



HUGUES de LATUDE
N° 57
INCUNABLES

Hugues de Latude

Livres anciens

BP 70046
31290 Villefranche de lauragais
tel : 06 09 57 17 07
hdelatitude@gmail.com

www.latitude.net

CATALOGUE 57

INCUNABLES

Les livres sont visibles sur YouTube :

https://youtu.be/_GIugMboHu0

Et à Paris sur rendez-vous.

Les livres sont garantis complets et en bon état sauf indications contraires. Je suis membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) dont le code de déontologie stipule : «L'authenticité est une garantie dont vous bénéficiez. Les libraires vous remboursent intégralement le prix d'achat d'un ouvrage ou d'un document, dans le cas, bien peu probable, d'un défaut non signalé. Il suffit de faire la demande dans les 14 jours suivant l'achat et de retourner l'ouvrage dans

* SARL Hugues de Latude - R.C.: Toulouse B 412 962 334 - Siret : 412 962 334 000 14

TVA: FR-07412962334

* Banque: Crédit agricole F-31290 Villefranche de Lauragais

IBAN : FR7613106005001426391715173 - BIC : AGRIFRPP831



Illustrations de couverture N° 9. Anshelm et ci-dessus N° 16. Terentius.



SIXTO. III. PONTIFICI MAXIMO.

Com enim anno octuattarn. B. Poni pontificis id opus inscribere; quod
legimus locutus auctorius & greci latinitate feci. Occurrat mox Alexander
miponens tuu fons morientum cum quereretur cui nam tante; relinquent pri
cipiantis respondit qui optimis est. Ipse vero nominem habeo quem nra
proponeo. Quippe quia ut digestae eteros superas ita mortales & doctrina
excellit. Non enim tunc dachilum Sacram te literaturam & diuinam scientiam pr
etudinem inducere tamen regant probatores quicq; & sequentes; ea etiam
esse manifestantes & in omniis elementis tanta in eum pietatis: ut non mis
serem ex his si ex fuitis doctrina laudes affligantur. Nec dubitamus plane si
illii nichil non indictione alla vel attet: quippe qui & oblates fope honoris
de magna fortia ita longe ab insensu pateat te gesseris ut quous amplius
deinde dignus sis habendum ut faciem multitudine de male ita de deo
petime memoremque amando & perlungit ad ipsos dolos ac fraudes. Sed copia
longi & confiditatem ad dignitates rationab; exstantes fortis nihil deo
affire non cupit: tamen prava cupiditatib; se faciente fatus nomini uxu cōcedit
neficiantibus huius bondib; incredibiliicitate. Se patus bosoem audita
te proprieatis atque fieri fine dico posset qui & Aron ultra ad sum
mis Constitutis incautum suplicium vel ambientem admisit: ut no
nunq; plausib; honestum ad ista quec; compellet: quippe qui ex primis acri
ta sunt quod maxime caputque confitentur fe & prava fama effundit: huius
modi incib; incombunt subgotitibus omnis fisi licet omnia creduntib; & peccare im
pune quatenus vel qui fons ab aliis sollicito supercurans studientur pas
ti & post mortem sapientiam datum fidibus afferuantur. Q. uero melius na
tus B. Poni desiderio potius chefling re publice gubernaculorum dectulit: bat mā
di apertissima dixerat: honoris hodiis vel magnitudinis: qui, pculdibus nō
intervenit: sed habentur & defensuribus tali rebus animū intrepidū: que
de ad clementē omnib; faciunt: & ad una omni conferant: cuum sequitur plena
impius pretercepit & famam sive dignissimam luctu in tuis extalunt: sive
mortuū nominis insperantur. Que cū ipse tacitus reputo: tanta animi affectu
incundat ut latum nostrum hoc frustam dicamus. Romanos nos ipsa
beatitudine quippe potius firmis fortis: causa ductu & prouidentia pifere em
ma resistent: ut nō intemittat alinerentur: quippe est a Platone dicta
de a malis iūlūpantibus: hec si ferri vel publicari vel regare phileb; ipsi
no punitio regis phileb; ipsi. Cui igitur B. P. id opus vel rectius ipse de
crevit ad inscriptam dignas & ubique & principis sis & phileb; ipsi & or
tina quaden eo prefectorum & chrisi uicem nunc gerit: sed ad phileb;
ac diuinorum dominarum summa cogitatio & optimarum artus: aliarum petu
ta non mediorum.

In prima pauli ad Romanos epistola Athanasi prologus.

Acarum litterarū frequentor lectis ad sui cognitionē pomeris disci
pularum enim uerdicūs interquiesceat & inuenientis pollute atque oculis

Quo circa sic hanc Epistola mysteriū proforumus: cum diligē
tis lectorum. Atq; Paulus eo plurimi vniuersitatis doctrina excellit fu
perat: quo maxime pr̄ extera laborem infimpit: abundeq; et spiritus fuchi
granum affectu repudiat fane nō solum ex eius epistola uerum & apostolorum
ex acta cognoscit. Meritorum nanc apud gentiles ob ipsius prebantum
elequuntur nomini fortis est. Prima itaq; Epistola ad romanos habet: nec
tamē idem q; prior cōscripta sit: siquidē hinc ad cornu hinc: & ad the
floscentes una tum antecedentes: quibus huc foliis. facte de transmissa ad
victum necessaria: mentione: & alia pertinet ad galatas. Hinc itaq; ad romas
nos Epistola ex priori loco obiectus pascit illi qualitatem modi ordo in
faria litteris: nequā necessitate illa existimat: nam & diuidens gibberē & si nō
hūdū temporibus existere quā longo potest intervallo diffundit: sic tamen
sunt in faria coedibus pofit: pende le mucrone fuit sufficit. Scribit autem ad
romanos apud us Euangeliū ministerio fungit: sicut ad orbis terrarū principi
qui enim caput uisitare reliquias membris efficit: uulnere mellecū dicit.

Autem: nec moyses sicut nec eius poleni plausib; sicut
qui euangelij cōscriptor: exq; nomi Ioseph presencia
adserere: hic utra ut perbeat: ut eius epifus fumū homē
apponit: quippe qui ad eos Ioseph claretia longe abiecit
cum proprie: illi ad presentes: gibberē: quod tamen
hancque agit: cum ad belicosus latrata ferat: ne illi
cum levitatem habent: quia & proprie: illerē: &
legem uaderetur ut manu contempnere inno: fateret.
nomine eius perfectio & scripta summa resplicerent. Quo

ret aliquis eur ex falso sit paulus appellatus: Ne forte apophysis posse
habentur inferioris: quia & cephas & petrus sit dictus: vel gibberē liberis quibus
& Venerabilis fuerit: id est tenet: fisi indumentum nomen. ¶ Sorsus multiplex
fane est & uaria: fenus: aut enim creaturis: non obiectus: quia omnia dicuntur
duo: esse subiecta: aut ex fide: ut: illud: obiecta aut ex corde: in eam for
mane doctrine: in qua trahit: elicit: aut ex utrī medietate: quibus & moyses dei
seruit est mancipatus. His enim: fenus: modis: Paulus definisit: id fer
uus. ¶ Tefu chribi: dispensatorem: ipsius rea preferit: aliū inferordine ad fa
persa contendens. Constat: nam dicitur: iesum christum afflumpa fuisse: non
oleo sed spiritu: fundo permutus: Qui clo: quicquid est efficaciter: ex autem sed
fane clo: confolare uenit: quicquid indicat: in his: mons: hoc est: unicus mod
us: neque attingit: neque fane placit: ad eum paret: quae autem conditam loqui fureat:
non nomen quicquid existere: baluferem: ex auro inchoeret. ¶ Vocatus: bunt:
tamen preferit: hoc uerbum: offendit: enim: non: cōsequitur: si: id: reperiatur: sed: ut
nullus accidit. ¶ Apofolus: ad ethiopem: quippe: qui: & uocem finitimi: errantibus

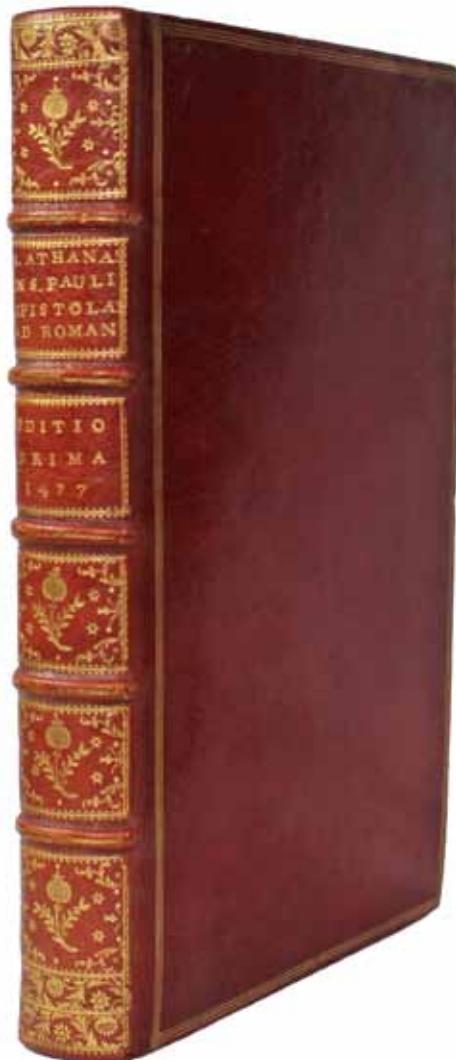
1. **THEOPHYLACTUS, ATHANASIUS.** Enarrationes in epistolas S. Pauli. *Rome, Ulrich Han, 25 Jan. 1477.* In-folio de 278 ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadremens dorés sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XVIII^e.) 12500 €

Edition princeps. Ulrich Han, en latin Udalricus Gallus, a été le premier typographe installé à Rome. On lui attribue aujourd'hui l'impression des 'Meditationes' de Torquemada, de 1467, qui est le premier livre imprimé dans cette ville et le premier livre italien illustré de gravures sur bois. On sait peu de choses sur sa vie. Né à Ingolstadt, en Bavière, il a vécu à Vienne après 1450. Il a été donc imprimeur à Rome de 1467 jusqu'à sa mort en 1475 ou 1476.

Bien qu'attribué dans cette édition à saint Athanase, ce texte est de Théophylacte d'Ohrid [Théophylacte Héphais-tos] (1078-1107). Ses commentaires sur les épîtres de saint Paul et les prophètes se basent sur ceux de saint Jean Chrysostome. Ils eurent une influence profonde sur le 'Novum Testamentum' et les 'Annotationes' d'Érasme, ainsi que sur 'L'éloge de la folie'.

Théophylacte d'Ohrid ou encore Théophylacte Héphais-tos a été diacre à la cathédrale Sainte-Sophie, puis archevêque d'Ohrid, en Bulgarie. Il y défendit l'indépendance de l'Eglise bulgare et tenta de protéger la population contre les exactions dont elle était la victime de la part des hauts-fonctionnaires envoyés par Byzance. Ces commentaires ont été traduits du grec en latin par Christophorus de Persona (1416-1486), qui a été nommé bibliothécaire de la bibliothèque Vaticane en 1484.

Très bel exemplaire relié au XVIII^e siècle de la prestigieuse **bibliothèque du Duc de La Vallière**. Sans marque de provenance formelle, comme à l'accoutumée, mais on trouve sur le feuillet de garde la note suivante écrite de la main de l'abbé Rive, le bibliothécaire de La Vallière : «Collatum & integrum 278 folia continens».



Cet exemplaire figure sous le n° 203 du catalogue de la première vente de 1783. «Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, contenant les manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les livres rares & précieux par leur belle conservation..., page 61». Brunet, Manuel du libraire V, 800 cite cet exemplaire.

Petit-neveu de la duchesse de La Vallière, favorite de Louis XIV, le duc de la Vallière (1708-1780), fut l'un des plus puissants seigneurs de la Cour de Louis XV. «Il est connu aujourd'hui comme l'un des plus grands bibliophiles du XVIII^e siècle, grâce à la bibliothèque choisie qu'il rassembla dans un premier temps dans son château de Montrouge, puis, après 1768, dans son hôtel de la rue du Bac. Intervenant dans presque toutes les grandes ventes à partir de 1740, le duc fit également rechercher les livres qu'il convoitait dans les bibliothèques des communautés religieuses ou des collèges, en France ou à l'étranger. Achetant des bibliothèques entières (collections Guyon de Sardiére en 1759, Bonnemont en 1772, Jackson en 1775) et procédant à des ventes répétées, le duc de la Vallière constitua une collection en perpétuel mouvement. Son bibliothécaire, l'abbé Rive, dut renoncer à en publier l'inventaire. Il faut recourir aux catalogues des ventes successives de sa bibliothèque pour cerner ses domaines de prédilection.» (BNF).

Ex-libris fin XIX^e ou début XX^e siècle: Bibliothèque du Plessis Villoutreys. Le premier feuillet a été doublé. De piqûres de vers sur les derniers feuillets, restauration réparée dans la marge d'un feuillet avec atteinte à deux lettres. Très bel exemplaire.

<> Editio princeps, printed at the first press at Rome, of commentaries on the Pauline epistles. Ulrich Hans printed in 1467 the 'Meditationes' of Torquemada, which is the first book printed in Rome. The work is attributed in the text to Athanasius, but is by Theophylact of Bulgaria (1078-1107). Theophylact's Biblical commentaries were influential in Biblical exegesis of the 16th century and were a particular source for Erasmus. Translated from



Greek into Latin by Christophorus de Persona (1416-86) ; he was appointed Vatican librarian a few later, in 1484.

Very fine copy, bound in red morocco, from the prestigious library of the Duc de La Vallière, probably the most famous bibliophile of 18th century. Grand-nephew of the Duchess de La Vallière, a favorite of Louis XIV, the Duke de la Vallière (1708-1780) was one of the most powerful lords of the court of Louis XV. On the front flyleaf, we find the following note written by Abbé Rive, the librarian of La Vallière: «Collatum & integrum 278 folia continens». This copy appears under no. 203 in the catalog of his first sale of 1783.

Brunet, Manuel du libraire V, 800 quotes this copy.
BMC IV, 25. ISTC it00156000. Goff T156.

2. GUILLIBERTUS TORNACENSIS. Sermones. [Lyon, Nicolaus Philippi, Marcus Reinhart, circa 1477 - 1478]. In-folio de 148 ff. [sur 150, - A1 et S8 blancs]. Vélin, dos à nerfs. (Reliure moderne.) 12000 €

Editio princeps.

Il existe une seule autre édition incunable, à Louvain, datée vers 1477-83 par certains bibliographes, mais elle est aujourd'hui datée vers 1480-83 selon le filigrane (cf. Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries].

Nicolaus Philippi, né à Bensheim, près de Darmstadt, Hesse et Marcus Reinhart, de Strasbourg, (il était parent avec Grüninger) ont fondé la seconde imprimerie Lyonnaise en 1477. Nicolaus Philippi est mort en 1489. On retrouve Marcus Reinhart imprimeur à Kirchheim, en Alsace en 1490.

Guibert de Tournai (Tournai, c. 1210 - 1284) était un prêcheur franciscain. De noble lignée, il est né Guibert (Wibert) Aspiès de Murielporte, a étudié à Paris, où il est finalement devenu un maître en théologie vers 1256. Il a peut-être participé à la première croisade de Saint Louis.

Exemplaire de l'historien Charles Labitte (1816-1845), avec sa signature sur le premier feuillet.

Initiales et marques de paragraphe en rouge. Collation : [a]12, [b-d]8, [e-f]10, [g-l]8, [m]6, [n]10, [o-q]8, [r]6, [s]8. Les feuillets blancs [a]1 et [s]8 manquent. Petites piqûres de vers ici ou là, sans dommage pour la lisibilité.

Très bon exemplaire, grand de marges.

↔ A scarce incunabula. No copy in North-America, nor in British library.

Editio princeps. There is only one other incunabula edition, in Leuven, dated around 1477-83 by some bibliographers but it is today dated around 1480-83 according to the watermark (cf. Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries].



Nicolaus Philippi, a native of Bensheim, near Darmstadt, in Hesse et Marcus Reinhart of Strasbourg, a kinsman of Grüninger, founded the second Lyonnese press in 1477. Nicolaus Philippi is dead in 1489. Marcus Reinhart printed at Kirchheim in Alsace in 1490. Guibert de Tournai (Tournai, c. 1210 - 1284) was a Franciscan preacher. He was born Guibert (Wibert) Aspiès de Murielporte and was of noble lineage. Guibert studied at Paris, where he eventually became a master in theology (c. 1256). He was a Franciscan and may have been a participant in the First Crusade of Louis IX. Initials and paragraph marks in red.

Blank folios [a] 1 and [s] 8 are lacking. Small wormholes here and there, without damage to readability. Very good copy, with large margins. Provenance : Charles Labitte (1816-1845), historian, with his signature on first folio.

* GW 10924. ISTC ig00726100.

me in poëtiam quia prehendit fumus noster a
cristiano non a te sed a suis confratibus
subducitur enim fumus? Regum? à se

Ad virgines et puellas
sermo sextus.

Ove parate erant fermeasit
cum eis ad nupcias d'Isach.
Illi vero verbis illis quod de vis
genitae perierat remissis trax-
erunt. At tunc d'Isachemus exaser-
batus cum facilius galea erat pos-
tulata et mercenariis filio eius pos-
tulatis cum d'Isachemus fuit in
fretis et a fratre d'Alfonso d'Acosta
invenit. Quia in iure in gloriam
destituta erant remissimamente et
tunc ad nupcias illi enim illi nuptie
erant etenim etenim quaque fecit se filii suo
d'Isachemus. Quia ab omnius vobis
destituta fermeasit in nupcias
littere. Postea d'Isachemus et
frater eius d'Alfonso exinde
postulatis regnorum cum eo in letis
cum illis vestimenta pax et invicem et
amicitia et confratellia autem illi cap-
tivis gaudescens et exultans tibi
cum nuptiis d'Isachemus postulatis
et utrumque bonis non habeb-
is tunc. Quia tunc latentes furent
magis quam nubes. Fermeasit
nuptiis hoc ut vesti fermeasit
tunc regnorum arguitus impedita
vobis vestimenta postulatis furent illi ergo
enim quae velis responsum quod meum fave-
re amas quia illi sicut possent nuptie
plana nuptie vestimenta postulatis me
cum latentes et similes metuimus carceris.

ent del mafura glosa; mafu-
glosa/mafura nuposi/pobolomista/fuse
regia/m glosa/glosa/pobolomista/m

¶ Ad virgines et puellas
sermo secessus.

Simile est regnum cœli: the
terra abiebatur in agro quæ
qui mœns hoc erat et vobis
et in eis. Ibi viderunt
est quis sit iste dominus et quoniam
vocat omnes filios suos.
Et sicut erat prædictum et sic fuit
et sicut dicitur: Et sicut erat
prædictum et sic fuit. Et sicut
erat prædictum et sic fuit.

3. **CARACCIOLUS, Robertus.** Sermones de adventu.
[avec] Dominicus Bollani. Questio de conceptione Virginis
Mariae. Lyon, Nicolaus Philippi, Marcus Reinhart, (1479).
In-folio de (78) ff. Basane marbrée, dos à nerfs orné.
(Reliure du XVIIIe.) 5000 €

Parmi les premiers livres à avoir été imprimés à Lyon.

Nicolaus Philippi, originaire de Bensheim près de Darmstadt et Marcus Reinhart, de Strasbourg, installèrent le second atelier typographique de Lyon en 1477. (Le premier livre à avoir été imprimé dans cette ville, par Guillaume Leroy, date de 1473.) Ils travaillèrent ensemble jusqu'en 1488, puis Nicolaus Philippi semble avoir travaillé seul. Marcus Reinhart, a rejoint son parent Johann Reinhard, dit Grüninger, à Strasbourg. On le retrouve imprimeur à Kirchheim, en Alsace en 1490.

Roberto Caracciolo (1425-1495) était un franciscain, évêque d'Aquino en 1474, puis de son lieu de naissance, Lecce en 1484. Il fut l'un des plus grands prédicateurs de son temps.

Le texte, sur deux colonnes, est rubriqué et les initiales peintes en rouge. Exemplaire grand de marges qui est complet du premier feuillet, blanc.

On peut lire sur celui-ci une inscription d'une main de l'époque : "Liber canonicorum Regularum Monasterii Sancti Meynulfi in Bodeken paderbornen diocesi". Cet incunable provient donc du Monastère St. Meinolf à Böddeken, dans le diocèse de Paderborn, Westphalie.

Il s'agit de la troisième édition des ces sermons. La première de Venise vers 1474 et la seconde de Strasbourg 1475, sont beaucoup moins rares. Un seul exemplaire de notre édition est recensé dans les bibliothèques américaines (Huntington).

On a relié à la suite le début (qui est la table) d'un autre incunable 'Sermones quadragesimales de poenitentia', publié par les mêmes éditeurs, en 1479 "Incipit registrum in sermones..." (9) ff.

Petites restaurations aux coiffes. Bon exemplaire.

<> Among the first books to have been printed in Lyon.

This second Lyonnese press was founded by two German partners Nicolaus Philippi a native of Bensheim, near Darmstadt in Hesse and Marcus Reinhart of Strasbourg, a kinsman of Johann (Reinhard) Grüninger. Their first dated book is from 1477, the last 1482. The first book to be printed in Lyon, by Guillaume Leroy, is dated 1473.

Roberto Caracciolo (c.1425-1495) was a Franciscan, appointed bishop of Aquino in 1474, then of his birthplace Lecce in 1484. He was one of the greatest preachers of his time.

This is the third edition of these sermons. The first of Venice around 1474 and the second of Strasbourg 1475 are much less rare.

The text, in two columns, is rubricated and the initials are painted red. Wide margined copy. It is complete of the first blank folio, with this inscription in a contemporary hand : "Liber canonicorum Regularum Monasterii Sancti Meynulfi in Bodeken paderbornen diocesi". This incunable comes from St. Meinolf Monastery in Böddeken, diocese of Paderborn, Westphalia.

Only one copy of this edition is recorded in American libraries (Huntington Library). Bound at the end, is the beginning (which is the table) of another incunable 'Sermones quadragesimales de poenitentia', published by the same editors, in 1479 "Incipit registrum in sermones". (9) ff.

* ISTC ic00140000. GW 6048. Goff C-140. BMC VIII, 244. Claudio, Histoire de l'imprimerie en France III, 113.

Liber Canonorum Regularium Monasterij Sancti Augustini in
Breden Paderbornensis dioecesis

¶ *Robert de Zode er obleven naheeng in
Eduardus pauperum vestra don in hore etia
in oratione et properegatione. Poculacione
vite regis ab aliis. Quod et felicitatis
et misericordie etiam vix ab omnipotenti cui
est misericordia. Deponit illam de ab-
soluta et laicata et cognoscere teneat que
etiam est etiam remanentem pro latere
et generis humantur quod alius habet non
poterit nisi quis remanenter.*

**Primus frudus ibi
ab aoom cognitus**

Do pacifico temerari apt
aproposito. Verum tunc
debetis gratia illi ad Re-
futatio et in ipsa bocca
finita. Quod si quis pro
dicto proponet in regno na-
tionali arbitrio fuisse deus
negatissima fons benevolentie
negatissima fons misericordie
negatissima fons voluntatis et
meritorum. Quia omnia huius
verbi fons materialiter est in
tempore. Quod si in tempore
negatissima fons est in regno
benevolencia et misericordia
cum voluntate et meritorum
fuisse. Quod si quis vellet nos
demonstrare. Ut in regno
materialiter. Quod in frequenti
et affectu. Quod in operis
et in aliis modis. Quod in
potestate. Quod in meritis. Quod in
carnalium materialiter et misericordia
fusse. Inquit quod est ab omnibus
implo in parte carnalis
materialiter. Quod in non per-
fici et in papa multa in talibus et aliis
modis. Quod non sicut illa debet in sede
tempore. Sed in regno. Quod non
dicitur nisi in operis et affectu. Quod
negatissima fons materialiter
in regno. Quod in non perfici
et in papa. Quod in regno.

comba de qualitate. **Zembla** et remise
Quelque temps est **balancé**,
et bous nô posset boirem. Il vos posseb
et multeza de vinozosa-fra pouport per
un ou deux ou trois jours.

4. SERVASANTUS DE FAVENTIA. Summa in virtutes cardinales et vitia illis contraria eorumque remedia ad partem tertiam libri de naturalibus exemplis. *Paris, Ulrich Gering, Guillermus Maynyal, 16 août 1480.* In-folio de 294 feuillets (sur 296, manquent premier et dernier feuillets blancs);[a-z10, A-E10, FG8 - A1 et G blancs]. Basane brune, dos à nerfs orné de fleurons à froid, encadrement à froid sur les plats, tranches mouchetées rouges. (Reliure du XVIIe.) 12000 €



Bel incunable sorti des presses du premier atelier typographique parisien.

Ulrich Gering est un trois typographes qui a introduit l'imprimerie en France. En 1470, Jean Heynlin (ou La Pierre), prieur de la Sorbonne, et Guillaume Fichet, son bibliothécaire, avaient fait appel à trois spécialistes allemands, Ulrich Gering, Martin Granz et Michel Friburger, afin d'ouvrir une imprimerie à Paris. Les trois typographes installèrent un atelier dans une maison du cloître Saint-Benoit, appartenant à la Sorbonne. Il ont créé de toute pièce un matériel d'imprimerie. C'était alors un art secret.

Ces proto-typographes imprimèrent 22 ouvrages puis en 1473, déplacèrent l'atelier, non loin de là, rue Saint-Jacques, à l'enseigne du "Soleil d'or". Granz et Friburger, les deux associés de Gering retournèrent en 1477 en Allemagne. Gering poursuivit seul son travail d'imprimeur, puis s'associa en 1479 avec Guillaume Maynyal. Ils imprimèrent ensemble 5 ouvrages, dont celui-ci. Maynyal s'installa à son compte cette même année 1480.

Ce texte est apparemment un commentaire sur le livre III de Servasantus de Faventia, De naturalibus exemplis. L'auteur de la table in-fine est Nicolaus de Castro.

L'ouvrage est imprimé en caractère petit romain, très élégant, gravé par Ulrich Gering. Une jolie lettre orné au début du texte en rouge et or. Initiales et rubriques en rouge et bleu tout au long du volume. Impression sur deux colonnes. Petites piqûres de vers en tout début d'ouvrage.

<> Beautiful incunable from the first Parisian typographic workshop. Ulrich Gering is one of three typographers who introduced printing in France. It is apparently a commentary on Book 3 of Servasantus de Faventia: De naturalibus exemplis. One copy only in U.S.A: Philadelphia, Univ. of Pennsylvania.

* BMC VIII, 24. GW M44439. ISTC : is00862300. Claudio, Histoire de l'imprimerie en France I, 86.

© Trans

rubor. Exemplu de angelus, &c., este cînd hoicoare vor sănătatea eccliei, îl săbii sunt făcute într-o măsură și în adunător la laudatio. Exemplu în refacere boala de deces laudatio gradus gradus făcut deced. Tum pesteles și cum răscinde jucău fără astă din imperatice, dura contra eis foseau multitudinea și cum bătrâni congegau utrui bătrâni făceau cumpă. Item aqua amplexu alăturând facut lam la pofta exprimă de mari ruine raportă făcutele în ea. Saraceni etiam lumen lumen contra cōficiunis insopnabil modus tenet exercitii: făseam sâmbătă lucru dum ad recensimile pe folosit în maru omenești a flămânde făcute. În teză a răbdătoare. Asemănătoare de la domini in Ciel, și de la naști, în alții care cunoscute sunt în ea. Item găsim păstem. Exemplarum reg. de doboz găzduință quod pampas. Item in loca multa mulțe locuri crezând. Exemplu de ducere episcopie. Item in loca multa multa. Et propterea năvăgării într-o răbdătoare după mulțimea, și perhispia tamă affligi. Propterea considera ex tua scita alibi videremur. Exemplu de ducere episcopie. Item păstă a animale bipedeum cimbos a făcut nu multă vîntură, și în loca unde lăsat făcăt potență. Exemplu peste păstă vîntură vîntură. Item păstă a boala, și păstă a boala în acelora, fără obigaj în rectum, et ergo in famă. Et hinc maxime venui et cōpiso bolevoi contraria, dar et răsu făcă. Eseum și de bucuri din infunso pofta medicina. Infusio, potest din infuso, cum die medicina et efficacia. De cui tamen morbi faciat, cum dñeasunt malas, morbos, morbos, vîndit, vîndit. At deus est principius natura daturam. Item si făcă disponit in effectu principius naturae daturam, daturam, cōdēmum habent potes, potes hecno disponit, potes, potes ad hunc potes, potes, potes. A bimultum ad hecno viatores, hec dei iei mutat in firmă, benevolentă, argenteum, și potestimur. Hei bujitate noi plăcerat, iei dimissio: fel et iei crudelitate, bimultum securitatem et bujati ita crudelitate.

Exemplu bimultum iuriu potes. Să pred bimultum hec, voi ponit exemplu cōsiderabil, non solum făcă. Domnus otio de măslod, ut alăturiung cuasă medieșană, tăcăi, făcă vîr și adspătar, qidăqăi qui hadică

que se de prodicione sequuntur nella fuit cap-
tum hominem ut quod sine causa invenerit
tamen proficuum esset. Quod si dicit
visitatio domini Christum induit et se ad
pedes eius hominem et enemus pugnat et a
pedibus trahens et inveniens illos se per-
ficit proposito punientem. Qui hanc sententiam
ta dentibus enim. Et si dicitur quod non est
quem nullus alienus placuerit nisi inveniens
militias. Quoniam si forte tu spirito mundis te
te virtutem invictam dicas cum hoc latenter
potest in te trahere habens te quia spiritus
spiritus tua et misericordia tu in spiritu. Da
ci si id est illi beneficium invictum te de
ficiat etiam a patre et te habebit pugna
ficiatur. Nam cetera res exempla munda
et major elevata in nostra paternitate in magno.
Unde maior virtus in modis ad
amissione et in maximo misericordie. Et maior
efficacia in modis ferme: quod si tota redi-
ctio. Et in ipsa radice vel in te tota plantae
vel arborum et in te medievale: quod in
modum fulvae et macte illi in parte conde-
nit in magno dilectione felicitate. Ut prima senten-
cia ista ad eum patrem et inveniens
homem effigie suam et inveniens
in magna magna differente ergo se in
multis aliis effigies pugnare videntur faci-
ciones et illi pugnare possunt. Intervenient
et fortis illius fortis se pugnare in contingen-
tia in loco medicis: sicut ipso qui in templo
tempore circumferente coliguntur. Numen
hunc ad quicunque dignitatem eleventur
et leni se pugnante apparet solitus: ne de
finitio loci recensuit: ne contrafictio de
sufficiens et contrariafictio ne aliquid: ne co-
currence quia sit: quando inflatiu-
tur ait. Unde de his logicae locutione
est. Omnis circulus circa omnes cardinalem
se leviter et tenuiter et centro inter tenet: in
ter maximam proximitatem: atque ad fermentum
medietatem accedit: eximenterio tunc in
tunc maxime retinaculo plus a punto me-
do figuratur. Sed si vel ad utrūque illi nascit
se pugnat et foret in magnitudine huius magis
magis: et inveniens illius non posset
invenire: utquid eo recusat: ne sufficit et
spiritus tua et misericordia tua in
spiritu spiritus tua magna summa efficacis
est et in spirituali vestimenta regia et glo-

aliquel el finolouer: tan ell en p g) les
formes esp personnes. Quan d'ell es fa
fins simplez ell emana que vore positiu si
est objectiu. Item Hom cauertor ell pa-
rticularia: spicificatia hinc est positiu
en estraor le temps le preme en temps.
Et sonc ell se ius facit de la qual est positiu
sunt potestos q il differe de la qual est ma-
nusimilatia. Et sonc hom fuit exempla
Il est hoc q il fuit physiologis: quare alios
etiam fuit medicis et fuit majoris. Hoc
huius ergo q iusta se media in levitate
sunt ex parte. Causa maxia est virtus
debet ex parte profunda effectus. Quoniam
sunt illi ex aguacitate maximi voti.
Et secundis illi ad operem fuitur datus. De
co et primis effectus immediatos ell ex-
pugnacionis maximi. Datur enim fuit
qui factum fuitur: sed maxia fuit
qui non sunt debitos: et maxia super fuit
qui fortissimi: aliud maxia super. Maxia
conuictus maxime debet operari: cum
sit ut alienum deficiens. A ratiocinio
intellige se erigere contra a deum ell latius
votum: omnib[us] belis et dolosib[us] perditio
aut similes. Et contra omnia: ut per q
potentiam poterit resistere tamquam
hercules. Ita ut non habeat ipsam q adop-
tionem regni eorum. Contra etiam q
ad regnum regni aperte: sicut per suam
brevitatem. Exempli per contraria de lais
fuit qui contra eum hostilitate ell dote
causa a regno. Exempli dente de potu que
dilectus aduersus: si sunt eos ut mediis de
sunt. Non conseruunt fuitur et efficiuntur si
ut parvulus sit: q utrilibet in regno ac-
cessus. Ratio huius modi duxit vobis
debet quamlibet fuit ut cetera clementia.
Vobis de his hostilitate magna prope
tua exempla fuit in simplicitate: quodque
placuit in humiliata vera nimis fuit tristis
vobis angelicus portentum: vixit crudeli-
tatem humana: vixit denoscere: vixit
admirari et infiduciam: ratione locutus: leuis
pater et cuncti. Dixi q ducas fuit
causam. Sed de his causis postea fuit ligata
Seduis de Moyse hebreu politice principia

mon ad fori qui sepe pone humerosa. I frig-
ore natus dilatit corpora populis rotatis. Indi
lignari aptissima fonte poterit. Exemplum
et reg. Iustus et aliis vultus agitans non
magis tenetis gladium. Sed tunc in humo-
ris et ex auctoritate humerosa non illis
vultus feruntur. Ita non confundit
tunc fonte. Exemplum et reg. Iustus
qui ex auctoritate humerosa pectus faciens
est non enim in humero dilatatus. Item de
se pectora dilatata non dilatatur. Item de
mactore cum non est dilatatus non dilatatur
non dilatatur non dilatatur. Et pectora
non dilatatur non dilatatur. Item de
ferto. Iustus dilatatus non dilatatur. Exem-
plum in vita patrum. Iustus mactatorum ut
cum dilatatus dilatatur. Et cum non facies
farto. Vix dilatatus excepta in quo amissio
miseratur. Et cum de patre non dilatatur illa
difficit. Respondeo dicens. honestas non Tu
artificios et ego non dominus. Tu respondeo
et ego non credo sed me honestus dicere
nisi. Cerni est. ita rara amissio deficiens
sunt de dilatatione fontis et exponit ut
ex humiliat. Exemplum de malitia patrem
quoniam caro dilatatur apparetur. Et si que-
stio dilatatio honestae efficit dilatatum. At non
in dilatatione honestae efficit dilatatum
fontis dilatatio honestae. Exemplum de genito
figurando. non dilatatur illud ut alia fontes
amissio latitum. Quod non est. quia illa mactatorum
fontes non apparetur. Exemplum de
tertiis auctoritatibus mactatorum illud
deficit. Et sic ex fonte latice crescentia
ex honestis non aut mactatoribus dilatantur.
Item respectu feci non esse. Exemplum de
cave curvi et dilat. videlicet illa non erigitur
honestus dilatatio. Exemplum de Sos-
lenus dicitur in h. de mensuris diversis mundi
non habent illa honestus dilatatio. Et sic res-
pondit pater. qui tollit illa a facie dicit
et fieri ergo quoniam honestus dilatatio
de quibus ne transponit. (C. 1. loc.)

Honestus et modestus cognoscunt.

 Exemplum huius principis refuta-
re potestus esquifit. Cum rati-
o erga de illis de solidis sollicitus
potestur. Non potestur de
solidis ratione. In iustitate non membra. Fuit aut
et redemptus non ad membra ratis. erga quod

4. SERVASANCTUS DE FAVENTIA

5. **BAYSIO, Guido de.** Rosarium decretorum. Venise, Reynaldus de Novimadio, 1480. Fort in-folio de (415) ff. (sans le dernier blanc). Peau de truie estampée sur ais de bois, armes aux centre, fermoirs d'attachments en laiton. (Reliure de la fin du XVIe.) 15000 €

Guido de Baysio rédigea vers 1300 ce commentaire sur les "Décrets" de Gratien, au fondement du droit canonique pendant huit siècles.

Troisième édition, la première donnée par Pietro Albigniano Trezzio, avec des additions de Paulus Pisanus. Dans sa lettre au premier feuillet, Albiniani affirme que dans les deux précédentes éditions - "in germania", [Strasbourg, par Mentelin, vers 1473] et "ac Rome" [Chardella, 1477] - sont remplies d'innombrables erreurs : "essez ipressū : innumeros tn pene errores repperi".

Belle reliure estampée de beaux encadrements historiés, armes de l'abbaye bénédictine de Saint-Michel de Metten au centre du premier plat, Saint-Michel terrassant le Dragon au second. Initiales peintes en rouge et en bleu en tête des chapitres et des paragraphes. Lettres gothiques, texte sur deux colonnes.

Quelques petites piqûres de vers sur les deux premiers et derniers cahiers, réclame de la marge supérieure rognée à quelques feuillets, le dernier feuillet blanc manque, les attaches ont été restaurées. Très bel exemplaire.

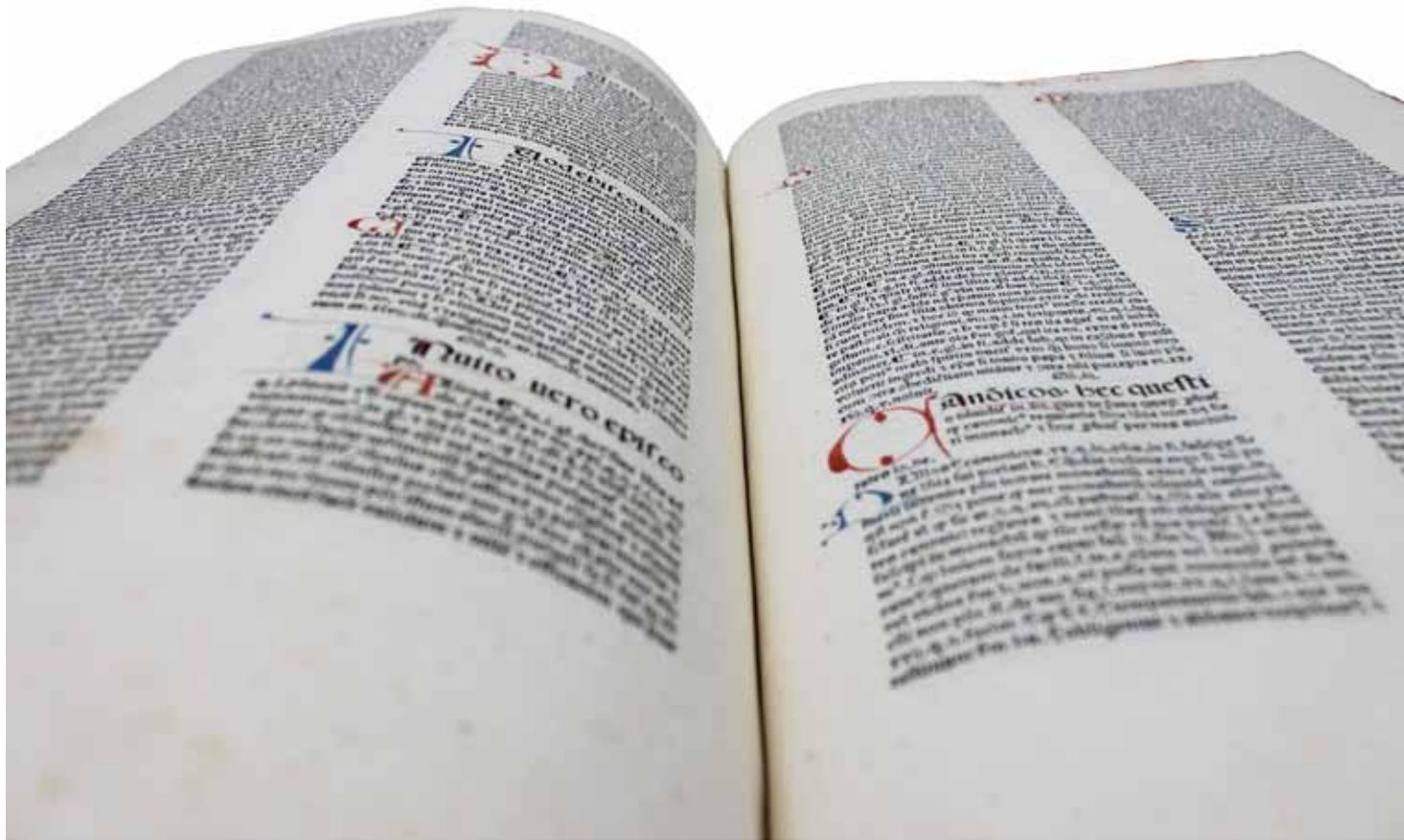
Edition rare. Aucun exemplaire ne figure dans les bibliothèques françaises.

⇒ Guido de Baysio wrote around 1300 this commentary on Gratian's "Decrees", the foundation of canon law for eight centuries. Third edition, the first edited by Pietro Albigniano Trezzio, with additions by Paulus Pisanus. Very fine copy in late 16th century blindstamped pigskin over wooden boards, with arms of St. Michael's Abbey at Metten, in Germany. Initials painted in red and blue.

Albiniani claims that in the two previous editions : "in Germania", [Strasbourg, by Mentelin, around 1473] and "ac Rome" [Chardella, 1477], are filled with countless errors.

* GW 3746. BMC V, 256. Goff B-287. ISTC : ib00287000.





5. BAYSIO

6. JOSEPHUS, Flavius. De antiquitate Judaica. De bello Judaico. Contra Apionem. *Venice, Reynaldus de Noviomago, 1481.* 2 volumes in-folio de (232) ff. / (120) ff. [- a1 blanc]. Vélin à rabats. (Reliure du XIXe.) 6000 €

Première édition vénitienne. (L'édition princeps est de 1470 à Augsbourg).

Les œuvres historiques de Flavius Joseph comptent parmi les sources les plus précieuses pour l'étude du judaïsme ancien et du christianisme primitif.

Cette traduction du grec en latin est attribuée à Rufin d'Aquilée [Tyrannius Rufinus], quatrième siècle, un contemporain de Saint Jérôme. Edité par Girolamo Squarciafico [Hieronymus Squarzaficus], un humaniste connu pour avoir été l'éditeur des œuvres de Pétrarque et Boccace, ainsi que d'auteurs classiques.

Une galerie de vers sur 3 cahiers du premier volume (r, s, t) avec perte de quelques lettres. Il manque le premier feuillet blanc de la 2e partie. Bon exemplaire très grand de marges. Le colophon du 1er volume porte la date du 10 Mai 1400 [i.e. 1481], le 2e du 31 Mars 1481.

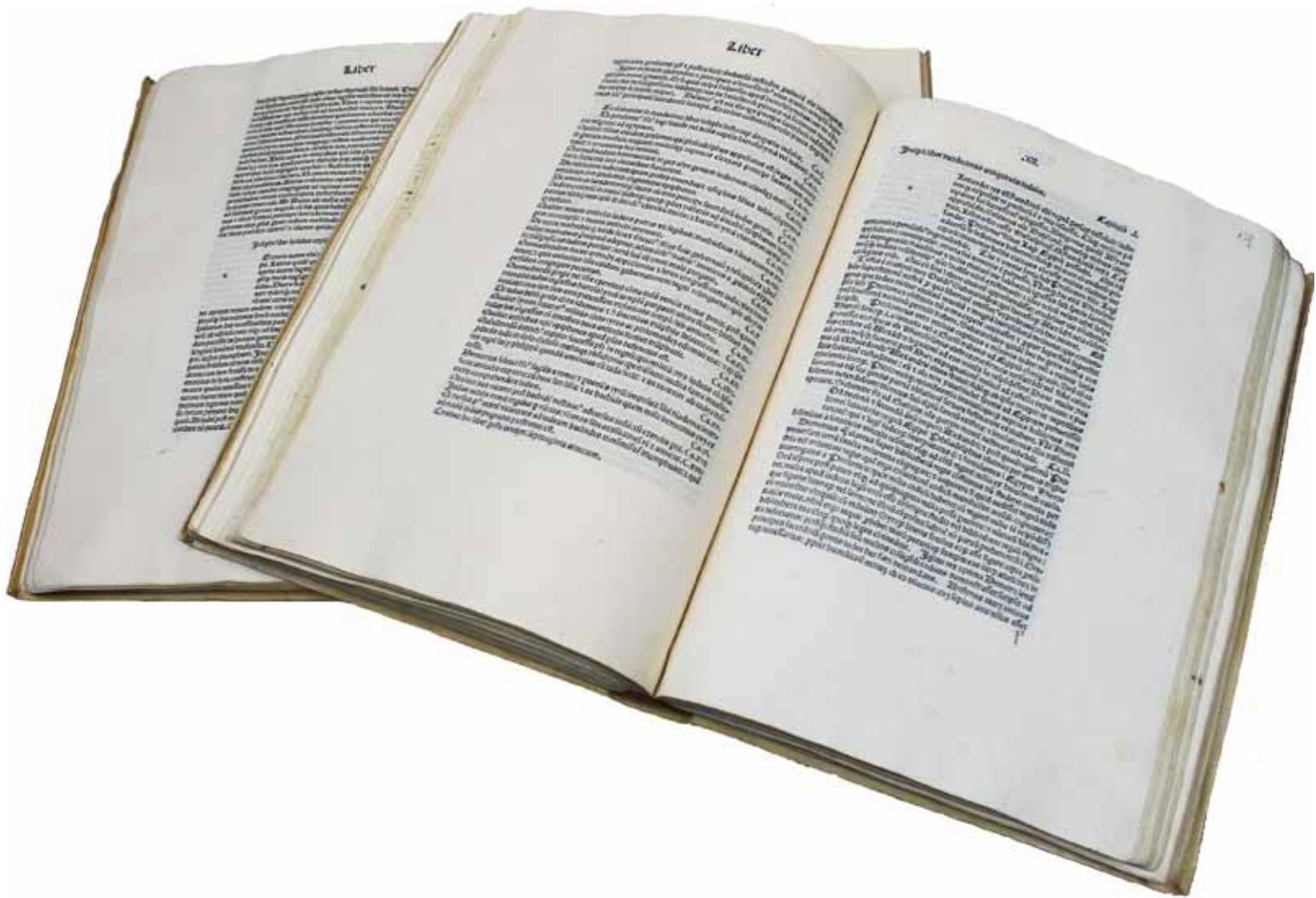
↔ First Venice edition. (Editio princeps in Augsburg in 1470).

Flavius Josephus' historical works are among the most valuable sources for the study of early Judaism and early Christianity. This translation from Greek into Latin is attributed to Rufinus of Aquileia [Tyrannius Rufinus], fourth-century, contemporary of St. Jerome. Edited by Girolamo Squarciafico [Hieronymus Squarzaficus] an Italian scholar, renowned as the editor of the works of Francesco Petrarca and Giovanni Boccaccio, as well as of classical authors.

Worming on 3 gatherings (r, s, t) with loss of few letters. The first folio blank of the second part is lacking. Good copy, very large margined.

* ISTC ij00485000. Goff J-485. BMC V, 256.





6. JOSEPHUS

7. PETRUS COMESTOR. Scolastica Historia. Strasbourg, Johannes Grüninger, Heinrich von Ingweiler, 28 Aout 1483. In-folio de (252) ff., [sur 254 sans les deux feuillets blancs]. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure du XIXe.) 8000 €

Premier livre imprimé par Grüninger. Johannes Reinhard, (alias Hans) Grüninger (vers 1455 - 1532), grand imprimeur strasbourgeois publia de très nombreux ouvrages durant sa longue carrière. Dans le cercle des imprimeurs strasbourgeois des temps de la Réforme, c'est celui qui restera le plus étroitement attaché au catholicisme. On ne sait rien de Heinrich von Ingweiler, avec lequel il s'associa pour cette seule édition. Son nom apparaît au colophon, ce qui n'est pas le cas de tous les exemplaires connus.

La ‘Scolastica Historia’, un résumé de l’histoire biblique et païenne, a été l’un des livres les plus populaires du Moyen-Age.

Pierre “Comestor” ou “Le Mangeur”, a été ainsi nommé pour sa prodigieuse avidité de lectures. Natif de Troyes, il a été Chancelier de l’Église de Paris (1164) et chargé du cours de philosophie.

Grandes initiales tracées en bleu et rouge. Quelques annotations de l’époque. Il manque les deux feuillets blancs A1 et ll6. Petite réparation au bas du premier feuillett et au coin inférieur des quatre derniers feuillets, le dernier feuillett a été doublé. Reliure anglaise du XIXe siècle, avec l’étiquette “Bound by C. Stafford, (Shefford).” Bon exemplaire.

<> First book printed by Grüninger. The great printer from Strasbourg Johannes Reinhard, (alias Hans) Grüninger (c. 1455 - 1532) published numerous books during his long career. In the circle of Strasbourg printers of the Reformation period, he was the one who remained the most closely attached to Catholicism. Nothing is known about Heinrich von Ingweiler, with whom he associated for this edition alone. His name appears on the colophon, which is not the case for all known copies.



The ‘Scolastica Historia’, a summary of biblical and pagan history, was one of the most popular books of the Middle Ages. Pierre “Comestor” or “The Eater”, was so named for his prodigious reading avidity. A native of Troyes, he was Chancellor of the Church of Paris (1164) and in charge of the philosophy course.

Large initials painted in blue and red. Some contemporary annotations. It lacks the two blank folios A1 and ll6. Small repair at the bottom of first page and at lower corner of the last four leaves, the last folio is backed. 19th century English binding with the label “Bound by C. Stafford, (Shefford).” Good copy.

* BMC I, 102. Goff P-462. GW M32178. ISTC :ip00462000.

Anomalous Inducers. -C-1-

1

Iber iudicū
fratricis seponit dicit qui
indus te deinceps rīg ad
tū pī fūcēdēm... et hoc
dicitur; indecum tamq; amicū. Eider
tamen quoniam ab auctoritate sacerdotia
nisi et qualiter existens lenitudo quisque in
diuīna tempore fūni in aliis redigent.
Quo autem ex ratione compaginari debet
ut et Deum quondam & familiam, aliq;
etiam desimuntibus videntur & ceteris
qui patet ab eis latet & alienum regi-
mentum colligit. Si quicquid re-
fīs... morde inter indecum non amicū
teat... dicimus... quia non fūni indus
ocnam populim redi & tractant. Ceteri
vero nisi in populo habentur, rati
qui in talibus fūni estinōti & praedē
con propriae videntur exame-

Quonodo mās pugnant contra
dominem. C-II.

Efactum ē
poli in eum sicut con-
fessor populi commis-
per fides. Quia aken-
der ante nos contra eba-
num et ceteri dicitur. Et dicit dominus?
Iudas. Non profundes sed retinum pos-
sum. Creditor tamen calepō postulat
populo sed pro modicata tempore nec
tebetus nec aduersus amittere. Et
Et an in istis finem? Ascende mecum in
locum meum et pagina contra domineū
et oī pagina secum in locum mihi. Illo
tamen legitime simon ipsius gratia bu-
busse forem sed ad fiducia uulnere ample-
tus quod praecepit tacere de simone. Le-
uit. Deinde in iacob et diligenter in
seas Ascenderemus iudas et simon in
terit hinc et percutient in eo rota-
milla vicinam. Competendam ad uo-

mebet id est communia beneficia admodum sciam, ac deinde summae etiam maxima et primum. Hoc enim semper videt fortioris operis bona etiam in nobis locutione hanc de amara ferenda. Et ut admodum sit, non hoc nos ad ipsius enim tecum levigata regis? qui colliguntur subiectum, eadem reliquias. Excedentes in unum perfruunt, nisi cum amara res cedat et reliquias ita admodum, et mecum et. Hec etiam diligenter et laudabiliter in te obsecrare bisulcam et dignitate tua excepit uterque. Hoc enim non ei virgine ad tempora tunc ipsius praeceptio fedit in ea et ratiōne eam de beniam in forsan regat. Ita evidenter quibetdam recipiunt regas, et factum est, ut vocem audirent, ut si non ibimus in forsan, quando conditum sit inde beneficium bisulcam, et non recipiatur dictum virginis. Et genitum ali⁹ qui non nōcens donum, sed tradidit eo dicere dūcum de causa cui⁹ et in dominum inchoant resipit, non vultus ergo populis et. Et

bi si hincus isfeld. Cuius autem pal-
natum venit sic engaudi. Etis quia se
estis feliciter appetitis forte de competit
ut uno etiam cum tenetum tenet
fideliter fed indam. Veniamus autem
quidam acutus in bisfale. Idac
venit quidam cum semine domine. Hoc
prout excoe iubat, sed remissum est ea
ante se fuit. Etiamque aliqui
ad istos isfeld, que per vocabulum huius
laudemus, quod dominum gradientes, et
ad istos iuste dicentes. Osteo nos
in extremum curiam, et faciemus teas
prosperandum. Quod offensio pasci-
fuerit enim, dominum recte et tamia eius
naturam. Qui ruritate in terra cibis,
cibus et cibis et cibis vocare canit
iun. Per delectum etiam chiamantem,
qui potius cum eis cibis tributato. Sunt
tamen vero rebus cum eis effici
et malitiam eis batebant tributatio. qd
debetur gradientes mandatum domi
ni, ducere et lead agriculturam. Qui
adtrauina se tradentes, per epula et lo-
bationem unum interclusi facti in conuectio-
ne nolam integro non sunt.

ad continuandum edidimus scilicet bullam.
Dominus eago i-s-i- propalam, et auctoritate
filii fratris vestigium in possessione has
est latitudinem communem dicimus
iusticiam & mercimonium, qui poti- cum vs est
et necessaria opere dominum qui fecit, ut cuius
merita & dona ei amemus & hunc & omni-
tua illa generatio felicitatem, & cotgrega-
ta ei ad patrem suos.

Debt Bonds.

Hegelus autem dicens aperte iugalegi, et ceteris
clementibus ad eum de finibus sua tri-
ficiens sed ad ultimam locum, et locum san-
cum. Cum in propria etate eo domine
prærogatum beneficia que eo conculca-
erat. Carmilio sedito cum habitatione
novo tunc hunc. et refrastra ait eo
cum credulio audire vocet incl. Quia
debet per eum certi vobis in ruitum
excavando loquente clementius voca-
tum et clementem, et vocatum est nomine
suum loco finium cognomina" al-
eum scilicet galba colla pepergam
Invenientur illi solitariae communi-
tates brevissimatae bifurcae de iofa-

ad continuandum edidit scilicet tripla.
1000 milia eorumque populum. adserens
hunc iterum vanquishing in postulacione fa-
miliam suam commissione utrue
familiam qui poterit cum viscere
re recuperare opera tamquam qui faciat
terram. Domina est amorem tuus et omnia
illa generatio famularum. et congrega-
ta est ad partem suam.
De Ottimile. C.V.

Turriterrunt



8. NIDER

8. **NIDER, Johannes.** *Formicarius. Augsburg, Anton Sorg, vers 1484.* In-folio de 192 ff. Veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés à froid, restes de fermoirs en laiton. (Reliure de l'époque.) 40000 €

Le second livre a avoir été publié traitant de la sorcellerie.

L'auteur, un dominicain, le rédigea vers 1436-38. Il a été l'un des chefs de la croisade contre les Hussites, "qui mit la Bohème à feu et à sang, qui brûla les villes et les villages, dévasta les campagnes et extermina par milliers les Taboristes".

Nider a recueilli dans le "Formicarius", tous les contes, toutes les opinions sur les revenants, les fantômes, les incubes et les succubes, la divination, les sortilèges, les exorcismes, les diables et leurs malices, rapportés par les anciens et ses contemporains. Il avoue ingénument que tout ce qu'il a dit des sorciers et des magiciens dans le cinquième et dernier livre du 'Formicarius', il l'avait appris d'un juge, Pierre de Berne, et d'un moine bénédictin qui, avant sa conversion, avait été sorcier et très habile baladin et escamoteur. Nider donne des informations sur le procès de Jeanne d'Arc, qui lui ont été communiquées par Nicolas Amici qui avait assisté à son procès.

Troisième édition (la première vers 1473, la 2e en 1480).

NOMBREUSES NOTES DE L'ÉPOQUE EN MARGE DU TEXTE, EN NOIR ET EN ROUGE. CETTE MÊME MAIN A ÉCRIT SUR 28 PAGES, UN RECUEIL DE SERMONS, QUI EST RELIÉ À LA FIN.

Caractères gothiques. Initiales et marques de paragraphes peintes à l'encre rouge. Le premier et dernier feuillets qui sont blancs ont été collés aux contre-plats de la reliure. Restauration au coin des 6 premiers feuillets, un défaut du papier d'origine avec un petit trou (5 mm) au feuillett k9. Un manque de peau au coin du premier plat de la reliure, quelques petits manques et éraflures au second plat, bas du dos restauré sommairement. Bel exemplaire dans une reliure allemande contemporaine.

<> The Formicarius, written around 1436-1438 during the Council of Basel, is the second book ever printed to discuss witchcraft.

Nider dealt specifically with witchcraft in the fifth section of the book. Unlike his successors, he did not emphasize the idea of the Witches' Sabbath and was skeptical of the claim that witches could fly by night.

The Formicarius is an important work for the study of the origins of the witch trials in Early Modern Europe, as it sheds light on their earliest phase during the first half of the 15th century. In Nider's Formicarius, the witch is described as uneducated and more commonly female. The idea that any persons could perform acts of magic simply by devoting themselves to the devil scared people of this time and proved to be one of the many factors that led people to begin fearing magic. The idea that the magician was primarily female was also shocking to some. Nider explained that females were capable of such acts by pointing out what he considered their inferior physical, mental and moral capacity.

Many of the stories relating to witchcraft were told to Nider by Peter of Bern, who had conducted many witch trials in the region. French cleric Nicolas Amici told Nider an account of the trial of Joan of Arc during the council as well.

Third edition (first in 1475). Many contemporary hand written notes in the margins. The same hand wrote some sermons on 28 pages bound at end.

First 6 leaves repaired in lower corner, small hole (5 mm) of paper on folio k9 due to an original defect of paper. One lack of leather in the lower corner of upper cover, binding rubbed, foot of spine crudely repaired. Initial-strokes and paragraph marks supplied in red.

Copy from the library of Robert Lenkiewicz, painter and collector on witchcraft and the occult (no exlibris, but this copy match the description and photo in the catalogue of his sale, Sotheby's Nov. 2003, lot 234).

Fine copy in a contemporary German binding.

* BMC II, 351. Goff N-167. ISTC in00176000.

Liber**Quintus**

non aquirit metito: tibi ex pte dei confeti ex dono. **H**ec
sit igit cunctum sanctum vir sc̄ tuum cunctum et exclaimā
do cuigiliorū. Deincepsq̄ tamē mūnē et cōfūtūs se do
trinā sensit et ab eod̄ tpe oīz horrezz luxum et sine
necessitate fēis colloqū poss̄ s̄ et sedata catastate pollit
et nūs tradit legenda.

Capi: Hepatum

Homine comeſte ab hoīb̄ nō nocent non be
ſaiſ oīb̄ s̄ quib̄us p̄ſtant ut vñſi q̄i
cas auīd̄ q̄ntū. Formicatū noīe iuſt̄ deſi
gnant ut ſupra dudū habum⁹. Comeſte
aut vñſe alienē detrahere eſt aut in ſana aut in ſana
doctina de q̄ comeſtū cauī ſed il ſiliū q̄ p̄i-riui
dicit. Noli eſe in coniuījē potato et nec in coniuījē
mīto et q̄ carnes ad vñſendum dēſerant q̄ vacantes
poib̄ et dantes ſympalum et detractionū conſument
obi glo. Itē dicit. Carnes ad vñſendum conſerve eſt
in omni locutio de rogoq̄ nī viciſſim vita p̄ximō
rum dicere de quo et pena ſubdit. q̄t alibi vacantes co
ſumunt. Quo contra verbis boni diuinā contñtis
ſapiensam op̄az dare congreuit: quid anima faciati
līcē poterit de quo p̄i-riui. Salomon ſubdit. Co
mice fili mel glo. doctina ſapiens. q̄r boni eſt et fa
uum dulcissimum guttuti. Hic et doctina ſapiens ani
ma ut quaz ē inuenit habebit in nouissimis ſpxz et
ſpes tua non p̄ibit. Meli em et ſauo dicit glo. compaſ
doctinam ſapiens. Quid ſiat illa ceteris cibis. Ita
hec doctina preualet alijs. Iterumq; denocatozib⁹
humaniatū et cum p̄e detractionis vitum et ſup
ſationis maleſiciū dicunt in psalmista. Filii homi
num dētes eorum armā et sagitte et l'ingue eorum gla
diū accutis. Et prouerbiorum. Tercio. Inter qua
tuor generationes peccatas hec vñia eſt de q̄di. Gen
tio que p̄ dentib⁹ gladios h̄z et mandit molariib⁹

Septuaginta

suis ut comeſas inopem de terra et paupes ex hoībus
ebi gloſa genetano q̄ p̄ dentib⁹ gladios h̄b̄ eſt que
ſua p̄ſtia alis minime tonat et ſint corpora gladiis
in audiēnū alias vñſi allocoſtū occidit. **H**ic de
et comida: i ad h̄ ut deuozat inopem i. innocentēs et
paupers i. huiles. Quozatio ſu formicaz nō hoībus
ſi deſaſo ut vñſo p̄deſt q̄ maleſicio offiſiū et detrac
tō nō virtū nō iuſtos ſi p̄ſtios delebat. In mina figura
Manie vii ſeunda beſta q̄ de mati aſcendit ſimilis ei
ut vero q̄ in p̄te ſtent et ordines dentū et ant in ore ei
us et in dentib⁹ eius et dicebant. Surge comeſe carnes
plurimas p̄ q̄ triple nocturnū maleſicio innuitur.
vix boni et tpalium humano et cogim et alia rōna/
lium et ledi ſeleni et talia maleſicio et exercita. **H**ic p̄i
xxvii. Hug iugia q̄pit malus. angelū aut crudelis mit
tel contra eum. Expediit magis vñſe occurrere impas
ſent q̄ ſatuo ſhēna ſibi in ſuſtā ſua. ebi glo. Qui
gelas crudelis minundus ſp̄is eſt q̄ ad ſuo contra pec
catores mītrū et in pñia affligat ut egiptios. **H**ic mi
nūſit in eos iuſ indignatio ſue p̄ angelos malos. Et
ſubdit poſte in vñſo hoſtas antiq̄ malitia intelligi cui
ſeu ſapim⁹ et eos q̄ ſili ſui et ant cathēſando et ba
pſando dei filiis adiugim⁹ et h̄ ſep̄ ſacilius ſit q̄ be
teniū ad fidē ſectam reuorare vel catholicam prae
agenti ad bonum op̄ ſeduceat. **D**igit: per beſtas
et dēis formicas deuorantes ſide te pbi et maleſici in
telligi valent. dic exemplum quo id op̄ p̄ſtant hūa
na ledeno corpora de ſanitate in infirmitate. **T**heo
logus. Quid ergo quid beſtas tales petro iudici de quo
ſupra reuolas nephas fecerint. Quid em ſe in eo vindica
te ſtudebant ſi q̄ fidē bonum gerebat et ſe diligenti et
cī ſigno mūnīce ſolebat ſegi anſatis aliquotiens ab
occaſione eoz abſentib⁹ et q̄ maleſicia pauſi ſolent

malen han ich viert / schleg mirnd er
vom empfangt. Ghet stund bin ich mit
riuen geschlaget wude. Ansetz verlai-
ner dreyfand han ich de fijnspeude er
kunst nacht vnd tag benn ich in der wege
se dammers gewelen vnl in den wegen
in den besorgnissen der schader / in den besorg-
nissen auch der geburt / in der beför
kunst auch der harte / in den besorgnissen
in s flat / in der besorgnisse in s ande
de / in den besorgnissen in de mide / in mide
ton / in die füttel brüder / in der arbeit
in tanet / in vil wachung / in före / vnl na
heven. On die die da aufwachung sun mei
gleiche vnderland / die soengesell
aller furden / wer iß frank / vnl ich ley
mit frid / wer mit gedragt vnl ich ure
mit geboren / Jil di man gleisterer fol
so will ich gleisteren in di dinge die da
meiner blod er sond / Gott vnl water
versets herren ihesa cristi wass / ob ge
segna ist enfließt dz ich mi leue. Der
wohl der flat damma des küniges
Al erbe behüte die flat des dammese-
ner / das si mich befreien vnd durch
ein fangler in einer rock werde ich über
die mauer abgedreht von alio empfach
ich ten heden. Soll man nun gleister

fuerwar es ymmert sich nützlich vnl aber
fönnen vnl den gesücht vnl ophenbaring
des heit. Ich wäss emt menschel i an-
slo vor vne neben lare vber er in der leib
oder ausf de leib war das weiss ich mit
Gott west dock erstaungung vnl zu den
dritten hemel / vnl was ein solliche
menschel ob er in oder auf de leib oder
das wässlich mit / gott weiss es / wan er al
anzuelt wodan in das paradiß vnd
hat gehöre haimlichewor die mit zymé
dem menschen sū reden / vñ des wegen
glaocer ich / für mich aber nichts dan al
lin in meinen blodigent / wan vnl ich
gleisteren ich wiede darum mit vnewiss
ich mit aber die wachheit lagt doch über
sich mit / das mich mit einer selige
über das dz er in mir sitze / oder etwas
höret ausf mir / zang mich mit entbe
be die gräße der osterharter / gemit
geben wodan die anfeckung moine
leba / der engel des rosen das er mich
halffschlägt / darbiß han ich drei mall
den herte gebrot dz der von mir wärt
ich er sprach zu mir / der ist genug mit
gnad / wan dir tuend vnt volkum
in der blödheit. Schon gleisteren ich
geten in moinen blödheiten daogram
wont in mir die kraft erträgt.



Evangelium

Cum illo tempore. Cum turba plurima
conveniret ad eum cunctaribus popula-
tibus et obsequiis. Dux per similitudinem
huius qui sermonem. Luce. v. 1. capitulo.

Cin der zeit als vil schwere was berie
fa vnd von den platen sich ja im nuber
zu sagte er in di dreyen gerechthu
Gott glanhantsch / der da seesten la
men vnd dz er seit da ist außer gefall
an den weg vnd iß aender worden / vñ
die vogel des himels haben den griff,
und der ander ist gefallen auf den fel-
sen / en die er auf was sangen / da war
er durru / in der heil feindes geist vñ
der ster / und das war jor das bewer-
ft vna der prophet. Ihesus vñ späde
alte. Karren der her / den samming
gelassen / wir waren all als jodoma vñ
geronzen woden die das cruch leiden
dis verflucht / al solider empferdet
alle gerettet da verlost die da vorher
se gehabt hat vnd vorher willen dar
umb das er mensch ward vnd vna er
lipte durch sein mitter die wohltat wes
te vna allen mit gelnem si errett
heit / hau / er vna vngrobenheit die
wahrheit mit seinen gelnem vort / vñ
darbiß sollen wir gern loben das weis
goten / man wie der sain wir gesprungen
auf den ast / vnd andern sammen bau
gut / also thut auch das weis goten man
man dz heit die sumpt vñ frucht vñ
aber der prophet Ihesus spricht. Zü
den jenen da vnsa her sindet den in
den das hymelboren die vil damia der
tanre vñ hemel vñ aler d' geschichte
des heit beginnen. Vñ den krummischen
wohl sollen wir verslan das wen ges-
tet / man das ißtin der menschen hant
en / So kommt darmia der tan das iß
die gnad des heiligen geistes. Zum
andern mall sollen wir eben machen
die acht die die das weis goten bñ
wend. Das ist als vil gesprochen das

9. ANSHELM. Evengelien und Episteln mit des Gloss. [Plenarium]. Strasbourg, Thomas Anshelm, 10 janvier 1488. In-folio de 164, (2) ff. Veau estampé sur ais de bois. (Reliure de l'époque.) 85000 €

Une œuvre capitale dans l'histoire de l'illustration.

Elle comprend 59 gravures sur bois, toutes coloriées à l'époque. 28 de ces gravures utilisent pour la première fois la technique du bois agrégé. Cela consiste à employer deux bois, imprimés côte à côté, afin de composer des représentations plus complexes. Aussi l'on voit dans les illustrations de cet ouvrage le même bois du Christ utilisé dans diverses épisodes de l'Évangile.

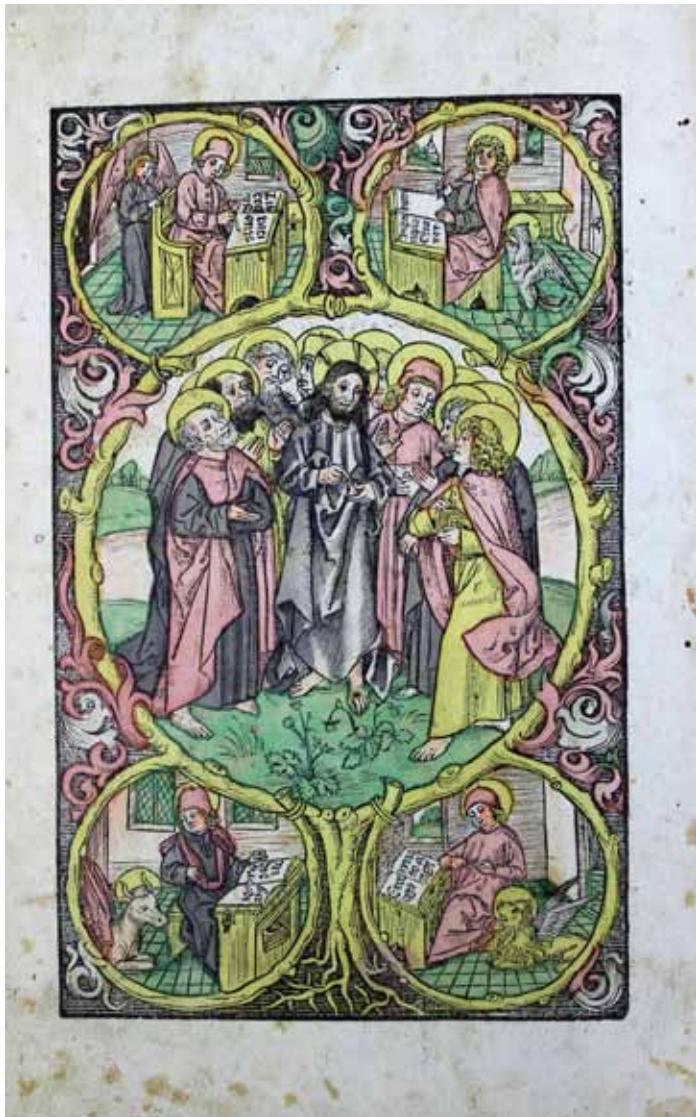
Cette innovation technique était évidemment une manière économique d'illustrer un ouvrage ; elle est devenue par la suite une spécificité strasbourgeoise.

Thomas Anshelm est le premier à utiliser la technique du bois agrégé. C'est son premier ouvrage imprimé et le seul qu'il ait imprimé à Strasbourg.

Le texte, appelé aussi Plenarium, est une traduction en vernaculaire des Épitres et des Évangiles très populaire dans le monde germanique.

Thomas Anshelm est né à Baden-Baden entre 1460 et 1470. Il était donc très jeune en 1488 lorsqu'il a imprimé ce premier livre. Après Strasbourg, il introduit l'imprimerie en 1495 à Pforzheim. Il y imprima environ 80 livres. Puis de 1511 à 1516, invité par Reuchlin qui y réside, Anshelm s'installa à Tübingen. Il y publia plus de 90 ouvrages. En 1516, il déménagea son atelier à Haguenau et y poursuit son activité jusqu'en décembre 1522.

L'égal de Froben, Anshelm jouissait de l'estime d'Érasme qui lui a écrit : "Ils doivent beaucoup à ton habileté, mais plus encore à ta loyauté, mon Thomas, tous ceux qui, en tous lieux, aiment et cultivent les belles-lettres. Ton atelier leur fournit les auteurs les plus appréciés, imprimés en caractères latins, grecs et hébreux, et tes caractères sont de loin les plus élégants."



Une gravure est à pleine page au verso du titre, les autres mesurent environ 13,5 x 7 cm. Les initiales d'attentes ont été rubriquées, en rouge, et l'une d'entre elles l'a été en rouge et bleu (f. 2). Impression en caractères gothiques sur deux colonnes de 46 lignes.

Ex-libris manuscrits du XVe ou XVIe de 4 lignes sur la page de titre, plusieurs autres sur la page de colophon datés 1613, 1630 et 1881. Des feuillets présentant quelques brunissures, mouillures ou taches, galeries de vers. Petites restaurations en coin du premier feuillet et dans la marge de l'avant-dernier feuillet, et au feuillet 26. Le bois du verso du feuillet XXXV, qui représente le diable face à Jésus, comporte deux petits trous : la figure a été frottée, probablement pour conjurer les effets de l'influence maléfique. Bon exemplaire malgré ces traces d'usage, à bonnes marges.

Seuls 9 volumes sont répertoriés dans les bibliothèques publiques mondiales : 2 en Autriche, 5 en Allemagne (dont 2 avec la mention "imperfect" selon le Incunabula Short Title Catalogue), 1 en Suisse et 1 à la British Library. Aucun ne semble être en couleurs. L'exemplaire de la bibliothèque de Strasbourg a été détruit pendant la dernière guerre. Il n'y a pas d'exemplaires en France.

↔ A capital work in the history of illustration.

It includes 59 woodcuts, all contemporary colored. 28 of these engravings use for the first time the technique of aggregated cuts. Those woodcuts are made up of two blocks in different combinations. The illustrations in this book show the same woodcut of Christ used in various episodes of the Gospel.

This technical innovation was obviously an economical way of illustrating a work; it later became a Strasbourg specialty.

Thomas Anshelm was the first to use the technique of aggregated woodcuts. It is his first printed work, the only one he printed in Strasbourg.

The text, also called Plenarium, is a vernacular translation of the Epistles and Gospels that was very popular in the Germanic world.

Thomas Anshelm was born in Baden-Baden between 1460 and 1470, so he was very young in 1488 when he printed this first book. After Strasbourg, he introduced printing in 1495 in Pforzheim. He printed about 80 books there. Then from 1511 to 1516, invited by Reuchlin who lived there, Anshelm moved to Tübingen. He published there more than 90 books. In 1516, he moved his workshop to Haguenau and was active until December 1522.

The equal of Froben, Anshelm enjoyed high esteem of Erasmus, who wrote to him: "They owe much to your skill, but even more to your loyalty, my Thomas, all those who, everywhere, love and cultivate belles-lettres. Your workshop provides them with the most appreciated authors, printed in Latin, Greek and Hebrew characters, and your typefaces are by far the most elegant".

One engraving is full-page on the verso of the title, the others measure about 13.5 x 7 cm. The initials are in red, and one of them in red and blue (f. 2). Printed in Gothic characters on two columns of 46 lines.

Handwritten ex-libris of the 15th or 16th century of 4 lines on the title page, several others on the colophon page dated 1613, 1630 and 1881. Some folios with light browning, dampness or stains, few worming. Small restorations in the corner of the first page and in the margin of the penultimate page, and on page 26. The woodcut on verso of folio XXXV, which depicts the devil facing Jesus, has two small holes: the figure has been rubbed, probably to ward off the effects of evil influence. A good copy despite these traces of use, with good margins.

Only 9 volumes are listed in public libraries worldwide: 2 in Austria, 5 in Germany (including 2 with the mention "imperfect" according to the Incunabula Short Title Catalogue), 1 in Switzerland and 1 in the British Library. None of them seems to be in color.

* ISTC ie00084500. BMC I 159. GW M34123.

10. **CICERO.** De oratore. *Venice, Thomas de Blavis de Alexandria, 16 Mai 1488.* In-folio de 212 ff., [a4, b-r8, s-t10, u8, x6, y-z, A8, B10, C-D6]. Basane brune, dos à trois faux nerfs, roulette d'encadrement à froid sur les plats avec fleuron au centre. (Reliure de l'époque.) 20000 €

Bel incunable, en reliure de l'époque et avec deux intéressantes provenances.

Edition avec les commentaires d'Omnibonus Leoniceni, avec d'autres textes, édité par Hieronymus Squarzaficus. Girolamo Squarciafico est un humaniste du XVe siècle, connu pour avoir été l'éditeur des œuvres de Pétrarque et Boccace, ainsi que d'auteurs classiques.

Provenances : - Muzio Achillei, de Sancto Severino. Ex-libris sur le premier feuillet de texte : « Mutius Achilleus Semptempedaniis s. » Muzio est connu comme un disciple de saint Philip Neri (1515 - 1595) fondateur de la Congrégation des Oratoriens. On retrouve cette signature sur le premier plat de la reliure et sur le dernier feuillet de garde.

- Le prince Nikolaus Friedrich August (ou Nicolai Pavlovich) d'Oldenburg (Saint-Pétersbourg, 1840 - Genève, 1886), membre de la branche russe des Oldenbourg et donc de la maison des Romanov. Timbre rouge (couronne ducale, initiales N.O. en caractères cyrilliques) et timbre bleu « Biblioteka Drevn. kn. E.V. Pr. N. P. Oldenburgskago » en caractères cyrilliques. On trouve un incunable italien avec cette même provenance dans la bibliothèque de l'université de Pennsylvanie et un autre à la Bodleian library.

Marque de l'imprimeur B sur le dernier feuillet. Selon le BM catalogue, la devise de Thomas de Blavis portant les initiales « T. A. » veut dire « Thomas [de Blavis] and Andreas [Torresanus] ». Thomas, bien que signant seul le colophon, avait été obligé d'avoir recours à l'assistance financière de Torresanus, et utilisa ses fontes de caractères. Plus tard, Alde Manuce épousa la fille d'Andreas Torresanus de Asula et, en 1507, les deux maisons fusionnèrent.

Exemplaire complet avec le folio a1 blanc. Quelques petits défauts à la reliure, manque à la coiffe supérieure,





pour une raison inconnue, au second plat on a poussé, postérieurement à la reliure, un fer qui a endommagé un peu le cuir.

<> Fine incunabula in contemporary binding (goat skin tooled in blind, spine with false nerves), with two distinguished provenances.

Edition with commentaries of *Omnibonus Leoniceni*, with other tracts, edited by Hieronymus Squarzaficus. Girolamo Squarciafico (15th century) was an Italian scholar, renowned as the editor of the works of Francesco Petrarca and Giovanni Boccaccio, as well as of classical authors.

Provenances : - Muzio Achillei, de Sancto Severino. Exlibris on the first folio of text : "Mutius Achilleus Semptempedani s." Muzio is known in history as a disciple of St. Philip Neri and a friend of the church-historian Baronius, who

often made use of his assistance. Philip Neri (1515 - 1595) founded a society of secular priest called the Congregation of the Oratory. We find this same signature on the first board of the binding and on the last folio. - Prince Nikolaus Friedrich August (or Nicolai Pavlovich) of Oldenbourg (Saint-Pétersbourg, 1840 - Genève, 1886). Red stamp ("N.O." in Cyrillic characters beneath a grand ducal crown) and blue stamp with "Biblioteka Drevn. kn. E.V. Pr. N. P. Oldenburgskago" in Cyrillic characters). A member of the Russian Oldenbourg branch, thus of the House of Romanov. The descendants of the Romanov and Oldenburg Houses are sometimes referred to as Holstein-Gottorp-Romanov. An Italian incunabula with the same provenance is found in University of Pennsylvania's library, and an other Italian incunabula in Bodleian Library ("purchased in 1891").

Printer device B on the last folio. According to the BM catalogue, the Thomas de Blavis' devices lettered "T. A." stands for "Thomas [de Blavis] and Andreas [Torresanus]". Thomas, though he alone signs the colophon, had been compelled to have recourse for financial assistance to Torresanus, with whom and with whose types he is found working. Latter, Aldus Manutius married the daughter of Andreas Torresanus de Asula and in 1507 the two houses were united.

Complete copy with the folio a1 blank. Some small defects to the binding, some loss to head of spine, a tool has been stamped on second board latter on, with a small damage. A fine copy in contemporary binding with two distinguished provenances.

* Goff C663. BMC V, 318. (BMC copy lacks 3 quires). GW 6751. ISTC ic00663000.

11. **ARISTOTE.** [Ethica ad Nicomachum.] Opus Aristotelis de moribus. A Johanne Argyropulo traductum. Paris, *Johannes Higman, pour les frères de Marnef*, 1488/89. In-4 de (123) ff. [ap8, q4 - p8 bl.] Veau brun glacé, dos à nerfs orné encadrement dorés sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XVIIIe.) vendu

Éthique à Nicomaque édité pour la première fois par Gilles de Delft, dans la traduction de Jean Argyropoulos. Le théologien Gilles de Delft était un ami de l'humaniste parisien Robert Gaguin. Il était très estimé d'Erasmus.

L'ouvrage est imprimé en caractères romains, très élégants, qui proviennent de l'atelier d'Ulrich Gering, l'un des trois typographes qui ont introduit l'imprimerie en France.

«Jean Higman est un imprimeur de mérite qui a produit des livres très corrects. ... Sa veuve, Guyonne Viart, épousa en seconde noces Henri Estienne, premier du nom, qui lui succéda dans son imprimerie. Jean Higman est donc le pré-décesseur de la dynastie des Estienne qui se sont rendus célèbres par leur science et leur habileté professionnelles.» Claudio, Histoire de l'imprimerie en France I, 412.

Grande marque gravée des frères Marnef sur le titre. Initiales et rubriques en rouge et bleu tout au long du volume. Ex libris manuscrit sur le titre : «Bibliotheca Bootendalensis» (le couvent de Bootendal près de Bruxelles). Il manque le feuillet p8 qui est blanc. Coiffe inférieure rognée, coins frottés. Coins des feuillets a1 et b1 restaurés.

<> Translation by Johannes Argyropylus, with additions by the translator and by Aegidius Delphus, known also as Gilles de Delft, a friend of the parisian humanist Robert Gaguin, and who was much estimated by Erasmus.

The work is printed in very elegant Roman characters from the press of Ulrich Gering, one of the three typographers who introduced printing in France.

«Jean Higman is a printer of merit who has produced very correct books ... His widow, Guyonne Viart, married with Henry Estienne, first of the name, who succeeded him in

his printing. Thus, Jean Higman is the predecessor of the Estienne dynasty, who became famous for their skill and professionalism. «(Claudin) Large engraved mark of the Marnef brothers on title. Initials and headings in red and blue throughout the volume. Manuscript ex libris on title: «Bibliotheca Bootendalensis» (the convent of Bootendal near Brussels). It lacks the blank folio p8. Bottom spine trimmed, corners rubbed. Coins of folios A1 and B1 restored.

ISTC ia00982000. GW 2362. Goff A982. One copy only in America, at Boston Public Library.



LIBER			
XII	VI	VIII	
Achilles.	Ajax.	Mun ^o Achillis	Mun ^o Ajax.
A.	B.	C.	D.
XII			
Achilles.		VIII	
		Mun ^o Achilles	
	A.		
	VI.		
	Ajax:		
	B.	Munus Ajax	D.

Talem autem rationum compositionem mathematici geometrici vocant. In geometria namque fit: ut et totius ad totum perindeat habeat: atque ad utrumque se sit habet utrumque. ¶ Non est autem continua hec proportionatio rationum. Non enim fit terminus unius numero aut et quod. ¶ Iustus igitur hoc in proportionatione rationum consistit. Iustus autem est id: quod proportionatio rationum exorbitat. Fit igitur aliud plus: aliud minus. Quod quidem et in ipsis opibus accidit in bonis enim que iniuria facit: plus habet: que iniuria patitur: minus. in malis autem protra. Boni namque ratione subit minus: mali ad minus malum: minus enim malum magis quam maius est expensibile. At quod expertus boni est: quod magis: maius. Nec est igitur una species iusti. ¶ III. Mostrat iustus quod in commerciis emendandis est aliud esse a iusto distributio remunari: quod non in proportionatione Geometrica: sed Arithmetica perficitur: medius inter lucrum et damnum. Itaque auctoritate esse a plus habente id quo medium excedere: ut minus habenti addatur. Appellatione lucri ac danni ex contractibus sponte factis deductam esse. Infert medius

QVINTVS

lucri danii que iuris hoib[us] fuit: nihil esse aliud que equum sp[ecie] h[ab]et. Est autem id iustum quod fit in emendandis commerciis: tamquam remunratio sua sponte facit hoies que iuris que iuris ipsi efficiuntur. Hoc autem aliud habet speciem a priore. Iustum enim distributionem remunratio in dicta semper comparatio rationum perficit. Nam si pecunias publicis distributione fiat: eadem fuerit ratio quam habet iter se ea que in re publica sunt collata. Et iniustum quod huic operari id est quod a proportionatione rationum exorbitat. Iustum autem quod est in commerciis est quidem aequum quoddam: iustum iniquum. Sed non illo in proportionatione rationum: sed arithmeticamente. Nihil enim refert si plus praealiter detraherit: aut praealiter plus habebit. Neque si adulterium: plus: aut praealiter pmiserit. Sed ad differentiem nocimenti lex respicit tantum. Errat igitur aequaliter: si hic iniuria facit: ille patitur: et si hic nocuit: ille est leesus. Quare iustum hoc cum sit iniquum: iudex equare contatur. Nam cum hic quidem peccatum est aut occidit: ille vero peccatum aut occidit: plus atque actione diversa est in p[ro]pt[er]is non aequalis: sed ad equalitatem auferendo lucrum respicit d[omi]nū redigere nititur iudex. Dicunt ei hec in talibus: absolute dicendo. Atque quidem hec nostra quibusdam accommodata non est videtur: ut ei que peccatum lucrum: et ei que passus est damnatio: cum mensurata fuit passus: si d[omi]nū illud lucrum vocatur. Quare aequaliter quidem: in plus: et minus: mediis est. Lucrum autem atque d[omi]num plus: et minus: malum: plus bonum: et minus: malum lucrum: et r[ati]o autem: d[omi]ni quidem mediis est ipsum aequaliter: quod quidem dicimus esse iustum. Quare iustus emendatuum: mediis est in plus: damnorum et lucrum. Quapropter et cum proportionem habet: ad iudicem ipsum fugient. Iudicem autem ad iudicem est ire ad ipsum iustum. Iudex enim ut iustus est a iudice suscipitur natura. Et quoniam iudicem mediis. Errat nonnulli mediatores: ut ipsi iusti afficiuntur: si mediis iustus consequatur. Medium ergo quoddam est ipsum iustum: sicutdem et iudex mediis est. Iudex .g. iii.



12. **PETRUS de ALLIACO, (Pierre d'Ailly).** Concordantia astronomiae cum theologia. Concordantia astronomiae cum hystorica narratione. Et elucidariu duo[rum] precedentium. Augsburg, Erhard Ratdolt, 2 janvier 1490. In-4 de (56) ff. [a-g8]. Maroquin brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné. (Reliure récente dans le style de l'époque).

25000 €

Première édition séparée.

Elle est illustrée par un grand bois montrant deux docteurs discourant du ciel, 4 diagrammes astrologiques gravés et une magnifique marque typographique de Ratdolt, imprimée en rouge et noir.

C'est la réunion de trois textes édités par Joannes Angelus (Johann Engel). Engel a édité la même année chez Radolt, les 'Tabulae directionum' de Regiomontanus - donnant « les longitudes des corps célestes par rapport à la rotation quotidienne apparente du ciel » - en utilisant les mêmes données que dans ce « Concordantia astronomie. » Les auteurs cités dans cet ouvrage sont Alfonsus, Leopoldus, Messahalah, Albumasar, Alchabitius, Haly, Omar, Henry Bate (de Malines), Walter Odington (d'Evesham), Roger Bacon...

Pierre d'Ailly montra un grand intérêt pour l'astronomie et la cosmographie et, comme souvent à cette époque, mélangeait astronomie et astrologie. Ainsi, il examine sept conjonctions du passé associées avec des événements remarquables. Alexandre le Grand est traité au feuillet c6, Mahomet au d5, et l'Antéchrist au d8, car 1789 sera « une année de grands et étonnantes changements ».

Pierre d'Ailly (Compiègne, 1351 - Avignon, 1420), Chancelier de l'Université de Paris en 1389, a été le maître de Jean de Gerson qui sera son disciple préféré. Il prit le parti de l'antipape d'Avignon Benoît XIII, qui le nomma Cardinal. Par la suite, il abandonna son protecteur lors du concile de Constance au cours duquel il joue un rôle capital en favorisant la nomination de Martin V (qui rétablit l'unité

de l'Église) et en obtenant la condamnation de Jean Hus.

Il est l'auteur de très nombreux ouvrages dont une cosmographie, « *Imago Mundi* », qui a influencé Christophe Colomb dans son estimation de la largeur de l'océan Atlantique.

<> First separate edition. It is a collection of three related tracts edited by Joannes Angelus (Johann Engel). Engel edited the same year for Radolt the 'Tabulae directionum' of Regiomontanus - providing "the longitudes of the celestial bodies in relation to the apparent daily rotation of the heavens" - with the same completion date as this 'Concordantia astronomie'. The authors cited here are Alfonsus, Leopoldus, Messahalah, Albumasar, Alchabitius, Haly, Omar, Henry Bate (of Mechelen), Walter Odington (of Evesham), Roger Bacon...

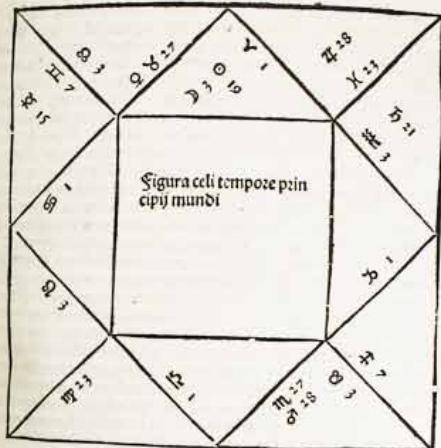
D'Ailly had a strong interest in astronomy and cosmography and, as so often in this period, mixed astronomy and astrology. Thus in this work, he examines seven past conjunctions and associated most memorable events with them. Alexander the great is dealt on c6, Mahomet on d5, and Antichrist on d8, as 1789 would be a year of "great and wondrous changes of law and sects". The calendar according to the Italians, Germans, French and English is discussed.

Pierre d'Ailly served as chancellor of the University of Paris, where Jean Gerson was his favourite pupil. Latter he became Cardinal. His 'Imago Mundi' (1410), a work of cosmography, influenced Christopher Columbus in his estimates of the size of world land-mass.

Illustrated by a large woodcut representing two doctors discussing the heavens, 4 astrological diagrams and the Radolt's beautiful armorial device of Mercury printed in red and black on last leaf. Numerous ornamental initials.

BMC 2, 383. Goff A-471. ISTC ia00471000.

Et hi vocantur quatuor cardines: seu quatuor domus angulares. Deinde per
 nem domos succedentes videlicet secundam undecimam et quintam octauam. Secunda est
 3 gradus leonis. 11 erit. 27 thauri quinta erit. 27 scorpionis. octaua erit. 3. aq
 uarum. Propterea venient ad cadentes que sunt. 3. 6. 9. 12. 3. erit. 23. virginis. 6. erit
 7. sagittarii. 9. erit. 23. pisces. 12. 7. geminorum. Postremo ponemus planetas in eis
 cum domibus in quibus creata sunt cui gradibus exaltationum. Exceptis sole et luna
 na qui in locis carum exaltationum ponendi sunt ut sequentibus tabulis declarabatur. Sa
 turus ponit in aquario in domo sua: alias in gradu sue exaltationis. 21. Iupiter
 ponit in sagittario vel in pisces: aliquos qui dicunt quod ibi magis gaudenter do
 mo sua in gradu sue exaltationis. 28. Mars in scorpio in domo sua in gradu
 sue exaltationis. 28. Sol in ariete in gradu arietis sue exaltationis. 19. Ven
 us in tauru in domo sua in gradu sue exaltationis. 27. Mercurius in domo sua in
 gemino in gradu sue exaltationis. 15. Luna in thauro in gradu sue exaltatio
 nis. 3. Lupus diaconus in gemino in gradu sue exaltationis. 3. Landa orso
 in sagittario in gradu sue exaltationis. 3. Et premisso patet primum quod sol et lu
 na non fuerint creati in coniunctione vel oppositione seu plenilunio. Sed luna
 qui arta vel quasi. Et ad hoc videtur congrua couenientia quod cum de illa luce quod pri
 ma die facta est: sol et luna posita quarta die facti dicantur verisimile videtur quod
 tunc in eadem habitu dino adiuuante fuerint: in qua fuisse si prima die in coni
 junctione creati extitit silent. Secundo patet quod venus et luna erant in eodem signo
 videlicet in thauro. Tercio patet quod luna transiuncto per caput draconis coniunge
 bat mercurio in signo geminorum. Et hec fuit prima coniunctionem mundi in pleni
 lumen figura deinde cum alijs planetis coniungebat et sequente applicabatur ad sole
 quod fuit. 27. die vel prope ab ipsis creatione. Unde sequitur quod hec prima lu
 natio ad huius operationem requirebat illos tres dies precedentes creationem solis et
 lune: alias non fuisse. 30. dierum. Quarto patet quod in hac figura non possunt me
 curius in domo sua in virgine: in qua dicitur gratulari et gaudere: sicut ponunt alii
 planetae in suis dominibus principaliibus: sed in gemino: quia mercurius non potest
 distare a sole per duo signa: cuius oppositus dicunt aliqui afferentes ipsum crea
 tum in virgine tantum in domo sua principali. Et hec que dicta sunt clarissima patet
 bunt ex subscripta figura.



Verbum vicestimum. Supposita premissa figura celi per eas a priori
 possumus primam coniunctionem maximam confignoscere: et a
 posteriori per tabulas astronomicas unam aliam coniunctionem
 similem invenire: et ex eis per altiarum huiusmodi coniunctionium
 calculationem legitimam verum numerum annorum mundi sedusa
 opinione variarum discordantia certitudinaliter concludere. hoc ultimi verbū
 tria principali iter contenta continet: quorum tertium facile est duobus primis
 supponit: sed in illo est magna difficultas: non enim homini: sed plurimorum
 peritos iudicio terminandam: nam sicut supra dictum est: valde difficile videtur
 predictam figuram celi et per consequens coniunctiones per eam designandas
 certitudinaliter verificare. Et ideo hic non procedemus fini calculationes equatā
 et precisam: sed veritati propinquam: quo undas astronomop opinionem facias
 probabilem infinque. Prima igitur coniunctionis maxima saturni et iouis in capre

13. **PETRUS DE ALLIACO, (Pierre d'Ailly).** Questiones magistri Petri de Ailliaco cardinalis camaracensis super libros sententiarum. Strasbourg, [Georg Husner], 15 avril 1490. In-folio de (200) ff. Demi-basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure du XIXe.) 6500 €

Seconde édition, la première a été publiée à Bruxelles vers 1483.

C'est un commentaire sur les "Sentences" de Pierre Lombard, commentaire qui n'a toutefois que des rapports partiels avec l'ouvrage dont il a pour but de faciliter l'étude.

C'est l'ouvrage le plus important de Pierre d'Ailly, représentant de la philosophie nominaliste; il y soumet les dogmes de la foi à une analyse logique.

Pierre d'Ailly (Compiègne, 1351 - Avignon, 1420), Chancelier de l'Université de Paris en 1389, a été le maître de Jean de Gerson qui sera son disciple préféré. Il prit le parti de l'antipape d'Avignon Benoît XIII, qui le nomma Cardinal. Par la suite, il abandonna son protecteur lors du concile de Constance (1414-1418) au cours duquel il joue un rôle capital en favorisant la nomination de Martin V (qui rétablit l'unité de l'Église) et en obtenant la condamnation de Jean Hus. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages dont une cosmographie, "Imago Mundi", qui a influencé Christophe Colomb dans son estimation de la largeur de l'océan Atlantique.

Bel incunable, imprimé par “l'imprimeur du Jordanus de Quedlinburg de 1483”, que l'on identifie aujourd'hui comme Georg Husner. Cet important imprimeur de Strasbourg, dont on ne sait presque rien, a publié à partir de 1481-1482 et on lui attribue plus de 80 éditions au XVe siècle.

Exemplaire rubriqué en bleu et rouge, toutes les grandes initiales ont été tracées au pinceau dans ces mêmes couleurs. Quelques annotations de l'époque en marge. Exemplaire complet du dernier feuillet blanc. Premier feuillet un peu sali, avec le cachet d'un couvent.

<> Second edition, the first at Bruxelles in 1483. A fine incunabula, printed by "the printer of the Jordanus of Quedlinburg of 1483", who is identified today as Georg Husner. This important printer from Strasbourg, about whom almost nothing is known, published from 1481-1482 and is attributed more than 80 editions in the 15th century.

Pierre d'Ailly served as chancellor of the University of Paris, where Jean Gerson was his favourite pupil. Latter he became Cardinal. His 'Imago Mundi' (1410), a work of cosmography, influenced Christopher Columbus in his estimates of the size of world land-mass. Rubricated in blue and red, large capitals supplied in blue and red.

* BMC I, 139. Goff A-481. GW M32009. ISTC ia00481000.



Praecepta sententiarum

qui en que nô es el pater se la pone en que
quando el pater quere. **A** **H**ab ad
buc cura de los medos y solitarios y poler
o enemigos de que el rey replazar no
debe. **E**nchecno cosa aliquipositione.
Dilectio et pater: locutus nullo mo
do politer reponer a deo per pectus ad
tunc que estia que fuit tantum aurum
et auraria in parte. **S**econdaria et q'ne deo
nos ne lexima possunt reprimito in deo, pater
q'ne nihil et gloriam aliud vel dignissima fed
et q'ne aliud et infinito placet. **S**imiliter
nihil etia alio tamq' in loco a deo nos
debet in loco pater et q'ne in cod'e
co. **T**ertiarium est q'lecula omnes
peccantes les pascuas carnales et maledi
ciones portantur ad peccatores per
missione reprimere in non peccato q'ne at
merito ipsorum occidit. **G**eneratio
pater cuius est p'fessor actuus est
ratio p'fessor are et. **C**uarto q'ne o
genero actua p'fessor et aliis modis
politer p'fessor posse, pater que tunc pa
tria in filius et p'fessor in p'fessor quare se
Sic agere aperteque modo potest
intelligi. **A**ntiqua expedientia et q'lecula obli
p'fessor et q'lecula ratione
genit' masco. **C**lade ne
ad probationem
et praece p'fessoria dorans et
q'ne q'ne et q'ne p'fessor fit in aliquo tempore
et q'ne et q'ne et q'ne et q'ne
potest origina sicut est inter patrem et
in p'fessor. **Q**uare et q'ne
facile t' tota oratione ad
A **C**uncta octava.

© Илья Станишев

Orcia decimam
distinguentem a clavis sequente
in quibus magister agit de pae-
sione ipsius etiam. Quare vix enim
vita in spiritu fidelium pcederet a parte et
fieri potest sine tamquam ab uno pco.
Cuiusmodi quo nō quod in pfecto per
partem a filio dicitur sed sola pfectio
realis oī dico. Inquit. Sed pfectio
realis ad aliud pcedendum velut pcederetur
alii circumspectio. Quod si alii eis valde
pcederentur et in pfectio pfectio fidelium
ad pcedendum non esset quicquid pfectio
et ut pfectio est abstrusa. sed pfectio
pcedere pceptum est. Et pfectio
pceptum quod fidelium non delectantur a filio
Fidelium ergo non co-sunt illi nisi rata que
resendunt pcedere a filio. Et obsequia pceptum
illa videtur pfectio a filio pceptum que
lata p filiatione diligenter a filio agitur. Atque
clavis pceptum ad hanc habens vnde relin-
querit a pceptum. Quo etiam fieri possunt
alii quae tunc. Ad hoc quod pceptum
quod fidelium non delectantur a filio
non faciat illa. Ab omniem et clara non pos-
tur quia ilia p filium cōsunt vnde pceptum
unum pceptum vel fiduciam būt pceptum
poterit a clavis vna pceptum vel p pceptum
vnde ipse pceptum in alia que pceptum
leundam quis p filio non fuit vere
quia nec terrena quia nec sequente p
pceptum.

Quæstio octaua

Quinta etas Transmigratio.

Monachia romanae, omniu[m] maria clie[re]a bec[re]a incipit. Cui o[mn]i[us] ut tella[b]i creare fuit tam in dicoceo per teni[us] aude in dicoceo puncas bella pullularent. subito ceteris m[er]itis pacata sunt, et romanu[m] principi faciemur. ut aperire dola beatis bolbus o[mn]i[us] m[er]itis valuerit, sicut ad bellum labores i[n] p[ro]p[ri]etate. Semper vero sumto bello aliud foli[us] m[er]iti p[ro]p[ri]etatis fequentur, sed cui narratur spina quamvis, vita quicunq[ue] et obo[st]a.

Sed illa uberrima clara baderetur de: r[ati]o g[ra]uierat, et augu[r]io riadit, ne se deu[i] iusta fuisse am paginas parceret, o[mn]iis alii virginis putiderim in celo genetere puerum in trajectu, et ut Dei puer manus ac etiopum adducat.

*Imperante:
Ex quo milies octauis regnabat aut deliciari p[ro]metebat, quos profecto intima et a distante filia sua in lanticio foecit indire, p[ro]p[ter]a m[er]itabiliter agilium, n[on]tendit, recendit non foli[us] a[re]a foli[us] baderetur, nec ad se nulli cultu matrem sine omniu[m] velut curioitate accederet, genitrix Regna q[ui] tunc bellis q[ui]r[er]et poterit patrua redidit, a[re]a atque benigne tribuit. T[em]p[or]e feno-
dico interrogari et refutari euanquammo anno partebat. Miserere habuit: sibi mactu[m] famili-
am, qui cum mactis peccatorum cum transgrediens era publico bello n[on]tebat. Alio tr[ad]icione
autem q[ui] granu[m] policerent, vitam ei bona ab ipso impetrarunt. O q[ui] multa fuerunt qui se de la-
biu[m] transire p[ro]digiosu[m] gloriabantur, sed mucus non irritabantur.*

Maria nativitate anno ante ch[ri]stianissimum anno, ex v[er]ita[re].

*Dic i[n]cepti sexu eius mactu[m] annis.
XIX.*

*Jochim: anno clare scitante vi-
scu[m] post singulat[er] gratis mera
Lixa dethi: ut p[er]petre floscam totius felicia-
tis maria o[mn]i[us] creasurar[um] eccl[esi]e
affinitate que deum nosse genit.*

Accordemus in tempore anno d[omi]ni

*Burgundience eri sunt geno fong
valdifici[us] n[on]t, qui super ibus fuit
in burgis baderunt.*

*Parci agriq[ue] gener ecclasiati, sup
ibus ciuitatis aegyptianam condic
di que post dica si E[st] Colonia.*


*Habebat euangelica omnium scripturarum faci-
sum bic textur.
Anno mundi v[er]o crevit, ipse est primus amictus
unter ei q[ui] effet deponit[ur] maria toledi, m[er]ita
angelus gabriel a patre lumini dico tuum p[re]dictu[m]
m[er]ita q[ui] p[re]conciliante humani generis, q[ui] p[re]de-
dicat filiu[m] b[ea]tum mundu[m] intercedere. Dic i[n]cep-
tio fecerit, lecerissimum mirabilites mactu[m] solu-
falmibus m[er]itibus, delideribus mactu[m] solu-
luminis mysterior[um], profundissima, circa ipsa macta
etiam admodum et ut deus deo fieret. Quia ut
dicit macta timule. O si sapiat istud in puluis no[n]
t[em]p[or]is nostris. Quid deponit imam baderet, Lat[er]e
Zacharias et archelais fuerunt ambo sicut s[an]cti
genitae sancti iob[an]i baptiste.
Iohannes baptista nascitur, quo nesciatur
inter natu[m] malorum flueret.*

Folium XXXV.

Roma in flore. Et numerari sunt caesa eius et p[ro]scripti q[ui] non angelica tricentena milia et octu[m] ganta milia.

Galerius maximus fuit hoc tempore vir maxime fama.

*H[ab]ent regem bonorum busus celiora angeli ciuitates et debant aquas celeras ap
vites clarissime sum. Et multa reges et regna sua venerant ut ei obsequerentur.*

*Era chthonianorum principalius omnium erat nonnulla celeberrima q[ui] ipse illi aera[us]
Orientium, q[ui] olim apido centurionaginantece. Erat Bodam annus m[er]iti v[er]o circ[us]
composito, verius. Unu[m] tolle variis ad milia quinq[ue] vacante. Hacem dila boda dat p[ro]p[ter]a
platof. Item ante chitum ducentum minus milia quinq[ue]. Et hic tanq[ue] probabile mo-
dos ob eccl[esi]a feruntur ei et magis vulgaris. Sunt et alii sacerdoti modi suppurationes, q[ui]
dam biocentes, vi beccorum, quadam longiori, vi methodi, et alium, beccibus immixta
efflatibus de singulis te actare, utilitas vero medica
Quid lingua in loca fuit.*



*P[ro]p[ter]a illa circa bec[re]a dominus noster ne virga
ne para nosso ordine facta propria p[ro]p[ter]a p[ro]p[ter]a
be[re] et plenamente tempore bec[re]a apostolus noster
Quando milie beatis filium fuisse inundauit. Ob
hoc incipi[re]t bec[re]a anno mundi ciuita finem soli
dene novem. Et sicut Annalibus q[ui] bec[re]a noster
senectus que sepe excedunt virga omnes p[ro]cedent etiam q[ui] p[er]agrab[er]um vias virga.
Quide satum est velle determinare quo dicitur ciuitat[em] eius. p[er]h[ab]it enim hoc attentauerat, q[ui] oca-
sione decepi. Sicur probat docto fons.*

P[ro]curatores indec.

*Iste archelais fuit filius heros et
p[ro]curatores annis novem, sub quo via
redit et capitulo. Dic i[n]ceptio feci-
tamen a fidelio accusatum, relegatus est
in Gleannam gallic vitem.*



*De loco archelai
fuit fuisse et.*



*Sub illa monte fuit
mefocerbroda.*

f. ii

14. **ROLEVINCK, Werner.** *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. Strasbourg, Johan Prüss, (entre 1490 et 1494).* In-folio de (6), 90 ff., (1 f. bl.) Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés, fermoirs en laitons. (Reliure du XVIe.) 6800 €

Cette chronique des faits dignes de mémoires depuis la création jusqu'à l'an 1484 a connue une grande vogue au XVe siècle. La première édition a été publiée en 1474. Elle a été continuée à partir de 1481 par un moine de Cluny, Henri de Wirczburg de Vach.

Ce bel incunable est illustré d'un bois à pleine page au verso du titre montrant un pèlerin et de nombreux bois gravés dans le texte, dont de nombreuses vues de ville.

Il manque un des deux feuillets blancs à la fin. Une restauration au coin des 6 derniers feuillets. Les papiers de garde de la reliure ont été renouvelés et la seconde charnière restaurée. Quelques traces claires d'humidité.

Une note manuscrite à la fin fait référence à un événement de 1495. Une autre note occupe tout le dernier feuillet blanc recto-verso. D'une autre écriture, elle fait référence à plusieurs événements, le dernier de 1504. Bel exemplaire.

↔ This chronicle of events worthy of memory from the creation to the year 1484 was very popular in the 15th century. The first edition was published in 1474 in Cologne. Subsequently, it was continued by a monk from Cluny, Henri de Wirczburg de Vach.

A fine incubula illustrated with a full-page woodcut on verso of the title showing a pilgrim and numerous woodcuts in text, including many city views. One of the two blank pages is missing at the end. A restoration at the corner of the last 6 leaves. The guard papers of the binding have been renewed and the second hinge restored. Some clear traces of humidity. A handwritten note at the end refers to an event of 1495. Another note, from an other hand, fills the entire last blank recto-verso page. It refers to several events, the last of 1504. Fine copy.

* Goff R275. BMC I, 127. ISTC ir00275000.



.v.pela
gius.an
vij.m.i.

Hic instituit ut memoria defunctorum fiat in
Roman⁹ omni missa post elevationem hostie salutaris.
diebus decem.

XLXXXIII.

Iste Pelagius ordinat⁹ fuit absq; iussione principis. Et longobardi ob-
vastatio magna fuit. et qđ male inchoatum fuit sub eo in peius proficieba-
barbarorum et pestem. Iste misit Gregorium sanctum virum ad diuersa
sie expertissimum. Tandē in peste inguinaria moritur. Sepultus apud



Mirabilia quedam circa hec tempora
cometa apparuit. Puer quadrupes. al-
bens nati sunt Bisancj. Sanguinee
per totam noctem videbantur. Pt-
bus qđ a lumbis infra erat sicut pisces.
egyptum duo animalia apparuerūt hu-
lier horribilia aspectu Quasi pervnū t-
meridiē minoratus est de tertia parte. L
ui solent significare. Quidā putat qđ p
monstruosam seciam sarracenorum q
christianitatis in breui corrupit. Et ne-
por a surrexit.
Hermigildis filius regis wisegothorū
uertitur de infidelitate arriana ad cathe-
tre suo martyrisatus est.

15. GRITSCH, Johannes. Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni. (*Lyon, Johannes Trechsel, 1492*). In-4 de (248) ff. (sur 250), [a8, b10, c-g8, g10, h-zA-G8, H4]. Vélin, dos à nerf. (Reliure du XIXe.) 5000 €

Ces sermons de Gritsch eurent un grand succès, à la fin du XVème siècle et ont été édités plus d'une vingtaine de fois. Il s'agit ici d'une réimpression très fidèle de l'édition de 1489 chez le même éditeur.

Johannes Trechsel a été probablement chef d'atelier du second imprimeur de Lyon, Nicolaus Philippi. Après sa mort, il épousa sa veuve et reprit son matériel d'impression. Son premier livre connu date de 1488-1489. Il publia trois éditions des "Quadragesimales" de Gritsch en 1489, 1492 et 1495.

Toutes les initiales ont été peintes en rouge ou bleu, à la place qui leur a été réservée. Complet du feuillet I8 qui est blanc. Texte sur deux colonnes. Il manque à cet exemplaire les deux derniers feuillets (soit 3 pages imprimées et une page blanche). Bien qu'il manque le colophon de cet exemplaire, il s'agit avec certitude de l'édition de 1492. Elle est identique à l'exemplaire numérisé de la Bayerische Staatsbibliothek. Par ailleurs le British Museum catalogue décrit des différences pour le début du texte de la table et pour l'incipit entre ces trois éditions.

3 exemplaires en France (Ajaccio BM; Bourg-en-Bresse BM; Paris Capucins, incomplet).

<> No copies in North America. These sermons of Gritsch were a great success at the end of the 15th century and have been published more than twenty times. This is a very faithful reprint of the 1489 edition by the same publisher.

Johannes Trechsel was probably foreman of the workshop of the second printer in Lyon, Nicolaus Philippi. After his death, he married his widow and took over his printing material. His first known book dates from 1488-1489. He published three editions of Gritsch's "Quadragesimales" in 1489, 1492 and 1495.

All the initials have been painted in red or blue. With leaf I8 which is blank. Text on two columns. This copy is missing the last two leaves (3 printed pages and a blank page). Although the colophon of this copy is missing, it is definitely the 1492 edition. It is identical to the digitized copy of the Bayerische Staatsbibliothek. In addition, the British Museum catalog describes differences in the beginning of the table text and the incipit between these three editions.

* BMC VIII, 293. GW 11557. ISTC ig00505500.



Sermiones dominicales

Habemus tunc castigatione resuscitare ad paradisum celestem. Unus fratres natus est, ferto die huius a paradiso regnante exculpatus. si abscentia a paradiso renouata erantem. In signo huius per istam septimana legib[us] byzantina libra. Et in creatione mundi et purificazione primi parentum: ut eo cautione si muto od peccandum: et priores ad carnis castigationem. Dicit igit[ur] q[ui]libet castigo et in quo verbis duo noratur. Quid est corp[us] castigatio a maceratione: cui de castigo corp[us] meus desiderio aie ales aedem ad eadem: et i ferentia redigo. Debenim q[ui]c[um] castigatio propter tria. E. f. Aet[us]. xii. I. H[abemus] uero devenimus mente ad deum et eius operationem. ii. vel. xxvii. **Sermo de euangelio.**

Contra operarios et redemt[ionis] illis mercedem. Matthei. xx. Est regula iusti q[ui] sentit omnia sentire debet et comoda: q[ui] ad omnes eligit nos repelli a mercede. Dignus igit[ur] et iustus est qui in pietate in agro domino laborat virtutibus in celo: et mercede eternali reficiens dimisit dapiibus. q[ui]c[um] merito dei pater dicit filio voce operarios. In quibus verbis duo norantur. Dei magna curialis tunc subvenioperarios vocare. ibi. voce operarios. filii dei equitas volens puniri: ad deno: et redemt[ionis] illis mercedem. Dicit igit[ur] p[ro]p[ter] voca operarios. q[ui]d. Non expecta ut te roget et inservioperarios non oculos platearisi oculabimur. Zaleus enim non vocantur ad plenium beatitudinem: si damnationem. Ulo contur autem oculares q[ui] b[ea]t laborant regedo milites defendendo: populares dei serviendo. xliii. II. Neq[ue] deus vocat q[ui] operari teneat ad dicendum. q[ui]c[um] seruando et obstante deo adhererent. xxix. **S**ecundum merces operium stat ut iustitiae beatitudinem. xii. **D**omina in sermone de epistola

Gloria in infirmitate perficitur. x. c. Querit mas-
tister. iii. sen. distinc. iii. Quare post baptismum remaneant penitentia homini-
nius et p[ro]p[ter] famam culicis: h[abemus] cu[m] in culpa originalis delectatur. Andere di-
ideo ut sit fideliter certa mala et vincere de
occasio: q[ui] non vincere si non pugnaret. Et
debet d[omi]n[u]s in his baptismis parvulorum: ut
allegatur de c[on]fite. d[omi]ni. Per baptismum p[re]p-

illud agitur ut caro peccati cruciferae. nō scia-
ta. sicut nō sit si ne oblit. glo. am. etiam p[ro]p[ter] p[re]se-
de penit. d[omi]ni. illi rex. Quid maior pugna ibi
maior corona. Eni[us] ip[s]e d[omi]n[u]s q[ui] virtus in ini-
mitate perficit. Eni[us] quid[em] verbis duo notan-
tur. sed possest virutis quam debemus
feruentem amare et dicuntur virtus. Difficilis
carnis quam debemus patienter portare.
addens in infirmitate p[ro]p[ter] p[re]se. Debemus eni[us]
primo virtutes amare et via spernere. no-
ta. xi. **N**on. Secundo debemus aduersa pa-
cienter portare properet hec. xxvi. **Z.**
H[abemus] deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]

Homo deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]to deu[er]

Sermon de euangelio.

Sermiones dominicales

Ideo sum p[ro]p[ter] melius plus calefacit et se-
cundat q[ui] aliis. p[ro]p[ter] fin elongatione et ap-
proximatione est q[ui] generatius eos q[ui] sunt
naturali et coniuncti in rebus inferioribus.
Ideo p[ro]p[ter] dicas q[ui] regio subiecta articulo est
inhydratis et sub articulari p[ro]p[ter] nimis frig[us]. q[ui]
sol est semper remotus ab illis regionibus
et per nos ibi non est habitat. cas nibil ibi
possit generari nec conseruari. Sic spiritu-
alis ou[re] bona dei que hominem fecit
in virtutibus excellentiis est charitatis sine
qua homo vivere spiritualiter non posset:
ideo dicitur radice omnia bona. de penit. d[omi]ni.
ca. qua chartao. Deem enim manu[is] credet
in factu. ibi enim fides conseruerit in scientiam.
Ips[us] in rem charitas uret augustinus
Ideo bene dicitur his malos. In quod[em] q[ui]
bis duo nonant. **S**eruitur ingressus. cuius
etiam autem maner. Salutis progressus
cum additur maior autem horum. De primo
notandum q[ui] volens salutari debet habere
p[ro]p[ter] suauitate pacientis ingressum per fidem que
estiam fundam entis omnis boni. nota. vii.
Secundo volens salutari debet habere charitatem.
De em facit potem concia transactio[n]e con-
tineat integraliter deo co[n]tingere: et coadiu-
tare supera appetere. nota. xxvi. **Z.**
Sermon de euangelio.

Sermon de euangelio.

Omne ut videas. Luce. xix. Tater oia nocia
paluere terrena sollecula. s[ed]e t[em]p[or]e
et th[er]m[o]metri ceccare: propter q[ui] natura p[ro]p[ter]
nig[er] palpebat q[ui] in conaturas ade[n]t
et sensato est polita in oculis homini ad con-
seruacionem a rebus extrinsecis. sicut pagina
gladi. Alii dicit pilari. li. sin. q[ui]q[ue] aquila ve-
nator ceruus paluere multi colligit. t[em]p[or]e
sap[er]t[em]p[or]a ceruus eus q[ui] collegit per alas
ad oculis excutie dancet ipsi in rupem p[ro]p[ter]
p[er]petrare. Sic oculi cogitationis nihil plus so-
let ledere q[ui] paluere terrene affectionis.
Volens igit[ur] diabolus capere potem. primo
oculi cognitionis terrenis affectu[m] obnu-
bilat ut lumen veritatis non collidetur: t[em]p[or]e
iugens peti cadat. Sap[er]t[em]p[or]a. Excecauit co-
malicia sua: t[em]p[or]e merito de cecus. q[ui] ut
de gl[ori]a. d[omi]ni. g[lor]ia. credet. **L**e[git] d[omi]p[er] est q[ui] lug-
ne co[n]spiratione luce ignorat. q[ui] p[ro]p[ter] vice
tenebris pressius dum venit[ur] luce nequaquam
deligido copiose: et quo gressus operis diri-
get uelut. Dicit igit[ur] nulli per p[ro]p[ter] illuminetur

nam q[ui] lumen celi et beatitudinis videbile.
Quicquid p[ro]p[ter] interrogat q[ui] uelit ut ibi fa-
cia merito sicut det. die ut videat. Eni[us] quis
bus verbo dno notamf. s. Necesitas inno-
ciencia. q[ui] d[omi]n[u]s. Ignobilitas ex carcere
q[ui] additur ut videat. Natura potius cogniti-
o[n]e. q[ui] d[omi]n[u]s ingredendo aliam per g[ra]m-
maticam eam informat et illustrat. nota. xvij.
Secundo notat ignobilitas ex carcere.
P[ro]p[ter] d[omi]n[u]s hoc p[er] perm triplicem visionem co-
gnoscit. nota. xxix. **Z.**
Domina p[ro]p[ter] post festum pasche.

Nec est victoria que

Mvinet mandu[m] fides nostra. s. Job
v. Miles de armatura q[ui] cuncta
tela triumphat merito gloria et letat. sicut
eruptionis franco legi de karolo magno ins-
peratore q[ui] gladio fisti a deo p[ro]p[ter] angelu missio
osa vicit et superauit. Sic miles p[ro]p[ter] merito
gloriaris de fide q[ui] est armatura poterit oia
lita neq[ue] illa diaboloi ignea extingueret.
Ephe. vi. Tu a deo q[ui] non est ex fide sit p[er]m
et recipit. q[ui] deo. s. xxviii. q[ui] d[omi]n[u]s. Adver-
sarius humani generis p[ro]p[ter] mudi[us] b[ea]t[us]
infinitis tellis et facilius p[ro]ducit nos impa-
gnare: gulariatur. et se de aliis que neci-
ceret nec supare possum[us] nisi fide resistam[us]
q[ui] sagitta gale q[ui] p[ro]p[ter] fidei evictis sole-
tate si taculo luxure vincit fides caritate
Si autem subdia[con]a vicit fid[us] b[ea]titudine. si au-
stralia fides vicit largitate. **J**ob dicit aplaus
de[us]. **S**crip[er]t p[ro]p[ter] fidei vicerit regna operati-
vanti uictoria. Quare justitiam spianans
magis uirtute cognoscet fides d[omi]ni. d[omi]ni. s. xxi.
In p[ro]p[ter] cunctis p[ro]p[ter]a de[us] clementie n[on]e regit
imperium in tali volum[us] religione. s. fidei versi-
fan q[ui] hec est vita et uictoria q[ui] vicit mundus
In q[ui] p[ro]p[ter] verbis euangelista p[ro]p[ter] militib[us] duo
sp[irit]us ostendit. **T**riumphus vicio[n]is nobilissimum
est d[omi]ni. **V**ictoria q[ui] vincerit mundu[m]. Be-
nius armis secessum, cum addit[us] fides
nostra. P[ro]p[ter] d[omi]n[u]s triumphans. **S**eruitur
ut cardinalib[us]. xxvii. R. **Z.** Secundum debet
meus induere armaturam fidei. p[ro]p[ter] hecat. **Z.**
Sermon de euangelio.

Infer dignum tuum
h[abemus] ut vide manu[m]enos et af-
fer manu[m] tuas mette i lat[er]as
meu[m] et noli esse incredulus. **J**ob. xx. Volens
parvulum informare digito suo litteras
D[omi]n[u]s

16. TERENTIUS. *Comoediae. Lyon, Johannes Trechsel, 29 Août. 1493.* In-4 de 319 ff. (sans le dernier blanc). Maroquin brun, dos à nerfs orné, encadrements sur les plats doré et à froid, fleurons d'angle, grand fer doré au centre, tranches dorées. (Reliure du XIXe, Lortic.) 60000 €

Première édition illustrée des pièces de Terence.

L'illustration comprend 161 bois gravés : un bois représente Guy Jouennaux dans sa bibliothèque, un bois à pleine page montre un théâtre et 159 bois montrent des scènes des pièces de Terence (9 sont utilisés deux fois).

Les costumes des acteurs et les scènes de théâtre qui sont représentées sont caractéristiques des représentations de la fin du Moyen-Age. Ses bois ont été dessinés dans un style vivant et plein d'humour. C'est un témoignage irremplaçable sur la scénographie telle qu'elle se pratiquait au XV^e siècle, avant l'arrivée de la scénographie italienne.

« Parmi les auteurs classiques, Térence s'affirme comme un véritable ‘best-seller’ dès les débuts de l'imprimerie : H. W. Lawton ne dénombre pas moins de cinq cents éditions de ses comédies, de 1470 à 1601. L'importance de l'illustration se manifeste dès les premières éditions : elle constitue un moyen commercial décisif dans la concurrence entre éditeurs. ... L'édition de Trechsel se distingue par l'habileté et la vivacité de ces petites gravures. Elle propose des représentations proprement théâtrales. En travaillant sur le mouvement des personnages, le graveur parvient à représenter les interactions entre les personnages, ou encore le mouvement des personnages qui entrent et sortent. » (Laure Hermand-Schebat, Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence)

Edition avec le commentaire de Guy Jouennaux (Guido Juvenalis) et revue par Josse Bade, qui travailla pour Treschel comme correcteur et éditeur de 1492 à 1498. Exemplaire du célèbre typographe et collectionneur de livres, Ambroise FIRMIN-DIDOT, avec son ex-libris. Dans son ‘Essai sur l'histoire de la gravure sur bois’, Firmin-Didot notait à propos de ce livre : « Ce qui fait le charme de ces

nombreuses compositions, et ce qui est surtout apprécié des artistes, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté, c'est l'expression des figures et la pose naturelle de chaque personnage; c'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. »

Cet exemplaire figure dans le catalogue de la vente de Didot de 1879 (N° 421 du catalogue) : « Livre éminemment remarquable au point de vue de l'histoire de la gravure sur bois, et le premier ouvrage réellement beau que la France ait produit en ce genre. » Les bois de cette édition ont été réutilisés dans l'édition du « *Grant therence en français* » (Paris, 1539). Comme dans tous les exemplaires, le bois du feuillet d7verso, est par erreur le même que sur le feuillet d5. L'imprimeur a réimprimé un bois qui est généralement collé par dessus. Ici, probablement au moment de sa nouvelle reliure, l'atelier de Lortic a collé cette vignette sur un côté seulement et on peut voir ainsi les deux gravures. Grande marque de Trechsel imprimée en rouge à la fin.

Brunet V, 709 : « on rencontre rarement des exemplaires de ce livre bien conservés. »

<> First illustrated edition of the plays of Terence.

“The remarkable woodcuts in text are all about the same size, and inclusive of that on title, number 160 ... The costumes of the characters and general arrangement of the stage as shown in these pictures are probably quite characteristic of dramatic representations in the middle-ages.” Fairfax-Murray, Early french books 528.

“The high-water mark of book illustration at Lyon in the xv century is reached in the Terence *Comoediae*, printed by Johann Trechsel, 1493. The book opens with the fine full-page frontispiece representing the Theatre and the plays are illustrated with a variety of smaller oblong cuts, in which the actors are shown on the stage, disposed with a fine sense of design, and drawn with a vivid and humorous touch.” “This book must take rank with the most conscientiously illustrated of fifteen century books”. “(Pierpont Morgan catalogue) . Fine copy from the Firmin-Didot library.

ISTC : it00091000. Goff T91. BMC VIII, 295. GW M45397.

Secondus actus



Bi est ecclesi. Hic cō
tinet frater dominus
oregoloumu le
nomis solitio prius
red*dit* pecunia. Et ch.
ubi est uile facie*re*? Let
te infat*u*leno. San. prio
ta leno, he quan*ti* ut pe
cunias accipiat, ut erat
a*urum*l*u*m*en*. Inter
e*rit* me? & non quirit pro
rue*re* latores al*iq* p*ar*
ter m*on*dig*u*l*o*. In*de*inde ali*qd* effen*re*. Inter*ro* a*ff*ert, quod sum hab*em*us? de*ide* n*isi* a*p*pe*re*
ter hab*em*us*et* ob*lig*o*re*, per*u*ni*bi*l*u* i*nde*to*re* cu*re* a*ff*ere*re* ut pecunia*nu*li*re* red*dit*. U*bi* h*ab*
ter*re* hic re*pet*ere*re* re*ti* n*ec*ess*u*o*re*, o*pp*on*u*te*re*. Inter*ro* ad*iu*men*tu* s*ed* quod
& non quirit pro*te* o*re* ch*el*ph*o* quod i*st*. Inter*ro* ag*re* hoc add*it*ur*re* a*li*quod
o*ne*s*et* res*et* lat*o*ru*re* neg*o*ci*o*ne*re*. D*e* am*u* i*nde*to*re* n*ec*ess*u*o*re*
in*tu*mo*re* extra*re* pecunia*re* uero*re* hac*re* particula*re* co*mp*re*h*en*di*re*re* et*re* de*sp*er*are* p*ar*

Adelphoruth

Chefi ego non facile omittio illam tristiciam quiescicet. ego quidem. I. certe ha-
bentem facilius q. d. ita mihi spicatum cum morem debeo gerere. omni ephesio o m.
litteris. sicut uterine. alioquin erit etiam dolens ne non adire. gaudentem in eius
audire laudare et amplius i. ultem. in o. s. apud t. in complicito uero ante
falsos. in p. h. r. auditor. in eorū p. f. taliter ut sic dicō non peperit. ne
existeret. indices me facere id. t. e. laudare magis c. sup. affentis. i. analisis blide
d. q. q. habeam gratiam. beneficia a te manu ha-
bitum feliciter. Etsi.
O m. ephesio mi germane.
alii reor eam in oste laudare amplius. ne assen-
tis magis q. habeam gratum/facere existimes.
Etsi. Age incepit. quasi nunc nonius nos inter
nos Ctesiphon. Sed hoc mihi dolet nos pene se
misceat. et in eum locum redire si non cupe
mentum possent auxiliarier. Ctesiphon. Pudebat.
Etsi. Alius fulticia est ifzec: non pudor. Tam ob-
gendam enim pene ex patria. turpe dictu. Deos
enim istuc prohibeat. Ctesiphon. Peccati. Eschi.
Qui ad tindens nobis Sannio: Sy. iam mitis
et. Etsi. Ego ad forum ibo: ut hunc absoluam,
utero ad illam Ctesiphon. Sann. Syte insta.

legat deo mibi. ppter id qd sequit' doleo & indigno fero noscile de tu
pote. feri sero. i. polt' regas quo seote debessamus & dolet mihi inquant
inquit sen negoti. pene. i. feri reditif. p peruenient. me loci. i. in eis fuit
eis plescere amantibz tibi nihil. i.n. ob nequeq; possent amantibz tibi. i.
plescere faci. amantibz. Eftch. alia in cunctio onibus depehiti seu co-
natur. i. flecte res sup' uideles celate ob id. est altricia. i. incognitio
de id. non ait pudor q in inanibz eft. pbandus. nape dicit. i. pa-
do discordia uel ut dicat. te sup' nelle pertic. aut pene. i. feri fugere ex pria.
prensent. i. quellia amantibz tam paucit. i. tam pauci momenti & pederis. i. uti
pacio sup' ut dicit glabell. i. auerterat. i. affact. fexigus huius pria. Cabe. p
reterea celando metrastur cantic. Elch. familio leno qd tandem am. i.
de qd dicit Sartiso. nobis additum est ut foliis mali & obiis nec ap-
lante neq; ad quemq; referant. fed omoi' dittatur omnis & expletu' fomum.
lumen & nitus qui prius erat. alper. Eftch. ergo ab eo fomum abfolutu' huius
canticis & quia fqualidimutata in me redditio pbi peccati habet. ut prope
in ambo. i. ut non amplius fit illigamus ut ab aliis debrui' exigendis
ad remane fenerunt eam cu' barba lenonis. & mictu' malu' tanj' tñfere' qui
alio inuidio indebet. tu ihesu' ptegredere p'p' uero. i. domino. ad
p'p' uero. i. p'p' uero.

Incepit prima pars. Et pri
mo de chrisinadis in fronte.
Onus est
pueros
seu ifan
tel vel ali
os sacri
baptis
mat? vni
da puf
fus i frō
te chrisimare volēs parar? iup
rochetū vt si religiosus su
pra suppelliciū amictu stola
pluviali albi coloris et mitra
petiosa accedit ad faldistoriu
ante mediū altari; aut in alio
uenienti loco sibi paratu. Et
in eo sedens: renibus altari et
facie populo versis: populū
coram se stantez admonet: q
null? aliis nisi solus episco
pus vel maior et diuinat apo
stolica institutiōe confirmationis
sacramentum admini
strare potest. Ha dñs noster
ielus tps apostolos affirmavit:
cum in die penthecostes
spiritū sanctū eis cōrulerit: et q
eo a corūq; successore: scilicet
tpo: populos confirmandos
esse decreuit. **A** nullus cōfir
matus debeat reconfirmari.
A nullus qui nō sit cōfirmatus
potest esse in cōfirmatiōe pa
trinus. **A** nullus et cōcatus
vel grauiorib; facinorib; alli
gatus ingerat se ad cōpicien
dum hoc sacramentū; vel ad
plentandū confirmandum.
Adulti debet prius cōfiteri
et postea cōfirmari. **H**oc sa
cramento contrahit cōpater
nitas et affinitas spiritualis
put in baptismo: impediens
matrimoniu cōrabendū: et di
rūmēs iā contractū. **A** nullus
p̄sceret nisi vnum aut duos:
nō plures. **C**onfirmati de
honestate nō d necessitate de
bet esse ieiuniū: Similiter cōfir
mans. **C**onfirmato debet li
gari frons et sic manice quo
usq; chrisma desicetur: et nō
oporet q ligaturia septē die
bus portet: sed decet ut septē
dieb; abstineat a loriōe capi
tis. **P**romde vnuq; q; con
firmandus poterit linea vitrā
mundā cum qua ligat̄ caput:
que cum soluit igni cōburat.
Quidā cōsuetudinē portare li
gaturā tres dies. Quidā vnu
tm̄. in hoc poterit cōsuetudo
patre ferari. **C**ōd ligando
vel soluēdo ligaturaz capit̄
sive abstergeō frontē nō cō
trabē aliqua compaternitas
sed tenēdo tm̄. **C**ōd nullus
cōfirmatus discedat nisi bene
dictioe accepta: quā pontifex
ipse post omniū cōfirmatio
ne dabit. **I**nfantez p patrī
nos ante pontificez cōsimare

17. **PONTIFICAL.** Pontificale romanum. Edité par Jacobus de Lutiis et Johannes Burchardus. *Rome, Stephanus Plannck, 16 Aout 1497.* In-folio de (4), 226, (1) ff. [a-z8, A-D8, E6,F5]. Veau brun sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plats estampés d'un décor de trois encadrements et un losange au centre, fermoirs en laiton, tranches rouges (Reliure de l'époque). 25000 €

Très bel incunable imprimé en noir et rouge, avec musique gravée. Le premier feuillet de texte est superbement enluminé.

Au centre d'une grande initiale à rinceaux, on a peint le portrait du pape de l'époque, Alexandre VI, aux mœurs dissolues. De son vrai nom, Rodrigo Borgia, on lui connaît au moins 6 enfants, dont Cesare et Lucrezia Borgia. Son pontificat est marqué en 1493 par la bulle *Inter cætera*, qui partageait le Nouveau Monde entre l'Espagne et le Portugal. Les marges de ce même feuillet sont ornées d'un beau décor floral et de deux écussons d'armes.

Impression en rouge et noir, musique imprimée sur cinq portées et initiales gravées. Nombreuses grandes initiales peintes en rouge ou bleu. Ce volume est une prouesse typographique puisque chaque feuillet a nécessité deux passages sous la presse, le noir a été imprimé en premier, puis le rouge. Les portées de musique sont en rouge et les neumes en noir.

Seconde édition incunable, la première chez même imprimeur en 1485. Ce sont les deux seules du XVe siècle. L'ouvrage contient les cérémonies et sacrements conduits par les évêques. On peut imaginer qu'il n'en a pas été imprimé de nombreux exemplaires. La clientèle des évêques étant restreinte...

Provenance : Les deux écussons peints dans les marges, sont probablement espagnols ou portugais. Un blason piriforme porte cinq châteaux d'or et un autre est d'or à la bande d'azur surmonté d'une mitre d'évêque, avec la mention "dni nri ihu xpi mi absit gloa nisi in +" [Mihi absit gloriari nisi in cruce domini nostri Jesus Christi (Saint Paul, Epître aux Galates)].

Auréoles d'humidité dans la marge inférieure des premiers feuillets, quelques manques de cuir à la reliure (coiffes, petits manques sur le premier plat, un manque au second plat au niveau du fermoir). Le dernier feuillet blanc manque.

Bon exemplaire dans une élégante reliure espagnole (?) de l'époque.

<> Very fine incunabula printed in red and black, with engraved music.

The first folio of text is illuminated, in the center of a large initial, with the portrait of Pope Borgia, Alexandre VI (we find the same big nose in its official portrait and this miniature !). He was Pope from 1492 till 1503. Rodrigo Borgia, is said to had at least four children, among them, Cesare and Lucrezia Borgia.

The margins of the same leaf are illuminated with a beautiful floral decoration and with two coat of arms. Printed in red and black, printed music on staves, woodcut initials, large painted initials in blue or red.

This volume is a typographic exploit because every leaf required two impressions, the black was printed first, then the red. The five lines staves are printed in red and the neumes in black.

Second edition, the first one by the same printer in 1485. These were the only two editions printed in the 15th century. The work contains the rites and sacraments performed by bishops. Some small loss of leather of the binding, dampstain at the bottom margins of first leaves. The last folio blank is missing.

A fine copy in very nice contemporary Spanish (?) binding.

* BMC IV, 99. IGI 8021. Goff P-934. ISTC ip00934000.



d

quies et pausatio mortuorum:
quorum ale quarum corpora hic se-
pulta vel sepelienda sunt: locundi
ratis tue dulcedine portantur:
suntq; interum in superna bie-
nialitate gaudentes et lerantes;
donec i magni iudicii die de
sepulchris propria corpora reci-
piantur: sic venient domino ad iu-
dicandum obum cum fructu
bonae operationis occurrantur
per dominum tecum. Amen.
Die pascie pontificis solemniter
ter benedic populo dicitur. Et
in nomine domini benedicatur tecum.
Deinde intrat ecclesia: si vo-
lit paratus ad missam: si vero
celebrare noluerit: facit per ali-
quam sacerdotem solenniter cele-
bati. Missa dicitur die ieiunii cu-
m easter die ieiunii dicitur sub uno
per dominum sequens oratio.
Deus cuius misericordia am-
plius et fuit in summate eius mis-
ericordia tribus cadelis ardendo:
et alias duas in duobus dia-
boliis eiusdem crucis quo fa-
cto stano verso ipsam crucem
dicit. Oremus: et ministri fle-
tamus genua: Leuate.
O omnino sancte pater omni-
bus noster omnibus sacrificatorum
mei reformatorum: a quo et per
que ois benedictio de celo de-
scendit in terram: bene dicere di-
gnare locum istum: ut sit polian-
dru seu cimiterius: dulcis re-

plum resurgere fidelium tuis
largiri dignatus es: da quod si-
delium ruorum animarum: hic in te
quicelcentibus veniam peccatorum
ut bec salutaris hostias: sit re-
mediu et requies animarum eorum
et corporum: per dominum tecum.
Cum posseco in diei dicti sub
vno per dominum sequens posseco.
Muneribus sacris satiani quod
sumus die deo nostro:
ut plebs tua que in futuro a
mortuorum corporibus resurrecta
creditur: te miserante a mortu-
te anime resurgere mercatur.
Per dominum nostrum tecum.

De ecclesiis et cimiteriis
reconciliatione.

Ecclie et cimiteriis
reconciliatio omni
die fieri potest. Et
tamen norandum est
vbi cimiterium est ecclie co-
secreare coniunctum: die ut qui
dam quod una et eadem est con-
secratio Ecclie et cimiterii.
Nam circuitus extra ecclias
et aspergione que fiant in co-
seccratio ecclie loco bene-
dictionis cimiterii babentur
et propter alia beneficia ne-
cessaria non est prius etiam su-
pia dictum est. Unde cum una
et eadem sit utrisque consecratio
et immunitas altero coruus vio-
lato vel polluto: utrumque cre-
atru: ut banatu: violatu seu

Trattatus

- hunc estus flum species non dicuntur nobis: et
mactat invenimus etiam in veris et aliis conseruatis
et a deo datur etenim illas sed sibi et aliis pop-
uli que non sunt magis buntatae quam in alia
parte non sunt nisi quia non sunt percutiuntur.
5. **C**ontra pestis magiae. **C**ontra pesteis qui
contra florae et frumentorum rubeas. **S**ed fuisse qui
estram aliquam. **C**ontra multas fuisse qui
non papaveratum. **C**ontra cypriani lachrymarum.
6. **C**ontra lachrymarum abies. **C**ontra coquias.
et alia omnia fuisse flum. **C**ontra fuisse para-
entum. **C**ontra fuisse quando tenuit et puluer-
tum. **C**ontra locum. **C**ontra de ipsius insulae
cum marginis et pulueri aliabam. **C**ontra ricas
rubeas qui apparet in corpore et combuscentur
tum ignis. **C**ontra quando confundit cum aliis. **C**ontra
lilia campanile maritimum. **C**ontra ricas et ricas
lilium. **C**ontra flores et fuisse in corpori. **C**ontra
cum ro fuisse in parte. **C**ontra cypriani fuisse multa
cum ro fuscum. **C**ontra cypriani fuisse multa
cum ro fuscum. **C**ontra cypriani fuisse multa
cum ro fuscum. **C**ontra cypriani fuisse multa
cum ro fuscum.
7. **C**ontra fuisse in farmacum. **C**apitu-
lo de peste decolorante et aliorum grecorum.
Contra fuisse si est peste qui prohibet no-
men. **C**ontra fuisse quodcum varius habet quid am-
plius et accidens. **C**ontra propria quidem en-
peditum alio concusque indulget et que faci-
unt peste. **C**ontra fuisse exstincta et regre-
tum purgare. **C**ontra fuisse vero fuisse emulo.
Et quodcum est fuisse vero fuisse emulo.
Et a deo et in farmacum. **C**ontra fuisse apie-
reto idem. **C**ontra fuisse quando in aqua in-
fuso. **C**ontra fuisse aero totum quantum habet
aer. **R**eliquum enim omne immaculata
affinitate in medicina calidum et frigida
equum confidens ex aqua et terreti rado-
fluent. **C**ontra hunc et aliena aeris anima
parvum. **C**ontra idem in libro de ejus capi-
tulo de peste. **C**ontra fuisse quodcum et quid
accidens. **C**ontra fuisse quodcum corporis
animae formae non tam bene possit illa.
8. **C**ontra fuisse quando ex peste de peste.
Contra fuisse macta in hunc est. **C**ontra
fuisse qui non sunt fuisse et fuisse. **C**ontra
fuisse et fuisse peste. **C**ontra fuisse qui
estram peste et fuisse campanula. **C**ontra
fuisse contra fuisse conduplicata. **C**ontra
fuisse quod pertinet ad hoc ut laeta et
fuisse quando super estus et implauri-



Pimpinella. **D**icta. **P**impinellae
herba matrona fuisse in tractu. **T**hi-
si non habet villam.

Operations.

9. **C**urcumina nuda est qui alterat efficiens et
manducatur apud tenorem quidam et non impa-
tientem. **C**ontra hunc et radix cum quan-
titate inegaliter a malitia que non bene per-
cuntur pars manducatur cum per mensuram
10. **C**ontra quando debilitas humerosa: **C**ontra dolos
verrorum et pectoris dolos vellet et remittat.
Contra quando debilitas cum vino: **C**ontra fibras
intestinorum. **C**ontra inde debilitas exhortans cum
curcumina. **C**ontra fuisse confluentum fuisse venere.
11. **C**ontra fuisse peritum peritum a perfumaria
et in oculo insipientem. **C**ontra altera et vel-
tagram cur. **C**onfer pedagae.
12. **C**ontra simpliciter matheta longo tippe ap-
petere in et acuminatum panca amersadmet
cum cordine propria agere bimacari vni-
formis provocans.

Capitulum. ccxiiij.

Capitulum. ccxv.

De Herbis.



Eridem. **T**hi. **P**erdidit pectenellum
cos et ecclasi. **A**rabis granatula
cum Capitulum id est mater filum.

Operations.

13. **C**ontra idem vel excoecato melibulo filia
in ipsa. **G**raia vinda: **C**ontra natura inulta
ratio filia. **P**lastif in his locis non fit. **G**raia
eradicata. **F**ragaria: **C**ontra idem coquuntur
vis ad graia radice. **S**ed quid deliciatissima
est et excoecato melibulo. **C**ontra idem
gravia et rora. **C**ontra idem. **C**ontra idem
lim fusa. **F**or mira herbarum. **C**ontra idem
spuria et adipositas. **C**ontra idem. **C**ontra
verbera casei. **C**ontra idem. **P**ro quo legata. **L**aci
unus superbus de Laci.

Capitulum. ccxv.

- M**aria latifolia calomen arabica.
14. **D**ianthus. **S**eralia. **A**ga. **D**ianthus et
ex sp. **P**eritum. **S**er. **C**ontra fuisse can-
kenn alve macti et fuisse in virga longa
et foliis plenis et fuisse et capillis plenis.
In radicibus et et grossa. **C**ontra de ipsa fuisse
macta. **D**ianthus. **C**ontra fuisse. **G**raia
tum. **C**ontra precipiosas relictas macta.
15. **C**ontra conditum relictum peripatra

18. HORTUS SANITATIS. Ortus Sanitatis. De herbis & plantis. De Animalibus & reptilibus. De Avibus & volatilibus. De Piscibus & natatilibus, De Lapidibus & in terre venis nasce(n)tibus, De Urinis & earum speciebus, Tabula medicinalis Cum directorio generali per omnes tractatus. [Strasbourg, Johann Prüss, c. a. 1497]. In-folio de (349 ff. Sur 360) Vélin à rabats. (Reliure de l'époque.)

25000 €

Magnifique édition, illustrée de plus de 1000 bois gravés de ce « Jardin de santé », un encyclopédie médiévale de la Nature : plantes, animaux terrestres, oiseaux, poissons et pierres y sont traités successivement.

Seconde ou troisième édition. (Il y a deux éditions chez Johann Prüss, non datées, qui ont été publiées autour de 1497.) Elles suivent la première de Mayence en 1491.

L'Hortus sanitatis est la compilation la plus étendue des connaissances en botanique que l'on nomme « herbiers ». Il est basé sur le « Gart der Gesundheit » (vers 1485), mais a été presque entièrement réécrit et très augmenté pour ce qui concerne les animaux et les minéraux. Ils n'étaient que schématiquement représentés dans le précédent ouvrage.

C'est dans les éditions de Prüss qu'apparaît pour la première fois un grand bois gravé d'un squelette humain et il a été joint dans la plupart des éditions d'herbier qui ont suivies.

Livres d'usages, les herbiers anciens sont le plus souvent incomplets. Il manque ici le Traité des urines (cahiers aa6 et bb4) qui n'a jamais été relié dans cet exemplaire et le dernier feuillet ee6 (fin de la table au recto, le verso est blanc) Quelques auréoles dans les marges, salissures sur la reliure, accroc à la coiffe, mais très bon exemplaire grand de marges.

<> Splendid edition, illustrated by more than 1000 woodcuts, of this medieval encyclopedia of the natural world. Second or third edition. (There are two undated editions by Johann Prüss, issued around 1497). They follow the first of 1491, in Mainz.

The “Hortus sanitatis” is the third and most extensive of the fundamental botanical compilations which are generally now called ‘herbals’. The first was the ‘Herbarius’ of 1484 and the second the enlargement called ‘Gart der Gesundheit’. The third form, though based in part on the ‘Gart der Gesundheit’, was almost entirely rewritten and elaborated upon, especially in the parts on animals, birds, fishes, stones and minerals (all of which were but sketchily represented in the earlier work); the text on herbs too is quite different, each chapter beginning with a description of the plant, its synonyms, and often something about its geographical origin, and ending with a list of the plant's medicinal virtues in a separate section headed ‘Operationes’.

The woodcut of an human skeleton appears in the Prüss' editions for the first time in an Herbal, and was added to most editions published after this. It represents, from a graphic point of view, the best that was published of this kind before Vesalius. (Hunt)

Most copies of herbals books are incomplete. This one lacks the treatise on urines (gathering aa6 et bb4), which has never been bound in, and the last leaf ee6 (with the end of the table on recto, the verso is blank).

ISTC : ih00488000. Goff H488. GW 13549



19. MAIORANIS, Franciscus de [François de Meyronnes].

Sermones de sanctis. [With :] Tractatus super Pater Noster. De poenitentia. De articulis fidei. Super Magnificat. De corpore Christi. De donis spiritus sancti. De ultimo judicio. Super Missa est. *Basel, Jacobus Wolff de Pforzheim, 1498.* In-4 de 268 ff. [(10), I-CCXXXVIII, CCXL-CCLIX] [a10, a-z, A-H8, 110] Demi-vélin estampé sur ais de bois, dos à 5 nerfs. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Seconde édition, la première à Venise en 1493-1494.

Cette collection de sermons et de textes théologiques a été rédigée au siècle précédent par François de Meyronnes, (1285 - c.a.1328). N  en Provence,   Meyronnes, près de Barcelonnette, il était moine franciscain, disciple de Duns Scot dont il suivit l'enseignement à Paris. Il a été ministre provincial de Provence et a r s d  près de la cour d'Avignon, où il exerça le ministère de la prédication. Il a souvent été consulté par le pape Jean XXII et lui a servi d'ambassadeur en Gascogne. Ce philosophe scholastique avait une grande réputation pour ses débats à la Sorbonne et a été désigné comme "Doctor Illuminatus".

La page de l'incipit du texte est imprimée en noir et rouge avec une grande capitale en rouge imprimée sur bois.

Quelques très petites galeries de vers dans les marges, plusieurs ex-libris manuscrits sur la page de titre, avec un ex-dono daté de 1612, le lien d'attache manque, une moitié du second plat en bois paraît avoir été habilement refait.

La reliure est estampée de plusieurs motifs dont un monogramme IHS (Kyriss 151.07) et une plante (Kyriss 151.02), provenant d'un atelier de Bavière.

Bel exemplaire, complet, dans une s duisante reliure de l' poque.

⇒ Contemporary blind-tooled half-vellum on wooden boards from Bavaria.

Second edition, after the one published in Venice in 1493-1494.

This collection of sermons and theological texts was written during the previous century by François of Meyronnes



(1285 - c.a.1328). Born in Provence, he was a Franciscan monk and a distinguished pupil of John Duns Scot. He served as the Provincial Minister of Provence. He was often consulted by Pope John XXII and served as his ambassador in Gascogne. He acquired a great reputation for ability in discussion at the Sorbonne, and was known as the Doctor Illuminatus.

The incipit page is printed in red and black, with a fine and large capital printed in red. Some small worm tracks in the margins, several manuscript ex-libris on the title page with an ex-dono dated 1612, the metal strap is missing, half of the second wooden board seems to have been expertly remade.

Binding is stamped with several tools, whom a IHS rondel stamp (Kyriss 151.07) and a plant (Kyriss 151.02), from a Bavarian workshop.

Fine complete copy, with an attractive contemporary binding.

* ISTC : im00094000. Goff M94. BMC III, 777. GW M22461.



20. **NICOLAUS DE BYARD.** Dictionarius pauperum. [Flos theologiae sive summa de abstinentia] Paris, André Bocard pour Jean Petit et Durand Gerlier, 13 Novembre 1498. In-8 de 118, (6) ff. Vélin. (Reliure de l'époque.) 2500 €

Grande marque de Jean Petit sur le titre imprimée en rouge et grande marque d'André Bocart sur le dernier feuillet. Il existe des exemplaires avec la marque de Durand Gerlier sur le titre.

On ne connaît Nicolaus de Byard que par ses écrits. Il était prédicateur, franciscain ou dominicain, et vivait au XIII^e siècle. Ce "Dictionnaire" est un répertoire de thèmes à l'usage des prédicateurs qui va de "Abstinentia" à "Vita eterna".

Vélin rétracté, un manque dans la marge basse de la page de titre, des taches brunes principalement dans les marges. L'exemplaire est dans sa première reliure.

↔ Large printer mark of Jean Petit on title printed in red and large printer mark of André Bocart on last folio. Some copies have Durand Gerlier's mark on title.

Nicolaus of Byard is known only from his writings. He was a Franciscan or a Dominican preacher and lived in the 13th century. This "Dictionary" is a repertoire of themes for preachers, from "Abstinentia" to "Vita eterna".

Vellum of the binding retracted, a lack in the low margin of the title page, brown spots mainly in the margins. Good copy in its first binding.

* ISTC in00093000. BMC VIII, 156. Goff N93. GW M26334.





20. NICOLAUS DE BYARD

21. **ALDUS.** Epistolae diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum. Venise, Aldus Manutius, 1499. 2 volumes in-4 de (266), (138) ff. Veau marbré, dos orné, encadrements dorés sur les plats, tranches marbrées. (Reliure vers 1800.) 15000 €

Première édition de cette collection de lettres de divers auteurs de l'Antiquité, éditées par le crétois Marcus Musurus.

Alde l'Ancien a imprimé cet ouvrage à l'aide de sa deuxième fonte grecque. Cette police, plus petite que la première, a été utilisée par Alde pour quelques livres seulement entre août 1496 et juillet 1499.

De nombreuses lettres paraissent ici pour la première fois et quelques unes sont apocryphes. Elles sont de Synesius, Demosthène, Platon, Aristote, Philippe de Macédoine, Alexandre le Grand, Hippocrate, Héraclite, Diogène, Cratès, Anacharsis, Euripide, Pythagore, Alciphron, Philostrate, Théophylacte Simocatta, Elien, Enée de Gaza, Procope de Gaza, Dionys d'Antioche, Lysis Pythagoraeus, Amasis, Musonius. Pour la seconde partie : Basile de Césarée, Libanius, Chion, Eschine, Isocrate, Phalaris, Pythagore, Brutus, Apollonius de Tyane, Julien l'Apostat et la "Lex de archiatriis"... La première partie est datée au colophon du 29 Mars 1499 ; la seconde partie a été publiée après le 17 avril 1499. Complet des feuillets blancs I. f. 86 et II, f. 138.

Bel exemplaire, grand de marges.

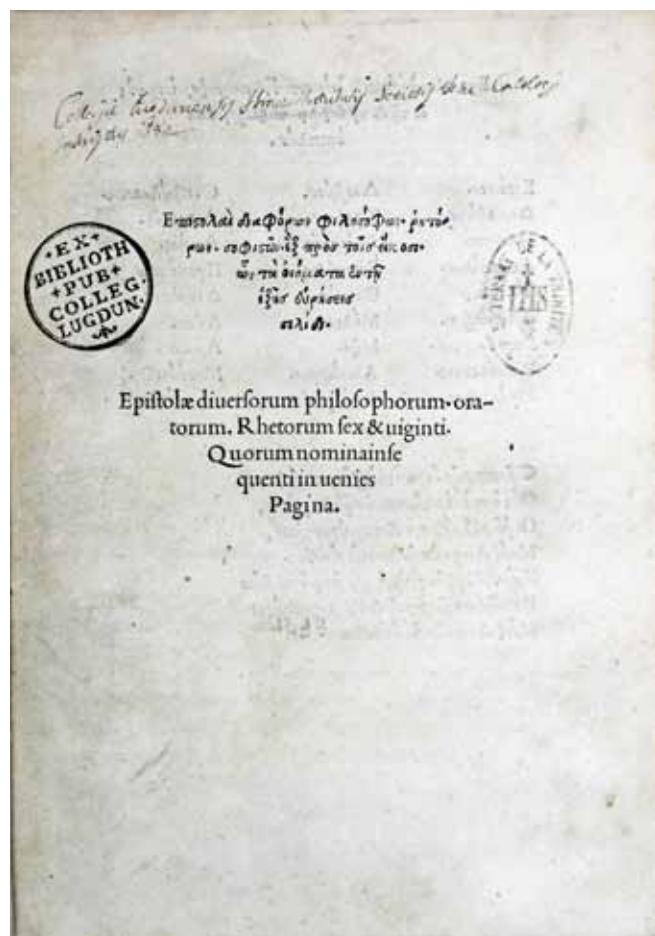
<> First edition. A collection of letters from various authors of Antiquity, edited by Marcus Musurus, born in Crete.

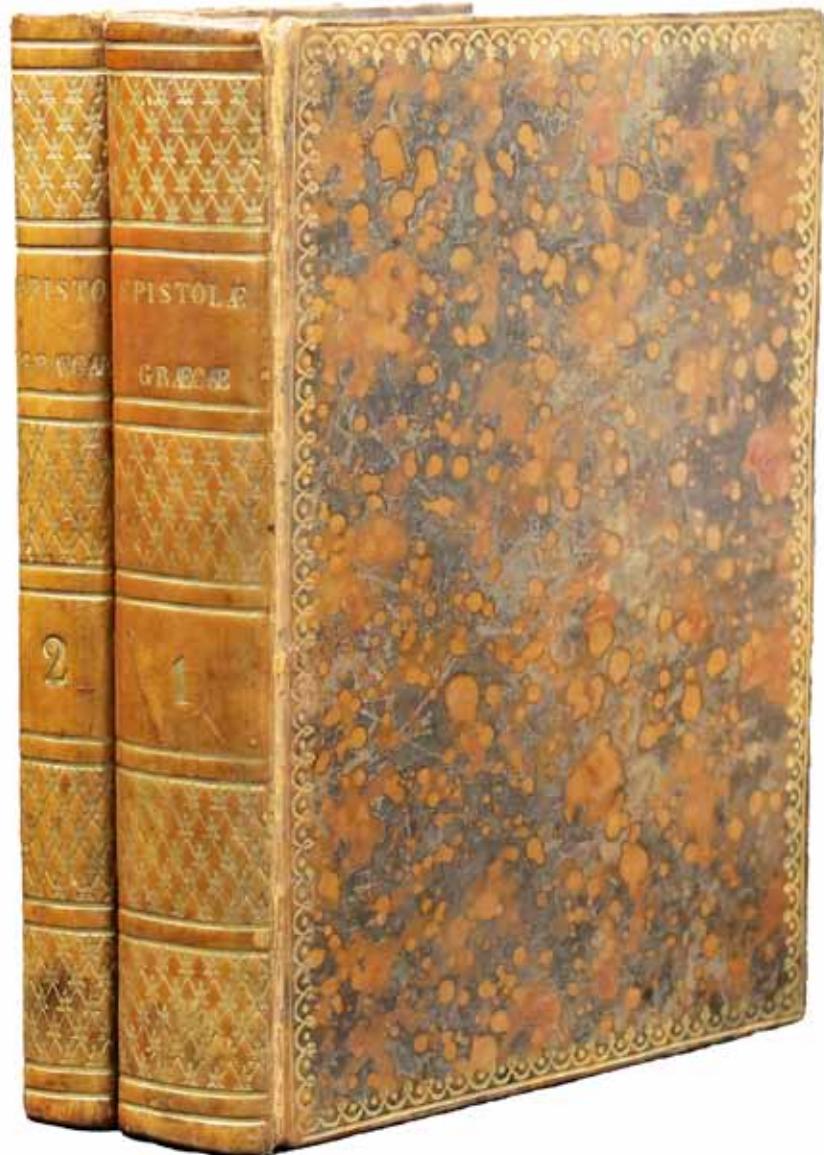
This volume is printed in Aldus's second Greek type. This font, smaller than the first one, was used by Aldus in a handful of books between August 1496 and July 1499.

This collection includes the first editions of the letters of Isocrates, Aeschines, Chion and Apollonius of Tyana. Includes in Part I: Greek exercise letters and letters, genuine and supposititious, of Synesius, Demosthenes, Plato, Aristotle, Philippus Rex Macedonum, Alexander Magnus, Hippocrates, Heraclitus, Diogenes, Crates,

Anacharsis, Euripides, Pythagoraei, Alciphron, Philostratus, Theophylactus Simocatta, Aelianus, Aeneas Gazaeus, Procopius Gazaeus, Dionysius Antiochenus, Lysis Pythagoraeus, Amasis, Musonius. Part II: Basilius Magnus, Libanius, Chion, Aeschines, Isocrates, Phalaris, Pythagoras, Brutus, Apollonius Tyaneus, Julianus imperator, and Lex de archiatriis. Very fine copy, wide margined.

* ISTC ie00064000. GW 09367. BMC V, 560. Brunet I, 590.



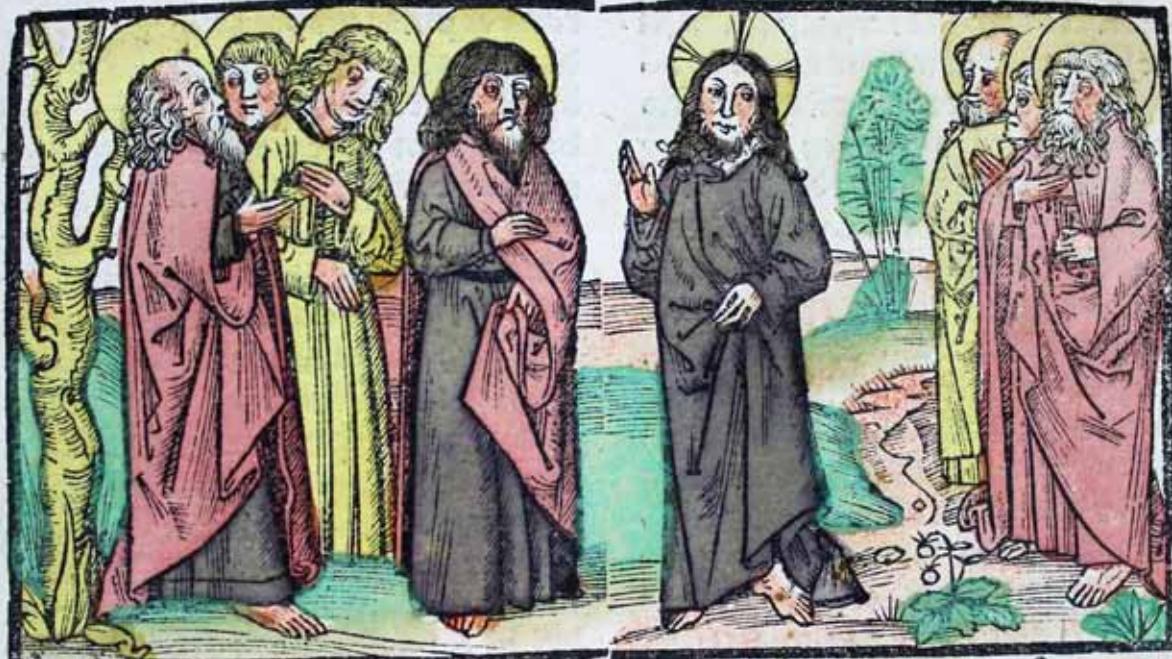


21. ALDUS

Sas

Cxxij

bladē



den andern lieb habē. Oder er müß ei-
nen dulden vnd den andern verschma-
hen. Ir mügt nüt got dienen vñ dē wīz-
cher. Darumb sag ich euch das ir nüt

ſten das reich gottes vnd seine gerech-
tigkeit/so werdē euch dieſe ding alle zū
gegeben.

Glosa