



Librairies  
FOSSE & WALDEN

BATAILLES POUR  
LE GONCOURT  
1903-2018

Éric FOSSE  
Librairie Fosse  
Expert CNE

12 rue Puvis de Chavannes  
75017 Paris

01 40 54 79 75  
06 10 61 09 74

librairiefosse@orange.fr

Hervé et Éva VALENTIN  
Librairie Walden  
Expert FNEPSA

9 rue de la bretonnerie  
45000 Orléans

09 54 22 34 75  
06 74 25 29 79

contact@librairie-walden.com

Les livres peuvent être réservés en appelant indifféremment l'un ou l'autre des libraires. Les factures seront en revanche éditées par chacun, et vous pourrez donc recevoir une ou deux factures, selon votre commande.

Les commandes seront enregistrées dans l'ordre strict de réception des appels. Pour plus de commodités et afin de vous économiser des frais de ports, les ouvrages seront expédiés ensemble ; ils sont visibles, à partir du lundi 5 novembre, sur rendez-vous, au 12 rue Puvis de Chavannes, à la Librairie Fosse.

Conditions de vente conformes aux usages de la Librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets, le port en sus, à la charge de l'acheteur.



# Batailles pour le Goncourt

1903 ~ 2017



Les citations mises en exergue au fil des pages sont extraites, sauf mention contraire, de l'ouvrage de Pierre Assouline, *Du côté de chez Drouant, cent dix ans de vie littéraire chez les Goncourt* (Paris, Gallimard / France Culture, 2013).

Nous remercions l'auteur pour son aimable autorisation.



Ce logotype précède les citations

L'ouvrage avait paru à l'occasion d'une série diffusée sur France Culture à l'été 2013 de *six missions sur la vie littéraire en France au XX<sup>e</sup> siècle vue à travers les débats de la Société littéraire des Goncourt chargée chaque année de décerner le prix qui porte son nom. Ce livre en reprend le texte, mais développé et enrichi [...]. Nous lui avons volontairement gardé la couleur des ondes : il conserve le ton du micro car c'est pour le micro qu'il a été conçu*".  
Pierre Assouline, propos liminaire

© Pierre Assouline et les Éditions Gallimard, 2013

Les citations relatives aux dernières notices (2012-2017) sont tirées de *L'Express*. Nous remercions tout particulièrement Jérôme Dupuis pour sa collaboration et son aide.

© L'Express, Baptiste Liger, Marianne Payot, Delphine Peras.

Nous remercions expressément Monsieur Bernard Pivot pour son soutien.

Nous sommes également reconnaissants à  
Monsieur Hervé Fort (Groupe Gardinier-Restaurant Drouant),  
Madame Geneviève Fumeron (Gallimard),  
Mesdames Morane Gaudin & Margaux Pellerin (Groupe Gardinier),  
Monsieur Emmanuel Hecht,

ainsi qu'aux services de presse des éditions Actes Sud, Albin Michel, Éditions de Minuit, Gallimard, Grasset, Le Seuil et Viviane Hamy, pour leur aide et collaboration, sans oublier Messieurs Pierre Bravo-Gala, Jean-Claude Mocellin, Jean-Louis Navarro et Stéphane Teboul pour leurs contributions.

Nous remercions les équipes du restaurant Drouant pour leur accueil et leur collaboration.

*Drouant*

© Ina, pour les citations extraites des interviews

© Sylvie Ducas et les Éditions La Découverte (pour l'extrait p. 21)

© Librairies Fosse & Walden pour toutes les autres notices.

© Droits réservés.

Ce catalogue est le fruit d'une collaboration entre les librairies Fosse et Walden.

Il s'agit de vous présenter, pour chacune des 115 années écoulées depuis la création du Prix Goncourt, le lauréat et un choix parmi les rivaux du scrutin, en privilégiant ceux du dernier tour.

Plusieurs types d'exemplaires sont proposés : éditions originales (les premiers tirages), rééditions, tirages de tête et numérotés, éditions postérieures ou illustrées, tirages spéciaux post-Goncourt... Ils sont souvent suivis de documents, tous originaux, qui situent le contexte de l'attribution du prix pour l'année en question : photographies, lettres, brouillons, manuscrits ou fragments de manuscrits, documentations et correspondances.

Chaque année fait ainsi l'objet d'une double page sur laquelle apparaissent en regard un ou plusieurs exemplaires des compétiteurs : sur la page de gauche, ceux du lauréat (pour lequel est précisé le nombre de voix s'étant portées sur son roman au dernier tour de scrutin) ; et, sur la page de droite, ceux de son ou de ses rivaux.

Le dernier roman primé, *L'Ordre du jour* publié chez Actes Sud en 2017, est mis à l'honneur. Son auteur, Éric Vuillard, a en effet gentiment accepté de nous prêter plusieurs documents originaux qu'il a utilisés pour l'écriture de son livre et de nous donner un texte inédit, qui ouvre ce catalogue.

Pour le prix Goncourt 2018, décerné le 7 novembre, les huit romans retenus dans l'avant-dernière sélection du 2 octobre sont ici représentés par les exemplaires du tout premier tirage.

Le lauréat figure parmi eux.

Librairies Fosse & Walden



© Joël Saget



## Le Grand Nombre

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le développement de la presse, inséparable des progrès de l’alphabétisation, offrit à la littérature une forme de diffusion singulière : le roman-feuilleton. Comme tout phénomène social, le roman-feuilleton était voué à se modifier, à disparaître. Le contexte seul, la conjoncture, détermine la morphologie des œuvres, leur contenu et leur mode de parution. Dickens, Dumas ou Balzac firent connaître certains de leurs romans grâce au *Siècle* ou au *Journal des débats* ; désormais, nous n’achetons plus la presse pour lire avidement le dernier épisode d’un roman. On peut se demander si les prix littéraires n’ont pas, en quelque sorte, pris la relève. Et, dans un environnement très différent, il me semble que le prix Goncourt joue un rôle comparable à celui du roman-feuilleton comme moyen de toucher le grand nombre.

Mais le prix Goncourt a ceci de singulier qu’il honore et discrimine. Et parmi les livres que le prix n’a pas distingués, je ne puis m’empêcher de songer au *Sang noir* de Louis Guilloux. C’est un livre aux contours indéfinis, se jouant des registres, et glissant lentement le drame dans la comédie. Il n’est d’ailleurs pas tout à fait juste de parler de drame et de comédie, les deux genres ne s’y côtoient pas, ils s’y développent par degrés, ils s’enfantent l’un l’autre. Et c’est depuis son côté le plus ubuesque, lorsque Cripure, vautré dans une lamentable troïka d’où déborde son éléphantinesque carcasse, traverse la ville, agonisant, qu’on a le plus envie de rire et de pleurer.

Ce livre n’occupe pas la place qu’il mérite. Il devrait se tenir aux côtés de *Berlin Alexanderplatz* ou d’*Au-dessous du volcan*, ces îlots solitaires, mais il est plus seul encore. Et cette solitude a une conséquence. Le plus souvent, nous ne lisons *Le Sang noir* que tard dans notre vie de lecteur, une fois nos goûts formés, une fois que les styles, les paysages mentaux, les grandes questions, se sont incorporés à nous pour devenir notre manière. Ainsi, *Le Sang noir* est une œuvre appartenant à la postérité mais qui est sans descendance.

Louis Guilloux n’aura pas connu ce phénomène provisoire, insolite, d’apercevoir un livre qu’on a tiré du plus profond de soi dans toutes les vitrines, de voir une chose que l’on a longtemps portée seul, ardente et muette, entre les mains de tant d’inconnus. Au fond, toute la littérature est là, sa vocation bizarre, à la fois exposée et secrète.

*Éric Vuillard*

---

Lauréat du prix Goncourt 2017



## TOUT A COMMENCÉ AINSI...

A - [Edmond et Jules de Goncourt]. Photo argentique du studio italien Publifoto et Keystone de Paris représentant l'intérieur de leur hôtel particulier d'Auteuil (2<sup>e</sup> étage, le célèbre « grenier des Goncourt » avec au dos cette légende : « Il y a 57 ans Edmond et Jules de Goncourt fondaient leur fameux prix qui devait faire pendant à la 'vieille dame du quai Conti'. » Noir et blanc, 18 x 13 cm. 75 €

B - [Edmond de Goncourt]. Portrait par Nadar. La Galerie contemporaine. 1 tirage en photoglyptie, 19 x 23 cm. Circa 1875. 50 €

C - Cinquantenaire de l'Académie Goncourt. Timbre, 15 f, violet-brun. Édité par les Postes de Monaco, qui l'éditèrent à l'occasion des 50 ans du prix Goncourt, ainsi qu'un autre représentant le célèbre ex-libris EJ, dessiné par Gavarni. 10 €



John-Antoine Nau

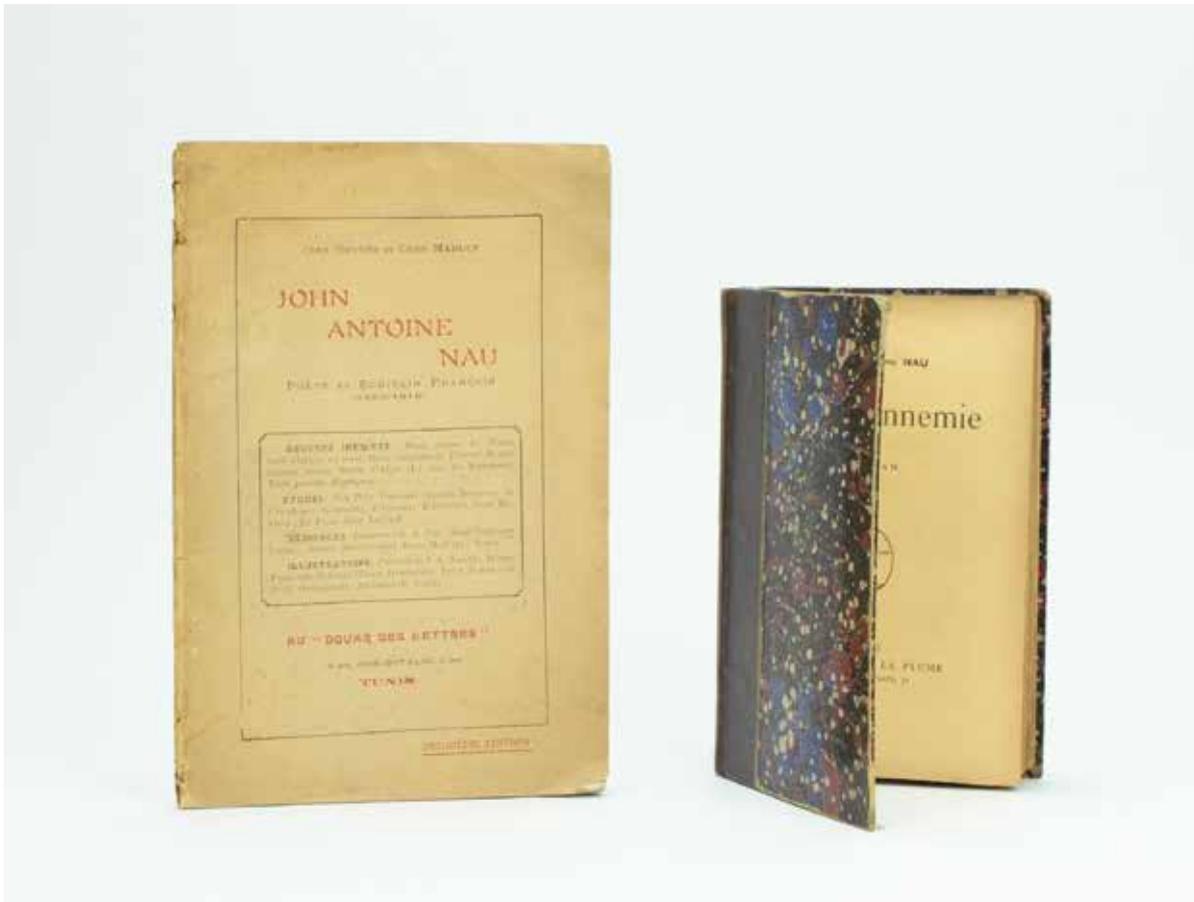
*Force ennemie*

**1** Paris, Éditions de la plume, (26 janvier) 1903. 1 vol. in-12. Demi-chagrin marron foncé, dos lisse à motifs, couvertures conservées.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Dos insolé. 400 €

**2** Lucien Descaves. « Nau Prix Goncourt », in *Recueil d'hommage à John Antoine Nau poète et écrivain français 1858-1918*. Jean Royère et Léon Madlyn. Tunis, Au douar des lettres, s.d. [1918]. 1 vol. in-8. Broché. Bel état général.

⇒ De toute rareté. 90 €



**3** Camille Mauclair. *La Ville lumière*. Paris, Ollendorff, 1904. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Très bel état. 80 €

**4** Jean Vignaud. *Les Amis du peuple*. Paris, Bibliothèque Charpentier, (20 août) 1903. 1 vol. in-12. Demi-veau blond, dos lisse décoré et pièce de titre sur cuir rouge, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Envoi au journaliste Jean Finot. 70 €



*Le premier Goncourt est décerné le 21 décembre. Joris-Karl Huysmans préside ce cénacle d'écrivains [...]. L'auteur d'À rebours les invite à aller de l'avant en couronnant Force ennemie de John-Antoine Nau paru aux éditions de la Plume [...]. Trois journalistes, en tout et pour tout, se sont déplacés jusqu'au restaurant pour recueillir le résultat de la bouche de la caissière.*

Léon Frapié

*La Maternelle*

**5** Paris, Librairie universelle, 1904. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, superbes couvertures illustrées conservées (reliure signée de Habersaat).

⇒ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial non signalé et signé par l'éditeur. Bien complet du frontispice de Théophile Steinlen en double état. Exemplaire unique. 650 €

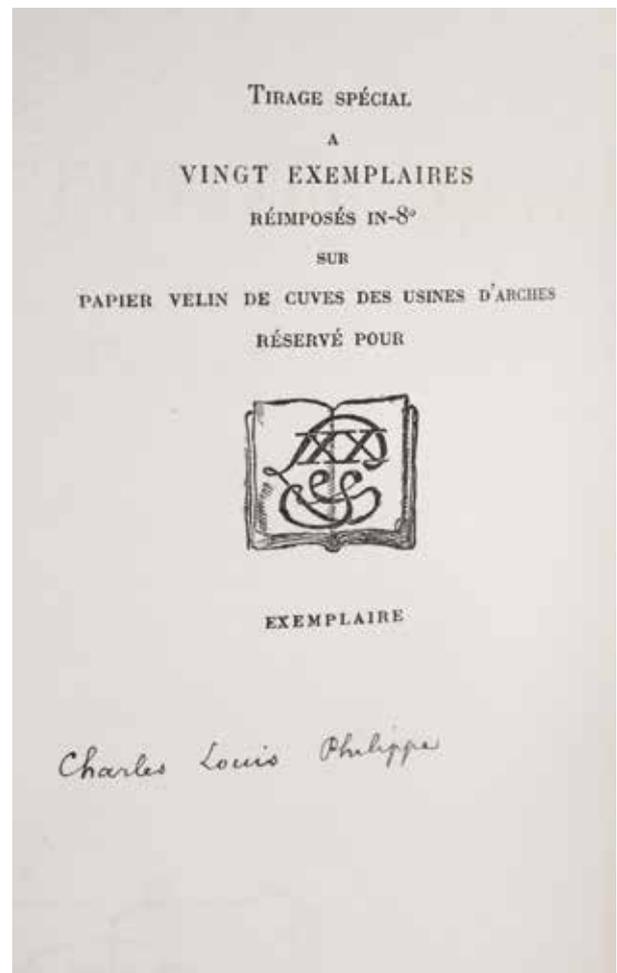
**6** Paris, Librairie universelle, (septembre) 1904. 1 vol. in-8. Maroquin vert clair, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui.

⇒ Édition originale. Amical envoi à un confrère (nom effacé). 150 €



7 Charles-Louis Philippe. *Marie Donadieu*. Paris, Charpentier, 1904. 1 vol. in-4. En feuilles.

⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX, signé par l'auteur. 500 €



*Premier grand succès du prix, La Maternelle de Léon Frapié : 440 000 exemplaires vendus en un temps où un roman se vend à 5 000. On dira que le roman à lancé le prix et non l'inverse [...]. En ce temps là, c'est encore un diner et non un déjeuner, et il ne se tient pas encore chez Drouant.*

Claude Farrère

*Les Civilisés*

**8** Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1906. 1 vol. in-12. Maroquin havane, dos à nerfs et filets dorés, tranches dorées, couvertures conservées (reliure signée d'Ersé).

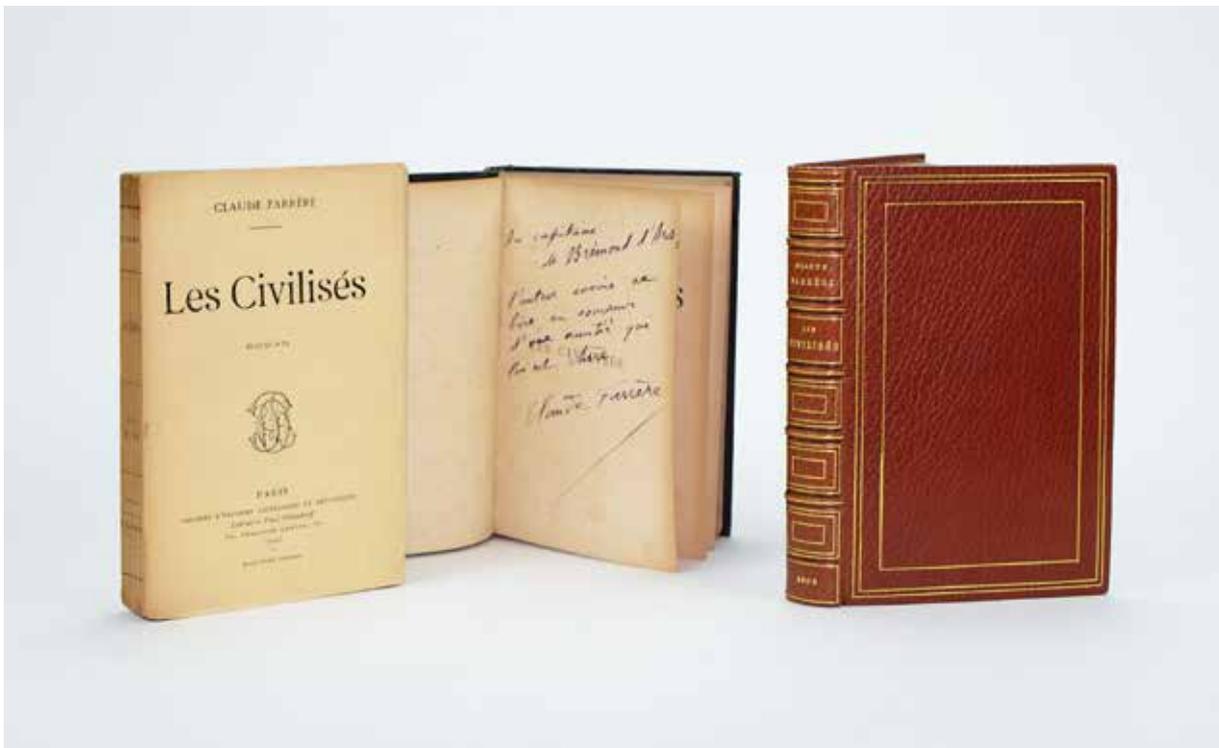
➤ Édition originale (il n'y eut que 5 hollandes). Très bel envoi pleine page à M. Sterlet évoquant ses différentes versions d'écriture pour ce livre, « après une première version illisible écrite entre 1899 et 1900 ». Superbe reliure. 600 €

**9** Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1906. 1 vol. in-12. Percaline noire, dos à nerfs orné, relié sans les couvertures, (Reliure d'époque.)

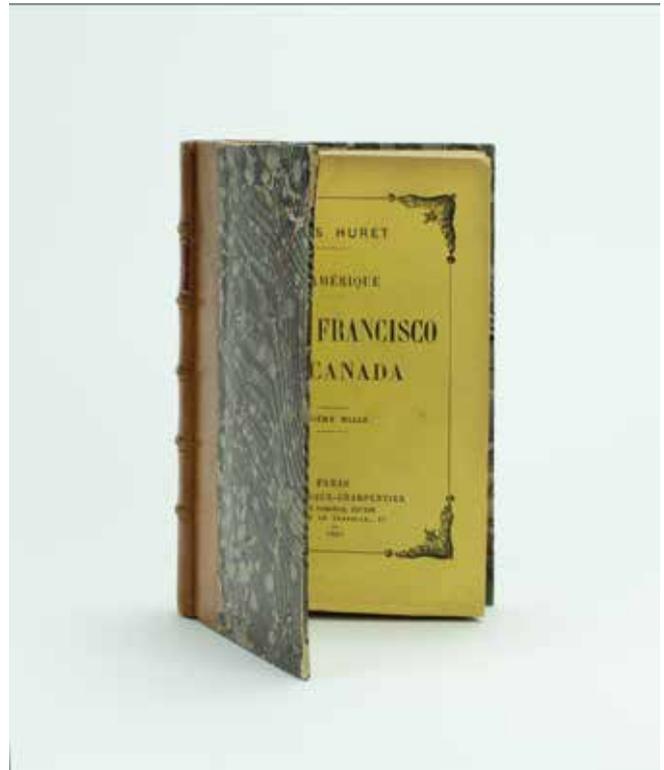
➤ Édition originale. Très bel envoi au Capitaine Bremond d'Ars. 400 €

**10** Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1906. 1 vol. in-12. Broché.

➤ Édition originale. 150 €



- 11** Jules Huret. *En Amérique, de San-Francisco au Canada*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1905. 1 vol. Demi-basane havane, dos à nerfs, pièce de titre, couvertures conservées.  
 ⇒ Retirage, avec mention de mille.



*Les Civilisés [...] illustre cet amour du voyage, cette fascination pour l'ailleurs. Épopée exotique et réquisitoire anti-colonialiste, son action située principalement à Saïgon, tourne autour de trois personnages : Mévil, médecin, Torral, ingénieur, Fierce, officier de marine. Ils incarnent une colonisation déliquescence, en proie aux vices et aux tentations des terres asiatiques. Opium, corps à l'abandon : les postures morales volent en éclat au contact de la réalité coloniale. Farrère entend dénoncer les idéologies officielles et retourner les présupposés en vigueur alors. Qui sont les sauvages ? Qui sont les civilisés ? Les rôles sont-ils si clairement définis ? (in Goncourt oubliés, Claude Farrère, par Guillaume Sbalchiero, L'Express, 27 janvier 2012)*

Jérôme et Jean Tharaud

*Dingley, l'illustre écrivain*

**12** Épreuves corrigées des chapitres 1, 2, 3, 5 et 6. 200 pages imprimées avec de nombreuses corrections manuscrites, ajouts et suppressions de passages, le tout présentant une version sensiblement différente de la version définitive publiée. 1 vol. in-8. Demi-percaline rouge à la bradel.

⇒ Précieux document montrant le travail sans fin des frères Tharaud qui, jamais satisfaits, remettaient toujours sur le métier leur travail, corrigeant, complétant leurs écrits. 800 €

**13** Paris, Cahiers de la quinzaine, (12 avril) 1902. 1 vol. in-12. Demi-maroquin vieux rouge, dos à nerfs et fleurons, couvertures conservées (reliure signée de Duhayon).

⇒ Édition originale (sans grand papier) de la première version qui, augmentée et modifiée, sera republiée en 1906 par Édouard Pelletan et obtiendra alors le prix Goncourt. Très belle reliure. 280 €

**14** Paris, Édouard Pelletan éditeur, (20 février) 1906. 1 vol. in-8. Demi-maroquin marron à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris André Maurois (reliure signée d'Yseux).

⇒ Édition originale séparée. Un des rares exemplaires réimposés sur arches, seul papier. Très bel envoi à Henri Genet. 400 €

**15** Paris, Édouard Pelletan éditeur, (20 février) 1906. 1 vol. in-8. Demi-toile marron foncé à coins à la bradel, pièce de titre au dos sur cuir noir, couvertures conservées.

⇒ Édition originale séparée. Un des rares exemplaires réimposés sur arches, seul papier, numérotés à la main par l'éditeur. 300 €

**16** Paris, Éditions Mornay, (11 octobre) 1920. 1 vol. in-8. Broché, dos muet.

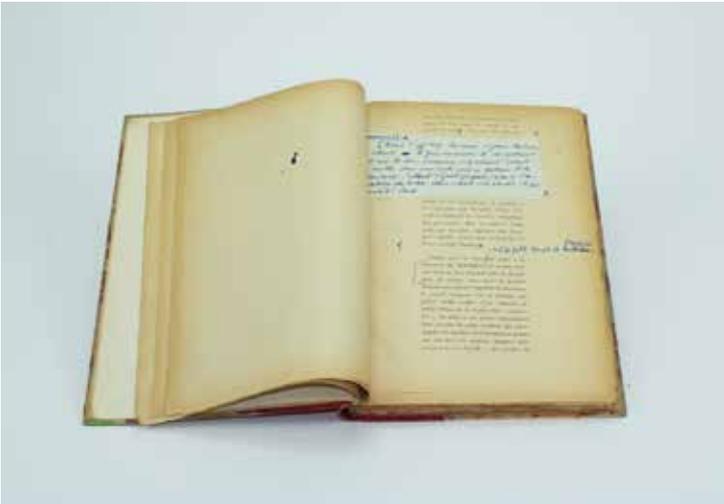
⇒ Première édition illustrée par Maxime Dethomas. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Précieux exemplaire hors commerce de Madame Renée Tharaud avec un envoi manuscrit signé de Mornay. 200 €

**17** Paris, Plon, (10 octobre) 1923. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

⇒ Nouvelle édition revue et complétée. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur chine. Agréable reliure. 100 €

---

**18** Léon Hennique. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-12), adressée le 5 mai 1906 au journaliste Ernest Florian-Parmentier. Hennique commente plusieurs sujets dont l'élection du lendemain à l'Académie française, « demain journée d'élection. Je crains que ça manque d'imprévu et que ça ne se termine, du moins à Paris, par un peu de grabuge ». 90 €



**19** André Suarès. *Voici l'homme*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix).

↳ Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil. Très belle reliure. 450 €



*Le jour même de l'annonce des lauréats, ce 15 décembre 1906, toujours aimable, Paul Léautaud écrit dans son journal : Dix heures du matin. Ce sont les frères Tharaud qui l'ont emporté ! Six voix, au troisième tour. Encore deux nouveaux frères en littérature ! Décidément l'exemple des Goncourt devient de plus en plus regrettable. Cela fera toujours mon émerveillement qu'on puisse écrire un livre à deux. Il est vrai que tout cela n'est bien que de la littérature, c'est-à-dire un travail qu'on s'efforce d'exécuter de son mieux. L'individu n'y a qu'une part minime. (Paul Léautaud, Journal littéraire, Paris, Mercure de France, 1986, t. 1, p. 342)*

Émile Moselly

*Terres lorraines*

**20** *Jean des brebis ou le livre de la misère*. Paris, Ollendorff, (26 avril) 1904. 1 vol. in-12. Demi-chagrin maroquiné havane, dos lisse richement décoré à froid, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Il faudra attendre la nouvelle version éditée par Plon en 1907 et complétée de son roman *Terres Lorraines* pour que le Prix Goncourt lui soit remis pour le tout. Agréable reliure. 180 €

**21** *Terres lorraines*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, (20 mars) 1907. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel état général. 70 €

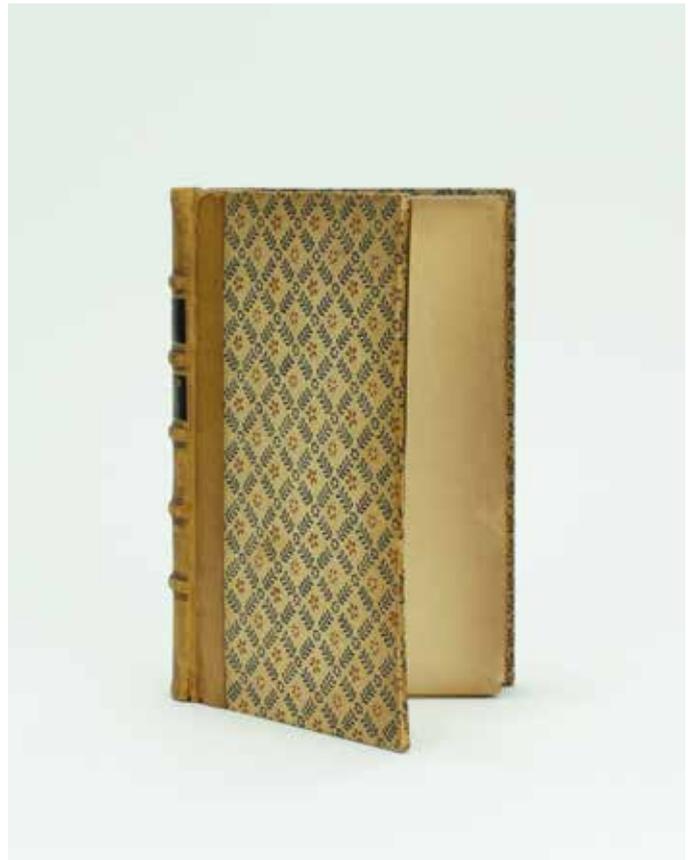
**22** *Terres lorraines*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition post-Goncourt, avec mention imprimée « prix Goncourt 1907 » et « dixième édition » sur la couverture.

Manques et traces d'usage. 70 €



**23** Jean Vignaud. *La Terre ensorcelée*. Paris, Eugène Fasquelle, 1906. 1 vol. in-12. Demi-chagrin havane, dos à nerfs, pièce de titre, couvertures conservées (reliure de l'époque).  
⇒ Édition originale. 200 €



Francis de Miomandre

*Écrits sur de l'eau*

**24** Paris, Éditions du Feu (Henri Falque éditeur), (6 juin) 1908. 1 vol. in-8. Demi-toile vert d'eau à coins à la bradel, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Exemplaire numéroté du premier mille. Envoi à Eugène Descaves, frère de Lucien. 250 €

**25** Paris, Éditions du Feu (Henri Falque éditeur), s.d. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt avec la mention « Ouvrage couronné par l'Académie Goncourt 1908 ».

Un des 25 exemplaires numérotés sur hollande (n° 25), signé par l'auteur. 350 €

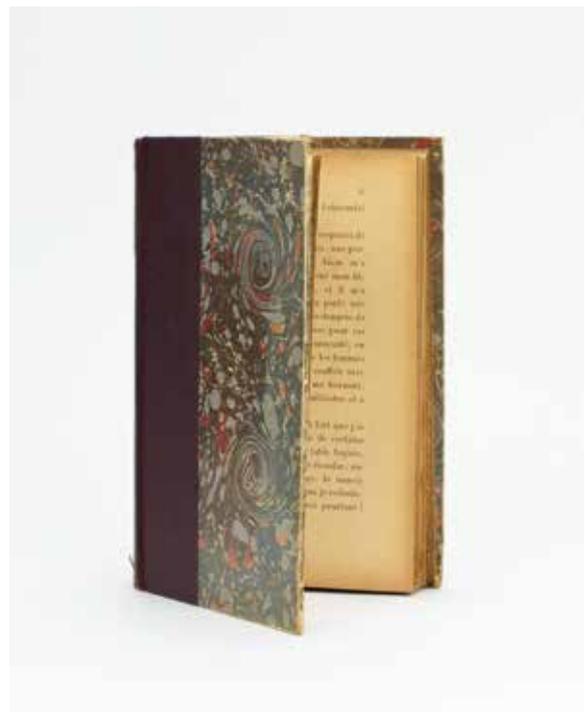
---

**26** Jules Renard. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 18 janvier 1908 à Lucien Descaves, président du jury du Goncourt. Renard le remercie et se félicite de rentrer comme membre du jury (où il siègera jusqu'à sa mort en 1910), « vous n'avez pas démerité en votant pour moi ! Je vous félicite et buveur d'eau, je me sens capable de boire un verre de champagne ». 300 €



**27** Jean Viollis. *Monsieur le principal*. Paris, Calmann-Lévy, 1908. 1 vol. in-12. Demi-percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre (reliure de l'époque).

⇒ Édition originale. 100 €



*Octave Mirbeau adopte une position tranchée : le prix Goncourt doit être un prix de découverte, non de consécration. Ce sont toujours de jeunes auteurs, en début de carrière, que Mirbeau propose. Le meilleur exemple est sans nul doute le flair avec lequel il propose en 1908 le recueil poétique, anonyme alors, Poèmes par un riche amateur ou Œuvres Françaises de M. Barnabooth, pseudonyme sous lequel le jeune Valéry Larbaud se fait passer pour un riche Péruvien découvrant l'Europe. Parus chez Messein, ces 50 poèmes seront publiés en version complète en 1913 et de nouveau en compétition en 1913 dans sa version étoffée, sous le titre A. O. Barnabooth. Son journal intime. Octave Mirbeau n'hésitera donc pas à voter par correspondance au 1er tour pour ce poète alors totalement inconnu, avant de se rabattre aux trois tours suivants sur le roman de Jean Viollis – Monsieur le Principal –, soutenu par Jules Renard, contre le favori en titre, Francis de Miomandre. Quant à la question de savoir si le prix littéraire salue la qualité littéraire d'un ouvrage ou encourage avant tout son auteur, quitte à prendre en compte des paramètres extra-littéraires comme la situation matérielle de l'écrivain, il semble que Mirbeau veuille appliquer aux lauréats le principe d'aide sociale que le testament édicte en faveur des académiciens, à savoir : rendre « accessible aux jeunes littérateurs que les hasards de la fortune, les nécessités de la vie mettent dans une situation inférieure et obligent d'accepter un emploi quelconque, décroché au gré des découvertes. Notre idée a été d'aider à l'éclosion des talents, de les tirer des difficultés matérielles de la vie, de les mettre en mesure de travailler efficacement, en un mot, de leur faciliter la tâche de produire une œuvre littéraire. » In Sylvie Ducas, La littérature à quel(s) prix ? Histoire des prix littéraires, La Découverte, 2013).*

## Marius-Ary Leblond

*En France*

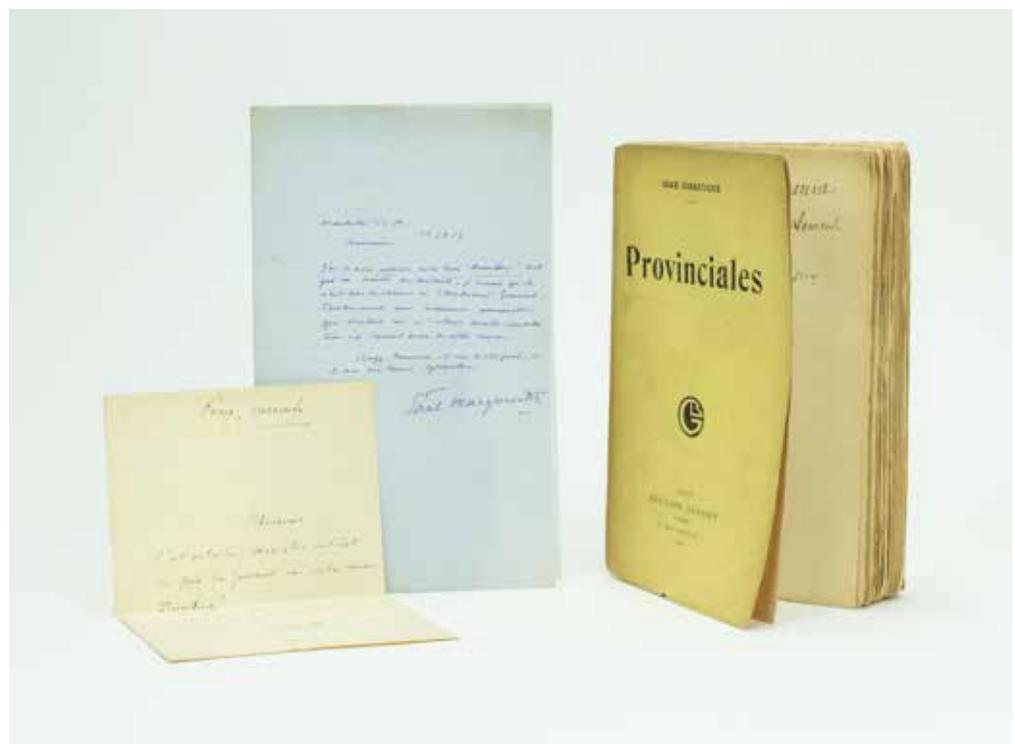
**28** Paris, Charpentier, 1910. 1 vol. in-8. Demi-marroquin marine à coins, filets dorés, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée de Bellevallée).

⇒ Deuxième édition. Envoi signé à Gustave Kahn. Petites restaurations aux feuillets de faux-titre et de titre. 300 €

**29** Léon Hennique. 1 lettre autographe (2 pages en 1 feuillet in-12) adressée le 31 décembre 1909 au journaliste Ernest Florian-Parmentier. Amusante lettre : « Quant aux inconnus que nous couronnons à l'Académie Goncourt, ils ne sont même pas tenus de nous offrir leurs bouquins, à nous d'aller les chercher, vous voyez l'agrément ... » 80 €



- 30** Jean Giraudoux. *Les Provinciales*. Paris, Grasset, 1909. In-12. Broché.  
 ➤ Édition originale (pas de grand papier). Envoi signé au romancier Charles Derennes. 450 €
- 31** Jean Giraudoux. *Les Provinciales*. Paris, Grasset, 1921. 1 vol. in-12. Broché.  
 ➤ Nouvelle édition. Un des 25 exemplaires numérotés H. C. sur papier bright white. Couverture poussiéreuse. 70 €
- 
- 32** Paul Margueritte. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 12 septembre 1909 à un confrère écrivain, Ernest Florian-Parmentier. Margueritte le remercie pour l'envoi de son livre, *Le Déserteur*, mais lui confirme que malgré l'intérêt il craint qu'il n'ait pas de chance à l'Académie Goncourt. 70 €
- 33** Léon Hennique. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée à Ernest Florian-Parmentier pour son livre *Le Déserteur*. 70 €



Découvert par André Gide, Jean Giraudoux se retrouve cette année-là dans la liste finale du prix Goncourt. Il est soutenu par Jules Renard et se trouve en concurrence avec *En France*, écrit à quatre mains sous le pseudonyme de Marius-Ary Leblond, dont c'est la troisième apparition en liste finale du Goncourt, après 1904 et 1905. Cette année là sera la bonne ! Georges Athénas et Aimé Merlo, deux amis, également beaux-frères et cousins, originaires de La Réunion, qui conduisaient en commun une triple carrière d'écrivains, de journalistes et de critiques d'art, [...] deviendront [...] les champions de la littérature créole mais aussi de l'empire colonial français. [...] Ce livre est sans doute le plus difficile à trouver de tous les Goncourt, le tirage fut-il si confidentiel que plus aucun exemplaire ou presque ne subsiste ?

Louis Pergaud

*De Goupil à Margot*

**34** Paris, Mercure de France, (30 août) 1910. 1 vol. in-12. Demi-toile brune, pièce de titre, date en pied, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Exemplaire de premier tirage (n° 840). 180 €

**35** Paris, Mercure de France, (30 août) 1910. 1 vol. in-12. Demi-chagrin fauve, dos lisse, couvertures conservées.

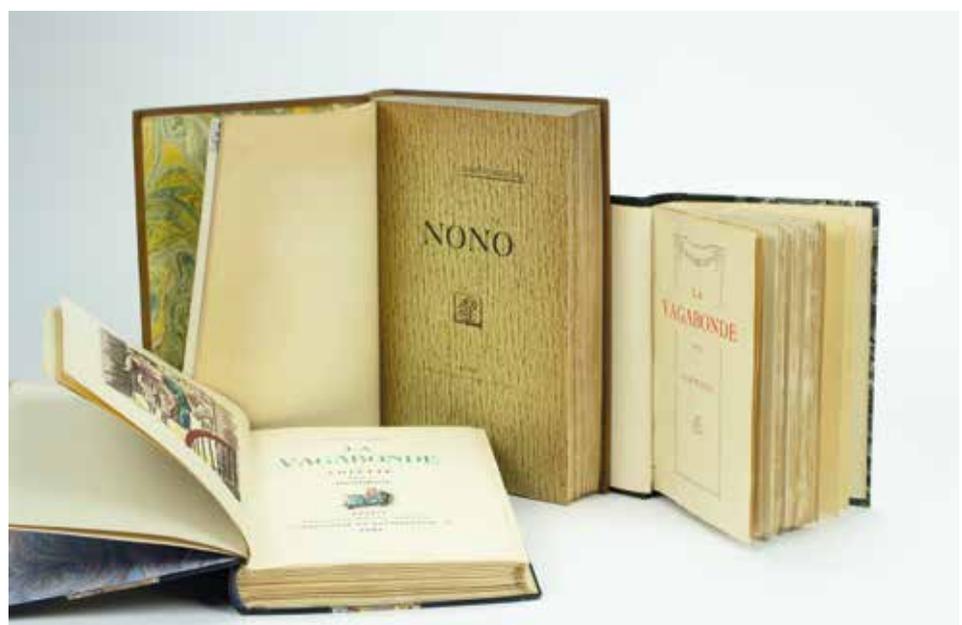
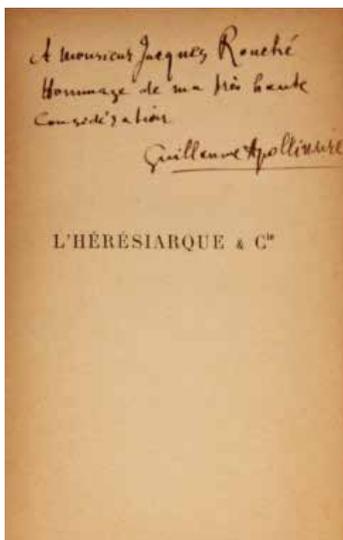
⇒ Retirage. Exemplaire du 3e mille (n° 3490). Envoi à Louis Saintine. 280 €

**36** Paris, Mercure de France, (30 août) 1910. 1 vol. in-12. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure signée de Delavier).

⇒ Retirage. Exemplaire du 5e mille (n° 5782). 90 €



- 37** Guillaume Apollinaire. *L'Hérésiarque*. Paris, Stock, 1910. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise demi-maroquin rouge.  
 ↳ Édition originale. Envoi signé « à M. Jaques Rouché, Hommage de ma très haute considération, Guillaume Apollinaire ». 1 500 €
- 38** Colette. *La Vagabonde*. Paris, Ollendorff, 1910. 1 vol. in-12. Demi-maroquin à longs grains bronze, dos lisse, titre doré et date en pied, couvertures et dos conservés.  
 ↳ Édition originale. 100 €
- 39** Colette. *La Vagabonde*. Paris, Mornay Éditeur, (31 décembre) 1926. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée d'Alix).  
 ↳ Première édition illustrée par Dignimont. Un des 72 premiers exemplaires sur japon (après 3 exemplaires sur japon ancien). Belle reliure. 700 €
- 40** Gaston Roupnel. *Nono*. Paris, Plon, 1910. 1 vol. in-8. Veau marron, dos à nerfs, titre à froid et fleurons dorés, décor floral angulaire sur chaque plat, doubles couvertures conservées (reliure signée de Kieffer).  
 ↳ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 3, signé par l'auteur. 500 €



## Alphonse de Châteaubriant

*Monsieur des Lourdines*

**41** Manuscrit complet de ce célèbre roman publié en 1911 chez Grasset. 1 vol. in-8 de 280 pages sous étui-chemise de demi-marquin marron foncé à coins (provient de la collection personnelle de l'éditeur).

⇒ Ensemble manuscrit du roman en premier état, sous-titré « Histoire d'un gentilhomme campagnard », avec de nombreuses corrections et ajouts par rapport au texte définitif publié. 4 500 €

**42** Manuscrit complet du dernier état avant impression.

⇒ 287 pages de la main du secrétaire de Châteaubriant avec nombreuses corrections et ajouts de la main de l'écrivain. Sous étui-chemise de demi-marquin marron foncé à coins (provient de la collection personnelle de l'éditeur). 2 500 €

**43** Paris, Grasset, (25 juillet) 1911. 1 vol. in-8. Maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, date en pied, doublures et gardes moirées orange même maroquin bord à bord d'encadrement avec filets d'encadrement dorés et à froid, tête dorée, double couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Lévêque).

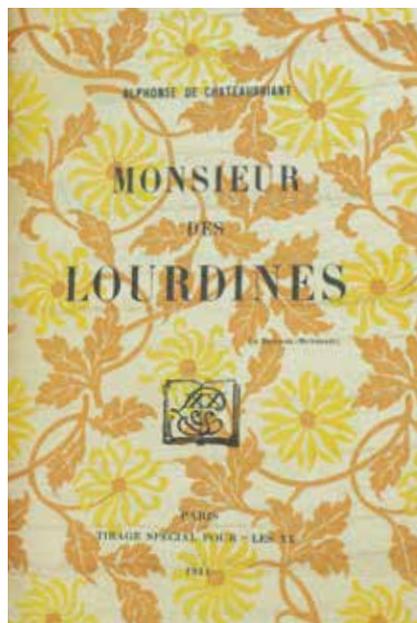
⇒ Édition originale. Tirage spécial sur papier vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° XI, nominatif pour Pierre Guérin, signé par l'auteur. 600 €

**44** Paris, Grasset, (25 juillet) 1911. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (aucun grand papier annoncé, mais 10 japon et 20 vélin d'arches pour les XX). Envoi signé : « à Monsieur Tra-moy, en témoignage de ma grande sympathie littéraire. Alphonse de Châteaubriant. Paris le 10 octobre 1911 ». 200 €

**45** Paris, Grasset, (25 juillet) 1911. 1 vol. in-12. Demi-marquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure signée de Devauchelle).

⇒ Édition originale. Bel envoi à son ami Léon Bazalgette, écrivain et compagnon de Walt Whitman. Très belle reliure. 300 €



**46** Paris, Éditions Mornay, (15 juin) 1925. 1 vol. in-8. Demi-chagrin orangé à coins, dos à nerfs et caissons, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Richard).

⇒ Première édition illustrée par Maurice Achener. Un des 73 exemplaires numérotés sur japon impérial. Bel envoi au docteur Pierre Chatenaud. Bien complet de la suite des illustrations et cuivre sur japon impérial. Parfaite reliure signée. 500 €

**47** Alphonse de Châteaubriant. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-12) adressée en mars 1911 à Romain Rolland. Châteaubriant lui parle de son travail en cours afin de terminer le manuscrit de *Monsieur des Lourdines*, futur prix Goncourt. Il l'assure qu'il n'a pas une minute à lui mais qu'il tient la fin de son roman, « au moment de vous écrire je ne puis m'empêcher de lorgner le manuscrit... cependant je crois que vous serez content car pas une ligne n'a été écrite, que je n'ai la clairvoyance parfaite de l'ensemble » et de conclure, « mais c'est bien difficile tout cela, quand on veut écarter toute littérature être simplement exact et juste et puis ce n'est pas seulement une position de propriété verbale, mais de coupe, de rythme, de proportion ». 200 €

**48** Léon Hennique. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée à Alphonse de Châteaubriant. Hennique lui confirme qu'il votera pour lui. 95 €

**49** Jean Giraudoux. *L'École des indifférents*. Paris, Grasset, (28 février) 1911. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi à Curnonsky. Très bel état. 190 €

**50** Valery Larbaud. *Fermina Marquez*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1911. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale (il n'y a eu que 6 hollandes). Dos fragile, sinon bel état.

Rare sans mention d'édition. 350 €

**51** Valery Larbaud. *Fermina Marquez*. Paris, Émile-Paul Frères, (20 février) 1925. 1 vol. in-8. Broché.

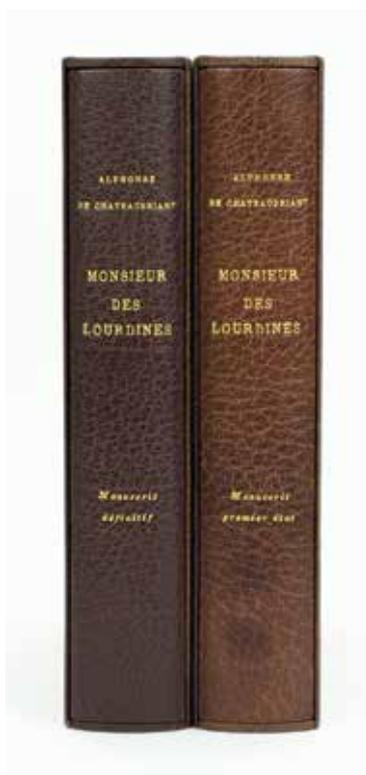
⇒ Première édition illustrée par Chas-Laborde. Précieux exemplaire de Paul Morand avec un envoi autographe signée. Un des quelques exemplaires numérotés H. C. sur pur fil. Bel état général. 600 €

**52** Jules Romains. *Mort de quelqu'un*. Paris, Eugène Figuière, (12 mai) 1911. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 15 exemplaires sur hollandes, seul papier. Envoi signé : « à René Arcos, en toute fraternité, de cœur et d'art, Jules Romains ». 400 €

**53** Jules Romains. *Mort de quelqu'un*. Paris, Eugène Figuière, (12 mai) 1911. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à M. Melet. Trace de scotch au dernier plat sinon bel état général. 80 €



*C'est le tour d'Alphonse de Châteaubriant pour Monsieur des Lourdines chaudement recommandé par Clemenceau en personne qui se fend d'un télégramme au jury ; de mémoire de registre, on n'aura jamais vu de pression aussi décomplexée [...].*





André Savignon

*Filles de la pluie (scènes de la vie ouessantine)*

**54** Paris, Grasset, (23 janvier) 1912. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon. 500 €

**55** Paris, Grasset, (23 janvier) 1912. 1 vol. in-8. Demi-veau marbré à coins, dos à forts nerfs se prolongeant sur les côtés et caissons mosaïqués, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Kauffman).

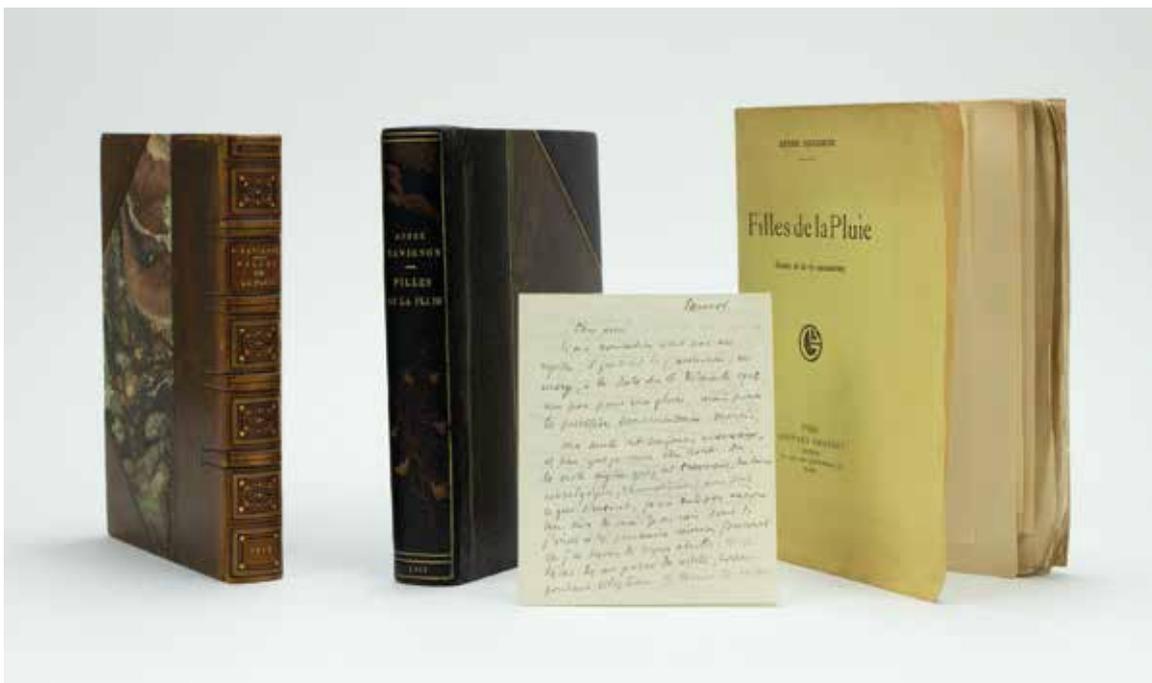
⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul papier après 10 japon. Agréable reliure signée. 300 €

**56** Paris, Grasset, (23 janvier) 1912. 1 vol. in-8. Demi-marochin marine à coins, dos orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures conservées (reliure signée de Bernard).

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul papier après 10 japon. Agréable reliure signée. 300 €

---

**57** Léon Hennique. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-12), adressée à Jean Ajalbert. Hennique lui précise que sa santé risque de l'empêcher d'être présent aux délibérations du jury 1912. 80 €



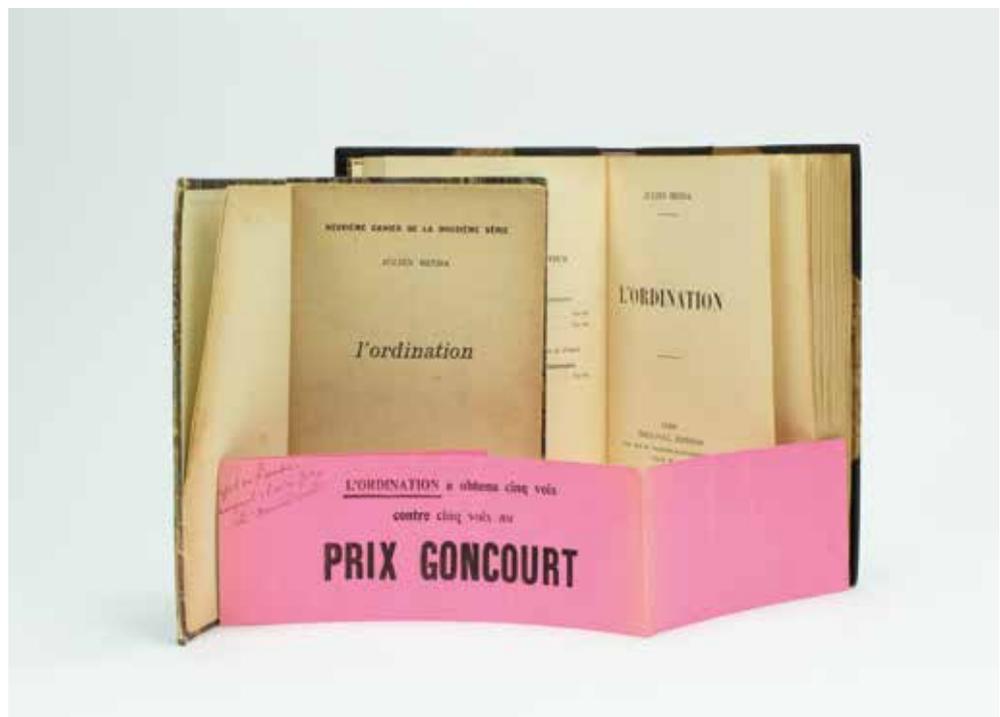
**58** Julien Benda. *L'Ordination*. Paris, Émile-Paul Frères, 1913. 1 vol. in-8. Demi-maroquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée d'Yseux).

⇒ Édition originale séparée. Un des 10 exemplaires numérotés sur japon impérial, seul papier. Rare et très bel exemplaire dans une très belle reliure. 400 €

**59** Julien Benda. *L'Ordination*. Paris, Les Cahiers de la quinzaine, 1911. 2 fascicules in-12 reliés en un volume à la bradel, cartonnage de papier marbré, couvertures conservées.

⇒ Pré-originale de ce texte paru en deux livraisons dans les *Cahiers de la Quinzaine*. 60 €

**60** [Julien Benda]. Rare bandeau « Prix Goncourt » (45 cm) pour l'Ordination, avec note manuscrite de l'éditeur « projet de bande auquel il n'a pas été donné suite ». 100 €



« L'évocation du nom de Julien Benda déchaîne Léon Daudet — ce qui permet à un certain Savignon de l'emporter, sur Léon-Paul Fargue entre autres, avec Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine, un titre et un sous-titre qui veulent tout dire. »

Marc Elder

*Le Peuple de la mer*

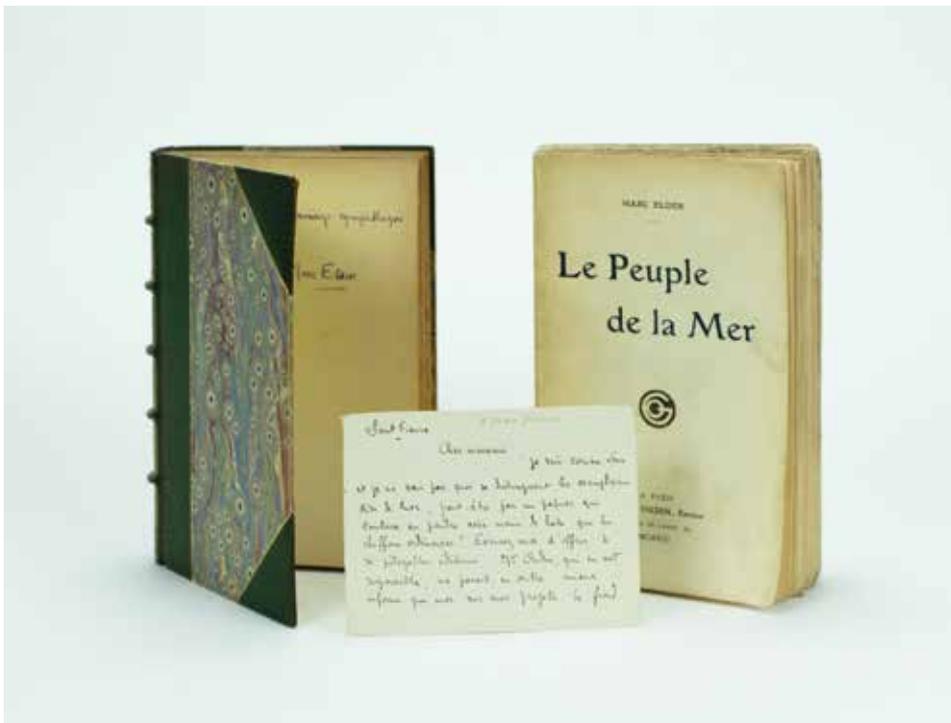
**61** Paris, G. Oundin éditeur, 1913. 1 vol. in-12. Demi-maroquin vert empire à coins, dos à nerfs et caissons à filets or et filets verts, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de P.-L. Martin).

⇒ Édition originale. Bel envoi à Léon Frapié. Dos uniformément passé en marron sinon très bel exemplaire. 350 €

**62** Paris, G. Oundin éditeur, 1913. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur arches, non signalé. Petite fente au dos sinon bel état général. 350 €

**63** Marc Elder. 1 carte autographe signée (2 pages sur 1 feuillet in-16), adressée le 1<sup>er</sup> février 1914 à Lucien Descaves. Membre du jury Goncourt Descaves a voté pour Elder l'année précédente et demandait un exemplaire de luxe de son livre. Ce dernier lui renvoie un livre sans savoir « par quoi se distinguent les exemplaires dits de luxe, peut être par un papier qui tombera en poudre avec moins de hâte que les chiffons ordinaires ». 90 €



**64** Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, (septembre) 1913. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise.  
 ↳ Édition originale. Un des exemplaires du premier mille sur alfa satin (n° 892 au composteur). Envoi signé : « à M. Léon Bérard très respectueux hommage d'admiration et de sympathie. H. Alain-Fournier. Décembre 1913. »  
 Après avoir failli être élu au premier tour, *Le grand Meaulnes* se retrouvera finalement au 6e tour de scrutin sans aucune voix. 5 000 €

**65** Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, (septembre) 1913. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise.  
 ↳ Édition originale. Un des exemplaires du premier mille sur alfa satin (n° 220). Bel exemplaire, en parfaite condition. 1 500 €

**66** Valéry Larbaud. *A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes*. Paris, Éditions de la Nrf, (15 juillet) 1913. 1 vol. in-4. Maroquin doublé framboise, doubles gardes, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui-chemise (reliure signée de Tchekeroul).  
 ↳ Édition originale du Journal intime. Un des 30 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, seul papier. 6 000 €

Sans avoir fait acte de candidature, Marcel Proust est évoqué au premier tour, par Rosny aîné.

**67** Marcel Proust. *Du côté de chez Swann*. Paris, Grasset, 1913. 1 vol. in-12. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin beige, couvertures et dos conservés, étui-chemise bordé (reliure signée de Loutrel).  
 ↳ Édition originale en premier tirage, première émission, sans mention.  
 Envoi signé : "à Monsieur Maurice Darlu, affectueux souvenir, Marcel Proust". 10 000 €

**68** Marcel Proust. *Du côté de chez Swann*. Paris, Gallimard, (14 juin) 1919. 1 vol. in-12. Demi-marroquin aubergine à cois, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (reliure signée de Loutrel).  
 ↳ Édition originale. Premier tirage, première émission, mais mention de "troisième édition" à la couverture.  
 Envoi signé : "à Lucien Heuraux, son ami, Marcel Proust". 5 000 €

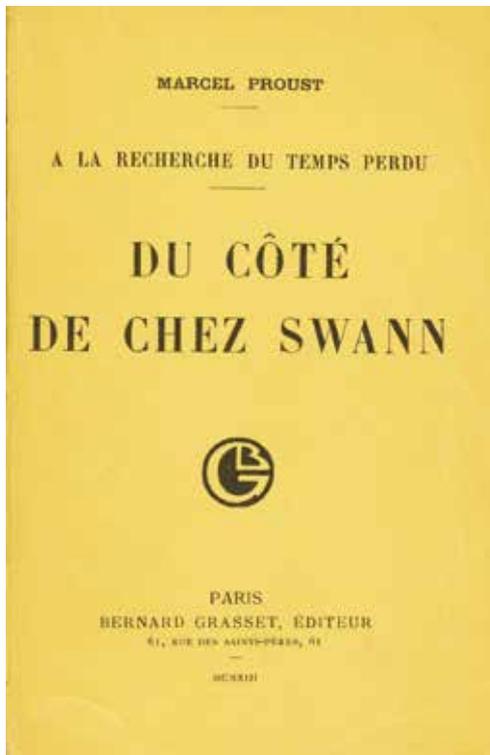
**69** Marcel Proust. *Du côté de chez Swann*. Paris, Gallimard, (14 juin) 1919. 1 vol. in-12. Broché.  
 ↳ Deuxième édition et première édition Gallimard. 100 €

**70** Marcel Proust. *Un amour de Swann*. Paris, Gallimard, (25 mai) 1930. 1 vol. in-4. Broché.  
 ↳ Première édition illustrée par Laprade. Un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman (n° H.C. B) avec 2 suites sur japon, ici manquantes. 200 €

**71** Léon Werth. *La Maison blanche*. Paris, Charpentier, 1913. 1 vol. in-12. Basane marron à la bradel, couvertures conservées.  
 ↳ Édition originale, (il n'y a eu que 5 hollandes). Préface inédite d'Octave Mirbeau.  
 Petit manque en coiffe et en tête de premier plat. 70 €

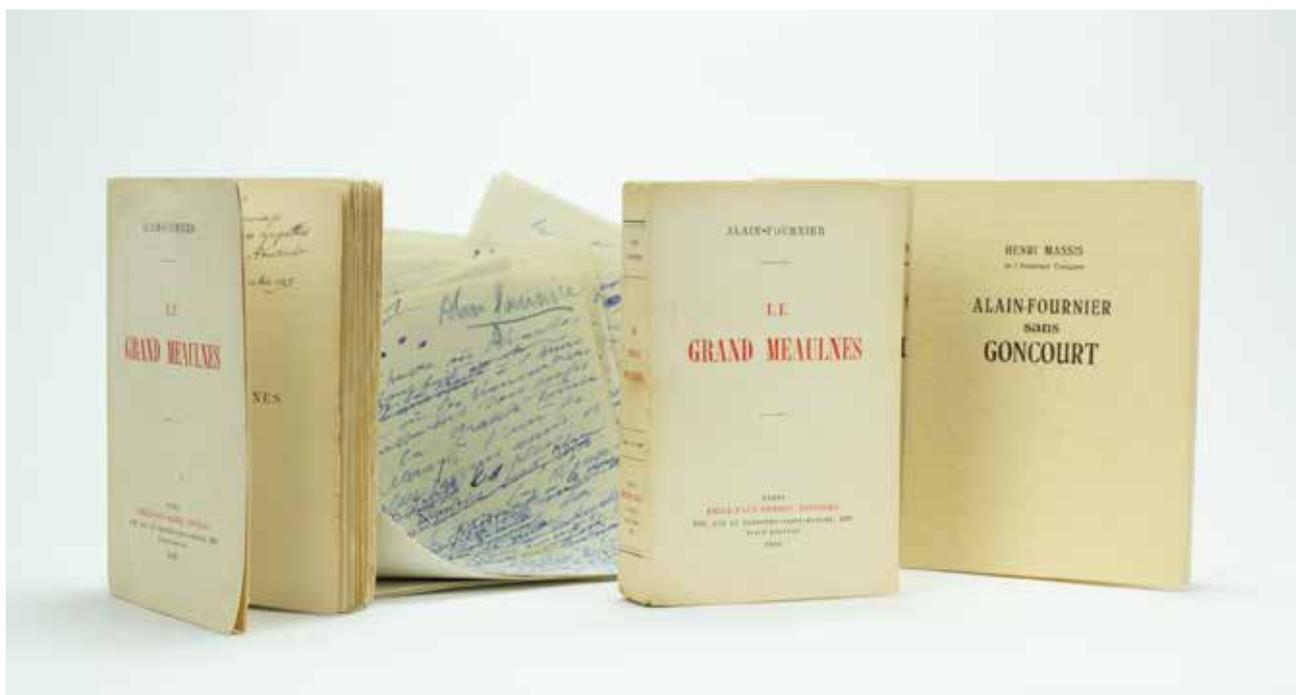
**72** Henri Massis. *Alain-Fournier sans Goncourt*. Liège, Éditions Dynamo, coll. « Brimborions », n° 119, 1963. Plaquette in-12.  
 ↳ Édition originale. Un des 5 exemplaires de chapelle numérotés sur hollandaise antique. État de neuf. 180 €

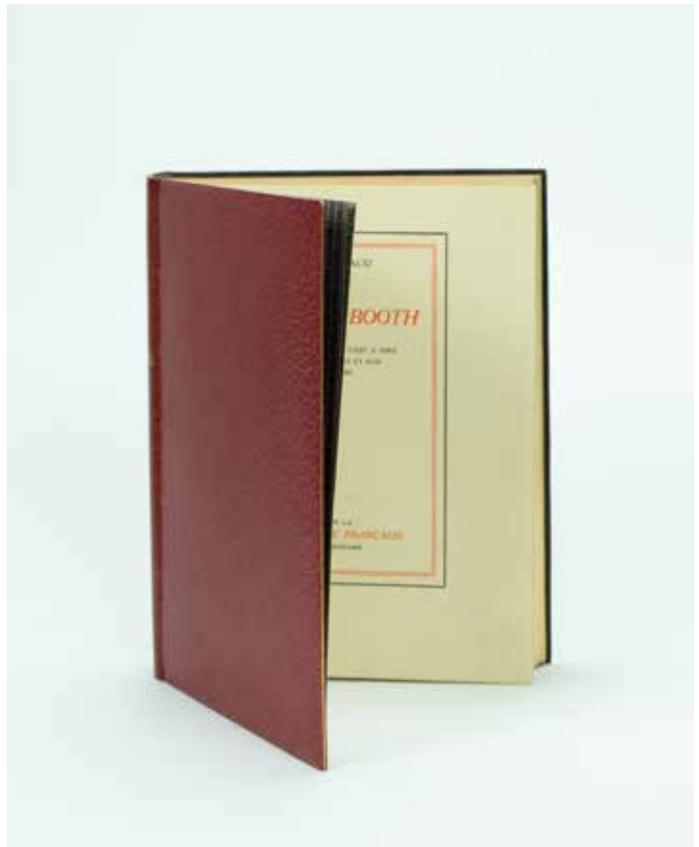
**73** Roland Dorgelès. Manuscrit autographe (27 ff. A4). Émouvant et long texte d'hommage consacré à Alain-Fournier et à Charles Péguy. Dès septembre 1914, Dorgelès apprend la mort de plusieurs de ses amis, dont Péguy, le 5 septembre à Villeroy. Celle d'Alain-Fournier surviendra quelques jours plus tard, le 22 septembre mais Dorgelès ne l'apprendra que deux mois plus tard. Les deux hommes s'étaient rencontrés pendant leur collaboration à *Paris-Journal* : "Alain-Fournier tenait le courrier littéraire, j'étais au reportage. Entre deux bouts d'article, nous bavardions. Il n'avait à l'époque rien publié que quelques contes dans la *Grande Revue* et dans la *Nrf*, mais on y décelait déjà cette mélancolie qui est la marque même de son talent : peines sans cause, regrets indéfinis et comme une étrange volupté de souffrir" (in *Images*, Roland Dorgelès, un siècle de vie littéraire, p. 118). Dorgelès obtiendra quatre voix contre six à Marcel Proust et succédera dix ans plus tard à Georges Courteline au huitième couvert des jurés Goncourt, jusqu'en 1973. Ce texte semble totalement inédits et ne figure dans aucun recueil publié de Dorgelès. 400 €



à Madame Mania Dahl  
Affectueux souvenir  
Marcel Proust

à Lucien Houdry  
Son ami  
Marcel Proust





*Les jurés n'arrivent pas à se départager entre les partisans de Grand Meaulnes et ceux de Léon Werth, d'autant qu'il y a toujours une voix pour s'obstiner à voter Valéry Larbaud [...]. Cela dure, cela dure, d'autant que Rosny aîné se met maintenant à parler d'un livre de grande valeur, Du Côté de chez Swann, mais qui n'a de toute façon aucune chance puisque son auteur n'a pas fait acte de candidature, comme c'est alors l'usage [...]. C'est donc Le Peuple de la mer de Marc Elder qui l'emporte au onzième tour après trois heures de débats.*

Adrien Bertrand

*L'Appel du sol*

Du fait du déclenchement de la guerre, ce prix 1914 ne sera remis qu'en 1916.

**74** Paris, Calmann-Lévy, (octobre) 1916. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des exemplaires sur hollande (n° 9). 300 €

**75** Paris, Calmann-Lévy, (octobre) 1916. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à son ami Pierre Veber. Bel état général. 140 €

**76** Paris, Calmann-Lévy, (octobre) 1916. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Agréable reliure. 80 €

**77** J-H. Rosny aîné.. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée en mars 1914 à l'écrivain Émile Zavie au siège de son journal *Les Écrits français*. Rosny aîné lui confirme qu'il votera même s'il trouve que « l'élite me semble un peu irritée sinon contre la politique, du moins contre les politiciens ». 70 €



- 78** Maurice Genevoix. *Sous Verdun*. Paris, Hachette, 1916. 1 vol. in-12. Broché.  
⇒ Édition originale (pas de grand papier). Couvertures abîmées avec manque au dos. 60 €



*Une date ! Le 31 octobre 1914, les Dix se réunissent pour la première fois dans le restaurant de Charles Drouant, place Gaillon [...]. Vu les circonstances, la guerre tout de même, il serait indigne de s'adonner aux jeux du cirque littéraire.*

René Benjamin

*Gaspard*

**79** Paris, Fayard, 1915. 1 vol. in-8. Broché, à toutes marges.

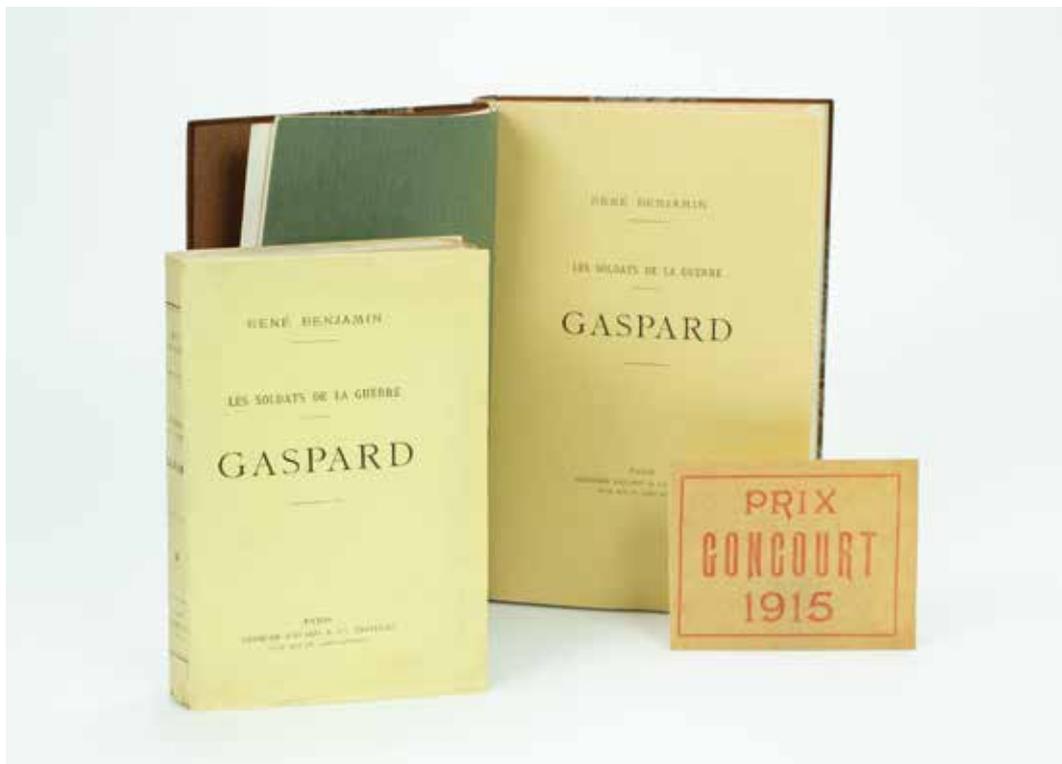
↳ Édition originale. Un des 20 exemplaires sur hollande (n° 1), seul papier. Joint : papillon « Goncourt 1915 ». 300 €

**80** Paris, Fayard, 1915. 1 vol. in-8. Demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée de Pierre-Lucien Martin).

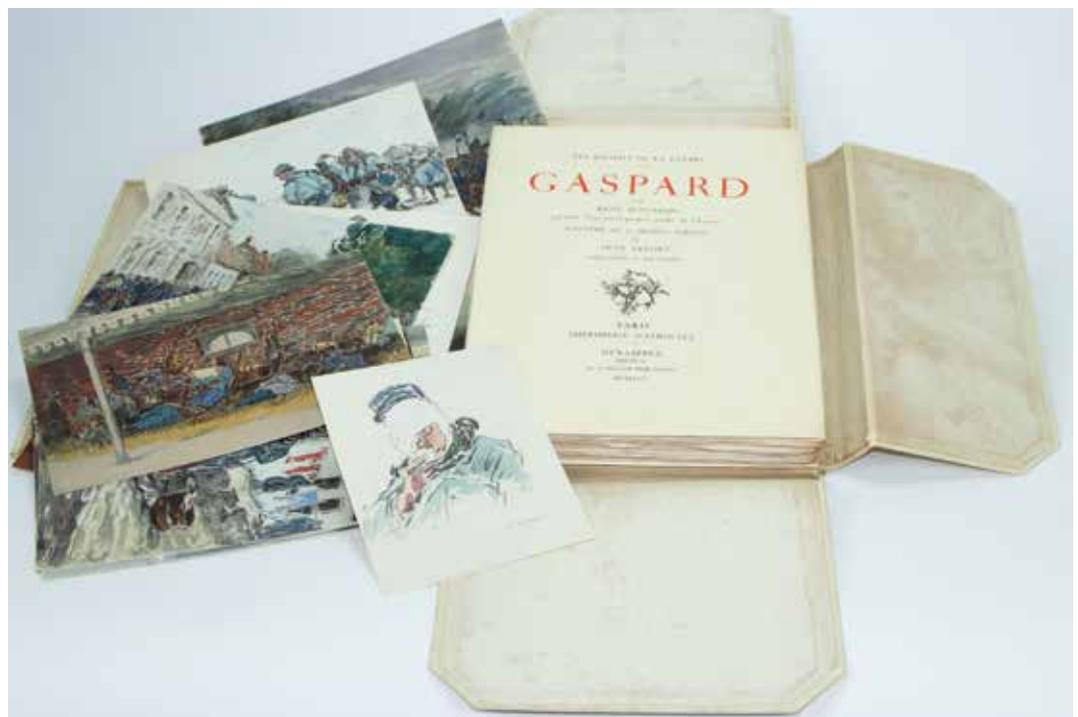
↳ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° XVII, signé par l'auteur. 500 €

**81** Paris, Devambez, (28 novembre) 1917. 1 vol. in-4. Broché, sous chemise à rabats de chagrin, dos muet, titre sur le premier plat.

↳ Première édition illustrée par Jean Lefort. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, 2° papier après 35 japon. 200 €



Sans compétiteur



*C'est ainsi que l'année suivante, deux prix auraient dû être décernés d'un coup ; mais au vu de la production, trop faible à tous égards étant donné le nombre d'écrivains sous les drapeaux, on n'en remet, à René Benjamin. Nul doute que les prochains seront aussi pour des récits de guerre d'écrivains démobilisés.*

Henri Barbusse

*Le Feu. Journal d'une escouade*

**82** Paris, Flammarion, 1916. 1 vol. in-8. Broché.

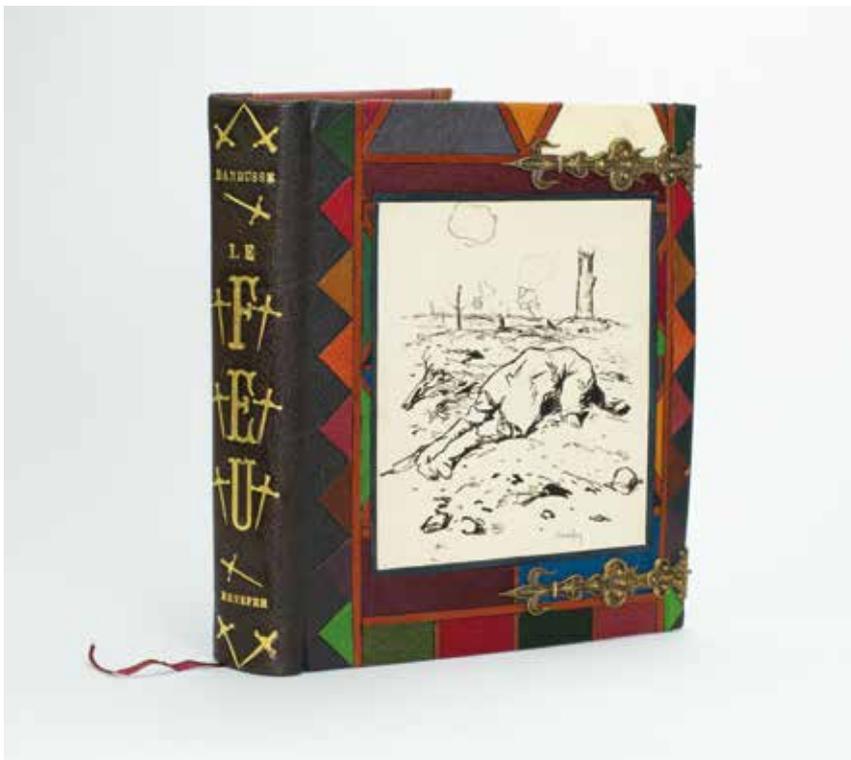
⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° IV, signé par l'auteur, précédant les 33 exemplaires sur japon. 1 000 €

**83** Paris, Flammarion, 1916. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 165 exemplaires sur hollande (n° 108). Joint : un portrait sur carte de Barbusse, d'après une photographie d'Henri Manuel. 120 €

**84** Paris, Gaston Boutit éditeur, (1er mai) 1918. 1 vol. in-4. Maroquin avec décor mosaïqué d'armes entrecroisant le titre au dos et sur les plats, premier plat avec incrustation du dessin, contre plats doublés, tête dorée, couvertures conservées, fermeture à fermoirs métalliques.

⇒ Première édition illustrée par Renefer. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Précieux exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes et bois avec remarques sur chine numérotée 3/5, d'un dessin original à l'encre signé par Renefer ainsi que d'un feuillet du manuscrit de Barbusse et d'une lettre autographe signée de l'éditeur au bibliophile Henri Vever, premier possesseur de ce livre. Impressionnante reliure. 1 200 €





**85** Marcel Berger. *Le Miracle du feu*. Paris, Calmann-Lévy, (février) 1919. 1 vol. in-12. Demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.  
↳ Édition originale. Envoi à Michel Claude. 90 €



*C'est le cas dès 1916. Le Feu d'Henri Barbusse et l'Appel du sol d'Adrien Bertrand sont distingués - ce dernier pour le prix de 1914 non attribué à l'époque.*

Henry Malherbe

*La Flamme au poing*

**86** Paris, Albin Michel, 1917. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée d'Ad. Lavaux).

⇒ Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 8). Envoi signé : « à Gabriel Fauré qui est, pour moi, toute la musique, son admirateur reconnaissant, Henry Malherbe ». Dos passé et taché. Bande Prix Goncourt joint. Belle provenance. 600 €

**87** Paris, Albin Michel, 1917. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à André Joxe. Bel état général. 95 €

**88** Paris, Albin Michel, 1917. 1 vol. in-12. Broché.

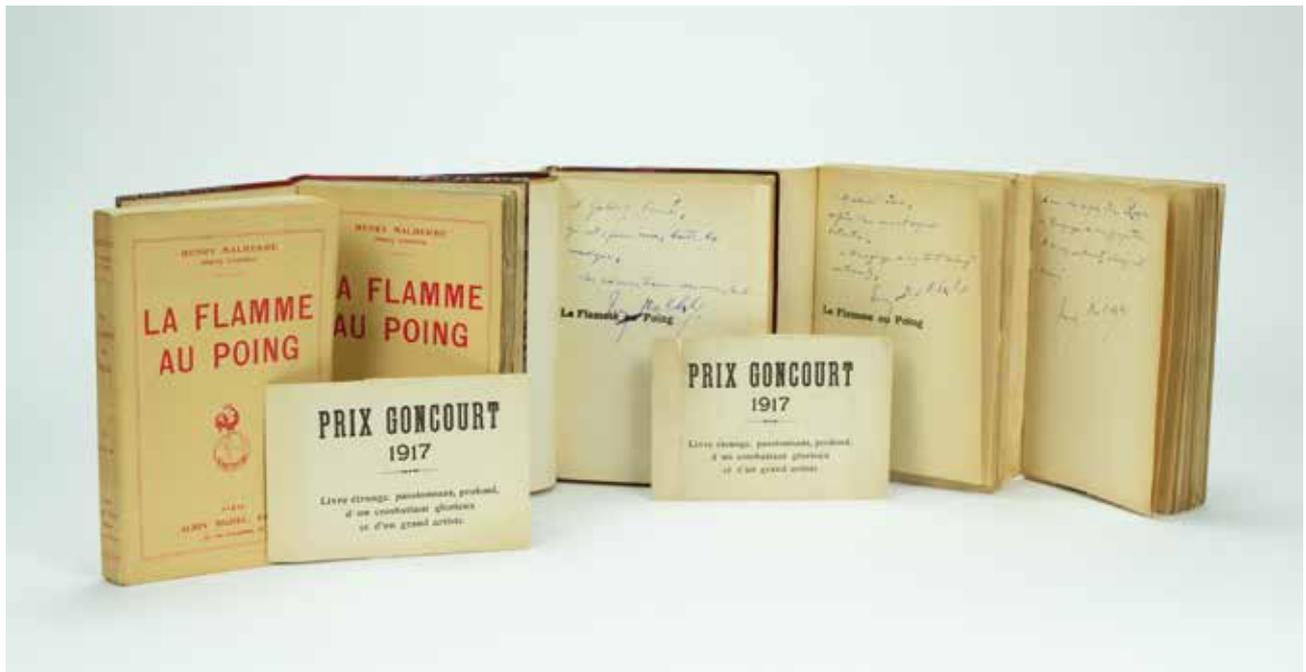
⇒ Édition originale. Envoi à Jean Rogier. Bel état général. 80 €

**89** Paris, Albin Michel, 1917. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Bel état général. 80 €

**90** Paris, Albin Michel, 1917. 1 vol. in-12. Demi-percaline rouge, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Bande Prix Goncourt joint. 80 €



**91** Jean Giraudoux. *Lectures pour une ombre*. Paris, Émile-Paul Frères, (décembre) 1917. 1 vol. in-12. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Retirage avec la date de décembre en 4e de couverture. 65 €



*On ne le donne pas à Giraudoux parce qu'il a déjà reçu et touché les 25 000 francs d'un autre prix ! [...] Alors le prix va à Henry Malherbe pour *La flamme au poing*, premier Goncourt à l'éditeur Albin Michel, un livre de guerre naturellement, écrit par un esthète, secrétaire général de l'Opéra-Comique devenu officier d'artillerie, qui s'est fait un devoir de rapporter l'horreur du front à l'arrière.*

Denis Thévenin [Georges Duhamel]

*Civilisation*

**92** Paris, Mercure de France, (5 avril) 1918. 1 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs, contre plats à encadrement de maroquin rouge, tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée de Semet et Plumelle).

⇒ Édition originale. Un des 37 exemplaires sur japon. Très belle reliure. 800 €

**93** Paris, Mercure de France, (5 avril) 1918. En feuilles in-8, sous double couverture et étui-chemise.

⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° VIII, signé par l'auteur. Jointe : intéressante lettre autographe signée, datée du 4 mai 1918 où Duhamel indique qu'il « a fait le service [de presse] de 'Civilisation' qui va paraître ces jours-ci... ». 1 500 €

**94** Paris, Mercure de France, (5 avril) 1918. 1 vol. in-12. Broché.

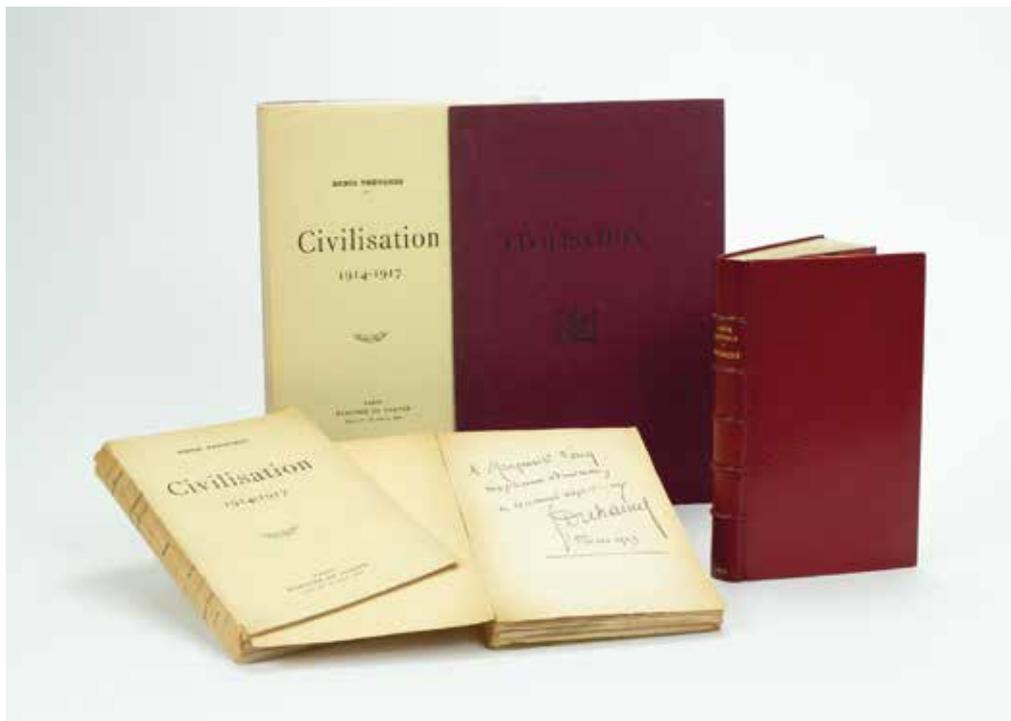
⇒ Édition originale. Un des exemplaires du premier 1000 (n° 758). Envoi signé à Marguerite Long. 200 €

**95** Paris, Mercure de France, (5 avril) 1918. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Bel envoi à l'illustrateur Jean Picart Le Doux. Bel état. 150 €

---

**96** [Georges Duhamel]. 1 tirage argentique en noir (13 x 18 cm). Portrait photographique. Tirage d'époque. 40 €



**97** Pierre Benoit. *Koenigsmark*. Paris, Albin Michel, (novembre) 1918. 1 vol. grand in-8. Demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, doubles couvertures conservées (reliure de l'Atelier Moura).

⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 11, signé par l'auteur. Montée en tête, lettre autographe signée de Pierre Benoit. 1 500 €

**98** Pierre Benoit. *Koenigsmark*. Paris, Albin Michel, (novembre) 1918. En feuilles in-8, sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 2, signé par l'auteur. 1 200 €

**99** Pierre Benoit. *Koenigsmark*. Paris, Le livre de poche, (septembre) 1952. 1 vol. in-12. Broché.

Premier titre de la collection Le Livre de poche ! 80 €

**100** André Fage. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, étui bordé de chagrin bleu, papier rouge et bleu Roy.

⇒ Exceptionnel recueil regroupant tous les contrats manuscrits signés et passés avec la librairie Delagrave et André Fage, avec tous les écrivains cités dans le livre publié en 1919 par ce dernier, *La Grande Guerre par ses écrivains, anthologie des écrivains de la guerre*. À chaque page est monté sur onglet, le contrat manuscrit signé et souvent complété de remarques autographes de l'auteur qui donne son autorisation pour la publication d'extraits de son œuvre. L'on retrouve ainsi 49 contrats des principaux écrivains de l'époque ayant écrit sur la guerre et en premier lieu tous les prix Goncourt (Adrien Bertrand, René Benjamin, Henri Barbusse, Henry Malherbe, Georges Duhamel mais aussi, Tynaire, Mille, Nothomb, Binet-Valmer, Des Vignes-Rouges, Bataille, Le Goffic, Adam, Loti, Ajalbert, Pericard, Sem, Bordeaux, Faure, Prévost, Malleterre, Londres, Géraldy, de Flers, Dorgelès...). Très bien relié. 1 000 €



Marcel Proust

*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

**101** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (30 novembre) 1918. 1 vol. pet. in-4. Broché. Étui-chemise de Loutrel.

⇒ Édition originale. Un des 128 premiers exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé d'arches (n° 8), sous étui-chemise de Loutrel. Complet du feuillet d'errata volant. 8 000 €

**102** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (30 novembre) 1918. 1 vol. in-8. Demi-marroquin marine, dos à nerfs, ex-libris au fer doré sur premier plat, « Château de Vertcœur ».

⇒ Édition originale. Exemplaire du tirage courant. Le tirage fut réparti en six tranches de 500 exemplaires, seule la première est sans mention, les autres avec, de 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> édition, pour un tirage total de 3242 exemplaires. 2 000 €

**103** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (30 novembre) 1918. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du tirage courant - dernière tranche, avec mention de sixième édition. 600 €

*Depuis quelques années, Gaston Gallimard, à la tête d'une jeune maison d'édition, a fait quelques timides tentatives en direction du Goncourt. Il y a placé Fargue, puis Larbaud. Cette fois, avec Proust, il croit pouvoir emporter la conviction [...]. Le Goncourt de Proust pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* déclenche les sarcasmes de la presse de gauche contre un auteur mondain et ennuyeux. Ah, ce Proust ! Avec lui, le lecteur est prié de prendre la peine que l'auteur ne s'est pas donnée pour ordonner sa maison [...]. À la table des Dix, [Léon Daudet] est encore plus direct : laisser passer Proust, ce serait ignorer Stendhal en son temps. Rien de moins.*



**104** Roland Dorgelès. *Les Croix de bois*. Paris, Albin Michel, 1919. 1 vol. in-12. Broché, sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur hollandaise (n° 14) après 14 japon. Jointe : lettre autographe signée de Dorgelès à un lecteur qui recherche un exemplaire sur grand papier des *Croix de bois*. « Hélas, il n'y a plus un seul luxe des *Croix* nulle part, du moins je n'en connais pas. Les q. q. exemplaires que j'avais je les ai donnés... ». 800 €

**105** Roland Dorgelès. *Les Croix de bois*. Paris, Albin Michel, 1919. 1 vol. in-12. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Bel envoi à M. Karrer. 150 €

**106** Roland Dorgelès. *Les Croix de bois, La Boule de gui et Le Cabaret de la belle femme*. Paris, Éditions de la Banderolle, (18 janvier) 1921-1922 et (21 juin) 1924. 3 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

⇒ Premières éditions illustrées par André Dunoyer de Segonzac. Un des exemplaires numérotés sur pur fil pour chaque volume. Bel envoi pleine page de Dunoyer de Segonzac sur les *Croix de bois* à Charles Zeller. Signature autographe sur les deux autres volumes. Bel ensemble, relié à l'identique. Dos légèrement frottés et éclaircis. 500 €

**107** Roland Dorgelès. Petit mot autographe où il relate les débuts du prix *Vie heureuse* qui devint avec son roman, *Les Croix de bois*, le prix Femina, lequel lui sera remis en 1919. Une page in-8. 80 €

**108** Roland Dorgelès. 1 lettre autographe signée (2 pages in-8) adressée à un confrère. Très belle lettre dans laquelle Dorgelès évoque le texte *La Rouquine* (chapitre du futur livre, *Le Cabaret de la belle femme*, publié en 1919 et son travail en cours pour « un chapitre complètement inédit des *Croix de bois* dont j'ai retrouvé des brides (notamment dans un manuscrit racheté à sieur Daragnès, mais que j'ai dû réécrire ». 90 €

**109** André Dunoyer de Segonzac. 1 feuillet (13 x 15 cm). Dessin original à l'encre de Chine d'un portrait de biais d'un soldat anglais durant la Grande Guerre. Dédicace en dessous et à côté de la signature de l'artiste « pour les Croix de bois ». 300 €



*Roland Dorgelès, 34 ans, engagé volontaire, cinquante mois de campagne : un curriculum vitae idéal. Son livre Les Croix de bois est plein d'éclats de vérité comme on le dirait d'éclats d'obus. [...] Mauvais joueur, Albin Michel fait imprimer une bande ceinturant Les Croix de bois : « Prix Goncourt [en très gros caractères] 4 voix sur 10 [en plus petit] ». Plus tard, devenu président du jury, Roland Dorgelès reconnaîtra : « Tant mieux ! On ne m'aurait jamais pardonné d'avoir gagné contre Proust ».*

Ernest Pérochon

*Nêne*

**110** Niort, Clouzot éditeur, 1920. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse à motifs or, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Flammarion).

⇒ Édition originale (sans grand papier). Dos légèrement éclairci. 80 €

**111** Paris, Plon, 1920. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Nouvelle édition, première de luxe. Mention « Prix Goncourt 1920 ». Un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Très bel état. 200 €

---

**112** Léon Hennique. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-12), adressée le 26 août 1920 à son confrère, Ernest Florian-Parmentier. Belle lettre par laquelle Hennique lui confirme qu'il a un travail important de lecture en vue du prochain Goncourt, « une pluie de bouquins cette année pour le prix Goncourt. Ce sera comme avant la guerre. J'attends avec impatience l'ouragan » (en effet le prix 1920 sera le fruit de l'analyse de nombreux livres publiés durant la guerre, non jugés et, in fine, ce sera un livre publié pour la première fois en 1914, *Nêne*, qui sera couronné). Puis il évoque les dernières nouvelles de l'édition et sa passion pour la bibliophilie et sa bibliothèque malheureusement disparue : « je suis simplement un homme qui avait une très belle et très copieuse bibliothèque et qui n'a plus que quelques livres, les Allemands ayant emporté à peu près tout ce qu'il avait collectionné en joie depuis sa sortie du collège ». 130 €

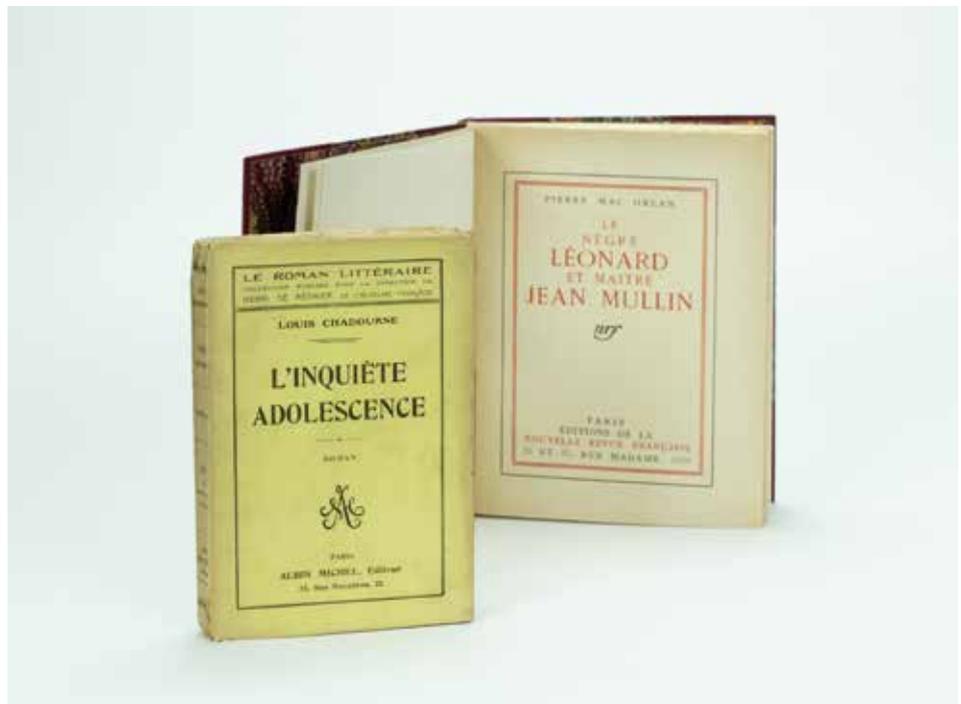


**113** Louis Chadourne. *L'Inquiète Adolescence*. Paris, Albin Michel, 1920. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi à Jacques Des Gachons. Dos légèrement éclairci. 60 €

**114** Pierre Mac Orlan. *Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (10 décembre) 1920. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Goy et Vilaine).

⇒ Édition originale. Un des 125 premiers exemplaires réimposés numérotés sur pur fil. Très belle reliure. 600 €



*S'il aurait été dur d'avoir le Goncourt à la place de Proust, il ne l'est pas moins de l'avoir après lui [...]. La victime s'appelle Ernest Pérochon il est instituteur à Niort, et Nêne, son récit de douleur d'une pauvre paysanne désespérée à en mourir de ne plus voir les enfants de son maître, est touchant, mais enfin, comment éviter la comparaison au lendemain de la Recherche...*

# 1921

GAGNANT PAR 5 VOIX

dont la voix prépondérante du président du jury

René Maran

*Batouala*

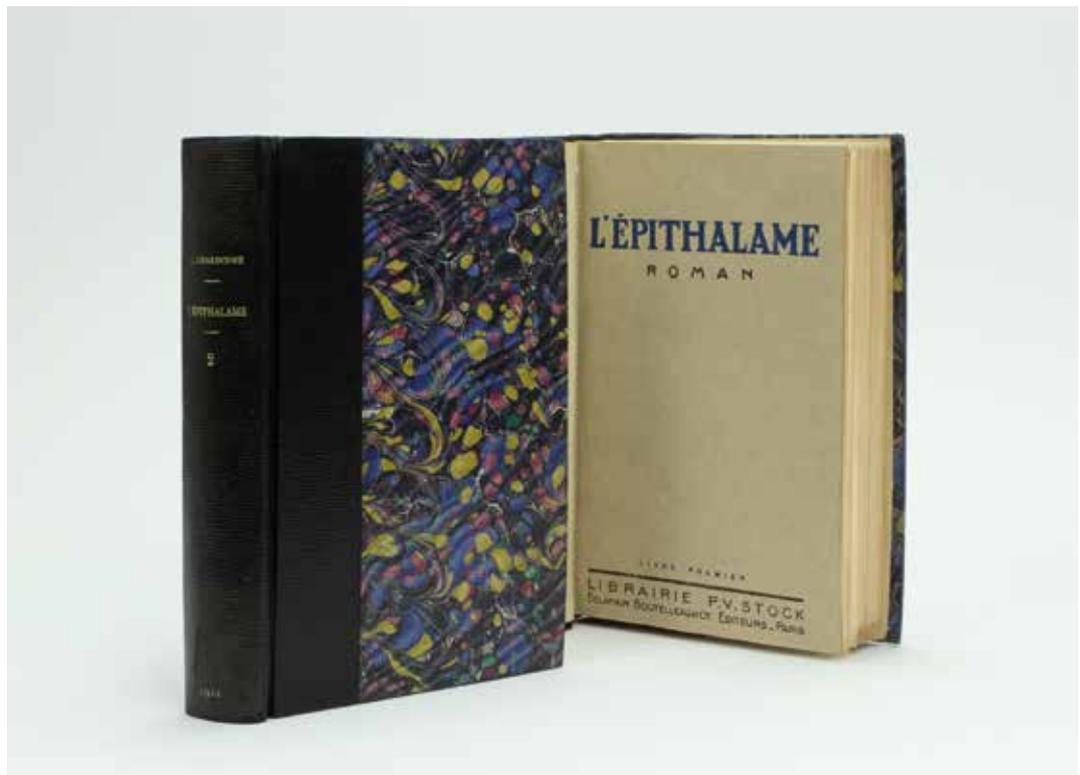
**115** Paris, Albin Michel, 1921. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 15). Rousseurs éparses aux premiers feuillets. 1 500 €



**116** Jacques Chardonne. *L'Épithalame*. Paris, Stock, 1921. 2 vol. in-8. Bradel en demi-marroquin noir à longs grains, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seul papier. Exemplaire numéroté et signé par l'éditeur. 600 €



*Le Goncourt fait scandale. Il est décerné au Martiniquais René Maran, 34 ans, premier écrivain noir à être distingué, pour Batouala, véritable roman nègre [...]. « Ce prix signifie notre aversion pour les visites, démarches, recommandations et intrigues de toutes sortes [...]. Enfin nous voudrions bien avoir découragé définitivement le romancier heureusement rare qui fabrique un livre à notre intention et, ayant raté le prix, écrira tous les ans à pareille date que notre choix n'est qu'une erreur de plus, que nous en avons commis et en commettrons bien d'autres ».*

Henri Béraud

*Le Martyre de l'obèse*

*Le Vitriol de lune*

Pour la première et seule fois, le jury décerne la même année, à un auteur, le prix pour deux de ses romans.

*Le Martyre de l'obèse*

**117** Paris, Albin Michel, 1922. 1 vol. in-12. Demi-marquain aubergine à coins, filets d'encadrements au dos, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée de Ch. Septier).

⇒ Édition originale. Un des 10 exemplaires d'auteur sur hollandes, celui-ci hors commerce. Joint : billet autographe signé « le 29 / Avec les amitiés du gros, Béraud ». De la bibliothèque de Charles Hayoit. 600 €

**118** Paris, Albin Michel, 1922. 1 vol. in-12. Broché, à toutes marges.

⇒ Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 21). Envoi signé : « À Henri Duvernois qui grandit autant que je grossis avec la reconnaissance fidèle et fervente d'un [obèse] Henri Béraud ». 400 €

**119** Paris, Albin Michel, 1922. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil. Bel état général. 400 €

**120** Paris, Albin Michel, 1922. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi au compositeur Émile Vuillermoz. Bel état général, bien complet de la rare bande annonce publicitaire. 150 €

**121** Paris, Émile-Paul frères, (20 mai) 1925. 1 vol. in-8. Marquain orangé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui.

⇒ Première édition illustrée par Gus Bofa. Un des 22 premiers exemplaires numérotés sur japon.

Exceptionnel exemplaire complété de 2 dessins originaux à la plume signés Bofa ayant servi à illustrer ce livre, d'une lettre et d'une facture des champagnes Moët et Chandon et des vins Hugel adressée au gourmand Henri Béraud pour des livraisons de vin. Bel ensemble à la gloire des « gros ». 900 €

**122** Paris, Éditions Athéna, (30 octobre) 1952. 1 vol. in-8. Demi-marquain bordeaux, dos lisse orné, couvertures conservées.

⇒ Première édition illustrée par Joël Hammam. Un des exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier, celui-ci hors commerce. Amusantes illustrations bien dans l'esprit du livre. 100 €

*Le Vitriol de lune*

**123** Manuscrit complet du roman, publié en 1922 aux Éditions de France. 1 vol. in-12 de 400 pages avec nombreuses corrections et ajouts réunies dans une très belle boîte de demi-marquain caramel, plats recouverts de papier imitant le bois (reliure signée de Goy et Vilaine). Formidable roman sur l'affaire Damiens. 7 000 €

**124** Paris, Albin Michel, 1921. 1 vol. in-12. Toile vert olive, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Bel envoi à Lucien Descaves, membre du jury Goncourt. 150 €

**125** Paris, Albin Michel, 1921. 1 vol. in-12. Broché, sous chemise-étui.

⇒ Édition originale. Envoi signé : « Au maître des Lettres françaises [Anatole France ?], en témoignage de vénération et en souvenir de l'honneur qu'il me fit de m'accepter à sa table, Henri Béraud. » 300 €

---

**126** [Henri Béraud]. 1 tirage argentique en noir (18 x 13 cm), tampon des studios lyonnais Blanc et Demilly. Très belle photographie représentant l'écrivain à sa table de travail. 180 €

**127** Henri Béraud. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 24 janvier 1924 à un confrère. Très belle lettre par laquelle Béraud, tout en remerciant son correspondant des mots aimables relatifs à son œuvre, lui précise qu'il le trouve sévère quant aux choix des Goncourt : « Ne croyez vous pas que Duhamel, Benjamin, Proust, Barbusse (tous couronnés depuis le noble et émouvant Pergaud, soient d'excellents écrivains ? ». 100 €

**128** Maurice Genevoix. *Rémi des Rauches*. Paris, Flammarion, 1922. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire de Lucien Descaves, avec envoi daté d'avril 1922. Jointe, une carte-lettre au même, datée de juin 1922, pour le remercier d'un article sur *Rémi des Rauches* paru dans *Le Journal*. 130 €

**129** Jules Romains. *Lucienne*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (31 mai) 1922. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 108 premiers exemplaires sur pur fil réimposés. Bel état général. 200 €







*Henri Béraud est préféré, pour son Vitriol de lune et son Martyre de l'obèse, deux romans tant qu'à faire, à Jules Romains, dont Lucienne déborde vraiment de psychanalyse [...]. Ce grand reporter bien né est en grand reportage. Il n'a pas volé sur surnom de flâneur salarié, ainsi qu'il a intitulé ses souvenirs de journaliste au long cours. C'est donc à Athènes, où l'a envoyé Le Petit Parisien, que la nouvelle de son couronnement l'atteint. « Ses » Goncourt se vendront à 440 000 exemplaires.*

Lucien Fabre

*Rabeval ou le mal des ardents*

**130** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1923. 3 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs et caissons éclaircis, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée de Nativet).

⇒ Édition originale. Un des 108 premiers exemplaires réimposés, numérotés sur pur fil. Reliure parfaite. 350 €

**131** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1923. 3 vol. in-8. Brochés.

⇒ Édition originale. Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur pur fil (n° XI), nominatif pour M. Carré. 200 €



**132** Eugène Marsan. *Passantes*. Paris, Éditions Le Divan, (12 décembre) 1923. 1 vol. in-12. Demi-chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs et fleurons, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Retirage (mention fictive d'édition). Envoi à Mlle Nelly Bollerot. Agréable reliure. 50 €

**133** Thierry Sandre. *Mienne*. Amiens, Edgard Malfère, (3 octobre) 1923. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. 100 €

**134** J.-H. Rosny. Questionnaire tapuscrit du *Paris-Soir* daté de 1923 adressé aux membres du Jury Goncourt leur demandant quand commence la saison Goncourt, et le nombre de livres qu'ils reçoivent lorsque celle-ci commence. Réponse manuscrite de Rosny qui indique qu'entre novembre et novembre, ils reçoivent 800 volumes ! Une page in-12. 90 €



*Lucien Fabre, un ancien chauffeur de locomotive devenu ingénieur chez Lorraine Dietrich, est lauréat pour Rabeval ou Le mal des ardents, enlevant le prix à Thierry Sandre et à Eugène Marsan. En dix minutes de débat autour de la table, c'est joué.*

# 1924

GAGNANT PAR 6 VOIX

Thierry Sandre

*Le Chèvrefeuille*

**135** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (18 octobre) 1924. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 108 premiers exemplaires réimposés, numérotés sur pur fil. Dos légèrement jauni. 200 €



**136** Fernand Fleuret. *Les Derniers Plaisirs*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (11 septembre) 1924. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

↳ Édition originale. Un des exemplaires sur pur fil, seul papier après les réimposés. Très bel envoi au critique Paul Souday. 130 €

**137** Henry de Montherlant. *Les Onze devant la porte dorée*. Paris, Grasset, (16 juin) 1924. 1 vol. in-12. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons d'encadrement dorés, titre et tête dorés, date en pied, doubles couvertures et dos conservés (reliure signée d'Alex).

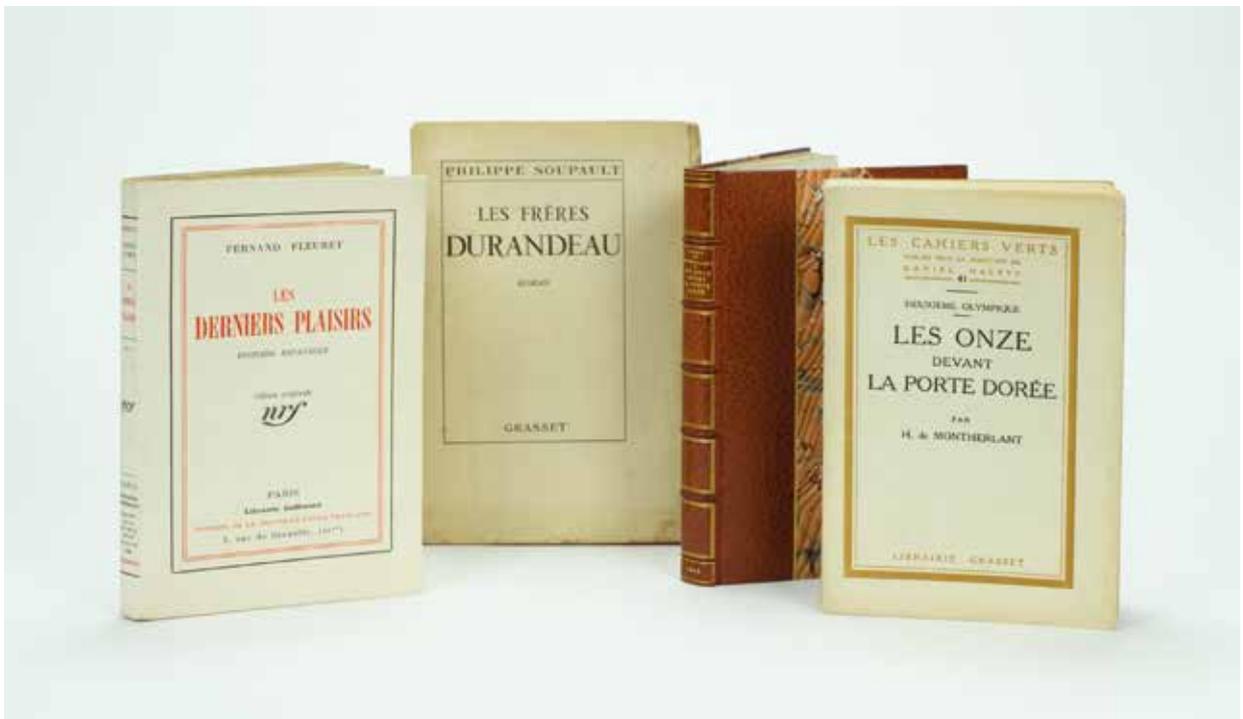
↳ Édition originale. Un des 4 premiers exemplaires hors commerce sur chine et signés (n° 2), en plus des 10 annoncés. 1 200 €

**138** Henry de Montherlant. *Les Onze devant la porte dorée*. Paris, Grasset, (16 juin) 1924. 1 vol. in-12. Broché sous double couverture.

↳ Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur japon impérial. Très bel état général. 500 €

**139** Philippe Soupault. *Les Frères Durandeu*. Paris, Grasset, (septembre) 1924. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Madagascar. Couverture jaunie et marges piquées. 180 €



*On parle de Maurice Genevoix, d'Henry de Montherlant, de Philippe Soupault, d'Emmanuel Bove, de Joseph Delteil, mais c'est Thierry Sandre qui l'emporte avec Le Chèvrefeuille. O misère, quand on songe et quand on sait, avec le lâche privilège du recul, bien sûr, que c'est le seul dont il ne restera rien.*

Maurice Genevoix

*Raboliot*



**140** Paris, Grasset, (29 septembre) 1925. 1 vol. in-8. Box à décor mosaïqué, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours, listel d'encadrement de box beige, couverture conservée, sous chemise et étui (reliure signée de Miguet).

⇒ Édition originale. Un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil Montgolfier (n° 16). Précieux exemplaire, enrichi de trois pages du manuscrit et d'une lettre à Louis Brun (datée de 1926), au sujet des droits d'auteurs du livre. 5 000 €

**141** Paris, Grasset, (29 septembre) 1925. 1 vol. in-8. Demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, doubles couvertures illustrées et dos conservés (reliure signée de Gruel).

⇒ Édition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur hol-

lande van Gelder (n° 30). Envoi signé : « Pour Henri Clarac, que je préconnaissais de loin\* (1) avec une amitié que j'ai le plaisir à lui dire ici. Maurice Genevoix janvier 1979. (1) du temps où il se prénommait Pierre". 2 000 €

**142** Paris, Grasset, (29 septembre) 1925. 1 vol. in-8. Maroquin marron caramel, dos lisse, contreplats à encadrement de maroquin marron et filets or, tranches dorées, étui (reliure signée de P.-L. Martin).

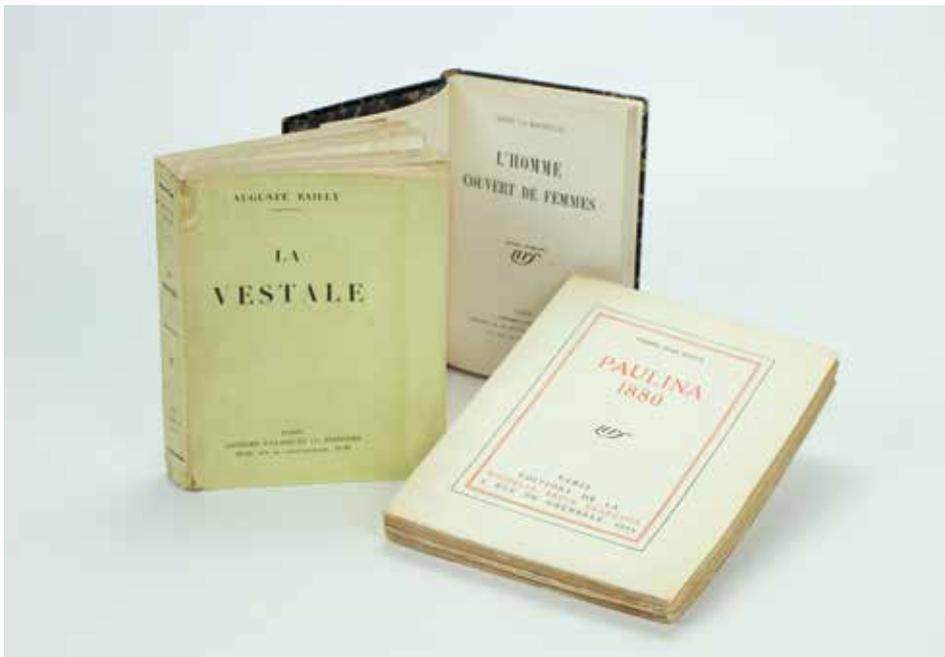
⇒ Édition originale. Un des 56 exemplaires numérotés sur hollandaise. Couverture illustrée par Gérard Cochet. Superbe reliure. 900 €

**143** Paris, Grasset, (8 décembre) 1925. En feuilles in-8, sous triple couverture, sous chemise et étui.

Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 20, signé par l'auteur. Couverture illustrée identique à celle de l'édition originale. 1 500 €

**144** Paris, Grasset, (29 septembre) 1925. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil Montgolfier. Double couverture avec en illustration un bois de Gérard Cochet et Deslinières. Bel état général. 400 €



**145** Auguste Bailly. *La Vestale*. Paris, Fayard, 1925. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur hollande. Témoins conservés, charnières et coiffe marquées. 100 €

**146** Pierre Drieu La Rochelle. *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Gallimard, (27 octobre) 1925. 1 vol. in-12. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.

↳ Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier après les réimposés. 300 €

**147** Pierre Jean Jouve. *Paulina 1880*. Paris, Nrf, (24 octobre) 1925. 1 vol. in-4. Broché.

↳ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur pur fil (n° XXV) imprimé pour André Lefèvre. 1 500 €



Grande année Gallimard, qui réussit à placer pas moins de quatre livres : ceux d'André Beucler, Jean-Richard Bloch, Henri Deberly et Pierre Drieu la Rochelle [ajoutons Jouve, pour un cinquième]. Mais ça ne suffit pas à vaincre Maurice Genevoix [...]. Commentaire ironique de Léautaud qui n'en loupe pas une : « Ce n'est pas un prix Goncourt, c'est un prix de vertu. »

Henri Deberly

*Le Supplice de Phèdre*

**148** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (10 octobre) 1926. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires numérotés sur pur fil réimposé. Bel état général. 250 €

**149** Henri Deberly. 2 lettres autographes signées (2 pages in-12), adressées les 3 et 5 décembre 1926 à Marcel Thiebaut, directeur de *La Revue de Paris*. Après avoir obtenu le prix Goncourt, l'écrivain lui propose pour publication sa dernière nouvelle, Luce et Thierry : « J'ai en portefeuille (...) une nouvelle d'environ 50 000 lettres dont je fais autant de cas que du moins mauvais de mes romans. L'accepteriez-vous ? ». 190 €



- 150** Georges Bernanos. *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, (25 mars) 1926. 1 vol. in-8. Maroquin noir, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes d'agneau velours rouge, couvertures conservées, étui bordé (reliure signée de Loutrel).  
 ↳ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX - tirage de tête (exemplaire n° 3), signé par l'auteur. 6 000 €
- 151** Jean Cassou. *Les Harmonies viennoises*. Paris, Émile-Paul Frères, (octobre) 1926. 1 vol. in-12. Broché.  
 ↳ Édition originale. Très bel envoi pleine page à André Suarès. Bel état général. 80 €
- 152** Henri Pourrat. *Le Mauvais Garçon*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (8 juin) 1926. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 111 premiers exemplaires numérotés sur pur fil réimposés. Précieux exemplaire de Jean Paulhan avec un petit mot élogieux et reconnaissant de Pourrat à ce dernier. Dos légèrement jauni, sinon très bel état. 280 €

---

**153** [Georges Bernanos] Paul Bonet. Maquette originale pour le premier tome de l'édition collective illustrée des romans de Georges Bernanos : *Sous le soleil de Satan*, illustré par Raymond Guerrier et publié chez Gallimard en 1959. Décor sur calque (305 x 240 mm) à l'encre noire et or : un semis de pointillé formant losange au centre du premier plat et rehaussé d'étoiles, titre en lettres or au dos, l'ensemble dessiné sur un tracé léger à la mine de plomb. Quelques indications manuscrites en marge inférieure.  
 ↳ Cette édition appartient aux 39 titres de la collection des cartonnages in-4 illustrés. Le décor de ces cartonnages fut réalisé pour plus des deux tiers par Paul Bonet ; les maquettistes Hollenstein, Duhamel et Prévenaude de Sonnevillle se partagèrent le reste, et plus tardivement, pour Gallimard, Bonet réalisera en tout pas moins de 324 titres. (Cachet de la vente Paul Bonet du 1<sup>er</sup> juin 1990, au verso). 300 €



Franchement, préférer Le Supplice de Phèdre d'Henri Deberly  
 à Sous le soleil de Satan de Bernanos...

Maurice Bedel

*Jérôme 60° latitude nord*

**154** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (25 octobre) 1927. 1 vol. in-8. Maroquin bordeaux, contre plats à encadrement de maroquin bordeaux avec filet de chagrin crème, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée de Lapersonne).

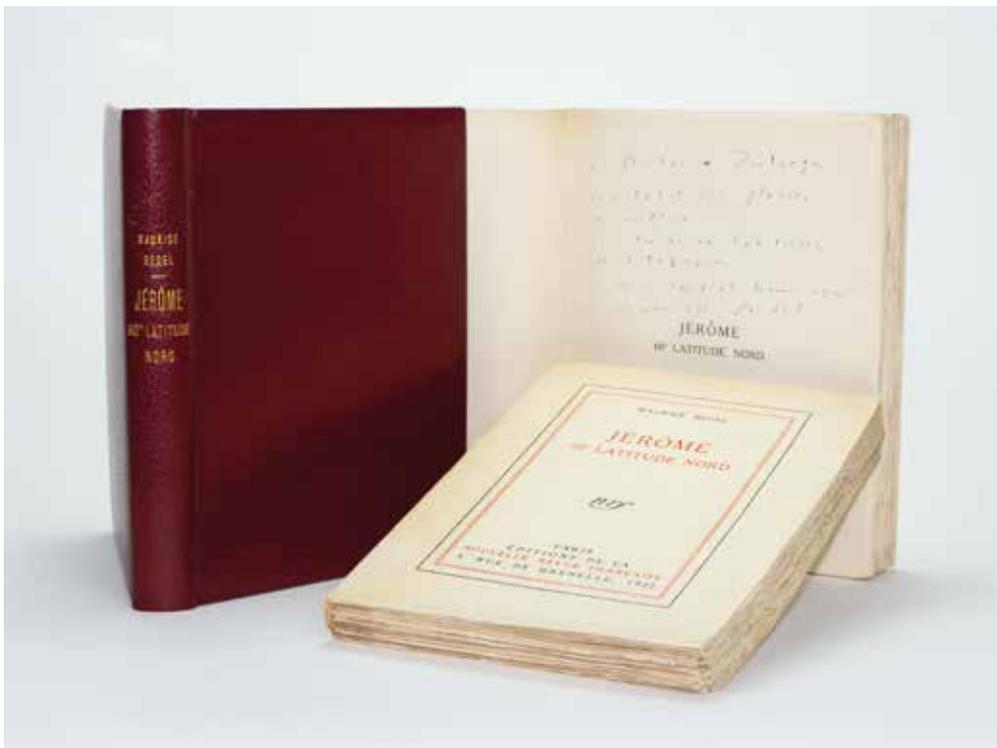
⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires numérotés sur pur fil réimposé. Très belle reliure. 600 €

**155** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927. 1 vol. in-8. Broché sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (n° XLVII), celui-ci nominatif pour le bibliophile Antonio Zuloaga. Envoi signé à ce dernier. 400 €

**156** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés, numérotés sur pur fil. Bel état général. 300 €



*Et le gagnant est Maurice Bedel, pour Jérôme 60° latitude nord, roman des mœurs norvégiennes. Un vrai cas d'école [...]. Un jour qu'il traînait à la librairie Gallimard du boulevard Raspail, il acheta un Delteil et le dernier Morand ; au moment de payer, il demanda naïvement à la dame de la caisse : « Vous ne connaissez pas un éditeur qui s'intéresserait à une fantaisie... - À quoi ? » [...] On lui conseilla de le laisser au directeur de la librairie, Roland Saucier [...] Quelques mois plus tard, à sa grande surprise, Bedel découvrit qu'il allait être publié. Et peu de temps après, il fut encore plus surpris d'apprendre que son roman avait gagné le Goncourt.*

**157** Georges Bernanos. *L'Imposture*. Paris, Plon, (25 novembre) 1927. 1 vol. in-8. Veau noir estampé à froid, dos lisse, gardes de velours noir, couvertures conservées, ensemble des feuillets montés sur onglet, sous étui et chemise (reliure signée de Leméteil).  
 ↳ Édition originale. Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur chine (n° 9). 6 000 €

**158** André Chamson. *Les Hommes de la route*. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », (30 septembre) 1927. 1 vol. in-12. Broché, sous double couverture.  
 ↳ Édition originale. Un des 62 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar (n° H.C. 4), celui-ci hors commerce. Exemplaire de dédicace : « Je ne peux qu'écrire à nouveau, à Henri Petit, son ami André Chamson ». 200 €



*Quels sont les auteurs dont on parle en novembre chez Drouant ? Prenez garde à l'avalanche : Herbert Wild, André Beucler, Pierre Hambourg, Martin Maurice, André Chamson, Robert Coiolet, Jean Dorienne, les frères Jouglet. Et Marcel Jouhandeau pour Prudence Hautechaume et Mac Orlan pour Le Quai des brumes. Et, comment pourrait-on l'oublier, Bernanos pour L'Imposture, ce dernier âprement défendu par Léon Daudet, bien que ces histoires de curés l'exaspèrent, ce qui lui faut supplier Beranos d'espacer un peu les soutanes dans son œuvre [...].*

Maurice Constantin-Weyer

*Un homme se penche sur son passé*

**159** Paris, Éditions Rieder, (3 octobre) 1928. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.

⇒ Édition originale. Un des 12 exemplaires numérotés sur Madagascar (n° 11), après 4 japon. Envoi signé. 400 €

**160** Paris, Éditions Rieder, (3 octobre) 1928. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de Voiron (n° 94). Envoi signé : « À Léon-Paul Fargue [Un homme se penche sur son passé] et pense à la rue Lepic, à la rue Caulaincourt et à notre vieille amitié, Constantin-Weyer. 200 €

**161** Paris, Éditions Rieder, 1928. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Goy et Vilaine).

⇒ Édition spéciale tirée sur papier bleu pour la soirée littéraire Flammarion du 28 déc. 1928. Bel envoi à André Samuel. 180 €

**162** Paris, Éditions Rieder, 1928. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.

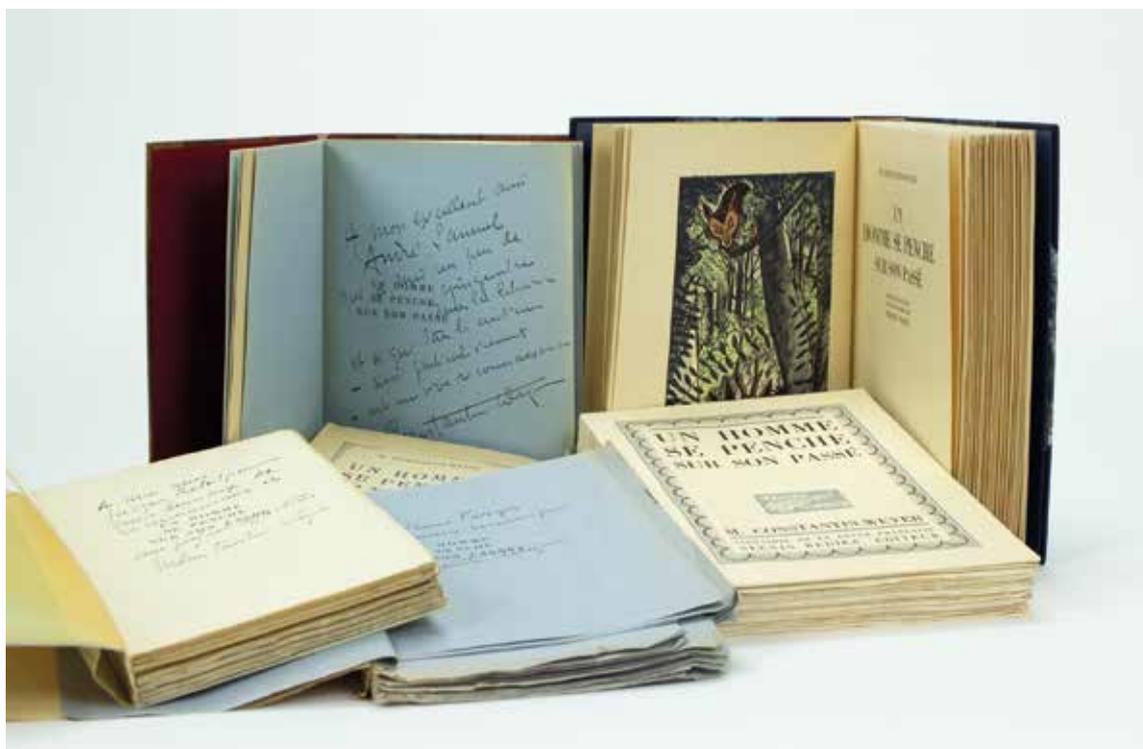
⇒ Édition spéciale tirée sur papier bleu pour la soirée littéraire Flammarion du 28 déc. 1928. Bel envoi à Mino Lhiter. Bel état. 180 €

**163** Paris, Éditions Rieder, s.d. [1930]. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Goy et Vilaine).

⇒ Première édition illustrée par Pierre Falké. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Envoi à Roger Pichois. Bien complet de la suite des illustrations. Très belle reliure. 800 €

**164** Paris, Éditions Rieder, s.d. [1930]. 1 vol. in-8. Broché sous étui.

⇒ Première édition illustrée par Pierre Falké. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin Vidalon. État de neuf. 180 €



**165** René Bizet. *La Double Vie de Gérard de Nerval*. Paris, Plon, (1er novembre) 1928. In-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 41 exemplaires numérotés sur japon impérial, papier de tête avec 12 chine. Témoins conservés, état parfait. 100 €

**166** André Chamson. *Le Crime des justes*. Paris, Grasset, (5 novembre) 1928. 1 vol. in-8. Chagrin aubergine, dos à nerfs, titre doré, filet d'encadrement doré en doublure, double couverture et dos conservés, tête dorée, étui bordé (reliure signée de Saulin).

↳ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 8, signé par l'auteur. 300 €

**167** André Chamson. *Le Crime des justes*. Paris, Grasset, (5 novembre) 1928. 1 vol. in-8. Broché sous chemise et étui.

↳ Édition originale. Un des 26 exemplaires numérotés sur Annam (n° 17). 200 €

**168** André Chamson. 1 lettre autographe signée (2 pages in-12), datée du 22 mars 1928. Rédigée à l'encre noire, elle est adressée à un homme dont il vient de faire la connaissance, « qui dirige le destin de nos efforts dans le *Monde* » et que Chamson aimerait beaucoup revoir mais il part travailler dans le midi « à un roman plus pathétique [Le Crime des justes], je crois, plus dramatiquement mouvant que ceux que j'ai fait jusqu'à aujourd'hui. » 50 €

**169** Léon Hennique. 1 carte autographe signée (2 pages in-12) adressée au journaliste Saint-Georges de Bouhélier, enveloppe conservée. Hennique le remercie pour l'envoi des deux livres de Madame Fred Merence, mais lui confirme que la sélection pour le Goncourt est close, lui précisant qu'« Edmond de Goncourt n'a d'ailleurs jamais pensé que son prix peut être attribué à un étranger. Si l'un d'eux, par hasard, écrasait d'un poids énorme les concurrents français, peut-être, oui, peut-être alors oserions-nous... ». 95 €



*Le Prix va à Constantin-Weyer [...] grâce à la double voix du président. [...]. 100 000 exemplaires s'arrachent en deux mois et ses précédents romans, dont le tirage n'avait pas dépassé 1 000 exemplaires, passent à 150 000. Qu'oserait encore douter de l'impact du Goncourt à la fin des années 20 ?*

Marcel Arland

*L'Ordre*

**170** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929. 3 vol. in-8. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs et caissons, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée de Déro).

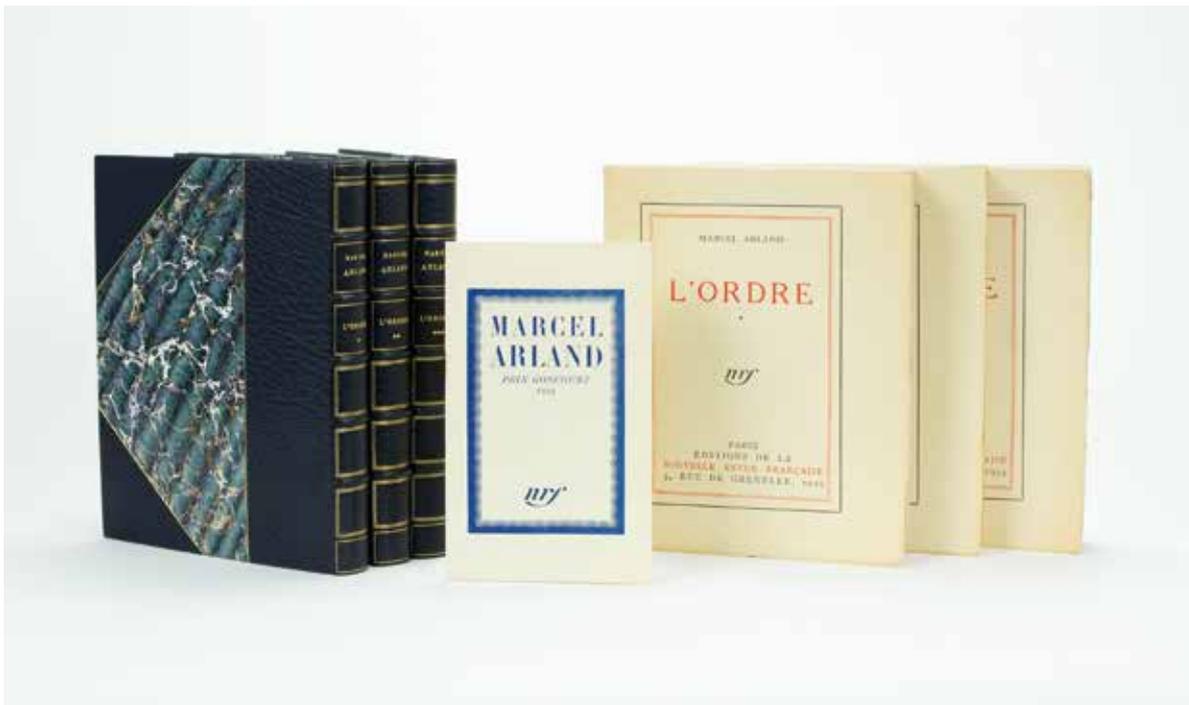
⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés, numérotés sur pur fil. Très bien relié. 450 €

**171** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (20, 25 et 30 avril) 1929. 3 vol. in-8. Brochés.

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés (n° XXXIX), nominatif pour M. A. Porché. 300 €

**172** Marcel Arland. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée en décembre 1929 à un ami. Belle lettre dans laquelle Arland donne son sentiment sur le prix de Goncourt qu'il vient de recevoir : « Je ne vous parle pas de ce prix Goncourt, qui pourtant m'a assez vivement surpris, un peu gêné, mais pas longtemps car il est relativement facile de fermer sa porte et de ne pas répondre aux sottises des journalistes. » 100 €

**173** [Marcel Arland]. Rarissime plaquette publicitaire éditée le 28 octobre 1930 par la Nrf pour le prix Goncourt à Marcel Arland. Biographie, extraits des principaux livres de l'auteur. Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 28 octobre 1930. Plaquette in-12, 22 pp. État de neuf. 90 €



**174** Blaise Cendrars. *Les Confessions de Dan Yack*. Paris, Éditions du Sans pareil, (15 septembre) 1929. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.

⇒ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, 2<sup>e</sup> papier après 28 japon. Mouillure en bas de couverture, sinon très bel exemplaire. 300 €

**175** Ernest Florian-Parmentier. 3 lettres autographes signées de Dorgelès, de Léon Hennique, de Rosny. Diverses correspondances de membres du jury Goncourt suite à la candidature de ce romancier, critique d'art et journaliste au poste de Courteline. 130 €



*Commentaire d'André Billy et qui ne vaut pas que pour ce cru-là : « il semble que l'inspiration moins surveillée [celle de Cendrars plutôt que celle d'Arland] eût dû agréer davantage aux convives de la place Gaillon, mais on se fait des illusions sur eux si on les croit attachés à une certaine esthétique plutôt qu'à une autre. Qu'ils aient couronné Arland plutôt que le truculent Cendrars prouve assez que l'esprit Goncourt souffle où il veut, si tant est qu'il y ait encore un esprit Goncourt, ce dont on est tenté de douter. »*

Henri Fauconnier

*Malaisie*

**176** Paris, Stock, 1930. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Pré-originale constituée par un tirage à part reprenant le texte paru dans les 5 numéros de *La NRF* de juillet à octobre 1930. Tirage limité à une douzaine d'exemplaires sur pur fil, tous hors commerce. Bel exemplaire comprenant 5 lignes manuscrites signées de l'écrivain. Très bel état. 140 €

**177** Paris, Stock, 1930. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 22 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial (n° 11). 600 €

**178** Paris, Stock, 1930. 1 vol. in-12. Maroquin malaisien, motif mosaïqué malaisien sur le premier plat, dos à 2 séries de nerfs éclairci, tête rouge, couvertures conservées, étui en tissus à motif floral.

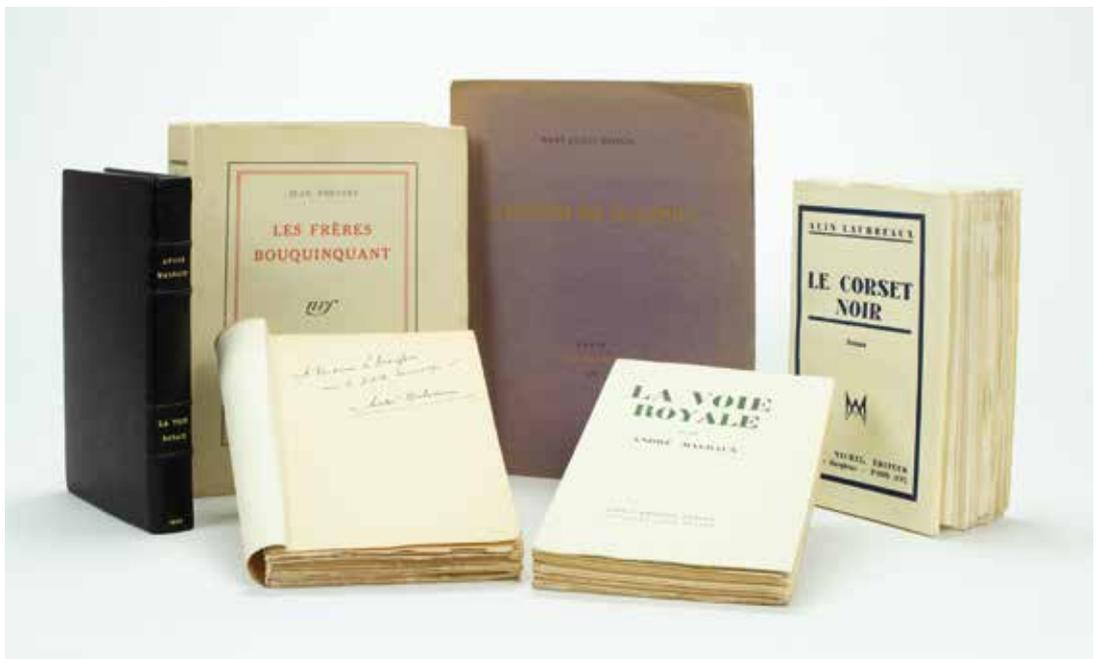
⇒ Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur alfa. Belle et originale reliure. 250 €

**179** Paris, Stock, 1930. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés, sous chemise et étui de papier marbré, pièce de titre.

⇒ Édition originale. Un des 55 exemplaires sur hollande, 2° papier. Très bel état. 350 €



- 180** René Louis Doyon. *L'Épopée de Bolitho*. Paris, Éditions La Connaissance, (2 septembre) 1930. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma, seul papier après 30 Rives. Envoi à Jules Roy. Dos passé avec petit manque en queue de dos, sinon très bel état. 80 €
- 181** Alain Laubreaux. *Le Corset noir*. Paris, Albin Michel, 1930. 1 vol. in-12. Broché, sous chemise et étui demi-chagrin orangé, dos à nerfs. État de neuf. Dos de l'étui passé.  
 ↳ Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 5 hollandes. 70 €
- 182** André Malraux. *La Voie royale*. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », (7 octobre) 1930. 1 vol. in-12. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin d'arches (n° 17). 600 €
- 183** André Malraux. *La Voie royale*. Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers verts », (7 octobre) 1930. 1 vol. in-12 chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée de Descamps).  
 ↳ Édition originale. Un des 170 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 98). À défaut du Goncourt, malgré une forte campagne de publicité de la part de son éditeur, Malraux reçoit le prix Interallié créé cette année-là. 200 €
- 184** André Malraux. *La Voie royale*. Paris, Grasset, (7 octobre) 1930. 1 vol. in-12. Broché.  
 ↳ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi à Madame Louis Dreyfus. Couverture frottée avec trace de scotch. 180 €
- 185** Jean Prévost. *Les Frères Bouquinquant*. Paris, Gallimard, (mars) 1930. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés sur vergé Lafuma (n° 39, nominatif pour A. Porché). Très bel état. 200 €



*Les Dix choisissent Malaisie, d'Henri Fauconnier, quelque chose d'assez documentaire signé d'un ancien planteur, plutôt que La Voie royale d'André Malraux [zéro voix] ; les autres ont une voix, notamment deux jeunes romanciers qui, dix ans après, pendant la guerre, seront dans deux cas diamétralement opposés : le futur résistant Jean Prévost et le futur collabo Alain Laubreaux.*

Jean Fayard

*Mal d'amour*

**186** Paris, Fayard, (15 octobre) 1931. 1 vol. in-8. Broché, exemplaire à grandes marges.

⇒ Édition originale. Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Envoi autographe signé de l'auteur. Très bel état général. 300 €

**187** Paris, Fayard, (15 octobre) 1931. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur hollandaise (n° 35). 180 €

**188** Jean Fayard. 1 carte autographe signée (7 x 5 cm), adressée le 8 février 1932 au journaliste de la revue *Le Droit à la vie*, Pierre Bulteau, enveloppe conservée. Fayard le remercie d'un article élogieux sur son livre, *Mal d'amour*. 55 €



**189** Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de nuit*. Paris, Gallimard, (30 mai) 1931. 1 vol. in-12. Broché, sous chemise et étui.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé au critique littéraire Marcel Espiau. 2 000 €

**190** Jean Schlumberger. *Saint-Saturnin*. Paris, Gallimard, (septembre) 1930. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier après les réimposés. Envoi à Raoul Ponchon, alors membre du jury du Prix Goncourt. Très bel état. 200 €

**191** [Florian-Parmentier]. 1 carte autographe signée de Léon Hennique. L'accadémicien Goncourt accuse réception de *La Mort casquée* de Florian-Parmentier, qu'il lira « dès que j'en aurai fini avec les bouquins pour le Prix Goncourt. Vous m'excuserez n'est-ce pas ? Le Devoir ! ». 45 €



*On parle beaucoup des romans de Pierre Bost, Guy Madeleine, Jean Schlumberger et surtout de Vol de nuit de Saint-Exupéry. Jean Fayard reporte la timbale pour Mal d'amour alors qu'il est le fils de l'éditeur. Les mauvaises langues, dont le Crapouillot se fait l'écho, rapportent que ses livres sont moins bien écrits que les contrats dont son père aurait fait bénéficier certains jurés. N'empêche qu'il tombe des nues lorsque Léon Daudet l'appelle pour lui annoncer la nouvelle [...]. Après cette consécration inattendue, l'auteur disparaît ès qualités [...] puisqu'il a simplement repris son métier d'éditeur auprès de son père.*

Guy Mazeline

*Les Loups*

**192** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (5 octobre) 1932. 1 vol. in-8. Demi-marroquin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Déro).

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Très belle reliure. 300 €

**193** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, (5 octobre) 1932. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (n° XXXIX). 200 €

**194** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1932. 1 vol. in-8. Broché.

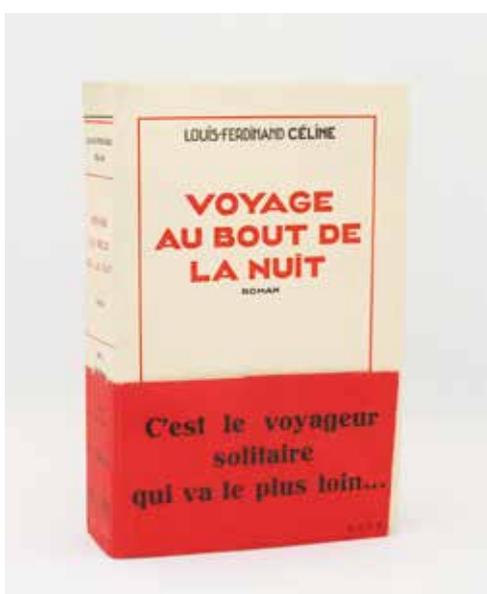
⇒ Édition originale. Un des 109 exemplaires numérotés réimposés, sur pur fil. Bel envoi au peintre et illustrateur Pierre Guastalla. Bel état général. 200 €

**195** Gaston Chérau. 1 lettre tapuscrite signée (1 page in-12), adressée le 19 janvier 1932 à un membre du jury. Convocation à la première réunion chez Drouant pour le prix 1932. 80 €

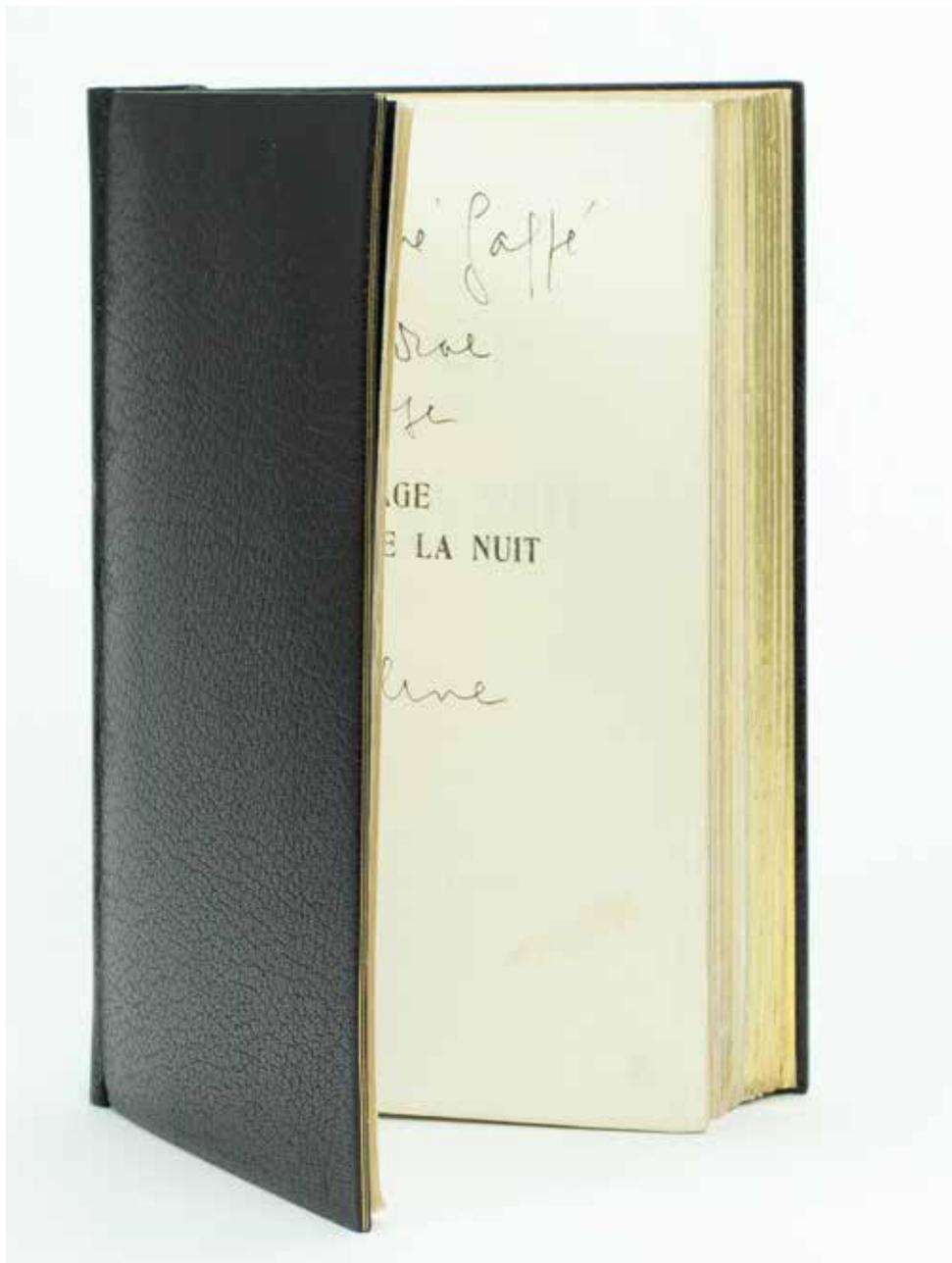
**196** Léon Hennique. Carte de visite autographe signée (2 pages in-16), datée du 9 novembre 1932. L'académicien Goncourt confirme à un écrivain qui lui adresse un livre que « les livres reçus à partir du 1er novembre sont pour le prix Goncourt de l'année suivante, ne le saviez-vous pas ? 65 €



- 197** Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. 1 vol. in-12. Maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures et gardes de maroquin noir, titre doré, date en pied, trois tranches dorées sur témoins, double filet sur les coupes et sur les coiffes, couvertures conservées (reliure signée de Huser), sous emboitage signé Renaud Vernier – Claude Ribal.  
 ↳ Édition originale. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'arches, celui-ci parmi les 10 hors commerce, avec la mention imprimée « Exemplaire hors commerce ». Envoi signé : « à Monsieur René Gaffé, bien cordial hommage, LF Céline ». Montée en tête, lettre tapuscrite signée de Robert Denoël au collectionneur René Gaffé, datée du 29 juillet 1933 dans laquelle l'éditeur mentionne ce tirage hors commerce sur arches et précise qu'ils « ont été réservés à l'auteur et aux collaborateurs de la maison ; peut-être deux ou trois ont-ils été envoyés à des critiques [...] ». 150 000 €
- 198** Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Éditions Denoël, (mars) 1942. 1 vol. in-8. Chagrin bordeaux, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un large listel vertical mosaïqué en chagrin brun, pièce de titre, roulettes dorées sur les coupes, doublures et gardes de soie moirée bordeaux avec large encadrement de dentelle et roulette dorées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui-chemise moderne (reliure signée de F. Thiebault).  
 ↳ Première édition illustrée des dessins de Gen-Paul : 16 dessins originaux en noir dont 15 hors texte et un sur la couverture. Un des 270 exemplaires numérotés sur alfa. Double envoi signé de Gen Paul et de Céline : « à mon pote Chatté, dit 'Chat perché', Gen Paul, le tout rehaussé de ma poigne. GP », contresigné par Céline. Exceptionnel exemplaire dans lequel tous les dessins ont été rehaussés à l'encre, au crayon et à l'aquarelle. 14 000 €
- 199** Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Ferenczi, (25 juillet) 1935. 2 vol. in-8. Brochés sous étui.  
 ↳ Édition illustrée des bois de Clément Serveau.
- 200** Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. 1 vol. in-8. Papier noir imitant le bois à la bradel, pièce de titre, couvertures conservées (reliure signée de Goy et Vilaine).  
 ↳ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Très belle reliure. 1 600 €
- 201** Louis-Ferdinand Céline. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Premier tirage. Exemplaire à l'état de neuf, avec sa rare bande rouge à parution. Rarissime. 5 000 €
- 202** Raymond de Rienzi. *Les Formiciens*, roman de l'ère secondaire. Paris, Éditions Sic, 1932. 1 vol. in-12. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 200 exemplaires sur hollande (n° 144).



*Voyage au bout de la nuit jouit d'une presse nombreuse quoique contrastée, mais sans tiédeur : on est pour ou contre. Cela dit, malgré la publicité et le bouche à oreille, fin octobre il ne s'en est pas vendu 3 000 exemplaires. Un prix est indispensable. Là encore, comme avec Proust, Léon Daudet s'engage dans la bataille. [...] À l'arrivée, Les Loups de Madeleine l'emportent au premier tour avec six voix contre trois (Ajalbert, Daudet, Descaves) au Voyage au bout de la nuit [ainsi qu'une voix à Raymond de Rienzi pour Les Formiciens].*

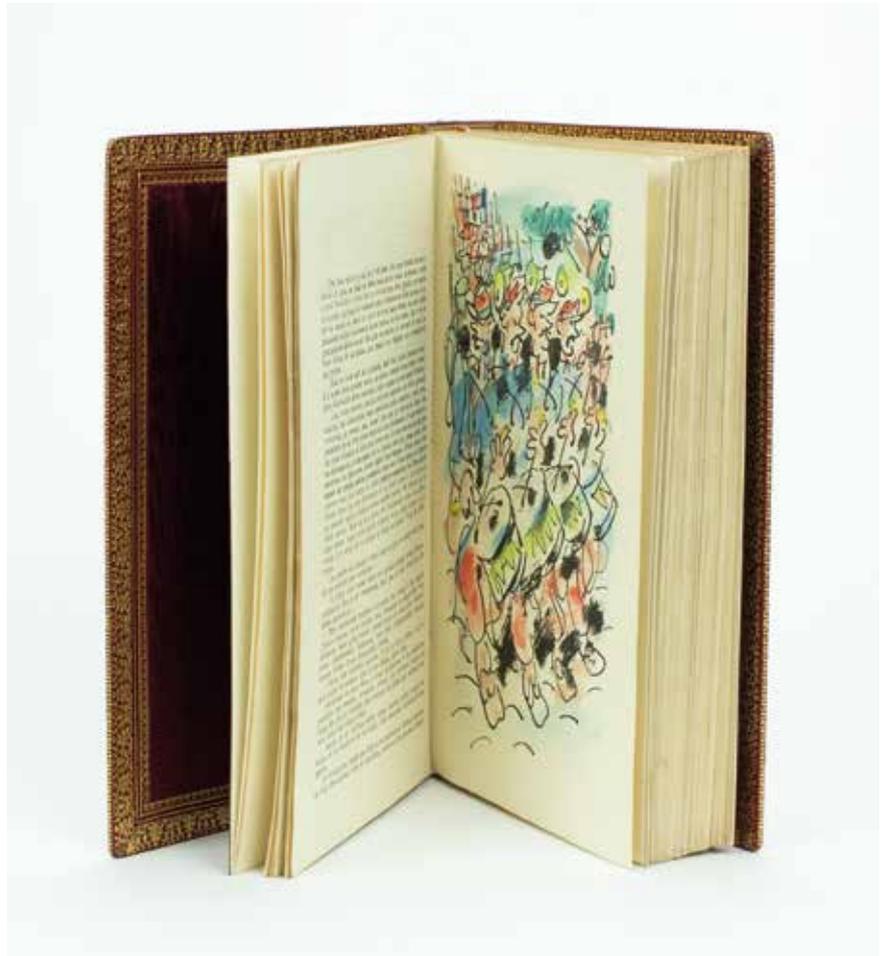


Il est aujourd'hui possible de compléter les travaux d'Henri Tyssens et Pascal de Saadeler, ainsi que la bibliographie de Dauphin-Fouché à propos de ces exemplaires sur Arches. On connaît ainsi 17 de ces 20 exemplaires numérotés, aujourd'hui répertoriés comme suit : le n° 1, broché, sans provenance, le n° 2, de Léon Daudet ; le n° 3, de Victor Brayat [relié par Huser, puis par Maylander pour Hayoit] ; le n° 5, de Lucien Descaves ; le n° 7, broché, le n° 8, de Roland Saucier [relié par Cerutti, exemplaire Chauveau puis Ragazzoni] et enfin le n° 10, relié par Paul Bonet (Carnets, 253), puis les dix hors commerce :

trois exemplaires nominatifs, pour les "collaborateurs de la maison" (ceux de Bernard Steele, relié par Devauchelle (cat. Coulet-Faure, 1958), de Robert Beckers (relié par Alix, exemplaire Sicklès), et de Max Dorian, relié en 1950 par Paul Bonet) ; puis les deux "adressés à des critiques", celui de Max Descaves (relié par P.-L. Martin, exemplaire Louis de Saadeler) et celui de Frédéric Lefèvre (relié par Devauchelle, exemplaire Tranchimand) ; en enfin les cinq exemplaires "réservés à l'auteur", nominatifs, et tous offerts - et aujourd'hui tous dédiés :

- un exemplaire dédié (dédicataire inconnu\*), relié par P.-L. Martin (Coulet-Faure, juin 56, n° 19), celui de Mme [Françoise] Lucien Descaves (exemplaire Loliée, IV, 2014, n° 41), celui de Jean Ajalbert, relié par Huser (exemplaire Simonson-Moureau, repassé en vente en 2005, Pierre Bergé, Bibliothèque d'un amateur, n° 141), de Gaston Chéreau, relié par Cretté (cat. Matarasso, 1938, puis Lardanchet, 1951, puis Coulet-Faure, 1958 et 1970) et notre exemplaire René Gaffé. Son ex-libris, à la mesure de son exceptionnelle collection, tient en un feuillet pleine page, imprimé sur papier de Chine. Composé, réalisé et gravé par Paul Bonet.

\* On peut supposer qu'il s'agit d'un des membres du Goncourt. Parmi ceux qui ne furent pas précédemment 'servis', restent : les frères Rosny, Roland Dorgelès, Pol Neveux, Léon Hennique et Raoul Ponchon.



*Tout à sa colère, Descaves décide de ne plus déjeuner avec les Goncourt, mais, sans démissionner, à côté avec les Renaudot. Lesquels ont ignoré Simenon entre autres, et ont eu le bon goût de couronner le Voyage : 5 000 articles, 50 000 exemplaires, Céline est lancé.*

André Malraux

*La Condition humaine*

**203** Paris, Gallimard, (5 mai) 1933. 1 vol. in-12. Broché, emboîtement signé de Julie Nadot.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé : « À la marquise de Crussol, avec le respectueux hommage d'André Malraux » enrichi d'un petit « dyable ». Précieux exemplaire, unique, sous couverture d'essai : il n'existe aucun autre exemplaire avec cette couverture, qui reprend un bois gravé, vraisemblablement par Démétrius Galanis (1882-1966). 5 000 €

**204** Paris, Gallimard, (5 mai) 1933. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi à Madame Lazare Dreyfus. Couverture légèrement poussiéreuse avec petit manque en haut de charnière. 400 €

**205** Paris, Gallimard, (13 janvier) 1934. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition post-Goncourt, dans le tirage spécial numéroté qui suit l'attribution du prix. Un des 1 220 exemplaires sur alfa Navarre (n° 1526). Bandeau du prix Goncourt conservé. 100 €



**206** René Behaine. *La Solitude et le silence*. Paris, Grasset, (12 octobre) 1933. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Très bel envoi à Jacques Des Gachons. Couverture piquée. 70 €

**207** René Behaine. Carte de visite autographe signée (2 pages in-16), adressée en octobre 1933 à un éditeur. Behaine lui présente son nouveau livre, *La solitude et le silence*, disant espérer un succès en librairie. 80 €

**208** Charles Braibant. *Le Roi dort*. Paris, Denoël et Steele, 1933. 1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur hollandaise. Joint : une lettre tapuscrite signée, un article de presse et une photo de l'écrivain collée sur la page de garde. Belle reliure. 100 €

**209** Paul Nizan. *Antoine Bloyé*. Paris, Grasset, (2 octobre) 1933. 1 vol. in-12. Plein box noir, premier plat à décors géométriques constitué de collages de grains de sable beige, couvertures conservées, présentée dans une boîte en plexiglass faisant apparaître le décor. (Reliure signée de Stéphanie Thomas).

⇒ Édition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil. Très belle reliure. 800 €

**210** Paul Nizan. *Antoine Bloyé*. Paris, Grasset, (2 octobre) 1933. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 35 exemplaires sur pur fil (n° 7). Envoi signé à Lucien Maury. Non coupé. 600 €

**211** Jean Ajalbert. 2 lettres, l'une tapuscrite signée (1 page in-12), adressée le 18 octobre 1933 à Rosny aîné, et l'autre autographe signée du 16 octobre 1933. Ajalbert lui confirme qu'un courrier commun de tous les membres du Jury Goncourt va être adressé à son avocat dans le cadre de sa défense au procès intenté par Céline suite au prix Goncourt 1932, « mon avis est que l'Académie en bloc, signe un papier disant son sentiment de dégoût contre les adversaires... ». 140 €



*Cette fois Gaston est décidé à faire gagner son poulain. [...] Cette année sera son année, il le sent, car Malraux, 32 ans, lui a mitonné un grand roman susceptible d'impressionner les Goncourt. Tout y est : l'exotisme (la Chine), l'intensité dramatique (la révolution en marche contre Tchong-Kai-chek), la réflexion morale (l'homme ne peut dépasser son destin ni échapper à sa condition), l'engagement politique (l'activisme communiste), les grands idéaux... [...] Antoine Bloyé, le roman de Paul Nizan, vite écarté, restent Charles Braibant et André Malraux. Cinq voix chacun. La double voix du président fait la différence.*

Roger VerceI

*Capitaine Conan*

**212** Paris, Grasset, (octobre) 1934. 1 vol. in-4. En feuilles, sous chemise et étui.

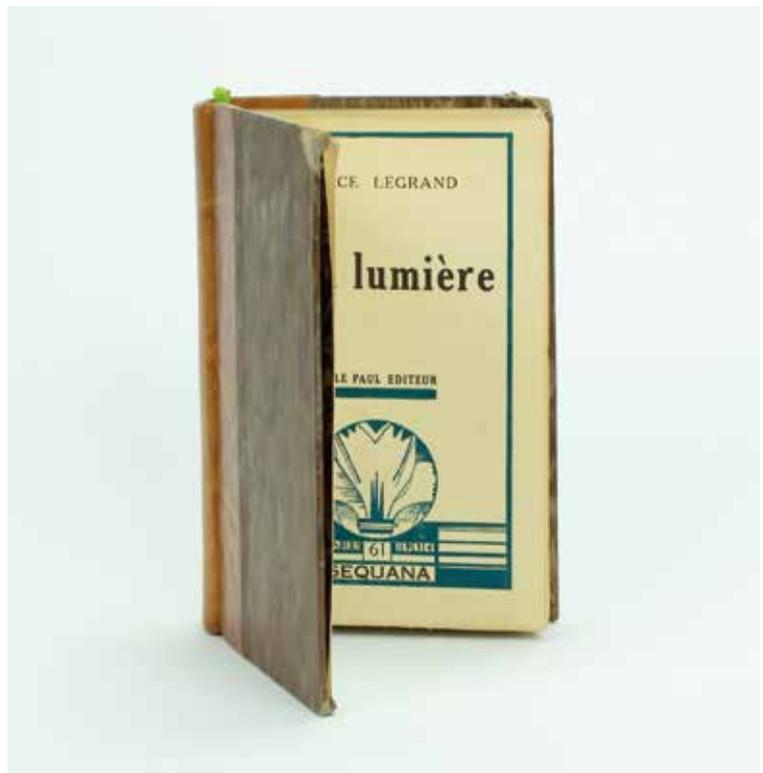
⇒ Édition originale. Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 3, signé par l'auteur. 500 €

**213** Paris, Albin Michel, (octobre) 1934. 1 vol. in-12. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés (Laurenchet).

⇒ Édition originale. Un des 230 exemplaires pour les sélections Lardanchet sur vélin bibliophile (n° 3). 140 €



**214** Ignace Legrand. *À sa lumière*. Paris, Émile-Paul, (mai) 1934. 1 vol. in-12. Demi-basane d'époque. Édition originale. Tirage spécial sur Corvol l'orgueilleux. Coins émoussés. 50 €



*Léon Hennique aussi envoie son mot : « Je vote exclusivement pour le Capitaine Conan de Roger Vercelet. »  
Une procuration, si elle est des plus fermes, peut remplacer la force de conviction d'une plaidoirie.*

Joseph Peyré

*Sang et lumières*

**215** Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », (2 juillet) 1935. 1 vol. in-8. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, double couverture et dos conservés (reliure signée de Semet et Plumelle).

Tirage spécial sur vélin d'Arches réservé pour les XX. Exemplaire n° 5, signé par l'auteur. 600 €

**216** Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », (2 juillet) 1935. 1 vol. in-8. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

⇒ Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 5). Envoi signé : « pour madame Hélène Pourtalé, à qui j'aurais voulu offrir le plus beau des exemplaires de [Sang et Lumières] cette histoire des étoiles malheureuses, des pauvres gens [...] avec mon dévouement affectueux et ma profonde joie de ressentir la sienne, aujourd'hui où je reviens avec le Goncourt. J. Peyré 11 décembre 1935 ». 200 €

**217** Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », (2 juillet) 1935. 1 vol. in-8. Demi-maroquin marine à bandes, dos lisse, titre et tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (reliure signée de Claude Honnelaitre).

⇒ Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires sur japon, (n° III). 800 €

**218** Paris, Grasset, (2 juillet) 1935. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des exemplaires numérotés du service de presse sur alfa. Envoi à Max Daireaux. Très bel état. 80 €

**219** Paris, Éditions de Tartas, (31 décembre) 1962. En feuilles in-4, sous coffret éditeur pleine toile rouge.

⇒ Première édition illustrée par Hans Ernie. Un des exemplaires hors commerce sur Rives. Très bel état pour cette variante intéressante du grand prix Goncourt à la gloire de la taumachie. 300 €



**220** Maxence van der Meersch. *Invasion 14*. Paris, Albin Michel, (octobre) 1935. 1 vol. in-12. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied (reliure signée de Semet et Plumelle).

↳ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé.

**221** Louis Guilloux. *Le Sang noir*. Paris, Gallimard, (14 octobre) 1935. 1 vol. in-12. Broché, sous étui-chemise.

↳ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur alfa (n° 16). Prière d'insérer conservé. Légère restauration au dos. 3 000 €

**222** Louis Guilloux. *Le Sang noir*. Paris, Gallimard, (14 octobre) 1935. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé à l'écrivain Pierre Dominique. 400 €



*Joseph Peyré a bien été inspiré de lâcher un instant les méharées de son épopée saharienne. Sang et lumières publié par Grasset, roman très espagnol, l'emporte. Vie et mort d'un toréador ; mais même si le taureau gagne à la fin, la lecture est à déconseiller aux adversaires de l'arène.*



**226** Louis Aragon. *Les Beaux Quartiers*. Paris, Denoël et Steele, 1936. 1 vol. in-8. Broché sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur alfa. Feuillet à parution conservé. 700 €

**227** [Louis Aragon]. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm), tampon Roger-Viollet au dos. Portrait de l'écrivain. 50 €

**228** Robert Brasillach. *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, Plon, (17 juin) 1936. 1 vol. in-8. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 490 exemplaires numérotés sur alfa. 300 €

**229** Robert Brasillach. *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, Plon, (17 juin) 1936. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 490 exemplaires numérotés sur alfa. (n° 171). Dos passé. 200 €

**230** Georges Reyer. *Le Magasin des travestis*. Paris, Gallimard, (24 juillet) 1936. 1 vol. in-12. Broché. Dos gauchi.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi signé : « Pour Monsieur Gaston Martin, cordial hommage de Georges Reyer ». 50 €



*Le 8 décembre, Lucien Descaves adresse une lettre au président de l'Académie : « Je vote au premier tour pour le Magasin des travestis de Georges Reyer [...]. Si son succès ne se dessine pas au second tour, je vote à tous les autres tours de scrutin pour L'Empreinte du Dieu... ». Ce sera donc le tour de Mayence Van der Meersch, pour L'Empreinte du dieu.*

Charles Plisnier

*Faux passeports*

**231** Paris, Éditions Corrèa, (10 juin) 1937. 1 vol. in-12. Demi-vélin crème à coins à la bradel, pièce de titre, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa. Jointe : une page de titre d'un exemplaire courant avec un très bel envoi pleine page à Madame P. E. Périgord. 180 €

**232** Paris, Éditions Corrèa, (10 juin) 1937. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa (n° 68). État de neuf. 150 €

**233** [déjeuner Goncourt]. Précieux menu du restaurant Drouant pour la séance du jury du Goncourt le 1<sup>er</sup> décembre 1937. 300 €

**234** [Charles Plisnier]. 1 tirage argentique en noir (18 x 13 cm), tampon de l'agence Trampus au dos. Photographie représentant l'écrivain signant son ouvrage le 1er décembre 1937, chez son éditeur après l'obtention du Prix Goncourt. 90 €

**235** Charles Plisnier. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-8), adressée le 20 février 1939 au Président de l'Académie Goncourt. Plisnier lui confirme son versement pour la restauration de la maison des Goncourt à Paris. 60 €



*Il se murmure que Georges Simenon serait goncourable. [...] Parfaitement. Il est vrai qu'il a fait ce qu'il fallait. Depuis trois ans, il a mis son commissaire en sourdine car, d'un point de vue littéraire, le roman policier a mauvais genre [...]; le Goncourt 1937 ira à un Belge. Ce qui est le cas. Sauf que ce n'est pas Georges Simenon, natif de Liège, mais Charles Plisnier, natif de Ghlin, près de Mons, et auteur de Faux passeports, qui n'est même pas un roman mais un recueil de nouvelles, mais qui, selon le communiqué des Dix, a pour atout de poser « de façon pathétique certains problèmes du communisme ». Décidément, il faut s'attendre à tout.*



**236** Jean de La Varende. *Nez de cuir*. Rouen, Éditions Maugard, 1936. 1 vol. in-4. Demi-maroquin à bandes marron chocolat, dos lisse à motifs de traits or géométriques, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Lucie Weil).

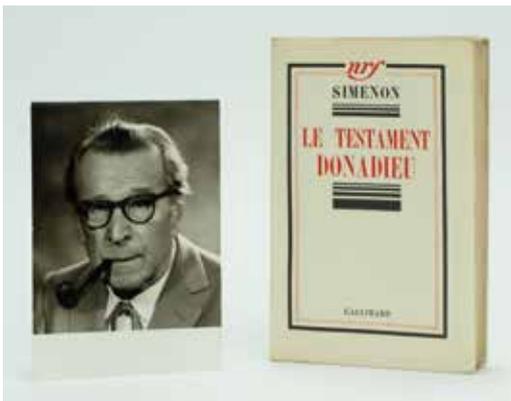
⇒ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Envoi à André Linde. Précieux exemplaire enrichi de 13 dessins originaux en noir ou en couleurs signé de Lobel-Riche. Saisissants portraits de *Nez-de-cuir* et de femmes qui constituent de véritables originaux, Lobel-Riche n'ayant pas mené à terme son projet. Exceptionnelle reliure. 6 000 €

**237** Jean de La Varende. *Nez de cuir*. Rouen, Éditions Maugard, 1936. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul papier après 50 pur fil. Bel état général. 150 €

**238** Jean de La Varende. *Nez de cuir*. Paris, Marcel Lubineau éditeur, (25 novembre) 1941. 1 vol. in-8. Demi-maroquin noir à coins, dos lisse à fleuron, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée de Manuel Gérard).

Première édition illustrée par Sylvain Sauvage. Un des 40 premiers exemplaires sur papier japon. Bien complet de la suite des illustrations en noir et blanc sur papier japon et d'un très beau dessin original signé ayant servi à l'illustration. Aquarelle signée en bas à droite. Ensemble parfaitement relié. 800 €



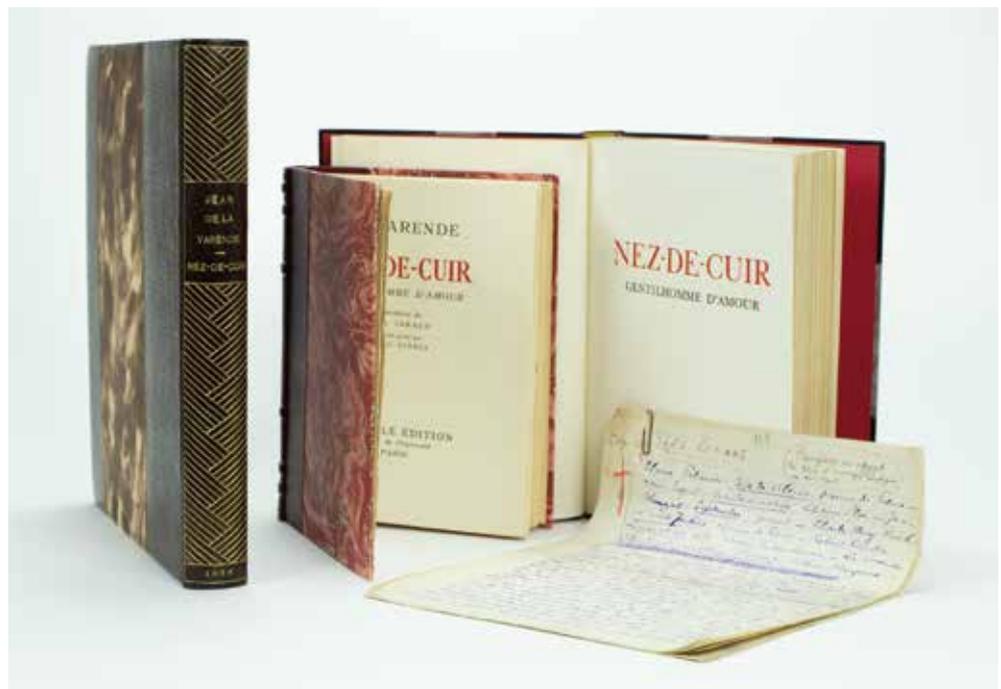
**239** Jean de La Varende. *Nez de cuir*. Paris, La belle édition, [1954]. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vieux rouge, dos à 6 nerfs et fleuron, couvertures conservées (reliure signée d'Abbaye de Maumont).

⇒ Première édition illustrée par Paul Jarach (et portrait de l'auteur gravé par Raoul Serres). Un des exemplaires numérotés sur Lana. Agréable reliure. Très belles illustrations parfaitement dans l'esprit du roman. 150 €

**240** Georges Simenon. *Le Testament Donadieu*. Paris, Gallimard, 1937. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur alfa. Joint : 1 tirage sur cartoline (10 x 15 cm), tampon du photographe Messer, Lausanne.

**241** Jean Charpentier. Texte manuscrit de sa chronique littéraire avec l'analyse des romans qui paraissent dont *Nez de cuir*. Deux pages in-8. 100 €



Henri Troyat

*L'Araigne*

**242** Paris, Plon, (14 octobre) 1938. 1 vol. in-8. Demi-marquin marron caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de Huser).

⇒ Édition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil. Bel envoi à Maurice Maréchal. Parfaite reliure. 300 €

**243** Paris, Plon, 1938. 1 vol. in-8. Broché.

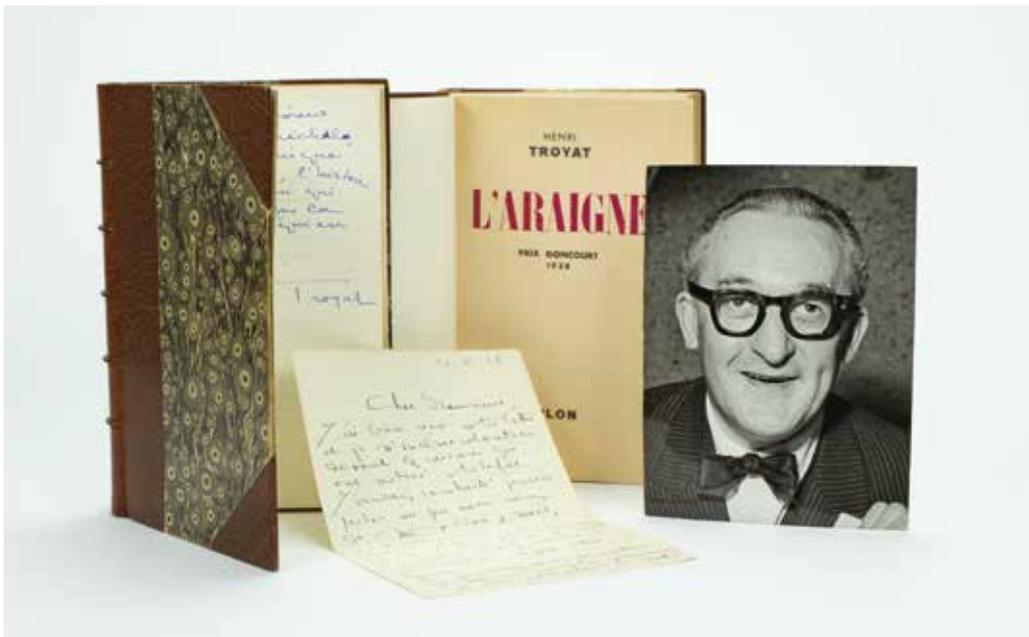
⇒ Édition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil. Envoi signé à Robert Delaroche Vernet. 300 €

**244** Paris, Plon, (10 janvier) 1939. 1 vol. in-8. Demi-marquin havane à bandes, dos lisse, couverture et dos conservés.

⇒ Première édition illustrée, imprimée à la suite du Prix Goncourt. Tirage unique à mille exemplaires sur vélin, avec trois dessins de l'auteur. 50 €

**245** [Henri Troyat]. 1 tirage argentique en noir (12 x 16 cm) du studio Camera Press de Londres. Photographie représentant l'écrivain signant son prix Goncourt. 75 €

**246** Henri Troyat. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 16 février 1938 au journaliste Marcel Thiebaut, directeur de *La Revue de Paris*. Troyat prend acte du refus de la revue de publier ce qui deviendra le prix Goncourt, *L'Araigne*, mais il « aurait souhaité pouvoir parler un peu avec vous de mon livre ». 100 €



**247** Georges Blond. *Prométhée délivré*. Paris, Fayard, 1938. 1 vol. in-12. Broché.  
Édition originale. Envoi à l'écrivain Jacques Des Gachons. Couverture poussiéreuse. 70 €

**248** Raymond Queneau. *Les Enfants du limon*. Paris, Gallimard, (22 juillet) 1938. 1 vol. in-12. Broché.  
⇒ Édition originale (sans de grand papiers). Exemplaire du service de presse. Envoi signé : « à madame Fernand Gregh, en respectueux hommage. Queneau ». 300 €

**249** François de Roux. *Brune*. Paris, Gallimard, (27 juillet) 1938. 1 vol. in-8. Broché.  
⇒ Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. État de neuf. 180 €



*De l'aveu de son propre éditeur, [Troyat] n'a aucune chance. Aussi, ce 7 décembre, Troyat est-il allé tranquillement déjeuner au restaurant avec un ami, oubliant tout, le bureau et le vote. Il essuie une belle engueulade à son retour tardif car on le cherche partout : Rosny ayant fait jouer sa double-voix présidentielle, c'est finalement lui qui l'emporte après un cinquième tour, très disputé entre L'Araignée et Brune de François de Roux, ne laissant que des miettes aux Enfants du limon de Raymond Queneau.*

Philippe Hériat

*Les Enfants gâtés*

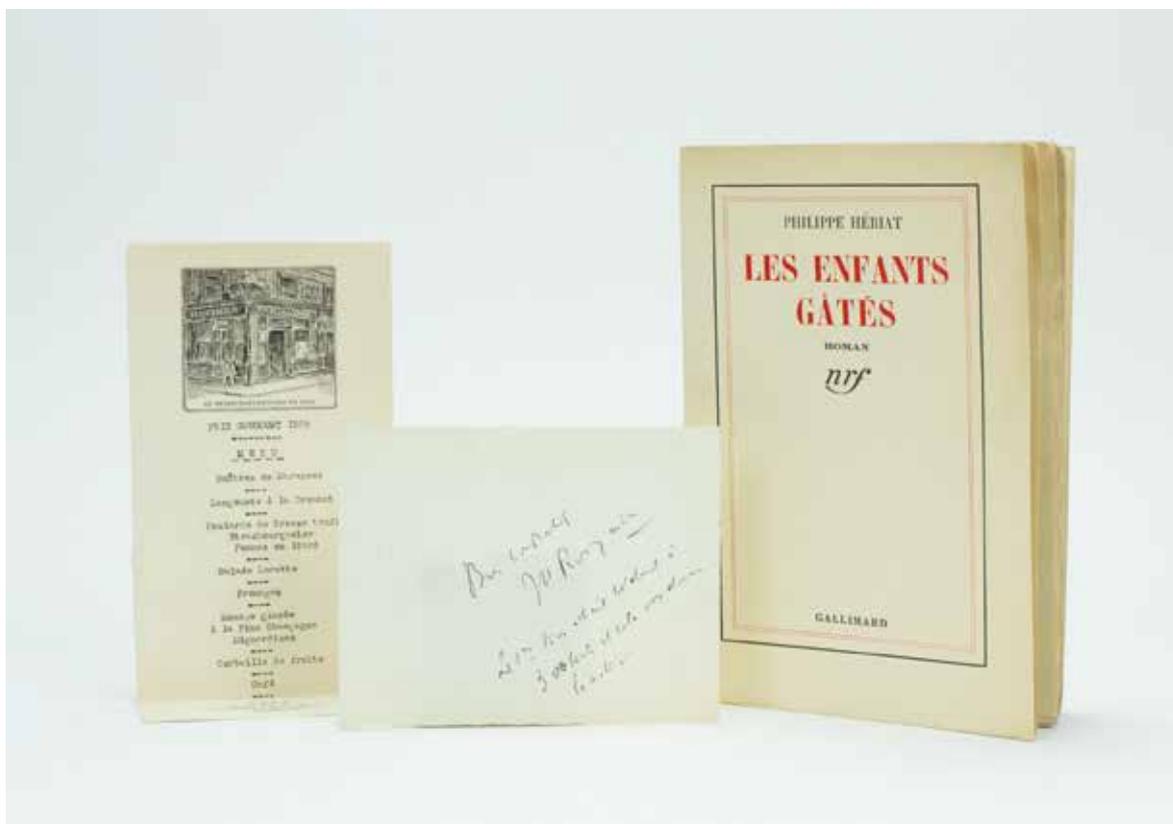
**250** Paris, Gallimard, (26 juillet) 1939. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa. 300 €

**251** Francis de Miomandre. 1 lettre autographe signée (1 page in-8), adressée le 4 juillet 1939 à Lucien Descaves. Miomandre conteste l'élection de Sacha Guitry comme membre du jury du Goncourt qui « est un véritable scandale ». 100 €

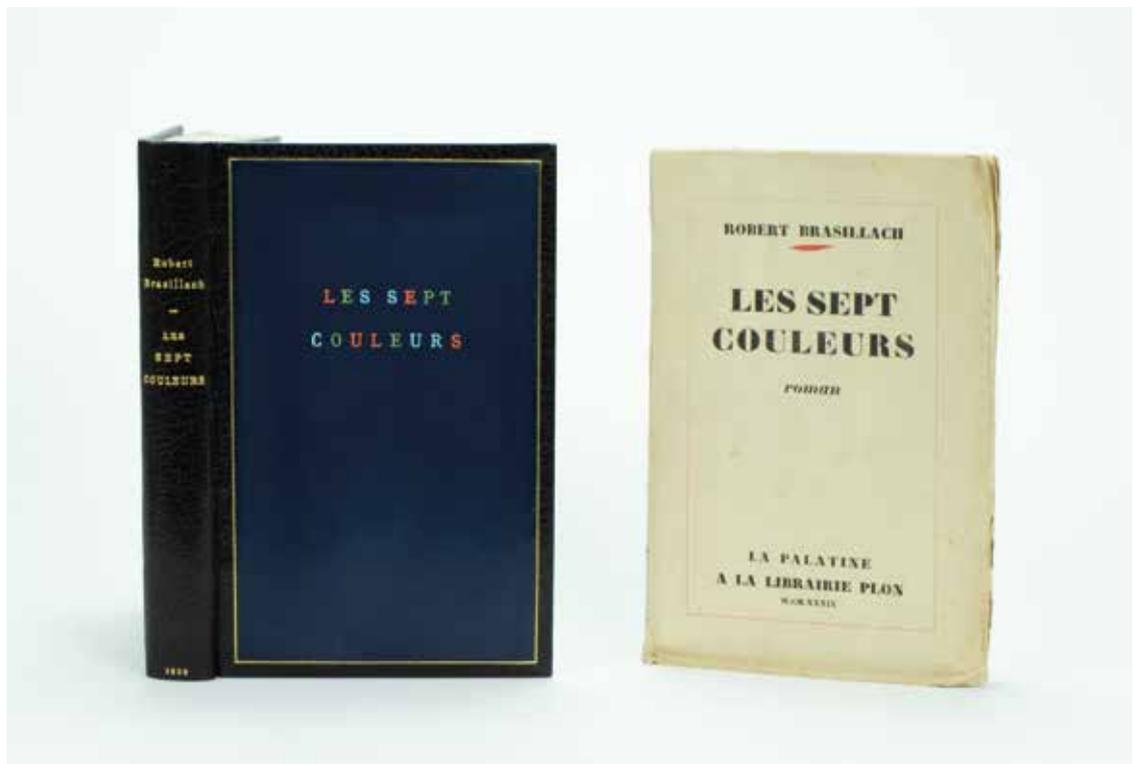
**252** J.-H. Rosny aîné. Petit mot manuscrit adressé à un confrère à l'issue du premier tour de scrutin où il confirme qu'il n'y a que trois votants. Brouillon in-16 carré. 65 €

**253** [déjeuner Goncourt]. Précieux menu du Prix Goncourt 1939 sur carton à en-tête du restaurant Drouant. 300 €



**254** Robert Brasillach. *Les Sept Couleurs*. Paris, Plon, (22 mai) 1939. 1 vol. in-12. Maroquin noir, plats de box bleu et titre à l'écarter sur le premier plat, dos lisse, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée d'Alix).  
 ↳ Édition originale. Un des 17 premiers exemplaires sur hollande (n° 7). Exemplaire à toutes marges. 3 800 €

**255** Robert Brasillach. *Les Sept Couleurs*. Paris, Plon, (22 mai) 1939. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.  
 ↳ Édition originale. Un des 450 exemplaires numérotés sur alfa. Bel état. 200 €



*René Benjamin soutient Les Sept Couleurs de Brasillach [...].  
 Philippe Hériat est finalement couronné pour Les Enfants gâtés.  
 Mais les déjeuners des Dix s'annoncent pénibles : Descaves  
 et Benjamin refusent de se parler et de rester dans la même pièce.*

Francis Ambrière

*Les Grandes Vacances*

1939 - 1945

Du fait de la guerre ce prix ne sera pas remis, et réservé pour la fin de guerre. Il sera donc remis en 1946 en faisant concourir des écrivains prisonniers de guerre ou résistants.

**256** Paris, Éditions de la Nouvelle France, (3 juin) 1946. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 300 premiers exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel envoi à Janine Pady. État de neuf. 150 €

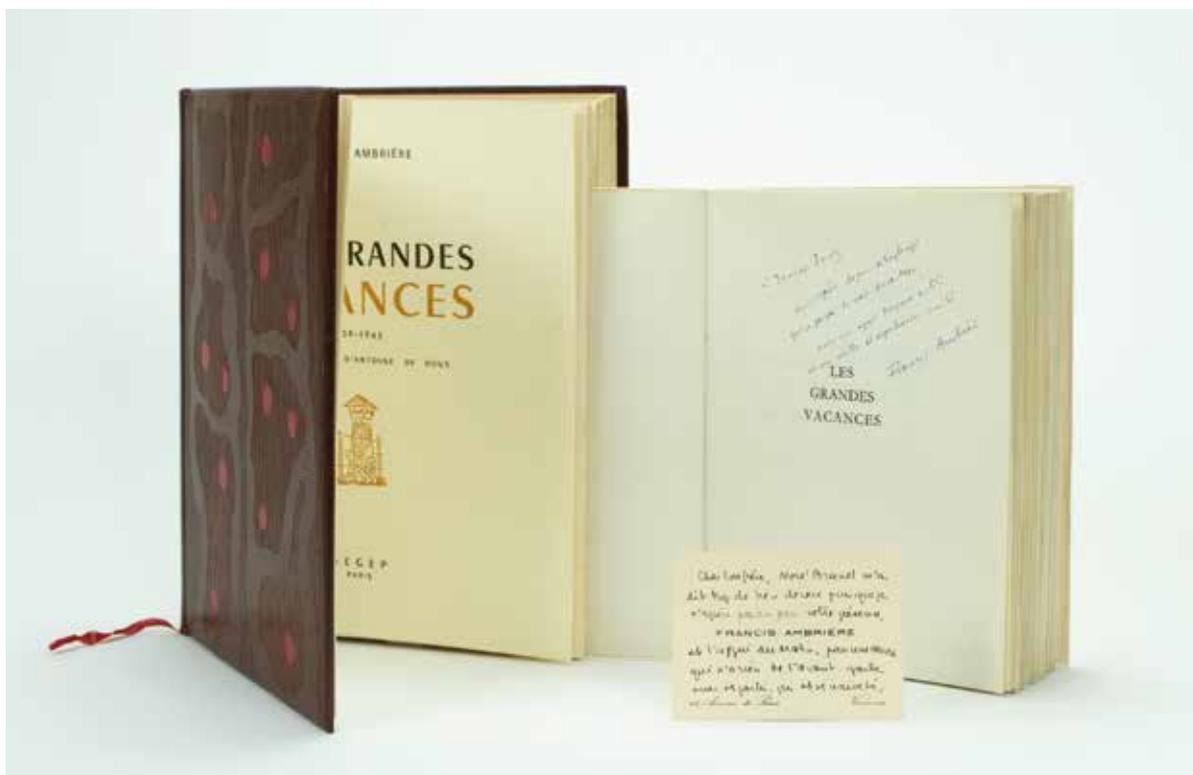
**257** Paris, Segep éditeur, (15 novembre) 1946. 1 vol. in-4. Maroquin marron chocolat, plats à décors géométriques à froid et points de chagrin rouge, dos lisse, contre plats et garde de suédine marron, tête dorée, couvertures conservées, chemise de demi-chagrin marron foncé à bande, étui (reliure signée de Marchal).

⇒ Première édition illustrée par Antoine de Roux. Un des exemplaires numérotés. Superbe reliure. 400 €

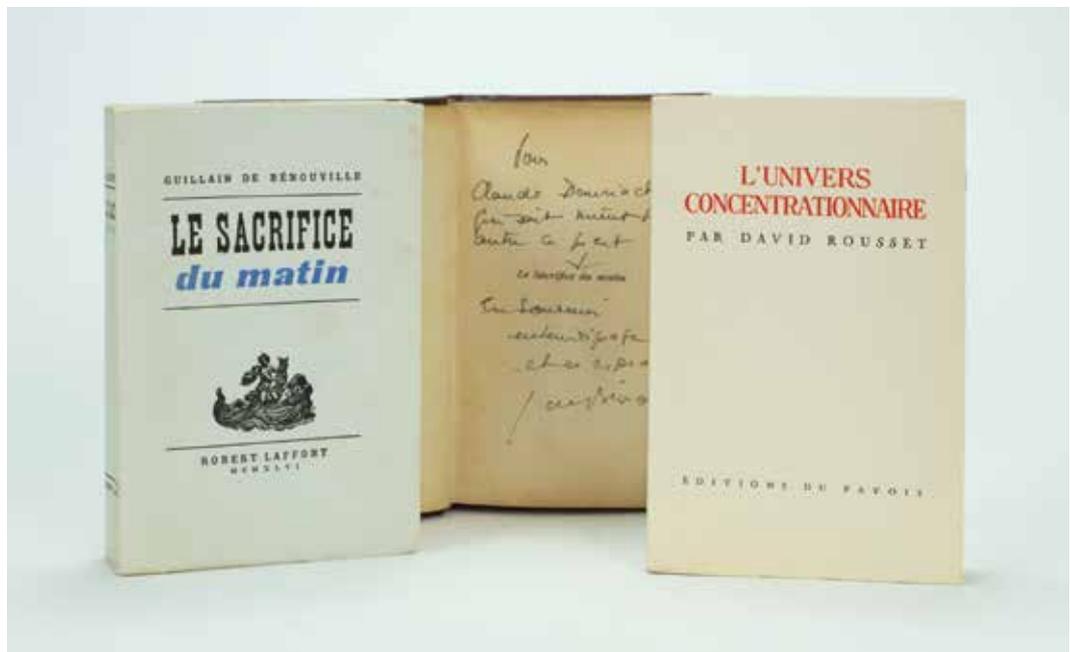
**258** Paris, Segep éditeur, (15 novembre) 1946. 1 vol. in-4. Broché.

⇒ Première édition illustrée par Antoine de Roux. Un des exemplaires numérotés. Bel envoi signé de l'auteur. 150 €

**259** Francis Ambrière. 1 carte autographe adressée à un confrère du journal *Le Matin*. Ambrière sollicite de sa part un article sur son livre qu'il considère comme « un effort sérieux sincère et utile ». 60 €



- 260** Guillain de Bénouville. *Le Sacrifice du matin*. Paris, Robert Laffont, (23 avril) 1946. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.  
 ➤ Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa (n° 138), seul papier. 200 €
- 261** Guillain de Bénouville. *Le Sacrifice du matin*. Paris, Robert Laffont, (impr. H. Laupp JR à Tübinguen), 1946. 1 vol. in-8. Demi-percaline marron à coins à la bradel, dos à nerfs.  
 ➤ Nouvelle édition revue et complétée. Bel envoi au compagne de la France libre, Claude Dauriach. Reliure amateur. 90 €
- 262** David Rousset. *L'Univers concentrationnaire*. Paris, Éditions du Pavois, (2<sup>e</sup> trimestre) 1946. 1 vol. in-12. Broché.  
 ➤ Édition originale. Un des 100 premiers exemplaires sur papier bouffant (n° 81). 600 €



*En raison des événements, l'académie passe son tour. Le Goncourt 1940 est donc « réservé » jusqu'au retour des prisonniers de guerre.*

*Ni Le Sacrifice du matin, [...] ni L'Univers concentrationnaire [...] ne peuvent sérieusement concurrencer Les Grandes Vacances, titre par antiphrase dont le sous-titre « 1939-1945 » vient à point pour compenser l'ambiguïté [...]. Et puis, c'est publié aux Éditions de la Nouvelle France, on ne saurait mieux dire.*

Henri Pourrat

*Vent de mars*

**263** Paris, Gallimard, 1941. 1 vol. in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse (sans grand papier). Envoi pleine page sur une autre page de garde à Georges Guichard daté du 1<sup>er</sup> février 1942. Belle reliure. 180 €

**264** Paris, Gallimard, 1941. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse (sans grand papier). Très bel envoi au poète auvergnat, Marguerite Soleillant, daté d'août 1941. Très bel état. 140 €

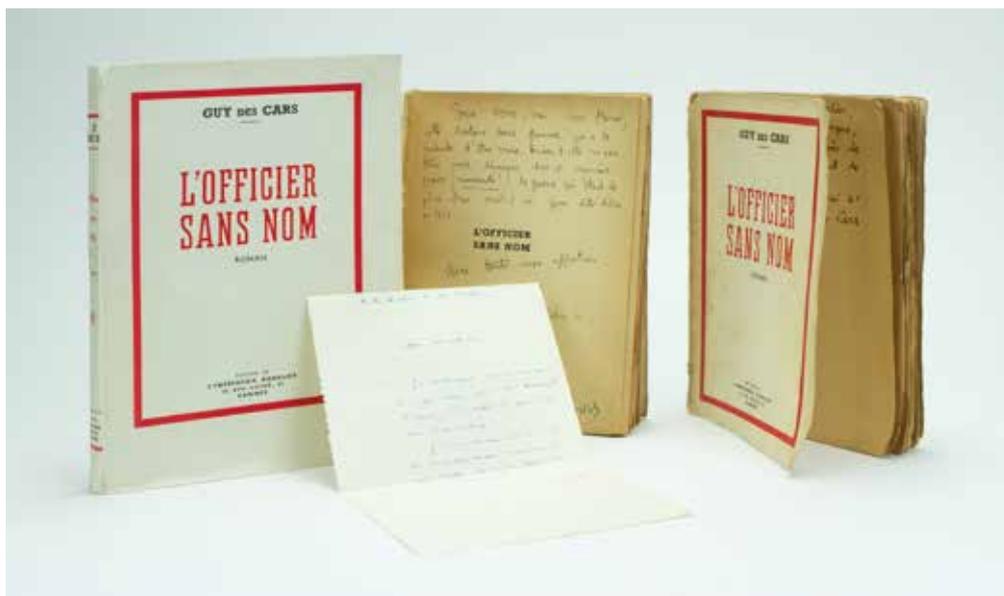
**265** Paris, Gallimard, 1941. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Long envoi signé à Monseigneur Piguet, daté du 9 février 1942. 150 €

---

**266** René Benjamin. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-12), adressée le 2 août 1941 à Pierre Champion, membre du jury. Benjamin fait le point de la localisation des autres membres du jury (ville et adresse), suite à la drôle de guerre, l'armistice et l'occupation de la zone nord. Concluant qu'une réunion est compromise, il évoque l'Occupation : « je reviens de la zone libre, j'ai vu des choses bien et tout le monde ici veut qu'il n'y ait que des choses mal ! Trop d'imbéciles partout et pas de vaccin pour essayer de les améliorer. » 140 €

**267** René Benjamin. Carte autographe signée (2 pages recto verso de 19 lignes à l'écriture serrée), adressée par Benjamin le 9 septembre 1941 à Francis Carco. Benjamin évoque avec l'autre membre du jury l'élaboration du Prix 1941 : « tant que nous ne serons pas réunis, on ne parlera vraiment pas de prix et de candidats. On ne peut pas faire une majorité par lettre ». Il propose une réunion à Lyon pour éviter les déplacements à Daudet et se propose de voir les autorités occupantes pour avoir leur accord. 150 €



**268** Guy Des Cars. *L'Officier sans nom*. Cannes, Imprimerie Robaudy, 1941. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 200 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma. 200 €

**269** Guy Des Cars. *L'Officier sans nom*. Cannes, Imprimerie Robaudy, 1941. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Bouffant (n° 438). Envoi signé : « Pour vous, mon cher Marcel, cette histoire sans femmes qui a le mérite d'être vraie. Puisse-t-elle ne pas trop vous décevoir sur ce mauvais papier (numéroté !) de guerre qui était le plus beau existant en zone dite libre en 1941. Avec toute mon affection. Guy. Le 31 octobre 51 ». 100 €

**270** Guy Des Cars. *L'Officier sans nom*. Cannes, Imprimerie Robaudy, 1941. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Bel envoi à Pierre Melier. Couverture poussiéreuse avec petit manque angulaire. 50 €



*L'Auvergnat Henri Pourrat est distingué pour son roman rural Vent de mars. Un prix de saison, dira-t-on [...]. L'auteur est un chanteur du retour à la terre, dont on découvre alors qu'elle ne ment pas. Rien d'opportuniste dans sa démarche tant il creuse le même sillon agrarien depuis des années : vingt ans avant, il avait déjà été distingué par un prix du Figaro pour son Gaspard des Montagnes.*

Marc Bernard

*Pareils à des enfants*

**271** Paris, Gallimard, (14 janvier) 1942. 1 vol. in-12. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs et pièce de titre sur cuir vert foncé, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse (sans grand papier). Bel envoi au poète et membre du jury, Léo Larguier. Joint : un télégramme envoyé par Bernard à Larguier suite à sa victoire pour le remercier. 200 €

**272** Paris, Gallimard, (14 janvier) 1942. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse (sans grand papier). Envoi signé : « à Benjamin Huc en attentif souvenir Marc Bernard ». Parfait état. 150 €

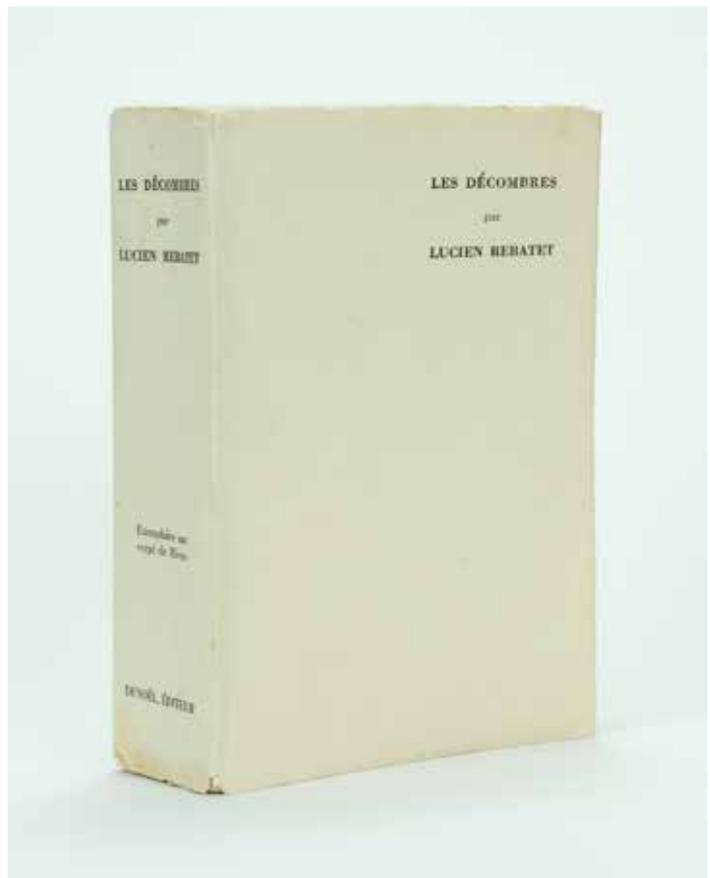
**273** Francis Carco. 1 carte autographe signée (2 pages en 1 carte recto verso), adressée le 14 avril 1942 de Genève à Jean Ajalbert. Carco lui écrit à Nice pour le féliciter de son manuscrit sur « Le mystère de l'Académie Goncourt » et lui confirme qu'il a adressé le tout à William Kundig des Éditions de la Baconnière pour une réédition complétée du texte de 1919 (ce projet ne se fera finalement pas). 90 €

**274** J.-A. Ducourneau. 2 doubles de lettre tapuscrite (1 page in-8) signée et 1 lettre tapuscrite signée tapuscrite (1 page in-8) de réponse de Marc Bernard. Son interlocuteur lui rappelle la conférence qu'il a fait en 1942 à Marseille au sujet de son livre et de sa vie d'enfant et relit avec émotion la dédicace qu'il lui a fait sur son livre prix Goncourt. Il lui demande un article pour sa revue littéraire ce que Marc Bernard, pris par le théâtre, ne peut accepter dans l'immédiat. 90 €

**275** Ernest Pérochon. 1 brouillon de lettre corrigée (2 pages en 1 feuillet in-8) d'une demande d'un confrère pour être candidat au Prix Goncourt avec son roman Maria. Pérochon lui conseille de ne pas passer par Pourrat, confrère auvergnat comme lui car il n'est pas sûr que, « Pourrat soit dans la manche des Goncourt ? De tous les Goncourt ? Ça mètonnerait. » Pérochon décèdera la même année dans l'indifférence des forces d'occupation qui lui refuseront un hommage public. 95 €



**276** Lucien Rebatet. *Les Décombres*. Paris, Éditions Denoël, 1942. 1 vol. fort in-12. Broché, non coupé.  
 ↳ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Rives (n° 25). 3 000 €



Pareil à des enfants, *chronique humble et chaleureuse des petites gens dans leur quotidien, l'emporte. Mais son auteur, Marc Bernard, l'ignore. L'écrivain-prolétarien autodidacte s'est retiré du côté de Nîmes, sa ville, par nécessité afin d'éviter à sa femme Else Reichmann, juive autrichienne qui a fui l'Anschluss, d'être raflée. Le couple vit dans là dans la gêne avec leurs enfants. Ils ont 3 000 francs de dette chez l'épicière. Cela devient si urgent qu'ils vendent la machine à écrire.*

# 1943

GAGNANT PAR 10 VOIX

après report du vote pour difficultés à réunir tous les membres du jury

Marius Grout

*Passage de l'homme*

**277** Paris, Gallimard, (25 juillet) 1943. 1 vol. in-8. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée d'Alix).

⇒ Édition originale. Un des 8 premiers exemplaires numérotés sur pur fil (exemplaire B, parmi les trois hors commerce). 300 €

**278** Marius Grout. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), datée du 13 avril 1944. Marius Grout confirme à son interlocuteur qu'il lui met à disposition un exemplaire de son livre dédié. 85 €





*Rien n'est normal. Le vote a lieu par correspondance et un 21 mars. Il n'y a de plus saison. Il se dit que Simone de Beauvoir a ses chances avec L'Invitée [...] Le grand jour, elle s'achète une robe neuve et attend nerveusement le coup de téléphone au Café de Flore. Las ! C'est Marius Grout qui l'emporte avec son Passage de l'homme, un autre professeur de lycée parisien, mais qui a la particularité d'être quaker, membre de la Société des Amis. Pour la troisième année consécutive depuis le début de l'occupation, Gallimard peut se réjouir.*

Elsa Triolet

*Le Premier Accroc coûte deux cents francs*

Le vote se fit sur 7 voix, 3 membres du jury (Ajalbert, Guitry, Benjamin) étant suspendus pour fait de collaboration jusqu'en 1948.

**279** Paris, Denoël, (25 mars) 1945. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à bande, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 320 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. 250 €

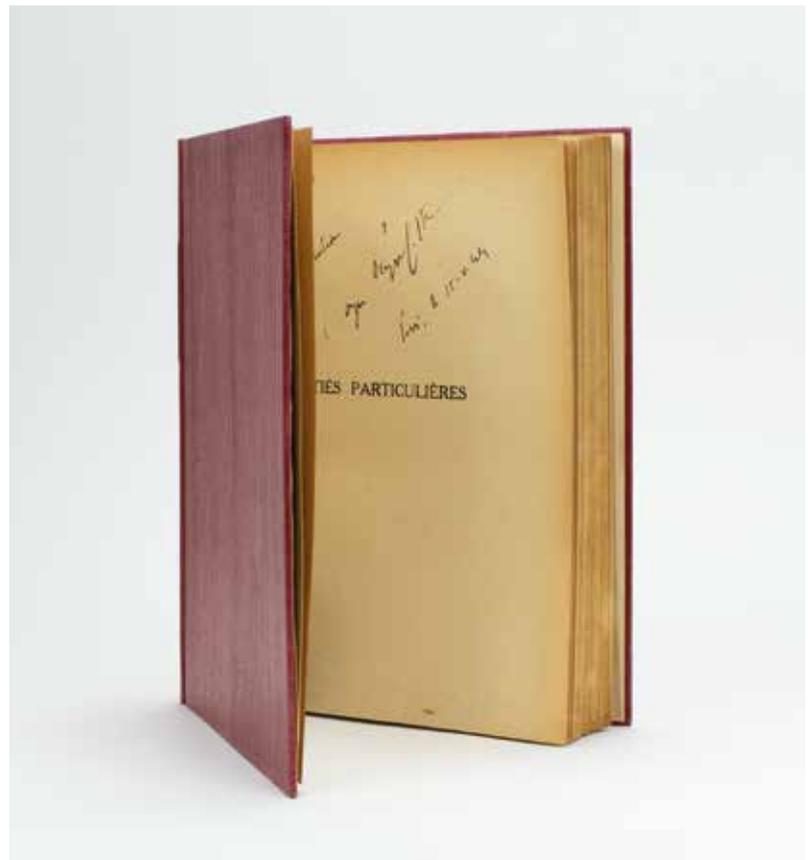
**280** Paris, Denoël, (25 mars) 1945. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 320 exemplaires sur pur fil (n° 80), seul papier. Bien complet de l'errata. 300 €



**281** Roger Peyrefitte. *Les Amitiés particulières*. Marseille, Jean Vigneau, (23 mai) 1943. 1 vol. in-8. Bradel papier rouge, pièce de titre, tête dorée (reliure signée de Goy & Vilaine).

⇒ Édition originale. Un des 100 exemplaires hors commerce sur papier d'édition. Envoi signé : « à Jean-Paul Sartre, en hommage déferant de profonde admiration, Roger Peyrefitte, Paris, le 15.V.44 ». 800 €



*On parle beaucoup des Amitiés particulières de Roger Peyrefitte. Mais le Goncourt de la Libération ne peut échapper à l'air du temps. Elsa Triolet est la première femme à le remporter. [Commentaire de Paul Léautaud] : « Les Goncourt ont fait coup triple : la dame Triolet est russe, juive et communiste. C'est un prix cousu de fil rouge ».*

Jean-Louis Bory

*Mon village à l'heure allemande*

**282** Paris, Flammarion, (juillet) 1945. 1 vol. in-8. Maroquin noir orné d'un décor en box gris sur les plats, titre à l'œser au dos, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Gevaert).

⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur vélin blanc de Lassa (n° 12). 500 €

**283** Paris, Flammarion, (juillet) 1945. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur vélin blanc de Lassa (n° E). 400 €

**284** Paris, Flammarion, (juillet) 1945. 1 vol. in-12. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (reliure signée d'Alix).

⇒ Édition originale. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc des Vosges. Agréable reliure. 200 €

**285** Paris, Flammarion, (décembre) 1945. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 2 200 exemplaires sur vélin des Vosges imprimés « à l'occasion du Prix Goncourt » (n° G.369). 30 €

**286** Paris, Flammarion, (juin) 1947. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Réédition. Mention de mille en couverture. Bel envoi à M. Sondiers. Très bel état. 60 €

---

**287** Jean-Louis Bory. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 15 décembre 1945 à un confrère. Bory lui confirme qu'il veut bien lui donner un texte mais qu'il faut lui laisser le temps pour se remettre de son prix, « Le prix Goncourt, j'ai été follement heureux, bien sûr, m'éffraie un peu, il me paraît bien lourd à porter ». 100 €

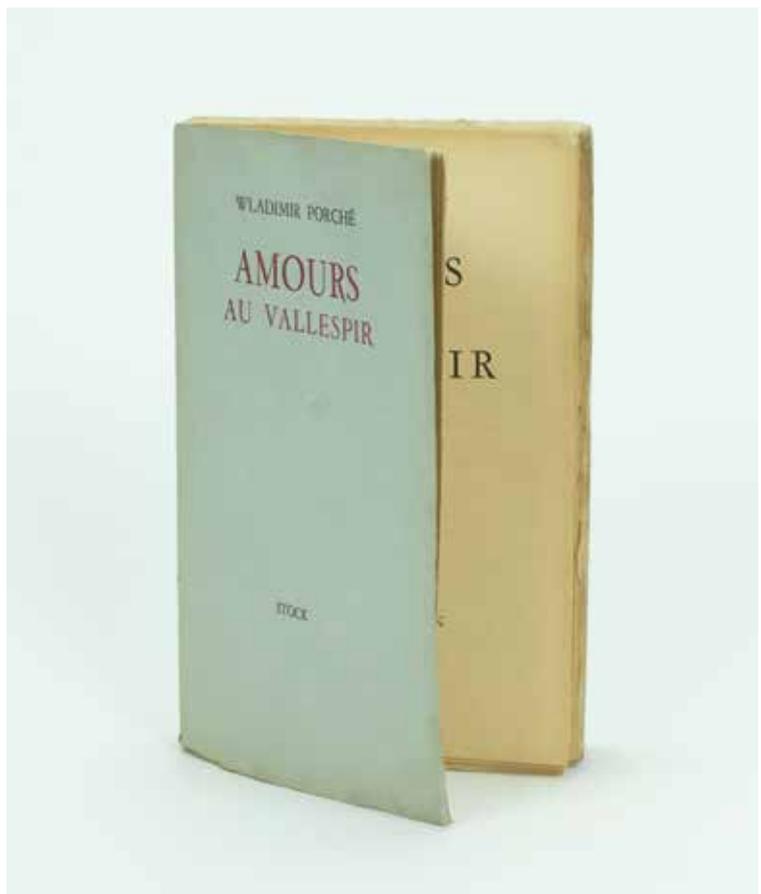
**288** [Jean-Louis Bory]. 1 tirage argentique en noir (12 x 17 cm). Portrait représentant l'écrivain dédicçant son livre. 60 €

**289** [Jury Goncourt]. 1 tirage argentique en noir (19 x 13 cm) du studio Keystone avec notes au dos. Photographie représentant 6 membres du jury Goncourt chez Drouant lors de la remise du prix 1945 à Jean-Louis Bory. On reconnaît Colette, Rosny jeune, Francis Carco, Lucien Descaves, André Billy et Roland Dorgelès, les autres membres étant soit absents, soit interdits de siéger. 90 €

**290** Roland Dorgelès. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-8), adressée à Jean Ajalbert. Dorgelès lui confirme qu'il va mieux et qu'il a « employé ces jours d'isolement à lire le volume en retard » et qu'il « est maintenant à jour mais bien hésitant, sans candidat pour qui je serais disposé à me faire hacher ». 90 €



**291** Wladimir Porché. *Amours au Vallespir*. Paris, Stock, (octobre) 1945. 1 vol. in-12. Broché.  
 ➤ Deuxième édition. Bel état. 45 €



*Ce sera donc Mon village à l'heure allemande [...]. Jean-Louis Bory, le cadet de tous les lauréats depuis la création du prix, avouera avoir mis une dizaine d'années à se remettre de cette écrasante consécration. Quant à Francis Carco, il ne décolère pas à la suite de ce vote ; il en a vraiment marre des récits de guerre ; et pour le faire savoir, il refuse de déjeuner avec les jurés.*

Jean-Jacques Gautier

*Histoire d'un fait divers*

**292** Paris, Julliard/Séquana éditeurs, (15 mars) 1946. 1 vol. in-12. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs et pièce de titre sur cuir vert foncé, tête dorée, couvertures conservées.

↳ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. Très bel envoi pleine page à Bernard Fertel. 250 €

**293** Paris, Julliard/Séquana éditeurs, (15 mars) 1946. 1 vol. in-12. Broché, non coupé, sous étui-chemise.

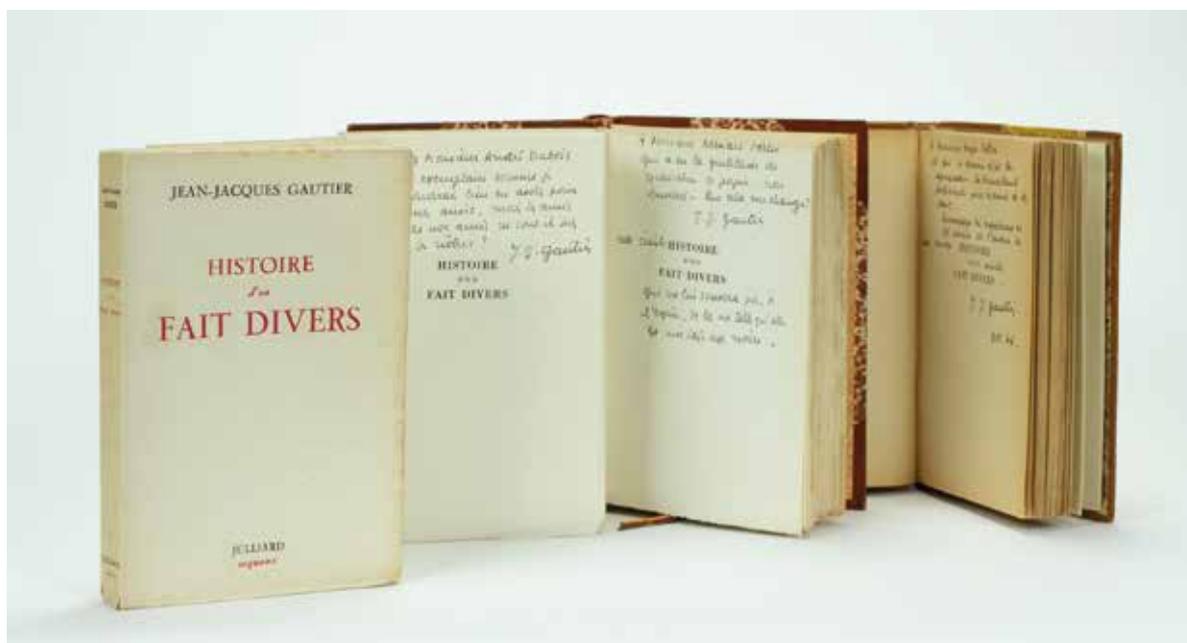
↳ Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vergé (n° 27), seul papier. Envoi signé : « Pour monsieur André Dubois, cet exemplaire comme je voudrais bien en avoir pour mes amis, mais les amis de nos amis ne sont-ils pas les nôtres ? J. J. Gautier ». 200 €

**294** Paris, Julliard/Séquana éditeurs, (15 mars) 1946. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. Bel état général. 180 €

**295** Paris, Julliard/Séquana éditeurs, (15 mars) 1946. 1 vol. in-12. Demi-chagrin fauve à bandes, dos à nerfs, couvertures conservées.

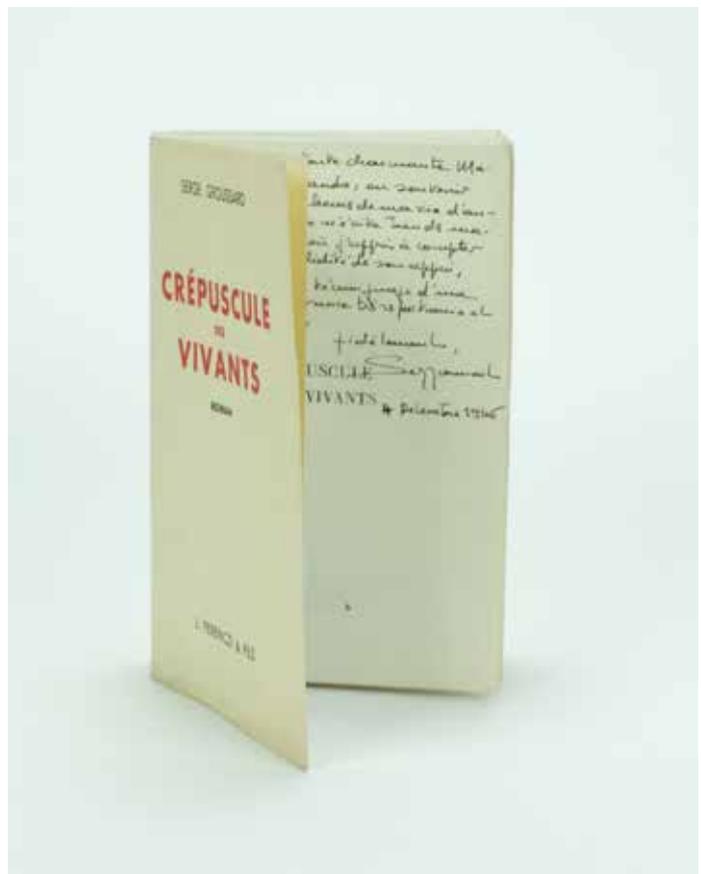
↳ Édition originale. Bel envoi à Roger Collon. Dos frotté. 70 €



*[On remet deux prix : celui de 1940, remis à Ambrière, pour Les Grandes Vacances]. Le prix de l'année revient à Jean-Jacques Gautier [...] pour son Histoire d'un fait divers : là encore, tout est dans le titre ; Julliard en est l'éditeur, ce qui marque l'arrivée d'un nouveau dans le club. Le fait divers en question est un crime passionnel qui a défrayé la chronique [...], une affaire qui finit bien puisque, contrairement aux romans durs de Simenon, dans cette histoire naturaliste, après la réclusion vient la rédemption : l'homme se remarie, fonde un foyer et se fait oublier.*



**296** Serge Groussard. *Crépuscule des vivants*. Paris, Ferenczi, (7 novembre) 1946. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.  
 ↳ Édition originale. Un des 15 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 3). Envoi signé à Mme Alexandre. 300 €



Jean-Louis Curtis

*Les Forêts de la nuit*

**297** Paris, Julliard, (15 décembre) 1947. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Un des 200 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seul papier. Très bel envoi pleine page à son éditeur René Julliard. Très bel état. 230 €

**298** Paris, Julliard, (15 décembre) 1947. 1 vol. in-8. Broché.

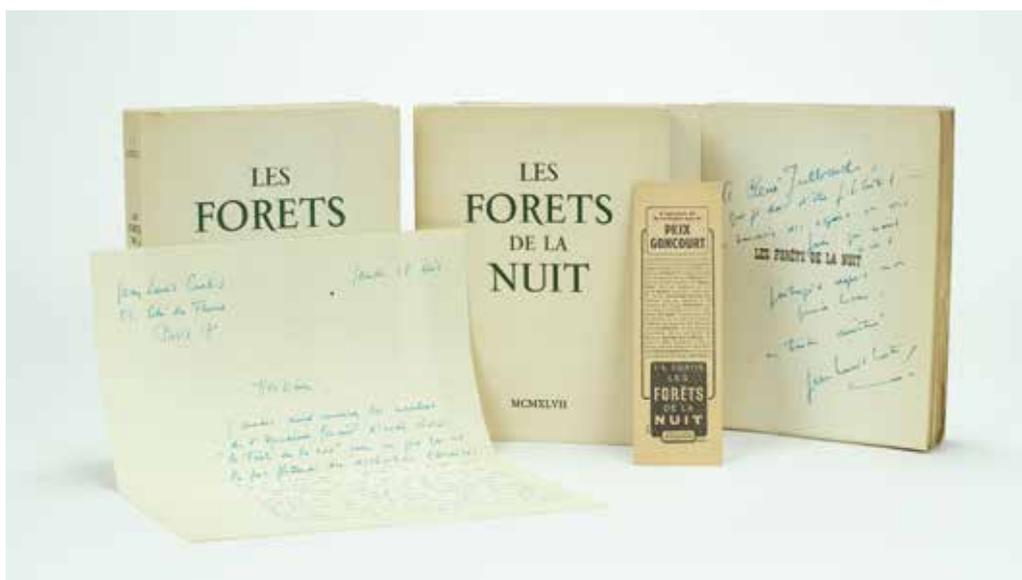
⇒ Retirage. Un des 200 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seul papier. Bel état général. 140 €

**299** Paris, Julliard, (15 décembre) 1947. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Un des 200 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seul papier (n° 18). Bel état général. 140 €

**300** [Jean-Louis Curtis]. Marque-page publicitaire pour la Croix-Rouge française avec au verso la publicité pour le Prix Goncourt de J.-L. Curtis qui vient d'être publié. Très bel état. 65 €

**301** Jean-Louis Curtis. Lettre autographe signée et adressée à l'un des jurés du Prix Goncourt, pour le remercier de son soutien (en date du 18 décembre 1947). 100 €



**302** Jacques Perret. *Le Caporal épinglé*. Paris, Gallimard, (18 novembre) 1947. 1 vol. in-8. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs légèrement éclairci, couvertures conservées.

⇒ Retirage. Mention d'édition. Bel envoi avec un petit dessin à Joël Crozon. Papier jauni sinon bel exemplaire. 160 €

**303** Jacques Perret. *Le Caporal épinglé*. Paris, Gallimard, (4 mars) 1947. 1 vol. in-8. Broché, non coupé, sous chemise et étui.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Premier plat du bandeau à parution conservé. 70 €



Cette élection ne se fit qu'avec 8 voix, Guitry et Benjamin, après avoir été réintégrés au jury, ayant créé un prix parallèle, l'autre Goncourt (Un prix Jules et un prix Edmond s'amusaient à dire Sacha Guitry). Un procès eut lieu, ils perdirent, Benjamin décèdera la même année et Guitry donnera sa démission. Cet autre prix n'eut donc qu'un seul lauréat :

**304** Kléber Haedens. *Salut au Kentucky*. Paris, Robert Laffont, (9 juillet) 1947. 1 vol. in-12. Broché.

Édition originale. Un des 100 premiers sur alfa (n° 29) seul papier. 250 €

**305** Kléber Haedens. *Salut au Kentucky*. Marseille, Robert Laffont, (6 février) 1948. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Retirage. Mention d'édition. Envoi à l'épouse de Jean Dutourd, 'Tottote'. Couverture jaunée. 60 €

**306** Kléber Haedens. *Salut au Kentucky*. Manuscrit complet du roman. 1 vol. in-8 de 254 pages montées sur onglets. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, contre plats doublés de box vert empire et encadrement mosaïqués, étui.

⇒ Ce manuscrit comprend de nombreuses variantes, corrections et ajouts ce qui le fait être sensiblement différent de la version publiée et qui connut un grand succès, le tirage de Laffont dépassant celui du prix Goncourt officiel. Parfaitement relié. 10 000 €



*Le Goncourt 1947 porte encore le masque de la guerre. Il est disputé entre Le Caporal épinglé de Jacques Perret et Les Forêts de la nuit de Jean-Louis Curtis. Deux voix pour le prisonnier, six pour l'autre, c'est rapidement joué et l'éditeur René Julliard peut croire qu'il est admis au club. À noter que Guitry et Benjamin, écartés du jury au sortir de la guerre, lancent un « Goncourt hors Goncourt », par eux généreusement décerné à Kléber Haedens pour Salut au Kentucky, lequel portera donc la bande « Prix Jules de Goncourt ».*

Maurice Druon

*La Fin des hommes*

**307** Paris, Julliard, (7 décembre) 1948. 3 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à bandes, dos lisses avec le titre *La Fin des hommes*, sur les trois dos, têtes dorées, couvertures conservées (reliure signée de Lemaire).

⇒ Tirage spécial à 213 exemplaires numérotés sur alfa après l'obtention du prix Goncourt. Un des 13 hors commerce réservés aux membres du jury. Précieux exemplaire de Colette, membre du jury et futur président avec un très bel envoi manuscrit signé de Druon sur le premier volume (*Les Grandes Familles*). Ensemble complet des trois volumes constituant cette trilogie sur grand papier (*Les Grandes Familles*, *Rendez-vous aux enfers* et *La Chute des corps*), partiellement non coupé (Colette n'aimait pas Druon et ne militait pas pour qu'il ait le prix). Ensemble très bien relié. 900 €

**308** Paris, Julliard, (15 octobre) 1948, (20 janvier) 1950 et (25 septembre) 1951. 3 vol. in-8. Brochés.

⇒ Édition originale. Pour chaque volume, un des 100 premiers exemplaires numérotés sur pur fil. Très bel état pour l'ensemble complet de cette trilogie (*Grandes Familles*, *Rendez-vous aux enfers* et *La Chute des corps*). 400 €

**309** Maurice Druon. Intéressant texte manuscrit de 12 pages grand in-8, signé et intitulé « Une histoire de grandes familles », l'affaire Brusadelli. Texte venant compléter son livre avec lequel il aura le prix Goncourt et ayant servi de travail préparatoire pour ce dernier. 500 €

**310** [Maurice Druon]. 1 tirage argentique en noir (18 x 25 cm). Photographie en retirage représentant l'écrivain en tenue d'académicien lors de sa réception sous la Coupole. 60 €



- 311** Hervé Bazin. *Vipère au poing*. Paris, Grasset, (15 mai) 1948. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise de Devauchelle.  
 ↳ Édition originale. Un des 23 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 14). Envoi signé : « À Monsieur Jean Blanzat qui a créé ce livre au moins autant que moi-même, en le priant de trouver ici l'expression de ma reconnaissance et de mon amitié, Hervé Bazin 14 juin 1948 ». La dédicace souligne le rôle moteur que Jean Blanzat, directeur littéraire chez Grasset, joua dans la publication et la promotion de ce premier roman. Juré Goncourt à partir de 1960, au couvert de Francis Carco, il en deviendra président en 1973. 4 000 €
- 
- 312** [René Bazin]. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm), tampon Rosen Granz. Portrait de l'écrivain devant sa bibliothèque. 80 €
- 313** René Benjamin. Rare carton d'invitation à la « Conférence de la liberté, La galère des Goncourt » : conférence donnée par René Benjamin après le procès des Goncourt au théâtre Édouard VII le samedi 22 mai 1948 à 17 h. 90 €



Les Grandes Familles l'emporte. Maurice Druon est un écrivain « aux yeux bleus de Delft, dans un visage de Mermoz de la Comédie-Française », si l'on en croit un article de Paul Guth [...]. Mais la vraie reine d'un jour, c'est son éditeur, René Julliard : trois Goncourt consécutifs. Remarquable tiercé. Cela ne peut pas durer. Donc cela s'arrêtera.

Robert Merle

*Week-end à Zuydcoote*

**314** Paris, Les Temps modernes, (octobre-novembre) 1948. 2 vol. in-8. Brochés, sous étui-chemise.

↳ Édition pré-originale. Parution dans les n° 37 et n° 38 de la revue *Les Temps modernes*. En parfait état. 60 €

**315** Paris, Gallimard, (20 juin) 1949. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé à Maurice Merleau-Ponty. Prière d'insérer joint. Papier naturellement jauni, sinon bel exemplaire. 300 €

**316** Paris, Gallimard, (décembre) 1949. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 10 premiers exemplaires réservés aux membres du jury, celui de Salacrou, avec envoi : « à Monsieur Armand Salacrou, à l'étonnant dramaturge, à l'homme d'esprit, hommage cordialement reconnaissant de Robert Merle ». À toutes marges. 600 €

**317** Paris, Gallimard, (20 juin) 1949. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé à Maurice Nadeau. 250 €

**318** Paris, Gallimard, (20 juin) 1949. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Envoi à Jean Versini. Trace de scotch. 80 €



- 319** Louis Guilloux. *Le Jeu de patience*. Paris, Gallimard, (22 août) 1949. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Un des 18 premiers exemplaires sur hollande (n° XV). Non coupé. 1 500 €
- 320** Louis Guilloux. *Le Jeu de patience*. Paris, Gallimard, (22 août) 1949. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil (n° XLV). Envoi signé. 450 €
- 321** Louis Guilloux. *Le Jeu de patience*. Paris, Gallimard, (22 août) 1949. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil (n° XXXIX). 300 €



*An lendemain de la mort de Descaves, la question de la présidence se pose. En principe, ce devrait être Dorgelès, doyen d'élection, mais il se désiste au profit de Colette [...]. On parle de Week-end à Zuydcoote de Robert Merle [qui s'est] mis en tête de raconter la terrible débâcle de Dunkerque, en 1940, en s'aidant de ses propres souvenirs du drame qu'il vécut en troufion [...] Au jury, il emballe tout le monde. Francis Carco, dont la la langue est rien moins qu'académique, confie son enthousiasme à l'autre mais l'assortit toutefois d'une réserve : « trop de couilles mon cher, trop de couilles ! ». Réponse de Robert Merle : « je trouve un peu ridicule qu'on reproche à un écrivain d'employer pour décrire des soldats la langue que ces soldats parlent ».*

Paul Colin

*Les Jeux sauvages*

**322** Paris, Gallimard, (21 septembre) 1950. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. 300 €

**323** Paris, Gallimard, (4 décembre) 1950. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 10 premiers exemplaires sur hollandaise, réservés aux membres du jury, l'exemplaire de Gérard Bauër. Très bel état. 200 €

**324** [déjeuner Goncourt]. Menu du Restaurant Drouant, signé par les membres du jury. Paris, 4 octobre 1950. Un feuillet (10 x 20 cm), impression recto du menu avec vignette gravée du restaurant, verso avec les signatures. Menu du déjeuner pour la réunion mensuelle de travail du Prix Goncourt, deux mois avant sa remise. Les membres du jury ont signé au verso : André Billy, Philippe Hériat, Armand Salacrou, Pierre Mac Orlan, Alexandre Arnoux, Maurice Garçon et Gérard Bauër. Excusés : Colette, Roland Dorgelès et Léo Larguier. 400 €



**325** André Dhôtel. *L'Homme de la scierie*. Paris, Gallimard, (6 octobre) 1950. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Dos jauni. 300 €

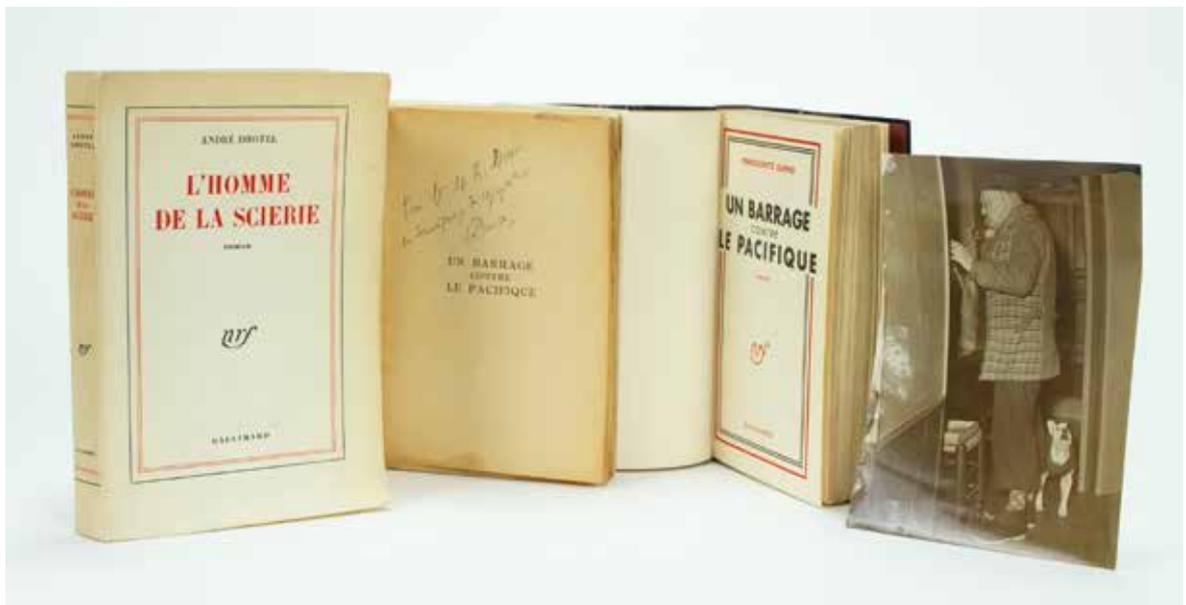
**326** Marguerite Duras. *Un barrage contre le Pacifique*. Paris, Gallimard, (30 mai) 1950. 1 vol. in-12. Demi-marroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure sigéne d'Alix).

⇒ Édition originale. Un des 38 exemplaires sur vélin pur fil (C), seul papier. 3 000 €

**327** Marguerite Duras. *Un barrage contre le Pacifique*. Paris, Gallimard, (30 mai) 1950. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé : « pour Ralph Messac, en témoignage de sympathie Marguerite Duras ». 800 €

**328** [Pierre Mac Orlan]. 1 tirage argentique sépia (13 x 18 cm), commentaire au dos daté du 31 janvier 1951 : « Pierre Mac Orlan est élu au 10e fauteuil à la suite de Lucien Descaves. Le voici dans sa propriété de Saint-Cyr-Sur-Morin recevant la nouvelle de son élection au téléphone ». Photographie du studio Robert Cohen Petits frottements aux angles. 150 €



*Le choix est délicat [...]. Les pugilistes savent que le premier tour est voué à l'observation. Le ring littéraire n'y déroge pas. Cette fois, pendant les quatre premiers tours, c'est serré entre Dhôtel [...] et Pingaud. Tellement serré qu'au cinquième tour l'emporte celui que personne, absolument personne, n'avait songé à envisager comme goncourable. Même pas Philippe Hériat, qui lance son nom comme ça, pour voir, sait-on jamais, dans l'espoir de débloquer la situation : Paul Colin, auteur de Jeux Sauvages. Qui ça ?*

## Julien Gracq

*Le Rivage des Syrtes*

Gracq refusa le prix suite à la publication l'année précédente de son pamphlet contre les prix littéraires, *La Littérature à l'estomac*.

**329** Revue La Table Ronde, mai et juin 1951. 2 vol. in-8. Brochés sous étui-chemise, pièce de titre au dos sur cuir noir.

⇒ Pré-originale publiée en revue. Très bel ensemble. 200 €

**330** Paris, José Corti, (25 septembre) 1951. 1 vol. in-12. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés.

⇒ Édition originale. Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Rives (n° 27). Bel exemplaire en stricte reliure d'époque, condition rare sur grand papier. 20 000 €

**331** Paris, José Corti, (25 septembre) 1951. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Bel exemplaire broché, rare ainsi. Bandeau joint. 500 €

**332** Paris, José Corti, (30 septembre) 1951. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Deuxième tirage. Mention de 3<sup>e</sup> mille. Exemplaire de Julien Gracq (tampon de la vente, Nantes, 2009). 500 €

**333** Paris, José Corti, (30 décembre) 1951. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Mention de 110<sup>e</sup> mille. Retirage avec le très rare bandeau, « Prix Goncourt 1951 » qui sera retiré après le refus de l'auteur de recevoir son prix. Bel état général. 180 €

**334** Julien Gracq. *La Littérature à l'estomac*. Revue Empédocle, janvier 1950. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Pré-originale publiée en revue. Très peu courant. Couverture poussiéreuse. 90 €

**335** Julien Gracq. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée à l'éditeur belge Pierre Aelberts. Gracq remercie Aelberts, qui avait le projet d'une exposition autour des prix Goncourt, d'avoir pensé à lui mais décline sa participation, « la meilleure façon de m'obliger serait de ne m'y faire pas figurer. J'ai refusé ce prix et ne désire nullement voir rattacher mon nom d'aucune manière, à ce petit événement annuel et éminemment publicitaire ». 900 €

**336** [Julien Gracq]. 1 tirage argentique en noir (12 x 9 cm), encadrée (20 x 23 cm), avec au dos une carte de visite autographe signée et dédicacée à Jean-Claude Meyer. Très belle photographie de l'écrivain dans les années 1950. 350 €





**337** Louise de Vilmorin. *Madame de*. Paris, Grasset, (4 juillet) 1951. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

➤ Édition originale. Un des 52 premiers exemplaires sur vergé de Montval (n° 6). 500 €



*C'est donc Louis Poirier, professeur d'histoire et géographie au lycée Claude-Bernard, alias Julien Gracq, qui signe ce livre qu'André Billy le premier, lui le seul critique de la bande Goncourt de Drouant, a remarqué et qui a incité ses camarades à l'acheter et à s'y plonger toutes affaires cessantes [...] La détermination du lauréat-malgré-lui est aussi forte que celle des jurés qui maintiennent leur choix-malgré-lui : « Je n'ai rien à en penser [...] Nous avons choisi le meilleur à mon avis. C'est un très beau livre à mon sens et au sens de la majorité de l'académie (Raymond Queneau, 3 décembre 1951, Archive INA).*

Béatrice Beck

*Léon Morin prêtre*

**338** Paris, Gallimard, (février) 1952. 1 vol. in-12. Broché.

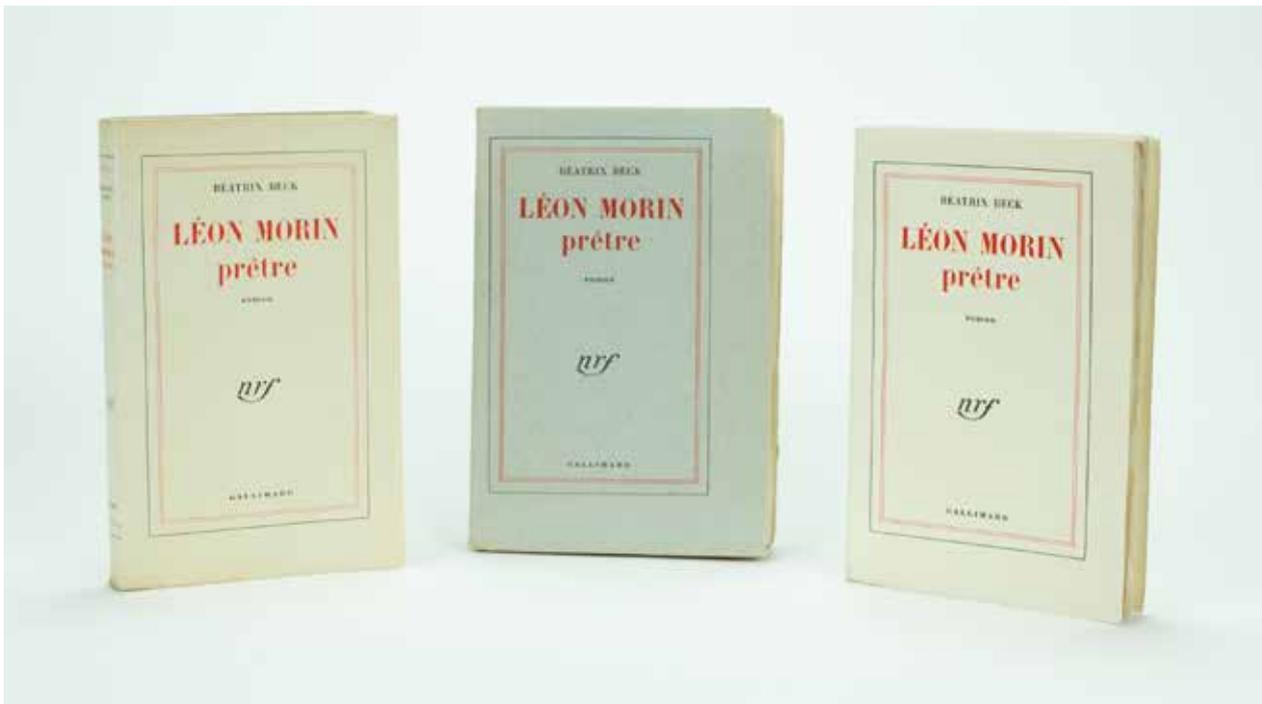
⇒ Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Très bel état. 300 €

**339** Paris, Gallimard, (décembre) 1952. 1 vol. in-12. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 11 premiers exemplaires, nominatifs aux membres du jury (n° IV). Ils sont imprimés sur hollande, avant les exemplaires sur pur fil hors commerce. Exemplaire Carco avec envoi : « à Francis Carco, avec la grande admiration et toute la gratitude de l'auteur. Béatrix Beck ». 500 €

**340** Paris, Gallimard, (décembre) 1952. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 25 exemplaires hors commerce sur pur fil. Très bel état. 100 €

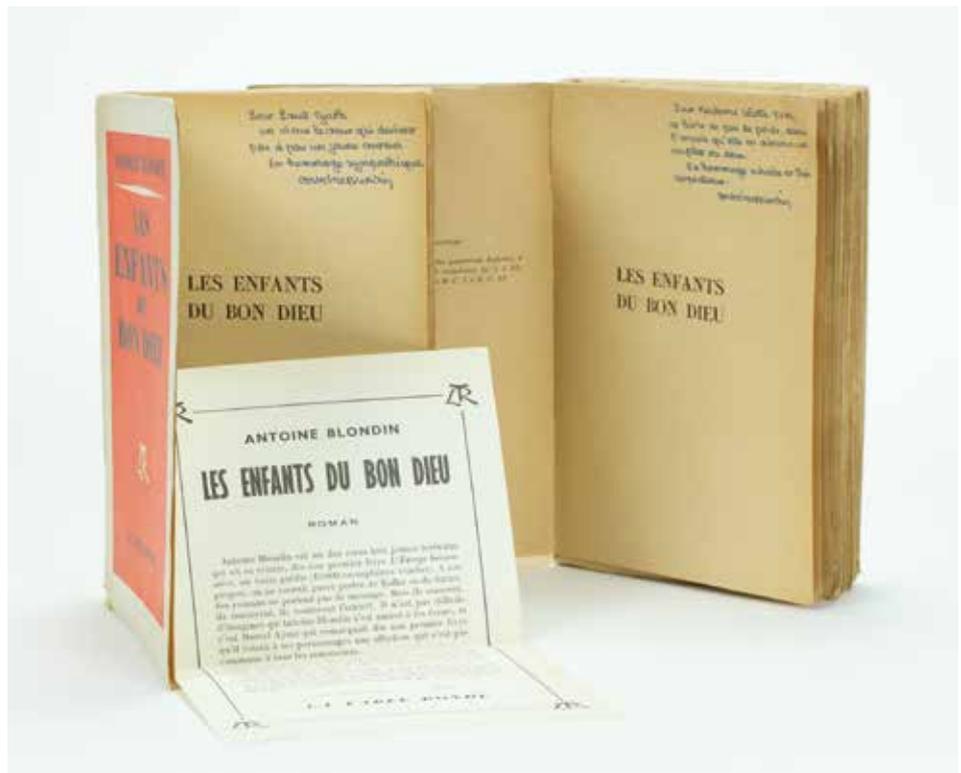


**341** Antoine Blondin. *Les Enfants du bon Dieu*. Paris, La Table Ronde, (15 octobre) 1952. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Très bel envoi au critique littéraire, Colette Yver. Couverture légèrement poussiéreuse. 300 €

**342** Antoine Blondin. *Les Enfants du bon Dieu*. Paris, La Table Ronde, (15 octobre) 1952. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Bel envoi à Paul Guth. Couverture légèrement poussiéreuse. 300 €



*On parle à nouveau de Georges Arnaud qui tente sa chance, de Gilbert Cesbron et surtout du Pont de la rivière Kwai de Pierre Boulle et de Léon Morin prêtre de Béatrix Beck qui l'emporte haut la main dès le premier tour. Raison de plus pour que Dorgelès maintienne sa voix sur Les Enfants du bon dieu d'Antoine Blondin. La Belgique francophone peut être fière : elle a non seulement remporté le Goncourt, mais aussi le Femina grâce à une autre de ses exilées, Dominique Rolin. Un phénomène qui rappelle, en creux, que pour un écrivain belge ambitieux, c'est à Paris qu'il faut être.*

Pierre Gascar

*Les Bêtes*

**343** Paris, Gallimard, (5 février) 1953. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. 300 €

**344** Paris, Gallimard, (5 février) 1953. 1 vol. in-12. Broché.

Édition originale. Un des 55 exemplaires sur pur fil (n° 39), seul papier. Feuillet du tirage courant dédié à Bernard Gheerbrant et prière d'insérer. 200 €

**345** Paris, Gallimard, (5 février) 1953. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé à Pierre Daninos. 200 €

**346** Paris, Gallimard, (8 décembre) 1953. 1 vol. in-18. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Édition augmentée du *Temps des morts*. Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur hollande, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Colette avec un envoi signé. Très bel état général. 300 €

**347** Pierre Gascar. 1 lettre autographe signée (1 page en 1 feuillet in-4), adressée le 18 juin 1953 à Monsieur et Madame Philippe Kahn, enveloppe conservée. 90 €



*Les Goncourt déjeunent cette fois chez Colette, totalement immobilisée par l'arthrite ; pour l'occasion, deux maîtres d'hôtel de Drouant se rendent au Palais-Royal [...] Les Bêtes de Pierre Gascar n'est pas un témoignage bien qu'il soit inspiré par son autobiographie transposée, volonté de montrer la profondeur de l'abîme entre le monde humain et le monde animal [...] En couronnant ce livre, les Dix exaucent les vœux de la critique, contre Véraldi, Cabais, Guérin, tous publiés par Gallimard, ce qui fait tout de même grimacer.*



**348** Saint-Loup. *La Nuit commence au cap Horn*. Paris, Presses de la Cité, (6 septembre) 1965. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur.  
⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel envoi. Très bel état. Bien complet de sa jaquette. 110 €

Les 50 ans du Prix Goncourt : afin de fêter dignement cet anniversaire, la Présidente en exercice du Jury, Colette invite les différents récipiendaires du Prix en vie à cette époque. La plupart répondront favorablement au déjeuner mémorable du lundi 7 décembre qui aura lieu sous l'œil des caméras.

**349** Francis Ambrière. 1 lettre tapuscrite signée (1 page in-8), datée du 9 novembre 1953. « ai-je besoin de vous dire (...) que je suis heureux et très flatté de l'invitation (...) et j'aurai ainsi le plus grand plaisir à me trouver associé pour ma modeste part aux fêtes du cinquantenaire de votre libre compagnie ». 90 €

**350** Marcel Arland. 1 lettre tapuscrite signée (1 page in-12), datée du 12 novembre. Arland répond favorablement à l'invitation. 90 €

**351** Germaine Béraud. 1 lettre autographe signée (1 page in-8) de l'épouse de Henry Béraud, adressée le 3 décembre de Saint-Clément. Elle indique que son mari, alité (après sa libération du bagne), ne pourra pas venir et qu'il le regrette. 80 €

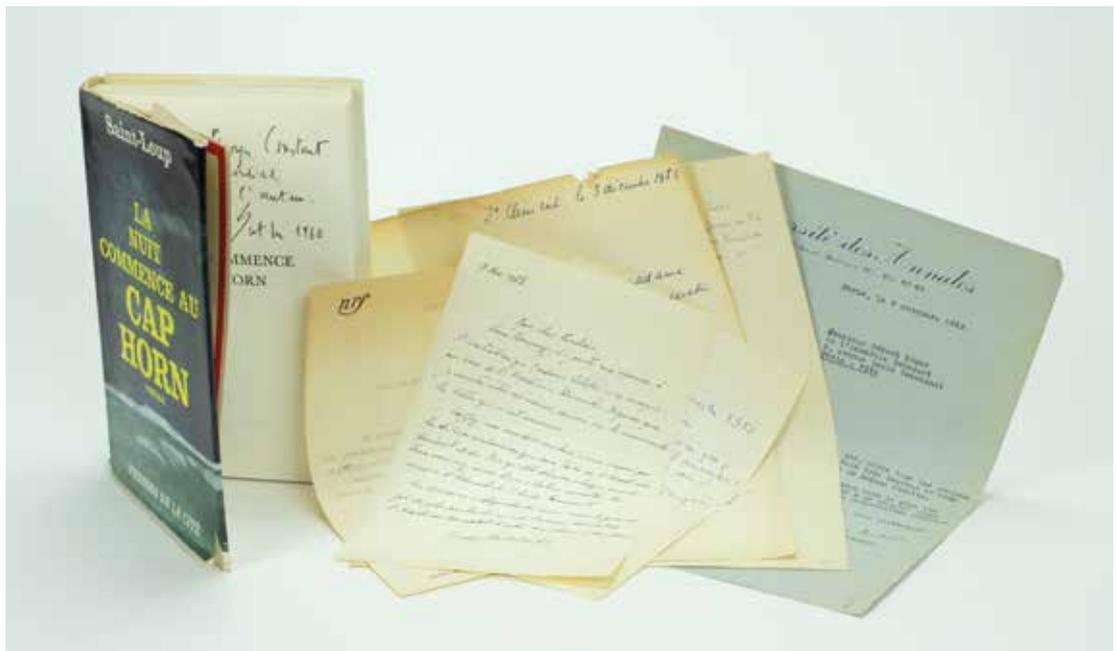
**352** Jean-Louis Bory. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 9 novembre. 80 €

**353** Jean-Louis Curtis. 1 lettre autographe signée (1 page in-8). 80 €

**354** Henry Malherbe. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 9 novembre. « Laissez-moi vous dire combien je suis frappé par la défense victorieuse que vous faites de l'Académie Goncourt et du Prix qu'elle décerne, chaque année. Vous ranimez ainsi, d'une chaleur nouvelle, la mémoire d'Edmond et de Jules de Goncourt. » 90 €

**355** Robert Merle. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 13 novembre à Gérard Bauër. « quelle aimable idée que de rassembler, pour le cinquantenaire de notre Académie, les écrivains que vous avez couronnés ». 90 €

**356** Joseph Peyré. 1 lettre autographe signée (1 page in-12), adressée le 15 novembre. 80 €



Simone de Beauvoir

*Les Mandarins*

**357** Paris, Gallimard, (4 octobre) 1954. 1 vol. in-8. Broché, sous emboîtement.

↳ Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (exemplaire A des cinq hors commerce). 4 000 €

**358** Paris, Gallimard, (4 octobre) 1954. 1 vol. in-8. Broché.

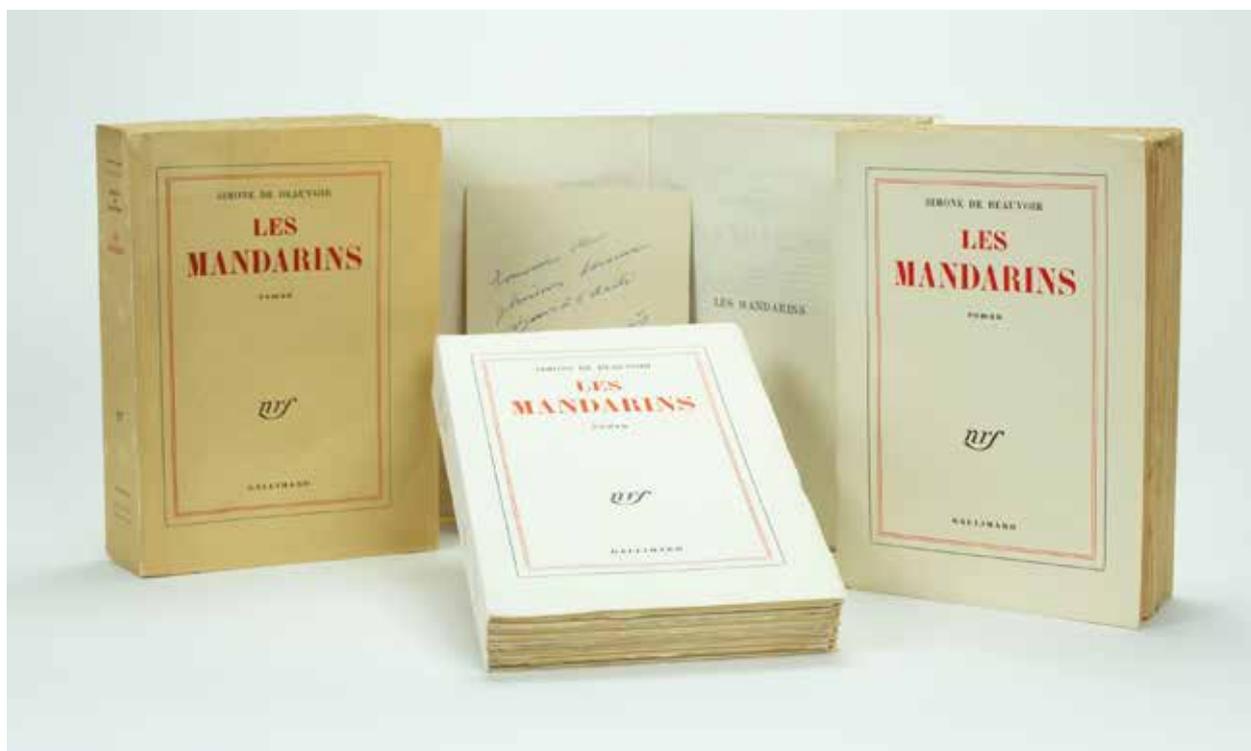
↳ Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, celui-ci un des hors commerce (M). 400 €

**359** Paris, Gallimard, (4 octobre) 1954. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, (n° 93), avec une carte autographe signée. 450 €

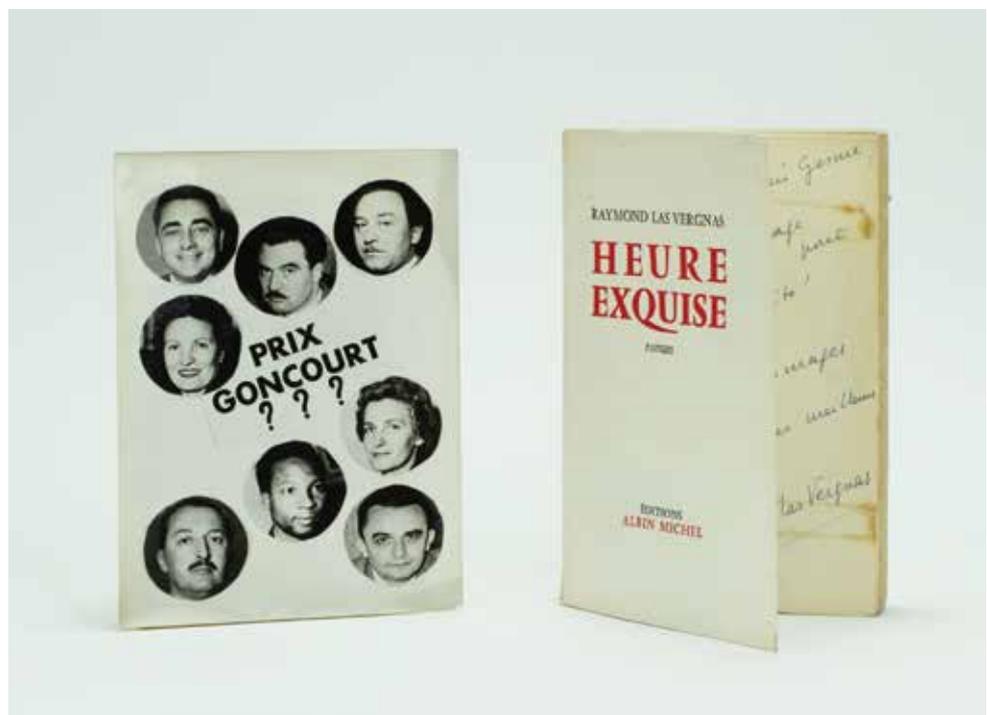
**360** Paris, Gallimard, (4 octobre) 1954. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Parfait état. 90 €



**361** Raymond Las Vergnas. *Heure exquise*. Paris, Albin Michel, (4 août) 1954. 1 vol. in-12. Broché. 100 €  
 ➤ Édition originale. Envoi signé au couple Guerne. 50 €

**362** [Photo publicitaire]. 1 tirage argentique en noir (18 x 13 cm), légende au dos : « à quelques jours de l'attribution du prix Goncourt 1954, l'incertitude règne au sein du jury ». Amusante photographie publicitaire des studios Keystone, représentant les principaux candidats au prix Goncourt 1954. Sous la formule, Prix Goncourt ??? nous voyons les portraits de Mithois, Massip, Vidalie, Pichon, Camara Laye, de Saint-Pierre, Susini et Reverdy. À noter avec amusement que ni la gagnante, de Beauvoir, ni le perdant Las Vergnas ne sont présents sur la photo. 110 €



*Cette année-là, on parle de Jean Reverzy et de Michel de Saint-Pierre mais c'est Les Mandarins, le gros roman de Simone de Beauvoir qui l'emporte. Jean Giono [nouveau président en remplacement de Madame Colette], tout nouveau juré mais trop jeune dans le cénacle pour participer au scrutin, interrogé, il répond qu'il n'aurait pas voté pour un roman au style si abstrait, et il ajoute : « Vu de Manosque, je considère ce roman comme un livre d'anticipation, bourré d'exotisme et m'initiant à une faune que je ne connaissais pas. Je n'aurais pas pris plus de plaisir en lisant un ouvrage sur les mœurs des coléoptères. »*

Roger Ikor

*Les Eaux mêlées**Les Fils d'Avrom*Tome I *La Greffe du printemps*Tome II *Les Eaux mêlées*

**363** Paris, Albin Michel, (janvier et mars) 1955. 2 vol. in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse à fleuron et encadrement, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 13 exemplaires numérotés sur Lana, seul papier.

Complété par le premier tome de la série des *Fils d'Avrom* : *La Greffe du printemps*. 300 €

**364** Paris, Albin Michel, (mars) 1955. 2 vol. in-8. Brochés.

⇒ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition et exemplaire du service de presse (pour *Les Eaux mêlées*).

Envois signés au couple Pagosse sur chacun des tomes. Très bel état.

Complété par le premier tome de la série des *Fils d'Avrom* : *La Greffe du printemps*. 100 €

**365** Paris, Albin Michel, (janvier et mars) 1955. 2 vol. in-8. Brochés, sous étui-chemise.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi à Gaston Picard.

Complété par le premier tome de la série des *Fils d'Avrom* : *La Greffe du printemps*. Bel état général. 90 €

**366** Paris, Albin Michel, (décembre) 1955. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 333 sur alfa Cellunaf (n° 209). Envoi signé. 50 €

---

**367** Roger Ikor. 1 lettre autographe signée (1 page in-8), adressée le 11 avril 1956, quatre versions différentes d'un même texte jointes, avec corrections manuscrites et un placard imprimé corrigé. Ikor adresse à son correspondant quatre versions différentes d'un passage de son roman, *La Greffe du printemps*. 120 €

**368** [déjeuner Goncourt]. Menu du restaurant Drouant, signé par les membres du jury. Paris, 5 décembre 1955. 1 feuillet (10 x 20 cm), impression recto du menu avec vignette gravée du restaurant, verso avec les signatures. Les membres du jury ont signé au verso : André Billy, Philippe Hériat, Armand Salacrou, Raymond Queneau, Pierre Mac Orlan, Alexandre Arnoux, Jean Giono, Maurice Garçon, Roland Dorgelès et Gérard Bauër. 400 €





**369** Jean Dutourd. *Doucin*. Paris, Gallimard, (5 avril) 1955. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Bel envoi à l'écrivain Roland Cailleux. Couverture poussiéreuse. 55 €

**370** Antoine Blondin. *L'Humeur vagabonde*. Paris, La Table Ronde, (15 avril) 1955. 1 vol. in-12. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Bel envoi à Marcel et Elise Jouhandeau. Frottement sur le premier plat. 300 €

**371** Jean Dutourd. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm). L'écrivain à sa table de travail. 40 €



*Roger Ikor l'emporte pour Les Eaux mêlées avec cinq voix. Dutourd, Pauwels et Blondin pour L'Humeur vagabonde ont eu des voix. 400 000 exemplaires, une dizaine de traductions. La gloire ! Un demi-siècle après, dans un livre qu'il lui consacrera sous le titre Mémoires de mon père, son fils Olivier racontera que Roger Ikor en a été écrasé [...]. Et de déplorer : le prix fit écran au reste de son œuvre. Certes, mais on ne saura jamais ce qui serait advenu de son œuvre s'il n'avait pas eu le Goncourt.*

Romain Gary

*Les Racines du ciel*

**372** Paris, Gallimard, (26 septembre) 1956. 1 vol. in-8. Buffle janséniste taupe, contreplats et gardes chevre velours, titre à l'œser sur le premier plat (reliure signée de Renaud Vernier - tirage Claude Ribal).

↳ Édition originale. Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur hollande (n° 10). 20 000 €

**373** Paris, Gallimard, (26 septembre) 1956. 1 vol. in-8. Broché, boîte signée de Julie Nadot.

↳ Édition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 69). État de neuf. 3 500 €

**374** Paris, Gallimard, (7 décembre) 1956. 1 vol. in-4. Toile éditeur, vignette photographique au centre, dos lisse, rhodoïd.

↳ Tirage post-Goncourt limité à 6 000 exemplaires sur vélin labeur (n° 977). Encart publicitaire "Prix Goncourt" joint. 80 €



**375** Michel Butor. *L'Emploi du temps*. Paris, Éditions de Minuit, (11 septembre) 1956. 1 vol. in-8. Broché.  
Édition originale. Envoi signé : "Pour Melle Joze-Roland, bien cordialement, Michel Butor". Couverture brunie. 150 €

**376** Michel Butor. *L'Emploi du temps*. Paris, Éditions de Minuit, (11 septembre) 1956. 1 vol. in-8. Broché.  
Édition originale. 60 €



*Le prix va dès le premier tour à Romain Gary pour Les Racines du ciel [...]. Huit voix au premier tour. Salcrou lui a préféré le nouveau Butor, et Queneau Angelina Bardin, fille des champs, d'une certaine Angelina Bardin qui ne semble pas avoir laissé de trace profonde dans l'histoire littéraire du dernier demi-siècle. Gary est à La Paz où il remplace quelques temps le chargé d'affaires de l'ambassade de France [...]. Un télégramme du quai d'Orsay le félicite tout en lui précisant que le ministère ne paiera pas le voyage de la Bolivie jusqu'à la place Gaillon.*

Roger Vailland

*La Loi*

**377** Paris, Gallimard, (4 juin) 1957. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

↳ Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 28 pour W). 300 €

**378** Paris, Gallimard, (17 décembre) 1957. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 15 exemplaires réservés aux membres du jury Goncourt, imprimé pour F. Carco (n° d). 300 €

**379** Paris, Gallimard, (17 décembre) 1957. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 15 exemplaires réservés aux membres du Goncourt, celui-ci imprimé pour A. Salacrou (n° j). 300 €

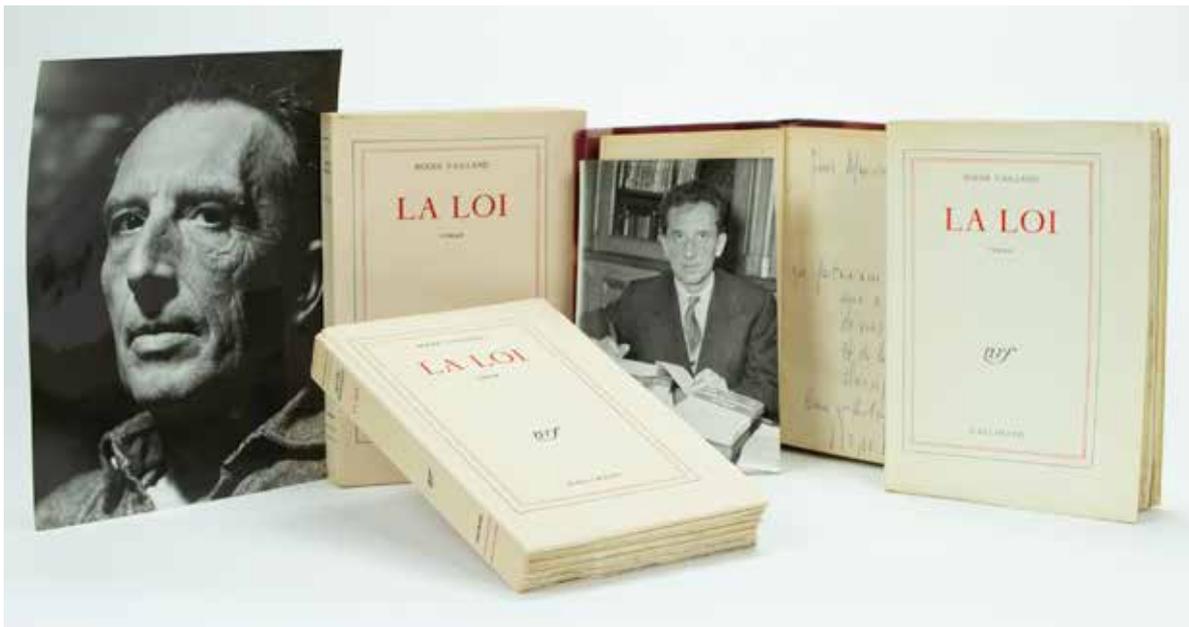
**380** Paris, Gallimard, (30 novembre) 1957. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures conservées.

↳ Retirage. Mention d'édition. Bel envoi à Maurice Charvet. 85 €

---

**381** [Roger Vailland]. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm). Photographie des studios Marc Garanger. 70 €

**382** [Roger Vailland]. 1 tirage argentique en noir (12 x 18 cm). Photographie des studios Keystone Paris représentant l'écrivain signant son livre lors de la remise du Prix Goncourt 1957. 70 €



**383** Michel Butor. *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, (2 décembre) 1957. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇨ Retirage. Mention de mille. Envoi à l'éditeur René Julliard. Page de garde avec petit manque. 130 €



*« J'ai fait La Loi comme l'artilleur Laclos a fait son boulet creux. En appliquant les recettes pour le prix : qu'il y ait un récit, une histoire d'amour, que cela ait un parfum de scandale mais pas trop, que cela chauffe un peu ces messieurs du jury, qu'il y ait des tableaux bien composés. D'accord j'ai d'abord écrit un bon roman parce que le site m'intéressait, mais j'y ai appliqué les règles indispensables pour obtenir le Goncourt ». Les recettes ! S'il savait... N'empêche que finalement, cette année-là, le Goncourt va à Roger Vaillant et le Renaudot à Michel Butor, qui s'en contentera avec une certaine philosophie.*

Francis Walder

*Saint-Germain ou la négociation*

**384** Paris, Gallimard, (2 juin) 1958. 1 vol. in-8. Broché, non coupé, sous étui-chemise.

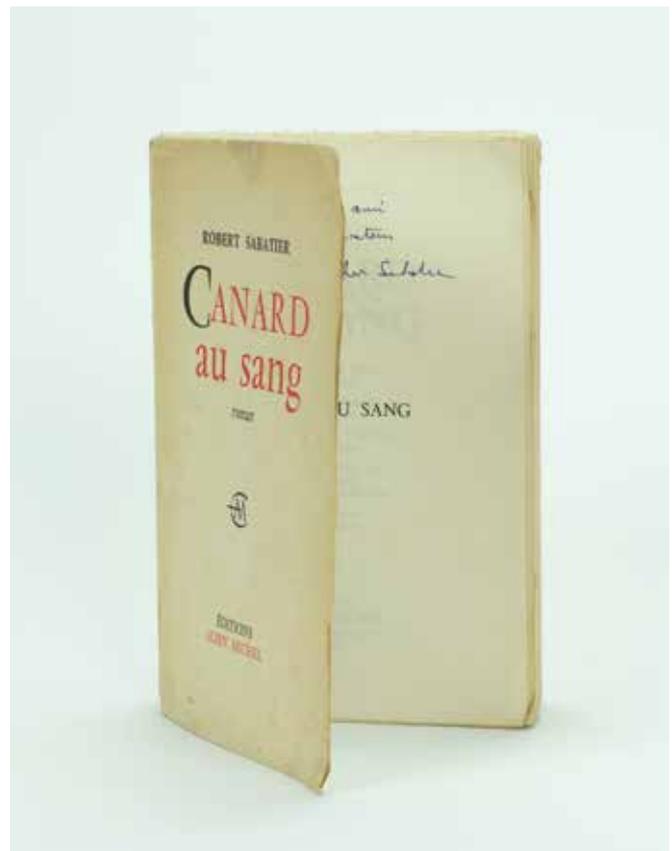
⇒ Édition originale. Exemplaire poinçonné du service de presse (sans grand papier). Envoi signé à Mme Simone. Bandeau Prix Goncourt joint. 80 €

**385** [Francis Walder]. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm). Photographie des studios Associated Press représentant l'écrivain signant son prix Goncourt le 1<sup>er</sup> décembre 1958. 70 €



**386** Robert Sabatier. *Le Canard au sang*. Paris, Albin Michel, (mai) 1958. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi amical à Roger Ikor. Couverture jaunie. 50 €



*Grâce à Jean Giono et surtout à Raymond Queneau, le prix va à un inconnu, Francis Walder, pour Saint-Germain ou la négociation, roman nourri de ses recherches historiques sur l'art de traiter avec l'adversaire et la manière de composer avec l'ennemi au XVIIe siècle.*

André Schwarz-Bart

*Le Dernier des justes*

**387** Paris, Seuil, (3e trimestre) 1959. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 15 premiers exemplaires sur vélin neigé (n° 10). 600 €

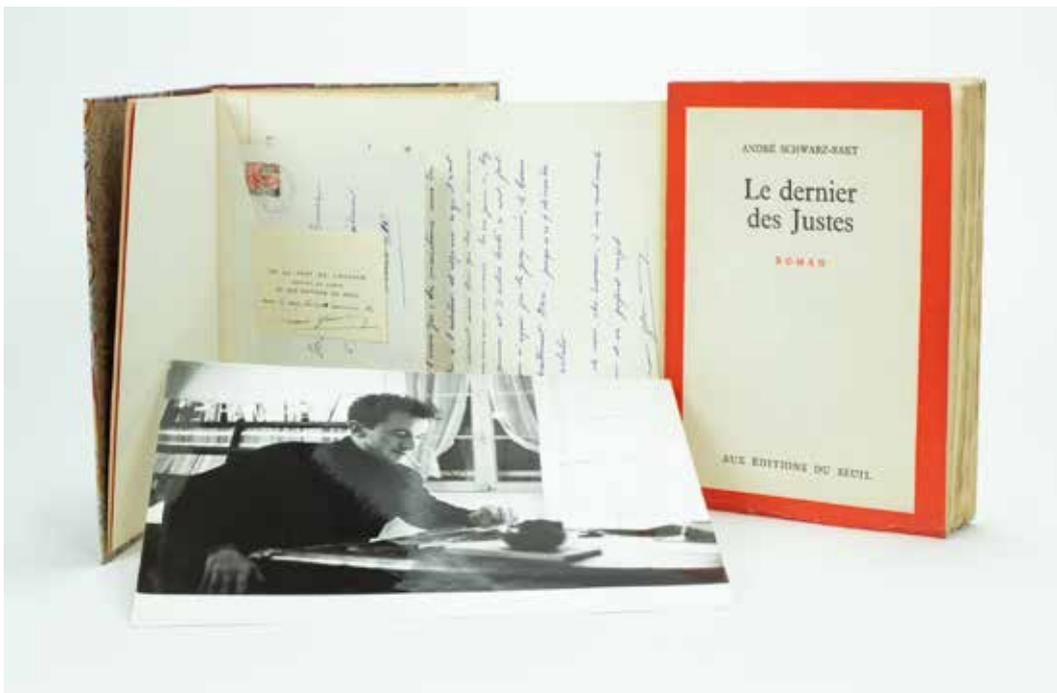
**388** Paris, Seuil, (3e trimestre) 1959. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 10 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches réservés aux membres de l'Académie Goncourt, celui-ci l'exemplaire de Philippe Hériat avec envoi signé. 400 €

**389** Paris, Seuil, (3e trimestre) 1959. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 10 exemplaires numérotés sur vergé d'arches réservés aux membres de l'Académie. Montée en tête : lettre adressée à G. Bauër, une photo et une carte de visite, in fine, montée sur onglet : la page de Une des *Nouvelles Littéraires* (14 janvier 1960) où figure l'article de Bauër « Pour en finir avec L'affaire Goncourt ». 500 €

**390** [André Schwarz-Bart]. 1 tirage argentique en noir (24 x 18 cm). Photographie du studio de Stockholm International Magazine pour le compte de *Paris-Match* et *Marie-Claire* représentant l'écrivain à sa table de travail. 75 €



**391** Albert Vidalie. *La Belle Française*. Paris, Denoël, (7 octobre) 1959. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, 2e papier après 13 hollande. Bel état général. 100 €



*Rarement la rumeur publique aura annoncé à l'avance le nom du lauréat avec autant de certitude. Il est vrai que Le dernier des justes est d'une puissance telle qu'on ne voit pas comment il pourrait échapper aux lauriers. Un inconnu, André Schwarz-Bart, y raconte dans une langue somptueuse la saga d'une famille qui jouit du privilège héréditaire de compter un tsadik (juste) parmi les siens à chaque génération, en Europe, des croisades à la Shoah [...]. Son roman est définitivement un chef-d'œuvre et le Goncourt peut s'enorgueillir, dans son cas et pour quelques autres également, d'avoir lancé dans le plus vaste public un grand roman, dur, éprouvant, d'une haute exigence.*

Vintillia Horia

*Dieu est né en exil*

Ce prix ne fut pas remis au gagnant, les membres du jury ayant, après le vote, découvert le passé durant la seconde guerre mondiale de l'écrivain.

**392** Paris, Fayard, (28 novembre) 1960. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur papier de hollande, celui-ci un des 10 nominatifs, imprimé pour Philippe Hériat avec envoi signé daté du 15 janvier 1961. Non coupé. 500 €

**393** Paris, Fayard, (28 novembre) 1960. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur papier de hollande, celui-ci un des 10 nominatifs, imprimé pour Raymond Queneau. Non coupé. 500 €

---

**394** Vintilla Horia. 2 lettres tapuscrites signées (2 pages in-8), adressées en novembre 1966 à Michel de Saint-Pierre. Horia lui demande d'intervenir en vue de la venue de France de son frère, « j'aime beaucoup mon frère, le seul que j'aie. Et mes enfants sauraient ce qu'un oncle veut dire. Ils ne l'ont jamais su jusqu'à présent. Pouvez-vous vous imaginer des enfants n'ayant aucune notion de ce qu'une grand-mère, une cousine, un oncle, un grand-père veulent dire ? » Et de conclure en faisant référence à son prix. « C'est cela l'exil. » 120 €



**395** Albert Simonin. *Du mouroin pour les petits oiseaux*. Paris, Gallimard, (13 avril) 1960. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse (sans grand papier). Envoi signé à André Delmas. Couverture jaunie. 100 €



*Un inconnu apatride d'origine roumaine, un certain Ventila Horia, fait beaucoup parler de lui. Pas seulement pour de bonnes raisons. Son Dieu est né en exil fait l'objet d'une violente campagne de presse [...]. Il est vrai qu'Horia est un exilé roumain anticommuniste et c'est impardonnable. Il est vrai aussi que certains de ses articles étaient franchement pronazis [...]. Vintila Horia [...] renonce au prix par souci d'apaisement et pour ne pas paraître ingrat vis-à-vis du pays qui l'a accueilli ; dans le même esprit, les Goncourt décident de ne pas remettre de récompense cette année-là. Ils viennent d'inventer le prix « attribué mais pas décerné », situation dont ils sont responsables mais pas coupables, à moins que ce ne soit l'inverse.*

Jean Cau

*La Pitié de Dieu*

**396** Paris, Gallimard, (20 septembre) 1961. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Très bel état. 300 €

**397** Paris, Gallimard, (20 septembre) 1961. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé : « Pour M. Marcel Arland en très sincère hommage Jean Cau ». Bandeau du Prix Goncourt joint. Non coupé. 80 €

**398** Paris, Gallimard, (20 décembre) 1961. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Envoi signé. 180 €

---

**399** [Jean Cau]. 1 tirage argentique en noir (16 x 23 cm). Photographie des studios de Stockholm International Press représentant l'écrivain dans la rue lisant le journal. 70 €

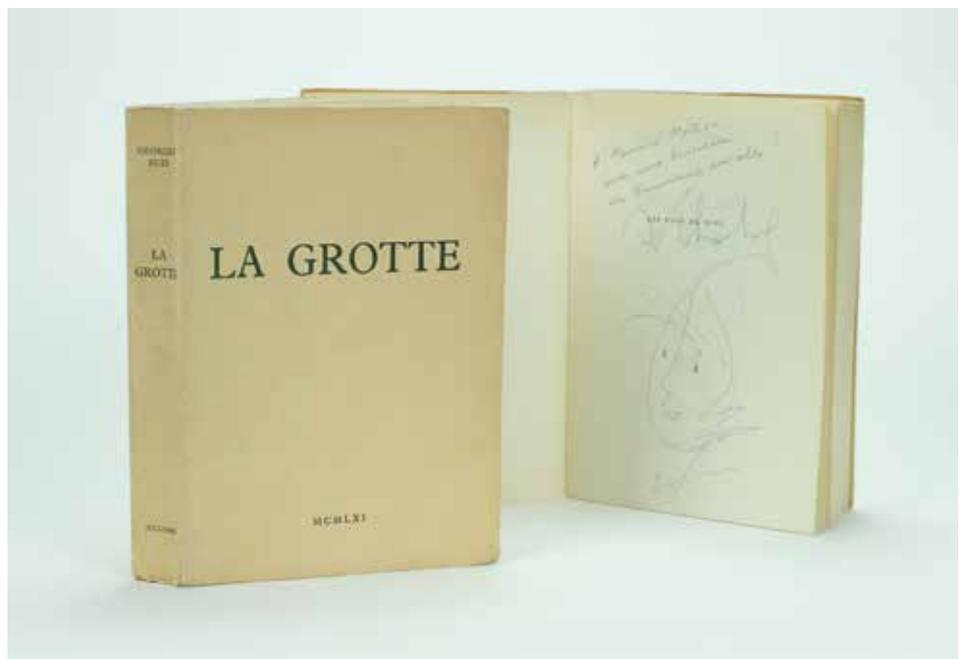


**400** Georges Buis. *La Grotte*. Paris, René Juillard, (2 mai) 1961. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 13). 100 €

**401** Jean-Pierre Chabrol. *Les Fous de Dieu*. Paris, Gallimard, (28 février) 1967. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Nouvelle édition revue et complétée. Bel envoi avec un dessin adressé à Maurice Motron. Dos jauni. 70 €



*Dieu encore dans le titre, mais avec Jean Cau cette fois pour La pitié de Dieu contre... Les Fous de Dieu de Jean-Pierre Chabrol. On ne s'en sort pas [...] La même année, pour faire pendant aux fauteuils de l'Académie française, André Billy a l'idée de faire graver des couverts au nom de chaque titulaire et de ses prédécesseurs. Philippe Hériat s'en charge et se rend chez Odiot pour lui commander de fondre ces couverts en vermeil en faisant graver en italiques les noms sur le manche. [C'est aussi un nouveau] maître d'hôtel, un certain Saint-Simon. Vous pouvez être sûr que cela ne s'invente pas.*

# 1962

GAGNANT PAR 6 VOIX

Anna Langfus

*Les Bagages de sable*

**402** Paris, Gallimard, (27 août) 1962. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Très bel état. 250 €

**403** Paris, Gallimard, (19 novembre) 1962. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi signé à Roger Besairie. Couverture jaunie. 50 €



**404** Henri-François Rey. *Les Pianos mécaniques*. Paris, Laffont, (21 septembre) 1962. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ⇒ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 22). 300 €



*Depuis 1949, soit en quatorze ans, Gallimard a remporté dix fois le prix, ce qui est pour le mieux disproportionné. Cette fois, c'est Anna Langfus pour Les Bagages de sable, titre trouvé chez André Breton.*

Armand Lanoux

*Quand la mer se retire*

**405** Paris, Julliard, (13 mai) 1963. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 5). 200 €

**406** Paris, Julliard, (13 mai) 1963. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé : « Pour Pierre Loiselet, en bien amical hommage de Lanoux et dans la peine commune du départ de notre Prince des Ombromanes ». 80 €

**407** Paris, Julliard, (22 novembre) 1963. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur, toile verte.

↳ Retirage. Envoi à André Plumey. Très bel état. 55 €



**408** Armand Lanoux. 1 lettre tapuscrite signée (1 page in-8), adressée par 9 des dix membres du prix Goncourt annonçant officiellement à Armand Lanoux qu'il a le prix Goncourt 1963 (seul Jean Giono n'a pas signé). Exceptionnel lettre d'annonce rédigée par les membres du jury, qui est de tradition depuis le premier vote en 1903 où Huysmans demanda du papier pour écrire à Nau. 400 €

**409** [Armand Lanoux]. Très beau document manuscrit à en-tête du restaurant le Procope à Paris le 4 février 1969. Les membres du cercle littéraire Alexandre Dumas et les convives aux titres variés de son déjeuner, félicitent Armand Lanoux de son élection comme membre du jury du Prix Goncourt en lieu et place de Louis Aragon démissionnaire. Chaque signataire a rajouté un petit mot manuscrit. On reconnaît les signatures de Pierre Béarn, Georges Blond, Paul Vialar, Romain Roussel, Henry Castillon, Abel Moreau, Fasquelle... Une page in-8. 280 €

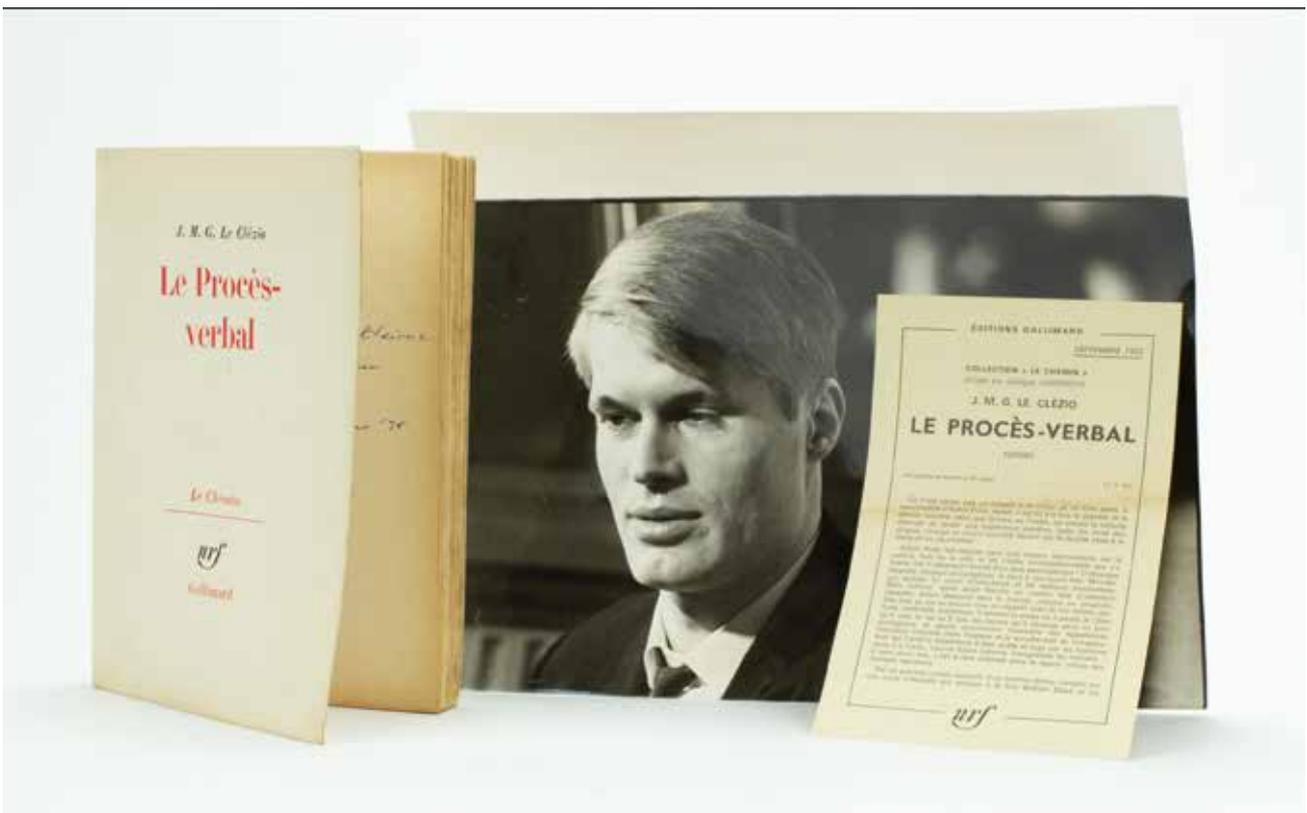
**410** Armand Lanoux. Joli mot manuscrit avec un dessin daté du 26 septembre 1975. Une page in-12 complétée par une petite lettre autographe signée évoquant la dédicace de deux livres. 65 €



**411** J.-M.-G. Le Clézio. *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », (3 septembre) 1963. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire poinçonné du service de presse. Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac, ce souvenir déjà ancien, avec ma sympathie. JMG Le Clézio, mars 96 ». Complet du prière d'insérer. 1 000 €

**412** [J.-M.-G. Le Clézio]. 1 tirage argentique en noir (24 x 17 cm), tampon d'agence au dos. Portrait de l'écrivain lors de la publication du *Procès-verbal*. 80 €



*Cette fois, c'est Armand Laloux ou le jeune Jean-Marie Le Clézio pour Le Procès-verbal [...]. Cela se joue de justesse : cinq voix de chaque côté. La double voix du président fait la différence en faveur de Quand la mer se retire [...]. C'est aussi la victoire posthume de René Julliard, mort un an plus tôt. Après, Julliard disparaîtra des palmarès des prix. Preuve s'il en est que, dans cette histoire-là, celle des prix littéraires, une maison se doit d'être incarnée par son patron et créateur. Une maison n'est pas encore une marque, mais toujours un homme.*

Georges Conchon

*L'État sauvage*

**413** Paris, Albin Michel, (août) 1964. 1 vol. in-8. Broché.

➤ Édition originale. Un des 17 premiers exemplaires sur vélin du Marais (n° 1). Envoi signé à M. Raymond Strass. 600 €

**414** Paris, Albin Michel, (août) 1964. 1 vol. in-8. Broché.

➤ Édition originale. Un des 17 premiers exemplaires sur vélin du Marais (n° 1), celui-ci un des hors commerce. 500 €

**415** Paris, Albin Michel, (août) 1964. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

➤ Édition originale. Envoi signé. Bandeau du Prix Goncourt joint. 400 €

**416** Paris, Albin Michel, (août) 1964. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

➤ Édition originale. Envoi signé à Monsieur Sabry. 100 €

**417** Paris, Albin Michel, (décembre) 1964. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

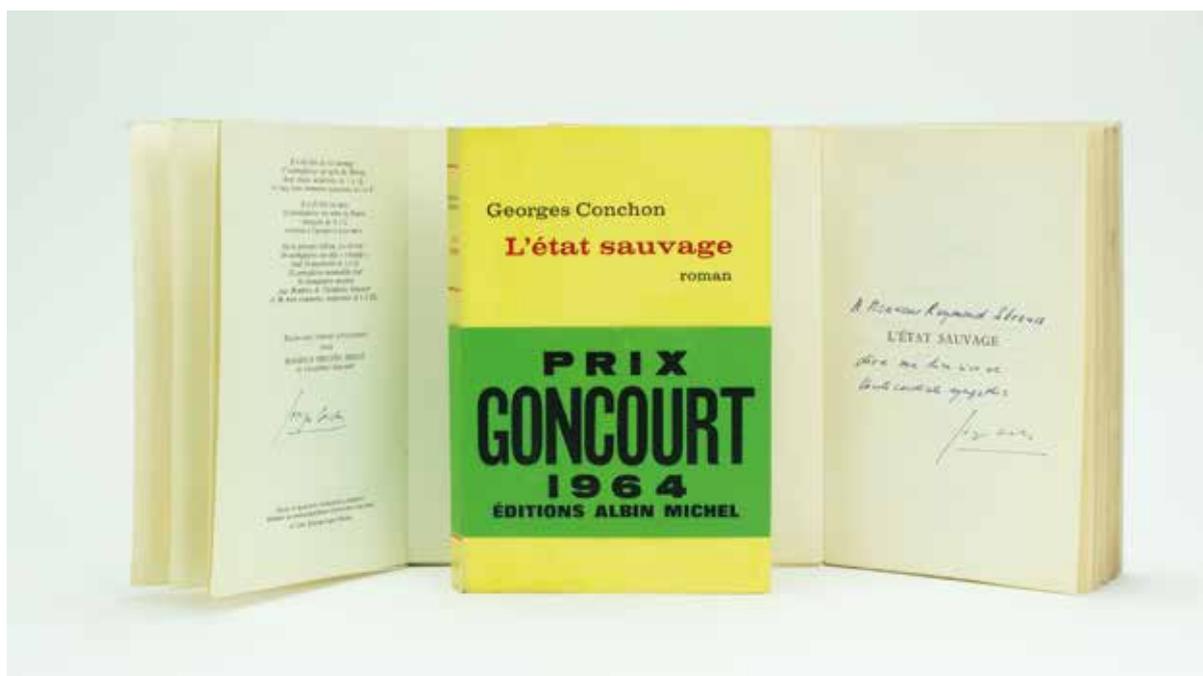
➤ Tirage post-Goncourt. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf, parmi les 10 réservés aux membres de l'Académie Goncourt signé par l'auteur : l'exemplaire de Philippe Hériat. 400 €

**418** Paris, Albin Michel, (décembre) 1964. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

➤ Tirage post-Goncourt. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf, parmi les 20 hors commerce, celui de l'auteur. 250 €

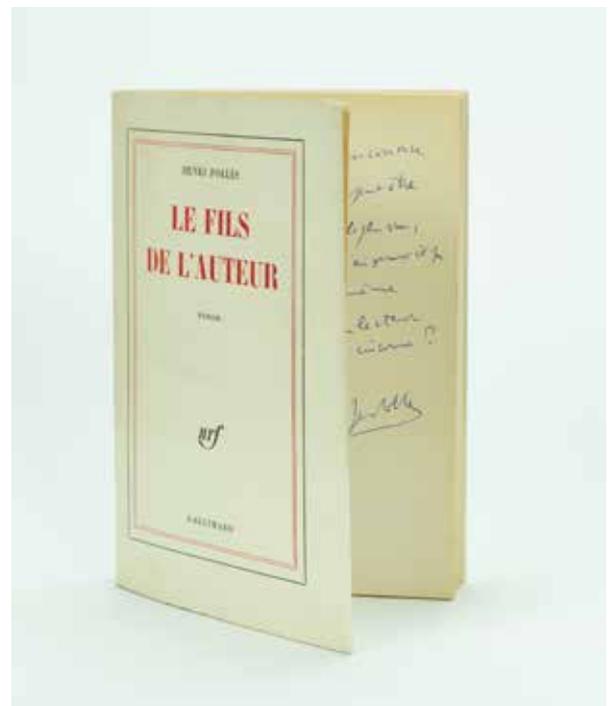
---

**419** Gérard Bauër. 1 carte de visite autographe adressée le 17 novembre 1964 au producteur de cinéma Raymond Alexandre, enveloppe conservée. Carte invitant à une réception chez lui pour la remise du prix Goncourt 1964 et envoyée six jours avant la remise du prix, le nom du lauréat n'étant alors pas connu. 70 €



**420** Henri Polles. *Le Fils de l'auteur*. Paris, Gallimard, (10 juin) 1964. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Bel et amusant envoi adressé au lecteur anonyme. Bel état. 50 €



*Georges Conchon l'emporte avec L'état sauvage, après dénonciation du racisme mutuel entre Noirs et Blancs en Afrique centrale, qui résonne comme un appel à chacun à accepter sa part sauvage pour mieux reconnaître l'Afrique.*

Jacques Borel

*L'Adoration*

**421** Paris, Gallimard, (6 septembre) 1965. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé à Raymond Queneau, membre du jury. Bel état. 250 €

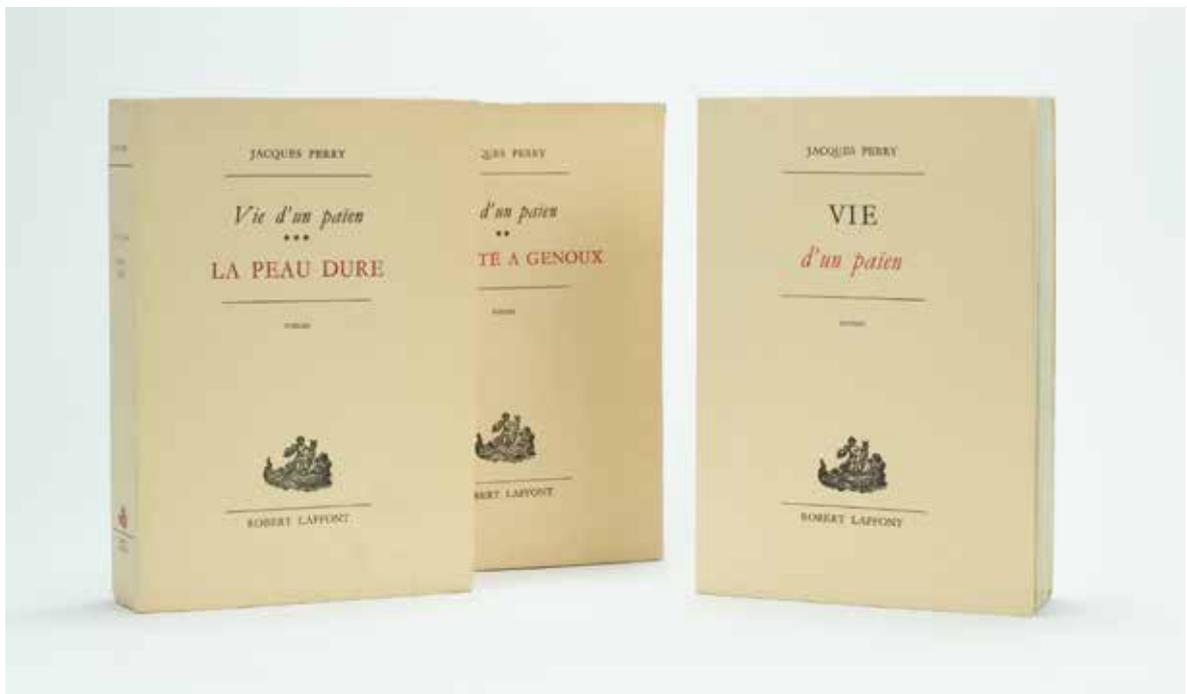
**422** Paris, Gallimard, (9 décembre) 1965. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Tirage post-Goncourt. Un des 15 exemplaires hors commerce sur hollandaise, celui-ci imprimé pour R. Queneau (n° IX). 400 €

**423** [Jacques Borel]. 1 tirage argentique en noir (18 x 23 cm). Photographie des studios de Stockholm International magazine pour le compte de Paris-Match et Marie-Claire représentant l'écrivain en portrait. 85 €



**424** Jacques Perry. *La Vie d'un païen*. Paris, Robert Laffont, (31 mars) 1965, (26 mars) 1966 et (18 septembre) 1967. 3 vol. in-4. Brochés. Série complète de la *Vie d'un païen* : t. 1 *Vie d'un païen* - t. 2 *La Peau dure* - t. 3 *La Beauté à genoux*.  
 ⇨ Un des 20 premiers exemplaires sur vélin du marais (n° 4), seul papier. 900 €



*L'Adoration est donné gagnant par toute la presse. Rien de tel pour agacer les jurés et leur faire changer d'avis. Sauf qu'ils en pincent vraiment pour ce roman. Il est vrai que l'auteur reste poète jusque dans sa prose. Mais même s'il fera une œuvre après, Jacques Borel demeurera comme écrasé par cette consécration.*

Edmonde Charles-Roux

*Oublier Palerme*

**425** Paris, Grasset, (3e trimestre) 1966. 1 vol. in-8. Plein papier peint, dos lisse, couvertures conservées, sous boîte en pleine suédine vert-émeraude imitant le maroquin (reliure signée de Florent Rousseau).

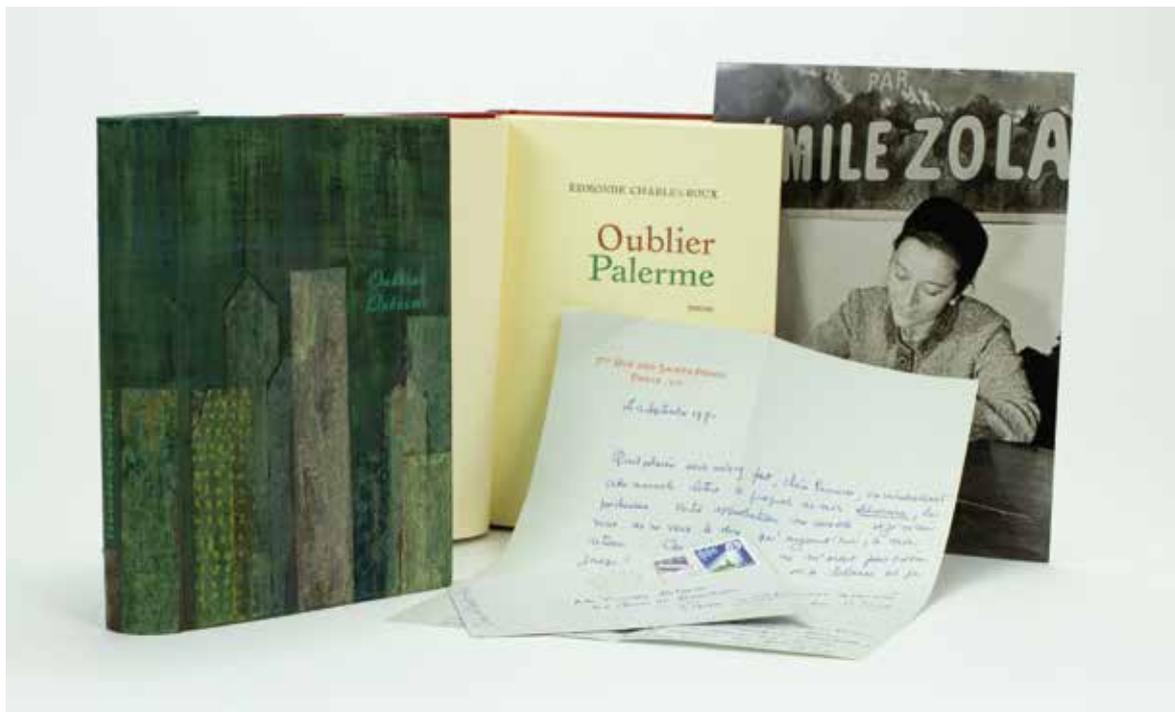
⇒ Édition originale. Un des 12 exemplaires numérotés sur alfa, seul papier. Superbe reliure. 1 300 €

**426** Paris, Grasset, (3e trimestre) 1966. 1 vol. in-8. Reliure moderne, couvertures conservées.

⇒ Tirage post-Goncourt. Exemplaire sur alfa, non justifié. 300 €

**427** [Edmonde Charles-Roux]. 1 tirage argentique en noir (19 x 23 cm). Photographie de *Paris-Match* / *Marie-Claire* représentant l'écrivain signant son prix Goncourt. 90 €

**428** Edmonde Charles-Roux. 1 lettre autographe signée (2 pages en 1 feuillet in-8), adressée le 15 septembre 1971 à la Princesse Bibesco, enveloppe conservée. Edmonde Charles-Roux la remercie pour une belle lettre quant à son dernier roman, *Adrienne* et lui relate la visite d'une chercheuse roumaine « venue s'échouer sur mon unique canapé je craignais fort pour la solidité de ce meuble datant de l'époque des Goncourt auquel il a appartenu. Il en a Dieu merci réchappé. Ladite dame... n'ayant strictement rien à me dire... rien que vous regarder. me disait-elle ». De quoi être inquiète car enfin... ». 90 €

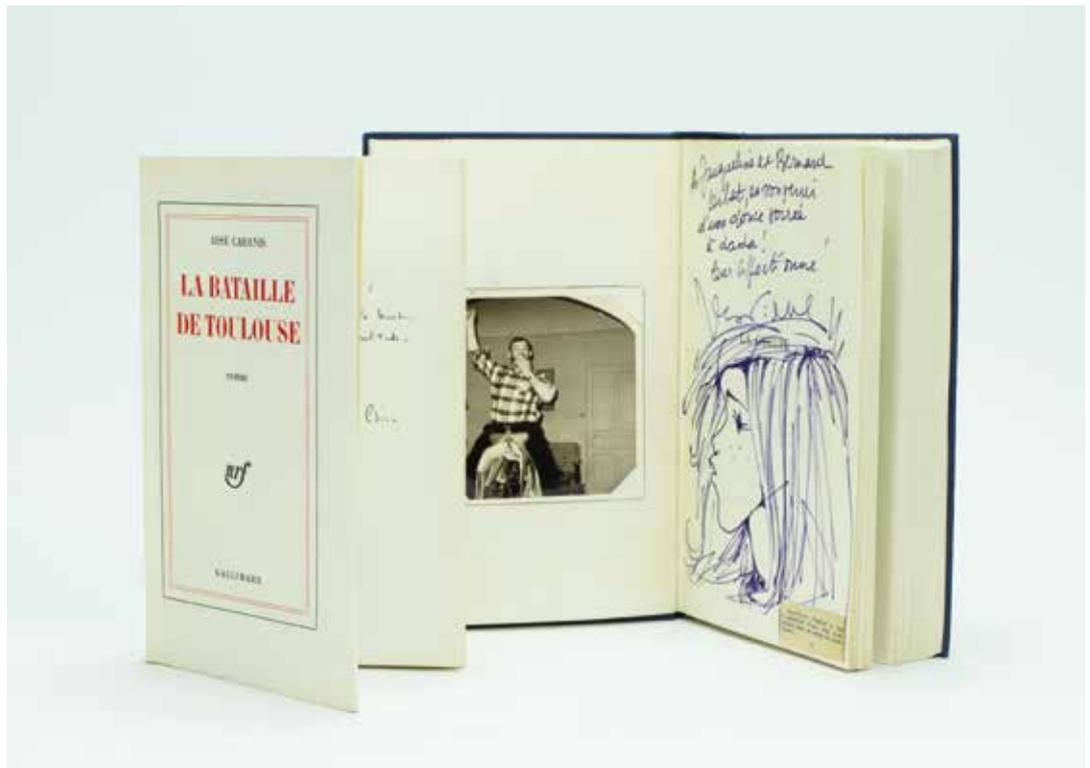


**429** Jean-Pierre Chabrol. *La Gueuse*. Paris, Plon, (octobre) 1966. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur.

⇒ Retirage. Superbe envoi avec un dessin à Jacqueline et Bernard Loubat. Jointe : 1 photo argentique représentant Chabrol enfourchant une selle de cheval. Jaquette manquante. 100 €

**430** José Cabanis. *La Bataille de Toulouse*. Paris, Gallimard, (2 septembre) 1966. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 130 premiers exemplaires numérotés sur pur fil (n° 70). Bel envoi manuscrit signé. Très bel état. 100 €



*José Cabanis est donné gagnant avec sa Bataille de Toulouse. Mais il l'est également Quai Conti chez les Quarante qui veulent le couronner. Alors il tente le tout pour le tout en leur faisant savoir, tel un scribe Bartleby, qu'il préférerait ne pas, afin de conserver toutes ses chances chez les Dix. De toute façon, ils lui préfèrent finalement Oublier Palerme, le sicilissime premier roman d'une journaliste très lancée dans Paris...*

André Pieyre de Mandiargues

*La Marge*

**431** Paris, Gallimard, (30 mars) 1967. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vélin de hollande van Gelder (n° 3). 1 000 €

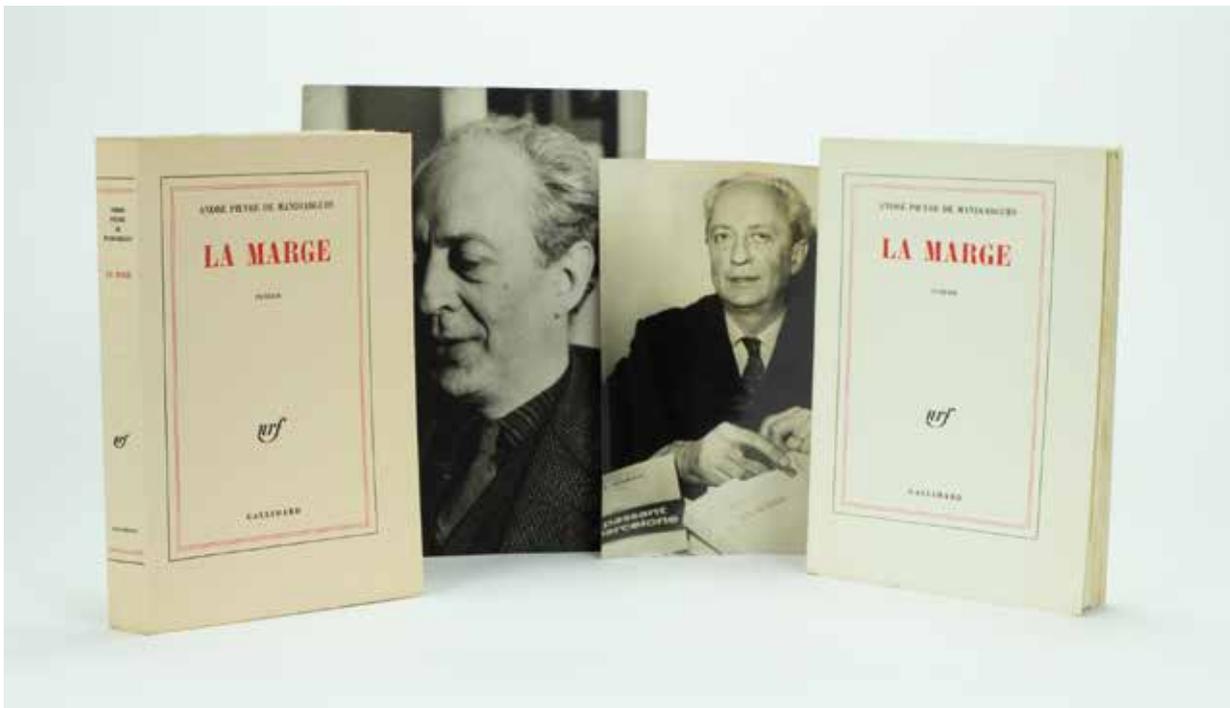
**432** Paris, Gallimard, (30 mars) 1967. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, parmi les hors commerce. État de neuf. 300 €

---

**433** [André Pieyre de Mandiargues]. 1 tirage argentique en noir (15 x 20 cm). Photographie des studios Farabola de Milan représentant l'écrivain signant son prix Goncourt le 22 novembre 1967. 75 €

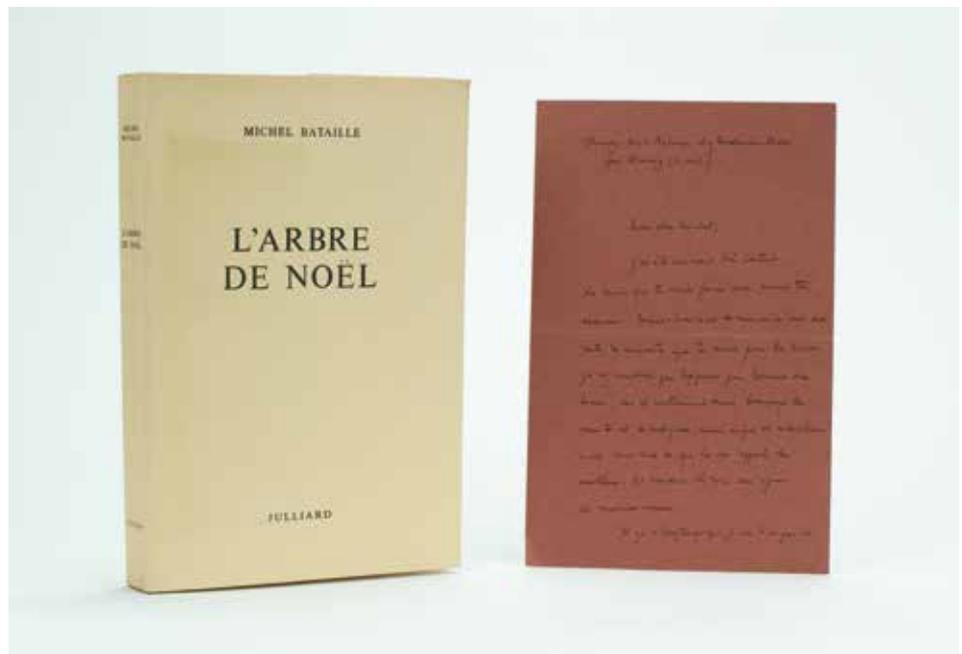
**434** [André Pieyre de Mandiargues]. 1 tirage argentique en noir (18 x 24 cm). Portrait photographique de l'écrivain. 40 €



**435** Michel Bataille. *L'Arbre de Noël*. Paris, René Julliard, (3<sup>e</sup> trimestre) 1967. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 105 premiers exemplaires sur alfa mousse (n° 43), seul papier. Envoi signé : « En hommage, et avec les meilleures pensées de Michel Bataille. Le 25 octobre 1967 ». Roman dédié à sa cousine, Marie-Louise Bataille. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de son cousin, Georges Bataille, adressée à Marie-Louise Bataille, sa cousine : Bataille (Georges) donne des nouvelles à ses cousins, et tient 'à écrire longuement à Michel parce que j'ai beaucoup de sympathie pour son livre et cependant je ne puis pas du tout l'approuver' (à la suite de la parution du premier livre de Michel Bataille, *Patrick*, paru en 1947).

Non coupé. 600 €



*Il s'agit de se départager entre L'Arbre de Noël d'un certain Michel Bataille et Renata n'importe quoi d'une certaine Catherine Guérard, deux auteurs dont l'œuvre a un avenir incertain [...]. La dernière fois qu'ils n'ont pas réussi à se départager, cela s'est terminé par la solution Paul Colin, et ce n'est pas vraiment un bon souvenir. Alors autant se rabattre tout de suite sur une valeur sûre [...] Si de l'avis général, ce n'est pas son meilleur livre, cela n'en est pas moins au-dessus de la moyenne. Au septième tour de scrutin, le prix va donc à La Marge, roman barcelonais d'André Pierre de Mandiargues.*

Bernard Clavel

*Les Fruits de l'hiver*

La voix prépondérante du président ayant décidé du prix conduit Aragon à démissionner par solidarité avec Nourissier.

**436** Paris, Robert Laffont, (18 novembre) 1968. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi signé à M. Carrou. Bel état général. 90 €

**437** [Bernard Clavel]. 1 tirage argentique en noir (12,5 x 18 cm), avec tampon et annotation AFP au dos. Photographie représentant l'écrivain signant son livre lors de la remise du Prix Goncourt. 70 €

**438** Bernard Clavel. Article de réponse de Clavel suite à une mauvaise critique après l'obtention de son prix, publié dans le livret publicitaire des éditions Robert Laffont de février 1969. Mot autographe signé du romancier à la page de l'article. 80 €



En lice avec *Belle du seigneur*, Albert Cohen fut écarté du vote final en raison de son âge...



**439** Albert Cohen. *Belle du seigneur*. Paris, Gallimard, (15 mai) 1969. 1 vol. in-4. Broché, emboîtement signé de Julie Nadot

↳ Édition originale. Un des 55 exemplaires sur pur fil (n°25), seul papier. 15 000 €

**440** François Nourissier. *Le Maître de maison*. Paris, Grasset, (septembre) 1968. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. État de neuf. 200 €



*C'est historique : ils ne sont que cinq autour de la table. Et les autres ? Soit malades, soit boudeurs [...]. Les Postes pallient les absences. André Billy revient sur son intention de voter pour Belle du Seigneur, mais Alexandre Arnoud [...] a déjà fait savoir que voter pour un écrivain de cet âge serait aller à l'encontre des statuts. Hériat, Salacrou et son grand ami Queneau sont de cet avis [...]. Exit Cohen. Giono s'engouffre et annonce qu'il votera pour La Place de l'étoile d'une jeune inconnu au nom italien, Patrick Modiano. « Si vous ne me suivez pas, je démissionne » menace quant à lui Aragon [qui soutient Le Maître de maison de François Nourissier]. Il sera resté moins d'un an. Car c'est bien Les Fruits de l'hiver de Clavel édité par Robert Laffont qui l'emporte, de justesse puisque la double voix du président est intervenue pour faire pencher la balance.*

## Félicien Marceau

*Creezy*

**441** Paris, Gallimard, (20 mars) 1969. 1 vol. in-12. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.  
 ↳ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Très bel envoi pleine page à Sam Bluch. 400 €

**442** Paris, Gallimard, (20 mars) 1969. 1 vol. in-12. Broché.  
 Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 39-n°16), seul papier. Très bel état. 300 €

**443** Félicien Marceau. 1 lettre autographe signée (1 page in-8), adressée le 25 novembre 1969 à Michel Audiard. Marceau le remercie de l'avoir félicité pour son prix Goncourt pour *Creezy*. 90 €

**444** [Félicien Marceau]. 1 tirage argentique en noir (18 x 13 cm). Photographie des studios Fabalola à Milan représentant l'écrivain signant son prix Goncourt le 20 Novembre 1969. 65 €

**445** [Félicien Marceau]. Carton publicitaire pour une séance de signatures de l'auteur de *Creezy*, suite à l'obtention de son prix, le 2 décembre 1969 à la Librairie Eiffel Suffren. 45 €

**446** Jean Fayard. 1 carte autographe signée (1 page in-12). Petite carte de félicitation à Félicien Marceau pour l'obtention du prix Goncourt. 60 €



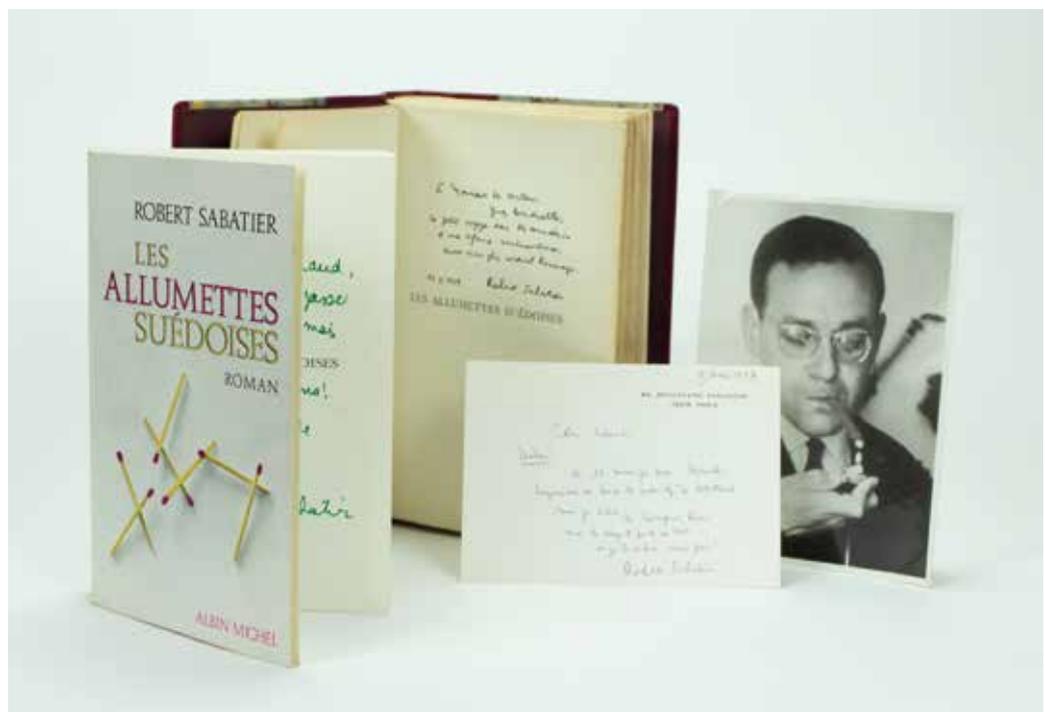
**447** Robert Sabatier. *Les Allumettes suédoises*. Paris, Albin Michel, (18 août) 1969. 1 vol. in-8. Reliure moderne.

⇒ Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 5). Envoi signé : « à monsieur le Docteur Yves Bonduelle, ce petit voyage dans les années 30 d'une enfance montmartroise, avec mon plus cordial hommage. 12.9.1969. Robert Sabatier ». 800 €

**448** Robert Sabatier. *Les Allumettes suédoises*. Paris, Albin Michel, (18 août) 1969. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé : « à l'ami Bob Giraud, le remous qui se passe devant sa porte, mais il y a plus de trente ans ! avec une poignée de mains de Robert Sabatier ». 150 €

**449** [Robert Sabatier]. 1 tirage argentique en noir (12 x 18 cm). Portrait photographique de l'écrivain allumant son cigare. 40 €



Jacqueline Piatier, dans le monde, propose de... supprimer les prix littéraires : « Quand démissionneront-ont ils tous, ces jurés ? L'argent qu'ils véhiculent corrompt nos mœurs littéraires ». Ce qui est assez piquant, c'est de lire juste à côté de la diatribe de Piatier un long article qui ne parle que de littérature et très précisément de la question du style : il est signé Félicien Marceau, un auteur dramatique comblé et quinquagénaire... lauréat du Goncourt cette année-là pour Creeezy ! Quant à Robert Sabatier, tout le monde l'a oublié, sauf le public, ce qui n'est pas rien, il faut en convenir [...] : pendant près d'un an, il demeure en tête des ventes, loin, très loin devant tous les romans primés.

Michel Tournier

*Le Roi des aulnes*

**450** Paris, Gallimard, (26 août) 1970. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire poinçonné du service de presse. Envoi signé à Marcel Arland. 800 €

**451** Paris, Gallimard, (26 août) 1970. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé : « à Jacqueline Piatier, en hommage amical, M. Tournier ». J. Piatier est la célèbre fondatrice du 'Monde des livres', en 1967, à la tête duquel elle restera seize années, jusqu'en 1983. 700 €

**452** Paris, Gallimard, (26 août) 1970. 1 vol. in-8. Bradel papier, pièce de titre, couverture et dos conservés (reliure de Goy & Vilaine).

⇒ Édition originale. Envoi signé : « à madame Michel, avec les hommages amicaux de Michel Tournier ». 600 €

**453** Paris, Gallimard, (26 août) 1970. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à Robert Lévy-Cavalleri. Bel état général. 350 €

**454** Paris, Gallimard, coll. « Soleil », (4<sup>e</sup> trimestre) 1970.

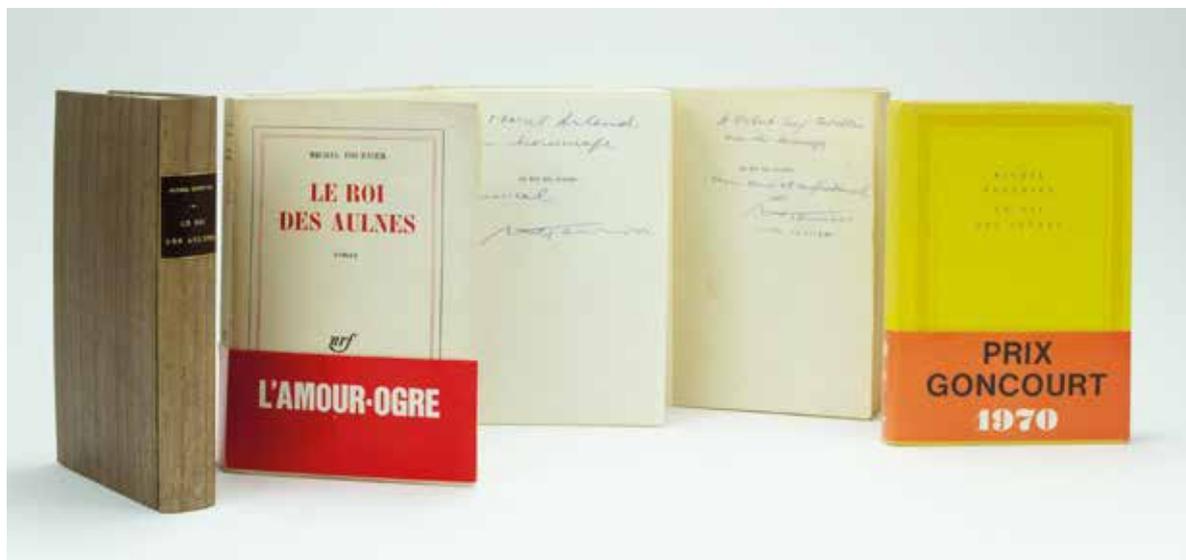
⇒ Tirage post-Goncourt. Cartonnage éditeur pleine toile jaune. Bel envoi au libraire Guy Chauvelot. Bandeau Prix Goncourt conservé. Très bel état. 180 €

**455** Michel Tournier. 1 lettre tapuscrite signée (2 pages in-8) à Jacques Brenner, corrections manuscrites au stylo bleu. Belle lettre à Brenner, au sujet du prière d'insérer du *Roi des Aulnes* - qui ne verra pas le jour, remplacé par un texte au rabat de la couverture - du *Roi des Aulnes* : « pendant neuf ans j'ai rédigé la totalité des prières d'insérer des éditions Plon » ; lorsqu'il a fallu travailler pour lui-même, c'est-à-dire rédiger celui du *Roi des Aulnes*, Tournier s'est retrouvé avec un texte « d'une longueur pour le moins inhabituelle en ce genre de chose » : il pense même alors à remplacer son roman par ce seul texte ! Mais Gallimard coupera court la question : il n'y aura pas de prière d'insérer pour la collection blanche... 700 €

**456** [Michel Tournier]. 1 tirage argentique en noir (18 x 23 cm). Photographie des studios Farabola de Milan représentant l'écrivain signant son prix Goncourt le 25 novembre 1970. 90 €

**457** [Michel Tournier]. 1 retirage argentique en noir (10 x 15 cm), dédicace autographe signée au dos. 50 €

**458** [Jury Goncourt]. 1 retirage argentique en noir (10 x 15 cm), tampon d'agence au dos. Le jury qui couronna le *Roi des Aulnes*. 80 €





*On parle beaucoup du Roi des Aulnes de Michel Tournier. L'auteur est un homme d'une quarantaine d'année, travaille dans l'édition depuis longtemps, écrit depuis toujours, mais ne s'est résolu que tardivement à publier ses textes. Le moins que l'on puisse dire est que l'accueil l'a encouragé à persévérer : le premier, paru il y a trois ans, Vendredi ou les limbes du Pacifique, a reçu le grand prix du roman de l'Académie française. Le deuxième est couronné du prix Goncourt.*

Jacques Laurent

*Les Bêtises*

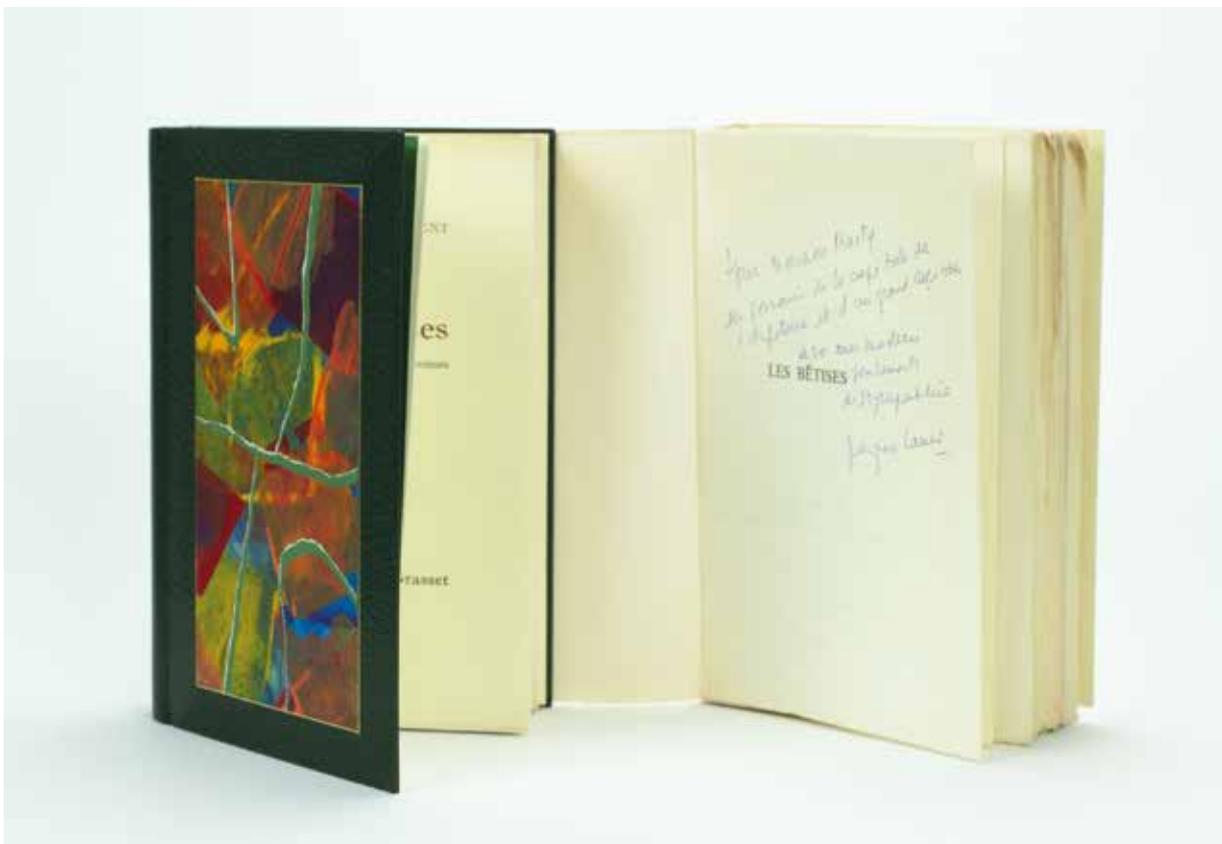
**459** Paris, Grasset, (28 septembre) 1971. 1 vol. in-8. Maroquin vert bouteille, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs abstraits, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée de Liekens).

⇒ Édition originale. Un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul papier. Superbe reliure. 800 €

**460** Paris, Grasset, (28 septembre) 1971. 1 vol. in-8. Broché.

Édition originale. Un des 64 premiers numérotés sur vergé de Lana (n° 28). Envoi signé. Non coupé. 500 €

**461** [Robert Sabatier]. 1 lettre autographe signée rédigée sur enveloppe (1 page in-12) de l'écrivain Jean Guirec, datée du 5 octobre 1971. Il félicite Robert Sabatier de son élection comme membre du jury du Prix Goncourt (1971-2012) : « Vous voici, d'ailleurs, dans une Compagnie où je compte beaucoup d'amis et qui m'avait marqué la plus fervente attention au temps où je pouvais encore prétendre à des récompenses ». 55 €



**462** Didier Decoin. *Abraham de Brooklyn*. Paris, Seuil, (septembre) 1971. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition en pré-originale sous couverture spéciale. Envoi signé à son éditeur sur la couverture. Bel état. 200 €



*On parle beaucoup d'Angelo Rinaldi, Jean d'Ormesson, Pierre-Jean Rémy, Pascal Lainé, qui seront tous laurés, mais par d'autres jurys. Au Goncourt, on réduit la focale sur Abraham de Brooklyn de Didier Decoin et sur Jacques Laurent avec Les Bêtises. [Lequel] méprise les prix littéraires et qui le dit à Bernard Pivot, du Figaro littéraire. Pour l'empêcher de se porter un coup fatal, le journaliste l'appelle le soir même, depuis le marbre du journal : « Si vous voulez, il est encore temps de retirer ce que vous m'avez dit des prix. Sinon, je le laisserai et j'en ferai même un intertitre... ». Il ne retire rien. Ce qui n'empêche pas les jurés du Renaudot, le lendemain, de voter pour Les Bêtises. Du coup, le surlendemain, ceux du Goncourt le couronnent [...] Pour Laurent, c'est la gloire et la fortune.*

Jean Carrière

*L'Épervier de Maheux*

**463** Paris, J.-J. Pauvert éditeur, (4 mai) 1972. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés.

⇒ Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Bel état général. 400 €

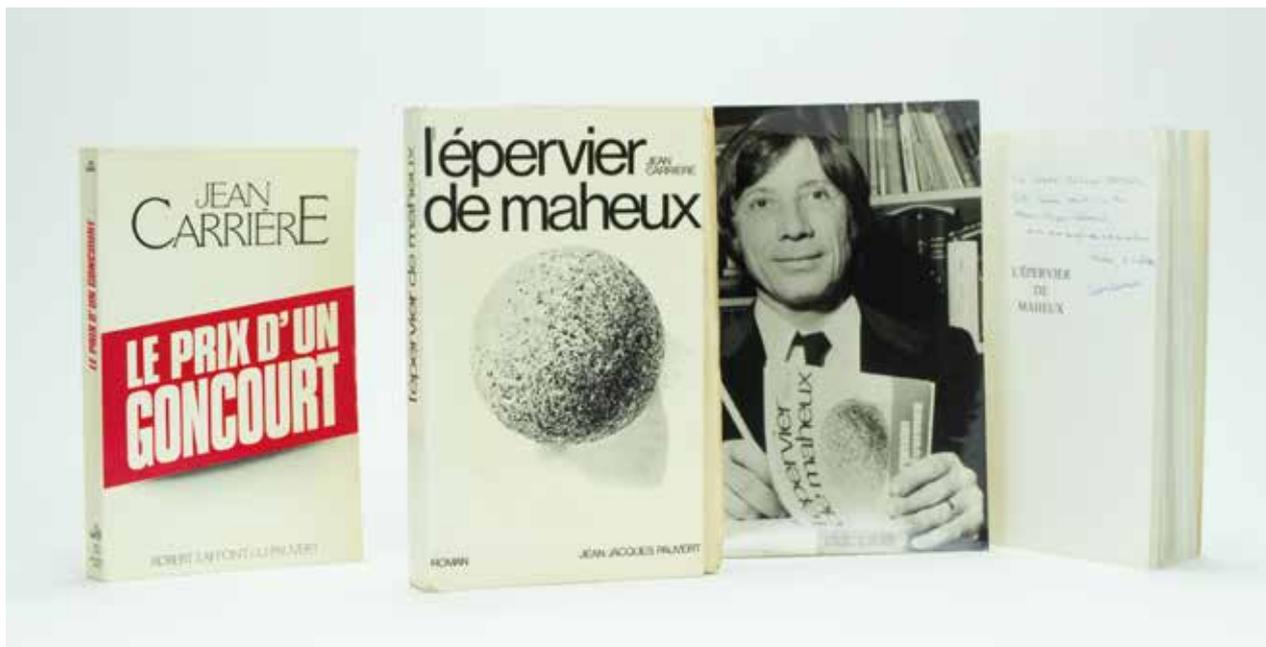
**464** Paris, J.-J. Pauvert éditeur, (4 mai) 1972. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi à Roland Dorgelès (daté de juillet 1972) qui deviendra membre du jury l'année suivante. Bel état général. 90 €

**465** Jean Carrière. *Le Prix d'un Goncourt*. Paris, Laffont/Pauvert, (octobre) 1987. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans de grand papier). 30 €

**466** [Jean Carrière]. 1 tirage argentique en noir (18 x 23 cm). Photographie de l'agence Farabola de Milan représentant l'écrivain signant son prix Goncourt le 21 Novembre 1972. 65 €



**467** Jean Pélégri. *Le Cheval dans la ville*. Paris, Gallimard (20 mars) 1972. 1 vol. in-12. Broché.

Édition originale (pas de grand papier). Exemplaire du service de presse.

Envoi signé : « à Jean-Jacques Brochier, [...] cet ange sur Paris... qui n'est peut-être qu'un étranger, mais retourné. Avec mes sincères hommages, Jean Pélégri ». Bandeau éditeur conservé. 50 €



*C'est l'année de Jean Carrière pour l'Épervier de Maheux, roman de la solitude d'un homme qui se tue à creuser un puits dans la montagne du haut pays des Cévennes au XXe siècle [...]. Succès considérable, au-delà de toute attente [2 millions d'exemplaires !]. Son auteur ne s'en remettra pas. De son aveu, ses lauriers l'ont tué.*

Jacques Chessex

*L'Ogre*

**468** Paris, Grasset, (30 août) 1973. 1 vol. in-8. Oasis noir doublé, décor estampé à froid, titre à froid au dos, couvertures et dos conservés, étui-chemise bordé (reliure signée d'Annick Butré).

⇒ Édition originale. Un des 29 exemplaires sur alfa, seul papier. 3 000 €

**469** Paris, Grasset, (20 novembre) 1973. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt, sous couverture blanche. Un des exemplaires nominatifs sur alfa mousse, celui-ci imprimé spécialement pour Philippe Mery. Envoi signé : « À Arthur Marchet les dents légendaires de [L'Ogre] en hommage de Jacques Chessex. 1 600 €

**470** Paris, Grasset, (20 novembre) 1973. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi à une amie. Petite trace de colle au dos en tête. 60 €

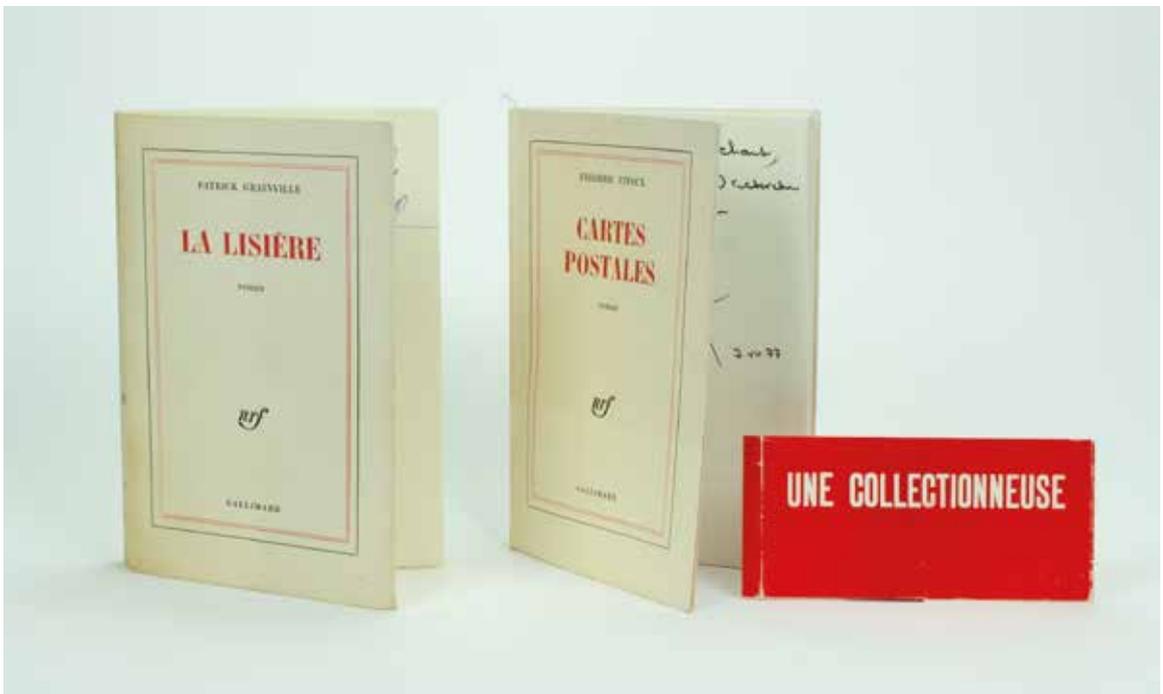


**471** Patrick Grainville. *La Lisière*. Paris, Gallimard, (18 juin) 1973. 1 vol. in-4. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi signé. 90 €

**472** Frédéric Vitoux. *Les Cartes postales*. Paris, Gallimard, (30 juillet) 1973. 1 vol. in-4. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé à Claude Bonnefoy. Bandeau éditeur conservé. 60 €



*Monsieur le Consul, premier roman du légendaire grand reporter de France-Soir Lucien Bodard, fait sensation. [Mais] pour rester dans la volonté d'ouverture à de plus vaste horizon, là où l'on parle français dans un certain esprit de résistance, pour la première fois le prix va à un Suisse, professeur de littérature à Lausanne, Jacques Chessex, pour L'Ogre. « Ce geste à l'égard de la francophonie est considérable, décisif ; mes amis journalistes, critiques, écrivains de la Suisse romande sont très touchés parce que c'est aussi à eux qu'on a pensé en décernant ce beau prix » (France Inter, 19 novembre 1973, © INA).*

Pascal Lainé

*La Dentellière*

**473** Paris, Gallimard, (18 novembre) 1974. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Retirage. Envoi avec un dessin à Madame Cuiswine. Bel état général. 65 €

**474** R. Queneau. 1 lettre autographe signée (1 page in-8), adressée le 18 novembre 1974 sans doute au Secrétaire général de l'Académie Goncourt. « Pour le prix Goncourt 1974, mon choix se porte à tous les tours sur le livre de Pascal Lainé, *La Dentellière*. » 300 €

**475** [Pascal Lainé]. 2 tirages argentiques en noir (20 x 29,5 et 20 x 26 cm), tampons Agence Sygma au dos. Portraits photographiques de l'écrivain. 50 €

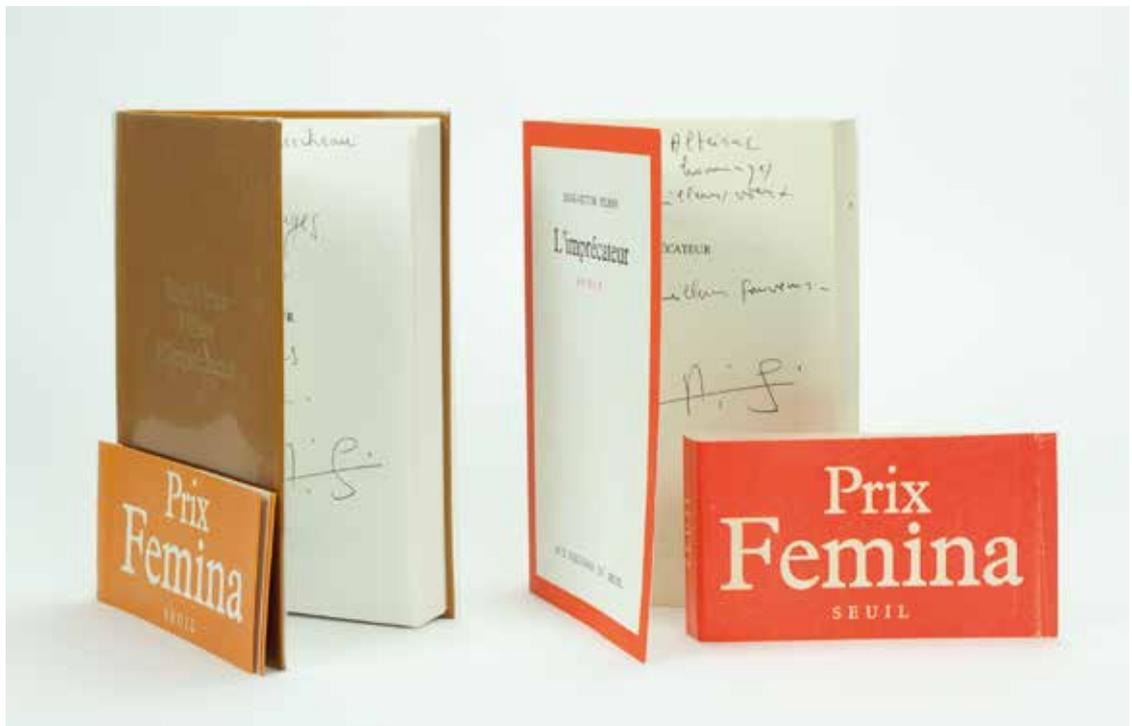


**476** René-Victor Pilhes. *L'Imprécateur*. Paris, Seuil, (septembre) 1974. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé. Bande rajoutée du Prix Femina. 60 €

**477** René-Victor Pilhes. *L'Imprécateur*. Paris, Seuil, (12 novembre) 1974. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur pleine toile jaune.

⇒ Retirage. Exemplaire numéroté. Envoi au critique littéraire Denise Denecheau. Ce livre aura finalement le prix Femina, la même année. Bande du Prix Femina conservée. Très bel état. 48 €



*Le Goncourt va à Pascal Lainé pour La Dentellière, titre inspiré d'un tableau de Vermeer. Il l'emporte de justesse sur l'Imprécateur de René-Victor Pilhes [...]. Au cinquième tour, ils totalisent cinq voix chacun, mais le président Bazin refuse de faire jouer sa faculté de double voix parce qu'il juge le procédé antidémocratique. Au tour suivant, Michel Tournier fait pencher la balance... Scandale dans la presse qui a épluché le règlement : querelle d'interprétation sur l'automatisme de la double voix. Or elle est [bien] facultative.*

# 1975

GAGNANT PAR 6 VOIX

Émile Ajar [Romain Gary]

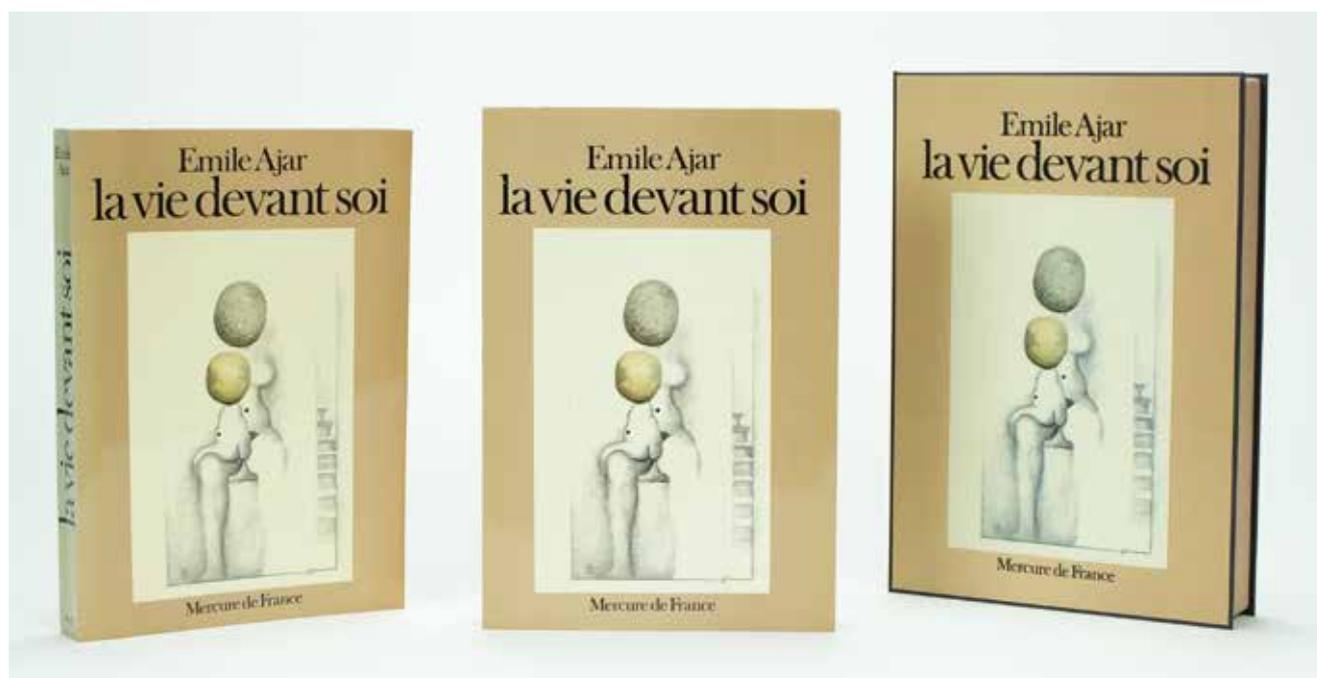
*La Vie devant soi*

**478** Paris, Mercure de France, (21 août) 1975. 1 vol. in-8. Broché, emboîtement signé de Julie Nadot.

↳ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin supérieur, seul papier, celui-ci un des hors commerce (MF 3). 10 000 €

**479** Paris, Mercure de France, (21 août) 1975. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Premier tirage. 80 €



**480** Didier Decoin. *Un policeman*. Paris, Seuil, (septembre) 1975. 1 vol. in-8. Broché.

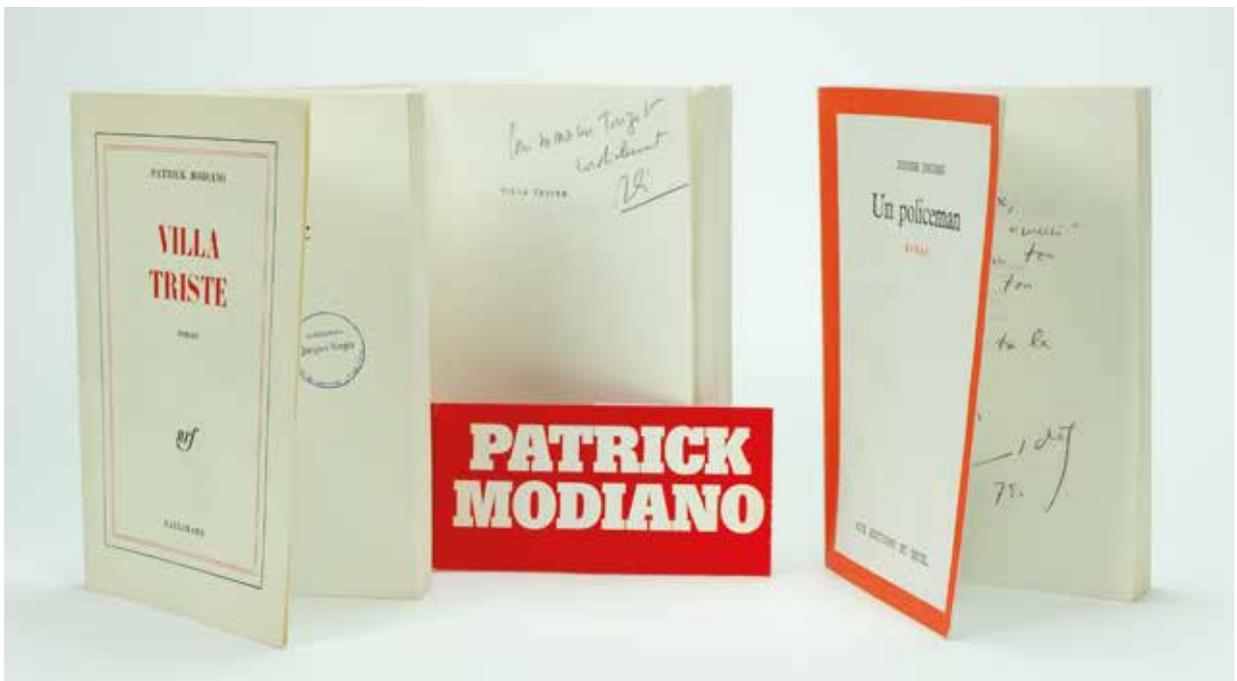
⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel envoi au critique littéraire Pierre (Brunel). Très bel état. 65 €

**481** Patrick Modiano. *Villa triste*. Paris, Gallimard, (12 août) 1975. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Exemplaire du service de presse. Envoi signé : « à monsieur Touzot, cordialement, Patrick Modiano ». 300 €

**482** Patrick Modiano. *Villa triste*. Paris, Gallimard, (12 août) 1975. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). L'exemplaire de Jacques Vergès (tampon « ex-bibliotheca, rue de Vintimille ». 200 €



*[...] Depuis des semaines, le Paris littéraire bourdonne de mille bruits sur l'identité de l'homme qui se dissimulerait sous le pseudonyme d'Émile Ajar, auteur officiel de La Vie devant soi [...]. Tant et si bien qu'on oublie les vraies qualités du roman. Les Goncourt s'en fichent. Finalement, son livre l'emporte au huitième tour contre ceux de Decoin et de Modiano. [...] Les Goncourt semblent les moins embarrassés par l'affaire Ajar [qui refuse le prix]. Qu'ils aient couronné deux fois le même homme sous différentes identités témoigne finalement d'une certaine continuité dans le goût et le jugement.*

# 1976

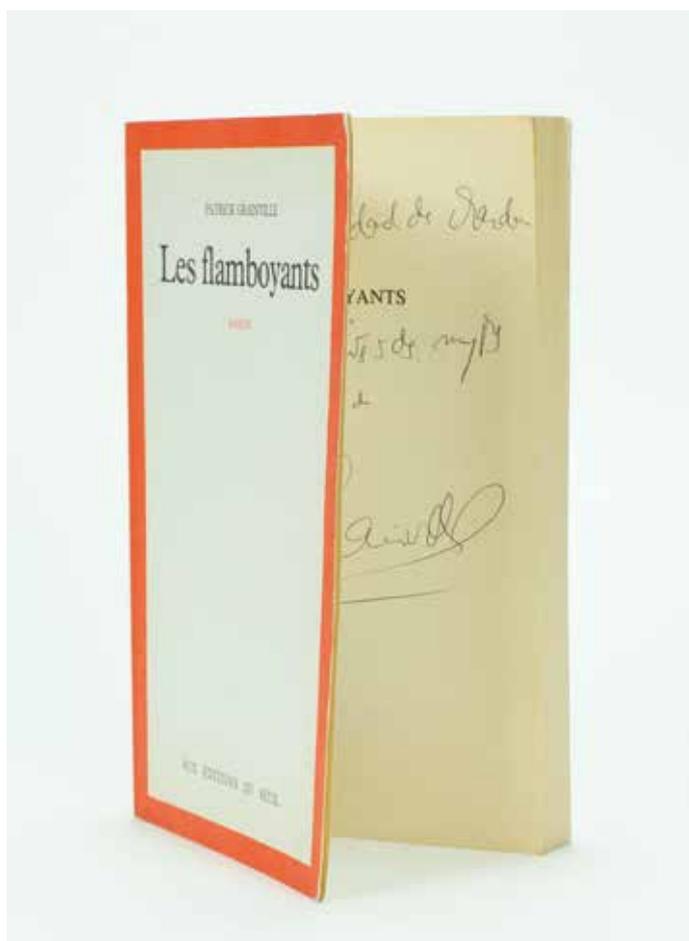
GAGNANT PAR 5 VOIX

Patrick Grainville

*Les Flamboyants*

**483** Paris, Seuil, (3e trimestre) 1976. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi à M. Méon de Chardon. Bel état général. 150 €



**484** Inès Cagnati. *Génie la folle*. Paris, Denoël, (12 juillet) 1976. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). 60 €



*Le prix est attribué au baroque roman de Patrick Grainville Les Flamboyants, contre ceux d'Inès Cagnati et de Guy Croussy. « J'ai écrit un roman d'aventures. Il ne faut pas mépriser le grand public, en lui donnant de la gnognote. Il aime les romans bien écrits, avec des péripéties, avec un personnage important, en l'espèce un dictateur fou d'Afrique, croisement de King-Kong et de Tarzan, qui entraîne son armée dans la brousse. Cela s'adresse à tous les publics au même titre que Moby Dick, Lord Jim, Lawrence d'Arabie ou Michel Strogoff » (France Inter, le 15 novembre 1976, Archives INA).*

# 1977

GAGNANT PAR 5 VOIX

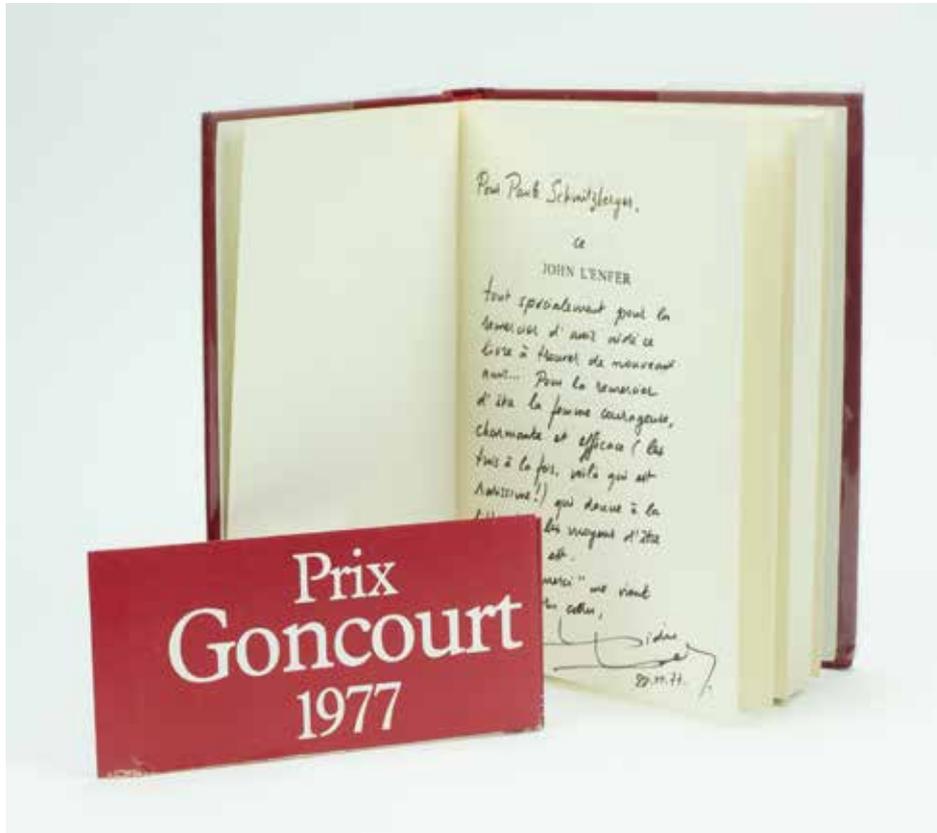
avec voix prépondérante du président

Didier Decoin

*John l'enfer*

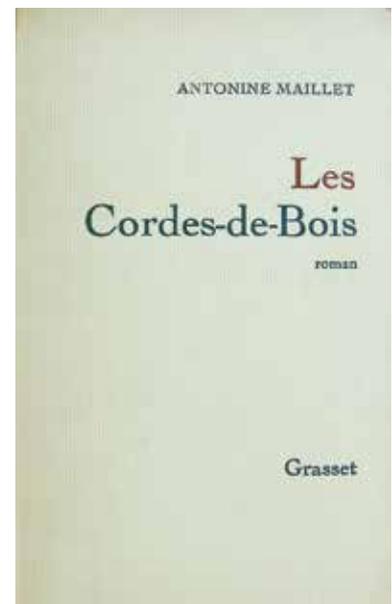
485 Paris, Seuil, (4<sup>e</sup> trimestre) 1977. 1 vol. in-8. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile rouge.

⇒ Édition post-Goncourt. Superbe envoi pleine page au journaliste Paule Schwitzberger. Très bel état. 90 €



**486** Antonine Maillet. *Les Cordes-de-Bois*. Paris, Grasset, 1977. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. 80 €



*Cette année-là, alors que John l'enfer de Didier Decoin est couronné, le Rapport moral d'Hervé Bazin est comme toujours très en verve : « Bien que réduit à dix exemplaires, l'homo goncoursien résiste fort bien à la pollution du biotope littéraire et ne me paraît pas voué à une prochaine disparition ».*

Patrick Modiano

*Rue des boutiques obscures*

**487** Paris, Gallimard, (20 juillet) 1978. 1 vol. in-8. Broché, emboîtement signé de Julie Nadot.

⇒ Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, n° 2. Envoi signé à Maurice et Arlette Alteirac. 7 000 €

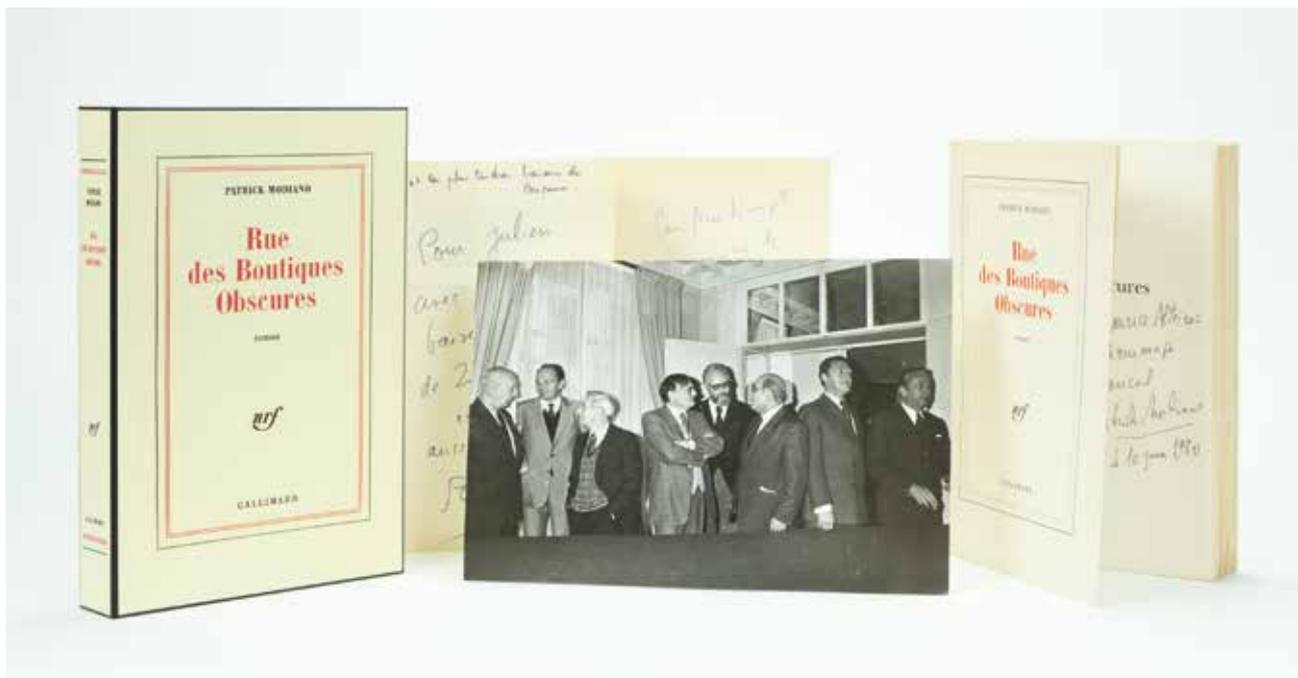
**488** Paris, Gallimard, (20 juillet) 1978. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé : « Pour Julien [d'Astier de la Vigerie] avec un gros baiser du papa de Zina. Et pour ses parents aussi... Patrick ». Dos insolé. 200 €

**489** Paris, Gallimard, (20 juillet) 1978. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Amical envoi au journaliste Pierre Dumayet, qui fut l'un des premiers à parler de Modiano et de ses écrits. Dos jauni et taché. 300 €

**490** [Jury Goncourt]. 1 tirage argentique en noir (24 x 16 cm), annontations au verso. Photographie du studio Roger-Viollet présentant 8 membres du Jury Goncourt, chez Drouant lors de la remise du prix à Patrick Modiano. Présents sur la photo : Salacrou, Tournier, Cayrol, Bazin, Nourissier, Roblès, Stil et Lanoux. 150 €



**491** Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*. Paris, Hachette, (25 août) 1978. 1 vol. in-8. Broché, sous étui-chemise signé de Miguet.  
 ↳ Édition originale. Un des 21 exemplaires sur vergé blanc (n° 9), seul papier. 30 000 €

**492** Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*. Paris, Hachette, (25 août) 1978. 1 vol. in-8. Broché. 100 €  
 ↳ Édition originale. Premier tirage.



*Le Goncourt a ceci de commun avec le Nobel que lorsque le nom d'un écrivain revient régulièrement dans la sélection d'année en année, un jour ou l'autre, il finit par décrocher la timbale. Cela témoigne aussi de la permanence d'un goût chez les jurés, sur la durée, et de leur faculté d'enregistrer les promesses d'un jeune écrivain repéré dès sa naissance à la littérature. Cette année-là, Patrick Modiano l'emporte au troisième tour de scrutin, par six voix contre trois à Diane Lanster de Jean-Didier Wolfromm et une voix, une seule, à La Vie mode d'emploi de Georges Perec.*

Antonine Maillet

*Pélagie-la-Charette*

**493** Paris, Grasset, (22 août) 1979. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 24 premiers exemplaires numérotés sur vélin chiffon (n° 6), seul papier. Envoi signé. 500 €

**494** Paris, Grasset, (22 août) 1979. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 24 premiers exemplaires numérotés sur vélin chiffon (n° 9), seul papier. Lettre jointe. 500 €

**495** Paris, Grasset, (20 novembre) 1979. 1 vol. in-8. Chagrin rouge, dos à nerfs, nom de l'auteur frappé à l'or sur le premier plat (reliure signée de Françoise Le Boulanger).

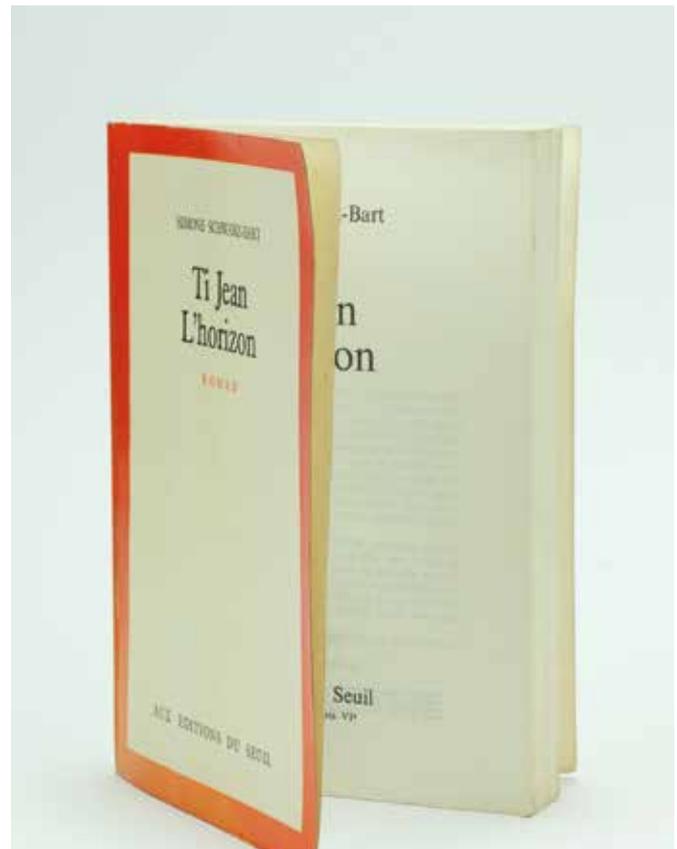
⇒ Tirage post-Goncourt. Édition hors commerce imprimée à 11 exemplaires sur chiffon de Lana pour les membres de l'Académie Goncourt, celui-ci pour Robert Sabatier. 300 €

**496** Paris, Grasset, (20 novembre) 1979. 1 vol. in-8. Chagrin vieux rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Tirage post-Goncourt. Édition hors commerce imprimée à 11 exemplaires sur chiffon de Lana pour les membres de l'Académie Goncourt, celui-ci pour Jean Cayrol avec un très bel envoi manuscrit pleine page. 350 €



**497** Simone Schwarz-Bart. *Ti Jean L'horizon*. Paris, Seuil, (octobre) 1979. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Tirage sur papier d'édition. 55 €



*Antonine Maillet est la première Québécoise, et la première non-Européenne, à recevoir le Goncourt. Ce qui vaut aussitôt au président des Dix un télégramme envoyé de Port-au-Prince : « et nous ? ». Armand Laloux avait précisé : « Je vote Maillet parce que c'est le seul livre qui ait le goût et ton de la grandeur, mais je crains que la grandeur ne soit pas à la mode ».*

Yves Navarre

*Le Jardin d'acclimatation*

**498** Paris, Flammarion, (7 juillet) 1980. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin alfa (n° 3). 600 €

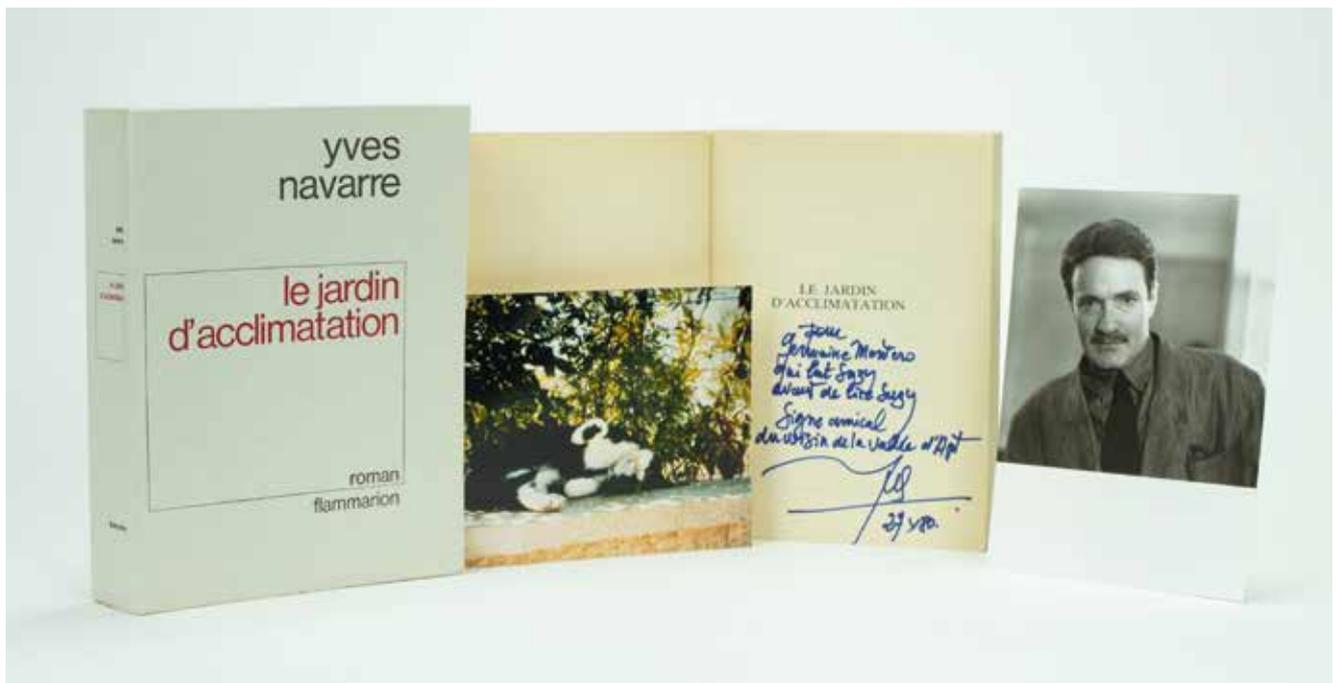
**499** Paris, Flammarion, (octobre) 1980. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à Germaine Montero. Bel état général. 90 €

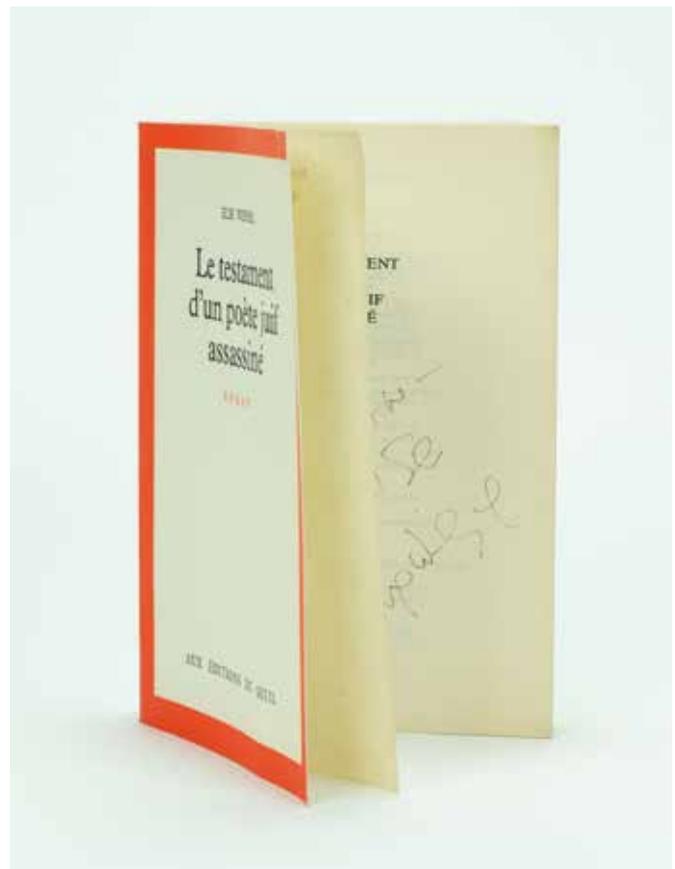
**500** [Yves Navarre]. 2 tirages argentiques, l'un en noir (12,5 x 17,5 cm), l'autre en couleurs (17,5 x 12,5 cm). L'écrivain et son célèbre compagnon, le chat "Tiffauges". Yves Navarre écrira en 1986 un roman sur son compagnon, *Une vie de chat*. 80 €

**501** [Le jury Goncourt]. Huit membres du jury attablés chez Drouant le 28 octobre 1980.

1 tirage (20 x 14) tampon Agence Kypa. Tirage ayant été utilisé à l'émission des *Dossiers de l'écran*. 150 €



**502** Elie Wiesel. *Le Testament d'un poète juif assassiné*. Paris, Seuil, (mars) 1980. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé. 200 €



Le Jardin d'acclimatation, un livre-choc d'Yves Navarre, est le Goncourt de l'année. Ambition, sacrifice et culpabilité. C'est le roman d'un homosexuel de bonne famille sur un homosexuel de bonne famille, dans une société qui ne comprend ni n'accepte sa différence [...]. On croirait qu'a été crée pour lui, et pour lui seul, le néologisme « d'homosensualité », plus poétique et qui lui correspond mieux que l'autre [homosexualité] à la sonorité trop pharmaceutique.

# 1981

GAGNANT PAR 5 VOIX

Lucien Bodard

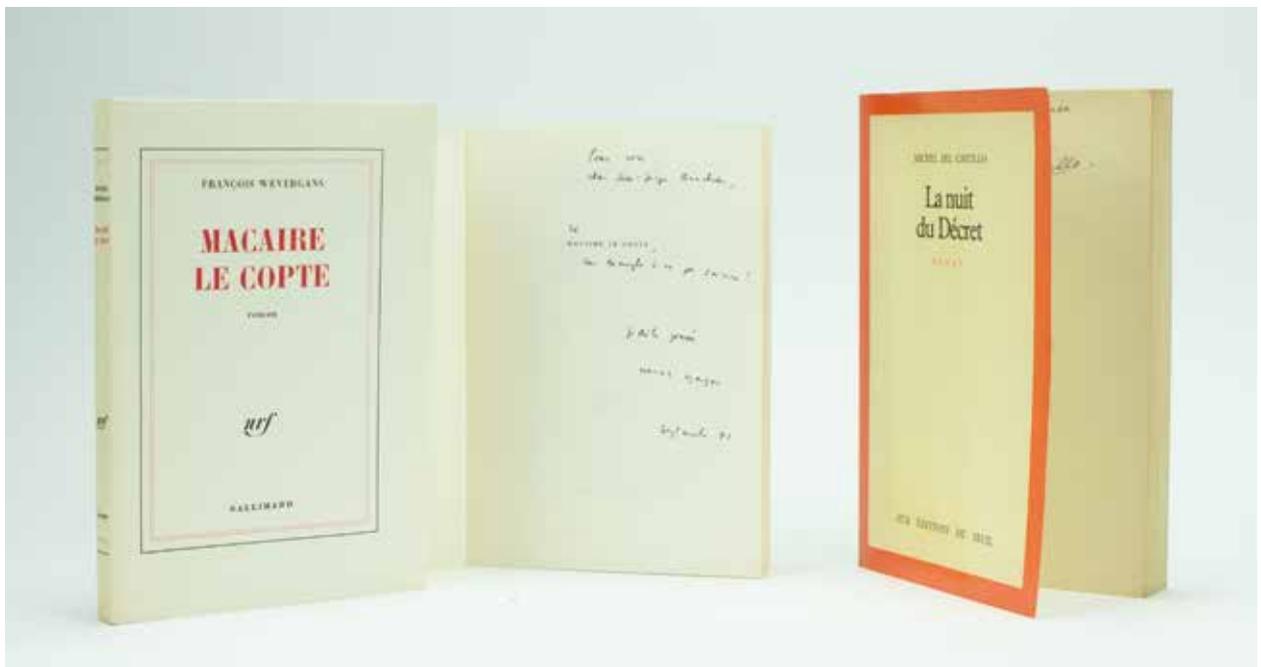
*Anne Marie*

**503** Paris, Grasset, (21 décembre) 1981. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt (sans grand papier). Envoi à Alain Pasquier. Bel état général. 90 €



- 504** Michel Del Castillo. *La Nuit du décret*. Paris, Albin Michel, (septembre) 1981. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « à Jean-Jacques Brochier, avec sympathie, Michel Del Castillo ». 150 €
- 505** François Weyergans. *Macaire le Copte*. Paris, Gallimard, (27 août) 1981. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ➤ Édition originale. Un des 15 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 13). Envoi signé. 400 €
- 506** François Weyergans. *Macaire le Copte*. Paris, Gallimard, (27 août) 1981. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ➤ Édition originale. Exemplaire poinçonné du service de presse. Envoi signé à J.-J. Brochier. 300 €



« Le Goncourt à Lucien Bodard » : la manchette occupe quatre colonnes à la une de la dernière livraison de France-Soir, « son » journal. Le grand reporter venu à la littérature connaît une seconde gloire. Son livre dépassera le million d'exemplaires.  
 « Un prix, s'est fait pour vous encourager. Je vais donc désormais travailler plus que jamais. Mon appartement, ma chambre, ma machine à écrire, mon crayon, et les pages blanches qu'il s'agit de noircir le mieux possible été moi-même livré au papier blanc » (France Inter, le 20 janvier 1982, © Ina).

Dominique Fernandez

*Dans la main de l'ange*

**507** Paris, Grasset, (juillet) 1982. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 29 exemplaires sur vélin (n° 11), seul papier. Bandeau éditeur conservé. 300 €

**508** Paris, Grasset, (août) 1982. 1 vol. in-8. Broché.

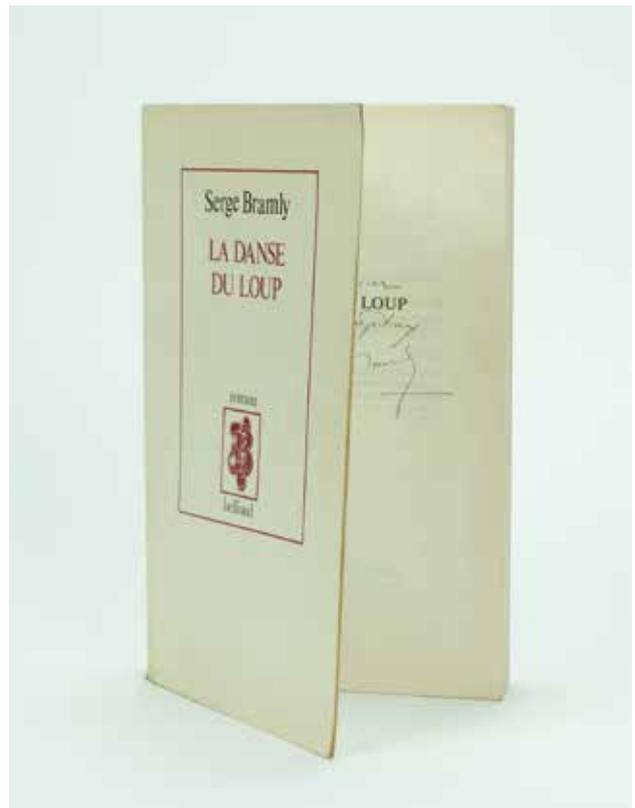
⇒ Édition originale. Envoi au journaliste et académicien, Bertrand Poirot-Delpech. Couverture légèrement poussiéreuse. 100 €

---

**509** [Dominique Fernandez]. 1 tirage argentique en noir (13 x 18 cm), tampon au dos de l'agence Robert Cohen à Paris. Photographie de l'écrivain prise chez son éditeur, le 15 novembre 1982, lors de l'annonce du Prix Goncourt. 80 €



**510** Serge Bramly. *La Danse du loup*. Paris, Belfond, (23 août) 1982. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). Envoi à l'écrivain et critique littéraire Éric Ollivier. Bel état. 50 €



*Cinquante ans après que son père Ramon Fernandez eut été couronné du prix Femina, Dominique Fernandez l'emporte pour Dans la Main de l'ange, roman, et non biographie, écrit dans la fascination de ce qu'un grand poète, écrivain, cinéaste, bref, un artiste total tel que Pier Paolo Pasolini, pouvait avoir d'autodestructeur. Sa fin ignominieuse, il la chercha dans l'infamie, assassiné par un tapin de 17 ans sur une plage pourrie d'Ostie.*

Frédéric Tristan

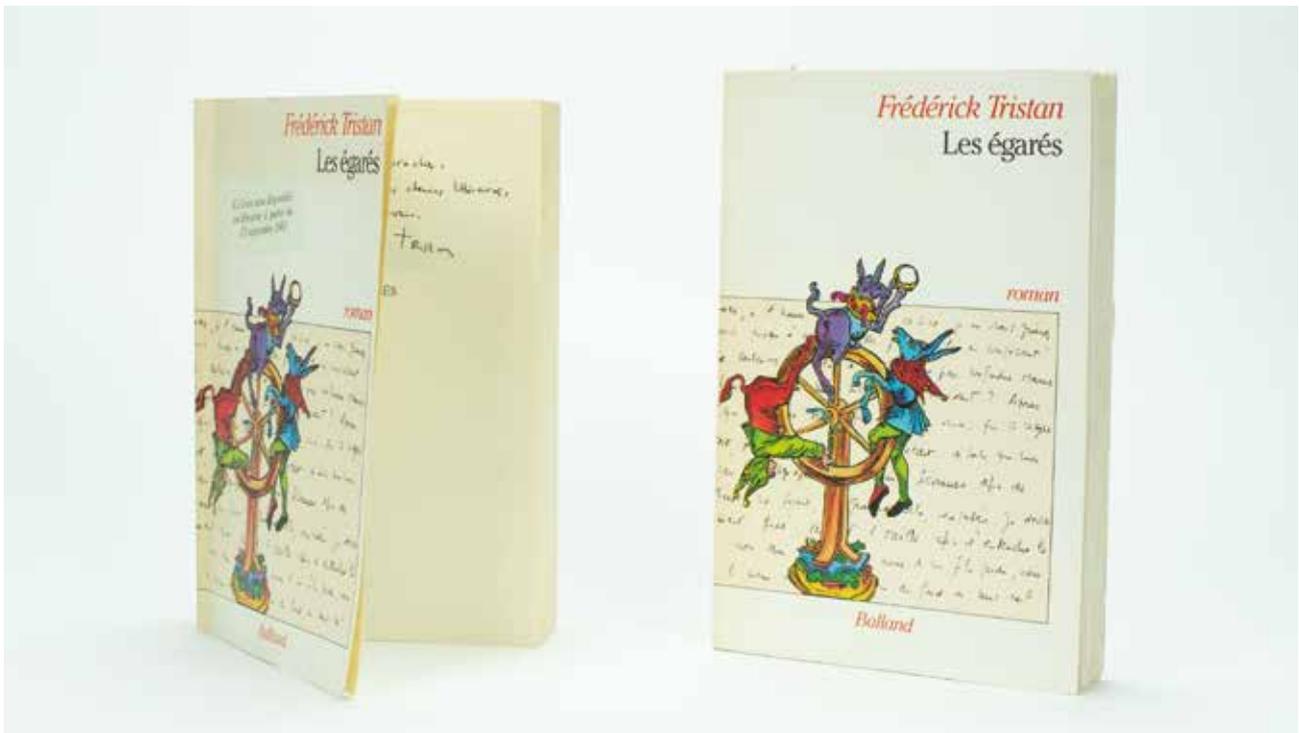
*Les Égarés*

**511** Paris, Balland, (24 juillet) 1983. 1 vol. in-8. Broché, sous couverture illustrée, non coupé.

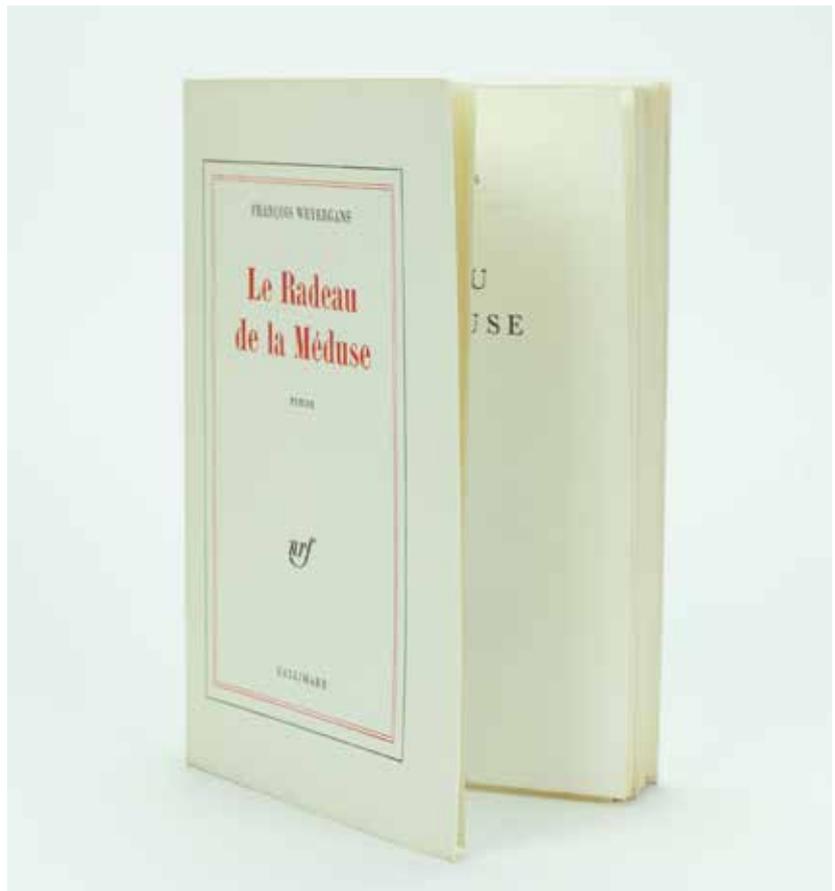
⇒ Édition originale. Un des 20 premiers exemplaires numérotés imprimés sur vélin Offset (n° 20). 400 €

**512** Paris, Balland, (24 juillet) 1983. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire des bonnes feuilles. Envoi signé : « Pour Jean-Jacques Brochier, fidèle compagnon sur les chemins littéraires, avec mon amical souvenir. Frédéric Tristan ». 100 €



**513** François Weyergans. *Le Radeau de la méduse*. Paris, Gallimard, (25 août) 1983. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ⇒ Édition originale. Un des 17 premiers exemplaires sur vélin d'arches (n° 9). 400 €



*Frédéric Tristan est lauréat pour Les Egarés, roman foisonnant sur le thème du double. [...] Commentaire ironique d'André Balland : « C'est un accident génétique qui ne se reproduira plus ». L'heureux éditeur, patron de la petite maison qui porte son nom, reçoit pour la première et dernière fois le gratin du monde littéraire et les inévitables pique-assiettes.*

# 1984

GAGNANT PAR 6 VOIX

Marguerite Duras

*L'Amant*

**514** Paris, Éditions de Minuit, (16 juillet) 1984. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 99 exemplaires sur arches (n°42), seul papier. État de neuf. 2 000 €



*Duras, absente de Paris « pour raisons de santé » selon son éditeur Jérôme Lindon, réagit depuis sa résidence des Roches Noires à Trouville, par le truchement de France Inter, en disant son étonnement que l'on imagine amusé et souriant, face à l'annonce de cette consécration qu'elle juge elle aussi un peu tardive [...] Les chiffres de L'Amant, mince roman de 147 pages pour la somme modique de 49 francs (moins de 10, aujourd'hui) ne s'énoncent plus bientôt ni en dizaines ni en centaines de milliers car ils dépassent le million et font d'elle l'auteur français contemporain le plus lu dans le monde, notamment aux États-Unis.*

**515** Bertrand Poirot-Delpech. *L'Été 36*. Paris, Gallimard, (13 août) 1984. 1 vol. in-8. Broché.

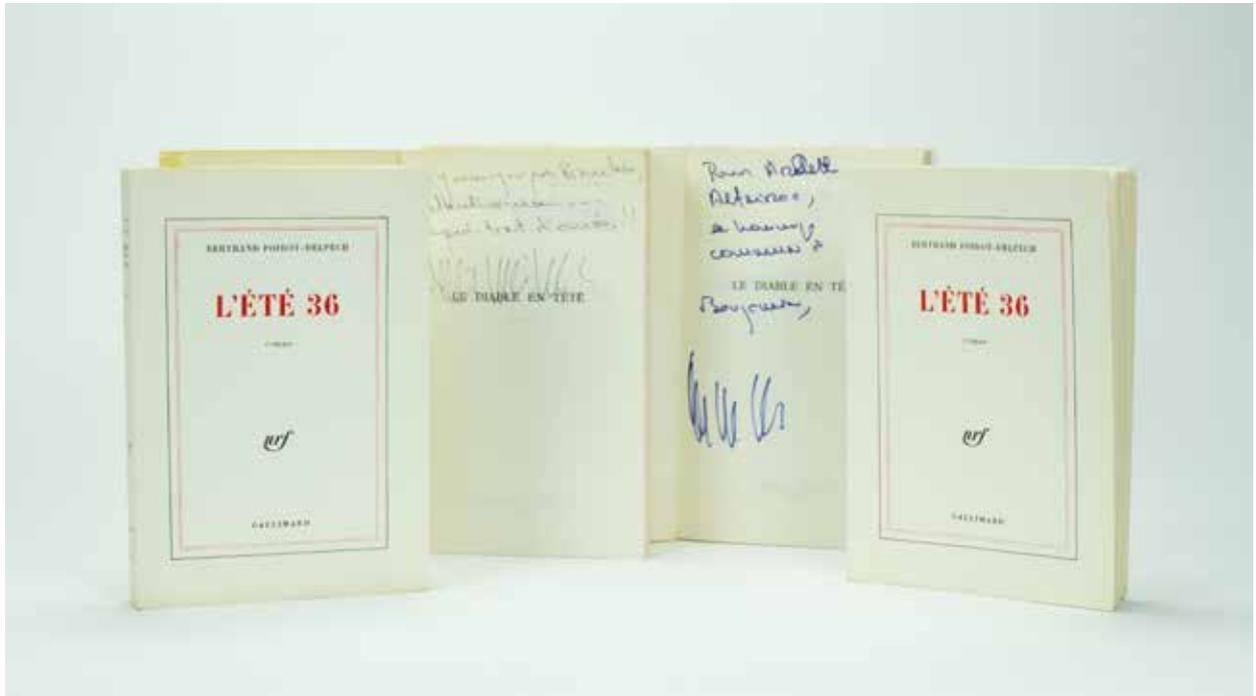
↳ Édition originale. Un des 17 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil. 200 €

**516** Bernard-Henri Lévy. *Le Diable en tête*. Paris, Grasset, (septembre) 1984. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « à Arlette Alteirac, en hommage commun à Benjamin. BHL ». 80 €

**517** Bernard-Henri Lévy. *Le Diable en tête*. Paris, Grasset, (septembre) 1984. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « à Jean-Jacques Brochier, attentivement... après tant d'années. BHL ». 100 €  
Couvertures salies.



*Le roman de Bernard-Henri Lévy n'aura finalement qu'une seule voix, celle d'André Stil, aussi fidèle à leur éditeur commun qu'au Parti, alors qu'il en espérait au moins plus que L'Été 36 de Bertrand Poirot-Delpech, qui en a récolté trois [...] Lucien Bodard [...] prédit à Lévy que dans quelques années il aura le prix Nobel — ce qui est assez optimiste, mais il ne pousse pas la témérité jusqu'à préciser dans quelle discipline.*

Yann Queffelec

*Les Noces barbares*

**518** Paris, Gallimard, (19 novembre) 1985. 1 vol. in-8. Broché.

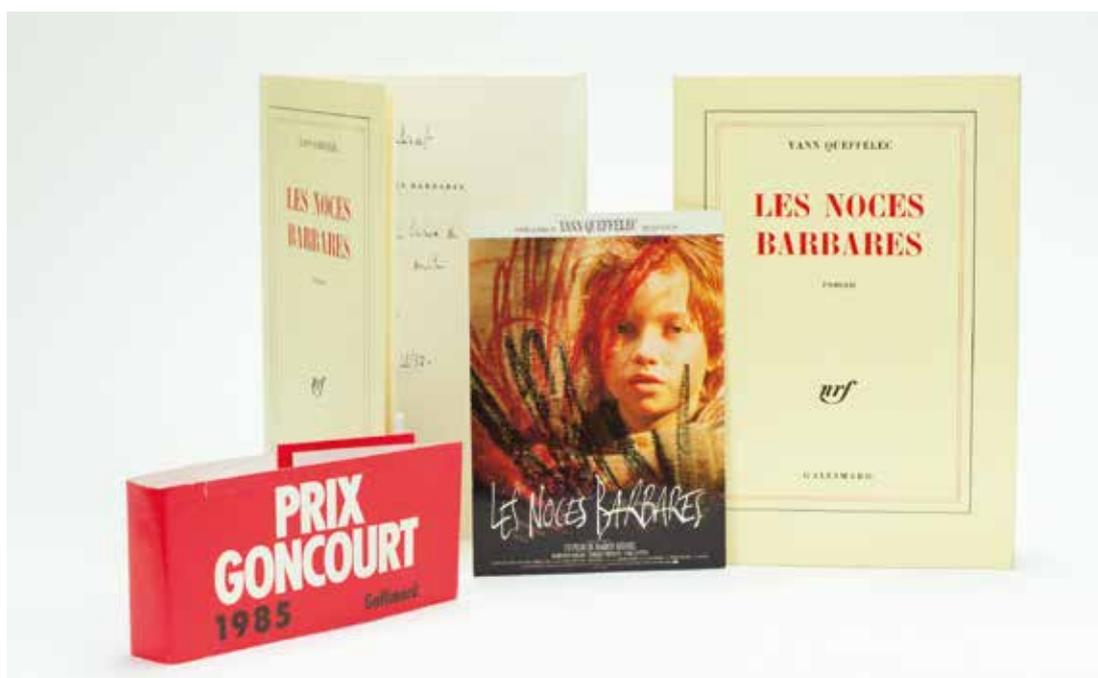
⇒ Tirage post-Goncourt. Bel envoi à Guy Debrincat. Bandeau Goncourt monté en tête. Très bel état. 90 €

**519** Paris, Gallimard, (19 novembre) 1985. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Tirage post-Goncourt. Bandeau Goncourt conservé. 20 €

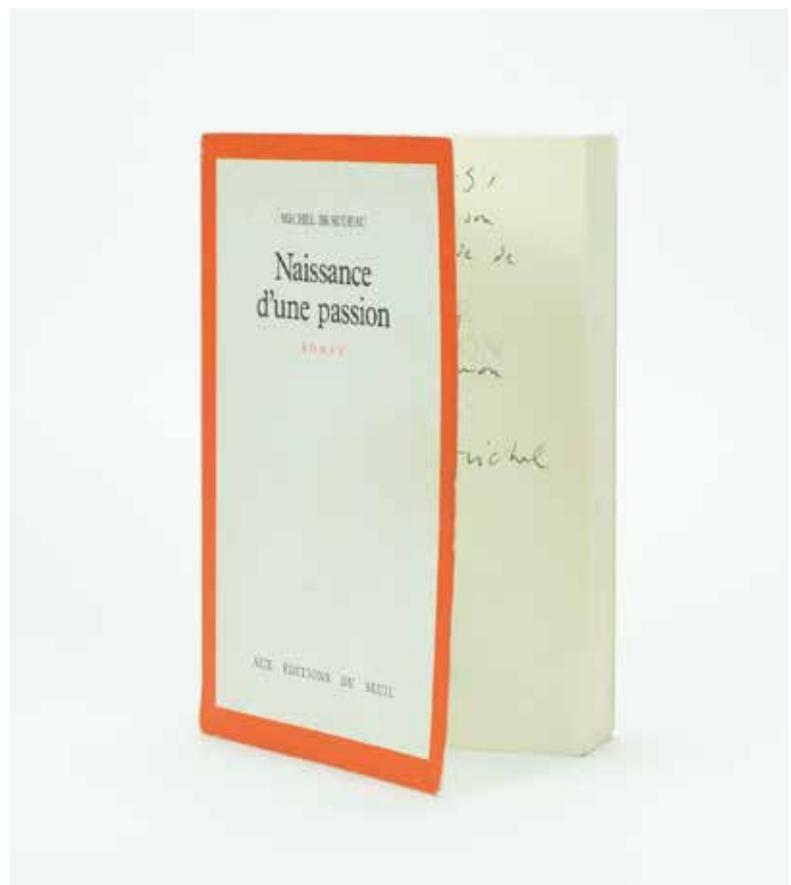
---

**520** [Les Noces barbares]. 1 carte autographe signée (1 page in-16). Dédicace autographe signée de l'acteur Thierry Frémont sur une carte postale annonçant la sortie du film de Marion Hansel, *Les Noces barbares* d'après le roman de Queffelec et dont Frémont est l'acteur principal. 45 €



**521** Michel Braudeau. *Naissance d'une passion*. Paris, Seuil, (septembre) 1985. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi au critique Luc Estang. Notes de lecture du critique en page de garde. Couverture poussiéreuse. 65 €



*Quéffelec*, dont le roman s'est déjà arraché à 150 000 exemplaires, l'emporte au sixième tour par six voix contre quatre à Braudeau. [...] Du jour au lendemain, Yann, journaliste au *Nouvel Observateur* et biographe de Béla Bartok, cesse d'être le fils d'Henri, auteur du célèbre *Recteur de l'île de Sein* : c'est Henri qui devient, pour l'homme de la rue comme pour les médias, le père de Yann.

# 1986

GAGNANT PAR 5 VOIX

Michel Host

*Valet de nuit*

**522** Paris, Grasset, (novembre) 1986. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Superbe envoi pleine page à Odette et Lino Ventura. Bel état général. 120 €



**523** Jean-Edern Hallier. *L'Évangile du fou*. Paris, Albin Michel, (juillet) 1986. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin blanc (n° 5), seul papier. Envoi signé : « pour Maurice et Arlette Alteirac, pour la Foi selon Saint Edern, les sermons de Dieu, les sermons des femmes, les sermons de l'enfance, essayons. Jean-Edern Hallier ». 300 €

**524** Jean-Edern Hallier. *L'Évangile du fou (Charles de Foucauld, le manuscrit de ma mère morte)*. Paris, Albin Michel, (juillet) 1986. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seul papier. État de neuf. 230 €

**525** Pascal Quignard. *Le Salon de Wurtemberg*. Paris, Gallimard, (11 juillet) 1986. 1 vol. in-8. Broché, boîte de Julie Nadot.

⇒ Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur hollande (n° 20). Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac, avec toute ma sympathie. À Paris, le samedi 17 janvier 1987. Pascal Quignard ». Bandeau éditeur conservé. 2 000 €

**526** Pascal Quignard. *Le Salon de Wurtemberg*. Paris, Gallimard, (11 juillet) 1986. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé : « Pour Jean-Jacques Brochier, en très sincère et très amical hommage. Pascal Quignard ». Dos taché. 120 €



Un début inconnu, très discret professeur d'espagnol du nom de Michel Host, remporte le prix pour Valet de nuit. [...] Les ventes seront discrètes : 70 000 exemplaires. Après, il se fera de plus en plus discret, passant d'un petit éditeur à un autre, devenant si confidentiel qu'il en sera oublié. [...] Michel Host n'en a cure et offre une clé pour décoder : selon lui, la fable *Le renard et les raisins* [la plus courte de toute ses fables, mais pas la moins délicieuse] est sans doute celle qui rend le mieux comme des enjeux d'un prix tel que le Goncourt !

# 1987

GAGNANT PAR 6 VOIX

Tahar Ben Jelloun

*La Nuit sacrée*

527 Paris, Seuil, (septembre) 1987. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Amical envoi sur une carte de visite collée à Jean Cayrol, membre du jury. Très bel état. 200 €

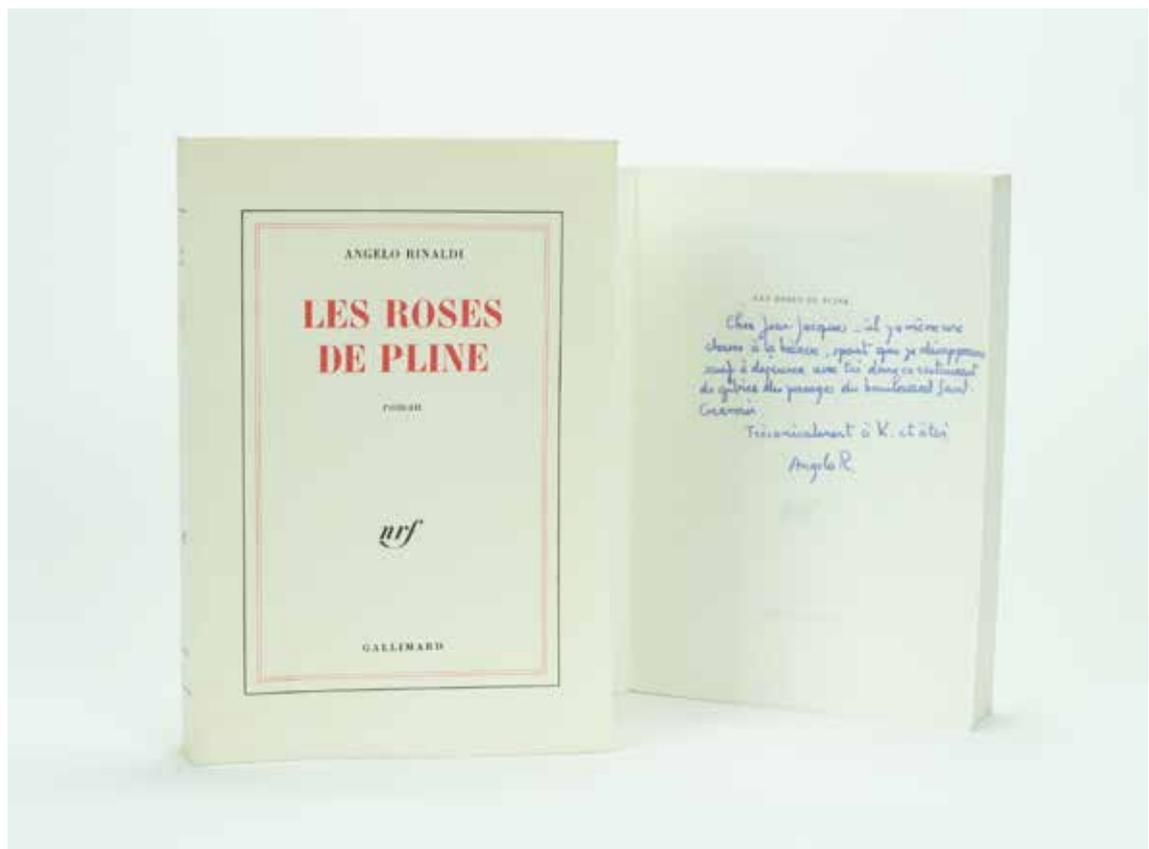


**528** Angelo Rinaldi. *Les Roses de Pline*. Paris, Gallimard, (3 août) 1987. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur Rives (n° 13). 250 €

**529** Angelo Rinaldi. *Les Roses de Pline*. Paris, Gallimard, (4 août) 1987. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Premier tirage. Envoi signé : « cher Jean-Jacques. Il y a même une chasse à la bécasse, sport que je désapprouve sauf à déjeuner avec toi dans ce restaurant de gibier des parages du boulevard Saint-Germain. Très amicalement à K. et à toi Angelo R. » Couvertures salies. 50 €



Dès mi-juillet, Le Canard enchaîné donne le nom du lauréat : Tahar Ben Jelloun. [...] Et le prix est décerné à La Nuit sacrée, qui se vendra très vite à 400 000 exemplaires. Grande affluence et ovation à l'annonce. Mourousi fait son journal télévisé depuis la table ronde de la salle à manger des Dix. Il n'est pas assis dessus d'une fesse mais c'est tout comme.

Erik Orsenna

*L'Exposition coloniale*

**530** Paris, Seuil, (septembre) 1988. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi à Jean et Véronique Drucker. Petit accroc en coiffe sinon bel état. 200 €

**531** Paris, Seuil, (septembre) 1988. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. (sans grand papier). Envoi à Madame Bédier. Bandeau éditeur conservé. Bel état général. 100 €

**532** Paris, Seuil, (septembre) 1988. 1 vol. in-8. Broché.

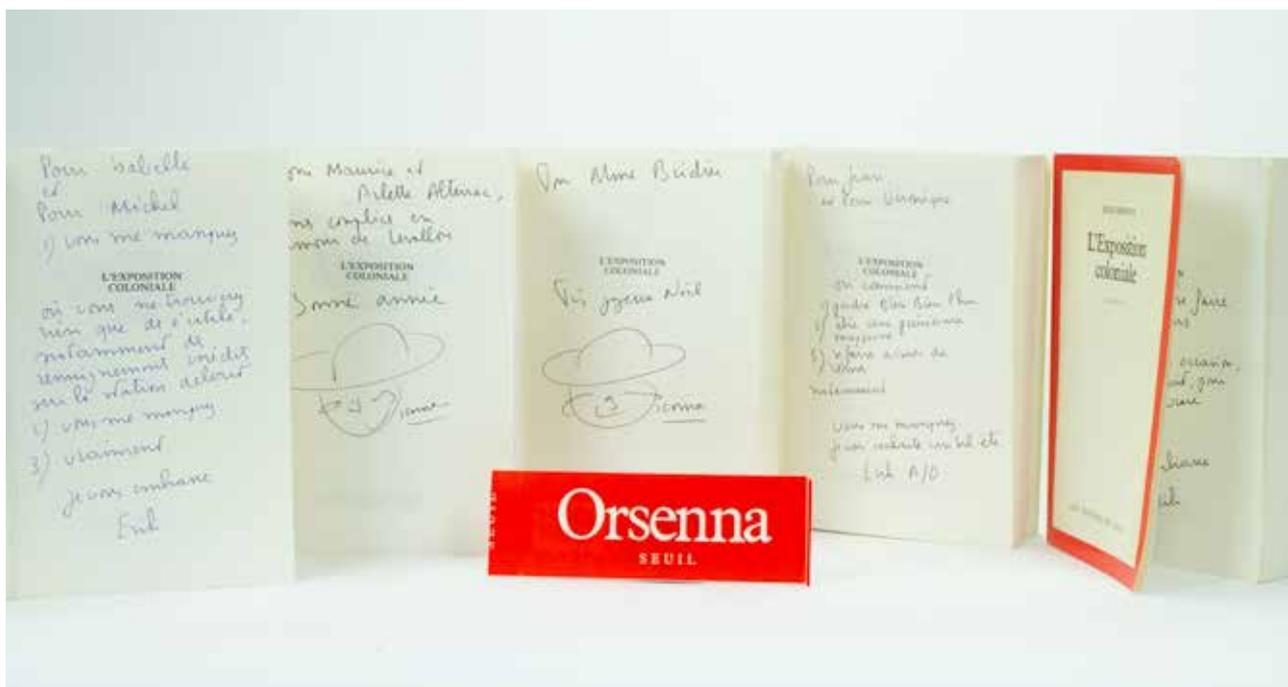
⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel envoi à un ami très proche. État de neuf. 100 €

**533** Paris, Seuil, (septembre) 1988. 1 vol. in-8. Broché.

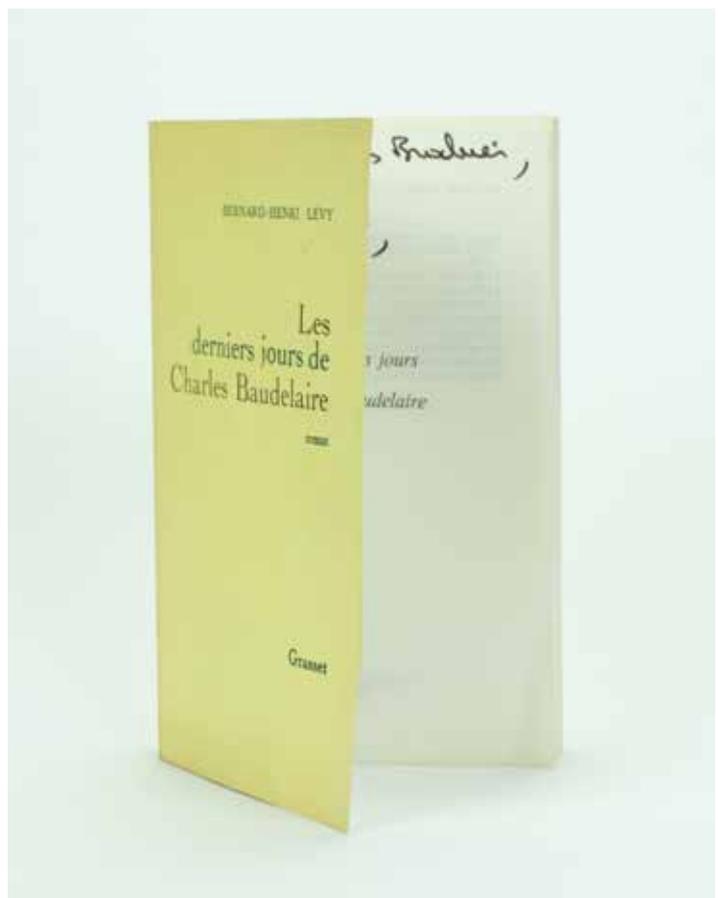
⇒ Édition originale. Envoi signé. 100 €

**534** Paris, Seuil, (septembre) 1988. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel envoi signé : « Pour Babelle et pour Michel 1) vous me manquez [L'EXPOSITION COLONIALE] où vous ne trouverez rien que l'utile, notamment des renseignements inédits sur la nation debout 2) vous me manquez 3) vraiment . Je vous embrasse. Érik ». 120 €



**535** Bernard-Henri Lévy. *Les Derniers Jours de Charles Baudelaire*. Paris, Grasset, (août) 1988. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). Premier tirage. Envoi signé : « à toi Jean-Jacques Brochier, ce signe d'amitié BHL ». Dos insolé. 100 €



*Grasset remet ça, toujours pour Bernard-Henri Lévy, qui persiste dans la voie du roman dans le seul but, dirait-on d'être distingué par le Goncourt, cette fois pour Les Derniers Jours de Charles Baudelaire. Ce sera délicat, même pour un vieux renard comme Yves Berger, le directeur littéraire de Grasset [...]. Le 14 novembre, Érik Orsenna l'emporte au sixième tour par cinq voix contre quatre à Bernard-Henri Lévy et une voix à François-Olivier Rousseau.*

Jean Vautrin

*Un grand pas vers le bon Dieu*

**536** Paris, Grasset, (4 septembre) 1989. 1 vol. in-8. Demi-buffle vert pistache à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Lana, seul papier. Bel envoi à Roland Heneault. 600 €

**537** Paris, Grasset, (4 septembre) 1989. 1 vol. in-8. Broché.

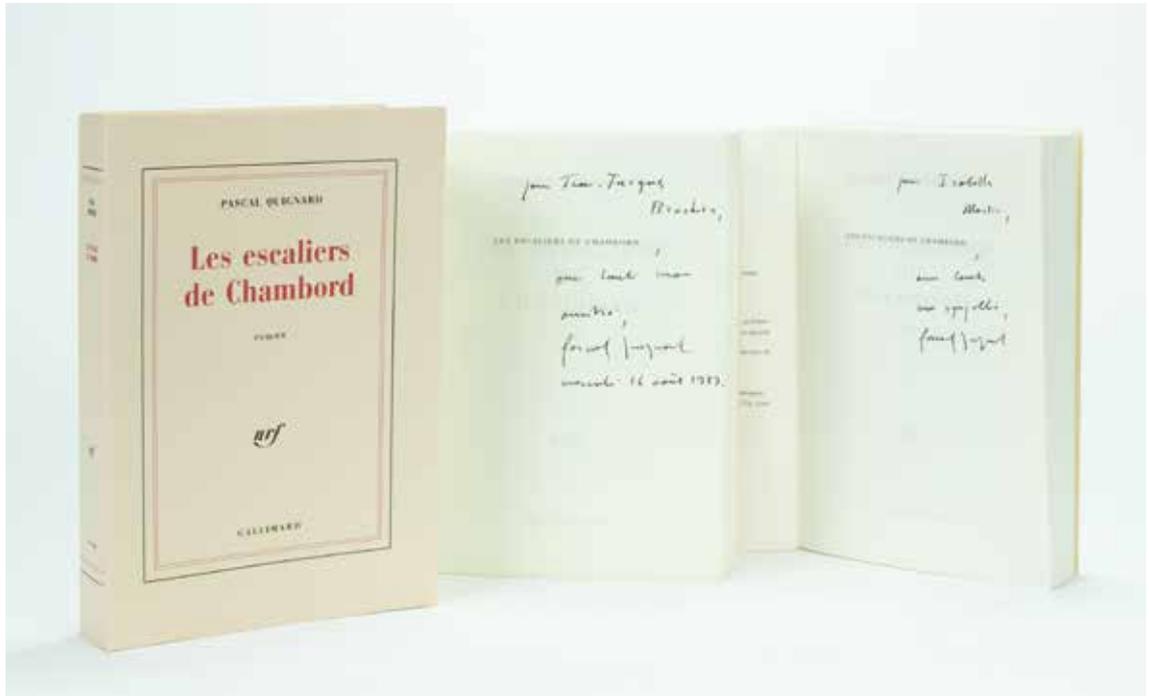
⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Lana (n° 6), seul papier. Envoi signé. 400 €

**538** Paris, Grasset, (4 septembre) 1989. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur Lana (n° 5), seul papier. 350 €



- 539** Pascal Quignard. *Les Escaliers de Chambord*. Paris, Gallimard, (13 juillet) 1989. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande (n° 38). Parfait état. 1 600 €
- 540** Pascal Quignard. *Les Escaliers de Chambord*. Paris, Gallimard, (18 juillet) 1989. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Édition originale. Envoi signé à la journaliste littéraire suisse Isabelle Martin. 100 €
- 541** Pascal Quignard. *Les Escaliers de Chambord*. Paris, Gallimard, (18 juillet) 1989. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Édition originale. Envoi signé à Jean-Jacques Brochier, daté du 16 août 1989. 120 €



*Yves Berger machine quelque chose depuis l'été dans le but de faire attribuer le prix à Jean Vautrin pour Un grand pas vers le bon Dieu.[...]. Le 20 novembre, c'est bon. Chez Grasset, on respire [...]. Ce jour-là, Yves Berger confie dans émotion : « La maison est sauvée pour quatre ans ! ».*

Jean Rouaud

*Les Champs d'honneur*

**542** Paris, Éditions de Minuit, (13 juillet) 1990. 1 vol. in-8. Plein papier argenté à striures horizontales, contre plats doublés de plein papier argenté, gardes moirées, chemise et étui de plein papier gaufré argenté à striures verticales, titre en long sur le dos de la chemise (reliure signée de Vér@nique Sala-Vidal).

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. Superbe reliure. Parfait état. 1 800 €

**543** Paris, Éditions de Minuit, (13 juillet) 1990. 1 vol. in-8. Maroquin bleu, doublures et gardes de chèvre velours, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure signée de Loutrel-Delaporte).

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul papier, celui-ci hors commerce. Envoi signé : « À Benjamin, ces [Champs d'honneur] où Dalio tombe pour la France. Amical souvenir sur beau papier. Jean Rouaud 22 sept... ». 3 000 €

**544** Paris, Éditions de Minuit, 1990. 1 vol. in-8. Broché, emboîtement signé de Julie Nadot.

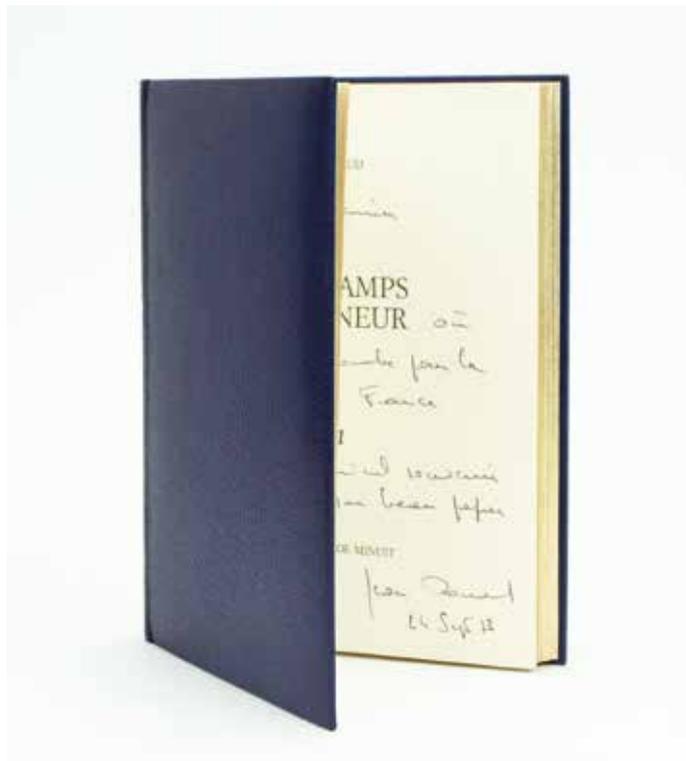
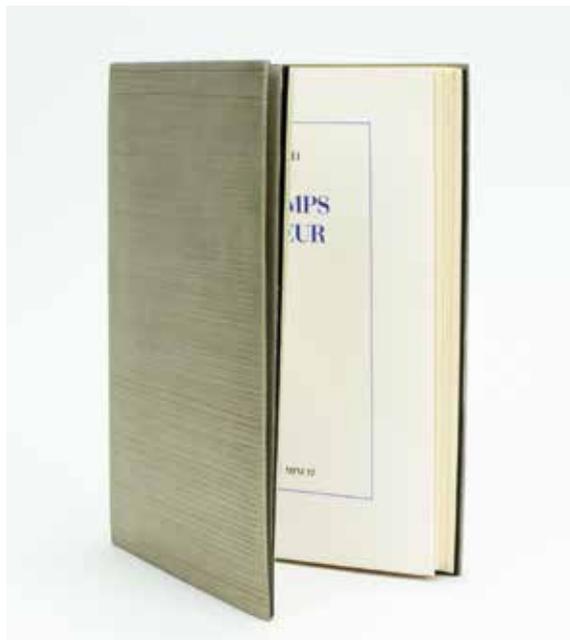
⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, (n° 15), seul papier. 1 500 €

**545** Paris, Éditions de Minuit, (13 juillet) 1990. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Bel envoi à une amie. Couverture légèrement poussiéreuse. 130 €

**546** Paris, Éditions de Minuit, (13 juillet) 1990. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Bel et amusant envoi à Raoul François. Très bel état. 130 €



**547** [Jean Rouaud]. Jean-Claude Lebrun. *Jean Rouaud*. Monaco, Éditions du Rocher, (janvier) 1997. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Bel envoi à Arnaud Spire. Très bel état. 45 €



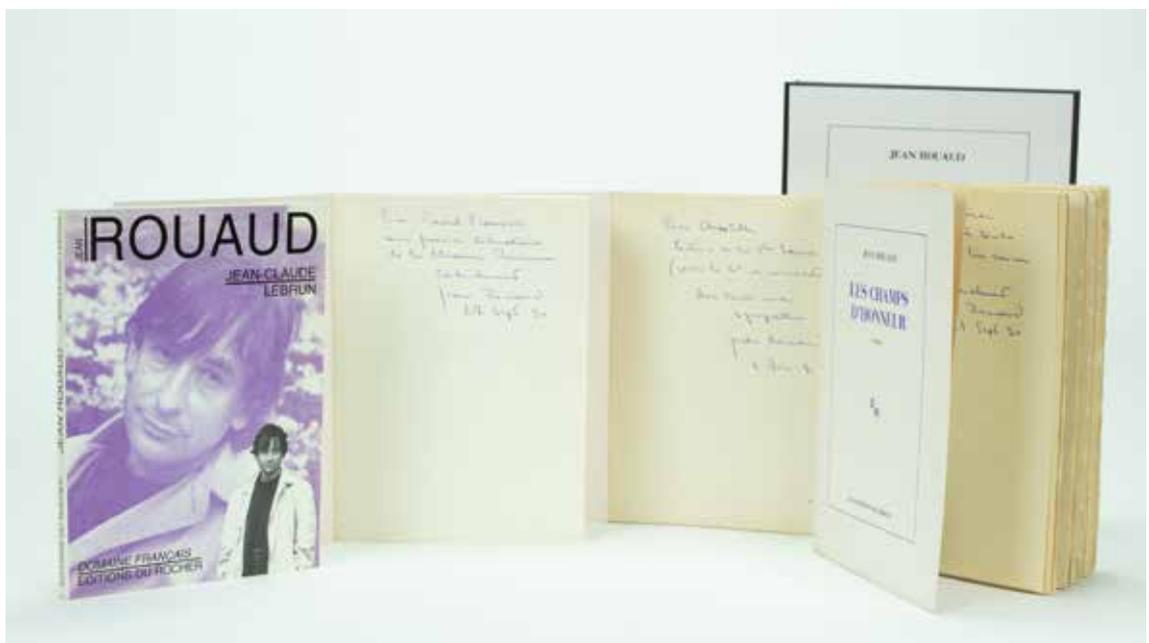
**548** Philippe Labro. *Le Petit Garçon*. Paris, Gallimard, (10 juillet) 1990. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ↳ Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Rives (n° 13). Envoi signé : "pour monsieur Arlette et Mautice Alteirac, qui aiment le livre - objet qui n'est pas un objet... et à qui j'ai plaisir de dédicacer ce modeste ouvrage, en toute sympathie, Philippe Labro." Jointe, carte d'invitation pour la signature du livre à la librairie Gallimard, le 24 novembre 1990. 400 €

**549** Philippe Labro. *Le Petit Garçon*. Paris, Gallimard, (10 juillet) 1990. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ↳ Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires

sur vélin de Rives (n° 17). Envoi signé : "pour monsieur Bredèche à qui j'ai plaisir de dédicacer une si belle édition - qui témoigne de la pérennité du livre, avec toute ma sympathie, Philippe Labro." 400 €

**550** Philippe Labro. *Le Petit Garçon*. Paris, Gallimard, (10 juillet) 1990. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Premier tirage. Envoi signé : « pour Jean-Jacques Brochier, avec ma confraternelle sympathie. P. Labro ». 50 €



*Jean Rouaud [...] l'emporte pour son fascinant premier roman Les Champs d'honneur. L'œuvre qu'il construira par la suite témoigne de ce qu'une solide personnalité peut résister à cette fatalité qui a emporté Jean-Louis Bory, Jean Carrière, Paul Colin et quelques autres. Quant à son éditeur, Jérôme Lindon, le patron de Minuit, dont la retenue sur la question des à-valoir est notoire, il adresse un chèque à chacun de ses auteurs pour leur faire partager l'enrichissement soudain de sa maison, manière de leur signifier qu'elle est aussi la leur. Le fait est assez rare pour être remarqué.*

# 1991

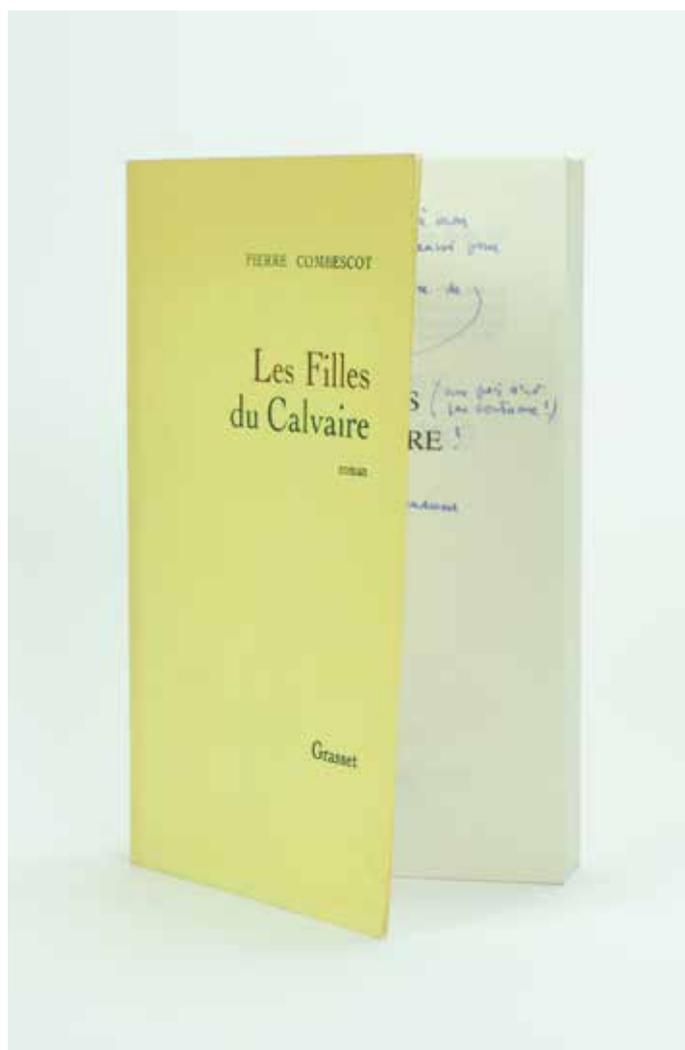
GAGNANT PAR 6 VOIX

Pierre Combescot

*Les Filles du calvaire*

**551** Paris, Grasset, (août) 1991. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « À ma vieille copine, à mon cher Jean-Jacques et aussi pour Komiko, cette histoire de [FILLES] (une fois n'est pas coutume) mais quel [CALVAIRE]. Avec ma tendresse. Pierre. » 200 €



**552** Jean-Marie Laclavetine. *En douceur*. Paris, Gallimard, (5 juillet) 1991. 1 vol. in-8. Broché.  
⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi à Claude Mauriac. Bel état général. 50 €



*Pierre Combescot est distingué pour Les filles du calvaire. Saga en flash-back des cinq générations d'une famille juive tunisienne à Paris dans la première partie du siècle, dans le quartier du Cirque d'hiver [...] tout un monde qui resurgit sous la plume baroque et pittoresque.*

Patrick Chamoiseau

*Texaco*

**553** Paris, Gallimard, (9 juillet) 1992. 1 vol. in-8. Broché.

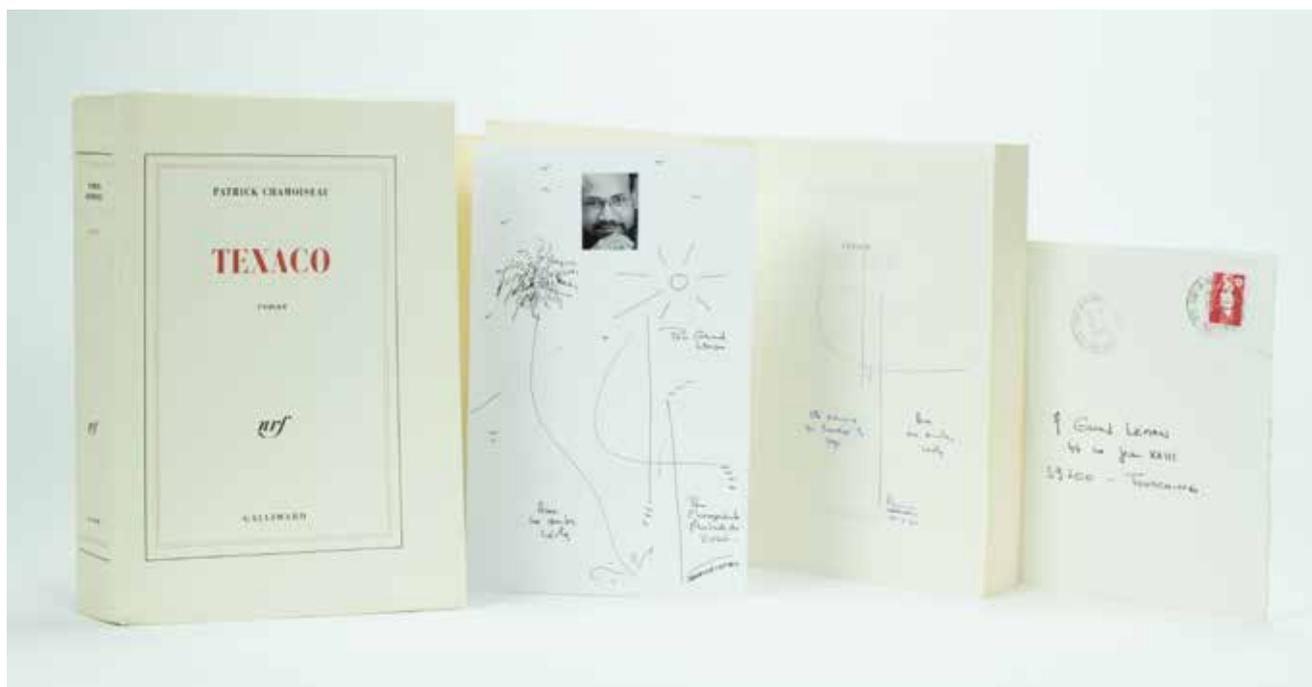
⇒ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. Envoi signé. 600 €

**554** Paris, Gallimard, (15 octobre) 1992. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Amusant envoi avec un dessin. Léger frottement au dos. 65 €

---

**555** Carte-lettre avec collage de son portrait accompagné d'un grand dessin signé. Enveloppe conservée adressée à Gérard Leman et datée du 17 janvier 1995. 1 carte (12,5 x 20 cm). 100 €



**556** Patrick Besson. *Julius et Isaac*. Paris, Albin Michel, (juillet) 1992. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin bouffant Salzer (n° 5), seul papier. Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac [JULIUS et ISAAC] sur beau papier. Amicalement, Patrick Besson, Librairie Gallimard, 9 octobre 1992. » 400 €

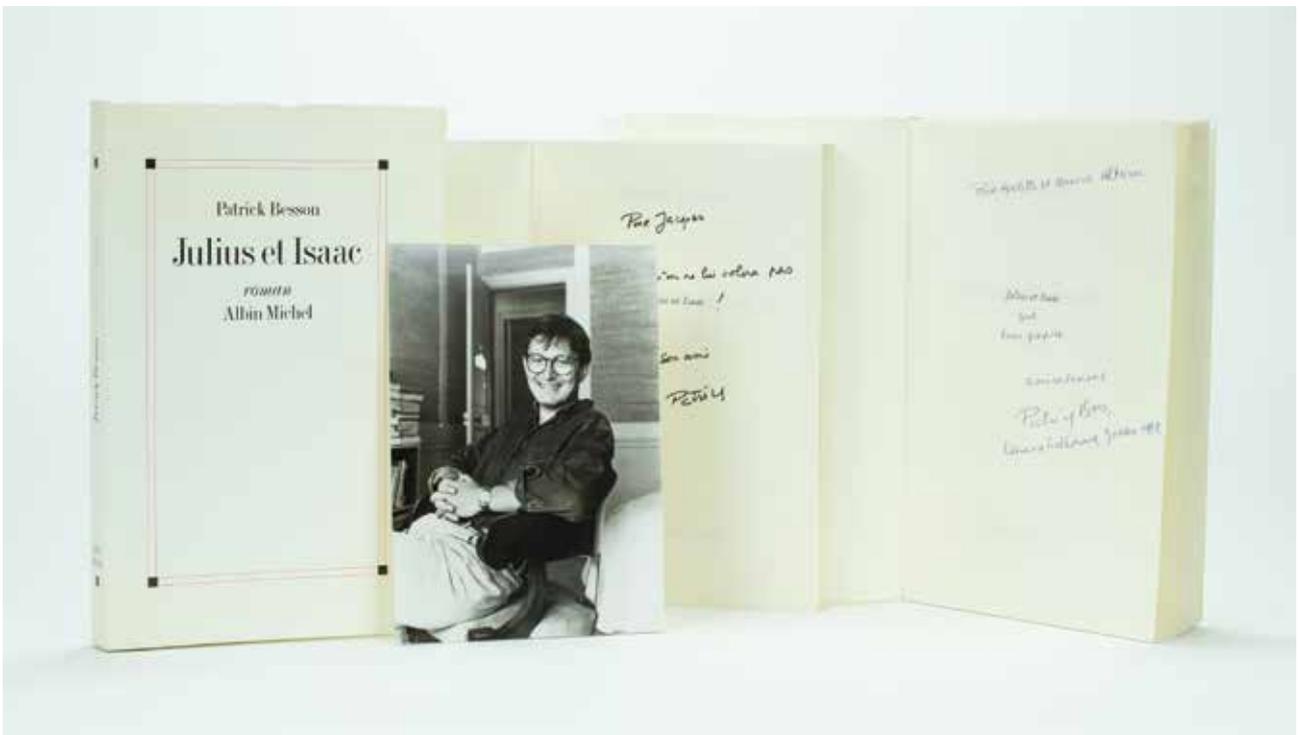
**557** Patrick Besson. *Julius et Isaac*. Paris, Albin Michel, (juillet) 1992. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin, seul papier. Bel état général. 200 €

**558** Patrick Besson. *Julius et Isaac*. Paris, Albin Michel, (juillet) 1992. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi au critique littéraire Jacques Brenner. Couverture légèrement poussiéreuse. 50 €

**559** [Patrick Besson]. 1 tirage argentique en noir (12,5 x 17,5 cm). Portrait photographique de l'écrivain chez lui. 40 €



*Patrick Chamoiseau, scripteur de littérature antillaise de langue française, l'emporte avec une grande fresque familiale, Texaco, du nom d'un quartier pauvre de Fort-de-France où vit une « femme-matador » qui le lui a raconté mais qu'il a dû mettre à distance pour pouvoir écrire [...]. En consacrant ce marqueur de paroles, le Goncourt put se flatter de faire avancer les choses et de bousculer. Ceux qui ont de la mémoire ne peuvent alors s'empêcher de rappeler que c'est la seconde fois, longtemps après le cri nègre entendu dans Batouala de René Maran primé en 1921.*

# 1993

GAGNANT PAR 6 VOIX

Amin Maalouf

*Le Rocher de Tanios*

**560** Paris, Grasset, (novembre) 1993. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. 20 €



**561** Philippe Beaussant. *Héloïse*. Paris, Gallimard, (15 juillet) 1993. 1 vol. in-4. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires sur chiffon de Lana (n° 24). 150 €

**562** Michel Braudeau. *Mon ami Pierrot*. Paris, Seuil, (septembre) 1993. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à Colette Bardet. Très bel état. 45 €

**563** Angelo Rinaldi. *Les Jours ne s'en vont pas longtemps*. Paris, Grasset, (août) 1993. 1 vol. in-4. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires sur chiffon de Lana (n° 16). 200 €



*Le rocher de Tanios est le cinquième roman d'Amin Maalouf évoquant le Liban d'avant, celui qu'il a laissé derrière lui en fuyant la guerre, sans jamais se départir d'une insondable nostalgie que seule la fiction l'aide à dominer. Maalouf a vraiment ses chances ; il aura le Goncourt à l'unanimité moins une voix, celle de Michel Tournier.*

# 1994

GAGNANT PAR 5 VOIX

avec voix prépondérante du président

Didier van Cauwelaert

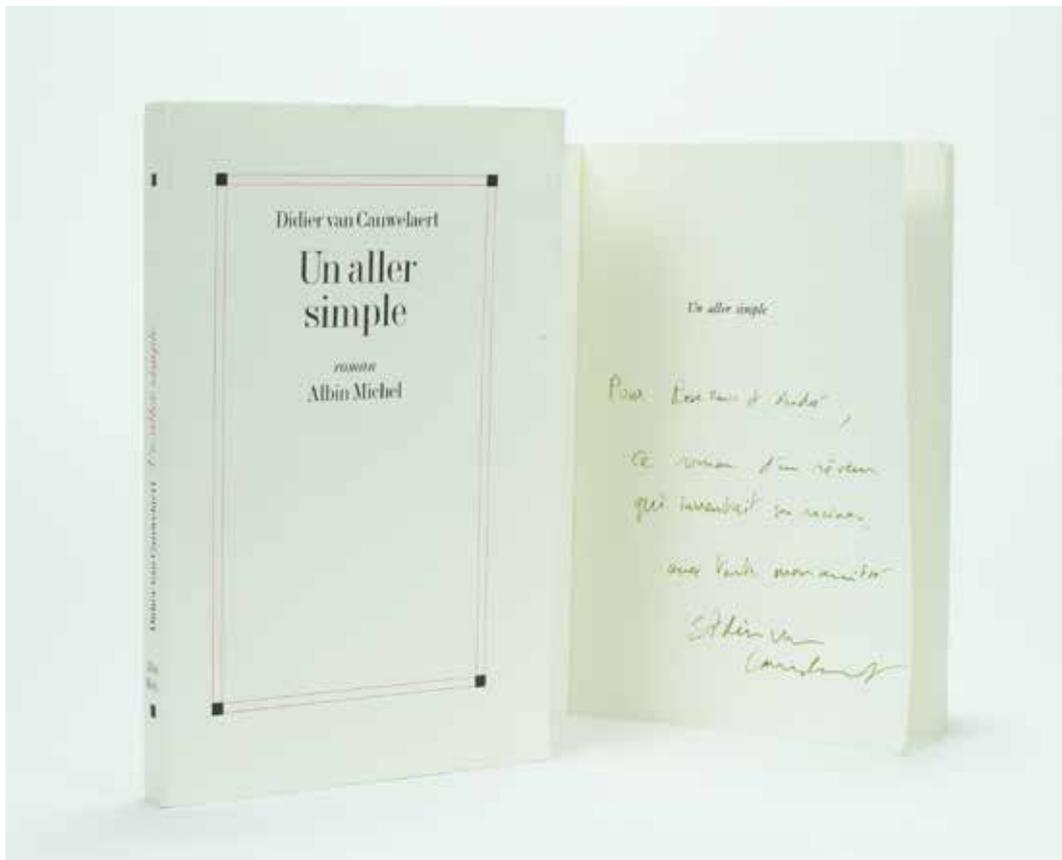
*Un aller simple*

**564** Paris, Albin Michel, (juillet) 1994. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul papier. État de neuf. 250 €

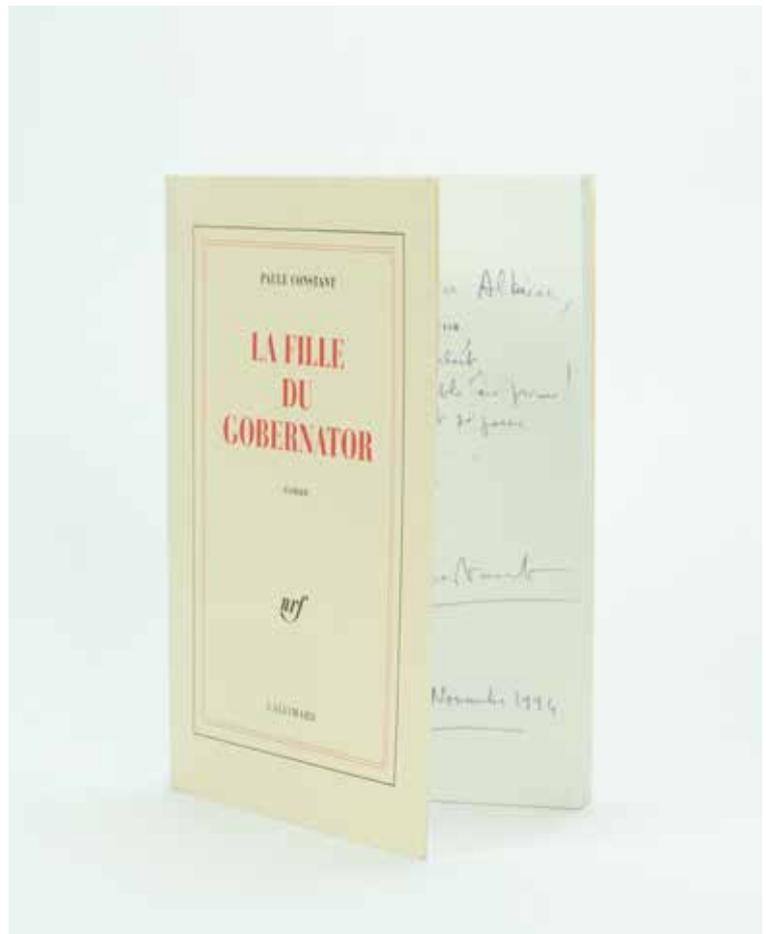
**565** Paris, Albin Michel, (juillet) 1994. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Bel envoi à un couple d'amis, Rose Marie et André. Bel état général. 55 €



**566** Paule Constant. *La Fille de Governor*. Paris, Gallimard, (7 juillet) 1994. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac, les îles du Salut, l'île du Diable en prime ! pour un petit séjour au purgatoire... Avec amitié. Paule Constant ». 120 €



*Didier van Cauwelaert est couronné pour Un aller simple chez Albin Michel [...]. Le roman est couronné grâce à la double voix du président Hervé Bazin. Jeune mais pas débutant pour autant puisqu'il a déjà à son actif plusieurs romans et pièces de théâtre, l'auteur dut prendre l'annonce de son prix comme un ministre à qui on vient d'annoncer sa mise en examen. Entendez-le comme vous voulez. Mais il n'y a qu'une manière d'entendre la présence du lauréat aux obsèques, deux ans plus tard, du juré à Angers : une manifestation de gratitude, rare dans ce milieu.*

Andrei Makine

*Le Testament français*

**567** Paris, Mercure de France, (juillet) 1995. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac, avec toute ma sympathie. » 150 €

**568** Paris, Mercure de France, (novembre) 1995. 1 vol. in-8. Broché.

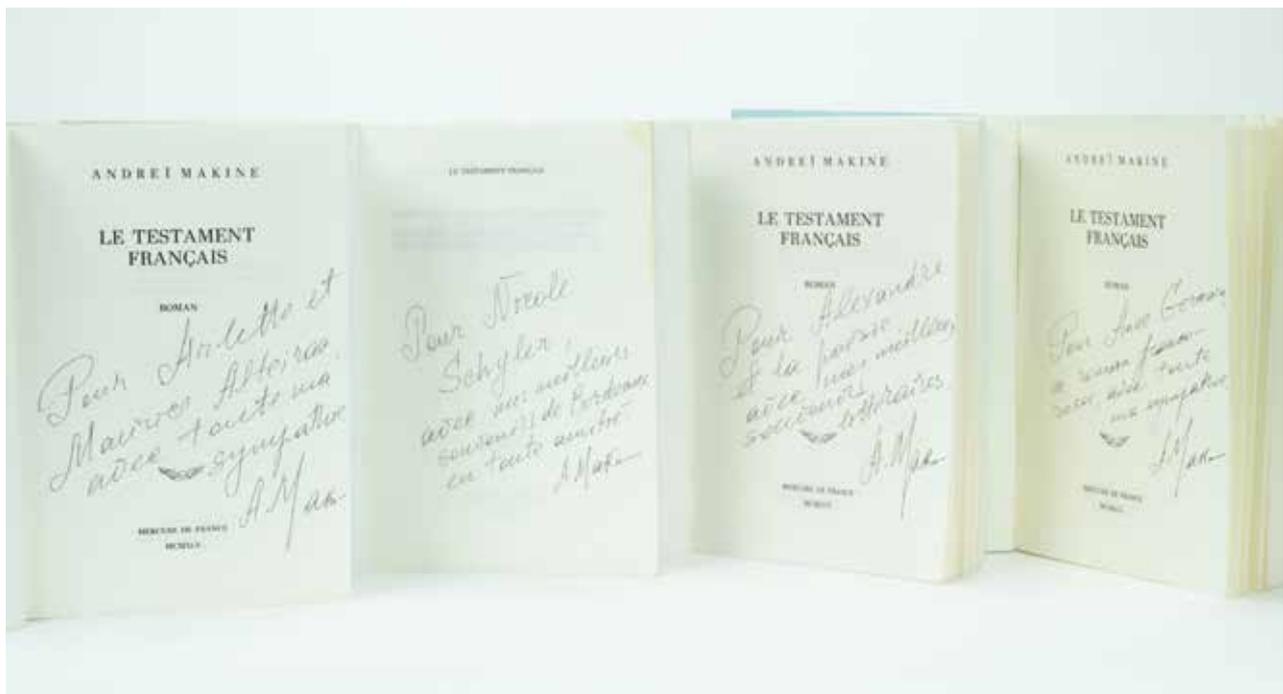
↳ Retirage. Envoi à Nicole Schyler. Couverture poussiéreuse avec petites taches. 70 €

**569** Paris, Mercure de France, (novembre) 1995. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. Envoi à Anne Germain. Bel état général. 70 €

**570** Paris, Mercure de France, (novembre) 1995. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. Envoi à un ami. Bel état général. 70 €



**571** François-Olivier Gisbert. *La Souille*. Paris, Grasset, (septembre) 1995. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi à une amie. Bel état. 60 €

**572** Jean Raspail. *L'Anneau du pêcheur*. Paris, Albin Michel, (décembre) 1994. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé à Claude Adam, Président des Intellectuels Indépendants. Bel état général. 100 €



*Le Goncourt ferme la marche. Dangereux d'être en bout de table. On sait le risque : se retrouver privé du meilleur. Andreï Makine vient d'être récompensé par le jury du Médicis pour Le Testament français ? Qu'à cela ne tienne ! Les Goncourt, l'ayant préféré aux autres romans, le maintiennent dans leur sélection, manière d'affirmer leur autorité sans trop d'arrogance et de signifier qu'ils demeurent indifférents aux autres et souverains dans leur choix. Comme si deux prix ne suffisaient pas à un seul et même roman, on en rajoute un troisième avec le Goncourt des lycéens.*

# 1996

GAGNANT PAR 5 VOIX

voix prépondérante du président

Pascale Roze

*Le Chasseur zéro*

**573** Paris, Albin Michel, (août) 1996. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé. Bandeau éditeur conservé. État de neuf. 100 €

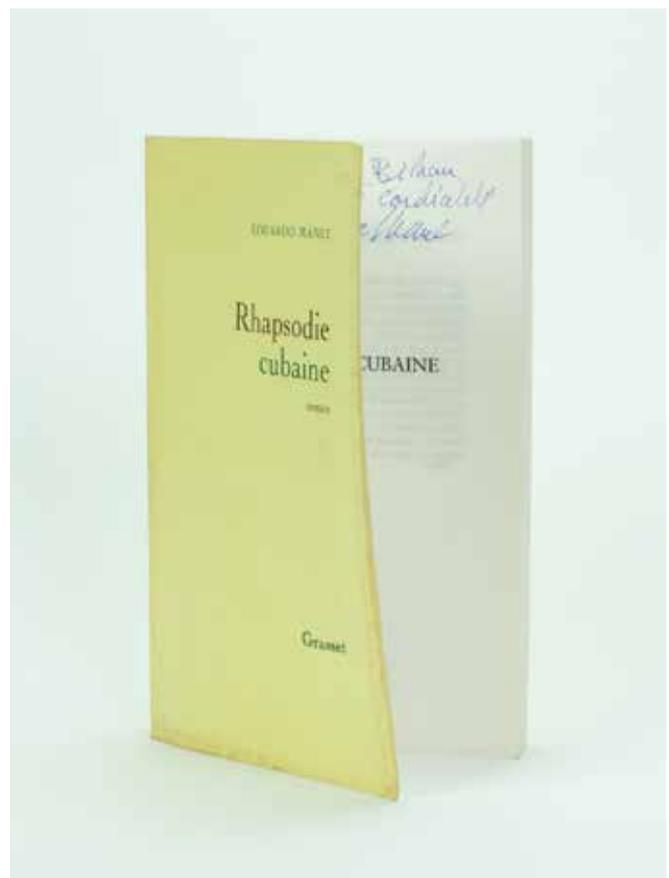
**574** Paris, Albin Michel, (novembre) 1996. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi signé. 100 €



**575** Eduardo Manet. *Rhapsodie cubaine*. Paris, Grasset, (août) 1996. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi à Odile Le Bihan. Bel état. 70 €



*Cette année-là, c'est François Nourissier, devenu président de l'académie, qui fait pencher la balance en faveur du Chasseur Zéro, premier roman de Pascale Roze, traité avec condescendance par une partie de la critique. Le roman comme l'auteur, alors intermittente du spectacle au chômage, précise-t-on. Son manuscrit, l'histoire d'une petite fille dans la tête va exploser de douleur à cause du bruit strident des avions kamikazes japonais en piqué durant la bataille d'Okinawa, avait fait le tour de Paris. Nombre de maisons l'avaient refusé, l'une d'elles lui demandant de supprimer les première pages parce que « ça fait trop Mauriac ».*

# 1997

GAGNANT PAR 6 VOIX

Patrick Rambaud

*La Bataille*

**576** Paris, Grasset, (novembre) 1997. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi signé. Bandeau Goncourt conservé. 130 €



**577** Lydie Salvayre. *La Compagnie des spectres*. Paris, Seuil, (septembre) 1997. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé. 80 €



*C'est l'année de Patrick Rambaud pour La Bataille chez Grasset, inspiré par un projet de roman de Balzac sur les batailles napoléoniennes, plus particulièrement celle d'Essling qui fut, en 1809, la première grande boucherie moderne [...]. À l'envoyé de Libération qui lui rend visite dans sa cabane de l'île de Médan en Yvelines, il confie : « Avec le Goncourt, si t'as des illusions, t'es foutu: c'est comme si on te mettait au cul un supersonique. Moi, ça va, j'ai cinquante ans de traction derrière moi et aucune illusion. Je n'ai que du plaisir. De plus, j'aime pas la tragédie. Je préfère la tête de veau. » Mais plus tard, une fois élu juré et devenu par la force des choses un habitué de Drouant, il n'aura que rarement l'occasion d'en manger.*

# 1998

GAGNANT PAR 7 VOIX

Paule Constant

*Confidence pour confidence*

**578** Paris, Gallimard, (16 novembre) 1998. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Amical envoi à André et Aliette. Bel état général. 100 €



**579** François Sureau. *Lambert Pacha*. Paris, Grasset, (août) 1998. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Edition originale. Envoi signé : « Pour vous, cher Félicien Marceau, en souvenir des conversations d'autrefois, en hommage respectueux. François Sureau. 11.8.1998 ». 100 €



*Si Les particules élémentaires de Michel Houellebecq figure bien dans la première liste de sélection avec sept autres romans, il n'y est plus dans la dernière. Et c'est contre François Sureau que Confiance pour confiance de Paule Constant, roman américain sur l'ambiguïté des conquêtes du féminisme, l'emporte au troisième tour, tandis que des voix se portent sur les romans d'Olivier Rolin et Gérard de Cortanze.*

Jean Échenoz

*Je m'en vais*

**580** Paris, Éditions de Minuit Paris, (22 juin) 1999. 1 vol. in-8. Maroquin vert pistache, plats recouverts de papier à motifs abstraits représentant l'eau des marais, dos lisse, couvertures conservées, étui (reliure signée de Déro).

⇒ Édition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. Très belle reliure. 900 €

**581** Paris, Éditions de Minuit Paris, (22 juin) 1999. 1 vol. in-8. Maroquin marine de Loutrel, tranches dorées sur témoins, étui.

⇒ Édition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. 2 500 €

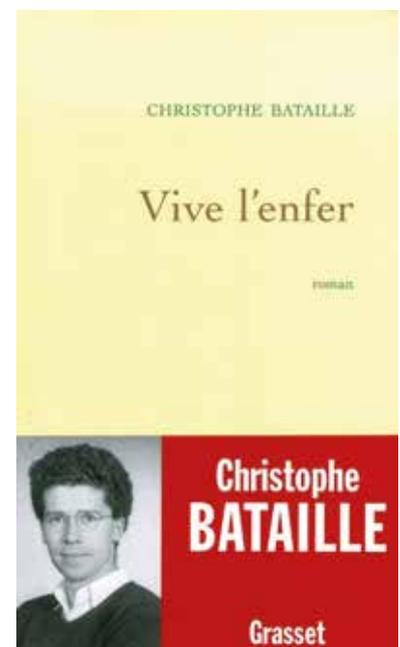
**582** Paris, Éditions de Minuit Paris, (22 juin) 1999. 1 vol. in-8. Broché, étui-chemise.

⇒ Édition originale. Un des 99 exemplaires numérotés sur vergé, seul papier. Bel envoi à Henri Clarac. 1 800 €



**583** Christophe Bataille. *Vive l'enfer*. Paris, Grasset, 1999. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Bandeau éditeur conservé. 50 €



*C'est le tour de Jean Echenoz pour Je m'en vais chez Minuit. À nouveau, un certain nombre d'auteurs de la maison reçoivent de son patron un chèque assez substantiel. Le prix ayant été annoncé à l'avance contrairement à l'usage, peu avant la remise du prix, les deux hommes partagent la table des jurés chez Drouant [...]. Le juré assis à côté d'Echenoz se penche et lui murmure à l'oreille: « Votre éditeur mange tout, c'est vraiment un très bon éditeur ». Longtemps après, Jean Echenoz se demandera comment il fallait le prendre, si c'était de l'humour ou pas, du lard ou du cochon.*

Jean-Jacques Schuhl

*Ingrid Caven*

**584** Paris, Gallimard, coll. « l'infini », (21 août) 2000. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale (sans grand papier). Amical envoi à Marie Dabadie, ancienne secrétaire du Jury Goncourt. Bel état général. Bandeau éditeur conservé. 180 €

**585** Paris, Gallimard, (9 février) 2001. 1 vol. in-8. Broché. État de neuf.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. 300 €

**586** Paris, Gallimard, (9 février) 2001. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 60 exemplaires sur pur fil (n° 59), bandeau prix Goncourt conservé, seul papier. 300 €

**587** Paris, Gallimard, coll. « l'infini », (9 février) 2001. 1 vol. in-8. Reliure moderne, étui.

↳ Tirage post-Goncourt. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil. Envoi signé. 400 €



**588** Ahmadou Kourouma. *Allah n'est pas obligé*. Paris, Seuil, (septembre) 2000. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé. Bandeau éditeur conservé. 80 €

**589** Amélie Nothomb. *Métaphysique des tubes*. Paris, Albin Michel, (juin) 2000. 1 vol. in-8. Reliure moderne, sous étui.

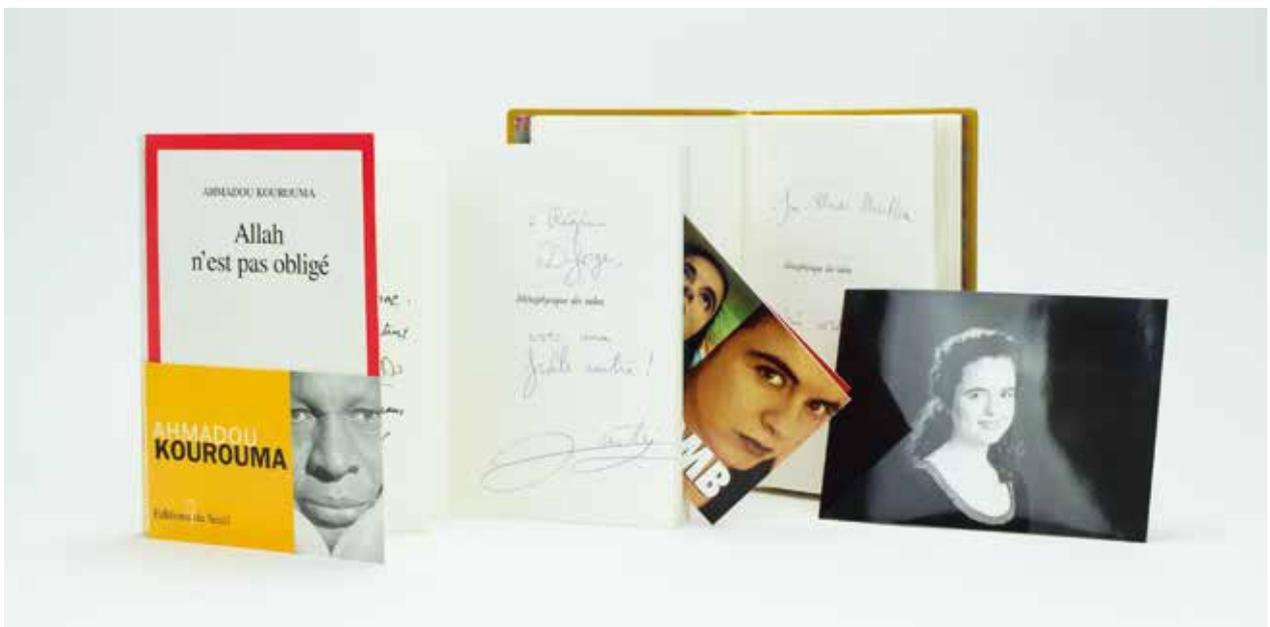
⇒ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, celui-ci parmi les 10 hors commerce. Envoi signé. 500 €

**590** Amélie Nothomb. *Métaphysique des tubes*. Paris, Albin Michel, (juin) 2000. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé à Régine Deforges. Bandeau à parution conservé. 250 €

---

**591** [Amélie Nothomb]. 1 tirage argentique en noir (17,5 x 12,5 cm). Portrait photographique. 40 €



*C'est autour de Jean-Jacques Schuhl, auteur d'un roman dont François Nourissier se fait l'ardent défenseur au sein du jury. Ingrid Caven est à la fois le titre et le thème de son roman, du nom de la chanteuse allemande, ancienne égérie d'Yves Saint Laurent, ex-épouse du metteur en scène Rainer Werner Fassbinder avant de devenir celle de l'auteur, sa muse et son inspiratrice [...]. C'est aussi un tableau des années 70 qui est proposé ici, non seulement sur l'Allemagne, la France et leurs langues, mais aussi sur les images et la représentation des corps, toutes choses que Philippe Sollers, l'éditeur qui a véritablement porté le livre de Schuhl du début à la fin, juge oubliées, négligées, peut-être même méprisées en cette fin de XXe siècle.*

2001

GAGNANT PAR 5 VOIX

Jean-Christophe Rufin

*Rouge Brésil*

**592** Paris, Gallimard, (5 novembre) 2001. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Reritage (sans grand papier). Envoi à un ami. Bel état général. 90 €



**593** Michel Houellebecq. *Plateforme*. Paris, Flammarion, (juin) 2001. 1 vol. in-8. Broché, étui-chemise.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Exemplaire signé par l'auteur. 600 €

**594** Michel Houellebecq. *Plateforme*. Paris, Flammarion, (juin) 2001. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Pas grand papier. 200 €



*La majorité des voix pour Rouge Brésil de Jean-Christophe Rufin et une seule pour Plateforme de Michel Houellebecq. Le raffut médiatique suscité par ses déclarations au magazine Lire sur « l'islam, la religion la plus con », a pour le moins indisposé le jury. Soudain, ça fait tache. Patience, Patience, ça viendra chacun son tour. Vu de la table d'un jury, la consécration littéraire peut être une longue patience.*

Pascal Quignard

*Les Ombres errantes*

**595** Paris, Bernard Grasset, (août) 2002. 1 vol. in-8. Broché, emboîtage signé de Julie Nadot.

⇒ Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n°16). Envoi signé à Henri Clarac. 2 000 €

**596** Paris, Grasset, (août) 2002 à (juillet) 2018 et Gallimard (10 février) 1998 pour *Vie secrète*. 10 vol. in-8. Brochés.

⇒ Édition originale. Ensemble complet en grand papier de la série du *Dernier Royaume* : *Les Ombres errantes* - *Sur le Jadis* - *Abîmes* - *Les Paradisiaques* - *Sordidissimes* - *La Barque silencieuse* - *Les Désarçonnés* - *Vie secrète* - *Mourir de penser* - *L'Enfant d'Ingoldstadt*. 7 000 €

**597** Paris, Grasset, (septembre) 2002. 3 vol. in-8. Brochés.

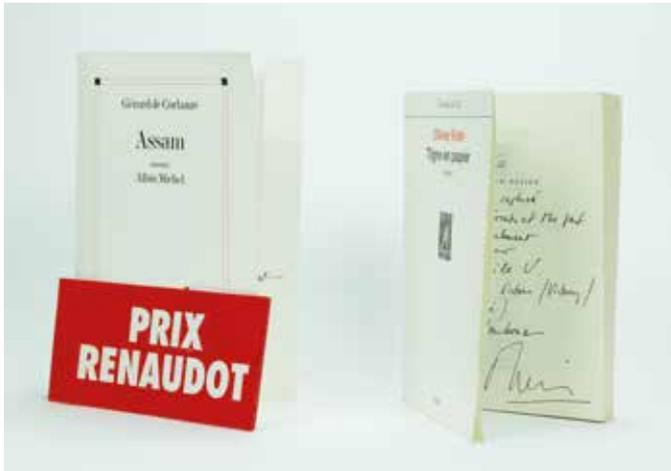
⇒ Édition originale. Envoi signé : « pour Jean-Jacques Brochier, ces trois premiers volumes du Dernier royaume. Dans l'amitié, Pascal Quignard, le mardi 25 juin 2002. »

Ensemble des 3 premiers titres de la série du *Dernier Royaume* : *les Ombres errantes*, *Sur le jadis*, *Abîmes*. 300 €

**598** Paris, Grasset, (septembre) 2002. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi signé et daté du 5 décembre 2014. 200 €





**599** Gérard de Cortanze. *Assam*. Paris, Albin Michel, (octobre) 2002. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. Envoi à Jacky Maquère. Bel état général. 50€

**600** Olivier Rolin. *Tigre en papier*. Paris, Seuil, (septembre) 2002. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Bel envoi signé. 60 €



*Les Ombres errantes de Pascal Guignard l'emporte au troisième tour, contre Olivier Rolin et Gérard de Cortanze, grâce à Edmonde Charles-Roux et François Nourissier, ses deux plus fervents supporters [...]. Pascal Quignard : Je ressens une joie inespérée, cela me fait un plaisir pur parce que cela concerne un ensemble de livres. Dans la mesure où ces trois premiers tomes sont le début d'un énorme Dernier royaume dans lequel je vais être jusqu'à la fin de mes jours, comme un ensemble infini, je me dis que c'est décerné aussi pour l'œuvre future. (France Inter, 28 novembre 2002, Archives INA)*

Jacques-Pierre Amette

*La Maîtresse de Brecht*

**601** Paris, Albin Michel, (juin) 2003.

1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin, seul papier. 300 €

**602** Paris, Albin Michel, (juin) 2003. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin (n°7), seul papier. Bandeau prix Goncourt, joint. 300 €

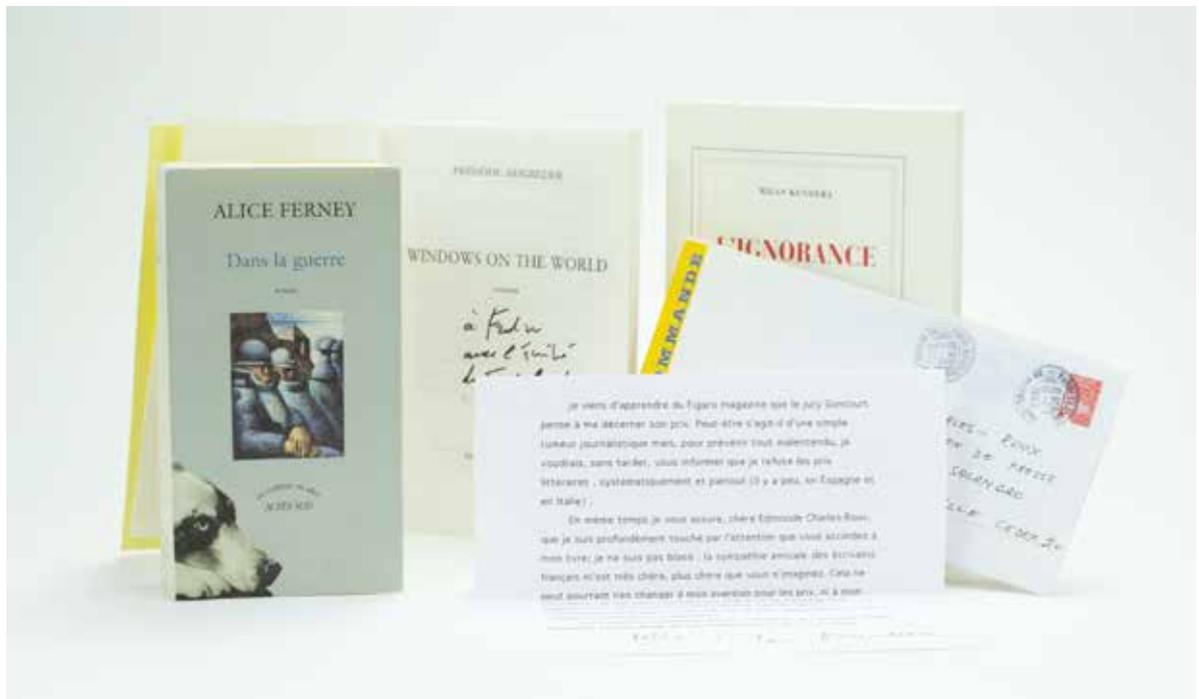
**603** Paris, Albin Michel, (juin) 2003. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin (n°9), seul papier. Jaquette prix Goncourt du centenaire, jointe. 350 €



- 604** Frédéric Beigbeder. *Windows of the world*. Paris, Grasset, (novembre) 2003. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Retirage. Envoi à un ami. Bel état général. Beigbeder aura finalement pour ce livre le Prix Interallié. 70 €
- 605** Alice Ferney. *Dans la guerre*. Arles, Actes Sud, (juin) 2003. 1 vol. in-12. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). 30 €
- 606** Milan Kundera. *L'Ignorance*. Paris, Gallimard, (11 mars) 2003. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Un des 60 premiers exemplaires sur pur fil (n° 41). Non coupé. 500 €

**607** Milan Kundera. 1 lettre autographe signée (1 page in-4) adressée à Edmonde Charles-Roux, enveloppe de l'envoi en recommandé conservée. Kundera supplie la présidente du Jury Goncourt de ne pas lui accorder le Prix Goncourt pour son dernier roman : « Je refuse les prix littéraires, systématiquement et partout (il y a peu en Espagne et en Italie, [...]) je me sens terriblement mal sous la "lumière des projecteurs", et le Prix Goncourt (surtout l'année de son centenaire !, ne m'apporterait, tel que je suis, aucun plaisir ; il me rendrait franchement malheureux ». Son roman, *L'Ignorance*, figurait avant la rentrée dans la liste des ouvrages pressentis pour le Goncourt. Il ne sera pas présent dans les sélections de septembre... 1 000 €



*Est couronnée cette année-là La Maîtresse de Brecht, roman dans lequel Jacques-Pierre Amette revient sur l'affaire d'espionnage dont fut l'objet le dramaturge allemand en 1948 à son retour en Allemagne où il devait monter un théâtre prolétarien et socialiste, après un exil de quinze ans aux États-Unis [...]. Lorsque l'auteur apprend par téléphone qu'il est le lauréat, qui plus est celui d'une date anniversaire, il réagit étrangement : « J'ai eu l'impression qu'on me mettait tout nu dans un bain d'eau chaude. » Et il a aussitôt une pensée pour le cher Bernanos qui l'aurait tant mérité et qui ne l'a jamais eu. Au chiffre de vente officiel de ce Goncourt, il conviendrait exceptionnellement d'en rajouter un autre : le nombre d'exemplaires d'œuvres de Brecht qu'il a fait lire ou relire.*

2004

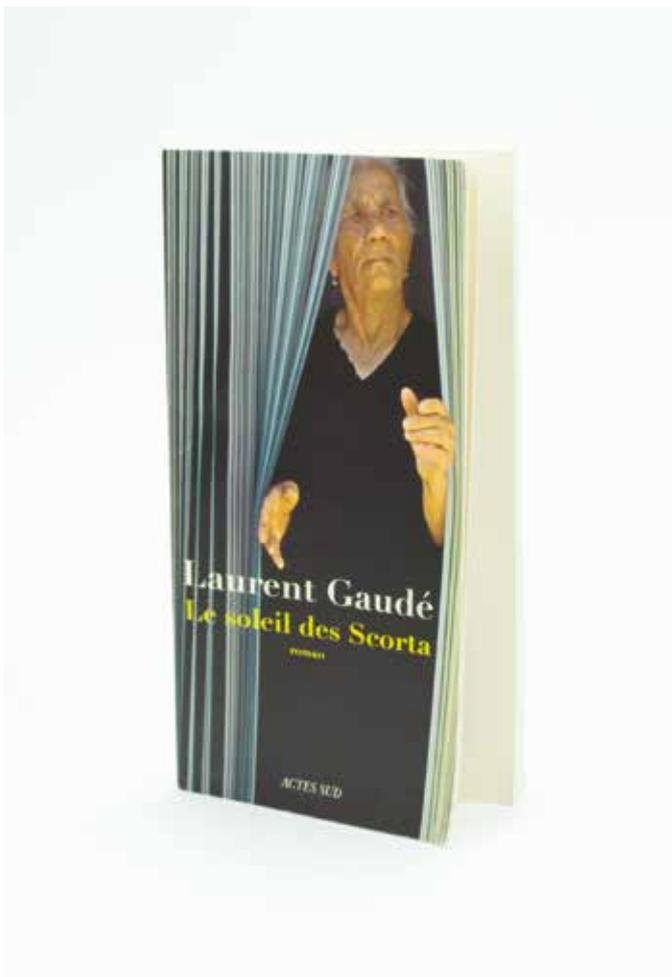
GAGNANT PAR 4 VOIX

Laurent Gaudé

*Le Soleil des Scorta*

**608** Arles, Actes Sud, (novembre) 2004. 1 vol. in-12. Broché.

⇒ Retirage. 40 €



**609** Marc Lambron. *Menteurs*. Paris, Grasset, (août) 2004. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Retirage. 10 €



*Scorta est d'une bonne pâte, celle dont on fait les narrations bien solides. Cette chronique d'une famille des Pouilles de 1870 à nos jours contient ce qu'il faut de larmes, de rire et de sang pour passionner le plus grand nombre. Épique, lyrique et historique à souhait. Un pur roman d'imagination, à provoquer une syncope du côté des athlètes du moi et autres hystériques de l'autofiction. C'est la première fois qu'un romancier publié par Actes Sud a le Goncourt.*

# 2005

GAGNANT PAR 6 VOIX

François Weyergans

*Trois jours chez ma mère*

**610** Paris, Grasset, (octobre) 2005. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.

⇒ Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil (n° 2), seul papier. 500 €



**611** Michel Houellebecq. *La Possibilité d'une île*. Paris, Flammarion, 2005. 1 vol. in-8. Oasis blanc, décor mosaïqué sur les plats, contreplats à décor, titre en noir, chemise, étui bordé (reliure signée d'A. Giordan).

↳ Édition originale. Un des 179 premiers exemplaires sur Ingres d'arches, celui-ci un des hors commerce. 6 000 €

**612** Michel Houellebecq. *La Possibilité d'une île*. Paris, Flammarion, 2005. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Un des 179 premiers exemplaires sur Ingres d'arches, (n° XLV). 4 000 €

**613** Michel Houellebecq. *La Possibilité d'une île*. Vallon Pont d'Arc, Galerie du Bourdaric, (21 décembre) 2014. En feuilles, sous couverture imprimée en noir, étui-chemise (Patrice Goy & Carine Vilaine).

↳ Première édition illustrée. Tirage unique à 30 exemplaires, enrichis d'une peinture originale de Peggy Viallat Langlois. Exemplaire n° 9, signé par Houellebecq et l'artiste. 1 000 €



*Le Goncourt n'est pas attribué à Michel Houellebecq pour La possibilité d'une île. Ce serait une manière de présenter les choses, bien compréhensible quand on songe aux injonctions de tous ceux qui, depuis la mi-août, ne cessent de marteler urbi et orbi que le prix ne peut décemment lui échapper [...]. François Weyergans l'emporte avec six voix pour Trois jours chez ma mère contre quatre à La Possibilité d'une île. Le procès-verbal évoque un climat passionné autour de la table. On dira que le lobby belge a encore frappé et qu'avec Weyergans et Toussaint parmi les quatre finalistes Bruxelles avait deux chances sur quatre d'être à la fête [...]. À 64 ans, après une dizaine de livres et quelques prix, il était temps.*

Jonathan Littell

*Les Bienveillantes*

**614** Paris, Gallimard, (28 juillet) 2006. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Amusant envoi à Henri Clarac. Bel état général. 300 €

**615** Paris, Gallimard, (28 juillet) 2006. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale (sans grand papier). Bel état général. 100 €

**616** Paris, Gallimard, (28 juillet) 2006. 1 vol. in-8. Broché.

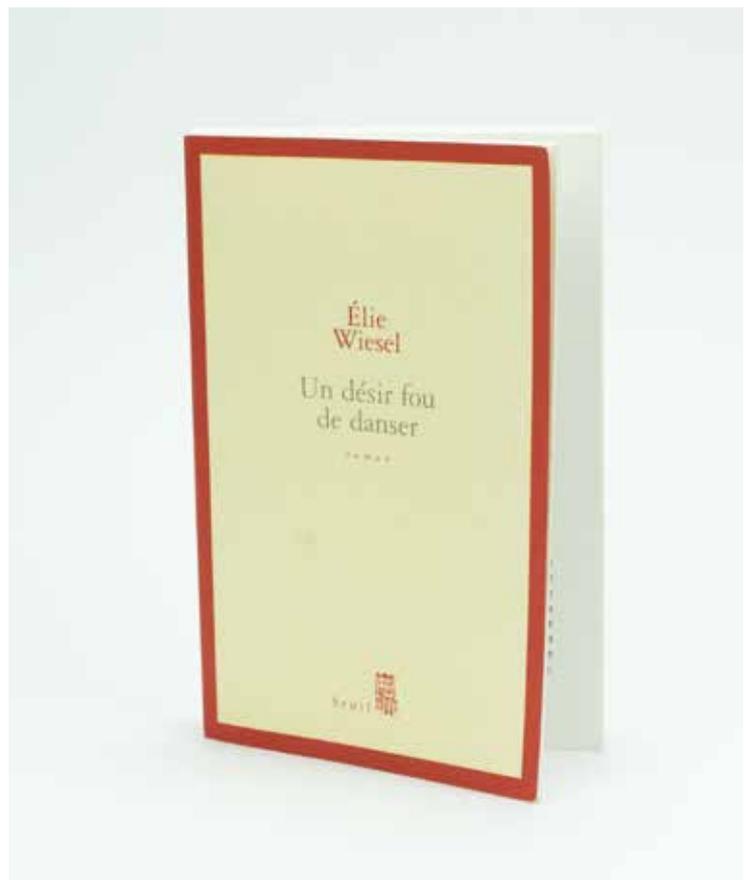
↳ Édition originale (sans grand papier). Exemplaire Jacques Vergès (tampon de la bibliothèque). 250 €

**617** Paris, Gallimard, (11 septembre) 2006. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. Exemplaire de Jorge Semprun, avec cachet de sa bibliothèque. 100 €



**618** Élie Wiesel. *Un désir fou de danser*. Paris, Seuil, (avril) 2006. 1 vol. in-8. Broché.  
⇒ Édition originale. 200 €



*Au départ, il a tout contre lui : un premier roman d'un auteur totalement inconnu, traitant d'un sujet morbide et rebattu en près de mille pages bien tassées sans aération au prix de 25 €... De quoi pousser au suicide un as du marketing et lui faire comprendre avant d'expirer, qu'un vrai succès littéraire ne se prémédite pas [...]. Les romans de François Vallejo, Michel Schneider, Alain Fleischer figurent dans la dernière sélection, mais Les Bienveillantes l'emporte dès le premier tour à la majorité absolue de sept voix. Clair, net et sans appel.*

Gilles Leroy

*Alabama song*

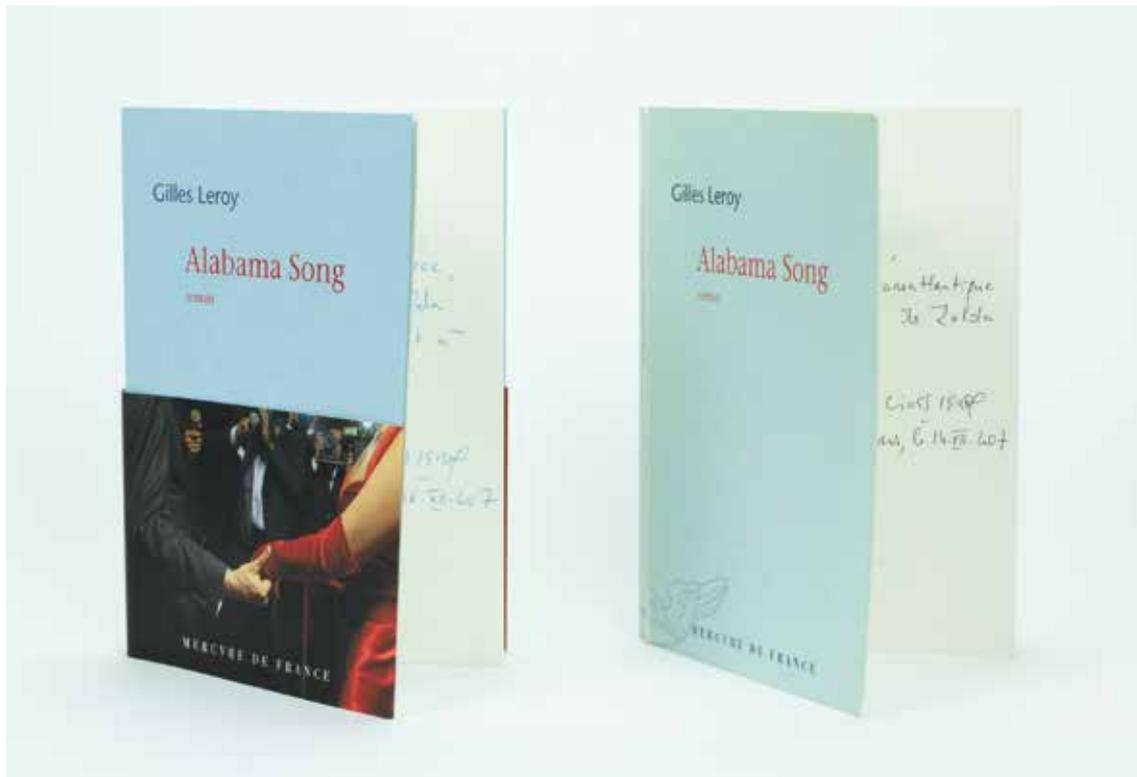
Il fallut attendre le 14<sup>e</sup> tour de scrutin pour arriver à cette majorité relative et que le prix soit décerné.

**619** Paris, Mercure de France, (13 juin) 2007. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Envoi signé : « Pour Arlette Alteirac, ce roman de Zelda qui me tenait tant à cœur, et depuis si longtemps. Amitié. Gilles Leroy, Paris, le 16.XII.2007 ». Bande à parution conservée. 150 €

**620** Paris, Mercure de France, (6 novembre) 2007. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Bel envoi à un ami. Bel état général. 80 €



**621** Amélie Nothomb. *Ni d'Ève ni d'Adam*. Paris, Albin Michel, (juillet) 2007. 1 vol. in-8. Reliure moderne.

⇒ Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (celui-ci n° 3). Envoi signé : « à Monsieur Mocellin, de tout cœur, AM [Amélie Nothomb] ». 500 €

**622** Amélie Nothomb. *Ni d'Ève ni d'Adam*. Paris, Albin Michel, (septembre) 2007. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Envoi à une amie. État de neuf, complet de sa jaquette. 48 €

**623** Michel Tournier. 1 carte de visite (1 page in-12) adressée à Nothomb, représentation de la propriété de l'écrivain à Choisel au dos. Petit mot manuscrit signé de Michel Tournier où il confirme qu'il a voté pour elle, en précisant que « j'ai été le seul... » 180 €

**624** [Amélie Nothomb]. 1 tirage argentique en noir (12,5 x 17,5 cm). Portrait photographique. 50 €



*Au quatorzième tour de piste, le prix va à Alabama Song de Gilles Leroy. Quatorze tours de scrutin, c'est, au minimum, le signe d'un problème [...]. Gilles Leroy n'a pas pris de risque et il n'en fait pas courir à ses lecteurs. Ce sera certainement un honnête Goncourt pour ce qui est des ventes. Quant au roman d'Amélie Nothomb, qu'une bonne partie de la presse avait hâtivement goncourisé, il aura le prix de Flore.*

Atiq Rahimi

*Syngué sabour. Pierre de patience*

**625** Paris, Gallimard, 2008. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Bel envoi signé à Philippe Gautier, producteur de cinéma. 250 €

**626** Paris, Gallimard, (novembre) 2008. 1 vol. in-8. Broché

⇒ Retirage. Bandeau Prix Goncourt. 15 €

**627** Paris, Gallimard, (novembre) 2008. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. 10 €



**628** Michel Le Bris. *La Beauté du monde*. Paris, Grasset, (juin) 2008. 1 vol. in-8. Broché.  
⇒ Édition originale. 50 €



*[Il y a] deux candidats idéaux parmi les quatre en lice : Blas de Roblès et Atiq Rahimi. Le premier ayant déjà eu son lot, la voie est libre pour le second. Ce qui passe sans mal. « C'est l'Afghan ! » Le sommelier de Drouant n'annonce pas au personnel l'arrivée d'un richissime habitué mais la cuvée 2008 du Goncourt. Atiq Rahimi l'emporte donc dès le second tour de scrutin pour Syngué sabour.*

2009

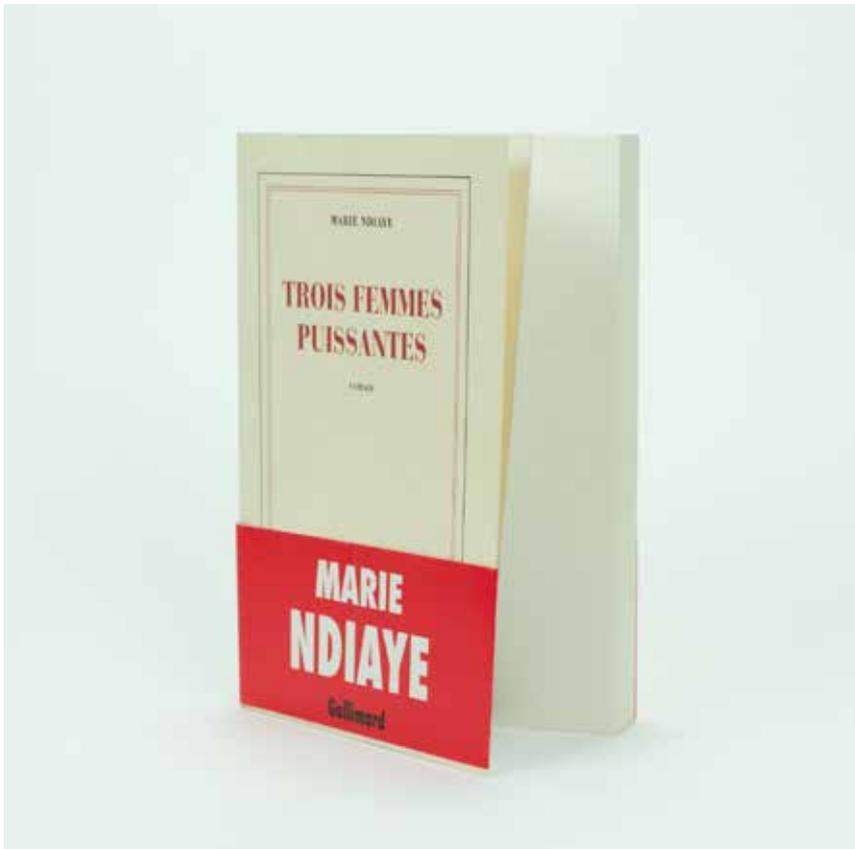
GAGNANT PAR 5 VOIX

Marie N'Diaye

*Trois femmes puissantes*

**629** Paris, Gallimard, (6 juin) 2009. 1 vol. in-8. Broché, sous étui.

⇒ Édition originale. Tirage courant. Bandeau éditeur conservé. 80 €



**630** Jean-Philippe Toussaint. *La Vérité sur Marie*. Paris, Éditions de Minuit, (2 juin) 2009. 1 vol. in-8. Broché, non coupé.  
 ⇒ Édition originale. Un des 67 exemplaires sur vergé Vizille. 400 €

**631** Delphine de Vigan. *Les Heures souterraines*. Paris, J.-C. Lattès, (septembre) 2009. 1 vol. in-4. Broché.  
 ⇒ Édition originale (sans grand papier). 40 €



*Les Goncourt se réunissent donc en conclave le 2 novembre pour proclamer leur choix. Un signe ? La semaine précédente, les noms de NDiaye et Toussaint sont apparus en tête de la sélection de chacun des neuf présents [...]. Marie NDiaye a tout pour elle : un bon roman, même si quelques-uns, jusqu'au sein du jury, veulent y voir plutôt trois nouvelles habilement reliées entre elles (Trois femmes puissantes, déjà en tête des meilleures ventes, et dont les droits ont été achetés dans une dizaine de pays); une œuvre cohérente derrière et devant elle; ses origines mêlées entre Dakar, Pithiviers et Antony plaident en sa faveur en un temps où la diversité est un atout ; enfin c'est une femme. Or les Goncourt n'ont couronné que huit femmes en cent six ans et l'argument a été avancé lors de leurs débats. C'est donc elle.*

Michel Houellebecq

*La Carte et le territoire*



**632** Paris, Flammarion, (août) 2010. 1 vol. in-8. Buffle jaune, titre à l'oeser sur le premier plat, contreplats et gardes de chèvre velours kaki, étui-chemise bordé (Reliure signée de Renaud Vernier - titrage Claude Ribal).

↳ Un des 80 exemplaires sur vergé d'arches, seul papier. 7 000 €

**633** Paris, Flammarion, (juillet) 2010. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Édition originale. Bandeau éditeur conservé. 180 €

**634** Paris, Flammarion, (septembre) 2010. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. Bandeau éditeur conservé. 30 €

**635** Paris, Flammarion, (septembre) 2010. 1 vol. in-8. Broché.

↳ Retirage. État de neuf. 20 €



**636** Virginie Despentes. *Apocalypse bébé*. Paris, Grasset, (juillet) 2010. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale. Jaquette illustrée de l'éditeur. 80 €



*La rentrée romanesque se faisant sous le signe de la crise sous toutes ses formes (sociale, politique, conjugale), du suicide, de la maladie, de la guerre et de la mort, La Carte et le Territoire, cinquième roman de Michel Houellebecq, suscite un salutaire éclat de rire qui tranche avec la sinistrose ambiante [...]. Les Goncourt, qui ne détesteraient pas que leur image devienne un peu plus jeune-et-moderne, se réconcilieraient à moindres frais avec leur trublion grâce à un roman qui présente l'avantage d'être moins triste que celui d'Olivier Adam et moins crash que celui de Virginie Despentes [...]. Cette fois, on ne voit pas comment Houellebecq et Goncourt pourraient échapper l'un à l'autre.*

# 2011

GAGNANT PAR 5 VOIX

Alexis Jenni

*L'Art français de la guerre*

**637** Paris, Gallimard, (20 juillet) 2011. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). Bien complet du bandeau, « Premier roman ». Très bel état. 80 €

**638** Paris, Gallimard, (novembre) 2011. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Envoi à Thierry Oyarsabal. Bel état général. 80 €



**639** Carole Martinez. *Du domaine des murmures*. Paris, Gallimard, (20 juillet) 2011. 1 vol. in-8. Broché.  
 ➤ Édition originale (sans grand papier). 40 €



*Pas de discussion ou presque : L'Art français de la guerre, premier roman d'Alexis Jenni donné favori au Goncourt, est choisi par les huit jurés dès le premier tour, par cinq voix contre trois à Carole Martinez pour Du domaine des murmures [...]. Au rez-de-chaussée, un grand calme accueille l'annonce faite à Jenni et sa montrée des marches, ce qui contraste avec l'émeute sanglante et suffocante provoquée par l'entrée de Michel Houellebecq l'année précédente.*

# 2012

GAGNANT PAR 5 VOIX

Jérôme Ferrari

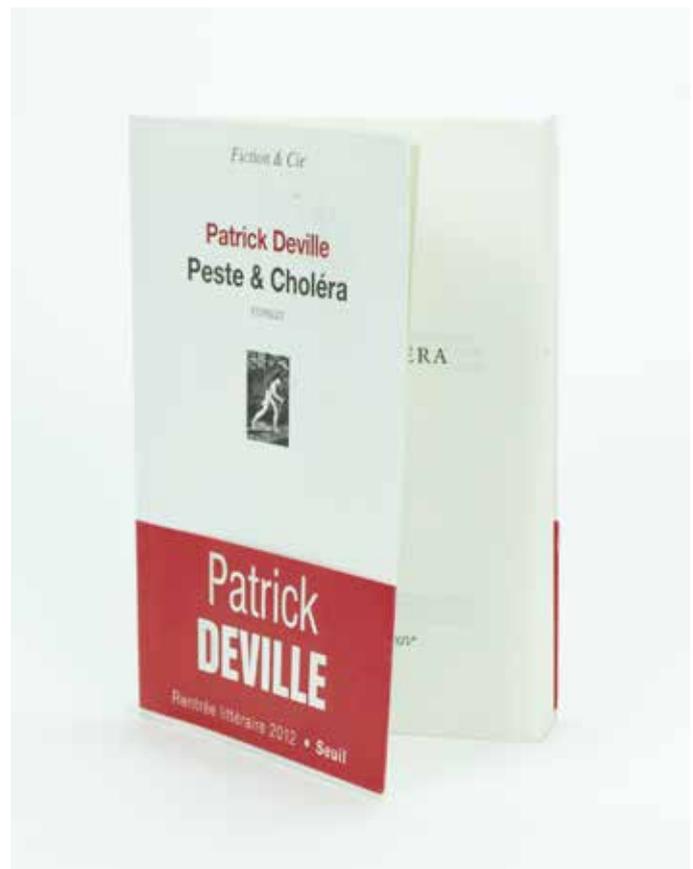
*Le Sermon sur la chute de Rome*

**640** Arles, Actes Sud, (août) 2012. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). État de neuf. 80 €



**641** Patrick Deville. *Peste et Choléra*. Paris, Seuil, (août) 2012. 1 vol. in-8. Broché.  
⇒ Édition originale (sans grand papier). État de neuf. 50 €



*Cette année-là, pour la première fois j'en suis, au 10e couvert. On comprendra que, lié par le devoir de réserve qui m'incombe désormais, je n'en dise rien d'autre que le nom du lauréat, Jérôme Ferrari, et le titre de son roman, Le sermon sur la chute de Rome, publié par Actes Sud qui l'emporte au détriment de Patrick Deville.*

Pierre Lemaitre

*Au revoir là-haut*

**642** Paris, Albin Michel, (juin) 2013. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale.

Envoi signé à l'académicienne Danièle Sallenave, « bien respectueusement, Pierre Lemaitre ».

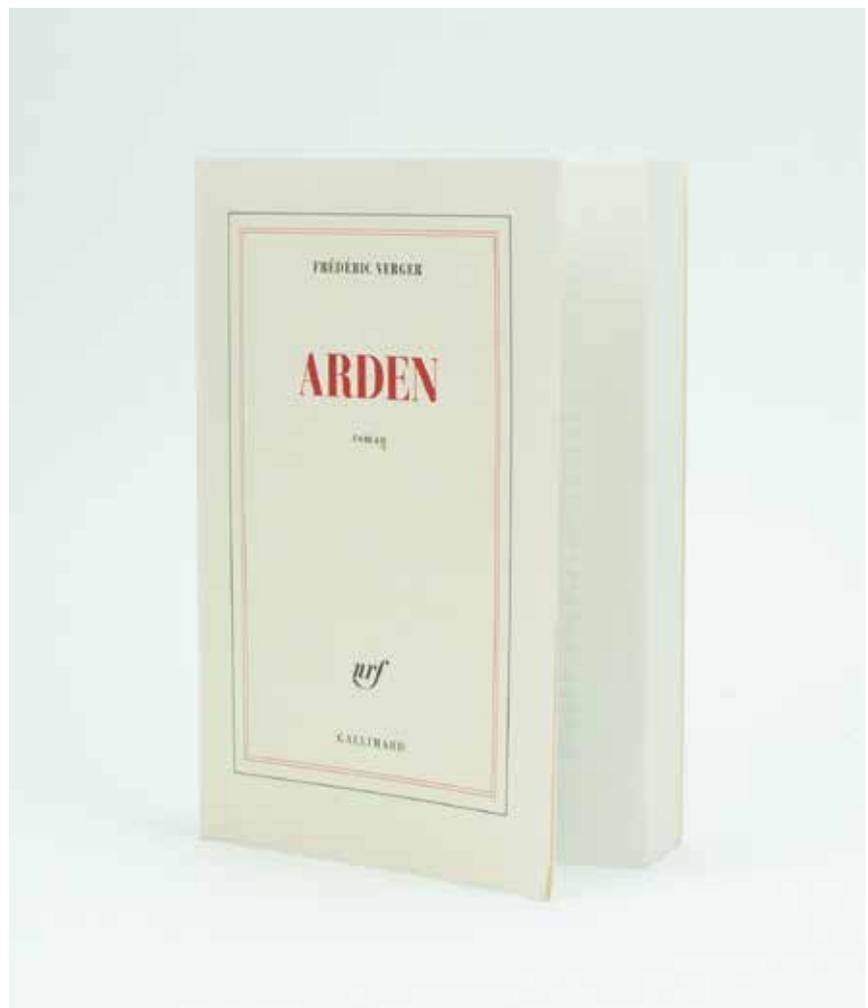
Bandeau Goncourt joint. 200 €

**643** Paris, Albin Michel, (novembre) 2013. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage post-Goncourt. 15 €



**644** Frédéric Verger. *Arden*. Paris, Seuil, (27 juin) 2013. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Édition originale (sans grand papier). 40 €



*"Nous étions avec l'équipe d'Albin Michel au Rousseau, rue du Cherche-Midi, raconte-t-il, dans le taxi nous menant au plateau de C à vous, rue Oberkampf. L'heure avançait, il était environ 12h40, nous nous disions que c'était foutu, car nous n'avions reçu aucun coup de fil. Et, soudain, le cameraman de TF1 - qui nous suivait depuis le matin et tenait absolument à filmer nos tronches... - nous a dit que c'est bon. Sur le coup, on ne comprenait pas. Le téléphone a alors sonné, et on a eu confirmation... J'ai éprouvé à la fois de la joie et du soulagement après un mois de tension, la fin d'un moment qui épuise les nerfs". (Le Goncourt, on ne l'a qu'une seule fois !, Baptiste Liger avec Delphine Peras, L'Express, 5 novembre 2013).*

# 2014

GAGNANT PAR 6 VOIX

Lydie Salvayre

*Pas pleurer*

645 Paris, Seuil, (août) 2014. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier).

Bandeau Prix Goncourt ajouté. État de neuf. 70 €



**646** Kamel Daoud. *Meursault, contre-enquête*. Arles, Actes Sud, (décembre) 2014. 1 vol. in-12. Broché.  
 ⇒ Retirage. Jaquette illustrée de l'éditeur. 20 €



« Visiblement, Kamel Daoud n'est pas content que son *Meursault, contre-enquête* ait manqué le prix. Dans son taxi, Lydie Salvayre s'en attriste. "Je sais ce que c'est, ça m'est tellement souvent arrivé dans le passé..." Sa voiture est coincée dans les embouteillages. A un feu rouge, non loin de la Maison de la Radio, stupéfaction: "Mais, vous êtes la Dame?" s'exclame le chauffeur. Un silence. "La Dame qui a eu le prix littéraire ? Comment c'est, déjà... le Goncourt? C'est vous?" Lydie Salvayre opine du chef. "Oh, là, là, Madame, c'est un grand jour pour moi... Si j'avais imaginé ça, un Prix Goncourt dans ma voiture. Je suis un petit paysan d'un village du Sénégal et je me retrouve à être le chauffeur du Prix Goncourt... Oh, là, là... Je pourrais avoir un autographe pour ma fille?" » (in "Vous êtes la Dame? La Dame du Goncourt?", Baptiste Liger, *L'Express*, 6 novembre 2014).

2015

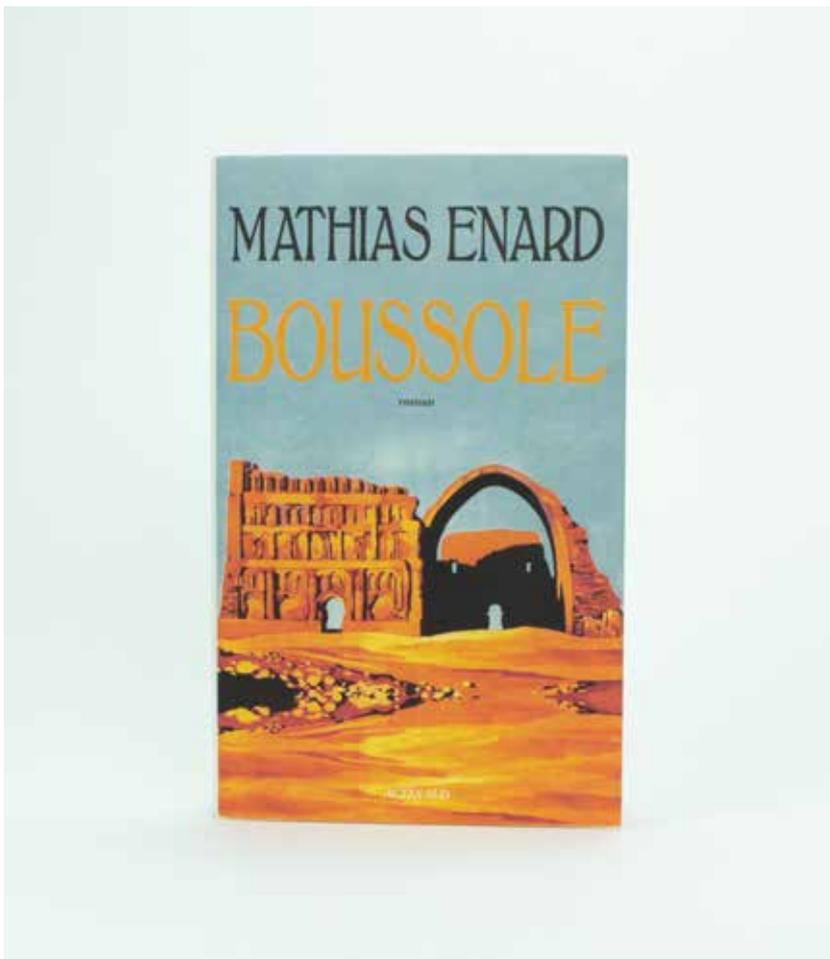
GAGNANT PAR 6 VOIX

Mathias Énard

*Boussole*

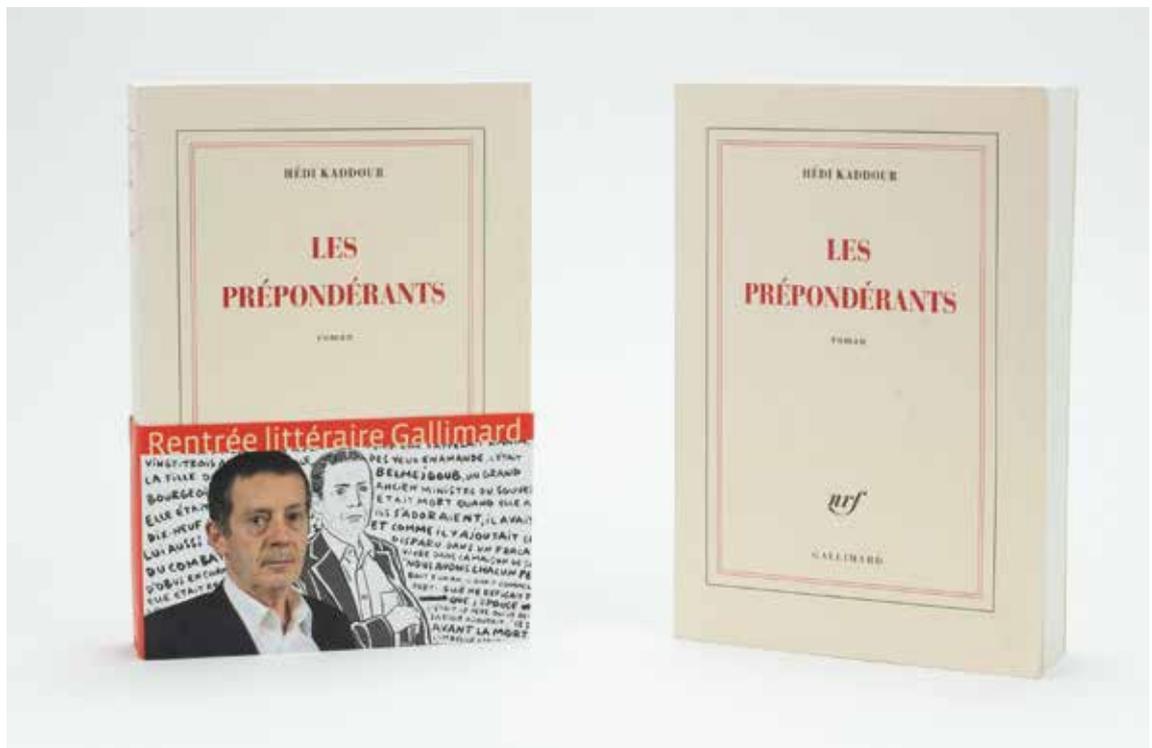
**647** Arles, Actes Sud, (juin) 2015. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale (sans grand papier). État de neuf, complet de la jaquette illustrée de l'éditeur. 50 €



**648** Hédi Kaddour. *Les Prépondérants*. Paris, Gallimard, (juin) 2015. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Bandeau éditeur conservé. 30 €

**649** Hédi Kaddour. *Les Prépondérants*. Paris, Gallimard, (juin) 2015. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. 20 €



« Il en reste une. Une télé et c'est la quille. Dans un salon préservé du bruit ambiant, Mathias Enard se tient (à peu près) droit face à la caméra du Soir 3, en direct. Outre à des questions sur l'actualité brûlante et sur Boussole, il doit soudain répondre aux accusations d'"élitisme" du choix du jury Goncourt. "Dis que c'est une histoire d'amour, Mathias", enrage Emmanuèle Gaullier, dans la pièce à côté. Bingo, c'est ce qu'il fait. Ouf. "Merci beaucoup. Merci. Merci." Fin de l'entretien. (in "J'avais l'impression d'être dans un film de zombies!", L'Express, 4 novembre 2015, Baptiste Liger).

# 2016

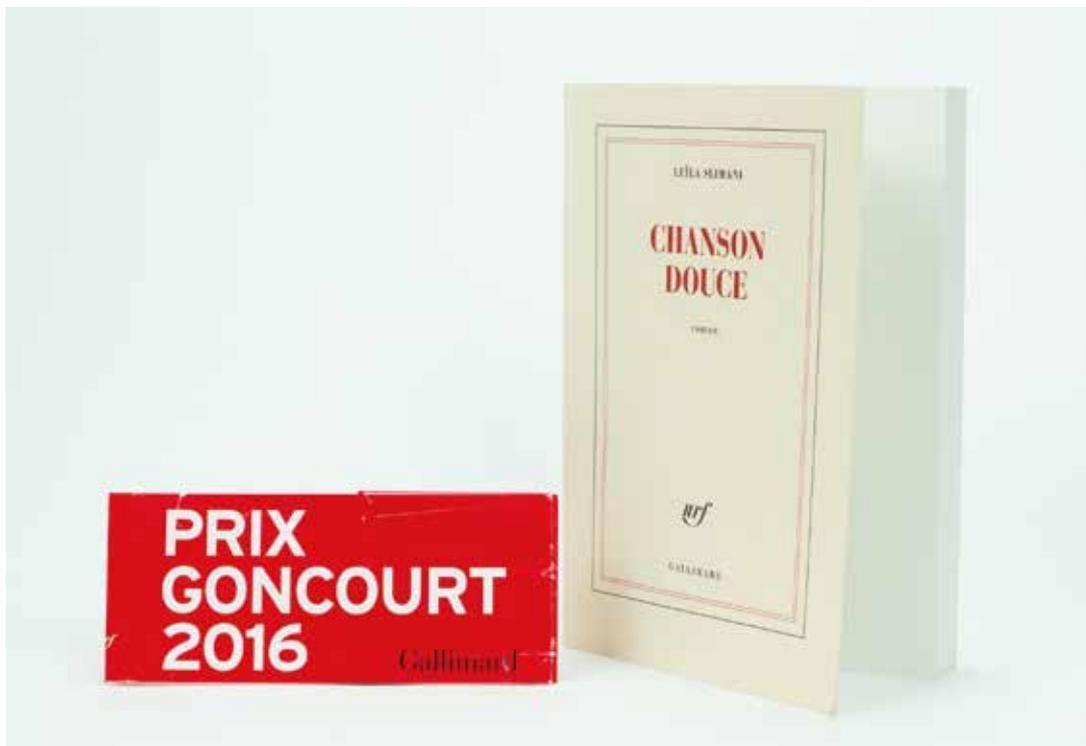
GAGNANT PAR 6 VOIX

Leïla Slimani

*Chanson douce*

**650** Paris, Gallimard, (novembre) 2016. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Bandeau prix Goncourt conservé. 15 €



**651** Régis Jauffret. *Cannibales*. Paris, Seuil, (août) 2016. 1 vol. in-8. Broché.  
 ⇒ Édition originale. 40 €



« *Les comptes sont vite faits : Leïla est la 12<sup>e</sup> femme lauréate en cent treize ans de Goncourt, et la deuxième du Maghreb, après l'auteur de La Nuit sacrée. Mais c'est à un autre couronné qu'elle doit sa détermination. "Jeune, j'ai lu Léon l'Africain, d'Amin Maalouf. Il était du Liban, mais il parlait du Maroc, j'ai compris que l'écriture ouvrait toutes les frontières." [...] Entre-temps, les (bons) chiffres tombent. Après un premier tirage de 90 000 exemplaires, la maison procède à un nouveau tirage de 160 000, et quatre contrats à l'étranger viennent de s'ajouter aux 11 déjà négociés avant l'obtention du prix. [...] La romancière semble garder la tête froide. "Ma mère et mes soeurs, toutes trois médecins, y veilleront", affirme-t-elle. Et puis il y a ce conseil de Jean-Marie Laclavetine devenu sa marque de fabrique : "Décris non pas ce que ton héroïne pense, mais ce qu'elle fait." D'où le style sec, sans affect, de ses romans. "Nous sommes d'abord ce que nous faisons", aime-t-elle à répéter.* » (in *Leïla Slimani, un Goncourt rayonnant*, Marianne Payot, *L'Express*, 9 novembre 2016).

Éric Vuillard  
*L'Ordre du jour*

**652** Arles, Actes Sud, (mars) 2017. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Rives (n° 58), accompagnés d'une photographie originale de Marc Blanchet. 250 €

**653** Arles, Actes Sud, (novembre) 2017. 1 vol. in-8. Broché.

⇒ Retirage. Jaquette illustrée de l'éditeur. 20 €



**654** Véronique Olmi. *Bakhita*. Paris, Albin Michel, (juin) 2017. 1 vol. in-8. Broché.  
 ↳ Édition originale. Un des 20 premiers exemplaires sur vélin Salzer (n° 5). 200 €



« *Didier Decoin, le secrétaire général de l'académie Goncourt descend les marches de l'escalier de Chez Drouant, place Gaillon, à Paris. Et déclame le verdict : L'Ordre du jour d'Éric Vuillard, publié en mai dernier chez Actes Sud, l'emporte par 6 voix contre 4 pour Véronique Olmi (Bakhita, Albin Michel), au 3e tour. [...] Même les membres du jury qui n'ont pas voté pour le Lyonnais de 49 ans s'extasient sur son style et ses grandes qualités littéraires. [...] C'est d'une voix calme et posé que le poulain de l'ex-directrice des éditions Actes Sud et dorénavant ministre de la Culture, Françoise Nyssen, répond aux questions classiques de la gente médiatique. Assis à sa droite, le président Pivot s'en amuse. Et joue à son tour aux intervieweurs - on ne se refait pas. Soudain, Eric Vuillard semble désarçonné. Que s'est-il passé ? En bon Lyonnais fan de foot, Bernard Pivot lui a demandé si le derby Saint-Etienne-Lyon de la veille, remporté de main de maître par l'équipe de la cité des Gaules ne lui avait pas paru être un bon présage ? Demi-sourire perdu du lauréat, tout à son évocation du IIIe Reich... (in Éric Vuillard, un Goncourt consensuel, ou presque, Marianne Payot, L'Express, 6 novembre 2017).*



**1** Eric Vuillard.

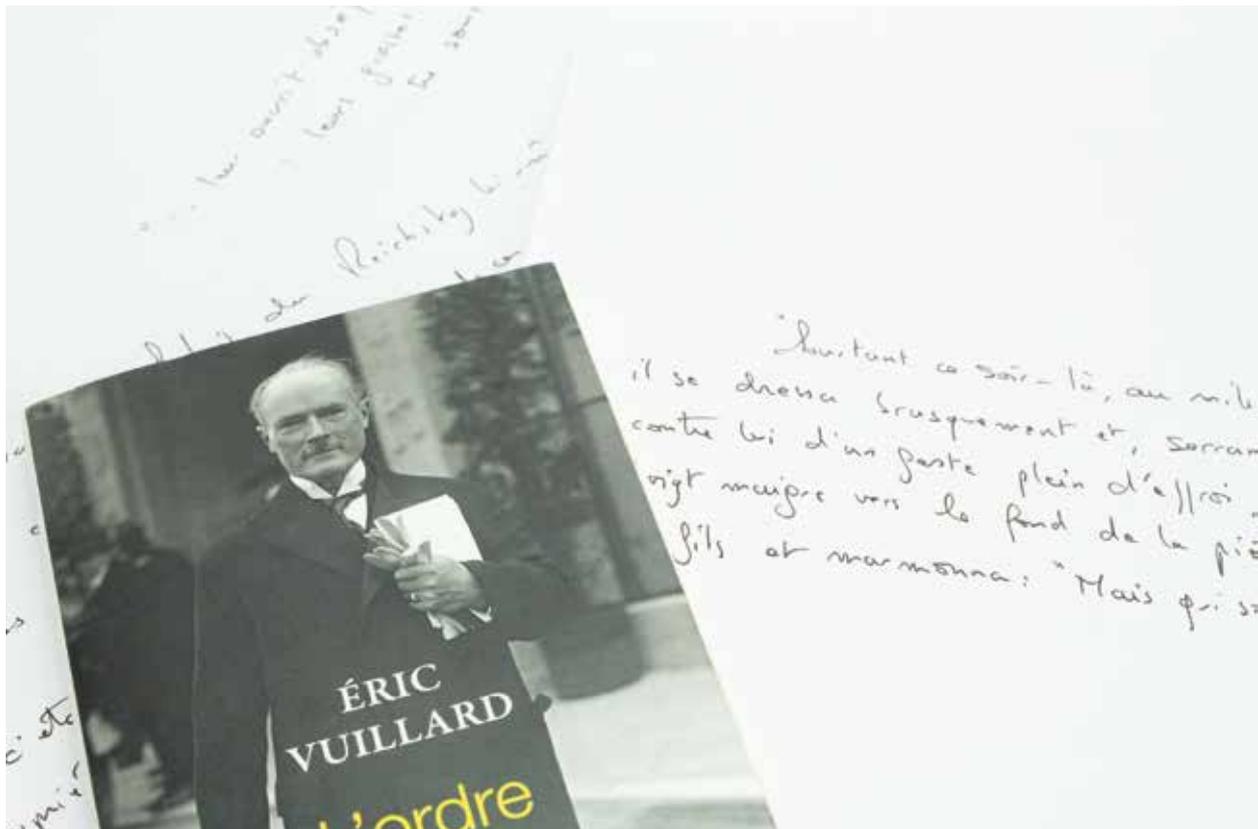
↳ Ensemble de photographies originales prises par l'auteur lors de plusieurs visites à Berlin, au palais du Reichstag.

**2** Eric Vuillard. *L'Ordre du jour*.

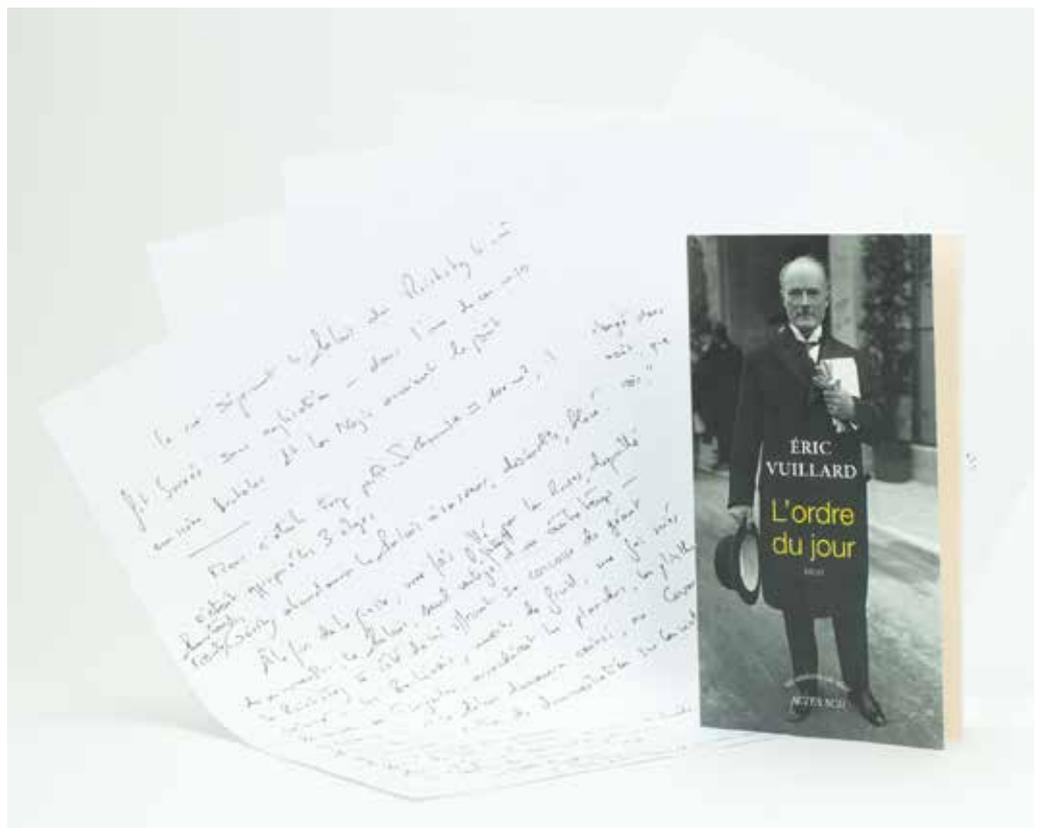
↳ Ensemble de manuscrits et pièces autographes du texte.

Nous remercions chaleureusement Éric Vuillard pour le prêt de ses documents originaux et pour son aide et son soutien apportés tout au long de ces dernières semaines.

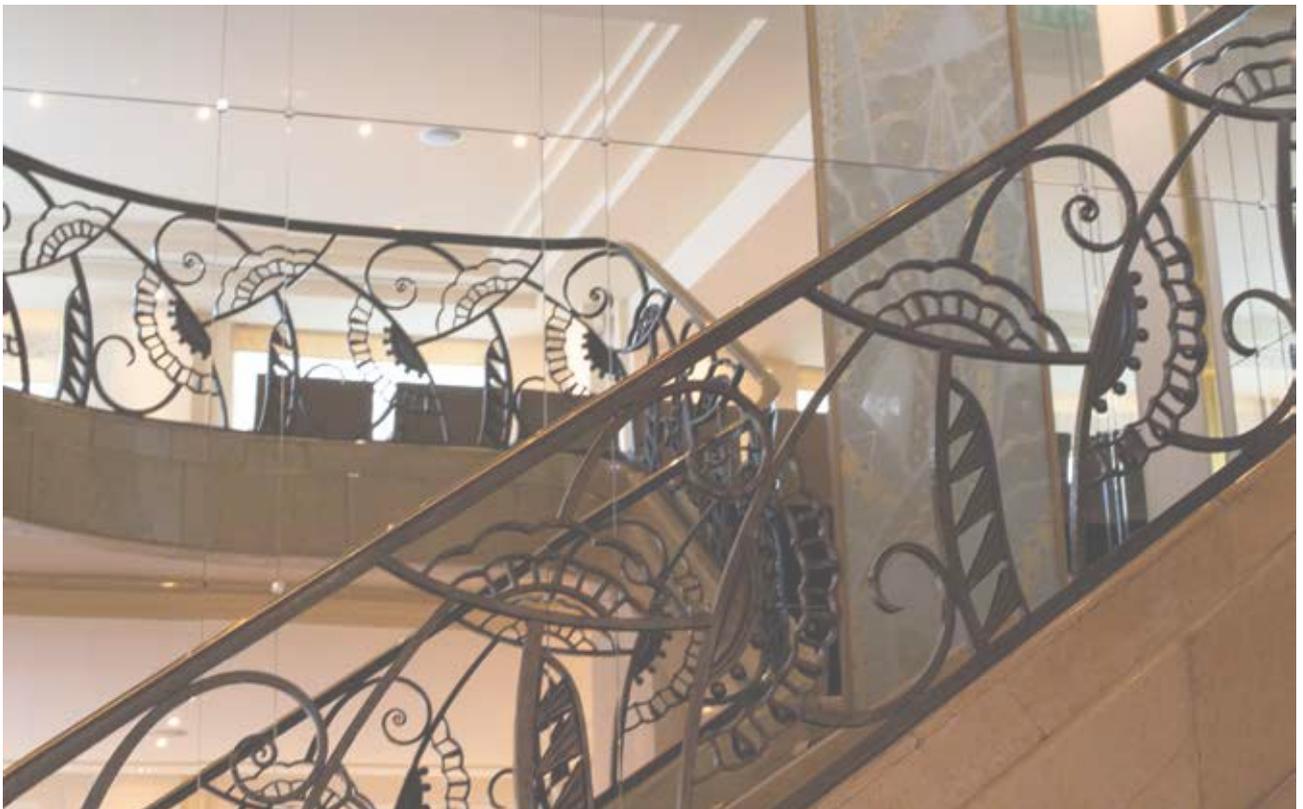
"On leur ouvrit désespérément la portière, ils descendirent de leurs grosses berlines noires et défilèrent l'un après l'autre sous les lourdes colonnes de grès."



"Les vingt-quatre silhouettes franchirent consciencieusement une première volée de marches, puis avalèrent un à un les degrés de l'escalier, en s'arrêtant parfois pour ne pas surmener leur vieux cœur, et, la main cramponnée à la tringle de cuivre, ils gémirent, les yeux mi-clos, sans admirer ni l'élégant balustrade ni les voûtes, comme sur un tas d'invisibles feuilles mortes."



2018



L'escalier du restaurant Drouant d'où sera annoncé le prochain lauréat

© RESTAURANT DROUANT, GROUPE GARDINIER

© PHOTOGRAPHIE : LIBRAIRIE WALDEN, DR.



Thomas B. Reverdy, *L'hiver du mécontentement*, Paul Gréveillac, *Maîtres et esclaves*, David Diop, *Frère d'âme*, Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah*, Daniel Picouly, *Quatre-vingt-dix secondes*, François Vallejo, *Hôtel Waldheim* et Tobie Nathan, *L'évangile selon Youri*.

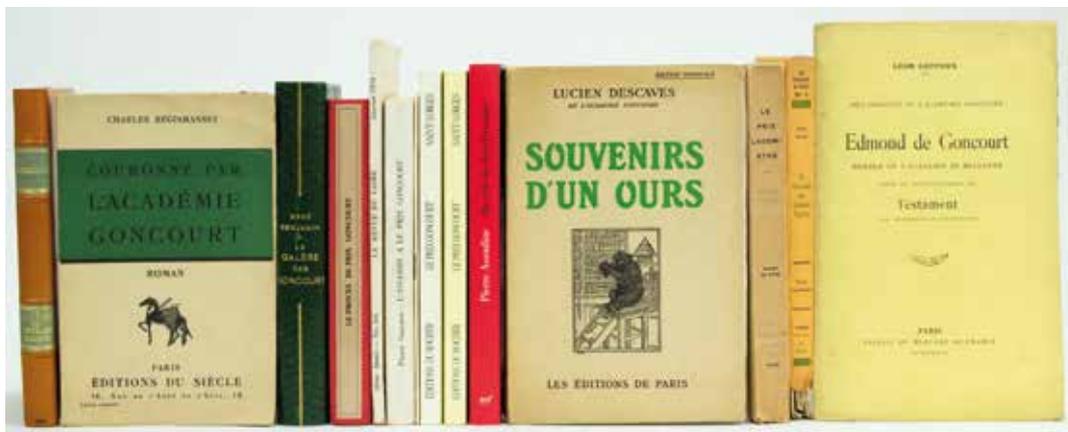
« Pas de bol pour les femmes. Il n'en reste qu'une seule dans la deuxième sélection du Goncourt révélée ce mardi 2 octobre. La première sélection, de quinze titres, n'en comptait jamais que cinq [...]. Ne reste plus que Pauline Delabroy-Allard pour porter l'étendard de son genre avec «Ça raconte Sarah», premier roman paru chez Minuit sur un amour obsessionnel entre deux femmes [...] Un autre primo-romancier est toujours dans la course: David Diop pour «Frère d'âme» (Seuil), fable candide et hallucinée qui rappelle que l'Afrique fut (elle aussi) saignée par la guerre de 1914-1918. Le reste de la liste peut se diviser schématiquement en deux catégories d'auteurs: ceux au potentiel commercial non négligeable, dont Tobie Nathan ou Daniel Picouly, et ceux plus discrets, mais dont le talent n'est pas moindre, dont Nicolas Mathieu et Paul Gréveillac. (in L'Express, Sur le sentier des prix, Prix Goncourt 2018 : la 2<sup>ème</sup> sélection, 10 octobre 2018).

Ajoutons, pour être complet, Thomas B. Reverdy pour *L'Hiver du mécontentement* (Flammarion) et François Vallejo, avec *Hôtel Waldheim* (Viviane Hamy).

*Et le gagnant est...*

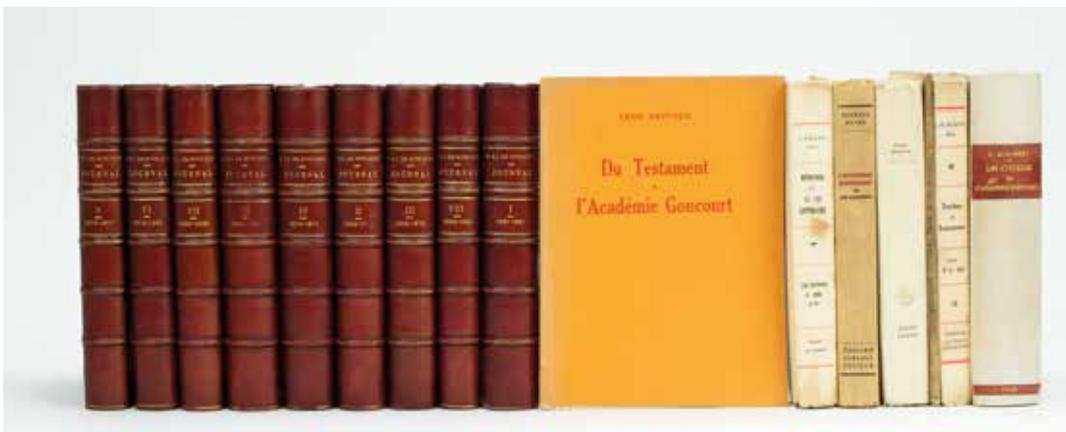


# Livres de documentation



Études d'ensemble, textes acides, polémiques ou moqueurs et documents sur le Prix Goncourt et l'Académie

- 1 Léon Deffoux. *L'Immortalité littéraire selon Monsieur de Goncourt*. Paris, Delesalle, 1918. Édition originale. 1 vol. in-12. Broché. Un des 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, seul tirage. Amical envoi à son confrère, de La Vacquerie. Bel état général. De toute rareté. 100 €
- 2 Léon Deffoux. *Du testament à l'Académie Goncourt*. Paris, Société anonyme d'éditions et de librairies, 1920. 1 vol. in-12. Broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise. Très bel envoi pleine page à Henry Béraud daté du 18 décembre 1922, jour de l'attribution du Prix Goncourt à cet auteur pour deux livres. Très bel état. 180 €
- 3 Edmond et Jules de Goncourt. *Le Journal de la vie littéraire*. Flammarion/Fasquelle Paris 1935-1936. Édition définitive, revue, corrigée, complétée et publiée sous la direction de l'Académie Goncourt. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci non numéroté et nominatif, spécialement imprimé au nom de Lucien Descaves, membre du jury depuis sa création en 1900. Jointes : deux belles lettres autographes signées faisant état de coquilles de fond dans l'impression des volumes. 9 volumes in-8 demi-chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, petit manque en charnière du premier volume et dos légèrement éclaircis. Bel ensemble, recherché. 900 €
- 4 Léon Deffoux. « Des origines de l'Académie Goncourt – Edmond de Goncourt membre de l'Académie de Bellesme, suivi du texte intégral du testament des Goncourt ». Extrait du *Mercure de France*. Paris, 15 Juillet 1921. Une plaquette in-8. Envoi de Deffoux à Guitel-Vauquelin. Bel état. De toute rareté. 120 €
- 5 J.-H. Rosny aîné. *Torches et lumignons*. Paris, Éditions de la force française, 1921. 1 vol. in-12. Broché. Édition originale sur pur fil non justifié. Précieux exemplaire de Léon Deffoux avec un envoi manuscrit signé. Jointes : cinq coupures de presse de l'époque évoquant ce livre. Bel état général. 80 €
- 6 Charles Régismanset. *Couronné par l'Académie Goncourt*. Paris, Éditions du Siècle, 1924. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. Envoi à Henry Simon, collaborateur du *Mercure de France*. Pliure sur la couverture. 60 €
- 7 Henri Béraud. *La Croisade des longues figures* (contre le Galligrasset). Paris, Éditions du Siècle, 1924. 1 vol. in-8. Chagrin havane, dos à nerfs et pièces de titre, tête dorée, couvertures conservées. Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul papier. Célèbre pamphlet contre le monde littéraire parisien, de Gide à Gallimard en passant par Grasset. Belle reliure. 400 €
- 8 Henri Béraud. *La Croisade des longues figures* (contre le Galligrasset). Paris, Éditions du Siècle, 1924. 1 vol. in-8. Broché, témoins conservés. Édition originale. Un des 75 exemplaires numérotés sur hollandaise, seul papier. Très bel état. 300 €
- 9 René Dunan. *Le Prix Lacombyne*. Paris, Éditions Mornay, 1924. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. Un des 822 exemplaires numérotés sur Rives. Illustrations de Jean Oberlé. Infimes piqûres, sinon très bel état. 90 €
- 10 [Pol Neveux]. Photo argentique de l'écrivain le jour de son élection en 1924 comme jury du Prix Goncourt. Noir et blanc sous verre 14 x 19 cm. 70 €
- 11 J.-H. Rosny aîné. *L'Académie Goncourt, les salons, quelques éditeurs*. Paris, Crès, 1927. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Rives, seul papier. Petite tache au dos sinon très bel état. 90 €
- 12 Jean Ajalbert. *Les Mystères de l'Académie Goncourt*. Paris, Éditions Ferenczi, 1929. 1 vol. in-8. Demi-velin crème à la bradel à coins, pièce de titre sur cuir rouge, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Pouillet). Édition originale. Un des 35 exemplaires sur pur fil. Envoi manuscrit signé et complété d'une belle photographie argentique d'Ajalbert signée par lui et d'une importante lettre autographe signée à un confrère. 150 €



- 13** Lucien Descaves. Lettre autographe signée à Jean Ajalbert concernant son livre de souvenirs sur l'Académie Goncourt. Une page in-12 à en-tête du quotidien *Le Journal* dont Descaves tenait la critique littéraire. Descaves lui confirme qu'il « a toujours sur le cœur les conseils d'administration dont tu m'as pourvu à la page 248... voilà la raison de mon silence ». 90 €
- 14** J.-H. Rosny aîné. Lettre carte adressée le 16 août 1930 à Fernand Laplaud, secrétaire de l'Association des amis de Pierre Loti. Une page in-12. Rosny aîné lui confirme que le nom de Loti était bien inscrit (puis remplacé) dans le testament des Goncourt pour la création du prix et du jury. 95 €
- 15** Georges Ravon. *L'Académie Goncourt en dix couverts*. Avignon, Éditions Edouard Aubanel, 1943. 1 vol. in-12. Broché. Édition originale. Envoi à René Thill. Illustrations de l'auteur. Ensemble jauni mais en bel état. 45 €
- 16** Pierre Descaves. *Mes Goncourt*. Marseille, Robert Laffont, 1944. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin, seul papier. Très bel état. 80 €
- 17** Lucien Descaves. *Souvenirs d'un ours*. Paris, Éditions de Paris, 1946. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires hors commerce sur alfa, seul papier. Couverture jaunée uniformément. 90 €
- 18** René Benjamin. *La Galère des Goncourt*. Paris, Éditions l'Élan, 1948. 1 vol. in-8. Demi-maroquin vert foncé à coins, dos lisse à motifs à froid, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée de Landré). Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil, seul papier. Coupures de presse concernant l'affaire du second prix Goncourt d'après-guerre collées en page de garde. Très belle reliure. 140 €
- 19** Maurice Garçon. *Le Procès des Goncourt*. Paris, Fayard, 1948. 1 vol. in-12. Demi-toile rouge, couvertures conservées. Reliure amateur. L'affaire du deuxième Goncourt mis en œuvre par Guitry, Benjamin, La Varenne et contré juridiquement par l'Académie Goncourt défendue par Maître Garçon. 50 €
- 20** Gérard Bauër. Texte manuscrit d'une chronique intitulée « L'Académie Goncourt a 50 ans ». Une page 1 vol. in-8. 90 €
- 21** [Alexandre Arnoux]. Photo argentique représentant l'écrivain et membre du jury Goncourt lisant un manuscrit dans un canapé. Noir et blanc, 18 x 24 cm, tampon Éditions Albin Michel. 55 €
- 22** Pierre Descaves. « Le Prix Goncourt », *La Revue du Caire*, janvier 1955. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale (sans grand papier). Bel état. Peu courant. 50 €
- 23** Pierre Gamarra. *L'Assassin a le prix Goncourt*. Paris, Éditions françaises réunies, 1963. 1 vol. in-12. Broché. Édition originale (sans grand papier). Envoi daté de la fête de l'Humanité 71 à Alain. Dos strié. 48 €
- 24** *Le Hérisson*, daté du 13 au 19 novembre 1970. Journal satirique consacré à « Tout ce que vous devez savoir sur le Prix Goncourt ». 1 vol. in-4. Articles rédigés par Mina et André Minois. Très bel état. Peu courant. 65 €
- 25** Henry Mustière. *Ainsi parlait Goncourt*. Paris, chez l'auteur, 1930. Une plaquette in-12. Édition originale. Petit tirage numéroté sur beau papier et envoi signé à Georges Adam. Rare pastiche publié lors de l'élection au jury du Goncourt de Roland Dorgelès. État de neuf. 90 €
- 26** Saint-Lorges [Éric Neuhoff]. *Le Prix Goncourt*. Monaco, Éditions du Rocher, 1993. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale (sans grand papier). Très bel état. Très bon roman attribué à Éric Neuhoff. 40 €
- 27** Pierre Assouline. *Du côté de chez Drouant. Cent dix ans de vie littéraire chez les Goncourt*. Paris, Gallimard / France Culture, 2013. 1 vol. in-8. Broché. Édition originale. 15 €

#### À PARAÎTRE

Les exemplaires présentés dans ce catalogue ont été choisis parmi les ouvrages concourant pour le prix Goncourt le jour de sa remise.

Le corpus complet est donc bien plus important, puisque les suffrages aux différents tours de scrutin se portent sur plusieurs romans en lice, quatre ou cinq le plus souvent. Soit près de 600 romans au cours des 116 années.

L'ensemble forme ainsi un panorama singulier de la littérature et de l'édition françaises du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Une bibliographie s'imposait.

Un bulletin de souscription vous sera prochainement adressé.

Ce catalogue, composé en Adobe Caslon Pro  
et tiré à 1 900 exemplaires,  
a été achevé d'imprimer le 19 octobre 2018

Ont participé à la rédaction et à la composition :  
Pierre Boudrot, Eric Fosse, Alix de Heaulme,  
Hervé et Eva Valentin.

Éric FOSSE  
Librairie Fosse  
Expert CNE

12 rue Puvis de Chavannes  
75017 Paris

01 40 54 79 75  
06 10 61 09 74

[librairiefosse@orange.fr](mailto:librairiefosse@orange.fr)

Hervé et Éva VALENTIN  
Librairie Walden  
Expert FNEPSA

9 rue de la bretonnerie  
45000 Orléans

09 54 22 34 75  
06 74 25 29 79

[contact@librairie-walden.com](mailto:contact@librairie-walden.com)

