

# Librairie du Bois

Jeanfrançois Lévy

librairiedubois@orange.fr

06 81 47 79 07 - 09 67 21 54 40

Vente par correspondance & sur rendez-vous.

[Liste 66 - été 20]

## Nota Bene :

*Seuls les lots suivis de leurs prix sont disponibles*

1. BALZAC (Honoré de), Balzac illustré. **La Peau de Chagrin**. Etudes sociales. Delloye & Lecou, 1838 ; grand in-8° demi veau bleu nuit à coins de l'époque, dos lisse orné en long de fers rocaille or et palladium, tête dorée, filets dorés sur les plats (*Isid. Deforge*) (2 ff.) 402 p. (1 f.)

Première édition illustrée, avec le titre *au squelette*, riche de plus de cent vignettes gravées sur acier d'après des artistes choisis par Balzac lui-même, Gavarni, Johannot, Baron, Grandville, Vernet, Français, Marckl, Janet-Lange.

En raison de la mévente, ce volume inaugural du *Balzac illustré* collection conçue par l'écrivain, n'aura pas de suite.

Bel exemplaire établi par **Isidore Deforge**, rare relieur du début XIX<sup>e</sup>, dont l'atelier fut repris par son gendre, Pierre-Paul Gruel.

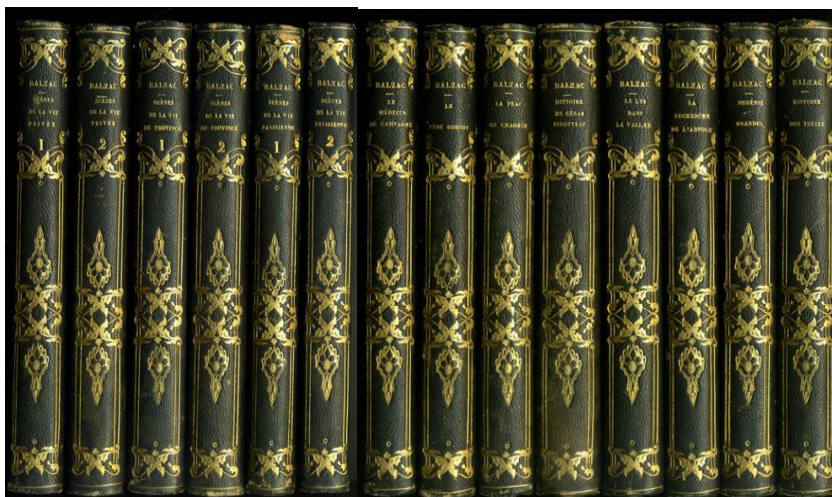
Un des plus jolis livres de la période romantique.



2. BALZAC, [Roman et nouvelles] Charpentier, 1839-1840 ; 14 volumes in-12, demi-veau bleu nuit de l'époque, dos lisses ornés de filets et d'un décor en long dorés, tranches marbrées.

Première édition au format *in-18 grand Jésus vélin* donnée par Gervais Charpentier dans sa collection populaire à bon marché suite au contrat passé avec Balzac en novembre 1838, pour concurrencer la contrefaçon belge et conquérir ainsi, grâce au prix modique, un plus large public (Roger Pierrot).

Elégante réunion en reliure uniforme du temps dont Clouzot souligne la rareté - publiés séparément, ces volumes ont peu souvent été reliés d'une manière identique - comme s'il s'agissait de la première édition collective des œuvres de Balzac, laquelle n'était pas annoncée ainsi.



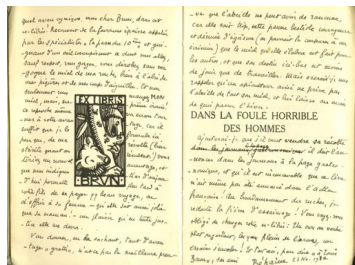
Vantée par l'éditeur comme une *nouvelle édition revue et corrigée*, les textes, contrairement à l'habitude de Balzac, ont cependant été assez peu remaniés, en dehors de la simplification de la ponctuation, de la suppression des préfaces et de celle des chapitres, rendues nécessaire par le caractère compact des volumes. Néanmoins, de nouvelles dédicaces apparaissent et César Birotteau ainsi que Le Lys dans la vallée subissent des changements notables.

On trouve : Scènes de la vie privée (1839, 2 vol.), Scènes de la vie parisienne (1839, 2 vol.), Scènes de la vie de province (1839, 2 vol.), Le Médecin de campagne (1839), Balthazar Claës, ou la recherche de l'absolu (1839, première édition séparée), La Peau de Chagrin (1839), Eugénie Grandet (1839, première édition séparée), Le Père Goriot (1839), Le Lys dans la vallée (1839), Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau (1839) et Histoire des Treize (1840). Manquent à cette réunion sans toison, la Physiologie du mariage et Louis Lambert.

Charmants exemplaires rendus précieux par leur reliure commune, strictement contemporaine. Quelques coiffes frottées, rares rousseurs éparses.

3. BALZAC, **Louis Lambert** suivi de **Séraphita**. Nouvelles éditions revues et corrigées. Charpentier, 1842 ; in-12, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées Première édition in-12 dans une reliure légèrement postérieure. Charnières notablement frottées, des usures au dos.

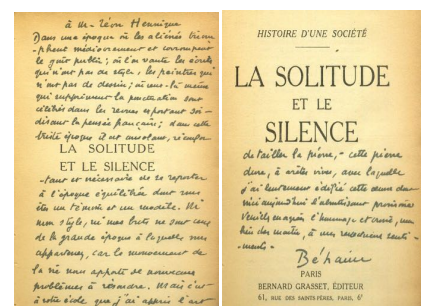
4. BEHAINE (René), **Histoire d'une société**. 1er Livre. (Alfred Varambaud). [4] Eaux-fortes par P. M. Roy. Paris, Chez Clerget, 1904 ; in-12, 162 p. Edition originale (pas de grand papier) du premier livre de la vaste fresque romanesque *Histoire d'une société* de l'écrivain maudit René Béhaïne. Elle comprendra en tout 16 tomes dont le dernier sera achevé en 1959. Bernard Grasset en sera l'éditeur de 1914 à 1939. A ses débuts, comparé à Proust, encensé et salué surtout par les critiques de la presse de droite de l'entre-deux-guerres, *un des trois ou quatre meilleurs romanciers de son époque* (Léon Daudet), Béhaïne ne rencontrera jamais le succès et disparaîtra petit à petit des radars littéraires. Dos plissé et gauchi, bords timidement effrangés.



5. BEHAINE, **Dans la foule horrible des hommes**. [Histoire d'une société, tome VIII] Grasset, 1932 ; in-12, 309 p. à grandes marges, non coupé. Edition originale, un des 8 premiers exemplaires sur Arches, celui-ci un des 3 hors-commerce. Envoi de l'auteur sur deux pages dont l'une ornée de l'ex-libris (imprimé) du destinataire, Louis Brun, le bras droit de Bernard Grasset, représentant un ours caché derrière un arbre, guignant une ruche d'où des abeilles vont et viennent: **Quel aveu cynique, mon cher Brun, dans cet ex-libris !**

[...] l'abeille ne peut avoir de rancune car elle sait déjà trop, cette pauvre bestiole courageuse et dénuée d'égoïsme (on pourrait la comparer à un écrivain) que le miel qu'elle élabore est fait pour les autres, et que son destin ici-bas est moins de jouir que de travailler. Mais oserais-je vous rappeler qu'un apiculteur avisé ne prive pas l'abeille de tout son miel et lui laisse au moins passer l'hiver [...]

6. BEHAINE, **La solitude et le silence**. [Histoire d'une société, tome IX] Grasset, 1933 ; in-12, 319 p. Edition originale, exemplaire du service de presse avec un long envoi au vieil écrivain naturaliste, Léon Hennique. Il débute ainsi : **Dans une époque où les aliénés triomphent médiocrement et corrompent le goût public ; où l'on vante les écrits qui n'ont pas de style, les peintres qui n'ont pas de dessin; où ceux-là même qui suppriment la ponctuation sont célébrés dans les revues exportant la pensée française, dans cette triste époque, il est consolant, réconfortant et nécessaire de se reporter à l'époque équilibrée dont vous êtes un témoin et un modèle [...]**





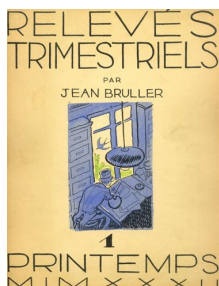
7. [BORGES] **Homenaje a Borges**. Prefacio : [Ernesto] Sabato. Dibujos : Ducmelic. Buenos Aires, Gregorio Gordon, 1986. Grand in folio (45x34) en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée. 13 planches à pleine page, portrait et labyrinthes, par le peintre argentin, né Croate, Zdravko Ducmelic et une page d'Ernesto Sabato, en *hommage* à leur ami Jorge Luis Borges, disparu quelques mois plus tôt. Tirage à 550 exemplaires, justifiés par l'artiste, celui-ci de passe, avec un envoi de Gregorio Gordon à l'acteur Bergara Leumann.

8. BRULLER (Jean), [La danse des vivants]. **Relevés trimestriels**. Paroles liminaires de Jules Romains. Paris, 16 livraisons en 15 cahiers, chez l'artiste et chez Paul Hartmann, [puis] Aux Nourritures terrestres, 1932-33-34-35 puis 1938 ; in-4° en feuilles sous pochettes illustrées à rabats.

Collection quasi complète, il manque 3 dessins, du singulier projet "La danse des vivants", une comédie humaine composée de 160 planches, et de deux gravures en sus, destinées à constituer, selon les termes de Jean Bruller, une *Vie de l'homme d'aujourd'hui*, caractérisée par son *irrémissible solitude, ses inquiétudes métaphysiques, et les chaînes qu'il s'est lui-même forgées...* Ces dessins, groupés par dix, faisaient l'objet, à la fin du dernier "relevé" de l'année, d'un classement méticuleux, une sorte de *Work in progress* avec la livraison de pages de titre et d'indications de rangement, invitant ainsi le souscripteur à participer à cette entreprise, au caractère parfois prémonitoire comme le montre cette planche sur la droite. La parution s'échelonna de 1932 à 1935. Elle reprendra en 1938 pour s'achever après la publication des deux premiers cahiers. Les accords de Munich seraient pour une bonne part, la raison de l'abandon de cette entreprise menée par le futur Vercors.



Cet ensemble, conservé par un amateur sous une chemise ordinaire à lanières, comprend :



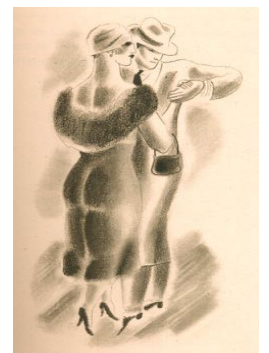
La préface de Jules Romains - les Revenus trimestriels pour les années 1932, 1933, 1934. 12 cahiers (n°1 à 12). 120 planches - la Première suite aux Relevés trimestriels. 1935. 2 livraisons (n°13 & 14) en 1 cahier. 20 planches - les Relevés trimestriels. 1938. 2 cahiers (n°15 & 16). 20 planches. D'après les directives de Jean Bruller, début 1935, l'ensemble des 14 premiers cahiers devait être divisé en 2 tomes, *l'homme créature* et *l'homme social*, de 8 chapitres chacun, classés selon un ordre scrupuleux, le tout constituant *La danse des vivants*, aussi trouve t-on en vrac : 10 pages d'indications de classement - 1 page "Argument" - les 16 cartons de pages de titre - les 2 gravures en supplément

devant servir de frontispice - le carton illustré du tome 2 de la "Danse des vivants" - 1 notice de présentation en 4 volets de la première série des relevés, enfin un bulletin de souscription avec une planche illustrée pour l'Enfer, à paraître Au nourritures terrestres. Bon état général et les défauts suivants : sans les planches (72, 122, 140), des plats et des rabats détachés de trois pochettes. Exemplaire sur vélin du tirage courant.

9. CARCO (Francis), **Paname**. Illustrations de Jean Oberlé [frontispice, 7 hors-texte et 16 in-texte]. Jonquières, 1927 ; petit in-4°, basane chagrinée, couvertures et dos, charnière du premier plat de la reliure creusée de bas en haut, manque à la coiffe sup. Ex-libris : princesse Callimachi. 115 p.

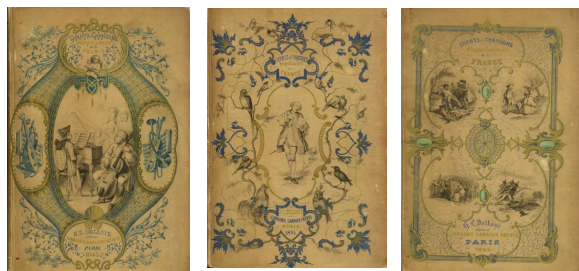
Un des exemplaires sur vélin rose du Marais, celui-ci nominatif. Ouvrage ravissant et les défauts au cartonnage.

50 €





*Dans un siècle où tant de promesses ne sont que des Chansons,  
nous sera-t-il permis de dire que nos Chansons ont tenu toutes leurs promesses ?*  
(L'éditeur)



10. **Chants et chansons populaires de la France.** H.-L. Delloye, [Garnier] 1843 [-1844] ; 3 volumes gr. in-8° cartonnage illustré éditeur, ex-libris, ex-dono manuscrit, étui moderne de toile écru, commun. Collection complète des 84 livraisons parues de février 1842 à octobre 1843, comportant pour chacune, les notices de présentation des chansons, les paroles et la

musique. Avec les 3 titres en frontispice de Trimolet et les nombreuses illustrations gravées, dues à Boilly, Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, G. Staal, Beaumont, Emy, et bien d'autres.

Les chansons sont de Desaugiers, Fabre d'Eglantine, Béranger, Florian, Sedaine, Vadé, etc.

La musique composée par Grétry, J.-J. Rousseau, Méhul, Boieldieu, etc.

Cet ouvrage, considéré par Carteret comme l'un des plus beaux illustrés du XIX<sup>e</sup> et jadis fort prisé des bibliophiles qui le faisaient relier par les plus grands noms, est aujourd'hui délaissé. Il n'en reste pas moins qu'il constitue à l'évidence, une fort divertissante compilation du patrimoine musical populaire français, du XVIII<sup>e</sup> à la monarchie de Juillet.

Nos exemplaires sont restés dans leur condition originelle, que l'on ne rencontre guère aujourd'hui, c'est à dire revêtus des cartonnages établis par l'éditeur et différents pour chaque volume. Ils sont illustrés de vignettes entourées d'un décor en or, noir, vert ou bleu et donnent ainsi à cet ouvrage, outre son caractère populaire, sa patine qui en fait le charme malgré les dos fanés et les couleurs des plats passés ou jaunies. 250 €

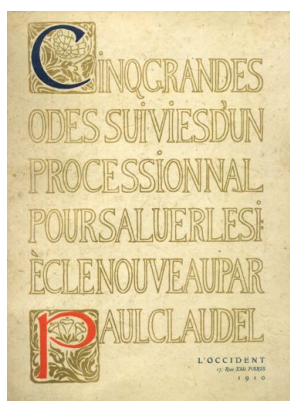
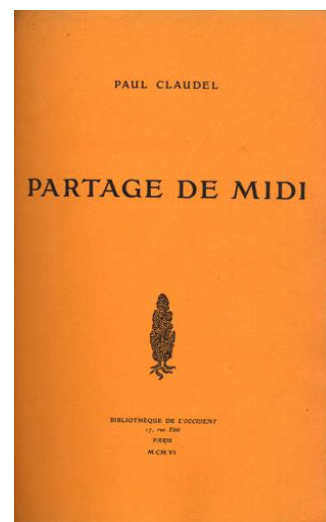
11. **CLAUDEL (Paul), Partage de midi.** Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906 grand in-8° demi chagrin à coins, tête dorée, dos à nerfs, plats de couverture conservés, 152 p.

Edition originale tout à fait rare de ce drame, publié à compte d'auteur par la Bibliothèque de l'Occident. Le tirage fut limité à 150 exemplaires hors commerce imprimés sur un beau vergé, tous portant la mention *donné à M...* dont la plupart furent adressés sous le sceau du secret (il faudra attendre 1948 pour que l'édition publique paraisse) à un cercle restreint.

Exemplaire numéroté à la presse et établi de la main de Claudel, au nom de Jean Fernet, officier de marine et futur amiral, ami d'Augusto Gilbert de Voisins qui lui fit rencontrer Victor Segalen.



A l'intérieur du volume, se trouvaient **2 tirages argentiques** (16x11cm) du buste de Claudel âgé de 16 ans, en jeune romain, de profil et de trois-quarts, œuvre de Camille Claudel, intitulée "Mon frère" que nous joignons. Plats et intérieur en parfait état, reliure au dos passé et aux charnières frottées.



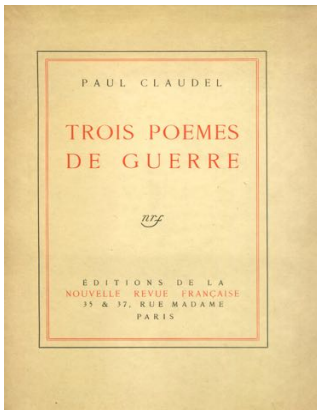
12. **CLAUDEL, Cinq Grandes Odes suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau.** Paris, L'Occident, 1910 ; grand in-4°, broché, 171 p.

Édition originale sauf pour l'ode *Les Muses* parue en 1905 chez le même éditeur.

Luxueuse impression ornée de six lettrines gravées en couleurs.

Un des 215 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage.

Bel exemplaire.

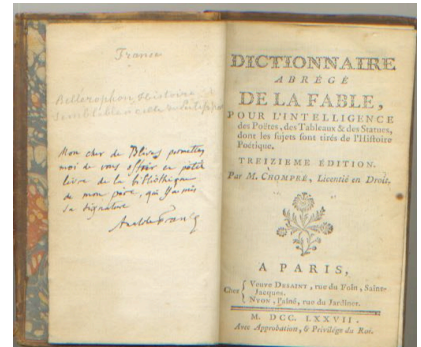


13. CLAUDEL, *Trois poèmes de guerre*. Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1915 ; in-4°, 26 p.  
Edition originale, un des 107 exemplaires sur vergé d'Arches, réimposés au format in-4°, seul tirage de tête. Parfait état. 50 €

### France ...le dernier libraire à chaises (Journal des Goncourt)

14. [Anatole France] CHOMPRÉ, *Dictionnaire abrégé de la Fable*, pour l'intelligence des poètes, des tableaux & des statues, dont les sujets sont tirés de l'Histoire Poétique. Treizième édition. Paris, Nyon, 1777; in-12, plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées, IX-466 p.

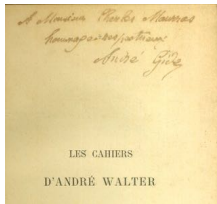
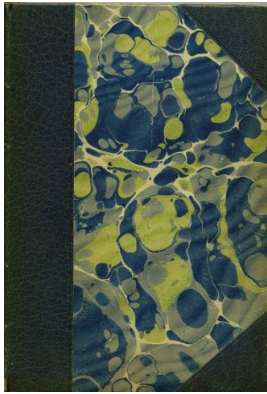
*Long Seller* sur la mythologie gréco-romaine très en vogue à l'époque, publié la première fois en 1727 et qui fit l'objet de maintes rééditions jusqu'à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Exemplaire de la treizième avec ses défauts du temps, enrichi sur la page de garde, d'une mention d'appartenance au crayon, *France* suivie d'une notice de deux lignes et d'un *ex-dono* autographe signé d'Anatole France, en mémoire de son père, le libraire François Noël Thibault dit Noël France : *Mon cher de Blives, permettez moi de vous offrir ce petit livre de la bibliothèque de mon père, qui y a mis sa signature.*



Né en 1805, d'origine paysanne tourangelle et caporal démissionné après la Révolution de Juillet, le père d'Anatole France débuta comme commis dans une des librairies de Léon Techener, place de l'Oratoire à Paris avant de la diriger et de s'en rendre acquéreur en 1838. Il s'installa ensuite quai Malaquais et enfin au 9, quai Voltaire, dans l'Hôtel Vivant Denon, sous l'enseigne suivante : "Librairie politique ancienne et moderne de France" (*France* est en Touraine la forme diminutive courante de *François*) spécialisée dans les "livres, brochures, journaux, portraits, caricatures, et autographes relatifs à la Révolution française". La librairie fut fréquentée par Jules Janin, le bibliophile Jacob, Charles Nodier, Paul de Saint-Victor et... les frères Goncourt qui, à la liquidation de la librairie, fin 1866, écriront dans leur journal, au 2 janvier de l'année suivante : "Un symptôme du temps : la boutique du libraire des quais n'a plus de chaises. France fut le dernier libraire à chaises, la dernière boutique où il y avait un peu de causerie et de perte de temps entre les affaires. Maintenant les livres s'achètent debout. Une demande et un prix : voilà où la dévorante activité du commerce d'aujourd'hui a mené cette vente du livre, autrefois entouré de flânerie, de musarderie, et de bouquinage bavard et familier".

Anatole France, né quai Malaquais, aura comme parrain, le libraire Jacques Charavay. Les Goncourt se désolèrent de l'avenir probable du jeune homme, le 4 juillet 1857, en se rendant "chez France, le libraire honnête et légitimiste. Son fils est à Stanislas. Au lieu d'avoir comme son père un état indépendant et lucratif, lui donnant ses aises et de l'argent assez pour éduquer ses enfants, il sera, ses études faites, lui, fils d'un bouquiniste, très fièrement bureaucrate à 1800 francs"... Certes, l'écrivain refusera de succéder à son père mais bien avant de connaître le succès, il dressera l'un de ses derniers catalogues puis travaillera chez des libraires tels que Bessaye et Techener. Il rédigera pendant de longues années, des notes érudites auprès de plusieurs gazettes bibliophiliques et gardera toute sa vie un goût prononcé pour les livres anciens.

Attachant.

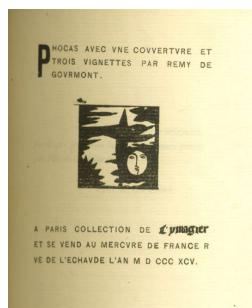
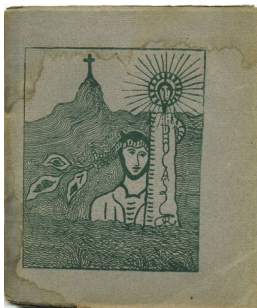
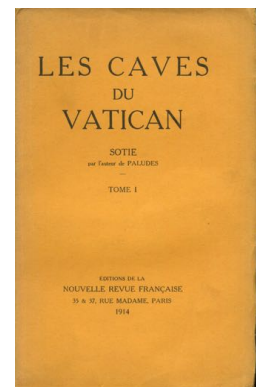


15. [GIDE, André] **Les Cahiers d'André Walter**. Œuvre Posthume. Paris, Librairie académique Didier-Perrin, 1891 ; in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs filetés à froid, caissons de jeux de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Semet et Plumelle*) IV - 279 p.

Edition originale du premier livre d'André Gide, édité à compte d'auteur et publié sans nom. Selon ses affirmations, mécontent de cette édition, il la fit mettre au pilon et seuls les exemplaires de presse (moins d'une centaine) auraient échappé à la destruction. Ceux-ci contiennent la dédicace à *Pierre C\*\*\** qui se trouve en tête des 4 pages de la *Notice* (une nécrologie d'André Walter) signée *P. C.* initiales de *Pierre Chrysis* alias **Pierre Louÿs**. Gide, excédé par ses canulars répétés à son encontre (Goujon) et pour des questions de *stratégie* littéraire retirera et la dédicace et la notice de l'édition remaniée qui paraîtra deux mois plus tard, chez Bailly, à la librairie de l'Art Indépendant. Reliure au dos insolé et des frottements aux nerfs, aux mors et à un coin.

Sur la page du faux-titre, un envoi de Gide à Charles Maurras. Celui-ci, dans sa critique (*L'Observateur français*, 26 mai 1891), reconnaît en André Walter, *une variété, peut-être la plus curieuse, du type décadent.*

16. [GIDE] **Les caves du Vatican**. Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, éditions de la Nouvelle Revue française, 1914 ; 2 volumes in-8°, frontispice, 282 et 293 p. Portrait de l'auteur gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens et tiré sur papier du Japon, en frontispice du premier tome. Edition originale tirée à 550 exemplaires, tous sur papier à chandelle des papeteries d'Arches, au filigrane de la Nouvelle Revue française, celui-ci n° VIII, un des 50 hors commerce. Petites décharges d'étiquette sur le premier et dernier feuillet blanc au tome I, brunissures tout au long des bords supérieurs des pages du tome II (non coupé).



17. GOURMONT (Remy de), **Phocas** avec une couverture et trois vignettes par Remy de Gourmont. A Paris collection de *l'Ymagier* et se vend au *Mercure de France* rue de l'Echaudé l'An MDCCCXCV. Plaquette in-12 carré, grand de marges, 5 ff.-28 p.-3 ff.

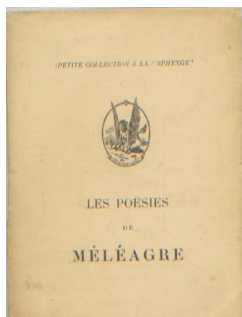
Edition originale dédiée à Octave Mirbeau, tirée à petit nombre (non précisé), ornée de bois en noir et vert.

Bords effrangés, mouillure en haut des deux plats. 100 €

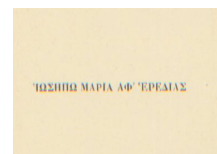


18. [Heredia] MARGUERITTE (Paul), *Amants*. Roman contemporain. Ernest Kolb, [1890]. In-12 Bradel, demi basane verte, couvertures, 304 p. Edition originale, envoi de l'auteur à José-Maria de Heredia.

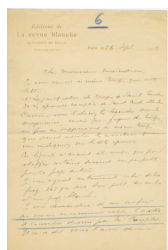
*Ouvrages des trois gendres dédiés à leur futur beau-père*



19. [Heredia] [LOUÏYS] *Les Poésies de Méléagre*. [Librairie de l'Art indépendant] *Petite collection à la "Sphynge" série antique*, 1893 ; petit in-8° carré (131x103 mm), couvertures remplies, IX (Vie de Méléagre par P.L.)-140 p. Edition originale, tirée en tout à 525 exemplaires, de la traduction de Pierre Louÿs qui la dédia à José-Maria de Heredia, au nom retranscrit en grec, pour le remercier de lui avoir parlé de l'œuvre de Méléagre qu'il connaissait bien au point de s'en être inspiré pour un sonnet des *Trophées*. (J.-P. Goujon). Exemplaire sur vélin blanc (après 25). Petits défauts du temps.

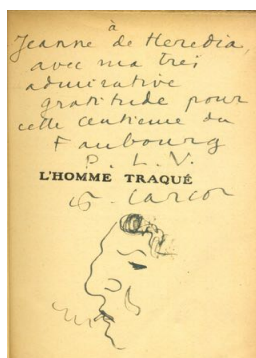


20. [Heredia] REGNIER (Henri de), *Aréthuse*. Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-8° carré, Bradel, demi vélin de l'époque, couvertures, non rogné, 103 p. Edition originale de ce recueil de poèmes dont la première partie *Flûtes d'avril et de septembre* est dédiée à José-Maria de Heredia. Un des 5 exemplaires sur vélin d'Arches après 7 Chine. Mention d'appartenance au crayon, *Louis Fabulet*, introducteur de Kipling et de Thoreau en France, datée *Ker-Ar-Mor, août 1895*. Dos insolé, pâle mouillure de moins d'un centimètre de large au bord supérieur des gardes violette, petit décollement du cartonnage à la couverture. 100 €



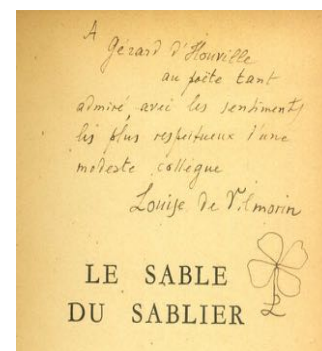
21. [Heredia] MAINDRON (Maurice), *Saint-Cendre*. Editions de la Revue blanche, 1898 ; in-12, 457 p. Edition originale (s. p.) de ce roman historique, dédié à José Maria de Heredia "en témoignage de sincère admiration et de respectueuse amitié". Envoi à un destinataire dont le nom a été gratté. Avec une *L.A.S* de Pierre Soulaïne (second de Félix Fénéon aux éditions de la Revue blanche) à Maurice Maindron. 1 p. 1/4 sur un double ff. in-12, en-tête "Editions de la revue blanche", Paris, 26 sept. 1902. Lettre relative à la future édition illustrée par Puyplat de cet ouvrage, qui paraîtra finalement chez Fasquelle. 50 €

22. [Heredia] d'HOUILLE (Gérard), *Chez le magicien*. "Les Quatorze", Le divan, 1926 ; in-8° demi chagrin bleu nuit, dos lisse, couvertures et dos (*Lavaux*) 115 p. Le nom de plume choisi par Marie de Régnier, fut emprunté à l'un de ses aïeuls maternels, *Girard d'Onville*. Edition originale, un des 60 premiers exemplaires sur Japon.



23. [Heredia] CARCO (Francis), *L'Homme traqué*. 38e mille. Albin-Michel, 1927 ; in-12, 246 p. Envoi au portrait à Jeanne de Heredia [...]...pour la centième du Faubourg... 50 €

24. [Heredia] VILMORIN (Louise de), *Le sable du sablier*. Quatrième édition. Gallimard, 1945 ; in-12, 103 p. Edition originale de ce recueil de poèmes, bien oublié. Avec ce plaisant envoi au trèfle, à Marie de Régnier... A Gérard d'Houville, au poète tant admiré, avec les sentiments les plus respectueux d'une modeste collègue.





25. [Heredia] LOUÏS (Pierre), **En voyage de noces**. Lettre en vers, adressée à Marie de Régnier (1899). Muizon, A L'Ecart, 1985 in-12, oblong, front. 13 pages de texte en feuilles.

Première publication de ce poème de Pierre Louÿs destiné à son amante Marie de Régnier, alors qu'il se trouve en voyage de noces avec sa sœur, Louise de Heredia qu'il vient d'épouser. En frontispice, une reproduction photographique de Marie de

Régnier à la plage, en fac-similé, une page d'une amusante *Prophétie* de Pierre Louÿs à l'intention de cette dernière. Un des 99 exemplaires sur chiffon de Rives, seul tirage.

Bords des plats quelque peu insolés. 50 €

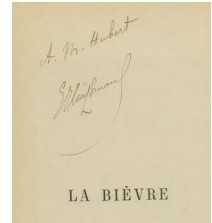


26. HUYSMANS (J.-K.), **Les vieux quartiers de Paris. La Bièvre**. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. Paris, Genonceaux, 1890 ; in-8°, front. 43 p. Fentes au dos.

Première édition dans le commerce, dite *française*. Le frontispice en couleurs (d'après E. Tanguy) attisa l'ire de Huysmans, furieux de *l'aquarelle abjecte du commencement*. **Quel cul que cet éditeur !** (Lettre à Arij Prins, 24 juillet 1890).

Envoi de l'auteur à un inconnu.

180 €



27. [Alfred Jarry] Collège de 'Pataphysique. **l'Expojarrysition mande les bouffres du XX<sup>e</sup> siècle** à la Galerie Jean Loize, 47 rue Buonaparte à Paris du 18 Palotin au 6 Gidouille de l'Ère pataphysique, de par Faustroll & Ubu Roi, vulg. du 7 mai au 20 juin 1953 après J. C.

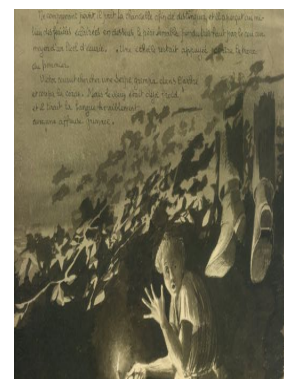
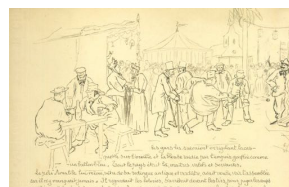
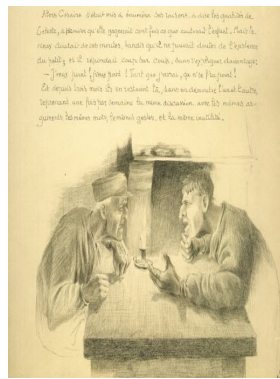
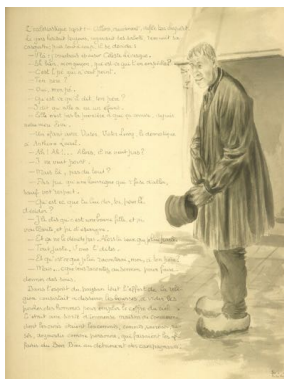
Affiche octogonale (37 x 37 cm) en couleurs sur papier crème. Imprimerie Artisanale, Fontainebleau, 1953.

Encadrement carré, baguettes vertes.

La plus importante des expositions présidées par le Collège sous la houlette du docteur Sandomir [E. Peillet] réunissant 553 pièces dont les 27 livres pairs du Docteur Faustroll.

28. [Manuscrit] **Le père Amable** [Un des dix contes, tiré du recueil de Maupassant, *La petite Rocque*, 1886]. Manuscrit complet de cette funeste nouvelle, soigneusement calligraphié et illustré à toutes les pages de dessins originaux à l'encre et au lavis, par un artiste inconnu.

21 pages au format in quarto, parfaitement conservées sous une chemise grise usagée, titrée et datée, avril 1914, sans nom. Insolite.

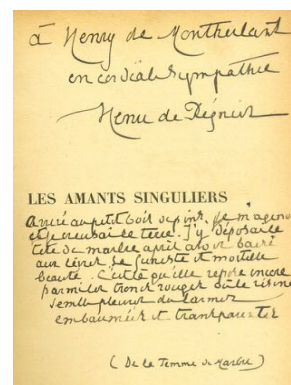




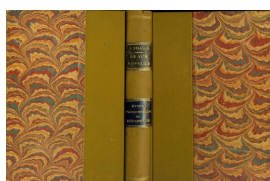
29. MICHON (Pierre), *Abbés*. Verdier, 2002 ; in-8°, 101 p. Edition originale, un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce. Envoi de l'auteur.
30. MICHON, *Corps du roi*. Verdier, 2002 ; in-8°, 79 p. Portrait de Samuel Beckett en frontispice. Edition originale, un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul tirage en grand papier avec quelques hors commerce. Envoi de l'auteur

### *Régnier au jeune Montherlant*

31. [Montherlant] REGNIER (Henri de), *Les Amants singuliers*. Mercure de France, 1901 ; in-12 Bradel, demi vélin (infime accroc au dos), couvertures, non rogné, 225 p. Edition originale avec un envoi d'Henri de Régnier à l'écrivain débutant, Henry de Montherlant, adressé sans doute à l'époque de la publication de son premier livre "Le songe" (1922) qu'il avait envoyé à son illustre aîné, en témoigne une lettre de ce dernier à Montherlant (Th. Bodin - Ader, mai 18). Envoi enrichi des dernières lignes de la nouvelle inaugurale de ce recueil, ajoutées à la main de la belle écriture d'Henri de Régnier.

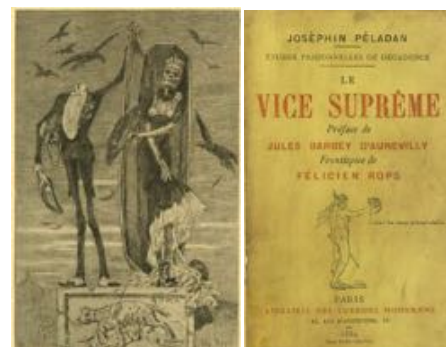


32. [Berthe Morisot] *Exposition Berthe Morisot*. Paris, Musée Jacquemart-André, [1961] ; in-12, couvertures vertes muettes, 37 pages. Singulier catalogue établi sur une reprise en fac-similé d'un petit carnet intime de Berthe Morisot, composé de dessins au crayon et de notes au sein desquelles s'intercale une dizaine de feuillets sur papier calque dressant la liste des 188 œuvres exposées. Charmant exemplaire enrichi d'un sobre envoi **en souvenir de l'exposition de ma mère Berthe Morisot**, signé **Julie Manet Rouart**, modèle de sa mère et de bon nombre d'impressionnistes, nièce d'Edouard Manet, filleule de Mallarmé et... diariste dont le *Journal* (1893-1899) tenu lors de ses jeunes années, révèle les dissensions entre les peintres en pleine Affaire Dreyfus. Il ne sera publié qu'en 1979 soit plus de dix ans après sa mort (1966). Petite déchirure au bord du premier plat et bande insolée.



Joséphin PELADAN, *La décadence latine, Ethiopée*.  
Les huit premiers volumes du cycle, en reliure uniforme, à la Bradel, demi-percaline moutarde, dos lisse, orné de triples filets dorés, 2 étiquettes de titre, plat ou plats de couverture, conservés.

33. *Le vice suprême*. Études passionnelles de décadence. Préface de Jules Barbey d'Aureville. Frontispice de **Félicien Rops**. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884 ; in-12, XV 338 p. Édition originale sur papier d'édition après 7 Hollande non mis dans le commerce, ornée d'un saisissant frontispice macabre. Selon Vicaire (VI, 498), elle est rare. Le titre général "Etudes passionnelles de décadence" sera abandonné au profit de "La Décadence latine. Ethiopée" dont le Vice suprême formera le premier tome, repris deux plus tard à la librairie Laurent.



34. **Curieuse !** Ethopée II. Frontispice à l'eau-forte de **Félicien Rops**. Troisième édition. Paris, Librairie de la Presse, A. Laurent, 1886 ; in-12, III-364 p. Edition originale (après 50) dédiée à *son frère et à son maître le docteur Adrien Peladan fils, empoisonné, le 28 septembre 1885 par la pharmacien Wilmar Schwabe de Leipzig*. Mention probablement fictive. 100 €



35. **L'Initiation sentimentale**. Ethopée III. Paris, Edinger, 1887 ; in-12, (avec les 2 plats). IV- 343 p. Frontispice de **Félicien Rops**. Couverture de José Roy. Edition originale (après 67) dédiée à Stanilas de Guaita, ici *Adelphe Mercurius*. 120 €

36. **A cœur perdu**. Quatrième mille. Ethopée IV. Paris, Edinger, 1888 ; in-12 (avec les 2 plats) XVI-435 p. Sans le frontispice de Rops. Couverture de José Roy. Edition originale.

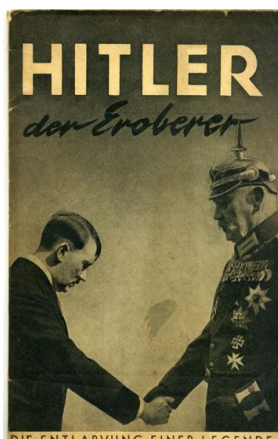


37. **Istar**. (I & II). Quatrième mille. Ethopée V. Paris, Edinger, 1888 2 vol. in-12, (avec les 2 plats). 490 p. Sans le vernis mou de Ferdinand Knopff, reproduit en partie sur les plats des 2 tomes. Edition originale. 40 €

38. **La victoire du mari**. Ethopée VI. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. Paris, Dentu, 1889 ; in 12, (avec les 2 plats) XXXVI- 249 p. Sans le frontispice de Knopff. Edition originale.

39. **Cœur en peine**. Ethopée VII. Commémoration du Chevalier Adrien Peladan et son portrait inédit par Séon. Paris, Dentu, 1890 ; in-12 (avec les 2 plats) XLVII- 330 p. Sans le frontispice de Point. Edition originale. 30 €

40. **L'androgynie**. Couverture de Séon. Eau-forte de Point. Ethopée VIII. Paris, Dentu, 1891 ; in-12, (avec les 2 plats) XIX-300 p. Edition originale (après 40) dédiée à *Cesare Franck au plus grand maître de la musique française depuis Berlioz*.



41. [Photographie] [John HEARTFIELD] **Hitler, der Eroberer**. Die Entlarvung einer Legende. Von einem Deutschen Politiker. [Hitler, le conquérant. Les dessous d'une légende. Par un politicien allemand] Berlin [Prague], Malik Verlag, mai 1933 ; in-8°, 46 p., non coupé. Maquette et couverture illustrée d'un photomontage de John Heartfield.

Edition originale parue sans nom, à Prague, où son auteur, l'avocat Rudolf Olden et l'artiste allemand John Heartfield, né Helmut Herzfeld, s'étaient réfugiés peu après l'accession d'Hitler au pouvoir. La couverture est ornée d'une photographie remontée par Heartfield, présentant le nouveau et frêle chancelier s'inclinant tête baissée devant le massif maréchal Hindenburg, bardé de décorations et couvert de son casque à pointe, le 21 mars 1933 à Postdam. Rare publication des premiers temps de l'exil qui fut reprise en 1935, sans le photomontage, par les éditions Querido, à Amsterdam.

Une tache sur le plat. Archives J. H. 1779.



42. [Photographie-Censure] [Nan GOLDIN] **Festival d'Automne à Paris 04**. 13 septembre - 19 décembre. Paris, Festival d'Automne, 2004. Brochure grand in-8° de 100 pages illustrées de photographies en quadrichromie de Nan Goldin.

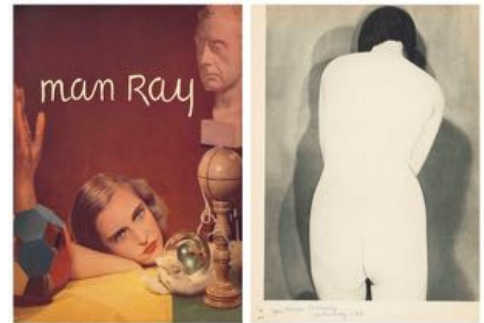
Ce programme du 33<sup>e</sup> Festival d'automne placé cette année-là, sous le signe de Michel Foucault, et abondamment illustré de photographies de l'américaine Nan Goldin, fut envoyé à la presse et aux abonnés, début juillet. A la page 64, se trouve une photo sous-titrée *Klara and Edda belly dancing, Berlin, 1998* représentant une fillette allongée nue, jambes ouvertes face à l'objectif, la tête sous l'entrecuisse d'une autre petite fille se trémoussant, debout. Ce cliché, publié juste après les procès en pédophilie des affaires Dutroux et d'Outreau, suscita les protestations indignées des associations familiales et de lecteurs de Télérama, partenaire historique de la manifestation. Sous pression du ministère, la direction du festival fit alors retirer en hâte, tous les exemplaires de ce programme, en circulation et les envoya au pilon. Une autre brochure vit le jour, amputée de cette image et d'une autre, non identifiée.



Nous joignons une coupure tirée du Canard Enchaîné (sept. 2004), relatant cette affaire dont la presse se fit très peu l'écho.

43. [Photographie] MAN RAY, **Photographies, 1920-1934**. Hartford, James Thrall Soby - Paris, Cahiers d'Art, 1934 ; in-4°, reliure à spirales en plastique (*Dræger*), couverture souple illustrée, frontispice, 104 hors-texte, pages non chiffrées.

Edition originale, bilingue anglais-français, avec la mention de seconde édition. Album composé en frontispice d'un portrait de Man Ray par Picasso et de 104 planches photographiques (portraits et nus) en héliogravure dont 19 rayographies. Préface de l'auteur et textes de Paul Eluard, André Breton, Rose Sélavy (allemand/anglais) et de Tristan Tzara. **Envoi** de Man Ray, en bas de la planche 27, daté 1964, au photographe français Jean Philippe Charbonnier (1921-2004). Exemplaire frais.



44. [Presse] **Bal tragique à Colombey. 1 mort**. L'Hebdo Hara-Kiri n°94 - 16 nov. 1970 [éditions du Square, directeur : Georges Bernier] in-4°, 12 pages [non chiffr.].

L'irrévérencieuse annonce que l'on attribue à Jean Marc Reiser, faisant l'amalgame entre le décès du général de Gaulle, le 9 novembre 1970 et un funeste évènement survenu une semaine plus tôt, et que l'ensemble de la presse qualifia légitimement de *tragique*, l'incendie d'un dancing à Saint-Laurent-du-Pont (Isère) où périrent 146 jeunes. Cette couverture valut à l'hebdomadaire son *interdiction à l'exposition et à la vente aux mineurs* par décision du ministre de l'Intérieur, Raymond Marcellin. Aussitôt, afin d'éviter une déroute financière inéluctable, les rédacteurs du journal décidèrent de le saborder pour fonder un nouvel hebdomadaire dont nous joignons le premier

numéro : **Charlie-Hebdo**. n°1 - 23 novembre 1970. Même directeur, même équipe, même format, même pagination avec cependant 4 pages supplémentaires de séquences tirées du comic strip *Peanuts*, de l'américain Charles M. Schulz, dont le personnage central se nomme... *Charlie Brown*.

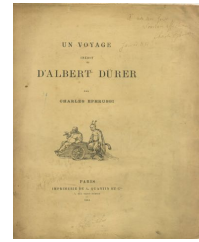
Ces deux livraisons en très bon état. 200 €





## Reliques proustiennes

45. EPHRUSSI (Charles), *Un voyage inédit d'Albert Dürer*. (Extrait de *La Gazette des Beaux-Arts*. Décembre 1880). Quantin, 1881 ; plaquette gr. in-8° de 18 pages imprimées sur un fort papier vergé, fig. in et hors-texte. Un des tirés à part de cette étude sur Dürer (à qui il allait consacrer une importante monographie) que Charles Ephrussi réservait à ses proches. Ici orné d'un *souvenir affectueux* daté et signé de sa main, à même la couverture, à *son ami* Louis Gonse, amateur d'art japonais comme lui, un temps collaborateur de *La Gazette* que le riche collectionneur de peinture ancienne et moderne acquit en 1885. Proust lui exprima sa "reconnaissance" dans la préface de *La Bible d'Amiens* "à M. Charles Ephrussi, toujours si bon pour moi, qui a facilité toutes mes recherches en mettant à ma disposition la bibliothèque de *la Gazette des Beaux-Arts*". Proust songea peut-être aux connaissances artistiques d'Ephrussi pour la culture esthétique de Swann dont Charles Haas reste sans conteste le modèle principal. Mais il le connut beaucoup mieux que le dandy et se souviendra de lui, dans ses lettres, jusqu'à la fin de sa vie (J.-Y. Tadié). Plats piqués et empoussiérés. 150 €



46. [HAHN] Partition. *Si mes vers avaient des ailes*. Poésie de Victor Hugo. Musique de Reynaldo Hahn Paris, Heugel, sans date ; 34 x 25 cm, 3 pages de musique, n° 1, édition en ut. Dédié à *ma sœur Mademoiselle Maria Hahn*. Tampons, piqués sur le plat.



47. NOAILLES (Comtesse Mathieu de, née Anna Elisabeth de Brancovan) (1876-1933), poétesse. Modèle de la vicomtesse Gaspard de Réveillon dans *Jean Santeuil*.

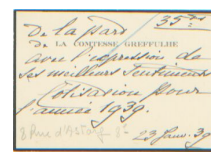
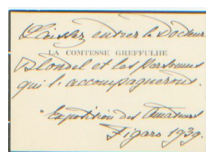
Tirage photographique d'époque, à la sépia, d'un joli portrait d'Anna de Noailles, monté sur carton (18 x 24 cm) par *La Photographie d'Art Femina, 90 Champs Elysées* sous lequel figurent ces lignes autographes adressées *Au lieutenant André Dezarrois, au glorieux soldat dont la sympathie me touche au fond du cœur et à qui je vais penser bien souvent, 26 nov. 1915* émouvant témoignage de la correspondance qu'entretint Anna de Noailles avec de nombreux soldats, durant la guerre de 14. Très affectée, et un mari au front, elle se rendit dans les tranchées, envoya des colis, visita les blessés et tricota des cache-nez. Sous chemise cartonnée (un manque), page quelque peu froissée. 220 €

48. GREFFUHLE (Comtesse Henry, née Elisabeth de Caraman-Chimay) (1860 1952), femme du monde et mécène, cousine de Robert de Montesquiou et célèbre modèle proustien.

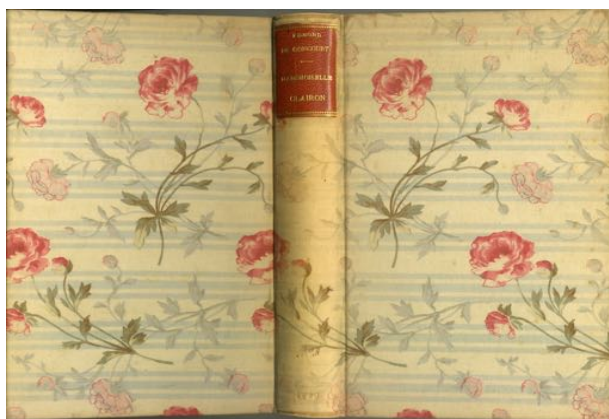
2 cartons d'invitation en son nom et 2 cartes de visite autographes toutes relatives à l'exposition de la "Société artistique des Amateurs" (Ars et Caritas) en l'hôtel du "Figaro" [Paris, mars 1939]

1. Carton d'invitation au vernissage, de la part de *La Comtesse Greffuhle*, de sa main. 2. Carton imprimé "La Comtesse Greffuhle expose ses miniatures et pastels". 3. Carte de visite, 9 lignes autographes (recto-verso) *Laissez entrer le Docteur Blondel et les personnes qui l'accompagneront...* 4. Carte de visite, 5 lignes manuscrites, sa cotisation pour l'année 1939.

22 œuvres de la comtesse Greffuhle furent présentées à cette exposition, pastels, esquisses et miniatures, *traitées avec un sens aigu de la ressemblance* selon la critique [Laure Hillerin]. La seule accessible au public aujourd'hui, est un portrait de l'abbé Mugnier, exposé au musée Carnavalet et qui sert de couverture à la dernière édition (2016) de son *Journal*. 250 €



49. [Reliure] GONCOURT (Edmond de), **Mademoiselle Clairon** d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. Charpentier, 1890 ; in-12, bradel cartonnage de soie de l'époque imprimée, à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couvertures, ex-libris, 524 p. Édition originale. **Exemplaire d'Alidor Delzant** (ex libris) secrétaire des Goncourt et exécuteur testamentaire d'Edmond, avocat et bibliophile, relié pour lui dans un charmant cartonnage de soie imprimé à motif d'œillets roses. Delzant y a ajouté le portrait gravé de Mademoiselle Clairon (des rousseurs sans atteinte) et deux petits bouts de papier vergé dont l'un contre collé sur un feuillet blanc où figurent quelques lignes à propos de Clairon qui semblent être de la main de **Jules de Goncourt**, comme il y est indiqué au crayon.



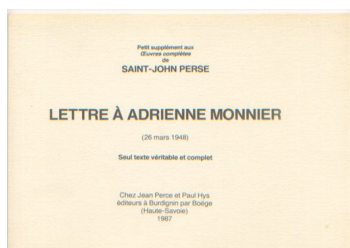
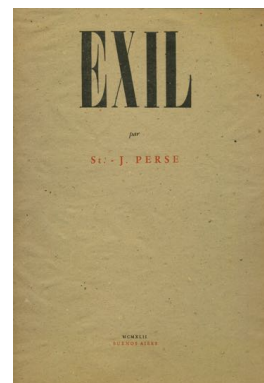
Marges jaunies, dos légèrement passé, petites taches sur les plats.



50. [ROPS] DEMOLDER (Eugène), **Félicien Rops. Etude patronymique.** Avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops. Paris, René Pincebourde, 1894 ; grand in-8°, couverture à rabats, 32 p. et 10 ff. de planches volantes. Edition originale, un des 50 exemplaires sur Japon, celui-ci n°1, justifié à la main et monogrammé du tampon "R.P.", exemplaire de **Claire Rops** (fille de Félicien et compagne de l'auteur) qui a écrit son nom, à même la couverture. Les dix devises "ignoblement rendues par la photogravure" tirées sur Chine, en noir, sont regroupées dans un cahier en fin de volume. Ci-contre, devise n°3 *Ultima quando* pour Barbey d'Aurevilly.

51. SAINT-JOHN PERSE, **Exil.** Editions des Lettres françaises, Buenos Aires, 1942 ; g. in-4°, en feuilles, non coupé, non ch. sous couverture à rabats, imprimée rouge et noir. Le second tirage argentin, daté du 25 septembre 1942, limité à 310 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier pierre. Spectaculaire.

80 €

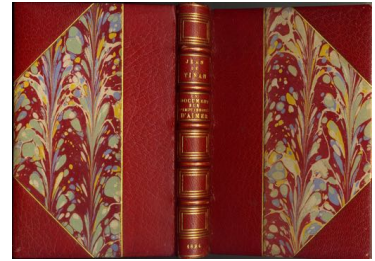


52. Petit supplément aux *Œuvres complètes* de SAINT-JOHN PERSE **Lettre à Adrienne Monnier** (26 mars 1948). Seul texte véritable et complet. Chez Jean Perce et Paul Hys, éditeurs à Burdignin par Boège (Haute-Savoie), 1987 [1992] ; in-8° oblong, en ff. 19 p. Edition originale, publiée sous le manteau, de l'intégralité de la lettre d'Alexis Léger adressée à Adrienne Monnier dans laquelle il se plaint d'une étude de Maurice Saillet, "St.-John Perse, poète de gloire" jugée irrespectueuse, à ses yeux. De cette lettre, il n'en donna qu'une

version édulcorée dans la partie *Correspondance* de l'édition de La Pléiade (1972) de ses *Œuvres complètes*, établie sous sa seule autorité. Un des 70 exemplaires sur Arches, seul tirage.



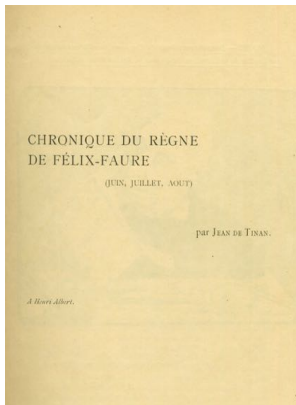
53. TINAN (Jean de), **Un document sur l'impuissance d'aimer**. Frontispice de Félicien Rops. Librairie de l'Art Indépendant, 1894; in-12, demi maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs filetés, caissons de jeux de filets dorés, tête dorée, plats de couverture et dos, ex-libris, non rogné (L. Houades), front., pl. de musique (Augusta Holmes), 145 p.



Edition originale du premier livre de Jean de Tinan, tiré en tout à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Hollande, justifié à la main, après 5 Japon et 5 Chine.

En frontispice, une eau forte de Félicien Rops, une jeune femme nue tenant à la main un Erôs. Ex-libris Maurice de La Bourdonnaye Blossac, de la famille Le Barbier de Tinan.

Bel exemplaire.



54. TINAN, **Chronique du règne de Félix Faure** (Juin, juillet, août); g. in-8°, à la Bradel, pleine percaline bleue, dos lisse, étiquette de titre en long (*Gauché*), ex-libris, 38 p. chiffrées 119-156.

La chronique littéraire de Jean de Tinan, extraite de la deuxième et dernière livraison du *Centaure* de décembre 1898, qu'il qualifia de *Pall Mall macaroni* (J.-P. Goujon). Dédiée à Henri Albert, l'administrateur de la revue et illustrée d'une caricature de Félix Faure par Léandre. Avec une L.A.S. de Henri Albert, exécuteur testamentaire de Tinan, insérée en début du volume (1 p. sur un double feuillet in-12, en-tête, *Journal des débats*, Paris, 17 mars 1920) adressée à l'éditeur **Simon Kra**, lettre courtoise de 7 lignes, témoignage de la relation entre les deux hommes en vue de la reprise prochaine des ouvrages de Tinan, au Sagittaire.

Bel exemplaire sur Japon. Même provenance.

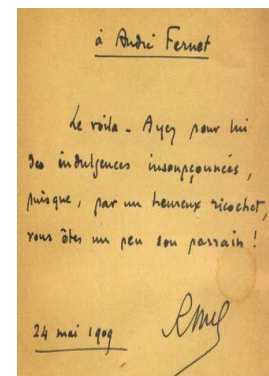
220 €

55. LEBEY (André), **Jean de Tinan**. Avec un portrait par Maxime Dethomas. La Connaissance, 1921 ; in-8°, demi chagrin rouge, dos lisse, titre en long, couvertures et dos, non rogné, ex-libris, 124 p. Edition originale, un des 190 exemplaires sur pur fil (après 10) justifié et signé par l'auteur. Même provenance.

56. TINAN, **Lettres inédites à André Lebey**. Avant-propos par Jean-Paul Goujon. Complément à la bibliothèque de Pascal Pia. Dohlain (Belgique), éd. Compléments, a.s.b.l. 1984 ; in-8°, demi chagrin rouge, dos lisse, couvertures et dos, ex-libris, 72 p.

Un des 10 exemplaires hors-commerce sur Hollande. Envoi de l'éditeur. Même provenance.

57. [TINAN] MARTIN DU GARD (Roger), **Devenir !** Paris Ollendorff, sans date [1909] ; in-12, broché, 359 p. Edition originale (pas de grand papier) du premier livre de Martin du Gard, publié à compte d'auteur. Il est dédié à Jean de Tinan dont il dira avoir subi *intensément* l'influence de *Penses-tu réussir ?* Dans sa chronique du *Mercure de France* dont les éditions avaient refusé l'ouvrage, Rachilde écrivit à propos de cette première œuvre, *c'est un joli livre bien écrit, spirituel [...] qui ferait songer à Jean de Tinan* [Exposition, B.N. - 1981]. Avec cet envoi à son ami, André Fernet (jeune magistrat et écrivain sous le nom d'André Fergan, il sera l'un des grands amours de Catherine Pozzi, avant d'être tué en 1916) **Le voilà. Ayez pour lui des indulgences insoupçonnées, puisque, par un heureux ricochet, vous êtes un peu son parrain.** 24 mai 1909. Exemplaire en mauvais état, à l'état d'usage, dos creusé et bruni, le plat et les premiers feuillets ne tenant qu'à un fil. 60 €

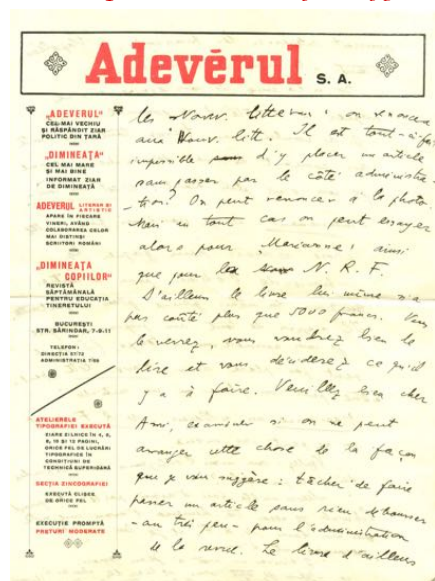




58. Ilarie VORONCA, pseudonyme d'Eduard Marcus [Braila (Roumanie), 1903 - Paris, 1946], poète et écrivain roumain, naturalisé français, Résistant. **1 carte et 3 lettres autographes signées** à son ami André Rolland de Renéville, 9 pages.

- Au verso d'une carte illustrée d'une photographie d'une station de montagne des Carpates roumaines, *Mon bien cher ami*, août 1933 (cachet de la Poste), il se refait une santé après une opération *Je suis très heureux de votre amitié*, lui prie de croire à ses *sentiments affectueux* et ajoute qu'il aurait été *si content si vous aviez pu entreprendre un voyage en Roumanie [...]*

- LAS, Bucarest, 5 juillet 1934, 4 pages in-4°, à l'en-tête du quotidien de gauche "Adeverul", *Mon très cher Ami*, lettre amicale et tourmentée à propos d'un ouvrage (dont il n'est pas l'auteur) traduit en français chez son éditeur roumain qui le presse d'obtenir un article dans la presse littéraire française, en particulier *Les Nouvelles littéraires* mais celles-ci en retour proposent des conditions financières jugées trop élevées [...]. *l'éditeur était loin de penser à une somme aussi importante, il s'agit d'un ouvrage qui ne présente aucun intérêt commercial et dont seul l'écho moral faisait l'objet de tous ses efforts [...]* ce livre ne représente que le commencement d'un programme dont la réalisation pourrait devenir plus intéressante par la suite. *Je vous écris cela confidentiellement : on voudrait commencer une campagne de traduction et pour leur bonne réception à Paris, on fera - j'y tiens - toujours appel à vous [...]* Si la chose n'est pas possible pour Les



*Nouvelles littéraires [...]* on peut essayer alors pour Marianne ainsi que pour la N.R.F. [...] Le livre d'ailleurs pourrait intéresser les français, Napoléon étant à la mode en ce moment [...] c'est un commencement et je voudrais que cette chose réussît pour gagner la confiance de l'éditeur [...] In fine, il le remercie d'avoir parlé à Raymond Schwab je serai très heureux d'avoir une note pour moi dans N.R.F. et je lui suis très reconnaissant [...] j'écrirai un mot à Jean Cassou [...]

- LAS, [Bucarest], 28 janvier 1935, en-tête, biffé de la main, d'un ministère roumain, 2 pages sur un double feuillet in-8°, *mon très cher Ami*, lettre pathétique, *Je m'excuse de vous écrire à nouveau au sujet de mon poème. Je suis très ennuyé d'avoir eu la faiblesse de l'envoyer à M. Jean Paulhan que j'admire et j'aime beaucoup. J'aurais dû attendre l'occasion d'être à Paris, me consulter avec vous et surtout ne pas prendre au hasard un seul poème - j'en ai un grand cahier [...]* j'aurais pu peut-être mieux choisir. *Je serais très navré si j'avais indisposé M. Jean Paulhan que je tiens pour un des*

*juges les plus avisés pour les choses de l'esprit et de la poésie et tout ce qu'il écrit me semble de la plus haute qualité. Et vous aussi : voulez-vous pardonner mon empressement ? J'ai fait quelques corrections à mon poème. Si vous le jugez publishable voulez-vous le présenter dans la forme actuelle? Si j'étais sûr de venir le printemps prochain à Paris, je n'insisterais pas. Je pourrais alors avoir l'occasion de vous lire un plus grand choix de poèmes. Je m'excuse encore une fois de vous ennuyer [...]*

-LAS, Paris, 15 octobre 1945, en-tête imprimé au nom du Ministère de l'Information "Radiodiffusion française" et de la main *Section Roumanie*, 2 pages in-8°, *Très cher Amis*, [André et son épouse Cassilda, artiste roumaine, connue sous le nom de Cassilda Mirac] Il est passé chez eux mais ils n'étaient pas encore rentrés de vacances. *Depuis, j'ai fait une grippe que je traîne encore.* Il le prie de lui *téléphoner afin de nous entendre pour : 1/ Une émission poétique consacrée au poète A. Rolland de Renéville. André lirait un poème dont je donnerais aussitôt la traduction roumaine - en vers - après une présentation de son œuvre. 2/ Prier Cassilda de parler de temps en temps (en roumain) de la peinture française [...].* L'ensemble,

59. VORONCA (Ilarie), **Amitié des choses**. [Poèmes] Editions Sagesse, Librairie Tschann, Paris [1937] ; petit in-8°, 39 p. Edition originale, dédiée à *Colomba*, épouse de l'auteur. Tirage limité à 203 exemplaires, celui-ci, un des 200. 40 €



60. ZOLA (Emile), *J'Accuse...! Lettre au Président de la République*. L'Aurore : *littéraire, artistique, sociale*. Directeur : Ernest Vaughan. Numéro 87 - jeudi 13 janvier 1898. Grand folio de 4 pages. Sous verre.

Tirage de 300 000 exemplaires dont la plus grande partie fut écoulee en moins d'une matinée grâce à Ernest Vaughan, le directeur de L'Aurore, qui organisa la distribution en déployant plusieurs centaines de "crieurs" dans Paris et des affiches placardées, un peu partout.

Georges Clemenceau, éditorialiste du quotidien, eut l'idée du titre, Vaughan de la présentation.

Le texte de Zola s'étend sur six colonnes à la une et en occupe deux autres, au recto.

L'anaphore de *J'accuse* apparaît huit fois.

Son retentissement fut universel.

Édition originale de cette lettre ouverte à Félix Faure, destinée à la révision du procès Dreyfus. Zola commença de la rédiger avant même d'apprendre ce qu'il prévoyait, l'acquittement du vrai coupable, le commandant Esterhazy, prononcé par le Conseil de guerre, réuni deux jours plus tôt. C'est à dessein d'être poursuivi qu'il démonta la procédure et dénonça tous les protagonistes de la machination, en défiant les autorités de le traduire en justice. Il lui fallut pourtant attendre une bonne semaine avant que le ministre de la Guerre, le général Billot, ne se décida à déposer plainte pour *difffamation et atteinte à l'honneur du gouvernement militaire de Paris*, auprès du Procureur général près la cour d'appel. Et encore, celle-ci ne portait que sur trois passages du texte relatifs aux deux Conseils de guerre, cet artifice lui permettant ainsi de couvrir les agissements de tous les ministres, officiers et "graphologues", nommément désignés par l'homme de Lettres, complices et acteurs de cette injustice.

A l'issue de deux procès, le gérant de L'Aurore et Zola furent condamnés définitivement, le 18 juillet 1898, respectivement à une peine de quatre mois et d'un an de prison, assortie d'une amende de 3000 francs pour chacun. Avant que le jugement ne devienne exécutoire, Zola partit pour Londres. Mais le but était atteint : la vérité en marche !

Exemplaire fort convenable, et complet de toutes ses pages, uniformément brunies.

Pliures apparentes sans atteinte, de petites écorchures ici et là.

61. [Zola - Presse du trottoir] **Testament officiel d'Emile Zola** et [Faire-part].

[Paris] Léon Hayard, s. d. [1902] petit in-folio (287 x 382 mm) 1 feuillet plié de 2 pages imprimées en vis-à-vis, encadrées d'une large bordure noire.

Fabriqué par Napoléon dit Léon Hayard, antidreyfusard virulent, ancien communard et boulangiste, lié à l'activiste anti-juif et anti-maçon, le forcené Jules Guérin. Auteur *humoristique* et ingénieux diffuseur d'une multitude de chansons et de brochures violemment antisémites dont Zola était devenu après *J'Accuse*, la cible principale, Hayard se trouvait à la tête d'une officine dont la spécialité était la production de lettres mortuaires, de faire-part de décès et de testaments factices de célébrités (Bismarck, Déroulède) dont le contenu égrillard et scatologique ravissait les foules.

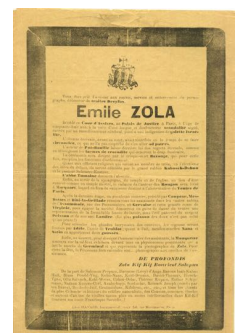
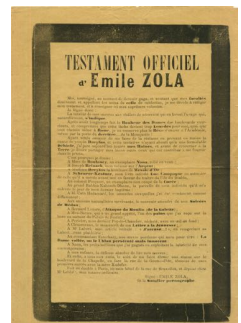
Son activité commerciale florissante dominait le marché. Elle reposait sur des bataillons de crieurs qui se répandaient dans Paris. On le surnommait gentiment l'empereur des camelots.

Quelques jours à peine après la mort de Zola, survenue le 29 septembre 1902, il fit imprimer cette feuille à 120 000 exemplaires que ses hommes de main vendirent aux quatre coins de la capitale.

(Source : J.-Y. Mollier, A. Pagès).

Extrait du "testament" : [...] "Après avoir longtemps fait le **Bonheur des Dames** des **boulevards extérieurs** et comprenant que cette tâche devient trop **Lourdes** pour moi, quoique tout chemin mène à **Rome**, je ne conserve plus le **Rêve** d'entrer à l'Académie même par le porte du derrière...de la **Mouquette** ! Ayant voulu essayer de me faire de la réclame en prenant en main la cause du youpin Dreyfus et cette tentative n'ayant abouti qu'à une lamentable **Débâcle**, j'abjure aujourd'hui toutes **mes Haines** et avant de retourner à la **Terre** [...] je donne [...] à Joseph Reinach, mon volume sur **l'Argent**, à Mathieu Dreyfus, la brochure du **Messie d'or** [...] à **Nana**, les petits millions que j'ai gagnés en exploitant la lubricité de mes contemporains" [...] L'autre texte, à l'instar d'un faire-part, invite les parisiens à assister aux obsèques du "pornographe Zola" défenseur du "traître Dreyfus" et à "un gueuleton monstre, présidé par **Coupeau**, **Mes-Bottes** et **Bibi-la-Grillade** [...] dans les vastes salons de **l'Assommoir**, **rue des Poissonniers** où **Gervaise** et cette grande rosse de **Virginie** pour égayer la société donneront en guise de danse du ventre une représentation[...]sous l'œil paternel du **sergent Poisson** et de son ami **Lantier** " [...].

Uniformément bruni, fragile et en bon état. Ne se rencontre guère.



---

[librairiedubois@orange.fr](mailto:librairiedubois@orange.fr)