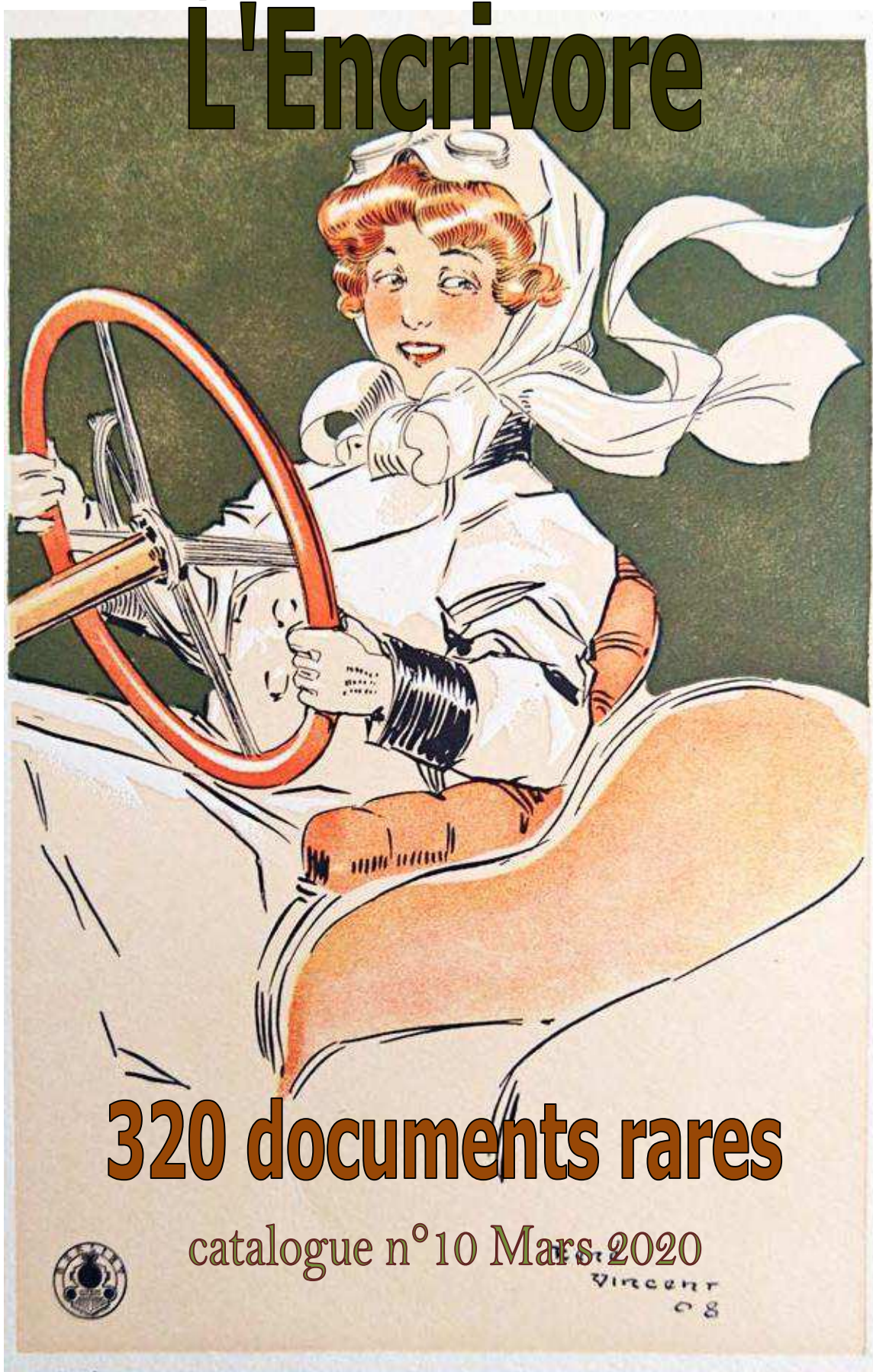


**Dominique Delecroix & Isabelle Vasseur**

# L'Encrivore



**320 documents rares**

catalogue n° 10 Mars 2020





## L'ENCRIVORE

**Dominique Delecroix et Isabelle Vasseur**

6 rue Renarderie - 41100 Vendôme

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 14h-18h30, Vendredi et Samedi 10h-12h30 14h-18h30 et sur rendez-vous

Tel **0033 (0)6 85 96 10 48**

**encrivore@laposte.net**

#### CONDITIONS DE VENTE:

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Les prix indiqués sont net et en Euros. Les frais de port sont en sus à la charge de l'acheteur.

Païement par chèque bancaire, virement et numéraire. IBAN : FR76 3004 7146 1300 0207 9290 192 - BIC : CMCIFRPP

Envoi des ouvrages après paiement.

Toute commande téléphonique est à confirmer par écrit.

Les livres commandés seront conservés 8 jours en attente du paiement, puis reproposés à la vente.

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en bon état.

n° TVA: FR29 444 913 818



Il est toujours préférable de téléphoner pour ne pas trouver porte close. Régulièrement en déplacement nous sommes parfois contraints à ne pas respecter les horaires.

**Vous pouvez passer commande par mail et par téléphone, l'ordre d'arrivée vaudra priorité.**

**Nous retrouver : Nous vous préviendrons certaines dates pouvant être modifiées.**

- *Au Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie. Salle Cléry – Paris - ~~21 et 22 mars 2020.~~*
- *Au Salon International du Livre Rare & de l'Objet d'Art. Grand-Palais – Paris - ~~24 au 26 avril 2020.~~*
- *Au Salon du Livre et Papiers Anciens. Place St-Sulpice – Paris (6e) – du 4 au 8 juin 2020 (?)*

## SOMMAIRE

• <b>Curiosités:</b>	<b>1 - 13</b>	• <b>Ancien régime</b>	<b>179-152</b>
• <b>Mode</b>	<b>14 - 43</b>	• <b>Jusqu'à la 3<sup>e</sup> République :</b>	<b>153-170</b>
• <b>Gastronomie Œnologie Tabacologie :</b>	<b>44- 60</b>	• <b>Guerre 1914/1918 :</b>	<b>171-194</b>
• <b>Hygiène et santé :</b>	<b>61 - 73</b>	• <b>L'entre deux guerres :</b>	<b>195-199</b>
• <b>Locomotion :</b>	<b>74 - 88</b>	• <b>4 numéros « inclassables »</b>	<b>200-204</b>
• <b>Sciences techniques et Industries :</b>	<b>89 - 112</b>	• <b>Campagne militaire 1939/1940 :</b>	<b>204-218</b>
• <b>Divertissements:</b>	<b>113 - 116</b>	• <b>Propagande du régime de Vichy :</b>	<b>219-229</b>
• <b>Art, Spectacles et Littérature :</b>	<b>117 -132</b>	• <b>Propagande allemande :</b>	<b>230-237</b>
• <b>Voyage et Tourisme :</b>	<b>133 - 141</b>	• <b>Résistance :</b>	<b>238-279</b>
• <b>Expositions</b>	<b>142 -148</b>	• <b>Propagande alliée :</b>	<b>280-297</b>
		• <b>Campagne militaire 1943/1945 :</b>	<b>298- 319</b>
		• <b>Guerre d'Algérie :</b>	<b>320</b>

*En couverture n°78*

**Nous sommes acheteurs d'ouvrages et de documents anciens et rares. Nous consulter.**

---

## Pas un seul livre !

*Des catalogues, affiches, photographies, manuscrits, journaux, revues, tracts, édits, ... Toutes les époques, des thèmes variés, une large partie d'histoire, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses !*

Nous attirons particulièrement votre attention sur les rarissimes documents concernant la seconde guerre mondiale. D'ailleurs ce catalogue est constitué entièrement de documents peu courants, rares, rarissimes et même pour une bonne part, **UNIQUES** !

Nous vous en souhaitons bonne lecture. Tous les documents sont illustrés, en N&B ou dans les HT couleurs.

**Un grand merci à Jean Paul Steunou pour les photographies.**

---

## Curiosités

---

**1. Décors de table. Menus & cartes nominatives décors en porcelaine** - Ensemble de 4 menus avec décors contrecollés en porcelaine, surlignés d'un motif doré en relief, avec les cartons nominatifs aux mêmes décors. **Manuscrits**. Non datés, fin des années 1880.

*2 menus du repas de midi, et 2 menus du repas du soir, pour 4 personnes.*

**L'ensemble : 200 €**

**2. [Au Bon Marché] Pêle-mêle** - Tout petit livret cousu (12x4.5 cm) - couverture illustrée d'une fillette présentant des masques, couverture frottée - 6 pages coupées en 3 parties horizontales pour obtenir un grand nombre de personnages. Illustré en chromolithographie, couleurs intérieures très fraîches.

*Joli petit album publicitaire à transformation offert aux enfants par la Maison Boucicaud.* **90 €**

**3. Canivets XVIIIe** peints à la main - 7x12 cm pour les deux plus grands, 10.5x6.5 cm et 10x5.5 cm - petit manque au coin du canivet "St-Pierre" sinon très bel état et jolie fraîcheur pour ces anciens canivets **si finement travaillés : découpés, ajourés et peints à la main.**

*Saint-Pierre, Consumatum, Ste Catherine, Ste Geneseta.*

*Au choix*

**280 € Pièce.**

**4. Domaine de MONTPATEY - Papier à lettres aux armes** - Chemise plein maroquin à rabats 27.5x15.5 cm contenant 2 fois 6 feuillets doubles et 2 fois 6 enveloppes aux armes du château de Montpatey à Couches-les-Mines (71).

**160 €**

**5. [Ecologie d'avant-garde] Gobelet de poche en papier imperméable** - Hauteur 11 cm, largeur 8 cm de moyenne. Papier gaufré illustré.

*Un gobelet de voyage écologique avant l'heure ... Que n'avons nous continué sur cette voie ? Voyage en train et gobelet en papier !*

**45 €**

**6. Jours de Bonheur. Calendrier en chromolithographie pour 1900** - Paris, Raphael Tuck et fils - Un calendrier de l'année 1900 sur planche cartonnée 24x17.5 cm, décorée d'un ruban de marguerites, avec, reliées par un cordon, 5 planches 17x13 cm, où se répartissent les 12 mois de l'année (par 2 ou par 3) ; un grand décor lithographié en fond. Si la dernière planche et un petit coin de la 1ère sont un peu poussiéreux, l'ensemble est en très bel état, et les couleurs d'une grande fraîcheur.

*Une pensée en légende à chaque planche.*

**220 €**

**7. [manuscrit] Discours sur les afflictions** - Dans l'Eure [1800] cahier cousu in8 carré - manuscrit à l'encre sur papier vélin - paginé à la main, 35pp. Auréole en pied de pages.

*Il s'agit d'un sermon lu dans les différentes paroisses citées en 1ère page avec les dates de prêche. Châteaudun, St-Laurent de Nogent, St-Hilaire ... entre 1785 et 1816."Je viens*



n°3



n°4



n°5



n°11

aujourd'hui mes frères vous fournir des raisons légitimes pour arrêter vos plaintes, et vous donner un juste sujet de consolation ..."

320 €

**8. Ornaments liturgiques** - in4 cartonnage relié par un cordon, **34 planches** recto-verso - Sur chaque planche cartonnée 1 ou 2 galons larges, et d'autres plus fins coordonnés ou dans d'autres coloris, et planches de rubans ottomans pour Ornaments Liturgiques. 2 ou 3 manques. *Un bel ensemble très coloré qui donne une idée de la richesse des ornements d'église et des chasubles portées en début de XXe. Catalogue luxueux.*

400 €

**9. [SAVARD] Hommage respectueux du Personnel à Madame Savard. 28 mai 1903** - Grand in4, maroquin brun frotté, dos à nerfs muet, initiales métalliques dorées en relief A.S. entremêlées au 1er plat, filets et roulettes aux angles sur coupes, guirlande intérieure, gardes en soie bordeaux, tranches dorées, **reliure signée M. Lortic** (Marcelin fils aîné) - Ouvrage sur **Japon**, entièrement réalisé à la main, calligraphie, dessins et encadrements couleurs à la gouache, serpentes de protection. **Un bijou pour une famille de bijoutiers !**

Page de titre 1p, illustration allégorique aquarellée 1p, testimonial 1p, photographie contrecollée 1p, Hommages 4pp +2pp blason, Liste des médaillés d'honneur et liste des retraités 2pp, Listes du **personnel de Paris** classé par bureaux et ateliers 38pp, Listes pour le **personnel de Guéret** 10pp, et pour le **personnel de Montignac** 5pp.

**Auguste Savard (1803-1875)** crée son entreprise de bijouterie en 1829, à Ferreux dans l'Aube. Travailleur et ingénieur, il mettra en place des procédés qui changeront la vie et le travail des bijoutiers. Il déménagera en 1833 à Paris, puis installera deux autres usines à Guéret et Montignac pour lesquelles Madame Savard et son fils s'investiront. De 1845 à 1850, Savard applique dans ses ateliers l'estampage par la matrice d'acier, qui lui permet de fabriquer des **bijoux de qualité en série** tout en économisant de la main-d'œuvre. L'introduction et la généralisation de ce procédé coïncide donc avec le développement depuis 1830 de la bijouterie en or doublé perfectionnée par Savard. Certaines matrices issues de l'atelier Quantin-Aubineau ont été gravées par **Fleury-Allard**, graveur sur acier travaillant dans la fabrique de bijouterie Savard. [Aliénor.org, conseil des Musées]

**Il fit de son Art une richesse nationale.** En 1903, pour le centenaire de sa naissance, un hommage lui est rendu : le **graveur René Rozet** lui fait une plaque, reproduite et décrite dans ce livre, et ses ouvriers rendent hommage à sa femme, madame Savard, dans ce **magnifique ouvrage unique** où chacun est cité en fonction de son poste de travail.

780 €

**10. Souvenir de Baptême. Enveloppe gaufrée avec lettre souvenir** - 2 modèles bleu ou rose - Enveloppes gaufrées (8x12cm) décorées d'un tulle gaufré, et d'une illustration en chromolithographie contrecollée - Dans chaque enveloppe, une lettre souvenir en partie imprimée et complétée à la main, en allemand.

Enveloppe bleue avec **lettre datée 1906.**

Enveloppe rose sans date à **la lettre**, avec une **petite enveloppe à message vide** contrecollée.

Pièce. 160 €

**11. SUCHARD (Ph.) - Costumes Coquets. Ph Suchard, Chocolat Suisse** - Neufchâtel, Ph. Suchard - 8 pochettes gaufrées, illustration couleur contrecollée ; dans leur boîte bleue gaufrée, titre et encadrements dorés (11.5x8.5 cm).

Les chocolats ont été mangés, sans doute depuis longtemps, mais les pochettes individuelles sont en très bel état, gaufrées avec le nom du chocolatier, et pour **chacune une illustration lithographiée en couleur très fraîche, 8 costumes coquets différents + 1 sur la boîte. Extraordinaire !**

1000 €

**12. Toile d'Alsace. Echantillon de papier à lettres** - Petite chemise cartonnée 12x16.5 cm, illustrée en deux tons d'une alsacienne sur fond de toile - à l'intérieur contrecollés : une enveloppe et un feuillet double de papier à lettres. **Echantillon de représentant.**

70 €

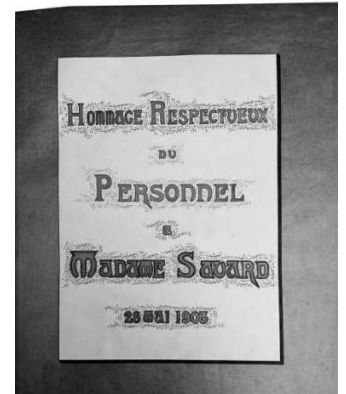
**13. [Vittel] Tribulations du buveur. Calendrier 1905** - Carton publicitaire (14x10 cm) sur lequel est contrecollé un livret calendrier de l'année 1905 - 1 page par mois, avec en vis à vis les illustrations photographiques des tribulations du curiste à Vittel. 7 pages concernent la station de cure, ainsi que le dos du carton. Un fil marque-page avec petit plomb.

**Amusant petit objet** conçu pour être posé sur un bureau comme un tableau, avec une tige métallique au dos pour faire "pied".

90 €



n°7



n°9



n°10



n°12



n°1



n°3



n°22



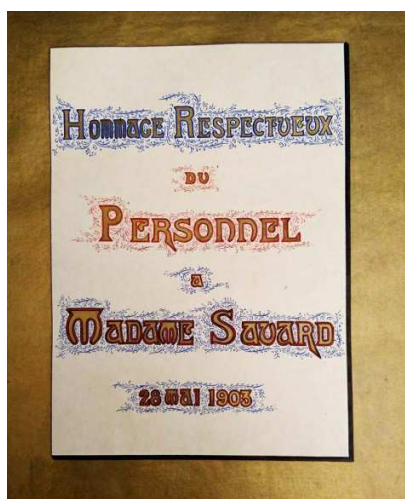
n°10



n°11



n°6



n°9



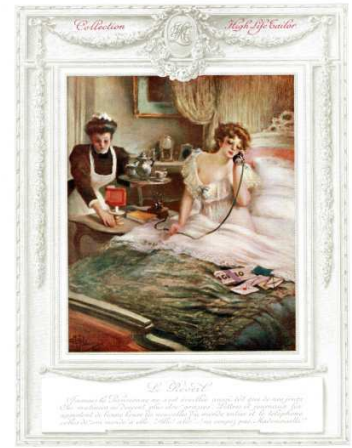
n°8



n°31



n°30



n°25



n°22



n°29



n°19



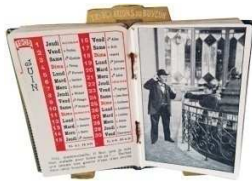
n°34



n°21



n°16



n°13

## Mode

14. **Aux Trois Quartiers. Fillettes et garçonnets. Été 1912** - imp. Crété, 1912 - in8 oblong agrafé, non paginé - 12pp illustrées et imprimées en vert et orange - Avec l'encart "affaires extraordinaires du 1er avril".

*Joli catalogue tarifé de mode enfantine dont la couverture est illustrée en 2 tons par Bert avec beaucoup de fraîcheur.* **55 €**

15. [BARILLET (E.J.J.)] - **Sur le mannequin. Discours dans lequel on traite de son invention, de sa perfection et de son usage ; par un ami de arts** - A Paris, au bureau de Annales du Musée, 1809 - in8 cousu couverture muette en papier de l'époque 25pp - légères rousseurs, dos fendu mais l'ouvrage reste bien solidaire.

*Amusant opusculé où l'auteur explique l'intérêt du mannequin pour dessiner les drappés. Quels mannequins ont été inventés et utilisés, et par qui. Il cite en particulier M. Guillois et ses différentes réalisations.* **250 €**

16. **BIDET Frères - A la Belle Jardinière** - Verdun - Vêtements Baillard. Printemps 1951 - Leporello plié en 8 (20.5 x 12.5 cm fermé) - Couverture et **double planche intérieure ill. par Ravel**, lettrines dorées - 9 planches de modèles illustrés en couleurs - Très bel état. **120 €**

17. **BIDET frères - A la Belle Jardinière. Été 1934** - Verdun, 1934 - brochure grand in8 agrafée, 8pp - Illustré en N&B.

*La mode pour hommes et jeunes garçons.* **40 €**

18. **BISSET - Chaussures Biset** - Paris, Kossuth, sd - brochure in12 agrafée, 32pp, couverture gaufrée - Illustré en N&B sur papier couché - Légères rousseurs à la couverture - 2 ou 3 modèles par page. **60 €**

19. **BRISSAUD (Pierre) - Nouveautés d'été Aux Galeries Lafayette. Lundi 26 avril** - Tolmer, 1909 - grand in4 agrafé non paginé (18pp) - Couverture illustrée en couleurs au 1er et 4e plat par **Pierre Brissaud** - 1 bandeau et cul de lampe en 2 tons, 6 grandes illustrations couleurs à pleine page (dont 1 à double page) non signées (Brissaud) pour mettre en valeur les modèles en vente, + de nombreuses illustrations en noir et jaunes aux autres pages, description des modèles et prix.

*Un très beau catalogue luxueux pour le premier anniversaire des Galeries Lafayette.* **90 €**

20. **DARBEL le beau vêtement de Paris. Le Bon Genre** - Paris, imp. Mazarine, 1959 - in8 en feuilles sous chemise à rabat illustrée en couleurs, 16pp - 4 feuillets double illustrés : Modèles en double page en couleurs et décrits au verso. **60 €**

21. **DONNET Tailleur** - brochure in16 agrafée, couverture illustrée en couleurs par E. Muller, 8pp - tampon de téléphone, frottements au 1er plat. Une quinzaine de modèles.

*Veillez trouver quelques gravures indiquant les modes de la saison Automne-hiver. Ces genres seront exécutés avec des tissus de premier ordre.* **45 €**

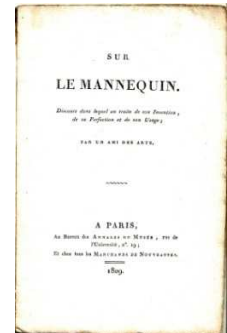
22. [DUFY] **BIANCHINI-FÉRIER - Soieries pour cravates** - Ensemble de 3 cartons de présentation de soies pour cravates - Chaque carton présente un motif dessiné par Raoul Dufy en première page, et un échantillon des coloris proposés, à l'intérieur.

*Bianchini-Férier est une manufacture de soierie fondée en 1888 à Lyon par l'association d'un créateur, Charles Bianchini, du technicien François Atuyer et du financier François Férier. Grâce à sa tradition de qualité et de création, la maison s'installe avenue de l'Opéra à Paris vers 1912, collabore rapidement avec les plus grands noms de la haute-couture puis du prêt-à-porter.*

*En 1910, Dufy travaille aux côtés de Guillaume Apollinaire et illustre de plusieurs bois gravés son Bestiaire. Impressionné par ce travail, le couturier Paul Poiret lui propose de travailler avec lui ; Dufy se lance alors dans le dessin de mode et ils créent un atelier d'impression de tissu « La petite usine » où Dufy dessine les motifs, grave les bois servant à l'impression, étudie les*



n°14



n°15



n°17



n°18



n°20

techniques chimiques nécessaires et va parfois jusqu'à imprimer lui-même. Les motifs, d'abord en cohérence avec ses travaux de gravure précédents, basés sur les contrastes de noir et de blanc, vont évoluer avec l'introduction de la couleur vers la souplesse de trait qui deviendra la caractéristique de son œuvre.

Mais c'est surtout à partir de 1912, en signant un contrat avec la firme de soieries lyonnaise **Bianchini-Férier**, que **Raoul Dufy** va exprimer pleinement son talent de créateur de tissus et de décorateur. Il y épanouira à la fois la stylisation ornementale de ses sujets : fleurs, animaux, personnages, et son penchant pour la couleur qui est l'expression même de son plaisir de peindre.

330 €

**23. [Fabiani] PRIVAS (Xavier) - Le corset américain W.B. à ses gracieuses clientes** - imprimerie Breger - in4 agrafé et relié par un cordon 18pp - Couverture couleur illustrée par **Amaury**, illustré dans le texte par Fabiani, photographies d'artistes. Couverture réparée.

**Fantaisie en 1 acte de Xavier Privas**, illustrée dans le texte, en 4 pages ; **12 artistes vantent les mérites du corset W.B.** sous la photographie, courte présentation en bas de page, puis 3 pages illustrées (dont 1 en couleurs) de présentation du corset. (avec l'errata sur bande de papier rose contrecollée)

100 €

**24. GAB - Samaritaine. Robes et manteaux pour fillettes. Eté 1913** - Paris, 1913 - brochure in8 agrafée, 12pp, couverture illustrée en 2 tons, protégée d'une serpente - Illustré en N&B - 6 pages fillettes et jeunes filles et 6 pages femmes.

Joliment illustré d'ombres chinoises en bandeaux par Gab.

60 €

**25. GUILLAUME (Albert) - La Journée d'une parisienne au XXe siècle par High-Life-Tailor** - Paris, Imp. Draeger, sd (1907), brochure in4 agrafée, et reliée par un cordon, couverture gaufrée illustrée par **Moloch** - qq rousseurs à la couverture sans gravité - 16pp, 10 grandes illustrations couleurs par Albert Guillaume pour décrire la Journée de la Parisienne : réveil, sortie de bain, ..., théâtre et 4 pages de **catalogue tarifé** présentant des vêtements hommes et femmes en N&B.

Brochure accompagnée du **carton d'invitation** pour l'exposition des peintures de A. Guillaume à la Galerie du High-Life Tailor du 15 février au 15 mars 1907, dans son enveloppe nominative avec le sceau de la maison.

Bel exemplaire de cette publication Draeger pour cette grande maison.

100 €

**26. High Life Tailor La mystérieuse affaire de la formule** - Paris, Imp. Draeger, 1911 - petit In4 agrafé couverture illustrée en couleurs par **Marchetti**, 12 pp + 8pp illustrations couleurs en HT - Dos fendu sur la moitié de la hauteur, dégrafé de la couverture, intérieur très propre. Présentation de la collection de vêtements pour Hommes et Dames pour le printemps 1911, avec un **conte de Strapp** illustré de dessins en noir et de HT en couleurs de **Lelong**, **Macchiaty**, **Mirande** et **Scott**. Bien complet des deux échantillons d'étoffes.

60 €

**27. High Life Tailor. De Confucius à la T.S.F.** - Paris, Imp. Draeger, 1922 - petit In4 agrafé couverture illustrée en couleurs par **Bessonnat**, 12 pp + 8pp illustrations couleurs en HT - Couverture dégrafée avec une petite déchirure - Illustré en N&B et en couleurs par **Préjelan** et **Bessonnat**.

Présentation de la collection de vêtements pour Hommes et Dames pour le printemps 1922, avec un texte de **Henry Vachez** illustré en couleurs par **Bessonnat**.

50 €

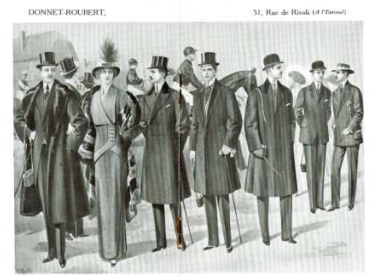
**28. High-Life Tailor. Inauguration. Hiver 1901-1902** - Draeger frères - in8 agrafé non paginé (12pp) - rousseurs aux agrafes, frottements à la couverture - Couverture illustrée en couleurs. Pour l'inauguration de la nouvelle succursale de la maison High-Life Tailor, illustré par **Sem**, **Wallace**, **Léandre**, **Guillaume**, **Wogel**, **Grün**. Gravures de mode hommes et femmes alternent avec les dessins d'illustrateurs. Sympathique !

60 €

**29. [Lafugie] BAEHR et Cie - Aux Corsets Merveilleux** - imprimerie Creté, sd [circa1900] - in8 agrafé 24pp - Couverture couleur signée **Lafugie**, protégée par serpente, illustré en N&B à pleine page.

Bon de commande détachable bien présent.

140 €



n°21



n°23



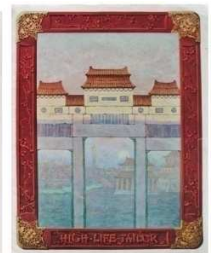
24



n°25



n°26



27



n°28



**30. MARTIN (Charles) - Les créations nouvelles du Printemps. Les Impressions SADA-YAMA ses diverses applications** - Drager impr sd [1912] - 1 feuillet plié en deux, 4pp, 24.5x15 cm - Illustré en couleurs aux 4 pages. Petite coupure au pli intérieur.

*Charles Martin met en valeur les impressions Sada-Yama par la mise en scène d'une jeune femme dans un intérieur Art-déco.*

**120 €**

**31. MARTIN (Charles) - Les créations nouvelles du Printemps. Les Toiles imprimées d'ameublement, leurs applications** - Drager impr sd [1912] - 1 feuillet plié en deux, 4pp, 24.5x15 cm - Illustré en couleurs aux 4 pages. Petite trace d'agrafe au bord supérieur (rouille et léger manque de papier).

*Les Toiles imprimées sont délicatement mises en contexte par Charles Martin.*

**100 €**

**32. Modern Style. Automne-Hiver 1925-1926** - Paris, Darroux, sd - grand in plano, cartonnage éditeur, illustration couleur contrecollée au 1er plat - dos fendu sur 3 cm, taches légères au 1er plat, **12 planches couleurs** imprimées d'un seul côté montées sur onglet - Illustration **E Vigné**.

*Costumes, manteaux, smokings, 1 personnage central par planche, avec un arrière plan joliment illustré. Bel album de mode masculine, présenté avec beaucoup de soin.*

**350 €**

**33. Modern Style. Numéro spécial d'entrée de saison. Printemps été 1930** - Paris, Février 1930 - Journal mensuel, n°430, 35e année - grand in plano, cartonnage éditeur titré en vert au 1er plat, illustration couleur contrecollée (petite déchirure) - 1 feuillet page de titre & description des planches, puis **14 planches couleurs** imprimées d'un seul côté et 1 feuillet **cours de coupe** pour finir, l'ensemble monté sur onglet.

*2 personnages par planche, vestons croisés, veston sport, veston plage, costume d'équitation, pardessus, smoking, ... 26 tenues différentes, et 7 modèles de gilets à la planche 14.*

*Un bel album de mode masculine qui n'est pas si souvent mise à l'honneur.*

**380 €**

**34. MOLOCH - Chaussures incroyables** - Paris, imp. E. Acker, sd - in8 agrafé 40pp - Superbes planches de modèles de chaussures tout en couleurs.

**8 magnifiques illustrations de Moloch en couleurs** mettant en scène des personnalités essayant des chaussures : **Sarah-Bernhardt, Yvette Guilbert, Coquelin et Madame Bréval** ...

**180 €**

**35. MORIN (Henry) - West End Tailors. Où irez-vous cette année ?** - Draeger imp. 1911 - in8 agrafé, non paginé - Couverture illustrée aux 2 plats par **Henry Morin**, léger arrachage au bord sup. du 1er plat sans gravité - 24pp illustrées de modèles en N&B - bandeaux verticaux, illustrés par Henry Morin en 2 tons et accompagnant un récit humoristique sur un départ en voyage + 3 pages d'accessoires.

*Joli catalogue tarifé de mode enfantine dont la couverture est illustrée en 2 tons par Henry Morin et agrémentée par le ton humoristique du récit en bandeaux.*

**55 €**

**36. MORIN (Louis) - Au Printemps. Exposition de Gants Dentelles Voilettes Parfumerie ...** - Brochure 27x14.5 cm agrafé 22pp - couverture illustrée en deux tons par **Louis Morin** - Un bandeau à chaque page illustré par Louis Morin dans des tons de bleus, et un encadrement pour mettre en valeur les gants, dentelles, voilettes, soieries, parfumerie, fleurs et plumes ..., présentés à l'exposition d'un 17 février. Non daté.

*Très jolie plaquette programme pour cette exposition vente.*

**120 €**

**37. POPINEAU / De FEURE Pygmalion. Souvenir de l'Exposition des Soieries. 8 avril 1907** - Manzi Joyant et Cie, sd (1907) - Sous-main porte-buvard - Cartonnage petit in4 - Couverture illustrée par **L Popineau**, motifs **Art-nouveau**, au 1er plat - Rousseurs au buvard et en marge de la reproduction de l'affiche.

*Avec le buvard, une reproduction de l'affiche publiée à l'occasion de l'Exposition de Soieries du 8 avril 1907, illustrée par De Feure. Il existe un superbe catalogue de cette exposition, illustré par De Feure, proposé par la Librairie avoslivres.*

**120 €**

**38. RAPENO - Louvre. Comptoir des corsets** - Paris, sd (1910) - brochure grand in8 agrafée, 16pp - Illustré en N&B - Couverture illustrée en 2 tons par Rapeno.

**65 €**



n°32



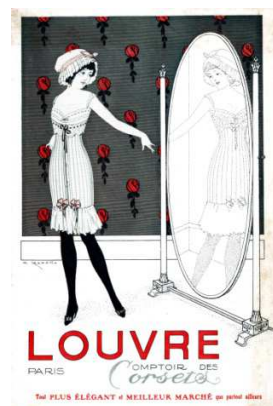
n°33



n°35



n°36



n°38



39. REEKIE (Auld) - *The Scotch House. Veritable Sporting and civil Tailors* - imp. à Londres, sd - petit in16 agrafé 8pp - 8 illustrations. *Concerne le magasin parisien, description des modèles en français.*

48 €

40. SIGRAND et Cie - *Cérémonial du mariage* - Paris, Risacher et Cie, 1925 - brochure 16x16 cm agrafée - 12pp + serpentes imprimées - Illustré en N&B par P. Dariel - Le catalogue distribué par le magasin

Sigrand de Tours, propose des indications sur le cérémonial du mariage. Pour ce faire, il fait un parallèle entre les habitudes de l'époque de Louis XIV, et l'époque présente.

L'illustration de 1925 encadre celle de l'époque royale, protégée par une serpente où sont imprimés les tarifs des vêtements. En regard un texte qui compare les habitudes de l'une et l'autre époque.

60 €

41. [Soieries de Lyon] *BLANQUE & BOBIN* - Bordeaux, sd - Sous-main porte-buvard en bois repoussé, motifs gaufrés aux coins, illustré d'une soie peinte contrecollée.

*Élégant support publicitaire pour cette maison bordelaise dépositaire de soieries lyonnaises.*

150 €

42. ZAMACOIS (Michel) - *La Folie à la mode. High Life Tailor* - Paris, Imprimerie Draeger, sd [1920] - In4, agrafé, non paginé (12 pp), couverture illustrée aux 2 plats. « Il y a grand gala aujourd'hui à l'Institut Chorégraphique de France. [...] Tout ce qui a un nom dans la danse est là [...] » Texte de Michel Zamacois. 6 Hors-texte en couleurs de Charles Martin, René Vincent, Benito, Lepape, George Barbier, Lelong, et 2 dessins en couleurs en bandeau de Joseph Hémard, 1 de Poulbot et 1 de Pierre Brissaud. 3 pages de modèles de tailleurs de la maison High-life-Tailor.

*Très belle publication illustrée largement en couleurs par les plus grands de cette période (une double page de Lepape) pour présenter les danses du moment, avec une légende humoristique.*

160 €

43. ZAMACOIS (Miguel) / De LOSQUES / GIRALDON - *Nos comédiennes jugées par leur écriture* - Paris, La Belle Jardinière, 1911 - imprimé par Devambez - Petite plaquette (27 x 14 cm) agrafée et cousue d'un cordon, couverture illustrée par Giralton, 32pp - 10 modèles N&B de création de mode de la Belle Jardinière à pleine page + 10 illustrations pleine page couleurs de De Losques où une comédienne nous incite à aller à la Belle Jardinière, avec un facsimile de son écriture et un commentaire.

*Le texte explique la science de la graphologie appliquée à quelques comédiennes.*

70 €



n°40



n°41



n°42

## Gastronomie, Œnologie et Tabac.

44. BESSARD - *Manufacture Française d'articles pour Fumeurs* - Clermont-Ferrand, 1911-1912 - in8 oblong agrafé 96pp - Illustré.

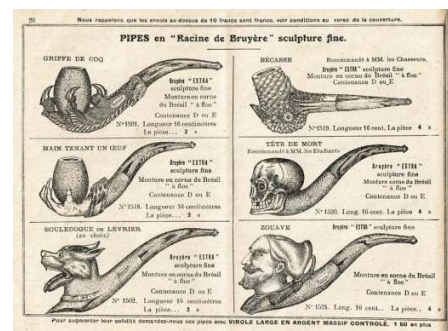
*Pipes, fume-cigares, trousse de fumeurs, tabatières, blagues à tabac, Narguilsés, briquets, cendriers ...*

150 €

45. CURNOSKY / SPINDLER (Charles) - *L'art du bien manger en Alsace* - édité par Les chemins de fer d'Alsace et de Lorraine, sd (1929) - brochure in8 agrafée - 16 pages avec la couverture, illustré à chaque page par Charles Spindler.

*Les produits régionaux : de l'ombre-chevalier, à l'eau-de vie qui clôture le repas, rien n'est oublié, foie gras, Freschekuchle, tartes aux brimbelles, Kugelhopf et Bretzel ... Deux merveilles gastronomiques : La choucroute et le pâté en croute. Condiments : épices et herbes aromatiques. Trois menus alsaciens : dans une auberge au bord de l'ill, à Colmar, à Strasbourg dans une taverne alsacienne. La Bière alsacienne. Les Vins d'Alsace. Les eaux minérales. Les restaurants alsaciens*

65 €



n°44



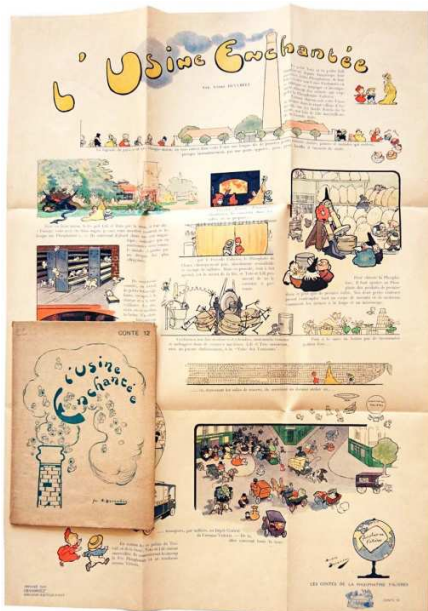
n°42



n°23



n°32



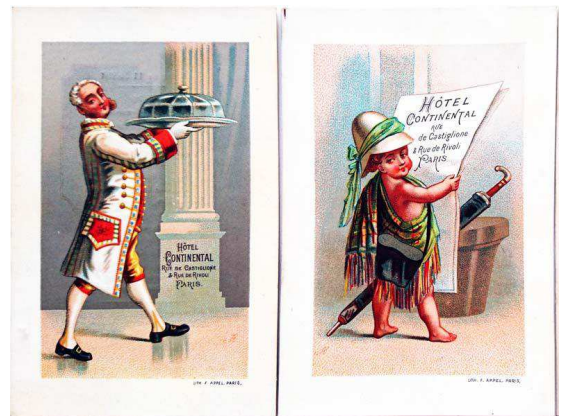
n°54



n°90



n°51



n°52



n°45

**46. DEVAMBEZ (André) - Les Contes de la Phosphatine Falières. L'Usine Enchantée. Conte n°12** - Devambez graveur éditeur sd [circa1900] - Grande planche en couleurs 40x56 cm, pliée en 9 dans son enveloppe d'origine de la Phosphatine également illustrée par Devambez. *Très bel état.* **100 €**

**47. DEVAMBEZ (André) - Les Contes de la Phosphatine Falières. La Fée bienfaisante. Conte n°1** - Devambez graveur éditeur sd [circa1900] - Grande planche en couleurs 40x56 cm, pliée en 9 dans son enveloppe d'origine de la Phosphatine également illustrée par Devambez. Enveloppe légèrement défraîchie. *Très bel état de fraîcheur de la planche* **90 €**

**48. DEVAMBEZ (André) / WILLETTE - Les Contes de la Phosphatine Falières. Histoire véridique de Cri-Cri dite Touche-à-tout. Conte n°5** - Devambez graveur éditeur sd [circa1900]- Grande planche en couleurs 40x56 cm, pliée en 9 dans son enveloppe d'origine de la Phosphatine également illustrée par Willette. Enveloppe légèrement défraîchie. *Très bel état de fraîcheur de la planche.* **90 €**

**49. EGROT & GRANGE - Catalogue du matériel pour production des alcools** - Paris, Notreau imp. 1928 - in4 agrafé 72pp - 4 pages de présentation des anciens établissements Egrot et Grangé, puis catalogue du matériel : descriptif explications et illustrations. *Catalogue fort bien documenté.* **90 €**

**50. FOUCHER - Chocolat FOUCHER** - Paris, imp. Fauchoux et fils, 1934 - brochure agrafée de 16pp titrée en rouge - couverture légèrement frottée sans gravité. Liste tarifée des "**Bonbons de Chocolat**" et des "**spécialités**" puis 16 pages illustrées concernant **les boîtes, coffrets, coupes de présentations, et cadeaux utiles** avec références et tarifs.

*Création de l'entreprise au 126 rue du Bac, au cœur du Faubourg Saint-Germain, quartier élégant, artistique et littéraire de Paris, en 1819. Les illustrations d'artistes connus, choisies par Caroline Foucher contribueront à la renommée de la maison. En 1918 Louis Foucher s'associe avec son neveu Marcel Grangé, Foucher devient une référence ; Louis Foucher, entrepreneur talentueux, est la figure emblématique de la Maison. On peut toujours acheter les "Chocolats Foucher" ; les illustrations ont été rééditées pour le bicentenaire de la maison.* **90 €**

**51. [Hansi] Menu "Chez Hansi" Grande Brasserie alsacienne** - Grand menu in4 (24x31 cm) - 4 pages recto-verso - Beau dessin couleurs de Hansi au 1er plat - Marques de pli horizontal et vertical. *Menu tarifé pour la Brasserie Parisienne "Chez Hansi" de la Place de Rennes, avec en 4e page les indications concernant la brasserie du faubourg Montmartre.* **50 €**

**52. Hôtel Continental à Paris - Menus** - Ensemble de 3 menus datés 9 juillet, 11 juillet (sans l'année) et 15 décembre 1881) - 9x14 cm - Chromolithographie Appel Paris. *3 menus différents, tous aussi copieux les uns que les autres.*

*L'ensemble 120 €*

**53. HUGONNET-FABRE - Changement de demeure du Vigneron** - Chatou, imp Revollal, 1901 - Document imprimé sur feuillet double (25x16 cm fermé) - **Décor Art-nouveau**, le tout imprimé sur beau papier en bistre. *Hugonet-Fabre vigneron de Puicherie-Minervois, Aude, vend son vin en la bonne paroisse de Chatou. Il informe ici sa clientèle du déménagement de ses locaux de vente.* **70 €**

**54. KLAUS - Société Anonyme des Fabriques de Chocolat et Confiserie Klaus** - sl nd (procédé Sadag années 20) - grand in8 broché couverture cartonnée, 2ff + 34 planches couleurs à pleine page, ni légendes, ni tarifs. *Superbe présentation des produits Klaus tant par la mise en page que par l'éclat des couleurs : chocolat en plaque, en boîte, en coffret ... confiseries de toutes sortes. A déguster !* **140 €**

**55. [Maggi Kub] - Souvenir de la visite des Usines de la Société Industrielle de Spécialités Alimentaires (Bouillon Kub- produits Maggi) organisée par le 21° congrès de la Fédération Française des syndicats de l'Epicierie** - imp. de la Bourse, juin 1924 - in8 broché 36pp - couverture légèrement gaufrée illustrée en couleurs par **Gil BAER** d'une Marianne présentant la Croix de Légion d'Honneur - Photographie de **Félix Soutter** en frontispice, signée (le nom du



n°49



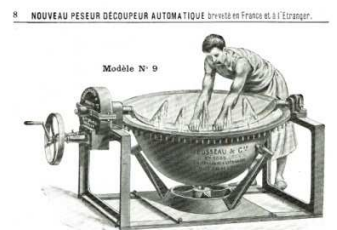
n°50



n°53



n°55



n°56

dédicataire a été coupé proprement). **Nombreux hors-textes photographiques** (usine, diplômes...). Le menu du repas du 3 juin 1924 illustré également par **Gil Baer** est reproduit dans la plaquette.

**Plaquette éditée à l'occasion de la remise de la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur à Félix SOUTTER** Fondateur de cette entreprise.

**On joint la plaquette "Souvenir de la fête du 23 octobre 1921 offerte à Monsieur Félix Soutter. Directeur Général fondateur des Sociétés Maggi et Kub."** éditée à l'occasion de sa promotion au grade de Commandeur de l'Ordre du Mérite Agricole.

Les 2 plaquettes : **150 €**

**56. MOUSSEAU & Cie - L'épatant. Nouveau pétrisseur** - Paris, imp. Massoné, sd - in8 agrafé 20pp - très largement illustré. Les modèles présentés sont décrits, et tarifés.

**L'épatant est le seul que les boulangers doivent adopter** nous précise le catalogue de la maison Mousseau et Cie "Constructeur de pétrisseurs mécaniques seule maison possédant 11 modèles différents" **65 €**

**57. MOYNE (Jean) - Au Grand St-Antoine. Comestible Charcuterie Cuisine. Diners et Plats sur commande pour la Ville** - in12 cousu non paginé (32pp) agrafé - couverture gaufrée et illustrée en doré - Toutes les pages sont illustrées pour encadrer la liste des mets qu'il est possible de commander, cochon, sanglier, jambons, saucissons, pâtés, poules, faisans, coquilles St-Jacques, écrevisses, ...

"Saucisson de Lyon, Cervelas aux truffes, Spécialité de terrine de Foies gras" Les prix sont très proprement cachés sous une petite bande de papier blanc (qu'il doit être possible de décoller) sans doute pour présenter un choix "à offrir".

**La maison Moyne a donné ses lettres de noblesses à la quenelle lyonnaise.** **150 €**

**58. THUILIER (Raymond) - Conférence prononcée par Monsieur Raymond Thuilier au Rotary-club de Lyon** - Lyon, Publipresses, 1960 - Plaquette in4 en feuilles, 10pp - Exemplaire n° 71, imprimé sur Arches - Discours dans lequel Raymond Thuilier explique **comment il est arrivé à la cuisine**, avant de s'exprimer sur "l'Art culinaire". Il utilise les exemples puisés dans un historique de la gastronomie, et conclut en associant **tourisme et gastronomie**

"Le tourisme c'est un ensemble et un tout [...] l'attrait d'un site, d'une route, mais aussi une auberge où l'on découvre à la fois le génie, le goût, et la tradition de la France".

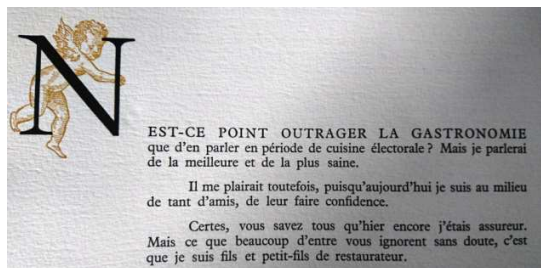
Son père cheminot décédé quand il avait trois ans, sa mère s'étant vu confier la concession du buffet de la gare de Privas, Raymond Thuilier a été élevé au milieu des fourneaux. Assureur à Paris, puis à Lyon, il a gardé en lui le rêve de créer un restaurant gastronomique. A 51 ans, **Raymond Thuilier invente un nouveau concept, le Relais de charme.**

L'auberge commence modestement, elle est inaugurée en 1947, avec, **parmi les premiers clients, un jeune adjoint au commissaire général du tourisme, Georges Pompidou.** Raymond Thuilier en cuisine, s'inspire des recettes de sa mère, et des plats des cuisiniers dont il a fréquenté les tables, comme Alexandre Dumaine à Saulieu, ou la Mère Brazier à Lyon. En 1949, son restaurant **l'Oustau de Baumanière obtient sa première étoile au guide Michelin.**

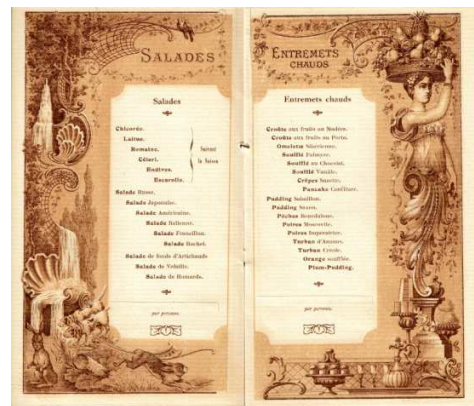
Des artistes découvrent et font connaître, l'endroit : **Louis Jou, puis Marc Chagall, Pablo Picasso, Gérard Philipe, Albert Camus,...** Durant l'été 1959, **Jean Cocteau** s'y installe pendant le tournage du Testament d'Orphée. «Baumanière n'est pas une hôtellerie, c'est une récompense», écrit **Frédéric Dard.** **100 €**

**59. Union Amicale des Cuisiniers Pâtisseries et Confiseurs de Touraine. Menu illustré** - Tours, 1936 - 25x33.5 cm - Imprimé en N&B - 2 plis horizontaux, petits départs de coupe en bord de plis - Grand menu largement illustré pour ce banquet de professionnels du 24 mars 1936. **Illustré d'un train en partance de la gare de Tours St-Pierre des-Corps.** **En voiture pour les congés payés !** **40 €**

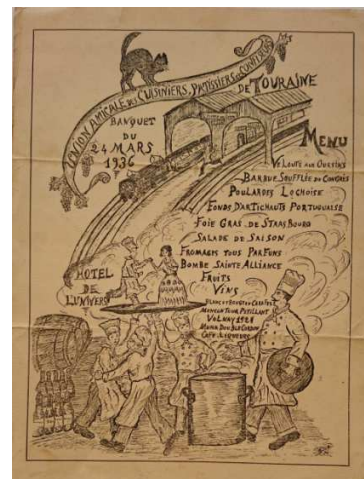
**60. [Vins Nicolas] Exceptionnellement, quelques somptueuses bouteilles. Encart tarifs dépliant pour les Vins NICOLAS** - Paris, Draeger, s.d. (1937) - planche dépliant in4 (30 x 23 cm), texte au premier plat de couverture, illustrée en double page intérieure : Reprise d'un bois en couleurs représentant un **Paon faisant la roue tiré** de catalogue "Tarifs de Luxe" illustré par **Galanis pour 1938.** **30 €**



n°58



n°57



n°59



n°54

# Hygiène et Santé

**61. BARBEROUSSE - Comment on s'enrhume en 12 images de Barberousse** - Paris, Laboratoires Le Brun, 1955 - Chemise cartonnée illustrée en couleurs (160 x 230 mm), avec 12 planches illustrées à pleine page au recto, et au verso, le calendrier du mois et une publicité du laboratoire - Bel état.

Philippe Josse (pseudonyme Barberousse), est un dessinateur français bien connu pour ses personnages fétiches, **les chats et les souris** ; il utilise ici un large éventail animalier, et ses oiseaux sont particulièrement réussis. **55 €**

**62. BARBEROUSSE - Nos amis et nos ennuis. Photographies de Jacques Le Cuziat. Premier et deuxième albums** - Paris, Editions Labo avril 1954 - plaquettes in8, brochées, couvertures illustrées d'un motif gaufré - 40 dessins humoristiques en 2 tons à pleine page montés avec des reproductions photographiques de Jacques Le Cuziat et légendés, en regard une publicité du laboratoire avec annotation humoristique.

Ici tirage courant, il y eut 200 exemplaires numérotés. Très amusant. **Les deux albums. 45 €**

**63. CRUCQ (Francis) - Teintures pour cheveux et barbes** - Paris, Verger frères, sd - brochure in8 agrafée 21pp - Très largement illustrée pour chaque produit annoncé, en 6 langues. **140 €**

**64. DUBOUT (Albert) - Comment on s'enrhume...** - Paris, Laboratoires Le Brun, 1956 - Chemise cartonnée illustrée en couleurs (160 x 230 mm), avec 12 planches illustrées à pleine page au recto, au verso, le calendrier du mois et une publicité du laboratoire - Bel état, très légère trace grise au verso du mois de décembre.

Ces illustrations seront reprises en 2001 pour l'édition du Calendrier Flammarion, entièrement illustré de dessins de Dubout. **55 €**

**65. DUBOUT (Albert) - L'itinéraire des voies digestives** - Laboratoires Beytout et Foulon, sd - in8 oblong, broché 16pp - 7 illustrations à pleine page en couleurs par Albert Dubout en regard d'une publicité du laboratoire. Légendes humoristiques bien sûr. **60 €**

**66. GACHET - Rare publicité pour l'Elixir de M. GACHET** - imprimerie de Grangé, 1787 - imprimé recto/verso, 16.5x10 cm. Guéri la goutte et les rhumatismes ! Préservatif et curatif... **150 €**

**67. LACHAISE (A.) - Hygiène appliquée. Soins rationnels du corps** - Paris, sd [1900] - double feuillet 18x21 cm - Illustré en 1ère page d'un décor féminin "art nouveau".

Document luxueux qui veut mettre en avant l'importance de l'hygiène sur la santé par quelques conseils, et propose la lecture d'une brochure étoffée sur le sujet. Groupement de parfumeurs, pharmaciens, coiffeurs et commerçants sous le sigle J.E A.L. **20 €**

**68. MAMELZER (F.) - Catalogue de Fournitures dentaires** - Paris, Impression Ganneron, sd (début XXe) - in8 demi-cartonnage éditeur 87pp - Présenté sous forme de répertoire. Les fournitures sont listées avec leur prix et référence aux figures.

Largement illustré 147 figures au total, très finement exécutées par A. Miniot. A la lettre F le choix de fauteils est impressionnant, ainsi que celui des nombreuses Fraises, on s'y croirait ! **300 €**

**69. [manuscrit] ANONYME (Baptiste) - Fables et Recettes diverses** - in8 relié en plein vélin d'époque, 1771 - 230pp + 50 feuillets non paginés (quelques pages vierges) - écriture à l'encre brune, lisible - Titré "Livre premier" - 178 pages de **Fables de La Fontaine** recopiées à la suite et groupées en deux chapitres différents : "Celles choisies que je sais par cœur", (100 pages) puis celles qu'il ne connaît pas par cœur. **Suivent 52 pages de Recettes diverses, couches de champignons, recettes contre les brûlures, la vermine, ratafia, élixir de vie, remèdes contre l'asthme ... (pour certaines reprises dans des ouvrages cités). 2pp sur les Signes du zodiaque, 1p sur la Saison des fleurs - puis 33pp recopiées des Essais historiques sur Paris de Ste-Foix**

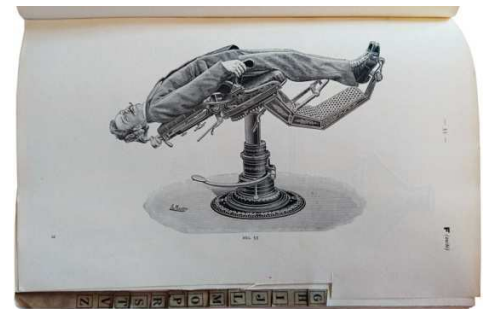


n°62



n°63

n°66

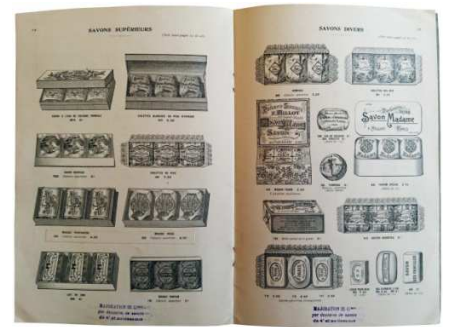


n°68



En ouvrant l'ouvrage par la fin, on y lit un problème de santé, et la date du **16 avril 1771** où il a beaucoup neigé. suivi d'une Oraison contre le Tonnerre.

320 €



**70. MILLOT - Parfumerie Millot. Fabrique de Parfumerie & Savonnerie surfinas** - Levallois, Schneider et Mary, sd [1888] - grand in8 agrafé couverture titrée en lettres dorées 24pp - Très illustré de magnifiques flacons, boîtes à savons, pot de poudre de riz ... Avec les tarifs

**Félix Millot**, né en 1829 et mort en 1873, s'associe avec Guillaume Brunier, parfumeur-vinaigrier. Il installe sa boutique rue du Faubourg-Saint-Martin, à Paris, sous la raison sociale « Millot et Compagnie ». L'année suivante, il rompt cette association et crée, avec Louise Machinot, son épouse, la société « F. Millot et Cie » qu'il fait parfois suivre de la mention « Brunier successeur ». Félix meurt à l'âge de 40 ans et c'est Louise, son épouse, qui dirige la société. Cinq ans plus tard, elle quitte la rue du Faubourg-Saint-Martin et ouvre une boutique 98, boulevard Sébastopol, dans le 3e arrondissement de Paris. En 1888, elle transfère ses ateliers 11, rue de Corneille à Levallois-Perret.

En 1895, Louise Millot s'associe avec Henri Desprez, époux de sa petite-fille. La société, renommée « F. Millot & Desprez », devient le **fournisseur officiel du Khédive d'Égypte**. En 1899, Louise Millot cède sa place à Félix Dubois, son petit-fils. La société change de nom et devient « Société Desprez et Dubois ».

160 €

**71. MURAUOR Frères - Spécialité d'eau de Fleur d'Oranger. Muraour Frères et Borelli** - Paris, Grasse, sd [1900] - in16 agrafé, couverture violette, titre doré gaufré, 14pp - Illustré en N&B sur fond vert.

Luxeux catalogue de gros qui propose en plus de ses Eaux de Fleur d'Oranger, des Eaux de Cologne et de Toilette aux fleurs, du dentifrice, des savons, de l'huile d'olive ainsi que des huiles aux fleurs ...

120 €



n°70

101 = 102

**72. [Photographies] Maria Hospital de Stockolm. Infirmières et médecins en salle d'opération** - Album oblong 13x19 cm relié par un cordon - étiquette Gösta rudström Stockolm - **18 photographies** de format 11,5x8.5 cm ou 11,5x16 cm, toutes en bon état. Daté de 1922 avec des prénoms en suédois.

Petite visite dans cet hôpital suédois, médecins et infirmières au travail, et à la pause.

150 €



n°71

**73. YLLA - Malade comme une bête ...** - Paris, Editions Labo avril 1954 - plaquette in8, brochée, couverture illustrée d'une photographie contrecollée - 19 photographies N&B en regard d'une publicité du laboratoire avec annotation humoristique - Petits défauts à la couverture, rousseurs en bordure et tout petit arrachage de papier - **14 des photographies de cette plaquette sont d'Ylla.**

Ici tirage courant, il y eut 200 exemplaires numérotés. Très amusant.

50 €



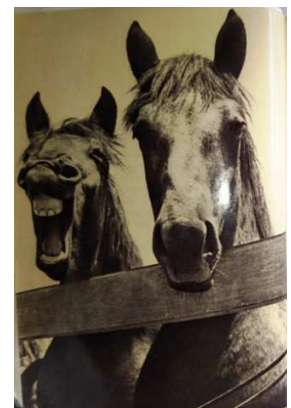
n°67

## Locomotion

**74. Super Traction** - Paris, sd (années 30) - Plié en 3 - 23.5x28.5 fermé - illustré en couleurs - Légèrement frotté aux plats, couleurs fraîches à l'intérieur.

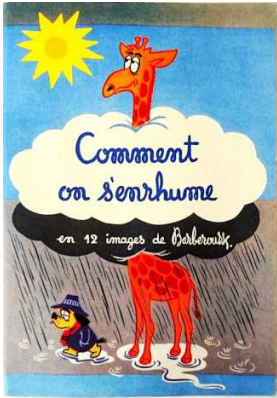
Beau document publicitaire non tarifé.

70 €



n°72

n°73



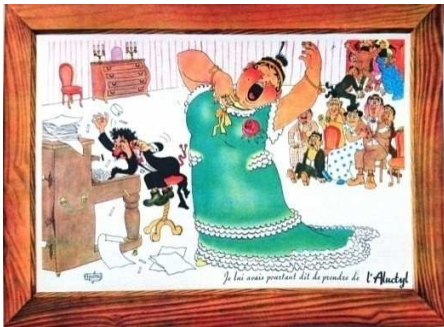
n°61



n°64



n°82



n°65



n°102



n°103



n°74



n°86



n°93





**75. [aéronautique] BLÉRIOT (Louis) - Blériot. Recherches aéronautiques** - Levallois, impr draeger, 1911 - brochure in4 agrafée, couverture gaufrée, titrée et illustrée d'un aigle doré, 24pp - La 1ère illustration pleine page en couleurs représente la traversée de la Manche par Blériot. La brochure est abondamment

illustrée de photographies en N&B, présentant les ateliers, les hommes au travail et des détails de la fabrication d'avion, mais aussi des pilotes en action. Jointe la carte de visite publicitaire des Etablissements Louis Blériot.

Louis Charles Joseph Blériot, né le 1er juillet 1872 à Cambrai et mort le 1er août 1936 à Paris, constructeur d'avions, de motocyclettes, de chars à voile, et pilote précurseur et pionnier de l'aviation française, a déposé plus de 100 brevets d'invention, dont celle du manche à balai ou « cloche Blériot » en 1907

Il a volé pour la première fois en 1907 dans un avion de sa conception. Entre 1905 et 1909 il a produit 11 prototypes dont le fameux Blériot XI avec lequel il fut le premier à traverser la Manche en avion le 25 juillet 1909.

Il crée sa propre entreprise en 1907. En 1910, il construit l'Aérobis qui inaugure l'ère du transport de passagers. Son pilote d'essai Léon Lemartin bat le record du monde avec 7 passagers. Au début de l'année 1911, il est invité à participer au Circuit d'Angleterre, au cours duquel ses aéroplanes récoltent près de 100 000 francs.

À la veille du premier conflit mondial, c'est Alfred Leblanc, son vieux compagnon de route qui assure la gestion courante de Blériot-Aéronautique dont le pionnier est l'actionnaire quasi unique et le banquier.

740 €

**76. BALLOT - Catalogue Automobiles Ballot** - imp. Draeger, sd - brochure in8 oblong, couverture gaufrée titrée en doré, non paginé - tampon du garage Caucherand à Lyon en page de garde - 20 pages illustrées de 5 modèles en couleurs 2 tons + 6 pages illustrées de véhicules en pleine course sur papier couché. Brochure luxueuse et bien documentée.

La société Ballot créée en 1905 par une fratrie, fabrique ses premières automobiles de compétition en 1919 et ses premières automobiles de tourisme en 1921. Elle disparaît en 1938, après avoir été rachetée par Hispano-Suiza en 1931.

220 €

**77. BENJAMIN Automobile - Bon de commande** - Sur une feuille pliée en 8 (22x14 pliée), imprimé en 2 tons (bleu et orange), 2 bandeaux illustrés en 2 tons et 48 modèles de cyclecars et autres véhicules, illustrés en bleu à l'intérieur du bon de commande - tarifs et conditions de vente - Tampon du garage revendeur à Liège. Très beau document des années 20.

Benjamin était une marque française d'automobiles fondée en 1921 par Maurice Janson et dont l'usine et les bureaux se trouvaient à Asnières

Janson débuta par la production de plusieurs cyclecars baptisés type A, B et C, un coupé deux places doté d'un moteur 4 cylindres. Après la construction d'une deuxième usine à Gennevilliers, et le lancement d'une nouvelle gamme, avec des moteurs Chapuis-Dornier, la société fut restructurée en 1927 et devient Benova.

En juin 1922, des cyclecars Benjamin remportent la course Paris-Les Pyrénées-Paris

170 €

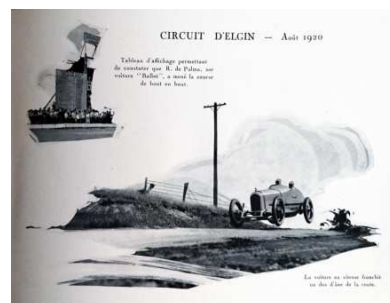
**78. [Berliet] BERNARD (Tristan) / Farroux (Ch) / VINCENT (René) - Une visite chez Berliet à Lyon** - Paris, Draeger Frères, 1908 - In4 broché, couverture illustrée rempliée avec monogramme doré contrecollé au 1er plat, gardes illustrées du monogramme Berliet - imprimé sur beau papier, 50 pp - Brochage un peu fragile, papier de couverture légèrement frotté au dos - Illustré en couleurs dans le texte par René Vincent (1907) pour la première partie du texte et en N&B pour la partie technique, (modèles de voitures et moteurs sur papier glacé) + 6 HT couleurs de René Vincent (1908).

Tristan Bernard nous fait partager les plaisirs du voyage en voiture, et la visite de l'usine Berliet à Lyon pour la moitié de l'ouvrage. La seconde partie est réservée aux descriptions techniques des modèles de 1908 par Ch. Farroux, avec pour finir un tableau des caractéristiques et les tarifs et conditions de vente. Un magnifique catalogue !

600 €



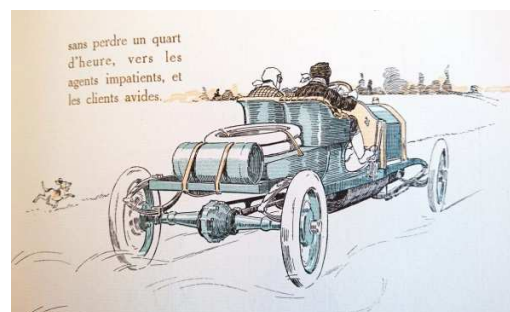
n°75



n°76



n°77



n°78

**79. Citroën. Les Poids-lourds** - sd (années 30) - petite brochure agrafée 18.5x11 cm - 4 pages avec la couverture + feuillet de tarifs. *Illustré de 8 modèles.* **60 €**

**80. COTTIN & DESGOUTTES - Catalogue Automobiles Cottin & Desgouttes** - imp. Draeger, sd - brochure in8 agrafée, reliée avec un cordon orange, couverture gaufrée illustrée, 16 pages illustrées. Brochure de luxe, pour une maison de luxe. On joint une brochure tarifée de 1922.

*La société Cottin & Desgouttes, installée à Lyon, créée en 1904, a disparu en 1933 victime de la crise économique. Leur slogan « Cottin & Desgouttes construisent la belle voiture, La Sans Secousse : le Sleeping des mauvaises routes » ne suffit pas à vaincre les modèles concurrents moins onéreux.* **240 €**

**81. DELAUNAY BELLEVILLE Automobiles** - Paris, im Draeger, 1911 - brochure in12 agrafée, couverture gaufrée aux lettres de l'entreprise, 24pp sur papier couché - tampon du concessionnaire au plat, rousseurs à la couverture, feuillet central dégrafé - **Luxeux catalogue** qui présente ses modèles en **18 photographies.**

*On joint une plaquette de la même maison qui traite du démarreur Barbey, procédé nouveau. Installation facile et rapide sur tous les châssis, le conducteur, assis sur son siège, n'a aucune force à déployer pour manœuvrer le démarreur. Cette plaquette, imprimée chez Draeger, est de même qualité que le catalogue. Couverture poussiéreuse, intérieur très propre.*

L'ensemble **120 €**

**82. KISTEMAECKERS / VINCENT (René) - Il était une fois une Automobile dont la Société des Automobiles Brasier se fait un plaisir de vous offrir l'histoire un peu fantastique écrite par Henry Kistemaekers illustrée par Vincent, imprimée par Draeger** - Paris, sd, [1909] - In4, couverture souple, relié par un cordon, titre et décor gaufré au 1er plat, non paginé -16pp sur vélin avec fortes rousseurs + 20pp sur papier couché.

*Une première partie imprimée sur vélin pour le conte, largement illustré en deux tons dans le texte par René Vincent ; une seconde partie sur papier couché pour les informations techniques, imprimé sur 2 colonnes, lettrines et bandeaux, illustré de 16 châssis et carrosseries + 1 feuillet de 8 modèles supplémentaires : fiacre, char à banc, voiture de livraison, omnibus, petit camion, canot automobile ...* **240 €**

**83. [Nash] Affiche catalogue Nash** - Affiche 70x56 cm pliée en 8 pour former un catalogue - Titree en noir et blanc sur fond rouge, tampons du concessionnaire à Lyon - En ouvrant, la présentation écrite de 4 nouveaux véhicules de la marque Nash, puis les caractéristiques et aménagements intérieurs avec photographies, au dos les spécifications principales en tableau comparatif pour les 4 modèles.

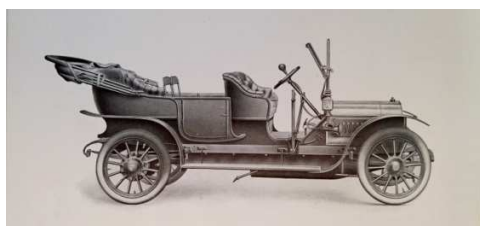
*Sur l'affiche les 4 modèles en 17 photographies N&B sur fond rose, pour chaque modèle, plusieurs versions.*

**Charles Nash a lancé Nash Motors en 1916 après avoir démissionné de la présidence de General Motors à la suite d'un différend avec Bill Durant. Après avoir bâti une solide réputation en tant que fabricant d'automobiles solides à prix moyen, Nash a décidé de monter en gamme en 1930 avec son "Twin Ignition Eight". En 1957, la société fusionna avec Hudson et sera connue sous le nom de AMC.**

**160 €**

**84. [Nash] Revue. The Nash Overseas** - Janvier 1931 - Revue mensuelle agrafée, 24pp avec la couverture - Largement illustrée de photographies en N&B - pli vertical assez marqué - Joint : 1 dépliant en français du garage Wiesmann à Lyon avec les caractéristiques des nouveaux modèles (sd) + un **dépliant des tarifs 1931 en français et en allemand.**

**160 €**



n° 82



n°79



n°80

n° 81



n° 83



n° 84

**85. Panhard & Levassor Excursions. Savoie & Dauphiné. (Quinze excursions en Savoie et Dauphiné)** - Paris, Panhard et Levassor, 1911 - in8 cartonnage bleu éditeur, titres en dorure au 1er plat, agrafé, non paginé 42pp + 22pp de catalogue riveté in fine + Brochure de tarifs non reliée - Imprimées en 2 tons sur papier glacé comprenant des reproductions photographiques des principales curiosités, **1 carte dépliant en couleurs**. Petite fente au dos avec manque de papier à la coiffe supérieure, brochage fragile.

Le catalogue publicitaire de la société Panhard & Levassor, de 22 pages imprimées sur papier glacé, daté de 1911, présente les détails techniques de la marque avec des modèles de châssis de moteurs et de véhicules. Une illustration très soignée des réalisations du Touring-club de France pour démocratiser le tourisme automobile. **180 €**

**86. [REYNOIRD] - Votre concessionnaire SIMCA vous présente son nouveau modèle L'Aronde 1300** - Paris, Havas, sd (1956) - grand in4 oblong agrafé - 12pp + 1 très grande planche centrale dépliant - Entièrement illustrée en couleurs par Reynoird. Avec le feuillet libre "Simcamatic" et un petit dépliant de concessionnaire à Château-Gonthier.

Reynoird, graphiste et illustrateur pour l'agence de publicité Havas dans les années 50, a continué comme artiste peintre et sculpteur pendant sa retraite. Son petit fils Mathias Reynoird co-fondateur « d'Atelier Tout va bien » avec Anna Chevance, travaille lui aussi dans le graphisme aujourd'hui. **100 €**

**87. [Salon de l'automobile] Les Laboratoires Dausse conduisent les médecins au Salon de l'auto** - Pierre Bourquin, 1958 - chemise in8 oblong rempliée contenant **24 fiches imprimées recto-verso** - Chaque fiche présente au recto un modèle de véhicule : photographie dans le coin supérieur gauche, schéma avec les cotes des véhicules dans le coin inférieur droit, et un ensemble de renseignements tant techniques que pratiques. (au verso, une publicité pharmaceutique)

"Docteur, Par les services qu'elle vous rend et les joies qu'elle vous procure, l'automobile fait maintenant partie intégrante de votre vie. Les Laboratoires Dausse [...] ont l'intention de vous aider éventuellement à choisir en connaissance de cause **la voiture susceptible de convenir à vos besoins et à vos aspirations.**"  
2CV Citroën, Ds, Peugeot 403, Dauphine, Aronde, Velam Isetta, Vespa 400 ... 24 propositions sur fiche à voir au **Salon de l'Auto** cette année là ! **85 €**

**88. VAN DEN PLAS (Willy) - Affiche catalogue des Etablissement J. L. Verstraeten** - Paris, G Roche d'Estretz, sd (1932) - Affiche 27.5x49 cm pliée en 8 - Le nom du carrossier en page de titre, et 4 modèles avec leur description à déplier en affiche. Ici les carrosseries proposées sont montées sur des châssis Citroën.  
L'entreprise a été fondée en 1870, à Bruxelles par Guillaume van den Plas, un forgeron, et ses trois fils, Antoine, Henri et Willy qui créeront une succursale à Paris. Vers 1900, l'entreprise travaillait avec De Dion Bouton, Berliet, Germain, Packard. En 1908, Vandén Plas avait un effectif de 400 hommes à la production de 300 carrosseries spéciales par an. Après une ascension fulgurante, l'entreprise Belge a cessé sa production en 1934 et sa branche française avec elle. **120 €**



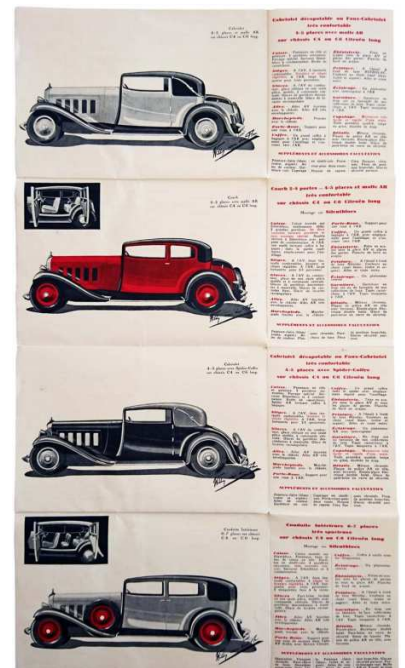
n° 86



n° 85

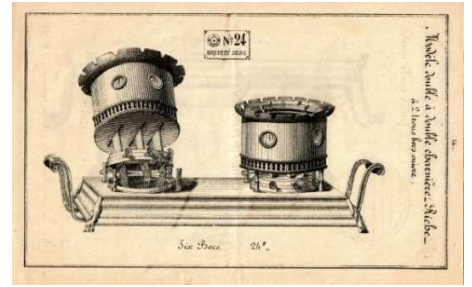


n° 87



n° 88

## Sciences, Techniques et Industries



n° 89

**89. BOISSON et Cie - Fabrique d'Articles d'éclairage, fourneaux à pétrole** - Paris, éd Taillon, 1884 - petit in8 cousu, 12pp - Illustré - Très bel état de cet ancien catalogue, légères rousseurs à la couverture. **65 €**

**90. [Cartes de visites illustrées] Dossier de représentant** - chemise canson in4 carré 16 pages en feuilles - Environ 120 cartes contrecollées, différents sujets lithographiés en couleurs - illustrées au pochoir (**Molino, Bianca, Gill ...**)

*Dossier de représentant permettant de faire choisir un modèle de cartes de visite à tout un panel de commerçants : mode, parfum, articles de voyage, meubles ... Curieux et en très bel état.* **520 €**

**91. [Chemin de Fer de l'Est] Album de photographies. Ouvrages d'Art en construction ou achevés sur les lignes des Chemins de Fer de l'Est** - Album grand in4 oblong, pleine basane à gros grains, mors fragiles - Ensemble de **41 photographies**, 33 format 22x29 cm, 8 format 12x17 cm - Bon état, bien contrastées pour la plupart - Les dates pour ces photographies s'échelonnent entre 1894 et 1910.

*On trouve dans cet album : le viaduc de Serrouville (54), de Brabant (54), de Thil (54), divers ouvrages d'art à Dommartin-lès-Toul (54), Briey (54), Toul (54), Epinal (88) ainsi que Noisy le sec, Troyes, Nohon, Paris. Certaines photographies ne sont pas identifiées.*

**800 €**

**92. [Chemin de Fer de l'Est] Album de photographies. Reconstruction de ponts et ouvrages d'art de certaines lignes des Chemins de Fer de l'Est** - Album grand in4 oblong, pleine basane à gros grains - Ensemble de **46 photographies**, 14 format 22x29 cm, 32 format 12x17 cm - Bon état, bons contrastes.

Une trentaine des photographies ont été prises en 1914/1915, l'essentiel des ouvrages d'art se situent sur la **Marne, l'Aisne et la Meuse**, quelques vues en Lorraine.

*Les photographies sont souvent organisées par 4, montrant ainsi la progression de ruines à reconstruction et ouvrages terminés. La plupart de ces photographies ont été prises entre 1910 et 1916.*

**900 €**

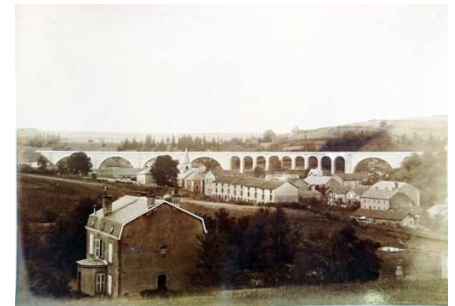
**93. DRAEGER (Charles) - Draeger 1886-1966. 80 ans d'imprimerie. Charles Draeger vous parle** - Montrouge, Imprimerie Draeger, 1966 - In4 carré broché, couverture à rabat illustrée, 40 feuillets très illustrés, 5 feuillets intercalés de plus petit format ou sur d'autres papiers - Grande plaquette publiée à l'occasion des **80 ans de l'imprimerie Draeger**. Très belle maquette. Préface de François Pluchart. En héliogravure et en couleurs, photos, etc. (brochage un peu fragile).

**Bien complet du disque 45 T** souple en plastique bleu et sous pochette plastique d'origine qui contient l'entretien de Draeger.

*E.O. Historique très illustré de la maison Draeger qui "crée, dessine, photographie, grave et imprime".* **110 €**



**94. DUCHESNE & Cie - Balances Bascules Pont-bascule Balances automatiques. Instruments de pesage** - Lyon, imp. Richard sd - in4 relié par des attaches parisiennes, couverture cartonnée illustrée - non paginé. **90 €**



n° 91



n° 92

**95. DURALEX Saint-Gobin. Dossier photographique - Archives personnelles de Mr Noirot. Duralex St-Gobin à la Chapelle Saint-Mesmin.**

- 1 album photos oblong grand in4 relié par un cordon – 12 grandes photographies (22x17 cm) présentant des **ouvriers à la production de vaisselle en verre, et entre autre les fameux «verres Picardie»**
- 4 photographies de machines 24x18 dont une de **l'atelier avec des ouvriers au travail** (photographies industrielles Nobébourt Paris)
- 6 photographies 18x24 d'équipement dans l'usine, chaînes de transport (studios Burgevin Orléans)
- 15 photographies couleurs de machines, **fabrication d'assiettes**, dont une avec ouvrier au travail (avec une lettre datée de 1963)
- 9 photographies concernant **l'installation de citernes pour le gaz propane** à l'usine.
- 12 photographies correspondant à une extension de l'usine.
- 5 photographies d'une bétonnière « Ransome » (photographie Jacques Dumontier Paris) chacune en double exemplaire 18x24.
- **3 photographies aériennes de l'usine** : 1 annotée "avant 1958 ?" (18x12.5cm) 2 où l'usine est plus étendue, datée 1960, 18x12.5 cm (studio Bernard) et 24x17.5 cm datée 1961
- 1 photographie de moteur « Crepelle » (Modern photo Lille 1957)
- 1 panneau de 25 photographies, 8.5x8.5 cm contrecollées sur grande feuille souple (100 x 56cm, présentant 1 **semaine de la construction du nouveau château d'eau en mars 1962, (captage des Auvanais.)** avec les dates d'avancement. (pliée en 16, auréoles sur la feuille, 2 photos avec pli, sinon toutes les photographies sont en très bon état).
- 1 photographie d'un pavillon d'habitation à St-Jean de la Ruelle (18x24) annotée du nom des architectes (studio Jean Pilté, Sully-sur-Loire)
- 1 photographie sous verre du personnel, à priori les responsables et les administratifs (une quarantaine de personnes)
- 1 photographie annotée « **Arts ménagers 1960»** 21x 16.5 cm.
- 1 photographie d'un stand Duralex sur un salon ou foire exposition (ph. Jouin Devaux)
- 1 photographie **Vitrine Chevallier, foire 1962**, Orléans (ph Jean Malard) 11.5x12 cm
- 1 photographie annotée « stage FAC 1963 » qui semble être le montage d'un stand d'exposition ou de vente 24x18.5 cm
- 1 photographie d'un trophée «**Challenge de la sécurité**» en verre creux, attribué à La Chapelle St-Mesmin en 1963 24x18.5 cm
- 1 photographie **Assiette " La millionième de l'année de la famille des ivoirines "**– annotée naissance d'une chaîne (studio Burgerin Orléans)
- 1 photographie qui met en scène **les verres à whisky**, avec cigarettes et bouteille (photo Papillon Paris) et 1 petite photographie (7x11 cm) découpée et collée sur carton, présentant 6 coffrets de verrerie St Gobain
- Un courrier adressé à Monsieur Noirot daté 1963 avec 2 photographies (de lui sans doute).

*L'ensemble compte donc **une centaine de photographies** (plus quelques doubles). Un courrier, et 2 cartes de visites annotées ; une partie de ces photographies, ont servi à illustrer des articles pour différentes publications concernant l'usine.*

**750 €**



*Aujourd'hui, si on ne mange plus si souvent dans les assiettes Duralex, les verres Gigogne et Picardie, sont toujours en service !*

**Bref historique :**

- 1934. Saint-Gobain acquiert la Société d'exploitation verrière Beauce-Bourgogne, créée par un vinaire, à La Chapelle-Saint-Mesmin. Cette verrerie a également appartenu au parfumeur François Coty.
- 1945. Saint-Gobain dépose la marque Duralex (inspirée de la devise latine **dura lex sed lex : la loi est dure mais c'est la loi**) et crée la vaisselle en verre trempé. Le fameux verre Gigogne voit le jour l'année suivante. Si les écoliers s'amuse à lire leur âge au fond, il s'agit en fait du numéro de l'un des 50 moules de fabrication.
- Années 60. Un second site ouvre à Rive-de-Gier (Loire). C'est la période faste, qui s'étend aux années 70. **Notre dossier date de cette grande époque !**
- Juillet 2008. Antoine Loannides et trois actionnaires reprennent Duralex, qui emploie alors 260 salariés. L'entreprise venait d'être placée en liquidation judiciaire.
- 26 novembre 2012. Le ministre du redressement productif, Arnaud Montebourg, défend le « Made in France » chez Duralex.
- 5 octobre 2017. Antoine Loannides, président de Duralex, inaugure le nouveau four, qui va permettre à l'entreprise de développer de nouveaux marchés pendant au moins dix ans (âge moyen d'un tel équipement).



**96. FORTIN - Articles de bureau. Fortin et Cie. Rue des Petits-Champs Paris** - Paris, Fortin et Cie, 1926 - in8 oblong relié par un cordon - 24 planches (2 en couleurs) imprimées sur papier glacé d'un seul coté.

Marqueterie, maroquinerie, argenterie, porcelaine, marbres ... ; Serviettes, porte-documents, sous-mains, **encriers en porcelaine**, lampes, boîtes, étuis, jeux ...

100 €



n° 97

**97. [Futur véhicule spatial] La conquête de l'espace. Réalité et Fantaisies** - Neuilly sur Seine, Thérica, 1959 - chemise in8 rempliée illustrée en couleurs contenant 8 fiches recto-verso - **Photographie au recto**, explications + une publicité pharmaceutique Thérica au verso.

*L'homme a presque tout exploré de sa propre planète... Pourra-t-il bientôt explorer la Lune ? Voyagera-t-il vers d'autres planètes ? [...] A mesure que les travaux progressent d'imaginatifs créateurs combinent réalité et fiction dans leurs maquettes du futur véhicule spatial. ...*

*A découvrir ici ! Amusant !*

55 €



n° 98

**98. [Gorcy] Album photographique : installations industrielles, château et village de Gorcy** - Album format 25x33 cm, mors restaurés - 36 photographies albuminées (12x17 cm) contrecollées sur carton. Bon état. Nos photographies peuvent être datées de **1880/1890**, puisque sur l'une d'entre elles, on reconnaît Jean Alfred Labbé, alors membre du Conseil d'Administration des Acières de Longwy.

*Situé sur la frontière franco-belge, en Meurthe et Moselle, à 10 km de Longwy, Gorcy fut le fief de la famille Labbé. Jean-Joseph Labbé, fondateur des forges de Gorcy en 1832, transmet à sa famille le patrimoine industriel jusque la fin du XXe siècle. Bon nombre des membres de cette famille furent maires, bien-sûr ...*

*Témoignage de la vie bourgeoise des maitres de Forges et des industries sidérurgiques de la fin du XIXe siècle, ces photographies montrent les Maitres de forges (Labbé, Legendre) et leurs habitations, les installations industrielles (forges, hauts-fourneaux, ateliers de modelage ...) mais aussi l'hôtel des ouvriers ou l'Orphéon de Gorcy !*

850 €



n° 99

**99. GRANDCHAMP - Rapports concernant les travaux sur la ligne 6 du métropolitain parisien** - fort in4 demi-marquain à coins - tapuscrit sur un seul coté de 333 pages -

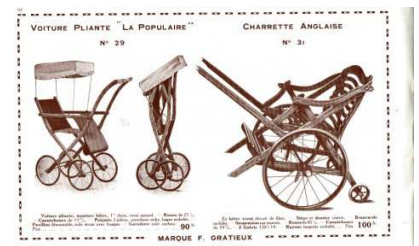
*Monsieur Grandchamp, responsable de l'entreprise de travaux, adjudicataire du 4e lot de la ligne N°6 du métropolitain, relate pas à pas les difficultés rencontrées, et reproduit les ordres de services reçus de l'ingénieur de la ville et les courriers que lui-même lui adresse entre le 23 avril 1904 et le 30 avril 1906.*

*L'administration ne semble pas très réactive ...*

500 €

**100. GRATIEUX (Fernand) - Manufacture de voitures d'enfants. Mes modèles 1924** - Paris, 1924 - petit in8 agrafé, 16pp - Illustré dans les tons bruns - 18 modèles de landaus et voitures d'enfants + 1 page de landaus de poupées et 5 pages de dinettes.

90 €



n° 100

**101. INVICTA - The Paris Earthenware, Crystal and Hardware Company. Fontes émaillées. Marque Invicta** - Paris, Impr. Maillet, sd - in8 agrafé, couverture illustrée "art-déco" 16pp - Rousseurs aux agrafes, feuillet central détaché.

*Présentation de matériel sanitaire en fonte émaillée : lavabos, éviers, lave-mains, consoles, porte-manteaux ... Illustrations pour chaque article. Avec le feuillet des tarifs et conditions.*

**102. LORILLEUX Ch. - Encres d'Imprimerie. Couleurs et Vernis. Ch. Lorilleux & Cie** - Paris, sd - in8 demi-reliure cartonnée, dos papier vert titré en doré, logo de la marque au plat et initiales - page de titre, introduction, index (2ff) - suivent des **planches lithographiées** imprimées d'un seul coté, **2 modèles d'affiches** déclinées en différents tons référencés à droite de l'affiche (une bonne centaine), entre lesquelles s'intercalent une trentaine de planches d'exemples d'utilisation de la couleurs (une petite dizaine de modèles différents) - suivent 10 planches présentant des couleurs de base utilisées pour des photographies, pour des vignettes, **1 planche d'encres dorées et argentées en frise**, 3 planches sur **papier sulfurisé avec encres spéciales**, et 5 très belles planches pour finir dont **2 "couleurs pour affiche"** mettant en scène chat et chien.

*L'ouvrage est en partie dérelié, on peut regretter 2 découpes à l'intérieur, mais les planches sont très belles, les couleurs très fraîches, cela reste un catalogue rare et précieux avec environ 160 planches lithographiées.*

220 €



n° 101

**103. NICOU D - Orfèvrerie Argent** - Petit dépliant publicitaire (12x8 cm) cartonné illustré en couleurs, sd - Liste les articles disponibles avec une fourchette de tarifs.  
*Grande finesse et richesse dans l'illustration de cette petite plaquette qui servait de carte de visite de luxe à la Maison F. Nicoud.* **80 €**

**104. [pompiers] BINOCHÉ L. & Cie - Tuyaux pour arrosage et incendies** - Mai 1928, n°75 - 8pp in4 - Illustré avec humour en 1ère page par Chapellier.  
*Brochure consacrée à la tuyauterie d'arrosage et au matériel pour pompiers, tuyaux et extincteurs.* **80 €**

**105. SADAG - Gravure et Impression en couleurs** - Paris sd (vers 1922) - grand in8 agrafé 12pp - sur papier glacé, entièrement en couleurs - 11 planches à pleine page avec celle de la 4e de couverture, illustré dans le texte.  
*« La Publicité-science doit se compléter de la Publicité-Art. Le procédé polychrome SADAG pour quiconque s'intéresse à la Publicité documentaire et artistique. Reproduction directe d'après nature. » Superbe catalogue pour vanter les mérites de l'entreprise.*  
*Nous proposons au numéro 54 un catalogue de chocolats Klaus, produit par Sadag.* **120 €**

**106. Schneider et Cie Catalogue de réalisations. Usines du Creusot. Constructions métalliques. Ponts et Charpentes** - 1893 - Grand in4 oblong, pleine percaline verte, titres dorés au 1er plat - Mors restaurés. 80 planches, avec élévation, coupe transversale et plan de 80 réalisations des Usines Schneider, dont 66 ponts métalliques, dans le monde entier entre 1858 et 1892.  
*Peu courant.* **500 €**

**107. Société Anonyme Des Verreries Réunies De Vallérysthal & Portieux - Etablissement De Vallérysthal (Lorraine). Collections de Dessins représentant les Articles gravés chimiquement.** 1911 - S.A. Des Verreries Réunies, 1911 - in4 broché non paginé - 73 planches imprimées d'un seul coté (parfois deux planches sur une seule page) - Catalogue des articles de verrerie de la fabrique de Vallérysthal en N&B. Les planches 23/24 et 25/26 sont en allemand. Le catalogue a été utilisé à l'envers pour lister des références sur environ la moitié des pages.  
*Ce catalogue présente 66 services complets différents, puis quelques services à eau, à bière, gobelets ... Rare* **200 €**

**108. Société Anonyme Des Verreries Réunies De Vallérysthal (Moselle) et Portieux (Vosges) - Etablissement De Portieux. Collection Des Dessins Des Principaux Articles.** 1933 - S.A. Des Verreries Réunies, 1933 - in4 broché 354pp - Catalogue des articles de verreries de la fabrique de Portieux - Plan N&B de la verrerie sur double page et 2 pages de nuancier de la verrerie au début du catalogue et environ 40 planches couleurs en fin de catalogue avant les tables.  
*Ce catalogue présente des articles traditionnels ainsi qu'une large gamme de verrerie où l'influence Art Déco est très nette. Carafes, services de ménagères, sucriers, ensemble de verres en tous genres, services pour fumeur, articles de toilette, jouets (dinettes), modèles de gravures et de guillochage ...*  
*Une référence indispensable et très esthétique !* **460 €**

**109. Société Industrielle d'Articles d'Eclairage. Modèles Art Nouveau** - Paris, imp Hénon sd - in8 agrafé, 16pp - Illustré en couleurs - Présentation d'un grand nombre de modèles, très finement illustré, description et tarifs - Présentation soignée, encadrement Art nouveau à chaque page, 10 modèles à pleine page - Quelques annotations au crayon. **140 €**

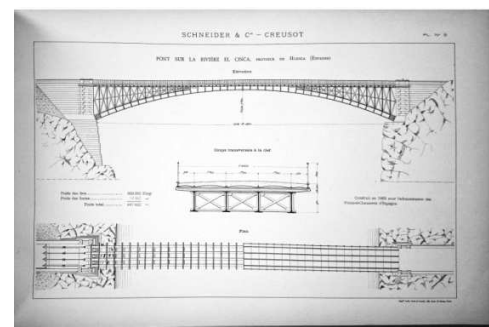
**110. VERREY (Aloys) - Une vie d'architecte. Important album de 350 photographies et 46 documents (1918-1956)** - Fort et grand in4 - 350 photographies et 46 documents contrecollés et légendés à la main retracent les études, puis la majeure partie de la carrière d'Aloys Verrey (1889-1980) entre 1918 (date de reprise de ses études) et 1956 (époque où il réalise de nombreux temples en France et en Algérie, et où il rénovra le Bataclan). Ensemble très intéressant, très bien documenté.



**2800 €**



**n° 104**



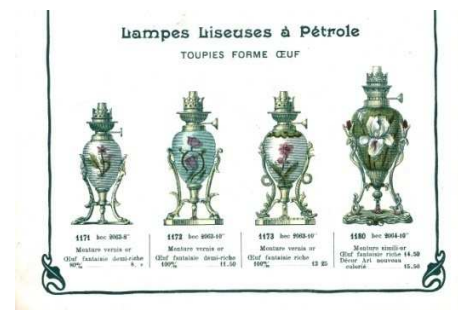
**n° 106**



**n°107**



**n° 108**



**n° 109**

(110.- suite)

Associé à Charles Wulffleff (1874-1941) qui aura d'abord été son mentor, il a exercé notamment dans les colonies françaises (Afrique occidentale, Martinique), dans le Nord de la France, à Paris, et en région parisienne. Concepteur de nombreux temples protestants, il s'est par ailleurs distingué lors d'Expositions Coloniales (Marseille en 1922 et Paris en 1931).

Issu d'une dynastie d'architectes suisses (son grand-père et son père, membres de l'Eglise libre vaudoise, furent notamment actifs à Lausanne), Aloys Verrey entreprend à son tour des études dans ce domaine à Paris, au sein de la section d'architecture de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts en 1913.

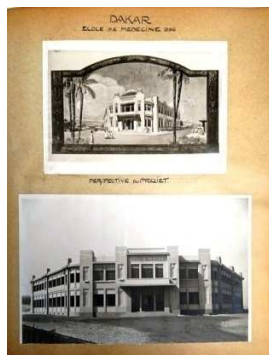
L'album documente son cursus à partir de 1917, date à laquelle il reprend ses classes interrompues durant deux ans par la Première Guerre mondiale

Elève doué, il obtient plusieurs médailles pour l'élaboration de plans de bâtiments très variés ou lors des concours auxquels il participe. Photographies commentées et certificat de la direction de l'Ecole attestent de son sérieux et de son application. La construction d'un temple protestant à Hargicourt, dans le département de l'Aisne dévasté par le conflit lui permet d'obtenir son diplôme avec les honneurs, le 17 novembre 1920.

Il conserve l'habitude de consigner les principales étapes de sa carrière naissante, d'autant que commence alors pour lui une période fondamentale, celle d'un partenariat couronné de succès avec son mentor, l'architecte du Ministère des Colonies et aquarelliste Charles Wulffleff (1874-1941).

Celui-ci parfait son apprentissage, et s'associe avec lui dès 1921, puis le désigne comme son successeur. Une émouvante lettre témoigne d'ailleurs des liens professionnels, mais aussi affectifs qui se tissent entre le maître et celui qu'il considère rapidement comme son fils spirituel. Désormais, avec Wulffleff comme guide, A. Verrey contribue à la réalisation de nombreux édifices dans les colonies françaises d'Afrique, d'Asie et des Antilles.

Les plans, perspectives, élévations, détails, parfois chantiers, puis aspect final de chaque bâtiment sont dûment photographiés et répertoriés dans l'album, qui contient en outre des coupures de presse, extraits de brochures ou publications d'époque relatives aux architectes. Tous deux travaillent à Dakar (Musée, Ecole de Médecine, salle du gouvernement et bureaux en 1926, Cathédrale du Souvenir africain en 1923-1929), à Conakry (Cathédrale), à Abidjan (Cathédrale, 1928), en Algérie (Temples de Constantine en 1937 et d'Oran en 1937-1938), en Egypte (Le Caire, église de Gamhra et école de filles de la communauté hellénique, 1926, mosquée d'Amrou, 1926-1927, Tantah, église copte, 1927, collège Saint-Louis 1928), à Madagascar (bureaux civils et militaires du Gouvernement général en octobre 1926), à Saïgon (monument aux morts, 1924). Des projets de grande envergure sont menés en Martinique, principalement à Fort-de France (Sacré-Cœur de Balata, 1923-1925, église St Antoine des Terres Sainville, 1928, Hôpital et Ecole de Médecine, juin 1931, Musée colonial, Crédit-agricole, 1932-1933, etc.).



En France métropolitaine, les deux confrères œuvrent largement aux reconstructions d'après-guerre dans les départements septentrionaux (Aisne, Somme, Nord, Cotentin...), ainsi qu'à l'édification de lieux de culte protestant. Leur activité intense et protéiforme s'exerce également en région parisienne ou dans la capitale même, au profit de particuliers (villas, immeubles de rapport, propriétés privées... à Croissy sur Seine, Bourg la Reine, Neuilly...), d'institutions (Amitié des Aveugles de France), de lieux culturels (Théâtre du Vieux Colombier, Pereire- Palace Cinéma en 1935) et culturels (Temple d'Auteuil, 1927-1932, avec des fresques du peintre Louis Rivier et des sculptures d'Edouard Sandoz, église luthérienne de Puteaux en 1933, Temple protestant d'Issy-les-Moulineaux en 1939), ou encore pour des bâtiments publics (école maternelle et mairie de Gentilly).



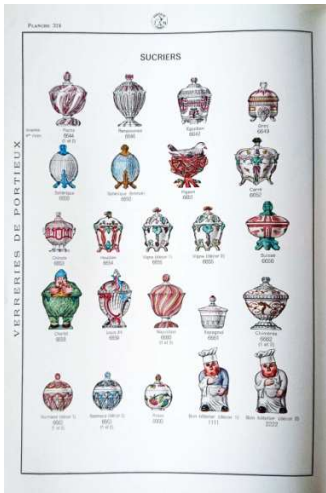
A maintes reprises, le duo se voit récompensé par des prix, médailles ou titres, tandis que journaux et revues louent la qualité de leurs travaux. Il en va ainsi lors de l'Exposition coloniale de Marseille en 1922, puisque, après avoir remporté brillamment le concours en septembre 1920, Verrey et Wulffleff sont chargés de l'aménagement du Palais de l'AOF, qui fait forte impression. De même en 1931, à l'Exposition coloniale parisienne, leur expérience et la notoriété qui en a résulté les amènent à concevoir le Pavillon de la Côte des Somalis, largement salué dans la presse.

Après la mort de Charles Wulffleff en décembre 1941, Aloys Verrey dirige le cabinet où son fils Philippe le rejoint vers 1947, sur un premier projet commun : l'église luthérienne de Courbevoie, inaugurée en 1949. Ils réalisent ensuite de nombreux temples en France et en Algérie, rénovent le Bataclan (alors salle de cinéma) en 1952, et figureront parmi les artisans des bureaux parisiens de la Banque mondiale en 1968.

L'album se clôt en 1956, mais il offre un éclairage insolite sur les années de jeunesse et de maturité de l'architecte Aloys Verrey, qui coïncident avec l'entre-deux-guerres : grâce à cette patiente compilation de photographies et de documents, on découvre combien ses engagements personnels (protestantisme, œuvre coloniale) ont modelé son parcours et tout ce que son évolution professionnelle, jalonnée de

maintes réussites, doit à sa véritable passion pour le métier d'architecte.

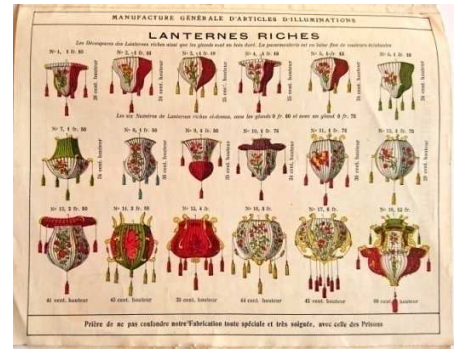




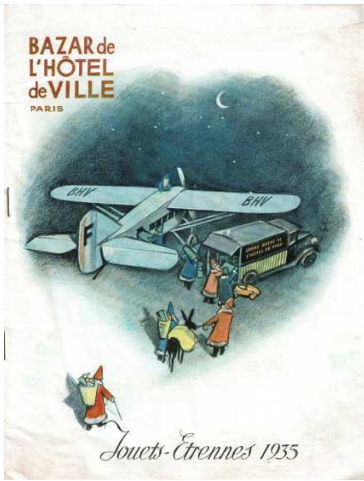
n°108



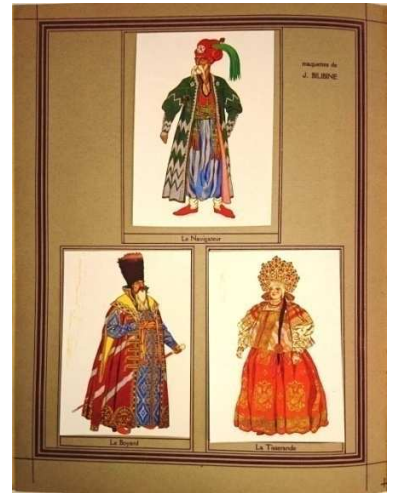
n°105



n°111



n°113



n°120



n°115



n°125



n°116



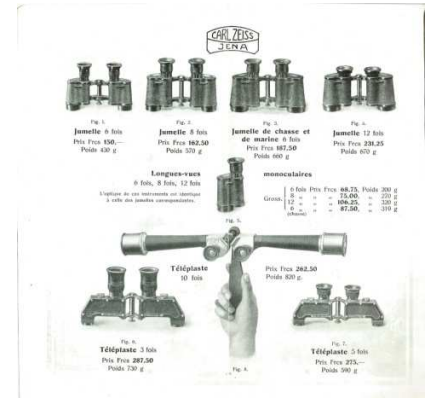
n°117

111. X. GILIBERT et Cie - *Articles d'illumination* - St-Etienne, imp. Bruyère, sd - in4 agrafé 8pp avec la couverture - Titre en noir dans un cadre doré, couverture poussiéreuse - Intérieur très coloré pour présenter un grand nombre de lampions, lanternes et guirlandes fabriquées par cette entreprise pour Fêtes publiques, noces et banquets.

80 €

112. ZEISS (Carl) - *ZEISS Jumelles et Téléplastés* - Zeiss, Jena, 1907 - in12 agrafée 18pp + 1 planche dépliant - dépositaire Drosten Bruxelles.

65 €



n° 112

## Divertissements

113. Bazar de l'Hôtel de Ville - *Jouets Etrennes 1935* - Paris, BHV 1935 - in4 agrafé 40pp - couverture illustrée en couleurs au 1er et 4e plat - 20 pages de jeux jouets et livres.

Très belle illustration de couverture : plusieurs Père Noël, hotte sur le dos, se dirigent pour leurs tournées respectives vers un avion et une camionnette marquées BHV. Un dessin très épuré, non signé.

100 €

114. COLLECTIF - *La Volière. Moniteur de la Société française ornithologique. Revue illustrée d'acclimatation en France et à l'étranger. 2e, 3e et 4e années* - Wallon, imprimeur éditeur à Vichy, 1886-1889 - 3 Tomes en 3 volumes, du 1er avril 1886 au 30 avril 1889 - in4, demi-basanes d'époque frottées, dos à faux nerfs, titrés et datés - 332pp + 22 gravures HT pour la 2e année, 282pp + 23 gravures HT pour la 3e année, 288pp + 5 gravures HT pour la 4e année ; imprimé sur deux colonnes, avec des illustrations NB dans le texte.

Si cette revue très rare traite principalement d'ornithologie, elle parle aussi de chasse et d'horticulture.

Les 3 volumes : 450 €

115. FRANCOIS (André) - *Le Président Directeur Général lit Paris Match* - Paris, Département promotion publicité de Paris-Match, 1961 (30 septembre) - in8 oblong (25 x 15,5 cm) plats de toile noire avec le titre en rouge, dans un emboitage en carton (en mauvais état) - en leporello de 20 ff.(non paginé) - Illustré en couleurs par André François sur toute la longueur du recto ; au verso le titre écrit sur toute la longueur en gros caractères gris et l'achevé d'imprimer.

Très rare plaquette publicitaire illustrée par André François pour Paris Match. "Pour toucher un Président Directeur Général, c'est impossible. Que vous vous lanciez dans l'aventure tout seul, que vous utilisiez la ruse, les astuces les plus savantes de la stratégie, ou la force... rien à faire ! (...) Et pourtant le Président Directeur Général est vulnérable. Il a son talon d'Achille. Il lit Paris Match... Dès lors toucher un Président Directeur Général devient facile. Il suffit d'annoncer dans Paris Match. (...)"

280 €



n° 115

116. Shirley Temple. *Découpage* - grand cahier agrafé (40x25 cm) - 8 planches imprimées d'un seul côté - découpage pour enfants.

Il s'agit de planches couleurs de vêtements à découper pour habiller une poupée en carton que nous n'avons pas. Sur chaque planche couleur 2 vêtements et quelques accessoires. En vis à vis une photographie N&B de Shirley Temple petite fille, avec le vêtement et l'accessoire proposé.

100 €

Nous sommes acheteurs d'ouvrages et de documents anciens et rares. Nous consulter.

## Art, spectacles et Littérature

117. [Affiche] **WOLINSKI (Georges) / CONFORTES (Claude) - Le Programme de la Droite. Une comédie écrite et réalisée par Wolinski et Confortes** - Grande affiche en couleurs (120 x 78.5 cm) illustrée par Wolinski pour une comédie qui tournera en France en 1986.

Wolinski a réalisé la *Bande Dessinée éponyme* sortie en janvier 1986 et Confortes a fait la mise en scène de cette comédie. Les deux artistes ont souvent collaboré, et avec succès : Claude Confortès rencontre en 1968 le regretté dessinateur Georges Wolinski, avec lequel il écrit *Je ne veux pas mourir idiot* (1968), *Je ne pense qu'à ça* (1969) et *Le Roi des cons* (1975), des pièces plébiscitées par le public. **220 €**

118. [Arrabal Fernando] - **POUPERON Patrice / COLLECTIF - Arrabal. Les arrabeaux d'Avignon. Caprices cannibales** - Avignon, Médiathèque Ceccano, 1994 - In-16 broché 128pp - Textes de Pierre Gaillard, Patrice Pouperon, Jean-Louis Meunier, Skimao, Maxime Godard & **3 poèmes inédits de Fernando Arrabal**. Photos d'Arrabal par André Villers & Maxime Godard.

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition consacrée à Arrabal qui se tint du 20 octobre au 10 novembre 1994 à la médiathèque Ceccano d'Avignon. Etat de neuf.

*Dessin de Pouperon à pleine page et en couleurs en page de garde et très bel envoi d'Arrabal en page de titre "Pour Claudine avec mon amour fou ..." ... il s'agit vraisemblablement de Claudine Lagrive qui a entre autre, co-écrit "Viva la muerte" en 1971 (d'après le livre Baal Babylone) et fait la scénographie de la pièce "Le ciel et la merde" en 1978.* **300 €**

119. **ARTIGAS - Epreuve d'artiste - Joan Gardy Artigas** - Signé dans la marge "**Pour Paco con amistad** 31 décembre 1971" - En noir et blanc - 12.5x12.5 cm, 24x32 avec la marge sous cadre

*Joan Llorens i Gardy est un céramiste né en 1938 à Boulogne-Billancourt, fils du céramiste Josep Llorens Artigas, ami de Joan Miró et de Pablo Picasso. Il signe sous le pseudonyme de Joan Gardy Artigas.*

*Il ouvre son atelier de céramique à Paris, il est proche de Giacometti, Braque et Chagall. Dans les années 1950, Joan Miró collabore avec son père Josep pour la création de céramique. Lorsque l'âge de Josep l'empêche de continuer son œuvre, Miro fait appel à Joan avec qui il travaille pendant plus de vingt ans.*

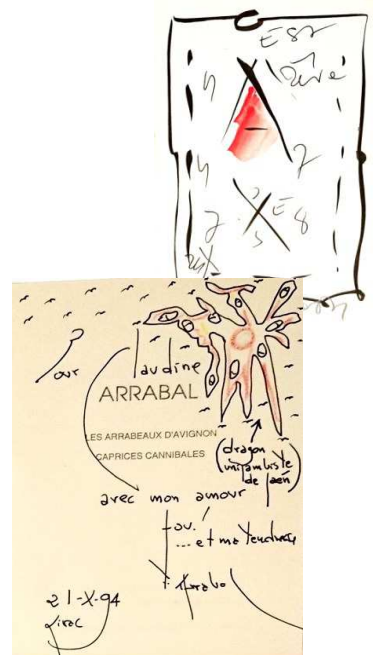
*Joan Gardy Artigas signe également de nombreuses œuvres à titre personnel, fontaines, bâtiments. Depuis les années 1970, il développe également la lithographie et la gravure.*

**500 €**

120. [BILIBINE Ivan] **POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch) / RIMSKY - KORSAKOFF (Nikolaï) - Conte du Tzar Saltan. Opéra privé de Paris. Première saison** - Paris, éd. Publicité commerciale et théâtrale, 1929 - EDITION ORIGINALE - In4 agrafé, couverture cartonnée Illustrée en couleurs par Ivan Bilibine - non paginé (40 pp) + **2 planches en HT** d'illustrations couleurs contrecollées : **2 "maquettes"** de décors, **6 illustrations de costumes de BILIBINE**. Photographie couleur contrecollée de Maria Kousnezoff-Massenet par son père, photographies en N&B des artistes, et publicités illustrées. Contient une analyse et un résumé de l'œuvre ainsi qu'un historique de l'Opéra privé de Paris, la double page centrale donne la distribution.

*Un texte de Pouchkine (1799-1837), un opéra en 3 actes et 6 tableaux de Rimsky-Korsakoff (1844-1908) avec une mise en scène de Nicolas Evreinoff et des décors et des costumes de Bilibine (1876-1942).*

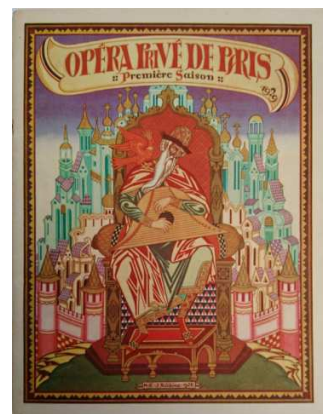
*Quoi de mieux ! Ce conte "fantastique" russe de Pouchkine a été écrit en 1831 et mis en musique par Rimsky-Korsakow pour le centenaire de la naissance du poète en 1899. Superbes illustrations en couleurs de Bilibine. Très belles publicités de voitures, parfums, vins de Champagne, ... Rare.* **220 €**



n° 118



n° 119



n° 120

**121. [cinéma] L'Atlantide roman de Pierre Benoit adapté à l'écran par Jacques Feyder** - Publications Willy Fischer, Société générale pour le développement industriel et commercial de la cinématographie, sans date (1921) - In4 broché feuillets tenus par un cordon tressé, avec son rhodoïd (menus défauts), non paginé, 20pp format 28cmX28cm - Couverture illustrée en couleurs au 1er et 4e plat d'une gravure sur bois - 14 photographies à pleine page, et 7 en médaillon et 1 carte d'Afrique de l'Ouest.

**Livret de présentation du film l'Atlantide** adapté du roman de Pierre Benoit par Jacques Feyder (long métrage muet dont la toute première version filmée est sortie en salle en France le 28 juin 1921)

**Cette plaquette est celle de Pierre Benoit, l'étiquette portant son nom et le numéro de sa loge est collée en page de titre. Il est fort probable que cette plaquette ait été illustrée par Manuel Orazi. En effet celui-ci a dessiné les plans des décors du film, et ici on retrouve son trait dans les courbes, les yeux des femmes et tout particulièrement dans le bois gravé intérieur figurant un fauve.**

Les photographies sont de **Victor Morin et Georges Specht.**

Le premier et légendaire chef-d'œuvre de Jacques Feyder tourné au cœur des sables du Sahara. Adaptation de l'énigmatique roman de Pierre Benoit.

**Plaquette surprenante !**



Pierre Benoit



Jacques Feyder

n°121



300 €

**122. COLLECTIF - FABULA. Cuadernos de literatura y arte (cahiers de littérature et d'art). n° 1 à 12. Directeur de Publication : Marcos Fingerit** - La Plata, Argentine, 1936/1938 - 12 brochures grand in8 non reliées, sous couverture cartonnées protégées par leur serpente d'origine – rares salissures en 4<sup>e</sup> de couverture sans gravité, parfois petite décharge rousse de la serpente de protection - **du n°1 septembre/octobre 1936 au n°12 juillet/août 1938. Bien complet des 5 suppléments : Poesias de Juan de salinas (n°1) / Para las criaturas sin ojos d'Elena Duncan (n°4) / Espigla Pueril de R. Olivares Figueroa (n°6) / Cruz y extasis de la Pasion d'Esther de Caceres (n°7) et Cuadernos del pez Volador d'Ivan Goll (n°10) ; et des 12 Hors-Textes : Emilio Pettoruti (n°1) / Silvina Ocampo (n°2) / Rodolfo Castagna (n°3) / Hemilce M. Saforcada (n°4) / Raffaello Castello (n°5) / Federico Garcia Lorca (n°6) / Hilda Ainsgough (n°7) / Eduardo Kingman (n°8) / Pedro Olmos (n°9) / Laerte Baldini (n°10) / Alberto Sartoris (n°11) / Mario Radice (n°12).**

**Le supplément d'Ivan Goll, bien présent ici, et réputé introuvable, n'est pas répertorié par Andreas Kramer et Robert Vilain.**

**Marcos Fingerit (1904-1979) poète, n'a jamais quitté La Plata en Argentine. Il fonde d'importantes revues littéraires comme Fabula, Delfin ou encore Hipocampo ou Movimiento. Il fut un des leaders de la génération des 30 encore appelée Génération intermédiaire. C'est la fine fleur de la poésie et de la littérature argentine, espagnole et internationale qui écrit dans cette fin des années 30 très mouvementée. Dans la revue Fabula qui eut 13 numéros, on retrouve entre autres : Juan Filloy, Michel Monoll, Geo Libbrecht, Efrain Huerta, Paul Dewallhens, Sarah Bollo. La revue aborde aussi l'architecture, le futurisme ou la photographie.**

**Rarissime ensemble des 12 premiers numéros sur 13, complet de ses suppléments et HT.**



n° 122

2400 €

**123. [concours Robj] DUY (André) - Presse-livres Béliers** - 27x37 cm - Projet de serre-livres crayon et aquarelle sur canson- André Dhuy, originaire de Chartres a participé au concours avec talent. Il a d'autre part une petite renommée en peinture, et quelques unes de ses toiles sont passées en vente aux enchères.

La maison Robj est créée en 1908 par Jean Born dont elle forme l'anagramme. En 1927, Robj propose le concours "bibelots d'art en céramique". Son jury est composé de céramistes et sculpteurs de renom tels Pompon, Landowsky, Dufrene... Il compte également des personnages importants du milieu artistique comme le conservateur du musée Galliera ou l'administrateur du Mobilier national.

200 €



n° 123

**124. [Grasset] COLLECTIF - La Plume. Eugène Grasset et son Œuvre. Avec 72 reproductions des œuvres de Grasset, dont 2 planches en couleurs** - Paris, édition de La Plume, 1900 - petit in4 broché couverture illustrée par Grasset, 68pp. Tiré à part de la Revue La Plume - Table des textes et des gravures in fine, 2 planches couleurs.

Parmi les petites revues littéraires et artistiques de la Belle Époque, **La Plume**, créée par **Léon Deschamps** en 1889, est l'une des plus originales et des plus dynamiques. Parallèlement à ses publications, cette revue a marqué son époque par le soutien multiforme et enthousiaste qu'elle a apporté aux arts à travers un large éventail d'actions. Son initiative la plus importante reste sans doute le fameux **Salon des Cent**, simple exposition sans jury ni récompense ; organisé de 1894 à 1900, il connaîtra au total cinquante-trois éditions.

La manifestation consacrée au peintre et décorateur **Eugène Grasset** du 5 au 25 avril 1894 est la première exposition particulière de **La Plume**. La rédaction lui confie aussi la réalisation de l'affiche de présentation, reprise en couverture du numéro spécial qui lui est consacré. 170 €



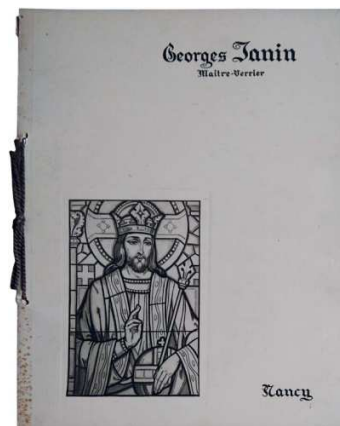
n° 124

**125. HOUBRAS - Parisiana. Programme du 28 au 31 décembre 1900** - Paris, imp. Risch, 1900 - plié en 3, imprimé en N&B à l'intérieur et en couleur au recto. Le *Parisiana* (27, Boulevard Poissonnière, 2e) ouvre en 1894, les frères Isola en prennent la direction, en 1897, ils veulent y faire venir des artistes de tous les horizons. Ce sont eux qui reprendront ensuite *l'Olympia* et les *Folies Bergères*. 75 €

**126. JANIN (Georges) - Vitraux religieux de Georges Janin, Maître-Verrier, agrégé des Beaux-arts** - Nancy, sd - in4 12 planches cartonnées reliées par un cordon, imprimées d'un seul côté - Rousseurs à la couverture, en partie dérelié.

Catalogue de présentation de vitraux de ce **Maître-verrier lorrain**. Son père Joseph Janin avait collaboré avec **Gruber** en particulier pour les vitraux de la maison Bergeret. En 1905, Georges Janin travaille avec son père Joseph, il crée son propre atelier en 1909. Il s'associe à Joseph Benoît, ancien collaborateur de son père, de 1912 à 1921.

Les collaborations aboutiront à la création des vitraux des Basiliques Notre-Dame de Lourdes et du Sacré-Cœur à Nancy. 100 €

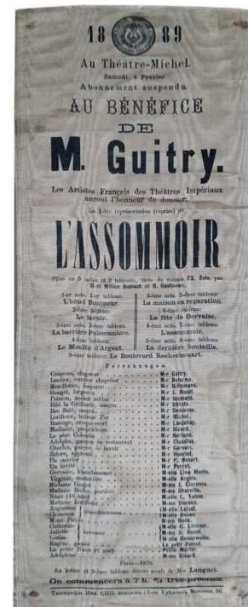


n° 126

**127. [Lucien Guitry Saint-Petersbourg] ZOLA (Emile) - Programme sur soie pour L'Assommoir au Théâtre-Michel. Au bénéfice de M. Guitry** - 1889, Saint-Petersbourg - imprimé sur un bandeau de soie 45x17.5 cm. Document extrêmement rare.

Lucien Guitry est engagé dans la troupe permanente du Théâtre-Michel en 1885. Son fils Sacha y naît cette année-là (d'où son prénom, et son parrain Alexandre III).

En 1889 Renée Delmas de Pont-Jest (femme de Lucien Guitry) repart en France avec ses 2 enfants et demande le divorce. Lucien Guitry a besoin de soutien. 750 €



n° 127



**128. [Mucha] COLLECTIF - La Plume. Alphonse Mucha et son Œuvre. 127 illustrations par A. Mucha et un portrait-charge par Whidhopff** - Paris, Société anonyme La Plume, 1897 - petit in4 broché couverture couleur dans les tons de bleus illustrée par Mucha, 96pp. Tiré à part de la Revue La Plume - Table des textes et des gravures in fine - Rare Tiré à part regroupant les illustrations parues dans les 6 numéros exceptionnels de La Plume consacrés à Mucha à l'occasion de l'exposition du **Salon des Cent** (n° 197 à 202) et reproduisant toutes les œuvres publiées.

Revue dirigée par **Léon Deschamps**, son fondateur qui accorde une place prépondérante aux arts visuels. Belle et importante publication consacrée au nouveau talent qui émut le tout Paris de l'époque, **Alphons Mucha**. La Plume tente d'attirer l'attention sur les multiples talents de Mucha ; affichiste, illustrateur, décorateur...

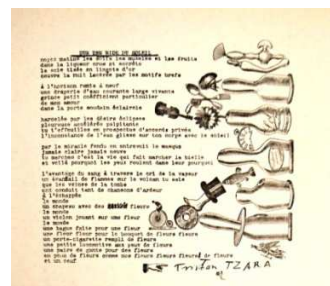
L'ouvrage est une référence absolument incontournable pour la période parisienne de l'artiste. Il comprend 127 illustrations de Mucha,

accompagnées des textes de **Léon Deschamps**, **Sarah Bernhardt**, **Charles Saunier**, **Sainte-Claire**, **Henri Degron**, etc...

380 €

**129. [Picasso] Programme Bal Travesti Transmental. Organisé par l'Union des Artistes Russes au profit de la Caisse des Secours des Artistes** - Paris, Salle Bullier, L'Union des Artistes Russes, Février 1923 - in4 cousu, couverture titrée en bleu, typographie Bernouard Paris, non paginé (16pp) - petite fente au dos sans gravité - 2 illustrations de **Picasso**, ainsi que de **Juan Gris**, **Derain**, et **Gontcharova** ... Fac-similé de poèmes manuscrits (**Tzara**, **Dessaigne**, **Soupault** ...).

Rare programme pour ce **Grand Bal des Artistes**, entreprise philanthropique, qui rassemble un grand nombre d'artistes émigrés russes, tel que : **Victor Bart**, **Sonia Delaunay**, **Serge Romoff**, **Léopold Survage**, et **Zdanevich**.



n° 129

**Goncharova et Larionov** ont illustré en partie la plaquette, et le matériel publicitaire du bal. Ils ont aussi demandé à leurs collègues russes ou français, **Bart, Albert Gleizes, Juan Gris, Ferdinand Léger, Pablo Picasso, et Survage**, de les soutenir et de décorer 40 loges, d'œuvres qui puissent ensuite être vendues au profit de l'Union des Artistes.

Le comité a organisé un grand nombre de bals au profit des artistes, mais celui-ci a certainement été le plus ambitieux, tant par le nombre de danses proposées que par les suppléments festifs. Un évènement exceptionnel.

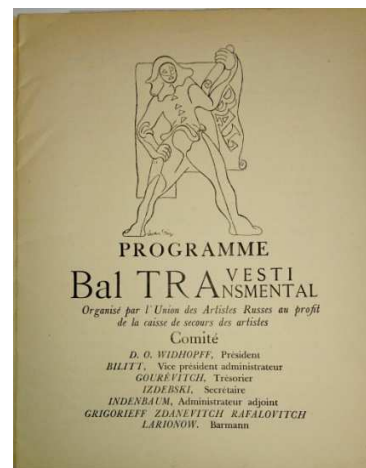
Très belle publication de luxe, et fort rare, surtout dans cet état. **1200 €**

**130. Remizov Remisoff / Soudeïkine - Théâtre Fémina. Spectacles de la Chauve-Souris de Nikita Balieff, Saison 1923** - Grand in4 agrafé, couverture cartonnée, titrée en N&B illustrée au 1er plat d'une chauve-souris noir et rose et au 4e plat d'une publicité couleurs "Le fétiche Chinois" - couverture défraîchie, fentes au dos, petite auréole, bords fendus marginalement - non paginé (28pp) - orné de photographies hors-texte + 6 illustrations en couleurs par **Nikolai Remisoff** et une de **Sergei Soudeïkine** - Avec un **texte de Joseph Kessel**.

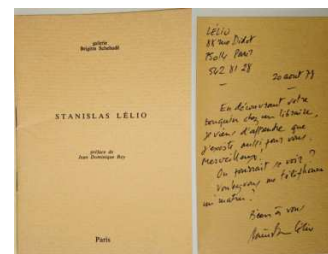
Programme luxueux de ce spectacle donné au Théâtre Fémina à Paris. **Nikita Balieff**, acteur, impresario, directeur de théâtre d'origine russe, mort aux États-Unis a été le créateur et le directeur de la compagnie "La Chauve-souris" à Moscou. **120 €**

**131. REY (Jean Dominique) - Exposition Stanislas Lélio** - Paris, 1978 - in16 agrafé 16pp non paginé - 3 photographies dont 2 en double page - Avec l'insert de la liste des œuvres exposées. "Il essaya architecture, photographie, peinture, exposa quelques toiles avec les surréalistes en 1947, mais il avait besoin d'appréhender le monde dans sa substance matérielle. **La sculpture le découvrit à lui même.** [...]. tôle, terre cuite bois ... Ce sont de grands totems de bois monumentaux qui couronneront son œuvre, élan tendu du baroque, unit à la structure sobre du cubisme." Extrait de l'Hommage à Stanislas Lélio (1927-2003) par Jean Dominique Rey. Avec un émouvant **billet autographe de Stanislas Lélio à Jean Dominique Rey.** **35 €**

**132. [Surréalisme] "Les allemands auraient mieux fait de te fusiller"** - 21x13.5 cm imprimé d'un seul côté en lettres rouges.- Très bel état - Émane **du groupe Surréaliste Révolutionnaire** en France - Dénonce **Claude Tarnaud** du groupe **André Breton**. **Le dénoncé Claude Tarnaud était poète et peintre, il quittera le groupe surréaliste en 1948. L'insulté Jacques Doucet était un peu poète et peintre ...** **Le tout sur fond de guerre entre le groupe surréaliste d'André Breton et le groupe Surréaliste Révolutionnaire, groupe dissident, composé par Noël Arnaud, Christian Dotremont et Suzon Allen** autre autres. **100 €**



n° 129



n° 131



n° 132

## Voyages et Tourisme

**133. [Argentine] Album de 40 photographies albuminées contrecollées sur carton fort** - Album 27x37 cm, demi-basane à coins de l'époque, nombreux défauts, débroché - 35 grandes vues 17x 21.5 cm et 5 plus petites 12.5x15.5 cm - Les photographies sont bien contrastées, la 1ère et la dernière ont des rousseurs importantes sur le carton et débordant sur la photographie, les autres n'ont de rousseurs qu'en bord de carton. **12 des photographies sont signées du photographe Samuel Boote.**

Hormis une vue de Buenos Aires, l'album présente **des habitants** souvent en activité et des paysages de la **région de Portalé** : laiterie, marquage du bétail, ferme, gare gauchos, musiciens. Les photographies sont **souvent légendées** à l'encre, en mauvais français ou en espagnol.



Samuel Boote (1844/1921) aidé de son frère Arthur (1861/1936) fut le **plus actif des photographes argentins** de 1875 à 1900. Samuel commença la photographie en 1870, les deux frères abandonnèrent la prise de vue en 1900. Ils étaient fils d'anglais arrivés en Argentine en 1840.

Plusieurs grandes expositions ont été consacrées aux frères Boote depuis une dizaine d'années en Argentine. Il est à noter qu'entre 1870 et 1900, environ 125 000 français vinrent s'installer en Argentine.

3000 €



**134. BERNARD (Tristan) / VINCENT (René) /LELONG (René) - Vittel** - Editions des Eaux de Vittel, imp. Draeger, sd (1912) - in-folio oblong, demi-toile crème, couverture grise cartonnée ornée d'une fontaine dorée (Légers accrocs au papier, sans gravité), relié par un cordon - 12 pages de texte **illustrées en 3 tons par René Vincent**, puis 24 pages sur papier couché de présentation de la station avec photographies N&B et 2 **illustrations couleurs de René Lelong**.

Magnifique plaquette publicitaire pour cette station thermale connue pour son raffinement, si bien présentée par le texte de Tristan Bernard, le trait de René VINCENT et le pinceau de René LELONG.

380 €

n° 133



**135. [Chemin de Fer de l'Est] Carte des réseaux de lignes de Paris à Mulhouse et de Paris à Strasbourg** - Paris, Auguste Logerot - Lithographie Langlumé - Echelle 1/500 000e - 27 panneaux, entoillée, sous emboitage, carton d'origine - Avec les tableaux des principaux ouvrages en construction.

On peut dater cette belle carte des années 1863/1870.

130 €

n° 136



**136. Chemin de Fer de l'Est - Saison thermale 1904. Excursions en France et à l'étranger** - Paris, Devers et Cie, 1904 - in12 oblong broché 51pp - Illustré à chaque page.

Nombreuses destinations touristiques tant françaises qu'étrangères, stations thermales, circuits touristiques, voyages internationaux.

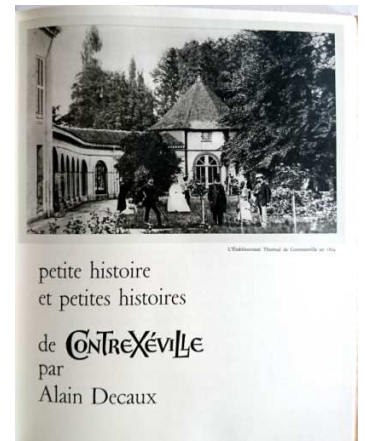
100 €

**137. Chemin de Fer du Nord été 1901 - Voyage de plaisir dans les îles Britanniques. Album guide illustré** - in12 agrafé 96pp - 16 pages au départ (Pas de Calais) 62 pages pour les îles britanniques puis 16 pages pour Paris - Dos fendu sur 1cm 1/2, petites rousseurs.

Plans, illustrations et photographies en deux tons dans les bleus.

100 €

n° 137



**138. DECAUX (Alain) - Contrexéville** - Paris, Draeger, 1954 - grand in8 carré (12x27 cm) broché non paginé, illustration couleur contrecollée au 1er plat - Dans l'enveloppe en carton qui a servi à l'envoi postal, timbrée, avec l'étiquette de la Société des Eaux de Contrexéville, adressée à un médecin - Nombreuses illustrations et reproductions N&B et couleurs le plus souvent à pleine page - Préface de Louis Merklen, "Petite histoire et petites histoires de Contrexéville" par Alain Decaux, et "Données médicales sur Contrexéville".

Reproduction de la page de titre de Mémoire sur les eaux minérales de Contrexéville par M. Bagard datant de 1760, d'un portrait de Stanislas Leczinski, de 9 dessins de Constantin Guys et 3 dessins à pleine page de Michel-Ange ; 4 photographies couleurs concernant l'établissement thermal.

35 €

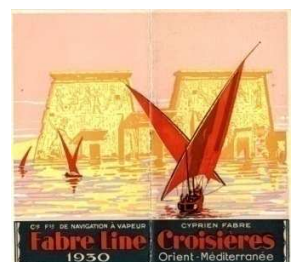
petite histoire  
et petites histoires  
de **CONTRÉXÉVILLE**  
par  
Alain Decaux

n° 138

**139. FABRE (Cyprien) - Croisières Orient-Méditerranée** - Marseille, Maurin et page imp, 1930 - Livret agrafé 11x21 cm, 24pp - Couverture illustrée en continu sur les 2 plats de voiliers en Egypte - 2 cartes, illustrations dans le texte, bandeaux et culs de lampe.

Trois croisières de plaisir et de soleil en Méditerranée Orientale avec la Cie de navigation à Vapeur (Cyp. Fabre) de Marseille pendant l'hiver 1930.

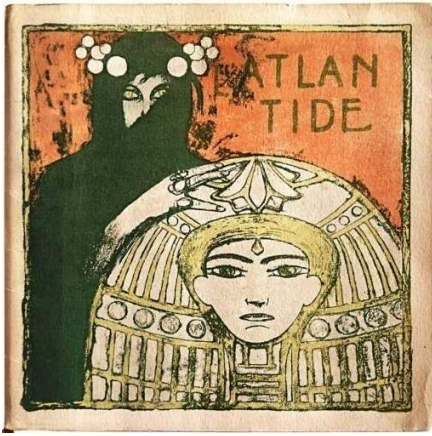
50 €



n° 139



n° 135



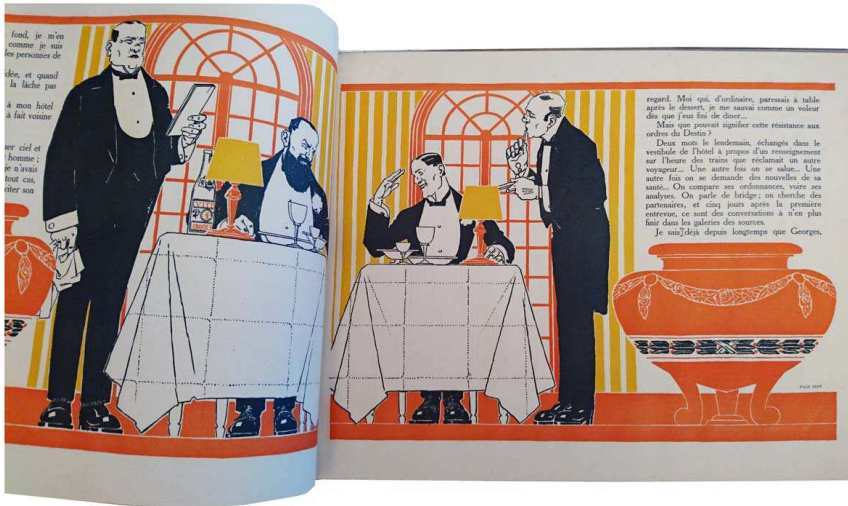
n°121



n°128



n°124



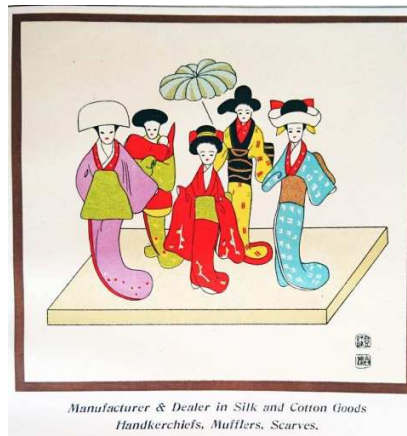
n°134



n°130



n°140



n°141



n°142



**140. HAPAG - Croisières Hapag en Méditerranée et en Orient par le navire à moteurs à deux hélices Milwaukee de la Hambourg-Amérika-line** - in4, agrafé, couverture illustrée en couleurs, 32pp - Nombreuses et grandes photographies. Quelques rousseurs à la couverture.

*Espagne, Madère, Afrique du Nord, Iles de la Méditerranée, Italie, Sicile, Yougoslavie, Syrie, Egypte, Palestine, Turquie ... Un très large tour de Méditerranée, et des photographies du bateau ...*

80 €

**141. [Japon] Trade catalogue of Japan's Product. 1938** - Yokohama, Chambre de commerce et d'industrie & Musée, 1938 - in4 cartonnage éditeur rouge demi-toile grise titré en bleu, illustré d'un voilier doré - XXXVIII pp + 125pp +60pp - Largement illustré de photographies et de publicités en N&B ; quelques illustrations couleurs dont 2 contrecollées. En anglais.

*Une large introduction sur la chambre de commerce de Yokohama et d'Industrie et son musée, sur la ville avec son port, et des données concernant le Japon. Avec un double index alphabétique. Puis 125 pages de catalogue, les entreprises ont généralement une pleine page pour leur présentation : Meubles, tissus, jouets, outils, chemins de fer, bière, porcelaines, pianos, papèterie, huiles ... et pour finir 60 pages listant 394 commerces exposants adhérant à la chambre de commerce. Publication de la Chambre de Commerce de Yokohama qui vise à la faire connaître, et y faire venir d'autres adhérents. Luxueux catalogue publicitaire pour les entreprises qui y sont intégrées !*

320 €



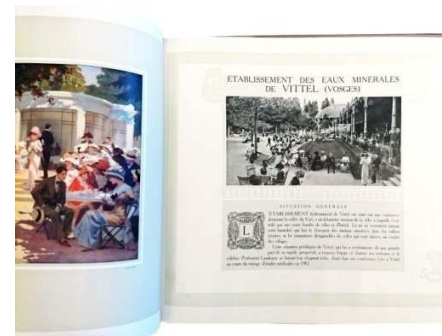
n° 135

*MADÈRE*

est un bon de voyage remouillé à cause de la humidité de son passage et de la douceur exceptionnelle de son climat. L'île s'élève au-dessus de l'Océan Atlantique par des côtes abruptes et les premiers hautes montagnes parcourent la plus riche des végétations du Sud. A l'instar, des pics arides aux formes bizarres et élanées surgissent de la verdure qui couvre le reste de l'île, l'habitat, la belle et intéressante capitale, entourée de parcs de ses maisons blanches et de ses jardins toujours fleuris.



n° 140



n° 135



n° 142

## Expositions

**142. COLLECTIF - Les Industries textiles espagnoles à l'exposition Internationale de Paris 1937** - Barcelone, Ministère de Finances et d'Industrie espagnol, imp. Viladot - brochure in8 carrée agrafée, non paginée (16pp) - Nombreuses photographies, description des industries par régions.

*Malgré la période troublée, l'Espagne choisit d'être présente à l'Exposition Universelle avec son Industrie textile." ... Continuer sans orgueil, mais avec persévérance, dans le chemin entrepris du travail et de la paix, qui est celui du progrès des peuples [..]"*

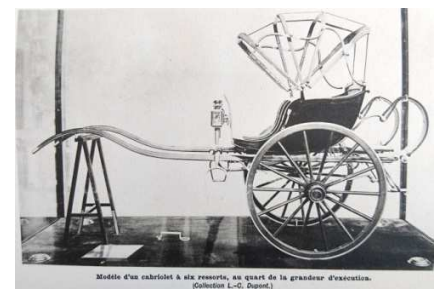
100 €



n° 143

**143. COLLECTIF - Paris 1937. Exposition Internationale, Arts et Techniques** - Paris, Reboule et fils, 1937 - brochure in8 carré agrafée, non paginée (16pp) - Couverture illustrée par A. Simon - Nombreuses photographies, plan de l'exposition - *En italien.*

45 €



n° 144

**144. D'ALLEMAGNE (Henry-René) - Petit guide de l'Exposition rétrospective française des Moyens de transports. Exposition Internationale de Milan 1906** - Saint-Cloud, Imprimerie Belin frères, 1906 - In8 broché, couverture remplie et gaufrée - 38pp + 18 planches en HT - Liste des exposants et des pièces présentées.

*Les planches offrent une belle image de l'exposition : vues des vitrines, traîneau ayant appartenu à l'impératrice Joséphine, carrosse construit pour le dauphin de Louis XVI, carrosse de gala du baptême du Prince Impérial en 1859, char romain, dorsay, petite voiture pour promener les enfants (époque Louis XV), chaise à porteurs Louis XVI, etc.*

50 €

145. GERBAULT (H.) - *Souvenir de l'Exposition de 1900. Qu'en pensez-vous ? ...* - Petite brochure agrafée, non paginée - 12 pages - Catalogue publicitaire Yost distribué à l'Exposition Universelle de 1900. *Entièrement illustrée par Gerbault pour vanter les mérites de la machine à écrire Yost.* 45 €

Nous sommes acheteurs d'ouvrages et de documents anciens et rares. Nous consulter.

146. KEIM (Albert) - *Manuel de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris. 1931* - Edition Sentier Publicité, 1931 - in8 broché 96pp - En français, en allemand et en anglais - Photographies et publicités - Papier légèrement jauni. 50 €

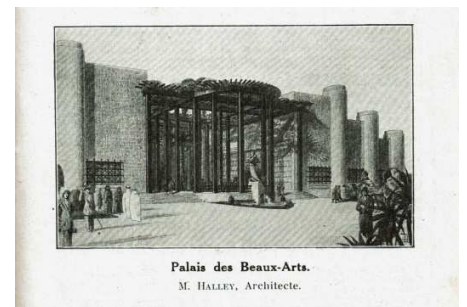
147. RICQLES - *Souvenir de l'Exposition de 1900 offert par la Maison De Ricqlès* - imp. Draeger, 1900 - petite brochure reliée par un cordon, non paginée - 12 pages, couverture sous serpente, imprimée sur papier glacé - 6 illustrations en couleurs concernant les expositions où De Ricqlès a été primé et 1 plan de l'Exposition Universelle de 1900.

Brochure luxueuse qui concerne les différentes actions des produits De Ricqlès. 75 €



n° 145

148. NEURDEIN Frères (Etienne & Louis-Antonin) - *Exposition Universelle 1889. Album photographique* - Paris, Société de la Tour Eiffel, 1889 - Fort in plano oblong (35.5 x 44 cm) - demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titres et filets dorés au dos et au plat, toutes tranches dorées - 50 planches cartonnées montées sur onglet - 50 photographies contrecollées épreuves albuminées (22 x 27 cm) - Plusieurs cachets à sec de la Société de la Tour Eiffel - Reliure défraîchie, petites rousseurs marginales sur certaines planches.



n° 146

*Album photographique historique géant de 50 photographies des frères Neurdein : La tour Eiffel, vue en pied, vues des étages (ascenseur, restaurant russe ...); des vues prises des étages de la tour : une vue topographique surprenante; des vues de l'Exposition : Palais des Beaux-Arts (intérieur extérieur), Fontaines, Champs de Mars, Galerie des Industries, Galerie des machines, Pavillons de différents pays, restaurant français, restaurant russe, café marocain, pavillon des pastellistes, Histoire de l'habitation humaine, palais des différentes colonies, pousse-pousse annamite ....*

Extraordinaire reportage, photographies en très bel état de conservation. 3200 €



n° 147



# HISTOIRE

## Ancien régime

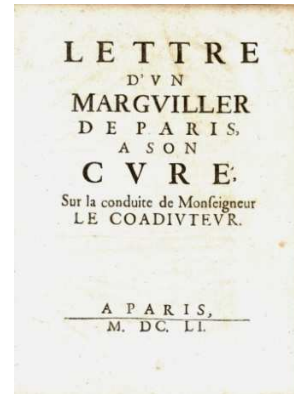
**149. Transaction, Lettres patentes, Arrests et autres pièces concernant la succession de la feuë Reyne Marie de Medicis, cédée par la Roy à Monseigneur le Duc d'Orléans, son oncle -** Sans lieu (Paris) 1648 - Petit in4, reliure 19e avec menus défauts, 38pp - Une vignette **aux armes du Duc d'Orléans** sur la page de titre. *Marie de Médicis (1575-1642) épouse d'Henri IV fut couronnée Reine de France la veille de l'assassinat du Roi. Après la régence, elle fut exilée par son fils Louis XIII au château de Blois. Elle s'en échappa et après une période de conflits fut autorisée à revenir à Paris. C'est Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII décédé en 1643 qui règle les détails au nom de Louis XIV de la succession de sa Belle-mère.* **250 €**

**150. ANONYME (Sarazin Jean-François) - Lettre d'un Marguillier de Paris à son curé sur la conduite de Monseigneur le Coadjuteur -** Paris, 1651 - grand in8 carré sous cartonnage d'attente, 19pp. Mazarinade écrite par Jean-François Sarazin (1614-1654) alors secrétaire du Prince de Conti.

*Le coadjuteur de Paris était alors Paul de Condé, Cardinal de Metz, qui joua un rôle central lors de la Fronde des Princes. Il fut l'ennemi juré de Mazarin. Quant au Marguillier, c'est celui qui tient le registre des aumônes distribuées aux pauvres dans chaque paroisse.* **250 €**



n° 149



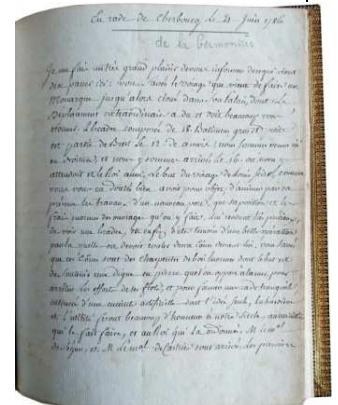
**Gatien Rangeard de la Germonière (Blois 1753 / Tours 1820) fut l'époux de la fille du Maire de Tours, Etienne Benoist de la Grandière. Il fut successivement nommé, élève commissaire de la Marine (1774), Contrôleur de la Marine (1779) à l'île de Grenade, Contrôleur de la Marine à Brest (1781), Inspecteur des comptes des Divisions des canonnières de la Marine (1790), membre du Conseil Général d'Indre et Loire en 1814, Commissaire Général honoraire de la Marine (1816) et enfin Président du Tribunal de Commerce de Tours jusqu'à sa mort en 1820.**

Suivent 2 superbes documents le concernant.

**151. [Manuscrit XVIIIe] Rangeard De La GERMONIERE (Gatien) - Récit de la visite de Louis XVI en rade de Cherbourg et au Havre en juin 1786 -** Petit in4, plein maroquin, dos à nerfs, dentelle intérieure aux petits fers - Une note du petit fils de l'auteur, insérée dans le manuscrit, stipule que la reliure est de **Canape** - 12 pages manuscrites sur papier bleuté - Très bel état.

*Gatien Rangeard de la Germonière, alors contrôleur général de la rade de Cherbourg, raconte la visite de Louis XVI à Cherbourg, du 21 au 27 juin 1786 et le 28 juin au Havre. Très circonstancié et admiratif bien-sûr, le récit n'est pas avare de détails sur cette visite royale.*

**2000 €**



**152. [RANGEARD de la GERMONIERE (Gatien)] - Une Vie : Gatien Rangeard de la Germonière. Ensemble de documents illustrant la vie et le parcours de G. Rangeard de la Germonière, Contrôleur de la Marine sous Louis XVI, puis Conseiller Général de l'Indre et Loire et Président de la Chambre de Commerce de Tours -** In4 plein maroquin rouge, dos à nerfs, documents montés sur onglets (sauf 6) –

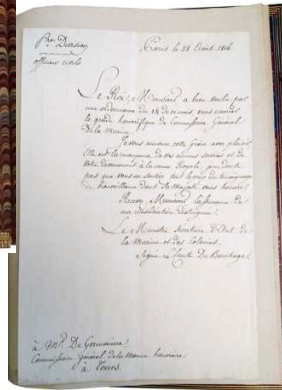
Le dossier, agréablement relié, comporte **83 documents**, pour l'essentiel manuscrits : Nominations à ses divers postes (notamment comme Contrôleur de Marine à l'Arsenal de Rochefort, **signée de la main de Louis XVI**), passeports divers, certificats de non-émigration, échanges de lettres avec les ministres (**Sartine**), Nomination au Conseil Général d'Indre et Loire, documents se rapportant à cette élection, nécrologie, une photographie prise en **1920 d'une maison à Tours** appartenant à la famille, 2 portraits de Gatien Rangeard de la Germonière. **UNIQUE**

**3200 €**





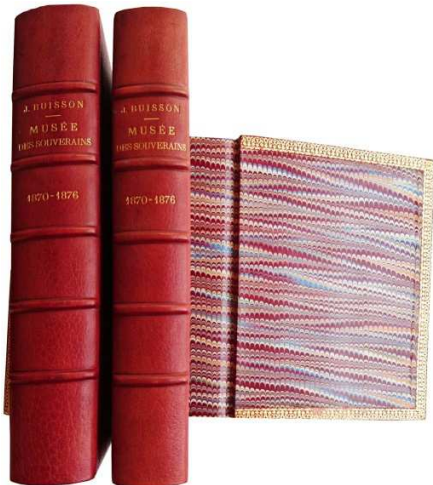
n°151



n°152



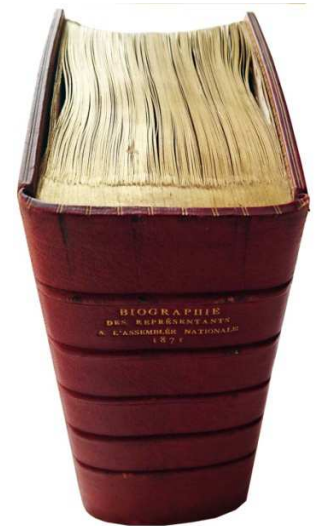
n°159



n°162



n°164



n°163



n°157



n°148

## Jusqu'à la 3<sup>e</sup> République

**153. Lettres patentes du Roi sur un décret de l'Assemblée Nationale, qui abolit la Noblesse héréditaire** - Toulouse, Bellegarrigue, 1790 - 4pp in4 -

"**La Noblesse héréditaire est pour toujours abolie ; en conséquence, les titres de Prince, de Duc, de Comte, Marquis, Vicomte, Vidame, ... & tous autres titres semblables, ne seront ni pris par qui que ce soit, ni donnés à personne.**" **150 €**

**154. [Abolition des Privilèges 4 août 1789] Articles de l'Arrêté de l'Assemblée Nationale, du 4 Août 1789, depuis neuf heures du soir à deux du matin & dont le décret sera passé ce matin** - Cuchet, Grenoble, 1789 - 4pp in8- Petites mouillures, quelques déchirures en bord de feuille, sans gravité. **Emouvant !**

Rarissime décret de la nuit du 4 août 1789 abolissant les privilèges. 19 articles dont le 1er : "**L'égalité des Impôts dès à présent**" et le 2e "**Renonciation à tous les privilèges par les Ordres, Villes et Provinces; toutes les provinces ayant fait l'abandon Patriotique de tous les Privilèges, & demandant une uniformité générale dans tous le Royaume, de manière [...] à assurer le bonheur et la défense de tous.**" **350 €**

**155. [Assignats] LACOSTE (J.B.) et BAUDOT (M.A.)** - Strasbourg, An 2 de la République, 6 pluviöse (26 janvier 1794) - feuillet double.

**Les représentants du Peuple auprès des Armées du Rhin et d'Alsace Lacoste et Baudot, décrètent qu'il y a trop de numéraire dans le Bas-Rhin et qu'il sera donc procédé à un échange de 10 Millions en espèces contre cette somme en Assignats. "L'arrêté sera imprimé dans les deux langues et affiché".** Beau document. **75 €**

**156. [1er Empire] LECOEUR (Louis) - John Bull ou Le Peuple anglais apprenant de l'Enchanteur Merlin comment finira la guerre** - Gravure éd. par Jacques Louis Bance, 1802/1803 - 19x25.5cm (27x34 avec le titre) sur papier chiffon légèrement jauni, micros déchirures en bordure, particulièrement au bord inf., marque de pli oblique - Provenance **collection Tanguy** - Dessinée et gravée par Louis Lecoeur, éditée par Jacques Louis Bance, notre gravure n'est pas colorisée.

Gravure satirique parue au moment où Napoléon prépare l'invasion des îles Britanniques. Peu courante.

**350 €**

**157. [aquarelles originales] Ecole Polytechnique. 4 uniformes, 4 périodes** - 4 dessins format 32x16 cm - Dessins aquarellés, remarques au crayon, titrés au crayon - Une grande précision dans le trait. Ces dessins représentent les uniformes de l'Ecole polytechnique à 4 périodes différentes : 1er Empire, Restauration, 1840, 2nd Empire.

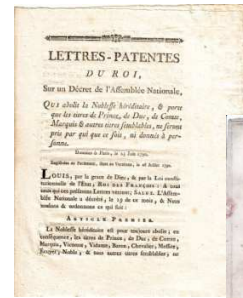
Cet ensemble devait faire partie d'un dossier de concours ou d'examen car chaque feuille est annoté au stylo "Mlle C" avec un numéro de dossier.

L'ensemble : **400 €**

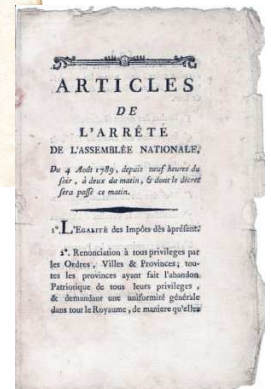
**158. [Guerre de 1870] ROPERT (Capitaine de chasseurs à pied de la garde Impériale) - Manuscrit "Si je disparaiss de la surface de la terre, ce qui du reste m'est assez indifférent, vu son état constant d'humidité, prière de faire parvenir ces quelques notes à mon frère, Monsieur Ropert, Receveur des Domaines à Chalennes (Maine et Loire). Il saura ainsi à peu près la date de ma mort, et la drolatique histoire de mes derniers jours" Metz le 14 juillet 1870** - Petit carnet de molesquine noire, 10x15 cm, en voie de débrouchage - **24 pages manuscrites** + 4 pages volantes de comptes et 1 extrait de journal "Le Volontaire" donnant la liste des corps d'armée - Ecriture au crayon de bois, lisible en s'usant un peu les yeux. **Emouvant.**

**Le capitaine Ropert commence son journal le 14 juillet 1870 à Metz. Il y restera jusqu'à sa mort le 7 octobre à la Bataille de Bellevue (près de Woippy). Les 2 dernières pages sont de la main de son lieutenant qui raconte les circonstances de sa mort et fait l'inventaire de sa malle.**

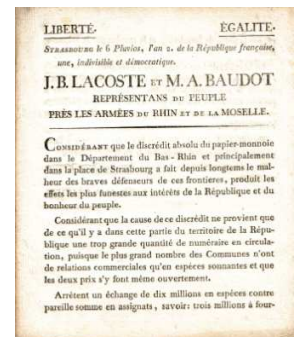
**450 €**



n° 153



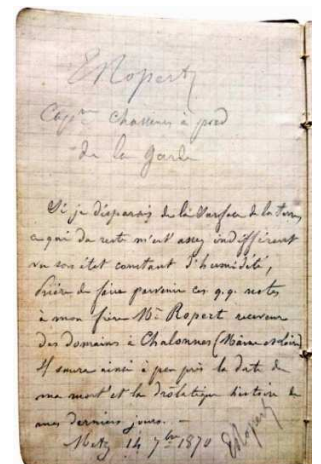
n° 154



n° 155



n° 156



n° 158

159. [Dessins originaux] ALBERT (Alfred) - *Album de 25 aquarelles originales : Costumes des Francs-Tireurs et des Volontaires de 1870* - Album à dessin in8 oblong, percaline noire, titre doré, toutes tranches dorées (dos recollé) - Titré à l'encre "Costume des Francs-Tireurs et des volontaires de 1870. Edité chez Martinet 1871, 12 boulevard des capucines" - **25 aquarelles sur calque**, chacune présentée sur une page de l'album, **titrée, numérotée et avec un tampon** de "Société des collectionneurs de figurines historiques" - présentation postérieure.

Chaque personnage mesure environ **10 cm de haut**, les dessins sont très précis et très détaillés, les couleurs extrêmement fraîches. Eclaireur de la Garde nationale, Franc-tireur de la Presse, Médecin éclaireur, Canotier de la Seine, Ambulance, Employé de Chemin de Fer, Gardien de la Paix ... Cet **album UNIQUE** est magnifique !

**Alfred ALBERT (1814-1879) Artiste dramatique, peintre, dessinateur et aquafortiste a gravé des vignettes du frontispice de Gil Blas, a été dessinateur des costumes de l'Opéra de Paris de 1856 à 1876 (BNF).**

Ces aquarelles résultent d'une **commande de la Société des Collectionneurs de Figurines Historiques** et donneront lieu à un ouvrage édité chez Martinet, lui-même rarissime...

1200 €

160. [Commune de Paris] PILOTELL (Georges) - *Le Piloni des Mouchards* - Imp. Nouvelle, association ouvrière, 1ère livraison 1871 - brochure in4 de 32 pages, reliée dans une demi-basane d'époque, couverture illustrée par Pilotell conservée -1 seul exemplaire en bibliothèque publique. La 2e livraison ne semble pas être parue.

Rarissime brochure, **éditée sous la Commune de Paris**, dénonçant les individus qui s'étaient proposés de travailler pour la police sous le Second Empire. **Georges Pilotell, dessinateur**, travailla avant la Commune, pour tous les grands journaux de caricatures de l'époque. Nommé Commissaire de Police sous la Commune, il fit paraître, par l'intermédiaire du journal *Paris libre*, cette dénonciation des indics et mouchards.

500 €

161. [Commune de Paris] [LOUBERE Photographe] - *Ruines de Paris. Mai 1871. Album de photographies* - Album petit in4 oblong - Pleine basane rouge, titres dorés, encadrement et motifs noirs, toutes tranches dorées - reliure très frottée aux coins coiffes et bords, un mors fendu sur qq cm, fermoir cassé. **20 photographies (13 x 9 cm) albuminées** en très bon état (la plupart **titrées et signées P.L.** au négatif (Loubère cf catalogue BNF)

400 €

162. BUISSON (Jules) - *Le Musée des Souverains. Reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée Nationale* - Paris, Adolphe Braun (Dornach), 1873 - 3 tomes en 3 volumes - in4 pleins maroquins rouges, dos à nerfs, titrés et datés au dos (1870/1876).

Rare ensemble de **337 reproductions présentées par planches montées sur onglet** - Volume 1 : page de titre, 3 pages de présentation, 82 planches comprenant 133 caricatures dont 9 avec signature manuscrite - Volume 2 : page de titre, 84 planches pour 132 caricatures dont 7 avec signature manuscrite, de plus, contrecollé dans ce volume le fac-simile d'une lettre de Jules Boisson écrite à son collègue parlementaire le Comte de Bastard - Volume 3 : page de titre, 89 planches pour 90 caricatures dont 8 avec signature manuscrite.

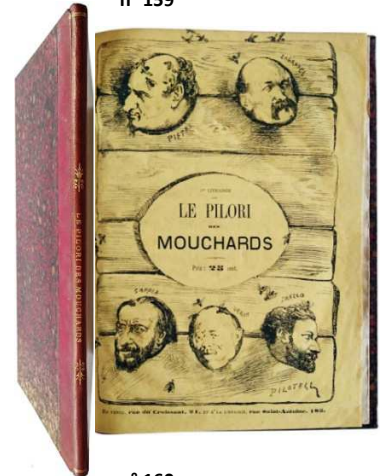
**Au total 24 signatures manuscrites en regard des caricatures.** Au volume 1 : Emmanuel Arago, Naquet, Chaper, Marquis de Vogué, Vicomte de Meaux, Drouin, Baragnon, Target, Guichard ; au volume 2 : Marquis de Quinsones, Jouin, Gent, Vice-amiral Siset, Rivet, Rameau, Conte de Boisboissel ; au volume 3 : Baron Degazes, Alban Canivet, Pierre Lefranc, Comte de Maillé, Ernest Picard, Victor Schoelcher, Comte de Tocqueville, Léon Vingtain.

**Jules Boisson (1822/1909) député de 1871 à 1876** était originaire de l'Aude. Peintre et dessinateur, il réalisa de nombreuses caricatures de ses collègues durant son mandat. Ceux-ci le poussaient à les faire publier. **Elles le furent sous forme de photographies réalisées par Adolphe Braun, photographe bien connu à Mulhouse.** La Bibliothèque Nationale possède environ 250 caricatures en dessins originaux. A ce jour, notre exemplaire semble le seul contenant autant de caricatures reproduites en photographie, que ce soit dans les musées, en bibliothèque ou sur le marché. Il est à priori le seul à être enrichi de **27 signatures manuscrites collationnées** par le propriétaire des volumes.

3500 €



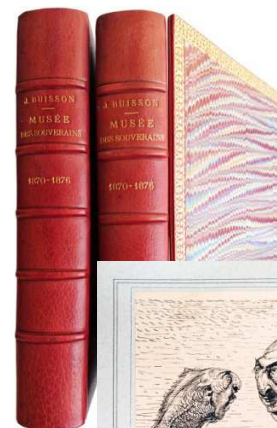
n° 159



n° 160



n° 161



n° 162





**163. RIBEYRE (Félix) / FRANCK (François) - *Biographie des représentants à l'Assemblée nationale*** - Angers, aux bureaux de la publication, 1871 - Fort in8, plein maroquin, dos à nerfs - Exceptionnel répertoire photographique de l'assemblée nationale en 1871 comprenant **149 photographies originales contrecollées de François Franck**, photographe à Paris, dont 115 photographies avec la **signature manuscrite** du député.  
**UNIQUE**

*La législature 1871/1876 eut pour 1er travail de conclure la Paix avec la Prusse. Il y eut 675 sièges pourvus. Notre album montre donc un petit quart de l'assemblée. Toutes les opinions politiques y sont représentées. On notera entre autres les signatures de Jules Grévy, Louis Blanc, le Duc de Broglie, Jules Favre, l'Amiral de la Roncière, Casimir Perier, Jules Simon, Victor Schoelcher, avec leur photographie ...*  
*Le photographe François Gobinet de Villecholle, dit François Franck, fut actif de 1851 à 1880 environ, son atelier était florissant.*



**4500 €**

**n° 163**

**164. *Manifeste des 363 députés républicains. Adressé à la nation*** - Grand carré de soie, 41 cm de coté - Texte imprimé en noir au centre dans un encadrement tricolore - Bon état, marques de plis, quelques cm de coupure sur le pli central, petite déchirure légère au coin supérieur droit.

*Le Manifeste des 363 est la **déclaration des députés républicains, adressée à la Nation et au Président Mac Mahon** en 1877. Ils expriment leur opposition à la politique promise et à l'installation du très monarchiste Duc de Broglie à la présidence du Conseil. Ils appellent le peuple à se prononcer "**La République sortira plus forte que jamais des urnes**" ...*

**300 €**



**n° 165**

**165. [Dreyfus] *Hommage des femmes du Brésil à Madame Dreyfus*** - Affichette, Supplément au journal *le Siècle* du Jeudi 31 mai 1909 - 28x45 cm imprimé d'un seul côté - petites déchirures en bord supérieur et inférieur, marque de pli horizontal, léger pli oblique - Illustrée de **2 photographies Gerschell**.

Une souscription lancée par le journal *Gazeta de Noticias* à Rio de Janeiro a permis de faire fabriquer un **coffret en bois précieux** (photographié pour l'affichette) qui sera remis à Madame Dreyfus au nom des femmes du Brésil avec une édition luxueuse du plaidoyer pour Dreyfus par Ruy Barbosa, le 3 février 1895, et un sonnet autographe d'un poète brésilien (reproduit sur l'affichette).

*Le journal *Le Siècle* (1836/1932) de gauche modérée, fit paraître les œuvres d'Emile Zola et de Jules Vallès en feuilleton.*

**120 €**

**166. [Dreyfus] ZOLA (Emile) - *L'Affaire Dreyfus. Humanité, Vérité, Justice. Lettre à la Jeunesse. et Lettre à la France*** - Fasquelle, 1897 et 1898 - 2 plaquettes grand in8 cousues, non coupées, 13 et 14pp - Rousseurs dans Lettre à la jeunesse.

*Plaquettes Originales qui datent de l'époque où Zola s'engage officiellement aux côtés de Dreyfus.*

**150 €**



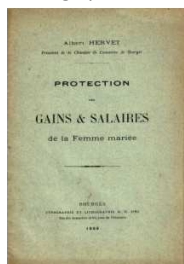
**n° 166**

**167. OGAWA (K.) - *Military Costumes in Old Japan*** - Tokyo, K. Ogawa, 1893 - in folio relié par un cordon, couverture illustrée d'un samouraï -**15 photographies N&B** à pleine page imprimées d'un seul coté + celle de la 1ère de couverture, "Chemigraph. Patented March 21, 1893." indiqué sous chaque photographie, titre et légende pour chacune des 15. Préface et légendes en anglais. Petits défauts à la couverture, sinon très bel état des planches.

*Photographies de K. Ogawa (un des plus grands photographes japonais, sous la direction de Chitora Kawasaki of Ko-yo-kai (Tokyo Fine Art School)*

*Ouvrage peu courant et en bel état.*

**450 €**



**168. HERVET (Albert) - *Protection des Gains & Salaires de la Femme mariée*** - Bourges, M.H. Sire, 1906 - brochure in8 agrafée 10pp - **Hommage de l'auteur.**

*Où l'on découvre de bonnes raisons au travail des femmes, et les différentes possibilités qui s'offrent **pour qu'elles puissent (ou non) toucher leur salaire** ... Si elles n'en ont pas l'usage ... !*

**45 €**



**n° 167**

**169. [Photographies] Colonne d'Igli. Sud Oranais 1900** - Album format 30x37 cm pleine basane noire d'époque, titre et filets dorés au 1er plat - Nombreuses épidermures et frottements, particulièrement au dos - **L'album compte 5 dessins et 161 photographies** dont 75 environ concernent les **militaires de la Colonne d'Igli**, les autres clichés montrant des paysages, bâtiments, habitants des différents lieux de vie traversés. La presque totalité des photographies sont légendées. Formats très divers, souvent 8x11 cm parfois plus petits, parfois plus grands - 55 photographies sont passées ou fortement passées.

**Les 5 dessins** sont réalisés à la mine de plomb (12x21 cm en moyenne) *Le photographe a fait ses prises de vues de février à août 1900 et quelques rares photographies sont prises 2 ans après aux mêmes endroits.*

*La colonne d'Igli, composée de 52 officiers et 1826 hommes de troupes appartenant en majorité au régiment du 1er Etranger (Légion) et au 2e Tirailleur, auxquels s'ajoutaient un demi escadron de Saphis, un demi escadron de Chasseurs d'Afrique un peu d'Artillerie et de Génie et différents services. Le convoi comprenait 2800 chameaux !*

**Dans le cadre de la "pacification" de l'extrême Sud-Oranais et de la délimitation du Maroc et de l'Algérie, la colonne partit d'Ain-Seffras et essaïma des troupes jusqu'à Igli, où le Colonel Bertrand, chef de la Colonne, reçut "la soumission" des habitants d'Igli.**

*L'album décrit bien les difficultés et la vie quotidienne des soldats colonisateurs.*

*L'auteur n'est pas identifié mais on sait, grâce à des récits publiés, que quelques civils ou militaires accompagnant la colonne, disposaient d'appareils photos.*



n° 169



900 €



**170. BOURGUIGNON (Henri) - Cahier d'Instructions Techniques et Sanitaires à Bourguignon Henri, Infirmier à l'Hôpital Militaire de Bonifacio** - Cahier grand in8 carré, 68pp manuscrites, vers 1910 - Une première partie du cahier concerne la réglementation particulière aux hôpitaux régimentaires. Suit une partie plus technique qui laisse une large part à l'alimentation (celle des officiers différant de celle des sous-officiers et de celle des infirmiers ...) puis une vingtaine de pages décrivent les soins : pansements, thermomètres, salle d'opération ...

70 €



n° 171

## Guerre 1914/1918

**171. Menus de l'Echo du Boqueteau** - 6 pièces : Format A5 ou A4, 4 documents uniquement recto, 1 recto-verso, 1 feuillet plié en 2 écrit sur 3 cotés.

*1 menu du 6 août 1915, 1 du 19 septembre 1915, 1 de la Fête de la Ste-Barbe 1917 et 3 menus non datés. L'un des menus non datés est un dessin original sur papier de récupération, autour d'une photographie imprimée et titrée "la salle de rédaction de l'Echo du Boqueteau".*

140 €



**172. Programmes ronéotypés concernant une Fête et un Concert donnés au 352e R.I. Annonces de l'Echo du Boqueteau** - 2 documents : 1 programme 4 pages ronéotypées (feuillet plié en deux 16x10 cm) pour un concert donné le 1er mai 1918 & un programme de 4 pages ronéotypées (feuillet plié en deux 20x15 cm) pour la Fête de la Gazette de l'Echo donnée le 4 août 1915.

*Les 2 programmes sont illustrés en 1ère page, celui du 1er mai est aussi illustré en 4e page.* 80 €

**173. ЛѢТОПИСЬ ВОЙНЫ. Chroniques de la Guerre. 1915/1916 et 1916/1917** - Petrograd, du 17 octobre 1915 au 28 janvier 1917 - Revue russe 2 Tomes en 2 volumes ; du n° 61 au n° 90, puis du n°91 au n° 128 - in4 pleine toile avec étiquette de titre - 16 pages par numéro - **Ecrit en russe** - Très nombreuses illustrations, photographies, cartes ... Concerne tous les fronts.

*Créée par le Major Général Parudamin, la revue était imprimée à Petrograd. C'est donc sans surprise qu'elle s'arrête fin janvier 1917. ...*

*Les deux volumes : 250 €*

n° 173





**174. [album photos] FORTHUNY (Frédéric) - Ensemble de photographies et documents concernant l'aviateur Frédéric Forthuny (1895/1919).**

Cet ensemble comporte :

- **1 album de 319 photographies** format 6.5x4 cm - Album in8 oblong en velours brun, relié par un cordon, cordon coupé, pages et photographies en bon état. Toutes légendées, les photographies retracent le parcours de F. Forthuny comme élève mécanicien, depuis avril 1915 jusqu'octobre 1918 sur le Front d'Orient. Elles sont prises au camp d'Avord, à Buc, à Salonique, en Italie ... et présentent le **quotidien en école d'aviation et en escadrille** ; on y voit bien-sûr beaucoup d'avions.
- **1 album de 48 photographies** format 6.5x4 cm – Album in8 oblong demi reliure à coins – Les photographies sont prises principalement en Alsace et dans la région de Belfort ainsi que sur les aérodromes où il est élève pilote.
- **1 album de 24 photographies** format 8x10 cm – Album in8 oblong cartonné, dérelié, pages et photographies en bon état – Les photographies concernent essentiellement la cérémonie d'**obsèques du lieutenant Forthuny à Galatz (Roumanie)** en juin 1919.
- **1 ouvrage intitulé Frédéric Forthuny 1895/1919.** Petit in4 plein velin estampillé or et argent, une tache au 4e plat, couvertures conservées, 163pp – **2 illustrations de Bernard Naudin** offertes par l'artiste pour le souvenir de « votre petit gars qui a été un brave, et qui est mort pour une belle idée » – Ouvrage édité en 1922 par Mathilde et Pascal Forthuny, parents de l'aviateur, et qui reprend essentiellement les écrits de Frédéric à sa famille durant la guerre. Illustré des esquisses de bijoux imaginés par Frédéric Forthuny avant la guerre ; en effet, il se destinait à être créateur.
- **1 livret grand in8 relié par un cordon**, de 15 pages imprimées en 1924 à l'occasion du 5e anniversaire de la mort de l'aviateur.
- Un ensemble de **lettres tapuscrites** reçues par la famille, suite au décès en Roumanie. (lettre du Colonel Ordioni, discours lors des obsèques)

**Provenance : Suzanne Levasseur, cousine de l'aviateur**, qui fut écrivaine dans les années 30/50.

*Frédéric Forthuny né en 1895, fit des études de décoration. Il fut notamment élève du créateur de bijoux Henri Dubret. Il part en 1914 au 160e R.I. de Nevers, il est blessé à Neuville St-Vaast en mai 1915. En novembre 1915 il est élève mécanicien au Fort de Bron et en septembre 1916 il se fait affecter comme élève pilote, il se rend à Dijon et à Buc.*

*Il passe son brevet de pilote le 25 février 1917 au camp d'Avord, et à partir d'avril 1917 il est sur le Front d'Orient : Salonique (escadrille 391), Monastir (escadrille 506) etc ... Il est nommé sous-lieutenant en avril 1918. L'escadrille 506 est dissoute en décembre 1918. Il est alors affecté en Russie, à Odessa où il combat les soviétiques.*

*Il se tue à Garatz en Roumanie, le 25 juin 1919, lors d'un meeting patriotique. Son père, Pascal Forthuny, était écrivain, journaliste, et ... médium !*

**L'ensemble 2450 €**

**Toutes les photographies des deux albums présentés ont été prises par Frédéric Forthuny lui-même ou par ses amis.**



**175. ANONYME - Les mutilés aux champs** - Paris, imp. Vaugirard, 1919 - Brochure in8 128pp - Rousseurs aux plats, papier jauni - Très nombreuses photographies - Publiée par l'Office national des mutilés et réformés de guerre et le Service de la Main d'œuvre agricole.

*Afin de vanter la capacité des blessés appareillés à occuper une fonction dans l'activité agricole.*  
**50 €**

**176. AURRENS (Henri) - Bonbons anglais** - Marseille, imprimerie provençale - Affichette 40x54 cm en couleurs - Titrée "Bonbons anglais" datée H. Aurrens 15 - Des soldats anglais hilares qui explosent et retombent en saucisses pour un chien à l'arrêt. Aurrens a signé une carte postale reprenant en partie ce dessin, et qui porte le même titre.

*Louis Henri Joseph Aurrens, né à Marseille en 1873 et mort en mai 1934, était un peintre illustrateur et caricaturiste français. Il vivait à Paris en illustrant des cartes postales, et en faisant de la caricature pour diverses revues. Il a dessiné de très belles affiches publicitaires. Après la guerre, rentré à Marseille il continua à peindre, il adopta le pointillisme. On peut voir une de ses toiles au musée Cantini de Marseille "Matin de printemps".*  
**150 €**



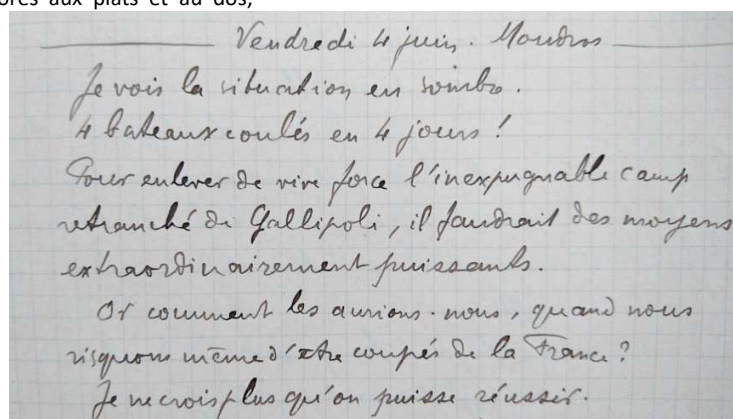
n° 175

**177. BAUMAN (Général) - Carnet intime manuscrit du Général Bauman du 18 mars 1915 au 15 juin 1915** - Carnet grand in8 pleine molesquine bordeaux, filets dorés aux plats et au dos, tranches jaspées - **69 pages manuscrites** (130pp vierges).

*Le Général Bauman (1855-1926) part de Paris le 18 mars 1915 et après quelques jours à Marseille fait route pour Moudros (île de Lemnos) via Malte et Athènes. Chargé de la gestion des renforts en hommes et matériel pour le détroit des Dardanelles, il administre le port de Moudros en liaison avec la Marine, avec laquelle il ne s'entend pas vraiment. ... Du 23 avril au 24 mai 1915, il est à Alexandrie pour diverses réunions d'Etat-Major, tant avec les anglais qu'avec les français. Il retourne ensuite à Lemnos où son journal s'arrête le 15 juin 1915.*

*Fin connaisseur de la Turquie (il a encadré la Gendarmerie Ottomane en 1912) il est très pessimiste sur l'expédition des Dardanelles et la bataille de Gallipoli. Il rencontre à plusieurs reprises le 1er chef du Corps expéditionnaire Français, le Général d'Amade ainsi que le second, le Général Gouraud.*

*Parfaitement lisible, ce témoignage sur 3 mois, par un des importants protagonistes de cette partie du Front d'Orient, montre que très rapidement, le commandement français ne croit plus en la victoire possible à Gallipoli.*



**1400 €**

**178. BOURDON (A.) - La Prise du Montsec par les Cuisots. L'Echo du Boqueteau** - à Wœvre en Brousse, Imprimerie de l'Echo du Boqueteau, 1915 - Brochure ronéotypée 21x15.5 cm 82pp - en voie de débrogage, très nombreux dessins. **Numéro spécial de L'Echo des Boqueteau**, tiré à seulement 54 exemplaires, celui-ci numéroté 27 à la main.

*Envoi autographe de l'auteur en page de garde, auteur qui n'est autre que le directeur du journal. Récit présenté sous forme d'une pièce de théâtre mise en scène autour d'une cuisine. Le sous-titre en est "Pochade en 4 tableaux et en vers".*

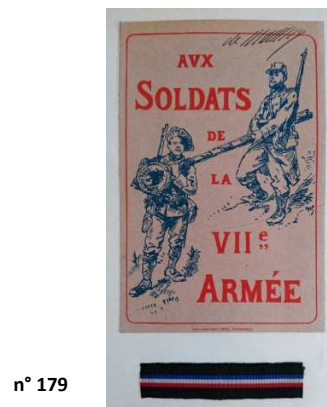
**100 €**



n° 178

**179. CAIN (Georges) - « La Presse embarquée de septembre 1915 »** - Dossier personnel établi par Georges Cain - in4 demi-marquain à coins, dos à nerfs, titre au dos - 167 pages montées sur onglets, dont 40 pages dactylographiées, avec des corrections manuscrites de Georges Cain, racontant le voyage de presse. A cela s'ajoutent d'innombrables documents collectés pendant le séjour, ou reçus juste après : Autorisations militaires, photographies prises pendant le séjour, cartes postales anciennes, menus, herbier, cartes géographiques, factures, nombreux courriers du Général Maud'huy, du Capitaine Zuber, du Commandant Blanc (57e Rgt. Territorial, télégramme de G. Cain à son épouse, etc. ...)

Du 1er au 4 septembre 1915, Adolphe Brisson (Directeur des Annales Politiques et Littéraires), le Pasteur Féron (représentant le journal hollandais « Télégraph », Henry Crosnier de Varigny



n° 179

(Rédacteur au Temps et au Journal des Débats), **Emile Thomas** (Journaliste au Petit Marseillais), Georges Berthoulat (Directeur de La Liberté et ancien député) et **Georges Cain** (Conservateur au Musée Carnavalet et chargé de la prise photographique) vont visiter le **Front des Vosges**.

Le circuit parcouru par l'équipe de presse est le suivant : Remiremont, Saint-Dié, Col de la Schlucht, Col du Hohneck, retour à Remiremont, Col de l'Ormont, Gérardmer, Mittlach, Krut, Le Vieil Armand, Wesseling, Masevaux, Dannemarie, Belfort.

On trouve à la fin de l'ouvrage les différents articles écrits respectivement par les protagonistes au cours de ce séjour guerrier. Georges Cain prenant ses photographies sur un appareil verascope stéréoscopique et disposant d'une carte de correspondant de presse.

**Georges Cain, (1853/1919) peintre et écrivain, décrit minutieusement le voyage, notamment les montées au front et les rencontres avec les troupes de 1ère ligne, le tout avec des accents lyriques, bien-sûr. Il fut un écrivain prolifique, particulièrement sur la ville de Paris et avait prévu d'écrire un ouvrage sur la guerre 1914/1918, mais sa mort en 1919 empêcha la parution.**

5000 €



n° 179

**180. CARLU (Jacques) - La censure. 1915. Lithographie numérotée** - Lithographie 40x53 cm en N&B numérotée au crayon 16/200 - Titrée "La Censure" et signée Jacques Carlu. Deux femmes en chapeautés regardent avec mépris, une jeune femme, jupe et boa au vent, plume dans les cheveux ... **La censure est partout, elle n'est pas que dans les journaux !**

**Jacques Carlu, architecte français, 1890/1976, prix de Rome en 1919, séjourne en Italie, puis à N.Y. et au Canada. De retour en France de 1935 à 1939, il transforme avec Boileau et Azéma, l'ancien Trocadéro de Davioud, qui devient le Palais de Chaillot dont il sera conservateur de 1934 à 1963. La monumentalité de l'édifice, la polémique qui entoure le projet asseyent sa notoriété. Sa carrière est marquée, à Paris, par les aménagements provisoires de l'ONU (dans les jardins du Trocadéro, et de l'OTAN aujourd'hui faculté de droit et de sciences économiques, porte Dauphine.**

**C'est l'homme des défis, des grandes entreprises et d'une certaine démesure, dont témoignent ses œuvres souvent empreintes de monumentalité.**

150 €



n° 180

**181. COLLECTIF - Album de 16 dessins à l'encre de Chine faits au Camp de Prisonniers de Königsbrück (Saxe)** - Cahier à dessin in8 relié par un cordon, couverture muette, avec un ex-dono, 18 pages - **Les 16 dessins** sont de plusieurs mains. **Edmond Héna** (graveur), Caporal au 82e R.I. ; **Maurice Duvalet**, Canonnier au 115e Rég. d'Artillerie lourde ; **E. Tortolin** sans doute mort en captivité en 1918. Certains de ces dessins ont été imprimés comme cartes postales envoyées en France (6 sont jointes au cahier + 2 feuillets libres).

*Le camp de Königsbrück, près de Dresde, était très important, il comptait des prisonniers de toutes nationalités, comme le montrent d'ailleurs les très beaux portraits ici présentés. On y voit également les détails de la vie quotidienne au camp : corvées, courrier, colis, jardin ... tout aussi léchés.*

650 €



n° 181

**182. COLLECTIF - La Baïonnette. Tête de série. 116 numéros** - Du n°1 (8 juillet 1915) au n°116 (20 septembre 1917) - Chaque numéro compte 16 pages couvertures comprises, et hormis le n°70 qui a un tout petit manque au 1er plat, ils sont tous en bon état

*Il serait vain de lister tous les illustrateurs qui ont travaillé pour la Baïonnette. Tous les grands de l'époque y sont présents. Quelques numéros sont réalisés entièrement par un seul artiste : **Iribe, Gerda Wegener, Fabiano, Bofa, Poulbot** ...*

*Il y eut en tout 250 numéros jusqu'au 22 avril 1920. Nous vous proposons les 116 premiers, au numéro, ce qui n'est pas courant.*

1000 €



n° 181

**183. COLLECTIF - La Grande Guerre par les artistes** - Paris, Berger-Levrault / Georges Crés & Co., 1914/1915 - Fort in4 cartonnage éditeur toilé illustré aux plats (en voie de débrochage) - 4ff de préface par Gustave Geffroy puis **155 planches reliées à la suite** - Il s'agit de la **réunion des planches des 2 premières années** de la revue éponyme qui paraissaient 2 fois par mois à partir de novembre 1914. Chaque numéro comptait 8 à 9 planches d'artistes qui étaient nombreux à avoir travaillé à cette parution, certains pour un fascicule entier, d'autres pour une ou deux planches.

On trouve ainsi des ensembles de 8 ou 9 planches de : **Hermann-Paul, Victor Prouvé, Masereel, Huard, Vallotton, Raemaekers, Fouqueray** et de 4 planches de **Huygens et Steinlen**. D'autres artistes ont travaillé régulièrement tout au long de la parution ou plus occasionnellement : **Rabier, Job, Hansi, Ibels, Slom, Jou, Bouroux, Morin, Léandre, Depaquit, Willette, Galanis, Carlègle, Laforge** et bien d'autres ....

Illustrations couleurs de **Bénito, Nam, Hansi**. Si la reliure est en voie de débrochage, **les planches sont en très bon état.** **350 €**



**184. DUPIN DE BEYSSAT (Jean) (Louis Antoine Prosper Jean dit)** - **Carnet de 30 dessins et croquis originaux d'un soldat français prisonnier en Allemagne. Avril-mai 1918.** Crayon, encre, aquarelle - Album in4 oblong, couverture toilée beige, titrée en allemand "Skizzen-Buch" et fermé par un cordon. **7 dessins à la mine de plomb ; 21 dessins en couleurs**, à l'encre et à l'aquarelle, la plupart dans un cadre noir, et datés ; **1 page de 13 croquis** au crayon de couleur violet ; **1 dessin à l'encre sépia**. Portraits, éléments de vie du camp, tranchées, environnement, espoir et mélancolie ... Ensemble en excellent état de conservation et de belle facture, faisant montre du talent et de la modernité du jeune auteur (23 ans). **On joint le livret de famille** Dupin de Beyssat établi à Poitiers en 1891.

Jean Dupin de Beyssat est né le 1er mars 1895 à Angers, fils d'un juge d'Instruction exerçant à La Flèche. Lorsqu'éclate la 1ère Guerre mondiale, il entre au **21e R.I.** Il est fait prisonnier en 1916 lors de la Bataille de la Somme : Estrée, St-Quentin, Dülmén, Minden ... Il est finalement transféré à Münster en juillet 1917, où il termine sa captivité et réalise ce carnet. Il sera libéré en Novembre 1918.

Münster est un important complexe réunissant 3 entités : Le camp n°1 (hôpital et détachement de travail) compte environ 20950 prisonniers dont 799 français, le Camp n°2 environ 47900 prisonniers dont 2716 français, le camp n°3 environ 17800 prisonniers au 11 juin 1918 selon les estimations des historiens. Les simples soldats devaient travailler dur et souvent dans de très mauvaises conditions malgré les conventions internationales.

**2500 €**

**185. DUPUY Sergent Observateur - Exceptionnel Album photographique. Front du Nord et des Flandres 1916/1917. Escadrilles C4, C74 et MF52** - Album in4 oblong, pleine basane verte en bon état - 207 photographies collées et 4 livres, soit **211 photographies** - Formats variés de 24x17 cm, 17x12 cm, 11,5x9 à 6,5x4 cm - Sur l'ensemble des photographies, seulement 5 sont passées quoiqu'encore tout à fait exploitables.

Les photographies sont extraordinaires : **Avions en vol**, photographie du labo-photo, **front des Flandres** (Ypres, Steenstraat), **Front de Champagne** (Reims en flammes, Hourges), visite du **Général Haig, de Poincaré, Sarail et Joffre**, visite du Président du Conseil **Alexandre Ribot**, incroyable photographie d'une **charrette tirée par un sanglier**, avions accidentés, et nombreuses photographies aériennes du front.

Important document dont nous ne pouvons décrire toutes les photographies, aussi intéressantes les unes que les autres !

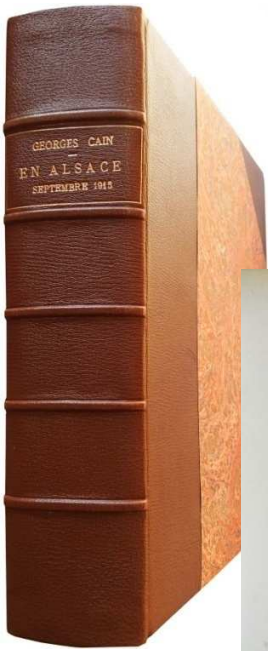
Le Sergent **Emile Edouard Dupuy, né le 04/08/1876** est le seul militaire dont le nom apparaît sur les photographies, qui a participé aux activités des 3 escadrilles.



Tout d'abord, **l'escadrille C4** dont on peut reconnaître l'insigne sur certains avions photographiés, escadrille appartenant au 1er Corps d'Armée fin 1916, début 1917. Ensuite il fut sans doute muté ou volontaire pour le détachement Caudron de Roosbrugge, qui deviendra **l'escadrille C74**, stationnée à Hondshoote puis Harthem dans le Nord et en Belgique. Ses états de service indiquent qu'il est muté vers la fin 1917, à **l'escadrille MF52** sur le front de Champagne. L'ensemble des photographies corroborent cette participation aux 3 escadrilles entre la fin 1916 et la fin 1917. Agé de 40 ans et architecte de métier, le sergent Dupuy, est très certainement le militaire que l'on retrouve plusieurs fois sur les photographies de la page 3 de l'album.

**Document magnifique.**

**3000 €**



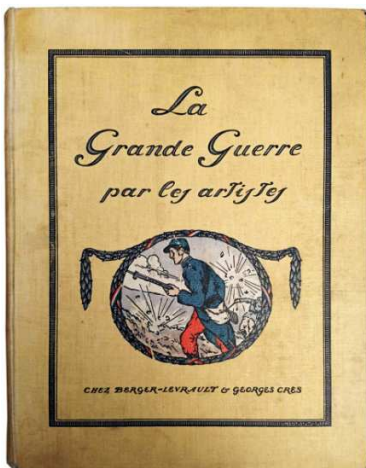
n°179



n°184



n°189



n°183



n°186



n°176



n°188



n°193

**186. GABARD (Ernest) - La Vie au Front. Guerre 1914 -15 -16 -17 ...? - 5 Cartes postales anciennes sous pochette illustrée 9x14 cm en couleurs - Cette série comporte 10 cartes, nous n'en avons que 5 mais dans leur pochette illustrée d'origine.**

**Dessinées par Ernest Gabard (1879-1957), sergent au 143e régiment d'Infanterie Territoriale, puis sous-lieutenant au 270e RI, il combattit à Verdun. A son retour du front, il fit également les dessins préparatoires pour une dizaine de monuments aux morts de sa région. 45 €**

**187. [Journal de tranchées] L'Echo des tranchées. Journal du 17e Territorial - 84 numéros - 4 pages 21x31 ronéotypées par numéros - Du n° 1 (30 novembre 1914) au n°89 dernier numéro (20 août 1917) - 6 numéros manquants (10/53/54/82/84/85) ; il y a un n°7bis et les 2 derniers portent le numéro 89, mais sont bien différents - Les journaux sont en bon état hormis rousseurs et plis.**

**C'est Paul Reboux, alors affecté au 17e R.I.T. qui eut l'idée de ce journal. Ecrivain et journaliste déjà fort connu, il en assuma la direction jusqu'en janvier 1916. Grace à son réseau, de nombreuses personnalités y firent une apparition (Raymond Poincaré entre autres). Le journal disparut à la dissolution du régiment en août 1917.**

**L'ensemble 550 €**

**188. [Journal de tranchées] L'Echo du Boqueteau - 108 numéros - Très souvent 4 pages, parfois plus (jusqu'à 24 pages), 21x31 ronéotypés - Nombreuses illustrations - Exemplaires en bon état - 40 numéros de la 1ère année 1915 (1 à 21, 23 à 32, 35, 37 à 39, 43, le numéro de Noël et celui de Nouvel An, + 2 numéros avec dates non identifiables ; 19 numéros de la 2e année 1916 (1 à 4, 7 à 11, 13,15, 16, 25 (2 numéros) 26, 28, 42 et 2 numéros avec dates non identifiables ; 35 numéros de la 3e année 1917 (5, 8, 9, 11, 16 à 22, 24 à 27, 30, 31, 33, 36, 38, 39, 42 à 45, 47 à 49, 52 à 55 et 1 numéro avec date non identifiable) ;13 numéros de la 4e année 1918 (1&2, 4 à 9, 12, 49, 54, 59 et 1 numéro à date non identifiable) + 1 numéro de la 5e année indiqué Dernier numéro. Au total donc 108 numéros dont les très rares 1er et dernier.**

**L'écho du Boqueteau, organe du 286e R.I et du 25e R.I., régiments originaires du Velay, eut 322 numéros, rédigés parfois en français, parfois en occitan, et parfois dans les deux langues. Il fut fondé en 1915, et eut plus d'une centaine de collaborateurs dont la plupart moururent au front.**

**1150 €**

**189. [Journal de tranchées] Le 120 "court". Revue d'un jeune Bataillon de chasseurs. Seul Journal relié par fil spécial "Cordeau détonnant" avec les tranchées boches - Collection complète des 46 numéros + 2 numéros spéciaux avec 3 dessins originaux de Gaston Raoul - Format 25x33 cm, imprimés, de 4 à 112 pages ; 21x31 cm et 1 feuillet recto-verso ronéotypé pour les numéros spéciaux - Les exemplaires au nombre de 2000 furent imprimés à St-Dié puis à Nancy - Sous chemise illustrée par Gaston Raoul et titrée à la main - Du n°1 (20 juillet 1915) au numéro 46 (décembre 1918) - Très bon état de l'ensemble, quelques déchirures à la chemise.**

**En plus de la très belle illustration originale aquarellée au 1er plat de la chemise, une autre aquarelle de 25x33 cm et 1 dessin aux crayons de couleurs de 15x21 cm.**

**Le 120e court était bien-sûr, le journal du 120e Bataillon de Chasseurs à pied. Le Sergent Clovis Grimbert en était l'animateur fidèlement secondé par le chasseur Gaston Raoul. Le 120e resta longtemps sur le front des Vosges au Linge, mais fut aussi sur le front de Verdun en 1916. Clovis Grimbert devenu sous-lieutenant, fut tué en juin 1918, le journal s'arrêta donc... Un dernier numéro fut pourtant tiré en son souvenir en décembre 1918.**

**L'ensemble 1400 €**

**190. [Journal de tranchées] Le Petit Echo du 18e Territorial - 154 numéros - Très souvent 4 pages, parfois un peu plus, 23x36 ronéotypées - Du n°9 (10 janvier 1915) au n°165 dernier numéro (6 janvier 1918) - Il nous manque sur la série complète, les numéros de 1 à 8, 20, 46 et 106, soit 11 numéros. Les numéros de 9 à 15 et de 62 à 66 sont en mauvais état, tachés avec manques importants en bordure. Tous les numéros ont des défauts et ont subi une attaque d'humidité. Il y a 14 numéros doubles et 1 numéro quadruple.**

**Le Petit écho du 18e Territorial fut fondé le 14 novembre 1914 par le Lieutenant Colonel Rat dans le secteur d'Hébuterne. Son rédacteur en chef fut l'adjutant Labrunie. Le tirage était d'un millier d'exemplaires.**

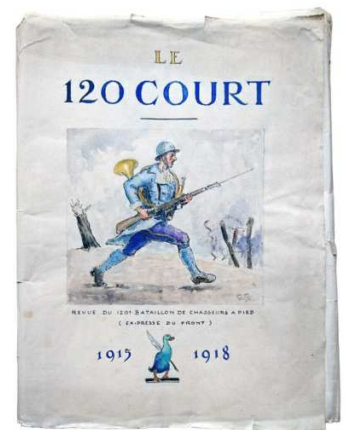
**L'ensemble 500 €**



**n° 187**



**n° 188**



**n° 189**



**n° 190**

**191. [Journal de tranchées] Les Cahots de la Roulante. Journal des cuistots du front. 10 numéros** - format 20x31 cm, ronéotypé, 2 à 4 pages selon les numéros - 8 numéros sont en bon état, 2 (juillet 17 et mai 18) ont d'importantes déchirures et des petits manques sans atteinte du texte - Les journaux semblent être tous de 1917 et 1918, mais les dates sont parfois difficiles à déchiffrer, ou ne sont pas indiquées. Un journal est daté octobre 1917, or il s'agit bien d'octobre 1918 (journal de marche du 252e RI). Il est stipulé qu'il s'agit du dernier numéro pour cause de décès du caporal Fourrier Laurent, rédacteur en chef, tué à Somme-Py.

*Les cahots de la roulante, organe du 252e R.I. longtemps stationné en Woëvre, partageait dessinateurs, rédacteurs et matériel avec L'Echo du boqueteau. Il y eut très peu de numéros, et nous pouvons proposer la totalité ou presque. La Bibliothèque Nationale n'a qu'un seul numéro au dépôt.*

**450 €**



**n° 191**

**192. LAFORGE (Lucien) - Grand certificat de Marraine de Guerre** - 31x48 cm - Pochoir de Lucien Laforge (photo couleur dans le cahier central) - Bord inférieur effrangé sans atteinte de l'illustration - Sur beau papier filigrané.

**Lucien Laforge (1889/1952), pacifiste et libertaire**, fut l'un des plus grands dessinateurs des années 20. *La marraine de guerre entretenait une correspondance avec un soldat au front durant la Première Guerre mondiale afin de le soutenir moralement, psychologiquement voire affectivement. Elle faisait parvenir des lettres à son soldat mais pouvait également envoyer des colis, des cadeaux, des photographies. Un certain nombre d'artistes (dont Lucien Laforge) ont dessiné des cartes postales qui pouvaient servir à ses échanges, en les égayant, par les sujets choisis, et les couleurs utilisées.*

*Le document que nous proposons, beaucoup plus rare, était destiné à commémorer le geste patriotique de la Marraine.*

**600 €**



**n° 192**

**193. MARE (André) - Aquarelle représentant un soldat assis. Signée** - Aquarelle en couleurs format 15x21 cm sur papier signée par André Mare.

*André Mare (1885/1932) fut un des fondateurs de l'Art déco. Durant la 1ère guerre mondiale, il travailla à la création de camouflages pour l'armée avec son ami Dunoyer de Segonzac. Après la guerre, il conçoit entre autre, la décoration de l'ambassade de France à Varsovie, celle de Washington, le grand salon du Paquebot Ile de France, ... Il est costumier, relieur, architecte ... Ce fut un grand artiste.*

**1500 €**

**194. [Photographies] Aérostation maritime. Base d'Ecausseville. 1916/1918** - Exceptionnel album format 14x18 cm relié par un cordon comportant 2 cartes postales anciennes, 24 photographies 7x11 cm ou 6x9 cm (5 photographies fortement passées) + 15 photographies libres (format 4.5x7 cm) - **Un bel ensemble de 39 photographies.**

L'on trouvera sur ces photographies, le **1er hangar en bois**, le hangar en béton en construction, et des **lieux de vie** du personnel. Nombreuses photographies de **dirigeables souples** (Astra Torrès, Vedette, Zodiac, etc. ...) en vol ou dans leurs hangars.

*La base d'Aérostation d'Ecausseville dans la Manche servait de point de départ aux dirigeables chargés de surveiller les côtes et de lutter contre les sous-marins allemands. Le hangar à dirigeables construit en 1917, est aujourd'hui le seul encore présent en France.*

**600 €**



**n° 194**

## L'entre deux guerres

**Nous sommes acheteurs d'ouvrages et de documents anciens et rares. Nous consulter.**

**195. Die Neue Welt. Organder Kommunistischen Partei-opposition** - Strasbourg, mai 1931, n° 100 - grand in folio de 6 pages, 1ère et dernière page **imprimées en rouge** - en allemand. Numéro du 1er mai qui appelle à une grande manifestation place Kleber à Strasbourg. « Vive le Combat du 1er mai 1931 ». Papier jauni, quelques déchirures en bord de page. *Die Neue Welt*

(lancé en 1921 par Charles Huebert un dirigeant local du PCF, et fusionné en 1923 avec L'Humanité d'Alsace-Lorraine) a été ressuscitée comme quotidien par une section de communistes alsaciens au début de juillet 1929. Le journal relancé portait le sous-titre «organe quotidien de langue allemande du Parti communiste français, Région Alsace-Lorraine ». Comme Die Neue Welt concurrençait efficacement le journal officiel du parti l'Humanité d'Alsace-Lorraine, son lancement provoqua des expulsions du Parti communiste. Parmi ces expulsés se trouvait **Georges Schreckler, le rédacteur en chef de Die Neue Welt, qui devint l'organe du Parti communiste Opposition d'Alsace-Lorraine (KPO)**. À ce moment, Die Neue Welt comptait environ 1 300 abonnés.

Entre 1933 et 1934 Hans Mayer, réfugié juif allemand et cadre du Parti communiste d'Allemagne - opposition, fut un des rédacteurs de Die Neue Welt. Sous son influence, le journal adopta une approche surtout antifasciste, au détriment de l'autonomisme alsacien. Comme l'influence des réfugiés augmentait dans la ligne éditoriale de Die Neue Welt, les autorités allemandes en interdirent la vente en Allemagne à partir d'avril 1933. La ligne éditoriale de Die Neue Welt provoqua des déchirements entre les réfugiés et les cadres alsaciens du KPO, qui ne voulaient pas renoncer à leur prise de position en faveur de l'autonomisme alsacien en raison de la politique antihitlérienne. En 1934, le groupe de réfugiés quitta le KPO.

60 €

196. [anticommunisme] ARNOUX (Guy) - *Que dirais-tu si, Au lieu de gagner ta vie à l'atelier ... Tu mourais de faim parce que l'usine chôme ?* - tract 24x32 cm - sd (années 20) - imprimé d'un seul côté, illustré en couleurs par Guy Arnoux - Anti bolchévisme de base : La France ne peut réparer les dévastations de la Guerre que dans le calme et le travail, alors qu'en Russie ... Le bolchévisme amène la misère ...

100 €

197. MORO-GIAFFERRI (Vincent) - *Göring, l'incendiaire c'est toi ! La vérité sur l'incendie du Reichstag* - Livret agrafé de 16 pages édité par le Comité Mondial de Lutte contre la Guerre et le Fascisme - Conférence faite en Octobre 1933.

L'avocat Moro-Giafferri tente dans son discours, d'impliquer les nazis dans l'incendie du Reichstag, survenu en février 1933. **Vincent Moro Giafferri (1878-1956) fut un brillant avocat, outre son talent oratoire et littéraire, il se fait connaître pour sa défense des déshérités, il sera le défenseur de Landru et de Guillaume Seznec.**

30 €

198. [Programme] *Arbre de Noël des enfants du XIVe arrondissement. 26 décembre 1937. Parti Social Français* - Luxueux programme 21x27 cm, illustré d'un Père-Noël par Bailly, programme imprimé sur un feuillet intérieur relié par un cordon tricolore. Les enfants verront une pièce de théâtre, des clowns, une danseuse, un prestidigitateur ... devant un Arbre de Noël.

Le Parti Social Français, créé par le Colonel de La Roque en 1936 après la dissolution des Croix de Feu et des autres ligues, ne soutint pas la collaboration. Entré en résistance en 1942, **François de La Roque fut déporté en 1943. Toutefois, le P.S.F. fut un parti de droite autoritaire qui en 1937 comptait plusieurs centaines de milliers d'adhérents et beaucoup ... d'œuvres sociales !**

120 €

199. SAUNIER - *N'écoutez pas les mauvais bruits, c'est l'ennemi qui les lance* - Carte postale à système 8.8x13.2 cm en couleurs - défraîchie sans gravité - Carte postale humoristique anti-allemande certainement imprimée juste après l'armistice.

Une roue à l'arrière de la carte permet de faire défiler les différents personnages ennemis qui lancent de "faux bruits". "Civils il faut tenir contre l'offensive sournoise de la Paix Blanche".

25 €



n° 195



n° 196

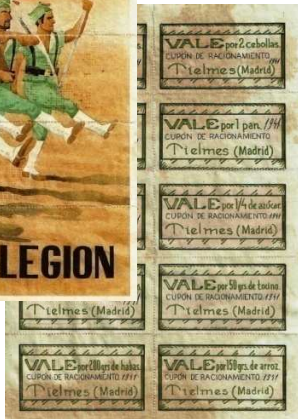


n° 197





n°200



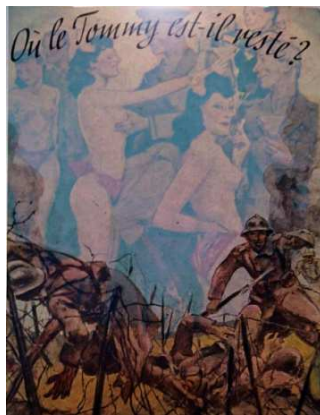
n°201



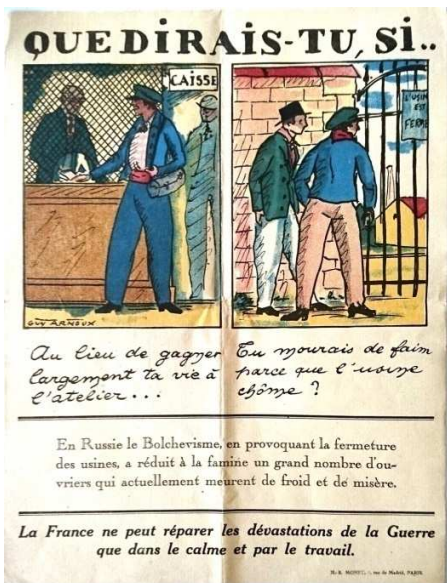
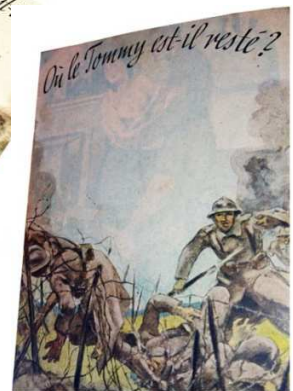
n°182



n°224



n°210



n°196



n°203

## Guerre 1939/1945

### Commençons par 4 numéros inclassables dans les rubriques à suivre.

**200. Feuille de Tickets de rationnement espagnols à la gloire de la Légion Etrangère Espagnole** - Feuille complète 21x29, prédécoupée en 10 tickets et formant une illustration à la gloire de la Légion Etrangère Espagnole (Tercio) - 10 tickets imprimés pour la localité de Almonsa, province d'Albacete. (au sud-est de l'Espagne) en 1942 - L'esthétique militaro-fasciste se loge même jusqu'au rationnement.

Coupons valables pour 1 personne et 1 semaine : 100g de pois chiches, 90 g de riz, 80g de lentilles, un pain, 2 oignons, 2 têtes d'ail, 90g de farine, 70g de sucre, 90g de sel.

En 1942 les espagnols ont faim. Les tickets seront supprimés seulement en 1952.

La Province d'Albacete fut le quartier général des Brigades Internationales et fut républicaine jusqu'en 1939. 150 €

**201. Feuille de Tickets de rationnement espagnols à la gloire de la Légion Etrangère Espagnole** - Feuille complète 21x29, prédécoupée en 10 tickets et formant une illustration à la gloire de la Légion Etrangère Espagnole (Tercio) - 10 tickets imprimés pour la localité de Tielme, communauté de Madrid, en 1941.

Coupons valables pour 1 personne et 1 semaine : 150 g de riz, 200g de haricots, un pain, 2 oignons, 2 œufs, 1 hareng, 50g de lard, 250g de sel, 250g de sucre.

On peut imaginer que ce rationnement n'était pas appliqué aux membres de la Légion qui s'illustrèrent tristement lors de la guerre civile espagnole. 150 €

**202. [Manuscrit] - A Marcel ALLAIN. Stalag VC** - Stalag VC (Marlsbach, Offenburg), 1941 - Cahier in8 de molesquine noire (perte de matière au dos), 96 pages manuscrites (24pp recto verso) - **Un dessin du camp à l'encre noire** en page de titre - Marcel Allain a demandé à ses camarades détenus avec lui d'écrire dans ce cahier. Une trentaine de prisonniers se sont prêtés à l'exercice. Certains parlent de leur ressenti, d'autres décrivent des activités communes, quelques uns écrivent des poèmes ... Parfaitement lisible.

Les considérations personnelles se mêlent aux considérations politiques, ou philosophiques. On y trouve par exemple un passage écrit par **Raymond Guérin**, romancier français qui avait continué à écrire pendant sa captivité, et qui publiera **Les Poulpes**, inspiré de cette période. **Emile Marcellin**, compositeur français, plusieurs fois récompensé, reproduit ici le thème du Poète de sa Cantate de Rome (1932). Il est plusieurs fois cité dans le cahier, pour avoir soutenu les uns et les autres grâce à la musique. Un avocat, un prêtre, un agent d'assurance, un technicien, un professeur, chacun apporte sa contribution : Une lecture forte et émouvante.

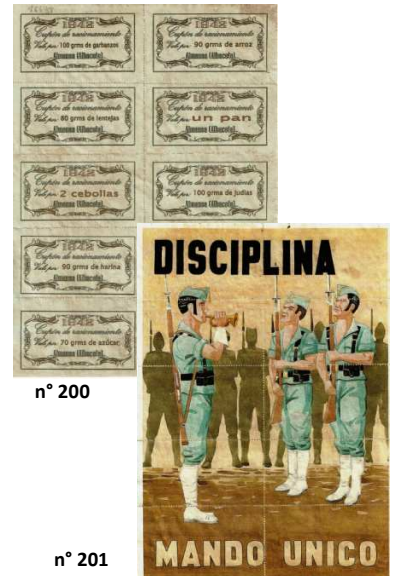
650 €

**203. [Manuscrit] CREPEAU (Guy) - Journal d'un exilé. Témoignage exceptionnel d'un jeune homme de 21 ans, Guy Crépeau, Nantais, enrôlé de force au STO** - 6 carnets in12, brochés, d'environ 70 pages chacun, et tous titrés "Journal d'un exilé". Ils s'échelonnent du **05 février 1943 au 4 juin 1945**.

Les 3 premiers carnets sont écrits à l'encre, et sont parfaitement lisibles Ils couvrent la période du 25 février 1943 au 3 mai 1945. Les 3 carnets suivants couvrent la période d'un mois seulement, du 4 mai au 4 juin 1945. (Le 6e carnet ne compte que 22 pages manuscrites). Ils sont écrits au crayon de papier, ils sont tout à fait lisibles mais un peu plus difficiles à déchiffrer.

Ces carnets sont **accompagnés de divers documents** (carte d'identité scolaire, poésie reçue de son père en Allemagne, fiche de paye de la Junkers, laissez-passer, carte de rapatrié ...). On peut ainsi mettre un visage sur les écrits : Un tout jeune homme !

Guy Crépeau né le 7 novembre 1922, a un peu plus de 20 ans lorsqu'il est obligé de partir au Service du Travail Obligatoire en Allemagne. Mis dans le train par la police le 9 mars 1943, il est affecté à l'usine d'aviation Junkers de Dessau (Saxe-Anhalt) le long de l'Elbe. Il y restera jusqu'au 16 avril 1945. Dès lors commencera une longue errance entre les lignes américaines et russes, jusqu'au 30 mai 1945, date à laquelle il sera évacué en France, en passant par la Hollande et la Belgique. Il sera de retour à Nantes le 04 juin 1945.

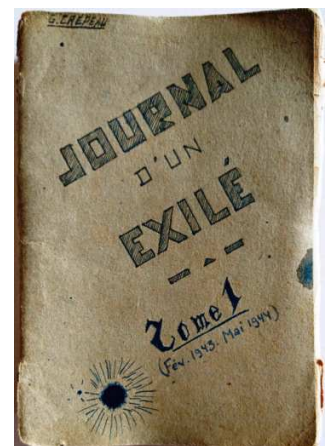


n° 200

n° 201



n° 202



n° 203

Guy Crépeau raconte la faim, la maladie, la visite de la chanteuse Fréhel au camp, la grève collective d'une heure, les bombardements, la visite des SS français, l'ennui, les jeux de cartes ... Il raconte également la fuite entre les armées alliées de chaque coté de l'Elbe, armées qui ne savent pas quoi faire de ces réfugiés. Passionnant et très émouvant. Guy Crépeau est décédé en 2010, il est enterré à Nantes

1100 €



n° 204

Certains des documents présentés dans les rubriques qui suivent, ont des trous d'épingle ou de perforatrice. Parfois liés à la méthode d'archivage, ces trous sont plus souvent dus au mode d'attache, à un ballon par exemple, nécessaire au lancer des documents par avion ou parachute.

## Campagne Militaire 1939/1940



n° 205

204. **Camarades d'en face !** - Tract 23x16 cm, recto-verso, papier jauni, en bel état. Tract lancé par l'armée allemande fin 1939/ début 1940 sur les lignes françaises.

Pastiche visant à attendre les soldats français communistes, ou de gauche, en dénonçant les capitalistes. "Les ouvriers, paysans et soldats" sont invités à **rentrer chez eux "à l'aide de leur petite femme"**, ils sont des "camarades".

70 €

205. **Darum Krieg (D'où la guerre)** - Tract plié en leporello (6 volets de 12.5x18.5 cm) imprimé recto-verso. En allemand. D'un coté la photographie des armées françaises et des armées britanniques, de l'autre la liste des forces militaires et économiques, du nombre d'habitants, des avoirs financiers, (etc.) des deux pays en regard de ceux de l'Allemagne.

"La France et l'Angleterre sont puissantes, unies, elles vont gagner".

Ce tract adressé au peuple et soldats allemands défend la **nécessité de guerre contre l'esprit maléfique d'Hitler**. Daladier et Chamberlain déclarent unir leurs forces jusqu'à obtenir l'assurance d'une sécurité durable.

60 €



n° 207



206. **"Drei Jahre ! Fünf Jahre ! Acht Jahre !"** - Carte postale 10x13.5 cm en N&B - Hitler hurle "3 ans, 5 ans, 8 ans !" et des enfants demandent "Combien de temps doit durer la guerre-éclair" - En allemand - Légères rousseurs.

45 €

207. **Français ! La Hollande a capitulé ...** - Tract 25x16 cm, recto-verso, papier jauni, micro-déchirures en bordure. Tract allemand lancé sur les lignes françaises après la capitulation de la Hollande le 15 mai 1940.

La rhétorique reste la même, **les français se battent pour les anglais ...**

60 €



n° 208

208. **La situation au 13 juin** - Tract 21x15 cm, imprimé d'1 seul coté, en bel état. Très rare tract montrant la partie de la France envahie par les allemands ...

Il y est fait allusion à l'entrée en guerre de l'Italie fasciste le 10 juin 1940, et conseillé aux soldats français de cesser le combat pour prouver qu'ils désirent la Paix.

80 €

209. **Les "Victoires" des alliés et la réalité** - Edité par les allemands SlnD - Livret in4 agrafé 56pp - Couverture titre en blanc sur bleu, souligné de rouge, très largement illustré de photographies et d'extraits de journaux - 1 cahier dégrafé, un petit manque de papier au 1er plat.

Les allemands comparent les Unes et articles de presse française et anglaise, avec leurs communiqués et leur propre presse. Ils balayent l'ensemble des opérations militaires entre septembre 1939 et juillet 1940 (Norvège, Pologne, France ...). **Les propagandistes nazis raillent la propagande alliée ... de "bonne" guerre ...**

40 €



n° 209



**210. Où le Tommy est-il resté ?** - Série de 6 cartes (10.5x14.5 cm) - imprimées en couleurs d'un seul côté - Identiques à première vue, mais laissent apparaître un motif de "débauche" par transparence (6 motifs différents). **Complet et en superbe état.**

Cartes lancées par les avions allemands vers la fin avril 1940, sur les lignes françaises aux environs de **Boulay** (Moselle). **A première vue, des soldats français sur la ligne de front, mais par transparence, on voit des soldats du corps expéditionnaire anglais en France, se livrent à la débauche.**

Il existe **6 modèles différents**, que nous proposons ici en une belle série : Tommy et femme dans un intérieur français, Tommy saisissant une femme dans la rue, Soldats anglais buvant avec des femmes nues, Soldats anglais dansant avec des femmes nues, Soldats anglais dans une maison de tolérance, Soldats anglais avec des femmes nues.

Il est bien-sûr **tout à fait exceptionnel d'avoir une telle série**, puisqu'elles étaient sensées être détruites au plus vite à réception .... **680 €**

**211. Poche de Dunkerque** - Tract allemand à destination des troupes françaises et britanniques encerclées à Dunkerque, 22x15 cm, imprimé d'un seul côté, papier jauni, petites déchirures en bordure.

Tract présentant sur une carte la situation des troupes allemandes et des troupes alliées encerclées. Légende en français et en anglais, mais le texte n'est pas exactement le même dans les deux langues. **100 €**

**212. Pourquoi vous battez-vous ? Pour qui vous battez-vous ?** - Tract 23x17 cm, recto verso sur fond vert, en bel état.

Tract lancé aux troupes françaises vers le mois de mars 1940. **L'argumentaire s'appuie sur la duplicité britannique, bien-sûr ...** **50 €**

**213. Soldats français ! Le Maréchal Pétain s'est chargé du gouvernement de votre pays.** - Tract 21x14 cm, imprimé d'1 seul côté sur papier saumon, petites déchirures en bordure, bel état toutefois. Tract lancé sur les troupes françaises qui combattent encore.

Il s'agit d'annoncer aux soldats français que **Pétain va demander une suspension d'armes**. On peut raisonnablement dater ce tract du 18 juin 1940 ; à partir de ce jour-là, les allemands feront plus de prisonniers que depuis l'offensive du 10 mai. **90 €**

**214. Soldats français ! Ne comprenez-vous pas ce que signifie la perte de chaque homme ?** - Tract 23x16 cm, recto-verso, papier vieilli et jauni, trous de perforation, manques en bordure, tout à fait lisible. Tract lancé par l'armée allemande fin 1939/ début 1940 sur les lignes françaises.

Tract à connotation raciste. **Les soldats français prennent le risque que leurs filles épousent des métèques, ou d'être remplacés par des étrangers auprès de leurs veuves ...** **70 €**



**215. BARBIER (Paul) - Bochie & Cie. Hitler gérant responsable (société par mésaction illimitée)** - Carte postale 9x14 cm en N&B - défraîchie sans gravité - Carte postale française humoristique anti-allemande. Datée de 1939, elle dénonce les nazis.

Elle est signée Paul Barbier sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignement. **45 €**

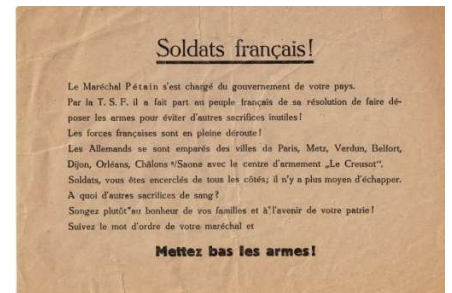
**216. BARBIER (Paul) - Le cauchemar d'Adolphe Hitler, Roi des gangsters** - Carte postale 9x14 cm en N&B - défraîchie sans gravité - Carte postale humoristique anti-allemande. Datée de 1939, cette carte française confronte Hitler à tous les fantômes des assassinats perpétrés par son régime. Elle est signée Paul Barbier comme la précédente. **45 €**



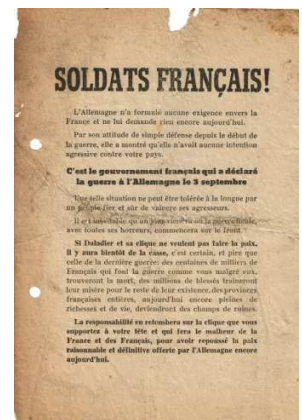
n° 211



n° 212



n° 213



n° 214

**217. [propagande allemande] Français ! Aujourd'hui vers minuit votre radio a adressé un appel au peuple allemand** - 13x19 cm, recto-verso, très bel état - Très rare tract réalisé par la propagande allemande, que l'on peut dater du dernier trimestre 1939.

L'argumentaire est principalement basé sur le fait que Dantzig est une ville allemande et que la Pologne ne pouvait donc conserver ce territoire. Bien-sûr le texte revendique la volonté de paix des allemands. **145 €**

**218. VERGANS - Das Blutbad. Frei nach dem Kladderadatsch (Le bain de sang)** - Affichette française - 30x28 cm, illustrée de 5 vignettes signées Vergans. Trous de perforations, 3 plis horizontaux, micro déchirure en bordure et rousseurs au 1er tiers.

Staline et Hitler se saluent devant un bassin rouge de sang, se préparant à plonger. Seul Hitler plonge, rapporte la Pologne à Staline, qui lui se retourne vers ... la Finlande !

Nous n'avons pas identifié l'illustrateur. Il semble que ce tract soit une réponse à un tract allemand qui a le même design et le même titre, et qui une fois de plus, mettait les anglais en accusation de lâcheté. **60 €**



## Propagande du régime de Vichy

**219. Alger la Rouge !** - Livret 14x21 cm, 8 pages bon état - Compilation d'extraits de presse et de radio.

Les articles font suite à l'installation du Comité Français de Libération Nationale à Alger. Propagande vichyste qui tend à faire croire que le CFLN est noyauté par les communistes. Peu commun. **70 €**

**220. France ! A nous, Jeunes ! Forces de la France. Le Maréchal, les jeunes** - Livret de 32 pages, format 16x21. Nombreuses photographies dont celle de Georges Lamirand, secrétaire d'état à la jeunesse de Vichy.

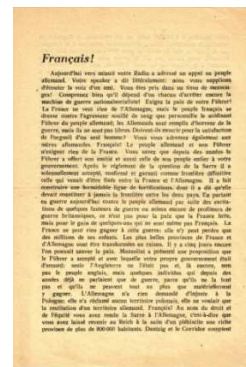
Exaltation de la jeunesse, des corps et des muscles, par l'intermédiaire des Compagnons de France et des Scouts. Bel état **45 €**

**221. Le Maréchal de France. Philippe Pétain Chef de l'Etat Français. Octobre à décembre 1940**

- Livret oblong agrafé de 48 pages, format 16x24. Rares rousseurs aux plats. Reprends les discours et activités de Philippe Pétain au dernier trimestre 1940, 12 photographies en HT. **45 €**

**222. Mon allié Staline ... Ce qu'en pense Winston Churchill** - Livret 14x20 cm, 8 pages, agrafé - Extraits d'une vingtaine de discours prononcés par Winston Churchill entre 1919 et 1940 concernant la Russie et le communisme.

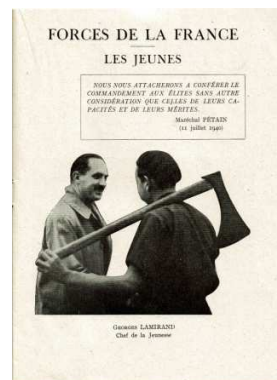
Churchill ayant été féroce anti-communiste, il n'est pas difficile pour la propagande de la collaboration de trouver des extraits particulièrement désobligeants à l'égard de l'allié du moment. **40 €**



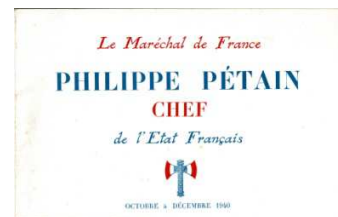
n° 217



n° 219



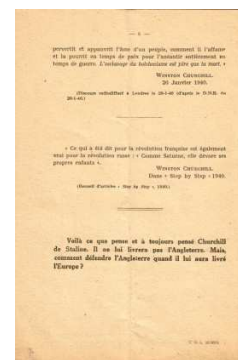
n° 220



n° 221



n° 222



**223. Nos alliés les Américains à "l'action" en France. 1918** - Petit livret de propagande du Bureau Central de Presse et de l'Information du régime de Vichy - 15x13 cm, 24pp agrafé. En page de titre "Crimes, vols, viols, cambriolages et autres forfaits commis par l'armée américaine occupant la France en 1918-1919".

Veut mettre les français en garde : Les soldats américains sont tous des voyous ... **95 €**

**224. On ne fait pas d'omelette ...** - Prospectus plié en deux 12x15, 4pp imprimé en 2 tons au 1er plat, bel état - 4 dessins humoristiques non signés  
Dénoncent les bombardements alliés sur la France. **40 €**

**225. Ouvriers Français, c'est l'heure de la relève** - tract plié en 4 (20x26 cm déplié) - recto verso, en 2 tons (rouge et bleu) sur fond clair -  
C'est l'office de placement pour le travail en Allemagne et Pierre Laval, qui incitent les ouvriers français à partir en Allemagne en 1943. **A rapprocher du témoignage de Guy Crépeau enrôlé de force au STO (au numéro 203).** **65 €**

**226. Paroles Françaises, Paroles d'Espoir** - imp. à Clermont-Ferrand - 23x29 double feuillet imprimé recto verso, encadrement tricolore en page 1 & 4 - quelques rousseurs, petit manque de papier sur un coin, pli horizontal - A la gloire du Rassemblement National Populaire.

Nombreuses photographies des responsables du R.N.P. à ses débuts soit entre octobre et février 1941. L'encadrement de ce parti collaborationniste était issu de presque tous les horizons politiques.

Comme quoi le terme "rassemblement national" n'est pas nouveau. ... **75 €**

**227. CHAPERON (Jean) - Ragots Bobards et Racontars** - Paris, Mazeyrie imp. sd - 9.5x6.5 cm leporello plié en 6 parties - Illustré en N&B par Jean Chaperon - **6 illustrations concernant un hypothétique débarquement des alliés ...**

Caricaturiste, Chaperon a essentiellement travaillé au Rire et à La Baïonnette, on lui doit également de nombreuses cartes-postales. **80 €**

**228. [Exposition] Le Bolchévisme contre l'Europe** - Livret 14x21 cm, 144pp agrafé, texte illustrations et photographies -1 manque au 4e plat - Catalogue de l'Exposition - Ouverte le 1 mars 1942 à Paris, l'Exposition "Le Bolchévisme contre l'Europe" sera aussi présentée à Bordeaux, Lyon, Marseille et Toulouse. Elle est montée par Louis Charles Lecoc, animateur du Comité d'Action anti-bolchevique.

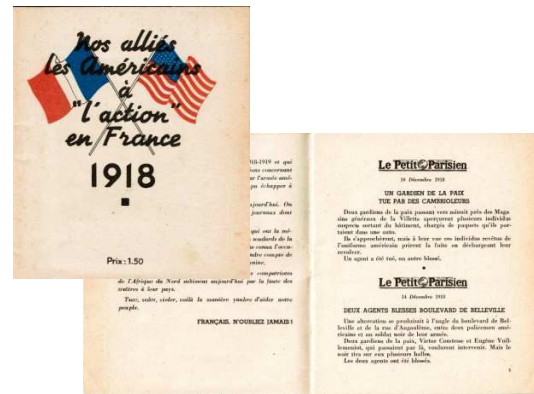
Paul Chack, Georges Claude, Paul Marion et Fernand de Brinon inaugurent cette exposition où toutes les **personnalités collaborationnistes se pressent**. Paul Chack et Fernand de Brinon furent fusillés à la libération.

Le livret donnait droit à un numéro tiré au sort, qui pouvait chaque jour faire gagner un billet de la Loterie Nationale ! **75 €**

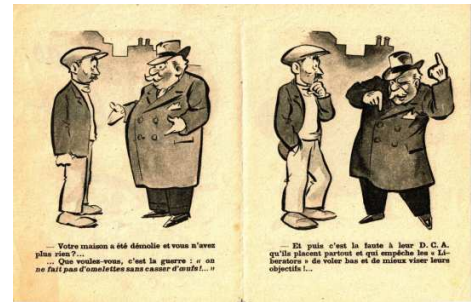
**229. MARS-TRICK (Marcel) - A-Bé-Cé-Daire à l'usage des petits enfants qui apprennent à lire et des grandes personnes qui ne comprennent pas encore le français** - Paris, Mazeyrie imp. éd. - livret 14x21 cm, 16pp agrafé, en N&B - Antisémitisme, anti franc-maçon, anti anglais .... Lettre après lettre !!

Cet abécédaire est illustré par Marcel Mars-Trick. Dessinateur entre 1909 et 1957, il collabora (sans jeu de mots) avec toute la presse durant 50 ans (de l'almanach Vermot, au Sourire, en passant par Le Gai Paris. Ayant toujours été antisémite, il dut passer entre les gouttes à la Libération ...

**150 €**



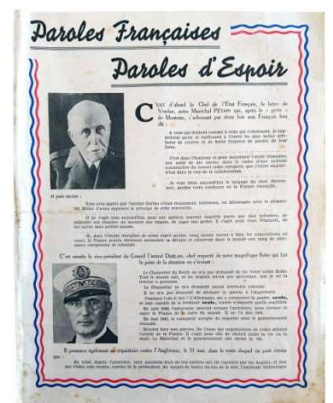
n° 223



n° 224



n° 225



n° 226



n° 227

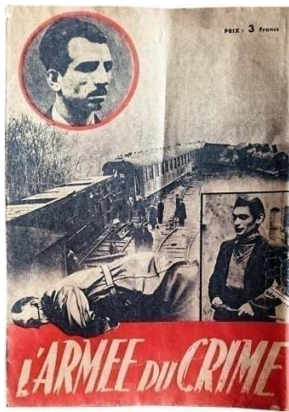
## Propagande allemande

**230. L'Armée du crime** - brochure in4 agrafé 16pp - Couverture N&B illustrée, titrée en blanc sur fond rouge, 1 petite déchirure et petit manque de papier au 1er plat, un léger pli vertical - Illustrée largement de photographies - Brochure de propagande nazie contre le Groupe Manouchian et ses camarades du FTP-MOI. Le design de cette brochure reprend celui de l'affiche rouge, et celle-ci a du être imprimée et distribuée (3 francs ...) de manière concomitante.

Outre la photographie de Manouchian en couverture, on trouve aussi celles de : Alfonso, Boczov, Rayman, Zingerweig et Elek. Les clichés prouvent que ces hommes ont du se prêter à une mise en scène pour les besoins de la propagande nazie.

Les 23 héros du FTP-MOI furent fusillés le 23 février 1944 après un simulacre de procès à l'hôtel Continental de Paris.

Document rarissime.



n° 230



n° 231

**231. Les cercueils volants de l'Amérique** - Livret 14x20 cm, 12 pages, texte et photographies - 1 feuillet détaché, scotch au dos

La propagande allemande, au printemps 1944 tente de convaincre les français que les Forteresses volantes sont, non seulement des cercueils volants, mais également une perte de matières premières et d'hommes entraînés, insoutenable pour les USA. Curieux !

600 €

75 €

**232. Les plus forts** - Petit livret oblong, 17x12 cm, 8 pages de textes et photographies - Tiré à part de la revue de propagande Signal, signé par Wilhem Lorch qui écrit presque la totalité des articles économiques de la revue.

Grâce à ses conquêtes, l'Allemagne accroît ses matières premières industrielles et agricoles, et dans le même temps le nombre de travailleurs (esclaves ?) à son service. Elle est donc plus forte. Élémentaire !

80 €



n° 232



**233. Procès verbal de la 26e Session du Bureau International du Travail à Philadelphie** - Livret 12x17 cm, 12 pages bon état - Pastiche, texte et caricatures qui, sous forme d'humour noir, tendent à faire croire que les droits des travailleurs alliés sont bien moindres que ceux des travailleurs allemands.

La Déclaration de Philadelphie de l'OIT de 1944, toujours d'actualité, sous-tend les différentes législations du travail dans les pays démocratiques. Il est vrai comme peut le dire cette brochure propagandiste, qu'il y a loin entre les souhaits et les réalités ...

Singulier document.

65 €

**234. Qui gagnera la guerre ?** - Imprimé à Paris, 1942 - Livret carré, 21x21 cm, 32 pages - Manques de papier à la couverture (1er et 4e plat)

Avec force schémas, graphiques, cartes à l'appui, ces textes de propagande allemande donnent tous les chiffres au 31 mars 1942. Bien-sûr, ils annoncent une victoire totale de l'Allemagne et du Japon avec leurs alliés sur le reste du monde !

45 €



n° 234

**235. The Admiralty regrets to announce... L'amirauté a le regret de vous faire savoir ...** - Edité par les allemands à la mi-1941 - Livret in4 agrafé 32pp - Couverture illustrée aux 2 plats, très largement illustré de photographies cartes et schémas. En français.

Il s'agit de tenter de démontrer que les anglais vont perdre la bataille de l'Atlantique, en particulier en apportant d'autres données chiffrées ... Les chiffres annoncés par l'Allemagne seraient ceux correspondant à la situation au 31 mai 1941 ...

40 €



n° 235

**236. Tracts allemands destinés aux maquisards** - Série de 4 tracts imprimés par les allemands, destinés aux maquisards, et "pouvant servir de laissez-passer".  
Imprimés d'un seul côté, 10x6 cm. Ils sont coupés sur le pli vertical et scotchés (usure). Etat moyen, mais tellement rare ... **"Maquisard, Surveillez vos chefs ..."**  
**"Des fermes et des villages brûlent par votre faute ..."**

450 €



**237. YVON - "On les aura les Boches ..."** - Edité par les allemands, 1943 - brochure in4 agrafée 16pp - Couverture N&B illustrée aux 2 plats, très largement illustrée de photographies et de caricatures signées Yvon - 1 trou avec petit manque de papier au 1er plat.

Brochure de propagande allemande à l'intention de la population belge en 1943. 40 €

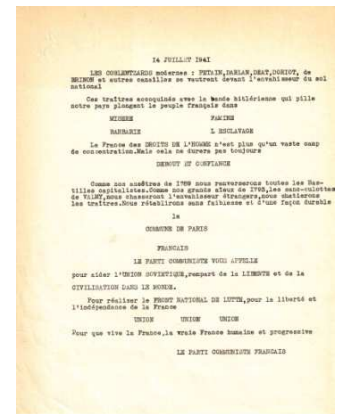


n° 237

## Résistance

**238. 14 juillet 1941, les Coblentzards ...** - 21x27 cm - tapé à la machine d'1 seul côté - Le Parti Communiste Français appelle à la résistance. Intéressant document dans lequel, juste après l'invasion de l'URSS par les armées allemandes, **le PCF réclame l'union des patriotes.**

90 €

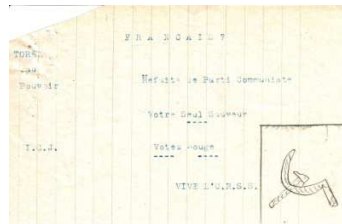


n° 238

**239. 4 minis tracts artisanaux de l'I.C.J.** - sur feuille d'écolier 10x16 cm - tapés à la machine recto-verso, 2 dessins au crayon.

Distribués en avril 1942 à Belle-Ile ces émouvants témoignages sont signés de l'ICJ (Internationale Communiste de la Jeunesse).

L'ensemble 400 €



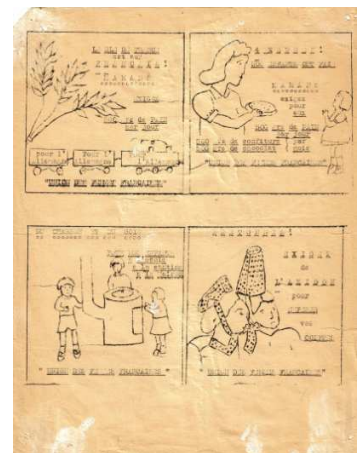
**240. Brassard F.F.I. Section de Vaucluse** - Bande en coton tricolore, qui s'attache avec une boucle, croix de Lorraine sur fond blanc cousue - Cachet de la section à l'intérieur - Nom et date au stylo sous la croix de Lorraine - Nom difficile à lire, août 1944. 35 €

**241. Bretonnes ! Exigez de l'amidon pour vos coiffes ...** - tract 21x27 cm - ronéotypé d'1 seul côté - défraîchi, une déchirure, taches et trous en bordure, colle au verso -Exceptionnelle planche de 4 minis tracts de l'Union des Femmes Françaises. Provenance, Morbihan.

**On manque de tout en France, et les mamans se regroupent pour réclamer du pain, du bois, de la confiture et du chocolat pour leurs enfants, mais en Bretagne il faut aussi de l'amidon pour les coiffes !**

Nous ne savons pas si cette planche aurait été distribuée telle qu'elle, ou découpée en 4 tracts. Nous penchons pour la planche entière ...

150 €



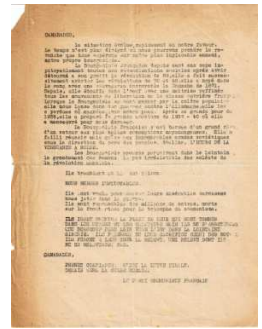
n° 241



**242. Camarades, la situation évolue rapidement en notre faveur** - tract 21x27 cm - tapé à la machine d'un seul coté - pli et déchirures au bord gauche n'entamant pas le texte - Signé par le PCF.

Tract très politique qui prévient la bourgeoisie française de sa prochaine déportation en Sibérie, lorsque l'heure de la vengeance aura sonné. Semble avoir été écrit en mars 1943.

90 €

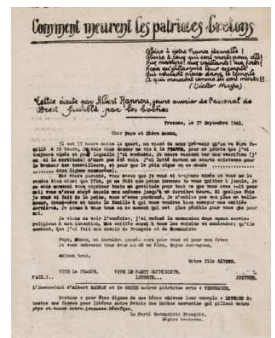


n° 242

**243. Comment meurent les patriotes bretons** - tract 21x27 cm - ronéotypé recto-verso - micro déchirures au bord droit - Signé par le Parti Communiste Français région bretonne - Tract reproduisant la dernière lettre d'Albert Rannou, fusillé par les allemands au Mont Valérien le 17 septembre 1943. Au verso, une curieuse lettre intitulée "Pourquoi j'adhère au Parti Communiste Français" et signée d'un "ancien militant socialiste breton".

Albert Rannou, membre d'un groupe de Francs-tireurs et Partisans fut arrêté en octobre 1942. Il est à noter que l'original de cette lettre n'a été retrouvé qu'en 2017. Les parents d'Albert Rannou l'avaient confiée à un militant communiste ; celui-ci emprisonné durant un an, avait eu le temps de la faire passer à ses camarades, qui en firent ce tract !

150 €



n° 243

**244. Courrier Français du Témoignage Chrétien. Lien du Front de Résistance Spirituelle. N° 11 & 12** - Infolio 28x45 cm - 1 feuille recto-verso par numéro - pli horizontal - Numéros de juin et juillet 1944.

Parallèlement aux Cahiers du Témoignage Chrétien, le Père Chaillet et son équipe firent paraître à partir de mai 1943, Le Courrier Français du Témoignage Chrétien. Il y eut 15 numéros, fabriqués à Lyon comme les cahiers, avec un tirage relativement important.

Les deux numéros.120 €



**245. Das Wort des Führers** - Livret à système, in12 agrafé non paginé (16 pages) - couverture rempliée sous forme de pochette, fermée par une étiquette autocollante "croix gammée", illustrée (renforcée proprement par un papier kraft à l'intérieur).

Le livret reprend sur la page de gauche des extraits des discours d'Hitler entre 1933 et 1939, avec en regard une double illustration révélée par une 1/2 page à déplier, et dénonçant ainsi la duplicité du personnage.

Imprimé par la résistance allemande, ce livret à systèmes, avec sa croix gammée au 4e plat, donne le change. Tant qu'il n'est pas ouvert, il semble à la gloire d'Hitler.

300 €

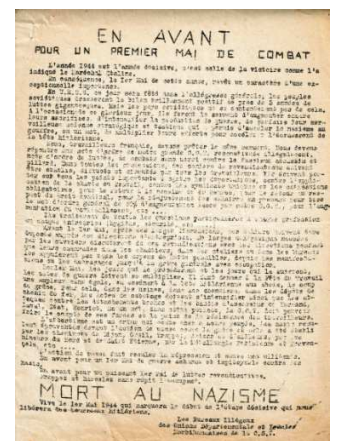


n° 245

**246. En Avant pour un Premier Mai de combat. Mort au nazisme !** - 1 feuille 20x31 cm - ronéotypé d'1 seul côté - micro déchirures en bordures et rousseurs, quelques mots difficiles à lire, mais texte tout à fait compréhensible. Appel des Bureaux Illégaux des Unions départementales et locales Morbihannaises de la C.G.T.

La CGT appelle les travailleurs à un dernier effort, avec le camarade Staline, pour bouter l'ennemi hors de France.

120 €



n° 246

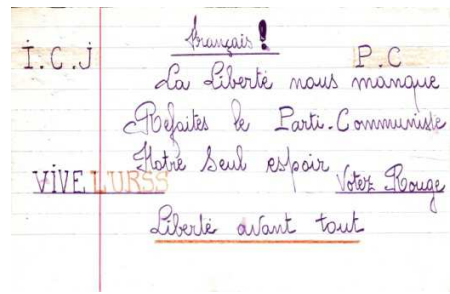
**247. Français de l'armée d'armistice !** - Tract 14x11, recto verso, bel état - Signé du Front national pour l'Indépendance (PCF) - Au vu du texte peut être daté de novembre 1942.

Au moment où l'armée allemande franchit la ligne de démarcation, le front national pour l'Indépendance appelle les militaires à ne jamais combattre au coté des allemands.

90 €



**248. Français, la Liberté nous manque** - Petit papillon 11x16 cm, manuscrit à l'encre violette sur papier d'écolier -1 petite déchirure.  
**Distribué en avril 1942 à Belle-Ile ce mini tract signé de l'ICJ et du PC, revendique le Liberté de manière assez surprenante : "Votez Rouge"** **100 €**



n°248

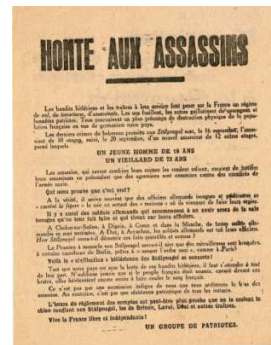


**249. Gabriel PERI et Lucien SAMPAIX** - Affichette 21x13.5 - imprimée d'1 seul côté - Importantes traces de colle au recto et au verso, déchirures et petit manque de papier au niveau de la photo de G. Péri.  
**Rarissime affichette qui fut collée par le PCF après les exécutions du 15 décembre 1941 des 2 cadres du parti. Au vu des noms ce document date de début 1942.** **125 €**

**250. Honte aux assassins ! Du maintien des prisonniers de guerre dans les camps allemands** - Tract 14x11, recto verso, bel état - Signé un groupe de patriotes.

2 sujets sont abordés : Les officiers allemands "bandits hitlériens et traîtres à leur service" tués par la Résistance se seraient "tout bêtement cassé la figure en sortant du Bordel".

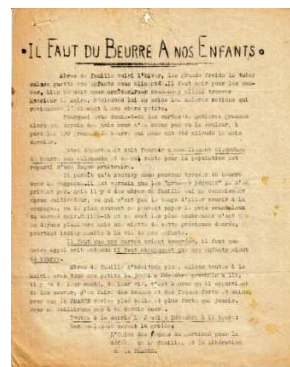
La responsabilité qui repose sur les Patriotes concernant le maintien des prisonniers de guerre dans les camps allemands est un odieux mensonge. **70 €**



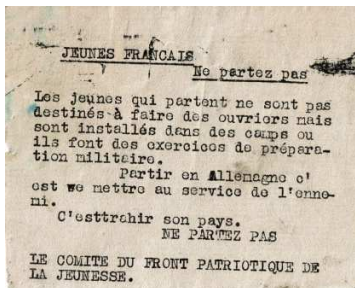
n° 250

**251. Il faut du Beurre à nos enfants** - Tract Format 21x27 cm, tapé à la machine à écrire d'1 seul côté - Micro déchirures et trou d'agrafe. Signé par l'Union des Femmes du Morbihan pour la Défense de la Famille et la Libération de la France.

Appel à manifester le 9 décembre devant la Mairie de Pontivy, sans doute en 1943. Les femmes réclament du beurre, les cartes de matières grasses doivent être honorées ! **90 €**



n° 251



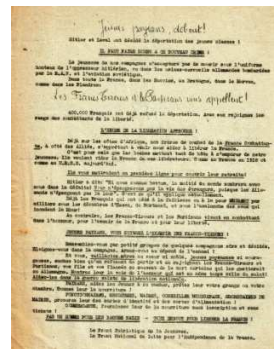
**252. Jeunes français, ne partez pas** - Tout petit tract 8.5x10 cm, tapuscrit (d'un seul côté) quelques traces d'encre - Signé du Comité du Front patriotique de la jeunesse, provenance du Morbihan.  
**Il appelle les jeunes à ne pas partir au STO.** **100 €**

**253. Jeunes Paysans debout ! Les Francs-tireurs et Partisans vous appellent !** - tract 21x27 cm - imprimé d'un seul côté - Signé par le Front Patriotique de la Jeunesse et le Front National de Lutte pour

l'Indépendance de la France.

A la fin de l'année 1942, et début 1943, tous les hommes de 18 à 50 ans étaient susceptibles d'être contraints à partir travailler en Allemagne. Cette loi française du régime de Vichy eut pour résultat de commencer à alimenter les maquis ; **600 000 français seront déportés dans le cadre du travail forcé en Allemagne, 200 000 seront réfractaires, et pour une bonne part composeront le premier noyau des maquis armés.**

**100 €**



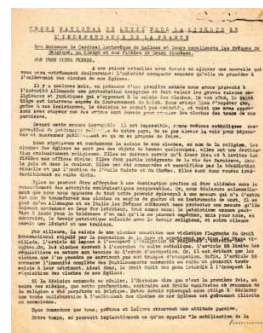
n° 253

**254. L'Autorité occupante annonce qu'elle va procéder à l'enlèvement des cloches de nos églises (en Belgique)** - Mars 1943 - 21x29 cm, 4 pages recto-verso - Tract distribué par le Front National de lutte pour la Liberté et l'Indépendance de la France –

Il s'agit de la lettre écrite par l'Archevêque de Malines aux fidèles belges le 15 mars 1943, où il s'élève contre la saisie des cloches par l'occupant. Le tract français est édité à la demande des "camarades catholiques" du mouvement créé par le Parti Communiste Français. **Curieux.** **75 €**

**255. L'Avant-Garde. Numéro spécial. Octobre novembre 1941** - Format 22x14 cm, imprimé recto verso - Très bon état.

Le thème principal de ce numéro spécial journal/tract est l'appel de la jeunesse soviétique aux jeunes du monde entier. **75 €**



n° 254

**256. L'Avant-Garde. Organe Central de la Fédération des Jeunesses Communistes de France. Décembre 1941** - Format 21x31 cm, ronéotypé recto verso - Sur 2 colonnes, parfois difficile à lire, mais globalement déchiffirable.

L'Avant Garde, journal clandestin durant la guerre, eut au moins 145 numéros et beaucoup de déclinaisons régionales. **70 €**

**257. L'Université Libre. n°5 du 5 janvier 1941** - Format 22x33 cm - 4 pages ronéotypées - pli horizontal - Rarissime exemplaire de ce journal fondé par **Georges Polizer, Jacques Salomon et Jacques Decour**, tous 3 professeurs, écrivains et membres du PCF. On considère que les numéros réalisés avant leur arrestation ont été rédigés par eux-mêmes. Ils furent tous les 3 **arrêtés par la police française en février 1942 et fusillés par les allemands en mai 1942.**

L'un philosophe, l'un physicien et l'autre germaniste, ils sont rentrés **en résistance dès 1940.** La femme de Georges Polizer, **Mai Politzer**, sera déportée et assassinée à Auschwitz. **100 €**

**258. La Libre Comté. Organe régional du Mouvement de la Libération Nationale. N°1 & 2 - Morez, 1944** - 28x33 cm 4 pages recto-verso par numéro - papier jauni, pliures et petites déchirures - Le numéro 1 date d'avril 1944, on en connaît 8 numéros. Ils furent imprimés à **Morez** en face de la Kommandantur par l'équipe **d'Alexis Lintauff.**

Organe Régional des MUR (Mouvements Unis de Résistance) du Jura, ce périodique de tendance socialiste naît au moment où la répression contre la Résistance franc-comtoise est la plus forte. La thématique principale de ces deux numéros est donc la **dénonciation des exactions nazies.**

**200 €**

**259. La Nouvelle République. Patriam Recuperare** - 5 numéros entre décembre 1943 et février 1944. N° 2/3/5/8 et 9 sur un total à priori de 23 numéros - 2 pages pour le numéro du 5 décembre, 4pp pour les autres, format 21.5x27.5 cm papier jauni. Bon état.

Organe de Francs-Maçons qui refusèrent la dissolution de la Franc-maçonnerie en août 1940. **Groupe de résistance actif**, ils furent nombreux à être arrêtés et déportés en février 1943. Les survivants sortirent le journal clandestin de novembre 1943 à août 1944. **350 €**

**260. Le Populaire. Organe du Parti Socialiste. Edition de la Région Parisienne** - Numéro du 15 mars 1944 - 4 pages format 21x27 cm papier jauni. Bon état.

Il y eut, semble-t-il seulement 3 numéros de cette édition concernant la Seine, la Seine et Oise et la Seine et Marne, déclinaison du Populaire Zone Nord (voir lot suivant). **100 €**

**261. Le Populaire. Organe du Parti Socialiste. Edition Zone Nord** - 3 numéros février, novembre, 1943 et janvier 1944, numérotation fantaisiste, 4pp par numéro + **1 tract "Morale Socialiste"** qui reprend un article du numéro de décembre 1943 (recto-verso) - format 21x27 cm papier jauni, déchirures marginales au numéro de novembre. On joint le numéro de décembre 1943 qui semble incomplet.

Le Comité d'Action Socialiste fondé par Daniel Mayer en mars 1941 se dote d'un organe Socialisme et Liberté, qui devient en mai 1942 le Populaire Clandestin. **100 €**



**n°260**



**n°261**



**262. Les allemands ont peur du V** - Tout petit tract 6.5x8.5 cm - imprimé d'1 seul côté - trous d'épingle. Initiative du Front National pour l'Indépendance de la France **Le V allemand ne peut signifier Victoire mais Verbrecher (criminel).**

**120 €**



**n° 256**

**n°255**



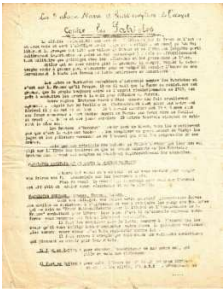
**n° 257**



**n° 258**



**n° 259**



**263. Les Barbares nazis et leurs complices à l'œuvre contre les patriotes** - tract 21x27 cm - ronéotypé d'un seul coté - micro-déchirures, marques de trombone et rousseurs, par endroit difficile à lire. Signé par le Front National de Lutte pour la Liberté et l'Indépendance de la France (PCF)  
**Adressé aux Patriotes bretons, ce tract informe sur les condamnés à mort et fusillés bretons. Au vu du texte a dû être imprimé en 1943.**

100 €

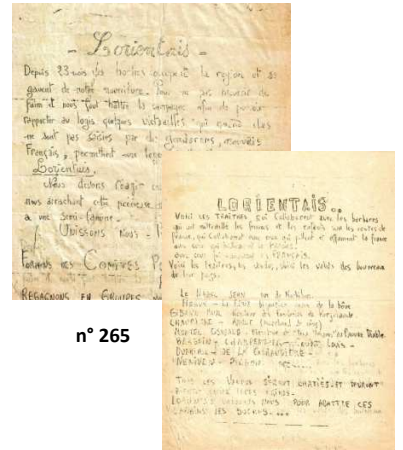


n° 264

**264. Libération. L'Hebdomadaire de la Résistance Française** - 14 numéros entre le 9 novembre 1943 et 31 mars 1944. N° 154, 156 à 161, 166 à 169, 172 à 174 - 4 pages par numéro, format 21x27 cm - déchirures en marge du n°169 papier jauni. Bon état de l'ensemble.

Le journal est lancé en juillet 1941 par **Jean Cavallès et Emmanuel d'Astier de la Vigerie**. C'est un des rédacteurs de **La Montagne**, **Jean Rochon**, qui en fut le chef d'orchestre jusqu'en avril 1944, date de son arrestation. La rédaction est assurée par des hommes de tous les horizons politiques. **Raymond Aubrac y écrit souvent**. Le tirage était important et il y eut environ 190 numéros (les avis divergent).

400 €



n° 265

**265. LORIENTAIS ! Formons des Comités Populaires de Ravitaillement** - tract 21x27 cm - ronéotypé d'un seul coté, très artisanal, mal centré - traces de colle, papier froissé. Non signé.  
**Appel à la résistance à Lorient que l'on peut dater précisément de mai 1942.**

100 €

**266. Lorientais, voici les traîtres qui collaborent avec les barbares ...** - tract 21x27 cm - ronéotypé d'1 seul côté - Quelques mots difficiles à lire, mais texte tout à fait compréhensible.  
**Tract de dénonciation de collaborateurs supposés.**

**12 noms sont cités avec adresse ou profession comme collaborateurs, on ne leur promet pas de fleurs... L'époque est sombre, et à L'Arsenal de Lorient, certains comme Jacques Stoskopf, faisaient semblant de collaborer, tout en étant chef de réseau de la Résistance, alors ... Les 12 personnes de cette liste n'étaient peut-être pas tous, ceux que l'on pensait qu'ils étaient !**

150 €



**267. Manifestez devant les mairies pour du pain** - Minuscule tract 4x7 cm - ronéotypé d'1 seul côté - trace de colle au verso.  
**Ce minuscule "papillon", daté de 1942, fut distribué dans le Morbihan. Ce genre de tract était mis dans les boîtes aux lettres, ou collé dessus. ... forcément rarissime**

110 €



n° 267

**268. Marins de la Flotte !** - Tract 14x11, recto verso, bel état - Signé du Front national de lutte pour l'Indépendance de la Patrie - A du être distribué en petit nombre à certains marins du camp retranché de Toulon entre le 11 et le 26 novembre 1942.

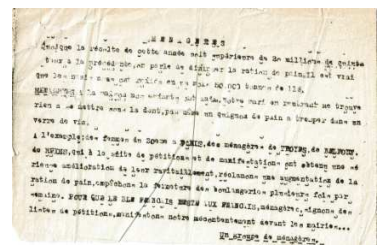
A ce moment la base de Toulon est le seul territoire français encore non annexé par l'armée allemande. Le tract appelle à appareiller pour l'Afrique du Nord. On connaît la suite.

90 €

**269. Ménagères** - Tract ronéotypé 21x14 cm, impression assez irrégulière, mais lecture possible, une déchirure.

Tract conçu et distribué aux femmes pour appeler les ménagères à manifester devant les mairies suite à la pénurie de pain. Ce genre de tract fleurit partout en France entre le printemps 1942 et le printemps 1943.

70 €

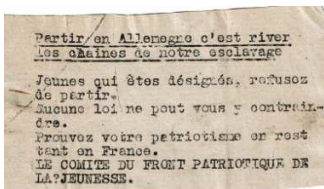


n° 268

**270. Nous les vengerons ! Français vous avez, le 14 juillet manifesté partout en grand nombre ...** - Tract 16x12, imprimé d'un seul côté, bel état - Signé des Mouvements de résistance.

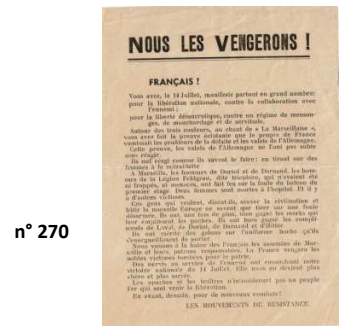
Ce tract fait suite à la manifestation du 14 juillet 1942 à Marseille, au cours de laquelle 2 femmes furent tuées par des membres du PPF de Doriot.

70 €



**271. Partir en Allemagne, c'est river les chaînes de notre esclavage** - Tout petit tract 5.5x10 cm, tapuscrit (d'un seul côté) - Signé du Comité du Front patriotique de la jeunesse, provenance du Morbihan. Il appelle les jeunes à ne pas partir au STO.

100 €



n° 270



**272. Paysans Bretons, il faut continuer l'action et le combat !** - Tract Format 21x31 cm, imprimé recto-verso - Micro déchirures et petites taches. Signé par le Parti Communiste Français. *Semble avoir été distribué dans le Morbihan et particulièrement dans la région de Quistinic en janvier 1944. Un long passage sur une manifestation à Plonévez-du-Faou en mai 1943. Le PCF rappelle toutes les luttes menées par les Paysans Bretons. Il s'adresse ici à ceux de la région.* **100 €**

**273. Peine perdue, Monsieur Bonnard !** - 1er octobre 1942 - 21x31 cm, 4pp ronéotypées recto verso défraîchies mais en bon état général - Signé par le Front National de l'Enseignement primaire en réponse à Abel Bonnard, ministre de l'Education sous Vichy depuis avril 1942. Suite au discours d'Abel Bonnard du 28 août 1942, le Front National de l'Enseignement Primaire (PCF) publie ce long texte qui est une défense de la place des instituteurs dans la société française.

*Abel Bonnard (1883-1968) fut un écrivain prolifique, ses conceptions éducatives étaient simples "L'éducation doit être réservée à l'élite". Il fut un jusqu'aboutiste de la collaboration avec l'Allemagne nazie ; il fit partie du dernier carré à Sigmaringen. Il mourut en exil à Madrid.* **135 €**

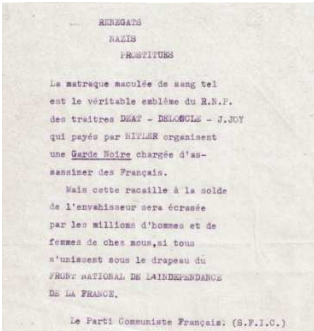
**274. Peuple de France, au combat contre l'envahisseur. 14 juillet 1789 - 14 juillet 1942** - 21x14 cm, imprimé recto-verso, bel état - Tract du Parti Communiste qui appelle à manifester. Rare.

*Ce jour là de nombreuses manifestations eurent lieu en zone "libre", mais également en zone occupée, ainsi qu'un dépôt clandestin de fleurs à ... Vichy.* **120 €**

**275. Pour refaire un nouveau Valmy, il faut : s'unir s'armer, se battre** - tract 21x27 cm - ronéotypé recto verso - Daté du 20 septembre 1943 et signé "Les Régions bretonnes du Parti Communiste Français".

*Appelle à des rassemblements aux monuments aux morts le 20 septembre à 18 H. A noter que ce tract appelle à lutter aux côtés des généraux De Gaulle et Giraud.* **100 €**

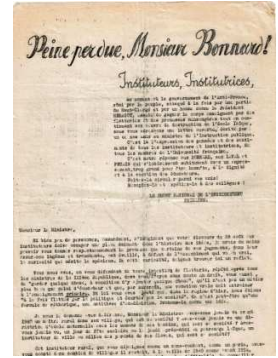
**276. Pour un 14 juillet de Combat !** - 21x13 cm, imprimé d'1 seul côté, bel état - Emis à l'occasion du 14 juillet 1943 - Tract signé par Le Comité de front national de lutte pour la Libération et l'Indépendance de la France, les mouvements de Résistance Unis et le Parti Communiste. *C'est un véritable Front Uni qui publie ce tract. C'est la première fois qu'on voit apparaître ces signatures de zone nord et zone sud au bas d'un même tract.* **75 €**



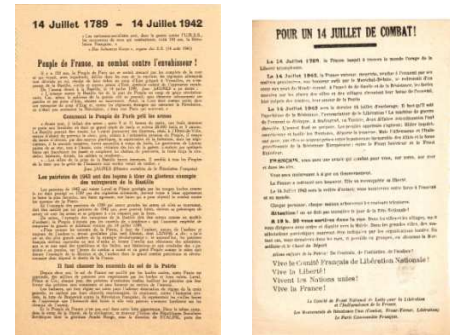
**277. Renégats - Nazis - Prostitués** - Format 15x16 cm - rarissime tract sur pelure d'origine, ronéotypé d'1 seul côté - Signé par le parti Communiste Français (SFIC Section française de l'Internationale Communiste). On peut le dater de 1941, car les membres du Rassemblement National Populaire RNP cités, sont les membres de la première mouture du RNP (Deat, Deloncle & Joy). *Le PCF prend ses distances, d'autant que certains membres du RNP furent membres du PCF.* **150 €**

**278. Rentrée des classes. Mais les enfants sont sous alimentés** - 1er octobre 1942 - 21x31 cm, 4 pages recto-verso ronéotypées, défraîchi mais en bon état général - Signé par le Comité du Front National des Instituteurs. *Après avoir listé tout ce qui ne va pas dans les classes, le Front National de Instituteurs appelle à lutter contre l'occupant nazi et les valets de Vichy.* **135 €**

**279. S'unir pour agir et frapper** - Petit tract 11x14 cm - imprimé d'1 seul côté - tract collectif. *Afin d'expliquer que les mouvements de Résistance (Mouvement ouvrier français, Mouvements de Résistance Unis, Libération, Francs-Tireurs, Combat et Parti Communiste Français), ont créé ensemble l'Union d'Action Ouvrière afin de lutter contre l'occupant allemand, par les armes s'il le faut.* **80 €**

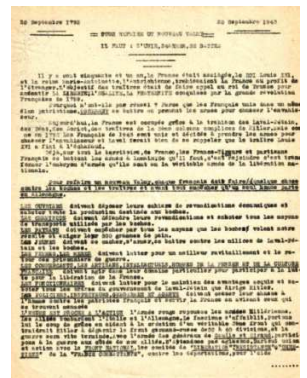


n° 273



n° 274

n° 276



n° 275



n° 276

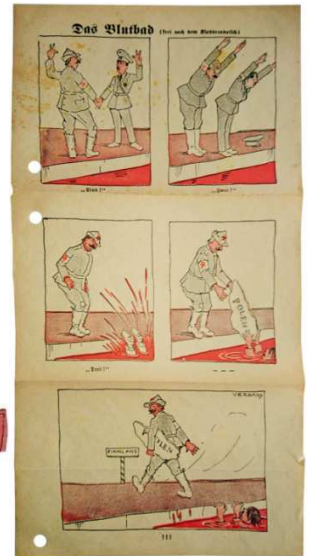
n° 279



n°291



n°240



n°218



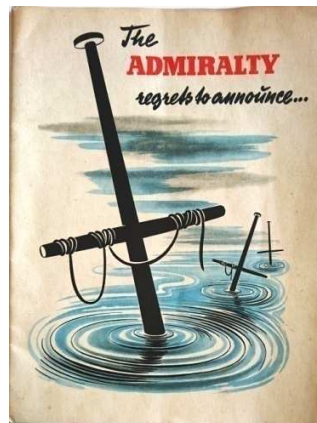
n°313



n°312



n°287



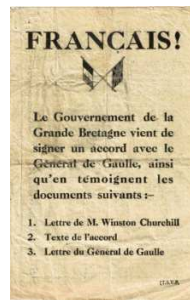
n°235



n°299

## Propagande alliée

**280. Français ! Le gouvernement de la Grande-Bretagne vient de signer un accord avec le général de Gaulle ...** - daté Août 1940 - 4 pages 21x15 cm (plié en deux), recto-verso, marques de plis, papier très fin et fragile - Tract abondamment parachuté sur le sol français et qui fit savoir à la population qu'une Force combattante française était aux côtés des anglais.



Ce tract rend compte des échanges de lettres entre Winston Churchill et le Général de Gaulle concernant le mémorandum signé entre les deux parties pour la constitution des Forces Françaises Libres.

Une des premières phrases de l'accord stipule que **les Forces Françaises Libres ne pourront jamais porter les armes contre la France**. La réalité ne fut pas exactement celle-là ... **90 €**

**281. Churchill parle. Discours du 27 avril 1941** - 21x29 cm, 4 pages, pli vertical et horizontal, micro déchirures en bord de page, bel état général - Discours de W Churchill adressé aux peuples britannique et américain reproduit en français, 2 photographies N&B. Comme d'habitude discours fleuve et d'une rare éloquence. Churchill ne nie pas les difficultés tant actuelles que futures ; tout son discours repose sur **le devoir moral qu'est la tenue de cette guerre**. **100 €**

**282. Pourquoi cette photo vous regarde** - 27x21 cm, 1 pli central et micro-déchirures, tract un peu défraîchi - Au recto une photographie des chars français sur le front russe, au verso les explications, et la demande des anglais à ne pas aider les allemands sur le front russe -Au vu du texte, on peut dater ce tract de l'année 1941.

Ce tract rarissime appelle les ouvriers français à **ne pas participer à la production industrielle en faveur des allemands**. **100 €**

**283. Français veillez à votre poste de radio. Recommandations importantes aux sans-filistes français** - 13x22 cm, recto-verso, bon état - Tract expliquant aux français **que faire du matériel radio et comment écouter la radio et les émissions de la France Libre**, avec les longueurs d'ondes et les horaires d'écoute.

Toutes les radios françaises cessèrent d'émettre le 18 juin 1940. Les allemands remirent Radio-Paris en service le 5 juillet 1940. En novembre 1941 les norvégiens se voient confisquer leurs postes de radio. En septembre 1941, les antisémites de Vichy interdisent aux juifs de posséder une radio; le 28 octobre 1941, Vichy interdit l'écoute des "radios anti-nationales". En octobre 1942 la fabrication des postes TSF et de pièces détachées est interdite ; en février 1943 c'est leur vente qui est interdite.

**La guerre des ondes fait rage** durant toute la seconde guerre mondiale. **100 €**

**284. Aux populations de la France occupée** - 21x13 cm, imprimé recto-verso, cocarde et encadrement bleu blanc rouge, drapeaux anglais et français, bel état - Tracts lâchés aux abords des objectifs industriels visés par l'aviation britannique.

Ce tract fut notamment parachuté en nombre avant le **bombardement des usines Renault en mars 1942**. Il s'agissait de prévenir les populations afin qu'elles puissent soit participer, soit se protéger. **100 €**

**285. Bombardement des usines Renault du 3 mars 1942** - Grand tract 27x43 cm, 1 pli horizontal et 1 pli vertical - **Série de photographies légendées** et texte explicatif. Tract lâché après le bombardement des Usines Renault de Boulogne Billancourt en mars 1942.

Ce bombardement mit un sérieux coup d'arrêt à la production des Usines Renault, mais fit également plusieurs centaines de victimes civiles.

Louis Renault était entré dans une collaboration active avec l'occupant allemand. Les deux camps utilisèrent largement ce bombardement dans leurs propagandes respectives. **120 €**



n° 281



n° 282

**Français, veillez à votre poste de radio**

15 Allemands veulent à tout prix que vous ne puissiez pas entendre les émissions de la B.B.C. et de la France Libre. Ils ont donc décidé de vous empêcher de recevoir ces émissions. Ils ont donc décidé de vous empêcher de recevoir ces émissions. Ils ont donc décidé de vous empêcher de recevoir ces émissions.

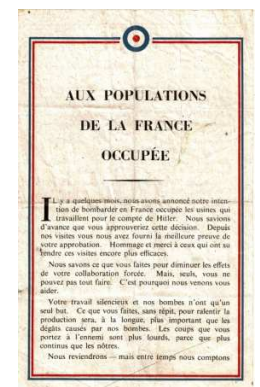
**Recommandations importantes aux sans-filistes français**

1. Evitez de parler trop fort... 2. Ne faites pas de bruit... 3. Ne faites pas de bruit... 4. Ne faites pas de bruit... 5. Ne faites pas de bruit... 6. Ne faites pas de bruit... 7. Ne faites pas de bruit... 8. Ne faites pas de bruit... 9. Ne faites pas de bruit... 10. Ne faites pas de bruit... 11. Ne faites pas de bruit... 12. Ne faites pas de bruit... 13. Ne faites pas de bruit... 14. Ne faites pas de bruit... 15. Ne faites pas de bruit...

HEURES DES EMISSIONS (heure française)		LONGUEURS D'ONDES (en mètres)	
06.30	1.960, 201, 49, 41	12.30	1.960, 201, 49, 41
07.30	1.960, 201, 49, 41	13.30	1.960, 201, 49, 41
08.30	1.960, 201, 49, 41	14.30	1.960, 201, 49, 41
09.30	1.960, 201, 49, 41	15.30	1.960, 201, 49, 41
10.30	1.960, 201, 49, 41	16.30	1.960, 201, 49, 41
11.30	1.960, 201, 49, 41	17.30	1.960, 201, 49, 41
12.30	1.960, 201, 49, 41	18.30	1.960, 201, 49, 41
13.30	1.960, 201, 49, 41	19.30	1.960, 201, 49, 41
14.30	1.960, 201, 49, 41	20.30	1.960, 201, 49, 41
15.30	1.960, 201, 49, 41	21.30	1.960, 201, 49, 41
16.30	1.960, 201, 49, 41	22.30	1.960, 201, 49, 41
17.30	1.960, 201, 49, 41	23.30	1.960, 201, 49, 41
18.30	1.960, 201, 49, 41	24.30	1.960, 201, 49, 41
19.30	1.960, 201, 49, 41	25.30	1.960, 201, 49, 41
20.30	1.960, 201, 49, 41	26.30	1.960, 201, 49, 41
21.30	1.960, 201, 49, 41	27.30	1.960, 201, 49, 41
22.30	1.960, 201, 49, 41	28.30	1.960, 201, 49, 41
23.30	1.960, 201, 49, 41	29.30	1.960, 201, 49, 41
24.30	1.960, 201, 49, 41	30.30	1.960, 201, 49, 41

**VOIR AU VERSO QUELQUES RECOMMANDATIONS IMPORTANTES**

n° 283



n° 284



n° 285



**286. La Guerre du Peuple et la Paix du Peuple / Le siècle des Humbles / Ce Droit des peuples à la Liberté / Esclavage ou Liberté ?** - Edités par le gouvernement

des Etats-Unis, 1942 - 4 mini livrets agrafés 6x8 cm, 28 ou 32pp - Texte et photographies, en français - Bel état. Edités lors de l'année terrible de 1942, ils exhortent les populations à avoir foi en l'avenir.

**Henry Agard Wallace**, Vice-président des Etats-Unis, **John Gilbert Winant** Ambassadeur des USA à Londres, **Cordell Hull** secrétaire d'état, et **Summer Welles** sous-secrétaire d'état des affaires étrangères aux USA, ont chacun fait un discours de politique étrangère en 1942, édités par le gouvernement sous forme de très petits livrets facilement dissimulables. **200 €**

**287. London Calling ! Tract de la British Broadcasting Corporation (BBC) en 10 langues** - Feuillet double (20x13cm plié en deux) recto verso - imprimé en couleurs -Bel état. Ce tract comprenant un texte rédigé successivement en Anglais, espagnol, français, allemand, portugais, néerlandais, italien, danois, farsi et arabe, rappelle que **la BBC est la voix de la Liberté** et que de nombreuses personnes risquent la prison ou la mort pour l'avoir écoutée. **Fin 1945, la BBC avait 45 émissions en langues étrangères. Au vu des idiomes employés dans ce tract, on peut le situer en 1942.** **115 €**

**288. Tout ce que demande la Grande-Bretagne c'est FAIR-PLAY** - 29x21 cm, recto-verso, papier jauni, trous de perforation - Tract expliquant aux français le blocus britannique sur la France, empêcher l'Allemagne de se ravitailler par l'intermédiaire de ses lignes commerciales, les matières premières transitant par la zone non-occupée. Carte à l'appui. **125 €**

**289. AUBOYNEAU Contre-Amiral - Flotte française d'Alexandrie** - Tract recto-verso, 20x13 cm, plié en deux, imprimé en 2 colonnes sur un papier extrêmement fin et fragile, 2 trous de perforation - Tract signé du contre-amiral Auboyneau, chef des Forces Françaises Navales Libres, il s'adresse à la flotte française d'Alexandrie dite Force X. Au vu du texte on peut dater le tract de novembre 1942, après la 2e bataille d'El Alamein. *L'Amiral essaie de convaincre ses anciens frères d'armes de passer aux Alliés (il fit partie de la Force X en 1940 et rallia Londres en juillet 1940. Il fallut attendre le débarquement américain et mai 1943 pour que la flotte française d'Alexandrie se rallie aux Alliés.* **100 €**

**290. Le Convoi de Malte** - 4 pages 21x29 cm, 1 pli horizontal, rousseurs - Tract parachuté par la RAF concernant le siège de Malte. Certainement imprimé début 1943. *L'île de Malte fut bombardée et assiégée par l'Axe, de mai 1940 à septembre 1943. Malte servait de base de départ à l'aviation anglaise pour bombarder les convois de ravitaillement destinés aux forces italiennes et allemandes basées en Afrique du Nord. Malte subit 1700 raids aériens et 75% de ses habitations furent détruites ; mais les avions anglais coulèrent plus de 700 000 tonnes de navires germano-italiens.* **80 €**

**291. Mon album** - Livret agrafé 11x13 cm, 32pp, imprimé en couleurs - Illustré en couleurs - datable du printemps 1943 de par les textes. *Miriam raconte la guerre, et surtout cite et dessine des grands personnages dont elle entend parler : Churchill, Roosevelt, Staline, De Gaulle, Chiang Kai Shek, Giraud, Montgomery, Eisenhower, Leclerc, Zhukov. Chacun a droit à une double page : texte et dessin. Elle termine l'album par les soldats, les marins, les aviateurs et les enfants. Charmant.* **120 €**

**292. 50 faits sur les anglaises en guerre** - Services d'information britanniques, 1944 - Livret agrafé 10x14 cm 24pp en N&B - Nombreuses photographies. *Les chiffres donnés par les anglais en 1944 font bien comprendre que, sans les femmes, la guerre eut été difficile à gagner.* **75 €**

**293. Depuis 1939** - Office d'information de guerre des Etats-Unis sd (1944) - Livret agrafé de 80pp, en français, très nombreuses photographies - Semble avoir été imprimé à l'automne 1944. *Les E.U. retracent tous les événements et combats qu'ils ont vécus ainsi que ceux de leurs alliés (particulièrement russes et chinois) depuis 1939, jusqu'au débarquement.* **45 €**

**294. Armes américaines pour les Forces françaises** - Office de l'Information de Guerre des Etats-Unis, sd - petit livret agrafé, 13x19 cm, 24pp - Nombreuses photographies. *Les U.S.A. expliquent comment ils ont armé les Forces Françaises Libres. Imprimé vers mars 1944.* **45 €**



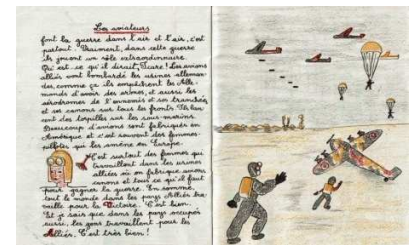
n° 288



n° 289



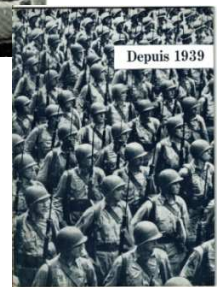
n° 290



n° 291



n° 292

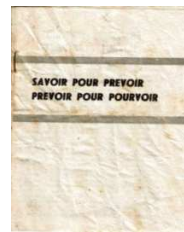


n° 293

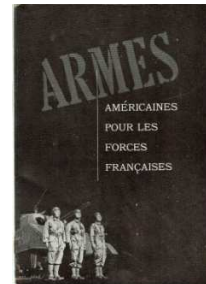


295. *Savoir pour prévoir, prévoir pour pouvoir* - Petite brochure agrafée 16pp (13.5x11 cm) rousseurs - document un peu froissé.

**Donne des conseils à la population pour le débarquement qui approche** : Qu'il nous soit permis au nom du Commandement Suprême interallié, de vous donner quelques indications générales [...]. S'en suivent différents conseils et consignes tant de prudence que d'actions possibles, ainsi que des photographies d'aide à la reconnaissance des mines, des tenues de parachutistes, des véhicules, et des insignes des armées alliées.



110 €



n° 294

296. [débarquement] *Les Armées alliées débarquent. Le général Eisenhower s'adresse aux peuples des pays occupés* - 29x21 cm, recto-verso, bon état - Au verso le texte du Général Eisenhower aux "Peuples de l'Europe occidentale".



**Dès les premières heures du débarquement en Normandie, les Alliés déversent sur la France des dizaines de milliers de tracts informant la population de la nouvelle du débarquement attendu depuis des mois et met en garde contre les dangers des combats. "Continuez votre résistance auxiliaire [...] le jour viendra où j'aurai besoin de votre force unie".**

100 €



n° 297

297. *Le Canada en guerre. n°38. Juillet 1944* - Ottawa, Commission de l'Information en temps de Guerre, 1944 - brochure agrafée, 13x19 cm, 71 pages  
Nombreuses photographies - Rousseurs éparses.

15 €

## Campagne militaire 1943/1945

298. *Formez vos bataillons* - slnd (fin 1943) - brochure agrafée, 13x19 cm, 32 pages, couverture aux couleurs françaises - Nombreuses photographies - Rousseurs à la couverture.

*Se veut être une rétrospective des actions militaires de la France Libre que l'on peut dater de fin 1943 au vu des informations relatées.*

25 €

299. *Les Nations Unies saluent la Corse* - 14x22 cm, recto en couleurs, verso texte en N&B - micro déchirures - Au recto les drapeaux anglais, français et américains en couleurs, au verso un texte qui promet **soutien et vérité aux corses**. "Les italiens seront bientôt à la mer !"

*Tract lâché sans doute vers août 1943, à une époque d'entre-deux : Insurrection corse violemment réprimée par les italiens, suivi du débarquement allié annoncé, soutenu par l'armée italienne. Très rare.*

150 €

300. *Corses, l'heure que vous avez tant attendue est arrivée. Les premières troupes françaises ont débarqué* - 16x21 cm, recto-verso, en français identique des 2 côtés - papier jauni, pli et petites déchirures. **Signé du Général Giraud**, le tract annonce l'arrivée des troupes françaises aux corses. "Accrochez-vous au sol sacré de la Patrie [...] Montrez au monde ce que peuvent des âmes viriles."

*La libération de la Corse eut lieu du 11 sept. au 4 oct. 1943. Giraud avait seul planifié cette opération, cela lui coûta ses responsabilités au sein du Comité Français de la Libération Nationale.*

150 €

301. *Aux troupes allemandes encerclées à Brest* - Tract recto-verso, 21x14 cm, 2 trous de perforation - Lancé aux troupes allemandes par l'armée américaine entre le 7 août et le 12 septembre 1944. En anglais.

*Au vu du texte ce tract date de la mi-août 1944. La bataille de Brest se fit maison par maison et la ville fut rasée.*

100 €

302. *Aux troupes allemandes encerclées à Lorient* - Tract recto-verso, 21x14 cm, 2 trous de perforation - Lancé aux troupes allemandes par l'armée américaine entre le 7 août et le 12 septembre 1944.



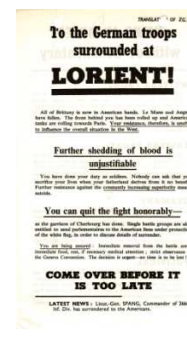
n° 298



n° 300



n° 301



n°302

Identique au tract concernant Brest celui-ci peut également être daté de fin août/ début septembre. En anglais.

Après la bataille de Brest, les américains se refusèrent à subir les mêmes pertes à Lorient. La ville et l'Arsenal se rendirent le 10 mai 1945. **100 €**

**303. Die Stimme des Heimat ist die Stimme der Vernunft ! La voix de la Patrie est la voix de la Raison !** - Tract Format 21x14 cm, imprimé recto-verso. Parfait état.

Fin décembre 1944, les alliés lancent aux habitants de l'Allemagne des tracts expliquant que l'offensive générale est prête à se déclencher. **100 €**

**304. Die Wahrheit über Korsun. La vérité sur Korsun** - Tract recto-verso, 21x14 cm, 1 pli horizontal, une écriture au stylo.

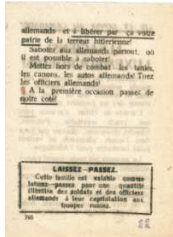
La bataille de Korsun eut lieu en février 1944. Ce très rare tract rédigé en allemand, fut lancé sur les villes allemandes en juillet 1944 afin d'expliquer les mensonges de l'OKW, et de donner des informations sur la bataille de Korsun. **100 €**

**305. Erwartet ihr noch ein Wunder ? Vous attendez un miracle ? L'avance alliée à fait tomber Strasbourg, Belfort et Mulhouse** - Petit tract format 12x16 cm, imprimé recto-verso avec laissez-passer en allemand et français au dos.

La 1ère Armée Française s'adresse aux soldats allemands présents dans le Haut-Rhin. Mulhouse et Strasbourg ont été libérées fin novembre 1944, il reste à cette date à vider la poche de Colmar. Cela ne sera fait qu'en février 1945. **120 €**

**306. Laissez-passer à destination des allemands. 1ère armée française** - 14x22 cm, imprimé recto-verso - Au recto un texte en allemand explique que Belfort est tombé, et que donc, la route pour l'Allemagne est ouverte. Au verso le laissez-passer en 3 langues allemand/français/anglais.

Imprimé par l'Armée française en décembre 1944 **100 €**



**307. Lis et donne au camarade ! Alsaciens ! Luxembourgeois !** - 10x13 cm, recto-verso, en français - Tract russe à destination des soldats de l'armée allemande originaires du Luxembourg et d'Alsace afin de les pousser à la désertion. Ce petit tract artisanal (nombreuses fautes de français) est censé servir de laissez-passer aux déserteurs. Il dut être lâché sur les lignes au début de 1944.

Environ 100 000 alsaciens, 30 000 mosellans et 10 000 luxembourgeois furent incorporés dans les armées allemandes. Ceci pour les hommes, dans le même temps de nombreuses femmes furent également envoyées en Allemagne. Ils furent nombreux sur le Front de l'Est. **250 €**

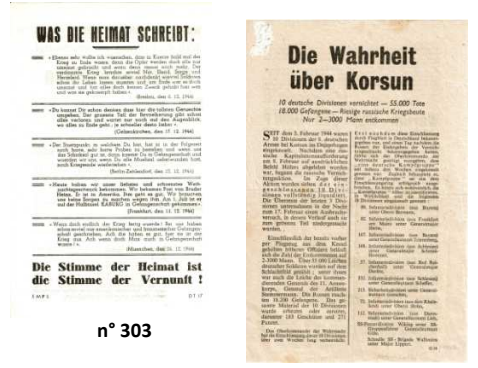
**308. Luxembourgeois ! Alsaciens ! Lorrains ! Luxemburger ! Elsasser ! Lothringer !** - 14x20 cm, recto-verso, en français et en allemand - Tract russe à destination des Luxembourgeois, Alsaciens et Lorrains membres de l'armée allemande. Au vu des informations portées par le tract, on peut le dater de 1944.

**Appel à rejoindre les partisans russes, le tract servant de laissez-passer. On connaît la suite. Parfois fusillés de suite, les déserteurs et prisonniers luxembourgeois, lorrains ou alsaciens furent traités comme les allemands. 45 000 ne rentrèrent pas sur les 140 000 qui furent incorporés.** **250 €**

**309. Mut oder Wahnsinn ? Courage ou folie ? Aux soldats de la 19e armée allemande** - Tract Format 21x14 cm, imprimé recto-verso, en deux couleurs. Parfait état. La 19e Armée allemande, à l'hiver 44/45 est enfermée dans la poche de Colmar. Ce tract tente d'inciter les allemands de la 19e Armée Allemande à se rendre. Ce sont les Américains et les Français qui réduisirent cette poche après des combats acharnés et meurtriers. **125 €**

**310. Waren in den letzten Wochen des Krieges sterben ? (Défenseurs du Havre, pourquoi mourir pendant les dernières semaines de guerre)** - Tract recto-verso, 21x14 cm, 1 trou de punaise - Lancé par les britanniques sur Le Havre entre le 5 et le 12 septembre 1944. En allemand. Rarissime. **135 €**

**311. Warnung ! Avertissement ! Aux troupes allemandes de Dunkerque** - Tract recto-verso, 21x14 cm lancé sur les troupes allemandes encerclées de septembre 1944 à mai 1945. Le siège dura 8 mois. Tract appelant à la reddition. En allemand. Rarissime. **135 €**



n° 303

n° 304



n° 305



n° 306



n° 308



n° 309



n° 310



n° 311



**312. РУССКИЙ СОЛДАТ В НЕМЕЦКОЙ АРМИИ. Soldat russe dans l'armée allemande. ТЕБЕ РОТ ЗАЖАЛИ Tu as la bouche bâillonnée** - Tract en russe 18x10.5 cm recto verso - Aux soldats russes servant l'armée allemande, tract lancé par les américains en incitation à rejoindre les alliés. **300 €**

**313. La Première Division Française Libre** - Draeger, Direction des services de la presse du Ministère de la Guerre, sd (février 1945) - livret agrafé, oblong 24x28 cm, 24pp - Nombreuses photographies. A noter une double page centrale sur les insignes de la 1ère DFL.

Contient le très rare feuillet additionnel de 4 pages lui-même imprimé par Draeger. **45€**

**314. Oesterreicher, dich geht das an ! Autrichien, ceci te regarde !** - Tract Format 21x14 cm, imprimé recto-verso. Lancé par la 1ère armée française en Autriche. Au verso, laissez-passer en 3 langues pour les soldats autrichiens qui souhaiteraient se rendre.

Ce tract rappelle que la guerre est perdue, et que les autrichiens seront mieux considérés que les allemands. **115 €**

**315. Prost Neujahr ! Aux soldats des 159e, 189e, 198e, 338e, 708e et 716e divisions d'Infanterie Allemande** - Tract format 22x14 cm, imprimé recto-verso. Au recto les propos d'Hitler à ses soldats, rapportés entre guillemets, et qui concernent les capacités des allemands à résister ; au verso, les alliés leur demandent de se poser les bonnes questions. Au 1er janvier 1945, les restes de ces divisions allemandes, sont enfermés dans la poche de Colmar. Les alliés leur demandent de bien réfléchir à la nouvelle année qui vient. **125 €**

**316. Lage in Ost und West. Situation à l'Est et à l'Ouest** - 2 documents 21x14 cm - imprimés des 2 côtés – 2 Documents alliés lancés sur les lignes allemandes fin février 1945 et au 15 mars 1945 - En allemand.

Sur chaque document la liste des localités qui sont tombées tant à l'Est qu'à l'Ouest, au verso la carte des fronts Est et Ouest. Au 15 mars la partie allemande envahie est hachurée, à cette date il y a 500 km entre les armées occidentales et les russes.

Les deux documents : **230 €**

**317. Nur Lebende können Deutschland wieder aufbauen. Seuls les survivants pourront reconstruire l'Allemagne ! Vous poursuivez un suicide national !** - Tract format 14x21 cm, imprimé recto-verso.

Fin mars 1945, les alliés tentent avec ce tract de convaincre les derniers défenseurs du Reich millénaire ... Il faudra encore 1 mois. **110 €**

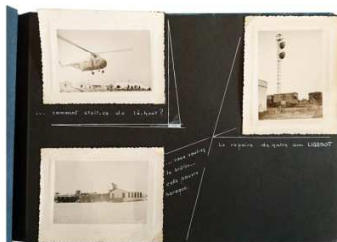


**318. Warum ? Für wen ? Wie lange noch ? - Pourquoi ? Pour qui ? Pour combien de temps encore ?** - tract format 14x21 cm, imprimé recto-verso, papier jauni. Les alliés tentent de convaincre les soldats allemands de lâcher le régime nazi. "L'entêtement fait de vous des esclaves !" vers 1944/1945. **110 €**

**319. Deutschland erwache ! Allemagne réveille toi ! Petites nouvelles du front au 5 avril 1945** - Tract Format 21x14 cm, imprimé recto-verso.

Les alliés expliquent aux allemands que c'est la fin, et qu'il ne reste que 250 km entre les armées anglo-américaines et russes. **110 €**

## Guerre d'Algérie



**320. Album photographique : Construction d'une Station Radar (S.R.I.) Base aérienne 146** - album oblong (22x31 cm) 1/2 basane à coins reliée par un cordon en bon état - 41 photographies légendées et fixées dans l'album en bon état (11x8.5 cm) + 5 volantes - Liste des noms de tous les militaires de la section.

On suit la mise en place d'une S.R.I. (Station Radar Intérimaire) a priori sur la Base de la Reghaia en Algérie. Les photographies sont légendées, mais malgré la liste des hommes, nous n'avons pu reconnaître l'unité chargée des travaux. **300 €**



n°315



n°316



n°317



n°319





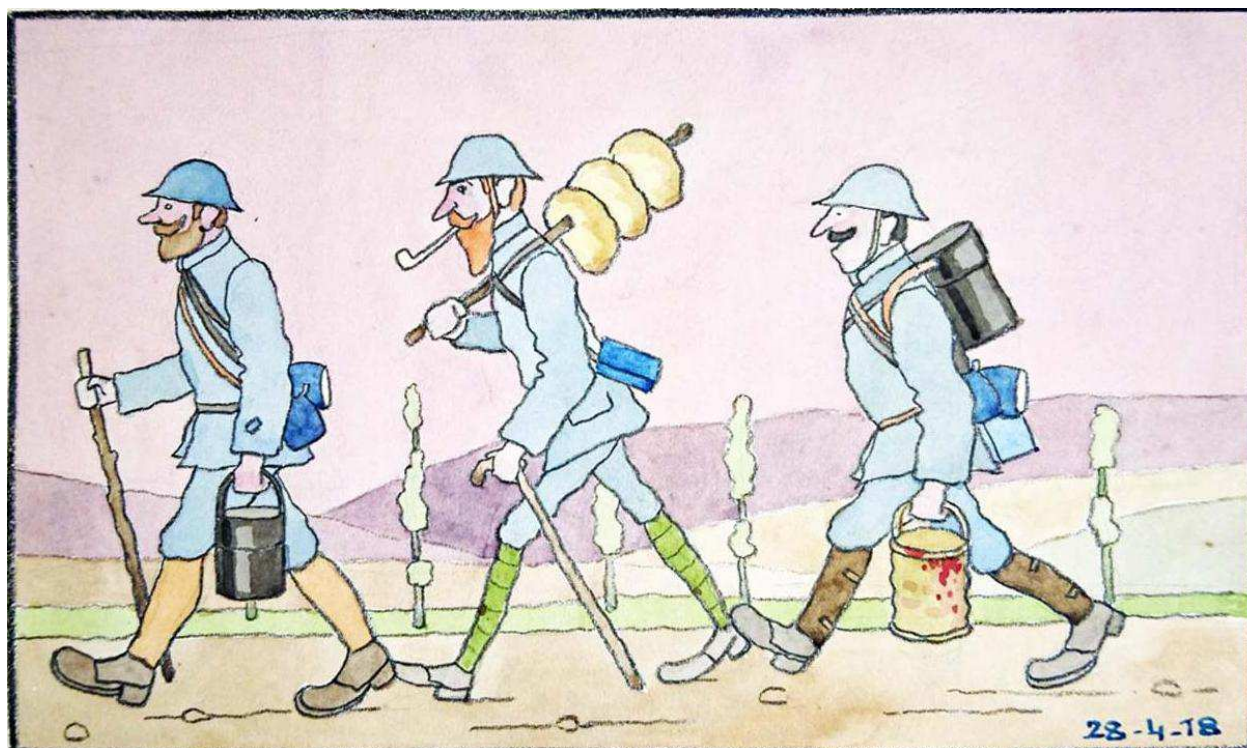
Librairie l'Encrivore  
6 rue Renarderie  
41 100 Vendôme

[encrivore@laposte.net](mailto:encrivore@laposte.net)

n°90



Achat de livres  
et documents anciens  
06 85 96 10 48



Imprimerie Graphique de l'Ouest - Le Poiré-sur-Vie - 02 51 06 46 00

n°184