

HUGUES de LATUDE
LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS

N° 56 - 2e partie

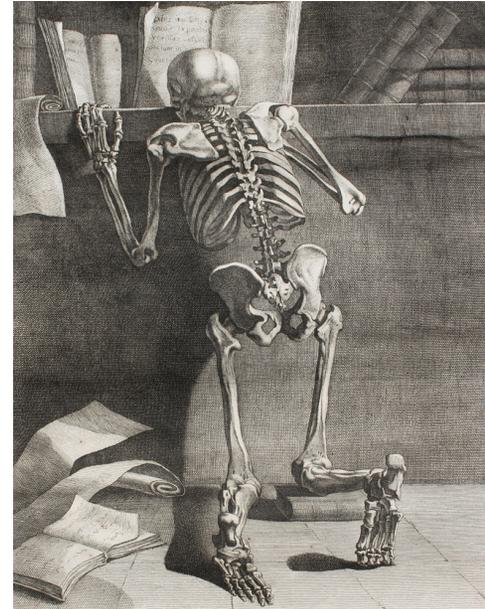
Hugues de Latude

Livres anciens

BP 70046
31290 Villefranche de Lauragais
tel : 06 09 57 17 07
hdelatude@gmail.com
www.latude.net

- I. Livres variés 26 à 44
- II. Sciences 45 à 66

Les livres peuvent être visibles à Paris sur rendez-vous.



Illustrations en première de couverture et ci-dessus : 51. Gamelin.

Les livres sont garantis complets et en bon état sauf indications contraires. Je suis membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) dont le code de déontologie stipule : «L'authenticité est une garantie dont vous bénéficiez. Les libraires vous remboursent intégralement le prix d'achat d'un ouvrage ou d'un document, dans le cas, bien peu probable, d'un défaut non signalé. Il suffit de faire la demande dans les 14 jours suivant l'achat et de retourner l'ouvrage dans le même état qu'au moment de la vente.»



* SARL Hugues de Latude - R.C.: Toulouse B 412 962 334 - Siret : 412 962 334 000 14
TVA: FR-07412962334
* Banque: Crédit agricole F-31290 Villefranche de Lauragais
IBAN : FR7613106005001426391715173 - BIC : AGRIFRPP831

Edition princeps

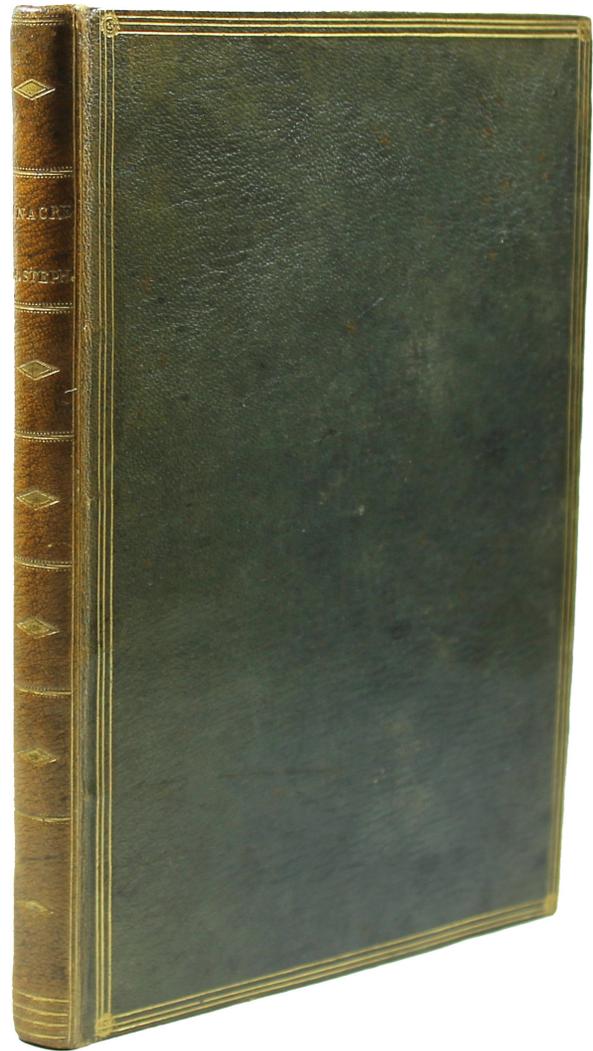
26. **ANACREON.** Anacreontis teii odae. *Paris, Henri Estienne, 1554.* In-4 de (8), 110 pp., 1 f. blanc. Maroquin vert, dos orné, encadrement dorés sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XVIIIe, Derome.) 8000 €

Edition princeps. Magnifiquement imprimée à l'aide des trois fontes des «grecs du roi», «aussi belle que rare» selon Brunet. Le texte grec est suivi de sa traduction latine et des commentaires d'Estienne. Bel exemplaire relié par Derome, avec son étiquette.

Très bel exemplaire, grand de marges, relié par Derome le jeune (1731-1790), avec son étiquette. Couleur du dos passée. Brunet 1, 250.

◆ Editio princeps. «The book is magnificently printed in all three sizes of the «grecs du roi». ... This is the first book published under the imprint of Henri Estienne II.» Schreiber 139.

Very nice copy, with large margins, bound by Nicolas-Denis Derome (1731-1790), with its label.



Paris sous Louis XIV

28. **BLEGNY, Nicolas de.** Le livre commode contenant les adresses de la ville de Paris, et le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre & la discipline des exercices publics, le prix des matereaux & des ouvrages d'architecture, le tarif des nouvelles monnayas, le départ des couriers & des voitures de routes, & généralement toutes les commoditez sujettes aux mutations. *Paris, Veuve Denis Nion, 1692.* In-8 de (8), 196 pp. Maroquin citron, dos à nerfs, tranches dorées. (Reliure du XIXe, Trautz-Bauzonnet.) 5000 €

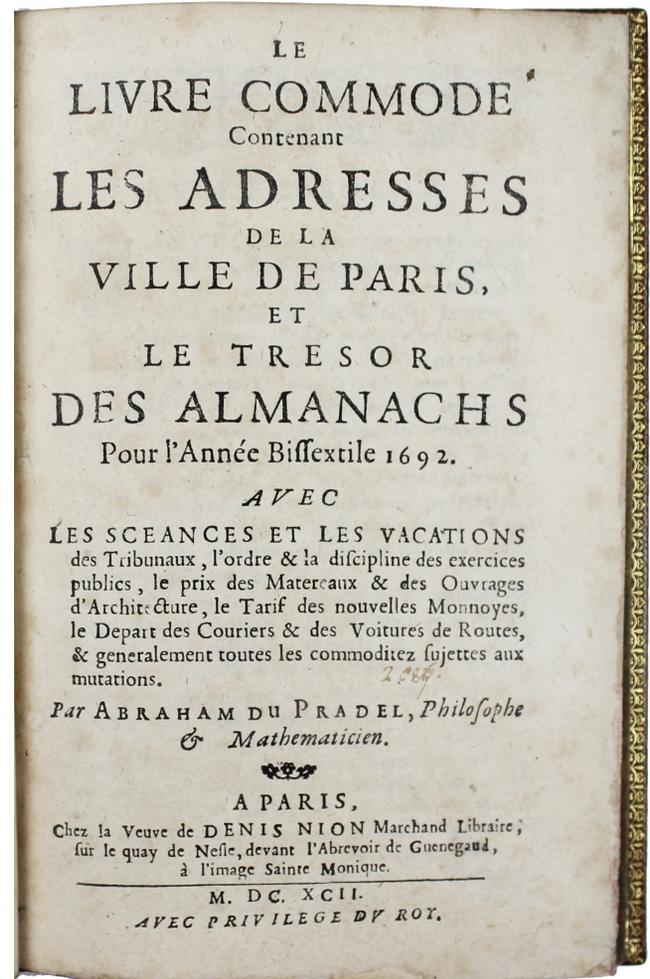
Une mine d'informations sur la vie à Paris sous Louis XIV. On trouve dans cet almanach d'innombrables renseignements : bibliothèques, collèges, conférences, académies, hôpitaux, médecins, bains et étuves, libraires, professeurs...

Et pour cette nouvelle et dernière édition, celles des personnes de qualité : ecclésiastiques, magistrats, grands seigneurs et membres des administrations publiques, 'fameux curieux des ouvrages magnifiques' [i. e. collectionneurs], 'dames curieuses', banquiers...

Ou encore : musique, commerces de curiosités et de bijouterie, passe-temps & menus plaisirs, jardinage, tapisseries, chair et poisson, marchandise de vins, hostels garnis & tables d'auberge.

Loin d'être une liste aride d'adresses, l'auteur dispense des conseils avisés : «Les gens qui ne peuvent faire qu'une très médiocre dépense, trouvent d'ailleurs dans tous les quartiers de Paris de petites auberges où on a de la soupe, de la viande, du pain & de la bière à suffisance pour cinq sols.» En somme, un précurseur du Guide du routard ! Contient à la suite une profusion d'adresses de marchands, de fabricants et d'ouvriers de toutes sortes.

Troisième édition, de loin la plus complète. L'ouvrage a paru une première fois, sous une forme succincte, sous le titre de «Thresor des almanachs pour servir à Paris» (1690) dont apparemment on ne connaît que deux exemplaires dans les bibliothèques (BNF et Leibniz Bibliothek, Hannover). «Une sorte d'essay et qui fut seulement imprimé à Troyes sur une



simple permission, avec assez de négligence» (avertissement à la 2e partie de la présente édition). Une édition suivante en 1691 a parue, sous le titre de «Les Adresses de la ville de Paris». Elle était limitée aux adresses des marchands et des fabricants.

Nicolas de Blegny (1642-1722) conseiller-médecin de Monsieur et du Roi, «directeur de la Société Royale de Médecine», a été, dit-on, meilleur courtisan que médecin et passait aux yeux de beaucoup pour un charlatan. Sans vergogne, mais bien sûr sans citer son nom, il fait l'éloge de ses propres remèdes en tête de l'ouvrage. La seconde partie du livre possède sa propre page de titre : Le trésor des almanachs pour l'année bissextile 1692».

Ouvrage rare, car saisi le 29 février 1692 et condamné à être détruit. «Les plaintes furent vives et nombreuses de la part des personnes citées qui reprochaient au 'Livre com-mode' son indiscrétion.» (Sauvy, Livres saisis à Paris, p. 198).

Exemplaire du célèbre libraire JEAN-JACQUES DEBURE (1765-1853), avec cette note autographe : «collationné complet le 22 Mars 1834. j.j. de Bure l'ainé.» Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

«Almanach fort recherché ... et comme il se trouve difficilement, le prix en est assez élevé.» Brunet II, 899 qui cite cet exemplaire. Grand-Carteret, Les Almanachs français 86.

◆ A wealth of information on the Paris of Louis XIV.

This almanach contains innumerable informations: libraries, colleges, academies, hospitals, doctors, baths and ovens, booksellers, teachers ...

And for this new and latest edition, those of members of high society : ecclesiastics, magistrates, lords and members of public administrations, 'famous curious about magnificent works' [i. e. collectors], 'curious ladies', bankers...

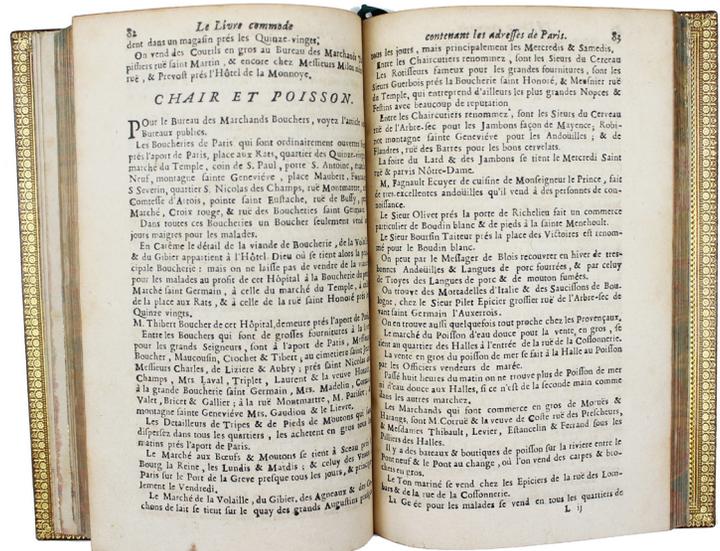
Or: music, shops of curiosities and jewelry, hobbies, gardening, tapestries, meat and fish, wine merchandise, hostels....

Far from being an arid list of addresses, the author pro-

vides expert advice: «People who can only make a very mediocre expense, find in all districts of Paris small hostels where there are enough soup, meat, bread & beer for five cents. « In short, a precursor to the Lonely Planet guide! Contains at the end a precursor of addresses of merchants, manufacturers and workers of all kinds.

Third edition, by far the most complete. The work appeared for the first time, in a succinct form, under the title of «Thre-sor des almanachs pour servir à Paris» (1690) of which apparently only two copies are known in libraries (BNF and Leibniz Bibliothek, Hannover). A following edition in 1691 appeared, under the title of «Les Adresses de la ville de Paris». It was limited to the addresses of merchants and manufacturers.

Copy of the famous bookseller **Jean-Jacques Debure**.



Aventures du fils du roi de Timor

29. **CELSE, Balthazar-Pascal.** Requête au Roi pour Balthazar-Pascal Celse, fils aîné du Roy et héritier présomptif des Royaumes de Timor et de Solor dans les Moluques. *Paris, Imprimerie de Knapen, 1769.* In-8 de 42 pp. Cartonnage papier marbré moderne. 2500 €

Le principal document sur cette «histoire on ne peut plus véritable, mais qui tient pourtant du récit d'aventures.»

Balthazar Pascal Celse, fils d'un des rois de l'île de Timor, «fut victime de la cupidité de son indigne précepteur (le Père Ignace, Dominicain portugais) qui le dépouilla de ses richesses et l'abandonna dans le port de Lorient, en 1750.» Recueilli par un aide-cuisinier de Saint-Malo, il a passé «plusieurs années en mer - et cela jusqu'au Canada - comme cuisinier de bord. Puis, il fut «reconnu, enfin ! comme «fils de Roi» et, dès lors, aidé et secouru par ce que la société parisienne du XVIIIe siècle comptait de plus puissant, de plus riche et de plus intelligent.

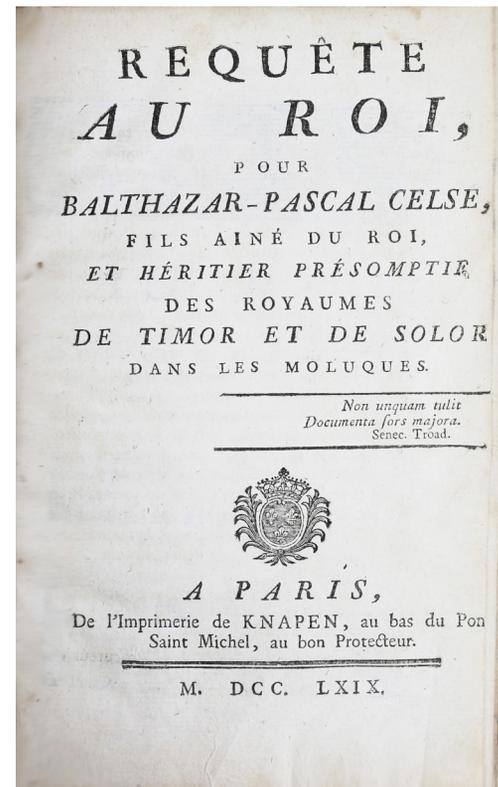
Après cette «Requête au Roy» de 1768, Balthazar se lassa de solliciter ses protecteurs, voyant que leurs efforts n'aboutissaient à rien, se dépitèrent et se désintéressèrent du sort du jeune homme. Ecarté de Paris et réfugié à Saint-Denis, parce que gênant ou malade, il vécut encore quelques années d'une existence effacée, ressassant sans doute avec amertume ses souvenirs, mais sans plus les raconter; sa mort fut triste et obscure.» (Anne Lombard-Jourdan, *Infortunes d'un prince de Timor accueilli en France sous Louis XV. Archipel, volume 16, 1978.*) Qui note : «Il est à souhaiter qu'on puisse un jour réimprimer la version française de ce mémoire, rare et intéressant à plusieurs titres.»

Ce plaidoyer a été rédigé par l'avocat André Lethinois à destination du roi Louis XV. Il existe deux éditions de ce texte, l'une in-4 datée de 1768 et l'autre, in-8, 1769. Les deux sont de toute rareté. Voltaire parle de cette affaire dans une lettre (*Oeuvres complètes, 1885, XLVI, 209.*)

◆ Balthazar Pascal Celse, son of one of the kings of the island of Timor was victim of the greed of his unworthy tutor (Father Ignatius, a Portuguese Dominican) who stripped him of his wealth and was abandoned in the port of Lorient, in 1750. Fostered by an assistant cook from Saint-Malo, he spent «several years at sea - and this as far as Canada - as a ship's cook. Then he was finally recognized as «King's son» and, therefore, helped and rescued by what was most powerful, richer in 18th century Parisian society.

After this «Request to the King», Balthazar lived a few more years of an erased existence, no doubt rehashing with bitterness his memories, but without telling them any more; his death was sad and obscure.

No copy in USA.



Manque à la BNF, aucun exemplaire dans OCLC.

30. **BOISSARD, Jean-Jacques.** Emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata: a Theodoro de Bry sculpta, & nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum, (Theodorus de Bry), 1593.* In-4 de (16), 103 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, encadrements dorés sur les plats. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Première édition. Elle est illustrée de 51 emblèmes. Son «Emblemata» publié à Metz en 1584 et 1588, est un recueil d'emblèmes tout à fait différent de celui-ci. Les dessins ne sont pas les mêmes et les gravures de Théodore de Bry sont dans cette édition de Francfort d'une qualité bien supérieure.

Jean-Jacques Boissard (Besançon, 1528-1602) est une exception parmi les auteurs d'emblèmes, puisqu'il est à la fois l'auteur du texte et des illustrations.

Relié à la suite : - **PIGNORIA, Lorenzo.** Characteres Aegyptii, hoc est sacrorum quibus aegypti utuntur, simulacrorum accurata delineatio. *Francofurti, Matthiae Becker, 1608.* In-4 de (4), 43, (4) ff., 14 planches. Illustré par plusieurs gravures dans le texte et 14 planches hors-texte, mais il manque probablement trois planches montrant des hiéroglyphes et 6 planches ont été ajoutées. Seconde édition, d'un des premiers ouvrages d'égyptologie. Coiffes usées, charnière supérieure fendillée, assez bon exemplaire. Sur le premier feuillet de garde, un longue note à la plume sur cet ouvrage, d'un bibliophile comtois qui déclare l'avoir acheté à la vente de Mr. Méon en 1803, (N°3989 du catalogue).



◆ First edition.

Illustrated by Theodore de Bry, after the author's drawings. This edition has different emblems from those found in 1584 and 1588.

Jean-Jacques Boissard (Besançon, 1528-1602) is an exception among the authors of emblems, since he is both the author of the text and of the illustrations.

Bound with : PIGNORIA. Characteres Aegyptii. 1608.

31. **DANGREUX, C.** Atlas du jeune français, ou cartes particulières des 86 départements de la France, avec la vue des chef-lieux. Paris, L'auteur, Dauty, Leblanc, 1824. In-8 de (88) ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrements sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque.)

1500 €

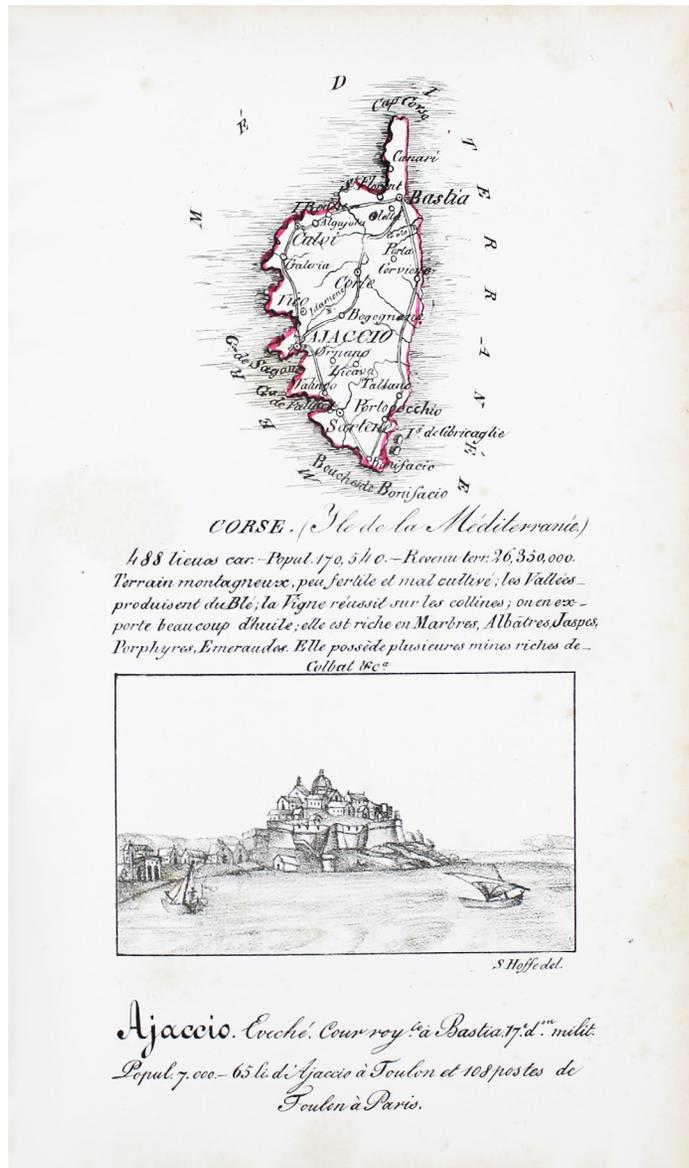
Seule édition. Charmant ouvrage entièrement lithographié.

Il est illustré pour chaque département d'une carte, aux contours rehaussés de couleurs et une vue du chef-lieu.

Ex dono doré sur le premier plat : «A Stéphanie Loche, par sa marraine.»

Ce livre est rare. Aucun exemplaire dans OCLC, le Ccfr mentionne uniquement le Musée de l'armée, à Paris. La BNF possède le «Prospectus» avec la mention : «C'est tout ce qui a paru». Ce n'est pas le cas ! Quelques rousseurs, reliure un peu frottée et tachée, mais bel exemplaire très bien relié.

◆ Only edition. This charming book is entirely lithographed. It is illustrated, for each department of France, by a map with boundaries enhanced with colors and a view of the main town. A rare book. No copies in Oclc.



Imprimé à Bouillon ou à Besançon ?

32. **D'ARCON, Jean-Claude-Éléonore Michaud.** Conseil de guerre privé sur l'événement de Gibraltar en 1782, contenant l'extrait d'une information générale sur toutes les circonstances de cette entreprise, les commentaires des mémoires, des lettres & des relations, les résultats des expériences... pour servir d'exercice sur l'art des sièges. (*Bouillon ou Besançon ?*), 1785. In-8 de (4), 384, XVIII, (2) pp., 3 planches h.-t. Broché, couverture marbrée de l'époque. 280 €

Première édition. Jean-Claude-Éléonore Michaud d'Arçon (Besançon, 1733 - Belfort, 1800) était ingénieur de l'École royale du génie de Mézières. Il s'est distingué dans la guerre de Sept Ans, à la défense de Cassel.

Durant la bataille de Gibraltar en 1782, l'attaque de terre étant impossible, il inventa des batteries flottantes insubmersibles destinées à faire brèche au corps de la place du côté de la mer. Mais ce fut un échec. Il a combattu avec l'Armée du Nord, sous les ordres de Dumouriez. En 1795, il est devenu général de division et a été nommé professeur de fortification à l'École centrale des travaux publics. Illustré par 3 planches dépliantes hors-texte (portant 6 gravures).

Ouvrage publié sans lieux d'impression, ni nom d'imprimeur. La plupart des ouvrages de Michaud d'Arçon ont été publiés à Bouillon ou à Besançon. Manque en haut et bas du dos de la couverture en papier marbré. Bel exemplaire, tel que paru, à toutes marges.

CONSEIL DE GUERRE PRIVÉ
SUR L'ÉVÉNEMENT

DE GIBRALTAR

EN 1782,

CONTENANT l'extrait d'une information générale sur toutes les circonstances de cette entreprise ; les commentaires des mémoires, des lettres & des relations ; les résultats des expériences ; la discussion des faits & des fautes d'exécution ou de spéculation ; l'incertitude de quelques dispositions politiques ; le développement des influences de l'intrigue & de l'avidité ; l'industrie militaire dirigée à l'art de vaincre par les moyens même de conserver ; applications en divers exemples, &c. &c.

Pour servir d'exercice sur l'art des sièges.



M. DCC. LXXXV.

33. **DUFOURNY, [Delaroche, Hippolyte]**. Catalogue des tableaux, dessins et estampes, composant l'une des collections de feu M. Léon Dufourny. *Paris, Nauzou, 1819*. In-8 de 89 pp. Demi-basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.)

600 €

Catalogue de vente, avec de longs commentaires indiquant souvent la provenance, d'une très riche collection, principalement de tableaux de maîtres : Caravaggio (l'incrédulité de Saint-Thomas), Carrache, le Corrège, Titiano (4 tableaux), le Parmegiano, Nicolas Poussin (18 tableaux), Stella, Le Sueur, Simon Vouet... La vente a eu lieu le 22 Novembre 1819 et jours suivants.

- **[DUFOURNY]**. Catalogue d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines, sculptures modernes, émaux et terres émaillées ; vitraux peints, etc., etc. qui composent l'une des collections d'objets d'art, formées par feu M. Léon Dufourny. Par L.J.J. Dubois. *Paris, chez feu M. Dufourny et M. Petit-Cuenot, commissaire-priseur, 1819*. In-8 de portrait, XVI, 120, (3) pp.

- **[CHOISEUL-GOUFFIER]**. Catalogue d'antiquités égyptiennes, grecques, romaines et celtiques ; copies d'antiquités, modèles d'édifices anciens, sculptures modernes, tableaux, dessins, cartes, plans, colonnes, tables et meubles précieux, formant la collection de feu M. le cte de Choiseul-Gouffier. Par L.J.J. Dubois. *Paris, chez MM. Dubois et Petit-Cuenot, commissaire-priseur, 1818*. In-8 de (4), (4), XVI, 156, 7 pp. Manque deux feuillets dans l'avertissement (p. VIII à X), mais complet des 4 pages «ordre de vente de la collection», reliées en tête. Cet exemplaire est très probablement celui de Léon-Jean-Joseph DUBOIS, l'expert de la vente. Il contient d'assez nombreuses notes à la plume qui sont des additions ou des corrections aux descriptions. Par exemple, il a noté au numéro 70, «à revoir» puis en marge «Ce bas relief représente peut-être deux femmes. Celle que j'ai pris pour un homme porte une espèce d'auréole sur sa tête.» N° 180, en face de la description du «marbre de Choiseul», une longue note de 17 lignes figure sur un feuillet blanc relié en face : «J'ai découvert depuis peu de temps sur le côté opposé de ce marbre, deux nouvelles inscriptions...» Une deuxième

partie de 7 pages concerne les «Meubles et objets divers».

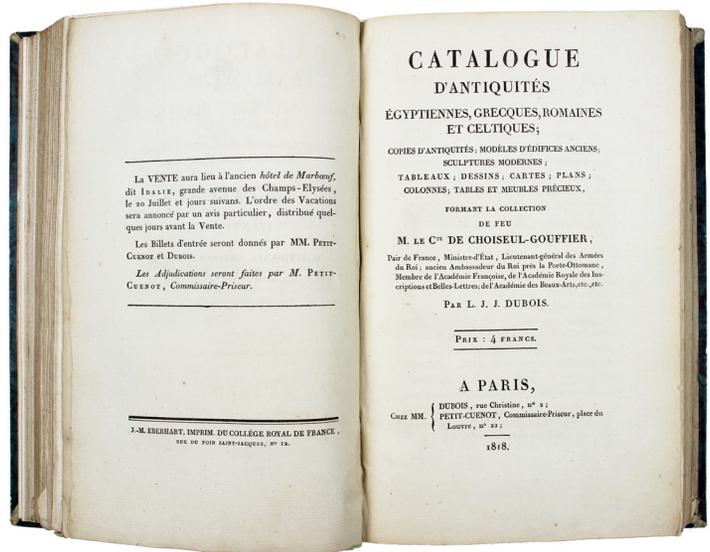
- **THEDENAT-DUVENT**. Catalogue des antiquités égyptiennes. *Paris, chez M. Bonnefons de La Vialle, commissaire-priseur, M. Dubois, 1822*. In-8 de II, 71 pp.

- **SALLE**. [Catalogue de la collection chinoise, en objets d'arts, d'industrie, de curiosités... composant le cabinet de M. F. Sallé.] (1826). In-8 de 80 pp. Le feuillet de titre manque. Prix d'adjudication notés à la plume.

- **CHAMPOLLION, ROSELLINI**. Souscription. Prospectus. Les monuments de l'Égypte et de la Nubie. (*Paris, Firmin Didot, 1835*). In-8 de 25, (3) pp.

- Catalogue d'antiquités. (gauloises, indiennes, grecques, romaines, étrusques, moyen-âge, Renaissance, époque moderne). (*Paris, Hennuyer, Turpin, 1844.*) 16 pp. Relié en tête :

- **JORIO**. Scheletri cumani dilucidati, dal canonico Andrea de Jorio. *Napoli, Stamp. Simoniana, 1810*. 72 pp., 5 planches gravées.



un bon exemplaire en vélin

34. **EUSEBIUS, Pamphili.** Opera. Basle, Henricus Petrus, 1579. In-folio, de (68), 971 pp., (1) p. bl., (4) pp., 171 ff., (1) f. Vélin à rabats. (Reliure de l'époque.) 800 €

Belle édition des œuvres d'Eusebius Pamphili, évêque de Césarée en Palestine (263 - 339). L'«Histoire ecclésiastique» de ce Père de l'Église a une importance capitale pour la connaissance des trois premiers siècles de l'histoire chrétienne.

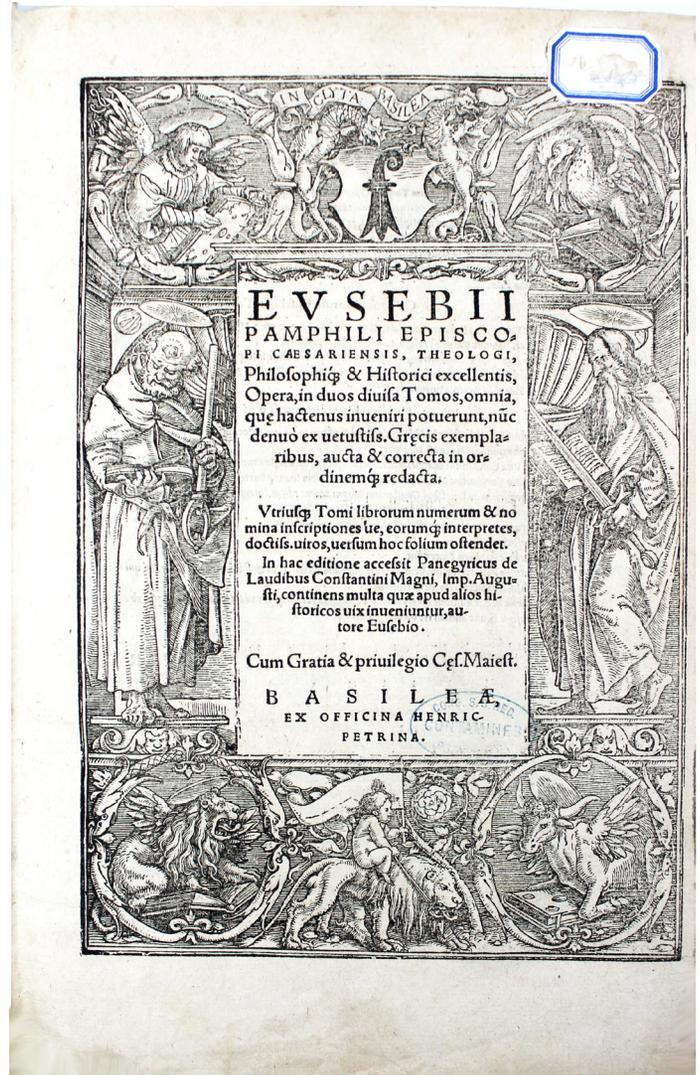
Le titre est dans un bel encadrement gravé sur bois, attribué à Hans Holbein le Jeune. C'est le même que dans la précédente édition chez le même éditeur, 1542, qui était la première édition collective en latin. Un faux-titre gravé se trouve en tête du «Chronicon».

Cachet discret de congrégation religieuse sur le titre et une étiquette collée en coin. Des manques au dos mais bon exemplaire dans une solide reliure de l'époque.

◆ Fine edition of the works of Eusebius Pamphili, Bishop of Caesarea in Palestine (263-339).

The «Ecclesiastical History» of this Father of the Church is of paramount importance for the understanding of the first three centuries of Christian history.

Title page within a fine woodcut border by Hans Holbein the younger.



DIVERS SUJETS

tirez de l'Histoire de Toulouse
Représentez en desseins
par Raimond la Fage,
et gravez par
François Ertinzez.

On a assez parlé du mérite de la Fage, dans un discours Imprimé à la teste d'un Recueil d'Estampes gravées sur ses Desseins, sans qu'il soit besoin en cette occasion de s'étendre davantage sur son sujet; On a seulement jugé à propos pour confirmer plus authentiquement ce qu'on y a avancé de ses rares qualités, de mettre en lumière les Dix Pièces suivantes, dont les sujets qui sont tirés de l'Histoire de Toulouse, écrite par le celebre Monsieur La Faille, ont été exécutés en Desseins par notre Auteur, pour satisfaire aux Instances que Messieurs les Capitouls de la Ville de Toulouse, lui en firent en 1683. Ceux donc qui voudront sçavoir des Particularitez de cet Auteur auront recours à l'Ecrit que nous venons de citer, qui a été Imprimé à Paris dont les Planches sont a present en Hollande. Et les Exemplaires se trouvent avec le present Recueil.

A PARIS

Chez Nicolas Langlois rue S.^t Jacques à la Victoire
Avec Privilège du Roy pour vingt ans.

Gravé par Bony



F. Vigas Raymundi La Fage, galli Dicatoris celeberrimi, defuncti Anno M.D.C.LXXXIV. aetatis XXVII

Un seul exemplaire dans le CCFr

35. **LA FAGE, Raymond de.** Divers sujets tirés de l'Histoire de Toulouse représentés en desseins par Raymond la Fage et gravés par François Ertinger. Paris, Nicolas Langlois, (1684). Grand in-folio de titre gravé, frontispice, 10 planches gravées sur double page. Demi-toile. (Reliure récente.)

8000 €

Seule édition, très rare, de cette très belle suite gravée : un titre gravé, un frontispice et 10 grandes gravures sur double page, d'après les dessins de Raymond Lafage, (Lisle-sur-Tarn, 1656 - Lyon, 1690). Les Capitouls lui commandèrent en 1683 cette suite sur « L'histoire et rares faits d'armes des Tolosains ». Des dix dessins originaux, un se trouve aujourd'hui au Musée du Louvre, les neuf autres au Musée Paul Dupuy de Toulouse. Élève de Rivalz, Lafage avait un grand talent pour le dessin. Plein de fourgue et

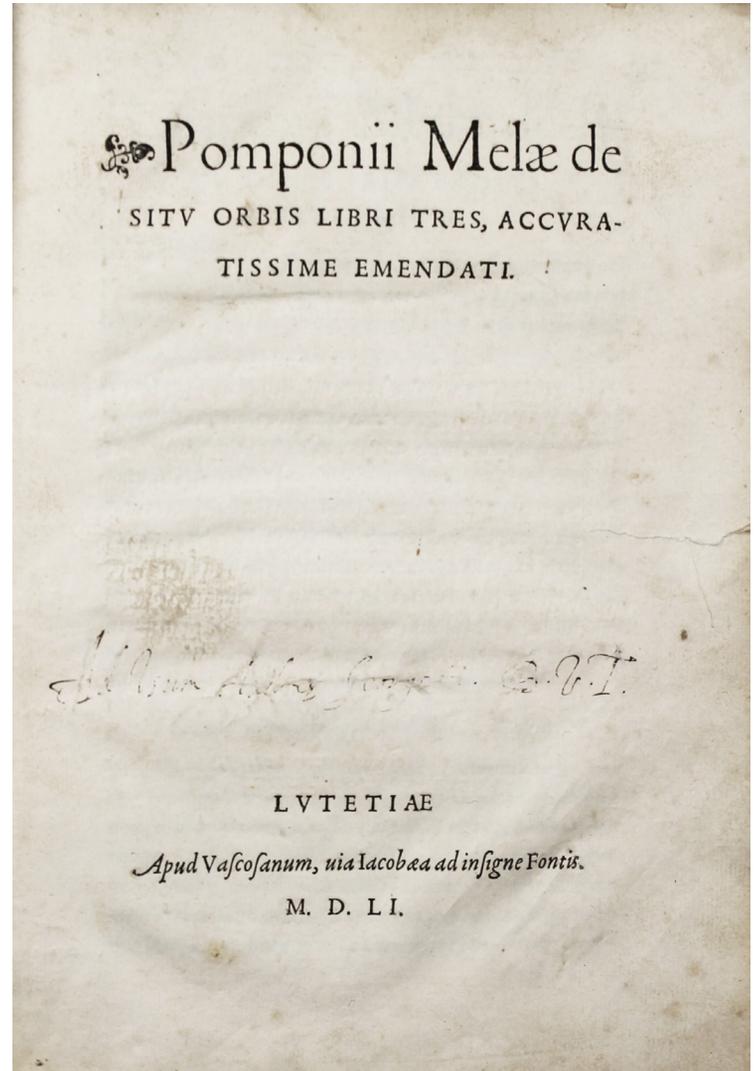
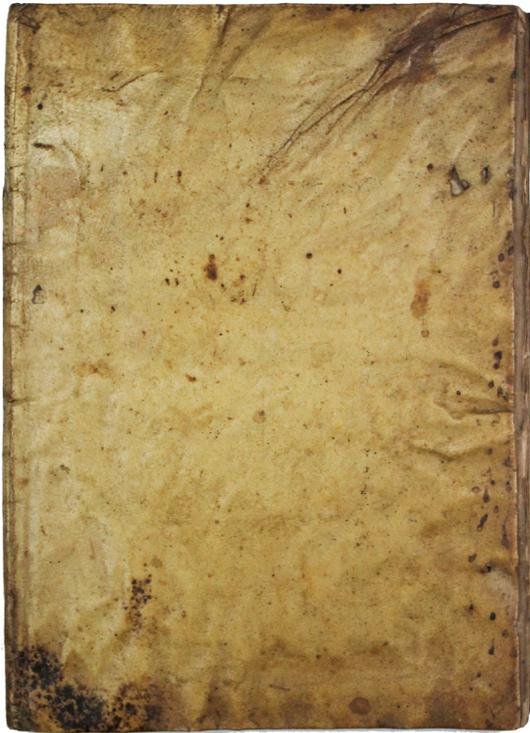
de verve, il excellait à représenter des sujets grandioses. Il dessinait avec peu de traits et, disait-on, avec furie. Il séjourna en Italie, y reçut les encouragements du Bernin. Il s'installa à Paris, puis à Toulouse et voulut une nouvelle fois se rendre en Italie. Mais en chemin, il fut victime d'un accident de la circulation : il se tua en tombant d'un âne, épuisé, a-t-on dit, par les excès d'une vie dissolue. Les gravures sur cuivre sont de Franz Ertinger (1640-1710). Ce graveur d'origine allemande fit son apprentissage à Anvers et fut naturalisé français en 1689. Le frontispice représente Lafage dessinant entouré de créatures mythologiques est daté de 1684. Il manque à l'exemplaire de la BNF (en ligne). Bon exemplaire. Le seul exemplaire dans le CCFr est à la BNF.

◆ One copy in USA at (New York Public Library.)



36. **MELA, Pomponius.** De situ orbis libri tres, accuratissime emendati. Paris, Vascosan, 1551. In-4 de 75, (1) pp. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 600 €

Belle impression de Michel Vascosan, en caractères italiques et grandes capitales à fond criblé. Vêlin de la reliure fripé, petite déchirure dans marge du titre sans manque. Edition assez rare. Bon exemplaire.



Bailler le bout de la ceinture

37. **MOISANT DE BRIEUX.** Les origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *Caen, Jean Cavelier, 1672.* In-12 de (8), 200 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrements à froid et doré sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XIXe.) 3500 €

Première édition. «C'est sous tous les rapports, le plus rare et le plus curieux des ouvrages publiés par Moisant de Brieux.» (Frère). Il s'agit d'un recueil d'expressions populaires alors en usage en France et surtout en Normandie.

Citons parmi ces délicieuses expressions, bien oubliées aujourd'hui : Roger bon-temps [un bon compagnon]. Bailler le bout de la ceinture [faire banqueroute]. Lécher cet

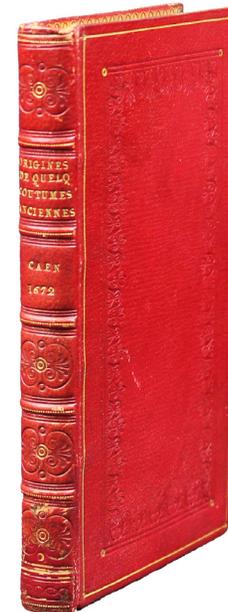
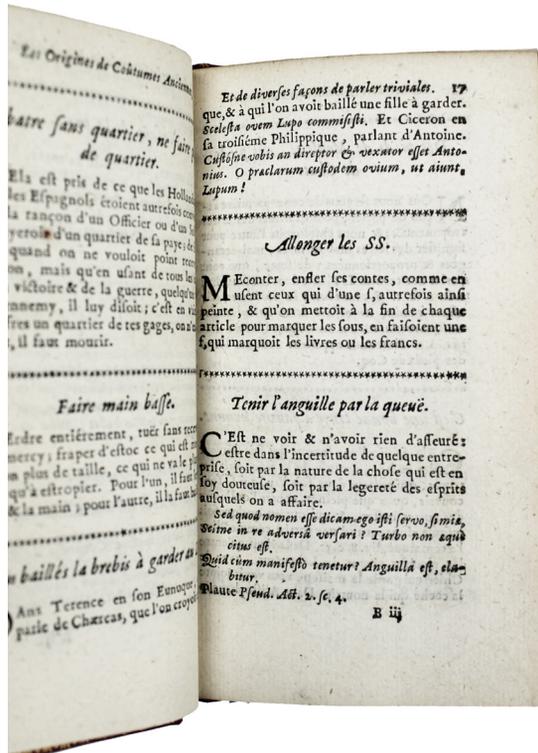
ours [achever un ouvrage]. A qui vendez-vous vos coquilles [du Mont Saint Michel]. Il a du foin aux cornes [ce dit d'un homme facheux et puissant]. Il sait bien le tour du bâton [ce dit d'un homme subtil, fin]. Plus quinteux que la mule du Pape... Chacune est suivie d'un commentaire rempli d'explications historiques, littéraires et anecdotiques.

Poète français et latin, Moisant de Brieux (Caen, 1614-1674) est un des fondateurs de l'Académie des Belles-Lettres de Caen.

Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres, n° 176. Frère, Manuel du bibliographe normand 1, 155. Brunet 3, 1792 : «Ouvrage très recherché et difficile à trouver.»

Ex libris de Victor de Guinzbourg. Et note au crayon à la fin de la librairie Quaritch : «perfect». Très bel exemplaire.

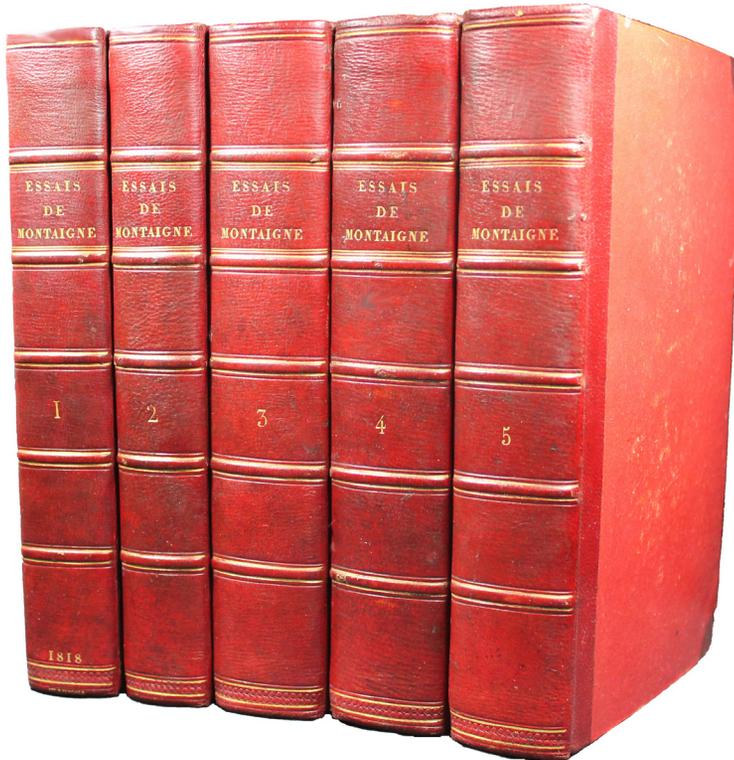
◆ First edition. A collection of popular expressions then in use in France and especially in Normandy. In all respects, the rarest and most curious of the works published by Moisant de Brieux.



Exemplaire «truffé» par Renouard

38. **MONTAIGNE.** Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. Paris, Lefèvre, 1818. 5 volumes grand in-8 de Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque, Purgold.) 4000 €

Un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier vélin, contenant le portrait avant la lettre. Il provient de la bibliothèque d'Antoine Augustin Renouard qui a fait ajouter à l'exemplaire un chapitre imprimé avec les mêmes caractères que cette édition.



«Cette édition réunit à tous les avantages de celle de Naigneon, plusieurs améliorations détaillées dans la préface. L'impression est soignée et le papier de belle qualité. On en a tiré cent exemplaires en Grand Papier vélin qui sont fort beaux, et qu'on ne trouve plus facilement.» (Brunet).

Une note de la main de Renouard : «A la fin du cinquième volume est l'éloge de Montaigne, par Mr. Droz, qui se trouve dans l'Art d'être heureux, et dont cet exemplaire a été tiré exprès de surplus pour être placé à la suite de l'ouvrage dont il fait l'éloge.» Renouard a fait relier dans cet exemplaire 6 portraits : outre le portrait de Tardieu, un portrait de Richelieu (T. I, IV), un portrait de Montaigne (I, VII), deux autres portraits en tête du tome 3 (dont un dessiné et gravé par Dupont) et un autre par Saint-Aubin en tête du tome 4.

Antoine Augustin Renouard (1765-1853) a été libraire, éditeur et grand bibliophile. Il est aussi l'auteur des «Annales de l'imprimerie des Alde». Sa dernière bibliothèque de 3604 lots s'est vendue en 1853 en 25 vacations. Des rousseurs. Tous les exemplaires passés en vente ces dernières années sont décrits comme rouscis. Bon exemplaire, relié par Purgold.

Brunet III, 1840. Ex-libris de Renouard. Catalogue d'une précieuse collection de livres ... composant actuellement la bibliothèque de M. A. A. R[enouard] (1853) n° 2355.

◆ One of 100 copies printed on large wove paper, containing the portrait before the letter. It comes from the library of Antoine Augustin Renouard who had added to this copy a specially printed chapter, with the same characters.



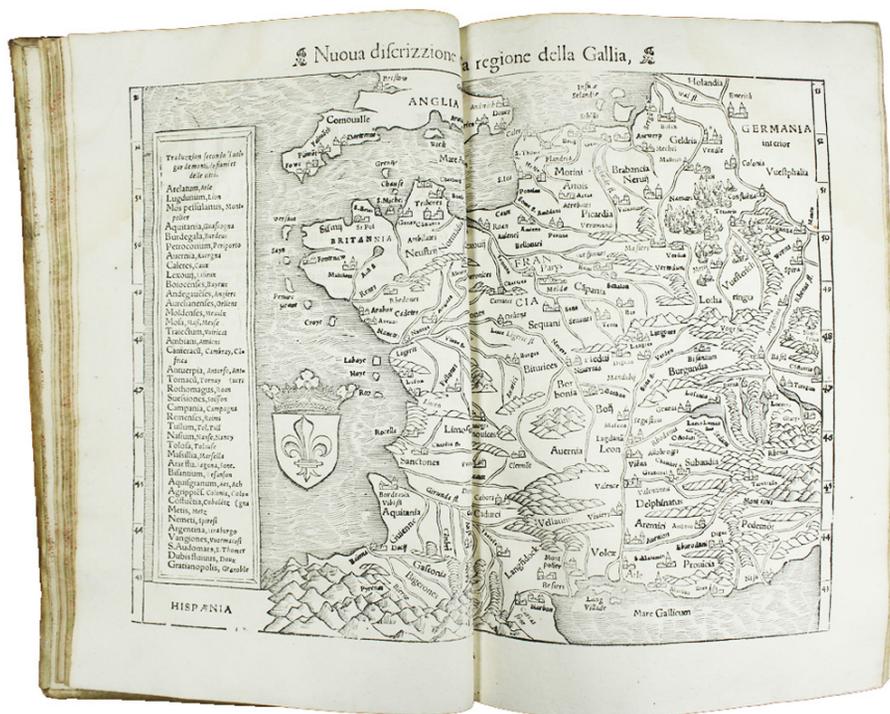
39. **MUNSTER, Sebastian.** *Cosmographia universale*, nella quale secondo che n'hanno parlato ipiu veraci scrittori, son designati i sitti di tutti gli paësi. I siti de tutte le parti del mondo habitabile, & le proprie doti: I tauole topographice delle regioni. *Köln, Arnoldo Byrckmanno, 1575.* In-folio de (68), 1237 pp. Vêlin, dos à nerfs. (Reliure de l'époque.) 25000 €

La plus célèbre cosmographie de la Renaissance. Elle est illustrée par 900 bois gravés et plus de 50 cartes ou vues sur double page, trois vues sont dépliantes.

Exemplaire complet, ce qui est rare pour ce livre dans lequel les «amateurs» se sont fournis en cartes et illustrations au cours des siècles. Traduit en cinq langues, cet ouvrage a connu pas moins de 35 éditions de 1544 à 1628, un immense succès pour l'époque. Seconde édition en italien. La

première carte est une mappemonde, signée «DK», de David Kandel. (Shirley, *The mapping of the world* 92).

Les sources auxquelles Münster a puisé pour la composition de sa carte du monde restent à définir car lui-même ne donne aucune indication à ce sujet. Skelton pense que Münster a dû, pour le tracé de l'Ancien Monde, avoir en sa possession une carte du monde d'origine espagnole datée entre 1525-1529, qui, très probablement, ressemblerait à la Carta Universal, 1529, de Diego Riberio. En ce qui concerne le Nord de l'Océan Atlantique et l'Amérique on peut affirmer que le matériel cartographique qui était à la disposition de Münster correspondait au portulan de 1527 de Vesconte de Kaggiolo et à la carte du monde de Hieronimo de Verrazano, qui à leur tour, s'inspiraient des voyages et des explorations de Giovanni de Verrazzano entre 1522 et 1524. L'in-



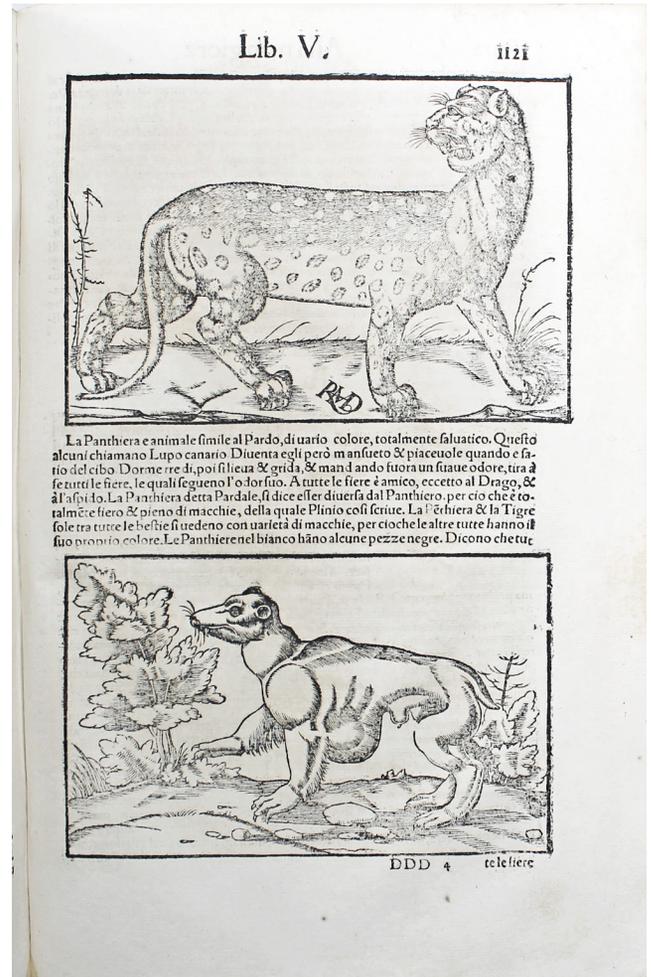
fluence de la carte de Hieronimo de Verrazzano se manifeste dans l'emploi par Münster des noms «Francisa», «Canada» et «Terra Florida».

Marque de l'imprimeur sur le titre, portrait d'Erasmus p. 149. Des erreurs de pagination. Deux feuillets à peine effrangés in-fine. Très bel exemplaire, frais.

◆ Second Italian edition of the most famous cosmography of the Renaissance. Illustrated by more than 50 maps or views and 900 woodcuts. Very fine and complete copy.

«A major work in the revival of geographic thought in 16th-century Europe. Münster acquired the material for his book in three ways. He used all available literary sources. He tried to obtain original manuscript material for description of the countryside and of villages and towns. Finally, he obtained further material on his travels (primarily in south-west Germany, Switzerland, and Alsace).

Cosmographia not only contained the latest maps and views of many well-known cities, but also included an encyclopaedic amount of detail about the known - and unknown - world, and was undoubtedly one of the most widely read books of its time. Aside from the well-known maps present in the Cosmographia, the text is thickly sprinkled with vigorous views: portraits of kings and princes, costumes and occupations, habits and customs, flora and fauna, monsters, wonders, and horrors.»



«d'une grande rareté»

40. **UDRY, Jean Baptiste.** Recueil de divers animaux de chasse tiré du cabinet de monsieur le comte de Tessin dessiné d'après nature. Paris, Le Bas, (vers 1760). In-folio oblong de (12) planches. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné. (Reliure récente dans le style de l'époque.) 6000 €

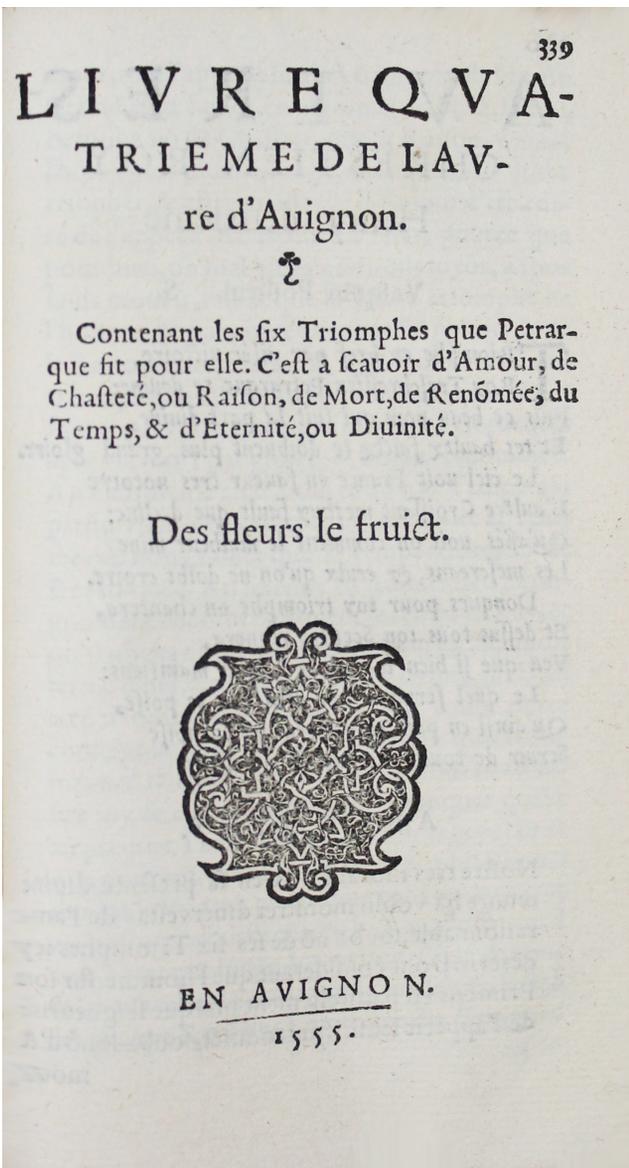
Première édition. Suite complète de 12 planches gravées, d'une grande rareté selon Thiébaud.

La série comprend : un titre entouré d'un bel encadrement cynégétique. Loup pris au piège. Gazelle. Renard. Sanglier. Blaireau. Loup-cervier (lynx). Sanglier. Mulet. Chamois. Chien courant. Léopard.

Gravé par Jean Eric Rehn et terminé au burin par Jacques-Philippe Le Bas. Une restauration dans la marge supérieure de la dernière planche, sans atteinte au sujet. Bon exemplaire, grand de marges.

◆ First edition. Complete serie of 12 copper engraved plates.





41. **PETRARQUE, François.** Toutes les euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenant quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maitresse : jadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en François par Vasquin Philieul de Carpentras Docteur es droictz. Avecques briefs sommaires ou argumes requis pour plus facile intelligence du tout. *Avignon, Barthelemy Bonhomme, 1555.* In-8 de 399 pp. [noté 409]. Maroquin rouge, dos à nerf orné, tranches dorées, encadrement doré sur les plats. (Reliure du XIXe, Niedrée.) 10000 €

Première traduction française complète des oeuvres de Pétrarque. Le traducteur, Vasquin Philieul (Carpentras, 1522 - vers 1582, 1586) avait déjà publié en 1548, sous le titre de Laure d'Avignon, la première traduction en vers du Canzoniere de Pétrarque, que l'on retrouve ici dans la première partie.

«Vasquin Philieul a joué un rôle de premier plan dans la divulgation de la poésie de Pétrarque en France au XVIe siècle : il a été le premier à publier une traduction complète des oeuvres vulgaires du poète italien. Avant lui, seuls Clément Marot et Jacques Peletier du Mans s'étaient essayés à une transposition des sonnets de Pétrarque en français, mais leur contribution n'avait été que très partielle : Marot avait traduit six sonnets et une chanson, Peletier douze sonnets recueillis dans ses Oeuvres poétiques. Vers le milieu du siècle qui fut celui de pétrarquisme triomphant, une francisation des oeuvres vulgaires du poète toscan était encore à faire, du moins pour les 'Rerum vulgarium fragmenta', puisque les 'Triumphs' comptaient déjà un certain nombre de traductions françaises. Vasquin Philieul fut celui qui se chargea de l'entreprise.» Jean Balsamo, *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*. Divisé en quatre livres, avec pour chacun une page de titre. Petit accroc restauré sur la page de titre. Erreur de pagination, passe de 240 à 251 sans manque.

Très bel exemplaire relié par Niedrée en 1846.

Pansier, *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon* 115.

◆ First French complete edition of the works of Petrarch.

42. **REVERONI SAINT-CYR, Jacques Antoine de.** Essai sur le perfectionnement des beaux-arts par les sciences exactes ou calculs et hypothèses, sur la poésie, la peinture et la musique. Paris, Pougens, Henrichs, Magimel, 1803. 2 volumes in-8 de (4), 226 / (4), 242 pp., 4 planches h.-t. Basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. Le dernier chapitre traite de l'harmonie des couleurs.

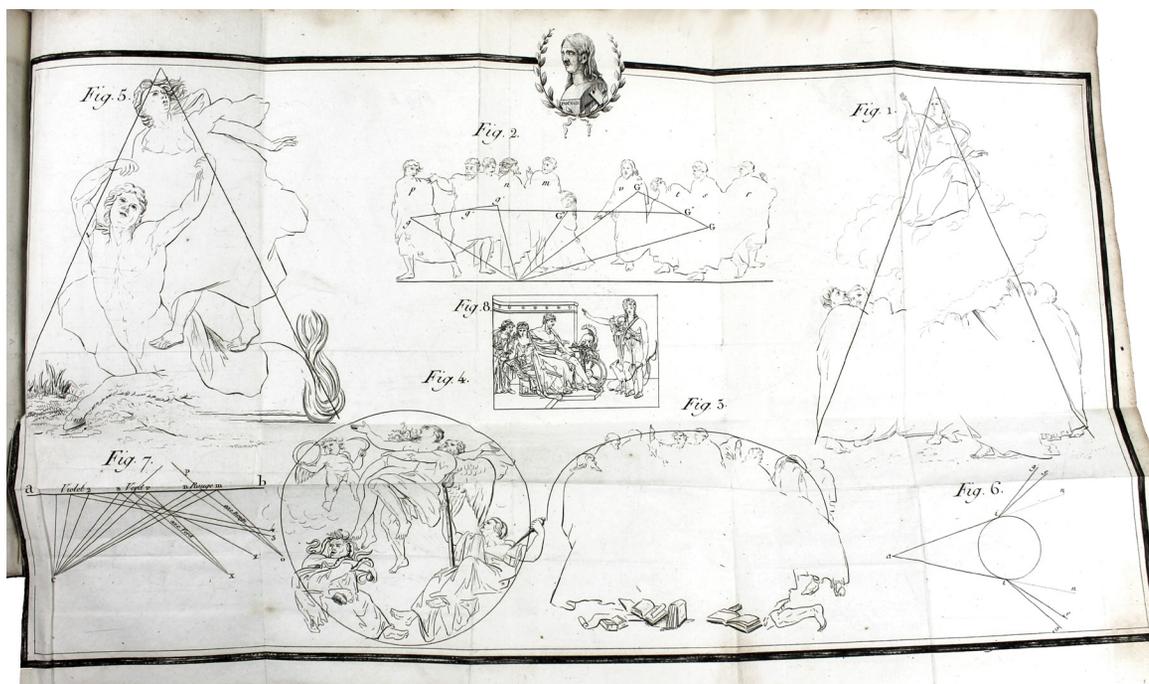
L'auteur cherche à rapprocher les arts et les sciences afin de «rendre les géomètres plus artistes et les géomètres plus artistes.» Le premier volume est consacré à la poésie et à la musique ; le second à la peinture. Prenant de nombreux

exemples, il commente et critique les tableaux de grands peintres comme Poussin, Le Sueur, Lebrun, Van Dick, Rubens, Le Corrège, Le Guide [Guido Reni], etc... Il juge l'harmonie des couleurs de ces tableaux, qui est plus ou moins réussie selon lui. Il faut, écrit-il, que «les couleurs ne soient pas précisément sur la toile ce qu'elles doivent être pour l'esprit.»

L'ouvrage est illustré pas 4 planches dépliantes gravées.

Jacques-Antoine de Réveroni Saint-Cyr (1767-1829) était ingénieur militaire ; il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre et de quelques romans. Bel exemplaire.

◆ With a chapter on colors. First edition. The author seeks to bring the arts and the sciences together.



TABVLA RHAETIAE ET VINDELICIAE.



43. **STRABON.** Geografikon bibloi epta kai deka. Rerum geographicum libri septemdecim. Basel, Henrichum Petri, [1571]. In-folio de (116), 977, (3) pp. Vélin, dos à nerfs, encadrement à froid avec fleurons au coins et grands fleurons dorés au centre. (Reliure de l'époque.) 10000 €

Première édition illustrée et première édition des commentaires et de la traduction latine de l'humaniste Xylander, professeur à l'université d'Heidelberg.

Edition recherchée de la «Géographie» de Strabon, pour la correction de son texte et son illustration.

Elle comprend 8 cartes dans le texte d'après Mercator et 27 cartes sur double-page, qui sont les mêmes bois gravés par Sébastien Munster, pour son édition de Ptolémé (1540).

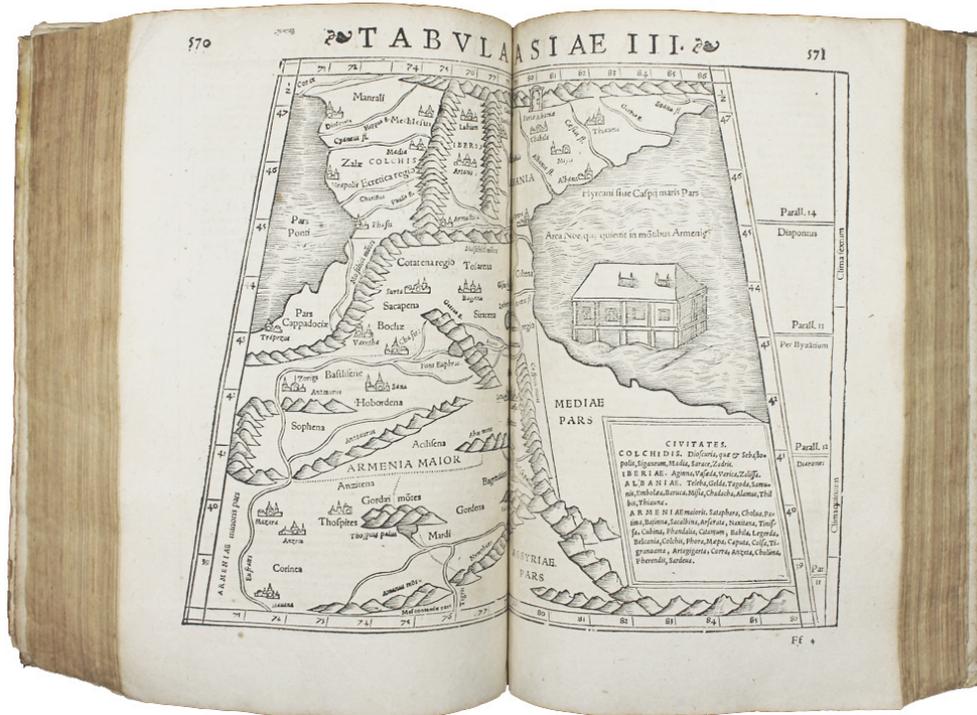
L'humaniste Guilielmus Xylander (1532 - 1576) a été nommé professeur de grec de l'Université de Heidelberg à l'âge de vingt-cinq ans. Il édita et traduisit de nombreuses œuvres de l'Antiquité, dont les «Eléments» d'Euclide, et apporta d'importantes contributions à la diffusion des mathématiques. Texte grec et latin sur deux colonnes. Marque de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

◆ First illustrated edition and first edition of the commentary and the Latin translation by Guilielmus Xylander, professor at the University of Heidelberg.

Xylander's edition of Strabo is illustrated by 8 maps in text after Mercator and 27 double-page woodcut maps by Sebastian Münster, used in his edition of Ptolemy.

USTC 694731.



44. **VICO, Enea.** Augustarum imagines aereis formis expressae : vitae quoque earundem breviter enarratae, signorum etiam quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, ab Aenea Vico Parmense. Nunc a Joanne Baptista du Vallio restitutae. *Paris, Macé Ruette, 1619.* In-4 de (16), 192, (4) pp., 2 ff. bl. Vélin. (Reliure de l'époque.) 800 €

Magnifique recueil de portraits des Impératrices romaines (ou plutôt des épouses, filles et mères des Empereurs). Les portraits, reproduits à partir de pièces de monnaie, sont au centre de fabuleux encadrements architecturaux, agrémentés d'anges, de centaures et autres bêtes fabuleuses.

Beau titre gravé «à portique» et 63 planches à pleine page dans le texte.

Première édition de Jean-Baptiste Duval de cet ouvrage, qui a été publié pour la première fois en 1557 en Italie. Duval a retravaillé les cuivres originaux et a arrangé les planches différemment.

Les gravures sont ici d'un très beau tirage contrasté. Elles ont été très encrées ce qui a provoqué ici ou là quelques décharges sur la page en vis à vis. A la fin : «Achevé d'imprimer au mois de janvier 1619 par Fleury Bourriquant». Papier légèrement bruni. Très bel exemplaire.

◆ Beautiful collection of portraits of Roman empresses. Portraits, reproduced from coins, are engraved inside fabulous architectural frames, decorated with angels, centaurs and other fabulous animals.

New edition, the first by Jean-Baptiste Duval, who recut the copper plates and made substitutions and additions. Engravings are of a very beautiful contrasting issue. They were very inked which caused here or there some discharges on the opposite page. Slightly browned paper. Very fine copy.



Theologus.

Astronomus.



Trigintiloquiū de concordia astronomice veritatis cum theologia: dñi Petri de

Alliaco cardinalis cameracē. viginti continēs verba feliciter incipit.

Prīmū s̄m̄ philosophū omne verū omni vero cōsonat: necesse est

verā astronomie sciam sacre theologie cōcordare.

Secundū. Ceterā astronomie sciam quidā falsi nominis astrologi p̄ varios errores et adūctos diffamauerūt et eā i p̄ncipio nascētis ecclesie sacre theologie suspectā et quodāmodo odiolā reddiderūt

Tercū. Prefati errores nō solū a sacris theologis sed etiā a veris astronomis sunt reprobati.

Quartū. Reiectis errorib⁹ p̄notatis alijsq; collateralib⁹ et cōnexis postq̄ creuit ecclesia et fides catholica firmit̄ fundata est: vtile videt̄ theologos astronomiam studiōsū indagare et inē varias vtilitates vna esset theologicis prophetijs astronomica iudicia respectu quorūdā futurorū aduentū coaptare.

Quintū. De theologicis prophetijs quib⁹ astronomica iudicia possunt conuenienter aptari aliqua expedit exempla particulariter annotari.

Sextū. De annis ab origine mūdi nobis volētibus praetare distinctionē de varia anni acceptione expedit premittere.

Septimū. P̄missas anni varietatē variāq; distinctionē ad vniformē et cōpletā āni solaris q̄ntitatē reducē: et i b̄ theologicā veritatē et astronomica cōcordare

Octauū. Et p̄missa anni varietate variāq; acceptione nō procedit apparatus distonātia seu cōtractas in hebreorū et septuaginta interpretū sententijs seu i xpianorū historiographorū chronicis sup̄ cōputatione annorū a mūdi origine.

Nonū. Ad explicandū distonātia opinionū variarū in cōputatione annorū a mūdi origine distinctionē etatū mūdi cōuenit p̄notare.

Decimū. Distonātia opinionū de annis mūdi vsq; ad xpm̄ expedit recitare.

Undecimū. De annis mūdi vtile est cōputationē hebraicā annotare.

Duodecimū. Ad annorū mūdi cōputationē expedit astronomica cōsiderationem adaptare.

Terciddecimū. Ad annorū mūdi cōputationē volētibus magnarū tempora cōiunctionū adaptare: opus est cōiunctionū dñam p̄cognoscere.

Quartiddecimū. Magnarū cōiunctionū significaciones hic cōueniens est breuiter explicare.

Quintiddecimū magnarū cōiunctionū que fuerūt a diluuij tpe numerū possum⁹ veraciter a posteriori calculare.

Sextiddecimū. P̄ predictā cōiunctionū maiōrū calculationē a posteriori nō possum⁹ annos ab origine mūdi certitudinaliter verificare nec circa hanc opinionum distonātia cōcordare.

Decimūseptimū. Multū videt̄ difficile magnarū cōiunctionū calculationem a priori ad annos mūdi certitudinaliter applicare.

Decimū octauū. De cōiunctionū difficultatis p̄missis vtile videt̄ de creatiōe luminariū et eorū p̄mēna dispositione et opinionē theologorū et astronomorū discutere.

45. **ALLIACO, Petrus de.** Concordantia astronomiae cum theologia. Concordantia astronomiae cum hystorica narratione. Et elucidariu duo[rum] precedentium. *Augsburg, Erhard Ratdolt, 2 jan. 1490.* In-4 de (56) ff. [a-g8]. Maroquin brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné. (Reliure récente dans le style de l'époque). 25000€

Edition princeps. Elle est illustrée par un grand bois montrant deux docteurs discourant du ciel, 4 diagrammes astrologiques gravés et une magnifique marque typographique de Ratdolt, imprimée en rouge et noir.

C'est la réunion de trois textes édités par Joannes Angelus (Johann Engel). Engel a édité la même année chez Radolt, les 'Tabulae directionum' de Regiomontanus - donnant « les longitudes des corps célestes par rapport à la rotation quotidienne apparente du ciel » - en utilisant les mêmes données que dans ce « Concordantia astronomie. » Les auteurs cités dans cet ouvrage sont Alfonsus, Leopoldus, Messahalalah, Albumasar, Alchabitius, Haly, Omar, Henry Bate (de Malines), Walter Odington (d'Evesham), Roger Bacon...

Pierre d'Ailly montra un grand intérêt pour l'astronomie et la cosmographie et, comme souvent à cette époque, mélangeait astronomie et astrologie. Ainsi, il examine sept conjonctions du passé associées avec des événements remarquables. Alexandre le Grand est traité au feuillet c6, Mahomet au d5, et l'Antéchrist au d8, car 1789 sera « une année de grands et étonnants changements ».

Pierre d'Ailly (Compiègne, 1351 - Avignon, 1420), Chancelier de l'Université de Paris en 1389, a été le maître de Jean de Gerson qui sera son disciple préféré. Il prit le parti de l'antipape d'Avignon Benoît XIII, qui le nomma Cardinal. Par la suite, il abandonna son protecteur lors du concile de Constance au cours duquel il joue un rôle capital en favorisant la nomination de Martin V (qui rétablit l'unité de l'Église) et en obtenant la condamnation de Jean Hus. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages dont une cosmographie, « Imago Mundi », qui a influencé Christophe Colomb dans

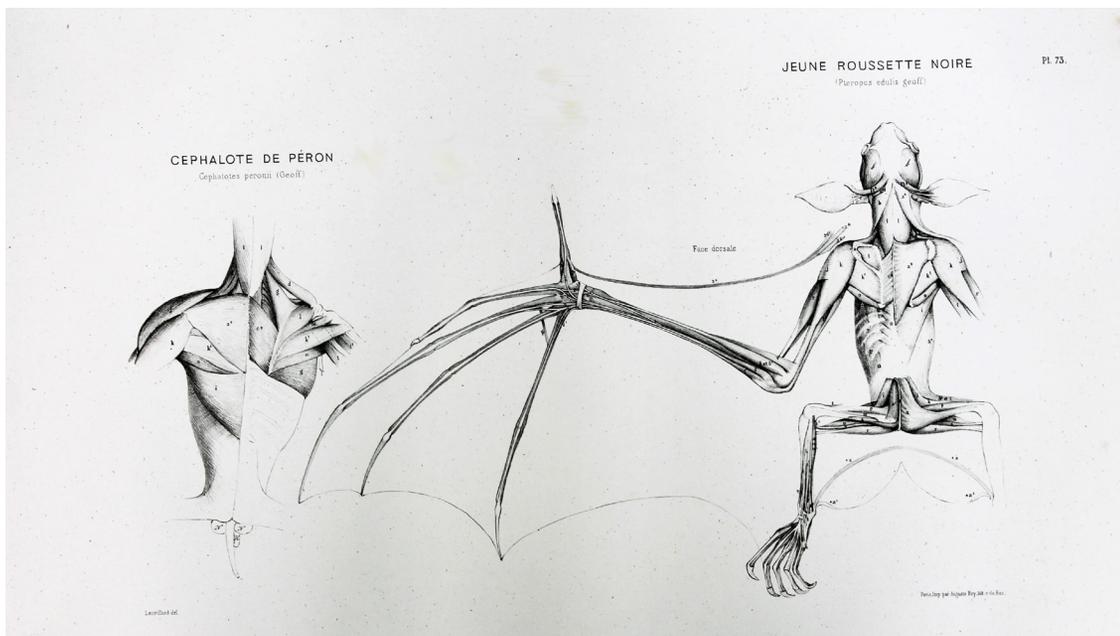
son estimation de la largeur de l'océan Atlantique.

◆ Editio princeps. It is a collection of three related tracts edited by Joannes Angelus (Johann Engel). Engel edited the same year for Radolt the 'Tabulae directionum' of Regiomontanus - providing "the longitudes of the celestial bodies in relation to the apparent daily rotation of the heavens" - with the same completion date as this 'Concordantia astronomie'. The authors cited here are Alfonsus, Leopoldus, Messahalalah, Albumasar, Alchabitius, Haly, Omar, Henry Bate (of Mechelen), Walter Odington (of Evesham), Roger Bacon...

D'Ailly had a strong interest in astronomy and cosmography and, as so often in this period, mixed astronomy and astrology. Thus in this work, he examines seven past conjunctions and associated most memorable events with them. Alexander the great is dealt on c6, Mahomet on d5, and Antichrist on d8, as 1789 would be a year of "great and wondrous changes of law and sects". The calendar according to the Italians, Germans, French and English is discussed.

Pierre d'Ailly served as chancellor of the University of Paris, where Jean Gerson was his favourite pupil. Latter he became Cardinal. His 'Imago Mundi' (1410), a work of cosmography, influenced Christopher Columbus in his estimates of the size of world land-mass. Illustrated by a large woodcut representing two doctors discussing the heavens, 4 astrological diagrams and the Radolt's beautiful armorial device of Mercury printed in red and black on last leaf. Numerous ornamental initials.

BMC 2, 383. Goff A-471. ISTC ia00471000.



Complet des 336 planches parues

47. **CUVIER, Georges.** Anatomie comparée. Recueil des planches de myologie dessinées par Georges Cuvier ou exécutées sous ses yeux par M. Laurillard et Mercier. Paris, *Dusacq*, (1849-1856). In-plano de (4), VI, (2) pp., (41) ff., 336 pl. En feuilles, sous portefeuille demi-toile de l'époque. 4000 €

Première édition. Publiée en livraisons sur 7 ans, et jamais fini, on en connaît très peu d'exemplaires complets. Exemplaire complet des 336 planches publiées.

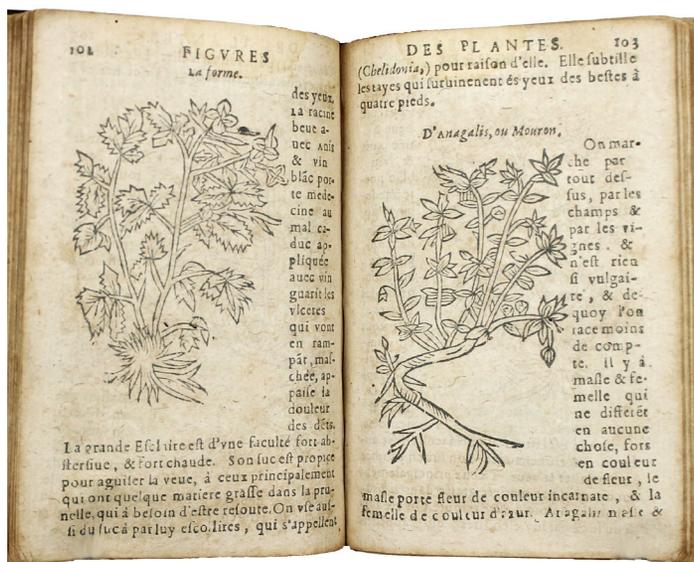
Les dessins de cet ouvrage «étaient destinés par M. Cuvier à accompagner l'édition d'un grand traité d'Anatomie comparée, dont les cinq volumes de ses «Leçons d'anatomie comparée» n'étaient considérés par lui que comme un abrégé, et qu'il se proposait de publier après avoir terminé l'«Histoire naturelle des poissons». Un grand nombre de ces dessins ont été faits par lui même; les autres ont été exécutés par moi sous ses yeux.» (Note préliminaire de Laurillard).

La publication de cet ouvrage monumental a été longtemps ajournée, aucun éditeur ne voulant prendre le risque de le publier. Une subvention du Ministère de l'Instruction pu-

blique l'a permis, bien après la mort de Cuvier, mais il n'a jamais été achevé: les planches 309-310 et 324-325 n'ont jamais publiées, ni le texte accompagnant les planches 336-340.

Cet exemplaire est donc complet des planches parues, mais il manque 12 feuillets d'explication des planches : [129-142 (Hyène), 240 à 242 (Cabilia) et 259 à la fin]. L'exemplaire de la BNF est incomplet, il n'a que 211 planches ; celui de la bibliothèque de Strasbourg, 167 planches. De toute rareté. Quelques rousseurs. Nissen ZBI 1005.

◆ «Seeking to produce one great 'Anatomie Comparée', Cuvier spent his life gathering some 13,000 items for the museum's public gallery and collecting drawings and documents; 336 plates made according to his drawings and those of Laurillard appeared between 1849 and 1856, with the title 'Anatomie comparée, Recueil de planches de myologie'.» DSB III, 524 This copy is complete of the 336 lithographed plates published. It lacks 12 explanatory text leaves. Published in livraisons during 7 years, and unfinished, this book is of utmost rarity. The Bibliotheque Nationale de France has an incomplete copy with 211 plates only.



48. **FUCHS, Leonard.** L'histoire générale des plantes et herbes avec leur propriété. Par M. Leonard Fuchs. Avec la vertu du petum ou nicotiane, vulgairement appelé herbe à la Reine. Avec un nouveau préservatif contre la peste. Ensemble un recueil d'excellente recettes, tirez de divers auteurs. *Troyes, Nicolas Oudot, 1623.* In-16 de 148, (3), 155-196 pp. [A-M8] 650 €

Edition populaire du grand ouvrage de botanique de Léonard Fuchs. Elle est illustrée de 71 bois gravés sur bois.

Cette édition de colportage, de la «bibliothèque bleue», est très rare. Nous n'en avons pas trouvé d'exemplaire au Ccfr ou au Worldcat. Nombreuses erreurs de paginations. Une trace de vers sur quelques feuillets, sans dommages. Bon exemplaire.

Edition inconnue de Morin, Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes.

◆ A chapbook edition of Leonard Fuchs' great botanical work. No copy in Worldcat.

49. **HAREN NOMAN, Dirk van.** Casuistique et diagnostic photographique des maladies de la peau. *Haarlem, Bohn, 1889-1900.* In-folio de (318) pp., 60 plates. Boîte en toile, titre doré. (Reliure de l'éditeur.) 6000 €

Seule édition. Elle est illustrée de 90 photographies originales. Publié en 10 livraisons sur 12 ans, ce livre est pour d'évidentes raisons fort rare.

◆ Only edition. Illustrated by 60 plates with 90 original photographs.

Issued in 10 parts during 12 years, this work on skin diseases is, for obvious reasons, very rare. Nearly all copies in OCLC are incomplete or digital. Each plate is with a text of 4 to 8 pages. The author's was Professor of Syphilis and Skin Disease at University of Amsterdam. Finished after the author's death in 1896 by Mendes da Costa and Spruijt Landskroon.



Milium.

une source d'inspiration pour les Montgolfier

50. **GALIEN, Joseph.** Mémoire touchant la nature et la formation de la grêle et des autres météores qui y ont rapport, avec une conséquence ultérieure de la possibilité de naviguer dans l'air à la hauteur de la région de la grêle. Amusement physique et géométrique. *Avignon, Antoine Ignace Fez, 1771.* In-12 de (4), 87, (1) pp. Demi-veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure récente dans le style de l'époque.) 4000 €

Première édition. Un mémoire essentiel dans l'histoire de l'aéronautique, qui a probablement influencé les frères Montgolfier.

Professeur de philosophie de l'Université d'Avignon, Joseph Galien imagine un dirigeable pour transporter une armée entière avec son équipement en Afrique. Son plan était de construire un gigantesque récipient cubique en toile, solidifié avec de la cire et du goudron, recouvert de cuir et renforcé par endroits avec des cordes. Son vaisseau aurait été plus grand que la ville d'Avignon. L'air étant plus léger au sommet d'une montagne qu'au niveau de la mer, en remplissant ce navire d'air de montagne, il doit se soulever et flotter au niveau de la «ceinture de grêle», car l'atmosphère y est mille fois plus légère que l'eau.

On suppose que les frères Montgolfier connaissaient Joseph Galien, ou du moins avaient lu son ouvrage. Joseph de Montgolfier venait tous les ans en Avignon pour vendre du papier aux imprimeurs locaux. Et c'est dans cette ville qu'il fit en 1782, sa première expérience avec un ballon gonflé à l'air chaud.

Très rare.

♦ First edition. After propounding his theory regarding hailstorms, Galien imagine an airship to transport an entire army with its equipment to Africa.

His scheme was to construct a gigantic cubic vessel of good, strong canvas of double thickness plastered with wax and tar, covered with leather and reinforced in places with ropes and rigging. In both length and breadth it would be larger than the city of Avignon. The air being lighter at the summit of a mountain than at the level of the sea, by filling this vessel with the mountain air, it must displace, being on the ground, a mass of air of greater weight than that with which it was filled plus the weight of the craft and its cargo. This vessel would have to float in the atmospheric level of the «hail belt», as the atmosphere there is a thousand times lighter than water, while in the strata above this, into which the top of the cube would extend, the air is two thousand times lighter than water.

His chief claim to importance lies in the fact that the Montgolfier brothers were acquainted with him, or at least his booklet. Joseph de Montgolfier came every year to Avignon to sell paper to local printers. In this same town, he made in 1782 his first definitive experiment with a hot air balloon.

Very scarce. 3 copies in OCLC : BNF, Cornell Univ., Biblioteca Casanatense (Italy).

un exemplaire avec le prospectus

51. **GAMELIN, Jacques.** Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dessiné d'après nature. *Toulouse, J. F. Desclausan, 1779.* In-folio de prospectus, frontispice, titre, portrait, 24 ff., 41 planches / Frontispice, titre, 12 ff., 41 planches. Demi-veau brun. (Reliure du XIXe.) 25000 €

Seule édition de ce splendide ouvrage illustré de deux frontispices, un portrait, 82 planches à pleine page et 11 vignettes dans le texte.

Exemplaire complet de toutes ses planches et du très rare PROSPECTUS.

Jacques Gamelin (1738-1803), natif de Carcassonne s'était installé à Toulouse où il avait organisé un atelier de dissection en vue de l'œuvre qu'il voulait réaliser : un monument consacré à l'ostéologie et à la myologie. Dans cet atelier, entouré de préparateurs pour la dissection, il dessinait et gravait lui-même ses compositions les plus difficiles, particulièrement les tableaux historiques et les scènes de genre, aidé par deux de ses meilleurs élèves Martin et Lavallée.

« L'ostéologie montre une série de très belles compositions à l'eau-forte qui donnent à l'ouvrage toute son originalité et dont certaines représentant des scènes animées, font penser à Rembrandt et à Goya. C'est Rembrandt qui est évoqué dans le frontispice où Gamelin a réuni autour d'une table portant des pièces anatomiques, maîtres et élèves enturbannés à l'orientale. C'est Goya que font présager ces fantaisies macabres par lesquelles l'auteur s'est plu à frapper l'imagination. »

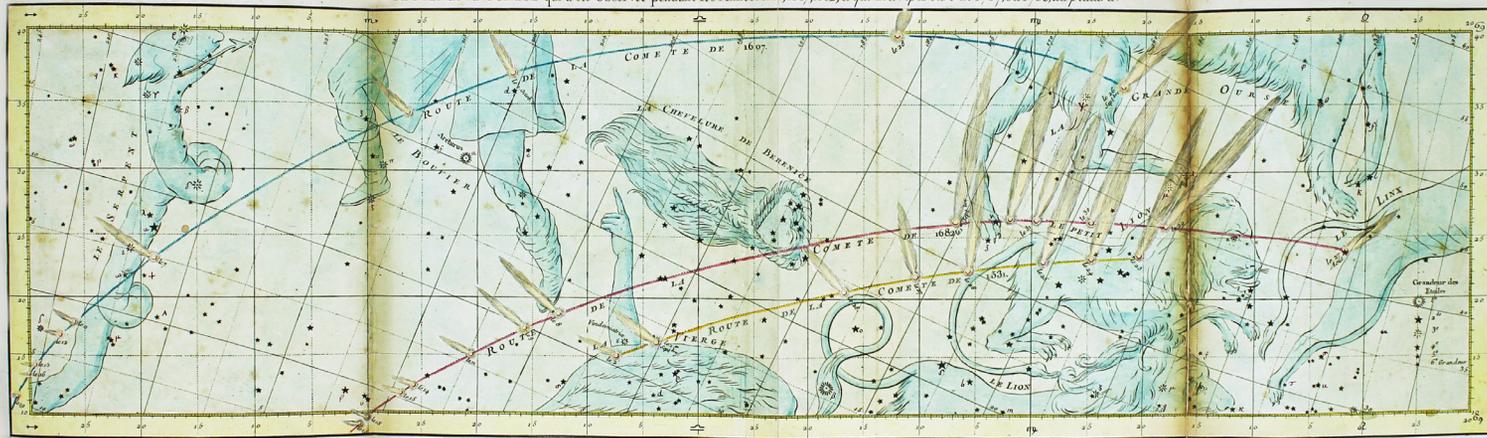
Tiré à 200 exemplaires, ce livre ne connut aucun succès dans le monde médical et l'auteur s'y ruina. «Cependant les peintres et les sculpteurs surent reconnaître en Gamelin un maître du burin, un aquafortiste remarquable, et son livre est enfin sorti de l'ombre où il a été tenu pendant des années.» (Hahn, Dumaitre). Des restaurations à la reliure, les pages de gardes ont été renouvelées, le frontispice de la seconde partie a subi quelques restaurations et a été doublé. Bon exemplaire.



◆ First edition. Complete copy, including the rare Prospectus.

«Without contest the most beautiful of all anatomies for the artists and one of the most remarkable books of its time. The plates in this work are more fantastic than any other anatomy, suggesting the work of Goya, who may have known or studied with Gamelin since Gamelin taught in Rome during the time Goya was there.» (Garrison-Morton 401-1)

ROUTES DE LA COMÈTE qui a été Observée pendant les Années 1531, 1607, 1682, et qui doit reparaitre en 1757, ou 1758, au plutard



Cette Carte représente la partie du Ciel qui est contenue depuis le 30^e Degré du Cancer jusqu'au Sagittaire, et depuis 10 Degrés de Latitude Septentr. jusqu'à 40°. La position du Pôle a été déterminée pour l'Année 1757. Afin qu'on puisse aisément marquer sur cette Carte la nouvelle Route que suivra la Comète, on elle.

reparait dans la même partie du Ciel, où elle a été observée les trois dernières fois. On y fera voir un schor 1 Degré 30 Min. 30 Sec^e de la Longitude de chaque Étoile, lorsqu'on les comparera avec la Route de 1682, à 1757. On y fera voir aussi la Route que suivra la Comète, lorsqu'on les comparera avec celle de 1531.

PRESENTÉE AU ROI le 17. Avril 1758. Par son très humble, très soumis, et très fidèle serviteur et sujet J. J. J. Chanoine régulier de S^t Genevois.

Le passage de la la comète de Halley

52. **JAMARD, Thomas, BUACHE, Philippe.** Mémoire sur la comète qui a été observée en 1531, 1607, 1682, & que l'on attend en 1757, ou au plutard en 1758. Carte géographique sur laquelle on a rapporté les observations de la comète qui a paru en 1531, 1607 & 1682 reduites à l'heure de midi, tems vrai au méridien de Paris. Par Philippe Buache. [Pour servir à une géographie astronomique.] Paris, Delisle, Buache, 1757. In-4 de 12 pp., 2 planches dépliantes. Basane mouchetée, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. (Reliure à l'imitation de l'époque.) 18000 €

Très rare brochure illustrée de 2 cartes en couleurs, gravées par Buache. Une carte céleste et une carte terrestre qui sont dépliantes et aquarellées à l'époque. Ces cartes représentent les trajectoires de la comète de Halley lors de ses trois apparitions en 1531, 1607 et 1682.

Edmond Halley avait prédit qu'elle reviendrait en 1758. Dans le présent mémoire, cette comète est annoncée pour 1757-1758. La comète réapparut en décembre 1758 avec

un passage au périhélie le 13 mars 1759.

Thomas Jomard, chanoine régulier de Sainte-Geneviève, était l'assistant de l'astronome Pingré et ce mémoire, selon Lalande, a été supervisé par Pingré, auteur d'une «Cométographie», publiée en 1783.

◆ Only one copy in USA in OCLC (Harvard univ.)

Very rare illustrated brochure with 2 watercolored maps, engraved by Buache. A celestial map and a terrestrial map showing the trajectories of Halley's comet during its three appearances in 1531, 1607 and 1682. Edmond Halley predicted that the comet would return in 1758. In this memoir, this comet is announced for 1757-1758. The comet reappeared in December 1758 with a perihelion passage on March 13, 1759. Thomas Jomard was the assistant of the astronomer Pingré and this book, according to Lalande, was supervised by Pingré, author of 'a Cometography', published in 1783.

53. **LOEWY, M., PUISEUX, P.** Atlas lunaire publié par la Société Belge d'Astronomie reproduisant à une échelle réduite aux 2/5 les agrandissements photographiques de messsieurs M. Loewy et P. Puiseux. *Bruxelles, Société belge d'astronomie, 1911.* In-4 de titre, 71 planches. Demi-basane brune, dos à nerfs orné à froid. (Reliure de l'époque.)

12000 €

Atlas de 71 planches photographiques tirées en photogravure, chacune est accompagnée d'une serpente légendée.

Réservée aux membres de la Société Société belge d'astronomie, cette édition est rare. Cet atlas a été publié une première fois par l'Imprimerie Nationale, à raison d'un fascicule par an, entre 1896 et 1910 et illustré par des héliogravures. Parallèlement, la Société belge d'astronomie décidait de publier dans son bulletin une édition réduite des planches. «Elle est destinée aux simples amateurs qui y trouveront des indications précises, autant qu'aux astronomes de profession qui en feront un vade mecum de leurs observations lunaires. [...] Ces planches ne seront pas mises dans le commerce. Néanmoins, chacun de nos membres pourra se procurer pour ses études un exemplaire en tiré à part à raison de 5 fr. par fascicule.» (Bulletin de la Société belge d'astronomie, 1897-1898, p. 233-234).

Maurice Loewy, directeur de l'Observatoire de Paris et Pierre-Henri Puiseux mirent plus d'une quinzaine d'années pour réaliser ce grand atlas photographique de la Lune. Cinq cents soirées d'observation seront nécessaires aux astronomes pour réaliser près de six mille clichés. Cette carte photographique de la Lune réalisée par Loewy et Puiseux connut une longévité remarquable. Elle fut utilisée en référence durant des dizaines d'années, jusqu'à l'arrivée des premières sondes spatiales, dans les années 1960. Les planches sont reliées dans le désordre. Reliure très légèrement frottée. Bon exemplaire.

◆ Atlas of 71 photographic plates, printed in photogravure, each one with a printed overlay. Reserved for members of the Société belge d'astronomie, this second edition is rare. It tooks 15 years to Loewy and Puiseux to complete this large-scale photographic atlas of the Moon.



Regimē sanitatis Magnini Mediolanēsis Medici famo-
sissimi Attrebatēsi Episcopo directum Feliciter incipit.

In primis deū testor cui⁹ nomē sit bñdictū. Ab hī
enī pñcipalitē depēdet celū et tota natura. Hic enī
est qui oīb⁹ influit esse/his qdē clari⁹/his vero ob-
scuri⁹. In cūctā igi⁹ deus sublimis ē pponēd⁹ et ho-
norād⁹. In cūctis enī ppone deū ⁊ pponet te. honora deū ⁊
hōrabit te. time deū ⁊ cūcta experies securius. **A**d honorē
enī dei altissimi cui⁹ nutu serui⁹ recepi grām ⁊ doctrinā/nec
nō beatissime virgis Marie ei⁹ matris ⁊ totius celestis curie
Ampli⁹ vt dño meo reuerēdo dño Andree de florētia attre-
batēsi epō cui⁹ vitā deus in p̄speritate p̄seruet ⁊ plōget/cui ne-
dū qd̄ possē denegare nō debeo sed eidē in oīb⁹ obedire/scd̄
modicū meū posse valeā cōplacē. Necnō ad oēm vtilitatē iu-
uenū ⁊ spālīt rudiū pauperū copiā librorū habē nequitiū ni-
hilomin⁹ in hac sciētia studere volētū p̄tractare regulas regi-
minis sanitat̄ a diuersis autorib⁹ medicine p̄orib⁹ ⁊ postero-
ribus collectas q̄s ante inītiū hui⁹ opis laboraui diligētē in-
spicere ⁊ clare scd̄ modulū mei ingenii/ p̄fidēs de auxilio ie-
su xpi qui ē oīb⁹ ver⁹ dator cōpilare p̄pono hī opusculū qd̄ pat̄
et dñe tanto post deū vobis p̄fidenti⁹ offero/ q̄to vt spero v̄ra
benignitas defcū mei īgenii me in hī ope miti⁹ supportabit.

Nunc autē in hī ope quāq̄ ponā ptes pñcipales quarū p̄ma
est de q̄busdā q̄ antecedūt regulas regiminis sanitatis.
Scd̄a est de regulis regiminis sanitat̄ ex reb⁹ naturalib⁹ sūptis
Tertia ē de regulis regiminis sanitat̄ sumpt̄ a rebus nō na-
turalibus in generali et speciali.

Quarta ē de regulis regiminis sanitat̄ sūpt̄ a reb⁹ p̄ naturā.

Quinta ē de q̄busdā istrumēt̄ q̄b⁹ vtimur ī regimie sanitat̄

Prima pars continet duo capitula.

Primū est de necessitate huius opis scilicet regiminis sanitat̄.

Secundum ad sciendum quid sit sanitas.

Secunda pars continet septem capitula.

Primū de regulis sūpt̄ a cōplexione naturali totali.

Secundum de sumptis a sexu.

.a.ii.

54. **MAGNINUS MEDIOLANENSIS.** Regimen sanitatis. Paris, Ulrich Gering, 1483. In-4 de (115) ff. [a-o8, p4]. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure du XVIIIe.) 18000 €

Ce livre, très influent, était alors une oeuvre fort novatrice. Par ses très nombreux préceptes sur le bien boire et le bien manger, il traite abondamment de la gastronomie.

«Ce 'Régime de santé' est différent de ceux qui furent publiés en si grand nombre au XVIe siècle sous l'égide de l'École de Salerne. Au chapitre 21, l'auteur donne 14 règles de bien boire, dont la première est de ne pas boire de vin tant que l'estomac est vide. Le vin le plus fort doit être bu après le plus «débile», et les vins «aquatiques» doivent être évités à tout prix, ainsi que les vins trop jeunes, vins que l'auteur accuse d'être : «indigesta et impura et ventosa et opilativa et dissenteria inducunt.» (Simon, Bibliotheca Bacchica 420 (ed. de 1503).

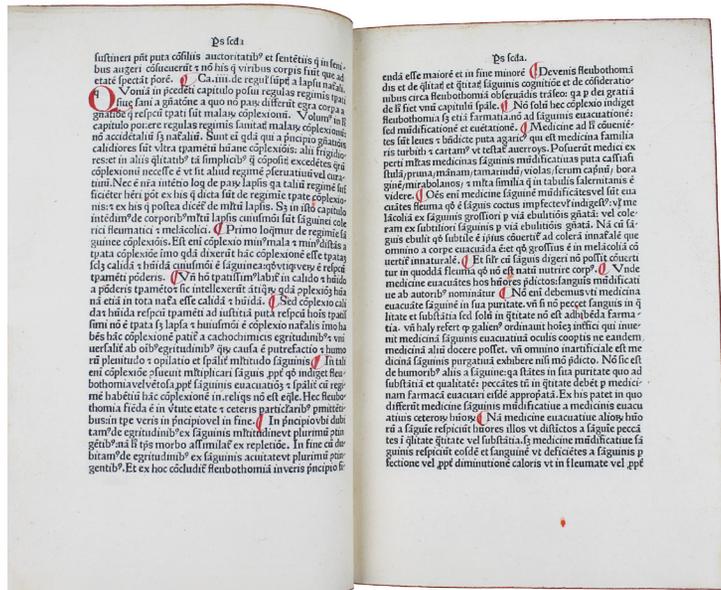
Magninus Mediolanensis ou encore Maino De Maineri (129.-1368) était médecin et astrologue, maître-régent à l'Université de Paris (entre 1326 et 1331), puis médecin et astrologue à la Maison Visconti à Milan. L'Italie était considérée comme la patrie des meilleurs médecins d'Europe au 14ème siècle. La médecine occidentale bénéficiait alors de l'introduction de traités arabes. Les diplômés italiens dans leur ensemble étaient prisés pour leurs connaissances médicales. Presque tous les médecins étaient astrologues et Maino De Mainero ne faisait pas exception. Son «Regimen sanitatis» a été composé dans les années 1331-1333, période au cours de laquelle le dédicataire de cette oeuvre, Andrea Ghini Malpigli, était encore évêque d'Arras.

Seconde édition (édition princeps à Louvain en 1482). Belle impression en lettres romaines du grand imprimeur Ulrich Gering, l'un des trois typographes qui a introduit l'imprimerie en France. Grande initiale peinte en rouge et noir sur le premier feuillet. Initiales et rubriques en rouge tout au long du volume. Il manque le premier feuillet blanc. Vicaire, Bibliographie gastronomique ne connaissait que des éditions du XVIe siècle.

◆ Magninus Mediolanensis, ou Maino De Maineri (129.-1368) was physician and astrologer, a Regent master at the University of Paris (between 1326 et 1331) and later court physician and astrologer to the House of Visconti in Milan. Italy was considered to be the home of Europe's prized physicians in the 14th century. The Latin West benefited the introduction of Arabic treatises. Italian graduates as a whole were prized for their medical knowledge. Almost every physician was an astrologer and Maino De Mainero was not an exception. His «Regimen sanitatis» was composed in the years 1331-1333, during which period the dedicatee of this work, Andrea Ghini Malpigli, was still bishop of Arras.

A widely influential book, it was something of a path-breaking composition in its own right. Fine printing by Ulrich Gering, one of three typographers who introduced printing in France. Second edition (First in Louvain, 1482). It lacks the first folio blank.

3 copies in North-America : Johns Hopkins Univ., NLM, Vincennes Old Cathedral. ISTC im00052000. GW M19897.



55. **MOREL, B.A.** Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ses variétés malades. Paris, Baillière, 1857. In-8 et in-folio de XIX, 700 pp. et un atlas petit in-folio de 23 pp., 12 planches hors-texte. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, couvertures conservées. (Reliure moderne.) 1800 €

Première édition. La théorie de la dégénérescence élaborée par Morel a influencé tous les discours psychiatriques jusqu'au début du XIXème. Il définit la dégénérescence comme une «déviation malade de l'espèce». Il en propose une classification et s'appuie sur «des ouvrages extrême-

ment variés, citant les statistiques des naturalistes comme les exposés des physiologistes, les relevés des géologues comme les comptes-rendus des voyageurs.» (Postel & Quézel pp. 351-353.)

L'atlas de 12 planches gravées en lithographie propose une galerie étonnante de portraits.

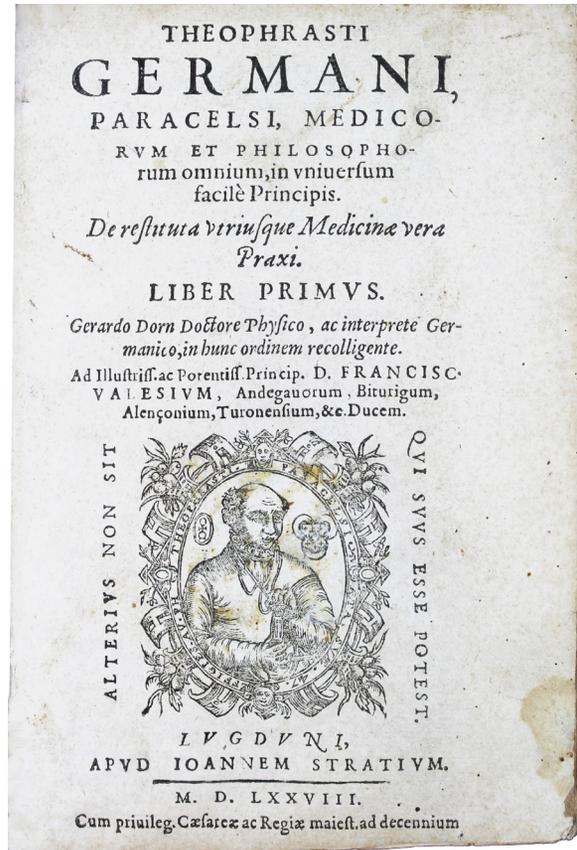
◆ First edition. Garrison-Morton 4933. 1: «The main support for the theory of mental illness as regression which dominated psychiatric practise for several decades. (...) The atlas reproduces by lithography some of the earliest photographs of the insane.»



avec les commentaires de l'alchimiste Gérard Dorn

56. **PARACELSUS.** De restituta utriusque medicinae vera praxi. Liber primus. Gerardo Dorn interprete Germanico, in hunc ordinem recolligente. Lyon, Jean Stratius, 1578. In-8 de (8) ff., 286 pp., (9) ff. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. Ce recueil pour guérir les maladies est classé par ordre alphabétique. Pour chaque maladie, une préparation pharmaceutique est donnée, puis commentée. Gérard Dorn cite les oeuvres de Paracelse dont elles sont extraites.



L'alchimiste belge Gérard Dorn a été le plus actif propagateur de la doctrine de Paracelse. L'imprimeur-libraire, Jean Stratius, originaire d'Anvers, actif à Lyon de 1575 à 1586, était aussi historien. Il est l'auteur de l'« Histoire des troubles et guerres civiles du pays de Flandres » et de l'« Histoire tragique, véritable et memorable de nostre temps et des actes commis... en la ville de Delft ». Edition partagée avec Jacques Du Puy. Baudrier II, 390. Manque à la coiffe inférieure. Bon exemplaire.

◆ First edition. This collection to cure diseases is listed in alphabetical order. For each disease, a pharmaceutical preparation is given, then commented. Gérard Dorn quotes the works of Paracelsus from which they are extracted. The Belgian alchemist Gérard Dorn was the most active propagator of the doctrine of Paracelsus. The printer-bookseller, Jean Stratius, originally from Antwerp, active in Lyon from 1575 to 1586, was also a historian. Fine copy. Sudhoff, Bibliographia Paracelsica 181a.

57. **LAIZER, Louis de.** Lettre à M. Le Professeur Jurine... sur Le Puy Chopine, l'une des montagnes volcanisées qui forment la chaîne du Puy-de-Dôme ; avec la description de toutes les roches primitives ou volcaniques qu'on y rencontre. Clermont [Ferrand], Landriot, 1808. In-8 de 62 pp. Broché, couverture muette de l'époque. 200 €

Première édition. Le Puy Chopine est par sa géologie, un des plus intéressants des volcans de la chaîne des Puys.

Louis-Gilbert de Laizer « seigneur riche et puissant se livra avec ardeur à l'étude des sciences naturelles, et forma une belle collection de minéralogie au château de Montaigut-le-Blanc qui, avant la Révolution, devint le rendez-vous des Saussure, Dolomieu, Desmarest et d'un grand nombre d'autres savants. » (Biographie ou dictionnaire historique des personnages d'Auvergne). Il publia plusieurs mémoires dans les « Annales des Mines ». Très bel exemplaire.

◆ First edition. Le Puy Chopine is by its geology, one of the most interesting of the volcanoes of the chain of Massif Central.

une pharmacopée spagyrique

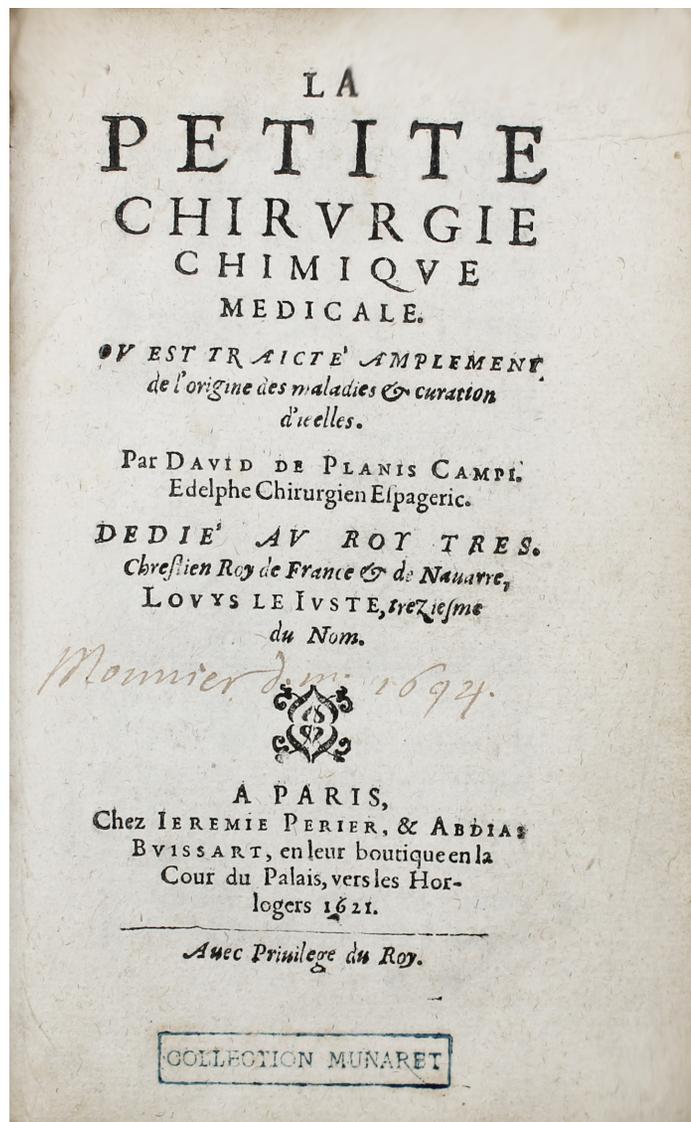
58. **PLANIS CAMPY, David de.** La petite chirurgie chimique médicale. Ou est traicté amplement de l'origine des maladies & curation d'icelles. Paris, Jérémie Périer, Abdias Buisart, 1621. In-8 de (16), 333, (3) pp., 1 tableau dépliant. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 800 €

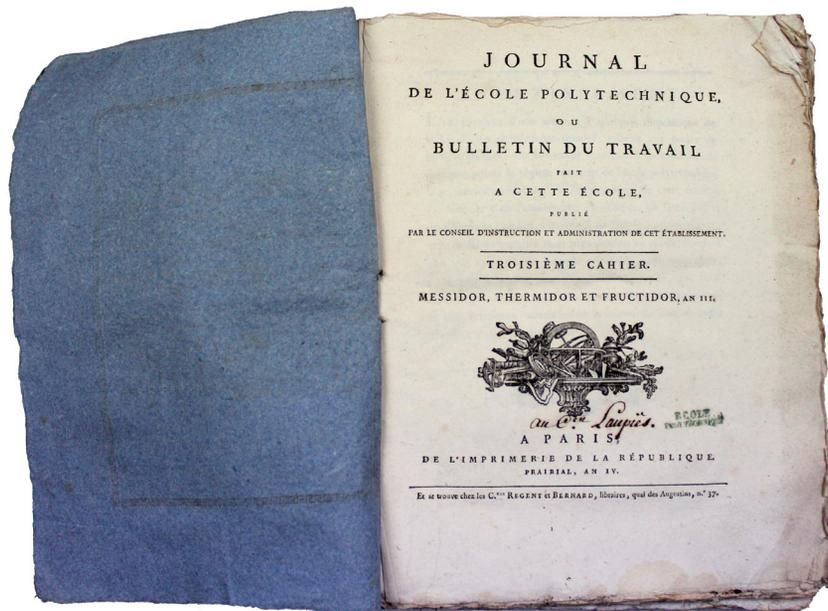
Première édition de cet ouvrage de pharmacopée spagyrique. David de Planis Campy (1589 -1644), chirurgien du Roi Louis XIII, était alchimiste, disciple fervent de Paracelse et initié dans l'art de la transmutation des métaux. Défaut de papier d'origine p. 308 avec une fente sur quelques centimètres, déchirure à l'attache du tableau sans manque. Quelques erreurs de pagination, mais l'exemplaire est complet.

Relié à la suite :

PLANIS CAMPY. Discours de la phlebotomie ou est monstré en bref, les deux temps d'icelle, à scavoir le temps d'eslection: & le temps de nécessité, fort utile & nécessaire aux chirurgiens qui veulent bien profiter en ceste operation chirurgicale. Plus un traité des crises, où il est monstré comme l'on s'abuze au jugement d'icelles, ne cognoissant le mouvement des astres. Paris, Jérémie Périer, Abdias Buisart, 1621. In-8 de 164, (2) pp., 1 f. blanc. Il manque un frontispice dans ce second ouvrage. Une tache d'encre verte sur le second plat de la reliure a très légèrement atteint la marge des derniers feuillets. Provenances : «Monnier D. M. 1694». (signature sur le titre). Tampon de la «Collection Munaret», médecin lyonnais. Bon exemplaire.

◆ First edition of this work on spagyric pharmacopoeia. David de Planis Campy (1589 -1644), surgeon of King Louis XIII, was an alchemist, a fervent disciple of Paracelsus and initiated into the art of the transmutation of metals.





59. **[POLYTECHNIQUE]**. Journal de l'École Polytechnique ou Bulletin du travail fait à cette école, publié par le conseil d'instruction et d'administration de cet établissement. *Paris, Imprimerie de la République, An III - V (1794-1796)*. 4 volumes in-4 de VIII, 189, (2) pp., 3 pl. / VIII, 208 pp., 6 pl. / (4), XVI, (3), 210-444 pp., 2 pl. / (2), XXVIII, (1) 446-744, (3) pp., 9 pl. Broché, couverture imprimée. 1800 €

Très rare tête de série de cette publication prestigieuse. Les plus grands savants de l'époque ont publié dans cette revue, qui est de première importance pour l'histoire des sciences.

Dans les 4 premiers cahiers que nous proposons, on relève les signatures de Monge, Lagrange, Prony, Baltard, Fourcroy, Vauquelin, Berthollet, Chaptal, Guyton de Morveau, Hassenfratz.... «L'influence [de l'École Polytechnique] rayonne au loin par les cours de ses professeurs, presque toujours publiés, et dont l'ensemble constitue une collection d'admirables traités, base du haut enseignement mathématique en France et à l'étranger.» Daumas, *Hist. de*

la science, 621. Avec 20 planches ou tableaux gravés dépliant hors-texte. On trouve à la fin du 4^e cahier un table des matières pour tous ces volumes. Quelques auréoles d'humidité, des manques au dos des brochage, mais exemplaire tel que paru, à toutes marges, non coupé, avec toutes ses couvertures en papier bleu de publication.

Provenance : Cachet de l'École et ex-libris manuscrit : Au C[itoy]en Laupies. Anne-Victoire Laupies est entré à Polytechnique dès la première année de son existence (1794). Il était en 1826, employé dans l'administration Canal du Midi, à Narbonne. (Cf. Répertoire de l'école Impériale Polytechnique, 1855).

Very rare first issues of this prestigious publication. The greatest scientists of the period published in this journal. In the first four volumes here, we find articles by Monge, Lagrange, Prony, Baltard, Fourcroy, Vauquelin, Berthollet, Chaptal, Guyton de Morveau, Hassenfratz

du compas de proportion de Galilée

60. **REVESI BRUTI, Ottavio.** Archisesto per formar con facilita li cinque ordini d'architettura. *Vincenza, Heredi di Dominico Amadio, 1627.* In-folio de (8) pp, 1 planche double, 100 pp., 1 planche. Veau, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Première édition. Illustré par une gravure sur la page de titre, 2 gravures hors-texte, (une sur double page) et 50 gravures dans le texte.

Une démonstration par Revese Bruto (1585-c. 1642) de la manière d'adapter le compas de proportion de **Galilée** au dessin d'architecture. Son instrument est illustré sur la page de titre et sur la double planche. Le compas de proportion a été inventé par Galilée en 1598. L'adaptation de Revesi Bruti de cet instrument comprenait la division de chaque côté de l'arc en quatre bandes (pour les arcs, les portes et les niches, les piédestaux et les corniches), subdivisées chacune en cinq bandes supplémentaires, une pour chaque ordre. L'auteur prétendait qu'avec ce simple instrument, toute personne avec de modestes connaissances en mathématiques pouvait dessiner les ordres et les parties de ceux-ci avec la plus grande facilité et précision.

Exemplaire aux armes de Jean Baptiste de Loyac, seigneur de la Bachelierie et de la Fage. (dans le Limousin, au XVIIe siècle). Un ex-libris plus tardif de la bibliothèque de Loyac sur la page de titre. Olivier 350 donne un fer un peu différent frappé aussi sur la reliure d'un livre italien. Dos refait à l'identique. Bel exemplaire.

◆ First edition. Illustrated by one etching on title page, 2 etching plates out of text, (one double page) and 50 etchings in text.

A demonstration by Revese Bruto of how to adapt **Galileo's proportional compass** to architectural drawing. His instrument is illustrated on the title page and on the double plate. «The proportional compass, or architectonic sector...

was invented by Galileo in 1598... Revesi Bruti's adaptation of this instrument involved the division of each side of the arc into four bands (for arches, doors and niches, pedestals, and cornices), each subdivided into five further bands, one for each order. With this simple device, the author claimed, anyone with a slight knowledge of mathematics could draw the orders and the parts thereof with the utmost ease and accuracy.» (BAL RIBA, p.1627).

le frère de Marcel Proust

61. **PROUST, Robert.** De la prostatectomie périnéale totale. *Paris, Steinheil, 1900.* In-8 de 107 pp., 2 planches h.-t. Demi-toile. (Reliure de l'époque, signée J. Weber.) 400 €

Première édition de la thèse du frère de Marcel Proust, le grand absent de «La recherche». Robert Proust prit en charge à la mort de son frère en 1922, la publication des trois derniers volumes de «La Recherche» qui n'étaient pas encore parus. Chirurgien brillant, il a procédé en 1901 à la première ablation de la prostate par voie périnéale en France. Illustré par 10 figures dans le texte et deux planches hors-texte.

Tampon «Hommage de l'auteur». Initiales du destinataire : «P. S.» dorées au bas du dos, une étiquette a semble-t-il été arrachée sur le dos. Bel exemplaire.

Un beau titre pour une œuvre eugéniste et féministe

62. **ROBERT, Louis Joseph Marie.** Essai sur la mégalanthropogénésie ou l'art de faire des enfants d'esprit, qui deviennent des grands hommes ; suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnaître, décrits par Lavater, et du meilleur mode de génération. *Paris, Debray, Bailleul, 1801.* In-12 de 240 pp. Basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 200 €

Première édition de cet ouvrage précurseur de l'eugénisme. Robert a créé le terme de mégalanthropogénésie, mot repris dans le dictionnaire de Littré. «Les mariages mégalanthro-

ogéniques sont l'unique moyen de conserver la race pure des grands-hommes.»

L'auteur valorise le rôle des femmes : «C'est donc par la dégénérescence des femelles que la race des grands-hommes se perd à chaque génération. ... La nature n'a pas privilégié les femmes sur le seul article de la beauté, elles ne cèdent pas toujours à l'homme en pénétration d'esprit, en sagesse, en courage ... il ne leur manque que l'éducation et une naissance mégalanthropogénésique.» «Il faut que le gouvernement invite tous les hommes d'un talent supérieur, à n'épouser que des femmes dont l'esprit sera cultivé, leur promettant une éducation nationale et gratuite pour leurs enfants.»

On trouve aussi des avis pour faire des filles ou des garçons à volonté, en utilisant une certaine position au lit... Livre utile, comme l'annonce son auteur. Reliure légèrement (et forcément) frottée, petites rousseurs en marge de la page de titre.

◆ First edition of this pioneering work of eugenics. Robert created the term megalanthropogenesis. He values the role of women. We also find advice to make girls or boys at will, using a certain position in bed ... An useful book, as announced by its author.

des feux d'artifice

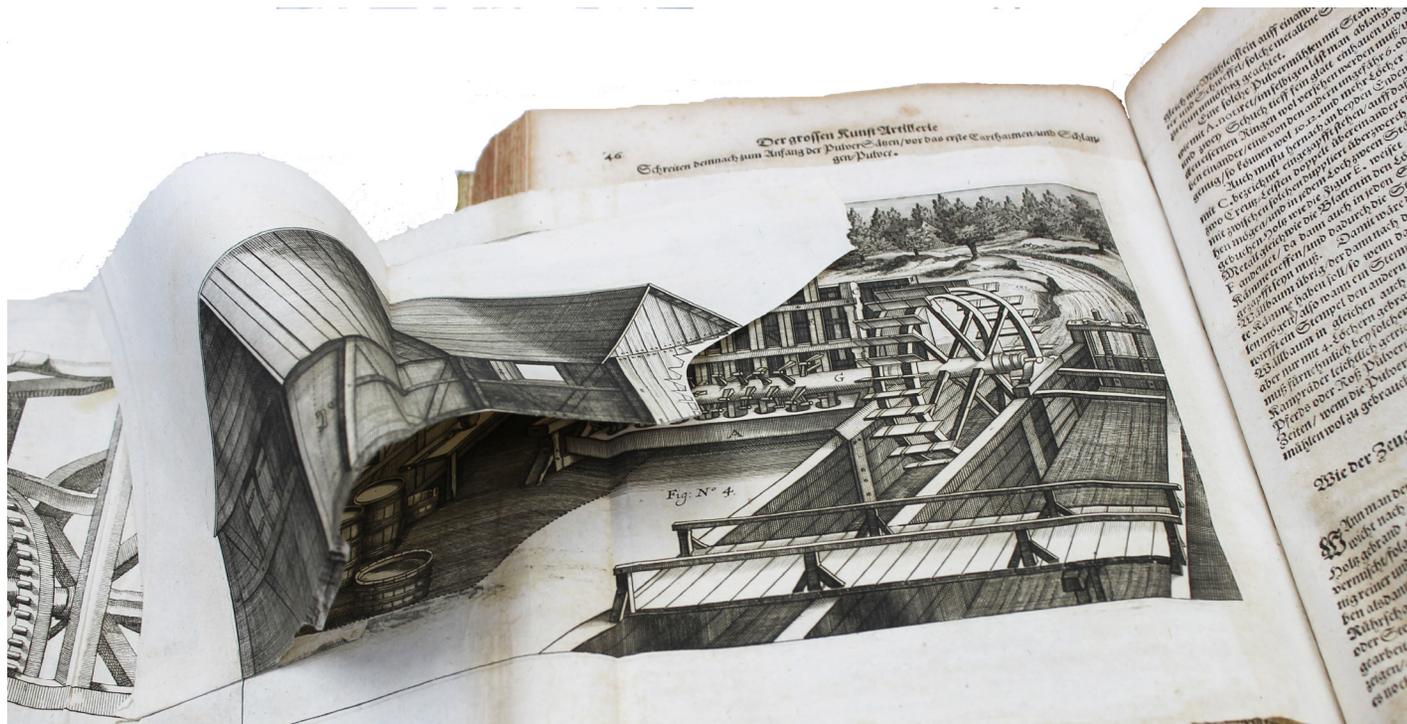
63. **SIEMIENOWICZ, Kazimierz.** *Vollkommene Geschütz-, Feuer-werck- und Büchsenmeisterey-Kunst: hiebvor in Lateinischer Sprach beschrieben ... Anitzo in die Hoch-deutsche Sprach übersetzt von T.L. Beeren. Mit Kupffern und einem gantzen neuen Theil vermehret durch D. Elrich.* In-folio de frontispice, (16), 232, (4) pp., 22 plates, frontispice, 116, (6) pp., 26 plates. Vélin. (Reliure de l'époque.)

6000 €

Première édition en allemand de ce très beau livre illustré du XVIIe siècle. La première partie traite essentiellement de pyrotechnie militaire et récréative. La fabrication des feux d'artifice y tiennent une large place.

Livre magnifiquement illustré 2 frontispices gravé et 48 planches hors-texte. Une planche a un rabat imprimé. La seconde partie, relative à l'artillerie, n'est pas de Siemienowicz. Cet officier du Roi de Pologne, né en Lituanie est mort en 1651, en laissant son ouvrage inachevé. Une déchirure à une planche sans manque. Des rousseurs. Bon exemplaire.





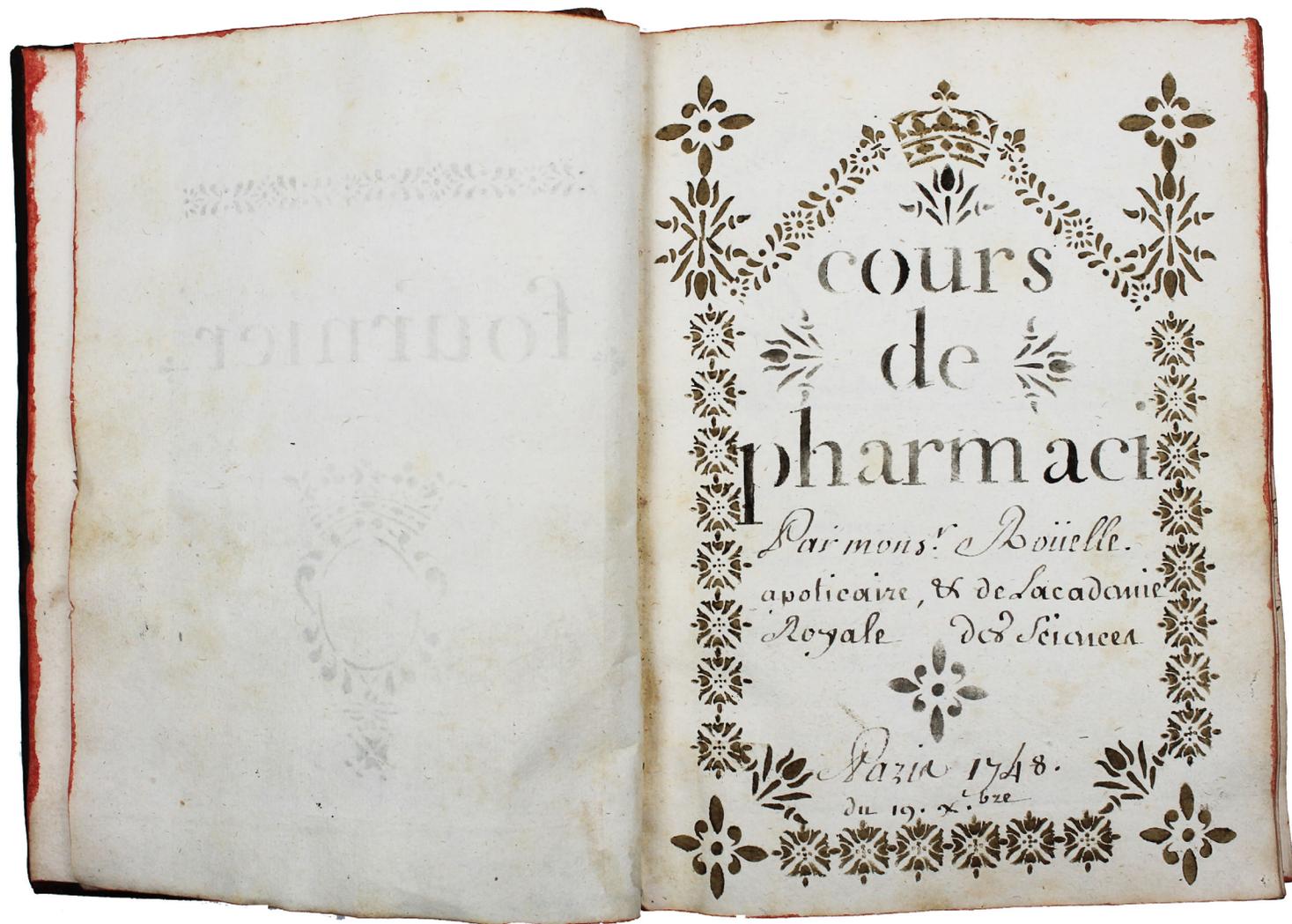
◆ **SIEMIENOWICZ.** First edition in German. Illustrated by 2 engraved frontispices and 46 engraved plates (some folding, 4 plates are bound together on part 2, p. 47, whom one is a folding flap).

Kazimirz Siemienowicz, Lithuanian-born Lieutenant General of Ordnance in Service to the King of Poland, originally intended to write a two-part «Compleat Art of Artillery» but only the first part was finished before his death. The first part deals with caliber, pyrotechnics, rockets, fire-balls and the building of firework set-pieces. Due to its specialized nature, this treatise became the standard «recipe book» for firework displays and the ultimate, and often plagiarized, authority on military and recreational pyrotechnics for well over a century.

«The first part of Daniel Elrich's 1676 translation is a quite

faithful rendering of Simiemowicz's original Latin into German. However, Elrich then added new material of his own on the manufacture of saltpeter, the workings of a powder mill, and the construction of elaborate firework set-pieces, including a burning castle. This German edition is opened at illustrations of a rocket making shop and a selection of tools of the trade.» (Brown University Library).

Some browning. Ties of the binding are partly missing. Complete copy with the rare last folio : «Bericht an den Buchbinder». Very fine copy in contemporary stiff velum.



cours
de
pharmacie

Par mons^r Parmentier.
apotecaire, & de l'Academie
Royale des Sciences

Paris 1748.

du 19. x. bre

an unpublished manuscript.

64. **ROUELLE, Guillaume-François.** Cours de pharmacie par Mr. Rouelle, apoticaire &, de l'Académie royale des sciences. Paris, 1748. In-4 de (4), 596, (22) pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Manuscrit inédit. Guillaume-François Rouelle (1703-1770) a été le plus fameux professeur de chimie du XVIIIe siècle. Parmi ces élèves : Lavoisier, Desmarest, Macquer, Venel, d'Arcet, Cadet de Vaux, Bayen, et aussi Diderot, d'Holbach, Rousseau, Malesherbes et Turgot. Curieusement, les cours de chimie et de pharmacie qu'il a dispensés pendant près de trente années n'ont jamais été publiés. Le contenu de son cours n'est donc connu que par les manuscrits de ses élèves.

Le cours de Rouelle s'étend jusqu'à la page 427. A la suite : - Compositions galéniques et chimiques, tirées du Codex des médicaments des médecins de Paris. Pour servir à remplir les recettes & les remarques rapportées dans la Pharmacie de Rouelle. (pp. 431-498) . Il faut noter que le «Codex medicamentarius, seu Pharmacopea Parisiensis», était devenu, grâce à sa réputation et au rayonnement de sa Faculté, le guide pharmaceutique officieux de France, et n'était accessible alors qu'en latin.

Suivi de : - GEOFFROY. Tables des différents rapports observés en chimie entre différentes substances. Ce texte reprend deux mémoires d'Etienne-François Geoffroy, publiés par l'Académie des Sciences en 1718 et 1720.

Le rédacteur de ce manuscrit est un futur chirurgien, Fournier, qui l'a daté du 19 Octobre 1748. Son nom calligraphié sur la première page et une étiquette typographique sur le contre-plat: «Monsieur Fournier, Maître en Chirurgie au Bailhage de Gisors. A Gisors en Haute-Normandie.» (Olivier, Vialet, Essai de répertoire des ex-libris ... des médecins et pharmaciens français n° 269)

Autre provenances : - Ex-libris F.-Em. Boutineau. (1900). - Il a appartenu ensuite à l'historien de la pharmacie Pierre

Lemay, qui a publié un article sur ce manuscrit : Le cours de pharmacie de Rouelle. In: Revue d'histoire de la pharmacie, 45e année, n°152, 1957. pp. 17-21. (en ligne). La pagination passe de 114 à 119, apparemment sans manque, reliure un peu frottée. Beau manuscrit, parfaitement lisible.

◆ An unpublished manuscript. Rouelle was the most famous chemistry professor of the eighteenth century. Lavoisier was one of his students.

«A few extant manuscripts supply virtually all that is known about the courses in pharmacy that he taught for about thirty years.» (DSB)

By 1740, Rouelle was giving lectures on chemistry and pharmacy in the Place Maubert and he soon attracted the attention of Buffon who, in 1742, appointed him to the post of demonstrator in chemistry at the Jardin des Plantes. In 1746 Rouelle moved his laboratory to the rue Jacob where he taught private courses for the rest of his active career. Once admitted to the Company of Apothecaries of Paris in 1750, he added a pharmacy shop to his laboratory... A brilliant and flamboyant lecturer and a vivid popularizer, Rouelle filled his lecture hall at the Jardin du Roi with a mixed audience of students, young apothecaries, society folk and such well-known men of letters as Diderot, Rousseau and the economist Turgot. Besides Lavoisier, the leading French chemist of at least two generations were introduced to the subject by Rouelle. Lavoisier almost certainly followed the course Rouelle taught in his apothecary shop on the rue Jacob... DSB 11, 562.

346 une Cuise ou il y a de la manne. L'acore
 un peu ils viennent bien et y sellent de
 la poudre de jalap pour la rendre plus
 purgative on a honte de reveler de pa-
 reils remèdes nuisible à la société et
 on a par honte de les faire c'est au
 medecin à reprimer cet abus.

Potio Purgativa in
Hydrope.

Potio
 purgative
 dans
 l'Hydrope

R. decoct 3. i. c. i. m. 3. iv.
 Jalap. pulv. gr. xv.
 gomme gutte gr. xv.
 Symp. de humano fethar-
 lico 3. i.
 ag Citri gr. xx.
 m. f. potio c. a. pro haustu.

Remarque.

La Gomme gutte purge par haut et
 par bas elle decoule d'un arbrisseau
 pareil au litymale.

Altera in Hydrope

R. resin. Jalap. gr. xv.
 vitriolati . . . 3. ij.
 c. acchar albi . . . 3. ij.
 c. acchar et resinay simul
 bitura in mortario marmo-
 reo c. usum addeude sal et
 ag cois 3. iv.
 ep. citri
 et erit potio.

Remarque.

Les resines doivent estre rendues
 miscibles par le sucre ou le sucre
 de oeuf autrement elle surnagent et
 adherent au palais en malade quelle
 affectent vivement.

Des Emultions

Le mot d'emultion vient du mot
 Latin Emulgere qui signifie tirer de
 lait et en effet ce remède est de la

Shy.
 c. Aubre
 dans
 l'Hydrope



10

L E MÉCANISME DU FLUTEUR AUTOMATE,

Presenté à Messieurs de l'Académie Royale
des Sciences.

Par M. VAUCANSON, Auteur de cette Machine.

Avec

La description d'un Canard Artificiel, mangeant, buvant,
digerant & se vidant, épluchant ses ailes & ses plu-
mes, imitant en diverses manières un Canard vivant.
Inventé par la même.

Et aussi

Celle d'une autre figure, également merveilleuse, jouant du
Tambourin & de la Flute, suivant la relation, qu'il
en a donnée depuis son Mémoire écrit.



A PARIS,
Chez JACQUES GUERIN, Imprimeur-Libraire, Quai
des Augustins.

ET SE VEND
Dans la Sale de dite figures Automates.

M. DCC. XXXVIII.
AVEC PERMISSION DU ROI.

*Les 4 gravures pages sont la même que de La 1^{re} Edition de La gaz.
Le fluteur est aujourd'hui en Russie (novembre 1786) mais le journal de
Paris 1787. N^o 39.*

Première édition illustrée

65. **VAUCANSON.** Le mécanisme du fluteur automate, présenté à Messieurs de l'Académie royale des Sciences. Avec la description d'un canard artificiel, mangeant, buvant, digérant & se vidant, épluchant ses ailes et ses plumes, imitant en diverses manières un canard vivant. Inventé par la même. Et aussi celle d'une autre figure, également merveilleuse, jouant du tambourin & de la flûte, suivant la relation, qu'il en a donnée depuis son mémoire écrit. *Paris (Pays-Bas), Jacques Guérin, 1738.* In-4 de frontispice, 22, (2) pp. Cartonnage récent. 10000 €

Seconde édition, augmentée et la première illustrée. Le frontispice gravé sur cuivre montre les trois automates exposés à Paris par Vaucanson : le joueur de flûte, le célèbre canard artificiel et un joueur de tambourin et de flûte mesurant 1mètre 50.

On sait que les automates de ce génial inventeur sont aujourd'hui perdus, à l'exception de simples morceaux du canard. «Le hardi Vaucanson, rival de Prométhée, semblait, de la nature imitant les ressorts, prendre le feu des cieux pour animer les corps.» (Voltaire)

«L'Académie ayant entendu la lecture d'un Mémoire de Monsieur Vaucanson contenant la description d'une statue de bois, copiée sur le faune en marbre de Coysevox, qui joue de la flûte traversière, sur laquelle elle exécute douze airs différents avec une précision qui a mérité l'attention du public, et dont une grande partie de l'Académie a été le témoin, elle a jugé que cette machine était extrêmement ingénieuse, que l'auteur avait dû employer des moyens simples et nouveaux, tant pour donner aux doigts de cette figure les mouvements nécessaires que pour modifier le vent qui entre dans la flûte, en augmentant ou diminuant la vitesse suivant les différents tons, en variant la disposition des lèvres et faisant mouvoir une soupape qui fait les fonctions de la langue; enfin, en imitant par art tout ce que l'homme est obligé de faire, et qu'en outre cela, le Mémoire de Monsieur

de Vaucanson avait toute la clarté et la précision dont cette machine est susceptible, ce qui prouve l'intelligence de l'auteur et ses grandes connaissances dans les différentes parties de la mécanique.» (Rapport de l'Académie des Sciences).

Cette seconde édition est augmentée d'une «Lettre de M. Vaucanson à M. l'abbé D. F.» dans laquelle il décrit longuement son canard automate, sa création la plus étonnante. D'après la typographie, cette édition semble avoir été imprimée en Hollande.

◆ Second edition, enlarged and the first illustrated.

Vaucanson's creations were recognized as being revolutionary in their mechanical lifelike sophistication. Illustrated by an engraved frontispice showing three automates, his most famous automata. Vaucanson's most famous creation was undoubtedly «The Duck.» This mechanical beast could flap its wings, eat, and digest grain. Each wing contained over four hundred moving parts and even today it remains something of a mystery. The original duck has disappeared.

«A rival to Prometheus, [Vaucanson] seemed to steal the heavenly fires in his search to give life.» (Voltaire).

This second edition is enlarged with at the end a letter of Vaucanson to «l'abbé D. F.», in which he describes at length his famous duck. This edition, according to its typography, appears to have been printed in Low-Countries.

Alchimie, kabbale et mysticisme

66. **VIGENERE, Blaise de.** Traicté du feu et du sel. Excellent et rare opuscule du Sieur Blaise de Vigenère, Bourbonnois, trouvé parmy ses papiers après son décès. Paris, *Veuve Abel Langelier*, 1618. In-4 de (4), 267, (1) pp. Veau, dos orné, encadrements dorés sur les plats. (Reliure de l'époque.) 4000 €

Première édition. «Traité recherché, mélange curieux d'alchimie, de kabbale et de mysticisme et où l'on trouve aussi la manière de fabriquer de l'or.» (Guaïta 1059).

Relatant un nombre considérable d'expériences, ce traité est en outre un commentaire des textes des philosophes anciens et principalement du Zohar.

On doit à Vigenère la découverte de l'acide benzoïque qu'il nomme «huile de benjoin».

C'est ici une oeuvre posthume, le manuscrit se trouvait chez le libraire Abel Langelier depuis 1599. Blaise de Vigenère (1523-1596) a été secrétaire d'ambassade, grand voyageur qui fréquenta les armées, a eu une existence dissipée et aventureuse. Il a été également un homme d'étude prodigieux et un des auteurs les plus féconds de son époque.

Dorbon, *Bibliotheca esoterica* 5131. Papier légèrement bruni, des traces d'humidité, charnières restaurées, minuscules trous de ver dans la marge, mais assez bel exemplaire.

<> First edition. A sought-after treatise, a curious mixture of alchemy, kabbalah and mysticism and where we also find the way to make gold.» (Guaïta).

Relating a considerable number of experiences, it is also a commentary on the texts of ancient philosophers and mainly on Zohar.

We owe to Vigenère the discovery of benzoic acid which he calls «huile de benjoin».

