

NOVEMBRE 2019

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



*Le Moulin Rouge,
un des joyaux de Paris.*



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

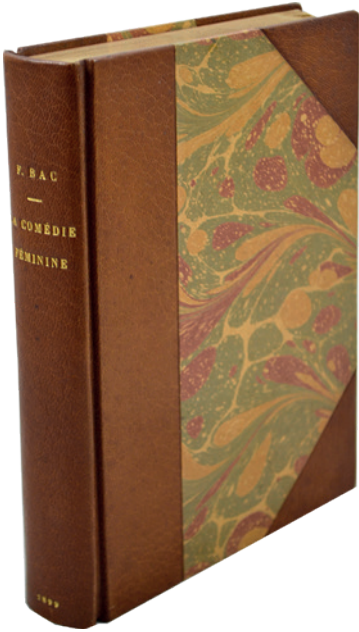
librairiegaellecambon@gmail.com

www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS



n°1



n°3

1. BAC, Ferdinand.

La Comédie féminine. Cent dessins inédits par Ferdinand Bac.

Paris, H. Simonis Empis, 1899. 1 vol. in-8. Reliure à la Bradel, demi-marouquin havane à coins, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire à toutes marges.

Ouvrage illustré de cent dessins inédits titrés et légendés.

Exemplaire nominatif sur japon, à Monsieur Charles Mougel. Il a été tiré 20 exemplaires sur papier japon. Celui-ci est non numéroté. 320 €

2. BAILLY, Jean-Sylvain

Histoire de l'Astronomie moderne, depuis la fondation de l'école d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de 1730. Nouvelle édition.

Paris, Bure, 1781 - 1787. 5 vols in-4. Demie basane d'époque, dos lisse à faux-nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tomaisson dorée.

Seconde édition, bien complète des 18 planches dépliantes.

Cette série comprend également les deux autres volumes : Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'École d'Alexandrie. Seconde édition. 1781. Ornée de 3 planches dépliantes.

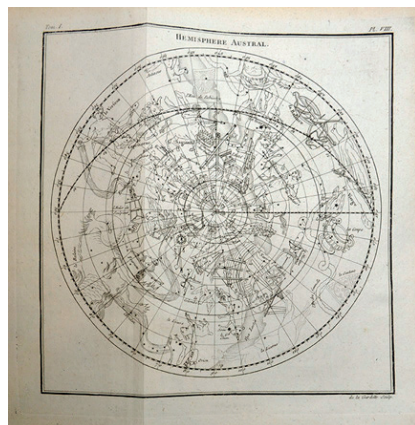
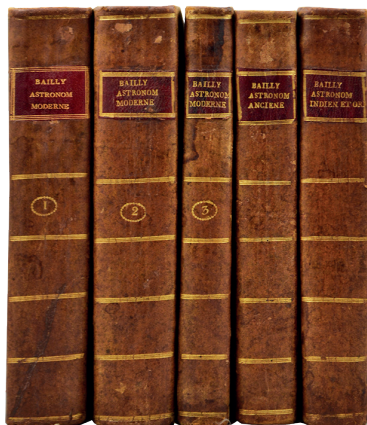
Traité de l'Astronomie indienne et orientale, ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. 1787. Ce traité est, lui, en édition originale.

«Ouvrage estimé». «L'astronomie indienne est rare».

«On préfère la seconde édition parce qu'elle contient des augmentations».

Brunet, I, 615.

1 600 €





3. BALZAC, Honoré de - [MALASSIS, Edmond]

Les joyeusetez du Roy Loys le Unziesme. Conte drôlatique.

Paris, Louis Conard, 1907. 1 vol. petit in-4. Plein maroquin bleu, large dentelle gothique dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, titre, auteur, date et lieu dorés, doublures de maroquin brun orné d'un décor gothique mosaïqué et encadré de filets dorés, gardes de tabis bleu, doubles gardes marbrées, couvertures et dos conservés. [DAVID 1908].

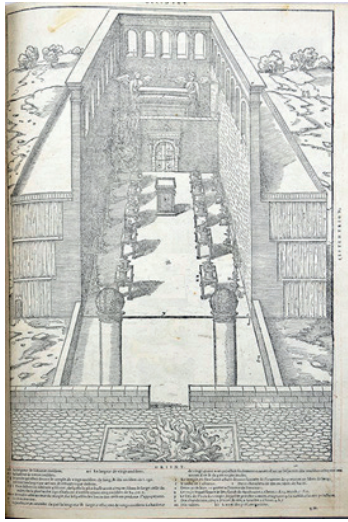
Ouvrage orné d'un titre illustré, de trois compositions à pleine page, de trois en-tête, culs-de-lampe et lettrines, le tout gravé sur cuivre en couleurs avec réhauts d'or.

Texte en caractères gothiques dans un large encadrement de cathédrale orné de gargouilles humoristiques.

Édition tirée par l'imprimerie nationale à 170 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, CELUI-CI UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT LES DEUX MOTIFS D'ENCADREMENT GRAVÉS SUR BOIS, TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE ET UN ÉTAT D'UNE PLANCHE EN COULEURS AVEC LES CORRECTIONS DE M. EDMOND MALASSIS.

De la bibliothèque de Jacques Estèbe, avec son ex-libris.

1 600 €



4. [BIBLE FRANCOISE]

La Bible, qui est toute la Sainte Escripiture contenant le Vieil & Nouveau Testament, ou Alliance.

[Genève], Robert Estienne, 1553. 1 fort vol. in-folio. Basane blonde racinée, dos à nerfs orné de palettes dorées, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. Reliure du début du XIX^e. Coiffes arrachées, épidermures. [6] ff, 189 ff, [1] f blanc, 120 ff, 75 ff, [1] f. blanc; 100 ff, [16] ff.

Titre portant la grande marque à l'olivier de Robert Estienne.

EDITION ILLUSTRÉE DE 20 GRAVURES SUR BOIS, CERTAINES À PLEINE PAGE, POUR LE TEMPLE ET LE TABERNACLE, QUI SONT LES MÊMES QUE CELLES DONT ESTIENNE AVAIT FAIT USAGE POUR SON ÉDITION, DE LA BIBLE LATINE DE 1540. BELLES LETTRINES ORNÉES À ENTRELACS.

Belle édition de la Bible donnée par Robert Estienne. Il s'agit d'une nouvelle version de la Bible de Genève, dont le texte a été retouché par Calvin. On y trouve d'ailleurs ici son adresse au lecteur «si je vouloye yci user de longue préface» dans sa version intégrale.

Première bible dont les versets sont numérotés. Cet usage avait été introduit par Estienne en 1551 dans son Nouveau testament grec latin.

Renouard, 83, n°5. Exemplaire rogné court.

Titre défraîchi et doublé, quelques mouillures marginales, trou de ver traversant le dernier quart du volume avec perte de qq. lettres. Le premier f. de texte du Nouveau Testament est doublé en marge de queue avec perte de quelques mots, raccommodage au dernier feuillet de table.

2 200 €



5. BRESSON, René

Ensemble de dessins originaux pour *La Vie est belle*. Recueil de textes commentés pour la lecture expliquée et la récitation, par H. Filloux.

Éditions de l'École, 1951.

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE 117 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, PORTANT LE MONOGRAMME DE L'ARTISTE. L'ouvrage compte 137 illustrations au total.

Charmante illustration présentant une thématique pour chaque mois de l'année. Avec des indications de chapitres ainsi que le cachet du dessinateur au dos de certains dessins. Quatre dessins joints à l'ensemble ne sont pas reproduits dans cet ouvrage.

On joint le livre en toile éditeur illustré, en état d'usage.

Professeur de dessin à Paris, Bresson réalisa de nombreuses illustrations pour des ouvrages pédagogiques.

800 €





6. **GUÉRIN, Léon**

Les Navigateurs Français, histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises.

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1846. 1 vol. in-8. Percaline éditeur bleue avec plaques à décor polychrome et doré signées Haarhaus, tranches dorées.

Ouvrage illustré de douze illustrations hors-texte dont six portraits ornés d'emblèmes en tête de gravure, réhaussées en couleurs. Étiquette de la librairie de Ad. Nuret.

Quelques légères rousseurs.

180 €

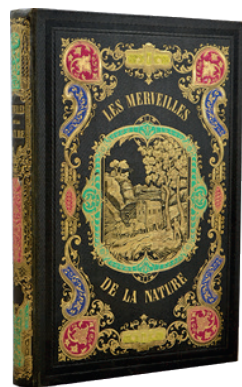
7. **[CARTONNAGE ROMANTIQUE]** **DELATTRE, Charles**

Les Merveilles de la Nature et de l'industrie humaine ou les Chefs-d'œuvre de Dieu et de l'homme.

Paris, Limoges, Librairie des bons livres, chez Martial Ardant Frères, 1955. 1 vol. in-4. Percaline éditeur bleue, avec une plaque centrale dorée représentant une calèche filant dans la campagne signée par Brindy, dans un décor polychrome, tranches dorées.

Ouvrage orné de sept illustrations hors-texte et d'une vignette de titre.

Beau cartonnage romantique en bel état de conservation. Infimes rousseurs. 250 €



8. **[CARTONNAGE ROMANTIQUE]** **FOUINET, Ernest**

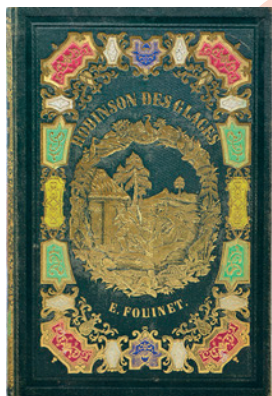
Robinson des glaces.

Paris, Limoges, Librairie des bons livres, chez Martial Ardant Frères, 1955. 1 vol. in-4. Percaline éditeur verte, avec une plaque centrale dorée dans un décor polychrome, tranches dorées.

Ouvrage orné de quatre illustrations hors-texte en deux tons.

Beau cartonnage romantique.

Très légers frottements aux coins, aux coiffes et aux mors. 220 €





9. CLARÉTIE, Léo

Paris depuis ses origines jusqu'en l'An 3000.

Paris, Charavay Frères et Cie, [1886]. 1 vol. in-4. Percaline éditeur verte, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées. [ENGL].

Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte par P. Kauffman et onze hors-texte par Calmettes, Glaize, Grasset, Kaemmerer, Leloir père, Leloir, Rejchan et Robida. Impression de Georges Chamerot.

Bon exemplaire sans rousseur.

300 €

10. JONQUET, R. P.

Montmartre autrefois et aujourd'hui.

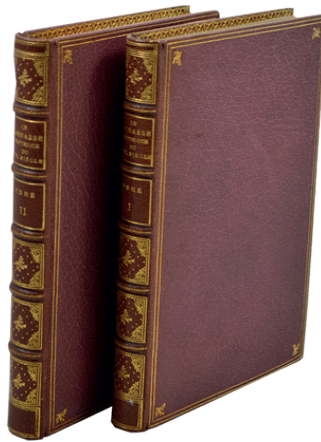
Paris, D. Dumoulin et Cie, 1891. 1 vol. in-4. Reliure éditeur biseautée, percaline bleue, décor polychrome à la plaque de Paul Souze, tranches dorées. [ENGL].

Nombreuses illustrations in-texte et à pleine page.

Beau cartonnage.

160 €





11. [CURIOSA]

Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards.

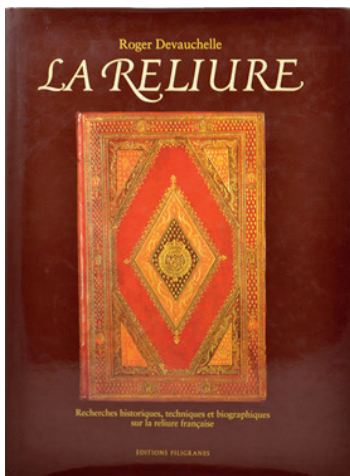
Rome, *À l'enseigne des sept péchés capitaux*. [Bruxelles, Impr. Briard, 1864]. 2 vols. in-12. Plein maroquin violine, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec petite colombe en fleuron d'angle, double filet doré, dentelle intérieure, sous étui bordé. [FRANZ].

Bien complet du célèbre frontispice de Rops imprimé sur chine.

Textes de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélémy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Monselet...

Publication faite par Poulet-Malassis. Vicaires, VI, 413.

650 €



12. DEVAUCHELLE, Roger

La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.

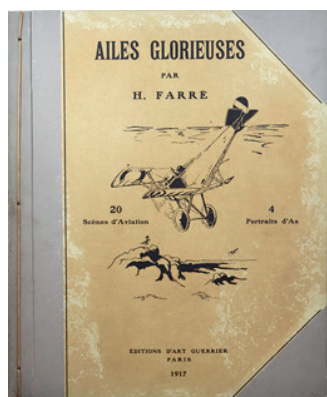
Paris, *Éditions Filigranes*, 1995. 1 vol. in-folio. Reliure entoillée rouge, sous couvertures remplies éditeur.

Une référence sur l'histoire de la reliure. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Préface par Albert Labarre, conservateur général honoraire à la Bibliothèque Nationale de France.

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du Livre.

180 €



13. **FARRÉ, Henry**

Ailes glorieuses. Exploits, combats, raids et bombardements de l'aviation de guerre française.

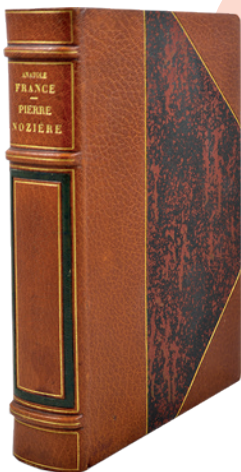
Paris, Éditions d'Art guerrier A. Le Prince, 1917. 1 vol. grand in-folio. Porte-folio éditeur entoilé gris à coins, première de couvertures illustrée, rabats entoilés, planches reliées par un lacet d'attache.

Album de 20 scènes d'aviation et 4 portraits d'As. Les scènes et portraits sont présentés sous marie-louise grise encadrée, et légendés en fac-similé.

Tirage à 325 exemplaires, un des 300 exemplaires sur papier chiffon numérotés.

Légères salissures et piqûres à l'intérieur de la reliure. Petit frottement à la première de couverture.

850 €



14. FRANCE, Anatole - [VIGOUREUX]

Pierre de Nozière.

Paris, Kieffer, 1925. 1 vol. in-8. Demi-marouquin havane à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs, listel de marouquin vert et filets dorés ornant le dos, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [FLAMMARION]. Coins légèrement émousés.

Édition ornée de vingt eaux-fortes

originales hors-texte de Vigoureux, avec rehauts d'aquarelle et remarques.

Tirage à 500 exemplaires, un des 400 exemplaires sur vélin blanc à la forme. Paul-Émile Vigoureux a fréquemment exposé au Salon des artistes français de 1909 à 1940, dont il était secrétaire adjoint. Certaines de ses toiles y furent récompensées. Bon exemplaire. 280 €

15. HAREL-DARC, Pierre - [DOMERGUE, Jean-Gabriel]

Quand on parle d'amour ou le vrai dialogue sentimental.

Paris, Collection du Lierre, 1948. 1 vol. grand in-4. En feuilles, sous couvertures remplies et imprimées. Sans l'emboitage.

Ouvrage orné de 10 belles planches à pleine page en lithographiées en couleurs de Jean-Gabriel Domergue ainsi que de 26 illustrations dans le texte en un ou deux tons, en tête de chapitres et culs-de-lampe.

Tirage limité à 350 exemplaires, un des 280 exemplaires sur vélin our fil du marais, numérotés. 600 €



16. HERSCHER, Ernest

Souvenirs du Paris d'hier.

Paris, Société de propagation des livres d'Art, 1911. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous porte-feuille éditeur illustré d'une eau-forte originale.

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes origi-

nales contrecollées, avec les notices explicatives de E. Herscher imprimées sur les serpentes. Préface de J. Guiffrey, membre de l'Institut.

Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires numérotés sur vergé, nominatif pour Édouard Charvet. Page du faux-titre brunie. Débuts de fentes aux mors.

650 €

17. JODEL - [JODELET, Charles-Emmanuel]

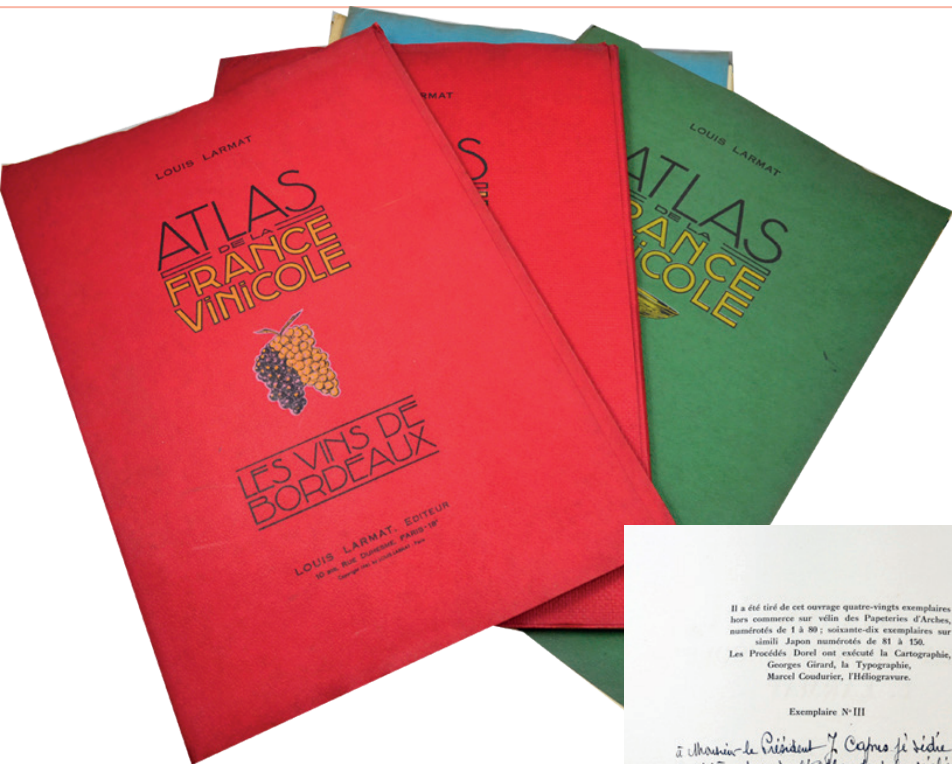
Napoléon.

Paris, Tolmer, [1929]. 1 vol. in-8 carré. Cartonnage éditeur illustré en rouge, bleu et noir. [6] ff.

Unique édition. Belle impression lithographique dont l'illustration naïve, aux formes primaires a été imaginée par le peintre originaire du Jura, Charles-Emmanuel Jodelt.

240 €





Il a été tiré de cet ouvrage quatre-vingts exemplaires hors commerce sur vélin des Papeteries d'Arches, numérotés de 1 à 80 ; soixante-dix exemplaires sur simili Japon numérotés de 81 à 150. Les Procédés Dorel ont réalisé la Cartographie, Georges Girard, la Typographie, Marcel Coudurier, l'Héliogravure.

Exemplaire N° III

à Monsieur le Président Y. Capras je vous ce
quatrième tome de l'Atlas dont la réalisation
a été tout particulièrement difficile en la
pénurie de l'ère vicière de cette interminable guerre -
qui se veut être un aperçu d'hommage
respectueux et être reconnaissant

Paris 25 Janvier 1945

Larmat

18. LARMAT, Louis

Atlas de la France viticole.

Paris, Louis Larmat éditeur, 1941. 6 vols très grand in-folio. 47 x 34 cm. En feuilles, sous chemises de différentes couleurs.

Édition originale pour l'ensemble des volumes.

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CET IMPORTANT ATLAS comportant des notices par divers auteurs, traduites en anglais, allemand, italien (Vidal-Fleury, Gachet, Gambert, Le Roy de Boiseaumarié...) ; il est abondamment illustré de photographies, de reproductions d'œuvres anciennes, de tableaux et surtout de 34 grandes cartes dépliantes en couleurs.

Tome I : **Les Vins de Bordeaux** : Avec un envoi de l'auteur à Monsieur le Président J. Capus : «Hommage de ma respectueuse gratitude». Bien complet des 8 cartes dépliantes.

Tome II : **Les vins de Bourgogne**. 1942 : Avec un envoi. 5 cartes dépliantes.

Tome III : **Les vins des Côtes du Rhône**. 1943. Avec un envoi au même, «dont il y a plus de 3 ans, je dressais le plan, sous la haute et si bienveillante autorité». 4 cartes dépliantes.

Tome IV : **Les vins de Champagne**. 1944 : CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR VÉLIN DE PAPETERIES D'ARCHES, EXEMPLAIRE n°III, avec un envoi autographe de Larmat à Monsieur le Président J. Capus, «ce quatrième tome de l'Atlas dont la réalisation a été tout particulièrement difficile en la période la plus aigüe de cette interminable guerre». 7 cartes dépliantes.

Tome V : **Les vins des Coteaux de la Loire**. 1946 : 4 cartes dépliantes.

Tome VI : **Les Eaux-de-vie de France : le Cognac**. 1947 : 6 cartes dépliantes.

Riche iconographie en noir et blanc.

PARFAIT ÉTAT DE CONSERVATION, L'UN D'ENTRE EUX SUR GRAND PAPIER, QUATRE AVEC ENVOI AU PRÉSIDENT JOSEPH CAPUS, MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET LÉGISLATEUR DE L'AOC. 3 000 €





19. Sieur D***, Cuisinier du Roy

Le petit cuisinier familial, pour apprester en ménage, Chair & Poisson ; comme aussi à faire des Tourtes, & plusieurs sortes de Confitures.

Lyon, André Molin, 1707. Petite plaquette in-12 de 12ff. Demie toile verte XIX^e, titre doré au dos.

Rare plaquette réunissant douze recettes de viande, douze recettes de poissons, neuf recettes de tourtes et neuf recettes de confitures.

Manque à l'angle angulaire supérieur. Mouillures. 900 €

20. LEBAS

Festin joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres.

Paris, Lesclapart Père et Lesclapart Fils, 1738. 2 parties en 1 vol. in-12. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. 2 parties en 1 vol. in-12. Xpp, [1]f d'Approbation, de 17 à 27pp table, [3]pp, [1]f blanc, 1 planche dépliant, XCIIIpp, titre, 189pp, [1]p, [1]f blanc, 24 pp de musique gravée, 16pp table.

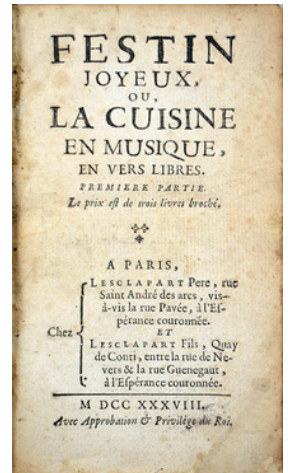
Édition originale de ce rare recueil gastronomique qui contient la musique destinée à chanter les recettes.

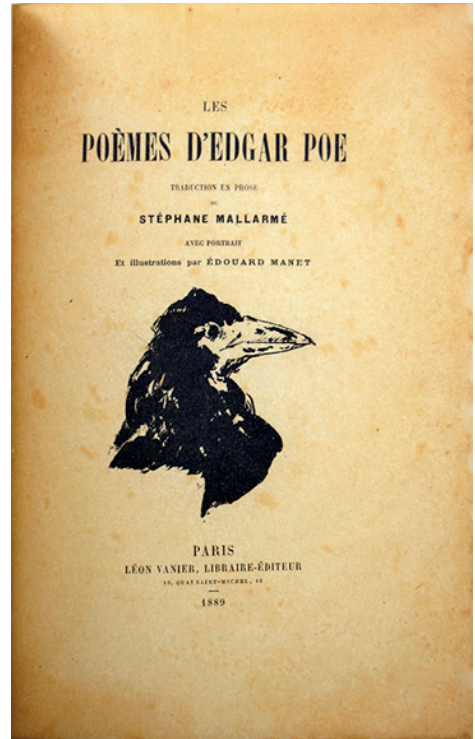
IL S'AGIT DU PREMIER RECUEIL DE RECETTE EN CHANSONS. Il n'en comprend pas moins de 145.

Bien complet de la planche dépliant représentant un "table de quatorze à quinze couverts, servie de trois services à treize."

Exemplaire bien complet de la table qui a été séparée en deux pour faciliter la lecture : la table correspondant à la première partie (de la page 17 à la page 27) a été reliée en tête d'ouvrage.

Reliure modeste, avec fentes et frottements aux mors, manque à la pièce de titre, épidermures et coins émoussés. Rousseurs éparses. Vicaire, 360. 1 400 €





21. MALLARMÉ, Stéphane - POE, Edgar - [MANET, Edouard].

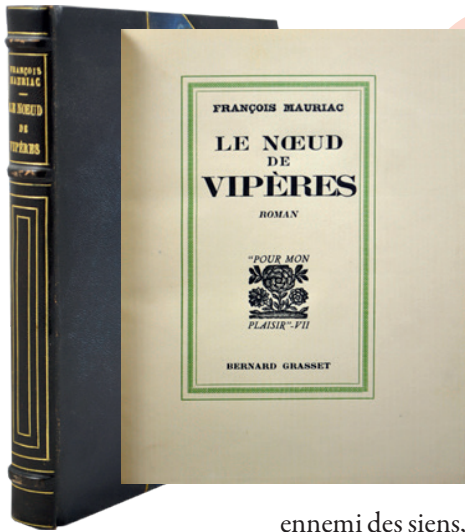
Les Poèmes d'Edgar Poe, traduction en prose de Stéphane Mallarmé, avec portrait et illustrations par Édouard Manet.

Paris, Léon Vanier, 1889. 1 vol. in-8. Demi-marroquin vert à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné avec chouette dorée dans les caissons, tête dorée, couvertures et dos en parchemin conservés. [STROOBANTS]. Dos reteiné.

Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec un portrait de Baudelaire, la reproduction du tombeau d'Edgar Allan Poe et huit illustrations d'Édouard Manet.

Édition en partie originale, tant pour le texte que pour l'illustration : en effet en 1875, avait paru une édition du Corbeau seul, avec six illustrations de Manet que cette édition reproduit. Sont rajoutés un portrait, deux encres et une vue de la tombe de Poe gravée par Bigot. Tous les poèmes, dans la traduction de Mallarmé, paraissent ici pour la première fois.

650 €



22. MAURIAC, François

Le Nœud de vipères.

Paris, Bernard Grasset, 1932. 1 vol. in-4 tellière. Demi-veau bleu à coins, filet doré, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petit frottement à un nerf.

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS GRANDS ROMANS DE MAURIAC.

Tirage à 3254 exemplaires, celui-ci, un des 112 sur vélin pur fil Lafuma au format in-4 Tellière.

De la deuxième série «Pour mon Plaisir». «Cet

ennemi des siens, ce cœur dévoré par la haine et par l'avarice, je veux qu'en dépit de sa bassesse, vous le preniez en pitié».

380 €

23. MUNARI, Bruno

Jamais contents.

Éditions de la paix, 1946. 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré en couleur d'un poisson à cornes avec un canari dans l'oeil, dos entoilé.

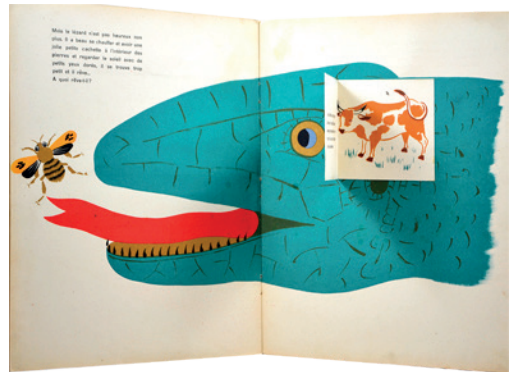
Ouvrage orné de cinq illustrations à double page représentant des animaux.

LIVRE ANIMÉ OFFRANT UN VOILET-SURPRISE AU NIVEAU DE LA TÊTE DE L'ANIMAL découvrant celui que ce dernier rêverait d'être, et ainsi de suite. Premier titre de la collection Livre-surprise et premier tirage français de ce bel album pour enfants par le designer de génie italien (Jacques Desse, Livres animés, n° 565).

Bruno Munari (1907-1998), peintre, auteur de collages et de photomontages, décorateur de théâtre, fut membre du groupe futuriste milanais entre 1927 et 1935.

Discrètes traces de stylo et frottements à la couverture.

240 €



24. [PÉCOUD, André] - ANDERSEN, Hans

Contes.

Paris, Henri Laurens, Éditeur, [1935]. 1 vol. in-4. Percaline verte éditeur illustrée d'un grand décor polychrome signé par Pécoud issu du conte Les Cygnes sauvages, représentant Élixa portée au dessus de la mer par ses onze frères transformés en cygnes, tête dorée.

Ouvrage illustré de huit illustrations hors-texte en couleurs et de nombreuses illustrations in-texte. 120 €



25. [PÉCOUD, André] - CARROLL, Lewis

Alice au pays des merveilles et À travers le miroir.

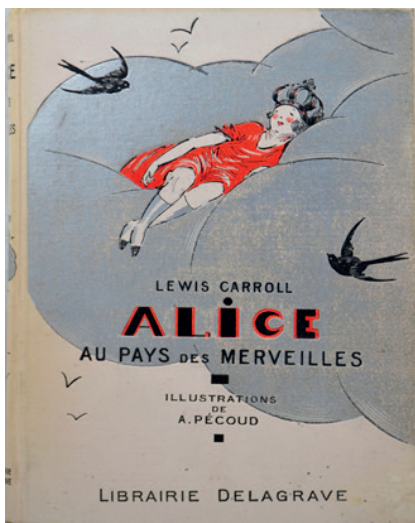
Paris, Librairie Delagrave, 1935. 1 vol. grand in-4. Percaline éditeur illustrée d'un décor rose et argent représentant Alice étendue sur un confortable nuage, accompagnée de deux hirondelles, tête dorée.

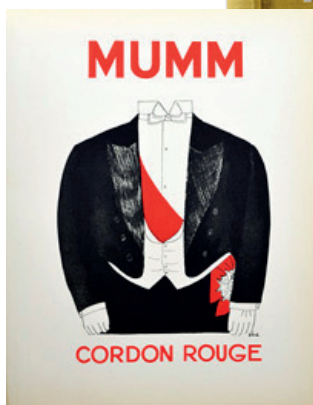
Traduction de Henriette Rouillard.

Ouvrage illustré de 70 illustrations de André Pécoud dont seize hors-texte en couleurs protégées par des serpentes et 54 in-texte en noir.

ÉDITION ORIGINALE ET LA SEULE DANS LAQUELLE LES HORS-TEXTE SONT EN COULEURS.

Frottements à la teinte argentée du nuage, décoloration du rose pâle au plat inférieur. 220 €





26. POIRET, Paul

PAN. Annuaire du luxe à Paris.

Paris, Paul Poiret, 1928. 1 vol. grand in-4. Reliure entoilée éditeur de couleur moutarde, titre frappé en noir et argent sur le plat principal, entièrement monté sur onglets.

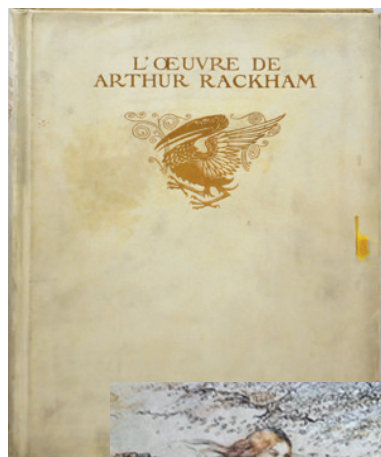
Cet ouvrage réunit la majorité des grands noms de commerce de luxe de l'époque : tailleurs, chapeliers, chemisiers, pipes, gants, cannes & parapluies, bottiers, couturiers, modistes, lingerie, dentelles, fourrures, bonneterie, fards, parfums...

SEULE ANNÉE PARUE DE CET ANNUAIRE PUBLICITAIRE PUBLIÉ ET CONÇU PAR PAUL POIRET, illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur par le studio Lipnitzki. Il le montre admirant un exemplaire du Pan.

L'ANNUAIRE COMPORTE 115 PLANCHES EN NOIR ET EN COULEURS D'ANNONCES COMPOSÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE : Pierre Fau, Edy-Legrand, Y. B. Dyl, Lucien Boucher, Charles Martin, Libis, Wurci, Fougita, Sem, Cocteau, etc..

«Le dernier livre que j'ai édité était un album de publicité qui fut très remarqué : l'annuaire Pan : il s'adressait à toutes les industries et commerces de luxe, il avait été créé dans la joie, comme toutes les bonnes choses, et il avait donné prétexte à la réunion hebdomadaire de tous les meilleurs artistes dessinateurs de l'époque qui déjeunaient chez moi le mercredi. (...) L'album Pan fut répandu non seulement dans la clientèle qu'il visait mais tous les amateurs d'art et les bibliophiles en réclamaient un exemplaire. Il sera exhumé quelque jour et deviendra la formule d'un nouveau magazine». En habillant l'époque.

2 800 €



27. RACKHAM, Arthur

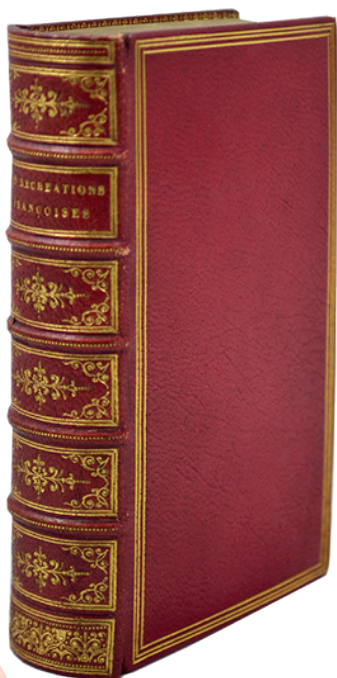
L'Œuvre de Arthur Rackham.

Paris, Hachette et Cie, s. d. [1913]. 1 vol. in-4. Vélín éditeur ivoire, titre et illustration dorée représentant un pélican, titre et éditeur dorés au dos. Rubans manquants.

Ouvrage illustré de 44 planches en couleurs contrecollées sur papier brun, protégées par des serpentes légendées.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin à la forme, AVEC LA SIGNATURE DE L'ARTISTE. Bon exemplaire.

750 €



28. [RÉCRÉATIONS]

Les Récréations françoises, ou recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux Melancholiques, & de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles, les Ruelles.

[Hollande], *Utopie, (à la Sphère)*, 1681. 2 parties en 1 vol. petit in-12. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées. [TRAUTZ-BAUZONNET]. Petit frottement en haut du mors inférieur. Titre-frontispice, [7]ff, 326pp ; [8]ff, 267pp.

RARE ÉDITION ORNÉE D'UN ÉTONNANT TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE À CARACTÈRE GROTESQUE. «Ouvrage propre aux esprits enjoués, qui cherchent des bons mots & des rencontres plaisantes pour divertir les compagnies où ils se trouvent». L'avertissement est signé des initiales N.I.P.F.

Au sommaire, vous trouverez à l'envie : «plaisante tromperie faite par une femme à son mari», «naïveté d'un homme que sa femme n'avait jamais pu contentée», et autres naïvetés et bons mots.

Deux ex-libris contrecollés sur le contreplat, dont celui de Robert Hoe. Inconnu de Barbier et de Quérard. Brunet, IV, p1141.

1 200 €



29. RENARD, Jules - [OBERLÉ, Jean]

L'Écornifleur suivi de La Lanterne Sourde.

Paris, François Bernouard, 1926. 1 vol. grand in-8. Broché, couvertures imprimées, exemplaire à toutes marges. Couvertures brunies. Restaurations et manques à la coiffe inférieure.

Exemplaire sur grand papier, un des 50 sur Hollande numérotés. Avec une illustration de SEM à pleine page en tête du premier chapitre. Ouvrage issu des Œuvres Complètes de Jules Renard.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 74 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES DE JEAN OBERLÉ DANS LES MARGES, DANS UN STYLE 1900, avec de nombreuses scènes de bain.

Avec un envoi de l'artiste accompagné d'une aquarelle.

Jean Oberlé nous propose une illustration pleine de fraîcheur et d'un romantisme désuet dégageant un grand charme.

1 700 €



154

Je pense qu'
ma malades
Marguerite c
Malgré mes
exécute les r
des claques s
qui ressort.

— Madem
chien de fusi

Tantôt elle
retombe, et
sous son mer
large. Ça ne
pieds sous m
me faudra ter
mon cours, j
de voyage, r

— Madem
cette fois. A

— A mon
assis sur les

— Ah ! r
un autre jou

Je fais le s
du large, et j
grand bruit
rire.

La leçon d
Les baigneu
jugent des p



30. **ROBIDA, Albert**

Le Vingtième siècle.

Paris, Georges Decaux, 1884. 1 vol. in-4. Percaline éditeur verte, décor polychrome de A. Souze s'étendant sur l'ensemble de la reliure représentant des aéronefs survolant la capitale, tranches dorées. [ENGEL].

Édition originale abondamment illustrée. Elle comprend 325 illustrations dont 275 dans le texte et cinquante hors texte sur papier fort. Parmi celles-ci, huit sont en couleurs et neuf à l'eau-forte.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. Petit accroc d'un centimètre au second mors.

700 €



31. SAINT-LAURENT, Yves

La Vilaine Lulu.

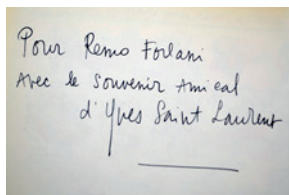
Paris, Tchou éditeur, 1967. 1 vol. in-4. Cartonnage éditeur illustré en rouge et noir. Petite restauration à la coiffe supérieure.

Édition originale de la BD inventée et dessinée par Yves Saint-Laurent, en rouge et noir. «L'auteur prévient qu'il est inutile d'essayer de le psychanalyser à travers son héroïne». D'un style naïf, Yves Saint-Laurent dresse le portrait d'une petite fille cruelle et sadique.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Remo Forlani, Monsieur cinéma de RTL et dessinateur de chats.

On joint le carton d'invitation à la fête d'«intronisation d'une débutante singulière : la Vilaine Lulu, chez Reine Gin au New Jimmy's».

420 €



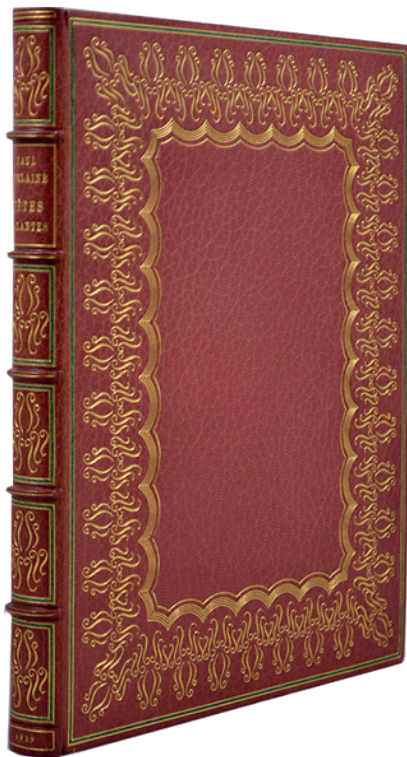
32. [SOUVENIR]

Instructions secrètes des jésuites, suivies du Rapport de M. Portalis, et du projet d'arrêt du conseil d'État. Déclaration du clergé de France, de 1682. Paris, Brière et Pontbieu, 1826. 2 vols. in-24. Plein maroquin bleu et vert, dentelle dorée en encadrement sur les plats, titre doré au centre, dentelle dorée en longueur du dos, sous étui commun de maroquin rouge avec roulettes et titre dorés, tranches dorées.

Beau livre-objet XIX^e dont le contenu est aussi austère que l'objet est charmant.

420 €





33. VERLAINE, Paul -[GUÉRIN, Charles]

Fêtes galantes.

Paris, R. Helleu, 1919. 1 vol. petit in-4. Plein maroquin vieux rose, large décor d'encadrement avec listel de maroquin bleu, filets et volutes dorés, dos à nerfs orné de même, titre, auteur et date dorés, double filet sur les coupes, doublures de maroquin bleu gris, jeu de filets dorés en encadrement, gardes de tabis rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Ouvrage illustré de 31 lithographies originales en noir de Charles Guérin.

Tirage à 335 exemplaires, EXEMPLAIRE N°17 SUR JAPON ENRICHÉ D'UN LAVIS ORIGINAL AINSI QUE DE LA SUITE SUR CHINE CONTRESIGNÉE PAR L'ILLUSTRATEUR.

De la Bibliothèque de Raoul Simonson. Deuxième ex-libris monogrammé A. L. TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE. 1 600 €

34. VERNE, Jules

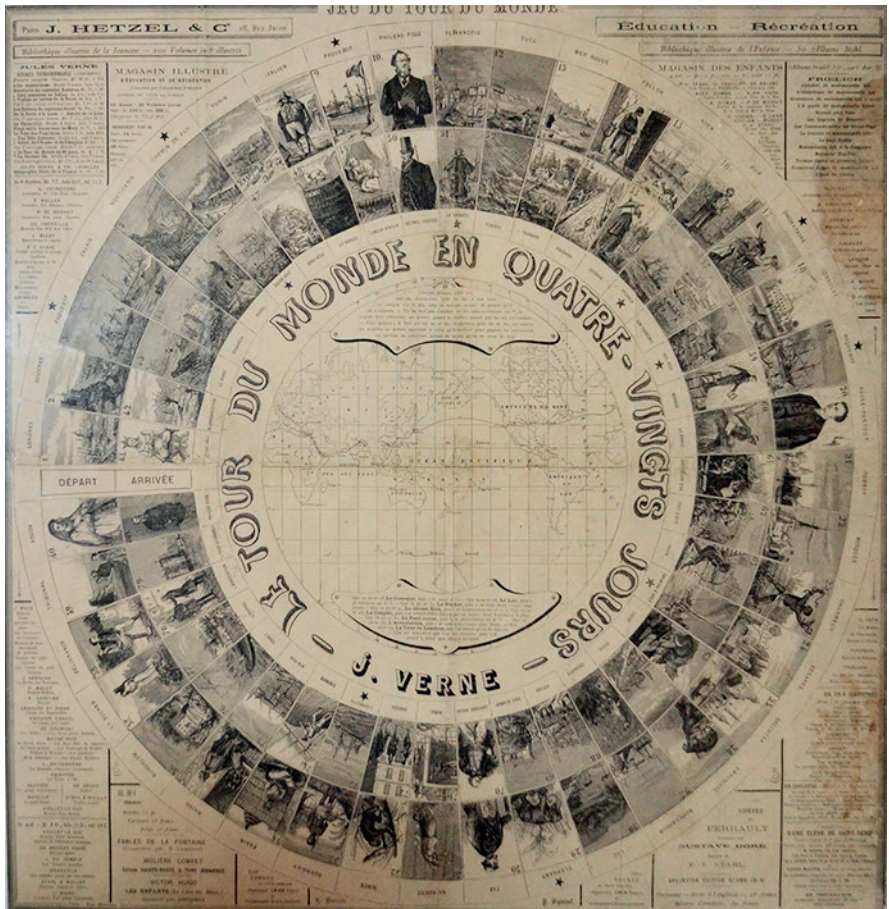
Jeu du Tour du Monde en quatre-vingt jours.

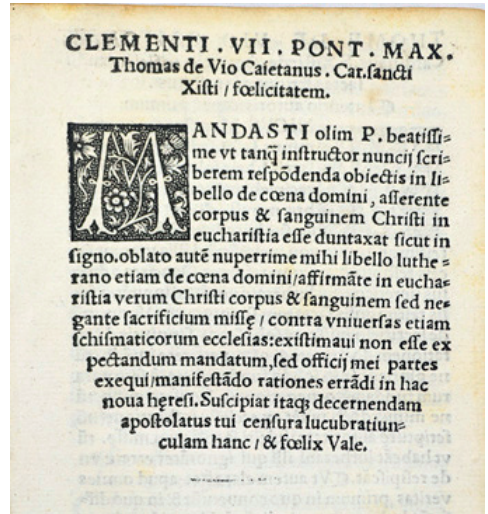
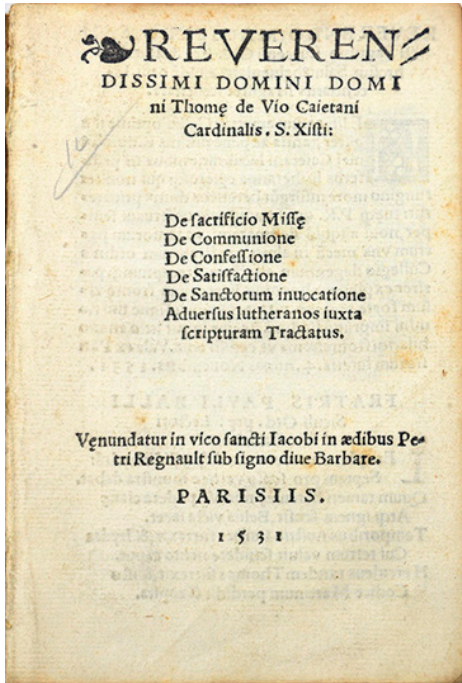
Paris, Hetzel et Cie, s.d. [1875]. Encadrement moderne. 56,5 x 56 cm à vue.

RARE JEU PUBLICITAIRE par Brossier et Vignaud pour les éditions Hetzel & Cie, Éducation - récréation.

Gravure représentant un plateau de jeu circulaire, avec une mappe-monde centrale et des cases de jeu s'inspirant des lieux, personnages et thèmes du Tour du monde, et ornée de vignettes publicitaires présentant les différentes publications Hetzel, en encadrement. Typographie Motteroz.

Manque angulaire, petite déchirure avec infimes manques à la pliure centrale. Mouillure en haut à droite. 720 €





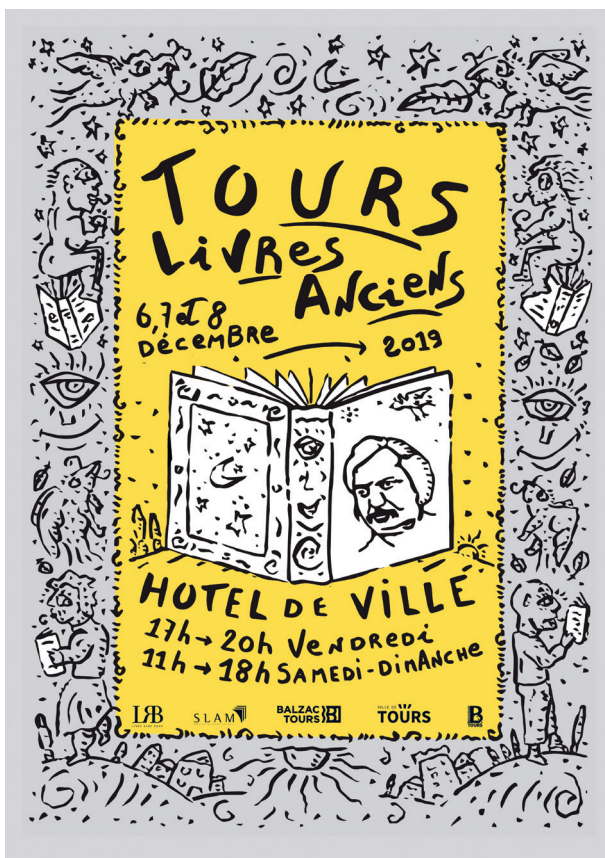
35. DE VIO, dit CAJETAN, Thomas

Reverendissimi Domini domini Thome de Vio Caietani Cardinalis. S. Xisti : De sacrificio Misse, De communione, De confessione, de Satisfactione, De sanctorum invocatione, Aduersus lutheranos iuxta scripturam Tractatus. Paris, Petrum Regnault, 1531. En feuilles, sous couvertures remplies postérieures. Dérelié. 20ff.

RARE OPUSCULE XVI^e EN LATIN EN ÉCRITURE GOTHIQUE QUI COMBAT LES THÈSES DE LUTHER.

Théologien et cardinal italien, professeur de théologie dans les universités de Pavie et Rome, Cajetan participe à l'élaboration de la bulle Exsurge Domine et s'attache à commenter la Somme théologique de saint Thomas d'Aquin afin de lutter contre les thèses de Luther. Cajetan est considéré comme un des premiers penseurs qui a systématisé la pensée de saint Thomas d'Aquin pour en faire le courant de pensée appelé thomisme.

400 €



Au programme,

50 exposants libraires et artisans du livre

Dans la grande Salle des fêtes classée aux Monuments Historiques

Scénographie d'un atelier d'imprimerie du XIX^e siècle

Expo-vente d'ouvrages de bibliophilie autour de l'Œuvre de Balzac

Conférence de Christian Galantaris sur son ouvrage «Balzac, qui-êtes-vous?»

Vente de vin AOC et petite restauration sur place.

Les Prochains salons à venir :

- 24^e Salon du livre ancien

Salle Olympe de Gouges
15, rue Merlin 75011 Paris
les 22, 23 & 24 novembre 2019
www.olympe.livresanciens.info

L'ASSOCIATION LIVRE ET PATRIMOINE EN VAL DE LOIRE,
organise la première édition du salon

-Tours - Livres anciens

à l'Hôtel de ville de Tours
les 6, 7 & 8 décembre 2019
entrée libre

<https://tourslivresanciens.wixsite.com/salon>

- Salon international du Livre rare et de l'Objet d'art

Grand-Palais, Paris
du 11 au 14 avril 2019





LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com

www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012