

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE N°41

Humanisme et Renaissance
Beaux livres illustrés XIX^e-XX^e s.
Livres variés du XV^{ème} au XX^{ème} s.

Librairie Ancienne J. Marc DECHAUD
10, rue de Chinon
37220 CRISSAY SUR MANSE
Tél / fax : 02 47 97 01 40
FRANCE

Humanisme et Renaissance (1500-1625)

A I M O I N I
MONACHI, QVI AN-
TEA ANNONII NO-
mine editus est, Historia
Francorum Lib.V.

Ex Veterib. exemplaribus multo emēdatior.

Cum indice copiosissimo, qui etiam locorum
communium ac epitomes vicem supplet.
Bibl. Wechel. *A. M. J. J. J.*



PARISIIS.

Apud Andream Wechelum.

1 5 6 7.

Cum priuilegio Regis.

1. AIMOIN

Historiae Francorum lib. V. Ex veterib[us] exemplaribus multo eme[n]datiores.

Paris, André Wechel, 1567.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du XIX^e s., traces de lacets. Bon exemplaire.*

(4) ff., 795 pp., (35) pp., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-EE]⁸ [FF-GG]⁴. *Quelques mouillures angulaires dans les marges. Le cahier FF, dans l'index, est relié par erreur devant le cahier EE.*

1 100 €

Edition établie par Jean Nicot, de cette chronique dont une première version, établie sur le manuscrit, mais très fautive, avait été donnée par Josse Bade en 1514. La chronique de d'Aimoin, moine bénédictin de l'abbaye de Fleury, disciple d'Abbon, est l'une des plus anciennes compilations sur l'Histoire de France. Composée à la fin du X^e siècle, elle couvre principalement l'histoire de France jusqu'au règne de Clovis en 654. Une suite qui prolonge la chronique jusqu'en 1165 est d'une autre main. D'après Lelong, l'auteur de cette édition a mis après le chapitre XLI du quatrième livre, une conclusion prise d'un manuscrit de St Germain des Près, plus étendu que dans la première édition.

Brunet I, 120; Adams, A-398 ; Lelong, 16088.

2. ALCIONO (Pietro)

Medices legatus. De exsilio.

Venise, Alde et André d'Asola, 1522.

1 vol. in-8°, parchemin à rabats, dos muet. *Reliure moderne.*

Impression en caractères italiques, lettres d'attente, marque à l'ancre sur le titre et au v^o du dernier f.

(38) ff., (2) ff. blancs, (30) ff. Nombreux passages soulignés, mouillures aux deux derniers cahiers. Exemplaire à grandes marges (haut.: 199 mm). *Signatures* : [a-h]⁸ i⁶.

2 500 €

Edition originale de ce dialogue du médecin et humaniste vénitien Pietro Alciono (1487-1527), professeur de grec à Florence et auteur de plusieurs traductions latines d'Aristote.

Ce dialogue, qui tente de prouver que l'exil n'est pas un mal, écrit dans un style d'une grande pureté, fut l'objet d'une controverse : Paulo Giovio fit courir le bruit que l'auteur avait plagé le traité de Cicéron intitulé *De Gloria* dont il possédait le seul manuscrit qu'il aurait détruit ensuite. La réputation d'Alciono souffrit beaucoup de ces médisances.

« **Volume fort rare** » selon Renouard.

Renouard, *Alde*, 95, n°6; Adams A-633.

PETRI·ALCYONII·MEDI-
CES·LEGATVS·
DE·EXSILIO·



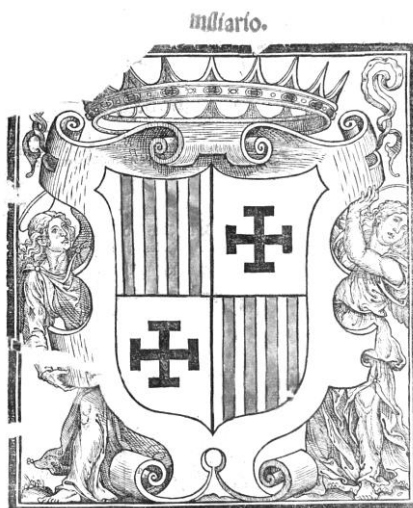
3. ALCUIN / MOLINA (Juan de)

Homiliario : en el qual se co[n]tienen cie[n]to y treinta y seys homelias o sermones sobre los Evangelios, segu[n] la orden Romana compuestas por los mas excellentes Doctores que la Yglesia tiene : y recopiladas por el famoso y gran Doctor Alcuyno.

Valence, Juan Navarro, 1552.

1 vol. in-4°, basane brune marbrée, dos à nerfs orné de filets, de roulettes et de petits fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées sur les plats joints aux angles par une roulette pointillée dorée, petites fleurs de lys dorées aux angles de l'encadrement intérieur, petit fleuron doré au centre. *Reliure du XIX^e s. d'Antonio Guerra (Séville)*. Ex-libris de Maurice Delort sur une garde.

Titre en rouge et noir orné d'un grand bois gravé portant un blason, impression en car. gothiques sur 2 coll., lettrines historiées, (4) ff., cccxv ff., (1) f. *Signatures* : †^4 [a-z]⁸ &⁸ p^8 [rum]⁸ [A-N]⁸ O⁴. *Feuillet de titre défraîchi et raccommode avec manque angulaire en tête (atteinte au texte et à la gravure), galerie de ver rebouchée sur les 50 premiers ff. (avec perte de qq. caractères), mouillure angulaire au dernier feuillet.*



Homiliario: en el qual se cōtinen cie[n]to y tre[n]ta y seys Homelias o Sermones sobre los Evangelios segū la orden Romana, compuestas por los mas excellentes Doctores que la Yglesia tiene: y recopiladas por el famoso y gran Doctor Alcuyno: como se podra mejor ver en la primera anotacion.

Elito y examinado por mandado de los señores Inquisidores de la ciudad y república de Valencia: por su real cedula impresa.

1552.

2 800 €

EDITION ORIGINALE rarissime de la traduction espagnole, par l'humaniste et traducteur Juan de Molina, de l'*Homélaire* attribué à Alcuin, publié en latin à Lyon en 1537. Cette traduction, dédiée à Don Fernando de Aragon, duc de Calabre, est la dernière production de ce traducteur courageux, inquiété par l'Inquisition en 1536 pour des publications érasmiennes en langue espagnole.

L'*Homélaire* d'Alcuin est un recueil d'homélies de pères de l'Eglise : St Jérôme, St Augustin, St Grégoire, St Ambroise, St Jean Chrysostome, St Léon pape, Origène, Bède le vénérable, Maxime de Carthage, Hérice.

Diaz, *Bibliografía de la literatura hispanica*, XV, n°923; Palau y Dulcet, 6298.

4. ANTOINE DE CORDOUE (Antonio de Córdoba)

Expositio Regulæ fratrum Minorum ex varia multiplicique autorum lectione diligenter collecta.

Louvain, Jacques Bathenius, 1550.

1 vol. in-4°, parchemin souple à rabats, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, froissée, avec qq. manques.*

Impression en caractères romains, lettres blanches historiées ou ornées, 139 ff. [recte 140], 11 ff., (1) f. blanc, ff. 145 à 356 [recte 327], (62) ff. *Signatures* : [A-Z]⁴ [a-m]⁴ a¹² p³⁴ [q-z]⁴ [AA-ZZ]⁴ [aa-qq]⁴ rr² [AAA-MMM]⁴. *Plusieurs cahiers déreliés, larges mouillures, nombreuses annotations anciennes marginales à l'encre et plusieurs passages rayés à la plume ; les 8 ff. des cahiers n et o et les 2 premiers ff. du cahier p ont été retirés à l'époque et remplacés par un cahier a de 12 ff. qui comprend le texte corrigé du même chapitre, publié à part la même année. Feuillet de titre très défraîchi, qq. manques aux 3 feuillets suivants.*

350 €

Edition originale de cet important traité qui explique la règle de St François d'Assise pour l'ordre des frères mineurs, rédigé par le franciscain espagnol Antonio de Córdoba.

Exemplaire de travail, copieusement annoté et comportant plusieurs passages rayés ainsi qu'une suite de 12 feuillets remplaçant le texte primitivement imprimé (« sequitur repetitis de syndico ») sur la 16^e question du chapitre IV.

Très rare.

Adams, A-1251.

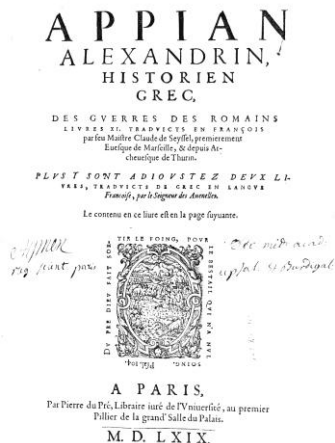
5. APPIAN / SEYSSSEL (Claude de)

Des guerres des Romains livres XI traduits en français par feu Maistre Claude de Seyssel. [A la suite] : Des histoires romaines, l'Ibérique, ou l'Espagnole, et l'Annibale, ou des exploits d'Annibal Carthageois en Italie. Le tout traduit de Grec en langue française, par Philippe des Avenelles.

Paris, [Fleury Prévost pour] Pierre du Pré, 1569.

2 parties en 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, filet doré en encadrement sur les plats, couronne de laurier dorée au centre. *Reliure de l'époque, mors fendus, réparations aux coiffes et aux coins, taches sur les plats.* Ex-libris ms. Aymon (docteur en médecine) et Barrault sur le titre.

(12) ff., 292 ff. *mal chiffrés* 293; 32 ff. Marque typographique de l'imprimeur sur les titres et au v° du dernier feuillet, lettres blanches ornées. *Signatures* : [aa-bb]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁴; [a-d]⁶ e⁸. *Large mouillures assez marquées sur tout le volume, le plus souvent dans les marges, galeries de vers dans les marges de tête et de queue sur une centaine de ff. en début de volume.*



1 000 €

Seconde édition in-folio de la traduction française.

La traduction, par Claude de Seyssel, des onze livres qui subsistent de l'historien grec Appian (6 à 8, 11 à 17 et 23) avait vu le jour en 1544, également au format in-folio. Ces livres sont publiés sous les titres *La Libyque*, le *Syrien*, le *Parthique*, le *Mithridatique*, l'*Illyrien*, le *Celtique* et *Des Guerres civiles* (5 livres). Cela dit, la traduction avait été faite non sur l'original grec mais sur la traduction latine de Candido. Seyssel y ajouta la traduction d'un « sixième » livre des guerres civiles, tiré de Plutarque dans la vie de Marc Antoine.

En 1560, Philippe des Avenelles avait traduit du grec deux nouveaux livres, retrouvés et publiés par Henri Estienne en 1557 : *L'Ibérique* et *L'Annibale*.

L'édition in-folio de 1569 regroupe les traductions françaises de tout ce que l'on connaissait des livres d'Appian à cette époque.

Gioranescu, 7542; Graesse I, 170; Adams, A-1354; Brunet I, 357; FVB, 1529; USTC, 24445.

6. BACQUET (Jehan)

Trois premiers Traictez de Jehan Bacquet, advocat du Roy en la Chambre du Tresor. Des droicts du domaine de la couronne de France. Avec l'establisement et iurisdiction de la Chambre du Tresor. Reveuz & augmentez par l'Auteur. [A la suite :] Quatriesme traicté (...) concernant les Francs Fiefs, Nouveaux Acquests, Anoblissemens, & Amortissemens. [A la suite :] Cinquième traicté (...) Concernant les droicts de Justice, Haute, Moyenne, & Basse.

Paris, Sébastien Nivelle, 1580-1587.

3 parties en 2 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs sans ornementation hormis le titre et la toison dorés, tranches rouges. *Reliures du XVIII^e s., qq. épidermures, coins râpés.*

(20) ff., 205 ff., (9) ff.; (16) ff., 274 ff. *mal chiffrés* 272, (18) ff.; (10) ff., 555 pp., (1) p. blanche, (19) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : â⁴ ē⁴ î⁴ ô⁴ û⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-FF]⁴ GG⁶; â⁴ ē⁴ î⁴ ô⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ â⁴ ē² î⁴ [a-z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ AAaa² [BBbb-FFff]⁴. *Le cahier I du tome I est relié par erreur avant le H. Rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant. Il manque la première ligne du titre du tome I qui contient les mots « Trois premiers ». Quelques annotations marginales de l'époque en partie coupées à la reliure, ex-dono ms. de l'auteur daté de 1597 sur le titre du dernier volume.*

1 500 €

Rare ensemble des cinq traités de Jean Bacquet (vers 1520 - 1597) sur le droit domanial. Le premier volume, qui contient les trois premiers traités, est un retraitage de l'édition originale de 1577, les deux autres sont en édition originale (resp. 1582 pour le « Quatrième traité » et 1587 pour le cinquième). Ils portent sur le droit d'aubaine, le droit de bâtardise, celui de déshérence, les francs-fiefs, nouveaux acquêts, anoblissements, amortissement et les droits de justice.

Jean Bacquet est un auteur important pour l'histoire du droit en France car il a largement participé à la mise à jour du droit français dans le domaine du droit public et c'est l'un des premiers « domanistes ». Son recueil

est un remarquable ensemble dont les différents points sont toujours étayés par des justifications reposant sur les coutumes et la jurisprudence.

Adams, B-19 (*pour les 4 premiers traités*); Lelong, 27668; FVB, 2454, 2455, 2456; USTC, 30931, 2942, 64248.

7. BARONIUS (Caesar)

Martyrologium romanum, ad novam kalendarei rationem, et ecclesiasticae historiae veritatem restitutum (...) Accesserunt notationes atque Tractatio de Martyrologio Romano.

Anvers, Christophe Plantin, 1589.

1 vol. in-folio, basane racinée, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de la première moitié du XIX^e s. Bon exemplaire, épidermure sur un plat.* Ex-dono manuscrit sur la page de titre de Gazil au collège jésuite d'Orléans et cachet ecclésiastique (encre pâle).

XXV pp., (1) p., 576 pp., (28) ff. d'index. *Signatures* : [*-.***]*⁶ [A-Z]⁶ [a-z]⁶ [AA-FF]⁶ GG⁴. *Il manque le frontispice gravé (*).* *Rousseurs.*

360 €

Edition revue et corrigée par l'auteur, du martyrologe romain, avec ses annotations. Une première édition avait paru à Venise en 1586 sans l'assentiment de l'auteur. Elle était très fautive et les prélats flamands de l'entourage de Plantin, qui s'en étaient procuré un exemplaire, avaient demandé au célèbre imprimeur d'en faire une édition correcte.

Le texte du martyrologe est présenté, jour par jour, avec en tête le comput ecclésiastique et le jour calendaire. Les commentaires de Baronius sont imprimés en caractères plus petits.

Ruelens & De Backer, 320; Adams, B-242; Voet, 626.

8. [BIBLE LATINE]

Biblia sacra cum concordantis veteris et novi Testamenti.

Lyon, Jacques Mareschal, 1527.

1 vol. in-folio, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle, mors fendus en partie, coiffes arrachées, éraflures et manques de cuir sur les plats, coins émoussés.* Ex-libris ms. et cachet de la Bibliothèque de l'abbaye de St Victor (1689) sur le titre.

Impression in car. gothiques sur 2 coll., texte encadré de filets noirs, 3 grands bois gravés, 121 vignettes gravées sur bois dans le texte, nombreuses lettrines ornées, certaines historiées, (12) ff., 296 ff., (24) ff. *Signatures* : [aa-bb]⁶ [a-q]⁸ [r-s]⁶ [A-R]⁸ [S-T]¹⁰ [AA-CC]⁸. *Le feuillet de titre, manquant, a été remplacé par un feuillet de titre manuscrit au XVII^e siècle. Quelques rousseurs, annotations marginales à l'encre brune.*

2 000 €

Belle bible illustrée de 121 vignettes gravées sur bois et de trois grands bois gravés.

Cette édition reproduit le texte des éditions précédentes de 1523 et 1525 de Jacques Mareschal. Le texte est établi et annoté par Alberto Castellano avec les notes historiques de Johannes de Gradibus (Giovanni Gradi).

Les bibles de Jacques Mareschal se distinguent par la richesse de leur iconographie : cette édition comprend un grand bois (194 x 141 mm) à la fin des pièces liminaires, représentant la création du monde, avec Dieu debout, dessiné par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber ; un grand bois (138 x 165 mm) au f. 141, de G. Le Roy représentant le roi Salomon ; un autre grand bois, au feuillet 227^v représentant l'Annonciation (205 x 174 mm), copie de la vignette de Hans Sprinkler qui figure dans la Bible de Sacon de 1519 ; l'Ancien Testament est orné d'une suite de 98 vignettes (38 x 57 mm) de G. le Roy dans des encadrements typographiques. Cette suite est identique à celle de l'édition de 1523 ; le Nouveau Testament est orné d'une suite de 23 vignettes (57 x 37 mm) différentes de celles de 1523 ; les *Canons* d'Eusèbe sur les Evangiles sont imprimés en rouge et noir dans des colonnades à chapiteaux couronnés d'arcs en plein cintre (3 feuillets r^o/v^o de 229 à 231).

Delaveau & Hillard, 812; Baudrier XI, 427; Gültlingen II, 226, n°112; Brun, 124.



9. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français,)

Libro (...) que tracta de las illustres Mujeres.

Seville, Jacobo Cromberger, 1528.

1 vol. petit in-folio, vélin souple, dos muet peint en noir orné d'un décor à entrelacs de listels peints en vert, rouge orangé et jaune délimités par des filets peints en or, plats ornés d'un grand décor de style Renaissance formé d'entrelacs de listels bordés de filets dorés, peints en vert, et rouge orangé sur fond noir, vert ou jaune, semé de points dorés, le tout dans un double encadrement de listels vert et jaunes. *Reliure ancienne restaurée, travail du XIX^e s.*

Impression en caractères gothiques, lettrines ornées ou historiées, lxxxvij ff., (3) ff. *Signatures : [a-k]⁸ 1^o. Il manque le feuillet de titre et le feuillet vij (as), remplacés par des photocopies sur papier ancien. Raccordable aux premiers ff., avec qq. minimes atteintes au texte, qq. mouillures marginales. Inscriptions marginales anciennes à l'encre brune, au feuillet 2 et sur le feuillet de table.*

3 000 €

SECONDE EDITION RARISSIME DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE du *De mulieribus claris* de Boccace, composé en latin vers 1361. Ce traité marque une avancée considérable sur le rôle assigné aux femmes dans la société européenne. Le traité de Boccace met en valeur le rôle de la femme dans l'Histoire en dressant ce répertoire historique des femmes célèbres depuis l'Antiquité.

Ce livre célèbre fut traduit très tôt en allemand (1473), en français (1493) et en espagnol (1494).

L'édition de Cromberger de 1528 reproduit, sans changement, le texte de l'édition publiée par Pablo Hurus à Saragosse en 1494. Contrairement à la première, elle n'est pas illustrée, à l'exception des bois gravés sur la page de titre. Cette traduction présente quelques différences, tant avec le texte latin de Boccace, qu'avec le manuscrit qui servit à son impression : en effet, chaque vie est augmentée d'éléments et commentaires historiques qui n'apparaissent que dans ces deux éditions. Par ailleurs, quelques vies de femmes célèbres, présentes dans Boccace ont été omises en fin d'ouvrage.

Notre exemplaire est incomplet du feuillet de titre et d'un feuillet de texte, mais le feuillet 84, qui traite de la papesse Jeanne n'a pas été censuré, comme c'est parfois le cas.

Séduisant exemplaire, dans une spectaculaire reliure peinte dans le goût du XVI^e siècle.

Graesse I, 447; Brunet I, 991; Palau y Dulcet, 31162; Griffin, n°284; USTC, 335061; F.I.B., 2046.

☞ *Voir reproduction de la reliure en pages couleurs.*

Le monument de la science politique du XVI^e siècle.

10. BODIN (Jean)

Les Six livres de la République.

Paris, Jacques du Puys, 1580.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Longue déchirure longitudinale avec manque à la couv. sup. Ex-libris ms. sur le titre.

(12) ff., 1060 pp., (22) ff. de table. *Signatures : â⁸ ē⁴ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [A-Z]⁸. Galeries de vers sur le premier tiers du volume et à la fin, avec qq. pertes de texte, une dizaine de ff. tachés.*

1 100 €

6^{me} édition autorisée par l'auteur.

La République, ouvrage qui s'inscrit dans les luttes politico-religieuses issues de la Saint Barthélémy (l'e.o. est de 1576), donne la théorie de l'absolutisme dans un esprit de modération, et de la société établie sur le respect des lois. « Bodin cherche à penser l'ensemble de la variation des sociétés humaines dans le temps et dans l'espace, il y parvient de façon magistrale, organisant sur de grandes lignes d'intelligibilité les matériaux d'une immense érudition historique, juridique, philosophique, théologique. Il n'interprète pas des textes, mais l'histoire des hommes, pour en tirer une science du politique » (*En français dans le texte*). A l'opposé de Machiavel qui prône la conquête du pouvoir par tous les moyens, Bodin préconise une société fondée sur le droit, en harmonie avec les lois de la nature et de l'homme. S'il préfère le pouvoir monarchique au détriment des autres formes de régime (démocratie, aristocratie), Bodin précise que la monarchie ne doit pas être arbitraire, et que le souverain est responsable devant Dieu de ses actions.

Dans le domaine économique, il est le premier à proposer une analyse rigoureuse du mécanisme de l'inflation, phénomène alors nouveau en Europe. Il est le premier encore à s'élever contre l'esclavage qui réapparaissait en force dans les territoires du Nouveau Monde.

Ce livre, l'un des textes majeurs du XVI^e siècle connut un succès européen. Montesquieu s'en souviendra fort bien en écrivant un siècle et demi plus tard son *Esprit des Lois*.

Brunet I, 1025; Adams, B-2207; *En Français dans le Texte*, n°68; Crahay, Isaac, Lenger, F7; FVB, 6162; USTC, 1661.

11. DESPORTES (Philippe)

Les Œuvres.

Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611.

1 tome relié en 2 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures du début du XVIII^e s., une coiffe élimée. Agréable exemplaire.*

Titre-Frontispice gravé par Léonard Gaultier, 675 pp., (1) p., (15) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Z]¹² [Aa-Ff]¹² Gg⁶. *Frontispice rogné court en queue avec léger manque.*

800 €

L'une des dernières éditions anciennes des œuvres poétiques de Philippe Desportes.

C'est la 40^e édition de ce recueil (la troisième publiée par Raphaël du Petit Val), dont le succès s'était maintenu depuis 1578 avant de sombrer dans un profond oubli. Elle fut publiée par le frère du poète, Thibault Desportes sieur de Beviliers, principal héritier de Philippe Desportes. Une dernière édition, copiée sur celle-ci fut imprimée à Lyon en 1615.

Tchemerzine-Scheler II, 890f; Barbier-Mueller IV-2, n°22; Frère I, 350.



12. DIEZ (Felipe)

Quadruplicium concionum super evangelia.

Salamanque, Joanes Ferdinando, 1585.

1 vol. in-4°, parchemin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure de l'époque, restes de lacets, plats frottés, parchemin rétracté au niveau de la coiffe sup.* Ex-libris au contreplat (étiquette) du sanctuaire d'Arantzazu (Pays Basque espagnol) et du monastère Santa Maria la Real de Najera, cachet violet sur le titre.

(2) ff., 494 pp., (1) f. blanc, (56) ff. d'index. *Signatures* : π² [a-z]⁸ [aa-pp]⁸. *Largees mouillures, rousseurs uniformes.*

180 €

Seconde partie du troisième volume des sermons du franciscain portugais F. Diez (1550-1601)

Seconde édition corrigée.



13. DU BUISSON (Anne, Pierre et Claude)

Communes Jurum sententiae secundum ordinem alphabeti.

[A la suite] : *Definitiones Iuris utriusque.*

[A la suite] : *Partitiones : quibus juris civilis brevis idea exprimitur.*

Caen, Pierre Le Chandelier, 1586.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau blond, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s.*

Exemplaire réglé. (3) ff. (sur 4), 151 ff., (1) f.; (4) ff., 68 ff., (4) ff.; 39 ff. (sur 40). *Signatures* : *⁴ [A-I]⁸; *⁴ [A-I]⁸; [a-e]⁸. *Rousseurs uniformes. Il manque les pages de titre du premier et du troisième ouvrage.*

280 €

Réunion rare des œuvres juridiques de la famille normande Du Buisson, tous originaires de Caen. Claude Du Buisson, le père des deux autres, est l'auteur des *Partitiones*, publiées pour la première fois en 1547, dont c'est ici la troisième édition. Les *Communes Jurum sententiae* sont un ouvrage du jursiconsulte toulousain Jean Bellon, publié pour la première fois en 1549, ici dans une nouvelle édition,

revue et augmentée par Anne Du Buisson. Enfin, les *Definitiones juris utriusque*, sont de Pierre Du Buisson, frère du précédent et sont en édition originale.

Frère I, 161.

14. DU TILLET (Jean)

Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rens des grands de France (...) Plus, une Chronique abbregee contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de Guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Républiques & Potentats estrangers.

Paris, Jacques du Puys, 1580.

1 vol. in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, trou avec petit manque de parchemin au dos.* Bon exemplaire. Cachets ecclésiastiques sur le titre, essais de signature ancienne à la plume sur la garde.

58 effigies de rois de France gravées sur bois dans le texte dans des médaillons ovales en cuir retourné (dont 16 vides), et 40 armoiries ou sceaux gravés sur bois dans le texte, (19) ff., (1) f. blanc, 471 pp., 109 ff. *mal chiffrés* 113, (1) f. blanc. *Signatures* : A⁶ A⁶ B⁸ [A-X]⁶ Y⁸ Z² [Aa-Cc]⁶ [Dd-Ee]⁴ [Ff-Pp]⁶ Qq⁴ Rr⁸ [aa-rr]⁶ ss⁸. *Passages soulignés et qq. annotations d'époque dans les marges. Quelques rousseurs, tache d'encre en gouttière dans la marge des derniers ff.*



1 500 €

Première édition sous ce titre.

L'ouvrage, fruit d'abondantes recherches dans le trésor des chartes du roi, avait d'abord été publié en 1577 sous le titre *Mémoires et Recherches touchant plusieurs choses mémorables pour l'intelligence de l'Etat et les affaires de France.*

Le *Recueil des Roys de France* comprend trois études distinctes : le royaume de France ; la noblesse et les relations avec l'Angleterre ; la publication de documents et de traités suivis de la *Chronique abrégée* écrite par le frère de l'auteur, l'évêque de Meaux.

La suite de portraits des rois de France, représentés en pied ou assis sur un trône, copie les miniatures du manuscrit 8410 de la Bibliothèque Nationale. Quinze d'entre eux sont signés de la croix de Lorraine, 16 cadres sont demeurés vides.

Brunet II, 923; Brun, 176; FVB, 17669; USTC, 1673 (coll. erronée).

15. ERASME (Désiré)

Modus orandi Deum.

Nuremberg, Johann Petreius, décembre 1525.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos lisse orné de doubles filets et de fines roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge avec titre doré en long, encadrement d'un double filet doré, roulette à froid sur les coupes, roulette à froid intérieure, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX^e s., réparations aux mors.* Ex-libris au contreplat de F.A. Blaydes, et ex-libris sur les gardes, dont celui de Sébastien Nioche.

Impression en car. italiques, une lettrine historiée,, (43) ff. *Signatures* : [a-e]⁸ f⁴. *Il manque le dernier feuillet blanc.*

1 100 €

EDITION RARE de ce traité d'Erasmus sur la prière, qui avait été imprimé pour la première fois en 1524 par Froben à Bâle. Plusieurs éditions furent imprimées en 1524 et 1525, par Knobloch à Strasbourg, Schöffler à Mayence et Petreius à Nuremberg.

Pour Erasme, la prière est surtout une élévation intérieure vers Dieu. Il s'inquiète de la tournure quelque peu superstitieuse des invocations récitées mécaniquement par les chrétiens en l'honneur de la Vierge et des saints, héritage d'anciens cultes païens, et appelle de ses vœux que le culte soit célébré dans une langue intelligible de tous les fidèles.

Vander Haeghen I, 121; Bezzel, 1289.

16. GALLEMART (Jean de)

Decisiones et declarationes illustrissimorum Cardinalium sacri Concilii Tridentini interpretum. Quae in quarto volumine Decisionum Rotae Romanae habentur.

Douai, Balthazar Bellère, 1615.

1 vol. petit in-8°, vélin souple ivoire, titre écrit à la plume postérieurement au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

427 pp., (50) pp. d'index, (3) pp. blanches. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Gg]⁸.

200 €

Edition établie par Jean de Gallemart, docteur en théologie et professeur à l'université de Douai. Cette interprétation des décisions du concile de Trente avait été élaborée par Pedro Vincente de Marzylla en 1609. L'ouvrage comprenait des décisions qui furent contestées par la suite et l'ouvrage fut mis à l'Index en 1621. Duthilloeu, 288.

LES TRAGÉDIES

DE ROBERT GARNIER

CONSEILLER DV ROY,
Lieutenant general Crimi-
nel au siege Prefidial
& Senechauffee
du Mayne.

AV ROY DE FRANCE
& de Pologne.



A LYON,
PAR IEAN PILLEHOTTE.

1597.

17. GARNIER (Robert)

Les Tragédies.

Lyon, Jean Pillehotte, 1597.

1 vol. petit in-12, basane fauve glacée, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure moderne dans le goût des reliures de XVI^e siècle. Bon exemplaire.*

620 pp., (1) f. blanc [recte 622]. Nombreuses erreurs de pagination. *Signatures* : [A-Z]¹² [Aa-Cc]¹².

1 000 €

Edition peu commune des huit tragédies de Robert Garnier.

Robert Garnier (La Ferté Bernard 1544 - Le Mans 1590) est reconnu comme le plus grand auteur tragique de la Renaissance. On ne sait pas si ses tragédies furent réellement jouées en son temps, mais elles furent beaucoup lues et le théâtre classique du XVII^e s. lui fit de nombreux emprunts.

Cette édition fut remise en vente en 1601 et 1602 à l'adresse de Cloquemin.

Tchemerzine-Scheler III, 429c; Baudrier II, 348. Arbour, 2326; FVB, 22376.

18. ISOCRATE

Orationes recognitae, atque mendis deteriae plerisq[ue] per Ioannem Leoniceho.

Marburg, Christian Egenolff, 1540.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit en long à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Cachet bleu de la bibliothèque de Leconte de Lisle sur le titre et au r^o du dernier f. (28) ff., 277 ff., (30) ff. d'index, (1) f. *Signatures* : [α-γ]⁸ δ⁴ [a-z]⁸ [A-P]⁸ Q4. *Rousseurs uniformes, petites perforations sans atteinte au texte au feuillet de titre, qq. mouillures pâles. Le nom du traducteur a été caviardé sur le titre et le titre de départ, page 1. Perforations au feuillet d'index Ms avec perte de qq. lettres.*

600 €

Seconde édition de la traduction latine des harangues d'Isocrate par l'humaniste luthérien allemand Johannes Lonicer, professeur à l'université de Marburg. Une première édition avait été imprimée à Bâle en 1529. Cette édition est introduite par une nouvelle dédicace aux frères Joachim et Jacques Schulthass de Constance. Elle comprend la traduction de vingt-et-une harangues et est précédée de la vie d'Isocrate d'après Plutarque, Philostrate et Denys d'Halicarnasse.

Exemplaire du poète français LECONTE DE LISLE (La Réunion 1818 - Voisins 1894), avec son, cachet ex-libris au bas du titre.

Graesse III, 436; USTC, 622728.

MARPVRGI in officina Christiani Egenolphi. ANNO 1540



19. JOSEPHE (Flavius)

Antiquitatum Iudaicarum libri XX ad vetera exemplaria diligenter recogniti. De bello Iudaico libri VII ex collatione Graecorum codicum castigationes quàm unquam ante redditi. Contra Apionem libri II (...) De Imperio Rationis sive De Machabaeis liber unus à Des. Erasmo Roterodamis recognitus.

Bâle, Hieronymus Froben et Nikolaus Episcopus, 1540.

1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs muet, triple encadrement sur les plats, le premier orné d'une roulette à décor de grotesques et de têtes dans des médaillons, le second d'une roulette à décor de grotesques et de têtes de putti, le troisième formé d'une paire de filets à froid raccordés aux angles par des fleurons à froid. *Reliure de l'époque, dos refait au XX^e s. en basane brune, restes de fermoirs, gardes renouvelées.* Ex-libris ms. sur le titre de Jacques Chapelle (1542) et des frères mineurs du convent St Ange près de St Marcellin, cachet du grand séminaire de Grenoble sur le titre et p. 101.

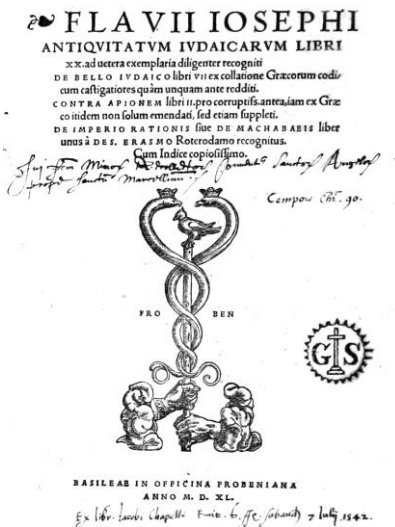
Impression en caractères romains, qq. belles lettrines historiées, (10) ff., 839 pp., (1) p. portant la marque de Froben. *Signatures* : α⁶ β⁴ [a-z]⁶ [A-X]⁶ Y⁸ Z⁶ [Aa-Yy]⁶ Zz¹⁰. *Quelques mouillures pâles dans les marges, qq. rousseurs.*

1 000 €

Seconde édition de la traduction latine des œuvres de Flavius Josèphe par l'humaniste allemand Sigismond Ghelen, alias Gelenius (Prague, 1477-1554). Le livre des *Machabées* est dans la version revue par son ami Erasme, qui travaillait comme lui pour les presses bâloises de Froben. Elle est identique à la première édition publiée en 1534. C'est également Froben, qui publia, en 1544, l'édition princeps en grec de Flavius Josèphe.

Agréable exemplaire dans une reliure estampée à froid de l'époque.

Adams, J-360 (éd. de 1534, même coll.); Vander Haeghen II, 37.



20. JUSTIN (saint) / MAUMONT (Jean de)

Les Œuvres de S. Iustin philosophe et martyr, mises de grec en françois, par Ian de Maumont.

Paris, Michel de Vascosan, 1554.

1 vol. in-folio, veau jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de brun. *Reliure du XV^e/II^e s. restaurée.* Ex-libris ms. au bas du titre.

(6) ff., 297 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aa-Dd]⁶ Ee⁴.

1 350 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de Jean de Maumont,

Saint Justin, qui vivait au II^e s. de notre ère fut l'un des premiers apologistes du christianisme. Sa solide formation de philosophe le conduisit à tenter de rapprocher la philosophie païenne de la doctrine chrétienne qu'il considérait comme un aboutissement de la première.

Jean de Maumont avait étudié les lettres grecques dans les années 1530 au Collège royal où il avait eu pour maîtres Pierre Danès et Jacques Toussain et pour compagnons d'étude Amyot, La Ramée, Postel et Calvin. Il avait débuté sa carrière dans les lettres avec des poésies italiennes et était apprécié d'Hugues Salel et de Ronsard auquel il succéda comme abbé commendataire de Bellosane. Il revint aux lettres grecques à la fin de sa vie avec cette traduction de saint Justin (1554) et de Zonare (1561).

Graesse III, 516; FVB, 31497; USTC, 1120; Picot, *Les Français italianisants* I, pp. 53-77; Cioranescu, 14877.



21. LEMAIRE de BELGES (Jean)
Lepistre du Roy a Hector de Troye.
Et aucunes œuvres assez dignes de
veoir.

Paris, Geoffroy de Marnef, 1512.

[A la suite] : **La Legende des Venitiens. Ou autreme[n]t leur cronique abbregee.** Par laquelle est demonstre le tresilustre fondement de la guerre contre eulx. La plainte du desire cestadire la deploration du trespas de feu mo[n]seigneur le conte de Ligny. Les regretz de la dame infortunee.
Paris, Geoffroy de Marnef, s.d. [ca 1512].

[A la suite] : **Le traictie intitulé de la difference des scismes et des Conciles de leglise et de la preeminence et utilité des co[n]cilles de la sainte eglise gallicaine.**

Paris, [Geoffroy de Marnef], 1511 [1514].

3 ouvrages en 1 vol. in-4°, parchemin bradel à rabats, titre doré au dos, tranches dorées. *Reliure moderne.* Ex-libris au

contreplat de Pierre Cambon.

Epître à Hector : (30) ff., grandes armoiries de l'auteur gravées sur bois sur le titre, 4 grandes figures gravées sur bois (dont deux reproduisant des armoiries), marque de Marnef au v° du dernier feuillet. *Signatures* : [A-D]⁶ K⁶ ; *Légende des Vénitiens* : (18) ff., grandes armoiries de l'auteur sur le titre, une planche représentant les armoiries de Louis XII et Anne de Bretagne, marque de Marnef au v° du dernier f. *Signatures* : [aa-cc]⁴ dd⁶ ; *Différence des schismes* : (40) ff., grande figure avec les armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne au v° du titre, répétée au dernier feuillet, une grande figure héraldique, grandes armoiries de l'auteur au v° du dernier feuillet. *Signatures* : [a-k]⁴.

12 000 €

Première édition de l'*Epître à Hector de Troye*.

A la suite de l'*Epître* proprement dite, figurent *De la Valitude et convalescence de la Roynne*, l'*Epitaphe de Gaston de Foix*, le *Traicté intitulé La Concorde des deux langaiges*, puis les deux épîtres de l'*Amant verd*. Cette dernière partie semble être un ajout (cahier signé K) de l'imprimeur au dernier moment : le colophon porte (comme celui de la première partie des *Illustrations de Gaule* : « Imprimé à Paris, au moys de Septembre L'an Mil v.c. et xii pour maistre Jean Lemaire, Indiciaire & historiographe de la roynne par Geoffroy de Marnef libraire juré... », mais la composition présente quelques différences.

Bechtel L-128/1.

La Légende des Vénitiens, pamphlet contre la république de Venise destiné à justifier la guerre entreprise par Louis XII, avait paru pour la première fois en 1509 à Lyon. Cette édition parisienne sans date de G. de Marnef est en général datée de 1512.

Bechtel L-183; Tchemezine-Scheler IV, 115b; Moreau-Renouard II, n°388; USTC, 41487; FVB, 34100.

Le *Traité de la différence des schismes*, ouvrage politique destiné à prouver que les schismes ont toujours été provoqués par les papes, marque l'attachement de l'auteur à la cause gallicane dans le contexte du conflit qui opposait Louis XII à Jules II. La première édition de 1511 (Lyon) fut immédiatement reproduite. Cette édition parisienne, copiée sur l'édition lyonnaise, aurait été imprimée en 1512 selon Tchemezine ou en 1514 selon l'USTC. Elle n'est pas décrite par Bechtel.

Tchemezine-Scheler IV, 129; USTC, 55558; FVB, 34121.

Bel ensemble de trois rares éditions gothiques illustrées d'œuvres de Lemaire de Belges.

22. LUDOLPHE de SAXE / LE MENANT

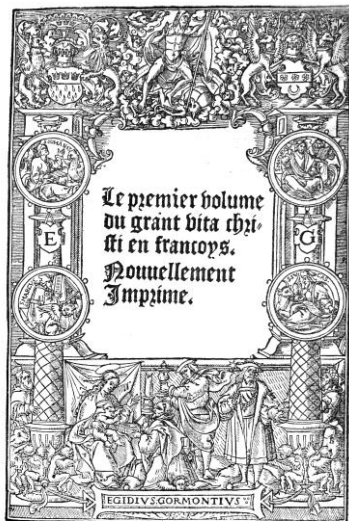
(Guillaume)

Le Premier [/Second] volume du Grant Vita Christi en françoyz. Nouvellement imprimé.

Paris, Guillaume de Bossozel pour Gilles de Gourmont, s.d. (1534).

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, peau suédée, dos à nerfs muet et sans ornementation, tranches rouges, lacets. Reliure du début du XX^e siècle. Ex-libris au contreplat.

Titres dans un bel encadrement gravé sur bois à portique avec initiales et armes de Gilles de Gourmont, avec au verso une grande planche comprenant les 6 vignettes de la création du monde, 54 vignettes gravées sur bois dans le texte (environ 81 x 68 mm) et 1 vignette gravée sur cuivre (124 x 81 mm), lettrines historiées, impression en car. gothiques sur 2 coll., cxxij ff., (2) ff., cxxvi ff., (2) ff.; cvj ff. [recte 95], (1) f., cxlix ff. [recte 150], (1) f. *Signatures* : [a-p]⁸ q⁴ [aa-qq]⁸; [A-K]⁸ L¹⁰ M⁸ [AA-TT]⁸. *Exemplaire en partie lavé, perforation au feuillet aa⁴ avec perte de qq. caractères, dernier f. de la 2nde partie (qq⁴) largement remmargé en pied, sans perte de texte, qq. passages soulignés à l'encre brune, déchirure avec manque en marge de gouttière au f. QQ⁸ sans atteinte au texte. Il manque le dernier feuillet blanc (TT⁸).*



4 000 €



BELLE EDITION GOTHIQUE ILLUSTREE d'une grande planche de la création du monde (en six vignettes), de 54 vignettes gravées sur bois (plusieurs répétées) et d'une crucifixion (124x81 mm) gravée sur cuivre.

La première édition de cette traduction française, établie par le minime Guillaume Le Menant sur l'instruction du connétable de Bourbon, avait été imprimée en 1487. C'est un ouvrage d'édification populaire comprenant des méditations sur la vie du Christ d'après le texte des Evangiles.

Cette édition sans date a dû être imprimée en 1534, Gilles de Gourmont étant mort en 1533 et Guillaume de Bossozel lui ayant succédé. Cet exemplaire présente quelques différences avec le seul autre exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de France : la page de titre du premier volume comprend ici le même encadrement gravé aux initiales de Gilles de Gourmont, alors que celui de la BNF comporte une page de titre aux

initiales de Didier Maheu.

Brunet III, 1228; Bechtel V-228 (*coll. erronée*); USTC, 73446; FVB, 35327; Moreau-Ronouard IV, n°1066.

23. MACHIAVEL (Nicolò dei Machiavelli, en français)

Histoire de Florence (...) Nouvellement traduite d'Italien en François, par le Seigneur de Brinon.

Paris, Jean Borel, 1577.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. Reliure du XX^e s.

(12) ff., 294 ff., (10) ff. *Signatures* : ã ã⁴ [A-Z]⁸ [AA-NN]⁸ OO⁴ †⁸ †². *Discretes restaurations marginales à 4 feuillets des pièces liminaires.*

2 500 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Yves de Brinon.

Dernière œuvre politique de Machiavel, l'*Histoire de Florence* lui avait été commandée par l'Académie florentine présidée par Jules de Médicis. Elle ne fut publiée qu'après la mort de Machiavel en 1532. La traduction d'Yves de Brinon est dédiée à Catherine de Médicis, mère de Henri III.

Graesse IV, 327; Balsamo-Castiglione-Minischetti, 286; FVB, 35772; USTC, 37575.

HISTOIRE
DE FLORENCE
DE NICOLAS
MACHIAVEL CITOÏEN
& Secrétaire de ladite ville.

Nouvellement traduite d'Italien en
Françoys, Par le Seigneur de Brinon
Gentil-homme ordinaire de la
chambre du Roy.

A PARIS,
Chez Jean Borel, tenant la boutique
pres la Chancellerie
du Palais
1577.
AVEC PRIVILEGE.

24. MONLUC (Blaise de)

Commentaires (...) où sont décrits les bombats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges, assauts, escalades, prises, ou reprises de villes et places fortes.

Paris, Michel Sonnius, 1594.

2 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés portant en leur centre des pièces d'armes en forme de chérubins, pièces de titre et de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un double filet doré sur les plats, armes dorées au centre, chérubins dorées aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures du XVIII^e s., coiffes restaurées.*

(4) ff., 341 ff.; (1) f., ff. [342] à 627, (13) ff. *Signatures* : A⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Vv]⁸; Vv⁴ [Xx-Zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Kkkk]⁸ [Llll-Mmmm]⁴. *Il manque les 3 derniers ff. blancs du tome I.*

1 350 €



Première édition parisienne imprimée deux ans après l'édition originale bordelaise.

Composés par le maréchal à la fin de sa vie (vers 1570-1575), les sept livres des *Commentaires* furent revus par ses soins avant qu'il en laisse circuler des copies manuscrites. La première édition ne fut imprimée qu'après sa mort d'après son manuscrit, très retouché par Florimond de Raemond.

Les *Commentaires* sont l'œuvre d'un homme de guerre, peu soucieux de laisser une trace dans l'histoire littéraire. Mais ils donnent un portrait vivant des épisodes historiques et grandes batailles livrées par l'auteur et des conseils très pertinents de tactique militaire.

Exemplaire relié aux armes de Bernard et Louis GUERIN père et fils, généalogistes du roi.

Hauser, 768; Labadie, 2086; Arbour, 1726; FVB, 38393; USTC, 13388 ; O.H.R., 1212.

25. MONSTRELET (Enguerrand de)

Chroniques (...) contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges.

Paris, Marc Orry, 1602-1603.

3 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane rouge, double encadrement d'un triple et d'un double filet dorés sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s., coiffe sup. élimée.*

(12) ff., 328 ff., (4) ff.; (8) ff., 205 ff. *mal chiffrés* 195, (3) ff.; (9) ff., (1) f. blanc, 130 ff., 124 ff., (10) ff. *Signatures* : â⁴ ē⁴ î⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-GGg]⁶ HHh⁴; †⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ll]⁶ MM⁴; â⁴ ē⁶ [A-X]⁶ Y⁴ [A-V]⁶ X⁴ a⁶ A⁴. *Feuillet de titre doublé avec fenêtre découpée sous la date ayant fait disparaître un ex-libris ms.; les deux derniers ff. sont remargés avec qq. pertes de texte.*

1 500 €

Edition de Pierre Mettayer de 1595, avec un titre de relais à l'adresse de Marc Orry. Il s'agit probablement d'une nouvelle émission du stock restant de l'édition imprimée par Pierre Mettayer. Elle reproduit celle de Pierre Lhuillier de 1572.

Ces chroniques, rédigées par Enguerrand de Monstrellet (Picardie, ca 1390-1453) forment la suite de celles de Froissart. La relation commence en 1400 et se termine en 1444. Le troisième volume de cette édition comprend la continuation par Matthieu de Corvey jusqu'en 1467 et les additions successives (de Jean de Roye pour le règne de Louis XI, et de Pierre Desray pour la suite) jusqu'en 1516. L'ensemble de l'édition fut revue et établie par Denys Sauvage.

Bien qu'attaché à la maison de Luxembourg, Monstrellet tâche d'être impartial et tente de donner une relation équilibrée de la fin de la guerre de cent ans. Son témoignage sur Jeanne d'Arc, bien que défavorable à la Pucelle, est précieux, car Monstrellet fut témoin des événements qu'il raconte.

Exemplaire relié aux armes de la famille TINSEAU.

Brunet III, 1832; Tchermerszine-Scheler IV, 869; Lanéry d'Arc, 41.



26. OROSE (Paulus Orosius)

Historiarum liber e tenebratu[m] faucibus in lucem reditus.

Paris, [Pierre Vidoué pour] Jehan Petit, 1524.

1 vol. petit in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure ancienne, qq. acrores près des bordures. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, orné de la marque typographique de Jehan Petit, marque typographique de Pierre Vidoué au v^o du dernier feuillet, lettrines ornées ou historiées sur fond criblé, impression en car. romains, (14) ff., CXIII ff., (1) f. *Signatures* : A⁶ [B-C]⁴ [a-t]⁶. *Quelques monillures anglaises en fin de volume, perforation avec léger manque au feuillet de titre.*

1 500 €

Edition établie avec soin par Sébastien Mengin. Pour le texte elle reprend celui de l'édition de 1506.

Composée au début du V^e siècle sur la demande de Saint-Augustin, l'Histoire d'Orose constitue la première histoire universelle chrétienne depuis la création du monde jusqu'à son époque.

Graesse V, 51; Moreau-Renouard III, n^o721.

27. OSIANDER (Andreas)

Harmoniae Evangelicae libri III. [A la suite] : Annotationum in Harmoniam Evangelicam liber unus.

Paris, Robert Estienne, 1545.

2 parties en 1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, dos rentré.*

Impression en car. romains avec passages en hébreu, (140) ff. (*sur 142*), (1) f. blanc, (1) f.; (102) ff. *Signatures* : [a-m]¹² [aa-hh]¹² ii⁶. *Quelques petites rousseurs, exemplaire rogné court en gouttière avec qq. atteintes aux manchettes. Les feuillets du cahier gg sont reliés dans le désordre. Il manque les ff. l₁ et l₂.*

380 €

« **Petit volume fort rare** » (Renouard). Cette édition est imprimée en caractères romains microscopiques et fait usage des **nouveaux caractères hébraïques** fondus par Estienne pour son édition de poche de la bible hébraïque parue la même année et que Renouard qualifie de « bijou typographique ».

Les *Harmoniae Evangelicae* du ministre allemand Andreas Osiander, disciple de Luther, sont une compilation en un seul texte des quatre évangiles. Elles avaient paru pour la première fois à Bâle en 1537. Elles sont suivies des érudites annotations du même auteur.

Exemplaire incomplet de deux feuillets.

Adams, O-358; Renouard, 63, n^o4; *manque à Schreiber.*

28. PALLADIUS (Paladius Rutilius Taurus Emilianus)

De Re Rustica libri XIII.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.

[A la suite] : **Enarrationes vocum priscarum in libris de Columellae Annotationes. Aldus de Dierum generibus, simulq[ue] a Umbris & Moris, quae apud Palladium.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1541.

[A la suite] : **VETTORI (Pietro) : Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam Castigationum.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1542.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8^o, parchemin, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e s. Bon exemplaire. cachet humide bleu au bas du premier titre.*

184 ff., (4) ff.; (84) ff.; 144 pp. *Signatures* : [Aa-Mm]⁸; [aa-kk]⁸ ll⁴; [a-i]⁸. *Quelques annotations marginales.*

800 €

Ensemble de trois textes de la **collection des agronomes latins** réunie par Sébastien Gryphe en 1541.

Le libraire lyonnais qui avait déjà donné une édition des agronomes latins en 1535 puis en 1537, confia à l'humaniste P. Vettori la tâche d'établir les éditions de Varron et de Caton. Celles-ci furent imprimées en 1541. Pour compléter le corpus, Gryphe publia à nouveau les éditions de Columelle et de Palladius.

L'ouvrage de Palladius est divisé en treize parties : les douze premiers livres, en prose, contiennent les préceptes sur les travaux des champs et sur l'économie domestique pour les douze mois de l'année. Le treizième, en vers (distiques), traite des greffes. Le second ouvrage compris dans ce volume est composé des définitions des termes employés et de notes sur le traité d'agriculture de Columelle. Ce lexique, établi par

Giorgio Merula avait paru dans l'édition princeps des agronomes latins en 1472. Il est assorti d'un commentaire de Filippo Beroaldo sur le livre XIII de Columelle (*De Arboribus*) ainsi que des notes d'Alde Manuce sur Palladius et la durée de l'ensemolement en fonction des mois de l'année. Le troisième ouvrage du volume est un recueil de commentaires de l'humaniste italien Pietro Vettori sur les agronomes latins. C'est l'édition originale de cet opuscule.
Baudrier VIII, 105 et 107 ; Brunet V, 246.

29. PÉTRARQUE (Francesco Petrarca, en français)

Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, innamoramento. [A la suite] : **Tavola di tutte le rime de i sonnetti e canzoni del Petrarca.**



Lyon, Guillaume Rouillé, 1564.

2 parties en 1 fort volume in-16, maroquin olive, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du début du XVIII^e s., dos insolé.*

Portrait de Pétrarque et de Laure gravé sur bois dans un encadrement à entrelacs, 6 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en caractères italiques, (24) ff., pp. 19 à 588, (25) ff., (1) f. blanc; 294 pp., (5) ff. *Signatures* : *⁸ *⁸ *⁸ [a-z]⁸ [A-R]⁸; [a-t]⁸. *Il manque un feuillet blanc (Rs). Réparation au feuillet de titre.*

1 000 €

Edition établie par Alfonso Cambi Importuni assisté de Lucca Antonio Ridolfi. Chaque poème en italique est suivi d'importantes annotations imprimées en caractères romains.

L'exemplaire est bien complet des pp. 207 à 210 qui contiennent des sonnets hostiles à la cour de Rome et qui ont été censurés dans certains exemplaires. La seconde partie contient la table des rimes utilisées par Pétrarque dans ses poésies et les vers qui lui sont associés.

Elle est ornée d'un **nouveau portrait de Laure et de Pétrarque** et de la deuxième suite de six bois gravés pour l'illustration des *Triomfi*, œuvre de Pierre Vase ou d'un dessinateur de son école, selon Baudrier.

Agréable exemplaire, en maroquin du XVIII^e s.

Graesse V, 228; Baudrier IX, 297; Brun, 272; Picot, *Les Français italianisants* I, 214.

30. PEYRISSAC (de) *et alii*

Procez Verbal de l'Assemblée generale du clergé de France, tenue à Paris, au couvent des Augustins, en l'année M. DC. XXV.

Paris, Antoine Estienne, 1625.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, reliés aux angles par un petit fleuron doré, doubles filets dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s., coiffe sup. restaurée.* Bel ex-libris héraldique au contreplat de D.D. de La Luzerne. Note manuscrite du XVIII^e s. sur la garde, comportant un commentaire bibliographique sur cette édition. Ex-libris ms. extrêmement pâle sur le titre et étiquette contrecollée masquant un cachet ecclésiastique.

448 pp. *Signatures* : [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-KKk]⁴. *Rares rousseurs.*

800 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME.

« Le clergé fit supprimer ce volume avant l'achèvement de son impression : aussi ne contient-il que 448 pages faisant environ la moitié du Procès-Verbal dont l'entier manuscrit se trouve en double à la Bibliothèque du Roi et dans celle du Panthéon. Cet in-4°, commencement de la collection imprimée des Procès-Verbaux et des mémoires du Clergé de France, est, par cette suppression, devenu très rare » (Renouard). C'est en effet dans cette assemblée qu'avait été décrétée l'infaillibilité du Pape, doctrine inconciliable avec le gallicanisme entretenu par le pouvoir royal. Une note manuscrite ancienne sur la page de garde indique que presque tous les exemplaires furent saisis et brûlés.

Bel exemplaire, en maroquin du XVIII^e s.

Renouard, *Estienne*, 216; Lelong, 6814.



31. PLAUTE (Titus Maccius Plautus)

Comoedias viginti plautinas ex quibus Pylades Buccardus duodeviginti solerti dilige[n]tia correxit : atq[ue] ex iis quinque elega[n]tissime interpretatus est [titre pris au colophon].

Brexia, Jacopo de' Britanici, 1506.

1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos (presqu'entièrement effacé). *Reliure de l'époque défraîchie, coiffé sup. arrachée avec manque au dos en tête, qq. accrocs, plats déboîtés.*

Lettres blanches ornées sur fond noir, une belle lettrine historiée au feuillet I, texte en car. romains, la glose entourant le texte en caractères plus petits, (12) ff., CCCXIV ff. *Signatures* : aa⁸ bb⁴ [a-m]⁸ n¹⁰ [o-z]⁸ [A-O]⁸ PP¹⁰.

1 200 €

Belle édition post-incunable des comédies de Plaute.

D'après Graesse, « dans cette édition le texte a été mal changé sans consulter les manuscrits. Elle a été faite par Johannes Britanicus, Pylades (Gianfrancesco Boccardo) étant mort avant qu'il eut pu terminer son œuvre ». Graesse V, 326.

32. PLUTARQUE

Les Œuvres morales (...) translâtées de grec en François, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur.

Paris, François Gueffier, 1607.

2 forts vol. in-8° vélin souple ivoire à rabats, titre écrit à la plume aux dos, tranches bleues. *Reliures de l'époque, restes de lacets.* cachets de bibliothèque religieuse sur le titre.

(16) ff., 1186 pp., (31) ff. d'index; (6) ff., 1013 pp., (11) ff. d'index. *Signatures* : ¶⁸ ¶¶⁸ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Iiii]⁸; *⁸ [a-z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-RRR]⁸ SSS² TTT⁸ VVV⁴. *Moniures au tome II.*

800 €

Edition de la traduction d'Amyot révisée par Simon Goulart, copiée sur l'édition de Genève de 1593. Copieux résumé de la sagesse antique, les œuvres morales de Plutarque seront mises à profit dans la pensée occidentale de la Renaissance et font partie des textes qui influenceront profondément Montaigne et sa suite. *Arbour, 4923 (à l'adresse de Jean Berjon).*

33. RONSARD (Pierre de)

Ode de la Paix.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés et de minuscules fleurons dorés, double encadrement de paires de doubles filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. *Reliure du XIX^e s., vernis craquelé.*

(12) ff. *Signatures* : [A-C]⁴. *Quelques cernes angulaires dans les marges.*

9 000 €

EDITION ORIGINALE de cette rarissime plaquette, l'une des premières œuvres de Ronsard, publiée quelques semaines seulement après les *Quatre livres des Odes*.

L'*Ode de la Paix*, qui appartient au genre pindarique, est un poème de 500 vers qui célèbre la paix fraîchement signée entre la France et l'Angleterre à la suite du conflit relatif à l'Ecosse. Elle sera intégrée dès 1552 au cinquième livre des *Odes*, à la suite de la première édition des *Amours*.

Cette plaquette contient également un quatrain grec de Jean Goupil, un distique grec de Baif et deux sonnets, l'un de Sainte-Marthe, l'autre de Pierre des Mineurs.

Edition extrêmement rare, dont on n'a repéré que neuf exemplaires. Deux d'entre eux figurent dans la collection de J.-P. Barbier-Mueller.

Cioranescu, 19420; Renouard, *fasc. Cavellat*, n°20; Tchermersine-Scheler V, 417; Barbier-Mueller II, n°7; De Backer, 390; FVB, 48335; USTC, 12003.

ODE DE LA

PAIX PAR PIERRE DE
Ronsard Vandomois, Au Roi.



A P A R I S,

Chez Guillaume Cavellat, Libraire iuré, demourant à l'enfeigne de la Poulle grasse, deuant le college de Cumbrai.

1 5 5 0.

AVEC PRIVILEGE.



64 mm) et 14 (64 x 64 mm), (14) ff., 496 pp., 8 pp., 82 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-b]⁴ c⁶ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Qqq]⁴ A⁴ [A-I]⁴ K⁶. *Déchirure sans manque à la p. 145. Exemplaire frais intérieurement bornis qq. mouillures à la fin, rogné un peu court par endroits en tête avec qq. atteints au titre courant.*

1 300 €

Troisième édition de cet important livre d'emblèmes, la meilleure et la plus complète. Elle comprend en tout 146 emblèmes délicatement gravés sur cuivre. Elle compte une vingtaine de vignettes supplémentaires par rapport à la première édition de 1566. Elles sont attribuées à Giacomo Francho ou Girolamo Porro. Le quatrième livre (daté de 1583) paraît ici pour la première fois.

Le recueil de Ruscelli rassemble des devises héroïques dans l'esprit de la tradition emblématique initiée par Paulo Giovio. De grandes vignettes à pleine page sont consacrées aux personnages importants, les vignettes plus petites à des personnalités plus modestes. Chaque emblème y est commenté en détail, en mettant l'accent sur l'explication des symboles et comprend un petit extrait biographique pour chaque personnage. Praz, 482; Chatelain, n° 40 (éd. de 1566); Adams, R-955.

35. SAINT BASILE / ERASME

In amice lector, Thesaurus damus inestimabilem D.Basilium vere magnum sua lingua disertissime loquentem quem hactenus habuisti Latine balbutientem.

Bâle, Johann Froben, 1532.

1 vol. in-folio, peau chamoisée, dos à nerfs. *Reliure moderne.* Ex-libris et cachet sur le titre.

(4) ff., 674 pp., (1) f. blanc avec la marque typographique de Froben au v°, nombreuses et belles lettrines ornées. *Signatures* : †4 [α - ω]⁴ [A-Ω]⁴ [αα-ωω]⁴ [AA-ΛΛ]⁴ MM⁶. *Déchirure sans manque au feuillet λ₆, copieuses annotations marginales au premier feuillet de texte et aux pages 504 à 507.*

2 000 €

EDITION PRINCEPS EN GREC des œuvres de St Basile le Grand.

Le libraire Froben, précise dans une volonté publicitaire amusante, que les précédentes éditions latines sont très lacunaires et imparfaites. A la fin du titre, seule partie de l'ouvrage imprimée en latin, avec la préface, il interpelle le lecteur potentiel : « Mihi crede, reddet te tibi meliorem, quisquis hunc familiarem habere voles » (en substance : « crois-moi lecteur, cet ouvrage rendra meilleur quiconque a envie de le bien comprendre »)

Edition établie sur plusieurs manuscrits par Erasme, qui signe la préface.

Elle comprend les onze homélies sur la création du monde, les quinze homélies sur les psaumes, vingt-neuf homélies sur divers sujets, le traité de l'esprit saint, et les épîtres de St Basile et Grégoire théologien.

Bon exemplaire, très frais intérieurement.

Graesse I, 306; Vander Haagen II, 13; Adams, B-344.

36. SAINT JEAN CHRYSOSTOME

Του αγίου Ιωαννου Χρυσοστομου εις παντας τας παυλου του αποστολου Επιστολας
ακριβεστατη και Χρυση αληθως και θεια ερμηνεια. Divi Ioanni Chrysostomi in omnes Pauli
apostoli Epistolas accuratissima, vere, aurea, & divina interpretatio.

S.l.n.d. [Vérone, frères da Sabio, 1529].

1 vol. in-folio, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume en long au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'époque défraîchie, mors sup. fendu, manque de parchemin en tête au dos.*

Bandeaux typographiques de style byzantin et lettrines imprimés en rouge aux ff. 1, 3 et 133, (9) ff., (1) f. blanc,

204 ff. *Signatures* : ✠¹⁰ [α-υ]¹⁰ ϕ⁴. *Large*
monillures, assez fortes sur les quatre premiers
ff. avec dégradation marginale du papier par
endroits, mais sans atteinte au texte, qq.
annotations marginales anciennes en latin.



Υπόθεσις τῆς πρὸς Ρ' ὡμαίῳς Ἐπιστολῆς.

Υπὸ τῶν ἀσθενῶν ἀναγκαστομένην τὴν Σεπτελὴν τὴν μαρτυροῦσαν Παύλῳ καὶ θεῷ ἵκοντα
 ἐξέβηκεν διὰς πολέμου, καὶ τοῖς, καὶ τῶν, πῶς αὐτὴν μαρτυροῦσαν ἀπὸ μνήμης
 Σεπτελῆς, ἔχοντα μὲν τὴν αὐτῆς ἀπολογία τὴν πύλιναν, καὶ διασπασμένην,
 καὶ θεῷ ἰσχυροῦ τὸ πῶς, πῶς ἡμῖν φίλῳ Σεπτελῶντος φωνῇ, καὶ μνηστικῇ πε-
 ριτῶς αὐτὸν ὅπως φωνάζοντα, καὶ διαλεχόμενον ἑαυτὴν, ἀλλὰ δὲ καὶ ὁμιλοῦσαν, καὶ
 τὴν αὐτοῦ τῶν τῶν αὐτοῦ ἰσχυρῶς ὁμιλοῦσαν, ἀλλὰ οὐκ ὥστε αὐτὴν ἀνοῦ-

1 500 €

EDITION PRINCEPS EN GREC du premier volume des commentaires de St Jean Chrysostome sur les épîtres de St Paul. L'édition complète comporte quatre volumes, souvent reliés en trois.

« *C'est la plus jolie production des presses des Sabio* » (Graesse).

Graesse II, 152; Adams, C-1539.

La première édition française des psaumes en hébreu...

37. SAINT JEROME (S. Hieronymus)

Octavus tomus, Commentarios in Psalterium habet. Accessit his Psalterium triplici lingua, Hebraica, Graeca & Latina. [A la suite] : Appendici huic inest Quadruplex Psalterium videlicet Hebraerum & Hebraica veritas, divo Hieronyme interprete, Graecum, & aedio ultima Latina autore incerto. [A la suite] : Index omnium divi

Hieronymi Lucubrationum, in
duas sectus partes.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1530.

3 parties en 1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, plats encadrés d'un double filet doré. *Reliure du milieu du XVIII^e s. usée mais solide, mors fendus, coiffes arrachées, coins émousés, éraflures et manque de cuir épars sur les plats. Intérieur très frais.* Ex-dono de Lemaire au comtepalat daté de 1656, ex-libris ms. sur le titre du monastère mauriste de

HIERO. IVXTA HEB.



BEatus uir qui non abiit in consilio
impiorum; & in uia peccatorum
non fuit; & in cathedra deriso-
rum non sedit. Sed in lege domi-
ni uoluitas eius; & in lege eius meditabitur
die ac nocte. Et erit tunc lignum transplan-
tatum, iuxta riuulos aquarum, quod fructum
suum dabit in tempore suo. Et folium eius non de-
fluens; & omne quod faciet, prosperabitur. Non
est impij, fed sancti pulvis quem projicit uen-
tus. Propterea non resurgent impij in iudi-
cio, nec peccatores in congregatione iustorum.
Quoniam nouit dominus uiam iustorum;
& iter impiorum peribit.

תהלים
תשעה חתים תשאל את
 חתם בשרך וישמע
 בקברת השמים לא עמר
 במושם ימים לא ישם
 כי אם בחרת חזקת חסדו
 בחרת חזקת חסדו
 חתם שאל על חסדו
 אשר פרחתו עתה
 שאלת את רבך וכל אשר
 נשאת עיניך
 ישמע כי אם פרחו אשר
 חסדו חסדו
 ישמע במושם חסדו
 חסדו חסדו חסדו
 חסדו חסדו חסדו חסדו

St Julien de Tours et cachets bleus du Grand Séminaire de Tours.

Titres ornés de la marque typographique de Gryphe, 138 ff.; (95) ff., (1) f. blanc portant la marque de Gryphe au v°; (96) ff., marque de Gryphe au v° du dernier f. *Signatures* : [aaa-zzz]⁶; [A-Q]⁶; [a-q]⁶.

650 €

Ce volume comprend les tomes VIII et IX de l'édition des œuvres complètes de St Jérôme imprimée par Sébastien Gryphe en 1530. Elle reproduit l'édition de Bâle de 1516 établie par Erasme.

Le tome VIII, en deux parties, comprend les *Psaumes de David* avec le commentaire de S^t Jérôme, suivi d'un appendice qui contient le texte des psaumes dans quatre versions : la version hébraïque, la version grecque de la Septante, et deux versions latines, celle de la Vulgate et celle de S^t Jérôme. **C'est la première impression en caractères hébreux en France des psaumes de David.** L'imprimeur, Sébastien Gryphe, originaire d'Allemagne, s'était procuré des caractères hébreux à Bâle où il avait dû se perfectionner avant de s'installer à Lyon. Sa rencontre avec l'humaniste hébraïsant Sante Pagnini en 1526 fut déterminante. A partir

de 1528, il publia plus de quarante ouvrages faisant usage de l'hébreu, les plus importants d'entre eux sous la direction de Sante Pagnini.

Le tome IX comprend l'index des œuvres de St Jérôme, divisé en deux parties ; index des œuvres avérées, index des œuvres attribuées à St Jérôme.

Baudrier VIII, 57 (*collation erronée*) ; Vander Haeghen II, 30; Schwarzfuchs, *L'Hébreu dans le livre lyonnais au XVI^e s.*, n°22.

38. [INCUNABLE] / SAINT-AUGUSTIN (Pseudo-)

Meditatio[n]es s[an]ctoru[m] cu[m] aliis piis opuscul[is] hoc ordi[n]e digest[is]. In p[ri]mis carmi[n]a i[n] laude[m] hui[us] op[er]is (...) Meditatio[n]es sa[n]cti Augustini episcopi hyponensis. Soliloquia eiusdem. Manuale eiusdem. Meditatio[n]es s[an]cti bernardi abbat[is]...

S.l.n.d. [Paris, Guy Marchant, vers 1500].

1 vol. très petit in-8°, veau brun, dos à nerfs, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, fleuron doré au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVI^e siècle, dos endommagé restauré grossièrement, réparations aux coins, craquelures et frottements.* Ex-libris ms. de Benoît Baudart de Verdun (1635) au v° de la garde et ex-libris ms. en haut du titre.

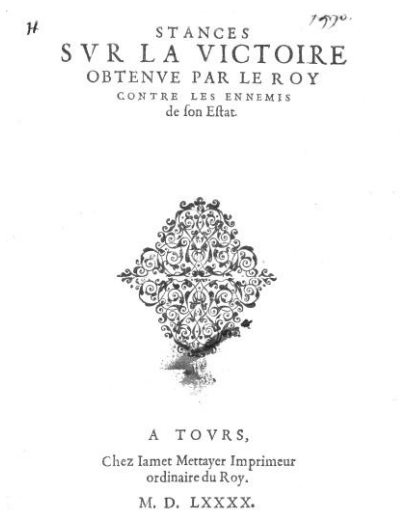
Impression en car. gothiques à 32 lignes, lettrines dont quelques unes ornées, (160) ff., et 8 ff. comprenant un texte manuscrit calligraphié en rouge et noir (fin XV^e - début XVI^e s.), avec initiales en rouge, intitulé *Oratio confessioni* (incomplet de la fin). *Signatures* : [A-V]⁸. *Déchirures avec manque de qq. caractères à la page de titre, galeries de vers essentiellement dans les marges (qq. atteintes au texte).*

800 €

Rare édition incunable parisienne, dont sept exemplaires seulement, sont conservés, aucun en France.

Ce recueil comprend un florilège de textes de la spiritualité médiévale : les *Méditations* du Pseudo St Augustin, les *Soliloques*, et le *Manuel*, les *Méditations* du Pseudo St Bernard de Clairvaux auxquels sont joints son traité *De perfectione vitae* et le sermon *De Passione Domini*, un sermon de Pierre Damianus, le *De Vita spirituali* de St Vincent Ferrer, l'épigramme en l'honneur de S^{te} Monique de Maffeo Vegio, les poèmes de N. de Lodi et le *In laudem divi Augustini* du pape Pie II.

ISTC, iao1294300; Goff, A1294a; GW, 2973.



39. [SAINTE-MARTHE (Scévole de)]

Stances sur la Victoire obtenue par le Roy contre les Ennemis de son Estat.

Tours, Jamet Mettayer, 1590.

1 vol. in-4°, demi-percaline verte bradel, titre et date dorés en long au dos. *Reliure du XIX^e s.*

6 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : A⁴.

1 200 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME.

Ces stances en quatorze quatrains, attribuées à Scévole de Sainte-Marthe par Barbier, chantent le succès de la bataille d'Ivry (14 mars 1590) où Henri IV, au terme d'un combat historique, mit en déroute les troupes ligueuses pourtant plus nombreuses. C'est à l'occasion de cette fameuse bataille que Henri IV prononça une célèbre harangue qui est passée à la postérité dans une forme abrégée : « Ralliez-vous à mon panache blanc ».

Elles furent imprimées à Tours, siège du Parlement pendant les troubles de la Ligue, chez l'un des principaux libraires parisiens réfugiés dans cette ville à cette époque.

Un seul exemplaire répertorié de cette édition dans les fonds publics : celui de la BNF.

Il existe une autre édition (sans lieu ni date) au format in-8°, parue la même année.

Barbier IV, 563; Frère II, 501; Taschereau, 1449; Clément-de-Ris, 23; Labarre (BBA 153), n°106; FVB, 47152; USTC, 75412.



40. SANDOVAL (Joseph de)

Manuale sacri ordinis minimorum sanctissimi patris Francisci de Paula.

Séville, Clemente Hidalgo, 1615.

1 vol. petit in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'une large roulette à froid sur les plats à décor de rinceaux et de têtes de rois dans des médaillons, fleurons à froid aux angles, lion couronné estampé à froid au centre, tranches rouges. *Reliure de l'époque, traces de manipulation, coiffe inf. arrachée avec manque au dos.* Plusieurs ex-libris annulés au contreplat et au v° du titre, ex-libris ms. sur le titre du frère minime Dominique Coustelier.

Portrait de St François de Paule gravé sur bois sur le titre, (3) ff., 97 ff., (4) ff. et (13) ff., imprimés en rouge et noir (fragment d'un missel concernant la liturgie propre à St François de Paule). *Signatures* : [A-Z]⁴ [AA-BB]⁴ à⁴. *Tache d'encre p. 19, larges mouillures pâles.*

600 €

Rare édition de Séville, imprimée en espagnol et en latin, comprenant la règle et les cérémonies propres aux Minimes (y compris les moniales et le tiers ordre).

Agreeable exemplaire, dans une archaïque reliure d'époque estampée à froid.

41. SIXTE DE SIENNE (Sixtus Senensis)

Bibliotheca sancta (...) ex praecipuis catholicae ecclesiae autoribus collecta.

Lyon, Charles Pesnot, 1575.

2 tomes en 1 vol. in-folio, veau roux, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon à entrelacs doré au centre. *Reliure de l'époque restaurée. Quelques épidermures.* Ex-libris annulé sur le titre de Baptiste Fontfregde et ex-libris ms. des Oratoriens de Tours.

Impression en car. romains sur 2 coll., avec passages en hébreu et en grec, 1 vignette gravée sur bois dans le texte et une fig. astrologique, nombreuses letrines, 354 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 366 pp., (30) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁶ [A-F]⁶ G⁴; †² [A-Z]⁶ [Aa-Mm]⁶ Nn⁴. *Quelques mouillures marginales et qq. rousseurs.*

1 000 €

Belle édition in-folio, à la typographie soignée, de ce livre fondamental qui fut **la première encyclopédie catholique sur la doctrine et l'exégèse des textes sacrés**. L'auteur décrit en huit livres et analyse l'œuvre des pères de l'Eglise, la manière de bien traduire les Ecritures, le recueil de tous les exégètes de la Bible. Il est le premier à définir (à la fin du livre I), l'ordonnancement des livres de la Bible, qualifiant les uns de protocanoniques, les autres de deutérocanoniques, et les derniers d'apocryphes, terme dont il est l'inventeur.

Sixte de Sienna (1520-1569) était un juif converti au catholicisme, qu'il embrassa avec ardeur. Il rejoignit les Dominicains dont il devint l'un des principaux théologiens de son temps. Il était très habile dans la langue hébraïque et fait de nombreuses citations en hébreu dans son ouvrage.

« La Bibliotheca sancta, écrit Ginguéné, contient une exposition savante des livres saints, de leur histoire, des auteurs, traducteurs, commentateurs de ces livres, l'examen de leurs opinions, l'appréciation de leur mérite, l'explication des difficultés, sources de la plupart des hérésies » (Hoefer). La première édition, avait paru à Venise en 1566. L'ouvrage fut plusieurs fois réimprimé
Hoefer XLIV, 50; Baudrier III, 140 ; Quéfit & Echarde II, 207b.

42. THOU (Jacques-Auguste de)

Hieracosophioy sive De Re accipitrary libri tres.

Paris, Mamert Patisson, 1584.

1 vol. petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets gras et maigre dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de la seconde moitié du XIX^e s.*

(2) ff., 95 pp., (1) p., (6) ff. *Signatures* : ♯² [A-M]⁴ N⁶. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

Seconde édition en partie originale et la première complète de cet **élégant poème latin sur la fauconnerie** composé par le jeune président De Thou. L'édition originale, qui ne comptait que deux livres, avait été imprimée à Bordeaux chez Millange en 1582. L'édition de Mamert Patisson comprend le troisième livre en édition originale.

Le poème est précédé d'une ode dédicatoire à Scévole de Sainte-Marthe et suivi d'une épître latine en vers au chancelier Philippe Hurault de Cheverny.

Bon exemplaire de ce livre rare.

Renouard (*Estienne*), 185, n°5; Thébaud, 897; Cioranescu, 21123; Adams, T-657.

43. TRITHÈME (Abbé Johann von Tritheim, en français,)

Compendium sive Breviarium primi voluminis Annalium sive historiarum, de origine Regem & gentis Francorum.

Paris, Christian Wechel, 1539.

1 vol. in-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane orangée avec titre en long, tranches jonquille. *Reliure du début du XIX^e s.* Ex-libris mss. sur le titre.

(6) ff., 119 pp. *mal chiffrées* 117. *Signatures* : ?⁶ [A-K]⁶. *Feuillet de titre partiellement doublé.*

650 €

Secondé édition établie par François Morin, de l'histoire abrégée des Franks du bénédictin allemand Trithème, célèbre pour sa *Sténographie*, ouvrage pionnier dans le domaine de la cryptographie.

La première édition avait été imprimée en 1515 à Mayence. Cette édition est augmentée de l'*Extractum a registris ordinationum Regiarum in curia Parlamenti registratum*. Elle s'achève avec l'élection de Pépin le bref.

Moreau-Renouard V, n°1520; Adams, T-969; Lelong, 15364.

44. VALERIANO (Pietro) *et alii*

**Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum alliarumque gentium literis commentarii (...)
Nunc primum vero his sexaginta veteribus & Neotericis Auctoribus descripta, atque in sex libris digesta.**

Lyon, Paul Frellon, 1610.

3 vol. in-folio, demi-basane blonde, dos lisses ornés de roulettes et de filets dorés, pièces de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliures de la première moitié du XIX^e s., coiffes élimées, une coiffe arrachée avec manque au dos du tome III.* Ex-libris ms. des Capucins de Chinon sur le titre.

Titre en rouge et noir avec la marque typographique de l'imprimeur, portrait de l'auteur gravé sur bois dans un médaillon au verso du 8^e feuillet des pièces liminaires, 301 vignettes gravées sur bois dans le texte, (21) ff., (1) f. blanc, 644 pp., (22) ff.,; 100 pp.; 211 pp., (4) ff. et 1 vignette gravée sur bois dans le texte. *Signatures* : *⁸ *⁸ *⁸ *⁸ *⁸ [A-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ [AAA-GGG]⁶ HHH⁴ [Iii-Lll]⁶ Mmm⁴; [a-g]⁶ h⁸; [AAAA-RRRR]⁶ SSSS⁴ §§¶¶². *Monillures et qq. rousseurs.*

900 €

Edition la plus complète du plus important ouvrage concernant l'emblématique, paru à la Renaissance.

Les *Hieroglyphica* de Valeriano (1477-1560), imprimés pour la première fois en 1556, eurent un succès européen et furent traduits dans plusieurs langues. C'est un vaste commentaire ordonné sur les emblèmes et symboles que l'on trouve dans les hiéroglyphes des Egyptiens, prétexte pour l'auteur pour détailler les connaissances des anciens relativement à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature représentés symboliquement dans ces emblèmes. L'auteur s'était appuyé sur les *Hieroglyphiques* d'Horapollon, dont il élargit considérablement le nombre. Cette partie comporte 290 emblèmes gravés sur bois.

Cette édition contient l'adjonction des deux livres de Celio Curione (1538-1567) sur le même sujet, les *Collectanea* de Valeriano ainsi que ses œuvres poétiques (*pro sacerdotum barbis* et *Poemata*)

Cette édition reproduit celle de 1602 parue chez le même libraire.

Graesse VII, 239; Praz, 521; Adams-Rawles-Saunders F.581.



45. VAULX-CERNAY (Pierre de)

Histoire des Albigeois, et Gestes de noble Simon de Montfort.

[A la suite] : **Conseils de Tholose, Besiers et Narbonne, ensemble les ordonnances du comte Raimond, fils de Raimond, contre les Albigeois : & l'Instrument d'accord entre ledit Raimond & saint Loys, Roy de France. Arrests & Statuts pour l'entretien d'iceluy. Où il est peinct au naturel le moyen propre pour l'extirpation de l'heresie & des abus.**

Paris, Guillaume Chaudière, 1569.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Parchemin un peu rétréci, découvrant la coiffe de quene, petits manques au dos et sur le plat inf. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre.

(10) ff., 190 ff., (8) ff.; (6) ff., 33 ff., (1) f. *Signatures* : â⁸ e² [A-Z]⁸ AA⁸ BB⁶; â⁶ [A-D]⁸ E². *Larges mouillures, principalement en début de volume, s'amenuisant ensuite.*

1 200 €

Seconde édition française parue peu après celle de Toulouse.

Ce texte a la particularité d'avoir d'abord été publié dans sa traduction française, par Arnauld Sorbin, théologien de Toulouse, avant que le texte original en latin ne fût publié en 1615.

Livre capital pour l'histoire de la croisade menée sous la direction de Simon de Montfort contre l'hérésie cathare à partir de 1209, il fut rédigé dans le premier tiers du XIII^e siècle par Pierre, moine cistercien du monastère de Vaux-Cernay, dont l'oncle Gui était l'abbé. Gui de Vaux-Cernay avait parcouru la France pour prêcher contre l'hérésie et assembler des troupes pour cette croisade d'un nouveau genre. Pierre l'accompagna dans ses déplacements pour le seconder et continua à demeurer en Languedoc à la suite de l'armée de Simon de Montfort. Il fut donc le témoin oculaire des faits qu'il relate dans son Histoire, ce qui fait de ce texte une source essentielle pour l'histoire de cette croisade même si l'on peut lui reprocher sa complaisance pour les cruautés perpétrées par Simon de Montfort.

Ce volume comprend à la suite un autre ouvrage du traducteur A. Sorbin, la publication des arrêts de conciles locaux contre les hérétiques. Le père de Sorbin, âgé de 95 ans, avait été molesté par les protestants pendant les guerres de religion. Une pièce en vers rappelle cet événement funeste : *Tombeau de A. Sorbin (...) qui aagé de 95 ans fut meurdry par les heretiques l'an 1569.*

Brunet IV, 580; USTC, 6056, 6524; FVB, 15670, 49505 : Lelong, 5743.

46. [VIALARDI (Francesco Maria)]

La Fameuse compagnie de la Lésine, ou Alesne. C'est-à-dire, la Manière d'espargner, acquérir & conserver. Ouvrage no[n] moins utile pour le Public, que delectable pour la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable, & de moralité auta[n]t qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'Italien.

Paris, Rolet Boutonné, 1618.

1 vol. petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s., coiffes et mors discrètement restaurés. Agréable exemplaire.*

(20) ff., 374 ff. *Signatures* : â¹² e⁸ [A-Z]¹² [Aa-Hh]¹² I². *Rousseurs uniformes.*

600 €

Seconde édition de ce recueil rare et singulier qui dénonce de manière humoristique toutes les formes usuelles de l'avarice. « La Compagnie de la Lésine se compose donc comme un code de l'épargne, en indiquant toutes les manières de ne dépenser que le moins possible, et s'appuyant d'exemples assez piquants » (Viолет Le Duc).

Viолет Le Duc II, 122; Gay-Lemonnier II, 230; Arbour, 9133; Dotoli/Castiglione-Minischetti, 377.

HISTOIRE DES ALBIGEOIS, ET GESTES DE NOBLE SIMON DE MONTFORT.

Descrie par F. Pierre des Vallées Sernay,
Moine de l'Ordre de Cîteaux,

Et rendue de Latin en François, par M. Arnaud
Sorbin, Théologien, Docteur en Théologie,
Et Prédicateur du Roy.



de laig

A PARIS,

Chez Guillaume Chaudière, Rue S. Jacques,
à l'Enseigne du Temps, & de
l'Homme Sauvage.

1569.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

LA
CONTRE-LÉSINE,
Ou plutôt:
DISCOURS, CONSTITU-
TIONS ET LOUANGES DE
la libéralité, remplis de moralité, de
doctrines, & de beaux traits admirables.
Augmentés d'une Comédie en vers,
LES NOPCES D'ANTILÉSINE.
Ouvrage du Pasteur Napolitain.
Et traduit anonymement de l'italien.



A PARIS,
Chez ROLET BOUTONNÉ, au Palais
de justice, de la bibliothèque, près la
Chancellerie.
M. D. C. X V I I I.

47. [VIALARDI (Francesco Maria)]

La Contre-Lésine, ou plustost Discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralités, de doctrine, & beaux traits admirables. Augmentez d'une comédie intitulée Les Noces d'Antilésine, ouvrage du pasteur napolitain. Paris, Rolet Boutonné, 1618.

1 vol. petit in-12, basane racinée, dos lisse orné de filets, de fleurons et de caissons dorés à la grotesque, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s. usée, coiffes élimées, mors fendus avec manques, coins émousés avec manques. Reliure fatiguée.*

Titre orné d'une jolie vignette gravée en taille-douce, (8) ff., 260 ff. *Signatures* : ã⁸ [a-x]¹² y⁶ z². *Quelques rousseurs.*

300 €

Seconde édition de la traduction française. La première avait été imprimée en 1604.

C'est le contre-pied de la *Fameuse compagnie de la Lésine* dont une seconde édition parut la même année chez le même libraire.

Le texte attribué à Vialardi est en réalité anonyme. L'auteur vante la libéralité dans l'art de s'habiller, d'équiper sa maison, de se marier, mais surtout de bien boire et de bien manger, et fait l'éloge de la magnifique et splendide compagnie de la Marmite grasse. En fin de volume, figure la comédie *Les Noces d'Antilésine*, dont les personnages sont Montefort, Spendigrosso, Antilésine, Meurelavarice, Bonappétit, Mangebien, Gorgeseiche ou Tailleboudin...

Vicaire, 197; Soleinne, 4709; Viollet-Le-Duc II, 122; Arbour, 9132.

48. VITRUVÉ / MARTIN (Jean)

Architecture ou Art de bien bastir.

Cologne, Jean de Tournes, 1618.

1 vol. in-4^o, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, restes de lacets. *Reliure de l'époque.* Ex-libris au contreplat, ex-libris ms. à l'encre, cancellé sur le titre.

Titre dans un encadrement à portique gravé sur bois, portrait en médaillon de Vitruve gravé sur bois dans le texte, 86 vignettes gravées sur bois dans le texte, lettrines ornées, (8) ff., 391 pp. *Signatures* : † † † [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Ccc]⁴. *Rousseurs.*

600 €

Nouvelle édition de la traduction des œuvres de Vitruve par Jean Martin, dont la première avait paru en 1547. Dans cette édition, l'imprimeur genevois Jean III de Tournes a fait usage, pour l'illustration, des planches qui avaient servi pour les *Annotations* de Guillaume Philander publiées par son grand-père Jean I^{er} de Tournes à Lyon en 1552. Cette édition est enrichie de la traduction française (par Jean III de Tournes lui-même ?) de la vie de Vitruve, et de la *Digression sur les ordres* de Philander publiée en latin dans l'édition de 1552.

Brunet V, 1329; Cicognara, 724; Arbour, 9139.

49. ZABARELLA (Jacopo)

De rebus naturalibus libri XXX. Quibus quaestiones, quae ab Aristotelis Interpretatibus hodie tractati solent, accurate desuntuntur. [A la suite] : De doctrina ordine apologia.

Cologne, Lazare Zetzner, 1597.

2 ouvrages en 1 vol. in-4^o, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.*

Texte sur 2 colonnes, (7) ff., (1) f. blanc, 1076 coll., (15) ff.; (2) ff., 96 coll., (1) f., pp. 99 à 174, (4) ff., (1) f. blanc, qq. fig. de logique dans le texte. *Signatures* :):(⁸ [A-Z]⁸ [AA-MM]⁸ NN⁴; [α-θ]⁸ ι⁶. *Rousseurs uniformes.*

1 000 €

Troisième édition du plus important ouvrage de l'auteur, qui comprend trente traités sur la philosophie naturelle d'Aristote, dans lequel *Zabarella nie l'immortalité de l'âme* selon la doctrine d'Aristote (cf. le livre *De inventione aeterni motoris*) en y substituant l'éternité du mouvement. Cet ouvrage ne fut publié qu'un an après la mort de l'auteur. Le second ouvrage comprend le *De doctrinae ordine apologia*, publié en 1584 pour répondre à Piccolomini qui avait attaqué les idées de Zabarella sur la logique.

Graesse VII, 501; Adams, Z-6.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

50. [ABBAYE DE LA TRAPPE]

Suite d'estampes sur la vie quotidienne à l'abbaye de la Trappe.

Paris, Basset le jeune, s.d. (ca 1770).

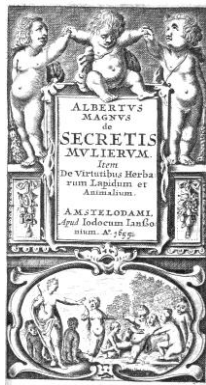
13 estampes (280 x 223 mm) gravées à l'eau-forte dans un recueil surjeté in-4°, couv. de papier bleu de l'époque.

Quelques déchirures à la couv.

350 €

Belle et curieuse suite d'estampes.

Ce recueil en compte 13 sur les 18 qui furent gravées : Frontispice représentant le « Vray portrait du très Révérend Père Dom Armand Jean le Bouthellier de Rancé » accompagné de petites scènes de sa vie et d'une représentation des bâtiments de l'abbaye de la Trappe – 1. Conférence des Religieux de la Trappe – 2. Prise d'habit dans l'abbaye de N.D. de la Trappe – 3. Le Chœur de l'abbaye de la Trappe – 9. La Boulangerie de la Trappe – 10. Menuiserie de la Trappe – 11. Travail des moines – 12. Cuisine de la Trappe – 14. Vendange des Religieux – 15. Religieux de la Trappe à l'agonie – 16. Vue de l'église et du cloître de la Trappe – 17. Hospitalité exercée à la Trappe – 18. Réception des Étrangers.



51. ALBERT LE GRAND

Secretis Mulierum. Item De virtutibus Herbarum, Lapidum et Animalium.

Amsterdam, Josse Jansson, 1655.

1 vol. petit in-12, parchemin à rabats, dos muet. *Reliure de l'époque, accroc avec manque en tête au dos. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat (début XX^e s.) de Cornilliac et ex-libris (étiquette) sur une garde de Auguste Cesar d'Hercilly de Devisse, évêque de Boulogne.

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 358 pp. (front. compris), (7) ff. d'index. *Quelques rousseurs et qq. mouillures angulaires.*

200 €

Seconde édition publiée par Jansson, copiée sur celle de 1643, de ce recueil contenant l'ouvrage attribué à Albert le Grand sur les secrets des femmes, l'un des premiers traités médiévaux de gynécologie, et son ouvrage sur les vertus des pierres, des herbes et des animaux auxquels l'éditeur a joint le traité sur les secrets de nature de Michael Scot. L'attribution à Albert le Grand est douteuse.

On l'attribue également à Henri de Saxe, son disciple.

D'après Bosc, que cite Caillet, **ce serait la plus belle édition de ce livre.** Caillet, 129.

52. [ALLETZ (Pons-Augustin)]

L'Albert moderne, ou Nouveaux Secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes.

Paris, veuve Duchesne, 1772.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque défraîchie, coiffes arrachées avec manques au dos, coins émoussés, manque la pièce de titre.*

vij pp., (8) ff., 358 pp., (1) f. *Mouillures.*

40 €

Troisième édition de cet ouvrage populaire qui traite de la santé, de la cuisine et de l'alimentation, et des recettes d'agrément (liqueurs et ratafias). *Vicaire, 10 (pour l'e.o. de 1768); Querard I, 38.*

53. [ALLETZ (Pons-Augustin)]

L'Agronome, ou Dictionnaire portatif du Cultivateur, contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les Biens de Campagne, & les faire valoir utilement.

Paris, Savoye, 1770.

2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliures de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés, qq. épidermures.*

xxiv-528 pp.; (2) ff., 537 pp., (2) pp. *Quelques cernes angulaires au tome II. Bande de papier découpée au bas du privilège.*

100 €

Petite encyclopédie campagnarde dans le genre de la *Maison rustique*, qui eut de nombreuses éditions jusqu'au XIX^e s. Elle contient de précieux renseignements sur l'agriculture, le jardinage, la viticulture, l'élevage, la pharmacologie, le droit rural, et comporte de nombreuses recettes de cuisine comparables à celles de la *Cuisinière bourgeoise*.

Vicaire, 8; Oberlé, *Fastes de Bacchus*, n°629.

54. [ALMANACH]

Almanach des Muses – 1783.

Paris, Delalain, 1783.

1 vol. in-12, demi-velin vert avec coins, dos lisse orné de triples filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (10) ff., (front. compris), 332 pp., 4 pp.

30 €

Treizième année de ce célèbre almanach littéraire dirigé par Sautereau de Marsy. *Grand-Carteret, n°377.*

55. [ALMANACH]

Almanach le plus joli, ou le petit grain de folie, étrennes aimables.

Paris, Jannet, s.d. (1799).

1 vol. in-18, maroquin rouge, dos lisse orné de filets, de lyres et de bouquets dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu défraîchie, accident avec manque à la pièce de titre.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, et 12 fig. h.-t. gravées en taille-douce, texte entouré de filets noirs, 24 pp., (12) ff., 46 pp., (9) ff. blancs, (6) ff.

175 €

Charmant almanach pour l'an VIII (1799-1800) comprenant 12 jolies figures gravées en taille-douce. Outre le calendrier, on trouve le texte de vaudevilles et chansons à la mode, et quelques pièces fugitives anonymes. La seconde partie, *Le Secrétaire ou dépositaire fidèle et discret*, porte une page de titre spécifique. Dans les espaces laissés en blanc, le possesseur de l'almanach a copié à la main le texte de diverses chansons et petites pièces en vers ainsi que des notes domestiques.

Grand-Carteret, n°1300.



56. [ALMANACH]

Almanach de la province de Bourgogne, & particulièrement de la ville de Dijon, pour l'année 1779.

Dijon, L.N. Frantin, 1779.

1 vol. in-12, veau écaillé glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petite fente en tête à la charnière sup., menues restaurations aux coins., coiffe sup. élimée.* Texte encadré de filets noirs, (8) ff., 254 pp.

200 €

Intéressant almanach qui contient les noms de tous les notables de la province. *Bel exemplaire.*

57. ANDRÉOSSY (Antoine-François)

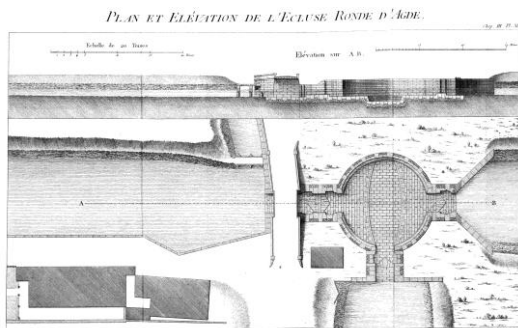
Histoire du Canal du Midi, ou Canal de Languedoc, considéré sous les rapports d'invention, d'art, d'administration, d'irrigation, et dans ses relations avec les étangs de l'intérieur des terres qui l'avoisinent.

Paris, Crapelet, an XIII - 1804.

2 vol. in-4°, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque. Non rogné. Quelques éclats. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. en frontispice, 1 tableau h.-t. replié, xxxij-526 pp.; (2) ff., 39 pp. et 29 planches h.-t. gravées.

1 600 €



Seconde édition refondue et considérablement augmentée.

Le canal du Languedoc, achevé en 1681 avait été construit sous la direction de Pierre-Paul Riquet et de François Andréossy, le bisaïeul de l'auteur qui cherche à prouver dans cet ouvrage qu'on doit la paternité du fameux canal à son ancêtre.

Cette relation, à la fois historique et technique est illustrée de cartes et dessins d'éléments du canal.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Salimber, sur le faux-titre.

Quérard I, 60; Brunet I, 275.

58. [ASTRUC (Jean)]

Mémoires pour l'Histoire Naturelle de la province de Languedoc.

Paris, Guillaume Cavellier, 1737.

1 vol. in-4°, demi-veau brun sans ornementation, titre doré au dos, tranches jaspées de brun. *Reliure de la fin du XVIII^e s.* Cachet ex-libris sur le titre (Erger, sous une couronne comtale) et indication de provenance de la vente de F.A. de Brecherfeld.

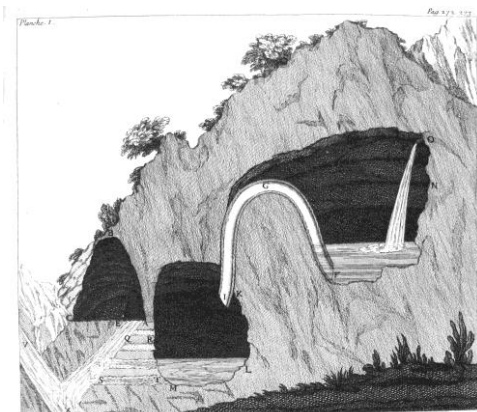
3 cartes h.-t. repliées (sur 4), et 6 planches h.-t. gravées en taille-douce dont 5 repliées, xxvj pp., (1) f. d'(errata, 630 pp., (1) f. *Quelques rousseries.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage érudit et très curieux sur le Languedoc.

La première partie comprend les *Mémoires de géographie* qui comprennent des recherches curieuses sur le Languedoc dans l'Antiquité, d'après les textes anciens et les monuments épigraphiques. La seconde, intitulée *Mémoires de Physique*, comprend notamment la **première explication, scientifique de la fontaine intermittente de Fontestorbe** à Bellegat en Ariège, des observations et recherches sur les fontaines et bains de Fonsanche et Balarc, sur les vents particuliers au Languedoc, les mines, etc. et un ensemble de recherches sur les fontaines périodiques. La troisième partie, intitulée *Mémoires de littérature*, comprend des recherches sur l'origine des mots languedociens d'origine celtique, sur le paganisme dans le Languedoc, et les superstitions régionales, l'histoire des ports de mer et le commerce maritime de la région, des poissons fossiles découverts dans le Roussillon...

Barbier III, 234; Cioranescu, 8632; Ruelle, 3564.



59. AUROUX des POMMIERS (Matthieu)

Coutumes generales et locales du Païs et Duché de Bourbonnois, avec le Commentaire, dans lequel ces coutumes sont expliquées suivant les Observations manuscrites & sentimens des plus sçavans Magistrats, & plus habiles Avocats de la Province qui ont vécu depuis la rédaction de ces coutumes.

Paris, Clouzier, 1732.

2 vol. in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures de l'époque, trois coiffes absentes, petites réparations aux mors, coins arrondis. Bon exemplaire.*

(1) f., xx-470 pp., (26) ff., (5) ff., lx pp.; (1) f., liv pp., (2) ff., 379 pp., (39) pp., (3) ff., lxviij-70 pp., (1) f., xxxij pp. et 1 carton chiffré 27-28 bis, 1 fig. gravée en taille-douce dans les Additions de la seconde partie. *Quelques rousseurs, mouillure angulaire dans les premiers ff. du tome II, nombreuses annotations marginales à l'encre brune.*

750 €

EDITION ORIGINALE.

Ce commentaire établi par Auroux des Pommiers à partir des commentaires imprimés ou manuscrits de plusieurs magistrats célèbres de Moulins, est considéré comme le meilleur des commentaires sur la coutume du Bourbonnois, à la fois le plus précis, le plus étendu et le plus proche des réalités de la pratique.

Exemplaire bien complet des deux suppléments (qui manquent souvent), publiés en 1741 chez Paulus-du-Mesnil sous le titre : *Additions au nouveau commentaire de la coutume de Bourbonnois*. Ils sont reliés à la fin de chaque tome.

Exemplaire enrichi de nombreuses et copieuses annotations manuscrites de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Gouron & Terrin, 573 et 575; Camus & Dupin, 1805-5 (éd. de 1780); Quirielle, 15.

60. [AUTEUIL (Charles de Combault, baron d')]

Blanche infante de Castille, mère de S^T Louis, reyne et regente de France.

Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644.

1 vol. in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, pièce de titre

en maroquin rouge, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, épidermures sur les plats avec atteinte au décor. Ex-libris ms. au contreplat.*

Frontispice h.-t. et portrait h.-t. gravés à l'eau-forte d'après Huret, (8) ff. (front. compris), 33 pp., (1) p., 88 pp., 151 pp., 159 pp. [recte 161], (1) f. blanc, 45 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs et qq. mouillures marginales.*

500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage historique extrêmement bien documenté.

L'auteur, qui dédie son ouvrage à la reine régente en profite pour prouver que les femmes ont tout autant de capacité à accéder au trône que les hommes. C'est un éloge déguisé d'Anne d'Autriche, alors régente de France.

Barbier I, 436; Michaud VIII, 670; Cioranescu, 8987 : Lelong, 16817.



61. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de)

Les Œuvres.

Paris, Louis Billaine, 1665.

2 forts vol. in-folio, basane jaspée, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliures de l'époque restaurées. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé en taille-douce par G. Vallet, (32) ff. (y compris le portrait), 1059 pp., (1) p.; (6) ff., 717 pp., (3) ff., 218 pp., (1) p. *Rousseurs uniformes.*

1 200 €

Première édition collective complète des œuvres de Guez de Balzac, établie par Valentin Conrart et précédée d'une savante dissertation par l'abbé Cassagne. « C'est la seule édition qu'on ait des œuvres complètes et elle renferme un certain nombre de pièces inédites » (De Backer). Le premier volume est entièrement consacré aux *Lettres*. le second comprend *Le Prince*, *Aristipe ou la Cour*, *Le Socrate chrétien*, les *Dissertations chrétiennes et morales*, les *Dissertations politiques*, les *Dissertations de critique*, *Le Barbon*, les poèmes et lettres latines, ainsi que les lettres et préfaces insérées aux éditions de Balzac.

Cela dit, d'après Beugnot, bien que ce soit la seule édition « qui ait tenté de rassembler toute l'œuvre de Balzac (...) il y manque bien des textes connus par des manuscrits ». De plus, le texte des *Lettres* a parfois été tronqué et certaines dates sont fausses.

Brunet I, 630; Tchemerzine-Scheler I, 389; De Backer, n°708; Beugnot, n°232.

62. BAUMÉ (Antoine)

Manuel de Chymie, ou Exposé des opérations de la Chymie et de leurs produits.

Paris, P. Fr. Didot, 1766.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendillé en tête, coins émoussés. Bon exemplaire.* Etiquette au contreplat de la librairie des frères Périasse à Lyon (fin XVIII^e s.).

xvj-501 pp., (3) p. *Rousseurs sur la page de titre.*

240 €

Seconde édition de ce manuel qui présente de manière succincte les différentes préparations chimiques des opérations que Baumé avait effectuées durant ses leçons de chimie. *Querard I, 224.*

63. BIDET (Nicolas)

Traité sur la nature et sur la culture de la Vigne; sur le Vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner.

A l'usage des différens Vignobles du Roïaume de France (...) Tome second.

Paris, Savoye, 1759.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, mors sup. fendu en tête. Bon exemplaire.*

1 tableau h.-t. replié et 12 grandes planches h.-t.; dessinées par Maugein et gravées en taille-douce par Choffard, (5) ff., 304 pp. *Quelques rousseurs.*

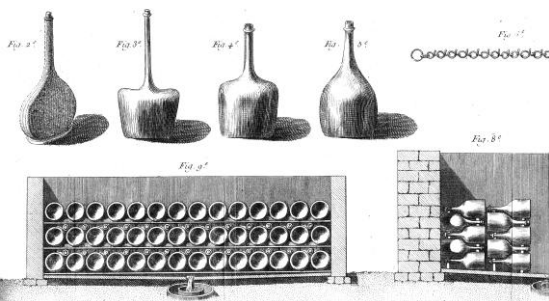
500 €

Seconde édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée (la première, en 1752, ne comptait que 102 pages), et revue entièrement par Duhamel du Monceau.

« *C'est l'un des ouvrages capitaux du XVIII^e siècle sur la viticulture* » (Oberlé). L'auteur, né à Reims en 1709, était un agronome qui fut sommelier de la reine Marie-Antoinette.

Tome II seul, entièrement consacré à la vinification et à la conservation des vins. Le tome I est dédié à la culture de la vigne et ne contient que trois planches. Les planches de Maugein montrent des pressoirs, cuiviers, tonneaux, bouteilles et instruments de vinification.

Oberlé, *Fastes*, 91; Simon, *Bibliotheca vinaria*, 15.



64. [BINET (Etienne)]

Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles artifices.

Paris, Jacques Dugast, 1632.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, traces de manipulation.*

(8) ff., 602 pp. (sur 607) et 87 vignettes gravées sur bois dans le texte. *Déchirure avec manque de texte aux pp. 369-372, qq. mouillures et taches d'encre éparses. Il manque les pp. 603 à 607.*

320 €

Neuvième édition de cet ouvrage singulier à caractère encyclopédique du jésuite dijonnais Etienne Binet, paru sous son pseudonyme René François. Ce livre qui fut imprimé pour la première fois en 1621, eut un véritable succès et compte au moins treize éditions jusqu'en 1657. Il y est question d'architecture, d'héraldique, d'orfèvrerie, de chasse (vénerie, fauconnerie), mais aussi de la médecine, de l'imprimerie, de la musique, de la teinture, des métaux et de leur extraction etc. Dans la plupart des cas, Binet définit l'ensemble du vocabulaire technique en usage dans chaque discipline.

Sommervogel I, 1492; Cailliet, 4198; Thiébaud, 94; Arbour, 14477.

LE RUT

O U

La Pudeur Eteinte.

TROISIEME PARTIE

par

PIERRE CORNEILLE

BLESSEBOIS.



A LEYDE,

1 6 7 6.

65. [CURIOSA] / BLESSEBOIS (Pierre-Corneille)

[Le Rut ou la Pudeur éteinte]. Œuvres satirique [sic].

Leyde, s.n., 1676.

3 parties en 1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Smeltzing, (4) ff., 72 pp.; (4) ff., 71 pp. [recte 73]; (4) ff., 85 pp. *mal chiffrées* 87 (la pagination saute de 16 à 19 sans manque).

1 200 €

EDITION ORIGINALE très rare du chef d'œuvre érotique de Blessebois.

Le Rut ou la Pudeur éteinte est un roman érotique et satirique qui met en scène son ancienne maîtresse M^{lle} de Scay à qui Blessebois dédie les trois parties, toutes précédées d'une dédicace remplie d'injures.

Cet roman fait partie d'un ensemble de pièces publiées d'abord séparément, alors que l'auteur s'était réfugié en Hollande, puis réunies en recueil avec l'adjonction d'un frontispice sous le titre *Œuvres satirique*.

Cet exemplaire, relié à l'époque, non tomé, ne comprend que *Le Rut et la Pudeur éteinte*. L'*Eugénie* et l'*Almanach des Belles pour 1676* n'ont pas été joints à cet exemplaire.

Frère I, 113; Pia, *Dictionnaire*, 443; Pia, *Enfer*, 971; Gay-

Lemonnyer III, 1056; Dutel, A-1002; Nordmann, n°59; Lachèvre, *Pierre-Corneille Blessebois* (1927), pp. 82-83; Lever, 384.

66. [BONNET (Abbé J.-E.)]

Essai sur l'art de rendre les Révolutions utiles.

Paris, Maradan, an X - 1801.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de paires de filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps. Bon exemplaire.*

xxij-304 pp.; (2) ff., 332 pp. *Mouillure angulaire au tome I.*

200 €

Edition originale.

Barbier signale que ce livre aurait été rédigé dans le cabinet de Napoléon et qu'il en serait lui-même l'auteur de plusieurs chapitres, dont celui du prétendant (Louis XVIII) et celui de l'hérédité du trône.

Barbier II, 227.

67. [BOSC DU BOUCHET]

Le Conseil de Momus, et la revue de son Régiment, poème calotin.

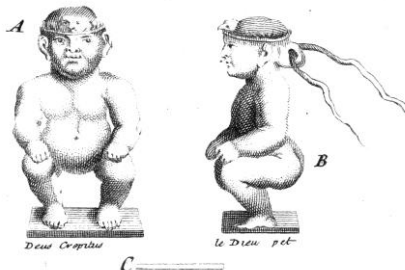
S.l.n.d. (Paris, 1730).

[A la suite] : **Journée calotine, en deux dialogues. I. Association de la République Babinienne au Régiment de la Calotte. II. Oraison funèbre du Général Aimon I.**

Moropolis, chez Pantaléon de la Lune [Paris], l'an 7732 [1732].

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, accroc avec manque de cuir en pied au mors sup., coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et étiquette (XIX^e s.) avec ex-libris ms. de M. de Vaudricourt.

Portrait h.-t. (de Aimon I^{er}) en frontispice, et 2 fig. h.-t. gravées en taille-douce, iv pp., 255 pp. *mal chiffrées* 237; 121 pp., (1) p., 1 portrait h.-t. gravé à l'eau-forte (le même que celui du *Conseil de Momus*), et (3) ff. avec encadrement gravé sur bois pour l'épithaphe de Aimon I^{er}. *Quelques rousseurs.*



450 €

EDITION ORIGINALE de ces deux textes satiriques

et facétieux attribués à Bosc du Bouchet. Ils font partie des publications de l'association de la Calotte, société burlesque très active en particulier pendant la Régence et le commencement du règne de Louis XV. Fondée par quelques hommes d'esprit au début du XVIII^e s., elle stigmatisait tout ce qui lui semblait manquer à la bienséance et au bon goût, soit dans les paroles soit dans les actions. L'association de la calotte délivrait des brevets satiriques aux personnalités qui avaient fait preuve de mauvais goût. Crébillon, le maréchal de Villars, Fontenelle, Law, le diacre Paris, ou encore la marquise de la Vrillière furent ainsi brocardés.

Le colonel Aymon en avait été le général jusqu'à sa mort en 1731.

Le Conseil de Momus est un texte dérisoire en vers composé en sept chants. Il est orné du portrait de Aymon d'après Audran et de deux figures qui représentent le dieu Pet et le drapeau du régiment de la Colotte. L'ouvrage fut publié sans page de titre mais on apprend, dans l'avant-propos, intitulé « frontispice calotin », que l'ouvrage fut imprimé à Ratopolis (Paris) pour les étrennes de 1730 et se vendait « sous le manteau ».

La Journée calotine explique l'influence historique de la République de Babin, société burlesque polonaise fondée au milieu du XVI^e siècle sur l'association de la Calotte. La seconde partie comprend l'oraison funèbre de Aimon, le premier général du régiment.

Dineaux I, 134; Cohen, 251; Gay-Lemonnyer I, 666; Barbier I, 696; Conlon, 32:291.

68. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise.

Paris, Sébastien Mabre-Carmois, 1682.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émousés, petit manque de cuir au dos.* Ex-libris ms. sur le titre.

(22) ff., 504 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

120 €

EDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage de controverse contre le ministre protestant Claude. Ce débat avait eu lieu en 1678, devant Mademoiselle de Duras, qui hésitait à rejoindre le catholicisme. Bossuet sortit victorieux de cette joute oratoire.

Verlaque, 31; Cioranescu, 14006; Tchemerzine-Scheler I, 846.

69. BUSÉE (R.P. Jean)

Méditations sur les Evangiles des dimanches, des festes et des principales octaves de toute l'année.

Paris, veuve de Jean-Baptiste Coignard, 1695.

2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., accrocs aux coiffes, coins émoussés.*

xxvj-268 pp., (1) f.; (2) ff., 284 pp., (8) ff. *Fenillet de titre rogné court en gouttière avec qq. atteintes au texte.*

40 €

Traduction française, de Nicolas Binet, de ce livre de piété composé par le théologien jésuite hollandais J. Busée (1547-1611). *Quérard I, 575.*

L E T T R E S
AFRICAINES;
O U
H I S T O I R E
D E
PHÉDIMA ET D'ABENSAR.

PAR M. BUTINI.



A L O N D R E S ,
Et se trouve à P A R I S ,
Chez DELALAIN, Libraire, rue de la Harpe, à côté de la
Candélie Française.

M. D. C C L X X I.

70. BUTINI (Jean-François)

Lettres africaines ; ou Histoire de Phédima et d'Abensar.

Londres, et se trouve à Paris, Delalain, 1771.

1 vol. in-12, demi-basane, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, titre frappé à froid. *Reliure de l'époque modeste, coiffe sup. absente, coins émoussés.*

(2) ff., 245 pp. *Déchirure avec manque dans la marge de la p. 237 avec perte d'une partie du titre courant.*

280 €

EDITION ORIGINALE rare de ce roman épistolaire anti-esclavagiste.

Inspiré des modèles antérieurs comme les *Lettres persanes* ou les *Lettres d'une Péruvienne*, mais aussi des observations de Labat dont il prend le contre-pied ainsi que des théories économiques modernes, l'auteur utilise le prétexte d'une correspondance fictive pour montrer les raffinements de l'âme africaine et dénoncer l'esclavagisme.

Cioranescu, 14945.

71. CALMET (Dom Augustin)

Supplément au Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.

Paris, Mery, Saugrain, Pierre Martin, 1728.

2 vol. in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de toison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés.*

91 planches h.-t. gravées en taille-douce, la plupart à double page, (2) ff., xx-466 pp.; (2) ff., 476 pp., ccxxiv pp. *Quelques mouillures marginales.*

300 €

Edition originale du supplément du *Dictionnaire de la Bible* de Dom Calmet, dont les deux premiers volumes avaient été publiés en 1722. Ce supplément double le volume du dictionnaire originel. Il comprend un grand nombre d'articles nouveaux « tirez des livres orientaux, qui ont rapport à l'Histoire & aux Antiquitez sacrées de l'Ancien Testament ».

Ces deux volumes forment habituellement les tomes III et IV de l'édition originale du *Dictionnaire* (ce que fait apparaître la toison de ces deux volumes) et comporte 91 belles et grandes planches gravées.

Brunet I, 1495.

72. [CAMBRY (Jacques)]

Voyage dans le Finistère, ou Etat de ce département en 1794 et 1795.

Paris, Impr. du Cercle-Social, an VII (1799).

1 vol. in-8°, demi-basane havane, dos lisse orné de paires de roulettes dorées, tranches marbrées. *Reliure du début du XIX^e s.* Cachet ex-libris violet sur le titre.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, et 6 fig. h.-t. par Valentin gravées à l'eau-forte par L'Epine, (2) ff., 252 pp., (1) p. *Rousseurs.*

90 €

Tome III seul, orné de 6 gravures. Il comprend les districts de Quimper et de Quimperlé.

Sacher, 32.



73. [CARRÉ de MONTGERON (Louis-Basile)]

La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres Appelans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens.

S.l., 1737-1741.

2 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge.

Reliures de l'époque, coins émoussés, coupes frottées, léger manque à une coiffe. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. des Augustins d'Amiens sur le titre et cachet du grand séminaire de Tours. Frontispice h.-t., 29 fig. h.-t. gravées en taille-douce, dont une repliée, (1) f., xxij pp., 36 pp., 5 pp., 64 pp., 38 pp., 84 pp., 56 pp., 34 pp., 83 pp., (1) p., 65 pp., (1) p. blanche, 63 pp., (1) p. blanche, 34 pp., 47 pp., (1) p. blanche, 24 pp., 40 pp., 18 pp., 33 pp., (1) p. blanche, 24 pp., 13 pp., (1) p. blanche, 12 pp., 20 pp.; 12 pp., 8 pp., 48 pp., 28 pp., 48 pp., 16 pp., 53 pp., (1) p. blanche, 20 pp., 136 pp. [recte : 138], 100 pp., 116 pp., 16 pp., 16 pp., 24 pp., 20 pp.

600 €

EDITION ORIGINALE de l'ouvrage le plus important sur les convulsionnaires.

Ce livre que l'auteur présenta au roi en juillet 1737, l'envoya directement à la Bastille où il fut enfermé jusqu'à la fin de ses jours.

Le diacre François de Pâris, après une vie austère et pénitente, mourut des suites de ses privations en 1727. Au passage de son convoi funèbre, une femme paralysée d'un bras ayant touché le cercueil, se déclara guérie. La tombe du diacre

Pâris au cimetière Saint Médard devint, dès lors, un lieu de pèlerinage où se produisirent plusieurs guérisons miraculeuses que l'archevêque de Paris refusa de reconnaître comme telles. Après le mandement de l'archevêque, les jansénistes défendirent la cause des miraculés, et les malades qui étaient amenés sur la tombe furent pris de convulsions. Le roi fit fermer le cimetière Saint Médard pour mettre fin aux attroupements. Mais peu après, les convulsions des malades se firent de plus en plus violentes, nécessitant des "secours" sous forme de coups de bûches ou de barres de fer, tiraillements, et même crucifixions.

Carré de Montgeron, libertin converti sur la tombe du diacre en 1731 travailla aussitôt à la justification des convulsionnaires. Dans le premier volume de son ouvrage, il souhaitait convaincre le roi lui-même de la vérité des miracles, par des exemples qu'il jugeait incontestables. Un deuxième volume parut malgré tout en 1741.

Le premier volume présente neuf cas de guérisons miraculeuses, illustrés chacun par deux gravures (avant et après). Ces gravures, exécutées par le buriniste flamand Pieter Yver d'après les dessins du peintre français Jean Restout, sont remarquables par leur étrangeté et leur expressivité.

Le deuxième volume comprend l'étude de cinq cas et des *Observations sur les convulsions* dans lesquelles, par des considérations médicales, il tente de prouver le caractère prodigieux des convulsions. Il est illustré de dix gravures.

Un troisième volume, entièrement consacré aux « secours » dont il a été parlé plus haut, fut publié en 1747. Ces volumes étaient publiés séparément, il est rare de les rencontrer tous réunis.

Agréable exemplaire.

Colonia IV, 186; Caillet, 2039; Yve-Plessis, 683; Dorbon, 628; Libr. Jammes, *Le Bâcher bibliographique*, n°262.





74. CASSAN (Jacques de)

La recherche des droicts du Roy, & de la Couronne de France : sur les royaumes, duchez, comtez, villes & Païs occupez par les Princes estrangers : appartenans aux roys tres-chrestiens, par conquestes, sucessions, Achapts, donations, & autres Titres légitimes.

Paris, François Pomeray, 1632.

2 vol. in-4°, demi-basane, dos lisses ornés de filets gras et maigres dorés, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., dos insolés, accidents aux coiffes sup.*

Beau titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, représentant Louis XIII en majesté entouré de blasons, (5) ff., 426 pp., (1) f. blanc, 259 pp., (1) p. *Quelques rousseurs, qq. monillures marginales, galerie de vers dans la marge de tête au cahier VV et au cahier HHH.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

« Ce livre est un de ceux qui ont contribué à accréditer chez les nations étrangères, l'opinion que les rois de France

aspiraient à la monarchie universelle (...) Jacques de Cassan veut étendre, au delà même des bornes que nos rois y avaient mises, les prétentions de la France sur toute l'Europe méridionale, depuis la Hollande et l'Allemagne jusqu'à Naples et Majorque » (Michaud).

Camus & Dupin, 1602; Michaud VII, 122 : Lelong, 28752.

75. CASSIEN (Jean)

Les Institutions de Cassien traduites en François.

Paris, Charles Savreux, 1667.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins râpés, mors sup. fendu en queue. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de l'abbaye bénédictine de N.D. de Turpenay de la congrégation de St Maur (1676).

(18) ff., 327 pp. ; (1) f. blanc, pp. 329 à 334, 4 ff. (cartons) chiffrés 335 à 338, pp. 339 à 342, pp. 335 à 436.

380 €

Edition originale de la traduction française des *Institutions monastiques* de Cassien (né vers 350, mort vers 433).

L'ouvrage fut imprimé pour la première fois par Jean Amerbach à Bâle en 1485.

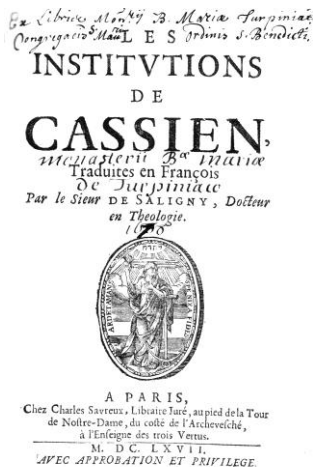
Au XVII^e s., les solitaires de Port-Royal en faisaient grand cas et y recherchaient les règles de la vie monastique idéale. Arnauld d'Andilly y puisa de nombreux matériaux pour sa *Vie des pères du désert*.

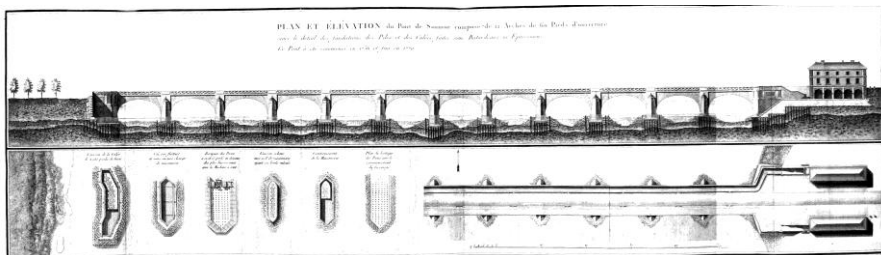
Publiée sous le nom de Saligny, cette traduction est attribuée par Quérard, à Nicolas Fontaine, ancien solitaire de Port-Royal. Les *Institutions* sont le premier ouvrage qui réglemente la vie des solitaires des premiers monastères. Il y détaille les habits qu'ils doivent revêtir, le règlement des monastères, les moments de prière, et les vices dont les solitaires doivent se garder : « l'intempérance de bouche », « l'esprit de fornication », l'avarice, la colère, la tristesse, la paresse, la vaine gloire, et l'orgueil. L'ouvrage de Cassien est suivi de la traduction française de la règle de St Benoît.

Exemplaire de l'abbaye Notre-Dame de Turpenay, importante abbaye bénédictine tourangelles, fondée au XII^e siècle, qui rejoignit la congrégation de St Maur en 1647. Elle fut démantelée pendant la Révolution.

Provenance rare.

Supercherries III, 578; *Dict. de Port-Royal*, 416.





76. CESSART (Louis-Alexandre de)

Description des travaux hydrauliques de Louis Alexandre de Cessart.

Paris, E. Collin, Renouard, Bernard, Magimel, Baudouin, 1806-1808.

2 vol. in-4°, basane blonde racinée, dos lisses richement ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, tranches jonquille. *Reliures de l'époque, une coiffe endommagée. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. par Bouché gravé par B. Roger, 1 tableau h.-t. replié et 67 planches h.-t. gravées en taille-douce par Michel et Collin, (3) ff., xciv-316 pp.; (2) ff., xvj-358 pp. *Quelques rousseurs.*

2 300 €

EDITION ORIGINALE *peu commune, tirée à petit nombre pour les souscripteurs.* L'ouvrage, publié l'année de la mort de l'auteur par Dubois d'Arnouville, à partir des manuscrits laissés par Cessart, recense et décrit avec précision les principales réalisations de cet ingénieur célèbre du XVIII^e s., illustrées de belles planches repliées : le pont de Saumur (illustré de 17 planches), le port et le quai de la ville de Rouen (3 planches), le port du Havre (7 planches), le port du Tréport (3 planches), son projet de pont tournant permettant le passage de navires (3 planches), son projet du pont des Arts à Paris, premier pont métallique sur la Seine (1 planche), le port de Dieppe (17 planches), la rade de Cherbourg (16 planches).

Brunet I, 1756; Quérard II, 207 ; Frère I, 208.

77. [CHAPERON (Paul-Romain)]

Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer ; avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la peinture à l'huile, & des moyens de prévenir l'altération des couleurs.

Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

1 vol. in-12, cartonnage papier bleu ancien, titre écrit à la plume au dos sur une étiquette de papier crème. Non rogné. 376 pp., (2) ff. *Rousseurs éparées.*

300 €

EDITION ORIGINALE *du premier traité français sur la technique du pastel.*

C'est un traité pratique, qui donne les recettes propres à composer les couleurs et les crayons, ainsi qu'à les utiliser convenablement.



78. CHEVALIER (J.-A.)

Nouveau Cahier de Charges à l'eau-forte.

Paris, Niquet, 1770-1771.

24 planches ornées d'estampes gravées à l'eau-forte. Grandes marges. *Quelques rousseurs sur les premières.*

600 €

Ensemble complet des quatre « Cahiers de charges à l'eau-forte » du dessinateur et graveur Chavalier, qui caricaturent les modes et usages de la fin du XVIII^e siècle.

Très beau tirage, bien encré.

79. CHIFFLET (Philippe)

Sacrosancti et œcumenici Concilij Tridentini, Paulo III, Julio III, et Pio IV PP. MM. celebrati, Canones et Decreta.

Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1675.

1 vol. in-12, parchemin souple. *Reliure de l'époque un peu salie. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur la garde de Pierre Allard, prieur de St Philbert de la Plouze (1695) et cachet ecclésiastique au bas du frontispice.

Titre-Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, titre orné d'une vignette gravée sur bois, portraits de Paul III, Jules III et Pie IV gravés sur bois dans le texte, (12) ff., 442 pp., (41) ff., (2) ff. blancs.

75 €

Celle nouvelle présentation épurée et commentée par l'ecclésiastique bisontin Philippe Chifflet des décrets de la réforme tridentine obtint un énorme succès. La première édition avait été publiée à Anvers en 1640.

80. COCHIN (Henry)

Œuvres (...) contenant le recueil de ses mémoires et Consultations.

Paris, De Nully, 1751-1757.

6 vol. in-4°, maroquin vert foncé, dos lisses ornés de filets et de roulettes dorées, pièces de titre, de tomaison, et de classement de bibliothèque en maroquin rouge, encadrement d'un filet gras et d'un filet maigre dorés sur les plats, armes dorées au centre (postérieures), double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, qq. frottements, mais bel exemplaire.* Ex-libris aux contreplats (étiquettes) de la Bibliotheca Lamoniata et ex-libris héraldiques de la bibliothèque du château d'Harzillemont, cachet humide au L couronné de Lamoignon aux pages 3 de chaque volume.

Portrait h.-t. en frontispice gravé à l'eau-forte par Marie-Madeleine Igonet, xvj pp., lxij pp., (1) f., 699 pp.; vj-726 pp., (1) f.; (1) f., iv-784 pp., (2) ff.; (2) ff., iv-784 pp., (2) ff.; (4) ff., 771 pp., (4) pp., (1) p. blanche; (3) ff., 776 pp. *Quelques mouillures aux tomes I et V, rousseurs éparées.*

1 500 €



Première édition collective des œuvres de Henry Cochin, l'un des plus célèbres avocats du XVIII^e s. Elle fut établie par Bernard qui y adjoignit une préface historique. Cochin, considéré comme un modèle d'éloquence, marqua son temps par ses plaidoyers et ses mémoires dont l'influence fut grande durant toute la seconde moitié du XVIII^e s.

Exemplaire de Chrétien-François de LAMOIGNON (1735-1789) président à mortier (1758) puis garde des sceaux en 1787, célèbre bibliophile du XVIII^e s., qui avait hérité de la bibliothèque de ses aïeux formée au XVII^e s. qu'il avait soigneusement enrichie en prenant un soin tout particulier à l'exécution des reliures.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU COMTE PROSPER DE BRUCE (1821-1880), fin lettré et amateur passionné d'éditions des XVII^e et XVIII^e s., dont il avait amassé une abondante collection dans sa bibliothèque du château d'Harzillemont dans les Ardennes.

Camus & Dupin, 1354; Quérard II, 234; O.H.R., 952.

81. [CONCILE DE ROME] / [BENOIT XIII]

Concilium Romanum in sacrosancta Basilica Lateranensi celebratum anno universalis Jubilæi M. DCC. XXV. A sanctissimo Patre, & Dño Nostro Benedicto Papa XIII. Pontificatus sui Anno I.

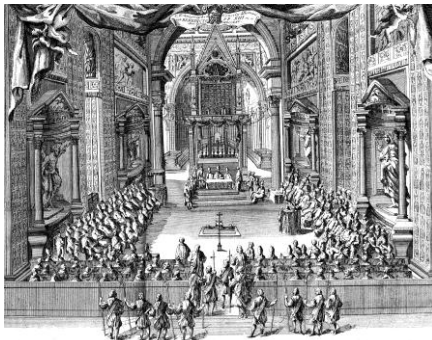
Rome, Rocchi Bernabò, 1725.

1 vol. in-4°, parchemin, dos à nerfs, titre et ornements à entrelacs à la plume au dos. *Reliure de l'époque.*

1 grande planche gravée à l'eau-forte h.-t. repliée, qq. lettrines gravées en taille-douce, (10) ff., 317 pp., (15) pp. *Quelques rousseurs.*

275 €

Edition originale des actes du concile de Rome tenu en 1725 dans la basilique de St Jean de Latran sous l'autorité du pape Benoît XIII. C'est dans ce



concile important, notamment, que la bulle *Unigenitus* de son prédécesseur Clément XI fut déclarée article de foi. L'ouvrage est orné d'une belle gravure représentant la tenue du concile dans la basilique.

82. COULANGE (De)

Poésies variées.

Paris, Valleyre fils et Cailleau, 1754.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque défraîchie, coiffes élimées, mors sup. fendu, coins émoussés.*

(2) ff., viij pp., (4) ff., 272 pp., (2) ff. et (3) pp. pour le catalogue du libraire. *Quelques rousseurs.*

100 €

Nouvelle édition ou plutôt remise en vente de l'édition originale de 1753 des poésies badines, héroïques, lyriques et diverses de ce petit poète obscur du XVIII^e s., ancien jésuite et médecin de Montpellier, à ne pas confondre avec son homonyme, le marquis de Coulange, neveu de la marquise de Sévigné dont le libraire Cailleau réimprima les *Chansons diverses* la même année, sûrement pour faciliter le débit des *Poésies variées* de Coulange.

Quérard II, 308.

83. [CRASSET (Jean)]

Histoire de l'Eglise du Japon.

Paris, Estienne Michallet, 1689.

2 tomes en 1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s., mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés, manque de cuir épars.* Ex-libris au contreplat (étiquette) du Sacré-Cœur d'Amiens, ex-libris cancellé sur le titre.

Frontispice ajouté hors-texte gravé à l'eau-forte par M. Ogier, 7 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte (sur 8) et 1 vignette gravée à l'eau-forte dans le texte, (14) ff., 659 pp. [recte 657], (11) pp. de table; (5) ff., 678 pp., (3) ff. de table. *Rousseurs et qq. mouillures marginales. Il manque une planche (trône de l'Empereur) et la dernière garde blanche.*

900 €

EDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de l'abbé de T.

le père Crasset a tiré une grande partie de son ouvrage de celui du père Solier, *Histoire ecclésiastique des isles et royaumes du Japon* (1627)

qu'il a complètement réarrangé et qu'il a complété de la période de 1624 à 1658.

L'ouvrage commence par une *Notice du Japon* qui décrit les us et coutumes des Japonais. Elle comprend deux planches représentant les costumes de nobles Japonaises et Japonais. Le tome II est entièrement consacré à la persécution commencée en 1597 contre les Chrétiens « et dont l'historien attribue en grande partie la rigueur à l'imprudence des missionnaires dominicains et franciscains qui ne prenaient aucune précaution pour dérober aux regards des infidèles leurs cérémonies religieuses » (Michaud). Cette partie comprend des planches qui illustrent les tortures et supplices infligés aux chrétiens.

Sommervogel II, 1641; Cordier, *Bibl. Japonica*, 400; Michaud IX, 445.



84. DENINA (Charles)

Tableau des Révolutions de la littérature ancienne et moderne.

Paris, Desventes, De Ladoué, 1767.

1 vol. in-12, demi-percaline chagrinée verte, titre doré au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s., non rogné, à toutes marges.* xxiv-415 pp., (5) pp.

80 €

Première édition de la traduction française établie par le Père Timothée de Livoy sur la seconde édition faite à Glasgow en 1763. Cet ouvrage de l'historien et philologue italien Denina (1731-1813) traite des

évolutions, déboires, et vicissitudes des littératures européennes depuis l'Antiquité jusqu'à son temps. Quérard II, 476.

85. [DES BANS (Louis)]

L'Art de connoître les Hommes. Par M^r l'abbé de Bellegarde.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1709.

1 vol. petit in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane brune, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque défrapchie, ors ternis, pièce de titre renouvelée, mors fendus, coiffes arasées, coins râpés, qq. épidermures.* Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir, (5) ff., 192 pp.

90 €

Troisième édition revue et corrigée, publiée sous le faux nom de l'abbé de Bellegarde. Ce livre est un fidèle abrégé plutôt bien fait du livre de Jacques Esprit publié à Paris en 1678 sous le titre *De la fausseté des vertus humaines*. La première édition avait été publiée en 1702. L'avocat Louis Des Bans est l'auteur d'autres plagiat.

Supercheries I, 503.

86. DESBOIS de ROCHEFORT (Louis)

Cours élémentaire de Matière médicale, suivi d'un Précis de l'Art de Formuler.

Paris, Méquignon l'aîné, 1789.

2 vol. in-8°, basane brune marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliures du temps, accidents aux coiffes, coins émoussés, mq. de cuir près du mors inf. du tome I et qq. épidermures.* Étiquette de la librairie des frères Périsse à Lyon (1793) au contreplat.

xlviij pp., (2) ff., 488 pp.; xij-438 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

250 €

Edition originale posthume publiée et précédée de l'éloge de l'auteur par Corvisart.

L'ouvrage traite essentiellement des propriétés curatives ou délétères de certains éléments tirés du règne minéral (feu, électricité, eau, air, terre, métaux), du règne végétal (plantes et préparations à base de plantes), ou du règne animal.

Quérard II, 495.

87. DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean)

Les Délices de l'Esprit : Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde. Enrichis de plusieurs figures, et divisez en quatre parties.

Paris, Florentin Lambert, 1661.

1 fort vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches marbrées. *Reliure de l'époque restaurée.*

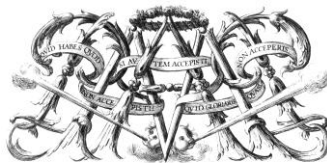
4 titres-frontispices h.-t. et 20 planches h.-t. gravées en taille-douce, (9) ff., 123 pp. *mal chiffrées* 125, (4) ff.; 63 pp., (3) ff., (1) f. blanc; (8) ff., 195 pp., (7) ff.; (8) ff., 153 pp., (2) ff., pp. 161 à 241, 83 pp. *mal chiffrées* 75, (1) p., (4) ff. *Quelques ff. uniformément roussis dans la quatrième partie, moullure angulaire à qq. ff. Il manque un feuillet blanc après la table de la seconde partie.*

2 300 €

L'un des plus beaux ouvrages de l'ère baroque.

Cette édition est la remise en vente, dont seule la page de titre a été refaite, de l'édition originale de 1658 : Un becquet, ajouté au bas de l'extrait du privilège, nous informe que l'auteur a cédé son privilège à Florentin Lambert le 12 septembre 1659.

Ce livre étrange, composé en trente journées, présente sous la forme d'un dialogue entre Eusèbe (le pieux, le sage, le mystique, et d'après Brémont, Desmarts lui-même) et Philédon (le libertin), le cheminement de la conversion de ce dernier à la vie contemplative. Ce gros volume d'apologétique peut paraître rebutant d'un premier abord, mais il n'a en fait rien d'abstrait, comme le souligne Brémont. Le dialogue est très vivant et loin d'être artificiel comme dans la



plupart des ouvrages de ce type, car Desmarests y a mis beaucoup de lui-même et de l'observation de ses contemporains. Brémont en fait une longue et passionnante analyse dans son *Histoire du sentiment religieux*.

Premier tirage des illustrations de François Chauveau, l'un des chefs d'œuvre de premier plan de la période baroque. Elles se composent de quinze planches dont les sujets sont encadrés de grands chiffres entrelacés et fleuris. Ces gravures comptent, d'après Jeanne Duportal « parmi celles qu'il a le plus soignées. On y voit, en un mélange de réalité et de fiction tout à fait dans le goût des lecteurs de l'*Astrée* ou du *Grand Cyrus*, deux causeurs qui, de planche en planche, poursuivent une conversation commencée sous les arbres du Luxembourg, continuée sous les lambris d'une chambre Louis XIV, devant la porte d'une auberge de village, au milieu des splendeurs d'une riche galerie, dans les vestibules des palais royaux et des temples des dieux, et interrompue à regret auprès du Crucifix placé au chevet de leurs lits. Il semble que l'artiste ait pris un plaisir personnel à tracer le tableau de cette vie mondaine où se mêlaient alors partout, en France, gens de lettres et gens de Cour ». On trouve par ailleurs cinq autres planches uniquement ornées de grands chiffres entrelacés et 135 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois dans le style des chiffres entrelacés.

Tchemerzine-Scheler II, 833a (éd. de 1658); Brunet II, 632; Duportal, pp. 304-305; Brémont VI, 445-518; Berès, *cat. Dix-septième siècle*, n°132; *Printing and the mind of man*, n°79; Tchemerzine, *Rép. Livres à figures*, 117.

88. [DÉVOTION]

Le Nouvel Ange conducteur, ou Recueil des prières les plus propres à inspirer la dévotion.

Besançon, Chalandre, 1805.

1 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, galerie de vers sur le plat sup. au niveau du mors et épidermures, coins émousés.* Etiquette de la librairie de la V^e Bargeas (Angoulême, début du XIX^e s.) au contreplat. Frontispice h.-t. gravé sur bois (l'ange conducteur), (5) ff., 336 pp.

30 €

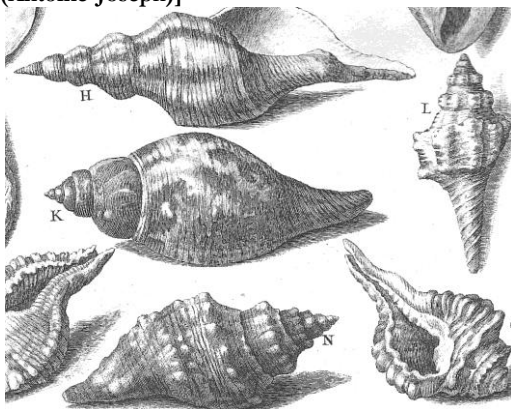
89. [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]

L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres, et l'autre des coquillages.

Paris, De Bure l'aîné, 1742.

1 vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus, caissons de tête refait, coins restaurés.*

Frontispice h.-t. par Boucher gravé en taille-douce par Chedel, et 32 planches h.-t. gravées en taille-douce, (4) ff., 491 pp., et (2) ff. (après la p. 430). *Rousseurs uniformes, mouillure marginale angulaire sur les derniers ff., frontispice contrecollé à la garde.*



1 100 €

EDITION ORIGINALE du livre fondateur de la conchyliologie dont le terme fut inventé par Dezallier d'Argenville dans cet ouvrage.

L'auteur avait formé chez lui un très beau cabinet d'histoire naturelle.

Exemplaire truffé en fin de volume de 7 planches de conchyliologie en couleurs tirées d'encyclopédies du XVIII^e s.

Quérard II, 550.

90. [DONNEAU de VIZÉ (Jean)]

Voyage des ambassadeurs de Siam en France contenant la réception qui leur a esté faite dans les villes où ils ont passé, leur Entrée à Paris, les Ceremonies observées dans l'Audience qu'ils ont eüe du Roy & de la Maison Royale, les Complimens qu'ils ont faits, la Description des lieux où ils ont esté, & ce qu'ils ont dit de remarquable sur tout ce qu'ils ont vu. Septembre 1686. Seconde partie.

Paris, au palais, s.d. (1686).

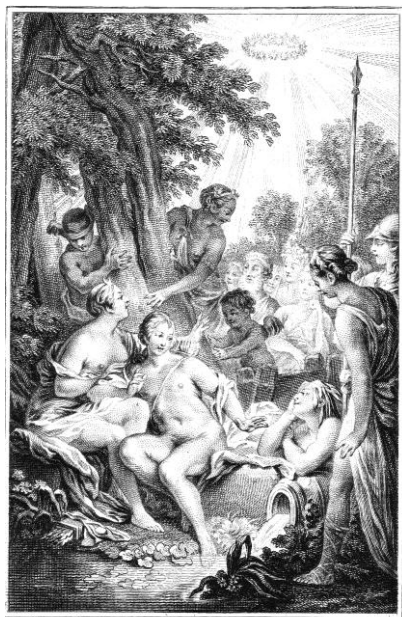
1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coiffé sup. arrachée avec manque au dos, coins émoussés.*

1 planche h.-t. repliée, (6) ff., 375 pp., (7) pp.

300 €

Douzième volume du *Mercurie galant*, consacré à la réception en France des ambassadeurs du Siam. On y trouve la relation de leur périple depuis leur arrivée à Brest avec les honneurs et réceptions dont ils furent l'objet durant leur voyage à Quimper, Rennes, Nantes, Ancenis, Angers, Saumur, Langeais, Tours, Amboise, Blois, Chambord, Orléans, Fontainebleau, Melun, Vincennes, Sceaux, Paris, leur audience à Versailles etc. Donneau de Vizé rapporte également ce qu'ils ont dit, fait des observations sur leurs coutumes etc.

Manque à Cordier.



Marillier del.

Fouquet sculp.

91. DORAT (Claude-Joseph)

Sélim et Sélima, poème imité de l'Allemand, suivi du rêve d'un musulman, traduit d'un poète arabe, et précédé de quelques Réflexions sur la poésie allemande.

Leipzig et se trouve à Paris, Sébastien Jorry, 1769.

[A la suite] : [MALFILATRE (Jacques-Charles-Louis Clinchamps de)] : **Narcisse dans l'isle de Vénus, poème.**

Paris, Le Jay, s.d.

[A la suite] : [DESFONTAINES] : **Les Bains de Diane ou le triomphe de l'Amour, poème.**

Paris, J.-P. Costard, 1770.

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, encadrement d'un filet doré gras sur les plats, fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins un peu râpés. Bel exemplaire.* Sélim : 68 pp., et 1 fig. h.-t. de Eisen gravée en taille-douce par De Ghendt; Narcisse : Titre-frontispice h.-t. de Eisen gravé par De Ghendt et 4 fig. h.-t. de Saint-Aubin gravées en taille-douce par Massard, X-106 pp.; Drame : Titre-frontispice h.-t. par Marillier gravé en taille-douce par De Ghendt et 3 fig.

h.-t. de Marillier gravées en taille-douce par Massard, (2) ff., 123 pp., (3) pp.

600 €

Recueil de trois ouvrages illustrés du XVIII^e s.

Edition originale de *Sélim*, traduction d'un poème allemand de Christoph Martin Wieland, illustré d'une figure de Eisen.

Cohen, 322; Barbier IV, 461.

Edition originale de *Narcisse dans l'île de Vénus*, avec quatre figures de St Aubin en premier tirage.

Cohen, 672.

Edition originale des *Bains de Diane*, illustré d'un beau frontispice et de trois jolies figures de Massard.

Cohen, 295.

Bel exemplaire relié en maroquin d'époque.

92. DU BOSCH (Jacques)

Les Femmes héroïques, comparees avec les héros. Ensemble les Moralitez à la fin de chaque Histoire.

Paris, Gabriel Quinet, 1669.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée et défraîchie, réparations sommaires aux coiffes et aux mors.*

16 fig. h.-t. repliées gravées à l'eau-forte, (2) ff., 296 pp.; (1) f., 202 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Réimpression de l'édition originale de 1645.

Cet ouvrage du cordelier Jacques Du Bosch, est construit sur le modèle des *Vies parallèles* de Plutarque. L'auteur a voulu mettre en avant huit femmes célèbres de la Bible, de la mythologie ou de l'Antiquité en les comparant à d'illustres personnages masculins : Débora (comparée à Jossué, Gédéon, Samson et Jephté), Thomyris, reine des Scythes (à Cyrus), Salomone (comparée à Abraham et à Eléazar), Porcia (comparée à Brutus), Judith (comparée à David), Tanaquil (comparée à Tarquin et à Servius Tullius), Suzanne (comparée à Joseph), Lucrèce (comparée à Caton). Chaque vie est suivie de réflexions morales.

Edition illustrée de 16 belles figures gravées à l'eau-forte, représentant les femmes célèbres et les hommes avec lesquels elles sont comparées.



93. DU CERCEAU (Père Jean Antoine)

Théâtre (...) pour servir de suite à ses Poésies.

Amsterdam, la compagnie, 1751.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, chaînette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, réparation à la coiffe sup. Bon exemplaire.*

(3) ff., 448 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Ce volume, publié à la suite des *Poésies*, portait au titre la mention « tome second ». Celle-ci a été grattée dès l'origine au moment de l'établissement de la reliure.

Il comprend tout le théâtre de Du Cerceau, c'est-à-dire ses cinq comédies, dont le fameux *Enfant Prodigue*. Quérard II, 620.

94. [DUCLOS (Charles Pinot-)]

Considérations sur les Mœurs de ce siècle.

Londres, s.n., 1784.

1 vol. in-18, basane jaspée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, fentes aux mors, coins fortement émoussés, et qq. petits manques de cuir sur les plats.*

Portrait h.-t. gravé en taille-douce d'après Cochin, viij-296 pp.

35 €

Edition autrefois attribuée au fameux libraire rémois Cazin.

Fontaine, 208; Brissart-Binet, 108.

95. DU GUAY-TROUIN (René)

Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin,
lieutenant général des armées navales.

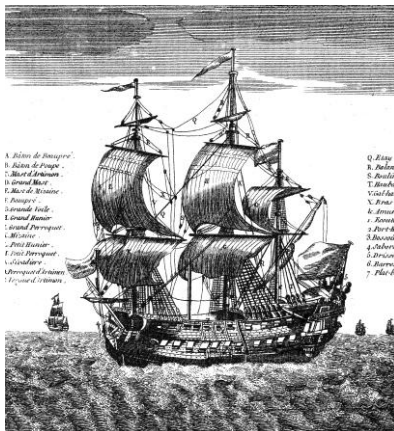
Amsterdam, Pierre Mortier, 1748.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Re liure de l'époque défraîchie, manque la pièce de titre, coiffe sup. élimée, coupes et coins râpés avec petites manques de cuir.*

6 planches h.-t. repliées dont le plan de la baie de Rio de Janeiro, xlviii-288 pp. *Déchirure avec manque à une planche, qq. rousseurs, mouillures dans la marge de quene, importante galerie de vers dans la marge de quene sur les ff. d'Avertissement.*

90 €

Nouvelle édition de ces mémoires célèbres. L'amiral Du Guay-Trouin avait commencé sa carrière comme corsaire au profit de la France. Ayant été intégré à la marine d'Etat par Louis XIV, il se distingua par ses brillantes victoires contre les Anglais. Sa campagne la plus glorieuse se solda en 1711 par l'attaque et la prise de Rio de Janeiro. Quérard II, 652; Chadenat, 564.



96. [EAUX ET FORÊTS] / [AUVERGNE]

Lettres patentes, qui ordonnent l'ouverture de deux routes & autres aménagements dans la Forest de Bois-Grand, dans la maîtrise d'Ambert, en la province d'Auvergne. Données à Versailles, le 16 Décembre 1732.

Paris, Pierre Simon, 1733.

In-4° de 4 pp.

30 €

97. [EAUX ET FORÊTS] / [CHAMPAGNE]

Lettres patentes, qui ordonnent la coupe de Baliveaux sur un canton de bois appelé de la Ferrière, engagé au sieur Comte d'Autry. Données à Versailles, le 29 Août 1730.

Paris, Pierre Simon, 1731.

In-4° de 4 pp.

25 €

98. [EAUX ET FORÊTS] / [FRANCHE COMTÉ]

Arrêt du Conseil d'Estat du Roy (...) servant de Règlement pour les Bois situés dans la province de Franche-Comté. Du 29 Aoust 1730.

Paris, Pierre Prault, 1742.

In-4° en feuilles de 12 pp. Non rogné.

50 €

99. [EMERY (Jacques-André)]

Pensées de Leibniz, sur la religion et la Morale.

Paris, V^e Nyon, an XI - 1803.

2 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, pièces de tomaison en basane rouge, tranches jonquille jaspées de rouge. *Re liure de l'époque, frottements aux coiffes et sur les plats.*

lxxvj-310 pp.; (2) ff., 511 pp.

130 €

Seconde édition parue sous un nouveau titre et considérablement augmentée de l'*Esprit de Leibniz* publié en 1772. L'ouvrage est précédé d'un important discours préliminaire et de l'éloge de Leibniz par Fontenelle. Barbier III, 819.

100. EURIPIDE

Σωζόμενα απαντα δηλοντι Τραγωδιαι Ευκκοσι (...) σχολια των πανυ δοκιμων (...) Euripidis quae extant omnia : Tragoediae nempe XX, praeter ultimam, omnes completae (...) Et Epistolae V nunc primum & ipsae huc adjectae : scolia demum Doctorum virorum.

Cambridge, John Hayes, 1694.

1 vol. in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, pièce de titre en vélin avec titre écrit à la plume, double encadrement de filets à froid sur les plats reliés aux angles par un filet à froid, petits fleurons à froid aux angles de l'encadrement intérieur, gros médaillon à entrelacs estampé à froid au centre, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.*

2 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte, (4) ff., lvj-330 pp.; (1) f., 529 pp., (43) pp. d'index. *Rousseurs.*

1 200 €

Edition la plus complète d'Euripide jamais exécutée jusque là.

Elle est l'œuvre de l'helléniste anglais Joshua Barnes, professeur à Cambridge. Le texte grec est imprimé au centre de la page avec la traduction latine en regard en caractères plus petits, le tout étant entouré de gloses. Barnes y publiait cinq lettres qu'il attribuait à Euripide, attribution hasardeuse qui lui attira les foudres de son compatriote Bentley, qui disait de lui qu'il savait aussi bien le grec qu'un savetier d'Athènes...

Cela dit, pour sa rareté et sa complétude, cette édition fut longtemps convoitée par les érudits et les bibliophiles qui la portèrent à des prix très élevés jusqu'au XIX^e siècle. Schoell en 1824 se montre très sévère pour cette édition, dont il reconnaît qu'elle est plus complète que les précédentes mais n'a aucun mérite critique selon lui. Il note qu'elle est chère et recherchée tout en stigmatisant à ce sujet les bibliophiles : « il y a deux motifs pour lesquels un livre peut être recherché : quand il l'est par le savant, c'est son contenu qui lui mérité cet honneur ; mais aux yeux des bibliophiles, il suffit qu'un livre soit rare pour qu'ils le paient fort cher ».

Bel exemplaire.

Graesse II, 519; Schoell II, 66.

101. [FABBRONI (Giovanni)]

Réflexions sur l'état actuel de l'Agriculture ; ou Exposition du véritable plan pour cultiver ses terres avec le plus grand avantage, & pour se passer des engrais.

Paris, Nyon l'aîné, 1780.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors fendus, coins émoussés, épidermures sur les plats.*

xxiv-294 pp., (1) f. *Un trou de ver en marge de gouttière traversant tout le volume.*

150 €

Première édition de la traduction française.

L'auteur, l'agronome italien Fabbroni, propose des méthodes naturelles et simples pour augmenter les rendements. Il traite notamment de la culture des oliviers, de la vigne, des vers à soie et des engrais naturels. Quérard III, 51.

102. [FACÉTIES]

Contes à rire, ou Récréations françaises.

Lille, C. F. J. Lehourcq, 1781.

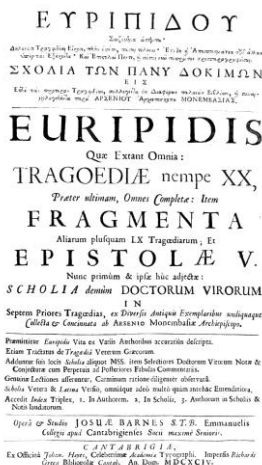
2 vol. petit in-8° brochés, couv. de papier à la cuve bleuté. *Dos absents, déchirures aux cov. avec manques. Exemplaire non rogné, tel que paru.*

vij-176 pp.; viij-182 pp., (1) f. blanc. *Les ff. de table des deux vol. sont intervertis.*

160 €

Ce recueil de contes facétieux tire son origine des *Nouveaux contes à rire* publiés à l'adresse de Roger Bontemps en 1722, augmentés de quelques contes d'Ouville et de quelques autres.

Gay-Lemonnyer I, 676 (*autres éditions*).



103. FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy)

Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais et du Velay, avec un Discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes substances qui s'y trouvent engagées, &c.

Grenoble, Joseph Cuchet, et Paris, Nyon, Née et Masquelier, 1778.

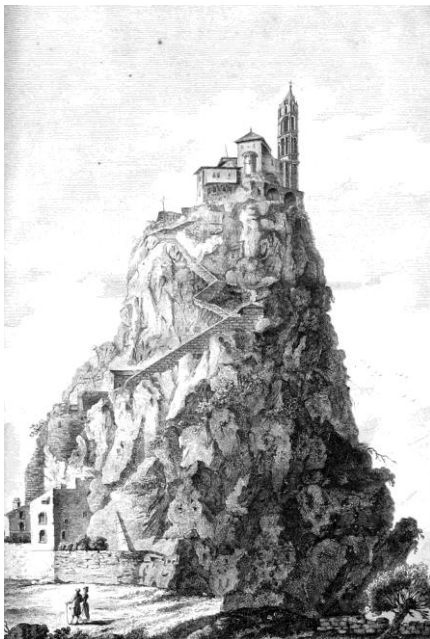
1 vol. in-folio, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coffres et coins restaurés, petite fente en tête à un mors. Bon exemplaire.*

Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce par Savart, 20 planches h.-t. dont une double, dessinées par Gauthier-d'Agoty et Veyresse gravées à l'eau-forte par Fessard, Lépine et Magne, et 2 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, (2) ff., xviii pp., (1) f., 460 pp., (2) ff.

3 500 €

EDITION ORIGINALE de cet important et bel **ouvrage, précurseur dans la vulcanologie**. C'est un recueil de plusieurs études de Faujas de Saint-Fond qui commence par un important discours sur les volcans en activité dans le monde, suivi d'un mémoire sur les schorls, d'un mémoire lu en 1776 à l'Académie des Sciences sur la zéolite, d'un remarquable mémoire sur le basalte, dans lequel Faujas établit définitivement la nature volcanique de cette roche, et de recherches sur la pouzzolane. Les *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay* occupent la dernière partie du volume (à partir de la p. 243). Cette partie, qui comprend également des remarques sur les mœurs et coutumes des populations locales, est richement illustrée de belles planches représentant des sites et des formations d'origine volcanique de ces régions : le pavé des géants de Chenavari, le rocher de Mallias, le mont Jastrié, les rampes et le cratère de Montrul, le pavé des géants du pont de Bridon, la chaussée du pont de Rigaudel, le collet d'Arisa, la chaussée basaltique du pont de la Beaume, le pont de Gueule d'Enfer, le rocher volcanique de St Michel au Puy en Velay, le rocher d'Expanailly, le rocher basaltique de Roche

Brunet II, 1192.



104. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Démonstration de l'Existence de Dieu, tirée de la connoissance de la Nature, & proportionnée à la faible intelligence des plus simples.

Paris, Jacques Estienne, 1713.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu sur 2 cm. en tête, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

(8) ff., 314 pp., (11) ff. *Quelques mouillures pâles.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Ce texte, composé vers 1701-1702 renferme une apologétique destinée à un vaste public : les merveilles de la Nature et en particulier l'Homme révèlent l'existence d'un créateur. Cet argument sera très souvent repris au XVIII^e s. Ecrit dans un style très pur et lumineux, ce traité fait partie des grands textes de Fénelon.

Bien complet de *L'Avertissement du Père Tournemire*, qui fut désavoué par Fénelon et manque à beaucoup d'exemplaires.

Tchemerzine-Scheller III, 220; Gioranescu, 29264; Conlon, 16781.

105. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.

La Haye, Jean Neaulme, 1748.

[A la suite] : [VOLTAIRE] : **Panégryque de Louis XV.**

S.l., 1748.

[A la suite] : **RAYNAL (Abbé Guillaume-Thomas) : Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent. Quatrième édition.**

La Haye, 1748.

3 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, chiffre couronné doré en pied, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors craquelés et réparés sommairement avec reprises de dorure, dos fané.* Ex-libris ms. sur le titre du duc de Valentinois.

Portrait h.-t. gravé en taille-douce, xiv-154 pp.; 39 pp.; 246 pp., (21) pp.

Avez-vous travaillé à vous inf-
truire des Lois , Coûtumes &
Ufages du Royaume ? Le Roi est
le premier Juge de son Etat. C'est
lui, qui fait les Lois. C'est lui, *et qui les*
qui les interprete dans le besoin. *transgresse*
le plus.
C'est

600 €

Recueil de trois publications d'actualité historique imprimées en 1748, ayant appartenu au duc de Valentinois.

Le *Panégryque de Louis XV*, de Voltaire est l'une des premières éditions de cet opuscule, publié la même année.

Exemplaire relié au chiffre au dos de Jacques de Goyon de Matignon, duc de VALENTINOIS (1689-1751). Le premier texte comprend dix spirituelles annotations de sa main et une pour le dernier texte.

Bengesco II, 43, n°1598; O.H.R., 1999, n°3.

106. FOURCROY (Antoine-François de)

Elémens d'Histoire Naturelle et de Chimie.

Paris, Cuchet, 1791.

5 vol. in-8°, demi-basane jaspée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre en basane orangée, pièces de toison en basane verte, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, 2 coiffes absentes, qq. frottements.*

xxxiv pp. *mal chiffrées* xxxij, 506 pp.; (2) ff., 496 pp.; (2) ff., 474 pp.; (2) ff., 502 pp.; (2) ff., 454 pp., (1) p. et 10 grands tableaux h.-t. reliés.

400 €

Quatrième édition de cet ouvrage important du chimiste collaborateur de Lavoisier, l'un des pionniers de la chimie moderne.

Cette édition comprend le tableau de la nomenclature chimique proposée par Morveau, Berthelot, Lavoisier et Fourcroy en 1787.

Duveen, 225.

107. FURNEL (Jean-François)

Traité de l'Adultere (...) Seconde édition.

Paris, Demonville, 1783.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, petits accrocs aux coiffes. Bon exemplaire.* xxiv-495 pp.

150 €

Seconde édition augmentée de ce traité juridique qui comprend quelques chapitres curieux, notamment celui qui traite de l'adultère commis par des femmes avec leurs valets...

Camus & Dupin, 1716; Gay-Lemonnyer III, 1237; Quérard III, 183.

108. [GOUDAR (Ange)]

Rélation historique du tremblement de terre survenu à Lisbonne le premier novembre 1755. Avec un détail contenant la perte en hommes, églises, convents, palais, maisons, diamans, meubles, marchandises &c. Précédée d'un discours politique sur les avantages que le Portugal pourroit retirer de son malheur.

La Haye, chez Philanthrope, à la Vérité, 1756.

1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné de triples filets dorés, *qq. épidermures. Bon exemplaire.*

x-216 pp.

280 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage du publiciste et économiste français Ange Goudar, réfugié en Angleterre.

Sa relation historique, bien que très brève, contient des détails précis sur les immenses dégâts et pertes occasionnés par le tremblement de terre de Lisbonne. Mais c'est surtout pour lui un prétexte pour dénoncer la vassalisation du Portugal par l'Angleterre et expliquer en quoi ce cataclysme peut être pour le Portugal l'occasion d'un nouveau départ et d'une prospérité accrue.

Barbier IV, 232.

109. [GRACE (Thomas-François)]

Jardinier portatif, ou la Culture des quatre classes de Jardins, et de l'éducation des Fleurs.

Rouen, Antoine Ferrand, 1784.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde. *Reliure de l'époque, petit acroc avec manque en tête au dos.*

207 pp., (1) p.

100 €

Nouvelle édition augmentée de ce manuel de jardinage qui traite des jardins d'ornement, des jardins fruitiers, des jardins potagers et des jardins de fleurs.

Barbier II, 982.

110. HAVERCAMP (Sigebert)

Nummophylacium Reginae Christinae, quod comprehendit numismata aerea imperatorum romanorum, latina, graeca, atque in coloniis Cusa. / Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi

délicatement qu'exactement d'après les originaux, par le célèbre Pietro Santes Bartolo.

La Haye, Pierre de Hondt, 1742.

2 parties en 1 vol. grand in-folio, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, coiffe sup. frottée, mors inf. fendillé sur qq. cm. Bon exemplaire.*

Titres en rouge et noir ornés d'une vignette gravée en taille-douce, 1 grande vignette d'en-tête gravée à l'eau-forte, 1 bandeau gravé en taille-douce comportant 4 médailles, et 63 planches h.-t. gravées à l'eau-forte comprenant en tout 1888 médailles, texte sur 2 coll., (5) ff., 464 pp.; (1) f. et 63 planches h.-t.

1 200 €

EDITION ORIGINALE de la description exhaustive du fameux cabinet de médailles antiques de la reine Christine de Suède. Cette collection, vantée dans toute l'Europe, avait été léguée au Vatican par la reine après son décès à Rome en 1689.

La première partie de l'ouvrage comprend la description et les commentaires sur les médailles, en latin et en français. Cette initiative d'écrire dans ces deux langues revient au célèbre antiquaire bénédictin Bernard de Montfaucon qui aurait conseillé l'auteur de faire ainsi. La deuxième partie comprend les **1888 médailles très finement gravées sur 63 planches** par Pietro Santes Bartolo.

Graesse III, 220; Cicognara, 2878.



111. [HÉLYOT (Pierre) / BULLOT (Maximilien)]

Histoire des ordres monastiques, religieux, et militaires, et des congrégations séculières de l'un & de l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1714-1719.

8 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, accidents avec manques aux coiffes et aux dos des tomes II et V, coins émoussés, épidermures sur les plats, dos janés.* Ex-libris gravés aux contreplats (1760) de Clément de Wittelsbach, duc de Wespahalie.

811 planches h.-t. gravées en taille-douce par Duflos, Giffart, de Poilly, Thomassin, xcviij pp., (3) ff., 399 pp., (12) ff.; (4) ff., 436 pp., (16) ff.; xvj pp., (4) ff., 456 pp., (24) ff.; (4) ff., 464 pp., (21) ff.; (3) ff., 488 pp., (10) ff.; (4) ff., 446 pp., (13) ff.; (4) ff., 493 pp., (17) ff.; (4) ff., 446 pp., (19) ff. *Monillures angulaires au tome IV. Quelques rousseurs.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché.

Cette histoire est la plus étendue et la plus complète qui ait été imprimée sur le sujet. Elle est ornée de **plus de 800 planches de costumes** dessinés d'après nature. Les planches « fort bien gravées » (Cohen) représentent les différents costumes de tous les ordres dont il est question dans cet ouvrage. Le père Hélyot, religieux du tiers ordre de St François étant mort pendant l'impression du cinquième volume, l'ouvrage fut achevé par Maximilien Bullot.

« Ouvrage très recherché, et dont les exemplaires bien conservés sont rares et très chers » (Brunet).

Brunet III, 92 ; Cohen, 480; Colas, 1417 (n'indique de 810 planches).



Chevalier de l'ordre de d'obrin

112. HERVET (Gentian)

Le Saint, sacré, universel, et général Concile de Trente.

Rouen, Clément Malassis, 1656.

1 vol. in-12, parchemin souple, dos muet. *Reliure de l'époque. raccommodage d'origine au parchemin sur le plat inf. Bon exemplaire.*

(6) ff., 620 pp., (13) ff. *Quelques rousseurs.*

120 €

L'humaniste et traducteur orléanais Gentian Hervet avait assisté aux délibérations du concile de Trente en tant que traducteur. Sa relation fut imprimée pour la première fois en 1564, et plusieurs fois ensuite.

113. HERVEY (James)

Méditations d'Hervey, traduites de l'anglois, par M. Le Tourneur.

Paris, Le Jay, 1771.

2 parties en 1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, qq. épidermures.*

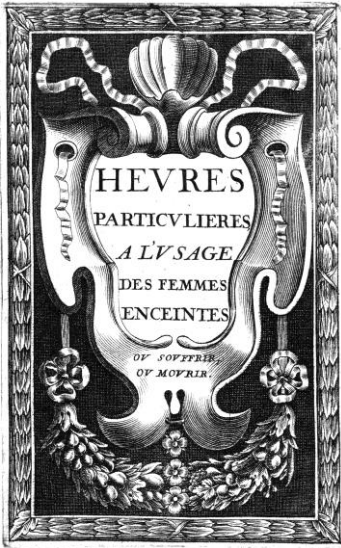
Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, (2) ff., 202 pp., (1) f., 191 pp. *Rousseurs.*

80 €

Seconde édition en partie originale de la traduction de Le Tourneur. Elle est augmentée de la seconde partie, qui contient en outre la traduction des *Funérailles d'Arabert, religieux de la Trappe* (par Jerningham).

Cette édition comprend les méditations sur les tombes, les lettres à sa sœur, et les méditations dans un parterre de fleurs. Ces œuvres, empruntées de la philosophie méthodiste de laquelle Hervey s'était rapproché, sont écrites dans un langage précieux et poétique et eurent un succès prodigieux au XVIII^e s.

Quérard IV, 100.



114. [HEURES] / [LAGRAVETTE (De)]

Heures particulières à l'usage des femmes enceintes.

S.l.n.d. [Paris, 1657].

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, double encadrement d'une dentelle dorée et d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque un peu fanée, mais agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Maréchal de Beauvais (XIX^e siècle)

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 15 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Martin Vanden Enden, Mariette, P. Bertrand, Jaspar Isac, Moncornet, (4) ff., (frontispice compris); 239 pp. *mal chiffrées* 137. Exemplaire réglé. *Quelques rousseurs.* une fig. de J. Isac a été ajoutée face au frontispice.

600 €

Rare livre d'heures imprimé à l'usage des femmes enceintes, dédié par De Lagravette à la surintendante Fouquet.

Edition illustrée de **15 belles figures**, outre le frontispice, par de grands maîtres du temps.

Agréable exemplaire en maroquin à la dentelle.

115. HILDEGARDE DE BINGEN / ELISABETH DE SCHÖNAU

Revelationes Virginum Hildegardis Elizabethae Schoenaugiensis ordinis S. Benedicti in Martyrologium Romanum relatarum ex antiquis monumentis editae.

Cologne, Bernard Gualther, 1628.

1 vol. in-folio, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque effrangée en bordure sur les plats.* Ex-libris ms. sur le titre des Oratoriens d'Agde, puis de Paris, ex-dono ms. sur le titre de Louis Fouquet, évêque d'Agde, et cachets, étiquette d'ex-dono au contreplat de Pierre Gervais Le Fèvre d'Eaubone, chanoine de Paris et longue note manuscrite sur la garde (XVII^e s.) intitulée *Révélationes que l'on attribue à S^{te} Hildegarde touchant l'Antéchrist.*

(4) ff., 225 pp., (6) pp., (1) p. blanche. *Rousseurs uniformes, marge de gouttière coupées irrégulièrement.*

800 €

Réunion des œuvres mystiques d'Hildegarde de Bingen et d'Elisabeth de Schönaü, bénédictines et visionnaires allemandes du XII^e siècle.

Ce volume comprend le *Scivias* (c'est-à-dire *Sci vias Dei*, «sache les voies de Dieu») qui recueille les révélations et visions mystiques de S^{te} Hildegarde, divisées en trois livres, ainsi que les quatre livres des *Visions*, un livre de lettres d'Elisabeth de Schönaü et la biographie de la sainte par son frère Egbert.

Ces textes avaient également été publiés conjointement par Henri I^{er} Estienne en 1513.

Peu commun.

Graesse III, 278.

116. HORACE (Quintus Horatius Flaccus)

Poëmata, scholiis sive Annotationibus instar commentarii illustrata.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1676.

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coins émoussés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 234 pp., (3) pp. *Quelques cernes marginaux, frontispice détourné et doublé, dernier feuillet doublé.*

50 €

Edition établie par John Bond.

« Cette édition d'Horace est fort jolie, mais on dit qu'elle laisse à désirer au point de vue de la correction » (Willems).

Willems, 1517.

117. JUVÉNAL / DUSAULX (Jean)

Satires (...) traduites par M. Dusaulx.

Paris, M. Lambert & F.-J. Baudouin, 1782.

1 vol. in-8°, cartonnage du début du XIX^e siècle, tranches rouges. *Reliure modeste et usée.*
clxxv pp., (1) p., 253 pp. *Quelques mouillures.*

45 €

Seconde édition de cette traduction en prose accompagnée du texte latin.

Elle est précédée d'un intéressant et long *Discours sur les Satiriques latins, suivi de quelques réflexions sur l'art de traduire.*

Quérard IV, 280.

118. [LABORDE (Jean-Benjamin de)]

Essai sur la Musique ancienne et moderne.

Paris, Ph. D. Pierres et Eugène Onfroy, 1780.

4 vol. in-4°, maroquin citron, dos lisses ornés de lyres, de vases et de guirlandes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches jonquille. *Reliures du premier Empire. Traces de brûlures (stigmates d'un incendie), notamment au tome IV où le cuir s'est rétracté sur le plat sup. en bordure. Agréable exemplaire malgré tout, très frais intérieurement.* Ex-libris (étiquette) aux contreplats de la Bibliotheca Alsatica R v W, marque d'inventaire ancienne à l'encre aux contreplats.

(iv) pp., 5 pp., (3) pp., pp. chiffrées v à xx, 200 pp., xx pp. (dont 4 planches de musique imprimées r°/v°), pp. [201] à 445, (1) p. blanche, 59 pp. de musique gravée, 2 bandeaux, 57 planches h.-t. dont 2 repliées, gravées en taille-douce par Boulard (instruments de musique) ou dessinées par Mirys et gravées par Chenu (scènes animées), 6 planches h.-t. de musique gravée; (2) ff., 444 pp. (les pp. 65 à 108 comportent de la musique gravée), 178 pp. de musique gravée, 2 bandeaux, 4 planches h.-t. gravées en taille-douce dont une de musique repliée, et 2 tableaux h.-t. repliés; (2) ff., 702 pp., 59 pp. de musique gravée, un bandeau, 3 planches h.-t. gravées en taille-douce et 2 tableaux h.-t. repliés; (2) ff., 476 pp., 27 pp., (1) p. blanche, 8 pp., 59 pp. de musique gravée, lvj pp. de table, un bandeau gravé en taille-douce. *La planche de la p. 296 du tome I est en double. Quelques cernes en marge de tête, déchirure sans manque dans la marge de tête de la p. 335 du tome III, petites rousseurs éparées.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cet essai capital pour l'histoire de la musicologie, dont il est l'un des textes fondateurs.

L'*Essai sur la musique* aborde des thèmes peu connus jusqu'alors, notamment sur la musique médiévale des trouvères et des troubadours. Laborde traite en détail de la musique antique dans toutes les civilisations : Juifs, Chaldéens, Chinois, Grecs etc. et dresse l'histoire des différents instruments.

L'auteur avait étudié le violon auprès de Dauvergne et la composition avec Rameau. Il est l'auteur de plusieurs compositions musicales. Dans son essai, il critique le *Dictionnaire de Musique* de Rousseau (cf. n°185), ce qui lui valut les attaques violentes des frères Grimm, relayées plus tard par Fétis dans sa *Biographie universelle des musiciens*. Cela dit, cet ouvrage, dont on peut regretter le manque de méthode, pose les fondements de la musicologie et demeure une source essentielle sur le sujet.

Bel ouvrage, richement illustré de planches représentant des instruments de musique et près de 400 pages de musique gravée.

Brunet III, 712; Quérard IV, 341.



1. Guitare , 2. Luth , 3. Theorbe .

119. LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle (...) Nouvelle édition augmentée de la Défense de M. de La Bruyère, & des Caractères par M^r Coste.

Amsterdam, F. Changuion, 1741.

2 vol. in-12, basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin citron, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliures de l'époque usées, coiffes arrachées avec manque au dos, coins émousés.*

(4) ff., 487 pp.; (2) ff., 580 pp. *Quelques cahiers décosus au tome I.*

60 €

Bonne édition avec la clef et la *Défense de La Bruyère et de ses Caractères, contre les Accusations & les Objections de Vigneul-Marville* par Pierre Coste.

Quérard IV, 381.



120. LA CHÉTARDIE (Joachim Trotti de)

L'Apocalypse expliquée par l'histoire ecclésiastique.

Paris, Pierre Giffart, 1706.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, coiffe inf. frottée, mors sup. fendu en tête au niveau des deux premiers caissons, coins émousés, petit manque de cuir au plat inf. Ex-libris ms. et cachet sur le titre.*

7 fig. h.-t. gravées en taille-douce par P. Giffart, 8 vignettes, 8 en-têtes, 6 culs-de-lampe et 8 lettrines gravés en taille-douce, (9) ff., 398 pp., (1) p., (1) p. blanche, 72 pp. *Quelques rousseurs.*

450 €

Troisième édition de ce curieux ouvrage, dont la première avait été imprimée à Bourges en 1692.

Elle est ornée de *curieuses figures gravées en taille-douce*. Chaque partie de l'*Apocalypse* est présentée par un sommaire, suivi du texte en latin et en français, puis du commentaire explicatif. La Chetardie s'était fait remarquer par ses talents et Clément XI avait pour sa personne une profonde estime. Son *Apocalypse expliquée* est l'un de ses plus curieux ouvrages : « on y admire, disent les journalistes de Trévoux, autant l'érudition de l'illustre auteur que sa

pénétration. Ce judicieux et savant commentaire sur la partie la plus obscure de l'Écriture Sainte sert encore plus à éclaircir le livre qu'à l'orner ».

Quérard II, 363.

121. LA CROIX DU MAINE (François Grudé, dit) / DU VERDIER (Antoine)

Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas; nouvelle édition (...) revue, corrigée & augmentée d'un Discours sur le Progrès des lettres en France.

Paris, Saillant & Nyon, 1772-1773.

6 tomes en 5 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque*. Ex-libris ms. de Jules de Jerphanion au v^o d'une garde.

92 pp., 608 pp., (1) f.; (2) ff., 444 pp., civ pp., 108 pp.; (2) ff., viij pp., xliij pp., (1) p. blanche, 498 pp., (1) p.; (2) ff., 650 pp., (1) p.; (2) ff., 571 pp., (1) p.; viij-359 pp., 118 pp., (1) f. *Quelques rares rousseurs.*

1 500 €

Remarquable édition critique, établie par Rigoley de Juvigny qui rassemble en un même corpus les deux bibliographies d'ouvrages français publiées au XVI^e s., celle de La Croix du Maine (1584) qui forme les deux

premiers volumes et celle de Du Verdier (1585) qui forme les trois suivants auxquels s'ajoute un dernier volume de suppléments.

Les deux « bibliothèques » de La Croix du Maine et de Du Verdier, sont ici enrichies de notes et de corrections de Bernard de La Monnoye dont Rigoley de Juvigny avait pu se procurer le manuscrit, du président Bouhier, de Rigoley de Juvigny lui-même et de quelques autres.

Bel exemplaire.

Brunet III, 731.

122. [LANCELOT (Claude)]

Dissertation sur l'hermine de vin, et sur la livre de pain de S. Benoist, & autres anciens Religieux.

Paris, Charles Savreux, 1667.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s., mors fendus. Agréable exemplaire.* Ex-libris raturé au v^o de la garde, « Mignot socius sorbonicus » et ex-libris ms. Papillon sur le titre.

(12 ff., 349 pp., (3) pp., (2) ff. blancs. *Quelques rousseurs, déchirure marginale avec manque à la p. 171 sans atteinte au texte.*

280 €

Edition originale rare de cet ouvrage curieux dans lequel on trouve de nombreux « renseignements sur la vie des religieux dans les couvents, sur leur nourriture en temps de jeûne et de Carême, et sur l'usage du vin ». La dissertation porte sur les quantités de vin et de pain, l'auteur cherchant à établir des correspondances entre les anciennes mesures et les nouvelles.

Vicaire, 283.

123. [LARREY (Isaac de)]

Histoire d'Eléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine; Contenant ce qui s'est passé de plus mémorable, sous les regnes de Louis VII, dit le jeune, roi de France ; d'Henri II & de Richard son fils, surnommé Cœur-de-lion, rois d'Angleterre. Edition augmentée d'un supplément, de sommaires, de Notes & d'Observations.

Londres, et se trouve à Paris, Cussac, 1788.

1 vol. in-8°, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille jaspées de brun. *Reliure du premier tiers du XIX^e s., mors sup. fendillé en tête. Bon exemplaire.*

xvj-465 pp. et 3 fig. h.-t. de Borel gravées à l'eau-forte par Delignon, Borguet et Halbou. *Largees mouillures par endroits.*

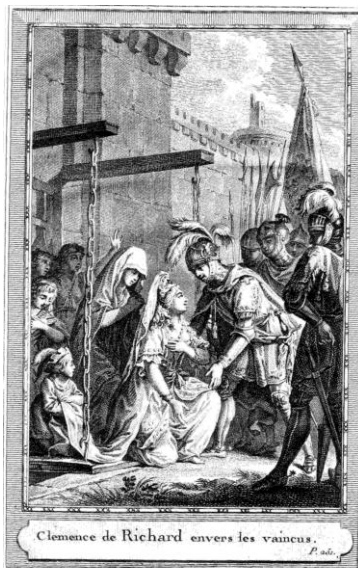
100 €

Edition établie et enrichie d'un supplément par Cussac (à partir de la p. 380), qui porte pour titre *Mémoires et anecdotes pouvant servir de critique & de supplément à l'histoire d'Eléonor de Guyenne.*

Cet ouvrage curieux et bien écrit, qui raconte l'extraordinaire destin d'Alienor d'Aquitaine est rempli d'anecdotes hasardées qui le font parfois classer dans les romans historiques.

L'avocat protestant Isaac de Larrey (Montvilliers, 1638-1719) s'était enfui en Hollande afin d'échapper aux persécutions des catholiques sur sa famille. Il se mit à écrire des ouvrages d'histoire pour faire vivre les siens, et fut nommé historiographe des états généraux et conseiller de cour à Berlin où il finit ses jours.

Barbier II, 656; Quérard IV, 571.



Clemence de Richard envers les vaincus.

P. del.

Barb. II, 656.

Quérard.

Le Mon. de Paris.

124. LE MAIRE (François)

Histoire et Antiquitez de la ville et duché d'Orléans, avec les vies des roys, ducs, comtes, vicomtes, Gouverneurs, baillifs, lieutenans generaux, prevosts, maires, eschevins, & autres officiers, érection de l'Université. Augmentée des antiquitez des villes dependantes du chastelet & bailliage d'Orléans. Plus les Genealogies des nobles, illustres, & doctes Orleanois, qui ont écrit en toutes sortes de sciences, & de plusieurs choses memorables. [A la suite] : **Histoire de l'église et diocèse d'Orléans. Ensemble les vies des evesques d'Orléans, augmentées en cette seconde édition de plusieurs choses memorables.**

Orléans, Maria Paris, 1648.

1 vol. in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, petites fentes aux mors, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris de M^e de La Place de Mont-Evray au contreplat.

(8) ff., 396 pp., 104 pp., (2) ff.; (2) ff., 260 pp. mal chiffrées 262. *Rousseurs.*

1 000 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage qui « renferme beaucoup de renseignements sur la noblesse et l'ancien état de cette province » (Guigard). Cela dit, ce livre écrit par un conseiller au présidial d'Orléans a été sévèrement apprécié, tant par le père Lelong que par Lenglet-Dufresnoy. Il est vrai, comme le souligne Bourgeois & André, qu'on n'y trouve pas d'indications précises. Cette Histoire est très imparfaite, « cependant malgré tous ces défauts, elle est encore celle dont on peut retirer le plus de lumières pour l'histoire civile d'Orléans » (Lelong).

Une première édition avait été imprimée en 1645 au format in-quarto. Cette seconde édition est la plus belle et la meilleure.

Guigard, 2865; Bourgeois & André, 4701; Lelong, 35596; Ruelle, 6939.

125. LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) *et alii*

Annales politiques, civiles, et littéraires du dix-huitième siècle. Ouvrage périodique. Londres, s.n., 1777-1784.

12 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliures de l'époque, qq. accros aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.* Cachet ex-libris sur les ff. de titre.

526 pp.; 537 pp.; 545 pp.; 512 pp.; 520 pp., 564 pp.; 538 pp.; (1) f., 512 pp.; 512 pp.; Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, iv-500 pp.; 509 pp.; 550 pp., (1) f. *Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales. Les pp. 443 à 509 du tome XI sont présentes deux fois, la seconde en tête du tome XII.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cette importante publication périodique à parution très irrégulière. Nous proposons ici les douze premiers volumes : sept autres furent publiés entre 1788 et 1792 après une interruption de quatre ans.

Ces annales abordent un grand nombre de domaines qui touchent à la vie intellectuelle (sciences, arts, littérature) à la vie politique et économique et à la vie internationale.

Linguet marque un intérêt soutenu pour la littérature classique mais se montre plus critique envers ses contemporains (Diderot, Montesquieu, Condorcet, Condillac, Morellet, Fontenelle, Marmontel) et en particulier avec les philosophes qu'il trouve plus nocifs encore que l'esprit religieux. Seuls Rousseau et Voltaire sont épargnés. Par ailleurs, il donne des comptes rendus circonstanciés de quelques progrès techniques modernes, en particulier les premiers voyages aériens en ballon.

Dans le domaine économique, il se montre particulièrement hostile à la doctrine des physiocrates, propose des solutions très personnelles au problème des ressources alimentaires. Il préconise le retour de l'esclavage, qui résoudrait selon lui, bien des problèmes. Dans le domaine international, il s'intéresse en particulier à la guerre d'indépendance américaine et se montre favorable à la décolonisation.

Embastillé de 1780 à 1782, Linguet dut interrompre la publication de ses *Annales*, qui reprirent à sa libération en 1783 avec le tome X qui contient en particulier ses *Mémoires sur la Bastille*, texte qui connaîtra le succès que l'on connaît et dont il ne cessera de vanter, plus tard, le côté prémonitoire.

Sgard, n°114.

126. [LITURGIE]

Offices dressez en l'honneur de N. Seigneur Iesus-Christ, de sa Très-Sainte Mère, de S. Joseph, de S. Gabriel, des saints prestres, et lévites &c. Divisé selon l'usage du Breviaire romain.

Caen, Poisson l'ainé, 1672.

1 vol. in-12, vélin ivoire, dos muet. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* cachet ecclésiastique (pâle) sur le titre.
524 pp., (1) f.

100 €

Très rare.

127. MACQUER (Pierre-Joseph)

Elémens de Chymie théorique.

Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1756.

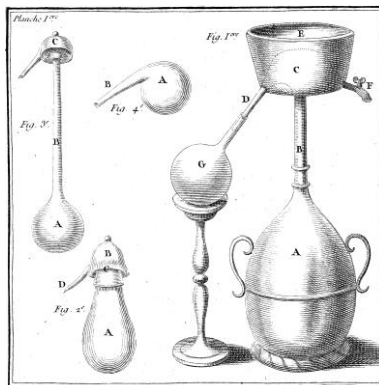
1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émousés, petit accro à une coupe. Agréable exemplaire.*

xxij pp., (1) f., 368 pp., (7) ff. et 4 planches h.-t. gravées en taille-douce par Mathey. *Quelques roussesurs.*

300 €

Troisième édition augmentée du traité élémentaire de chimie. Bien qu'il fût l'un des derniers tenants de la théorie des quatre éléments (eau, terre, air, feu) malgré les avancées de Lavoisier, Macquer joua un rôle très important dans le développement industriel de la chimie en France.

Duveen, 377; Ferguson II, 60.



128. MACQUER (Pierre-Joseph)

Dictionnaire de Chymie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine & aux Arts dépendans de la Chymie.

Paris, P. Fr. Didot jeune, 1778.

4 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin La Vallière, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coiffes endommagées, petits manques de cuir aux dos des tomes I et IV, coins émousés.*

xxxvj pp., (2) ff., 568 pp.; (2) ff., 657 pp. *mal chiffrées* 655 (page 209 numérotée 207); (2) ff., 520 pp.; (2) ff., 776 pp. *Quelques roussesurs, monillure angulaire à la fin du tome III, traces de colle sur les faux-titres.*

450 €

Seconde édition augmentée du principal ouvrage de Macquer.

« There had been technical dictionaries before, but this was the first dictionary of theoretical and general chemistry; its success soon produced many imitators » (Duveen).

Duveen, 377 (éd. de 1766); Ferguson II, 60.

129. [MANUSCRIT] / [GÉOGRAPHIE]

Traité de la geographie nouvelle et ancienne avec les particularitez de chaque país.

S.l.n.d. (fin XVII^e s.)

1 vol. grand in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, tache sombre circulaire sur le plat sup., coins émousés.* Ex-libris ms. de Mahoudeau, prêtre, sur le premier feuillet.

337 pp.

350 €

Manuscrit parfaitement lisible, dans une fine écriture de la fin du XVII^e siècle. Il s'agit d'une compilation sur la géographie des différentes parties du monde, qui comprend des descriptions succinctes des provinces et villes des différents pays.

130. [MANUSCRIT] / ZAZO Y ORTEGA (Don Ramon)

Certificat généalogique pour Don Geronimo Lizano y Pacheco de Xeres de la Frontera. Madrid, 10, septembre 1784.

1 vol. petit in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de doubles filets et d'urnes dorées, dentelle dorée rocaïlle en encadrement sur les plats, armes du roi d'Espagne au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Grand blason peint sur vélin en frontispice, texte manuscrit sur papier entouré d'une frise typographique de style rocaïlle entourée de paires de filets rouges, (35) ff., (1) f. blanc, avec 4 armoiries peintes, 5 bandaux ornés peints, et 8 lettres peintes, sceau sous papier in fine, signatures autographes dont celle de Don Ramon Zazo y Ortega.

2 500 €

Beau document généalogique original rédigé par le généalogiste du roi d'Espagne Charles III pour Don Geronimo Lizano y Pecheco avec les généalogies des différentes branches : maison de Perez (Galice), maison de Lizano (Aragon), maison de Pacheco (Galice), et maison de Herrera (Italie).

☞ *Voir reproduction en pages couleurs.*

131. MARIN (Michel-Ange)

La parfaite religieuse, ouvrage utile à toutes personnes qui aspirent à la perfection.

Avignon, Alexandre Giroud, 1747.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches bleues. *Reliure du début du XIX^e s.* (4) ff., 530 pp.

75 €

Edition originale de ce traité d'ascétisme du théologien minime Michel-Ange Marin.

Quérard VI, 538.

132. MARTIANAY (Dom Jean)

Défense du texte hébreu et de la Chronologie de la Vulgate contre le livre de l'Antiquité des tems rétablie.

Paris, L. Roulland fils, 1689.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris manuscrit et cachet sur le titre des Oratoriens de Juilly.

(7) ff., 442 pp., (1) f.

120 €

Edition originale de cet ouvrage de controverse qui réfute avec beaucoup de véhémence, l'*Antiquité des Tems rétablie et défendue contre les Juifs et les nouveaux chronologistes*, publié en 1687 par Paul-Yves Pezron.

Conlon, 4457.

133. MASSILLON (Jean-Baptiste)

Sermons (...) Petit Carême.

Paris, Veuve Etienne & fils, Jean Hérissant, 1745.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., xxviii pp., (2) ff., 358 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

35 €

134. MAYER (Christian)

Enchiridion Industriarum, praecipuas vitae piae ac religiosae exercitationes, quae quolibet die occurrunt, perfecte obeundi.

Cologne, Birkmann, 1645.

1 vol. petit in-12, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en basane brune postérieure (XIX^e s.), encadrement de triples filets et d'une roulette à froid sur les plats, cartouche central orné, sur le premier plat du symbole IHS dans un médaillon, et du symbole de la vierge "MAR" surmonté d'une couronne sur le second plat, fleuron à la fleur de grenade aux angles, tanches bleues, restes de fermoirs en bronze. *Reliure de l'époque, manquent les fermoirs. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. et cachet sur la page de titre.

1 tableau h.-t. replié, (17) ff., (1) f. blanc, 824 pp., (2) ff. blancs. *Rousseurs uniformes et qq. mouillures.*

180 €

Seconde édition, identique à l'édition originale de 1633, de ce traité de piété du jésuite allemand Christian Mayer (1584-1634), professeur de philosophie et maître des novices à Cologne et à Trèves.

Agréable exemplaire relié en peau de truie estampée.

Sommevegel V, 794.

135. MAYEUR de SAINT-PAUL

Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du Boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses & véridiques des Directeurs, Acteurs & Saltimbanques du Boulevard, avec un résumé de leur vie & mœurs par ordre chronologique.

Londres, s.n., 1782.

[A la suite] : **le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la Capitale.**

Memphis, chez Sincère, Libraire, réfugié au Puits de la vérité [Paris], 1784.

[A la suite] : **Le Désœuvré mis en œuvre, ou les Revers de la Médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du Boulevard du Temple, & de préservatif à la prévention.**

Londres, s.n., 1782.

3 ouvrages (le premier en 2 tomes), en 1 vol. in-8°, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets gras, de doubles filets dorés, de roulettes et fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure du premier quart du XIX^e s.* 176 pp.; 103 pp.; 142 pp.; 70 pp. *Rousseurs éparses.*

450 €

Edition parue un an après l'édition originale et sous un nouveau titre. Elle est augmentée de quatre chapitres.

Ce **rare libelle** est un recueil d'histoires diffamatoires sur les comédiens du boulevard au temps de Louis XVI. Ses attaques sont particulièrement concentrées sur Monvel, M^{lle} Raucourt et ses amies lesbiennes et Volange. Plusieurs pièces en vers un peu salaces émaillent le texte dont un *Pot Pourri* et une *Epître à une jolie lesbienne*.

Le livre fut très tôt attribué au comédien Mayeur de Saint-Paul, qui est relativement épargné, mais on l'a également donné à Théveneau de Morande et à Poultier Delmottes. Il fut condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en 1865.

Ensemble complet du *Chroniqueur désœuvré* (dont on trouve rarement le second volume) et de ses deux suites attribuées par Mayeur à un acteur nommé Dumont.

Bel exemplaire

Gay-Lemonnyer I, 586; Barbier I, 910; Pia, *Enfer*, 302.

136. [MOREL de VINDÉ (Charles-Gilbert)]

Zéломir.

Paris, Bleuete jeune [impr. de P. Didot l'aîné], 1801.

1 vol. in-16, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en marquin rouge, tranches rouges. *Reliure du temps usée, mors fendus (le plat sup. ne tient que par une ficelle), petit manque de cuir au dos.* 6 fig. h.-t. de Lefèvre gravées à l'eau-forte par Godefroy, 309 pp.

60 €

Jolie édition recherchée pour les 6 délicates figures de Lefèvre. *Cohen, 739.*

137. [MOREL de VINDÉ (Charles-Gilbert)]

Primerose.

Paris, Didot l'aîné, 1797.

1 vol. in-18, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du XIX^e s. Ecorchures au dos et sur le plat sup.*

6 fig. h.-t. par Lefèvre, gravées à l'eau-forte par Godefroy, (2) ff., 207 pp. et 8 pp. pour le catalogue de Bleuete jeune. *Large mouillures pâles.*

100 €

Edition originale et premier tirage des ravissantes figures de Lefèvre. *Primerose* est un petit roman moral écrit avec légèreté et agrément.

Quérard VI, 306; Cohen, 738.

138. MORVAN de BELLEGARDE (Jean-Baptiste)

Histoire universelle des Voyages faits par mer et par terre dans l'ancien & dans le nouveau Monde, pour éclaircir la géographie ancienne & moderne.

Amsterdam [Rouen ?], Isaac Elzevier, 1708.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, coiffe sup. arrachée avec manque au dos, coutures lâches.* Ex-libris (chiffre gravé) au contreplat.

5 fig. h.-t. (sur 6) gravées à l'eau-forte, dont une repliée, (6) ff., 50 pp., 456 pp. (sur 458). *Quelques monillures pâles.*

100 €

Contrefaçon de l'édition de Humbert parue à Amsterdam la même année.

Cette histoire, rédigée par l'abbé Morvan de Bellegarde avait été mise au jour par Du Perier de Montfraisier et publiée à Paris en 1707.

Exemplaire incomplet des deux derniers feuillets et d'une planche.

Willems, 2173; Barbier II, 838.

139. [ORDRE DU SAINT-ESPRIT]

Relation des Ceremonies observées à la réception des Commandeurs et des Chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit. Faite à Versailles le 3 Juin 1724.

Paris, au bureau d'adresse, 1724.

In-4° surjeté sans couverture de 30 pp. *Rogné court avec perte de qq. caractères en gouttière, p. 26.*

160 €

EDITION ORIGINALE de cette relation du cérémonial et des fêtes organisées à l'occasion de l'importante promotion décidée par Louis XV en 1724.

Lelong, 40491.

140. OVIDE (Publius Ovidius Naso)

Fastorum libri VI. Tristium libri V. De Ponto libri IV. In Ibin ad Liviam.

Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1685.

1 vol. petit in-12, parchemin souple ivoire à rabats, dos muet. *Reliure de l'époque.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Malaer, 431 pp. *Petite dégradation du papier au dernier feuillet sans atteinte au texte. Manquent les pages 1-2 (titre).*

75 €

Jolie édition hollandaise.

141. PARMENTIER (Antoine-Augustin)

Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de la vie domestique.

Paris, Méquignon aîné, 1809.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne.*

XV-310 pp., (1) p. *Rousseurs, raccommodage en marge du titre et du faux-titre.*

350 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage paru pour la première fois chez le même imprimeur en 1808.

Parmentier, qui est l'auteur d'un grand nombre de traités sur la vigne et le vin, propose une solution pour remédier à la pénurie de sucre de canne en utilisant les sucres de raisins.

Peu commun.

Vicaire, 658; Quérard VI, 606.

142. PARMENTIER (Antoine-Augustin)

Nouvel Aperçu des Résultats obtenus de la fabrication des sirops et conserves de raisins dans le cours de l'année 1812 pour servir de suite à l'instruction sur cette matière publiée en 1809; avec des Réflexions générales concernant les sirops et les sucres extraits des autres végétaux indigènes.

Paris, Imprimerie impériale, 1813.

1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de roulettes, de filets gras et maigres et de fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, qq.*

épidermures, coins émoussés, petit manque de cuir près du mors en queue sur le plat sup.

(2) ff., 458 pp., et 4 planches h.-t. repliées. *Nombreuses rousseurs, importante tache d'encre dans la marge de gouttière de plusieurs ff.*

200 €

Edition originale de cet ouvrage destiné à compléter, par de nouvelles recherches, les travaux que Parmentier avait publiés en 1809 pour remplacer le sucre dans les usages domestiques.

Manque à Vicaire.

143. PASCAL (Blaise)

Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Seconde édition.

Paris, Guillaume Desprez, 1670.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup.. Bon exemplaire. cachet ecclésiastique bleu au bas du titre.*

(39) ff., 348 pp., (10) ff. *Quelques rares rousseurs.*

750 €

Troisième édition officielle des *Pensées* de Pascal, publiée l'année de l'édition originale.

Bien que le titre porte « Seconde édition », c'est ici un premier état de la troisième (imprimée en 1671), la véritable seconde édition (en 358 pp. mal chiffrées 334) ne portant pas de mention sur le titre. Il ne s'agit pas d'une contrefaçon comme l'indique Tchemezine, mais bien d'une édition officielle, sortie des presses de Guillaume Desprez dont on reconnaît le matériel typographique. Rochebilière décrit deux états de cette édition. Notre exemplaire est du second, avec la faute « grand » corrigée à la page 306.

Tchemerzine-Scheler V, 72; Rochebilière, 1122; Goyet, A.e.

144. [PAULIAN (Pierre)]

Critique des lettres pastorales de M^r Jurieu.

Lyon, Anisson, Posuel & Rigaud, 1689.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(6) ff., 547 pp. *Exemplaire très fruis.*

200 €

Edition originale de cette réfutation de la première série des lettres pastorales du théologien protestant Pierre Jurieu. *Kappler, p. 182.*

145. PELLETIER (Dom Ambroise)

Nobiliaire, ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire.

Nancy, Thomas père & fils, 1758.

1 fort vol. in-folio, basane blonde marbrée avec incrustation du dos du début du XIX^e s. en veau marbré orné de fleurons, roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge.

Plusieurs centaines de blasons gravés sur bois dans les marges et 2 grandes planches h.-t. gravées en taille-douce, la première comprenant 405 blasons, la seconde comprenant les ornements de l'écu et pièces honorables, (1) f., xlii pp. *mal chiffrées xxxviii*, 848 pp. *mal chiffrées* 838, 4 pp., 4 pp. *Mouillures en tête, assez prononcées en fin de volume.*

1 000 €

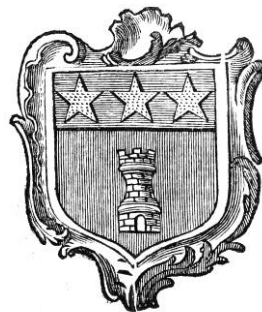
EDITION ORIGINALE rare de cet important nobiliaire lorrain.

Dom Pelletier mourut en 1757, raconte Guigard « pendant l'impression de son ouvrage, sous les coups de ceux dont il avait dévoilé les origines suspectes. Le tome I^{er} seul parut ; quant au second, il est resté manuscrit ».

Ce premier volume est consacré aux familles anoblies. Le second, qui n'est jamais paru devait être consacré aux familles d'ancienne chevalerie lorraine.

Notre exemplaire est bien complet du supplément et de l'errata qui font défaut à certains exemplaires.

Saffroy, 27764; Guigard, 2681; Lelong, 40702.



146. PEZRON (Dom Paul)

Défense de l'Antiquité des Temps, où l'on soutient la tradition des Peres & des Eglises, contre celle du Talmud ; Et où l'on fait voir la corruption de l'Hébreu des Juifs.

Paris, [Denys Thierry pour] Jean Boudot, 1691.

1 vol. in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus en tête et en queue, coiffes élimées, coins émoussés. Bon exemplaire.* Cachet sur le titre.

(12) ff., 564 pp., 68 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale.

Le chronologiste cistercien P. Pezron avait publié en 1687 un ouvrage intitulé *L'Antiquité des temps*, dans lequel il faisait remonter l'origine du monde à 6000 ans au lieu des 4000 donnés par la tradition juive. Dans ce nouveau traité, il répond aux attaques de ses contradicteurs, notamment celles de Martianay (cf. n°132), et développe son argumentation. A la fin du volume, se trouve le *Canon chronologique depuis le commencement du monde jusqu'à Jésus Christ* (68 pp.).

Quérard VII, 112.

147. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume-Charles-Antoine)

Monsieur Botte.

Paris, Marchands de Nouveautés, 1806.

4 tomes en 1 vol. in-18, basane brune racinée, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coins râpés, manque la pièce de tomaisson.* Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 144 pp.; 136 pp.; 143 pp.; 152 pp.

100 €

Seconde édition de ce spirituel roman mettant en scène le personnage de M. Botte., le bourru bienfaisant. Dans sa post-face, l'auteur précise qu'il n'a pas emprunté son héros à Goldoni, mais qu'il l'a pris dans la nature et l'a présenté à sa manière.

Quérard VII, 162 (éd. de 1820).

148. PINEL (Philippe)

La Médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse, ou Recueil et résultats d'observations sur les maladies aiguës, faites à la Salpêtrière.

Paris, Brosson, Gabon et C^{ie}, an X (1802).

1 vol. in-8°, demi-basane blonde jaspée avec coins, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, tranches jonquille. *Reliure moderne. Bon exemplaire.*

xl-432 pp. et 3 grands tableaux h.-t. repliés.

400 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet de ses trois tableaux hors-texte dont la *Table synoptique des espèces de maladies aiguës, suivant le principe de la nosographie philosophique.*

Quérard VII, 178.

LA MÉDECINE CLINIQUE

**RENDUE PLUS PRÉCISE
ET PLUS EXACTE
PAR L'APPLICATION DE L'ANALYSE,**

OU

**Recueil et résultat d'observations sur les
maladies aiguës, faites à la Salpêtrière ;**

PAR PH. PINEL,

Médecin en chef de cet Hôpital, et Professeur
à l'École de Médecine de Paris.

Il faut distinguer soigneusement, pour ne pas se tromper, les volumes suivants : 1° le présent ouvrage, 2° le Manuel de Médecine, 3° le Traité de Médecine, 4° le Traité de Pathologie.

A PARIS,

Chez BROSSON, GABON et C^{ie}, Libraires, place de
l'École de Médecine.

AN X (1802).

149. PINY (Alexandre)

Le plus parfait ou des voyes intérieures la plus glorifiante pour Dieu, & la plus sanctifiante pour l'Ame.

Lyon, François Barbier, 1683.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors fendu le long du caisson de tête, coins émoussés.*

(14) ff., 347 pp.

180 €

Edition originale de ce livre de spiritualité du dominicain provençal Alexandre Piny, qui développe sa théorie du « pur amour ». Le père Piny est l'un des représentants les plus marquants de la spiritualité dominicaine du XVII^e siècle.

Brémont VIII, 78 et suiv.

150. POCQUET de LIVONNIÈRE (Claude)

Traité des Fiefs.

Paris, P.-G le Mercier, Q. Boudet, 1741.

1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émousés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur une garde de Gatien Tulasne de la Jamninière, avec mention d'achat à Tours en 1757.

x pp., (1) f., 714 pp., (1) p.

230 €

Troisième édition de cet ouvrage publié pour la première fois à titre posthume en 1729 par le plus jeune fils de l'auteur, Jean-André Pocquet de Livonnière.

Quérard V, 326; Camus & Dupin, 1567.

TRAITE DES ANCIENNES CEREMONIES:

OV,
HISTOIRE,
Contenant leur Naissance, & Ac-
croissement, leur Entrée en
l'Eglise, & par quels degrez
elles ont passé iusques à la Su-
perstition.

S. Marc. chap. 7. vers. 7. 8. 9.

*Mais en vain se honorent-ils, dit Iesus-Christ, en se
gloriant des doctrines qui ne sont que commande-
mens d'hommes, &c. Car en délaissant le Com-
mandement de Dieu, vous reprenez la Tradition
des hommes. Il leur dit aussi, vous annulez bien
le commandement de Dieu, afin que vous gardiez
vostre Tradition.*

151. [PORRÉE (Jonas)]

Traité des anciennes cérémonies : ou, Histoire, contenant leur Naissance, & Accroissement, leur Entrée en l'Eglise, & par quels degrez elles ont passé iusques à la Superstition.

S.l.n.d. [Charenton, Olivier de Varennes, 1662].

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s.*

(21) ff., 118 pp. *Quelques annotations et corrections anciennes à l'encre. Quelques mouillures et qq. rousseurs.*

280 €

Seconde édition augmentée de ce texte curieux paru pour la première fois à Amsterdam en 1646.

Cette nouvelle édition est dédiée au roi Charles II d'Angleterre. L'auteur, (protestant normand réfugié en Hollande) établit les coïncidences, voire l'identité entre les rites de l'Eglise et les traditions païennes et en déduit l'inanité des rites de l'Eglise. L'ouvrage fut mis à l'Index en 1669.

Haag VIII, 297; Desgraves, *Controverse*, 5665.

152. [PSAUTIER HÉBREU]

Liber Psalmorum, editus a Johanne Leusden.

Utrecht, Wilhem Vande Water, 1688

1 vol. petit in-12, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre postérieure en hébreu, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure de maroquin rouge, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du temps.*

8 pp., 240 ff., (2) ff. Annotations marginales anciennes à l'encre brune, cantique manuscrit en hébreu au dernier feuillet blanc.

450 €

Edition bilingue, hébreu-latin établie par Johann Leusden, professeur d'hébreu à l'Académie d'Utrecht. La traduction latine, en regard du texte hébreu, est celle du dominicain Sante Pagnini. A la fin du volume, se trouve le tableau des 546 versets de l'Ancien Testament dans lesquels apparaissent les « vocales radicales » qui ne se trouvent pas dans les psaumes.

Bel exemplaire en maroquin doublé de l'époque.

Delaveau & Hillard, 2206.

ספר תהלים L I B E R PSALMORUM, EDITUS A JOHANNE LEUSDEN,

Linguae Sanctae in Academia Ultra-
jectina Professore Ordinario.



ULTRAJECTI,
Sumptibus WILHELMI vande WATER,
A. MDCLXXXVIII.

153. [QUERELLE DES RITES CHINOIS] / [TIBERGE (Louis)] et alii

Lettre de Messieurs des Missions étrangères au Pape, sur les idolatries et les superstitions chinoises.

[A la suite] : **[LE COMTE (Louis)] : Réponse à la Lettre de Messieurs des Missions étrangères, au Pape, sur les cérémonies chinoises.**

[A la suite] : **Lettre de M. Louis de Cicé (...) aux RR.PP. Jésuites sur les Idolâtres et sur les superstitions de la Chine.**

S.l.n.d. (Paris, 1700).

3 ouvrages en 1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque restaurée. Bon exemplaire.*

137 pp., (2 ff. volants : pp. 43-46) : (1) f., 123 pp. *Rousseurs uniformes*; 31 pp. et 1 fig. h.-t. gravée à l'eau-forte représentant le temple de l'union des trois sectes chinoises avec les statues en pied de Foë, Confucius et Lao-Tseu.

1 000 €

Réunion de trois textes importants qui marquent l'apogée de la querelle des rites chinois dont l'origine remontait à 1634.

Les Dominicains et les Franciscains s'opposaient aux Jésuites qui leur semblaient trop tolérants. Les coutumes asiatiques, en particulier le culte des ancêtres, étaient considérées par les premiers comme une marque caractéristique d'idolâtrie, alors que les Jésuites, plus complaisants, les assimilaient à des cérémonies d'ordre civil. Le supérieur de la Congrégation des Missions étrangères, Louis Tiberge, s'en mêla en 1699 et adressa trois lettres au Pape afin que celui-ci tranchât le débat. Après de multiples réunions de théologiens, la décision était prête à être publiée fin 1699, mais les Jésuites obtinrent un sursis. Le père Jean-Charles de Brisacier, qui avait remplacé en 1700 le père Tiberge à la tête des Missions étrangères, poursuivit l'action de son prédécesseur. La *Lettre de Messieurs des Missions étrangères*, du 20 Avril 1700 rappelle les questions posées et réfute les assertions des Jésuites en citant des passages de leurs ouvrages. Cette lettre est suivie de la *Révocation de l'approbation donnée en 1687 par M. l'abbé de Brisacier (...) au livre de De la Défense des Nouveaux*



Chrétiens, & Missionnaires de la Chine, par le R.P. Le Tellier, jésuite (pp.101-104), d'un mémoire envoyé au Saint Office à la fin de 1699, intitulé *Estat de la Question qui se traite présentement à Rome, sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius & aux Ancêtres morts* (pp. 105-114), de l'Ordonnance de M. Maignot, vicaire apostolique de la Province de Fokien dans la Chine (pp. 115-131) et du *Décret de la Sacrée Congrégation de la Propagation de la Foy, confirmé par le Pape Innocent X en 1645* (pp. 131-137).

La *Réponse à la Lettre*, publiée anonymement par le R.P. Louis Le Comte, réfute point pour point toutes les attaques de la lettre de Tiberge contre les Jésuites et accuse ouvertement l'abbé de Cicé (des Missions étrangères), d'inconstance.

Le dernier texte du recueil, la *Lettre de Louis de Cicé*, répond et réfute sans

acrimonie les attaques du père Le Comte contre lui dans sa *Réponse à la Lettre*.

Bel et rare ensemble. Plusieurs éditions de ces textes furent imprimées simultanément. Celles-ci sont les seules au format in-4°.

Exemplaire relié aux armes de Charles de VINTIMILLE DU LUC, comte de Marseille, évêque de Marseille en 1684, puis archevêque d'Aix en 1708 et enfin archevêque de Paris en 1729. Ce prélat, décédé en 1746 à l'âge de 90 ans laissa une remarquable bibliothèque, souvent richement reliée.

Conlon, 9962 (*éd. de Bruxelles*), 9992, 10167; Cordier, 885-886; O.H.R., 1429, fer n°1 bis.

154. RANCÉ (Armand-Jean Le Bouthillier, abbé de)

Constitutions de l'abbaye de la Trappe.

Paris, Michel Le Petit et Estienne Michallet, 1671.

1 vol. petit in-12, parchemin surjeté, titre écrit en long à la plume au dos. *Reliure de l'époque.*

(9) ff., 75 pp.

**CONSTITUTIONS
DE L'ABBAYE
DE
LA TRAPPE.**



A PARIS,
MICHELLE PETIT,
ET
ESTIENNE MICHALLET,
rue S. Jacques à l'image
Saint Paul,
M. DC. LXXI.
AVEC PERMISSION.

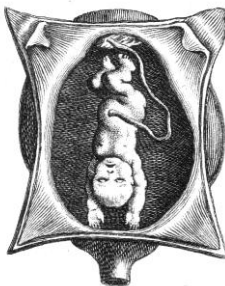
100 €

155. RAULIN (Joseph)

Instructions succinctes sur les Accouchemens en faveur des Sages-Femmes des Provinces.

Paris, Vincent, 1770.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mors fendus en tête, coins émonnés.* Ex-libris (étiquette) de Ferdinand Thiebault au contreplat et ex-libris ms. Duvignaud sur le titre. viij-256 pp. *mal chiffrées* 254 et 2 planches h.-t. repliées comportant en tout 12 figures.



300 €

Edition publiée à la date de l'édition originale.

Ce petit ouvrage du conseiller médecin ordinaire du roi est un manuel écrit dans un style simple à l'usage des sages-femmes. Il présente la méthode classique de l'accouchement et les mesures à prendre pour les accouchements difficiles ou particuliers. Il est illustré de deux belles planches gravées qui montrent les différentes positions du fœtus dans la matrice.

Quérard VII, 463.

Tirage inconnu des bibliographes

156. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, Jean Nourse et La Haye, Gosse Junior, 1770 [1776].

2 parties en 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de*

l'époque, mors inf. fendu en tête et en queue. Bon exemplaire.
xij pp., 164 pp.; pp. 165 à 388, 88 pp., (4) ff., pp. 477 à 492.

Déchirure sans manque au dernier feuillet de texte, rousseurs.

1 200 €

PORNOGRAPHE,

O U

IDÉES D'UN HONNÊTE-HOMME

S U R

UN PROJET DE RÉGLEMENT

P O U R

LES PROSTITUÉES,

Propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne
le *Publicisme* des Femmes :

A Y E C

DES NOTES HISTORIQUES ET JUSTIFICATIVES.

PAR M. RÉTIF DE-LA-BRETONNE.

*Prendre le moindre mal pour un bien.
Machiusi, Livre de Prover., esp. XVI.*

Première Partie. D.

A L O N D R E S,

Chés JEAN NOURSE, Libraire, dans le Strand.

A L A - H A I E,

Chés GOSSE junior, & PINET, Libraires de S. A. S.

M. DCC. LXX.

Troisième édition très rare.

Premier tirage, inconnu des bibliographes. Elle correspond en tout point à la description donnée par Lacroix en 1875 et par Rives Childs en 1949 à ceci près que le millésime porté au titre de la première partie est ici de 1770 et non 1776. Il s'agit probablement d'un premier état de cette édition, jusque là non décrit.

Cette troisième édition est la plus complète et la plus recherchée, car elle est fortement augmentée dans la partie consacrée aux notes justificatives. Il s'agit d'un exemplaire de la seconde édition (datée de 1770 mais imprimée en 1775) auquel Restif a ajouté la note Q qui correspond aux pp. 477 à 492. Dans le tirage définitif, de la troisième édition (en 492 pp.), la date du titre a été corrigée (1776).

Le Pornographe lui-même, qui constitue la première partie, est un roman par lettres qui traite du problème social de la prostitution. Pour Restif, plutôt que réprimer, il faut mieux organiser la prostitution et la réglementer en regroupant les femmes publiques dans des établissements qu'il appelle Parthenions, de manière à éviter tous les problèmes d'hygiène et de criminalité qu'elle entraîne. La seconde partie (notes justificatives) comprend des pièces fort curieuses dont

« Représentation à Mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon-ton » (avec un titre spécial et une double numérotation des pages), une sorte de physiologie des prostituées qui sont distinguées en seize classes (Pidansat de Mairobert serait l'auteur de ce morceau), ainsi que la réimpression d'un opuscule de 88 pages, attribué à J.-P. Moët, intitulé *Lit de justice de l'amour ou Code de Cythère* (publié pour la première fois en 1746) sorte d'utopie sociale dont Restif s'est fortement inspiré, dans laquelle l'auteur suggérerait la constitution de couvents de prostituées encadrés par des prêtres.

Lacroix, 102, n°3; Gay-Lemonnyer III, 814; Pia, 412; Cioranescu, 52708; INED, 3790; Rives Childs, VI, n°5 (à la date de 1776).

157. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Les Nouveaux Mémoires d'un Homme-de-Qualité.

La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne & De Hansy, 1774.

2 vol. in-12, demi-basane, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, pièces de tomain en maroquin vert. *Reliure du temps usées, coiffes absentes, qq. épidermures, manques aux pièces de tomain.*

(2) ff., ij-212 pp.; 208 pp., pp. [213] à 218, 50 pp., 14 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs, petite galerie de vers dans la marge de tête du tome II sur qq. ff. en début de volume.*

600 €

EDITION ORIGINALE RARE, tirée à 750 exemplaires, d'après la *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784).

Cet ouvrage fut écrit en collaboration avec J.-Henri Marchand, censeur royal « qui avait eu l'idée d'imiter les *Mémoires d'un Homme de Qualité* de l'abbé Prévost, et de terminer les *Nouveaux Mémoires* par un roman sentimental qui rappellerait l'épisode du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Restif a intercalé dans ces prétendus mémoires, plusieurs nouvelles de son cru : *Les Dangers de l'Amour*, *Les Coups de théâtre*, *Mon histoire ou le secret d'être heureux pour l'Amour*. C'est dans cette dernière nouvelle, note Lacroix "que se trouve esquissée l'aventure de sa liaison avec M^{lle} Alan, qu'il a racontée depuis avec bien plus de détails dans *Monsieur Nicolas* (...) et qui est devenue un des plus touchants épisodes de sa vie ».

L'un des rares exemplaires à comporter le supplément formé de pièces détachées avec une pagination particulière, précédées d'un article intitulé *Additions et Corrections*. Le premier opuscule est intitulé *Les Beaux Rêves* et compte 50 pp. A la page 23, il y a un nouveau titre : *Thèse de médecine, soutenue en Enfer, précédée de la lettre d'un excoorporé à son médecin*. A Plutonopolis (...), 1774. Ce texte, en latin avec la traduction en regard traite de la question : Un médecin peut-il prévenir les maladies, ou ne doit-il que les suivre ? La seconde brochure, imprimée à la suite (mais au même moment, puisque les signatures se suivent) est intitulée *Le Secret d'être aimé après quarante ans, et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur*. Enfin, les quatre derniers feuillets (non chiffrés) comprennent un prospectus sur les derniers ouvrages de Restif que l'on trouve chez la veuve Duchesne et De Hansy le jeune.

Lacroix, XII; Rives Childs, XII.

158. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville ; Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages.

La Haye, et se trouve à Paris, Esprit, 1776 [1780].

8 parties en 4 vol. in-12, cartonnage modeste du début du XIX^e s.

vj pp., (1) f., 294 pp.; 315 pp.; (1) f., 324 pp.; 228 pp. *Quelques rousseurs.*

700 €

Troisième édition, non décrite par Lacroix.

« Restif prétendait, pour se justifier devant la police, que cette troisième édition fut une contrefaçon, faite dans une autre ville du Royaume (...) L'édition fut faite, au contraire, par Restif lui-même à Paris, comme il le disait franchement plus tard dans *Monsieur Nicolas* » (Rives Childs). Mais elle se vendit lentement, « car toute la province était inondée de contrefaçons » (Restif).

Un avis au verso du titre précise : cette édition est adaptée à la *Paysane perversie* du même auteur.

Rives Childs, XIV, n°8.

159. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)
La dernière Avanture d'un Homme de Quarante-
cinq ans ; Nouvelle utile à plus d'un lecteur.
Genève, et se trouve à Paris, Regnault, 1783.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, fentes et petits manques de cuir aux mors, coiffes arasées.*

4 fig. h.-t. de Binet gravées en taille-douce par Giraud l'aîné et Pauquet, 528 pp. et 8 pp. pour le catalogue Regnault.

1 600 €

EDITION ORIGINALE RARE et seule édition donnée par Restif de ce roman d'amour à fort caractère autobiographique.

Il comprend une pièce de théâtre (pp. 138 à 172) intitulée *L'Amour et la Folie, ou le Rosier retrouvé*, qui n'est pas de Restif mais de sa maîtresse, l'héroïne du roman. « Ce roman est un chef d'œuvre » écrit Lacroix, "ce n'est pas un roman, c'est une histoire vraie, racontée naïvement, sincèrement par celui qui en est le héros". Restif écrivit plus tard, dans *Monsieur Nicolas*, à propos de son livre : « je la composai à mesure que les faits arrivaient. C'est ce qui lui donne l'air d'un journal. J'étais profondément affecté, en l'écrivant, et je regardais son impression comme le complément de mon existence ».

Edition illustrée de quatre jolies figures de Binet.

Lacroix, XXVI; Rives Childs, XXV.



160. [RÉVOLUTION] / ANTRAIGUES (Comte d')

Mémoire sur les Etats-Généraux, leurs droits, et la manière de les convoquer.

S.l. [Paris], 1789.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de brun. *Reliure du début du XIX^e s., coiffe sup. élimée, coins râpés, petite fentes en tête aux mors. Bon exemplaire.*

279 pp. *Les premiers feuillets sont roussis.*

160 €

Seconde édition de cet écrit célèbre, qui produisit à son apparition en 1788 une grande agitation. L'auteur s'y déclarait partisan à outrance des réformes et justifiait l'insurrection. Il critiquait ouvertement la nature héréditaire de la monarchie française. Mais dès les événements de 1789, il changea d'attitude et émigra en 1790, devenant un point de ralliement des forces contre-révolutionnaires. Quérard II, 443.

161. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur la Mission civique des envoyés des assemblées primaires du peuple français, dans la séance du 14 août 1793.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° de 14 pp., (1) f. blanc. Non rogné.

30 €

Tourneux, 4136.

162. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur les progrès des armées de la République, séance du 21 messidor, l'an 2 de la République une et indivisible.

Paris, Quibert-Palissaux, s.d. (1793).

In-8° de 8 pp.

25 €

163. [RÉVOLUTION] / BURKE (Edmund)

Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement. En forme de lettre, qui avoit dû être envoyée d'abord à un jeune homme, à Paris.

Paris, Laurent fils, et Londres, Edward, s.d. (1790).

1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés, qq. trous de ver sur le plat sup.*
vii-536 pp., 8 pp. 8 pp. de table.

180 €

Seconde édition augmentée de la traduction attribuée au sieur Dupont, de ce livre qui donne un point de vue extérieur aux événements qui se passaient en France. L'auteur examine successivement le droit de choisir ceux qui nous gouvernent, le droit de déposer ceux qui nous gouvernent, pour mauvaise conduite, puis le droit de fabriquer un gouvernement par nous-mêmes. L'auteur rentre dans les détails de la Révolution française dans sa troisième partie et émet des critiques et observations sur la manière de procéder radicale des Français.

Edmund Burke, qui avait soutenu avec force la Révolution en Amérique, grand défenseur de la liberté des peuples, se montre un virulent détracteur de la Révolution française.

Quérard I, 570.

164. [RÉVOLUTION] / [CODE PÉNAL]

Loi. Code Pénal. Donnée à Paris, le 6 Octobre 1791.

Fontenay, Ambroise Cochon, s.d. (1791).

In-4° dérelié de 48 pp. *Premier feuillet remmargé, petite déchirure avec légères pertes de texte au dernier feuillet, qq. mouillures.*

160 €

Impression fontenaisienne du premier code pénal français, d'après l'original de l'imprimerie de la République à Paris. Il fut établi à d'après les principes de Beccaria et fut en usage durant toute la période révolutionnaire avant d'être remplacé en 1810 par le code Napoléon.



165. [RÉVOLUTION] / [COISSIN]

Tableau des Prisons de Paris, sous le règne de Robespierre.

Paris, 1797.

2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de paires de filets dorés et de fleurons dorés, pièces de titre en basane orangée, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XIX^e s., qq. épidermures. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (2) ff., 222 pp.; (1) f., 271 pp. *Quelques rousseurs, déchirure avec manque dans la marge de la page 197 du tome I.*

180 €

Seconde édition, refondue, de l'*Almanach des Prisons de Paris*, qui avait été publié en trois volumes en 1794-1795. Ce livre présente toute l'horreur de « l'histoire épouvantable du règne de Robespierre ».

Curieux frontispice symbolisant le gouvernement de Robespierre, dans lequel on voit Sanson se guillotinant lui-même devant des monticules de têtes coupées.

Barbier IV, 641 (*pour la première édition*).

166. [RÉVOLUTION] / [CONSTITUTION]

La Constitution Française, décrétée par l'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris, Didot jeune, Garnery, 1791.

[A la suite] : COLLOT d'HERBOIS (J.-M.) : Almanach du Père Gérard pour l'année 1792, III^e de la liberté. Ouvrage qui a remporté le prix proposé par la société des Amis de la Constitution séante aux Jacobins de Paris.

Paris, Buisson, 1792.

2 ouvrages en 1 vol. in-32, maroquin noir, dos lisse finement orné de caissons dorés, large guirlande dorée aux petits fers en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de soie vieux rose. *Reliure de l'époque défraîchie, coins fortement émoussés.*

160 pp.; Frontispice h.-t. de Borel gravé en taille-douce par De Launay, 160 pp. *Quelques ff. écornés, essais de plume p. 147 de l'Almanach.*

160 €

EDITION MINUSCULE (hauteur 97 mm) de la constitution de 1791, présentée comme « Almanach nécessaire pour l'année 1792 » sur le faux-titre.

Seconde édition de l'*Almanach du Père Gérard*, illustrée d'un frontispice de Borel qui représente le père Gérard au milieu d'un groupe de paysans.

Etonnante reliure à la dentelle en maroquin, malheureusement un peu fatiguée.

Impression sur papier vélin pour les deux textes.

Grand-Carteret, n°1054 et 1039.



167. [RÉVOLUTION] / [DÉCRETS]

Collection générale des décrets rendus par l'Assemblée Nationale, avec la mention des Sanctions & acceptations données par le roi - Mois d'Octobre 1790.

Paris, Baudouin, s.d. (1790).

1 vol. in-8° broché, couv. bleue muette. *Brochage faible et défraîchi.*

(1) f., 219 pp. *Plusieurs ff. écornés.*

50 €

168. [RÉVOLUTION] / [DÉPORTATION]

Décret de la Convention nationale, des 29^e & 30^e jours du 1^{er} mois de l'an 2 de la république française, une & indivisible. Relatif aux Ecclésiastiques sujets à la déportation ou à des peines corporelles.

Fontenay-le-Peuple, Cochon, 1793.

In-4° *dérélié* de 7 pp.

60 €

Décret qui condamne à la déportation tous les ecclésiastiques (curés, vicaires ou même évêques) qui n'ont pas prêté serment à la République. Pendant la Terreur, le nom de Fontenay-le-Comte avait été changé en Fontenay-le-Peuple.

169. [RÉVOLUTION] / [DUSSAU]

Décret de la Convention nationale, du 8^e jour de Nivôse, an second (...) qui met Dussau hors la loi, & contient une Adresse à l'Armée des Pyrénées-Orientales.

Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, an II (1793).

In-4° de 3 pp.

16 €

170. [RÉVOLUTION] / DUSAULX (Jean)

De l'insurrection parisienne, et de la prise de la Bastille ; Discours historique, prononcé par extrait dans l'assemblée nationale.

Paris, Debure l'aîné, 1790.

1 vol. in-8° broché, couv. bleue muette. *Manque au dos.*
xvj-269 pp., (3) pp.

120 €

171. [RÉVOLUTION] / [ESCHERNY (François, comte d')]

Correspondance d'un habitant de Paris, avec ses amis de Suisse et d'Angleterre, sur les événements de 1789, 1790 et jusqu'au 4 avril 1791.

Paris, Desenne, Gattey, 1791.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de paires de filets dorés. *Reliure du début du XIX^e s., coiffe sup. arrachée, dos bruni.* (1) f., v pp., (1) p. blanche, 474 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de cet ouvrage qui se veut impartial et qui traite notamment de l'ouverture des Etats-Généraux, du 14 Juillet, des causes de la Révolution, de la conjuration du marquis de Favras, de l'influence de Rousseau sur la Révolution, de la mort de Mirabeau etc.

Tourneux I, 324; Quérard III, 31.

172. [RÉVOLUTION] / [ÉTAT-CIVIL]

Décret de la Convention nationale, du 19 Décembre 1792, l'an I^{er} de la république Française. Additionnel concernant le mode de constater l'état civil des citoyens par les Municipalités.

Niort, Jean-Baptiste Lefranc-Elies, 1792.

In-4° de 4 pp.

30 €

173. [RÉVOLUTION] / [ÉTATS GÉNÉRAUX]

Recueil de textes sur les Etats Généraux.

Paris, 1788-1789.

4 ouvrages en 1 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque.* Ex-libris héraldique au contreplat.

320 €

Ce recueil comprend :

- Des Etats Généraux, de leur forme, et de la cause de leur convocation. S.l., 1788. 80 pp. *Quelques petites rousseurs.* Seconde édition de cet ouvrage paru dans le contexte de la préparation des Etats Généraux de 1789. Il rappelle l'histoire de la convocation des Etats Généraux de 1302 à 1614.

- Lettre du Roi pour la convocation des Etats-Généraux à Versailles, le 27 Avril 1789. Et Règlement y annexé. Paris, Imprimerie royale, 1789. 32 pp., 15 pp. Edition originale.

- Ouverture des Etats-Généraux faite à Versailles le 5 Mai 1789 - Discours du Roi ; Discours de M. le garde des Sceaux ; Rapport de M. le Directeur général des finances, fait par ordre du roi. Paris, Imprimerie royale, 1789. 118 pp., (5) ff. Edition originale.

- TARGET (Guy Jean-Baptiste) : Les Etats-Généraux convoqués par Louis XVI. S.l., 1789. 110 pp. Edition originale.

174. [RÉVOLUTION] / [ÉTATS-GÉNÉRAUX]

Recueil de quatre pièces sur la convocation des Etats-Généraux dans l'histoire de France.

1787.

4 pièces réunies en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre en basane citron, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émousés, coiffes arrachées avec petit manque de cuir au dos en tête, mors inf. fendu.* Ex-libris héraldique au contreplat.

200 €

- Procès verbal de ce qui s'est passé à l'Assemblée des Notables, tenue au Palais des Tuileries, en l'année 1626, sous le règne de Louis XIII. Paris, imprimerie Polytype, 1787. 92 pp., *qq. rousseurs.*

- Objets proposés à l'assemblée des notables par de zélés citoyens. Premier objet - Administrations provinciales. Paris, imprimerie Polytype, 1787. 69 pp.
Comprend les mémoires de Mirabeau, Necker, Le Tellier et St Priest sur le sujet.
- [RONDONNEAU de la MOTTE] : Motifs et résultats des Assemblées nationales tenues depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII. Paris, imprimerie Polytype, 1787. (1) f., 105 pp.
- Liste des Notables qui ont assisté aux assemblées tenues en 1596, 1626 & 1627, précédées du tableau chronologique de toutes les assemblées nationales convoquées depuis l'an 422 jusqu'en l'année 1626. Paris, imprimerie Polytype, 1787. (1) f., 23 pp.

175. [RÉVOLUTION] / [GARDE NATIONALE]

Loi relative à l'organisation de la Garde Nationale. Donnée à Paris, le 14 Octobre 1791.
Fontenay, Ambroise Cochon, 1791.

In-4° dérelié de 28 pp. *Manque une partie de la marge sup. du premier feuillet, déchirure au premier f. en marge intérieure.*

50 €

176. RÉVOLUTION] / GENTZ (Friedrich von)

De l'état de l'Europe avant et après la Révolution Française ; pour servir de réponse à l'écrit intitulé : De l'état de la France à la fin de l'an VIII.

Londres, Cox fils et Baylis, 1802.

1 vol. in-8°, demi-basane verte à grain long avec coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps, coins émoussés, ors un peu passés.*

(2) ff., xix pp., (1) p. blanche, 334 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Edition originale de cette analyse et réfutation de l'ouvrage d'Alexandre d'Hauterive intitulé *De l'état de la France à la fin de l'an VIII*.

Le publiciste et diplomate F. de Gentz (1764-1832) avait été premier secrétaire au congrès de Vienne et d'Aix-la-Chapelle et conseiller du roi de Prusse. Il s'acharna contre Napoléon dans de nombreux pamphlets.

177. [RÉVOLUTION] / [INFANTERIE]

Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'Infanterie.

Paris, Magimel, 1809.

2 parties en 1 vol. in-12, vèlin de remploi. *Reliure de l'époque usée, mors inf. fendu, qq. manques.* 436 pp.; 92 pp. et 39 planches h.-t. *Il manque le feuillet de titre de la première partie et le dernier feuillet de texte de la seconde correspondant à l'explication de la planche 39.*

100 €

178. [RÉVOLUTION] / [JUSTICE]

Proclamation du Roi, sur les décrets de l'Assemblée nationale, concernant l'Organisation Judiciaire. Du 24 Août 1790.

Paris, imprimerie royale, 1790.

In-4° broché de 31 pp.

40 €

Edition originale du décret qui abolit la vénalité des charges de justice et instaure les différents types de juges : juges de paix, de première instance, d'appel etc.

179. [RÉVOLUTION] / [LABICHE de REIGNEFORT (Pierre-Grégoire)]

Relation très-détaillée de ce qu'ont souffert, pour la Religion, les prêtres et autres ecclésiastiques français, tant réguliers que séculiers, détenus en 1794 et 1795, pour refus de serment, à bord des vaisseaux Les Deux-Associés et le Washington, dans la rade de l'île d'Aix, ou aux environs.

Paris, Adrien le Clerc, 1807.

1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats. *Reliure de l'époque un peu frottée, coiffes élimées, coins émoussés.*

Ex-libris au contreplat et cachet sur le titre.
xij-197 pp., (1) f. *Rousseurs*.

180 €

Seconde édition de ce récit autobiographique d'un prêtre déporté à l'île d'Aix pendant la Terreur. Cette édition est augmentée des notices biographiques de plus de 84 prêtres morts en déportation.

Cette relation est suivie d'un autre ouvrage sur le même sujet : *Lettres à un ami, sur la captivité des Prêtres détenus sur des naissaux en rade de l'Isle d'Aix, près Rochefort, en 1794 et 1795* (S.l.n.d.) 34 pp., nombreuses rousseurs.

Lemière, 511; Quérard IV, 336.

180. [RÉVOLUTION] / [PAMPHLETS]

Recueil de pamphlets révolutionnaires, principalement contre Mirabeau et le duc d'Orléans.

1789-1790.

7 pièces réunies en 1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du début du XIX^e s. Quelques frottements. Bon exemplaire.*

280 €

Ce recueil est composé des pièces suivantes :

- [Anonyme] : Vie de Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans. Traduit de l'anglais par M.R.D.W. S.l., 1789. (2) ff., 55 pp. Sans le portrait qu'on trouve à certains exemplaires.

Edition originale de ce pamphlet accablant pour Philippe Egalité, considéré comme un escroc de haute volée, un traître et un imposteur. *Nadaillac, n°425*.

- [Anonyme] : Précis de la vie, ou Confession générale du comte de Mirabeau, François. A Maroc, de l'imprimerie impériale (...) Paris, Le Jay, 1789. 54 pp.

Edition originale de ce violent pamphlet contre Mirabeau.

- [PELTIER (Jean-Gabriel)] : Domine, salvum fac regem. [A la suite] : Pange lingua. Sur les bords du Gange, [Paris], 21 octobre [et 7 novembre] 1789. 30 pp. et 19 pp.

Edition originale de ces deux pamphlets contre Mirabeau et le duc d'Orléans, considérés comme chefs responsables des troubles du 5 octobre à Versailles.

- Lettre authentique du Roi à M. Necker, suivie de celle de M. Necker, que Sa Majesté a reçue le 26 juillet 1786. S.l.n.d. (1786). 3 pp.

- Lettre à Monsieur, frère du Roi. S.l.n.d. 8 pp.

- Testament de Judas-Ravaillac-Cartouche de Foulon, ex-contrôleur général. S.l.n.d. (ca 1789). 8 pp.

Pamphlet anonyme et satirique contre Foulon.

- Testament de mort de messire Thomas de Mahy de Favras (...) et discours de M. de Corméray, aux citoyens François. S.l.n.d. (1790). 16 pp.

181. [RÉVOLUTION] / [POLICE / JUSTICE]

Loi concernant la Police de Sûreté, la Justice criminelle & l'établissement des Jurés.

Donnée à Paris, le 29 Septembre 1791.

Fontenay, Ambroise Cochon, 1791.

In-4° dérelié de 60 pp. *Premier feuillet défranchi, marges effrangées.*

75 €

Loi de la République imprimée à Fontenay-le-Comte, qui institue le mandat d'amener délivré par un officier de la police de sûreté, et le mandat d'arrêt, les fonctions et acteurs du tribunal criminel etc.

182. [RÉVOLUTION] / RIVAROL (Comte Antoine de)

Tableau historique et politique des travaux de l'assemblée constituante depuis l'ouverture des Etats-Généraux, jusqu'après la journée du 6 octobre 1789.

Paris, Maret, Desenne, Cérioux, 1797.

1 vol. in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de palettes dorées. *Reliure de l'époque défranchie, manque la pièce de titre, accroc avec manque à la coiffe sup., traces d'humidité au dos, mors sup. fendu.*

(2) ff., xiv-379 pp., (1) p.

200 €

Première édition en volume des articles publiés par Rivarol dans le *Journal politique national* en 1789 et 1790, dont il était le principal contributeur. Rivarol s'y montre un vigoureux défenseur de la monarchie.

Cioranescu, 53281.

183. RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de)

Traité de la Perfection du Chrestien.

Paris, Antoine Vitré, s.d. (ca 1652)

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, fermoir en argent ciselé. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés, petit accroc à un plat, manque un fermoir.* Ex-libris gravé au contreplat de Georges Gaillard (XIX^e s.), ex-libris ms. de Sœur de Saint Mathieu (début XVIII^e s.) et de Julienne Roché (1742) sur la deuxième garde.

Exemplaire réglé. 2 fig. h.-t. gravées en taille-douce par Herman Weyen, frontispice h.-t. gravé en taille-douce, bandeau aux armes de Richelieu et du roi gravé sur bois, et culs-de-lampe, (12) ff., 447 pp., (6) pp., (3) pp. blanches.

200 €

Cinquième édition de ce traité théologique du cardinal de Richelieu.

184. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Les Pensées de J.J. Rousseau, citoyen de Genève.

Amsterdam, 1770.

1 vol. in-12, cartonnage papier à la colle ocre, pièce de titre en basane brique au dos. *Reliure du début du XIX^e s., coins émoussés. Bon exemplaire.*

xj-321 pp., (3) pp. *Rousseurs.*

120 €

L'une des contrefaçons de la seconde édition de 1766.

Dufour, n°295; Tchemerzine-Scheler V, 558p.

185. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]

Dictionnaire de Musique.

Paris, Veuve Duchesne, 1768.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffes arrachées, coins émoussés.*

13 planches h.-t. gravées repliées, xiv pp., (1) f., 547 pp., (1) p. et 4 pp. pour l'Extrait du catalogue Duchesne. *Quelques rousseurs. Les pp. 385 à 464 sont reliées par erreur entre les pp. 304 et 305.*

280 €

Edition parue un an après l'édition originale.

Ce n'est pas une contrefaçon. Elle comporte bien le feuillet de privilège, ainsi qu'un errata qui comprend 29 corrections.

Cette édition n'est pas décrite par Dufour.

Sénélier, n°130.

DICTIONNAIRE

D E

MUSIQUE,

PAR J. J. ROUSSEAU.

Ut pfallendi materiam different. Martiani. Cap.



A · P A R I S,

Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire ;
rue S. Jacques, au Temple du Gout.

M. DCC. LXVIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

186. SAINT-AUGUSTIN (Aurelius Augustinus)

Les Confessions de S. Augustin, traduites en François (...) Avec le Traité de la Vie heureuse du même Saint.

Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1717.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée, petites fentes aux mors en queue, coins émoussés.*

(18) ff., 518 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Nouvelle édition de la traduction d'Arnauld d'Andilly.

187. SANCTA CLARA (Johann Ulrich Megerle, en religion Abraham a)

Grammatica religiosa, quae pie docet declinare à malo, & facere bonum amplecti Perfectum in Praesenti, & respuere imperfectum, ab obtinandum Futurum infinitum, cum Participio Salutis.

Salzburg, Melchior Haan, 1691.

1 vol. in-4°, vélin ivoire sur ais de bois, titre écrit à la plume au dos, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge, fermoirs avec attaches en bronze. *Reliure de l'époque usée, mors fendus, manque une partie du dos.* Ex-libris ms. de J.P. Vogt (1691) au contreplat et du Monastère S^{te} Marie de la Pierre qui Vire (XX^e s.)

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par B. Dener d'après M. Rast, (8) ff. (front. compris), 528 pp., (8) ff. de table et (3) pp. d'index mss. sur les gardes. *Rousseurs.*

110 €

Edition originale de ces sermons composés dans un genre populaire, pleins d'énergie, d'esprit et d'imagination qui comprennent en abrégé tous les enseignements de l'Eglise. La réputation de ce célèbre théologien était telle qu'il avait été appelé à Vienne comme prédicateur de la cour impériale.

188. SANCTA CLARA (Johann Ulrich

Megerle, en religion Abraham a)

Nuttelyk Mengelmoes, Bestaande uyt alderhande Zeldzame en Wenderlyke Geschiedenissen.

Amsterdam, Gerrit de Groot, 1752.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, dos fané, mors fendus, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat de Jan Steenk et de Ludovic Froissart sur la garde.

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 50 vignettes (82 x 74 mm), gravées en taille-douce, titre en rouge et noir, (6) ff., 514 pp., (9) ff. d'index.

200 €

Seconde édition de la traduction hollandaise de *Heilsames gemish Genasch* du moine augustin déchaussé allemand Abraham a Sancta Clara paru en 1704.

Ouvrage illustré de 50 emblèmes gravés en taille-douce.

Praz, 242; Landwehr, 1.



La première grammaire arabe.

189. SAVARY (Claude)

Grammaire de la langue arabe vulgaire et littérale (...) Augmenté de quelques contes arabes, par l'éditeur.

Paris, Imprimerie impériale, 1813.

1 vol. in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné de quintuples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* cachet de A. Berloquin, prêtre, au bas du titre.

xij-536 pp. *Rousseurs éparses. Il manque le cahier Nn (pp.281 à 288).*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Cette grammaire arabe, établie en 1784 par Savary, le traducteur du Coran, est la première composée en langue française, mais ne fut publiée qu'après les grammaires de Marcel (1798), Herbin (1803) et Silvestre de Sacy (1810). Le texte en fut complètement revu par L. Langlès, qui ajouta à la fin de l'ouvrage une édition arabe-français du conte oriental *Sindebad le marin*.

Très belle typographie arabe avec les caractères de Savary de Brèves. Quérard VIII, 492.

ضرب الكلام
بالخطابة لتعليم اللغة العربية
الفصل الاول
في مخاطبة العالمين علي ومرا

190. [SÉGUR (Louis-Philippe, comte de)]

Procès-Verbal de la Cérémonie du Sacre et Couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine.

Paris, Imprimerie impériale, an XIII - 1805.

1 vol. in-4°, broché, couv. de papier à la colle de l'époque usée avec manque au dos. *Quelques ff. écornés.*
Impression sur papier bleuté, (2) ff., 117 pp. *Perforation avec légers manques aux 5 derniers ff.*

180 €

Edition originale de la relation officielle du sacre de Napoléon et de Joséphine, rédigée par le comte de Ségur, suivi de la liste nominative des fonctionnaires appelés à la cérémonie du sacre.

191. [SHERLOCK (Martin)]

Lettres d'un Voyageur anglais.

Genève, s.n., 1779.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées.
Reliure de l'époque, dos fané, manque la pièce de titre, acrosc à un coin.

133 pp. Au verso du dernier feuillet, copie manuscrite d'une lettre de Frédéric II à l'auteur au sujet de ce livre.

300 €

Edition originale de ce récit, sous forme de lettres, du voyage de Martin Sherlock en Europe en 1776-1779. Les lettres sont envoyées de Berlin, avec des considérations flatteuses pour Frédéric II, puis de Dresde, Vienne, Rome, Naples et enfin Ferney (1776) où l'auteur rencontre Voltaire.

Ex-dono manuscrit de l'auteur à Madame de Montgeroult au bas du titre.

Conlon, 79:1578.

192. [SIMON (Richard)]

Histoire critique de la créance et des coutumes des nations du Levant.

Francfort, Frédéric Arnaud, 1693.

1 vol. in-12, basane brune jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(4) ff., 229 pp., (2) pp. *Quelques petites rousseurs.*

380 €

Seconde édition de cet ouvrage qui traite des coutumes et spécificités des chrétiens d'Orient et des différences dogmatiques : Grecs, Mechites, Géorgiens, Mengreliens, Nestoriens, Indiens, Jacobites, Coptes, Ethiopiens, Arméniens, Maronites, Mahométans. En fin d'ouvrage, on trouve la notice des églises qui dépendent du patriarcat de Constantinople, et du patriarcat d'Arménie, ainsi que quelques textes grecs sur des points de théologie (notamment la transsubstantiation).

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1684 était destiné à compléter l'ouvrage de Brerewood, intitulé *Recherches curieuses sur la diversité des langues* (1640) dans lequel plusieurs chapitres traitent des différentes branches du christianisme en Orient.

Quérard IX, 158.

193. [TABAC]

Instruction sur les procès verbaux de saisie pour le Tabac, du 9 Mars 1731.

Paris, Pault père, 1740.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, manque la pièce de titre, coins râpés. Bon exemplaire.*

(2) ff., 112 pp., (2) ff.

300 €

INSTRUCTION

SUR

LES PROCÈS VERBAUX

DE SAISIE

POUR LE TABAC,

Du 9. Mars 1731.

**AVEC DES MODELES POUR
chaque espèce de Saisie,**



**A PARIS;
Chez P A U L T pere, Quay de Gèvres,
au Paradis, & à la Croix Blanche.**

M. DCC. XL.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

194. TESSEREAU (Abraham) / LECOMTE (René)

Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France.

Paris, Pierre Emery, 1706-1710.

2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins râpés. Les deux volumes sont dans des reliures légèrement différentes : le tome II est orné en plus de bâtons de chancelier dorés au dos.*

(4) ff., 787 pp., (1) p. d'errata, (56) ff. de table; (2) ff., 553 pp., (1) p. blanche, (30) ff. de table, (1) f. blanc. *Rousseurs par endroits.*

2 500 €

Édition la plus complète de cet ouvrage de référence.

Abraham Tessereau, secrétaire du Roi, protestant né à La Rochelle, rédigea cette histoire et la publia en 1676. Il en donna une seconde édition continuée jusqu'en 1679. Mais en 1683 il s'exila à Londres puis à Rotterdam où il mourut en 1689. En 1705, le chancelier ordonna au syndic des secrétaires du roi, René Le Comte de la continuer jusqu'au temps présent. Cette continuation (1679-1705) forme la matière du second volume, qui parut en premier, en 1706. Le premier volume, paru quatre ans plus tard, contient l'ensemble du travail de Tessereau corrigé de ses erreurs et augmenté de plusieurs pièces trouvées après.

La documentation de l'ouvrage est établie sur des sources officielles des archives et l'auteur en cite de nombreuses *in extenso*.

Tessereau dresse une histoire de la chancellerie depuis le haut moyen âge jusqu'à son époque, mais sa documentation est précise surtout à partir du règne de François I^{er}. On y trouve tout ce qui concerne les règlements de chancelleries, les noms des chanceliers, leurs fonctions, privilèges, droits et prérogatives.

Bel exemplaire relié en maroquin de l'époque.

Haag IX, 356; Bourgeois & André, 6125; Saffroy I, 13856; Guigard, 2032-2033; Lelong, 32805.

195. THIERS (Jean-Baptiste)

Réponse à la lettre du père Mabillon touchant la prétendue Sainte Larme de Vendôme.

Cologne, héritiers de Corneille d'Egmond, 1700.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, d'étoiles dorées et de deux caissons ornés d'une résille fleuronnée dorée, tranches jaspées de bleu. *Reliure du début du XIX^e s. Ex-libris gravé au contreplat du Petit Séminaire de Tours.*

156 pp. *Manque angulaire dans la marge du dernier feuillet.*

180 €

Cette fameuse controverse opposa, à la fin du XVII^e s., Jean-Baptiste Thiers et Mabillon sur l'authenticité de cette relique déposée lors de sa fondation à l'abbaye de Vendôme. La tradition l'identifiait aux larmes que le Christ avait versées lors de la mort de Lazare et qu'un ange aurait recueillies et confiées à Marie-Madeleine. Jean-Baptiste Thiers dénonce l'in vraisemblance de cette légende.

La première édition de la *Dissertation* avait été imprimée en 1699.

Lelong, 5453.

196. TRESSAN (Louis-Elisabeth de La Vergne, comte de)

Histoire du petit Jehan de Saintré (...) Par ordre de M^{gr} le comte d'Artois.

Paris, Didot l'aîné, 1780.

1 vol. in-18, maroquin vert, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Ex-libris héraldique au v^o de la garde.*

182 pp., (1) f. blanc.

600 €

Première édition en français modernisé par le comte de Tressan de ce célèbre roman d'amour médiéval (et véritablement l'un des premiers romans au sens moderne du terme) composé au milieu du XV^e siècle par Antoine de La Sale. L'auteur prit pour modèle Jean de Saintré, seigneur de Preuilly en Touraine au XIV^e siècle, preux chevalier suivant Froissard et Boucicaut, mais aussi grand séducteur. Antoine de La Sale prend le parti d'en faire un récit parodique prenant pour cible l'amour courtois et la littérature chevaleresque.

De la collection d'ouvrages français, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois.

L'un des 60 exemplaires réservés au comte d'Artois, imprimé sur papier vélin fin.

Entre 1780 et 1788, le comte d'Artois avait demandé à Didot d'imprimer pour son compte un certain

nombre d'ouvrages classiques. La collection complète comporte 64 volumes. Chaque ouvrage était tiré dans une typographie très soignée, avec de nouveaux caractères de Didot. le comte d'Artois distribuait ces volumes en guise de cadeau à son entourage. Didot en tirait une quarantaine pour lui sur un papier de moindre qualité.

Très bel exemplaire, d'une exceptionnelle fraîcheur.

Exemplaire du duc Armand de POLIGNAC (1746-1817) avec son ex-libris au contreplat.

Brunet II, 137; Cioranescu, 62213.

197. VALMONT DE BOMARE (Jacques Christophe)

Dictionnaire raisonné, universel d'Histoire Naturelle; Contenant l'histoire des animaux, des végétaux, et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & autres principaux phénomènes de la nature.

Paris, Didot, Musier, De Hansy, Panckoucke, 1765.

5 vol. in-12, basane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison en basane rouge ou verte. *Reliures de l'époque usées. Exemplaire rappareillé, le tome V est dans une reliure légèrement différente. Accidents avec manques aux dos, coiffes arrachées, coins émoussés.*

xxiv-644 pp.; (2) ff., 659 pp.; (2) ff., 606 pp.; (2) ff., 659 pp.; (2) ff., 711 pp., (5) pp. *Quelques rousseurs, un trou de ver traverse la marge de gouttière du tome I.*

100 €

Edition originale de ce dictionnaire devenu classique, qui est le premier ouvrage d'histoire naturelle destiné à un large public. Il jouit d'une grande estime populaire et eut plusieurs éditions. Valmont de Bomare joua un rôle important dans la vulgarisation des sciences au XVIII^e siècle. Quérard X, 31.

198. VERUCULO (G.)

Decisiones casuum conscientiae Anno M. DCC. IX. jussu eminentissimi, ac Reverendissimi D.D. Marcelli cardinalis Duratii episcopi Faventini.

Turin, J. Fr. Mairese & J. Radix, 1713.

1 vol. in-4°, vélin souple. *Reliure de l'époque. Manque de cuir en pied au dos, perforation avec manque sur le plat sup.*

xxxij-368 pp. *Rousseurs.*

100 €

Seconde édition de cet ouvrage de casuistique publié pour la première fois en 1710 à Faenza.

199. [VINIFICATION]

Traité du Jaugeage, ou le Jaugeage réduit à des principes généraux & géométriques, & à une pratique courte et facile.

Paris, Claude Jombert, 1728.

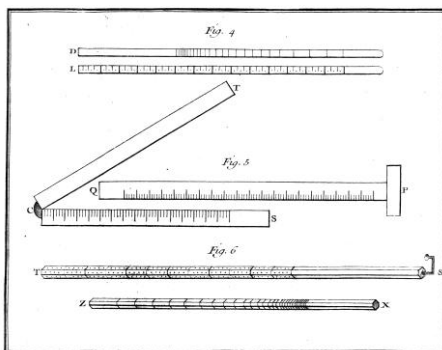
1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, petit manque de cuir sur un plat, traits de couteau en forme de quadrillage sur le plat inf.*

(2) ff., 52 pp., (37) ff. (tableaux et tarifs), (1) f. (privilege) et 2 planches h.-t. gravées. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur anonyme décrit sa méthode mathématique et l'usage de la baguette et du compas pithométriques qu'il a inventés pour mesurer la contenance des tonneaux. Ces instruments se vendaient à Paris, chez le sieur Baradelle, comme cela est précisé dans l'avis imprimé au verso du titre.

Kaucher, 950; Conlon, 28:230.



200. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)]

Connoissance des beautez et des défauts, de la Poesie & de l'Eloquence dans la langue Française, à l'usage des jeunes Gens, & surtout des Etrangers, avec des Exemples, par ordre alphabétique.

Londres [Paris], s.n., 1750.

1 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachée avec petit manque au dos, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(1) f., 251 pp. *Taches d'encre à qq. ff.*

150 €

Seconde édition de cet ouvrage d'abord imprimé à Londres en 1749. Il fut longtemps attribué à Voltaire sur la foi de ses détracteurs, notamment Collé, Fréron, Roy et Larcher, bien que Voltaire se soit toujours défendu d'en être l'auteur. Pour Bengesco, il est hors de doute que ce livre ne soit pas de Voltaire. Le nom de Du Mollard (1709-1772) que Voltaire avait placé comme bibliothécaire auprès de Frédéric II a parfois été avancé, mais sans fondement. L'énigme demeure donc tout entière.

Barbier I, 692; Bengesco II, n°1604.



201. WAFFER (Lionel)

Les Voyages (...) contenant une Description très-exacte de l'Isthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Espagne. Traduits de l'anglois par Monsieur de Montirat. Paris, Claude Cellier, 1706.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque défraîchie et usée, coiffes arrachées, coins émoussés, dos fané.*

2 planches h.-t. gravées en taille-douce, (4) ff., 390 pp. (sur 398), (2) ff. *Rousseurs et qq. mouillures. Il manque les deux cartes hors-texte ainsi que 4 feuillets de texte.*

120 €

Première édition de la traduction française de Montirat.

« Relation très rare » (Chadenat). Elle contient le récit de quatre années passées au milieu des indiens d'Amérique dans l'isthme de Darien où l'auteur avait été abandonné en 1681 avec quatre de ses compagnons anglais. On y trouve de précieux renseignements sur les mœurs et coutumes des Indiens et sur les productions locales.

Chadenat, 2191.

202. ZARATE (Augustin de)

Histoire de la découverte et de la Conquête du Pérou.

Amsterdam, J.-Louis de Lorme, 1700.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièces de titre en maroquin rouge. Ex-libris doré en pied au dos P. Choise Dumont. *Reliures de l'époque usées, coiffes arrachées, coins fortement émoussés, fentes aux mors.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 carte h.-t. repliée et 13 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte dont 2 repliées, (19) ff., 307 pp.; (3) ff., 408 pp. *Quelques cernes marginaux au tome I.*

300 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française, par City de La Guette de ce classique de l'histoire de la conquête du Pérou, publié en 1555 par l'historien espagnol Zarate qui avait été envoyé par Charles V au Pérou en 1543. Son récit, qui commence à la découverte et s'achève à la fin de la mission de La Gasca, est un compte rendu précieux pour démêler certaines parties obscures de cette période agitée.

L'ouvrage est orné d'intéressantes gravures qui représentent des scènes de guerre, des pages de la vie quotidienne, des sacrifices humains etc.

Chadenat, 6466; Leclerc, 1593 (*pour la 2^{nde} édition, de 1719*).



Beaux livres illustrés – éditions originales
Livres des XIX^e et XX^e siècles

203. ADAM (Paul)

Lettres de Malaisie. Roman.

Paris, Editions de La Revue blanche, 1898.

1 vol. grand in-18 Jésus broché, couv. impr. blanche, non rogné. (3) ff., 238 pp., (1) p. et (4) ff. d'annonces de la Revue blanche. *Bel exemplaire, à l'état de neuf.*

120 €

Edition originale sur papier d'édition de l'ouvrage le plus célèbre de Paul Adam, « utopie intéressante située au centre plus ou moins inaccessible d'une île de Malaisie » (Versins).

Versins, 14B; Talvart & Place, 25.A.

204. ADAM (Paul)

Clarisse et l'Homme heureux.

Paris, J. Bosc et Cie, 1907.

1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs. 275 pp. Larges témoins.

100 €

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires de tête sur Hollande (n°5).

Talvart & Place, 41.A.



205. APOLLINAIRE (Guillaume)

Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Biot.

Paris, Editions SIC, 1918.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 108 pp., (2) ff. et 7 fig. h.-t. par Serge Férat. *Bon exemplaire, qq. rousseurs à la couverture.*

400 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

C'est dans ce livre qu'*apparaît pour la première fois le mot surréaliste* : « Pour caractériser mon drame, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera (...) et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui (...) définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire ».

Talvart & Place, 14; Monod, 358.

206. ARLAND (Marcel)

Le Grand Pardon.

Paris, Gallimard, 1965.

1 fort vol. in-8°, demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse avec titre doré, tête dorée, chemise en demi-maroquin grenat à bandes. *Reliure du temps. Très bel exemplaire.* Ex-libris au v° de la garde de E. Robert Delmas. Couv. et dos conservés. 662 pp., (1) f., (1) f. blanc, (1) f.

350 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Bel et long envoi autographe signé de l'auteur à M. et Mme Robert Delmas sur le faux-titre, daté de 1974. On joint deux lettres autographes signées de Marcel Arland (1974 et 1977).

Très bel exemplaire.

207. ARLAND (Marcel)

Terre natale.

Paris, N.R.F., 1945.

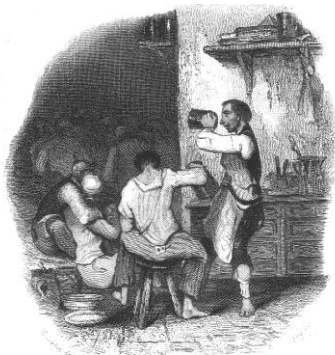
1 vol. in-4° broché, couv. rempliée gris bleu illustrée imprimée en noir et bleu, 230 pp., (2) ff. et 14 fig. de D. Galanis gravées à l'eau-forte dans le texte.

100 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes d'après Galanis.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°182).

Monod, 475.



208. BÉRANGER (Pierre-Jean de)

Œuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur.

Paris, Perrotin, 1834.

[Ensemble] : **Dernières chansons de 1834 à 1851 - Ma Biographie, ouvrage posthume - Musique des Chansons de Béranger.**

Paris, Perrotin, 1857-1858.

8 vol. in-8°, demi-marroquin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. Couv. et dos conservés. Reliures de **Lortic** (ca 1860). *Quelques rousseurs et mouillures aux 5 premiers volumes, qui sont de format plus petit que les trois suivants.*

400 €

Première édition des Œuvres complètes, ornée d'un portrait d'après Scheffer et de **103 figures sur acier** d'après Boulanger, Charlet, Devéria, Grandville, A. et T. Johannot etc., nouveau tirage des figures des éditions de 1829 et 1833.

Très bel exemplaire relié par Lortic.

Carteret III, 77; Vicaire I, 409 et 415; Fléty, 115.

209. BERTALL (Albert d'Arnoux, dit)

La Comédie de notre temps. I. La Civilité – Les Habitudes – Les Mœurs – Les Coutumes – Les Manières et les manies de notre époque. II. Les Enfants – Les Jeunes – Les Mûrs – Les Vieux. III. La vie hors de chez soi. L'Hiver – Le Printemps – L'Été – L'Automne.

Paris, Plon, 1874-1876.

3 vol, in-4°, demi-marroquin La Vallière avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés mosaïqués de médaillons polylobés de basane verte, têtes dorées. Reliures de **Smeers** (ca 1880). Non rogné. Coins légèrement émoussés. (3) ff., 651 pp., (1) p.; (3) ff., 652 pp.; (3) ff., 667 pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte de Bertall.

900 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage de la série complète, ornée de nombreux dessins de Bertall, l'un des caricaturistes les plus féconds et les plus célèbres de son temps.

Envoi autographe signé de Bertall à Emile Mermet sur le faux-titre du second volume.

Vicaire I, 438-439; Carteret III, 89; Fléty, 163.



210. BRISSON (Pierre) / DUNOYER de SEGONZAC

Le Lierre.

Paris, André Sauret, Imprimerie Nationale, 1953.

1 vol. in-4°, maroquin brun clair à gros grains, dos lisse avec titre mosaïqué en long de lettres en basane vert foncé, noms de l'auteur et de l'illustrateur dorés en tête et en pied, composition sur les plats formée de filets blancs évoquant l'appareillage de murs, mosaïqués de pièces de basane vert foncé évoquant des feuilles de lierre stylisées, bordure intérieure mosaïquée d'un listel de maroquin ivoire, doublures et gardes de peau suédée verte, tranches dorées, chemise en demi-maroquin noir avec titre mosaïqué de lettres brun clair, étui bordé de maroquin noir. *Reliure de R. Desmules*. Ouv. conservée imprimée en noir et vert, illustrée d'une vignette gravée à l'eau-forte, 267 pp., (2) pp., et 28 illustrations dans le texte de Dunoyer de Segonzac gravées à l'eau-forte et tirées par Roger Lacourrière, dont 16 à pleine page.

2 500 €

EDITION ORIGINALE de ce roman dédié à Francis Carco, qui se déroule à Paris et dans le Mâconnais.

Edition remarquablement illustrée d'eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac, dont 16 à pleine page.

L'un des 21 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané à la feuille de lierre avec une suite complète des illustrations reliée à la fin. Le tirage total était composé de 108 exemplaires.

Très bel exemplaire dans une remarquable reliure mosaïquée de R. Desmules.

Monod, 1974; Fléty, 57.



211. CENDRARS (Blaise)

Films sans images (Sarajevo – Gilles de Rais – Le Divin Arétin).

Paris, Denoël, 1959.

1 vol. in-12 broché, couv. impr. 251 pp., (2) pp., (1) f. *Papier uniformément jauni*. Non coupé.

45 €

Edition originale sur papier ordinaire (service de presse).

212. CHAMPSAUR (Félicien)

La Princesse d'Emeraude.

Paris, Ferenczi, 1928.

1 vol. in-12,, demi-chagrin bleu, dos lisse mosaïqué de deux triangles aigus dont les pointes se rejoignent sur un œil blanc et noir. *Reliure du temps, dos insolé*. 237 pp., (1) f., illustrations dans le texte.

30 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Thieme I, 398.

213. CHAMPSAUR (Félicien)

Nora la guenon devenue femme.

Paris, Ferenczi, 1929.

1 vol. in-12,, demi-chagrin bleu, dos lisse mosaïqué de deux triangles aigus dont les pointes se rejoignent sur un œil blanc et noir. *Reliure du temps, dos insolé*. 288 pp., (1) f. blanc, (1) p. et 2 fig. h.-t. de Nailod tirées en bleu. *Papier uniformément jauni*.

40 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Thieme I, 398.

214. CHEVIGNÉ (Louis-Marie-Joseph, comte de)

Les Contes Rémois. Douzième édition précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1877.

1 vol. in-16, demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre en basane corail et verte, têtes dorées. *Reliure moderne*. Couv. impr. en bistre et vert conservée. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 6 fig. h.-t. de Jules Worms gravées à l'eau-forte par Paul Rajon, xxxvj-223 pp., (1) p.

70 €

De la Petite bibliothèque artistique.

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Lalauze, soigneusement imprimée par Jouaust.

Tirage limité à 200 exemplaires.

Exemplaire sur Hollande (non numéroté).

Vicaire I, 592.

215. COCTEAU (Jean)

Antigone – Les Mariés de la tour Eiffel.

Paris, Gallimard, 1928.

1 vol. in-12 broché, couv. blanche impr. en rouge et noir. 167 pp., (3) ff. *Papier uniformément roussi.*

110 €

Edition en partie originale – service de presse.

Signature autographe de Jean Cocteau sur la couverture.

Talvart & Place, 33.

Ernestine Deshayes,
Souvenir amical
François Coppée
LES RÉCITS
ET

216. COPPÉE (François)

Les Récits et les Élégies. Récits épiques – L'Exilée – Les Mois – Jeunes Filles.

Paris, Alphonse Lemerre, s.d.

[A la suite] : **Pour la Couronne. Drame en cinq actes, en vers.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1895.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. (3) ff., 200 pp., (1) p. ; (4) ff., 119 pp., (2) pp.

100 €

Envoi autographe signé de l'auteur à Ernestine Deshayes sur le faux-titre des *Récits*.

Edition originale de Pour la Couronne.

Talvart & Place, 76.

LES ÉLÉGIES

217. CUEL (André)

Mouki le délaissé.

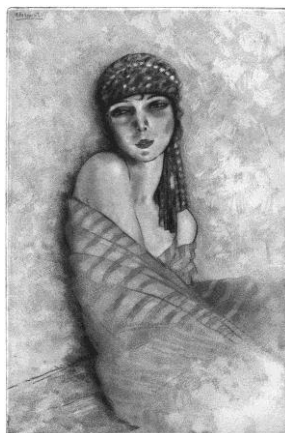
Paris, La Roseraie, 1922.

1 vol. in-4°, basane noire maroquinée, dos lisse avec pièce de titre en basane brune, tête dorée. *Reliure du temps*. Non rogné. Couv. et dos conservés. 78 pp., (2) ff. et 6 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte en couleurs d'après Chimot.

500 €

Belle édition illustrée par Chimot.

Carteret IV, 128; Monod, 3333.





**218. [CURIOSA]
Aventures lubriques.
S.l.n.d. [ca 1935].**

1 vol. in-8°, broché, couv. grise rempliée imprimée en rouge. *Petite fente à la charnière sup. Bon exemplaire.* (1) f., (1) f. blanc, 179 pp., et 8 figures h.-t. de Erès sur papier photographique.

250 €

Edition originale rare, ronéotypée et illustrée de huit figures libres signées Erès, reproduites en photographie.
Dutel, 1077.

**219. [CURIOSA]
Pédérastie active. par P.-D. Rast.
London-Paris, Société des Bibliophiles, 1907.**

1 vol. in-8° écu broché, couv. prune muette, « prix 50 Francs » imprimé en long au dos. *Petite fente aux charnières, coiffes élimées.* Texte entouré d'une frise typographique imprimée en rose. 163 pp.

400 €

Edition originale rare de ce « récit intime des aventures d'un jeune socratiste, racontées par lui-même ». Elle est imprimée sur papier vergé d'Arches.

Une notice d'un catalogue clandestin de 1907, citée par Perceau, explique qu'il est « difficile de mieux décrire les affres sensuelles des voluptés interdites et de mieux poser, en regard du saphisme des femmes, le culte de l'homme pour l'homme. Ce livre, véritable bréviaire des invertis raconte avec une extrême audace les sentiments et les sensations d'un héros érotique préférant le sexe fort au beau sexe et étalant avec une cynique franchise les plaisirs qu'il éprouve ».

Dutel, 673; Perceau, 265; Pia, *Enfer*, 1023.

**220. [CURIOSA] / [GROS (Johannes)]
Cydalise ou le Pêché dans le Miroir.**

S.l.n.d. [Dijon, impr. Darantière, ca 1930].

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée crème imprimée en bleu. 8 figures libres h.-t. de T. Mertens gravées à l'eau-forte, 220 pp., (1) p. *Bon exemplaire. Quelques rousseurs.*

250 €

Edition originale de ce roman érotique, illustré d'eaux-fortes de T. Mertens.

L'un des 500 exemplaires sur vélin (n°144) après 100 exemplaires sur pur chiffon.

Dutel, 1331.

**221. [CURIOSA] / GAUTIER (Théophile)
Lettres à la Présidente. Voyage en Italie. 1850.
S.l., A la belle Meunière, s.d. (ca 1940).**

1 vol. in-16 br., couv. impr. en rouge. (40) pp. et 2 fig. libres h.-t. en couleurs au pochoir. *Excellent état.*

160 €

Edition de luxe imprimée à 600 exemplaires sur vélin de Rives (n°103), illustrée de **deux figures libres en couleurs**, non signée, dans le goût de Joseph Hémard.

Dutel, 1846.





222. [CURIOSA] / NERCIAT (Robert André de)

Le Diable au Corps, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné (Andrea de Nerciat), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique.

Genève, 1786 [Allemagne, ca 1873].

4 tomes en 2 vol. in-12, demi-maroquin bleu à gros grain avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés à la grotesque, triples filets dorés sur les plats, têtes dorées.

Reliures de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire non rogné.

4 frontispices h.-t. et 32 fig. h.-t., (2) ff., VIII-152 pp.; (2) ff., 148 pp.; (2) ff., 178 pp.; 244 pp. *mal chiffrées* 248 (la pagination passe de 45 à 50 sans manque).

500 €

Edition clandestine imprimée en Allemagne du chef-d'œuvre érotique d'Andrea de Nerciat. Une première édition fragmentaire avait été imprimée en 1785 sous le titre *Les Ecarts du Tempérament*. L'édition originale complète ne fut publiée qu'après la mort de l'auteur en 1803, sous ce titre.

Cette édition est ornée de 36 illustrations libres : 4 frontispices des *Diableries* venant d'une édition tardive des *Charges et Décharges diaboliques*, 12 d'après les illustrations de Rops pour l'édition bruxelloise de 1865 et 20 d'après les figures attribuées à Claude Bornet pour l'édition de 1803.

Dutel, A-278.

223. [CURIOSA] / SADE (Donatien Alphonse François, marquis de) / [COLLOT (André)]

Les 120 Journées de Sodome. Suite de 16 lithographies originales aux dépens des seuls bibliophiles souscripteurs.

S.l.n.d. (ca 1936).

1 vol. in-4° en feuilles sous couv. gris-bleu muette. (1) f. de titre, (1) f. pour la justification, et 16 planches libres lithographiées.

450 €

Recueil de 16 lithographies originales d'André Collot, d'un érotisme puissant et presque fantastique. cette suite était destinée « à accompagner les exemplaires encore invendus de la superbe édition du texte établie par Maurice Heine pour les Editions Stendhal en 1931 » (Dutel).

L'un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°17). Le tirage complet ne compte que 175 exemplaires.

Dutel, 1172.



224. DARD (Frédéric)

Equipe de l'Ombre.

Lyon, Ed. Lugdunum, 1941.

1 vol. in-12 broché, couv. impr. en rouge et noir. 237 pp., (1) f.

100 €

EDITION ORIGINALE de ce récit autobiographique des premiers temps de la guerre, dans la prose colorée de l'auteur de romans policiers à succès. C'est le deuxième roman publié par Frédéric Dard.

225. DAVID d'ANGERS / JOUIN (Henry)

David d'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du maître. [Ensemble] : Nouvelles Lettres du Maître et de ses contemporains suivies de Dernières Lettres de l'Artiste et de ses correspondants. Publiées par Henry Jouin.

Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1890 et Mâcon, Protat frères, 1894.

2 vol. in-8°, demi-basane bleue avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure du temps pour le premier volume, reliure récente, à l'imitation, pour le second (dos insolé).* Non rogné, avec témoins. Portrait h.-t., (2) ff.,

XXI pp., (1) f., 365 pp.; Portrait h.-t., (3) ff., 211 pp.

280 €

EDITION ORIGINALE complète de la correspondance du sculpteur David d'Angers avec les écrivains de son temps, notamment Hugo, Chateaubriand, Lamartine, Vigny, Lamennais, Balzac, etc. établie par Henry Jouin qui dédie le premier volume à Robert David d'Angers, le fils du sculpteur, le second à Anatole de Montaiglon.

Il est extrêmement rare de trouver les deux volumes réunis, le second n'ayant été tiré qu'à 50 exemplaires sur papier vergé.

Bel envoi autographe signé de Robert David d'Angers à l'écrivain Jules Lemaitre, de l'Académie Française, sur la garde blanche du premier volume.

226. DOUCET (Jérôme)

Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte Marie l'Egyptienne – Le beau visage de la mort – L'âme du Samovar.

Paris, A. Ferroud, 1901.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, chaînette dorée sur les coupes, entredeux d'une roulette à rinceaux azurés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reliure de Lortic fils.* couv. et dos conservés. 33 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte dans le texte dont 3 à pleine page, (3) ff., 121 pp., (1) f.

750 €

EDITION ORIGINALE illustrée par Rochegrosse.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°170), paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire relié par Lortic fils.

Monod, 3903; Carteret IV, 143; Fléty, 115.



227. DROUET (Ernestine)

Caritas. Poésies.

Paris, E. Dentu, 1863.

1 vol. in-12, percaline chagrinée noire, dos lisse orné de filets à froid, titre doré. *Reliure du temps modeste.* Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Saint-Périer. (3) ff., 283 pp. *Rousseurs éparses.*

100 €

Edition originale rare de ce recueil de poésies d'Ernestine Drouet, une disciple du poète Béranger qui est le sujet de l'un de ses poèmes. Plusieurs autres sont relatifs à la piété, à l'environnement de sa jeunesse à Fontaine Liveau (région d'Etampes) et plusieurs d'entre eux concernent Abd-El-Kader.

Envoi autographe signé de l'auteur à la vicomtesse de Saint-Périer, à qui est d'ailleurs dédié le poème *L'Oasis*.

COLLECTION MICHEL LÉVY

Une des compositions les plus respectables

W. Dumas

Madame de Chamblay

OEUVRES COMPLÈTES

D'ALEXANDRE DUMAS

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas père à madame Lévesque des Varannes, propriétaire du château de La Villaumaire à Huismes près de Chinon au XIX^e siècle.

Tome I seul. *Tahart & Place, V, 31.*

228. DUMAS (Alexandre)

Madame de Chamblay.

Paris, Michel Lévy frères, 1866.

1 vol. in-18, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés, guirlandes dorées dans les caissons, roulette dorée sur les plats. *Reliure de Lamé, relieur à Chinon (étiquette au contreplat).* (2) ff., 268 pp. cachet bleu du château de La Villaumaire en tête de la page 1. *Mouillures en marge de gouttière en début de volume.*

350 €

Nouvelle édition dans la collection de Michel Lévy de ce roman paru en 1858 sous le titre *Ainsi soit-il !*

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas père à madame Lévesque des Varannes, propriétaire du château de La Villaumaire à Huismes près de Chinon au XIX^e siècle.

Tome I seul. *Tahart & Place, V, 31.*

229. EFFEL (Jean)

Ce Crapaud de granit bavant du goémon. Illustration de l'auteur.

Paris, Gallimard, 1971.

1 vol. in-8° broché, couv. impr., 107 pp., (2) ff., illustrations dans le texte d'après l'auteur et une photogravure en frontispice.

50 €

Edition originale sur bouffant Alfa (n°3420 / 3585).

Envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'un dessin sur le faux-titre.

230. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Aventures de Télémaque (...) Avec des notes géographiques et littéraires. [Ensemble] :

Œuvres diverses de Fénelon.

Paris, Lefèvre, 1824.

3 vol. in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés à la grotesque, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliures du temps, mors légèrement épidermés.* Portrait h.-t. gravé par Roger, 1 carte h.-t. repliée, (2) ff., lix-322 pp.; (2) ff., 400 pp.; xvj-454 pp.

450 €

De la collection des Classiques Français (avec les notes de tous les commentateurs).

Bel exemplaire, bien relié.

Vicaire II, 524.

231. FLAUBERT (Gustave)

La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive.

Paris, Henri Reynaud, 1926.

1 vol. in-4° broché, sous chemise cart., 26 illustrations h.-t. (comprises dans la pagination) d'Arthur Szyck coloriées au pochoir par J. Saudé, 292 pp., (3) ff.

320 €

Belle édition illustrée de gracieuses vignettes orientalisantes

d'Arthur Szyck. « Intéressante publication » (Carteret).

L'un des 250 exemplaires sur Arches (n°118).

Carteret IV, 161; Monod, 4706.



232. FRANCE (Anatole)

Mémoires d'un Volontaire.

Paris, A. Ferroud, 1902.



1 vol. grand in-8°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de maroquin vert, encadrement d'un filet doré sur les plats, encadrement intérieur formé de listels de maroquin vert reliés par des fleurons d'angle dorés, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tête dorée. Etui. *Reliure de Bretault.* Non rogné, couv. et dos conservés. 26 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte dans le texte par Xavier Lesueur, (3) ff., 96 pp., (2) ff. pour le prospectus.

600 €

Belle édition illustrée d'eaux-fortes d'après Adrien Moreau.

Cette nouvelle est extraite de l'*Etui de Nacre*.

L'un des 80 exemplaires sur Japon (n°52, paraphé par l'éditeur), avec les gravures en trois états, dont l'eau-forte pure.

Bel exemplaire.

Monod, 4922; Carteret IV, 169; Fléty, 33; Talvart & Place, 52.

233. FRANCE (Anatole)

La Rotisserie de la Reine Pédauque.

Paris, Edouard Pelletan, 1911.

1 fort vol. in-4°, maroquin bleu nuit, dos à, nerfs avec titre doré et date en pied, bordure intérieure encadrée de deux filets dorés, doublures et gardes de moire outremer, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, chemise en demi-maroquin bleu, étui bordé de maroquin bleu nuit. *Reliure de Effer*. Couv. et dos conservés. Non rogné. Portrait h.-t. en frontispice, 176 illustrations d'Auguste Leroux gravées sur bois par Duplessis, E. Florian, Froment, Gersman et Perrichon dont 17 hors-texte en couleurs ou en camaïeu, 442 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

1 000 €

Première édition illustrée.

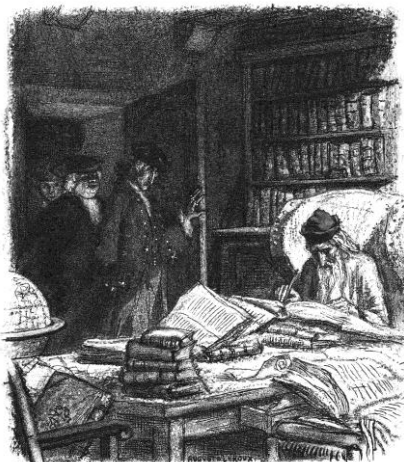
« Très belle publication très cotée surtout en grand papier », indique Carteret, pour qui ce livre est un « *ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux*. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes ».

L'un des 34 exemplaires de présent (n°XVI) imprimé pour le docteur Pierre Gagey.

Envoi autographe signé d'E. Pellatan au Dr Gagey sur le justificatif de tirage.

Bel exemplaire dans une sobre reliure janséniste de Effer.

Monod, 4945; Carteret IV, 170; Talvart & Place, 26.B.



234. FRANCE (Anatole)

Le Miracle de la Pie.

Paris, A. et F. Ferroud, 1921.

1 vol. in-12, demi-maroquin gris brun avec coins, dos lisse avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couv. illustrée en couleurs conservée. *Reliure de l'époque*. (3) ff., 46 pp., (1) p., illustrations en couleurs dans le texte et hors-texte de Maurice Lalau.

150 €

Première édition séparée, illustrée par Maurice Lalau, de ce conte extrait des *Contes de Jacques Tournebrouche*.

Très bel exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches.

Monod, 4923; Talvart & Place, 91.

235. FRANCE (Anatole)

La Leçon bien apprise.

Paris, A. Ferroud, 1922.

1 vol. in-12, demi-maroquin mauve avec coins, dos lisse avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couv. illustrée en couleurs conservée. *Reliure de l'époque*. (3) ff., 34 pp., (1) p., illustrations en couleurs dans le texte de G. A. Mossa.

150 €

Jolie édition imprimée en rouge et noir en caractères gothiques, illustrée de compositions en couleurs de Gustave A. Mossa.

Très bel exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches.

Talvart & Place, 38.B.; Monod, 4907.

236. GAUTIER (Théophile) / DORÉ (Gustave)

Le Capitaine Fracasse.

Paris, Librairie illustrée, s.d. (ca 1880).

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée de l'éditeur. *Dos insolé*. (3) ff., 396 pp. *Rousseurs*.

60 €

Edition populaire, illustrée par Gustave Doré, publiée en cinquante livraisons.

Elle comprend 11 illustrations de moins que le premier tirage de 1866. *Leblanc*, 120.

237. GONCOURT (E. et J. de)

Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits.

Paris, Poulet-Malassis [Alençon], 1859.

1 vol. petit in-8°, demi-marquain rouge, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de David*. Non rogné. (2) ff., IV-197 pp., (1) f. et (1) f. pour l'*Appendice*.

325 €

Seconde édition, réimpression de l'édition originale de 1857 avec un nouveau titre.

D'après Vicaire, il s'agit de l'édition originale avec un titre de relais, alors qu'Oberlé décrit cette édition comme un retrage. Cette biographie de la célèbre actrice lyrique et courtisane du XVIII^e s. fut établie sur des documents manuscrits que les frères Goncourt avaient acquis chez Charavay, le marchand d'autographes.

Notre exemplaire comprend l'appendice de 2 pages (certificat du D^r Morand) sur la santé de M^{lle} Arnould, rétablissant les passages censurés du livre. Cet appendice ne figurait que sur une quarantaine d'exemplaires de l'édition originale. Oberlé ne le décrit pas pour la seconde édition.

Oberlé, n°527; Vicaire III, 1032.

238. HAMSUN (Knut)

La Faim. Traduit du texte définitif par Georges Sautreau. Préface d'Octave Mirbeau.

Paris, Henri Jonquières, 1927.

1 vol. in-8°, marquain tête-de-nègre à gros grains, pièce de titre en losange mosaïquée de blond, tête dorée. *Reliure de l'époque*. Couv. et dos conservés. (2) ff., IV-294 pp., (2) ff., illustrations dans le texte de Paul Bour.

160 €

Edition illustrée par Paul Bour.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°318 / 1050), bien relié. *Monod*, 5813.

239. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Poésies – III. Les Orientales.

Paris, Eugène Renduel, 1834.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat, cachet héraldique du duc d'Orléans sur le faux-titre. XV pp., (2) ff., pp. 17 à 368. *Rousseurs*.

100 €

3^{ème} volume de la première édition collective des œuvres de Victor Hugo. Il comprend *Les Orientales* en entier.

Exemplaire du duc d'Orléans.

Clouzot, 154; Vicaire IV, 377.

240. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Poésies – IV. – Les Feuilles d'Automne.

Paris, Eugène Renduel, 1834.

1 vol. in-8°, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat, cachet héraldique du duc d'Orléans sur le faux-titre. 320 pp. *Rousseurs*.

100 €

4^{ème} volume de la première édition collective des œuvres de Victor Hugo. Il comprend *Les Feuilles d'Automne* en entier.

Exemplaire du duc d'Orléans.

Clouzot, 154; Vicaire IV, 377.

241. HUGO (Victor)

Œuvres complètes – Drame. Tome septième. Ruy Blas.

Paris, H. Delloye, et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838.

1 vol. in-8°, demi-veau outremer, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, mors et coiffes un peu froités. Bon exemplaire*. Ex-libris héraldique au contreplat et cachet héraldique du comte de Paris sur le faux-titre. XXI pp., (1) f., 250 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

300 €

EDITION ORIGINALE *de Ruy Blas*, l'un des drames les plus célèbres de l'école romantique, publié dans les œuvres complètes de Victor Hugo, dont il forme le septième volume du théâtre.

Exemplaire du comte de Paris.

Vicaire IV, 382.

242. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)

La Princesse de Clèves, suivie de La Princesse de Montpensier.

Paris, P. Didot l'aîné, 1815.

2 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de Mennil*. (2) ff., vj-156 pp.; (2) ff., 209 pp., (2) ff.

450 €

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

De la collection des Meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.

Ravissant exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin de Mennil.

Vicaire II, 787.

243. LAMARTINE (Alphonse de)

Œuvres complètes.

Paris, Charles Gosselin, Furne et C^{ie}, 1842.

5 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés de roulettes dorées, de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison en basane noire. *Reliures de l'époque*. Portrait h.-t. par Dupont gravé sur acier par Hopwood, 5 fig. h.-t. de Tony Johannot gravées sur acier, titres ornés d'une vignette, (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 396 pp.; (2) ff., 427 pp.; (2) ff., 384 pp.; (2) ff., 420 pp.

100 €

Jolie édition collective des œuvres poétiques de Lamartine.

Nous proposons ici les cinq premiers volumes sur huit, qui comprennent : I. Méditations poétiques – II. Harmonies poétiques et religieuses – III. Recueils poétiques – Poèmes et poésies diverses – IV. Jocelyn – V. La Chute d'un Ange.

Bel exemplaire, très frais, presque exempt de rousseurs.

Clouzot, 182.

244. LAMARTINE (Alphonse de)

Harmonies poétiques et religieuses.

Paris, Charles Gosselin, 1830.

2 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés de quadruples filets et de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, accroc avec petit manque à un mors, mors fendus en queue au tome II*. Titres ornés d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois, 342 pp., 356 pp. *Rousseurs*.

150 €

Edition originale avec mention fictive de 3^e édition.

Clouzot, 177; Vicaire IV, 969.

245. LAMARTINE (Alphonse de)

Jocelyn. Episode – Journal trouvé chez un curé de village.

Paris, Charles Gosselin et C^{ie}, Furne et C^{ie}, 1836.

2 vol. in-8°, demi-veau outremer, dos lisses ornés de filets et de palettes dorées, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, dos légèrement insolés. Bon exemplaire*. (2) ff., 332 pp.; (2) ff., 348 pp. *Rousseurs*.

80 €

4^{ème} édition, revue et corrigée par l'auteur, publiée l'année de l'édition originale.

Clouzot, 177; Vicaire IV, 976.

246. LA VARENDE (Jean de)

Pays d'Ouche.

Paris, Editions Mornay, 1946.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs, 251 pp., (1) p., (5) ff., 7 illustrations en couleurs de Guy

Edition illustrée par Guy Arnoux.
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
Monod, 6932.



247. LAVEDAN (Henri)

De Paris au bois de Boulogne.

Paris, Jean Borderel [impr. Chaix], 1908.

1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de doubles encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, double encadrement d'un triple filet doré à angles circulaires concaves, triples cercles dorés aux angles, large bordure intérieure, ornée de filets dorés et de feuilles de platane dorées aux angles, doublure et gardes de soie argentée à décor de chevrons, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui bordé de maroquin tête-de-nègre, couv. impr. et dos conservés. *Reliure de René Kieffer, signée en lettres dorées en bordure intérieure et étiquette au v° de la garde. Dos insolé.* Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée à l'eau-forte en couleurs, 22 eaux-fortes h.-t. en couleurs de Minartz tirées par Eugène Delatre, (2) ff., 121 pp., (2) ff.

1 100 €

EDITION ORIGINALE de ces évocations de la vie parisienne à la fin du XIX^e s. et au début du XX^e s.

Très belle édition illustrée de ravissantes eaux-fortes en couleurs de Minartz.

Exemplaire sur vélin fort de Blanchet Kléber & C^{ie} (n°4), sur

un tirage total de 75 exemplaires.

Bel exemplaire dans une pleine reliure en maroquin de Kieffer.

Exemplaire de l'éditeur, Jean Borderel, avec son ex-libris doré en bordure au plat inférieur.

Carteret IV, 233; Thieme II, 87; Monod, 6945; Fléty, 98.

248. LE SAGE (Alain-René)

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Paulin, 1835.

1 fort vol. grand in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné d'un décor estampé à froid « à la cathédrale », filets dorés et palette dorée en pied. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe inf. Papiers des plats défraîchis.* Texte encadré d'un double filet noir, très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Jean Gigoux, 972 pp. *Ronsseurs éparves.*

250 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.

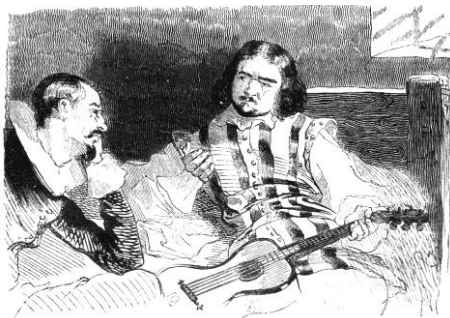
Exemplaire de premier tirage avec toutes les caractéristiques énoncées par Carteret qui permettent de le différencier du second tirage imprimé en 1836.

« Cette édition de Gil Blas est capitale » note Carteret, « elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique ». En effet, remarque Blachon, « il a été le premier livre illustré seulement de bois à connaître un vaste succès commercial », ce qui incita les autres éditeurs à proposer des ouvrages illustrés par la même technique.

« L'illustration est pleine de verve et c'est sans doute le chef d'œuvre de Jean Gigoux » (Blachon). Elle se compose de plus de 450 vignettes et plus de 100 lettres ornées.

Aggréable exemplaire, dans une intéressante reliure à la cathédrale.

Vicaire V, 238; Carteret III, 382; Blachon, 105.



249. LE SAGE (Alain René)

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Paulin, 1836.

1 vol. grand in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure du temps, qq. éraflures, coiffes frottées. Bon exemplaire.* Texte entouré de deux filets noirs, portrait h.-t. gravé, 972 pp., nombreuses vignettes de Jean Gigoux gravées sur bois dans le texte.

130 €

Exemplaire de second tirage.

Vicaire V, 238; Carteret III, 382; Blachon, 105.

250. LEBENSOHN (Michael)

Israelitische gesänge.

Vilnius, Rubin Manes Romm, 1869.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-toile verte. *Reliure de l'époque très usagée.* XII-68 pp.; X-34 pp. *Monillures et qq. rousseurs, qq. ff. effrangés.*

250 €

Seconde édition extrêmement rare de ce recueil de poésies en hébreu.

Zeitlin, *Bibliotheca hebraica*, 194.

251. LEMONNIER (Camille)

Le Vent dans les Moulins.

Paris, Paul Ollendorff, 1901.

1 vol. in-12 br., couv. impr. *Traces d'insolation au dos. Bon exemplaire.* (2) ff., 310 pp. *Papier uniformément jauni.*

60 €

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à Frédéric Loliée.

Thieme II, 129.

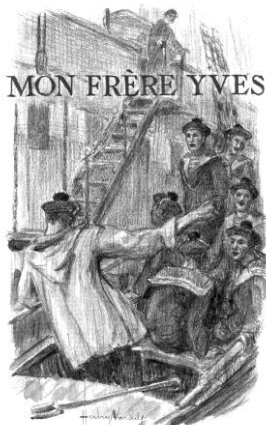
שירי בת ציון



שירי לבן משה ציון
(המס' ק"א)

ШИРЕ БАТЬ ЦИОНЪ
т. е. Пѣсни Сіона.

ВІЛЬНА
Въ типографіи Р. М. Ромма. 1869.
На Жидскомъ перуджѣ въ собственныхъ домахъ поль-
скаго 327 и. 328.



252. LOTI (Pierre)

Mon frère Yves.

Paris, Calmann-Lévy, 1925.

1 vol. in-8°, maroquin noir, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, double filet doré sur les coupes, filets, pointillés et fleurons d'angle dorés en bordure intérieure, tranches dorées sur témoins. *Reliure de Yseux.* Couv. et dos conservés. (3) ff., 443 pp., (1) p.

300 €

Edition numérotée sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE TRUFFE DE 15 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRY VARADE.

Bel exemplaire en maroquin de Yseux.

Fléty, 178.

253. LOTI (Pierre)

La Hyène enragée.

Paris, Calmann-Lévy, 1916.

1 vol. in-12 carré, demi-maroquin lie-de-vin, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Couv. et dos conservés. *Reliure sur larges témoins de A. Bianchi (Nice).* (4) ff., 296 pp.

150 €

Première édition de cette réunion d'articles publiés dans des journaux entre 1914 et 1916.

L'un des 175 exemplaires sur Hollande (n°28).

Bel exemplaire.

Thieme II, 182.

254. LOUÏS (Pierre)

La Femme et le Pantin – Roman espagnol.

Paris, Eugène Fasquelle, 1901.

1 vol. in-12, demi-chagrin cyan, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, motif floral en pied mosaïqué de rouge et de brun, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de E. Bonleu. Dos insolé (devenu bavane).* 248 pp., (1) p.

80 €

Edition définitive.

Fléty, 28.

255. MAC ORLAND (Pierre)

Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.

Paris, Edition de La Chanderole, 1920.

1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure moderne*, couv. cons. Dessins de Chas-Laborde gravés sur bois dans le texte par Robert Dill et mis en couleurs, 147 pp., (1) f.

60 €

Edition originale illustrée de gravures en couleurs de Chas-Laborde.

Exemplaire sur papier Lafuma (n°988).

Thieme II, 196; Monod, 7560.

256. MAGRE (Maurice)

La Montée aux Enfers.

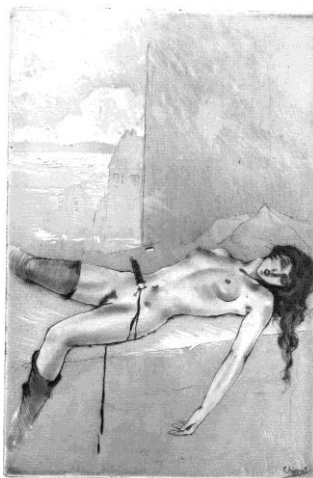
Paris, Le Livre du Bibliophile,

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin brun de motifs Art Déco mosaïqués de dorée. *Reliure du temps. Bel exemplaire.* conservée. (2) ff., 166 pp., (1) f., 20 en typographie dans le texte et 12 hors-texte gravées par l'artiste et tirées Eugène Delâtre.

900 €

Belle édition illustrée par Chimot.

Exemplaire sur vergé d'Arches à la *Exemplaire truffé de trois dessins* sans rapport avec le livre (portraits de Carteret IV, 259; Monod, 7630.



Poésies.

1920.

avec coins, dos lisse orné rouge, bleu et fauve, tête Couv. imprimée dessins de Chimot tirés eaux-fortes en couleurs à la presse à bras par

forme (n°216).

originaux de Chimot femmes).

257. MARTIN (Nicolas)

Ariel – Sonnets et Chansons

traduction de Pierre Schlémihl,

venu son ombre.

Paris, Desessarts, 1841.

[A la suite] : **Julien l'Apostat. Poésies nouvelles.**

Paris, Jules Tardieu, 1863.

2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, filet à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* (4) ff., 244 pp.; (2) ff., 154 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.* Ex-libris héraldique au contreplat de Louis Tenant de La Tour.

200 €

Editions originales de ces deux recueils de poésie.

Ariel est la première œuvre publiée par l'auteur.

suivis de la
L'Homme qui a

*au grand relieur contemporain,
à Cayé.*

Olivier Brunier Lyon 1980

M. Martin

GAZETTE EN VERS

JULIEN L'APOSTAT

Envoi autographe signé de l'auteur « à l'auteur des heures de Poésie », certainement Amédée Renée, qui avait publié son premier recueil en 1841 sous ce titre.

Le second recueil comprend trois parties : *Gazette en vers*, du nom générique donné aux chroniques en vers publiées par l'auteur dans la revue *L'Artiste*, *Julien l'Apostat*, qui donne son titre au livre, et *Poésies nouvelles*.

Bel envoi autographe signé de l'auteur « au grand relieur contemporain » Capé.

258. MAUPASSANT (Guy de)

L'Héritage.

Paris, L. Carteret, 1907.

1 vol. grand in-8°, maroquin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure ornée d'un encadrement d'un filet à froid et d'un double filet doré avec fleurons dorés aux angles mosaïqués en noir, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Reliure de **Marius Michel**. Couv. conservées. 21 compositions originales de Maurice Eliot gravées à l'eau-forte dans le texte par L. Ruet, (2) ff, 146 pp., (1) p.

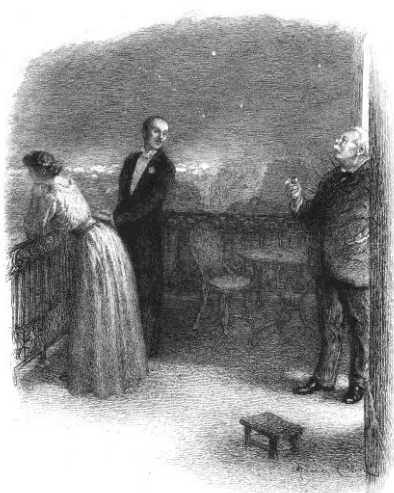
1 000 €

Première édition illustrée par Maurice Eliot.

L'un des 75 exemplaires de grand luxe sur Japon à la forme (n°29), premier papier, avec double suite hors-texte des illustrations.

Très bel exemplaire dans une sobre et élégante reliure de Marius Michel.

Carteret IV, 270; Monod, 7892; Fléty, 121.



à Colette
qui reconnaîtra l'odeur
de ces jardins et de
ces êtres

LES CHEMINS DE LA MER

son admirateur et son ami

Maurice Mauriac

259. MAURIAC (François)

Les Chemins de la Mer. VII. – La Trentenaire.

Paris, Grasset, 1939.

1 vol. in-12, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré. Reliure de P.-L. **Martin** (non signée). Couv. et dos conservés. Non rogné. 322 pp., (1) p.

380 €

Edition originale.

Exemplaire de presse sur Alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Colette « qui reconnaîtra l'odeur de ces jardins et de ces êtres ».

Bel exemplaire, bien relié.

260. MAURIAC (François)

Commencements d'une Vie.

Paris, Bernard Grasset, 1932.

1 vol. in-12 broché, XIV pp., (1) f, 129 pp., (1) p., (3) ff.

40 €

Edition originale. C'est le seul ouvrage autobiographique de Mauriac.

Exemplaire sur vélin de Lorraine (n°292).

261. MECKERT (Jean)

La Lucarne.

Paris, Gallimard, 1945.

1 vol. in-12 broché, 250 pp., (1) p. Exemplaire à l'état de neuf.

60 €

Edition originale.

L'un des 3 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma.

262. MECKERT (Jean)

Nous avons les mains rouges.

Paris, Gallimard, 1947.

1 vol. in-12 br., 221 pp., (1) f. *Exemplaire à l'état de neuf.*

60 €

Edition originale.

L'un des 3 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma.

263. MÉRIMÉE (Prosper)

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.

Paris, H. Fournier jeune, 1830.

1 vol. in-8°, demi-marquain cerise à grain long avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de René Aussourd (ca 1950).* Non rogné. Exemplaire lavé. *Petites épidermures aux mors.* 449 pp., (2) pp.

300 €

Seconde édition, en partie originale.

La première avait été imprimée en 1825. Celle-ci contient en plus *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement.*

Bel exemplaire.

Clouzot, 200; Vicaire V, 703; Trahard & Josserand, 6; Fléty, 14.

264. MONTHERLANT (H. de)

Les Célibataires.

Paris, Plon, 1948.

1 vol. in-4° broché, couv. impr. en noir et vert illustrée d'une héliogravure, (2) ff., 242 pp., (2) pp., 12 photographies h.-t. tirées en héliogravure à pleine page.

30 €

Edition à tirage limité illustrée de photographies de Georgette Chadourne.

265. MONTORGUEIL (Georges)

Paris dansant.

Paris, Théophile Belin, 1898.

1 vol. in-4°, demi-marquain vert foncé à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Effet.* Couv. rose gaufrée conservée. Frontispice h.-t., 12 figures h.-t. et nombreux ornements dans le texte de A. Willette gravés en taille-douce en couleurs, (2) ff., 220 pp., (1) p. *Nombreuses et fortes rousseurs.*

200 €

Edition originale, joliment illustrée d'eaux-fortes en couleurs de A. Willette, gravées par Vigna-Vigneron.

D'après Carteret, « une des meilleures productions de l'artiste. Le graveur Vigna, habile restaurateur de gravures anciennes, a innové un artistique procédé de reproduction en couleurs qui respecte l'original ».

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin (n°34), avec suite hors-texte des illustrations en noir.

Le frontispice est présent en sept états, dont le définitif.

Exemplaire comportant malheureusement beaucoup de rousseurs.

Carteret IV, 291; Monod, 8427.

266. MONTORGUEIL (Georges) / VIDAL (Pierre)

La Vie des Boulevards. Madeleine – Bastille.

Paris, May et Motteroz, 1896.

1 vol. in-4°, demi-marquain tête-de-nègre à gros grains avec coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué de rouge et de vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps, dos légèrement insolé.* Belle couverture et dos illustrés conservés. (2) ff., XI-258 pp., (2) ff. et 200 illustrations en couleurs dans le texte par Pierre Vidal.

350 €

Edition originale, richement illustrée de dessins en couleurs de Pierre Vidal.

Bel exemplaire de cette édition numérotée sur vélin (n°34).

Monod, 8431.

267. OUDEIS (E.-D.)

Brocards et Fanfreluches dotées.

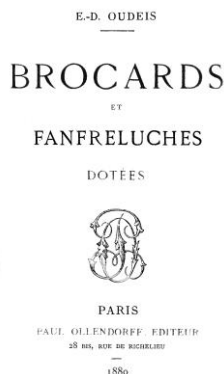
Paris, Paul Ollendorff, 1880.

1 vol. in-18, percaline crème bradel, dos lisse avec pièce de titre en basane verte. *Reliure de l'époque défranchie, plats tachés.* Ex-libris gravé sur la garde de Gustave Nadaud. VII-168 pp., (1) p.

75 €

EDITION ORIGINALE *tirée à petit nombre sur papier vergé*, de ce recueil de vers facétieux et parfois un peu lestes qui brocarde des artistes et personnalités du temps, ainsi que la société de la fin du XIX^e s. L'auteur est resté anonyme. Oudéis est bien évidemment un pseudonyme (« ουδεὶς » en grec signifie « personne », « aucun »...)

Exemplaire du chansonnier Gustave NADAUD.



268. PAULHAN (Jean)

Le Marquis de Sade et sa complice, ou les revanches de la pudeur.

Paris, Lilac, 1951.

1 vol. in-8°, maroquin rose, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure encadrée de filets et pointillés dorés, doublures et gardes de moire vieux rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-maroquin rose à bandes, étui bordé de maroquin rose. *Reliure de Lagadec.* Couv. et dos conservés. Ex-libris héraldique sur une garde de Henri Ardant. 130 pp., (1) f. blanc, (2) ff.

450 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 10 exemplaires de tête sur pur chiffon rose des moulins Richard de Bas (n°6).

Très bel exemplaire dans une élégante reliure janséniste de Lagadec.

Fléty, 102.



269. RABIER (Benjamin)

Les Contes du Renard blanc.

Paris, Jules Tallandier, s.d. (1929).

1 vol. in-4°, demi-toile rouge, plats cartonnés illustrés en couleurs. 48 pp., illustrations dans le texte, monochromes ou en couleurs. *Coins émoussés.*

45 €

Edition originale de cet album écrit et illustré par Benjamin Rabier.

270. RACINE (Jean)

Œuvres de Jean Racine (...) Nouvelle édition (...) par M. Paul Mesnard – Album. [Ensemble] : **Musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et les Cantiques spirituels.**

Paris, Hachette et Cie, 1873.

2 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, filets dorés sur les plats, initiales H. Z. dorées à l'angle sup., têtes dorées. *Reliures de l'époque.*

Album : (24) ff. et 26 planches h.-t. dont 1 en chromo ; *Musique* : (6) ff., 79 pp. de musique, (2) ff., 56 pp. de musique, (2) ff., 52 pp. de musique. *Quelques rousseurs.*

100 €

Ces deux volumes complètent l'édition des œuvres de J. Racine publiées dans la collection des *Grands Écrivains de la France*.

Vicaire III, 1111.



271. RACINE (Jean)

Théâtre complet.

Paris, P. Didot l'aîné, 1816.

3 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Capé*. Frontispice h.-t. par Prud'hon gravé en taille-douce par Velijn et 56 fig. h.-t. gravées en taille-douce d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et quelques autres, (2) ff., 332 pp., (1) p.; (2) ff., 380 pp., (1) p.; 387 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs*.

1 500 €

Très belle édition, imprimée par Didot sur papier vélin.

Elle est *ornée de 57 remarquables gravures* d'après Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay, Serangely, Peyron, qui reproduisent dans un format plus petit les estampes destinées à la monumentale édition de Racine imprimée par Didot en 1801. Elles sont considérées comme « l'építome du classicisme Davidien dans l'illustration des livres » (G. Ray, *The art of french illustrated book*, 1986).

Magnifique exemplaire dans une reliure raffinée de Capé. Fléty, 38.

272. RAMBAUD (Alfred)

L'Anneau de César.

Paris, Hetzel et Cie, s.d. (1893).

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor doré, argenté et polychrome comportant au centre du plat sup. dans un portique, la statue en pied de Vercingétorix, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur, dos légèrement insolé, qq. taches au plat inf. Bon exemplaire*. (2) ff., 458 pp. et (4) ff. pour le catalogue « GV » de la collection Hetzel, 80 illustrations gravées sur bois dans le texte de Georges Roux, dont plusieurs à pleine page.

60 €

Edition originale parue dans la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* de J. Hetzel, de ce roman historique qui retrace les souvenirs d'un soldat de Vercingétorix.

Beau cartonnage.

273. RAUCAT (Thomas)

L'honorable Partie de Campagne.

Paris, Les bibliophiles du papier, 1928.

1 vol. in-4°, demi-maroquin lie-de-vin avec coins, dos à nerfs orné d'un ample décor mosaïqué et doré représentant un oiseau sur les branches d'un cerisier en fleurs, tête dorée. *Reliure de Trinckvel*. Couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Non rogné. 281 pp., (3) ff., (1) f. blanc, illustrations en couleurs dans le texte de J. Touchet.

1 200 €

Edition en partie originale, destinée à une société de bibliophiles, revue, augmentée de passages inédits et précédée d'un avant-propos spécialement écrit par l'auteur. Elle est ornée de compositions dans le texte et hors-texte de Jean Touchet mises en couleurs par Saudé.

Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin blanc de Johannot.

Exemplaire nominatif (n°38), imprimé pour Jules Simon.

Exemplaire accompagné des épreuves en grenat des 60 dessins de J. Touchet et des épreuves en noir des 36 dessins de l'artiste non retenus dans l'édition.

Bel exemplaire.

Carteret IV, 332; Monod, 9482; Fléty, 169.



274. REGNARD (Jean-François) / DESTOUCHES (Philippe Néricault-)

Œuvres de J. F. Regnard, suivies des œuvres choisies de N. Destouches.

Paris, Ledentu, 1836.

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats. *Reliure de Laroche (à Angoulême). Bel exemplaire.* Portrait h.-t. gravé sur acier par Geoffroy, (2) ff., 818 pp., (1) f. *Quelques rares rousseurs.*

50 €

Ce volume comprend le théâtre et les poésies diverses de Regnard.

275. RÉGNIER (Henri de)

Monsieur d'Amercœur. Huit contes.

Paris, G. Crès, 1918.

1 vol. in-8°, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque.* Couv. et dos conservés. Non rogné. 130 pp., (2) ff. et 35 illustrations de Daragnès gravées sur bois dans le texte.

350 €

Première édition séparée, avec une préface inédite de Henri de Régnier.

Belle édition illustrée de bois gravés de Daragnès.

L'un des 500 exemplaires sur vélin (n°311).

Monod, 9558.

276. RÉGNIER (Henri de)

La double Maîtresse.

Paris, A. & G. Mornay, 1928.

1 vol. in-8° carré, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de triples encadrements de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure du temps.* Couv. illustrée et dos conservés. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs de Georges Barbier, (3) ff., 405 pp., (2) pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

Belle édition illustrée par Georges Barbier.

Très bel exemplaire sur vélin de Rives.

Monod, 9542.

277. RÉGNIER (Henri de)

Les Rencontres de Monsieur de Bréot.

Paris, A. & G. Mornay, 1930.

1 vol. in-8° carré, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, tête dorée. *Reliure de Trinckvel.* Couv. et dos conservés. Frontispice et illustrations dans le texte en couleurs de Georges Barbier, (4) ff., 286 pp., (3) pp.

380 €

Belle édition illustrée par Georges Barbier.

Très bel exemplaire sur Montval (n°121).

Monod, 9575.

278. RENARD (Jules)

Poil de Carotte.

Paris, Flammarion, 1950.

1 vol. in-12, chagrin bordeaux, dos à deux doubles nerfs avec titre doré, bordure intérieure encadrée de deux filets dorés, tête dorée. *Reliure de l'époque, légère épidermure aux mors.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 363 pp., (1) f., illustrations dans le texte de F. Valloton.

50 €

Jolie édition illustrée par Valloton.

279. REYBAUD (Louis)

Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques

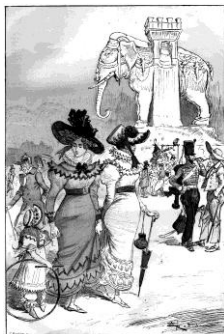
Paris, Michel Lévy frères, 1849.

1 vol. in-4°, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Non rogné. *Reliure de V. Champs.* (2) ff., 580 pp., (3) ff. environ 200 vignettes gravées sur bois dans le texte de Tony Johannot et 30 figures h.-t. Couv. et dos illustrés conservés. *Exemplaire lavé.*

450 €

Première édition illustrée, ornée de près de 200 vignettes et de 30 figures à pleine page de Tony Johannot.

Exemplaire bien relié, de premier état, avec toutes les remarques.
Carteret III, 516; Vicaire VI, 1102.



280. ROBIDA (Albert)

Le XIX^e siècle.

Paris, Georges Decaux, 1888.

1 vol. in-4°, percaline verte ornée d'un décor polychrome représentant des personnages dans le faisceau d'une lanterne magique, tranches dorées. Reliure de l'éditeur d'après une illustration de Robida. *Bel exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée (même dessin que la reliure). 48 fig. h.-t. dont 16 en couleurs et nombreux illustrations dans le texte d'après les dessins de Robida, (2) ff., III pp., (1) p. blanche, 404 pp., (1) p., (1) f. *Papier légèrement bruni.*

300 €

EDITION ORIGINALE « recherchée » selon Carteret.

Texte et illustrations de Robida.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur ornée d'un dessin de Robida.
Carteret IV, 343.

281. ROSTAND (Edmond)

Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes.

Paris, Armand Magnier, 1899.

1 vol. in-4°, demi-marroquin rouge bradel avec coins, dos lisse orné d'un portrait mosaïqué de Cyrano au milieu d'épées dorées entrecroisées et d'un bouquet de fleurs mosaïquées, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Charles Meunier.* Non rogné (témoins). Couv. illustrée conservée. Ex-libris gravé sur la garde de Roger Pujol. 299 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois par Romagnol, dont 5 hors-texte en couleurs d'après Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau et Thévenot.

1 750 €

Première édition illustrée.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon vieux comportant quatre états des bois : l'état définitif avec la lettre (dans le texte), un état avant la retouche tiré à la presse à bras sur vieux Japon, un état sur Japon pelure tiré à la main et un état avant la lettre.

Cette triple suite est reliée après le texte.

Très bel exemplaire dans une jolie demi-reliure mosaïquée de Charles Meunier.

Monod, 9945.



282. SAINT-JUST (Godart d'Aucour de)

Essais littéraires.

Paris, Le Normant père, 1826.

2 vol. in-8°, demi-veau olive, dos à faux-nerfs orné de filets et roulettes à froid, de filets, roulettes et palettes dorées, pièces de tête et de toison en basane blonde, tranches marbrées. *Reliures de l'époque. Dos légèrement insolés. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice lithographié d'après Boilly, VI pp., (1) f., 386 pp., (1) p.; VII-458 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

150 €

Première édition collective, parue l'année de la mort de l'auteur.

Godart d'Aucour de Saint-Just, fils d'un fermier général célèbre pour quelques écrits licencieux, eut une brève carrière d'auteur dramatique sous l'Empire. Ses essais littéraires comprennent une tragédie (*Mirza*), deux comédies (*L'Avare fastueux*, *Les Protecteurs*) et sept opéras (*Ida*, *Le Nègre par amour*, *Zoraïme et Zulnar*, *L'Heureux malgré lui*, *Le Calife de Bagdad*, *Gabrielle d'Estrée*, *ou les amours de Henri IV*, *Jean de Paris*), ainsi que quelques pièces poétiques.

Ce recueil comprend deux pièces inédites : *Les Protecteurs* et *Ida*.

Quérard III, 389; Soleinne, 3394.

283. SULLY PRUDHOMME (René François Armand Prudhomme dit)

Lettres à une amie (1865-1881).

Paris, Le Livre contemporain [Imprimerie Nationale], 1911.

2 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à nerfs ornés d'encadrements entrelacés de doubles filets dorés, filet doré encadrant les plats, double encadrement de quadruples filets dorés entrelacés, double filet doré sur les coupes, multiples filets dorés en bordure intérieure, doublures et gardes de moire violette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées. Etui bordé de maroquin tête-de-nègre. *Reliure de S. David.* Couvertures conservées. 4 portraits h.-t. en héliogravure, ornements typographiques de style Art Nouveau tirés en vert par Maurice Dufrené, XXIV-259 pp., (1) f.; (2) ff., 315 pp., (1) f. *Quelques rares rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE établie par les soins de Louis Barthou et Pierre Dauze, préfacée par Emile Boutroux.

Il s'agit des lettres adressées par Sully Prudhomme à Mme Emile Amiel.

Exemplaire nominatif sur vélin (n°93 / 120), tiré pour M. A. André.

Magnifique exemplaire dans une remarquable reliure de David fils.

Thieme II, 542; Fléty, 53.

284. UZANNE (Octave)

L'Ombrelle – Le Gant – Le Manchon.

Paris, A. Quantin, 1883.

1 vol. grand in-8°, maroquin bleu turquoise, dos à nerfs orné de caissons richement dorés, double encadrement sur les plats, le premier formé de trois filets droits dorés, le second, polylobé formé de trois filets dorés avec fleurons dorés aux lobes et écoinçons aux angles, fleuron doré à médaillon ajouré au centre, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure ornée de roulettes et de filets dorés en encadrement et de fleurons dorés, doublure formée de la couverture de soie rose imprimée, gardes de soie rose pâle, tête dorée. *Reliure de Rivière & sons. Non rogné. Dos légèrement insolé.* Signature autographe de l'illustrateur, Paul Avril sur le faux-titre. Nombreux encadrements et illustrations de Paul Avril tirés en camaïeu, (2) ff., 138 pp., (1) p. Couv. illustrée polychrome et dos conservés, reliés en fin de volume.

800 €

EDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure en maroquin de Rivière, avec une suite hors-texte des gravures.

Carteret IV, 384; Vicaire VII, 923; Monod, 10839.



285. UZANNE (Octave)

Son altesse la Femme.

Paris, A. Quantin, 1885.

1 vol. grand in-8°, demi-marouquin vert d'eau avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure, dos insolé (devenu havane)*. Non rogné. Couv. et dos illustrés en couleurs conservés, reliés d'un seul tenant en tête de volume (salissures). (2) ff., XII-312 pp., (2) ff., illustrations gravées à l'eau-forte dont 10 h.-t. en couleurs de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Krothé, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Quelques rousseurs*.

350 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin.

« Ouvrage documentaire du plus vif intérêt » (Carteret) très bien imprimé et gracieusement illustré.

Carteret IV, 384; Vicaire VII, 924; Monod, 10843.

286. UZANNE (Octave)

La Femme à Paris – Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions.

Paris, May et Motteroz, 1894.

1 vol. in-4°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, qq. légères épidermures. Bon exemplaire*. Couv. illustrée par Rudnicki conservée. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte par Pierre Vidal, dont 19 hors-texte, en partie aquarellés par Albert Charpentier, (2) ff., VI-328 pp., (3) ff.

400 €

EDITION ORIGINALE, « tirée à petit nombre », joliment illustrée par Pierre Vidal.

Tirage limité sur papier vélin satiné filigrané à décor floral.

Monod, 10831.

287. VERCORS (Jean Bruller, dit)

Le Silence de la Mer.

Londres, Les Cahiers du Silence, 25 juillet 1943.

1 vol. in-8° carré, toile gris brun bradel, étiquette de titre en rouge et bleu sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur*. (4) ff., 46 pp., (1) f. Couv. *légèrement défraîchie*.

250 €

Seconde édition, imprimée à Londres d'après une copie de l'édition originale clandestine parue aux Editions de Minuit en février 1942. Cette édition imprimée pour le compte de C. Divonne de Boisgelin, éditeur des Cahiers du Silence, est préfacée par Maurice Druon, qui signe de ses initiales. Un premier tirage, limité à 100 exemplaires avait été imprimé en juin.

LE SILENCE
DE LA MER

LONDRES
LES CAHIERS DU SILENCE

288. WAGNER (Richard)

La Tétralogie (...) transposée par Albert Pauphilet.

Paris, H. Piazza, 1942.

1 vol. in-8°, demi-marouquin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, fleuron tripartite mosaïqué de vert au centre, tête dorée. *Reliure de l'époque*. Couv. conservée. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte d'après les aquarelles de E. Malassis, 187 pp., (4) pp.

150 €

Bel exemplaire, bien relié.

Tirage ordinaire de cette jolie édition illustrée par E. Malassis.

Carteret IV, 408; Monod, 11467.

Livres variés des XIX^e et XX^e s.

289. ALAUX (Jean-Paul) L'Histoire merveilleuse de Christophe Colomb gouverneur d'Hispaniola vice-roi des Indes, grand amiral de la mer océane. Paris, Devambre, 1924. 1 vol. in-4° br., couv. illustrée. (4) ff., VII pp., (1) p., 246 pp., (1) f., 3 cartes h.-t. repliées, 25 fig. h.-t. (comprises dans la pagination), nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Gustave Alaux.

100 €

Edition originale préfacée par Jean Charcot, illustrée de curieux bois gravés par Gustave Alaux, peintre à Montmartre. Exemplaire sur vélin de Rives à la forme, filigrané au titre de l'ouvrage (n°585). Monod, 107.

290. [ALBUM d'AUTOGRAPHES]

Album d'autographes musicaux de chefs d'orchestre et interprètes célèbres du XX^e s. Album in-12 oblong, chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, plats gaufrés, tranches dorées. *Reliure du XIX^e s.*

60 €

Bel album comprenant une centaine de feuillets blancs. Sur les trois premiers, ont été collés des billets ou extraits de programme avec les signatures autographes des artistes ; parmi lesquels, S. M. Rosenthal, le pianiste Marcel Ciampi, la cantatrice Ritter-Ciampi, Wladimir Horowitz (1933), Paul Lyonnet (1940).

291. ALLIER (Achille) et alii

L'Ancien Bourbonnais, (Histoire, Monuments, Mœurs, Statistique.) (...) gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenevard, d'après les dessins et documents de M. Dufour par une société d'Artistes.

Moulins, Desrosiers fils, 1833-1838.

3 vol. in-folio (dont un vol. plus grand pour l'Atlas), demi-basane bleu nuit avec coins, dos lisses ornés d'encadrements de filets dorés et de petits fleurons dorés, nom de l'éditeur doré en pied. *Reliure de l'époque, deux mors fendus, accidents aux coiffes. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. d'Achille Allier en frontispice dessiné et gravé par A. Dupont, 6 portraits en pied des ducs et duchesses de Bourbon lithographiés à pleine page en fac similé d'après un manuscrit du XVI^e s., ornements et vignettes gravés sur bois dans le texte, titres de chapitres imprimés en car. gothiques en rouge, titres en rouge et noir imprimés en caractères gothiques et ornés d'une vignette, (2) ff., xx-109 pp., (1) f. de faux-titre, pp. [111] à 672 [*recte* : 670] et 1 planche de musique h.-t. imprimée r°/v°; (2) ff., 284 pp., 403 pp., (1) p.; Atlas : Frontispice gravé, 136 planches dessinées par A. Allier, Dufour, Durand, Sagot, Tudod etc. lithographiées par Desrosiers sous la direction de A. Chenevard, et 1 carte h.-t. repliée en couleurs (sur 2). *Nombreuses rousseurs sur les pp. 9 à 52 du tome I ; le reste de l'exemplaire est frais avec qq. rousseurs éparses.*

1 500 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage des planches de la plus belle publication illustrée jamais imprimée sur le Bourbonnais.

Achille Allier, né à Montluçon en 1807, revint dans sa province natale et s'établit à Bourbon L'Archambaud après une licence de droit obtenue à Paris. Encouragé par Victor Hugo à développer le goût des Français pour les provinces, il se consacra à des travaux d'histoire et d'art relatifs à sa province, publiant en 1831 les *Esquisses bourbonnaises* et commençant la publication en 1833 de *L'Ancien Bourbonnais*. Mort d'une congestion cérébrale en 1836, il ne vit pas la fin de son ouvrage et le deuxième volume, imprimé en 1837 fut rédigé par ses amis A. Michel et L. Batissier, d'après les notes qu'il avait laissées. L'ouvrage se compose de deux parties : la première consacrée à l'histoire du Bourbonnais et de ses ducs, la seconde, intitulée *Voyage pittoresque*, décrit les différents sites de la province dans un style empreint de romantisme.



L'imprimeur Desrosiers donna beaucoup de lustre à cette monumentale publication : typographie luxueuse et soignée, papier de qualité, superbes lithographies. C'est certainement la publication provinciale la plus réussie de cette époque.

Brunet I, 190; Thévenet, 38.

292. [ALMANACH] Ecole de la vertu ornée d'anecdotes curieuses et morales. Paris, Janet, s.d. (1812). 1 vol. in-32, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets, de roulettes et de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une roulette dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. Chiffre doré sur médaillon de cuir rouge au contreplat. 10 planches h.-t. gravées au burin comprenant 20 vignettes en coloris d'époque, 106 pp., (6) ff.

120 €

Ravissant almanach orné de vignettes en couleurs.

Manque à Grand-Carteret.

293. [ALMANACH] Le Retour des Lys et de la Paix : Etrennes Française, badine, joyeuse et épigrammatique, à l'usage de tous les Français; pour l'an 1815, 19^{ème} du Règne de Louis XVIII. Lille, Vanackere, 1814. 1 vol. in-32 br., couv. bleutée imprimée ornée de fleurs de lys. (71) ff., musique gravée. *Couv. défranchie, ff. écornés.*

80 €

Rare almanach célébrant la Restauration, qui comprend des récits des événements, des poésies et des chansons.

294. [ALMANACH] Le Souvenir des Ménestrels, contenant une collection de Romances inédites, ou choisies parmi celles qui ont paru en 1813. Paris, Le Fuel, De Launay, s.d. (1814). 1 vol. in-18, cartonnage crème muet de l'éditeur, tranches dorées. Frontispice et 9 fig. h.-t. de Lambert, Mollenchon et Boyenval gravées en taille-douce par Lambert, titre gravé par Lambert orné d'une vignette, musique gravée, texte et musique entourés de filets noirs, (1) f., XVIII-208 pp., (8) ff. pour le calendrier de 1814.

60 €

Joli almanach entièrement gravé, illustré de charmantes figures de Lambert dans le style troubadour.

« Le Souvenir des Ménestrels, qui chante tour à tour la victoire les amours et les belles, qui permit au musicien d'unir sa gloire à celle du

poète, restera donc, très certainement, la publication la plus caractéristique de l'époque : poésie, musique, dessins, tout y est d'un troubadourisme inouï, et l'ossianisme y tient, à coup sûr, une plus grande place que le contemporain ».

Grand Carteret, n°1712.

295. [ALMANACH] Etrennes curieuses et utiles du département du Cher, pour l'an 1815. Bourges, Augustin Manceron, s.d. (1815). 1 vol. petit-12 étroit surjeté, couv. de papier orange pâle. 100 pp.

60 €

296. [ALMANACH] Hommage aux Dames. Paris, Louis Janet, s.d. (1821). 1 vol. in-18, cartonnage illustré polychrome de l'éditeur, tranches dorées, sous étui cartonné illustré polychrome. titre gravé h.-t., 6 fig. h.-t. de Wilkie, M^{lle} Lescot, Fragonard, gravées à l'eau-forte par Fr. Janet, et 12 médaillons gravés en taille-douce dans l'appendice, (12) ff., 156 pp. et un appendice de (7) ff., (1) f. blanc, intitulé Souvenirs et Pensées. *Rousseurs, étui défranchi.*

80 €

Gracieux almanach comprenant des poèmes d'auteurs contemporains, illustré de jolies vignettes gravées en taille-douce. Charles Malo était le rédacteur de ce recueil qui contient des pièces diverses d'Armand Gouffé, Chenédollé, Delille, Millevoye etc.

Grand-Carteret, n°1680.

297. [ALMANACH] Le Véridique Almanach liégeois, pour l'an bissextile 1844, avec prédictions, pronostics etc., etc. de Mathieu Maensberg, et autres mathématiciens, à l'usage des villes et des campagnes. Liège et Paris, V^e Demoraine et Boucquin, s.d. (1844). 1 vol. in-16 carré, demi-basane fauve, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée.* Titre orné d'une vignette, 4 vignettes gravées sur bois représentant les saisons, 12 vignettes pour les mois, 72 portraits en médaillon des rois de France et 14 fig.

diverses gravées sur bois dans le texte, (139) ff.
Rogné court en queue avec qq. manques de texte.

75 €

Bel almanach populaire orné de naïves gravures sur bois.

On y trouve notamment le récit du **tremblement de terre à la Guadeloupe** en 1843 orné de trois curieuses gravures.

Rarissime.



298. [ALMANACH] Armonaque dé Mons pou l'année 1859. Mons, Masquillier et Lamir, 1859. 1 vol. in-12 carré, percaline marron bradel. *Reliure de R. Laureaux.* Couv. sup. imprimée conservée. 75 pp., (3) pp. *Rousseurs.*

100 €

Rare almanach rédigé en patois.

14^e année.

299. ALPHAND (A.) et alii Les travaux de Paris. 1789-1889. Atlas dressé sous l'administration de M. E. Poubelle, préfet de la Seine. Paris, Imprimerie nationale, 1889. 1 vol. in-plano, demi-basane verte, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de percaline verte avec titre doré et armes de Paris. *Reliure de l'éditeur défraîchie, ors ternis, dos très épidermé.* (4) ff. et 16 planches doubles en couleurs en héliogravure Dujardin.

450 €

Bel et intéressant atlas publié en exécution de la délibération du Conseil municipal de Paris du 29 novembre 1889. Il montre de manière très claire les modifications de l'urbanisme parisien durant un siècle, l'évolution des réseaux d'alimentation en eau, des égouts, des voies publiques et de leur revêtement, des transports en commun ainsi que des édifices publics construits entre 1871 et 1889.

300. ARLACH (H. de T. d') Souvenirs de l'Amérique centrale. Paris,

Charpentier, 1850. 1 vol. in-8° br., couv. rose pâle imprimée. 168 pp. *Couv. défraîchie.*

90 €

EDITION ORIGINALE de cet intéressant compte-rendu d'un voyage effectué entre 1845 et 1848. L'ouvrage concerne essentiellement le Guatemala et comprend d'intéressantes observations. L'auteur avait fait halte à l'aller à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, dont il décrit les ravages du tremblement de terre de 1843 et se montre hostile à la récente abolition de l'esclavage.

Envoi autographe signé de l'auteur, vice-consul de France, à Madame Foulon sur le faux-titre.

301. [AVIATION] Fête de l'Air – 1938 – Programme officiel. Paris, 1938. In-8°, piqué à cheval au fil métallique, couv. illustrée en couleurs, (1) f., 64 pp., (1) f., illustrations dans le texte.

10 €

302. [AVIATION] Silhouettes d'Avions. Diagrams of Aeroplanes. S.I.n.d. (ca 1914). 1 vol. in-12 oblong broché, couv. imprimée en bleu. 22 ff. illustrés. *Couv. salie et défraîchie.*

25 €

Manuel bilingue anglais-français destiné à permettre de reconnaître rapidement au sol les avions anglais, français, belges et allemands pendant la première guerre mondiale.

303. BAILLY / BIXIO / MALPEYRE Maison rustique du 19^{ème} siècle. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, s.d. 5 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

325 €

Edition ornée de 2500 gravures. L'ouvrage est découpé de la manière suivante : I. Agriculture. II. Cultures industrielles et animaux domestiques. III. Arts agricoles. IV. Agriculture forestière, étangs, administration et législation rurale. V. Horticulture, travaux du mois pour chaque culture spéciale.

Une mine de renseignements sur le monde agricole du XIX^e s. avec une intéressante iconographie.

304. BAUDOT (Anatole de) Eglises de bourgs et villages. Paris, A. Morel, 1867. 2 vol. grand in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets à froid.

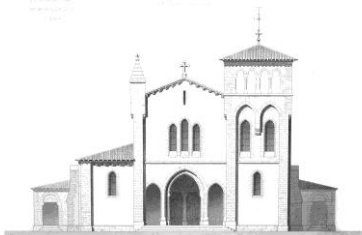
Reliures de l'époque, qq. épidermures, coins émousés. Bon exemplaire. (3) ff., 4 pp., 2 pp., (1) f., 3 pp., (1) p., 2 pp., (1) f., 3 pp., (1) p., 3 pp., (1) p., 4 pp., 3 pp., (1) p., 3 pp., 3 pp., 4 pp., 3 pp., 3 pp., 2 pp., (1) f., 70 planches h.-t. gravées montées sur onglets ; (3) ff., 4 pp., 2 pp., (1) f. blanc, 2 pp., (1) f., 2 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 4 pp., 4 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., (1) f., 4 pp., et 80 planches h.-t. gravées montées sur onglets.

280 €

EDITION ORIGINALE.

Anatole de Baudot (1834-1915), élève de Viollet-Le-Duc, se spécialisa dans l'architecture médiévale, la restauration de monuments anciens et la construction de nouveaux édifices dans l'esprit médiéval.

Son ouvrage décrit 47 réalisations récentes (restaurations, reconstructions ou nouvelles constructions), illustrées de **150 belles planches gravées**.



305. BAZANCOURT (Baron de)

L'Expédition de Crimée jusqu'à la prise de Sébastopol – Chroniques de la guerre d'Orient. Paris, Amyot, 1856. 2 vol. in-8°, demi-basane havane, dos lisses ornés de doubles filets et de roulettes dorées, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., XXXII-400 pp.; (2) ff., 493 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale de cette relation officielle de la guerre de Crimée. Bazancourt avait été chargé par le ministre de l'Instruction publique, d'aller sur place en janvier 1855 pour y recueillir les matériaux propres à rédiger l'histoire de cette expédition.

Envoi autographe signé de l'auteur, à son ami le baron d'Anthoine, « souvenir de Crimée et d'une éternelle amitié ».

306. BERTALL (Albert Arnoux, dit) La Vigne – Voyage autour des Vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et

même scientifique. Paris, E. Plon et Cie, 1878. 1 vol. grand in-8°, percaline verte bradel, dos lisse orné de filets dorés et de listels noirs. *Reliure moderne. Bon exemplaire. Couv. cons. défratibiles.* 94 planches h.-t. comprises dans la pagination, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 659 pp.

300 €

Edition originale et premier tirage des gravures.

« Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde



et de la Champagne, et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs » (Vicaire).

Le texte est accompagné de plus de 400 illustrations dont 94 à pleine page.

Carteret III, 89; Vicaire, 87; Oberlé, *Fritsch*, n°138.

307. BERTY (Adolphe) La Renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. Paris, A. Morel et Cie, 1864. 2 tomes en 1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à

nerfs orné d'encadrements de filets dorés et de filets gras à froid. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Entièrement monté sur onglets. 100 planches h.-t. gravées sur cuivre, (2) ff., 23 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 3 pp., 4 pp., 2 pp., 2 pp., 4 pp., 2 pp., 2 pp., 2 pp., 5 pp., 8 pp., (1) p.; (2) ff., 11 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 2 pp., 8 pp., 13 pp., 3 pp., 2 pp., 2 pp., 2 pp. *Nombreux rousseurs.*

260 €

Edition originale.

Etudes architecturales sur l'ornementation de bâtiments caractéristiques de la Renaissance et du Classicisme français : le Louvre, l'hôtel de ville d'Arras, maisons à Beauvais, château de Bournazel, Chenonceaux, hôtel d'Assezat à Toulouse, cimetière St Maclou à Rouen, château de Chambord, cloches et cathédrale de Tours, fontaine de Beaune à Tours, maison à Rouen et à Orléans, hôtel Sully à Paris etc. Brunet, 9912.

308. [BIBLE HÉBRAÏQUE] *Biblia hebraica ad optimas editiones inprimis Everardi van der Hooght ex recensione Aug. Hahnii expressa. Leipzig, Karl Tauchnit, 1834.* 1 vol. in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et fleurons de style romantique, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, plats décolorés, coiffe sup. un peu frottée.* (1) f., VI-1036 pp. *Rousseurs.*

100 €

Edition stéréotype au format de poche de cette bible en hébreu établie d'après la version de E. van der Hooght (Amsterdam, 1661 et 1667), revue par A. Hahn.

309. BOURASSÉ (Abbé J.-J.) Histoire naturelle des Oiseaux des Reptiles et des Poissons. Tours, Alfred Mame et fils, 1866. 1 vol. in-12, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, plats de percaline marron chagrinée encadrés de filets à froid, armoiries dorées de Paris et fer du collège Chaplat sur le plat sup., tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque.* 24 planches h.-t. gravées sur bois, (2) ff., 280 pp.

28 €

11^e édition de cet ouvrage populaire de vulgarisation. Bon exemplaire.

310. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme) Physiologie du Goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris,

Lavigne, 1841. 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-basane brune, dos lisse orné de gros fleurons dorés à rinceaux entourés d'un filet doré, inscription en pied en lettres dorées. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu en pied.* 14 fig. h.-t. gravées, (2) ff., XI-176 pp.; (2) ff., 185 pp. *Rousseurs.*

75 €

Edition publiée par Lavigne dans la série des physiologies publiées entre 1840 et 1842. Elle est précédée d'une notice sur Brillat-Savarin par Eugène Barest et illustrée de 14 jolies vignettes romantiques.

Exemplaire portant au dos l'inscription dorée : « par mon ami B. Savarin ».

Vicaire, 118.

311. [BRUN-LATRIGE] Manufacture d'Armes de Saint-Etienne – Fusils, revolvers, carabines de salon et de tir, cannes-fusils, fusils à canon choke-bored, mi-choke et choke-rifled – Brun-Latrigue – Tarif n°26. S.l., [Mâcon, X. Perroux et C^{ie}], 1893. 1 vol. in-4° oblong piqué à cheval au fil métallique, couv. impr. 120 pp., illustrations dans le texte et 4 planches h.-t. en couleurs. *Petite déchirure à la cov., premiers ff. écornés.*

90 €

Catalogue d'armes à feu de la manufacture Brun-Latrigue de Saint-Etienne.

Forme le supplément de juin 1893 à la *Revue mensuelle sur les Armes de Chasse et de Tir*.

312. CADART (F.J.) Explication de l'allégorie prophétique contenue dans le jugement de Salomon, ou la Vraie Eglise pleinement manifestée, à l'époque et au moyen de la Révolution, par la grande sagesse de Jésus-Christ, ce nouveau Salomon. Epernay, Fiévet, 1816. 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane orangée. *Reliure de l'époque, coiffes élimées.* xvj-94 pp., (1) p.

100 €

Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur « a tiré de ce même jugement des considérations absolument neuves sur la liberté des cultes, et spécialement de celle qui a été le résultat du concordat publié en 1802 ».

Quérard II, 7.

313. CALLET Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de

quelques architectes français du seizième siècle. Paris, l'auteur [Firmin-Didot frères], 1842. 1 vol. grand in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné de fleurons dorés à entrelacs, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, épidermures aux coiffes. Bon exemplaire.* xvj-125 pp., (1) f. et 12 planches h.-t. gravées au burin par H. Roux. *Rousseurs par endroits.*

100 €

Envoi autographe signé de l'auteur à l'architecte Vallot.

Notices sur Jean Bullant – Philibert Delorme – Jean Goujon – Pierre Lescot – Jacques Androuet du Cerceau – Jean-Baptiste du Cerceau – Dupréac – Primaticé – Sébastien Serlio.

314. CANSELIER (Eugène) Deux Logis alchimiques. En marge de la Science et de l'Histoire. Paris, Pauvert, 1979. 1 vol. in-8° carré br., couv. pelliculée noire. 344 pp., dont 41 planches en noir et en couleurs. *Bon exemplaire.*

45 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage qui décrit et commente sur le plan alchimique la villa Palombara et le château du Plessis-Bourré.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre de Brennes, sur le faux-titre.

315. CHAIX (J.) Cours de Construction. Huitième partie. Traité des Ponts. Première partie : Ponts en maçonnerie et tunnels. Paris, H. Chairgram et fils, s.d. (ca 1890). 2 forts vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque, qq. épidermures.* (2) ff., 798 pp., (1) f.; (2) ff., 836 pp. Nombreuses figures gravées dans le texte.

120 €

316. CHAMPROBERT (Pierre de) Notice historique sur Lazare Hoche, le pacificateur de la Vendée. Nevers, N. Duclos et Fay, 1840. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* Couv. cons. défraîchie. Portrait h.-t. lithographié en frontispice, (3) ff., 146 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

200 €

Edition originale très rare.
Lemière, 83.

317. CHARCOT (Jean-Martin) Leçons sur les maladies du Système nerveux faites à la Salpêtrière (...) recueillies et publiées par Bourneville. Paris, V. Adrien Delahaye et Cie, 1875-1883. 3 tomes en 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid. *Reliure récente. Bon exemplaire.* (3) ff., 427 pp., 10 planches h.-t. dont 4 lithographiées en bistre, fig. gravées sur bois dans le texte; (3) ff., 496 pp., (1) p. blanche, 10 planches h.-t. dont 2 photoglyptiques contrecollées, fig. gravées sur bois dans le texte; (2) ff., 139 pp., (1) p. *Rousseurs.*

900 €

Réunion des textes fondateurs de la neurologie moderne.

« Rédigées au jour le jour par Bourneville, illustrées de dessins de Richer et Charcot, les *Leçons sur les maladies du système nerveux*, si elles ne restituent pas la fascination qu'exerçait l'ombrageux maître sur les assistants, témoignent de l'envergure clinique du fondateur de la neurologie moderne » (*En français dans le texte*). « An excellent idea of Charcot's work is gained by perusal of his *Leçons*, dealing with his teaching on nervous disorders » (Garrison & Morton).

Les deux premiers tomes sont de la seconde édition. Notre exemplaire ne comprend que le premier fascicule du tome III, dont c'est l'édition originale. Le reste du tome III ne fut imprimé qu'en 1887.

Envoi autographe signé de l'auteur à Prosper Gosselin, membre de l'Institut.

DSB III, 205; Garrison & Morton, 4546; *En français dans le texte*, 297.

*Prosper Gosselin
membre de l'Institut
monnaye impériale
Charcot*

318. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de) Histoire du christianisme au Japon, où l'on voit les différentes révolutions qui ont agité cette monarchie pendant plus d'un siècle. Paris et Lyon, Rusand, 1828. 2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de roulettes, de filets et d'un gros fleuron rocaille dorés, pièces de titre et de toison en basane verte, fer doré de l'école de Pont-Levoy au centre des plats sup., filet doré sur les coupes,

tranches marbrées. *Reliures de l'époque, épidermures sur un plat au tome II et petite fente à un mors en tête. Agréable exemplaire.* XXX-469 pp.; (2) ff., 467 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

La première édition de cet ouvrage célèbre avait paru en 1715. Cette réédition était destinée à compléter la série des *Lettres édifiantes et curieuses* qui venaient d'être réimprimées.

Exemplaire de prix de l'école de Pont-Levoy.

Sommervogel II, 1075.

319. CHARNAY (Désiré) Les anciennes Villes du Nouveau Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale. Paris, Hachette et Cie, 1885. 1 vol. in-folio, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. gravé, 213 fig. gravées dans le texte dont plusieurs à pleine page, 19 cartes et plans gravés dans le texte et 2 cartes h.-t. en couleurs, XII-469 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage somptueusement illustré qui concerne principalement le Mexique où l'explorateur D. Charnay avait résidé plusieurs années. Il comprend ses souvenirs et observations relevées entre 1857 et 1882.

Chadenat, 2253; Vicaire II, 265.

320. [CHASSE] Forêt d'Orléans – Chasse à courre cerf et chevreuil – Equipages de MM. le Marquis de Lestrade, Georges Calmann, le marquis de Pracomtal. S.l.n.d. (1903). Brochure in-8° de (14) ff. comprenant des photogravures d'après les clichés de Lucien Johanet et André Soufflot. Couverture illustrée.

60 €

Rare album souvenir pour la saison de chasse 1902-1903 en forêt d'Orléans.

Tirage limité à 52 exemplaires (celui-ci n'est pas numéroté).

321. CHÉZY (A. L.) Yajnadakabada, ou la Mort d'Yadjanabatta, épisode extrait du Ramâhyana, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, avec une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes. Paris, Firmin Didot, 1826. 1 vol. in-4°, br., couv. roses muettes de l'époque. *Quelques accrocs avec manques au dos. Brochage lache.* (1) f., xxxij pp., 120 pp., (11) ff. et 15 planches

h.-t. gravées comprenant le texte en sanscrit. *Rousseurs.*

150 €

Première traduction française de ce poème épique sanscrit, établie par Chézy et accompagnée d'importantes notes grammaticales. Elle est suivie de la traduction latine littérale de J.-L. Burnouf.

Quérard II, 188 (éd. de 1814).

322. COLBERT (Jean-Baptiste) Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'Etat des affaires étrangères pendant les années 1709, 1710 et 1711 publié d'après les manuscrits autographes. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884. 1 vol. in-8° br., couv. impr., (2) ff., LII-456 pp. *Rousseurs.*

30 €

Edition établie et annotée par Frédéric Masson.

323. [CURIOSA] / GUYOT (Jules) Bréviaire de l'Amour expérimental. Méditations sur le mariage selon la physiologie du genre humain. Paris, Marpon et Flammarion, 1882. 1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de Paul Vié. Epidermure et petits manques cuir au bord des plats.* 179 pp., (1) f.

70 €

Edition originale (mention de 2^e mille) de ce curieux texte sur l'amour physique écrit en 1859 et publié avec une notice préliminaire de Georges Barral.

Fléty, 174.

324. DAURIGNAC (J.M.S.) Histoire de la Compagnie de Jésus depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Paris, Régis-Ruffet et Cie, et Lyon, Périsse, 1863. 2 vol. in-12, demi-basane verte, dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 12 portraits h.-t. gravés, 364 pp.; 362 pp.

40 €

Seconde édition.

325. DEMAILLOT (Eve, dit) Tableau historique des prisons d'Etat en France sous le règne de Buonaparte.

Paris, Delaunay, Chaumerot, 1814. [A la suite] : [GIRAUD (P.F.F.J.)] : **Histoire générale des Prisons, sous le règne de Buonaparte, avec des anecdotes curieuses et intéressantes sur la Conciergerie, Vincennes, Bicêtre, Sainte-Pélagie, La Force, le château de Joux, etc., etc., et les personnages marquans qui y ont été détenus.** Paris, Allais, Eymery, 1814. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., iv-123 pp. et 1 feuillet h.-t. replié de musique gravée; 175 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE de ce tableau méticuleusement hostile à Napoléon, publié pendant la première Restauration. L'auteur, ancien détenu politique y dénonce les crimes de Bonaparte, tout en racontant les circonstances et des anecdotes sur sa détention, émaillées de poésies et chansons composées dans les fers. Seconde édition de l'*Histoire générale des prisons*, imprimée la même année que l'édition originale. Barbier II, 810.

326. DES MURS (O.) Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou, de 943 à 1231, c'est-à-dire jusqu'à la réunion de cette province à la couronne de France. Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur, 1856. 1 vol. in-8°, demi-basane blonde avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque.* 1 lithographie à deux teintes hors-texte par Jacottet, (2) ff., 667 pp., (1) p. *Il manque 2 planches.*

60 €

Edition originale.
Saffroy, 47255.

327. DESJARDINS (Tony) Monographie de l'hôtel de ville de Lyon restauré sous l'administration de MM. Voûsse et Chevreau sénateurs (...) accompagné d'un texte historique et descriptif. Paris, A. Morel [Lyon, Louis Perrin], 1867. 1 vol. grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, qq. petits aceros, coins émonnés. Bon exemplaire.* 62 planches h.-t. gravées dont 14 planches en chromolitho-

graphie, numérotées de I à LXXVI (les chromos comptent double), 4 vignettes gravées dans le texte, (4) ff., 75 pp.

750 €

EDITION ORIGINALE de cette excellente monographie très documentée, qui reste l'ouvrage de référence sur le sujet. Tony Desjardins était l'architecte en charge de la restauration de l'hôtel de ville.

Belle impression de Louis Perrin, ornée de 62 planches gravées d'après les dessins de Desjardins. *Charlétty, 506.*

328. DESRIBES (Abbé E.) L'Evangile au Dahomey et à la côte des esclaves ou Histoire des missions africaines de Lyon. Clermont-Ferrand, Meneboode, 1877. 1 vol. in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* (1) f., XXX-502 pp., (1) p. et 1 carte h.-t. repliée de la côte des esclaves et du golfe de Bénin. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale.

329. DIDON (Père) Jésus Christ. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1891. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées. *Reliure de Magnier & fils. Bel exemplaire.* (3) ff., LXXXVIII-483 pp., (1) p. ; (2) ff., 469 pp., (1) f. 3 planches h.-t. (manque une planche), *qq. rousseurs, qq. passages soulignés au crayon.*

40 €

Edition originale.

Vicaire III, 257.

330. DINAUX (Arthur) Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12 et 13 Mai 1851 par la Société des Incas. Lille, Ernest Vanachere, 1856. 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet dorés sur les plats., tête dorée. *Reliure de G. Polmarts. Dos un peu passé, qq. épidermures, coins râpés. Bel exemplaire dans l'ensemble.* Couv. imprimée en couleurs conservée. Faux-titre h.-t. gravé en couleurs, 1 portrait h.-t. gravé en taille-douce, titre h.-t. gravé en double état dont un tiré sur papier rose, 22 planches h.-t. repliées, (1) f. blanc, texte dans un encadrement typographique vert, 218 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs et qq. petites mouchures.*

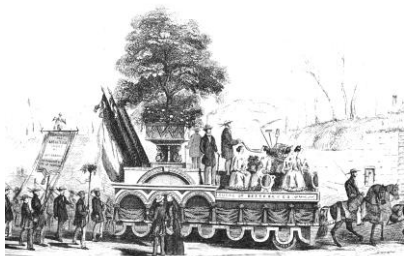
350 €

Edition originale de ce très bel ouvrage qui décrit et fait l'historique de ces fêtes spectaculaires données par la Société des Incas

pour le carnaval de 1851. Cette fête de bienfaisance avait pris pour thème, cette année là, l'allégorie des peuples conduite à la concorde par la civilisation.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture.

Vicaire III, 270.



331. DUBREUIL (Joseph-Marie) / RECH (Hypolitte) Rapport sur le Choléra-Morbus asiatique, qui a régné dans le midi de la France en 1835; présenté à Messieurs les Ministres du Commerce et de l'Instruction publique. Montpellier, J. Martel aîné, 1836. 1 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné d'entrelacs de doubles filets dorés, de roulettes et de filets dorés, initiales F.C dorées en pied, super ex-libris doré sur le plat sup. de l'Hôpital Saint-André. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors épidermés, dos insolé, mors sup. fendillé.* cachet sur le titre. XX-363 pp., (2) ff. et 5 tableaux h.-t. repliés. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale rare de cet intéressant rapport très précis et documenté qui rend compte de tout ce que la commission désignée par le gouvernement, avait pu observer en août et septembre 1835 dans le Languedoc : origine et développement de l'épidémie, description des symptômes, évolution et origine de la maladie, etc.

332. DUMONT (W.-M.) / SUGER (E.) Londres et les Anglais. Paris, Delagraves, 1908. 1 vol. petit in-folio, percaline rouge ornée d'un décor doré et polychrome sur le premier plat, représentant une scène de fiacres, d'après René Péan. 312 pp., (3) ff. et 80 illustrations dans le texte en photogravure.

100 €

Intéressant ouvrage illustré par la photogravure.

333. DURANDY (Dominique) Pous-sières d'Italie – Carnet d'un automo-

biliste. Seconde série. Paris, Paul Ollendorff, s.d. (1914). 1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos à 4 nerfs orné d'un filet doré. *Reliure du temps.* Couv. cons. Ex-libris à la contregarde d'Ernest Schaub. (2) ff., 292 pp., (2) ff. *Papier un peu bruni.*

50 €

Edition originale sur papier d'édition.

Seconde série : Rimini – République de St Marin – Urbino – Pessaro – Ancône - (...) – Elbe...

Bel envoi autographe de l'auteur à Ernest Schaub.

334. DUTRON (J.-B.) / KELLERHOVEN (F.) La légende de Sainte Ursule princesse britannique et de ses onze mille vierges d'après les anciens tableaux de l'église de Sainte-Ursule à Cologne reproduits en chromolithographie. Paris, chez l'auteur [Impr. de Simon Raçon et comp.], 1860 [1861]. 1 vol. grand in-4°, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, fente en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure signée de Fechoz.* 1 f. de dédicace h.-t. en chromolithographie, imprimé en or au v°, et 22 planches h.-t. dont 21 en chromolithographie par Kellerhoven, (2) ff., 20 pp. (entourées d'un filet noir), 194 pp., (1) f. Texte dans un encadrement gravé sur bois représentant des scènes de style Renaissance. *Rousseurs par endroits sur les ff. de texte.*

280 €

Très belle publication illustrée avec un très grand soin de somptueuses chromolithographies reproduisant la célèbre suite de tableaux du XV^e s. de l'église S^{te} Ursule de Cologne.



335. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe) Œuvres de Fénelon archevêque de Cambrai. Paris, Lefèvre,

Pourrat frères, 1838. 5 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse ornés de roulettes et d'un décor rocaïlle doré, tranches marbrées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 778 pp.; (2) ff., 856 pp.; (2) ff., 844 pp.; (2) ff., 731 pp.; (2) ff., 779 pp. *Rousseurs.*

300 €

Bel exemplaire de cette bonne édition de Fénelon qui présente l'ensemble de ses œuvres sous une forme relativement compacte. Louandre & Bourquelot III, 482.

336. FERNIQUE (Albert) Reconstruction de l'hôtel de Ville. Paris, Fernique, ca 1878. 1 vol. in-folio oblong, demi-chagrin tête-de-nègre ave coins, dos à nerfs muet, plats de percaline marron, titre estampé à froid sur le plat sup. *Quelques épidermures.* 12 planches montées sur onglets comprenant 12 photographies en tirage albuminé (*un peu tombées*).

380 €

Rare album publié par le photographe Albert Fernique lors de la reconstruction de l'hôtel de ville de Paris (1874-1882) par les architectes Théodore Balle et Edouard Deperthes. L'ancien hôtel de ville avait été incendié lors de la Commune le 24 mai 1871 et complètement détruit. Les deux architectes s'inspirèrent de l'ancien bâtiment pour établir leur projet dans un style néo-renaissance. Les photographies représentent les plans et coupes des architectes (1878).

337. FÉTIS (F.-J.) Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot frères, 1869-1876. 5 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliures de l'époque.* Cachet ex-libris à l'encre violette de A. Berloquin, prêtre (XIX^e s.) au bas du titre. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et nombreux passages de musique, (2) ff., VIII-527 pp.; (2) ff., VI pp., (1) f., 421 pp.; (2) ff., 561 pp. et 1 grand tableau h.-t. replié; (2) ff., 555 pp.; (2) ff., 381 pp.

250 €

Edition originale de cet ouvrage remarquable, l'un des livres les plus complets et les mieux documentés sur le sujet. Vicaire III, 666.

338. FORNERON (H.) Histoire de Philippe II. Paris, E. Plon et Cie, 1881. 2

vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., IV-424 pp.; (2) ff., 431 pp.

90 €

339. GOBINEAU (Comte A. de) Voyage à Terre-Neuve. Paris, Hachette et Cie, 1861. 1 vol. in-18, demi-basane rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés et d'une palette dorée en pied, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup, qq. épidermures.* (2) ff., 309 pp., et 2 pp. pour le catalogue de la *Bibliothèque des Chemins de Fer.*

200 €

Edition originale.

Chadenat, 580.

340. GRIESINGER (W.) Traité des maladies mentales. Pathologie et Thérapeutique (...) Traduit de l'allemand (2^e édition) sous les yeux de l'auteur, par le Dr Doumic (...) Ouvrage précédé d'une classification des maladies mentales accompagné de notes et suivi d'un travail sur la paralysie générale par le Dr Baillarger. Paris, Adrien Delahaye, 1865. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* cachet ex-libris du Dr Revertégat sur le faux-titre. VII-744 pp. *Quelques rousseurs, qq. passages soulignés.*

120 €

Première édition de la traduction française.

Peu commun.

341. GUYOT (Jules) Culture de la Vigne et Vinification. Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1864. [A la suite] : **FOËX (Gustave) : Manuel pratique de Viticulture pour la reconstitution des vignobles méridionaux – Vignes américaines, submersion, plantation dans les sables. Montpellier, Camille, Coulet, 1881.** 2 ouvrages en 1 fort vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse avec bossage au niveau de la pièce de titre, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., VIII-418 pp., nombreuses illustrations dans le texte ; VIII-274 pp., et nombreuses illustrations dans le texte. *Rousseurs.*

100 €

Troisième édition du premier traité de Guyot sur la viticulture. Il s'attache « en parlant notamment de l'étude des sols pauvres et de ses expériences personnelles, à améliorer les modes

de culture et de vinification ». L'édition originale avait paru en 1860.

Edition originale du *Manuel de viticulture* du grand œnologue du XIX^e s., G. Foëx. Il sera souvent réimprimé.

Oberlé, *Fritsch*, 166 (2nde éd.) ; Simon, *Bibliotheca vinaria*, 21 (pour l'é.o. et 66 pour l'éd. de 1899).

342. HAUSSONVILLE (Comte d')
Histoire de la Réunion de la Lorraine à la France. Paris, Michel Lévy frères, 1854-1859. 4 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., V pp., (1) f., 576 pp.; (2) ff., V pp., (1) f., 524 pp.; (4) ff., 489 pp.; (3) ff., 668 pp. *Rousseurs éparses.*

180 €

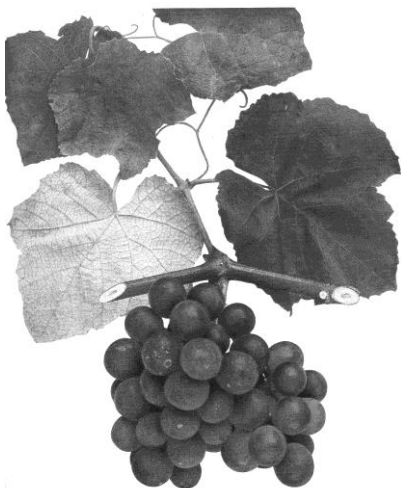
Edition originale.

343. HEDRICK (U.P.) *The Grapes of New York.* Albany, J. B. Lyon, 1908. 1 fort vol. in-4°, toile verte bradel, titre doré au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice, 101 planches h.-t. chromolithographiées, XV-564 pp.

240 €

Edition originale de cette ampélographie américaine qui fait le point sur les cépages développés depuis la fin du XIX^e s.

Bel ouvrage illustré de **101 superbes planches en couleurs.**



344. JACQUEMIN (Georges) *Les Fermentations rationnelles (Vins, Cidres, Hydromels, Alcools).* Malzéville-Nancy, Edg. Thomas, 1900.

1 fort vol. grand in-8°, percaline grise avec titre imprimé en noir au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur défrâchée, mors sup. fendu en tête.* Nbr. vignettes dans le texte gravées ou en photogravure, 1 planche double lithographiée et 6 planches h.-t. en couleurs. VII-878 pp., et (27) pp. d'annonces publicitaires.

160 €

Edition originale du premier ouvrage du célèbre œnologue et chimiste lorrain, fondateur du laboratoire de recherches scientifiques appliquées à l'agriculture et à l'industrie, à Malzéville, près de Nancy. C'est la compilation de près de dix années de recherches.

Oberlé, *Fritsch*, 242; Simon, 173.

345. KAUFFMANN (P.) *Les Chartreux. Scènes de la Vie cartusienne, décrits et illustrés par P. Kauffmann.* Meudon, l'auteur [Lille, Desclée, De Brouwer], s.d. [ca 1900]. 1 vol. in-12 oblong, cartonnage illustré en couleurs (comprenant une vue de la Grande Chartreuse). *Reliure de l'éditeur, manque au dos.* (2) ff., 44 pp., (2) ff., illustrations dans le texte d'après les dessins et photographies de l'auteur.

30 €

Ouvrage illustré de dessins sur la vie quotidienne des Chartreux et de deux vues photographiques montrant la **salle de distillerie** et de mise en bouteille de la célèbre liqueur.

346. LAJARD (Félix) *Recherches sur le culte public et les Mystères de Mithra en Orient et en Occident.* Paris, Imprimerie Nationale, 1867. 1 vol. in-4° br., couv. verte imprimée. *Dos cassé, couv. défrâchée avec accrocs et petits manques sur les bords, intérieur frais.* (2) ff., VIII-692 pp.

150 €

Edition originale posthume.

Félix Lajard avait remporté le prix de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres en 1825 pour un mémoire répondant à la question suivante : « Rechercher l'origine et la nature du culte de Mithra ; déterminer leurs rapports avec la doctrine de Zoroastre et les autres systèmes religieux répandus en Perse ». Le mémoire ne fut pas publié car l'auteur souhaitait approfondir ses recherches. Il avait fait imprimer en 1847 un atlas contenant la représentation des monuments mithriaques de toutes les époques et de tout espèce. Le texte de l'atlas occupa le reste de ses jours, mais Lajard laissa son ouvrage inachevé.

Dorbon, 2444.

347. LA LANDELLE (G. de) Le Gaillard d'avant – Chansons maritimes. Paris, E. Dentu, 1862. 1 vol. in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., 218 pp. comprenant de la musique. *Roussseurs.*

50 €

348. LEDAIN (Bélisaire) / BROUILLET (Amédée) Mémoire sur l'enceinte gallo-romaine de Poitiers. Sa configuration, sa composition, son origine, sa destruction. Poitiers, A. Dupré, 1872. 1 vol. in-4° oblong broché, couv. verte impr. *Brochage faible, petits éclats marginaux à la cov.* 25 planches h.-t. de A. Brouillet lithographiées par Gauvin à Poitiers, dont 3 grandes repliées. *Déchirure sans manque à 3 planches.*

60 €

Album de planches dessinées par A. Brouillet qui complète le mémoire de Ledain publié dans le tome XXXV des *Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest* (1870-1871).

Envoi autographe signé de B. Ledain sur la couverture imprimée.

349. LESCURE (Mathurin Adolphe de) Marie-Antoinette et sa famille d'après les nouveaux documents. Paris, Ducrocq, s.d. (ca 1867). 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné à la grotesque, chiffre doré de Marie-Antoinette au centre du plat sup., tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* 10 fig. h.-t. gravées sur acier par G. Staal, VIII-648 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Troisième édition, identique à la seconde (1866).

Vicaire V, 254 (*pour la seconde édition*).

350. [MANUSCRIT] Carnet de recettes médicales. S.l.n.d. (ca 1850). Portefeuille en parchemin ivoire, in-12, lacet. (7) ff. manuscrits, le reste blanc sur papier registre. *Plusieurs ff. arrachés au début du volume.*

30 €

Carnet de médecine populaire tiré du *Médecin des Pauvres*.

351. MARSEUL (S. de) L'Abeille. Journal d'entomologie. Paris, S. de Marseul et Roret, 1887. 1 vol. in-12 br.,

couv. impr. à pagination multiple. *Exemplaire débroché.*

30 €

Tome XXIV (1886-1887) de cette revue fondée et rédigée par Marseul après 1864.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture à M^{re} Bougaud, évêque de Laval.

352. MÉNARD (René) Le Livre des Arbres. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1956. 1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure de l'époque.* 188 pp., (2) ff., illustré de 88 photographies à pleine page tirées en héliogravure.

60 €

Bel ouvrage sur les arbres, illustré de photographies et de poésies et textes en prose de grands auteurs français.

353. MICHÉA (C.-F.) Du délire des sensations. Paris, Labé, 1851. 1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure, dos légèrement insolé.* Non rogné. (2) ff., III-343 pp. et 31 pp. pour le catalogue de la librairie médico-chirurgicale de Labé (janvier 1851). *Roussseurs.*

200 €

Seconde édition revue et augmentée.

Tous les visionnaires, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours sont sommairement étudiés dans ce volume, ainsi que les principaux sorciers ayant été l'objet de procédures criminelles.

Caillot, 7512.

354. MIGAULT (Jean) Journal de Jean Migault, ou Malheurs d'une famille protestante du Poitou, à l'époque de la révocation de l'édit de Nantes. Paris, Henry Servier, 1825. 1 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée avec manque au dos, coins râpés.* (2) ff., vij pp., (1) p., 178 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

EDITION ORIGINALE, publiée d'après le manuscrit trouvé au faubourg de Spitfields à Londres, de cette relation de Jean Migault, maître d'école et lecteur de l'église protestante de Mougon dans le Poitou, émuovante victime de la dragonnade de 1681. « Cet écrit, qui confirme ce que l'on savait déjà par l'Histoire de la révocation de l'édit de Nantes, en y ajoutant de nouveaux et intéressants détails, offre un tableau douloureux des horreurs commises dans le Poitou par les dragons » (Haag). « Puis il

retrace les catastrophes qui ont suivi la révocation, la démolition des temples, la fuite des réformés » (Bourgeois & André).

Haag VII, 420; Bourgeois & André, 870; *manque à La Bourlalière.*

355. [MIGNE] / [CATÉCHISME]
Catéchismes philosophiques polémiques, historiques, dogmatiques, moraux, liturgiques, disciplinaires, canoniques, pratiques, ascétiques et mystiques de Feller, Aimé, Scheffmacher, Rohrbacher, Pey, Le-françois, Allézt, Almeyder, Fleury, Pomey, Bellarmin, Meusy, Challsner, Gother, Surin et Olier, annotés, complétés et actualités. Paris, Migne, 1842. 2 vol. in-4°, basane fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, grande plaque à décor de rinceaux gaufrée sur les plats avec l'inscription « Edition Migne », tranches marbrées. *Reliure de l'éditeur, qq. épidermures, coins râpés, accrocs à une coiffe, tache sur un plat au tome II. Bon exemplaire.* Texte impr. sur 2 coll., 1384 coll.; 1638 coll. *Rousseurs uniformes.*

100 €

Edition complétée et annotée par l'abbé Migne et publiée sur ses presses à Montrouge.

Exemplaire dans sa reliure d'éditeur gaufrée à son nom.

356. [MINUSCULE] / [BIBLE EN IMAGES] Bible de l'Enfance. Paris, Guyot et de Pelafol, 1815. 1 vol. in-64, basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées. *Reliure de l'époque usée et très défraîchie, plats gondolés, coins émoussés, coiffes élimées.* 96 pp., et 48 fig. h.-t. gravées en taille-douce. *Quelques rousseurs, qq. ff. tachés.*

70 €



Rare bible minuscule (hauteur : 65 mm) illustrée de 48 gravures.

357. [MINUSCULE] / [GUILLEMAUT (Léonie)] Le Mois des Ames du Purgatoire. Par l'auteur des Trois Mois de Jésus. Lyon et Paris, Girard et Josseland, 1864. 1 vol. in-64, cartonnage marron de l'éditeur, titre doré sur le plat sup. 288 pp. *Rousseurs.*

30 €

Edition minuscule (hauteur : 76 mm).

358. [MINUSCULE] / [KEMPIS (Thomas a)] L'Imitation de Jésus-Christ traduite en français par le P. Lallemand de la Compagnie de Jésus. Paris, Gaume frères, s.d. (ca 1880). 1 vol. in-64, chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges ciselées d'un semé d'étoiles dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., 350 pp.

60 €

Impression minuscule de l'*Imitation de Jésus-Christ* (hauteur : 68 mm).

359. MIONNET (T.-E.) De la rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent, et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain. Paris, De Bure frères, 1827. 2 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, pièces de toison en basane verte, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliures de l'époque défraîchies, manque de papier sur les plats. Super ex-libris de M. Bichat en pied au dos.* 39 planches h.-t. gravées, (2) ff., xxiv-420 pp.; (2) ff., 571 pp.

150 €

Seconde édition considérablement augmentée. Quérard VI, 151.

360. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de) Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif. Paris, Auguste Auffray, Adolphe Guyot, 1834-1835. 8 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisses ornés de doubles filets dorés et de petits fleurons à froid, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, dos insolés (devenus blancs). Bon exemplaire.* (2) ff., XX-339 pp.; (2) ff., V pp., (1)

f., 417 pp.; (2) ff., VII pp., (1) f., 479 pp.; (2) ff., VII pp., (1) f., 506 pp.; (2) ff., IV pp., (1) f., 423 pp.; (2) ff., VII pp., (1) p., 456 pp.; (2) ff., VII pp., (1) f., 430 pp.; (2) ff., VIII pp., (1) f., 624 pp., 3 portraits h.-t. gravés et 8 fac-similés d'autographes h.-t. la plupart repliés. *Rousseurs uniformes au tome VIII*

500 €

EDITION ORIGINALE de ces *Mémoires* publiés par le fils adoptif du grand orateur de la Révolution, Lucas de Montigny, qui avait en sa possession tous les papiers domestiques du grand homme. Rendant hommage à sa mémoire, Montigny a cherché à montrer l'homme privé, le littéraire et l'écrivain politique, le législateur et l'homme d'Etat. Ces *Mémoires* sont une source incontournable pour l'histoire de la Révolution. Quérard VI, 158; Brunet III, 1739.

361. MUNIER (Roger) Contre l'Image. Paris, Gallimard, Le Chemin, 1963. 1 vol. in-12 br., couv. blanche imprimée en rouge et noir. 108 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni.*

150 €

Edition originale de cet essai.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Cartier-Bresson sur le faux titre.

Nombreuses annotations et remarques manuscrites de Cartier-Bresson tout au long du volume.

du regard. Je puis voir, comme si j'y étais
moi-même, ce que l'œil objectif a capté.
Sa propre vision me sert de truchement.
Elle prolonge ma vision limitée, l'étend aux
dimensions du monde. Elle l'affranchit en
même temps, car ce n'est pas moi d'abord
qui vois, mais cet œil anonyme et dont
l'impersonnalité me couvre. Lui peut voir

Donc pour celui-ci c'est sa mémoire 1. sa passion e' devant un monde se développant.

362. MUNK (Elie) La Voix de la Thora. Commentaire du Pentateuque. Paris, Fondation S. et O Lévy, 1981. 1 vol. in-8°, toile noire bradel avec titre doré. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* (3) ff., 527 pp., (1) f. Texte en hébreu et en français.

30 €

363. NÉNOT (H.-P.) Monographie de la nouvelle Sorbonne. Introduction par O. Gréard. Paris, Imprimerie nationale, 1903. 1 vol. grand in-folio, cartonnage imprimé de l'éditeur, dos toilé gris. *Bon exemplaire, couv. un peu défraîchie. Intérieur très frais.*

23 pp., (1) p. et 50 planches h.-t. en héliogravure protégées par des serpentes.

200 €

EDITION ORIGINALE.

H.-P. Nénot est l'architecte des nouveaux bâtiments de la Sorbonne, inaugurés en 1901. Les travaux avaient commencé en 1885.

364. NERSÈS LE GRACIEUX *Preces sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchae viginti quatuor linguis editae.* Venise, île St Lazare, 1837. 1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de multiples filets dorés, pièce de titre en basane jaune, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Agréable exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice par Busato gravé sur acier par Viviani, titre gravé, (4) ff., y compris le portrait et le titre.

230 €

Belle édition polyglotte des prières de St Nersès IV, catholico d'Arménie au XII^e siècle. Le texte des 24 prières est imprimé successivement en 24 langues : arménien, grec, latin, italien, français, espagnol, allemand, hollandais, suédois, anglais, irlandais, russe, polonais, illyaque, hongrois, ibère, éthiopien, turc, perse, arabe, syriaque, hébreu, chaldéen et chinois.

Agréable exemplaire.

1

Հաւատով խոստովանիմ, և երկիր պաշտենմ քեզ՝ Հայր և Որդի և Սուրբ Հոգի . անեղ և անմահ բնութիւն . արարիչ հրեշտակաց և մարդկան և ամենայն եղեւոյ :

Ողորմեմք քո արարածոցս :

365. [NICOLAS] / MONTORGUEIL (Georges) Monseigneur le Vin. Paris, Ets Nicolas, 1924-1927. 5 fascicules réunis en 2 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane rouge. *Reliures du temps. Bel exemplaire.* Cuv. en papier fort velouté marbré conservées.

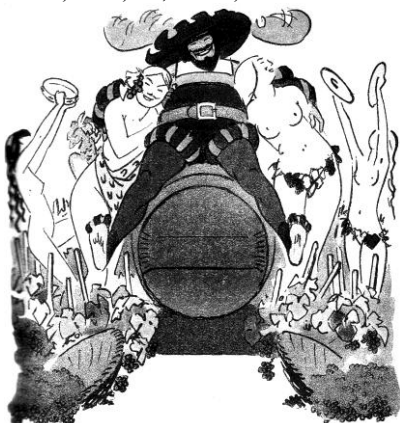
450 €

Exemplaire complet de cette superbe publication publicitaire illustrée par les grands artistes du temps.

I. Le Vin à travers l'Histoire. Dessins de JeanJean. 46 pp., 2 tableaux h.-t. – Tome II. Le Vin de Bordeaux. Dessins de Pierre Lissac. 83 pp., 1 tableau et 1 carte h.-t. – III. Le vin de Bourgogne. Dessins de Armand Vallée. 83 pp., 3 cartes h.-t. repliées et 1 tableau de statistique – IV. Anjou-Touraine-Alsace-Champagne et autres grands vins de France. Dessins de Carlgègle. 109 pp., 4 cartes et 1 tableau – V. L'art de boire, préparer, servir, boire. Texte de Louis Forest, dessins de Charles Martin. 120 pp., 8 planches h.-t.

Bel exemplaire.

Oberlé, *Fritsch*, 596; Monod, 8307 à 8309.



366. [OCCASIONNEL] Le Menu. Journal s'un soir gastronomique et dramatique. Clermont-Ferrand, Hubler, 31 janvier 1857. Grand in-folio de 2 ff., imprimé en lettres dorées. *Plieurs.*

100 €

Rarissime occasionnel facétieux rédigé par Narjot de Toucy, présenté sous la forme d'un journal rempli de plaisanteries gastronomiques et dramatiques mettant en scène des personnalités locales.

367. PALUEL-MARMONT Mermoz. Paris, Editions Colbert, 1944. 1 vol. in-8° oblong broché, couv. illustrée. (2) ff., 35 ff., (1) f. comprenant 35 illustrations de Géo Han tirées en bistre.

60 €

Edition originale de cette plaquette rétrospective illustrée sur Mermoz parue dans la collection *Valeurs françaises*.

368. [PHYSIOLOGIE] / BERNARD (P.) Physiologie du Député. Paris, Raymond-Bocquet, 1841. 1 vol. in-32 br.,

couv. jaune illustrée d'une vignette, 122 pp., (1) p., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Henri Emy. *Exemplaire défraîchi, rousseurs, déchirure à qq. ff. sans perte de texte.*

30 €

Edition originale.

Brivois, 329.

369. [PHYSIOLOGIE] / CLER (Albert) Physiologie du Musicien. Paris, Aubert et Cie, Lavigne, s.d. (1841). 1 vol. in-32 br., couv. jaune illustrée. *Petit manque en pied au dos. Bon exemplaire.* 126 pp., (1) p., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin.

100 €

Edition originale de cette spirituelle physiologie illustrée par Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin.

Brivois, 329.



370. [PHYSIOLOGIE] / MONNIER (Henry) Physiologie du Bourgeois. Paris, Aubert et Cie, Lavigne, s.d. (1841). 1 vol. in-32 br., couv. crème illustrée d'une vignette. 124 pp., (2) ff., nombreuses vignettes dans le texte d'Henry Monnier gravées sur bois.

90 €

Edition originale.

Brivois, 329.

371. POUJOULAT (Jean-Joseph-François) Histoire de la Révolution française. Tours, Ad. Mame et Cie, 1860. 1 vol. grand in-8°, chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrements de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles et gros fleuron doré au centre, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure,

tranches dorées. *Reliure de l'époque, dos légèrement passé, coins râpés.* 10 fig. et portraits h.-t. gravés sur acier, VII-663 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Bel exemplaire.

372. POURCHER (Abbé Pierre) Histoire de la Confrérie des Cordonniers, Savetiers, Cuiratiers et Marchands de cuir, suivie d'autres actes inédits concernant la ville d'Alais. St Martin de Boubaux (Lozère), chez l'auteur, 1892. 1 vol. in-16, toile grège, pièce de titre en basane havane au dos. *Reliure moderne.* 464 pp.

250 €

Très rare impression sortie des presses très artisanales de l'abbé Pourcher (1831-1915), curé de Saint-Martin de Boubaux près de Mende en Lozère, connu pour ses travaux d'érudition locale, en particulier sur la bête du Gévaudan.

373. POURCHER (Abbé Pierre) Manuscrit ou Livre de Saint Privat par Aldebert le vénérable, précédé et suivi de ce qui a été écrit en latin sur les Saints du diocèse de Mende. St Martin de Boubaux (Lozère), chez l'auteur, 1898. 1 fort vol. in-16 br., couv. bleue impr. *Petits éclats à la couv. Bon exemplaire.* 736 pp.

120 €

374. PUYSEGUR (A.M.J. de Chastenot, marquis de) Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du Magnétisme animal. Paris, J.-G. Dentu, 1820. 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de palettes et de fleurons dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos insolé, mors inf. fendu, coiffe sup. arrachée avec manque au dos.* 1 fig. h.-t. gravée en taille-douce, (2) ff., xxiv-473 pp. *Rousseurs.*

60 €

Troisième édition, la plus complète (c.o., 1784) de cet ouvrage dans lequel l'auteur explique le phénomène qu'il avait découvert et qu'il appelait le somnambulisme artificiel. Il présente ensuite plusieurs cures opérées par ses soins sur de nombreux patients. Caillet, 2273 ; Dorbon, 701.

375. REBOUX (Paul) La Princesse Palatine. Paris, Laboratoires Deglaude, 1932. 1 vol. in-4° br., couv. impr. en rouge et

noir, culs-de-lampe et 8 illustrations à pleine page d'après A. Pécoud, 87 pp., (3) pp.

40 €

Edition originale illustrée par A. Pécoud.

Ouvrage hors-commerce réservé aux médecins.

376. [RESTAURATION] Recueil de 5 brochures politiques publiées pendant la Restauration. 1816-1817. 5 pièces en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. arrachée, accrocs au dos.*

150 €

Ce recueil contient :

- PRADT (de) : Récit historique sur la restauration de la Royauté en France, le 31 mars 1814. Paris, Rosa, V^e Perronneau, 1816. 103 pp. Edition originale.

- SAINT-VICTOR (J.-B. de) : Quelques Observations sur la lettre de Fouché au duc de Wellington ; suivies du texte de cette lettre, et de quelques notes explicatives. Paris, H. Nicole, Le Normant, 1817. (1) f., ij-91 pp. Edition originale.

- SESMAISONS (Comte Donatien de) : Une Révolution doit avoir un terme. Paris, Le Normant, 1816. (3) ff., 90 pp., (1) f. blanc. Edition originale.

- CHATEAUBRIAND (Vicomte F.-R. de) : La Monarchie selon la Charte. Paris, Imprimerie des Armées du Roi, 1816. (1) f., ij-93 pp., (1) f. blanc. Seconde édition.

- VILLEMARSAIS (Olivier-François de) : Des prochaines élections. Paris, Marchands de Nouveautés, 1817. 36 pp. *Quelques rousseurs.*

377. ROHAULT de FLEURY (Georges) La Toscane au moyen âge. Architecture civile et militaire. Paris, V^{ve} A. Morel, 1873. 2 vol. in-folio en feuilles sous chemise, dos toilés verts avec titre dorés en long, lacets. *Eclats aux dos, mors fendus en tête et en queue.* (2) ff., IV pp., III pp., 8 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., 4 pp., et 66 planches lithographiées tirées en bistre (sur 70) ; (2) ff., III pp., 18 pp. et 64 planches lithographiées tirées en bistre (sur 71). *Il manque le cahier 7 (4 pp.) et 4 planches du tome I et les 7 premières planches du tome II.*

650 €

Importante source iconographique (plans et élévations, détails) pour l'architecture toscane du XII^e au XIV^e siècle.

Bel ouvrage illustré de 130 lithographies (sur 141).

378. RONDELET (Jean) Traité théorique et pratique de l'Art de bâtir. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1875-1885. 7 vol. grand in-4° brochés, couv. imprimées. *Dos passés, qq. déchirures et manques aux couv.* (2) ff., xc-316 pp., XVIII pp., (1) f., 52 pp.; (2) ff., viij-236 pp.; (2) ff., xxij-241 pp., (1) f. Et un Atlas grand in-folio, demi-percaline verte, titre doré au dos, comprenant 207 planches gravées sur cuivre.

850 €

17^{ème} édition de cet ouvrage fondamental pour l'architecture au XIX^e s. Une première édition avait été imprimée en 1817.

Jean Rondelet, élève de Soufflot, participa à la construction du Panthéon.

Il manque le deuxième atlas (supplément).

379. SAINT-GERMAIN LEDUC Serviteurs et Commensaux de l'Homme. Tours, Alfred Mame et fils, 1873. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline chagrinée rouge entourée de filets gras à froid, fer doré du lycée du Mans sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur, plats défratchés.* 372 pp., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page.

28 €

Première édition de cet ouvrage *dédié à Rosa Bonheur* sur les animaux domestiques au sens large.

380. SALARDÈNE (Roger) Un mois chez les Nudistes (Nouveau reportage en Allemagne). Paris, Editions Prima, 1930. 1 vol. in-12 br., couv. illustrée d'une héliogravure teintée en bleu, 187 pp., (1) f. et 10 photographies h.-t. tirées en héliogravure en vert. *Papier uniformément jauni.*

20 €

381. [SCHEER (Maximilien)] et alii Un livre de documentation. Le Peuple allemand accuse. Appel à la conscience du monde. Paris, Editions du carrefour, 1937-1938. 1 vol. in-8° br., couv. noire. 333 pp., (1) f., avec une grande carte (jointe) repliée. *Couverture doublée et carte doublée*, repliée dans un étui, le tout sous chemise et emboîtement souple.

150 €

Ce livre, d'abord publié en allemand en 1936, et traduit en français dès 1937, décrit déjà les horreurs du régime nazi, la répression, les camps de concentration. La carte jointe montre

la *Répartition des camps de concentration, prisons et maisons d'arrêt en Allemagne.*

382. SENNEP (Jehan) Les Chefs d'œuvre politiques. Paris, Le Rire, s.d. (1938). Brochure in-4° de (22) ff. y compris la couv. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

20 €

Numéro spécial du journal satirique *Le Rire* (juin 1938) entièrement illustré par Sennep.

383. [SOCIÉTÉ DE L'UNION] Humanité - Dévouement - Instruction. Société de l'Union. S.l.n.d. (1874). 1 vol. in-18, demi-toile. *Reliure de l'époque.* 63 pp. (pour le règlement) et (20) ff. de formulaires.

30 €

Carnet d'un sociétaire, le forgeron Louis Lebrin, de Tiercé en Maine-et-Loire, admis sociétaire à Angers en 1874. Signature autographe des représentants de l'association et cachets.

384. [SOLESMES] / CARTIER (E.) Les Moines de Solesmes – Expulsions du 6 Novembre 1880 et du 22 Mars 1882. Solesmes, imprimerie Saint-René, 1882. 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de pointillés dorés sur les nerfs. *Reliure du temps, mors sup. fendu en tête et en queue.* (1) f., 392 pp. et 6 planches h.-t.

60 €

385. TALLEMANT DES REAUX (Gédéon) Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Monmerqué. Paris, Delloye, 1840. 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés gras et maigres, tranches jaspées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* 10 portraits h.-t. gravés sur acier, 278 pp., (1) p.; (2) ff., 252 pp.; 258 pp., (1) p.; (2) ff., 234 pp.; (2) ff., 244 pp.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 252 pp.; (2) ff., 252 pp.; 238 pp.; 276 pp.

360 €

Première édition illustrée et seconde édition augmentée de plusieurs passages inédits. Monmerqué avait publié la première édition des *Historiettes*, jusque là inédites, en 1834-1835.

Rédigées à partir de 1657, les *Historiettes* constituent *l'une des sources les plus remarquables sur la société du XVII^e siècle*. Tallemant avait fréquenté tous les milieux, de l'aristocratie du salon de sa parente M^{me} de Rambouillet à ceux de la bourgeoisie financière et commerçante, et rencontré tout ce qui comptait à l'époque. N'écrivant pas pour être publié, il ne cherche à ménager aucune susceptibilité, son ton est vif et coloré, parfois médisant mais sans malice.

Bel exemplaire.

Cioranescu, 64031; Bourgeois & André, 793.

386. THIERS (Adolphe) Histoire de la Révolution française. Paris, Furne et Cie, 1857-1858. 10 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* 27 portraits et 27 fig. h.-t. gravés sur acier d'après Raffet, Scheffer, A et T. Johannot, (2) ff., XXIII-391 pp.; (2) ff., 469 pp.; (2) ff., 389 pp.; (2) ff., 405 pp.; (2) ff., 411 pp.; (2) ff., 395 pp.; (2) ff., 391 pp.; (2) ff., 437 pp.; (2) ff., 538 pp. *Rousseurs éparées.*

250 €

.Bel exemplaire.

13^{ème} édition, illustrée par Raffet et Scheffer
Vicaire VII, 823.

387. VASILI (Comte Paul) La Société de Paris. Paris, Nouvelle Revue, 1887-1888. 2 vol. in-8°, demi-maroquin bleu, dos lisses ornés de filets dorés verticaux et de petits fleurons dorés, têtes dorées. *Reliures postérieures. Bel exemplaire. Petit travail de vers au bas du plat sup. en pied près de la coupe inf.* (2) ff., 484 pp.; (2) ff., 397 pp., (1) f. *Rousseurs éparées.*

75 €

Tome I. : Le grand monde – Tome II. : Le monde politique.

Bel exemplaire.

388. VILLARET (P.) Le Coiffeur de la Cour et de la Ville. Paris, 1829. 1 vol. in-18, maroquin rouge à grain long, dos à 4 nerfs orné de filets et de fleurons à froid, de filets, de roulettes et de fleurons dorés, plats gaufrés d'un décor à portique ogival, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins émoussés.* (1) f., 304 pp. *Il manque le feuillet de titre, les pages 295-296 ainsi que les gravures hors-texte. Rousseurs.*

100 €

Jolie reliure dorée « la cathédrale ».

389. VOISIN (Gabriel) La Naissance de l'Aéroplane. S.I.n.d. [Paris, Maréchal, 1927]. 1 vol. in-8° br., couv. impr. 44 pp., (1) p., nombreuses illustrations en photogravure dans le texte.

35 €

Brochure publiée à la suite du salon de l'aéronautique de 1926 où, dans un stand rétrospectif sur les pionniers de l'aviation, l'auteur, constructeur de l'avion qui avait fait en 1908 le premier kilomètre en circuit fermé, avait vu son nom soigneusement omis au profit du pilote américain Henri Farman.

390. VOSGIEN (Jean-Baptiste Ladvo-cat, dit) Dictionnaire géographique, ou description de toutes les parties du monde. Paris, Ménard et Desenne fils, 1821. 1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres, de fleurons et de roulettes dorés, et de 3 caissons ornés d'un treillis losangé, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus en tête et en queue, épidermures sur les plats, coins émoussés, coupes râpées.* 7 cartes h.-t. repliées, 6 planches h.-t. de médailles gravées en taille-douce, (2) ff., 672 pp.

38 €

Edition refondue par J.-D. Goignoux.

391. ZACCONE (Pierre) Histoire des Sociétés secrètes politiques et religieuses. Paris, Arthème Fayard, s.d. (ca 1879). 2 vol. grand in-8°, demi-basane verte, dos lisses ornés de triples filets dorés. *Reliures de l'époque frottées, qq. épidermures, accroc avec manque à une coiffe, coins émoussés.* 2 titres-frontispices et nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après Tobbs, texte sur 2 coll., 544 pp., 232 pp. *mal chiffrés* 332; 664 pp. *Rousseurs, déchirure à 2 ff. sans manque au tome II.*

150 €

Edition populaire de cet ouvrage de vulgarisation illustré de nombreuses gravures.

Les Jésuites – Les Carbonari – L'Inquisition – Les Templiers – Les Assassins – Les Drames de l'Internationale – Les Francs-Maçons – Les Francs-Juges – Le Conseil des Dix – Les Illuminés – Les Riffaudeurs – La Camora – Les Amis du Peuple – Le Compagnonage.

Le troisième volume manque. Il commençait par les *Drames de l'Internationale* qui sont reliés ici à la fin du tome I.

Caillet, 11564; Fesch, 1459.