

# Manuscripta

Autographes - Manuscrits - Dessins - Photographies



Décembre 2018

# Manuscripta

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Nous achetons des lettres autographes, manuscrits, ensemble de correspondances, livres avec envoi, dessins et photographies. Nous vous invitons à prendre contact avec nous :

Par téléphone : 0033 (0)6 22 66 68 14

Par email : [contact@autographes-manuscripta.com](mailto:contact@autographes-manuscripta.com)

Par courrier : Galerie MANUSCRIPTA, 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE

## CONDITIONS DE VENTE

L'ensemble des documents présentés sont des originaux garantis authentiques. Les prix sont indiqués en euros et nets.

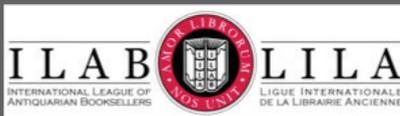
Nous respectons l'ordre d'arrivée des commandes. Vous pouvez réserver par téléphone ou par email, une confirmation de réservation vous est adressée sous 24 heures.

Tous nos documents sont disponibles à la consultation et peuvent être récupérés dans nos locaux sur rendez-vous.

Une facture vous est délivrée, à votre demande un certificat d'authenticité peut vous être établi.

Les envois en France se font par la Poste en courrier recommandé avec assurances au prix forfaitaire de 8 € en sus de votre achat. Nous pouvons, à votre demande, passer par un transporteur privé à vos frais.

L'exportation à l'étranger, conformément à la loi française, nécessite l'autorisation des Archives Nationales, ces démarches peuvent retarder l'envoi de la commande. Le choix du transporteur et le coût de l'envoi à votre charge, font l'objet d'un devis.



Galerie MANUSCRIPTA  
76 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon  
RCS Lyon 790 193 700  
Siret : 790 193 700 000 16  
TVA Intracommunautaire : FR 52790193700

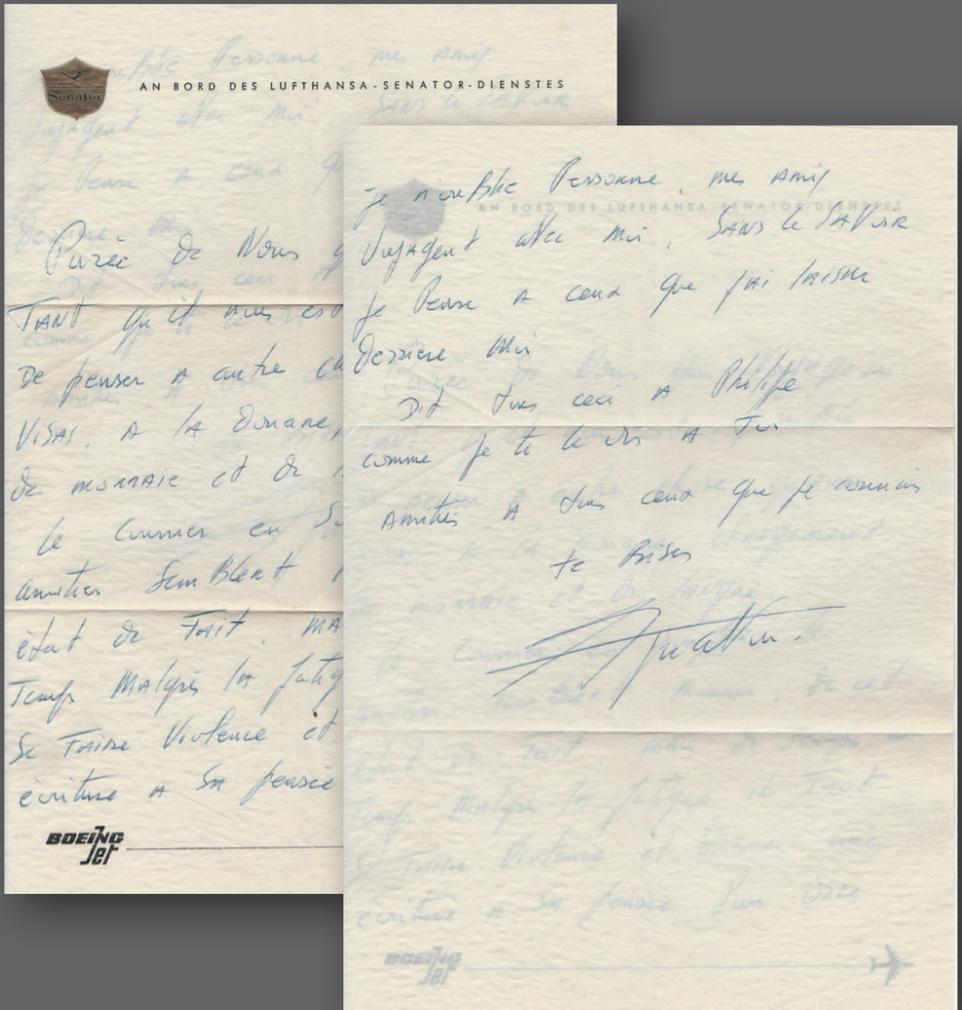
# 1. Charles AZNAVOUR

(1924 - 2018), auteur, compositeur, interprète français

Lettre autographe signée à la chanteuse Solange Durville. (Guadeloupe 28 avril 1964) ; 1 page ½ in-8° sur papier fin à l'entête de la compagnie aérienne allemande Lufthansa, avec son enveloppe. Pliures.

Belle lettre où se révèle la triste solitude du chanteur dans ses tournées à l'étranger : « Purée de nous qui voyageons tant qu'il nous est impossible de penser à autre chose qu'aux visas, à la douane, changement de monnaie et de langue. Le courrier en souffre, les amitiés semblent mourir de cet état de fait. Mais de temps en temps malgré la fatigue il faut se faire violence et donner une écriture à sa pensée pour dire je n'oublie personne, mes amis voyagent avec moi, Sans le savoir je pense à ceux que j'ai laissés derrière moi. Dit tout ceci à Philippe comme je te le dis à toi. Amitiés à tous ceux que je connais. Te bise... »

1 800 €



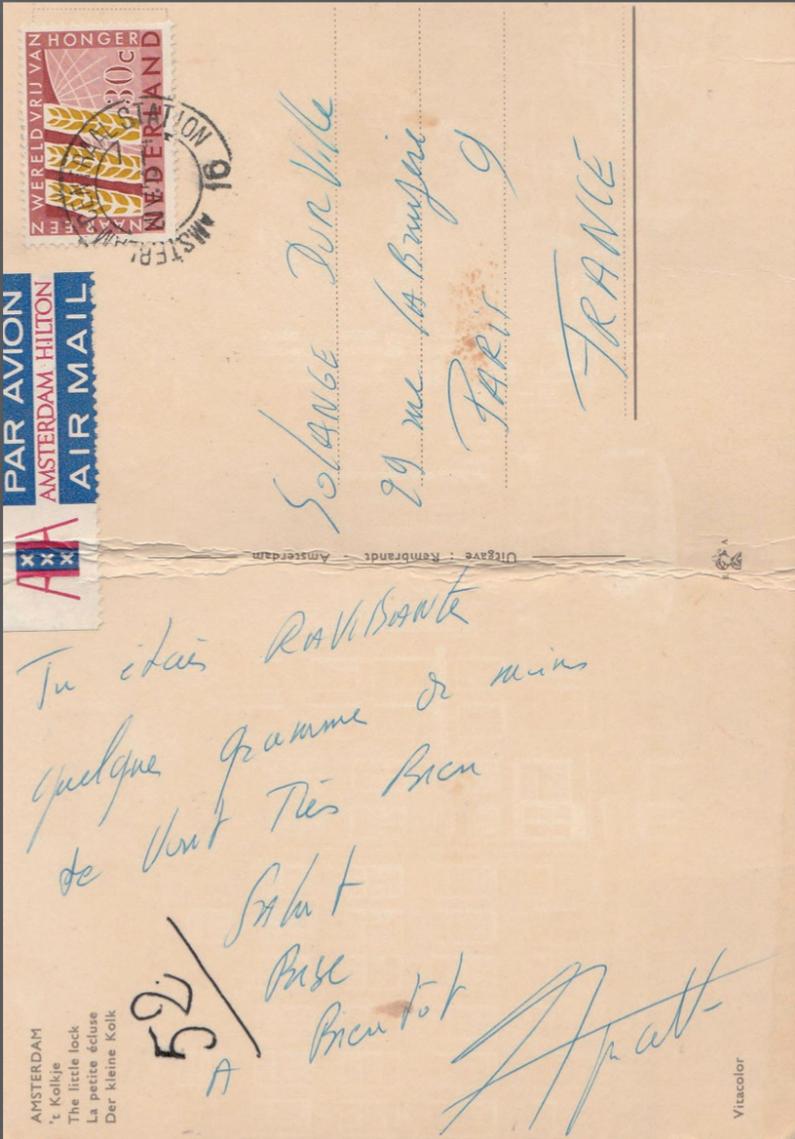
2. Charles AZNAVOUR

(1924 - 2018), auteur, compositeur, interprète français

Carte autographe signée à la chanteuse Solange Durville. (Amsterdam) ; 1 page in-12° au dos d'une carte postale, avec son enveloppe. Pliure.

Petit mot de séduction : « Tu étais ravissante quelque gramme de moins te vont très bien... »

600 €



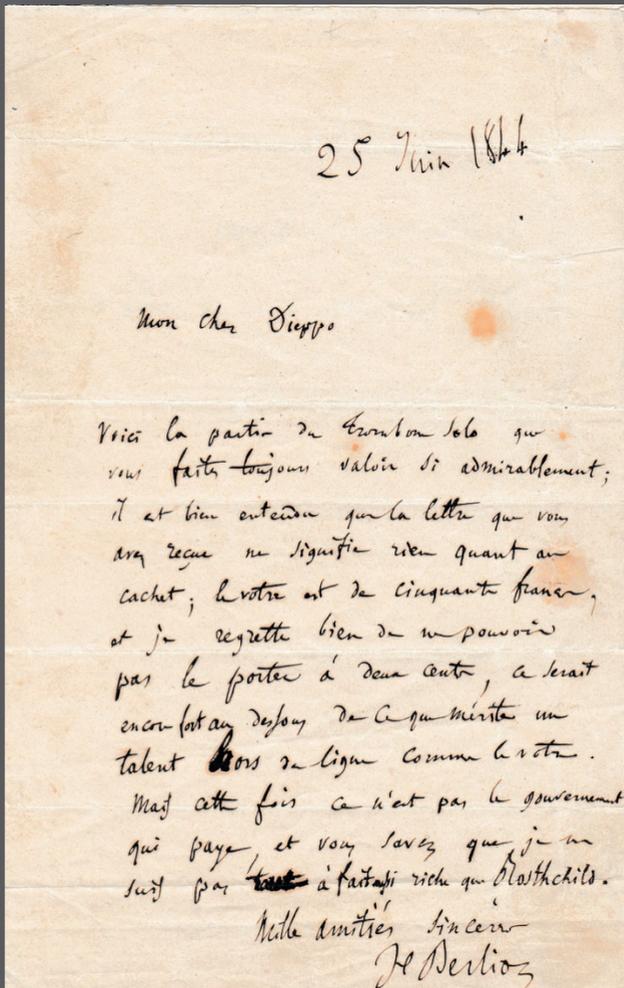
### 3. Hector BERLIOZ

(1803 - 1869), compositeur français

Lettre autographe signée au tromboniste Antoine-Guillaume Dieppo. 25 juin 1844 ; 1 page in-8, adresse du destinataire au dos.

Lettre à propos de la préparation du grand concert donné dans le cadre de l'exposition des produits de l'industrie française : « *Mon cher Dieppo, Voici la partie Trombone solo que vous faites valoir toujours si admirablement ; il est bien entendu que la lettre que vous avez reçue ne signifie rien quant au cachet ; le votre est de cinquante francs, et je regrette bien de ne pouvoir pas le porter à deux cents, ce serait encore fort au dessous de ce que mérite un talent hors de ligne come le votre. Mais cette fois ce n'est pas le gouvernement qui paye, et vous savez que je ne suis pas tout à fait aussi riche que Rosthchild...* »

Extraits dans la correspondance, tome III, page 189 (n°911)



Berlioz, dans ses Mémoires, raconte le concert du 1<sup>er</sup> août où est donné notamment l'Apothéose de la Symphonie funèbre et triomphale dont « Dieppo joua avec talent remarquable le solo de trombone »

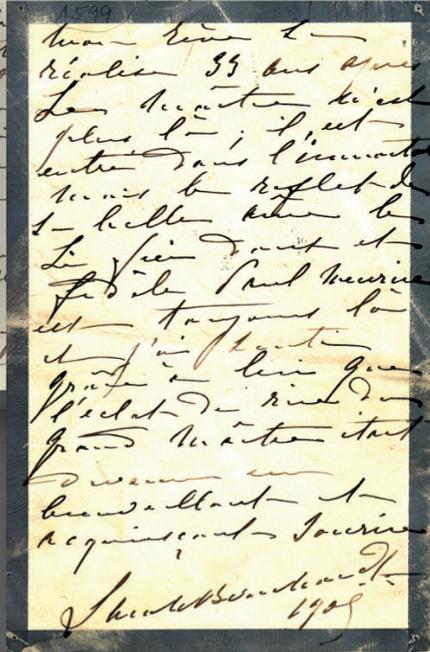
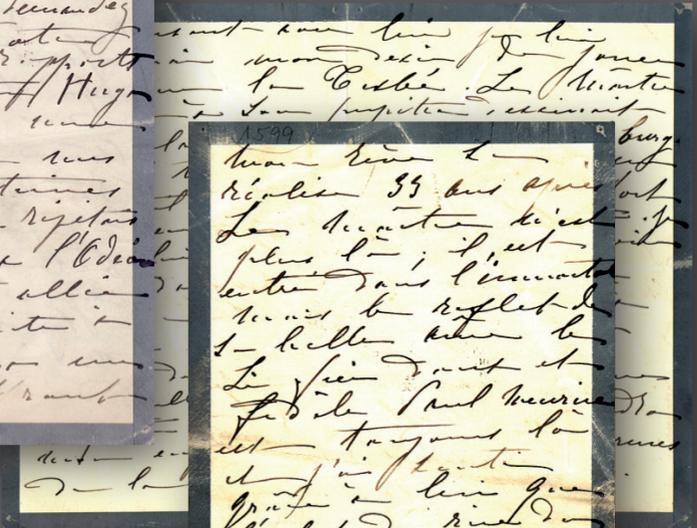
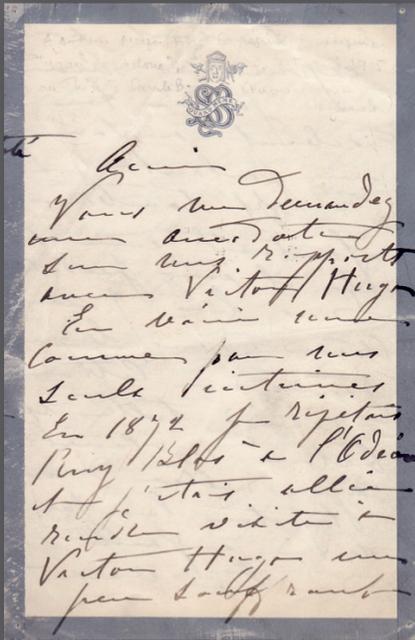
1 200 €

#### 4. Sarah BERNHARDT

(Paris 1844 - Paris 1923), comédienne française

**Lettre autographe signée à (Arthur Meyer). (Février) 1905 ; 4 pages in-8 sur papier monogrammé.**  
Belle lettre de l'actrice qui raconte une anecdote sur VICTOR HUGO pour le « Gaulois » à l'occasion de la reprise d'« Angelo » au Théâtre Sarah Bernhardt : **«Vous me demandez une anecdote sur mes rapports avec Victor Hugo. En voici une (...) En 1872 je répétais Ruy Blas à l'Odéon et j'étais allée rendre visite à Victor Hugo un peu souffrant. En causant avec lui je lui exprimai mon désir de jouer la Tisbé. Le Maître debout sur son pupitre, dessinait en parlant je ne sais quel burg. Il tomba soudain dans un fauteuil en s'esclaffant – si fort qu'il en perdit la respiration. Je dus lui passer un bol de vin chaud dans lequel baignait un rond de citron et sortait à demi telle une épave un bâton de canelle. – Je m'étais agenouillée devant lui ; il me tapota la joue. Il vous faudra mon enfant prendre des formes de la voix et des années. Mon rêve se réalisa 33 ans après. Le maître n'est plus là ; il est entré dans l'immortalité mais le reflet de sa belle âme si fier doux et fidèle Paule Meurice est toujours là et j'ai senti grâce à lui que l'éclat de rire du grand maître était devenu un bienveillant et acquiesçant sourire...**

1 300 €



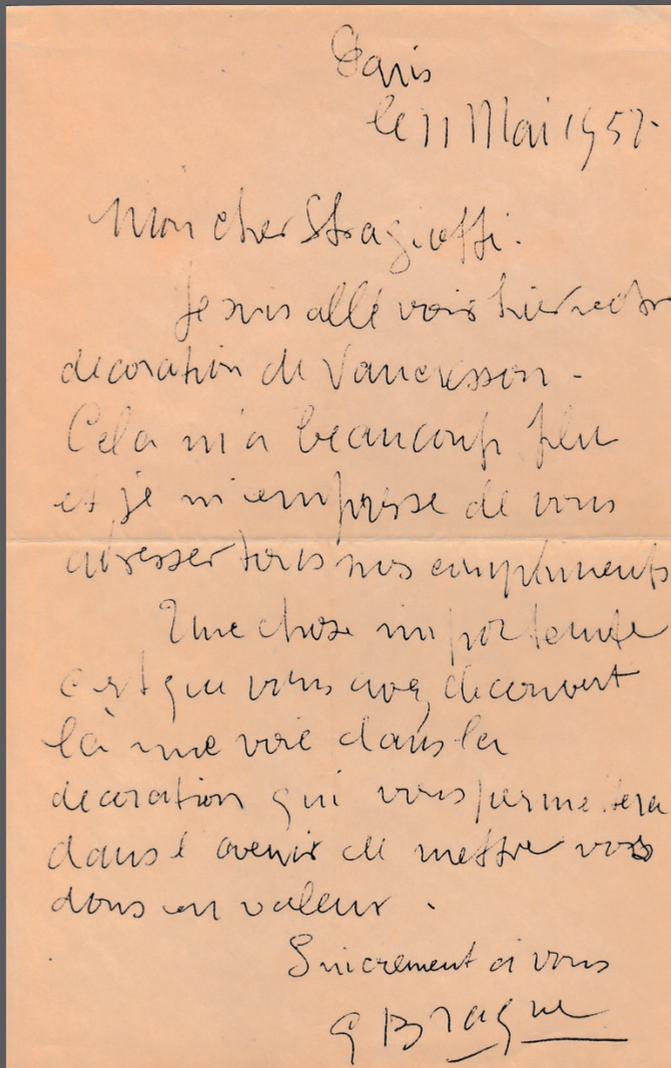
5. Georges BRAQUE

(1882 - 1963), peintre français

Lettre autographe signée au peintre Humbert Straggiotti. Paris  
11 mai 1957 ; 1 page in-8°.

Jolie lettre amicale de Braque à Straggiotti : « Je suis allé voir hier votre décoration de Vaucresson. Cela m'a beaucoup plu et je m'empresse de vous adresser tous mes compliments. Une chose importante c'est que vous avez découvert là **une voie dans la décoration qui vous permettra dans l'avenir de mettre vos dons en valeur...** »

1 600 €



Paris  
le 11 Mai 1957.

Mon cher Straggiotti.

Je suis allé voir hier votre  
décoration de Vaucresson -  
Cela m'a beaucoup plu  
et je m'empresse de vous  
adresser tous mes compliments.

Une chose importante  
c'est que vous avez découvert  
là une voie dans la  
décoration qui vous permettra  
dans l'avenir de mettre vos  
dons en valeur.

Sincèrement à vous  
G Braque

## 6. Enki BILAL

(1951), auteur français de bande dessinée

### La couleur de l'air, 2014

Dessin original mine de plomb sur papier, 21 x 29,7 cm, signé.

La couleur de l'air, album aux éditions Casterman écrit et dessiné par Enki Bilal sorti en 2014

Bibliographie : Dessin reproduit dans le catalogue « Graphite in Progress » aux éditions Barbier & Mathon, 2016.

3 000 €



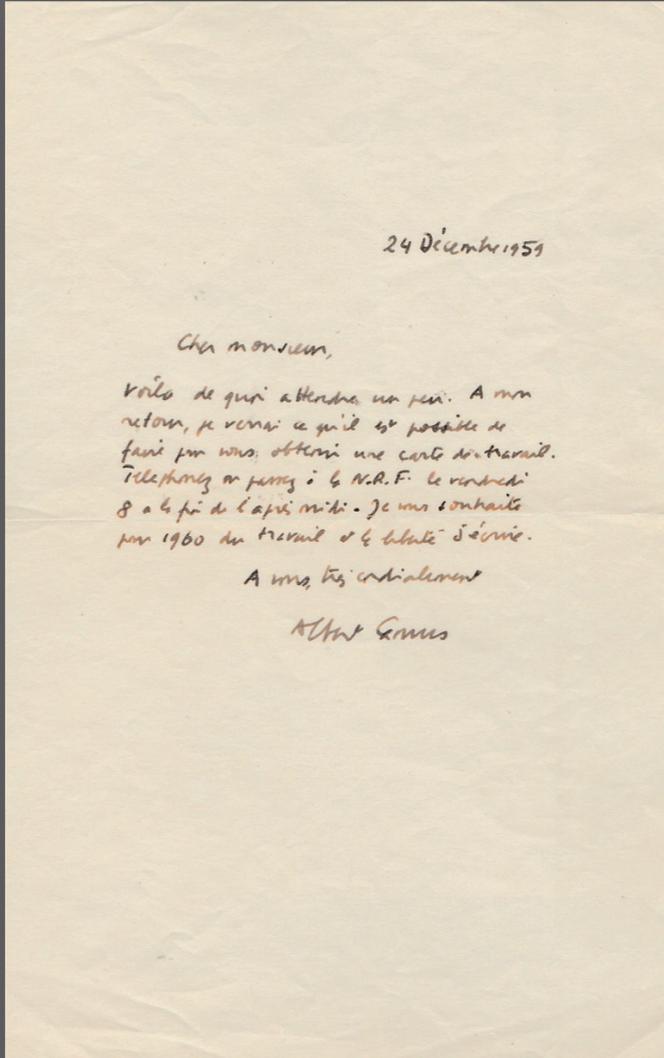
7. Albert CAMUS

(1913 - 1960), écrivain français

Lettre autographe signée à Slobodan Anojcic. Lourmarin  
24 décembre 1959 ; ½ page in-8° avec enveloppe.

Camus intervient en faveur de l'écrivain réfugié yougoslave Anojcic disparu peu de temps après cette lettre : « *Voilà de quoi attendre un peu. À mon retour, je verrai ce qu'il est possible de faire pour vous obtenir une carte de travail. Téléphonnez ou passez à la NRF le vendredi 8 à la fin de l'après midi. Je vous souhaite pour 1960 du travail et la liberté d'écrire...* »

1 500 €



**8. Charles Spencer CHAPLIN dit Charlie**

(1889 - 1977), acteur, scénariste, réalisateur, compositeur britannique

**Charlie Chaplin (Nice, circa 1931).**

Photographie de groupe lors d'une soirée mondaine Chaplin au centre entouré entre autres de son frère Sydney Chaplin, May Reeves amante de Chaplin rencontrée à Nice en 1931, le célèbre chanteur et compositeur de tango argentin Carlos Gardel, la baronne Wokefeld. Tirage argentique, 17,9 x 24 cm

**Photographie signée par Charlie Chaplin : « Best wishes Charlie Chaplin »**

Signature au crayon à papier du photographe sur le recto en marge inférieure droite : Mosesco Nice.

Photographie présentée sur papier cartonné du photographe

1 500 €



9. François-René de CHATEAUBRIAND

(1768 – 1848), écrivain et homme politique français

Lettre autographe signée au chevalier Artaud de Montor.  
Paris 22 juin 1836 ; 1 page in-8°.

« Votre histoire de Pie VII, Monsieur, m'est arrivé au moment même où j'étais plongé dans toutes les horreurs et les embarras d'une publication : me voilà enfin libre et je vais me hâter de lire votre important ouvrage. Je ne suis point un Prince, Monsieur, mais bien votre dévoué serviteur... »

Chateaubriand doit sans doute faire référence à la publication de son « essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions »

1 100 €

26  
Paris 22 Juin 1836

Votre histoire de Pie VII, Monsieur,  
m'est arrivée au moment même  
où j'étais plongé dans toutes les  
horreurs et les embarras d'une  
publication : me voilà enfin  
libre et je vais me hâter de lire  
votre important ouvrage. Je  
ne suis point un Prince, Monsieur,  
mais bien votre dévoué serviteur.  
à vos très dévoués parents, Monsieur  
Mes sentiments les plus sincères,  
et l'assurance de ma considération  
la plus distinguée Chateaubriand

## 10. Winston CHURCHILL

(1874 - 1965), homme d'état britannique

### « Bulldog Tommy Churchill » (1940)

Tirage argentique original de 1940 représentant Winston Churchill coiffé d'un chapeau melon, posant avec son célèbre cigare et la mitraillette Thompson, 11,7 x 8,1 cm.

Tampon de l'agence de presse The Daily Telegraph et du photographe William Gordon Davis qui s'occupa de son exploitation à l'époque où il travaillait au London Illustrated News. Photographie montée sur carton titrée manuscritement : « The Tommy-Gun Man » Winston Churchill 1939 » (datation erronée).

**Un des plus rares et célèbres portraits de Winston Churchill à son arrivée au 10 Downing Street en 1940.** Photographie prise lors de sa visite aux troupes anglaises stationnées sur les côtes près de Hartlepool le 31 juillet 1940. Elle servit par la suite de propagande en Angleterre aux fins de rassembler le peuple britannique derrière son premier ministre mué en chef guerrier après la capitulation de la France face à l'Allemagne nazie. Il est à noter qu'elle servit également du côté allemand à montrer Churchill comme un criminel et non pas comme un homme d'Etat.

1 800 €



"THE TOMMY-GUN MAN"  
Winston Churchill  
1939

## 11. Salvador DALI

(1904 - 1989), peintre espagnol

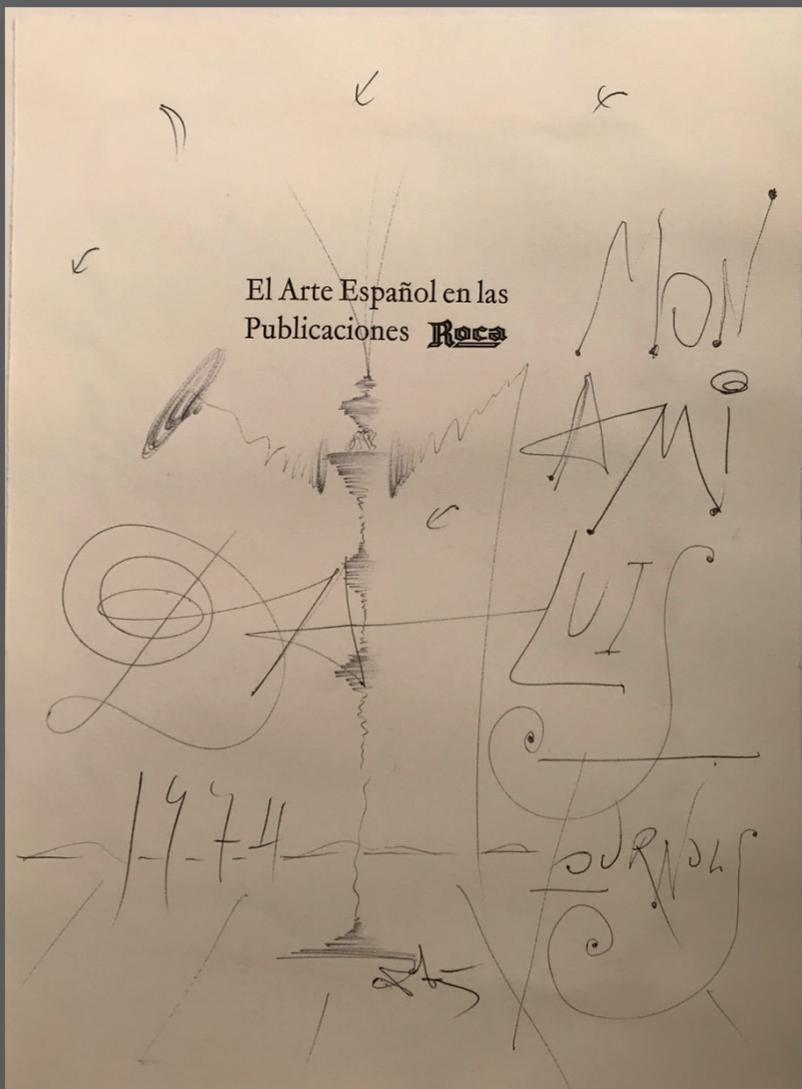
### Don Quichotte, 1974

Dessin au stylo, 41 x 30,5 cm, signé deux fois, daté et dédié sur papier Alpha, page de garde extraite de l'ouvrage « El Arte Espanol en la Publicaciones Roca », volume 2, 1974, tirage à 1000 exemplaires numérotés.

Dessin représentant le fameux Don Quichotte de la Mancha dans un paysage dalinien avec une dédicace à Luis Fournols : « Mon ami Luis »

Lettre d'authenticité de Juan Fournols, fils de Luis Fournols, du 21 avril 1981

3 000 €



## 12. James DEAN

(1931 - 1955), acteur américain

### James Dean (1955)

Rare photographie signée au stylo bleu, 11,5 x 15 cm, extraite du film « East of Eden » (« A l'est d'Eden ») réalisé par Elia Kazan, sorti en 1955. James Dean y tient le rôle de Cal Trask pour lequel il est nommé aux Oscars dans la catégorie meilleur acteur (première nomination posthume de l'histoire des Oscars), qui le rend célèbre et révèle son talent dramatique.

1 800 €



13. Eugène DELACROIX  
(1798 - 1863), peintre français

Lettre autographe signée. Ce jeudi ; 1 page in-8°.

Le peintre annonce qu'il ne fait plus parti du jury d'exposition : « Monsieur, J'ai le regret de vous annoncer que je ne fais point partie du jury chargé des récompenses et achats. J'ai donné ma démission de cette qualité après le placement des tableaux. Il me serait donc impossible d'appuyer la demande de la personne à laquelle vous vous intéressez... »

1 500 €

Ce jeudi.

Monsieur,

J'ai le regret de vous annoncer  
- que je ne fais point partie  
du jury chargé de récompenses  
et achats. J'ai donné ma démission  
de cette qualité après le placement  
des tableaux. Il me serait donc  
impossible d'appuyer la demande  
de la personne à laquelle vous vous  
intéressez.

Très très agréablement,  
Veuillez agréer, Monsieur, l'assu-  
rance de ma haute considération

E. Delacroix

1068

14. Alexandre DUMAS (père)

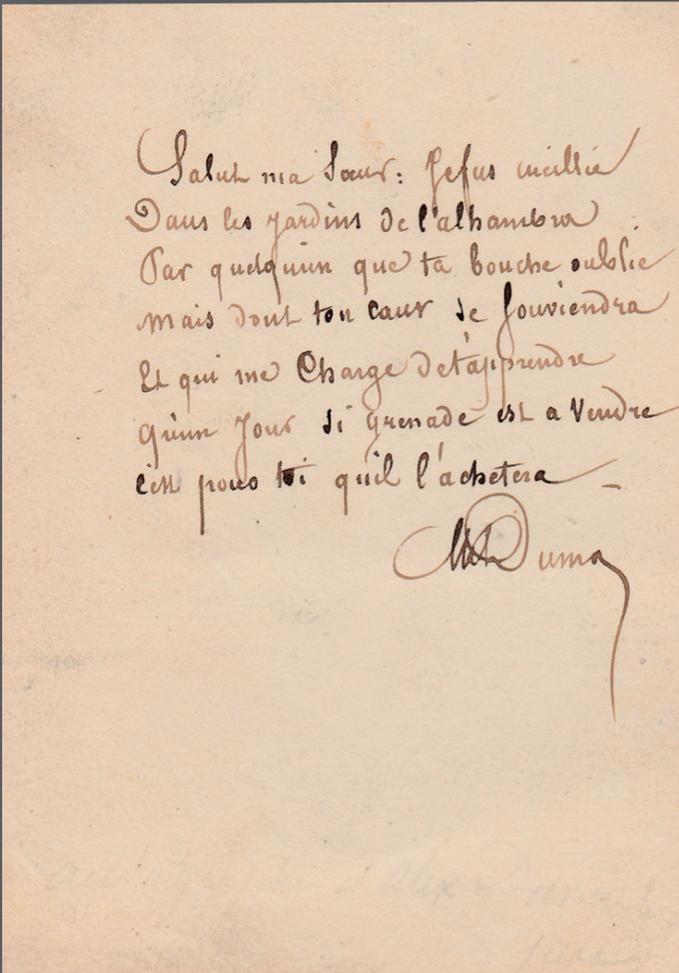
(1802 - 1870), écrivain et dramaturge français

Poème autographe signé à sa sœur Aimée-Alexandrine Dumas.  
S.l.n.d. ; 1 page in-12°.

Jolis vers adressés à sa sœur et marraine Aimée-Alexandrine Dumas de neuf ans son aînée :

« Salut ma sœur : Je fus accueillie  
Dans les jardins de l'Alhambra  
Par quelqu'un que ta bouche oublie  
Mais dont ton cœur se souviendra  
Et qui me charge de t'apprendre  
Qu'un jour si Grenade est à vendre  
C'est pour toi qu'il l'achètera »

700 €



15. Georges FEYDEAU

(1862 - 1921), auteur dramatique français

Lettre autographe signée au directeur de théâtre Abel Deval. 1er février 1914 ; 2 pages in-8°.

Feydeau demande avec humour une avance financière avant que ne soit joué la première : « **Je suis emmerdé, emmerdé, emmerdé ! Je vous en prie désenmerdez moi** ; vous le pouvez au moins pour quelques temps. Vous m'avez offert de vous-même au moment où nous avons conclu pour la pièce, de m'avancer éventuellement si j'en avais besoin avant la première, une somme de cinq mille francs. Je suppose que ce n'était pas là paroles en l'air. Eh ! bien je vous prends au mot, et vous demande l'avance de cette somme d'urgence. Je vous perai pour vous couvrir, trois billets de deux en deux mois (deux de 2,000, et un de 1,000) et vous donnerai en plus une délégation sur un quart de vos droits, délégation que vous me signifierez que dans le cas où je manquerais à l'obligation prise envers vous. Dites moi que c'est entendu... »

400 €

15. Fev. 1914

Monsieur Deval

Je suis emmerdé, emmerdé,  
emmerdé ! Je vous en prie  
désenmerdez moi ; vous le  
pouvez, au moins  
quelques temps. Vous m'avez  
vous même au moment où  
nous avons conclu pour la  
pièce, de m'avancer  
si j'en avais besoin  
avant la première, une somme  
de cinq mille francs. Je  
suppose que ce n'était pas  
paroles en l'air. Eh ! bien je  
vous prends au mot, et vous  
demande l'avance de cette  
somme d'urgence.

Je vous perai pour vous couvrir, trois  
billets de deux en deux mois (deux de  
2,000, et un de 1,000) et vous donnerai  
en plus une délégation sur un quart  
de vos droits, délégation que vous  
me signifierez que dans le cas où  
je manquerais à l'obligation prise  
envers vous.

Dites moi que c'est entendu.

et croyez moi bien votre

Georges Feydeau

16. André FRANQUIN

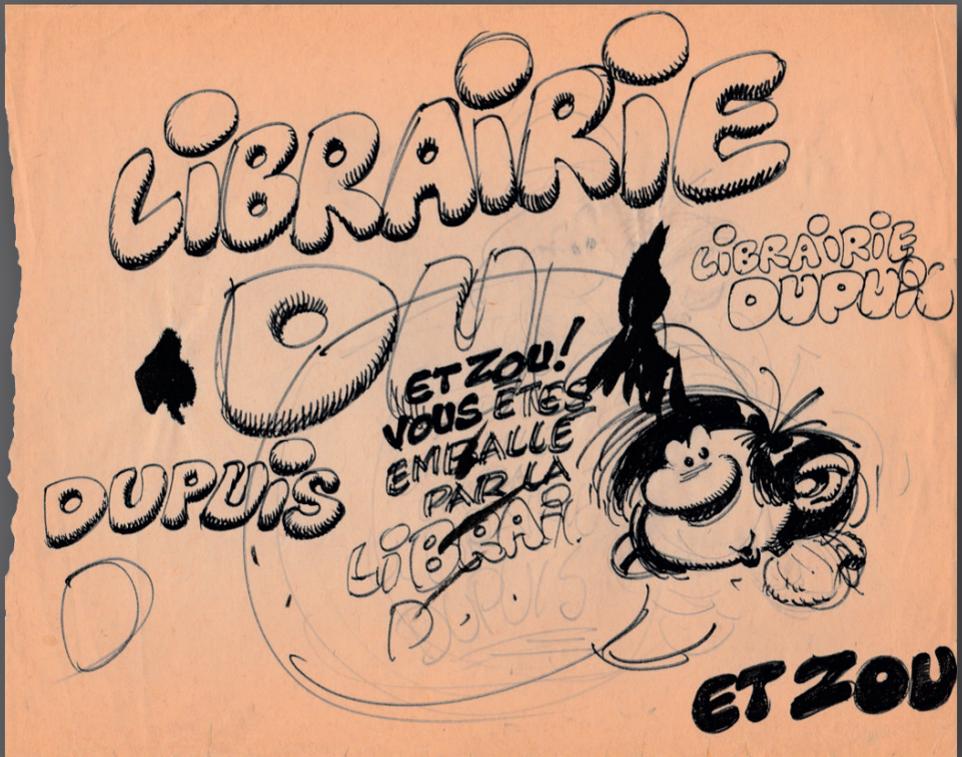
(1924 - 1997), auteur belge de bande dessinée

Gaston Lagaffe, années 70

Illustration à l'encre de chine sur papier mince, 21 x 26 cm.

Etude préparatoire réalisée dans les années 70 pour la librairie Dupuis.

6 000 €



**17. André FRANQUIN**

(1924 - 1997), auteur belge de bande dessinée

**Gaston Lagaffe et Mademoiselle Jeanne**

Illustration au feutre signée, 23,4 x 20,9 cm. Beau dessin représentant Gaston Lagaffe, main dans la main avec Mademoiselle Jeanne, l'invitant joyeusement à se rendre à la Boum.

Accroc au niveau de la bouche de Gaston réparé (pastille bleue au dos)

3 500 €



18. André FRANQUIN

(1924 - 1997), auteur belge de bande dessinée

Le Chat

Illustration au feutre signé sur la page de garde de l'album « Lagaffe nous gâte »

1 200 €



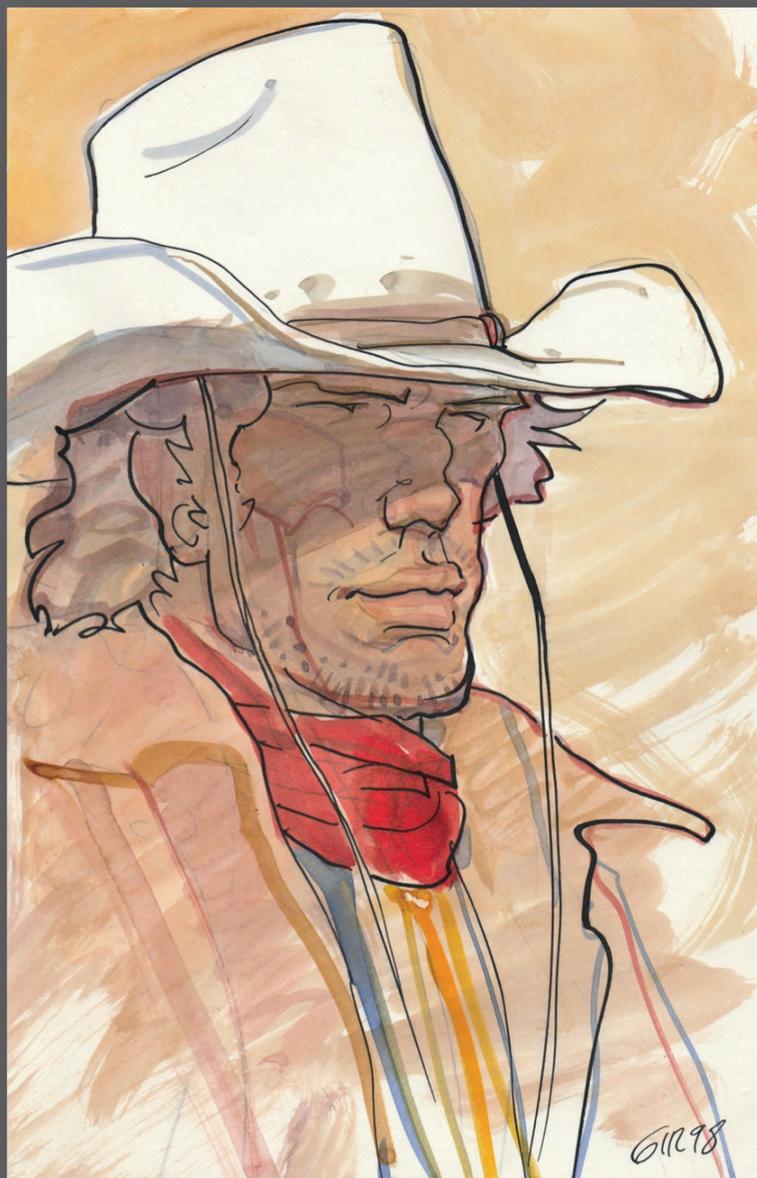
**19. Jean GIRAUD**

(1938 - 2012), auteur français de bande dessinée

**Le lieutenant Blueberry, 1998**

Illustration à l'aquarelle et à l'encre de chine sur feuille cartonnée signée et datée de 1998, 25 x 16 cm

6 000 €



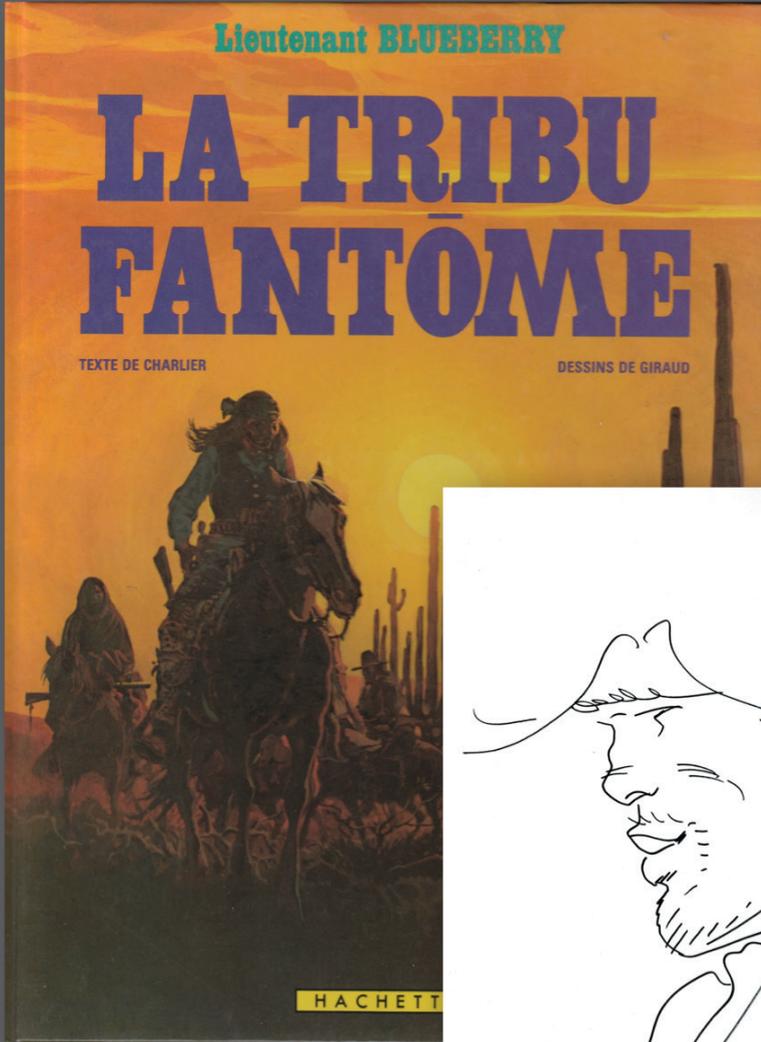
20. Jean GIRAUD

(1938 - 2012), auteur français de bande dessinée

Le lieutenant Blueberry

Illustration au feutre fin signée sur la page de garde de l'album « La Tribu Fantôme »

450 €



21. Sacha GUITRY

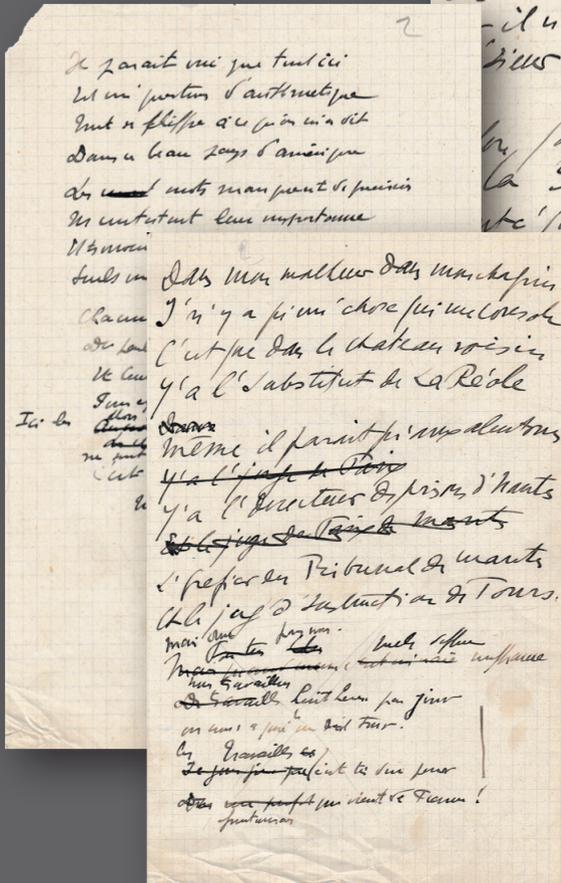
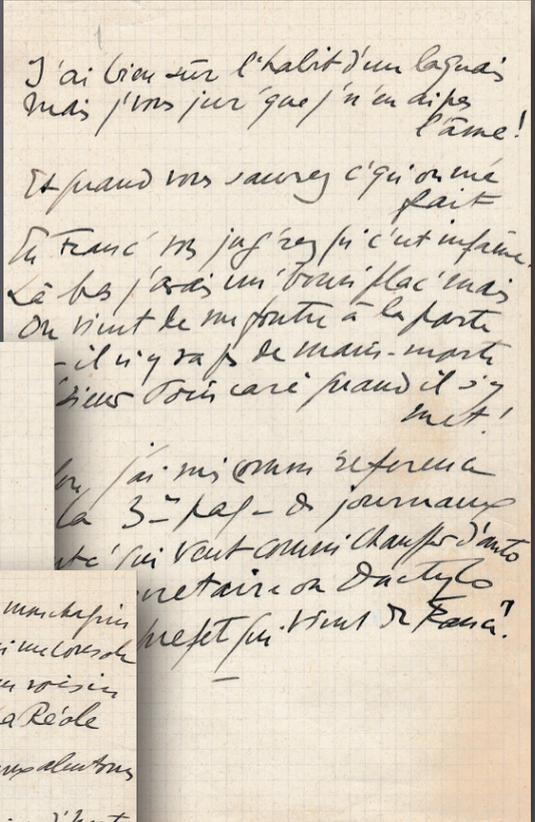
(1885 - 1957), comédien et dramaturge français

Poème autographe. S.I.n.d. (circa 1930) ; 3 pages 1/3 in-8° avec ratures et corrections.

Amusants couplets certainement en vue d'être publiés dans une revue littéraire :

« J'ai bien sûr l'habit d'un laquais  
 Mais j'vous jur' que j'n'en ai pas l'âme !  
 Et quand vous saurez c'qu'on m'a fait  
 En Franc' vous jug'rez qu'c'est infâme  
 Là-bas j'avais un 'bonn'plac' mais  
 On vient de me foutre à la porte  
 Car il n'y va pas de main-morte  
 M'sieur Poincaré quand il s'y met

Alors j'ai mis comm' référence  
 A la 3e-pag-des journa  
 « Qu'est c'qui veut comm'chauffeur d'auto  
 Comm' secrétaire ou dactylo  
 Un sous-préfet qui vient de France ?



Dans mon malheur dans mon chagrin  
 L'n'y a qu'un' chose qui me console  
 C'est que dans le château voisin  
 Y'a l'abstitut de la Réale

Même il parait qu'aux alentours  
 Y'a l'directeur des prisons d'Nantes  
 L'préfet du tribunal de Mants  
 Et le jug' d'instruction de Tours (...)

600 €

**22. Keith HARING**

(1958 - 1990), artiste américain

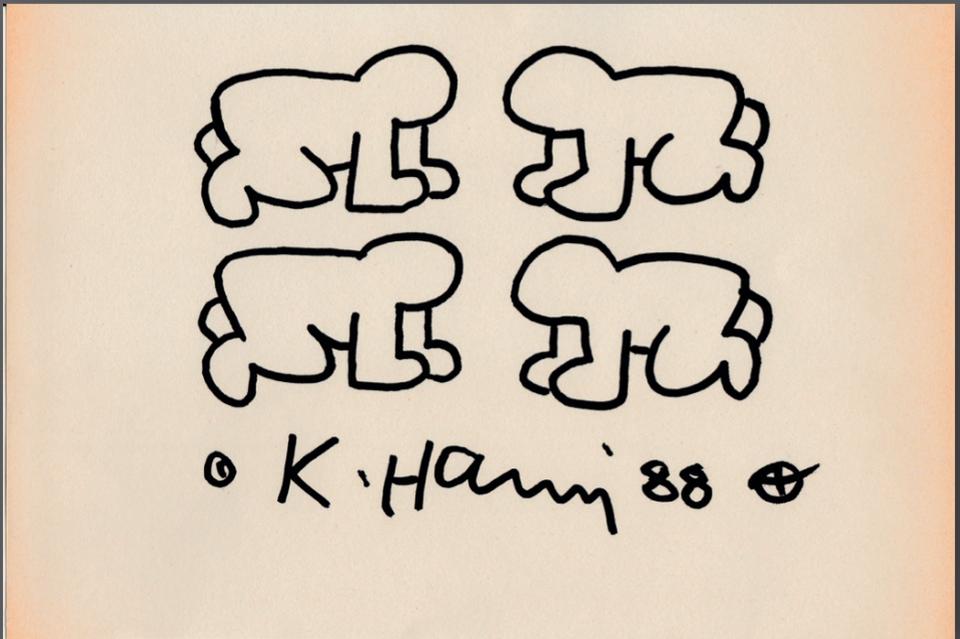
**4 Babies, 1988**

Feutre sur papier signé et daté, 16 x 24 cm.

Provenance : Collection Urbano Quinto, anciennement collection Angel Ortiz (Aka) LA II.

Joint le certificat d'authenticité d'Angel Ortiz (Aka) LA II

3 500 €



**23. HERGE (Georges Prosper REMI)**

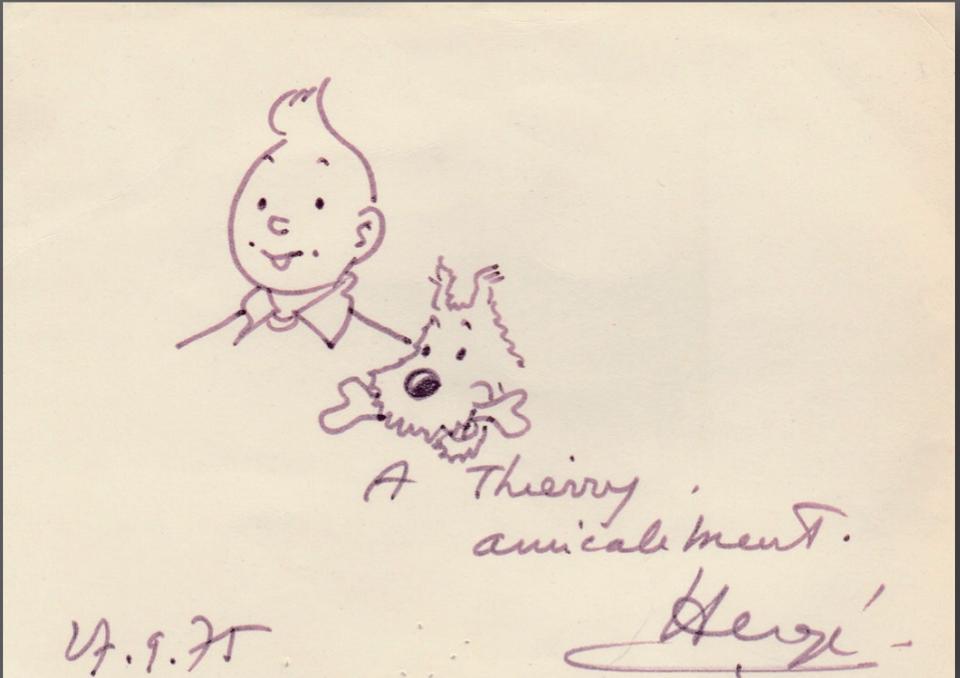
(1907 - 1983), auteur belge de bande dessinée

**Tintin et Milou, 27 septembre 1975**

Encre sur carte, 10 x 13 cm. Signé, daté 27.9.75 et dédié.

Provenance : propriétaire d'origine, Genève (Suisse)

2 000 €



24. Victor HUGO

(1802 - 1885), écrivain français

Lettre autographe signée à son ami Paul Meurice. Dimanche matin (circa 1871) ; 1 page in-12° sur papier de deuil avec son enveloppe.

Hugo décommande une invitation pour rester auprès de Juliette Drouet malade : « Cher Meurice, **Mme Drouet est au lit, et me voici garde-malade.** Nous ne pourrons dîner ensemble ce soir, et je suis bien triste. à vous du fond du cœur. C'est une grosse bronchite ou grippe (...) J'espère que cela cédera en quelques jours. »

1 500 €

dimanche matin  
cher Meurice, Mme Drouet  
au lit, et me voici garde-  
malade. Nous ne pourrons  
dîner ensemble ce soir,  
et je suis bien triste.  
à vous du fond du  
cœur.  
V. H.  
C'est une grosse bronchite  
grippe - ou de Pullena,  
rinitis, etc - j'espère  
que cela cédera en quelques  
jours.

**25. Michael JACKSON**

(1958 - 2009), chanteur, auteur, compositeur américain

**Autoportrait, 1995**

Feutre bleu, 23,3 x 16,7 cm, Signé.

Rare dessin offert par le roi de la pop musique en guise de remerciement suite à un bon moment passé chez lui à Neverland.

Certificat d'authenticité délivré par Michael Jackson avec en copie son assistante administrative Rosemary Chavira sur papier en-tête de sa société de production « MJJ Productions »

Provenance : collection privée

2 200 €



## 26. Bob KANE

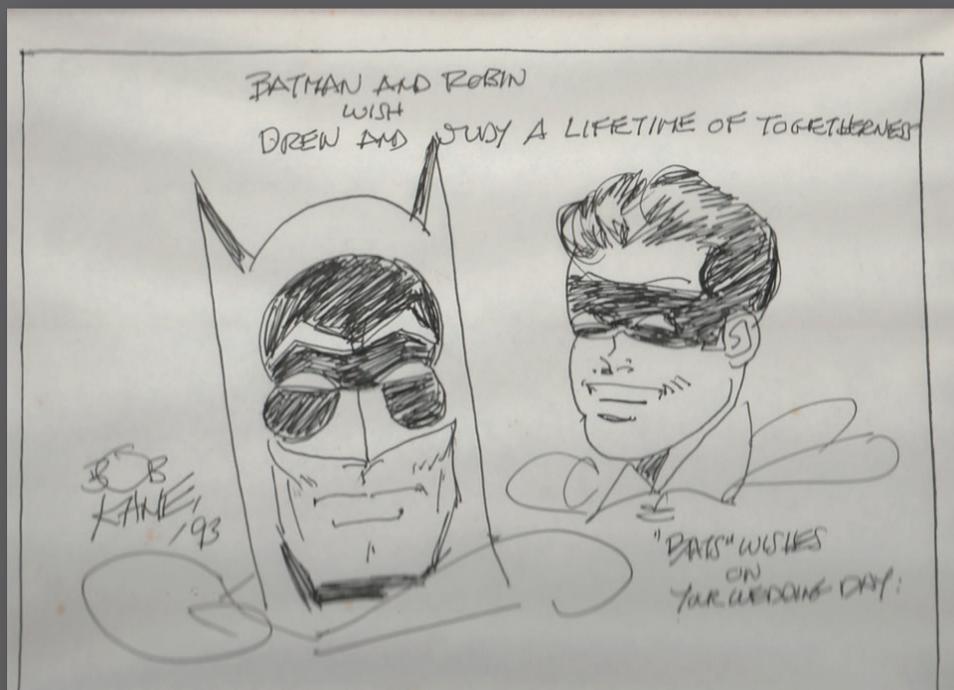
(1915 - 1998), créateur de comics américain connu pour avoir créé le super-héros Batman

### Batman and Robin, 1993

Feutre noir, 20 x 27,5 cm, signé daté et dédié aux mariés : « Batman and Robin wish Drew and Oudy a lifetime of togetherness « Bats » wishes on your wedding day »

Le super-héros Batman est créé en 1939 avec la complicité de son ami Bill Finger, mais il en a la paternité.

800 €



**27. Alberto KORDA**

(1928 - 2001), photographe cubain

**El Quijote de la Farola, La Havana**

Rassemblement populaire en 1959 par le célèbre photographe cubain Alberto Korda qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ». Tirage argentique signé en marge inférieure. Timbre à sec au dos, 35,4 x 27,7 cm. Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 200 €



**28. Alberto KORDA**

(1928 - 2001), photographe cubain

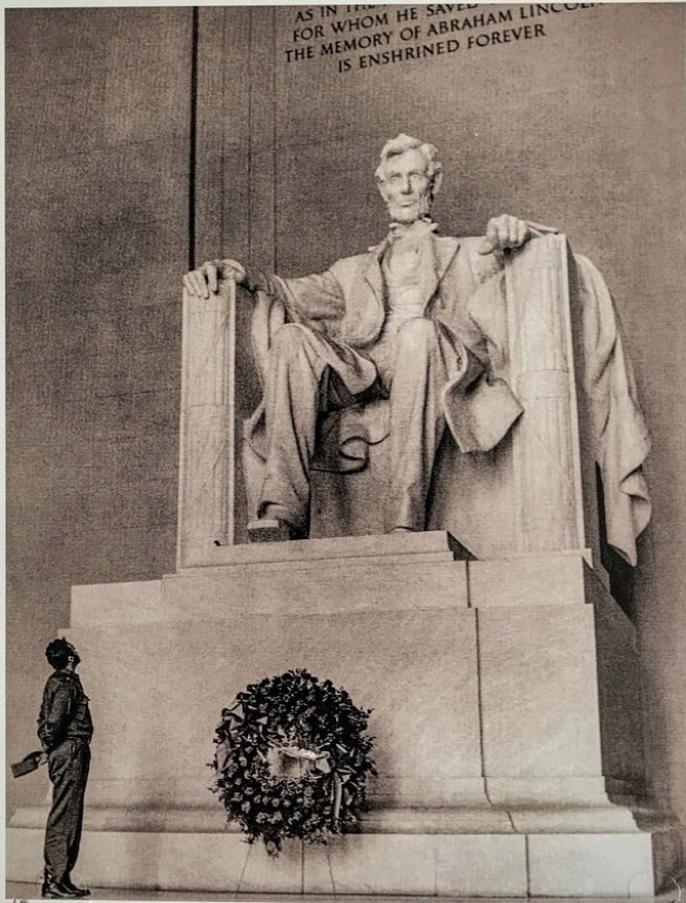
**David y Goliath**

Célèbre cliché de Fidel Castro devant le mémorial de Lincoln à Washington durant son unique voyage en 1959 aux Etats-Unis.

Tirage argentique signé, numéroté 48/50 avec timbre à sec recto et verso, 38,6 x 30,8 cm

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 500 €



**29. Alberto KORDA**

(1928 - 2001), photographe cubain

**Guerrillero Heroico, 1998**

Célèbre cliché du Che Guevara immortalisé le 5 mars 1960 par Alberto Korda, portrait qui fit le tour du monde et traversa le temps. Tirage argentique signé, daté, numéroté 50/50 avec timbre à sec recto et verso, 40,5 x 47 cm

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

2 500 €



**30. Alberto KORDA**

(1928 - 2001), photographe cubain

**Trophée de pêche Hemingway, 1999**

Partie de pêche dans les eaux cubaines à l'occasion du trophée Hemingway prise le 15 mai 1960 . Tirage argentique signé et daté avec timbre à sec au recto, 30,1 x 43,1 cm

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 500 €



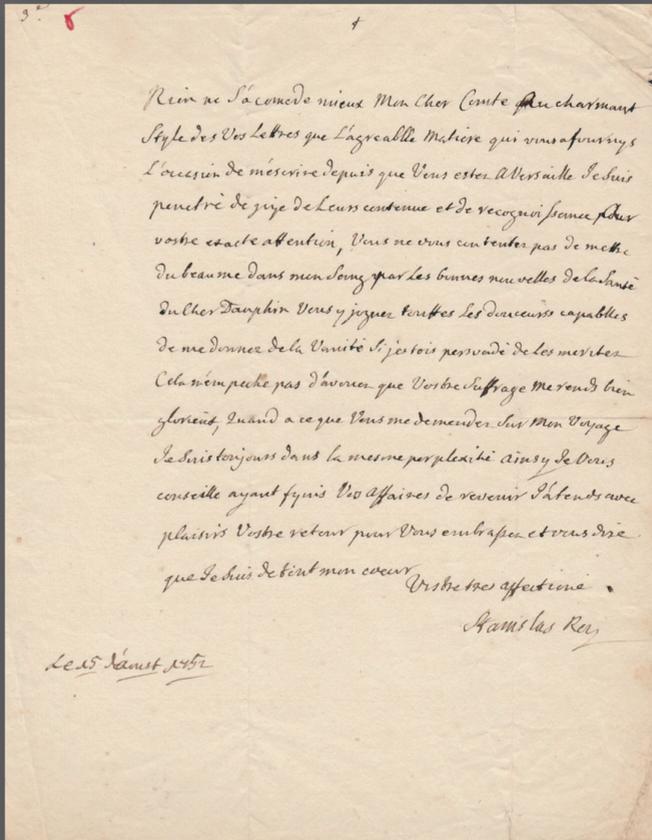
31. Stanislas LESZCZYNSKI

(1677 - 1766), roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar

Lettre autographe signée « Stanislas Rey » à son cher comte.  
15 août 1752 ; 1 page in-4°.

Belle lettre du roi Stanislas, père de la reine de France épouse du roi Louis XV, Marie Leszczyńska, rassuré des bonnes nouvelles sur la santé du dauphin : « Rien ne s'acomode mieux Mon cher Comte au charmant style des vos lettres que l'agréable matière qui vous asouvrys l'occasion de m'escire depuis que vous estes a Versaille je suis penetré de juge de leurs contenue et de recognoi esance a votre exacte attention, **Vous ne vous contenter pas de mettre du beaume dans mon sang par les bonnes nouvelles de la santé du cher Dauphin** vous y joigner toutes les douceurs capables de me donner de la vanité si je sois persuadé de les mériter cela m'empêche pas d'avouer que votre suffrage me rend bien glorieux, quand a ce que vous me demander sur mon voyage je suis toujours dans la mesure perplexité ainsy je vous conseille ayant fynis vos affaires de revenir j'atends avec plaisirs votre retour pour vous embrasser et vous dire que je suis de tout mon cœur votre tres affectionné... »

1 500 €



**32. Régis LOISEL**

(1951), auteur français de bande dessinée

**La Fée Clochette**

Feutre sur papier signé et dédié, 29,6 x 40,6 cm

1 500 €



**Guy de MAUPASSANT**

(1850 - 1893), écrivain français

**CONTES DE LA BECASSE**

Lettres à son éditeur Rouveyre, billet à ordre, contrat d'édition des Contes de la Bécasse, liste du service de presse, épreuve du titre, quelques pages des Contes de la Bécasse

**33. Guy de MAUPASSANT**

(1850 - 1893), écrivain français.

Document autographe signé, adressé aux éditeurs Rouveyre et Blond. 98 rue de Richelieu Paris, 7 septembre 1883; 2 pages oblongue in-8.

Billet à ordre sur papier filigrane timbré et tamponné, de la main de Maupassant et signé deux fois au recto et verso, avec mention manuscrite au crayon bleu « de Bécasse »

Maupassant demande un règlement de 500 f à ses éditeurs suite à la sortie des « Contes de la Bécasse » : « Au dix février prochain, veuillez payer contre ce mandat à l'ordre de moi-même la somme de cinq cents francs, valeur en compte. A Messieurs Ed. Rouveyre et G. Blond éditeurs 98 rue de Richelieu Paris »

Le 20 mars 1883 Maupassant signe avec les éditeurs Rouveyre et Blond un contrat de 9 années garantissant un premier tirage de 2000 exemplaires des Contes de la Bécasse, Maupassant gagnant 50 centimes par exemplaire jusqu'à 3000 vendus, puis 1 franc au-delà.

800 €



34. Guy de MAUPASSANT

(1850 - 1893), écrivain français

Lettre autographe signée à son éditeur Rouveyre. 6 avril 1883 ; 1 page petit in-8°.

Maupassant en pleine préparation des Contes de la Bécasse : « Si les Contes que je vous ai envoyés ne suffisaient pas à faire un volume de 300 pages du type M<sup>lle</sup> Fifi, je m'empresserais d'ajouter deux nouvelles, dont l'une est assez longue. Je vous prierai de me prévenir le plus tôt possible... »

2 500 €

R. 6/4, 83 -  
Cher Monsieur,  
Si les contes que je vous ai  
envoyés ne suffisaient pas à faire  
un volume de 300 pages du type  
de M<sup>lle</sup> Fifi, Je m'empresserais  
d'ajouter deux nouvelles, dont  
l'une est assez longue.  
Je vous prierai de me  
prévenir le plus tôt possible.  
Croyez, cher Monsieur, à mes  
sentiments bien dévoués.  
Guy de Maupassant

35. Guy de MAUPASSANT  
(1850 - 1893), écrivain français

Lettre autographe signée à son éditeur Rouveyre. S.l.n.d. (1883) ;  
1 page petit in-4°.

Maupassant remet les épreuves corrigées des Comtes de la Bécasse et fait part de ses griefs : « Voici les épreuves. J'ai livré les 1<sup>eres</sup> à un ami, qui les relit après moi. Pourquoi avez-vous enlevé les titres de départ en tête de chaque nouvelle ? Je suis absolument d'avis de les rétablir. La page reste trop nue. Je vous reparlerai de cela en vous apportant les autres.... »

2 500 €

Cher Monsieur, Voici les  
épreuves. J'ai livré les 1<sup>eres</sup>  
~~à un ami~~ à un ami qui les relit  
après moi.  
Pourquoi avez-vous enlevé les  
titres de départ ~~en~~ en tête de  
chaque nouvelle ? Je suis  
absolument d'avis de les rétablir.  
La page reste trop nue. Je  
vous reparlerai de cela ~~fa~~ en  
vous apportant les autres.  
Cris cordialement avec  
Guy de Maupassant

36. Guy de MAUPASSANT

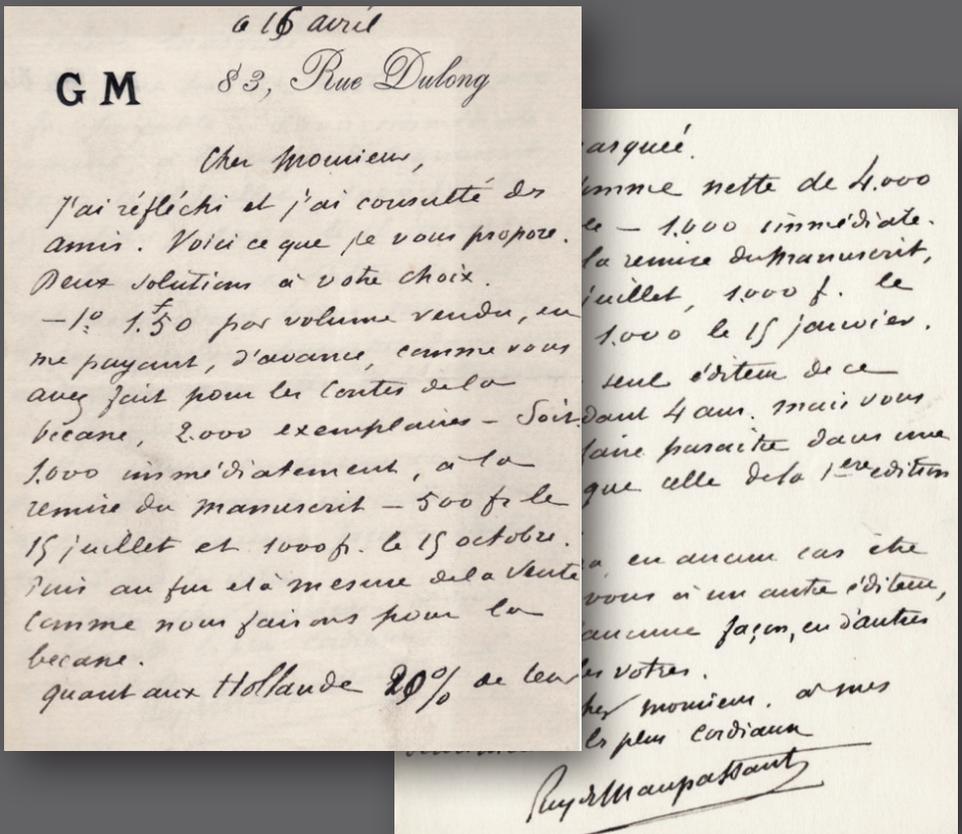
(1850 - 1893), écrivain français

Lettre autographe signée à son éditeur Rouveyre. 16 avril (1884) ; 2 pages in-12° sur papier monogrammé à son adresse « 83, rue Dulong » (Paris).

Maupassant expose ses conditions financières pour la publication de son recueil de contes « Clair de Lune » : « J'ai réfléchi et j'ai consulté des amis. Voici ce que je vous propose. Deux solutions à votre choix. – 1° 1 f 50 par volume vendu, en me payant, d'avance, comme vous avez fait pour les Contes de la Bécasse, 2000 exemplaires – Soit 1000 immédiatement, à la remise du manuscrit – 500 fr le 15 juillet et 1000 fr le 15 octobre. Puis au fur et à mesure de la vente comme nous faisons pour la bécasse. Quant aux Hollande 20% de leur valeur marquée ou bien = 2° Une somme nette de 4000 fr payable – 1000 immédiatement, à la remise du manuscrit, 1000 le 15 juillet, 1000 f le 15 octobre, 1000 le 15 janvier. Vous serez seul éditeur de ce volume pendant 4 ans mais vous ne pourrez le faire paraître dans une autre forme que celle de la 1ere édition à 6 francs. Il ne pourra en aucun cas être vendu par vous à un autre éditeur, ni passer, d'aucune façon, en d'autres mains que les vôtres... »

Son talent, son énergie au travail et son sens des affaires apportent célébrité et richesse à Maupassant qui publie annuellement deux à quatre volumes. De 1880 à 1890 Maupassant sort 6 romans, plus de 300 nouvelles et quelques récits de voyage. La publication de « Clair de Lune » n'aboutit malheureusement pas, Rouveyre et Blond ayant fait faillite.

2 800 €





### 38. Guy de MAUPASSANT

(1850 - 1893), écrivain français

**Contrat de vente manuscrit signé par Maupassant et les éditeurs Rouveyre et Blond, en-tête « Contes de la Bécasse ». Paris, 20 mars 1883 ; 1 pages in-4° sur papier timbré.**

Rare contrat de vente passé entre Guy de Maupassant et les éditeurs Rouveyre et Blond pour la publication des « Contes de la Bécasse » valable pour une durée de neuf ans du 20 mars 1883 au 20 mars 1893 : « *Entre les soussignés Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond, librairies Editeurs (...) et Mr. Guy de Maupassant, demeurant à Paris rue Dulong n°83. A été convenu ce qui suit :*

Mr Guy de Maupassant offre à Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond, qui l'acceptant la copie d'un volume d'environ trois cents pages type du volume intitulé : *Mademoiselle Fifi* édité par Mr Victor Havard. Cette offre est faite avec conditions favorites. Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond garantissant un premier tirage de deux mille exemplaires et paieront, pour chaque exemplaire, jusqu'à concurrence de trois milles la somme de cinquante centimes ; Les exemplaires en sus seront payés un franc. Mrs. Ed. Rouveyre & G. Blond jouiront de la passe usitée en librairie. L'exploitation de l'ouvrage mentionné ci-dessus et qui aura pour titre : « *Contes de la Bécasse* » aura une durée de neuf années à partir de ce jour... »

Contes de la Bécasse  
Entre les soussignés  
M<sup>rs</sup> Ed. Rouveyre & G. Blond, Libraires  
Editeurs, demeurant à Paris rue de  
Rochelle n° 78.  
Et M<sup>r</sup> Guy de Maupassant, demeurant  
à Paris rue Dulong n° 83  
A été convenu ce qui suit :  
M<sup>r</sup> Guy de Maupassant offre à M<sup>rs</sup>  
Ed. Rouveyre & G. Blond, qui l'acceptent, la  
copie d'un volume d'environ trois cents  
pages type du volume intitulé « Mademoiselle Fifi », édité par M<sup>r</sup> Victor  
Havard.  
Cette offre est faite aux conditions fa-  
vites.  
M<sup>rs</sup> Ed. Rouveyre & G. Blond garantissent  
un premier tirage de deux mille exemplaires  
et paieront, pour chaque exemplaire, jusqu'à  
concurrence de trois mille, la somme de  
cinquante centimes. Les exemplaires en sus  
seront payés un franc.  
M<sup>rs</sup> Ed. Rouveyre & G. Blond jouiront de  
la passe usitée en librairie.  
L'exploitation de l'ouvrage mentionné  
ci-dessus, et qui aura pour titre : « Contes de  
la Bécasse » aura une durée de neuf années  
à partir de ce jour.  
Fait double à Paris le vingt Mars  
mil huit cent quatre-vingt trois  
Approuvé l'écrivain G. de Maupassant  
Ed. Rouveyre & Blond  
Guy de Maupassant

Les « **Contes de la Bécasse** » constituent le troisième recueil de nouvelles de Maupassant après « **La Maison Tellier** » en 1881 et « **Mademoiselle Fifi** » en 1882, il reste le seul recueil de nouvelles publié par les éditeurs Rouveyre et Blond. A noter que Maupassant négocie également la copie de « **Mademoiselle Fifi** » édité chez Havard, son éditeur attiré, probablement pour piquer au vif ce dernier.

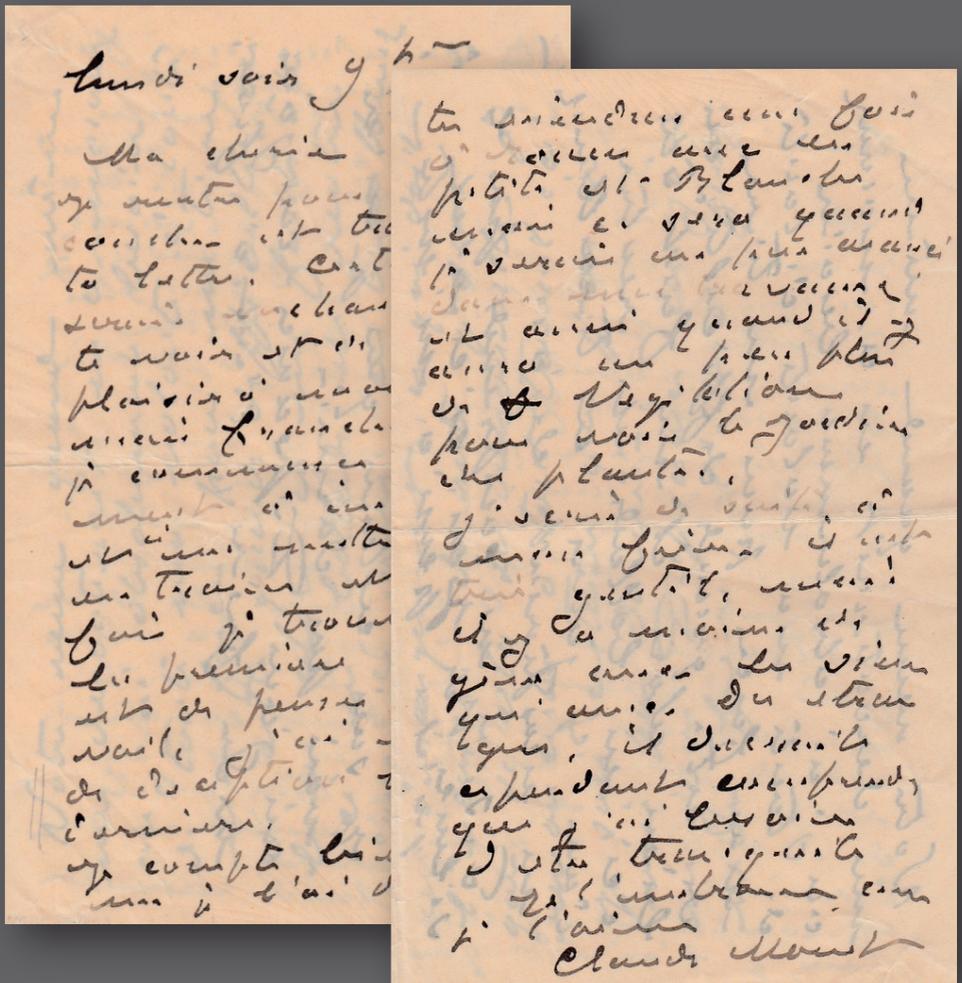
3 800 €

39. Claude MONET

(1840 - 1926), peintre français

Lettre autographe signée à son épouse, Alice Monet (Hoschedé). (Rouen 20 février 1893), lundi soir 9h ; 4 pages in-8°.

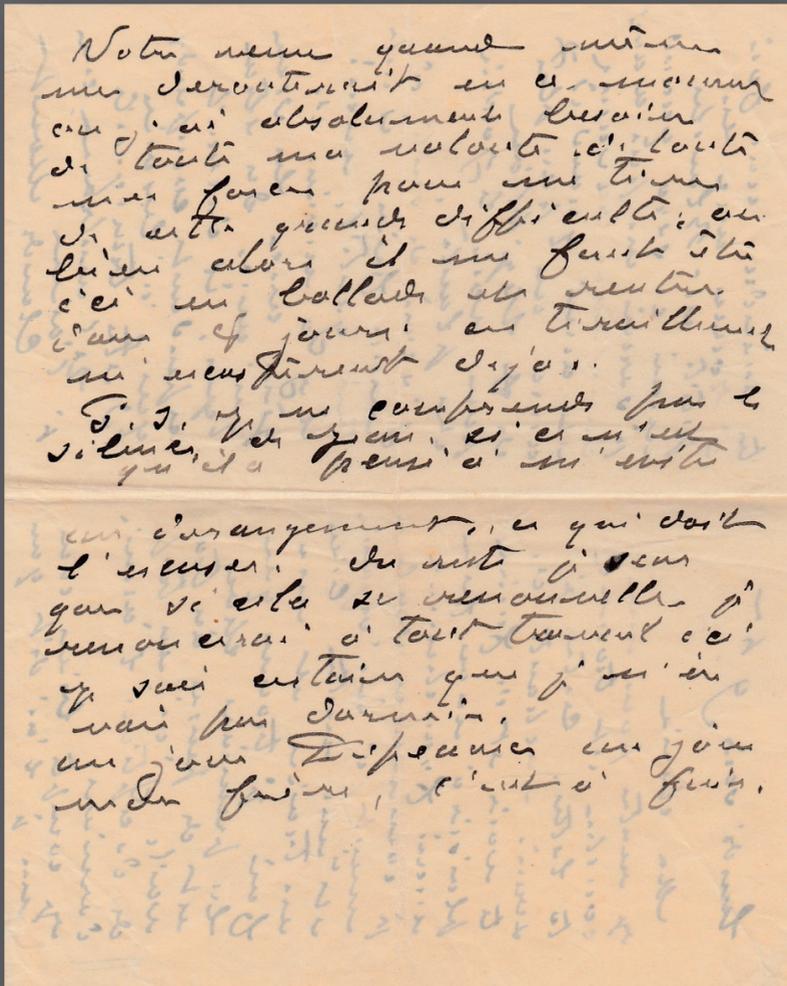
Alors que Monet retourne à Rouen achever ses toiles de la cathédrale entamées l'année précédente, il s'inquiète de sa tranquillité nécessaire à son travail : « Ma chérie Je rentre pour me coucher et trouve ta lettre. Certes je serais enchanté de te voir et de faire plaisir à mon frère [Léon Monet] mais franchement je commence seulement à m'organiser et à me mettre bien au travail et ma foi, je trouve que la première chose est de penser au travail, j'ai eu trop de déceptions l'année dernière. Je compte bien comme je l'ai dit que tu viendras une fois à Rouen avec la petite, et Blanche [la fille d'Alice] aussi ce sera quand je serai un peu avancé dans mon travail et aussi quand il y aura un peu plus de végétation pour voir le Jardin des Plantes. J'écris de suite à mon frère. Il est très gentil, il y a moins de gêne avec les siens qu'avec des étrangers, il devrait cependant comprendre, que j'ai besoin d'être tranquille. Je t'embrasse comme je t'aime Claude Monet. »



« Votre venue quand même me dérouterait en ce moment car j'ai absolument besoin de toute ma volonté, de toutes mes forces pour me tirer de cette grande difficulté ; ou bien alors il me faut être ici en ballade et rentrer dans 8 jours. Ces tiraillements m'exaspèrent déjà. P.s. je ne comprends pas le silence de Jean [le fils de Claude Monet], si ce n'est qu'il a pensé à m'éviter un dérangement, ce qui doit l'excuser, du reste je sens que si cela se renouvelle je renoncerai à tout travail ici. Je suis certain que je n'irai pas dormir (...) ».

Dès la mi-février 1893, Monet séjourne à l'hôtel d'Angleterre pour achever sa série de peintures de la Cathédrale de Rouen commencée un an plus tôt et en travailler de nouvelles. Perfectionniste, il est un éternel insatisfait. Pendant son séjour de deux mois du 16 février au 11 avril, il partage souvent la table de son frère Léon qui s'occupe d'une petite entreprise de produits chimiques dans laquelle Jean, le fils de Claude Monet, a été embauché.

8 000 €

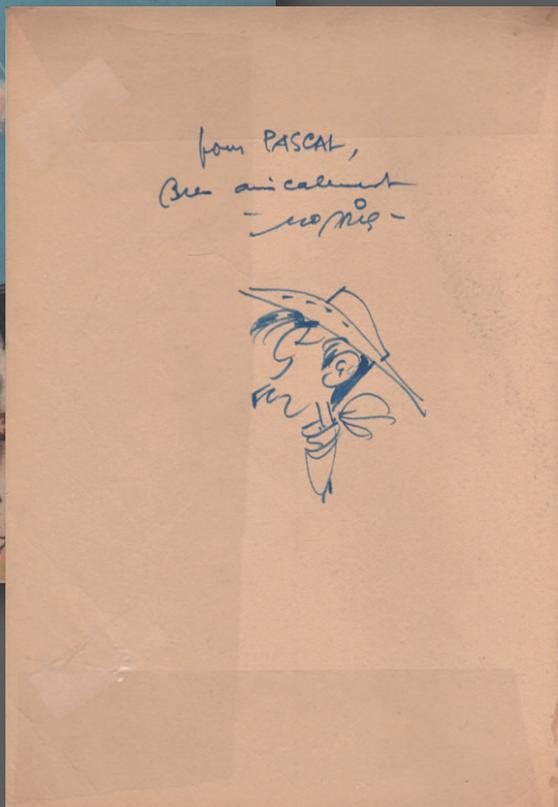
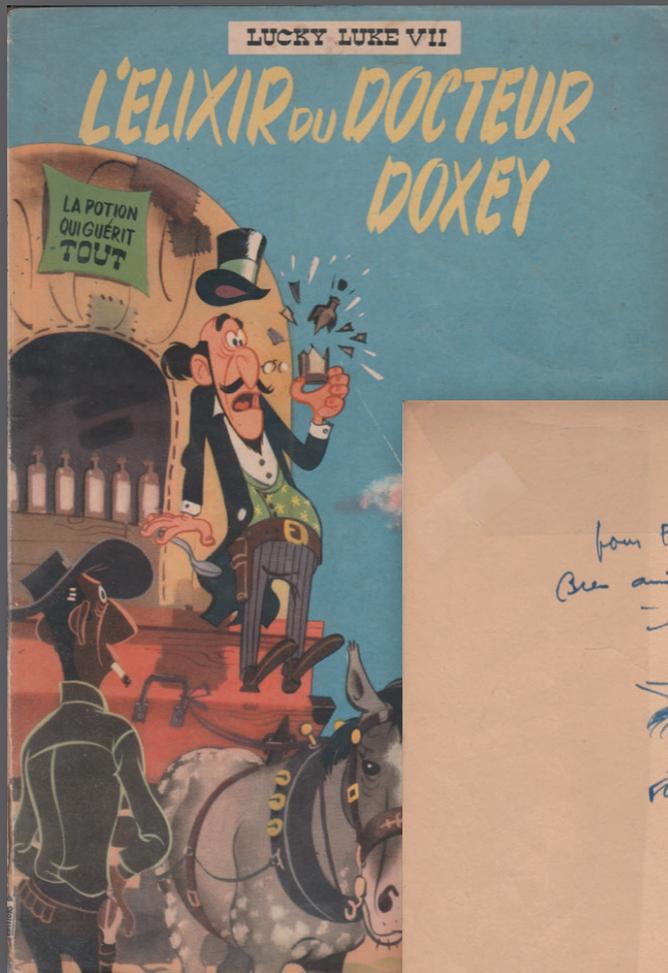


40. MORRIS, Maurice de Bevere  
(1923 - 2001), auteur belge de bande dessinée

**Lucky Luke, l'Elixir du Docteur Doxey**

Dédicace au feutre sur la deuxième de couverture de l'édition originale, couverture souple, « L'Elixir du Docteur Doxey » aux éditions Dupuis 1955.

500 €



#### 41. NAPOLEON I<sup>er</sup> (Napoléon Bonaparte)

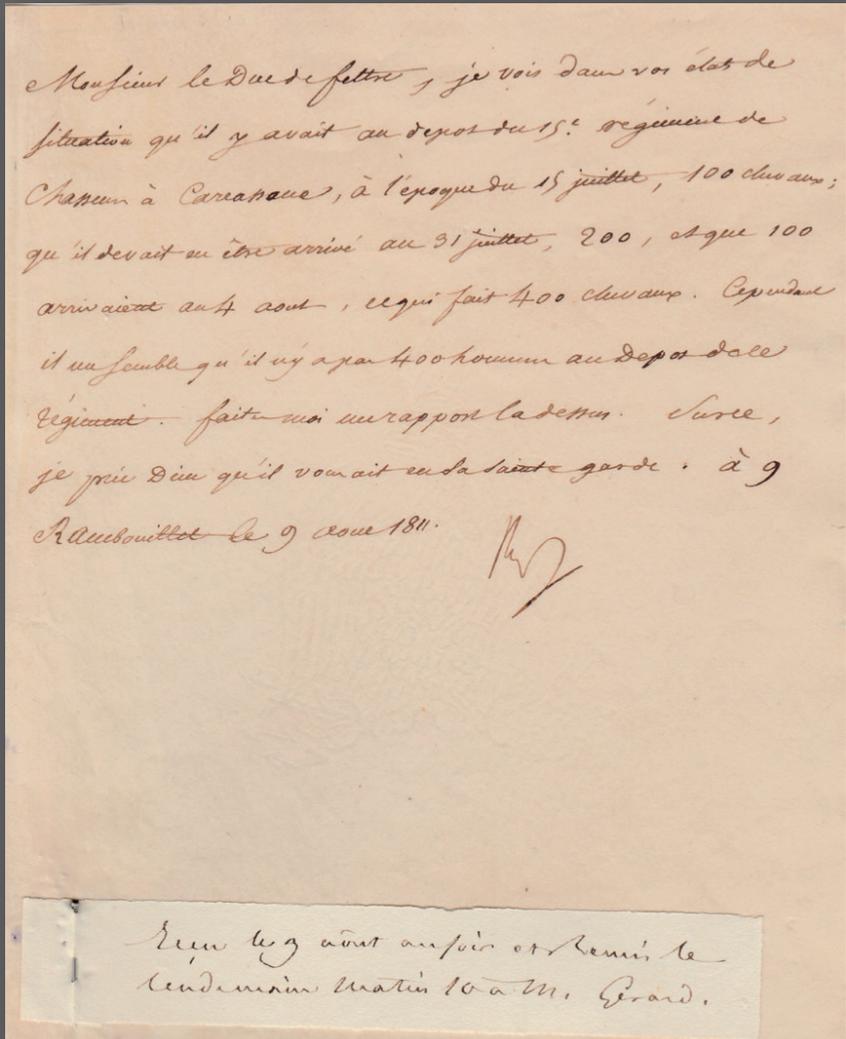
(1769 - 1821), empereur des français.

Lettre signée « Nap » rédigée par Meneval au duc de Feltre. Rambouillet 9 août 1811 ;  
½ page in-4° avec billet d'accusé de réception épinglé adressé à Gérard.

Napoléon demande des comptes sur l'effectif en place au 15<sup>ème</sup> régiment de chasseurs à Carcassonne : « Monsieur le duc de Feltre, je vois dans vos états de situation qu'il y avait au dépôt du 15<sup>e</sup> régiment de Chasseurs à Carcassonne, à l'époque du 15 juillet, 100 chevaux ; qu'il devait en être arrivé au 31 juillet, 200, et que 100 arrivaient au 4 août, ce qui fait 400 chevaux. Cependant il me semble qu'il n'y a pas 400 hommes au dépôt de ce régiment. Faites moi un rapport la dessus... »

Lettre inédite (Picard 5950)

1 900 €



## 42. Philippe PÉTAÏN

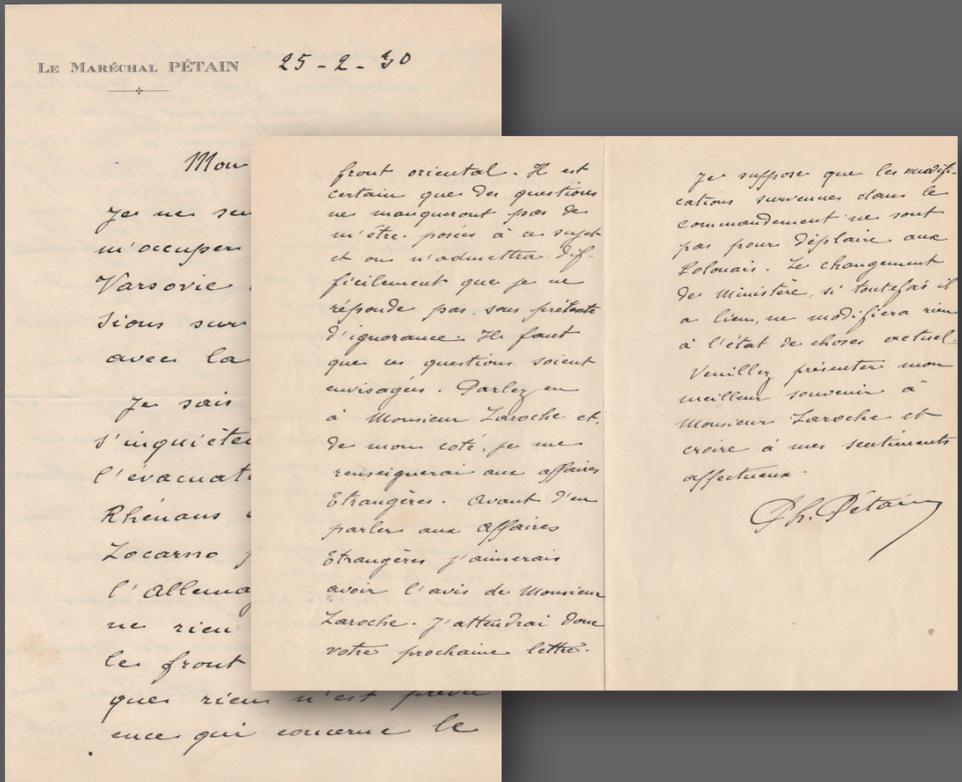
(1856 - 1951), militaire et homme d'Etat français

Lettre autographe signée à Victor Denain, chef de la mission militaire française en Pologne.  
25 février 1930; 3 pages in-8° sur papier en-tête.

Pétain prépare son déplacement à Varsovie dans un contexte politique tendu : « *Je ne suis pas resté sans m'occuper du voyage à Varsovie et de ses répercussions sur nos relations avec la Pologne. Je sais que les Polonais s'inquiètent beaucoup de l'évacuation des pays Rhénans et des accords de Locarno, par lesquels l'Allemagne s'engage à ne rien tenter contre le front occidental, alors que rien n'est prévu en ce qui concerne le front oriental. Il est certain que des questions ne manqueraient pas de m'être posées à ce sujet et on n'admettra difficilement que je ne réponde pas sous prétexte d'ignorance. Il faut que ces questions soient envisagées. Parlez en à Monsieur Laroche et de mon côté, je me renseignerai aux affaires Etrangères j'aimerais avoir l'avis de Monsieur Laroche. J'attendrai donc votre prochaine lettre. Je suppose que les modifications survenues dans le commandement ne sont pas pour déplaire aux Polonais. Le changement de ministère, si toutefois il a lieu, ne modifiera rien à l'état de choses actuel (...)* »

Pétain, alors Vice-président du Conseil supérieur de la guerre et commandant en chef de l'armée, prépare son voyage à Varsovie dans un contexte politique tendu avec la Pologne. En effet, suite au Pacte Rhénan du 16 octobre 1925 qui assure les frontières collectives en Europe et notamment les frontières occidentales de l'Allemagne, rien n'est prévu pour la partie orientale. Le gouvernement polonais s'en inquiète d'autant plus que l'évacuation des troupes d'occupation française dans la Sarre (Allemagne) doivent s'achever en juin 1930.

750 €



43. Raymond PEYNET

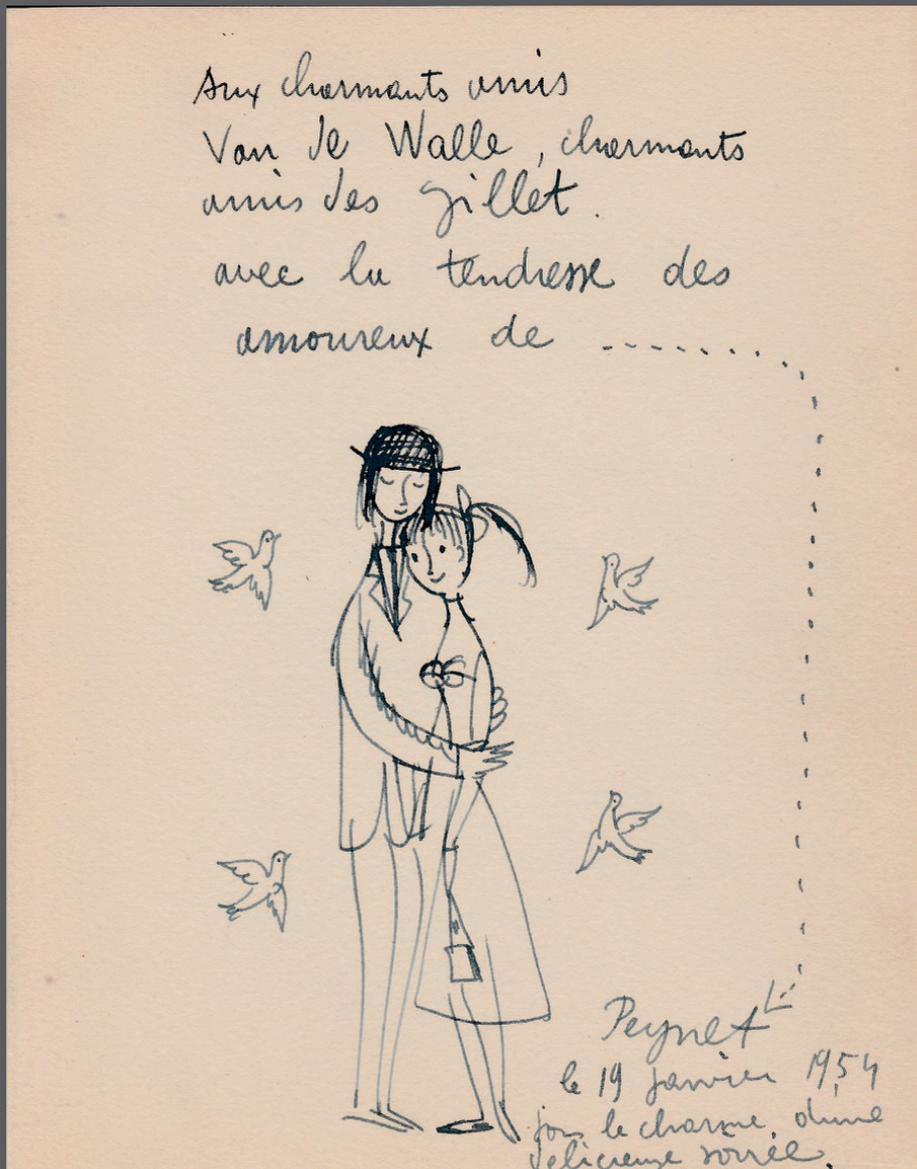
(1908 - 1999), dessinateur français

Les Amoureux, 19 janvier 1954

Illustration à l'encre bleue dédicacée et datée, 19,5 x 15,4 cm

« Aux charmant amis Van de Walle, charmants amis des Gillet avec la tendresse des amoureux de Peynet le 19 janvier 1954 sous le charme d'une délicieuse soirée »

800 €





« Pour moi je suis très sincèrement très contente, je crois que je vais vraiment me tailler une belle place ici d'ailleurs les Breton t'en parleront et le jour où tu voudras venir ici dis le moi mais je t'en supplie apprends l'anglais, tu m'en remerciera tu verra car quoique l'on en dise il faut savoir le minimum de cette langue si l'on veut réussir ici, au moins pouvoir annoncer ces chansons. Je sais que tu n'ai plus avec Arnaud mais méfie toi de lui, tu sais, essaie de faire cela gentiment, le moins d'ennemis dans ce métier est le mieux, moi quand je me suis séparé de lui je lui ai remis cinquante mille francs et je m'en suis fais un ami qui m'a quand même servi pour toi, tourne lui ça gentiment crois moi j'ai raison et suis toujours de bon conseil. Je te laisse « mon grand petit » et crois que tu es solidement accroché au fond de mon cœur je reste et resterai toujours ta Puce ». En PS : « Si tu prends un autre impressario pourquoi ne t'arrangerait-il pas avec Arnaud, tu vaut bien ça ! Mais ne t'engage pas pour trop longtemps parce qu'un jour je te parlerai de quelque chose qui t'intéressera sûrement et ne signe rien pour l'amérique sans me le dire tu ne peux savoir comme ce pays est dangereux ! »

1 900 €

évidemment il n'y a qu'en Paris mais quand même, il faut connaître l'amérique c'est passionnant comme un roman policier je suis sûre que tu l'adorerais! Quoi de neuf à Paris? Pour moi je suis très sincèrement très contente, je crois que je vais vraiment me tailler une belle place ici d'ailleurs les Breton t'en parleront et le jour où tu voudras venir ici dis le moi mais je t'en supplie apprends l'anglais, tu m'en remerciera tu verra car quoique l'on en dise il faut savoir le minimum de cette langue si l'on veut réussir ici, au moins pouvoir annoncer ces chansons. Je sais que tu n'ai plus avec Arnaud mais méfie toi de lui, tu sais, essaie de faire cela gentiment, le moins d'ennemis dans ce métier est le mieux, moi quand je me suis séparé de lui je lui ai remis cinquante mille francs et je m'en suis fais un ami qui m'a quand même servi pour toi, tourne lui ça gentiment crois moi j'ai raison et suis toujours de bon conseil. Je te laisse "mon grand petit" et crois que tu es solidement accroché au fond de mon cœur je reste et resterai toujours ta Puce

AIR MAIL

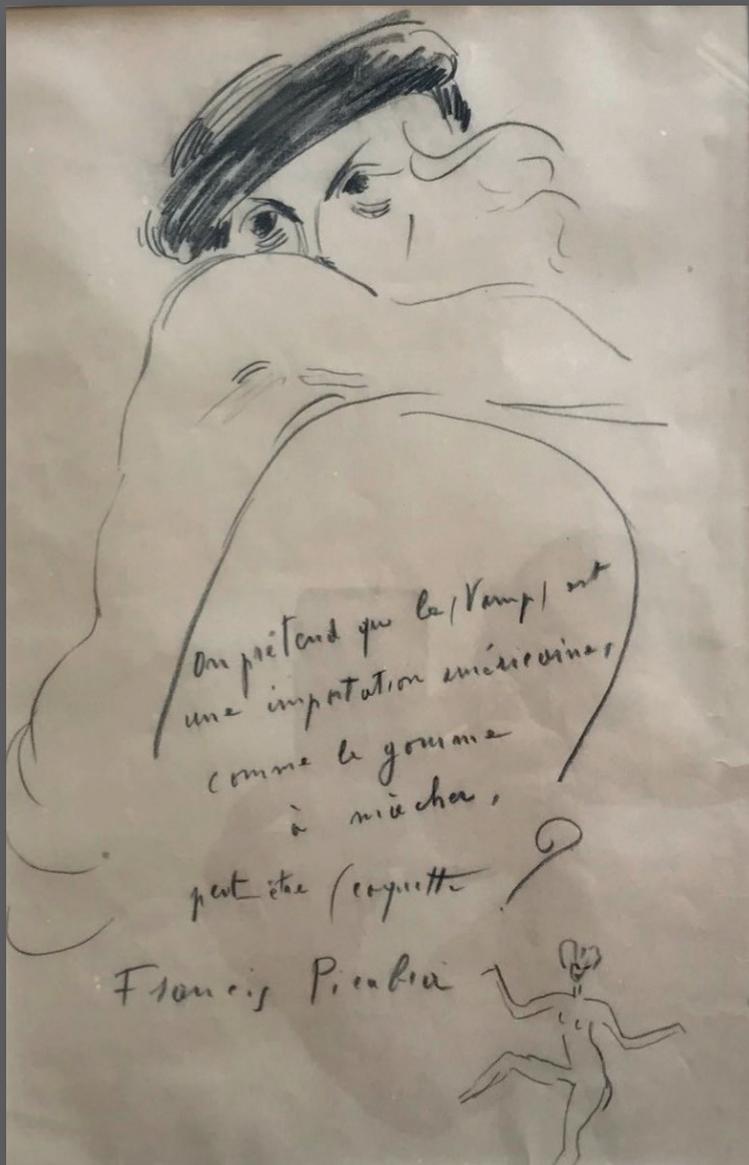
**45. Francis PICABIA**

(1879 - 1953), peintre, dessinateur et écrivain français

**La Vamp**

Dessin au crayon gras sur papier, légendé et signé : « On prétend que la Vamp est une importation américaine comme la gomme à mâcher, peut-être coquette ? », 30 x 19 cm, encadré.

6 000 €



**46. Hugo PRATT**

(1927- 1995), auteur de bande dessinée italien

**Corto Maltese**

Feutre mauve sur papier, 23,9 x 18 cm, titré et signé en haut à droite.

Beau et fort rare dessin du célèbre aventurier vêtu d'un turban d'homme du désert autour de la tête.

Provenance : collection privée, acquis lors du salon de la bande dessinée à la Maison de la Mutualité Paris 5<sup>ème</sup>.

4 000 €



47. Jean-Marc REISER

(1941 - 1983), auteur français de bande dessinée

Orgasme ? Connais pas...

Planche originale encre sur papier, 50 x 32,5 cm, signée

Provenance : Collection privée

2 000 €



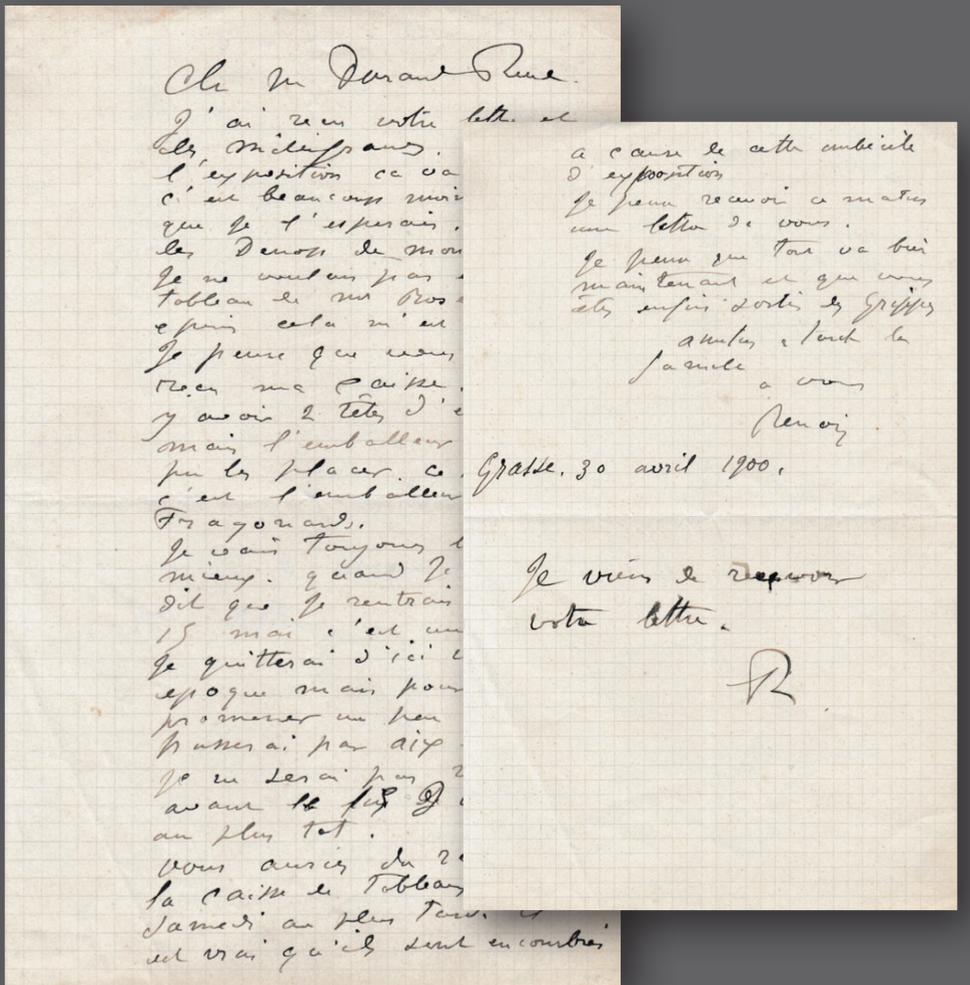
48. Auguste RENOIR

(1841 - 1919), peintre français

Lettre autographe signée au marchand d'art Paul DURAND-RUEL. Grasse 30 avril 1900 ; 1 page ¼ in-8°.

Renoir prépare une exposition qui ne l'enchanté guère : « J'ai bien reçu votre lettre et les mille francs. Pour l'exposition ça va bien. C'est beaucoup moins mal que je l'espérais, à part les Donop de Mouchy dont je ne voulais pas et le tableau de Mr Rosemberg. Enfin cela m'est égal. Je pense que vous avez reçu ma caisse. Il devait y avoir 2 têtes d'enfants mais l'emballeur n'a pu les placer. Cependant c'est l'emballeur des Fragonard. Je vais toujours bien ou mieux. Quand je vous ai dit que je rentrais vers le 15 mai c'est une erreur je quitterai d'ici vers cette époque mais pour me promener un peu et je passerai par Aix les Bains. Je ne serai pas rentré avant le 15 juin au plus tôt. Vous auriez du recevoir la caisse de tableaux vendredi, samedi au plus tard. Il est vrai qu'ils sont encombrés à cause de cette imbécile d'exposition. Je peux recevoir ce matin une lettre de vous. Je pense que tout va bien maintenant et que vous êtes enfin sorti des grippes... »

4 500 €



**49. Jean ROBA**

(1930 - 2006), auteur belge de bande dessinée

**Bill**

Illustration au feutre et à la gouache pour une carte de vœux de fin d'année, 11 x 15,2 cm, signée et dédiée : « Joyeux Noël et bonne année à tout le Batta clan ! les Roba »

1 500 €



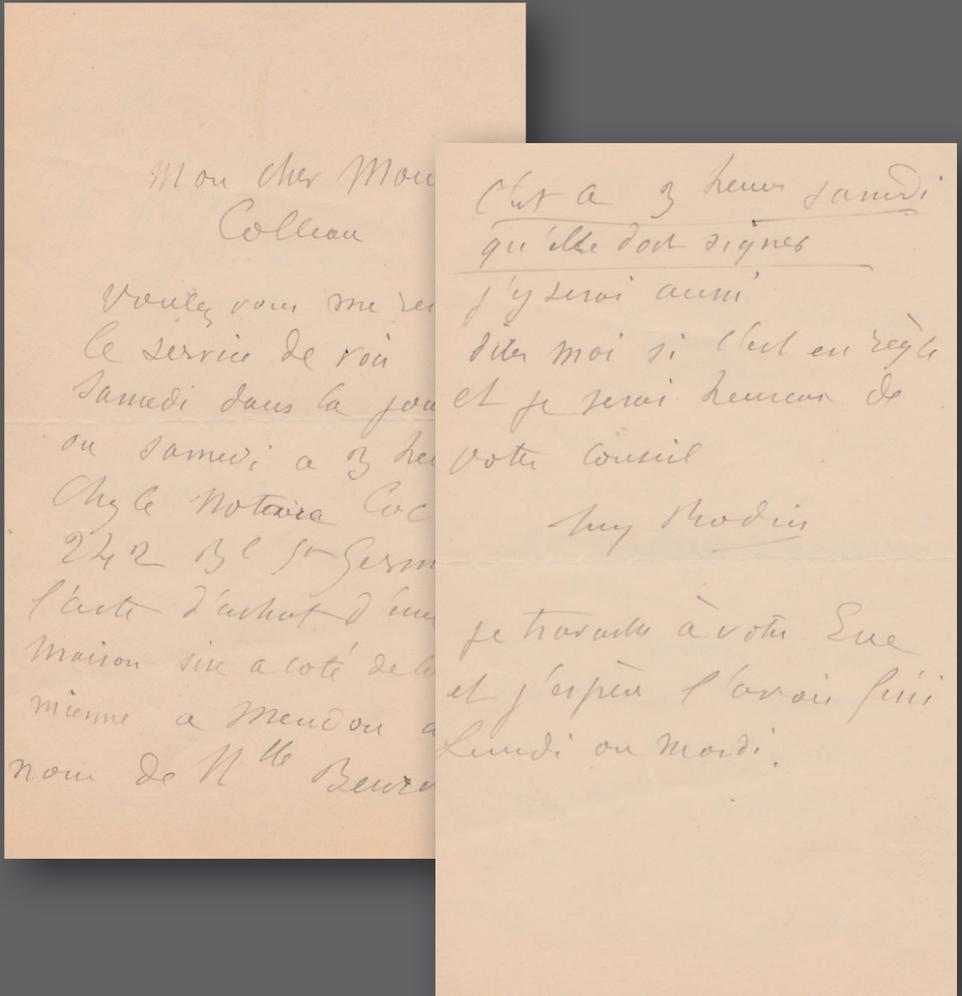
50. Auguste RODIN

(1840 - 1917), sculpteur français

Lettre autographe signée à Monsieur Colleau. (circa 1902) ; 2 page in-12°. Joint une note de Monsieur Colleau avec le détail des sommes payées à Auguste Rodin en avril 1902 pour le prix d'une statue de marbre « Eve ».

Intéressante lettre où l'on apprend qu'Auguste Rodin a fait l'acquisition d'une maison pour sa compagne Rose Beuret à côté de la sienne à Meudon. Rodin rencontre Rose Beuret simple blanchisseuse en 1864 à Paris alors qu'il travaille au fronton du théâtre des Gobelins. Il décide de l'épouser quelques semaines avant sa mort en 1917 : « Mon cher Monsieur Colleau, Voulez vous me rendre le service de voir samedi dans la journée ou samedi à 3 heures chez le notaire Cocteau 242 Bl St Germain l'acte d'achat d'une petite maison sise à côté de la mienne à Meudon au nom de Mlle Beuret. C'est à 3 heures samedi qu'elle doit signer j'y serai aussi. Dites moi si c'est en règle et je serai heureux de votre conseil (...) Je travaille à votre Eve et j'espère l'avoir fini lundi ou mardi. »

1 500 €



**51. Yves SAINT-LAURENT**  
(1936 - 2008), couturier français

**Croquis pour une robe**

Feutre et crayons de couleur, 46 x 38 cm, Cachet au dos « Collections Hector Pascual »  
Provenance : carnet de croquis des projets des robes d'Edwige Feuillère dans « Cher Menteur »

**Hector Pascual** (1928 – 2014) peintre, scénographe et costumier de théâtre, c'est par cette dernière activité qu'il rencontre Yves Saint-Laurent dont il fait la connaissance lors de leur collaboration pour la préparation du spectacle de Zizi Jeanmaire au Casino de Paris en 1972. Il se noue entre les deux hommes une belle amitié, Pascual devient son assistant pendant 10 ans au point qu'en 1981, Saint-Laurent le nomme conservateur des collections de sa maison de couture jusqu'à la mort du couturier.

4 800 €



52. George SAND

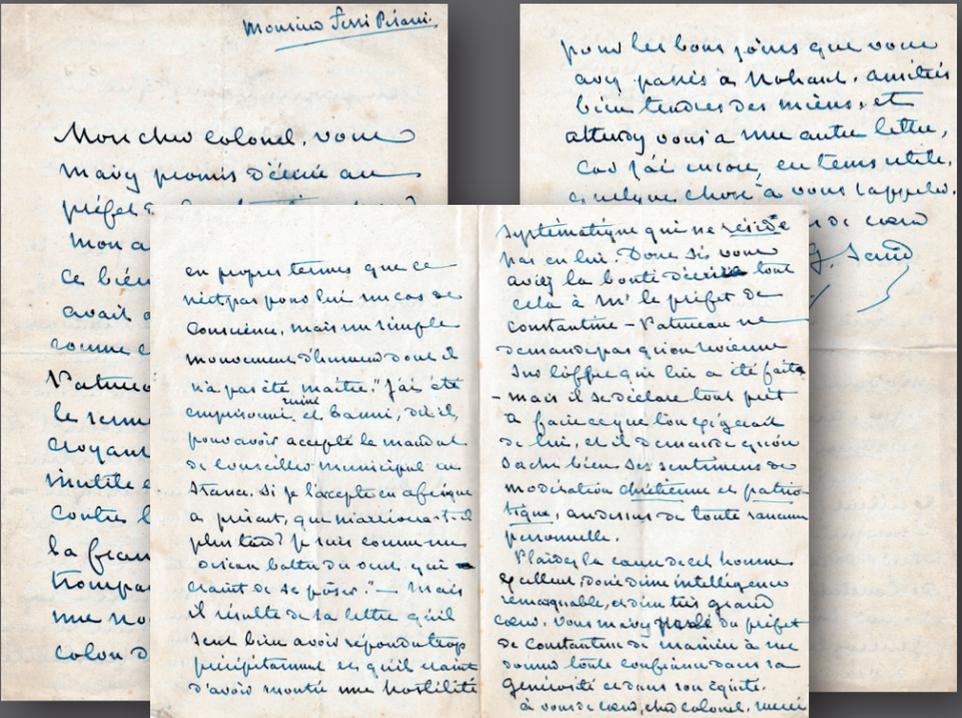
(1804 - 1876), écrivain français

Lettre autographe signée au colonel Camille Ferri-Pisani. Nohant, 23 septembre 1861 ; 3 pages 1/2 in-8°.

George Sand demande au colonel, aide de camp du prince Jérôme Bonaparte proche ami de l'écrivain, d'intervenir en faveur de son ami : « Mon cher colonel, Vous m'aviez promis d'écrire au préfet de Constantine pour mon ami Jean Patureau, auquel le bienveillant administrateur avait annoncé sa nomination comme conseiller municipal. Patureau a cru devoir refuser le serment et je l'en ai blâmé croyant que c'était une inutile et aveugle protestation contre le gouvernement que la France s'est choisi. Je me trompais. Je viens de recevoir une nouvelle lettre de mon colon d'Afrique, et il me dit en propres termes que ce n'est pas pour lui un cas de conscience, mais un simple mouvement d'humeur dont il n'a pas été maître. « J'ai été emprisonné, ruiné et banni, dit-il, pour avoir accepté le mandat de conseiller municipal en France. Si je l'accepte en Afrique a présent, que m'arrivera-t-il plus tard ? Je suis comme un oiseau battu du vent qui craint de se poser. » - Mais il résulte de sa lettre qu'il sent bien avoir répondu trop précipitamment et qu'il craint d'avoir montré une hostilité systématique qui ne réside pas en lui. Donc si vous aviez la bonté d'écrire tout cela à Mr le préfet de Constantine - Patureau ne demande pas qu'on revienne sur l'offre qui lui a été faite mais il se déclare tout prêt à faire ce que l'on exigerait de lui, et il demande qu'on sache bien ses sentiments de modération chrétienne et patriotique, au-dessus de toute rancune personnelle. Plaidez la cause de cet homme excellent, doué d'une intelligence remarquable, et d'un très grand cœur, vous m'avez parlé du préfet de Constantine de manière à me donner toute confiance dans sa générosité et dans son équité. A vous de cœur, cher colonel, merci pour les bons jours que vous avez passés à Nohant (...) »

Lettre référencée dans la Correspondance Lubin, tome XVI, p.643-644

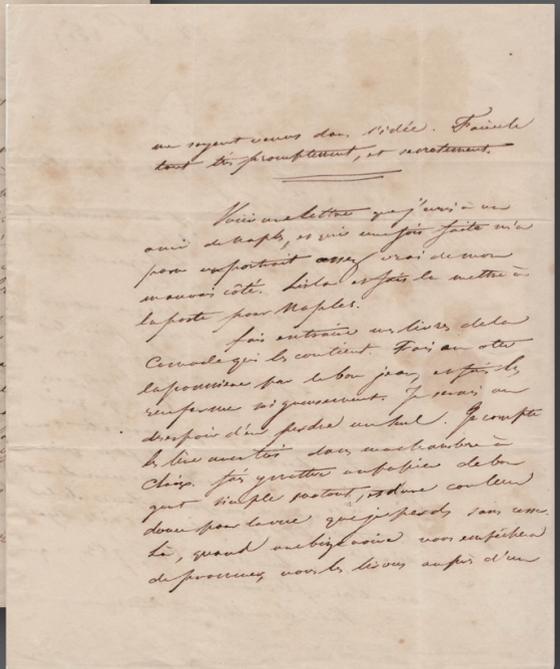
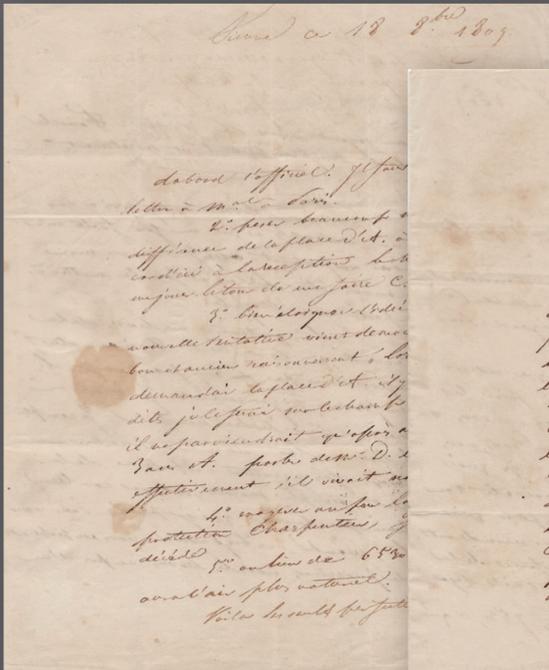
1 400 €



53. STENDHAL (Henri Beyle)  
(1783 - 1842), écrivain français

Lettre autographe signée « H.B » à sa sœur Pauline. Vienne 18 octobre 1809; 2 pages ½ in-4.  
Légères mouillures

Très belle lettre de Stendhal en quête de promotion sociale mais ne se détournant pas de sa soif grandissante du bonheur par les arts : « D'abord l'officiel. Il faut adresser la lettre à Mal [Martial Daru], à Paris. 2° Peser beaucoup sur l'énorme différence de la place d'A [auditeur] à celle de C [commissaire], car d'ici à la réception le hasard peut me jouer le tour de me faire C [commissaire]. 3° Bien éloigner l'idée que cette nouvelle tentative vient de moi ; faire le bon et ancien raisonnement : « Lorsque je vous demandai la place d'A [auditeur], il y a trois ans, vous dites : je le ferai sur-le-champ, ce à quoi il ne parviendrait qu'après avoir été deux ou trois ans A [auditeur]. » Parler de M. D [Noël Daru] le père qui, effectivement, s'il vivait, nous seconderait. 4° Exagérer un peu la force de la protection Charpentier, fût-il déjà décédé. 5° Au lieu de 6.530, 7.530, ce qui aura l'air plus naturel. Voilà les seuls perfectionnements qui me soient venus dans l'idée. Faire le tout très promptement et secrètement. **Voici une lettre que j'écris à un ami de Naples et qui une fois faite m'a paru un portrait assez vrai de mon mauvais côté. Lis-la et fais-la mettre à la poste pour Naples. Fais extraire mes livres de la commode qui les contient. Fais-en ôter la poussière par le bon Jean et fais-les renfermer soigneusement. Je serais au désespoir d'en perdre un seul. Je compte les lire avec toi dans ma chambre à Claix. Fais-y mettre un papier de bon goût, simple surtout et d'une couleur douce pour la vue que je perds sans cesse. Là, quand une bise noire nous empêchera de promener, nous les lirons auprès d'un bon feu, oubliant entièrement toutes les bêtises d'avancement et de fortune, car rien de plus vrai que ces vers : Je lis au front de ceux qu'un vain luxe environne Que la fortune vend ce qu'on croit qu'elle donne. C'est aussi exact qu'une description géométrique. [la Fable de La Fontaine Philémon et Baucis] »**



Après l'obtention d'un prix en Mathématique à l'Ecole Centrale de Grenoble, Stendhal quitte sa ville natale, qu'il déteste, pour tenter l'Ecole Polytechnique à Paris en octobre 1799. Préférant séduire les femmes et écrire des comédies, désespéré et désargenté, il est pris en charge par ses cousins Daru qui l'orientent vers un poste au Ministère de la Guerre par l'entremise de Pierre Daru alors secrétaire général. En juin 1800, la bataille de Marengo lui fait découvrir l'Italie, il tombe sous le charme de Naples. Le 12 mai 1809, Napoléon entre dans Vienne, Stendhal passe alors sous les ordres de Martial Daru, intendant de la province de Vienne. En août 1810, il est nommé Auditeur au Conseil d'Etat, poste à haute responsabilité, qui l'élève socialement, toutefois, l'argent ne comble pas son ennui, il préfère s'évader à travers les arts à la quête du bonheur qu'il définit en mars 1811 comme le « Beylisme ».

Lettre référencée dans la correspondance

8 800 €

bonheur, oubliant entièrement tous les  
bêtises d'avancement et de fortune, car rien  
de plus vrai que ces vers.  
je t'ai au point de coup d'un vain lueur  
que la fortune vend ce qu'on croit qu'elle  
donne.  
c'est aussi la suite d'une description  
généralique.



#### 54. Henri de TOULOUSE-LAUTREC

(1864 - 1901), peintre français

##### Barque de sauvetage

Encre et aquarelle sur papier, 14,5 x 23,3 cm. Cette aquarelle provient d'une série unique sur la marine comprenant 36 aquarelles ou encres de même dimension (de l'A.81 à l'A.117). Les aquarelles de l'A.81 à l'A.97 sont conservées au Metropolitan Museum de New York.

Provenance : Collection G. Séré de Rivières, Collection Thomas A. Peerls, collection particulière Issy-les-Moulineaux.

Exposition : Galerie Durand-Ruel février 1945 New York

Bibliographie : M.G. Dortu Toulouse-Lautrec et son œuvre, New York Collectors Editions 1971, T. III n°A.109 reproduit p 479.

Certificat de Madame Dortu en date du 15 décembre 1967.

20 000 €



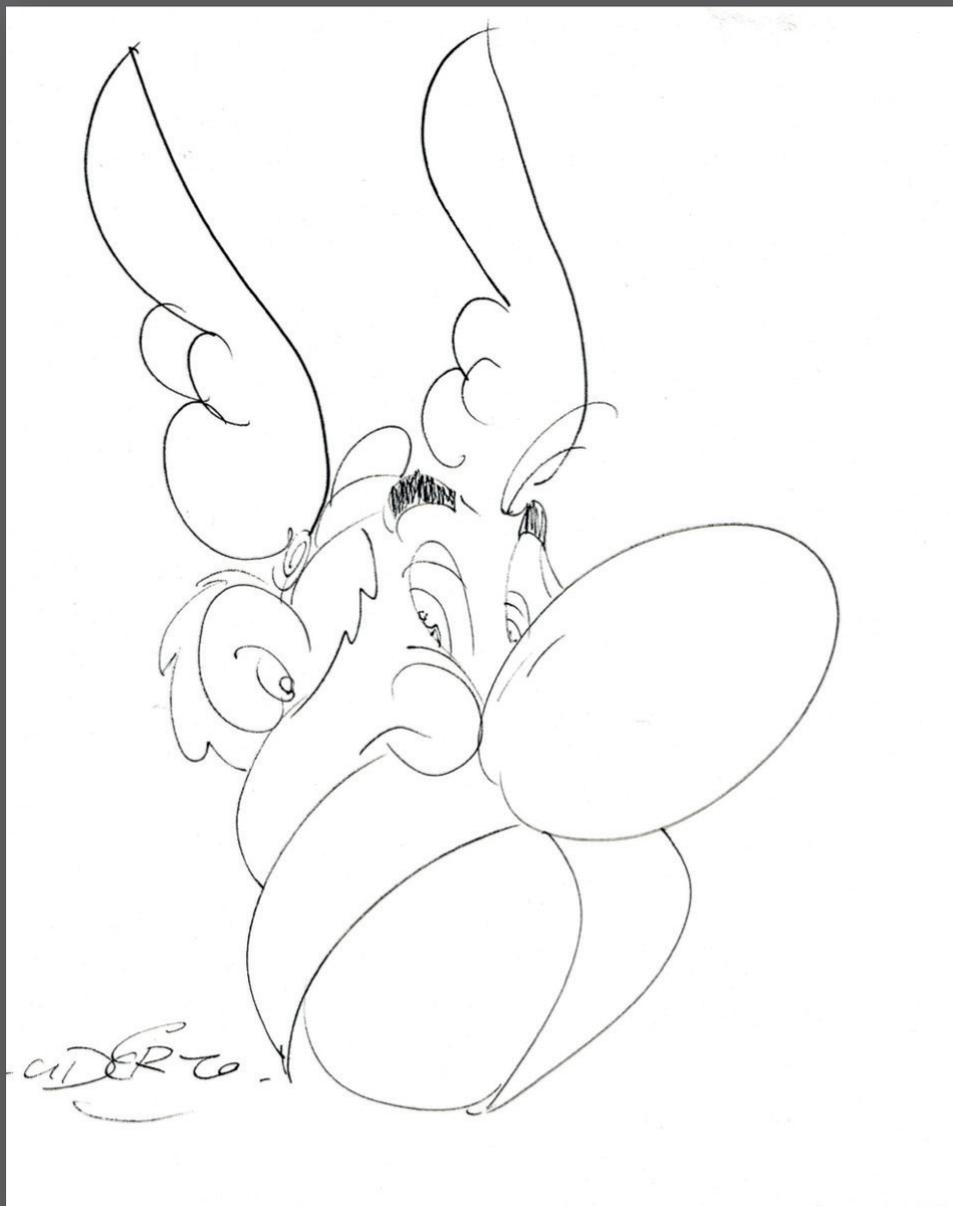
**55. Albert UDERZO**

(1927), auteur français de bande dessinée

**Astérix**

Dessin au stylo à bille du célèbre gaulois sur feuille à dessin, 27,3 x 20,9 cm, signé.

2 200 €



**56. Albert UDERZO**

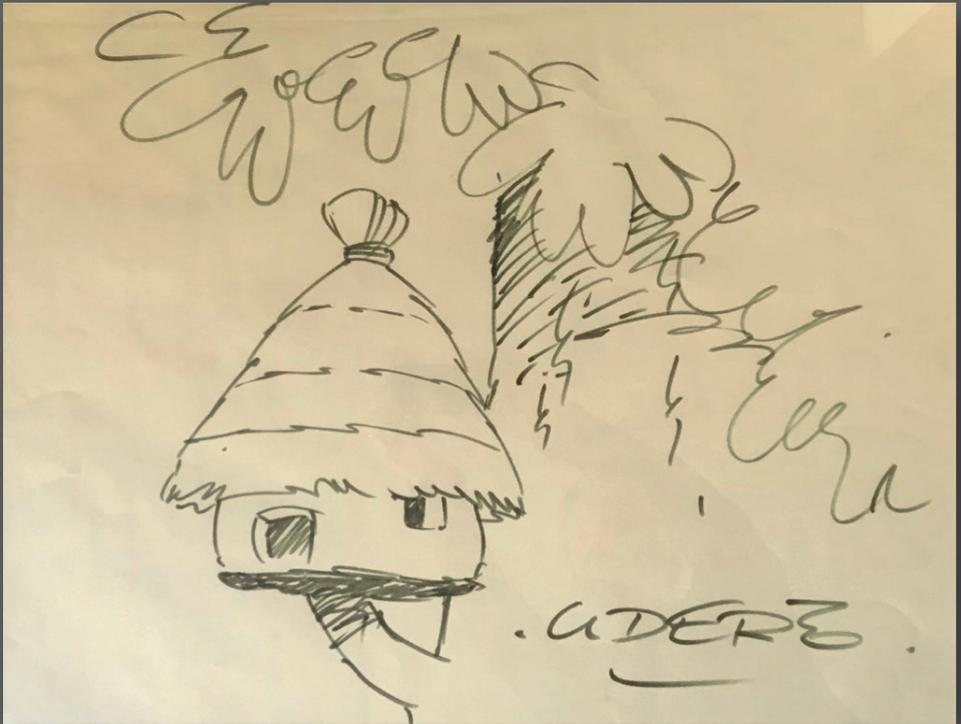
(1927), auteur français de bande dessinée

**Hutte du barde Assurancetourix**

Encre sur papier, 50 x 65 cm, signé.

Rare sujet de cette dimension.

6 000 €



57. Simone VEIL

(1927 - 2017), femme d'Etat française

Carte autographe signée à l'écrivain Madeleine Chapsal. (Juin 1992) ;  
2 pages in-12° oblong.

À la lecture du dernier roman de Madeleine Chapsal, Simone Veil plonge avec délectation dans le souvenir de sa mère : « *Je suis confuse d'avoir tant tardé à vous remercier de l'envoi de votre roman « Mère et Filles ». J'ai tardé à le lire en raison de mes multiples occupations (...). Le souvenir de mes relations si tendres et intenses avec ma mère – nous étions 3 filles – continue à me hanter près de cinquante ans après qu'elle soit morte à Bergen-Belsen. Aussi je me suis replongée dans votre atmosphère si particulière des relations mère filles et j'ai passé un très beau moment à vous lire (...)* »

300 €

SIMONE VEIL

Chère Madeleine Chapsal —

Je suis confuse et avais tant tardé  
à vous remercier de l'envoi de votre roman  
" Mère et Filles " - J'ai tardé à le lire  
en raison de mes multiples occupations mais  
le moi de moi est vide en ce jour

ce livre et j'en ai profité -

Le souvenir de mes relations si tendres  
et intenses avec ma mère - nous étions 3  
filles - continue à me hanter près de cinquante  
ans après qu'elle soit morte à Bergen-Belsen -

Aussi je me suis replongée dans cette  
atmosphère si particulière de relations mère,  
filles et j'ai passé un très beau moment  
à vous lire -

Je vous prie de croire, chère Madeleine  
Chapsal, à mon sincère souvenir  
(Simone Veil)

**58. Andy WARHOL**

(1928 - 1987), artiste américain

**Jeune fille, (circa 1956)**

Aquarelle sur papier, signée, 34 x 24 cm.

Porte au dos le cachet the Estate of Andy Warhol.

Provenance : Collection privée New-York

Prix sur demande





Galerie MANUSCRIPTA  
Cyril Gaillard

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14

Email : [contact@autographes-manuscripta.com](mailto:contact@autographes-manuscripta.com)

Adresse : 74 B rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE