

JANVIER 2020

BIBLIOPHILIE



LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

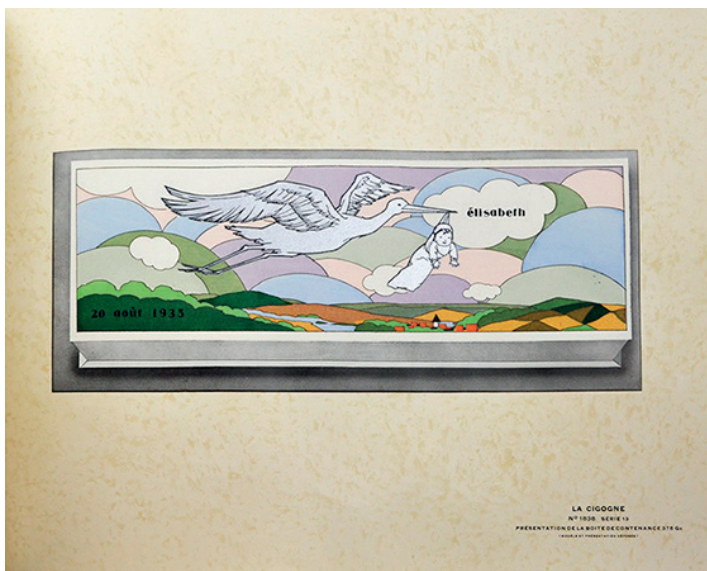
librairiegaellecambon@gmail.com

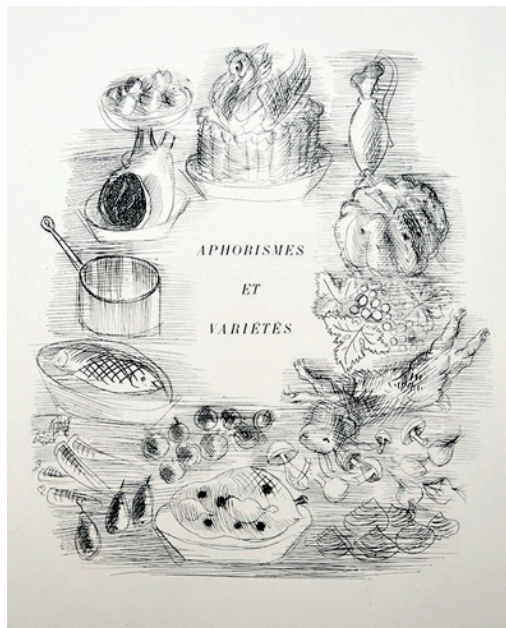
www.gaellecambon.com

06 87 38 21 05

62 rue du Grand Marché

37 000 TOURS





« Livre considéré comme le plus somptueux hommage
du XX^e siècle à la haute cuisine ».

1. BRILLAT-SAVARIN - [DUFY, Raoul]

Aphorismes et variétés.

Paris, *Pour les Bibliophiles du Palais*, 1940. 1 vol. grand in-4. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise et étui cartonnés.

Ouvrage illustré de vingt eaux-fortes originales hors-texte en noir de Raoul Dufy dont le frontispice, vouées à la mémoire d'un apôtre de la gastronomie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, spécialement fabriqué et filigrané pour cette édition.

Les Bibliophiles du Palais ont souhaité « ranimer les historiettes de l'aimable magistrat qui professa la philosophie souriante de la gourmandise et glorifia les vertus de la cuisine française ».

Monod 1954.

750 €



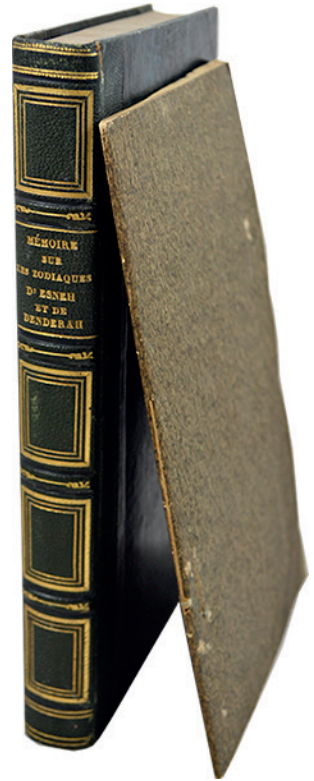
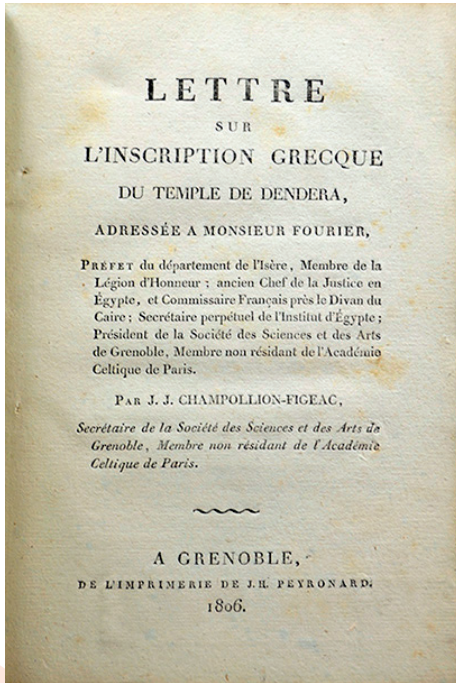
2. CAREL & TRAGIT - [BOÎTES DE DRAGÉES]

Catalogue de modèles de boîtes pour Mariages, Baptêmes et Communions. 1935. 1 vol. in-4 oblong. Reliure entoilée recouverte de papier à motif floral, titre sur le premier plat, fermoirs floraux en métal. Petits manques de papier.

Ensemble de 44 planches dont la première planche qui propose en cadeau de naissance ou de baptême, livre et rouleau d'enluminures sur parchemin. Les 43 autres planches proposent différents styles de boîtes de dragées. Les couvercles de celles-ci sont imprimés en couleurs sur papier gaufré et contrecollés sur les boîtes également imprimées en couleurs.

Catalogue publicitaire présentant les modèles de boîtes de dragées de la collection 1935 par les éditeurs cartonniers Carel & Tragit.

Intéressant document de prospection commerciale des années 30, proposant de beaux modèles de boîtes à l'esprit Art-Déco. 300 €



3. CHAMPOLLION-FIGEAC, Jacques-Joseph

Lettre sur l'inscription grecque du temple de Dendera, adressée à Monsieur Fourier, préfet du département de l'Isère (...)

Grenoble, J. H. Peyronard, 1806. 1 plaquette in-8 brochée. 18pp, 1pl. dépliant.

Édition originale bien complète de la planche dépliant.

Cette lettre a pour objet de fixer la date de cette inscription au moyen d'une correction que Letronne jugeait très ingénieuse.

Champollion était alors conservateur à la Bibliothèque de Grenoble. Il fut l'éducateur de son frère, celui-ci étant alors âgé de 16 ans à la date de la parution de cette lettre. Il lui transmettra son goût pour l'archéologie.

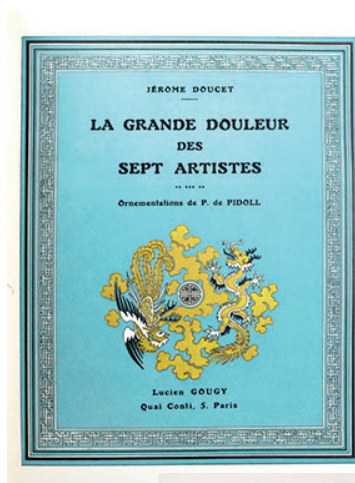
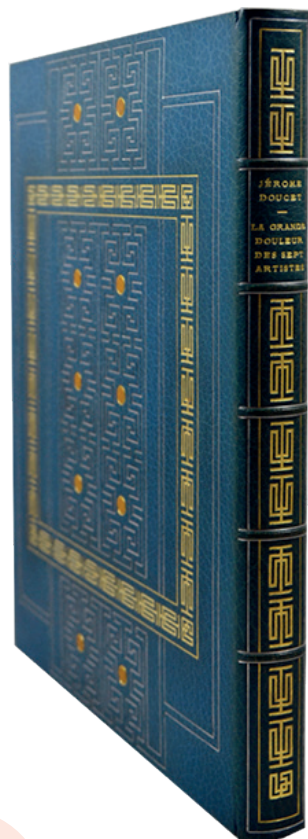
On joint : DRUMMOND, William. *Mémoire sur l'Antiquité des zodiaques d'Esneh et de Denderah.*

Paris, J. M. Eberhart, 1822. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré.

Première édition française illustrée de trois planches dont deux dépliantes.

Ex-libris armorié Paul de Wint. Rouseurs éparses.

1 200 €



4. DOUCET, Jérôme - [PIDOLL, P. de]
La Grande douleur des sept artistes.

Paris, Lucien Gougy, 1923. 1 vol. in-4. Plein maroquin bleu turquoise, décor de frises grecques et de filets or et argent, argémenté de pastilles de maroquin orange, dos à nerfs orné de même, titre et auteur dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire argentée et dorée tissée avec un encadrement de maroquin havane, couvertures illustrées et dos conservés, sous chemise en demi-marroquin et étui bordé.

Huit illustrations hors-texte en couleurs avec réhauts d'or, ornements et encadrements de P. de Pidoll. Texte imprimé sur fond bleu.

Tirage à 658 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur papier d'Arches avec une suite en noir.

Bel exemplaire dont la reliure est en parfaite adéquation avec l'ouvrage.

Le dos a légèrement viré au vert.

1 600 €

5. [DULAC, Edmond]

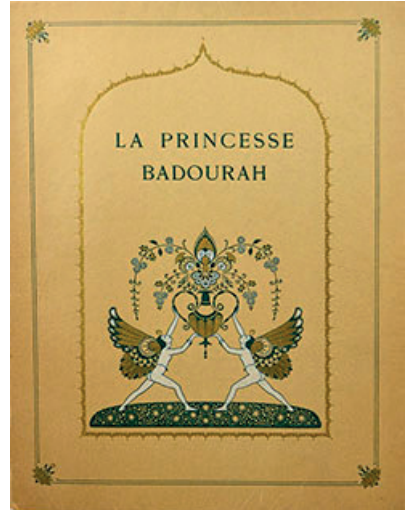
La Princesse Badourah Conte des mille et une nuits.

Paris, Édition d'Art Piazza, 1914. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées en vert et or, et remplies.

Édition illustrée de dix compositions d'Edmond Dulac contre-collées, protégées par des serpentes légendées. Lettrines, en-têtes de chapitres, culs-de-lampe et ornements de style oriental en encadrement du texte.

Tirage à 500 exemplaires sur papier du japon, numérotés et signés par l'artiste.

Une planche déreliée et le feuillet faisant face uniformément brunis. Manque en bas de la deuxième de couverture. 320 €



6. DUMAS, Alexandre - [PÉCOUD, André]

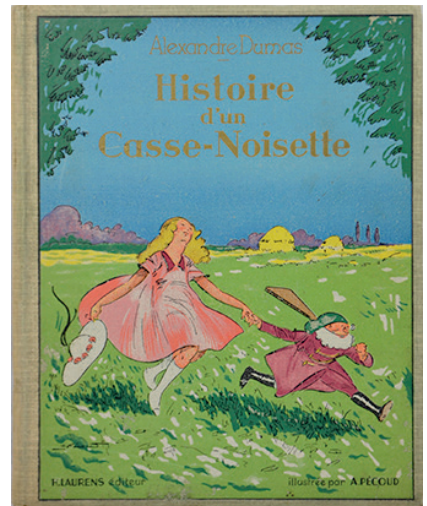
Histoire d'un casse-noisette.

Paris, H. Laurens, Librairie Renouard, 1937. 1 vol. in-4. Reliure entoillée éditeur, premier plat à décor polychrome.

Ouvrage orné d'illustrations d'André Péroud, dont huit hors-texte en couleurs et de nombreux in-texte en noir.

Charmant conte de Noël emprunté à Hoffmann.

Petites ondulations au dos. 90 €



7. FARRÈRE, Claude - [RASSENFOSSE, Armand]

Shahra Sultane ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.

Paris, Dorbon-Ainé, 1923. 1 vol. grand in-8. Broché, couvertures remplies de papier orientaliste doré, titre sur le plat.

Édition originale de ce conte ornée d'illustrations en couleurs à chaque page d'Armand Rassenfosse.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci **un des 100 avec une double suite, dont une avant la lettre des dessins en couleurs.**

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Claude Farrère au docteur Guillaume Louis, au faux-titre, avec son ex-libris armorié. 340 €



8. GRIMM - [NIELSEN, Kay]

Fleur-de-neige et d'autres contes de Grimm.

Paris, l'Édition d'art H. Piazza, 1929. 1 vol. in-4. Demi-vélin à la Bradel, auteur et titre gravés, fleuron doré, couvertures illustrées et dos conservés.

Ouvrage orné de 12 illustrations en couleurs de Kay Nielsen, titre, bandeaux, lettres ornées et culs-de-lampe dessinés par Pierre Courtois.

Tirage à 2400 exemplaires.

Rousseurs sur les serpents, sans décharge sur les gravures. Vélin légèrement jauni sur la partie supérieure du dos 380 €





9. GACHOT, François - [FARKAS, Lidia - POHARNOK, Zoltan]

Michel l'astucieux. Conte hongrois.

Budapest, *Officina*, 1937. 1 vol. in-8. Reliure éditeur entoilée beige, motif floral brodé dans la tradition hongroise et titre frappé en rouge sur le premier plat.

Ravissante édition hongroise traduite en français par François Gachot et illustrée de dix gravures originales coloriées de Farkas et Poharnok hors-texte et contrecollées. Toutes les gravures sont contresignées par les deux peintres. Chaque illustration a été tirée à part, sur une presse à main et coloriée séparément.

Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par les artistes pour l'édition française. Exemplaire enrichi d'un envoi de Soltan : « Pour notre audacieux collaborateur... » Œuvre de deux peintres de Budapest Lidia Farkas (1910-1985) et Zoltan Poharnok (1905-1976).

Michel l'astucieux va jusqu'aux enfers libérer son bûcheron de père.

Délicate illustration naïve, alliant l'imagerie traditionnelle hongroise à une créativité plus personnelle.

680 €

10. [GRIMOIRE]

Le Dragon rouge, ou l'art de commander les esprits célestes, aériens et infernaux.

Milan [Lille], Gasparo Buffanelli, [Blocquel], [circa 1800]. 110pp. 1 vol. in-16. Demi-veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux. Frottements aux mors et aux coiffes, début de fente au mors supérieur.



Titre imprimé en rouge avec un crocodile gravé en noir en vignette et frontispice en rouge et noir gravé sur bois. Figures gravées en noir dans le texte dont cinq à pleine page.

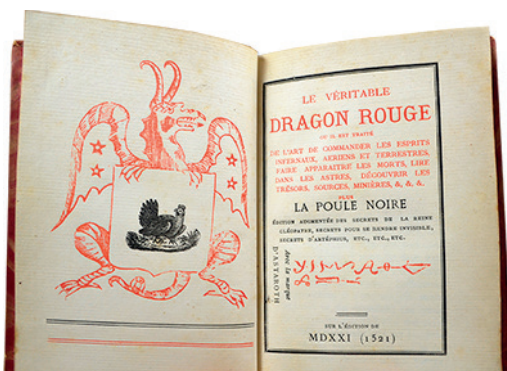
Avec le cachet sur le dernier feuillet de table : Lille - Imprimerie de Blocquel. Simon Blocquel fonde sa librairie dès 1802, reprend un fonds d'images et devient imprimeur, associé à partir de 1809 avec le libraire Jean-Baptiste Castiaux, en faillite. En 1838, il possédait trois presses, dont une mécanique. Franc-maçon, il édita des publications maçonniques. Il a produit de nombreux livres, souvent illustrés, et est également l'auteur et éditeur d'almanachs. Il n'est donc pas surprenant qu'il soit à l'origine d'une édition du Dragon rouge.

Édition de toute rareté.

2 000 €

11. [GRIMOIRE]

Le Véritable dragon rouge où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, &, &, &. plus la poule noire. Édition augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Artéphius, etc., etc., etc. Sur l'édition de 1521.



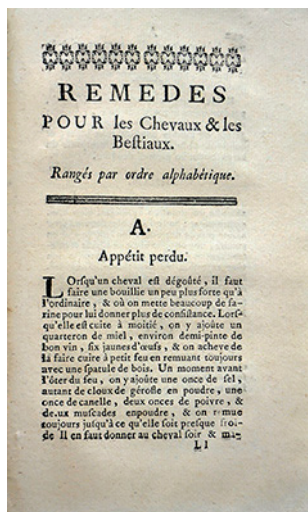
[Paris], [1873]. 1 vol. in-16. Demie basane havane, pièce de titre de papier rose. Frontispice, titre, 108pp, [1]f, 4pl.

Frontispice, page de titre et quatre planches hors-texte en rouge et noir. Lettrines et nombreuses gravures sur bois in-texte. Imprimerie de V. Goupy.

L'une des nombreuses éditions de ce grimoire réputé comme l'un des plus célèbres. Composition de la baguette foudroyante. Les esprits célestes d'après la magie d'Arbatel. Les pactes faits avec le Démon. Les horoscopes. Le secret des secrets. Exorcismes pour chasser le démon. Miroir secret de Salomon et sa composition. Secret de la Poule noire. Le Sanctum Regnum. Grande appellation des esprits. Véritable manière de faire des pactes. Secrets des pantacles et des talismans. Etc.

Caillet, I, 3237.

900 €



12. GUYOT, Jean

Dictionnaire médical, contenant la méthode sûre pour connoître & guérir les maladies critiques & chroniques par des remèdes simples... Nouvelle édition.

Paris, Prault père, 1757. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

L'ouvrage contient un dictionnaire alphabétique des Remèdes pour les chevaux & les bestiaux, des pages 391 à 443.

Trois coins émoussés, petit manque à la coiffe supérieure.

160 €



13. HERMANN-PAUL

Conseils obscurs ou quarante ans d'inexpérience.

Paris, Léon Pichon, 1925. 1 vol. in-folio. En feuilles, couverture imprimée, sous chemise entoilée bleue à coins, plats de papier brun, étiquette de titre au centre du plat, lacets bleus d'attache. Rabats de papier brun présents mais détachés.

Suite de 13 estampes d'Hermann-Paul gravées sur bois en deux tons, protégées par des serpentes numérotées, titrées et portant sur chacune une citation de Don Quichotte, Laurent Tailhade, Unamuno et autres.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin à la forme numérotés et paraphés par l'artiste.

Cette superbe suite graphique illustre la vie d'artiste, d'une manière libre et suggestive, dans le pur style des années 20. 600 €

14. HUYSMANS, Joris K. - [LEBÈGUE, Léon]

La Bièvre.

Paris, F. Ferroud, 1914. 1 vol. in-8. Broché, couvertures illustrées et imprimées en rouge et noir.

Ouvrage illustré de quatre eaux-fortes originales dont trois hors-texte et seize compositions de Léon Lebègue gravées sur bois par Boizet.

Tirage à 520 exemplaires, **CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC QUATRES ÉTATS DES EAUX-FORTES DONT UN ÉTAT IMPRIMÉ EN COULEURS, LE TIRAGE À PART DES BOIS ET UN DESSIN INÉDIT RÉHAUSSÉ À L'AQUARELLE DE LÉON LEBÈGUE.** 350 €





15. JARRY, Alfred - [DRAINS, Géo A.].

Gestes. Suivis de Paralipomènes d'Ubu.

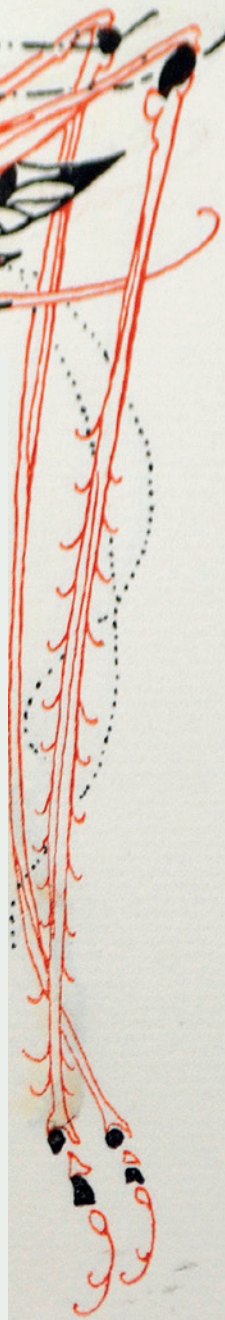
Paris, Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1920. 1 vol. petit in-12 carré. Broché, couvertures remplies illustrées en or et rouge. Exemplaire à toutes marges.

Edition originale illustrée de sept eaux-fortes originales hors texte, de deux grandes compositions en encadrement à chaque page en rouge et noir, ainsi que de deux autres répétées en tête de chapitres, de Géo A. Drains.

Tirage à 1040 exemplaires, celui-ci un des 940 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.

Petite tache claire sur la première de couverture.

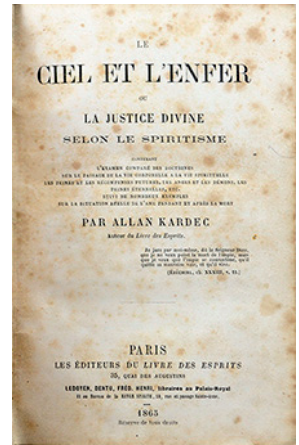
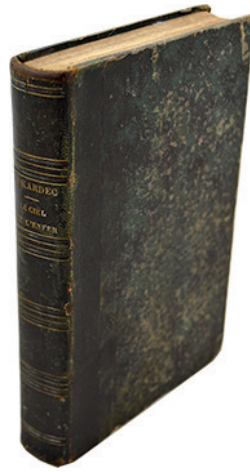
300 €



16. KARDEC, Allan
[RIVAIL, Léon]

Le Ciel et l'enfer ou la justice divine selon le spiritisme.

Paris, *Les Éditeurs du Livre des Esprits, Ledoyen, Dentu, Fréd. Henri*, 1865. 1 vol. in-12. Demi-veau bleu, dos à faux-nerfs dorés, titre doré. Faux-titre, titre, VIIIpp, 471pp [1]f. Frottements au dos, mors frottés. Reliure modeste.



Édition originale d'une grande rareté de ce texte qui constitue l'un des cinq livres fondamentaux du spiritisme. Son pseudonyme «Allan Kardec» était son nom dans une précédente existence, au temps des Druides. Ancien pédagogue, il était devenu vers 1855 l'un des grands prêtres du spiritisme, dont il est connu comme le « codificateur », et le fondateur de la Revue spirite.

«L'enfer existe-il? Que faut-il penser des peines éternelles. Peut-on passer de la terre au ciel sans une longue évolution de l'âme? Toutes ces questions sont élucidées, dans ce volume, avec une émouvante érudition.» Imprimerie Bourdier et Cie.

Rousseurs. Caillet, 9464.

1 000 €

17. LOUYS, Pierre - [VIDAL, Pierre]

Les Aventures du Roi Pausole. Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal.

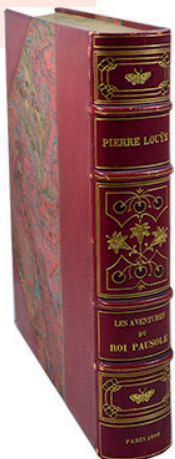
Paris, *Librairie Lecampion, A. Blaizot*, 1906. 1 vol. in-4. Demi-marroquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos conservés. [PAGNANT].

Ouvrage illustré de 82 lithographies originales de Pierre Vidal en en-tête et culs-de-lampe ainsi que de 41 lettrines.

Tirage à 376 exemplaires, un des 325 sur vélin de Rives.

Manque le feuillet de faux-titre au dos duquel doit être imprimée la justification. Petites épidermures sur les mors et sur les coins.

400 €





18. LOUYS, Pierre - [DEGAS, Edgar]

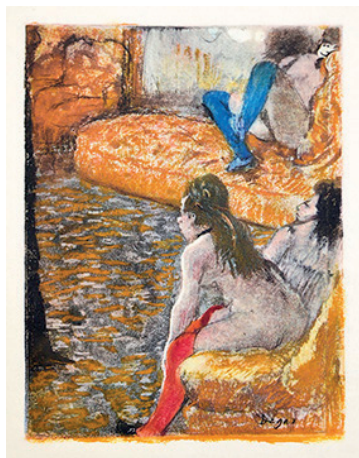
Mimes des courtisanes de Lucien.

Paris, Amboise Vollard, 1935. 1 vol. grand in-4.
Demi-vélin ivoire, pièce de titre de maroquin
bleu, première de couverture conservée.

Ouvrage illustré de 22 gravures de reproduction
sur cuivre exécutées par Maurice Potin d'après
les compositions d'Edgar Degas, dont quatre
en couleurs. Trois des planches couleurs ont été
imprimées sur papier japon.

Tirage à 325 exemplaires, un des 305
exemplaires sur vélin de Rives numérotés.

2 200 €



19. LOYEUX, Lucienne

Bébé à travers la maison.

Paris, Hachette, Yves M. Bozellec, 1928. 1 vol. in-8.

Livre en tissu contenant huit pages illustrées par Lucienne Loyeux.

De la Collection l'Album toile français n°75.

Quelques taches.

60 €



20. MAUPASSANT, Guy de - [ROTTEMBOURG, V]

Le Rosier de Mme Husson.

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902. 1 vol. in-4. Plein veau bleu glacé à la Bradel, auteur et titre dorés, couvertures illustrées et dos conservés.

Ouvrage illustré par V. Rottembourg et gravé sur bois par G. Lemoine.

Tirage à 55 exemplaires tirés à part, celui-ci un des vingt exemplaires sur chine, après dix exemplaires sur japon.

De la Collection des Œuvres complètes illustrées.

Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales signées par Maurice Toussaint sur feuilles volantes, servant de double frontispice à l'ouvrage. L'une des deux aquarelles

présente quelques légères piqures.

450 €



21. MAUPASSANT, Guy de - [GOUSSÉ, H.]

Théâtre. La Paix du ménage. Musotte. Histoire du vieux temps.

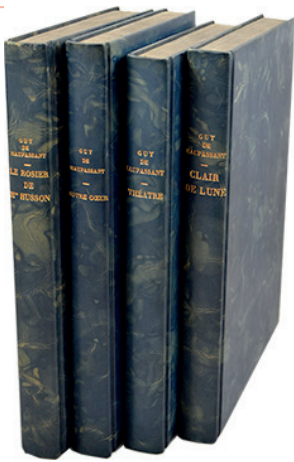
Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902.

Ouvrage illustré par H. Goussé et gravé sur bois par G. Lemoine.

Tirage à 55 exemplaires tirés à part, celui-ci un exemplaire sur chine non numéroté.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par Maurice Toussaint sur une feuille volante, servant de





n°23

frontispice à l'ouvrage, d'un fusain original de Lobel-Riche ainsi que d'un second état de l'illustration de la couverture tiré sur chine. 480 €

22. MAUPASSANT, Guy de - [LELONG, René]

Notre cœur.

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902.

Ouvrage illustré par René Lelong et gravé sur bois par G. Lemoine.

Tirage à 55 exemplaires tirés à part, **un des vingt exemplaires sur chine numérotés**, après dix exemplaires sur japon.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Maurice Toussaint sur une feuille volante, pouvant servir de frontispice à l'ouvrage. 380 €



23. MAUPASSANT, Guy de - [MÉTIVET, Lucien]

Clair de lune.

Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903.

Ouvrage illustré par Lucien Métivet et gravé sur bois par G. Lemoine.

Tirage à 55 exemplaires tirés à part, celui-ci un des vingt exemplaires sur chine, après dix exemplaires sur japon.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par Maurice Toussaint sur une feuille volante, servant de frontispice à l'ouvrage, ainsi qu'un dessin aux pastels de Joseph Hémard sur une feuille de 18 x 16 cm. 420 €

24. MENDÈS, Catulle - [SCHWABE, Carlos]

L'Évangile de l'Enfance de N. S. J. C selon Saint-Pierre.

[1894]. 1 vol. grand in-4. Demi-chagrin brun à nerfs, titre doré.

Compilation de publications de la Revue illustrée dont cette belle édition illustrée par **Carlos Schwabe**, ornée d'encadrements décoratifs différents à chaque page et de nombreuses compositions, dont 14 à pleine page, le tout en couleurs. Imprimerie Draeger & Lesieur. Cette publication est un triomphe et signe pour le peintre le début de sa notoriété artistique.

Reliés la suite : La Légende de Sainte-Marie l'égyptienne (le 15 mars puis le 15 avril 1895), La Mort au beau visage (le 15 décembre 1897), L'âme du samovar légende de cuivre (1905). Le texte de Jérôme Doucet est ici en édition originale. Illustrations et larges encadrements de **Georges Rochegrosse** en couleurs, réhaussés à l'or. Bien complet des trois inserts volants expliquant la parution de ces textes illustrés.

Légende de la fée Mélusine et du Chevalier Raymondin - Légende d'Amadis et de la fée Oriane (1896), de Jean Lorrain, illustré par **Henri Ballery-Desfontaines**.

Accroc à la coiffe supérieure, avec léger manque. Dos insolé.

550 €





CET EXEMPLAIRE

est l'un des trente exemplaires sur japon à la forme, contenant trois états des eaux-fortes : le premier état, le deuxième état en noir avec remarques, l'état définitif en couleurs et un dessin original de l'artiste.

IL PORTE LE NUMÉRO 1



L'Exemplaire n°1

25. MUSSET, Alfred de - [DOMERGUE, Jean-Gabriel]

La Nuit vénitienne. Précédée d'une étude inédite de Pierre de Nolhac.

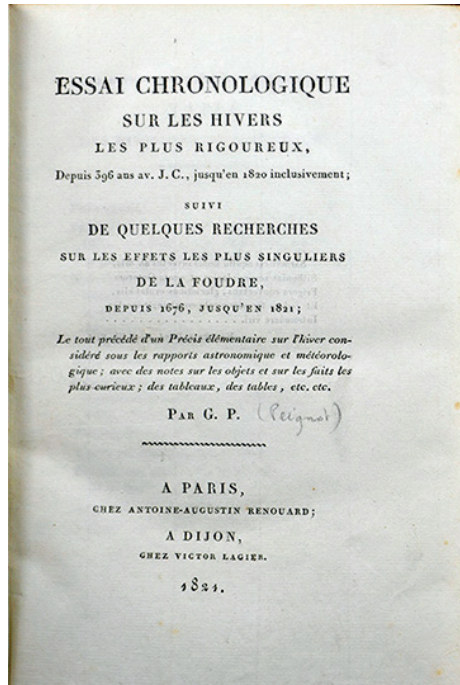
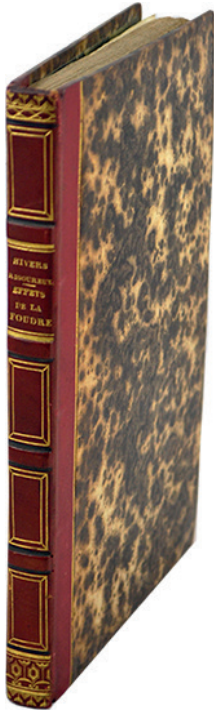
Paris, Société nouvelle des Éditions d'Art Devambez, 1929. En feuilles, couvertures imprimées et remplies, sous chemise de demi-veau brun à nerfs, avec pièces de titre et d'illustrateur en veau bordeaux, et étui.

Ouvrage illustré de quinze eaux-fortes originales en couleurs de Jean-Gabriel Domergue dont un frontispice, sept hors-texte, quatre bandeaux et trois culs-de-lampe.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci **un des trente exemplaires de tête sur japon à la forme, contenant trois états des eaux-fortes** : le premier état, le deuxième état en noir avec remarques, l'état définitif en couleurs, **et un dessin original**. Il s'agit d'une vue de Venise, à la mine de plomb réhaussé à l'aquarelle et signé par l'artiste.

L'exemplaire porte le numéro I.

1 600 €



À l'heure du réchauffement climatique,

26. PEIGNOT, Étienne-Gabriel

Essai chronologique sur les hivers rigoureux, depuis 396 ans av J. C., jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676, jusqu'en 1821.

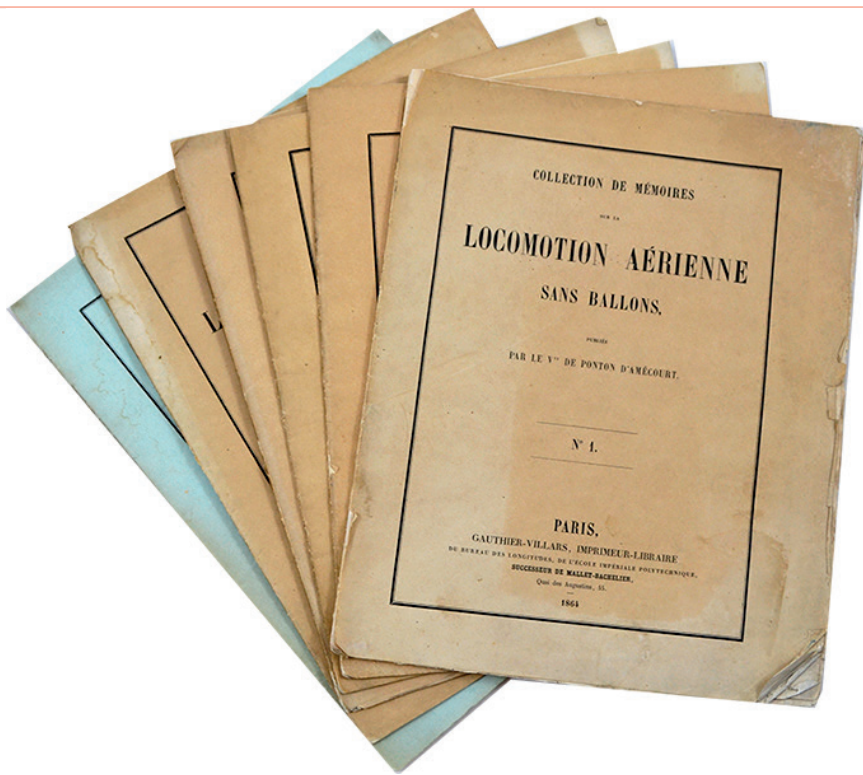
Paris, Dijon, Antoine-Auguste Renouard - Victor Lagier, 1821. 1 vol. in-8. Demi-veau rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré. XVpp, 240pp.

«1529. Il n'y eut pas la moindre gelée jusqu'au mois de mars, et même la chaleur fut telle qu'on la comparait à celle de la Saint-Jean. (...) A Paris, on vendait des amandes nouvelles avant la mois d'Avril». «1563. Dans cet hiver, la rivière de l'Escaut gela à Angers».

Édition originale de ce surprenant traité qui demanda à Peignot d'intenses recherches. Il n'aurait été tiré qu'à 800 exemplaires. Il se compose notamment d'une notice chronologique des hivers les plus rigoureux, ainsi que d'une notice de quelques hivers très-doux. Barbier, II, 201.

Bel exemplaire.

600 €



À la conquête de l'air,
par le créateur de la Société d'encouragement pour la locomotion
aérienne aux moyens d'appareils plus lourds que l'air.

27. PONTON D'AMÉCOURT, Vicomte de

Collection de mémoires sur la locomotion aérienne sans ballons.

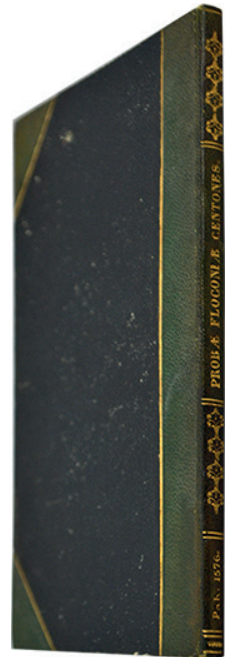
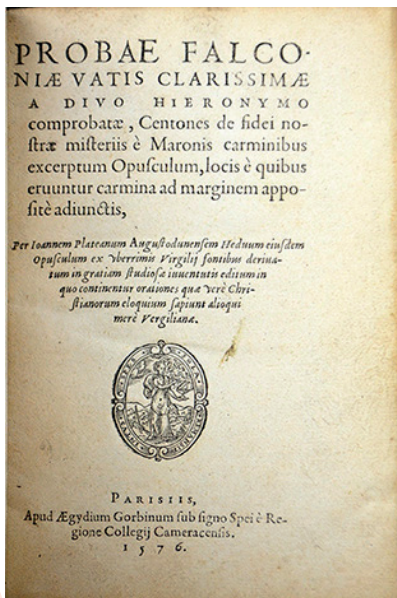
Paris, Gauthier-Villars, 1864 - 1865. 6 plaquettes in-4. Brochées, couvertures imprimées. Exemplaires non coupés. VIIIpp, 104pp, 34pp.

Ensemble de cinq mémoires rédigés par le Vicomte de Ponton d'Amécourt, Emmanuel Liais, N. Landur, M. Babinet, M. L. Franchot. Elle a pour but de proposer une suite de travaux sérieux sur la question du problème de la navigation aérienne par des procédés mécaniques.

On joint une sixième plaquette : Ramon de Morènes - L'Aviation et le vol des oiseaux. 1866, dans une pagination indépendante.

Ami de Félix Nadar et de Jules Verne, Ponton d'Amécourt fut un précurseur de la navigation aérienne à l'aide du plus lourd que l'air. On lui doit l'invention du mot « hélicoptère ».

280 €



28. PROBA, Faltonia - PLATEANUS, Johannes

Centones de fidei nostræ misteriis è Maronis carminibus excerptum Opusculum, locis è quibus eruuntur carmina ad marginem appositè adiunctis.

Paris, *Ægydium Gorbinum*, 1576. 1 vol. in-8. Demi-chagrin vert à coins XIX^e, dos à faux-nerfs dorés, filet doré sur les plats, titre doré frappé à la verticale. [VOGEL]. [1]f blanc, 27ff, [1]f blanc.

Rare édition d'un poème chrétien rédigé par une femme poétesse du IV^e siècle. Plateanus a ici publié ces propres centons virgiliens avec ceux de Proba. C'est « l'œuvre féminine la plus répandue en France, et probablement en Europe, au XVI^e siècle » selon Hélène Cazes qui lui a consacré une partie de sa thèse. Vingt-quatre éditions furent publiées entre 1501 et 1601.

Épouse de Claudius Celcinus Adelphus, préfet de Rome, elle s'est convertie au christianisme. Son centon a été transmis sans interruption depuis l'Antiquité tardive jusqu'au début du XVII^e siècle. Proba fait partie de presque toutes les listes de femmes célèbres de l'Ancien Régime. Cette poétesse est certainement **la première femme dont le travail ait été imprimé ainsi que la première dont le texte devint au XVI^e siècle, un véritable «best-seller»**. Notes manuscrites au dernier feuillet.

De la Bibliothèque de la famille de Warenguien.

900 €



29. PROVOST, Adrien

Panorama intérieur de Paris.

Paris, Aubert, [Circa 1845]. 1 vol. in-8 oblong. Plats entoilés vert, titre doré sur le premier plat, dos de maroquin vert. Frottements au dos.

Rare panorama comprenant 8 lithographies en noir sur fond teinté et mesurant plus de 5 mètres 80, plié en accordéon. Il s'étire de la place de la Madeleine jusqu'à la Bastille, en passant par le Boulevard de la Madeleine, Boulevard des Capucines, Bd des Italiens, Bd Montmartre, Bd Poissonnière, Bd Bonne Nouvelle, Bd Saint-Denis, Bb Saint Martin, Bd du Temple, Bd des Filles du Calvaire enfin Bd Beaumarchais. Les perpendiculaires à ces boulevards et les monuments sont indiqués en légende. Une belle immersion dans le Paris des Boulevards au XIX^e, avec de nombreux personnages en costumes, des scènes de vie quotidienne, notamment les métiers des rues.

Rousseurs éparses.

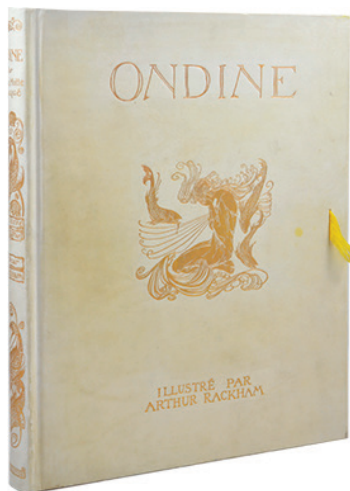
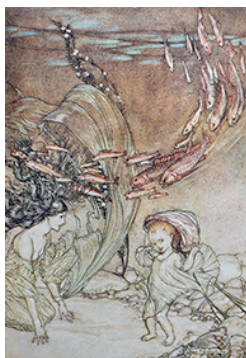


1 600 €

30. [RACKHAM] - LA MOTTE-FOUQUÉ

Ondine.

Paris, Hachette, 1912. 1 vol. in-4. Plein vélin ivoire éditeur, décor doré sur le plat principal, titre et illustrateur doré, beau décor répété au dos, tête dorée, rubans coupés.



Edition de luxe illustrée de quinze hors-texte en couleurs de Rackham, contrecollés sur papier brun et protégés par des serpentes légendées. En-tête et culs-de-lampe dans le texte. Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaire numérotés sur Vélin à la forme.

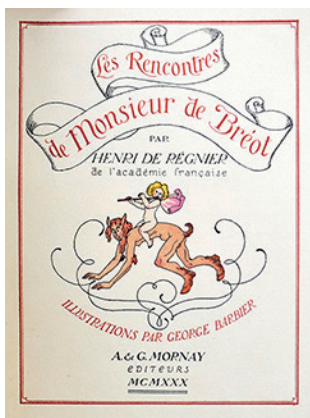
Bel exemplaire. 800 €

31. REGNIER, Henri de - [BARBIER, George]

La Pécheresse.

Paris, A & G Mornay, 1924. 1 vol. in-8.

Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [René KIEFFER].



Charmante illustration au pochoir de George Barbier dont trois sur les couvertures, un frontispice, sept en-tête, sept lettrines ainsi que 24 in-texte.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 921 exemplaires sur papier de Rives. 280 €

32. REGNIER, Henri de - [BARBIER, George]

Les Rencontres de Monsieur de Bréot.



Paris, A. & G. Mornay, 1930. 1 vol. in-8. Demi-chagrin rose à coins, dos à nerfs orné d'un triple filet doré dans les caissons, titre et auteur dorés, filet à froid sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Couvertures, frontispice, vignette de titre, 32 in-texte et 10 lettrines, le tout colorié au pochoir de George Barbier. Tirage à mille exemplaires, celui-ci un des 847 exemplaires sur Rives. 280 €



33. RICAULT, Paul

Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux Points de la Religion Mahometane, ses sectes, ses Herésies, & ses diverses sortes de Religieux ; leur Discipline Militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'Etat. Seconde édition. Traduit de l'anglais par Briot.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670. 1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Coiffe inférieure arasée, fente en haut du mors supérieur, avec léger manque de cuir. Titre-frontispice, [8]ff, 661pp, [3]pp.



Belle édition illustrée d'un titre-frontispice gravé de Noël Cochin, de 18 fines planches dépliantes de Sébastien Le Clerc et d'une figure in-texte.

Il s'agit de la seconde édition française. L'édition originale anglaise parait en 1668 et la première française, la même année que la nôtre, avec les mêmes figures mais au format in-4.

De la Bibliothèque de Louis Warenghien de Flory, homme politique et magistrat du Nord de la France. Brunet, IV, 1275. 650 €



34. SEARLE, Ronald

Ah oui, Je m'en souviens très bien... Paris
1961-1975.

Paris, Albin Michel, 1986. 1 vol. in-4. Reliure
éditeur illustrée en couleurs par Searle.

Ouvrage orné de 35 illustrations en noir de
Ronald Searle.

Édition originale française.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de
Searle à «Jacqueline & Remo. with love from
Monica & Ronald Noël 1888».** Le nom de
Forlani est imprimé sur une enseigne d'un des

immeubles de «la place des Amis Réunis», illustration des pages de garde. 180 €



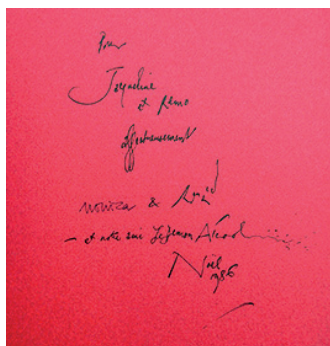
35. SEARLE, Ronald

Le Monde merveilleux du vin.

Paris, Albin Michel, 1986. 1 vol. in-4. Reliure
éditeur illustrée en couleurs par Searle.

Ouvrage orné de 80 illustrations en noir et en
couleurs de Ronald Searle, avec son trait éloquent
et son humour grinçant. Édition originale française.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de
Searle «pour Jacqueline & Remo. Affectueusement
Monica & Ronald - et notre ami Le Démon Alcool.
Noël 1986».** 180 €



36. SEARLE, Ronald

Parler en vin. Le langage du vin illustré.

Paris, Albin Michel, 1984. 1 vol. in-8. Reliure éditeur illustré en couleurs par Searle.

Ouvrage orné de 52 illustrations en couleurs légendées de Ronald Searle, drôles et réalistes. Un bijou sur le vin, ou quand le vin se fait homme... ou femme.

Édition originale française, parue un an après l'édition anglaise.



Trop avancé

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Searle à «Jacqueline & Remo - Cheers! Bottoms up! et cetera Love», daté de Noël 1984. Il s'agit de Remo Forlani, le Monsieur Cinéma de RTL.

On joint un ex-libris : Chateau Whiehford. Reserve de G. Rainbird. Appellation contrôlée, dessiné par Ronald Searle. 180 €



Mûr, mais manque un peu de mordant

37. SERGE [FÉAUDIERRE, Maurice]

Le Monde du cirque vu par Serge.

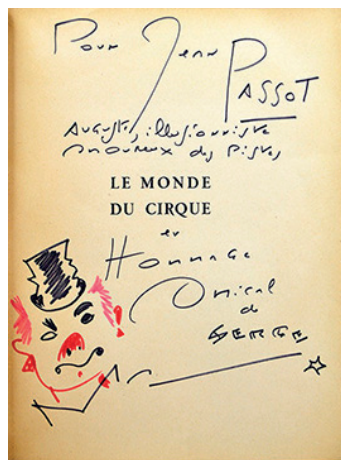
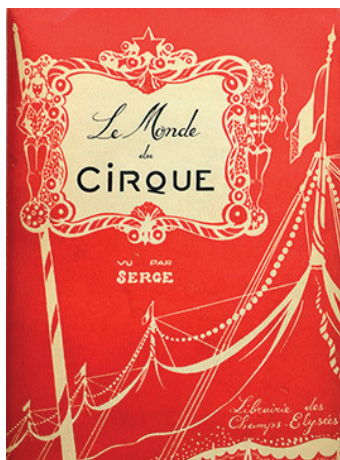
Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1939. 1 vol. in-8 carré. Demi-chagrin rouge à coins postérieur, dos à nerfs, titre doré, couvertures illustrées en rouge et noir conservées. Dos légèrement insolé.

Ouvrage illustré de 67 dessins en noir de Serge dont 5 à double page.

Tirage à 2600 exemplaires, celui-ci un des 2500 exemplaires sur persan rose.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Jean Passot sur le faux-titre, avec un dessin en couleurs représentant une tête de clown.

Nous joignons une photographie du dompteur Clyde Beatty, avec une légende manuscrite, ainsi que le cachet Copyright H. Roger-Viollet au dos. 240 €





38. UZANNE, Octave - [ROBIDA, Albert]

Contes pour les bibliophiles.

Paris, Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz 1895. 1 vol. in-4. Demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés.

Nombreuses illustrations dans le texte et 18 illustrations hors-texte dont celle du «Bibliothécaire hypnotiseur».

Édition originale de ces honnêtes Contes pour les Bibliophiles élaborés par deux fantaisistes chevaliers de plume et de crayon. Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci un des mille exemplaires sur vélin.

Recueil réunissant onze contes bibliophiliques.

Superbe couverture Art-Nouveau de George Auriol, gravée par Rougeron-Vignerot. 500 €

39. UZANNE, Octave

L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art.

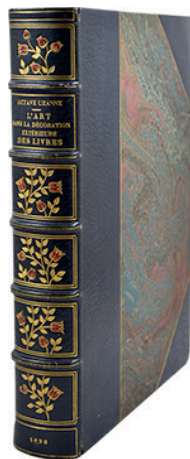
Paris, Société française d'édition d'Art, L-Henry May, 1898. 1 vol. in-4. Demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué de marouquin rouge, titre et auteur dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. Manque de papier en haut du dos conservé. [CHAMPS-STROOBANTS].



Nombreux ornements, lettrines, en-tête et culs-de-lampe de Léon Rudnicki. Couverture illustrée de Louis Rhead et 62 illustrations hors-texte représentant des reliures de ce temps. Édition originale de cet ouvrage entièrement dédié à la reliure d'art fin XIX^e.

Tirage à 1060 exemplaires, celui-ci un des mille exemplaires numérotés sur papier vélin.

Petites épidermures et manques de cuir au second plat. Infimes épidermures aux mors. 650 €

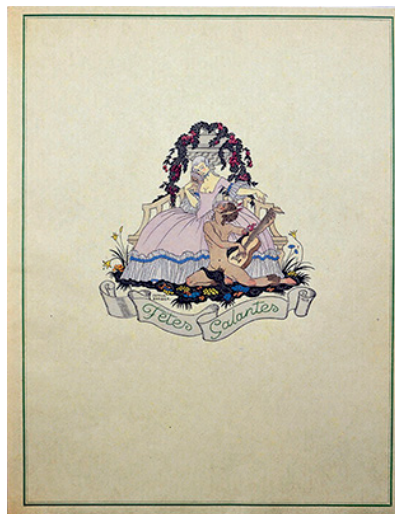


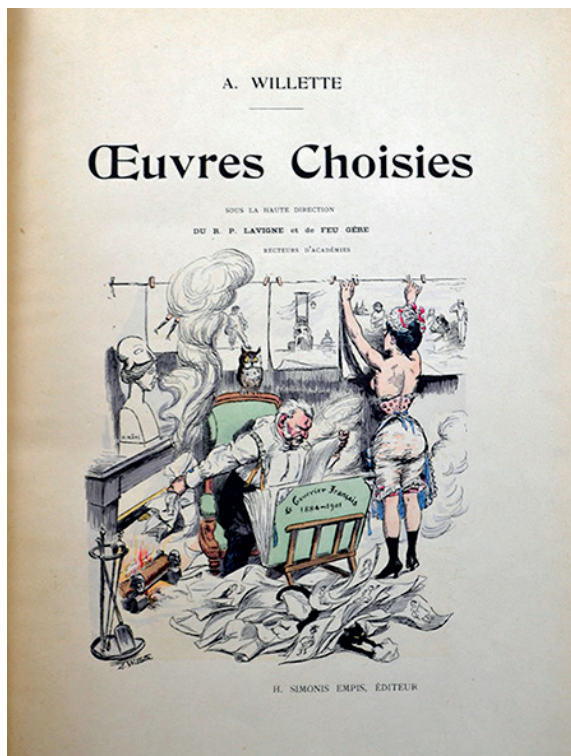
40. VERLAINE, Paul - [BARBIER, George]

Fêtes galantes.

Paris, H. Piazza, 1928. 1 vol. in-4. Broché, couvertures illustrées de deux compositions en couleurs de Barbier, sous étui rose imprimé.

Ouvrage illustré de 23 compositions de Georges Barbier gravées sur bois, reproduites en couleurs, et rehaussées en or et argent, dont deux vignettes sur les couvertures, une illustration en encadrement sur la page de titre et vingt illustrations hors-texte. Tirage à 1200 exemplaires, un des 800 exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives. Quelques rousseurs dans les marges et principalement sur les serpentes, en début de volume. 1 500 €





Mon cher Astre,

Je n'ai pas pu le dernier jour de l'année que je dois passer chez mon frère lorsque j'ai accepté de vivre avec *les autres* !

Je vous prie de m'excuser et de remettre cette cordiale révérence à votre retour quand ces horribles jours seront passés.

Je vous salue de la main
A. Willette
28 rue Lavoisier



41. WILLETTE, Adolphe-Léon

Œuvres choisies contenant 100 dessins choisis dans le *Courrier français* de 1884 et 1901.

Paris, H. Simonis Empis éditeur, 1901. 1 vol. in-4. Demi-marquain caramel à la Bradel, titre et date dorés, couvertures illustrées conservées. Reliure signée.

Tirage à cent exemplaires de luxe, un des cinquante exemplaires numérotés sur chine, en second papier.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Willette à Achille Astre ainsi que l'enveloppe. Ce dernier fut critique d'art, collaborateur de «*La Revue méridionale*» et secrétaire de Gustave Geffroy (1855-1926).

Deux griffures sur le plat supérieur.

350 €

Hommage symphonique
Émile Zola

COLLECTION DES DIX

L'ATTAQUE DU MOULIN

42. ZOLA, Émile - [BOUTIGNY, Émile]

L'Attaque du moulin.

Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, [1901]. 1 vol. in-8. Reliure parcheminée à recouvrement, **dessin original au lavis réhaussé à l'encre peint sur le premier plat** reprenant l'illustration de la couverture, titre, auteur et date manuscrits au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui bordé [G. LEVITSKY].

Exemplaire illustré de 15 compositions d'Émile Boutigny gravées à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre, dont deux sur la couverture et 8 hors-texte.

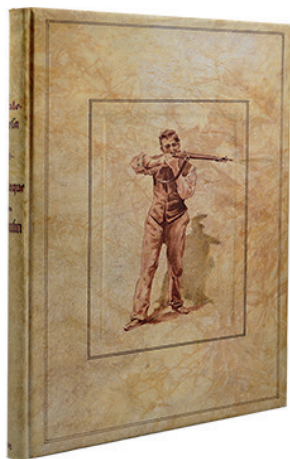
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci **un des 20 exemplaires sur chine, en second papier**, contenant 4 états des planches in-texte et hors-texte et la décompositions des couleurs d'une planche.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ÉMILE ZOLA. Émile Zola décèdera seulement un an plus tard, en 1902.

Avec le double feuillet de souscription imprimé sur chine. De la Collection des dix.

Cette nouvelle publiée en 1880, dans le recueil collectif *Les Soirées de Médan*, est un réquisitoire contre la guerre.

1 400 €

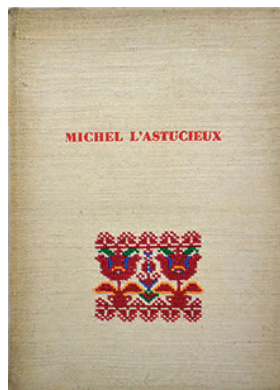




**Recevez mes meilleurs
vœux pour cette année**

2020

**Mes Prochains salons
à venir :**



– Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie

Espace Cléry Paris 2^e
Les 21 & 22 mars 2020
entrée libre

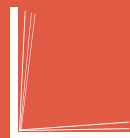
– Salon international du livre rare et de l'objet d'art

Grand-Palais, Paris, 8^e
du 23 au 26 avril 2020
invitation sur demande

- Salon de la Bibliophilie

Place Saint-Sulpice, Paris 6^e
du 4 au 8 juin 2020
entrée libre





LIBRAIRIE
GAELE
CAMBON

62 rue du Grand Marché
37000 TOURS
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

n°SIRET 790 936 637 00012