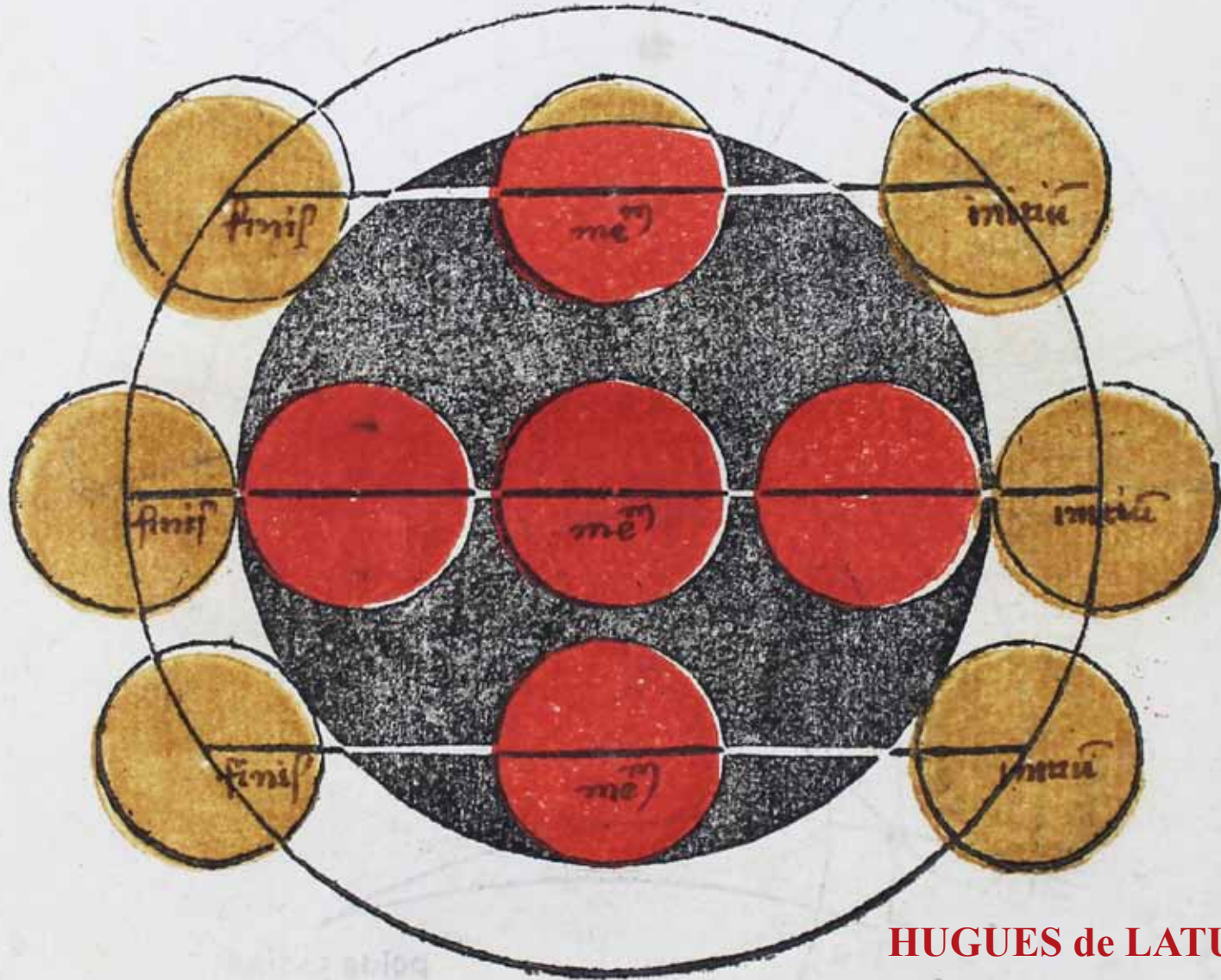


midies

Oriens

Occidno



HUGUES de LATUDE

LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS

N° 54

Hugues de Latude Livres anciens

42 rue Grégoire de Tours
75006 PARIS
Tel : 06 09 57 17 07
hdelatude@gmail.com

www.latude.net

I. INCUNABLES, XVI^e SIECLE N° 1 à 21

II. LIVRES VARIÉS N° 22 à 42

III. SCIENCES N° 43 à 89

*Illustration en première de couverture n° 1. Sacro Bosco
et ci-dessus n° 30. Gersaint.*



Je serais heureux de vous recevoir dans ma librairie à proximité du Carrefour de l'Odéon, SUR RENDEZ-VOUS.

Les livres sont garantis complets et en bon état sauf indications contraires. Je suis membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) dont le code de déontologie stipule : «L'authenticité est une garantie dont vous bénéficiez. Les libraires vous remboursent intégralement le prix d'achat d'un ouvrage ou d'un document, dans le cas, bien peu probable, d'un défaut non signalé. Il suffit de faire la demande dans les 14 jours suivant l'achat et de retourner l'ouvrage dans le même état qu'au moment de la vente.»



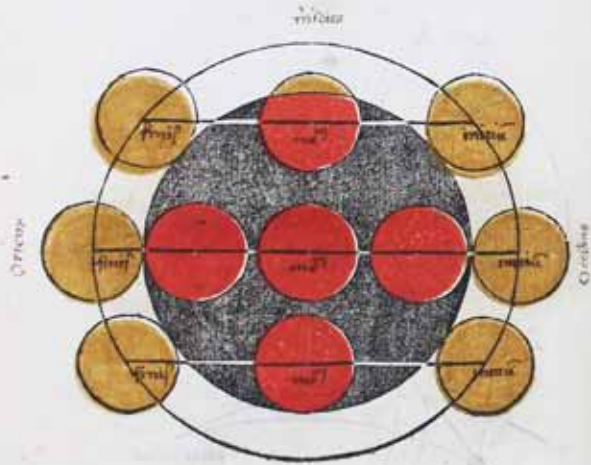
* SARL Hugues de Latude - R.C.: Toulouse B 412 962 334 - Siret : 412 962 334 000 14

TVA: FR-07412962334

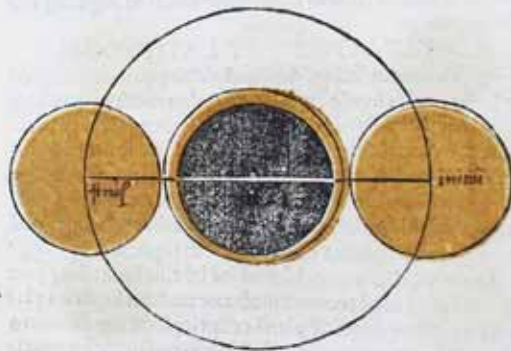
* Banque: : Crédit du Nord, 9 Bd. des Italiens, 75002 PARIS

IBAN : FR76 3007 6020 2121 8366 0020 087 - BIC : NORDFRPP

^{noni}
 diagonalis quadranguli cui⁹ latera sūt diuersitates aspectus in
 longitudine & latitudine. Diuersitas aspectus lunę ad solē est
 excessus diuersitatis aspect⁹ Lunę sup diuersitatē aspectus solis
 Si uera cōiunctio luminariū fuerit inter gradum eclipticę ascē
 dentē & nonagesimū eius ab ascendente: uisibilis eorū cōiun/
 ctio p̄cessit uerā. Si autē inter eundē nonagesimū & gradū oc/
 cidentē fuerit: uisibilis uerā sequet. Sed si in eodē gradu nona/
 gelimo acciderit tūc simul uisibilis cōiunctio cū uera fiet nullaq;
 diuersitas aspect⁹ in longitudine cōtinget. Nonagesim⁹ nanq;
 gradus eclipticę ab ascendēte semp ē in circulo p̄ zenith & po/
 los zodiaci p̄cedēte. Latitudo lunę uisa ē arcus circuli magni
THEORICA ECLIPSIS LVNARIS.



p̄ polos zodiaci & locū lunę uerū aut uisū transestis inter ecli/
 pticā & circulū sibi equidistantē incedentē p̄ locū uisum inter/
 ceptus. Digi⁹ ecliptici dicunt duodecimę diametri corpis so/
 laris aut lunaris eclipticę. Minuta casus i eclipsi lunari sūt mi/
 nuta zodiaci quę luna pambulat solē supando a principio ecli/
 pticę usq; ad mediū eius: si particularis fuerit: aut uniuersalis si/
 ne mora. uel a principio usq; ad initiū totalis obscurationis si
 uniuersalis cū mora fuerit. Minuta morę dimidię sūt minuta
 zodiaci quę luna solē supando a principio totalis obscuratiōis
 usq; ad mediū eius pambulat. Minuta casus in eclipsi solari
 sūt minuta quę luna a principio eclipticę usq; ad mediū supatiōe
THEORICA ECLIPSIS SOLARIS.



1. SACRO BOSCO. Sphaera mundi. (avec :) Georgius Purbachius : Theoricae novae planetarum. Regiomontanus: Disputationes contra Cremonensia deliramenta. Venise, Erhard Ratdolt, 1485 (avant le 4 Novembre). In-4 , (210 x 155 mm) de 58 ff. Demi-veau brun sur ais de bois à 3 nerfs. (Reliure de l'époque.) 75000 €

Exemplaire très abondamment annoté dans les marges, d'une écriture du XVI^e siècle. D'une calligraphie particulièrement élégante, elles sont très lisibles. Il s'agit d'un savant commentaire, comparant le texte des trois ouvrages de ce recueil avec celles d'astronomes : on relève des références à Albumasar [Abou Ma'shar al-Balkhi], Andalo Di Negro, Abraham Ibn Erza, Ali Abenragel [Abu Ali ibn ar-Rigal], Zahel [Sahl ibn Bishr], Abubatrîd [Abu Yahyà al-Batrîd], Guido Bonatti...

Illustré par un bois à pleine page d'une sphère armillaire, 61 bois gravés dont 7 sont coloriés ou imprimés en couleurs. Ces diagrammes sont attribués à Johann Lucilius Santritter, mathématicien et astronome d'Heilbronn qui a édité plusieurs livres à Venise entre 1480 and 1498.

La «Sphère» de Sacro Bosco est le premier livre d'astronomie à avoir été imprimé. Basé sur l'astronomie de Ptolémée et ses commentateurs arabes, il a servi de manuel pour l'enseignement de l'astronomie pendant plusieurs siècles. Le texte de Sacrobosco est accompagné dans cette édition du «Theoricae novae planetarum» de Georg Peurbach et d'un traité de Regiomontanus qui traite des corrections des tables planétaire de Gérard de Sabbione. ISTC ij00406000. BMC V, 290. GW M14654.

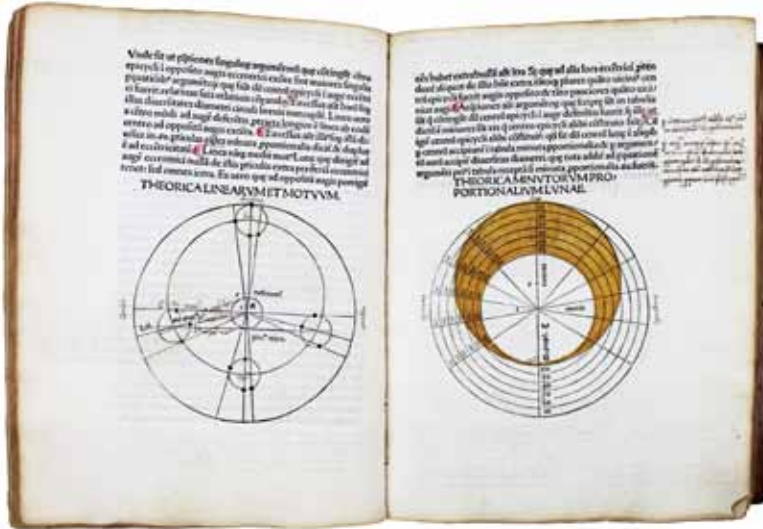
Reliés à la suite :

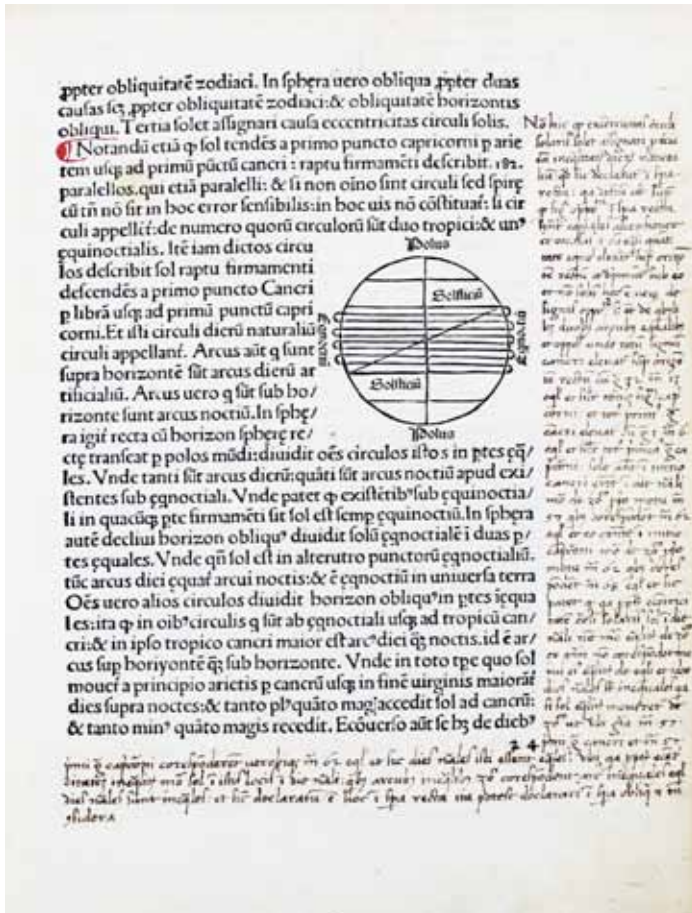
- **ALCHABITIUS.** Libellus isagogicus. (avec :) Johannes de Saxonia. In Alchabitium (Edité par Bartholomaeus Alten). Venise, Erhard Ratdolt, 1485. In-4 de (98) ff. Illustré par 5 bois gravés. Astrologue et mathématicien Alchabitius [Abu al-Saqr Abd al-Aziz Ibn Uthman Ibn Ali al-Qabisi] vivait à Alep, il est mort en 967. Il s'agit ici d'un traité sur l'astrologie judiciaire ou la prévision des événements en observant la position des planètes et des étoiles. La traduction est de Jean de Séville, avec un commentaire par Jean de Saxe (actif de 1327 à 1355), astronome à l'Université de Paris. ISTC ia00363000. BMC V 290. GW 844.

- **ABRAHAM ABEN EZRA.** De nativitatibus. (Avec :) Henricus Bate. Compositio astrolabii. Venise, Erhard Ratdolt, 5 janvier [i. e. 24 Décembre], 1485. In-4 de (30) ff. Illustré par 16 bois gravés. Editio princeps et seule édition incunable. Le 'Liber de nativitatibus', qui peut être daté de 1154 apparaît avoir été rédigé en latin par Abraham Ibn Ezra. L'ouvrage explique comment interpréter l'horoscope de naissance en 12 chapitres. Il cite Hermes, Ptolémé, Andruzagar, Messahallah, Zael et Albumasar. ISTC ia00009200. BMC V 291. GW 113. Cantamessa 3869 : «Opera di grande importanza.»

<> Copiously annotated copy by a sixteenth century hand. A learned comment, in an elegant and very legible calligraphy comparing the text of the three books in this collection with those of various astronomers: there are references to Albumasar [Abu Ma'shar al-Balkhi], Andalo Di Negro, Abraham Ibn Erza, Ali Abenragel [Abu Ali ibn ar-Rigal], Zahel [Sahl ibn Bishr], Abubatrîd [Abu Yahya al-Batrîd], Guido Bonatti ...

Sacrobosco's De sphaera mundi (editio princeps 1472) was the first printed astronomical book, «a small work based on Ptolemy and his Arabic commentators, ... [which was] quite generally adopted as the fundamental astronomy text» (DSB). It is accompanied in this edition by Georg Peurbach's Theoricae novae planetarum and a tract by Regiomontanus which concerns corrections to the planetary tables of Gerard of Sabbioneta.





Full-page woodcut diagram of an armillary sphere on verso of 1st leaf; 61 woodcut diagrams, 7 are printed or coloured in olive, yellow brown and red. This is the first book to include an illustration printed in three colours of ink. These diagrams, mostly likely designed by Johann Lucilius Santritter, a mathematician and astronomer from Heilbronn who published books with several Venetian printers between 1480 and 1498. In the *Sacro Bosco* there are a

number of diagrams not found in the first edition of Ratdolt in 1482. The publisher and printer Erhard Ratdolt left his native Augsburg in 1475 and by the following year was at work in Venice, where his publications were among the most inventive. In his *Kalendarium* of 1476, with its striking woodcut border, Ratdolt introduced the first decorative title page in a printed book. At a time when most publishers left blank spaces for initial letters to be added by hand, he introduced a series of ornament woodcut initials.

ISTC ij00406000. BMC V, 290. GW M14654.

Bound with :

- ALCHABITIUS. *Libellus isagogicus.* (with :) : Johannes de Saxonia. In *Alchabitium* (Edité par Bartholomaeus Alten). *Venise, Erhard Ratdolt, 1485.*

Illustrated by 5 woodcuts. This is a treatise on judicial astrology or the prediction of events by observing the position of planets and stars. The translation is by John of Seville, with a commentary by Jean de Saxe (active from 1327 to 1355), astronomer at the University of Paris.

ISTC ia00363000. BMC V 290. GW 844.

- ABRAHAM ABEN EZRA. *De nativitatibus.* (with:) Henricus Bate. *Compositio astrolabii.* *Venise, Erhard Ratdolt, 5 January 1485.*

Illustrated by 16 woodcuts. *Editio princeps* and only incunabula edition. The *Liber de nativitatibus*, which can be dated to 1154 on the basis of internal evidence, appears to have been originally composed in Latin, most probably by Abraham Ibn Ezra himself or under his supervision. The *Liber de nativitatibus* is extant in at least four manuscripts and one printed edition. This work explains how to interpret a nativity (birth horoscope) in twelve chapters corresponding to the twelve houses. Several authorities are quoted, including Hermes, Ptolemy, Andruzagar, Messahallah, Zael, and Albumasar.

ISTC ia00009200. BMC V 291. GW 113. Cantamessa 3869 : «Opera di grande importanza.»

2. NIDER, Johannes. *Formicarius. Augsburg, Anton Sorg, vers 1484.* In-folio , (274 x 190 mm) de 192 ff. Veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés à froid, restes de fermoirs en laiton. (Reliure de l'époque.) 40000 €

Le second livre a avoir été publié qui traite de sorcellerie. L'auteur, un dominicain, le rédigea vers 1436-38. Il a été l'un des chefs de la croisade contre les Hussites, «qui mit la Bohême à feu et à sang, qui brûla les villes et les villages, dévasta les campagnes et extermina par milliers les Tabornistes».

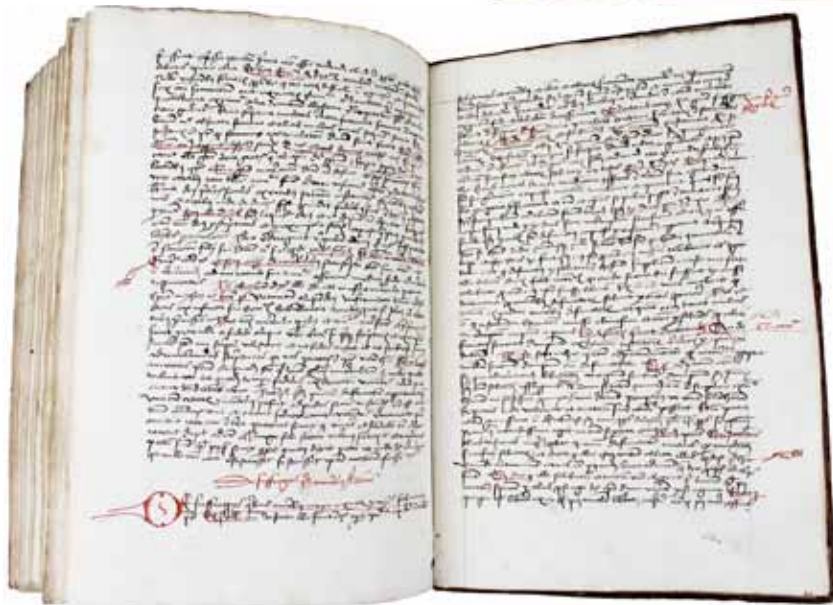
Nider a recueilli dans le «Formicarius», tous les contes, toutes les opinions sur les revenants, les fantômes, les incubes et les succubes, la divination, les sortilèges, les exorcismes, les diables et leurs malices, rapportés par les anciens et ses contemporains. Il avoue ingénument que tout ce qu'il a dit des sorciers et des magiciens dans le cinquième et dernier livre du 'Formicarius', il l'avait appris d'un juge, Pierre de Berne, et d'un moine bénédictin qui, avant sa conversion, avait été sorcier et très habile baladin et escamoteur. Nider donne des informations sur le procès de Jeanne d'Arc, qui lui ont été communiquées par Nicolas Amici qui avait assisté à son procès.

Troisième édition (la première vers 1473, la 2e en 1480). Caractères gothiques. Initiales et marques de paragraphes peintes à l'encre rouge. Quelques marginaliae de l'époque. Le premier et dernier feuillet qui sont blancs ont été collés aux contre-plats de la reliure. Restauration au coin des 6 premiers feuillets, un défaut du papier d'origine avec un petit trou (5 mm) au feuillet k9. Un manque de peau au coin du premier plat de la reliure, quelques petits manques et éraflures au second plat, bas du dos restauré sommairement.

On trouve relié à la suite un manuscrit contemporain du «Formicarius», un recueil de sermons de 28 pages, de la même main que l'ouvrage incunable. Bel exemplaire dans une reliure allemande contemporaine. (...)



I. Incunables & XVI^e siècle.



3. Nider

<> The Formicarius, written around 1436-1438 during the Council of Basel, is the second book ever printed to discuss witchcraft. Nider dealt specifically with witchcraft in the fifth section of the book. Unlike his successors, he did not emphasize the idea of the Witches' Sabbath and was skeptical of the claim that witches could fly by night.

The Formicarius is an important work for the study of the origins of the witch trials in Early Modern Europe, as it sheds light on their earliest phase during the first half of the 15th century.

In Nider's Formicarius, the witch is described as uneducated and more commonly female. The idea that any persons could perform acts of magic simply by devoting themselves to the devil scared people of this time and proved to be one of the many factors that led people to begin fearing magic. The idea that the magician was primarily female was also shocking to some. Nider explained that females were capable of such acts by pointing out what he considered their inferior physical, mental and moral capacity. Many of the stories relating to witchcraft were told to Nider by Peter of Bern, who had conducted many witch trials in the region. French cleric Nicolas Amici told Nider an account of the trial of Joan of Arc during the council as well.

Third edition (first in 1475). First 6 leaves repaired in lower corner, small hole (5 mm) of paper on folio k9 due to an original defect of paper. One lack of leather in the lower corner of upper cover, binding rubbed, foot of spine crudely repaired. Initial-strokes and paragraph marks supplied in red. Many contemporary hand written notes in the margins. The same hand wrote a collection of sermons on 28 pages bound at end.

Copy from the library of Robert Lenkiewicz, painter and collector on witchcraft and the occult (no exlibris, but this copy match the description and photo in the catalogue of his sale, Sotheby's Nov. 2003, lot 234).

3. GRITSCH, Johannes. Quadragesimale Gritsch una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni. (*Lyon, Johannes Trechsel, 1492*). In-4 de (248) ff. (sur 250), [a8, b10, cg8, g10, hzAG8, H4] Vélin, dos à nerf. (Reliure du XIX^e.) 5000 €

Ces sermons de Gritsch eurent un grand succès, à la fin du XV^{ème} siècle et ont été édités plus d'une vingtaine de fois. Il s'agit ici d'une réimpression très fidèle de l'édition de 1489 chez le même éditeur. Johannes Trechsel a été probablement chef d'atelier du second imprimeur de Lyon, Nicolas Philippi. Après sa mort, il épousa sa veuve et reprit son matériel d'impression. Son premier livre connu date de 1488-1489. Il publia trois éditions des «Quadragesimales» de Gritsch en 1489, 1492 et 1495. Il manque à cet exemplaire les deux derniers feuillets (soit 3 pages imprimées et une page blanche). Bien qu'il manque le colophon, il s'agit avec certitude de l'édition de 1492. Elle est identique à l'exemplaire numérisé de la Bayerische Staatsbibliothek.

Toutes les initiales ont été peintes en rouge ou bleu, à la place qui leur a été réservée. Complet du feuillet I8 qui est blanc. Texte sur deux colonnes.

Aucun exemplaire en Amérique du Nord, 3 exemplaires en France (Ajaccio BM; Bourg-en-Bresse BM; Paris Capucins, incomplet).

BMC VIII, 293.
GW 11557.
ISTC ig00505500.

<> No copy in North-America.



I. Incunables & XVI^e siècle.

4. **ALBERTI, Leon Battista.** L'architecture et art de bien bastir, divisée en dix livres. Paris, Kerver, 1553. In-folio , (317 x 215 mm) de (8), 228 ff., 1 f. entre les ff. 166-167 et un feuillet double entre 184-185. Veau, dos orné. (Reliure du XVIIe.) 8000 €

Première et seule édition en français du «De re aedificatoria», la traduction est de Jean Martin. Ce fameux traité d'architecture, qui, selon l'historien de l'art Henri Focillon, conféra à son auteur une autorité comparable à celle de Vitruve, a joué, avec son «De Pictura», un rôle de premier plan dans l'évolution de l'art de la Renaissance.

A Florence, Alberti ouvra au palais Rucellai et à la basilique Santa Maria Novella. Il été employé à Rome dans la restauration du palais papal et dans celle de l'aqueduc romain de Acqua Vergine, qui débouchait dans un simple bassin dessiné par Alberti, qui sera plus tard remplacé par la fontaine de Trevi. Il construisit, à Rimlini, le temple Malatestiano.

Beau titre à encadrement orné gravé sur bois, portrait de l'auteur au recto et 94 gravures sur bois dont 45 à pleine page. Ces illustrations sont reprises pour la majeure partie de la première édition de la traduction italienne de Cosimo Bartoli, publiée à Florence en 1550. («Some of the italian blocks were omitted by Kerver and a number of additions made to the series.» Mortimer) On trouve en début de volume un «Epitaphe de Jean Martin» de 3 pages par Ronsard. Marque à la Licorne de Kerver au dernier feuillet. De grandes initiales ornées, les mêmes

utilisées par Kerver pour le «Songe de Poliphile». Le dos a été soigneusement refait. Petit trou page 179 avec manque d'une lettre. Ex-libris manuscrit contemporain au bas du titre : «Puylaurens».

<> First and only edition in French. Most of the woodcuts are close copies of those made for the first edition of Cosimo Bartoli's Italian translation of 1550. One portrait and 94 woodcuts, 45 of which are full-page. Include a long epitaph for Jean Martins by Ronsard.



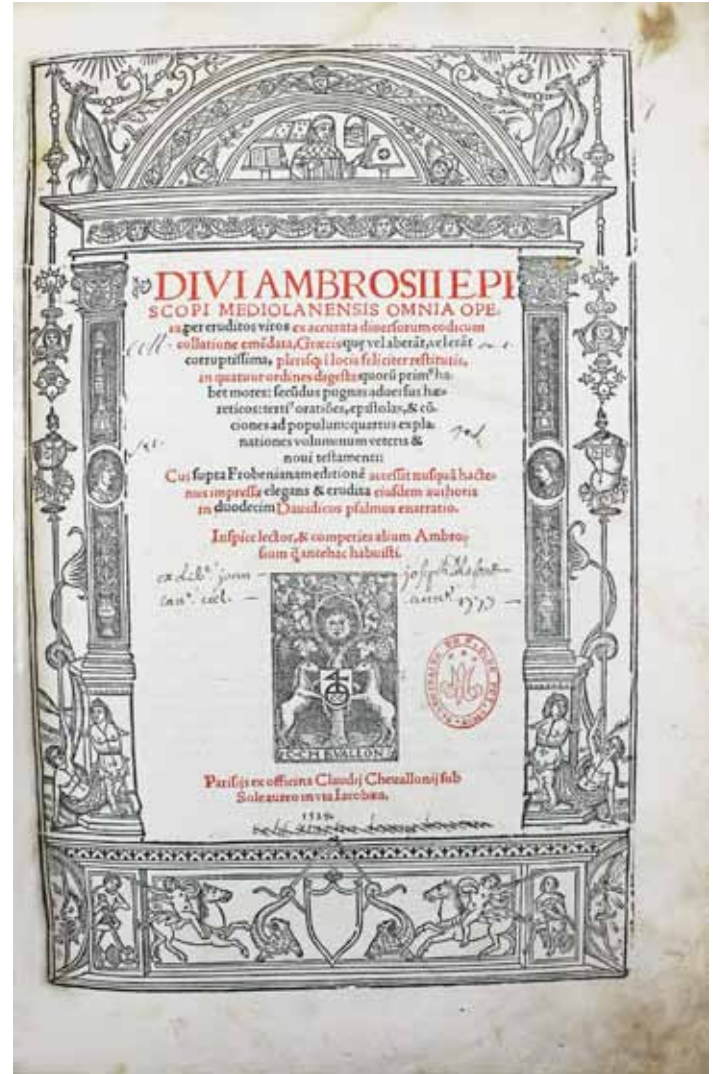
5. AMBROSIUS, (Saint Ambroise), ERASME. Omnia opera, per eruditos viros ex accurata diversorum codicum collatione emedata ... in quatuor ordines digesta, quorum primus habet mores, secundus pugnas adversus haereticos tertius orationes, epistolas et cociones ad populum quartus explanationes voluminum veteris et novi testamenti. *Paris, Claude Chevallon, 1529.* In-folio de (12), 558 ff. Basane brune, dos à nerfs orné, fer doré sur les plats, tranches rouges. (Reliure du XVIIIe.) 850 €

Edition soignée tant pour son texte, avec une préface d'Erasmus et sa révision du texte, que par sa typographie élégante de Claude Chevallon. Elle suit l'édition de Bâle, Froben, 1527.

Claude Chevallon débuta sa carrière à Paris, vers 1506. En 1520, il épousa Charlotte Guillard, veuve de Berthold Rembolt. Ils s'installèrent dès lors rue Saint-Jacques, dans l'atelier du Soleil d'Or. Pendant 17 ans, il se sont spécialisé dans l'impression des livres de droit et de patristique. Après sa mort en 1537, Charlotte Guillard continua à exercer au Soleil d'Or.

Titre en rouge et noir dans un grand encadrement gravé. Larges initiales gravées. Marque gravée de Chevallon sur le titre, et de B. Rembolt sur les faux-titres des parties 2-4. Défaut de papier d'origine dans la marge du f. 107. Coin du dernier feuillet réparé anciennement et petit manque au niveau du registre. Petits accrocs à la coiffé supérieure. Fer doré sur les plats du collège des jésuites du Puy en Velay. Bon exemplaire.

<> A fine edition for his text, with a preface by Erasmus and his revision of the text, as well as his elegant typography of Claude Chevallon. It follows the edition of Basel, Froben, 1527. Claude Chevallon began his career in Paris, around 1506. In 1520, he married Charlotte Guillard, widow of Berthold Rembolt. They settled from then on rue Saint-Jacques, in the workshop of Soleil d'Or. For 17 years, he specialized in printing law and patristic books. After his death in 1537, Charlotte Guillard continued to practice at the Soleil d'Or.



6. [ALBUM AMICORUM]. Album amicorum interfolié dans un exemplaire de : **PARADIN.** Les devises héroïques. Anvers, Plantin, 1561. 1563-1566. In-16 , (105 x 73 mm). Veau brun, plats entièrement ornés d'un décor à entrelacs et grotesques, dos orné, tranches dorées et ciselées, liens d'attaches. (Reliure de l'époque.) 35000 €

Bel album amicorum de Zénon Muilert, un étudiant ayant séjourné à Douai, Paris, Bourges, Orléans, Angers, Poitiers et Genève de 1563 à 1566. On y compte environ 80 contributions d'amis étudiants. Ils sont allemands, néerlandais ou français. 50 ont illustré leur contribution par un blason colorié.

On y trouve : - l'humaniste Janus Dousa, [Johan van der Does], (f. 71) (Noordwijk, 1545-1604), magistrat, poète et patriote néerlandais qui a puissamment contribué à l'indépendance des Provinces-Unies. Il a inscrit d'une belle écriture cette sentence : «On se repent trop tard quand on est embarqué», daté de Paris 15 Décembre 1564. - Jean Aymini de Tarascon avec une longue note en français (f. 32). «Par amitié & grande courtoisies / M'avez prié d'avoir mes armoiries / Cher donc ami Mulert de noble race / Souvenez vous d'Aymini en toute place / Jean Aymini de Tharascon en Provence.» Il a reproduit les armes des sa famille à la page précédente. Cette famille originaire d'Avignon est connue dès le XIII^e siècle. - On relève aussi les noms de : Johan van Mathenesse, Johannes Palant, Remmer Benigha de Grimersum, Conrad Lemick de Gand, Henricus de Sternbergen, Albertus Buschius, Hen. a Briemen, Lucas Fruterius de Bruges, Hadrianus à Reede, Johannes W. Honburgensis, Adrianus Rapporda, Johannes van Schagen, Georgius de Renesse, Eustachius Unlnerius... De l'ouvrage de Paradin, il manque les feuillets de titre, A8, E1, G1 and G8, I1, I8, L1, L8, N1.

Belle reliure parisienne de l'époque (quelques restaurations minimales). Il est rare de trouver un album amicorum dans un livre d'emblèmes.

Klose, Corpus Alborum Amicorum, 63. Thomassen, Alba amicorum. Vijf eeuwen vriendschap op papier gezet, 1990, no. 2.



I. Incunables & XVI^e siècle.



7. BERNARDINUS DE BUSTI. *Mariale eximii viri Bernardi de Busti ... De singulis festivitatis beate per modum sermonum tractans omni theologi copiosum. Denique utrisque iur autoritatibus applicatis et arte humanitatis refertum in omnibus allegationibus promptissimum.* Hagenau, Heinrich Gran, 1506. In-folio de (362) ff. Peau de truie estampée sur ais de bois, dos à nerfs. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Belle impression en caractères gothiques, sur deux colonnes, d'Heinrich Gran. Il a été le premier imprimeur de Hagenau, il y imprima son premier livre en 1489. Il a été avec Johannes Mentelin et Heinrich Eggestein, un des pionniers de l'imprimerie en Alsace. Cette édition, comme beaucoup d'autres de Gran, a été financée par Johann Rynmann d'Augsburg.

Le 'Mariale' de Bernardino de Busti (vers 1450-1513) a été imprimé pour la première fois à Milan en 1493. Colophon : Impensis circu[m]specti viri archibibliopole Joa[n]nis Rynman in officina industrij He[n]rici Gran: cuius in oppido imp[er]iali Hagenaw. Imp[re]ssum anno salut[is] n[ost]re M.dvj. pridie Kal[endas] Martij finit feliciter. Exlibris manuscrit et monogramme de Johann Ulrich Mayr. Une partie des fermoirs de la reliure manque. Très bel exemplaire dans sa première reliure.

<> Fine edition, in Gothic characters, on two columns. Heinrich Gran was the first printer in Hagenau. He printed his first book in 1489. He was with Johannes Mentelin and Heinrich Eggestein, one of the pioneers of book printing in Alsace. This edition, like many others of Gran, was financed by Johann Rynmann of Augsburg. The 'Mariale' of Bernardino de Busti (circa 1450-1513) was printed for the first time in Milan in 1493. Hand manuscript exlibris of Johann Ulrich Mayr. Very fine copy in its first binding.

Only one copy in North-America in OCLC : Saint Bonaventure University, NY.



8. CALVIN, Jean. Catechismus latino-gallicus. Le catechisme latin-françois : c'est à dire, le formulaire d'instruire les enfans en la chrestienté. Auquel est adjoustée la maniere d'administrer les sacremens et de celebrer le mariage : avec les prieres ecclesiastiques, et autres oraisons chrestiennes. Le tout latin-français. [Genève], *Nicolas Barbier, Thomas Courteau, 1561*. In-8 de (4), pp. 17- 250, (1) f. blanc. Veau brun, dos à nerfs. (Re-liure du XVII^e ou XVIII^e.) 16000 €

Seule édition, en caractères de civilité. Elle est rarissime. Le texte sur deux colonnes est en latin en lettres rondes, et en français en caractères de civilité. Ils imitent l'écriture cursive du temps, telle qu'elle était enseignée dans les écoles.

Ils ont été inventés en 1557 par Robert Granjon qui les avait nommés «lettres françoises d'art de main».

La pagination commence à la page 17, comme décrit par Jean-François Gilmont dans GLN. Le catalogue de la Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme français, (la seule bibliothèque à Paris a posséder cet ouvrage) annonce que cette lacune est probablement le fait de la censure. Mais cela pourrait être aussi une erreur durant l'impression.

Marque d'imprimeur sur le titre. Une charnière restaurée. Aucun exemplaire n'est conservé en Suisse ni aux USA.



<> The only edition printed in civilités types. Latin and French text printed in 2 columns, French text in civilité. No copy in USA libraries.

9. [CAMBRAI]. Concilium provinciale Cameracense in oppido Montis Hannoniae habitum anno domini 1586, praesidentibus... dominis Jo. Francisco Bonhomio, episcopo & comite Vercellensi... [legato] de latere, ac Ludovico de Berlaymont, archiepiscopo & duce Cameracensi... Adjectae sunt aliquot constitutiones. *Montibus Hannoniae [Mons], Charles Michel, 1587.* In-4 de (12), 11, (1), 52 pp. Vélin. (Re-liure de l'époque.) 1500 €

Exemplaire très abondamment annoté à l'époque. [Relié avec] : Canones et decreta sacri concilii provincialis Cameracensis. *Mons, Charles Michel, 1587.* In-4 de (8), 69, (3) pp. Louis de Berlaymont était archevêque-duc de Cambrai de 1570 à 1596.

<> Copy with many contemporary annotations.



N° 9

9bis. CAMERARIUS, Joachim. De natura et effectationibus daemonum libelli duo Plutarchi Cheronensis. Cum explicationibus, & prooemio Ioachimi Camerarii quibus & eruditae & rarae & jucundae & non inutiles cognitu rerum mirabilium & singularium expositiones continentur. *Leipzig, Johannes Steinman, 1576.* In-8 de (64), 159, (1) pp. Vélin ancien. 800 €

Seconde édition. Contient un long essai de Camerarius traitant de la sorcellerie. Cette traduction par Adrien Turnebe de deux ouvrages de Plutarque sur les oracles et la divination («De defectu oraculorum» and «De Figura El, consecrata delphis») est précédée d'une préface et suivie de notes de Camerarius, sur 83 pages.

Camerarius fut consulté en 1571 par Guillaume IV de Hesse Cassel (fils de Philippe le Magnanime) (1532-1592) à propos de quelques femmes arrêtées pour des «tours de magie» sur un garçon. Camerarius s'était opposé à l'utilisation de la torture, et à l'épreuve de l'eau, car il était sûr qu'elles couleraient. Il mis en garde Guillaume IV sur la cruauté d'envoyer les sorcières au bûcher.

Joachim Camerarius (1500-1574) a un joué un grand rôle dans la Réforme. Il a publié de très nombreuses traductions d'auteurs grecs. Fervent d'astrologie, il a publié la première édition en grec du 'Tetrabiblos' de Ptolémée.

<> Second edition. Contains a long essay by Camerarius that deals with witchcraft. This translation by Adrien Turnebe of two works of Plutarch on oracles and divination («De defectu oraculorum» and «De Figura El, consecrata delphis») is preceded by a foreword and followed by notes by Camerarius on 83 pages.

«Camerarius was consulted in 1571 by William IV of Hesse Cassel (son of Philip the Magnanimous) [1532-1592] about some women arrested for jugglers' [i.e. swindlers'] tricks on a boy. Camerarius opposed the use of torture in such cases and also the water ordeal which Wilhelm was disposed to employ, as he was sure that they would sink, and warned him against the cruelty of witch-burning and the prosecutions by which the innocent were obliged to confess». (Henry Charles Lea, Materials toward a History of Witchcraft.)

Joachim Camerarius (1500-1574) played an important part

I. Incunables & XVI^e siècle.

in the Reformation movement. An avid believer in astrology, he produced the first printed Greek edition of Ptolemy's astrology text, the 'Tetrabiblos'.

10. CASEVIEILLE, Jean de. *Consuetudines Tolosae, cum declarationibus in quibus Consuetudines.* Toulouse, Ant. Vincent, Apud Ludovicum Yvernaige, Impressum per Anthonium, Gorcium, 1544. In-4 de (4), 73, (5) ff. Basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure du XVIIIe.) 1800 €

Edition la plus ancienne des coutumes de la ville de Toulouse. Seul livre imprimé par Antoine de La Gorce cité par la Bibliotheca Aureliana. Belle édition imprimée en lettre ronde à deux corps de caractères. Armoiries de la ville de Toulouse gravées sur bois sur le titre. Quelques restaurations au dos de la reliure. Bon exemplaire. Brunet 391. Biblioth. aureliana, A. de La Gorce N°1.

11. DU ROSIER, Simon. *Antithesis Christi et Antichristi, videlicet papae. ... recens aucta et recognita.* (Genève), Eustache Vignon, 1578. In-8 de 147 pp. Vêlin moucheté, dos peint en noir et doré. (Reliure du XVIIIe.) 1800 €

Ce violent pamphlet calviniste dirigé contre le Pape, est illustré par 36 belles gravures sur bois. Le texte est fortement augmentée dans cette nouvelle édition. La première a été publiée à Genève, chez Durant en 1557.

L'illustration est attribuée à Pierre Eskrich. 28 de ces bois sont inspirés de ceux de Lucas Cranach qui illustrent le «Passional Christi und Antichristi» (1521), et «Les faitz de Jesus Christ et du pape» (1542). Ils sont ici d'une taille plus réduite. «L'oeuvre d'Eskrich, malgré son étroite dépendance du 'Passional', est plus et mieux qu'une copie. Elle a un style distinct de son modèle, style personnel très remarquable qui lui donne sa valeur d'oeuvre d'art.» (Paul Chaix) Bel exemplaire. Brunet 1, 323. GLN-2692.



N° 11

12. ERASME. Adagiorum Des. Erasmi Roterodami chiliades quatuor cum sesquicenturia: magna cum diligentia, maturoque iudicio emendatae & expurgatae : quibus adiectae sunt Henrici Stephani animadversiones suis quaeque locis sparsim digestae. *Paris, Nicolas Chesneau, 1579.* In-folio de (44) ff., 1376 col., (1) f. Maroquin brun, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un semi de fleurs de lys avec de grandes armes au centre, tranches dorées sur marbrures. (Reliure du XVIIe.) 2500 €

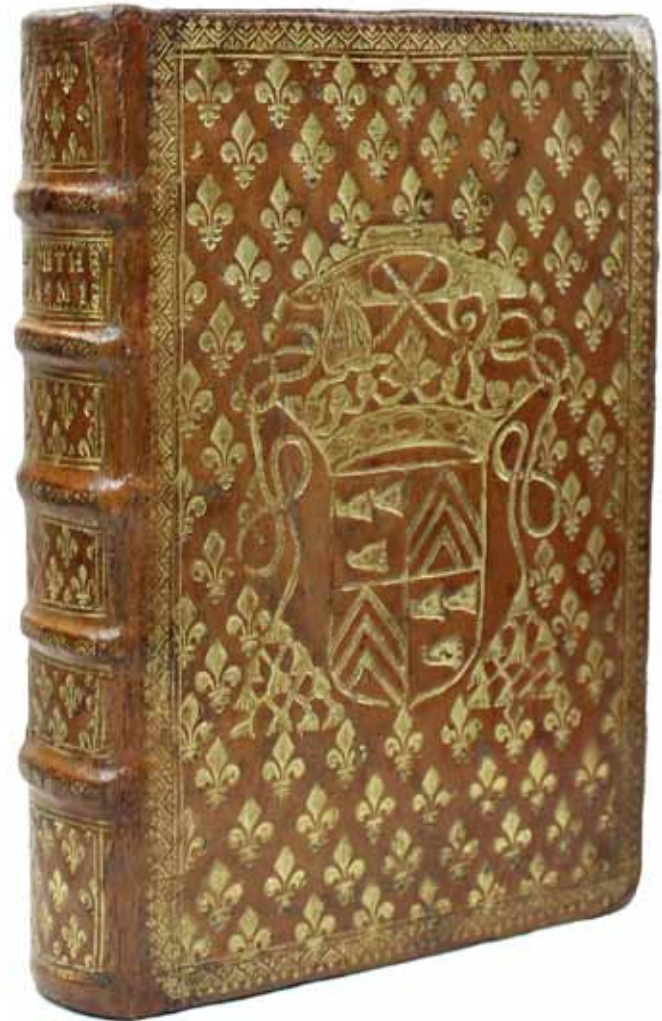
Edition savante des «Adages», accompagnée des remarques philologiques d'Henri Estienne, des Animadversiones, d'autres adages et des commentaires de nombreux humanistes : Hadrianus Junus, Vulpius, Gilbertus Cognatus, Antoine Muret, Andrien Turnébe...

Exemplaire aux armes d'Emmanuel-Joseph de Vignerot du Plessis (1639-1665), abbé commendataire de Marmoutiers, de saint-Ouen de Rouen, prieur de saint-Martin-des-champs à Paris, et petit neveu du Cardinal de Richelieu. Il mourut à l'âge de 26 ans sur le chemin du retour de la bataille de Saint-Gothard contre les Ottomans. Exemplaire de prix donné à Jean Baptiste Roman en 1660 au collège de Plessis-Sorbonne. (Supprimé à la Révolution, ses bâtiments sont aujourd'hui occupés par le lycée Louis-le-Grand). Edition imprimée par Pierre Chevillot, comme l'indique le colophon. Saut de numérotation sans manque de la colonne 504 à 525. Des pages brunies. Bel exemplaire.

13. ERASME. Apophthegmatum. *Paris, Jean Roigny, 1533.* In-4 de (10), 496, (26) pp. Maroquin brun, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un semi de fleurs de lys avec de grandes armes au centre, tranches dorées. (Reliure du XVIIe) 2500 €

Cet ouvrage, un des plus célèbres d'Erasmus a été publié pour la première fois en 1531. Cette édition parisienne suit celle de Bâle, Froben, 1532, avec la même épître dédicatoire de l'auteur à Guillaume, duc de Clèves et de Juliers.

Exemplaire aux armes d'Emmanuel-Joseph de Vignerot du Plessis. Autre provenance : Ex-libris XIXe portant le monogramme CMBI et la devise «Plus penser que dire». Très bel exemplaire.



N° 13

14. FABRICIUS MONTANUS, Johannus. *Differentiae animalium quadrupedum secundum locos communes, opus ad animalium cognitionem apprime conducibile. Similitudinum ab omni animalium genere desumptarum libri VI. ex optimis quibusque authoribus sacris & profanis, graecis & latinis, per Othonum Werdmüllerum collecti, & pulcherrima methodo digesti. Omnia nunc primum aedita. Tiguri [Zurich], Andrea & Jacob Gesner, 1555. In-8 de (16), 358, (2) pp. Veau brun, plats estampés, dos à trois nerfs. (Reliure de l'époque.)* 2500 €

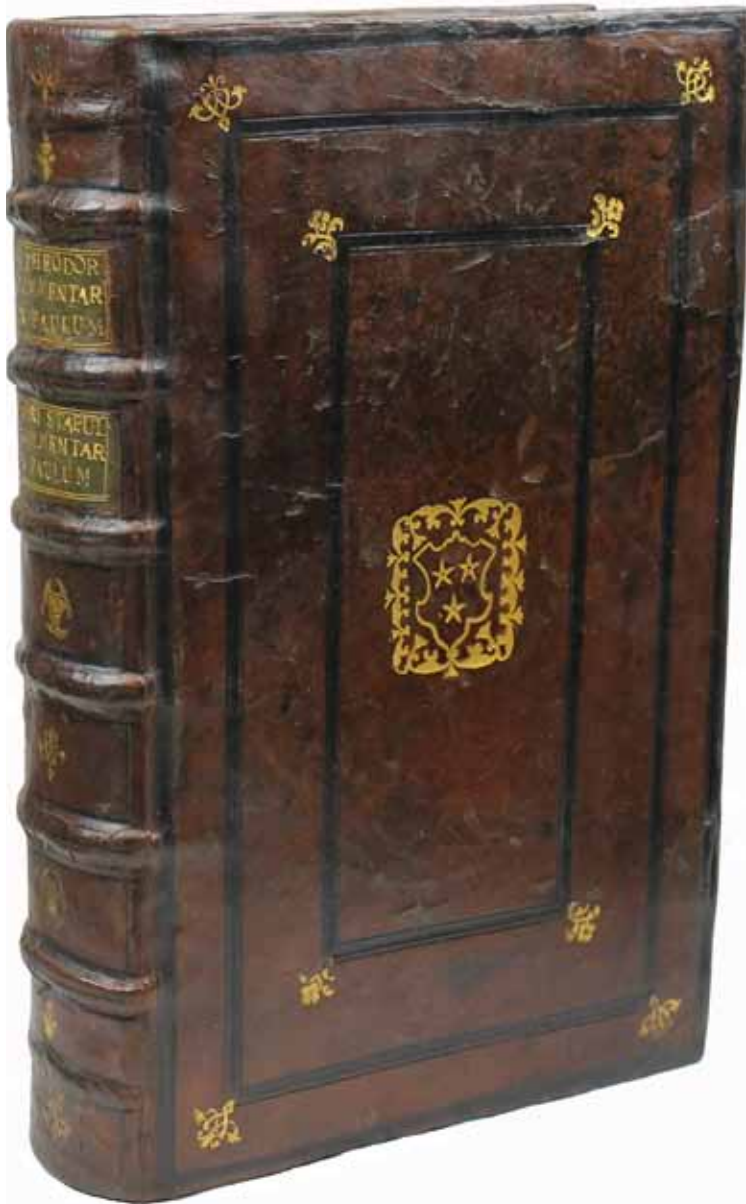
Première édition. «Des différences entre les animaux quadrupèdes». Johannes Fabricius Montanus (1527-1566) y présente des listes d'animaux selon des critères variés : la manière de se reproduire, leur régime alimentaire, leurs particularités physiques, leur intelligence, etc...

Ce curieux ouvrage est l'oeuvre d'un humaniste réformé, né à Bergheim en Alsace. Il a enseigné à la 'Grossmünsterschule' de Zurich et se lia d'amitié avec le célèbre humaniste et naturaliste Konrad Gesner. Il est l'auteur de poésies et c'est ici sa seule oeuvre d'histoire naturelle publiée. La seconde partie est d'Otto Werdmüller. Préfacé par Gesner, c'est une compilation de citations sur les animaux : Erasme (très souvent cité), la Bible, les auteurs classiques latins ou grecs...

Provenances : - Signature de l'époque en face du titre: «Jacobi Gawertschii sum Gandischwil Berna» avec une note de la même main (rognée) dans la marge du premier feuillet de texte. - Paul Humbert 23 mars 1923. (inscription à la plume) Coin inférieur des 3 premiers feuillets restaurés (avec atteinte à la dernière lettre sur trois lignes), cachet gratté sur le bas du titre, reliure restaurée, il semble qu'une pièce a été retirée anciennement au fond de la reliure. Belle reliure estampée de fers divers dont un cerf au centre.

<> First edition of this curious work on animals: Differences between animals quadrupeds according to common knowledge.





15. [LE COURT, Benoit] THEODORETUS CYRENSIS.

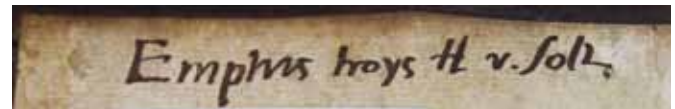
In quatuordecim Sancti Pauli epistolas commentarius, nunc primum Latine versus, Gentiano Herveto Aurelio interprete. *Florentiae, Laurentius Torrentinus, 1552.* In-folio de (16), 281, (1) pp., 1 f. bl. Veau, triple encadrement de filets à froid sur les plats et fleurons dorés d'angle, armoiries dorées au centre, traces de fermoir, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 25000 €

Relié à la suite: **LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques.** Epistole divi Pauli apostoli, cum commentariis preclarissimi viri Jacobi Fabri Stapulen(sis). *Paris, François Regnault et Jean de La Porte, [1517].* In-folio de (20), CCXIII, (1) ff. Titre en noir et rouge avec grand bois gravé, grandes initiales historiées, 2 bois gravés (f. cxcv et ccviiv).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Benoît Le Court, avec ses armes sur les plats et sa mention d'achat au contreplat.

La bibliothèque de Le Court, avec celle de Jean Grolier, a été l'une des plus belles de la Renaissance. Si ses reliures sont moins élaborées que celles de Grolier, selon Goldschmidt, elles apparaissent sur le marché plus rarement. On trouve comme dans tous ses livres la mention de prix d'achat au contreplat : «Emptus troys lv v solz» (acheté 3 Livres 5 Sols). Ex-dono manuscrit sur la page de titre d'Ange Le Court qui offre ce livre aux capucins de Saint-Chamond.

Originaire de Saint-Symphorien-sur-Coise (alors Saint-Symphorien-le-Château) près de Lyon, Benoît Le Court (vers 1500-1559) a été un juriste de renom. Il a publié, toujours à Lyon, plusieurs livres sur le droit, un autre sur les jardins et un commentaire sur les «Arrest d'amour» de Martial d'Auvergne. Au titre, ex-libris des frères capucins de Saint-Chamond, par don d'Angelin Le Court.



I. Incunables & XVI^e siècle.

Clares mouillures dans les marges sur l'ensemble du volume, des restaurations à la reliure. Très bel exemplaire.

<> Copy from Benoit Le Court's library. His library must have been extensive and contained very fine books. It appears that after his death, but before 1588, there was a division of his library among his heirs, and a part was sold off. Volumes coming from this section appear occasionally in the market, but they are rarer than Groliers.» (Goldschmidt, Gothic & Renaissance book bindings p. 278).



16. JUNIUS, Hadrianus. Emblemata. Eiusdem aenigmatum libellus. *Anvers, Christophe Plantin, 1575.* In-16 de 143, (1) pp. Vélín, tranches dorées. (Reliure postérieure.) 800 €

Quatrième édition latine chez Plantin. Elle est illustrée par 58 emblèmes gravés de Geoffroy Ballain et Peter Huys. Adriaen de Jonghe, dit Hadrianus Junius (1511-1575) était médecin, humaniste et poète hollandais.

Voet 1480. Landwer, Emblem books printed in the Low Countries 402. La reliure est probablement de la fin du XIX^e. Bel exemplaire.

17. MEDIAVILLA, Richard de. In quartum sententiarum theologiarum Petri Lombardi parrhisiensis opus preclarissimu apprime divini verbi seminatoribus scelerumque auditoribus et denique cuilibet ecclesiastico viro utile ac necessarium, cui plura in margine recenter adjecta sunt insuper et index tertius questionum titulos complectens. *Lyon, Antoine Du Ry, 1527.* In-4 de (34), 310 ff. Vélín. (Reliure de l'époque.) 850 €

Titre en noir et rouge, avec gravures et encadrements sur bois. Initiales gravées. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

L'imprimeur Antoine Du Ry a été à Lyon le premier à utiliser des caractères mobiles hébraïques, avec la grammaire de Pagnini, les «Hebraicas institutiones», en 1526. On remarque ici que le bois sur le titre, montrant l'auteur entouré de ses élèves, est le même qui a été utilisé par Du Ry l'année précédente pour cette grammaire de Pagnini.

Richard de Mediavilla (c.1243-1308), moine franciscain est un penseur scolastique original, dont l'œuvre philosophique et théologique a été influente jusqu'au XVII^e siècle. Petits manques de vélín sur les coupes. Bel exemplaire.

18. PERIANDER, Aegidius. Noctuae speculum. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, plane novo more nunc primum ex idioma Germanico Latinitate donatum. *Frankfurt, (G. Corvinum, sumptibus S. Feyerabendt & S. Huteri), 1567.* In-12 de (4), 210, (2) ff. Veau brun marbré, filets d'encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. (Reliure du XVIII^e.) 2000 €

Première édition de cette traduction du «Till Eulenspiegel». Cette édition est illustrée de 103 jolies vignettes gravées sur bois, attribuées à Jost Amman. Till Eulenspiegel, ou Till l'Espiègle, est l'histoire d'un personnage malicieux et farceur de la littérature populaire du Sud de l'Allemagne.

Gilles Periander (Brussel, 1543-1568), de son vrai nom Giles Omna était un poète latin. Les troubles dans les Pays-Bas l'on conduit à se réfugier en Allemagne. Il serait mort à l'âge de 23 ou 24 ans.

Brunet 4, 498. Charnière fendillée sur quelques centimètres, mais bel exemplaire.

<> First edition of this translation of Till Eulenspiegel.

This edition is illustrated with 103 fine woodcuts, attributed to Jost Amman.



19. STRABON. Geografikon bibloi epta kai deka. Rerum geographicum libri septemdecim. Basel, Henrichum Petri, [1571]. In-folio de (116), 977, (3) pp. Vélin, dos à nerfs, encadrement à froid avec fleurons au coins et grands fleurons dorés au centre. (Reliure de l'époque.) 10000 €

Première édition latine de l'humaniste Xylander, avec ses commentaires. Edition recherchée de la «Géographie» de Strabon, pour la correction de son texte et son illustration.

Elle comprend 8 cartes dans le texte d'après Mercator et 27 cartes sur double-page, qui sont les mêmes bois gravés par Sébastien Munster, pour son édition de Ptolémé.

L'humaniste Guilielmus Xylander (1532 - 1576) a été nommé professeur de grec de l'Université de Heidelberg à l'âge de vingt-cinq ans. Il édita et traduisit de nombreuses oeuvres de l'Antiquité, dont les «Eléments» d'Euclide, et apporta d'importantes contributions à la diffusion des mathématiques.

Texte grec et latin sur deux colonnes. Marque de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet. Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

<> First Xylander's edition of Strabo. Illustrated by 8 maps after Mercator and 27 double-page woodcut maps by Sebastian Münster, used in his edition of Ptolemy.



RHAETIAE CIVITATES.
Drupolen, Maderun, Drauina, Drauetun,
Ehobrun, Jbanon, Tuxonum, Viaz. VINDL
DELICIAE. Bardun, Captolem, Abo
Alun, Confedam, Nodlam. NORICI
Aguntin, Brunon, Lindron, Gabudonem,
Agnon, Vercun, Furdun, Vinon, Jh
son Slonon, Yonin. PANNONIAE
Epatorin, Anctonon, Rotonon, pmo
ria, Carobon, Rona, Marola, Magnon, Lva
rudon, Hrudonon, Cionon, Jatonon, Prun
von, Rhdia, Jda, Senon, Jhdia, Jhdia, Jhdia,
Vaha, Vdonon, Vdonon. PANNONIA
MAE Iphionon, Apolon, Rellon, Rellon,
Conia, Rellon, Lajon, Lajon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,
Rellon, Rellon, Rellon, Rellon, Rellon,

Vt ergo ueram iconum positionem explicemus, scire licet antea omnes Arietis constellationi primum locum attribuisse. Hæc autem Higini tempore proximè interfectioni uernæ Aequatoris & Eclipticæ consistebat, sed elapso multorum annorum spatio ad hæc nostra tempora longius inde in consequentes partes processit. Caput ipsum conuertit in ortum, ac constituitur infra sydus ecclesie, quod Triangulum appellant. Cæterum formam duntaxat ingrediuntur stellæ 12, quarum magnitudinis tertiæ duæ, quartæ quatuor, quintæ sex, sextæ una. Ex his, præter duas extremas, quarum una est in poplite, altera in extremo posteriori pedis ab Ecliptica in Septentrionem descedunt.

SEQUITVR IMAGO ARIETIS.



Taur

Tauri sydus imperfectum est. Nam posterioræ medijs corporis partibus, ut non inrudite scripserit Ouidius: Posteriora latent. Reliqua anterior per medium ab Ecliptica secatur. Post caudam Arietis interfectione uersus Austrum quatuor stellæ conspiciuntur. In septentrione uersus Virgine Græcis *stairæ* appellatæ, infra caput Medusæ. Caput ita flectit, ut frons occasum respiciat, & caput orientem. Cornu Septentrionali altero pede insiluit Erichonius. Totum uero constituitur ex stellis 22, præter eam quæ in extremo cornu Septentrionali: una ex his primæ magnitudinis in oculo lucens à Romanis Palilicium appellatæ. Tertie magnitudinis sunt sex, quartæ undecim, quintæ tredecim, sextæ una.

SEQUITVR IMAGO TAVRI.



20. REGIOMONTANUS, SANTBECH, Daniel. De triangulis planis et sphaericis. (...) quae extracta est à Ptolemeaeo & Copernico de Revolutionibus orbium caelestium. [Avec :] - Problematum astronomicorum et geometricorum sectiones septem. [Avec :] - In Ptolemaei magnam compositionem, quam almagestum vocant, libri tredecim. *Basel, (Heinrich Petri & Peter Perna, 1561).* In-folio , (308 x 205 mm) de (8), 146, (38) pp. Maroquin citron, dos à nerfs orné du chiffre de Thou, plats aux armes du même, encadrements dorés, (Reliure de l'époque.) 75000 €

Exemplaire dans une magnifique reliure en maroquin aux armes et au chiffre de JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

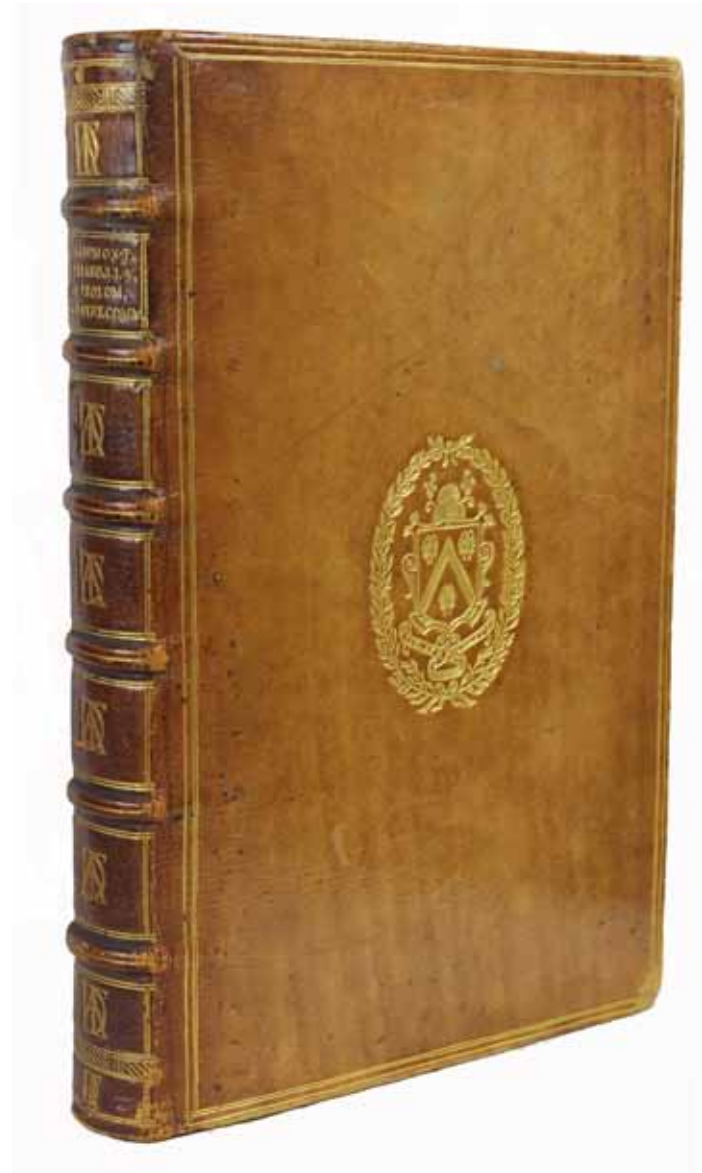
Première édition donnée par Daniel Santbech de cet ouvrage de Regiomontanus. Il l'a revu et commenté à la lumière des découvertes de Copernic. Rédigé en 1464, ce texte n'a été publié pour la première fois qu'en 1533 à Nuremberg. Illustré de très nombreux bois gravés dans le texte.

Relié à la suite :

- **SANTBECH.** Problematum astronomicorum et geometricorum sectiones septem... *Basileae, Per Henrichum Petri, et Petrum Pernam, 1561.* In-folio de (20), 294, (2) pp. Première édition. Une suite de l'ouvrage précédent, qui traite des applications pratiques. La plus grande partie est consacrée à l'astronomie et ses instruments. L'auteur traite aussi des cadrans solaires, de géographie, de navigation, d'arpentage, de balistique... Le mathématicien et astronome Daniel Santbech était hollandais. En 1651, Riccioli a donné son nom à un cratère de la Lune.

Relié avec :

- **REGIOMONTANUS, PEURBACH.** In Ptolemaei magnam compositionem, quam almagestum vocant, libri tredecim. Conscripti à Joanne Regiomontano ... ; in quibus vniversa doctrina de coelestibus motibus, magnitudinibus, eclipsibus &c., in epitomen redacta, proponitur. *Nuremberg, J. Berg, U. Neuber, 1550.* In-folio de (116) ff. Troisième édition de la première traduction complète, donnée par Peurbach et Regiomontanus à partir d'un manuscrit grec découvert à Byzance. (La première Venise, 1496, la 2^e Bâle, 1543). Titre en noir et rouge et nombreux bois gravés dans les marges.



LIBER DVODECIMVS
SPECVLATIONES AMPLIORES
 circa Palsionem planetarum diuersam, Progressum
 uidelicet Stationem, & Regressum, Variationes
 nonnullas in longitudinem motus epicyclo-
 rum gratia accedentes lucidissime discant,

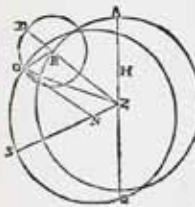
PROPOSITIO PRIMA.



I PLANETIS ALTIORIBUS unicam potueris diuersitatem, epicyclus in concentrico, aut eccentrico. Epicyclo eidem sufficiam erit eccentricus.

Diuersi quæ soli colligata est motus. Ponamus itaq; quod motus epicycli in concentrico, & motus planetæ in epicyclo uolenti quaeritur medio motu Solis, quem admodum superius ostensa postulant. Eccentrici uero motum moueantur ad fractionem signorum in epicyclo in concentrico. Eius quidem medium locum dicitur manere à centro mundi distans æquidistanter lineæ ecentrici à centro planetæ.

Si igitur circulus mundo concentricus a, b, g, super centro z, & si punctus a, in quo sit centrum epicycli, dum planeta sunt in auge epicycli, distans puncto d, dimidij del medio cursu conueniens fiat planetæ, & punctus h, fiat centrum eccentrici. Nunc uero epicyclus sit super puncto h, & punctum in epicyclo sit puncto o. Ducit igitur lineæ z, h, d, b, o, n, o, z, o, & z, a, & angulus z, b, motus mediij, & angulus d, b, o, diuersitas siue motus mediij argumenti. Sit autem angulus z, a, z, motus Solis, hinc in lineæ z, a, n, centrum eccentrici, quod sit n. Ponamus itaq; primo concentricam, & eccentricam æquales, & proportionem semidiametri eccentrici ad distantiam centrorum. Erat igitur lineæ z, h, siue z, n, æqualis b, o. Cum autem duo anguli z, a, b, & d, b, o, æquantur angulo z, a, s, sublato conueniam z, a, b, erit angulus h, z, a, æqualis angulo d, b, o, quare z, h, & n, o, æquales & sibi æquidistantes. Et quia sunt æquales, erunt duæ lineæ, z, n, & b, o, æquidistantes, unde super centro n, descripto circulo secundum quantorem in quem semidiametro eccentrici circumferentia eius transibit per punctum o. Et quia lineæ z, b, ponitur mediij motus planetæ, quæ quidem æquidistanter lineæ n, o, à centro eccentrici ductæ, erit planeta in lineæ n, o, & ob hoc in puncto o. Sed & secundum uiam epicycli in eodem puncto positus est, & se secundum utramq; uiam una est linea, per quam uidetur planeta erant in centro mundi: restat, & erit angulus a, n, o, argumenti mediij æquus angulo d, b, o. Quod si posuerit semidiametri eccentrici, & eccentrici æquales, proportionem tamen semidiametri concentrici ad semidiametri epicycli, fiet proportio eccentrici semidiametri ad distantiam centrorum ad se, quæ admodum ex ca, 101, pro Luna sunt conclusa, dicitur potest u. g. sic. **Propositio**



DVODECIMVS,
PROPOSITIO II.

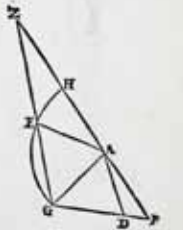
In Venere idem, & Mercurio uideri necesse est.

Quoniam motus epicycli in concentrico neque seorsum medio motu Solis, & motu argumenti uniusq; suam, motum utroq; certis eccentrici distantiam signorum æqualem aggregato ex medio motu Solis, & motu argumenti. Reperita igitur figura postula, in qua angulus a, z, h, motus Solis, erit angulus b, z, a, æqualis angulo d, b, o, motus argumenti, quare lineæ z, n, æquidistanter lineæ o, b, & reliqua sunt. Ex his autem sequitur, quod secundum uiam epicycli, & concentrici, quicquid planetæ accidit de statione, & retrogradatione accidit etiam in eccentrico, quomodo & certis eccentrici, & lineæ mediij motus planetæ non nisi distantiam signorum moueant. Verum illud erit in locis proportionibus, solo diverge, si incerta distantia planetæ ab auge epicycli planetæ uisus sit eccentrici, in æquali distantia ab auge eccentrici quæ apparebit ipsi planetæ. Iam igitur si planetæ ellet unica diuersitas siue motus, ut patuit in retrogradatione per uiam epicycli. Cum autem superius demonstratum sit diuersitas motus planetæ, propter eccentricum scilicet, & epicycli frustra deinceps laboramus puncta stationum in concentrico Solo, aut epicyclo & concentrico, quæ & multa sibi obiciam. Ad rem ergo ipsam ueniamus, quoniam distantia quædam aduicem.

PROPOSITIO III.

Si basis trianguli recti linei in duas secta fuerit portiones, quarum una latere sibi conterminali non minor fuerit, erit eius latens reliquam basis portionem maior proportio, quam angulus, qui supra basim sunt ordine permutat.

Trianguli a, b, g, basis b, g, ducta sit in duas portiones h, d, & d, g, quæ una scilicet g, d, non sit minor latere a, g. Dico lineæ g, d, ad lineam d, conueniens esse proportionem, qualem anguli a, b, g, ad angulum a, g, d. Sit namq; p, g, d, æqualis a, g, producta linea diuidente a, d, et æquidistanter in puncto z, deducit, donec cum a, b, conueniat concurrat in puncto z, uti patet p, g, d, æquidistantem, quæ sit a, e, productam. Erant itaq; parallele a, d, & duo latera z, e, & d, g, æqualia. Item q, a, d, & e, sibi æquidistantes. Descripto igitur arcu circumferentiæ circulari secundum quantorem in ipsi transit per punctum e, sint arcus e, h, b. Proportio igitur trianguli z, a, e, ad triangulum z, a, g, maior est proportione sectoris h, a, e, ad sectorem e, a, g, cum sector h, a, e, sit pars sectoris z, a, e. Sed sectoris h, a, e, ad sectorem e, a, g, maior est proportio, quam sectoris eadem ad sectorem e, a, g, quoniam triangulus e, a, g, est pars sectoris e, a, g, quare multo minor est proportio trianguli z, a, e, ad triangulum e, a, g, quam sectoris h, a, e, ad sectorem e, a, g. Est autem proportio trianguli z, a, e, ad triangulum e, a, g, sicut a, d, ad b, & idem sicut g, d, ad b, sicut trianguli z, a, e, ad triangulum e, a, g, sicut lineæ g, d, ad d, b, sicut sectoris h, a, e, ad sectorem e, a, g, propter quod sicut proportio trianguli h, a, e, ad triangulum e, a, g, quibus angulus a, g, d, sicut proportio trianguli h, a, e, ad sectorem e, a, g, sicut anguli a, b, g, ad angulum a, g, d. Sed tunc proportio



R. si trianguli

I. Incunables & XVI^e siècle.

Ce volume porte les seules armes de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) et a donc été relié avant 1587, date de son premier mariage. Il commença sa collection vers 1573. Ce fameux bibliophile a rassemblé des milliers de livres sur tous les sujets, mais, il est cependant rare de rencontrer un livre de science portant ses armes. Celui-ci a été particulièrement bien relié, dans un maroquin précieux, probablement de Turquie.

<> Copy from the famous DE THOU'S LIBRARY.

First edition given by Daniel Santbech. He revised and augmented this work by Regiomontanus, according to Copernicus' discoveries. Written in 1464, it was published for the first time in 1533 in Nuremberg and this is here the third edition. «The first systematic treatise on plane and spheric trigonometry to be published in Europe. (...) With 'De triangulis' trigonometry was established as an independent discipline. Regiomontanus' original purpose, however, had been to furnish astronomers with a mathematical technique essential for their studies, and in this *De triangulis* had a success perhaps greater than its author could have dreamed of. For in 1539 Georg Joachim Rheticus presented a copy of the work's 1533 edition as a gift to Copernicus. The great astronomer had already written the trigonometrically-based portion of his *De Revolutionibus* without knowledge of his predecessor's treatise. After reading the new book, Copernicus modified the presentation of several of his own indispensable theorems by inserting two leaves in the manuscript of the *De Revolutionibus*. Hence, Rheticus' remark that Regiomontanus began the reconstruction of astronomy that Copernicus completed takes on a fuller meaning.» (Rose, *The Italian Renaissance of Mathematics*). Bound with:

- **SANTBECH.** *Problematum astronomicorum and geometricorum sectiones septem ... Basileae, Per Henrichum Petri, and Petrum Pernam, 1561.*

First edition. A continuation with practical applications of the previous work. Most of the book is devoted to astronomy and its instruments. The author also deals with sundials, geography, navigation, surveying, ballistics ... Daniel Santbech (fl. 1561) was a Dutch mathematician and astro-

nomer. In 1651, Riccioli gave his name to a crater on the Moon. Both volumes are illustrated with many woodcuts in text. Bound with:

- **REGIOMONTANUS, PEURBACH.** *In Ptolemaei magnam compositionem, quam almagestum vocant, libri tredecim. Nuremberg, Apud Ioannem Montanum & Ulricum Neuberum, 1550.*

Third edition of the first complete translation, given by Peurbach and Regiomontanus from a Greek manuscript discovered in Byzantium. (The first Venice, 1496, the 2nd Basel, 1543). Title in black and red and many wood cuts in the margins.



I. Incunables & XVI^e siècle.

21. TERENCE. *Comoediae.* Lyon, Johannes Trechsel, 29 Août 1493. In-4, (248 x 170 mm) de 319 ff. (sans le dernier blanc). Maroquin brun, dos à nerfs orné, encadrements sur les plats doré et à froid, fleurons d'angle, grand fer doré au centre, tranches dorées. (Reliure du XIX^e, Lortic.)

60000 €

Première édition illustrée des pièces de Terence.

L'illustration comprend 161 bois gravés : un bois représente Guy Jouenaux dans sa bibliothèque, un bois à pleine page montre un théâtre et 159 bois montrent des scènes des pièces de Terence (9 sont utilisés deux fois).

Les costumes des acteurs et les scènes de théâtre qui sont représentées sont caractéristiques des représentations de la fin du Moyen-Age. Ses bois ont été dessinés dans un style vivant et plein d'humour. C'est un témoignage irremplaçable sur la scénographie telle qu'elle se pratiquait au XV^e siècle, avant l'arrivée de la scénographie italienne.

« Parmi les auteurs classiques, Térence s'affirme comme un véritable 'best-seller' dès les débuts de l'imprimerie : H. W. Lawton ne dénombre pas moins de cinq cents éditions de ses comédies, de 1470 à 1601. L'importance de l'illustration se manifeste dès les premières éditions : elle constitue un moyen commercial décisif dans la concurrence entre éditeurs. ... L'édition de Trechsel se distingue par l'habileté et la vivacité de ces petites gravures. Elle propose des représentations proprement théâtrales. En travaillant sur le mouvement des personnages, le graveur parvient à représenter les interactions entre les personnages, ou encore le mouvement des personnages qui entrent et sortent. » (Laure Hermand-Schebat, Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence)

Edition avec le commentaire de Guy Jouenaux (Guido Juvenalis) et revue par Josse Bade, qui travailla pour Trechsel comme correcteur et éditeur de 1492 à 1498. Exemplaire du célèbre typographe et collectionneur de livres, Ambroise FIRMIN-DIDOT, avec son ex-libris. Dans son 'Essai sur l'histoire de la gravure sur bois, Firmin-Didot notait à propos de ce livre : « Ce qui fait le charme de ces nombreuses compositions, et ce qui est surtout apprécié

des artistes, c'est la vie, c'est la mise en scène toujours vraie et aussi simple que spirituelle dans sa naïveté, c'est l'expression des figures et la pose naturelle de chaque personnage; c'est enfin l'entente de la situation si bien rendue qu'elle semble vivante. »

Cet exemplaire figure dans le catalogue de la vente de Didot de 1879 (N° 421 du catalogue) : « Livre éminemment remarquable au point de vue de l'histoire de la gravure sur bois, et le premier ouvrage réellement beau que la France ait produit en ce genre. » Les bois de cette édition ont été réutilisés dans l'édition du « Grant therence en français » (Paris, 1539). Comme dans tous les exemplaires, le bois du feuillet d7verso, est par erreur le même que sur le feuillet d5. L'imprimeur a réimprimé un bois qui est généralement collé par dessus. Ici, probablement au moment de sa nouvelle reliure, l'atelier de Lortic a collé cette vignette sur un côté seulement et on peut voir ainsi les deux gravures. Grande marque de Trechsel imprimée en rouge à la fin.

Brunet V, 709 : « on rencontre rarement des exemplaires de ce livre bien conservés. »

<> First illustrated edition of the plays of Terence.

"The remarkable woodcuts in text are all about the same size, and inclusive of that on title, number 160 ... The costumes of the characters and general arrangement of the stage as shown in these pictures are probably quite characteristic of dramatic representations in the middle-ages." Fairfax-Murray, Early french books 528. "The high-water mark of book illustration at Lyon in the xv century is reached in the Terence Comoediae, printed by Johann Trechsel, 1493. The book opens with the fine full-page frontispiece representing the Theatre and the plays are illustrated with a variety of smaller oblong cuts, in which the actors are shown on the stage, disposed with a fine sense of design, and drawn with a vivid and humorous touch." "This book must take rank with the most conscientiously illustrated of fifteen century books". (Pierpont Morgan catalogue) The Collection of Arthur & Charlotte Vershbow had a copy incomplete of 14 leaves and the final blank

ISTC : it00091000. Goff T91. BMC VIII, 295. GW M45397.

II. Livres variés.

22. **BARBIER, J.** Caricature. 1915.

4500 €

Caricature originale peinte à la gouache sur la cavalerie française.

Sur un rouleau de papier peint, de **6,5 mètres de long**. Il illustre la remonte pour la cavalerie. Fait à Valence en 1915 et signé J. Barbier.

<> Original caricature painted in gouache about the French cavalry, on a roll of wallpaper, around 6,5 meters long. It shows the supply of horses («la remonte») for the cavalry. Made at Valence in 1915 and signed J. Barbier.



II. Livres variés.



II. Lives variés.



23. CANFIELD, Benoît de. Le chevalier chrestien. Contenant un dialogue entre un chrestien & un payen. Paris, Charles Castellain, 1609. In-8 de (18), 620, (24) pp. Vêlin à rabats. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Ouvrage remarquable par ses illustrations : une page de titre gravée sur cuivre par Léonard Gaultier et 34 gravures sur bois dans le texte. Très curieuses, elles s'apparentent à des emblèmes. Elles montrent l'équipement du chevalier et des pièces d'un château fort, les associant à des symboles mystiques. L'illustrateur ne craint pas d'introduire le diable sur plusieurs images.

Benoît de Canfield (1562-1611) était un moine capucin anglais. Né dans une famille puritaine, il s'exila en France après s'être converti au catholicisme. Son oeuvre «La Règle de perfection», est considéré comme un des sommets de la mystique occidentale. Ayant passé trois ans en prison à Londres, il y écrivit ce «Chevalier chrestien», aux visées apologétiques. Première édition (il en existe deux à cette date, l'une de Rouen, l'autre de Paris, sans priorité connue).

<> Only two copies on OCLC (Houghton library et Folger Shakespeare Library).



24. CHARRIERE, Isabelle de. Lettres écrites de Lausanne. Toulouse, [Genève, Bonnart], 1785. In-8 de 116 pp. Demi-basane brune à coins. (Reliure de l'époque.) 800 €

Relié à la suite :

Caliste ou suite des lettres écrites de Lausanne. Genève, et se trouve à Paris, chez Prault, 1788. In-8 de 148, (3) pp.

Premières éditions. Isabelle de Charrière (1740-1805), surnommée dans sa jeunesse Belle de Zuylen, était née au château de Zuylen, près d'Utrecht, aux Pays-Bas, vivait en Suisse, à Colombier avec son mari neuchâtelois. Cette femme brillante est l'auteure de plusieurs ouvrages : contes, romans, comédies... Dans ces deux romans - le second étant la suite du premier publiée trois ans plus tard - Isabelle de Charrière met en scène une veuve et sa fille, et se livre à une critique acerbe de l'hypocrisie de la société de son temps, avec ses mariages d'argent ou de convenance.

Cette première édition des «Lettres écrites de Lausanne» est fort rare. Petites piqûres au dos du bas de la reliure. Bon exemplaire.

N° 23

II. Lives variés.



25. COLOMIÈS, Paul. Bibliothèque choisie de Mr. Colomiès. *La Rochelle, Pierre Savouret, 1682.* In-12 de (4), 208 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. «Mon dessein n'est pas d'y parler de toutes sortes de livres, mais seulement de quelques uns [une centaine] de ceux qui regardent les Belles-Lettres, ou qui ont fait & qui sont encore, aujourd'hui, les délices de nos savants.» (Avertissement).

Cette première édition a été publiée dans la ville natale de Paul Colomiès (1638 - 1692). Ce protestant, suivit les cours de philosophie et d'histoire de l'Académie de Saumur. En 1664, il est venu à Paris où il s'est lié avec Isaac Vossius, dont il commenta plusieurs ouvrages dans cette «bibliothèque». Il est devenu par la suite le bibliothécaire de William Sancroft, archevêque de Cantorbéry.

Exemplaire de Jérôme II Bignon (1627-1697), grand maître de la Bibliothèque du Roi, et Conseiller d'état, avec ses armes dorées sur les plats et son chiffre entre les nerfs. Provenance intéressante que celle de ce grand bibliothécaire pour cet ouvrage. Bon exemplaire.



26. DESIR, Aline. Abécédaire français. Méthode A. Désir. Premier [- dixième] tableau. *Se vend chez l'auteur, 39 rue Jacob, Bourges, Imp. Ve Tardy-Pigelet, (1873).* In-folio. 1500 €

10 tableaux sur carton épais (48 x 32 cm), imprimés au verso avec une grande vignette en tête de chacun. Le cours Désir a été fondé par Adeline Desir (1819-1875) en 1853. Il accueillait les filles de la haute bourgeoisie parisienne. Simone de Beauvoir y fut élève : «On reconnaissait aussitôt une élève du Cours Desir à la façon qu'elle avait de faire la révérence en saluant une dame : un coup de pied droit en arrière avec un léger fléchissement de la jambe gauche.» (Mémoires d'une jeune fille rangée).

La BNF est la seule bibliothèque qui conserve ce rarissime abécédaire et son exemplaire n'a que 6 tableaux. Il est à noter qu'il porte la mention : «Paris imp. A. Dutemple», notre exemplaire «Bourges, Imp. Ve Tardy-Pigelet et fils.»

II. Lives variés.



27. DU CHASTEL, A. Les Peaux-Rouges en 25 caricatures. 1861. In-4 , (265 x 230 mm) de 27 aquarelles. Demi-chagrin vert, encadrement doré sur les plats. (Reliure de l'époque.)

12000 €

Album unique de 27 caricatures originales aquarellées, signées A. du Chastel. Cette jolie suite est inédite.

Les «Peaux-Rouges» sont parmi nous. Ils se peignent en rouge à grands coups de pinceau, armés d'un grand couteau, ils cherchent à scalper tous les blancs, et ils mangent de la chair humaine... Son auteur a un excellent coup de crayon.

Durant tout le XIXe siècle les Indiens d'Amérique ont fasciné l'Europe et particulièrement la France. En 1845, sur l'initiative du roi Louis-Philippe, on ouvrait au Louvre la Galerie indienne du peintre américain Georges Catlin. De nombreux romans les mettent en scène, les plus célèbres étant ceux de Fenimore Cooper, que Balzac admirait. Mais on a pour «l'indien» des sentiments mêlés. Il est un «bon sauvage», maltraité par notre civilisation. Ou simple «sauvage», qu'il faut craindre et éduquer, comme il est caricaturé dans cet album. Très bel exemplaire. Provenance : Armand Albert Rateau (ex-libris). Dessinateur, décorateur et architecte, Armand Albert Rateau (1882 - 1938) a été l'un des créateurs les plus importants de l'Art Déco.

<> Unique album of 27 original watercolor caricatures of Native Americans, signed A. du Chastel. This beautiful serie is unpublished.

The «Redskins» are among us. They paint themselves in red with great strokes of brush. Armed with a big knife, they try to scalp all the white people, and they eat human flesh ...

Throughout the nineteenth century American Indians fascinated Europe and especially France. In 1845, on the initiative of King Louis-Philippe, the Louvre museum opened an Indian gallery for the American painter Georges Catlin. Many novels put them in scene, the most famous being those of Fenimore Cooper, whom Balzac admired. But one had for «Indians» mixed feelings. He is a «noble savage», abused by our civilization. Or an «ignoble savage», which must be feared and educated, as it is caricatured in this album. Very nice copy.



II. Lives variés.



II. Lives variés.

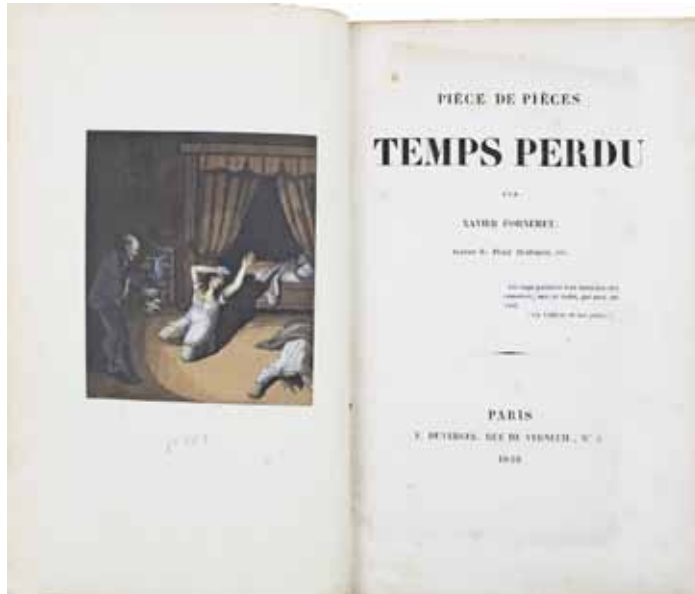
28. FORNERET, Xavier. Pièce de pièces, temps perdu. *Paris, Duverget, 1840.* In-8 de frontispice, (6), 302, (1) ff. Demi-chagrin rouge et noir, dos à nerfs. (Reliure de l'époque.)
4000 €

Edition originale. Xavier Forneret (1809-1884) est un des ancêtres des Surréalistes. Ceux-ci tirèrent son oeuvre, d'une grande originalité, de l'oubli où elle était tombée. André Breton lui consacra une place de choix dans son «Anthologie de l'humour noir» : «Un homme que nous avons rencontré dans les ténèbres et à qui nous avons baisé les mains .»

Cet ouvrage est un recueil de récits divers, parmi lesquels «Le Diamant de l'herbe» est considéré comme le chef-d'oeuvre de cet «Inconnu du romantisme» : «Temps perdu

renferme un chef-d'oeuvre ; c'est 'Le Diamant de l'herbe', un récit qui n'a pas plus de vingt pages. L'étrange, le mystérieux, le doux, le terrible, ne se sont jamais mariés sous une plume avec une telle intensité. Le début a le calme d'une mélodie.» (Charles Monselet). Le texte est imprimé au recto des feuillets seulement.

L'exemplaire est enrichi d'un dessin original en couleurs en frontispice. Clouzot 123 : «Tous les ouvrages [de Forneret] sont rares et de plus en plus recherchés, et peuvent atteindre des prix assez élevés.» Des rousseurs, une auréole au centre du bas des pages. Curieuse reliure en demi-chagrin, elle est constituée sur chaque moitié d'une peau noire et d'une autre rouge.



II. Lives variés.

29. FALCONET. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Falconet, Médecin Consultant du Roi, et Doyen des Médecins de la Faculté de Paris. *Paris, Barrois, 1763.* 2 volumes in-8 de (2), V-XLIV, 543 pp. / (2), 3-829 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.)

850 €

Seule édition. Camille Falconet (1671-1762), Doyen des médecins de la Faculté de Paris avait amassé une bibliothèque de plus de 50 000 livres. Il s'agit ici du catalogue de la vente aux enchères en 19 798 lots. Fait peu commun pour l'époque, la partie concernant les sciences et la médecine est très importante. Falconet avait légué 11 000 lots à la Bibliothèque du Roi ; ils sont indiqués dans ce catalogue entre crochets.

Citons cette excellent recommandation de d'Alembert qui écrit à l'article 'Bibliomane' de l'«Encyclopédie» : «L'amour des livres n'est estimable que dans deux cas ; 1°. lorsqu'on sait les estimer ce qu'ils valent, qu'on les lit en philosophe, pour profiter de ce qu'il peut y avoir de bon, et rire de ce qu'ils contiennent de mauvais ; 2°. lorsqu'on les possède pour les autres autant que pour soi, et qu'on leur en fait part avec plaisir et sans réserve. On peut sur ces deux points proposer M. Falconet pour modèle à tous ceux qui possèdent des bibliothèques, ou qui en posséderont à l'avenir.» Une table des auteurs à la fin de l'ouvrage. Les prix d'adjudications sont marqués à la plume en marge. La pièce de tomason au dos de la reliure du tome 2 manque, les charnières sont fendillées mais toujours solides, sinon bon exemplaire.

30. GERSAINT, Edme-François. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine, pendules de goût, & autres meubles curieux ou composés; tableaux, desseins, estampes, coquilles, & autres effets de curiosité, provenans de la succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis-. *Paris, Prault, Barrois, 1747.* In-12 de frontispice, XVI, (4), 306, LV, (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 1000 €

Illustré d'un frontispice gravé de Cochin. Important cata-

logue de vente publique rédigé par le célèbre marchand d'art Gersaint. Hormis des tableaux de maîtres (Breughel, Lorrain, Rubens...), aujourd'hui dans des collections publiques, le noyau de la collection fut constitué par les pièces provenant d'un legs de l'oncle maternel de Fonspertuis, Crespin Du Vivier, dont une très importante et prestigieuse collection de porcelaine de Chine. Avec un essai de 48 pages de Gersaint sur la porcelaine à la fin.

On trouve relié à la suite 4 pièces amusantes, de la littérature «poissarde» de Vadé. La dernière contient une «Liste des plus rares curiosités trouvées dans un des magasins de Halles». On y lit : «Une Pierre Philosophale, qui devient invisible quand on veut s'en servir» ou «Une pendule qui marque l'heure d'emprunter & jamais celle de rendre». - VADE, Jean Joseph, La pipe cassée, poème épitragipoissardiheroicomique. Paris, Duchesne, [vers 1760]. 48 pp. - Les Quatre Bouquets poissards. Paris, Duchesne, [entre 1788 et 1796]. 24 pp. - Lettres de La Grenouillère, entre Jerosme Dubois, pêcheur du Gros-Caillou, et Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin. Suite des Quatre Bouquets. Paris, Duchesne, 1756. 46, (2) pp. - Le déjeuner de la rapée ou discours des Halles et des Ports. 86 pp. Une fente au bas de la seconde charnière sur 2 cm. Bon exemplaire.

31. HUTCHESON, Francis. De naturali hominum socialitate. *Glasgow, Robert & Andrew Foulis, 1756.* In-12 de (4), 39 pp. Veau brun marbré, plats encadrés d'un triple filet doré, dos orné, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 600 €

Seconde édition. Francis Hutcheson (1694-1746), philosophe empiriste disciple de John Locke, professeur de philosophie morale à l'Université de Glasgow (il compta notamment Adam Smith parmi ses étudiants), est considéré comme l'un des fondateurs des Lumières écossaises. «De naturali hominum socialitate» est tiré de la leçon inaugurale qu'il prononça à la chaire de philosophie morale. Coins légèrement émoussés, mais exemplaire en bel état.

<> Second edition. Francis Hutcheson (1694-1746), an empiricist philosopher disciple of John Locke, professor of moral philosophy at the University of Glasgow (Adam Smith was his student), is considered one of the founders of the

II. Lives variés.

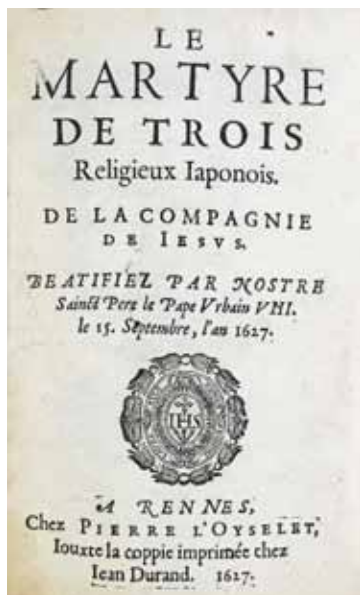
Scottish Enlightenment. «De naturali hominum socialitate» is taken from the inaugural lesson of moral philosophy. Corners slightly bumped, but a fine copy.

32. [JAPON]. Le martyre de trois religieux Japonois, de la compagnie de Jesus, béatifier par nostre Sainct Pere le Pape Urbain VIII le 15 septembre, l'an 1627. *Rennes, Pierre L'Oyselet, 1627.* In-12 de 7, (1) pp. Cartonnage moderne.

4000 €

Le 5 février 1597, 26 chrétiens, dont trois jésuites, sont crucifiés à Nagasaki. Cette brochure relate l'épisode. «Taïcosama, empereur du Japon, avait défendu par toutes les Terres, que personne n'embrassa la foi chrétienne : mais voyant que son édit n'avait profité qu'à enraciner d'avantage ces nouvelles plantes, & les multiplier de jour en jour, ordonna que l'on se saisit de quelques un d'iceux, & que leur ayant coupé les oreilles & le nez, on les fit mourir en Croix.» Très rare. Aucun exemplaire dans le CCFR.

<> No copy in OCLC.



33. LEBRUN. Les us et coutumes de la ville de Toulouse, avec des instructions pour connaître les matériaux, et généralement tout ce qui concerne la bâtisse. Où l'on a ajouté plusieurs reglèmens relatifs ausdites coùtumes. *Toulouse, Bernard Pijon, 1753.* In-12 de (10), 230, (10) pp. Basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 500 €

Seule édition. Du droit de la construction à Toulouse par le directeur des travaux publics de Toulouse. Travaux de vers dans la marge extérieure sans atteinte au texte. Bon exemplaire. Rare.

34. LECOMTE, Jules. Pratique de la pêche de la baleine dans les Mers du Sud. *Le Havre, J. Morlent, 1833.* In-8 de XVI, 280 pp. Demi-chagrin vert, dos orné. (Reliure de l'époque.) 900 €

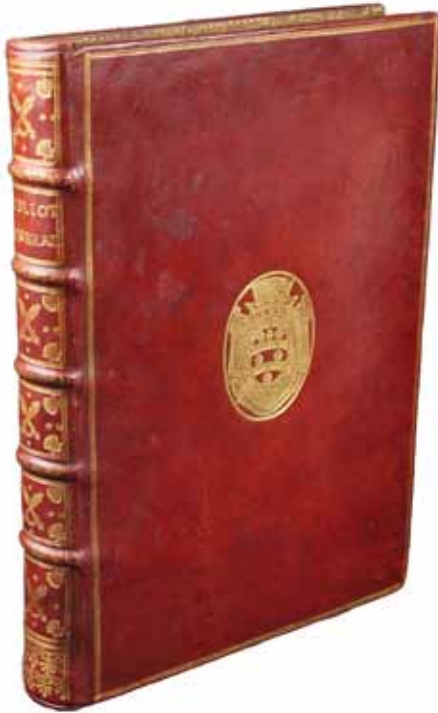
Première édition. Cette monographie très complète a été publiée et imprimée au Havre. Du navire, du matériel, des espèces de baleines, des lieux de pêche, de la pêche, du dépècement, loix et ordonnances... Illustré par une gravure sur le titre montrant une chasse à la baleine. Le dos a été refait à l'identique.

<> First edition of this monography on whaling in the Pacific. With an engraved vignette on title depicting a whale hunt.

35. LIRON, Jean. Bibliothèque générale des auteurs de France. Livre premier, contenant la Bibliothèque Chartraine ou le traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres : qui ont laissé quelques monumens à la posterité, ou qui ont excellé dans les beaux Arts. Avec le catalogue de leurs ouvrages ; le dénombrement des différentes éditions qui en ont été faites, & un jugement sur plusieurs des mêmes ouvrages. *Paris, Jean-Michel Garnier, 1719.* In-4 de (8), XXXVI, 364 (4) pp. Maroquin rouge, filets d'encadrements dorés, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures. (Reliure de l'époque.) 2500 €

Première édition de ce travail de bénédictin! Dom Jean Liron (Chartres, 1665 - Le Mans, 1749), bénédictin de la

II. Lives variés.



congrégation de Saint-Maur, voulait dans cette «bibliothèque générale» couvrir toute la France, mais c'est le seul volume qu'il publia. Il concerne donc son diocèse natal, celui de Chartres, qui comprenait alors celui de Blois. On y trouve Simon de Monfort, Ronsard, Rémy Belleau, Philippe Des Portes, Guillaume et Martin Du Bellay, Denis Papin... et le méconnu Jean Conneau qui «a trouvé le moyen à peu de frais de faire passer son nom à la postérité». Nous pouvons le croire.

Très bel exemplaire aux armes sur les plats et entre les nerfs d'Henry-François d'Aguesseau (1668-1751), chancelier de France, puis commandeur et grand trésorier des ordres du Roi. Profond érudit et grand jurisconsulte - il a été le «le juriste du siècle des Lumières» - le chancelier d'Aguesseau avait rassemblé une bibliothèque importante et bien choisie. Olivier pl. 594, fer n°1.

36. [LOTÉRIE]. Tontine, édit de janvier 1743. Paris, 1743. Petit in-folio de (3) pp., en peau de vélin.

650 €

Billet de loterie de 1743. Cette année là, le roi de France a ouvert une loterie sur le trésor royal dont le fond est fixé à 9 millions de livres. Les lots peuvent en être en argent ou en rente, soit viagère, soit sous forme de tontine. Cette pièce imprimée et manuscrite, sur vélin, est un des billets de tontine émis pour l'occasion. Son propriétaire est un certain George Frédéric Engelhard, de Strasbourg.



37. LUCHET, La Roche du Maine, marquis de. Essai sur la secte des illuminés. Paris, 1789. In-8 de XXXII, 256 pp. Demi-basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 400 €

Première édition. L'auteur y dénonce violemment la société secrète des Illuminés de Bavière et son influence néfaste en Europe. «Il est des hommes que l'on ne peut pas calomnier. La noirceur de leurs projets est un abîme méphitique, dans lequel le vulgaire des mortels n'est pas capable de descendre, & qui serait encore inconnu sans les exhalaisons perfides qui se répandent au loin pour le malheur du monde...» Déchirure p. 255 sans manque. - Relié à la suite : **BARBERI, Giovanni.** Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de Comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien, imprimé à la Chambre Apostolique ; enrichie de notes curieuses, et ornée de son portrait. Paris, Onfroy, 1791. In-8 de 1 portrait, XXVI, (2), 239 pp. - Relié à la suite : **MIRABEAU.** Lettre du comte de Mirabeau à M... sur Cagliostro et Lavater. Berlin, François de La Garde, 1786. In-8 de (4), 75 pp. Première édition. Une violente dénonciations des «illuminés», Cagliostro et Lavater. Complet à fin de l'«Appendix sur les théistes de Bohême et la persécution qu'ils ont éprouvée en 1783.» Petits frottements à la reliure. Bon exemplaire.

II. Lives variés.

38. [METEORE]. Relation d'un surprenant metheore ardent, et de couleur de feu, qui a paru sur la ville de Gironne ; et qui a donné de la terreur a toute l'Espagne ; dont la figure et ci-aprez avec toutes ses circonstances. *Toulouse, Jean Boude, 1682.* In-4 de 6, (1) pp. Broché, couverture de papier marbée. 750 €

Second exemplaire connu. Un grand bois gravé au verso du titre. Texte imprimé sur deux colonnes, en français et en castillan. Il relate l'apparition d'un météore dans la nuit du 20 au 21 octobre 1682 au dessus de la ville espagnole de Gijón.

«Ceux qui avaient monté la garde au tour des murs de cette ville de Gironne, & plusieurs autres personnes ont aperçu en l'air un Cercle de feu d'une grandeur prodigieuse [...] comme si le Ciel se fut ouvert en cet endroit ; Spectacle qu causait quelque forte d'horreur ; parce qu'on n'avait jamais rien vu de semblable. Pendant le temps d'apparition de ce phénomène, qui fut environ une demie heure, on entendit d'abord un bruit sourd comme de tonnerre, & ensuite comme diverses pièces de grosse artillerie, qu'on aurait lâchées bien loin de là [...]» Rogné au ras des lettres de la marge extérieure, avec une petite atteinte aux lettres de la p. 6. Un seul exemplaire dans le Ccfr, à Toulouse.



39. [RENNES]. Les regrets et complainctes des gosiers alterez. Pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix. *Rennes, Jean Durand, 1624.* In-12 de 31 pp. 600 €

Edition de colportage de ce recueil de poèmes comiques. «Paillardes qui êtes tant drues, / Et vous puantes maquerelles / Retirez vos longs cols de grues / Ne subornez plus les pucelles» «. Il se compose de huitains dont le refrain est «Le pauvre monde n'a plus croix», c'est-à-dire n'a plus d'argent. A la fin, dans la veine parodique : Pronostication nouvelle pour cette année. «Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Anthoine Huet.» Mais nous n'avons pas trouvé d'édition parisienne aux environs de cette date.

Un seul exemplaire dans le CCFR et OCLC (BnF).

40. ROCHETTE, Jean. Recueil de plusieurs et diverses matières, tant de droit, coutumes & ordonnances que, pratiques de France, jugements, & arrests sur ce intervenuz, tant en matieres civiles que criminelles des recherches de Me Jean Rochette, Advocat au Baillage & siège Presidial de Troyes. *Troyes Jean Griffard, Paris, Vve Du Brayet, 1611.* In-8 de (4), 223, (1) ff. Vêlin. (Reliure postérieure.) 650 €

Première édition. Nombreuses annotations marginales, de l'époque, bien lisibles. Avec une table manuscrite de 8 pages ajoutée à la fin. Jean Rochette était conseiller en la Prévosté de Troyes. Il est l'auteur de «Commentaires sur la coutume du baillage de Troyes», 1596. Traces d'humidité marginales et quelques rousseurs, mais bon exemplaire.

41. [SAN MARTINO]. Collectaire à l'usage de la Chartreuse de San Martino de Naples. (*vers 1600*). In-folio de (2), 184, (2) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats richement ornés, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 8500 €

Manuscrit sur vélin d'un collectaire (recueil d'oraisons pour la messe), à l'usage des Chartreux de Saint-Martin de Naples.

Belle enluminure sur le premier feuillet, avec l'inscription S. Martini et le monogramme CART [pour Cartusia] en lettres dorées. Une autre composition calligraphiée et enlu-

II. Lives variés.

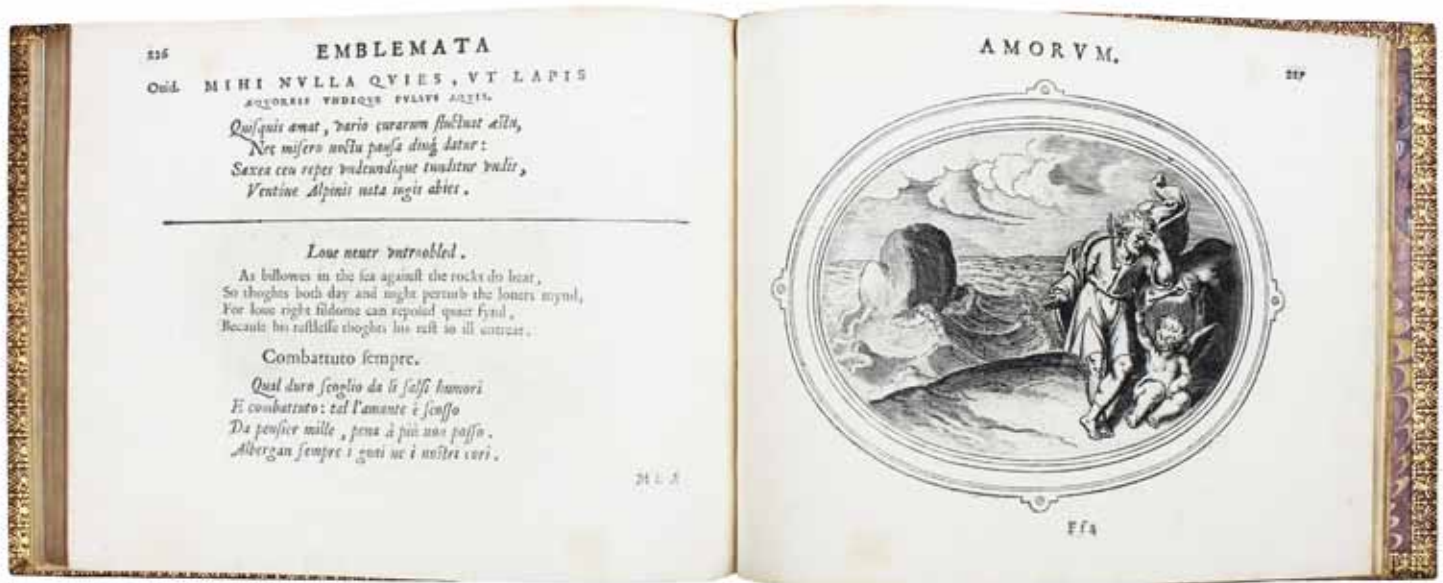
minée p. 95 «Prioru(m) Sanctoru(m) Festa Novem.» Initiales ornées à l'or sur presque toutes les pages.

Très belle reliure en maroquin rouge du XVII^e siècle, avec sur le plat supérieur, saint Jean Baptiste (honoré par les Chartreux) ; sur le plat inférieur le monogramme CART.

On note l'importance des collectes pour les fêtes dédiées à saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux (e.g. rubrique : « In festo S. Brunonis patriarchae ordinis Cartusiensis » (p. 152) ; « In octava S. Brunonis » (p. 154)) ; autre saint proprement cartusien : saint Hugo, évêque de Lincoln (rubrique, « In festo S. Hugonis Lincolniensis ep. » (p. 162)). Deux commémorations se trouvent en fin de volume : « De S. Ioanne Bap. » ; « De S. P.N. Brunone » (p. 176 ; et de nouveau p. 179). On a rajouté : « De sancto Martino ep. ». Rappelons que dans l'église de la Chartreuse de Saint-Martin de Naples, dédiée à saint Martin, on trouve les chapelles des saints Bruno et Jean-Baptiste, décorées par Cosimo Fanzago. Coiffes abimées.



II. Lives variés.



42. VAENIUS, Otto. Amorum Emblemata. Emblems of Love. With verses in Latin, English, and Italian. Anvers, Venalia apud auctorem [typis Henrik Swingen], 1608. In-4 oblong, (223 x 162 mm) de (16), 247, (1) pp. Maroquin rouge, dos à nerfs, filets d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (Reliure du XIXe.) 4000 €

Première édition avec le texte en anglais. Illustré par des armes gravées, une planche gravée sur cuivre et 124 gravures sur cuivre d'emblème d'Otto Vaenius. Chaque emblème avec un texte en latin, en anglais et en italien. Ce recueil a été publié simultanément en quatre versions, dans des langues différentes (néerlandais, français, espagnol).

Otto van Veen, peintre flamand né à Leyde en 1556, a été le maître de Rubens.

Praz, Emblem ... in Low-Country 827. Provenance : «Bibliothèque Edouard de Sainte-Foy, un livre est un ami qui ne change jamais.» (exlibris gravé). Exemplaire lavé au moment de la reliure.

<> First edition with English text.

Illustrated by a coat of arms, one copperplate and 124 copperplates emblems within woodcut oval frames, by Otto Vaenius. Each emblem is a with a Latin motto and a poem, one translation in English by R. Verstegan and one in Italian by P. Benedetti.

«Van Veen published four polyglot versions simultaneously, of which the present version is the rarest. It is dedicated to Shakespeare's patrons, William Herbert, Earl of Pembroke and his brother Philip Herbert, Earl of Montgomery, and has English verses by Richard Verstegan (née Rowlands) an Englishman of Dutch grandparents living in Antwerp. (The Collection of Arthur & Charlotte Vershbow #732).

The Flemish painter Otto van Veen, born in Leiden in 1556, was the master of Rubens. Copy washed when bound.

III. Sciences.

43. BECHER, Johann Joachim, STAHL, Georg Ernst.

Physica subterranea profundam subterraneorum genesin, e principiis hucusque ignotis ostendens... et specimen Beccherianum, fundamentorum, documentorum, experimentorum subjunxit Georg Ernest Stahl. *Leipzig, Ex Officina Weidmanniana, 1738.* In-4 de (16), 504, (22), 161, (9) pp. Vêlin rigide, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 850 €

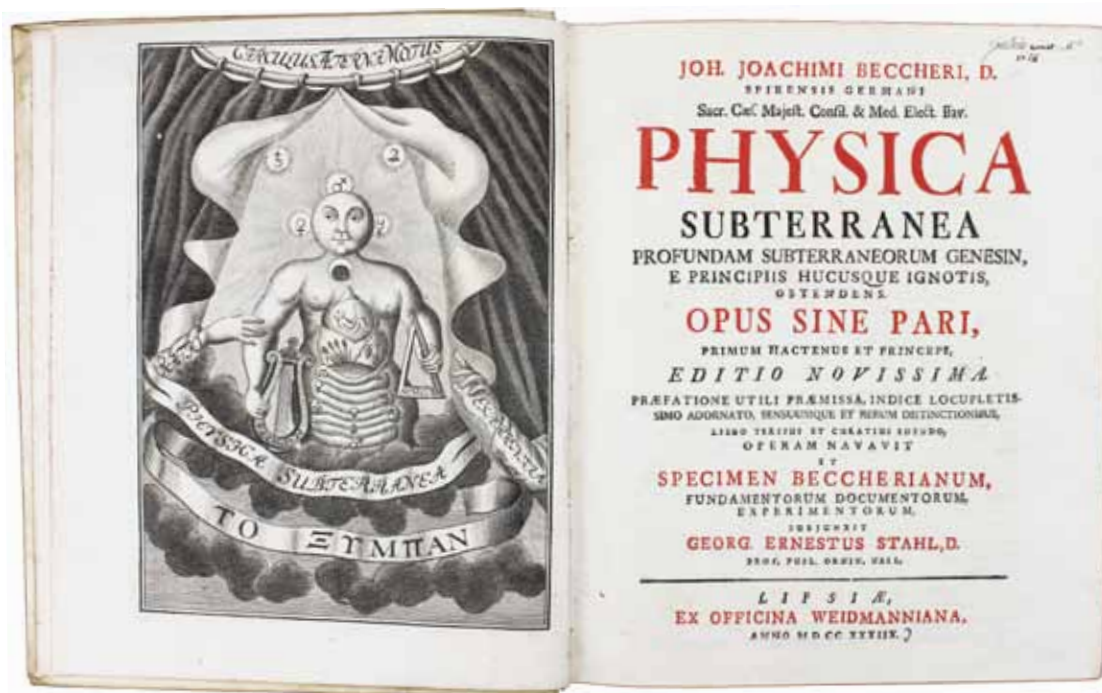
Illustré par un beau frontispice symbolique gravé. Dernière édition, précieuse car elle a été revue par le chimiste Georg Ernst Stahl, disciple de Becher. Il y a joint une préface et un traité intitulé «Specimen Beccherianum».

Ce recueil de textes de chimie, d'alchimie et de minéralogie comporte cinq parties : 'Physica Subterranea', 'Experimentum Chemicum Novum quo Artificialis et instantanea Metallorum Generatio et Transmutatio ad oculum demonstratur', 'In Physicam Subterraneam demonstratio philosophica

seu Theses Chimica', 'Experimentum novum ac curiosum de Minera Arenaria Perpetua' et le traité de Stahl : 'Specimen Beccherianum quibus Principia Mixionis Subterranea et Instrumenta Naturalia atque Artificialia'.

Johann Joachim Becher (1635-1682) était médecin. Habile expérimentateur, c'était un adepte déclaré des transmutations. C'est à partir de ses idées que Stahl établit par la suite la théorie du phlogistique. Caillet n°257 : «C'est dans cet ouvrage... qu'il est question du Principe Universel, qui se trouve dans les eaux et dans le sels... et que presque tous les philosophes ont nommé acidum universale, spiritum esurinum, acetum naturae et solvens catholicum». Une signature sur le titre et prix d'achat : «Joulain, 1766». Petit acroc à la coiffe, mais très bel exemplaire.

<> «Becher's importance for the history of science rests less in major innovations than in his influence on Georg Ernst Stahl.» DSB I, 550. Duveen p. 59.



III. Sciences.

44. BERNOULLI, Jean III. Lettres astronomiques où l'on donne une idée de l'état actuel de l'astronomie pratique dans plusieurs villes de l'Europe. *Berlin, Chez l'auteur, 1771.* In-8 de (8), 175, (1) pp., 2 pl. h.-t. Basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. Une description des observatoires et des instruments astronomiques dans diverses villes d'Allemagne, d'Angleterre et de France. «On trouvera dans cette brochure différentes notices que j'ai recueillies dans un voyage d'un an, que j'ai fait en 1768 & 1769 [...] Je me flatte que ces détails seront bien reçus des Astronomes.»

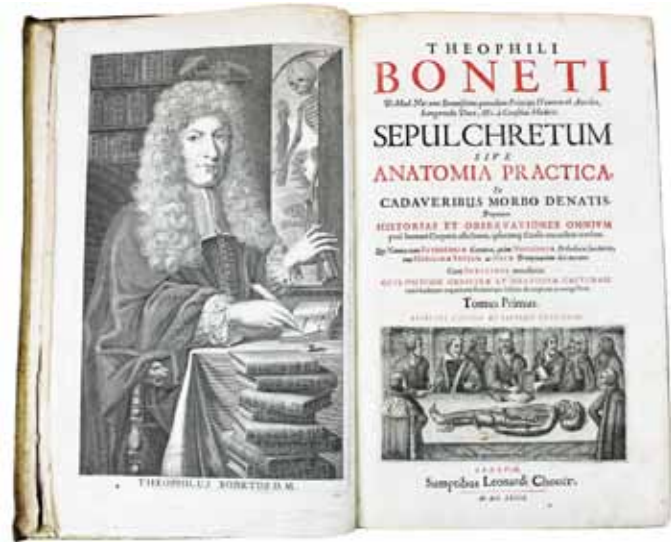
Les observatoires visités par l'auteur et les scientifiques et fabricants d'instruments qu'il rencontre sont : Göttingen (Kaesner), Magdebourg (Silberschlag), Kassel, Frankfurt, Londres (Dollond) Sherburne castle (Macclesfield), Oxford, Cambridge, Paris (Lalande, Jeaurat, Messier), Colombes (Courtanvaux) ...

Johan (ou Jean) (III) Bernoulli (Bâle, 1744-1807), fils du mathématicien Jean (II) Bernoulli a été un pionnier de la presse scientifique en particulier astronomique. Il publia par la suite (1777 et 1779) des «Lettres sur différents sujets écrites pendant le cours d'un voyage par l'Allemagne, la Suisse, la France méridionale et l'Italie en 1774 et 1775 ... concernant l'histoire naturelle, les beaux-arts, l'astronomie, et d'autres matières». Illustré par 2 planches gravées. Ouvrage très peu courant. Reliure restaurée.

45. BONET, Théophile. Sepulchretum sive anatomia practica, ex cadaveribus morbo denatis, proponens historias et observationes omnium penè humani corporis affectuum... *Genève, Leonardi Chouët, 1679.* 2 tomes en un volume in-folio de portrait, (40), 720, (2), 721 à 1706, (2) pp. Vélin à petits rabats. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Première édition. Cette remarquable collection d'anatomie pathologique est basée sur près de trois mille autopsies.

Théophile Bonnet (Genève, 1620-1689) après avoir pratiqué la médecine pendant trente ans, a consulté plus de quatre cents auteurs pour rédiger cet ouvrage qui a servi de base à Morgagni pour son 'De sedibus et causis morborum'.



Titre en noir et rouge avec une jolie gravure montrant une dissection. Bien complet du portrait de l'auteur en frontispice. Petite fente de quelques centimètres à une charnière. Très bel exemplaire.

<> First edition. «This is the first collection of systematized pathological anatomy. It contains clinical and pathological descriptions of nearly 3000 cases selected from the literature from the time of Hippocrates, but mainly from the the 16th and 17th centuries. It is the most useful reference book for early descriptions of pathological conditions.» It formed the foundation for Morgagni's classical work entitled 'De sedibus et causis morborum'. Garrison-Morton 2274.

46. BERTHAUT. Les ingénieurs géographes militaires (1624-1831). Etude historique. *Paris, Imprimerie du service géographique, 1902.* 2 volumes in-4 de Frontispice, XVI, 467 pp., 74 planches h.-t. / X, 526, (2) pp., 62 planches h.-t. Demi-basane rouge, dos orné. (Reliure de l'époque.) 400 €

Première édition de cet ouvrage recherché. Une somme sur le sujet qui a été couronnée par l'Académie des Sciences. Une petite partie du livre concerne les ingénieurs géo-

III. Sciences.

graphes dans les Pyrénées. Il est illustré par 133 planches : - 1 frontispice. - 32 planches «Extraits des cartes gravées». - 96 planches «Extraits des pièces manuscrites». - 4 planches extraits des «Vues de champs de bataille, d'après Bagetti». Belle impression sur papier de Hollande. Coiffes frottées. Bel exemplaire. Beraldi, *Passé du Pyrénéisme V*, 251.

47. BRARD, Cyprien Prosper. Histoire des Coquilles terrestres et fluviatiles, qui vivent aux environs de Paris. *Paris, J. Paschoud, 1815.* In-12 de 239, 17, (3) pp., 10 planches h.-t. Maroquin vert, dos orné, dentelle d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 1000 €

Seule édition. Exemplaire de l'auteur. On y trouve 5 planches de dessins au lavis dont un joli frontispice, signé des initiales «P. B. 1814». Illustré aussi par 10 planches lithographiées hors-texte, dont 9 en couleurs. Petits frottements au dos de la reliure. Très bel exemplaire.

<> First edition. Author's copy. Illustrated by 10 lithographed plates, all but one colored and 5 drawings, one signed «P. B. 1814». A catalogue on the mollusks found around Paris.

48. BOULENGER, Jean. Traité de la sphère du monde. *Paris, Jean Jombert, 1688.* In-12 de 320 pp. et 1 planche. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque) 550 €

Traité classique d'astronomie dans lequel sont exposés les systèmes de Copernic et de Tycho Brahé. Le mathématicien Jean Boulenger a fait parti, avec Etienne Pascal, Mydorge, Beaugrand, Herigone, des Commissaires nommés par Richelieu, pour examiner la découverte que Morin prétendait avoir faite pour la détermination des longitudes. Illustré par une planche dépliant h.-t. et de très nombreuses figures dans le texte. Les figures ont été regravées pour cette édi-

tion, à laquelle Ozanam a ajouté des notes. Provenance : le collège des Oratoriens de Juilly. Fondé en 1638, ce collège est un des plus anciens de France. Il a eu pour élèves Henri de Boulainvilliers, Montesquieu, Vaucanson, Jean-Dominique Cassini, Emile Clapeyron... Accroc à la coiffe, sinon bon exemplaire.

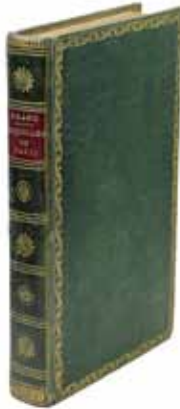
<> A classical astronomical manual which expose the systems of Copernicus and Brahe. Illustrated by a folding plates and many woodcuts in text. New edition, with notes by Ozanam. The mathematician Jean Boulenger was one of the « Commissaires », with Etienne Pascal, Mydorge, Beaugrand, Herigone... named by Richelieu to examine the discovery of Morin, who claimed to have found a method to find longitude.

49. BRUUN-NEERGAARD, T. C. Journal du dernier voyage du citoyen Dolomieu dans les Alpes. *Paris, Solvet, Desenne, Surosne, 1802,* An X. In-8 de (4), 154 pp. Broché, couverture bleue de l'époque. 800 €

Première édition. L'auteur, danois accompagna le géologue Dolomieu (1750-1801) lors de sa dernière excursion dans les Alpes, principalement en Suisse. L'ouvrage contient de nombreuses observations minéralogiques et géologiques.

Ce voyageur danois fait revivre la figure du savant qui a donné son nom aux Dolomites. ENVOI sur la couverture : «Pour le Sénateur Salteur de la part de l'auteur.» Bon exemplaire de cet ouvrage rare. Perret 750.

<> First edition. «Dolomite was named after Dolomieu by Nicolas Théodore de Saussure, to whom Dolomieu has given samples of the substance after describing it is a calcareous rock from Tirol that was attacked by acid without effervescence». (DSB). Inscribed copy.



50. BURTIN, François-Xavier. *Oryctographie de Bruxelles, ou description des fossiles tant naturels qu'accidentels découverts jusqu'à ce jour dans les environs de cette ville.* [Bruxelles], Imprimerie Le Maire, 1784. In-folio de 152 pp., 32 planches hors-texte. Demi-basane brune, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 3800 €

Seule édition. Elle est illustrée par un titre gravé et 32 belles planches hors-texte en couleurs montrant des fossiles marins, avec de nombreux coquillages. Ces planches ont été gravées en sépia et coloriées à la main.

On trouve à la fin une liste des souscripteurs avec d'intéressantes notices des cabinets de curiosités en leur possession : Camper, Jacobs, M. de Bournon, van Marum, Gigot d'Orcy, M. de Joubert, Loménie de Brienne, Walkiers de Saint-Amand, Seumoy, Charles de Ligne...

François-Xavier Burtin (1743-1818) était le médecin personnel de Charles de Lorraine et possédait un beau cabinet d'histoire naturelle. La plupart des spécimens représentés ici figuraient dans sa collection. Dans l'explication des planches, il mentionne les autres collectionneurs qui lui ont communiqué des pièces qui sont représentées. Cette «*Oryctographie de Bruxelles*» lui est l'occasion d'exprimer ses idées sur la formation des différentes couches terrestres et la «*théorie de la Terre*». A la suite de cet ouvrage, son nom sera utilisé pour dénommer un genre de palmier fossile, le *Burtinia*, et un coquillage du Givétien, le *stringocephalus Burtini*. Très bel exemplaire.

<> Only edition. Illustrated by one engraved title and 32 plates engraved in sepia and coloured by hand. The plates show marine fossils and a lot of shells. We find at the end a list of subscribers with an interesting description of their wunderkammer : Camper, Jacobs, M. de Bournon, van Marum, Gigot d'Orcy, M. de Joubert, Loménie de Brienne, Walkiers de Saint-Amand, Seumoy, Charles de Ligne ...



III. Sciences.

51. CARCASSONE, David. Essai historique sur la médecine des Hébreux anciens et modernes. *Montpellier, Sevalle, Nîmes, l'auteur, 1815.* In-8 de 83, (1) pp. Cartonnage moderne. 300 €

Seconde édition, augmentée d'une longue introduction. La première édition était une thèse.

52. CHAPPE, KERESPERTZ. Mémoire sur la télégraphie. *Paris, Imprimerie de Béthune, 1829.* In-4 de (2), 24 pp., 1 feuillet blanc, 4 cartes hors-texte. Broché, couverture imprimée. 1500 €

Les auteurs, Abraham et René Chappe, le Comte de Kerespertz, procèdent à l'état des lieux des lignes télégraphiques en France, et indiquent les lignes qu'il faudrait construire ou restaurer (en indiquant le coût des opérations) afin d'avoir un système télégraphique complet et fonctionnel. Illustré par 4 grandes cartes en lithographie dépliantes montrant les diverses lignes. La page 17 est signée par les administrateurs des lignes télégraphiques : le Comte de Kerespertz, Abraham Chappe et René Chappe. Ils ont occupé ce poste jusqu'à la révolution de 1830. Rappelons que le système de télégraphie optique inventé par les frères Chappe a été en service jusqu'en 1856. Il s'étendait sur 500 km avec pas moins de 534 stations. Papier bruni. L'exemplaire est tel que paru, avec une couverture brune portant le titre «Télégraphie» lithographié sur le premier plat.

Manque à la BNF et aucun exemplaire au Ccfr.

<> No copy on OCLC.

53. COLLINI, Cosimo Alessandro. Journal d'un voyage qui contient différentes observations minéralogiques; particulièrement sur les agates et le basalte. Avec un détail sur la manière de travailler les agates. *Mannheim, Schwann, 1776.* In-12, (165 x 10 mm) de XII, 384 pp., 15 planches h.-t. Cartonnage du XIXe. 2000 €

Première édition, très rare. Elle est illustré de 15 planches dépliantes gravées dont 10 montrent des spécimens minéralogiques (agates, quartz...). Deux planches, qui sont sou-

vent reproduites dans les ouvrages de gemmologie montrent le travail des lapidaires et leurs machines. Dans ce voyage dans le Palatinat, l'auteur a examiné la géologie, la minéralogie et les procédés d'extraction des minerais ainsi que la taille des agates.

Cosimo Alessandro Collini (1727-1806) a été secrétaire de Voltaire, puis de l'Electeur Palatin et directeur de son cabinet d'histoire naturelle. Rare.

<> First edition. «This appears to be the first competent description of the agate deposits and the lapidary industry, especially in respect to its illuminating details on lapidary techniques, machinery, accessories, etc. ... Plates 13 & 14 are famous for their depictions of a typical water power lapidary shop.» Sikankas, Gemology 1412. Rare.

54. COLLINI, Cosimo Alessandro. Considerations sur les montagnes volcaniques. *Mannheim, Schwann, Fontaine, 1781.* In-4 de VIII, 64 pp., 1 tableau, 1 planche. Broché, couverture en papier marbrée de l'époque. 800 €

Première édition. Elle est illustrée de 1 planche gravée dépliant et 1 tableau dépliant. Ce mémoire a été lu dans une séance de l'Académie électorale des Sciences et Belles Lettres de Mannheim le 5 novembre 1781. Rare.

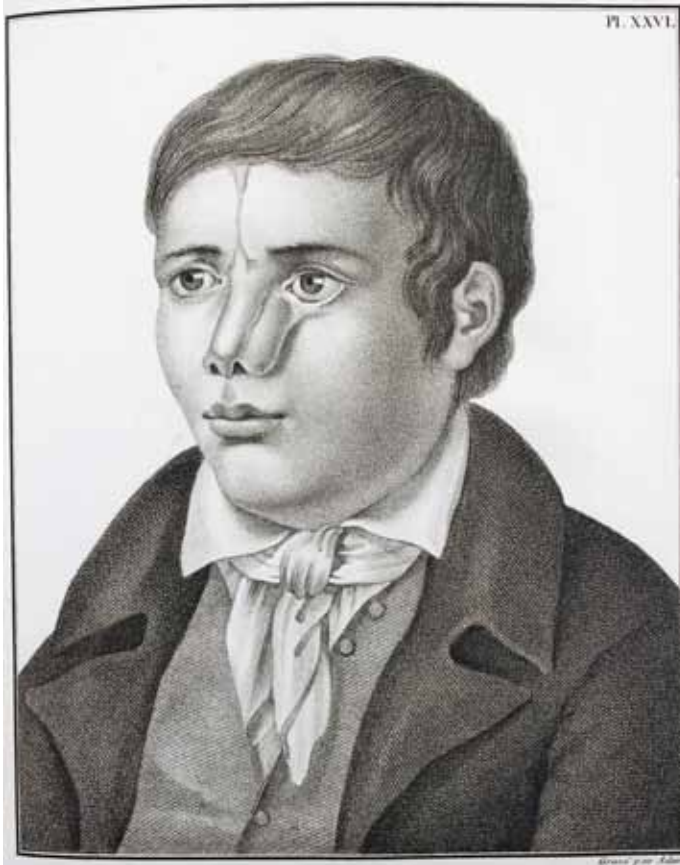
<> First edition. Rare.

55. DECLAT. Traité de l'acide phénique appliqué à la médecine. *Paris, Delahaye, (1874 ou après).* In-12 de (16), XLVIII, 1070 pp., 1 planche h.t. Demi-chagrin noir. (Reliure de l'époque.) 180 €

Deuxième édition, sans date, la première en 1874. Elle est illustrée d'une photographie (photoglyptie de Goupil) montrant un homme atteint d'une tumeur de la lèvre avant et après traitement. Gilbert Déclat de Neboud (1827-1896) a introduit l'usage de l'acide phénique en médecine pratique. Papier bruni à partir de la page 689.

<> Second edition. Illustrated by one one photograph (A photoglyptie by Goupil) showing a man with a tumor of the lip before and after treatment.

III. Sciences.



56. DELPECH, Jacques. Chirurgie clinique de Montpellier, ou observations et réflexions tirées des travaux de chirurgie clinique de cette école. *Paris, Montpellier, Gabon, 1823-1828.* 2 volumes in-4 de (6), VIII, 496 pp., 16 pl. / (6), XXXVII, 631 pp., 21 pl. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 5500 €

Première édition. Contient la première description d'une rhinoplastie pratiquée en France. Jacques Delpech, l'un des plus grands chirurgiens français du XIXe et un pionnier de

la chirurgie orthopédique, y donne également des mémoires sur la ligature des artères, l'ablation de lymphoedèmes monstrueux, les pieds-bots, les fractures, ... L'ouvrage est remarquable pour ses 37 belles planches lithographiées. Tache claire au bas des premiers feuillets. Bel exemplaire.

<> First edition. Contains «the first account of rhinoplasty in France. On 4 June 1823, Delpech performed the first of six cases of rhinoplasty by the Indian forehead flap method, and one with a flap from the arm following von Graefe. Delpech also was the first to restore the lower lip by means of a skin graft from the throat.» Garrison-Morton 5741.1. Illustrated by 37 lithographic plates.

57. DUCLAUX, Emile. *Traité de microbiologie. Paris, Masson, 1898-1901.* 4 volumes in-8 de (4), III, (1), 632 / (4), III, (1), 768 / (4), III, (1), 760 / (4), III, (1), 768 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 580 €

Première édition. Emile Duclaux (1840-1904) était le disciple favori de Louis Pasteur, à qui il succéda à la tête de l'Institut. ENVOI AUTOGRAPHE à «mon ami G. Bertrand». Gabriel Bertrand (1867-1962) entra à l'Institut Pasteur, en 1900, comme chef du Service de chimie biologique. Il prit la succession de Duclaux à la chaire de chimie biologique à la Faculté des Sciences de Paris. Tome 1 : Microbiologie générale. T.2 : Diastases, toxines et venins. T.3 : Fermentation alcoolique. T.4 : Fermentations variées des diverses substances ternaires. Seuls quatre des sept tomes prévus pour cet ouvrage ont été publiés. Nombreuses illustrations dans le texte. Couleur du dos légèrement passée, bel exemplaire.

58. ESTOR, J-L-Eugène. *Essai sur les lésions traumatiques en général, ou plan d'une traumatologie méthodique. Montpellier, Martel, 1823.* In-8, (206 x 123 mm) de 228 pp. Demi-percaline verte, étiquette de papier. (Reliure de la fin du XIXe.) 200 €

Edition originale. Thèse de J-L-Eugène Estor (1796-1856), professeur de chirurgie à Montpellier qui «renferme la première indication de la voie que Verneuil devait parcourir si brillamment.» Louis Hahn, in Dictionnaire Dechambre.

III. Sciences.

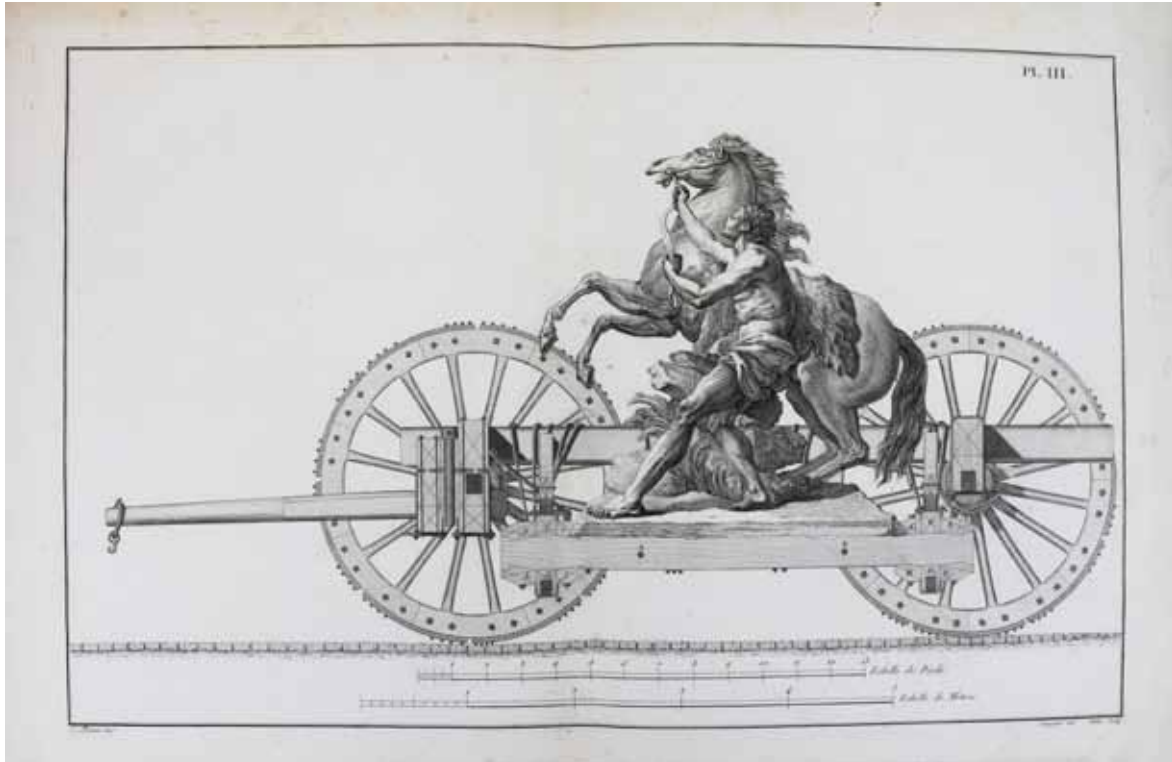
59. GROBERT, J.F.L. Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou. [Paris, Imprimerie de la République], 1796. In-folio oblong de (2), 15, (1) pp., 9 planches. Demi-veau, dos orné, couvertures imprimées conservées. (Reliure récente.)

3000 €

Première édition. Les statues de Guillaume Coustou (1677 - 1746), dont Grobert décrit le transport sont nommées «Les Chevaux de Marly». Ces chevaux retenus par des palefreniers représentent un vrai coup de force technique, sculptés en seulement deux ans dans des blocs monolithes de marbre de Carrare. Du château de Marly, ils furent alors installés place de la Concorde.

Jacques François Louis Grobert était chef de brigade durant l'Expédition d'Égypte. Il est le maître d'oeuvre de ce transport. 16 chevaux ont été nécessaires dans les côtes pour tirer le fardier (le char) sur lequel reposait chaque statue. Ces statues ont été remplacées en 1984 par des copies en marbre reconstitué et sont aujourd'hui conservées au Louvre. Illustré par 9 planches gravées sur cuivre hors-texte.

<> Illustrated by 9 full-page engravings illustrating the methods of transportation and machinery for moving Guillaume Coustou's equestrian statues, from Château de Marly to place de la Concorde.



III. Sciences.

60. GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Etienne. Mémoire sur les tortues molles, nouveau genre sous le nom de Trionyx et sur la formation des carapaces. (Paris, Dufour, 1809). In-4 de 20 pp., 5 planches h.-t.. En feuilles. 400 €

Illustré par 5 planches, dessinées par Redouté. Le célèbre naturaliste y décrit l'anatomie de la Tortue molle du Nil (Trionyx triunguis, ou Trionyx egyptiacus Geoffroy Saint-Hilaire, 1809), qu'il découvrit lors de la Campagne d'Egypte. «Des êtres qui transportent avec eux une sorte de maison où ils se renferment et vivent en sécurité, devaient exciter l'intérêt des hommes les moins attentifs aux merveilles de la nature.» Rare tiré-à-part des Annales du Muséum d'Histoire Naturelle, volume 14. Exemple en feuilles.

<> Anatomy of the soft-shelled turtles. Rare off-print.

61. GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Etienne. Dissertation sur les animaux à bourse (Didelphis, L.) Paris, Imprimerie du Magasin encyclopédique, (1796). In-8 de 28 pp., 2 planches h.-t. Broché, couverture rose muette. 400 €

Premier mémoire de Geoffroy Saint-Hilaire sur les marsupiaux. Il y décrit le Dasyurus maculatus (chat marsupial) et fait des comparaisons avec l'anatomie des kangourous. Illustré par 2 planches dépliantes hors-texte, l'une sur l'anatomie des Dasyurus, l'autre des kangourous. Rare tiré à part du Magasin encyclopédique. Exemple tel que paru.

<> Description of the Australian Marsupial tiger quoll. Rare off-print.

62. HENRY, Charles. Cercle chromatique présentant tous les compléments et toutes les harmonies de couleurs avec une introduction sur la théorie générale de la dynamogénie autrement dit du contraste, du rythme et de la mesure. Paris, Charles Verdin, 1889. In-plano (47 x 60 cm) de (4), VI, 56, (2) pp., 1 planche h.-t. Cartonnage imprimé, dos et coins de toile rouge. (Reliure de l'éditeur.) 5000 €

Très rare. Ouvrage qui a eu une grande influence sur la peinture de Seurat et de Signac. Charles Henry (1859-1926) proposait une théorie de la sensation visuelle, dans



N° 62

III. Sciences.

laquelle il ramène le problème esthétique à un problème scientifique. Nombreuses illustrations dans le texte et une grande planche hors-texte : le cercle chromatique, qui a été imprimé au moyen de six tirages superposés de différentes couleurs (rouge, orangé, jaune, vert, bleu,-noir). Quelques rousseurs. Envoi de l'auteur.

<> First edition. With large colour engraved plate, Henry's chromatic circle. A work that had a great influence on the painting of the Neo-Impressionists, like Seurat and Signac. «Henry was attempting to build an all-embracing scientific aesthetic on the foundations of psychophysics, the new science of the mind which seemed to promise tremendous rewards in a wide range of medical and artistic endeavours. (...) To some extent Henry stands as heir to the great classical and Renaissance thinkers who attempted to forge all-embracing, cosmological systems of proportional harmonics, and he undoubtedly saw himself as working in the spirit of Leonardo, whose manuscripts he was helping to publish for the first time.» Martin Kemp, *The science of art*, p. 318. Inscribed.

63. HAUY, René Just. *Traité de minéralogie. Paris, Louis, 1801.* 4 volumes in-8 et un atlas in-4 de (4), LVI, 494, (2) pp. / (4), 617, (3) pp. / (4), 588, (2) pp. / (4), 592, (2) pp. et un atlas in-4 de (8), 10, (2) pp et 86 planches. Demi-basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 2500 €

Première édition de cet ouvrage capital dans l'histoire de la minéralogie.

Dans le premier volume Haüy expose sa théorie des cristaux, dans les suivants son système de classification. Illustré par un atlas in-quarto de 86 planches gravées. La reliure récente de l'atlas est à l'imitation de celles des volumes de texte. Bel exemplaire.

<> First edition. «In 1801, Haüy published his main work, *Traité de minéralogie*, the first volume of which presented his crystal theory ; in the three subsequent volumes he expounded his system of mineral classification. In this work he revised the nomenclature of minerals». DSB VI, 178.



64. HENIN DE CUVILLIER, Etienne-Félix. *Mémoire sur la direction des aérostats*, lu, le 20 thermidor an 10, à la Société académique des sciences de Paris, séante au Louvre *Paris, Moreau, An X [1802]*. In-8 de frontispice, 16 pp. Broché, couverture muette de l'époque. 600 €

Première édition. Étienne-Félix Henin de Cuvillers (1755-1841) était officier et disciple de Mesmer. C'est probablement comme Chef d'escadron qu'il s'est intéressé à la navigation aérienne. Il propose ici l'usage d'un parachute renversé pour diriger les mongolfières. Illustré par un joli frontispice gravé sur cuivre.

65. HAYEM, Georges. *Du sang et ses altérations anatomiques. Paris, Masson, 1889.* In-4 de XXVI, 1035 pp. Cartonnage toilé de l'éditeur. 400 €

Première édition du premier traité moderne d'hématologie. Illustré par 126 figures dans le texte, certaines en partie coloriées. Très bon exemplaire.

<> First Edition. Hayem's «great work 'constitutes for future generations a monument to contemplate with admiration.» (Dreyfus). Illustrated by 126 engravings in text, some partly colored. Garrison-Morton 883 : «Includes (pp. 614-751) an important account of chlorosis; Hayem, by his accurate observation, placed knowledge of the disease on a firm basis.» Very fine copy.

III. Sciences.

66. HOUSSET, G. S. Calendrier perpétuel rendu sensible et mis à la portée de tout le monde, ou nouveau et vrai calendrier perpétuel, dont chacun peut se servir comme d'un almanach ordinaire, & sans aucun calcul, précédé d'un traité succinct de tout ce qui a rapport au calendrier. *Paris, Gueffier, 1774.* In-12 de (2), 110, (1) pp. Maroquin rouge, dos orné, encadrements sur les plats avec fleuron aux angles, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) vendu

Avec 3 volvelles, 6 tableaux dépliant, 7 feuillets avec des tirettes imprimées pouvant glisser. Un amateur a soigneusement annoté le calendrier en fin d'ouvrage pour l'adapter au calendrier républicain. Le titre porte «seconde édition», mais nous n'avons pas trouvé d'édition à une date antérieure et Carteret, *Les Almanachs français*, n'en cite pas non plus. Complet du feuillet d'errata relié en tête du volume. Le «*Journal des savants*» de Mars 1774, attribue cet ouvrage à G. S. Housset, négociant à Paris. Très bel exemplaire.

<> With 3 volvelles, 6 folding charts, 7 folios with printed pull tabs. An amateur has carefully annotated the calendar at the end of the book to adapt it to the republican calendar. The title bears «second edition», but we could not find an earlier edition.



N° 66

67. HUME, James. Méthode universelle et très facile pour faire et décrire toutes sortes de quadrans & d'horologes, equinoctiaux, horizontaux, meridionaux, verticaux, & polaires. Avec nouvelle demonstration fort belle et curieuse, utile à toutes sortes de personnes. *Paris, D. Moreau, 1640.* In-8 de (4), 490 pp. Vêlin. (Reliure de l'époque.) 1200 €

Illustré par plus de 200 bois gravés dans le texte. Dans ce traité très complet sur la manière de construire les cadrans solaires, James Hume s'excuse dans sa préface de son français qui n'est pas sa «langue naturelle». Il a voulu dans cet ouvrage «donner à la France ce qu'elle n'avait vue qu'en latin, jusqu'à présent.» L'auteur était un mathématicien écossais résidant à Paris. Seconde édition, une simple remise en vente avec un nouveau titre de la première de 1639 et publiée sans l'épître dédicatoire au marquis de Cinq-Mars. Bel exemplaire.

<> Second edition, a reissue of the first of 1639 of this comprehensive treatise on how to build sundials. Illustrated by more than 200 woodblocks.

68. JACQUINOT, Dominique. L'usage de l'astrolabe, avec un traité de la sphère. *Paris, Barbé, Gazeau, Sertenas, 1545.* In-4 de (16), 84 ff. Veau, dos à nerfs orné, fleuron doré sur les plats au centre d'un encadrement doré. (Reliure de l'époque.) 10000 €

Première édition, de loin la plus rare. C'est le premier traité sur l'astrolabe en français. Illustré par 38 gravures sur bois dans le texte. L'une est une volvelle (une gravure à deux parties mobiles). Le texte est élégamment imprimé en caractères romains, probablement des Garamond. Le dos a été restauré. Bel exemplaire.

<> First edition, far the rarest. This is the first book on the astrolabe in French. Illustrated by 38 woodcuts, whom one is a volvelle, with two moving parts.

It begins with a brief description of the sphere and the usual circles of the equator, tropics, etc. The rest of the Jacquinot text is devoted to a detailed description of the astrolabe, with each piece being illustrated and its use in astronomy and surveying explained. Mortimer, French, 328.



N° 68.

69. JONCQUET, Denis. Hortus, sive index onomasticus plantarum, quas excolebat Parisiis annis 1658 & 1659. Accessit ad calcem, stirpium aliquot paulo obscurius denominatarum officinis, arabibus, aliis per Casparum Bauhinum explicatio. Paris, Franciscum Clouzier, 1659. In-4 de (20), 140, 47 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque.) 800 €

Première édition. Botaniste et médecin, Denis Joncquet donne ici la liste des 3000 espèces de plantes cultivées dans son jardin, près de celui du Luxembourg. Joncquet a été nommé par la suite directeur du Jardin des Plantes de Paris. Illustré par un beau titre gravé par François Chauveau et un portrait. Accroc à la coiffe inférieure et au bas du dos, mais bon exemplaire. Pritzel, Thesaurus literaturæ botanicae 4467. Denise, Bibliographie du Jardin des plantes 61.

<> First edition. A catalogue of 3000 plants, cultivated by Denis Joncquet, in his garden, near the Jardin du Luxembourg, in Paris. Denis Joncquet (1600-1671), botanist and physician, was latter head of the royal Jardin des Plantes.

70. LA ROCHE, Daniel de. Analyse des fonctions du système nerveux, pour servir d'introduction à un examen pratique des maux de nerfs. Genève, Du Villard fils & Nouffer, 1778. In-8 de (48), 272 pp. / 334 pp. Basane brune, dos orné. (Reliure de l'époque.) 350 €

Première édition de cet ouvrage précurseur de la neurologie. «On a reconnu que toutes les maladies ne sont à proprement parler que des maladies nerveuses, puisqu'elles sont souvent occasionnées & toujours accompagnées par quelque dérangement dans le système nerveux.» «Le fluide nerveux n'est pas le même que le fluide électrique, mais ce deux fluides ont une grande analogie l'un avec l'autre.» Daniel de La Roche (1743-1812) était un médecin et naturaliste genevois. Dans le premier tome la pagination du texte commence à la page 3 mais sans manque. Le dos du tome 2 est abimé avec un manque de peau en tête du dos, la pièce de tomaisoin II est absente. McHenry, Garrison's Hist. of Neurology, p. 501.

III. Sciences.

71. LANGE. Traité des vapeurs, où leur origine, leurs effets, et leurs remèdes sont mécaniquement expliqués. Paris, Denis Non, 1689. In-12 de (16), 295, (2) pp. Veau brun, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 600 €

Première édition. Pour cet auteur les phénomènes psychologiques relèvent d'une mécanique des fluides : des afflux de particules émanant des différents organes provoquent de violentes impulsions sur les esprits. Il traite des vapeurs mélancoliques, de l'épilepsie, de l'hystérie... Lange, dont nous ne connaissons pas le prénom, était médecin à Lisieux. La Société royale de Médecine, dont il était membre, a rédigé une approbation très flatteuse sous la plume de Blegny, que l'on peut lire en tête de l'ouvrage. Deux coiffes rognées.

<> OCLC : BNF and British library.

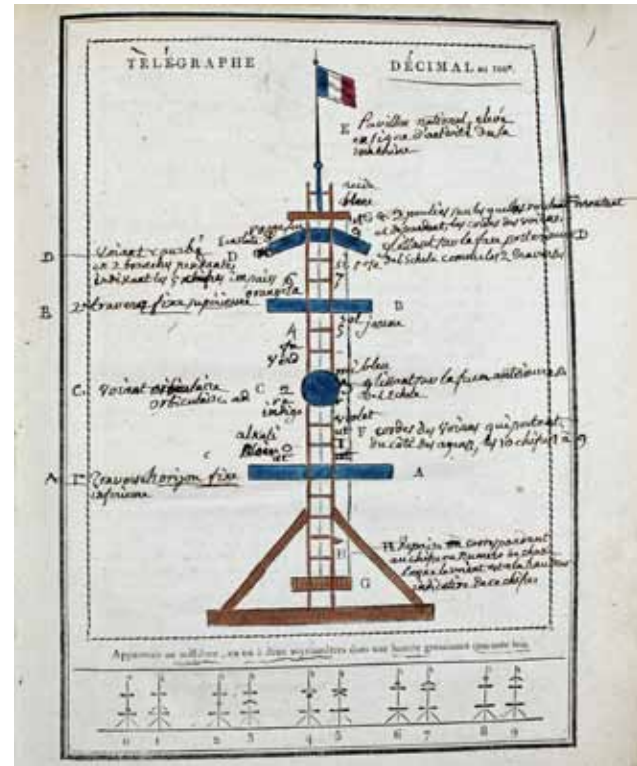
72. LAVAL, F.-G.-B., PEYTE-MONCABRIE. Collection des mémoires, rapports, et autres pièces relatives à un nouveau Télégraphe pour les signaux de côtes, de l'intérieur, et pour la correspondance des Armées. (Paris, Imp. de Renaudière), An VII (1799). In-4 de (4), 8, 20, 10, 22, 7, (3), 8, (4) pp. Demi-chagrin rouge, dos orné. (Reliure moderne.) 1500 €

Seule édition. Ce nouveau télégraphe optique, destiné aux côtes est appelé vigigraphe. Il a voulu concurrencer le télégraphe de Chappe, mais sans grand succès. Il utilisait un code décimal et fut abandonné après quelques essais.

Exemplaire annoté par Michel Adanson, qui indique sur la page de titre «Reçu du Commandant Cardot le 16 pluviote an 8. 7 février 1800 (Adanson) avec la 2e collection». Relié à la suite :

- LAVAL, PEYTES-MONCABRIE, LE BLOND, VERONESE. Ligne télégraphique du Havre. Seconde collection des mémoires, dessins, tableaux, cartes, et autres pièces relatives à un nouveau Télégraphe pour les signaux de côtes, de l'intérieur, et pour la correspondances des Armées. [Paris], Impr. de la ligne télégraphique du Havre, [1799]. In-4 de (4), 10, 4, 16, 4 pp., 1 carte et 1 tableau hors-texte.

Une planche coloriée à l'époque in-texte. Note d'Adanson sur le titre. La planche est abondamment annotée de sa



main. Contient une «Théorie du télégraphe décimal et réduction numérique de la langue française au système décimal» ; et un projet d'organisation des lignes de télégraphie optique en France». Le texte de la première partie fait référence à une figure qui ne s'y trouve pas. Mais elle n'existe pas dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale ! (en ligne). Polack 5439 et 5440 (ne signale pas non plus de planche dans la première partie). Etiquette imprimée : «Des archives de Michel Adanson, naturaliste français, collaborateur de l'Encyclopédie, membre de l'Académie des Sciences, membre de l'Institut 1727-1809.» Le titre et la dernière page du premier mémoire sont imprimés sur papier jaune.

<> Only copies in Paris in OCLC.

III. Sciences.

73. LE FEVRE, Nicolas. Traicté de la chymie. Qui servira d'instruction et d'introduction, tant pour l'intelligence des auteurs, qui ont traicté de la théorie de cette science en général, que pour faciliter les moyens de faire artistement & méthodiquement les opérations qu'enseigne la pratique de cet art, sur les végétaux & sur les minéraux, sans la perte d'aucune des vertus essentielles qu'ils contiennent. *Leyde, Arnoud Doude, 1669.* 2 volumes in-12 , (128 x 65 mm) de frontispice, (66), 556 pp., 6 planches h.-t. / frontispice, (2) p. 557 à 1216, (22) pp., 2 planches h.-t. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque.)

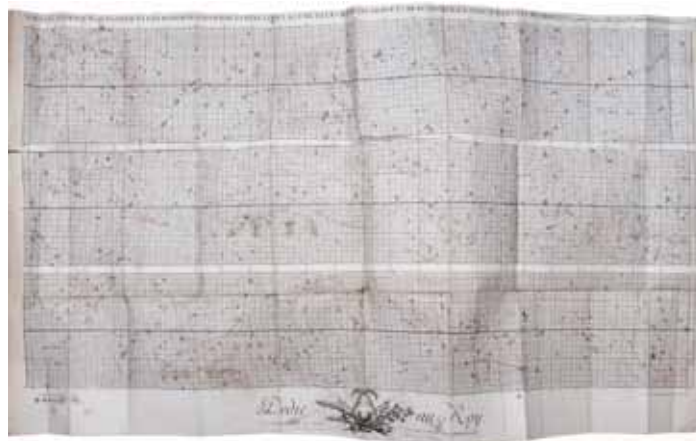
1000 €

Illustré par un frontispice dans chaque volume et 8 planches dépliantes. Ce traité de chimie de Nicolas Lefevre « n'est point, comme la plupart de ceux qu'on a publié vers cette époque, un ramassis confus de recettes. L'auteur cherche soigneusement au contraire à se rendre compte des phénomènes qu'il décrit avec ordre, méthode et clarté. » J.-B. Dumas, *Leçons sur la philosophie chimique*, p. 51 et suivantes. La première édition a paru en 1660. Bel exemplaire. Ferguson II, 17. Duveen 346.

74. LE JOYAND, Claude-François. Notices sur un ouvrage de Claude-François Le Joyand [dont le premier volume a été annoncé d'abord sous le titre de Précis du siècle de Paracelse, aujourd'hui sous la dénomination plus convenable de Principes naturels etc.] *Paris, [l'auteur], 1800.* In-12 de (4), 153 pp. Veau marbré, encadrement doré sur les plats, dos orné. (Reliure de l'époque.)

350 €

Seule édition. Claude-François Le Joyand, de Besançon, a été médecin. Cet ouvrage est une présentation et une défense de ses «Principes naturels ou notions générales et particulières de l'immensité, de l'espace, de l'univers» - paru en 1793 et remis en vente en 1800 par Moutardier - qui est un traité de physique et de cosmologie dans lequel il veut «renverser le colosse newtonien» et «rendre à Descartes le spectre de la physique, tout en détruisant son système de fond en comble.» Par ailleurs, il voit dans Paracelse un pré-curseur de Mesmer. Petit trou au milieu d'une charnière. Très bel exemplaire.



75. LE MONNIER, Pierre Charles, SELIGNY. Nouveau zodiaque réduit à l'année 1755. Avec les autres Etoiles dont la latitude s'étend jusqu'à 10 degrés au Nord et au Sud du plan écliptique, dont on pourra se servir pour mesurer les distances au disque de la Lune, ou aux planètes. *Paris, Imprimerie royale, 1755.* In-8 , (193 x 124 mm) de (2), XXXII, 40 pp., 3 planches h.-t., (4) pp., 31 ff. Veau marbré, dos à nerfs orné, encadrements dorés sur les plats, tranches rouges. (Reliure de l'époque.)

5000 €

Première édition. Exemplaire complet de la grande carte du Zodiaque de DHEULAND annoncée et que l'on ne trouve jamais, puisqu'elle se vendait séparément. On trouve comme toujours à la suite : Dheuland. Table de la longitude et de la latitude de toutes les étoiles fixes zodiacales suivant les observations de Mr. Flamsteed et le catalogue britannique. Illustré par 3 planches dont une «Carte des Pléiades et une «Carte des Hyades, étoiles de la constellation du Taureau» qui est dépliant, un titre gravé pour la la table de Dheuland et 12 vignettes gravées sur cuivre.

<> First edition. Complete copy with the large map of the Zodiac of Dheulland announced on title, which is never present as it was sold separately.

III. Sciences.

76. MARCHES. Mémoire pour la direction du globe volant.
1783-1784. In-4. Chemise moderne en demi-chagrin vert.

3500 €

Projet manuscrit pour une montgolfière dirigeable.

Il contient trois magnifiques dessins à la plume aquarel-

lés, accompagnés d'une lettre autographe, décrivant ce projet, «à Mr. le marquis de Condorcet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences» (6 Novembre 1783, 3 pages in-4), et un mémoire autographe adressé à «M. D'Urban» : «Mémoire pour la direction du globe volant» (11 Janvier



III. Sciences.

1784). (7 pages petit in-folio). Il lui demande de transmettre ce mémoire à l'Académie des Sciences. Ces deux lettres sont les copies de celles que Marchès a envoyé à ces illustres personnages.

L'auteur de ce projet est Marchès fils, minéralogiste à Saint-Ambroix, «en Cévesne, Bas Languedoc». «D'après la réputation que jouit le globe ingénieux de Mr Montgolfier, j'ai crû devoir m'occuper de trouver le moyen de lui donner une direction juste et horizontale. ... l'accessoire que je fais au globe, comme vous le verrez par le plan ci-inclus que j'ose vous prier de communiquer à votre illustre académie, parait le plus logique pour le rendre dans sa perfection.»

Le premier envol d'une montgolfière a eut lieu le 4 juin 1783 et le premier vol libre et habité (Pilâtre de Rozier et d'Arlandes) le 21 novembre 1783. Comme on le sait, ce ballon n'avait aucun moyen de se diriger. On considère que c'est Jean-Baptiste Meusnier qui publia le premier mémoire scientifique sur la direction des ballons, (présenté à l'Académie, le 3 décembre 1783). Ce mémoire de Marchès est donc antérieur à la communication de Meusnier et au premier vol habité. Mais sa machine volante, équipée de deux voiles, n'a semble-t-il, jamais été construite.

<> An autograph project for a dirigible balloon. It contains three magnificent watercolour drawings. With an autograph letter, describing this project, «to the Marquis de Condorcet, perpetual secretary of the Académie des Sciences». And an autograph memoir addressed to «M. D'Urban». These two letters are autograph copies of those which the author has sent to these personages. The author of this project is Marché son, mineralogist in Saint-Ambroix, Cévennes, Languedoc.

The first flight of a balloon took place on June 4, 1783 and the first inhabited and free flight (Pilatre de Rozier and Arlandes) on November 21, 1783. As we know, these balloons had no way to navigate. Jean-Baptiste Meusnier published the first scientific paper on the direction of balloons. (Presented at the Academy, December 3, 1783). This memoir of Marchès is therefore anterior to the first manned flight and the communication of Meusnier. But this flying machine, with two sails, has apparently never been built.

77. MARQUE, Jacques de. Paradoxe que la moelle n'est pas la nourriture des os. *Paris, Denys Langlois, 1606.* In-8 de 72 pp. Vélin. (Reliure de l'époque.) 1000 €

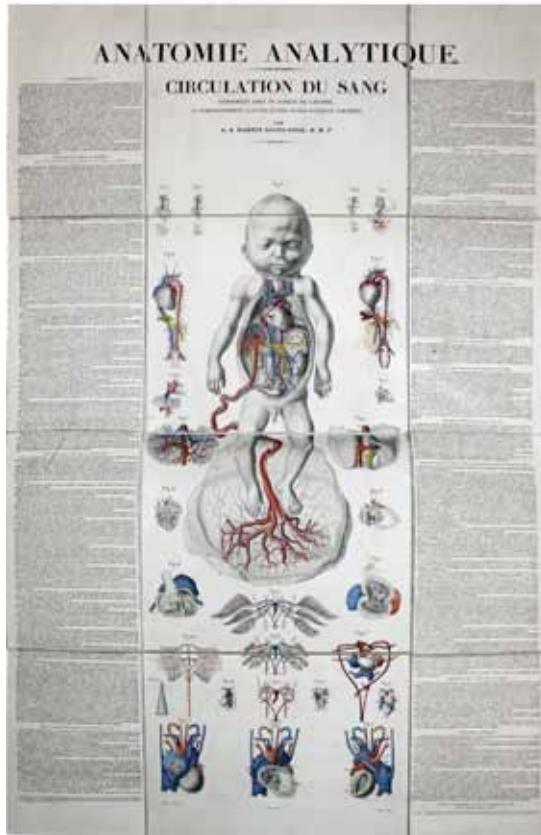
Relié à la suite : LANAY, Jean. Responce au paradoxe de maistre Jacques de Marque ou il dict, que la mouelle n'est pas la nourriture des os. *Paris, Claude Rigaud, 1607.* In-8 de 83, (1) pp. Relié à la suite : - MARQUE. Paradoxe, ou traicté medulaire auquel est amplement prouvé contre l'opinion commune & vulgaire que la moelle n'est pas la nourriture des os. Revue & amplifiée de commentaires sur chacun chapitre, pour servir de réplique à la responce de M. J. Lanay. *Paris, Catherine Niverd, 1609.* In-8 de (16), 238, (40) pp. Relié à la suite : - LANAY, Jean: Le Triomphe de la moelle, pour duplique au traité médullaire, ou réplique de M. J. de Marque. *Paris, Vve Claude de Monstr'oeil, 1609.* In-8 de (8), 95 pp.

Réunion de ces quatre textes rares en premières éditions. C'est tout ce qui a été publié sur la controverse entre Jacques de Marque et Jean Lanay (ou Launay), maîtres barbiers-chirurgiens, sur la nature de la moelle des os.

Jacques de Marque (1569-1622) considère que c'est le sang qui est la nourriture des os et non pas la moelle comme le croyait les Anciens et comme l'affirme Lanay dans ses brochures. Jacques de Marque était « l'un des chirurgiens les plus méritants du commencement du dix-septième siècle, savant judicieux, observateur habile, ennemi de la routine ». (Dechambre). Mouillure claire en fin d'ouvrage, mais bel exemplaire.

<> Four rare texts in first editions, all that has been published on the controversy between Jacques de Marque et Jean Lanay (ou Launay) on the nature of the bone marrow. Jacques de Marque (1569-1622) considers that it is the blood which feeds the bones and not the marrow as believed by the Ancients and as Lanay claims in its pamphlets.

III. Sciences.



78. MARTIN SAINT-ANGE, Gaspar-Joseph. Etude de l'appareil reproducteur dans les cinq classes d'animaux vertébrés, au point vue anatomique, physiologique et zoologique. Paris, Imprimerie impériale, 1854. In-folio de (4), 234 pp., 17 planches h.-t. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.) 1800 €

Relié avec : - BAUDRIMONT, MARTIN SAINT-ANGE. Recherches anatomiques et physiologiques du développement du fœtus et en particulier sur l'évolution embryonnaire des oiseaux et des batraciens. P., Imprimerie impériale, 1850. In-folio de (4), 224 pp., 18 planches (dont 14 en couleurs).

Ces deux textes sont des tirés à part des «Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Sciences.»

Relié avec : - Anatomie analytique. Circulation du sang considérée chez le fœtus de l'homme et comparativement dans les quatre classes des vertébrés. Paris, Firmin Didot, 1854. In-plano. Première édition. Cette belle gravure en couleur encadrée par deux colonnes de texte est très rare.

(OCLC for USA : NLM and Harvard Univ.). Elle a été ici entoilée à l'époque. Gaspar-Joseph Martin Saint-Ange (1803-1888) était docteur en médecine et membre de la Société anatomique de Paris. Ses recherches principales concernent la physiologie de la reproduction et l'embryologie. Très bel exemplaire.

<> Three publications on physiology of reproduction and embryology whom a very rare colored placard.

79. MAUPERTUIS. Examen désintéressé des différents ouvrages qui ont été faits pour déterminer la figure de la terre. Amsterdam, 1741. In-12 de (46), 160 pp., (1 f. blanc). Veau glacé brun, plats encadrés par un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranche dorée. (Reliure de l'époque.) 1500 €

Deuxième édition, très augmentée. Elle est enrichie d'une préface ainsi que de l'histoire du livre, et de l' 'Examen des trois dissertations que Monsieur Desaguliers a publiées sur la figure de la terre'.

Bien que publié anonymement, Jérôme de Lalande, qui a bien connu Maupertuis, attribue formellement l'ouvrage à celui-ci. L'auteur y discute des différents systèmes et des opérations qui ont été conduites pour déterminer la figure de la terre, et ne semble pas vraiment prendre parti. Si bien, qu'on attribua l'ouvrage à Dortous de Mairan et à Fontenelle, bien qu'ils fussent «d'un parti tout opposé à celui de Maupertuis; mais la plaisanterie y est assez fine pour qu'on ait pu s'y tromper et disputer si l'auteur était favorable à l'allongement ou à l'aplatissement de la terre, à Cassini ou à Maupertuis.» En effet dans son 'histoire du livre' qui est propre à cette édition, Maupertuis s'amuse à examiner qui pourrait bien être l'auteur de l'ouvrage.

Petite restauration à la coiffe, très bel exemplaire en veau glacé.

III. Sciences.

80. MELITON, François. Les Epactes Grégoriennes éclaircies et justifiées où après avoir rejeté le nouveau système des Epactes, inventé par le Fr. Hugues de S. Bruno, solitaire à Lirac, on établit les principes de la correction Grégorienne, on justifie ses épactes, on les étend depuis la création du monde jusqu'à dix mille ans après la venue de Jesus-Christ... *Toulouse, Joseph Rellier, 1738.* In-8 de 173, (5) pp., 5 pl. dépliantes. Basane brune, dos à nerfs ornée. (Reliure de l'époque.) 500 €

Seule édition de ce rare ouvrage sur le calendrier qui a été imprimé à Toulouse. L'auteur, dont la page de titre nous apprend qu'il venait de Perpignan et était membre de l'ordre de Capucins, tente de faciliter la compréhension de la réforme calendaire grégorienne. Il critique sévèrement le «Bouclier Grégorien astronomique» de Hugues de Saint Bruno.

Cet ouvrage de Meliton a été accueilli favorablement par l'Académie des sciences, car il donne les principes de la correction Grégorienne & le moyen de trouver la véritable épacte aux années centenaires et les académiciens jugent cette méthode «assez facile et certaine et pouvant être de quelque utilité.» Contient 7 tables sur 5 planches dépliantes. Texte en français avec traduction latine en regard. Coiffes et coins élimés.

81. NEWTON. Arithmetica Universalis : Sive de Compositione et Resolutione Arithmetica liber. *Londres, Benj. & Sam Tooke, 1722.* In-8 de (4), 332 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges. (Reliure de l'époque.) 2000 €

Deuxième édition, la première révisée par Newton, qui l'a rédigée en latin. L'ouvrage aborde des problèmes de notation algébrique, des questions d'arithmétique, ainsi que les relations entre la géométrie et l'algèbre. Newton y donne sans preuve une règle qui généralise la règle des signes de Descartes et permet de connaître le nombre de racines imaginaires d'un polynôme à coefficients réels. Elle ne sera démontrée qu'en 1865 par James Joseph Sylvester. Des manques de cuir sur les plats, fentes aux début des charnières, la reliure est frottée mais très solide.

<> Second edition, the first revised by Newton himself. Written in Latin, it was edited and published by William Whiston, Newton's successor as Lucasian Professor of Mathematics at the University of Cambridge. The Arithmetica was based on Newton's lecture notes. Whiston's original edition was published in 1707. It was translated into English by Joseph Raphson, who published it in 1720 as the Universal Arithmetick. This second Latin edition of 1722, although attributed by some to John Machin, was in fact by Newton.

82. OBERTHUR, Charles. Etudes d'entomologie. Faunes entomologiques. Descriptions d'insectes nouveaux ou peu connus. *Rennes, Oberthur, 1876-1902.* 2 volumes in-4 de 21 livraisons. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. (Reliure moderne.) 5000 €



III. Sciences.

Première édition. Tout ce qui a paru de cette publication qui s'est étendue sur 26 ans ! Elle est illustrée par 143 planches de papillons, la plupart en couleurs.

C'est une « suite de monographies locales et d'aperçus généraux, ne renfermant pas moins de 1120 pages avec 143 planches finement gravées en noir ou coloriées au pinceau ». Complet des Tables générales systématiques et alphabétiques. 1920. Nissen, ZBI 2997. Quelques fascicules de texte sont de format in-8. Toutes les couvertures de livraison, sauf une, sont présentes. Détails sur demande.

<> First edition of this work published over 26 years. Complete copy with 143 plates. Details on request.

83. PETIT, Antoine. Premier [second] rapport en faveur de l'inoculation, lu dans l'Assemblée de la Faculté de Médecine de Paris, en l'année 1764, & imprimé par son ordre. *Paris, Dessain, 1766.* In-8 de XII, (2), 147, (1) pp. / (8), 242, (2) pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné. (Reliure de l'époque.)

250 €

Relié avec : Second rapport en faveur de l'inoculation, lu dans l'Assemblée de la Faculté de Médecine de Paris, en l'année 1766. *Paris, Dessain, 1766.* Antoine Petit, (Orléans, 1722 - Olivet (Loiret), 1794) Docteur de la faculté de Médecine de Paris est entré en 1760 à l'Académie des Sciences. Il a occupé la chaire d'anatomie et de chirurgie au Jardin du Roi « où par son éloquence persuasive il sut attirer à ses leçons un concours prodigieux d'auditeurs ». Exemplaire offert par l'auteur comme l'indique la mention sur le titre : « Ex dono autoris ». Une signature à proximité « Asselin » est celle probablement du récipiendaire de cet exemplaire. Charnière supérieure fendue sur 5 cm mais bon exemplaire.

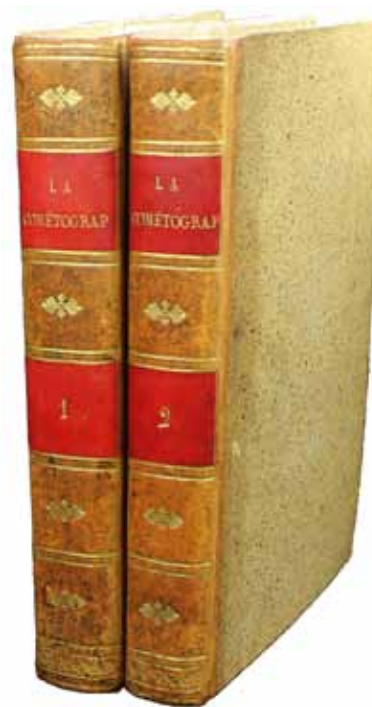
84. PINGRE, Alexandre-Guy. Cométographie ou traité historique et théorique des comètes. *Paris, Imprimerie Royale, 1783-84.* 2 volumes in-4, (5 mm) de XII, 630, (2) pp., 1 planche h.-t. / VIII, 518 pp., 6 planches h.-t. Demi-basane brune, dos orné, étiquette de titre et de toison rouges. (Reliure vers 1810.)

3000 €

Première édition. Histoire des théories sur les comètes et

catalogue de toutes celles qui ont été observées dans l'histoire. Pingré fait une large place à l'astronomie chinoise. Il a étudié un manuscrit du père jésuite Gaubil, astronome qui résida en Chine de 1723 à 1759. Ce travail monumental est toujours précieux pour les données historiques relatives aux passages des comètes. Illustré par 7 planches hors-texte. Bel exemplaire, frais.

<> First edition. History of comets theories and catalog of all those that have been observed in history. Pingré most important work. « This monumental work was divided into four parts, the first of which was a history of astronomy from Babylonian and Egyptian times, with particular reference to ideas about comets. The second part was a catalog of all comets observed since antiquity, with the orbital elements of 166 for which paths had been computed, 50 of



III. Sciences.

them by Pingré himself. The third section discussed cometary returns, theories about the nature of comets, and the physical effects likely to ensue from their close approach to the earth. The fourth part concerned cometary orbits and methods for computing them. The high reputation of the *Cométographie* was deserved, and as recently as 1950 it was officially recommended as a source book of cometary information.» D.S.B. X, 615.

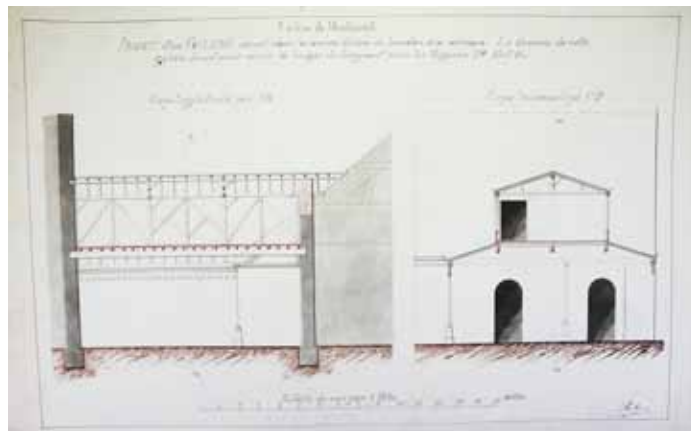
85. PLAZANET. Manuel du sapeur-pompier. Paris, Magimel, Gailard, 1816. In-4 de (4), 128, (4) pp., et 5 planches. Veau, dos orné, large dentelle d'encadrement sur les plats, tranches dorées. (Reliure de l'époque.) 1000 €

Première édition. Elle est illustrée de 5 planches dont 2 dépliantes. Plazanet était commandant du Corps des Sapeurs-Pompiers de Paris. Son manuel d'instruction des sapeurs-pompiers est le premier à avoir été publié en France et sera réédité jusqu'en 1848. Il traite des machines en usage dans les incendies, des manoeuvres des pompes, des exercices à faire, des différentes manières d'attaquer les incendies suivant leur nature... On trouve cet ouvrage le plus souvent en mauvaise condition, il est rare de le trouver aussi bien relié. Restauration en haut du dos. Très bel exemplaire.

86. POITEVIN, Alphonse. [Dessins originaux de ce précurseur de la photographie.] (1843) 750 €

Alphonse Poitevin est le troisième homme de la photographie à l'égal de Niépce et de Daguerre. Il étudia de 1840 à 1843 à l'École Centrale de Paris, et fut affecté par la suite comme ingénieur aux salines de l'Est : Dieuze, Montmorot et Gouhenans.

Nous proposons ici trois dessins originaux (54 x 34 cm) sur la «Saline de Montmorot», en couleurs, signés «L'ingénieur des Salines, Poitevin» : - Pied-de-chèvre, baraque, treuil pour le forage d'un quatrième puits. - Projet d'un pavillon de chargement pour les magasins. - Projet d'une galerie devant réunir les anciens ateliers de formation aux nouveaux. On joint : 9 dessins sur une «Usine à gaz de la houille. Ecole centrale des Arts et Manufactures», signés A.



Poitevin, chimiste» et datés de 1843, donc de sa dernière année à l'École Centrale. Ingénieur chimiste, Alphonse Poitevin (Conflans-sur-Anille, 1819 – 1882) inventa la photolithographie, le premier procédé permettant de reproduire une image par l'imprimerie, le cyanotype, la photographie inaltérable dite au charbon et le procédé d'impression aux encres grasses en couleur.

87. TOMMAI, Tommaso. Idée du jardin du monde. Par Thomas Thomasey médecin de Ravenne. Paris, Eustache Daubin, 1648. In-8 de 228 pp. Vélín à rabats. (Reliure postérieure.) 600 €

L'«Idée du jardin du monde» est une description du monde et de la nature de l'homme. C'est un «livre de secrets» avec des recettes pour soigner et prévenir les maladies, où se mêlent chimie, médecine et croyances populaires. Il traite de la nature de la Terre, des tremblements de terre, des minéraux, des plantes et de leurs vertus, de la génération de l'homme et de la femme, des accouchements, des monstres, des différentes parties du corps humain, des comètes, de la foudre, de l'arc en ciel, du feu, des planètes, des signes du zodiaques... Une large part est consacrée au corps de la femme et à sa beauté. On y trouve «un schéma détaillé des

III. Sciences.

canons de beauté auxquels une femme doit répondre pour être parfaite. Toutes les parties, même les plus intimes, du corps de la femme sont ici considérées : elles participent également à la réalisation d'une beauté qui aspire à construire l'image d'une femme séductrice (les yeux, les sourcils, le poil pubien noir, les lèvres, les joues et les ongles rouges) et en même temps virginale (la peau blanche, les seins petits et le vagin étroit).» (Elena Lazzarini, *Le corps construit. Pratiques esthétiques et canons de beauté dans la collection des livres des secrets de la BNF*). Traduit de l'italien par Nicolas Le Moulinet.

Seconde et dernière édition en français, l'une et l'autre sont rares. Aucun exemplaire dans OCLC d'une édition française hors de France. Marge extérieure des trois derniers feuillets restaurés avec une reprise des lettres en bout de ligne sur deux feuillets.

<> Second and last edition in French. OCLC : no copy of both editions outside France.

88. REVESI BRUTI, Ottavio. Archisesto per formar con facilita li cinque ordini d'architettura. *Vincenza, Heredi di Dominico Amadio, 1627*. In-folio de (8) pp, 1 planche double, 100 pp., 1 planche. Veau, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre. (Reliure de l'époque.) 6000 €

Première édition. Illustré par une gravure sur la page de titre, 2 gravures hors-texte, (une sur double page) et 50 gravures dans le texte.

Une démonstration par Revese Bruto (1585-c. 1642) de la façon d'adapter le compas de proportion de Galilée au dessin architectural. Son instrument est illustré sur la page de titre et sur la double planche.

Le compas de proportion a été inventé par Galilée en 1598. L'adaptation de Revesi Bruti de cet instrument comprenait la division de chaque côté de l'arc en quatre bandes (pour les arcs, les portes et les niches, les piédestaux et les corniches), subdivisées chacune en cinq bandes supplémentaires, une pour chaque ordre. L'auteur prétendait qu'avec

ce simple instrument, toute personne avec de modestes connaissances en mathématiques pouvait dessiner les ordres et les parties de ceux-ci avec la plus grande facilité et précision.

Exemplaire aux armes de Jean Baptiste de Loyac, seigneur de la Bachelierie et de la Fage. (dans le Limousin, au XVIIe siècle). Un ex-libris plus tardif de la bibliothèque de Loyac sur la page de titre. Olivier 350 donne un fer un peu différent frappé aussi sur la reliure d'un livre italien. Reliure restaurée. Photos sur demande.

<> First edition. Illustrated by one etching on title page, 2 etching plates out of text, (one double page) and 50 etchings in text. A demonstration by Revese Bruto of how to adapt Galileo's proportional compass to architectural drawing. His instrument is illustrated on the title page and on the double plate.

«The proportional compass, or architectonic sector... was invented by Galileo in 1598... Revesi Bruti's adaptation of this instrument involved the division of each side of the arc into four bands (for arches, doors and niches, pedestals, and cornices), each subdivided into five further bands, one for each order. With this simple device, the author claimed, anyone with a slight knowledge of mathematics could draw the orders and the parts thereof with the utmost ease and accuracy.» (BAL RIBA, p.1627). Pictures on request.

89. SCHOTT, Gaspard. Technica curiosa, sive mirabilia artes. *Nuremberg, Johannis Andrea Endteri & Wolfgang, 1664*. In-4 de frontispice gravé, (40), 1044, (16) pp., 61 planches h.-t. Vélin. (Reliure de l'époque.) 5000 €

Première édition. Illustré par un frontispice gravé, un portrait, une planche d'armoiries et 61 planches hors-texte, certaines dépliantes. Divisé en douze livres, c'est un recueil complet des expériences physiques de son temps.

Les deux premiers livres sont consacrés à l'expérience du vide de Magdeburg. On y trouve des lettres qu'Otto von Guericke avait adressées à l'auteur. Puis il rend compte d'expériences sur l'air, la pression, la pesanteur. Le livre 5

III. Sciences.

décrit des machines hydro-pneumatiques. Dans le livre 6 on trouve un «sous-marin», une cloche à plongeur, avec la relation du premier essai de celle-ci à Tolède... En appendice, est réimprimé l'ouvrage de Kircher: «Specula melitensis encyclica, hoc est syntagma novum instrumentorum physico-mathematicorum.» Le livre suivant traite des écritures cabalistiques et autres; le 8e de la quadrature du cercle. Le 9e, «Mirabilia Chronometrica» est un véritable traité d'horlogerie. Dans les deux livres suivants, il s'interroge sur le mouvement perpétuel et présente des machines qu'il n'avait pas encore décrit dans ses autres ouvrages. Enfin, il élucide dans le dernier, la Kabale hébraïque.

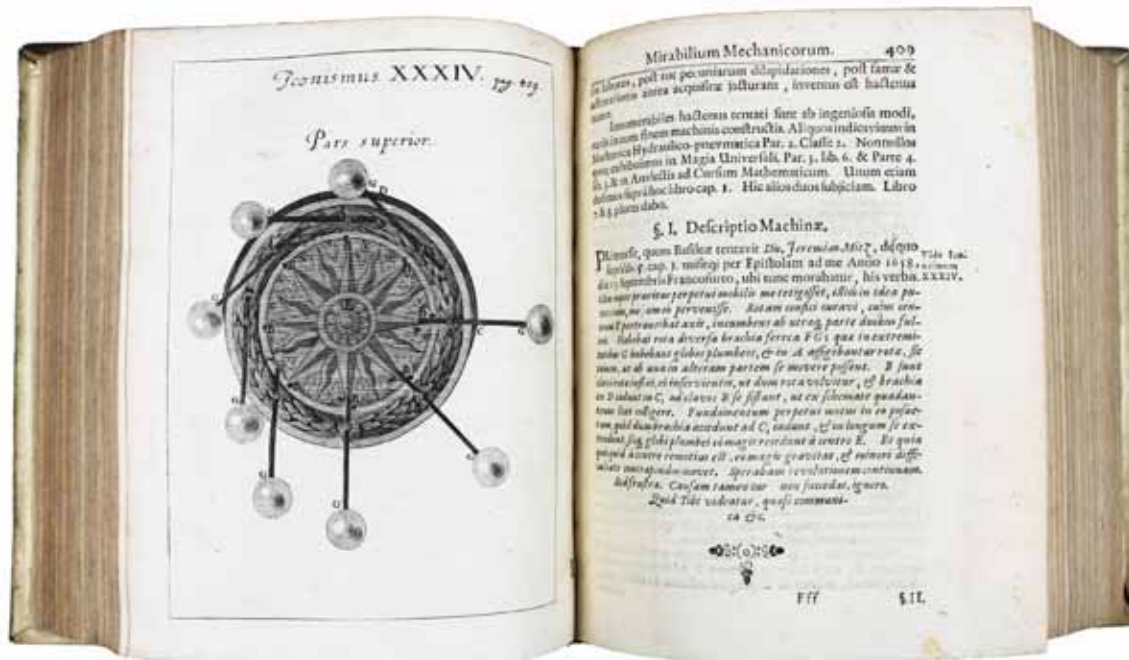
Très bel exemplaire.

<> First edition. Illustrated by a frontispice, a portrait, one coat of arms et 61 plates, many folding.

It contains the description of Otto von Guericke's experiments

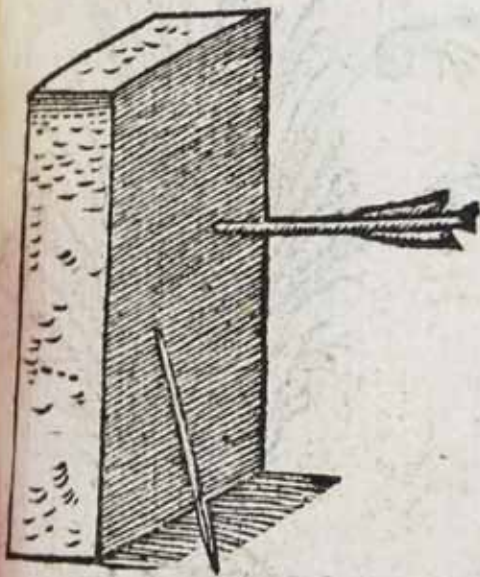
with the vacuum pump and the celebrated Magdeburg Hemispheres, here illustrated. Much of Schott's treatment of Guericke's work is based upon letters received from Guericke; as Guericke did not publish until 1672, this material is found here for the first time in print.

«Schott's Technica curiosa is a vast uncritical collection of scientific and pseudo-scientific information extracted from books and from communications received from Jesuit and lay scientists. Although encumbered by Schott's taste for the supernatural, his books contain much useful knowledge, descriptions of scientific instruments and mechanical technology. The first two sections of Technica curiosa are devoted to the aerostatic researches of Guericke and Boyle, and the treatise Mirabella chronometrica gives the first description of a universal joint and a classification of gear teeth.» Norman, Library of Science and Medicine 1911.



de sçavoir & d'intelligence, & plus il est mo-
deste, hùble, & haissant toute fole, & exterieure
veneration.

Infringit solido.



Voulant calomnier vn personnage, ferme,
unanime, & constant, la calomnie retourne
contre le calomniateur: Ainsi que fait vn trait
de fêche contre l'Archer, l'ayant tiré contre
une pierre dure & solide.

Sans



Foh: von schauen