

QUELQUES LIVRES, DOCUMENTS ET OEUVRES
PRESENTES AU SALON 2019 DES LIVRES
RARES AU GRAND PALAIS PAR
LE PELICAN NOIR

ARAGON

1 – **ARAGON, Louis** : *Le Libertinage*. NRF, Paris, 1924.
Vol. in-8 de 254 pp. Un des 108 ex numérotés sur papier Vergé Lafuma Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française, et réimposés dans le format in-quarto tellière, celui-ci nominatif n° X imprimé pour la Comtesse Andrée de Fels, premier papier.
Élégante reliure plein feutre noir à la bradel, pièce de titre en maroquin Ebène, gardes en papier or, couvertures et dos conservés.

Je ne fais pas de difficulté à le reconnaître : Je ne pense à rien, si ce n'est à l'amour. Ma continuelle distraction dans les domaines de l'esprit, on tend assez à me la tenir à crime, trouve dans ce goût unique et incessant de l'amour sa véritable raison d'être.

Ouvrage dédié à Pierre Drieu la Rochelle.
Très bel exemplaire.

750 E

ANNUNZIO (d')

2 – **D'ANNUNZIO, Gabriele** : *Les Victoires mutilées*, trois tragédies traduite de l'italien par G. Hérelle. Paris Calmann-Lévy 1903.

Un ex. br. in-12 de 327 pp. Un des 50 ex. sur hollandaise, seul papier. Témoins conservés.

Bel ex.

100 E

2b – *La Celebrazione del medico caduto in guerra in Italia : il messaggio e la preghiera di Doberdò di Gabriele d'Annunzio.*

[Fac-similé de l'autographe envoyé au général Med. F. della Valle, directeur général de la santé militaire italienne]. Roma, Arti Foto meccaniche Grimaldi & Mercandetti, [1923]

Un vol. in plano de 15 ff. deux reproductions de dessins de Duillio Cambelotti.

Magnifique E.A.S. À l'encre noire en français : *Au docteur Gutman , l'infirmier du Corso, Gabriele D'Annunzio. II.VII. 1923.*

Bel ex.

750 E

3 – **D'ANNUNZIO, Gabriele** : *Préface à l'Enfer de Dante, traduit par René A. Gutmann*

Important et unique ensemble autour des différentes versions et états de cette préface.

En 1924, quand le docteur Gutmann publie sa traduction de l'Enfer chez Léon Pichon, Gabriele d'ANNUNZIO lui envoie un texte *Dante, les imprimeurs et le bouvier*, traduite par A. Doderet. Des épreuves en sont imprimées, et un bon à tirer est envoyé en Italie. D'ANNUNZIO ne le renvoie pas, et l'édition paraît sans préface, avec un feuillet indiquant que celle-ci serait fournie ultérieurement.

En 1928, la préface paraît finalement, mais c'est un texte totalement nouveau « *Dant de Flourence* » qui a entre-temps été envoyé.

L'ensemble comprend, outre une notice explicative rédigée par le Docteur Gutmann :

– Un des 5 ex. sur Japon à la Forme de la seconde préface, in-IV de XVI pp. premier papier, tirage total à 40 ex. pour l'édition séparée.

– Un article du Corriere della Serra du 12-I,1930 rapportant le discours prononcé par d'ANNUNZIO lors de l'arrivée de la princesse Marie José de Belgique en Italie après son mariage avec le Prince de Piémont, au cours de laquelle il offrit un ex-

emplaire de la précédente plaquette.

– Le ff. qui accompagnait les exemplaires de 1924 sans préface.

– Une épreuve de la première préface, *Dante, les imprimeurs et le bouvier* in-4 de XII pp., totalement inédite, et seul exemplaire connu.

Les Dieux les plus profonds ne sont pas ceux qui créent la race, mais ceux que la race a créés. Dans tout l'Occident, voire dans toute la chrétienté, il n'est point de création plus durable que celle que Dante accomplit sur nous, ni de plus mystique que celle que nous accomplîmes sur Dante.

– le ff. qui accompagnait en 1928 l'envoi de la nouvelle préface aux souscripteurs.

– Un ff. double avec le nouveau titre, mentionnant la préface ?

– Les épreuves en noir (XVI ff. recto), avec des variantes typographiques à partir de la page V.

– Un état sur Vergé de la deuxième préface.

– trois tirages négatifs photographiques de pages manuscrites de D'ANNUNZIO relatifs à cette préface.

– Un état définitif in-4 tel qu'envoyé à un souscripteur : Un double ff. de titre, un ff. accompagnant l'envoi, XVI pp.

Et enfin, l'ouvrage définitif.

La Comédie de Dante Alighieri de Florence. L'Enfer. Nouvellement traduit en rythme français, par René A. Gutmann. Édition décorée de gravures sur bois originales d'Hermann Paul, imprimée sur les presses de Léon Pichon à Paris, 1924.

Un des 400 exemplaires sur Vergé d'Arches, seul tirage après 98 ex. sur divers papiers.

La p. de titre annonce bien la préface de d'ANNUNZIO, qui est présente.

Ex. broché, in-4 de [6]-XVI-[2]-138-[16] pp qui fait certainement partie des exemplaires invendus en 1928 auxquels la préface a été ajoutée.

Bel état pour l'ensemble.

900 E

4 – **D'ANNUNZIO, Gabriele** : *Le Città del Silenzio*. Parigi [Paris] Giuseppe Govone Editore – Libreria Picart, In-folio br. de 82 pp. L'un des 80 ex. sur papier Hollande, celui-ci hors commerce nominatif au docteur Guttmann, tirage total à 500 ex.,

Le città del silenzio, est un recueil de poèmes dédié aux villes d'art et d'histoire italiennes qui furent en leur temps des foyers d'art et de culture : Ferrare, Pise, Ravenne, Rimini, Urbino, Padoue, Lucques, Pistoia, Prato, Pérouse, Assise, Spolete, Gubbio, Spello, Montefalco, Narni, Todi, Orvieto, ...
belle typographie en Noir, Bleu et rouge.

Complet d'une belle lettre autographe en fac simulé autorisant l'édition.

Dos bruni sinon bel ex.

300 E

BAIONNETTE (La)

5 – *A la Baïonnette / La Baïonnette* : Importante collection de cette revue satirique de la grande guerre.

Du n° 1 de la nouvelle série, daté du 8 Juillet 1915, au numéro 225 du 23 Octobre 1919.

Réunis en 5 reliures éditeur pleine percaline rouge, à paginations continue.

Cette féroce revue anti-allemande à l'abondante illustration, souvent en couleur, publia les dessins d'une myriade de dessinateurs dont : Guy Arnoux, Gus Bofa, Georges Delaw, Abel Faivre, Albert Guillaume, Paul Iribe, Charles Léandre, Étienne Le Rallic, Lucien Métivet, Francisque Poulbot, Sem, Adolphe Willette ...

Bel et rare ensemble

800 E

BAUDOIN (Affaire)

6 – Fort dossier contenant 98 coupures de presse, 31 documents originaux et 4 photographies.

En 1938, dans les derniers mois du Front Populaire, une affaire judiciaire, initialement rapportée par Alain LAUBREAU dans le *Candide* du 27 Janvier, déclencha une importante campagne de presse.

A la suite d'une dénonciation d'un voisin communiste, une vieille dame de 73 ans est perquisitionnée puis convoquée devant les tribunaux : elle avait conservé deux mitrailleuses d'avions allemands hors d'usage, envoyées à titre de souvenir par l'officier de son fils l'aviateur Roland Baudouin, as tué au combat le 17 Aout 1917. La confiscation de ces reliques 20 ans après et les brimades faites à cette dame qui avait perdu deux de ses fils à la grande guerre émut l'opinion. Elle fut néanmoins condamnée en première instance. Le contexte de répression de la Cagoule n'est pas étranger à la sévérité des juges de première instance, mus par des motivations plus politiques que judiciaires. Le soutien de la presse patriotique n'a pas dû non plus influencer les magistrats de manière bien favorable. Mais lorsque l'affaire passe en appel, le Front Populaire est tombé, et la vieille dame est relaxée.

Robert BRASILLACH évoque cette affaire dans *Notre avant-guerre* : *Il faut y lire ces aventures inouïes : une vieille dame poursuivie en justice pour avoir gardé chez elle une mitrailleuse allemande rapportée par son fils tué à la guerre, L'odieux et le grotesque se mêlent à chaque instant dans cette histoire inimaginable, dont nous avons été les si récents témoins* (p. 180). Nous présentons ici le dossier rassemblé par l'avocat de cette dame, Maître Maurice BRUN.

Il contient, dans sa chemise d'époque, outre l'article de *Candide* qui déclencha l'affaire, une importante revue de presse, et une série de pièces prouvant la valeur militaire des trois frères Baudouin, remise par la famille à l'avocat qui la conserva dans ses

dossiers.

Pour Raymond : Une citation à l'ordre du 41^{ème} régiment d'infanterie, une lettre à sa mère

Pour André: une citation à l'ordre de la 2^{ème} division de cavalerie, une citation à l'ordre de la 129^{ème} division.

Pour Roland-Robert : Un ordre de félicitation de l'escadrille C.61 du général PETAIN et du Capitaine de SAINT-QUENTIN, un ordre du général JOFFRE décernant la croix de guerre avec palme, Une citation à l'ordre de l'armée du général JOFFRE au 4^{ème} groupe de bombardement, une citation à l'ordre de l'armée du général FRANCHET d' ESPERET, deux citations à l'ordre de l'armée du Général MICHELER, une citation à l'ordre de l'armée du Général commandant la II^{ème} armée. (Soit 6 citations)

Pilote de grande valeur; a montré toujours un grand courage et une rare adresse. A abattu un Drachen et trois avions ennemis ; Le 17 Aout, au cours d'un combat très dur avec un biplace à basse altitude, est tombé derrière les lignes ennemies.

Deux certificats de victoires aériennes sur 4 avions ennemis, Une lettre de condoléance du Cte A.de Bier .

... je vous jure sur l'honneur que je ne livrerai jamais un combat sans penser à venger Robert, je lui ferai don de ma première victime ... , la copie d'une lettre au maire de Guérande, le certificat d'inhumation, une photographie de la tombe, une photographie des trois frères.

En ce qui concerne le procès : Une copie de la lettre adressée au procureur de Versailles, des lettres de soutien d'associations d'anciens combattants, une photo du procès à la cour d'Appel, et une photo de la Réception à l'hôtel de ville de Versailles ou furent rendus les deux trophées ... en Mars 1939.

Bel état pour l'ensemble, présenté dans un classeur in-folio.

1900 E

BLOY

7 – **BLOY, Léon** : *Le Mendiant ingrat*. Bruxelles, Deman, 1898. Un vol. fort in-8 de 447 pp. Édition originale, exemplaire bien signé par l'auteur.

Enrichi d'une belle L.A.S. à RACHILDE datée du Mercredi des cendres 1905, ou il recommande son ami Jacques Debout [Le Chanoine René ROBLOT (1872–1939)] qui vient de faire paraître *Le Monde des vivants* .

Je vous signale ce roman qui peut et doit vous intéresser ... Vous n'aurez jamais rencontré un littérateur moins habile ...

Au Verso Rachilde a écrit *La religion ne fait pas les honnêtes gens mais les honnêtes gens font la religion*

La démarche de Bloy sera couronnée d'un demi succès. Il écrira dans son Journal inédit le 31 Mars 1905 : *Le Mercure m'apporte quelques lignes de Rachilde sur le Monde des vivants. Elle ne s'est pas tuée. Peut-être pourtant que cette réclame ne sera pas inutile.*

Agréable reliure demi maroquin a coins, sous emboîtement, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un mendiant aveugle et ingrat a été peint sur le plat.

Bel ex., en dépit de la fragilité des mors.

950 E

8 – **Bloy, Léon** : *Mon Journal, 1896–1900*, jeu d'épreuve corrigées en feuilles

Maquette de la page de titre avec annotations de l'imprimeur.

Au recto justificatif

(repris de l'édition de 1903 des *Vacances d'un jeune homme sage* d'Henri de REGNIER !), f. blanc. 343 pp. recto (sur lesquelles manquent 82 ff., et 5 ff. sont incomplets, collation sur demande) foliotées au crayon bleu. Tampons sur certains feuillets « Imprimerie Delisle, 29 Avril 1904 »

Outre les soigneuses corrections orthographiques et typographiques faites par Léon Bloy à l'encre et aux crayons de couleurs, on notera qu'il a modifié de nombreux mots et expression (p. 309, *merdeux* par *républicain*, rajouté des notes importantes p 8. sur les écrivains solitaires, sur Otto FRIEDRICH

p.41, et un extrait d'une lettre à Johannes JORGENSEN p. 322.)
Papier jauni et cassant avec franges et manques marginaux
sans atteinte au texte, renfermé dans un sobre emboîtement
moderne de Sara Egret. 1500 E

9 - **Bloy, Léon** : *Le pèlerin de l'absolu, (1910-1912)*, jeu
d'épreuves corrigées en feuilles.

12 pp. de maquette établie par l'imprimeur (p.de faux titre
manuscrite, p. de liste des ouvrages du même auteur imprimée
et corrigée (issue d'un exemplaire de la nouvelle série de
l'Exégèse des lieux communs), p. de titre utilisant un fragment
de la couverture du *Vieux de la montagne*, p. manuscrite de
justificatif de tirage (21 Hollande étaient alors prévus), p. de
dédicace manuscrite à Philippe Raoul, 7 ff. de titre de chapitre
ou blanc. 377 pp. recto (sur lesquelles manquent 22 ff. : pp.
181-195, 310-311, 360-361,371, foliotés au crayon bleu.

Outre les minutieuses corrections orthographiques et ty-
pographiques faites par Léon Bloy à l'encre et aux crayons de
couleurs, on notera qu'il a supprimé :

- p. 118 la mention d'une dédicace du *Vieux de la Montagne* «
à Georges Desvallières, un émigré de Sodome »

-p. 108-109 un catalogue fictif de bouquiniste avec d'amu-
sants commentaires

Et ajouté la mention manuscrite *Ennemi particulier de la Sainte
Vierge* en regard du nom de Mgr Amette p 372.

Papier jauni avec rares manques marginaux sans atteinte au
texte, renfermé dans un sobre emboîtement moderne de Sara
Egret. 2000 E

10 - **BLOY, Léon** : *Méditations d'un solitaire en 1916*. Paris,
Mercure de France, 1917,

Un volume in-18 Jésus de 252 pp. Un des 45 ex. sur Arches,
seul papier après 6 ex. sur Japon impérial, et 8 hollandaise pour
l'auteur.

Broché dans un étui ancien à dos factice simili maroquin à
grains longs, Ex Libris Ala Kourakine.

Bel ex.

450 E

11 – **BLOY, Léon** : *La Femme pauvre*, Paris, chez Charles Bisson, 1926.

Un volume in-4 de 388 pp. Préface de Jacques MARITAIN, sépias de Charles BISSON, gravés sur bois par Georges BEL-TRAND. Un des 115 exemplaires signés par l'illustrateur, seul tirage.

Il y est joint dans une chemise séparée, la très rare suite sur Chine de tous les hors-texte et les vignettes en trois états, plus l'état définitif, qui fut seulement tirée à 10 exemplaires chez l'imprimeur Louis Kaldor

Bel ex. très frais, emboîtage fendu.

950 E

CELINE

12 – **CELINE, Louis Ferdinand** : *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, Paris Gallimard 1959

Edition originale, achevé d'imprimé du 22 Mai 1959, mention de 3^{ème} édition, il n'a pas été tiré de grand papier. Illustrations d'Eliane Bonnabel.

Précieux envoi pleine page de LFC à la fin du volume : *A l'ami de mes chiens et de moi-même, Jean Pommery, Louis Destouches.*

Jean Pommery, vétérinaire connu pour ses livres sur les chiens, rencontre LFC en Septembre 1957, alors qu'il remplace un de ses confrères en vacances.

« *Un jour, Celine, excédé par les bagarres, lui demanda de couper tous les chiens. Il ajouta qu'ils s'exhibaient dans l'escalier devant les jeunes élèves de Lucette, et qu'il convenait de mettre un terme à ces inconvenances. Jean Pommery devint vite un familier de la maison, et Céline parlait avec lui de son métier* ». Francois Gibault, In *Céline, 1944-1961, Cavalier de l'apocalypse*, Mercure de France 1981, p 310

Bel exemplaire broché, non coupé.

1200 E

13 – **POMMERY, Jean** : *Bestiaire de Céline*

Manuscrit autographe de l'article paru dans les pages 300 à 306 du cahier de l'Herne N° 5.

10 pages manuscrites recto-verso, premier jet, plus 12 pages de transcription tapuscrite.

POMMERY y revient sur sa rencontre avec LFC, et ses rapports avec les animaux. Il transcrit deux lettres. On y joint une lettre de Dominique de ROUX, tapée à la machine et signée sur papier à en-tête de l'Herne, du 12 Juin 1963, relative à cet article.

500 E

14 – *Réunion de pièces relatives à l'établissement du cahier de l'Herne n° 5*

– *Lettres à une jeune étudiante allemande.*[Erikka IRGANG]

Reproductions de 1965 en fac-similé sur papier photographique, à l'échelle 1/1, des 14 lettres transcrites dans les pp 41 à 46 du cahier. Elles présentent une diversité dans les formats et les papiers à lettre : Pigall's Tabac, 98 Rue Lepic, Cranston's Kenilworth Hotel. Ces lettres ont ensuite été publiées dans le *Cahier Céline N° 5 Lettres à des amies.*

– *Lettres à Milton Hindus*

Tapuscrit recto verso retranscrivant trois des lettres publiées dans les pages 77 à 85 (11 Juin 47, le 12, le 7 Juillet).

– *Lettres à Denise Thomassen*

Reproductions de 1965 en fac-similé sur papier photographique, ou par d'autres procédés, à l'échelle 1/1, des 5 lettres transcrites dans les pp 113 à 115 du cahier. Sur deux d'entre elles sont collées de petites étiquettes de la Librairie Française de Copenhague. Ces lettres ont été rééditées en 2003 chez Capharnaüm sous le titre *Chère et géniale libraire*

– Deux lettres de Michael J. Donley

La première, manuscrite, du 12.10.64 annonce son article *L'identification cosmique : moyen pour l'homme célinien de dépasser sa condition*, la deuxième, tapée à la machine, accompagnait l'article, qui fut publiée dans le cahier pp 189 à 200. Traces marginales d'humidité. Cet universitaire publiera un Céline Musicien en 2000.

500 E

15 – **CELINE, Louis Ferdinand** : *Secrets dans l'île*

In *Les dix membres du jury Renaudot présentent : Neuf et une* par Marcel Aymé, Germaine Beaumont, Charles Braibant, L.-F. Céline, Louis Francis, Philippe Hériat, Armand Lunel, Bernard Nabonne, André Obey, François de Roux.

Edition originale de ce recueil publié à l'occasion du dixième anniversaire du Prix Renaudot (attribué pour la première fois en 1926), réunissant un texte de chacun des dix premiers lauréats: . Exemplaire avec fausse mention de neuvième édition, après 68 grands papiers.

Secrets dans l'île est le synopsis d'un film jamais tourné: Un village de pêcheurs est troublé par l'arrivée d'une femme, qui rend jalouse la population féminine, et brouille l'organisation de cette micro-société.

Bel exemplaire.

60 E

16 – **BONABEL, Charles** : *Archives sur les lieux Céliniens.*

5 ans après la mort de Louis Ferdinand Céline, Charles Bonabel, oncle et père adoptif d'Eliane Bonabel qui illustra *Ballets sans Musique*, rédigea un texte «*D'un Logis L'autre, itinéraire Célinien*, précédé de *Du côté de Chez Destouche*, dont l'essentiel est inédit. Il réalisa un reportage photographique des lieux fréquentés par Louis Ferdinand Céline. Issue de deux provenances différentes (Archives préparatoires au cahier de l'Herne, et essai de publication dans les années 1980) , la réunion de ces documents permet d'appréhender la géographie Célinienne.

Ensemble comprenant, pour le texte :

- Page de titre, 1 p.: photocopie ancienne du tapuscrit informatique.
- Citation de *Mort à Crédit*, 1 p.: photocopie ancienne du tapuscrit info.
- Préambule, 7pp.: photocopies anciennes du tapuscrit info.
- *Du côté de chez Destouches*, p. de titre: photocopie anc. du tapuscrit inf.
- *Du côté de chez Destouches*, 7 pp., verso blanc,: manuscrit

signé C. Bonabel 1965

– *Du côté de chez Destouches*, 6 pp.: tapuscrit du texte précédent, avec corrections autographes.

– 2 pp. manuscrites tachées (encre lg. Décolorée), 1 p. manuscrite (p. de titre)

– *10 Rue Fanny, Clichy-Seine*, 1965, 5 pp.: photocopie anc. du tapuscrit info.

– *Le Bas Meudon*, 1965 6 pp. : photocopie anc. du tapuscrit info.

– *Il y a trente ans* (fragments), postface, 6 pp.: photocopie anc. du tap. Info.–

– *Auto Interview 1967–1968*, 11 pp. : photocopie anc. du tapuscrit info.

Et pour l'image, 30 photographies 17 x 12 prises par Charles Bonabel au milieu des années 60 représentant

le passage Choiseul (4) , la rue Fanny (1) la rue Amélie, Denoël: (2) , la rue Lepic (2) , la rue Marsollier (2), Saint Germain en Laye (3) , la rue Girardeau (1), le dispensaire de Sartrouville (1), Meudon: (9) Le perroquet (4), L'Ecole Rue de Louvois (1)

Enfin Céline à Meudon, à son bureau avec Albert PARAZ: photo inédite (17,5 x 12) tamponnée Michel Bernard, Mention obligatoire N° 38.

Passionnante évocations de lieux pour la plupart disparus ou modifiés.

1800 E

CORSE

17 – **VONGOEFFT, Jean Joseph (1787–1828)** : *Recueils d'aquarelles et de lavis originaux sur la Corse.*

Deux carnets de croquis oblongs format 26 x 18 et 38 x 23, dos muets en vélin, de 62 et 46 ff de beau papier vergé, contenant respectivement 3 fusains, 7 aquarelles, 15 lavis à l'encre, 16 croquis ou esquisses au crayon, et 7 lavis, 6 croquis, 2 plans. 35 et 8 de ces illustrations sont légendées et situées. Ces recueils sont signés sur la page de garde.

Le Capitaine d'artillerie Jean Joseph Vongoefft, Polytechnicien de la promotion 1807, Officier des guerres Napoléoniennes et selon la tradition familiale, prisonnier en Russie, réalisa ces illustrations vers 1820, certainement lors d'une affectation en Corse. Utilisant des techniques variées, d'une grande sûreté de trait, et avec un goût certain, il illustre paysages, bâtiments, costumes et scènes de genre dans toute la Corse.

Il représente notamment des vues d'Ajaccio (4), de Porticchio, d'Ucciani, de Niolo (3), du Cap Corse et de ses alentours(3), d'Olmeto, de Corte et de ses environs (5), de Castirle (2), de Ficaja, de Vescovato, de Conca, de sant Antonino (2) du Poggio de Venaco, de l'île rousse (2), de Caccia (3), d'Ostriconi, de Casta, de Paoli, de Ponte Francardo, de Venaco, de Castifao ...

J.J. Vongoefft a en outre dressé le plan de la tour du fort de Vi-vario et une carte de la pointe de Carghese.

Un siècle plus tard, une jeune descendante de l'officier a réalisé quelques croquis sur des pages laissées vierges par son aïeul.

En parfaite condition, cet ensemble de 56 illustrations constitue un beau témoignage sur la Corse du début du XIX^{ème} siècle, telle qu'elle s'offrait à la vue du voyageur continental avec ses magnifiques paysages, son architecture rustique, et ses costumes typiques. 3 500 E

DEBRE

18 – **DEBRE, Olivier (1920–1999)** : *Composition abstraite lyrique.*

Encre et Lavis d'encre de Chine sur une belle feuille 120 x 80, dédicacée signé et daté 88.

Spectaculaire travail, quasiment calligraphique, où l'importance du geste et l'énergie plastique s'imposent.

Bel état de conservation et bien encadrée, 14 000 E

DERRIERE LE MIROIR

La prestigieuse revue *Derrière le Miroir* publia 200 Numéros sous la direction de Aimé Maeght entre 1946 et 1982, numérotés jusqu' à 253. Elle alliait des lithographies de grand artistes exposés à la galerie de la Rue de Téheran à des textes des grands intellectuels du temps. Nous en présentons quelques numéros, d'inégale rareté.

19 – DLM N°27/28 mars 1950 / **CHAGALL Marc**

Paru pour l'exposition des peintures de CHAGALL. Textes de Jean WAHL, Lionello VENTURI, Guillaume APOLLINAIRE et Blaise CENDRARS. 2 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des œuvres de Chagall dont 1 en double page. (Retirage). 30 E

20 – DLM N°32 octobre 1950 / *LES MAINS ÉBLOUIES'*

Publié pour une exposition comportant des oeuvres de ALECHINSKY, ARNAL, de BRUNHOFF, CHILLIDA, GOETZ, Palazuelo YOUNGERMANN ... Textes de Jean Cassou et Michel Ragon. 8 pp. 2 lithographies originales en couleurs de Pierre Alechinsky dont 1 en double page. 2 ème édition. 30 E

21 – DLM N°39–40 juin 1951/ **GIACOMETTI**

Edité pour la 1ère exposition GIACOMETTI présentant 36 sculptures, 18 peintures et des dessins. Texte de Miche Leiris *Pierres pour un Alberto Giacometti*. 12 pp. 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page, 3 fac-simile de dessins et 9 reproductions en noir.

Second tirage.

45 E

22 – DLM N°125–126 avril 1961/ **MIRO**

Edité en pour l'exposition de 46 peintures récentes de MIRO. Texte de René Char *Dansez montagnes*. 28 pp. 8 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en triple page et 3 en double page. 1500 E

23 – DLM N°158–159 'avril 1966 / **LA REVUE BLANCHE**
Publié pour l'exposition de 254 œuvres en hommage à la Revue
Blanche. Texte d'Annette VAILLANT et Jacques SALOMON. 48
pp. 3 reproductions en impression lithographique en couleurs
d'après BONNARD, ROUSSEL, VUILLARD. 8 reproductions en im-
pression lithographique en noir d'après Toulouse-Lautrec,
VUILLARD, BONNARD, SEURAT... 300 E

24 – DLM N°169 décembre 1967/ **MIRO Joan**
Edité pour l'exposition d'aquarelles de MIRO. Texte de Claude
SIMON. 8 pp. 2 reproductions en impression lithographique en
couleurs. 30 E

25 – DLM N°181 novembre 1969/ **ARTIGAS**
Edité pour l'exposition de céramiques d'ARTIGAS. Textes de-
Josep LLORENS–ARTIGAS *Avant de commencer* et Pierre
COURTHION *Un artiste du feu*. 22 pp. 7 reproductions en
couleurs dont 1 en double page et 2 illustrations en noir. 30 E

26 – DLM N°187 **COEXISTENCES** octobre 1970/ **REBEYROLLE**
Edité en pour l'exposition de peintures de REBEYROLLE de la
série *Coexistences*. Texte Jean–Paul SARTRE. 28 pp. 5 lithogra-
phies originales en couleurs en double page et 15 reproduc-
tions en noir. 80 E

27 – DLM N°190 février 1971/ **CALDER Alexander**
Edité pour l'exposition de 4 stables et 23 animobiles de
CALDER. Texte de Carlos FRANQUI *Calder, la liberté*. 28 pp. 4
lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 1
lithographie en noir, 3 reproductions en couleurs et 17 repro-
ductions en noir dont 2 en double page. 150 E

28 – DLM N°192 juin 1971/ **STEINBERG Saül**
Edité en pour l'exposition STEINBERG. 28 pp. 1 lithographie
originale en couleurs en double page, 1 lithographie en
couleurs en double page, 1 lithographie en noir et 3 reproduc-
tions en couleurs en double page. 30 E

29 –DLM N°202 mars 1973/ *LES PRISONNIERS* / **REBEYROLLE**

Paul

Edité pour l'exposition REBEYROLL. Textes de Michel FOUCAULT et Ricardo PORRO. 28 pp. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page, 4 lithographies originales en noir dont 2 en double page et 12 reproductions dont 8 en couleurs. 80 E

30 – DLM N°230 octobre 1978 /*SUITE NARWA* / **TITUS-CARMEL Gérard**

Edité pour la 1ère exposition TITUS-CARMEL. Texte de Werner SPIES. 32 pp. 22 reproductions dont 10 en couleurs et 4 en double page. 30 E

31 – DLM N°239 mai 1980 /**ADAMI Valerio**

Edité pour l'exposition ADAMI. Texte d'Italo CALVINO. 24 pp. 2 lithographies originales en couleurs en double page et 16 reproductions dont 8 en couleurs. 45 E

32 – DLM N°244 mars 1981/ *'CIELS, NÉBULEUSES ET GALAXIES'* /**MONORY Jacques**

Edité pour l'exposition MONORY. Texte de Jean-François YOTARD. 32 pp. 27 reproductions dont 7 en couleurs et 4 en double page. 30 E

ILLUSTRES

33 – **ALBIN-GUILLOT (Laure) et Jean COCTEAU** : *L'Eternel retour*

Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1947. In-4 en feuilles sous chemise rempliée, sous emboîtement, de 148pp. Tirage total à 625 exemplaires; 1/150 Rives avec le portrait photographique original de Jean COCTEAU sur papier de Rives sensibilisé signé par Laure Albin GUILLOT. Bien complet des 21 très belles pho-

tographies originales, superbement tirées en héliogravure sur les presses de Draeger Frères.

Très belle édition du scénario de Jean COCTEAU pour le film réalisé par Jean DELANNOY en 1943

Emboitage défraîchi, sinon superbe exemplaire. 1500 E

34 – **DADO**. (Miodrag Djuric, dit Dado, 1933–2010) : *Une Lecture de Kafka. Le Terrier*.

Dans la traduction de Alexandre VIALATTE, éclaircissements et éclairages de Philippe AUDOIN. Note de Max BROD

CRIAPL'E, Soleils noirs, 1985, in 4°, en feuilles de 54 pp., couv. rempl., coffret édit. de toile brune.

Tirage limité à 200 ex. num. 1/175 vélin d'Arches pur chiffon comportant 9 pointes sèches originales de DADO dont celle de la couverture.

Remarquables compositions néo expressionnistes en noir de Dado, numérotées et signées. Placées dans un bel emboitage livre objet de François Di Dio.

Exemplaire à l'état neuf 550 E

35 – **LAURENCIN, Marie** (1883–1956) et Théophile de VIAU : *La Maison de Sylvie. Suite de dix odes*

Paris, François Bernouard, 1947. Grand in–8 broché de 60 ff.

Illustré par Marie Laurencin de 16 compositions reproduites en noir dans le texte.

Tirage total à 285 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur vélin Crèveœur du Marais, second papier après 10 Vergé Isle de France teinte rose.

Bel exemplaire, enrichi d'un charmant portrait original de Théophile de VIAU au lavis d'encre, signé, dédicacé et daté Avril 1947. Titre manuscrit au feutre sur le dos muet. 800 E

36 – **LALAU, Maurice** (1881–1961) et **Roland DORGELES** : *Le Réveil des morts*.

Paris, Les Heures Claires, 1948. Grand in–4 de 281 pp.

Illustré en couleur de 13 H–T, 22 in–t et une vignette de titre.

Tirage total à 301 ex. Celui-ci est l'exemplaire unique sur Japon

Moirans n° I, contenant selon le justificatif un dessin original hors texte, des croquis originaux, une suite en noir de toutes les illustrations, une suite en couleurs des hors texte, et la décomposition de l'une de ces planches.

Cet ouvrage est en fait bien plus complet qu'annoncé ; il contient :

- Le dessin original, qui est celui de la magistrale planche en regard de la préface, représentant la Mort en uniforme de fantassin français, dans un village ruiné.
- Les 13 décompositions accompagnant la suite, avec entre 2 et 5 états pour les planches (46 décompositions en tout)
- Le dossier de croquis au crayon comprenant 32 feuillets : la maquette de la page de titre et celle de la première page, avec dessins, 7 études pour des Hors textes, 19 f. d'études, avec croquis divers, 4 en tête ou culs de lampe. Chaque croquis est signé.
- Le tapuscrit original de la préface de 1948 (2 ff.) avec corrections manuscrites et repentirs.
- Une suite en noir des 37 illustrations.

Dans ce morne désert que les défricheurs laissaient à l'abandon j'ai vu grandir mes fantômes, des vaillants et des lâches, des scrupuleux et des cyniques, des profiteurs et des dupes, toute l'immuable pâte humaine où se mêlent le levain et la lie - puis, les joues fouettées par le vent qui soufflait par-dessus les charniers, j'ai demandé aux victimes de la grande tuerie ce qu'elles pensaient de nous.

Ce livre est la relation d'une rencontre avec les morts.

Parfait état, tel que paru. Petite restauration à la chemise principale. 2600 E

37 - **LEPPIEN, Jean** (1910-1991) et **Gilles PLAZY** : *Vers un Midi*, Paris, Michèle Broutta, 1984.

In folio, en feuilles, emboîtement d'édition, de 32 ff., illustré de 14 linogravures originales de Jean LEPPIEN (gravées entre 1948

et 1950).

Tirage total limité à 89 exemplaires, un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste, Deux gravures signées par Leppien au crayon. Complet du bon de souscription et du carton d'invitation pour la sortie cet ouvrage d'inspiration constructiviste.

Très bel exemplaire.

350 E

38 – **LURCAT, Jean** (1892–1966) et **Jacques GIVET** : *L'Eau et la Mémoire* suivi de *Les Cicatrices de la peur*.

Lausanne, La Cité, 1964, in 8°, en f., couv. Remplée, sous étui, de 50 ff...

Préf. de Jean CASSOU. Lithographie originale en 2 couleurs de Jean LURCAT.

Tiré total limité à 585 ex. num. Un des 35 ex. sur papier à la cuve Richard-de-Bas, premier papier, celui-ci non justifié, avec la lithographie de Lurcat en deux couleurs.

Exemplaire à l'état neuf.

350 E

39 – **NEMOURS, Aurélie** (1910–2005) : *Midi la Lune*. Avec deux bois originaux de l'auteur.

Paris, chez Jacques Haumont, 1950, in-8 br. de 51 pp.

Un des 500 ex. numérotés, seul tirage. Bel E.A.S. à l'encre indigo : "celui mange l'hermétique"

Petit manque en queue sinon bien bel ex.

300 E

40 – **PICABIA, Francis** (1879–1953) et **André MAUROIS** : *Le Pe-seur d'âmes*.

Paris. Antoine Roche, 1931, in-4 broché de 117 pp.

Frontispice et 8 illustrations en couleurs à pleine page, en fin d'ouvrage, de Francis PICABIA, reproduites par Daniel JACOMET.

Tirage total limité à 330 exemplaires. Un des 294 sur vélin d'Arches.

Bon exemplaire en dépit d'infimes manques aux coiffes. 450 E

41 – **RICARD, Jacqueline** (1920 – 2009) : Réunion de trois ouvrages aux éditions Raiña Lupa, avec gravures de Jacqueline RICARD.

– **Francisco Xosé Fernandez NAVAL** : *Ara Solis*

– **Denise DESAUTELS** : *L'Acier le bleu.*

– **Kenneth WHITE** : *Sur la Lande de Rannoch.*

Chaque volume a été tiré imprimé en février 1996 sur Hah-nemühle 350 gr. à 35 exemplaires et mis sous emboîtage de Rocio Santa CRUZ, Ils sont signés par Jacqueline RICARD, Francisco Xosé Fernandez NAVAL, et Kenneth WHITE.

La gravure est imprimée sur un feuillet oblong replié en accordéon, et encadrée du texte du poème, typographié en deux couleurs par Michael CAINE.

L'ensemble est à la fois sobre et élégant. Parfait état. 1000 E

42 – **ROMERO, Juan** [Fernandez], (1932–1996) : *Histoire d'un Après midi.*

Paris, 1966. Petit In-folio oblong en feuille sous chemise en raphia, de 10 pp. et 10 reproductions de dessins d'inspiration surréaliste.

Tirage total à 500 ex., celui-ci un des 400 ex. num. de 101 à 500.

Parfait état.

250 E

43 – **SUREDA, André** (1872–1930) et **Jérôme & Jean THAUD** : *L'An prochain à Jérusalem,*

Paris, Lapina et fils, 1929. In-4, en ff. , de 157 pp. couv. Rempliee., 38 bois en couleurs, or et argent dont 5 H/T.

Tirage total à 400 ex., celui-ci un des 304 sur Hollande pur chiffon d'un tirage à 400 ex.

Bon exemplaire, petites fentes à l'emboitage.

400 E

MINUSCULES

44 – Collection de 8 Minuscules reliés, imprimé chez Pairault & Cie.

– **PERRAULT, CH.** : *Le petit Poucet*, Illustrations de STEINLEN. 1895, 62 pp. (4 gravures), maroquin émeraude.

– ANONYME. : *Les rondes de l'enfance*, Illustrations de STEINLEN. 1895, 78 pp. (5 gravures et 14 pp. De musique gravée), maroquin ébène.

– **BUFFENOIR, H.** : *Jeanne d'Arc*, Illustrations de G. MARIE. 1895, 97 pp. (4 gravures, 5 culs-de-lampe), maroquin rubis, aux armes de Jeanne d'Arc.

– **MOREAU, Hégesippe** : *La souris blanche*, conte illustré par Henri FILLE. 1895, 104 pp. (4 gravures, et un portrait de MOREAU d'après une eau forte), maroquin havane.

– **VOLTAIRE** : *Jeannot & Colin*, conte illustré par STEINLEN. 1895, 84 pp. In fine, N° 3 de la revue "Le minuscule, Octobre 1895, 16 pp. (5 gravures, couv. Ill.), maroquin terre de Sienne.

– **AULNOY d' (Madame)** : *Fortunée, conte*, illustré par F. REGAMEY. 1896, 84 pp., cat. In-fine (5 pp.), (4 gravures), maroquin tabac.

– **NODIER, Charles** : *La filleule du seigneur, Histoire du chien* de BRISQUET, contes illustrés par M. MOISAND. 1897, 66 pp., cat. In-fine (5 pp.), (5 gravures), maroquin ocre.

– **CLARETIE, Jules** : *Boum-Boum : Conte*, Illustré par Ch. JOUAS. 1898, 64 pp. (5 gravures), maroquin vert d'eau.

Rare réunion formant la collection complète des 8 titres de la Collection minuscule, dans leur version reliée à la bradel en maroquin de différentes couleurs, titrées sur le dos, couvertures conservée, format 3,8 x 2,8 cm (la BnF les considère comme in-64) . Elle sera suivie d'une deuxième série de dix volumes légèrement plus grande (4,5 x 3 cm) *La Gracieuse*, prévue pour garnir une bibliothèque miniature de style Louis XV, dont nous ne disposons pas.

Bel état pour l'ensemble,

600 E

MORAND

45 – **MORAND, PAUL** : *Correspondance amicale, médicale, littéraire.*

Ensemble de 54 documents autographes de Paul Morand (1888–1976), envoyés entre 1921 et 1975 par Paul Morand à son ami et médecin René André GUTMANN (1885–1981).

Les deux amis se rencontrent dès 1910 grâce à André Doderet (1879–1949) traducteur de D'ANNUNZIO. Ils resteront liés pendant plus de 65 ans à l'exception d'une éclipse pendant l'occupation, et échangeront une très importante correspondance. Celle-ci est en grande partie inédite. Ginette GUITARD-AUVISTE amie et biographe de Morand et de CHARDONNE, y eut accès, et la cite abondamment. Plus récemment, Danielle LECLAIR l'évoque dans son article sur le docteur Gutmann paru dans la revue *Epistomecritique* en 2018.

Cet ensemble est constitué de 12 Cartes Postales dont Fez, Bangkok, Vevey, portrait de Paul Morand par J.E Blanche, 3 Avenue Charles Floquet ..., 2 cartes de Visite dont une de Bangkok, une étiquette de malle-cabine, et 37 lettres. On joint deux dédicaces sur des cahiers débrochés de "*La vie de Mauissant et Isabeau de Bavière*

12 documents datent d'avant-guerre, et 44 sont rédigés entre 1954 et 1975.

2 sont sur papier à en-tête de l'hôtel de Crillon, 2 de l'hôtel du Mont Fleury à Cannes, et 4 de l'Académie Française.

"Paul Morand était un incomparable épistolier. Seul le temps permettra de découvrir à travers sa correspondance ce qu'il était, le regard qu'il a posé sur son temps, les amitiés qu'il a entretenues, le besoin irrésistible qu'il a eu, sa vie durant, de communiquer à ceux qu'il aimait, les élans de son cœur, le plaisir de ses lectures, ses visions fulgurantes sur la politique, les mœurs, l'histoire."

Michel DEON, in *Préface à Lettres à des amis et à quelques autres*, La Table ronde, Hiver 1978.

Outre des questions sur des problèmes de santé, le concernant lui ou son épouse, révélant parfois une tendance hypocondriaque, il y est question de voyages, de littérature, et surtout de cette amitié, qui pourrait paraître paradoxale, compte tenu des antagonismes que l'on pourrait supposer : sous l'occupation, Morand est plénipotentiaire de l'Etat de Vichy, alors que Gutmann, est interdit d'exercer à cause de son statut de juif.

En voilà une courte sélection.

12-8-21 :

*Par la Digitale pourprée
Gutmann, en 32 jours, a remis
mon cœur et sa cadence outrée
au pas des enfants endormis.*

Bangkok, 5.10.25

*Mon cher ami, j'envoie des cartes postales comme ne vacances.
Mais je ne peux pas croire que c'est du travail [alors] qu'il y a
du soleil et des feuilles toute l'année ...*

Hotel Westminster – Le Touquet

... Il est bien juste que tu te nippes. En "tout fait", je te recommande Moss Bros, 21 King St. Covent Garden WC2 (Demande Mr Suelling, mais il ne parle pas français). En sur mesure, même maison (demande Philip, le coupeur, mais il ne parle que juif hongrois) Mon nom est favorablement connu. J'y vais depuis 20 ans et je leur doit £ 100. Oxford, beaucoup plus cher que Londres, et bonne coupe pour les 20 ans ; ensuite trop excentrique

...

Vevey 24.IV.54

... Le lac est sublime, il ressemble au Léman de la Femme abandonnée (de Balzac), quand les amants s'y promènent, un peu avant la fin, en "nacelle". Pour le moment, on est à Genève, tout aux portes cigarets revolver silencieux, avec balles au cyanure.

Tanger 23.V.54

*... Qu'Allah étende sur toi sa dextre, ô perle du monde médical
! Entre nous le Littré jamais ne coulera ; je baise ton épaule ...*

Vevey 25.VIII.54

*... Pourquoi Tunis ? Quelle imprudence ! Une grenade est si vite
égrenée ...*

Vevey 13.I.54

*... Il faut se voir. Venez manger à l'auberge (Crillon). Content
que l'eau t'ait plu. On n'a jamais vu un livre d'articles se vendre:
il se vend !*

Vevey II.1.56

*Ayant abandonné l'upmann
Faut-il renoncer à Gutmann
De tous les purgeurs roi des rois ?
A sa Pompe (un, six, et trois)
A ses œuvres reliées veau ?
A ses drogues ? A son Whisky ?
Bref (à peu près) à tout ce qui
M'eut du mener jusqu'au Tombeau*

Vevey 5.VI.59

*... nous rentrons de la Villa d'Este ; Doderet était derrière
chaque cyprès ...*

Vevey 3.X.61

*... Je bois, de l'eau gazeuse, la bulle remplace l'alcool... L'été à
été divin pour travailler, ne fumant ni ne baisant, ni ne buvant,
je suis acculé au travail.*

Vevey 3.X.63

*... Je descends [sur] Paris à la mi-Novembre, mais je n'ai ni les
nerfs, ni l'argent, ni l'humeur, ni l'âge, ni le trottoir libre pour
garer, qui me permettent d'y rester longtemps*

Vevey 26/27. III. 64

*Considéré par ceux de 40 ans comme un con démodé, me voici
admiré par ceux de 25 ... Suffit d'attendre.*

Les Hayes. 13.VIII.64

*... Je vais pêcher au large de Lisbonne, dans une petite île où il
n'y a qu'un phare et des lignes ...*

1,2,66. ... Var

... Je vis torse nu ; comme Picasso ... Suis réconcilié avec la Côte d'Azur ... Tout est plus plaisant qu'à Paris ; pourquoi faut-il qu'il accapare tout ce qu'on aime ? Je crois qu'il faudra l'autre vie pour qu'on puisse causer tranquillement.

Vevey 20/IV/66

... Merci pour l'offre Michel Béchet [Le chirurgien Régis Michel-BÉCHET], mais dites-lui que je suis un anti-président né et que je fuis les honneurs autant qu'ils me fuient. Le discours en public est pour moi un cauchemar. Vivant, Duhamel eut été le rêve ; mais Chardonne m'écrit, par le courrier d'aujourd'hui : D. est mort ; il est était enterré depuis longtemps. »

Vevey 13/III/67

... J'ai 79 ans aujourd'hui. Garde tes félicitations, merci ...

Paris 9.II.68

... Apprends que la Reine d'Angleterre, jalouse de toi, a acquis une meute corgie.

Paris II. IV. 68

... Je n'ai jamais eu aussi froid que sous ce soleil d'avril ; cela ressemble au feu électrique, dans les maisons anglaises. Le lis la correspondance Gide - M. du Gard ... A Chardonne, presque dans le coma, j'ai dit hier : « Lisez cela, c'est intéressant. ». Il est revenu sur terre, a ouvert les yeux, et m'a dit : « ce sont deux couillons ». J'ai répondu : « on dira sans doute la même chose de nous, vers l'an 2000. ». Il a répliqué : « Oui mais nous c'est sans prétention. »

12/XI/75

... Ton Dante appelle le ventre ... il Tristo sacco che Merde fa ... (Canto XXVIII) Il dit vrai !

Ensemble en bel état, présenté dans un classeur sous emboitage. 11 500 E

Nous présentons à la suite de cette correspondance une belle série d'ouvrages de Paul Morand, dont certains viennent de la bibliothèque du docteur Gutmann.

46 – *Tendres Stocks* [Nouvelles], Paris, Gallimard 1921.
In-8 br. de 153 pp., 1/120 vergé pur fil Lafuma-Navarre réim-
posé au format in-4 Tellières, celui-ci nominatif, premier pa-
pier.

E.A.S. *A René Gutmann, trois histoires neuro-cardiaques, en
vieille amitié, Paul Morand.*

Reliure du temps demi chagrin havane à coins, couvertures et
dos conservés, bon ex. Petit manque sur la page de faux titre.
Bel ex., la reliure est certainement un travail de René Gutmann
lui-même. 750 E

47 – *Ouvert la Nuit* [Nouvelles], Paris, Gallimard 1922.
In-8 br. de 194 pp., 1/110 vergé pur fil Lafuma-Navarre réim-
posé au format in-4 Tellières, celui-ci nominatif, premier pa-
pier.

E.A.S. *A René Gutmann, en toute amitié et reconnaissance, en
lui souhaitant bonne nuit, Paul Morand.*

Reliure du temps demi chagrin havane à coins, couvertures et
dos conservés,
Bel ex., la reliure est certainement un travail de René Gutmann
lui-même 550 E

48 – *Fermé la Nuit*, [Nouvelles], Paris, Gallimard 1923.
In-8 br. de 208 pp., 1/870 vélin pur fil Lafuma-Navarre après
108 réimposés

E.A.S. *A René Gutmann, fidèlement nocturne, Paul Morand.*

Reliure du temps demi chagrin havane à coins, couvertures et
dos conservés,
Bon ex. la reliure est certainement un travail de René Gutmann
lui-même .Petit manque sur la page de faux titre. 250 E

49 – *Lewis et Irène*, [roman], Paris, Grasset 1924.,
In-8 br. de 261 pp., 1/1100 vélin pur fil Lafuma constituant
proprement l'édition originale après 505 divers grand papiers.

E.A.S. *A René Gutmann, en le remerciant affectueusement de
soigner l'extérieur de mes livres, et l'extérieur de leur auteur,
Paris, 9 Mars 25, Paul Morand.*

Reliure du temps demi chagrin havane à coins, couvertures et dos conservés,
Bon ex. la reliure est certainement un travail de René Gutmann lui-même 250 E

50 – *Noeuds coulants* [Nouvelle]. Paris Editions Lapina, Collection Les Panathénées. n°XI, 1928,
In-8° broché. de 81 pages. 1/1000 exemplaires numérotés sur vergé de Rives B.F.K, seul tirage après 100 japon. Illustré de deux pages de fac-similés, de bois gravés originaux hors-texte de R. Grillon et d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin gravé par Gorval.

On y joint les 11 autres volumes de cette collection : Textes de RÉGNIER, BOYLESVE, REBOUX., FARRÈRE, NOLHAC, MAURIAC., t'SERSTEVENS. , DUHAMEL, THARAUD, GRAPPE, MAURRAS. Et Illustrations par MAYEUR, MADRASSI, HALLO, ROCHE, DRÉSA & BÉRENGIER, BRUYER, PERRICHON, FAURE, POLAT, JOUAS, CHIMOT.

Ensemble dans leurs étuis d'éditeur, en parfait état. 350 E

51 – *Comme le Vent*, [Essai]. Paris, Cahiers libres, 1929
In-8 br. de 45 pp., 1/1200 Lafuma, seul tirage après 30 japon impériaux. Portrait de l'auteur en frontispice par HOFFMEISTER.
Bel ex. 60 E

52 – *Ma légende* [Essai]. Abbeville, Les amis d'Edouard n°144, 1929
In-12 br. de 21 pp., catalogue in-fine. 1/200 arches, seul tirage après 10 japon impériaux et 10 turner géranium.
E.A.S. *A René Gutmann, Bonaparte et Gallien et Racine, Morand.*
Bon ex. 180 E

- 53 – *Hiver Caraïbe*, documentaire. Paris, Flammarion, 1929.
In-12 br. de 259 pp. 1/175 Hollande second papier après 65 japon.
E.A.S. *Au professeur René Gutmann, le récit de mes aventures chez les sauvages.*
Bon ex. 300 E
- 54 – *Conseils pour voyager sans argent*, [Essai]. Paris, Emile Hazan, 1930
In-8 br. de 39 pp. 1/100 Hollande après 25 japon.
Petit manque en coiffe inf. Décharge sur la p. de titre, sinon ouvrage charmant. 130 E
- 55 – *1900*, [Essai]. Paris, Les Éditions de France, 1931
In-12 br. de 259 pp. 1/200 Velin pur Lafuma, 3 ème papier après 2 chine et 25 japon impériaux.
Double E.A.S. "*A René Gutmann, /Colette : Qu'est-ce que vous écrivez ? / Moi : un 1900/ Colette : Quel beau Voyage / son ami Morand.*" et "*A René Gutmann, tu as beau faire encore des vers, poète, [1900], ça ne nous rajeunit pas, Morand.*"
Décharges, dos cassé, ex. à faire relier. 4 pp. brunies. 180 E
- 56 – *New York*, [Voyage]. Paris, Flammarion, 1930.
In-12 br. de 281 pp. , couv. Ill. Ex. du S.P. truffé de 4 cartes postales de NY vierges.
E.A.S. *Au docteur René Gutmann, la douceur de vivre, son ami, Morand.*
Bon ex. mais papier jauni. 100 E
- 57 – *L'Art de mourir*, suivi de *Le Suicide en littérature* [Essai]. Paris, Cahiers libres, 1932
In-8 br. de 75 pp., 1/600 Alfa, seul tirage après 10 hollandaise.
Bon ex. 150 E

- 58 – *Londres*, [Voyage]. Paris, Plon, La Palatine, 1933.
In-12 br. de 334 pp. 1/47 Japon, second papier après 18 chine.
Témoins conservés.
Bel ex. 250 E
- 59 – *France la douce*, [Roman]. Paris, Gallimard, 1934.
In-12 br. de 217 pp. 1/30 ex. d'auteur sur alfa après 120 pur fil.
E.A.S. : *A Maurice Martin du Gard, France l'amère, ou quelque des 40 voleurs*
Bon ex. 200 E
- 60– *Rond-point des Champs-Élysées* [Voyage]. Paris, Grasset, 1935
In-12 br. de 298 pp. 1/18 Hollande après 5 japon impériaux.
Dos bruni, petit défaut sur la p. de titre. 200 E
- 61 – *Montociel, Rajah aux Grandes Indes* [Roman]. Genève, Éditions du Cheval Ailé, collection princeps, 1947.
In-12 br. de 359 pp. 1/250 S.P. sur vergé impondérable.
E.A.S. : *A René Gutmann, du Rhône à la Seine via le Gange, Morand.*
Bel ex. 150 E
- 62 – *L'Europe russe annoncée par Dostoïevsky* [essai], Genève, Pierre Cailler, 1948.
In-12 br. de 77 pp. 1/1000. sur chamois vélin apprêté.
E.A.S. : *A René Gutmann, cette apocalypse de poche son ami (1907) Morand.*
Bon ex non coupé. 120 E
- 63 – *Le Flagellant de Séville* [Roman]. Paris, Fayard, 1951
In-12 br. de 406 pp. Ex. du S.P.
E.A.S. : *A René Gutmann, mes (...), son vieux Morand.*
Bon ex, petit manque sur la page de faux titre. 90 E

- 64 – *L'Eau sous les ponts* [Chroniques]. Paris, Grasset, 1954.
In-12 br. de 236 pp. Ex. du S.P.
E.A.S. : *A René, le pêcheur à la ligne, Morand.*
Bon ex. 90 E
- 65 – *Le Lion écarlate*, précédé de *La fin de Byzance* et d'*Isabeau de Bavière*, [Théâtre]. Paris, Gallimard, 1959.
In 8– br. de 361 pp. Ex. du S.P. après 35 vélin pur fil Lafuma
E.A.S. : *A René Gutmann, excellent ton article dans la revue de Paris, mais il fallait citer les noms ! Ton Morand.*
Bon ex. 90 E
- 66 – *Fouquet ou le Soleil offusqué*, biographie. Paris, Gallimard, 1961
In-12 br. de 220 pp. EO sur papier d'édition après 35 vélin pur fil Lafuma-Navarre
E.A.S. : *A René Gutmann, du temps où Louis XIV purgeait les autres, son vieux Morand.*
Bon ex. 90 E
- 67 – *Le Nouveau Londres*, suivi de *Londres 1933*, édition revue et corrigée — photographies de Tony ARMSTRONG-JONES. [Voyage]. Paris, Plon, 1962
In-8 cart. ed. sous jaquette de 330 pp. Ex. du S.P., pas de grand papier annoncé.
E.A.S. : *A René Gutmann, Happy Xmas from Paul (and Toug), Morand.*
Bon ex., petit manque à la jaquette. 90 E
- 68 – *La dame blanche des Habsbourg*, [Biographie]. Paris, Robert Laffont, L'amour et la couronne, 1963
In-12 br. de 375 pp. EO sur papier d'édition, pas de grand papier annoncé.
E.A.S. : *A René Gutmann, correcteur terrible, son corgi fraternel, Paul Morand., Paris, Juillet 1963*
Bon ex. 90 E

- 69 – *Le Voyage, notes et maximes*, [essai] . Paris, Hachette 1964.
In-8 cart. ed. de 125 pp. Pas de grand papier annoncé.
E.A.S. : A René Gutmann, *d'un amant de la grand route*, Morand.
Bon ex. 120 E
- 70 – *Tais Toi*, Roman. Paris, Gallimard, 1965.
In-12 br. de 172 pp. Ex. du S.P. après 40 vélin pur fil Lafuma-Navarre
E.A.S. : A René, "*dans les confessions, il y a toujours un péché qu'on ne dit pas*" (Voltaire). *Fraternellement*, Morand.
Bon ex. 90 E
- 69 – *Nouvelles des Yeux*. Paris, Gallimard, 1965
In 8- br. de 407 pp. Ex. du S.P. (pas de grands papiers annoncés)
E.A.S. : A René Gutmann, "*Il faut se défier de l'oeil du voyageur*" (proverbe), en fraternel, Morand.
Bon ex, petit défaut en regard de la page de faux titre. 90 E
- 70 – *Monplaisir... en littérature*, [Essai]. Paris, Gallimard, 1967.
In 8- br. de 288 pp. Ex. du S.P. après 65 vélin pur fil Lafuma-Navarre
E.A.S. A René et à Lucy, *mon plaisir : les voir. (merci pour la citation dantesque !)* Morand
Bon ex. 90 E
- 71 – *Venises*, [Souvenirs]. Paris Gallimard 1971.
In 8- br. de 215 pp. Ex. du S.P. après 65 vélin pur fil Lafuma-Navarre
E.A.S. A René Gutmann, *quelques morceaux de ma vie*, Paul Morand
Bon ex. 120 E

NAPOLEON

72 – *Mémoire Statistique du département de l'Eure, adressé au ministre de l'intérieur d'après ses instructions par M. Masson-Saint-Amans, préfet de ce département. Publié par ordre du Gouvernement.*

A Paris, de l'Imprimerie Nationale, An XIII [1804]. [6]–140 pp. Un volume grand in folio, reliure plein maroquin écarlate à grains longs, armes impériale sur les plats, encadrements de feuilles d'acanthes et de fleur de lotus, tranches dorées, gardes en soie moirée azur.

Divisé en 5 Chapitres (Topographie, Population, Etat des citoyens, Agriculture, Industrie, Art et Commerce) l'ouvrage constitue l'un des volumes de la Statistique générale de la France, commandée par la chancellerie aux préfets des départements. Elle présente des tableaux statistiques très précis, et aborde des sujets aussi variés que les ponts et chaussée, les maladies régnantes, les écoles, les hommes célèbres, les habitations rurales, les forges et les fonderies, les imprimeries (« *Tant que le goût de la littérature sera borné à de petits romans ou autres ouvrages éphémères dont la nouveauté est le principal mérite, le commerce de la librairie sera extrêmement restreint* » y écrit on alors).

Magnifique reliure dans son état d'origine, sans aucune restauration. Légers défauts d'usage. Petite déchirure sans manque en marge de la p. 13. 7500 E

NAPOLEON III

73 – Association amicale des cent gardes : *Comptes rendus des Banquets.*

Fort volume petit in-folio de 131 ff. dans le quel ont été rassemblés 10 menus et 385 coupures de presses relatives aux banquets de Association amicale des cent gardes tenus à Paris entre 1893 et 1912.

Belle reliure demi chagrin rouge, dos à nerfs, aigles impériaux dans les caissons,

L'escadron des cent gardes, créé en 1854 et dissous en 1870, était un corps de cavalerie d'élite, attaché exclusivement à la personne de Napoléon III. Ce fut la plus prestigieuse formation du second Empire.

L'amicale des anciens membres des cent gardes fut créée par le docteur François GERARD intégré à l'escadron le 14 Novembre 1854, matricule 78, avec le soutien du Baron Albert VERLY, fils du Colonel Baron Jacques Albert VERLY (1815-1883), second et dernier chef de corps des cent gardes. Les banquets qui réunissaient les anciens dans des lieux emblématiques de la fin du XIX ème siècle, comme le Restaurant « Le Boeuf à la mode, Le grand Hôtel, Le Restaurant de la grande terrasse du maréorama, au café Riche au Restaurant de la Madeleine ... et étaient très suivi par la presse nationale et régionale qui publièrent de nombreuses recensions.

Ce recueil a été constitué à l'époque par la Famille Verly, dont une partie de la collection a été dispersée par M^o ADER le 28 Mars 1946. Une partie des menus nominatifs sont d'ailleurs ceux de la famille Verly.

Outre les coupures de presse, on y trouve par exemple :

- pour 1895, le Programme d'un spectacle au Chat Noir en trois états (avec l'annonce d'une épopée en 40 tableaux par CARAN D'ACHE.)
- pour 1904, année du cinquantenaire : Carton d'invitation, programme, Nouvelles amours, à propos en vers, (16 pp., Imprimerie de la presse)
- pour 1905, un menu illustré par Maurice LELOIR.

- pour 1907: Une photographie Carte de Visite de Jacques Verly, petit fils du Colonel Verly, en Uniforme des cent gardes. Une photographie du Cent Garde Pernet.
- Pour 1912 : Le programme d'une matinée magique organisée par l'illusionniste H. MAURIER, et une illustration de A. WILETTE avec mise en couleurs originale.

Certains de ces menus, toujours conservés dans les archives de la famille Verly, ont été présentés dans une exposition au musée de la figurine de Compiègne en 2004, et ont été reproduits dans le catalogue.

Bel état pour cet ensemble unique agréablement établi. 800 E

NICOLAS

74 - Bel ensemble d'une centaine de documents publicitaires pour la firme NICOLAS (1926-1997)

Dans le premier numéro d'*Arts et Métiers Graphiques* de Septembre 1927, un certain Jean LUC écrit :

"Une simple carte des prix des Etablissement Nicolas. Il semble qu'on est assuré, à voir les qualités de l'idée, du dessin, du tirage qui l'ont réalisé, que les vins de cette maison ont été mis au point, en quelque sorte, avec le même art et un égal bonheur"

En 1934, dans le numéro 42 de la même revue, entièrement consacré à la publicité, Il est précisé que les Vins Nicolas bénéficient d'*une publicité unique à la fois par sa présentation, le choix de son illustration et son extrême diversité*", et qu'*"Il est incontestable que NICOLAS marquera une date dans l'Histoire de la publicité*

En Mai 1929, dans le numéro 11, dans un article intitulé *De l'utilité du beau*"il était déjà écrit : *Estimant indigne d'eux le vieux principes "la fin justifie les moyens", les directeurs des établissements Nicolas n'ont voulu faire appel qu'à la beauté et à la nouveauté, ... Et les faits leur ont donné raison. (...) Nous avons*

sous les yeux un tarif magnifiquement imprimé en argent et vert sur papier noir de chiffon, – et qui prouve que l'économie en matière de publicité est une méthode à ne point recommander à l'industriel qui veut réussir.

Nous présentons ici un ensemble, sinon exhaustif, du moins très représentatif du génie publicitaire et graphique démontré par les équipes publicitaires de la Maison Nicolas, appuyés par de talentueux illustrateurs, maquettistes et écrivains, et magistralement soutenu par le grand imprimeur Draeger.

Il contient en particulier la curieuse et rare brochure *Vinum Sacramentale* de 1935, sur le vin de messe, avec tous ses suppléments, absente de la plupart des collections à l'exception de celles de quelques bibliothèques ecclésiastiques.

Collection de 39 Catalogues

Ensemble de 39 plaquettes publicitaires et tarifs des établissements Nicolas, imprimées par Draeger (jusqu'en 1973), in-8 et in-4. Belle collection des tarifs et des catalogues de 1929 à 1997. Prestigieuse publication illustrée en couleurs par les meilleurs artistes de ces périodes : CASSANDRE, ÉdY LEGRAND, Jean HUGO, Alfred LATOUR, DARCY, GALANIS, ERICKSON pour la série d'avant-guerre, DIGNIMONT, HARADA, BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, Léon GISCHIA, VAN DONGEN, André MARC-HAND, Roland OUDOT, Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH, Roger LIMOUSE, Christian CAILLARD, Robert HUMBLLOT, Georges ROHNER, MINAUX, Bernard BUFFET, Claude SCHURR, CHAPELAIN-MIDY, GUIRAMAND, Maurice SAVIN , LORJOU, GHIGLION-GREEN, SARTHOU, André DERAINE, GUERRIER, pour la série d'après-guerre, Philippe FAVIER, Gérard PUVIS, François BOISROND, Fiora TREMBOWICZ, Emmanuelle CREMMER, DUPUY pour la série des années 1990.

La collection comporte également 26 encarts, tarifs, lettres d'accompagnement ... qui complètent certains catalogues.

– 1929 : Couv. cartonnée agrafée, cordonnet, noire avec com-

position art déco en rouge et or. 23 pp.

Joint : Complet des 2 ff. volants, *Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne* et *Les grands vins de Bordeaux*.

– 1930 : Couv. cartonnée or imprimée à froid, gaufrée et illustrée en bleu. 12 ff. Spirale métallique.

Complet du feuillet volant, *Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne*. Illustrations de CASSANDRE.

– 1931 : Couv. cartonnée bleue ajourée. 24 pp.

Complet des 4 pp. volantes, *Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne*. Illustrations de CASSANDRE.

– 1932 : Couv. cartonnée noire ajourée, 31 pp.

Illustrations d'Édy LEGRAND.

– 1933 : Couv. cartonnée argentée ajourée. 31 pp.

Illustrations de Jean HUGO.

– 1934 : Couv. cartonnée blanche. 30 pp.

Illustrations d'Alfred LATOUR.

– 1935 : Couv. cartonnée cuivrée illustrée, dos à spirale plastique. 35 pp.

Illustrations de DARCY.

– 1936 : Couv. cartonnée noire gaufrée. 48 pp.

Illustrations, compositions et typographie de CASSANDRE. Joint : 1 carton in-18 «*Extrait du tarif général*».

– 1938 : Couv. couleur de GALANIS et. 50 pp.

Bois en couleurs in-texte et à pleine page de GALANIS. Mise en page et typographie de CASSANDRE.

– 1939 : Couv. blanche. 44 pp.

Illustrations d'ERICKSON. Mise en page et typographie de Cassandre. Joint tarif (2 ff.).

– 1949 : *Sous le signe de Paris*. 31 pp.

Illustrations de DIGNIMONT. Joint : tarif (2 ff.).

– 1950 : *Sous le signe du Soleil levant*. 32 pp.

Illustrations de HARADA. Joint : tarif des vins supérieurs (4 ff.), 1 f. Kina Rok, 1 f. modèle de l'affiche accompagnant sur les murs de la Capitale notre *Liste des grands Vins*.

– 1951 : *Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg*. 33 pp.

Compositions de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ et ornements, ty-

- pographies et mise en page d'Alfred LATOUR. Joint : Extrait du tarif courant (2 ff.)
- 1953 : *Sous le signe de Don Quichotte* .39 pp.
Illustrations de Léon GISCHIA.
Joint : extrait du tarif courant (1 f.), Lettre de la direction annonçant l'envoi de la plaquette, sous enveloppe.
- 1954 : *Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France* . 33 pp.
Illustrations de VAN DONGEN. Joint : extrait du tarif courant tarif (2 ff.).
- 1955 : *Sous le signe des « Still life »* 31 pp.
Illustrations d'André MARCHAND. Joint : extrait du tarif courant tarif (2 ff.).
- 1956 : *Sous le signe de l'Île-de-France*. 34 pp.
Illustrations de Roland OUDOT. Joint : extrait du tarif courant tarif (2 ff.).
- 1957 : *Sous le signe d'une petite fille* . 34 pp.
Illustrations de Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH.
- 1958 : *Sous le signe du soleil (Provence)* . 34 pp.
Illustrations de Roger LIMOUSE.
- 1959 : *Sous le signe du Mexique* . 43 pp.
Illustrations de Christian CAILLARD, typographie, mise en pages et ornements d'Alfred LATOUR. Joint : Lettre de la direction annonçant l'envoi de la plaquette, sous enveloppe.
- 1960 : *Sous le signe des Antilles françaises* . 35 pp.
Illustrations de Robert HUMBLLOT, typographie, mise en pages et ornements d'Alfred LATOUR. Joint : Lettre de la direction annonçant l'envoi de la plaquette, sous enveloppe.
- 1961 : *Sous le signe des fruits de la terre de France* . 35 pp.
Illustrations de Georges ROHNER. Joint : Tarif (2 ff.).
- 1962 : *Sous le signe de l'été de la Saint-Martin*. 34 pp.
Illustrations de MINAUX. Joint : Tarif (2 ff.).
- 1963 : *[Toréador]*, 32 pp.
Illustrations de Bernard BUFFET. Joint : Tarif (2 ff.).
- 1964 : *Les Sept péchés capitaux*. 36 pp.
Illustrations de Claude SCHURR. Joint : Tarif (2 ff.).
- 1965 : *Profondeurs marines* . 34 pp.

Illustrations de CHAPELAIN-MIDY. Joint : Tarif (2 ff.).
– 1966 : *Gens du voyage* . 36 pp.
Illustrations de GUIRAMAND. Joint : Tarif (3 ff.).
– 1967 : *La Chaleur du terroir* . 37 pp.
Illustrations de Maurice SAVIN.
– 1969. *Le Paradis terrestre* . 32 pp.
Illustrations de LORJOU.
– 1970 : *Les Saisons* . 31 pp.
Illustrations de GHIGLION-GREEN
– 1971 : *Des Alpilles à la mer* . 33 pp.
Illustrations de SARTHOU. Joint : Lettre de la direction annonçant l'envoi de la plaquette,
– 1972 : Pas de Catalogue .
Il est remplacé par la plaquette *Le Génie du Vin* . 14 ff.
Illustrations de André DERAÏN, plaquette éditée à l'occasion du cent cinquantième de la fondation des établissements Nicolas. Présenté par Thierry MAULNIER, de l'Académie Française. Joint : Tarifs (12 pp.)
– 1973 : *Peintures de GUERRIER*. 31 pp.
Pas de catalogues entre 1974 et 1991
– 1992 : *[fines bouteilles]*. 50 ff.
Illustrations de Philippe FAVIER.
– 1993 : *Epouvantails* . 63 ff.
Illustrations de Gérard PUVIS.
– 1994 : *Le vin et la peinture* . 12 ff.
Illustrations de François BOISROND.
– 1995 : *Au delà du temps*. 14 ff.
Illustrations de Fiora TREMBOWICZ
– 1996 : *Variations naturelles*. 14 ff.
Illustrations d'Emmanuelle CREMMER.
– 1997 : *Carte fines bouteilles*. 32 pp.
Illustrations de BERBERIAN.

Le premier catalogue Nicolas date de 1927, il est extrêmement rare, le second de 1928, il est très rare.
Les années 1937, 1940 à 1948, 1952, 1968 et 1972 ne furent jamais publiées.

Il n'y a pas de tarifs de luxe publié entre 1973 et 1992.
De 1930 à 1962, les catalogues ont une reliure à spirale, en fer jusqu'en 1933 puis en plastique jusqu'en 1962. À partir de 1963, les catalogues sont brochés à dos plat.
Typographie et mise en page d'Alfred LATOUR de 1951 à 1965 remplacé à sa mort par son fils Jean, en 1966.

Collection de 8 ouvrages édités par Nicolas

Louis FOREST : *Monseigneur le vin*

1926 : *Le Vin de Bourgogne. Dessins d'Armand Vallée.* 83 pp. et 4 cartes dépl. Avec lettre d'envoi.

1927 : *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France.* Dessins de CARLEGLE. 105 pp. et 4 cartes dépl. Avec lettre d'envoi.

1927 : *L'Art de boire. Préparer, servir, boire.* Dessins de Charles MARTIN. 120 pp.

chef d'oeuvre de grâce et d'esprit, un des meilleurs livres illustrés qui aient été publiés en 1927, in AMG 11 Mai 1929 pp. 679-681

- Paul IRIBE. [*Les trois couleurs*]

1930 : *Blanc et Rouge, La belle au bois dormant* 14 ff.

1931 : *Rose et noir, le mauvais génie.* 14 ff. Précédé d'un dialogue en trois temps et trois cocktails par René BENJAMIN (8 ff.)

1932 : *Bleu, Blanc, Rouge. La France.* 10 ff. (dont 4 dépliant) . Avec lettre accompagnant l'envoi.

1935 : **Pii Negri** : *Vinum Sacramentale / de Vino Sacramentali Romae 1921, ex latinu sermonem vertit, I.A.C. xA 1935.*

[12]-32-[4] pp, portrait de S.S. Benoit XV en frontispice . Truffé d'une lettre des établissement Nicolas, (2 ff.), et des fac-similé de la lettre d'approbation de S.E. Le Cardinal Dominique JORIO de 1936, (1 f.), du brevet de fournisseur des palais apostoliques, concédé à Monsieur le Comte Aluffi PENTINI en 1920, (1 f.), d'une lettre adressée à M. Nicolas par M. le Curé de Charanton de 1937 (1 f.) attestant *en toute sincérité la haute moral-*

ité et l'absolue confiance que l'on peut avoir en la Maison Nicolas , d'un bulletin d'Analyse d'un vin de messe de 1939, concluant que le vinum sacramentale Moelleux 9°5 capsule pourpre a *les caractères d'un vin pur et apte à la consécration eucharistique*

Fort rare opusculé en langue latine, absent du catalogue de la BnF et présent dans quelques bibliothèques ecclésiastiques, constituant un petit traité théologique sur la préparation du vin pour le Saint-Sacrifice de la Messe. Edité en collaboration avec Les Editions privées, il ne semble pas être imprimé par Draeger.

1936 : Gaston DERYS : *Mon Docteur le vin*. 24 ff.–
Typographie de A.M. Cassandre et 19 grandes Aquarelles de Raoul DUFY, Fac-similé du Maréchal PETAIN qui explique *Le vin a été, pour les combattants, le stimulant bienfaisant des forces morales comme des forces physiques. Ainsi a-t-il largement concouru, à sa manière, à la victoire de 1918.*
Charmante publication au propos contraire à toutes les dispositions de la Loi Evin.

Collection de 26 encarts imprimés par Draeger pour les établissements Nicolas.

Une cinquantaine d'encarts ont été publiés pour être insérés dans la presse, et imprimés chez Draeger. Nous en présentons 26. Il s'agit pour les nôtres de publicité qui n'ont jamais été encartées, en excellent état général.

On y retrouve les illustrations de Charles MARTIN, DRANSY, Paul IRIBE, Alfred LATOUR, DARCY, ALEXEIEFF, Suzanne LALIQUE, ERICKSON.

[Les numéros reprennent la liste d'une collection présentée comme complète et vendue par l'étude TESSIER-SARROU le 19 Décembre 2013]

4 – 1927. *Le service des vins doit être une symphonie*. 2 ff. Illustration tirée du volume 5 *L'art de boire* de Monseigneur le vin de Charles MARTIN. En dernière page *Le verre Nicolas en vente au grand dépôt 23 rue Drouot*. Bien complet du rare f. *Un repas bien conçu est comme une symphonie bien ordonnée* ill. Par CASSANDRE, et de son enveloppe. Ce formulaire devait être renseigné par le client gastronome, et apparaît dans les encarts 5 et 18

5 – 1927. *Le service des vins doit être une symphonie*. 2 ff. Tiré du volume 5 de *Monseigneur le vin*. Illustrations de Charles MARTIN. En dernière page, variante, *Un questionnaire au service des vins*.

8 – 1929. *Soyons, "up to date"*. 2 ff. Illustration de Charles MARTIN. (214 dépôts)

11 – 1930. *Nectar vous présente*. 2 ff., Illustration de Nectar d'après DRANSY. (215 dépôts)

12 – 1930/Janvier [*Nectar*], tarif catalogue des Bourgognes, 2 ff., Reprise de la couverture du catalogue 1930, la couleur or de fond a été remplacée par le rouge. Illustration par DRANSY.

18 – 1930/Décembre 2 ff., [L'affiche de Félicité sur une palissade en face d'un dépôt Nicolas]. 2 ff. (215 dépôts)

20 – 1931/Mars *Champagne Doyen*. 2 ff., Illustration d'une grappe de raisins or et noir. (215 dépôts)

21 – 1931/Mars [*L'affiche Nectar et Félicité sur une palissade à la Madeleine*]. 2 ff. (215 dépôts)

23 – 1931/Novembre «*est l'affiche Nicolas*». 2 ff., illustration de Paul IRIBE.

24 – 1931/Décembre «*Nicolas fines bouteilles*» [*Nectar au-dessus de Paris la nuit*]. 2 ff., illustration de DRANSY. (215 dépôts)

26 – 1932/Janvier «*Fines bouteilles*». [Le tire-bouchon] 2 ff.,

29 – 1932. «*Château RIPEAU*». 2 ff., [Photographie en couleur, mise en scène d'une bouteille]

31 – 1933/Février «*Nectar livreur*». 2 ff., [Tête de Nectar en bleu sur fond noir]. (215 dépôts)

33 – 1933/Octobre «*Champagne Doyen*». 2 ff., [Photographie d'un pied de vigne or et noir].

- 36 – 1933/Décembre «La Garonne et la Loire». 2 ff. (à l'italienne). Illustrations de couvertures tirées du catalogue 1934 par Alfred LATOUR. *La Garonne* en page 7 et *la Loire* en page 27. (215 dépôts)
- 37 – 1934. [*Nectar et Glouglou en ombres chinoises*]. 2 ff., (280 dépôts)
- 38 – 1934. *Champagne Doyen et Cie, Le champagne élégant*. 2 ff., [coupe de champagne et ses bulles], Illustration de DARCY. (280 dépôts)
- 40 – 1934/Décembre [*La femme et le verre de vin*]. 2 ff., [Illustration par DARCY]. (300 dépôts)
- 41 – 1934/Décembre [*Pressoir*]. 2 ff., couverture gaufrée [Illustration par DARCY]. (300 dépôts).
- 43 – 1935. [*Labour*] tiré du catalogue 1935. 2 ff., Reprise de la page 7, [Illustration par DARCY].(302 dépôts).
- 44 – 1936/Mars [Danseur]. 2 ff., *L'illustration de couverture est extraite du film en couleurs «La belle au bois dormant» composé spécialement par ALEXEIEFF pour les Etablissements Nicolas avec une musique inédite de Francis POULENC*. (304 dépôts).
- 45 – 1936. *Champagne Doyen & Co*. 2 ff., bouteille par Alfred LATOUR. (304 dépôts)
- 47 – 1936. *Champagne Doyen & Co* [Bouchons et muselets]. 2 ff., Illustration par Suzanne LALIQUÉ.
- 50 – 1938. *Champagne Doyen*. 2 ff., Illustration de couverture par ERICKSON. (310 dépôts)
- 51 – 1938/Novembre-Décembre *Vendangeuse contemplant le vignoble*. 2 ff. (à l'italienne). Illustration de couverture tirée du catalogue 1939 par ERICKSON. (323 dépôts, 285 concessionnaires)

Collection de 3 Plaquettes

- "Le six à huit " des vins de France, Vade mecum de la maîtresse de maison, 14 pp.
- L'Art de boire, 21 pp., 1956.
- Nicolas, since 1822, 4 ff., brochure anglophone illustrée en Héliogravure.

Collection de 5 Numéros de Noël de la Gazette de Nectar :
Cette publication destinée au personnel des Etablissements
Nicolas est également imprimée par Draeger.

- Noël 1957, N° 102, 27 ème année, *[La Suisse]*, 26 pp.
- Noël 1958, N° 107, 28 ème année, *[La Grèce]*, 27 pp.
- Noël 1959, N° 112, 29 ème année, *"Le Portugal"*, 27 pp.
- Noël 1961, N° 122, 31 ème année, *"L'Allemagne"*, 27 pp.
- Noël 1962, N° 127, 32 ème année, *"Le moyen âge"*, 23 pp.

Collection de 9 publicités imprimées par Draeger pour des
magazines des années 50

- *"Nicolas livre ses grandissimes bouteilles"*
- *"Vous preferez Nicolas ..."* (PEYNET)
- *"Livraisons rapides à domicile"*
- *"Noël Jour de l'an"*
- *"Le service des vins doit être une symphonie"* (Charles MARTIN)
- *"Le péché originel"* (Paul IRIBE)
- *"Le vin doit être vieux mais pas sénile"* (d'après Charles MARTIN)
- [Nectar stylisé noir & blanc] (LOUPIOT)
- [Nectar stylisé noir, vert & blanc] (LOUPIOT)

Collection de 6 publications Nicolas des années 70–2000
Exercice 1973, gazette 165/ Décembre 73, Catalogue 1992,
Carte cadeau 1992, 1994; 2002

On joint :

- L'excellent ouvrage d'Alain WEILL *"Nectar comme Nicolas"*, Paris, Hersher 1986, cart. éditeur sous jaquette, qui illustre cette collection.
- *Nicolas, ouvrez grandes vos papilles*, catalogue Vibliothèque 2015. Rare catalogue tiré à 3000 ex. numérotés, 34 pp., reprenant les illustrations de tous les catalogues Nicolas de 1928 à 1997.

Rare ensemble en très bel état général.

3800 Euros

THEATRE

75 - *Théâtre des auteurs du second ordre ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre français.*

Paris, imprimerie des frères Mame, 1808-1810. Stéréotype d'Herahn, vignettes des trois barbus sur chaque page de titre.

40 volumes tomés en 4 séries, petit in-12, reliure plein veau, dos lisse à caissons ornés de fers allégoriques théâtraux, pièces de titre et de toison de maroquin rubis et émeraude, plats encadrés d'une roulette de feuilles d'acanthé, tranches mouchetées, garde en papier marbré. (Reliure de l'époque).

Superbe ensemble complet des 40 volumes du Théâtre des auteurs du second ordre, complément aux 27 volumes du Théâtre de premier ordre qui réunissait les pièces de MOLIERE, REGNARD, VOLTAIRE, CREBILLON, RACINE et Pierre CORNEILLE.

La présente collection comprend :

- les 7 tomes consacrés aux tragédies,
- les 17 tomes des comédies en vers,
- les 14 tomes des comédies en prose,
- Les 2 tomes de drames

L'ensemble contient 153 pièces (30 tragédies, 64 comédies en vers et 53 comédies en prose, 6 drames). Le dernier tome des drames contient une utile table alphabétique générale de xii pages, avec les titres des pièces et les notices des auteurs.

Cette édition offre dans un format maniable un choix exhaustif des principales pièces du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, avec une notice sur certains auteurs aujourd'hui peu connus, tel ALAIN, ALLAINVAL, BARON, BARTHE, BEAUMARCHAIS, BELLOY, BIEVRE, BLIN DE SAINMORE, BOISSY, BOURSAULT, BRUEYS, CAMPINSTRON, CARBON FLINS, CHAMPFORT, CHATEAUBRUN, COLARDEAU, COLLE; COLIN D'HARLEVILLE ...

Très bel exemplaire en reliure uniforme de bonne facture, très décorative. Quelques menus défauts sans gravité. De toute rareté complet.

1500 E