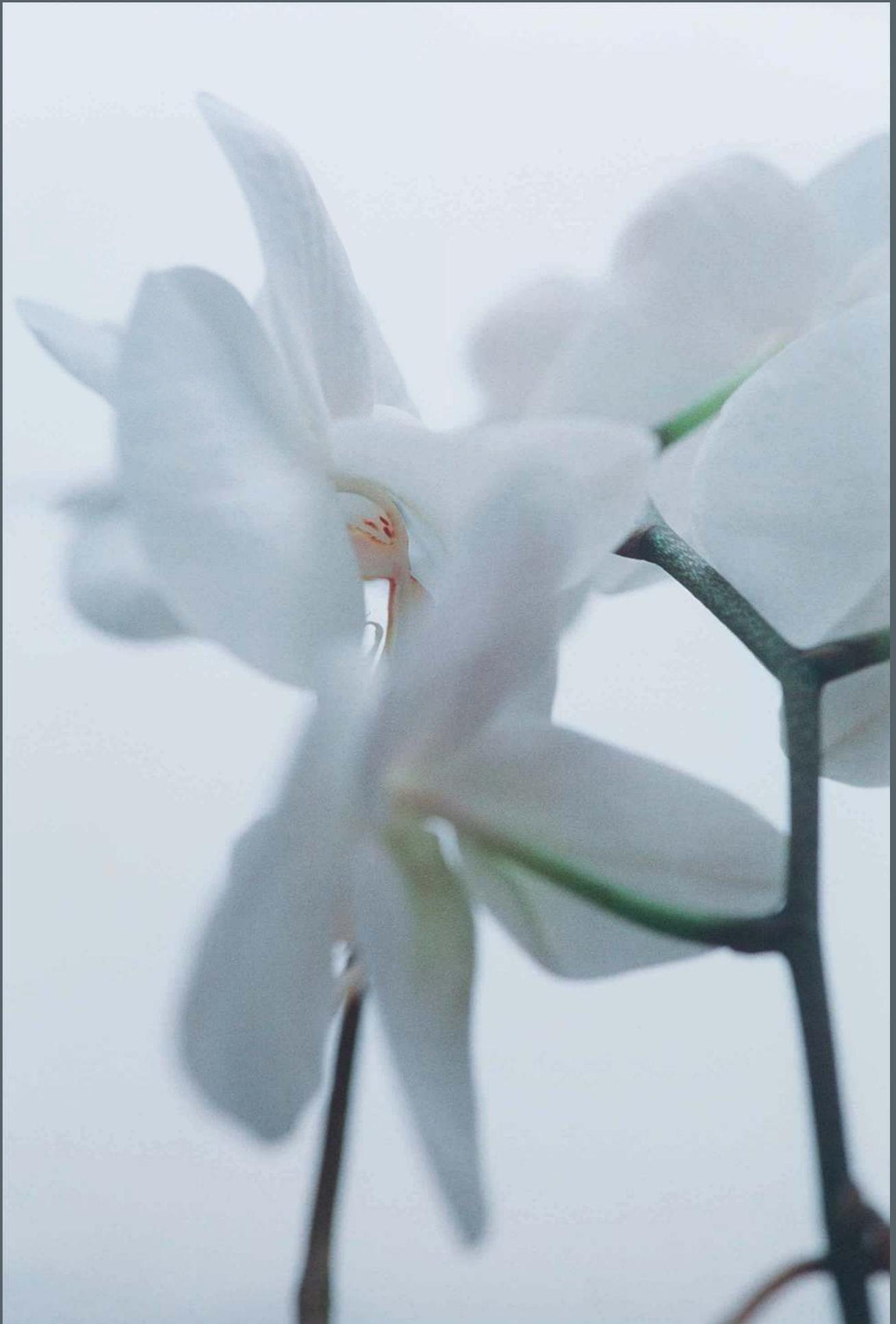


MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
MODERNE PHOTOGRAPHIE





# JESCHKE | VAN VLIET

AUCTIONS BERLIN

## AUKTION 123 AUSWAHLKATALOG SELECTION CATALOGUE

FREITAG, 16. NOVEMBER 2018 • 15 UHR  
FRIDAY, NOVEMBER 16<sup>TH</sup> 2018 • 3 P.M.

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
MODERNE PHOTOGRAPHIE

MODERN AND CONTEMPORARY ART  
MODERN PHOTOGRAPHY

*KATALOGNUMMERN MIT EINEM SCHÄTZPREIS UNTER 500 € FINDEN  
SIE ONLINE UNTER WWW.JVV-BERLIN.DE UND AUF DEN AUKTIONSPLATTFORMEN.*

VORBESICHTIGUNG  
*PREVIEW*

10. NOVEMBER 2018 VON 11 BIS 14 UHR

12. - 15. NOVEMBER 2018 VON 11 BIS 19 UHR

NACH VEREINBARUNG SIND SONDERTERMINE MÖGLICH.  
SPECIAL PREVIEW POSSIBLE, PLEASE CONTACT US FOR AN APPOINTMENT.

ALLE KATALOGNUMMERN FINDEN SIE ONLINE UNTER  
YOU CAN FIND OUR CATALOGUE AT

[WWW.JVV-BERLIN.DE](http://WWW.JVV-BERLIN.DE)

[WWW.LOT-TISSIMO.COM](http://WWW.LOT-TISSIMO.COM)

[WWW.LIVEAUCTIONEERS.COM](http://WWW.LIVEAUCTIONEERS.COM)

[WWW.INVALIDABLE.COM](http://WWW.INVALIDABLE.COM)

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH  
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN  
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
EMAIL: INFO@JVV-BERLIN.DE · VAT ID NO DE 237347217

# Mitarbeiter Staff



## Geschäftsführung

Management

Telefon: +49 30 2266 770 0

Hans-Joachim Jeschke

## Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie

Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi (Leitung | Head of department)

*Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:*

Yvonne Hoffmann

Marianne Henke

## Alte und Moderne Kunst, Antiquitäten

Old and Modern Art, Antiques

Telefon: +49 30 2266 770 111

Anica Piontek (Leitung | Head of department)

*Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:*

Verena Schrade

Lea Döding

## Photographie und Katalogdesign

Patrick Hertel - Photographie

[www.patrickhertel.de](http://www.patrickhertel.de)

Telefon: +49 174 64 80 750

## Buchhaltung

Telefon: +49 30 2266 770 112

Daniela Schlagmann

[buchhaltung@jvv-berlin.de](mailto:buchhaltung@jvv-berlin.de)

# RECHNUNG / INVOICE

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog / Catalogue

Deutschland / Germany: ..... EUR 15.-

Europäisches Ausland / Other European Countries: ..... EUR 20.-

Übersee / Overseas: ..... EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH  
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN  
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
EMAIL: [INFO@JVV-BERLIN.DE](mailto:INFO@JVV-BERLIN.DE) · VAT ID NO DE 237347217

Lehrter Strasse 57, Haus 1 • 10557 Berlin  
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
email: info@jvv-berlin.de • www.jvv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

## GEBOTE / WRITTEN BIDS

---

Name

---

Straße / Street

---

Ort / City

Land / Country

PLZ / Zip Code

---

Tel. / Fax / Email

---

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort / Name or Title	bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

---

Unterschrift / Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).

Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. Lots are sold for the lowest possible price.

Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beige druckt sind.

By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

Moderne und Zeitgenössische Kunst Early printed books	S. 5 - 41
Moderne und Zeitgenössische Künstlergraphik Theology and study of religions	S. 44 - 83
Moderne Photographie Manuscripts and old documents	S. 86 - 88

## Wichtiger Auktionshinweis

### Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.

**Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.**

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects have had a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, additions, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.

Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Bitte beachten Sie unsere neuen Geschäftszeiten:

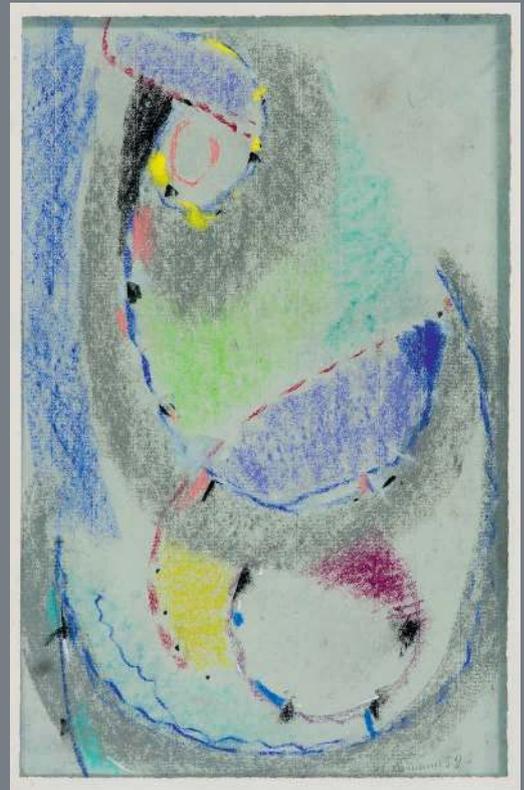
Montag	10 - 18 Uhr
Dienstag	10 - 16 Uhr
Mittwoch	10 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 19 Uhr
Freitag	10 - 16 Uhr

Abbildungen:

Cover: Lot 559 + 560 | Innenseite vorn: Lot 643 | Innenseite hinten: Lot 88 + 163 | Rückcover: Lot 502 | S. 89: Lot 595 | S. 90: Lot 190 | S. 91: Lot 194 | S. 96: Lot 1

**1** Ackermann, Max. 1.500.-  
 (1887 Berlin - 1975 Unterlegenhartd). o.T. (abstrakte Komposition). (19)59. Pastell auf bläulichem Papier, vollständig aufgezo-gen auf leichten Karton. 48,5 x 31 cm. Signiert und datiert. - Oben im rechten Außenrand mit leichten Druckspuren.

*Untitled (abstract composition). Pastel on bluish paper, mounted on cardboard. Signed and dated. - Upper right margin with slight impression marks.*



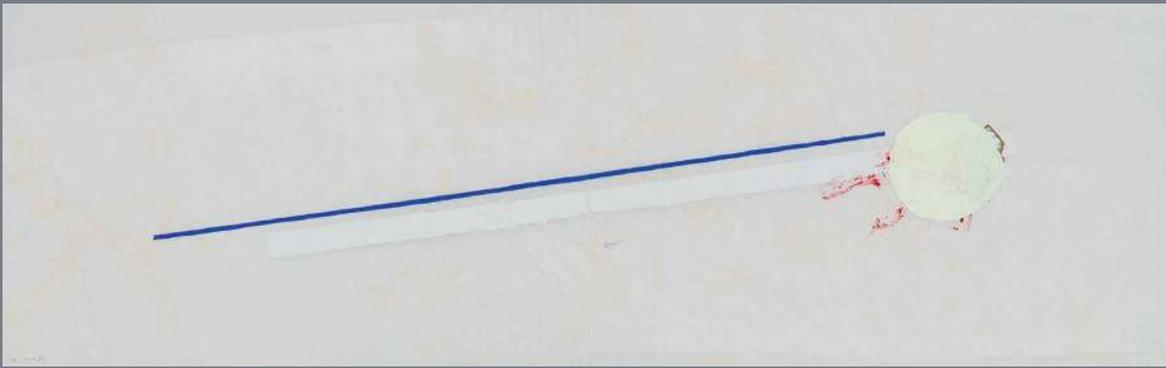
**2** Ackermann, Max. [\*] 1.500.-  
 (1887 Berlin - 1975 Unterlegenhartd). Paar am Tisch. 1919. Kohle- und Graphitstift auf dünnem Feinst Schreibmaschinen Papier (WZ). 21 x 26 cm. Monogrammiert und datiert. Auf der Unterlage signiert und datiert. - Verso an den Ecken auf Unterlage montiert, diese an der oberen Blattkante punktuell unter Passepartout montiert. In den linken Ecken mit winzigen Löchlein von Stecknadeln sowie geringem Papierverlust. Max Ackermann studierte bei Henry van de Velde in Weimar, bei Gotthardt Kuehl in Dresden und anschließend bei Franz v. Stuck in München. Zum Entstehungszeitpunkt der vorliegenden Zeichnung hatte Ackermann sich unter Einfluss Adolph Hölzels zwar schon der abstrakten Malerei zugewandt, dennoch schuf er bis in die 1940er Jahre weiterhin figurative Werke. Eine Vielzahl dieser frühen Arbeiten verbrannte 1939 bei der Zerstörung seines Ateliers in Hornstaad am Bodensee.

*Couple at the table. Pencil and charcoal on thin Feinst typewriter paper (watermark). Monogrammed and dated. The support signed and dated. - The upper corners on verso attached to support. Matted. The left corners with tiny pinhead holes and minor paper loss.*

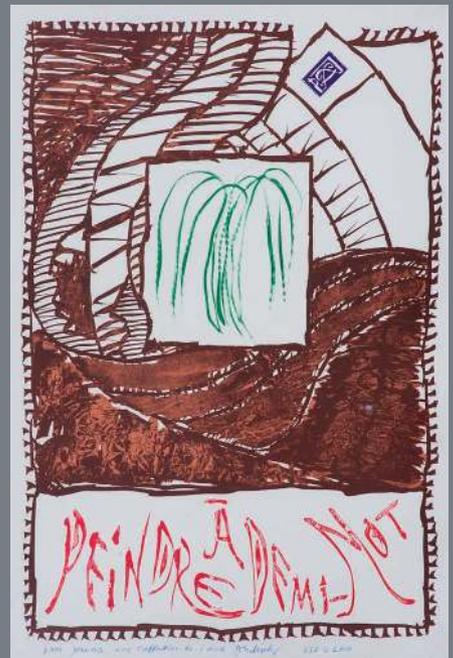


**3** Ackermann, Max. [\*] 1.500.-  
 (1887 Berlin - 1975 Unterlegenhartd). Sitzende. 1920. Graphitstift auf Papier. 17,5 x 13,5 cm. Signiert und datiert. Verso auf der Unterlage signiert, datiert und ortsbezeichnet "Stuttgart?". - Verso an den Ecken auf Unterlage montiert, diese an der oberen Blattkante punktuell unter Passepartout montiert. In den oberen Ecken mit winzigen Löchlein von Stecknadeln.

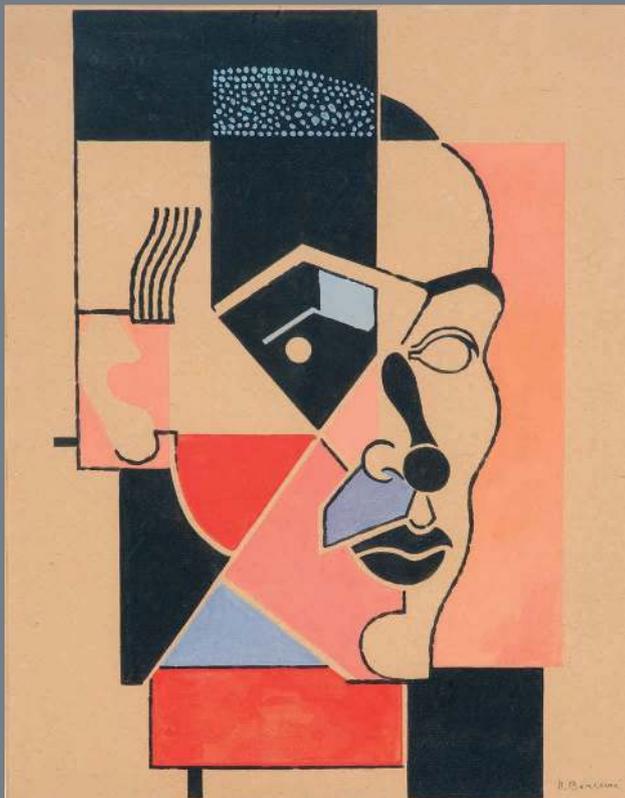
*Sitting woman. Pencil on paper. Signed and dated. The support on verso signed, dated and annotated "Stuttgart?". - The corners on verso attached to support. Matted. The upper corners with tiny pinhead holes.*



**5 Armleder, John.** 1.500.-  
 (1948 Genf). o.T. (19)82-83. Mischtechnik (Gouache über Graphitstift, Silber- und Goldstift) auf hauchfeinem Papier. 20,3 x 62 cm. Monogrammiert und datiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert. Das Papier material- und technikbedingt knitter- und knickspurig. Partiiell gebräunt.  
*Mixed media on very thin paper. Monogrammed and dated. - Attached to support. The paper with light creasing due to material and technique. Partly browned.*



**4 Alechinsky, Pierre.** 500.-  
 (1927 Brüssel - lebt in Bougival/Frankreich). Peindre à demi-mot. 2010. Farblithographie auf Bütten. 93 x 63 cm. Signiert, datiert u. mit Widmung versehen. - Auf Unterlage montiert u. unter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Colour lithograph on laid paper. Signed, dated and with dedication. - Mounted on support, framed under glass (unopened).*



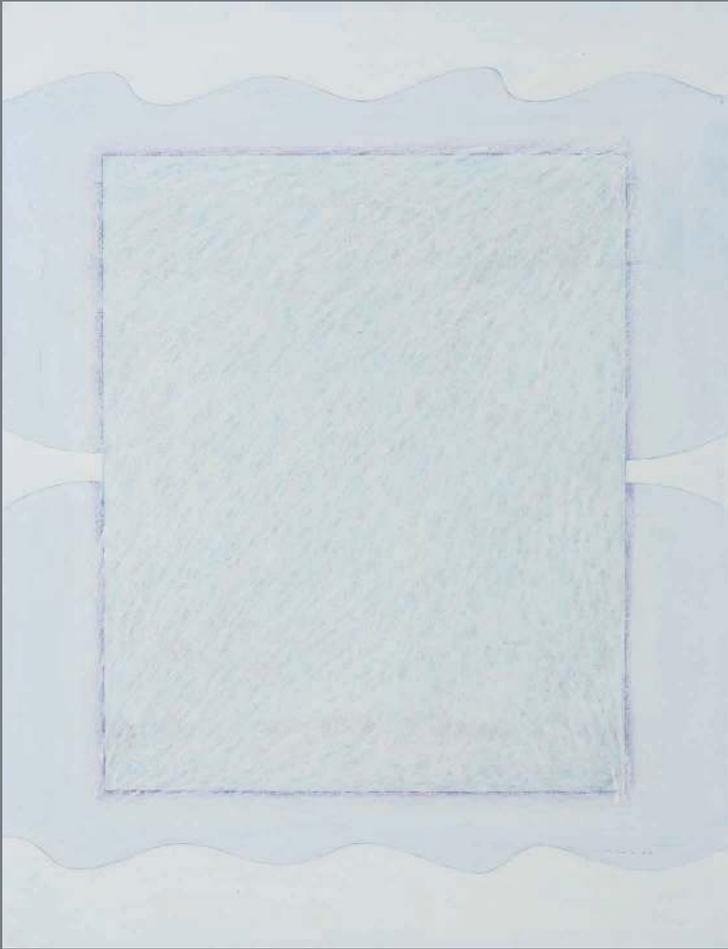
**8 Avantgarde - - Berlewski, Henryk.** 1.500.-  
 (1894 Warschau - 1967 Paris). Autoportret. (1922/1960). Gouache auf festem genarbtem Bütten. 38,3 x 31,5 cm. Signiert. - Verso an den oberen Ecken auf Unterlage und unter Passepartout montiert. Im Goldrahmen mit geometrischem Dekor. Im Passepartout-Ausschnitt etwas gebräunt. Verso mit Rückstand alter Montur.

Vorhanden ist die Kopie einer Expertise in Polnisch von Janina Ladnowska aus dem Jahr 1998, welche die vorliegende Arbeit sowohl stilistisch als auch hinsichtlich der Signatur beglaubigt. Ihrer Analyse nach handelt es sich um die 3. existierende Version des Motivs, welches - zusammen mit Repliken weiterer Frühwerke - in den 1960er Jahren nach der Arbeit von 1922 (Nationalmuseum Warschau) angefertigt wurde. Zur Entstehungszeit des 1. "Autoportrets" hielt Berlewski sich in Berlin auf, verkehrte mit der hiesigen Avantgarde und nahm zusammen mit der Novembergruppe an der Großen Berliner Kunstausstellung teil.

*Gouache on strong laid paper. Signed. - Upper corners attached to support, matted and in gilt frame with geometrical decor. Paper inside of mat window slightly browned. Remains of former mount on verso.*



**9 Bauhaus - - Kerkovius, Ida.** 1.500.-  
 (1879 Riga - 1970 Stuttgart). o.T. (Abstrahierte Landschaft mit violetterm Himmel). Mischtechnik auf Karton. 18,1 x 22 cm. Monogrammiert "K". - Die Kanten unregelmäßig beschnitten. Entlang der Kanten mit etw. Farbabrieb. Wir danken Herrn Uwe Jourdan für freundliche Hinweise.  
*Untitled (Abstract landscape with violet sky). Mixed media on cardboard. Monogrammed "K". - The edges irregularly trimmed. Some abrasion in the marginal areas.*



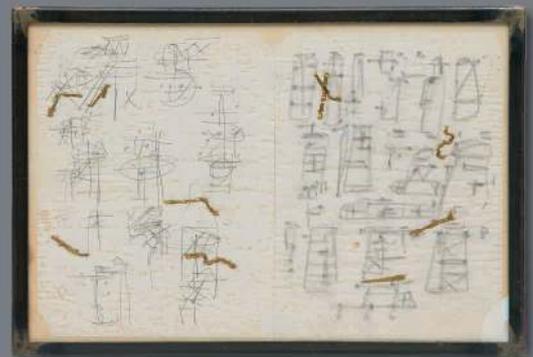
**13 Berner, Bernd.** 500.-  
 (1930 Bergedorf - 2002 Stuttgart). o.T. (Flächenraum). (19)68. Gouache über Graphitstift auf festem Papier. 65 x 50 cm. Signiert u. datiert. - Verso atelierspurig und mit Rückständen alter Montur.  
*Untitled. Gouache over pencil on strong paper. Signed, dated. - On verso with atelier traces a. remnants of former mount.*



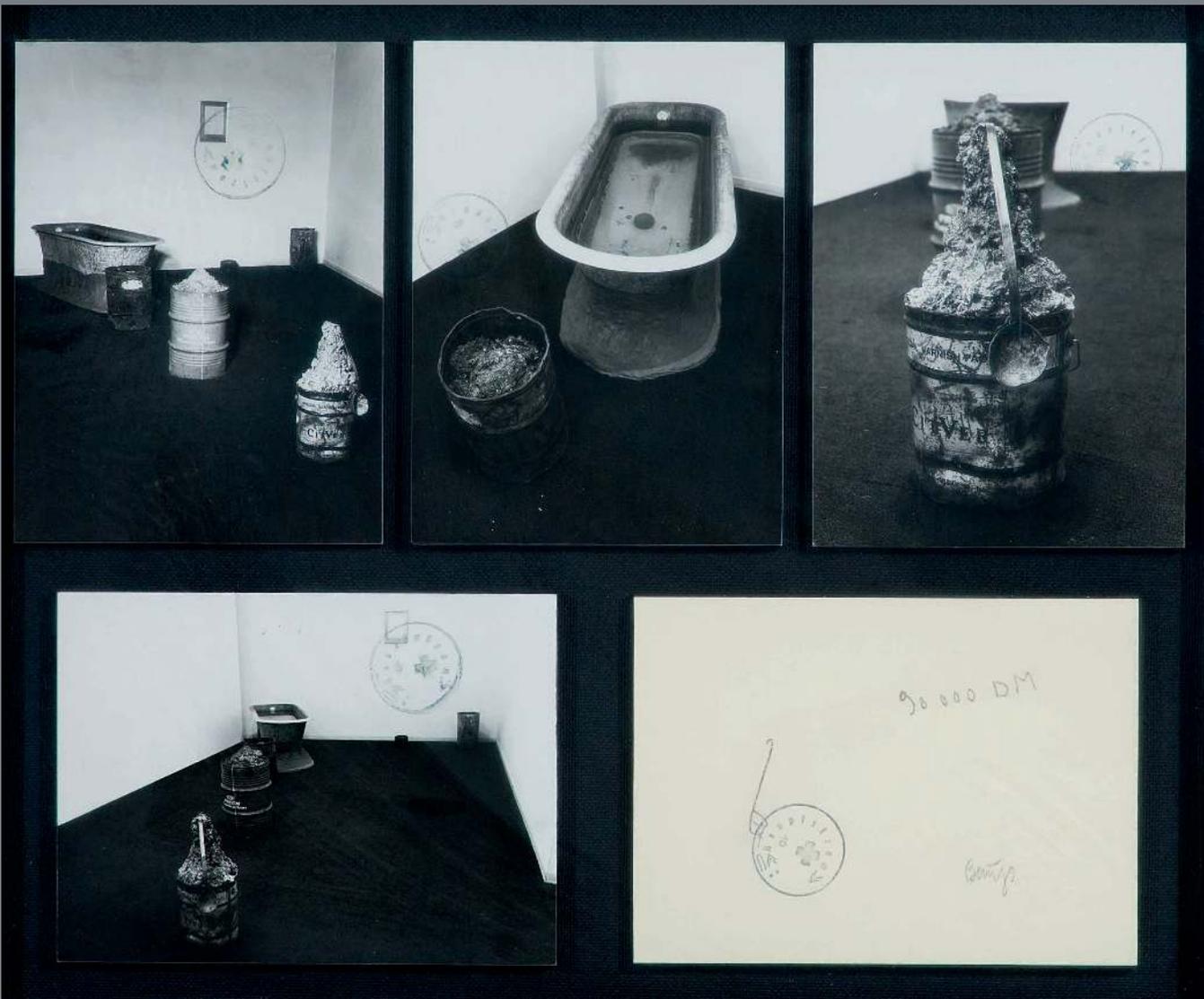
**15 Bertrand, Jean-Pierre.** 900.-  
 (1937 - 2016 Paris). o.T. 1985. Mischtechnik und Collage auf Papier. 31 x 45 cm. Auf der Rückseite des Rahmens bezeichnet "H". - In Eisenrahmen montiert. Auf der Vorderseite das Rahmens mit montiertem, farbig gefasstem Holzplättchen.  
*Untitled. Mixed media and collage on paper. Annotated "H" on back of the frame. - In iron frame. The front of the frame with mounted piece of painted wood.*



**14 Bertrand, Jean-Pierre.** 750.-  
 (1937 - 2016 Paris). o.T. 1982. Graphitstift auf Papier. 80 x 80 cm. Verso auf der Rückseite des Rahmens signiert und datiert. - Unter Glas gerahmt (das Glas im oberen linken Eck mit kleinem Sprung). Das Papier materialbedingt partiell gebräunt.  
*Pencil on paper. Signed on the back of the frame. - Framed (glass with little crack in the upper left corner). Paper partly browned due to material.*



**16 Bertrand, Jean-Pierre.** 2.000.-  
 (1937 - 2016 Paris). o.T. (Diptychon). 1985. Werk bestehend aus 2 Teilen. Mischtechnik und Collage auf Papier. 31 x 45 cm und 40,5 x 48 cm. Eine Arbeit auf der Rückseite des Rahmens signiert und datiert, beide bezeichnet "A" bzw. "B" und mit Hängeplan versehen. - Je in Eisenrahmen montiert. Eins im unteren rechten Eck mit Papierverlust in der unteren Schicht.  
 Zunächst als Filmemacher und Schauspieler tätig, wandte Bertrand sich Mitte der 1960er Jahre der Bildenden Kunst zu. Er arbeitete hierbei mit speziellen Materialien wie Honig-, Salz- und Zitronenpapier.  
*Untitled (diptych). 2 parts. Mixed media and collage on paper. One part signed and dated on back of frame, both annotated "A" and "B" and with hanging plan. - Each in iron frame. One part with paper loss in the lower right corner.*



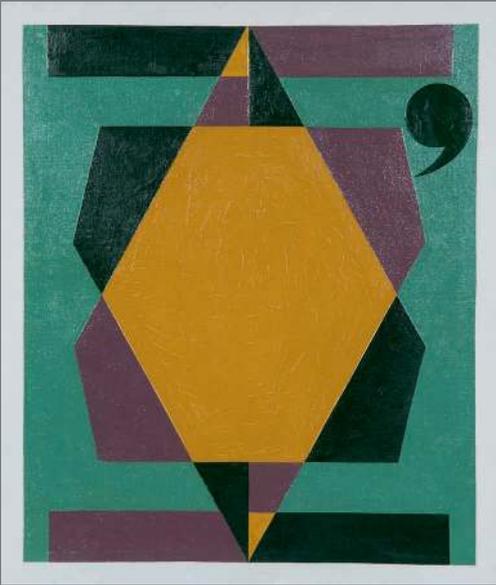
**17** Beuys, Joseph.

10.000.-

(1921 Kleve - 1986 Düsseldorf). Raum: 90000 DM. Unikat. Photodokumentation zur Installation von 1980/81. Collage bestehend aus vier Silbergelatine-Abzügen und einem Signaturblatt. Je vollständig aufgezogen auf Holztafeln, diese auf Hartfaser montiert. 49 x 59 cm. Signiert und bezeichnet "90000 DM". Die Tafeln je gestempelt. - Unter Glas gerahmt.

Die Installation „Raum: 90000 DM“ wurde von Joseph Beuys 1980 für die Galerie Jölleneck in Köln konzipiert u. ein Jahr später im Rahmen einer künstlerischen Aktion präsentiert (Vgl. Ausst.kat. „Joseph Beuys - Natur, Materie, Form“. Schirmer-Mosel, München 1991, S. 345). Nach der Verleihung des Lehmbrock-Preises an Beuys im Jahr 1986, erwarb das Lehmbrock-Museum den „Raum: 90000 DM“ für die eigene Sammlung. Die Installation zeigt sechs rostige u. zerbeulte Fässer, die scheinbar zufällig in einer begehbaren Raumecke um eine Badewanne gruppiert sind. Beuys hat den Titel „90000“ in ironischer Anspielung auf das Preis- u. Wertesystem des Kunstmarkts sowie in Anlehnung an die Gleichung „Kunst=Kapital“ in eine am Wannennrand angebrachte Tonschicht eingepresst. Die Wanne ist mit Wasser gefüllt, die Fässer mit eingeschmolzenen Metall- u. Bleibuchstaben. Wasser, Ton u. die geschmolzene Masse können als Verweis auf die vier Elemente verstanden werden. Damit fügen sich Installation und Photodokumentation in Beuys Werkreihe der „Difesa della Natura“ (Verteidigung der Natur) ein.

*Unicum. Photo documentation of the installation form 1980/81. Collage composed of four gelatin silver prints and one signature sheet. Each mounted on wooden plate and fixed on hard-fibre. Signed and annotated „90000 DM“. Each plate stamped. - Framed under glass.*



**18** **Bijelic, Milivoj.** 500.-  
 (1953 Zagreb - lebt und arbeitet in Düsseldorf). Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error. 1989/90. Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm. Verso auf Etikett typographisch mit dem Künstlernamen versehen, datiert, betitelt. - Entlang der unteren Kante schwach fleckig. - **Beigegeben:** Ders. Dias. 1990. Graphikmappe mit 4 Farbserigraphien auf Papier. Je 25 x 98 cm. - In OLeinenmappe. Eines von 100 Exemplaren.

Mit Ausstellungskatalog zur Einzelausstellung des Künstlers im Museum Bochum, 1991. - Bijelic studierte in Zagreb und Antwerpen, bevor er 1983 nach Düsseldorf zog. Dort konzipierte er ein 'Homo Rebus' genanntes Modell der menschlichen Figur, welches seitdem den meisten seiner Werke zugrundeliegt.

*Oil on canvas. Verso with the artist's name, date and title on gallery adhesive label. - Slightly stained along bottom margin. - Added: Exhibition catalogue, Bochum Museum 1991 as well as Dias, portfolio with 4 colour serigraphs on paper.*



**19** **Böings, Ingeborg.** Sonnenuntergang an der bretonischen Küste. (19)68. Öl auf Leinwand. 66 x 88 cm. Monogrammiert und datiert. Mit beiliegendem Ausstellungs-Etikett der 7. FBK (Freie Berliner Kunstausstellung 1977), hier von der Künstlerin mit Titel, Datierung und Adresse versehen. - In schmaler Holzleiste gerahmt. 700.-

*Oil on canvas. Monogrammed and dated. Enclosed exhibition label of the 7th FBK (Free Berlin art exhibition 1977) with date, title and the artist's address. - Framed.*



**21** **Brachmann, Monika.** 700.-  
 (1944 Arnswalde/Pommern - lebt in Berlin u. in der Uckermark). Der Cellospieler. (19)93. Öl auf Leinwand. 55 x 35 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt.

Bei dem Dargestellten handelt es sich vermutlich um den russischen Cellisten Mstislav Leopoldowitsch Rostropowitsch (1927-2007).

*The cello player. Oil on canvas. Signed and dated. - Framed.*



**22** **Brachmann, Monika.** 700.-  
 (1944 Arnswalde/Pommern - lebt in Berlin u. in der Uckermark). Mädchen mit Taube. (19)85. Öl auf Leinwand. 55 x 50 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt.

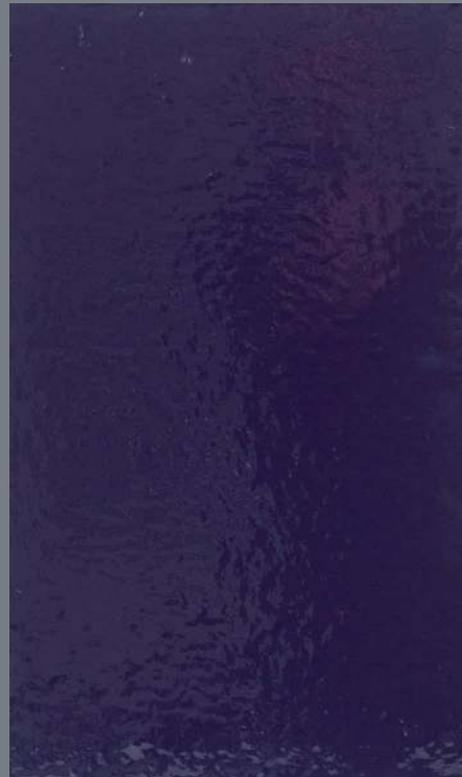
*Girl with dove. Oil on canvas. Signed and dated. - Framed.*



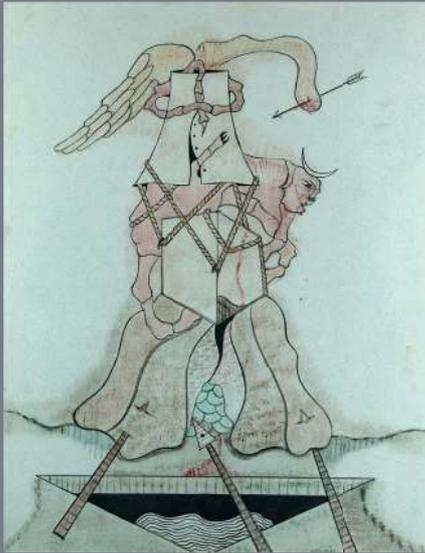
**23** Brachmann, Monika. 900.-  
 (1944 Arnswalde/Pommern - lebt in Berlin u. in der Uckermark). Ruth nach dem Abitur. (19)976. Öl auf Leinwand. 110 x 100 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt.  
 Monika Brachmann studierte zunächst Graphik an der Hochschule f. Bild. Künste Berlin, anschließend Malerei als Meister-schülerin bei Prof. Hermann Bachmann an der Hochschule der Künste Berlin. In ihren Werken - oftmals in hyperrealistischer Manier ausgeführt - widmet sie sich Personen, Stillleben u. Landschaften.  
*Ruth after the abitur. Oil on canvas. Signed and dated. - Framed.*



**30** Busschere, Alec - de. 600.-  
 (1964 - lebt und arbeitet in Brüssel). o.T. (émeraude). 1992. Lackfarbe auf Leinwand. 52 x 31 cm. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert und mit Galerie-Etikett versehen. - Vereinzelt mit punktuellen Kleberückstand.  
*Untitled (emerald). Varnish on canvas. Verso on th stretcher signed, dated and with gal-ery label. - Occ. with minor adhesive remains.*



**31** Busschere, Alec - de. 600.-  
 (1964 - lebt und arbeitet in Brüssel). Pourpre. 1991. Lackfarbe auf Leinwand über Holzplatte. 52,3 x 32 cm. Verso signiert, datiert, betitelt und mit Galerie-Etikett versehen. - Vereinzelt mit punktuellen Kleberückstand.  
*Varnish on canvas over wooden plate. Verso signed, dated, titled and with gallery label. - Occ. with minor adhesive remains.*



**32 Camacho, Jorge.** 700.-  
 (1934 Havanna - 2011 Paris). Surrealistische Komposition. Um 1970. Pastel und Tusche auf bläulich gefärbtem Papier. 65 x 50 cm. Signiert. - Unter Passepartout und unter Glas gerahmt. An den Rändern teils mit schwachen Atelierspuren. Verso mit Kleberückständen alter Montierung.  
*Pastel and ink on bluish paper. Signed. - Matted and framed under glass. Margins partly with slight studio traces. Remains of former mounting on verso.*



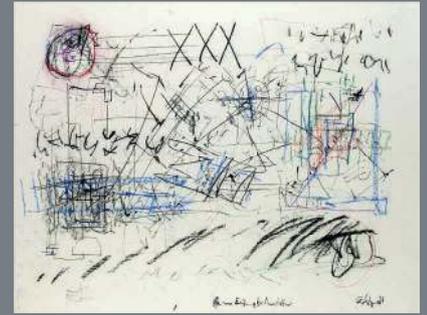
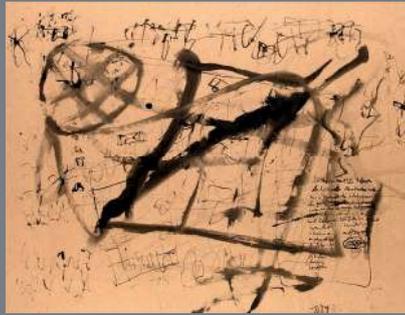
**33 Camaro, Alexander.** 750.-  
 (1901 Breslau - 1992 Berlin). Kontra. 1989. Mischtechnik auf Papier. 62,5 x 48,5 cm. Signiert. Verso mit rotem Sammlerstempel, darin datiert, betitelt und mit Angaben zu Technik und Material. - Ecken und Kanten teils leicht knickspurig bzw. mit kurzem Randeinriss (teils hinterlegt). Vereinzelt punktueller Farbausbruch.  
 Provenienz: Sammlung des Künstlers, danach Privatbesitz Bayern.

**34 Caramelle, Ernst.** 600.-  
 (1952 Hall - lebt in Frankfurt und Karlsruhe). Blick (Diptychon). (19)79. Werk aus 2 Teilen zusammengesetzt. Mischtechnik (Gouache, Kugelschreiber, Graphitstift) auf Papier und sonnenlichtbedingte Farbveränderung auf dunklem Papier. 26,8 x 20,3 cm und 27,2 x 20,7 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Die Blattkanten teils schwach gebräunt. Teils mit leichten Druckspuren.  
*Composed of 2 parts. Mixed media on paper and sun-light-related discoloration on dark paper. Signed, dated, titled. - Attached to support, in mat and framed. Edges partly faintly browned. Partly with light impression marks.*



**40 Dalí, Salvador - zugeschrieben.** 3.500.-  
 (1904 - 1989 Figueras). Le Baiser de Feu. Um 1954. Mischtechnik auf festerem Papier. 59,4 x 85,1 cm. Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. - Vereinzelt etwas Craquelée in der Farbschicht.  
 Provenienz: ehemals Besitz Kurt Bösch, von diesem in den 1950er Jahren bei Gala Dalí angekauft. - Die vorliegende Arbeit dürfte ein Entwurf zur gleichnamigen Kachel aus einer Serie von 6 sein.  
*Attributed to the artist. Around 1954. Mixed media on strong paper. - Partly fixed on mat. Some areas of paint with slight craquelure. - Provenance: erstwhile estate of Kurt Bösch, purchased by Gala Dalí from Kurt Bösch in the 1950s. - This work is likely a sketch for the ceramic tile of the same name, from a portfolio of 6 tiles.*





**44** Eckhardt, Frank.

600.-

(1959 Dresden - lebt in Dresden). Wir haben gesiegt/Plan zur Einführung der Manufaktur/... auch für uns ist das ein Lernprozess. 3 Zeichnungen, davon eine 3-teilig.

1990. Maße bis 49 x 63 cm. Je signiert, betitelt, teils datiert.

Beigegeben: Ders. o.T. 2 Lithographien. Blattmaße ca. 40 x 55 cm - 51 x 66 cm. Je signiert, nummeriert. - Je eines von 12 Exemplaren.



**47** Einhoff, Friedrich G.

1.800.-

(1901 Baven - 1988 Soltau). Dame mit dunklem Hut im Profil nach links. (19)25. Mischtechnik auf Papier. 49 x 33,5 cm. Signiert und datiert. - Verso an den oberen Ecken mit Rückstand alter Montur. Im oberen rechten Eck leicht knickspurig. Die linke Blattkante vereinzelt mit kleineren Läsuren.

Einhoff begann seine künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule in Gelsenkirchen, nebenbei war er am städt. Theater als Bühnenbildner tätig. Nach Abschluss des Studiums in Berlin übte er in Frankfurt am Main, Rostock, Magdeburg, Bad Pyrmont u. Soltau versch. Lehrtätigkeiten aus. Er war Mitglied der Frankfurter Künstlergesellschaft u. feierte ab den späten 1920er Jahren erste Ausstellungserfolge. Vorliegende Arbeit, entstanden während der "Berliner Jahre", lässt seine Anlehnung an den Expressionismus deutlich erkennen.

Woman with dark hat in left profile. Mixed media on paper. Signed and dated. - Upper right corner with light creasing. The left edge occ. with smaller irregularities.

**48** Einhoff, Friedrich G.

1.800.-

(1901 Baven - 1988 Soltau). Sitzender weiblicher Akt. (19)26. Mischtechnik auf Papier. 51,5 x 38,5 cm. Signiert und datiert. Verso im Unterrand mit Annotation von fremder Hand. - Verso am oberen Blattrand punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Technikbedingt etwas wellig. In den Ecken mit winzigen Nadellöchlein.

Sitting female nude. Mixed media on paper. Signed and dated. Verso with annotation by another hand. - Matted. Slightly undulated due to technique. The corners with tiny pinholes.



**56 Fußmann, Klaus.**

(1938 Velbert - lebt in Berlin). o.T. (roter und gelber Mohn). 2017. Mischtechnik mit Gouache auf Büttenkarton. 10 x 14,7 cm. Signiert, datiert. - Punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. Vereinzelt schwach craqueliert.

Klaus Fußmann studierte an der Folkwang Schule Essen und an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, wo er bis 2005 eine langjährige Professur innehatte. Seine Arbeiten thematisieren vermehrt Blüten, die in der nahen Ansicht und durch den lockeren Duktus eine beinahe abstrakte Qualität erhalten und so die Farbe in den Vordergrund treten lassen.

*Untitled (red and yellow poppies). Mixed media with gouache on thick laid paper. Signed, dated. - Mounted on support and framed under glass. Some very slight craquelure.*



**61 Hanske, Andreas.**

(1950 Radebeul - lebt und arbeitet in Leipzig). o.T. (Abstrakte Komposition in Rot-Schwarz)/ o.T. (Abstrakte Komposition in Schwarz-Weiß). 2 Werke. 1988. Acrylfarbe auf gedoppelttem Seidenpapier. Je ca. 50 x 75 cm. Je signiert, datiert. - Je im linken Rand mit kleiner Knickspur.



**66 Haupt, Karl Hermann.**

(1904 Halle - 1983 Berlin). Landschaftlich mit roter Sonne. 1923. Aquarell über Graphitstift auf Papier. 23 x 31,5 cm. Verso signiert, datiert, betitelt, mit Nachlassstempel und Signatur von Florian Karsch versehen. - Unter Glas gerahmt. Das Papier leicht gebräunt. Verso an den oberen Ecken mit Rückstand alter Montur. Provenienz: 1983 von der Galerie Nierendorf aus dem Nachlass des Künstlers erworben. - Die Echtheitsbestätigung der Galerie Nierendorf liegt bei. - Karl Hermann Haupt studierte Malerei an der Kunstgewerbeschule in Halle. Er besuchte zudem verschiedene Kurse am Bauhaus u.a. bei Josef Albers, László Moholy-Nagy, Paul Klee, Wassily Kandinsky und Walter Gropius. In den frühen 1930er Jahren ließ er sich bei Johannes Itten an der Höheren Fachschule für Textile Flächenkunst in Krefeld weiterbilden.

*Watercolour over pencil on paper. Signed, dated, titled and with estate stamp. - Framed. Paper slightly browned. The upper corners on verso with remains of former mount.*



**68 Hegenbarth, Josef.**

(1894 Böhmisches-Kamnitz - 1962 Dresden). Zwei Kamele bei der Rast. Mischtechnik auf festem Papier. 36,5 x 49,2 cm. Signiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert und unter Passepartout. An der rechten Blattkante mit kleiner Randläsür, an der unteren Blattkante mit minimalem Einriss.

*Two resting camels. Mixed media on strong paper. Signed. - Attached to support on verso. Matted. Right edge with small marginal blemish, lower edge with minimal marginal tear.*



70 Albert, Hermann.

12.000.-

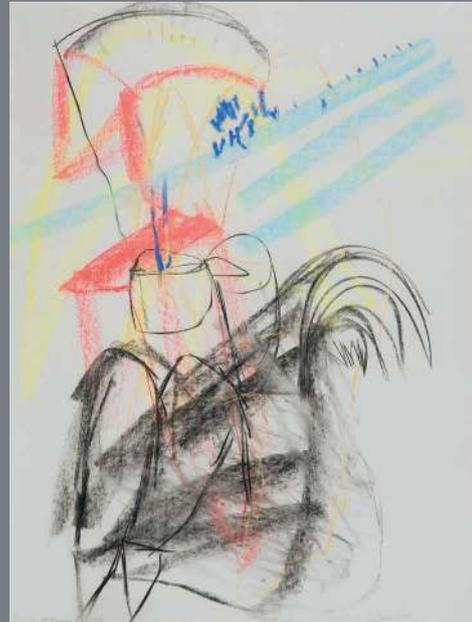
(1937 Ansbach - lebt u. arbeitet in Berlin u. Italien). Sieger. (1972). Öl auf Leinwand. 190 x 155 cm. - Gerahmt.

Hermann Albert studierte von 1958-64 an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig bei Prof. Peter Voigt. Nach Abschluss des Studiums zog er nach Berlin, wo er bis heute - im Wechsel mit Aufenthalten in Italien - lebt und arbeitet. 1971 erhielt er das Stipendiat der Villa Romana in Florenz. Seit Mitte der 1970 er Jahre übt er eine Lehrtätigkeit an der Hochschule in Braunschweig aus. Albert nahm 1977 an der Documenta in Kassel teil. Hermann Alberts Oeuvre steht in der Tradition des frühen 20. Jahrhunderts und zeugt wie in dem vorliegenden Gemälde von der künstlerischen Auseinandersetzung mit Stilmitteln der Neuen Sachlichkeit.

Oil on canvas. - Framed.



**74 Ikemura, Leiko.** 800.-  
 (1951 Japan - lebt in Berlin). o.T. (19)91. Kohle und Graphitstift auf Papier. 41,5 x 29 cm. Signiert und datiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Die Unterkante teils leicht angestoßen.  
*Untitled. Charcoal and pencil on paper. Signed, dated. - Attached to support, in mat and framed. Lower edge partly slightly bumped.*



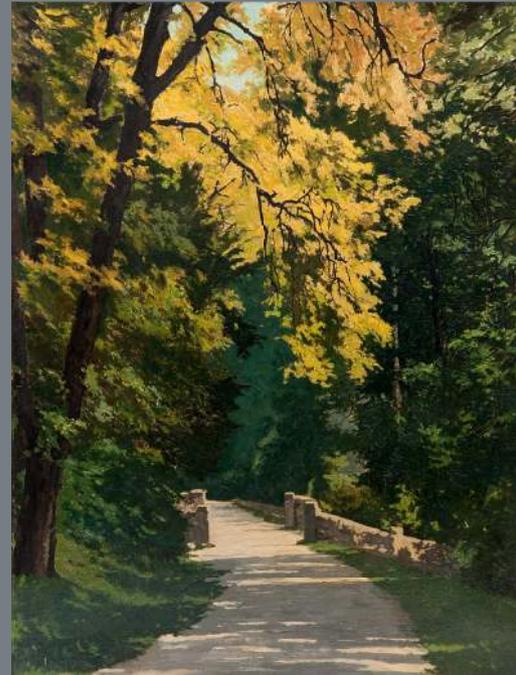
**75 Ikemura, Leiko.** 1.500.-  
 (1951 Japan - lebt in Berlin). o.T. (abstrakte Komposition). 1989. Mischtechnik (Kohle und Pastellkreide) auf festem Kupferdruck-Papier. 96,5 x 74,5 cm. Signiert und datiert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt (die obere Holzleiste mit Ausbruch). Das Blatt stellenweise leicht fingerfleckig sowie im Passepartout-Ausschnitt minimal gebräunt. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. Das Blatt fest auf Unterlagekarton montiert.  
*Untitled. Mixed media (charcoal and pastel chalk) on strong copperplate printing paper. Signed and dated. - Matted and framed (upper frame chipped). Sheet occ. fingerstained, mat window minimally browned. Corners with tiny pinhead holes. Sheet mounted on supporting cardboard.*

**80 Jahrhundertwende - - Breyer, Robert.** 4.000.-  
 (1866 Stuttgart - 1941 Bensheim-Auerbach). Interieur. Öl auf Leinwand auf Hartfaser. 46 x 35 cm. Monogrammiert. - Im ebonisierten Holzrahmen (der Rahmen teils etwas angestoßen). In den Kanten vereinzelt mit winzigen Löchlein von Reißzwecken. Nach dem anfänglichen Studium am Polytechnikum München erhielt Breyer Zeichenunterricht bei Paul Nauen (1859-1932), bevor er Ende der 1880er Jahre zur Malerei an die Münchener Akademie in die Klasse von Wilhelm von Dietz (1839-1907) wechselte. Hier lernte er Max Slevogt kennen, mit dem ihn eine enge Künstlerfreundschaft verband. Ab 1914 lehrte Breyer Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.  
*Interior. Oil on canvas on hardfibre. Monogrammed. - Framed (the frame partly somewhat chipped). The edges occ. with tiny pinhead holes.*





**81** Jahrhundertwende - - Busse, Hans. 800.-  
 (1867 Berlin - 1914). Märkische Landschaft bei Leipzig. Öl auf Leinwand. 74 x 100 cm. Monogrammiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Rückständen eines alten Etiketts, dort mit Bezeichnung, Künstlernamen und Vermerk "unfertig..." versehen. - Im hochwertigen zeitgenössischen Rahmen mit halbplastischer Eichenlaubbordüre (an den Kanten etw. beschädigt). Einige kleinere Farbschollen abgeplatzt, vereinzelt kleinere Kratzer. Mit kleinem Löchlein im oberen Bildritzel. Hans Busse bildete sich als Autodidakt selbst in der Landschafts- und Architekturmalerei aus. Seine weitläufig angelegten Landschaftsdarstellungen sind von der Flächigkeit der Secession geprägt, der er sich in München anschloss. Er stellte mehrfach in der Secession- sowie in der Großen Berliner Kunstausstellung und im Münchner Glaspalast aus. *A view of the Mark Brandenburg near Leipzig. Oil on canvas. Monogrammed. Verso on the stretcher with residues of an old adhesive label naming the artist and title, as well as with handwritten annotation "unfertig..." (unfinished).* - In a contemporary frame with oak relief border (some damage to the corners). Some chips and small scratches. Small hole in upper third of painting.



**82** Jahrhundertwende - - Cabié, Louis Alexandre. 1.400.-  
 (1854 Dol-de-Bretagne - 1939 Bordeaux). Spazierweg im lichtdurchfluteten Park. Um 1900. Öl auf Platte. 99 x 74,5 cm. Signiert "Louis Cabié". - Gerahmt. An den Kanten rahmungsbedingt teils etwas berieben. Der französische Landschaftsmaler Louis Alexandre Cabié studierte bei Henri Harpignies und Hippolyte Pradelles. Er stellte Werke im Salon des Artistes Français aus. Die flirrenden Licht- und Schattenwechsel in unserer Parkansicht zeigen die postimpressionistischen Züge der Werke des Künstlers. *About 1900. Oil on wooden plate. Signed. - Framed. Edges partly slightly rubbed due to framing.*



**83** Jahrhundertwende - - Clarenbach, Max. 2.500.-  
 (1880 Neuss - 1952 Wittlaer). Landschaft mit Steinbruch. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Fragmenten eines Etiketts des "Kunstvereins zu Kassel" sowie eines Etiketts "Professor Max Clarenbach, Wittlaer bei Kaiserswerth a. Rhein Haus Clarenbach", darin von Hand betitelt. - Dekorativ gerahmt. *Oil on canvas. Signed. The stretcher on verso with fragments of a label from the "Kunstverein zu Kassel" and from the "Haus Clarenbach", here with handwritten title. - Framed.*



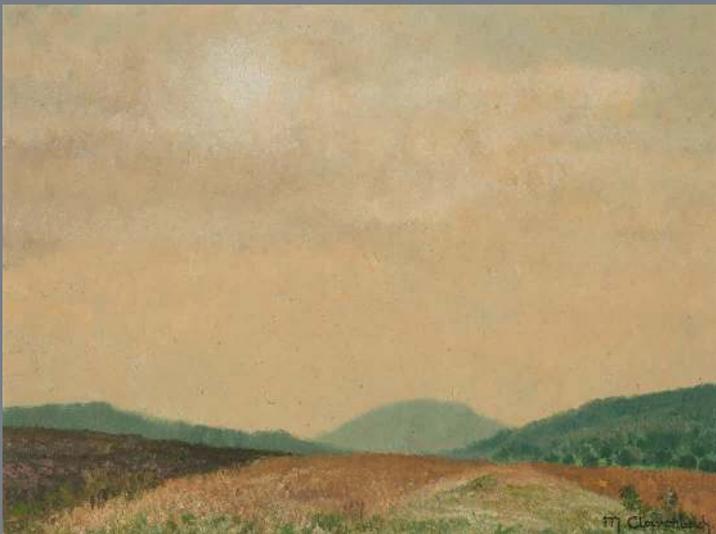
**84** Jahrhundertwende - - Clarenbach, Max.

5.000.-

(1880 Neuss - 1952 Wittlaer). Niederrheinische Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. 51 x 70 cm. Signiert. - Dekorativ gerahmt.

Max Clarenbach begann bereits als 13-Jähriger sein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie, wo er die Landschaftsklasse von Eugen Dücker (1841-1916) besuchte. Clarenbach trat 1917 die Nachfolge Dückers an, die er für annähernd drei Jahrzehnte ausüben sollte. Die atmosphärischen Darstellungen der Rheinauen in ihren jahreszeitlich wechselnden Stimmungsfacetten zählen zu den prägendsten Arbeiten im Oeuvre des spätimpressionistischen Landschaftsmalers.

*Lower Rhine winter landscape. Oil on canvas. Signed. - Framed.*



**85** Jahrhundertwende - - Clarenbach, Max.

2.000.-

(1880 Neuss - 1952 Wittlaer). Sommerliche Landschaft. Öl auf Platte. 33,5 x 45 cm (Passepartout-Ausschnitt). Signiert. - Gerahmt und verso umlaufend unter Passepartout montiert.

*Summer landscape. Oil on plate. Signed. - Framed and matted.*



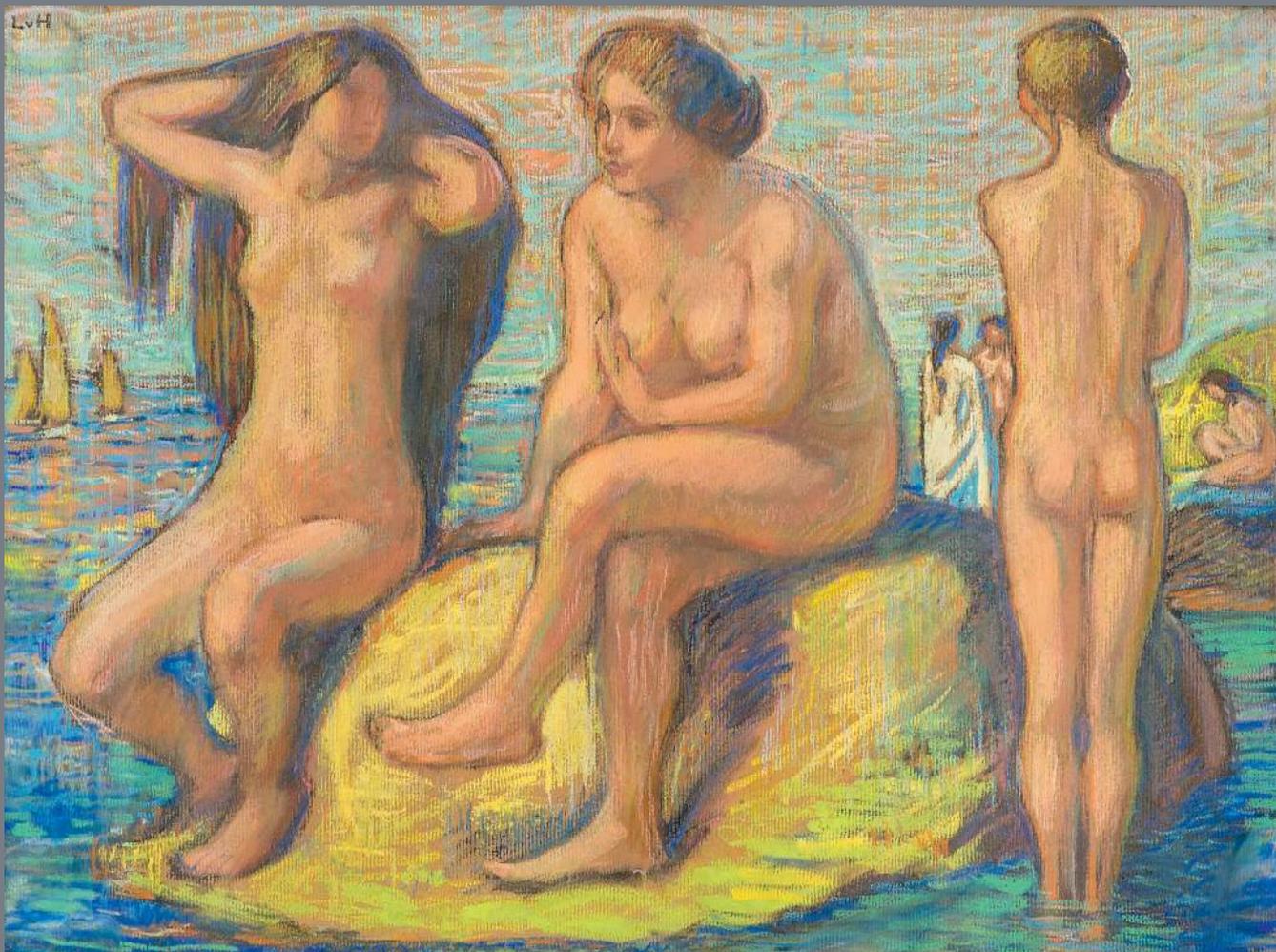
**87** Jahrhundertwende - - Hartig, Hans.

2.000.-

(1873 Carvin, Pommern - 1936 Berlin). Stürmischer Herbsttag in Mecklenburg. 1902. Öl auf Karton. 67 x 71,5 cm. Signiert. Verso signiert, betitelt und mit vom Künstler handschriftlich ausgefülltem und signiertem Etikett versehen. - Gerahmt. Vereinzelt kleinere Farbausbrüche und Retuschen. Neu gefirnisset.

Provenienz: Aus der Sammlung des Kunsthistorikers Günter Krüger (1918-2003). - Hartig reichte eine etwas größere Version des vorliegenden Motivs unter dem Titel "Herbstlied" für die Große Berliner Kunstausstellung 1902 ein: "Ein einziger Farbenrausch über sturmgepeitschtem Schilf in allen Farben 'brennender' Herbstwald in Sonnenlichtern, darüber dunkle Sturmwolken" (Lit.: Wieland Barthelmess. Hans Hartig - Ein Malerleben 1873-1936. Fischerhude 1998, S. 40, Abb. S. 39).

*Oil on cardboard. Signed. - Framed. Occ. minor paint chipping, retouching. Newly varnished.*



**88** Jahrhundertwende - - Hofmann, Ludwig von.

7.000.-

(1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz/Dresden)). Strandszene. Um 1905. Pastell auf Papier, aufgezogen auf Leinwand. 40 x 54 cm. Monogrammiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Fragmenten alter Etikettierung, u.a. der "Zürcher Kunstgesellschaft". - Unter Glas und leinenbezogenem Passepartout gerahmt.

Unter dem Einfluss der Lebensreformbewegung und der erwachenden Freikörperkultur interpretierten zahlreiche Künstler der Jahrhundertwende das Motiv der Badenden. Im Oeuvre Ludwig von Hofmanns bildet es bis in das Spätwerk eines der wiederkehrenden Bildsujets. Hofmann zeigt seine oftmals träumerisch wirkenden Figuren im harmonischen Einklang mit der sie umgebenden Natur. Wie in der vorliegenden Strandszene scheinen sie motivisch und malerisch mit arkadischen Küsten- oder Uferlandschaften zu verschmelzen.

*At the beach. Pastel on paper, backed with canvas. Monogrammed. The stretcher frame on verso with fragments of old labels, inter alia of the "Zürcher Kunstgesellschaft". - Framed under glass and linen covered mat.*



**89** Jahrhundertwende - - Houyoux, Léon. 500.-

(1856 Brüssel - 1940 Auderghem). o.T. (Grüne Landschaft mit Wasserlauf). Öl auf Leinwand. 68,5 x 110 cm. Signiert u. mit Künstlersignet versehen. - Gerahmt. Craquelée.

Léon Houyoux studierte an der Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Neben seinen Portraits und akademischen Akten ist er auch für die Landschaften bekannt, die er häufig en plein air malte.

*Untitled (Landscape). Oil on canvas. Signed, with artist's signet. - Framed. Craquelure.*



**91** Jahrhundertwende - - Küstner, Carl. 600.-  
 (1861 Guntersblum - 1934 München). Dorflandschaft an einem Wasserlauf. Öl auf Leinwand. 75,7 x 90,5 cm. Signiert, ortsbezeichnet "Mch". - Gerahmt. Im Randbereich vereinzelt schwach gelblich. Kaum sichtbare Atelierspuren.  
 Carl Küstner studierte in München unter August Fink und stellte ab 1889 im Glaspalast aus. In seinen Gemälden, die stilistisch Anklänge der Secessionsmalerei zeigen, stellte er wiederholt seine hessische Heimat dar.  
*Rural landscape. Oil on canvas. Signed, annotated "Mch". - Framed. Margins occ. faintly yellowed.*



**95** Jahrhundertwende - - Perfall, Erich Freiherr von. 600.-  
 (1882 - 1961 Düsseldorf). Herbststimmung im Grafenberger Wald. Öl auf Presspappe. 38 x 46 cm. Zweifach signiert sowie verso von fremder Hand betitelt und mit Nummerierung versehen. - Gerahmt.  
*Fall impression. Oil on board. Signed, with title and number by another hand on verso. - Framed.*



**96** Jahrhundertwende - - Perfall, Erich Freiherr von. [\*] 900.-  
 (1882 - 1961 Düsseldorf). Landschaft am Niederrhein. Öl auf Leinwand. 70,3 x 60,5 cm. Signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Inventar-Etikett versehen, darin betitelt und mit weiteren typographischen Angaben. - Im hochwertigen Holzprofilrahmen.  
 Erich Freiherr von Perfall studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf unter Willy Spatz, Peter Janssen und Wilhelm Schmurr und an der Großherzoglich Badischen Kunstschule in Karlsruhe bei Hans Thoma. Nach der Jahrhundertwende widmete er sich dem Neoimpressionismus. Mit einem Fokus auf den Niederrhein hält er in seinen Werken Landschaftseindrücke und Lichtwirkungen der verschiedenen Tageszeiten fest.  
*Oil on canvas. Signed. Verso on inventory label with title and further typographic annotations. - High-quality frame.*



**98** Jahrhundertwende - - Thoma, Hans. [\*] 1.200.-  
 (1839 Bernau - 1924 Karlsruhe). Mainebene. 1876. Tuschkreide über Aquarell auf Papier. Monogrammiert, datiert. - Vollständig auf leichten Karton aufgezogen. Partiiell schwach braunfleckig.  
 Mit Brief zu einem Verkauf dieser Arbeit vom 18.02.1975, dort als Provenienz die Sammlung des Herzogs von Anhalt aufgeführt. - Die Mainebene mit sanft geschwungenem Flusslauf hielt Thoma aus dieser Sicht vom Schloss Mainberg auch 1875 im gleichnamigen Gemälde fest (Pinakothek, München, Inv.-Nr. 8878). Bereits 1874 war dieser Ausschnitt Inhalt der Frühlingslandschaft eines Jahreszeitenzyklus, den Thoma für Alexander Gerlach für dessen Gartenhaus in Frankfurt a. M. schuf. 1886 wiederholte er das Motiv als Herbstlandschaft. Bei dieser Version, die Thoma vermutlich nach Studien anfertigte, erprobte er bereits eine weniger sommerliche Lichtstimmung.  
*The banks of the river Main. 1876. Watercolours and ink on paper. Monogrammed, dated. - Mounted on cardboard. Some slight foxing. - With original letter accompanying the sale of this work, dated 1975, in which the provenance is named as the collection of the Duke of Anhalt. - Thoma painted two variants of this landscape with a springlike atmosphere in 1874 and 1875. This one, which assumes a much more autumnal mood, might have been an early version of an autumn landscape of the same view which Thoma painted in 1886 for Alexander Gerlach.*



**100 Jahrhundertwende - - Wagner, Cornelius.** 1.000.-  
 (1870 Dresden - 1956 Söcking bei Starnberg). Schneehügel mit Kiefer. 1908. Öl auf Leinwand. 45 x 65 cm. Signiert "Cs. Wagner" und datiert "08" sowie mit weiterem unleserlichem Kürzel. - Im dekorativen Holzrahmen mit Eckfleurons. Am rechten Rand mit kurzem restauriertem Riss. An den Kanten teils rahmungsbedingt gering berieben. An der oberen linken Kante mit kleiner Fehlstelle. Im Bereich der Datierung etwas verwischt.

Eigentlich für seine Marinebilder, Hafen- und Fischereiszenen bekannt, widmet sich der Vertreter der Düsseldorfer Malerschule hier einem engen landschaftlichen Bildausschnitt der winterlichen Jahreszeit, der seine moderne Spannungskraft durch den hohen Horizont erhält.

*Oil on canvas. Signed and dated as well as with further illegible abbreviation. - Decoratively framed. Right margin with short restored tear. Edges partly slightly abraded due to framing. Upper left edge slightly damaged. Date slightly blurred.*



**101 Jahrhundertwende - - Wille, Fritz von.** 800.-  
 (1860 Weimar - 1941 Düsseldorf). Eifellandschaft unter blauem Sommerhimmel. Wohl um 1900. Öl auf Leinwand. 61 x 80,5 cm. Signiert. - Gerahmt. Wenige kleinere Stellen restauriert. Im Randbereich mit schwachem, rahmungsbedingtem Abrieb (gerahmt nicht sichtbar).

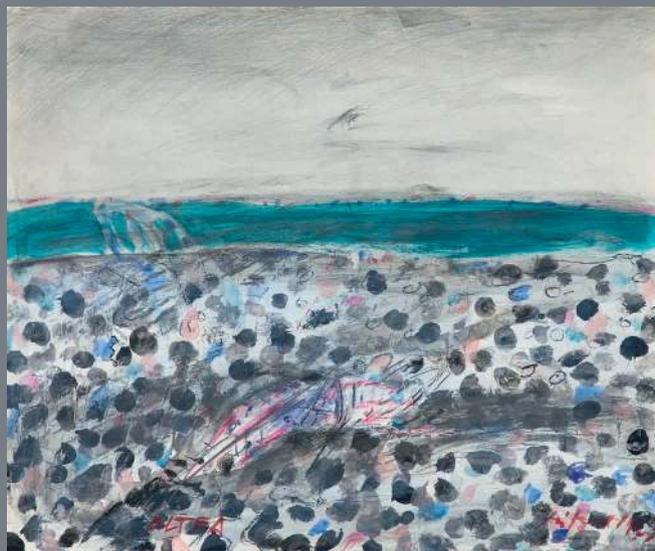
Fritz von Wille studierte von 1879-82 an der Kunstakademie Düsseldorf und wird zu den Landschaftsmalern der Düsseldorfer Schule gezählt. Seine Expertise für die malerische Darstellung der Eifellandschaft gipfelte 1904/05 in der Einzelausstellung "Eifel-Collection" in der Düsseldorfer Kunsthalle. Dies und die hier moderat flächige, das Auge weit schweifen lassende Komposition lassen vermuten, dass dieses Werk ebenfalls in den frühen Jahren des 20. Jahrhunderts entstand.

*Eifel landscape under blue summer skies. Presumably around 1900. Oil on canvas. Signed. - Framed. Some few smaller areas restored. Marginal areas with slight abrasions (due to framing, not visible in framed state).*



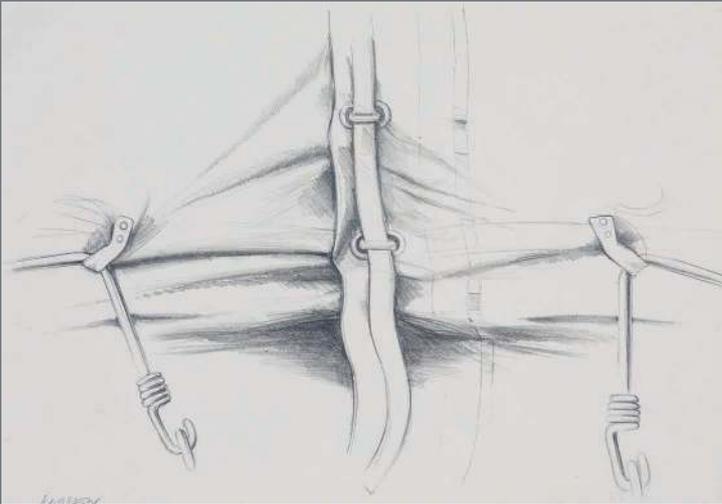
**106 Kerkovius, Ida.** 1.800.-  
 (1879 Riga - 1970 Stuttgart). o.T. (abstrakte Farbkombi). Mischtechnik auf typographisch bedrucktem Papier, vollständig aufgezogen auf leichten Karton. 23 x 16,5 cm. Monogrammiert. Der Karton im Unterrand mit Widmung "Geschenk an Walter Renz von I.K. Weihnachten 1964". - Verso am oberen Blattrand unter Passepartout montiert und unter Glass gerahmt.

*Untitled (abstract composition). Mixed media on paper with typographic print, mounted on light cardboard. Monogrammed and with dedication. - Matted and framed.*



**107 Kitzel, Herbert.** 600.-  
 (1928 Halle - 1978 Karlsruhe). Karfreitag/Tier am Meer - Altea/Im Bikini mit Kreuz - Altea/Weibliche Formen - Altea. 4 Originalwerke. 1965-69. Versch. Mischtechniken (Graphitstift, Feder, Tusche, Aquarell, Gouache, Farbkreide, Faserstift) auf verschiedenen Papieren, teils Schoellershammer. Blattmaße von 34,5 x 27,8 cm bis 68 x 59 cm. Überwiegend, signiert, datiert u. bezeichnet. Je verso in Bleistift betitelt, mit Angaben zur Technik u. mit WV-Nr. versehen. - Teils punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout, in den Ecken mit winzigen Löchlein von Reißzwecken, atelier- bzw. knickspurig.

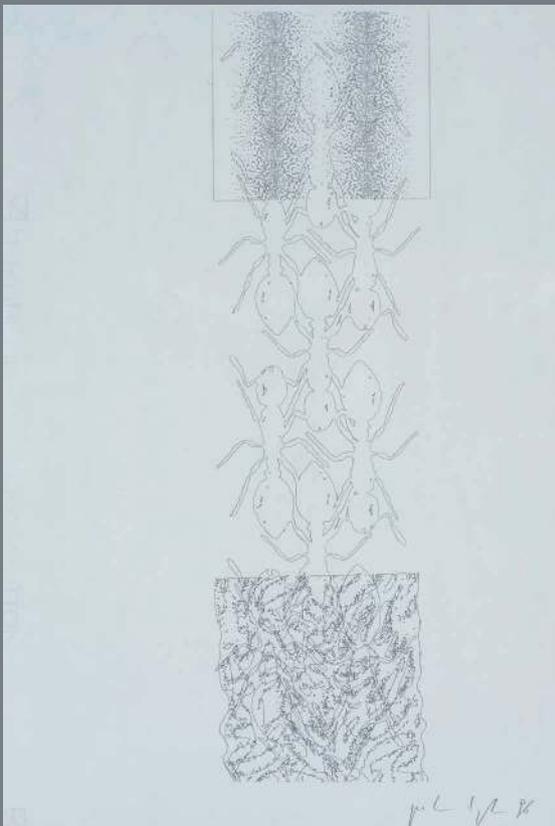
WVZ 680, 798, 851, 852. Collection of 4 drawings. Different mixed medias on different papers. Mostly signed, dated a. annotated. Each titled a. with work n° on verso. - Partly attached to support, matted, with tiny pinhead holes at the corners, with atelier traces or light creasing.



**109 Klasen, Peter.** 600.-  
 (1935 Lübeck - lebt in Frankreich). o.T. Graphit auf feinem Papier. 21 x 29,5 cm. Signiert. - Minimal braunfleckig.  
 In Nahaufnahmen und geometrischen Ausschnitten wirken Peter Klasens Darstellungen von Maschinenteilen und technischen Geräten steril und fremdartig. Wie auch hier haben die gewählten Ausschnitte dabei häufig einen photographischen Charakter, welchem die Ausführung in Graphit einen interessanten Kontrast gegenüber setzt.  
*Untitled. Graphite on thin paper. Signed. - Some minimal foxing.*



**110 Klement, Ralf.** 600.-  
 (1950 Erfurt - lebt in Hüstedt). o.T. (Abstraktionen in Schwarz und Gold). 3 Werke. 1989. Acryl (gemalt und gesprüht) und Goldfarbe auf gedoppeltem Japanpapier. 61 x 60 cm - 61 x 68 cm. Je signiert, datiert.  
*Untitled (Abstractions in Black and Gold). 3 mixed media drawings on doubled washi. Each signed, dated.*



**112 Kogler, Peter.** 800.-  
 (1959 Innsbruck). o.T. (Ameisen). 1996. Graphit auf Fabiano. 50 x 35 cm. Signiert, datiert. - Unter Glas gerahmt.  
 Peter Kogler studierte an der Kunstgewerbeschule Innsbruck sowie an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Den Schwerpunkt seiner Arbeit bildet die Visualisierung von Datenströmen, die er unter Bezüge auf Ameisen, Gehirnstrukturen und Rohrleitungen vornimmt.  
*Untitled (ants). Graphite on Fabiano. Signed, dated. - Framed under glass.*



**113 Kohlhöfer, Christof.** 850.-  
 (1942 Bad Nauheim). Mickey the Snake (Candy Fascism). 1983. Sprühfarben und Schablonentechnik auf Leinwand. 61 x 45,5 cm. Verso in Graphit signiert, datiert, betitelt sowie mit dem gesprühten Namenszug Kohlhöfers und weiteren gesprühten Emblemen versehen. Mit einem Klebeetikett auf dem Keilrahmen und einem weiteren gesteckten (Ausstellungs-)Etikett. - Gerahmt.  
 In vielen seiner Arbeiten lässt Kohlhöfer Symbole der Popkultur mit politischer Ikonographie verschmelzen: hier formen vier Schlangen, welche mit dem Kopf von Walt Disney's Mickey Mouse versehen sind, vor der österreichischen Nationalflagge eine Swastika, während die Schwänze sich zu einem Dollarzeichen verknoten. 1989 wurde die Arbeit in der Wanderausstellung "Homage - Demontage" gezeigt.  
*Stenciled spray paint on canvas. Signed, dated and titled on verso, as well as with further stencils of the artist's name and various symbols. With an adhesive label and further loose label. - Framed. - This work has been exhibited in 1989 in the travelling exhibition "Homage - Demontage".*



**114** Kohlhöfer, Christof. 900.- (1942 Bad Nauheim). o.T. (Genius). 1990er Jahre. Sprühfarben und Schablonentechnik auf Leinwand. 76,5 x 60 cm. Signiert, etwas unleserlich datiert. Verso zweifach mit dem Namen und der Adresse des Künstlers versehen, sowie mit eigenhändiger Widmung in Graphit an einen Sammler. *Untitled (Genius). 1990s. Stencils and spray paint on canvas. Signed, somewhat illegibly dated. Verso with the name and address of the artist, as well as with a handwritten dedication to a collector.*



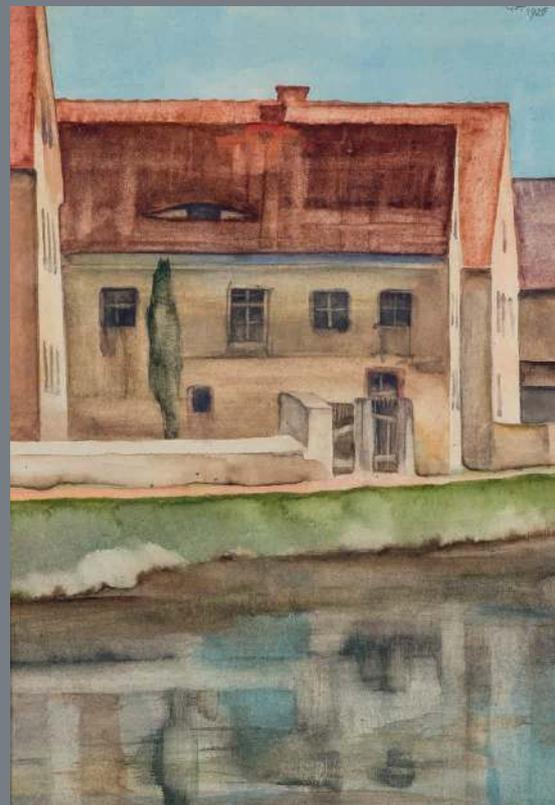
**118** Krieg, Dieter. 700.- (1937 Lindau - 2005 Bergheim bei Köln). Fades Fleisch. Mischtechnik auf Papier. 21 x 29,5 cm. - Im flachen, schwarz lackierten Schaukasten montiert. Gegenstände, die im Bezug zum menschlichen Körper und zum menschlichen Erleben stehen, finden sich in abstrahierter Form immer wieder in Dieter Kriegs Oeuvre wieder. Isoliert und verfremdet dargestellt erhalten diese Symbole dabei häufig eine surreale, teils auch verstörende Qualität. *Tasteless meat. Mixed media on paper. - Mounted in black laquered display.*



**121** Künstler des 20. Jhd.. o.T. (Sitzende Ballerina). 1. Hälfte 20. Jh. Öl auf Leinwand. 77,5 x 67,5 cm. - Verso mit Portrait einer Frau mit schwarzem Haar. Auf neuen Keilrahmen aufgespannt. Im Randbereich mit Kratzern. 500.- *Artist of the 20th century. Untitled (Seated Ballerina). Oil on canvas. - Verso with portrait of a woman with dark hair. Mounted on new stretcher. Marginal areas with scratches.*



**124** Künstler des 20. Jhd. 550.- Deutsch. Sammlung von 5 Zeichnungen des Art déco mehrheitlich mit Akt-darstellungen. 1920-26. Kohle auf Papier (vollständig aufgezogen auf Karton). Maße von 22 x 13,5 cm bis 36 x 54,5 cm. Je signiert "(Fr) Leitner" u. datiert. - Überwiegend unter Passepartout u. Glas gerahmt. Das Papier gebräunt mit vereinzelt Unregelmäßigkeiten. Ein Blatt mit horizontalem Durchriss ohne Papiervelust. Vereinzelt mit feiner oberflächlicher Kratzspur. *Collection of 5 Art déco drawings mostly with nudes. Charcoal on paper (doubled on cardboard). Each signed „(Fr) Leitner“ a. dated. - Mostly matted a. framed. The paper browned with occ. irregularities. One sheet with horizontal tear without paper loss. Occ. with thin surface scratch.*



**131** Lenk, Franz. 2.500.- (1898 Langenbernsdorf - 1968 Schwäbisch Hall). Wohnhaus am Teichrand. 1926. Aquarell auf Papier. 25 x 17,7 cm. Monogrammiert und datiert. Die Rückseite des Rahmens mit Etikett der "Galerie von Abercron". - Unter Glas gerahmt. *Abercron 72 (B-26-2). Watercolour on paper. Signed and dated. The back of the frame with gallery label. - Framed under glass.*



**132** Leppien, Jean.

2.500,-

(1910 Lüneburg - 1991 Paris). o.T. (Abstrakte Komposition in Schwarz, Gelb und Grau). 1964. Öl auf Leinwand. 80,5 x 65 cm. Signiert. Verso auf der Leinwand bezeichnet (datiert) "JL 3/64 XIV", auf dem Keilrahmen mit früherem Besitzvermerk. - Gerahmt. Im Randbereich vereinzelt mit oberflächlichen Abreibungen.

Vor seiner Emigration nach Paris im Jahr 1933 studierte Leppien 1930-31 unter Josef Albers, Wassily Kandinsky und Paul Klee am Bauhaus Dessau. Durch die Kriegswirren war es ihm aber erst im Frankreich der Nachkriegsjahre möglich, tatsächlich einer künstlerischen Tätigkeit nachzugehen, viele seiner vor 1945 angefertigten Arbeiten hingegen gelten entweder als verloren oder zerstört. Für seine geometrisch-abstrakten Werke erhielt er verschiedene Ehrungen, so unter Anderem einen Offiziersrang des Ordre des Arts et des Lettres.

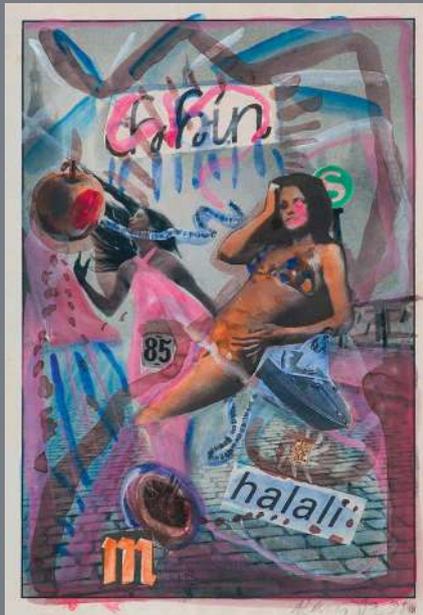
*Untitled (Abstract Composition in Black, Yellow and Grey). 1964. Oil on canvas. Signed. Verso on the canvas annotated (dated) "JL 3/64 XIV", on the stretcher with previous owner's name. - Framed. The marginal areas with some few superficial abrasions.*



**134** Linde-Walther, Heinrich. 3.000.-

(1868 Lübeck - 1939 Travemünde). Santa Maria della Salute. Öl auf Leinwand. 64,3 x 45,4 cm. Signiert. Verso auf dem Keilrahmen mit Annotationen von alter Hand. - Gerahmt. Nach einer Ausbildung zum Photographen in Wien studierte Linde-Walther Malerei an der Akademie München bei Gabriel von Hackl u. Paul Höcker sowie an der Académie Julian in Paris. 1900 siedelte er nach Berlin über, wo er der dortigen Sezession beitrug.

*Oil on canvas. Signed. The stretcher frame on verso with handwritten annotations. - Framed.*



**137** Manigk, Oskar. 700.-

(1934 Berlin - tätig auf Usedom und in Berlin). Sammlung von 5 Originalen und 42 Kunstpostkarten des Künstlers sowie 8 Autographen und weiteren Dokumenten. 1980er - 2000er Jahre. Versch. Maße. - Zusammen in roter Leinwand-Kassette (43,5 x 32 cm) mit aufmontierter OPhotographie des Künstlers.

**Enthält:** 5 Original-Aquarelle über Photocollagen (je signiert, datiert), 16-teilige Postkartenserie 'Hoffen und Warten' (je signiert), 20 Postkarten mit Graphiken des Künstlers (davon 8 signiert), 8 Postkarten mit Autographen, 16 Photographien von Werken des Künstlers, 2 signierte Portrait-Photographien, 5 Ausstellungsflyer (davon 1 signiert), eine Ausgabe der Zeitschrift 'Sybille' (1986) mit Interview des Künstlers. - **Beigegeben:** 2 Serigraphie-Postkarten von Olaf Wegewitz und Wolfgang Petrovsky.

*Collection of 5 original watercolour collages and 42 art postcards as well as various autographs and other documents concerning the artist.*



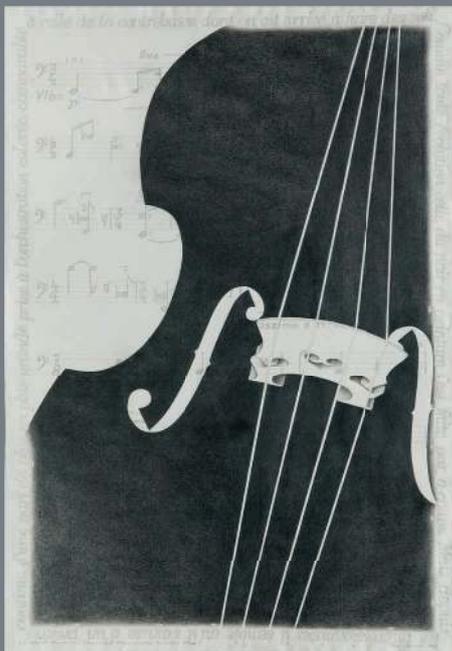
**138** Marxen, Herbert.

(1900 - 1954 Flensburg). Stillleben im Mondlicht. (19)26. Öl auf Leinwand (doubliert). 61 x 92 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt. Craquelée und Retuschen. Mit kleinem Farbausbruch oben rechts.

Herbert Marxen absolvierte eine Ausbildung zum Gebrauchsgestalter an den Kunstgewerbeschulen Flensburg u. Hamburg. Er war anschließend für die Zeitschriften "Simplicissimus" und "Jugend" tätig. Das vorliegende Gemälde erinnert in seiner kulissenhaft komponierten, traumartig wirkenden Szenerie an Werke der "Pittura metafisica". Vermutlich studierte Marxen während seiner Reisen in Italien in den 1920er Jahren Arbeiten Giorgio de Chiricos o. gleichgesinnter Künstler.

*Still life in the moon light. Oil on canvas (doubled). Signed and dated. - Framed. Craquelure and retouching. Small paint chip upper right.*

3.000.-



**141** Miels, Rune.

(1935 Münster - lebt u. arbeitet in Köln). "Le noir est une couleur" (Matisse): H. Genzmer, Sonate f. Kontrabaß u. Klavier. 1987. Graphitstift auf Papier. 84 x 58,7 cm. Signiert, datiert und betitelt. - In den oberen Ecken mit winzigen Löchlein von Reiszwecken. Die Ränder teils schwach gewellt. In den dunklen Bereichen mit oberflächlichen Kratzspuren, diese fachmännisch restauriert. Papier im linken oberen Blattrand schwach ausgedünnt.

750.-



**142** Miels, Rune.

(1935 Münster - lebt u. arbeitet in Köln). Der Totentanz II. 1988. Graphitstift auf festem Papier. 78 x 50 cm. Signiert, datiert und betitelt. - In den oberen Ecken mit winzigen Löchlein von Reiszwecken. Die Ränder schwach gewellt und minimal gebräunt.

*Pencil on strong paper. Signed, dated and titled. - Upper corners with tiny pinholes. Margin slightly undulated and minimally browned.*

600.-



**145 Mueller, Albert.** 2.000.-  
 (1884 Schwandorf - 1963 Bremen). Der Traum. Aquarell und Feder auf Velin. 18,5 x 22 cm. - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Das Papier technikbedingt minimal gewellt.  
 Lit.: Kuno Schlichtenmaier/Alexander Klee: Albert Mueller - Leben und Werk. Theiss, Stuttgart 1992, Nr. 88, Abb. S. 67. Albert Mueller begann sein Kunststudium an der Münchener Akademie bevor er 1913 an die Akademie in Stuttgart wechselte, wo er bei Christian Landenberger, Johannes Itten und als Meisterschüler Adolf Hölzels lernte. Das Mitglied verschiedener Künstlervereinigungen (u.a. Novembergruppe) zählt zu den wichtigen Vertretern der Stuttgarter Avantgarde der klassischen Moderne. Sein Oeuvre spiegelt Einflüsse aus Kubismus und Neuer Sachlichkeit wider.  
*The dream. Watercolour and pen on wove paper. - Matted. The paper minimally undulated due to technique.*

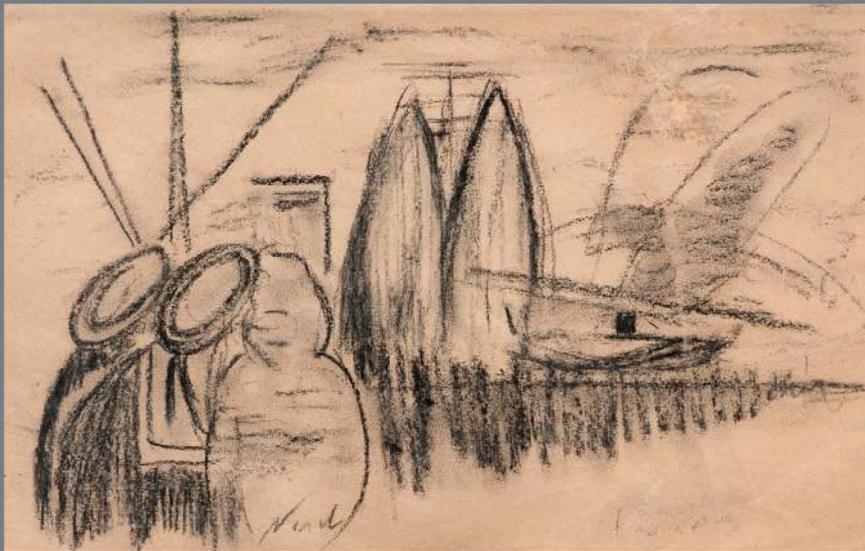
**146 Mueller, Albert.** 1.800.-  
 (1884 Schwandorf - 1963 Bremen). Die Wunderblume. Kohle auf feinem Papier. 32,7 x 21 cm. Monogrammiert und betitelt. - Verso am oberen Blattrand punktuell auf Unterlage montiert, unter Passepartout und Glas gerahmt. Unauffällige Feuchtigkeitsspur im oberen Teil der Darstellung. Außerhalb der Darstellung vereinzelt schwach knick- bzw. atelierspurig und mit winzigen Löchlein von Reißzwecken.  
*Charcoal on fine paper. Monogrammed and titled. - Upper margin on verso attached to support. Matted and framed. Faint moisture spot. Upper and lower margin occ. with faint creasing, studio traces and with tiny pinhead holes (not affecting the image).*



**147 Müller, Thomas.** 600.-  
 (1959 Frankfurt am Main). o.T. (abstrakte Komposition). 1989. Mischtechnik (Gouache, Acrylfarbe) auf Papier. 35 x 49,5 cm. Recto und verso jeweils signiert und datiert. - Der Bildträger technikbedingt etwas wellig. Partiiell leichtes Craquelé. Verso mit Atelierspuren.  
**Beigegeben:** Ders. 2 Druckgraphiken. 1992. Holzschnitt in Schwarz auf Papier. 16 x 7 cm (29 x 20,5 cm) u. 17 x 9 cm (24,5 x 16 cm). Je signiert, datiert u. als "Probe(druck)" bezeichnet. - Teils leicht knitterspurig, partiell gegilbt. - Thomas Müller studierte von 1979 bis 1988 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.  
*Untitled. Mixed media on paper. Signed and dated on recto and verso. - Paper slightly undulated due to technique. Partly with slight craquelure. Atelier traces on verso. - Added: Idem. 2 woodcuts on paper. Each signed, dated, annotated as "Probe(druck)". - Partly slightly yellowed o. with light creasing.*



**148 Münzner, Rolf. [\*]** 600.-  
 (1942 Greifswald - lebt in Geithain). Einsiedler. 1990. Kohle und Sepia auf Papier. 59,3 x 40,2 cm. Signiert, datiert, betitelt. - Verso entlang der oberen Kante auf Unterlage fixiert und im Passepartout montiert. Atelierspuren. Schwache Knicksuren.  
 Mit Original-Rechnung der Galerie am Sachsenplatz von 1992.  
*Carbon pencil and sepia on paper. Signed, dated, titled. - Matted. Minimal crease marks.*



**150 Nesch, Rolf - zugeschrieben.** 700.-  
 (1833 Oberesslingen - 1873 Oslo). Auf der Brücke. Um 1930. Skizze mit Kohlestift auf Papier. 22 x 34,5 cm. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. Verso von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet 'Rolf Nesch'. - Entlang der oberen Kante verso unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Gebräunt. Vereinzelt braunfleckig, verso partiell etwas fleckig. In der rechten Seite und entlang des unteren rechten Randes mit Knicken. Oben rechts mit Einriss.

Wohl Vorzeichnung zu einer sehr ähnlichen Ölkreidezeichnung "Auf der Brücke" (2013 bei Ketterer versteigert). Wir danken dem Nesch-Museum in Ål (Norwegen) und Herrn Eivind Otto Hjelle für den Hinweis, dass die Autorenschaft durch Nesch während der Hamburger Jahre wahrscheinlich sei (Email-Korrespondenz vom 04.11.2017). - Der Deutsch-Norweger Rolf Nesch lernte unter Oskar Kokoschka in Dresden und verkehrte mit Größen der Moderne wie Ernst Ludwig Kirchner und Kurt Schwitters. Von 1929 bis 1933 weilte er in Hamburg, wo er Mitglied der Sezession wurde und u.a. seinen Radierungszyklus 'Hamburger Brücken' schuf. 1930 schrieb Heinrich Kohlhaussen über Nesch's motivische Interessen: "... so war es jetzt 1929 die Masse Mensch, die von den Arbeitsplätzen angesogen und ausgespielen über die Fähren, durch die Sperren zu den Barkassen sich hinschob." (Galerie Pro Arte 1989).

*Attributed to Rolf Nesch. On the Bridge. Around 1930. Sketch with carbon pencil on paper. Designated with the artist's name. Verso with annotation by another hand in pen. - Mounted under passepartout along the upper edge on verso and framed under glass. Browned. Some few brown spots, verso some slight stains. Right hand side with some creases. Upper right with tear. - Probably sketch for a very similar oil pastel drawing 'On the Bridge' (as auctioned by Ketterer in 2013). We would like to thank the Nesch museum in Ål (Norway) and Mr. Eivind Otto Hjelle for noting that this drawing was likely made by Nesch during his stay in Hamburg.*



**153 Paeffgen, Claus Otto. [\*]** 800.-  
 (1933 Köln - lebt und arbeitet in Köln). Liegender weiblicher Akt am Fenster. (19)80. Mischtechnik auf Papier. 31 x 23,5 cm. Signiert und datiert. - Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Bildträger technikbedingt etwas wellig.

*Reclining female nude under the window. Mixed media on paper. Signed and dated. - Matted and framed. Paper slightly undulated due to technique.*



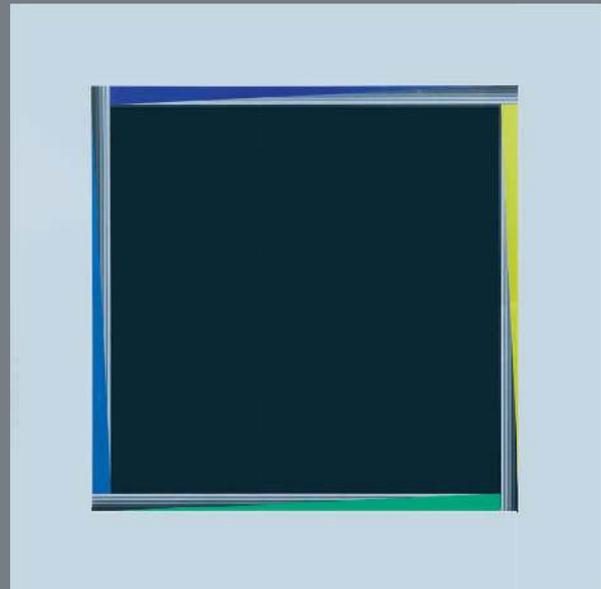
**154 Paeffgen, Claus Otto. [\*]** 900.-  
 (1933 Köln - lebt und arbeitet in Köln). o.T. (Fragezeichen). (19)95. Mischtechnik auf Papier. 41 x 32 cm. Signiert und datiert. - Verso an den oberen Ecken mit Rückstand alter Montur. Oberrand perforiert und mit kurzem hinterlegtem Randeinriss.

*Question mark. Mixed media on paper. Signed and dated. - Upper corners with remnants of former mount. Upper margin perforated and with short backed tear.*



**156 Pellon, Gabriel.** 700.-  
 (1900 Metz - 1975 München). o.T. (surrealistische Komposition). 1970. Öl auf Leinwand. 66,5 x 84 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt. Die Leinwand im Unterrand etwas uneben.

*Untitled (surrelaistic composition). Oil on canvas. Signed, dated. - Framed. The lower margin of the canvas somewhat uneven.*



**157 Pérez-Flores, Dario.** 1.200.-  
 (1936 Valera, Venezuela - lebt u. arbeitet in Paris). o.T. (kinetische Komposition).  
 (19)94. Acryl auf Malkarton. 70 x 70 cm. Signiert und datiert. - Gerahmt. Recto  
 und verso an den Rändern punktuell zwischen Glas montiert. In den Ecken  
 außerhalb der Darstellung mit leichter Verfärbung.  
*Untitled (kinetic composition). Acrylic on artist's board. Signed and dated. - Framed. Partly  
 mounted between glass along the margins on recto and verso. The corners with faint discol-  
 ouration (not affecting the image).*

**158 Pérez-Flores, Dario.** 1.200.-  
 (1936 Valera, Venezuela - lebt u. arbeitet in Paris). o.T. (kinetische Komposition).  
 (19)94. Acryl auf Malkarton. 70 x 70 cm. Signiert und datiert. - Recto und verso  
 an den Rändern punktuell zwischen Glas montiert und gerahmt. Die vordere  
 Glasscheibe im unteren linken Eck mit Abplatzung. In den Ecken außerhalb der  
 Darstellung mit leichter Verfärbung.  
*Untitled. Acrylic on artist's board. Signed and dated. - Partly the margins on recto and  
 verso mounted between glass. Framed. Front glass plate chipped in the lower left corner. The  
 corners with faint discolouration (not affecting the image).*



**159 Perez, Marc.** 500.-  
 (1955 Tunis). o.T. (Zwei Figuren vor rotem Grund).  
 1996. Mischtechnik auf braunem Népalais-Papier.  
 51 x 34,5 cm. Signiert, datiert. - Auf Unterlage  
 montiert und dekorativ unter Glas gerahmt  
 (ungeöffnet).  
**Beigegeben:** Katalog Marc Perez, Editions Eric Koehler,  
 1997.  
*Untitled (Two Figures). Mixed media on brown népalais  
 paper. Signed, dated. - Mounted on support, decoratively  
 framed under glass (unopened).*



**162 Pop-Art - - Berges, Werner. [\*]** 1.500.-  
 (1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt). o.T. (20)17. Faserstift auf Karton. 24 x 16 cm. Signiert und datiert. - Im  
 Passepartout freigestellt.  
**Abgebildet in:** Ausst.-Kat. "Werner Berges. 100 +". Bielefeld, Kerber Verlag, 2017. S. 26. - Der Katalog liegt bei.  
*Untitled. Felt tip pen on cardboard. Signed and dated. - In mat.*



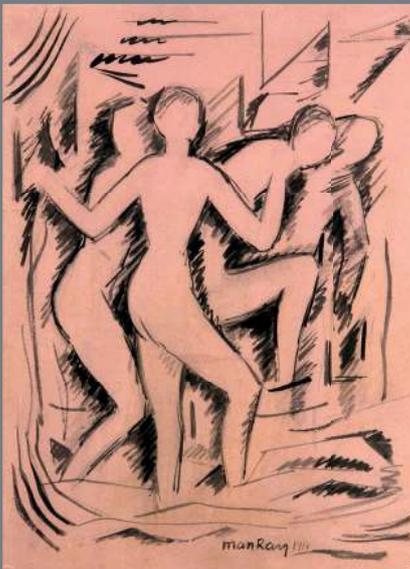
**163** Povorina, Alexandra.

3.500,-

(1885 Sankt Petersburg - 1963 Berlin). Rote Felder. 1926. Öl auf Leinwand (doubliert). 43,5 x 59 cm. Monogrammiert. Verso auf der Leinwand datiert sowie betitelt und auf dem Keilrahmen mit einem Etikett des „Frankfurter Kunstkabinetts Hanna Bekker vom Rath“ (1947-2015) versehen. - Im goldfassten Holzprofilrahmen. Der Keilrahmen recto leicht durchdrückend. Die obere Bildhälfte im linken Rand mit geglätteter Knickspur.

Ihre künstlerische Ausbildung erhielt Alexandra Povorina u.a. im Münchener Atelier des ungarischen Malers Simon Hollósy (1857-1918) und während ihrer Studienaufenthalte in Paris, wo sie sich in der „Académie Russe“ mit Vertretern der französischen Avantgarde auseinandersetzte. 1919 zählten Povorina und ihr Ehemann, der Maler Friedrich Ahlers-Hestermann (1883-1973), zu den Gründungsmitgliedern der „Hamburger Sezession“. Mit den 1920er Jahren entwickelte Povorina eine zunehmend abstrahierende Bildsprache, die sie wie im Frühwerk in leuchtender Farbigkeit darstellte. Povorina trat schließlich der frz. Künstlervereinigung „Abstraction-Création“ bei. Seit 1946 übte sie eine Lehrtätigkeit an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee aus.

*Oil on canvas (doubled). Monogrammed. The canvas on verso dated and titled, the stretcher frame with gallery label of the „Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath“ (1947-2015). - Framed. Upper half on the left with smoothed light creasing.*



**165** Ray, Man

(„(d.i. Emmanuel Rudnitzky)“).

(1890 Philadelphia - 1976 Paris). Figurengruppe. 1914. Schwarze und roséfarbene Gouache auf Papp-Platte. 44,5 x 32,5 cm. Signiert und datiert. Verso auf Galerielabel signiert (im Sichtfenster freigestellt). - Im Passepartout freigestellt und dekorativ unter Glas gerahmt. An der linken Kante mit Einriss sowie an der rechten unteren Ecke mit kleinem Einschnitt.

*Gouache in black and rose on cardboard-panel. Signed and dated. Signed on gallery label on verso (visible through window). - Matted and framed. Left edge with tear, lower left corner with small cut.*

1.800,-

**166** Rohlf, Christian.

1.500,-

(1849 Niendorf/Holstein - 1938 Hagen). Spaziergänger (Ausschnitt). Um 1921. Farbige Kreide in Grün und Braun auf Leinwand. 21 x 7,5 cm. Monogrammiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt.

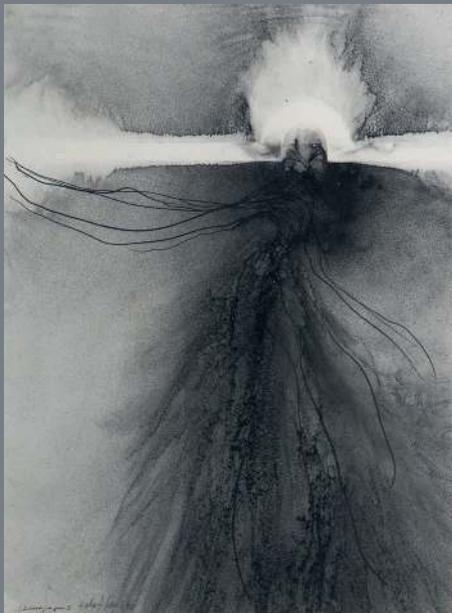
Vgl. Vogt 116. - Es handelt sich wohl um eine Vorstudie zu dem gleichnamigen Holzschnitt von 1921.

*Walker (detail). Green and brown chalk on canvas. Monogrammed. - Attached to support on verso, in mat and framed under glass. - Presumably a study for the woodcut from 1921.*



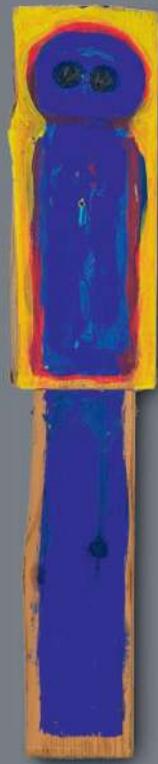
**177** Schober, Helmut. 1.200.-  
 (1947 Innsbruck). o.T. (abstrakte Komposition). Mischtechnik auf festem Fabriano-Papier. 75,8 x 56 cm. - Verso am oberen Blattrand auf Unterlage montiert. Verso mit Atelierspuren.  
 Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Einlieferer.  
*Untitled. Mixed media on strong Fabriano paper. - Upper margin on verso attached to support. Verso with studio traces. - Provenance: donation by the artist to the consignor.*

**178** Schober, Helmut. 1.200.-  
 (1947 Innsbruck). o.T. (abstrakte Komposition). Mischtechnik auf festem Fabriano-Papier. 75,8 x 56 cm. - Verso am oberen Blattrand auf Unterlage montiert. Verso mit Atelierspuren.  
 Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Einlieferer.  
*Untitled. Mixed media on strong Fabriano paper. - Upper margin on verso attached to support. Verso with atelier traces. - Provenance: donation by the artist to the consignor.*



**179** Schober, Helmut. 1.500.-  
 (1947 Innsbruck - lebt in Mailand). Schwingungen 3. (19)90. Mischtechnik auf festem Papier. 75,8 x 56 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Verso punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Im unteren linken Eck mit Knickspur.  
 Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Einlieferer. - Helmut Schober studierte an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Er nahm u.a. an der documenta 6 u. 8 in Kassel sowie 1978 u. 1986 an den Biennalen von Venedig teil. Die Darstellung von Naturprozessen in abstrakter Bildsprache u. häufig durch starke Schwarz-Weiß-Gegensätze zählt zu einem Hauptthema seines malerischen Werks. Neben der Malerei umfasst sein Oeuvre auch bildhauerische u. photographische Arbeiten sowie Performancekunst.  
*Mixed media on strong paper. Signed, dated and titled. - Attached to support on verso and in mat. Lower left corner with light creasing. - Provenance: donation by the artist to the consignor.*

**183** Seiwert, Franz Wilhelm. 1.200.-  
 (1894 - 1933 Köln). Rathaus Brauweiler - Fenster im Obergeschoss. 1931. Entwurf für ein Buntglasfenster in Aquarell und Graphit auf Papier. Auf der Unterlage betitelt, datiert und mit Angaben zum Maßstab versehen. 15,5 x 10 cm (Maßstab 1:10). - Auf Unterlage montiert.  
 Mit einer Expertise des Verfassers des Werkverzeichnisses, Uli Bohnen, vom 24. August 2018. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Kölner Künstlers Erich Müller-Kraus.  
*Design for a stained glass window in the town hall of Brauweiler. Water colours and graphite on paper. Titled and dated on support. - Mounted on support. - With an expertise of the author of Seiwert's catalogue raisonné, Uli Bohnen, dated 24th of August 2018. - Provenance: From the estate of the artist Erich Müller-Kraus.*



**184 Skulpturen und Objekte - - Bachmayer, Hans Matthäus.** 700,-

(1940 Bayersoien - 2013 München). o.T. 2 Farbskulpturen. 1990. Holz, farbig gefasst. Je ca. 37,5 x 7 x 2 cm. Verso je monogrammiert und datiert. - Je verso mit Aufhängung versehen.

Bachmayer studierte Bildhauerei an der Kunstakademie München. Er gehörte den Künstlergruppen "WIR", "SPUR", "GEFLECHT" u. "Kollektiv Herzogstraße" an. Seine aus gefundenen Holzresten zusammengesetzten Skulpturen zeigen abstrahierte Figuren in expressiven Farben.

*Untitled. 2 colour sculptures. Wood, painted. Each monogrammed a. dated on verso.*



**186 Skulpturen und Objekte - - Beuys, Joseph.** 600,-

(1921 Kleve - 1986 Düsseldorf). Intuition. 1968. Multiple. Holzkiste mit Bleistiftzeichnung. 30 x 21 x 6 cm. Betitelt, verso signiert, datiert und mit rotem Stempel "Vice Versand" versehen. - Die Kiste in der unteren rechten Ecke etwas verzogen. Vereinzelt materialbedingte Spannungsrisse.

Schellmann 7. - Eins von ca. 12000 Exemplaren. - Erschienen im Vice-Versand, Remscheid. - Gezeigt in der Ausstellung: Kult des Künstlers: BEUYS Die Revolution sind wir (03.10.2008 bis 25.01.2009) im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin. - **Beigegeben: Ders.** Klanggebilde. (1982). Von Joseph Beuys handsignierte Kunstpostkarte. Offsetdruck auf Karton. 10,7 x 10 cm (10,5 x 14,5 cm).

*Multiple. Wooden box with pencil drawing. Titled. Signed, dated and with red publisher's stamp "Vice Versand" on verso. - Lower right corner slightly contorted. Occ. tension cracks due to material. - Added: Idem. Handsigned postcard. Offsetprint on cardboard.*



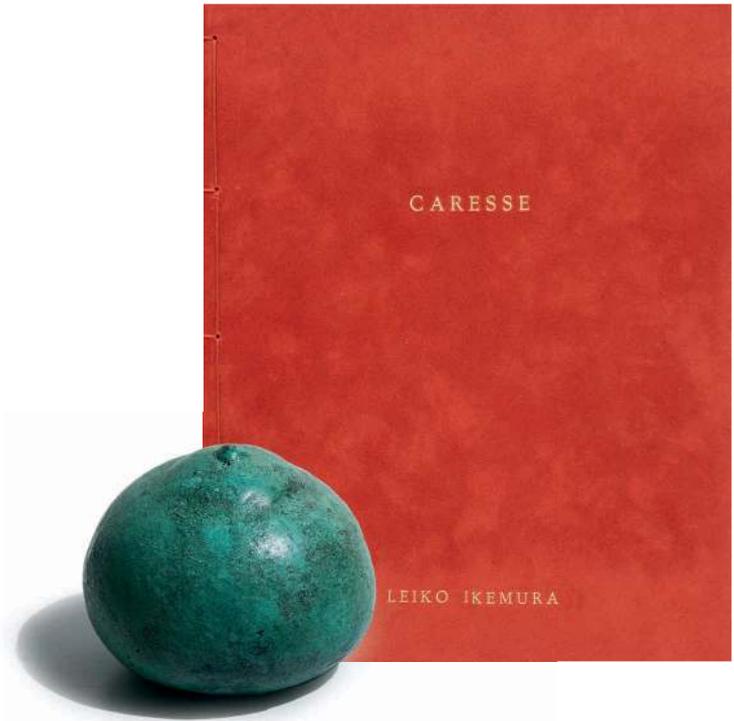
**187 Skulpturen und Objekte - - Busschere, Alec - de.** 1.200,-

(1964 - lebt und arbeitet in Brüssel). o.T. (Konkavspiegel). 1992. Spiegelfolie, Aluminium und Polyester auf 2 Metallfüßen. Maße ca. 32 x 76,5 x 78 cm. An den Füßen mit Signatur, Datierung und Galerie-Etikett versehen. - Ecken und Kanten vereinzelt etwas verbogen bzw. minimal angestoßen.

*Untitled (concave mirror). Mirror foil, aluminium and polyester on 2 metal feet. Signed, dated and with gallery label on the feet. - Corners and edges partly somewhat bent or minimally bumped.*



**188** Skulpturen und Objekte - - Fetting, Rainer. [\*] 900.-  
 (1949 Wilhelmshaven - lebt in Berlin u. New York). o.T. (Büste auf Kelch). (19)89.  
 Multiple. Bronze, dunkel patiniert. 25,5 x 8 x 8 cm. Signiert, datiert, nummeriert  
 und mit dem Gießereistempel versehen.  
 Eins von nur 9 Exemplaren.  
*Untitled (bust on chalice). Bronze, dark patina. Signed, dated, numbered and with foundry stamp. - One of only 9 copies.*



**191** Skulpturen und Objekte - - Ikemura, Leiko. 1.600.-  
 (1951 Japan - lebt in Berlin). Caresse. 1992. Multiple. **Objekt aus Bronze und Folge von 29 Offsetlithographien** in Schwarz von Zeichnungen und Photographien der Künstlerin (als Leporello in rotem Velours gebunden, Fadenbindung). Die Bronze ca. 5,5 x 6 x 6 cm, die Graphiken je mit Blattmaß von 26 x 20,5 cm. Im Kolophon signiert und handschriftlich nummeriert. - In der Original-Pappbox mit goldgeprägtem Titel. Die Bronze gleichmäßig grünlich patiniert.  
 Eins von 35 Exemplaren. - Das Werk wurde 1992 nach einem Modell Ikemuras für die Galerie Camille von Scholz in Brüssel angefertigt. Die Zeichnungen thematisieren Raum, Körper und Bewegung.  
*Multiple. Bronze object and a suite of 29 offset lithographs in black of drawings and photographs by the artist (leporello bound in red velour, thread-stitching). Signed in the colophon and numbered by hand. - In original cardboard box with gilt-stamped title. Bronze with even green patina. - One of 35 copies.*



**192** Skulpturen und Objekte - - Jones, Allen. [\*] 4.000.-  
 (1937 Southampton). Free Spirit. Multiple. Bronze, patiniert sowie teils poliert. 65 x 23 x 23 cm. Unterseitig signiert, nummeriert und mit dem Gießereistempel versehen.  
 Eins von 125 Exemplaren.  
*Multiple. Bronze, patinated and partly polished. Signed, numbered and with foundry stamp underneath. - One of 125 copies.*

**193** Skulpturen und Objekte - - Lüpertz, Markus.

9.000.-

(1941 Liberec - lebt in Berlin u. Düsseldorf). Fortuna. 2013. Bronze, farbig gefasst auf Bronzesockel. 37 x 11 x 8 cm. Seitlich am Sockel monogrammiert, als "E.A." bezeichnet und mit dem Gießerei-Stempel "Schmäke Düsseldorf" (je gestempelt). - Auf Marmorplatte montiert.

Épreuve d'artiste außerhalb der Auflage von 45 Exemplaren.

Bronze, hand painted on bronze base. Monogrammed, annotated as *épreuve d'artiste* and with the foundry stamp. - One marble plate. - Artist proof aside from the edition of 45 copies.



**194** Skulpturen und Objekte - - Lüpertz, Markus.

15.000.-

(1941 Liberec - lebt in Berlin u. Düsseldorf). Pegasus. 2010. Bronze, massiv, dunkel patiniert und mit polychromer Übermalung von Hand. Maße ca. 32 x 30 x 15 cm. In der Plinthe mit dem Monogrammstempel des Künstlers, dem Gießereistempel Schmäke Düsseldorf sowie als "E.A." bezeichnet.

Eines von nur 3 als E.A. bezeichneten aus der Auflage von insgesamt 48 hergestellten Exemplaren. - Wie viele von Lüpertz' Skulpturen erhält auch die vorliegende ihren unikatären Charakter durch die von Hand vorgenommene Übermalung. Die expressive Oberflächenbearbeitung der Bronze in Kombination mit dem mythologischen Subjekt findet sich in seinem bildhauerischem Oeuvre vielfach als symbolische Vereinigung des dionysischen Chaos' und der apollinischen Ordnung.

Bronze, patinated and hand-painted. The plinth with monogram stamp, foundry stamp and designated "E.A.". - One of only 3 E.A. sculptures, from the edition of overall 48 sculptures.



**201** Skulpturen und Objekte - - Roth, Dieter. 3.500.-  
 (1930 Hannover - 1998 Basel). Schwarze Rose. (19)69. Multiple.  
 Schwarze Acrylfarbe in Schichten auf Holzplatte. 3,5 x 15,8 x  
 15,5 cm. Verso signiert, datiert und nummeriert.  
 Eins von 100 Exemplaren.  
*Multiple. Layers of black acrylic on wooden plate. Signed, dated and  
 numbered on verso. - One of 100 copies.*

**202** Skulpturen und Objekte - - Vautier,  
 Ben. 2.500.-  
 (1935 Neapel - lebt in Nizza). Ca suffit! de tourner  
 en rond magritte. (19)87. Acrylfarbe auf Melone  
 aus schwarzem Filz (teils eingeschnitten).  
 Maße ca. 13 x 24 x 30 cm. Signiert, datiert und  
 bezeichnet. - Materialbedingt etwas angestaubt.  
*Acrylic on black felt bowler hat (partly cut in).  
 Signed, dated and inscribed. - Somewhat dusty due  
 to material.*



**204** Skulpturen und Objekte - - Virnich, Thomas. 800.-

(1957 Eschweiler - lebt und arbeitet in Mönchengladbach).  
 Treppe. 1985. Multiple, dreiteilig. Holz, mit Papier ummantelt  
 und braungrau bemalt. Ca. 13 x 39 x 27 cm. Signiert, datiert und  
 betitelt. - Die Papierhülle teils mit Löchlein. Die Oberfläche etwas  
 angestaubt.  
 WVZ 9. - Eins von 6 Exemplaren.  
*EA. Multiple, three-part. Paper over wood, painted. Signed, dated and  
 titled. - Paper wrapping partly with minor holes. Surface somewhat du-  
 sty. - One of 6 copies (artist's proof).*



**206** Spoerri, Daniel. [\*] 600.-  
 (1930 Galati/Rumänien - lebt in Bern und Paris). Wortfalle (Wo er hinschlägt wächst  
 kein Gras mehr). 1964. Multiple. Verleimte Kartonschichten auf Holzplatte. 2,3 x 27 x  
 20,5 cm. Signiert, nummeriert und als "ea" bezeichnet. Typographisch bedruckt. - Etwas  
 fingerfleckig und entlang der Kanten partiell leicht berieben.  
 Eins von X Exemplaren.  
*Multiple. Cardboard, multi-layered and glued, on wooden plate. Signed, numbered and designated  
 as "ea". With typographic print. - Some handling marks, the surface along the edges partly slightly  
 rubbed.*



**277** Sprotte, Siegwald. 600.-  
 (1913 Potsdam - 2004 Kampen/Sylt). o.T. (Schwertlilien). Aquarell auf Japan. 46 x 31,5 cm. Signiert. - Unter Passepartout montiert. Sehr schwach gebräunt. Technikbedingt minimal gewellt.  
*Untitled (sword lilies). Watercolour on washi. Signed. - Matted. Minimal browning. Some very slight creasing due to technique.*



**212** SPUR und Umkreis - - Sturm, Helmut. 700.-  
 (1932 Furth im Wald - 2008 Pullach). o.T. (19)77). Gouache auf Papier. 36,3 x 46,5 cm. Signiert und datiert. - Punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Der Bildträger technikbedingt schwach gewellt.  
 Noch während seiner Studienzeit gründete Sturm 1957/1958 zusammen mit Heimrad Prem, HP Zimmer und Lothar Fischer die Gruppe "Spur". Von 1959 bis 1962 war die Gruppe Mitglied der "Situationistischen Internationale". Nach einem längeren Aufenthalt der Gruppe "Spur" in Schweden im Jahr 1961 schlossen sich die beiden Künstlergruppen "Spur" und "Wir" zusammen und nannten sich ab 1966 "Geflecht". 1975 beteiligte sich Sturm an der Einrichtung des Kollektivs Herzogstraße in München. Ab 1980 nahm er für zwei Jahre eine Gastprofessur an der Hochschule der Künste in Berlin an, später wird er als Professor an die Akademie der Bildenden Künste in München berufen. Seit 1991 ist er Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München.  
*Untitled. Gouache on paper. Signed, dated. - Attached to support and in mat. Paper slightly undulated due to the artist's technique.*



**213** SPUR und Umkreis - - Sturm, Helmut. 800.-  
 (1932 Furth im Wald - 2008 Pullach). o.T. (19)82/83. 4 Blatt Zeichnungen. Verschiedene Techniken. Tusche, Gouache und Faserstift auf Papier. Blattmaße je 29,7 x 21 cm. Je signiert und datiert. - Teils schwach gewellt, vereinzelt in den Ecken leicht knickspurig. Ein Blatt mit kurzem Einriss und geringfügigem Papierverlust im Unterrand.  
**Dabei:** Ausst.kat. "H. Sturm 82. Ölbilder. Gouachen". Bremen, Galerie R. Ohse, 1983. 6 n.n. Bll. Quer-4°. OHeftung mit DTitel. - Eins von 20 num. und sig. Ex. - Katalog zur Ausstellung von Werken Sturms des Jahres 1982.  
*Collection of 4 drawings. Different techniques. Ink, gouache and felt-tip pen on paper. Each signed and dated. - Partly faintly undulated, the corners occ. with light creasing. One sheet with short tear and minor paper loss at the lower margin. - Added: exhibition catalogue "H. Sturm 82. Ölbilder. Gouachen". Bremen, Galerie R. Ohse, 1983. - One of 20 numbered and signed copies.*





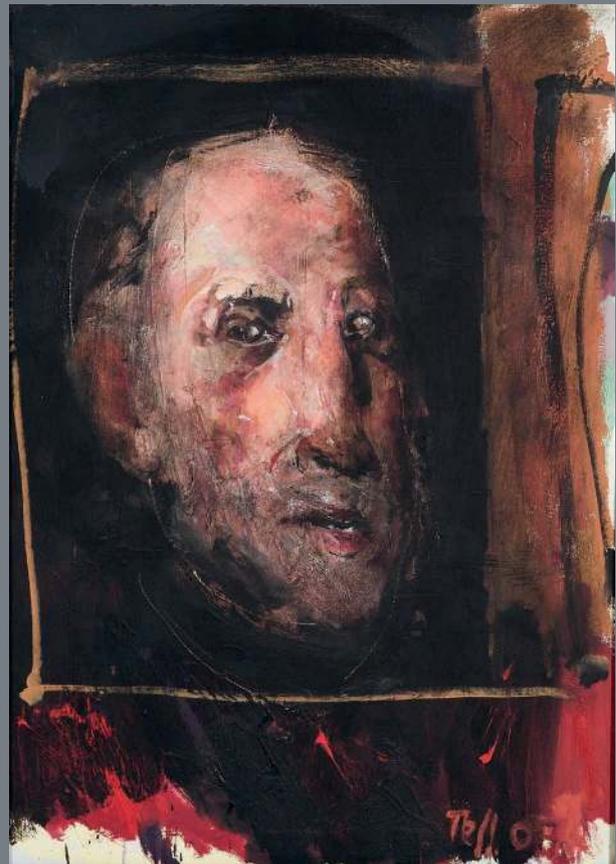
**214** Stachelscheid, Karl. 600.-  
 (1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf). Musizierendes Paar. Öl auf grobem Sackleinen. 60,6 x 40,2 cm. Signiert. - Auf Keilrahmen gespannt.  
 Nach einer kunsthandwerklichen Ausbildung an der Wuppertaler Meisterschule studierte Stachelscheid an der freien Kunstschule für Malerei und Grafik in Düsseldorf. In seinem Oeuvre finden sich neben figurativen Werken auch Einflüsse aus Kubismus, Expressionismus u. Informel.  
*Couple playing music. Oil on coarse canvas. Signed. - On stretcher frame.*



**216** Tessmer, Heinrich. 600.-  
 (1943 Chemnitz-Rottluff - 2012 Berlin). Die Jagd. 1996. Mischtechnik auf festem Hahnemühle Büttenkarton. 78,5 x 107 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Die Blattkanten mit Atelierspuren.  
*Mixed media on strong Hahnemühle hand made cardboard. Signed, dated and titled. - Sheet edges with traces of studio storage.*



**217** Tessmer, Heinrich. 750.-  
 (1943 Chemnitz-Rottluff - 2012 Berlin). Stilleben mit Glas. 2010. Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm. Signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt. - Im Künstlerrahmen.  
 Provenienz: Nachlass Heinrich Tessmer, Berlin.  
*Oil on canvas. Signed and dated. The stretcher frame titled on verso. - In artist's frame. - Provenance: Estate of the artist Heinrich Tessmer, Berlin.*



**218** Tessmer, Heinrich. 750.-  
 (1943 Chemnitz-Rottluff - 2012 Berlin). Zu "Die Hymne". 2007. Öl auf Leinwand. 69,8 x 50 cm. Signiert und datiert. Verso auf der Leinwand betitelt. - Gerahmt.  
 Provenienz: Nachlass Heinrich Tessmer, Berlin. - Tessmer studierte an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst Berlin. Bis 1990 war er selbst in Berlin an der Kunsthochschule als Lehrer tätig. Zahlreiche Werke befinden sich sowohl in öffentlichen als auch privaten Sammlungen - Sammlung Deutscher Bundestag, Berlinische Galerie, Sammlung Seiz (Reutlingen), Puschkinmuseum (Moskau), Museum Gary & JoAnn Fink (Minneapolis).  
*Oil on canvas. Signed and dated. The canvas titled on verso. - Framed. - Provenance: Estate of the artist Heinrich Tessmer, Berlin.*



**219** Informel - - Thieler, Fred.

5.000.-

(1916 Königsberg - 1999 Berlin). o.T. (abstrakte Komposition in Pink, Violett und Schwarz). 1994. Mischtechnik auf festem Papier. Maße ca. 106 x 76 cm. Signiert, datiert. - Im Acrylglaskasten montiert (dieser im unteren Bereich mit feinem Kratzer). Das Blatt technikbedingt etwas gewellt.

Fred Thieler zählt unzweifelhaft zu den einflussreichsten Künstlern der deutschen Nachkriegszeit. Wenige Jahre nach Beendigung seines Studiums in München wurde er zunächst Mitglied der Neuen Gruppe, dann des Deutschen Künstlerbundes, Lehraufträge und Ehrentitel folgten. In seinen informellen Abstraktionen zeigt sich, was für ihn das Maler-Sein bedeutete: "die Impulse seines Lebens ... malend aufzuzeigen - oder im Malvorgang zu gewinnen." Ungewöhnlich für sein Oeuvre ist die Kombination der hier gewählten Farbtöne, denen durch die luftige Komposition und den lasierenden Auftrag auffällige Wirk- und Leuchtkraft eingeräumt wird.

*Untitled (abstract composition in pink, violet and black). Mixed media on strong paper. Signed, dated. - Mounted on support in acrylic glass frame. Some mild technique-related warping of the paper.*



**220** Informel - - Thieler, Fred.

3.500.-

(1916 Königsberg - 1999 Berlin). o.T. (Abstraktion in Schwarz, Blau und Weiß). 1959. Öl auf Papier. 49,5 x 65 cm. Signiert, datiert. - Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). Vereinzelt etwas craqueliert.

Untitled (Abstraction in Black, Blue and White). Oil on paper. Signed, dated. - Mounted on support and framed under glass (unopened). Some light craquelure.



**222 Topor, Roland.** 1.200.-  
 (1938 - 1997 Paris). L'aveuglette. 1984. Mischtechnik auf Büttenspapier. 76,5 x 56 cm. Signiert, datiert und betitelt. - Verso umlaufend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.  
*Mixed media on laid paper. Signed, dated and titled. - Matted and framed.*



**223 Tröger, Rudi.** 600.-  
 (1929 Marktleuthen/Oberfranken). o.T. (Blick aus dem Fenster). Mischtechnik auf festem Papier. 24 x 16,5 cm. Verso signiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt.  
 Nach einer Ausbildung zum Kunstmaler studierte Tröger ab 1949 bei Hans Gött und Erich Glette an der Akademie der Bildenden Künste in München, an der er ab 1967 eine 25-jährige Lehrtätigkeit ausübte. Werke des Künstlers finden sich u.a. im Bestand der Städtischen Galerie im Lenbachhaus sowie der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen in München.  
*Untitled (View from the window). Mixed media on strong paper. Signed on verso. - In mat and attached to support on verso.*

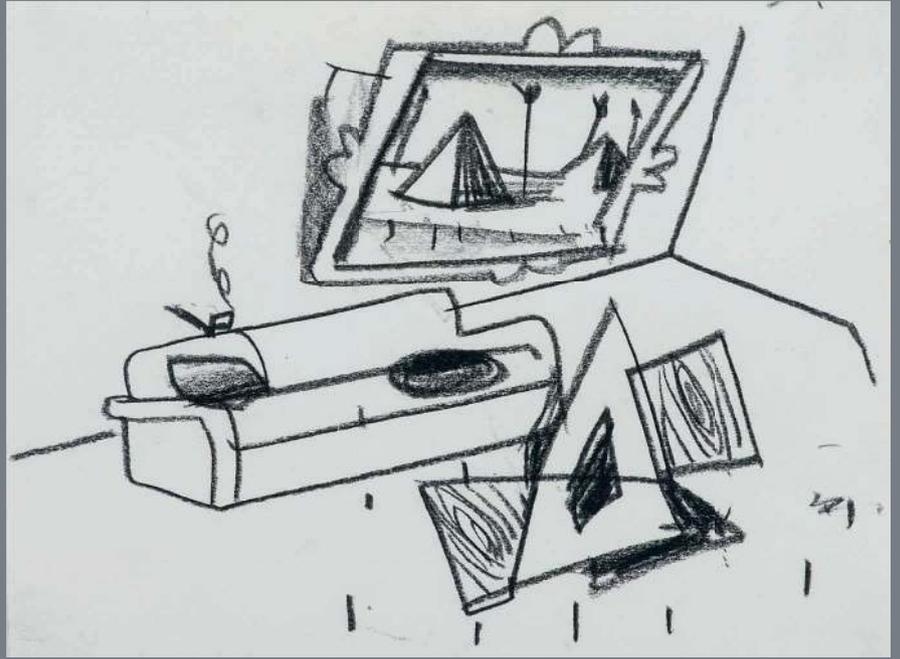
**224 Trökes, Heinz.** 1.000.-  
 (1913 Hamborn - 1997 Berlin). Sigiriya. (19)58. Aquarell und Tusche auf Fabriano-Büttenspapier. 44,2 x 58,2 cm. Signiert und datiert. Verso betitelt, bezeichnet "Heinz Trökes (Ceylon)", datiert "15.4.58" und mit Etikett der 8. Ausstellung des "Westdeutschen Künstlerbunds" im Karl-Ernst-Osthaus-Museum (Hagen) versehen. - Unter Glas gerahmt.  
 Die vorliegende Arbeit entstand während einer dreimonatigen Reise, die Heinz Trökes nach Sri Lanka (ehemals Ceylon), Kairo, Djibouti, Aden und Bombay führte.  
*Watercolour and indian ink on Fabriano paper. Signed and dated. On verso signed, dated, annotated and with exhibition label of the "Westdeutscher Künstlerbund". - Framed.*





**229** Weischer, Matthias. 800.-

(1973 Elte, Westfalen - lebt u. arbeitet in Leipzig). o.T. (Intérieur) 2006. Kohle auf Papier. 29,6 x 21 cm. Verso signiert und datiert. - Verso am oberen Blattrand punktuell auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. *Untitled (interior). Charcoal on paper. Signed and dated on verso. - Framed. Upper corners on verso mounted on support.*



**230** Weischer, Matthias. 800.-

(1973 Elte, Westfalen - lebt u. arbeitet in Leipzig). o.T. 2004. Kohle auf Papier. 19 x 25 cm. Verso signiert und datiert. - Verso an den oberen Ecken auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. *Untitled. Charcoal on paper. Signed and dated on verso. - Framed. Upper corners on verso mounted on support.*



**231** Wewerka, Stefan. [\*] 600.-

(1928 Magdeburg - 2013 Berlin). Finance. 1989. Aquarell, Gouache u. Graphitstift auf Papier. 29,5 x 41,4 cm. Signiert, datiert u. bezeichnet. - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Schwache vertikale Mittelfalz. Linker Blattrand perforiert.

*Watercolour, gouache and pencil on paper. Signed, dated and designated. - Partly attached under mat. Faint vertical fold. Left margin perforated.*



**232** Wewerka, Stefan. [\*] 600.-

(1928 Magdeburg - 2013 Berlin). Mary's. 1989. Aquarell und Graphitstift auf Papier. 29,5 x 41,4 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Linker Blattrand perforiert u. mit kurzem Randeinriss. Etwas atelierspurig, Blattkanten schwach gebräunt.

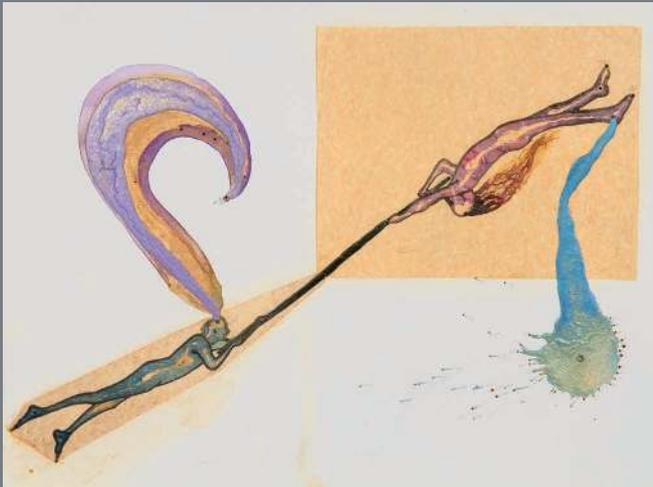
*Watercolour and pencil on paper. Signed, dated and designated. - Partly attached under mat. Left margin perforated and with short marginal tear. Some studio marks, edges faintly browned.*



**239** Zush, Alberto Porta. 600.-

(1946 Barcelona). Mesiros. 1991. Mischtechnik auf braunem Büttenpapier. 32,5 x 23 cm. Verso signiert, datiert und betitelt. - Punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Verso auf der Rahmenrückseite mit Sichtfenster für die Signatur. Die Arbeit vom Künstler im Motiv mit mehreren Löchlein versehen.

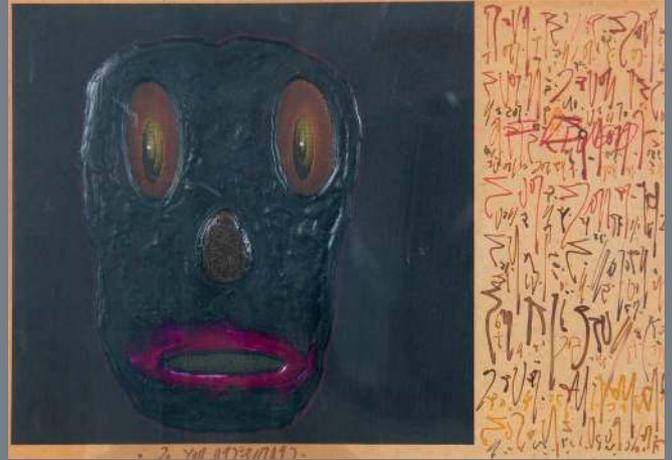
*Mixed media on brownish paper. Signed, dated and titled on verso. - Punctually mounted on support, matted and framed under glass. Back of the frame with small cut-out for a visible signature. With some tiny holes made by the artist.*



**241** Zush, Alberto Porta. 900.-

(1946 Barcelona). Tuyomio. (19)85. Mischtechnik und Collage auf Arches Büttenkarton. 55 x 74 cm. Verso signiert, datiert, betitelt und mit Stempel der Galeria Fernando Vijande. - Unter Passepartout und unter Glas gerahmt (Montierung d. Passpartouts gelöst). Verso auf der Rahmenrückseite mit Sichtfenster für die Signatur. Die Arbeit vom Künstler im Motiv mit mehreren Löchlein versehen.

*Mixed media and collage on Arches laid cardboard. Signed, dated, titled and with gallery stamp on verso. - Matted and framed under glass. Back of the frame with small cut-out for visible signature. With some tiny holes made by the artist.*



**240** Zush, Alberto Porta. 600.-

(1946 Barcelona). Onevosto (Do you understand). (19)88. Mischtechnik auf braunem Pergamin, vollständig aufgezoogen auf Karton. 20,7 x 28,5 cm. Verso signiert, datiert und betitelt. - Punktuell auf Unterlage montiert, unter Passepartout und Glas gerahmt. Verso auf der Rahmenrückseite mit Sichtfenster für die Signatur. Minimal gewellt.

*Mixed media on brown glassine (doubled on cardboard). Signed, dated and titled on verso. - Attached to support, matted and framed under glass. Back of the frame with small cut-out for visible signature. Minimally undulated.*



**242** Zush, Alberto Porta. 600.-

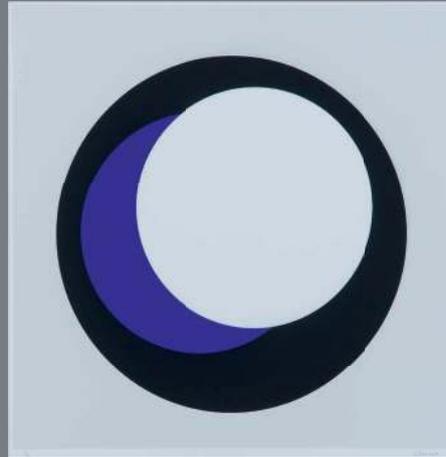
(1946 Barcelona). Vetreros Nesud. (19)90. Mischtechnik auf festem Büttenpapier. 29 x 28,5 cm (Tondo). Verso signiert, datiert und betitelt. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Verso auf der Rahmenrückseite mit Sichtfenster für die Signatur. Das Papier etwas uneben.

*Mixed media on strong laid paper. Signed, dated and titled on verso. - Attached to support, matted and framed under glass. Back of the frame with small cut-out for visible signature. The paper slightly uneven.*

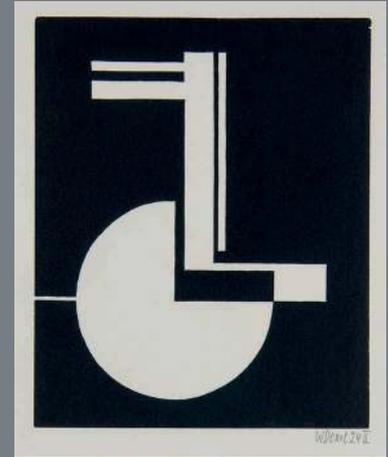
# SELEKTION AUS UNSEREM



334 Günther Fruhtrunk. Farbserigraphie.



346 Geneviève Claisse. 2 Giclées.



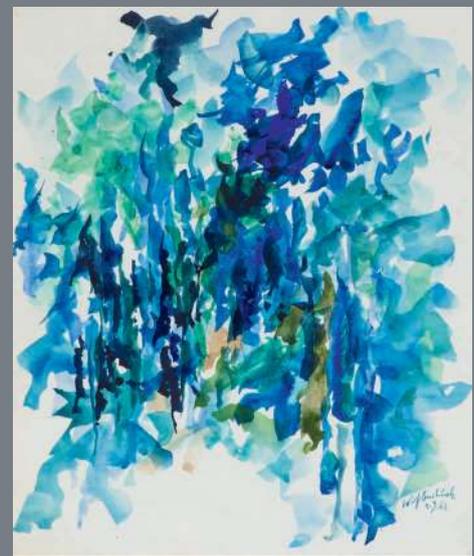
291 Walter Dexel. Holzschnitt.



377 Jean Miotte. Farblithographie.

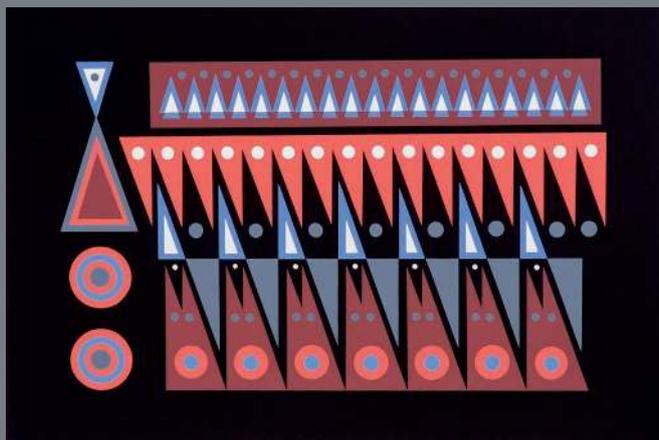


376 Karl Otto Götz. Farblithographie.



29 Wolff Buchholz. Aquarelle.

# ONLINEKATALOG



454 Yves Laloy. Serigraphie.



616 Fritz Winter. Lithographi



429 Rudolf Valenta. Serigraphie.



382 Fritz Winter. Lithographie.



351 Victor Vasarely. Farbserigraphie.

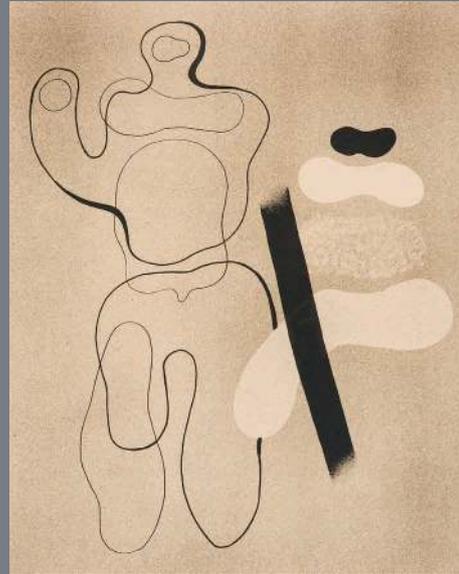


50 Rolf Faber. Mischtechnik.

# MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLERGRAPHIK



**249** Bauhaus - - Bauer, Rudolf. 650.-  
 (1889 Lindenwald, Posen - 1953 Deal, New Jersey). Bantama. Lithographie in Schwarz auf Velin. 39 x 31,5 cm (53,2 x 38,5 cm). Signiert. Im Stein betitelt und signiert. Im unteren linken Eck mit dem Trockenstempel des Staatlichen Bauhauses Weimar. - Lichtrandig. Im unteren linken Eck eingerissen, oberes rechtes Eck ausgerissen mit geringem Papierverlust. Vereinzelt braunfleckig, mit Schmutzspur. Hrsg. vom Staatl. Bauhaus in Weimar. 3. Mappe "Deutsche Künstler", 1922.  
*Lithograph in black on wove paper. Signed. Signed and titled in the stone. With drystamp of the Bauhaus Weimar. - Partly browned. Lower left corner with tear, upper right corner torn off. Occ. brown spots, slightly shopsoiled. - From the Bauhaus portfolio "New European Graphics, Portfolio III: German Artists".*



**250** Bauhaus - - Baumeister, Willi. 900.-  
 (1889 - 1955 Stuttgart). Linienfigur auf Braun. 1935. Lithographie auf gelblichem Bütten (WZ). 40,5 x 32,3 cm (52 x 41,3 cm). Signiert und als "Probedruck" bezeichnet. - Lichtrandig. Teils im weißen Rand mit Feuchtigkeitsspuren, leicht knickspurig, vereinzelt mit kurzem Randeinriss. Verso mit Rückstand alter Montur, hier recto leicht ausgebleicht (nicht die Darstellung betreffend). Spielmann 91 b (von b). - Probedruck außerhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren.  
*Lithograph on wove paper (watermark). Signed and annotated as "Probedruck". - White margin partly with moisture spots, light creasing a. occ. short marginal tear. Remains of former mount on verso, these parts slightly faded on recto (not affecting the image).*



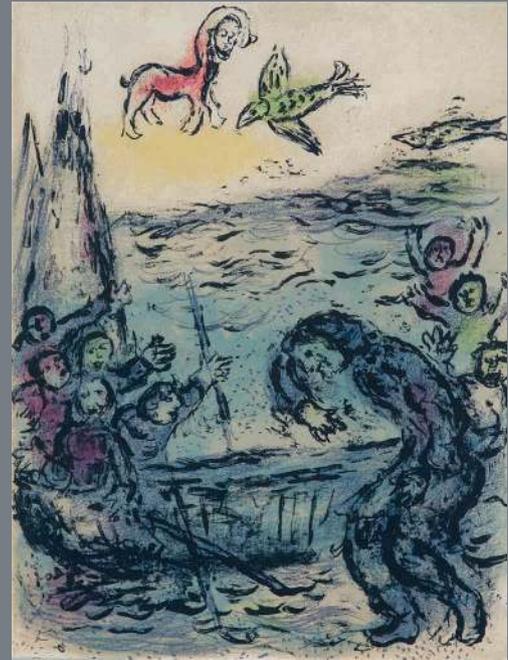
**253** Bauhaus - - Itten, Johannes. 900.-  
 (1888 Südern-Linden - 1967 Zürich). Junge Frau. (1919). Lithographie in Schwarz auf Velin. 44 x 29 cm (60 x 44,7 cm). Signiert. - Im weißen Rand teils knick- bzw. griffspurig, gebräunt und vereinzelt mit kurzem Randeinriss. Blatt 4 (von 10) der Mappe "Frau Agathe und allen meinen Schülern gewidmet".  
*Lithograph in black on wove paper. Signed. - White margin partly browned, with light creasing and occ. short marginal tear.*



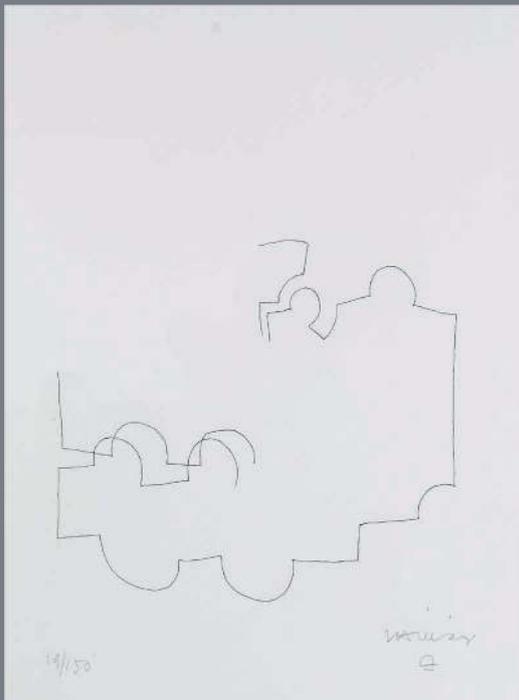
**256** Bauhaus - - Winter, Fritz (zugeschr.). 550.-  
 (1905 Altenböge - 1976 Herrsching). 2 Druckstöcke. Holz. - Mit schwarzen Farbrückständen.



**262** Chagall, Marc. 1.200.-  
 (1887 Witebsk - 1985 St. Paul-de-Vence). Étendus sur le lit. 1923/48. Kaltnadelradierung auf J. Perrigo Velin. 22 x 27,5 cm (28 x 35 cm). Drucksigniert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt. Im Passepartout-Ausschnitt schwach lichtrandig und teils mit leichten Griffspuren. Cramer 17. - Illustration zum Buch "Les Âmes mortes" ("Die toten Seelen") von Nicolas Gogol, Paris, Tériade Éditeur, 1948. *Reclining on the bed. Etching and drypoint on J. Perrigo wove. Signed in the plate. - Matted and framed. The mat window with faint discolouration due to light. Partly with slight handling creases. - Illustration for "Dead souls" by Nicolas Gogol, Paris, Tériade Éditeur, 1948.*



**273** Chagall, Marc. [\*] 900.-  
 (1887 Witebsk - 1985 St. Paul-de-Vence). Ulysse et ses compagnons (aus Odyssee II). 1975. Farblithographie auf Papier (gefalteter Doppelbogen, eine Hälfte recto u. verso typographisch bedruckt). 42 x 31,5 cm (42,5 x 34 cm). - Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Leicht gebräunt. Mourlot 797. *Ulysses and his companions (from Odyssea II). Colour lithograph on paper. - Matted and framed under glass. Slightly browned.*



**274** Chillida, Eduardo. 700.-  
 (1924 - 2002 San Sebastian). Ce maudit moi (plate VI). 1983. Radierung auf BFK Rives. 21 x 20 cm (32 x 24 cm). Signiert und nummeriert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Koelen 83013. - Eins von 150 Exemplaren (GA 170). - Erker-Press, St. Gallen. *Etching on BFK Rives. Signed and numbered. - Matted. - One of 150 copies (total edition of 170).*



**275** Christo (d. i. Chr. Javacheff). 600.-  
 (1935 Gabrovo/Bulgarien). The Gates. Project for Central Park, VIII, New York City. (2003). Farboffsetlithographie auf Papier. 78 x 61,5 cm (100 x 70 cm). Signiert. Im Unterrand mit typographischem Druckvermerk. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). *Offset lithograph in colours on paper. Signed. Lower margin with printing information. - High-quality frame (unopened).*



**284** Dalí, Salvador. (1904 - 1989 Figueras). La femme à cheval (= Blatt aus "Venus aux fourrures"). 1969. Radierung, partiell handkoloriert auf Japan. 31,5 x 23,5 cm (38 x 28 cm). Signiert, mit Signatur-Prägestempel und nummeriert. - Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. An den Rändern vereinzelt gering knickspurig. Der Rahmen teils mit leichten Kratzspuren bzw. partiell abgeplatzt. Michler-Lopsinger, 364f. - Eins von 145 Exemplaren. - Erschienen bei Editions Argillet, Paris. - Provenienz: Privatbesitz, Berlin. Etching, partly hand-coloured on Japan paper. Signed, with signature stamp and numbered. - Matted and framed. Margins partly with slight crease marks. - One of 145 copies. - Provenance: private estate, Berlin.



**286** Dalí, Salvador. [\*] (1904 - 1989 Figueras). Le Rêve de Moïse, aus der Serie Moïse et le monothéisme. 1974. Farblithographie auf Lammleder. 64,5 x 50 cm (79 x 55,3 cm). - Punktuell auf Unterlage montiert. Im Rand etwas angeschmutzt. Michler/Löpsinger 728, hier nicht gelisteter Zustand des Probedrucks vor der Hinzufügung der Radierung. - Dalí schuf die Serie 'Der Mann Moses und die monotheistische Religion' zur Illustration von Sigmund Freuds gleichnamigem Werk von 1939. Moses' Dream, from the series Moses and Monotheism (as illustration for Sigmund Freud's work of the same name). Colour lithograph on lambskin. - Mounted on support. Slightly shop-soiled in the marginal area. - Michler/Löpsinger 728, unlisted edition, trial proof before the addition of the etching.



**289** Delvaux, Paul. [\*] (1897 Antheit/Belgien - 1994 Veurne). Confidences. (19)72. Lithographie in Schwarz auf Velin. 31,5 x 23,5 cm (32,5 x 25 cm). Im Stein datiert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert u. im Passepartout freigestellt. Lithograph in black on vellum. Dated in the stone. - Matted.



**293** Dine, Jim. (1935 Cincinnati/Ohio - lebt in London). Einladung zur Vernissage der "Galerie Sonnabend". Farboffset auf Velin. 29,5 x 39 cm (30 x 40 cm). Signiert. Im Druck bezeichnet "JIM DINE GALERIE SONNABEND, 12 RUE MAZARINE PARIS VERNISSAGE, NOVEMBRE 24. 6h-9h". - Verso auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Papier teils leicht braunfleckig. Invitation to a vernissage of the gallery Sonnabend. Offset in colours on wove paper. Signed. Annotated in the print "JIM DINE GALERIE SONNABEND, 12 RUE MAZARINE PARIS VERNISSAGE, NOVEMBRE 24. 6h-9h". - Attached to support, in mat and framed (unopened). The paper partly with light brown spots.

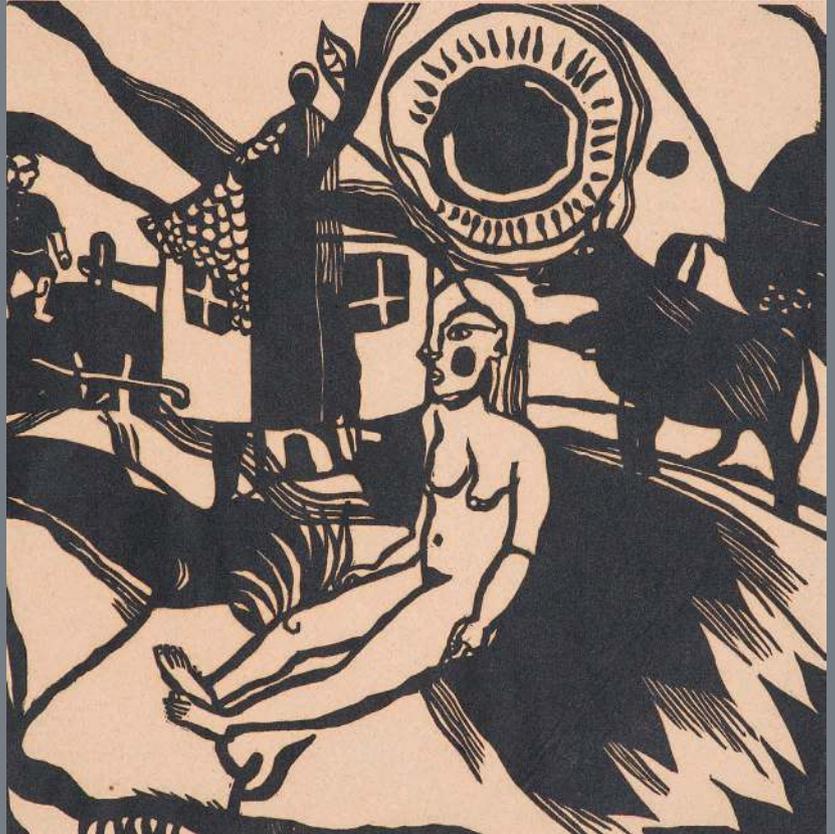
**303** Expressionismus - - Campendonk, Heinrich.

2.000.-

(1889 Krefeld - 1957 Amsterdam). Sitzender weiblicher Akt in Landschaft mit Bauernhaus. (1921/22). Holzschnitt in Schwarz auf Bütten. 21,9 x 21,9 cm (37,8 x 31 cm). Signiert. Im unteren linken Eck mit dem Trockenstempel des Staatlichen Bauhauses in Weimar. - An den oberen Ecken auf Unterlage montiert. Das Papier im Passepartout-Ausschnitt leicht gebräunt. Teils etwas knitterspurig (im unteren rechten Eck die Darstellung betreffend). Im weißen Rand vereinzelt braunfleckig. Kräftiger, kontrastreicher Abzug.

Engels/Söhn 51 b. - Eins von 100 Exemplaren (GA 130). - Nur als Auflage in "Bauhaus-Drucke neue Europäische Graphik" bekannt. - Hrsg. vom Staatl. Bauhaus in Weimar. Blatt 3 der 3. Mappe "Deutsche Künstler", 1922.

Woodcut in black on laid paper. Signed and with drystamp of the Bauhaus Weimar. - Upper corners attached to support. Paper browned in mat window. Partly with light creasing (affecting the image lower right). White margin with occ. brown spots. High-contrast print. - One of 100 copies (total edition: 130). - Published as an exclusive edition by Bauhaus Weimar in the portfolio "Deutsche Künstler" in 1922.



**304** Expressionismus - - Dix, Otto.

3.800.-

(1891 Untermhaus bei Gera - 1969 Singen). Dame mit Reiher. (19)23. Lithographie in Schwarz auf dünnem Werkdruckpapier. 38 x 27,5 cm (41 x 31 cm). Signiert und datiert. - Teils mit kurzem, fachmännisch restauriertem Randeinriss (nicht in die Darstellung hineinragend).

Karsch 62/II c. - Eins von ca. 120 ungezählten Exemplaren (GA 140). - Erschienen im Euphorion-Verlag.

Lithograph in black on thin paper. Signed and dated. - Partly with expertly restored short marginal tear (not affecting the image).



**Gottfried Graf** studierte an der königlichen Akademie der Bildenden Künste sowie an der königlichen Kunstgewerbeschule in Stuttgart, u.a. bei den Professoren Christian Landenberger u. Adolf Hölzel. Er gehörte dem sog. „Hölzel-Kreis“ an u. zählte 1919 neben Willi Baumeister, Edmund Daniel Kinzinger, Albert Mueller, Oskar Schlemmer u. Hans Spiegel zu den Gründungsmitgliedern der „Üecht-Gruppe“. Ab Mitte der 1920er Jahre war Graf als Professor für Graphik an der Stuttgarter Akademie der Bildenden Künste tätig. Die Technik des Holzschnitts nahm im Oeuvre Grafs einen besonderen Stellenwert ein. Er publizierte 1927 das vielbeachtete Buchwerk „Der neue Holzschnitt und das Problem der künstlerischen Gestaltung“. Finden sich in den vorliegenden, vor 1920 entstandenen Holzschnitten noch kubo-futuristische Tendenzen, so zeugen die beiden späteren Graphiken bereits von Grafs Hinwendung zu einem monumentaleren, kompakteren Stil, in welchem er vorzugsweise weibliche Figuren darstellte.



**306** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 400.-  
(1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Aufsteigender Tag. (1918). Holzschnitt in Schwarz auf chamoisfarbenem Japanpapier. 21,5 x 14,5 cm (24,5 x 17,5 cm). Signiert. - Das Papier im rechten unteren Blattrand leicht ausgedünnt. Verso im Unterrand mit Bleistift-Annotation von weiterer Hand.

**Handdruck in kleiner Auflage.**

*Rising day. Woodcut in black on chamois-coloured japanese tissue paper. Signed. - The paper slightly thinned lower right. Lower margin on verso with pencil annotation by another hand. - Hand print in small edition.*

**307** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 600.-  
(1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Granate I. (1916). Holzschnitt in Schwarz auf Japanpapier. 29,5 x 20 cm (34 x 28 cm). Signiert. Verso im Unterrand mit Bleistift-Annotation von weiterer Hand. - Vereinzelt mit kleinen braunen Flecken und Quetschfältchen.

**Handdruck in kleiner Auflage.**

*Woodcut in black on japanese tissue paper. Signed. lower margin on verso with pencil annotation by another hand. - Occ. with small brown spots and light creasing. - Hand print in small edition.*



**308** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 600.-

(1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Jagd. (1916). Holzschnitt in Schwarz auf Japanpapier. 21 x 30 cm (28,5 x 33,6 cm). Signiert. Verso im Unterrand mit Bleistift-Annotation von weiterer Hand.

**Handdruck in kleiner Auflage.**

*Woodcut in black on japanese tissue paper. Signed. Lower margin on verso with pencil annotation by another hand. - Hand print in small edition.*



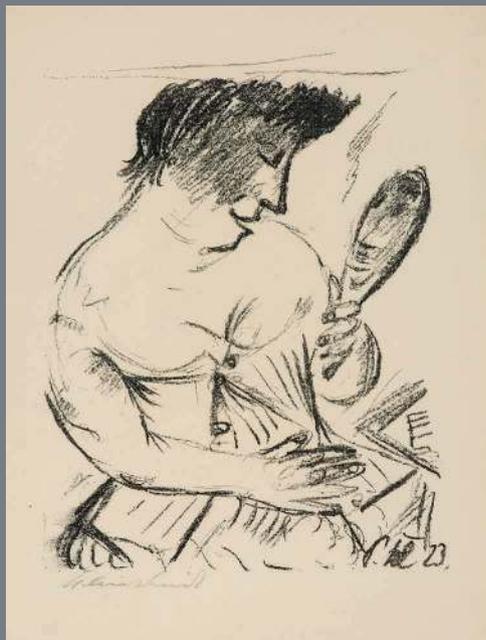
**309** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 600.-  
 (1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Kauernder Akt. (1924). Holzschnitt in Schwarz auf chamoisfarbenem Velin. 36,5 x 50 cm (50,5 x 75,5 cm). Signiert und betitelt. - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert.  
*Woodcut in black on chamois-coloured wove paper. Signed and titled. - Matted.*



**310** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 600.-  
 (1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Mädchen mit Paradiesvogel. (1918). Holzschnitt in Schwarz auf Japanpapier. 22 x 15 cm (26,5 x 18,5 cm). Signiert und als "Handdruck 1 von 7" bezeichnet. Verso im Unterrand mit Bleistift-Annotation von weiterer Hand.  
**Handdruck in kleiner Auflage.**  
*Girl with bird of paradise. Woodcut in black on japanese tissue paper. Signed and annotated as hand print 1 of 7. Lower margin on verso with pencil annotation by another hand. - Hand print in small edition.*



**311** Expressionismus - - Graf, Gottfried. 600.-  
 (1881 Mengen - 1938 Stuttgart). Sitzender Rückenakt. (1924). Holzschnitt in Schwarz auf chamoisfarbenem Velin. 50,5 x 34,5 cm (75,5 x 50,5 cm). Signiert. Im Stock bezeichnet "G". - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Im breiten weißen Rand teils minimal fleckig.  
*Sitting female nude. Woodcut in black on chamois-coloured wove paper. Signed. Annotated in the print "G". - Matted. White margin partly with minor spots.*



**320** Expressionismus - - Kleinschmidt, Paul. 500.-  
 (1883 Bublitz - 1949 Bensheim). Bei der Toilette. (19)23. Lithographie in Schwarz auf chamoisfarbenem Büttenspapier (WZ). Signiert. Im Stein monogrammiert und datiert. Im unteren rechten Eck mit Trockenstempel "Euphorion Verlag". - Verso an den oberen Ecken auf Unterlage montiert und im Passepartout freigestellt. Die Blattkanten teils leicht gebräunt und etwas knitterspurig. Sohn HDO 72714-6. - Erschienen in: "Die Schaffenden". Euphorion Verlag, Berlin 1923. Lithograph in black on chamois-coloured paper (watermark). Signed. Monogrammed and dated in the stone. Lower right corner with dry stamp "Euphorion Verlag" - The upper corners on verso attached to support. In mat. The edges partly browned and with light creasing.



**321** Expressionismus - - Lehmbruck, Wilhelm. 800.-  
 (1881 Duisburg - 1919 Berlin). Liegender Mann, stehende Frau. 1914. Radierung auf Kupferdruckpapier. 31,5 x 25,8 cm (42 x 31 cm). Signiert "A. Lehmbruck" (Anita Lehmbruck, die Ehefrau des Künstlers). Mit Blindstempel "Die Schaffenden". - Verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Im weißen Rand vereinzelt mit sehr kurzem Einriss und leicht knickspurig. Petermann 102. Etching on paper. Signed by Anita Lehmbruck (the artist's wife). Blind stamp "Die Schaffenden". - Matted. White margin occ. very short tears or light creasing.



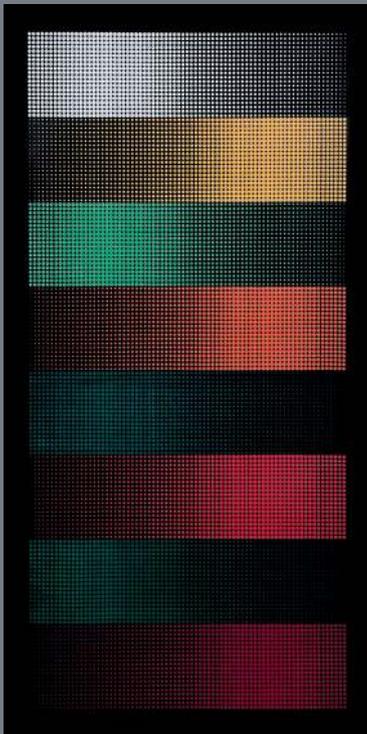
**323** Expressionismus - - Nolde, Emil. 500.-  
 (1867 Nolde - 1956 Seebüll). Das graphische Werk 1910-1925. Verlagsankündigung. Euphorion Verlag, Berlin um 1925. Mit 3 (1 ganzseit.) **Holzschnitten** in Schwarz auf Velin. Faltblatt 25 x 19,2 cm (bzw. 38 cm). - Teils schwach knickspurig u. minimal gebräunt. Schiefler/Mosel 63/II, 180/II und 188/III. - Abzug außerhalb der Auflage von 70 nummerierten Exemplaren im Prospekt für den 2. Band von Schieflers Katalog zur Graphik Emil Noldes. - Enthält die Holzschnitte: Mann und junges Mädchen. (1925). 15,8 x 11 cm. - Gehöft mit Regenwolke. (1924). 4,7 x 10,6 cm. - Tänzer und Flötenspieler. (1910). 5,3 x 10,5 cm. Publishing announcement with 3 woodcuts in black on wove paper.



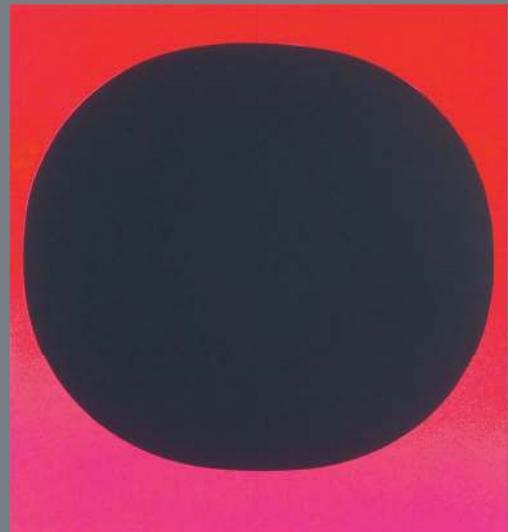
**324** Expressionismus - - Pechstein, Hermann Max. 1.000.-  
 (1881 Zwickau - 1955 Berlin). Blatt aus "Reisebilder Italien-Südsee". 1919. Lithographie in Schwarz auf Papier. 21 x 16 cm (27 x 26,5 cm, Passepartout-Ausschnitt). Signiert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Papier leicht uneben. Lithograph in black on paper. Signed. - Matted and framed (unopened). The paper slightly uneven.



**330** Expressionismus - - Staiger, Otto. [\*] 900.-  
 (1894 - 1967 Basel). Lesendes Mädchen. Holzschnitt auf Japanpapier. 24,8 x 35,5  
 cm (46,5 x 62,5 cm). Mit dem Nachlass-Stempel versehen. Signiert "P. Staiger" u.  
 nummeriert. - Im weißen Rand teils leicht griff- bzw. knickspurig.  
 Eins von XX Exemplaren. - Staiger absolvierte zunächst eine Ausbildung zum Glasma-  
 ler. 1925 trat er der Basler Künstlergruppe "Rot-Blau" bei, deren Mitglieder sich stilis-  
 tisch an der "Brücke", insbesondere an Ernst Ludwig Kirchner, orientierten.  
*Reading girl. Woodcut on japanese tissue paper. With estate stamp. Signed "P. Staiger" and  
 numbered. - White margin partly with light handling creases. - One of XX copies.*



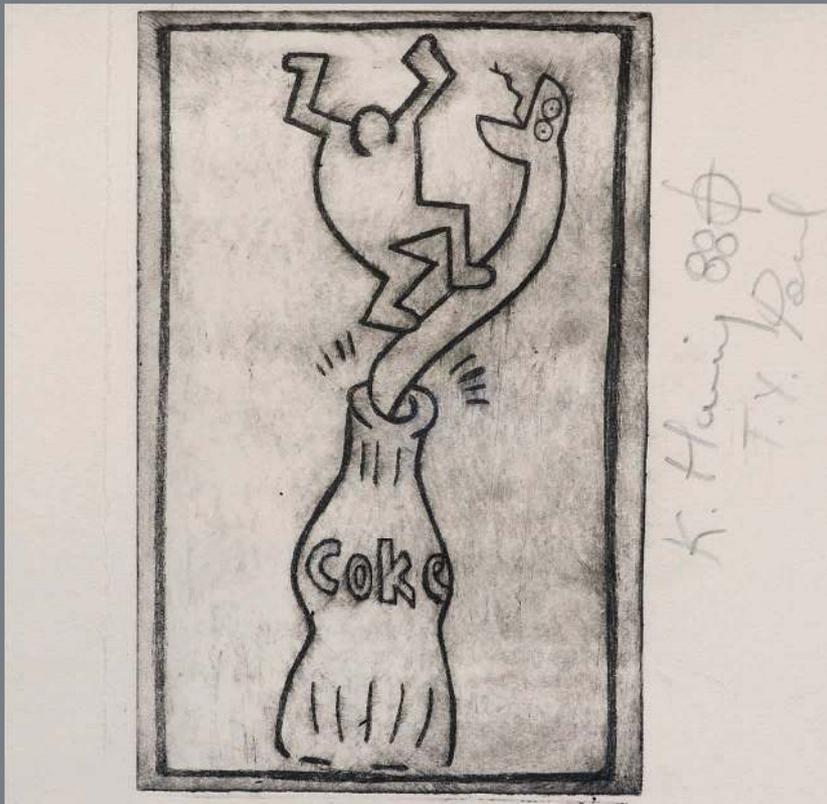
**350** Geometrische Abstraktion - Op Art - - Mavignier, Almir da Silva. 750.-  
 (1925 Rio de Janeiro - lebt in Hamburg). Vorn und Hinten 8. (19)68.  
 Farbserigraphie auf PVC-Folie. 174 x 87,5 cm (180 x 90 cm). Signiert, datiert u.  
 nummeriert (gekratzt). - Gerollt gelagert. Vereinzelt minimaler Abrieb.  
 Eins von nur 25 Exemplaren. - Edition der documenta-Foundation, Kassel. - Lit.: Die  
 documenta-Foundation. Ein Modell der Kulturfinanzierung. Jonas Verlag, Marburg  
 2002 (S. 82/83).  
*Screenprint in colours on PVC. Signed, dated and numbered (scratched). - Rolled. Occ.  
 minor rubbing. - One of only 25 copies for the documenta-Foundation, Kassel.*



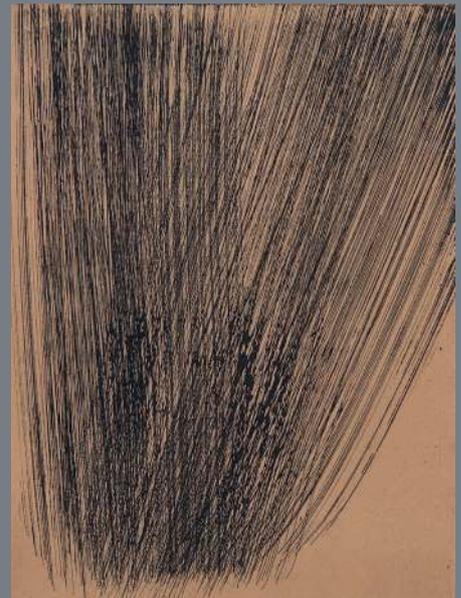
**335** Farbfeldmalerei - - Geiger, Rupprecht. 750.-  
 (1908 - 2009 München). Rundes Schwarz/schwarz auf leuchtrot kalt bis rot-  
 orange. 1968. Farbserigraphie auf Schoellershammer-Karton. 67 x 62,5 cm (67 x  
 62,5 cm). Verso signiert und nummeriert. - Mit sehr schwachen oberflächlichen  
 Bereibungen im schwarzen Bereich. Die Ecken teils leicht bestoßen. Insgesamt  
 wohlherhalten und leuchtend-farbfrisch.  
 Geiger 109-2. - Eins von 150 Exemplaren. - Edition der documenta-Foundation, Kassel.  
 - Druck: Laube, München.  
*Screenprint on Schoellershammer cardboard. Signed and numbered on the verso. - The  
 black part with faint superficial rubbing. The corners partly slightly bumped. Apart from  
 that well preserved in fresh and vibrant colours. - One of 150 copies for the documenta-  
 Foundation, Kassel.*



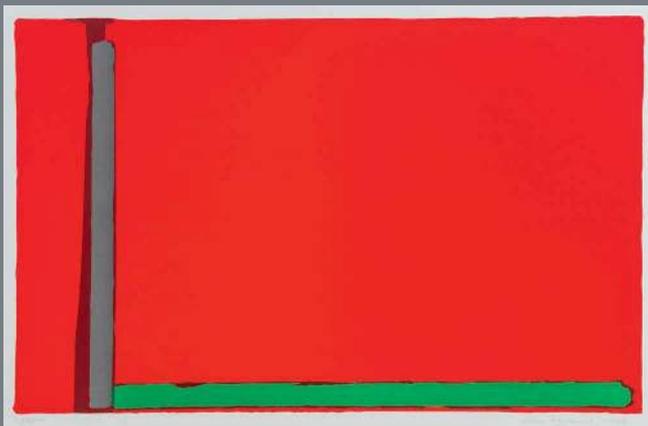
**354** Goltzsche, Dieter u. a.. Sammlung von 28 Graphiken von Künstlern der  
 ehemaligen DDR. 1978 - 92. Versch. Techniken auf versch. Papieren. Blattmaße  
 30 x 22 cm - 70 x 50 cm. Je signiert, meist datiert, betitelt, nummeriert. - Vereinzelt  
 im Rand mit schwachen Knickspuren oder Flecken, meist gut erhalten. 600.-  
**Enthält** Arbeiten von Michael Kunert, Gerd Mackensen, Akos Novaky, Dieter  
 Goltzsche (3x), Anton Paul Kammerer (2x), Holger Koch, H. Lange, G. Jahn (3x),  
 Roger Bonnard (3x), Veit Hofmann (2x), Philipp Oeser, Tobias Ellmann (2x),  
 Ulrich Tartlatt, Steffen Volmer, Gerhard Gottschall (3x), Claus Weidensdorfer  
 (2x).  
*Collection of 28 prints by artists of the former GDR. Various techniques on various papers.  
 Signed, mostly dated, titled, numbered. - Some with light crease marks or stains, overall  
 good.*



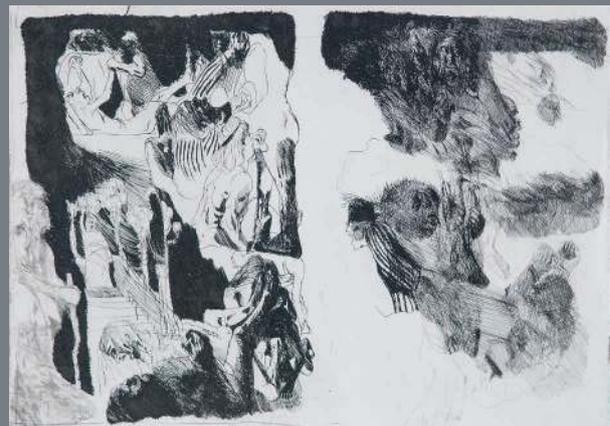
**358 Haring, Keith.** 5.000.-  
 (1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Coke. (19)88. Radierung in Schwarz und Grau auf Papier. 10,5 x 15 cm (19 x 16 cm). Signiert, datiert und bezeichnet "T. Y. Paul". - Unter Glas gerahmt. Etching on paper. Signed, dated and annotated "T. Y. Paul". - Framed.



**360 Hartung, Hans. [\*]** 600.-  
 (1904 Leipzig - 1989 Antibes). Tafel IV aus der Mappe Heraclite - Mieux vaut cacher sa déraison. 1986 (1978). Radierung über ockerfarbener Aquatinta auf Velin d'Arches. 33 x 24,5 cm (56 x 45,5 cm). Von Hand signiert, datiert 19-10 86, bezeichnet "BAT". - Punktuell unter Passepartout montiert.  
 Mason 584.Pl. IV from the portfolio Heraclite - Mieux vaut cacher sa déraison. Etching over brown aquatint on Velin d'Arches. Signed by hand, dated, designated "BAT". - Mounted under passepartout.



**366 Hoyland, John.** 650.-  
 (1934 Sheffield - 2011 London). Blatt Nr. 1. 1968. Farblithographie auf BFK Rives. 49,5 x 78 cm (63,5 x 90,5 cm). Signiert, datiert u. nummeriert. - Im vollen weißen Rand teils mit schwacher Farbspur.  
 Eins von 100 Exemplaren. - Edition der documenta-Foundation, Kassel. - Lit.: Die documenta-Foundation. Ein Modell der Kulturfinanzierung. Jonas Verlag, Marburg 2002 (S. 69).  
 Lithograph in colours on BFK Rives. Signed, dated, numbered. - Full white margins partly with faint colour marks. - One of 100 copies for the documenta Foundation, Kassel.



**367 Hrdlicka, Alfred.** 600.-  
 (1928 - 2009 Wien). Schlafender Samson/Studie I zu 'Rückkehr aus Frankreich und Reise nach innen'/Anstalt. **Sammlung von 3 Graphiken.** 1962 - 1972. Gemischte Drucktechniken, je auf Büten. Blattmaße 50,2 x 65 cm - 64 x 90,5 cm. Je handsigniert, datiert, nummeriert. - Ein Blatt etwas gebräunt. Teils im Rand mit leichten Knickspuren. Teils minimal fleckig.  
 Lewin 116 B, 463, 506 II. - Je eines von 30 bzw. 99 Exemplaren. - **Beigegeben:** Esteban Fekete. o.T. (Sitzende am Tisch). Farbholzschnitt auf Büten. 39 x 53,8 cm. Signiert, nummeriert. Eines von 80 Exemplaren.  
**3 mixed media prints.** Signed, dated and numbered by hand. - One print slightly browned. Some with light crease marks. Some faint marks in the white margin.

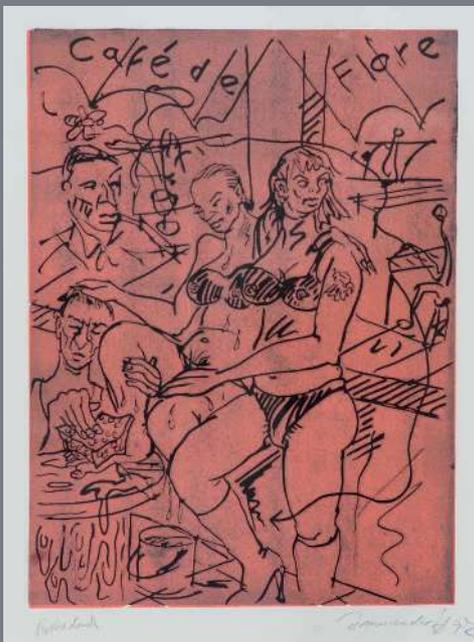


**368 Hundertwasser, Friedensreich.**

(1928 Wien - 2000 vor Australien). Die fünfte Augenwaage. 1971/72. Serigraphie in 26 Farben mit Metallprägungen in 4 Farben auf Schoeller Stern-Papier (Trockenstempel). 46,6 x 58 cm (49,5 x 67 cm). Stempelsignatur und -nummerierung. - Im weißen Rand teils punktuell gebräunt und vereinzelt mit schwacher Griffspur. HWG 44. - Eins von 3000 Exemplaren. - Edition Ars Viva, Zürich.

Screenprint in 26 colours with metal embossing in 4 colours on Schoeller Stern paper (dry stamp). Stamped signature and number. - White margin partly with small brown spots and occ. with faint handling crease. - One of 3000 copies.

1.400.-



**372 Immendorff, Jörg.**

(1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf). Café de Flore. (19)92. Linocutt in Hellrot über Schwarz auf Papier. 58 x 43 cm (64,5 x 49 cm, Passepartout-Ausschnitt). Signiert, datiert und als "Probedruck" bezeichnet. - Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet).

Linocut in light red over black on paper. Signed, dated and annotated as "Probedruck". - Matted and framed (unopened).

1.500.-



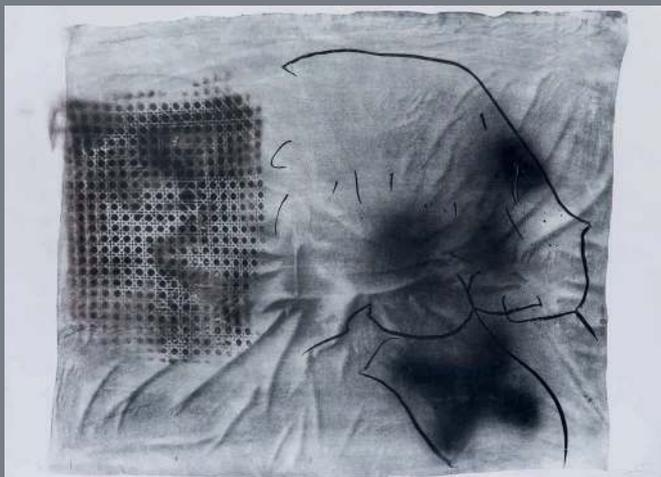
**374 Immendorff, Jörg.**

(1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf). o.T. (Beige). 2000. Farbserigraphie auf Hahnemühle-Bütten (WZ). 93,5 x 68 cm (107,5 x 78 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Am oberen Blattrand auf Unterlage montiert. Technikbedingt schwach gewellt. Unten rechts im schwarzen Bereich mit leichtem Oberflächenabrieb.

Geuer 2000.5. - Eins von 100 Exemplaren.

Screenprint in colours on wove ("Hahnemühle" watermark). Signed, dated, numbered. - Upper margin on verso attached on support. Paper slightly undulated due to technique. Lower right with faint superficial abrasion in the black part. - One of 100 copies.

750.-



**379 Informel** - - Tàpies, Antoni. **700.-**  
 (1923 - 2012 Barcelona). Abstrakte Komposition. 2002. Lithographie auf Velin. 85 x 72 cm (74,5 x 103 cm). Eigenhändig signiert und nummeriert.  
 Eins von 90 Exemplaren. - Mit dem Blindstempel der Erkerpresse.  
*Abstract composition. Lithograph on vellum. Signed, numbered. - One of 90 copies.*



**392 Jahrhundertwende** - - Oppenheimer, Max (MOPP). [\*] **600.-**  
 (1885 Wien - 1954 New York). Carl Hauptmann. 1913. Radierung auf Büten. 19 x 17 cm (45,5 x 32,5 cm). Mit Doppelsignatur des Künstlers und Hauptmanns.  
 - Lose im Passepartout innenliegend. Im Passepartout-Ausschnitt mit leichtem Lichtschaden. Außerhalb der Darstellung vereinzelt minimal braunfleckig.  
 Eines von nur 50 Exemplaren.  
*Etching on handlaid paper. Handsigned by the artist as well as by Carl Hauptmann. - Loose in passepartout. Lightly browned in the passepartout opening. Some minimal foxing in the white margin.*



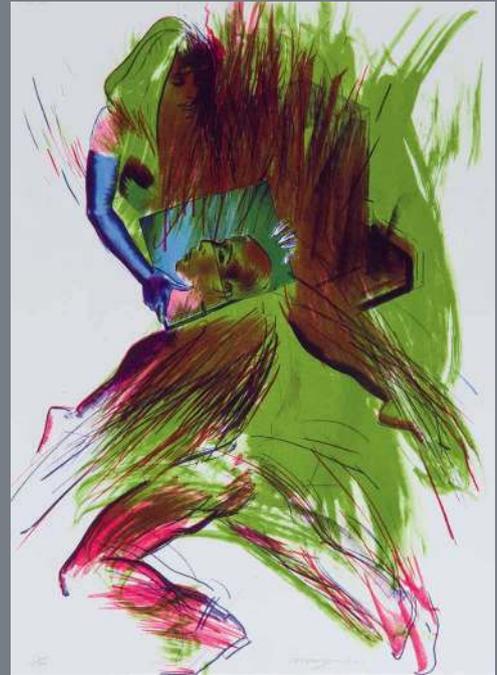
**397 Jahrhundertwende** - - Thoma, Hans, Ludwig von Hofmann u. a. **600.-**  
 Sammlung von 14 Lithographien der Jahrhundertwende und des frühen 20. Jh. Je (Farb-)Lithographien auf versch. Papieren. Blattmaße 15,5 x 23,3 cm - 41,5 x 53. Meist im Stein oder handsigniert. - Meist etwas gebräunt, teils braunfleckig oder mit geglätteten Knickspuren. Vereinzelt mit Randeinrissen (außerhalb der Darstellung).  
**Enthält:** Hans Thoma. Meerjungfrau. 1897. - Ludwig von Hofmann. Ein Blatt aus der Folge "Rhythmen". 1919. Handsigniert. - Alfred Kubin. Schakale. - Alfred Kubin. Geier (nach H. Fenn). - Hermann Struck. o.T. (Schreibende). Handsigniert. - Hermann Struck. o.T. (Frauenbildnis im Profil). Handsigniert. - Max Unold. Die Straße. - Paul Scheurich. Szene aus Ariadne auf Naxos. 1919. Handsigniert. - Karl Caspar. Die Heimsuchung. - Adolf Schinnerer. o.T. (Auf dem Feld). 1912. Handsigniert, -datiert. - August Gaul. Ziegen. - Hugo Krayn. o.T. (Spaziergang). 1915. Handkoloriert. Handsigniert. - Friedrich Ahlers-Hestermann. Imogen schlafend. 1917. Handsigniert. - Wilhelm Nowak. Sommernachtstraum. 1917/18. - {Beigegeben:} Otto Hettner. Zehn Akte. 1926. 8 (von 10) Lithographien inkl. Titelblatt in Rot auf Papier. Je signiert, nummeriert. Eines von 100 Exemplaren. - Pierre Puvis de Chavannes. o.T. (**Portrait eines jungen Mädchens**). **Heliogravure.**  
*Collection of 14 lithographs of the turn of the century and early 20th century. Mostly signed in the stone or by hand. - Mostly some browning, some with foxing, crease marks or marginal tears. - Added: Otto Hettner. 8 signed lithographs. - Pierre Puvis de Chavannes. Photogravure.*



**411 Janssen, Horst u.a.** **550.-**  
 (1929 Wandsbek - 1995 Hamburg). Konvolut aus 23 Druckgraphiken verschiedener Künstler. 1971-98. Radierung, Holzschnitt, Linschnitt, Lithographie, Kupferstich, Farbphotographie m. Foliogramm, belichteter Halbtontfilm auf Serigraphie auf versch. Papieren. Blattmaße von 26 x 35,6 cm bis 90 x 62 cm. Je signiert bzw. (verso) mit dem Nachlass-Stempel versehen. Teils datiert u. betitelt. - Teils lagerspurig bzw. gerollt gelagert.  
 Enthält Arbeiten der Künstler: Felix Droese, 2x Horst Janssen, Tony Cragg, Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher), Dan Asher, Nikolaus Cinetto, Armin Sandig, Pipi Paloma, 2x Heinrich Stegemann, 3x Jonas Hafner, Werner Büttner, 3x Herbert Grunwaldt, Johannes Grützke, Johannes Wüsten, Thomas Bernstein, Mike Hentz, Vladimir Kuprijanov. - Ex-emplare der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V.  
*Collection of 23 graphic prints by different artists. Different techniques on paper. Each signed or with estate stamp. Partly dated, titled. - Partly rolled, with storage traces.*



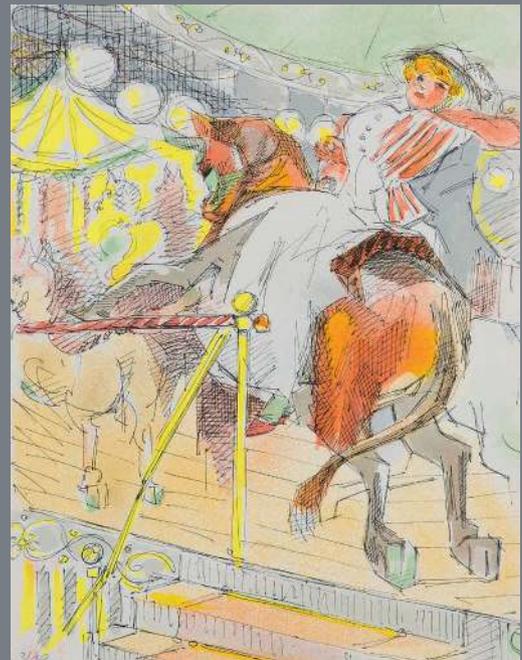
**415** Jones, Allen. [\*]  
 (1937 Southampton). Man composing himself. (19)95. Lithographie in Schwarz auf hellgrauem BFK Rives. 98 x 69 cm (104 x 72 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Teils mit leichten Griffspuren.  
 Eins von 30 Exemplaren.  
*Lithograph in black on BFK Rives. Signed, dated, numbered. - Partly with slight handling creases. - One of 30 copies.*



**416** Jones, Allen. [\*]  
 (1937 Southampton). No strings. (19)95. Farblithographie auf BFK Rives-Velin (WZ). 76,5 x 55 cm (76,5 x 56,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Vereinzelt schwach griffspurig.  
 Eins von 50 Exemplaren.  
*Lithograph in colours on BFK Rives vellum. Signed, dated and numbered. - Occ. slight handling creases. - One of 50 copies.*



**418** Kipniss, Robert. [\*]  
 (1931 New York). Curtains and Leaves. Lithographie in Schwarz auf Arches-Bütten. 61 x 45,3 cm (76 x 56,5 cm). Signiert und nummeriert. verso im Unterrand mit Bleistift-Annotation von weiterer Hand. - Im weißen Rand teils mit leichten Knick- bzw. Griffspuren. Entlang der kanten minimal gebräunt.  
 Eins von 35 Exemplaren.  
*Lithograph in black on Arches wove. Signed, numbered. Lower margin on verso with pencil annotation by another hand. - White margin partly with light handling creases. Minimally browned along the edges. - One of 35 copies.*



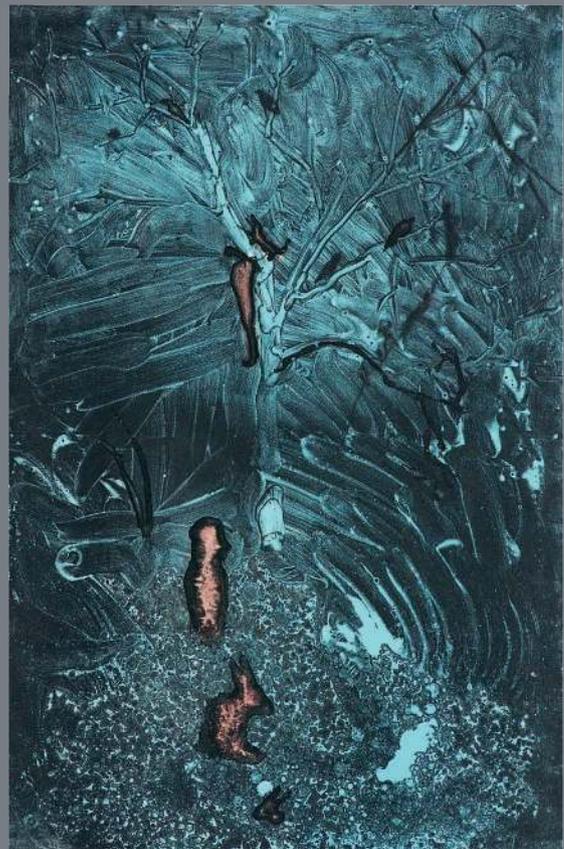
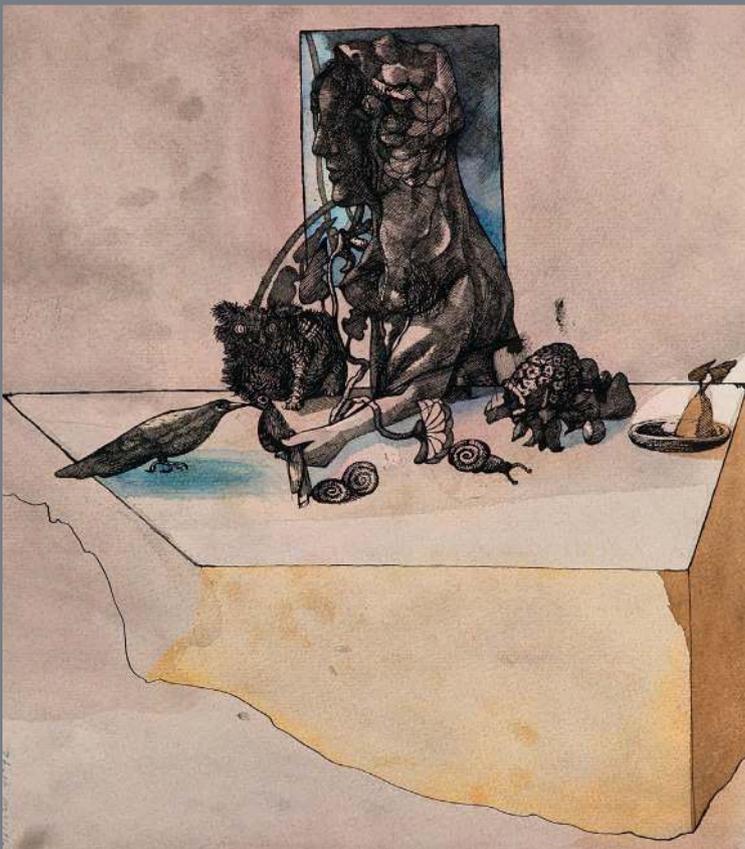
**435** Künstler des 20. Jhd. - Französisch. Sammlung von 3 Graphiken. 20. Jh. Versch. Techniken. - Vereinzelt schwach gebräunt oder minimal knickspurig.  
**600.-**  
**Enthält:** Villon, Jaques. Le Manège (aus der Serie Regards sur Paris). 1962. Farblithographie auf Bütten. 29,2 x 39,9 cm. Handnummeriert. Eines von 10 Exemplaren. - Rouveyre, André. Kopf. 1920. Holzschnitt auf Papier. 24 x 17,7 cm (34,4 x 24,4 cm). Verso mit typographischen Angaben zum Werk. - Seuphor, Michel. Variations III (1959). 1973. 50 x 69,5 cm. Verso signiert, datiert u. betitelt.  
*Collection of 3 French artist prints.*



**445** Mappenwerke - - Bertrand, Jean-Pierre. 900.- (1937 - 2016 Paris). Fucking letters - fucking numbers. Mit 1 OZeichnung über einer Serigraphie u. 1 Audio-CD von Jean-Pierre Bertrand. Cagnes-sur-Mer, Edition Camomille, 2007. 8°. 38 nn. Bll. mit Serigraphien von frz. Texten u. Zeichnungen des Künstlers. OKarton mit silbergeprägt. Titel in der Opp.-Schachtel.

Eins von 35 num. Exemplaren (GA 51). Im Kolophon nummeriert u. signiert. Die OZeichnung (Kugelschreiber u. Filzstift) eingebunden u. mit einer durchsichtigen gelben Schutzfolie abgedeckt. Die Audio-CD mit der Stimme des Künstlers verso des Schachteldeckels montiert.

**With 1 origin. drawing over screenprint and 1 audio CD by the artist.** 38 unnumbered leaves with serigraphs of French texts and drawings by the artist. Origin. cardboards with silver stamped title inside the origin. box. - One of 35 copies (total edition of 51) numbered copies. Numbered and signed in colophon. The origin. drawing (ballpen and marker) bound inside and covered with a yellow transparent foil. The audio CD mounted verso the box cover.



**448** Mappenwerke - - Castillo, Jorge.

2.000.-

(1933 Pontevedra - lebt in Spanien u. Berlin). Die Welt des Garcia Lorca. **Vorzugsausgabe mit 9 Druckgraphiken und Originalzeichnung.** Schwarze Feder, aquarelliert, auf Büttenpapier. 39,2 x 34,2 cm. Signiert u. datiert. Verso bezeichnet "Marienza a table - 1971". Farbradierungen auf Arches-Büttenpapier. Blattmaße 76 x 56 cm. Je signiert, nummeriert u. datiert. - Lose in OLwd-Kassette mit eingelegetem Deckelschild innenliegend (Kassette teils leicht beschabt, angeschmutzt, gegilbt). Die Zeichnung verso am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. Die Radierungen je lose in Folder mit transparenter Vorderseite (teils leichter Bräunungsrand), hier jeweils typographisch mit den Texten Federico Garcia Lorcass bedruckt. Vereinzelt leicht braunfleckig.

1 von nur X Exemplaren der Vorzugsausgabe A1 (von 3) (GA 120). - Erschienen im Propyläen Verlag, Frankfurt/Berlin/Wien 1972.

**Special edition with an original pen drawing, painted in watercolours, and a suite of 9 etchings in colours.** The drawing signed, dated a. annotated. The etchings signed, dated a. numbered. - In orig. cloth cassette with inserted title label (cassette partly slightly rubbed, soiled, yellowed). The drawing matted. The etchings in seperate folders with transparent front, here with typographic text by Garcia Lorca. Occ. brown spots. - One of only X copies of the edition A1 (total edition: 120).

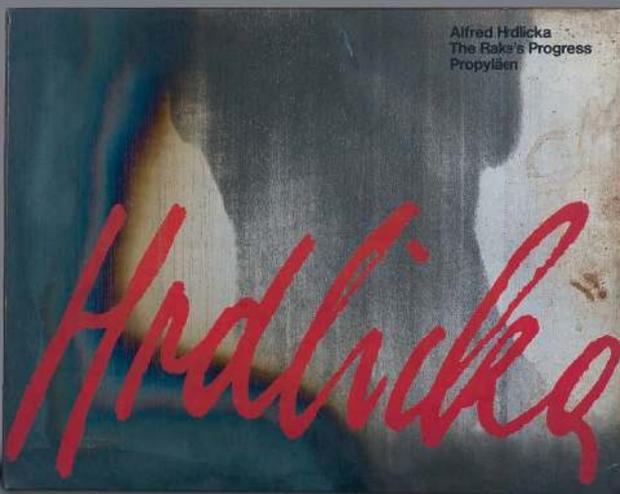
**449** Mappenwerke - - Erro (d. i. Gudmundur Gudmundsson).

2.000,-

(1932 Olafsvick/Island - lebt in Paris). Histoire de Lille. 1991. Folge von **10 Farberisographien** auf BFK Rives-Büttenpapier. Blattmaße je 79,7 x 59,7 cm. Kolophon und Graphiken je signiert, datiert und nummeriert. - Lose mit Titel- und Textblatt in französischer Sprache in OPP-Portfolio mit mont. DSchild innenliegend. Die Drucke wohl erhalten und farbfrisch.

Eins von 130 Exemplaren. - Editions Jacqueline Storme - Lille.

*Suite of 10 screenprints in colours on BFK Rives. Prints and colophon signed, dated, numbered. - With title and text page in original portfolio with mounted title label. Well preserved in fresh colours. - One of 130 copies.*



**453** Mappenwerke - - Hrdlicka, Alfred.

1.200,-

(1928 - 2009 Wien). The Rake's Progress. 1970/71. **8 Blatt Radierungen** auf Rives-Bütten nach den Kupferstichen von William Hogarth. Blattmaße je 50 x 66 cm. Je signiert, datiert und nummeriert. - 8 Einlegebögen mit Begleittext in illustr. original Metallkassette (teils etwas korrodiert, eine der Ecken leicht verbogen). Die Blätter vereinzelt leicht (finger-)fleckig.

Eins von 90 Exemplaren (GA 160). - Erschienen im Propyläen-Verlag, Berlin.

*Complete portfolio of 8 etchings on Rives after the copperplate engravings by Hogarth. Each signed, dated, numbered. - Illustrated original metal cassette (partly somewhat corroded, one corner slightly bent), in folders with typographic text.*



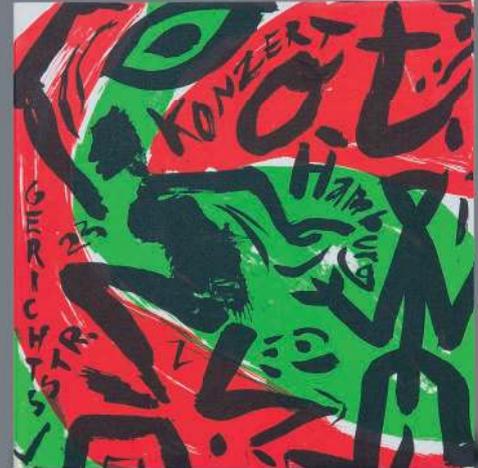
**457** Mappenwerke - - Papart, Max.

700,-

(1911 Marseille - 1994 Paris). Les Choses essentielles de la Vie. 1992. Mit einem Text auf 2 Doppelbögen von Andrée Caraire auf Moulin de Pombié-Bütten und 3 farbigen Prägedruckten (teils mit Collage) von Max Papart auf kräftigem Moulin de Larroque-Bütten u. 1 Titel u. Kolophon (je auf Doppelbogen). Maße der Drucke 45,5 x 59 cm (45,5 x 59 cm). Die Drucke je signiert und nummeriert sowie im Kolophon signiert und nummeriert. - Lose in original Lwd.-Kassette mit Deckeltitel. Titel leicht fingerfleckig. Drucke an den Rändern sehr schwach gebräunt, 1 Blatt verso braunfleckig. Kassette mit leichten Lagerspuren. Insgesamt wohl erhalten.

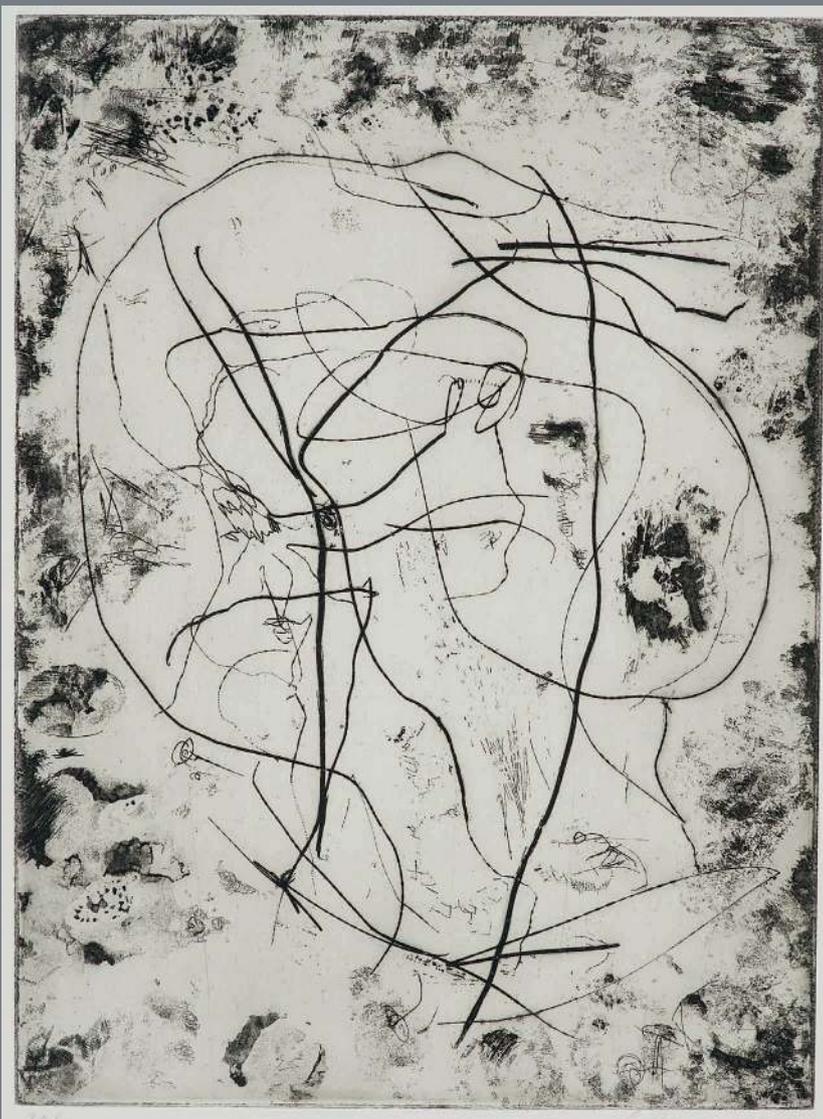
Eins von 75 (GA 110) Exemplaren. - Éditions Galerie Raphael.

*Suite with a text by Andrée Caraire on Moulin de Pombié wove and 3 embossing in colours (partly with collage) on strong Moulin de Larroque wove. With colophon and title. Prints and colophon signed and numbered. - In original canvas portfolio (slight storage traces). Margins faintly browned, title somewhat fingerstained, one sheet brownstained on verso. Overall well preserved. - One of 75 copies (total edition 110).*



**458 Mappenwerke** -- Penck, A.R. u. Helge Leiber. Spontane Musik. 1993. Vorzugsausgabe mit 2 Farbradierungen von A.R. Penck und Helge Leiber sowie der CD "OT, Gerichtsstr. 23/Hamburg - Konzert". Maß der Kassette 30,8 x 30,5 x 2,8 cm. Die Radierungen je signiert u. nummeriert, die Kassette innen arabisch nummeriert. - In OLeinenkassette. Eine Radierung mit minimaler Knickspur im Randbereich. 550.-  
Eines von insgesamt 100 Exemplaren.

*Special edition with 2 colour etchings and 1 CD. Overall measurements of the box 30,8 x 30,5 x 2,8 cm. Signed, numbered in Arabic numerals. - In original linen box. One etching with minimal crease mark in the marginal area. - One of 100 copies.*



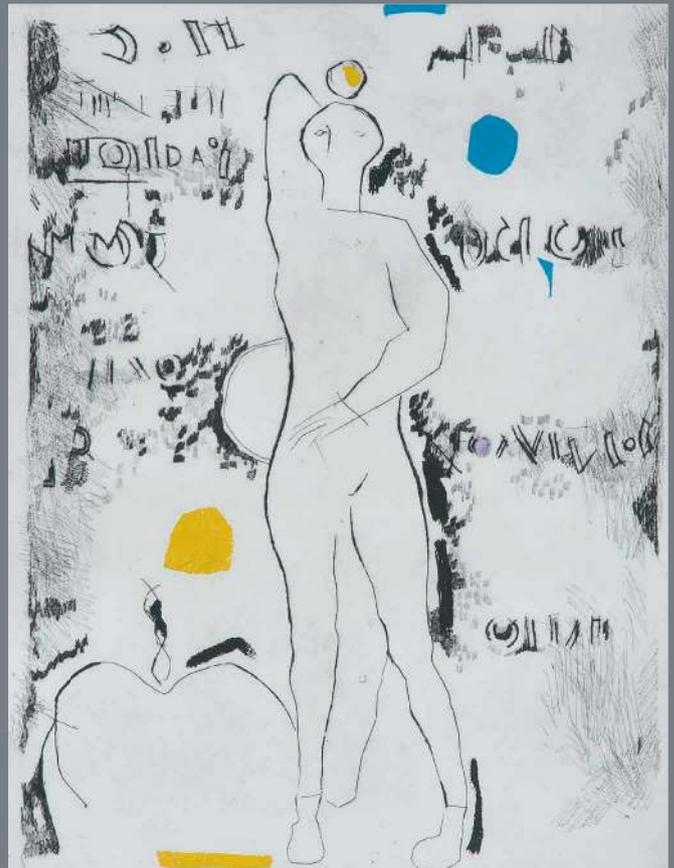
**462 Mappenwerke** -- Schumacher, Emil. 3.000.- (1912 Hagen/Westf. - 1999 Ibiza). Poesie in Schwarz-Weiß. 1959. Mappe mit 7 Blatt Radierungen auf festem Velin. Blattmaße je 48 x 36 cm. Je signiert und nummeriert. - Lose Bogen in OHLwd.-Mappe. Vereinzelt entlang der Kanten minimal gebräunt. Davon abgesehen hervorragende Drucke.

Eins von 40 Exemplaren. - Erschienen im Abstracta Verlag, Freiburg im Breisgau. - Mit einem Vorwort von Sam Hunter.

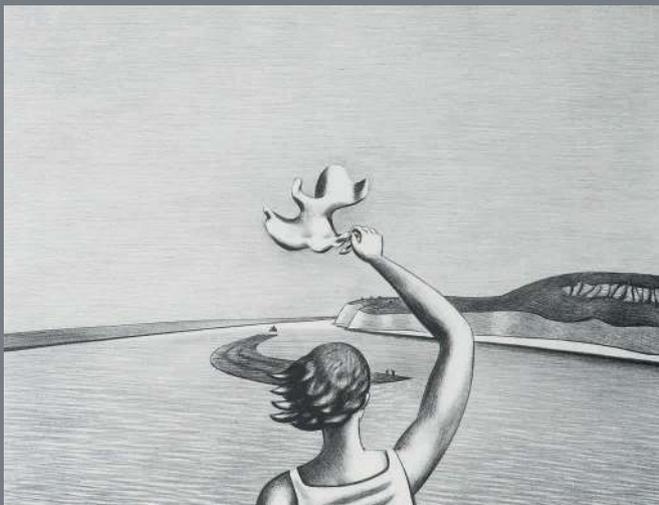
**Suite of 7 etchings** on strong wove paper. Each signed and numbered. - In original portfolio. Occ. the edges minimally browned. Apart from that excellent prints. - One of 40 copies.



**465 Mappenwerke - - Zush, Alberto Porta.** 1.200.-  
 (1946 Barcelona). Evrumonie cérémonie céphalique. Mit 2 OMischtechniken. Brüssel u. Barcelona, Edition Camomille, 1989. 7 nn. Bll. sowie einer unaufgeschnittenen Lage von 8 nn. Bll. Kl.-4°. OBroschur mit DTitel in OLdr.-Mappe mit goldgepr. Deckel- und RTitel (min. Lagerspuren).  
 1 von 35 sig. und num. Ex. (GA 41). - Auf dem Vorderdeckel der Broschur vom Künstler mit Feder beschriftet sowie im Kolophon nummeriert und von Künstler und dem belgischen Autor Freddy De Vree (1939-2004) signiert. Das Buch enthält Zeichnungen und Gedichte, gedruckt auf Elefantenhaut-Papier. Ein Exemplar der Edition befindet sich u.a. im Bestand des Museo d' Art Contemporani in Barclona (A3645). - 1 Mischtechnik (Feder in Schwarz u. Rot sowie Buntstift über Aquarell, Tinte u. Glitzerlack) ganzseitig auf Innenseite des Mappendeckels. 1 weitere Mischtechnik (Feder in Rot und Braun) über Heliogravure-Druck auf der Innenseite des Hinterdeckels. - Innen tadellos.  
 1 of 35 sig. and numb. copies in orig. calf portfolio with 2 orig. mixed medias by Zush on pastedown endpapers.



**466 Marini, Marino. [\*]** 1.200.-  
 (1901 Pistoia - 1980 Viareggio). Luci di danza (Lichter des Tanzes). 1973. Farbaquatintaradierung auf Büttlen. 64 x 49 cm (Passepartoutausschnitt: 66,5 x 50 cm). Signiert und nummeriert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt. Gustalla A157. - Eins von 75 Exemplaren.  
 Aquatint etching in colours on wove. Signed and numbered. - Matted and framed. - One of 75 copies.



**468 Mattheuer, Wolfgang.** 600.-  
 (1927 Reichenbach im Vogtland - 2004 Leipzig). Wolgafahrt. (1966). Kreidelithographie in Schwarz auf genarbttem Papier. 39 x 50 cm (50 x 70 cm). Signiert und nummeriert. - Unter Glas gerahmt. Schwacher Bräunungsrand. Gleisberg 99, Koch 137. - Eins von 20 Exemplaren.  
 Chalk lithograph in black on grained paper. Signed and numbered. - Framed. Margins faintly browned.



**478 Moore, Henry.** 1.200.-  
 (1898 Castleford - 1986 Cambridge). Woman with clasped hands. 1976. Farblithographie auf Papier. 14 x 17,9 cm (Passepartout-Ausschnitt: 16 x 19 cm). Signiert und nummeriert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt. Cramer 444. - Eins von 50 Exemplaren. - Tafel III des Jubiläumsporfolios, erschienen 1978 anlässlich des 80. Geburtstags Henry Moores.  
 Lithograph in colours on paper. Signed and numbered. - Matted and framed. - One of 50 copies. - Plate III of the 80th Anniversary Portfolio published 1978 on the occasion of the artist's 80th birthday.



**479** Morgner, Michael u.a.. Sammlung von 23 großformatigen Graphiken von Künstlern der ehemaligen DDR. 1975-90. Versch. Techniken auf versch. Papieren. Blattmaße 68 x 49,5 cm - 97,5 x 73,5 cm. Je signiert (zwei Blätter im Druck, sonst handsigniert), meist datiert, betitelt, nummeriert. - Vereinzelt im Rand mit schwachen Knickspuren, Flecken oder Randeinrissen, meist gut erhalten. 700.-

**Enthält** Arbeiten von Michael Morgner, Gerd Mackensen, Hubertus Giebe, Andreas Dress (2x), Ulrich Tartlatt (2x), Steffen Volmer, Frieder Heinze (2x), Joachim Jansong, Reinhard Minkewitz, Karl Wolfgang Weber, Ulrich Hachulla, Kerstin Franke-Gneuss, Tobias Ellmann, Rolf Faber, Peter Sylvester, Gerhard Gottschall, Arnold Belkin, Michael Koch, Lüder Lehnort (2x).

*Collection of 23 prints by artists of the former GDR. Various techniques on various papers. Signed, mostly dated, titled, numbered. - Some with light crease marks, marginal tears or stains, overall good.*



**481** Mühlenhaupt, Kurt. 500.-

(1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf). Sammlung von 19 Graphiken. 1970er Jahre. Versch. Drucktechniken auf Papier, ein Blatt aquarelliert. 30,5 x 21,5 cm - 69,5 x 49,5 cm. Je handsigniert, teils als Probeabzüge mit handschriftlichen Annotationen oder Widmungen. - Teils als Doubletten. Ein Blatt unter Glas gerahmt, eines unter Passepartout montiert. Vereinzelt mit kurzen Randeinrissen, Knickspuren oder Flecken.

**Enthält** u.a. die Titel Berlin 36 Schlesische Straße, Herr Friedrichs und sein Hündchen, Tütenkinder, Der Münchner in Aktion, Tur atmak Chamissoplatz, Die Krämer vom Chamissoplatz, Rixdorf am Wasserturm.

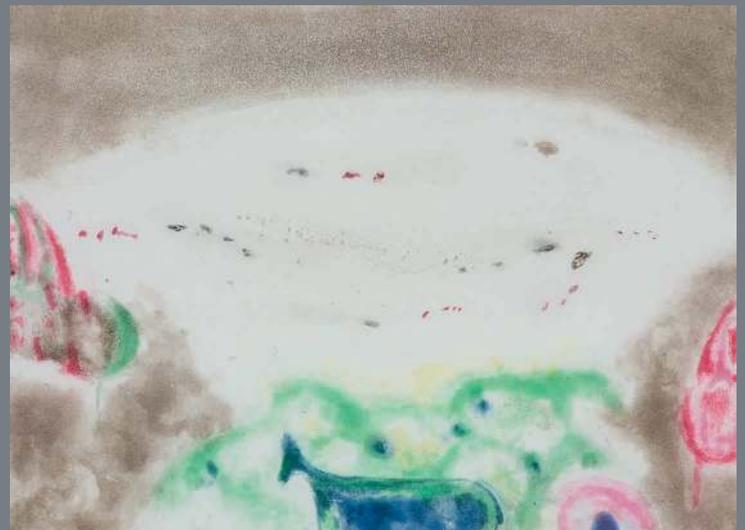
*Collection of 18 prints.*



**482** Mühlenhaupt, Kurt u. a.. Umfangreiche Sammlung von 134 Graphiken von deutschen, vielfach Westberliner Künstlern aus dem Umkreis der Berliner Malerpoeten. 1960er - 70er Jahre. Versch. Techniken auf versch. Papieren, meist Holz- u. Linolschnitte, aber auch Radierungen und Lithographien. Versch. Maße bis ca. 65 x 50 cm. Je signiert, meist datiert und nummeriert. - Teils gebräunt oder angeschmutzt, mit Randeinrissen, Knick- oder Falzspuren, meist aber gut. Teils mit Doubletten. 850.-

**Enthält:** Kurt Mühlenhaupt, Willi Mühlenhaupt (2x), Rudi Lesser, Hans Sünderhauf (4x), Artur Märchen (6x), Friedrich Schröder-Sonnenstern, Sieghard Pohl (10x), Ingrid Jörg (2x), Erich Rauschenbach (8x), Helmut Weber von Wallau (12x), Hermann Pippart (21x), Karl Heinz Grage (6x), Hans Georg Damm, Barbara Oldenburg (5x), Roland Kraus (2x), Axel Richter (3x), Herbert Weitemeier (7x), Wolfgang Simon (4x), Angelika Hirsch, Rainer Strauss (2x), Wolfgang Jörg (2x), Klaus Oldenburg (3x), Gisbert Pupp, Klaus Menzel (2x), Natascha Masilka (3x), Reinhard Pods (2x), Wolfgang Schlick, Eberhard Franke (4x), Werner Hilsing, Rüdiger Tamschick (2x), Hans Joachim Zeidler (2x), Klaus D. Schleiter (2x), Hilmar Friedrich, Matthias Koeppel, Roland Neumann (2x), Rainer Strauss (6x). - Darunter viele Berliner Stadtscenen sowie zahlreiche abstrakte Motive.

*Collection of 134 artist prints by German artists of the 1960s and 70s.*



**485** Music, Antonio Zoran. 600.-

(1909 Gorizia, Italien - 2005 Venedig). o.T. (Landschaft mit blauem Pferd). 1966. Farbaquatintaradierung auf Rives-Bütten. 22 x 29 cm (38 x 50 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Mit Trockenstempel des Kunstvereins Braunschweig. - Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Eins von 120 Exemplaren.

*Untitled (Landscape with blue horse). Aquatint etching in colours on Rives paper. Signed, dated and numbered. With dry stamp of the "Kunstverein Braunschweig". - Matted and framed.*



**487** Opie, Julian.

(1958 London). London. (1984). Farbserigraphie auf Papier. 58,5 x 83 cm (69 x 99 cm). Signiert und nummeriert. - Unter Glas gerahmt. Vereinzelt mit leichtem Oberflächenabrieb.

Eins von 50 Exemplaren.

Screenprint in colours on paper. Signed and numbered. - Framed under glass. Occ. with slight surface rubbing. - One of 50 copies.

1.200.-



**488** Osmar, Osten.

(1959). Sammlung von 5 Graphiken. 1988-89. Versch. Techniken auf versch. Papieren, zwei Blätter mit Gouache überarbeitet. Blattmaße 39,5 x 30,7 cm - 59,7 x 78 cm. Signiert, datiert, meist nummeriert u. betitelt. - Eine Graphik im Rand minimal angeschmutzt.

Enthält die Titel Cafeteria am Lindberg I und II, Feld, Späte Landschaft, o.T. (Kopf).

5 prints in various techniques on various papers, 2 thereof with gouache drawings over the original prints. Signed, dated, mostly numbered and titled. - One print slightly shop-soiled in the margin.

500.-



**489** Paeffgen, Claus Otto.

(1933 Köln - lebt und arbeitet in Köln). o.T. (Marienkäfer). (20)05. Farboffsetlithographie auf Papier. 74 x 60,5 cm (90 x 70 cm). Monogrammiert, datiert und nummeriert. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet).

Eins von 120 Exemplaren.

Untitled (ladybird). Offset lithograph in colours on paper. Monogrammed, dated and numbered. - High-quality frame (unopened).

500.-



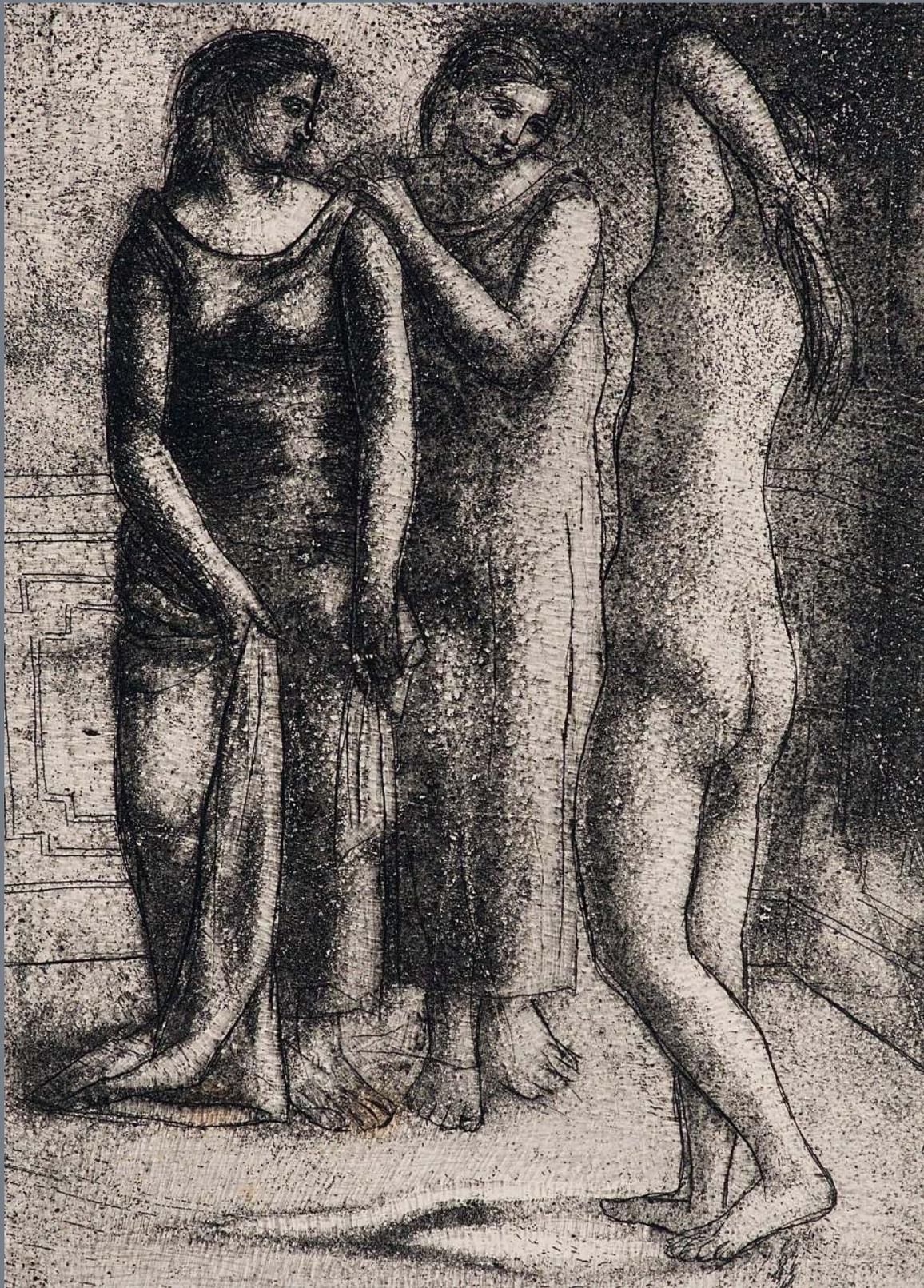
**491** Palermo, Blinky 5.000.-  
 ('d.i. Peter Heisterkamp').  
 (1943 Leipzig - 1977 Kurumba, Malediven). Miniatur. (19)72. Farbserigraphie und Prägedruck auf Büten. 7 x 3,5 cm (33,5 x 24 cm, Passepartout-Ausschnitt). Signiert und datiert sowie verso nummeriert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet). Im Passepartout-Ausschnitt minimal gebräunt. Jahn 29. - Eins von 100 Exemplaren.  
*Screenprint in colours and embossing on paper. Signed and dated. Numbered on verso. - Matted and framed. Paper in mat window minimally browned - One of 100 copies.*



**492** Palermo, Blinky 900.-  
 ('d.i. Peter Heisterkamp').  
 (1943 Leipzig - 1977 Kurumba, Malediven). o.T. 1970. Farbige Offsetlithographie 2 x 2 cm (44,7 x 31,7 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Jahn 15. - Eins von 250 Exemplaren. Aus der Vorzugsausgabe des Kölner Kunstmarktes.  
*Offset lithograph in colours. Signed, dated and numbered. - One of 250 copies from the special edition of the cologne art market.*



**498** Penck, A. R. (eig. Ralf Winkler). [\*] 500.-  
 (1939 Dresden - 2017 Zürich). Schmerzblatt II. 1989. Kaltnadelradierung und Pinselätzung auf Büten. 34,6 x 49 cm (53,5 x 67,7 cm). Handsigniert, -nummeriert. - Im Rand vereinzelt minimal fleckig. Verso mit Spuren früherer Montierung.  
 Eines von 25 Exemplaren.



**502** Picasso, Pablo.

9.000.-

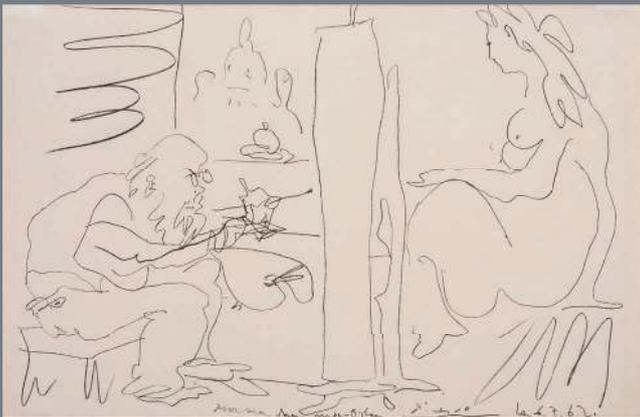
(1881 Malaga - 1973 Mougins). Groupe de trois Femmes. 1922/23. Radierung mit Kaltnadel auf Montval-Büttenpapier(angeschnittenes WZ). 17,8 x 13 cm (34,5 x 28 cm). Signiert und nummeriert. Im Unterrand mit Bleistift-Annotation von verschiedenen Händen. Mit Galerie-Etikett der "Leicester Gallerie, London" auf der Rückseite des Passepartouts. - Verso an der oberen Blattkante unter Passepartout montiert. Das Papier im Passepartout-Ausschnitt etwas gebräunt. Vereinzelt braunfleckig. Im weißen Rand mit schwachen Griffspuren. Die linke Blattkante mit Papierrückstand. Der Druck verso durchschlagend.

Bloch 57. - Eins von 100 Exemplaren. - M. Guiot, Paris, 1929. - Provenienz: Privatbesitz, Hessen. 1964 in den "Leicester Galleries" in London ausgestellt und verkauft.

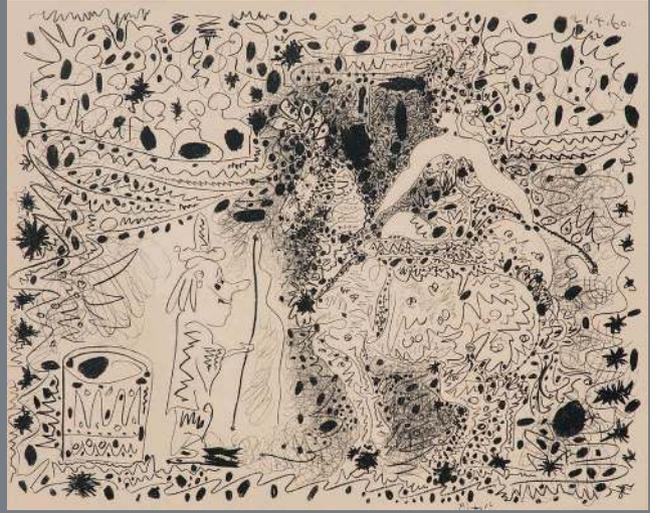
*Drypoint etching on Montval laid paper (cut watermark). Signed and numbered. Lower margin with pencil annotation by different hands. The mat with gallery label on verso. - The upper edge on verso attached to support. Paper within mat window somewhat browned. Occ. brown spots. Soft handling creases in the margins. Remains of paper on the left. The print showing through on verso. - One of 100 copies. - Provenance: private property, Hesse (Germany). 1964 exhibited and sold in the "Leicester Galleries" in London.*



**503 Picasso, Pablo.** 600.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). La tasse noir. 1947. Lithographie in Schwarz auf Arches. 16 x 24 cm (44,5 x 33 cm). Im Druck datiert. - Im Rand schwach gebräunt bzw. braunfleckig.  
 Mourlot, 90. - Rau, 200. - Einer von 4 Probeabzügen, keine Auflage. - Ursprünglich als Beilage für ein Buch vorgesehen, jedoch nie verwendet.  
*Lithograph in black on Arches. Dated in the print. - The margins faintly browned. - One of only 4 proof copies, no edition.*



**505 Picasso, Pablo.** 1.200.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). Le peintre et son modèle. 1962. Lithographie in Schwarz auf Velin (Doppelblatt mit geglätteter Mittelfalz). 39 x 56 cm (39 x 60). Im Stein signiert, datiert und mit der Widmung "pour mon cher Mac-Orlan". - Verso an den oberen Ecken unter Passpartout montiert, das Papier an diesen Stellen ausgebleichen (außerhalb der Darstellung). Lichtrandig.  
 Mourlot, 355. Rau, 756. - Eines von 220 Exemplaren. - Illustration zu Pierre Mac Or-lans (1883-1970) "Flore et Faune", erschienen im Buch "Regards sur Paris". Paris, André Sauret, 1962.  
*Lithograph in black on velin (double sheet with smoothed centrefold). Signed and dated in the stone as well as with dedication "pour mon cher Mac-Orlan". - Matted. Slightly browned due to light exposure. - One of 220 copies. - Illustration for "Flore et Faune" by Pierre Mac Orlan published in "Regards sur Paris".*



**504 Picasso, Pablo.** 1.400.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). L'Écuyère. 1960. Lithographie auf Velin. 50 x 63 cm (55 x 68,5 cm). In der Platte datiert und signiert. - Montiert unter Passepartout. Etwas gebräunt.  
 Bloch 999. Mourlot 333.  
*The Equestrienne. Lithograph on vellum. Signed and dated in the plate. - Mounted under passepartout. Slightly browned.*



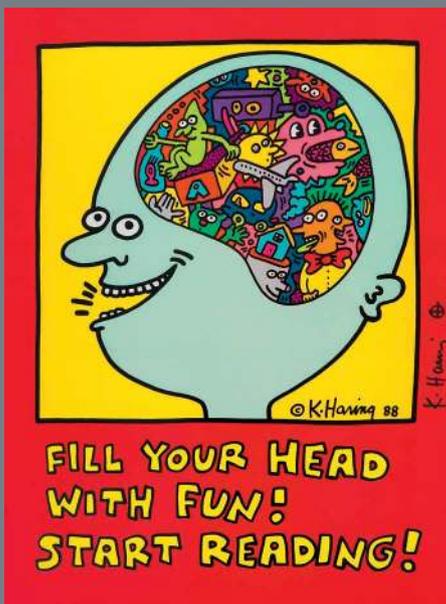
**510 Picasso, Pablo - nach.** 1.100.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). Portraits Imaginaires. 1969. Farblithographie auf braun-grauem Papier, von Marcel Salinas nach einem Gemälde aus Picassos gleichnamigem Zyklus. Blattmaße 74 x 51 cm. Im Stein signiert. Mit typographischem Titel und Zusatz „Vingt Neuf Lithographies Réalisées Par Marcel Salinas“.  
*Colour lithograph on grey-brown paper, by Marcel Salinas after one of the paintings from Picasso's cycle 'Portraits Imaginaires'. Signed in the stone. With typographic title and de-signed "Vingt Neuf Lithographies Réalisées Par Marcel Salinas".*



**520** Plakate - - Haring, Keith. 800.-  
 (1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). August 1st 1991. (19)89. Farbserigraphie auf Papier. 92 x 57,5 cm (100 x 70 cm). Signiert und datiert. Im Unterrand mit Druckvermerk. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Im weißen Rand teils minimal gebräunt und mit leichten Quetschfältchen oben rechts.  
 Poster. Screenprint in colours on paper. Signed and dated. Lower margin with printing information. - High-quality frame (unopened). White margin partly minimally browned and with soft creasing upper right.



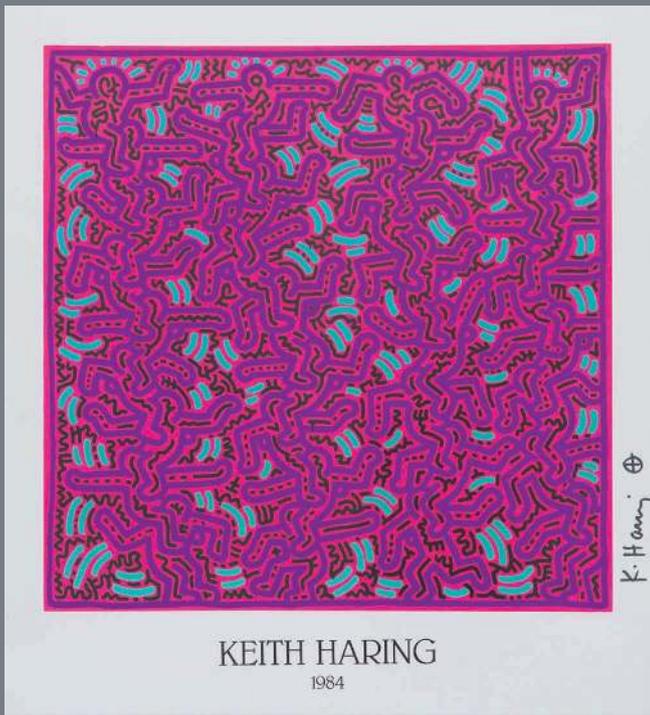
**521** Plakate - - Haring, Keith. 600.-  
 (1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Brooke Shields by Richard Avedon and Keith Haring. 1985. Farboffset auf Papier. 65 x 91,5 cm (65 x 91,5 cm). Signiert. Im Unterrand typographisch bezeichnet und mit dem Druckvermerk versehen. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Teils leicht griffspurig.  
 Provenienz: Sammlung Lutz Menge.  
 Poster. Offset in colours on paper. Signed. Lower margin with typographic text and printing information. - High-quality frame (unopened). Partly with soft handling creases.



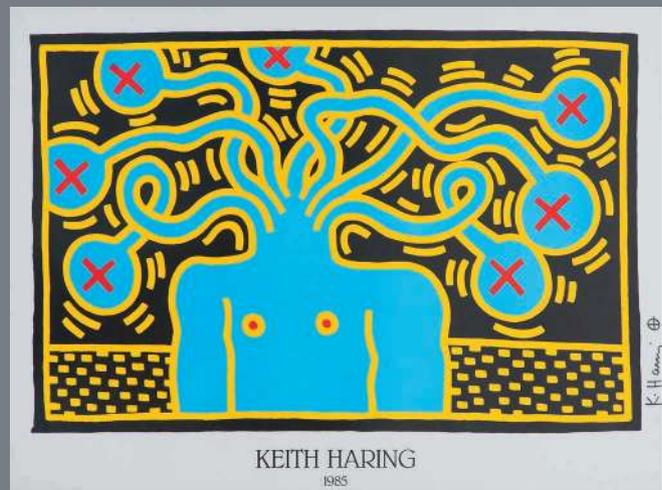
**522** Plakate - - Haring, Keith. 600.-  
 (1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Fill your head with fun! Start reading! (19)88. Farboffsetlithographie auf Papier. 81,5 x 61 cm (81,5 x 61 cm). Signiert. Im Druck signiert und datiert. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). An den Rändern teils leicht griffspurig und etwas angestoßen. Am oberen Blattrand mit Knickspur.  
 Provenienz: Sammlung Lutz Menge.  
 Poster. Offsetlithograph in colours on paper. Signed. Signed and dated in the print. - High-quality frame (unopened). The margins partly with slight handling creases and somewhat bumped. Upper margin with light creasing.



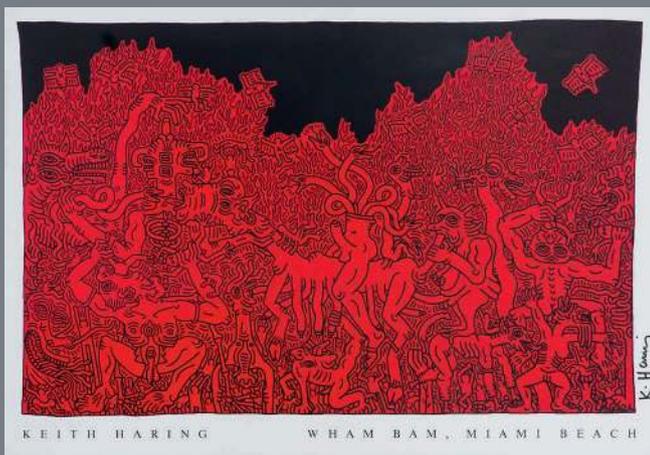
**523** Plakate - - Haring, Keith. 600.-  
 (1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Safe Sex! (19)87. Serigraphie in Schwarz und Rot auf Papier. 70 x 65 cm (75 x 69,5 cm). Signiert. Im Druck mit Signatur und Datierung. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Teils schwach griffspurig.  
 Provenienz: Sammlung Lutz Menge.  
 Poster. Screenprint in black and red on paper. Signed. With signature and date in the print. - High-quality frame (unopened). Partly soft handling creases. - Provenance: Collection Lutz Menge.



**524** Plakate -- Haring, Keith - nach. 600.-  
(1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). o.T. (Nouvelles Images). 1986. Farboffsetlithographie auf Papier nach einem Gemälde von 1984. 58,5 x 58,5 cm (76 x 69,5 cm). Signiert. Im Unterrand mit typographischem Druck und Druckvermerk. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Vereinzelt im weißen Rand mit winzigem Fleck.  
Provenienz: Sammlung Lutz Menge.  
Poster. Offset lithograph in colours on paper after a painting from 1984. Signed. Lower margin with typographic print and printing information. - High-quality frame (unopened). The white margin occ. with tiny spot. - Provenance: Collection Lutz Menge.



**525** Plakate -- Haring, Keith - nach. 600.-  
(1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). o.T. (Nouvelles Images). 1986. Farboffsetlithographie auf Papier nach einem Gemälde von 1985. 56,5 x 85,5 cm (70,5 x 94 cm). Signiert. Im Unterrand mit typographischem Druck und Druckvermerk. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Provenienz: Sammlung Lutz Menge.  
Poster. Offset lithograph in colours on paper after a painting from 1985. Signed. Lower margin with typographic print and printing information. - High-quality frame (unopened). - Provenance: Collection Lutz Menge.



**526** Plakate -- Haring, Keith - nach. 600.-  
(1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Wham Bam, Miami Beach. Offsetlithographie in Rot und Schwarz auf Papier nach dem Gemälde von 1985. 59 x 93,5 cm (70 x 100 cm). Signiert. Im Unterrand mit typographischem Druck und Druckvermerk. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Vereinzelt mit leichten Griffspuren.  
Poster. Offset lithograph in red and black on paper after the painting from 1985. Signed. Lower margin with typographic print and printing information. - High-quality frame (unopened). Occ. with soft handling creases.

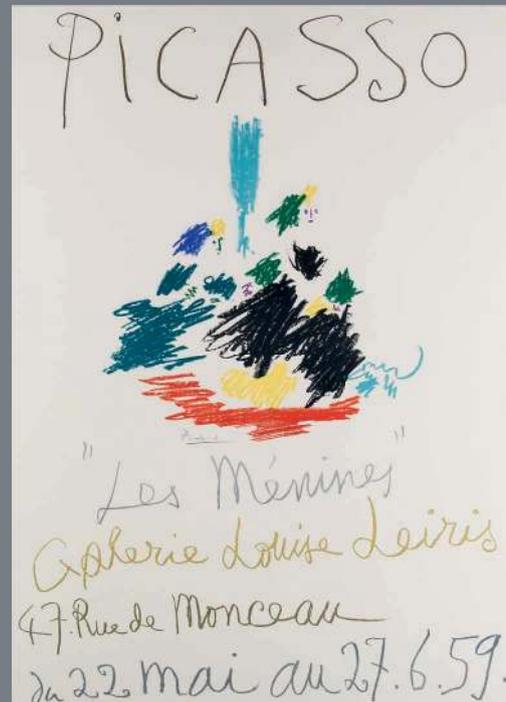


**528** Plakate -- Henne, Wolfgang. 600.-  
(1949 Leipzig - lebt in Leipzig). Sammlung von 16 Künstlerplakaten. 1983-88. Versch. Drucktechniken auf versch. Papieren, vereinzelt beidseitig. Blattmaße ca. 26,5 x 38 cm - 64 x 44 cm. Meist von Hand signiert, teils von Hand datiert u. nummeriert. - Vereinzelt mit leichten Knickspuren oder kurzen Randeinrissen, insgesamt gut erhalten.  
Enthält teils seltene Plakate von Ausstellungen in der Galerie Erph (Erfurt), Galerie St. Florian (Halberstadt), Kleine Galerie (Rudolstadt), Cranachhaus (Weimar), Werkstatt Nr. 10 (Frankfurt/Oder), Galerie am Thomaskirchhof (Leipzig), Galerie 926 (Hainichen), Lindenau-Museum (Altenburg), Leipziger Graphikbörse, XI. Grafikbörse/Alte Handelsbörse. Teils mit Steffen Volmer, Michael Kunert oder anderen Künstlern.

**529** Plakate - - Matisse, Henri - nach. 800.-  
 (1869 Le Cateau - 1954 Nizza). La danseuse Créole (Die kreolische Tänzerin).  
 (1950). Farblithographie auf Velin d'Arches. 82,5 x 54 cm (100 x 67 cm). Im Stein  
 signiert u. datiert. - Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert.  
 Das Papier leicht gebräunt u. lichtrandig.  
 Plakat "Nice" vor der Schrift.  
*The Creole dancer. Lithograph in colours on Arches. Signed a. dated in the stone. - Matted.  
 Paper slightly browned. - Poster "Nice" avant la lettre.*



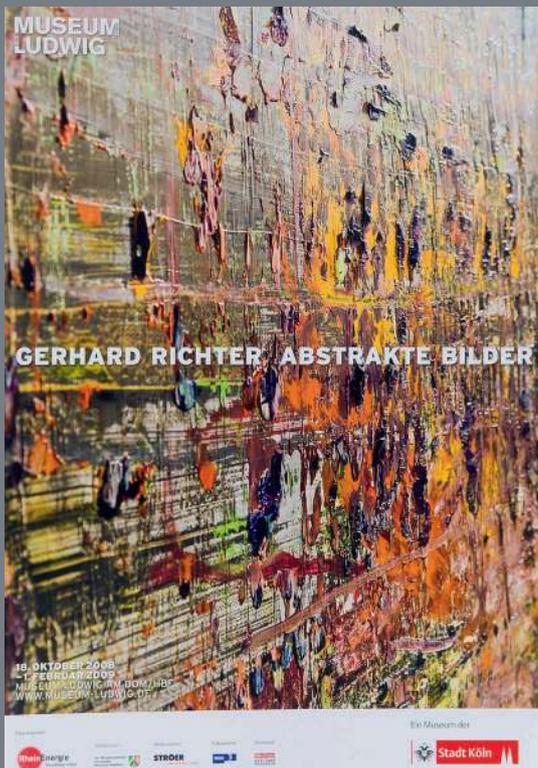
**534** Plakate - - Picasso, Pablo. 950.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). Exposition Hispano-Américaine. Plakat der  
 Galerie Henri Tronche, Paris. 1951. Lithographie in Schwarz mit ockerfarbenem  
 Fond auf Papier. 51 x 38 cm (65 x 49,5 cm). Im Druck signiert, datiert und mit  
 Ausstellungsankündigung. Im Unterrand mit Bleistift-Annotation von fremder  
 Hand. - Verso an den oberen Ecken unter Passepartout montiert. Leichter  
 Bräunungsrand. Gering knick- bzw. druckspurig. Vereinzelt mit kleinem Fleck.  
 Czwiklitzer, 10. - Mourlot, 204. - Eins von 300 Exemplaren. - Druck bei Mourlot. Pos-  
 ter.  
*Lithograph in black on ochre on paper. Signed, dated and with exhibition announcement  
 in the print. Pencil annotation by a second hand. - Matted. The margins slightly browned.  
 Few faint creases or pressure marks, minor spots. - One of 300 copies.*



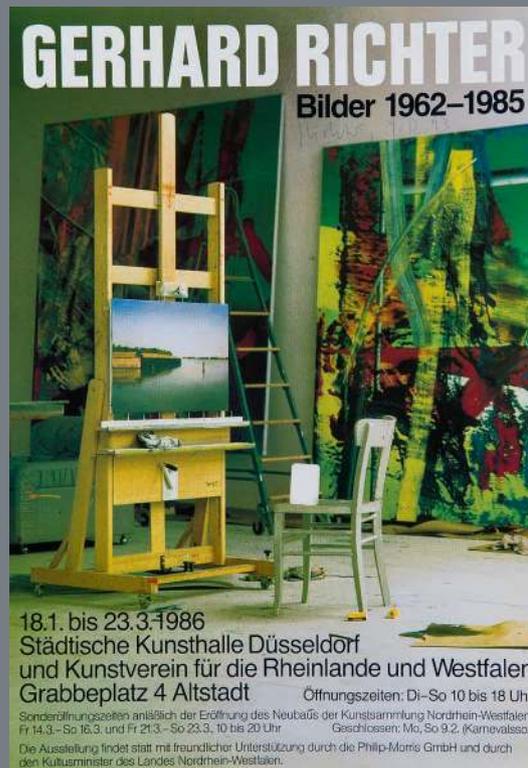
**535** Plakate - - Picasso, Pablo. 700.-  
 (1881 Malaga - 1973 Mougins). Les Ménines. Plakat der Galerie Louise Leiris,  
 Paris 1959. Farblithographie auf Mourlot-Arches (Wasserzeichen). 63,5 x 43 cm  
 (67 x 48 cm). Mit Gefälligkeitssignatur. Im Druck mit Ausstellungsankündigung  
 und typographischem Druckvermerk. - Verso an den oberen Ecken unter  
 Passepartout montiert. Die Montierung recto schwach durchschlagend.  
 Schwacher Bräunungsrand. Vereinzelt mit unauffälligen Druckspuren.  
 Czwiklitzer, 141. - Eins von 1500 Exemplaren. - Druck bei Mourlot. Exhibition poster.  
*Colour lithograph on Mourlot Arches (watermark). With complimentary signature. With  
 typographic exhibition announcement and imprint. - Matted. The margins faintly brown-  
 ed. Some unobtrusive pressure marks. - One of 1500 copies. - Print: Mourlot.*



**541** Plakate - - Richter, Gerhard. 1.900.-  
(1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Donaueschinger Musiktage.  
2001. Farboffset auf Papier. 84 cm x 59,4 cm. Handsigniert, -datiert.  
Butin/Gronert 117. - Aus der signierten und datierten Auflage von 100. - In allen De-  
tails von Richter selbst gestaltetes Künstlerplakat nach dem Gemälde Abstraktes Bild  
(2000, WV 869-3). Artist poster for the Donaueschinger Musiktage (music festival).  
Colour offset on paper. Signed and numbered by hand. - From the signed and dated edi-  
tion of 100. - Fully designed by Richter, the poster features a print after 'Abstract Painting'  
(2000, Cat. Raisonné 869-3).



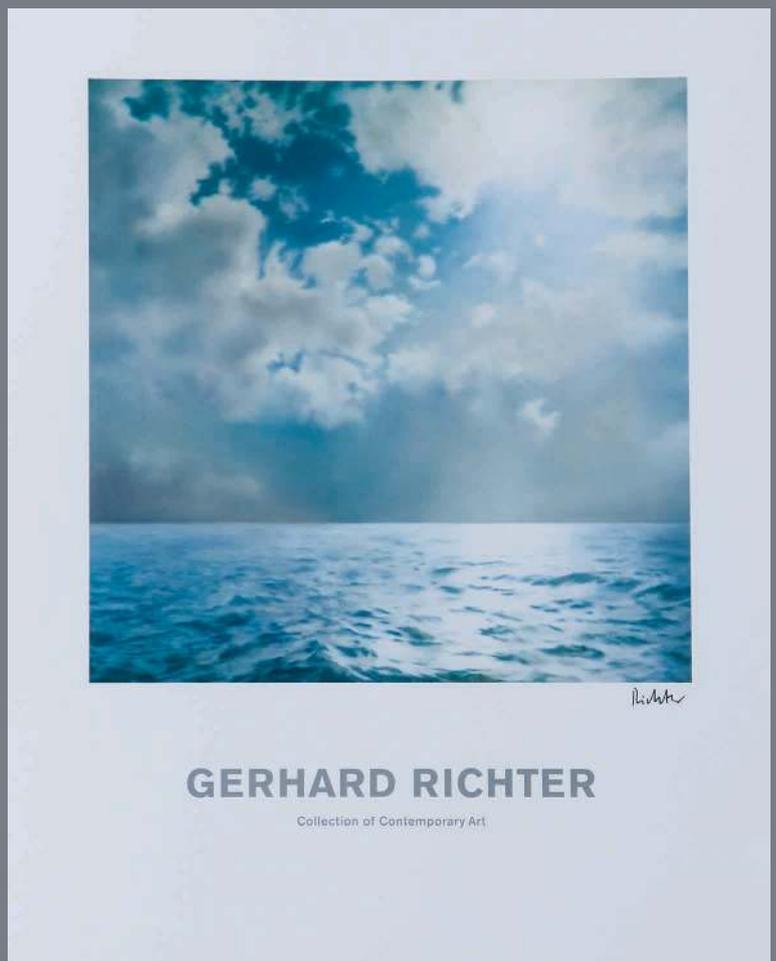
**542** Plakate - - Richter, Gerhard - nach. 1.500.-  
(1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Bilder 1962-1985 (Ausstellungsplakat der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf)/Abstrakte Bilder (Ausstellungsplakat des  
Museums Ludwig, Köln). 2 Plakate. 1986 und 2008. Farboffset auf Papier. Maße je ca. 84 x 59 cm. Je mit Gefälligkeitssignatur, ein Plakat datiert. - Ein Plakat mit kaum  
merklich bestoßener Ecke.  
2 exhibition posters for the Museum Ludwig, Cologne and for the Kunsthalle Düsseldorf. Colour offsets on paper. Each signed by hand, one poster dated. - One corner slightly scuffed.

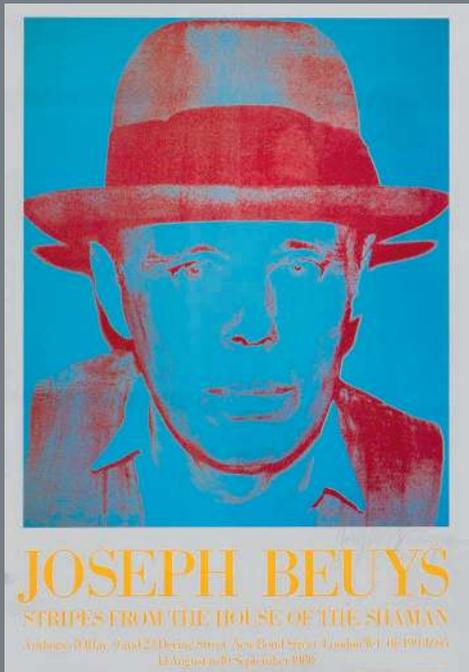


**543** Plakate - - Richter, Gerhard - nach. 2.400.-  
 (1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Collection  
 of Contemporary Art. 1991. Farboffset auf Offsetkarton. Mit  
 Gefälligkeitssignatur. Im unteren Rand typographisch bezeichnet.  
 - Mit kleiner, unauffälliger Knickspur im unteren Rand.  
 Nach dem Gemälde Merlin (1982, WV 519).  
*Colour offset. Signed by hand. - After the painting Merlin (1982, Cat. Rai-  
 sonné 519). - With small, unobtrusive crease mark in the marginal area.*



**544** Plakate - - Richter, Gerhard - nach. 2.600.-  
 (1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Seestück  
 (Gegenlicht). 1991. Farboffset auf festem Papier. 53,8 x 53,8 cm  
 (90 x 70 cm). Mit Gefälligkeitssignatur. Im unteren Rand mit dem  
 typographischen Schriftzug der Collection of Contemporary Art.  
 Butin/Gronert Anhang, S. 285. - Nach dem gleichnamigen Gemälde  
 von 1969 (WV 233).  
*Colour offset on sturdy paper. Signed by hand. In the lower margin with  
 typographic designation 'Collection of Contemporary Art'. - Butin/Gro-  
 nert appendix, p. 285. - After the 1969 painting of the same title (Cat.  
 Raisonné 233).*





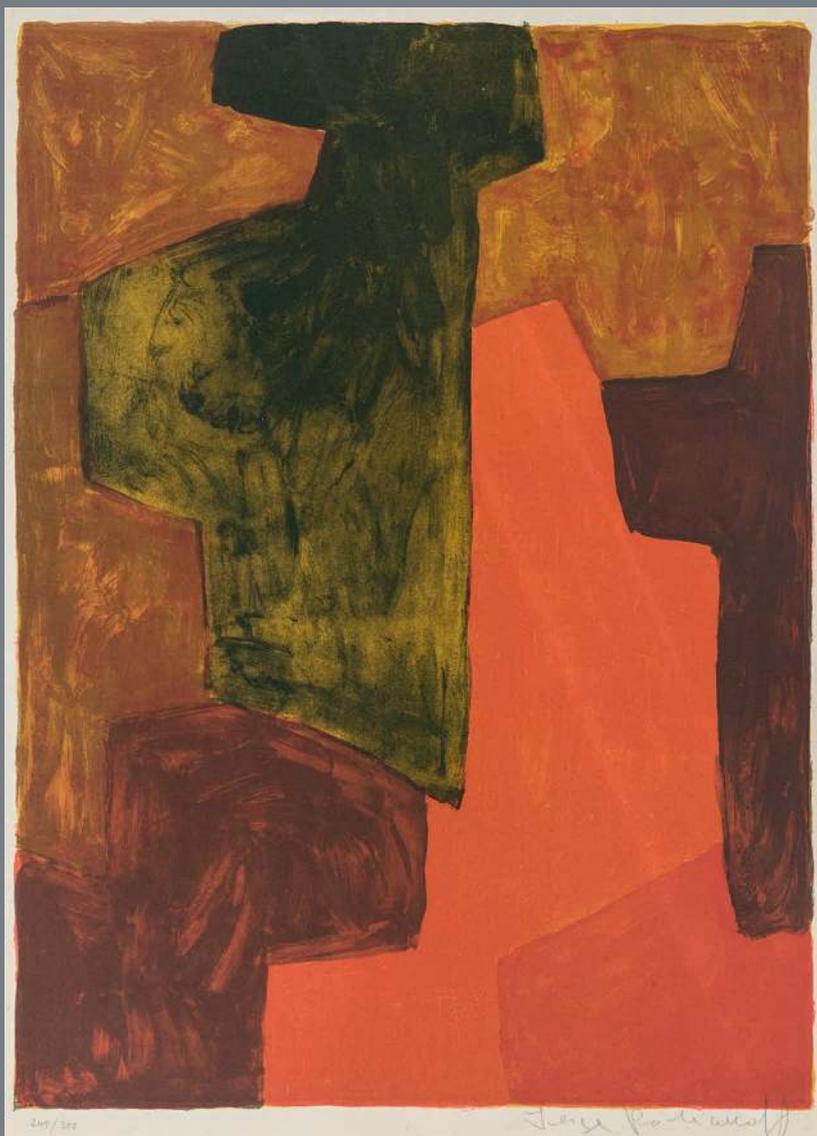
**551** Plakate - - Warhol, Andy - nach.

1.200.-

(1928 Pittsburgh - 1987 New York). Joseph Beuys - Stripes from the House of the Shaman. Offsetlithographie in Blau und Orange auf Papier nach einem Portrait Andy Warhols. 53,5 x 44 cm (72 x 50 cm). **Handsigniert von Joseph Beuys.** Im Unterrand mit Ausstellungsankündigung und Druckvermerk. - Im Passpartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Im Unterrand teils leicht knickspurig.

Vgl. Feldman/Schellmann II.242-247. - Plakatentwurf von Heiner Bastian anlässlich der Beuys-Ausstellung in der Londoner Galerie "Anthony d'Offay", 13. August-10. September 1980.

*Offset lithograph in blue and orange on paper after the portrait by Andy Warhol. **Handsigned by Joseph Beuys.** Lower margin with exhibition announcement and printing information. - In mat and framed under glass. Lower margin partly with light creasing.*



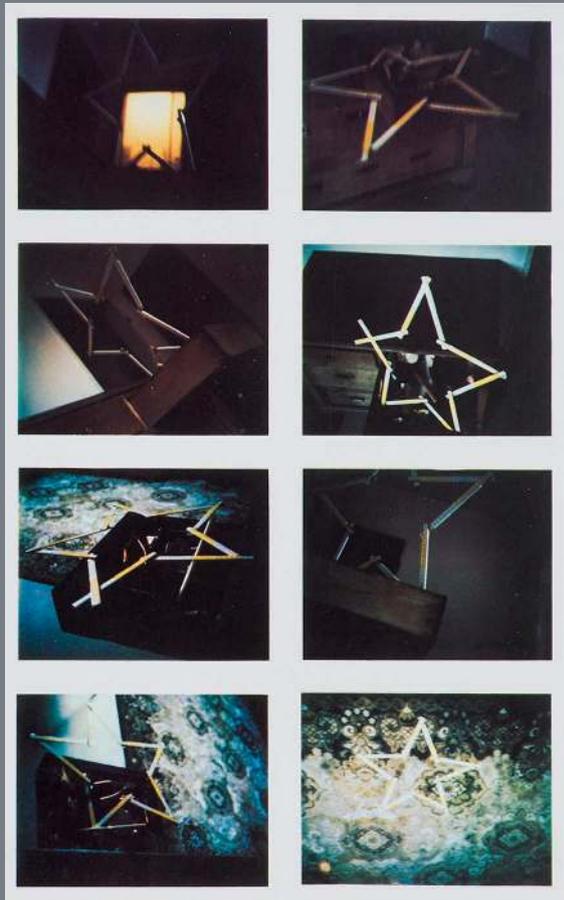
**552** Poliakoff, Serge.

2.800.-

(1906 Moskau - 1969 Paris). o.T. (Komposition in Rot und Schwarz). Farblithographie auf Papier. 60,5 x 45 cm (71 x 50,5 cm). Signiert und nummeriert. - Unter Passepartout montiert.

Eins von 300 Exemplaren.

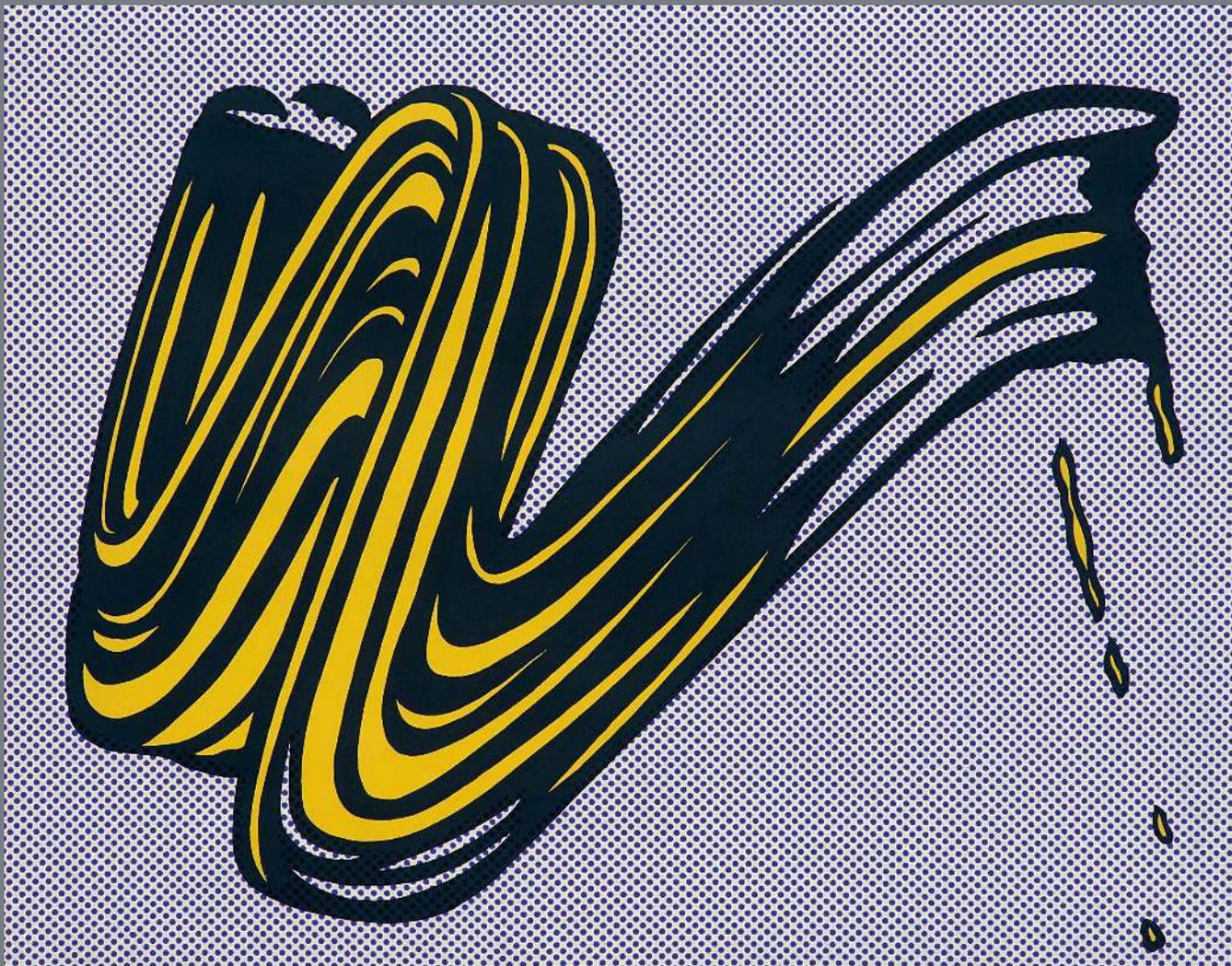
*Composition in red and black. Lithograph in colours on paper. Signed and numbered. - Matted. - One of 300 copies.*



**553** Polke, Sigmar. 600.-  
 (1941 Oels, Schlesien - 2010 Köln). 8 Zollstocksterne. 1970. Vierfarbige  
 Offsetlithographie von Polaroid-Photographien Sigmar Polkes auf Offsetkarton,  
 montiert auf betitletem Kartonträger. 34 x 21 cm (43 x 31 cm). Signiert und  
 nummeriert.  
 Eins von 250 Exemplaren. - Aus der Vorzugsausgabe des Kölner Kunstmarktes.  
*Offset lithograph in colours after Polaroids by Polke mounted on offset board. Signed and  
 numbered. - One of 250 copies from the special edition of the cologne art market.*



**554** Pop-Art - - Berges, Werner. 500.-  
 (1941 Cloppenburg - 2017 Schallstadt). Mary (aus der Serie Pop-Stars). 2002.  
 Farbserigraphie auf Karton. 70 x 50 cm. Handsigniert, -nummeriert. - Die Ecken  
 kaum merklich bestoßen.  
 Eines von 60 Exemplaren.  
*Mary (from the series Pop-Stars). Colour serigraph on cardboard. Signed and numbered  
 by hand. - Edges very slightly bumped.*



**559** Pop-Art - - Lichtenstein, Roy.

28.000.-

(1923 - 1997 New York). Brushstroke. 1965. Farbserigraphie in Blau, Gelb und Schwarz auf schwerem, weißem Velin. 56,4 x 72,3 cm (58,4 x 73,6 cm). Signiert und nummeriert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und hochwertig unter Glas gerahmt. Das Papier teils schwach gewellt.

Corlett II.5. - Eins von 280 Exemplaren (GA ca. 295). - Herausgeber: Leo Castelli Gallery, New York. - Drucker: Chiron Press, New York.

Screenprint in blue, yellow and black on heavy, white wove paper. Signed and numbered. - Attached to support on verso, in mat and framed under glass. The paper partly faintly undulated. - One of 280 copies (total edition ca. 295). - Publisher: Leo Castelli Gallery, New York. - Printer: Chiron Press, New York.



**560** Pop-Art - Lichtenstein, Roy.

28.000,-

(1923 - 1997 New York). Brushstrokes. 1967. Farbserigraphie in Gelb, Rot, Blau und Schwarz auf weißem Velin. 55,6 x 76,3 cm (58 x 78 cm). Signiert und nummeriert. - Verso punktuell auf Unterlage montiert, im Passepartout freigestellt und hochwertig unter Glas gerahmt. Entlang der Ränder beschnitten. Das Papier teils leicht gewellt. Die schwarze Farbe im oberen rechten Eck etwas schwächer gedruckt. Davon abgesehen kräftiger, farbfrischer Druck.

Corlett 45. - Eins von 300 Exemplaren. - Herausgeber: Leo Castelli Gallery, New York. - Drucker: Aetna Silkscreen Products, New York (?). - Das Motiv wurde für die Lichtenstein-Ausstellung des Pasadena Art Museums in 1967 entworfen.

Screenprint in yellow, red, blue and black on off-white wove paper. Signed and numbered. - Attached to support on verso, in mat and framed under glass. The paper cut along the margins and partly slightly undulated. The black colour in the upper right corner somewhat blurred. Apart from that strong impression in fresh colours. - One of 300 copies. - Publisher: Leo Castelli Gallery, New York. - Printer: Aetna Silkscreen Products, New York (?). - The image was designed for the Pasadena Art Museum's 1967 Lichtenstein exhibition.



**562** Pop-Art -- Lichtenstein, Roy. 600.- (1923 - 1997 New York). Still Life with Picasso. (1973). Farbserigraphie in Gelb, Rot, Blau und Schwarz auf Arches-Papier. 72,2 x 53,2 cm (74 x 55 cm, Passepartout-Ausschnitt). - Hochwertig unter Passepartout und Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Vgl. Corlett 127. - Aus dem Portfolio "Hommage à Picasso". Screenprint in yellow, red, blue and black on Arches paper. - Matted and framed under glass (unopened). - From the "Hommage à Picasso" portfolio.



**563** Pop-Art -- Lichtenstein, Roy. 1.200.-

(1923 - 1997 New York). Sweet Dreams Baby! Plakat. Farbserigraphie auf Papier nach der Serigraphie aus dem Portfolio „11 Pop Artists“ von 1965. 55 x 39 cm (Passepartout-Ausschnitt). - Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet). Im unteren Drittel mit leichter Knickspur. Oben rechts schwach griffspurig und oberflächlich leicht angeschmutzt.

Döring/von der Osten 127. - Vgl. Corlett 39.

Poster. Screenprint in colours on paper after the screenprint from the portfolio „11 Pop Artists“ from 1965. - Matted and framed (unopened). Lower third with light creasing. Upper right with soft handling crease and slightly soiled.



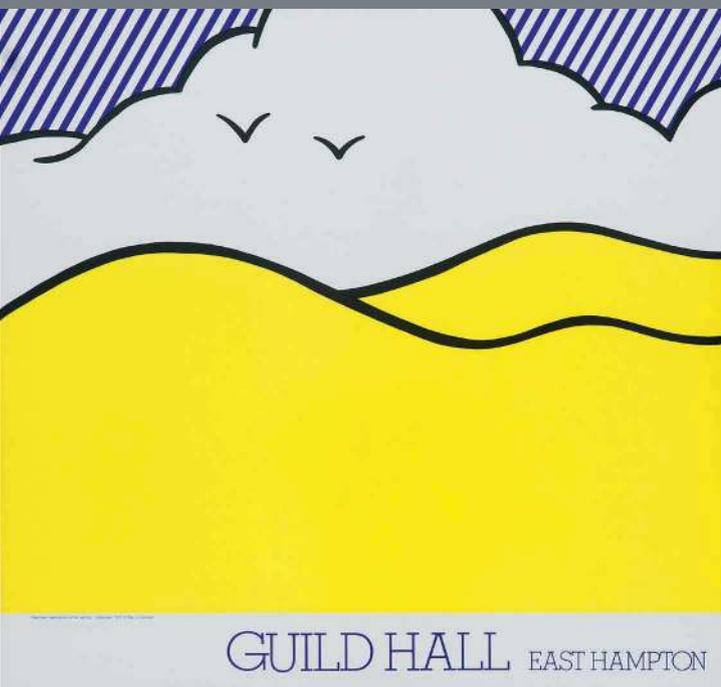
Roy Lichtenstein · September 28- October 24, 1963 · Leo Castelli 4E.77 N.Y.

**564** Pop-Art -- Lichtenstein, Roy - nach. 3.000.-

(1923 - 1997 New York). Crak! Plakat. 1963/64. Farboffsetlithographie auf Papier. 47,3 x 68,7 cm (53,6 x 72,4 cm). Unterhalb der Darstellung mit typographischer Ausstellungsankündigung und Druckvermerk versehen. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet).

Corlett II.2, Döring/von der Osten 5. - Herausgeber: Leo Castelli Gallery, New York. - Drucker: Total Color, New York. - Das Plakat erschien anlässlich der Lichtenstein-Ausstellung in der Galerie Leo Castelli, 28. September-24. Oktober 1963.

Poster. Offset lithograph in colours on paper. With typographic exhibition and printing information below the image. - High-quality frame (unopened). - Publisher: Leo Castelli Gallery, New York. - Printer: Total Color, New York. - Published to announce Lichtenstein's exhibition at Leo Castelli, September 28-October 24, 1963.



**565** Pop-Art -- Lichtenstein, Roy - nach. 1.000.-

(1923 - 1997 New York). Guild Hall East Hampton. Plakat. 1974. Farbserigraphie auf Papier. 81,3 x 86,8 cm (82 x 87 cm). Unterhalb der Darstellung typographisch bezeichnet und mit dem Druckvermerk versehen. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Teils mit leichten Griffspuren. Im gelben Bereich vereinzelt minimal angeschmutzt.

Döring/von der Osten, 28. - Das Plakat erschien für das Kulturzentrum in East Hampton, dem Nachbarort von Lichtensteins Wohnsitz Southhampton. Es zeigt eine Reproduktion des Gemäldes "Landscape" von 1974.

Poster. Screenprint in colours on paper. With typographic text and printing information below the image. - High-quality frame (unopened). Partly with soft handling creases. The yellow part occ. minimally soiled. - Published for the Cultural Centre in East Hampton, next to Lichtenstein's residence in South Hampton. Reproduction of the painting "Landscape" from 1974.



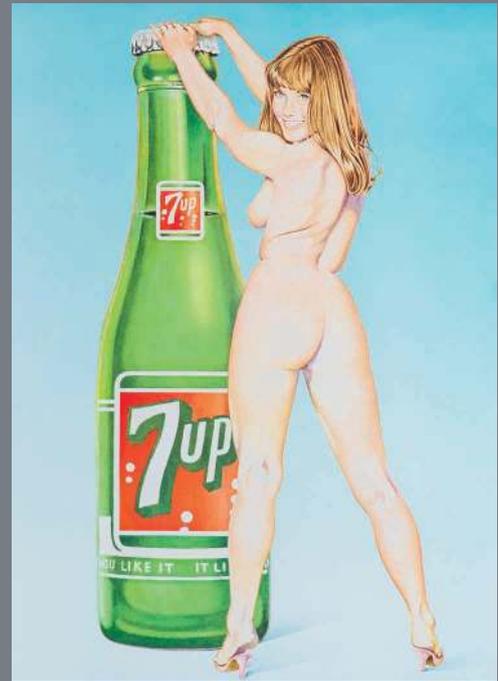
**568** Pop-Art - Ramos, Mel. **1.500.-**  
 (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Corvette. Farblithographie auf festem genarbttem Kupferdruckpapier (mit Blindstempel "C"). 45,5 x 70 cm (59 x 86 cm). Signiert und nummeriert. Eins von 199 Exemplaren. - Edition der Galerie Ernst Hilger, Wien, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Corvette im Jahr 2003. - **Mit der Jubiläumspublikation "Corvette. Fünf Generationen einer Legende"**.  
*Lithograph in colours on strong grained copper printing paper (with blind embossing „C“). Signed and numbered. - One of 199 copies. - Edition of the gallery Ernst Hilger, Vienna, on the occasion of the Corvette's 50th anniversary in 2003. - With the anniversary publication „Corvette. Fünf Generationen einer Legende“.*



**569** Pop-Art - Ramos, Mel. [\*] **3.000.-**  
 (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Drawing lesson. (2016). Farberigraphie auf Hahnemühle-Bütten. 68 x 67,2 cm (84 x 80 cm). Signiert und nummeriert. Im unteren rechten Eck mit blindgeprägtem Editionsstempel der Galerie Ernst Hilger, Wien. - Die unteren Ecken je mit leichter Knickspur.  
 Eins von 120 Exemplaren. - Druck: Valerio Carini, San Giovanni Valdarno.  
*Screenprint in colours on wove. Signed, numbered, with blind embossed edition stamp lower right. - Lower corners with light creasing. - One of 120 copies.*



**571** Pop-Art - Ramos, Mel. [\*] **1.500.-**  
 (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). Velasquez Version. (1981). Farblithographie auf Velin. 40,5 x 59,7 cm (50 x 68,7 cm). Signiert, nummeriert und als "AP" bezeichnet. Im linken unteren Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel "Atelier Dumas New York". - Unter Glas gerahmt. Die obere Blattkante mit schwacher Knickspur und minimaler Randläsur.  
 Einer von 35 artist's proofs außerhalb der Auflage von 250 Exemplaren.  
*Lithograph in colours on vellum. Signed, numbered and designated as „AP“. Lower left with blind embossed edition stamp. - Framed. Upper edge with light creasing and minor marginal blemish. - One of 35 artist's proofs (official edition: 250 copies).*



**572** Pop-Art - Ramos, Mel. [\*] **1.500.-**  
 (1935 Sacramento, Kalifornien - 2018 Oakland, Kalifornien). You like it, it likes you. (19)94. Farbige Heliogravure auf BFK Rives. 69,5 x 50,3 (76,5 x 57,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Im linken unteren Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel "Chaos Editions Düsseldorf" (Artax Kunsthandel). - Verso an den oberen Ecken auf Unterlage montiert.  
 Schepers 96/GH 58-94. - Eins von 250 Exemplaren.  
*Heliogravure in colours on BFK Rives. Signed, dated, numbered and with blind embossed edition stamp lower left. - Verso the upper corners attached on supporting cardboard.*



**573** Pop-Art - - Warhol, Andy - nach. 9.000.-  
 (1928 Pittsburgh - 1987 New York). Marilyn Invitation. 1981.  
 Farboffsetlithographie auf Karton nach der Serigraphie von  
 1964. Ca. 17 x 17 cm (17 x 17 cm). **Handsigniert von Andy  
 Warhol.** - Gerahmt (ungeöffnet).

Vgl. Feldman/Schellmann II.31. - Einladungskarte zur Ausstellung  
 "Andy Warhol: A Print Retrospective 1963-1981" der Galerie Leo  
 Castelli in New York, 21. November-22. Dezember 1981.

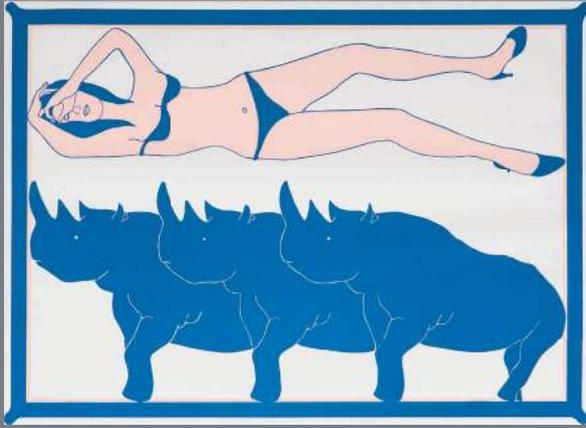
*Offset lithograph in colours on cardboard after the screenprint from  
 1964. Signed by Warhol. - Framed (unopened). - Invitation card for  
 the exhibition „Andy Warhol: A Print Retrospective 1963-1981“ at the  
 Leo Castelli Gallery in New York, November 21-December 22, 1981.*



**574** Pop-Art - - Warhol, Andy - nach. 11.000.-  
 (1928 Pittsburgh - 1987 New York). Marilyn Invitation. 1981.  
 Farboffsetlithographie auf Karton nach der Serigraphie von 1964.  
 Ca. 30 x 30 cm (30 x 30 cm). **Handsigniert von Andy Warhol.**  
 Im Unterrand typographisch bedruckt "ANDY WARHOL  
 CASTELLI GRAPHICS". Verso mit Ausstellungsankündigung. -  
 Gerahmt (ungeöffnet).

Vgl. Feldman/Schellmann II.31. - Einladungskarte zur Ausstellung  
 "Andy Warhol: A Print Retrospective 1963-1981" der Galerie Leo  
 Castelli in New York, 21. November-22. Dezember 1981.

*Offset lithograph in colours on cardboard after the screenprint from  
 1964. Signed by Warhol. Lower margin with typographic print „ANDY  
 WARHOL CASTELLI GRAPHICS“. With exhibition announcement on  
 verso. - Framed (unopened). - Invitation card for the exhibition „Andy  
 Warhol: A Print Retrospective 1963-1981“ at the Leo Castelli Gallery in  
 New York, November 21-December 22, 1981.*



**575** Pop-Art - - Wesley, John. 2.500.-  
 (1928 Los Angeles). Dream of Unicorns. (19)65. Farbserigraphie auf festem Papier. 71 x 96,5 cm (72,5 x 97 cm). Signiert, datiert und nummeriert. - Die oberen Ecken verso mit Rückstand alter Montur. Ecken und Kanten teils etwas angestoßen. Das Papier schwach gewellt, vereinzelt minimal angeschmutzt und im rechten Rand mit oberflächlicher Kratzspur.  
 Exemplar 199/200. - Aus der Mappe 11 Pop Artists, Volume III, 1965. - Publisher Abrams Original Editions, New York.  
 Screenprint in colours on strong paper. Signed, dated and numbered. - The upper corners on verso with adhesive remains of former mount. Corners and edges partly somewhat bumped. The paper slightly undulated, occ. minimally soiled and with surface scratch at the right margin. - Copy 199/200.



**584** Richter, Gerhard - nach. 1.900.-  
 (1932 Dresden - lebt in Köln und Düsseldorf). Abstraktes Bild. Farboffset auf festem Papier. 70 x 90 cm. Mit Gefälligkeitssignatur. Im unteren Rand typographisch bezeichnet.  
 Butin/Gronert Anhang, S. 285. - Nach dem gleichnamigen Gemälde von 1977 (WV 429).  
 Abstract Painting. Colour offset on strong paper. Signed by hand. - Butin/Gronert appendix, p. 285. After the 1977 painting of the same name (Cat. Raisonné 429).



**587** Rotella, Mimmo. 1.000.-  
 (1918 Catanzaro - 2006 Mailand). Marilyn. Farbserigraphie auf Somerset-Büttenpapier. 67 x 51 cm (75,5 x 57 cm). Signiert und nummeriert. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Teils an den Kanten schwach gebräunt.  
 Eins von 300 Exemplaren.  
 Screenprint in colours on Somerset wove paper. Signed and numbered. - High-quality frame (unopened). The edges partly faintly browned. - One of 300 copies.



**588** Roth, Dieter. [\*] 750.-  
 (1930 Hannover - 1998 Basel). Dichterbüste. 1969. Hochdruck (Strichätzung) in Braun auf hellbraunem Papier. 33 x 50 cm (50 x 63 cm). Monogrammiert und datiert. Verso im linken Blattrand mit Bleistift-Annotation von fremder Hand. - Lose in Passepartout. Vereinzelt mit Quetschfältchen. Unterrand mit unauffälligem Fleckchen.  
 Dobke 114. - Höhe der Auflage nicht bekannt. - Druck: G. Höhm, Köln.  
 Relief print (etching) in brown on light-brown paper. Monogrammed and dated. Left margin on verso with pencil annotation by another hand. - Matted. Occ. with light creasing. - Unlimited edition. Lower margin with minor spot.



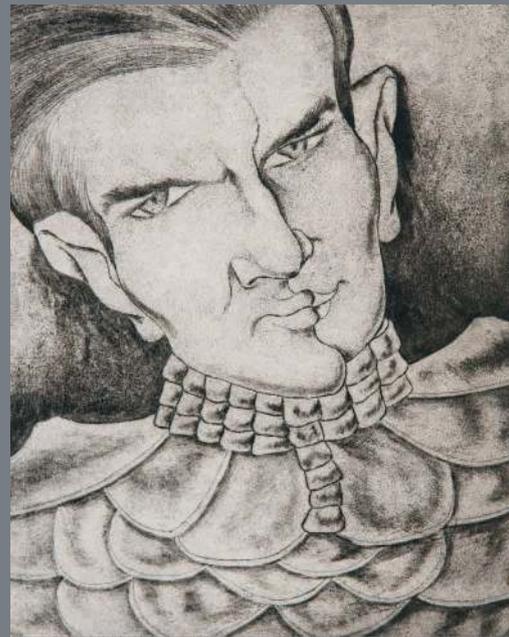
**589 Roth, Dieter. [\*]**

1.000.-

(1930 Hannover - 1998 Basel). o.T. (aus der Serie 'Six Piccadillies'). 1970. Serigraphie über Offsetlithographie auf festem Karton, verso mit Reproduktion der dem Motiv zugrundeliegenden Postkarte, ebenfalls als Serigraphie über Offsetlithographie. 50 x 70 cm. Handsigniert, datiert. - Im Rand außerhalb der Darstellung mit Druck- und Stauchspuren sowie vereinzelt mit Wasserschäden. Die Serigraphie teils mit Kratzern sowie partiell craqueliert.

Eines von 150 Exemplaren. - Die Serie Six Piccadillies ist die wohl bekannteste Arbeit Roths. Alle sechs Bilder der Serie basieren auf derselben Postkarte, welche den Piccadilly Circus in London zeigt. Roth vergrößerte das Motiv als Offsetlithographie und verfremdete es in sechs Variationen: hier ist die Szene durch mehrere Schichten im Siebdruckverfahren aufgetragenener Farbe in ein nebelhaftes Weiß getaucht.

*Untitled (from the series 'Six Piccadillies'). Screenprint over offset lithograph on cardboard, verso with reproduction of the picture postcard on which the series is based. Signed and dated by hand. - Some pressure marks and few water stains to the white margin (outside of the print). The serigraph with some scratches and craquelure in places. - From an edition of 150.*



**592 Schad, Christian.**

800.-

(1894 Miesbach - 1982 Stuttgart). Im Dogma. 1966. Radierung auf Japanpapier. 35 x 23,9 cm (67,5 x 52 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel der "Edition G.A. Richter".

Richter 54. - Eins von XXX Exemplaren der röm. nummerierten Vorzugsausgabe (GA 109).

*Etching on japanese tissue paper. Signed, dated, numbered, titled and with blind embossed edition dry stamp. - One of XXX copies (total edition: 100).*

**593 Schad, Christian.**

900.-

(1894 Miesbach - 1982 Stuttgart). Die Rüstung (Selbstportrait). 1969. Radierung auf Arches Büttenpapier. 26,8 x 22 cm (59 x 42 cm). Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel der "Edition G.A. Richter". - In Passepartout. Obere Blattkante mit kleinem Schmutzleck.

Richter 66. - Eins von 38 Exemplaren (GA 48).

*Etching on Arches paper. Signed, dated, numbered, titled and with blind embossed edition dry stamp. - With mat. Upper edge with minor grey spot. - One of 38 copies (total edition: 48).*



**595** Schnabel, Julian.

10.000.-

(1951 New York). Malfi I, II, III. 1997. Triptychon. 3 Unikate. Farbserigraphien auf Karton, je händisch mit Monotypie und Gießharz überarbeitet. Je 124 x 99 cm. Je signiert, datiert und als „monoprint“ bezeichnet. - Je verso an den oberen Ecken auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt.

*Triptych. 3 unique screenprints in colours on cardboard, each handworked with monotype and poured resin. Each signed, dated and annotated as „monoprint“. - Each framed under glass. Upper corners on verso mounted on support.*



**598** Slaughter, Tom.

600.-

(1955 - 2014 New York). New York Night. (19)92. Farbserigraphie auf Papier. 56 x 38,5 cm (56 x 38,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Im oberen linken Eck mit kurzer oberflächlicher Kratzspur. Eins von 100 Exemplaren.

*Screenprint in colours on paper. Signed, dated and numbered. Lower left corner with blind embossed dry stamp. - High-quality frame (unopened). Upper left corner with short surface scratch. - One of 100 copies.*

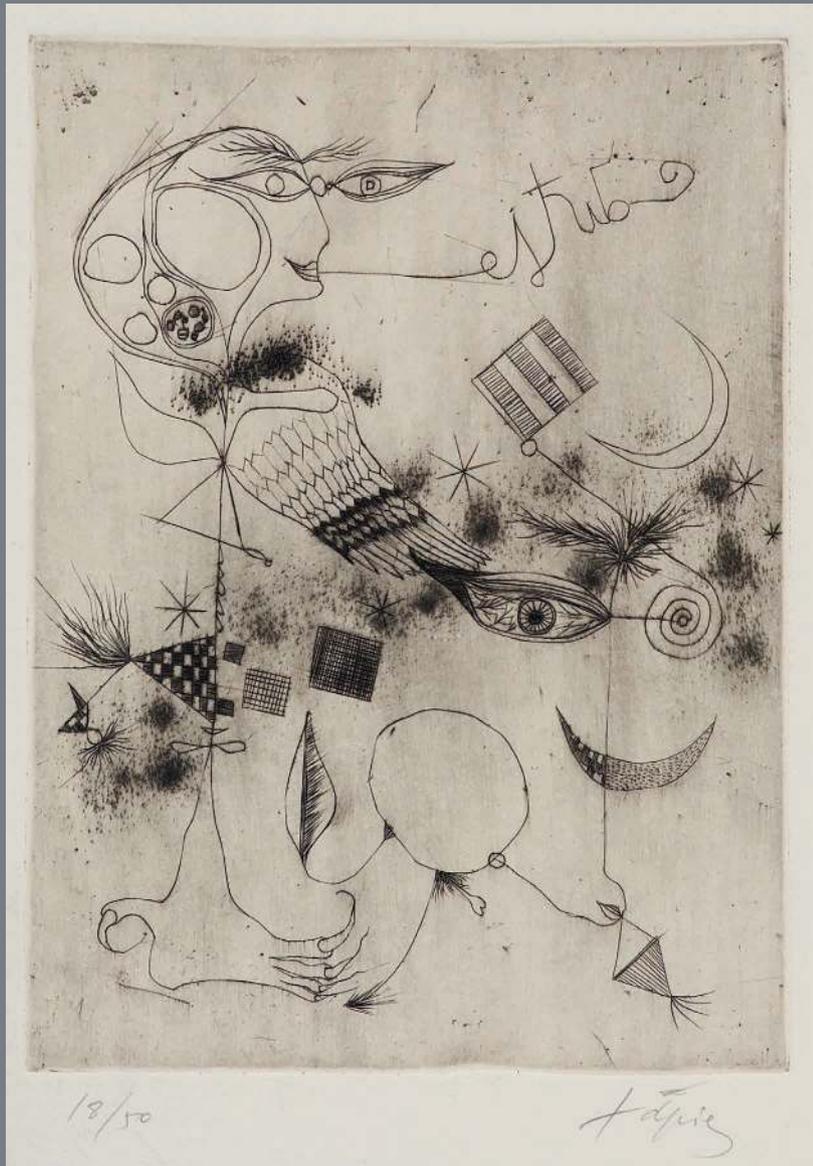


**599** Slaughter, Tom.

600.-

(1955 - 2014 New York). Water tower. (19)92. Farbserigraphie auf Papier. 56 x 38,5 cm (56 x 38,5 cm). Signiert, datiert und nummeriert. Im unteren linken Eck mit blindgeprägtem Trockenstempel. - Hochwertig unter Glas gerahmt (Halbe-Rahmen, ungeöffnet). Im linken Rand mit schwacher Druckspur. Eins von 100 Exemplaren.

*Screenprint in colours on paper. Signed, dated and numbered. Lower left corner with blind embossed dry stamp. - High-quality frame (unopened). Left margin with faint impression mark. - One of 100 copies.*



**602 Surrealismus - - Tàpies, Antoni.**

3.000.-

(1923 - 2012 Barcelona). Surrealistische Komposition. 1947. Radierung. 15 x 24 cm (49,5 x 38 cm). Eigenhändig signiert und nummeriert. Galfetti 1-9. - Eins von 50 Exemplaren. - **Sehr seltene Graphik aus der weniger bekannten surrealistischen Phase von Tàpies.**

*Surrealistic composition. Etching on vellum. Signed, numbered. - 1 of 50 copies. - Very rare print from the less known surrealist phase of Tàpies.*



**603 Tadeusz, Norbert.**

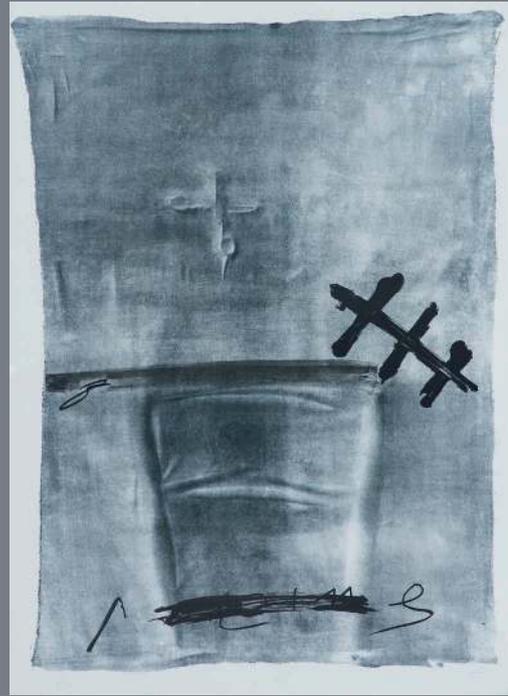
550.-

(1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf). Zirkus. 1987. Radierung auf kräftigem Büttenkarton. 99,5 x 150 cm (102 x 153 cm). Signiert, datiert und nummeriert sowie in der Platte spiegelverkehrt signiert und datiert. - An den Rändern teils mit leichten Lagerspuren, in den Ecken vereinzelt etwas knickspurig.

Eins von nur 15 Exemplaren. Ungewöhnlich großes Radierungsformat.



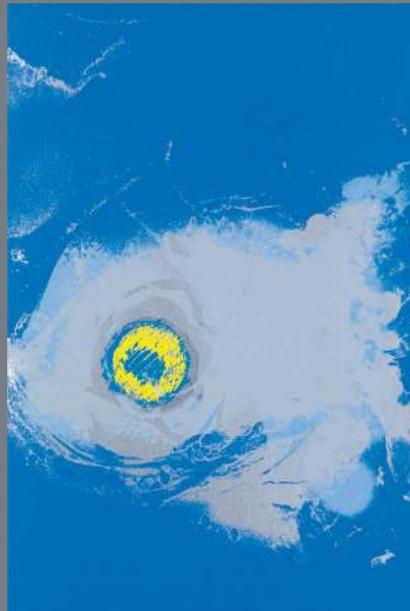
**604** Tàpies, Antoni. [\*] 700.-  
 (1923 - 2012 Barcelona). Apparitions (aus der Mappe 'Variations'). 1984.  
 Farblithographie auf Rives. 97 x 72 cm (105 x 75 cm). Handsigniert,  
 nummeriert. - Unter Glas gerahmt.  
 Galfetti 999. - Eines von 90 Exemplaren.  
*From the portfolio 'Variations'. Colour lithograph on Rives. Signed and numbered by hand. - Framed under glass. - From an edition of 90.*



**605** Tàpies, Antoni. [\*] 700.-  
 (1923 - 2012 Barcelona). Chaise et ciseaux (aus der Mappe 'Variations'). 1984.  
 Lithographie in zwei Schwarztönen auf Rives Büten. 96 x 72 cm (105 x 75  
 cm). Handsigniert, nummeriert. - Unter Glas gerahmt. An den Ecken partiell  
 schwach angebräunt, insgesamt gut.  
 Galfetti 996. - Eines von 90 Exemplaren. From the portfolio 'Variations'.  
*Lithograph in two layers of black on Rives. Signed and numbered by hand. - Framed  
 under glass. Some very slight browning to some corners, overall good condition. - From  
 an edition of 90.*



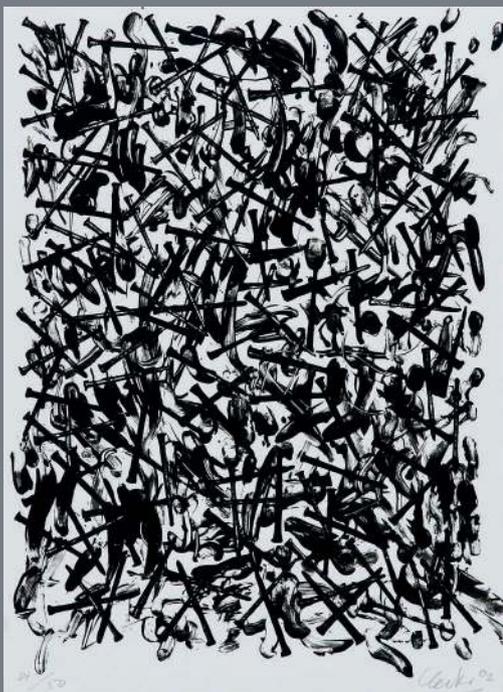
**622** ZERO -- Piene, Otto. [\*] 500.-  
 (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). o.T. (19)73.  
 Farbserigraphie auf Büten. 39 x 26 cm (39 x 26 cm).  
 Signiert und datiert  
 Eins von 100 Exemplaren.  
*Untitled. Screenprint in colours on laid paper. Signed and  
 dated. - One of 100 copies.*



**623** ZERO -- Piene, Otto. [\*] 500.-  
 (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). o.T. (19)73.  
 Farbserigraphie auf Büten. 39 x 26 cm (39 x 26 cm).  
 Signiert und datiert  
 Eins von 100 Exemplaren.  
*Untitled. Screenprint in colours on laid paper. Signed and  
 dated. - One of 100 copies.*



**624** ZERO -- Piene, Otto. [\*] 500.-  
 (1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). o.T. (19)73.  
 Serigraphie in Gelb und Silber auf Büten. 39 x 26  
 cm (39 x 26 cm). Signiert und datiert  
 Eins von 100 Exemplaren.  
*Untitled. Screenprint in yellow and silver on laid paper.  
 Signed and dated. - One of 100 copies.*



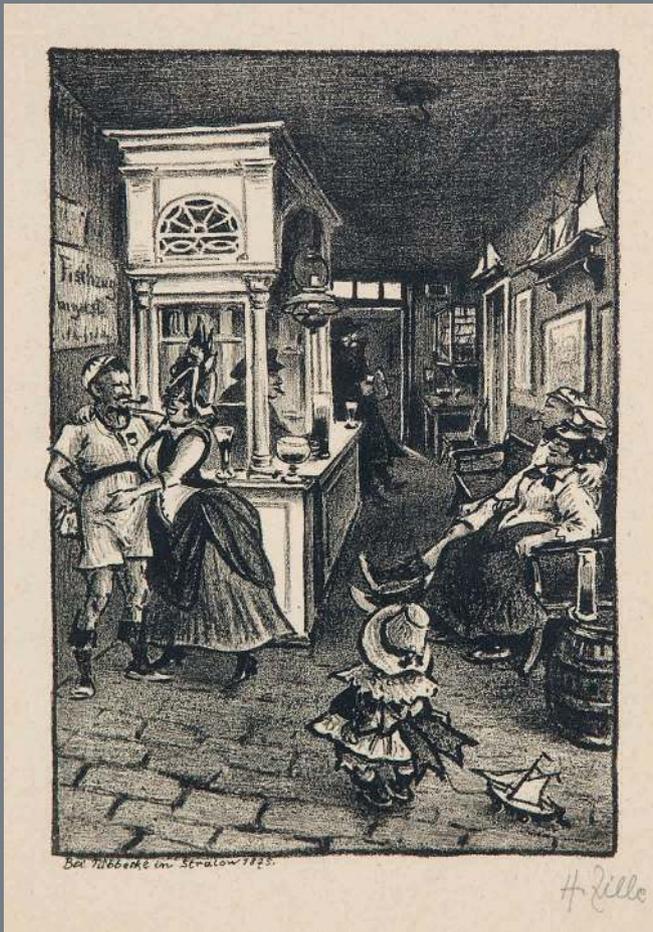
**625** Zero - - Uecker, Günther. 1.000.-  
 (1930 Wendorf - lebt in Düsseldorf). Nägel. 2002. Lithographie auf Velin. 70 x 50 cm (80 x 60 cm). Eigenhändig signiert und datiert.  
 Eins von 50 Exemplaren.  
*Nails. Lithograph on vellum. Signed, dated. - 1 of 50 copies.*



**626** ZERO - - Uecker, Günther. [\*] 6.000.-  
 (1930 Wendorf - lebt in Düsseldorf). Spirale. (19)72. Prägedruck auf leichtem Büttenkarton. 45 x 45 cm (70 x 50 cm). Signiert, datiert und als "Probe" bezeichnet. - Unter Glas gerahmt. Verso an den oberen Ecken auf Unterlage montiert. Am unteren Rand mit schwachen Knickspuren. Die Blattkanten teils minimal gebräunt.  
*Blind embossing on laid cardboard. Signed, dated and annotated as "Probe" (artist's proof). - Framed. Upper corners on verso attached to support. Lower margins with light creasing. The edges partly minimally browned.*



**628** Ziegler, Richard. 500.-  
 (1891 - 1992 Pforzheim). Blatt aus „Römischer Frühling“. (1924). Opaldruck auf Velin, mit Pastellkreiden in leuchtenden Farben überarbeitet. 25 x 15 cm (32 x 22 cm, Passepartout-Ausschnitt). In der Platte monogrammiert. - Unter Passepartout und Glas gerahmt.  
*Opal print on wove paper, reworked with pastel chalks in bright colours. Monogrammed in the print. - Matted and framed.*

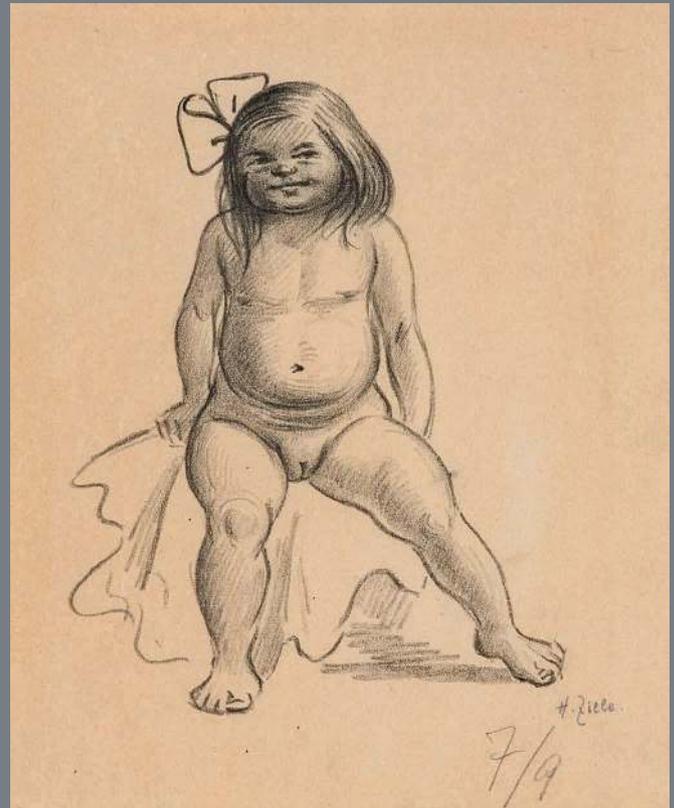


- 629** Zille, Heinrich. 700.-  
 (1858 Radeburg - 1929 Berlin). Bei Tübbecke in Stralow 1875/Krähen über dem Sumpf/Vor der Haustür/Zwei Frauen vor einem Kindersarg. 1919. 4 Lithographien in Schwarz auf faserigem Velin. Blattmaße je 38 x 27,5 cm. 3 Blatt signiert. Mit Text versehen. - Im linken Rand je mit 6 Löchlein von der Blockbindung. Rosenbach 75-78 c. - Aus dem Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder". - **Beigegeben:** Rudolph Grossmann. Im Münchener Hofbräu. Lithographie auf Velin. 16,5 x 21 cm (35 x 27 cm). Im Stein mit Signatur u. Titel. Verso mit Lithographie von Ottomar Starke. - Erschienen in: "Der Bildermann".  
 4 lithographs in black on wove. Mostly signed. With text. - Left margins with 6 small binding holes. - From the suite "Zwanglose Geschichten und Bilder", Berlin 1919. - **Added:** Rudolph Grossmann. Lithograph on wove. Signed a. titled in the stone. Verso with a lithograph by O.Starke. - Published in: "Der Bildermann".

- 633** Zille, Heinrich. 600.-  
 (1858 Radeburg - 1929 Berlin). Sitzender Mädchenakt (41. Blatt des Zyklus "Komm, Karlineken, komm!"). 1924. Lithographie auf Pergamentpapier. 18,2 x 14,4 cm (24,3 x 21 cm). Handschriftlich signiert, nummeriert. - Im Passepartout montiert. Etw. unregelmäßig beschnitten. Gebräunt. Verso mit zwei kleinen Flecken, diese recto nur schwach sichtbar. Papierbedingt minimal knickspurig. Rosenbach 212, außerhalb der hier genannten Auflage auf Bütteln. - Eines von 9 Exemplaren.  
 Seated nude girl. Lithograph on parchment paper. Signed and numbered by hand. - Matted. Edges trimmed somewhat irregularly. Browned. Two small spots on verso, only barely visible on recto. Some minimal creasing due to fragile paper.



- 630** Zille, Heinrich. 700.-  
 (1858 Radeburg - 1929 Berlin). Bindedrahts Hochzeit. 1919. Folge von 7 Lithographien in Schwarz auf faserigem Velin. Blattmaße je 38 x 27,5 cm. 4 Blatt signiert. Teils im Stein signiert o. monogrammiert. Je mit Text. - Im linken Rand je mit 6 Löchlein der Blockbindung. Rosenbach 98 (Hochzeitszug), 99 (Zwei Paare, aus dem Fenster blickend), 100 (Vor dem Standesamt), 101 (Beim Kartenspiel), 102 (Alte, am Ofen hockend), 103 (Frauen im Gespräch), 104 (Nächtliche Straßenszene) c. - Blatt 40 bis 46 des Zyklus "Zwanglose Geschichten und Bilder". - **Beigegeben:** Rudolph Grossmann. Im Münchener Hofgarten. Lithographie auf Velin. 16,5 x 20,5 cm (35 x 27 cm). Im Stein mit Signatur u. Titel. Verso mit Lithographie von August Gaul. - Erschienen in: "Der Bildermann".  
 Suite of 7 lithographs in black on wove. 4 sheets signed. Partly with monogram o. signature in the stone. Each with text. - Left margins with 6 small binding holes. - From the suite "Zwanglose Geschichten und Bilder", Berlin 1919. - **Added:** Rudolph Grossmann. Lithograph on wove. Signed a. titled in the stone. Verso with a lithograph by A.Gaul. - Published in: "Der Bildermann".



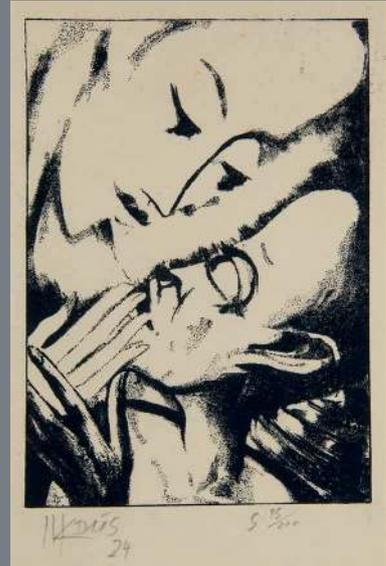
# SELEKTION AUS UNSEREM



314 Erich Heckel. Holzschnitt.



315 Erich Heckel. Holzschnitt.



317 Max Kaus. Lithographie.



322 Otto Mueller. Lithographie.



444 Jeanne Mammen. Offsetlithographie.



53 Jeanne Flieser. Federzeichnung.

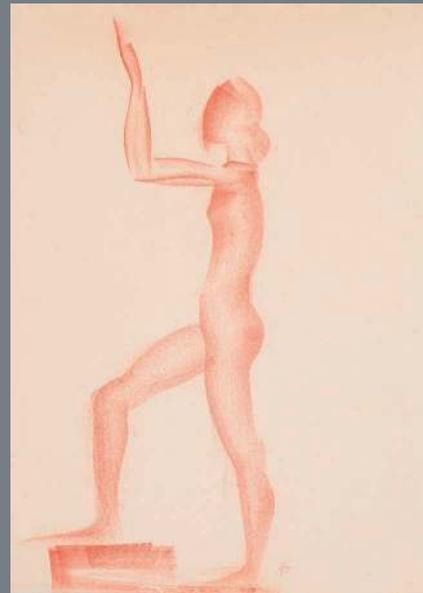
# ONLINEKATALOG



394 Nach Antoine Watteau u.a. Graphiksammlung.



402 Nach James McNeill Whistler u.a. Graphiksammlung.



151 Ferdinand Opitz. 3 Rötelseichnungen.



493 Abel Pann. 22 Farblithographien.



391 Nach James McNeill Whistler u.a. Graphiksammlung.



**642** Florschuetz, Thomas. 2.500.-  
 (1957 Zwickau - lebt in Berlin). o.T. (Orchideen). 2000. Iris Print auf festem  
 Büttenpapier. 112 x 74,5 cm (120 x 82,5 cm). Signiert, datiert, nummeriert  
 und betitelt. Auf der Rückseite des Rahmens mit Etikett der Galerie „m  
 Fotografie Bochum“. - Unter Glas gerahmt. Verso an der oberen Kante auf  
 Unterlage montiert.

*Exemplar 1/40. Untitled (Orchids). Iris print on strong wove paper. Signed, dated,  
 numbered and titled. The back of the frame with adhesive gallery label „m  
 Fotografie Bochum“ - Framed. The upper edge on verso mounted on cardboard. - Copy 1/40.*



**643** Florschuetz, Thomas. 2.500.-  
 (1957 Zwickau - lebt in Berlin). o.T. (Orchideen II). 2000. Iris Print auf festem  
 Büttenpapier. 112 x 74,5 cm (120 x 82,5 cm). Signiert, datiert, nummeriert und  
 betitelt. Auf der Rückseite des Rahmens mit Etikett der Galerie „m Fotografie  
 Bochum“. - Unter Glas gerahmt. Verso an der oberen Kante auf Unterlage montiert.  
*Exemplar 5/40. Untitled (Orchids II). Iris print on strong wove paper. Signed, dated, num-  
 bered and titled. The back of the frame with adhesive gallery label „m Fotografie Bochum“  
 - Framed. The upper edge on verso mounted on cardboard. - Copy 5/40.*



**644** Florschuetz, Thomas. 2.500.-  
 (1957 Zwickau - lebt in Berlin). o.T. (Orchideen V). (19)99/00. Iris Print auf festem  
 Büttenpapier. 112 x 74,5 cm (120 x 82,5 cm). Signiert, datiert, nummeriert und  
 betitelt. - Unter Glas gerahmt. Verso an der oberen Kante auf Unterlage montiert.  
*Exemplar 2/40. Untitled (Orchids V). Iris print on strong wove paper. Signed, dated, num-  
 bered and titled. - Framed. The upper edge on verso mounted on cardboard. - Copy 2/40.*



**646 Hamilton, Richard.**

(1922 - 2011 London). Whitley Bay. 1966. Postkarte. Farbphotographie, vom Künstler teilkoloriert. 10,5 x 15,5 cm. - Im Passepartout freigestellt und unter Glas gerahmt. Postcard. Colour photography, partly handcoloured by the artist. - In mat and framed under glass.

2.500,-

**650 Jeffs, Howard.** Nunhead Portfolio. Mit 12 Original-Photographien. Selenium getönte Silbergelatine-Abzüge. Verso signiert und mit Photographenstempel versehen. London, Eigenverlag, 1977. Format jeweils 22,5 x 15,2 cm. Auf Karton montiert. 2 Bll. u. Abzüge lose in OLwd.-Kassette mit gepr. Deckel- u. Rückentitel (gering fleckig). [\*] 750,-

Eins von 15 nummer. Exemplaren. - Mit eigenhändiger signierter Widmung Jeffs' an den Künstler u. Photographen Michael Ruetz (\*1940), dat. London, Februar 1979. - "Most of the Prints that make up this Portfolio are taken in the old Victorian cemetery of 'NUNHEAD' close to where I live in South East London. I hope this small selection of images will convey something of the mystery and surrealist quality that is still to be found in cemeteries." (Beitext). - Beiblatt am Rand minimal angeknickt, ansonsten sehr guter Zustand.

12 original photographs. Selenium-toned silver gelatin prints. Signed and with photographer's stamp on verso. Each mounted on cardboard. Loose in orig. full cloth slipcase with title on front board and spine (minor staining). - One of 15 numbered copies. - With signed dedication by Jeff to the artist and photographer Michael Ruetz, dated London, February 1979. - Margin of the supplementary leaf minimally creased, otherwise fine.



**651 Jentsch, Cornelia (Hg.).** Konzeptionelle Fotografie.

Mappenwerk mit insgesamt 20 Photoblättern von Peter Oehlmann, Klaus Elle, Rainer Görß, Kurt Buchwald, Micha Brendel, Klaus Hähner-Springmühl und Else Gabriel sowie 8 maschinengeschriebenen Texten von Cornelia Jentsch, Hans J. Schulze, Rainer Schedlinski, Gabriele Muschter, Kurt Buchwald, Klaus Elle und Jörg Wähler. Ost-Berlin, 1987. Vintages. Silbergelatine. Maße der Photoblätter je ca. 40 x 30 cm (teils mit 2 aufmontierten Photographien). - In unikatarem OPP.-Umschlag mit collagierter Vorder- und Rückseite von Heike Stephan. Die Photographien teils mit schwachen Knickspuren oder lagerungsbedingt etw. gewellt. Die Texte etw. gebräunt. 600,-

Eines von nur 25 Exemplaren. - Die vorliegende Mappe vereint sowohl theoretische Überlegungen zur konzeptionellen Fotografie als auch die verschiedenen bildlichen Auseinandersetzungen mit dem Thema: "So ist aus der ursprünglichen Mappe 'konzeptionelle Fotografie' ein konzentrierter, horizontaler Schnitt durch verschiedene Arbeitsstadien mit Fotografie umgehenden Künstlern geworden, alles andere spricht für sich." - Cornelia Jentsch. Conceptual Photography. 20 photo sheets with works by 7 artists and accompanying theoretical essays (in German). East Berlin, 1987. Vintage. Silver gelatin prints. - In original cardboard cover with photo collage by Heike Stephan. The photographs partly creased.





**652** Kahle, Birgit.

600.-

(1957 Köln - lebt in Köln und Stresa). o.T. Unikate Sequenz aus 5 Werken. 1984. Silbergelatine-Abzüge auf Karton. Je 50 x 50 cm. - Je gerahmt. Vereinzelt mit minimalen Kratzern oder Druckspuren. Ein Abzug mit Löchlein von Reißzwecken in den Ecken.

Birgit Kahle studierte Photographie in Köln. Während ihre Arbeit sich heute vornehmlich auf Photographie beinhaltende Installationen konzentriert, war sie Anfang der 1980er Jahre an Lichtwirkungen und Photoserien interessiert, in denen sie von phasenweise zerstörten Negativen während des Prozesses Abzüge nahm. Kahles Werke sind in diversen deutschen Museen vertreten.

Untitled. One of a kind sequence of 5 works. Silver gelatin prints on cardboard. - Framed. Some minimal scratches or pressure marks. One print with pinholes in the corners.



**665** Topor, Roland.

(1938 - 1997 Paris). o.T. (Photomorphose). 1989. Werk aus 2 Teilen. Gouache über Fineliner auf Zeitungspapier. 9,5 x 15 cm. Vergrößerter, photographischer Abzug der Vorlage. C-Print auf Photopapier. 44,5 x 70,5 cm. Die Photographie signiert und datiert. - Unter Glas bzw. zwischen Plexiglas gerahmt.

Untitled. 2 parts. Gouache over fineliner on newsprint paper and enlarged c-print of the original. The photographic print signed and dated. - Framed under glass and between perspex discs.



**671** Zush, Alberto Porta.

600.-

(1946 Barcelona). Evrugi people. 1986. 3 Werke. C-Prints auf Photopapier. Je ca. 30,5 x 20,5 cm Verso signiert, datiert und betitelt. - Verso punktuell auf Unterlage montiert und gerahmt.

3 c-prints on photo paper. Each signed, dated and titled on verso. - Attached to support and framed.







## Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 27,5 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 21,5 %, auf den Rechnungsbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7 % (ermäßigt bei Büchern) oder 19 % zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 21,5 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 21,5% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
- 5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3-5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.
- 5 b. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke van Vliet nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke van Vliet Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.
10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke|van Vliet spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.
12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

#### **Anwendungsbereich:**

Die folgende Datenschutzerklärung der Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH beschreibt den Umgang mit Ihren persönlichen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen im Rahmen unserer Geschäftsbeziehung anbieten, wenn Sie Leistungen durch uns in Anspruch nehmen oder mit uns Kontakt aufnehmen.

#### **Verantwortliche Stelle:**

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:

Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH  
Lehrter Str. 57  
10557 Berlin

vertreten durch den Geschäftsführer Hans-Joachim Jeschke  
Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder  
telefonisch unter: +49 30 22 66 77 00  
per Fax unter: +49 30 22 66 77 0 199 oder per E-Mail unter: info@jv-v-berlin.de

Nachfolgend sind Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent zusammengestellt und erläutert:

#### **Personenbezogene Daten:**

Unter personenbezogenen Daten versteht man alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person beziehen, welche direkt oder indirekt, insbesondere mittels einer Zuordnung zu einem Namen, Kundennummer, Adresse oder anderen Merkmalen identifiziert werden kann.

#### **Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten:**

Unter Verarbeitung verstehen wir einen mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführten Vorgang im Zusammenhang mit der Verwendung personenbezogener Daten.

#### **Einwilligung:**

Eine Einwilligung geschieht durch die betroffene Person freiwillig und unmissverständlich durch eine abgegebene Willensbekundung in Form einer schriftlichen, elektronischen oder mündlichen Erklärung oder einer sonstigen eindeutig bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die erfolgreiche Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen übermitteln, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten.
  - Daten zur Rechnungslegung und dem Versand, sowie die Angaben, welche Mehrwertsteueranmeldung Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, den Verkauf, die Schätzung bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben,
  - Daten zu geschäftlichen Transaktionen über unser Haus, sowie über Schätzungs- und Begutachtungsanfragen.
  - Informationen zur Bonitätsprüfung und Authentifizierung, welche zur Abwicklung der Vertragsbeziehung erforderlich sind (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekt überprüfen zu können)
- Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Risikoabsicherung, der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, ergänzende Informationen von Dritten (wie Wirtschaftsauskunftsdateien) einzuholen, insbesondere dann, wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen. Aufgrund der besonderen Kaufbedingungen des Auktionshandels kommt der Bonitätsprüfung der Käufer eine besondere Bedeutung zu, insbesondere dann, wenn durch das Höchstgebot dem Unterbieter die Kaufmöglichkeit genommen wird.

#### **Registrierung bei uns /Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme:**

Personenbezogene Daten erheben wir im Rahmen von Datenvermeidung und Datensparsamkeit nur in dem Ausmaß und so lange, wie es zur Nutzung unserer Angebote notwendig ist, beziehungsweise vom Gesetzgeber vorgeschrieben wird. Kunden haben die Möglichkeit, sich telefonisch, schriftlich oder elektronisch über unsere Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. Dies geschieht auch dann, wenn Kunden uns ihre Suchlisten, Interessen oder Einlieferungsanfragen übermitteln.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, sowie Informationen die Sie uns freiwillig übermitteln.

Die von Ihnen freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Bearbeitung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Die Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH ist berechtigt, die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne zweckgerichtete Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an gehandelten Produkten (wie Kunstwerke, antiquarische Bücher, Antiquitäten verschiedener Stilrichtungen, Epochen, u.a.) sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am

Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail.

Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen.

#### **Live-Auktionen:**

Bei unseren Live-Auktionen ist eine Kamera auf den Auktionator gerichtet, welche auch den Ton des Auktionsraumes überträgt.

Diese Daten sind zeitgleich über das Internet für Nutzer von Partnerseiten zu empfangen. Aufgrund des Standortes der Kamera und bestmögliche Sorgfaltsmaßnahmen sorgen wir dafür, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht Mitarbeiter von Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH sind, abgebildet werden.

Die Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH übernimmt keine Verantwortung für Personen im Auktionssaal, welche sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, indem sie bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. In diesem Fall sind die davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme oder Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

#### **Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten:**

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

##### a) Recht auf Bestätigung

Sie haben das Recht, eine Bestätigung darüber zu verlangen, ob betreffende personenbezogene Daten bei uns verarbeitet werden.

##### b) Recht auf Auskunft

Sie haben das Recht, jederzeit von dem für die Verarbeitung Verantwortlichen unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, sowie eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten. Darüber hinaus die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO

##### 1. c) Recht auf Berichtigung

Sie haben das Recht, die unverzügliche Berichtigung Sie betreffender personenbezogener Daten zu verlangen, wenn diese unrichtig sind.

##### d) Recht auf Löschung (Recht auf Vergessenwerden)

Sie haben das Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht durch gesetzliche Aufbewahrungsfristen erforderlich ist.

##### e) Recht auf Einschränkung der Verarbeitung

Sie haben das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, falls eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist

##### 2. f) Recht auf Datenübertragbarkeit

Sie haben das Recht, die sie betreffenden personenbezogenen Daten, welche durch die betroffene Person einem Verantwortlichen bereitgestellt wurden, in einem strukturierten, und maschinenlesbaren Format zu erhalten.

##### 3. g) Recht auf Widerspruch

Sie haben das Recht nach Art 21 DSGVO auf jederzeitigen Widerspruch, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer persönlichen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu.

#### Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Ihnen steht ein Beschwerderecht bei der Datenschutzaufsichtsbehörde zu .

Die für uns zuständige Aufsichtsbehörde ist:

Berliner Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit  
Friedrichstraße 219  
10969 Berlin  
Telefon: 030 13889- 0  
Telefax: 030 2155050  
E-Mail: mailbox@datenschutz -berlin.de

#### Gesetzliche Aufbewahrungsfristen

Für Auktionshäuser und Gewerbetreibende schreibt der Gesetzgeber vielfältige Aufbewahrungsfristen und –pflichten vor, so. z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist bei Rechnungen (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt.

Nach dem Kulturgutschutzgesetz (KGSG) sind wir im Rahmen der Feststellung eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen zu dokumentieren und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Aufbewahrungsfristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Sonstige Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist.

Sollten Sie zu uns in keinem eindeutigen Vertragsverhältnis stehen, sondern haben Sie der Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie z.B. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf von Kunstwerken, antiquarischen Büchern oder Antiquitäten interessieren, erlauben wir uns, davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

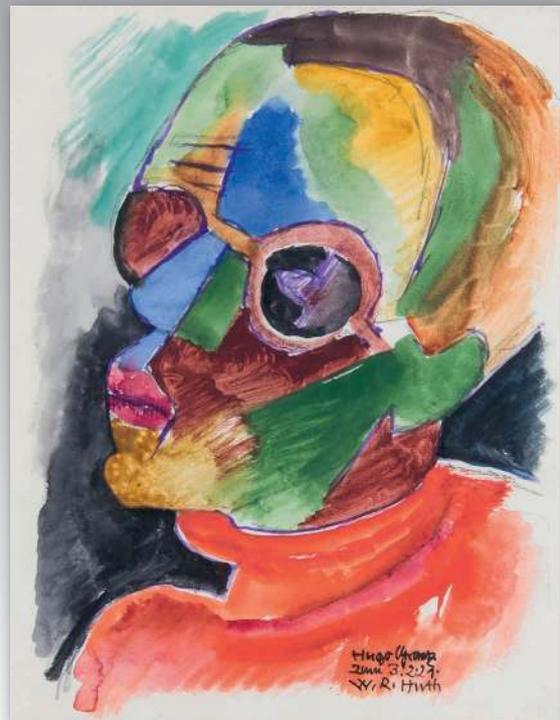
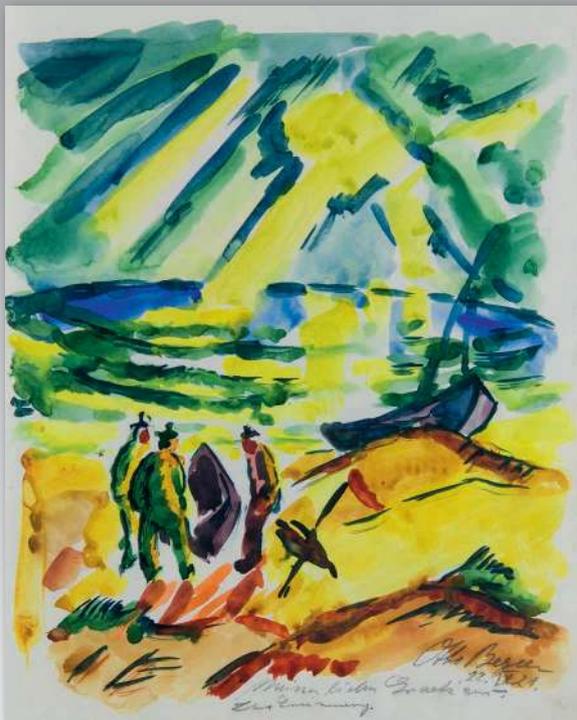
Für das Internet und die über unsere Website generierte elektronische Kontaktaufnahme gilt eine erweiterte Datenschutzerklärung, die sie unter <http://www.jvv-berlin.de/datenschutz> dauerhaft abrufen können.

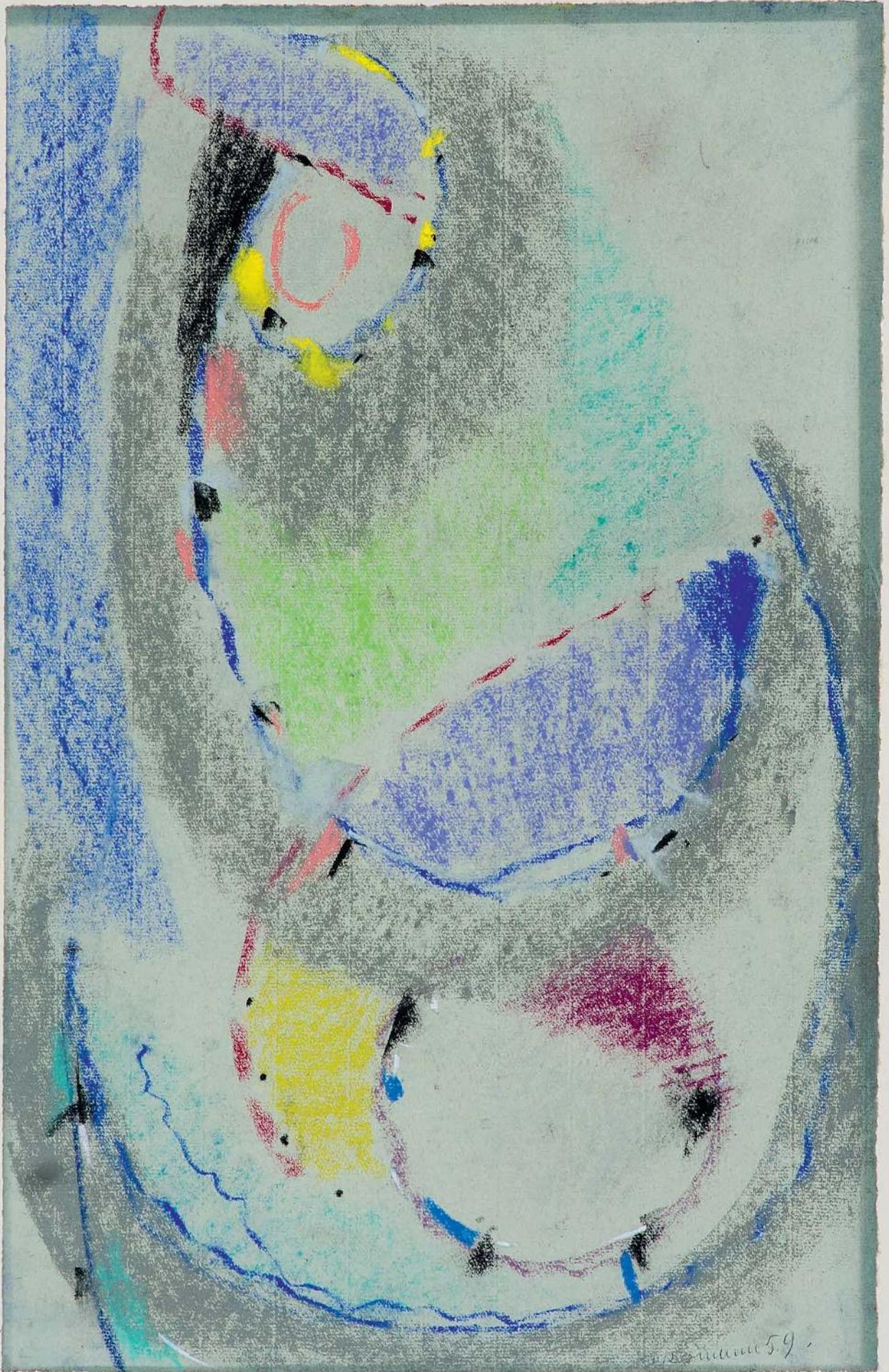
Berlin, im Oktober 2018

Liste der Einlieferer: 100061:152// 100068:202// 100177:40; 294; 617; 344; 555; 436; 101; 62; 129; 276; 378; 455; 462// 100237:622; 354; 353; 554; 359; 498; 626; 471; 635; 380; 505; 263; 381; 382; 493; 603; 553; 296; 195; 85; 84; 83// 100256:651// 100289:346// 100586:627; 327; 607; 499; 149; 500; 287; 288; 362; 207; 274; 606; 605; 275; 406; 98; 340; 501// 100932:239; 238; 437; 341; 44; 61; 577; 432; 601; 485; 415; 442; 614; 110; 371; 73; 217; 489; 245; 50; 166; 364; 356; 480// 101283:660// 101317:390// 101524:96; 517// 101862:185; 113; 114; 119// 101887:352; 337; 355; 587; 434; 598; 368; 612; 366; 67; 616; 158; 363; 248; 306// 101911:55// 101997:8// 102017:137; 95; 134; 414; 176; 183; 538; 261; 534; 247; 509; 82; 100; 535; 11; 504; 272; 292; 506; 536; 473; 391; 358; 516; 530; 511; 97; 136; 449; 450; 388; 413; 508// 102061:220; 219; 218// 200249:42; 402; 394// 200345:367; 365// 201320:648// 201407:33; 305; 255; 257; 330; 10; 124; 299; 333; 153; 252; 251; 38; 258; 256; 9// 201807:447// 202757:369// 202853:339; 338; 424; 297; 586; 262; 392; 399; 403; 386; 395; 578; 316; 254; 317; 654; 454; 491; 579; 319; 468; 549; 494; 278; 281; 478; 665; 336; 293; 495; 411; 384; 289; 387; 370; 280; 29; 57; 6; 422; 307; 431; 331; 314; 315; 632; 324; 321; 633; 425; 347; 423; 250; 328; 303; 325; 253; 329; 456; 548; 514; 515; 531; 546; 1; 475; 474; 476; 537; 398; 396; 405; 615; 486// 202976:397// 203109:533; 60// 203652:389// 203656:410; 409; 401; 400; 103// 203841:569; 376; 420// 203871:630; 631; 270// 214123:139// 214251:507; 37; 209; 86; 81; 602// 214369:443; 52; 659; 650; 639; 342; 649; 658// 214433:463// 214509:102; 393; 590; 154; 223// 214808:550// 214833:461// 214994:610; 609; 496; 497; 551; 539; 541; 540; 458; 282// 215115:445; 444; 593; 594// 215122:3; 2; 448; 439; 440; 438; 419; 518; 528; 190; 194; 332// 215165:510; 116; 49; 28; 25; 115; 144; 157; 130// 215283:560; 561; 523; 522; 524; 525; 526; 527; 521; 588; 295; 552; 374; 574; 575; 326; 17; 488; 576; 490; 360; 596; 70; 231; 232// 215458:595// 215574:65; 64; 361; 63// 215575:143; 142; 18; 54; 178; 12; 173; 127; 641; 177; 112; 653; 150; 667; 259// 215615:58; 59; 604// 216010:429; 283; 348; 350; 611; 349; 428; 427; 592; 624; 623; 625// 216021:51// 216213:286// 216283:187// 216305:418; 343; 502; 545; 542; 543; 585; 568; 544; 459; 628; 221; 196; 284; 581; 583; 582; 201; 56; 375; 222// 216844:32; 167// 217447:273; 268; 265; 271; 269// 217448:94; 123; 91; 634; 184; 559; 93; 133// 217453:240// 217461:668; 669// 217737:66; 53// 217753:72; 71; 241; 31; 30; 189; 16; 15; 14; 446; 74; 373; 372; 75; 193; 35; 34; 205; 204; 5; 169; 666; 224; 671; 672; 242; 244; 243; 466// 217954:140// 217975:36// 218438:661; 640; 662; 663; 656// 218440:104; 148; 212; 210; 182; 27; 77; 279; 320; 318; 107; 13; 43; 171; 214; 215; 7// 218445:335; 430; 426; 160; 159// 218468:408; 477// 218803:584; 638; 636; 637// 219212:266// 219213:151// 219220:620; 621; 465; 487; 379; 460; 451// 219395:122; 90// 219425:470// 219428:412// 219538:109; 421; 532; 512; 161; 4// 219621:135// 219627:407; 618; 301; 520; 529; 174; 175; 547; 452; 453; 138; 652; 41; 172; 646; 69; 664; 304// 219646:188; 206; 39; 657; 464; 591; 249; 580; 670// 219817:351// 219823:277; 643; 644; 645; 564; 647; 599; 600; 492; 563; 562; 566; 565; 300; 513// 219824:88; 165; 168; 80; 147; 146; 131; 472; 285; 383; 106; 260; 118; 433; 608; 322; 68; 619; 629; 313; 311; 309; 310; 312; 308; 323// 219827:181; 180; 179// 220117:87// 220131:570; 573; 572; 571; 558; 416; 417; 467; 155; 156; 236; 237; 235; 233; 234; 291; 267; 208; 589; 302; 164; 556; 557; 246; 47; 48; 479; 264; 203// 220133:457; 298// 220138:642// 220141:216// 220144:377// 220147:162// 220149:145; 197; 199; 481; 120; 99; 519; 483; 482; 484; 230; 163; 105; 125; 170; 385; 290; 435; 198; 200// 220150:469; 229// 220151:345// 220154:404; 121; 111; 441// 220159:211; 225; 213; 334; 46; 45; 26; 76; 78; 108; 117; 141; 186// 220161:126; 79; 128; 20// 220163:24; 21; 22; 23; 19; 226; 192; 191// 220165:567// 220166:613// 220168:503// 220172:597// 220173:92; 357; 132; 228; 227; 89// 220174:655//

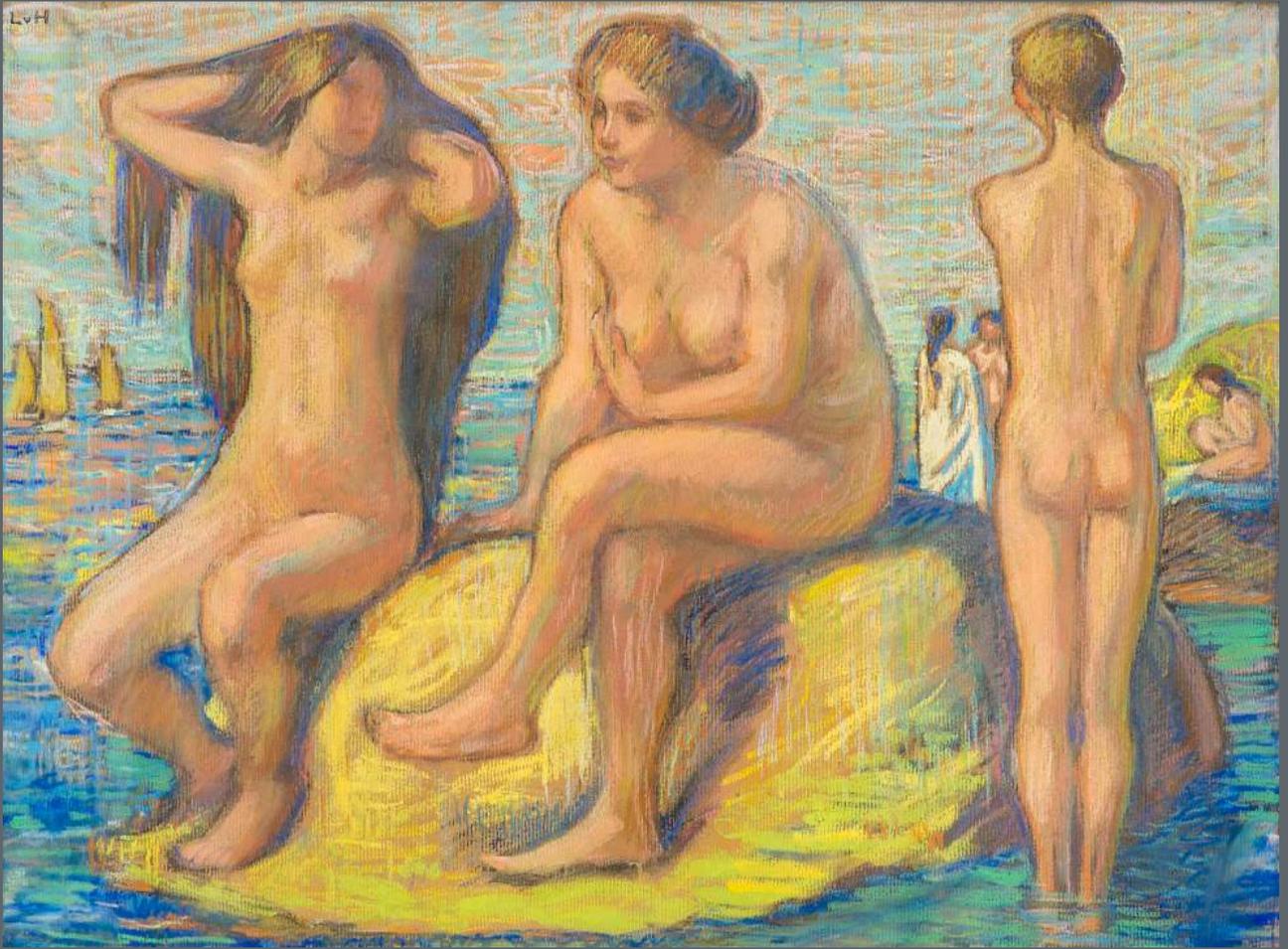
AUKTION 124 · FREITAG, 7. DEZEMBER 2018

WERTVOLLE BÜCHER - DEKORATIVE GRAPHIK - HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE  
MIT EINER SAMMLUNG MODERNER ILLUSTRIERTER BÜCHER





59.





JESCHKE | VAN VLIET  
AUCTIONS BERLIN