

Auktion 124 | 7. Dezember 2018

Wertvolle Bücher | Dekorative Graphik | Historische Photographie

Marie Laurencin



# JESCHKE | VAN VLIET

AUCTIONS BERLIN

## AUKTION 124

FREITAG, 7. DEZEMBER 2018 · 13 UHR  
FRIDAY, DECEMBER 7<sup>TH</sup> 2018 · 1 P.M.

WERTVOLLE BÜCHER | DEKORATIVE GRAPHIK | HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE

RARE BOOKS | DECORATIVE PRINTS | HISTORICAL PHOTOGRAPHY

### **Vorbesichtigung**

*Preview*

Samstag, 1. Dezember 2018

von 11 bis 14 Uhr

Montag - Donnerstag, 3. - 6. Dezember 2018

von 10 bis 19 Uhr

Nach Vereinbarung sind Sondertermine möglich.

Special preview possible, please contact us for an appointment.

ALLE KATALOGNUMMERN FINDEN SIE ONLINE UNTER  
YOU CAN FIND OUR CATALOGUE AT

[WWW.JVV-BERLIN.DE](http://WWW.JVV-BERLIN.DE)

[WWW.LOT-TISSIMO.COM](http://WWW.LOT-TISSIMO.COM)

[WWW.LIVEAUCTIONEERS.COM](http://WWW.LIVEAUCTIONEERS.COM)

[WWW.INVALUABLE.COM](http://WWW.INVALUABLE.COM)

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH  
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN  
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
EMAIL: INFO@JVV-BERLIN.DE · VAT ID NO DE 237347217

# Mitarbeiter Staff



## Geschäftsführung

CEO

Telefon: +49 30 2266 770 0

Hans-Joachim Jeschke

## Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie

Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi (Leitung | Head of department)

*Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:*

Yvonne Hoffmann

Marianne Henke

## Alte und Moderne Kunst, Antiquitäten

Old and Modern Art, Antiques

Telefon: +49 30 2266 770 111

Anica Piontek (Leitung | Head of department)

*Wissenschaftliche Katalogbearbeitung:*

Verena Schrade

## Photographie und Katalogdesign

Patrick Hertel - Photographie

[www.patrickhertel.de](http://www.patrickhertel.de)

Telefon: +49 174 64 80 750

## Buchhaltung

Telefon: +49 30 2266 770 112

Daniela Schlagmann

[buchhaltung@jvv-berlin.de](mailto:buchhaltung@jvv-berlin.de)

# RECHNUNG / INVOICE

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

## Katalog / Catalogue

Deutschland / Germany: ..... EUR 15.-

Europäisches Ausland / Other European Countries: ..... EUR 20.-

Übersee / Overseas: ..... EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

JESCHKE|VAN VLIET AUCTIONS BERLIN GMBH  
LEHRTER STRASSE 57, HAUS 1 · 10557 BERLIN  
TEL.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · FAX: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
EMAIL: [INFO@JVV-BERLIN.DE](mailto:INFO@JVV-BERLIN.DE) · VAT ID NO DE 237347217

Lehrter Strasse 57, Haus 1 • 10557 Berlin  
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99  
email: info@jvv-berlin.de • www.jvv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

## GEBOTE / WRITTEN BIDS

---

Name

---

Straße / Street

---

Ort / City Land / Country PLZ / Zip Code

---

Tel. / Fax / Email

---

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort / Name or Title	bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

---

Unterschrift / Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).

Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. Lots are sold for the lowest possible price.

Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beige druckt sind.

By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

## Wichtiger Auktionshinweis

### Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.

**Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.**

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects have had a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, additions, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.

Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Bitte beachten Sie unsere neuen Geschäftszeiten:

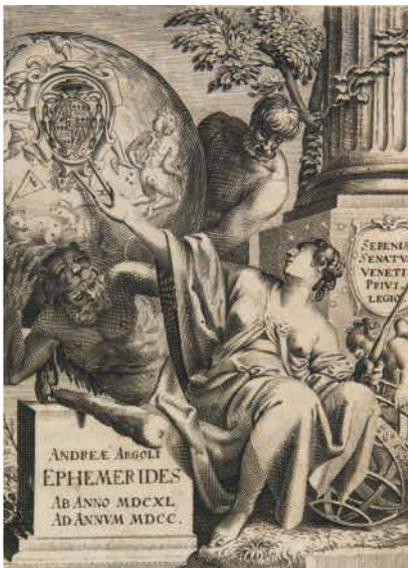
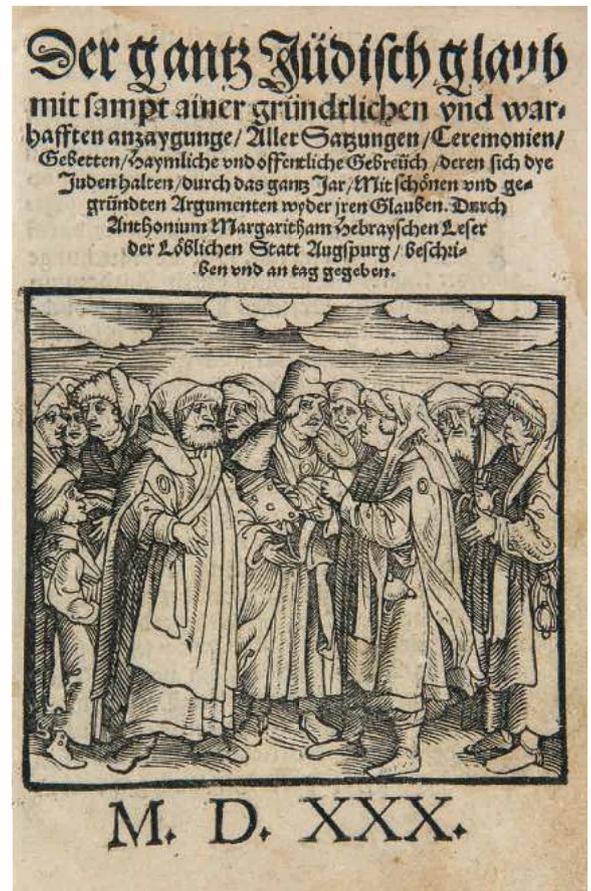
Montag	10 - 18 Uhr
Dienstag	10 - 16 Uhr
Mittwoch	10 - 18 Uhr
Donnerstag	10 - 19 Uhr
Freitag	10 - 16 Uhr

## Inhaltsverzeichnis

Alte Drucke Early printed books	S. 5 - 18
Theologie und Religionswissenschaften Theology and study of religions	S. 19 - 23
Manuskripte und Urkunden Manuscripts and old documents	S. 23 - 33
Autographen Autographs	S. 34 - 41
Buchwesen Bibliology	S. 41 - 48
Geographie und Reisen Geography and travels	S. 48 - 81
Historische Photographie Historic Photography	S. 82 - 108
Orts- und Landeskunde Local and regional studies	S. 108 - 115
Dekorative Graphik Decorative prints	S. 115 - 121
Naturwissenschaften und Technik Natural science and technology	S. 122 - 146
Geschichte History	S. 146 - 159
Literatur und Philosophie Literature and philosophy	S. 159 - 172
Kunstabericht Art books	S. 172 - 175
Architektur Architecture	S. 175 - 178
Moderne Literatur Modern literature	S. 178 - 262
Photobücher Photo-books	S. 262 - 264
Kinderbücher Children's books	S. 264 - 268
Varia Varia	S. 268 - 278

**1 Antisemitismus - - Margaritha, Anthonio.** Der gantz Jüdisch glaub mit sampt ainer gründtlichen und warhafften anzaygunge, Aller Satzungen, Ceremonien, Gebetten, Haymliche und öffentlich Gebreuch, deren sich dye Juden halten durch das gantze Jar. Mit schönen und gegründten Argumenten wyder iren Glauben. **Mit großem Titelholzschnitt von Jorg Breu und 5 Textholzschnitten.** Augsburg, (H. Steiner, 16. März) 1530. 78 (st. 100) nn. Bll. 8°. Mod. Pgt. 1.200.-  
Seltene erste Ausgabe. - VD 16, M 972. - Vgl. Muther 1073 und Fürst I, 330 (beide ohne Varianteunterscheidung). - Nicht bei Adams. - Erster Druck, kenntlich am Druckvermerk auf dem letzten Blatt (fehlt hier) sowie an kl. Druckvarianten (z.B. Bl. B endet mit "syndt auch fast alle ihre", während die zweite Ausgabe auf tunken, zehenden licht" endet) sowie einige Variationen in der Schreibweise, vgl. VD16 M 972 mit VD16 M 973. - Berichtigtes, noch bis ins 18. Jh. wiederholt aufgelegtes Antisemiticum. Obwohl die Schrift bereits von Josef von Rosheim als Fälschung entlarvt wurde, fand das Buch weite Verbreitung. - Der schöne Titelholzschnitt zeigt disputierende Juden, die übrigen Holzschnitte mit Darstellungen jüdischer Zeremonien. - Fehlen die letzten 22 Bll. - Etw. gebräunt und fleckig, tls. wasserrandig, einige Bll. mit Wurmgingen im Randbereich (tls. Buchstabenverlust), vereinz. kl. Randalüren, letztes Bl. stärker fleckig, wenige sporfleckig. - Sehr selten.

*First edition, first issue. - With woodcut on title by Jorg Breu and 5 woodcuts in text. Mod. vellum. - 78 nn. leaves (of 100), lacking the last 22 leaves. Pages partly browning and soiling, partly waterstaining, here and there wormtraces in the margin (partly loss of letters), few small marginal defects, last leaf stronger stained, some moulded. - Very rare.*



**2 Argoli, Andrea.** Ephemerides. Ab Anno 1641. ad Annum 1700. **Mit gestoch. Titel, Holzschnitt-Illustrationen, -Initialen u. -Druckermarke.** Padua, Paolo Frambotto, 1648. 12 Bl., 587 S., 2 Bl. Kt. d. Zt. (fleckig, Rücken mit großer Fehlstelle) in mod. Kasette. 600.-  
Erste Ausgabe. - Riccardi I, 50. - Lancaster I, 15174. - Ohne gestoch. Tafel, tls. etwas finger-, stock- bzw. wasserfleckig, unbeschnitten.

*First edition. With add. engraved title, initials, woodcut geometrical illustrations, woodcut printer's device to last leaf. - 'Carta rustica' (old stains to covers, substantial loss to spine) in mod. folding box. - Missing the engraved plate, minor marginal foxing, intermittent water staining, first few leaves a bit thumbed, all edges untrimmed, the odd early annotation.*

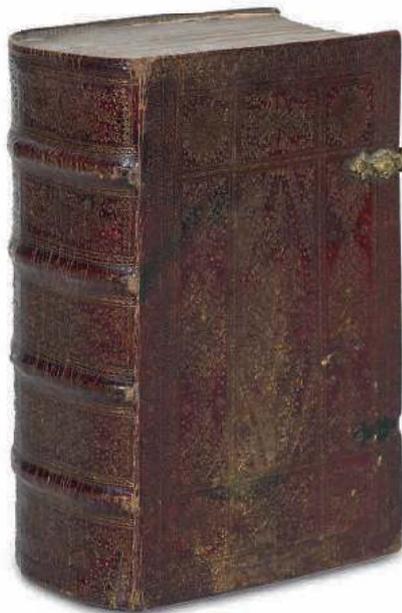


**3 Aristoteles.** D. Acciaioi in Aristotelis libros octo Politicorum commentarii. Mit Druckermarke am Schluß. Venedig, V. Valgrisium, 1566. 277 (von 278, ohne Titelbl.) nn. Bll. Blindgeprägter Pergament d. Zt. auf 3 Bänden mit Bindebändern. Mit blindgeprägt. Mittelplatte die Judith mit dem Haupt des Holofernes darstellend, im Hintergrund eine Burg und ein Turnierzelt, am Unterrand die Inschrift: IVDITDIEGERECHTERI. (etwas fleckig, obere Ecke mit Wurmspur). 300.-  
Erste Ausgabe des Kommentars in einem bemerkenswerten, (wohl) schwedischen Einband. - Adams 1917. - Letzte Bll. etwas wurmspurig.

**4 Astronomie - - De Vieri, Francesco.** Trattato ... nel quale si Contengono i Primi Tre Libri delle Methoe, Nuouamente Ristampati. **Mit Holzschnitt-TVignette, -Kopfstück, -Initialen, -Diagrammen und -Druckermarke.** Florenz, Giorgio Marescotti, 1581. 7 Bl., 424 S., 8 Bl. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (Gelenke mit einigen Wurmlöchern). 450.-  
Adams V714. - Houzeau & Lancaster 2696. - Riccardi II, 599. - Fehlt w. Bl. a8, Innenfalz wurmspurig, erste Bl. am Innenfalz verstärkt, tls. wasser-, stock- oder fingerfleckig.  
**Woodcut title vignette, headpiece and initials, diagrams, and printer's device. - Contemp. vellum with handwritten title to spine (some wormholes to joints). - Lacking blank a8, variable spotting and staining throughout, some worming at gutter, first few leaves re-hinged.**



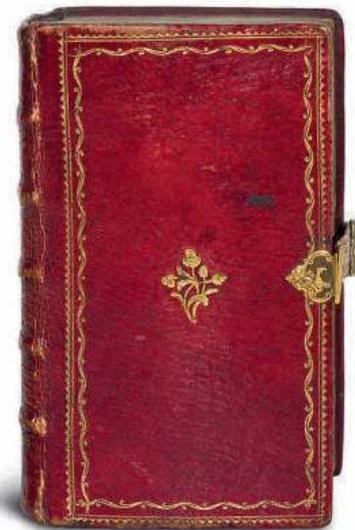
**5 Biblia franca** -- La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. 2 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Titel. Amsterdam, Mortier, 1699. (unpag.). Kl.-8°. Kalbslederband d. Zt. mit reicher Deckel- und Rückenverg. mit floralen Ornamenten, gepunztem Goldschnitt (möglicher Weise von "Huguenot" nach alter Notiz auf Innendeckel (etwas beschabt, kleine Läsuren, Kapitale restauriert). 350.- Darlow-M. 3775. - **Beigebd.:** C. Marot et T. de Beze, Les Pseaumes de David, mis en rime Francoise. Nouv. ed. Mit Kupfertitel und Notendruck. ebenda 1699. - Vorsatz beschrieben, hinteres Innengelenk angebrochen, teils leicht fleckig.



**6 Biblia Germanica** -- Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrift Altes und Neues Testaments, Teutsch D. Martin Luther. 3 Teile in 1 Bd. Mit **alkoloriertem Frontispiz und altkol. Titelblatt**, dat. 1629. Mit 3 gedr. Titelbl. und 2 Bll. Druckermarken. Lüneburg, Stern, 1653 (gedr. Titel). 48 nn., 356, 345 Bll., 18 nn., 175 Bll., 1 Bl. Ldrbd. d. Zt. mit reichster Deckel- u. Rückenverg., dreis. Goldschnitt und 1 (von 2) Schließe (etwas berieben). 1.000.- Prachtvolle, seltene Bibelausgabe mit beiden Druckvermerken. - Bibelslg. Wurtl. LB, E 766. - Der mehrfach für spätere Ausgaben benutzte Kupfertitel auch hier datiert 1629. Unser Exemplar in schönem Altkolorit. *Cont. leather with richly gilt covers (slightly rubbed), 1 (of 2) clasps, cont. col. titel and frontispiece.*



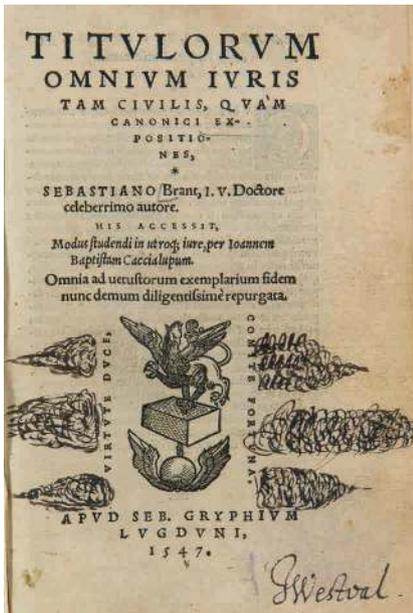
**8 Biblia neerlandica** -- Biblia: Dat is, De gantsche Heylighe Schrift, grondelick ende trouwvelick verduytschet. Met verclaringhe duysterer woorden, redenen ende spreuken ... Mit **Holzschnitt-Titelvignette u. 2 gefalt. Karten**. Leyden, J.P. Jacobszoon, 1589. 32 nn. Bl., 527 n. Bl. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, auf 4 Bündeln, mit Streicheisenlinien, Eckbeschlägen und 2 Schließen (1 Schließe unvollständig, Ldr. tls. etwas rissig, fleckig, Kapitale u. Gelenke mit Fehlstellen). 300.- **Angebunden:** De Psalmen des Propheten Davids ... door Petrum Dathenum. Mit Noten. 49 Bl. - **Catechismus**, ofte Ondervviisinge inde christelicke Religie. 16 Bl. - Vorsatz mit Eintrag von alter Hand, etwas gebräunt u. (wasser-)fleckig, Buchblock leicht angebrochen, Karten und Blattränder tls. etwas knapp beschnitten.



**9 Biblia neerlandica** -- Biblia dat is De gantsche H. Schrift. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 1 gestoch. Titelbl. Utrecht, Comp. Boekverkopers, 1741/40. 852 S. Kl.-8°. Roter Maroquin d. Zt. mit R.- u. Deckelverg., dreis. Goldschn. u. verz. Schließe (leicht berieben). 450.- Seltene holländische Taschenbibel, reizvoll gebunden. - Darlow/Moule 3348 - **Beigebunden:** Het Boek der Psalmen und Catechismus. Mit umfangr. Notendruck. Amsterdam, Brandt de Groot, 1781. Psalmenteil unpag., 88 S., 2 Bll. - Etwas gebräunt, Vorsatz mit Abschnitt, insgesamt gutes Exemplar.



**7 Biblia Germanica** -- (Das New Testament, So durch L. Emser sälige(n)(v)teuscht, und des Durchlewchte(n) Hochgebornen Fürsten un herrn ... Georgen hertzen zu Sachssen etc. Regiment ... außgangen ist Año. 1528. (Annotationes Hieronimi Emseri ... über Luthers New Testament, Zum drittem mall gedruckt, und dem neuen Testament, So Emser ... vorteuetschet ... durch eyn in eynder verzeychnug angeknüpff.) Mit **1 kol. Textholzschnitt, 9 (tlw. wd.) kol. Hozschnittbordüren. Durchgehend rubriziert, mit zahlr. Ausschmückungen in Blau und Roth, farbigen Initialen und durchgehend ausgemalten Lombarden**. Leipzig, Val. Schumann, 1528. 19 (von 26) nn. Bll., 246 (von 252), 171, 172 Bll. (von zus. 394), 1 (von 2) nn. Bl. Blindgeprägter Leder d. Zt., datiert Breslau 1528 (berieben, Kanten teils beschabt, ohne die Schließen). 600.- 3. Ausgabe der Emser-Bibel. - Vgl. VD16, B 4384 - Umfangreiches Fragment der Bibel., die Holzschnitte entnommen, aber reizvoll wegen der durchgehenden Rubrizierung. - Einige Bll. gelockert, wenige Bll. mit kleinem Einriß, insgeamt sauberes und dekoratives Exemplar. *Large fragment of the 3rd. Emser bible, lackig the wooden prints, but richly rubricated and col. initials.*

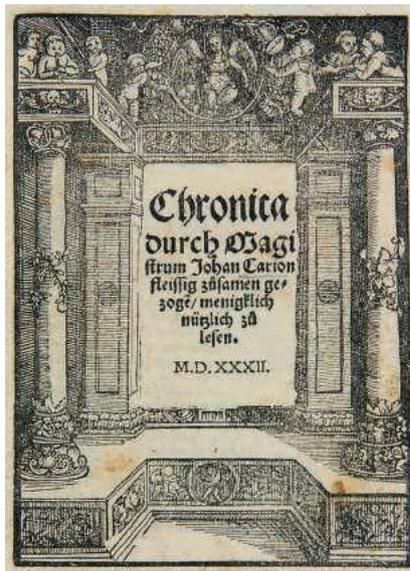


**10 Brant, Sebastian.** *Titulorum omnium iuris, tam civilis, quam canonici expositiones (...)* His accessit. *Modus studendi in utroque iure per Ioannem Baptistam Caccialupum.* Mit **Holzschneid-Druckermarke auf dem Titel und Holzschneid-Buchschmuck.** Lyon, Gryphium, 1547. 469 S., 17 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und reicher RVerzierung (berieben, beschabt, fleckig, kl. Fehlstellen, Ecken bestoßen). 300.- Frühe Ausgabe des erstmals 1490 erschienenen einführenden Lehrbuchs in das römische Recht durch den für sein Narrenschiff bekannten Sebastian Brant. - Vorsätze erneuert, Seiten leicht gebräunt. Titel mit hs. Besitzvermerk und Kritzeleien, einige Bll. mit Marginalien und Unterstreichungen im Text. - Insgesamt gutes Exemplar. Selten.

**13 Carion, Johann.** *Chronica* durch Magistrum Johan Carion fleissig züsamengezoge, meniglich nützlich zü lesen. Mit breiter Holzschneid-Titelbordüre, 2 Textholzschneitten, 1 ganzseitigen Holzschneid-Karte und zahlreichen Holzschneid-Initialen. Augsburg, Steiner, 1532. 6 nn., 129 Bll. 4°. Heller, blindgepräg. Kalblederband d. Zt. auf Holzdeckeln mit 2 Messingschließen (berieben, teils fleckig). 1.500.- Zweite Ausgabe der Chronik. - VD 16 C 996. - Die 1532 in Wittenberg erstmals erschienene Chronik ist Carions umfangreichstes und wirkungsgeschichtlich wichtigstes Werk und wurde zum "ersten deutschen Geschichtsbuch". Die Holzschneidkarte zeigt Südosteuropa, Nordafrika und Kleinasien. - Die Textholzschneitten zeigen die Erschaffung Evas und die Sintflut. - Teils leicht gebräunt, Innenspiegel etwas braunfleckig, Titel am Oberrand mit kleinem Abschnitt ohne Berührung der Bordüre u. kl. Eckabrieb, insgesamt sauberes, gut erhaltenes Exemplar.  
*2nd. dition. Cont. blindstamped calf (somewhat rubbed and stained). - Partly browned, title with small trimmed defect in the upper margin and corner.*



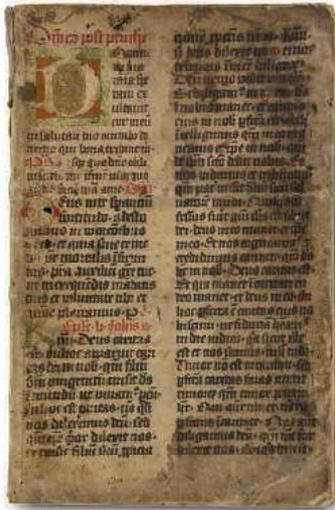
**11 Budé, Guillaume.** *De asse et partibus eius libri v.* Mit **Holzschneid-Druckermarke auf dem Titel u. dem letzten Blatt verso.** Lyon, Sabastien Gryphe, 1542. 819 S., 45 Bl. Kl.-8°. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (Schließen fehlen, wellig u. etwas angeschmutzt). 600.- Adams B 3108. - Baudrier VIII, 163. - Durchgehend wasserfleckig, tls. leicht gebräunt, gelegentlich braun- oder stockfleckig, vord. fl. Vorsatz beschnitten, einige alte Marginalien.  
**Woodcut printer's gryphon device on title with a larger version on last verso.** - *Contemp. limp vellum with remains of ties and early title inked on spine (wavy and somewhat soiled).* - *Treatise on the value of currencies and ancient coins in the form of commentary of an extract of the Pandects. First published in 1515, it is considered the best work of the great Parisian humanist. The text is followed by 'Vocum atque locutionum quarundam subobscurarum explanatio' by Jodocus Badius Ascensius.* - Light brownning, occ. light spotting or foxing, evident waterstaining throughout, minor marginal worming to a few gatherings towards end, front free endpaper trimmed, a few contemp. marginalia.



**12 Caesar, Gaius Julius.** *Commentariorum Caesaris elenchus. De bello Gallico, De bello civili Pompeiano, De bello Alexandrino, De bello Africano, De bello Hispaniensi (...)* Mit **dpblgr. Holzschn.-Karte und 5 ganzseitigen Holzschneitten.** Freiburg (Breisgau), Faber, 1538. 20 Bll., 549 S., 1 Bl., 69 S., 9 Bll., 114 S. Kl.-8°. Spät. Pgt. mit Pgt.Verschussbändern (etw. berieben, fleckig, knickspurig, 1 Band gerissen). 240.- VD16 C 35. - Seltene Ausgabe. - Mit Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, Seiten etw. gebräunt und fleckig. Titel mit hinterlegten Einrissen, Vorsätze erneuert, Karte mit kl. Einriss im Falz.



**14 (Chesnepherus, N.).** *Fulkmellige skäl och rättmätige Orsaker, så och sanfärdige Berättelser, Hwarföre Samptlige Sweriges Rijkets Ständer hafwe medh al fogh och rätt afsagt Konung Sigismundum vphi Sigismundum (...)* Stockholm, o.V., 1607. 276 nn. Bll. 8°. Pgt. d. Zt. (fleckig, bestoßen und beschabt, knickspurig, Ecken mit kl. Fehlstellen). 300.- Innenspiegel mit Bibliotheksetikett und hs. Besitzvermerken, diese auch auf fliegendem Vorsatz. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand.



**15** Crescentius, Petrus de. New Feldt und Ackerbau ... in xv. Büchern beschrieben ... Sampt einem vollkommenem Register und Figuren durchaus gezieret und von neuen gemehrt worden. Mit Titel in Rot u. Schwarz, Holzschnitt-TVignette u. zahlr. Textholzschnitten nach Ch. Maurer u.a. Straßburg, Zetzner, 1602. 5 Bll., 646 S., 12 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. unter Verwendung einer alten liturgischen rubrizierten Handschrift mit RSchild (fleckig, berieben u. bestoßen, einige WurmLöcher). [\*] 1.500.- Dritte Ausgabe (erstmal 1583 bei Feyerabend in Frankfurt erschienen) des berühmten, reich illustrierten Compendiums zu Landwirtschaft, Viehzucht, Gewürz-, Kräuter- und Obstgartenbau sowie über Jagd und Forstwirtschaft, mit Kapiteln zu Wein, Tabak und Bierbrauerei. - Vord. Innendeckel mit Besitzervermerken, fl. Vorsätze fehlen, Titelblatt an den Rändern beschnitten u. aufgezogen (ohne Textverlust), gebräunt u. wasserrandig.



**16** Du Bartas (Guillaume de Saluste). Commentaires sur la Sepmaine de la creation du Monde. 2 Tle. in 1 Bd. (inkl. La Iudith). Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. La Rochelle, Hierosme Haultin, 1591. 8 Bl., 523 S., 11 Bl., 142 S. Kl.-8°. Spät. HLdr. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (beschabt, bestoßen, Rücken mit Fehlstelle, Gelenke geplatzt). 240.- Ohne die Falltabelle, Exlibris, Haupttitel mit verblasster Marginalie, stark gebräunt u. fleckig, Folgeblätter ebenfalls fleckig und mit kl. Eckabriss, sonst gelegentlich etwas fleckig u. leicht gebräunt. 2 parts in 1 with separate titles (includes La Iudith). Woodcut printer's device on titles, initials, head- and tailpieces. Later half calf, spine gilt (rather rubbed and worn with major loss to spine, hinges cracking). - Lacking folding plate, bookplate, main title heavily browned, stained and slightly torn, first leaves also marginally stained and chipped, occ. further little spotting, faint inscription on title.



**17** Eck, Johannes. Chrysopassus. Mit blattgroßem Titelholzschnitt von Daniel Hopper, zahlreichen Holzschnittinitialen und kolor. Druckermarken am Schluß. Augsburg, Johann Miller, 1514. 156 (von 158, ohne S3-4) Bll. Folio. Brauner, blindgeprägter Ldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit späterem Schweinslederbezug und 2 Messingschließen (beschabt). 1.200.- Erste Ausgabe des bedeutenden Frühwerks des Gegenreformators. - VD 16, E 305 - BM, Germ. B. 452 - Adams E 32 - Gelegentlich etwas gebräunt, teils leicht wurmspurig, fehlen die Bll. S3-4. - Beigebunden: Paolo Cortese, In sententias, Qui in hoc opere eloquentiam cum theologia coniunxit. Mit figürlicher Titelholzschnittbordüre sowie 4-teil. Textordüren von Urs Graf. Basel, Froben, 1513. 6 nn., 52 num. Bll. - VD 16, C 5314 - BM, Germ. B. 223 - Nicht bei Adams. - Das erste der von Froben allein betriebenen Pressemit den schönen Bordüren von Urs Graf. - I. mit Besitzvermerk "Cartusiae Buxheim" auf Titeloberband.



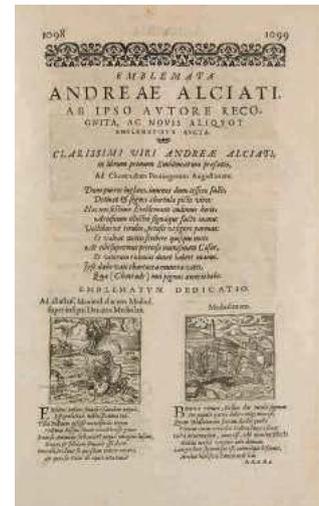
**18** Einbände - - Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt., Mittelplatte mit dem württemb. Wappen, einer Hirschjagd und der Devise: "Verbum domini manet in aeternu(m)", mit den Initialen D.S.I. und Jahreszahl 1582. (etwas berieben u. fleckig, etwas wasserrandig, teils beschabt, ohne die Schließen). 600.- Seltener Einband mit Jagdplattenstempel. - Vgl. Haebler II, 94, 1 und EBDB pool1934 - Enthält: baudiun, F., Iustinianus, sive de iure novo commentariorum Libri III. Basel, Oporinus, 1560. 8 Bll, 560 S. - VD 16, B 773 - Adams B 99 - Etwas gebräunt u. wasserrandig, teils auch wenig sporfl., Titel mit kl. Rndabriss, Titel u. Vorsatz mit alten Besitzvermerken, Exlibris auf Innendeckel in Holzschnitt von Ferdinand Andreas Comes de Wiser.



**19 Einbände** - - Herodot. *Historiae libri IX*. Interprete Laurentio Valla. Mit einer kleinen Druckermarke auf dem Titel und einer großen auf dem Schlußblatt sowie einigen figürlichen Holzschnittinitialen. Basel, H. Curio für H. Petri, 1559. 48 Bll., 651 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsleder d. Zt. auf Holzdeckeln, datiert 1567 (etwas fleckig und gebräunt). 600.-  
Erste, bei Heinrich Petri erschienene Ausgabe. - VD 16, H 2529. - Adams H 402 - Der hübsche blindgeprägte Schweinslederband mit Initialen V & W & V, datiert 1567, floraler Bordüre, Mittelstück recto mit den sitzenden Personifikationen von Fides und Spes mit Kelch, Kreuz, Buch und Gottvater, mit der Devise "Impetrat alma Fides Christo quam dante salutem expectare soror Spes animosa solet", mit Titelblatt mit Marginalien, verso Caritas und der Bettler mit der Umschrift Devise "Quae voco insigni charitum de nomine virtus omnia quae pietes suadet obire sequi". Für die Platten vgl. EBDB p001378 - Haebler I 172-174. (Haebler führt die Platte unter den unbezeichneten Werkzeugen des Wittenberger Meister F. H. (Frobenius Hempel) auf.) - Inndendeckel mit handschriftl. Besitzvermerk und Sinnspruch.



**20 Einbände** - - Zanger, Johann. *Tractatus duo: Unus de Exceptionibus Alter de quaestionibus seu torturis reorum*. Editio postrema. Frankfurt M., Nicolai Hoffmann, 1607. 13 Bll., 872 SS., 22 Bll. Index. Schweinslederband d. Zt. auf 4 Bänden mit Streicheisenlinien, Roll- und Wappenstempel monogr. M.E.I., datiert 1607 (leicht fleckig und etwas berieben). 400.-  
Die beiden Hauptwerke Zangers (1577-1607), erstmalig 1586 und 1593 erschienen, in einen Band vereint. (vgl. ADB XXXIV, 685). - Der schöne, "MEI/1607" bezeichnete Prägeband trägt als Platten die Wappen von Sachsen und Brandenburg. Diese und die Innenrolle sind signiert "GK"; Haebler (I, 220f., Rolle 4, Platten IV u. VII) kann sie eindeutig dem Wittenberger Meister Georg Kammerberger zuordnen. Da dieser aber 1607 nicht mehr lebte, geht Haebler davon aus, dass die Verwendung durch den die Familientradition fortsetzenden Neffen Christoph Kammerberger erfolgte. Zu den Wappen: Christian I. von Sachsen war mit einer Tochter des Hauses Brandenburg verheiratet; deren Söhne wurden von Herzog Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar bevormundet, und diesem ist das vorliegende Werk gewidmet. - Vorsatz gelockert, Titel größere Randfahelstellen hinterlegt, letztes Bl. fehlt zur Hälfte (unter "Finis", ohne Textverlust, Bl. 10/11 lose.



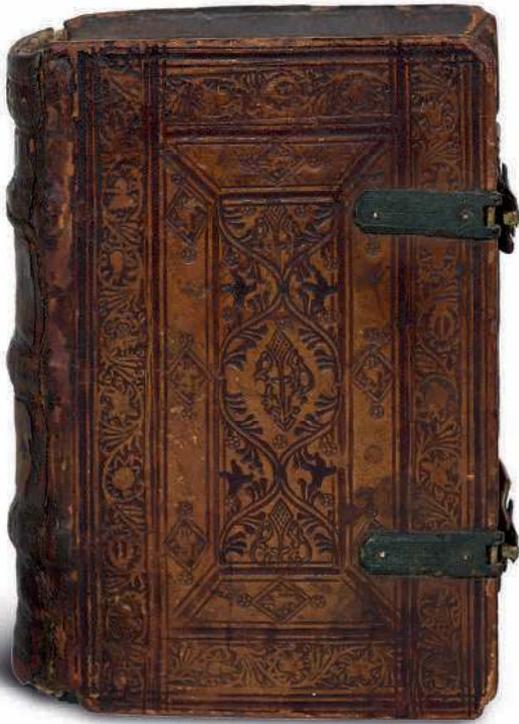
**21 Emblemata** - - Alciato, Andrea. *Opera omnia*. Tomus IIII (apart von 4 Bdn.) quo tractatus et orationes continentur ... Mit Holzschnittdruckermarke auf Titel, 197 emblematischen Textholzschnitten u. 14 Textholzschnitten mit Baumdarstellungen. Basel, Guarini, 1582. 4 Bll., 1175 Sp. Folio. Schöner blindgeprägter Schweinslederband sign. MIFM 1582 (etw. fleckig u. berieben). 400.-  
VD 16 A 1636 - Vgl. Landwehr 25 ff (andere Ausgaben bzw. Einzelausgaben des 'Emblematum libellus') - Papierbedingt etw. gebräunt, Name auf Titel, insgesamt gutes Exemplar.



**22 Estienne, (Stephanus) Henricus (Hg.).** *Virtutum encomia: sive gnomae de virtutibus: ex poetis & philosophis utriusque linguae. Graecis versibus adiecta interpretatione.* (Genf), H. Stephanus, 1573. 16 Bll., 255 S. 12°. Spät. HLdr. mit goldgepr. RSchild (berieben, bestoßen und beschabt, kl. Fehlstellen). 240.-  
Einziges Ausgabe dieser humanistischen Sammlung von griechischen und lateinischen gnomischen Gedichten mit lateinischen Versübersetzungen aus dem Griechischen. - Titel mit hinterlegter Fehlstelle, tlw. mit kl. Wurmspur. - Insgesamt gut.



**23 Geheimschriften** - - Porta, Giovanni Baptista della. *De furtivis literarum notis. Vulgo de ziferis libris quinque.* Mit zahlr. Textholzschn., Holzschnittleisten u. Schrift- u. Notenbeispielen. (Neapel, Sottile (angeg.: Io. Bap. Subtilem), 1602.) 5 (von 6) Bll., 314 S., 1 Bl. Folio. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (etwas bestoßen, ohne die Schließen). 750.-  
Erste Folioausgabe, mit den Holzschnitten der Originalausgabe von 1563, jedoch ohne drehbare Scheiben. - Rosenthal, *Bibl. mag. et. pneum.*, 6075 - Riccardi I/2, 309 ("Bella ediz.") - "Ouvrage fort rare et extrêmement curieux, où le célèbre magiste Porta embrasse dans une harmonieuse synthèse les différents problèmes de l'occulte." (Caillet). - Grundlegendes Werk über Kryptologie (über die verborgene Bedeutung der Buchstaben). - Teils gebräunt (anfangs stärker), am Oberrand im hinteren Teil etwas wasserrandig, fehlt Titelbl. (irriges handgeschrieb. Titelbl. in Goldschrift vorangebunden), 12 Kupfertaf. (aus and. Werken) am Schluß beigebunden, ebenso 3 handschriftl. Textseiten mit 2 (1 ganz. Zeichnungen, u.a. Astrologiescheibe).



**24** **Gregorius von Nazianz.** D. Gregorii cognomeno theologi, episcopi Nazanzeni Opera, è graeco sermone in latinum uersa: quorum catalogum reperies in proxima pagella. Sub priuilegio caesareo ad quadriennium. Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel. Leipzig, o.Dr., 1522. 256 nn. Bll. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 2 Schließen (etwas berieben). 1.200.-

Seltener Leipziger Druck, nach dem Vorwort datiert. - Vgl. VD16 G 3020 (Kölner Ausgabe mit gleicher Koll.). - Nicht bei Adams. - Titelbl. gelockert und fleckig, Bl. 1 etwas braunfleckig, gelegentlich Anstreichungen in Rot, sonst sehr gutes, sauberes Exemplar. - **Beigebunden: Faustus (u.) Erasmus von Rotterdam,** Fausti episcopi de gratia dei, et humanae mentis libero arbitrio ... Basel, Johannes Fabrus Juliasensum, 1528. 104 Bll. - VD16 F 667. - Letzte Bll. leicht wasserrandig, gelegentlich Unterstreichungen in Rot, Schnitt durchgehend mit altem Griffregister.

Rare print from Leipzig. - Cont. calfover wooden boards with 2 clasps (slightly rubbed). - Slith brown-ing, title somewhat loose, some markings in red, all in all a good copy. Bound with: Erasmus v. Rotterdam, Fausti episcopi. Basel 1528. slight waterstain-ing, some markings in red.



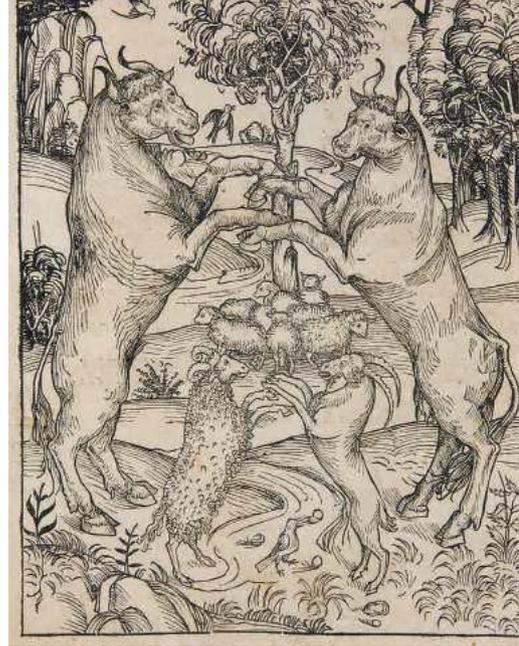
**25** **Guillelmus Parisiensis.** Postilla uper epistolas et euangelia. Venedig, Stagnino, 1524. 200 num. Bll. Flex. Pgt. d. Zt. (etwas knitterig, kl. Läsuren). 450.-

Sehr seltene Ausgabe bei Stagnino in Venedig. - Nicht im VD 16, BM STC, Adams u. Online-Kat. ICCU (Edit 16). - Teils wasserrandig, letzte Bll. im Bug mit Wurmspuren, 1. u. l. Bl. teils hinterlegt, fehlt möglicherweise Titelbl. (Lagenzählung aber komplett). - Hlzschnitt-Titel eines anderen Werkes vorgedungen (Duns Scotus).

**26** **Heinrici, Nicolaus.** Der Christen Lustgarten ...: Auff's. new vbersehen, mit Figuren und einem nützlichen Register gebessert. Mit Titel in Rot- und Schwarzdruck, 86 kolorierte und teils mit Goldpigment gehöhte Miniaturen. Wittenberg, Andre Hoffmann, 1598. 8 Bll. 352 S., 1 n. numm. S., 4 Bll. Ldr. d. Zt. im späten Fanfare-Stil auf 5 Bündeln und Metallschließen, Innenkantenverzierungen und reich punziertem Schnitt (Metallschließen fehlen) 18.000.-

Maltzahn, 274 (Ausgabe 1573). - **Handschriftliches Ex-Libris im Vorsatz Mina von Furtenbach.** Dritte veränderte und deutlich erweiterte Ausgabe. - Nicht im VD16. - VD16 ZV 31067 (weist nur eine einzige 2. Ausgabe von 1573 nach). Laut KVK diese Ausgabe in weltweit nur einmal verzeichnet ehemals in der Staatsbibliothek Berlin (8" Es 6810), Kriegsverlust. - Die schönen Miniaturen, teils mit Goldpigment gehöht, zeigen alt- und neustestamentarische Szenarien und pastorale Bilder. Seiten nur minimal fleckig. Gutes Exemplar im zeitgenössischen Adelseinband.

With title in red and black, 86 colored and partly with gold pigment heightened miniatures. Handwritten ex-libris in the header Mina von Furtenbach. Third modified and significantly extended edition. - Not in the VD16. - VD16 ZV 31067 (detects only a single 2nd edition of 1573). According to KVK this issue in worldwide only once listed formerly in the Berlin State Library (8" Es 6810), War Loss. - The beautiful miniatures, heightened partly with gold pigment, show Old- and New Testament scenes and pastoral images. Pages only minimally spotty in the contemporary nobility cover.



**27 Höpfner, Heinrich.** Saxonia Evangelica, Saxoniae Pseudocatholicae. Mit gestoch. sächs. Wappen u. Holzschnitt-Buchschmuck. Leipzig, Ritzsch, 1625. 26 nn. Bl., 663 S., 8 Bl. 8°. Schweinsldr. d. Zt. auf 4 Bündeln über Holzdeckeln, mit hs. RTitel, Streicheisenlinien, Rollen- u. Plattenstempeln, Portrait des Philipp Melancthon als Mittelstück und 2 Schließen (gering angeschmutzt). [\*] 300.- Seltene erste Ausgabe dieser theologischen Streitschrift. - VD 17 14:015777U. - Jöcher II, 1643. - ADB XIII, 107. - Höpfner "erwarb sich als Docent und Schriftsteller bedeutendes Ansehen" (ADB). - Titel gestempelt, tils. gebräunt, insgesamt wohl erhalten. **Rare first edition. - With engraved Saxonian armorial and woodcut decoration.** Pigskin with 4 raised bands over wooden boards, handwritten title to spine, portrait of Melancthon as centre piece and 2 clasps (minor soiling). - Title stamped, partially browned, overall well preserved.

**28 Horaz (Horatius Flaccus).** Einband. Vita per petrum crinitum florentinum. 12°. Pgt d. Zt. auf 3 Bündeln über Holzdeckeln mit blindgepr. Dillustrationen: Fridolin von Säckingen erweckt den toten Urso zum Leben. Datierter Einband: 1609. Abfasten Kanten und mit Metallschießenmontierung (Schließen fehlen, etw. gebräunt und bestoßen, fleckig). 300.- Goldschmidt, Gothic and Renaissance Bindings, Nr. 156. - Einband eines unbekanntenen Meisters mit dem Motiv des Heiligen Fridolin von Säckingen bei der Totenerweckung von Urso. VDeckel etwas abgeschabt und mit nachträglich getönter Datierung. - Enthält: Horaz. Epodon liber. (Um 1600). Ohne Titelbl., 6 Bll., 362 S. In Latein verfasst.

**29 Inkunabeln - - Fridolin, Stephan.** Schatzbehälter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und ewiger Seligkeit. **Umfangreiches Fragment mit noch 12 (von insges. 96) Textholzschnitten von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff.** (Nürnberg, Koberger, 1491). 258 (von 352) Bll. Folio. Blindgepräg. Schweinsleder d. Zt. mit 2 Schließen (ohne Rücken, Deckel lose). 1.500.- Umfangreiches Fragment mit 258 von 352) Bll., durchgehend rubriziert bzw. mit zahlreichen Initialen in Rot. - Vgl. Hain 6236 - GW 10329. Goff S-306 - Proctor 2070. - Erste und einzige Ausgabe eines der prachtvollsten und bedeutendsten Drucke der Inkunabelzeit: der erste Nürnberger Druck mit Original-Illustrationen und eines der Hauptwerke der Wolgemut-Werkstatt, das in nur 150 Exemplaren gedruckt wurde. - Teils etwas gebräunt bzw. braunfleckig, Buchblock im ersten und hinteren Teil lose, anfangs etwas wasserrandig und fingerfleckig, wenige Annotationen. *Large fragment of one of the most important incunabula prints with 12 (of 96) wooden prints. Rubricated and with Initials supplied in Red. Con. pigskin (loose, lacking back, partly browned and waterstained, some annotations).*



**30 Inkunabeln - - Panormitanus de Tudeschis, N.** Lectura super quinque libros Decretatum. Vol. VI. Zweispalt. Druck in einer gotischen Type zu je 60 Zeilen. Durchgehend rubriziert und mit ausgemalten Initialen in Blau und Rot sowie einer Prachtinitial. Venedig, Joh. von Köln und Joh. Manthem von Gerresheim, 1478. 202 nn. Bll. Gr.-Folio. Blindgeprägter Lederband auf Holzdeckeln mit 2 (1 defekt) Messingschließen (etwas berieben, Kapital mit kleinen Läsuren, kleine Wurmlöcher, wenige Kratzspuren). 4.000.- Bd. VI des monumentalen Prachtwerkes. - Hain 12308 - Madsen 4018, VI - Goff P-44. - Prachtvoller Druck auf weißem Bütten, breitrandiges Exemplar. Durchgehend rubriziert in Blau und Rot. Die Prachtinitial "S" zu Beginn auf quadratischem goldenen Grund mit grüner und blauer Blattverzierung und kleinen Randausläufern. Der venezianische Einband mit 2 blindgeprägten Bordüren aus stilisierten Muscheln und Palmetten, im Mittelfeld 2 aus Palmstengeln gebildete Kreise. - Prachtvolles, sehr gut erhaltenes Exemplar. Nur vereinzelt etwas fleckig, wenige Bll. mit unbedeutendem Wasserrand, nur die letzten Bll. mit kleinem Wurmstich. Zu Beginn ein nicht dazugehöriges, handschriftliches Register (auf Pergament) eingebunden, ein weiteres (auf Papier) befindet sich zwischen Lage g und h. Auf der ersten Seite kleiner Besitzvermerk am Oberrand. *Cont. calf with 1 (of 2) clasps (somewhat rubbed and with small defects, some worming). Rubricated and Initials in Red and Blue and 1 splendid Initial.*



**31** Inkunabeln - Biblia latina - - Biblia cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis ac moralitatibus Nicolai de Lyra ... Hrsg. von Sebastian Brant. Pars 6 (von 6): (Basel, Johann Froben und Johann Petri, 1498. 279 (von 280, l.b.w., ohne Bl. R8) Bl. Blindgeprägter Schweinsleder auf Holzdeckeln mit 2 Schließen (etwas fleckig u. berieben, Hinterdeckel wasserrandig). 2.000.-  
 Schöner Basler Bibeldruck, der 6. Band der von S. Brant herausgegebenen Ausgabe. - Hain-C. 3172 - GW. 4284 - BMC III, 791 - Goff B-609 - Schreiber 3472. Gotische Type, Text von Kommentar umgeben. Durchgehend mit Initialen in Blau und Rot. - Etwas gebräunt, erste Bl. etwas knitterfaltig, Bl. A1 teils vom Falz gelöst, ohne Bl. R8.  
 Cont. blind stamped pigskin over wooden boards with 2 clasps (slightly rubbes and stained, back board waterstaining). - Slightly browned, lacking R8.

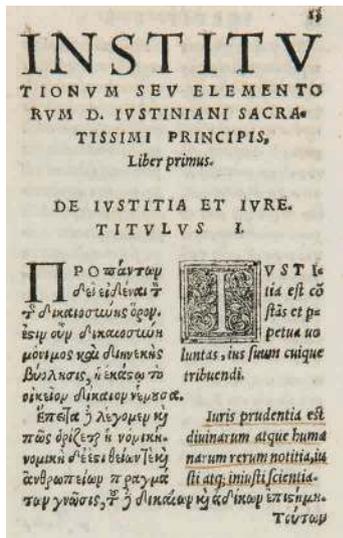
**32** Inkunabeln - Biblia Latina - - Biblia cum Postillis Nicolai de Lyra. Tercia pars. Postilla fratris Nicolai de lyra super, Esaia, Hieremia, ezechiel et danioele ... no et libros Machbeorum cum te tu incluso. Bd. III (von insgesamt 4). 2-spaltiger Druck mit Kommentarsatz in einer Rundtype zu je 71 Zeilen. **Durchgehend rubriziert, Lombarden in Rot und Blau. Mit 1 ausgemalten Eingangssinitiale.** Nürnberg, Koberger, 12. April 1493. 318 nn. Bl. (l.w.). Folio. Blindgeprägter Ldr. d. Zt. mit 7 (von 8) Messingbeschlägen und 1 (von 2) Schließen (teils berieben, etwas wurmstichig). 3.000.-  
 Schön rubriziertes Exemplar, Titel mit Signatur des Rubricators (?). - GWK 4293 - Schreiber 3475 - Hain 3170 - Die ausgemalten Anfangssinitiale "A" in Blau, Gold und Magenta koloriert. - Gutes Exemplar in einem zeitgenössischen Nürnberger Einband (vgl. Kyriass Taf. 236). - Gelegentlich etwas gebräunt, teils kleine Wurmspuren, insgesamt schönes Exemplar.  
 Cont. calf with 7 (of 8) brass fittings and 1 (of 2) clasps (slightly rubbed and worming). - Partly few browning and worming, all in all a nice copy.



**33** Inkunabeln - Postinkunabel - - Bustis, Bernardinus de. Rosarium Sermonu(m) predicabilium ad faciliorem predicandum co(m)moditatem nouissime co(m)pilatatum. . . . Tl. 1 (v. 2). Hagenau, Heinrich Gran für Johann Rynman, 1503. 24.VII.1503. 26 un., CCXXIII num., 1 w. Bl. **Beigebunden: Ders.:** Defensorium Montis piet(at)is Contra figmenta omnia emule falsitatis. Ebenda, 7.IX.1503. 49 (von 52, l.w.) Bl. Folio. Blindgeprägter Schweinslederband über Holzdeckeln mit 10 Zinnbuckeln und 2 Messingbeschlägen (etwas fleckig, wenige Wurmlöchlein). 1.200.-  
 Sammelband mit 2 schönen, breitrandigen Hagenauer Postinkunabeln. - I. VD 16, B 1917 - Benzing, Hagenau 23 - Panzer VII, 68, 14 - nicht bei Adams. II. VD 16, B 1908 - Adams B 334. - Notizen und Namensregister auf Innen- deckel und Titel, teils etwas gebräunt, an den Rändern teils etwas wasserrandig, meist jedoch sauber. T. 2 endet mit f5.  
 Cont. pigskin over wooden boards with 10 brass fittings and 2 clasps (few staining and worming). Some old annotations, slightly browned, in the margins slight dampmarking, II with 49 (of 52) leaves.



**34** Jagd - - Raimondi, Eugenio. (Le caccie delle fiere armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici.) **Mit 6 (von 7) ganzs. Holzschnitten.** Brescia, B. Fontana, 1621.2 (von 8) Bl., 398 (statt 410) S., 1 Bl. Pgt. d. Zt. (stark berieben u. fleckig). 300.-  
 Umfangreiches Fragment der äußerst seltenen Erstausgabe. - Souhart 394 - Schwerdt II, 122 - Harting 277 - Ceresoli 441 - Klassisches Jagdbuch, das in 3 Büchern alle Arten der Jagd und des Vogelfang, im 4. die Fischerei beschreibt. - Es fehlen 6 Blatt der Vorstücke (inkl. Titel) sowie die S. 143-154 mit einem weiteren Holzschnitt. - Fleckig, stellenweise gebräunt u. wasserrandig, etwas gelockert, S. 409/10 mit Eckabriss.



**35 Justinianus.** Institutionum sive elementorum, Graece & Latine, liber IIII. Mit Druckermarken (am Schluß). basel, Froben, 927 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. auf Holzdeckeln (etwas berieben u. beschabt, ohne die Schließen). 450.- Seltene frühe Ausgabe des bedeutenden Rechtsbuches, als sogenanntes "Gemeines Recht" teilweise bis zum Inkrafttreten des "Code civil" des Napoléon von 1807 bzw. des Deutschen Bürgerlichen Gesetzbuches von 1896 auch in Deutschland in Geltung. - VD 16 C 5232 - Adams J-627 - Innendeckel mit verblasstem Gräfl. Bibl.-Stempel u. geschwärztem Namen, Titel mit kleinem Stempel "Bibl. Buxheim", Titel und erste 2 Bll. mit ergänztem Eckabriss (ohne Textverlust), sonst gutes, sauberes Exemplar.



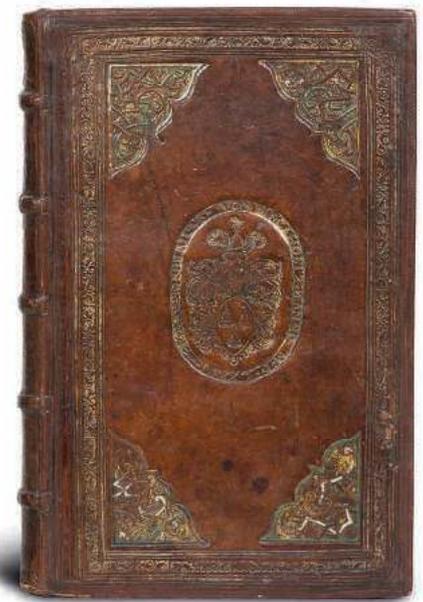
**38 Lactantius, Lucius Coelius Firmianus.** Quae in hoc opere contineantur, L. Coelii Lactantii Firmiani divinarum institutionum. Mit Titel in Holzschnitt-Rahmen u. -Initialen. Florenz, Filippo Giunta, 1513. 16 Bl., 301 S. Kl.-8°. Spät. Pp. mit hs. RTitel (Rücken vom Block gelöst). 600.- Hs. mod. Exlibris, Bibl.-Blindstempel, Buchblock angebrochen, Titel fleckig, tls. etwas stockfleckig, anfangs wasserrandig. With title within woodcut frame with grotesques and woodcut initials. - Carta rustica with handwr. title to spine (upper joint detached) and lower edge. - Modern exlibris and library blindstamp, book body cracking, title dustsoiled, occ. slight foxing and waterstaining (mostly marginal).



**36 Juvenalis, Decimus Junius u. Persius Flaccus.** Satyrae. Mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. Basel, Brylinger, 1546. 1 Bl., 155 S. 12°. Pgt. d. Zt. mit Rollstempel- und Streicheisenprägung (berieben, bestoßen, kl. Fehlstellen, wurmstichig). 600.- Frühe Ausgabe. - Wichtige und seltene Ausgabe sowohl des berühmten römischen Satirikers Juvenal, wie auch des Dichters Persius Flaccus, welche beide in ihren Satyrien einen kritischen Einblick in das Alltagsleben zur Zeit des römischen Prinzipats gewähren. - Mit Unterstreichungen und Marginalien. Angebunden: 10 Bll. lateinisches Wörterbuch von alter Hand. - Seiten etw. braunfleckig. Insgesamt gut. Early edition. - With a woodcut printer mark at the title. Contemporary parchment binding (rubbed and bumped, small defects, wormed). - Important and rare edition of the roman satiric Juvenalis and the Poet Persius Flaccus, which both gives the reader a critical insight in the everyday life at the time of the Roman principate.

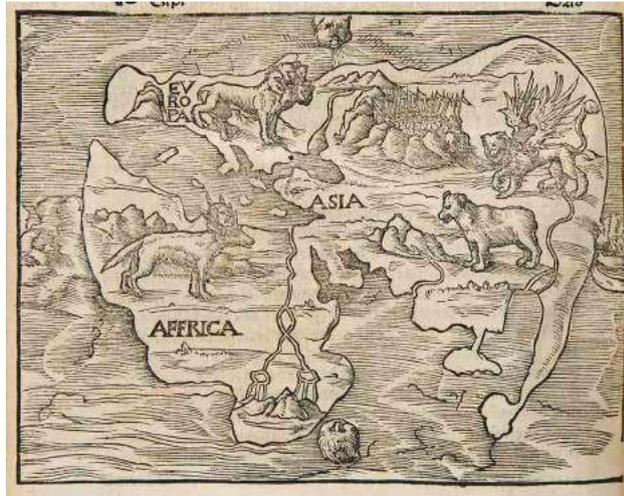
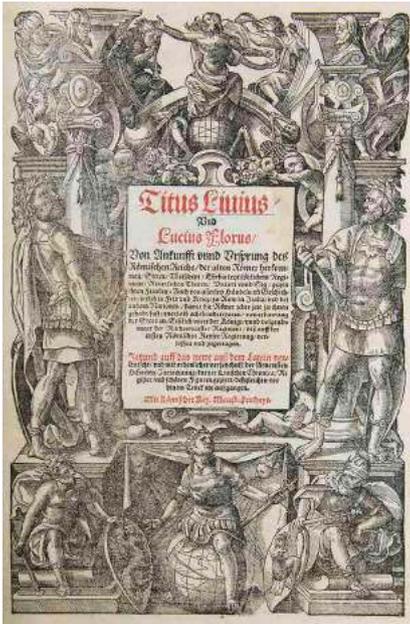


**39 Lilien, Caspar von.** Wolgemeinte Erinnerungen, wie das Heilige Reich Teutscher Nation in guter Ruhe und beständigen Frieden erhalten (...) bey dem (...) Grossen Reichs-Tage (...) zu Regensburg fürgestellt (...). Bayreuth, Gebhard, 1664. 4 Bll., 52 S. 8°. Spät. HPgt. mit marmorierten Deckeln (etw. fleckig). 300.- Selten. - VD17 nur die gleichnam. Flugschrift mit 4 Bll. - Zum Autor s. Kosch, IX, 1426. - Jöcher II, 2435. - Et was gebräunt. Rare edition, slightly browned.



**37 Kling, Melchior.** Das ganze Sechsch Landrecht mit Text und Gloss in eine richtige Ordnung gebracht. Leipzig, H. Steinmann, 1577. 6 nn., 262 num., 2 nn. Bll. Folio. Brauner Lederband der Zeit, beide Deckel mit Linieneinfassung und ornamentalen Rollenstempeln, in den Ecken des Mittelfeldes große Eckornamente aus verschlungenem Bandwerk mit Blattornamenten mit Emailloberfläche in Rot, Gelb, Weiß, und Grün auf Goldgrund. Das Mittelstück des Vorderdeckels trägt das goldgepresste Wappen des Friedrich von Birkholz, datiert 1581, auf dem Hinterdeckel befindet sich ein Mittelstück ähnlich den Eckstücken, ebenfalls emailliert (Gelenke und Kanten sowie Kapitale hervorragend restauriert, Vergoldung und Emaillierung teils verblasst).

1.500.- VD 16 D 755 - Nicht in der BL. - nicht bei Adams - Vgl. ADB XVI, 185 & Stintzing I, 304 ff. sowie Kleinheyerschröder S. 231 ff. (ausführlich) - Zweite Ausgabe, wie schon die EA (1572) erst posthum erschienen. Die Arbeit darf als erste systematische Bearbeitung des sächsischen Rechts gewertet werden, da in Schen der Sachsenspiegel des 13. Jahrhunderts noch wie ein Gesetz angewende wurde, obwohl Laienrichter und Juristen seine Unverständlichkeit und Mehrdeutigkeit beklagten. Dennoch weist Kling selbst in der Widmung darauf hin, daß neben seinem Werk der Sachsenspiegel und die Glosse nach wie vor nicht zu entbehren sei. - Der Einband genau beschrieben im "Frankfurter Bücherfreund" Jg. 13, Heft 2/3, Nr. 783. Was die Zuschreibung des Einbandes betrifft, gibt es Zweifel: Der "Bücherfreund" schreibt ihn definitiv Jakob Krause in Dresden zu; diese Ansicht wird von der Sächsischen Landesbibliothek nicht vertreten, die Stempel und Rollen, die hier verwendet wurden, sind auch in den Standardwerken über Jakob Krause nicht beschrieben. - Durchgehend etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



**40 Livius, Titus u. Lucius Florus.** Von Anknuff und Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen, Sitten, Weißheyt, Ehrbarkeyt, löblichem Regiment, Ritterlichen Thaten, Victori unnd Sig, gegen ihren Feinden (...). Auf das new auß dem Latein verteutsch. Mit **Holzschnitt-Titelbordüre, Druckermarke und 131 großen Textholzchnitten von**

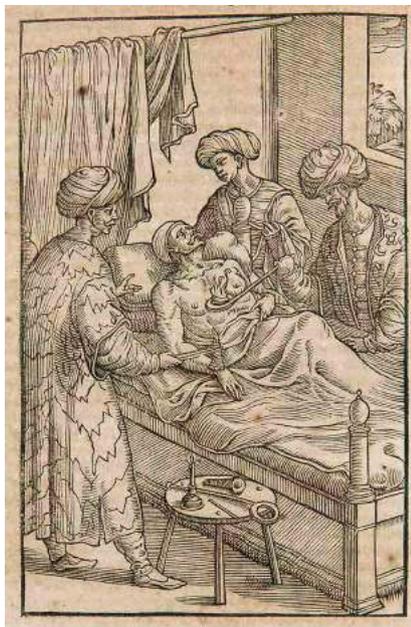
**Tobias Stimmer.** Straßburg, T. Rihel, 1590. 14 Bll., 887 S., 12 Bll. (d. l. w.). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 4 Bünden u. intakten Metallschließen (leicht angeschmutzt). 1.000.- Wohl fünfte Straßburger Ausgabe in der Übersetzung Zacharias Müntzers, so erstmals 1574 erschienen. - VD 16, L 2121 - Ritter 1379 - Goed. II, 320, 8 - Muller 550,91 - nicht bei Adams - Die schönen Holzchnitte nach Zeichnungen von Tobias Stimmer jeweils mit Holzschnittbordüren (12 verschiedene Typen) umgeben. - Zum Einband: Prachtvoller Prägeband des Wittenberger (?) Meisters H.B.M. (Haebler I, 50f.), auf den Deckeln die beiden Platten "Spes" und "Fides" und "Caritas" und "Bettler", jeweils von zwei figürlichen Rollen umgeben, davon nur eine bei Haebler genannt. - Sehr schönes, kaum fleckiges Exemplar in attraktivem Einband. *With woodcut title border, printer's stamp and 131 large text woodcuts by T Stimmer. - Contemp masterfully blind stamped pigskin over wooden boards on 4 bands, intact metal clasps (slightly soiled).*

Aus dem Benediktinerkloster Einsiedeln

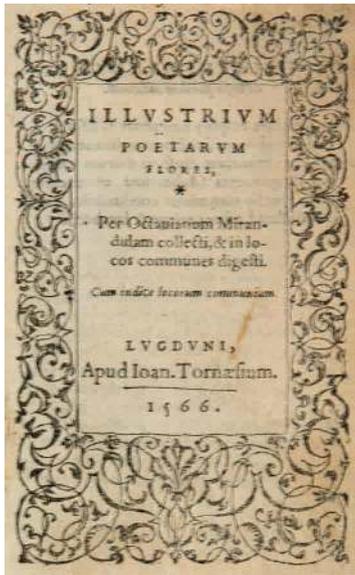


**42 Magnus, Gregor und Gregorius. Divi gregorii papae, huius nominis primi cognomento magni, omnia, quae extant, opera.** 2 Tle. in 1 Bd. Mit **Holzschnitt-Druckermarke auf Titel und Holzstich-Buchschmuck.** Antwerpen, Birkmann, 1572. 28 Bll., 231 S. (Doppelseite), 1 w. Bl., 392 S. (Doppelseite), 54 Bll. Fol. Pgt. d. Zt. mit Rollstempel- und Streicheisenlinien, hs. RTitel, 1 (v. 2) Metallschließen (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt, mit Fehlstellen). 400.- Gregor der Große (Gregorius, als Papst Gregor I.) (um 540-604 in Rom) war von 590 bis 604 Papst. Er gilt als einer der bedeutendsten Päpste und ist der jüngste der vier großen lateinischen Kirchenväter der Spätantike. 1295 wurde er heiliggesprochen. - Titel mit hs. klösterlichem Besitzvermerk von 1640, Vorsatz mit Etikett, Buchblock angeplatzt, Seiten vereinzelt etw. gelockert, Seiten gebräunt, tlw. etw. fleckig. Insgesamt gut.

**41 Luther, Martin.** Der Vierde Teil aller Bücher und Schrifften. Mit Titelholzschnitt, 2 Textholzchnitten (1 ganzs., 1 halbs.) u. Holzschn.-Initialen. Jena, Richzenhain u. Rebart, 1566. 4 nn., 547 Bll., 1 Bl. Folio. Kallsleder d. Zt. auf Holzdeckeln mit reicher Vergoldung, Ecken mit je 1 Rose in Gold und Rot verziert (etws beschabt, Vergold. teils verblasst, ohne die Schließen). 450.- Vierter Teil der auf 8 Bände angelegten 1. Jenaer Gesamtausgabe im 3. Druck. - Goed. II, 151 - Beck, Bibl. Luth. 3 - Knaake I, 17 u. 18 - VD 16, L 3349. - Shirley 65 A mit Abb. - Mit blattgr. Darstellung der Kurfürsten mit ihren Wappen u. einer halbseitigen Weltkarte, einem Abdruck von "Daniels Dream Map" - Etwas gebräunt, etws wurmspurig, erste u. letzte Bll. mit kleinen Läsuren am Unterrand. Insgesamt gutes Exemplar in ungewöhnlichem Einband. *Cont. calf over wooden boards, richly gilt (lacking clasps). Slightly browned, some worming, first and last l. with small defects. All in all a good copy in unusual binding.*



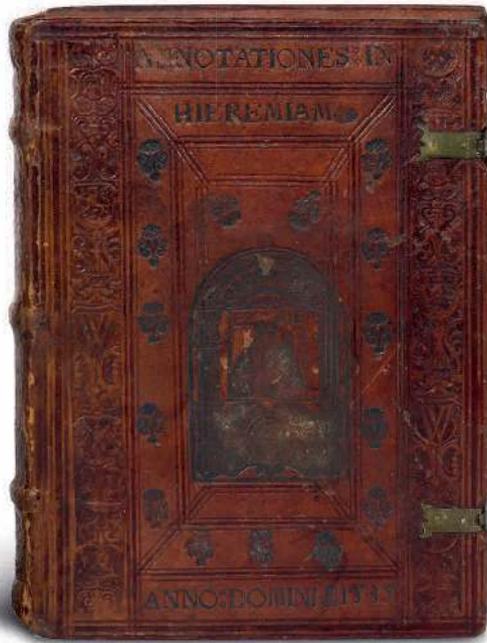
**43 Medizin - - Alpini, Prospero u. Jakob de Bondt.** De Medicina Aegyptiorum Libri Quatuor, et ... De Medicina Indorum. 2 Tle. in 1 Bd. 1 Titel in Rot u. Schwarz mit **Holzschnitt-Vignette, -Initialen, Kopf- u. Schlussvignetten, 2 Holzschnitttafeln u. -Textillustr.** Paris, G. Pele & J. Duval, 1646. 7 Bl., 150 S., 26 Bl., 39 S., 1 Bl. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. kalligr. RTitel (leicht wasserfleckig). 600.- Prosper Alpini (1553-1617), Arzt und Botaniker, war 1580 Arzt in Kairo, ab 1584 Marine-Arzt auf der Flotte des Andrea Doria. Später Professor der Botanik und Direktor des Botanischen Gartens in Padua. - Tls. gebräunt, braun- u. stockfleckig, vord. Innendeckel mit Wurmspur, einige Bl. falsch paginiert, hint. fl. Vorsatz mit Marginalie. *2 parts in 1 vol. with separate titles, the main printed in red and black with woodcut device, floriated initials and decorative head- and tailpieces, 2 full-page woodcuts and other text illustrations. - Contemp. limp vellum with early title in calligraphic script to spine (lightly waterstained). - One of the earliest studies of non-Western medicine, dealing mainly with practices, Alpini observed during his three years in Egypt. - Partially browned, a few leaves misnumbered, front pastedown wormed, scattered spotting and foxing, early inscription at rear.*



**44** **Mirandula, Octavianus.** Illustrium poetarum flores. Lyon, Tornaesius, 1566. 730 S., 3 Bll. Kl.-8°. Blindgepr. Schweinsleder auf Holzdeckeln u. 1 (v. 2) Schließen (etwas beschabt u. fleckig). 300.-  
Diese Ausgabe nicht bei Adams und Graesse. - Seit 1517 häufig aufgelegte "Blütenlese röm. Autoren". - Etwas gebräunt, vord. Innendeckel beschabt, hint. Innendeckel mit Notizen von alter Hand, Titel mit kleinem Abschnitt am Unterrand (ohne Textverlust).

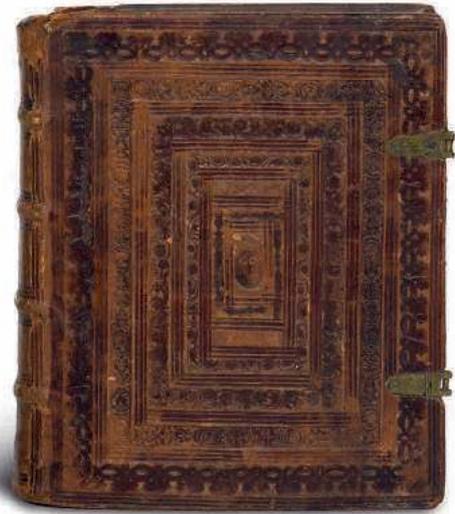
Ein Breslauer Einband des 16. Jahrhunderts

**46** **Oecolampadius, J.**  
In Hieremiam prophetam commentariorum libri tres. Eiusdem in threnos Hieremiae enarrationes. Straßburg, Matt. Apiarius, September 1533. 4 Bll., 16 S., Bll. 17-281 (recte: 283), 1 w. Bl. Kl.-4°. **Beigebunden: Eucherus von Lyon.** Formularum intelligentiae spiritalis liber. Eiusdem De quaestionibus difficilioribus veteris & novi testamenti. Nominum Hebraicorum (...) Epistola paraenetica ad Valerianum cognatum suum, de contemptu mundi, cum scholijs Erasmi Roterodami. Mit einigen Holzschnitt-Initialen und Druckermarken am Schluß. Basel, Andreas Cratander, März 1530. 8 Bll., 131 S. Kalbsleder über Holzdeckeln mit Gold- bzw. Blindprägung und Messingschließen. Vorderdeckel: Titelprägung oben, unten Jahreszahl "1535"; Mittelfeld mit goldgepr. Jesaias-Portrait unter Rundbogen, darunter zwei lesende Putten sowie Lutherrose. Zu beiden Seiten Blindlinienrahmen, gefüllt mit der Breslauer Wappenrolle. Hinterdeckel: Dieselbe umlaufend, Leerrahmen und Mittelfeld mit Lilien in Raute sowie Ornamentstempeln besetzt, dazwischen umlaufend florale Ornamente und Voluten (Gelenke u. Deckel mit kleineren Restaurierungen und Wurmsspuren, Rücken etwas berieben). 2.000.-



I: VD 16 B 3783 - Chrisman B7.6.11 - II: VD 16 E 4136 - Zum Einband: Vgl. v. Arnim, S. 25 - Haebler I, 40, 4 - Schöner Einband des Breslauer Meisters HB, der etwa zwischen 1525 und 1540 nachweisbar und vor allem wegen seiner Arbeiten für den Breslauer Reformator Johannes Heß bekannt geworden ist. - Die ersten u. letzten Bll. mit Wasserfleck im Bug, Titel mit hinterlegtem Randeinriß, die ersten drei Bll. mit hinterlegter Eckläsur, die beiden letzten Bll. mit hinterlegt. Wurmsspuren im Unterrand.

*Beautiful binding by the Breslau master HB, mostly known for his work for reformer Heß. - Calf over wooden boards, generously gilt stamped and blind stamped, brass clasps (hinges and boards with smaller restorations and worming, some rubbing to spine). - Bound-in: Eucherus... - With some woodcut initials and printer's stamp to back. - First and last leaves with waterstain to inner margin, title with backed marginal tear, first 3 leaves with backed corner damage, both last leaves with backed worming to bottom margin.*



**45** **Neusser, Bruno.** Conciones Annuales, Sive Discursus Praedicabiles In omnes Dominicas per totum Annum & Quadragesimam. 3 Tle in 1 Bd. Mainz, Cholini, 1668. 8 Bll., 193 S., 3 Bll., 1 Bl., 422 S., 14 Bll., 1 Bl., 316 S., 3 Bll. 4°. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rücken beschabt, 1 v. 2 Schließen). 200.-  
VD17 23:240091R - Erste Ausgabe. VD 17 Teile in anderer Reihenfolge eingebunden u. mit weiterem Teil (hier fehlend) mit 20 Seiten. - Teils etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar des seltenen Werkes der franziskan. Ordensliteratur in einem bemerkenswerten Einband.



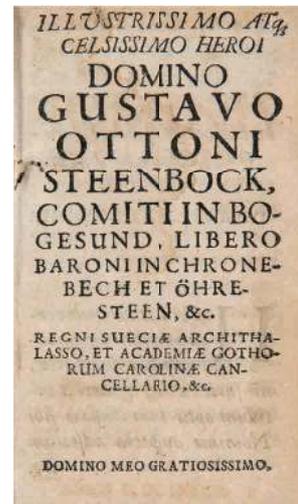
**47** **Petrarca, Francesco.** De rebus memorandis. Auss dem Latein ins Teutsch gebracht durch S. Vigilium. Mit 4 figurlichen Holzschnittleisten und 5 Textholzschnitten, davon 3 vom Petrarcameister, und 1 Holzschnitt-Druckermarken. Frankfurt, Egenolffs Erben, 1566. 6 Bll., CII (recte 101) Bll., 6 Bll. Folio. Blindgepräg. Schweinsleder auf Holzdeckeln mit Messingbuckel und Reste von Schließen (stärker beschabt, Rücken (alt) mit Pergament erneuert). 750.-  
Zweite Ausgabe dieser deutschen Übersetzung. - VD 16 P 1737. - Musper L 208 (Holzschnitte 527, 534, 204). - Historische Betrachtungen über die Wirkung der Ruhe und Musse, der Kurzweil und des Fleisses, von der Redekunst des Platon, Aristoteles, Thukydidēs, Schimpfreden, Scherz und Possen in der Antike etc. Eingeteilt in vier Bücher, die jeweils von einem schönen Holzschnitt und einer grosseren Zierinitialen eingeleitet werden. - Etwas gebräunt, letzte Bll. am Unterrand leicht wasserrandig, insgesamt gutes Exemplar.  
*Cont. blind stamped pigskin over wooden boards (, rubbed, lacking clasps) old rebacked with vellum. Some browning and occasional waterstaining.*



**48 Physik** - - Valerius, Cornelius. *Physicae, seu Naturalis Philosophiae Institutiones*. Mit 1 gefalt. Tafel. Marburg, P. Egenolph, 1598. 166 S. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. fleckig u. bestoßen, einige Wurmlöcher im Rücken). 400.- Erste und einzige Ausgabe. - Durchgehend gebräunt u. etw. stockfleckig, anfangs etw. wasserrandig, Wurmgänge im Innenfalz. *First and only edition. With woodcut printer's device on title, initials and ornaments, 1 folding plate. Contemp. limp vellum, early title and shelfmark inked to spine (soiled and slightly wormholed). - Browning and some foxing throughout, light marginal water staining to preliminaries, some worming to gutter of leaves at rear, early shelfmark to front free endpaper.*



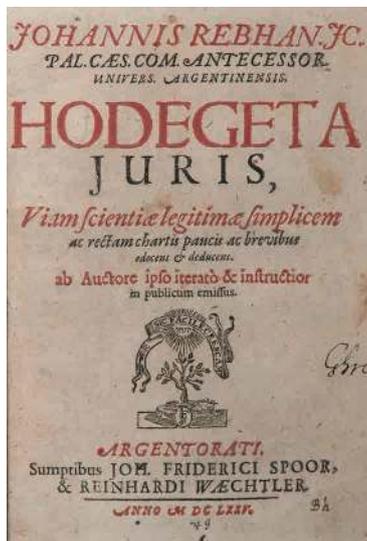
**49 Rechtswissenschaft** - - Knipschildt, Philipp. *Tractatus Politico-Historico-Iuridicus, De Iuribus Et Privilegiis Nobilitatis Et Ordinis Equestris S.R.I. Liberi Et Immediati*. In Libros Tres ... Opus Posthumum In omni Studiorum genere utilissimum & a multis hactenus desideratum, Cum Indice triplici, I. Librorum & Caputum. II. Controversarum Quaestionum. III. Rerum & Verborum locupletissimo. Mit gest. Frontispiz. Campoduni (Kempten, o. Vlg.), 1693. Folio. 13 Bll., 361, 86 S., 1 Bll., 220 S. (ohne die 294, 232 S., 67 Bll.). (Gereinigt) Schweinsleder mit reicher Blindprägung auf Holzdeckeln (etwas fleckig, ohne die Schließen). 300.- Berühmter Tractatus, hier nur 1., 2. Teil kompl., T. 3 nur 220 S. (s. Koll.). - VD17 1:019632S - ADB XVI, 297 - Vgl. BMC F 3601, 02 u. 1180 - Nicht bei Brunet. - Druck zweispalt. in Latein u. Deutsch. Umfassendes, gesellschaftspolitisch - iuridisches Werk, welches die Gliederung der Gesellschaft mit ihren Privilegien, Rechten und Ordnungen betrachtet. Knipschildt war Syndikus in Eßlingen und später der Reichsritterschaft an Kocher und Neckar. - Frontispiz etwas knapp beschnitten. - Gutes, sauberes Exemplar.



**50 Rechtswissenschaften** - - Pufendorf, Samuel von. *De officio hominis et civis juxta legem naturalem libri duo*. Hamburgi & Holmiae, Apud Gottfried Liebezeit/ Bibliopol. Han. Typis Aubryanis, 1684. 24 Bll., 380 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etwas fleckig) im modernen Lederschuber. [\*] 200.- VD17 1:040791Z. - Vgl. Stinzing-L. III/1, 12. - Stolleis, Staatsdenker 174. - Zuerst 1673 erschienenes Kompendium aus Pufendorfs Hauptwerk 'De jure naturae et gentium'. Es sind diese beiden Schriften, "welche für Deutschland auf lange hinaus das System des Naturrechts beherrschten und den nachhaltigsten Einfluss ausübten" (ADB 26, 704). - Vorsatz lose, Titel und erste Bll. mit Wurmspur, Notiz verso Titel, etwas durchschlagend, etwas gebräunt.



**53 Reformation** - - Sleidanus, Johannes (i.e. J. Philippi). *De Statu religionis et Republicae, Carolo Quinto Caesare, Commentarii*. (Strasburg, Rihel), 1555. 8 Bll., nn., 352 S. (Doppelseiten). 8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (v. 2) Metallschließen (fleckig, berieben, beschabt und bestoßen, gebräunt, VGelenk gebrochen, hinterlegt, HGelenk angeplatzt). 240.- VD 16, S 6671. - Graesse VI 420. - Knaake III 981. - Eine der Oktav-Ausgaben aus dem Jahr der (Folio-) Erstausgabe. Hier vorliegend nur Tl. 1. - Dieses Werk blieb bis ins 18. Jh. eine der Hauptquellen zur Geschichte der Reformation. - Mit zahlr. Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand. - Titel mit alten hs. Besitzvermerken, Seiten gebräunt, tfs. mit kl. Randläsuren und leicht wasserrandig.



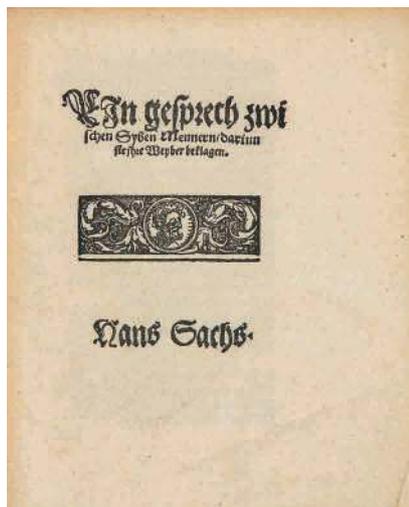
**51 Rechtswissenschaften** - - Rebhan, Johann. *Hodegeta Juris, Viam scientiae legitima simplicem ac rectam chartis paucis ac brevibus edocens & deducens*. Mit 1 gefalt. gest. Tabelle. Straßburg, Spoor u. Waechtler, 1675. 12 Bll., 884 S., 32 Bll. 4°. (Mod.) Ldr. mit goldgepr. RTitel. 200.- Seltene Abhandlung mit ausgeprägtem didaktischen Inhalt. - Vgl. ADB 27, 481. - J. Rebhan war Professor der Jurisprudenz in Straßburg. - Beigebunden: Ders. Paralipomenon meierianorum sive Quaestionum Juris. Straßburg, Dolhoff u. Zetzner, 1672. 8 Bll., 568 S., 8 Bll. - Teils etwas gebräunt.



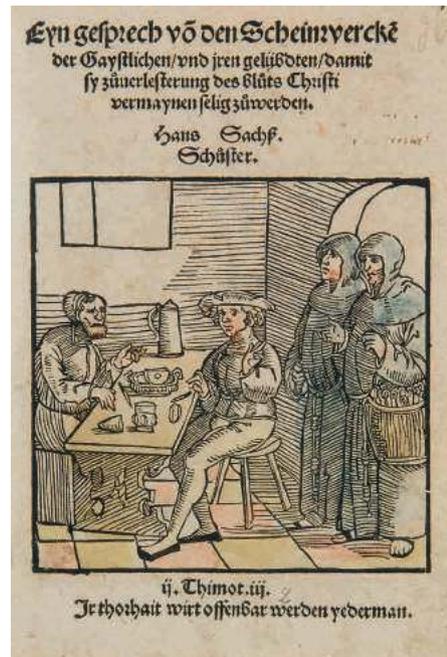
**52 Rechtswissenschaften** - Sachsen - - Schwartzkopf, Georg. *Differentiae juris civilis et Saxonici*. Das ist Onderscheide der Kaiserlichen und Sechsischen Rechte ... Helmstadt, Lucium, 1586. Unpag. (letztes Textbl. fehlt). Kl.-8°. Hpgt. d. Zt. mit Rotschnitt u. hs. RTitel (berieben u. bestoßen). [\*] 200.- VD 16, ZV 5760. - Angebunden: 20 Register-Blätter in zeitgenöss. Handschrift. - Titel mit hinterlegten Fehlstellen (1 Buchstabenverlust), sonst insgesamt wohl erhalten.



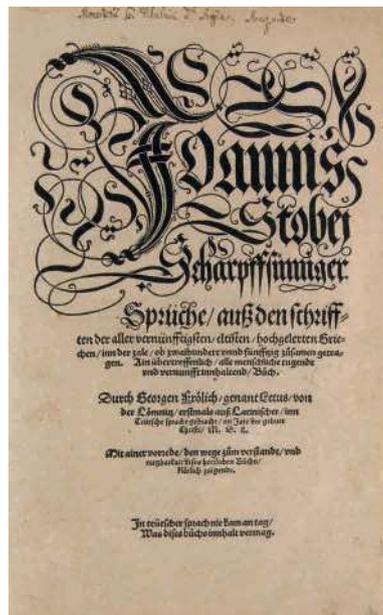
**54 Sachsen - - Spangenberg Cyriacus.** Sächssische Chronica: Darinnen ordentlich begriffen der Alten Teutschen, Sachssen, Schwaben, Francken, Thüringer, Meißner, Wenden, Sclauen, Cimbern und Cherusken, Königen und Fürsten, etc. Sampt allerhandt Politischen Händeln und Geschichten, so sich unte r berürten Völckern, beyd in Fried und Kriegsläufften, zugetragen. Mit Holzschnitt-Titelvignette. Frankfurt/M., Rab für S. Feyerabend, 1585. 6 nn. Bll., 728 S., 7 nn. Bll. Folio. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt., dat. 1596, mit Wappenmittelstück auf dem VDeckel (wenig fleckig). 750.- VD 16, S 7636 - BM, German Books, 823 - Ebert 21564 - Goed. II, 194, 95a - Überarbeitete und erweiterte zweite Ausgabe des erstmals unter dem Titel "Mansfeldische Chronica erster Teil" erschienenen die sächsische Geschichte behandelnden Werks. - Erste Bll. mit kl. Wurmspur im Außenrand, Falz nach dem Titel angebrochen, Titelbl. im Falz etwas gelöst, ansonsten sehr schönes, sauberes und breitrandiges Exemplar im dekorativen zeitgenössischen Einband.



**56 Sachs, Hans.** Sammlung von 7 nicht bezeichneten Nachdrucken in getreuen Faksimiles auf Büttlen, um 1900. 300.- Enth.: der ganz Haußrat. - Von der Lieb. - Der Teuff lest kein Landsknecht mer. - Eion gesprech zwischen Syben Mennern. - Ein Kampfgespräch. - Die vier wunderberlichen Eygenschaft. - Drey guter nützlicher Lehr einer Nachtigal. - Teils mit Holzschnitten. - Geheftet, teils gebräunt und stockfleckig, meist gut erhalten.



**55 Sachs, Hans.** Eyn gesprech vö den Scheinwercke der Gaystlichen und iren gelübdtē damit sy zuverlesterung des blüts Christi vermaynen selig zuwerden. Mit kol. Holzschnitt-Titelvignette. o.O., o.Dr., (Nürnberg, H. Hölzel,) 1524. 10 Bl. 8°. Spät. weinrotes Kalbsldr. mit goldgepr. RTitel, doppelt gestaffelten gold-u. blindgepr. DFileten mit Eckfleurons sowie goldgepr. Exlibris von William Davignon als Mittelstück (Kopfkapital fehlt, Rücken verblasst, berieben). 700.- Seltene Originalausgabe. - VD16 S 321. - Goedeke II, S. 416 Nr. 13a. - Exlibris William Davignon, hs. pag. 152-161, 3 S. mit hs. Anm. und Unterstreichungen, tls. leicht fleckig, insgesamt wohlherhalten.



**57 Stobaeus, Johannes.** Joannis Stobei Scharpffsinniger Sprüche, auß den schriften der aller vernünftigtsten, eldten, hochgelerten Griechen ... Durch Georgen Frölich, genant Letus von der Lömnitz ... inn Teutsche Sprache gebracht. Mit Holzschnitt-Kopfvignette u. -Initialen. Basel, Herbst, 1551. 6 Bl., CCCCLXVI, 1 Bl. 4°. Rotbraun eingefärbter flex. Pergamentband der Zeit mit Fragmenten alter Ldr.-Schließbänder (berieben, tls. etw. knitterig). [\*] 1.800.- Erste deutsche Ausgabe, besorgt von dem Nürnberger Stadtschreiber Georg Fröhlich nach Conrad Gessners lateinischer Ausgabe von 1543, und eine Hauptquelle für Johann Fischart's "Ehezuchtbüchlein". - Vorsatz u. Titel mit altem hs. Vermerk, das letzte Blatt mit hinterlegter Fehlstelle (ohne Textverlust), tls. etwas gebräunt und gering stockfleckig. First German edition. - Contemp. flex. vellum (rubbed, partially somewhat creased). - Front flyleaf and title with old ownership entries, last leaf with backed defect, some browning and foxing.



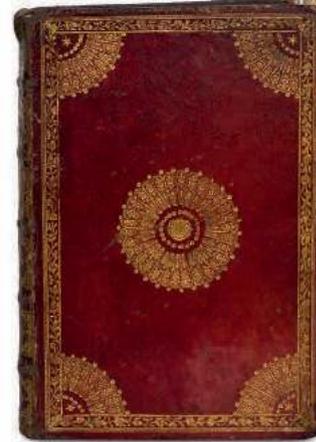
## Die „Germania“ erstmals in deutscher Sprache

**58 Tacitus, Cornelius.** Der Römischen Keyser Historien: von dem abgang des Augusti an: biß auf Titum und Vespasianum, von jar zu jar ... beschriben. In welchen nit alleyn die ding, so sich zu Rom zu den selben zeitten begeben, sonder auch vil anderer und frembder Nation, sonderlich aber der Teutschen geschichte, angezogen und erzelet werden. Item das Büchlein von der alten Teutschen brauch und leben, auch durch denselben ... beschriben. 2 Tle. (in 1 Bd.). **Mit blattgr. Holzschnitt, 1 figurlichen Holzschnitt-Titeleinfassung, 18 großen (11 Schrotgrund) Holzschnittinitialen, mehrfach wiederholtem Textholzschnitt (Löwe) als Schlußstück sowie**

**Druckermarke am Schluss.** Mainz, I. Schöffer, 1535. 12 nn. Bl., 452 röm. num. Bl., 2 nn. Bl. Folio. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Blindprägung, 2 Messingschließen (etw. berieben, vorderes Gelenk ca 4 cm leicht angeplatzt).

1.500.- Seltene erste deutsche Ausgabe der 'Annalen' und der 'Germania' - VD 16 T 20 u. T 43 - Schweiger II, 1019 - BM STC German Books 847 - Ebert 22215 - Graesse IV/2, 15 - Goed. II, 320 - nicht bei Adams - Die hier mitabgedruckte "Germania" ist die einzige bekannte länderkundliche Monographie in der römischen Literatur. Die Übersetzung wurde von Jakob Micyllus (Molshem, Moltzer) besorgt, einem bedeutenden Zeitgenossen von Camerarius, Melancthon, Agricola u.a. Er war Lehrer für Grammatik, Didaktik u. Rhetorik in Frankfurt u. Heidelberg und diese seine Übersetzung gilt als Meilenstein in der Entwicklung der deutschen Sprache und Grammatik. Wie Wegele (S. 257) hervorhebt, war die übersetzerische Pionierleistung auch dazu bestimmt, eine deutsche Geschichtsschreibung anzuregen. - Ein Blatt eingerissen, insgesamt minimal gebräunt. Sehr schönes sauberes Exemplar im wohlherhaltenen, dekorativen zeitgenössischen Einband.

*Rare first German edition. - 2 parts in 1 vol. With leaf size woodcut, 1 ill woodcut title frame, 18 large woodcut initials, several times repeated text woodcut as tail piece (lion) and woodcut printer's stamp to back. - Contemp pigskin over wooden boards generously blind stamped, 2 brass clasps (some rubbing, front hinge with slight burst). - 1 leaf with tear, minor browning. Very beautiful clean copy.*



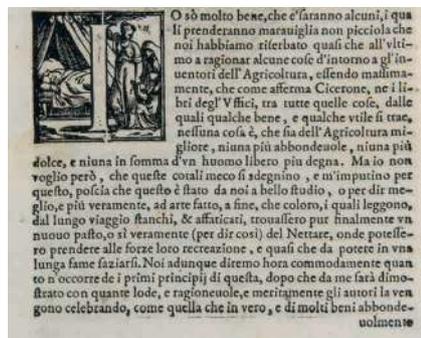
**59 Tasso, Torquato.** La Gerusalemme liberata. Con le annotazioni di Scipion Gentili, e di Giulio Guastauni. **Mit kol. Kupfertitel (in Pag.), gestochemem Widmungsblatt (in Pag.) und 20 blattgroßen kolorierten Textkupfern von Bernardo Castello.** Genua, Giuseppe Pavoni, 1617. 8 Bl., 255 S., 71 S., 36 S., 2 Bl. 4°. Roter Maroquinband d. Zt. mit reicher Vergoldung im Fächerstil, dreis. Goldschn., Stehkantenverg. und reicher RVerg. (etwas berieben, oberes Kapital etwas restauriert).

900.- Graesse VI/2, 33 - Brunet V, 666. - BM, Italian books 893 - Cicognara 1113 - Gamba 948, Anmerkung - Mit den gleichen Anmerkungen wie die ebenda 1590 bei Girolamo Bartoli erschienene Ausgabe (vgl. Graesse VI/2, 32), jedoch mit geänderten Illustrationen. *Cont. red maroquin, richly gilt (somewhat rubbed and restored).*



**60 Toletti, Franciscus.** Doctoris Francisci Toleti, Cordubensis, e Societate Iesu, In sacrosanctum Ioannis Evangelium Commentarii. **Mit Holzstich-Buchschmuck.** Köln, Birckmann, 1589. 4 Bl., 1056 Sp., 576 Sp. 20 Bl. Gr.-4°. Ldr. d. Zt. mit Rollstempel- und Streichenlinien, hs. RTitel auf RSchild, 2 Metallschließen sowie Rotschnitt (berieben, bestoßen und beschabt, kl. Fehlstellen, Gelenke angeplatzt).

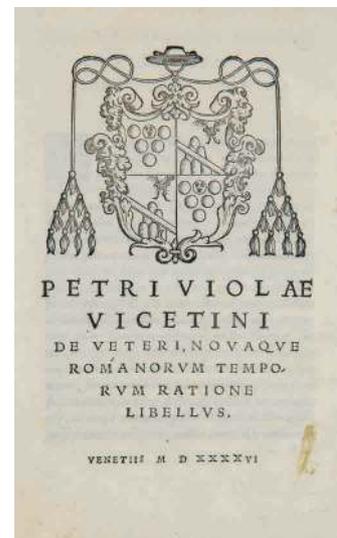
240.- Titel gestempelt, Innenspiegel mit Bibliotheksetikett, fliegender Vorsatz fehlt, Seiten papierbedingt gebräunt, tls. etw. stockfleckig. - Insgesamt gut.



**61 Vergil, Polydor.** De gli Inventori delle Cose Libri Otto. **Mit Holzschnitt-TVignetten u. -Initialen.** Florenz, Filippo & Iacopo Giunti, 1587. 12 Bl., 426 S., 25 Bl. (Registro). Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (etwas fleckig, Ecken berieben u. bestoßen).

400.- Gamba 1745. - Graesse VII, 284. - Olschki 19787. - Razzolini 272. - Frühere Variante des "Registro"-Titelblattes nach DD5 miteingebunden u. mit Tinte gestrichen, Vorsatz mit kl. Fehlstelle, Titel etwas fleckig u. angeschmutzt, tls. (stock-)fleckig u. gebräunt.

**With woodcut vignettes on titles and woodcut initials.** - *Contemp. vellum with red morocco lettering-piece (some light staining, corners rubbed and bumped). - Earlier state of the Registro leaf bound after DD5 and crossed through in old ink, title somewhat stained and soiled, flyleaf with small defect, some light spotting, staining and browning.*



**62 Viola, Pietro.** De Veteri, Novaque Romanorum Temporum Ratione Libellus. **Titel mit Holzschnitt-Wappen.** Venedig, N. de Bascarinis, 1546. 23 n. Bl., 1 nn. Bl. 8°. Pgt. d. 20. Jhs. (Deckel etw. aufgebogen).

400.- Tls. etw. fleckig, letzte Bl. mit kl. Wurmgängen, wenige hs. Anm.

**Woodcut arms on title.** 20th century vellum (little marked, covers bowed). - *Little worming towards end, partially stained, some early notes.*



**63** **Arndt, Johann.** Sämtliche Geistreiche Bücher vom wahren Christenthüm ... **Mit gestoch. Frontispiz, gest. Titel und 56 Emblemkuper.** Frankfurt, Berlin, 1700. 6 Bll., 1232 S., 36 Bll. Gr.-8°. Blindgeprägt. Kalblederband d. Zt. mit 8 Messingbeschlägen, 2 Schließen und gepunztem Goldschnitt. 300.-  
 Dekoratives Exemplar, erste Ausgabe mit diesem Titl. - Landwehr 48 - Das Frontispiz mit Porträt des Autors, mit doppelblgr. Drcktitel. - Vorsätze mit Notizen von alter Hand, insgesamt ungewöhnlich gut erhaltenes Exemplar. - **Dabei: Schuster, G.,** Andächtige Jesus-Seuffzer ... nebst einem christl. Gesang-Büchlein. (Zwickau, Engelmann, 1718). 6 (v. 7, ohne Titel) Bll., 263 S., 3 Bll., 280 S., 4 Bll. Schmal-Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen (beschabt). (Etwas gebräunt bzw. teils fleckig). - **Gesangbuch...** evangel. Gemeinde. Berlin, Reimer, 1829. Blind- u. goldgeprägt. schwarzer Ldr. d. Zt. mit figürl. blindgepräg. Deckelillustration.



**66** **Biblia Germanica - - Weigel, Chr.** Biblia ectypa. Bildnussen aus Heiliger Schrift des Alt- und Neuen Testaments. Nürnberg, Augsburg, Endter & Söhne, 1686-1695. **Mit gest. Front., gest. Titel, Titel in Rot und Schwarz, 8 gest. Zwischentit., 9 doppelblattgr. Kupfertafeln, 49 ganzseitige Kupfer und ca. 830 Kupfern auf 209 Tafeln.** 93 Bll., 686 S., 950 S., 10 Bll. Fol. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindprägung und 2 goldgepr. Metallschließen mit floraler Ornamentik sowie punzierter Goldschnitt (beschabt und bestoßen, Rückenbezug mit Fehlstellen, Kapitale fehlen, VHolzdeckel vertikal gebrochen, Bezug mit Einrissen). 700.-  
 Erste Ausgabe. - Enthält: Die V Bücher Mose, das Buch Josua, das Buch der Richter und das Buch Ruth in Bildnussen (...) sowie Die Propheten alle Teutsch. - Die ersten Bll. lose sowie einige Bll. in der Mitte, Buchblock angebrochen, tls. mit Randläsuren, etw. wasserrandig, stellenweise fleckig und gebräunt sowie mit Einrissen und kl. Fehlstellen, tls. hinterlegt. - Insgesamt gutes Exemplar, selten.



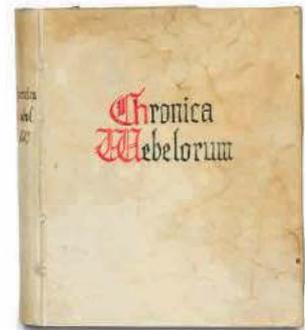
**64** **Biblia Germanica - - Biblia, Das ist: Die Gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments, verteutsch durch Doct. Martin Luther. Mit Titel in Rot und Schwarz und 10 Holzschnittafeln von Isnard.** (Basel, Thurneysen, 1767). 29 Bll., 280 S. Fol. SchweinsLdr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit reicher blindgepr. und mit Streicheisenlinien verziertem Deckel sowie RTitel auf RSchild und 8 Messing-Eckbeschlägen (Reste von 2 Schließen vorhanden, berieben und beschabt, leicht wurmstichig und schmutzefleckig). 350.-  
 Bd. deutsch 1767 01 E 1543. - Luthi 16. - Kommentierte Basler Lutherbibel. - Die Holzschnitte mit Darstellungen zur Arche Noah, dem Turmbau zu Babel und zum isrealischen Kult, mit erläuterndem Text. - Urspr. Druckvermerk des Titelblatt fehlt, später ergänzt, Seiten gebräunt, fleckig und mit Randläsuren. Vorsätze mit alten hs. Anmerkungen. - Mit den Holzschnitten, selten.



**67** **Calvinismus - - Maimbourg, Louis.** Histoire du calvinisme. **Mit 1 gestoch Titel.** 2. Aufl. Paris, Mabre-Cramoisy, 1682. (12) Bll., 514 S., (11) Bll. Ldr. d. Zt. 200.-  
 Vgl. Cioranescu 44425 u. De Backer/S. V, 353 - Der Jesuit, Kirchenhistoriker u. Prediger Louis Maimbourg (1610-1686) bekämpfte den Protestantismus und Janzenismus im Sinne der uniformistischen Kirchenpolitik Ludwigs XIV.



**65** **Biblia Germanica - - Biblia Sacra, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments / verteutsch durch D. Martin Luthern** und mit dessen Vorreden / auch neuen / kurzen und sehr nützlichen Summarien ... Hierzu kommt: Ein Historischer und nach der Zeit-Rechnung abgefaster Bericht ... **Mit Holzschnitt-Titel- u. 2 (ident.) Kopf vignetten.** Kassel, in Verlegung Jacob Éstienne gedruckt bei Justus Johann Heinrich Hampen, 1745. 19 Bl., 1400 S. Fol. Spät. Ldr. über Holzdeckeln mit 2 Metallschließen (etw. fleckig, Ldr. tls. verblasst). 600.-  
 Ohne fliegende Vorsätze, Titel u. 5 Textblätter mit hinterlegten Fehlstellen (Textbl. mit etw. Textverlust), tls. Randläsuren, gebräunt, braun- und tls. wasserfleckig. **With woodcut title vignette and 2 ident. woodcut head pieces. Later leather over wooden boards with 2 metal clasps (some staining, leather partially faded).** - Without free endpapers, title and 5 text leaves with backed defects (text pages with some loss of text), marginal defects, browned, brown- and partially waterstained.



**68** **Chronica Webelorum.** Sammelband mit Hochzeits-, Leichen-Predigten des Pastors Christian Webel. **Mit Holzschnittbuchschmuck.** Großleben, 1683-1719. 129 S. 8°. Spät. Pgt. mit Rücken- und Deckeltitel. 240.-  
 Enthält Predigten für die Hochzeit zwischen Christian Webel und Dorothee Tümmel 1683. - Leichen-Predigten für den Sohn Christian Gottfried Webel 1689 und für die Frau Dorothee 1693. Leichen-Predigten für die Töchter aus zweiter Ehe Martha Sophia und Johanna Margaretha und eine weitere Tochter 1703. - Weitere Schriften über Schul-Feste in Oberfurth 1683, Schau-Spiele, Gregorien-Fest 1687. Leichen-Predigt für Gottfried Schmidt 1679. Historische Nachrichten von Nemsdorf. 1719. - Papierbedingt gebräunt, tls. mit Marginalien und hs. Texten, einige Bll. aufgrund der Größe mehrfach gefaltet. - Insgesamt gut.



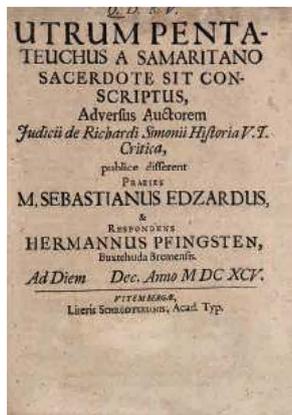
**69** Coret, Jacques. Lange conducteur dans la devotion chretienne, reduit en pratique en faveur des ames devotes avec l'instructions des riches indulgances ... Nouvelle edition. **Mit gest. Front. und 32 (teils mont.) Kupfertafeln von Sondermayr, Engelbrecht u.a.** Koln: P. Langenberg 1732. 7 Bll., 347 S. 64 S., 2 Bll. Roter Maroquinband mit reicher RVerg., Steh- und Innenkantenverg., Goldschnitt, reich vergold. hellblauen Seidenvorsätzen mit aufklappbarem herzformigem vergold. Exlibris ("M. G. I."). (Etwas berieben u. beschabt, Ecken gestauch). 250.- Die dekorativen Kupfer mit Abbildungen von Heiligen, biblischen Szenen etc. - 2 leere Bl. zu Beginn von mehreren Händen des 19. Jh beschrieben.



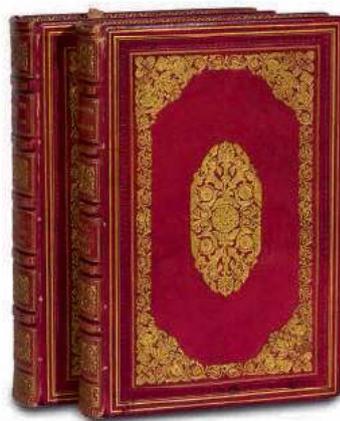
**70** Drexel, Jeremias. Opera omnia Germanica. **Mit 1 gestoch. Frontispiz., gestoch. Titelbl. und 39 Kupferstichen.** Mainz, Schönwetter, 1645. 9 Bll., 1944 S. 4°. Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. (bestosen und berieben, Rücken gerissen und hinterlegt, ohne die Schließen). 300.- Erste deutsche Gesamtausgabe, 3. Druck. - VD17 1:047372C - De Backer-S. III, 204 - Drexel (1581-1638) war Hofprediger des bayerischen Kurfürsten Maximilian I. "Die von ihm in der Münchener Hofkirche gehaltenen geistlichen Reden sind das beste, was die homiletische Litteratur des katholischen Deutschlands aus dem 17. Jahrhundert vorzuweisen hat." (ADB 5. 386). - Gebräunt, etwas fingerfleckig, einige Randläsuren, Notizen und überklebter Namenseintrag verso Frontispiz (etwas durchschlagend)



**71** Du Pin, Louis-Ellies. Nouvelle bibliotheque des auteurs ecclesiastiques, contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique, et la chronologie de leurs ouvrages. Verschiedene Aufl. Bde. 1-14 (von 20) in 7 Bdn. **Mit 11 gest. Frontisp., Titelvignietten und Holzstichbuchschnuck.** Paris, Pralard, 1690-1703 (Bde. 4-6: Mons, Huguetan). Gr.-8°. Ldr. d. Zt. mit RSchild u. reicher RVergold. (berieben, bestoßen und teilw. angeplatzt, mit Fehlstellen, Bd. 13/14: Deckel lose). 200.- Hurter IV, 840. - Vgl. LThK III,607f. - Die "Nouvelle Bibliotheque" des jansenistischen Theologen Louis-Ellies Du Pin (1657-1719) ist eine reichhaltige Geschichte der kirchlichen Literatur. Sie reicht bis ins 17. Jh. zurück und wurde wegen mancher Irrtümer verurteilt und 1757 indiziert. - Gebräunt, etw. fleckig.



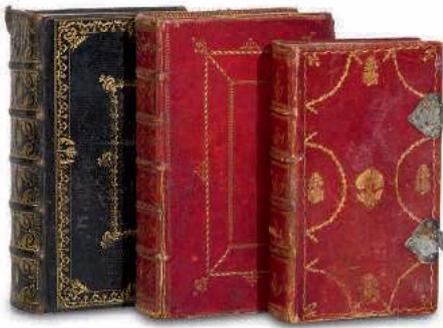
**72** Edzardi, Sebastian, Pfingsten, Hermann. Utrum Pentateuchus a Samaritano Sacerdote sit Conscriptus (Q. D. B. V., . Adversus Auctorem Judicii de Richardi Simonii Historia V. T. Critica... (Wittenberg), (Schrödter), 1695. A1-B4., (16) S. Brosch. 300.- Sebastian Edzardi (1673-1736) war ein deutscher Philosoph, Theologe und lutherischer Missionar. Studium der Philosophie und Theologie an der Universität Wittenberg und wurde Professor für Logik und Metaphysik am Akademischen Gymnasium Hamburg. Er war ein eifriger Lutheraner und sein Hass auf Reformierte bewog ihn zu scharfen Kontroversen. Er unterstützte auch seinen Bruder Georg Elieser in seinen Bemühungen um die Bekehrung der Juden. - Oberer Rand fachmännisch restauriert. - Seltener Wittenberger Druck.



**73** Einbände - - Dassance, l'Abbé. Les Saints Évangiles, traduit de la Vulgate. 2 Bde. **Mit farbig lithogr. Front., 12 Stahlstichtafeln und 2 kolorierten Karten, 10 Holzschnitt-Tafeln und zahlreichen Textillustrationen.** Paris, Curmier, 1843. XXVI, 332 S., 372 S. 4°. Rotes Maroquinleder mit dekorativen reich goldgepr. Mittelfeldern und Rankenwerk an den Rändern sowie reiche goldgepr. Rücken, blindgepr. Fileten, Steh- und Innenkantenvergoldungen (Die Ecken minimal gestauch). 240.- Carteret III, 225. - Vicaire III, 616. - Brivois 140. - Prächtige Romantiker-Einbände. - Innen vereinzelt altgestempelt, Exlibris einer Adelsbibliothek auf den fliegenden Vorsatzblättern verso, gelegentlich schwacher Wasserrand.



**74** Einbände - - Den Svenska Psalmboken. Mit Frontispiz. Jönköping, Lundström, 1829. (und) **De Arlige Evangelier Och Epistlar.** Nyköping, Winge, 1812. Kl.-8°. Braune identische Kalbslederbinden d. Zt. mit goldgepr. Rocailen-Bordüren mit verziertem, gekröntem Wappen auf beiden Deckeln, blindgepr. RVerz. u. RSchd. in Pp-Schuber (dieser beschabt). (Einbände berieben u. beschabt, Vergoldung teils oxydiert). 220.- Identisch gebundene Einbände mit Wappen Karls XIII. - Innen etwas gebräunt und teils fleckig, Arlige Evangelier Vorätze beschrieben, teils braunfleckig.



**75** Einbände - - Keller, Martialis. Neueröffnete Himmels-Schule. Mit zahlreichen Kupferstichtafeln. Augsburg, Rieger, 1793. 15 nn. Bl., 781 S., 1 Bl. Geglätterter roter GanzLdr. (etwas berieben). 300.-  
 In einem prachtvollen roten Ganzledereinband der Zeit mit floraler Goldprägung der Deckel und des Rückens sowie 2 zisilierten Silberschließen (voll funktionsfähig), ganzseitig gepunzter Goldschnitt. Mit Buntpapierbezügen der Zeit mit floralen Elementen. - Innen leichter gebräunt. - **Beigegeben:** The book of common prayer. Oxford, 1781. Mit 47 (statt 48) Kupfertafeln. Roter goldgeprägter Maroquineinband der Zeit (am Rücken etwas aufgeplatzt, oben kleine Stoßstelle, Ecken gestaut, innen gebräunt). - **Brevarium Monasticum de Mandato Pauli V.** Marie Einsiedeln, Kälin, 1756. Mit einem gest. Front. u. 2 Kupfertafeln. Schwarzer Maroquin-Einband des 18. Jh. mit reicher floral-ornamentaler DVergoldung und RVergoldung und goldgepr. Eignerinitialen. Florale Buntpapierbezüge in Rot und Grün. - Einband etwas bestoßen, innen gebräunt.



**76** Einbände - - Vermehrtes Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, (...). Lüneburg, Stern, 1800. 5 nn. Bl., 654 S., 15 nn. Bl. Mit eingebunden: Gebet-Buch zur Kirchen- und Haus-Andacht (...). Lüneburg, Stern, 1800. 66 S. Mit eingebunden: Episteln und Evangelia. Lüneburg, Stein, 1800. 112 S. Kl.-8°. Kolorierte Pgt. d. Zt. (etwas gebräunt, leicht aufgebogen, vereinzelt etwas rissig). 300.-  
**Beigegeben:** Den Swenska Psalm-Boken. Af Konungen Gillad och Stadfästad ar 1819. Stockholm, onigl. Boktryckeriet, 1833. 409 S., 1 Bl. Mit eingebunden: De Arlige Evangelier och Epistlar, (...). Stockholm, Oberg, 1830. 300 S. Kl.-8°. Kolorierte Pgt. d. Zt. (eine Schließe fehlt, Einband etwas gebräunt und berieben, Vorsätze erneuert). - 2 dekorative farbig bemalte Bauereinbände mit schönen Einband-Gestaltungen.



**77** Lapide, Cornelius a. Commentaria in Salomonis Proverbia. Mit gestoch. Kupfertitel, mehr. Holzschn.-Vign. und zahlr. figürlichen Holzschn.-Initialen. Antwerpen, Verdussen, 1697. 3 Bll., 903 S., 42 Bll. Folio. Pgt. d. Zt. 300.-  
 De Backer/Sommervogel IV, 1519 - Vgl. Graesse IV, 104 - 1592 trat C. a Lapide dem Jesuitenorden bei. Von 1598 bis 1616 war er Professor für Exegese in Löwen, dann bis zu seinem Tode am Collegium Romanum in Rom. Zur gesamten Bibel (außer Psalmen und Job) verfasste er ausführliche Kommentare mit vielen Materialien. Er gilt als einer der fruchtbarsten Exegeten des Jesuitenordens (Wiki). - Schönes, sauberes Exemplar.



**78** Luther, Martin - - Juncker, Christian. Das Guldene und Silberne Ehren=Gedächtniß Des Theuren Gottes=Lehrers D. Martini Lutheri. In welchem Leben, Tod, Familie und Reliquien, Benebst Den vornehmsten Geschichten Der Evangelischen Reformation (...) aus mehr als Zwey hundert Medaillen oder Schau=Münz zen und Bildnissen von rarer Curiosität, mit Auserlesenen Anmerkungen erklärt werden (...). Mit 1 gestoch. Titel, 1 genealog. Tabelle, 8 ganzs. Portraitkupfern und über 200 Vignetten im Text. Frankfurt-Leipzig, Endter (Sohn u. Erben), 1706. 29 Bll., 562 S., 6 Bll. (Reg.). Prgt. mit hs. RSchild und hs. RTitel (etwas berieben und fleckig, Schild mit Fehlstellen). 300.-  
 Erste deutsche Ausgabe. - Schottenloher 10979. - Lipsius-L. 204. - Die Tafeln mit den Portraits Luthers u. Katharina v. Bora. Die schönen Kupfer fein u. deutlich gestochen, die Münzen von Juncker ausführlich beschrieben. Mit der kompletten Suite der Portraits Luthers und seiner Familie. Wichtiges, in dieser Vollständigkeit seltenes Quellenwerk für die Luther-Ikonographie. - Seiten teils etwas fleckig.



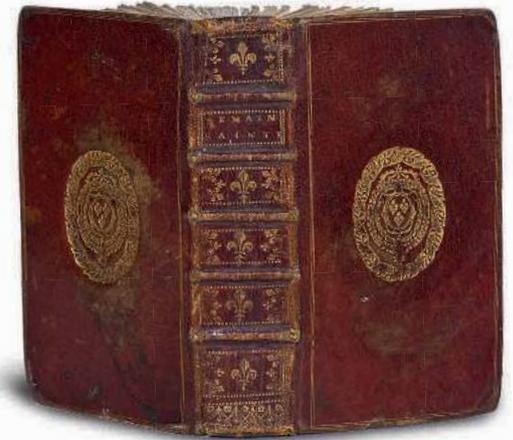
**79** Missale - - Missae defunctorum, juxta usum ecclesiae Romanae cum ordine et canone extensae. Mit kol. gest. Titelvign., ganzseit. Textkupper, kol. Holzschnittinitialien und in den Text gedruckten Quadratroten, verschied. farbig kolor. Randleisten, kol. Textverzierungen und kol. Schlußvign Linz, Feichtinger, 1726. Fol. 23 nn. Bll. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (berieben u. beschabt). [\*] 300.-  
 Druck in Schwarz und Rot, mit Griffregister. - Durchgehend handkoloriertes Exemplar. - Teils etwas fleckig bzw. fingerfleckig, einige Bll. am Rand hinterlegt.



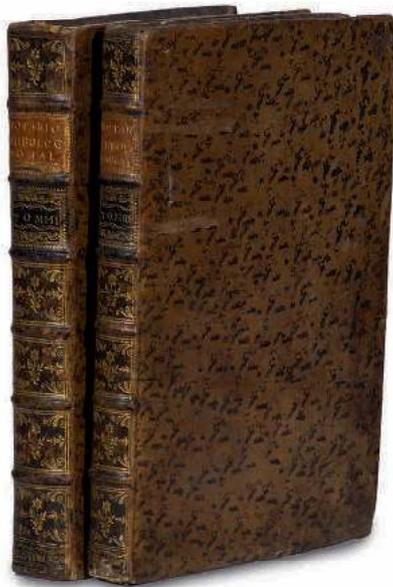
**80** Missale - - Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum (...). Mit 11 großformatigen Kupfertafeln von Rudolph Störcklin u. zahlr. Holzschnittinitialen. Druck in Schwarz u. Rot. Mit Quadratnoten. Kempten, Galler, 1777. 22 Bll., 542 S. CCXXII. (u. div. Anhänge). Fol. Verzierter Maroquin auf Holzdeckeln mit Goldfileten und reichem, ornamentalem Rankenwerk u. Schmuckbordüren. Mit breiten ornamental verzierten Metallschließen und 8 Metallbuckeln (etwas berieben, Rücken mit größerer hinterlegter Fehlstelle). 300.-  
Schönes Missale, durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt. - Teils etwas fleckig und gebräunt.



**81** Missale - - Missale Romanum, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum (...). Mit Titelkupper, 7 großformatigen Kupfertafeln, zahlr. Holzschnittinitialen u. Textholzschnitten. Druck in Schwarz u. Rot. Mit Quadratnoten. Kempten, Kösel 1823. 23 Bll., 584 S. LXXXVIII., 13, 14 S., 1 Bl. Folio. Brauner Ldr. d. Zt. mit reicher Deckel, Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (etwas berieben u. beschabt). Mit Griffregister. 250.-  
Suberes, kaum fingerfleckiges Missale, dekorativ gebunden. Missale mit ledernen Seitenanzeigern und Lesebändern. Seiten nur selten etwas (stock-)fleckig - insgesamt schönes, erhaltenes Exemplar. - Kl. Sinnspruch auf Innendeckel montiert.



**82** Missale - Einbände - - (Missale Romanum). Office de la semaine sainte, Latin und français, A l'usage de Rome et de Paris. Avec l'explication des cérémonies de l'Église, et quelques prières tirées de l'Écriture, pour la confession & pour la communion, & sur les mystères que l'on célèbre durant ce saint temps. Nouvelle édition. Mit 1 gest. Frontispiz. Paris, Dezallier, 1713. 725 S., 1 Bl. Brauner Maroquinband d. Zt. 2-facher Filetverg., reicher RVerg. u. RTitel sowie goldgepr. Wappensupralibros auf beiden Deckeln des Prinzen Condé. (etwas bestoßen u. berieben) 400.-  
Seltene Missale Romanum in einem Maroquinband für den Prinzen von Condé. - Teils etwas fleckig.



**83** Rotarius, Thomas Franciscus. Theologia moralis. Mit Titel in Rot- und Schwarzdruck sowie Holzschnitt-Buchschmuck. 2 Bde. Venedig, Balleonian 1735. Folio. Braune marmorierte Kalbledereinbände mit braunem RSchild und reicher RVergoldung 300.-  
Zweispaltiger Druck, schöne marmorierte Kalbledereinbände.



**84** Sammlung von 52 theologische Schriften, u.a. von Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf. 18.-20. Jh. 400.-  
Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf und Pottendorf (1700-1760) war ein deutscher lutherisch-pietistischer autodidaktischer Theologe, Gründer und Bischof der Herrnhuter Brüdergemeine ("Brüder-Unität") und Dichter zahlreicher Kirchenlieder. Er hatte Einfluss auf zahlreiche Theologen und Dichter wie John Wesley, Gotthold Ephraim Lessing, Johann Wolfgang von Goethe, Johann Gottfried Herder, Friedrich Schleiermacher, u.a. Auch hat er etwa 2000 Kirchenlieder gedichtet. - Die Sammlung enthält: Einige Reden des Seligen Ordinarii Fratrum Herrn Nicolaus Ludwig Grafens und Herrn von Zinzendorf und Pottendorf. Barby, Ebers, 1768. - (David Nitschmann). Die Andere Probe. Leipzig, Korte, 1742. - Benjamin Schmolcken. Der mit rechtschaffenem Herzen zu seinem Jesu sich nahende Sünder. Chemnitz, Stößel, 1759. - Sammlung Sonderdrucke der Unitas Fratrum, Zeitschrift für Geschichte und Gegenwartsfragen der Brüdergemeinde. - Enthält auch Werke aus der Bibliothek Friedrich Wittigs, u.a. Johann Porst. Geistliche und liebliche Lieder. Berlin, Schatz Erben, 1759. - Gnomon Novi Testamenti: In Quo Ex Nativa Verborum Vi Simplicitas. Tübingen, Schramm, 1742. - Sowie weitere Werke.



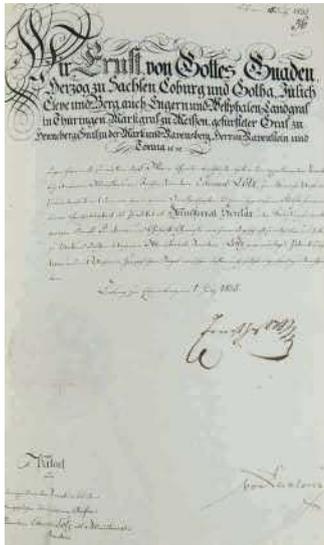
**85 Stroth, Friedrich Andreas.** Commentatiunculam de Codice Alexandrino. Halle, Litteris Hendelianis, (1771). 12 S. Brosch. 200.-  
Stroths Abhandlung der biblischen Textkritik. Gedruckt zum Anlass von Johann Jakob Griesbachs (1745-1812) Ernennung als "Privatdozent" in Halle. Friedrich Andreas Stroth (1750-1785) war einer der bedeutendsten deutschen Schullehrer der Aufklärung. Studium der Theologie und Philosophie an der Universität Greifswald und Halle danach wurde er Rektor des Gothaer Gymnasiums. - Seiten fachmännisch restauriert.



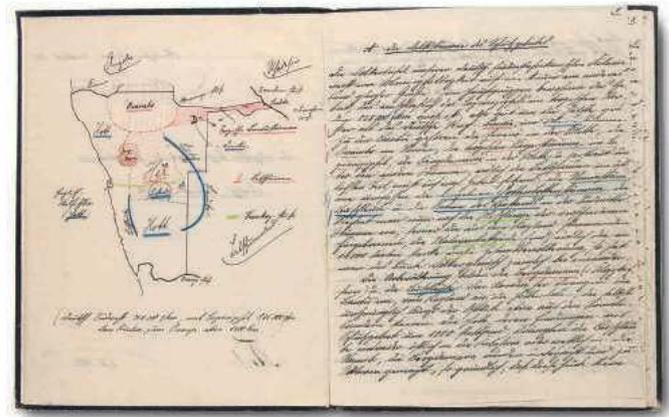
**86 Tirinus, Jacob.** In S. Scripturam Commentarius duobis tomis comprehensus. 2 Bde. Mit mehrf. gefalt. Karte, 2 Holzschn.-Titelvign., 1 Text- u. mehr. wdh. Schlußvign. u. mehr. gefalt. Tabellen. Antwerpen, Verdussen, 1719. 7 Bll., 788 S., - 1291 S., 175 nn. Bll. Folio. Kalbslederbd. d. Zt. mit reicher RVergr. (etw. berieben, Bd. 1 rechte Ecke verfärbt u. ob. Kapital mit Fehlstelle).

300.-  
Seltene Ausgabe des Hauptwerkes des belg. Jesuiten J. Tirinus. Die große Kupferkarte zeigt das Heilige Land. - Slg. Loewenhardt 152 - De Backer-S. VII, 50 - Spuren von entf. Exlibris auf Innendeckel, überstehende Kante der Karte leicht angerändert, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.

## MANUSKRIPTE UND URKUNDEN



**87 "Acten"-Sammlung den Hofadvokaten und späteren Regierungsrat Carl Eduard Lotz zu Coburg betreffend.** 1825-1849. Darunter 8 Patente mit eigenhändiger Unterschrift von Herzog Ernst I. bzw. von Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha. Ca. 110 Bl. (Einzelblattmaße von ca. 22 x 13 bis 21 x 35 cm). In Kt. d. Zt. fadengeheftet. Tls. mit Siegel. 400.-  
Enthält u.a. Zeugnisse der Universität Jena, der Georg-August Universität Hannover, Teilnahmebescheinigungen versch. Professoren bzw. Doktoren (Adolph Martin, C. Martin, Baumbach, Schmid etc.), mehrere Schreiben von Opitz (Justiz-Collegium bzw. Landesregierung Coburg), versch. Patente (Erlaubnis zur advocatischen Praxis, als Ministerial-Secretair u.a.), Urkunde zur Verleihung des Ritterkreuzordens vom Zähringer Löwen mit eh. Unterschrift von Leopold Großherzog von Baden, Sanitäts-Zeugnis für Major von Alvensleben, Reiseausgaben St. Petersburg, Briefe an Lotz von dessen Bruder, Neffen Friedrich Bahmann, Habermann u.a. sowie von Lotz an den Herzog u.a., Quittungen, Receptionsscheine, Beerdigungsrede von Hofprediger Dr. Merkel, Testament von Johann Friedrich Eusebius Lotz, Erbverteilungslisten etc. - Gelegentlich gebräunt u. mit kl. Randläsuren, insgesamt wohlherhalten.



**88 Afrika - - Gries (Oberlehrer).** Die religiösen Anschauungen der Eingeborenen in Deutsch-Südwest-Afrika. Mit 1 handgezeichneten kol. Karte u. kol. Tierzeichnungen. Windhuk (Windhoek, Namibia), 1913. Tit., 25 hs. pag. S. 4°. HLwd. d. Zt. (beschabt und bestoßen). 200.-  
Enthält folgende Abschnitte: A. Die Volksstämme des Schutzgebietes. - B. Religion der Hottentotten. - C. Religion der Herero. - D. Religion der Nord- u. Ost-Bantu. - E. Geistige Fähigkeiten unserer Eingeborenen. - Vorsatz mit Stempel, Titel mit hs. Signet der Studentenverbindung Alemannia, Vorsätze gering stockfleckig, Seiten vereinzelt fleckig, teils mit farb. Unterstreichungen, insgesamt wohlherhalten. - Vorgebunden: Eh. Brief aus Windhuk "an die Verbindungsbrüder" vom 7.IV.13: "anliegend sende ich Euch die Arbeit für den wiss. Abend ..."



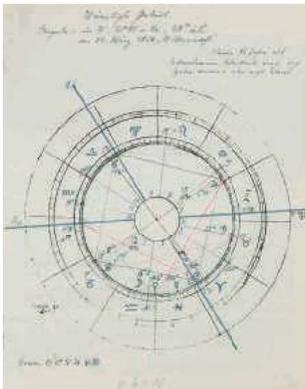
**89 Album der Elisabeth ou souvenir.** Frankreich, 1841. Mit 42 Zeichnungen, tls. OTuschezeichnungen. Qu.-8°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung, Deckel mit goldgepr. und blindgepr. Bordüren und Fileten, DTitel: Album (berieben, bestoßen und beschabt, VGelenk geplatzt, Deckel lose, Kapitale mit Fehlstellen). [\*] 1.000.-

Das umfangreiche und schöne Skizzenbuch enthält u.a. Tuschezeichnungen mit Szenen aus Goethes Faust sowie Landschaften, Schiffe, Reitszenen, Genre- und Jagddarstellungen, Ornamentdekorationen. Auch mit 2 hs. Texten, u.a. nach Voltaire sowie Zeichnungen nach Vorlagen antiker Landschaften, Portraits u.a. - Seiten gebräunt, vereinzelt minimal stockfleckig, tls. mit Kleberückständen. - Insgesamt schönes Album, Unikat. *Album with 42 orig. drawings and ink drawings. France, 1841. Contemp. leather with rich gilded spine, covers with gilded and blind stamped bordure and fillets (rubbed, bumped, chafed, hinges creased, cover loose, spine with defects). - Extensive and nice work with scenes from Goethe's Faust, landscapes, ships, horses, portraits and others. - Pages slightly browned and foxing. - Overall nice album, unique.*

**90 Antiphonar** - - Antiphonar 158 num. Bll. überwiegend mit Quadratnoten auf 4 Linien in Schwarz. Mit zahlreichen Initialen in Blau (oxidiert) und Rot. Lateinische Handschrift auf Bütten. 17. Jahrhundert. 190 Bll., 2 Bll. Folio. Hldr. d. Zt. 750.-

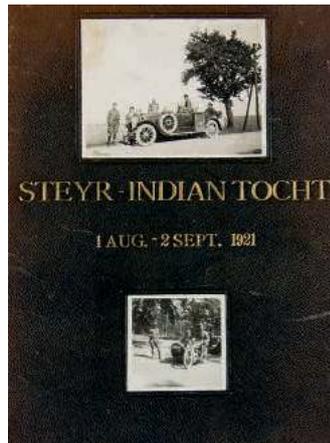
Das Antiphonar zu Beginn mit dem Psalm 138 "Ihi autem nimis honorati sunt amici tui" - Teils etwas gebräunt, einige Blätter mit Tintenfraß und kleineren Läsuren. - Angebunden 2 Bll. spätere Antiphonarnotation.

Antiphony 158 num. Ll. mostly with square marks on 4 lines in black. With numerous initials in blue (oxidized) and red. Latin manuscript on handmade paper. 190 bll., 2 bll. Folio. 17th. century. - The antiphony at the beginning of the Psalm 138 "Ihi autem nimis honorati sunt amici tui". - Some browned, some leaves with ink and minor blemishes. - Connected 2 bll. later antiphonarnotation.



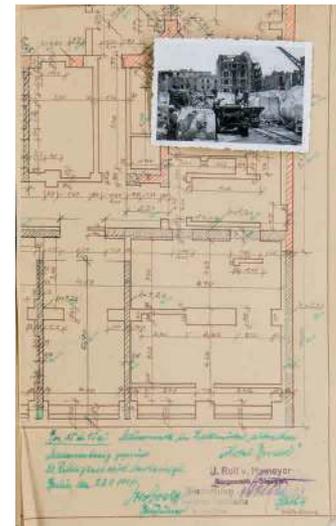
**91 Astrologie** - - Thilo, Friedrich Lothar. Der Weg zur praktischen Astrologie. Ein Lehrbrief. Deutsche Handschrift auf Papier. Hameln, um 1950. 194 hs. pag. S. Gr.-8°. Marmor. HLwd. d. Zt. mit DSchild (beschabt, Bezug u. Rücken tls. mit Fehlstellen). 300.-

Beinhaltet folgende Oberkapitel: **Astrologie als Wissenschaft - Technik des Horoskops - Aufbau des Geburtshoroskops - Erstellung des Solarhoroskops - Horoskopdeutung.** - Innendeckel mehrfach mit Adressstempel des Autors versehen. - Gering gebräunt, insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: Ders.** Beruf und Erfolg in den Sternen. Baumgartner, Warpke-Billerbeck/Hann., um 1955. 48 S. OBrosch. - **Album desselben mit 43 gesteckten OPhotographien.** Vintages. Silbergelatineabzüge. - Mit Aufnahmen aus Wien (Staphansdom, Rathaus, Heldenor, Stadtpark, Prater etc). - Eh. Bezeichnungen beiliegend.



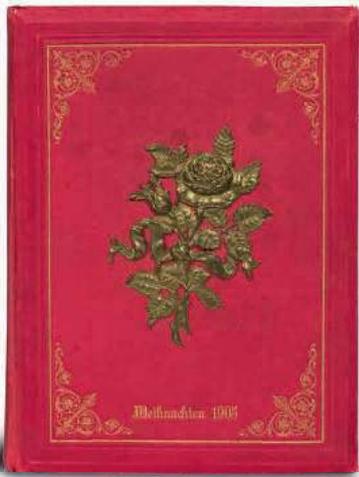
**92 Autoreise** - - Steyr-Indian Tocht. 1. Aug. - 2. Sept. 1921 (Deckeltitel). Reisetagebuch in niederländ. Sprache. Mit 99 eigenen Photos der Reise (incl. weniger Postkarten). 44 Bll. Lederband d. Zt. mit 2 mont. Or.-Photos (etwas berieben). 350.-

Ungewöhnliches Dokument einer frühen Autoreise einer holländ. Familie von Amsterdam über Freudenstadt, Arlberg, Bregenz, Basel, Heidelberg und zurück nach Amsterdam. Tagebuchmäßiges Reisebuch in Holländisch über die Fahrt mit einem großen Steyr-Wagen (Cabriolet, 6 Zylinder, 40 Ps) und einem Indian-Motorradgespann mit genauen Angaben der zurückgelegten Entfernungen, Durchschnittsgeschwindigkeiten, erreicht Tagesziele wie auch Notizen über Mahlzeiten. Beiliegt ein Umschlag mit Rechnungen von Hotels, Gaststätten, Garagen sowie Aufenthaltsgenehmigungen.



**93 Berlin** - - Abrechnungsunterlagen über die Abbruchs-, Enttrümmerungs- und Schuttbeseitigungsarbeiten der ehem. Russische Botschaft und Hotel Bristol - Unter den Linden u. Behrenstrasse. Firma: v. Homeyer. Mit 14 OPhotographien (Format ca. 6 x 8,5 cm) u. 11 gefalt. Abruchszeichnungen. 1947/48. Ca. 80 Bl. (je ca. 29,5 x 21 cm). 200.-

Einige Dokumente u. die Zeichnungen jeweils von Bauführer **Otto Zoske** abgezeichnet u. mit Stempel des **Baugeschäft/Sägewerk J. Rolf v. Homeyer** sowie der **Bauleitung für sowjetische Befehlsbauten in Groß-Berlin** versehen. - Papierbedingt tls. gebräunt, einige Blätter mit kl. Randläsuren.



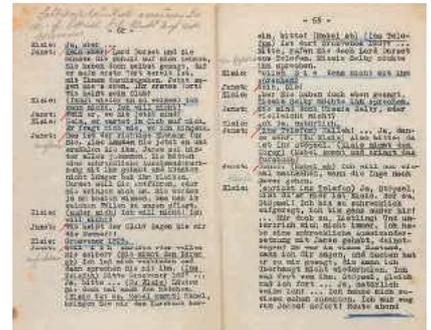
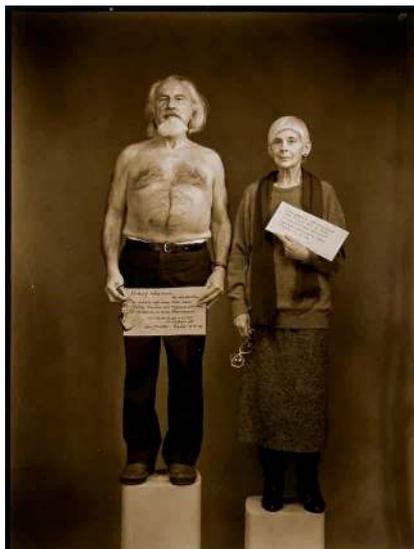
**94** Berlin - - Album zur Verlobung Elsbeth Lungfiel mit dem Lehrer Rudolf Jesse in Wienensee mit 80 mont. Verlobungskarten, Visitenkarten u. Briefen von Familie, Freunden u. Kollegen. Berlin, 1905. 4°. Rote Lwd. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Fileten, floraler Eckgoldpr. u. mont. Messing-Rose (etw. fleckig, berieben u. bestoßen).

200.- Mit u.a. gedruckter Anzeige der Verlobung von der Mutter Clara Lungfiel, geb. Papenbrock aus Neuruppin u. dem zukünftigen Ehemann, mit Glitter, Kordeln, Stoff- u. Kunstblumenapplikationen verzierte Klappkarten, tls. aus Stanzpapier (davon 4 zum Aufstellen mit Rahmen) von Fam. Wagnitz, Thiele, Hilgenfeldt, Sandrock, A. Lücke, Streckenbach, Spielhagen u.v.m., Visitenkarten von Emmi Koch (Lehrerin), Otto Laasch (Kaufmann) u.a., eh. Brief von Alfred Kuhle, Schlüter, Martha Hehl, Richard Leutenberg etc. - Dabei: Album zur Vermählungsfeier derselben am 20. Juli 1906. Ident. gebunden mit mont. Blumenarrangement aus verschiedenfarbig patiniertem Metall. - Enthält: Illustr. kol. Festschrift (8 S.), 2 mont. Menükarten, 17 mont. Glückwunschkarten, 1 mont. eh. Brief, 43 mont. Telegramme. - Beiliegend: 9 Glückwunschkarten u. Briefe zur Silbernen Hochzeit 1931. - 2 Rechnungen der Möbelfabrik Grosskurth. Berlin, 1906. - Insgesamt wohlherhalten.

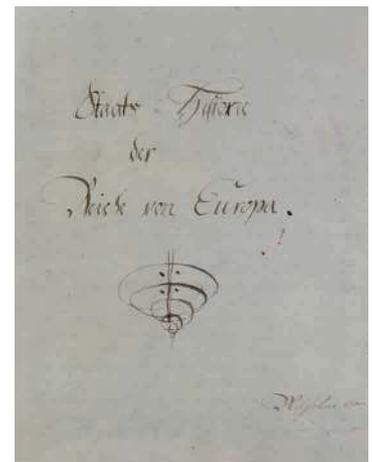
**97** DDR - - Urkunde über die Verleihung des Heinrich Heine-Preises an Jan Koplowitz. Mit eigenhändiger Unterschrift des DDR-Kulturministers Hoffmann. Berlin, 12. Dezember 1977. 1 S. zweifarbiger Druck auf starkem Papier (Einzelblattmaße ca. 43 x 30 cm). Eingelegt in Pergamentdecke mit goldgepr. DTitel, in der originalen Pappkassette (diese stärker gebräunt, fleckig und mit Einrissen). 300.- Koplowitz wurde im Westen vor allem für seinen autobiographischen Familienroman "Bohemia, mein Schicksal" (1979) bekannt. - Dabei: Glückwunschscheiben der AWA (Anstalt zur Wahrung der Aufführungsrechte auf dem Gebiete der Musik). Typoskript mit eh. Unterschrift Eisenbarths. - 2 Porträt-Photographien von Koplowitz und seiner Frau. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 40 x 30 cm. - Ein Abzug verso mit unleserlicher Marginalie (Signatur des Fotografen?). - Abzüge mit kleinen Randläsuren, kleine Schichtschäden, die Urkunde wohlherhalten.



**95** Berlin - - Fahrtenbuch des Faltboots Brandenburg (Berlin). 1926. Bemannung: Hans Buch - Zehlendorf Mitte, Kurt Post - Charlottenburg Westend. Typoskript mit ca. 114 mont. Photographien (Silbergelatineabzüge) und Photopostkarten sowie einem gezeichnetem Titelblatt. Ca. 120 S. 4°. Lwd. d. Zt. (berieben, bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt). 200.- Mit Einträgen von Juni 1926 bis Ende 1928. - Die Photos (tls. etwas ausgesilbert) zeigen u.a. Schleuse Eichhorst, Hohenzollernkanal, Bootstaufer bei Schildhorn, Sternfahrt auf der Oder, Spreewald, Burg an der Donau etc. - Tls. gelocht u. mit kl. Randläsuren, insgesamt wohlherhalten. - Dabei: Baedeker. Berlin und Umgebung. 18.A. Leipzig, Baedeker, 1914. Kl.-8°. OLwd.



**96** Dagover, Lil - - Ervine, St John. Die erste Frau Selby. Komödie in 3 Akten von St. John Ervine. Deutsch von Erich Glass. - München. Drei Masken Verlag. Erste Ausgabe als Typoskript mit handschriftlichen Annotationen von Lil Dagover's copy. 87, (1) S. Brosch. 300.- "Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt". - Dagovers eigenhändiger Name und Adresse (Umlandstr. 2, Berlin) auf der Titelseite. Mit hs. Annotationen und Korekturen im Text. - Lil Dagover, geb. Martha Marie Antonia Siegelinde Seubert, (1887-1980) war eine deutsche Bühnen- und Film-Schauspielerin. Sie zählte zu den führenden deutschen Stummfilmschauspielerinnen und wirkte zwischen 1916 und 1979 in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit. - Seiten selten minimal fleckig.



**98** Europa - - Staats-Theorie der Reiche von Europa. Handschrift. Deutschland, 18. Jh. 295 nn. Bll. 8°. HPgt. d. Zt. mit marmorierten Deckeln und hs. RTitel (etw. berieben und beschabt, leicht fleckig). 400.- Titel mit gelöschtem Autorennachnamen: Wilhelm von ?. Zwei unterschiedliche Handschriften, mit Marginalien und Unterstreichungen von alter Hand. Die Handschrift ist unterteilt in folgende Kapitel: Teutschland. - Frankreich. - Spanien. - Portugal. - Großbritannien. - Italien. - Dänemark. - Schweden. - Russland. - Polen. - Preußen. - Türkei. - Schweiz. - Titel der älteren Handschrift: Prolegomena ad doctrinam de Politica pertinentia. - Leicht gebräunt, etw. fleckig. - Insgesamt guter Zustand. Manuscript. Germany, 18th century. Handwritten. Contemp. half vellum with marbled covers and handwritten spine title (slightly rubbed and chafed, slightly stained).



**99** Frankreich - - Leguey, Luc. Lettres de Voyage. Dauphine Savoie 1906. Französische Handschrift auf Papier. Mit 55 (incl. Titel) teils ganzseitigen farbigen Aquarellen. 1901. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchd. (beschabt). OU mit eingebunden.

300.-

Luc Leguey (1876-?) war Student bei Robert-Fleury und arbeitete in den frühen 20er Jahren als Illustrator und Komik-Zeichner für Le Rire, Le Sourire, La Charivari und Le Frou-Frou. Von 1912 an veröffentlichte er seine Komikgeschichten in den Zeitschriften Diabolo und Le Pêle-Mêle. - Mit prächtigen, qualitätsvollen Aquarellen seiner Reise von Lyon über Grenoble bis Lausanne und Genf. - OU gebräunt, sonst gutes Exemplar.



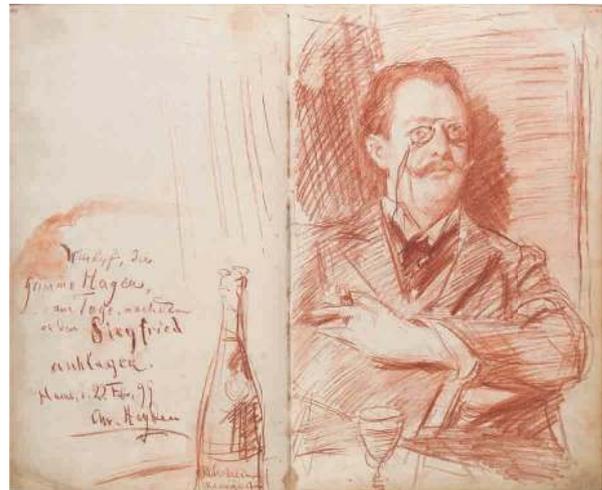
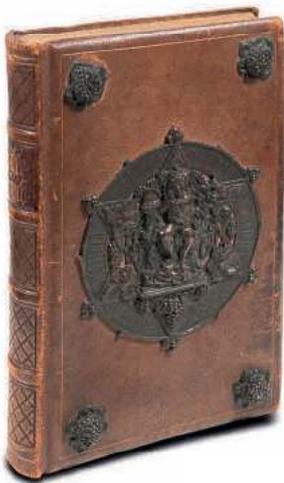
**100** Hadith - - Hadith von dem Propheten Mohammad. Arabische Handschrift auf Papier. In schwarzer, blauer, grüner und roter Tinte bzw. Pigmentfarbe sowie dreifacher Schriftspiegelumrahmung in Rot und Blau. Mit 2 kol. Zeichnungen. Um 1860. Ca. 160 Bl. (ca. 14 x 14 cm) mit je 8 Zeilen pro S. 12°. Blindgepr. Ldr. Zt. mit Deckkassche (beschabt, ts. fleckig, vereinzelt Wurmlöcher). [\*]

450.-

Der Begriff Hadith bezeichnet die Überlieferungen der Aussprüche und Handlungen des islamischen Propheten Mohammed sowie der Aussprüche und Handlungen Dritter, die dieser stillschweigend gebilligt haben soll. - Innendeckel u. Seitenränder gelegentl. mit Marginalien in Bleistift, gebräunt, fleckig, Randläsuren, einige Blätter mit größeren Fehlstellen u. Einrissen.

Handwritten **Hadith** of the prophet Muhammad on paper in black, blue, green and red, surrounded by triple frames in red and blue. With 2 col. drawings. Blind tooled contemp. leather with (chafed, somewhat stained, some single wormholes). - Inner board and page margins occ. with marginalia, browned, stained, marginal defects, some leaves with lacking parts and defects resp. tears.

### Prächtiges Gästebuch der Hamburger Gesellschaft um die Jahrhundertwende



**101** Hamburg - - Gästebuch des Rathswinkellers zu Hamburg. Mit zahlreichen Einträgen, Reimen, Weisheiten, Zeichnungen, montierten Portraitsilhouetten u.a. Hamburg, 1896-1937. 357 S. Fol. Ldr. d. Z. mit Restaurant-Schild (Bacchus) aus Metall auf VDeckel u. Metallnägeln (teils in Traubenform) auf Vorder- u. RDeckel u. RVerzierung (etw. berieben, bestoßen u. beschabt).

5,500.-

Das schöne u. umfangreiche Gästebuch enthält Einträge des gesamten Hamburger Senats (25.04.1896) u. anderer bekannter Persönlichkeiten der Stadt u. Umgebung. Es endet mit einer prachtvoll gestalteten Seite (Gouache) zum 40-jährigen Jubiläum des Hauses. - Das detaillierte Buch enthält folgende Gästenamen: Graf Waldensee, Li Hung Chang, schwarzgetuschte, montierte Silhouetten des Stammtisches "Braver Männer", "Herold", "Milwaukee" und "Namenlos", einen Eintrag u. Federzeichnung von H. Kolb, je teils ganzseitige Bleistiftzeichnungen von C.W. Allers, Otto Schwindrazheim, A. Lutteroth, Federzeichnung "Hummel" von Carl Gehrts, mit einbezogenen Autographen von Ch. Schrader, F.A. Kaulbach, Karl Aldenhoven u.a., ganzseitige farbige Tuschezeichnung über Feder mit der Hamburger Stadtsilhouette von Hans Christiansen, weitere Zeichnungen von Karl Müller, Holger Drachmann, Max Dröge, Christian Heyden, Alfred Lichtwark, K. Woermann, Martin Haller sowie zahlreiche japanische u. chinesische Einträge, Vermerke von militärischen u. politischen Persönlichkeiten wie Litzmann, von Prinz, Schütze, Solf, Schröder, von Bergmann, von Dürrenberg, halbseitige Einträge der Teilnehmer der "Skager Rag Schlacht Juni 1916", Alfredo Casella, Herm. Kricheiss u.a. - Eine ausführliche Liste der einzelnen Einträge liegt bei. - Papier etw. gebräunt u. teils leicht fleckig. Insgesamt einmaliges, gut erhaltenes Gästebuch.

Impressive guest book of the restaurant Rathswinkeller in Hamburg with numerous entries and drawings from popular personalities of Hamburg and around the world. - A unique guest book in good condition.



**102** Hamburg - - Sammlung von ca. 165 Briefen, die das Leben in Hamburgs Nachkriegszeit dokumentieren. Teils handschriftlich, teils in Typoskript, darunter einige Postkarten. Hamburg, 1944-1949. Meist DIN A 4 gefalt. [\*] 200.- Die Sammlung besteht aus Briefen von **Rosemarie Behrendt, verh. Klaus Köhn**, meist aus Hamburg (Schmalenbeck) an ihre Eltern, den Architekten **Hugo Behrendt u. seine Frau Käthe/Katharina (geb. Paul) in Niemeck** (später Berlin-Lichterfelde), und enthält Beschreibungen alltäglicher Entbehrungen der Nachkriegszeit, wie sie z.B. die Wohn-, Lebensmittel-, Heiz- u. Arbeitssituation betreffen. Außerdem Schilderungen von Maßnahmen der Alliierten zwecks der Prüfung auf Wehrmachtsangehörigkeit und der Entnazifizierung und deren Auswirkungen auf das persönliche und öffentliche Leben. - Teils auf dem Papier des Architekten **Georg Wellhausen** bzw. des Regional Food Office, Zentralstelle für Ernährung und Landwirtschaft in Hamburg, wo die Schreiberin tätig war. - Darunter vereinzelt Briefe anderer Personen bzw. andere Dokumente. - Teils gebräunt, knitterig, knickspurig oder fleckig, insgesamt gut erhaltene Dokumentation.



**105** Kassel - - Wanderbuch für den aus Kassel gebürtigen Gold- und Silberarbeiter **Jesaias Rieberg**. Mit gestoch. doppelblattgr. Titel. Um 1828. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit Farbschnitt (beschabt u. etwas bestoßen). 200.- Mit Zeugnis vom 1. Mai 1828, mit Unterschrift des Zunfmeisters Joh. Gottlieb Scharer, Auszug aus der kurhessischen Zunfordnung (4 S.), gestempelte u. sign. Wanderbucheinträge aus **Hanau, Straßburg, Paris (mit Siegel), Saarbrücken, Mainz** (6 S.), Nachricht von den hauptsächlich Silber- und Kupfer-Münzen in Deutschland und den Nachbarländern (S. 42-49), Das Einmal Eins (S. 50), gefalt. Meilenzeiger im Anhang. - Innendeckel mit Etikett des "Vorsteher-Amt der Handwerks-Schulen in Kurhessen". - Tls. etwas gebräunt, stock- u. braunfleckig, insgesamt wohl erhalten.



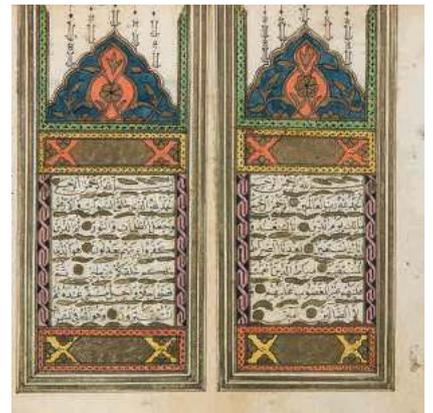
**103** Irland - - Sammlung von 8 englischen Urkunden auf Pergament. Irland, 19. Jh. Verschied. Folioformate. Unterschiedliche Kanzleischriften in schwarzen u. braunen Tinten. 1-6 Bl. Mehrfach gefaltet oder geheftet. 300.- Enthält: Vertrag zw. John Egan Tuam (Galway) und Paluck u. James Goaly (Ballymoe) 1842. - Testamentabschrift von John Egan Tuam 1847. - Vertrag zw. Richard OFarrell Gaddell of Harbowstown (Meath) und John Egan of Tuam (Galloway) 1823. - Vertrag zw. Edmund Egan of Dunblany (Galway) und John Egan the Younger an Patrick Egan 1797. - Vertrag zw. John Egan of Merrion Square (Dublin) und Thomas Egan of Toome Bridge (Antrim) 1852. - Vertrag zw. John Staunton Rochfort of Cloghgreennan (Carlow) und John Egan u. Patrick Egan of Dunblany (Galway) 1805. - Vertrag zw. Eliza Hill otherwise Kerinan of Cavanaugh (Dublin) und John Egan of Tuam (Galway) 1819. - James Egan the Elder and John Egan the Elder of Dunblany (Galway) and John Egan the Younger and James Egan the Younger of Tuam (Galway) 1798. - Teilweise mit Wachssiegelresten und Briefmarken. - Gebräunt, etw. fleckig, tls. stock- bzw. sporfleckig.



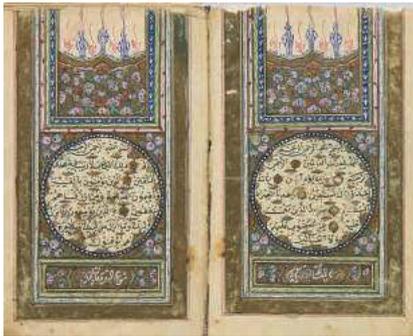
**106** Koran - - Koran mit Danksagungen an den Propheten und seinen Gefährten. Arabische Handschrift auf Papier. Mit 1 prachtvollen kolorierten goldgehöhten Seite mit floralem Besatz, durchgehender doppelt gestaffelter goldgehöhter Schriftspiegelumrahmung u. 2 gouachierten Zeichnungen. 1865. Jh. Ca. 90 Bl. (ca. 18 x 12 cm) mit je 11 Zeilen pro S. Kl.-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. ornamentalem Mittelstück (beschabt, bestoßen, Rücken erneuert). [\*] 600.- Teils gebräunt, durchgehend etwas fleckig, tls. wasser-randig. *Handwritten Koran on paper. With coloured and gilt heightened pages with floral decoration in gilt heightened frame. Contemp. gilt stamped leather with ornamental centre piece (chafed, bumped, spine renewed). - Partially browned, somewhat stained throughout, partially water-stained.*



**104** **Joannes Maria Caracciolus Arcella ... Magnus Cancellarius ... Privilegium Mag. D. Jo. Chrysostami Colecchi, Doctorati in utroq. e Jure sub die 28. M. Martii 1794. Juristenurkunde. Datiert: Neapel, April 1794. Lateinische Kanzleischrift auf Pergament, ca. 70 x 60 cm. 300.- Großformatige Pergamenturkunde aus dem Königreich Neapel und Sizilien mit 4 Kopfzeilen und 28 Zeilen Würdigung der juristischen Kompetenzen des Jura-Kandidaten Chrysostamus Colecchi, dreifach unterzeichnet. In den Kopfzeilen der zahlr. Titel des Fürsten und königlichen Großkanzlers Don Giovanni Caracciolo Arcella (1741-1800), Principe di Avellino, Duca di Atripalda, Marchese di Sanseverino, Principe del S.R.I. etc. - In den Rändern etw. vergilbt, leicht fleckig. *Lawyer certificate. Neapel. 1794.***



**107** Koran - - Koran mit diversen islamischen Bittgebeten. Arabische Handschrift auf Maschinenbüten. Mit prachtvoller kolorierter goldgehöhter Doppelseite im mehrfach gestaffelten goldgehöhten Rahmen, dreifacher goldgehöhter Schriftspiegelumrahmung u. 2 kol. goldgehöhten Zeichnungen. 19. Jh. Ca. 170 Bl. (ca. 16,7 x 11 u. 15 x 10 cm) mit vorwiegend je 13 Zeilen pro S. Kl.-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Deckellasche (beschabt, bestoßen, Rücken erneuert, Gelenke tls. etw. eingerissen). [\*] 600.- Gebräunt, fleckig, vereinzelt (tls. hinterlegte) Läsuren. *Handwritten Koran with petitionary prayers on paper. With emblazed coloured and gilt heightened double page in gilt heightened frame and 2 gilt heightened coloured drawings. Contemp. gilt stamped leather (chafed, bumped, spine renewed, hinges partially torn). - Browned, stained, some single (partially backed) defects.*



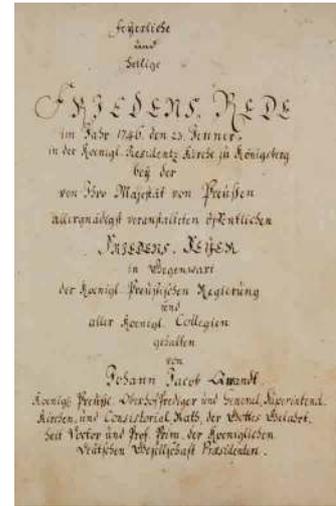
**108** Koran - - Koran von Saeed Mohammad Maroof Belami, Schüler von Al Saeed Al Haj Ali Al Wafi. Arabische Handschrift auf Papier. Mit 2 prachtvollen kolorierten goldgehöhten Doppelseiten mit floralem Besatz im mehrfach gestaffelten goldgehöhten Rahmen sowie vierfacher goldgehöhter Schriftspiegelumrahmung. 1882. Jh. Ca. 270 Bl. (ca. 14,5 x 10,5 cm) mit vorwiegend je 15 Zeilen pro S. Kl.-8°. Goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Deckellasche (beschabt, bestoßen, Rücken erneuert, 1 Gelenk tls. mit Ldr. verstärkt). [\*] 600.-

Fliegende Vorsätze erneuert, tls. gebräunt, durchgehend etwas (finger-)fleckig, vereinzelt kl. Läsuren. Handwritten Koran by Saeed Mohammad Maroof Belami on paper. With 2 emblazed coloured and gilt heightened double pages with floral decoration in gilt heightened frame. Contemp. gilt stamped leather (chafed, bumped, spine renewed, 1 hinge reinforced with leather). - Free endpapers renewed, partially browned, somewhat (finger-)stained throughout, some single small defects.



**109** Koran - - Sammlung von 22 Blättern verschiedene persische Handschriften auf Papier, vorwiegend mit Koran-Texten. Davon 5 mit dreifacher goldgehöhter Schriftspiegelumrahmung. Ende 18./19. Jh. Versch. Formate von ca. 5,5 x 12,5 bis 22,5 x 16 cm. Tls. aufgezogen, tls. unter bzw. in Passepartout montiert, davon 11 Blätter verso u. recto beschriftet. 300.-

Teils gebräunt, vereinzelt fleckig u. mit Läsuren, insgesamt wohl erhalten. Collection of 22 leaves predominantly with Koran texts in different Persian handwriting. 5 of them with gilt heightened frames. Differently mounted on cardboard resp. under resp. in passepartout, 11 leaves endorsed on verso and recto. - Partially browned, occ. stained and with defects, overall well preserved.



**110** Quandt, Johann Jacob. Feyerliche und heilige Friedens Rede im Jahr 1746. den 23. Jenner, in der koenigl. Residentz Kirche zu Königsberg bey der von Ihre Majestät von Preußen allergnädigst veranstalteten öffentlichen Friedens-Feyer in Gegenwart der Koenigl.-Preussischen Regierung und aller koenigl. Collegien gehalten von Johann Jacob Quandt Königl. preuß. Oberhofprediger, General-Superintendent, Kirchen- u. Konsistorialrat, Professor der Theologischen Fakultät der Königsberger Universität, mehrmals Rektor der Akademie, der erste Präsident der Königlichen deutschen Gesellschaft Königsbergs, Inspektor der ostpreussischen Kirchen und Schulen, Historiker und Schriftsteller. - Leicht gebräunt, tls. etwas finger- oder braunfleckig. 300.-

ADB 27 (1888), S. 11. - Der lutherische Theologe Johann Jacob Quandt (1686-1772 Königsberg i.Pr.) war königl. preuß. Oberhofprediger, General-Superintendent, Kirchen- u. Konsistorialrat, Professor der Theologischen Fakultät der Königsberger Universität, mehrmals Rektor der Akademie, der erste Präsident der Königlichen deutschen Gesellschaft Königsbergs, Inspektor der ostpreussischen Kirchen und Schulen, Historiker und Schriftsteller. - Leicht gebräunt, tls. etwas finger- oder braunfleckig.



**111** Liber amicorum - - Album (Deckeltitel). Hs. Poesiealbum mit Aussprüchen berühmter Menschen. Mit 13 (12 aufgez., 2 kol.) gest. und lith. Tafeln. Italien, Österreich u. Schweiz, 1844-48. 53 meist beids. beschr. Bll. Quer-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel, Eckfleurons, DFilete (stärker berieben u. beschabt, tls. bestoßen). 200.-

Enthält Ansichten von der Umgebung bei Bozen, Brixen, Innsbruck, u.a. - Durchgehend etw. (stock)fleckig.

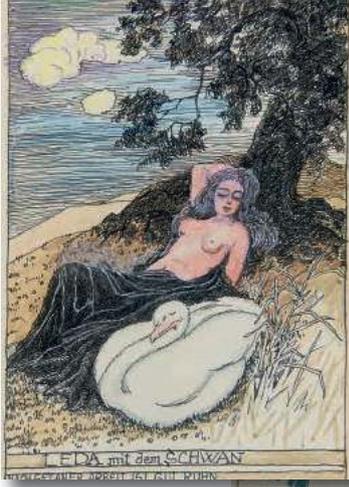


**112** Ludwig II., König von Bayern. Patenturkunde für den zum Reserve-Second-Lieutenant beförderten Vizewachtmeister der Reserve Carl Panizza vom 1. Chevaulegers-Regiment Kaiser Alexander von Russland. Mit eigenhändiger Unterschrift Ludwigs II. München, 2. Nov. 1873. 1 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 34 x 20,5 cm) mit papiergedecktem Siegel. 300.-



**113** Luxuspapier - - Sammlung von 12 Doppelbogen Schmuck- und Luxuspapieren, davon 11 mit hs. Glückwünschen u.a. versehen. Tls. mit chromolithogr. bzw. gestoch. Motiven sowie geprägten tls. silber- u. goldfarbenen floralen u. ornamentalen Blatträndern. Um 1869-1928. Einzelblattmaße von ca. 23 x 16,5 bis 29,5 x 22,5 cm. [\*] 200.-

Enthält u.a.: Von Carl Sass "Dem hochgeehrten Silberpaar Ernst Barnack" (Berlin, 1906). - "Glück und Freude" dem geliebten Vater. - "Glückwunsch am heutigen Tage ... gewidmet von Richard Irmner". - Das "dankbare Patenkind Ella Adler" an Frau Pate Ella Wagner (Niederreuth 1928). - "Den lieben Eltern zum Neujahr 1890". - Herzlichste Wünsche von Frieda Aus. - Einladung zur Taufe des Sohnes von Carl Gottlieb Schoppe für Carl Naumann in Naundorf 1869. - "Meinem lieben Papa zum Weihnachtsfeste 1884". - Tls. mit Falzen, angeschmutzt, fleckig sowie vorwiegend kleineren Läsuren.



**114 Malerbuch.** Berlin, 1940er/50er Jahre. Mit 50 farb. OZeichnungen. 4°. Ldr. d. Zt. mit Goldschnitt (etw. berieben und beschabt, fleckig) in Pp. Schuber mit Etikett. 400.- Das unikate Künstlerbuch ist von einem anonymen Künstler, wohl aus Berlin. - Mit detailreichen Zeichnungen mit antinationalsozialistischer (Totenkopf Hitler, Kriegsszenen) und pazifistischer, teils auch religiöser (Sündenfall, Kreuzdarstellungen) Tendenz. Sowie Moive mit mythologischen Szenen (Entführung der Europa, Urteil des Paris, Leda und der Schwan, aber auch satirische Auseinandersetzungen mit zeitgenössischen politischen und gesellschaftlichen Themen (Der Kunstpapst, Autogrammjäger, Der Filmstar, Gerechtigkeit, u.a.). - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Sehr gutes Exemplar. Unikat.

*Richtige Berechnung  
und Register  
von  
aller Einnahme und Ausgabe  
bey  
dem Hospital zum Heil.  
und armen hal. Geist  
in Friedland  
von  
Marschner A. 1770  
bis dahin 1771  
unter der Inspection  
des vorff. Herrn Bürgermeist. Spiegelberg  
geführt  
von  
Johan Martin Dörsner  
Provisor. bey d. Hospital.*

**115 Mecklenburg - Vorpommern - Friedland** - - Richtige Berechnung und Register über alle Einnahmen und Ausgaben bey dem Hospital zum Heil. Geist ... unter Aufsicht und Direction des Herrn Bürgermeister Spiegelberg als Inspectoris geführt von Johan Martin Dörsner Provisor Hospitalis. Friedland (Landkreis Mecklenburgische Seenplatte), 1770/1771 u. 1774/1775. 24 u. 25 Bl. Gebunden in 2 Fol.-Bden. Ldr. d. Zt. mit DTitel "Hospital Register de Annis 1771" bzw. "Anno 1774" (tls. berieben u. etw. bestoßen, 1 Bd. mit Wurmgingen im Bezug). \*] 250.- Verzeichnet die Ein- und Ausgaben des Hospitals bzw. der angegliederten Armenhäuser. Einnahmen erhielt das Hospital u.a. aus der Morgen- und Hufen-Heuer. Die Jahresbilanz ist jeweils vom amtierenden Bürgermeister und vom Provisor (Goeden, Spiegelberg, Dörsner, Willich) unterzeichnet. - Vereinzelt gering (Finger-)fleckig, insgesamt wohl erhalten.



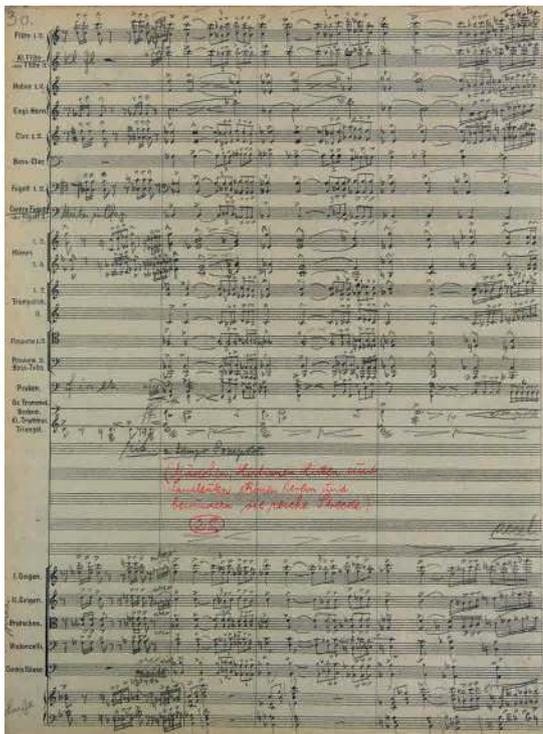
**117 Miniaturen** - - Zwei gouachierte und goldgehöhte bewohnte Initialen auf Pergament mit Darstellung von je einem Heiligen mit Buch in der Hand. Wohl 16./17. Jh. Passepartoutausschnitt je ca. 8,7 x 7,1 cm. Dekorativ unter Passepartout und Glas gerahmt. Nicht ausgerahmt. 500.- Farben teils etwas oxidiert sowie Goldhöhnung teils abgeblättert, sonst insgesamt wohl erhalten. Two initials showing a saint with a book in his hand. Gouache heightened with gold. Decoratively framed under passepartout and glass (not unframed). - Colours partially oxidated, gold partially spalled, otherwise overall well preserved.

*By Virtue of the Power and Authority in me vested by Her Majesty, and repeating especial Trust and Confidence in your Loyalty, Courage and good Conduct: I do hereby constitute and appoint you the ... to hold the Rank of ... in the Queen's Army, in the East Indies, and in any other part of Her Majesty's Dominions or elsewhere, who shall be employed on Military duty or on Footing, and who shall be ...*

**116 Militaria - Britische Ostindien-Kompanie** - - The Cuppage Papers being the commissions and some private papers of Major-General Adam Cuppage who served in the Madras Army of the hon. East India Company 1824-1859 (typogr. Titel). Sammlung von tfs. gefalt., tfs. mont. Briefen, Pergamenturkunden u.a. Dokumenten. Ca. 70 Bl. (Einzelblattmaße von ca. 18 x 11,5 bis 34 x 21 cm). Gebunden in spät. Lwd. mit RTitel. 300.- Enthält u.a. Schriften zur Familiengeschichte, Briefe an die Eltern (London, Portsmouth, Palamcottah, Bangalore u.a. 1824-1837), Brief vom Governor of Prince of Wales, Island, Singapore and Malacca (1845), Trauschein über die Ehe mit Caroline Frances Cranston (Belfast 1834), Ernennungsurkunden (tls. Pgt. mit Siegel), Instructions from the Court of Directions of the East India Company (1842), Finanzangelegenheiten. - In Typoskript 5 Bl. Vorwort u. Index vor- u. 12 Bl. Transkriptionen u.a. nachgebunden. - Wappenexlibris Ernest J. Martin, tfs. etwas stockfleckig oder mit kl. Läsuren, insgesamt wohl erhalten. Collection of letters and documents concerning Adam Cuppage. Bound in later cloth with gilt stamped title to spine. - Armorial bookplate, partially foxed or with defects, overall well preserved.

*Kurtze Beschreibung des Stifts Münster in Westphalen deßen untergehöriger Ämptern unnd Herrschaften, Stätten Kirspelen unndt anderen gelegenheiten. Deutsche Handschrift auf Papier, 18. Jh. 103 Bll. (u. 81 leere Bll.). 4°. Pgt. d. Zt. (etwas bestoßen). 450.-*

**118 Münster/W.** - - Kurtze Beschreibungen des Stifts Münster in Westphalen deßen untergehöriger Ämptern unnd Herrschaften, Stätten Kirspelen unndt anderen gelegenheiten. Deutsche Handschrift auf Papier, 18. Jh. 103 Bll. (u. 81 leere Bll.). 4°. Pgt. d. Zt. (etwas bestoßen). 450.- saubere Kanzleischrift in brauner tinte von einer Hand. Gibt einen geschichtlichen Überblick über das Hochstift Münster und seiner einzelnen Ämter sowie Tabellen mit dem Steueraufkommen der Ortschaften laut Schatzungsmatrikel. - 1. Bl. lose mit kleinen Randläsuren, etwas gebräunt, einige spätere schwache Farbstiftanreicherungen.



**119 Musik - - Falk, Géza.** Endymion. Tanzpoem. (Ein Akt.) Text von M. Karlev. Musik von --. Komponiert von. 7. III. - 3. V. in 1930. Orchestriert von. 2. VIII. - 22. VIII. in 1930. Budapest: 1930. (2), 200, (4) S. Hlwd. mit goldenem RTitel. (etwas berieben und bestoßen). 1.800.-

Géza Falk (1899-1945) war ein ungarischer Musikwissenschaftler und Komponist und Intendant des jüdischen Gymnasiums in Budapest. In seinen Kompositionen verwendete er traditionelle ungarische jüdische Melodien und Motive. Sehr selten, nach unseren Recherchen nicht veröffentlicht. - Teils knapp beschnitten.

Half cloth with golden spine title. (Slightly rubbed and bumped). - Unique holograph score by the Jewish-Hungarian composer, Géza Falk. Géza Falk (1899-1945) was a Hungarian musicologist and composer, and the intendant of the Jewish High School in Budapest. In his compositions, he used traditional Hungarian Jewish tunes and motifs. - Partly pages cropped close. - Very rare and according to our research not traceable composition.

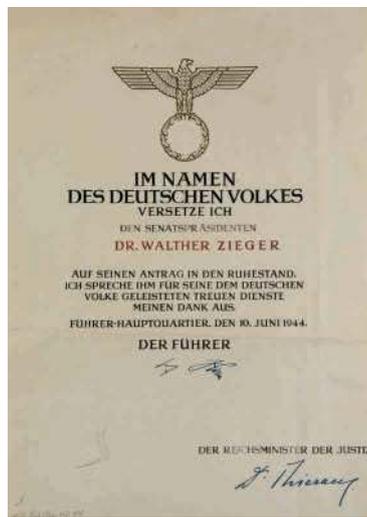


**122 Oehmichen.** Sammlung von ca. 84 handschriftlichen Dokumenten, 33 Briefen u. Postkarten, ca. 37 Urkunden u. Zeugnissen sowie ca. 328 OPhotographien aus dem Nachlass der Familie Oehmichen. Um 1895-1980. [\*] 400.-

Enthält u.a.: Lehnscheine, Tausch- u. Kaufverträge (Fam. Prager / Ottendorf, Fam. Süptitz u.a.), Copia Actum Ottendorf 1788 (ca. 73 Bl.), Extract aus dem Erb-Buch wegen Frohnen bey dem untern Riter Guthe Ottendorff, meist gedruckte Stammbäume der Fam. Oehmichen nach versch. Linien, 3 geb. Bände mit Unterlagen und Informationen zur Familiengeschichte, Sterbeurkunden, Grundbuchauszüge, Trauscheine, Geburts- und Taufbescheinigungen, Impfschein, u.a. folgende Personen betreffend: **Hugo Johannes Oehmichen, Rosa Lotta Süptitz**, Pächter des Ritterguts **Oppitzsch in Lauenstein Moritz Hugo Oehmichen** (\*1858 Zuckelhausen), Christian Fürchtgott Heinrich, Christiane Amalie Schreiber, August Albrecht (Albert) Stanislaus von Petrikowsky, Wilhelmine Hedwig Krietsch etc. - Schriftwechsel von Irmgard Wolf (mit Rechtsanwältin Marianne Brendel u.a. Erbschaftsangelegenheiten u.a. betreffend). - Die Photos zeigen meist Mitglieder der Familie Oehmichen (Hermann Johannes Siegfried (\*1923, Leutnant), Johanna, Hugo, Gustav Hermann (\*1833) etc.), sonst Oppitzsch, Süd-Brasilien (3) u.a. - **Dabei: Der Bazar.** Illustrierte Damen-Zeitung. 1866. HLwd. d. Zt. - 5 Hefte „Die Woche“ 1924 u.a. Zeitschriften.



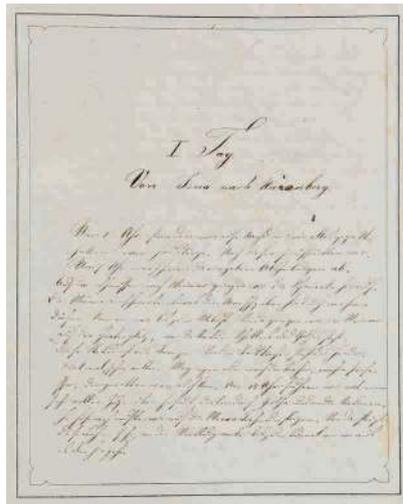
**120 Musik - - Die Himmel rühmen** (hs. DTitel). Deutsche Notenhandschrift auf Papier. Um 1799. Quer-Kl.-8°. 44 Bl. Hlldr. d. Zt. mit mont. DSchild (beschabt, bestoßen, Rücken mit kl. Fehlstellen u. Läsuren). [\*] 300.- Enthält Noten mit u.a. folgenden Titeln: **Die Himmel rühmen** (C.F. Gellert), **Dem Dreieinigen, Loblied, Lobgesang, Dem Unendlichen, Das Gebet des Herrn, Christliches Verlangen, Geduld, Hymnus v. Joh. Schnabel, Vertrauen auf Gottes Schutz, Die ganze Welt ist voll des Herren Macht, Zu Weihnachten, Für die Fastenzeit** etc. - Stempel, teils braun- und fingerfleckig.



**121 Nationalsozialismus - - Ruhestandsurkunde für Dr. Walter Zieger, Staatspräsident.** Mit Autograph von **Adolf Hitler**. Handschriftlich unterschriebene Urkunde, datiert 10. Juni 1944. „Im Namen des Deutschen Volkes versetze ich den Senatspräsidenten Dr. Walter Zieger auf seinen Antrag in den Ruhestand. Mitunterschrieben vom damaligen Reichsminister der Justiz Otto Georg Thierack. Mit Blindstempel. Blattmaße ca. 35 x 25 cm. [\*] 800.- Beigelegt eine gestempelte Bestätigungsschreiben der Inruhestandsetzung. - Leichte Randbräunung, unterer Bereich mit Faltung, oben leichte Knickspuren. - Mit Original-Briefumschlag. - **Dabei: Urkunde der DDR-Partei der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands**, die die 20-jährige Parteizugehörigkeit Walter Ziegers bestätigt, Döbeln, 1966.



**123** Rechenbuch der Susanna Catharina Wingmann. Anno 1780. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 170 beschr. Blätter. 8°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, gepr. Jahreszahl u. Initialen (Ldr. rissig, Rücken u. Bezug mit Fehlstellen, beschabt, bestoßen). [ \* ] 300.- Enthält u.a.: Fundament in gebrochenen Zahlen, Thara-, Silber- und Gold-, Zins-, Rabatt-, Zeit-, Wechsel-, Gewinn- u. Verlust-Rechnung, Regula Alligationis, Regula Virginum etc. - Vorsatz mit Besitzeintrag der o.g., tls. gering fingerfleckig, insgesamt wohlherhalten.



**124** Reise nach Salzburg und Steyermark (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1860. Mit brauner Tinte in sauberer Kursive geschrieben. Jede Seite mit lithogr. Umrandung. 4°. 43 S., 4 Bll. (das letzte nur verso beschrieben). Blindgepr. OLwd, mit goldgepr. Deckeltitel (( etwas fleckig u. berieben). 200.- Schilderung einer 26 tägigen Reis, die von einer größeren Gruppe, wohl Studenten, unternommen wurde, und von Jena über Nürnberg, Ulm, München, Salzburg, Berchtesgarden, Fuschl, Goisern, Steinach, Admont, Buck, Baden, Wien und Dresden führte. - Etwas gebräunt, wenige kl. Tintenflecke.



**125** Religion - - Tägliche Morgens Meinung. Deutsche Handschriften auf Papier. Mit gestoch. Frontispiz u. 1 Kupfertafel. 18./19. Jh. 154 hs. numm. Bl. Kl.-8°. Mod. Ldr. mit goldgepr. Kreuz auf dem VDeckel (Rücken leicht verblasst). [#] 300.- Sammlung von Gebeten, Danksagungen, Betrachtungen u.ä. - Tls. etwas fingerfleckig u. wasserfleckig (die letzten Blätter stärker).



**126** Sachsen - - Ehrenmeisterbrief für den Bäckerobermeister Hugo Kuntzsch, Dresden. Die unterzeichneten Gesamtvertretungen des Saechsischen Handwerks ernennen hierdurch Herrn Landtagsabgeordneten Baeckerobermeister Hugo Kuntzsch, Dresden in Anbetracht seiner unvergänglichen Verdienste um das Saechsische Handwerk, insbesondere als Vorsitzender vom Landesausschuss des Saechsischen Handwerks, und wegen seiner tatkraeftigen Vertretung der Belange des Handwerks im Saechsischen Landtage zum Ehrenmeister des Saechsischen Handwerks... Landesausschuss des Saechsischen Handwerks. Unterzeichnet von den Vorsitzenden Max Katzschke und Osswald Peih. **Zwei von Hand geschriebene und mit reicher Verzierung versehene Pergamenttafeln**, Blattgrößen ca. 34 x 42 cm. Dresden, 18. Juli 1925. Quer-Fol. Geprägter GanzLdr. über Holzdeckel (am Kapital oben leicht eingerissen, schwach gebräunt). 400.- Signierter dekorativer Buchbindereinband (Louis Lohse, Dresden), hellbraunes Ganzleder mit blindgeprägter konstruktivistischer Ornamentik und goldgeprägtem Signet im Mittelfeld, umrahmt von erhabenen Lederzierleisten. Mit jeweils vier Buckelnieten in den Ecken, vorne und hinten sowie Art Deco-Metallschließen. Der Innendeckel rundum mit floralen Randgoldprägungen, die Innendeckel mit grünem Seidenmoiree ausgelegt (vereinzelt etwas löchrig). Die Pergamentblätter mit grünem Kordelstoff eingebunden. - Die Kalligraphie und Illustrationen vom Campendonck-Schüler Erwin Wendt (1900-1951), im Illustrationsfeld von ihm signiert ("E. Wendt"). - Hugo Kuntzsch war neben seiner Tätigkeit als Bäckermeister Abgeordneter der DNVP im Sächsischen Landtag. - Innen vereinzelt leichter gebräunt, die Schrift und Illustrationen in frischem Kolorit.



**127** Sachsen-Anhalt - - "Lehnsbrief von dem Rath zu Güsten" mit Bürgermeister Johann Lehmann als Lehnsträger. Kurrentschrift auf Pergament. Halberstadt, 17. Jan. 1714. 1 Bl. (Maße ca. 33 x 53,5 cm). Mit angehängtem Halberstädtischem Kanzleisiegel mit Wappen in Metallschatulle (stellenw. etw. angerostet). 350.- Mit Unterschrift des geheimen Staatsrats und Regierungspräsidenten **Friedrich von Hamraht**. - Mehrfach gefaltet, tls. minimal stockfleckig bzw. angeschmutzt, winzige Fehlstelle in der Blattmitte, insgesamt wohlherhalten.



**128 Sachsen - Meissen - Statut der Fleischer-Innung zu Meissen.** Deutsche Handschrift auf Papier. 1878. 12 Bl. (Einzelblattmaße ca. 33 x 21 cm). Kt. d. Zt. 250.-  
**Dabei: Goldenes Buch der Fleischer-Innung zu Meissen zum 700jähr. Innungs-Jubiläum 1930.** Deutsche Handschrift auf Papier (Mitgliederliste, Unterschriften etc.) mit zwei mont. OPhotographien (u.a. Portrait von Obermeister Robert Ilchner von Max Freitag). Unpag. 4°. Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt, Goldfileten u. goldgepr. DTitel. - Mit beil. hs. Glückwünschen des Innungs-Ausschusses sowie der Gewerbekammer Dresden in Lwd.-Decke. - **Schaufensterdekorationen für das Fleischer-gewerbe.** Berlin, 1930. 96 S. Quer-4°. OLwd. - **Kunstgemäße Garnierung von Schüsseln.** Berlin, o.J. OLwd. - 1 weiteres. - Innenfalten teils angeplatzt, etwas (finger-)fleckig, insgesamt ordentlich.



**129 Scholtz, Gerhard.** Sammlung von Typoskript-Manuskripten, Tagebucheinträgen, Schriften u.a. 300.-

Scholtz (1899 Karlsruhe - 1958 Wiesbaden) war Kriegsfreiwilliger und Reserveoffizier im 1. Weltkrieg, nach dem Krieg beim Schlesischen Grenzschutz, studierte ab 1919 Theologie, Philosophie und Geschichte, war ab 1923 Offizier der badischen Schutzpolizei, promovierte 1933 und hatte einen Lehrauftrag für neuzeitliches Truppenpolizeiwesen an der Universität Heidelberg inne. Er verfasste historische Novellen und Romane sowie militärische Werke. - **Vorliegende Sammlung enthält: Marsch durch die Nacht.** Ein Polizei-Roman. Vollständiges Typoskript-Manuskript. 1938. 5 Bl., 272 S. (Einzelblattmaße ca. 30 x 21 cm). In 10 Teilen geheftet (Klammerung rostig). - Mit hs. Korrekturen in Bleistift, Blattränder tls. etwas rost- oder stockfleckig. - **Tagebuch 1954.** 38 lose Bl. mit Typoskripteinträgen u. mont. Zeitung-artikeln, Photos, Postkarten, Briefen (u.a. von **Walter von Molo, Wilhelm von Scholz, Werner Pünder, Franz Halder** etc. - Tls. etw. fleckig. - **Eva.** Geschichte eines Soldatenpferdes. Mit 1 Photo dess. (Merck Hannover). 1941. 92 lose Bl. mit hs. Korr. - **Übersprungene Generation 1888.** Inaug.-Diss. Heidelberg, 1934. Mit eh. Widmung für die Mutter. RBrosch. - **Übersprungene Generation.** Gebundener Typoskriptdurchschlag. Unpag. Kt. - **Marsch-Schule.** Berlin, Bernard & Graefe, 1935. OKt. - **Tagebuch einer Batterie.** Berlin, Rütten & Loening, 1940. OLwd. mit OU. - **Reich mir deine Hand.** Heilbronn, Salzer, 1939. OPp. mit OU. - **Die große Armee.** Sonderdruck. 1935. - **Aus dieser Zeit.** In: Dt. Frauen-Zeitung H. 14, 56. Jg. 1942/43. - **Die Begegnungen.** In: Dt. Frömmigkeit Nr. 6/7, 8. Jg. Jul./Aug. 1940. - **Dabei: 2 Bleistiftzeichnungen** (1 aquarelliert u. von Scholtz signiert). - **23 OPhotographien um 1879-1957** mit Aufnahmen von Familienmitgliedern, Scholtz 1914 in Flandern, darunter 3 mit Brief an Ruth in Typoskript verso, 1 Postkarte mit Typoskr. an **Luise Vernickel in Karlsruhe.** (Foto-Vietze Sohren, Gebrüder Hirsch / Schulz & Suck Karlsruhe - 5 ungelaufrne (gelochte) Feldpostkarten, Gehaltsbuch.



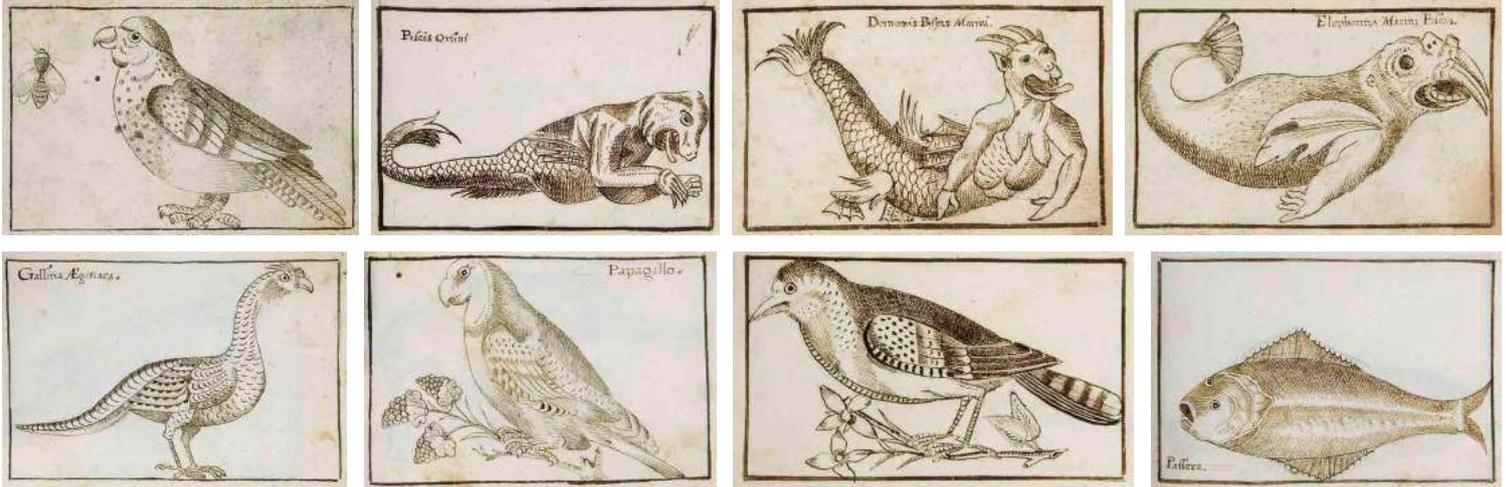
**130 Schweiz, England, Irland - Meine Wanderjahre 1. Okt. 1910 - 15. Dez. 1911** (Deckeltitel). Reiseberichte des Wieners M. Cubasch in die Schweiz, nach England, durch Irland und nach Frankreich in ca. 150 **eigenh. Briefen, Postkarten und Ephemera.** Di Dokumente montiert bzw. eingelegt in rotes Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel. 4°. 1910-11. 300.-  
 Die Karten überwiegend frankiert und gelaufen.



**131 Stundenbücher - Sammlung von 5 kolorierten Stundenbuchblättern. Mit zahlreichen reichen figürlichen und ornamentalen Randbordüren, sowie polychromen und teils in Gold verzierten Initialen 16. Jahrhundert.** Metallschnitt auf Pergament. Satzspiegel ca. 8,7 x 13,6 cm (10 x 17 cm) Montiert unter Passepartout. 1.500.-  
 Die Blätter fr recto und verso mit reichem Buchschmuck und zahlreichen mit Goldstift geöhnten Randminiaturen. Die große Miniatur mit Maria und den Hirten mit dem Incipit Deus in adiutorium meum ... (Psalm 69 Vers 2), Fürbitten mit dem Heiligen Claudius etc. - S  
*Collection of 5 colored hour book pages. With numerous rich figurative and ornamental margins, as well as polychrome and partly in gold decorated initials 16th century. Metal cut on parchment. 8,7 x 13,6 cm (10 x 17 cm) Mounted under passepartout. The leaves on the recto and verso with rich book decoration and numerous border miniatures with gold pin. The great miniature with Mary and the shepherds with the Incipit Deus in adiutorium meum ... (Psalm 69 verse 2), Intercessions with St. Claudius etc. - Very fine collection.*

**132** Zirkus - Variété - - Den Ferdinis von der Allison-Truppe gewidmetes Album mit 26 Einträgen, 29 mont. t.s. sign. Photos u. Photopostkarten sowie 1 Gouache. Um 1926-1936. Quer-4°. HlWd. d. Zt. mit 2 Schließbändern (berieben). 200.-  
 Mit Einträgen von versch. Engagements in Budapest, Leipzig, Berlin, Hamburg, Magdeburg etc. von: Allison-Truppe, Familie Grifton, Tilly & Fred mit Lissy Corse, Antalek, Fritchie, Truppe Roloff, Fred Halley, Hilde Grazielle, Harry Vörtmann, Franz Bott, Hans Kandler, Alfred Jackson u.a. - Block vom Einband gelöst, t.s. etwas fleckig, insgesamt gut erhalten.

### Prachtvolles Bestiarium aus der Frühzeit zoologischer Illustration

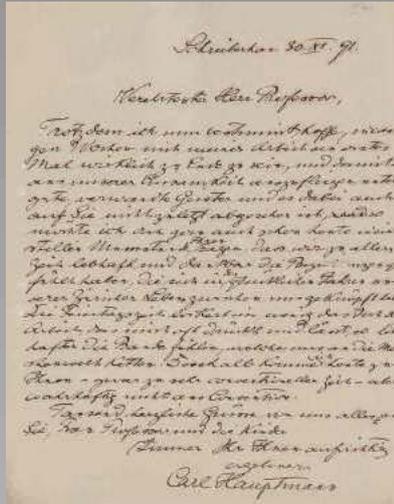


**133** Zoologie - - Natural History Manuskript. Album mit OTuschezeichnungen von Vögeln, Fischen, Krabben, Hummern, Austern, Meeressäugern und einige mythologischen Wesen. o.O., o.J. (Italien ca. 1660-1690). Mit 124 OFeder- und Tuschezeichnungen. 124 Bll. u. 2 weiße Bll. Qu.-12". Flexibele Pgt. mit RManuskriptpapieretikett "Uc(ce)lli e (P)esci" sowie VDeckel mit nicht identifizierbaren Stiftkritzeln (bestoßen, fleckig, leicht wumrstickig, Etikett mit kl. Fehlstelle) im mod. Hlrd.Schuber mit goldgepr. RTitel: "Natural History MSS. Italien 1690" (Schuber gebunden von V. Dermont, J. Macdonald, Norwalk, Conn). 16.000.-  
 Das Album beginnt mit Zeichnungen von 68 Vogelarten, meist auf Ästen und Zweigen stehend oder sitzend, einige davon mit ihrer Beute abgebildet sowie eine Fledermaus. Die Mehrheit der Vögel mit ihren üblichen italienischen Namen, nur wenige mit ihren lateinischen Namen. Danach folgen ca. 34 Fischarten, meist zwei bis drei auf einer Tafel, 6 Beispiele von Hummern und Krabben, einige Zeichnungen von Robben und Schildkröten, Tintenfischen und Kraken, ein Krokodil sowie einige mythische Wesen. Jede Tafel mit Manuskriptnummer, fortlaufend von 1 bis 123, eine Tafel ohne Nummer. Einige Blätter mit verschiedenen Wasserzeichen (min. 3), diese nicht bei Piccard. Anhand der Abbildungen und Namensnennungen war der Verfasser wohl jemand, der spezifisches biologisches Wissen über die italienische Avifauna und Meeresfauna des Mittelmeers besaß. Einzigartiges Manuskript, im Stil eines Bestiariums mit Abb. nach Conrad Gesners "Medici Tigurini Historiae animalium liber IIII (...). Piscium & aquatiliu animalium natura." 1558 (Vgl. Taf. 116 mit Gesner. Medici Tigurini Historiae animalium liber IIII (...). Tiguri (i.a. Genf), Froschoverum, 1558, S. 1197) und nach Guillaume Rondelets "L'Histoire entiere des poissons" 1558 (Vgl. Taf 103 mit Rondelet. L'Histoire entiere des poissons. A Lion: Bonhome, 1558, S. 176). - Teilweise Abb. wohl nach Beispielen aus der Natur, u.a. von regionalen und Zugvögeln Siruzzo Indiano. Gallina Aegifaca. PapaGallo Afriano. Passero Italiano. Storno di Montagna. Fresonegro. Pizzardella. Papagallo. Rapparino. Guenbecola. Papazzin. Rubicina. Caporioto. Nottola. Storno. Saliciaria. Khalandra. Rondinella. Codatremola. Picchio Ordinario. Pendolino. Passero di Cipro. Cornacchia. Pisarderla. Gamuete. Crocalo. Lodola Capelluta femia. Ucello di S. Maria. Terrabusa. Corbo. Lodola Bianca. Ucello di S. Maria. Reatini, Re di Ucelli. Castricha. Tortora. Lodola Boscareccia. Verdone. Aquila. Pauone. Givetta. Lodola. Pico d'oro. Tordo. Roueta. Codazzinola. Floro. Gallo Padoano. Culo Bianco. Beccafico. Re delle Quaglie. Bouarina. Tortora Bianca. Fanello. Ortolano. Petto Rosso. Verdone. Passaro (2x). Passaro Cannerio. Cristuta maiore. Canneuarola. Grua., Fischen und anderen Meerestieren Alosa. Perca Marina. Passera. Spinola. Cesalo. Asellus Minor. Luccio. Tenca. Baraccola. Granchio. Ragno. Raggia. Calamaro. Seppia. Uirello marino. Mugella. Cane Marino. Lampreta. Rondinella. Rosmarus. Cepolla. Adonis. Anguilla. Congrus. Mondo. Testugine. Granco. Lepre Marino. aus dem italienischen Mittelmeerraum, ergänzt durch Abb. von exotischeren Tieren und Phantasiewesen Biliseus Marinus. Piscis Orsini. Demonis Piscis Marini. Piscis Marini humana facie. Elephantis Marini Piscis. Porco Marino. Crocodilorum Piscis. Hoga Piscis. Lannaca Marina.. Diese stammen wohl aus gedruckten Quellen zu stammen, die von einem oder mehreren Zeichner gefertigt wurden, möglicherweise als Sammlung von Entwürfen für Holzschnitte oder gestochene Abbildungen eines Naturhistorischen Buches. Vgl. Hillyer, Giglioli Enrico. Avifauna Italica. Elenco delle specie di uccelli stazionarie o di passaggio in Italia. Colla loro sinonimia volgare e con notizie più specialmente intorno alle migrazioni ed alla nidificazione. Firenze, 1886. - VInnengelenk abgeplatzt, VDeckel und Rücken vom Buchblock gelöst, Block gelockert, einige Bll. lose, die letzten beiden Bll. am unteren Rand beschädigt, die Abb. dadurch nicht beeinträchtigt. Letztes Bll. mit hinterlegtem Loch, verso mit Pgt. verstärkt. Einige Bll. braunfleckig, vereinzelt etw. spor-bzw. stockfleckig. Insgesamt ordentliches Exemplar.

**Natural History Manuscript.** Orig. pen-and ink drawings of birds, fishes, crabs, lobsters, oysters, marine mammals and a few mythological beasts. No place, no date. (Italy c. 1660-1690).  
**With 124 pen- and ink-drawings.** 124 leaves and 2 blank leaves. Cont. flexible vellum, spine with manuscript paper label "Uc(ce)lli e (P)esci" (label with slight loss. Covers soiled and spotted, front cover with nonidentifiable pen scribbles) in modern slip-case with spine gilt "Natural History MSS. Italy 1690". Slip case with binder's stamp Bound by V. Dermont, J. Macdonald, Norwalk, Conn. - The album starts with a suite of 68 species of bird mostly standing or sitting on branches a few with their prey and including a bat (nottola). The majority of the birds with their Italian commonplace names, only a few with their Latin nomenclature. They are followed by ca 34 species of fish mostly two to three on one plate, 6 specimens of lobsters and crabs, a few illustrations of seals and turtles, cuttlefish and octopus, one crocodile, and of course complemented by some mythical beasts. About half of the fish with their Italian commonplace names as listed above. This familiarity hints to someone who had acquired a specific kind of biological knowledge regarding the Italian avifauna as well as of migratory Natural History Manuscript birds and of many species of fish and other marine fauna from the Mediterranean Sea. A marvellous survivor, a manuscript bestiary, some of the images probably drawn 'after nature' from actual specimens of various species of regional and migratory birds, fishes and other marine fauna from the Mediterranean Sea, complemented with a few images of more exotic animals and fantasy beasts, these seem to be mostly copied from printed sources, for example after Gesner and Rondelet. All drawn by one or more experienced draftsman, possibly as a collection of designs intended for woodcut or engraved illustrations of a natural history book. Cf. Hillyer, Giglioli Enrico. Avifauna Italica. Elenco delle specie di uccelli stazionarie o di passaggio in Italia. Colla loro sinonimia volgare e con notizie più specialmente intorno alle migrazioni ed alla nidificazione. Firenze, 1886. - Inner hinges sprung, block working loose but still holding. A few leaves loose, last two leaves damaged in lower margin but not affecting image. Gutter margin of last leaf with small hole, the back of it strengthened with pieces of vellum. A few leaves stained, spotted or foxed, but overall condition is fine.



**134** Film - - Balázs, Béla. 240.-  
(1884 Szeged - 1949 Budapest). Original-  
Unterschrift auf Photogravure. 5 x 6,5 cm.  
Original signature on Photogravure. 5 x 6,5 cm.



**135** Hauptmann, Carl. Sammlung von 3  
Briefen an Professor Justus Gaulé. 1891-1903. [\*]  
300.-

**Enthält:** Charlottenburg, 25. Jan. 1891. 3 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 28 x 22 cm). - "Gerhart ist sehr glücklich über die grosse Theilnahme, welche Sie seiner künstlerischen Arbeiten schenken ... Unter den mancherlei Erfolgen Gerharts hat leider meine Arbeit ein wenig gelitten". - Schreiberhau, 30. Dez. 1891. 1 S. auf 1 Blatt (Einzelblattmaße ca. 28 x 22 cm). - "Die Feiertagszeit lockert ein wenig das Joch der Arbeit, das mich oft drückt und lässt so lebhafter die Bande fühlen, welche uns an die Menschenwelt ketten. Deshalb komme ich heute zu Ihnen ..." - Schreiberhau, 10. Feb. 1903. 5 S. auf einem Doppel- u. 1 Einzelblatt (Maße ca. 29,5 x 23 cm). - Je mit Spuren zweifacher Faltung, tfs. gelocht, leicht gebräunt, 1 Bl. mit kl. Läsur im Falz, insgesamt wohl erhalten.



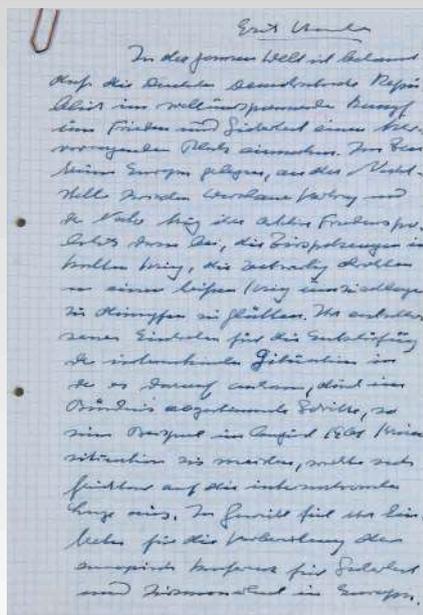
**136** Hauptmann, Gerhart. Sammlung  
von 5 Postkarten, 1 Telegramm, 1 Zitat sowie 1  
Briefumschlag. [\*] 350.-

**Enthält:** 1 eh. Postkarte (mit Abb. einer Büste Hauptmanns von Breker) an Max Braun-Rühling (Nov. 1942) sowie 3 Postkarten in Typoskript mit eh. Unterschrift (Nov. 1939/40-1944). Jeweils mit Danksagung für Glückwünsche zum Geburtstag. - **Telegramm an Max Braun** (1930) mit "Gruss in warmer Erinnerung an die Begegnung auf Hiddensee". - **Umschlag von Hauptmann an Max Braun**. Masch. adressiert. - **Eh. 4-zeiliges Zitat aus dem "Gesang der Engel" aus "Hanneles Himmelfahrt" mit eh. Unterschrift**. Mit Umschlag adressiert "Für Frau Schneider" (etw. lichtertrandig). Um 1893. 1 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 17,7 x 11,5 cm). "Wir bringen ein erstes Grüßen / durch Finsternis getragen. / Wir haben auf unsern Feldern / ein erstes Hauchen von Glück / "Hannele". - Horizontaler Mittelfalz. - **Portrait-Photopostkarte mit eh. Signatur** bzw. Vermerk "Gerhart Hauptmann / Jugendbild. / 1937." - Kanten berieben, Ecken etw. bestoßen. - **Behl, C.F.W. u. F.A. Voigt**. Gerhart Hauptmanns Leben. Chronik und Bilder. Berlin, Suhrkamp, 1942. 8°. OPP.



**137** Hauptmann, Gerhart u. Li Osborne.  
OPhotographie von Li Osborne mit Portrait  
Hauptmanns. Vintage. Silbegelatineabzug.  
Format 21 x 16 cm. Unterhalb mit Hauptmanns  
eigenhändiger dat. Widmung mit Unterschrift  
sowie von Osborne signiert. August 1932. Auf  
Karton unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

200.-  
"Meinen lieben Fiedlers". - Photo an den Rändern  
etwas ausgesilbert, sonst insgesamt wohl erhalten.



**138** Honecker, Erich. Eigenhändiges  
Manuskript mit Unterschrift. Um 1992. 10 hs.  
numm. S. auf 10 Bl. (Einzelblattmaße ca. 29,5 x 21  
cm). Gelochtes Karopapier. 1.200.-

„In der ganzen Welt ist bekannt daß die Deutsche Demokratische Republik im weltumspannenden Kampf um Frieden und Sicherheit einen hervorragenden Platz einnahm. Im Zentrum Europas gelegen, an der Nahtstelle zwischen Warschauer Vertrag und der Nato trug ihre ... Friedenspolitik dazu bei, die Zersplitterungen im Kalten Krieg, die zeitweilig drohten in einen heißen Krieg umzuschlagen zu ... glätten ...“ - Sehr vereinzelt minimal fleckig, insgesamt wohl erhalten.

Bei der Bruderschaft des Heilands  
 fällt auf, daß der Jugend-  
 strukturausschuss der DDK seit Anfang  
 des Jahres 1984 ebenfalls nicht  
 dem 18. März nicht darunter —  
 der Vorsitzende der 2. Platte  
 der SED / PDS. Das sind nicht  
 dem Vorsitzenden in Halle  
 der der jetzt Bodo Lehmann  
 nicht schreiben kann. Das ist  
 für die 2. Platte —  
 unterhalb und unterhalb  
 nicht geht, die nicht mehr  
 der Platte in der Jugend der  
 wobei ist nicht mehr möglich  
 der Regierung der DDR. Das ist  
 wenn die letzten der Öffentlichkeit  
 zur Verfügung gestellt werden. Die  
 der BVS → BNV — sehen dann

Es kann gesagt werden, daß  
 der Abschluß des europäischen  
 Vertragssystems von 1971/72 die  
 entscheidenden Voraussetzungen für  
 das Zustandekommen der ... Euro-  
 päischen Sicherheit" zuließ. - In-  
 gesamt wohl erhalten. - Dabei: Kt.-  
 Schnellhefter, von Honecker eh. „Zur  
 Überarbeitung und Erweiterung“ bezeichnet.

**139 Honecker, Erich.** Eigenhändiges Manuskript. Um 1992. 2 S. auf 2 Bl. (Einzelblattmaße ca. 21 x 29,5 cm). Gelochtes Karopapier. 750.- Wohlerhalten.

**140 Honecker, Erich.** Eigenhändiges Manuskript. Um 1992. 8 hs. pag. S. auf 8 Bl. (Einzelblattmaße ca. 29,5 x 21 cm). Gelochtes Karopapier. 2.000.- „Es kann gesagt werden, daß der Abschluß des europäischen Vertragssystems von 1971/72 die entscheidenden Voraussetzungen für das Zustandekommen der ... Europäischen Sicherheit“ zuließ. - Insgesamt wohl erhalten. - Dabei: Kt.-Schnellhefter, von Honecker eh. „Zur Überarbeitung und Erweiterung“ bezeichnet.

Bündnispartnerband 11 v. Weizsäcker  
 Januar 1989  
 Carl Andreasson Hunk und Regier  
 Langzeit - von Ostland von  
 Rostowski - Villa Honecker  
 Bündnis W. Weizsäcker - Ostpolitik - Neben  
 der Führung im Westen - Nord  
 meine Verhandlungsmittel sind  
 Osten  
 Chris Gerdter teilen sie aus  
 James Gerdter - das sind  
 nicht am besten zu verstehen  
 der  
 Nord Regierung, westlich  
 heute Honecker hat - das  
 Deutschlandpolitik der DDR  
 mehr oder weniger - fast  
 geführt -  
 Wandel durch Annäherung -  
 früher für COU/ESU von Honecker  
 finden -  
 gegen die deutsch - deutsche  
 an die Konferenz für Sicherheit  
 und Zusammenarbeit  
 im internationalen Verhältnis  
 heute - heute von der Honecker

Ausgangspunkt für die Erklärung  
 der Bundesregierung an die Bundesrepublik  
 Deutschland ausgeliefert zu werden.  
 Moskau, 6. März 1992. 6 Bl.  
 (Einzelblattmaße ca. 29,5 x 21 cm). Gelocht.

**141 Honecker, Erich.** Eigenhändige Stichwortsammlung. Um 1992. 4 Bl. (Einzelblattmaße ca. 29,5 x 21 cm). Gelochtes Karopapier. 300.- Mit kurzen Notizen zu Personen (Bundespräsident Weizsäcker, Theo Waigel, Eppler, Vogel, Buhr, Willy Brandt etc.) und Rückblicken auf Ereignisse in den Jahren 1972-1989. - Insgesamt wohl erhalten.

**142 Honecker, Erich.** Im Moskauer Exil verfasste Erklärung zu dem Verlangen der Bundesregierung an die Bundesrepublik Deutschland ausgeliefert zu werden. Typoskript mit eigenhändiger Unterschrift sowie eigenhändigen Ergänzungen, Unterstreichungen und Korrekturen. Moskau, 6. März 1992. 6 Bl. (Einzelblattmaße ca. 29,5 x 21 cm). Gelocht. 750.- „Die Vereinigung Deutschlands ist, wie man weiß, nicht das Verdienst der Bonner Regierung, sie konnte sich nur mit der Sowjetunion und schon garnicht gegen deren Willen vollziehen. Es gibt also keinen Grund die ‚Siegerpose‘ einzunehmen ... Die Grenze zwischen der DDR und der BRD war keine innerdeutsche Grenze, sie war eine völkerrechtlich anerkannte Staatsgrenze ... Ich bin ... nicht bereit, mich als Krimineller behandeln zu lassen oder auch nur zu schweigen, wenn meine Genossen als Kriminelle behandelt werden.“ - Oberhalb hs. mit „Antwort auf Anfragen des Solidaritätskomitees in Deutschland und vieler Persönlichkeiten“ bezeichnet. - Insgesamt wohl erhalten.

An Erich Honecker

Wie immer man die historischen Leistungen, die Widerstände, die Fehlentscheidungen und Fehlentscheidungen bei der Gestaltung der sozialistischen Gesellschaft, China, Vietnam und Kuba beim schrecklichen Untergang der sozialistischen Staaten in Europa beurteilt, ich wünsche Dir Gesundheit und Kraft für das, was Du vor der Freigabe noch machen können hast.

Aufbei ein 20-Mark-Schein, als kleiner Beitrag für den Gefängnisverkauf des vorwärtigen Vorsitzenden der Staatrat der Deutschen Demokratischen Republik!

Berlin, 13. August 1992

Heinz Geggel

**143 Honecker, Erich u.a.** Briefe der Solidarität (eh. Deckelaufschrift Honeckers). Sammlung von 27 Briefen und Karten an den in Berlin inhaftierten Erich Honecker, meist anlässlich seines 80. Geburtstags 1992. Teils mit Umschlag, Gelocht. In 4°-Kt.-Schnellhefter d. Zt. 600.- Enthält Trost- und Glückwunschschriften mit Solidaritätsbekundungen meist aus den "alten" Bundesländern u.a. von Heinz Geggel, Karl-Eduard von Schnitzler, Klaus Steiniger, Herta Ochsenfeld, Otto Jeppesen, Klaus-Dieter Gleitze, Thomas Rößler, Stefan Marx, G. Trambowsky, Hans Hohmann, Clemens Brogi, Edmund Müller, Ulrich Beggerow sowie einen Brief in Typoskript mit eh. Unterschrift des Philosophen, Politikers und Sozialökologen Rudolf Bahro (1935-1997), dem ein 15seitiges Typoskript mit einem Aufsatz "Wenn Erich heimkommt - oder von der Legitimität der DDR" beigelegt ist. Bahro bietet Honecker an, bei dessen "Verteidigung mitzuwirken, falls auch Sie daran interessiert sind und es zu einem Prozess kommt ... Bitte lassen Sie mich wissen, wie Sie zu dem Gedanken stehen. Vielleicht ist jetzt eine menschliche Verständigung zwischen uns möglich, ich meine, darüber, welche Substanz unsere sicherlich immer noch vorhandene Meinungsverschiedenheit über den Weg der DDR eigentlich gehabt hat. Auch mein Verhalten mag - trotz gegenteiliger Absicht - zum Untergang der DDR beigetragen haben ..." - Bahro habe seinen Artikel auf eine Einladung hin dem "Spiegel" angeboten. Nachdem dieser ihn dann doch ablehnte, wurde er schließlich von der Wochenzeitung "Freitag" (unvollständig) veröffentlicht. Das vorliegende Typoskript ist mit zahlreichen An- und Unterstrichungen in roter Tinte versehen - vermutlich von Honeckers Hand. - Tls. mit Faltschritten, ein Blatt mit Randeinriss, insgesamt sehr gut erhalten.

Königliche Hofbibliothek  
in DRESDEN.

St. 10

Ihre Majestät der Königinwitwe Maria von Sachsen betreffend  
die flüchtige am 30. August 1856  
in dem Saal, Königlichen Hofbibliothek  
in Dresden am 30. August 1856.

Dem h. Hofrat, Hofbibliothek  
Hofbibliothek Dresden  
Hofbibliothek Dresden

ad 11-6345

Portugal am 30. Juni 1888

Lieber Freund,

Ich habe die Ehre, die Ihnen am 14. d. M. überreichte Briefe zu empfangen und die Bitte zu machen, dass Sie mir die Originalien zurücksenden wollen. Ich habe die Ehre, die Ihnen am 14. d. M. überreichte Briefe zu empfangen und die Bitte zu machen, dass Sie mir die Originalien zurücksenden wollen. Ich habe die Ehre, die Ihnen am 14. d. M. überreichte Briefe zu empfangen und die Bitte zu machen, dass Sie mir die Originalien zurücksenden wollen.

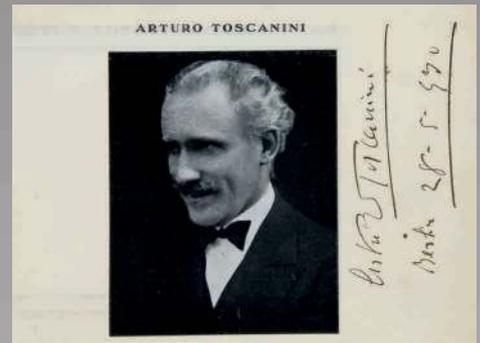
**144 Judaica / Islamwissenschaft - - Goldziher, Ignaz.** Eigenhändiger Brief an einen Freund, Budapest 30. Juni 1888. Ca. 21,2 x 14 cm. 200.- Bedankt sich für eine Sendung und berichtet von einem Erkrankten. Berichtet über Publikationen und wissenschaftliche Kontakte. Ignaz Isak Yehuda Goldziher (1850-1921) war ein ungarischer Orientalist. Zusammen mit Theodor Nöldeke und Christiaan Snouck Hurgronje gilt er als Begründer der modernen Islamwissenschaft. Seine umfangreiche Bibliothek befindet sich heute in der Universitätsbibliothek Jerusalem. Goldziher thanks for the a consignment, reports on his health, publications and scientific contacts. Ignaz Goldziher (1850-1921) was a Hungarian orientalist, one of the founders of modern Islamic studies in Europe.



**145 Maria Anna von Bayern, Königin von Sachsen - - Sammlung von 6 brieflichen Einladungen und Bescheinigungen die Königinwitwe Maria von Sachsen betreffend.** Um 1856-1866. [\*] 450.- Enthält: Graf Alexander Zeloni. Eh. Brief mit Unterschrift an Maria von Sachsen. Frz. Handschrift auf Papier. Rom, o.D. (wohl 1866). 1 S. auf 1 Bl. (ca. 27 x 21,5 cm). Mit Briefumschlag mit Siegel. - Einladung zu einer Gesellschaft im Palais des Prinzen, in Anwesenheit des bayerischen Königs sowie diverser deutscher Prinzen und Prinzessinnen. - Beiliegend: Visitenkarte des Grafen (fleckig). - Verger, Ferdinand von. Bescheinigung mit Unterschrift und Stempel des Außerordentlichen Bayerischen Gesandten beim Heiligen Stuhl für "Gräfin Hohenstein", d.i. die verwitwete Königin von Sachsen. Deutsche Handschrift auf Papier. Rom, 27. April 1866. Halbe S. auf 1 Bl. (ca. 27 x 21 cm). - Bescheinigt, dass die Königinwitwe unter ihrem (jährlang genutzten) Inkognito "Gräfin Hohenstein" reist. - Metternich, Richard Klemens von. Bescheinigung der K.K. Österreichischen Gesandtschaft Dresden, dass die verwitwete Königin von Sachsen inkognito reist. Mit Unterschrift von Metternichs. Deutsche Handschrift auf Briefpapier der Gesandtschaft mit Lacksiegel. Dresden, 30. Aug. 1856. Halbe S. auf 1 Bl. (ca. 32 x 20 cm). - Herzog Andrea Corsini. 2 unsign. hs. Einladungen auf Briefpapier des Herzogs. Rom, 19. April u. 22. Mai 1866. Blattmaße ca. 27 x 21 cm. Mit Briefumschlägen. - Spuren zweifacher Faltung, tls. etwas gebräunt, vereinzelt fleckig, vereinzelt kl. Falzeinrisse, insgesamt wohl erhalten. Collection of 6 handwritten predominantly signed invitations and documents in concern of the widow of former Saxonian King. - Traces of double folding, some browning, single stains, single small marginal tears, overall well preserved.

**146 Meinke, Hanns.** Sammlung von Manuskripten, Typoskripten, Briefen, Kleinschriften, Original-Zeichnungen und Photographien. 400.- Die Sammlung enthält: 1 Leitz-Ordner (gefüllt mit Briefen, handschriftlichen Aufzeichnungen Meinke, einigen handschriftlichen Manuskripten und einer Fülle an Brief-Abschriften auf Schreibmaschine geschrieben, u.a. Manuskript: Merlins Wiedergeburt / Manuskript von Balke: Groszefahrt, in schöner Kalligraphie geschrieben, weitere Manuskripte); 2. 1 Sammelmappe (u.a. mit Brief an Meinke von Kurt Erich Meurer, handschriftliches Manuskript An Muhammad Iqbal, Zeichnung des Pfarrhauses Cossar, 1907, weitere Typoskripte); 3. zahlreiche Typoskripte (teils in schöne Halbpergamentausgaben gebunden) Insges. ca. 60 Teile. Aus den Jahren 1908 bis ca. 1970. Unterschiedl. Einbde. und Formate. Der Dichter und Künstler Hanns-Meinke (1884-1974) »hat schon als Knabe seine Freude an schön ausgestatteten und gebundenen Büchern.

**147 Musik - - Toscanini, Arturo (Dirigent).** The Philharmonic Symphony Society of New York. Programmheft mit Autograph des italienischen Dirigenten Toscanini. Berlin 28.5.1930. [\*] 200.- Zwischen dem 2.5. und 4.6.1930 befand sich die New Yorker Philharmoniker (gegründet 1842) auf Europäischer Konzertreise. - **Dabei: Eintrittskarte** für ein Konzert im Konzertsaal der Hochschule für Musik, Berlin. 19.12.1927.

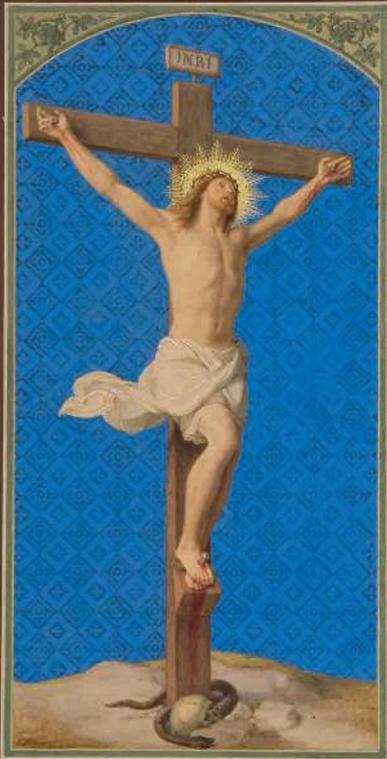


Mit 3 Briefen von Wilhelm Raabe an Ernst Daube



**148 Musik - Wagner - - Daube, Ernst.** Sammlung von ca. 240 Briefen und Postkarten, ca. 35 Photographien sowie Gedichtmanuskripten, Kleinschriften, Zeitungsausschnitten u.a. aus dem Nachlass des Mundartdichters Ernst Daube (1869-1956). 1.200.-

Der Altenburger Mundartdichter Ernst Daube wurde am 9. Februar 1869 in Heukendorf bei Meuselwitz als Sohn des dortigen Rittergutverwalters und dessen Frau, Tochter des Bäckers Melchior Heymer aus Braunschain, geboren. Nachdem er in Braunschain seine Kindheit verbrachte, besuchte er von 1882-1891 das Altenburger Gymnasium, wo er - hochgewachsen wie wie eine Spargelstange - den Spitznamen "Sporgel" erhielt, mit dem er später auch seine Schriften signierte. 1891-1894 studierte er in Jena und Leipzig Rechtswissenschaft, Geschichte und Literatur, und war von 1894-1934 im Zolldienst tätig. Aus der 1897 geschlossenen Ehe mit Elisabeth Hinze aus Leipzig entstammt der 1900 geborene Sohn Otto Daube. Nach beruflich bedingten häufigen Ortswechseln siedelte Daube zu seinem Ruhestand nach Meuselwitz über, wo die folgenden Jahre von reger schriftstellerischer und publizistischer Arbeit sowie heimatkundlicher Forschung geprägt sind. Vgl. Sporgels Werke, S. 9ff. - **Die vorliegende Sammlung umfasst: 3 eh. Briefe mit Unterschrift u. 1 gedruckte Danksagung von Wilhelm Raabe** aus den Jahren 1890-1906 ("Wenn erst das deutsche Volk etwas von mir wissen will, sind die deutschen Briefhändler gern bereit, ihm meine Schriften zu liefern, allen Autographenliebhabern empfehle ich mich daher nicht bloß für Herz, Gemüth und die Sammelmappe, sondern auch für den Bücherschrank"). - **Ca. 150 Briefe** um 1930-1955 von Ernst Daube und seiner Frau an den Sohn **Otto Daube** sowie zahlr. Briefe u. Postkarten von der Schriftstellerin **Erika von Watzdorf-Bachoff** (Daubes Würdigung derselben in den Altenburger Heimatblättern 1938 beiliegend), Otto und Käthe Daube, Elisabeths Vater, Hugo Keil, Hugo Hinze, Oskar Streicher, Walther u. Hanni, Börries von Münchhausen, Adjutantur des Herzogs Ernst von Sachsen-Altenburg, Hofrat Dr. Kluge u.a. an Ernst Daube, einige Briefe an dessen Enkelin Gudrun Daube beiliegend. - **Ca. 100 teils signierte Manuskript-Blätter** (Gedichte u.a. anlässlich von Geburtstagen, Hochzeiten etc., Abschriften etc.). - **Eh. Versammlung** für Elisabeth. Lwd. d. Zt. mit 62 hs. pag. S. (4 weitere mit "Ernst" sign. Bl. lose beiliegend). - **Ca. 35 Photos** (meist auf Papier mont. u. dort von Otto Daube bezeichnet) zeigen Familienmitglieder, Freunde, Kommilitonen u. Kollegen. - **Stammbuch von Elisabeth Hinze aus den Jahren 1882-1910** mit 33 Einträgen u. 2 Zeichnungen meist aus Leipzig von "Vetter Ernst Daube", Otto Daube, Mutter Emilia Hinze, Friedr. Hinze, Ida Hinze, Brüder Hugo u. Walter Hinze, Onkel Gustav Hinze, Großvater Christoph Lehmann, Lehrer Chr. Beulwitz u.a. sowie vielen Mitschülerinnen. - **Bücher u. Kleinschriften:** E. Daube. Frühlingslied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung komponiert von Erich Mügge. Altenburg, Bonde's, o.J. Lithogr. OBrosch. (2x). - Ders. Derheime. Gedichte in Altenburger Mundart. Altenburg, Bonde, o.J. OHLwd. - Sporgels Werke. Erzählungen und Gedichte ... nebst einem Mundartwörterverzeichnis. Hg. v. G. Rohland. Altenburg, Heimatverlag, 1998. - 6. Altenburger Jahresausstellung 1924, Mitglieder-Verzeichnis der Freunde Wilhelm Raabes 1923 (mit Daubes Mitgliedskarte u. Zeitungsausschnitten zu Raabe). - 11 weitere versch. Schriften zum Altenburger Land (Meuselwitz, Dobitschen) um 1998-2003. - **Dabei:** 7 Postkarten mit bäuerlichen Motiven aus Altenburg, Zeitungsausschnitte, Kopien, sign. Typoskript zur Enthüllung der Gedenktafel Ernst Daube am 15. Juli 1989 von G. Rohland u.a. - Insgesamt wohlerhaltene Sammlung.



**149 Musik - Wagner - - Liszt, Friedrich.** Eigenhändige, mit "FL." signierte Notenzeile mit den Worten "et homo factus est." Unterhalb einer signierten, aquarellierten, gold- u. weißgehöhten Zeichnung von **Ernst Deger**, den gekreuzigten Christus darstellend (47 x 24 cm, am oberen Blattrand punktuell montiert). Unter Glas gerahmt. Aus dem Nachlass des Dirigenten **Franz Beidler** (1872-1930). 600.- Die Zeichnung war ein Geschenk von Liszts Enkeltochter Isolde Wagner an ihren zukünftigen Ehemann Franz Beidler: "Meine Tochter bittet mich, Ihnen allen Dank zu übermitteln, sie ist glücklich ihrem Zukünftigen ein Andenken von so außergewöhnlichem Wert, wie diesen 'Christus' mit einigen Noten von der Hand meines Vaters zu schenken. Mein Schwiegersohn ist ein leidenschaftlicher Verehrer der Musik meines Vaters ..." Cosima Wagner an Marie Fürstin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Bayreuth 15.11.1900. In: Cosima Wagner. Das zweite Leben. Briefe und Aufzeichnungen 1883-1930. München, Piper, 1980. S. 554. - Trägerkarton gebräunt.



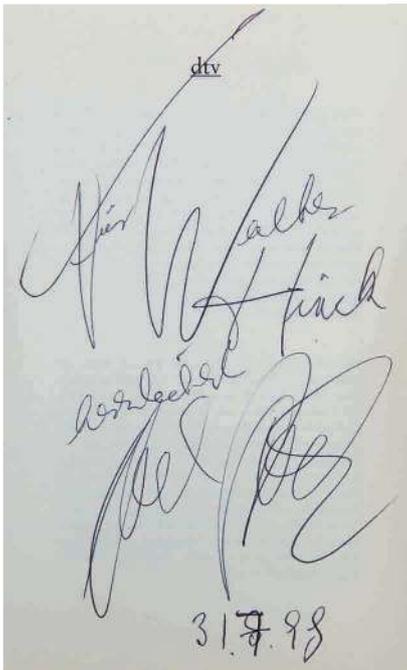
**150 Musik - Wagner - Beidler - - Sammlung von ca. 256 Autographen, ca. 312 Photographien u.a. aus dem Nachlass des Dirigenten Franz (Philipp) Beidler und dessen Familie. Um 1842-1997.**

Der Schweizer Dirigent Franz Beidler (Kaiserstuhl, Kanton Aargau 1872 - München 1930) wirkte von 1896 bis 1906 mit Unterbrechungen bei den **Bayreuther Festspielen** mit. Von 1902 bis 1905 war er als Kaiserlicher Musikdirektor in Moskau, danach als Nachfolger von Julius Kniese als Leiter der in der zum Bayreuther Festspielbetrieb gehörenden Stilbildungsschule tätig. 1900 heiratete er **Isolde Wagner**, die älteste Tochter von **Richard und Cosima Wagner**. Aus der Ehe ging als einziger Sohn "Richard Wagners erster Enkel" Franz Wilhelm Beidler (1901-1981) hervor. Nach 1906 kam es zum Zerwürfnis mit der Familie Wagner, das 1913 in eine aufsehenerregende Klage von Beidlers Frau gegen ihre Mutter Cosima Wagner um ihre Rechte als ältestes Kind des Komponisten mündete (Beidler-Prozess). Da Cosima Wagner zur Zeit von Isoldes Geburt noch mit dem Dirigenten Hans von Bülow verheiratet war, wurde 1914 das Verwandtschaftsverhältnis gerichtlich nicht anerkannt. Franz Beidler hatte eine außereheliche Tochter mit der Sängerin Emmy Zimmermann und zwei Kinder mit seiner Hausangestellten Walpurga Rass, die er am 17. Februar 1922 ehelichte. Mit seinem Sohn Franz Wilhelm überwarf er sich deshalb. In seinen späteren Lebensjahren war Franz Beidler als Kaufmann tätig. - Die vorliegende Sammlung enthält u.a.: **Ca. 128 eh. Briefe (1900-1919) von Franz Beidler an Isolde**. - **Ca. 30 Briefe (um 1884-1910) von den Eltern Franz Heinrich (Lithograph) und Henriette, geb. Hausmann**. - **Ca. 36 Briefe (um 1900-1914) von Francisco Viñas, Richard Strauss, Julius Kniese (2), Anton Barzal, Robert Alf. Volpini (2), Robert Volkner, Francesco Casanovas, Franz Adam, Arthur Egidi, S. Langford, Josep Tharrats, Joseph Stadler (2), Georg Hirth, Cosima Wagner (2), Hans Paul Freiherr von Wolzogen (Visitenkarte), Elsa Beidler, E. Viscasillas u.a. an Beidler**. - **Ca. 44 Briefe von den Geschwistern Elsa und Franz Walter Beidler an ihren Vater Franz Beidler** und dessen zweite Ehefrau Walpurga ("Wally"), geb. Rass. - **Ca. 43 Briefe und Postkarten von Beidler an Wally** (1923-1927), ca. 13 an seine Eltern (1881-1884) sowie 5 an Tochter Elsa (1929) (später verh. Breitenreicher). - Postkarte mit eh. **Signatur von Gertrud von Hindenburg an Isolde Beidler** (1917). - **Ca. 25 Kondolenzbriefe zum Tod Beidlers** von Ilse Fitz, Berta Morena, Georg von der Grün, Alfred Feith, Karl Loewenstein u.a. - Brief von **Carl Friedrich Glasenapp an Cosima Wagner** (1900). - **10 Briefe (1941-1956) von Arthur Hausmann an seine Nichte Elsa Beidler**. - 2 Briefe von Dr. Franz Otto Schmaderer an Elsa Breitenreicher, 1 Brief von Dagny R. Beidler an Hille Jan Breitenreicher, 2 Briefentwürfe von Hille Jan an Dagny u. **Dieter Borchmeyer**, 1 Brief von Dieter Borchmeyer an Hille Jan Breitenreicher (Borchmeyers 1997 ersch. Edition von Schriften und Briefen den "ersten Wagner-Enkels" Franz Wilhelm Beidler (\*1901-1981) betreffend). - **Eh. Widmung von G.A. Borgese für Ermanno Keyserling** (1921). - **Signatur von Engelbert Humperdinck**. - **8 Terminkalender (1902-1913) mit eh. Eintragungen Beidlers**. - **Stammbuch** mit Einträgen bzw. Signaturen sowie **33 mont. meist sign. Photopostkarten** von 1918-1922 von Gustav u. Alfons Schützendorf, Anton Ludwig, Paul Bender, Karl Erb, Nelly Merz, Margot Leander, Alexander Moissi, Franz Gruber, Gustav Waldau, Michael Raucheisen, Emil Graf, Delia Reinhardt, Sigrid Onégine etc. - **Leder-Leporello "Bayreuth 1901"** mit 12 gesteckten Silbergelatine-Portraits von Siegfried Wagner, Hans Richter, Felix Mottl u.a.. - **Sammlung verschiedener hs. Gedichte (Abschriften), hs. Inventarlisten u. Verzeichnis der Sammlung Direktor Beidler** sowie **4 Hefte mit eh. Bibliotheksverzeichnis**. - 3 Programme zu Konzerten von **Richard Wagner** (u.a. "1863 au grand théâtre") in Russisch u. Französisch, 1 Plakat zu Siegfried Wagners "Bärenhäuter" (1900), "Betrachtungen ... über ... den Bärenhäuter" mit **Signatur von Olga Kniese**. - **Sign. Konzertplakate** (Wilhelm Kempff, Edwin Fischer). - **Photos bzw. Photopostkarten mit zahlr. Portraits von Franz Beidler** sowie **Aufnahmen von Hans Knappertsbusch, Edwin Fischer, Cosima Wagner, Siegfried Wagner (2 sign.), Richard Wagner, Franz Wilhelm, Franz Heinrich u. Henriette Beidler, Hans Paul Freiherr von Wolzogen, Ludwig II. von Bayern (verso sign.), Hermann Levi, Felix Mottl, Hans Richter (1 mit sign. Widmung), Julius Kniese, Hans Thomaschek, Franz von Lenbach, Arthur Hausmann, Wahnfried, Knieses Wohnhaus etc.** - **Dabei: Wagner, W.S. Die Geschichte unserer Familie ... 1976. OPp. mit OU. - Mit Besitzeintrag von Elsa Breitenreicher-Beidler**. - **Ca. 55 Postkarten, Visitenkarten, Todesanzeigen, Sammlung von zahlr. Zeitungsausschnitten und Kopien** die Familien Wagner und Beidler betreffend, versch. Dokumente (Heimat-, Erwerbsschein, Rechnungen, Reisepässe, Bürgerrechts-Briefe St. Gallen etc.), gestoch. Portrait von **Franz Liszt**, Bronze-Plakette von Anton Scharff mit Bildnis von **Felix Mottl** (1889) sowie versch. weitere Beigaben. - Briefe tls. gebräunt u. vereinzelt sporfleckig, insgesamt wohlherhaltene Sammlung.



**151 Musik - Wagner, Richard - - Daube, Otto.** Sammlung von ca. 820 Briefen und Postkarten und ca. 325 Photographien aus dem Bayreuther Umfeld und dem Wagner Kreis sowie zahlr. Manuskripten u.a. aus dem Nachlass von Otto Daube (1900-1992). 6.000.-

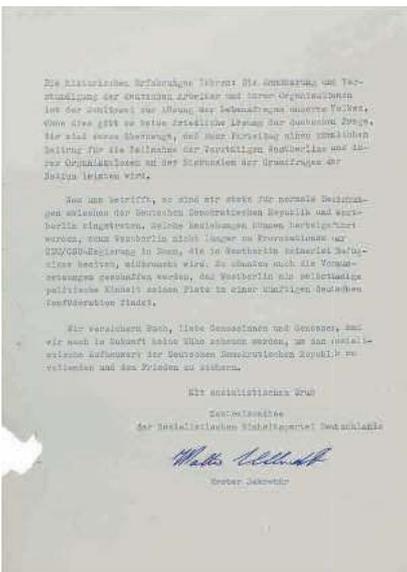
Otto Daube wurde 1900 in Halle an der Saale geboren. Nach seiner Teilnahme am 1. Weltkrieg besuchte er 1919 bis 1921 das Lehrerseminar in Altenburg, studierte bis 1927 Germanistik und Musikwissenschaften an den Universitäten Jena und Leipzig sowie am Landeskonservatorium Leipzig. Im Anschluss unterrichtete er zunächst an Thüringer Volksschulen und folgte dann 1929 bis 1934 einem Ruf als Musiklehrer an die Deutsche Schule in Sofia (Bulgarien), wo er außerdem als ständiger Mitarbeiter des Nationaltheaters tätig war. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland 1934 wurde er Leiter der Wagnerfestspiele in Detmold, lebte ab 1948 in Hattingen an der Ruhr, wo er Studienrat für Musik an den dortigen beiden Gymnasien war und wurde 1950 Dozent an der Sozialakademie Dortmund. Daube war seit 1924 mit dem **Haus Wahnfried** befreundet und stand als ständiger Mitarbeiter der **Bayreuther Wagner-Festspiele** in regem Kontakt mit der internationalen Musikszene und führte Briefwechsel mit Komponisten, Dirigenten, Schauspielern, Intendanten, Musikwissenschaftlern, Schriftstellern, Künstlern etc. - Die vorliegende Sammlung enthält Briefe (um 1925-1987, Mengenzahl in Klammern jeweils Circaangaben) u.a. von: **Hermann Abendroth (2), Hermann Ambrosius, Johannes R. Becher, Ernst Bücken, Daniela Thode von Bülow, Eva Chamberlain-Wagner (5), Hans Chemin-Petit (mit eh. Noten), Rosa Eidam (2), Werner Egk, Hermann Erdlen ((4) mit sign. Noten), Richard Euringer (2), Elisabeth Förster-Nietzsche, Erich Forneberg (2), Richard Gress (4), Hans Grimm, Karl Hasse (27), Hans Heeren (3), Hans Werner Henze, Friedrich Herzfeld, Franz von Hoesslin, Wolfram Humperdinck, D. Kardjoeff, Sigfrid Karg-Elert, F. Klose (2), Zdenko von Kraft (4), Hermann Anders Krüger (6), Friedrich Lienhard (5), Heinrich Lindlar, Marie Lipsius, Alfred Lorenz, Wilhelm Maler (2), Karl Marx (3), Max von Millenkovich (7), Hans Joachim Moser (6), Karl Muck, Walter Niemann (2), Hans Pfitzner (17, mit eh. Noten, u.a. „Arnold Scherings Irrenhausprodukt“ als „Belastungsprobe auf die deutsche Dummheit“ betreffend), Paul Pretzsch (3), Max Reger, Leopold Reichwein (2), Walter Rein (2), Kaspar Roeseling ((5) mit eh. sign. Noten), Hans Rosbaud, Georg Schott, Rudolf Schulz-Dornburg (3), Erich Sehlbach (6), Kurt Söhnlein, Ferdinand Graf Sporck, Franz Stassen (5), Rudolf Steglich, Hermann Stephani (12), Richard Sternfeld (7), Gertrud Strobel (3), Margarete Tietz (4), Erich Valentin (9), Siegfried Wagner ((55) vereinzelt zus. mit Otto an Ernst Daube), Verena Wagner (verh. Lafferentz (21)), Wieland Wagner (10), Winifred Wagner (98), Wolfgang Wagner (5), Helena Wallem (3), Erika von Watzdorf-Bachoff (6), Edmund Weich (Hofmarschallamt des Zaren Ferdinand von Bulgarien (4)), Curt von Westernhagen (4), Karl H. Wörner (16), Hans von Wolzogen (38).** - Kartenreservierungen, Dankeschreiben (für Belegexemplare von Daubes Schriften, Buchbesprechungen etc.), Organisatorisches wie Terminabsprachen, Finanzen, Festivitäten, Inszenierungen, Programme u.a. betreffend. - Von Daube teils mit eh. biogr. Anmerkungen und Erinnerungen an die schreibenden Personen versehen. - **Briefe von Otto Daube** an seine Frau Käthe (geb. Götze) ((86) meist Postkarten aus Sofia, von den Festspielen etc.) und Georg Götze (1). - **7 DIN A 5 Ringordner mit tagebuchähnlichen Einträgen Daubes aus den Jahren 1934-1948** (rückblickend zusammengefasst), diese tls. mit Photos, Ausschnitten, Programmen, Post- u. Eintrittskarten u.a. versehen sowie mit Briefen der Zeit ergänzt, darunter zahlr. Briefe von seinem Vater **Ernst Daube** u. dessen Frau sowie Briefe von Otto an diese sowie an **Erna Fuß (2), Hildegard König, Martha Ottersbach (4), Arnold Roth, von Schroedel-Siemau, Günther Wahnes (2).** - **Insg. ca. 2800 lose Blätter mit mont. Noten, Bildern, Postkarten, Ausschnitten, eh. Aufzeichnungen u. Notizen, Studien, Zitaten** zu versch. Persönlichkeiten u. historischen Figuren (Künstler, Musiker, Sänger, Schriftsteller etc. z.B. Richard Wagner, Schubert, Schiller, Goethe, A. Schönberg, C.M. v. Weber, Chopin, Thomas Mann, Winifred Wagner, Hitler u.v.m.), (musik) histor. Begebenheiten u. Epochen, Aufführungen u. diversen Themen. - **Mappe** mit ca. 42 Bl. mit tls. mont., tls. eh. Noten u. Aufzeichnungen **Westfalen und Lippe** betreffend. - **Zahlr. Kleinschriften** (tls. selbst verfasst - Kleine Hans von Wolzogen Bibliographie. - Hesse. Orgelspiel. Um 1941. Etc.), Noten u.a. - (Tls. unveröffentlichte) **Manuskripte** (meist Typoskripte, tls. im Umschlag an Tochter Gudrun Daube) u.a.: „Louis Ferdinand („Eroika“) In einem Aufzug. - Die musikpädagogische Provinz des Johann Wolfgang von Goethe. - Schalom in Wahnfried. Richard Wagner und die „Jüdische Sozietät“. - Maurerische Motive, Symbole, Sentenzen in Musik und Dichtung zwischen 1750-1880. (Mit beil. Absage des Bauhütten Verlags). - Franz Schubert. Leben, Persönlichkeit, Werk (hs.). - Musik und Musiker in Lyrik, Ballade, Roman, Bühnendichtung. - Mozart und Schiller. - Spiel um Bach. - Goethe und Felix Mendelssohn-Bartholdy. - Goethe, Beethoven, Bettina. - Von der Partitur zur Sendung (In memoriam an **Paul Hindemith und Hans Rosbaud**). Eh. mit Photos. - Daubes eigene Biographie „Bayreuth - Begegnungen - Bekenntnisse“. - Siegfried Wagner. Leben und Werk. - Musikalische Reise durch Europa. Die berühmten Stätten der europäischen Musikgeschichte. - **11 Alben mit ca. 620 gesteckten, tls. gelaufenen Ansichtskarten (davon ca. 61 an Ernst, 66 an Otto, 4 an Elisabeth Daube u.a.), tls. sign. Photopostkarten u. Photographien** von Siegfried, Cosima u. Richard Wagner u.a., Darstellern u. Szenen der Bayreuther Bühnen-Festspiele (verso tls. mit Spuren gelöster Verklebung) sowie **4 erste Einzelausgaben von Richard Wagner-Textbüchern** (Ring des Nibelungen. Mainz, Schott 1869-1874). - **2 Photoalben mit ca. 120 Photos von den Richard-Wagner-Tagen des Bayreuther Bundes** der deutschen Jugend im thür. Georghenthal 1929 (mit Daube als Führer der Bayreuther Jugendbewegung) und **Sofia (Bulgarien).** - Die beiliegenden **Photographien** (tls. auf Papier montiert u. dort bezeichnet, tls. signiert, vereinzelt gerahmt) zeigen Familie, Freunde und Kollegen, Musiker, Festspielardarsteller u.a. wie **Rudolf Schulz-Dornburg, Hans von Wolzogen, Ernst Daube, Otto Daube (mit Siegfried Wagner u.a.), Franz Egenieff, Georgi Atanassow, Ludwig Schemann** u.v.m. - **Dabei:** Personalausweis, Reichskleiderkarte, Wehrmachtfahrchein, Konzertplakate, zahlr. Kopien, Zeitungsausschnitte, Zeitschriften, Portrait-Postkarten, 11 Photopostkarten von Sofia (verso tls. mit Anm. Daubes), 50 Sammelbilder Varieté u. Zirkus (Bergmann Zigarettenfabrik Dresden), Checkers Vol. 220 Reise-Damespiel, 6 gerahmte Portraits von **Wieland Wagner, J.S. Bach, Alma Seidler, Richard Wagner, Goethe und Liszt.**



**152 Reich-Ranicki, Marcel - - Sammlung von ca. 140 Briefen an Marcel Reich-Ranicki.** Um 1990-2000. Vorw. DIN A 4. [\*] 300.- Enthält Briefe (tls. eh., meist in Typoskript mit Unterschrift) mit Glückwünschen zu Buchveröffentlichungen, Bitte um Meinungen zu Büchern und Texten bzw. deren Besprechung, Begleitschreiben zu Büchereinsendungen bzw. Rezensionsexemplaren u.ä. von **Wilhelm ten Haaf, Anna Comtesse-Schwarz, Jens Hagen, Karl Wilhelm Wagner, Gerhard Bosch, Lothar Petzold, Horst Langes, Annali von Alvensleben, Hajn & Ernst Verlag, Lisl Kinaderder, Trudi Bahr, Alexander Graf Schönburg, Karl-Hermann Klock, Helmut Kolitzus u.v.m.** - Insgesamt wohlhalten. - Dabei: 3 von Reich-Ranicki signierte Bücher (Meine Bilder (2003), Sein Leben in Bildern (1999), Über Hilde Spiel (1991)). - 1 von Hilde Spiel sign. Buch (Anna&Anna (1989)).



**153 Sammlung von 16 Briefen und Autographen der Familie Saphir aus Wien in Hamburg.** 400.- Enthält: 6 Briefe von Carl W. Saphir (um 1786-1845) an seine Mutter u.a. aus St. Petersburg, Moskau, Alt-Autz, Mitau 1839-1843. Insg. 18 S. auf 3 Doppel- u. 3 Einzelblättern (Einzelblattmaße ca. 27 x 20,5 cm). - Brief von G. Saphir an Daumiller und Feind in Hamburg. Prag, 11.?.1770. 3 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 23 x 18,5 cm). - "Journal frei geführt. Neujahr 1845" von Carl W. Saphir (\*25.9.1754 Wien). 1,5 S. auf 1 Bl. (ca. 16,5 x 10 cm). - "Wie habe ich seit Monate gelitten! Zwei gekreuzte Dolche viertheilen meinen Kopf rheumatischer und hämorrhoidalischer Schmerzen ... Seit Jahren habe ich mir keine Extravaganzen vorzuwerfen, aber die alten scheinen zu glauben, ich könnte ihre Schuldscheine vegessen, und präsentieren jetzt ihre verfallenen Wechsel und verlangen, wie Shylock Fleisch und Blut, von mir Gesundheit und Ruhe als Zahlung." - Letzter Wille von Johann Christoph Saphir (\*25.11.1754 Wien) Hamburg, 1. Feb. 1808. 1 S. auf 1 Bl. (32 x 29,5 cm). - Johann Christoph Saphir wurde zu Preßburg in Ungarn erzogen und kam mit 15 Jahren 1769 nach Hamburg zu den Leinenhändlern Daumiller und Feind. - "Darstellung meines bürgerlichen Lebens und Rechtfertigung meiner Auswanderung von Hamburg" von demselben. Hamburg, 1813. 4 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 31 x 20,5 cm). - "Freue dich meine Seele, der Herr ... erhört alle, die ihn in der Not anrufen, warum bist du denn aber noch immer so schwermütig und ungehalten? ..." 1 S. auf 1 Bl. (ca. 13 x 19,5 cm). - Brief von J.P. Larrere an seine Mutter C.D. Saphir (geb. Catharina Dorothea von Gralan, verh. mit Johann Christoph Saphir) in Uetersen. Hamburg, 1. Juli 1842. 1 S. auf 1 Bl. (ca. 27,5 x 21,5 cm). - "Ich habe Ihnen das Ableben meiner guten Schwester Louise mitzutheilen." - "Copia meines Tauf-Scheins" von Melchior Plank, "der allhiesigen St. Stephans Metropolitan Haupt-Pfarrkirche Rector ... daß der Herr Georg Wilhelm Saffier ... mit der Frau Christina ... einen Sohn erzeuget, welcher mit Namen Joannes Christophorus (den 25.9.1754) ... heiligen Tauf empfangen hat". Wien, 14. März 1777. 1 S. auf 1 Bl. (ca. 18,5 x 23 cm) - Zur 25 jährigen Hochzeitsfeier am 18ten Mai 1844 dem Herrn Amtsvogt Timm und Ehegattin gesungen von ihren Freunden. 4 S. auf 1 lithogr. ill. Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 20,5 x 13 cm). - Schreiben von Emilie Timm an ihren Mann anlässlich des 25. Hochzeitstages. Uetersen, 8. Jan. 1844. 3 S. auf 1 Bl. (Einzelblattmaße ca. 20 x 17 cm). - Der Mutter Seegen an Scipio Cicalas. Zitatsammlung. 14 Bl. - Das Lied von der Glocke u.a. Abschriften. 9 Bl. - Gelegentlich gering stockfleckig, tls. mit Spuren einfacher bzw. mehrfacher Faltung, tls. kl. Randläsuren, insgesamt wohlhalten.

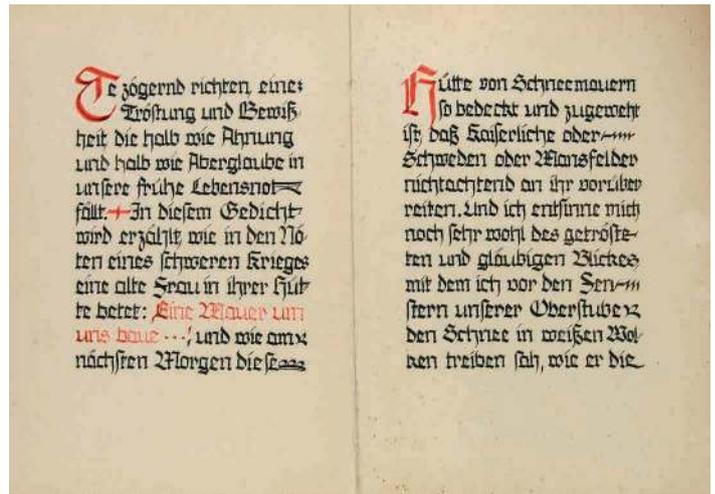


**154 Ulbricht, Walter.** Brief in Typoskript mit eigenhändiger Unterschrift an die Delegierten des 1. Parteitag der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands Westberlin. Berlin, 21. Mai 1966. 4 Bl. (Einzelblattmaße ca. 30 x 21 cm), 1 Bl. Briefkopf der SED. 600.- "Mit Mut und Tatkraft kämpft Ihr gegen den Ungeist des kalten Krieges und die antikommunistische Haßpropaganda und für die Normalisierung der Beziehungen Westberlins zur Deutschen Demokratischen Republik. Allen Widerständen zum Trotz wird sich, davon sind wir überzeugt, auch in Westberlin die Politik des Friedens und der Verständigung durchsetzen, wenn alle friedliebenden, demokratischen Kräfte gemeinsam handeln ... die Deutsche Demokratische Republik besitzt durch ihre eigene Kraft und ihr wachsendes internationales Ansehen alles, was notwendig ist, um den Aufbau der sozialistischen Gesellschaftsordnung zu vollenden ... Nie mehr soll von deutschem Boden ein Krieg ausgehen. Das erfordert große Anstrengungen, denn die herrschenden Kreise der Bundesrepublik haben durch ihre aggressive Politik Westdeutschland zum zweiten Zentrum der Kriegsgefahr in der Welt und zum Störenfried gegen jegliche Entspannung und Verständigung gemacht ... Angesichts dieser Lage hat das Zentralkomitee unserer Partei die Initiative zur Aussprache zwischen den größten Parteien beider deutschen Staaten, der SED und SPD, "über die Lebensfragen der Nation ergriffen". - Mit 1 eh. Korrektur. - Horizontaler Mittelfalz, tls. mit kl. Randläsuren, letztes Blatt mit kl. Randausriss,

**155** **Wiechert, Ernst** - - Eine Mauer um uns baue (DSchild).

Kalligraphisches hs. Manuskript in roter und schwarzer Tinte. Um 1937. 22 nn. Bl. 4°. HLwd. d. Zt. mit mont. hs. DSchild in Rot u. Schwarz. 400.-  
Erich Wiechert (1887-1950) war ein deutschsprachiger Schriftsteller und Lehrer. Er zählt zu den in den 1930er bis weit in die 1950er Jahre mesit gele- senen Schriftstellern sowie zu den Schriftstellern der Inneren Emigration im Nationalsozialismus. Wiecherts bekanntestes Werk "Der Totenwald", ein 1939 niedergeschriebener Bericht über seine Haftlebnisse im Münchener Polizei- gefängnis und im KZ Buchenwald, der bis Kriegsende in einem Blechkasten im Garten des Gagerthofs vergraben lag, erschien 1946 in Zürich. Die hier vorlie- gende Abschrift von Wiecherts 'Dankschrift' erschien erstmals am 19. Mai 1937 in der Frankfurter Zeitung und muss wohl kurz danach entstanden sein, da die 1938 in Mainz erschienene erste Buchveröffentlichung unter dem erweiterten Titel "Vom Trost der Welt. Eine Mauer um uns baue" erschien. - Seitenränder tls. gering stockfleckig.

Calligraphic manuscript in red and black inks. Contemp. half cloth with onlaid manuscript title. - Ernst Wiechert was a German teacher, poet and writer, whose humanist ideals and outspoken criticism of the National Socialist Party through- out the 1930s would result in his incarceration in Buchenwald concentration in 1938. He secretly kept a memoir of his imprisonment and buried the manuscript, which was published in 1945 as "Der Totenwald" (forest of the dead). Wiechert's reflective essay addressed to youth, "Eine Mauer um uns baue" was a 'Dankauf- satz' written to mark his fiftieth birthday, and was published in the sympathetic 'Frankfurter Zeitung' on 19 May 1937. It appears certain that the present calli- phraphic manuscript by an anonymous admirer of Wiechert's philosophy was copied from this edition of the 'Frankfurter Zeitung' soon after its publication, as the first separately published edition that appeared the following year included an additional phrase at the beginning of the title ("Vom Trost der Welt. Eine Mauer um uns baue"). - Occ. minor foxing to page margins.

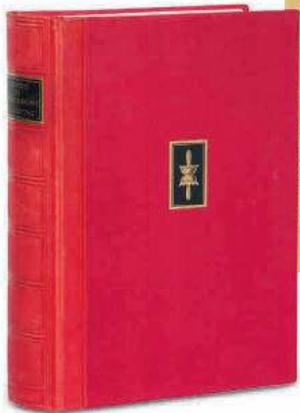
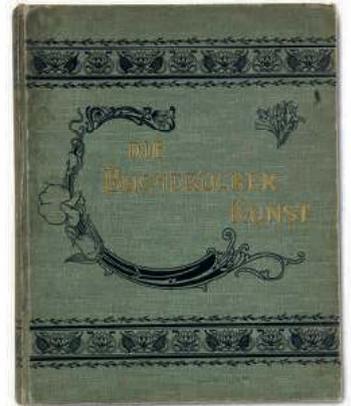


## BUCHWESEN

**157** **Buchdruck** - - Waldow, Alexander. Die Buchdruckerkunst

in ihrem technischen und kaufmännischen Betriebe. 2 Bde. Nach eigenen Erfahrungen und unter Mitwirkung bewährter Fachgenossen bearb. und hrsg. Mit 1 (von 2) farblithogr. Titelblatt, einigen teilw. farb. Tafeln u. zahlr. Textholzschnitten. Leipzig, Mäser, 1874-77. 2 Bll., 479 S., 2 Bll., 1 Bl., 444 S., 1 Bl. 4°. Ill. OLwd. (etwas fleckig und berieben). 200.-

Erste Ausgabe. - 1875 erschien noch ein Atlasband. - 1. Vom Satz (mit einer kurzen einleitenden Geschichte der Buchdruckerkunst). - 2. Vom Druck. - Fehlt der lithogr. Titel zu Bd. 1, teilw. etwas stärker gebräunt und stockfleckig. - **Dabei: Ders. (Hg.). Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.** 62. Jg., Heft 8 (1925). **Sonderheft: Bucheinbände.** Mit zahlr. teils ganzseitigen Abbildungen und zahlr. montierten Buntpa- pierproben. Leipzig, Deutscher Buch-Gewerbeverein, 1925. Wichtige Zeitschrift mit zahlreichen Papierproben des Art Déco. - **Ders. (Hg.). Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.** 61. Jg., Heft 4 (1924). **Sonderheft: Deutsche Pressen- und Bibliophile Reihendrucke.** Leipzig, Deutscher Buch-Gewerbeverein, 1924.



**156** **Bogeng, G. A. E.** Geschichte der

Buchdruckerkunst. 2 Bde. **Mit zahlr. tlw. farb. Abbildungen und Tafeln.** Hellerau, Demeter, 1930-41. 4 Bll., 671 S., 3 Bll., 610 S. Fol. OHLdr. mit goldgepr. RSchildern (etw. berieben und bestoßen), Bd. 1 mit Schutzumschlag und HLwd.Schuber. 300.-

Erste Ausgabe des umfangreichen und reich illustrierten Standardwerkes. - WBB 15943. - Bd. I: Der Früh- druck. - Bd. II (bearb. von H. Barge): Die Entwicklung der Buchdruckerkunst vom Jahre 1500 bis zur Gegen- wart. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes sauberes Exemplar. - **Dabei: Journal für Buch- druckerkunst, Schriftgiesserei und die verwandten Fächer. Begründet von Heinrich Meyer.** 55. Jg. Ham- burg, Schlotke, 1888.



**158** **Druckplatten** - - Zwei Druckplatten aus dem 19. Jahrhundert. Kupfer- und Metall, 20 x 33 cm und 30 x 22,5 cm.

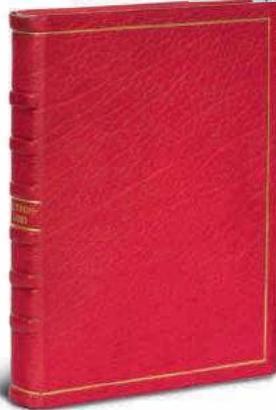
Dargestellt sind: Portraitbildnis von Adriaan Pauw (1585-1653) sowie ein Bauernhof nach einer Zeichnung aus dem 17. Jahrhundert. - Etw. berieben und beschabt. Insgesamt gut. *Two printing plates from the 19th century.*



**159** Einbände - - Brauner blindgeprägter Ledereinband auf 5 Bänden mit goldgeprägtem Rückenschild, Deckel mit von Fileten flankierten Eckfleurons, Mittelstück mit doppelgestaffelten Fileten und blindgeprägtem Kreuz, Steh- und Innenkantenvergoldung, 2 silberfarbene florale Metall-Schließen, signiert **C.W. Vogt & Sohn Kgl. Hofbuchbinderei Berlin**, punzierter Rotschnitt mit Sternen. Kl-8°. (Gering berieben, eine Ecke etwas beschabt). 200.-  
Mit Buntpapiervorsätzen. - Enthält: **Evangelisches Gesangbuch**. Nach Zustimmung der Provinzialsynode von Jahre 1884 zur Einführung in der Provinz Brandenburg mit Genehmigung des Evang. Oberkirchenrats hg. vom königl. Konsistorium. Berlin, Trowitzsch, 1886. - Exlibris u. Besitzeintrag, leicht gebräunt.



**160** Einbände - - Chagrinerlederhandeinband mit verschieden farbigen quadratischen Feldern in Rot, Gelb Schwarz und Beige mit Grauschnitt in OLwd.Kassette (diese etw. berieben, angeschmutzt, leicht sporfleckig) 240.-  
Privates, einmaliges Widmungsexemplar für den Oberstudienrat Professor Peter v. d. Weien zu dessen 60. Geburtstags, vom Lehrerkollegium der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg unterzeichnet. Magdeburg, 193. - Enthält: Walter Greischel. Der Magdeburger Dom. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt, 1929. - Tadelloses Exemplar.



**163** Einbände - - Roter Maroquinlederhandeinband mit goldgepr. RTitel und goldgepr. DFilete sowie Goldschnitt in OLwd. Kassette (diese etw. berieben, angeschmutzt, leicht sporfleckig) 240.-  
Privates, einmaliges Widmungsexemplar für den Oberstudienrat Professor Peter v. d. Weien zum Ruhestand vom Lehrerkollegium der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg, 1935. - Enthält: Martin Hürlimann (Hg.). Orbis Terrarum. Deutschland Landschaft und Baukunst. Berlin, Atlantis, 1931. Erste Ausgabe. Mit einer Einleitung von Ricarda Huch. Mit zahlreichen photographischen Abb. von E. O. Hoppé, Albert Renger-Patzsch, A. Rupp, Paul Wolf u.v.a. - Tadelloses Exemplar.



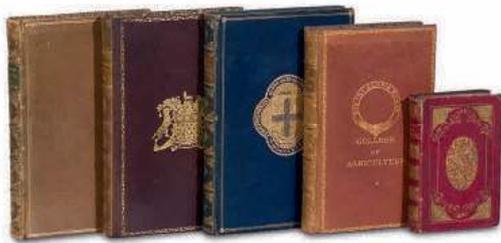
**161** Einbände - - Notenbuch des Infanten Don Antonio Pascual de Borbón (1755-1817. Um 1770. Gr.-8°. Ledereinband d. Zt. mit RVergoldung, goldgepr. floraler DBordüre und Eckfleurons sowie als Mittelstück das goldgepr. spanische Königswappen, darüber OBUE..II.Y.D.AC. (etw. berieben). 1.000.-  
Provenienz: Ehemals Bibliothek König Karls III. von Spanien. Bücher mit dem Wappen und den Initialen des Infanten Antonio Pascuales befinden sich als Vergleichsobjekte bis heute in der königlichen Bibliothek des Palacio Real in Madrid. Der 5. Sohn des Spanischen Königs Carl III. (1716-1788) verfügte u.a. über eine ausgeprägte musikalische Begabung: "Der Prinz verbrachte für gewöhnlich die Freizeit seines königlichen Lebens abwechselnd mit Tischler- und Buchbinderarbeiten sowie der Kunst des Panflötespiels." (Benito Pérez Galdós: Episodos nacionales. 1934). - Die ersten 5 Seiten ausgeschnitten. Das Notenbuch enthält zahlreiche unbezeichnete mit der Feder gezogene Notenlinien.  
**Music book of the Spanish king's son Don Antonio Pascual de Borbón.**



**164** Einbände - - Sammlung von 40 Einbanddecken. England/Deutschland, 19./20. Jahrhundert. Verschiedene Formate von ca. 24 x 17 cm bis 39 x 32 cm. Ldr./HLdr./Lwd./HPgt. tls. mit goldgepr. RTiteln und Rücken- sowie Deckelvergoldungen. [\*] 300.-  
Enthält u.a. den Einband von James Joyce, Ulysses. Illustrated by Matisse. - Bartley, The Rhine. - Alfred Richard Meyer/George Grosz. Lady Hamilton. - Die Kunstschätze Wiens. - Turner Gallery vol. I-II. - Berlin and its Treasures. - German scenery. - Engraving. - Wright. Svenska Faglar. - u.a. Tls. mit marmorierten Vorsatzbll., tls. mit einigen Bll.



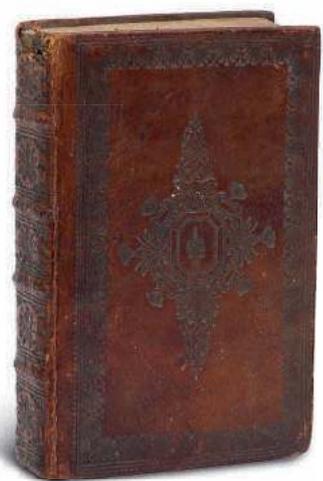
**162** Einbände - - Pfaff, Otto (Herausgeber). Buch und Bucheinband, eine Werbeschrift. Halle 1926. 46 S., XII., 6 Bll. 4° Handgebundener Pergamenteinband mit goldgeprägten Buchbindersignet (WBG) und goldenen RVergoldung. 400.-  
Vollständige Luxusausgabe in 50 Exemplaren in aufwendigem Handeinband aus den Werkstätten der Burg Giebichenstein. Druck auf Zerkall Büthen. - Wohlerhalten.



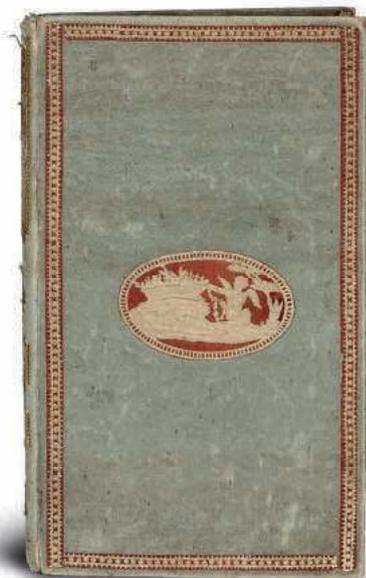
**165** Einbände - - Sammlung von 4 Werken in farb. geglättetem Kalbsleder und 1 Werk in rotem Maroquinleder. Je mit reicher floraler Rückenvergoldung, 1 Bd. mit reicher floraler DVergoldung, 1 Bd. mit Adelsupralibros, 4 Bde. goldgepr. DFileten mit floraler Steh- und Innenkantenvergoldung, 1 Bd. mit Goldschnitt, 4 Bde. mit marmoriertem Schnitt und marmorierten Buntpapiervorsätzen (etw. berieben und beschabt, Rücken tfs. etw. verblasst). 300.- Enthält: **Le Sage. The Devil upon two sticks.** London, Daly, o.J. - **J.G. Wood. The Common Objects of the Sea-Shore.** 12. Ausg. London, Routledge and sons, 1892. - **Arthur Gilman. Magna Charta Stories.** London, Blackie & Son, o.J. - **W.C. Spooner. The history, structure, economy and diseases of the sheep.** 5. Ausg. London, Lockwood, 1888. - **Richard Jefferies. The Amateur Poacher.** London, Smith, Elder & Co., 1889.



**166** Einbände - - Sammlung von 7 privaten Handeinbänden. 20. Jh. HLdr., Ganzpergament, GanzLdr. und HPgt., tfs. mit goldgepr. oder blindgepr. DTitel, DIllustr. 300.- Enthält: **Hannover einst und jetzt. Bilder aus der Hauptstadt Niedersachsens.** 1951. - **Erna und Helmut Blenck. Farbenfrohes Finnland.** 1952. - **Das Bild der Erde. Gestalt und Antlitz der Kontinente.** 1954. - **Carl A. Willemsen. Apulien.** 1944. - **Cord Meckseper. Das Leibnizhaus in Hannover.** 1983. - **Armin Renker. Das Buch vom Papier.** 1951. - **Karl Klingspor. Über Schönheit von Schrift und Druck.** 1949.



**167** Einbände - - Sandini, Antonio. Brauner Ganzledereinband d. Zt. auf 4 echten Bänden. mit blindgeprägtem Rücken, reich blind- und goldgeprägter Deckelbordüre und blindgeprägtem Supralibros (etwas berieben und bestoßen, minimale Läsur und Fehlstelle am Kopf des Rückens). 200.- Enthält: Sandini, Antonio *Historia familiae sacrae ex antiquis monumentis collecta. Mit Holzschnitt-Initialen u. Holzschnitt-Buchschnuck.* Graz, Widmanstadt, 1753. - 4 Bll., 426 S. 1 Bl. CERL 01346778 - Sandini (1692-1751) war Professor für Kirchengeschichte in Padua - Dreiseitiger Goldschnitt. - Schöner Einband des Barock.



**168** Einbände - - Seideneinband[\*] 240.- Enthält: beschreibung der feyerlichkeiten bey der reise des Durchlauchtigsten Herrn Herzog Ernst (...) und der Durchlachtigsten Frau Herzog Luise (...) durch das Fürstenthum Saalfeld. Salfeld, Wiedemann, 1819.



**169** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Beier, Ottohans. 200.- (1892 Karlsruhe - 1979 München). Sammlung von 8 Original-Zeichnungen und zwei Radierungen zum Exlibris von Ottohans Beier. Vorentwürfe zu den Exlibrisdrucken. Überwiegend Tusche und Aquarell auf Papier, je ca. 14 x 9 cm. Je in der Darstellung monogrammiert OB. 9 unter Passepartout montiert. Enthält: Wohnungswechsel (1950), Exlibris Traudl Schenk, Neujahrsblatt Dr. Gelling, Exlibris Irma Frost, Exlibris Paul Pfister (zu Faust), Glückwunsch Dr. Laut, Exlibris Prof. Dr. Albrecht, Geburtsanzeige Ulrike Häiler sowie zwei Radierungen zu den Exlibris für H. Böhm und dem Eigenexlibris "Auf ein gutes neues Jahr! Ottohans Beier u. Familie". - **Dabei: Graf, Heinrich (Hg.). Ottohans Beier 10 Ex Libris.** Mappe mit 10 Exlibrisradierungen, je in der Platte monogrammiert und außerhalb der Darstellung in Bleistift signiert. - Eins von 25 röm. numm. Exemplaren, signiert Heinrich Graf.



**170** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Kubin, Alfred (nach). Sammlung von 19 Druckplatten (Klischees) nach Alfred Kubin zu originalen Exlibrisgraphiken in Blei/Metall. Verschiedene Maße (und) 10 Exlibrisabzüge. 600.- Enthält die Druckplatten für Adolf Dannegger (1899), Otto Gruendler (1908), Dr. Walter Meinhof (1926), Dr. Franz Heller (1936), Dr. Willy Tropp (1948), Frau Hansi Hellmann (1951), Hilde Olbrich (1954), Dr. Erich Madsack (1950), Friedl Danninger (1951), Frant Holesousky (1944), Guido Morssen (1927), Franz Josef Haselberger (1936), Dr. jur. Eduard Freytag (1902), Ernst und Annemarie Krukenberg (1940), Helmut Goedeckemeyer (1952), Kurt Otte (1929), Dr. jur. Karl Lamersdorf (1926), Alfred Klemenz (1929) und Harry Schoenbein (1949). - **Dabei:** 9 Exlibrisabzüge. Radierungen (Strichätzungen) auf Papier oder Bütteln, verschiedene Formate. Je im Druck signiert. Enthalten sind: Exlibris für Dr. Erich Madsack, 2x Kurt Otte (1929, Vgl. Raabe 393), 2x Hanns Heeren, der Jubal (1948, Vgl. Raabe 681), Dr. Willy Tropp in Wittinghausen (1948, Vgl. Raabe 682), Helmut Goedeckemeyer 1952, Kurt Otte und Dr. jur. Carl Lamersdorf (1926, Vgl. Hoberg, S. 254-255 u. Raabe 307) sowie eine Lithographie mit Krabbe, monogrammiert, mit Stempel und unleserlich signiert.

19 printing plates of bookplates and 10 bookplates by Kubin.



**171** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Sammlung von 103 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris, Ornamenten und Fotoabzügen. 20. Jh. Überwiegend Metall, 3 Linol, 4 Holz, 3 leere Holzstöcke sowie 1 Tonmedaille. Verschiedene Formate, ca. 3,2 x 2,8 cm bis 14 x 18,7 cm. 400.- Darunter Klischees von **Otto Hans Beier**, **Anton Blöchinger**, **Fritz Helmut Ehmke**, **Sua Fata Libelli**, **Karl Blossfeldt**, u.a. - Holzstock von Ernst Grünewald mit Exlibris für Georg Klimm. - Darüber hinaus weitere Druckplatten mit Exlibris für Dr. Stephani Lustig, Erwin Toth, Iustus Haarmann, Jaromir Schmied, Erhard August Kutia, u. a. sowie Jubiläums- und Jahreswechselexlibris.

**172** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Sammlung von 29 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris. Metall, verschiedene Formate. 300.- Enthält: **Franz Marc (nach)**. 2 Druckplatten seines Eigenexlibris und für Daniel Pesl. - **Daniel Chodowiecki (nach)**. 1 Druckplatte seines Eigenexlibris. - **Wim Zwierns (nach)**. 6 Druckplatten der Exlibris für Dr. Joan Catusus (Nr. 181, 1958), Rhebergen (Nr. 137), JH Groeneveld (A thing of beauty is a joy for ever, Nr. 197, 1959), Norman Shaftel (Nr. 148, 1955) und Rhebergen (Nr. 196, 1959) sowie abstrakte Stadt mit Nachthimmel. - **Willi Geiger (nach)**. 3 Druckplatten der Exlibris für Hertha Jay, geb. Frein v. Seldeneck, Vidor Ernö und Winifred Wagner. - **Heinrich Ilgenfritz (nach)**. 5 Druckplatten der Exlibris für Maria-Viktoria Ilgenfritz, G. Jan Rhebergen Amsterdam, Louis Burgers sowie die Jahrexlibris "immer das Beste 1958" und "Erfolg und Freude 1959". - **Sepp Frank (nach)**. Druckplatte des Exlibris für Karl Martin Andres. - **Thoma, Hans (nach)**. 2 Druckplatte der Exlibris für Dr. Henry Thode und August Rasor. - **Ludwig Richter (nach)**. 1 Druckplatte des Exlibris für Otto Jahn. - **Teubel, Friedrich (nach)**. Fünf Druckplatten der Exlibris für Carl Wolff, Mr. Hans Winkler, E.L.H., Dr. Anna Lerperger und Karl Stosius. - **Wilhelm Strauß (nach)**. 1 Druckplatte des Exlibris "Wolken ziehen drüber hin." - **Dabei**: 87 Exlibrisabzüge von Hans Thoma, Ludwig Richter, Friedrich Teubel, Wilhelm Strauß, Sepp Frank, Willi Geiger, Heinrich Ilgenfritz, Wim Zwierns



**173** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Sammlung von 53 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Erotik-/Akt-, Musik- und Wappenexlibris. 20. Jh. Überwiegend Metall und 1 Holzstock, verschiedene Formate, ca. 3,5 x 4,5 cm bis 18,8 x 17,1 cm. 300.- Enthält: erotische Exlibris mit weiblichen Akten. - Enthält: In Holz: Druckstock für G(erhard) Hanusch. - In Metall: 2 Druckplatten von Michel Jamar für Yves Gandon und ein Eigenexlibris. Je in der Platte signiert oder monogrammiert. - Druckplatte von József Menyhárt (1901-1976) für Mariae Gallé. In der Platte monogrammiert. - Druckplatte für Mr. D. Giltay Veth. - Druckplatte von Muggi Wille Nielsen für Kaj Welsh Riis. - Druckplatte für monogrammiert HCB (= C. H. Bärenholdt). - Druckplatte für J. A. Jorgensen. - Druckplatte für Andrzej Tyszkiewicz. In der Platte signiert. - Druckplatte für Grete Papenmeyer. - Exlibris mit Darstellungen zu musischen Themen und Motiven. - Enthält: Druckplatte Exmusicis von József Menyhárt (1901-1976) für Mariae Gallé. In der Platte monogrammiert. - 2 Exlibris für den Komponisten Hanns Heeren, eine von Hans Schulze. - Exlibris für Margarete Loewe. - Exlibris für Georg Klimm. - Exlibris für Gertrud Victoire Weisz. - Exlibris für Reiner Christoph Strauss. - Exlibris für Dr. Josef Lenze. - Platte für ein Ex Discotheca N.Oft. - Exlibris mit Taube und Harfe, ohne Namen. - Hanusch 1959, S. 9-19, Abb. 1-9. - Darunter Klischees von **Albrecht Dürer (2)**, **Hans Burgkmair d. Ä.**, **Barthel Beham**, **Hans Holbein d. J.**, **Lucas Cranach**, **Virgil Solis**, **Jost Amman** und **Francois Boucher**. - Darüber hinaus weitere Metallplatten mit Wapen, Städten und Personen.

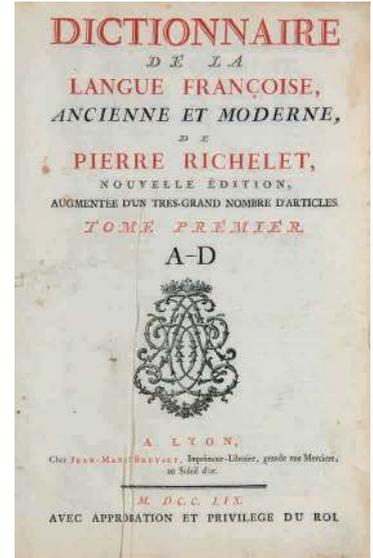
**174** Exlibris - Sammlung Hanusch - - Sammlung von 89 Druckplatten (Klischees) zu originalen Graphiken von Exlibris. 20. Jh. Metall, Holz, Linol, verschiedene Formate, ca. 4 x 4 cm bis 18,5 x 13,5 cm. 400.- Darunter eine Metallplatte von **József Menyhárt** (1901-1976). - Exlibris für Dr. Willy Tropp. - Exlibris von Emil Kotrba für Herber Blokland. - Exlibris von Erwin Theermann (monogrammiert E. Th.) für Elisabeth. - Emblem mit Pferd. - Weiterhin enthalten: Exlibris für Christel Hacker, H. Bertram Jensen, Jan Rhebergen, Dr. Gaspar Andor, Andela Stastna, Ella Engel, Fritz Herre, Erich Dorschfeldt, Jan Beranek, Franz Adler, Carl Appel, Dr. R. Gansterer, Will Schwarz, Paula Schindler, Albertine Heidebrum, Leopold Stokowski, Richard Donin, Susanne Kühne, u.a. sowie Jubiläums- und Jahreswechselexlibris.



**175 Lexika** - - **Hübner, Johann.** Reales Staats-Zeitungs- und Conversations-Lexicon. Darinnen so wohl die Religionen und geistlichen Orden, die Reiche und Staaten, Meere, See ... **Mit gest. Frontisp., Titel in Rot und Schwarz sowie 8 gefalt. Kupfertafeln.** Leipzig, Gleditschen, 1777. 13 Bll., 2734 Sp., 8 Taf. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf RSchild (berieben, bestoßen und beschabte, Kapitale mit Einrissen). 200.-  
 Spätere Auflage des bekannten Lexikons. - Seemann 316. - Spalten 2363-2368 doppelt vergeben. - Das gest. Fortntispiz von Bernigroth fil. nach Richter und die Tafeln von Leonhard Michael Steinberger. - Mit Bibliotheks-Exlibris. - Papierbedingt am äußeren Rand leicht gebräunt, Taf. mit Randleläsuren und knickspurig.



**176 Musterbücher** - - **Musterbuch der Firma "Sulzer, Bruderer & Co. Zürich, um 1900.** Mit 7 montierten Stoffmustern mit Stickereien, je durch farb. Seidenpapier getrennt. Kl.-8°. HLwd.-Album mit Klammerbindung, VDeckel mit goldgepr. floraler Jugendstilornamentik und mont. DSchild (etw. fleckig, leicht knickspurig) 200.-  
 Seltenes Musterbuch, das DSchild beschriftet mit: "Bombay, Gold flowered Grenadines". Spiegel mit mont. chromolithogr. Besitzzeichen: Sulzer, Bruderer & Co. Registered. Made in Switzerland. Zurich, Switzerland. - Seidenpapiere mit Randleläsuren, erstes Stoffmuster gefaltet. Insgesamt gut. Selten.



**177 Richelet, Pierre.** Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne. Nouvelle Edition corrigée & augmentée d'un grand nombre d'Articles. 3 Bde. Lyon, Bruyset, 1759. Folio. HLdrbde. d. Zt. (bestossen u. beschabt, Rücken mit Läsuren u. Fehlstellen). 300.-  
 2. Ausgabe der maßgeblichen Auflage von 1728. - Vgl. Querard, La France littéraire VIII, 32, Brunet IV, 1291 u. Graesse VI, 115 - Zaunmüller 150 ("Richtungweisend für Rechtschreibung"). Etwas gebräunt, teils leicht stockfleckig, insgesamt innen gutes Exemplar.

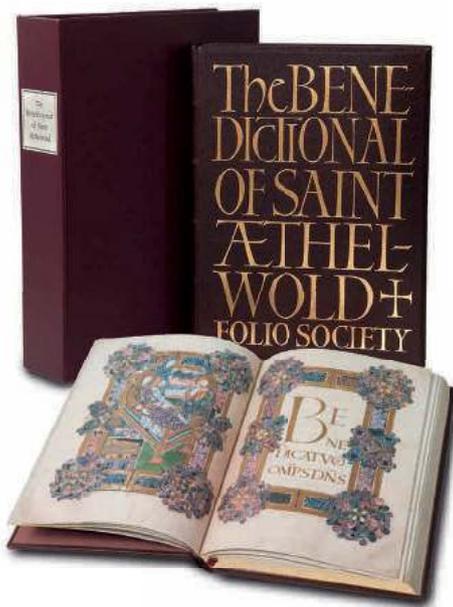


**179 Schriftmusterbücher** - - **Baensch-Drugulin, Johannes H. (Hrsg.).** Marksteine aus der Weltliteratur in Originalschriften. Buchschmuck von L. Sütterlin. Zur Erinnerung an das fünf-hundert-jährige Geburtstagsfest des Altmeisters Johannes Gutenberg. **Mit Buchschmuck von Sütterlin, zahlreichen Illustrationen, Randleisten, Mehrfarbendruck u.a.** Leipzig, Drugulin, 1902. XIV, 1 Bl., 116 S., S. 108-1, 3 Bll. Fol. Moderner HLwd. mit RSchild (etw. berieben und bestoßen). 600.-

Eins von 300 (GA 393) nummerierten Exemplaren. - Rodenberg 219: "Eines der berühmtesten Erzeugnisse der Offizin (Drugulin)". - Enthält 34 meist farbige gedruckte Textbeispiele der verschiedensten Literaturen und Sprachen. - Mit Jugendstil-Ausstattung von L. Sütterlin. Werk kann von vorne und hinten gelesen werden. - Papierbedingt am äußeren Rand etw. gebräunt, stellenweise leicht braunfleckig, insgesamt schönes Exemplar. Selten.



**178 Sammlung von ca. 200 Buchbinderwerkzeugen.** Ca. 19./20. Jahrhundert. Verschiedene Motive je mit Holzgriff. 1.000.-  
 Die umfangreiche Sammlung von Buchbinderwerkzeugen enthält Stempel und Streicheisen zur Blindprägung. Damit können Motive, Muster, Vignetten, Eckfleurons sowie Mittelstücke u.a. in Einbände geprägt werden. - Schöne Sammlung, sehr guter Zustand  
 Collection of about 200 bookbinder tools. - Very good condition.



**180 The Benedictional of Saint Aethelwold.** Mit 28 im Goldruck gehöhten ganzseitigen Miniaturen. 2 Bde. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex British Library, ms. add. 49 598 aus dem 10 Jahrhundert. Folio Society, 2004. 120 Bll., 48 S. Brauner Ziegenganzledereinband mit reicher Gold- und Blindprägung u. HLWd (Kommentarband) in Original-Kassette. 300.- Nicht mehr bei Zotter. - Das Benediktionale enthält liturgische Texte für die Messen an allen Tagen des Kirchenjahres (Segnungen, Bibeltexte, Fürbittgebete). Es wurde um 970/980 in Winchester im Auftrag von Bischof Æthelwold angefertigt. Die Handschrift enthält 28 ganzseitige farbige Miniaturen sowie ornamentale und figürliche Verzierungen im Text. Sie gilt als das Meisterwerk der späten angelsächsischen Buchmalerei und des Winchester-Stils. - Wohlerhalten. *Full facsimile edition of the integral manuscript held in the British Library. 2 vols. Goatskin binding and half cloth (commentary). - Well preserved.*

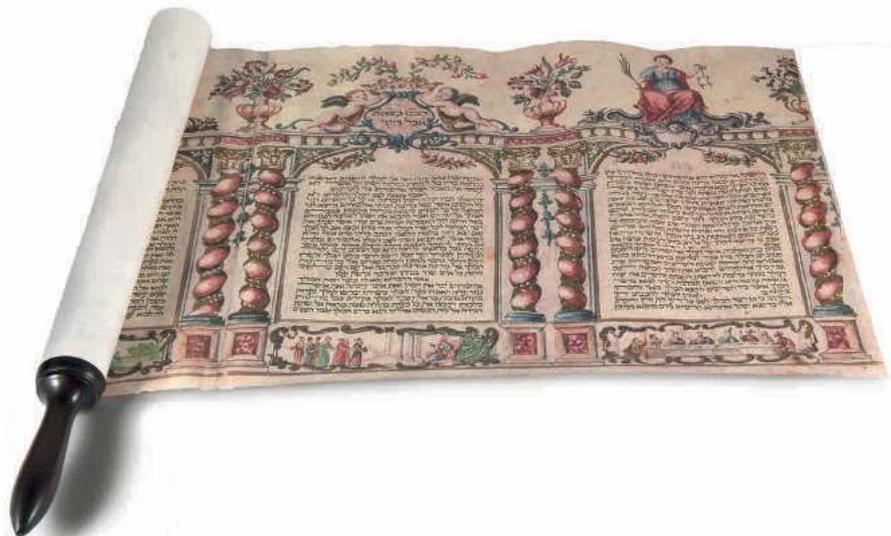


**182 Canon Missae.** Faksimile der Ausgabe Mainz, Fust & Schöffer c. 1469. Mit 1 ganzseit. Holzschnitt. Mainz, Gutenberg-Ges., 1940. 1 w. Bl., 14 nn. Bll., 1 w. Bl. auf Zanders-Bütten. Folio. Or. Ganzpergament . mit goldgepr. DTitel u. -signet (Deckel minimal aufgebogen). 300.- Nur in kleiner Auflage erschienene Festgabe der Gutenberg-Gesellschaft zur 500-Jahrfeier der Druckkunst in dreifarb. Typendruck. Die Schriftgießerei Stempel hat die zu diesem Neudruck benutzten Schriften nach Angaben von Gustav Nori in der Schriftfußtechnik Gutenbergs schneiden und gießen lassen. Die Druckfarben lieferte die Firma Hartmann nach eingehenden Untersuchungen über die Farben der Frühdrucker. - Einband von Ernst Rehbein. - Gutes Exemplar in der seltenen Ganzpergament-Ausgabe.



**181 Berry, Duc du.** Les Très Riches Heures du Duc de Berry. Hrsg. von R. Cazelles und J. Rathofer. Faksimile und Kommentar. Mit 131 reich mit Gold und teilweise mit Silber ausgelegten ganzseitigen Miniaturen sowie über 3000 Goldinitialen und 1800 vergoldeten Zeilenleisichen. 30,5 x 22 cm. Luzern, Faksimile-Verlag, (1984). 416 S. u. 435 S. Roter Ganzmaroquinband mit reicher Goldprägung, goldgepr. Wappensupralibros und dreiseitigem Goldschnitt, Innen- und Stehkantenvergoldung sowie goldgeprägter floraler Bordüre. Roter Halblederband mit RTitel (Kommentarbd.) [\*] 1.400.- 1 von 980 Exemplaren. Gesamtauflage 1060 Exemplare. In jahrelanger akribischer Handarbeit produziert. Hervorragende Edition dieses Meisterwerkes der Buch- und Miniaturenmalerei das vom größten Bibliophilen seiner Zeit, dem Duc de Berry, um 1410 in Auftrag gegeben wurde. Von brillianter Farbfrische. Annähernd neuwertiges Exemplar. Beim Verlag vergriffen.

**With 131 rich with gold and silver heightened miniatures and 3000 gold initials and 1800 gilded book decorations.** 1 of 980 copies. Impressive and masterpiece of the European book illumination. Facsimile edition with brilliant colours. At the upper spine minimally rubbed at the lower edge slightly rubbed, else fine copy.

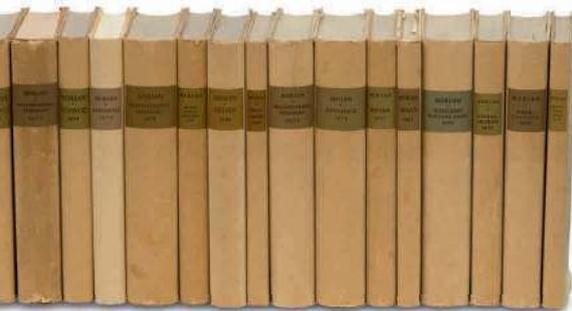


**183 Judaica - - The Books of Esther.** (The Esther Scroll, Codex Kaufmann A14). Mit 8 großformatigen allegorischen Figuren u. 16 Vignetten u. zahlr. dekor. floralen u. architektonischen Schmuck. Vollfaksimile mit englischen u. ungarischen Kommentarband von Irish Fishof. Budapest, Helikon, 1989. Insgesamt 393,5x39 cm, sowie mit separaten Gebetsblatt vom 53x39 cm. Holzstab im Pappkarton mit Goldprägung. 350.- Die Handschrift, die aus der Sammlung des Budapester Rabbiners Davi Kaufmann entstammt, ist wohl Mitte des 18. Jahrhunderts in Italien entstanden. Sie besticht durch die für Esther-Rollen (Megilla) typische reiche Ausschmückung und gehört zu den wichtigsten Schriften des Judentums. Die Geschichte der Esther wird am Purim-Fest öffentlich in der Synagoge gelesen und reflektiert die Befreiung der Juden aus Persien, die auch das Fest zum Gegenstand hat. Kaufmann (1852-1899) war Professor am Rabbinerseminar in Budapest und führte neben seiner Sammelleidenschaft eine umfangreiche Korrespondenz mit jüdischen Gelehrten seiner Zeit. Sehr schöne hochwertige Ausführung auf festen Papier.

**With 8 big sized allegoric figures, 16 vignettes and numerous dekorative floral and achitectonic decorations.** Wooden rod and handle and blue publishers case. (slightly rubbed and bumped). - The manuscript, which originate from the collection of the budapest rabbi Kaufmann, was made probably in the 18th. century in Italy. The megilla convinces through its typical rich decorations and is part of the most important writings of the Judaism. Very impressive manuscript.



**184** Kyeser aus Eichstätt, Conrad. Bellifortis. Faksimile-Druck der Pgt.-Handschrift Cod. Ms. philos. 63 der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Umschrift und Übersetzung von Götz Quarg. 2 Bände. Mit zahlr. (einigen farb.) Abb. Düsseldorf, VDI-Verlag, 1967. 4°. OHPgt. in Pp.-Schuber (leicht fleckig). Schönes Faksimile des reich illustrierten militär- und ziviltechnischen Handbuchs. Herausgegeben von der Georg-Agricola-Gesellschaft. 200.- Wohlerhalten.



**186** Merian, Matthäus. Topographia Germaniae. Neue Ausgabe. Hrsg. von L. H. Wüthrich u.a. 16 Bde. Mit zahlr., tfs. dplblgr. Taf. Kassel/Basel, Bärenreiter, ca. 1950-65. 4°. Opp. mit goldgepr. RTitel auf rotem RSchild und Blindprägung auf VDeckel mit OSchutzumschlägen (Schutzumschläge vereinzelt mit kl. Randläsuren, etw. gebräunt, Einbände vereinzelt etw. gebräunt).

400.-

Enthält: Bayern. Böhmen, Mähren, Schlesien. Brandenburg, Pommern. Braunschweig, Lüneburg. Burgund, Niederlande. Elsass. Franken. Hessen. Mainz, Trier, Köln. Niedersachsen. Österreich. Rheinpfalz. Schwaben. Schweiz. Westfalen. Obersachsen. - Tadelloser Zustand.

Facsimile. - With numerous plates partly double paged. Orig. cardboard with gilded spine on red spine lable with blind stemped on front cover with orig. dust jacket (some small margin defects, slightly browned).



**185** Die Lambeth Apokalypse. Mit 78 halbseitigen Miniaturen auf 23-karätigen Echtgoldhintergründen und 28 kolorierte Federzeichnungen. Faksimile der Bilderhandschrift aus dem 13. Jahrhundert Faksimile- und Kommentarband. Stuttgart, Müller und Schindler, 1990. 2 Bände. Gr.-4° Rotes blindgeprägtes OLeber über abgefasten Holzdeckeln mit 2 Messingschließen und -beschlägen bzw. goldgeprägter OHalblederband mit Leinen-Deckelbezug, zus. im Samtschuber. (Einband minimal berieben). [\*] 1.300.- Eines von 400 Exemplaren. Aufwändig gestaltete, originalgetreue Wiedergabe der Handschrift MS 209 der Lambert Palace Library London mit prachtvollen Miniaturen, teils mit Goldgrund. Die Handschrift aus der Bibliothek des Erzbischofs von Canterbury entstand in den der sechziger Jahren des 13. Jahrhunderts. Mit einem kunsthistorischen Kommentar von N. Morgan. - Wohlerhalten.

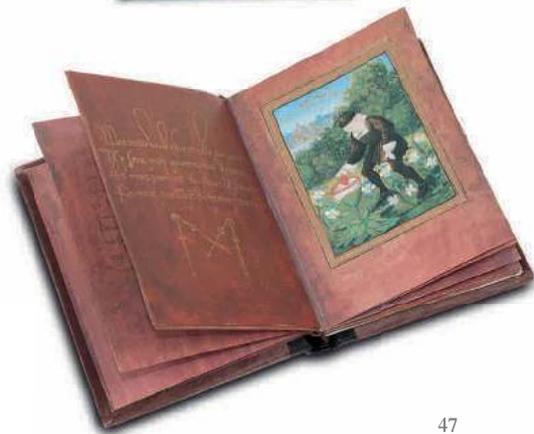
The Lambeth Apocalypse. With 78 half-page miniatures on 23-carat real gold backgrounds and 28 colored pen drawings. Facsimile of the 13th century manuscript Facsimile and commentary volume. One of 400 copies. Elaborately designed, fine reproduction of the MS 209 manuscript of the Lambert Palace Library London with magnificent miniatures, partly with gold background. The manuscript from the library of the Archbishop of Canterbury dates back to the sixties of the thirteenth century. With an art historical commentary by N. Morgan. -

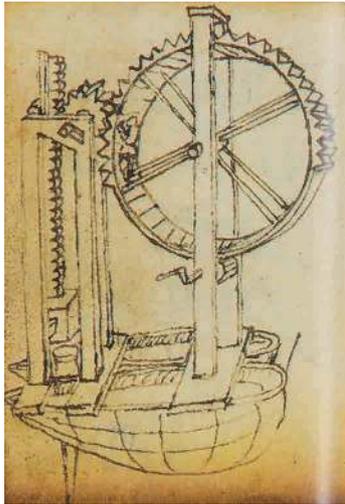
**187** Das Mirandola-Stundenbuch. Faksimileband. Mit zahlr. farb. Miniaturen u. Initialen. Lachen am Zürichsee, Coron, 1995. 8°. Purpurfarbener Orig.-Samtd. mit vergold. Beschlägen mit Halbedelstein-Einlagen auf dem VDeckel, Schliessen u. dreiseitiger Goldschnitt (Beschläge stellenweise leicht oxidiert) in OSeidenkassette. 600.-

Faksimile des Stundenbuchs des Galeotto Pico della Mirandola, um 1499, nach dem Original der British Library, London (Ms. Add. 50002). - Eins von 1495 Ex. - Einband nach einem Prunkeinband der Bibliotheca Laurenziana, Florenz. - Die Eckbeschläge verziert mit Opalen, das mittlere Medaillon mit einer Einlage aus Lapislazuli, 2 kunstvoll gearbeitete Schliessen mit kleiner Lapislazulieinlage an 4 Emailleherzen befestigt. - Ohne den Kommentarbd., Vereinzelt Seiten am Goldschnitt minimal berieben. - Insgesamt sehr schönes Exemplar.

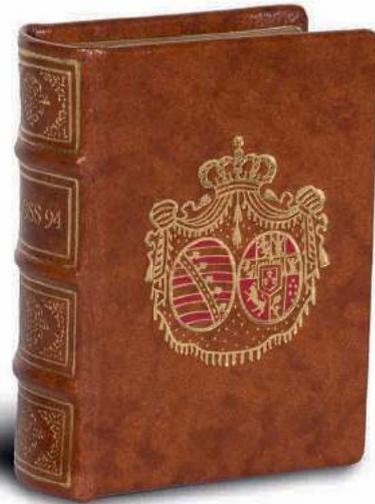


**188** Sala, Pierre. Petit Livre d'Amour. Stowe MS 955. British Library, London. Faksimile und Kommentarbuch. Mit 17 ganzseitigen farbigen Miniaturen. Kommentarband von J. Backhouse und Y. Giraud. Luzern, Faksimile Verlag, 1994. Kl.-8°. OHLdr. mit Sambezug (Faks.) und 401 S., 1 Bl. Opp. mit RSchd. (Kommentarband). Zus. in Opp.-Schuber. [\*] 250.- Eins von 980 nummer. Exemplaren.



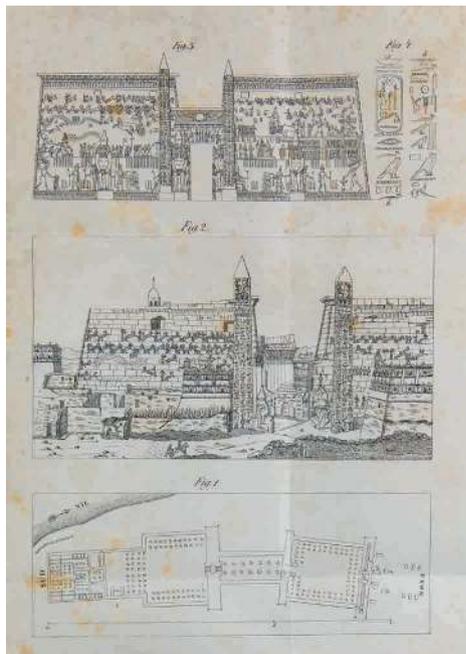


**189** Das Skizzenbuch des Francesco di Giorgio Martini. Faksimile nach dem Exemplar Vat. Urb. lat. 1757 der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Zürich, Belser 1989. 16° (9 x 7 cm). OLdr. mit blindgepr. Filete u. 2 Messing-Schließen u. **Kommentarband** (Kl.-8°, Lwd. mit DTitel) in OLwd.-Kassette mit goldgepr. RTitel (Front vereinzelt fleckig). 200.-  
Nummer. Exemplar. - Insgesamt wohl erhalten.

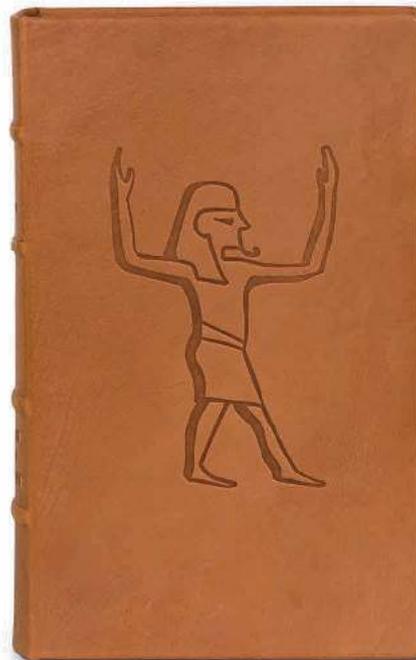


**190** Das Stundenbuch aus Brügge, Codex Vat. Ross. 94 aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Vat. Ross. 94. Codices e Vaticanis selecti quam simillime expressi iussu Ioannis Pauli PP II consilio et opera curatorum Bibliotheca Vaticane volumen LVI. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentarband). Zürich, Belser, 1983. 240 num. Bll., 4 nn. Bll. 16° u. 8°. Goldgepr. OLdr. mit Goldschnitt u. OLwd. in OLwd.-Kassette (Lwd. vereinzelt fleckig) 200.-  
Erste Auflage. - Mit ganzseitigen Miniaturen, alle Seiten mit Blumen, Tieren u. Initialen. Kommentar von Luigi Michelini Tocci (42 S., 3 Bl.). - Sehr guter Zustand.  
2 vols. (facsimile and commentary). - Orig. gilt-stamped leather with gilt edges and orig. full cloth in orig. cloth case (cloth occ. slightly stained). - Very good condition. Notes: Books on Books - Facsimile Editions.

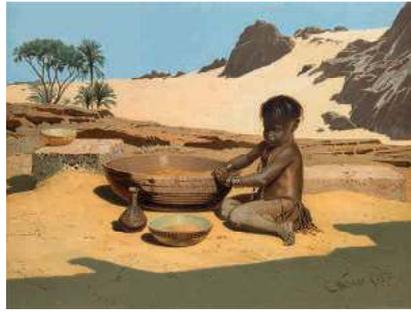
## GEOGRAPHIE UND REISEN



**191** Ägypten -- Champollion-Figeac. Abbildung und Beschreibung des nach Paris geschafften Obelisk von Luxor. Nach den Zeichnungen und handschriftlichen Bemerkungen Champollion's des Jüngern. **Mit 2 gefalt. Tafeln.** Quedlinburg und Leipzig, G. Basse, 1834. VI, 42 S., 1 Bl. 8°. Brosch. d. Zt. mit Rotschnitt (gebräunt u. etw. stockfleckig, kl. Läsuren). [\*] 200.-  
Stockfleckig, eine Tafel im Rand tfs. knitterig u. mit kl. Einriss.



**192** Ägypten -- Champollion, Jean-François. Grammaire Egyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée ... publiée sur le manuscrit autographe, par l'ordre de M. Guizot. Mit teils farbigen Illustrationen. Faksimile der Ausgabe Paris 1836. Paris, Michel Sidhon, 1984. 4°. Hellbraunes OKalbsleder mit goldgepr. RTitel u. gr. blindgepr. VDeckelvignette in OHalblederschuber. 200.-  
Wohl erhalten.  
Eine der schönsten ägyptischen Illustrationsfolgen



**193 Ägypten** - - Werner, Karl. (Nilbilder auf seiner Reise durch Egypten nach der Natur aufgenommen, ohne den erläuternden Text). Mit 24 chromolithogr. Tafeln von K. Werner, auf Karton montiert. (Wandsbeck, Seitz, 1871-1875). 24 Tafeln und Karton. (insges. 24 von 26? Bll.) Bildgröße ca. 27 x 38 cm, Tafelgröße ca. 46 x 59 cm. Quer-Imperial-Folio. Lose in stabiler Kartonkassette. 1.200.- Vgl. Ibrahim-Hilmy II, 324 - Blackmer 1509 - Prachtvolle ägyptische Ansichten und Szenen von dem zu seiner Zeit gefeierten Aquarellisten Karl Werner, der nilaufwärts bis nach Nubien reiste. - Werner schuf nach der Natur ebenso detailgenaue wie lebendige und stimmungsvolle Bilder von besonderer Ausdruckskraft. Die Tafeln (datiert 1870-1874) sind aufgrund der Genauigkeit ihrer topographischen, ethnographischen und architekturgeschichtlichen Darstellung von bleibendem Wert. - Trockenstempel der lithographischen Anstalt auf den Trägerkartons, in den Ecken der Kartons kl. Papierschildchen mit Bezeichnung der Bildmotive. - Es fehlen wohl Titelbl. u. Textblätter. - Unterlagen leicht und gleichmäßig gebräunt.

*With 24 chromolithogr plates. - Loose in cardboard box. - Missing: title and text leaves.*

**194 Ägypten - Pilgerwesen** - - *Viaggio da Venezia al S. Sepolcro, ed al monte Sinai.* Venedig, Remondini, 1781. 8° 136 S. Papierumschlag d. Zt. mit Kattunpapier. (Rücken minimal angeplatzt, Bindung fest). 650.- Tobler, 70 (für frühere Ausgaben). - Dieser Pilgerführer wurde im 16. Jahrhundert von einem Franziskaner geschrieben und hatte viele Neuauflagen. Er ist mit an die hundert Holzschnitten im Text illustriert, darunter 5 Stadtansichten auf Doppelseite (Korfu, Modon, Candia, Rhodos, Kairo). Die anderen Illustrationen repräsentieren die Stadt Venedig, die wichtigsten Denkmäler und Kuriositäten des Heiligen Landes, Sinai und Ägypten. Die Arbeit endet mit einer Darstellung eines Kamels, Pavian, ein Krokodil, ein Einhorn und Salamander. - Insgesamt wohl erhalten.

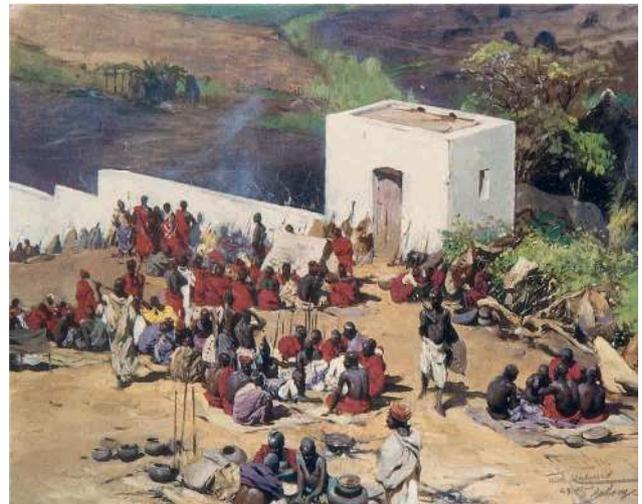
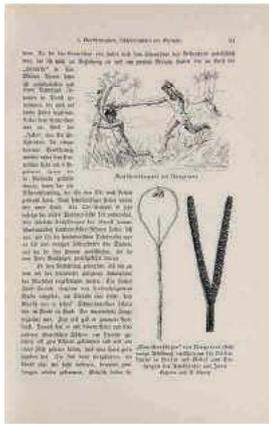


**195 Afrika** - - Barth, Heinrich. Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. Tagebuch seiner im Auftrag der Britischen Regierung unternommenen Reise. 5 Bde. Mit 15 (v. 16) tfs. farb. Faltkarten und 54 (v. 60) farb. lithogr. Tafeln sowie zahlreiche Holzstichillustr. Gotha, Perthes, 1857-58. 8°. Dunkelgrüne, blindgepr. OLwd.Einbanddeckel mit (erneuerten) goldgeprägten Rücken (leicht berieben und beschabt). [\*] 600.- Erste Ausgabe. - Graesse I, 300. - Kainbacher 29. - Henze I, 175ff. - Embacher 21ff. - ADB II, 96 ff. - Ungekürzte Originalausgabe. - Fachmännisch unter Verwendung der OEinbanddecken nachgebunden, neue Vorsätze. Ecken teilweise etwas bestoßen. Sehr häufig, wenn auch dezent gestempelt. Einrisse in Karten mit Papier hinterlegt. Zuweilen Bleistiftnotizen. Beschreibung der Einzelbände: Bd. 1: Zahlreiche Bleistiftunterstreichungen und -kommentare im Vorwort, nur 8 der 12 Farbtafeln vorhanden, Karten komplett (bei Karte 3 ein quer durchgehender Riss mit Papier hinterlegt, die wenigen Millimeter Fehlstelle wurden respektiert (transparentes säurefreies Papier). Bd. 2: S. 15-18 verheftet, 2 Farbtafeln fehlen, Karten komplett. Bd. 3: Titelblatt fachmännisch ausgebessert, Tafeln und Karten komplett. Bd. 4: Farbtafeln komplett, Karte 14 fehlt. Bd. 5: Titelblatt fehlt, Farbtafeln und Karten komplett. - Insgesamt gute Exemplare.

**196 Afrika** - - Benko, Jerolim. Reise SM Schiffes Albatros unter Commando des kk. Fregatten-Kapitäns Arthur Müldner nach Süd-Amerika, dem Caplande, und West-Afrika 1885-1886. Mit einer kol. Karte. Pola, Gerold in Komm., 1889. X, 463 S., 1 Bl., 1 Karte. Gr.-8°. Grüner OLwd. mit blindgepr. Deckeln und goldgepr. RVergoldung (etw. berieben und beschabt). 200.- Erste Ausgabe. - Kainbacher I, p. 20. - Dinse 238. - Etwas gebräunt und braunfleckig, die Karte etwas braunfleckig und mit kl. Läsuren und Einrissen im Falz.



**197 Afrika** - - Denham, Dixon, Hugh Clapperton u. Oudney. Narrative of travels and discoveries in Northern and Central Africa in the Years 1822, 1823, and 1824 ... extending across the great desert ... and from Kouka in Bornou, to Sackatoo, the Capital of the Fellatah Empire. 3rd ed. 2 Bde. Mit 12 (1 kolor.) Stahlstichtafeln und 3 gestoch. Faltkarten. London, Murray, 1828. XII S., 2 Bll., 471 S., IV, 467 S. 8°. Neuere HLdrbde. mit goldgepr. RTitel. 300.- Henze II, 46 ff.: "Die Ziele der Bornou-Expedition waren neben der wissenschaftlichen Erforschung Zentral-Afrikas Handelsbelange ... Mit der Bornou-Expedition war die Erschließung des zentralen Nord-Afrika aus dem Stadium der Spekulation in das der Beobachtung getreten." - Der Appendix mit kleineren Aufsätzen aus den Reisenotizen zu historischen, naturwissenschaftlichen, fremdsprachlichen Belangen (Vokabularien). Die Tafeln zeigen Landschaften, Eingeborene, Waffen, etc. - Bd. 1 Buchblock angebrochen, stellenweise braunfleckig, Bd. 2 vereinzelt wasserrandig.



**198 Afrika - - Frobenius, Leo u.a. Sammlung von 8 Werken in 9 Bänden.**

300.-

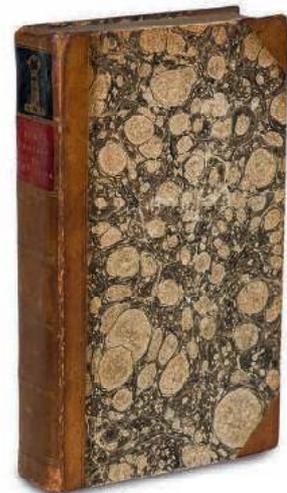
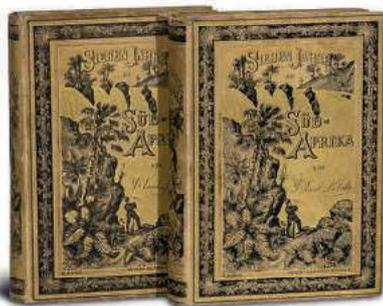
**Enthält: Frobenius, L.** Im Schatten des Kongostaates. Bericht über den Verlauf der ersten Reisen der D.J.A.F.E. von 1904-1906, über deren Forschungen und Beobachtungen auf geographischem und kolonialwirtschaftlichen Gebiet. **Mit 8 Kartenblättern, 33 Tafeln und ca. 318 Textillustrationen.** Berlin, Reimer, 1907. XIV, 468 S. 4°. OLwd. - EA. Exlibris, gutes Exemplar. - **Ders.** Das unbekannte Afrika. **Mit zahlr. Abb.** München, 1923. 4°. OLwd. EA. - **Ders.** Und Afrika sprach ... 3. Reisebericht der D.J.A.F.E. 1910-1912. 4°. OLwd. 4. Tsd. 1912. - Exlibris, leicht fleckig. - **Ders.** Menschenjagden und Zweikämpfe. Jena, (1902). 4°. OLwd. EA. - **Schauenburg, E.** Reisen in Central-Afrika von Mungo Park bis auf Dr. H. Barth und Dr. Ed. Vogel. 2 Bde. **Mit farb lithogr. Frontispiz, 2 Holzstichtiteln, 6 lithogr. Porträts und 2 (1 gefalt.) Karten.** Lahr, Schauenburg, 1859-1861. XVI, 560 S. VIII, 566 S. Lwd. d. Zt. mit RTitel. - EA. - Etwas gebräunt u. leicht stockfleckig. - **Schweinfurth, G.** Im Herzen von Afrika. 3. verb. A. Leipzig, Brockhaus, 1918. 578 S. 4°. OLwd. (etw. fleckig). - **Kranz, M.** Natur- und Kulturleben der Zulus nach vieljährigen Beobachtungen, statistischen und klimatischen Berichten geschildert. Wiesbaden, Riedner, 1880. XII, 254 S., 1 Bl. (Mod.) Lwd. mit aufgezogenem O Vorderumschlag. - EA, selten. - Exlibris, vereinzelt leicht stockfleckig, möglicherweise gewaschenes Exemplar. - **Lovedale.** Missionary Institution South Africa. **Illustr. by 50 views from photographs.** Edinburgh u.a., Elliot, 1894. 37 S., 50 Taf. 4°. OLwd. mit dreis. Goldschnitt (etwas fleckig u. berieben).

**199 Afrika - - Götzen, G. A. Graf von. Deutsch-Ostafrika im Aufstand 1905/06. Mit 6 farbigen Lichtdrucktafeln nach W. Kuhnert, 4 Kartenskizzen und 1 farbigen Faltkarte.** Berlin, D. Reimer, 1909. XIII, 274 S. 4°. OPp. (etwas fleckig und berieben, kleine Einrisse im Gelenk geklebt).

200.-

Erste Ausgabe. - Henze II, 375. - Kainbacher 58. - Graf von Götzen (1866-1910) erforschte als erster Ruanda und entdeckte den Kivu-See. - **Dabei: Preil, W.** Deutsch-französ. Waffenbrüderstadt im Hinterlande von Togo und Dahomey. Bln. 1909. OLwd. - **Boell, L.** Die Operationen in Ost-Afrika. Der Lettow-Feldzug. Hamburg 1951. 4°. OLwd. im OU. - **Keller, C.** Die Ostafrikanischen Inseln. Berlin 1898. OLwd. - Überwiegend gut erhalten, Exlibris.

First edition, with handwritten dedication. - With 6 colour colotype plates, 4 map sketches and 1 folded colour map. - Orig. cardboard. - In add.: as listed above.



**200 Afrika - - Holub, Emil. Sieben Jahre in Süd-Afrika. Erlebnisse, Forschungen und Jagden auf meinen Reisen von den Diamantfeldern zum Zambesi (1872-1879). 2 Bde. Mit 235 teils ganzseitigen Xylographien (davon 2 Frontispizes) und 4 gefalt. teilkol. Karten.** Wien, Hölder, 1881. XVI, 528, X, 532 S. Gr.-8°. Ill. OLwd. (Hinterdeckel fleckig, zwei Kapitale brüchig).

300.-

Erste Ausgabe. - Henze II, 617. - Kainbacher<sup>3</sup> 183.3. - Embacher 149. - Vgl. Mendelssohn I, 730 ff. (dort ausführliche Würdigung). - Reich illustrierte Beschreibung der Reisen durch die südlichen Gebiete der Bantu nach Transvaal und bis zum Sambesi und den Victoriafällen. - Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. finger- bzw. braunfleckig, 1 Karte mit kl. Randeinriss. Insgesamt gut.

First edition. With 235 partly full paged wood engravings and 4 folded partly coloured maps. Illustr. orig. cloth (back cover stained).

**201 Afrika - - Levailant, François. Voyage dans l'Interieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. Nouvelle édition. 2 Bände. Mit gest. Frontispiz u. 19 teils gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Desray, An VI (1798). XXXII, 385, 403 S. HLdr. d. Zt. mit RTitel. u. rVergold. (leicht berieben).

300.-

Vgl. Mendelssohn I, 892 u. Henze III, 225 f - Neue Ausgabe des erstmals 1795 erschienenen Werkes. - "His description is unique for this period" (Mendelssohn). Die schönen Kupfertafeln zeigen Eingeborene, Tiere und Ansichten. - Notizen u. Exlibris auf Innendeckel, 1 Falttafel restaur., teils leicht gebräunt.

**202 Afrika - - Lobo, Jeronimo. A Voyage to Abyssinia. Titel in Rot u. Schwarz, etwas Holzschnitt-Buchschnuck.** London, A. Battersworth & C. Hitch, 1735. 396 S., 4 Bl.8°. Marmor. Ldr. d. frühen 19. Jh. mit goldgepr. RSchildern mit Thomas Conollys goldgepr. Emblem (Gelenke tls. angeplatzt).

650.-

Erste englische Ausgabe. - Exlibris von Thomas Conolly, tls. wenig fleckig, insgesamt wohl erhalten.

First English edition (translated from the French by Samuel Johnson). Title in red and black, some wood-cut ornaments. - Early 19th-century half polished calf with marbled paper, double blind ruled, gilt-lettered and tooled spine with Connolly's gilt emblem, all edges speckled red (hinges partly cracking). - Bookplate and casemark of Thomas Connolly to front pastedown, occ. minor spotting.



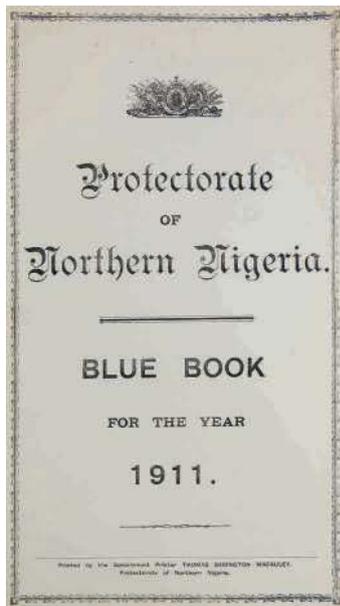
**203** Afrika - - Merker, Moritz. Die Massai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semitenvolkes. Mit 89 Figuren, 6 Tafeln, 61 Abb. und 1 gefalt. Übersichtskarte. Berlin, D. Reimer, 1904. XVI, 421 S., 1 Bl., Tafeln. 4°. HLdr. d. Zt. mit RTitel. 200.- Erste Ausgabe. - Hess & Coger 2105. - Henze III, 439. - Ethnographische Studien über die Massai im östlichen Äquatorial-Afrika mit hervorragendem Bildmaterial. - Gutes Exemplar. - **Dabei:** Hutter, F. Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun. Mit 130 Abb. und 1 (v. 2) Karten. Braunschweig, 1902. 4°. HLdr. mit RVerg. - Fehlt 1 Kartenbeilage, sonst sehr gutes Exemplar.



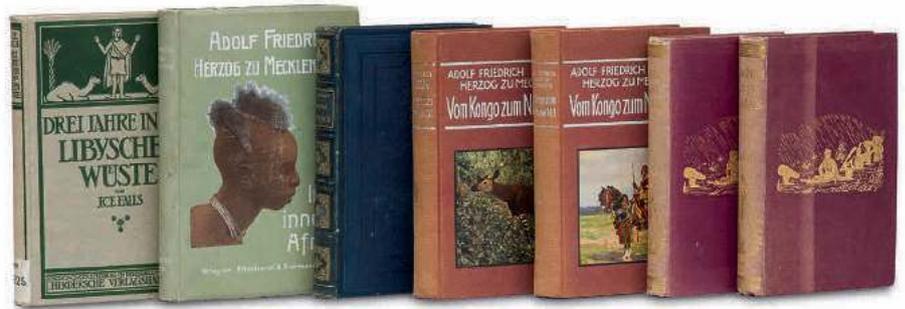
**204** Afrika - - Park, Mungo. Travels in the interior districts of Africa performed under the direction and patronage of the African Association in the years 1795, 1796, and 1797. Fifth edition. Mit gestoch. Portrait, 5 (3 gefalt.) Kupfertafeln und einer mehrf. gefalt. Karte. London 1807. XX, 551 S. 8°. Neuerer HLdr. mit goldgepr. RTitel. 240.- Vgl. Cox I 394 u. PMM 253. - "Klassiker der Reise-Literatur, dessen wissenschaftl. Beobachtungen von bleibendem Wert sind ... Der erste praktische Schritt zur Erforschung Zentralafrikas" (PMM). - Mungo Park ist neben Bruce der bedeutendste englische Afrika-Reisende des 19. Jahrhunderts. Die von Rennell gezeichnete Karte zeigt seine Route. - Buntpapiervorsätze, Frontispiz wasserfleckig, teils etwas gebräunt, braun- oder stockfleckig (Tafeln betroffen).



**205** Afrika - - Prévost (d'Exiles), Abbé Antoine François. Histoire Générale des Voyages (Bd. 10, 14 u. 15), ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. 3 Bde. Mit insges. 10 gefalt. Karten u. Plänen 31 (5 gefalt.) Kupfertafeln. Paris, Didot, 1747-48. 8°. Ldr. d. Zt. mit RSchild, RVergold. (etw. berieben, bestoßen und beschabt, Kapitale tfs. mit Fehlstellen). 240.- Bd. 10, 14 und 15 der Pariser Oktavausgabe. - Vgl. Cox I, 32. - Cioranescu 51288. - 10., 14. und 15. Teil der großen französischen Reisesammlung. - Behandelt Bd. 10 "Voyages au long des côtes occidentale d'Afrique, depuis le Cap Blanco jusqu'à Sierra Leona, contenant l'établissement du commerce des Anglois sur la rivière de Gambia, vulgairement la Gambie". - Bd. 14 "Suite du Livre IXe et de la description de la Guinée". - Bd. 15 "Description des costes depuis Rio da Volta jusqu'au Cap Lope Consalvo. Voyages dans la Guinée et au royaume de Benin." - 1 Karte in Bd. 14 nur zur Hälfte vorhanden u. stellenweise feuchtrandig u. etw. stockfleckig, Bd. 15 stärker feuchtrandig.



**206** Afrika - - Protectorate of Northern Nigeria. Blue Book for the Year 1911. Printed by the Government Printer Thomas Babington Macauley. 4°. HLwd. d. Zt. mit mont. RSchild (beschabt, Ecke angeknickt, Fehlstellen im Bezug). 300.- Erste Blätter gering fleckig, Blätter an der oberen Ecke leicht angeknickt, gering gebräunt. *Contemp. half cloth with mounted label to spine (chafed, corner cracked, coating with defects).* - First leaves slightly stained, leaves dog-eared, minor browning.

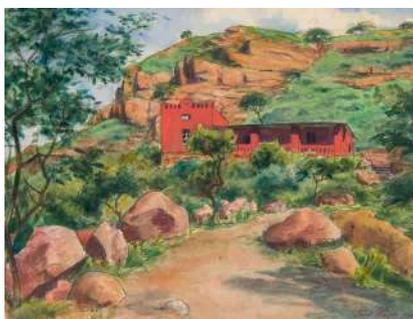


**207** Afrika - - Sammlung von 13 tfs. illustr. Werken in 17 Bden. 1802-1930. Versch. Einbände.

600.- Enthält: Anne Raffanel. *Nouveau Voyage dans le pays des Nègres*. 2 Bde. Paris, Chaix et Cie, 1856. - J. C. Ewald Falls. *Drei Jahre in der Libyschen Wüste*. Freiburg/Breisgau, Herder, 1911. - Frédéric Horneman. *Voyages dans l'intérieur de l'Afrique. Pendant les années 1797, 1798*. Paris, André, 1802. - Walter Montagu Kerr. *The far interior*. 2 Bde. London, Sampson, u.a., 1886. - David u. Charles Livingstone. *Explorations du Zambèse*. Paris, Hachette, 1866. - Horace Waller. *The last journals of David Livingstone*. 2 Bde. London, Murray, 1874. - Adolf Friedrich Herzog zu Mecklenburg. *Vom Kongo zum Niger und Nil*. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1912. - Ders. *Ins Innerste Afrika*. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1909. - V.L. Cameron. *A travers l'Afrique voyage de Zanzibar a Benguela*. Paris, Hachette, 1878. - Olivier Sanderval. *De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon*. Paris, Ducrocq, 1882. - William Shaw. *The story of my mission in South-Eastern Africa*. London, Hamilton, u.a., 1860. - Anton von Prokesch-Osten. *Das Land zwischen den Katarakten des Nils*. Wien, Gerold, 1831. - J.A. Carnes. *Journal of a voyage from Bosten to the West Coast of Africa*. London, Low, Son and Company, 1853. - E. Torday. *African Races*. London, William and Norgate, 1930. *Collection of 13 works in 17 vols. as listed above.*



**208 Afrika** - - Stuhlmann, Franz. Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika. Ein Reisebericht mit Beiträgen von Dr. Emin Pascha, in seinem Auftrage geschildert. 2 in 1 Bd. Mit 2 Porträts und 32 (2 gefalt.) Tafeln (5 Heliogravüren, 17 Lichtdrucke, 1 Buntlichtdruck, 11 Autotypien) sowie 275 Textabb. u. 2 separate Faltkarten. Berlin, Reimer, 1894. 1 Bl., XXI S., 1 Bl., 901 S. 4°. Ill. OLwd. (etwas bestoßen u. berieben). [\*] 350.-  
Erste Ausgabe. - Henze II, 169. - Kainbacher<sup>3</sup> 413. - Stuhlmann (1863-1928) ging 1888 mit Unterstützung der Berliner Akademie der Wissenschaften zu zoologischen Studien nach Ostafrika. 1890 trat er im Zuge des Araberaufstands den deutschen Schutztruppen bei. Im April schloss er sich Schnitzer (Emin Pascha) an und begleitete ihn als Naturforscher zum Victoria-See, im Februar 1891 weiter zum Albert-Edward-See. Bei der Expedition wurde dessen Südufer zum ersten Mal vermessen, man entdeckte die Virunga-Vulkane und folgte der westlichen Seeseite nach Norden zum Semliki. - Stempel auf Titel, Seiten papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt sehr gutes Exemplar. - Dabei: Friedrich zu Mecklenburg. Vom Kongo zum Niger und Nil. Berichte der deutschen Zentralafrika-Expedition 1910/1911. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1912.



**211 Afrika** - Deutsch Südwestafrika - - Erich Mayer und A. Engelmann. Sammlung von 7 Originalenarbeiten. 1 Gouache und 6 Farbzeichnungen. Um 1905. 24 x 32 cm bis 15 x 24 cm. Montiert auf Karton. [\*] 800.-  
Zeigt u.a. das deutsche Pferdepost und Station in Aredareigas, Landschaft, Land und Leute.  
Collection of 7 original works. 1 gouache and 6 color drawings. Around 1905. 24 x 32 cm to 15 x 24 cm. Mounted on cardboard. - Shows u.a. the German horsepost and station in Aredareigas, countryside, country and people.



**210 Afrika** - - (Windus, John). A Journey to Mequinez, the Residence of the Present Emperor of Fez and Morocco. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln u. Holzschnitt-Buchschmuck. London, J. Tonson, 1725. 16 Bl., 251 S., 5 Bl. 8°. Ldr. d. Zt. mit farb. Kopschnitt, goldgepr. RSchild, Goldfileten u. blindgepr. Bordüren (berieben, Rücken u. Deckelegen erneuert). 600.-  
Erste Ausgabe. - Titel mit Besitzeintrag, Innenfalze verstärkt, Innenspiegel leimschattig, tls. etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig, 1 Tafel mit kl. Randläsuren, sonst guter Zustand.

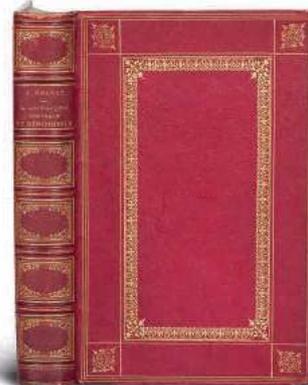
First edition. With 6 fold. engraved plates and woodcut decoration. - Contemp. calf with gilt ruled border on covers (rubbed, rebacked). - Name at head of title, Edward Thomas, 3 Middle Temple Lane, inner hinges reinforced, some brownning resp. brownstaining, one plate with small marginal defects, otherwise good copy.



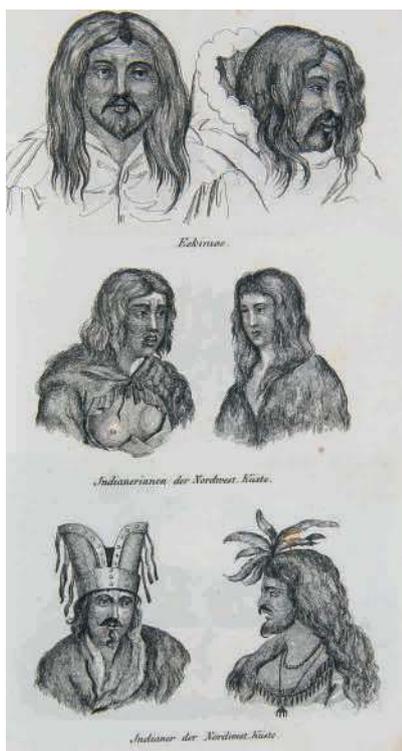
**209 Afrika** - - Thomson, Joseph. Expedition nach den Seen von Central-Afrika in den Jahren 1878 bis 1880, im Auftrage der Königlichen Britischen Gesellschaft. 2 Tle. in 1 Bd. Aus d. Engl. 2. Auflage. Mit 2 farblithogr. Faltkarten. Jena, Costenoble, 1886. XI, 239 S., 1 Bl., 248 S. Gr.-8°. Mod. HLwd. mit RTitel. 300.-

Zweite Auflage. - Bibliothek geographischer Reisen und Entdeckungen älterer u. neuerer Zeit. Bd. XIV. - Embacher 285. - Henze V, 308 ff. - Dt. Kolonial-Lexikon III, 479. - Auf dieser Expedition wurde der Lukuga als Ausfluss des Tanganyikasees u. die bis dahin unbekannte Lage des Hikwa-(Likwa)-Sees bestimmt. - Seiten leicht gebräunt, Karten etw. knickspurig. Insgesamt gutes Exemplar. - Dabei: G. Cuvier. Discours sur les révolutions de la surface du globe. Paris, Dufour et ed. d'ocagne, 1825.

Second edition. With 2 coloured lithog. folded maps. Modern half cloth with spine title.



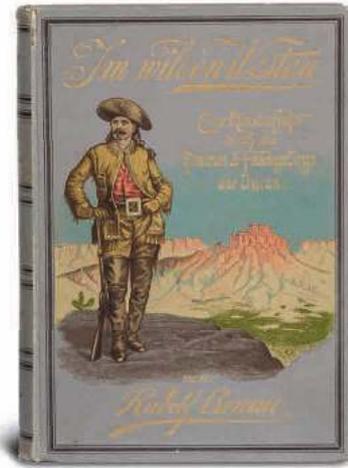
**213 Amerika** - - Enault, Louis. L'Amérique centrale et meridionale. Mit 20 (2 kol.) Stahlstichtafeln. Paris 1867. Gr.-8°. XXXVI, 444 S. Roter Ldr. d. Zt. mit verg. Bordüre, mehrf. Fileten und Eckzierstücken, RVerg., Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (etwas berieben u. leicht bestoßen). 300.-  
Die Tafeln zeigen 2 Porträts, 2 kol. Trachtendarstellungen u. zahlr. Ansichten, darunter Buenos Aires (2), Guayaquil, Mexico, Montevideo, Rio de Janeiro (2), San Salvador, Valparaiso, Veracruz u. a. - Teils etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar, dekorativ gebunden.



**212 Amerika** - - Bromme, Traugott. Gemälde von Nord-Amerika in allen Beziehungen, von der Entdeckung an bis auf die neueste Zeit. Eine pittoreske Geographie für Alle, welche unterhaltende Belehrung suchen und ein umfassendes Reise-Handbuch für Jene, welche in diesem Lande wandern wollen. 2 Bde. Mit 87 Stahlstichtafeln. Stuttgart, Scheible, 1842. 2 Bll., 796 S., IX, 800 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf schwarzem RSchild (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt). 200.-  
Vgl. Engelmann I, 211f. - Vgl. Sabin 8204 (nennt nur 75 Taf. in 1 Bd.). - Frühe Ausgabe diese klassischen Werkes für deutsche Auswanderer. Erschien zuerst unter dem Titel "Des Universums Neue Welt. Nord-Amerika, in allen Beziehungen geschildert". - Bd. 1 mit dem Schwerpunkt Kanada, Bd. 2 behandelt die Ostküste und die Südstaaten. - Die Tafeln, meist mit mehreren Abb., zeigen Landschaften, Städte, Ureinwohner, Tiere usw. - Seiten durchgehend stockfleckig und leicht gebräunt.



**214** Amerika - - **Kretschmer, Konrad.** Die Entdeckung Amerikas in ihrer Bedeutung für die Geschichte des Weltbildes. Atlas. **Mit 40 chromolithogr. Tafeln** (kompl.). Berlin u.a., Kühl u.a., 1892. 7 Bl., Karten. Gr.-Fol. Marmor. HLwd. (beschabt u. bestoßen, kl. Fehlstellen im Bezug). [\*] 200.-  
Atlas der Festschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin zur vierhundertjährigen Feier der Entdeckung Amerikas. - Bibl.-Stempel, minimal gebräunt, nahezu fleckenfreies, insgesamt wohl erhaltenes Exemplar.



**215** Amerika - - **Thatcher, B.B.** Indian Biography: or, an historical account of those individuals who have been distinguished among the North American Natives as Orators, Warriors, Statesmen, and other remarkable Characters. 2 Bde. **Mit gestoch. Frontispiz.** New York, J.&J. Harper, 1834. 324 S., 320 S. Kl.-8°. Lwd. d. Zt. (beschabt, bestoßen, fleckig, kl. Fehlstellen im Bezug). 200.-  
Stockfleckig. - **Dabei: Cronau, Rudolf.** Im wilden Westen. Eine Künstlerfahrt durch die Prairien & Felsengebirge der Union. Braunschweig, O. Löbbecke, 1890. Gr.-8°. Illustr. gold- u. schwarzgepr. Lwd. d. Zt. mit Rotschnitt (etwas berieben u. bestoßen).



**216** Amerika - Mexico - - **Stephens, John L.** Begebenheiten auf einer Reise in Yucatan. Deutsch von N. N: W. Meissner. **Mit 1 gefalt. Karte, 93 Tafeln mit 116 lithogr. Ansichten und 10 Plänen (davon 9 gefalt.).** Leipzig, Dyk, 1853. XVIII, 438 S., Taf. 8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, bestoßen und beschabt). [\*] 300.-  
Vgl. Sabin 91297. - Klassisches Werk über die Ruinenstädte Lateinamerikas, hier in der seltenen deutschen Übersetzung. - Titel mit Bibliotheksstempel und hs. Besitzvermerk, letzte S. mit Besitzerstempel, Tafeln papierbedingt gebräunt u. etw. fleckig, vereinzelt etw. knickspurig.

**217** Amerika - Südamerika - - **Vollmer, C.G.W.** Natur- und Sittengemälde der Tropen-Länder. Skizzen einer Reise durch Süd-America und um die Welt in 14 Vorlesungen. **Mit lithogr. Porträt-Frontispiz, 8 lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. lithogr. Karte.** München, Michaelis, 1829. Frontisp., XII, 307 S., Taf. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild, etw. RVerg. u. Rotschnitt (berieben u. bestoßen, Gelenke angeplatzt). 200.-  
2. Auflage. - Zur 1. Ausg. vergl. Hayn-Got. VII, 245. - Seltene Beschreibung einer Weltreise, die der Physik- und Chemieprofessor Vollmer 1817-18 in das Innere Südamerikas unternommen hatte. - Vorsätze leimschattig, gebräunt u. durchgehend braun- bzw. stockfleckig.





**218 Anson, George.** A voyage round the world in the years MDCCXL, I, II, III, IV. (...) Compiled by R. Walther. **Mit 40 (von 42) gefalt. Kupfertafeln und Karten.** London, Knapton, 1748. 17 Bll., 417 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf grünem RSchild und RVergoldung sowie goldgepr. DFilete (berieben und beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke etw. angeplatzt). [\*] 500.-

Erste Ausgabe. - Sabin 1625 (nennt T. Osborne als Verleger). - Cordier BS. 2995f. - Vgl. Borba de M. 38f. u. Cox I, 49f. - "This famous and unfortunate expedition... was sent under the command of George Anson at the beginning of the war with Spain, to harass the Spaniards on the western coast of South America" (Cox). - Der größte Teil des Werkes betrifft Südamerika und die pazifischen Inseln/Philippinen. - Die Tafeln meist mit Küstenansichten u. -profilen. - Mit der den Bibliographien unbekanntem Subskribentenliste. - Tafeln und Seiten gebräunt u. stellenweise braunfleckig, Tafeln knickspurig, tls. mit Einrissen und kl. Läsuren.

First edition. - With 40 (of 42) folded copper engraving plates and maps. - Contemp. leather, label to spine (rubbed, charfed, corners bumped, hinges cracking). - Plates and pages browned and partly foxing, plates creased, partly with tears and defects.

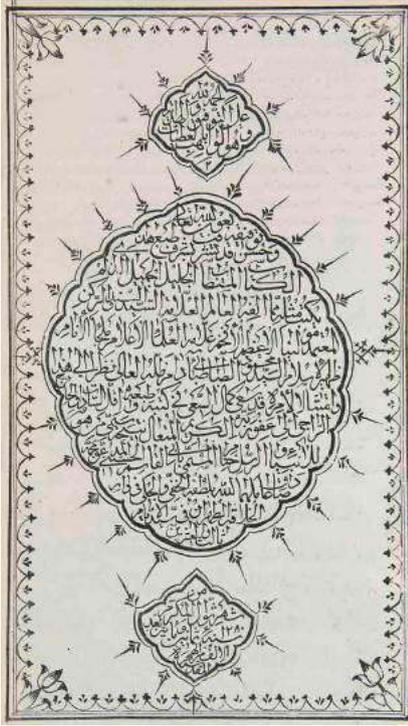


**219 Arabien** - - Niebuhr, Carsten. Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. Bd. I (von 3). **Mit gest. Titelvignette, 1 gest. Kopfvignette, 69 (v. 74) gest. Tafeln, Plänen und Karten (davon 21 gefalt.).** Kopenhagen, Möller, 1774. XVI, 3 Bll., 504 (recte 505) S. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. (Rücken mit größeren Fehlstellen, stark berieben und beschabt, bestoßen, fehlende Kapitale). 500.- Griep/Luber 1011. - Ibrahim-Hilmy II, 66. - Jolowicz 473. - Gay 3589. - Henze III, 610f. - DSB X, 117. - Erste Ausgabe der "überarbeiteten Fassung von Niebuhrs Bericht über seine Forschungsreise nach Ägypten, Arabien, Indien, Syrien und die Türkei in den Jahren 1761-67. Diese Ausgabe ist gegenüber der einbändigen Erstausgabe von 1772 beträchtlich erweitert" (Griep/Luber). - Die Kupfertafeln (teilweise auf bläulichem Papier) mit zahlr. Ansichten, Panoramen, Einwohnern, Trachten, Hieroglyphen, Spielen u.a. - Tafeln teilweise mit Randläsuren und kl. Einrissen. Buchblock gebrochen, einige Bll. lose, teilweise etw. angeschmutzt und braunfleckig, stellenweise leicht sporfleckig. - Insgesamt gut, selten.



**220 Arabien** - - Sammlung von 25 Stahlstichtafeln mit Ansichten von Benares, Constantinopel, Balbec, Damascus, Beejapore u.a. London, Fisher, Son & Co., 1834-1837. 25 Bll. 4°. Illustr. Pp. (fleckig, bestoßen und berieben). 200.-

Enthält: Aurungzebe's Mosque, at Benares, Inner Court of the Mosque of Sultan Osman, Fall of the river Cydnus, near Tarsus, Hindoo Temple, Benares, Ruins of Balbec, Damascus from above Salahyeh, Turkish Divan Damascus, Palace of the seven stories Beejapore - aber auch Ansichten von Haddon Hall, Rippon, Newcastle, Westmorland, Durham, Mailand. - Seiten durchgehend etw. stockfleckig.



**221** Arabien - - Werk in arabischer Sprache von Mahmood Tabah Tabahi zu religiösen Themen (Pilgerfahrt usw.). Teheran (Iran), Shawwal 1280 (d.i. März 1864). Ca. 300 Bl. Fol. Ldr. d. Zt. (stärker beschabt u. bestoßen). [\*] 300.-  
Wenige Lage tls. vom Rücken gelöst, einige Blätter mit kl. Randläsuren, gering gebräunt, tls. wenig fleckig.  
Arabian work about religious themes by Mahmood Tabah Tabahi. Contemp. leather (heavier chafed and bumped). - A few layers partially loosened from spine, some leaves with small marginal defects, minor brownning, some staining.



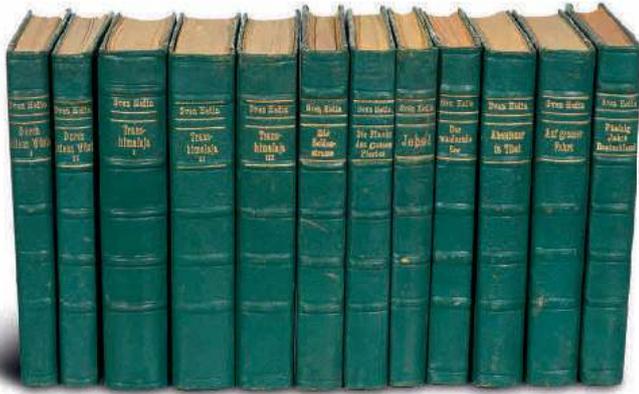
**222** Arabien - - Werk in arabischer Sprache zu religiösen u.a. Themen (Opferungen, Läden, Landwirtschaft etc.) für das Volk im Namen Gottes. Dhul Hijjah (d.i. Oktober 1915). Ca. 300 Bl. 4°. Fol. Ldr. d. Zt. (berieben u. bestoßen). [\*] 300.-  
Innengelenke tls. angeplatzt, gebräunt, einige Blätter mit kl. Randläsuren, gelegentlich fleckig.  
Arabian work about religious and other themes. Contemp. leather (rubbed and bumped). - Inner hinges partially cracking, browned, some leaves with marginal defects, occ. stained.



**223** Arabien - - Werk in arabischer u. persischer Sprache von Mirza Zainul Abidin zu religiösen Themen. (Iran), Dhul Qa'idah 1245 (d.i. April 1830). Ca. 250 Bl. 4°. Fol. Ldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen u. fleckig). [\*] 300.-  
Innengelenke angeplatzt, Titel mit kl. Fehlstelle, minimal gebräunt, tls. etw. fleckig  
Arabian and Persian work about religious themes by Mirza Zainul Abidin. Contemp. leather (chafed, bumped and stained). - Inner hinges cracking, title with small defect, minor brownning, partially somewhat stained.



**224** Asien - - Elliott, Robert. Ansichten v. Ost-Indien, China u. den Ufern des Rothen Meeres. Dt. v. J.E.Stahlschmidt. 2 Bde. Mit 2 gestoch. Frontisp., gest. Titel mit Vignette und 60 Stahlstich-Tafeln. London, Fisher, Fisher u. Jackson, (1835). 68, 64 S. 4°. HLdrbde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas berieben). 250.-  
Erste dt. Ausgabe. - Andres 930 - Mit schönen Ansichten von u. aus Agra Benares, Delhi, Haiderabad, Macao etc. - Teils stockfleckig, Titel u. einige Bll. stärker.

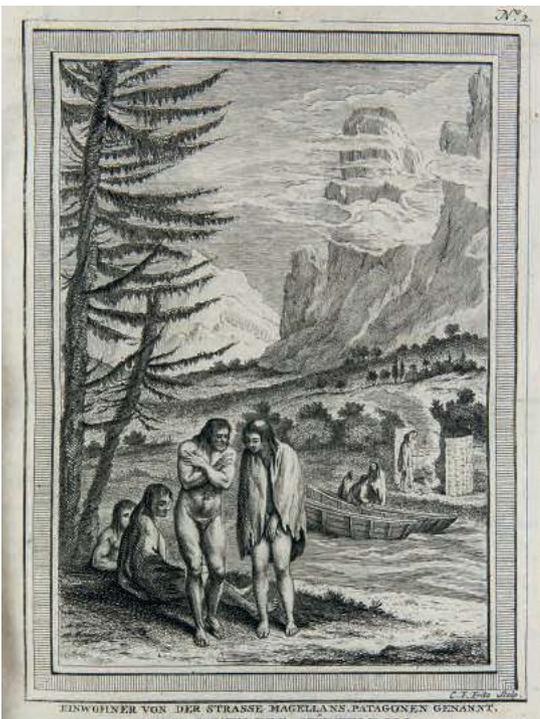


**225 Asien** - - Hedin, Sven. Sammlung mit 9 Werken in 12 Bden. über die Asienreisen des schwedischen Entdeckers Sven Hedin (1865-1952). **Mit zahlreichen Abbildungen und Karten.** Leipzig, Brockhaus, 1923-39. Gr.8°. Grüne HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben und bestoßen). 400.- Enthält: Transhimalaja I-III. 8. bzw. 5. Aufl. 1923. - Abenteuer in Tibet. 17. Aufl. 1926. - Die Seidenstraße. 5. Aufl. 1939. - Die Flucht des Großen Pferdes. 5. Aufl. 1938. - Jehol. Die Kaiserstadt. 2. Aufl. 1935. - Durch Asiens Wüste I-II. 8. Aufl. 1923. - Der wandernde See. 4. Aufl. 1939. - Auf großer Fahrt. Meine Expedition mit Schweden, Deutschen und Chinesen durch die Wüste Gobi. 1927-28. 9. Aufl. 1938. - Fünfzig Jahre Deutschland. 3. Aufl. 1939.  
**Collection of 9 books in 12 about the Asian travels of the Sweden discoverer Sven Hedin.**

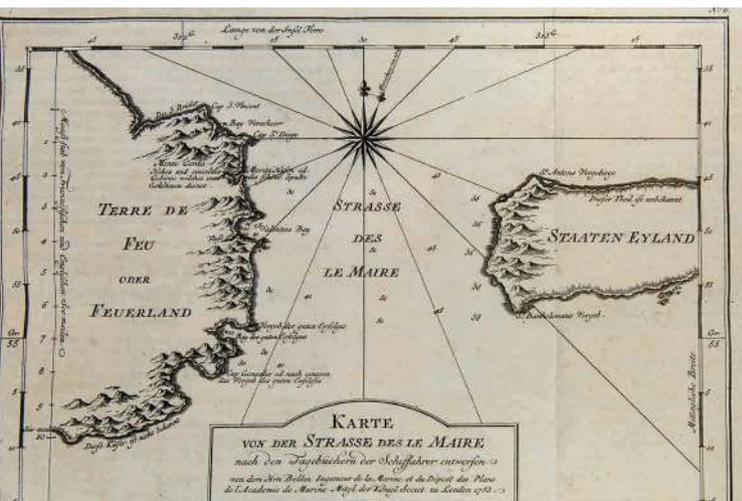


**226 Asien** - - Keppel, Captain Henry. The Expedition to Borneo of H.M.S. Dido for the supression of Piracy. With extracts from the journal of James Brooke of Sarawak. 2 Bde. **Mit 11 lithogr. Tafeln, 6 Faltkarten u. 1 Falttabelle.** London, Chapman & Hall, 1846. xii S., 1 Bl., 337, xxviii S. viii, 1 Bl., XI S., 1 Bl., 230 S., 1 Bl., cii S. Mod. blindgepr. HMaroquin mit goldgepr. RSchildern. 500.- Cat. National Maritime Museum, vol. 4 Piracy & Privateering, S. 101f. - Der britische Admiral Henry Keppel (1809-1904) wurde nach seinem Einsatz in den Opiumkriegen 1840-1842 beauftragt, das Piratentreiben in den Straßen von Malakka und in Borneo zu unterbinden. Keppels Bericht enthält auch die Tagebücher von James Brooke, der nach seiner erfolgreichen Bekämpfung der Piraterie vom Sultan von Brunei 1842 Sarawak als Lehen erhielt. - Mit Widmung des Autors, Vorsätze erneuert, leicht gebräunt, die Tafeln v.a. verso tls. stockfleckig.

2 vols. **With 11 lithogr. plates, 6 folded maps and 1 folded table.** - *Modern blind tooled half black morocco with gilt-lettered labels to spine.* - *Maps of Malayan archipelago, province of Sarawak, isle of Labuan, river Sarebus, Batang Lupar river, and villages of Patusan, plates of Borneo landscape and natives, 16 pp. of advertisements.* - *Inscription on half title 'Mrs Grey / with the authors compliments', flyleaves renewed, little foxing to verso of some plates.* - „Keppel, a British naval officer who had served in the Opium War, participated in the campaign against the Borneo pirates in 1843-44. During the execution of his orders to protect trade and suppress piracy in the Malacca Straits, he met James Brooke who had received the title of rajah of Sarawak, in perpetuity, from the Sultan of Brunei. The first volume concerns itself with Brooke's exploits in Sarawak from 1838-42, prior to his meeting with Keppel. Brooke attempted to open Borneo for foreign trade and tried to pacify the tribes. As a reward for success in the latter endeavour, he was given his title in 1841. Volume two recounts the military exploits of Brooke, Keppel, and Sir Edward Belcher, who occasionally came to Keppel's aid, gives a geographical overview of Borneo, and includes accounts of the Dyaks, the aboriginal Bornean tribes' (Hill, *Pacific voyages* I, p. 163).

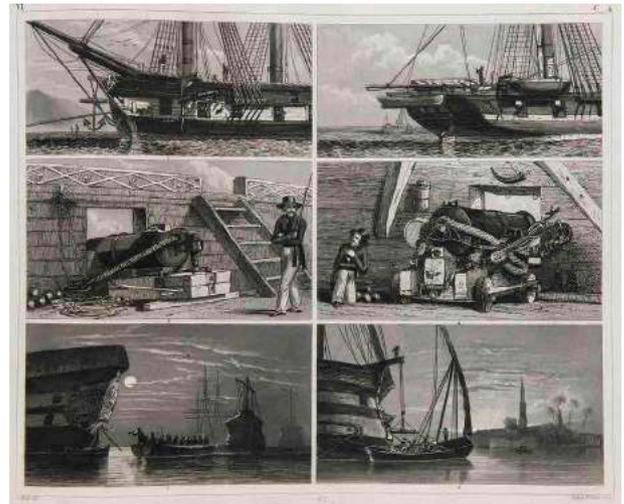


**227 Asien** - - Schwabe, Johann Joachim. Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen (...) Bd. 12. **Mit 26 tls. gefalt. Kupferkarten u. -tafeln.** Leipzig, Arkstee und Merkus, 1754. 5 Bll., 740 S., 15 Bll. 4°. Mod. HLdr. mit goldgepr. RTitel (leicht fleckig). 750.- Cox I, 32. - Landwehr, VOC 268. - Einzelband der großen, auf Prevost beruhenden Reisesammlung. Enthält vor allem Reisen in den Pazifik auf verschiedenen Routen mit entsprechenden Karten. - Behandelt Reisen nach Ostasien, Indonesien, Pazifik und Australien sowie Guayana und Feuerland u.a. von Tasman, Anson, Dampier, Schouten. - Etwas gebräunt u. teils etw. fleckig, einige Bll. mit Bibliotheksstempel. - Insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Pockh, Johann Joseph. Der Politische Katholische Passagier durchreisend alle Höfe, Republicken, Herrschaffen und Länder der gantzen Welt.** Das ist: Kurtz gründlich wolverständiger Unterricht, was in Politics, geographisch, historisch, genealogischen Wesen bey allen Höfen, Republicken ... zu beobachten und zu merken: Alles aus den neuesten ... Büchern mit sonderbahrem Fleiß zusammen getragen und in ein wohl verständiges Compendium verfasst. Achter Teil. Augsburg, Brechenmacher, 1721. 5 Bll., 1065 S., 9 Bll. (Register). Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel (fleckig). Jöcher III 1640 - Seebaß I. 748/9 - Achter Band der Reihe mit Beschreibungen von Angola, Congo, den Hottentotten, Mombasa, Melinde, Cap Verdische Inseln, Malta, Azoren, Island, Mauritius, Australien etc. - Ohne das Frontispiz, Titel u. Blatt 2 nur zur Hälfte vorhanden, Blatt 3 fehlt, alles Fehlende als Kopie beigegeben. Etw. gebräunt u. braunfleckig, Bleistiftanstrichungen.  
*With 25 partly folded copper maps and plates. Modern half leather with gilded spine title (slightly stained).*



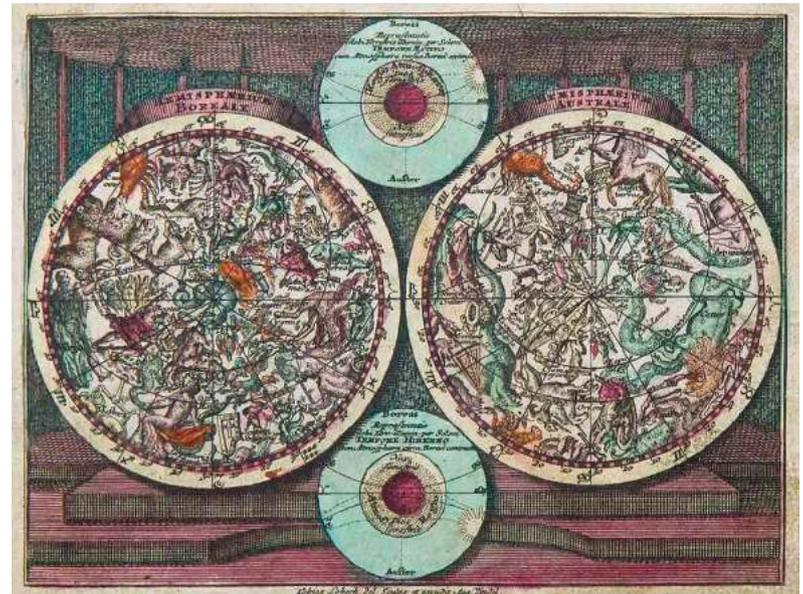


**228 Atlanten** - - Bertius, Petrus. Commentarium Rerum Germanicarum Libri Tres. Mit 17 gestoch. doppelblattgr. Kupferkarten. Amsterdam, Blaeu, 1634-35. 2 Bll., 297 (recte 295); 269 (recte 259), 326 S. 12°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit Eckfleurons (etwas berieben u. beschabt). [\*] 450.-  
Engelmann 368 - Im Gegensatz zu den vorhergehenden Quartausgaben enthält die Taschenausgabe keine Städteansichten, dafür aber Karten der Kurfürstentümer, Graf-schaften etc. des Deutschen Reiches und der Nachbarstaaten. - Etwas gebräunt, Innen-spiegel teils ohne Bezugspapier, Vors. mit kl. Ausriß.



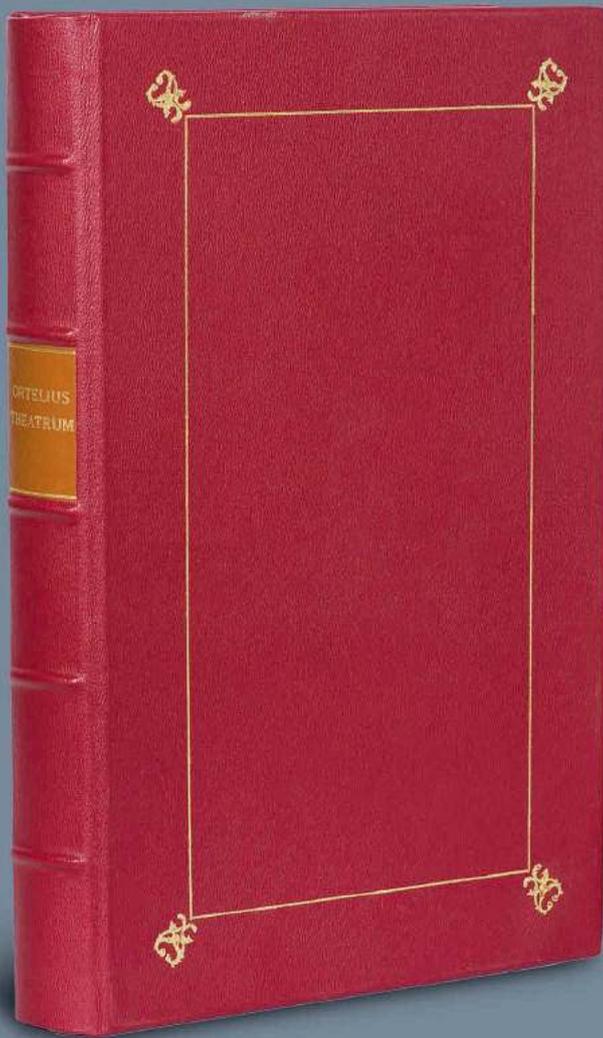
**229 Atlanten** - - Heck, Johann Georg. Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Ikonographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 1.-10. Abtheilung in 4 Bden. Mit 500 Stahlstichtafeln. Leipzig, Brockhaus, 1849. Quer-4°. HLdr.Bde. (teils an den Rücken hinterlegt, etwas bestoßen). 300.-  
Vollständige Ausgabe des umfassenden Illustrationswerkes, ohne die Textbände und das Register. - Umfasst: I. Mathematische und Naturwissenschaften (141 Tafeln). - II. Geographie (44). - III. Geschichte und Volkerkunde (39). - IV. Volkerkunde der Gegen-wart (42). - V. Kriegswesen (51). - VI. Schiffbau und Seewesen (32). - VII. Geschichte der Baukunst (60). - VIII. Religion und Cultus (30). - IX. Schöne Künste (26). - X. Gewerbwissenschaft (Technologie) (35). - Die Tafeln gelegentlich gebräunt, die Titel-blätter gestempelt. - Recht wohlerhaltene und dekorative Reihe.

**230 Atlanten** - - Lotter, Tobias Conrad u. Tobias Lobeck. Atlas geographicus portatilis, XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens. Mit 1 gestoch. Frontispiz, 1 gestoch. Titel und 29 kolor. Kupferkarten sowie einem gestoch. Inhaltsverzeichnis. Augsburg, um 1760. Quer-12°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. (beschabt, bestoßen, Rücken mit Fehlstellen, VDeckel zur Hälfte fehlend, Rückdeckel mit 2 vertikalen Knicken (1 hinterlegt). [\*] 1.200.-  
Philips I, 631. - Die Karten zeigen Deutschland, Spanien, Italien, Frankreich, Dänemark, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Großbri-tanien, Griechenland, Russland u.a. - **Angebunden: Lobeck, To-bias.** Kurzgefasste Geographie, in sich haltend einen aneinander hangenden Entwurf aller Theile des bewohnten Erdbodens, nebst compeniens Landcharten, welche einen kleinen Sack-Atlas ausmachen. 72 S. - Besizervermerk, durchgehend (finger-) fleckig, vord. fl. Vorsatz beinahe lose, vereinzelt kl. Randeinrisse. **With engraved frontispiece, engraved title, and 29 coloured copper engraving maps.** Contemp. blind tooled leather (chafed, bumped, spine with defects, lacking half of the front board, back board with 2 vertical kinks (1 backed). - Ownership entry, (finger-) stained throughout, front free endpaper nearly loose. occ. small marginal tears.



**231 Atlanten** - - Malte-Brun. Atlas géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe. Nouvelle édition. Mit 86 (davon 14 doppelblattgroßen) kolorierten Stahlstichkarten par J.-J.-N. Huot. Paris, Garnier, (um 1850). 4°. HLdr. mit RVergold. (Ecken gestaut, Ebd. etwas fleckig, gebräunt). 240.-  
Phillips-Le Gear 6079 (A. 1837). - Ohne die Textbände. Enthält historische und geologische Karten von Europa, 2 Weltkarten, Europa-, Asien-, Amerika- und Ozeanienkarten. - Innen gelegentlich leichter fleck-ig, die Karten in schönem Kolorit.





### Prachtvoller kolorierter Atlas im Maroquineinband

**232 Atlanten** - - Ortelius, Abraham. Theatrum Orbis Terrarum. Mit kolorierten Kupfertitel und 91 meist doppelblattgroßen kolorierten Kupferkarten auf 70 Bl. Antwerpen, A. C. van Diest 1574. Folio, 10 Bl., 70 numm. Bl., (1 S.), 48 Bl. Moderner dunkelroter Maroquinledereinband im Stil d. 18. Jahrhunderts mit goldgeprägter Fielte und Eckfleurons, sowie goldgeprägt RTitel. 40.000,-

Theatrum, Ort. 12. - Vierte lateinische Ausgabe, welche erstmals 1570 mit 53 Karten erschienen. Vollständiges Exemplar. Die meist von Frans Hogenberg gestochenen Karten zeigen die Welt in oval, die Kontinente Amerika, Asien, Afrika, Europa, Teilkarten von Europa mit England, Wales, Schottland, Irland, Spanien, Portugal, Frankreich (mit Teilkarten von Bourges, Loire, Calais und Vermandois, Narbonne, Burgund) Deutschland (eigentlich Mitteleuropa, mit Teilkarten von Niedersachsen, Dithmarschen, Mansfeld, Bayern, Franken, Sachsen, Pommern, Preussen, Schwaben, Thüringen, Württemberg u.a.), Niederlande und Belgien, Skandinavien (mit Teilkarten von Dänemark), Böhmen, Mähren, Schlesien, Schweiz, Österreich (mit Teilkarten von Tirol, Salzburg), Italien (mit zahlreichen Teilkarten), Zypern, Polen (mit Teilkarten u.a. Livland), Griechenland, Ungarn, Transsylvanien, Balkan, Baltikum, Russland, Persien, Indien, Türkei, Arabien (mit Teilkarten von Palästina, Ägypten, Kathargo, Kleinasien), sowie Abessinien, die mythologische Karte des Königreiches des Priesterkönigs Johannes in Afrika. Die Karten in überwiegend guten und gratigen Abdrücken meist prachtvollen Flächen- und Grenzkolorit verziert mit eindrucksvollen Rollwerkkartuschen, Segelschiffen und Seeungeheuern. Dabei werden die exotischen Länder und Gegenden oft angereichert mit einheimischen Bewohnern und Tieren. - Sauberes Exemplar, wenige Seiten mit minimalen alten Hinterlegungen, nur wenige Blätter nur am Außenrand selten etwas braun- bzw. wasserfleckig. **Insgesamt sehr gutes meist breitrandiges Exemplar dieses berühmten Atlas.**

**With coloured engraved title and 91 mostly double paged coloured engraved maps on 70 leaves.** - Modern handbound full morocco leather binding in 18th. century style with gilded fillets, fleurons and gilded spine title. - Fourth latin edition, which was published in 1570 with 53 maps. Complete copy. Most of the maps engraved by Frans Hogenberg show the world in oval, the continents America, Asia, Africa, Europe, partial maps of Europe with England, Wales, Scotland, Ireland, Spain, Portugal, France (with partial maps of Bourges, Loire, Calais and Vermandois, Narbonne, Burgundy) Germany (actually Central Europe, with sub-maps of Lower Saxony, Dithmarschen, Mansfeld, Bavaria, Franconia, Saxony, Pomerania, Prussia, Swabia, Thuringia, Württemberg, etc.), Netherlands and Belgium, Scandinavia (with partial maps of Denmark), Bohemia, Moravia, Silesia, Switzerland, Austria (with partial maps of Tyrol, Salzburg), Italy (with numerous partial maps), Cyprus, Poland (with partial maps in Livonia), Greece, Hungary, Transylvania, Balkans, Baltic States, Russia, Persia, India, Turkey, Arabia (with partial maps of Palestine, Egypt, Kathargo, Asia Minor), as well as Abyssinia, the mythological map of the kingdom of the Priest-King John in Africa. The maps in predominantly good and impressions with high contrasts usually magnificent surface and border coloured. Enriched with impressive volute cartouches, sailing ships and sea monsters. The exotic countries and areas are often enriched with native inhabitants and animals. - Clean copy, some pages with minimally old backings, some leaves only at the outer margin slightly brown respectively minimally waterstained. **Altogether a very good and mostly broad margined copy of this famous atlas.**

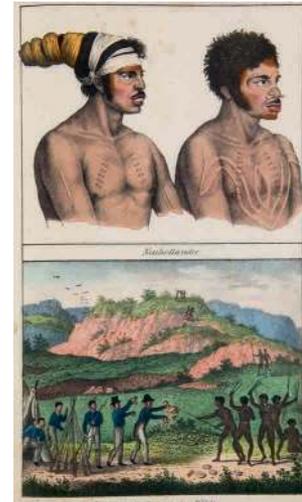




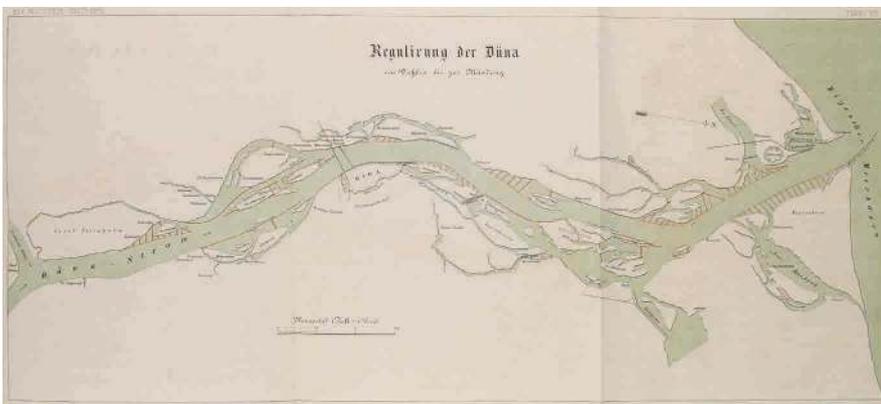
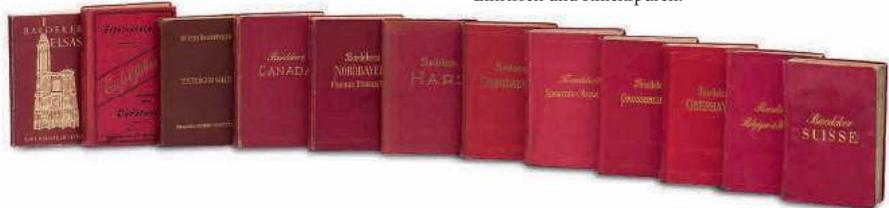
**233 Atlanten** - - Stieler, Adolf. Hand-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude. Herausgegeben von Adolf Stieler, bearbeitet von Demselben, so wie von C. G. Reichard, H. Hübbe, F. v. Stülpnagel, H. Berghaus u. I. C. Bär. **Mit gestoch. Titel (mit dem gestochenen Stadtplan von Gotha) sowie 56 grenzkolorierten Stahlstichkarten.** Gotha, Perthes, o.J. (ca. 1839-41). Quer- 4°. Hldr. d. Zt. (stärker beschabt, Rücken aufgeplatzt, Ecken gestaut). Espenhorst H 1.6. Auf 56 Blatt erweiterte Auflage, die einzelnen Karten meist mit Neue Ausgabe bezeichnet. . - 300.- „Die Erweiterung geschah zwar offiziell durch Supplemente, daneben wurden aber auch weitere Karten ausgegeben, so daß der Atlas in kleineren Schritten wuchs“ (Esenhorst S. 67 zu früheren Ausgaben). - Titelblatt am Rand hinterlegt, durchgehend gebräunt, wenige Karten mit Wasserrand, oft mit roter Tinte Ergänzungen von Hand.



**234 Atlanten** - - Stieler, Adolf. Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. Neue Ausgabe. **Mit 63 (incl. Titel) gestoch. Karten.** Gotha, Perthes, 1844. Quer-Folio. Pp. d. Zt. mit aufmont. Or.-Titel (bestoßen u. beschabt, Rücken erneuert). 300.- Teils etwas gebräunt bzw. wasserrandig.



**235 Australien** - - Vollständige Völkergalerie in getreuen Abbildungen. Bd. II (2. Abt.): **Australien. Mit 1 gestoch. Titel u. 28 kolor. Kupfertafeln.** Meissen, Goedsche, (um 1830). 1 Bl., 134 S. 4°. (Spät.) Goldgepräg. Hldr. t 300.- Lipperheide Ad 16 - Jede Tafel mit 2 Abbildungen. Die Tafeln mit Trachten, Szenen aus dem öffentlichen und religiösen Leben, Gebäuden etc. - Teils etwas fleckig bzw. etwas stockfleckig, teils mit kleinen (hinterlegten) Einrissen und Knickschäden.



**236 Baedeker, Karl.** Sammlung von 10 Reiseführern. 1847-1942. Kl.-8°. 9x OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. DTitel, 1x illustr. OKT. 300.- **Enthält: Belgique et Hollande.** 1873. 7.A. - **La Suisse et les parties limitrophes de l'Italie, de la Savoie et du Tyrol.** 1847. 10.A. - **The Dominion of Canada.** 1922. 4.A. - **Das Elsass, Straßburg und die Vogesen.** 1942. Ill. Kt. 1. u. einz. A. - **Schweden und Norwegen** nebst den wichtigsten Reiserouten durch **Dänemark.** 1882. 2.A. - **Großbritannien und Irland.** 1899. 2.A. - **Nordbayern.** 1930. - **Der Harz und sein Vorland.** 1943. 3.A. - **Schwarzwald, Odenwald, Bodensee.** 1921. 1.A. - **München und Oberbayern.** 1921. 1.A. - **Dabei:** 3 weitere (Eifel, Harz, Thüringer Wald). - Insgesamt gut erhalten.

**237 Baltikum** - - Sammlung von 30 Werken zur Geschichte, Literatur und Rechts- und Wirtschaftsfrage im Baltikum. 500.- Enthält: **Rigasche Industrie-Zeitung.** Organ des technischen Vereins zu Riga. 2. Jg., 3. Jg. und 9. Jg. Riga, 1876, 1877 und 1883. - **Wissenschaftliche Beobachtungen auf einer Reise in das Petschora-Land im Jahre 1843.** St. Petersburg, 1846. Ohne Taf. - **Andreas Botin. Geschichte der Schwedischen Nation im Grundriß.** Riga/Leipzig, 1767. - **Johann Friedrich Erdmann. Beiträge zur Kenntniss des Inneren von Russland.** Bd. 2, 2. Hälfte. Leipzig, 1826. Mit 14 Taf. und Krt. - **Baron Stael von Holstein. Baran Hamilkar von Fölkersahm.** Riga, 1907. - **W. Steinitz. Ostjaskische Volksdichtungen und Erzählungen.** Tl. 1. Tartu, 1939. - **Dabelon. Geist der Schwedischen Vormünder-Ordnung.** Dorpat, 1820. - **Jahrbuch des baltischen Deutschthums.** 2 Bde. 1927-28. - **Almanach des Rigaischen Stadt-Theaters.** 1837. - **Gottlieb Olaf Hansen. Geschichte des Geschlechtes derer von Uexküll.** Bd. 1. Reval, 1900. - **Sammlung der Gesetze, welche das heutige livländische Landrecht enthalten, kritisch bearbeitet.** 2. Bd. Riga, 1821. - **Christian Heinrich Nielsen. Die Proceß-Form in Liefland.** Dorpat, 1806. - **Alphabetisches Sach- und Wort-Register zur Allerhöchst bestätigten neuen Livländischen Bauer-Verordnung.** Dorpat, 1821. - **Der Stadt Riga Statuta und Rechte.** Riga, 1798. - **Scriptores rerum Livonicarum. Sammlung der wichtigsten Chroniken und Geschichtsdenkmale von Liv-, Ehst- und Kurland.** 2. Bd. Riga/Leipzig, 1846. - **Statistisch-topographische Nachrichten von den Herzogthümern Kurland und Semgalln.** Riga, 1785. - **Wilhelm Christian Friebe. Handbuch der Geschichte Lief- Ehst- und Kurlands zum Gebrauch für Jedermann.** Riga, 1793. - **M. von Wolfeldt. Mittheilungen aus dem Strafrecht und dem Strafprocess in Livland, Ehstland und Kurland.** Tl. 1. Leipzig/Dorpat, 1844. - **Album Academicum der kaiserlichen Universität Dorpat.** Dorpat, 1852. - **Verordnung für die Gouvernements-Regierungen.** Reval, 1845. - **Steuerrolle des Ehstländischen Gouvernements.** Reval, 1875. - **Friedrich Busch. Denkschrift: Der Fürst Karl Lieven und die Kaiserliche Universität Dorpat unter seiner Oberleitung.** Dorpat/Leipzig, 1846. - **Instruction für die Hakenrichter des Ehstländischen Gouvernements.** Reval, 1845. - **Real-Register über das Gesetz für die Evangelisch-Lutherische Kirche in Rußland.** 1850. - **Eduard von Bodisco. Die Estländische Bauer-Verordnung vom 5. Juli 1856.** Reval, 1904. - **Eugen von Nottbeck/Wilhelm Neumann. Geschichte und Kunstdenkmäler der Stadt Reval.** Reval, 1904. - **A. Bielenstein. Die Holzbauten und Holzgeräte der Letten.** St. Petersburg, 1907. - **Friedrich Konrad Gadebusch. Livländischen Jahrbücher. Erster Theil von 1030 bis 1561.** Riga, 1780. - **Gustav Radde. Berichte über Reisen im Süden von Ost-Sibirien.** St. Petersburg, 1861. Nur Textband, ohne Atlas.



**238** Belgien - - Album d'Ostende. (Deckeltitel). Mit 15 (1 gefalt., von ?) farbig lithogr. Tafeln von J. Buffa, H. Borremans u.a. O.O., Dr. u. J. (ca. 1850). 4°. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel (etwas berieben).

300.-

Mit dekorativen Strandszenen, Ansichten und Kostümdarstellungen. - Etwas fleckig bzw. leicht fingerfleckig, letzte Tafeln etwas stockfleckig.



**241** Ceylon - - Wendt, Lionel. Ceylon. Mit 120 Photogravüren. London, Lincolns-Prager, 1950. 255 S. 4°. OLwd. mit goldgepr. Deckel- und RTiteln mit OSchutzumschlag (etw. berieben und bestoßen, fleckig).

200.-  
Erste Ausgabe. - Lionel Wendt (1900-44) war ein Pianist, Photograph, Kritiker und Kameramann auf Sri Lanka. In Erinnerung an ihn wurde in Colombo (Sri Lanka) das Lionel Wendt Art Centre gegründet. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Insgesamt gut.

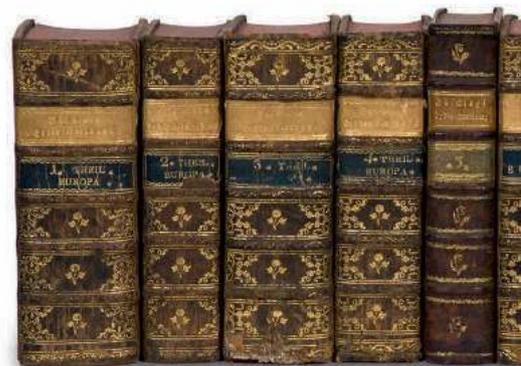
**239** Belgien - - (Verfloet, J.). Cavalcade religieuse à l'occasion du jubilé de 850 ans. Célébré avec grande pompe en l'honneur de Notre Dame d'Hanswijk à Malines. Geestelyken praeltreyn ter gelegenheid van het 850 jarig jubile gevierd met grooten luyster tot lof van O.-L.-V. van Hanswyck te Mechelen. Mit 20, davon 3 gefalteten OLithographien. Malines, Hanicq, 1838. 20 Bl. Quer kl.-8°. Neuer Pp. unter Verwendung der OEinbanddecke. (Einband etwas gebräunt).

600.-

Lipperheide Sl 22. - Das lithographierte Titelblatt in Französisch und Niederländisch. - Die Lithographien mit Buntstift von privater Hand durchaus gekonnt koloriert. Die Lithofolge zeigt eine Kavalkade anlässlich des 850. Jahrestages der Ankunft einer Statue der Jungfrau Maria auf einem Boot in der Nähe von Hanswijk. Die Statue wurde 1273 nach Mechelen überführt und wurde zum Schutzpatron der Stadt in der Basilika Unserer Lieben Frau von Hanswijk. Seit 1738 fand alle fünfundzwanzig Jahre eine große Prozession statt. - Durchgehend randgebräunt und mit Randläsuren, die Illustrationen meist aber fleckenfrei.

With 20 orig. lithographs, 3 folded. - New cardboard with orig. covers (slightly browned).

**240** Büsching, Anton Friedrich. Erdbeschreibung. Mischauf. Bde. 1-10 (von 13). Hamburg, C. E. Bohn, 1787-92. 8°. Ldr. und HLdr. mit RSchildern und RVergoldung (berieben und bestoßen, Rs. t. abgerieben, t. gebrauchts- und altersfleckig, vereinzelt Gelenke angeplatzt). 300.- ADB III, 644 f. - Enthalten Bde. 1-4 (= 8. Aufl.), Bde. 5-9 (= 7. Aufl.), Bd. 10 (= 5. Aufl.). - Lückenlose Folge der ersten zehn Teile über die europäischen Länder (Bde. I-IV), Deutsche Reich (Bde. V-IX), Vereinigte Niederlande, Helvetien, Schlesien und Glatz. (Bd. X). - Titel mit hs. Besitzvermerk, verso gestempelt. Seiten tils. stock- bzw. sporfleckig. Leicht gebräunt. Insgesamt gut.



**242** Champagnac, J. B. J. u. U. Olivier. Le voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde. Mit 22 (16 kolor.) Stahlstichtafeln von Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieur u. Morizot, (um 1850). XI, 644 S. 4°. OHLdr. mit reicher R.-Goldprägung u. dreis. Goldschnitt (Ecken leicht bestoßen, minimal berieben).

220.-

Gumuchian 1553 - Colas 594 - Die kolorierten eweißgehöhten Trachtenstiche zeigen Franzosen, Russen, Spanier, Griechen, Araber, Perser, Inder, Chinesen Malayen etc. Die unkolorierten Stiche mit Ansichten von Paris, Moskau, Konstantinopel, Macao, New Yorku. Rio de Janeiro. - Etw. stockfleckig. - Dabei: Houssaye, A., Les Légendes de la Jeunesse. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign. in Rot und 18 gestoch. Tafeln. Paris, Mellado, 1866. 4°. HLdr. d. Zt. mit RVerg. u. dreis. Goldschn. (etwas berieben u. beschabt). - Sauberes Exemplar.



**243** China - - 2 chinesische weißgehöhte Aquarelle auf Reispapier. Schule von Canton. Um 1840. Jeweils von Stoffbordüre umrahmt und dekorativ unter Passepartout (Passepartoutausschnitt je ca. 23,5 x 35 cm) und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

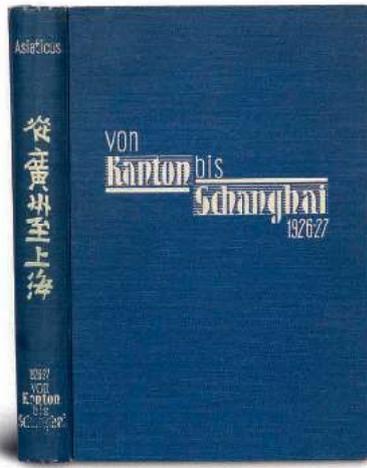
400.-

Darstellung einer Szene im Atelier sowie einer Szene mit Rikscha. - Stellenw. kl. Risse und Fehlstellen im Papier.

2 Chinese watercolours heightened with white. Each surrounded by a textile bordure, framed under passepartout and glass (not openend). - Some small tears and defects.



**244** China - - Allom, Thomas. China, its Scenery, architecture, social habits, &c. Illustrated. 2 Bde. in 2 Bdn. Mit 2 gest. Titeln u. 121 (von 144) Stahlstich-Tafeln und 2 Karten. London, London Printing, 1858-59. 4°. 106, 116 S. HLdr. d. Zt. (leicht beriebenrt). 450.-  
Cordier 80 f. - Andres III, 920 - Mit den bekannten Stahlstich-Tafeln. - Textseiten etwas gebräunt, Tafeln sauber.



**245** China - - Asiaticus (d.i. Heinz Grzyb). Von Kanton bis Schanghai 1926-1927. Wien/Berlin, Agis-Verlag, 1928. 4 Bl., 351 S. 8°. Lwd. d. Zt. (Einband von Pewas) mit Rücken u. DTitel (tls. berieben). [\*] 220.-  
Erste Ausgabe. - "Der größte der Teil ... wurde vom Verfasser in dem Zeitabschnitt Dezember 1926 - Mai 1927 in Wuhan geschrieben und ist dortselbst in den offiziellen Organen der Nationalregierung und des Hauptquartiers der Nationalrevolutionären Armee erschienen ... Diese publizistische Arbeit stand so im Dienste der nationalrevolutionären Bewegung schlechthin ..." - Der vorliegende Band versammelt alle Texte, die der Autor über China geschrieben hat. - 2 Bl. mit Randeinriss, nur vereinzelt winzige Stockflecken, insgesamt wohlherhalten.



**247** China - - Chinesisches weißgehöhtes Aquarell auf Reispapier mit Darstellung einer Hafensicht. Um 1850. Unter Passepartout (Passepartoutausschnitt ca. 18,5 x 28,5 cm) und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300.-  
Am oberen Rand mit kl. Fehlstelle und Fleck im Papier, sonst insgesamt wohlherhalten.  
*Chinese watercolour heightened with white. Framed under passepartout glass (not openend). - Upper margin with small defect and stain, otherwise overall well preserved.*

**246** China - - Bilderrolle mit 10 erotischen Darstellungen. Offsetdruck auf Papier, montiert auf Papierrolle und eingefasst von Seidenpapier. Maße ca. 325 x 24,8 cm. [\*] 200.-  
Teils etwas knitterig oder knickspurig, vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlherhalten.



**248** China - - Fourmont, Stephan. Linguae sinarum mandarinicae hieroglyphicae grammatica duplex, Latine, & cum characteribus sinensium. Item sinicorum regiae bibliothecae librorum catalogus, denuò, cum notitiis amplioribus & characteribus sinicis, editus. Mit 2 gefalt. Tabellen und zahlreichen chinesischen Holzstichzeichen. Paris, Bullot u.a., 1742. 6 Bl., XI, IV, 516 S., 2 Bl. Gr.-4°. Ldr. d. Zt. mit RVergoldung und goldgepr. RTitel auf rotem RSchild (berieben, etw. beschabt, Gelenke erneuert und restauriert). [\*] 4.000.-

Erste Ausgabe. - Brunet II, 1359. - Fourmont war der erste französische Lehrer für die chinesische Sprache. 1711 hatte er den französisch sprechenden Chinesen Huang kennengelernt, welcher ihm die chinesischen Schriftzeichen lehrte. Im vorliegenden Werk basiert die Präsentation der chinesischen Sprache auf der lateinischen Grammatik. Am Ende befindet sich ein Katalog der chinesischen Werke der Bibliothèque du Roi. Fourmonts größte Leistung waren jedoch die 80.000 genauen chinesischen Drucktypen, die er in seinen zahlreichen Wörterbüchern verwendete. - Seiten leicht braun- bzw. stockfleckig, vereinzelt etw. stärker. - Insgesamt gutes Exemplar. Selten.

*First edition. - With 2 folded charts and numerous Chinese woodcut signs. - Contemp. leather with gilded spine and gilded spine title on red spine label (rubbed, slightly chafed, joints restored). - Fourmont was the first French teacher of the Chinese language. In 1711 he met the French-speaking Chinese Huang, who taught him the Chinese characters. In this book, the presentation of the Chinese language is based on Latin grammar. At the end there is a catalog of the Chinese works of the Bibliothèque du Roi. But Fourmont's greatest achievement was the 80,000 accurate Chinese print types he used in his numerous dictionaries. - Pages slightly brownstained and foxing, partly more. - Overall good copie. Rare.*

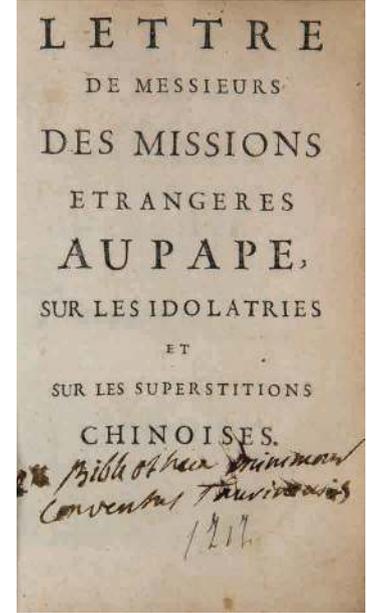




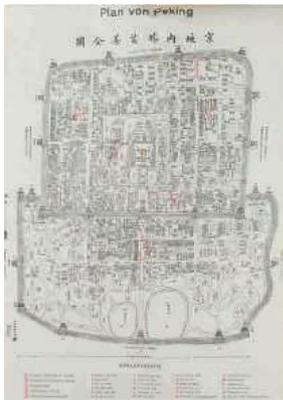
**249** China - - Hängerollen als Pendant, mit Berglandschaften und Gedichten. Tusche auf Stoff, je umlaufend mit Brokat montiert. China, 20. Jh. Darstellungsgröße je 114 x 36 cm. Je mit Schriftzeichen und roten Siegelstempeln, verso je mit weiteren Schriftzeichen. 300.-  
Je gebräunt, partiell etwas angeschmutzt oder fleckig. Je am unteren Rand der Rolle mit transparenten Klebestreifen hinterlegt. Eine Rolle am unteren äußeren Rand mit Einrissen (außerhalb der Darstellung).  
*Two Chinese hanging scrolls depicting mountainscapes, ink on fabric, 20th century.*



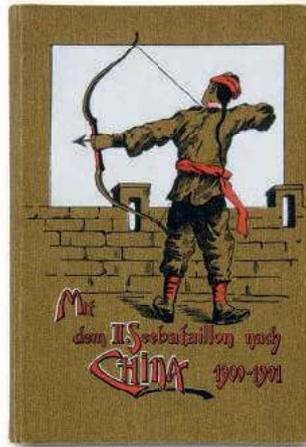
**250** China - - Portrait der Kaiserin Xiaodingjing (1868-1913). Kolorierter Holzschnitt. Um 1900. 63 x 170 cm. Gerollt. [\*] 600.-  
Kaiserin Xiaodingjing, eher bekannt als Kaiserinwitwe Longyu, war Gemahlin des Kaisers Guangxu, vorletzter Kaiser der Qing-Dynastie und des kaiserlichen China. - Knitterig, tls. hinterlegt, am linken oberen Rand mit Fehlstelle u. Läsur.  
*Portrait of the Empress Xiaodingjing (1868-1913). Coloured woodcut. Rolled. - The Empress, better known as Empress Dowager Longyu, was the Empress Consort of the Guangxu Emperor. - Creased, partially backed, left upper margin with defect.*



**251** China - - Tiberge, Louis. Lettre De Messieurs Des Missions Etrangeres Au Pape, Sur Les Idolatries Et Les Superstitions Chinoises. O.O., Dr. u. J. (ca. 1700). 1 Bl., 213 S. Kl.-8°. (Mod.) Pp. mit Brokatpapierbezug. 200.-  
Seltener Bericht über Religion und Glauben der Chinesen. - VD17 3:682791K - Lust 875 - Cordier 911 - Etwas gebräunt bzw. etwas braunfleckig, Notizen auf Titel, fehlt ev. Frontispiz..



**252** China - - Wang, (Ludwig) u. (Friedrich) von Meerscheidt-Hullessem. In und um Peking während der Kriegswirren 1900-1901. Mit 36 Tafeln mit je 1 Heliogravüre, 190 Bildern in doppels. Lichtdruck sowie 1 mehrfach gefalt. Plan von Peking. Berlin, Meisenbach, Riffarth & Co., 1902. 3 Bll., 70 S. Qu.-8°. OLwd. mit farbigem Chinadekor auf VDeckel (berieben, bestoßen u. beschabt, etw. fleckig). 600.-  
Gutes Exemplar mit zahlreichen Bildern von Soldaten, Landschaften, Ansichten, Einheimischen, Genreszenen, u.a. - Vorsatz mit altem hs. Besitzvermerk. Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt minimal fleckig, Buchblock angebrochen, 2 Bll. fast lose. Plan mit hinterlegtem Einriss. - Insgesamt sehr gutes, seltenes Exemplar.  
**With 36 plates with 1 heliogravure, 190 colotype illustr. an 1 folded map of Beijing.** - *Orig. illustr. cloth. - Good copy with numerous illustr. of soldiers, landscapes, views, natives, genre etc. - Rare copy.*



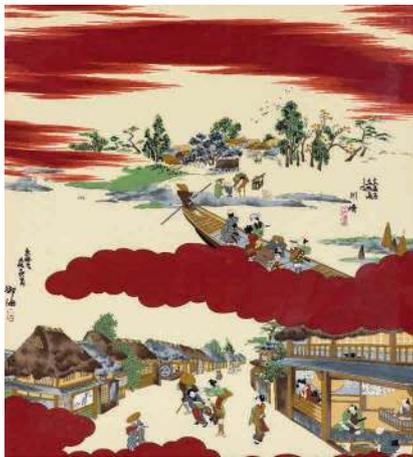
**253** China - Boxeraufstand - - Reinhard. Mit dem II. Seebataillon nach China! 1900-1901. Auf Befehl des Kommandeurs des mobilen II. Seebataillons bearbeitet von Reinhard, Oberleutnant im II. Seebataillon. Mit Skizzen sowie zahlr. Abb. nach Photographien u. Zeichnungen des Marinemalers Petersen-Flensburg. Veröffentlicht aus Anlaß der Feier des 50jährigen Bestehens der Marine-Infanterie 1852-1902. Berlin, Liebel, 1902. Gr.-8°. 3 Bll., 168 S., 3 gefalt. Karten-Skizzen. Farb. ill. OLwd. (minimal berieben). [\*] 200.-  
Erste Ausgabe. - **Mit eh. Widmung des Verfassers von 1916.** - Das Bataillon war mit zur "Befreiung" der Belagerten in Peking aufgebrochen, traf aber erst kurz nach der Niederschlagung des Boxeraufstandes ein - um sich dann aber wenigstens an der Bestrafung der Boxer bis hin zu standrechtlichen Erschießungen zu beteiligen. - Wohlerhalten.



**254** China - Japan - - Erinnerungsbild. Seidenstickbild "Zur Erinnerung an meine Dienstzeit. China - Japan. 1900-1909. Jos. Zieger" Mehrfarbig bestickte Seide. In Holzrahmen unter Glas gerahmt (ca. 63 x 68 cm). 350.-  
Dekoratives Stickbild mit gekröntem kaiserlichen Adler auf Reichskriegsflagge. Unterhalb eingelassenes Photo von Jos. Zieger mit Lorbeerzweigen. - Seide stellenweise gering fleckig, insgesamt wohlerhalten.



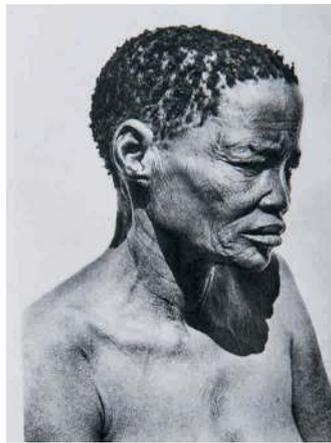
**255** China - Japan - - Erinnerungsbild. Seidenstickbild "Zur Erinnerung an meine Reise. Vom Fels zum Meer. S.M.S. Iltis. China - Japan. 1900-1909" Mehrfarbig bestickte Seide. Unter Passepartout in Holzrahmen unter Glas gerahmt (ca. 54,5 x 64,5 cm). 350.-  
Dekoratives Stickbild mit bekrönter mittlerer, von 6 Flaggen flankierter, Darstellung der S.M.S. Iltis, die während des Boxeraufstands in China an den Kämpfen um die Taku-Forts und deren Niederkämpfung am 17. Juni 1900 teilnahm und als einziges Schiff der deutschen Marine mit dem Orden Pour le Mérite ausgezeichnet wurde. - Seide tls. etw. fleckig und stellenweise mit kleineren Beschädigungen bzw. Fehlstellen, das gestickte "Zur Erinnerung an meine Reise" nur noch fragmentarisch vorhanden.



**257** China und Japan - - Sammlung von 3 Seidenbildern. 2 x Japan, 1 x China. 20. Jh. 2 Gerahmt. 400.-  
Enthält: Chinesische Seidenbild „Bambushäuser im Regen“. 55 x 24 cm (Ausschnitt). Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Japanisches Seidenbild „Strafenszene und Flussleben“ 65 x 59 cm (Ausschnitt). Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - Japanisches Seidenbild „Schiff mit 2 Kranichen“. 71,5 x 63,5 cm.  
*Collection of 3 silk pictures. Japan and China.*

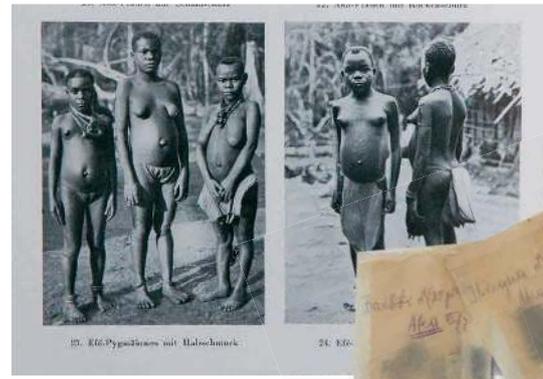
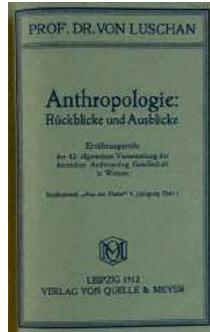


**256** China - Tsingtau - - Umfangreiche und bedeutende Photographien- und Tagebuch-Sammlung des Astrologen und Arztes Friedrich Lothar Thilo während seiner Zeit als praktischer Arzt in Tsingtau sowie im japanischen Gefangenenlager Osaka und Ninoshima. Mit 7 vollständig handschriftlich verfassten Tagebüchern, 2 Photoalben, 2 ausfaltbaren, auf Leinen aufgezogenen Karten von Tsingtau und dem Schutzgebiet Kiautschou, 2 seltenen Städteführern von Tsingtau sowie weiteren Beilagen. 1910-1945. 1.200.-  
**Die Sammlung beinhaltet u.a.:** 7 handschriftlich verfasste Tagebücher, die sich mit der Familiengeschichte (mit einigen eingehängten Carte-de-visite Photographien von Familienangehörigen und Freunden), seiner Zeit in Tsingtau und mehrheitlich mit Thilos Erlebnissen während seiner langjährigen Gefangenschaft in den japanischen Kriegsgefangenenlagern befassen. - Ein späteres Quartheft beschreibt die astrologische Tätigkeit in Deutschland. - Ein Photoalbum eines Manövers 1910 in Schantung (31 einmontierte OPhotographien). - Ein weiteres Photoalbum mit 34 OPhotographien aus Tsingtau und Peking sowie weitere Militär- und Reisephotoographien. - Tsingtau Souvenir. Album mit 50 Ansichten. Mit 50 Illustrationen nach Photographien. Tsingtau, Adolf Haupt, (um 1910). Quer-8°. Illustr. Brosch. (etwas abgegriffen und gebräunt). - Tsingtau. Ein Führer durch das deutsche Schutzgebiet in Ostasien. Hg. vom Tsingtauer Verkehrs-Ausschuss. Mit 2 Karten u. vielen Illustr. Ebd. Brscho. (berieben, kl. Läs.). - 8-seitige Handschrift von Friedrich und Erna Thilo: „Heim ins Reich“, datiert 6. Nov. 1945. - 2 große auf Leinen gezogene farbige Karten, 1. Plan von Tsingtau und Umgebung, 1914. - 2. Schutzgebiet Kiautschou, um 1914. - Friedrich Lothar Thilo, später Astrologe und Astronom, geb. 1884 in Nortorf, Kreis Rendsburg begann 1910 als Dolmetscher-Eleve bei der Landesverwaltung des Gouvernements Tsingtau. Er heiratete dort 1912 die 1912 in Hannover geborene Erna Katharina Reimers. 1914 war er Vizefeldwebel der Reserve des 6. Kompanie des III. Seebataillons, ab November 1914 geriet er in Gefangenschaft und wurde erst im Lager Osaka festgesetzt, dann am 19.02.1917 ins Lager Ninoshima verlegt. Er beteiligte sich mit Exponaten an der Kriegsgefangenen-Ausstellung in Nagoya 1919. Nach seiner Entlassung 1919 reiste er nach Deutschland und war ab 1926 als Regierungsrat in Malchin/Mecklenburg tätig.  
**Collection of photographs and diaries of the astrologer and doctor Friedrich Lothar Thilo during his time as medical practitioner in Tsingtau and his imprisonment in Osaka and Ninoshima.**



**258** Dumont d'Urville. Voyage autour du monde. Nouvelle édition. 2 Bde. Mit 2 gestoch. Frontispizes, 2 gefalt. (1 gr. mehrf. gefalt. Weltkarte) Karten u. 43 gestoch. Tafeln. Paris, Furne et Ce., 1863/57. 4°. Hldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. (berieben). 350.-  
Teils stockfleckig, Weltkarte mit Randeinriss (ca. 3 cm). With 2 engr. frontispieces, 2 fold. maps, and 43 engr. plates. Contemp. half leather with gilt edges, gilt stamped label and gilt gilt to spine (rubbed). - Partially foxed, world map with marginal tear.

**259** Ethnologie - - Ethnologische Sammlung von Eugen Fischer und Hermann Klaatsch. Mit OPhotographien. 1905-1933. 400.-  
Eugen Fischer (1874-1967) war ein deutscher Mediziner, Anthropologe und "Rassenhygieniker", der zwischen 1927-42 Direktor des Berliner Kaiser-Wilhelm-Instituts für Anthropologie, menschliche Erblehre und Eugenik war und somit führender Befürworter der NS-Rassengesetze. Der deutsche Mediziner und Anthropologe Hermann Klaatsch (1863-1916) verbrachte 3 Jahre (1904-06) auf dem australischen Kontinent und untersuchte am Beispiel der Aborigines die Fragen zum Prozess der Menschwerdung. - Enthält: 11 OPhotographien, montiert auf Kt.Tafeln der indigenen Bevölkerungsgruppe Khoisan. Von Eugen Fischer, 1908. Silbergelatineabzüge, ca. 6,5 x 10 cm. - 14 OPhotographien von Hermann Klaatsch mit Aufnahmen der Aborigines, die indigene Bevölkerung Australiens. 1905/06. Silbergelatineabzüge, ca. 9 x 5,5 cm bis 14 x 12 cm. - Dokumentation einer "Rassenkreuzung" Deutscher-Japanerin 1933 mit OPhotographien, Haarsträhne, Fingerabdrücken und Erfahrungswerten. - 31 OPhotopostkarten zur 35. Versammlung der Anatomischen Gesellschaft in Freiburg. 1926. Darauf zusehen sind Karikaturen der Teilnehmer in Bezug auf ihr jeweiliges Arbeitsgebiet, u.a. von Eugen Fischer, Adolf Dabelow, Carl M. Fürst, Wilhelm v. Möllendorff, Hans Spemann.  
*Ethnology. - Collection by Eugen Fischer and Hermann Klaatsch. With orig. photographs. 1905-1933.*



**260 Ethnologie** - - Luschan, Felix von. Sammlung Sonderdrucke. Mit zahlreichen wissenschaftlichen Schriften und Exposés von Felix von Luschan. Gebunden in 2 Bde. Mit zahlreichen Abb. 4°. HLwd. mit hs. RTiteln. 600.- Felix von Luschan (1854-1924) war ein österreichischer Arzt, Anthropologe, Forschungsreisender, Archäologe und Ethnograph. - Mit typographischen Inhalteverzeichnissen. - Enthält u.a. Auszüge von Luschan "Aus den Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft." 1886-1913 über u.a. die Wandervölker Kleinasiens, Brandmalerei im Bismarck-Archipel, Steingräben aus Neu-Guinea, Neuholländische Typen etc. - Sonderdrucke aus der Zeitschrift für Ethnologie 1906-1916. - Separatdrucke aus "Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft" in Wien 1872-1910. - Im 2. Bd. Texte aus verschiedenen Zeitschriften und Magazinen zw. 1881-1922, u.a. Baessler-Archiv, Die Umschau, Deutsche Literaturzeitung, Medizinische Wochenschrift, Illustrierte Zeitung, Aus der Natur, Anthropological View of Race, u.a.

*Ethnology. - Collection of special prints. With numerous scientific papers and exposés by Felix von Luschan. Bounded in 2 vol. With numerous illustr. Half cloth with handwritten spine titles*

**261 Ethnologie** - - Umfangreiche Sammlung von ca. 500 Haarproben der indigenen Bevölkerungsgruppen der afrikanischen Pygmäen. Einzeln verpackt und beschriftet. Gesammelt zw. 1934-35 von Martin Gusinde und beschrieben von Eugen Fischer in: Gusinde. Die Twa-Pygmäen in Ruanda. Wien, 1949. 600.- Aus dem Nachlass des Priesters und Anthropologen Martin Gusinde (1886-1969), welcher sich zusammen mit Paul Schebesta (1887-1967) intensiv mit den indigenen Bevölkerungsgruppen der Pygmäen, u.a. Efe, Aka, Baswa, Twa in Afrika beschäftigte. Besonderes Interesse fand bei ihm die spezielle Haarform der Pygmäen. Aufgrund ihres Erscheinungsbildes hielten viele europäische Anthropologen die Pygmäen für eine der frühesten Menschenformen. - **Beigegeben:** Martin Gusinde. Die Kongo-Pygmäen in Geschichte und Gegenwart. Halle (Saale), 1942. - Hans W. Jürgens. Besonderheiten der Haarform bei Negriden Westafrikas. Stuttgart, 1964. - Oskar Lenz. Ueber Zwergvölker in West-Afrika. Wien, 1878. - Dabei: Sammlung von 3 ethnologischen OPhotographien. Afrika, 1960er Jahre. Farbphotographien, 74 x 50 cm. Aufgezogen auf Holzplatten. Dargestellt ist die indigene Bevölkerungsgruppe der Pygmäen in ihrem Dorf, Erwachsene und Kinder. - Stellenweise mit Kratzspuren in der Darstellung, vereinzelt übermalt. Selten.

*Ethnology. - Extensive collection of about 500 hair samples from the indigenous population the African Pygmy peoples. Separated packed and labeled. Collected by Martin Gusinde between 1934-35.*

**262 Ethnologie - Demographie** - - Sammlung von 176 Bänden zur internationalen Demographie und Bevölkerungsforschung. 19./20. Jh. Verschiedene Einbände. 750.- Enthält u.a.: H. Lundborg. Medizinisch-biologische Familienforschungen. 2 Bde. Jena, Fischer, 1913. - L.E. Bleibtreu. Politische Arithmetik. Anleitung zur Kenntniss und Übung aller im Staatswesen vorkommenden Berechnungen. Heidelberg, Winter, 1853. - Leon F. Whitney. The case for Sterilisation. London, Lane, 1935. - Alcide Ebray. La France qui meurt. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1910. - Josiah Cox Russell. The control of late ancient and medieval population. Philadelphia, The American Philosophical Society, 1985. - Erik Boettcher. Entwicklungstheorie und Entwicklungspolitik. Tübingen, Mohr, 1964. - Paul Mombert. Studien zur Bevölkerungsbewegung in Deutschland. Karlsruhe, Braun, 1907. - Maria Monheim. Rationalisierung der Menschenvermehrung. Jena, Fischer, 1928. - A. Petermann. Mittheilungen aus Justus Perthes' geographischer Anstalt über wichtige neue Forschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. Gotha, Perthes, 1860. - Robert Mangelsdorf. Werden und Wirken. Neueste Zeit 1815-1945. Bd. 3. Karlsruhe, Braun, 1952. - Edward Alsworth Ross. Standing room only?. London, Chapman & Hall, 1928. - William W. Lockwood. The Economic development of Japan. London, Cumberlege, 1955. - Pitirim Sorokin. Contemporary sociological theories. New York/London, Harper & Brothers, 1928. - K.H. Dietzel/O. Schmieder. Lebensraumfragen Europäischer Völker. 2 Bde. Leipzig, Quelle & Meyer, 1941. - u.v.m.

*Demography. - Collection of 176 vol. about international Demographie and Population Research.*

**263 Finnland** - - Topelius, Zach. Eine Reise in Finnland. Mit 36 Stahlstichtafeln nach Originalgemälden. Helsingfors, Holms, 1885. 2 Bll., VIII S. Quer-4°. Gold- u. blindgepr. OLwd. mit dreis. Goldschnitt u. goldgepr. VDeckeltitel (etwas angeschmutzt, Ecken und Gelenke bestoßen u. beschabt).

200.-

2. Auflage. - Andres 883 - Mit dekorativen Ansichten und einigen Volksszenen. - Seitenränder braunfleckig, Seidenhemdchen u. Textbl. teils stockfleckig (Abb. meist nicht betroffen).





**264** Frankreich - - Bouchot, Henri. La Franche-Comté. Mit 30 Or-Radierungen, 3 Heliogravuren, 13 Phototypen und zahlreichen Textholzstichen von Eugène Sadoux. Paris, Plon, 1890. IV, 455 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RTitel (etwas beschabt). [\*] 200.-  
Eins von 812 numm. Exemplaren. - Mit stimmungsvollen Ansichten. - **Dabei: Chabeuf, H.**, Dijon. Monuments et Souvenirs. Mit 140 photogravuren von Chesnay. Dijon, Daidot, 1894. 440 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RTitel (OU mit eingebunden). (leicht fleckig u. etwas berieben). - Monumentale Stadtgeschichte. - **Goldsmith, O.**, Histoire D'Angleterre. 4 Bde. Mit zahlreichen Stahlstichen. Paris, Houdaille, 1837. 4°. HLdrbde. d. Zt. mit RVerg. (etwas berieben u. beschabt). - Teils gebräut bzw. etwas stockfleckig, Bd. 2 anfangs etwas wasser-randig.



**265** Frankreich - - Chamouin, Jean Baptiste Marie. Collection de vues de Paris prises au daguerréotype, gravures en taille douce sur acier. Mit gestoch. Titel u. 23 (v. 26) Stahlstichtafeln. (Paris, Mangeon für Chamouin, 1855). Quer-4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel (Ecken bestoßen, Deckel knickspurig, Gelenke angeplatzt, Kapitale mit Fehlstellen). 200.-  
Folge schöner Ansichten von Paris nach Daguerreotypen in Stahlstich mit reicher Figurenstaffage, darunter Gesamtansicht, Place de la Concorde, Palais de Sénat, Hotel de Ville, Chateau des Tuileries, Palais Royal, Arc de Triomphe de l'Étoile, Chateau de Versailles, Notre Dame - Durchgehend etw. stockfleckig, nur wenige Seitenhemdchen vorhanden.



**266** Frankreich - - Pugin, A. Paris et ses environs. - Paris und seine Umgebungen. Mit gest. Titel, 2 (statt 3) Faltpänen u. 100 Ans. auf 50 Stahlstichtaf. mit je 1 Bl. Erklärungen. Berlin/ St. Petersburg, Asher/ Wien, Gerold, ca. 1835. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf grünem RSchild und RVergoldung (etw. berieben, bestoßen, Gelenke angeplatzt, fleckig). 200.-  
Vgl. Brunet IV, 961. - Engelmann 756 (nennt 56 Tafeln). - Schönes Ansichtenwerk, jede Tafel mit 2 gestochenen Ansichten von Bauwerken, Parks usw. - 1 Plan fehlt, 2 Pläne mit Einrissen, Seiten überwiegend (stock)fleckig, leicht gebräunt. Insgesamt gut.



**267** Frankreich - - Rinck, Eucharius Gottlieb. Ludewigs des XIV. Koniges in Frankreich, wunderwürdiges Leben, oder Steigen und Fall. 2 Teile in 1 Band. Mit gestoch. Portr., gestoch. Kopfvign., 21 gefalt. Kupfertafeln und gefalt. gestoch. Plan. Frankfurt u. Leipzig, Riegel, (1708). 7 Bl., 638 S., 752 (recte 750) S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit RSchd. (beschabt, stärker wurmspurig, 1 Gelenk eingerissen). 450.-  
Mit schönen Ansichten von Versailles und dessen Parkanlagen. - Holzmann-B. III, 804. Hayn-G. IV, 272. Jöcher-A. VI, 2178, 11. - Exlibris auf Innendeckel, Notizen auf Vorsatz, etwas gebräunt, Kupfer teils mit kleinen Einrissen in den Faltungen, insgesamt gutes Exemplar.

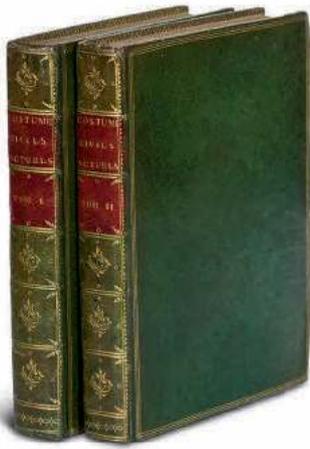


**268** Gandini, Francesco. Itinéraire de l'Europe, soigneusement revu, corrigé, et considérablement augmenté sur la Guide des voyageurs en Europe de M. Reichard. Avec les derniers réglemens authentiques des administrations des postes d'Italie, de France et d'Autriche. 4. Auflage. Mit 10 Aquatinta-Tafeln und 3 gefalteten gestochenen Karten. Mailand, Manini und Rivolta, 1821. 216 S. 21 x 13,5 S. Pappband der Zeit mit rotem Rückenschild (leicht berieben). 450.-  
Seltener Führer über die Postverbindungen in Europa. - Die schönen Aquatinta-Tafeln mit Ansichten vom Lago Maggiore und vom Comer See. - Exlibris auf Vorsatz, teils stockfleckig.



**269** Globen - - Globus. Die Erde nach den neuesten Entdeckungen. Nürnberg, C. Abel Klinger, um 1890. Tischglobus aus 12 gestochenen und kolorierten Segmenten und 2 Polkappen. Durchmesser ca. 14,5 cm. Auf Metallachse drehbar in gradierten Vollkreis-Meridian aus Messing gelagert. Auf Holzgestell mit eingelassenen Kompass im Fuß. 600.-  
Modelle der Welt 321. - Seltener kleiner Globus. Nach der Umfirmierung von J.G. Klinger's Kunsthandlung in Abel-Klinger (1851) entstanden. Der 1858 entdeckte Victoriasee ist bereits eingezeichnet. - Eindrucksvoller und seltener Globus.  
*Rare globe from the 19th century by Klinger. - Around 1890.*

Mit prachtvollen Aquatinta Tafeln



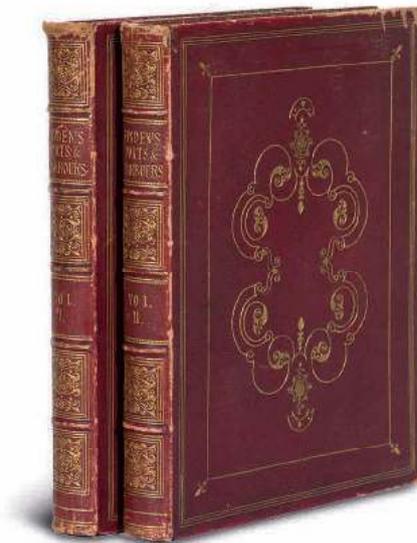
**270** Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés. Accompagnés d'un abrégé historique de leurs coutumes, mœurs, religions, sciences, arts, commerce, monnoies. **Mit 2 gestoch. Titel u. 1 gestoch Vortitel und 120 handkolorierten ganzseitigen Aquatinta Tafeln.** Paris, chez l'auteur, 1784. 2 Bde. 4° VIII., (128) Bll. - (134) Bll. Grüne geglättete Maroquineinbände mit goldgeprägten Fileten, rotem RSchild, und reicher RVergoldung 6.000.-

Colas 1289. - Sehr seltene Erstaussgabe der vom Autor herausgegebenen und dem Marschall Castries gewidmeten opulenten Kostümsammlung aller Völker von Grasset de Saint-Sauveur. Die prachtvollen Aquatinta-Tafeln sind von Mixelle nach Grasset de Saint-Sauveur oder Desrais graviert. Sie zeigen Kostüme verschiedener Länder Europas, Asiens, Afrikas, Amerikas und Ozeaniens; Ceylon, Maluku, Patagonien, Feuerland, Tahiti, New Mexico, Surinam, Hottentotten, Kalifornien, Philippinen, Coromandel und Malabar Küsten, Bayadères, Caffres, Madagaskar, Tataren und verschiedene Populationen von Russland und Sibirien, Island, Kaukasus und Zentralasien, Finnland, Letten, Lappen, Akadier und die Indianer Kanadas. Prachtvolle Ausgabe im zeitgenössischen grünem Maroquineinband. Die Vorsätze mit Marmorpapier.

**With 2 engraved titles, 1 engraved dedication and 120 handcoloured full page aquatinta plates.** - Very rare first edition of the opulent costumes collection of all the peoples of Grasset de Saint-Sauveur, edited by the author and dedicated to Marshal Castries. The magnificent aquatint plates are engraved by Mixelle to Grasset de Saint-Sauveur or Desrais. They show costumes from various countries in Europe, Asia, Africa, America and Oceania; Ceylon, Maluku, Patagonia, Tierra del Fuego, Tahiti, New Mexico, Surinam, Hottentots, California, Philippines, Coromandel and Malabar coasts, Bayadères, Caffres, Madagascar, Tatars and various populations of Russia and Siberia, Iceland, Caucasus and Central Asia, Finland, Latvians, Rags, acadians and the Indians of Canada. Glorious edition in contemporary green morocco binding. The endpapers with marbled paper.



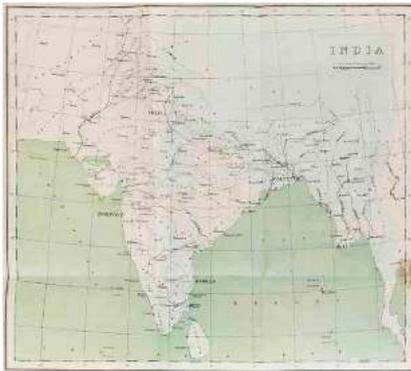
**271** Großbritannien - - Happel, E. G. Fortuna Britannica, oder Brittannischer Glücks-Wechsel. **Mit Forts.: Hiberina Vindicata.** oder deß Brittannischen Glücks-Wechsels anderer Theil. 2 Tle. und 5 Anhänge in 1 Bd. **Mit Titeln in Rot und Schwarz und zusammen 37 (v. 40?) Kupfertafeln, davon 8 gefalt.** Hamburg, Wiering, o.J. (1689) u. 1691. 4 Bll., 226 S., 4 Bll., 4 Bll., 188 S., 2 Bll., 8 S., 8 S., 17-64 S., 16 S., 20 Bll. 4°. Spät. Ldr. (berieben, bestoßen und beschabt, kl. Fehlstellen). 400.- Vgl. Graesse III, 208. - Die Tafeln zeigen Portraits, Ansichten (Dublin, Limerick, London-Derry, Charlemont u.a.), Schlachtenbilder u.a. - Stockfleckig und tls. mit starken Gebrauchspuren, Tafeln tls. mit hinterlegten Einrissen, Randläsuren und/oder Fehlstellen, Textteil inkomplett.



**272** Großbritannien - - The Ports, Harbours, Watering-Places, and Picturesque Scenery of Great Britain. Illustrated by views taken on the spot, by W.H. Bartlett, J.D. Harding, T. Creswick, n others. 2 Bde. **Mit 2 gestoch. Titeln u. 142 gestoch. Tafeln.** London, Virtue, (ca. 1850). 4°. Rote Ldrbde. d. Zt. mit reicher Deckel- u. Rückenverg. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (etwas berieben, Gelenke u. Kanten beschabt). 300.- Enlarged edition. - Andres 353 - Etwas gebräunt und etwas stockfleckig, Vorsätze flecki, insgesamt gutes Exemplar in dekorativen Einbänden.



**273** Indien - - Oexmelin (Exquemelin), Alexandre-Olivier. Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalez dans les Indes ... 2 Bände (von 4). **Mit gestoch. Frontispiz, 4 gestoch. gefalt. Karten und 3 gefalt. Kupfertafeln mit Ansichten.** Trevoux, La Compagnie, 1775. 6 Bl., 394 S., 1 Bl. 1 Bl., 428 S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, RVerg., goldgepr. RSchildern (tls. mit kl. Fehlstellen) u. Stehkantenverg. (berieben, leicht bestoßen, Gelenke u. Kapitale tls. mit kl. Fehlstellen). 350.- Sabin 23478. - Brunet II, 1141. - "Oexmelin (or Exquemelin) went out to the Caribbean in 1666 with the French West India Company. He served as a surgeon for nearly ten years with the bucaniers and came into contact with all the leading figures such as Henry Morgan, Fr. l'Ollonais, Pierre de Grand and Bartholomew Portugues. Obvious authenticity, vivid narrative, an account full of colour and vitality" (Steele, S. 84). - "Perhaps no book in any language was ever the parent of so many imitations, and the source of so many fictions as this." (Sabin 23468 zur 1. Ausg.). - Ohne die Bände 3 und 4, jedoch in sich vollständig. - Besitzervermerk auf Titel, tls. etwas wasserrandig, Tafeln tls. mit kl. hinterlegten Randeinrissen.



**274** Indien - - Sheppard, J. J. Territorials in India. A Souvenir of their Historic Arrival for Military Duty in the "Land of the Rupee". **Mit 1 gefalt. Karte und zahlreichen Abb.** Bombay, Sheppard, 1916. XI, 226 S., 2 Bl. Anzeigen. 4°. HLwd. mit DTitel und DIllustr. (berieben und beschabt, Ecken bestoßen, etw. fleckig). [\*] 300.- Sehr seltene Publikation mit interessanten photogr. Abb. von Indien. - Karte mit 2 Einrissen, davon einer unfachmännisch geklebt. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. braunfleckig. Insgesamt gut. *Very rare copy with interesting photographs from India.*



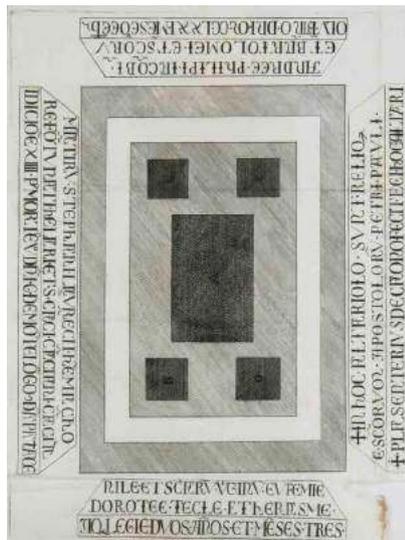
**275** Italien - - Allers, Christian Wilhelm. Capri. **Mit Titelvignette u. 60 Abbildungen** auf 42 (tls. beidseitig bedruckten) Tafeln. München, Hanfstaengel, um 1892. Folio. Farbig ill. OLwd. mit Goldprägung u. dreis. Goldschnitt (berieben, tls. etwas angeschmutzt, Bibl.-Etikett). 200.- Lipperheide Jbc 29. - Titel gestempelt, Klammerung etwas rostig, minimal gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



**276** Italien - - Malerische Ansichten von Italien, der Schweiz und Tyrol. Nach Originalzeichnungen von Prout, Stanfield und Harding. In Stahl gestochen von den berühmtesten Künstlern Englands. **Mit 100 gestoch. Tafeln.** London u.a., Asher, (1834-35). 8°. OLwdbde. mit RTitel (etwas bestoßen). 450.- Andres 80 - Die Orig.-Kartons mit aufmont. Deckelstahlstich mit eingebunden. - Teils etwas gebräunt bzw. etwas stockfleckig.



**277** Italien - - Raguaglio del Reale Osservatorio Di Napoli. **Mit gestoch. TVignette u. gefalt. gestoch. Plan.** Neapel, Tipografia Fracese, 1821. 1 Bl., 27 S. 4°. Grüne Pp. d. Zt. (berieben, bestoßen). 250.- Titel mit Bibl.-Stempel, stockfleckig. **With engraved title vignette, large folding plan.** - *Orig. green boards (rubbed, bumped).* - *Title with stamp, foxing.*



**278** Italien - - Sammlung von 3 Kalendern. Kl.-8°. 400.- **Enthält: (II) Calendario Gregoriano Perpetuo.** Venedig, Giunta, 1582. Mod. Pp. mit goldgepr. RSchild. Erste italien. Ausgabe. - Titel, F1 & 8 fehlen, durchgehend wurmspurig (mit Textverlust), Hinterlegungen. - **Altano, Federigo.** De Calendariis in Genere, et Speciatim de Calendario Ecclesiastico Dissertatio. **Mit gefalt. gestoch. Tafel.** Venedig, Remondini, 1754. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel. - Vortitel mit Riss, tls. etw. stockfleckig. - **Calendario dell'Anno 1815, calcolato per la Latitudine e Longitudine di Napoli.** Mit gefalt. gestoch. Tafel. Neapel, 1815. Spät. braunes Halbmaroquin mit goldgepr. RSchild. *Collection of 3 calendars as listed above.*



**279** Japan - - Beautiful Nippon. Published by the Japanese Culture Promoting Society. **Mit 1 farb. Karte, 6 mont. Farbholzschnitten u. 187 teils farb., meist ganzseit. photogr. Tafeln.** Tokyo, Nippon Bunka Shinkokai, 1937. 8 Bl., Taf. Quer-Folio. OStoffeinband mit mont. farb. Deckelill. u. gesticktem Titel u. kl. Illustrationen mit Fadenheftung (Reste einer Schutzfolie an den Kanten, leicht angestaubt). 400.- Text englisch und japanisch. - Prachtvolles Werk über Nippon mit den Holzschnitten: Kodo: The great shrine at Ise; Sofu Matsuno, Noh Actor in the role of Hagaromo; Hokusai (Nachschnitt) Ansicht vom Fuji (Die Welle); Hiroshige (3 Nachschnitte) Miyajima, Amano-hashidate, Matsushima. - Die Fototafeln zeigen das ganze Land mit Gärten, Tempeln, Burgen, Parks, den Provinzen, Abbildungen von Bräuchen und Städten usw. - Gutes Exemplar. *With 1 color map, 6 mounted color woodcuts and 187, some color, mostly full page photogr plates.* - *Orig sewn textile binding with mounted color board ill and embroidered title and small ills (rest of protective foil to edges, slight dusting).* - *Text in English and Japanese.* - *Good copy.*



**280** Japan - - "Feierlichkeiten und Feierlichkeiten auf dem Lande im ersten Jahr der Meiji-Era". (1868). 36 x 210 cm. Farbholzschnitt. Im ebonisierten Rahmen alt unter Glas gerahmt. [\*]

1.300.-

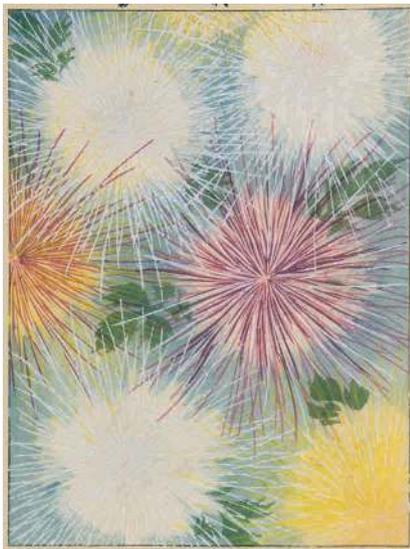
Der prachtvolle Farbholzschnitt in zahlreichen Farben mit Sänten, Transparenten, Sportlern, Würdenträgern etc. - Insgesamt wohlerhalten.

*Impressive triumphal "Celebrations and celebrations in the country in the first year of the Meiji Era" (1868). 36 x 210 cm. Color woodcut. In the ebonized frame framed under glass. - The magnificent color woodcut in numerous colors with palanquins, banners, athletes, dignitaries etc. - overall well preserved.*



**281** Japan - - Gyosai, Kawanabe. Gyōsai Gadan (Talks on various schools of Japanese and Chinese paintings). 4 Bde. Mit zahlreichen meist kolorierten OHolzschnitten. Tokio, Iwamoto Shun, Meiji 20 (1887). Je Band ca. 40 Bl. 4° (ca. 25,4 x 17,6 cm). OBrosch (Blockbuchbindungen) in Lwd.-Mappe mit aufmontierter farbiger Dillustration und Beinschließen (etwas berieben und gebräunt). 900.-

Hillier, The Art of the Japanese Book (1987), S. 938-9, 942. - Toda, Descriptive Catalogue of Japanese and Chinese Illustrated Books (2004), 310. - Kawanabe Gyosai (Kyosai, 1831-1889) gilt als der erste politische Karikaturist Japans und sein Werk als "the greatest of the Meiji artists published in book form" (Hillier). Gyosai, Schüler von Kuniyoshi und später von Kano Tohaku, entwickelte seinen eigenen virtuoseren Stil. Er zählt zu den bedeutendsten Zeichnern Japans. - Das überaus reich mit farbigen und schwarzen Holzschnitten illustrierte "Gyōsai Gadan" gibt einen Einblick in die Entstehungsarbeiten von Kunstwerken. Zusätzlich zu seinen eigenen Illustrationen untersucht Gyosai die Arbeit seiner Kollegen und ahmt deren Stile in Skizzen der menschlichen Anatomie, in Gesichtern, Tieren, Schlachten und überfüllten Szenen nach, viele mit Untertiteln, teilweise in Englisch. Während der erste Teil des Gyosai Gadan der Kunstgeschichte gewidmet ist, stellt der zweite eine Art Biographie japanischer Künstler dar und ist somit eines der ersten bibliographischen Bücher über die japanische Kunst. - Die illustrierten Broschüren etwas berieben, innen im Druck vereinzelt etwas schwach. Insgesamt schön erhalten. Selten.



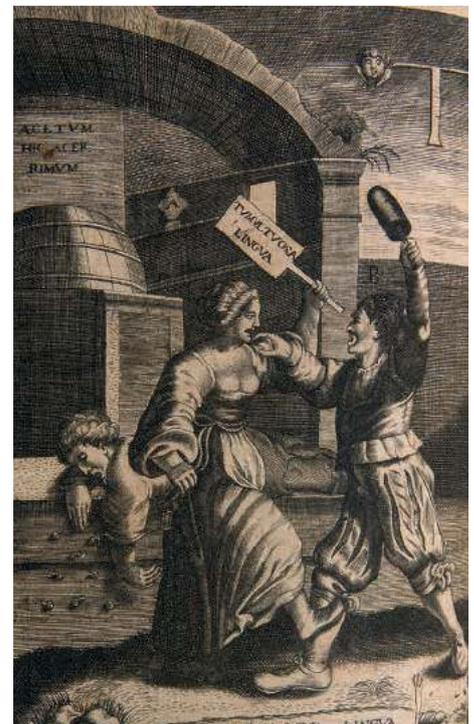
**282** Japan - - Japanische Textile Gestaltung (RTitel). Mit ca. 300 Textilmustern in Farbholzschnitt, teils gehöhht. Kyoto, Meiji (1852-1912). 3 Bde. Ca. 150 Bll. Mod. Hlwd. mit goldenem RTitel. [\*] 450.-

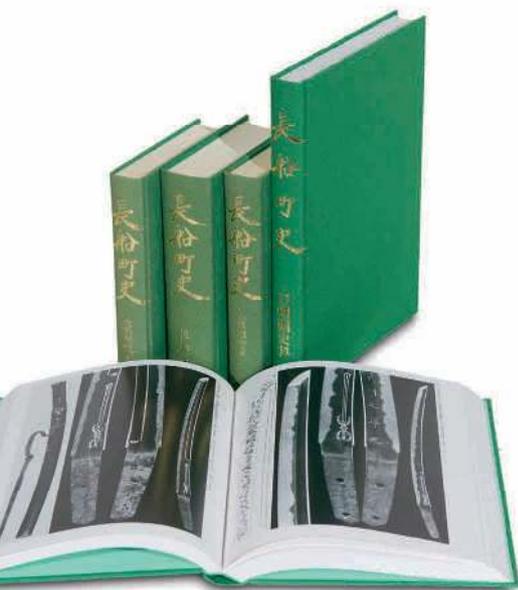
Mit prachtvollen Ansichten textiler Muster aus Natur (Vögel), Fauna, Geometrie. Wohlerhalten.

*Japanese Textile Design (Spine title). With about 300 textile patterns in color woodcut, partly heightened. Kyoto, Meiji (1852-1912). 3 vols. 150 sheets. WWith magnificent views of textile patterns of nature (birds), fauna, geometry. - Well preserved.*

**283** Japan - - Montanus, Arnoldus (i.e. A. van den Berg). Denckwürdige Gesandtschafften der Ost-Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern, an unterschiedliche Keyser von Japan: Darinnen zu finden nicht allein die wunderlichen Begäbnüsse auf der Reyse der Niederländischen Gesanten; sondern auch eine Beschreibung der Dörrfer, Festungen, Städte ... Kleidertrachten, Heuser, Thiere, Gewächse ... und itzigen Kriegsthaten der Japaner. Mit gestoch. illustr. Titel, 24 teils mehrfach gefalt. Kupfertafeln u. 70 Textkupfern. Amsterdam, Meurs, 1670. 3 Bl., 443 S., 4 Bl. Kl.-Folio. Schöner hellbrauner Kalbslederband des frühen 20. Jh. mit reicher RVergoldung u. unbedrucktem grünen RSchild (Kapitale gering berieben). 1.500.-

Erste deutsche Ausgabe (zuvor holländisch 1669: "Gedenkwaerdige Gesantschappen der Oost-Indische Maatschappy"). - Landwehr, VOC 523 - Cordier, BJ 384 - Alt-Japan-Kat. 1051 - Hadamitzky/Kocks 409 - Lipperheide 1552 - Eine der besten europäischen Quellen über Japan, reich illustriert. Behandelt Geographie, Geschichte, Wirtschaft, Kultur, Religion, Tier- und Pflanzenwelt u.v.m. - Mit Plänen u. Ansichten von Tokyo, Kyoto, Osaka, Nagasaki etc. - Die Stiche in kräftigem Abdruck - Ohne die Karte, gestoch. Titel, typogr. Titel und sämtliche Falttafeln auf dünnes Leinen kaschiert, Blatt 4 mit angestückter Ecke, Tafel zu S. 72 mit Fehlstelle im Falz u. kleinen am unteren Rand, Tafel zu S. 362 mit Fehlstelle an der oberen Ecke, die Legende betreffend; S. 281/282 mit hinterlegtem Einriss u. Fehlstelle. - Ungewöhnlich frisches, sehr sorgfältig restauriertes Exemplar.





**284 Japan** - - Osafune Choshi. 5 Bde. in japanischer Sprache. Hg. v. Osafune Town-History Committee, 1998. 500.-  
**Enthält: Illustrierte Dokumentation über japanische Schwerter.** 2 Bde. 4°. Grüne OSeide mit goldgepr. RTitel im OPp.-Schuber mit RTitel in OPp.-Kt. mit mont. TSchild. - **Dokumentation über Historie, Kunst, Religion etc. mit 4 gefalt. beil. Karten im OU.** 3 Bde. 8°. Grüne OSeide mit goldgepr. RTitel, je im OSchuber mit RTitel. - Insgesamt ausgezeichnete Zustand. *Contains 2 vols. concerning Japanese swords and 3 vols. concerning Osafune Choshi's history, art, religion etc. in Japanese. With 4 fold. maps. - Overall fine condition.*



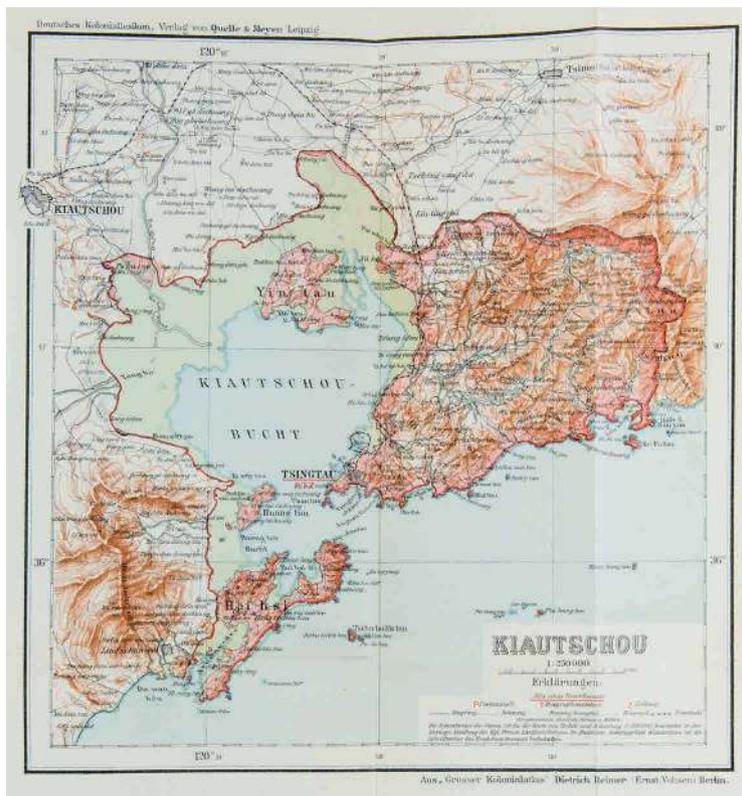
**287 Kaukasus** - - Moskwitsch, Grigorij. Illustrierter praktischer Leitfaden für die Kaukasus-Reise. **Mit 14 gefalt. Karten u. 10 Plänen, 2 Zeichnungen u. 40 Illustrationen sowie 1 Dampfboot-Fahrplan.** St. Petersburg, um 1912. Kl.-8°. Rote Lwd. d. Zt. mit gepr. Rücken- u. DTitel (bestoßen), etw. fleckig, tls. beschabt, Gelenke tls. angeplatzt. [\*] 200.-  
 19. Ausgabe. - In russischer Sprache. - Klammerung rostig, tls. etwas fleckig, Karten tls. gebräunt, 1 Lage lose.



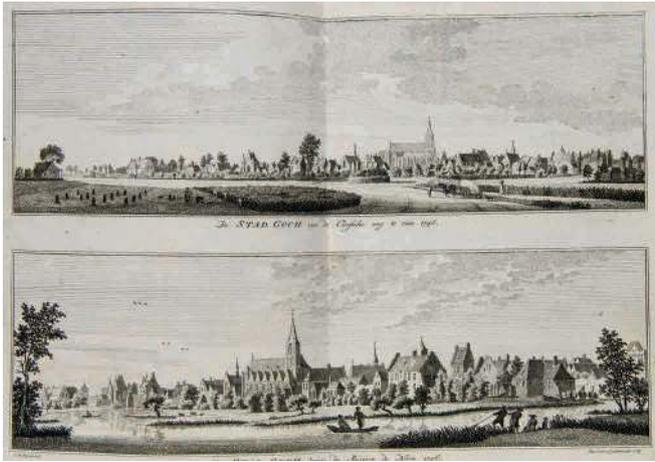
**285 Japan - Japanische Holzschnittbücher** - - Numata, Kashu. Shù chō gafu (japanisch: Vogelbuch in Bildern). 1 Bd der Reihe. Album mit 12 Blatt (24 x 36 cm) als Leporello in gemusterten Pp.-Deckeln. Um 1915. 600.-  
 Prachtvolle Vogelbilder der Meiji-Zeit mit reiche Blütenstaffage vor Landschaft. Numata (1838-1901) gab die Folge erstmals 1885 heraus. - Wohlerhalten in leuchtender Farbigkeit.  
*Leporello album with 12 leaves in patterned cloth boards. - Well preserved, color fresh leaves.*



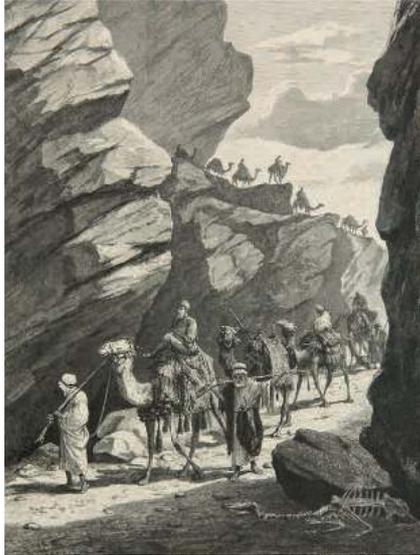
**286 Kanada** - - Willis, N. P. Canadian scenery illustrated. Illustrated in a series of views by W. H. Bartlett. 2 Bände. **Mit 2 gestoch. Titeln, 117 Stahlstichtafeln und 1 Karte.** London, Virtue, 1843. 128, 116 S. 4°. Lwd. d. Zt. mit verg. Deckelvign. u. RVerg. (etwas berieben u. leicht fleckig). 300.-  
 Andres 1005 - Sabin 3786 - Die schönen Tafeln nach Bildern von W. H. Bartlett gest. von Wallis, Cousen, Willmore, Bentley, Radclyffe u.a. - Mit Ansichten u.a. von Montreal, Quebec, Port Hope, Ottawa, Coburg, Fredericton, Halifax u. a. - Anfangs u. vereinzelt leicht fleckig bzw. gelegentlich etwas braunfleckig, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.



**288 Kolonien** - - Schnee, Heinrich. Deutsches Kolonial-Lexikon. 3 Bde. **Mit 208 s/w Taf., 40 Farbtaf. sowie zahlr. gefalt., teils farb. Karten u. Textabb.** Leipzig, Quelle & Meyer, 1920. XXX num. S., 1 nn. Bl., 776 num. S., 2 nn. Bll., 698 num. S., 2 nn. Bll., 778 num. S. 4°. OHLwd. mit reicher Rillustration u. DTitel und farb. KSchnitt (an den Ecken u. Kanten beschabt, Rücken tls. mit kl. Einrissen). 1.500.-  
 Erste Ausgabe. - NDB 23 (2007), S. 280-281. - 1912-19 war Schnee Gouverneur der Kolonie Dt.-Ostafrika. Nach dem Verlust der Kolonien setzte sich Schnee in zahlr. Funktionen, Vorträgen, Publikationen, v.a. im Dt. Koloniallexikon und in seiner Studie "Die koloniale Schuldfrage", einem Standardwerk des dt. Kolonialrevisionismus, sowie in Schulbüchern für eine positive Sicht der dt. Kolonialgeschichte und für die Rückgewinnung der Kolonien ein. (Vgl. ADB) - Titel in Schwarz u. Rot gedruckt, zweispaltiger Druck. - Papierbedingt gebräunt, vereinzelt mit Randläsuren, Bd. II einige Bll. lose. - Insgesamt gute Exemplare. Selten.  
*First edition. - 3 vols. - With 208 plates in black and white, 40 color-plates as well as numerous folded partly col. maps and some text ill. - Origin. half cloth with rich ill. on spine and title on cover (minimally chafed on corners and edges). - Col. upper edges, title printed in black and red, printed in two columns. - Due to paper browned, partly with margin defects, vol. II some leaves loose. Overall good copy.*



**289** Niederlande - - Beyer, Jan de. Het verheerlykt of Kleefschland, of Kabinet van Kleefsche oudheden en gezigten van steden, dorpen, sloten ... en andere voornaame stad- en land-gebouwen in Kleefschland van Kleefsche Oudheden en Gezigten Van Steden, Dorpen, Sloten, Adelyke Huizen, Kerken, Torens, Poorten, en andere voornaame Stad- en Land. ... Nederlandsche Tafereelen. **Mit 91 radierten Ansichten (als 100 gez.) auf 46 Tafeln von Paulus van Liender nach Jan de Beyer.** Amsterdam, de Groot en Warnars u.a., 1792. 1 Bl. Titel u. 1 Bl. Ansichtenverzeichnis. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung (kleine Fehlstelle am oberen Kapital, unten leicht eingerissen, die Ecken gestaucht, die Deckel leichter beschabt). 400.-  
Nachdruck der erstmals um 1775 erschienenen Gesamtausgabe. - Verbeek, Niederrheinsichten Jan de Beyers, S. 10, 23 u.a. - Th./B. 23, 209. - Mit den 6 doppelten großen Ansichten von Goch, Emmerich und Wesel und der doppelblattgroßen Ansicht des Marktplatzes von Goch woraus die abweichende Zählung, 91 statt 100 resultiert. - Inhaltsverzeichnis etwas randrissig, vereinzelt leichter gebräunt, wenige Ränder oder Ecken hinterlegt.



**291** Orient - - Brugsch, Heinrich u. Fr. X. von Garnier. Prinz Friedrich Karl im Morgenlande dargestellt von seinen Reisebegleitern. **Mit getönt. Titel u. 12 Tafeln in Holzstich sowie zahlr. Textholzstichen von R. Brendamour.** Frankfurt/Oder, Trowitzsch, (1884). IV, 1 Bl., 240 S. Fol. ODreiviertelLdr. mit reicher ornament. Blindprägung, RSchild u. DTitel sowie ornament. Goldschnitt (etwas fleckig, berieben u. bestoßen, Fehlstellen am oberen und unteren Kapital, rechte untere Vorderdeckelecke mit Fehlstelle im Leder, Rücken gelockert).

200.-  
Erste Ausgabe. - Kainbacher 26. - Embacher 53. - Ibrahim-Hilmy II, 384. - Henze I, 378. - Seltene Prachtwerk des berühmten Ägyptologen. Die Reise des Prinzen führte durch Ägypten, Palästina und Syrien. - Mit Exlibris "Nathan Schur" im Innendeckel und OLeosebändchen. - Die Ränder der Seiten minimal gebräunt, Knickspur in der oberen Ecke, die Tafeln sehr schön sauber.

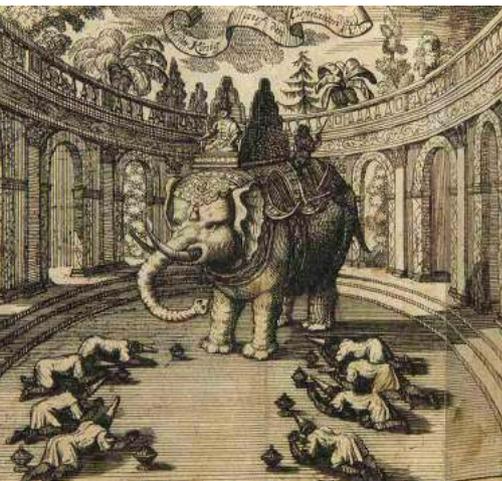
Sehr selten und mit zahlreichen prachtvollen Kupferstichen



**290** Niederlande - - Sylvius, L. (d.i. Lambert van den Bosch). Historien onses tijds, Behelzende Saken van Staat en Oorlogh, Voorgevallen in, en omtrent de Vereenigde Nederlanden. 4 Tle. in 1 Bd. **Mit gestoch. Titel, Holzschnitt-Buchschmuck u. 24 gestochenen Tafeln (Landkarten, Ansichten, Poträts.** Amsterdam, Hoorn/Bouman 1685. 5 Bll., 714 S., 4 Bll., 1 Bl., 376 S., 216 S., 55 S. 4 Bll. Fol. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel u. gezeichnetem Ornament (etwas berieben und bestoßen). 800.-  
DBNL. - Sloos, 308. - Sehr seltenes historisches Werk zur Geschichte der Niederlande mit ihren transnationalen Verflechtungen des bekannten Historikers und Publizisten van den Bosch (1620-1698) der unter verschiedenen Pseudonymen tätig war. Er gilt als einer der produktivsten Autoren des 17. Jahrhundert in den Niederlanden (vgl. Enenkel, 342). Die prachtvollen Kupfer von Jan Luyken u.a. zeigen historische Szenen, Ansichten und Landkarten. - Seiten stellenweise etwas gebräunt bzw. etwas fleckig, Titelblatt mit kleiner Fehlstelle am rechten unteren Außenrand. Insgesamt guter Zustand des seltenen Werkes. **Very rare. With numerous impressive engravings, engraved title and woodcut book decorations.** Contemporary vellum with handwritten title and decoration to spine (slightly rubbed and bumped). - *Very rare work about the history of the Netherlands with its transnational connections written by the famous historian van den Bosch who published using different pseudonyms. The impressive engravings by Luyken a.o. are showing historic scenes, views and maps. - Pages occ. slightly browned or stained, title with small defect at the right lower margin. Altogether a good copy of this rare work.*



**292** Palästina - - Kitto, John. The Gallery of scripture engravings, historical and landscape, with descriptions. 3 Bde. **Mit 192 Stahlstich-Tafeln.** London, Jackson, (1846-47). 4°. Blindgeprägte Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Deckelbordüre u. RVerg. (etwas fleckig, berieben u. beschabt, Gelenk teils mit kl. Einr.). 300.-  
Andres 958 - Vereinzelt etwas stockfleckig.

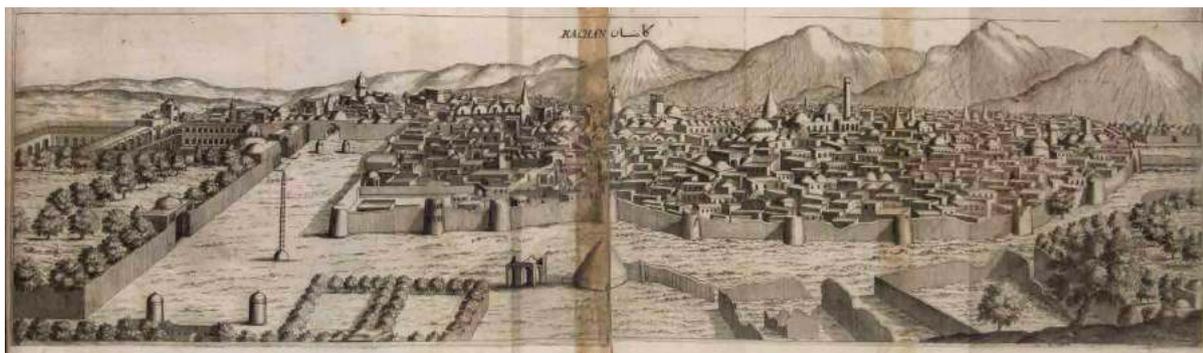


**293 Palästina** - - **Maundrell, Henry.** Ganz Neue Reise-Beschreibung nach dem Gelobten Lande / Darinnen Die jetzige Beschaffenheit und der aller-neueste Zustand Des Heiligen Landes (...). **Mit Titel in Rot und Schwarz und 9 gefalt. Kupferstichtafeln.** Hamburg, Liebernickel, 1706. **Nachgebunden:** (Guy Tachard). Curieuse und Merckwürdige Reise nach Siam. **Mit Titelkupfer, Titel in Rot und Schwarz und 8 (v. 13) tlw. gefalt. Kupferstichtafeln.** Hamburg, Wedel, 1706. 5 Bl., 206 S., 1 w. Bl., 3 Bll., 365 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf rotem RSchild (berieben, beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke angeplatzt, Fehlstellen im Bezug). [\*]

600.-

**Zu I.:** Erste Ausgabe. - Graesse IV, 609. - Tobler 117. - Weber 450. - Henry Maundrell war Prediger der engl. Company zu Aleppo. Mit einer Karte vom Kap der Guten Hoffnung, dem Berg Thabor, Balbeck u.a. - Titelkupfer, 1. Bl. der Zuschrift und 2. Bl. der Vorrede fehlen, hs. Besitzvermerk auf Innenspiegel und Titel, Titel und ersten Kupferstiche aufgezogen, 1 Kupfer im Rand hinterlegt, S. 29/30 mit restaurierter Ecke (etw. Textverlust), Seiten papierbedingt gebräunt und tls. etw. fleckig. - **Zu II.:** Erste dt. Ausgabe. - Streit VI, 1498. - Ebert 22133. - Vgl. De Backer/S. VII, 1802. - Cordier, Indosinica Sp. 949. - Cox I, 328. - Eine der frühen Reisen eines Europäers um das Kap Horn nach Siam mit interessanten wissenschaftl. Ergebnissen. Auf den Tafeln die Häfen von Bantam und Batavia, Hirsch, Elefant u.a. - 5 Kupfertafeln fehlen, Seiten gebräunt und etw. braunfleckig, Kupfer knickspurig, tlw. mit Einrisse am Rand. Insgesamt gut, selten.

2 books in 1 vol.: **Henry Maundrell. Ganz Neue Reise-Beschreibung nach dem Gelobten Lande. With 9 folded copper engraving plates. (and) (Guy Tachard). Curieuse und Merckwürdige Reise nach Siam. With title copper and 8 (of 13) partly folded copper engraving plates.** - *Contemp. cardboard with gilded spine title on red spine label.*

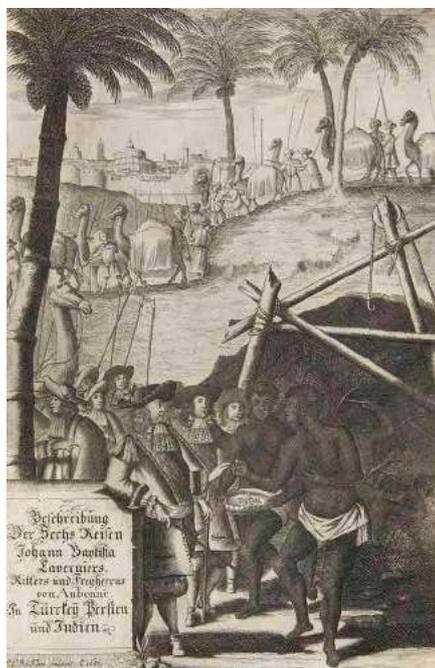


**294 Persien** - - **Chardin, Jean.** Curieuse Persian- und Ost-Indische Reise-Beschreibung, bestehend in einem ordentlichen Journal oder täglichen Verzeichniß seiner in Persien und Ost-Indien über das schwarze Meer und den Cholchidem abgelegter Reisen. Mit gestoch. Portraitfrontispiz, gest och. ill. Titel, 15 (davon 10 teils mehrfach gefalt.) Kupfertafeln und 1 gestoch. falt-Karte. Leipzig, Gleditsch, 1687. 11 Bll., 532 S., 10 Bll. (Gedunkelter) Schweinsleder auf Holzdeckeln mit 7 (von 8) Eckbeschlügen (ohne die Schließenteils restauriert).

750.-

Schwab 87, Anm. - Vgl. Henze I, 558 - Cox I, 250 - Graesse II, 121 - Erste deutsche Ausgabe dieser hochgeschätzten Reisebeschreibung, ein Jahr nach dem franz. Original erschienen. Bericht von zwei Reisen als Juwelen-Kaufmann nach Persien und Ost-Indien. Er "breitete über Persien von allen Reisenden des 17. Jahrhunderts die reichsten Mitteilungen aus; und 'Voyages' wurden noch 1811 als ein unübertroffenes Hauptwerk über Persien bezeichnet" (Henze). Die hübschen Kupfertafeln zeigen meist Ansichten, u.a. von Gom, Tiflis, Eriwan und Täbris. Am Ende des Textes steht der Vermerk "Ende des ersten Theils", weil ursprünglich vier Teile geplant waren; es erschien jedoch nur der vorliegende Teil. Erst 1711 folgte eine vollständige französische Ausgabe. - Wie üblich papierbedingt teils stärker gebräunt, einige Falttafeln in den Falzen verstärkt und dort braunfleckig.

First German edition of this highly praised description of travels through Persia and East India. - *With engraved portrait frontispiece, engraved illustrated title, 15 (10 (some multiply) folded copper engraving plates and 1 folded map.* - *The beautiful copper engraving plates show mostly views, e.g. of Gom, Tiflis, Eriwan and Tabris.* - *Browned.*

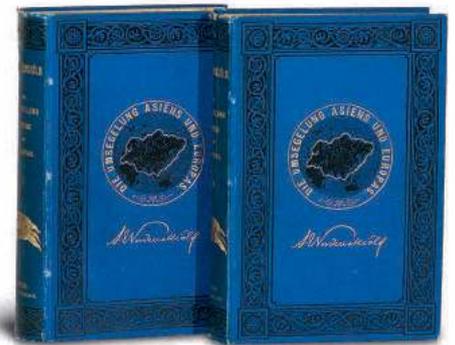
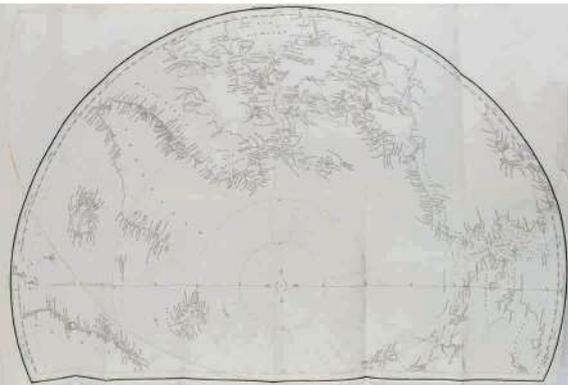


**295 Persien** - - **Tavernier, Jean Baptiste.** Beschreibung der sechs Reisen welche Johan Baptista Tavernier ... in Turkey, Persien und Indien, innerhalb vierzig Jahren, durch ale Wege, die man nach diesen Ländern nehmen kann, verrichtet ... Anfangs französische beschrieben ... anjetzo vermehrt in der hoch-Teutschen Sprach ans Licht gestellt, durch Johann Hermann Widerhold. 5 Teile in 1 Band. **Mit gestoch. ill. Titel, 4 (3 wiederholt.) Holzschnitt-Titelvign., 18 Kupfertafeln, 1 Holzschnitt-Tafel, 1 doppelblattgr. gestoch. Karte, 1 blattgr. Textkupfer sowie einigen Holzschnitt-Vign. bzw. Bordüren.** Genf, J. H. Widerhold, 1681. Folio. 13 Bll., 304 S., 2 Bll., 227 S., 11 S., 2 Bll., 157 (recte 155) S., 3 Bll., 64 S., 1 w. Bl., 4 Bll., 82 S. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig u. bestoßen, Nr. auf Vorderdeckel).

750.-

Erste deutsche Ausgabe. - Graesse VI 43 - Lipperheide 1456 (nur Nürnberger Ausg.) - Schwab 567 - Kress 1626 - Eutiner Landesbil. 1378 Cordier BJ 392 - Laures 529 - Griep-Luber 1378 - Die wesentlich seltenere erste deutsche, sogenannte Genfer Ausgabe, im gleichen Jahr, jedoch später, erschien noch bei Hoffmann in Nürnberg eine andere Ausgabe. - Eines der interessantesten Reisewerke der Zeit. Die berühmte Beschreibung der Reisen des französischen Kaufmanns, der jahrzehntlang den Orient bereiste, ist bis heute eine wichtige Quelle für Studien über den Orient und eine Fundgrube für wirtschaftsgeschichtliche Einzelheiten. - Behandelt neben den auf dem Titel angeführten Ländern auch Japan und die holländischen Kolonien in Asien. - Die schönen Kupfer zeigen Kartenskizzen, Ansichten, Volksszenen, Kostüme, Genreszenen, Edelsteine, Gewichte, Münzen, Schrift u.a. Mit der doppelblattgroßen Karte von Japan. - Teile 4 u. 5 im Anhang (mit sep. Titel) enthalten den Bericht von J. Chardin über die Persische Krönung sowie den Bericht über das Serail. - Notiz auf Innendeckel, teils gebräunt bzw. etwas braunfleckig, ohne das Porträt, einige kleine Randeinrisse, insgesamt ordentliches Exemplar.

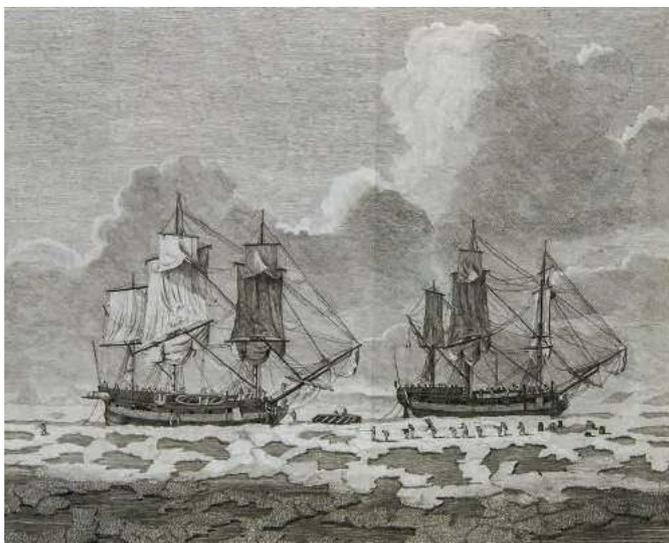
First German edition. - 5 parts in 1 vol. - *Lacking the portrait. Some browning and staining.*



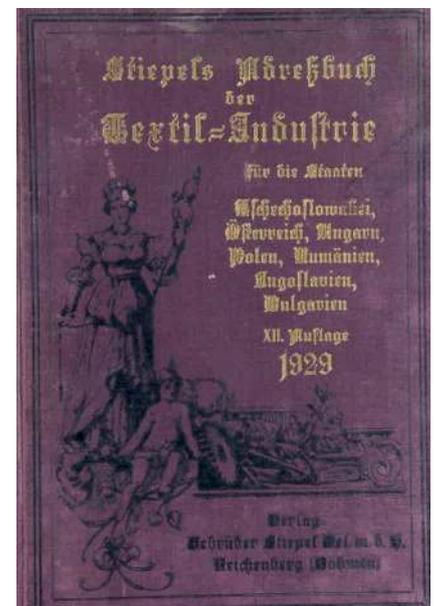
**296 Polar** - - Barrow, John. Voyages of Discovery and Research within the Arctic Regions, from the year 1818 to the present day. London, Murray, 1846. xiv, 530 S. 8°. Spät. Ldr. mit marmor. Schnitt, goldgepr. RSchildchen, RVerg., gold- u. blindgepr. DFileten, goldgepr. Steh- sowie blindgepr. Innenkanten (etwas berieben). 400.- Erste Ausgabe. - Wappen-Exlibris Earl of Erne-Crom Castle, vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten. *First edition. With engraved portrait frontispiece, 2 maps (1 folding). Later calf with marbled edges, gilt-stamped and labelled spine, gilt and blind stamped fillets, blind tooled inner dentelles. - Occ. faint spotting, book-plate of Earl of Erne-Crom Castle, overall well preserved.*

**297 Polar** - - McClure, Robert. *The Discovery of the North-West Passage by H.M.S. "Investigator" ...*, edited by Commander Sherard Osborn. **Mit lithogr. Frontispiz, 3 lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. kol. Karte.** London, 1856. xix, 405 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchildchen (bestoßen, Rücken erneuert). 800.- Gelegentlich stockfleckig, Karte mit wenigen Randläsuren. *First edition. With lithographed frontispiece, 3 lithogr. plates and 1 folding hand-coloured map. Contemp. half-calf (bumped, rebacked). - Occ. faint spotting, map with some marginal defects.*

**298 Polar** - - Nordenskiöld, Adolf Erik Frhr. von. Die Umsegelung Asiens und Europas auf der Vega. Mit einem historischen Rückblick auf frühere Reisen längs der Nordküste der Alten Welt. 2 Bde. **Mit 2 gestoch. Portraits, 19 Karten u. 500 Holzstichillustr. im Text und auf Tafeln.** Leipzig, Brockhaus, 1882. XIV, 477 S. XII, 451 S. Gr.-8°. Schwarz- u. goldgepr. illustr. blaue OLwd. (berieben u. etw. bestoßen, 1 Gelenk tls. angeplatzt, Kapitale mit kl. Läsuren, Deckel tls. gelockert). [\*] 200.- Henze III, 623f. - Erste dt. Ausgabe über die bedeutende Reise des größten schwedischen Polarforschers. - Innengelenke von Bd. 2 geplatzt, nahezu fleckenfreie Exemplare. - **Dabei: Kabinett-Photographie mit Portrait des Autors.** Kopenhagen, Budtz Müller & Co, um 1890. Gering stockfleckig.



**299 Polar** - - Phipps, Constantine John. Reise nach dem Nordpol ... aus dem Englischen, mit Zusätzen und Anmerkungen von Herrn Landvogt Engel. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit Holzschnitt-TVignette, 6 gefalt. Kupfertafeln, 5 gefalt. Kupferstichkarten u. 3 gefalt. Tabellen.** Bern, Typographische Gesellschaft, 1777. 3 Bl., X, 122 S., 2 Bl., 304 S., 1 Bl. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. auf 6 Bänden mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. RVerg. (beschabt, etw. bestoßen u. fleckig). 1.500.- Erste deutsche Ausgabe. - Lada-Mocarski 28. - Chavanne 1945. - Sabin 62575. - Howgego P 82. - Henze IV, 105. - Der erste Teil besteht aus dem Reisebericht über die "erste rein wissenschaftliche Arktis-Expedition" (Henze), im zweiten Teil wird Engels "Neuer Versuch über die Lage der nördlichen Gegenden von Asia und Amerika" behandelt, eine Fortsetzung der im Jahr 1772 erschienenen "Geographischen Nachrichten über Lage der nördlichen Gegenden" (Lada-Mocarski 18), in denen Engel die Möglichkeit einer Nord-West-Passage erläutert hatte. Engel vertrat die Ansicht von einem weithin freien Polarmeer und sieht sich von Phipps' hydrographisch-physikalischen Messungen bestärkt. Phipps beschrieb daneben den Eisbären und nahm die erste erfolgreiche Tiefseelotung vor. - Titelblatt doubliert, 1 Tabelle gebräunt, erste u. letzte Blätter sowie Seitenränder gelegentlich etwas stockfleckig, insgesamt wohl erhaltenes Exemplar. *First German edition. 2 parts in 1 vol. With woodcut title vignette, 6 fold. copper plates, 5 fold. copper engraving maps and 3 fold. tables. Contemp. half leather on 6 raised bands with red edges, gilt and gilt stamped label to spine (chafed, somewhat bumped and stained). - Title page backed, 1 table browned, first and last leaves and some page margins foxed, overall well preserved copy.*



**300 Polen - Ungarn - Tschechoslowakei u.a.** - - Stiepiels Adreßbuch der Textil-Industrie für die Staaten, Tschechoslowakei, Österreich, Ungarn, Polen, Rumänien, Jugoslawien, Bulgarien. XII. Ausgabe. **Mit zahlreichen Reklame-Illustrationen auf farbigem Papier.** Hg. von der Zeitschrift „Wollen- und Leinenindustrie“, Reichenberg i. Br. Reichenberg, Stiepel (1928), XXXII, 822 S., 60 S. (Werbeteil). Schwarz u. goldgepr. Lwd. (etwas fleckig und berieben, am Rücken oben leichter eingerissen). [\*] 200.- Mit interessanten Werbeanzeigen regionaler Unternehmen. - Innengelenk etwas angerbrochen, die Seiten leicht gebräunt.



**301** Russland - - Anthropologische Ausstellung Moskau 1879. Mit photolithogr. Tafeln u. Holzstich-Illustrationen im Text. Redaktion A.P. Bogdanov. 4°. Spät. HLdr. (gering berieben u. minimal fleckig). [\*] 200.-  
 Anthropologische Ausstellung der kaiserlichen Gesellschaft der Amateurwissenschaften, Anthropologie und Ethnologie. Bd. III. 1. Teil. - In russischer Sprache. - Tls. gering stockfleckig.



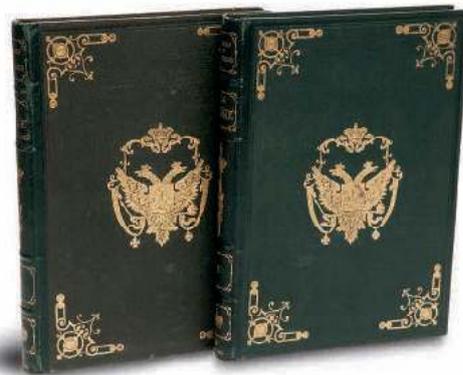
**304** Russland - - Brincken, Julius von den. Ansichten über die Bewaldung der Steppen des Europaischen Russlands, mit allgemeiner Beziehung auf eine rationelle Begründung des Staatswaldwesens. Mit 1 Aquatinta-Tafel von Nilson nach Piwarski, 1 gefalt. lithogr. Tafel u. 3 gefalt. lithogr. (2 grenzkol.) Karten. Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1854. V, 230 S., 1 Bl. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel (etw. berieben u. bestoßen, kl. Fehlstelle im Bezug). [\*] 300.-  
 Zweite Ausgabe der erstmals 1833 erschienenen, frühen forstwirtschaftlichen Abhandlung über die Aufforstung größerer Gebiete in den Steppen südlich des Don. Der deutsche Forstwissenschaftler von den Brincken (1789-1846) trat 1818 in den Dienst des russischen Zaren. - Die Aquatinta-Tafel zeigt Bewohner der Steppe, die Tafel mit Ackergerätschaften, die Karten zeigen die Waldgebiete nördlich des Kaukasus sowie das Kreisgebiet von Melitopol am Asowschen Golf. - Die große Faltkarte mit 2 kleinen Fehlstellen im Falz, gebräunt und braunfleckig (die letzten Blatt stärker). - Sehr selten  
*Rare study about the veld of the European Russia. - Second edition of this forestry study about the area of the european Russia. - The greater folded map with 2 small defects in the joint, pages partly browned and brownstained the last one somewhat more. - Very rare study.*



**302** Russland - - Arndt, Christian Gottlieb von (Übersetzer). Rußisch-kaiserliche Polizeyordnung. Erster Theil (ein folgender Teil erschien nicht). St. Petersburg, 1782. XXII, 1 w. Bl., 78 S. 8°. Pp. d. Zt. (fleckig, Randläsuren, kl. Fehlstellen). 200.-  
 Erste und einzige Ausgabe. - Titel mit Besitzvermerk von alter Hand, Seiten etw. gebräunt, leicht fleckig.



**305** Russland - - The Costume of the Russian Empire, illustrated by series of seventy-three engravings. Text engl.-franz. Mit 73 kol. Punktierkupf.-Tafeln von J. Dadley. London, Miller, 1803. 83 nn. Bll. Fol. Rotes MaroquinLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, reicher RVergoldung, goldgepr. gestaffelten floralen Deckelfiletten und Innenkantenvergoldung sowie Blindprägung und goldgepr. Stehkantenfilete sowie Goldschnitt (etw. berieben und beschabt, Ecken bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt und ingerissen). [\*] 2.400.-  
 Frühe Ausgabe des großen Trachtenwerkes, unter Verwendung der Titelbl. und des Vorworts der erste Ausgabe. - Vgl. Lipperheide Kaa 18. - Die prächtigen Tafeln zeigen hauptsächlich die Trachten der asiatischen Völker des russischen Zarenreiches wie Tartaren, Baschkiren, Kirgisen, Tungusen, Inguschen u.a., darunter auch Darstellungen von Schamanen und Kriegeren. Tafeln auf handgeschöpften Büttenpapier, einige mit WZ: J Whatman 1820. - Innenspiegel mit adeligem Exlibris von Sir Joseph Radcliffe Bar. - Sauberes, gelegentlich minimal braunfleckiges bzw. etwas stockfleckiges Exemplar, Tafeln mit leichtem Abklatsch auf die Textseiten.  
*Early edition of this great work on folk costumes, with titles and perface from the first edition. - With 73 coloured copper engravings by Dadley. - Fol. Contemp. red morocco with title to spine, rich gilded spine, boards and inner dentelles and blind stamping (slightly rubbed and chafed, edges bumped, hinges partly cracking). - Clean, occasionally minor brownstaining.*



**303** Russland - - Artamof, Piotre (d.i. Vladimir de La Fite de Pelleporc) u. J.-G.-D. Armengaud. La Russie historique, monumentale et pittoresque. 2 Be. Mit mehr als 400 Textholzstichen. Paris, Lahure, 1862-1865. 392 S., 6 Bll., 376 S., 6 Bll. Fol. Grüne OHLdr. mit reicher Deckel- und Rückenvergoldung, goldgepr. RTitel, VDeckel jeweils mit dem zaristischem Doppeladler als Mittelstück u. ornamentaler goldgepr. Eckverzierung sowie Ganzgoldschnitt (etw. berieben, bestoßen u. leicht beschabt). 800.-  
 Erste Ausgabe. - Umfangreiches illustriertes Werk zur russischen Geschichte und Geographie. Enthält einen Überblick über die russ. Geschichte und Vorstellung der einzelnen Regionen des russ. Reichs mit ihren kulturellen Besonderheiten, Kleidung, Tierwelt etc. - Mit Karten und zahlreichen Abb. von Landschaften, Städten und Gebäuden, Porträts, Uniformen, Trachten, historischen und häuslichen Szenen sowie Tier- und Jagddarstellungen. - Innenspiegel mit Exlibris, Seiten tls. leicht gebräunt, etw. fleckig. - Insgesamt schönes Exemplar.



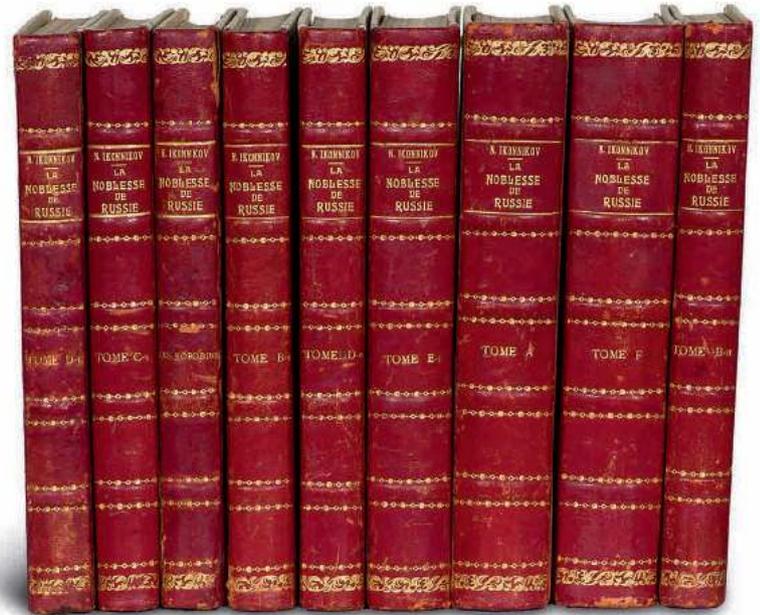


**306 Russland** - - Coxe, William. Account of the Russian Discoveries Between Asia and America. To Which Are Added, the Conquest of Siberia, and the History of the Transactions and Commerce between Russia and China. Mit 4 gefalt. Kupferkarten und 1 gefalt. Kupfertafel. London, Cadell, 1780. XII, 344 S., 8 nn. Bll. (Index). 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchild (etwas berieben, RGelenke leicht eingerissen). 1.000.- Erste Ausgabe. - Hill S. 71. - Howes C-834. - Sabin 17309 „Mr. Coxe's book contains many curious and important facts with respect to the various attempts of the Russians to open a communication to the New World“ - „Coxe made the suggestions which led the Russians to prosecute expeditions of discovery to the northern parts of Siberia“ (Cox II,25). - Etwas gebräunt bzw. teils etwas stockfleckig, Exlibris auf Innendeckel, Frontispiz-Karte mit kl. Einriss. First edition. With 4 fold. copper engraving maps and 1 fold. copperplate. Contemp. half calf with label to spine (upper cover detached, lower joint cracked, spine worn). - Some browning resp. foxing, offset from maps and plate, tear to frontispiece map, all in all good copy.



**307 Russland** - - Gesangbuch. Routine. Notenmusik gebräuchlich in kirchlichen Liedern. Erster Teil. Moskau, Synodalnaja Typographie, 1892. 4°. Blindgepr. Ldr. d. Zt. mit RSchild (beschabt, bestoßen). [\*] 200.- Texte in russischer Sprache. - Vorsatz-, erste u. letzte

**308 Russland** - - Ikonnikov, Nicolas. La noblesse de Russie copie des livres généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, constitués d'après les actes et les documents existants, et complétés par les concours dévoués des nobles Russes. 12 Teile in 9 Bänden. Paris, Bureau Généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, 1932-1939. 4°. Uniforme rote HLdrbde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, bedruckte kartonierte Vorderumschläge jeweils beige bunden (Außengelenke bei zwei Bänden eingerissen, aber noch fest, Rücken teils stärker berieben, gering gebräunt).

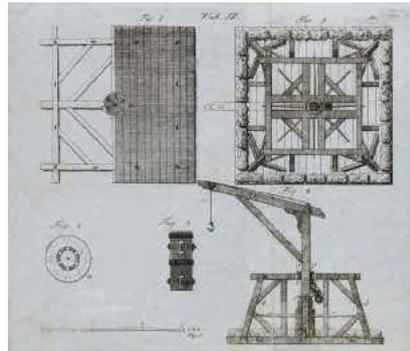


7.000.- Äußerst selten, laut Vorwort im ersten Band jeweils in einer kleinen Auflage von nur 65 Exemplaren erschienen. - Hergestellt auf einer Kopiermaschine und auf verschiedenfarbigen Papieren abgezogen. - Publikation einer russischen adeligen Exilantenorganisation in Paris, der Verfasser auf dem Titel bezeichnet „Maréchal de la noblesse de Kouznetz, vice-président du bureau généalogique de l'union de la noblesse Russe.“ - Zum Inhalt der einzelnen Bände: Tome A. La descendance de Rurik. - Tome B 1. Les Arseniev. - Tome B 2 Les von Rosenmeyer, Sokovnine, Strogonov et Strogonov, barons Tandefelt, Biskoupski, Levchine. - Tome C 1. La descendance de Guedimine. La descendance de Guedimine avant la formation des familles distinctes. Les princes Khovansky. Les princes Goltzine. - Tome D 1,2 La descendance de Ratcha. - Tome E 1 La descendance de Nester Riabetz. - Tome E 2 Les Chakmatov, Les Chilovsky, Les Princes: Chirinsky-Chikhmatov, Deviet-Kildeev, Ouroussov, Tcherkassy, Index Tome E. - Tome F 1,2 Briskorn - Wesselowsky. - Der zwölfte Teil zur Familie der Korobine mit 18 einseitig hektographierten Bll., zahlr. weißen Bll., 5 mont. gefalt. handschriftl. Briefe in französischer Sprache u. 2 handschriftl. beschriebenen Bll. mit 2 Siegeln und weiteren lose beigelegten Kopien und Abschriften. - Nicht bei Fekuldekhovskoy Dimitri. Heuristique et généalogie de la noblesse russe. In: Cahiers du monde russe et soviétique. Vol. 34, N° 1-2. Janvier-Juin 1993. - Noblesse, État et société en Russie XVIIe - début du XIXe siècle pp. 267-276. - „Dans l'émigration N.F. Ikonnikov a consacré son existence à la mise à jour des généalogies publiées auparavant et, dans la mesure du possible, à l'établissement de nouvelles. Le choix s'est limité presque toujours à des familles représentées parmi la diaspora russe. Conscient des progrès de l'assimilation et de l'absence quasi totale de toute bibliographie en langues étrangères, il a rédigé ses monographies en langue française sous le titre La noblesse de Russie, en s'efforçant de respecter au maximum une terminologie originale difficilement traduisible. Grâce à ce travail, et malgré les lacunes des bibliothèques à l'étranger, il a été possible de corriger et de compléter les publications précédentes qui avaient souvent négligé les sources imprimées. De toute manière, l'ouvrage d'Ikonnikov présente le seul état, hélas partiel, de la noblesse russe émigrée. Le grand mérite de cette démarche est d'avoir tenu compte dans la mesure du possible des sources imprimées et de l'état des recherches historiques, ce qui a permis une approche critique positive dans la tradition des chercheurs du début du siècle.“ - Die Vorderumschläge teils gebräunt, insgesamt ordentlicher Zustand.

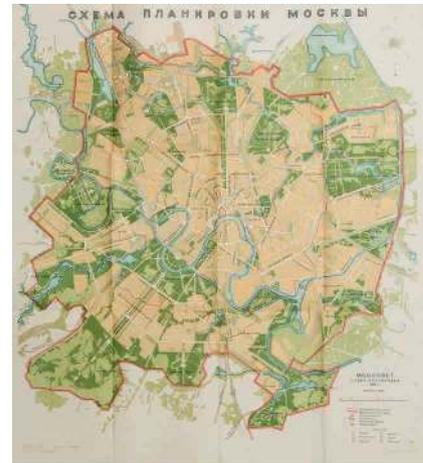
Very rare. - One of 65 copies (as mentioned in the foreword). - 12 parts in 9 vols. - Contemp. red half leather with gilt-stamped spine, bound with cardboard covers (hinges of two vols. teared, but fixed, spines partially heavier rubbed, minor browning). - Contents as listed above. Part 12 concerning the Korobine family with 18 hectography sheets, many blank leaves, 5 mounted fold. handwr. letters in French and Russian and 2 leaves with handwr. notes with 2 seals and some loosely inserted copies. - Cardboard covers partly browned, overall proper condition.



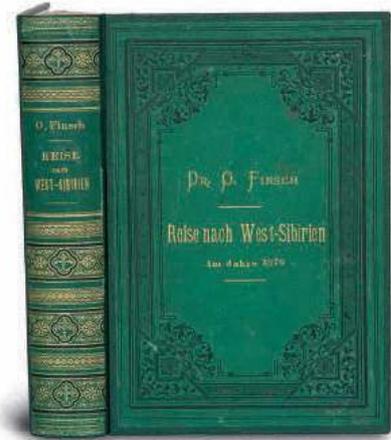
**309** Russland - - *Pesn o veshchem Olege* (Lay of the wise Oleg / Das Lied vom weisen Oleg). Mit farb. Illustrationen und Buchschmuck nach Wiktor M. Wasnezow. Zu Puschkins 100. Geburtstag am 26. Mai 1899. Kalligraphie von W. A. Samirajlo. (Sankt-Petersburg), verlegt bei der Akademie der Wissenschaften, Druck bei der Verwaltung für staatliche Papierressourcen, 1899. 4°. 6 Bl. Leporello (etwas angeschmutzt). 300.- Falze meist verstärkt, kl. Randläsuren.  
*Memorial edition on the occasion of the 100th birthday of A.S. Puschkin.*



**310** Russland - - *Preisschriften und Abhandlungen der Kayserlichen freyen ökonomischen Gesellschaft zu St. Petersburg.* Erster Theil (alles Ersch.). Mit 11 gefalt. Kupfertafeln. Gotha, St. Petersburg, Johann Daniel Gerstenberg, 1796. XXXII, 281 S., 1 Bl. Gr.-8°. Brosch. d. Zt. (etwas braunfleckig, Rücken verstärkt). 200.-  
 Zweite Ausgabe der im Jahr zuvor erstmals erschienenen ökonomischen Abhandlungen mit u.a. folgenden Themen: *Entwurf eines Kornmagazins, Nutzen der Isländischen Flechte zum Nothfutter für's Rindvieh, Vom Straßenbau in Städten, Bericht über die im Rußischen Reiche wildwachsende Seidenpflanzen, Anzeige von schädlichen Insekten in Taurien.* - Stockfleckig, letzte Blätter und Karten tfs. mit Feuchtigkeitrand, unbeschnittenes Exemplar. - **Dabei: Roskoschny, H.** *Russland. Land und Leute.* 2 Bde. Mit zahlr. Holzstich-Illustr. Leipzig, Grefßner & Schramm, (1882). 4°. Schwarz-, blind- u. goldgepr. braune Lwd. d. Zt. (tfs. berieben). - Papierbedingt gebräunt.

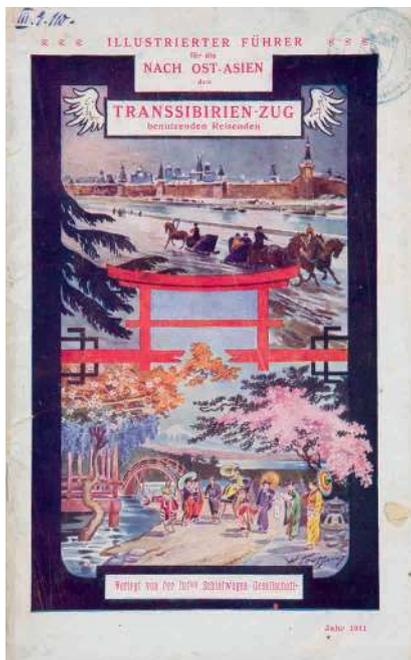


**311** Russland - - *Russisches Telefon- und Branchenbuch mit Anzeigen. Mit mehrf. gefalteten farbig lithogr. Stadtplan von Moskau 1935.* Moskau, 1936. 4°. Lwd. mit DPrägung (Rücken und Deckel unter Verwendung der OLwd. fachmännisch restauriert). 300.-  
 Text auf Russisch. - Seiten papierbedingt gebräunt, vereinzelt Randläsuren, Karte mit Einriss. - Insgesamt gutes Exemplar.  
*Russian telephone book with advertisement. With folded coloured lithogr. city map of Moskau. 1935. Cloth with cover stems (spine and covers restored).*



**313** Russland-Sibirien - - *Finsch, Otto.* *Reise nach West-Sibirien im Jahre 1876.* Auf Veranstaltung des Vereins für die Deutsche Nordpolfahrt in Bremen unternommen mit A. E. Brehm und Karl Graf v. Waldburg-Zeil-Trauchburg. Mit 4 mehrf. gefalt. u. teils grenzkolor. Karten, 35 meist getönten Or.-Lithogr. von M. Hoffmann nach Zeichnungen von O. Finsch u. 21 Holzstichabb. im Text. Berlin, Wallroth, 1879. XXIII, 663 S. Goldgepr. restaur. Or.-Lwd. (unter Verwendung der Or.-Bezüge). 600.-  
 Henze II, 218. - Erste Ausgabe. Die Forschungsreise erstreckte sich östlich bis in den chinesischen Altai und nördlich bis zur Karabai. Seltene Reisebeschreibung des mehr als Autor zoologischer Bücher bekannt gewordenen Finsch. Die Tafeln zeigen charakteristische Landschafts- u. Tierszenen sowie Studien zur Lebensweise der sibirischen Bevölkerung, samt einiger physiognomischer Abbildungen. - Etwas gebräunt, etwas bestoßen, 1 Ecke gelegentlich etwas wasserrandig.

Von größter Seltenheit



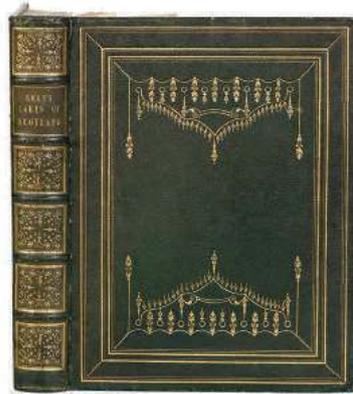
**312** Russland - *Eisenbahn* - - *Illustrierter Führer für die nach Ost-Asien den Transsibirien-Zug benutzenden Reisenden.* Gr.-8° (London), 1911. Papierumschlag (minimal fleckig und berieben). 600.-  
 Äußerst seltener Eisenbahn Führer, im Worldcat (OCLC 492426062) wird ohne konkreten Nachweis nur der bibliographische Satz geführt. Der Führer beschreibt den Schlagwagen, Fahrpläne (Paris-Tokio, Wladiwostok-Shanghai und Peking, Beschreibung der Stationen und ihrer Angebote, Internationale Eisenbahngesellschaften etc. Die Rückseite mit großer Karte der Transsibirischen Eisenbahn. - Titel mit altem Bibliotheksstempel (Nass. Altertumsverein Schwabach). - Von größter Seltenheit.  
*Russia.* - *Very rare railway guide, in the Worldcat (OCLC 492426062) is led without concrete proof only the bibliographic sentence. The guide describes the bollards, time-tables (Paris-Tokyo, Vladivostok-Shanghai and Beijing, description of the stations and their offers, international railway agencies etc.) The reverse side with big map of the Trans-Siberian Railway - title with old library stamp (wet. - Of the utmost rarity.*



**314 Samoa** - - Finsch, Otto. Samoafahrten, Reisen in Kaiser Wilhelms-Land und Englisch. Neu-Guinea in den Jahren 1884 u. 1885 an Bord des deutschen Dampfers „Samoa“. Mit Portrait-Frontispiz und 85 Holzstichen im Text und auf 11 (4 doppelblgr.) Tafeln sowie 6 Kartenskizzen nach Zeichnungen von O. Finsch. Leipzig, Hirt, 1888. 390 S., 5 Bll. Anz. 8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel (tew. berieben, bestoßen und beschabt). [\*] 300.-  
Erste Ausgabe. - Finsch bereiste im Auftrag der Neuguineakompagnie die Nordostküste von Neuguinea, was zu deren Erwerbung als deutsche Kolonie führte. Zu dieser Ausgabe erschien ein seperat zu erwerbender „Ethnographischer Atlas“ mit weiteren 24 Tafeln, der hier nicht vorliegt. - Portrait verso mit hs. Besitzvermerk, Seiten papierbedingt leicht gebräunt, ersten Bll. etw. knickspurig. Insgesamt gutes Exemplar.



**317 Schweiz - Italien** - - Rey, Guido. Il Monte Cervino. Mit zahlreichen Abb. Mailand, Hoepli, 1904. XVI, 287 S. 4°. Farb. illustr. OLwd. mit Rücken- und Deckeltiteln (leicht berieben und bestoßen). 300.-  
Erste Ausgabe. Seltenes Werk über das Matterhorn mit den Illustrationen von Edoardo Rubino. - Neu aufgebundenes Exemplar mit erneuerten fliegenden Vorsätzen. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. braunfleckig. Schönes breitrandiges Exemplar.



**315 Schottland** - - Leighton, John M.. The Lakes of Scotland. A series of views. Mit 4 gest. Titeln und 48 Stahlstichtafeln von J. Swan nach J. Fleming. Glasgow, Swan, 1834. 1 Bl., XII, 223, 12, 3 S. 4°. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. 8-facher Filetenverg., goldgepräg. Deckel- und Rückenverz. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (leicht berieben). 300.-  
Erste Ausgabe. - Nicht bei Andres. - Dekorativ gebundenes Exemplar der hübschen Ansichtenfolge. - Teils etwas stockfleckig.



**316 Schweiz** - - Bruckner, Daniel. Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel, XXIII Stück: Augusta Rauracorum oder Augst. Mit gefalt. gest. Frontispiz und 26 (25 mehrf. gefalt., 2 kol.) Kupfertafeln sowie zahlr. Textillustrationen. Basel, Thurneysen, 1763. 1 Bl., 408 S. (S. 2669-3077), 14 S. Reg. Restaur. HLdr. d. Zt. mit RSchd. (etwas berieben u. beschabt). 300.-  
Letzter Band der umfangreichen Reihe, mit der Beschreibung der Altertümer in QAugst. - Etwas gebräunt, Innendeckel mit Spuren eines entf. Exlibris, 1 Taf. etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



**318 Siam - Thailand** - - Chaumont, Alexandre de. Relation de l'ambassade à la cour du roy de Siam. Avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage. Mit 9 gestoch. Tafeln davon 3 gefalt. Tafeln. Paris, Arnoult Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. 12° (1) Bl., 11, 117, (2), 28 S. Ldr. mit reicher RVergoldung (minimal berieben und bestoßen). 1.500.-  
Boucher de La Richarderie, V, 99 (Ausg. 1687). - Chadenat, 2826 (ohne die Taf.). - Cioranescu, XVIIe s., 18992. - Cordier, BI, 935. - 1685 sandte Ludwig XIV. eine Gesandtschaft nach Siam unter der Leitung des Chevalier de Chaumont, mit dem Abbé de Choisy als Historiograph und begleitet von sechs Jesuiten unter der Leitung von Pater Tachard. Sie sollte eine Sammlung aller Beobachtungen, die für Handel, Politik, Wissenschaft und Religion nützlich waren anlegen. Sie kamen im September 1685 an und der König von Siam empfing sie mit den höchsten Ehren. Ein französisch-siamesischer Handelsvertrag wurde am 10. Dezember unterzeichnet, und der Chevalier de Chaumont kehrte mit vielen Geschenken und einer siamesischen Gesandtschaft nach Frankreich zurück, was in Versailles für Aufsehen sorgte. - Auf den ersten Seiten marginale Wasserlinie. - Insgesamt gutes Exemplar.  
With 9 engraved plates, thereof 3 folded. Contemporary leather with rich spine gilding. - In 1685, Louis XIV sent an embassy to Siam under the direction of the Chevalier de Chaumont, with the Abbé de Choisy as historiographer, and accompanied by six Jesuits under the direction of Father Tachard. She was in charge of collecting from the country all observations useful to commerce, politics, science, and religion. They arrived in September, 1685, and the king of Siam received them with the highest honors. A French-Siamese trade treaty was signed on December 10, and the Chevalier de Chaumont returned to France with many gifts and a Siamese embassy which caused a sensation at Versailles. - Good copy. Only marginal waterstained on the first pages.



Mit schönen landeskundlichen Kupfern

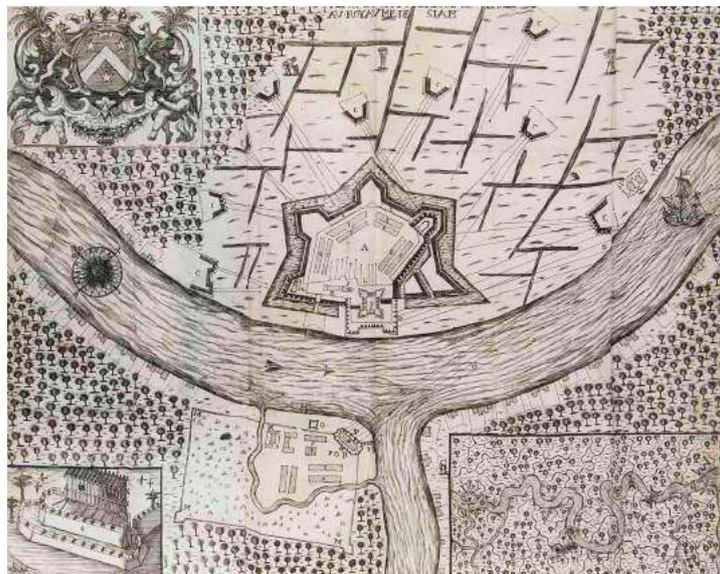
**319 Siam - Thailand - - de la Loubère, Simon.** Du royaume de Siam. Mit **40 gestoch. Tafeln.** Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-baptiste Coignard fils, 1691. 2 Bde. Braune Halbhagrineinbände d. 19 Jahrhunderts mit RVergoldung. **Signiert: Lenegre** (minimal berieben und bestoßen). 2.400.-

Cordier, Indosinica, Col. 722. - Erste Ausgabe, illustriert mit 2 Vignetten und 40 gravierten Tafeln (davon 17 gefaltet) (Karten, Stadtpläne, Botanik, Objekt, Kostüme, Häuser, Musik, Schreiben, Spiele ...). Enthalten sind reich illustrierte Nachrichten über Siam, die dortige Bevölkerung, die Sprache, die Flora und Fauna, die Landwirtschaft und Astronomie. La Loubère (1642-1729), französischer Gelehrter und Diplomat, war 1687 war 1688 als Gesandter Ludwigs XIV. in Siam. - Minimal gebräunt bzw. fleckig. Gutes Exemplar

**With 40 engraved plates.** Brown half chagrin of the 19th. century with rich spine gilding. (minimally rubbed and bumped). - Cordier, Indosinica, Col. 722. - First edition, illustrated with 2 vignettes and 40 engraved plates (17 of them folded) (maps, maps, botany, object, costumes, houses, music, writing, games ...). It contains richly illustrated news about Siam, its population, language, flora and fauna, agriculture and astronomy. La Loubère (1642-1729), a French scholar and diplomat, was 1687 was 1688 as envoy of Louis XIV in Siam. - Slightly browned or stained. Good copy

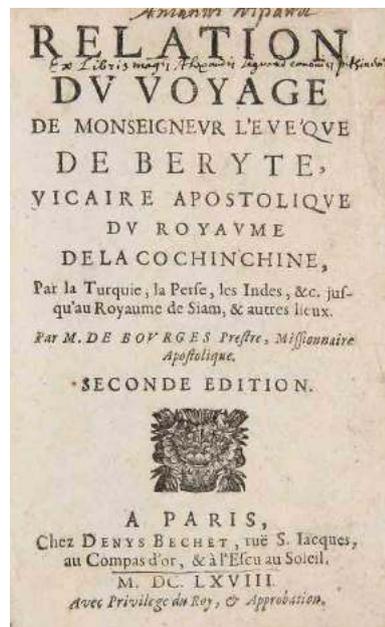
**321 Siam - Thailand - China - Vietnam - - de Bourges, Jacques.** Relation du voyage de monseigneur l'évêque de Beryte, vicaire apostolique du royaume de la Cochinchine, par la Turquie, la Perse, les Indes, &c. jusqu'au royaume de Siam, & autres lieux. Paris, Denys Bechet, 1668. Prgt. d. Zt. 2.500.-

Zweite Ausgabe der Reisegeschichte und der ersten christlichen Mission in Siam. **Angebunden:** (François) Pallu, Relation abrégée des missions et des voyages des évêques françois envoyez aux royaumes de la Chine, Cochinchine, Tonquin, & Siam. Paris, Denys Bechet, 1668. Contemporary parchment binding. - **With woodcut title vignette.** Second edition of the story of the journey and the first Christian mission in Siam. **Onbound:** as listed above. -



**320 Siam - Thailand - - Volant des Verquains (Jean).** Histoire de la révolution de Siam arrivée en l'année 1688. Mit **1 gestoch. TVignette und 1 gestoch. Karte.** Lille, Jean Chrysostome Malte, 1691. In-12 de (8) Bll. 176 S. Ldr. d. Zt. (minimal berieben). 3.000.-

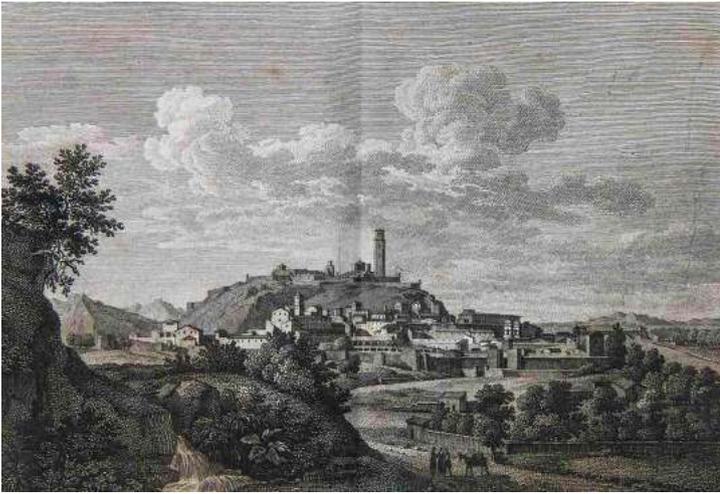
Houdoy, Les imprimeurs lillois, page 412. - Erste und einzige Ausgabe, illustriert mit einer gestochenen Karte der Festung von Bangkok. - 1685 sandte Ludwig XIV. eine erste Gesandtschaft an den König von Siam, in welcher ein Handelsvertrag unterzeichnet wurde. Im Gegenzug schickte König Narai eine Gesandtschaft nach Frankreich und ein Kontingent französischer Truppen wurde entsandt, um eine Garnison in Bangkok zu errichten. Nach dem Tod von König Narai folgte sein Nachfolger nicht der gleichen Politik und vertrieb die Franzosen. Was nun folgte war die sogenannte Siamesische Revolution von 1688 (und insbesondere die Belagerung von Bangkok), welche in diesem Schrift von Jean Volant, Ingenieur und Architekt von Lille, umfangreich beschrieben wird. - Aus der Bibliothek vom Graf de Brandt. - **With 1 engraved title vignette and 1 engraved map.** Contemporary leather (minimally rubbed). - First and only issue, illustrated with a stitched map of the fortress of Bangkok. - In 1685, Louis XIV sent a first legation to the King of Siam, in which a trade agreement was signed. In return, King Narai sent a legation to France and a contingent of French troops was sent to build a garrison in Bangkok. After the death of King Narai, his successor did not follow the same policy and expelled the French. What followed was the so-called Siamese Revolution of 1688 (and in particular the siege of Bangkok), which is extensively described in this paper by Jean Volant, engineer and architect of Lille.



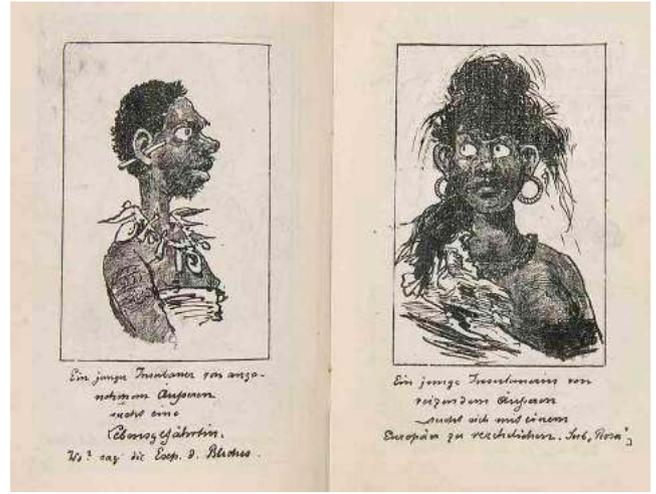
**322 Sommer, Johann.** Wasser und Land-Reyse, gethan nach der Levante, oder Morgen-ländern: als Italien, Candien, Cyprus, Egypten, Rhodus, Archipelagus, Türckeyen, u. und wiederumb zurück durch Ungern und Teutschlandt (...) / auss dem Niederländischen ins Hochteutsche, mit Fleiss übersetzt, von A. R. L. Mit **koloriertem Titelkupfer und 4 (2 teilok.) Textkupfern.** Amsterdam, Cunradus, 1664. 110 S., 1 Bl. 4°. Spät. HPgt. mit marmorierten Deckeln (etwas fleckig). 600.-

Zweite dt. Ausgabe der seltenen Reisebeschreibung. - Tobler 1591. - Weber 216. - Nicht bei Henze und Blackmer. - Zür. Zentr.-Bibl. 519. - Enthält u.a. "Wasser- und Land-Reyse nach der Levante" und "das Leben und die Manieren oder Gebräuche der Türcken." - Je einen Textkupfer mit Ansicht von Konstantinopel und Venedig. - Etwas fleckig und gebräunt, anfangs kleine Wurmspur am oberen Rand.

Second German edition of the rare travel description. - Late half vellum with marbled covers (slightly stained).



**323 Spanien** - - Laborde, Alexandre de. *Mahlerische und historische Reise in Spanien*. 1. u. 3. Bändchen. (von 3). **Mit 53 Kupfertafeln**. Leipzig, Fleischler, 1809-11. XXXVI, 210, XV, 269 S. Kl.-8°. Gpldgepr. Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt. 300.-  
 Erste dt. Ausgabe. - Fromm 13583 - Die Kupfer zeigen u.a. Ansichten von Barcelona, Montserrat, Tarragona u.a. - Durchgängig etwas braunfleckig. - **Dabei: Zimmermann**, *Taschenbuch der Reisen für das Jahr 1812, 1813 u. 1815*. Mit zahlr. Kupfern u. Karten (Jg. 1815 fehlt 1 Ku.). Lpz, 1813-15. Kl.-8°. (versch.) Ppbde. d. Zt. (etw. gebräunt, Jg. 1815 mehrf. gestempelt). - **J.H. Campe**, *Die Entdeckung von Amerika*. 3. T., 2. A. Mit 1 gefalt. Kte. von Amerika. Hamburg, 1782. Ldr. d. Zt. (etw. berieben).



**324 Südsee** - - Baedeker. *Die Südsee-Inseln*. Reisehandbuch für Auswanderer und solche die es werden wollen. Hg. i.A. des deutschen Colonialvereines von einem Europäer unter Mitwirkung hervorragender Insulaner. **Mit 1 lithogr. Karte u. zahlr. tfs gefalt. lithogr. Illustration**. Karlsruhe, im Verlage des Vereines bildender Künstler, o.J. 27 S., 24 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. DTitel (berieben, fleckig, Rücken nur noch fragmentar. vorhanden). [\*] 200.-  
 Sehr selten. Laut KVK kein Exemplar weltweit. - Vereinzelt gering stockfleckig, insgesamt wohlherhalten.

**325 Syrien** - - Volney, C. F. *Reise nach Syrien und Aegypten in den Jahren ées 1783, 1784, 1785*. 2 Bände. **Mit 2 gefalt. Kupferkarten u. 3 gefalt. Kupfertafeln**. Jena, Mauke, 1788. 8 Bll., 318 S., 2 Bll., 370 S. Ppbde. d. Zt. (etwas fleckig u. bestoßen). [\*] 300.-  
 Vgl. Tobler 135 u. Cox I, 235 - Kainbacher 435 - Erste deutsche Ausgabe. - „One of the most exact and valuable works of its kind ever published“ (Cox). - Die schönen Kupfer mit Ansichten der Sphinx, der Pyramiden sowie der Ruinen von Balbek und Palmyra. - Gebräunt bzw. stockfleckig.

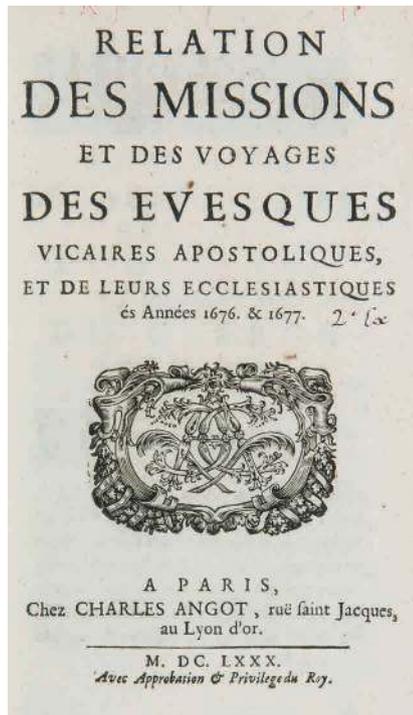


Mit zahlreichen Amateurphotographien



**326 Syrien - Ägypten - Sinai** - - Umfangreicher Reisebericht und Photoalbum mit **2 handgezeichneten Landkarten und 158 Originalphotographien**. Je ca. 8,5 x 14,5 cm. Um 1929. Quer-4°. Pappumschlag mit Kordel. 1400.-  
 Reisebericht des Abtes Lejeune aus der Diözese Rouen, welcher zahlreiche Klöster und Kirchen in der arabischen Welt bereiste. Zahlreiche Eintragungen zu Gebräuchen und landeskundlichen Details. Station sind Haifa, Beirut (Libanon), Damaskus (Syrien), Aleppo, Hermon, El Katana, Tripolis, Tartus und Latakia (Lybien), Sinai, Suez, Port-Tewfik, Wüste von El Qa'a, Jebel Musa ( Berg Moses, oder Berg Gottes). Mit de Karawane in Richtung Nordwesten, vorbei am Ouadi Solaf, dann bei Feyran, bevor sie auf den Berg Serbal reisen. Er durchquert dann verschiedene Regionen, die meisten der Wüste: Tal von Boudérah, Ras Abu Zelimme, Ouadi Gharandel, der Palmenhain von Elim, die Wüste von Sur (der Autor schreibt: „Drei Tage ohne Wasser“), dann die Quellen von Moses nach Ayoum Mousa und schließlich Es Schatt, am nördlichen Ende des Golfs von Suez. Am 9. kommt Lejeune in Port-Tewfik an. Er bereist Ismailia, Kairo und Alexandria an, wo er am 16. Oktober an Bord der Mariette Pascha nach Marseille startete. - Einzigartiger Reisbericht mit über 100 Amateurphotographien.

*Syria - Egypt - Sinai*. - *Travel account of Abbot Lejeune from the diocese of Rouen, who traveled to numerous monasteries and churches in the Arab world. Numerous entries on customs and cultural details. Station are Haifa, Beirut (Lebanon), Damascus (Syria), Aleppo, Hermon, El Katana, Tripoli, Tartus and Latakia (Libya), Sinai, Suez, Port Tewfik, desert of El Qa'a, Jebel Musa (Mount Moses, or mountain of God). With the caravan heading northwest, past the Ouadi Solaf, then Feyran before traveling to Mount Serbal. He then traverses various regions, most of the desert: Boudérah Valley, Ras Abu Zelimme, Ouadi Gharandel, Elim's Palm Grove, the Sur Desert (the author writes: „Three Days Without Water“), then the sources of Moses Ayoum Mousa and finally Es Schatt, at the northern end of the Gulf of Suez. On the 9th Lejeune arrives in Port-Tewfik. He traveled to Ismailia, Cairo and Alexandria, where he started on 16 October on board the Mariette Pasha to Marseille. - Detailed travel report with over 100 amateur photographs. Unique.*



**327 Thailand - Siam** - - *Relation des missions et des voyages des évêques vicaires apostoliques et de leurs ecclésiastiques és années 1676 & 1677. Mit einer Holzschnitt-TVignette u. zahlr. Holzschnitt Buchschmuck.* Paris, Charles Angot, 1680. 8° (8) S., 242, (1) S. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunem RSchild. (etwas berieben). 700.-  
Cordier, BI, 826. - Erste Ausgabe. - Dieses von Luc Fernel de Favery geschriebene Buch erzählt die Geschichte der Mission in Siam. Behandelt werden die Jahre 1676 und 1677, der bereits seit etwa 20 Jahren dort tätigen Mission. Darüber hinaus wird ein Besuch von Pater Beryte bei Pater Vachet in Cochinchina beschrieben, darüber hinaus die Verfolgungen des Jahres 1676 und die Ankunft der Väter Le Roux und Paumard. Handschriftliches Ex Libris des Konvents Visitation Ste Marie du Mans.

*First edition. - Contemporary leather with rich spine gilding and brown spine label. - Written by Luc Fernel de Favery, this book tells the story of the mission in Siam of the Fathers of the Foreign Missions of Paris. It concerns the years 1676 and 1677, whereas the mission had been implanted there since about twenty years. He traces a visit of Father Beryte to Father Vachet in Cochinchina, the persecution of the year 1676, and the arrival of fathers Le Roux and Paumard. -*

Mit prachtvollen Ansichten von Venedig



**329 Türkei** - - *Dumont, Jean. Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe, et en Turquie. Mit 9 gestoch. Tafeln (davon 1 Frontispiz).* La Haye, Etienne Foulque, & François L'Honoré, 1699. 4 Tle. in 2 Bden. Kl.-8° Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung. 1.200.-  
Umfangreiches Werk mit Reiseberichten und landeskundlichen Details aus Frankreich, Italien, Deutschland, Malta und der Türkei. Die Tafeln zeigen u.a. das große Panorama von Venedig und das Publikum des Konsuls in Smyrna. - Hübsch gebunden.

*With 9 engraved plates, thereof 1 frontispiece. Contemporary leather with rich spine gilding. - Extensive work with travelogues and regional details from France, Italy, Germany, Malta and Turkey. The panels show u.a. the great panorama of Venice and the audience of the consul in Smyrna. - Good copy.*



**328 Türkei** - - *Boué, Ami.* Die europäische Türkei (La Turquie d'Europe). Deutsch herausgegeben von der Boué-Stiftungs-Commission der Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. 2 Bde. **Mit einem radierten Portrait als Frontispiz.** Wien, Tempsky, 1889. X, 674 S., 564 S. 4°. HLwd. mit goldgepr. Rücken (Einbände berieben und gebräunt, leicht bestoßen, private Namenszüge auf den Deckeln, HDeckel beschabt und etwas farbflechtig). 400.-  
Seltene erste deutsche Ausgabe. - ADB XLVII, 153. - Die erste große Landeskunde über den europäischen Teil der Türkei (u.a. Montenegro, Bosnien, Albanien, Thrakien, Serbien, Makedonien, Chalkidike und Thessalien) mit Beiträgen über Geographie, Geologie, Flora, Fauna, Bevölkerung, Trachten, Sitten, Archäologie, Landwirtschaft, Verwaltung und Geschichte. - Der in Hamburg geborene Geologe Boué (1794-1881) bereiste 1836-1838 das Gebiet. - Die Innengelenke verstärkt, innen vereinzelt etwas gebräunt.

Mit ganzseitigen Kupferstichen

**330** **Türkei, Ägypten, Palästina** - - Della Valle, Pietro. Reiß-Beschreibung in orientalische Länder . Nemlich In Türckey, Egypten, Palestina, Persien, Ostindien, und andere weit entlegene Landschafften; Samt einer außführlichen Erzehlung ..., Erstlich ... in Italianischer Sprach beschrieben, und in 4 Theile verfasst ..., Anjetzo in die Hoch-Teutsche Sprach übersetzt mit schönen Kupferen geziert. **Mit gest. Titel, 2 allegorischen Kupfertaf., 2 gest. Portr. u. 26 (1 doppelblattgr.) Kupfertaf.** Genf, Widerhold, 1674. 4 Theile in einem Band. (14) Bl., 218 S., (6) Bl., (2) Bl., 236 S., (6) Bl., (2) Bl., 244, (7) Bl., (3) Bl., 231 S., (6) Bl. Folio. Ldr. d. Zt mit RSchild (berieben und beschabt). [\*]

2.200.-

Lipperheide Lb 21, Tobler 95, vgl. Cox I, 273 u. Blackmer 1712 (Anm.) - Grieb/L. 337 - Erste deutsche Ausgabe. - Die Kupfer zeigen Reiseszenen, Bräuche der Eingeborenen u. Ruinen (Persepolis), sie stammen von J. J. Thurneysen (Nagler, Monogr. III, 1568). „Beschreibung der Orientreisen des italienischen Edelmannes de la Valle, genannt il Pellegrino, die diesen zwischen 1614 und 1627 nach Konstantinopel, Syrien, Mesopotamien, Persien, Isfahan, Schiras und an die indischen Küsten (Goa, Calicut) fuhrten. Aufgrund der genauen Beobachtung sowohl der Naturlandschaft als auch der islamischen Kultur, die Della Valle durch seine Kenntnis



orientalischer Sprachen möglich war, gelten seine Reisebriefe an Mario Schipiano als wichtige Bereicherung der zeitgenössischen Orientkenntnis“ (G.-L.). Zweispaltiger Druck, jeder der vier Teile mit eigenem Titelblatt und wiederholter Holzschnitt-Titelvignette. - Innen gutes Exemplar, nur selten minimal fleckig.

Turkey, Egypt, Palestine. - The engravings shows travel scenes, customs of the natives and Ruins (Persepolis), they are from J. J. Thurneysen (Nagler, Monogr. III, 1568). „Description of the Orient journeys of the Italian nobleman de la Valle, called il Pellegrino, who led these between 1614 and 1627 to Constantinople, Syria, Mesopotamia, Persia, Isfahan, Shiraz and the Indian coasts (Goa, Calicut) The natural landscape as well as the Islamic culture, which Della Valle was able to do through his knowledge of oriental languages, are considered to be an important enrichment of contemporary knowledge of the Orient by his travelogues to Mario Schipiano „(G.-L.). Two-column print, each of the four pieces with its own title page and repeated woodcut title vignette. - Inside good specimen, rarely minimally spotty.

Erste Ausgabe Druck auf blauem Papier



**331** **Türkei - Konstantinopel** - - Allom, Thomas. Constantinople and the Scenery of the seven Churches of Asia Minor, illustrated in a series of drawings from nature with an historical account of Constantinople, and descriptions of the plates by the Rev. Robert Walsh. First series (and second series). 2 Teile (in 1 Bd.). **Mit 2 gestoch. Titeln, 93 Stahlstichtafeln von Thomas Allom u. 2 (1 doppelblattgr.) Karten.** London, Fisher, (um 1840). 2 Bll., XXXVI, 84 S.; 100 S. 4°. Dunkelblauer Ldr. d. Zt. mit Bordüren in Blind- u. Goldpräg., goldgepr. Eckfleuren u. dreis. Goldschnitt, reicher RVerg. (etwas berieben, Vorderkante etwas beschabt).

400.-

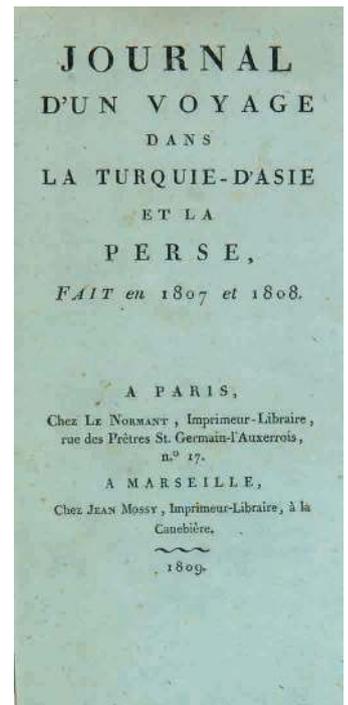
Beide Folgen von ‚Constantinople and its environs‘. - vgl. Thieme/B. I, 319 - Blackmer 1766 - Atabey 1316 - Allom verbrachte 1836-37 neun Monate in Konstantinopel, um die Vorzeichnungen für dieses attraktive Ansichtenwerk der Stadt und ihrer Umgebung zu schaffen. Neben Ansichten auch Genreszenen aus Kaffeehäusern, Basar, Harem usw. - Etw. gebräunt, Tafeln teils etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar in dekorativem Einband.

Two parts in 1 vol. With 2 engraved titles, 93 steel engraving plates and 2 (1 double page) maps. - Contemp gilt stamped calf, gilt edge (back board with chafing, rubbing and some scratching). - Some browning due to paper, plates with some foxing.

**332** **Türkei, Persien, Asien** - - Gardane, Paul Louis Ange de. Journal d'un voyage dans la Turquie d'Asie et la Perse, fait en 1807 et 1808. Paris, Le Normant, Marseille, Jean Mossy, 1809. (2) S., 128, 52 S. 8° Hldr. mit reicher RVergoldung. 1.850.-

Atabey, 477. - Hage-Chahine, 1781. - Monglond, VIII, 268. - Weber, I, 15. - Umfassender Bericht einer Reise der Gesandtschaft des Generals Claude-Mathieu de Gardane, zum Schah von Persien, Fath Ali Shah Qajar, welcher Napoleons Hilfe gegen Rußland und England angefordert hatte. Der Bericht wurde von Ange de Gardane, dem Bruder des Generals und Sekretärs der Gesandtschaft, verfasst und berichtet auch von deren Rückreise von Konstantinopel nach Persien vom 10. September 1807 bis zum 18. April 1808. Angebunden ist noch ein

Italienisch - Persisch - Türkisches Vokabelverzeichnis. Titelseite minimal gebräunt Turkey - Persia. - Asia. - **First edition on blue paper.** - Comprehensive account of a journey of the legation of General Claude-Mathieu de Gardane, to the Shah of Persia, Fath Ali Shah Qajar, who had requested Napoleon's help against Russia and England. The report was written by Ange de Gardane, brother of the general and secretary of the Legation, and also reports on their return from Constantinople to Persia from 10 September 1807 to 18 April 1808. Attached is an Italian - Persian - Turkish vocabulary directory.- Title page slightly browned



# HISTORISCHE PHOTOGRAPHIE

Bedeutende Sammlung aus dem 1. Weltkrieg



**333** 1. Weltkrieg - - Photoalbum des Vizeadmiral Hans Peters SM U28/U24. Mit 168 Originalphotographien, sowie 6 lose Photographien und eine von Peters handgeschriebene Ansichtskarte. Silbergelatine. Montiert auf Karton. Quer.-Folio. Lwd.-Album [\*] 5.500.-

Eindrucksvolle und sehr seltene Aufnahmen aus der deutschen UBoot-Flotte von Hans Peters (1884-1947). Zeigt Aufnahmen vom Leben auf dem UBoot, Maschinen, technische Gerätschaften, Helmtaucher, Torpedoübernahme, Wasserflugzeuge, Schiffsversenkungen, Luftschiffe, Weihnachten an Bord. U 28 führte in den Jahren 1915 bis 1917 fünf Kriegseinsätze durch. U 24 unternahm 19 Feindfahrten, auf denen es sechs Schiffe versenkte. - Nur wenige Aufnahmen mit Aussilberungen. - Hochinteressantes Album.

World War I. - Photoalbum of Vice Admiral Hans Peters SM U28 / U24. With 168 original photographs, as well as 6 loose photographs and a postcard handwritten by Peters. Silver gelatin. Mounted on cardboard. Cloth Album. Impressive and very rare shots from the German UBoot fleet by Hans Peters (1884-1947). Shows shots of life on the submarine, machinery, technical equipment, helmet diver, torpedo takeover, seaplanes, ship sinkers, airships, Christmas on board. U 28 carried out five war missions in the years 1915-1917. U 24 undertook 19 enemy raids on which it sank six ships. - Only a few shots with fading. - Highly interesting album.



**334** 1. Weltkrieg - - Sammlung von 63 großformatigen Pressephotographien. Silbergelatineabzüge. Um 1915-1918. Format ca. 23,7 x 29,7 cm. 300.-

Die Aufnahmen zeigen u.a. St. Lucia, italienische Gefangene, russische Flüchtlinge, Dynamynde, bayer. Infanteriedivision, dt. Truppen im besetzten Belluno, kaiserl. Parade in Udine, Konrad von Hötzenorff, Feldlazarett Jussy, Prinz Eitel Fredrik in Tarnopol, zerstörte Kirche in Nieppe, Hindenburg, Weinernte in Rüdesheim, Bailleul, Isonzo, Riga, Mazedonien (Skopje), Helsinki, Bukarest. - Tls. mit einkopierter Nummerierung, mit mont. nummer. schwedischer Bezeichnung recto, verso tls. mit gestempelter Nr. - Ecken tls. bestoßen, vereinzelt angeknickt, tls. mit winzigen Montagelöchern in den Ecken, tls. etw. fleckig, angeschmutzt, ausgesilbert oder verblasst. - Dabei: Kriegs-Diorama mit 40 Glasdias. Deutschland 1914/1915. - Enthält u.a.: Extra Bilder-Sortiment No. 1 (Nr. 11-20, Beginn des Krieges), 2 (21-30, östl. Kriegsschauplatz) und 5 (Nr. 51-60, Ansichten Paris) mit dazugehörigem Betrachter.



**335** 1. Weltkrieg - - Sammlung von 7 Photoalben. Mit ca. 900 Photographien und einigen Photopostkarten. Verschiedene Formate meist 6 x 9 cm. Silbergelatine. Montiert auf Karton. Kl.-Folio Ppbde. d. Zt. [\*] 2.500.-

Bedeutende Sammlung von Photographien aus dem 1. Weltkrieg. Zeigt den Einsatz der deutschen Armee an der Westfront, Italien, Rußland, Baltikum, Flandern, Kaiserbesuch, Hindenburg in Mutzig. Das Album zeigt zahlreiche zerstörte Häuser und Ortschaften, technisches und militärisches Gerät, das Leben und der Kampf im Schützengraben, lokale Bevölkerung uvm. Dabei: 1 von Generalleutnant von Hofacker signierte Postkarte. - Eindrucksvolle Sammlung von hoher Qualität.

World War I. - Collection of 7 photo albums. With ca. 900 photographs and some photopostcards. Silver gelatin mostly mounted on cardboard. - Important collection of photographs from the 1st World War. Shows the deployment of the German army on the western front, Italy, Russia, Baltic, Flanders, Imperial visit, Hindenburg in Mutzig. The album shows numerous destroyed houses and villages, technical and military equipment, the life and the fight in the trenches, local population and much more. This: 1 postcard signed by Lieutenant General von Hofacker. - Impressive collection of high quality.

**336** 1. Weltkrieg - Türkei - - SMS Breslau. Sammlung von 62 Original-Photographien. Teilweise handschriftlich bezeichnet. Silbergelatine. Montiert auf Karton. 8 x 10 cm bis 10 x 14 cm. KLdr.-Album [\*] 300.-

Aus dem Nachlass des Maschinenmaats Max Hengelstein eingesetzt auf der SMS Breslau in der Türkei während des 1. Weltkriegs.

*World War I. - Turkey. - SMS Wroclaw. Collection of 62 original photographs. Partially handwritten. Silver gelatin. Mounted on cardboard. - Aus dem Nachlass des Maschinenmaats Max Hengelstein eingesetzt auf der SMS Breslau in der Türkei während des 1. Weltkriegs.*



**337** 1. Weltkrieg - Eisenbahn - - Photoalbum der Feldeisenbahn in den Argonnen (Frankreich) Mit 254 Photographien und einigen Ansichtskarten, sowie drei Originalzeichnungen auf Karten. 1915. Silbergelatine. Vintages auf Karton montiert. Ca. 4 x 6 bis 14 x 19 cm. Quer.-Folio. Ppbd. (1 Bll. lose). 1.400.-

Zeigt seltene Aufnahmen der Eisenbahn mit Zugunfällen, technische Anlagen, Bau- und Reparatur, Korporalschaft Küstrin, Obergruppe Graudenz, Eisenbahnregiment I, Carignan, Balloneinsatz, sowie einer Generalkarte des Argonnerwaldes. Die Zeichnungen von Rußland. - Insgesamt wohl erhalten und mit sauberen Beschriftungen. Sehr selten.

*Photoalbum of the Field Railway in the Argonne (France) With 254 photographs and some picture postcards, as well as three original drawings on maps. - Shows rare pictures of the railway with train accidents, technical equipment, construction and repair, corporal crew Küstrin, Obergruppen Graudenz, railroad regiment I, Carignan, balloon use, as well as a general map of the Argonnerwald. The drawings of Russia. - Overall well maintained and with clean labels, 1 leaf lose. - Very rare.*



**338** 1. Weltkrieg - Frankreich - - Photoalbum des sächsischen Jägerbataillon 13 Mit 312 Originalphotographien und einigen Panoramen und einigen Photopostkarten. Um 1915. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. Meist 8 x 13 cm. Quer.-Folio. Lwd. mit Titelschild. (Rücken defekt). [\*] 1.400.-

Zeigt Bilder aus Schützengraben, Mannschaften, Leben in der Truppe, Offiziere, Deutsche Feldartillerie Suwalki, Hindenburg in Sulwaki, Meteniow Galizien, Geschütze und Artillerie. Die eindrucksvollen Panoramaaufnahmen aus den Vogesen. - Einige Photographien mit Aussilberungen. Insgesamt eindrucksvolles Album aus dem 1. Weltkrieg. *World War I. - France. - With 312 original photographs and some panoramas and some photopostcard. - Shows pictures from trenches, crews, life in the troop, officers, German field artillery Suwalki, Hindenburg in Sulwaki, Meteniow Galicia, guns and artillery. The impressive panorama photographs from the Voges.*



**339** 1. Weltkrieg - Frankreich, Ungarn, Siebenbürgen, Belgien - - Photoalbum des württembergischen Leutnants der Landwehrinfanterie 2. Mit 389 Originalphotographien und einigen Panoramen und einigen Photopostkarten. Um 1915. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 5 x 5 cm bis 8,5 x 11 cm Quer.-Folio. Lwd. mit Titelschild. (Rücken defekt). [\*] 2.500.-

Zeigt Mannschaften, Leben in der Truppe mit zahlreichen hochinteressanten ethnographischen Aufnahmen von Landbevölkerung in ihren sozialen Zusammenhängen. Amencourt, Lauterfingen, Bruderdorf, Chazelles, Niederweiler, Bree, Hasselt, Ypres, Ungarn, Siebenbürgen, Szurdutz, Buzan, Ploesti, Sinaia, Verlegung nach Belgien im Jahr 1917 Zeelhem, Diest, Löwen, Eupen, Allarmont, Lavigny. - Jede Photographie sauber beschriftet. - Wenige Abzüge mit Aussilberungen. 1 Albumseite gelöst. Insgesamt wohl erhalten. **Dabei:** 7 militärische Urkunden, u.a. Ernennungsurkunde von Kaiser Wilhelm II.

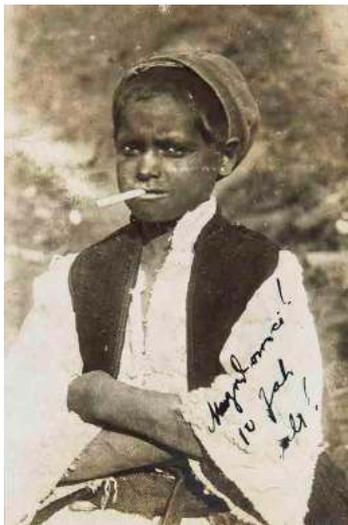
*World War I. - France, Hungary, Transylvania. - With 389 original photographs and some panoramas and some photopostcards. - Shows teams, life in the troop with numerous highly interesting ethnographic images of rural population in their social contexts. Amencourt, Lauterfingen, Bruderdorf, Chazelles, Niederweiler, Bree, Hasselt, Ypres, Hungary, Transylvania, Szurdutz, Buzan, Ploesti, Sinaia, Transfer to Belgium in 1917 Zeelhem, Diest, Leuven, Eupen, Allarmont, Lavigny. - Each photograph neatly labeled. - Few prints with Aussilberungen. 1 album page solved. Overall well maintained.*



**340** 1. Weltkrieg - Italien - - Italienfront. Album mit 48 OPhotographien. Um 1917. Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 8 x 11 cm. Montiert in Kt.Ablum mit Kordelbindung u. Dillustr. (minimale Randläsuren). 1.000.- Enthält Photographien von deutschen Soldaten in Italien im 1. Weltkrieg. Unterhalt der Photographien t.s. hs. bezeichnet. Zusehen ist u.a. Emizza, San Gabriele, Maschinengewehr mit Kette, Ruinen nach der Isonzoschlacht. - Dabei: 18 lose OPhotographien. World War I - Album with 48 orig. photographs. Gelatin silver prints. Italy, around 1917. Mounted in cardboard album.



**341** 1. Weltkrieg - Marine - - Linienschiff Elsass. Mit 88 Photographien und 2 originalen Mützenbändern. Um 1915-Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 13,5 x 8,5 cm Quer-Folio. Lwd. mit Goldprägung. [\*] 300.- SMS Elsass war ein Linienschiff der Kaiserlichen Marine und der Reichsmarine. Zeigt Mannschaft, Ausbildungsfahrten, technische Anlagen. - Insgesamt wohl erhalten. World War I. - Navy - With 88 photographs and 2 original cap ribbons.



**342** 1. Weltkrieg - Mazedonien - - Photoalbum des sächsischen Jägerbataillon 13 Mit 122 Originalphotographien und einigen Photopostkarten. Um 1917/18. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. Meist 8 x 13 cm. Quer-Folio. Lwd. mit Titelschild. (Rücken defekt). [\*] 1.000.- Zeigt ethnographische Szenerien und Landschaften, sowie zahlreiche Abbildungen aus dem täglichen Leben, sowie Bogdanci, Zeltlager Erekovski, Flugplatz Kanatlarci, Crusevica, Lager Isnor, Prilep, Veles, Eisenbahngeschütze, Panoramaaufnahmen etc. - Einige Photographien mit leichten Aussilberungen, insgesamt eindrucksvolles Album. World War I. - Macedonia. - With 122 original photographs and some photopostcards. - Shows ethnographic scenes and landscapes, as well as numerous illustrations from daily life, as well as Bogdanci, Erekovski camp, Kanatlarci airfield, Crusevica, Isnor camp, Prilep, Veles, railroad guns, panoramas, etc. - Some photographs with slight fading, altogether impressive album.



**343** 1. Weltkrieg - Russland - Serbien - Montenegro - Albanien - - Vergrößerte Aufnahmen aus den Feldzügen gegen Russland - Serbien - Montenegro - Albanien und Italien während des Weltkrieges 1914-1918 (HS.Titel). **Prachtvolle Sammlung von 76 (davon 68 handkolorierten) Originalphotographien.** (Gelatineauskopierpapier mit handschr. Kalligraphie u. Datum, auf Karton montiert) je 12,5 x 17,5 cm (Karton 16,5 x 24 cm) lose in Holzkassette mit braunem Lederbezug, u. Verschluss, aus dem Besitz von Generalmajor Karl Lauer **Kassette signiert.** 2.200.-

**Kassettenzugband mit handschriftlicher Dedikation und Unterschrift von General Karl Lauer.** - Die Sammlung enthält eindrucksvolle **meist handkolorierte** ethnographische Aufnahmen, soldatisches Leben und technisches und Militärisches Gerät aus Albanien mit 48 Aufnahmen.- 2 Aufnahmen von 1914 (Landsturm Telegrafwache).- 24 Aufnahmen von 1915 aus Serbien (Ivanjica, Panzerzug VIII, Briefordnanzposten Han Okulista (Serbien), Mariahilf bei Kolomea, Storozynetz, am Prislopsattel, Oslaw bialy, Olesza, Ruine Zalosce, Lovcenaktion).- 33 Aufnahmen von 1916 (Skutari, Lesendra, Türkinnen bei Alessio, Müselimi, am Kiri, Tabacci, Pferdefeldbahn bei Feruk, Fall von Durazzo, Fischfang bei Zelenica - Bocche).- 15 Aufnahmen von 1917 (Ardenizza, Berat, Albanische Seidenhändler, Durazzo, Koloniasumpf, Tirana, Baseri - Vojusa, Kloster Ardenica, Stadttor in Elbasan). 2 Aufnahmen von 1918 (Betonunterstand Piave). - Eindrucksvolle und unikale Sammlung mit seltenen Aufnahmen der k.u.k. Landstreitkräfte.

*World War I. - Cassette tape with manuscript dedication and signature of General Karl Lauer. - The collection contains impressive mostly hand-colored ethnographic views, soldierly life and technical and military equipment Albania with 48 pictures. - 2 pictures from 1914 (Landsturm Telegraph Guard). - 24 shots from 1915 Serbia (Ivanjica, Panzerzug VIII, letter post Okulista (Serbia), Mariahilf near Kolomea, Storozynetz, at the Prislopsattel, Oslaw bialy, Olesza, ruin Zalosce, Lovcenaktion) .- 33 Recordings from 1916 (Skutari, Lesendra, Turkish women at Alessio, Müselimi, at the Kiri, Tabacci, Pferdefeldbahn at Feruk, Fall of Durazzo, fishing near Zelenica - Bocche) .- 15 photographs 1917 (Ardenizza, Berat, Albanian silk trader, Durazzo, Colonia Swamp, Tirana, Baseri - Vojusa, Monastery Ardenica, city gate in Elbasan). 2 photographs from 1918 (concrete shelter Piave). - Impressive and unique collection with rare shots of k.u.k. Land Forces.*

**344** 1. Weltkrieg - Sachsen - - Album mit Originalphotographien und Photopostkarten, teils (lithographierte) Ansichtskarten nach Photographien. Grimma 1907-1910. 148 Belege auf Karton montiert. Folio. Ldr. mit Goldprägung. [\*] 360.-

Zeigt sächsische Adels-Militärporträts, Leben in den Einheiten, Militärgelände und Umgebung. - Teils etwas ausgebleicht. Die Belege insgesamt wohl erhalten.



**345** 1. Weltkrieg - Türkei, Irak, Syrien - - Photoalbum eines Mitglieds der Eisenbahnsonderbau Kompanie Nr.5 Mit **168 Originalphotographien.** Ca. Um 1915/16. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 18,5 x 25 bis 7 x 6 cm. Quer.-Folio. Ldr. mit Goldprägung. [\*] 2.200.-

Zeigt Bagdadbahn, Straßenansichten mit Bevölkerung aus Istanbul, Zigeuner, Eisenbahnen und Eisenbahnstrecken, Bagdad (Irak), Aleppo (Syrien), Betlehem, Gaza, Beduinen, Sven Hedin und Prinz von Hohenlohe in der Wüste, sowie Cemal Pascha mit Oberst v. Kress. - Eindrucksvolle ethnographische Szenarien und Landschaften, sowie zahlreiche Abbildungen aus dem täglichen Leben, sowie ein Panorama von Jerusalem. - Abzüge teils mit Verfärbungen. Insgesamt ein hochinteressantes Album mit seltenen Motiven. *World War I. - Turkey, Iraq, Syria. - Shows. With 168 original photographs. Baghdad railway, street scenes with population from Istanbul, gypsies, railroads and railway lines, Baghdad (Iraq), Aleppo (Syria), Bethlehem, Gaza, Bedouin, Sven Hedin and Prince of Hohenlohe in the desert, as well as Cemal Pasha with Colonel v. Kress. - Impressive ethnographic scenes and landscapes, as well as numerous illustrations from daily life, as well as a panorama of Jerusalem. - Prints partly with discoloration. All in all a very interesting album with rare motives.*



**346** 2. Weltkrieg - - Album der 1 Kompanie Ldsch. Btl. 531 Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 7 x 9 cm bis 9 x 14 cm. 1940/1941. Pbbd. mit Stahlhelmvignette. [\*] 200.-  
Zeigt das Leben in der Kompanie, Übungen und Einsätze in Ingoldstadt, Freising, Wasserburg etc.

**347** 2. Weltkrieg - - Album mit 106 Photographien. Silbergelatine. Montiert auf Karton. Je ca. 6 x 8,5 cm. Lwd.- Quer Album. [\*] 240.-  
Zeigt Pfadfinder, Ausbildung, Panzer, Flugzeuge etc. Einige OPhotos teils lose beigegeben.



**348** 2. Weltkrieg - - Sammlung von ca. 380 OPhotographien des Sanitär-Gefreiten Klaus Reger, angereichert mit einigen Original-Schulterstücken seiner verschiedenen Uniformen, teils handgezeichneten Plänen und 2 großen Röntgenaufnahme seiner Kriegsverletzung. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1942-1946. Versch. Formate von ca. 6,5 x 4,5 bis 24 x 17,5 cm. Auf ca. 60 feste Kartontafeln mit Photoecken eingehängt. Folio. HLwd. d. Zt. mit Schraubenbindung (schwach gebräunt). 800.-  
Umfangreiches und komplettes Erinnerungsalbum des wohl aus Hamburg stammenden Sanitär-Gefreiten Klaus Reger, angefangen bei seiner Ausbildung in **Hamburg und Lüneburg**, über den **Frankreich-Feldzug** bis zu seinem Einsatz an der **Ostfront in Russland**. Neben alltäglichen Photographien auch diverse Bilder von zerstörten Ortschaften, Kriegsmaterialien und der dort ansässigen Bevölkerung. Am Ende einige handgezeichnete und auch gedruckte **Faltpläne** über den jeweiligen Verlauf der Front, Militärfahrtscheine, Marschbefehle und weitere Dienstanweisungen. Ganz zum Schluss einige Photos, 2 große Röntgenaufnahmen und 2 Atteste aus dem **Lazarett Tönnendorf** von 1946, in dem Reger sich von seinen Kriegsverletzungen erholte. - Wenige Photos leichter gebräunt, ohne fehlende Photos, komplett und wohlerhalten.

Collection of 380 orig. photographs of the sanitary lance-corporal Klaus Reger. - Some browning, complete and overall well preserved.



**349** 2. Weltkrieg - Hitlerjugend u. Pfadfinder -- Sammlung von ca. 150 Originalphotographien, Um 1940. Silbergelatine. Vintages. 9 x 6cm Lwd.-Album. 380.-  
Zeigt seltene Aufnahmen von den Pfadfindern, Hitlerjugend, Amateurphotos vom Reichsparteitag in Nürnberg 1936 und 1938. Ordensburg Vogelsang, Olympiade Berlin etc. - Insgesamt wohlerhalten.  
*World War II. - Hitler Youth u. Scouts Collection of about 150 original photographs, Around 1940. Gelatin silver. Vintage. 9 x 6cm album. Album. Shows rare shots of the Boy Scouts, Hitler Youth, amateur photos from the Nazi Party Rally in Nuremberg in 1936 and 1938. Ordensburg Vogelsang, Berlin Olympics, etc. - Overall well maintained.*

**350** 2. Weltkrieg - Luftwaffe - - Kuhn, Hatto. Umfangreiches Erinnerungsalbum aus dem POW Camp 30, Bowmansville, Kanada. Mit zahlreichen OPhotographien, Zeichnungen und einmontierten Broschüren des Luftwaffen-Offiziers Hatto Kuhn. 1941-1946. 4°. HLwd. (nur schwach angerieben). 600.-  
Eindrucksvolles Tagebuch aus dem Kriegsgefangenenlager **Camp 30 in Bowmansville, Kanada**. Das Album umfasst eine Fülle an Original-Photographien den Alltag im Camp zeigend, u.a. Theateraufführungen, Gruppenphotos, Ansichten vom Lager und auch von der Umgebung sowie zahlreiche Original-Zeichnungen, teils koloriert und oft sehr detailgetreu und gekonnt. Hatto Kuhn, Neffe des berühmten Sinologen Franz Kuhn, wurde 1915 in Rabaul in der damaligen deutschen Kolonie Neu-Guinea geboren. 1941 wurde er mit seinem Kampfgeschwader (Kampfgeschwader 26 (Löwen)) über Schottland abgeschossen und verbrachte bis zum Ende des Krieges in englischer und kanadischer Gefangenschaft. Später baute er das durch Bombenzerstörung vernichtete Archiv seines bekannten Onkels wieder auf. - **Beiliegend: 1 großer Photographien-, Brief- und Postkartennachlass** meist deutlich nach 1950: 1 Ordner mit Farb-Photographien einer Reise nach China, 1 Ordner mit Typoskripten, maschinengeschriebenen, aber auch kopierten Briefen zu dem Nachlass von **Franz Kuhn** (wahrscheinlich zur Organisation des Archivs), 2 Ordner mit Briefen, Zeitungsausschnitten, 1 Postkartenkonvolut und ungezählte lose farbige und schwarze-weiße Photographien. **Album with memories from being a prisoner of war in Canadian POW Camp 30 in Bowmansville. With numerous orig. photographs, drawings and mounted brochures of air force officer Hatto Kuhn. - In add.: Numerous photographs, letters and postcards predominantly after 1950.**



**351** 2. Weltkrieg - Luftwaffe - - Sammlung von 181 Originalphotographien, Um 1940. Silbergelatine. Vintages. 5 x 6cm bis 14 x 8,5 cm. Lwd.- und Papierumschlag. 550.-  
Zeigt die Fliegertechnische Vorschule Kassel, Segelflieger, zahlreiche Aufnahmen von Flugzeugen und technischen Anlagen, Hitlerjugend, Sportveranstaltungen. - Insgesamt wohl erhalten.  
World War II. - Airforce. - Collection of 181 Original Photographs. - Shows the aviation technical preschool Kassel, glider pilots, numerous photographs of airplanes and technical equipment, Hitler Youth, sporting events. - Overall well maintained.



**352** 2. Weltkrieg - Marine - - Diensterinnerungen und Fahrten mit Kreuzer „Emden“. Album mit 273 Originalphotographien und 67 Photographien loose im Umschlag. Ca. 1 1920. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 18 x 24 bis 8,5 x 13 cm. Quer.-Folio. Ldr. mit Goldprägung. [\*] 1.500.-  
Zeigt Innenansichten, Leben an Bord, technische Anlagen, Bilder von der Auslandsreise der Emden, UBoote in Norwegen, Schlachtschiff Tirpitz, Untergang des Kreuzers Blücher im Fjord von Oslo etc. **Beiliegend:** Urkunde des Flotten-Kriegsabzeichen.  
Album with 273 original photographs and 67 photographs loose in cover. - Shows interior views, life on board, technical equipment, pictures of the Emden's foreign voyage, submarines in Norway, battleship Tirpitz, sinking of the cruiser Blücher in the fjord of Oslo etc. **Enclosed:** Document of the High Seas Fleet Badge.

Nachlass von U 464



**353** 2. Weltkrieg - Marine - UBootflotte - - Nachlass von Maschinenmaat Köhler U 464. - Sammlung von 2 Photoalben 137 u. 55 Originalphotographien, sowie 18 losen Photographien, ca. 40 Kriegsgefangenenbriefe, sowie 6 Urkunden bzw. Briefe der Marine bzw. Wehrmacht. Um 1940. Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 6,5 x 11 cm bis 10 x 14 cm. 1.500.-  
U 464 wurde auf einer Versorgungsfahrt von Bergen nach Neufundland von den englischen Truppen bombardiert und dann versenkt. - Der Nachlass mit zahlreichen Bildern aus der Marineschule Kiel, sowie dem Arbeits- und Familienumfeld. Die Gefangenenbriefe aus Camp 1 und 24 aus England, sowie aus dem Kriegsgefangenenlager in Ottawa. Alle teils mit Zensurstempeln. - Die Briefe teils vom Flottenchef über das Verschwinden von U464 an den Vater. - Eindrucksvoller und zeitgeschichtlich sehr interessanter Nachlass.  
World War II. - German Navy. Submarine. - Estate of Maschinenmaat Köhler U 464. - collection of 2 photo albums 137 u. 55 original photographs, and 18 loose photographs, about 40 POW letters from Photoalbum u. mounted on loose sides. Around 1920/22. Mostly silver gelatin, mounted on cardboard. Vintage. - U 464 was bombed on a supply journey from Bergen to Newfoundland by the English troops and then sunk. - The estate with numerous pictures from the Naval School Kiel, as well as the work and family environment. The prison letters from Camp 1 and 24 from England, as well as from the prisoner of war camp in Ottawa / Canada. All partly with censorship stamps. - The letters partly from the flotilla chief about the disappearance of U464 to the father. - Impressive and historically very interesting estate.



**354** Afrika - - Sammlung von 4 großformatige Photoalben einer Expeditionreise nach Liberia des damaligen Leipziger Zoodirektors Dr. Johannes Gebbing. Leipzig ca. 1929. Mit ca. 400 mittelformatigen OPhotographien. Silbergelatineabzüge, ca. 7,5 x 10 cm, lose in Einstecklaschen gesteckt bzw. montiert in Alben. Quer-4°. Wattierte Lwd. mit Kordelbindungen (gebräunt, die Ecken leicht gestaucht). 800.-  
Der damalige Leipziger Zoodirektor Dr. Johannes Gebbing (1874-1956), vorher wissenschaftlicher Mitarbeiter von Erich von Drygalski, unternahm zum Aufbau des Tierbestandes im Leipziger Zoo ausgedehnte Reisen u.a. nach Liberia. Die hier vorliegenden Photoalben dokumentieren auf eindrucksvolle Weise Leben und Alltag der Einheimischen dieser Region, u.a. Feste und Riten, angereichert mit zahlreichen Aufnahmen der Landschaft, ihrer Fauna und Flora. - Tls. etw. knickspurig und verblasst bzw. ausgesilbert. - **Beigegeben:** das Plakat zum späteren Dokumentarfilm der Gebbing'schen Forschungs Expedition: Durch unbekanntes Afrika, Film des Rings Deutscher Kulturfilm-Bühnen E. U. Entworfen von Hartwig, Leipzig. Format ca. 90 x 60 cm. - Mit leichteren Randleläsuren. - Schöne umfangreiche Sammlung.  
**Extensive collection of an expedition to Liberia.**



**355 Afrika, Südsee** - - Photoalbum des Fähnrichs Schmidt auf der Schleswig Holstein. **Mit 268 Originalphotographien.** 1937. Silbergelatine wohl auf Brovira Papier. Vintages auf Karton montiert. Ca. 17 x 23,5 bis 7 x 9,5 cm. Quer.-Folio. Geprägter Lwd. 800.-  
Zeigt eindrucksvolle ethnographische Aufnahmen von Takoradi, Queenstown, Lagos (Nigeria), Abeokuta, Angola, Südafrika (Kapstadt, Port Elizabeth), Zanzibar, Yemen, Leben auf dem Schiff, Kanarische Inseln, Tenerifa, Kapverdische Inseln, Gibraltar, Haijagd. - Insgesamt wohl erhalten und mit sauberen Beschriftungen.

**Photoalbum with 268 photographs.** Shows impressive ethnographic footage of Takoradi, Queenstown, Lagos (Nigeria), Abeokuta, Angola, South Africa (Cape Town, Port Elizabeth), Zanzibar, Yemen, life on the ship, Canary Islands, Tenerifa, Cape Verde Islands, Gibraltar, Shark hunting. - Overall well preserved and with clean labels.



**357 Artisten - Sepia.** Sammlung von 84 OPhotographien von Schauspielerinnen und Schauspielern sowie Tänzerinnen der Belle-Époque aus Ungarn, Frankreich, Deutschland den USA und Australien etc. Überwiegend Atelierphotographien. Wohl Budapest um 1900-1910. Getönte Brom-Silbergelatine- und Silbergelatineabzüge, verschiedene Formate, die ungarischen meist 13x8 cm, die restlichen klein- und mittelformatig (ca. 7x4 bis 10x6 cm), fest montiert auf Kartontafeln. Quer-4°. Ganzlederband in Krokolederoptik, mit ziselierten Metaldecken im Pp.Schuber(am Rücken minimal betrieben). 400.-  
Eindrucksvolle Sammlung von Schauspielern und Tänzerinnen der Belle Époque sowohl aus dem anglo-amerikanischen Raum als auch aus Ungarn (K.u.K.) und Paris. Abbildungen u.a. von Sarah Bernhardt, Saharet (australische Tänzerin), Bianca Bianchi (deutsch-österreichische Opernsängerin), Minnie Ashley (amerikanische Broadway-Darstellerin), Aranka Hegyi (serbisch-ungarische Operettensängerin), Terez Csillag (jüdisch-ungarische Schauspielerin), Sari Fedak (berühmte ukrainisch-ungarische Primadonna), Anna Held (Broadway-Darstellerin), Cleo de Merode (Varieté-Schauspielerin und Tänzerin, u.a. stand sie Model für von Kaulbach und von Lenbach), Clara Ward (US-amerikanische Schauspielerin) u.v.m. - Die ungarischen Darsteller alle auf Brom-Silbergelatineaufnahmen, alle meist mit einbelichteten Photostudionamen, u.a. Nadar, Reutlinger, Eddowes Bros NY etc. und folgende ungarische Studios: Kossak, Uher, Weisz, Strelisky, Erdelyi etc.. - Hinten einige oft farbige Postkarten der Zeit.



**356 Amerika, Madeira** - - Album der kaiserlichen Marine mit 148 Originalphotographien. Um 1920. Meist Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 8 x 10 bis 11 x 36 cm. Quer.-Folio. Hldr. mit Lederecken. [\*] 1.100.-  
Zeigt eindrucksvolle Hafen-Panoramen aus den USA, großformatige Aufnahmen von Madeira, Hochseeflotte, U-Boote vor der Küste der USA, Parader der deutschen Marinesoldaten, SMS Göben. - Nur seltener minimal ausgebleicht.

**Imperial Navy Album with 148 original photographs.** Shows impressive harbor panoramas from the USA, large-format photos of Madeira, deep-sea fleet, submarines off the coast of the USA, parade of German marines, SMS Göben. - Photographs only rarely with fading.



**358 Asien** - - Sammlung von 59 OPhotographien mit Aufnahmen aus Thailand, Indonesien, Malaysia, Borneo, China und Singapur. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1870-1890. Versch. Formate von ca. 13,5 x 10 bis 21 x 27 cm. Mont. in Quer-4°-Lackalbum d. Zt. mit dreis. Goldschnitt, Ldr.-Rücken, Innenkantenvergoldung u. Beinapplikationen (tls. etwas bestoßen, 1 Gelenk angeplatzt). [\*] 1.800.-

Tls. mit einkopierter Bezeichnung. - Gezeigt werden u.a. die Bevölkerung von Thailand, Java (Indonesien), Malaysia, Borneo, China sowie Ansichten von Singapur (Cavenagh Bridge, Government Hill) u.a. - Insgesamt wohl erhalten.

**Collection of 59 photographs.** Vintages. Gelatin silver prints. Different formats. Mounted in contemp. lacquer album with gilt edges, leather spine, gilt stamped inner dentelles and bone applications (partially somewhat bumped, 1 hinge cracking). - The pictures show among others: Javanese, Siamese and Malay women, Javanese Servant, Malay Medical, Hindu family, Siamese Nurse, Siamese Princess, Chinese actor and children, Bombay Snake charmer, Kling boy, Sikh-priests followers, Dyak, views of Singapore (Cavenagh Bridge, Government Hill etc.). - Overall well preserved.



**359** Asien - - Weltreise des Kreuzers Hamburg. Mit ca. 120 Originalphotographien. Silbergelatine. Montiert. Vintages. 8 x 6 cm bis 8 x 11 cm. Um 1926. Lwd. (Mit Defekten). [\*] 300.-  
Zeigt schöne ethnographische Amateuraufnahmen von Ceylon, Sumatra, Java (Indonesien), Philippinen, Hawaii, Westindien, St. Thomas, Madeira etc. - Einige Photographien vor allem im unteren Bereich ausgeblencht und mit Wasserschaden.

*World trip of the cruiser Hamburg. With about ca. 120 original photographs. Silver Gelatin. Assembled. Vintage. 8 x 6 cm to 8 x 11 cm. 1926th Lwd. (With defects). - Shows beautiful ethnographic amateur footage of Ceylon, Sumatra, Java (Indonesia), Philippines, Hawaii, West Indies, St. Thomas, Madeira etc. - Some photographs especially in the lower area bleached and with water damage.*



**360** Automobile - - Sammlung von 40 Photographien mit Aufnahmen der VEB Sachsenring Automobilwerke Zwickau. Um 1970. Versch. Formate von ca. 10,5 x 17 bis 23,5 x 29,5 cm. Mont. in Fol.-Lwd.-Album d. Zt. mit Goldfilete, mont. Wappen von Zwickau sowie Sachsenring-Emblem auf dem VDeckel. 300.-  
**Mit Widmung für Karl Eduard von Schnitzler** vom 30.7.1970. - Die Aufnahmen dokumentieren die Firmengeschichte anhand verschiedener Automobile (Traktor, Lastkraftwagen, Trabant) und zeigen außerdem Mitarbeiter, Außen- und Innenaufnahmen der Werke mit Produktionsvorgängen u.a. - Insgesamt wohl erhalten.



**361** Bayern - Oktoberfest - - 2 Alben Salem To re und Bunte Schau am Zubantorn, Mit ca. 150 Originalphotographien. 1956. Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 17,5 x 24,5 bis 12,5 x 17,5 cm. Quer-Folio. HLwd. mit Titelschild. (Rücken defekt). [\*] 400.-  
Zeigt teils in großformatigen Abzügen Aufbau und Herstellung der Tore des Oktoberfestes, sowie Aufbau des und der Bühne des Zubantorn, Aufführungen, Besucher etc. - Dabei sind ebenfalls zeitgenössische Artikel. - Seltenes und einmalige Bavarica und eindrucksvolles Zeitdokumente des Oktoberfestes.



**362** Berlin - - Sammlung von ca. 150 OPhotopostkarten von Berlin. Berlin, ca. 1927-1939. Silbergelatineabzüge, ca. 9 x 14 cm. Lose in Pp.Schachtel. 300.-  
Mit schönen Aufnahmen vom Kaufhaus Karstadt in Neukölln, Shell-Haus, Synagoge in der Oranienburger Straße, Funkturm, Flughafen Tempelhof, verschiedene Photos von der Internationalen Automobilausstellung (1939), verschiedene Kirchen etc. - Meist verso mit Stempeln der Berliner Photostudios Ludwig Walter, Gustav Mandel, Otto Junga, C. Köfer und Klinke & Co. - Nicht beschrieben und gelaufen. - Gelegentlich mit schwachen Aussilberungen.



**363** Berlin - - Söhring, Lotte u.a. Sammlung von 75 OPhotographien mit Aufnahmen zur Entstehung der Schneiderei Karl Krogull mit Ladengeschäft am Kurfürstendamm (vormals Viktoria-Luise-Platz). Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1952-1957. Versch. Formate von ca. 11 x 11 cm bis 29,5 x 24 cm. Mont. in Quer-Fol. HLdr.-Album d. Zt. [\*] 200.-  
Mit Aufnahmen von Bauarbeiten, der Arbeit im Schneideratelier, Außen- u. Innenaufnahmen des Ladengeschäftes, dessen Eröffnung mit Gratulanten, Portraits von Karl Krogull, Mantel- u. Jackettmodelle versch. Schneider etc. - Mit mont. Kommentaren zum Dargestellten aus Text- u. Buchstabenausschnitten. - 7 weitere Photos im Passepartout („Foto Imperial, Klein), 1 Photo von Lotte Söhring verso mit deren Photographenstempel sowie 1 Postkarte (Ludwig M.-Pierau) lose beiliegend. - Tls. auf Agfa Brovira, tls. verso mit Photographenstempel von Lotte Söhring, insgesamt wohl erhalten.



**364** Berlin - DDR - - Sammlung von ca. 80 (Presse-) Photographien bzw. fotogr. Abb. u. Postkarten vorwiegend mit Szenen der Berliner Geschichte. Um 1900-1990. Versch. Formate von ca. 12,5 x 17,5 bis 18 x 24 cm. 200.-  
Gezeigt werden u.a.: Verkündung der Wahl Eberts zum Reichspräsidenten, Republikanischer Tag in Pankow am 3.7.27, Sarg des ermordeten Reichsbannermann Tietz, Kaiser-Wilhelm I.-Denkmal Neukölln (um 1900), Ende des Pferdepost-Betriebes, Moorkultur durch russische Gefangene, KaDeWe, Sprengung des Flakturms in Tiergarten, Besuch des dänischen Königspaares / des Kronprinzen Ferdinand von Rumänien, Oelheim, (tls. mit (Copyright-) Stempel von Hermann Schlosser, Hermann Laufer, Dühren u. Henschel, Felix Böhm). - Tls. etwas ausgesilbert oder mit kl. Läsuren, insgesamt wohl erhalten. - Dabei: 15 meist goldumrandete farb. Luxuspapiere mit Reichsadler, Eisernem Kreuz u.a. (Gewehr in Ruh! Allen voran) (Illert & Ewald, Hanau a.M.).



**365 Berlin - Design** - - Umfassende Sammlung von ca. 120 Photographien. Leuchtreklame in Berlin. Ca. 1960/1970er Jahre. Silbergelatine. Vintages. 17 x 24 cm bis 17 x 12 cm. Lwd.-Album.

240.-

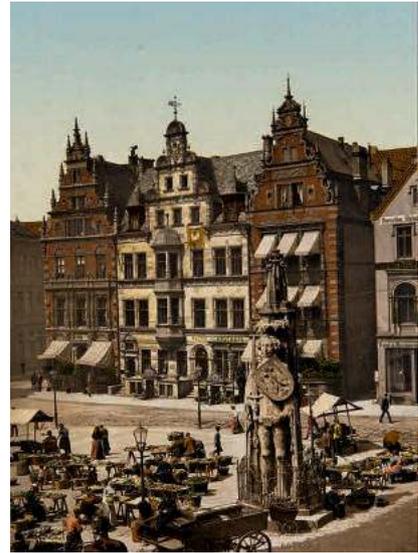
Zeigt Leuchtreklamen zahlreicher Geschäfte in West-Berlin u.a. auch beeindruckende Panoramen des Kurfürstendamms. - Insgesamt wohlerhalten.



**366 Braun, Adolphe.** ‚Oasenlandschaft,‘ OPhotographie. (um 1870). Vintage, Silbergelatineabzug, ca. 25,5 x 19,5 cm. Montiert auf Karton, ca. 37,5 x 29,5 cm (etw. bestoßen). Mit aufgedrucktem Namenszug ‚A. Braun à Dornach, (Haut-Rhin)‘. 200.-

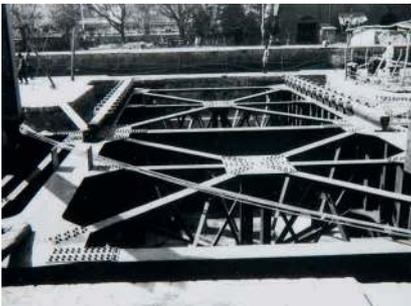
Photographie tls. etw. berieben, leicht vergilbt. **Beigegeben:** Ders. ‚Chateau am Thunersee mit Niesen‘. (um 1870). Vintage, Silbergelatineabzug, ca. 6 x 8 cm. Montiert auf Karton, ca. 6,5 x 10 cm (etw. gebräunt und bestoßen). Mit aufgedrucktem Namenszug recto und verso ‚A. D. Braun à Dornach (Ht. Rhin)‘. Photo tls. etw. berieben, leicht vergilbt.

2 orig. photographs (silver gelatine prints) by Adolphe Braun.



**367 Bremen** - - Die freie Hansestadt Bremen. **Mit 12 losen Tafeln mit aufmontierten OPhotochrom-Aufnahmen.** Bremen, Halem, (um 1899). Quer-4°. Illustr. OLwd.-Flügelmappe mit goldgepr. DTitel (Mappe am Rücken stärker eingerissen, sonst etwas berieben). 240.-

Die 12 Ansichten aus dem alten Bremen, Abbildungsformate ca. 23 x 16 cm. - Handschriftliche (kalligraphisch ansprechende) Widmung auf einem der Innendeckel, die Kartontafeln mit leichter Randbräunung, sonst schön erhalten.



**368 Brückenbau - Indien** - - Album der Firma Jucho Dortmunder Brückenbau in Indien. **Mit ca 210 Originalphotographien.** Silbergelatine. Montiert. Vintages. 10 x 7,5 cm bis 9 x 6,5 cm. Wohl um 1970. Lwd. [\*] 550.-

Zeigt umfangreiche Konstruktions- und Brückenbauarbeiten wohl in Indien, teilweise unter Hilfe von lokalen Bauarbeitern. - Wohlerhalten.

*Album of the company Jucho Dortmunder bridge construction in India. With about 210 original photographs. Silver gelatin. Assembled. Vintages. - Shows extensive construction and bridge construction probably in India, partly with the help of local construction workers. - Well preserved.*



**369 China** - - Eine bleibende Erinnerung an unseren Ausflug am 21.II.1909. Peking - Pi-yün-tze. 2 Photoalben mit 177 OPhotographien aus China. Silbergelatine- und Albuminabzüge. Format ca. 10 x 14 cm. Montiert auf Karton. Quer-4°. Kt. d. Zt. mit Kordelbindung (etwas rissig und gebräunt, 1 Hinterdeckel lose). 800.-

Überaus reich ausgestattetes Photoalbum eines deutschen Soldaten in China, um 1909. Anfangs mit Gruppenaufnahmen internationaler militärischer Einheiten, Hinrichtungsfotos, Photos von Einheimischen, Händlern und Arbeitern, Straßenszenen, Gärten und Tempelanlagen in und um Peking, professionelle Studio-Portraitaufnahmen von Chinesen, im hinteren Teil auch einige Aufnahmen von Tsingtau, weitere Photos von der Schiffsanreise über Algier, Ceylon und Malaysia etc. - Wenige, wohl durch mangelhaften Kleber schlecht fixierte, Bilder fehlen, einige Photos etwas ausgesilbert.

*Collection of 177 orig. photographs (gelatin silver and albumen prints) of a German soldier in China mounted in 2 contemp. cardboard albums (somewhat teared and browned, 1 back board loose). - The pictures show military units, executions, natives, merchants and workers, street scenes, temples and gardens in and around Peking, professional portraits of Chinese people, Tsingtau etc. - Some pictures lacking, some with minor oxidation mottling.*





**370 China** - - Lackalbum mit 21 meist großformatigen Originalphotographien. Silbergelatine und Albumin. Meist ca. 21 x 27 cm. Teils koloriert. Quer-Folio Lackalbum. 400.-

Photographische Erinnerungen eines Matrosen, welcher auf der SMS Kaiserin Augusta diente. Besonders interessant sind die großformatigen Fotos der Einweihung des Ehrenmals für die etrunkenen Matrosen des Kanonenboots Ittis in Shanghai im Jahre 1898, welches vom Berliner Bildhauer August Kraus geschaffen wurde.

*Lacquer album with 21 mostly large format original photographs. Silver gelatin and albumin. Mostly about 21 x 27 cm. Partly colored. Photographic memories of a sailor who served on the SMS Kaiserin Augusta. Particularly interesting are the large format photos of the inauguration of the memorial for the drunken sailors of the gunboat Ittis in Shanghai in 1898, which was created by the Berlin sculptor August Kraus.*



**371 China** - - Lackalbum mit 100 Originalphotographien. der SMS Hertha im Mittelmeer und China beim Boxeraufstand. Um 1900 Meist Silbergelatine u. Albumin. montiert auf Karton. Vintages. 17 x 24,5 bis 11 x 17 cm. Quer-Folio. Lackalbum mit figuralen Montierungen (Bindung teils etwas defekt.). [\*] 1.850.- Zeigt sehr seltene Aufnahmen von Woosung, Artillerielager Tsingtau, Bahnbau in Tsingtau, Kanalisation in Tsingtau, Ceylon, Singapur, Wladiwostok, Sachalin (Russland), Signalstation amoy Hongkong, Kowloon, Nanking, Talkuforts nach der Einnahme am 17.6.1900, Beirut, Jaffa, Jerusalem, Genua. - Außerordentliches Bildmaterial der ersten Fahrten der SMS Hertha und bis zur Einnahme der Takuforts beim Boxeraufstand. - Nur seltener minimal ausgebleichen. Die Photographien ausführlich beschriftet.

*Lacquer album with 100 original photographs. Shows very rare pictures of Woosung, Tsingtau Artillery Station, railway construction in Tsingtau, sewerage in Tsingtau, Ceylon, Singapore, Vladivostok, Sakhalin (Russia), Hong Kong Signal Station, Kowloon, Nanking, Talkuforts after taking on 17.6.1900, Beirut, Jaffa, Jerusalem, Genoa. - Extraordinary footage of the first rides of the SMS Hertha and until the takeover of the Takuforts in the Boxer Rebellion. - Only rarely with fading. - The photographs with manuscript annotations.*

### Seltene Originalaufnahmen des Boxeraufstandes



**372 China** - - Lackalbum mit 77 Originalphotographien. 1900 Meist Silbergelatine montiert auf Karton. Vintages. 10 x 14 bis 14 x 20 cm. Quer-Folio. Lackalbum mit figuralen Montierungen (Bindung defekt, Montierungen mit kleinen Fehlstellen.). [\*] 2.500.-

Zeigt sehr seltene Aufnahmen von der englischen Gesandtschaft im Verteidigungszustand gegen die Boxer, Graf Soden mit Unteroffizieren bei der Belagerung, zerschossenes Zimmer des Konsulatssekretärs Peking, chinesische Soldaten, chinesische Bahnpolizei, Sänfte des Mandarins von Kiautschou, Kaisergeburtstag etc. - Unter jeder Photographie in Sütterlin beschriftet. - Teils etwas ausgebleichen. - Seltene Originaldokumente des berühmten Aufstandes der Pinyin Yihétuán Yüandòng Bewegung gegen die Besatzungsmächte.

*Lacquer album with 77 original photographs. Rare original shots of the Boxer Uprising. - Photoalbum with 77 photographs of the Boxer Rebellion. - Lacquer album (binding defect) - Shows very rare footage of the English Embassy against the Boxers, Count Soden with Sergeants during the siege, shot-up room of the Consulate Secretary Beijing, Chinese soldiers, Chinese Railway Police, litter of the Mandarin of Kiautschou, Emperor's birthday, etc. - Inscribed under each photograph in old German script. - Photographs partly with slight fading. - Rare original documents of the famous uprising of Pinyin Yihétuán Yüandòng movement against the occupying powers.*

**373 China** - - Mit Kreuzer Berlin Weltreise 1927-29. Sammlung von 122 OPhotographien (Vintages, Silbergelatineabzüge) u. Photopostkarten. Versch. Formate von ca. 4 x 6 bis 13 x 18 cm. Mont. in Quer-Fol.-HLwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung, silbergepr. DTitel u. Berliner Wappen. [\*] 600.- Photodokumentation der Weltreise vom 1. Dezember 1927 bis zum 7. März 1929, welche der Kleine Kreuzer SMS Berlin von Berlin nach Ostasien und als erstes deutsches Kriegsschiff zehn Jahre nach dem Kriegsende bis Australien führte. - Die Aufnahmen zeigen Besatzungsmitglieder u. Szenen an Bord, Einheimische, Straßenszenen, Schauspieler. - Die Postkarten mit Motiven aus Colombo (Singhalesen, Fischerinnen, Barbier etc.). - Ansichten Innendeckel mit mont. Abb. des Schiffes, unterhalb von Kapitän zur See Hans Kolbe signiert. - Aufgrund der Montierung in den Ecken tils. leicht vergilbt, Ecken tils. gering bestoßen, sonst insgesamt gut erhalten.



**374** China - - Reise in das Neue China. 3 Photoalben mit ca. 600 OPhotographien. China/Nordkorea, 1950er-1960er Jahre. Silbergelatineabzüge, ca. 7 x 10 cm. Montiert in farb. Seidenbde. mit Kordelbindung (leicht berieben). [\*] 1.500.-  
 Enthält: Photographien von Moskau, Ulan Bator, Peking (Kaiserpalast, Sommerpalast, Ulbricht in Peking), Tientsin, Gelbes Meer, Maiparade, Studententreffen mit Indonesiern, LPG bei Peking, Volleyball, Himmelstempel, Nanking, Shanghai, Hangtschou, Kanton, Wuhan. - Darüberhinaus Nordkorea mit Industrieanlagen, Neubaugebiete, Tempel, Maifeierlichkeiten, Loyang, Baikalsee, Futschun, u.a. - Tls. etw. knickspurig, verblasst und ausgesilbert.  
*Three photo albums with appr. 600 orig. photographs. China/North Korea, 1950th/60th. Gelatin silver prints. Mounted in col. silk (slightly rubbed).*

**375** China - - Sammlung von 30 OPhotographien Marine SMS Seeadler. Reise 1901-1903. Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 15 cm. Montiert in Leporello. 8°. Chinesisches Lackabblum mit Dillustr. und Beinapplikationen (etw. berieben und beschabt, 1 Beinapplikation fehlt). 1.200.-  
 Enthält Aufnahmen vom Schiff, Torpedo und Dampfmaschine, Vizekönig von Nanking an Bord des Schiffes, Reste einer Dschunke, Matrosen mit Tropenhelm, Land und Leute, u.a. - Bll. überwiegend lose.  
*Leporello with 30 orig. photographs of the SMS Seeadler, in China. Journey 1901-03. Gelatine silver prints.*



**376** China - - Sammlung von 43 OPhotographien China. Deutsche Soldaten mit Mützenband. Ca. 1908. Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 15 cm. Montiert in Leporello. 8°. Chinesisches Lackabblum mit Dillustr. und Beinapplikationen (etw. berieben und beschabt). 1.300.-  
 Enthält Aufnahmen des Gouvernment Kiautschou, deutsche Marine, Truppenmanöver, Seebataillon, Deutsche Kolonie in Asien, u.a. - Aus dem Nachlass eines Teilnehmers am Boxeraufstand. - Tls. etw. fleckig, knickspurig und ausgesilbert.  
*Leporello with 43 orig. photographs of China. Around 1908. Gelatine silver prints.*



**377** China - - Sammlung von 4 Panoramaphotographien mit Aufnahmen chinesischer Militäreinheiten. C-Prints. Um 1970. Versch. Formate von ca. 32 x 105 u. 28,5 x 270 cm. Davon 3 auf Papier aufgezogen. 300.-  
 Tls. etwas gebräunt, 1 stockfleckig, vereinzelt geringe Läsuren.  
*Collection of 4 panoramic photographs of Chinese military personnel. Different formats. - 3 mounted on paper. - Partially somewhat browned, 1 foxed, some minor defects.*



**378** China - - Sammlung von 50 Originalphotographien China, Tsingtau, Hongkong, Shanghai, Japan, Manila, Celebes, Batavia. Um 1900. Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 15 cm. Montiert in Leporello. 8°. Chinesisches Lackalbum mit Dillustr. und Beinapplikationen (etw. berieben und beschabt). [\*]

1.200.-

Enthält Aufnahmen vom Dampfer MAIN 1902 nach Ostasien, II. Torpedoabteilung, Port Said, Hongkong, Einzug des Sühneprinzen Chun in Shanghai, Japan, Volksstamm der Ainos, u.a. - Tls. verblasst, etw. ausgesilbert.

*Leporello with 50 orig. photographs of China, Tsingtau, Hong Kong, Shanghai, Japan, Manila, Celebes, Batavia. Around 1900. Gelatine silver prints.*



**379** China - - Tsingtau - Tientsin Album. Mit 112 Originalphotographien. Silbergelatine. Montiert auf Karton. Photographien betitelt. Um 1900/10. Lwd.-Album. [\*]

1.600.-

Zeigt einen hochinteressanten Einblick in die koloniale Tsingtau mit zahlreichen Bildern lokaler Bevölkerung und städtischen und dörflichen Strukturen. Zeigt die deutsche Kommandantur, englisches Konsulat, Astorhaus, Pionierkompanie, Kruppsche Glocke, Internationale Besatzungstruppe, Telegrafestation, Signalarbeiten, Eisenbahn bei Paidaiho RRR, Oberbefehlshaber der Besatzungsmächte, deutsche Pioniere und chinesisches Militär, SMS Hansa. - Teils etwas ausgebleicht. - Sehr selten.

**With 112 original photographs. Silver Gelatin. Mounted on cardboard. Photographs entitled. Around 1900/10. - Shows a very interesting insight into the colonial Tsingtau with numerous pictures of local population and urban and village structures. Shows the German Kommandantur, English Consulate, Astorhaus, Pioneer Company, Krupp Bell, International Occupation Forces, Telegraph Station, Signal Works, Railway at Paidaiho RRR, Commander in Chief of the Occupying Powers, German Pioneers and Chinese Military, SMS Hansa. - Some fading. - Very rare.**



**380** China, Japan - - Tsingtau, Japan Lager Oita. - Sammlung von 153 Originalphotographien. Photoalbum Um 1914. Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 5 x 5 cm bis 14 x 19 cm. Ohne Umschlag, Bindung defekt. [\*]

1.000.-

Das Album enthält eindrucksvolle Aufnahmen aus Japan und Tsingtau. Kriegsgefangenen-Lager Oita, Ausflüge im POW Lager, zahlreiche ethnographische Aufnahmen von lokalen Bauern und Bevölkerung. - Aus dem Nachlass von Paul Gärtner III. Seebataillon.

*China, Tsingtau, Japan. - Collection of 153 original photographs. The album contains impressive shots from Japan and Tsingtau. Prisoners of war camp Oita, excursions in the POW camp, numerous ethnographic images of local farmers and population. - From the estate of Paul Gärtner III. Sea Battalion.*

**381** China - Singapore - Japan - - Siemens, Ellen von. Sammlung von 5 großformatigen Photographien. Je ca. 25 x 20 cm (30 x 36 cm). Albumin auf Karton montiert. Um 1900. 300.-

Zeigt Straße in Peking, Chinesische Fischerboote in Singapore, Shinbashi (Tokyo), Dealer in Furniture, Teayard at Uji, Yamashiro.  
*Collection of 5 large format photographs. Each about 25 x 20 cm (30 x 36 cm). Albumin mounted on cardboard. Around 1900. - Shows street in Beijing, Chinese fishing boats in Singapore, Shinbashi (Tokyo), Dealer in Furniture, Teayard at Uji, Yamashiro.*



**382** China - Tsingtau - - Lackalbum mit 103 Photographien. Deutsche Soldaten in Tsingtau. Silbergelatine. Montiert auf Karton. 10 x 14 cm. Um 1908/10. Quer-Folio. Illustr.-Lackalbum. (Deckel lose). [\*] 1.500.-  
Zeigt deutsche Seesoldaten beim Manöver in Tsingtau, Geschützübung, Eisenbahn etc. - Wohlerhalten.  
*Lacquer album with 103 photographs. (Front cover loose). - German soldiers in Tsingtau. Silver gelatin. Mounted on cardboard. - Shows German marines during the maneuver in Tsingtau, gun practice, railroad etc. - Well preserved.*



**383** DDR - - Photobum zum 80 Geburtstag des Präsidenten der Deutschen Demokratischen Republik Wilhelm Pieck. Mit 18 großformatigen Photographien. Formate 22x17 bis 16 x 45 cm. Lwd. mit DDR-Staatswappen und goldgeprägten Fileten (teils beschnitten und berieben). 600.-

Das Album war höchstwahrscheinlich ein Geschenk für einen Teilnehmer des Geburtstagsfestes am 1. Januar 1956 anlässlich des 80. Geburtstag von Wilhelm Pieck, dem Staatspräsidenten der Deutschen Demokratischen Republik. Bilder der Parteielite, sowie zahlreiche internationale kommunistische Führer wie Dolores Ibárruri, Aleksander Zawadzki, Kliment Woroschilow, Zhu De, Marcel Cachin, Otto Grotewohl, Walter Ulbricht.

**With 18 large format photographs.** - *The Photo album, most likely a gift for a participant of the birthday festivity on January 1, 1956, to commemorate the 80th birthday of Wilhelm Pieck, the State President of German Democratic Republic. Images of the „party“, showing the Communist birthday boy among international communist party delegates like Dolores Ibárruri, Aleksander Zawadzki, Kliment Voroshilov, Zhu De, Marcel Cachin, Otto Grotewohl, Walter Ulbricht at the commemoration congress and at other occasions.*



**384** DDR - - Sammlung von 21 großformatigen OPhotographien anlässlich des Besuches von János Kádár, 1. Sekretär des ZK der USAP, in der DDR, für den Genossen Georg Pohler vom Kollektiv des Unternehmens GVG im KWO. Vintages. Farb- und Silbergelatineabzüge. 1977. Format meist ca. 20,5 x 25 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. HLwd. mit DGoldpr. u. Kordelbindung. 300.-  
Eingangs mit Widmungsblatt des Kollektivs mit 6 eh. Unterschriften. - Insgesamt wohlerhalten.

**385** DDR - - Sammlung von 46 großformatigen OPhotographien von Willi Stoph's 70. Geburtstag. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1979. Format ca. 18,5 x 24 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. Rotes Kunstldr. mit DGoldpr. u. Kordelbindung (gering berieben). 300.-  
Gezeigt wird Stoph mit zahlr. Gratulanten, darunter Erich Honecker, Erich Mielke, Egon Krenz, Günter Mittag u.v.m. - Insgesamt wohlerhalten. - Dabei: Die Toten mahnen - Nie wieder Faschismus. Porzellan-Medaille mit Portrait von Ernst Thälmann. Meißner, (1957). Durchmesser ca. 14,5 cm. In Schatulle. - Leicht angeschmutzt u. vereinzelt fleckig.

**386** DDR - - Steinig, Manfred. Sammlung von 47 OPhotographien aus dem Alltagsleben der DDR, ca. 1960-1980. Silbergelatineabzüge, verschiedene Formate, meist 16 x 21 cm. 240.-  
Die Photographien zeigen u.a. eine Ernte-Brigade, Schüler und Krippen- und Kindergartenkinder, Festveranstaltungen, vietnamesische Schriftsetzer aus der Druckerei „Fortschritt“ in Hanoi etc. - Verso überwiegend mit Photographiestempel von Manfred Steinig, Gräfontonna. - Meist stärker gebogen, vereinzelt schwache Aussilberungen an den Rändern.



**387 Deutsch-Neuginea** - - Album mit 27 Originalphotographien. - Um 1900/1905. Meist Silbergelatine Vintages. 6 x 4,5 cm bis 8,5 x 12 cm. 4° Prunkvoller Ledereinband mit montierten metallernen Kaiseradler. 800.- Zeigt eindrucksvolle Photos vom Leben mit indigener Bevölkerung, Mines, Bilder von Teilnehmern einer Expedition, Stapelauf von einem Schiff, Neumecklenburg. - Nur seltener etwas ausgebleicht, insgesamt wohlerhalten.  
*South Seas. - German New Guinea (Papua New Guinea). - Magnificent leather binding with mounted metallic imperial eagle. - Album with 27 original photographs. - Around 1900/1905. Mostly silver gelatin vintage. - Shows impressive photos of life with indigenous people, mines, pictures of participants of an expedition, pile up from a ship, Neumecklenburg. - Only rarely a little faded, overall well.*

**388 Deutsch-Südwestafrika** - - Sammlung von 100 Originalphotographien. - Um 1900/1910. Meist Silbergelatine Vintages. 6 x 4,5 cm bis 8,5 x 12 cm. 600.- Zeigt eindrucksvolle Photos vom Leben in Namibia meist Einheimische in ihren Dörfern und der Savanne. Wohlerhalten.  
*German South West Africa (Namibia). - Collection of 100 original photographs. - Around 1900/1910. Mostly gelatin silver vintage. - Shows impressive photos of the life in Namibia mostly locals in their villages and the savannah. Get well.*



**389 Deutsch-Südwestafrika** - - Sammlung von 120 Originalphotographien. - Um 1900/1910. Meist Silbergelatine Vintages. 6 x 4,5 cm bis 8,5 x 12 cm. 600.- Zeigt eindrucksvolle Photos vom Leben in Namibia meist Einheimische in ihren Dörfern und der Savanne. Wohlerhalten.  
*German South West Africa (Namibia). - Collection of 120 original photographs. - Around 1900/1910. Mostly gelatin silver vintage. - Shows impressive photos of the life in Namibia mostly locals in their villages and the savannah. Get well.*

**390 Deutsch-Südwestafrika** - - Umfangreicher Nachlass einer deutschen Familie im ehemaligen Deutsch-Südwestafrika. **Mit ca. 1200 Originalphotographien.** - Um 1918/1920. Meist Silbergelatine Vintages. 6 x 4,5 cm bis 8,5 x 12 cm. 8° u. 4°. Verschiedene Einbände. 2.200.- Zeigt Photographien der Überfahrt nach Namibia, lokale indigene Bevölkerung, Eisenbahn, Eisenbahnunglück, Flugzeuge in Namibia, Erongo Gebirge, Swakopmund, Windhuk, Safari, Karibib. Der umfangreiche Nachlass porträtiert nicht nur die Familie und das postkoloniale Leben in Namibia, sondern gibt auch einen umfassenden Einblick in ethnographische Zusammenhänge der indigenen Bevölkerung.  
*German South West Africa. - Extensive estate of a German family in the former German Southwest Africa. **With about 1200 original photographs.** - Around 1918/1920. Magnificent leather binding with mounted metallic imperial eagle. - Shows photographs of the passage to Namibia, local indigenous people, railway, railway accident, airplanes in Namibia, Erongo Mountains, Swakopmund, Windhoek, Safari, Karibib. The extensive estate not only portrays the family and postcolonial life in Namibia, but also provides a comprehensive insight into the ethnographic context of the indigenous population.*



**391 Eisenbahn - - Zum Andenken an meine Dienstzeit bei der 1. Kompagnie Versuchs-Abteilung 1906-1908.** Berlin Schöneberg, Photogr. Atelier Karl Wahl. **Album mit 22 OPhotographien.** Vintages. Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von Carte de Visite bis ca. 16 x 21,5 cm. Mont. u. gesteckt. Quer-4°. Lwd. d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen, Rücken lose beiliegend). [\*]

600.-  
Die Aufnahmen zeigen die Eisenbahntruppe u. Portraits sowie eine Feldeisenbahn. - Teils stockfleckig. - **Beiliegend: Ca. 44 Briefe u. 17 Ansichtskarten des Eisenbahnpioniers** an seine Eltern in Lahr/Baden mit interessanten Details aus seiner Zeit in Berlin u.a. (Automobilausstellung, Messe Mailand, Kaiserbesuch etc.) - 1 Photo.



**394 Film - - Hitchcock, Alfred.** Psycho. Filmstill. Silbergelatine. Typographisch bezeichnet und mit Original-Unterschrift von Alfred Hitchcock. 23 x 25 cm. 600.-  
Psycho. Filmstill. Silver gelatin. Typographically designated and with original signature by Alfred Hitchcock. 23 x 25 cm.



**392 Erotica - - Riebicke, Gerhard u.a. (zugeschrieben).** Tanzende Mädchen, sowie eine **Sammlung von 46 erotischen Stereophotographien.**, und 13 Bromsilbergaltinephotopostkarten mit Porträts. Silbergelatine. Vintages. 11,5 x 16 cm bis 8 x 11 cm. 340.-

Der Abzug mit den tanzenden Mädchen verso mit Zuschreiben auf Riebicke (Abzug auf Velox Papier). Die Stereophotographien zeigen nackte Damen meist im Einzelporträt im Stile der Nudisten der Lebensreformbewegung in der Natur und Zuhause. - Wohlerhalten. *Dancing girls, as well as a collection of 46 erotic stereo photographs.*, As well as 13 Bromsilbergaltinephotopostkarten with portraits. Silver gelatin. Vintages. 11.5 x 16 cm to 8 x 11 cm. - *The deduction with the dancing girls verso with attribution on Riebicke (deduction on Velox paper). The stereographic photographs show naked ladies mostly in a single portrait in the style of the nudists of the life reform movement in nature and at home.* - *Well-being.*



**395 Film - - Rober, Peter W. (Rungholt).** **Sammlung von 96 Photographien und ca. 240 Negativen** auf ca. 80 Negativstreifen. Um 1957-1963. Format vorwiegend 23 x 16, 28 x 23 u. 37 x 30 cm. [\*] 300.-

Die Aufnahmen zeigen u.a. **Federico Fellini (13), Fritz Thiedemann und Frau Annelies (6), Boyd Bachmann und Frau (2), Kurt Schwarzkopf und Frau Ilse (2), Artur Brauner und Frau Maria (3), Richard Keller und Frau Lina (9), Walter Thiele (2), Hygienisches Institut Kiel (Mitarbeiter, Kühlschrank mit Polio-Impfstoff), Paul-Ehrlich-Institut Frankfurt (Prof. Richard Prigge, Affenkäfige, Labor-Gehilfe Paul Radtke mit Versuchsaffen), Behringwerke Marburg, Ratzeburger See.** - 40 Photos mit Abzügen von Negativstreifen mit je ca. 9-12 Motiven (tls. mit hs. Markierungen). - Verso tls. mit Photographenstempel bzw. hs. Vermerk „Foto: Rober“ oder Stempel „Constanze“ mit hs. Nummerierung. - Vorwiegend auf Agfa, tls. auf Agfa-Brovira- bzw. Portriga-Rapid-Photopapier. - Tls. angeknickt oder etw. bestoßen, vereinzelt mit kl. Randraisuren, insgesamt wohlerhalten.



**393 Esser, Max.** 600.-

(1885 Barth - 1945 Berlin). Album mit Entwürfen, Skulpturen, Ausstellungsstücken, Grabsteinen und Türportalen von Max Esser. 1920er/30er Jahre. **Album mit 72 OPhotographien und 8 lose beiliegenden OPhotographien.** Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 17 x 12 bzw. 12 x 14 cm. Montiert in HLdr.Album (berieben, bestoßen und beschabt).

Enthält Aufnahmen von Esser mit einer Skulptur sowie fotografierte Ausstellungsstücke, u.a. Stelen, Gedenktafeln, Grabsteine, Bronzen und Skulpturen, Münzen, Pokale und Trophäen, u.a. entworfen und gefertigt vom Bildhauer und Medailleur Max Esser (1885-1945), u.a. auch aus dem Dritten Reich. - Vereinzelt etw. ausgesilbert. Insgesamt schöne großformatige Abzüge. *Album with 72 orig. photographs with sculptures by Max Esser.*



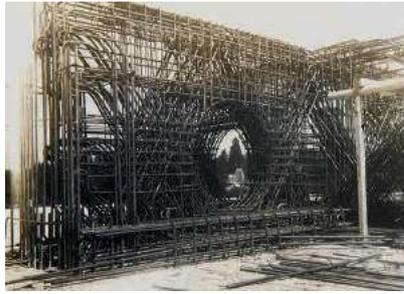
**396 Film - - Sammlung von ca. 138 OPhotographien aus dem ehemaligen Besitz der Schauspielerin Eva Schmidt-Kayser.** Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1928-32. Versch. Formate von ca. 4 x 6,5 bis 12 x 17,5 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-8°. HLwd. mit Kordelbindung (beschabt). 200.-

Die Aufnahmen zeigen: Eva Schmidt-Kayser mit Kollegen und Freunden (im Schwimmbad Halensee), Filmszenen (1 mit Blindstempel „Lindner Neukölln“), London, Scheveningen, Karlsbad, Familienphotos. - Gelegentlich gering ausgesilbert, insgesamt wohlerhalten. - **Dabei: Album mit mont. Zeitungsausschnitten und Abb. zu Filmen, in denen Schmidz-Kayser mitwirkte.**



**397 Flugzeuge** - - Steinig, Manfred. Sammlung von 18 OPhotographien von Flugzeugen aus den 20er Jahre. (Junkers, Focke Wulf, Deutsche Flugzeugwerke etc.) Silbergelatineabzüge, meist ca. 11 x 17,5 cm. Meist auf losen Kartontafeln montiert. 240.-

Mehrheitlich Photographien der Lufthansa mit Aufnahmen von verschiedenen Junkers-Modellen (D1314, JU F 13, JU G 24). Davon 8 Aufnahmen von verunglückten Junkersmaschinen. 8 Photos zeigen unterschiedliche Flugzeuge damals tätiger Luftfahrtgesellschaften. Außerdem ein OPressephoto die den damaligen Bundeskanzler Engelbert Dollfuß bei der Abreise in einer Junkers-Maschine zeigt. - Gelegentlich mit Bildunterschriften von privater Hand. - Teils mit leichteren Aus Silberungen an den Rändern.



**398 Genf** - - Sammlung von 83 Photographien mit Aufnahmen des Genfer Völkerbundpalastes und dessen Entstehung 1932. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1932-1937. Versch. Formate von ca. 6 mx 9 bis 18 x 24 cm. Mont. in Lwd.-Album d. Zt. Quer-8°. 350.-

Die Aufnahmen zeigen: Völkerbundpalast (**Société des Nations**) aus der Vogelperspektive, Secrétariat, Commission D, F u. Assemblées, Palais de l'Assemblée, Conseil, Betongießtürme, Musée de l'Ariana, Bibliothek, Hotel Carlton, Eisenbetonflechtereie, Kesseltransport (Kesselwerke Düsseldorf / C.H. Jucho Dortmund), Kesselhaus mit Schattafeln, Umwälzpumpen u. Ventilatoren, Heizungsanlage u.a. - Innendeckel mit mont. Briefumschlag adressiert an **Obermonteur Vulhop der Firma C.H. Jucho**. - Tls. gering ausgesilbert, vereinzelt knitterig, insgesamt wohlerhalten.



**399 Grönland** - - Sammlung von Photographien Grönlandexpedition 1909. Silbergelatine von ca. 9 x 13 bis 13 x 18 cm. Teils beschriftet und gestempelt. 600.-

Gestempelt Expeditionsstempel „Grönland „ und „Dr. August Stollberg“. Zeigt zahlreiche Grönländer im Waalboot, Dampfer im Packeis, Diskoinsel, Grönländer im Hundeschlitten. Zahlreiche bestechende ethnographische Aufnahmen! Adam Friedrich Wilhelm August Stolberg (1864-1945 ebenda) war ein deutscher Geograph, Meteorologe, Polarforscher und Museumsleiter in Nordhausen. - Wohlerhalten. Sehr selten.

Stamped expedition stamp „Greenland“ and „Dr. August Stollberg“. Shows numerous Greenlanders in the Waalboat, steamer in pack ice, disco island, Greenland in dogsled. Numerous impressive ethnographic pictures! Adam Friedrich Wilhelm August Stolberg (1864-1945 ibid) was a German geographer, meteorologist, polar explorer and museum director in Nordhausen. - Well preserved. Very rare.

**400 Grönland** - - Sammlung von Photographien Grönlandexpedition Danmark Expedition 1906-1908. Silbergelatine von ca. 9 x 13 bis 13 x 18 cm. Teils beschriftet und gestempelt. 600.-

Gestempelt „Wissenschaftliche Grönland Expedition“ und „Dr. August Stollberg“. Zeigt zahlreiche Inuit im Eis, Christianshaab, Expeditionsteilnehmer auf dem Dampfer Hans Egede, Baffinbay, Gothaab, Stolberg mit Grönländern, Dänische Arktis-Station auf der Diskoinsel. Adam Friedrich Wilhelm August Stolberg (1864-1945 ebenda) war ein deutscher Geograph, Meteorologe, Polarforscher und Museumsleiter in Nordhausen. - Wohlerhalten. Sehr selten. *Greenland. - Collection of photographs Greenland expedition Danmark Expedition 1906-1908. Gelatin silver from 9 x 13 to 13 x 18 cm. Partly labeled and stamped. - Stamped „Scientific Greenland Expedition“ and „Dr. August Stollberg“. Shows numerous Inuit in the ice, Christianshaab, expedition members on the steamer Hans Egede, Baffinbay, Gothaab, Stolberg with Greenlanders, Danish Arctic station on the disco island. - Good condition. - Very rare.*



**401 Indien** - - The Navsari Album. Mi 46 Originalphotographien. Silbergelatine. Gesteckt. Vintages. 7 x 9 cm. Um 1910. Lwd. (Rückdeckel mit Defekten). [\*] 240.- Zeigt Maharadscha Gaekwad, öffentliche Gebäude, Hospitäler etc.

**402 Indien** - - Sammlung von 9 Glasabzügen. Wohl Indien, um 1880. 17 x 14 cm (11 x 11 cm). 240.-

Zeigt Waschung im Ganges, Lokale Bevölkerung auf der Straße, Fischer und Fischerbote im Ganges. - Die photographischen Platten gefasst von Samtstoff. *India. - Collection of 9 prints on glass. - Shows ablution in the Ganges, Local population on the road, fisherman and fishing boat in the Ganges. - The photographic plates with velvet fabric.*





**403** Indonesien - - Mit ca. 200 Originalphotographien. Und einigen Photopostkarten. - Um 1919-1930. Meist Silbergelatine. Vintages. Je ca. 7,5 x 10,5 cm Quer-Folio. 400.-

Zeigt lokale Bevölkerung, Marktszenen, Flugzeuge, Plantagen, Leben einer kolonialen Familie. - Minimale Aussilberung. Insgesamt wohl erhalten.

*Indonesia. - With 200 original photographs and some photo postcards. - Mostly silver gelatin. - Shows local population, market scenes, planes, plantations, life of a colonial family. - Minimal silvering. Overall well maintained.*



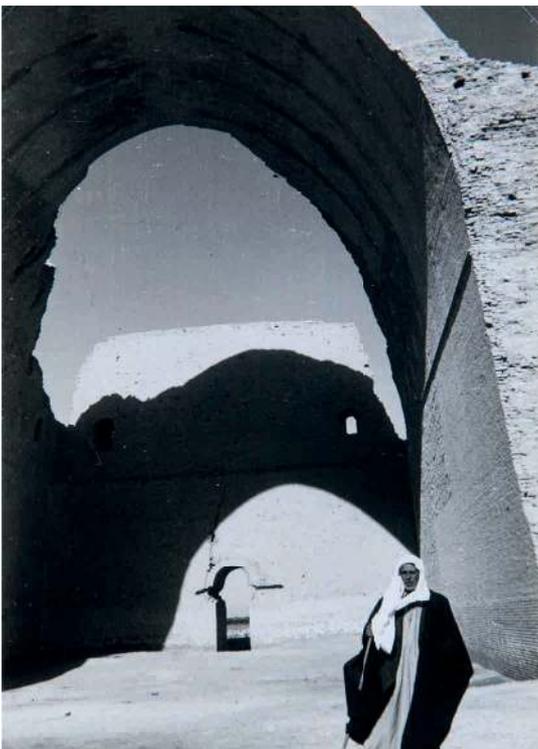
**405** Industrie-Photographie - - Sammlung von 12 Industrie-Photographien mit Aufnahmen der Ludwig Loewe & Co. AG. Vintages. Silbergelatine- und Farbabzüge. Berlin, um 1930-1950. Versch. Formate von ca. 21 x 29,5 cm. 200.- Die Aufnahmen zeigen versch. Innen- u. Außenaufnahmen sowie das Werksgelände. - Tls. verso mit Photographen- (Hermann Lapp (Berlin), Hartwig Hammerich (Hannover)) bzw. Copyrightstempel (Ludw. Loewe), tls. auf Agfa-Brovira-Photopapier. - **Dabei: 2 Photomontagen** mit Darstellungen von Loewe-Maschinen. - 2 weitere spät. Photos. Ca. 10 x 15 cm. - 5 versch. Werkansichten. - **Kleinplakat Zeiss Optotest. - The Machine Tool Works of Messrs. Ludw. Loewe and Co., Berlin.** London, Bedford Press, 1900. 4°. Lwd. d. Zt. - **AEG Mitteilungen 1938.** 4°. Lwd.



**404** Indonesien - Bergbau - Borneo - - Sammlung von 133 Originalphotographien. Photoalbum u. montiert auf loose Seiten. Um 1920/22. Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 6,5 x 11 cm bis 10 x 14 cm. 600.-

Die Sammlung enthält eindrucksvolle Bergbau-Fotografien mit Bildern von den Mienen und ihren technischen Anlagen, sowie einer wohlhabenden deutschen Familie in Samarinda. Darüber hinaus finden sich ethnographische Photographien von einheimischen religiösen Photographien. - 1 Photographie beschädigt. Insgesamt hochinteressante Sammlung.

*Indonesia - Borneo. - Collection of 133 original photographs. The collection contains impressive mining photographs with pictures of the mines and their technical equipment, as well as a wealthy German family in Samarinda. In addition, ethnographic photographs of native religious photographs can be found.*



**406** Irak - - Cartier-Bresson, Henri. Arc de Ctésiphon. Irak, um 1950. Vintage, Silbergelatineabzug, glänzend. Ca. 18 x 13 cm. Verso bezeichnet. 600.-

Photographie zu einer Abbildung aus dem Werk von Huxley. Splendeur et misère de l'orient, Abb. 42. - Blatt konkav verwölbt, mit minimalen Randmängeln. - **Dabei: Julian Huxley. Splendeur et misère de l'orient.** Mit 65 Heliogravüren und 1 Karte. Paris, Arthaud, 1955. 333 S., 1 Bl. OPp. mit illustr. OPp. Umnschlag.



**407** Italien - - Braun, Adolphe. Rome. Palais du Vatican. Zwei Innenansichten 2 OPhotographien. (Um 1880). Vintage, Albuminabzüge, ca. 48 x 36,5 cm. Montiert auf Karton, ca. 63 x 48 cm. [\*] 240.- Auf dem Kartonträgern mit Namenseindruck Adolphe Braun, Phot. Träger gering gewellt, nur ganz kleine Schichtschäden, insgesamt gut. *2 orig. photographs (albumen prints) by Adolphe Braun.*



**408 Italien** - - Cuccioni, Tommaso. Rome. Mit 15 OPhotographien. Rom, 1852-1864. Vintage, Silberalbuminabzüge, ca. 22,5 x 31,3 cm. Je montiert auf Karton (33 x 44 cm) in roter HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, fleckig, bestoßen, Gelenke angeplatzt, Rücken mit Fehlstellen, Kapitale fehlend). [\*] 2.000.-  
 Sehr frühe Photographien des italienischen Kupferstechers und Photographen Tommaso Cuccioni (1790-1864), welcher ab 1852 photographische Abbildungen römischer Kunstwerke und Monumente anfertigte. - Jeder Karton mit Photographen-Blindstempel: Fotografia Cuccioni, Roma, Via Tondotti 19. In Bleistift unterhalb der Photographien bezeichnet. - Vereinzelt etw. fleckig, an den Rändern leicht verblasst, stellenweise etw. ausgesilbert. - Insgesamt sehr schöne Abzüge und Zeugnisse der frühen Photographie. Selten.  
 Rome. With 15 Orig. photographs. Vintage, Albumen silver prints, mounted on cardboard, each with photographer stamp.



**410 Italien** - - Sammlung von 63 großformatigen OPhotographien von Capri, Budapest (1), Rom, Neapel, Wien. Vintages. Albuminabzüge. Um 1890. Format ca. 20 x 25,5 cm. Aufgezogen auf Karton (ca. 31,5 x 42 cm). In Ldr.-Kassette. [\*] 400.-  
 Ansichten u.a. von Rom: Pantheon, Piazza bolonna, Capitol, Petersplatz, Lateran, Vesta Tempel Tivoli, Via Appia antiqua, Forum Romanum, Colosseum, Pyramide des bestius, Engelsburg, Sattuen im Vatikan - Neapel: Vesuvkrater, Basso Porto, Pompeji, Sorrent. - Wien: Schottenring, Heldenplatz, Opernhaus, Franzensburg, Parlament, Hauptallee Prater, Obelisk Allee Schönbrunn, Praterstern, Rathaus, Der Graben. - Jeweils hs. auf dem Karton bezeichnet. - Tls. gering stockfleckig oder an den Rändern leicht verblasst, insgesamt wohlherhalten.



**409 Italien** - - La Franchini. Sammlung von 7 OPhotographien von Venedig. Um 1860. Vintage, Talbotypie auf Papier. Format ca. 25 x 37 cm. Montiert auf Karton (ca. 34 x 47 cm). [\*] 200.-  
 Frühe photographische Aufnahmen der Stadt Venedig. Selten. Mit einphotographiertem Künstlerstempel La Franchini Venezia. - Leicht gewellt, etw. vergilbt und angeschmutzt, etw. braunfleckig. - **Dabei:** Édouard Baldus. Saint-Chapelle. Paris. Um 1860. Albuminabzug. Außerhalb der Photographie hs. signiert. - 4 weitere OPhotographien von Bauwerken und Architekturschmuck. Silbergelatineabzüge.

**411 Italien - Ägypten** - - Sammlung mit 8 OPhotographien von Pompeii, Venedig, London und dem Suezkanal. (Um 1880). Vintage, Silbergelatine- und Albuminabzüge, Maße ca. 13 x 19,5 bis 25 x 34,5 cm. 200.-  
**Enthalten:** Abzug mit einkopiertem Titel: ‚Zangaki. No. 171 Queen Elisabeth a la courbe de Foussoun.‘ - 5 Abzüge mont. auf Karton mit in weißen Rand einkopierten Titel ‚Pompei ... (Ed. G. De Luca).‘ - Abzug mot auf Karton mit aufgedr. Titel verso ‚Palazo Doro‘ und Trockenstempel ‚Carlo Ponti. Venezia‘ im weißen Rand des Kartons. - Abzug ‚Tower of London. 5342 J. V.‘ - **Beigegeben:** 10 Lichtdrucke aus Hauser y Menet: Espana Ilustrada.  
**Collection of 8 orig. vintage photographs of Pompeii, Venice, London and the Suez Canal.**



**412 Italien - Frankreich - - Our Holidays in 1863. 1864.** Album mit 149 mont. OPhotographien einer Reise nach Frankreich und Italien. Vintages. Silberalbumabzüge. Versch. Formate von ca. 7 x 5,5, bis 32,5 x 29 cm). Gr.-Fol. Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt, gold- u. schwarzgepr. Fileten, goldgepr. RTitel u. Innenkantenverg. (beschabt, bestoßen, fleckig, Rückdeckel sporfleckig). [\*] - 600.- Mit Aufnahmen von Calais (Hafen, Leuchtturm), Paris (Notre Dame, Pont Neuf, Palais de Justice, Place de la Concorde, La Sainte-Chapelle), Marseille, Nizza, Menton, San Remo, Oneglia, Genua (Porto Franco, Palazzo Doria, Palazzo Ducal, Via Balbi, Il Porto), Florenz (Palazzo Vecchio, Duomo, Lung'Arno, Ponte Santa Trinita), Pisa, Neapel, Pompeji, Rom (Piazza di Spagna, St. Petersdom, Trinita dei Monti, Piazza del Popolo, Santa Maria in Cosmedin, St. Angelo, Monte Pincio, Monte Cavallo, Arco di Tito, San Giovanni in Laterano, Fontana di Trevi, Trajan's Forum, Temple of Vesta, Foro Romano, Co-

losseum, Arco di Tito, Arco di Constantino), Kunstwerken (Gemälde (Raphael, Correggio, da Vinci), Statuen). - Tls. (stock-)fleckig, tls. in den Rändern leicht verblasst oder ausgesilbert, gelegentlich kl. Läsuren, insgesamt gut erhalten. - **Beiliegend: 7 weitere lose Photographien (Albumine)** mit Darstellungen von Kunstwerken. *Album with 149 mounted photographs of a voyage to France and Italy. Vintages. Albumen silver prints. Contemp. leather with gilt edges, gilt and black stamped fillets, gilt stamped title to spine and gilt stamped inner dentelles (chafed, bumped, stained, back board mouldy).* - With pictures among others as listed above. - Partially stained, foxed, margins partly faded and with oxidation mottling, occ. small defects, overall well preserved. - **In add.:** 7 further photographs showing artworks.



**413 Kassel - - Hansmann, Bruno (Bruhaka).** Sammlung von ca. 150 OPhotopostkarten von Kassel. Serie Alt-Kassel. Kassel um 1935. Silbergelatineabzüge, ca. 9 x 14 cm. Lose in Pp.Schachtel. 240.- Die Karten mit Aufnahmen von Kassel und Umgebung, darunter Sehenswürdigkeiten und Natur. - Nicht beschrieben und gelaufen. - Minimale Aussilberungen.

Mit eindrucksvollen Amateuraufnahmen aus Aleppo



**416 Mittelmeer - - Reminiscences of a Holiday in the Mediterranean.** Sammlung von 78 OPhotographien einer Mittelmeer-Seereise. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1930. Format meist etwa 11 x 15 cm. Mont. in Photoalbum. Quer 4°. Ldr. d. Zt. mit Schraubenbindung u. goldgepr. Titel (etw. berieben u. bestoßen). 300.- Mit professionellen Aufnahmen vom Leben auf dem Schiff sowie von zahlreichen Städten, darunter Kairuan, Kairo, Gizeh, Algier, Jerusalem, Alexandria, Zypern, Malta, Dubrovnik, Ragusa, Rhodos, Gibraltar u.a. - Photographien vereinzelt etw. vergilbt oder mit leichter Aussilberung. Insgesamt schönes Zeitdokument in gutem Zustand.

*Collection of 78 original photographs (vintages, silver gelatin prints) of a journey through the Mediterranean Sea, around 1930. Mounted in album with gilded title (slightly rubbed and bumped).* - With professional photographs of the life on board as well as of numerous cities, landscapes and people. - Photographs partly slightly yellowed or with slight oxidation mottling. Altogether rare time record in very good condition.



**414 Kunst - - Sammlung von 115 Photographien der Photographischen Gesellschaft Berlin mit Aufnahmen von Gemälden.** Vintages. Albuminabzüge. Um 1880. Versch. Formate von ca. 13 x 9,5 bis 36 x 22 cm. Aufgezogen in Album d. Photogr. Gesellschaft. Gr.-Fol. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel (fleckig, berieben, Rücken erneuert, Deckecken mit spät. Ldr. verstärkt). 200.- Die Photos nach Gemälden von G. Richter, von Werner, Graf Georg von Rosen, Steffek, Grützner, Rafael, Sichel, Becker, Meyer von Bremen, Lüben u.v.m. - Unterhalb tls. mit hs. Anm., Photos tls. etwas berieben u. in den Rändern tls. etwas verblasst, insgesamt wohl-erhalten.



**415 Lettland - - Ansichten aus Marienburg in Livland.** Gesammelt von E. Koch. Mit 38 OPhotographien. Lettland, Anfang 20. Jh. Silbergelatineabzüge, ca. 9 x 12 cm. Montiert in Album. 12°. Lwd. d. Zt. mit DTitel (berieben, bestoßen und beschabt, Buchblock gelockert). 350.- Enthält schöne Ansichten der Gebäude, Sehenswürdigkeiten und Landschaft in und um Marienburg (heute Aluksne). Teilweise mit hs. Bildunterschriften. Zusehen ist: Die russische Kirche, Aussicht vom Tempelberg, die Eisenbahnbrücke, die Post- und Schlossstraße, das Schloss, der Bahnhof, die Brauerei, der Chinesentempel im Park, u.a. - Photographien twl. vergilbt, 1 Photo mit Papierrückständen, vereinzelt ausgesilbert und verblasst. - **Dabei: Baedeker. Russland.** Handbuch für Reisende. 7. Aufl. Leipzig, Baedeker, 1912.



**417 Myanmar - Burma** - - Photoalbum mit 46 Originalphotographien. Myanmar Um 1900/1910. Meist Silbergelatine, montiert im Einsteckalbum. Vintages. 12 x 15 cm bis 8,5 x 11 cm. Quer.-Folio. Ldr. d. Zt. mit Goldprägung. 300.-  
Zeigt eindrucksvolle und seltene Aufnahmen mit zahlreichen ethnographischen Portraits von Einheimischen. Im Zentrum steht Leben und Umgebung einer wohl britische Plantagenbesitzer-Familie. Die Aufnahmen zeigen Dörfer, Menschen, Landschaft, Plantagen und Häuser, sowie Aufnahmen der kolonialen Familie. - Wohlerhalten.

**Photo album with 46 original photographs.** Myanmar Around 1900/1910. Mostly mounted silver gelatin. - Shows impressive and rare shots with numerous ethnographic portraits of locals. At the center is the life around a probably British plantation owner family. The pictures shows villages, people, landscape, plantations and houses, as well as photos of the colonial family.



**420 Niederlande** - - Sammlung von 100 Photo-Postkarten mit seltenen Aufnahmen der niederländischen Königsfamilie. Um 1916-1945. 200.-

Die Motive zeigen vorwiegend **Juliana**, Prinzessin von Oranien-Nassau, Herzogin zu Mecklenburg, spätere Königin (vom 6. September 1948 bis zum 30. April 1980) der Niederlande, und Prinzgemahl **Bernhard** zur Lippe-Biesterfeld. - Verso tfs. mit Copyright-Stempel Polygoon Amsterdam u. Datumsstempel. - Tfs. etwas bestoßen, vereinzelt gering ausgesilbert oder angeknickt, insgesamt wohlerhalten.



**418 Nadar (d.i. Gaspard-Félix Tournachon).** Portraitphotographie des französischen Landschaftsmalers **Jean-Baptiste Camille Corot** (1796-1875). Vintage. Albuminabzug. Paris, Nadar, um 1878. Kabinettkarte. [\*] 200.-  
Karton mit kl. Eckfehlstelle, eine Ecke leicht angeknickt, Photographie etw. fleckig, verso mit Spuren alter Montierung.



**421 Niedersachsen - Gronau** - - Sammlung von 44 OPhotographien „Unserm verdienstvollen Ehrenbürger Herrn Senator a.D. **Alfred Jaster** zu seinem 80. Geburtstage in Dankbarkeit gewidmet!“ Stadt Gronau/Hann., 13. Juli 1934. Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von ca. 11,5 x 15,5 bis 16,5 x 22 cm. Mont. in Ldr.-Album d. Zt. mit Schließe. Quer-Fol. [\*] 400.-  
Die jeweils auf dem Kt. bezeichneten Aufnahmen zeigen u.a. **Haus Jaster**, Rathaus, Städt. **Überlandzentrale**, Sauggasmotor 1903, Katasteramt 1907, Turnhalle, Rothdornallee, Alte Leine am Uthberg, die letzte Postkutsche, den ersten Zug 1900, Besuch des Prinzen Eitel Friedrichs 1908, Krankenhaus, Luftaufnahmen, St. Matthäuskirche, Kapelle auf dem Lehdler Friedhof, Pfarrhaus, Kreismittelschule 1930, Papierfabrik, Zuckerfabrik 1870, Windmühle. - Tfs. leicht ausgesilbert, insgesamt wohlerhalten.



**419 Nationalsozialismus** - - Sammlung von 27 Propagandafolien aus dem Nationalsozialismus. Aus der Reihe Schul-Kernreihe Nr. 1 und 14. Reichsanst. f. Film u. Bild in Wissensch. u. Unterr. Stuttgart, Th. Benzinger, Lichtbilderverlag, 1938/39. Maße je 8,4 x 9,8 cm. 240.-  
Enthält Aufnahmen verschiedener Ereignisse mit Adolf Hitler und Paul von Hindenburg. Darunter mit den Bezeichnungen: Am 30.1.1933 vor der Reichskanzlei. - Hindenburg als Hauptmann im Generalstab. - Der Führer in Neudeck. - Vorbeimarsch der Bannfahnen der HJ. - Tag von Potsdam. - Hindenburgs Gruft. - Verteidigung zum Reichspräsidenten. - Mit dem Kaiser und Ludendorff im Gr. Hauptquartier. - Maifeier der deutschen Jugend. - Staatsbegräbnis im Tannenbergdenkmal. - u.a.



**422 Olympische Spiele 1936** - - Sammlung von 21 OPhotographien und OPressephotographien zu den Olympischen Spielen 1936. Silbergelatineabzüge, verschiedene Formate von 17 x 12 cm bis 24 x 18 cm. [\*] 240.-  
Die Photographien zeigen u.a. die Olympiafackel an der Akropolis in Athen, den deutschen Boxer Rudolf Ismyr, den australischen Hochspringer Metcalfe, den japanischen Dreisprungsieger Oshima sowie die japanische Mannschaft bei der Ankunft in Berlin. Die deutschen Schwimmer Pollack und Schmitz etc. - Teils verso mit Presstexten und Agenturstempeln (Sportbild Schirner). Einige Photos mit genaueren Bleistiftnotizen zu den Bildern auf den Rückseiten. Meist etwas nach außen gebogen und mit Aussilberungen an den Rändern. - Schöne Sammlung.



**423** Olympische Spiele 1936 - - Sammlung von 28 OPhotographien von der Olympiakamera Zeiss Ikon. Zeiss Ikon 1936. Silbergelatineabzüge, verschiedene Formate von 7,5 x 8,5 cm bis 12 x 17 cm. [\*] 300.-  
Technische Aufnahmen der berühmten Olympiakamera von Zeiss Ikon, die erste Stereo-Zeitlupenkamera die zugleich auch als Zeitmessapparat bei den Wettkämpfen der Olympischen Spiele 1936 in Berlin eingesetzt wurde. Neben verschiedener Detailaufnahmen der Kamera auch abphotografierte technische Zeichnungen und Beispielphotos von Zieleinläufen. Beigelegt eine mehrseitige Apparat-Beschreibung aus den Zeiss-Ikon-Werken: Labor H, 3.7.1936. Ein Satz der Photos in einer bedruckten Mappe (Mappe No 23 Blatt). - Die Photos teils etwas gebogen und mit gelegentlichen Aussilberungen.



**424** Orient - - Album mit 70 Originalphotographien. Nordafrika (wohl Algerien, Tunesien, Marokko). Ca. um 1920. Silbergelatine. Gesteckt in Albumseiten. Ca. 6 x 8 cm. Gebundene Albumseiten (Ohne Einband). 300.-

Zeigt zahlreiche hochinteressante ethnographische Aufnahmen, Beduinen in der Wüste, lokale Bevölkerung in ihren Dörfern, Beduinen in Oasen, Wüstenstädte, Besuch von Würdenträgern. - Minimal ausgebleichen bzw. verfärbt.



**427** Ostpreußen - - Sammlung von 97 OPhotographien mit Aufnahmen aus Ostpreußen, Pommern, Sachsen-Anhalt, Mecklenburg-Vorpommern, Belgien u.a. Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1904-1910. Format 11,5 x 17 cm. Mont. in grünes 4°-Lwd.-Album d. Zt. [\*] 300.-

Mit Aufnahmen von Sainte-Ode (Belgien), Lavacherie, Königsberg (Ostpreußen) (Schloss, Pregel etc.), Marienburg (Ordenburg, Nogat), Danzig, (Langgasse, Langemark mit Rathaus, Stockturm, Jopengasse mit Marienkirche bzw. Zeughaus, Frauengasse, Moldau), Zoppot, Panoramaansicht mit Blick vom Karlsberg auf Oliva und Danzig, Einzug der Herzogin Cecilie in Berlin und Potsdam, Stralsund, Überfahrt nach Rügen, Gut Ralow, Gingst, Rheinsberg, Buckow, Quedlinburg (Schloss, Rathaus), Schierke (Mühle, Kalte Bode), Oderteich im Harz, Neu Brandenbuerg, Heringsdorf (Usedom), Sassnitz (Hafen), Zinnowitz, Regatta auf dem Wannsee, Kloster Maria Laach, Köln (Hahnentor), sowie einige Familienphotos. - Einige Albumblätter mit Fehlstellen oder Hinterlegungen im Rand, Photos in den Rändern vereinzelt gering verblasst, insgesamt wohl erhalten.



**425** Orient - - Geiser, Jean-Théophile. 200.- (1848 - 1923). Danseuse Mauresque/Mauresque costume de ville. 1835/43. 2 Albuminabzüge. 25 x 19,3 cm. Je auf grünlichen Karton kaschirt, hier unterhalb der Photographie mit dem Photographenstempel versehen. - Unter Glas gerahmt. Etwas fleckig u. teils mit Randläsuren.

Beigegeben: Lehnert & Landrock. Orientszene. Heliogravüre. 29,8 x 39,4 cm. Im unteren rechten Eck mit dem Photographenstempel. - Unter Glas gerahmt.



**428** Palästina - - Bonfils, Felix. Sammlung von 22 OPhotographien mit Ansichten von Palästina. Vintages. Albuminabzüge. Um 1880. Format ca. 21,5 x 28 cm. 800.-

Je mit einkopierter Signatur des Photographen sowie Bezeichnung mit Nummerierung. - Gezeigt werden u.a. folgende Landschaften und historische Orte: Tombeau de Lazare a Bethan, Entrée des Pelerins a Bethlehem le jour de Noel, Route de Bethlehem prise de la porte de Jaffa, Palestine Couvent latin et Casa-Nova a Nazareth, Balbek (Vue de l'Acropole, Vue générale de Balbek - Syrie), Palestine Rochers sur lesquels prient les Samaritains sur le Mont Garizim, Mont Chabou, Mer morte vue sur le large, La fontaine d'Elisée, Samarie (Sébastien), Panorama de Jérusalem, Porte de Damas à Jerusalem, Vue générale de Bethanie, de Damas, de Bethlehem et de l'Eglise de la Nativité. - Leicht knitterig, Ränder gering vergilbt oder gering verblasst, teils mit Knickspuren oder vorwiegend kl. Randläsuren, insgesamt schöne Sammlung in wohl erhaltenem Zustand. Collection of 22 original photographs showing views of Palestine as listed above. Vintages. Albumen prints. - Each with signature, description and number in the negative. - Slight creasing, margins slightly yellowed or faded, some (predominantly small) marginal defects, otherwise overall well preserved condition.



**426** Orient - - Lehnert und Landrock. Jeune Bédouine. Tunis, um 1900. Vintage, Silbergelatineabzug, 40 x 30 cm. Mit einkopierten Photographenstempel, verso mit Copyright-Stempel. 240.-  
Leicht braunfleckig, minimale Randläsuren. Insgesamt gut. Dabei: Dies. Orientalische Akte. 2 OHeliogravüren. 22 x 16,5 cm. Mit einkopiertem Stempelsignet. - Bonfils. Damas - Vue générale de la forteresse / Balbek. Coupole de Douris. 2 OPhotographien. Vintage, Silbergelatineabzüge, 21,5 x 28 cm.



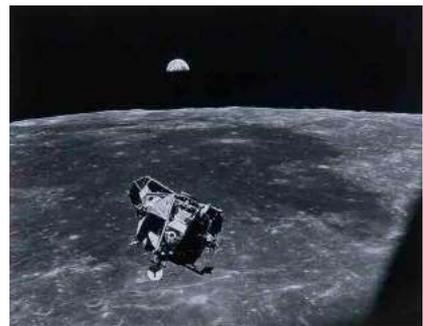
**429** Palästina - - Sammlung von ca. 240 OPressephotographien Palästina und Israel. Überwiegend Frankreich/Großbritannien/Israel, 1940er bis 1990er Jahre. Silbergelatineabzüge, verschiedene Maße von ca. 9 x 6 bis 20,5 x 25 cm. 1.200.-

Die umfangreiche Sammlung mit Photographien von Militärmanövern, Paraden, Alltagsszenen, Straßenszenen, Schulen, Sportveranstaltungen, politischen Veranstaltungen, Demonstrationen, uvm. in den Städten Haifa, Jerusalem, Tel Aviv u.a. - Photographien verso teilweise mit Etikett bzw. Stempel von Daniel Franck, Photo Keystone, Lasar Dünner, State of Isreal, Ministry for Foreign Affairs, Isreal Sun, Alter Kacyzne, Douglas Guthrie, Léo Nisen, WZPS photo, United Press International Photo, Richard Nowitz, Kook-MagnesKeren Hayesod, Associated Press Photo London und Paris, u.a. - Teilweise verso mit kurzen gedruckten oder hs. Beschreibungen der Photos. - Tls. knickspurig, vergilbt, Randläsuren, insgesamt guter Zustand. Wichtiges Zeitdokument.

Collection of c. 240 orig. press photographs of Palestine and Israel. - Predominant France, Great Britain, Israel. - The extensive collection of photographs of Military maneuvers, parades, everyday scenes, street scenes, schools, sporting events, political events, demonstrations and many more photographs in the cities Haifa, Jerusalem, Tel Aviv and others. - Partly creased, yellowed, with margin defects. Important time document.

**430** Pompeji - - Pompei. Album mit photogr. Titel u. 24 mont. OPhotographien. Vintages. Frühe Silbergelatineabzüge. Um 1870. Format ca. 10,5 x 14,5 cm. Quer-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DTitel (beschabt, fleckig, bestoßen). [\*] 200.-

Die Photos mit einkopierter Nummerierung und Bezeichnung zeigen u.a.: **Veduta generale, Foro civile, Foro e Tempio di Giove, La Basilica, Tempio di Venere, Tempio di Mercurio, Strada della fontana dell' Abbondanza, Interno del Teatro tragico, Tempio d'Iside, Interno dei Bagni, Morto trovato** etc. - Tls. etwas ausgesilbert, vereinzelt verblasst, sonst insgesamt wohlherhalten.



**431** Raumfahrt - Apollo 10 - - Moon after Apollo 10 transearth insertion. 18. Mai 1969. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 24,3 x 20,5 cm. 400.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer AS10-27-3949. - Im äußeren weißen Rand etw. knickspurig.  
NASA text stuck on the back. NASA number AS10-27-3949. - Original silver gelatin print.

**432** Raumfahrt - Apollo 11 - - Astronaut Edwin E. Aldrin, Jr. walks on the surface of the moon. OPressephotographien. 20. Juli 1969. Vintage, Silbergelatineabzug. 26 x 20,3 cm. 400.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer: AS11-40-5902. - Ecken u. Kanten leicht berieben u. bestoßen. Selten minimale Kratzspuren. - Dabei: „Astronaut auf Mond mit Spaceshuttle im Hintergrund“. C-Print. - „Apollo 11 astronaut prepares to step onto the moon.“ - **Beigegeben: Pressephoto Apollo 10.** 1969. „Aerial view - Apollo 10 rollout to complex 39B.“ NASA-Nummer: 107-KSC-69PC-131. - **Pressephoto Apollo 12.** 1969. „Apollo 12 Eva view.“  
NASA text stuck on the back. NASA number AS11-40-5902. - Original silver gelatin print.

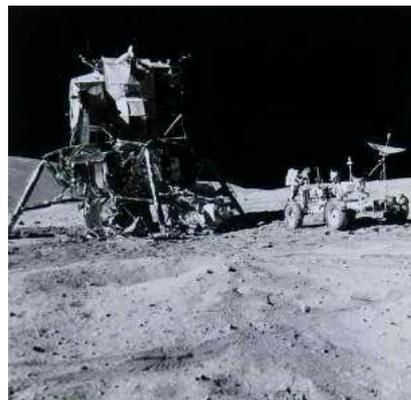
**433** Raumfahrt - Apollo 11 - - Collins, Michael. Lunar Module rising from surface of Moon. Earthrise. 21. Juli 1969. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 20,4 x 25,3 cm. 400.-  
NASA-Nummer KSC-AS-11-44-6642. - Verso mit gedrucktem NASA-Text: „With a half-Earth in the background, the lunar module ascent stage with moonwalking astronauts Neil A. Armstrong and Edwin E. Aldrin, Jr.“ - Im äußeren weißen Rand vereinzelt minimal fleckig.  
NASA text stuck on the back. NASA number KSC-AS-11-44-6642. - Original silver gelatin print.



**434** Raumfahrt - Apollo 15 - - **The Lunar Roving vehicle.** 11. August 1971. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 20,4 x 25,3 cm. 400.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer AS 15-86-11602. - Im unteren Bereich minimal kratzspurig.  
*NASA text stuck on the back. NASA number AS 15-86-11602. - Original silver gelatin print.*



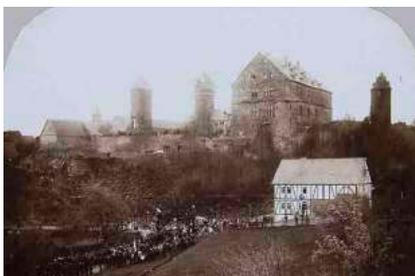
**435** Raumfahrt - Apollo 15 - - **Scott, David.** Irwin saluting flag. 11. August 1971. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 20,4 x 25,3 cm. 400.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. NASA-Nummer AS 15-88-11866. - Sehr bekannte Photographie eine patriotischen Astronauten auf dem Mond.  
*NASA text stamped on the back. NASA number AS15-88-11866. - Very famous photograph of a very patriotic moonwalker.*



**436** Raumfahrt - Apollo 16 - - **The lunar rover and lunar module.** 21. April 1972. OPressephotographie. Vintage. Silbergelatineabzug. 25,6 x 20,3 cm. 500.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer AS-16-107-17436. - Im unteren Bereich minimal knickschadung.  
*NASA text stuck on the back. NASA number AS-16-107-17436. - Original silver gelatin print.*



**437** Raumfahrt - Gemini 11 - - **Northwest coast of Australia.** 12.-15. September 1966. OPressephotographie. Vintage. C-Print. 20,3 x 25,2 cm. 400.-  
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer: S-66-54706. - Am äußersten Rand vereinzelt minimal knickschadung  
*NASA text stuck on the back. NASA number S-66-54706. - Original chromogenic prints.*



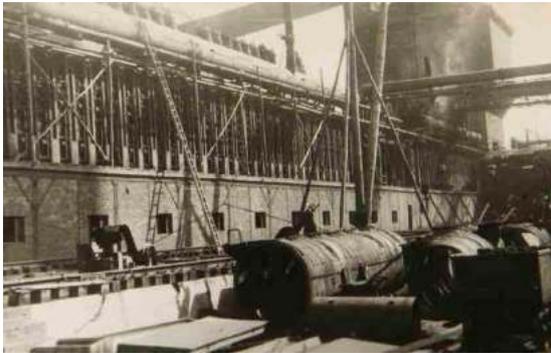
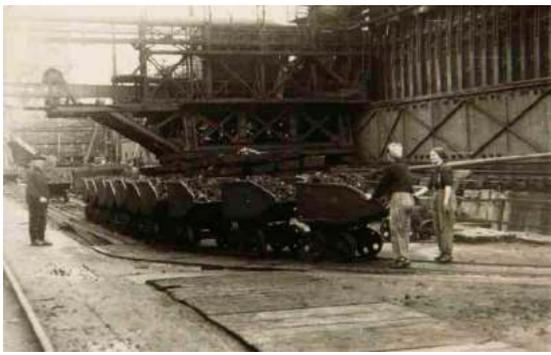
**438** Rheinland-Pfalz - - **Erinnerungen an den Kreis Altenkirchen.** Photoalbum mit 31 OPhotographien. Vintages. Albuminabzüge. Um 1885. Versch. Formate von ca. 10 x 14 bis 16 x 23 cm. Folio. Lwd. d. Zt. mit Blind- und Goldprägung (Rücken stärker aufgeplatzt, am Rand etwas fleckig). 400.-  
Opulent ausgestattetes, dekorativ eingebundenes privates Photoalbum mit Ansichten aus dem Westerwald. - Enthält Photos von: Altenkirchen (7), Oberwambach (1), Weyerbusch (1), Birnbach (1), Weserbusch (1), Mehren (1), Flammersfeld (1), der Ruine Ehrenstein (1), Burglahr (1), Hamm (1), der Siegbrücke (1), der Heinrichshütte (1), Wissen (1) Schönstein (1), Betzdorf (2), Kirchen (Panorama aus 2 montierten Photos), Freusburg (1), dem Druidentstein (1), Daa-den (1), der Westerwälder „Race“ (1), Friedewald (2), Crottorf (1), Wildenburg (1) und Gebhardtshain (1). - Die Photos gelegentlich mit leichtem Wellenwurf und hin und wieder schwächer ausgeblendet. - Mit hübschen handgezeichneten Umräumungen und aufmontierten Ortsbezeichnungen unterhalb der Photos.



**439** Russland - - **Russisches Album.** 5. Abschluss der Ingenieure des Brandschutzkommandanten des Innenministerium der UdSSR (NKWD). Hauptsitz des Grenzschatzes. **Mit 34 OPhotographien.** Leningrad (= St. Petersburg), 1935/1940. Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 11,7 x 7,7 cm. Montiert in OLwd. mit russ. DTitel (etw. fleckig, berieben und beschabt). 200.-  
Die OPhotographien mit einkopierten russischen Bezeichnungen, darunter die Familiennamen von Studierenden und Mitarbeitern der Universität sowie den jeweiligen Berufsstatus. - Tls. etw. ausgesilbert und fleckig. Insgesamt gut.



**440** Russland - - **Russisches Photoalbum.** XXX Abschluss von Ärzten am Leningrader Institut. **Mit 20 großformatigen OPhotocollagen und mont. Namensverzeichnis von Ärzten auf Hinnendekel.** Leningrad (= St. Petersburg), 1931. Vintage, Silbergelatineabzüge, 21,6 x 27,5 cm. Montiert in OLwd. mit goldgepr. russ. DTitel und DBlindprägung (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke und Kapitale eingerissen). 200.-  
Erste OPhotographie mit einkopiertem Ausruf auf Russ.: „Proletarier aller Länder vereinigt euch!“ - Die Photographien zeigen Mitarbeiter, Studierende, Lehrende und Professoren des Leningrader Ärzte-Instituts. Das letzte Bl. mit hs. russ. Text: „Durch den Tod, kommst du zum Sieg.“ - Buchblock gebrochen, Seiten tls. lose. OPhotographien teils etw. ausgesilbert und fleckig. Insgesamt gut.



**441** Russland - - Sammlung von 42 OPhotographien. Russland, Banschah/Waldenburg, (um 1930). Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 6,5 x 5,5 cm bis 6,9 x 10 cm. Montiert in Album. Quer-kl.-8°. Lwd. mit Kordelbindung (leicht beriben, kl. Fehlstelle). 200.-  
Die Photographien von Gebäuden in Banschah und einer Benzolfabrik sowie anderen chemischen Fabriken in Waldenburg. Jedes Photo hs. in Russisch bezeichnet.



**442** Sammlung von ca. 20 historischen OPressephotographien. 1. und 2. Weltkrieg. 300.-  
Die Photographien sind ein wichtiges Zeitdokument. - Sie zeigen u.a.: Die Antrittsrede des Reichskanzlers Prinz Max von Baden 1918. - Politiker der Weimarer Republik. - Adolf Hitlers geöffnetes Grab 1945. - August von Mackensen im Auto. - Orthodoxe Zeremonien in der Ukraine (1918). - Teils verso gestempelt und bezeichnet. Teils mit Photographenstempeln von u.a. Russel Court, Transocean, H. Wolter, u.a. - Teils mit Randläsuren, etw. vergilbt.



**443** Samoa - China - - Lackalbum mit 85 teils großformatigen Photographien. MAK 3 und SMS Leipzig. Silbergelatine. Montiert auf Karton. 21 x 27,5 cm bis 7 x 9 cm. Um 1908/10. Quer-Folio. Illustr.-Lackalbum. [\*] 1.500.-  
Enthält Photographien vom Kronprinzenbesuch in Indien, Lokale Bevölkerung und militärische und technische Anlagen in Tsingtau und Kiatschou, Hong Kong, Port Arthur, Bombay, Samoa, Tahiti, Südsee.  
*Lacquer Album with 85 partly large sized photographs. Silver gelatin mounted on cardboard. - Includes photographs of the Crown Prince's visit to India, Local Population and military and technical facilities in Tsingtau and Kiatschou, Hong Kong, Port Arthur, Bombay, Samoa, Tahiti, South Seas.*



**444** Spitzbergen, Island, Norwegen - - Arktis Nobile Luftschiffexpedition sowie Spitzbergen (Norwegen) Kreuzfahrt. Album mit 350 OPhotographien und OPhotopostkarten. 1928-1929. Vintage, Silbergelatineabzüge, ca. 5 x 7,5 cm bis 9 x 14 cm. Montiert und gesteckt in Lwd. Album (berieben, bestoßen und beschabt). 750.-  
Enthält Photographien von der Kreuzfahrt nach Spitzbergen (Norwegen) 1928 mit dem Motorschiff Orinoco der Hapag. Mit Ansichten von Edinburgh, Orkneyinseln, Färoerinseln, Kirkwall, Scapa Flow mit gesunkenen deutschen Kriegsschiff, Island, Jan Meyen, Balholmen, Nordnorwegen, Spitzbergen, russischer Eisbrecher Krassin, der die verunglückte Nobile-Luftschiff-ITALIA-Besatzung rettet, Citta di Milano Expeditionsschiff von Nobile und Startpunkt von Nobiles Luftschiffexpedition zum Nordpol. Sowie Photographien des geretteten Nobile im Flugzeug, Kordkap, Lofoten, Lappen, Trondheim, Digermulen, Merok, Bergen, London 1929, Spanien und Portugal (Am Ende des Albums fehlen einige Photographien). - Vereinzelt etw. vergilbt und ausgesilbert. Insgesamt schönes Album.  
*Arctic. The Airship Expedition of Nobile and Cruise to Svalbard (Norway). Album with 350 orig. photographs and photopostcards. Gelatin silver prints.*



**445 Sport** - - Sammlung von 9 OPressephotographien von Max Schmeling. New York (USA), 1930-31. Silbergelatineabzüge, verschiedene Formate, meist 18 x 24,5 cm 300.-  
Max Schmeling (1905-2005) vor seinem legendären Titelkampf gegen Jack Sharkey 1930 und seiner Titelverteidigung gegen Young Stribling 1931. - Verso mit Bildbeschreibungen und Agenturstempeln. - Vereinzelt leichtere Knickspuren und tils. schwache Aussilberungen. - **Beigegeben: weitere OPressephotos aus dem Sport:** 4 Photos der Ruderer in Vorbereitungskämpfen zu den Olympischen Spielen 1936, Tennis-Weltmeister Tilden (1924), Portraitphoto vom Diskuswerfer Hermann Hänchen, Turmspringer Hans Luber beim Sprung vom 10-Meter-Turm. - **Außerdem beigegeben: 18 Bll. des Aktuellen Bilderdienstes, Weber, Leipzig zur Vorbereitung der Olympischen Spiele 1935-36.**



**447 Studentika** - - Sammlung von 106 OPhotographien (1 kol.) mit Aufnahmen einer schlagenden Verbindung. Vintages. Silbergelatineabzüge. Köthen u.a., um 1925-1927. Versch. Formate von ca. 4 x 6 bis 9 14 cm. Mont. in flex. Ldr.-Album d. Zt. mit Kordelbindung (berieben u. etwas bestoßen). [\*] 300.-  
**Mit 3 mont. chromolithogr. Studentenwappen** (Corps Markomania, Corps Suevia, Germania sei's Pannier). - Photos tils. unterhalb hs. bezeichnet. - Die Aufnahmen zeigen: Corpshaus, versch. Gruppenbilder an versch. Orten u.a. mit Verletzten nach einer Mensur, versch. Personen (Hans Eberhardt, Leibbursch E. Weustenhagen, Leibbursch J. Schmidt, A. Weiland u.a.), Dortmund im Garten, Karneval in Opladen, Familienphotos etc. - Tls. gering ausgesilbert, insgesamt wohl erhalten.



**446 Stereophotographie** - - Sammlung von 95 Stereophotographien. International, ca. 1898-1901. Silbergelatineabzüge montiert auf Karton, ca. 9 x 18 cm. Lose in Pp.Schachtel. 300.-  
Die Stereokarten mit Ansichten aus Rußland (8), den USA (23), Mexiko (5), Ägypten (4), Japan (6), Deutschland (6), Irland (2), Frankreich (6), Mitteleuropa (5), Italien (9) und der Schweiz (9) sowie je einer Aufnahme von Crow-Indianern und Eskimos und 10 diverse. U.a. von folgenden Photostudios: Underwood & Underwood, R. Y. Young, Griffith & Griffith, Keystone View Co., J. F. Jarvis, Strohmeyer & Wyman, Potin, Laifle etc. - Schöne Sammlung.



**448 Südamerika** - - Photoalbum einer Auslandsreise auf dem Kreuzer Emden. 1935/36. **Mit 194 Originalphotographien.** Meist Silbergelatine auf Brovira Papier montiert auf Karton. Vintages. 5,5 x 8 cm bis 10 x 15 cm. Quer.-Folio. Ldr. mit Goldprägung (etwas berieben und beschabt). [\*] 700.-  
Zeigt schöne ethnographische Abzüge von Südamerika Haiti, Guatemala, Mexiko, La Paz, Jamaika, Nicaragua, Bermuda, Ecuador, Santo Domingo, Venezuela, Osterinsel, Hawaii, Kanada, USA (Portland, Washington, Baltimore), Spanien etc. Einige Photographien zeigen den Besuch von Adolf Hitler auf dem Schiff. Darüber hinaus zeigen die Bilder Häfen und das Leben an Bord, sowie die technischen Anlagen.  
**Photoalbum with 194 photographs.** - Shows beautiful ethnographic prints of South America Haiti, Venezuela, Bermuda, Guatemala, Ecuador, Mexico, La Paz, Jamaica, Nicaragua, Santo Domingo, Easter Island, Hawaii, Canada, USA (Portland, Washington, Baltimore), Spain etc. Some photographs shows the visit of Adolf Hitler on the ship. In addition, the pictures depicting ports and life on board, as well as the technical equipment.



**449 Südamerika** - - Sammlung von 242 OPressephotographien der Internationalen Solidarität mit Chile und Nicaragua. 1970er Jahre. Überwiegend Silbergelatineabzüge, verschiedene Maße von ca. 9 x 12,5 cm bis 18 x 24 cm. Teilweise verso mit Presstext und Photographennamen. [\*] 300.-  
Die umfangreiche Sammlung mit OPressephotographien, tils. doppelt und mehrfache Abzüge von den internationalen Solidaritätsdemonstrationen mit Chile und Nicaragua. Abgebildet sind Demonstrationen 1977-79 in Hamburg, München, Bonn, Essen, Düsseldorf, Hungerstreik in Hamburg, Bonn, Essen, Frankfurt am Main, Dortmund 1978, Kongreß der Solidarität in Mainz 1976, Solidaritätskonzert Düsseldorf 1977, Mahnwache vor Konsulat in Düsseldorf 1976, uvm. - Photographien verso teilweise mit Etikett bzw. Stempel von Manfred Scholz, Emmerich, Jan Cimbäl, Erika Fernschild, Fritz Freyisen, Klaus Rose, Michael Meyborg, Harald Frey, Josef Wegener, dpa u.a. - Teilweise verso mit kurzen Beschreibungen der Photos. - Sehr guter Zustand. Wichtiges Zeitdokument. - **Dabei: Flugblatt und Pressemitteilung.**  
*Collection of 242 orig. presse photographs of the International Solidarity with Chile and Nicaragua.*





Mit eindrucksvollen Amateuraufnahmen aus Aleppo

**450** Syrien, Türkei, Palästina - - Photoalbum mit 205 Originalphotographien vom Palästinafeldzug. Um 1915/1918. Meist Silbergelatine, montiert auf Karton. Vintages. 12 x 15 cm bis 8,5 x 11 cm. Quer-Folio. 1.800.- Zeigt eindrucksvolle Aufnahmen mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen von Beduinen und lokaler Bevölkerung von Istanbul, Taurusgebirge, Amanusgebirge, Straßenszenen in Aleppo (Syrien), Nazareth mit großem Panorama, Damaskus, Jerusalem, Djenin, See Genezareth, Halki, Beirut (Libanon), Rückkehr nach Dover und Wilhelmshaven. Einige Photographien etwas ausgebleicht. Die Photographien im Album ausführlich beschriftet. **Dabei 6 Urkunden darunter eine Bestallung und drei Urkunden aus Konstantinopel für Vizefeldwebel Kronenberg. Syria, Turkey and Palestine. Photoalbum with 205 original photographs of Palestine campaign.** - Shows impressive images with numerous ethnographic photographs of Bedouin and local people of Istanbul, Taurus Mountains, Amanus Mountains, street scenes in Aleppo (Syria), Nazareth with great panorama, Damascus, Jerusalem, Djenin, Sea of Galilee, Halki, Beirut (Lebanon), Return to Dover and Wilhelmshaven. Some photographs faded a bit. The photographs in the album are detailed in manuscript. Besides, 6 documents among three documents from Konstantinopel for deputy sergeant Kronenberg

**451** Tanz - - Sammlung von 59 OPhotographien (Vintages, Silbergelatine- und 2 Farbabzüge) u. Photopostkarten mit Aufnahmen von Tanzszenen bzw. Tänzern u. Tänzerinnen. Um 1949. Versch. Formate von ca. 6,5 x 9,5 bis 23 x 17 cm. Tls. mont. tls. gesteckt in Quer-4°-HLwd.-Album d. Zt. (berieben u. etw. fleckig). 240.- Mit tls. bezeichneten Tanzszenen zu „Blau“, „Aufschwung“ (Schumann), „Puppenfee“ etc. mit Tamara des Fontaines u.a. - Verso tls. mit Photographienstempel von Weidenbaum, Horst Meyer-Pfundt, Kaba, Lani (Hamburg) u.a., tls. auf Agfa-Brovira-Photopapier. - Tls. etwas fleckig u. berieben, Ecken vereinzelt angeknickt.



**452** Zentralamerika - - Sammlung von 111 OPressephotographien Panama, Mexiko und El Salvador. 1960er-80er Jahre. Überwiegend Silbergelatineabzüge, verschiedene Maße von ca. 12,5 x 8,5 cm bis 18 x 24 cm. Überwiegend verso mit Presstext und Photographennamen. [\*] 400.- Die umfangreiche Sammlung mit OPressephotographien aus Panama 1968-88: 19 OPressephotographien mit Opfern von Auseinandersetzungen nach Präsidentenwahl, Freiwilligen Brigadisten des Bataillons Dignidad, Schneiderei mit Anti-US-Graffiti, Personen in Armenvierteln, uvm. - Mexiko 1966-89: 33 OPressephotographien mit Erdbeben in Mexico-City 1985, Festnahmen Drogenschmuggler, Krawallen zu Maikundgebungen, toten Jugendlichen, Drogenverbrennungen, Straßenszenen, Bettlern und Straßenkindern, Elendsvierteln, uvm. - El Salvador 1972-89: 59 OPressephotographien mit Toten nach Überfall, Freilassung der Tochter des Präsidenten Duarte, schweren Erdbeben, Geiselnahme, erschossenen Nationalgardisten, Protesten nach Mord an Menschenrechtler Anaya Sanabria, Flucht vor Kämpfen zw. Rebellen und Regierungstruppen, Guerillero-Kämpfern 1981, FMLN-Kämpfern mit Waffen, Marktszenen uvm. - Photographien verso überwiegend mit Edikett bzw. Stempel von Richard Majewski, Boris Rostami-Rabet, Keystone, dpa, associated press, laif, u.a. - Überwiegend verso mit kurzen Beschreibungen der Photos. - Dabei: 11 Photopostkarten El Salvador. - Sehr guter Zustand. Wichtiges Zeitdokument. Collection of 111 orig. presse photographs Panama, Mexico and El Salvador.



**453** Zentralamerika - - Sammlung von 145 OPressephotographien Nicaragua. 1980er Jahre. Überwiegend Silbergelatineabzüge, verschiedene Maße von ca. 12,5 x 20 cm bis 18 x 24 cm. Teilweise verso mit Presstext und Photographennamen. [\*] 400.- Die umfangreiche Sammlung mit OPressephotographien aus Nicaragua. Abgebildet sind Kinder, Vorsitzender der ATC-Sektion in Buena Vista Francisco Garcia, Nationalgardisten und Rebellen, Arbeiter, Demonstrationen der Opposition, Tote nach Überfällen, Kundgebungen der FSLN, Wahlkundgebungen, Milizionäre, Zerstörungen nach Hurrikan, uvm. - Photographien verso teilweise mit Edikett bzw. Stempel von Regine Christiansen, Gaby Schmidt, Regine Meyer, Boris Rostami-Rabet, associated press, Jürgen Hans, Martin Storz u.a. - Teilweise verso mit kurzen Beschreibungen der Photos. - Sehr guter Zustand. Wichtiges Zeitdokument. Collection of 145 orig. presse photographs Nicaragua.



**454 Zentral- und Südamerika** - - Sammlung von 105 OPressephotographien Honduras, Guatemala und Ecuador. 1950er-80er Jahre. Überwiegend Silbergelatineabzüge, verschiedene Maße von ca. 11 x 16,5 cm bis 18 x 24 cm. Überwiegend verso mit Presstext und Photographennamen. [\*] 300.- Die umfangreiche Sammlung mit OPressephotographien aus Honduras 1954: 2 OPressephotographien mit anti-amerikanischer Demonstration und 1. Mai-Demonstration. - Guatemala 1954-88: 45 OPressephotographien mit Waffenstillstand zw. Rebellen und Militärjunta, Bettlern und Straßenkindern, Familien, Demonstrationen gegen hohe Lebenshaltungskosten, Arbeitern und Straßenverkäufern, betenden Frauen, Straßen-Graffiti, uvm. - Ecuador 1985-88: 58 OPressephotographien mit Erdbeben in Quito, Vereidigung des Präsidenten Borja, Armenvierteln, Straßenhändlern, Arbeitern, Landschaften, Marktfrauen, Straßenszenen, Indios, Langustenfischern uvm. - Photographien verso überwiegend mit Etikett bzw. Stempel von Boris Rostami-Rabet, Schmidt (zero), dpa, associated press, u.a. - Überwiegend verso mit kurzen Beschreibungen der Photos. - Sehr guter Zustand. Wichtiges Zeitdokument.  
Collection of 105 orig. presse photographs Honduras, Guatemala and Ecuador.

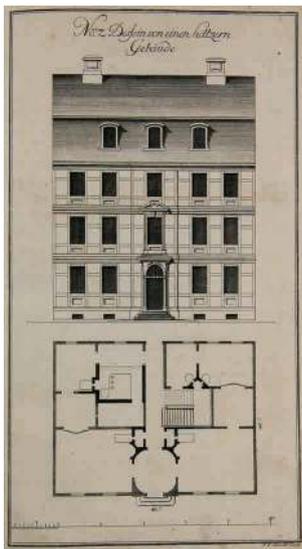


LÄSST SICH  
BEWUNDERN  
VON ALLEN  
SEITEN

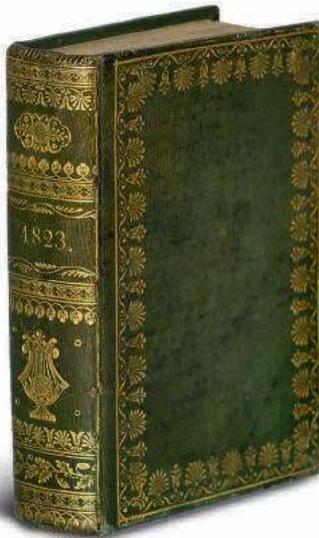


**455 Zeppelin** - - Sammlung von 29 Photographien vom Ausflug des Holz-mindener Lyzeums nach Dortmund zum Zeppelinflug am 10. August 1930. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format ca. 9 x 5,7 cm. Mont. in Quer-8°-Pp.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. 200.- Die Aufnahmen zeigen die Schülerinnen, Ankunft, Landung u. Aufstieg des Zeppelin (9), ein Flugzeug (1). - Insgesamt wohlerhalten.

## ORTS- UND LANDESKUNDE



**456 Berlin und Brandenburg** - - Bau-Taxa, oder Benennung sämtlicher Bau-Stücke, welche bey einem Haus-Bau vorkommen, mit denen dabey gesetzten Preisen. Wornach die zum Bau gehörige Handwercks-Leute in der Churmarck, ... vornehmlich aber zu Berlin und Potsdam künftighin bezahlet werden sollen. Mit 2 gestoch. Tafeln. Berlin, Gäbert, (1755). 1 Bl., 166 S., 9 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt (beschabt u. bestoßen, Rücken u. Einband restauriert). [\*] 800.- Vorsätze, erste u. letzte Bl. leimschattig, tls. leicht braun- bzw. stockfleckig.



**457 Berlin und Brandenburg** - - Berliner Taschen-Kalender auf das Gemeinjahr 1823. Mit 1 gestoch. Frontispiz u. 12 Kupfertafeln. Berlin, Trovitzsch, 1823. Kalendarium, 342, 102 S. Kl.-8°. Grüner Orig. Leder mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung im Pp.-Schuber. 200.- Goed. VIII, 92, 179 - Köhring 157 - Berlin-Bibl. I, 50 - Reizender Kalender, die Kupfer zeigen u.a. Palas-Royal, Schloßbrücke, Pfaueninsel, Rügen u.a. Textbeiträge u.a. von L. Tieck, Die Verlobung. Novelle. - Gutes Exemplar.



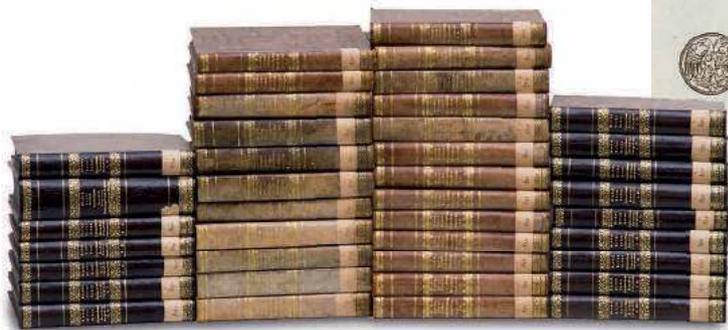
**458 Berlin und Brandenburg** - - Der blaue Vogel. Saison 1922/23. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Berlin, Preuss., Institut Graphik GmbH. 16 S. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (VDeckel beinahe lose, gebräunt u. fleckig). 200.- Dabei: Erste Russische Kunstausstellung Berlin 1922. Galerie van Diemen. OKT. - Das neue Russland. Die Wolgadeutschen. Hg. v. d. Gesellschaft der Freunde des neuen Rußland in Deutschland. 3. Jg., Doppelheft 1/2 (1926). Ill. OBrosch. - Fritz Karpfen. Gegewaltkunst I. Russland. Wien. Literaria, 1921. Ill. OKT. - Holzstich Petersburg / Berlin. Blattmaße ca. 13,5 x 8,5 cm. - Farb. Holzstich nach F. Gehrke „Ein russisches Restaurant in Berlin“ (Für alle Welt H. 6 um 1900. - 3 weitere Beigaben.



**459** Berlin und Brandenburg - - Büsching, Anton Friedrich. Vollständige Topographie der Mark Brandenburg. Mit Holzschnitt-TVignette, 2 Holzschnitt-Kopf- u. 1 Schlussvignette. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1775. 5 Bl., 64, 348 S. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. floraler RVerg. (bestoßen u. beschabt). [\*] 500.- Erste Ausgabe. - Alphabetische Übersicht der Ortsnamen der Mark Brandenburg mit topographischen Angaben. Das in seiner Art unverwechselbare Werk des Begründers der politischen Geographie und der neueren politisch-statistischen Methode in der Geographie gibt hier die genaue verwaltungsmäßige Zugehörigkeit auch der kleinsten Flecken Brandenburgs an. Vorab auf 16 Seiten eine genaue Auflistung des existierenden Kartenmaterials. - Vord. Vorsatz mit Eckabschnitt, gering gebräunt, tfs. minimal stockfleckig, insg. wohlherhalten.



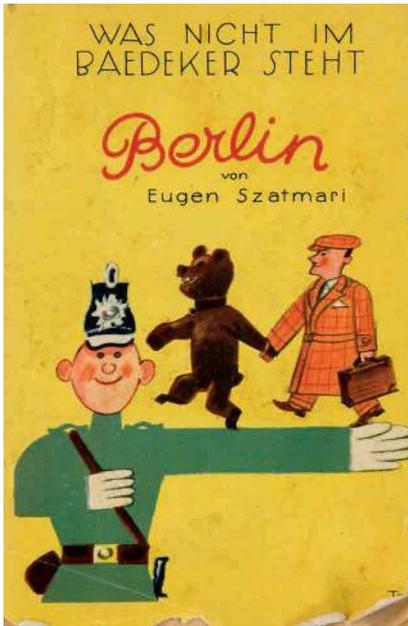
**461** Berlin und Brandenburg - - Hagen, Thomas Philipp von der. Beschreibung der Kalkbrüche bey Rüdersdorf, der Stadt Neustadt-Eberswalde, und des Finow-Kanals, wie auch der dasigen Stahl- und Eisen-Fabrik, des Meßingwerkes und Kupferhammers. Ein Beytrag zur Märkischen Geschichte aus Urkunden und sichern Nachrichten zusammengetragen. Mit gestoch. Titelvignette, 6 gefalt. Kupfertafeln und einigen Textkupfern. Berlin, Pauli, 1785. 2 Bll., 336 S., 1 Bl. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. floraler RVerg. (bestoßen u. berieben). [\*] 400.- Schreckenbach 27585. - NDB VII, 482. - Die Kupfer mit Karten, Plänen u. Münzen. - Vorsätze erneuert, Titel gestempelt, tfs. etwas gebräunt u. stockfleckig, ca. die ersten 125 S. mit kl. Wurmspur im Außenrand, sonst insg. wohlherhalten.



**460** Berlin und Brandenburg - - Einzigartige und komplette Sammlung von allen Werken des Codex Diplomaticus Brandenburgensis. Von den verschiedenen Verfassern Philipp Wilhelm Gercken, Adolph Friedrich Riedel und Georg Wilhelm von Raumer. 3.500.- Enthält alle erschienenen und kompletten Werke zum Codex in der ersten Ausgabe, außer der Ausgabe von 1831-33 (diese aber als Faksimile von 1976 beiliegend). - Enthält: Gercken. Codex Diplomaticus Brandenburgensis. Aus Originalen und Copial-Büchern gesammelt. Bd. 1-8 in 4 Bden. Mit 2 gest. Titelvign. u. 18 (12 gefalt.) Kupfertafeln. Salzwedel (Bd. 1-4) / Stendal (Bd. 5-8), Selbstverlag/Christ, 1769-1785. Spät. HLdr. mit RTitel. Schreckenbach 130. - Riedel. Codex diplomaticus Brandenburgensis. Sammlung der Urkunden, Chroniken und sonstigen Quellenschriften für die Geschichte der Mark Brandenburg und ihrer Regenten. Hauptteil 1-4, 1 Suppl. u. 5 Bde in 4 Bden. (Namensverzeichnis und Register) (= alles Erschienene) in 40 Bdn. Berlin, Morin und Reimer, 1838-69. HLdr. mit RTitel. Berlin-Bibliographie 10. - Gercken. Ausführliche Stifts-Historie von Brandenburg. Nebst einem Codice Diplomatico aus dem Brandenburgischen Stifts-Archiv. Braunschweig/Wolfenbüttel, Meißner, 1766. Pp. mit hs. RTitel. Schreckenbach 6007. - Dabei: Gercken. Fragmenta Marchica oder Sammlung ungedruckter Urkunden und Nachrichten, zum Nutzen der Brandenburgischen Historie. 6 Tle. in 2 Bden. Mit 5 (v. 6) gest. Frontisp. Wolfenbüttel, Meißner, 1755-1763. - Gercken. Diplomataria veteris Marchiae Brandenburgensis. Aus den Archiven gesammelt. 2 Bde. Mit 2 (1 gefalt.) Frontisp. Salzwedel, Selbstverlag, 1765-67. - Samuel Lentz. Marg-Gräflich-Brandenburgische und andre in die Märkische Historie einschlagende bisher ungedruckt gewesene Uhrkunden von Albrecht dem Bären an biß auf die Hohenzollerischen Zeiten. 2 Bde. o.O., O.Dr., 1753-54. - Gercken. Vermischte Abhandlungen aus dem Lehn- und deutschen Rechte, mit Archivalischen Original-Urkunden und Siegeln erläutert. 3 Bde. Mit 3 gest. Titelvignetten. Hamburg/Leipzig, Ritter, 1771-81. Beiliegend: Raumer (Hg.). Codex Diplomaticus Brandenburgensis continuatus. 2 Tle. in 1 Bd. New York, Olms, 1976. Nachdruck der Ausgabe von 1831-33. Unique and complete collection of all works from the Codex Diplomaticus Brandenburgensis and additions.



**462** Berlin und Brandenburg - - Rumpf, J. D. F. Berlin und Potsdam. Eine vollständige Darstellung der merkwürdigsten Gegenstände. Bd. 2 (von 2 Bdn.). Mit altkol. gest. Titel mit Vign., altkol. Frontispiz, gefalt. altkol Plan und u. 2 kol. Kupfertafeln. Berlin, Oehmigke, 1803. VI, 424 S. Pp. d. Zt. mit RSchd. (etwas berieben). 450.- Erste Ausgabe. - Vgl. Berlin-Bibl. C 21 - Die hübschen Kupferstiche im Oval zeigen Königl. Palais und Prospect von Sanssouci (auf 1 Bl.), Königl. Haus auf der Pfaueninsel (auf Titel), Königl. Lustschloß am Heil. See, Grundriss des Neuen Palais sowie den gefalt. Grundriss von Potsdam von F.E. Julius. Dieser 2. Band behandelt fast ausschließl. Potsdam und Pfaueninsel. - Teils etwas gebräunt. - Dabei: Chronik von Berlin oder Berlinsche Merkwürdigkeiten. Volksblatt. 49. - 96. tück (in 1 Bd.). Mit 1 Kupfer. Berlin, 1789. S. 752-1428 S., 2 Bll. Pp. d. Zt. - Ch. Malo, Les Capitales de L'Europe: Berlin. Mit 1 kol. Aquatinta (Ansicht Könl. Schloß). Paris, 1829. Kl.-8°. Rosafarb. blindgepräg. OLwd. - 2 kol. Ansichten: „Glienecke vom Park mit der Aufsicht auf Potsdam“ und „Das Neue Palais bei Potsdam, Gartenseite“ um 1831. (auf Karton montiert. Lose einliegend in blid- u. goldgepr. Lederbd. d. Zt. (leicht berieben).



**463 Berlin und Brandenburg - - Sammlung von 6 Bänden über Berlin.** 200.- Enthält: Szatmari, Eugen. Das Buch von Berlin (= Was nicht im Baedeker steht. Bd. 1). München, Piper, 1927. Illustr. OBrosch. (Läs.). - Itzerott-Buchholtz, Berta. Der Kunstpfeifer von St. Katharinen. Roman aus dem 16. Jh. Brandenburg, Wiesike, 1922. Illustr. OHLwd. - Album von Berlin. 44 Ansichten nach Momentaufnahmen in Photographiedruck. Berlin, Globus, 1905. Illustr. OPP. - Berlin Picture-Book. Berlin, Staneck, o.J. Illustr. OHLwd. - Shirer, William L. Berlin Diary 1934-1941. N.Y., Knopf, 1941. O.Lwd. - Berlin und Umgebung. Grieben Reiseführer 25. Berlin, 1929.



**464 Berlin und Brandenburg - - Spiker, Samuel Heinrich.** Berlin und seine Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gestochener Ansichten von den ausgezeichnetesten Künstlern Englands (...) nebst topographisch-historischen Erläuterungen. Mit gestoch. Titel, 1 Bl. mit gr. Wappen in Holzstich und 50 (von 52) Stahlstichtafeln mit insgesamt 101 (von 104) Ansichten. Berlin, Gropius, 1833. 11 Bl. (untersch. pag.), 132 (von 165) S. 4°. (Mod.) HLwd. mit RSchd. 450.- Andres I, 202. - Berlin-Bibl., 62. - Erste Ausgabe des klassischen Ansichtenwerkes zum Berliner Stadtbild der Schinkelzeit. Mit den berühmten Ansichten der Berliner Schlösser, Rathäuser, Kirchen, Brücken, der Theater- und Opernhäuser, der Universität und der Umgebung Berlins (Treptow, Stralau, Potsdam u.a.). Von großem architekturhistorischen Wert. - Die Stiche auf Chinapapier. Mit 4 Subskr.-Verzeichnissen. - Teils etwas gebräunt, im oberen Mittelbug etwas feuchtigkeitsrandig (Ansichten nicht betroffen), ohne Ansicht 11/12 und 104.

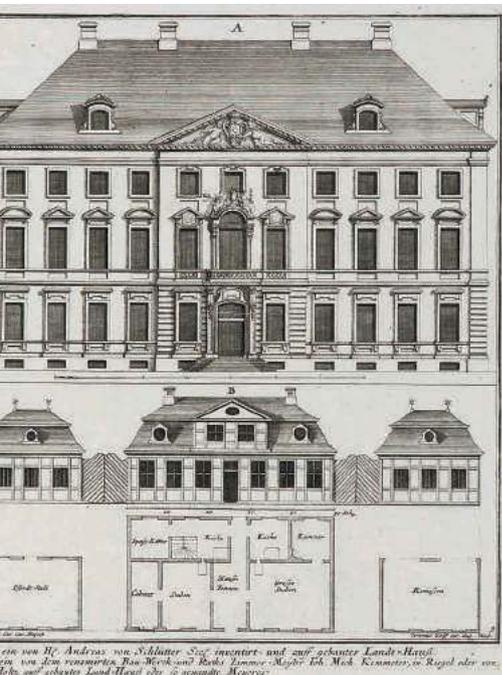


**465 Berlin und Brandenburg - - Wesenberg, Adalbert.** Architectur-Fragmente aus dem Concerthause. Zur Feuer des 25 jährigen Bestehens des Concerthauses der Frau Marie Medding in Verehrung gewidmet Otto Elsner (1892). Mit 3 signierten Originalzeichnungen. Folio 300.- Die schönen Zeichnungen zeigen den Innenraum des Konzerthauses, sowie Dekorationselemente. Mit handschriftlichen Text von Wesenberg. Dieser war Baumeister des Konzerthauses in der Leipziger Str. 48 dem ersten Aufführungsort des Vorgängerorchesters der Berliner Philharmoniker. Nach dem Tod des Bauherrn Franz Medding (1835-1894) ging das Konzerthaus in den Besitz seiner Witwe Marie Medding (1844-1924) über, welche auch die Besitzerin der Potsdamer Villa Kunig war.



**466 Berlin und Brandenburg - - Wolff, Jeremias (Hg.).** (Berliner Bauten). Mit 15 (statt 17) gestochenen Tafeln. Augsburg, Wolff, (um 1719). Je ca. 36,5 x 26,5 cm. 15 Bl. Lose in moderner Pp.Mappe. 800.- Berliner Ornamentstichkat. 2103. - Vgl. Thieme-B. VII 500 (Corvinus, irreführend). - Fast vollständiges Exemplar dieser sehr seltenen Reihe von Berliner Bauten, deren Ansichten, wie aus einigen bezeichneten Blättern hervorgeht, nach Zeichnungen von Andreas Meyer (Mayer, Majer) von Johann August Corvinus gestochen sind. Sie zeigen Entwürfe (Ansichten und Grundrisse) von Schluter (Landhaus, Marstall), Nehring (Leipziger Tor, Zeughaus), Both (Lust- od. Gartenhaus), von Krosbeck (Palais od. Wohnhaus), Philipp Gerlach (Commandanten Haus), Martin von Grünberg (Parochial- und Friedrichstädtische Kirche, Wohnhäuser, Waisenhaus), Eosander von Gothe (Reitstall). - Es fehlen die Tafeln 1 und 11. Teilweise mit Randläsuren und etw. fleckig an den Rändern. Insgesamt schöne Tafeln, selten. With 15 (of 17) engraved plates. - Almost complete copy of this rare series of buildings in Berlin. - Partly with defects and slightly stained at the outer margins. Overall nice plates, rare.

**467 Berlin und Brandenburg - Friedrich Wilhelm III. - Kirchen-Agende für die Hof- und Domkirche in Berlin.** Mit Anhang von Gebeten und Sprüchen und einem Musik-Anhang u. gestoch. Notenteil. Berlin, Dieterici, 1823. VII, 72, 52 S., 16 w. Bll., 6 Noten-Bll. (inkl. Titelbl.). 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, goldgepr. nummer. Widmung „Der Capelle in Jarmshagen 1824“ mit bekrönten Initialen „F.W.III“ auf dem Rückdeckel, goldgepr. DFileten, dezenter RVergoldung, goldgepr. verziertem Kreuz auf Vorderdeckel (tls. fleckig, berieben, Fußkapital mit Fehlstelle, kl. Fehlstelle im Bezug). [\*] 200.- 2. Aufl. - Vortitelblatt mit handschriftlicher Widmung „Für die Capelle in Jarmshagen“ (Gemeinde Wackelrow), diese von Friedrich Wilhelm III. eigenhändig signiert (etw. wasserrandig) - Vorsätze und Leder aufgrund von Wasserschaden tls. von den Innendeckeln gelöst, Vorsätze wasserfleckig u. mit kl. Wurmsspuren, erste u. letzte Blätter mit kl. Randläsuren, Blattränder tls. leicht sporfleckig.

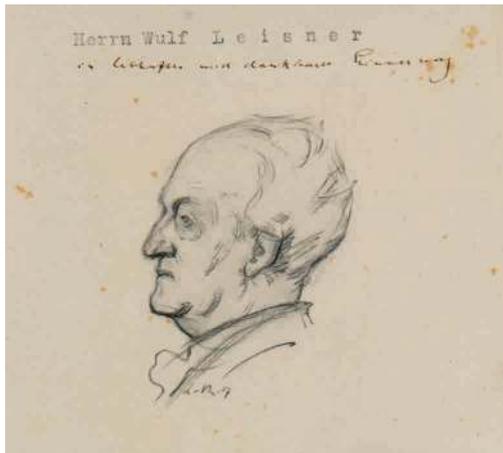




**468** Berlin und Brandenburg - Judaika - - Lieder-Sammlung des Klub der Rheinländer zu Berlin. Gegründet 1875. 1904. Druck von Otto Scheerans, Bernburg. 156 S. Kl.-8°. Grüne Lwd. mit gepr. DTitel (berieben) 250.-  
 Sehr selten. - Minimal gebräunt, wohlherhalten. - Dabei: Liedersammlung der Rheinischen Winzerstuben Berlin. Leipziger Str. 31/32. o.J. 32 S. Ill. OBrosch. - Mein Herz ist am Rhein. Liederauswahl v. J. Hermann. 2.A. Andenken an die Rheinischen Winzerstuben. Berlin, Meidinger, um 1900. Ill. OKt. - u.v.m.



**469** Berlin und Brandenburg - Judaika - - Sammlung von ca. 32 Firmenrechnungen (tls. Lithographien mit Reklame), 13 Reklame-Aufklebern, Firmenschriften, Führern u.a. Um 1810-1930. 200.-  
 Die Rechnungen (meist für Herrn Otto Gericke in Strausberg) u.a. von Joachimsthal & Co. Nachf., W. Merkel, Rud. Herrmann, Heinrich Wittler, F.W. Wesenberg, A. Schläger, Paul Kloss, G.H. Koberstein, Paul Derp, Friedrich Tinius, Alexander Sommer, E. Keil, C. Hennig, die Aufkleber u.a. von den Hotels Adlon, Adria, Kaiserhof, Esplanade, Newa, Alemannia, Continental, Bristol. - Tls. knitterig oder mit vorwiegend kleineren Läsuren, insgesamt wohlherhalten. - Weitere Beigaben. -



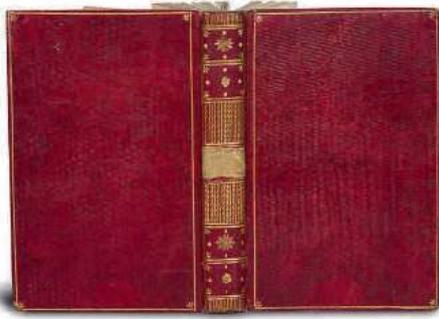
**470** Elbe - - Platt, A.. Strom Karte der unteren Elbe zum Gebrauch der Dampfschiffahrt zwischen Magdeburg, Hamburg und Cuxhaven. (Teilkoloriertes lithographisches Leporello mit 2 Randansichten.) Magdeburg, Platt, 1839. Quer-4°. Lwd. 300.-



**471** Hamburg - - Richtiges und vollständiges Verzeichniß der Succession sämtlicher respectue Hoch- und Wohlhloiblichen Colonel-Herren oder Obristen, Colonel-Bürger oder Obristlieutenants, und Capitaines dieser guten Stadt Hamburg. Wie solche von den Jahren 1619 und 1620 ... bis auf gegenwärtige Zeit fortgesetzt. Mit 1 gefalt. gestoch. Frontispiz. Hamburg, Bruns, 1808. 6 Bll., 147 S. 4°. Marmor. Pp. d. Zt. mit Deckelschild (etwas beschabt). 220.-  
 Mitgliederverzeichnis der einzelnen Bürgerregimenter der Stadt Hamburg nach Kirchbezirken geordnet. - Neue Auflage. - Name auf Titel u. Vorsatz, Frontispiz mit hinterlegtem Einriß, sonst wohlherhalten.

**472** Hamburg - - Suhr, Peter. Hamburg's Vergangenheit in bildlichen Darstellungen, Gesammelt, gezeichnet, gedruckt und herausgegeben von Peter Suhr. Theil I und II. Mit insgesamt 82 Lithographietafeln. Tbl., Hamburg 1838 und 1845, lithogr. Widmungsbl., 11 Bl., 46 Tafelbl., Tbl., 4 Bll., 36 Tafelbl. Quer-4°. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und goldgepr. Eibd.-Titel. (Rücken teils aufgeplatzt, Ecken leicht gestaucht). 3.500.-  
 Schroeder, Hamburgs liebe Denkmale pp. 127ff. - Thieme/B. XXXII, 279. - Teil I und II in einem Band, dieser mit erhaben geprägtem Eigernamen und -Stempeln auf dem Vorsatzblatt: Gaedechens. Aus dessen Bibliothek. Cipriano Francisco Gaedechens (1818-1901), hamburgischer Offizier, Politiker und Lokalhistoriker vertrat u.a. die Sammlung Hamburgischer Altertümer, aus der später das Museum für Hamburgische Geschichte hervorging. - Nach den Inhaltsverzeichnissen hier vollständiges Exemplar der nicht kolorierten Ausgabe, mit der Nr. 34a in Teil I „Gedenktafel der Gefallenen...“ (siehe Schröder WVZ). - Eine der schönsten Hamburgensien, die immer wieder in Faksimiles erschienen ist. - „Kulturgeschichtlich und topographisch interessant“ (Thieme-Becker) in einem prachtvollen Halblederband mit reicher ornamentaler Rückenvergoldung. - Durchgehend etwas, vereinzelt auch stärker braunfleckig, wenige Tafeln mit leichteren Randeinrissen (ohne Beeinträchtigung der Illustrationen). - Beigabe: Vorlage für den Lithostein des Titelblattes, II. Teil.

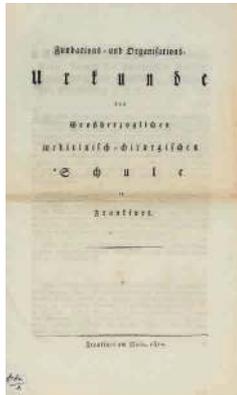




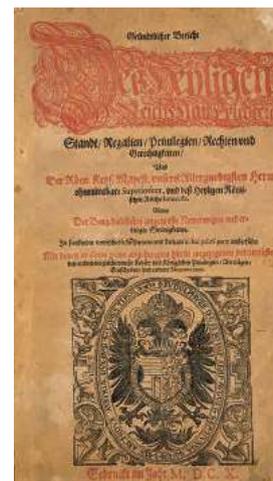
**473 Hertel, Johann Jacob.** Die neuesten vermischten Gedichte. Mit gest. Portrait und **16 Kupfertafeln.** Augsburg, Brinhausser 1812. XXXII, 264 S., 4 Bll. Roter KalbsLdr. d. Zt. mit Deckelfiletten mit Eckfleurons, reicher RVerg. u. RSchd. u. dreis. Goldschnitt. 300.-  
Reizvoll gebundenes Exemplar. - Verfasser und Radierer der Tafeln ist der bayrische Hauptmann Johann Jakob Hertel (gest. in Nürnberg 1836, vgl.Thieme-B. XVI,554).- Die Tafeln meist mit Ansichten bezeichnet u.a.: „Ansicht am Inn in Tirol; Ansicht bei Witschau in der obern Pfalz; Ansicht am Bodensee; Waldgegend bei Eckmühl; Ansicht bei Golling im Salzburg'schen; Ruinen des Schlosses Habsburg; Gegend in Schwaben an der Grenz von Tirol“. - Etwas gebräunt, Widmung auf Vorsatz, Exlibris auf Innendeckel.



**474 Hessen - - Dielmann, Jacob Furchtegott.** Frankfurter Album. Frankfurt, Jügel, (1845). Qu.-4°. Mit gestoch. Titel und 31 Stahlstichtafeln. 1 Bl. (Tafelverzeichnis). Illustr. OHLwd. (beschabt und fleckig). 300.-  
Andres 282. - Mit zwei schönen Gesamt- und vielen Teilansichten. - Etwas gebräunt und stellenweise vor allem im Außenrand fleckig. - Schöne breitrandige Ausgabe.



**475 Hessen - - Fundations- und Organisations-Urkunde der Großherzoglichen medicinisch-chirurgischen Schule zu Frankfurt.** Frankfurt am Main, 1812. 12 S. 4°. Rückenbroschur d. Zt. [\*] 200.-  
Horizontaler Mittelfalz, Deckblatt etwas gebräunt. - **Dabei: Bekanntmachung der Eröffnung einer medizinisch-chirurgischen Lehranstalt in Frankfurt ... 1812.** Hanau. 1812. - **Vorlesungen an der Großherzoglich medicinisch-chirurgischen Lehranstalt in Frankfurt im Sommersemester des Jahre 1813.** 1 Doppelblatt in 8°.



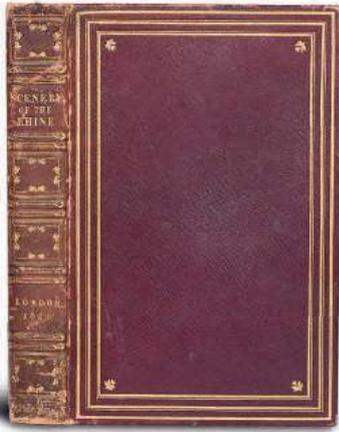
**476 Hessen - - Gründlicher Bericht deß Heyligen Reichs-Statt Friedberg...** O. O. u. Dr., 1610. Mit **Titelholzs.** (Wappen) 6 Bll., 178 S., 6 Bll., 64 S., 11 Bll. Folio. Mod. Hlwd. 220.-  
VD17 3:607629Q. - Holzmann-B. 5533, nicht bei Demandt. - Die Autorschaft ist nicht gesichert, H.-B. nennt auch J. Goddeus als möglichen Verfasser. Tl. 2 enthält Urkunden. - Titel alt restauriert, zu Beginn gebräunt und erste 2 Blatt oben rechts minimal wasserrandig. - Selten.



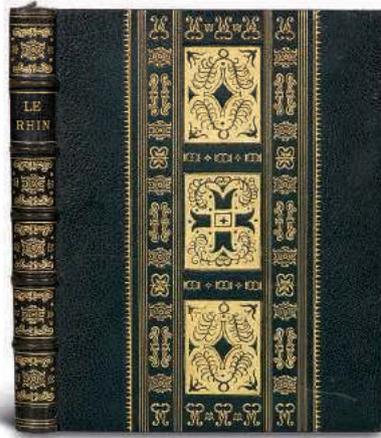
**477 Münster - - Lange, J. F.** Münster und seine nächsten Umgebungen in malerischen Original-Ansichten. 2.A. Mit **12 Stahlstich-Ansichten und einem histor.-topogr. Texte.** Münster, Regensburg, 1855. VII, 178 S., gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit Deckeltitel (Rücken fleckig, Gelenke eingerissen). 200.-  
Mit einer Gesamtansicht u. 11 Detailansichten der Stadt. - Etwas fleckig bzw. leicht stockfleckig.



**478 Nürnberg - - Freund, Johann Georg.** Compendieuser Hand-, Reiß und Schreib-Calender, auf das Jahr .... 1774 ... Darinnen zu finden die Monds-Brüche und derselben Witterung, der Sonn- u. Monds- Auf- und Untergang ... **Titel in Rot u. Schwarz.** Nürnberg, J. Andrea, 1774. Kl.-8°. Flex. Ldr.-Umschlag mit Schließband (berieben). [\*] 200.-  
Titel verso, hint. Innendeckel u. innen vereinzelt mit Marginalien.



**479 Rhein - - Batty, Robert.** Scenery of the Rhine, Belgium and Holland. Mit gestoch. Titel mit Vignette, gestoch. Schlußvignette und 60 Stahlstichtafeln. London, Jennings, 1826. 4°. Dunkelbrauner Ganzmaroquin d. Zt. mit dreif. Filetverg. mit Eckfleurons, Steh- u. Innenkantenverg., reicher RVerg. u. dreis. Goldschnitt (Gelenke u. Kanten beschabt). 300.-  
Erste Ausgabe. - Vgl. Brunet I, 702 - Schmitt 8: „Erste Rheinbeschreibung mit Stahlstichen. Die Illustrationsvorlagen stammen von dem Autodidakten Robert Batty (1789-1848), Captain der Grenadier Guards. 23 der insgesamt 60 Stahlstiche - ausgeführt von den damals besten Stahlstechern - schildern den Mittelrhein.“ - Schönes, sauberes Exemplar, dekorativ gebunden.



**480 Rhein - - Febure, Lucien und A. Demangeon.** Le Rhin. Mit 4 Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Straßburg, Soc. gen. alsac. de banque, 1931. 4°. Handgebundener schwarzer Ganzmaroquinband auf vier Bänden mit reicher Deckel- u. Rückenverg., Innenkantenverg., Marmorvorsätze und Kopfgoldschnitt (sign.: Marie-Louise H. Farge). 600.-  
Prachtvolles Geschenkexemplar mit Exemplarvermerk „... pour Monsieur Raymond Poincaré, de l'Academie Francaise, ancien Président de la Republique, ancien Président du Conseil des Ministres“. Mit den Werken: „Le probleme historique du Rhin“ (Febure) und „Les problemes economiques du Rhin“ (Demangeon). - Sehr schönes, prachtvolles Exemplar.



**481 Rhein - - Der Rhein. Mit chromolithogr. Titel u. 87 Stahlstich-Ansichten.** Bonn, T. Habicht, um 1850. Quer-8°. HLdr. d. Zt. mit DSchild (beschabt u. bestoßen). 300.-  
Mit Ansichten von Frankfurt a.M., Rüdesheim, Bingen, Bacharach, Boppard und Marienberg, Koblenz, Godesberg, Bonn, Köln etc. - Titel gestempelt, tfs. stock- oder braunfleckig, insgesamt wohlherhalten.  
**Collection of 87 steel engraving views.**



**482 Rhein - - Schreiber, Aloys Wilhelm.** Handbuch für Reisende am Rhein von seinen Quellen bis Holland, in die schönsten anliegenden Gegenden und an die dortigen Heilquellen. 4., verbess. und stark verm. Auflage. Mit 3 gestoch. gefalt. Karten. Heidelberg, J. Engelmann, (1832). XXII S., 1 Bl., 648 S. Spät. marmor. HLdr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RSchild. 200.-  
Engelmann 813. - Mit dem 2. Titel: Anleitung auf die nützlichste und genußvollste Art den Rhein ... zu bereisen. - Karten doubliert, Vorsätze erneuert, gering gebräunt, gelegentlich etwas fleckig.



**483 Rhein - - Vogel, F.C.** Panorama des Rheins oder Ansichten des rechten und linken Rheinufer von Mainz bis Coblenz. Das rechte Rheinufer nach der Natur gezeichnet von J.F. Dielmann, auf Stein gezeichnet von A. Fay. - Das linke Rheinufer nach der Natur und auf Stein gezeichnet von J. Bekker. Frankfurt, Selbstvlg., o.J. (1833). Mit 2 lithogr. Leporellopanoramen mit 2 Titeln, an den beiden Titeln zusammenmontiert (ca. 12 x 4360 cm). Lose in OHLwd.-Mappe (berieben und etwas bestoßen). 700.-

GV 151,481. - Vgl. Schmitt 272. - 2 Panoramen des Mittelrheins, jeweils ausgerichtet nach den Uferseiten, die beiden Panoramen in spiegelbildlicher Faltrichtung. In Original-Halbleinenmappe mit Kordelbindungen. - „Wohl ungewöhnlichste Darstellung des Rheintals... das gleichermassen ehrgeizige wie kuriose Werk schildert in minutioser Abfolge die beiden Rheinufer von Mainz bis Koblenz“ (Schmitt). - Ein Titelblatt in der Hälfte durchtrennt, die ersten beiden Blätter des unteren Leporellos lose. Durchgehend etwas, gelegentlich vereinzelt auch etwas stärker gebräunt. - **Dabei: Delkeskamp's Panorama des Rheins. Mainz bis Cöln.** Original-Ausgabe.

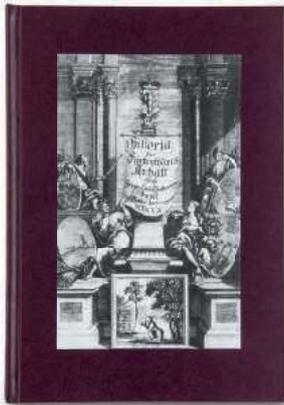


**484 Rhein - - Wittmann, Joseph.** Chronik der niedrigsten Wasserstände des Rheins vom Jahre 70 n. Chr. Geb. bis 1858 und Nachrichten über die im Jahre 1857 - 58 im Rheinbette von der Schweiz bis nach Holland zu Tage gekommenen Alterthümer und Merkwürdigkeiten insbesondere über die damals sichtbaren Steinfeilerreste der ehemaligen festen Brücke bei Mainz ... Mit 2 Falttafeln u. 5 Figuren im Text. Mainz, Seifert, 1859. 142 S. 8°. HLwd. d. Zt. (mit falschem RTitel u. Bibl.-Etikett, gering berieben). 200.-  
Vorsätze erneuert, Titel etwas stockfleckig, gebräunt, 1 Tafel mit kl. Läsuren am äußeren Rand.



**485** Sachsen - - Batty, Robert. Hanoverian and Saxon Scenery. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel mit Vignette, gestoch. Dedikationsblatt, 61 Stahlstichtafeln u. 60 Holzschnittvignetten im Text. London, Jennings, 1829. 4°. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. mit RTitel, reicher RVergold., goldgepr. Wappensupralibros u. Bordüren auf beiden Deckeln sowie VGoldschnitt (HDeckel mit kl. Schabspuren, Ecken u. Kapitale gering berieben u. bestossen).

900.-  
Einzigste Ausgabe. - Brunet I, 702 - Mit Ansichten von und aus Dresden (2), Königstein, Pirna, Hohenstein, Quedlinburg, Braunschweig (3), Bremen (2), Bückeburg, Göttingen, Hamburg (3), Hameln, Hannover (4), Hann.-Münden (2), Höxter, Karlshafen, Kopenhagen (6), Lübeck (3) sowie zahlr. Ansichten aus dem Harz u. Sachsen. - Sauberes u. dekorativ gebundenes Exemplar.



**488** Sachsen-Anhalt - - Beckmann, Johann Christoph. Historie des Fürstenthums Anhalt. Nachdruck der Ausgabe Zerbst 1710 (= Anhaltina-Reprints). 3 in 5 Bänden Mit zahlr. Abb. u. teils gefalt. Tafeln. Dessau, Anhaltische Landesbücherei, 1993ff. 4°. Pp. mit mont. Rücken- u. illustr. DSchild.

300.-  
„In der Entwicklung der deutschen Partikulargeschichten bezeichnet es einen erfreulichen Fortschritt und darf für jene Zeit als eine ‚Musterarbeit‘ charakterisiert werden ... Wir lernen auch die inneren Zustände des Landes in einer Anschaulichkeit kennen, wie sie damals überall noch selten war“ (Wegele, 716f.) - Mit Stadtansichten von Bernburg, Dessau, Gernrode, Coswig, Nienburg, Oranienbaum, Zerbst u.a. sowie Abb. von Fürstenporträts, Münzen, Medaillen, Wappen u. Altertümern. - Sehr guter Zustand.



**486** Sachsen - - Kürth, August. Festzug des V. Leipziger Carneval. 5 doppelblattgr. Kreidelithographien (ca. 46 x 58 cm). Leipzig, Kürth, 1872. In grünem OU (Gr.-Fol.) mit lithogr. Deckblattillustr. (knitterig, fleckig, hinterlegte (Rand-)Läsuren).

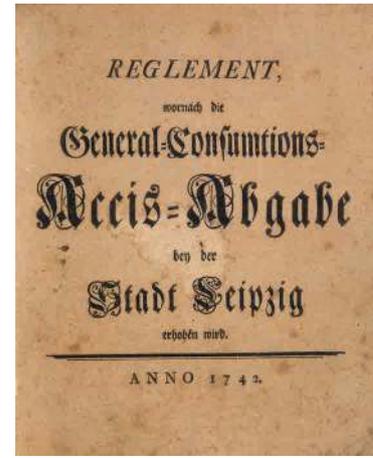
400.-  
Dargestellt werden Teilnehmer und Wagen des Umzuges mit Bezug auf Deutschlands Sieg über Frankreich, die Reichsgründung verbunden mit neuen Maßen und Gewichten etc. - Knitterig, mit tls. hinterlegten Randläsuren.

5 double-page chalk-lithographed plates showing the street-parade floats and numerous participants of the parade. - Loosely inserted in publisher's green wrappers with lithogr. illustration on front wrapper.



**489** Sachsen-Anhalt - - Eigentliche Beschreibung der welt-berühmten Dom-Kirchen zu Magdeburg, dero Fundation, Raritäten und Zierath. (...). Mit 3 gefalteten Holzschnitt-Tafeln und einigen (4 blattgroßen) Textholzschnitten. Magdeburg, Müller, 1689. 26 Bl. 8°. Spät. HPgt. mit RTitel (berieben, bestossen und beschabt). [\*]

240.-  
Vgl. VD17 14:075912X. - Zweite Ausgabe der zuerst 1671 (noch unfirmiert) und dann 1689 mit Impressum Johann Daniel Müller erschienenen, später noch einige Male aufgelegten illustrierten Monographie über den Dom zu Magdeburg St. Mauritius und Katharina. Die Bauzeit der am frühesten fertiggestellten Kathedrale der Gotik auf deutschem Boden begann 1207 und endete mit feierlichen Einweihung im Jahr 1363. - Titel mit repariertem Ausriss, letztes Bl. mit Randläsuren und Fehlstellen, hinterlegter Einriss. Stärker gebräunt und braunfleckig. Tafeln tlw. mit kl. Fehlstellen und knickspurig. Sehr selten.



**487** Sachsen - - Reglement, wornach die General-Consumtions Accis-Abgabe bey der Stadt Leipzig erhoben wird. Anno 1742. Mit Holzschnitt-Kopfvignette. 22 S. 8°. Spät. blindgepr. Lwd. mit goldgepr. DTitel (minimal berieben und gering bestossen).

200.-  
Sammlungsetikett und Exlibris „Ex Bibliotheca Gustav Stöpel“, tls. mit kl. Anstreichungen im Rand, gebräunt u. braunfleckig.



**490** Sachsen-Anhalt - - Hoffmann, Friedrich Wilhelm. Geschichte der Stadt Magdeburg. Nach den Quellen bearbeitet. 3 Bde. Mit insges. 36 lithogr. bzw. gestoch. Tafeln u. 1 gefalt. Plan. Magdeburg, Baensch, 1845-1850. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und goldgepr. RTitel (berieben, bestossen und beschabt, Rücken mit Fehlstellen, Gelenke angeplatzt, Einrisse, tls. lose). [\*]

200.-  
Erste Ausgabe der umfangreichen und wichtigen Stadtgeschichte. - Seiten tls. papierbedingt leicht gebräunt, Tafeln vereizelt minimal stockfleckig.



**491** Speyer - - Lehmann, Christoph. Chronica der Freyen Reichs Stadt Speyer (...) Vierte Edition (...) durch Joh. M. Fuchs. Frankfurt, Oehrling, 1711. 14 Bll., 971 (recte 969) S., 42 Bll. Fol. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und goldgepr. RTitel (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt).

240.-

Vierte und letzte Ausgabe (EA 1612) der bedeutenden Stadtchronik von Speyer. - Mit marmoriertem Innenspiegeln, ersten Bll. mit kl. Wurmspur, papierbedingt gebräunt, tfs. etw. wasserrandig. Insgesamt gutes Exemplar.



**492** Thüringen - - Bechstein, Ludwig. Wanderungen durch Thüringen. Mit 30 Stahlstichtafeln (gestochen nach Bildern von Otto Wagner). Leipzig, Wigand, (1838). 291 S. Gr. 8°. HLdr. d. Zt. mit RVergold. (berieben, bestoßen und beschabt, Rücken mit Fehlstellen). [\*] 180.-  
Bd. 4 aus der Reihe: Das malerische und romantische Deutschland. In zehn Sektionen. - Seiten papierbedingt gebräunt, tlw. stärker braunfleckig. - Insgesamt gut.



**493** Thüringen - - Geschlossene Folge von 54 Kupferstichtafeln von Jena und Umgebung. 1827-31. Gezeichnet und gestochen von Ludwig Hess. Quer-12" (10,2 x 17 cm). Lose Blatt gesteckt in Ldr.-Einband mit goldgepr. Rücken und Deckeln, als Mittelstück ein goldgepr. Ouroboros (berieben, bestoßen und beschabt, mit Randläsuren und Fehlstellen) in Pp.Kassette (berieben und beschabt). [\*] 300.-

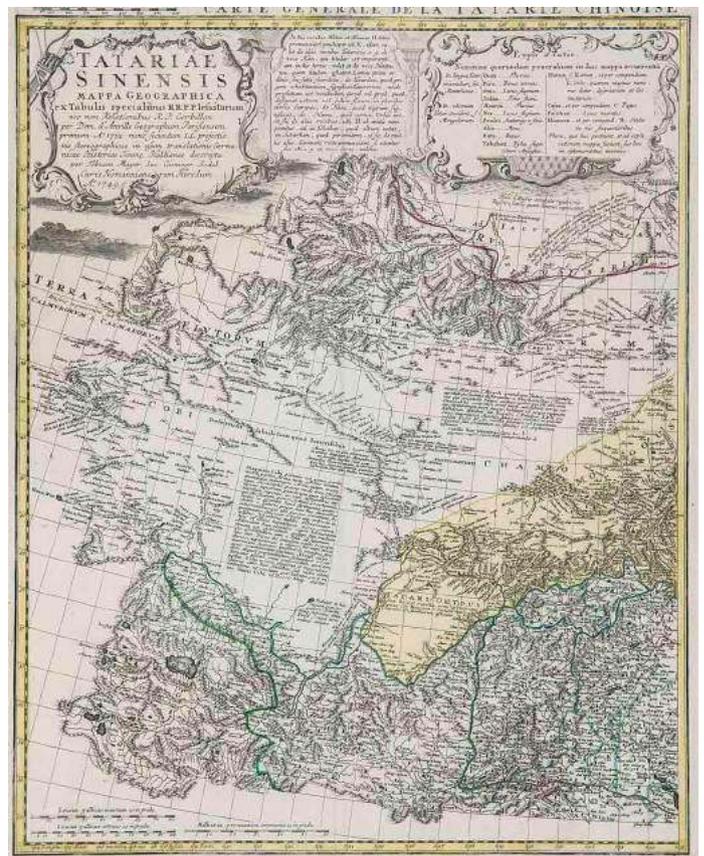
Die schönen Tafeln zeigen Jena und die Dörfer und Burgen in der Umgebung. Die Kupferstich sind von 1-50 nummeriert, zusätzlich die Taf. 10b, 23b, 47b und Paulinzelle. Ludwig Hess (1776-1829) erhielt 1813 einen Lehrauftrag für Kupferstich an der Universität in Jena. Die Tafeln wurden von Studenten als Stammbuchblätter verwendet und daher meist rückseitig beschrieben. Da die Tinte durch das dünne Papier drang, wurde die Ansicht meist beschädigt. Die mit Goldrand versehenen 54 Ansichten dieser Folge sind unbeschrieben, somit sehr selten. Vereinzelt minimal braunfleckig. Insgesamt sehr gut.

## DEKORATIVE GRAPHIK

**494** Asien-China - - Homann Erben. Charte generale de la tatarie Chinoise. Tatariae Sinensis Mappa Geographica ex Tabulis specialibus R.R.P.P. Jesuitarum. 1749. Teilkol. Kupferstich von Tobias Mayer bei Homann Erben. 52 x 42 cm (55 x 52 cm). 300.-

Die teilweise flächen- und grenzkolorierte Karte zeigt das Gebiet der Wüste Gobi. - Mit großer ornamentaler Kartusche und Kopftitel. - Mit Mittelfalz, kl. Randläsuren, am linken Rand Einriss. - Dabei: H.F.A. Stieler. Charte von China. Weimar, 1804. Grenzkolorierter Kupferstich. 53 x 62,5 cm. Unter Passepartout montiert. Etw. gebräunt.

Two maps of China.





**495** Deutschland - - Sammlung von 34 Karten und 4 Ansichten zu Deutschland. 16.-18. Jh.

600.-

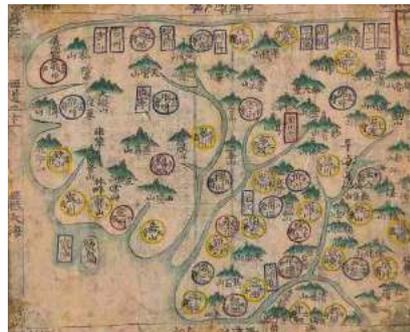
Enthält: **Ortelus. Germania.** Kol. Kupferstich, 36,5 x 51 cm (Passepartoutausschnitt). - **Visscher. Rhenus.** Teilkol. Kupferstich, 48,7 x 97 cm. - **Gilles/Didier/De Vaugondy. Partie septentrionale du cercle de haute saxe.** Kol. Kupferstich, 51,7 x 67,2 cm. - **Homann Erben. Ducatus Silesiae tabula altera superiorem silesiam.** Teilkol. Kupferstich, 52,5 x 63,5 cm. - **Münster. Franckenlandt am Mayn.** Holzschnitt, 32,2 x 38 cm. - **Homann Erben. Charte von der Prignitz.** Teilkol. Kupferstich, 52,5 x 64,5 cm. - **Seutter/Lotter. Marchionatus Brandenburgensis.** Teilkol. Kupferstich, 54 x 60,5 cm. - **Ostertag/Cöntgen. Accurate Special-Charte der Gegend des Rheins.** Kol. Kupferstich, 50 x 60,5 cm. - **Lotter. Holsatia.** Kol. Kupferstich, 53 x 65,5 cm. - **Crepuy. L'Allemagne divisée en ses cercles.** 1779. Kol. Kupferstich, 52,5 x 62,2 cm. - **Homann. Nova territori erfordien.** Um 1720. Teilkol. Kupferstich, 52 x 62 cm. - **Peters. Landcarte von dem Amte Flensburg ohne Nordgoefsherde.** 1648. Kol. Kupferstich, 47 x 63,5 cm. - **Janssonius. Nobilis Fuvius Albis.** Teilkol. Kupferstich, 49 x 59 cm. - **Seutter. Nova et accurata Ducatus cliviae et comitatus marchiae.** Grenzkol. Kupferstich, 50 x 59 cm.

- **Julien. Brandenburg.** 1758/1760. 2 kol. Kupferstiche, je 28 x 40,5 cm. - **Güsefeld. Charte von der Uckermark.** Teilkol. Kupferstich, 52 x 64 cm. - **Witt. Colonienis ducatum Iuliacensis.** Grenzkol. Kupferstich, 53 x 62 cm. - **Homann Erben. Der südliche Teil des obersächsischen Kreises.** Teilkol. Kupferstich, 52,5 x 64,5 cm. - **Meyer aus Danckwerth. Germania antiqua australis.** Kol. Kupferstich, 45,5 x 60 cm. - **Homann Erben. Charte von der Altenmark.** 1796. Kol. Kupferstich, 52,5 x 64 cm. - **Homann Erben. Der churrheinische oder niederheinische Kreis.** 1789. Teilkol. Kupferstich, 63,5 x 52 cm. - **Homann Erben. Carte des postes de l'Allemagne et de pays voisins.** Grenzkol. Kupferstich, 52,5 x 63,5 cm. - **Homann. Franckischen Craisses.** Kol. Kupferstich, 63 x 52,7 cm. - **Blaeuw. Saxoniae Superior.** 1645. Grenzkol. Kupferstich, 51 x 62,5 cm. - **Homann Erben. Ducatus Saxoniae.** Teilkol. Kupferstich, 54,5 x 62,5 cm. - **Homann Erben. Nouvelle Carte géographique de margraviat de Brandenburg.** 1773. Teilkol. Kupferstich, 52,5 x 63,5 cm. - **Homann Erben. Charte von der Mittelmark.** 1783. Teilkol. Kupferstich, 64 x 52,5 cm. - **Homann Erben. Charte von Südpreußen.** 1794. Teilkol. Kupferstich, 52,5 x 64,2 cm. - **Homann Erben. Principatus silesiae Glogoviensis.** 1739. Teilkol. Kupferstich, 56,5 x 83 cm. - **Reilly. Die Staaten des Herzogs zu Mecklenburg.** 1790. 2 kol. Kupferstiche, 29 x 33 cm. - **Merian. Pomeraniae ducatus tabula.** Um 1650. Kupferstich, 28,5 x 37,5 cm (Passepartoutausschnitt). - **Blaeuw. Capitania de Christianpries y Danisch Woldt.** Kupferstich, 45 x 32,5 cm. - **Nördliches Deutschland.** Um 1813. Holzschnitt, 20,5 x 27,5 cm. - **Dabei: 4 Ansichten: Merian. Brunsvica - Braunschweig.** Kupferstich, 14 x 55 cm (Passepartoutausschnitt). - **Merian. Fürstl. Residentz Statt Zell.** 1654. Kupferstich, 23,8 x 63 cm (Passepartoutausschnitt). - **De Witt. Lunaeburgum.** Kupferstich, 45 x 54 cm. - **Merian. Statt Verden.** Kol. Kupferstich, 30,5 x 36,5 cm. - **1 Beigabe.**

Collection of 34 maps and 4 views of Germany. 16th to 18th century.



**496** Irland - - Eryn. Hiberniae, Britannicae insulae, nova descriptio. Irlandt. Teilkol. Kupf.-Kte. (aus A. Ortelius). 16. Jh. Blattmaße 37,5 x 50,8 cm. Unter Passepartout montiert und unter Glas grahmt. 400.-  
Koeman III, 5900:31A. - vdB 22.3. - Verso mit Text auf Deutsch. - Mit geglättetem Mittelfalz, am oberen Rand kl. Einriss, vereinzelt minimal braunfleckig. - Insgesamt gut.



**497** Korea - - Korea. 18. Jahrhundert. Altkol. Holzschnitt. 27 x 33,5 cm, montiert auf Karton und freigestellt im Passepartout. 400.-  
Seltene Karte von Korea mit koreanischen Schriftzeichen. - Gebräunt, etw. fleckig, mit hinterlegten Einrissen und Randläsuren. Sehr selten. - **Dabei: Scheda. London.** Stadtplan von London. Kupferstich, 45 x 55 cm. - **Dünkirchen. Pourtaict de la fameuse ville et havre de Duynckercke et place voisines.** Kol. Kupferstich, 48 x 76,5 cm. - **Dänemark. Blaeuw. Sylva Daica vulgo Daenischen Wasde.** Kol. Kupferstich, 25 x 31 cm (Passepartoutausschnitt).

Map of Korea. 18th century. Coloured woodcut. Mounted on cardboard.



**498** Nordrhein-Westfalen - - Westphaliae totius, finitimarumque regionum accurata descriptio. Kolorierte Kupferstichkarte von Christian Schrot. Antwerpen, Ortelius, dat. 1579. Plattenmaße ca. 34,5 x 49,5 cm. Unter Passepartout und Glas grahmt. [\*] 250.-  
Geglätteter Mittelfalz, stellenw. minimal fleckig, insgesamt wohlherhalten.



**499** Sammlung von 7 Karten. Grenz- und Teilkoloriert. 17./18. Jahrhundert. 240.- Enthält: **Hondius/Mercator. Marca Brandenburgensis & Pomerania.** 1627. Blattmaße: 45,5 x 54,5 cm. - **Homann. Ducatus Pomeraniae.** 1712. Blattmaße: 54 x 64 cm. - **Janssonius/Laurenberg. Meklenburg Ducatus.** 1647. Blattmaße: 48,5 x 57,5 cm. - **Blaeu. Archiepiscopus Maghdeburgensis et Anhaltinus Ducatus.** Um 1630. Blattmaße: 49,5 x 58 cm. - **Blaeu. Lusatia Superior.** 1645. Blattmaße: 51,5 x 61,5 cm. - **Homann Erben. Circuli Supre Saxoniae.** 1757. Blattmaße: 53 x 61 cm. - **Blaeu. Silesia inferior.** 1645. Blattmaße: 51 x 59,5 cm.



**501** Afrika -- View of Grand Cairo. Kolorierte Aquatinta nach H. Salt von S. Rawle aus: Twenty-Four Views in St. Helena, The Cape, India, Ceylon, The Red Sea, Abyssinia and Egypt. London, William Miller, dat. 1809. Ca. 47,5 x 71 cm (54,5 x 71 cm). 300.- Prachtvolle große Ansicht von Kairo mit Blick auf die Stadt und die Sultan-Hasan-Moschee mit figürlicher Staffage im Vordergrund. Titel in kol. Schriftleiste (gest. von D. Havell) unterhalb der Darstellung. - Kl. Randläsuren, tls. etwas angeschmutzt, im oberen Rand schwach wasserrandig, im rechten Rand etwas sporfleckig (verso stärker).  
*Hand-coloured aquatint by Rawle after Salt. - Small marginal defects, some soiling, upper margin slightly water-stained, right margin mouldy (more affected on verso).*



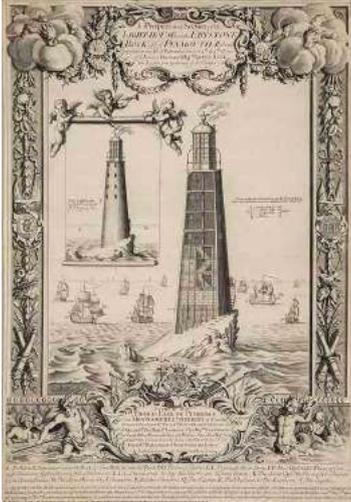
**500** Sammlung von 8 kolorierten Kupferkarten.[\*] 600.- Enthält: **Germania Augustiniana ...** Von Seutter bei Lotter. Um 1760. Plattenmaße ca. 49 x 57,5 cm. - Mittelfalz gering gebräunt. - **Tabula Islandiae** Auctore Georgio Carolo Flandro. Amsterdam, W. Blaeu, um 1640. Plattenmaße ca. 38,5 x 50 cm. - Gebräunt, Ränder mit Läs. u. tls. fleckig. - **Regni Poloniae ...** Von De Wit. Amsterdam, um 1670. Plattenmaße ca. 48,5 x 56 cm. - Gering gebräunt, tls. gering fleckig, kl. Randläs. - **Ducatus Bremae et Ferdiae.** Nürnberg, Homann, um 1740. Plattenmaße ca. 49,5 x 57 cm. - Mittelfalz u. Ränder tls. hinterlegt. - **Circulus Saxoniae Inferioris ...** Ebd., um 1720. Plattenmaße ca. 49,5 x 58 cm. - **Tabula ... Moraviae.** Ebd. Plattenmaße ca. 49 x 58,5 cm. - Ränder tls. fleckig u. mit Läs. - **Regnum Daniae ...** Von G. Valk. Amsterdam, um 1700. Plattenmaße ca. 49,5 x 58 cm. - Kl. Randläs., tls. gebräunt. - **Itutia septentrionalis.** Bei Mercator, um 1610. Plattenmaße ca. 28,5 x 39,5 cm. - Mittelfalz tls. hinterlegt, etwas gebräunt.



**502** Baden-Württemberg u. Bayern -- 2 Kupferstichansichten von Matthäus Merian. Um 1643. Unter Passepartout (Passepartoutausschnitt ca. 23,5 x 33,5 u. 29 x 37 cm) und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200.- Gesamtansicht von Baden-Baden (Plattenmaße ca. 22 x 33 cm) und Befestigungsplan „Augusta Vindelicorum. Augspurg“ (Augsburg) (Plattenmaße ca. 28,5 x 35,5 cm). - Je mit Legende und vertikalem Mittelfalz, vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten.



**503** Berlin -- Das neue Schauspielhaus in Berlin. Aquatintaradierung von Friedrich Jügel nach Karl Friedrich Schinkel. Berlin, L.W. Wittich, dat. 1820. Ca. 43 x 70 cm (47 x 72 cm). Mit Kreppband am weißen Rand punktuell unter Passepartout montiert. 300.- Ernst, Berlin in der Druckgraphik, Schinkel 4. - Kiewitz 1121. - Blick auf das Schauspielhaus von der Markgrafenstraße aus, rechts Blick in die Jägerstraße. - Kl. Randläsuren, davon ein kl. Einriss in die Darstellung reichend.  
*Aquatint etching by Jügel after Schinkel. Punctually mounted under passepartout. - Small marginal defects (illustration affected by one marginal tear).*



**505** Italien - Venetia Potentissima ... Capitale della Serenissima Republica / Venedig die Mächtig- u. Prächtigt, Florisant u. Reichste Haupt Stadt ... 3 (1 kol.) Kupferstichansichten auf 1 Blatt von M. Seutter. Augsburg, Lotter, um 1770. Blattmaße ca. 51,5 x 60,5 cm. 700.-  
Mit Kopftitel, Windrose u. 1 Wappenkartusche. - Zeigt eine kol. Abbildung der Stadt aus Vogelsicht sowie 2 Ansichten des Piazza di S. Marco (Markusplatz) (je ca. 19,5 x 28,5 cm). - Mittelfalz, hinterlegte Randeinrisse u. Fehlstellen (in den Rand der beiden unteren Ansichten reichend).  
3 (1 col.) copper engraving views on 1 leaf by Seutter. - Centrefold, backed marginal tears and defects (lower views affected).

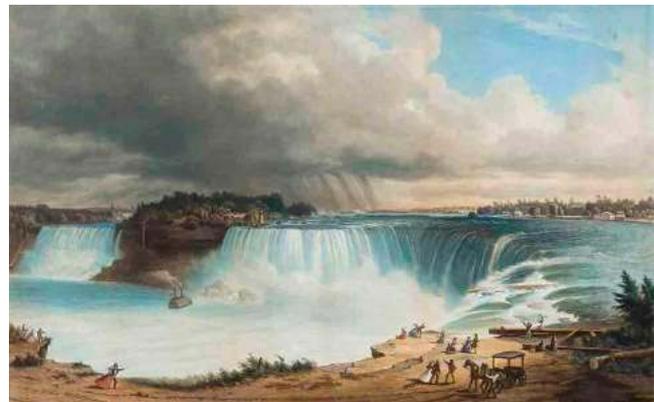
**504** Großbritannien - Sammlung von 2 Aquatintaradierungen und 1 Kupferstich mit nautischen Motiven. Darunter 2 Ansichten der Iron Bridge sowie Darstellung des Eddystone-Leuchtturms. 18. Jh. 400.-  
Enthält: A Prospect and Section of the Light-House on the Edystone Rock off of Plymouth. Kupferstich von T. Sturt nach by B. Lens. Ca. 54 x 40 cm (60 x 41 cm). - Punktuell auf Karton unter Passepartout montiert. - Horizontaler Mittelfalz (mit kl. Einriss), der weiße Rand beschnitten, Riss (ca. 4 cm) innerhalb der Darstellung. - West (and) East View of the Cast Iron Bridge built by Rowland Burdon ... over the River Wear at Sunderland in the County of Durkam. 2 Aquatinta-Ansichten von J. Raffield nach R. Clarke. London, J&J. Taylor, dat. 1798 bzw. 1796. Ca. 42,5 x 73 cm (59,5 x 88 cm). - Beide aufgezogen (tls. hinterlegte Fehlstellen), knitterig.



**506** Italien und Großbritannien - Sandby, Paul. Sammlung von 3 Ansichten. Italien und Großbritannien. Oxford, Georges Row, 1777-78. Getönte Aquatintaradierungen. 37,5 x 54,5 cm (43,5 x 62,5 cm). 240.-  
Enthält: A View of a Castle on the Amalphi Coast, in the Gulf if Salerno/Vue d'un Chateau sur la Cote d'Amalphi dans le Golfe de Salerne. Gestochen nach Fabris. - A view of the ruins of the Temple of Bacchus/Vue des ruines du Temple de Bacchus. Gestochen von Robertson nach Fabris. - The Welch bridge at Shrewsbury. - Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt etw. wasserrandig, leicht stockfleckig.



**507** Mecklenburg-Vorpommern - Schloss Ludwigslust. Aquarellierte Bleistift- und Tuschezeichnung auf Büttlen mit Wz. Um 1840. Blattmaße ca. 38,5 x 63,5 cm. 400.-  
Blick auf die Hoffassade, links und rechts die Wirtschaftsflügel des alten Jagdhauses. - Vereinzelt (stock-)fleckig, stellenw. etwas berieben, papierbedingte vertikale Quetschfalte mittig.  
Watercoloured ink and pencil drawing. - Occ. foxed or stained, occ. rubbed and creased.



**508** Niagarafälle. Kolorierte Aquatintaradierung von Salathé nach Sebron. Um 1855. Ca. 59,5 x 49,5 cm (60,3 x 95,5 cm). Auf Leinwand aufgezogen. 400.-  
Landschaftsdarstellung mit reizvoller Figurenstaffage im Vordergrund. - „Entered according to Act of Congress in the year 1852, by W. Schaus, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the southern District of New York.“ - Der weiße Rand beschnitten, tls. etwas stockfleckig.  
Coloured aquatint etching by Salathé after Sebron. Mounted on canvas. - White margin cropped, some foxing.



**509** Panorama - Probst - Altona. Prächtige Panoramaansicht vom Garten der Prinzessin von Ostfriesland bis zu St. Pauli. Kupferstich nach P. Heineken bei J. Wolff Erben. Augsburg, um 1750. Ca. 35 x 102 cm (Passepartoutausschnitt). Unter Passepartout und Glas gerahmt (MAße mit Rahmen 62 x 130 cm). 300.-  
Schöne große Panoramaansicht von Altona (Nahe Hamburg), gedruckt von zwei Platten. Mit Legende 1-13. - Stellenweise braunfleckig. Rahmen nicht geöffnet.  
Nice large panorama of Altona (near Hamburg), printed from two plates. - Partly browned stained, frame unopened.



**510 Sachsen - - Görlitz.** Kol. Kupferstich aus Braun-Hogenberg. Köln, um 1615. Passepartoutausschnitt ca. 31,5 x 50 cm. 240.-  
Historische Ansicht der Stadt Görlitz aus der Vogelschau. Mit prächtigem und fein differenziertem Kolorit und Figurenstaffage im Vordergrund. - Unter Glas gerahmt (nicht geöffnet). - Geglätteter Mittelfalz, verso hinterlegt. Papier gebräunt.  
*Handcoloured engraving. - Bird's-eye view of the historical city of Görlitz published by Braun-Hogenberg. Magnificently coloured. - Framed behind glass (unopened). - With smoothed vertical fold. Paper discoloured.*



**511 Sachsen - - Lipsia, florentissimum ac permumtum Emporium ... / Leipzig, eine florisante, auch befestigte Handels-Stadt ...** Kolorierter Befestigungsgrundriss mit Umgebung sowie eine Gesamtansicht von Leipzig (ca. 9 x 24 cm), flankiert von 2 Allegorien. Augsburg, Seutter, um 1740. Unter Passepartout (Passepartoutausschnitt ca. 46 x 57,5 cm) und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300.-  
Mit kol. Kopftitel in Latein und Deutsch u. 2 Wappenkartuschen. - Geglätteter vertikaler Mittelfalz, tfs. etwas stockfleckig.

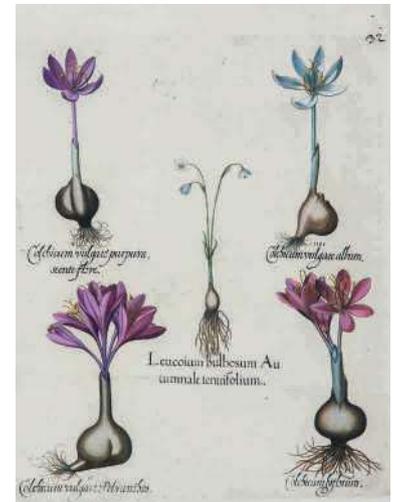
**512 Sammlung von 10 gerahmten Graphiken mit versch. Ansichten** (nicht ausgerahmt). 250.-  
**Enthält: Erinnerung an das deutsche Sängerefest in Nürnberg 1861.** Stahlstich Atelier Ritter. Entworfen von C. Böhrer. Blattmaße ca. 28 x 36 cm. - **Theaterplatz zu Leipzig.** Lithographie von C.W. Arldt. Leipzig, P. Del Vecchio, um 1850. Ca. 13 x 19,5 cm (17 x 23 cm) (2x). - **Der Markt aus der Catharinenstrasse.** Kupferstich von C.B. Schwarz aus: Romantische Gemälde von Leipzig. Um 1804. Ca. 12 x 17,5 cm (17,5 x 22,5 cm). - **Heidelberg (Schloss).** 2 sign. Radierungen von Bernhard Liebig. Um 1900. Ca. 8,5 x 13 cm (19 x 25 cm). - **Der alte Marktplatz.** Lithographie aus H. Pfister: Handbuch der vorzüglichsten Denk- und Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg ... Ca. 8 x 12,5 cm (13,5 x 18 cm). - **Wachau - Auenhain - Stoetteritz.** 3 Kupferstiche auf 1 Blatt von J.J. Wagner. Tafel VIII aus Gretschel: Leipzig und seine Umgebungen. Um 1830. - **Souvenir de Dresde.** Stahlstich von W.I. Cooke bei Dondorf, Frankfurt, um 1850. Ca. 15,5 x 20 cm (22 x 28,5 cm). - **Bachs Monument.** Stahlstich von A.H. Payne. Um 1845. - 1 weitere sign. Radierung (H. Martin). - Tfs. stockfleckig.



**513 Besler, Basilius.** Feldrittersporn. Goldrute. Gilbweiderich. I. Consolida Saracenicica. II. Virga aurea. III. Lysimachia lutea. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. Um 1650. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (51,5 x 42,5 cm). 500.-  
Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. - Am äußeren Rand vereinzelt kl. Einrisse.  
*Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis. Around 1650.*



**514 Besler, Basilius.** Ginseng. Blutwurz. I. Quinquefolium palustre. II. Quinquefolium maius. III. Tormentilla. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. 1613. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (51,5 x 40,5 cm). 600.-  
Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Erste Ausgabe. - Verso ohne Text, mit WZ. - Am äußeren Rand leicht wasser- und braunfleckig, im oberen Bereich mit Randaläsuren, kl. Quetschfalten am linken und rechten Rand.  
*Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis. 1613.*



**515 Besler, Basilius.** Knotenblume. Zeitlose I. Leucoium bulbosum Autumnale tenuifolium. II. Colchicum vulgare Polyanthos. III. Colchicum biflorum. IIII. Colchicum vulgare album. V. Colchicum vulgare purpura scente flore. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. 1613. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (52 x 40 cm). 600.-  
Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Erste Ausgabe. - Verso ohne Text, mit WZ. - An den äußeren Rändern kl. Knickspuren und Quetschfalten.  
*Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis. 1613.*



**516** Besler, Basilius. Lupinien. I. Lupinus exoticus flore albo. II. Lupinus vulgaris flore albo. III. Lotus tetragonolobus Camerary. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. Um 1650. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (51 x 42 cm). 500.- Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. - Ecken teilweise mit kl. Ausriss, am linken unteren Rand mit längerer Quetschfalte. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis. 1613.



**517** Besler, Basilius. Silberblätter. I. Lunaria graeca perennis. II. Lunaria graeca annua. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“. Um 1650. Plattengröße ca. 48 x 40 cm (51,5 x 41,5 cm). 500.- Prachtvoller Abzug mit schönem kräftigen Kolorit. - Verso mit Text. - Im äußeren Rand leicht knickspurig, stellenweise mit kl. Einrissen. Coloured engraving from the Basilius Besler Hortus Eystettensis. Around 1650.



**518** Amerika - - Rubens, Christian. Columbus im Augenblicke, da er die neue Welt entdeckt. Jacquard-Seidenweberei von Ewald Feldmann (delin.) und Julius List (Crefeld. tex.) nach einem Gemälde von Christian Rubens. Krefeld, Julius List, 1892. Bildmaße ca. 50 x 62,5 cm. Auf Karton und unter Passepartout montiert (Passepartout ca. 65 x 78 cm, gebräunt u. mit kl. Randläsuren). [\*] 750.- Prachtvolle und feine Jacquard-Seidenweberei anlässlich des 400jährigen Jubiläums der Entdeckung Amerikas durch Kolumbus, in der Manufaktur von Julius List in Krefeld erstellt. - Bild unten mittig mit kleiner Schadstelle, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. Columbus in the moment he discovers the new world. - Jacquard silk weaving by Ewald Feldmann and Julius List after a painting by Christian Rubens. Mounted on cardboard and under passepartout. - Small defect in the lower part, otherwise very well preserved.



**519** Entomologie - - Merian, Maria Sibylla. Drei kol. Bildtafeln mit entomologischen u. botanischen Darstellungen. Aus: Metamorphosis insectorum Surinamensium, erschienen im Selbstverlag, 1705-1771. Gestoch. von Pieter Sluyter und Joseph Mulder. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Maße des Passepartout-Ausschnittes je ca. 45 x 31 cm. 600.- 3 Blatt kolorierte Radierungen, von Pieter Sluyter bzw. Joseph Mulder nach Maria Sibylla Merian auf Büten, Tafel 30, 38 und 57 aus Metamorphosis insectorum Surinamensium. - Je mit altersbedingter Bräunung, teils braunfleckig etw. braunrandig und fleckig. 3 col. copper engravings by Pieter Sluyter and Joseph Mulder. From Metamorphosis insectorum Surinamensium, published by the author. - Mounted under passepartout and framed under glass. Browned, partially with slight staining or foxing.



**520** Erotika - - Ramberg, Johann Heinrich. Betrogene Ehemänner (Erotika). Um 1800. 2 kol. Umrissradierungen im Quer-Oval zu Lafontaines Erzählungen. Blattmaße je ca. 30,5 x 40 cm. Unter Passepartout montiert. 400.- WVZ Hoffmeister 67 und 68. - Je mit Namenszug in der Platte. - Ausgezeichnete, farbfrische Drucke. Leicht gebräunt, im Rand tfs. etw. stockfleckig. - **Beigegeben:** Ders. **Belauschte Liebespaare** unter einem Baum. Um 1800. 2 kol. Umrissradierungen im Oval. Blattmaße je ca. 33,5 x 30 cm. Unter Passepartout montiert. - WVZ Hoffmeister 65 und 66. - Ausgezeichnete Drucke, stellenweise leicht gebräunt, etw. fleckig. Coloured Etchings from Lafontaine's narrations. - Mounted under passepartout.

**521** Gnomen-Theater. Heute Dienstag den 12. April. Handschriftliches Theaterplakat in Tusche mit aquarellierter Zeichnung eines Gnoms mit roter Zipfmütze vor einer Steinhöhle am oberen Rand. 19. Jh. Blattmaße ca. 65,5 x 50 cm. 200.- Theaterstück in 3 Akten: I. Grande ouverture gnomique phantastique et burlesque. II. Gnome und Gnomine. III. Die alte Reichsgräfinn. - Horizontaler Mittelfalz, großer hinterlegter Abriss oben links, einige tfs. hinterlegte Randdefekte, fleckig u. angestaubt, verso Klebeschild mit Inventarnummer.



**522** Landschaften gesammelt von F.P. Vsener utriusq. jur. cutt. Marburg im Jan. 1791. (Hs. Titel). Sammlung von 68 mont. Kupferstichansichten von G.L. Hertel, Chereau, Pfeffel, Leizelin u.a., davon 8 in 2 Druckzuständen (1 kol.). Ca. 6 x 7,5 bis 7 x 9 cm. Quer-12°. Pp. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchild (berieben u. bestoßen). [\*] 240.- Tls. etwas fleckig, insgesamt wohl erhalten.



**523** Militaria - - Sammlung von 18 Graphiken. Verschiedene Techniken und Formate zwischen ca. 12,2 x 18,4 cm und ca. 28 x 39 cm. Tls. unter Passepartout montiert. 200.- Enthält: 6 handkolor. Stiche von Soldaten in ihrer spezifischen Uniform. - Jacob de Gheyn. Kupferstich eines Soldaten, handkoloriert. 17. Jh. - 2 Reproduktionen der Bundesdruckerei von Kupferstichen Albrecht Dürers. - Daniel Chodowiecki. Victoire remportée sur les Turcs Le 1r. Aout 1770. Kupferstich. - J. Baruch, Berlin. Friedrich II. Aquatintaradierung. 1908. - Martens. 5 Stahlstiche von Landschaften: Die Altenburg, Wilhelmshöhe, Schloss Wilhelmsthal, Frenelburg, Fritzlarl. - 2 Lichtdrucke: Soldat und zum 100jährigen der Schlacht am 10. Oktober 1806.



**524** Ruess, C. Die Blankeneserin Anna Margareta Stehr mit ihrem Sohn Joachim. Nach dem Gemälde von Christoffer Suhr, (um 1820). Farb. Aquatintaradierung auf festem Papier. Blattmaße ca. 54 x 41 cm. Unter Passepartout montiert. 200.- Vgl. Gerhard Wietek, Maler sehen Blankenese und die Elbe, Hamburg 1971. - Papier leicht gebräunt, verso mit umlaufender Montierungsspur, an den Rändern und Ecken etw. knickspurig sowie Knickspur horizontal in der Mitte der Darstellung, vereinzelt kl. hinterlegte Einrisse am Rand. - Insgesamt gut, sehr selten.



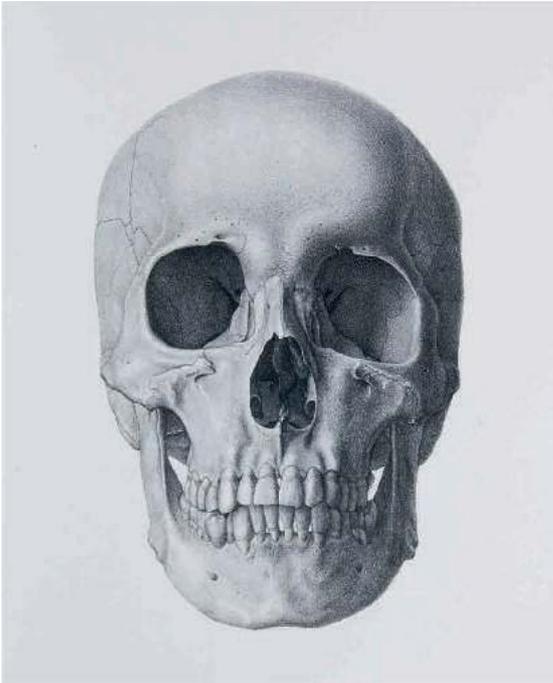
**525** Seutter, Matthäus. Icon Synoptica Sac. Rom. Imp. Electorum Ducum Principum. Christl. Insignienträger mit europ. Chronologie bis 1676 auf dem Gewand, umgeben von Wappen u. Legenden. Altteilkol. Kupferstich v. Matthäus Seutter nach J. Seutter. Augsburg, 1728. 53,8 x 44 cm. - 300.- Innerhalb der Einfassungslinie am rechten und unterem Rand beschnitten mit Bild- und Textverlust. Mit Randläsuren, kl. Einrisen, Übermalungen und horiz. Mittelfalz, stellenweise stärker berieben, im Randbereich zwei kl. Löcher.



**526** Stradanus (d. i. Jan van der Straet) (nach). Excrementa hominum Panthera auido appetit ore. 16. Jh. Jagdszene aus: Venationes Ferarum, Avium, Piscium. Pugnae Bestiariorum: & mutuae Bestiarum. Bl. 8. Teilkol. Kupferstich von Ph. Galle, 26,4 x 32 cm. Unter Passepartout montiert und Glas gerahmt. 200.- Mit geglättetem Mittelfalz, papierbedingt leicht gebräunt und mit Randläsuren sowie etw. braunfleckig. Insgesamt selten



**527** Zoologie - - Ridinger, Johann Elias. Sammlung von 4 Kupferstichen mit Hirsch- und Pferdendarstellungen. Augsburg, 18. Jh. Je unter Passepartout montiert. 200.- Enthält: Palotaden rechts. Ca. 1745. Blattmaße: 62 x 47 cm. - Hirsch Anno 1722. Vor 1740. Blattmaße: 48,5 x 39 cm. - Dieser Hirsch. 1744. Blattmaße: 48,5 x 39,5 cm. - Ein Brunst Hirsch. Vor 1740. Blattmaße: 29 x 23 cm.

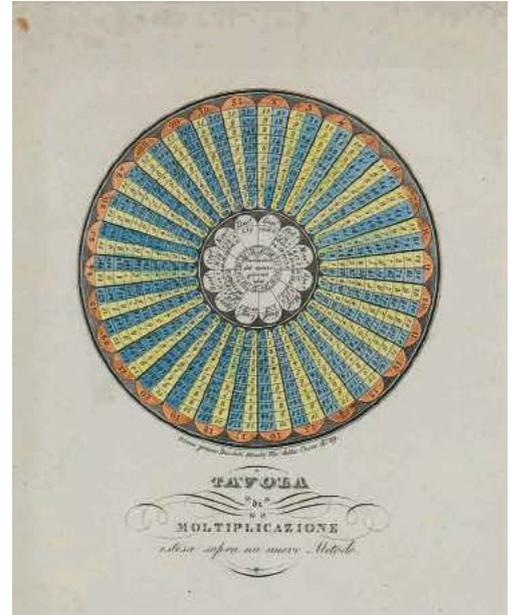


**528 Anthropologie** - - Quatrefages, Armand de / Ernest-Theodore Hamy. *Crania ethnica. Les cranes de races humaines d'après les collections. Mit 100 lithographischen Abbildungen und 486 Illustrationen im Text.* 2 Bde. Paris, Bailliere et fils, 1882. XI, 1 Bl., 528 S., 4 Bl., 32 S. Fol. Halbmaroquineinbde. d. Zt. [\*]

1.200.-

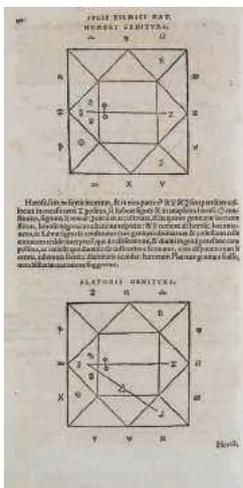
Erste Ausgabe von einer der schönsten Werke zur Kraniologie. - Garrison-Morton 206. - Jean Louis Armand de Quatrefages de Bréau (1810-1892) war ein französischer Zoologe und Anthropologe. 1842 bereiste Quatrefages de Bréau die Küsten des Atlantischen Ozeans und des Mittelmeeres. 1850 erhielt er die Professur für Naturgeschichte am Lycée Napoléon. Fünf Jahre später wurde er Professor für Anthropologie und Ethnographie am Muséum national d'histoire naturelle. Wichtiges Werk zur physikalischen Anthropologie. Nur minimal gebräunt bzw. fleckig.

*Anthropology. - With 100 lithographic plates and 486 illustrations in the text. 2 vols. Contemp. half morocco. - First edition of one of the most beautiful works on craniology with 100 lithographs by H. Formant from photographs, and 486 engraved text illustrations. Quatrefages' monogenist beliefs and his strong support for the idea of human antiquity led him and his assistant Hamy to undertake a study of the crania of the ancient and modern races of Europe, the results of which are published in Crania Ethnica. The first portion of Quatrefages and Hamy's work contains a comprehensive history of human fossil finds to date with illustrations and analysis. - Only minimal browned or stained.*



**529 Astronomie** - - Calandrelli, Ignazio. *Tavole Orarie. Mit handkol. gestoch. Frontispiz u. Holzschnitt-TVignette.* Rom, G. Olivieri, 1850. 3 Bl., 65 S. 4°. Marmor. mod. HLdr. mot goldgepr. RSchild 250.-

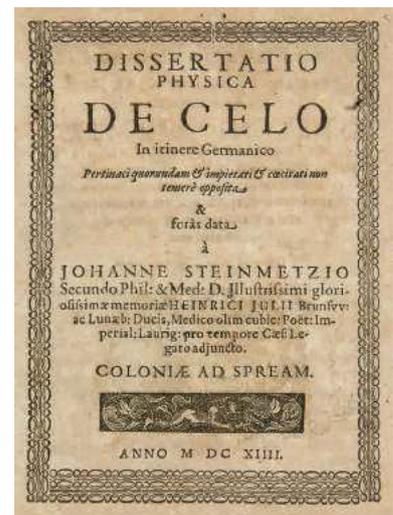
Tls. (stock-)fleckig, insgesamt wohl erhalten. **With hand coloured engraved frontispiece and woodcut vignette on title.** Marbled modern half calf. - Endpapers renewed, occ. spotting and staining.



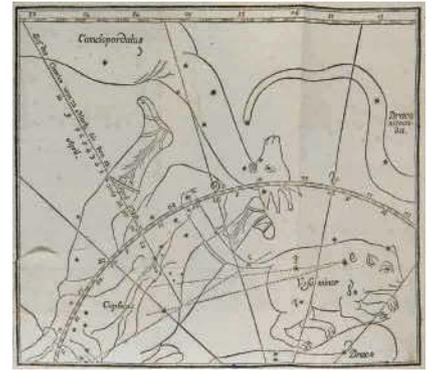
**530 Astronomie** - - Firmicus Maternus, Iulius. *Astronomicon libri VIII, per Nicolaum Prucknerum Astrologum nuper ab innumereis mendis vindicati ... His accesserunt C. Ptolemaei ... Quadripartitum ... Mit 16 Holzschnitt-Diagrammen sowie zahlr. teils figürl. Holzschnitt-Initialen u. Holzschnitt-Druckermarke am Schluss.* Basel, Johannes I Herwagen, 1551. 244, 227 S. 4°. Spät. marmor. Halbmaroquin mit goldgepr. RTitel u. Rückenblindprägung (tls. berieben). 400.- Lancaster I, 393-94. - Die ersten 6 Bl. (Titel u. Einleitung) fehlen, Stempel, einige Bl. mit Wurmspur im w. Rand, tls. gebräunt u. etw. fleckig, vereinzelt Anm.



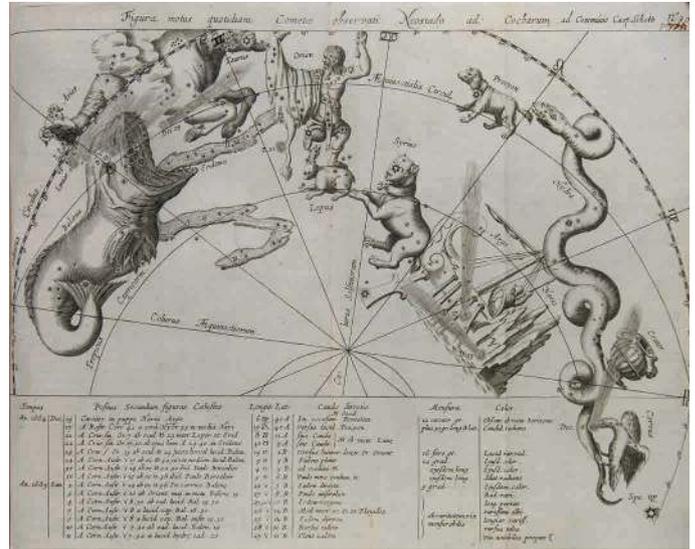
**531 Astronomie** - - Geilfuss, Johann. *Dissertatio Physica De Celo. In itinere Germanico. Pertinaci quorundam & impietati & coeciratin temere opposita & foras data.* Colonia ad Spream, o.Dr., 1614. 4°. 8 nn. Bll. Verzierter Perg. d. Zt. mit versch. Bordüren, Eckfleurons und (unterschiedl.) Blumenbouquets als Mittelstück auf beiden Deckeln (etwas aufgebogen). Außerordentlich seltene Dissertationsschrift des Johann Steinmetz. - Nicht bei Adams, DSB, VD17. World-Cat. - Etwas gebräunt. - **Beigebd.: Ders.,** Oratio, super Obitu Heinrici IVLII. Helmstedt, H. Lucius, 1613. 32 nn. Bll. - OCLC-Nr. 247073819 (ohne Nennung einer Bibli.). - Nivht im VD 17 - **Ders.,** Illustrissimo Celsissimoque principi ac domino Dn.: Friderico-Hulderico. O.O. u. Dr., 1613. 4 nn. Bll. - VD17 000016535. - Teils gebräunt bzw. etwas braunfleckig (2. Werk etwas stärker).



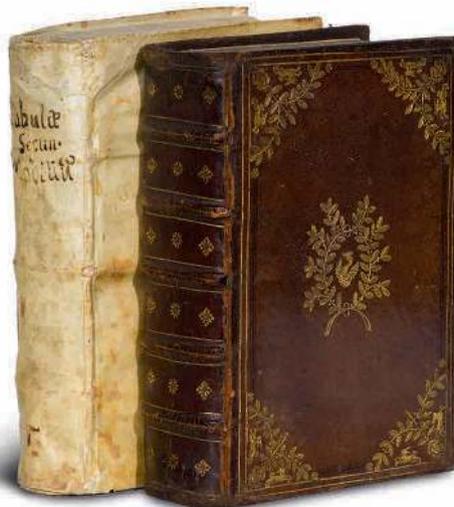
**532** **Astronomie** - - Heyn, Johann. Versuch einer Betrachtung über die Cometen, die Sündflut und das Vorspiel des Jüngsten Gerichts. Nach astronomischen Gründen und der heiligen Schrift angestellt und mit J.C. Gottscheds Vorrede begleitet. **Mit 2 (1 gefalt.) Holzschnitt-Tafeln.** Berlin u. Leipzig, Haude, 1742. 28 Bll., 328 S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild. u. RVerg. (etwas fleckig). [\*] 350.- Erste u. einzige Ausgabe. - Brüning 1651. - Rosenthal 3590. - Bibl. Dt. Mus. 135. - Die schöne Faltafel mit Sternbild-darstellungen zeigt den Lauf des Kometen vom 22. März bis 12. April 1742. - Faltafel mit ca. 5 cm Einriss, vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten.



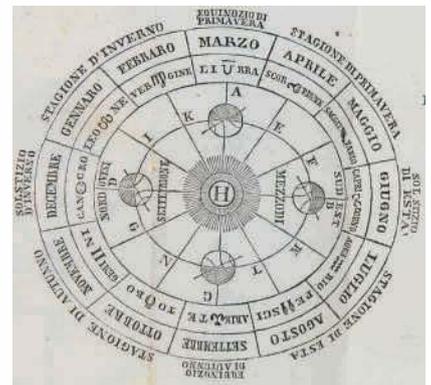
**533** **Astronomie** - - Lubieniecki, Stanislaw. Theatrum cometicum, duabus partibus constans ... et theatri cometici exitus. 2 Tle. und 1 Anhang in 1 Bd. **(Umfangreiches Teilstück).** **Mit 3 gestoch. Kupfertiteln und 76 (von 81, 23 gefalt.) Kupfertafeln.** Amsterdam, Cuyper, 1667-68. Folio. Kalbsleder d. Zt. mit reicher RVerg. u. Wappensupralibros. 3.000.- Erste Ausgabe des seltenen Kometenbuches. - Estreicher XXI, 432 f. - Poggen-dorff I, 1508. - Honeyman 2052 - Gleich nach dem Erscheinen des Kometen 1664 begann der Autor mit den führenden Astronomen in Europa (Rauenstein, Olearius, Hevelius, Kircher, Schott u. a.) zu korrespondieren, die Ergebnisse dieser Korrespondenz sind im ersten Teil des Werkes eingeflossen. Der 2. Teil beinhaltet eine nahezu komplette Weltgeschichte unter dem Einfluss der Kometen. Die Kupfer zeigen Tierkreiszeichen, Bahnen der Kometen, figürliche Sternbil-der etc. - Der 1. Teil im Text nur fragmentarisch, insges. ergibt sich folg. Koll.: Kupfertitel, 5 Bll., S. 1-17, 47-48, 215-18, 237-51, S. 456, 349-59, 365-80, 387-94, 413-28, 437-38, 467-74, 495-98, 525-26, 555-56, 567-74, 589-602, 637-38, 667-70, 687-96, 727-45, 755-59, 765-86, 809-12, 847-50, 883-86, 913-20, 927-58, 967-972. T.2: 1 Bll., Kupfertitel, Drucktitel, 2 Bll., S. 1-12, 23-60, 67-78, 87-90, 95-98, 103-106, 117-24, 133-46, 153-54, 171-82, 187-202, 225-32, 241-60, 291-94, 301-06, 312, 319-22, 325-56, 365-66, 373-86, 391-98, 407-414, 425-442, 455-56, 685. - T.3: Gest. T., Dr.-T., S. 1-2, 11-14, 41-44, 57-64, 73-78, 1 Bll. - Ohne die Porträts. Teils leicht fleckig bzw. etwas gebräunt, erste Bll. mit erg. rechter unt. Ecke, sonst suberes Exemplar. **Mit 12 zusätzlichen handschriftlichen Blättern mit Ergänzungen.** Zum Schluß auch mehrl. Randannotationen von alter Hand. - **Beige-bunden: Cogel, Friedrich,** Poëmation, enarrans Cursus & Omina Cometarum qui Annis Aerae Christianae 1664 & 1665 apparebant. Mit 1 Kupfertafel. Kiel, Reumann, 1666. 15 Bll. - Erste Ausgabe. - VD 17VD17 14:073276V - Hamel, Bibl. d. astr. Dr. S. 112 - Nicht bei Houzeau-L. u. Thorndike.



**534** **Astronomie** - - Magini, Giovanni Antonio. Tabulae Secundorum Mobilium Coelestium. 2 Bde. **Mit Holzschnitt-TVignette, -Textillustrationen u. -Druckermarken.** Venedig, Damiano Zenaro, 1585. 15 Bll., 272 S., S. 273-727 S. Gr.-8°. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. fleckig, Schließbänder fehlen), und braunes Maroquin auf 5 Bänden mit dreis. Goldschnitt, doppelt gestaffelten Goldfilen, Eckfleurons mit Putti u. Hasen, goldgepr. Mittelstück mit Drachen des Wappens der **Boncompagni-Familie** (Ecken leicht bestoßen, Rücken mit wenigen Wurmlöchern, Gelenke angeplatzt). 1.200.- Erste und einzige Ausgabe. - Houzeau-L. 12740. - Riccardi I/2, 65, 4. - Baranowski 1349. - Ohne gestoch. Tafel. - Vorwiegend im Rand tfs. (stock-)fleckig oder etwas wasserrandig, Titel von Bd. 1 mit hs. Exlibris, von Bd. 2 mit Stempel der Boncompagni-Bibl.

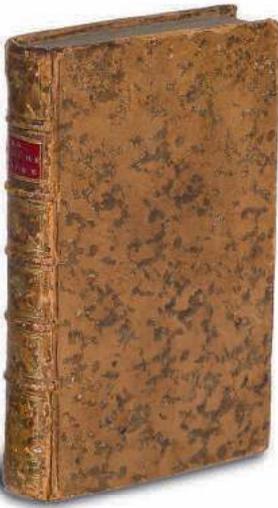


*First and only edition. 2 vols. With woodcut title vignette, printer's device, woodcut text illustrations. - Contemp. limp vellum with early title inked to spine (soiled, ties missing), and Italian brown morocco on raised bands, double-blind and gilt ruled, corner pieces with gilt putti heads flanked by two jumping hares and surmounted by leafy tendrils, oval centre-piece with Boncompagni demi-dragon surrounded by leafy wreath, fleurons to spine (light scuffing at corners, head, and foot, a couple of tiny wormholes at head and foot, joints cracked). - Missing the engraved plate, some marginal spotting. - I: Exlibris, Pro Bibliot: SS. Crucifixi (?) to title. - II: stamp of Boncompagni library (crowned shield with demi-dragon) to title. - Provenance: The Boncompagni was an Italian noble family dating to the 14th century. Important members include the bibliophiles Ugo Boncompagni (Pope Gregory XIII from 1572) and his son Giacomo, 1st Duke of Sora.*

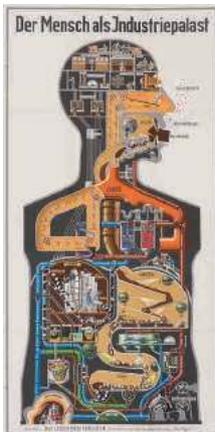


**535** **Astronomie** - - Montefusco, Alessio. Computo Esatto De' Periodi Solai E Lunari ... **Mit 6 gefalt. Tafeln.** Neapel, Tipografia fu Migliaccio, 1845. 8°. 110 S., 2 Bl. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. RVerg. (etw. berieben u. bestoßen). 250.- Erste Ausgabe. - Durchgehend etwas stockfleckig.

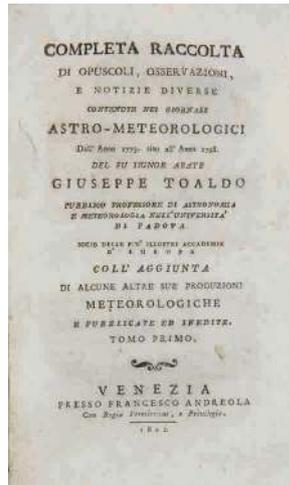
*First edition. With 6 folding plates. - Contemp. half green morocco with gilt stamped label and floral spine gilt (somewhat rubbed and bumped). - Foxing throughout.*



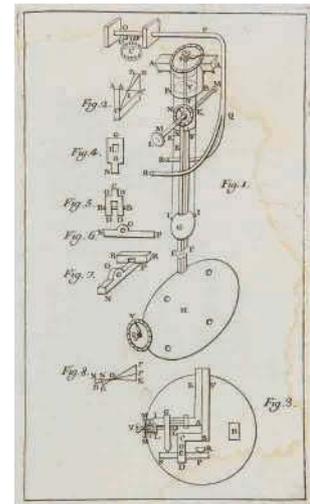
**536** Astronomie - - Ricard, Dominique. La Sphere, Poeme en Huit Chants. Paris, T. Barrois (Name und Adresse von Le Clerc überklebt), 1796. 2 Bl., 500 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild, Rücken- u. Stehkantenvergoldung (berieben, Gelenke angeplatzt). 300.-  
Erste Ausgabe. - Brunet IV, 1274. - Tls. etwas stockfleckig.  
First edition. - *Contemp. mottled calf with spine gilt and gilt-stamped label to spine (rubbed, joint tender). - Some foxing, original name and address of Le Clerc pasted over.*



**539** Biologie - - Kahn, Fritz. (Das Leben des Menschen.) 5 Bde. Mit zahlr. tls. gefalt. u. tls. farb. Tafeln sowie zahlr. Abb. im Text. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, (1926-1931). 4°. Blaue Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. DTitel (tls. bestoßen u. etwas fleckig bzw. angeschmutzt). 600.-  
Mischauflage: Bd. 1 u. 2: 3. Aufl. (1926-27), Bd. 3 = 2. Aufl. (1927), Bd. 4 u. 5: 1. Aufl. Jeweils nur mit Schmutztitel und ohne Titelblatt. - Mit der gr. gefalt. Chromolithographie „Der Mensch als Industriepalast“, ohne den gefalt. Stammbaum des menschlichen Lebens und ohne die Brille. - Papierbedingt etwas gebräunt, Faltafel (XXXIII) in Bd. 4 mit Einriss, nur vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohl erhalten.  
1st-3rd edition. 5 vols. With numerous partially fold. and partially col. plates and illustr. in the text. *Contemp. blue cloth with gilt stamped title to spine and title to front (partially bumped and somewhat stained resp. soiled). - With the large fold. chromolithograph, without the spectacles and without the fold. human family tree. - Some browning due to paper, only occ. minor staining, overall well preserved.*



**537** Astronomie - - Toaldo, Giuseppe. Completa raccolta di opuscoli, osservazioni, e notizie diverse contenute nei giornali astro-meteorologici dall'Anno 1773 sino all'Anno 1798 ... coll'aggiunta di alcune ... inedite. 4 Bde. Venedig, Francesco Andreoli, 1802-3. 8°. Brosch. d. Zt. mit hs. RSchild (Rücken verblasst u. tls. mit Fehlstellen bzw. Einrissen, tls. fleckig). 600.-  
Riccardi II, 530. - Unbeschnitten, vereinzelt fleckig, Bd. 4 wasserfleckig  
4 vols. - *Contemp. wrappers with handwritten title to spines (spines faded and with defects, partially stained). - Minor spotting, light water staining to vol. 4, edges untrimmed.*



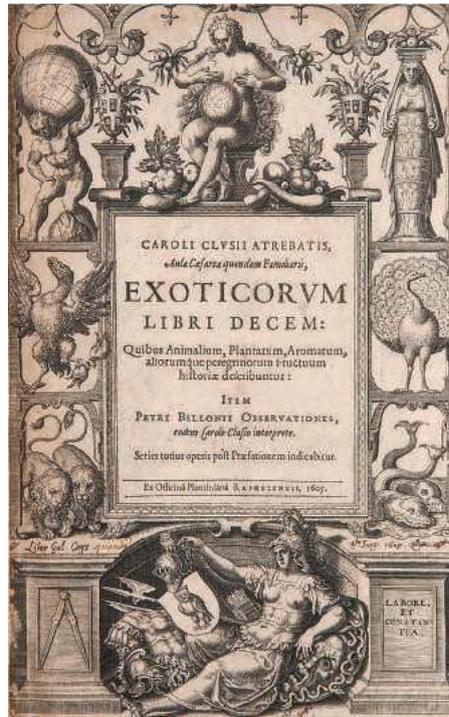
**538** Astronomie - - Toaldo, Giuseppe. Della vera influenza degli astri, delle stagioni, e mutazioni di tempo, saggio Meteorologico ... Mit Holzschnitt-TVignette, 1 gestoch. Tafeln u. 5 gefalt. Tabellen. Padua, Stamperia del Seminario appresso Giovanni Manfrè, 1770. 10 Bl., 222 S. Gr.-8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, Ldr. mit einigen Wurmlöchern, Gelenke eingerissen) 600.-  
Riccardi II, 524: „Bella edizione“. - Lancaster I, 5465. - Etwas stock- u. wasserfleckig.  
First edition. With woodcut vignette to title, 1 engraved plate and 5 folding tables. *Marbled half green leather, gilt lettered and tooled spine (a few scattered worm holes to joints). - Minor marginal spotting and waterstaining.*



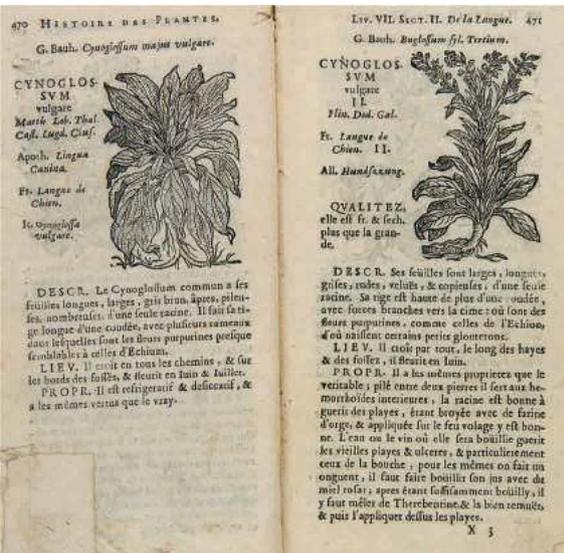
**540** Blair, John. Chronology and History of the World, from the Creation to the Year of Christ, 1768. Mit gestoch. Titel, gestoch. Widmungsblatt, 14 gefalt. Kupferkarten von Thomas Kitchin, 56 gestoch. Tabellen. London, o.Dr., 1768. 6 Bl., 20 S., Tab., 18 Bl., Taf. Fol. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (Gelenke angeplatzt, beschabt, Fehlstellen im Bezug). 1.200.-  
Im Außenrand spor- u. stockfleckig.  
With engraved title and dedication, 14 engraved folding maps by Thomas Kitchin as listed, the Americas, the East Indies and others, 56 engraved tables. *Contemp. calf (worn, hinges cracking, coating with defects). - Damp staining and foxing.*

**541** Botanik - - Clusius, Carolus (Ch. de l'Escluse). *Exoticorum libri decem: quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur: Item Petri Bellonis Observationibus...* Mit gestoch. Titel und Portrait sowie zahlreichen Textholzschnitten. Leiden, Officina Plantiniana, Franciscus Raphelinguus, 1605. 9 Bll., 378 S., 6 Bll., 52 S., 6 Bll., 242 S., 1 Bl. Fol. Lederband Stil des 18. Jahrhunderts mit goldgeprägtem Rückenschild und Rückenvergoldung (Kanten berieben, Kapitale mit kleinen Fehlstellen, Gelenke geplatzt, Bindung gelockert). [\*] 1.500.- Erste Ausgabe. - Nissen BBI 370. - Wellcome 1512. - Pritzel 1760. - Hunt 182. - Wichtiges botanisches Sammelwerk mit exotischen Medizinalpflanzen als Folgeband zu „Rariorum plantarum historia“ (Antwerpen, 1601). Unser Exemplar ohne den Teil „Altera Appendix“, welcher den Appendix zu Clusius „Rariorum plantarum“ darstellt. - Titel am Oberrand beschnitten, etwas gebräunt.

First edition of a major work on non-European plants and animal (i.a. from Asia and South Africa) by the famous botanist Clusius (1526-1609). The first six books, Libri I-VI, are new writings by L'Escluse, devoted to new species of plants, animal, and natural history products from the New World, Southeast Asia, Africa, etc. This work is important for the number of new descriptions of non-European plants (and some animal). - Leather in 18th century style (rubbed, hinges cracked, ends of spine with defects). Title with cut-out in the margin above, lacking the appendix for his „rariorum plantarum“, all in all a nice copy.



**542** Botanik - - Harrison, Joseph. *The Floricultural Cabinet and Florist's Magazine*, vol. VII. Mit 14 altkolorierten Tafeln von Alfred Adlard und einer großen gest. Falttafel und gest. floral illustr. Titelblatt. London, W. Whitaker, (1839). II, 296 S. (verschied. Advertisements zwischengebd.: LXIV, XVI, VII, XVI, XVIII S.), 13 S. (Reg.) und am Schluß zahlr. Lief.-Umschl. beigebd. HLdr. d. Zt. mit blind- und goldgepr. Rücken sowie RSchild mit goldgepr. Titel (leicht berieben). [\*] 300.- Nissen, BBI 2229n. - Die Tafeln mit leichtem Abklatsch, sonst gutes und sauberes Exemplar, dekorativ gebunden.



**543** Botanik - - Histoire des plantes de l'Europe avec leurs vertus et leurs figures (Rückentitel). Bd. 2 (von 2). Mit über 400 Textholzschnitten. O.O., Dr. u. J. (ca. 1690). S. 445- 858 S., 40 Bll. (Ges.-Reg.). Schmal-8°. Ldr. d. Zt. mit RVerg. u. RSchd. (etwas berieben u. beschabt). 300.- Vgl. Pritzel 10768 und Nissen, BBI 705 - Teils leicht wasserfleckig und etwas fleckig, Notizen auf Vorsatz.



**544** Botanik - - Johnstone, William Grosart u. Alexander Croall. *The Nature-Printed British Sea-Weeds. A History, Accompanied by Figures and Dissections, of the Algae of the British Isles*. 4 Bde. Mit 220 farb. Naturelselfdrucken von Henry Bradbury. London, Bradbury and Evans, 1859-60. Gr.-8°. Grüne blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. DTitel (etwas bestoßen, 1 Bd. fleckig u. mit Fehlstelle im Rücken). 800.- Erste Ausgabe. - Teils etwas stockfleckig, insgesamt wohlherhalten.



**545** Botanik - - Mollevaut, Charles Louis. *Les fleurs. Poeme en quatre chants*. Mit gestochemem Titel mit farbig gedruckter und kolorierter Vignette, 8 (davon 4 farbig gedruckt und koloriert) Kupfertafeln, 4 Notenseiten und 1 Falblatt. Paris, Bertrand, (1818). III, 204 S. Kl.-8°. Blindgeprägt. HLdr. d. Zt. mit stils. Blütenornamentik auf beiden Deckeln, blind- u. goldgepr. Rückenverzierung Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (etwas berieben). 450.- Nissen 1397. - Poetische Hommage an die Blumen, illustriert mit Bessas klassischen Blumenbouquets in prachtvollen Farbstichen und den romantischen Szenekupfern nach Chasselat.



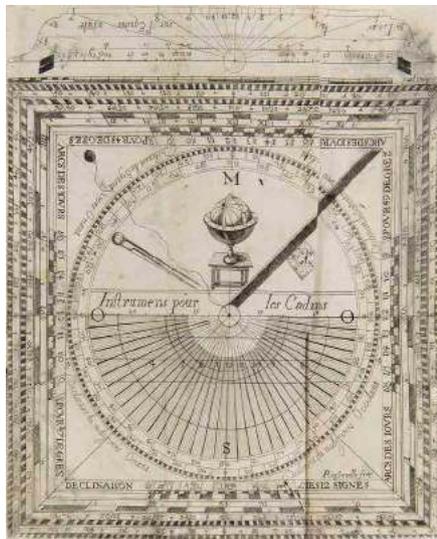
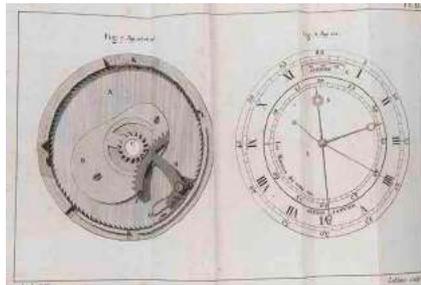
**546 Entomologie** - - Wattenwyl, Brunner von. Betrachtungen über die Farbenpracht der Insekten. Mit Unterstützung der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien aus dem Legate Wedl. Mit 9 farbigen lithogr. Tafeln. Leipzig, Engelmann, 1897. 4 Bll., 16 S., Taf. Ca. 43 x 32,5 cm. Lose in HLwd-Mappe d. Zt. mit mont. Deckeltitel u. Schließbändern (etw. stockfleckig). [\*] 350.- Die schönen Chromolithographien zeigen fast ausschließlich Schmetterlinge. - Exlibris, Tafeln stockfleckig.



**547 Fische** - - Couch, Jonathan. A history of the fishes of the British Islands. 4 Bde. Mit 252 handkolor. Holzstichtafeln und zahlr. Textholzstichen. London, Groombridge, 1862-1865. Kl.-4°. HLdr. mit goldgepr. RTitel u. dreis. Goldschnitt (bestoßen, Rücken berieben). 700.- Erste Ausgabe. - Nissen ZBT 979. - Nissen, Fischbücher, 44. - Die hübschen Tafeln von A. F. Lydon mit Fischdarstellungen in leuchtendem zeitgenössischen Kolorit, teils vor landschaftlichem Hintergrund. - Innenspiegel mit Exlibris. - Marmor. Vorsatzbuntpapiere, Seiten tls. leicht gebräunt, nur vereinzelt gering braun- oder fingerfleckig, tls. mit Abklatsch von den Tafeln. - Insgesamt sehr schöne Bände in wohl erhaltenem Zustand. 4 vols. with 252 hand col. wood engr. plates. - „This valuable work of the distinguished naturalist contains much information respecting the fisheries and more especially of Cornwall an Devon“. (Heckscher, 523). - Half leather with gilded spine title and gilt edges (bumped, spines rubbed). - Wonderful plates depicting fish in bright contemporary colours, some with landscape background. - Inner mirror with exlibris. - Marbled flyleaves, pages partly slightly browned, only some single brown- or fingerstains. - Overall fine copies in well preserved condition.



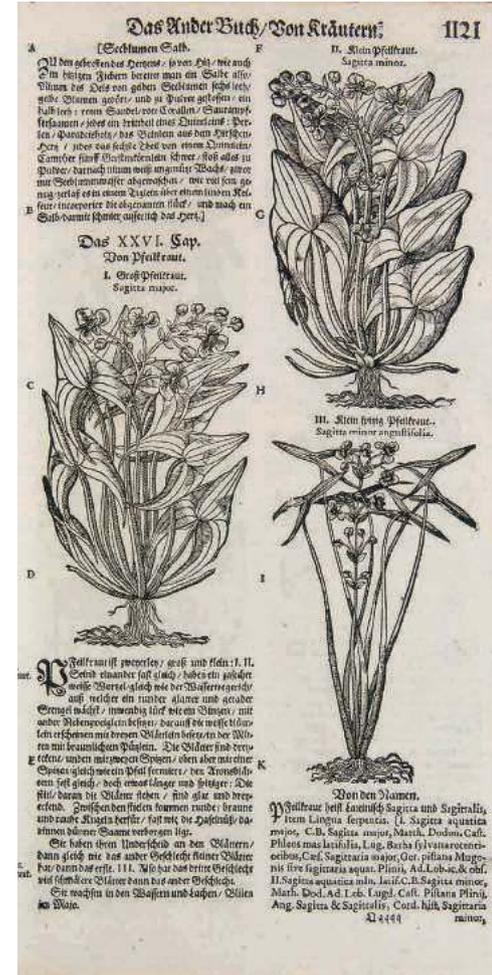
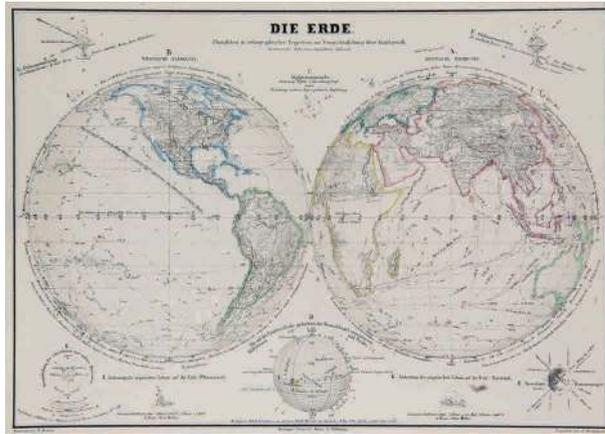
**548 Fische** - - Vollständiges Fischbuch enthaltend gründliche Anweisungen, Fische in Teichen und Gewässern gehörig zu behandeln, für Ihre Erhaltung und Vermehrung zu sorgen, sie gegen Krankheiten und Unfälle zu schützen, den bestmöglichen Gewinn von ihnen zu ziehen, sowie allgemein verständliche Belehrungen über die Fischeiche und Fischhaltungen ... Quedlingburg u. Leipzig, Basse, 1824. XVI, 176 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchild (beschabt u. bestoßen). [\*] 450.- Einzige Ausgabe. - Nicht bei Holzmann/Bohatta und Nissen, Fischbücher. - Enthält außerdem eine „Unterweisung zur Betreibung der Kunst- und Luftfischerei und zwar mit Netzen, Senkern, Hamen, Garnsäcken, Reusen, Eggen, Gabeln, Harken, Harpunen, Pfeilen, Wurfspießen. vorzüglich aber mit Angeln in allen Gattungen, mit besonderer Berücksichtigung der besten und wirksamsten Fischergeheimnisse, und wichtiger Mittheilungen über Karpfen und Kresbe“ (Titel). - Titel mit Besizervermerk, nur vereinzelt Stockflecken, 2-3 Anstreichungen im Text, insgesamt wohl erhalten.



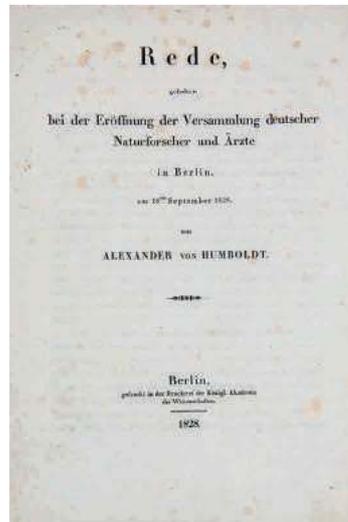
**550 Horologie** - - Janvier, Antide. Manuel Chronométrique. Mit gestoch. Frontispiz u. 2 gefalt. Tafeln. Paris, V. Courcier, 1815. 298 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben, Rücken mit Fehlstelle im Bezug). 400.- Minimal gebräunt, vereinzelt fleckig, 1 Taf. etw. knitterrig u. mit kl. Einriss im w. Rand. With engraved frontispiece and 2 folding plates. Contemp. boards with gilt stamped red morocco label to spine (spine tail damaged, rubbed). - Minor browning, some single stains, one plate creased and with tear in the white margin.

**549 Horologie** - - Bobynet, Pierre. L'Horographie curieuse. Contenant diverses methodes, nouvelles et generales, pour faire promptement, justement, & facilement, toutes sortes d'Horloge & Cadrans. 3 Tle. in 1 Bd. Mit 23 (1 gefalt.) Kupfertafeln u. Holzschnitt-Buchschmuck. Paris, George Griveau für Francois Langlois, (1643?). Kl.-8°. 119, 154 S., 8 Bl., 1 w. Bl., 24 S., Taf. Kl.-8°. Flex. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (angeschmutzt u. beschabt, Rückdeckel u. Bezug mit kl. Fehlstellen). 800.- Erste Ausgabe. - De Backer-S. I, 1556f. - Besitzeintrag auf Vorsatz u. Titel, Exlibris von Léon Leroy, leicht gebräunt, im Rand durchgehend etwas wasserfleckig, tls. gering fleckig, vereinzelt minimal wurmspurig, Tafeln und letzte Blätter mit Läsuren im Rand (vereinzelt Buchstabenverlust). First edition. 3 parts in 1. With 23 (1 fold.) copper engraving plates and woodcut decoration. - Contemp. limp vellum with early title inked on spine (soiled and chafed, with loss of material). - Late 18th century ownership inscriptions on front free endpaper and title, bookplate of Léon Leroy and early shelf marks on front pastedown, light browning, slight marginal dampstaining throughout, some spotting resp. soiling, occ. wormholing and tearing, plates and last leaves torn with loss of a few letters, copy featuring imprint „imprimé à la Flèche ... et se vend à Paris, chez F. Langlois dit Chartrés“.

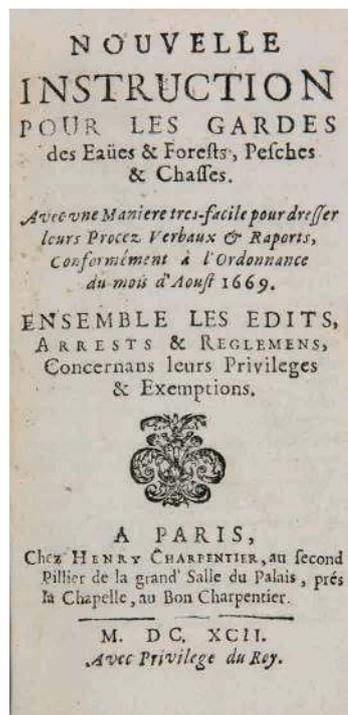
**551 Humboldt, Alexander von.** Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 3 (v. 6) Bden. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1845-1850. Gr.-8°. Grüne Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und blindgepr. Deckeln (etwas berieben, beschabt, Ecken bestoßen). **Und: Atlas zu Alexander von Humboldt's Kosmos in zweiundvierzig teils colorierten Tafeln.** Hg. Traugott Bromme. Stuttgart, Kraiss & Hoffmann, 1860-61. Quer-4°. Atlas in 5 Lieferungen mit den Olfg.Umschlägen (fleckig, mit Randläsuren, Einrissen und Fehlstellen, gebräunt). [\*] Löwenberg 199. - Humboldts bedeutendes Werk mit der vollständigen Übersicht über die einzelnen naturwissenschaftlichen Disziplinen und ihre Beziehung untereinander. - Es fehlen die letzten 3 Bände. - Textbände u. Atlasband teils gebräunt und etwas braunfleckig.



**552 Humboldt, Alexander von.** Rede, gehalten bei der Eröffnung der Versammlung deutscher Naturforscher und Ärzte in Berlin am 18ten September 1828. Berlin, Akad. d. Wissenschaften, 1828. 9 S. 4°. RBrosch. 180.- Erste Ausgabe. - Goedeke VI, 261, 10 - Löwenberg 375. - Etw. braunfleckig.



**554 Land- und Fortwirtschafft - - Nouvelle instruction pour les gardes des Eaux & Forests, Pesches & Chasses.** (...) Ensemble les edits Arrests & Reglemens, concernans leurs Privileges & Exemptions. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Charpentier, 1692. 6 Bll., 206 S., 68 S., 4 Bll. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit RVergoldung und RTitel (etw. aufgebogen, berieben, bestoßen und beschabt, Kapitale mit Fehlstelle, Rücken mit Wurmspur). 240.- Erste Ausgabe. - Thiébaud 435. - Schwerdt I S. 191. - Nur 1 Exemplar im KVK. - Diese seltene erste Ausgabe ist eine umfassende Abhandlung über die Wald- und Wildgesetze während des Ancien Regime. Der Hauptteil widmet sich dem Dekret vom August 1669. Ein bemerkenswertes frühes Beispiel der Umweltgesetzgebung. Es reguliert die Verwendung von Wäldern, um eine stetige Versorgung mit Holz für den Bau von Kriegsschiffen zu gewährleisten. Es ordnet die Bepflanzung neuer Bäume und die sorgfältige Bewirtschaftung des Waldes an. Das Gesetz blieb bis 1827 als es durch den Code Forestier ersetzt wurde, in Kraft. Weitere Gesetze befassen sich mit dem Fischfang und der Jagd, u.a. indem sie die Zahl der Leute begrenzen, die legal fischen und jagen dürfen. - Papierbedingt etw. gebräunt, Innenspiegel und Vorsätze leicht sporfleckig, vorder Innenspiegel mit hs. Anmerkungen, letztes Bll. mit Einriss. Insgesamt gut.



**553 Kräuterbücher - - Tabernaemontanus, Jacob Theodor.** Neu vollkommene Kräuter-Buch mit schönen und künstlichen Figuren aller Gewächse der Bäumen, Stauden und Kräutern, so in Teutschen und Welschen Landen ... wachsen. Erstlichen durch Casparum Bauhinum ... mit sonderm Fleis gebesert, zum Andern durch Hieronymum Bahinum ... mit ... Marginalien, Synonymis, neuen Registern und andern vermehrt. Und nun zum dritten mal aufs fleissigst übersehen. 3 Teile in 1 Band. Mit über 2450 Pflanzenholzschnitten. (Basel, J.L. König u. J. Brandmyller, 1687.) Folio. 4 (st. 6, fehlt Titel u. Bl. II) Bll., 663 S., 2 Bll., S. 665-1529, 48 Bll. Pgt. d. Zt. (etwas knitterig u. etwas fleckig, 1 Gelenk mit längerem Einriß). 1.500.- Nissen BBI, 1931 - Pritzel 9093 - Junk, Bibl. Bot. 607 - Schreiber, Kräuterbücher 51 - Hirsch-H. V, 503 - Zweite Baseler Ausgabe, 5. insgesamt. - Als eines der umfangreichsten Kräuterbücher seiner Zeit erlebte das Werk bis 1731 zahlreiche Auflagen und galt bis ende des 18. Jhdts als vorbildlich. - Die schönen Holzschnitte sind „meist älteren Werken entnommen, doch durchgehend mit großem Verständnis nachgeschnitten, z.T. mit beachtlichen Verbesserungen, so daß es wohl wert wäre, Zeichner und Holzschneider zu kennen ... bis weit ins 18. Jahrhundert hinein haben sie zahlreichen Botanikergenerationen als Einführung vor allem in die europäische Flora gute Dienste geleistet“ (Nissen, S. 64). - Ohne Titel und ohne den nur wenigen Exemplaren beigegebenen Gesamtittel mit gestoch. Bordüre. - Vorrede etwas knitterig und mit hinterlegten Randläsuren, sonst nur etwas gebräunt und gelegentlich leicht stockfleckig.



**555** Land- und Fortwirtschaft - - Riedel, Johann Christoph. **Verbessertes und vermehrtes Garten Lexicon ...** mit einem nützlichen Garten Kalender. Mit 1 gestoch. Frontispiz. Nordhausen, Groß, 1751. 9 Bll., 865 S., 1 Bl. (Spät.) HLwd. [\*] 300.- Erste Ausgabe. - Dochnahl 132 - VD 18 11164174 - Nicht mehr bei Wimmer/Lauterbach - Nützlichles Lexikon mit Beschreibung der in- u. ausländ. Blumen, Gewächse, Stauden, Bäume u. Kräuter. ihre Kultur, Vermehrung u. Erhaltung etc. - Das Frontispiz mit Ansicht eines barocken Gartens. - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



**556** Land- und Fortwirtschaft - - Sammlung von 4 Werken zur Flora und zum Gartenbau. Polen, Estland, Lettland usw. 300.- Enthält: J.H. Zigra. **Nordischer Blumenfreund** oder Repertorium des Wissenswürdigsten zur Erziehung, Pflege und fortwährenden Behandlung der beliebtesten Blumen und exotischen Zier-Gewächse. Rig, Müller, 1824. - **Johannes Klinge. Flora von Est-, Liv- und Curland.** Reval, Kluge, 1882. - **Eduard Lehmann. Flora von Polnisch-Livland.** Jurjew (Dorpat), Mattiesen, 1895. - **Zeitschrift für Gartenbau.** Organ der Baltischen Gartenbauvereine. IV.-VII. Bd., je Nr. 1-10. Reval, 1907-1910.



**557** Land- und Fortwirtschaft - - Varro, M. T. **Libri tres de re rustica.** Wegen ihrer Vortrefflichkeit, Nutzbarkeit und Seltenheit, von neuem mit Fleiss übersehen ... mit Vorrede von des Auctoris Leben ingl. mit einem dopp. Register. **Mit gestoch. Frontisp.** Halle und Magdeburg, Fritsch, 1730. Mit gestoch. Frontisp. 47 Bl., 361 S., 23 Bl. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (etwas fleckig, bestohlen u. beschabt). [\*] 250.- Spätbarocke Ausgabe des Klassikers - Vgl. Wimmer/Lauterbach 31 ff. - Etwas gebräunt, Exlibris auf Innen- deckel.



**558** Lichtenberg, Georg Christoph u. Georg Forster (Hg.). **Göttin- gisches Magazin der Wissenschaften und Litteratur.** Ersten Jahrgang Vier- tes - Sechstes Stück. **Mit 4 gefalteten Kupfertafeln (eine Notentafel und 3 Himmelserscheinungen) und 2 weiteren Kupfertafeln.** Göttingen, Dieterich, 1780, 488 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (etwas beschabt, Ecken gestaucht). [\*] 400.- Beschreibung des ausserordentlich schönen Nordlichts vom 28. Juli 1780 von J. L. Böckmann, die Kupfer werden von Anhängern der Ufo-Theorie als erste bekannte Erscheinung unbekannter Flugkörper bewertet. - Durchgehend schach gebräunt, die Kupfertafeln mit mäßigen Randläsungen, sonst wohl erhalten.



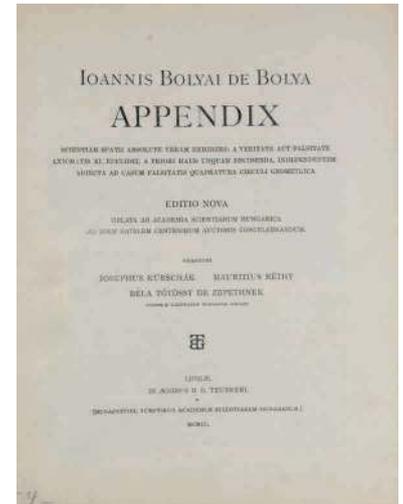
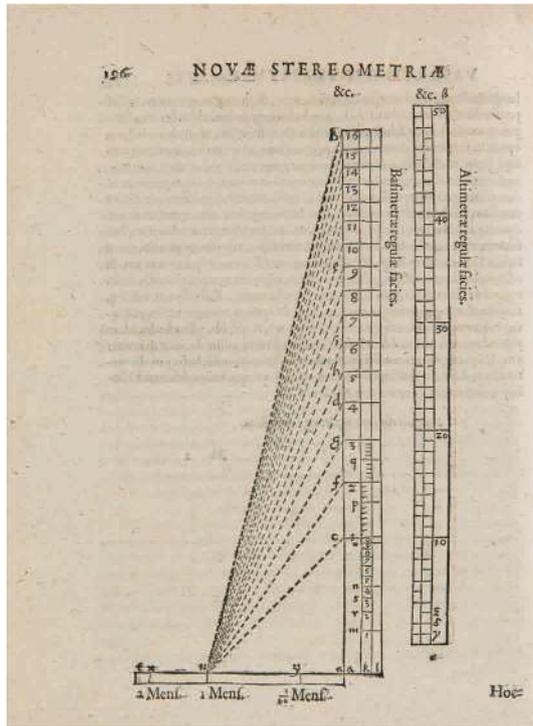
**559** Mathematik - - Belli, Silvio. Vicentino **Della proporzione, et proportionalita communi passioni del quanto.** Libri tre. **Mit Holzschnittdruckermarke auf Titel und Textholzschnitten.** Venedig, Sanese, 1573. 8°. 4 Bll., 40 S. Pgt. mit hs. RTitel und spät. Besitzermonogramm auf VDeckel (leicht berieben und bestoßen, etw. knickspurig). [\*] 2.000.- Erste Ausgabe. - Cicognara 427. - Rara arithmetica, 343. - Riccardi I, 108. - Eine von zwei verschiedenen Druckvariantionen von 1573 (die andere erschien in Venedig bei Elefanta). Das Buch ist zum nützlichen und leichten Verständnis von Arithmetik, Geometrie und allen Wissenschaften und Künsten gedacht. Belli schreibt an den Leser: „I have truly found the royal way of treating in their natural order all of mathematics. And having begun with the ratios and proportions, common properties of quantities, the universal subject of all mathematics, and seeming to me that I have not only treated them, as I said, in their natural order, but have also amplified and pared them down were necessary, and with such facility have I explained them that they have become clear and easy, difficult though they were.“ - Titel mit hs. und gestempelten Besitzvermerken. - Seiten im weißen Rand papier- bedingt leicht gebräunt, vereinzelt minimal fleckig. - Insgesamt sehr gut. *Mathematics - First edition. - The book was intended for a useful, true and easy understanding of arithmetic, geometry and all sciences and arts. Pages in the white margins slightly browned due to paper, sporadic minimal stained. - Overall very good.*

**560** **Mathematik** - - Beyer, Johann Hartmann. Stereometriae Inanium Nova et facilis ratio, geometricis demonstrationibus confirmata (...). 2 Tle. in 1 Bd. Mit **Holzschnittdruckermarke**, **Textholzschnitten** sowie **Holzschnitt-Buchschmuck**.

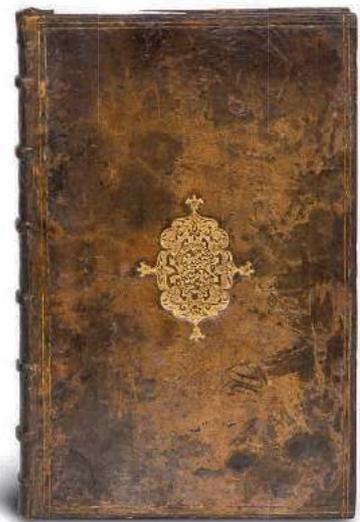
Frankfurt am Main, Rose, 1603. 6 Bll., 267 S., 19 Bll. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel und REtikett sowie Spanischen Kanten in mod. Lwd.Kassette (leicht berieben, etw. fleckig). [\*] 2.000.- Eine wichtige Arbeit zur korrekten Bemessung des kubischen Inhalts von Gefäßen und Weinfässern, 12 Jahre vor Keplers bekannter Nova stereometria. Hiervorliegend eine lateinische Version der deutschen Ausgabe aus demselben Jahr. Es ist eine frühe Grundlagenarbeit zum Vermessen mit Schwerpunkt auf der Berechnung des Volumens, das in verschiedenen festen geometrischen Figuren enthalten ist. Beyer diskutiert auch die Extraktion von Würfelfurzeln, gibt praktische Beispiele für das Messen und enthält Tabellen für den Umfang

und die Fläche von Kreisen. Johann Hartmann Beyer (1563-1625) war nicht nur ein bekannter Frankfurter Arzt und Mathematiker, sondern Bürgermeister der Stadt. - Titel gestempelt, fliegender Vorsatz hs. nummeriert, Innenspiegel mit Besitzeretikett, Seiten vereinzelt etw. gebräunt und minimal braunfleckig, 1 Bl. mit Fehlstelle am unteren Rand, etw. Textverlust. - Insgesamt sehr gutes Exemplar. Selten.

*Mathematics - With woodcut printer's mark, text woodcuts and decoration. - Contemp. vellum with handwritten spine title and spine label (slightly rubbed and stained). - An important work on correctly measuring the cubical contents of vessels and wine barrels, twelve years before Kepler's famous Nova stereometria. This is a Latin version of the German edition from the same year. It is an early basic work on gauging, with emphasis on the calculation of the volume contained in various solid geometric figures. Beyer also discusses the extraction of cube roots, gives practical examples of gauging and includes tables for such things as the circumference and area of circles. Johann Beyer (1563-1625) was not only a well-known Frankfurt physician and mathematician but also mayor of the city. - Title stamped, flying leaf with handwritten numbers, inner board with owner label, some pages slightly browned and minimal brown stained, 1 leaf with defect at the margin, slightly lost of text. Overall very good copy. Rare.*

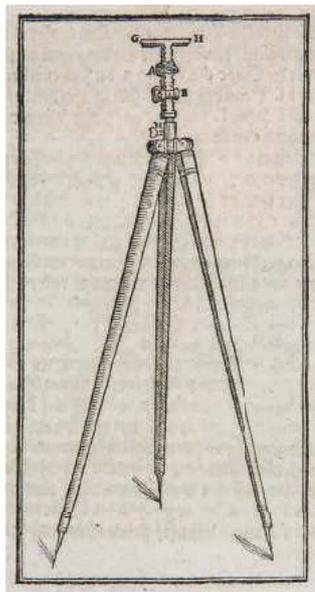


**561** **Mathematik** - - Bolyai de Bolya, Wolfgang. Appendix Scientiam Spatii Absolute Veram Exhibens. Mit **7 Taf.** Leipzig, Teubner, 1903. 4° 7), 40 S. Brosch. (Rücken mit kleinen Defekten). 300.- Originally published as appendix for his father's Wolfgang (Farkas) Bolyai work Tentamen, 1832. „The most extraordinary two dozen pages in the history of thought“ (G. B. Halsted, 1896).



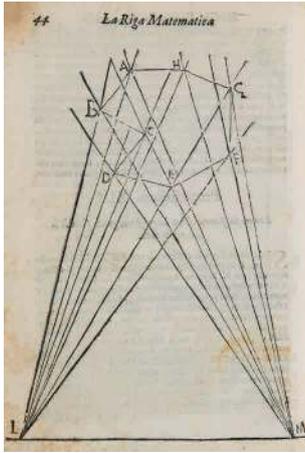
**562** **Mathematik** - - Bramer, Benjamin. Beschreibung und Unterricht Eines Neuwen leicht und sehr bequemen Instruments zum Grundlegen und Theylung der Circkel Linien Erfunden und den Liebhabern dieser Künste zu gefallen an Tag gegeben. Mit **mehrerer Holzchnitten**. Gedruckt zu Marpurg (Marburg), bey Paul Egenolff, 1616. 32 S. (Sign.: A-D4). Spät. Flex. Pgt. (leicht aufgebogen). [\*] 1.500.- VD17 3:301579K. - Pogg. I, 274. - Tomash Coll. B 228. - Provenance: Martayan Lan, New York, 1994. - Erste Ausgabe dieser seltenen Veröffentlichung über Verbesserungen des Proportionalzirkels in Anschluss an Galileo Galilei. Bramer war ein deutscher Künstler, Architekt, Baumeister, Geodät und Mathematiker. Wie meist ohne das Portrait.

*Mathematics - With numerous woodcuts. Later vellum. - First edition. - Of the eight copies listed in VD17 six lacks the portrait as here. This small volume is a description of a simple sighting instrument and a protractor-like device, both for use by surveyors and engineers, his first rare publication. Benjamin Bramer (ca. 1588-1652) was a German mathematician, architect, inventor, and adviser born to a Protestant minister.*



**563** **Mathematik** - - Euklid. Euclidis Megarensis mathematici clarissimi elementa geometrica, libris XV. (...) Authore Francisco Flussate Candalla (François de Foix Candale). Mit **zahlreichen Textholzschnitten**. Paris, Jean Le Royer, 1566. 10 nn Bll., 204 S. (fehlerhaft: S. 3, nummeriert mit 4, S. 28-29 nummeriert mit 27-28, S. 200-203 nummeriert mit 100-103). Geglätteter Kalbsledereinband d. Zt. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung und goldgepr. DFileten sowie goldgepr. Supralibros Jacobus Malinfentus) (kl. Restaurierungen, berieben, bestoßen und beschabt). [\*] 2.400.- STC 157. - Adams E 983. - Poggendorf I, 764. - Thomas-Stanford 17, S. 9-10. - DSB XIV, 21. - Wichtigste erste Ausgabe der Euklid-Überarbeitung von François de Foix Candale nach Zamberti und Campanus. In Frankreich handelt es sich um die dritte Revision des lateinischen Euklids nach Fine und Pelletier. Innenspiegel, Vorsatz und Titel mit alten hs. Besitzvermerken, verso Titel mit altem Wappensexlibris. - Tls. leicht gebräunt, etw. braunfleckig, vereinzelt etw. wasserrandig. Insgesamt sehr gutes Exemplar.

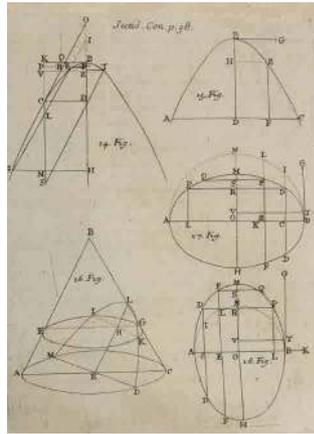
*Mathematics - Contemporary polished calf with minor restorations to surface of covers, gilt printed title, gilt spine in compartments, gilt printed heraldic sign (Jacobus Malinfentus) on covers. - Important first edition of Euclid revision by François de Foix Candale after Zamberti and Campanus, the third revision of the Latin Euclid in France after Fine and Pelletier. - Title and front-fly with inscriptions, Ex Libris verso title (browning recto), water-stained in lower right corner, Bl. 43-46, 119-123, 158-162 heavier, little spotted throughout. Very fine copy.*



**564** Mathematik - - Fiammelli, Giovanni Francesco. La Riga Matematica. Mit Holzschnitt-TVignette und Holzschnitt-Diagrammen im Text. Rom, Carlo Vuillietti, 1605. 6 Bl., 103 S., 6 Bl. 8°. Mod. HPgt. 600.-  
Gamba 1920. - Riccardi I, 454. - Vorsätze erneuert, anfangs 2 Bl. fehlend, Titel mit kl. Läsuren u. hs. Exlibris, stockfleckig, tls. gebräunt.  
With woodcut Medicean coat of arms on title page, several woodcuts diagrams in the text. - Modern half vellum. - Lacking 2 leaves in second gathering, title dusty and frayed, with small marginal paper flaw, some foxing throughout, light browning, manuscript ex-libris on title, new endpapers.

**565** Mathematik - - Forestani, Lorenzo. Pratica d'Arithmetica e Geometria. Mit Holzschnitt-TVignette, Textholzschnitten und gr. Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Siena, Stamparia del Pubblico, 1682. 6 Bl., 551 S. 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (angeschmutzt u. etw. fleckig). 400.-  
Riccardi I 478. - Exlibris, Vorsätze erneuert, tls. fleckig u. gebräunt.  
With woodcut on title and large printer's device on last leaf, woodcuts of mathematical diagrams in the text. - Contemp. vellum with faint ink title on spine (soiled and slightly stained). - Bookplate, flyleaves renewed, occ. spotting and dust soiling.

**566** Mathematik - - Intelmann, Joh. Daniel. Arithmetischer Wegweiser, oder nach Ehst- und Lieflandischer Handlung gründlich eingerichtetes erstes Revalsches Rechenbuch (...). Mit gestoch. Frontispiz und Titel in Rot und Schwarz. Halle, Gebauer, 1736. 31 Bll., 416 S., 1 Bl. HLdr. d. Zt. (berieben, bestoßen und beschabt, mit Fehlstellen). 300.-  
Erste Ausgabe. - Recke-N. II, 400. - Lehrbuch vor allem des kaufmännischen Rechnens. Der Verfasser war seit 1724 Stadtbuchhalter von Reval. Unter den Vorstücken „Leges“ sowie Mitgliederverzeichnis der Kunst-Rechnungs-Societät zu Hamburg. - Das Frontispiz mit Stadtansicht von Reval im unteren Drittel. - S. 3/4 fehlt, Seiten gebräunt und fleckig, Buchblock angebrochen, Seiten aber fest. Fehlender fliegender Vorsatz, verso Frontispiz hs. Besitzvermerk. Titel mit hinterlegter Fehlstelle und eng beschnitten, minimaler Textverlust. - Dabei: Georg Friedrich Parrot. Anfangsgründe der Mathematik und Naturlehre. Mit 7 (1 lose) Kupfertafeln. Mitau, Steffenhagen und Sohn, 1815. - Karl August Limmer. Lehrbuch der Rechenkunde. Mitau, Steffenhagen, 1797.



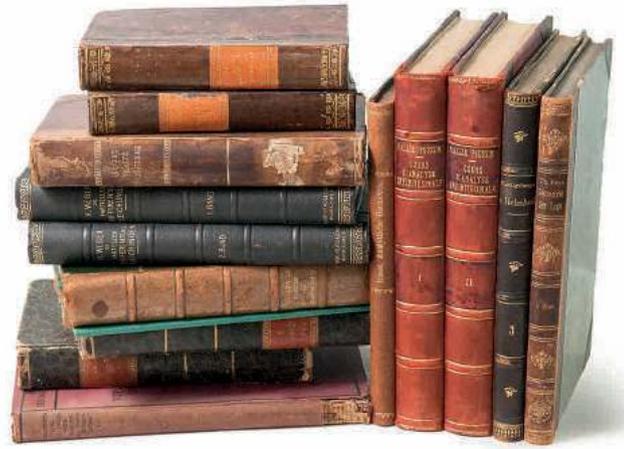
**567** Mathematik - - Müller, Christian. (Arithmetica Oeconomica Oder ausführlich- und vollständiges Rechen-Buch zur Haushaltung auf den Linien und der Feder gerichtet ...). Mit 1 Textholzschnitt. O. O. u. Dr. (1630) 6 Bll. (von 7 oder 8, fehlt Titelbl. u. ev., A8 der Vorrede), 413 S. Pgt. d. Zt. (fleckig und etwas knitterig). 300.-  
Seltene Rechenbüchlein, Erschien zuerst 1603. Diese Auflage nicht im VD17 - Etwas gebräunt u. fleckig bzw. teils etwas wasserrandig.

**568** Mathematik - - Ozanam, Jacques. Traité des lignes du premier genre. Expliquées par une Methode nouvelle & facile, mit 14 Faltpkupfern, 151 S., Traité des lieux geometriques expliquez Par une Methode courtre & facile, mit 12 Faltpkupfern, 59 S., Traité de la construction des equations. Pour la Solution des Problemes indeterminéz, mit 9 Faltpkupfern, 92 S., 3 Werke in einem Band. Paris, Michallet, 1687. 4°. GLdr. mit reicher RVergoldung (Rücken oben etwas eingerissen, die Ecken gestauch, Deckel leicht beschabt). [\*] 300.-  
Poggendorff II, 342. - Die erste und dritte Abhandlung in erster Ausgabe, die zweite erstmals 1681 erschienen. - Der bedeutende französische Mathematiker (1640-1718), Mathematiklehrer in Lyon u. Paris, beschäftigte sich u.a. mit der Zahlentheorie und der Unterhaltungsmathematik. - Schabstelle durch herausgetrenntes Eigenerzeichen auf dem vorderen Innendeckel, durchgehend leichter gebräunt).



**569** Mathematik - - Ricciolio, Giovanni Battista. Geographiae et Hydrographiae reformatae libri duodecim. Mit zahlr. Textillustrationen und Holzschn.-Druckermarke am Schluss. Bologna, Benatius, 1661. 10 Bll., 640 S. Folio. LD. d. Zt. mit RVerg. u. RSchild (etwas berieben u. beschabt). 350.-  
Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes über die Messung von Entfernungen, Höhen und Tiefen, um genaue Karten u.ä. zu erstellen. - Titelbl. gebräunt und mit kleinen Randläsuren, sonst gutes, sauberes Exemplar.

**570** **Mathematik** - - **Sammlung von 34 mathematischen Werken** in 39 Bänden. Kl.-8°-Gr.-8°. Vorwiegend HLdr. od. Ldr. (berieben, teils bestoßen u. beschabt, Gelenke teils etwas eingerissen, 2 Gelenke geplatzt, 2 Deckel u. 1 Rücken lose). [\*] 240.-  
**Bailly**, Manuel d'Astronomie. Mit 3 gefalt. Taf. Paris, 1825. - **Bourdon**, Éléments d'Algèbre. Brüssel, 1828. 5.A. - **Creizenach**, M. Lehrbuch der Algebra für höhere Schulen ... Lpz. u. Stuttgart, 1835. - **Delaunay**, Cours élémentaire de mécanique. (Titel fehlt). - **Ders.** Cours élémentaire d'astronomie. Paris, 1860. - **Deuring**, M. Algebren. N.Y., 1948. - **Durège**, H. Elemente der Theorie der Functionen einer complexen veränderlichen Größe. Leipzig, 1873. 2.A. - **Greisinger**, G.A. Lehrbuch der reinen Mathematik. 3. Tl., 1. Abt. Wien, 1841. - **Hesse**, O. Vorlesungen aus der analytischen Geometrie. Lpz., 1881. - **Kästner**, A.G. Anfangsgründe der Analysis endlicher Größen. Göttingen, 1767. - **Klein**, F. Vergleichende Betrachtungen über neue geometrische Formen. Erlangen, 1872. - **Klügel**, G.S. Encyclopädie, oder zusammenhängender Vortrag ... 3. Bd. Wien, 1813. - **Koenigsberger**, L. Hermann v. Helmholtz. Braunschweig, 1911. - **Ders.** Dass. 3. Bd. Ebd., 1903. - **Lacroix**, F. Complément des Éléments d'Algèbre. Paris, 1804. 3.A. **Signiert**. - **Laurent**, H. Traité d'Algèbre ... Paris, 1881. - **Legendre**, A.M. Éléments de Géométrie. Paris, 1837. 2.A. - **Littrow**, J.J. v. Die Wunder des Himmels. Bln., 1878. 6.A. - **Mayr**, M. Deutsche Rechenschul. (Titel fehlt). - **Meier Hirsch**. Sammlung geometrischer Aufgaben. 2 Bde. Bln., 1805/07. - **Ders.** Sammlung von Beispielen, Formeln und Aufgaben aus der Buchstabenrechnung. Bln., 1916. - **Minding**, F. Anfangsgründe der höheren Arithmetik. Bln., 1832. - **Ohm**, M. Versuch eines vollkommen consequenten Systems der Mathematik. 2 Bde. Bln., 1828f. - **Pasch**, M. Vorlesungen über Neuere Geometrie. Lpz. u. Bln., 1912. 2.A. - **Poincaré**, H. Science et Méthode. Paris, o.J. - **Pringsheim**, A. Vorlesungen über Zahlenlehre. 2 Bde. Lpz. u. Bln., 1916. - **Quételet**. Astronomie élémentaire. Paris, 1834. 2.A. - **Reye**, T. Die Geometrie der Lage. 1., 2. Abt. Lpz., 1892-99. 3.A. - **Simon**, M. Nichteuclidische Geometrie. Lpz. u. Bln., 1925. - **Sturm**. Cours de Mécanique. 1. Bd. Paris, 1861. - **Vallée Poussin**. Cours d'Analyse Infinitesimale. 2 Bde. Louvain/Paris, 1921. HLdr. (Buchbindersignet: Wilh. Johanssons, Uppsala). - **Vega**, G. Logarithmische Trigonometrische ... Tafeln und Formeln. Wien, 1783. - **Weber**, H. Die partiellen Differential-Gleichungen der Mathematischen Physik. 2 Bde. Braunschweig, 1919. - **Wolff**, F. Lehrbuch der Geometrie. 2 in 1 Bd. Bln., 1845. - Teils mit Besitzervermerk od. -stempel, teils gebräunt u. braunfleckig.

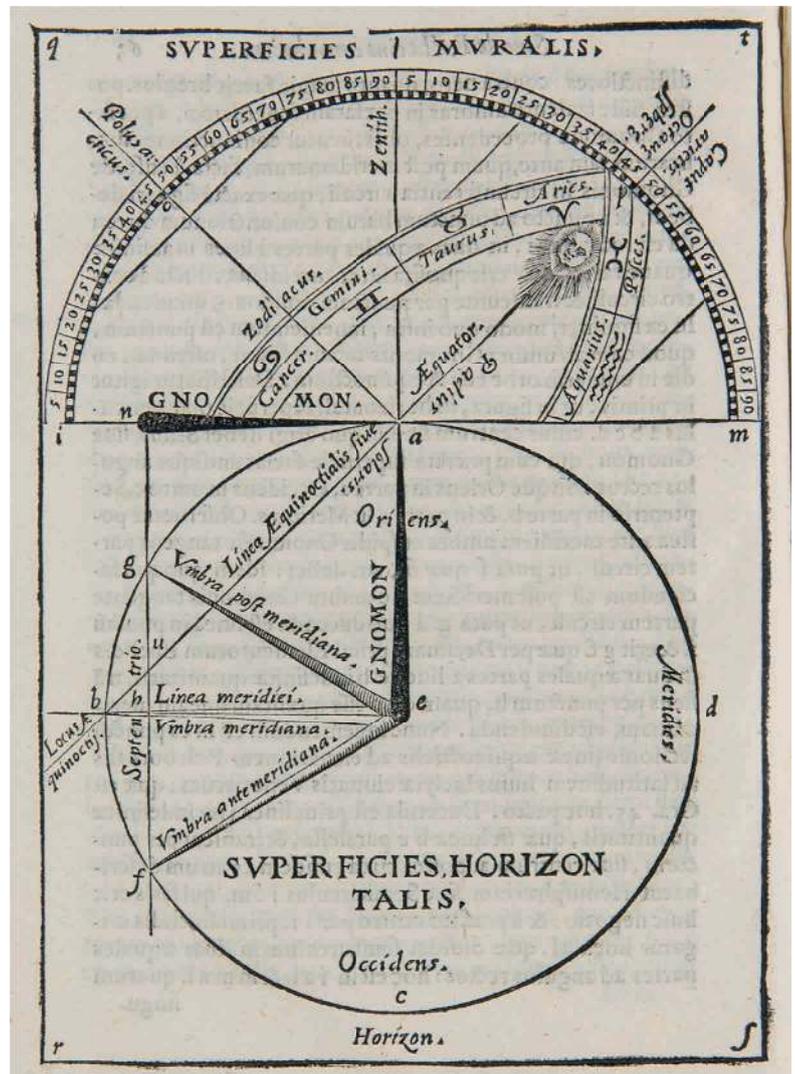


**571** **Mathematik** - - **Zarlino, Giosefo**. De vera anni forma, sive de recta eius emendatione. Ad ... Sanctiss. D. N. Gregorium XIII. Mit **Holzschnitt-Titelvignette**, **Druckermarke**, **Holzschnitt-Diagrammen** und **Holzschnitt-Buchschmuck**. Venedig, Varisco, 1580. 8 Bll., 134 S., 2 Bll. 8°. Pgt d. Zt. mit hs. RTitel (etw. fleckig und berieben, leicht wasserrandig). [\*]

2.000.-

Erste Ausgabe über die Kalenderreform, gewidmet Paps Gregor XIII. - Adams Z-75. - Houzeau and Lancaster 13769. - Riccardi I(ii) 661. - Der julianische Kalender war durch Irrtümer, die sich über mehrere Jahrhunderte eingeschlichen hatten, im aus dem Rhythmus der Jahreszeiten geraten. Die festen Jahreszeiten kamen somit zehn Tage zu früh. Um dies zu korrigieren, führte Papst Gregor XIII. eine Kalenderreform ein, indem er zehn Tage aus dem Monat Oktober 1582 strich. Astronomen wie Brahe und Kepler jubelten der Veränderung, andere waren dagegen. - Fliegender Vorsatz mit kl. Fehlstelle, Seiten am Anfang leicht wasserrandig, durchgehend etw. gebräunt, tls. leicht braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar. Selten. Gioseffo Zarlino (1517 - 1590) ist heute vor allem als italienischer Musiktheoretiker bekannt.

*Mathematics - First edition of this treatise on calendar reform dedicated to Pope Gregory XIII. - Contemp. vellum with manuscript title on spine (lightly soiled and creased, light stain on rear cover). - Light marginal waterstaining at beginning, a few spots. Overall good copy. Rare.*



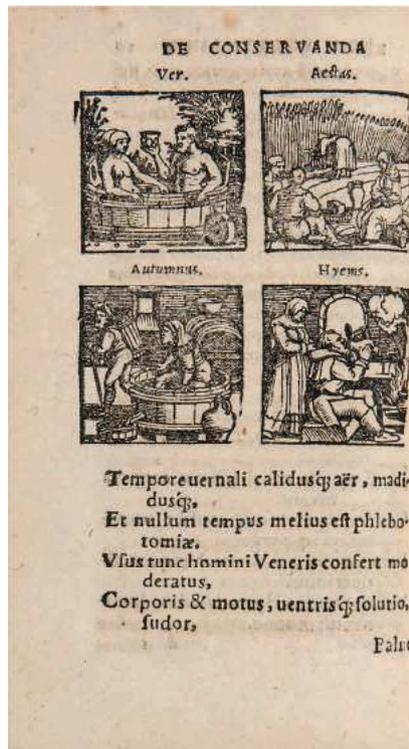


**574** Medizin - - Cruveilhier, Jean. Anatomie pathologique du corps humain. Tome Premier. Mit 118 lithographierten Tafeln, davon 82 koloriert. Paris, Bailliere, 1829-35. getrennte Paginierung. Gr.-Folio. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas bestoßen u. leicht fleckig). 400.-  
 Erste Ausgabe des kompletten Tome premier (von 2). - Vgl. Hirsch-H. II, 151. - Norman 538. - Garrison-M. 2286: „The fine illustrations of gross pathology make this one of the greatest works of its kind ...“. „Einer der reichhaltigsten Atlanten der pathologischen Anatomie, nach künstlerischer Ausstattung der erste“ (Hirsch-H. II, 151). - Teils etwas stockfleckig.  
 First edition of complete vol. 1. With 118 lithogr. plates (82 col.) Contemp. half leather with gilt stamped title to spine (some bumping and staining). - Partially somewhat foxed.

**572** Mathematik u. Physik - - Perge, Apollonius von. Apollonii Pergaei Conicorum Libri Quatuor, Serenissimo Principi Joanni Gastoni ab Etruria (...). 2 Tle. in 1 Bd. Mit zahlreichen geometrischen Holzschnittillustrationen im Text und Holzschnittbuchschmuck. Pistorii, Ex nova Typographia Stephani Gatti, 1696. 260 S., 4 Bll., 76 S. 4°. Pgt. d. Zt. mit RTitel (etw. berieben und fleckig). [\*] 900.-  
 Seltene Ausgabe, korrigiert und ergänzt. Spätere Überarbeitung des Commandino-Textes. - Riccardi, I, 362-5. - Loria, St. delle Matematiche, 61. - Brunet, I, 347. - Die erste vollständige Übersetzung der Bücher I-IV wurde 1537 von Giovanni-Battista Memmo in Venedig veröffentlicht. Diese galt jedoch als sehr fehlerhaft. - In den vorliegenden Büchern befasste sich Apollonius mit Normalen bis Konischen. Er interessierte sich für die Eigenschaften der maximalen und minimalen Länge, die von einem beliebigen Punkt eine Kurve erzeugen können. - Vereinzelt etw. braunfleckig. Insgesamt gut.  
 Mathematics and physics. - With numerous geometric illustrations within the text. - Contemp. full vellum binding, title label on spine. - Rare edition, corrected and amended. Later revision of Commandino's text. - He was interested in the lines of maximum and minimum length that can be produced from any point to a curve. - Partly slightly brown stained. - Overall good.



**573** Medizin - - Braun, Johann Adam. Ueber die Sorge für die weiblichen Brüste. 2 Bde. Mit zusammen 5 gefalt. Kupfertafeln. Erfurt, Henning, 1805. XXXV, 3 Bll., 466 S., 3 Bll., 407 S., 5 Bll. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf roten RSchildern und Rotschnitt (etw. berieben, bestoßen und beschabt) [\*] 240.-  
 Erste Ausgabe. - Mit dem Untertitel: Ueber den Werth und die Wichtigkeit der weiblichen Brüste für das Wohl der Menschheit (...). - Innenspiegel mit Exlibris. Vortitel gestempelt. Seiten leicht gebräunt, etw. braunfleckig. Insgesamt gut.



Diätkochbuch für den englischen König von 1559

**575** Medizin - - Curio, Johannes u. J. Crell. Conservandae sanitatis praecepta Saluberrima. Mit zahlr. Textholzschnitten von H.S. Beham u.a. Frankfurt/M., Egenolph, 1559. 12 nn., 279 num. Bll. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckel vignette (stärker beschabt). 700.-  
 Seltene (wohl 3.) Ausgabe. - Adams, S. 104. - VD16 R 57. - Durling 3812. - Waller 7819. - Choulant, Handb. S. 273. - Pauli, Beham, S. 500. - BM VI, 736. - Das berühmte Regimen Sanitatis Salernitanum, das von der medizinischen Schule von Salerno für den englischen König entwickelte Diätkochbuch, hier von dem Erfurter Arzt Curio neu bearbeitet (von diesem erstmals 1538 hrsg.). Die hübschen Holzschnitte (früheren Ausgaben entnommen) zeigen menschliche Typen, Pflanzen, Essen u. Trinken, Badeszenen u.a. - Etwas gebräunt bzw. leicht braunfleckig, gelegentlich Unterstreichungen in Rot. - Beigebunden: A. Niger. Consilium tuenda valetudine. Leipzig, Papa, 1558. 48 nn. Bll. (I. weiß). - VD 16, N 1719. - Durling 3358. - Dritte Ausgabe (erstmal 1554) dieses Vademekum der Gesundheit und Therapie mit Abschnitten über die Luft, Essen und Trinken, Bewegung und Ruhe, Schlaf und Träume, Ausscheidung und Emotionen. - Etwas gebräunt, einige Unterstreichungen bzw. Annotationen in Rot.

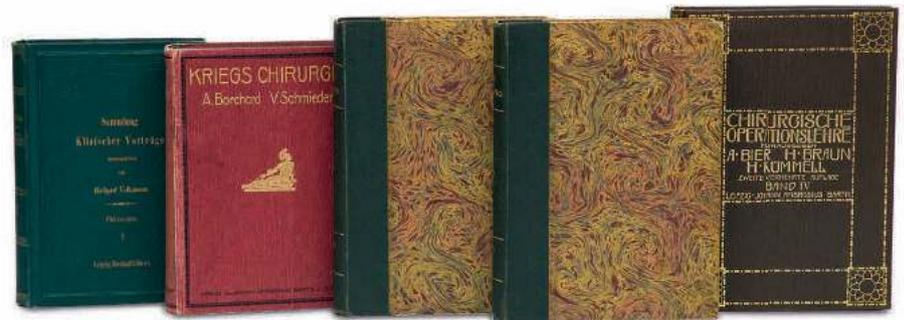
**576 Medizin** - - Lieutaud, Joseph. *Historia anatomico-medica, sistens numerosissima cadaverum humanorum extispicia, quibus in apricum venit genuina morborum fedes ...* 2 Bde. Paris, Vincent, 1767. XLVIII, 540 S., 2 Bll. XVI, 606 S., 1 Bl. 4°. HLdrbde. d. Zt. mit RVerg. u. RSchild (etwas berieben). 200.-  
Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes. - Hirsch-H. III, 784: „...muss Lieutaud durch seine Schrift ‚Historia...‘ als der Begründer der pathologischen Anatomie in Frankreich angesehen werden.“ - Exlibris auf Innendeckel. Gutes Exemplar. *Contemp. half calf, gilt stamped spine and giltstamped label to spine. - First edition. Important work for pathological anatomy in France. - Good copy.*

**577 Medizin** - - Mascagni, Paolo. *Anatomia universale, rappresentata con tavole in rame.* 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Mit 149 (von 150, ohne Taf. 139) gestoch. Tafeln. Florenz, Batelli, 1833. 292 S., 2 Bll., 2 Bll., Taf. Folio. HLdrbde. d. Zt. mit RTitel (etwas berieben u. beschabt). 1.500.-  
Autorisierte, etwas verkleinerte Ausgabe von Mascagnis berühmter Gr.-Folio-Ausgabe von 1832. - Garrison and Morton 409.1 - Wellcome IV, 7. - Hirsch-H. IV, 108. - Vgl. Choulant 143ff. - Anfangs wenige Tafeln etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.

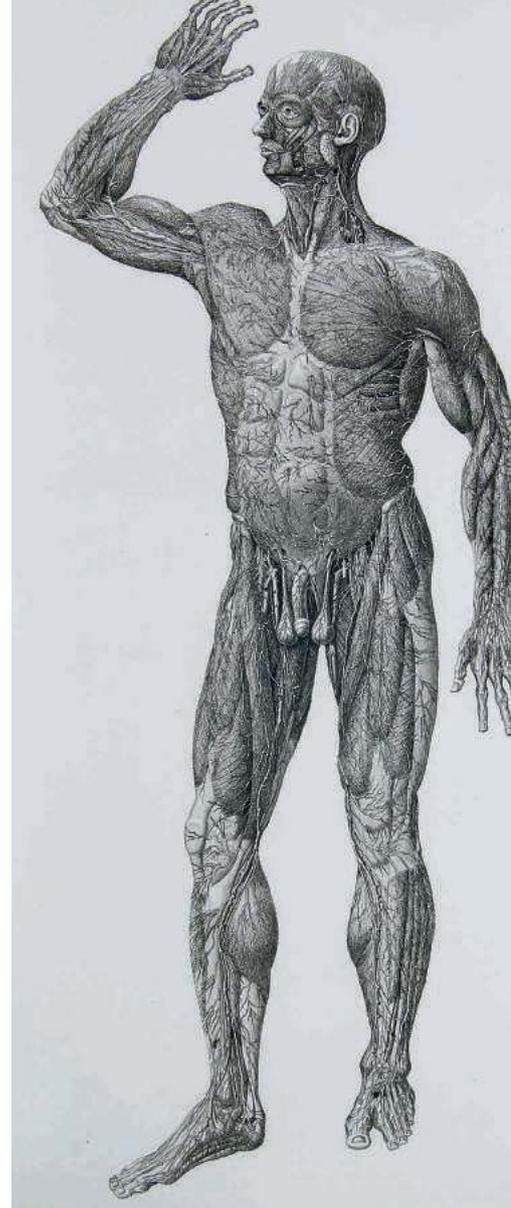
**579 Medizin** - - Rüdinger (Hg.). *Atlas des menschlichen Gehörorganes. Mit 5 Ophotographien von Dr. P. Zieger.* Silbergelatineabzüge, 20,5 x 15 cm, montiert auf Karton (32 x 24 cm). Lose in HLwd.Mappe mit DTitel (berieben und beschabt). [\*] 300.-  
Dabei: 12 OKnochen des menschlichen Gehörorgans. Wohl die Originale zu den Photographien, da beides aus dem Nachlass von Dr. P. Zieger stammt.



**578 Medizin** - - Richter, Christian Friedrich. *Die höchst-nöthige Erkenntniß des Menschen, sonderlich nach dem Leibe und natürlichem Leben, oder ein deutlicher Unterricht von der Gesundheit und deren Erhaltung ...* und zu einer bequemen Haus-, Reise- und Feld-Apothecken ... zum 7. mal mit einem verb. Register herausgegeben. 2 Teile in 1 Bd. Leipzig, Gleditschs Sohn, 1722. 6 Bll., 1232 S., 56 Bll. Reg. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig, ob. Kapital mit Fehlstelle). 300.-  
Hirsch/H. IV, 799 (andere Ausg.) - Beliebttes Handbuch des bereits im Alter von 35 Jahren gestorbenen Arztes. Das populärmedizinische Werk erreichte bis zum Ende des 18. Jahrhunderts zahlreiche Auflagen. - Der Anhang enthält „Zufälle und Kranckheiten der Schwangeren, Gebärenden, Säugenden und kleinen Kindern“. - Gebräunt (teils auch stärker).

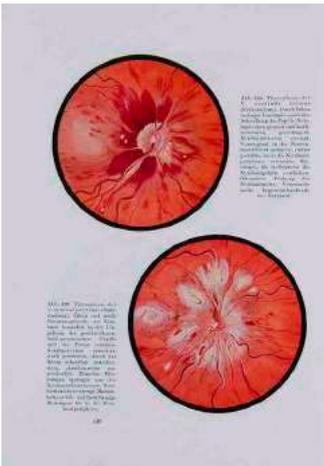


**580 Medizin** - - Sammlung von 12 Werken zur Chirurgie und Kriegs-Chirurgie. 18.-20. Jh. 400.-  
Enthält: C.G. Burger. *Die Verrenkungen der Knochen.* Würzburg, Stahel, 1854. - H. Fischer. *Handbuch der Kriegs-chirurgie.* 2. Ausg. 2 Bde. Stuttgart, Enke, 1882. - Michael Hager. *Die Brüche und Vorfälle, beschrieben und durch Beispiele erläutert.* Wien, Beck, 1834. - Johann Pringle. *Beobachtungen über die Krankheiten der Armee.* Wien, Trattner, 1787. - James Syme. *Abhandlungen über die Ausschneidung krankhafter Gelenke.* Weimar, Landes-Industrie-Comtoir, 1832. - *Der Chirurg. Zeitschrift für alle Gebiete der operativen Medizin.* 1. Jg., Heft 1-27 in 2 Bden. Berlin, Springer, 1929. - *Chirurgische Operationslehre. Bd. IV: Operation bei Unterleibsbrüchen, am Mastdarm und an den Harn- und männlichen Geschlechtsorganen.* 2. Ausg. Leipzig, Barth, 1917. - Friedrich von Esmarch und Ernst Kowalzig. *Chirurgische Technik.* Kiel/Leipzig, Lipsius & Tischer, 1892. - *Lehrbuch der Kriegs-Chirurgie.* Leipzig, Barth, 1917. - Adolf Oberst. *Kurzgefasste chirurgische Operationslehre.* Berlin, Karger, 1911. - Richard Volkman (Hg.). *Sammlung klinischer Vorträge. Chirurgie No. 1-28.* Leipzig, Breitkopf und Härtel, (um 1870). - *Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Chirurgie.* 4 Bde. 7.-10. Congress 1878-81. Berlin, Hirschwald, 1878-81.  
*Collection of 12 works in 17 vols. as listed above.*



Enthält: Felix Terrien. Die Syphilis des Auges und seiner Annexe. München/Paris, Reinhardt/Steinheil, 1905. - Kurzes Handbuch der Ophthalmologie. Auge und Allgemeinerleiden. Therapie und Hygiene. Berlin, Springer, 1932. - Ernst Fuchs/Aldalbert Fuchs. Lehrbuch der Augenheilkunde. Wien, Deuticke, 1939. - Klinische Monatsblätter für Augenheilkunde. 51. Jg. Stuttgart, Enke, 1913. - Wilhelm Czermak. Die Augenärztlichen Operationen. Wien, Gerolds Sohn, 1893-1904. - Felix Terrien. Die Chirurgie des Auges und seiner Adnexe. München/Paris, Reinhardt/Steinheil, 1906. - Friedrich Holtz. Tetanie und Auge. Stuttgart, Enke, 1960. - Ehrenfried Cramer. Abriss der Unfall- und Invaliditätsgesunde des Sehapparats. Stuttgart, Enke, 1912. - Bericht über die einhundertdreißigste Versammlung der ophthalmologischen Gesellschaft Heidelberg 1903. Wiesbaden, Bergmann, 1904. - Oloff/Podestà. Die Funktionsprüfung des Auges. Berlin, Springer, 1937. - Josef Meller. Ophthalmic surgery. Philadelphia, Blakiston's Son & Co., 1913. - Wilhelm Schoen. Das Schielen, Ursache, Folgen, Behandlung. München, Lehmann, 1906. - Alexander Mell. Der Blindenunterricht. Wien, Pichlers Witwe & Sohn, 1910. - Albert M. Esser. Das Antlitz der Blindheit in der Antike. Stuttgart, Enke, 1939. - Rudolf Thiel. Atlas der Augenkrankheiten. Leipzig, Thieme, 1937. - Ders. (Hg.). Gegenwartsprobleme der Augenheilkunde. Leipzig, Thieme, 1937. - O. Thies. Die gewerblichen Verletzungen des menschlichen Auges. Leipzig/Berlin, Chemie, (1925). - Karl Velhagen. Das menschliche Auge. Leipzig/Berlin, Jaeger, (1938).

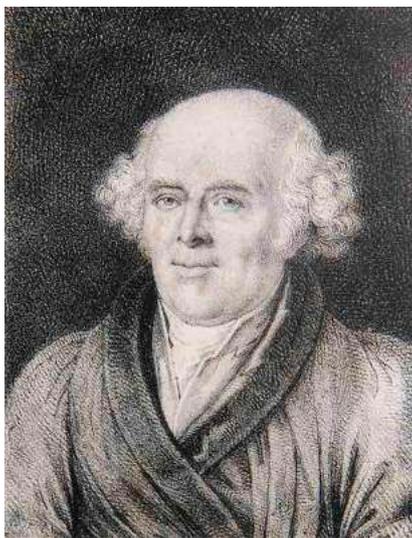
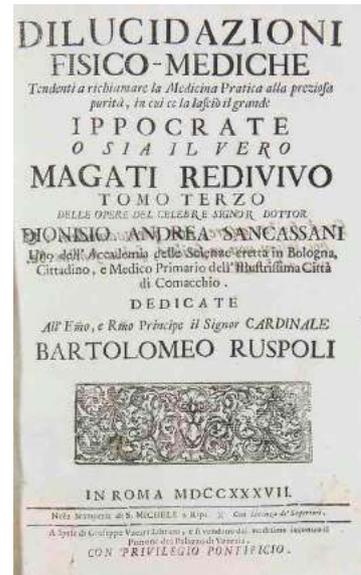
Collection of 18 works as listed above.



Linnes Sexualsystem	Klassen	Druckungen
	I. Monanden	1. Monogamia, Bigamia
	II. Dianden	1. 2. Bigamia
	III. Trianden	1. 3. Bigamia
	IV. Tetranden	1. 4. Bigamia
	V. Pentanden	1. 5. Bigamia
	VI. Hexanden	1. 6. Bigamia
	VII. Heptanden	1. 7. Bigamia
	VIII. Octanden	1. 8. Bigamia
	IX. Ennanden	1. 9. Bigamia
	X. Decanden	1. 10. Bigamia
	XI. Hendecanden	1. 11. Bigamia
	XII. Duodecanden	1. 12. Bigamia
	XIII. Tridecanden	1. 13. Bigamia
	XIV. Tetradecanden	1. 14. Bigamia
	XV. Pentadecanden	1. 15. Bigamia
	XVI. Hexadecanden	1. 16. Bigamia
	XVII. Heptadecanden	1. 17. Bigamia
	XVIII. Octadecanden	1. 18. Bigamia
	XIX. Enneanden	1. 19. Bigamia
	XX. Decanden	1. 20. Bigamia
	XXI. Hendecanden	1. 21. Bigamia
	XXII. Duodecanden	1. 22. Bigamia
	XXIII. Tridecanden	1. 23. Bigamia
	XXIV. Tetradecanden	1. 24. Bigamia

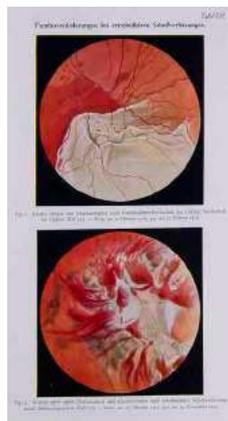
582 Medizin -- Sammlung von 3 Werken zur Pharmazie. 19. Jh. 200.-

Enthält: C. F. Bucholz. Katechismus der Apothekerkunst oder Grundzüge des pharmaceutischen Wissens (...). Erfurt, Maring, 1820. - N. J. B. G. Guibourt. Pharmaceutische Waarenkunde. Nürnberg, Schrag, 1823. - Preussische Pharmakopöe. 5. Ausg. Berlin, Plahn, 1829.



583 Medizin -- Sammlung von 4 Werken zur Homöopathie. Frankreich, 19. Jh. 240.-

Enthält: A. Espanet. Traité méthodique et pratique de matière médicale et de thérapeutique. Paris, Baillière et fils, 1861. - S. Hahnemann. Doctrine et traitement homoeopathique des maladies chroniques. 2. Ausg. Bd. 1 und 3 (v. 3). Paris, Baillière, 1846. - Ders. Exposition de la doctrine médicale homoeopathique ou organon de l'art de guérir. 2. Ausg. Paris, Baillière, 1834. - Richard Hughes. Actions de médicaments homoeopathiques ou éléments de pharmacodynamique. Paris, Baillière et fils, 1874.

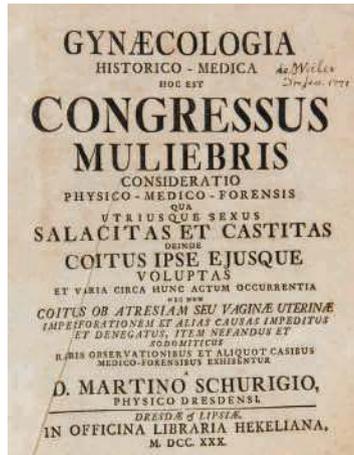


584 Medizin -- Sammlung von 6 Werken zur Ophthalmologie (= Augenheilkunde). 19./20. Jh. 300.-

Enthält: Ferdinand Arlt. Die Krankheiten des Auges für praktische Ärzte geschildert. 3 in 2 Bden. Prag, Credner & Kleinbub, 1851-56. - Hugo Magnus. Die Anatomie des Auges bei den Griechen und Römern. Leipzig, Veit, 1878. - Alois Meesmann. Die Mikroskopie des lebenden Auges an der Gullstrand'schen Spaltlampe mit Atlas typischer Befunde. Berlin/Wien, Urban/Schwarzenberg, 1927. - Wolfgang Metzger. Gesetze des Sehens. Frankfurt am Main, Kramer, 1936. - Aurel von Szily. Atlas der Kriegs-Augenheilkunde samt begleitendem Text. Stuttgart, Enke, 1918. - Alfred Vogt. Atlas der Spaltlampenmikroskopie des lebenden Auges. Berlin, Springer, 1921. Collection of 6 works as listed above.

585 Medizin -- Sancassani, D. A. Dilucidazioni fisico-mediche tendenti a richiamare la medicina pratica alla preziosa purità, in cui ce la lascio' il grande Ippocrate; con altri trattati concernenti a tale importantissimo argomento. 4 Bände. Mit 4 Holzschnitt-Titelvignetten. Rom, G. Placho, 1731-1738. Folio. Pgt. d. Zt. mit RSchild (etwas fleckig u. bestoßen, Bd. 4 R. oben mit Fehlstelle). 350.-

Erste Ausgabe. - Hirsch-H. V, 4: „... fürstlicher Leibarzt ... ist durch seine reformator. Grundsätze in der Wundbehandlung ... bei der er für möglichste Einfachheit und und selteneren Verbandswechsel plädierte, bemerkenswerth“. - Teils etwas fleckig bzw. gebräunt.



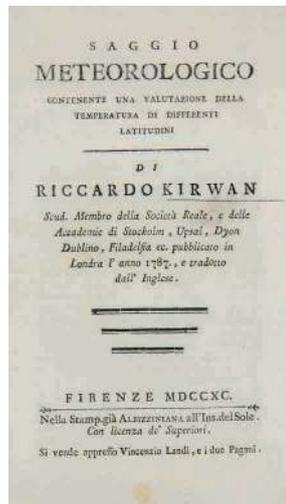
**586** Medizin - - Schurig, Martin. Gynaecologia historico-medica hoc est congressus mulieribris consideratio physico-medico-forensis qua utriusque sexus salacitas et castitas deinde coitus ipse ejusque voluptas et varia circa hunc actum occurrentia nec non coitus ob atresiam seu vaginae uterinae imperforationem et alias causas impeditus et denegatus, item nefandus et sodomiticus raris observationibus et aliquot casibus medico-forensibus exhibitur. **Mit Holzschnitt-Kopf- u. -Schlussvignette.** Leipzig, Heckel, 1730. 2 Bll., 418 S., 9 Bl. 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. doppelt gestaffelten DFileten (beschabt u. bestoßen, Rücken mit kl. Fehlstellen). [\*] 300.-  
 Erste Ausgabe dieser umfangreichen Arbeit über alle Aspekte der Sexualität, mit zahlreichen Fallbeispielen und Verweisen auf ältere gynäkologische Literatur. - Blake S. 410. - Waller 8748. - Hirsch V, 312. - Der Begriff „Gynäkologie“ ist durch Schurig erst in die Literatur gekommen. Exakt 100 Jahre zuvor hatte Lotichius von Frankfurt erstmals das Wort „Gynaecologia“ benutzt. Tatsächlich aber erscheint es in dem darauf folgenden Jahrhundert nicht in der medizinischen Literatur. Vorliegendes Werk beschäftigt sich mit Sexualitätsproblemen aus medizinischer, sozialer und medizinisch-rechtlicher Sicht. - Besitzeintrag auf Vorsatz u. Titel, gebräunt, letzte Bl. mit kl. Wurmspur im w. Rand.



**587** Medizin - - Tissot, Simon Andre David. Von der Gesundheit der Gelehrten, und anderer Leute, die bey ihren Geschäften wenige Bewegung machen. Wien, Trattner, 1770. 4 Bll., 190 S. Pp. d. Zt. mit hs. RSchild (bestoßen und berieben) in spät. Schuber mit RTitel. [\*] 200.-  
 Hirsch-H. IV, 594 - Vgl. Heirs of Hippocrates 617 (Ausg. 1795). - Waller 9610. - Osler (Beide A. 1775). - Seltener Wiener Nachdruck der Ausgabe Leipzig, 1768. - Der waaländische Arzt Tissot (1728-1797) war einer der berühmtesten Praktiker seiner Zeit u. gehörte mit J.P.Frank zu den großen medizinischen Volksaufklärern dieser Epoche. Der Abhandlung „Von der Gesundheit der Gelehrten“ über die körperliche und mentale Hygiene geistig schaffender Menschen war ein großer Erfolg beschieden. Er berichtet über die bösen Folgen von Kopfarbeit und sitzender Lebensart, nächtliches Studieren, die eingeschlossene Luft, den brennenden Eifer zur Arbeit, usw. - Titel gestempelt, Seiten etwas gebräunt u. fleckig.



**588** Medizin - - Virchow, Rudolf. Die krankhaften Geschwülste. Dreissig Vorlesungen, gehalten während des Wintersemesters 1862-1863 an der Universität zu Berlin. Bde. I-III/1 (Alles). Mit 2 Titelkupfern und 243 Textholzschnitten. Berlin, Hirschwald, 1863-65. Gr.-8°. HLdrbde. d. Zt. (berieben, Rücken mit Läsuren, Bd. 1 R. mit Fehlstelle). 200.-  
 Erste Ausgabe, komplett sehr selten. - Garr.-M. 2617. - Waller 1001. - Hirsch-H. V, 770. - Garrison-M. 2617: „... it is one of the most important source books on cancer.“ - Teils etw. fleckig bzw. braunfleckig, Exlibris, Stempel auf Titeln.



**589** Meteorologie - - Kirwan, Richard. Saggio Meteorologico. Florenz, Stamperia già Albizziana all'Ins. del Sole, 1790. XVI, 119 S., 1 Bl. 8°. Marmor. Brosch. d. Zt. (Rücken mit Fehlstellen, VDeckel lose). 200.-  
 Erste Ausgabe. - 2 Bl. lose, Titel u. Schnitt etwas (stock-) fleckig.  
 First edition. - Marbled paper wrappers (minor loss at head and foot, front loose). - Title and edges a bit stained resp. foxed.



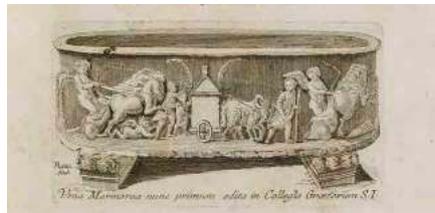
**590** Meteorologie - - Moro, Anton-Lazzaro. Lettera o sia dissertazione sopra la calata de' fulmini. **Mit Holzschnitt TVignette.** Venedig, o.Dr., 1750. 131 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild. 300.-  
 Erste Ausgabe. - Titel gering fleckig u. mit winzigem Loch aufgrund von Tintenfraß durch Marginalie verso, sonst innen nur vereinzelt fleckig u. insgesamt wohlhalten.  
 First edition. Woodcut vignette to title. contemp. vellum with gilt lettered label to spine. - Minor spotting, tiny ink burn to title from inscription to verso.



**591 Meteorologie** - - Pontano, Giovanni Gioviano. (Urania, Sive de Stellis Libri Quinque, Meteororum liber unus, De Hortis Hesperidum libri duo (u.a.)) **Mit Holzschnitt-Initialien.** Florenz, Filippo Giunta, 1514. Etw. spät. Pgt. mit goldgepr. RTitel (etwas angeschmzt, Gelenke tls. angeplatzt). 800.- Erste florentinische Ausgabe. - Adams P-1870 u. P-1863. - Renouard XXXVII, 51. - Brunet IV, 807. - Cantamessa 6255. - Houzeau-Lancaster 2334. - Riccardi I, 2 303. - Ohne gedruckten Titel, dieser handschriftlich ersetzt, Besitzervermerk auf dem erstem u. letzten Blatt, Innenspiegel vorn vom Deckel gelöst, hinten mit Fehlstelle, Ränder meist etwas fleckig.

*First Florentine edition. With woodcut floriated initials and device incorporating a fleur-de-lys device.* - Slightly later

vellum over boards, gilt title to spine (rather soiled, joints splitting). - Lacking original printed title, manuscript title, some spotting and mainly marginal staining, dust soiling and thumbing to extremities, ownership inscription to first leaf and one other on last. - Edited by Mariano Tucci, of Pontano's most extensive and original collection of poems on astrology, meteorology, horticulture and pastoral literature. It is based on the 1505 Aldine 'editio princeps' (Giunti tipografi' 51) and includes, among the others, the poem 'De Urania', which deals with the heavenly bodies, their influence on the earth and their supposed influence on human affairs, the 'Meteora' on the weather, 'De Hortis Hesperidum' on the growing of oranges and lemons.

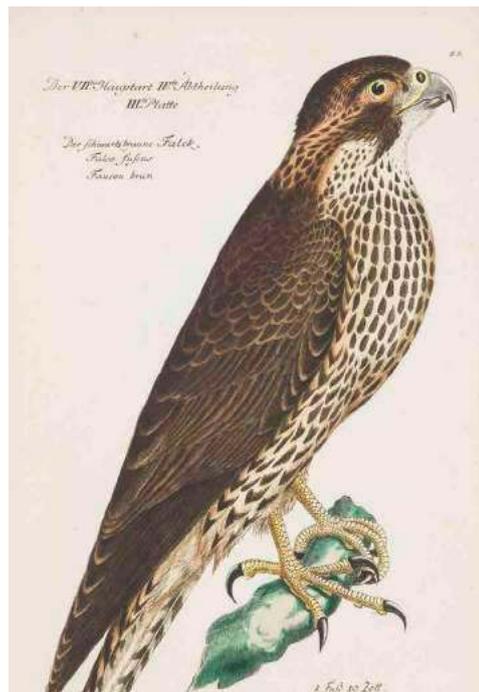


**594 Oderico, Gasparo Luigi.** Dissertationes et Adnotationes in aliquot Ineditas Veterum Inscriptiones et Numismata ... **Titel in Rot u. Schwarz u. mit gestoch. Vignette, gestoch. Porträt, gestoch. Widmungsblatt, 5 (2 gefalt.) Kupfertafeln, 2 gefalt. Holzschnitt-Tafeln, 2 gefalt. Tabellen, Kupfer- u. Holzschnitt-Illustr. im Text sowie Holzschnitt-Buchschmuck.** Rom, Francesco Bizzarrini Komarek, 1765. 2 Bl., xii, 428 S. 4°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (bestoßen u. gering fleckig).

300.-

Vorsätze braunfleckig u. vorne mit Riss, etwas stockfleckig, 2 S. mit hs. Anm.

*First edition. Title in red and black with engraved title vignette, engraved portrait and dedication leaf, 5 (2 fold.) copper and 2 fold. woodcut plates, 2 folding tables, engraved or woodcut text-illustrations.* - Contemp. vellum (bumped, minor staining). - Endpapers browned, some foxing, 2 pp. with markings.



**595 Ornithologie** - - Frisch, Johann Leonhard. Vorstellung der Vögel in Teutschland und beyläufig auch einiger fremden. **88 Fig. auf 85 losen Tafeln.** Berlin, Selbstverlag, 1733-43. Blattmaße der Kupferstichtafeln, 36,5 x 23,2 cm. Lose zwischen 2 Pp.Deckeln, ohne Titelblätter. 1.200.-

Nissen IVB, 339. - Anker 154 und 155. - Wood S. 349. - Vgl. Zimmer S. 233. - Erste Ausgabe. - Enthält von Hauptart I bis Hauptart VII, IVte Abteilung, Platte VIII alle Tafeln des 12 Teile umfassenden, prachtvollen Vogelbuches. - Johann Leonhard Fritsch (1666-1743) erstellte seine Beschreibungen weitgehend anhand von eigenen Beobachtungen, die er auf seinen zahlreichen Reisen machte. Er selbst gab von 1733-43 die Hauptklassen I-IV heraus, nach seinem Tod setzten seine Söhne, in Hauptsache Ferdinand Helfreich Frisch, das Werk bis 1763 fort. - Die schönen, prachtvoll kolor. Kupfer zeigen neben Drosseln, Spechten, Merlen, Pirol und Rabenvögeln auch Papageien und Greifvögel. - Tafeln papierbedingt gebräunt, etw. braunfleckig. Am äußeren Rand stellenweise mit Läsuren, kl. Einrissen oder Fehlstellen. Insgesamt gut.



**592 Meteorologie** - - Reinzer, Franciscus u. Johannes Caelestin. Meteorologia Philosophico-Politica, in Duodecim Dissertationes per Quaestiones Meteorologicas et Conclusiones Politicas divisa, appositisque Symbolis Illustrata. **Mit 83 Kupferstichen.** Augsburg, Jeremias Wolf, 1698. 3 Bl., 297 S., 2 S. 4°. Spät. dunkelgrünes Maroquin mit goldgepr. RTitel, RVerg., doppelt- u. dreifach gestaffelten DFileten mit Eckfleurons, Innenkantenfileten mit Eckfleurons sowie goldgepr. Mittelstück mit Mond u. Stern (Deckel leicht aufgebogen). 750.-

Vorsätze erneuert, Exlibris von Allan Heywood Bright (mit Abklatsch auf dem fl. Vorsatz), tls. gebräunt u. wasserfleckig, Titel mit kl. hinterlegten Einrissen, gelegentlich kl. Randläsuren, unbeschnitten.

*2nd edition. With 83 copper engravings by various artists.* - Later darkgreen morocco, with gilt stamped spine, gilt fillets with corner fleurons to boards and inner dentelles, gilt stamped centre piece with moon and star (boards slightly bowed). - Modern endpapers, bookplate of politician Allan Heywood Bright (with offsetting on free andpaper), occ. light damp staining and browning, title with small backed tears, occ. marginal defects, untrimmed.

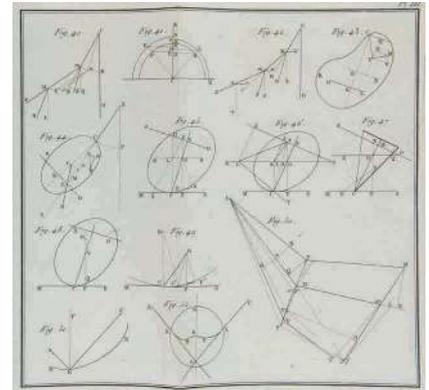
**593 Mineralogie** - - Nöggerath, J. Ausflug nach Böhmen und die Versammlung der deutschen Naturforscher und Ärzte in Prag im Jahr 1837. Mit einigen Tabellen und graph. Darstellungen. Bonn, Weber, 1838. 2 Bll., 480 S. HLdr. d. Zt. mit 2 RSchd. (restaur. unter Verwendung des Or.-Rückens) (Ecken bestoßen u. beschabt). Or.-Vorderumschl. mit eingebunden. 200.- Seltene Beschreibung seiner Reise nach Prag, enthält auch geognost. u. mineralog. Exkurse. - Engelmann 29 - ADB XXIII, 753 - Etwas gebräunt bzw. etwas braunfleckig, Titel mit kl. Ausschnitt, Stempel versu Titel (Nrodni Prace).



**596 Ornithologie** - - **Levaillant, François.** Histoire naturelle d' une partie d' oiseaux nouveaux et rares de l' Amerique et des Indes. Vol. 1 (alles Erschienenene). **Mit 49 kol. Kupferstichtafeln und 3 kol. lithogr. Tafeln.** Paris (und Amsterdam), Didot jeune für J. E. Gabriel Dufour, 1801(-1802). IV, 152 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und goldgepr. RTitel (etw. berieben, bestoßen und beschabt). [\*] 4.000.-

Einzig Ausgabe. - Anker 301. - Fine Bird Books, S. 90. - Nissen IVB 557. - Sabin 40731. - Zimmer 392. Provenienz: De Goederen, Amsterdam, 15 Oct. 1955. - Dieses Buch war als Beiwerk von Levaillants Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique gedacht, es wurde jedoch nur ein einziger Band fertiggestellt, der aus Monographien der Bucerotidae (Nasenhornvögel) und der Cotingidae (Schmuckvögel) besteht. Das Buch wurde ursprünglich in 8 Lieferungen veröffentlicht und in drei Variationen verkauft: Folio mit farbigen und s/w Tafeln, Quart mit farbigen Tafeln (vorliegendes Exemplar) und Quart mit s/w Tafeln. Text und Abbildungen sind in allen Varianten gleich. - Stellenweise papierbedingt gebräunt und tls. etw. (stock)fleckig. Deckel und Rücken nahezu vom Buchblock gelöst, 1 Bl. lose, 1 Taf. eng beschnitten, minimaler Textverlust. - Insgesamt gutes Exemplar.

Ornithology - With 49 engraved col. copper plates by Langlois and 3 additional col. lithogr. plates (Théorie des Ressemblances). - Only edition. This work was intended as a companion to Levaillant's Histoire naturelle des Oiseaux d' Afrique, but only one volume was completed, consisting of monographs of the Bucerotidae (Hornbills) and the Cotingidae (cotingas). The book was originally published in 8 livraisons. - Partly due to paper browned and slightly foxing. Cover and spine almost loosened from the boby, 1 plate loose, 1 plate cutted tight, minimal lost of text. - Overall good copy.



**598 Physik** - - **Alembert, Jean le Rond de.** Traité de Dynamique. **Mit Holzschnitt-Kopfstück u. 5 gefalt. gestoch. Tafeln.** Paris, Fuchs, 1796. 4 Bl., xxxvi, 272, xiii S. 8°. Ldr. d. Zt. auf 5 Bündeln mit goldgepr. RSchild u. RVerg. mit Urnenmotiv sowie goldgepr. Stehkanten (berieben u. bestoßen). 600.- 2. Ausgabe. - Vgl. PMM 195 (EA 1743) - Alemberts bedeutendes wissenschaftliches Werk, in dem er „actually assumed the conservation of momentum and defined mass accordingly. This fact was what made his work a mathematical physics rather than simply mathematics ... In discussing his third law (in the second edition) d'Alembert arrived at the equation  $\Phi = dv/dt$ , which is similar to the standard expression for Newton's second law, but which lacks the crucial parameter of mass“ (DSB). - Erste und letzte Blätter etwas stockfleckig, sonst insgesamt wohl erhalten.

2nd edition. With woodcut headpiece and 5 engraved fold. plates. - Contemp. speckled calf gilt-stamped label to spine and spine gilt with Greek urn motif in compartments (rubbed and bumped). - First and last leaves somewhat foxed, otherwise overall well preserved.

**597 Phykologie** - - **Jürgens, Georg Heinrich Bernhard.** Algae aquaticae quas et in littora maris dynastiam Jeveranam et Frisium orientaliem alluentis rejectas. (Waßer Algen auf der Northwest-Küste Deutschlands, besonders Jever- und Ostfrieslands, und in deren Gewässer gesammelt). Parts 1-6 (v. 19). **Mit Oalgen-Präparaten und Beispielproben.** Hannover, Hahn (Jever, C. L. Mettecker und Hahn), 1816 -1822. Gr.-4°. Brosch. mit hs. DTiteln in mod. Lwd.Kassette mit RSchild (Brosch. mit Randläsuren, etw. braunfleckig). [\*]

1.200.-

KVK Oldenburg, NHM London, Leiden (komplett), wie auch Regensburg (wie die vorliegende Ausgabe), Leipzig (10 Tle.), Stabi Berlin (nur Register), Pavia (1 Bd., 18 Tle. ?), Genf (17 Tle.), Nicht im OCLC (USA). - Überaus seltene Sammlung von Algen aus der deutschen Nordsee gesammelt zwischen Jever und Ostfriesland im frühen 19. Jahrhundert, zusammengestellt mit Beschreibungen des Botanikers und Rechtsanwalts Georg Jürgens (1771-1846). Jürgens war in Jever als Rechtsanwalt und Notar tätig und hatte von 1829 bis 1845 das Amt des Bürgermeisters inne. Er widmete sich besonders mit großer Leidenschaft der Naturgeschichte und Botanik und machte sich in der wissenschaftlichen Welt einen Namen als Algenforscher. Seine umfangreiche Forschungsbibliothek umfasst Werke von Carl von Linné. Im Mariengymnasium zu Jever findet sich eine umfangreiche Sammlung von Meeresalgenflora. - Papierbedingt leicht gebräunt und etw. fleckig. Insgesamt gute Exemplare.

... qui passe par un tuyau d'orgue.  
 par le H d'une flûte, l'eau qui passe par les  
 trous d'une plante pour la nourrir acquie-  
 rent dans toutes ses circonstances un mode ou  
 un C de S qui n'avoient pas eût à dire  
 que les parties qui constituent l'Air et l'eau  
 se meuvent autrement qu'elles ne se meu-  
 voient auparavant, en raison des H ou  
 des milieux qui les modifient.

17. On a dit que la C est susceptible de  
 toute espèce de C

Les parties constitutives de la C peuvent  
 donc être combinées de toutes les man-  
 ières possibles et recevoir tout les genres  
 ou tout les C de S possibles entre elles.

Si une quantité de C se meut dans la  
 même direction on l'appelle C ou une  
 portion de C se meut en C on forme de  
 ligne on l'appelle C.

18. Lorsque l'C élémentaire devient ac-  
 quiescent comme on le verra dans peu, par  
 l'effet des diverses directions du C quelque  
 X il résulte de la manière dont ses parties  
 sont combinées des C ou des quantités de  
 C en C. Entre ces C il y a des intervalles  
 qui restent perméables à la C on appelle  
 cela des intervalles X.

La célérité d'un C augmente en raison  
 de l'étrécissement des X.

La force d'un C est en raison com-  
 posée de la célérité et de la direction des  
 C dont il est formé c'est à dire que plus  
 entre les C qui le forment il y en a qui  
 sont dans la même direction et plus le  
 C a de force.

Tout C plongé dans un C se voit au C  
 de ce C.

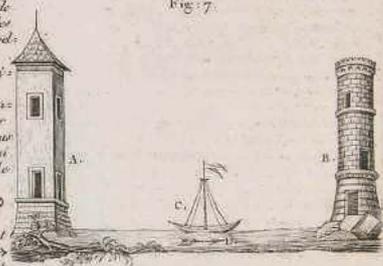
Si un C se trouve dans un C il est  
 donc entraîné dans la direction de ce C.

Si un C se trouve dans un C observant  
 à plusieurs directions confuses il se voit dans  
 à un C trouble et confus.

19. Soit (Fig. 7) les deux Tours A B le Bateau  
 C et le D.

Si le Bateau C se meut vers la Tour B on  
 l'on n'aperçoit par le D. D'après l'entraî-  
 nement et si l'on ne voit que la Tour B on  
 quelle le Bateau C se meut on dira que B at-  
 tire C et l'on appellera ce Phénomène X.

Si le Bateau C se dirige de la Tour A et si  
 l'on n'aperçoit par le D qui l'entraîne on  
 dira que C est poussé ou repoussé par A et  
 l'on appellera ce Phénomène - ou -

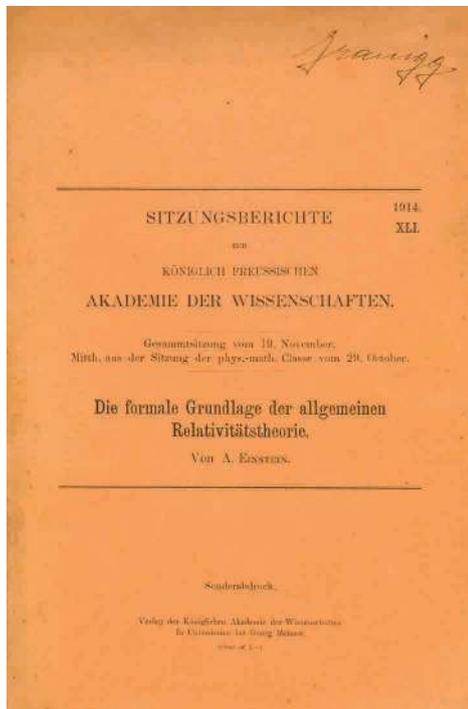


Erster Sonderabdruck

**599** Physik - Mesmerismus - - Bergasse, Nicholas und Mesmer. Theorie du monde et des etres organises. 3 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Titel und 16 gest. Tafeln. Paris, D'A:Ol, 1784. 1 Bll., 16 S. Fol. Mod. marmorierte Pp. Umschlag in mod. Dreiviertel-Marougin-Chemise im Pp. Schuber (Chemise minimal berieben, Rücken etw. verblasst). [\*] 4.000.-

Sehr seltene erste Ausgabe, veröffentlicht nur für Mesmers inneren Kreis. Nur das Norman Exemplar wurde 1998 auf einer Auktion verkauft. - „Cet ouvrage est d'abord remarquable par sa rareté: Mesmer n'en délivrait qu'un exemplaire par „ville“ où son Système était appliqué. Pour plus de sécurité encore au point de vue du secret, tous les mots tech-niques y sont remplacés par des Hiéroglyphes dont la Clef, manuscrite, était indépendante, et séparée de l' Ouvrage meme. Celui-ci est complètement illisible sans cette clef. La rédaction est, dit-on, l'oeuvre de l'avo-cat Bergasse, sur qui Mesmer en sa qualité d'étranger, se reposait volontiers du soin de rédiger ses idées en bon français.“ (Cailliet III, 7443). - Bergasse schrieb die ursprüngliche Theorie des animalischen Magnetismus. Seine Veröffentlichung lieferte den philosophische Grundlage für Mesmers Theorie. Animalischer Magnetismus, auch Mesmerismus genannt, wurde im 18. Jahrhundert von dem deutschen Arzt Franz Friedrich Anton Mesmer als eine unsichtbare Naturkraft bezeichnet, die von Tieren angenommen wird. Mesmer glaubte, dass alle Lebewesen von Magnetfeldern durchzogen sind, die zur Heilung oder für anderen Zwecke verändert werden können. Er vermutete, dass es universelle magnetische Flüssigkeiten in allen „Objekten gab, die Krankheiten auslösten, wenn sie nicht im Gleichgewicht des menschlichen Körpers sind“. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, leicht braun- bzw. stockfleckig. Insgesamt schönes unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar.

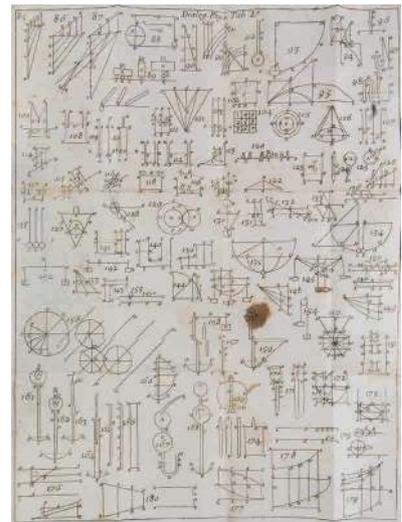
Physics - Mesmerism - With engraved title and 16 engraved plates. - Mod. marbled-paper wrappers in mod. three-quarter morocco chemise in paper slipcase (chemise lightly rubbed, spine faded). - Extremely rare first edition, published for Mesmer's inner circle only in handwriting. Only the Norman copy sold at auction in 1998. - Pages slightly browned due to paper, slightly brown stained or foxing. Overall nice uncutted copy.



**600** Physik - - Einstein, Albert. Die formale Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie. S. 1030-1085. 8° OBrosch. 600.-

Erster Sonderabdruck von Einsteins wichtigem Werk über die Entwicklung der allgemeinen Relativitätstheorie. Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, XLI, 19 November 1914, S. 1030-1085. - In den Berliner Sitzungsberichten erschien 1914 seine Darstellung Die formale Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie, in der er ein umfangreiches Kapitel der mathematischen Gestaltung widmete. Titel und Umschlag mit altem Besitzeintrag. - Sehr selten.

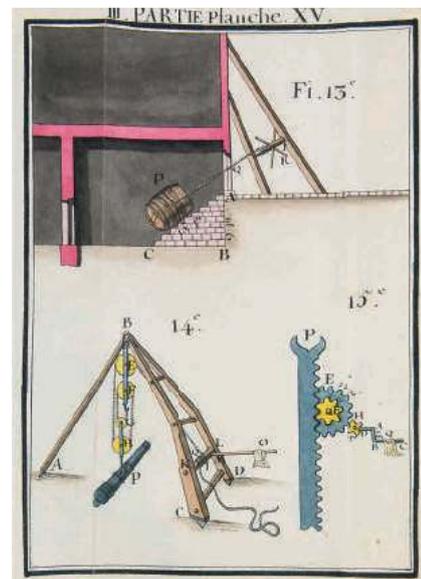
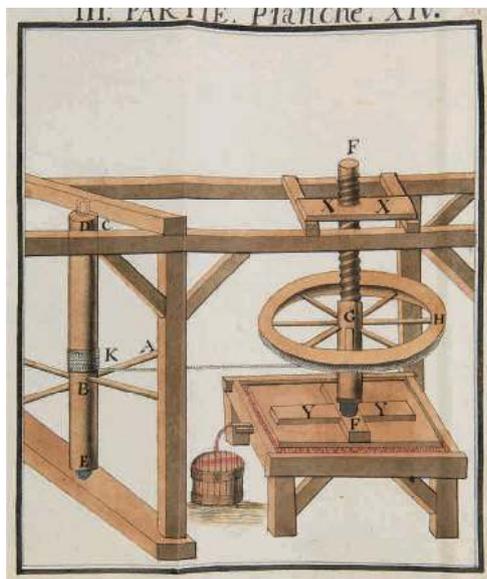
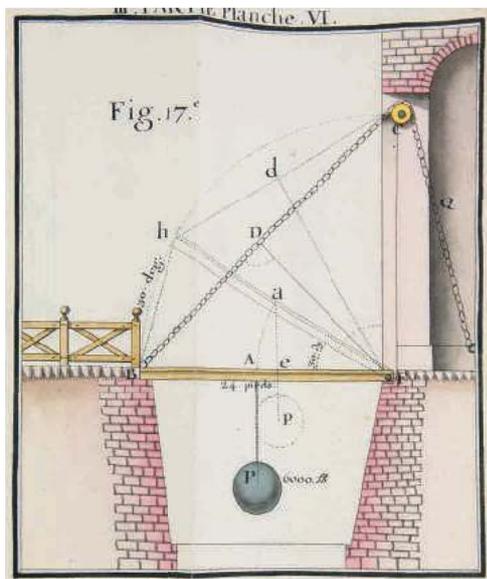
(eng. The Formal Foundation of the General Theory of Relativity). Very rare offprint from: Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, XLI, 19 November 1914, pp. 1030-1085. Berlin: Königlich Akademie der Wissenschaften, 1914. Octavo, original wrappers. Neat early ownership name on front wrapper. „According to John Norton (How Einstein Found His Field Equations), this major review article was intended to convey the full content of the 1913 „Entwurf“ theory: The principal novelty lies in the mathematical formulation of the theory. Drawing on earlier work with Marcel Grossman, Einstein formulated his gravitational field equations using a variation principle. Using this richer mathematical structure Einstein offered a proof purporting to demonstrate that his theory had the maximum covariance compatible with the hole argument; that is, covariance under „justified“ transformation between the „adapted coordinate systems“ he had introduced with Grossman“ (Calaprice, The Einstein Almanac). Only the slightest wear, a fine copy. Very Rare



**601** Physik - - Fabri, Honoré. Dialogi Physici Quorum. Mit Holzschnitt-TVignette u. -Initialen, 2 gestoch. gefalt. Tafeln. Lyon, Antoine Molin, 1669. 4 Bl., 498 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit spät. RSchild (berieben, tls. restauriert). 240.-

Erste Ausgabe. - Durchgehend gebräunt u. stockfleckig, erste Bl. mit Wasserfleck, Titel gestempelt, mit Besitzer-merk u. kl. Riss.

First edition. With woodcut vignette to title, initials and ornaments, 2 engraved folding plates showing geometrical shapes. - Contemp. speckled calf, later title to spine (yapped edges, rubbed and worn). - Browning, spotting or foxing throughout, also affecting plates, marginal water staining to first few leaves, small tear to title, stamp and early ownership inscription on title.



**602 Physik** - - Garry, J. P., „Livre de géométrie et mécanique de J. P. Garry (Carry)“. 1762. Handschriftliches Manuskript in Französisch. Fol. 2 Bll., 466 S. und 25 (auf 27) gefalt. Tusche- und Aquarell-Taf. Spät. grüne Pgt. im Stil der Zeit mit 2 Ldr.Bändern (leicht berieben und beschabt). [\*] 4.000.-

Sehr schönes Manuskript zur Mechanik, illustriert durch farbige OHandzeichnungen von wissenschaftlichen Objekten. Das Manuskript ist in drei Teile gegliedert: Cours de Mathématiques (Arithmetik, Ebenengeometrie, Trigonometrie, Nivellierung), Cours d'architectures und Cours Mécanique, der eindrucksvollste Teil. Es zeigt Maschinenkonzepte, Pumpen, Mühlen und Strömungsmechanik. Vermutlich verfasste das Manuskript ein Student an einer Militärakademie. - Seiten leicht gebräunt und etw. fleckig, Taf. teils mit Randläsuren, vereinzelt hinterlegte Einrisse bzw. fachmännische Ergänzungen. - Insgesamt schönes Exemplar. Unikat.

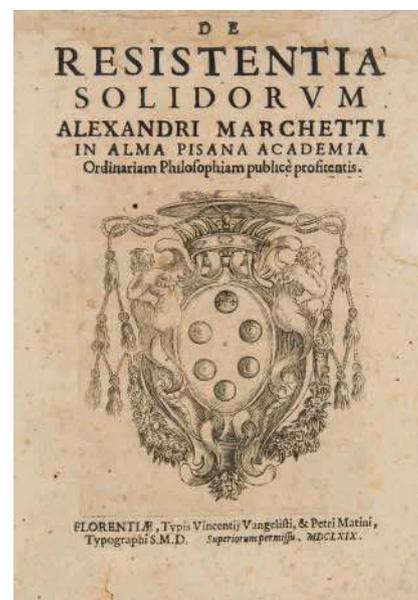
*Physics - Fine manuscript in French. - With 25 fold. plates (on 27) in ink and wash colour. - Late green vellum in contemp. style with 2 leather ribbon (slightly rubbed and chafed). - Very fine mechanical manuscript in a legible and easy to read hand, finely illustrated by colorful hand drawings of scientific objects. The manuscript is divided in three parts: cours de mathématiques (arithmetic, plane geometry, trigonometry, levelling), cours d'architectures and cours mécanique which is the most impressive part. It shows machine designs, pompes, moulins and fluid mechanics. This was probably done by a student in a military engineering academy. - Pages slightly browned and stained, plates partly with margin defects, some with backed tears or professional additions. - Overall nice copy. Unique.*

### Original-Handschrift über Sonnenuhren

**603 Physik** - - Luchini, Domenico, „Practica compendiata, e facilissima per la costruzione degli orologi solari nelle aliezze del Polo Gr. 42.43.44.45 colle Tavole delle Latitudini e Longitudini per le hore italiane, babiloniche, ed astronomiche all uso oltramontano et antiche ò Ineguali s'insegna ancora la fabrica, ed uso dell' orologio universale portatile, detto equinoziale, come ancora ne i Quadranti, e Emisferi, e Riflessi. Di D. Domenico Luchini da Pesaro. 1730'. Handschriftliches Manuskript mit Ergänzungen, Anmerkungen und Änderungen, tls. auf beigefügten Bll. Rom, 1730. Ca. 535 S. 4°. Ldr. d. Zt. (berieben und fleckig). [\*] 3.000.-

Dieses von Luchini verfasste Manuskript ist höchstwahrscheinlich eine frühere Version seiner „Trattenimenti matematici i quali comprendono copiose tavole horarie per gli orologi a sole orizzontali, verticali, riflessi e portatili. Con le tavole de logarithmi di Don Domenico Luchini da Pesaro“, welche 1730 in Rom veröffentlicht wurde. Der aus Pesaro stammende Autor veröffentlichte die Arbeit über Sonnenuhren „Trattenimenti Matematici“ im selben Jahr wie die vorliegende Handschrift sowie eine Tariffa ovvero pratica (Tomash L138, L139) und trug ebenfalls zum Kalender des Thesaurus sacrorum rituum (Rom, 1738) bei. - Über die Tariffa schreibt M. R. Williams: „This small commercial arithmetic presupposes knowledge of addition and subtraction. It begins with multiplication and division and then treats elementary gauging and square and cube roots. Luchini then discusses some calendar problems. After a two-page table of squares and cubes of all integers from 2 to 100, Luchini deals with the areas of rectangles, triangles and circles. At the end he recommends a set of logarithm tables as being very useful.“ - Enthält: Einleitung und Erläuterungen zum Thema, Zusammenstellung verschiedener Städte mit ihren Breitengraden, umfangreiche Tabellen zur Kalibrierung italienischer Sonnen- und Monduhren auf verschiedenen Breitengraden für Azimuth und andere astronomische Messungen sowie Index und Sonnenuhren.

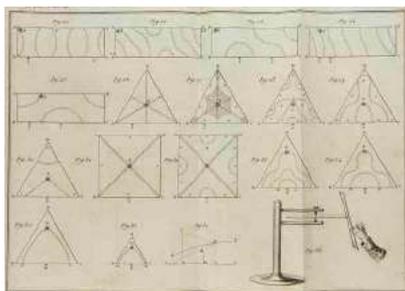
*Physics - Authorial manuscript, most probably an earlier version of his „Trattenimenti matematici i quali comprendono copiose tavole horarie per gli orologi a sole orizzontali, verticali, riflessi e portatili. Con le tavole de logarithmi di Don Domenico Luchini da Pesaro“ published in Rome in 1730. He published the work on sundials, Trattenimenti Matematici at Rome in the same year as the present work, a Tariffa ovvero pratica (Tomash L138, L139) and also contributed to the calendar of the Thesaurus sacrorum rituum (Rome, 1738).*



**604 Physik** - - Marchetti, Alessandro. De Resistencia Solidorum. Mit gestoch. TVignette u. Holzschnitt-Diagrammen. Florenz, V. Vangelisti & P. Matini, 1669. 6 Bl., 127 S. 8°. Spät. Kt. mit hs. RTitel (etwas fleckig u. angeschmutzt). 600.-

Erste Ausgabe. - Graesse 4, 383. - Riccardi 1/2 106. - Wolf I, 473f. - Ohne das gestoch. Portrait, Titel fleckig u. mit Randläsuren, stock- u. wasserfleckig, unbeschnitten.

*First edition. Title with engraved arms of the dedicatee, Cardinal Leopold de' Medici, woodcut diagrams. - Later paper wrappers, ink title to spine (somewhat stained and soiled). - Lacking engraved portrait, title stained and torn, some spotting and evident waterstaining, leaves untrimmed.*



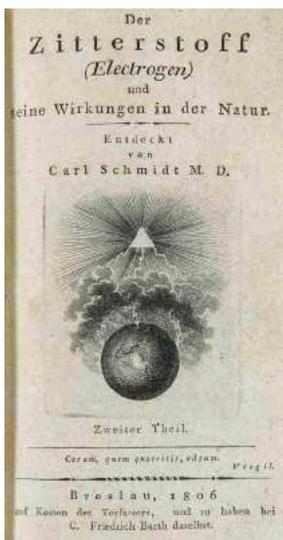
**605** Physik - - **Paradisi, Giovanni.** Ricerche sopra la vibrazione delle lamine elastiche. Mit 2 gefalt. gest. Tafeln. Bologna, Masi, 1806. Titel, 39 S. 4°. Schöner neuer HLdr. mit goldgepr. RTitel u. RVergold. [\*] 200.-  
Erste Ausgabe der seltenen Untersuchung. - Poggendorff II, 357f. - Der vermögende Graf Giovanni Paradisi (1760-1826) wirkte als Lehrer der Geometrie u. Geodäsie am Lyceum in Reggio (Lombardet). - Teilw. etw. gebräunt.  
*Physics. - First edition of the rare investigation. - The wealthy Count Giovanni Paradisi (1760-1826) worked as a teacher of geometry a. Geodesy at the Lyceum in Reggio (Lombardy). - Plates slightly browned.*



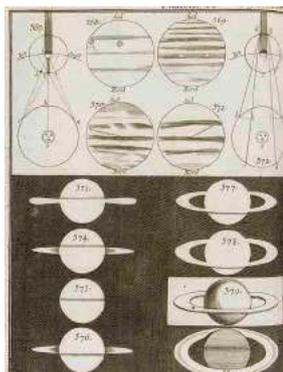
**606** Physik - - **Sammlung von 9 Werken zur Physik.** 19./20. Jh. 300.-  
Enthält: **August Beer.** Grundriss des photometrischen Calcüles. Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1854. - **Oswald Marbach.** Oswald Marbach's physikalisches Lexikon. 2. Ausg. 6 Bde. Leipzig, Wigand, 1850-59. - **Albert Mousson.** Die Physik auf Grundlage der Erfahrung. 3. Ausg. 5 Bde. Zürich, Schulthess, 1879-84. - **Maria Somerville.** Ueberblick der physikalischen Wissenschaften in ihrem Zusammenhange. Berlin, Lüderitz, 1835. - **Gustav Theodor Fechner.** Repertorium der Experimentalphysik. Bd. 3. Leipzig, Voß, 1832. - **Johann Carl Fischer.** Physikalisches Wörterbuch oder Erklärung der vornehmsten zur Physik gehörigen Begriffe und Kunstwörter. 8. Tl. (v. 10) als 2. Suppl.-Bd. (v. 4). Göttingen, Dieterich, 1823. - **A. Sawitsch.** Die Anwendung der Wahrscheinlichkeitstheorie. Mitau/Leipzig, Reyher, 1863. - **P.G. Tait.** Die Eigenschaften der Materie. Wien, Pichler's Witwe und Sohn, 1888. - **Gustav Wiedemann.** Die Lehre vom Galvanismus und Elektromagnetismus. 2. Ausg. Bd. I und Bd. II.1 in 2 Bden. (ohne Bd. II.2). Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1872-73.



**607** Physik - - **Scarella, Giovanni Battista.** De Magnete Libri Quatuor in Duos Tomos Distributi. 2 Bde. Mit 1 gestoch. TVignette, 1 Holzschnitt-TVignette, Kopf- u. Schlussvignetten, 1 gefalt. Kupfertafel. Brescia, Gio. Maria Rizzardi, 1759. 4 Bl., 352 S. 6 Bl., LI, 320 S. 4°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (bestoßen, Rücken mit tls. restaurierten Defekten). 350.-  
Titel alt gestempelt, tls. gering fleckig, insgesamt wohl erhalten.  
2 vols. With 1 engraved title vignette, 1 woodcut vignette, headpieces and initials, 1 folding engraved chart of the winds, 1 folding engraved map. *Contemp. vellum with gilt stamped label to spines (bumped, spines torn and partially repaired). - Some light mainly marginal spotting and staining, old library stamps on title, overall well preserved.*



**608** Physik - - **Schmidt, Carl.** Der Zitterstoff (Electrogen) und seine Wirkungen in der Natur. (Bd. III mit dem Titel Das Alphabet der Hieroglyphen enträthselte). 3 Tle. in 1 Bd. Mit 3 wdh. gest. Titelvignetten. Breslau, Selbstverlag und C. F. Barth, 1803-06. XII, VI, XIV, 229 S., 1 Bl., XXIV, 376 S., 1 Bl., XCII, 230 (v. 231) S. 8°. Mod. HLrd. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen). 300.-  
Erste Ausgabe, zusammen mit Band III, der noch vor Band II erschienen ist, sehr selten. - Ferchl S. 481. - Poggendorff II, 816. - Ronalds 459 (wie hier 3 Bde.). - Kaum auffindbar scheint ein vierter Teil zu sein, der 1828 unter dem Titel „Die Kunst Hieroglyphen zu lesen“ erschien, in den Bibliographien aber nicht erwähnt wird. C. Schmidt (1762-1834), war Mediziner in Breslau und betrieb eine chem. Fabrik, hier stellt er seine Entdeckungen auf dem Gebiet der physikal.-chem.- meteorolog. Forschungen dar. - Durchgehend etw. fleckig, leicht gebräunt, Tl. 1 ersten 2 Bll. mit Fehlstellen am Rand, Tl. 1 S. 227-228 mit gr. Ausriss, Textverlust, Tl. 3 letzte S. fehlt, vereinzelt kl. Randläsuren.  
*First edition. With 3 repeated engraved title vignettes. Modern half leather with gilded spine title (slightly bumped).*



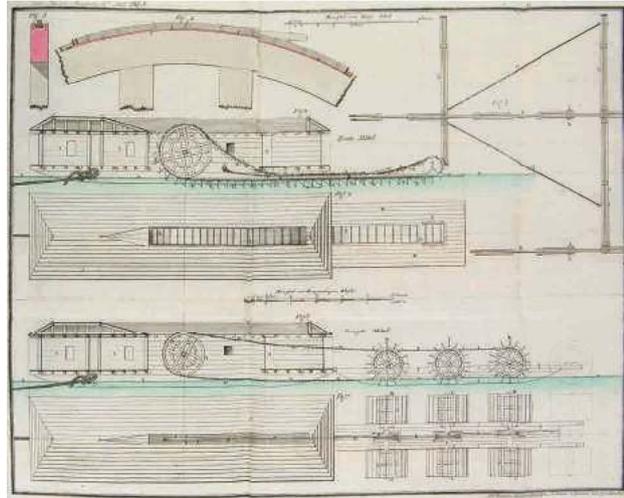
**609** Physik - - **Smith, Robert.** Cours complet d'optique, traduit de l'Anglois ... contenant la Théorie, la Pratique les Usages de cette Science. Avec des Additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'Ouvrage Anglois. 2 Bände. Mit 73 gefalt. Kupfertafeln. Avignon, Girard u.a. (und) Paris, Jombert u.a., 1767. 2 Bl., xxviii, 472 S., 4 Bl. (angeb.: **Buzzi, F. Nuove Sperienze** fatte sull' occhio umano (1782)). 1 Bl., 536 S., 1 Bl. Gr.-8°. Spät. marmor. HLdrbde. mit Rotschnitt u. goldgepr. RTitel. 600.-  
Erste französische Ausgabe. - Houzeau-L. I, 3323. - DSB XII, 477: „Comprehensive and reliable, the work became the most influential optical textbook of the 18th century“. - Vorsätze erneuert, Besitzeintrag, gelegentlich minimal gebräunt oder gering (stock-)fleckig, insgesamt wohl erhalten.  
*First French edition. 2 vols. With 73 fold. copper engraving plates. - Later marbled half leather with red edges and gilt stamped title to spine. - Flyleaves renewed, ownership entry, occ. minimal browning or minor foxing, overall well preserved.*



**610** Physik - - Zanotti, Francesco Maria. Della Forza de' Corpi che Chiamano Viva Libri Tre. Mit gestoch. TVignette, Titel in Rot u. Schwarz, Holzschnitt-Initialen, 1 gestoch. gefalt. Tafel. Bologna, Heirs of Constantino Pisarri & Giacomo Filippo Primodi, 1752. XX, 311 S. 8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (gering berieben, bestoßen u. angeschmutzt, einige Wurmlöcher).

300.-

Honeyman 3152. - Gamba, 2511. - Riccardi, Biblioteca Matematica Italiana, I, 658. - Leichter Titelabklatsch, tls. etwas (stock-)fleckig, durchgehend wurmstichig (ohne Textverlust).



**611** Physik - Chemie - - Eschenbach, Christian Gotthold. Kunst-Magazin der Mechanik und Technischen Chemie, oder Sammlung von Abbildungen und Beschreibungen erprobter Maschinen zur Vervollkommnung des Ackerbaues, der Manufakturen und Fabriken. 7 Tle. in 2 Bden. (= alles Erschienenene). Mit insgesamt 46 (1 teilkol.) gefalt. gest. Tafeln. Leipzig, Hinrichs, 1802-(1807). 4 Bll., 38 S., 2 Bll., 44 S., 2 Bll., 59 S., 1 Bl., 54 S., 2 Bll., 54 S., 48 S., 70 S. Gr.-8°. Blaue Kt. d. Zt. mit RSchildern (1 Schild fehlt, berieben und beschabt, etw. fleckig). [\*]

1.000.-

Kirchner 3923a. - Ferchl 145. - Interessante Zeitschrift, die in 7 Teilen verschiedene Maschinen und nützliche Erfindungen in der Landwirtschaft, dem Maschinenbau und der Wirtschaft beschreibt, teils handelt es sich dabei um Übersetzungen aus englischen oder französischen Fachzeitschriften. Die schönen Tafeln zeigen die unterschiedlichen Erfindungen. Mit Beschreibungen von verschiedenen Mühlen, Schubkarren, Destillieren, Spinnmaschinen, Waschmaschinen, Pumpen, Gewinden, Brücken, Öfen, goldener oder silberner Metalle, Maschinen zum Bierbrauen und Färben, bewegliche Küchen, Maschinen zur Zubereitung von Schokolade und Kaffee, Gartenbewässerungsmethoden, Methoden für Wasserleitungen, Beschreibung eines neuen Thermometers, u.a. - Die Artikel sind meist keinem spezifischen Autor zugeordnet. - Christian Gotthold Eschenbach (1753-1831) gründete das chemische Labor an der Universität Leipzig und wurde dort erster Professor für Chemie. Er übersetzte die Werke mehrerer Wissenschaftler, darunter Brugman, Fourcroy, Priestley und LaMetherie. - Papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. braunfleckig. 1 Taf. mit Randläsuren, Bd. 2 etw. wasserrandig. Ohne die Titelbl. der Tle. 3, 4, 6 und 7. - Insgesamt gute Exemplare.

Physics - Chemistry - With 46 (one partly color.) fold. engraved plates. - Blue contemp. paper-card boards with spine labels (one label missing, rubbed and soiled, cover with water-spot). - Interesting journal describing in seven installments different machines and useful inventions, in agriculture, machinery, & economics, sometimes translations from english or french journals. - Due to paper slightly browned and partly slightly stained, one plate with margin defects, vol. 2 slightly waterstained. The titles of the installments 3, 4, 6, 7 not bound with. - Overall good copies.

## Die erste Illustration der Dampfmaschine

**612** Physik - Technik - - Della Porta, Giovanni Battista. I tre libri de' spiritali (...) cioe d' inalzar acque per forza dell'aria. Mit Holzschnittdruckermarke auf Titel und zahlreichen Textholzschnitten. Naples, Gio. Iacomo Carlino, 1606. 98 S., 2 Bll. 4°. Pp. d. Zt. mit hs. RTitel (etw. berieben und fleckig). [\*]

3.000.-

SBN locates only three copies. DSB XI, 97. - Middleton 5. - Osler 3722. - BL/STC 17th-century Italian Books II, 701. - Riccardi I(ii) 310. - Wolf, History of Science I, 544. - Wellcome I, 5208. - Sotheran Cat. 682, 3717 („Rare“ in 1908). - Selten. - Umfangreiche Übersetzung von Della Portas Werk von 1601, einem Kommentar und einer Kritik der Werke von Hero. Dieses Werk bezieht sich stark auf Heros Konzepte der Pneumatik und Hydraulik, um verschiedene technische Neuerungen vorzuschlagen. - „On page 75 is the famous woodcut of the machine for raising a column of water by steam pressure, the condensation of the steam producing a vacuum into which the water flowed. The machine used steam pressure of expanding air. Porta's machine was not made use of often, and it remained for Guericke and Boyle in the mid-seventeenth century to reinvestigate the means for producing vacua, using air suction pumps. As in Porta's other books, the woodcuts in this work achieve a high degree of clarity and artistic excellence.“ (Neville Historical Library II, 325). - Titel am unteren Rand leicht gewellt, geringe Verschmutzungen und Flecken, F1-2 mit kleinen Papierfluss am unteren Rand. Insgesamt gutes Exemplar.

Physics - Technique. - First illustration of steam engine. - With woodcut printer's device on title and numerous woodcut textillustrations. - Contemp. Cartone alla rustica (front cover stained, rear cover discolored). - Overall good copy.

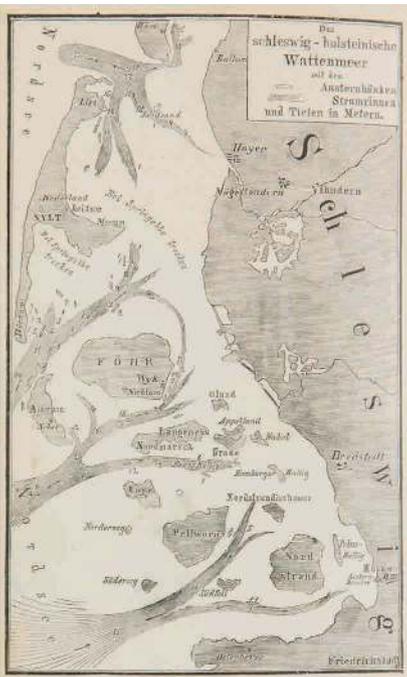




**613** Physik und Medizin - - Sammlung von 4 Werken zur Physik und Medizin.

400.-

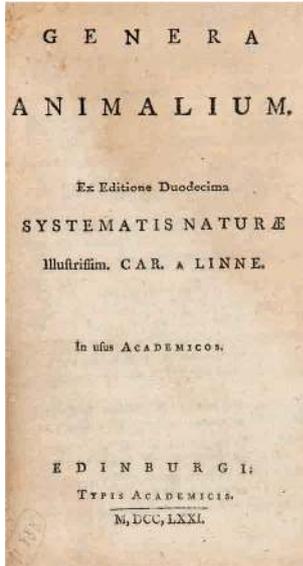
Enthält: J.A. Nollet. *Die Kunst physikalische Versuche anzustellen, oder Anweisung für die Liebhaber der Naturlehre*. Bd. 1 (v. 8 Bden.) Leipzig, Crusius, 1771. - Franz von Paula Gruithuisen. *Die Naturgeschichte im Kreise der Ursachen und Wirkungen*. Oder die Physik, historisch bearbeitet für die angehenden Königl. Mit 1 mehrl. gef. Schema. Baierischen Landärzte. München, Lentner, 1810. XX, 276 S., 1 Bl. Neuer Lwd. - Seiten etw. gebräunt. Einige Bl. etw. wasserrandig. Tls. unbeschnittenes breitrandiges Exemplar. - A. Quetelet. *Sur l'homme et le développement des ses facultés, ou essai de physique sociale*. 2 Bde. in 1 Bd. Mit 2 mehrl. gef. lith. Karten und 4 mehrl. gef. Tafeln. Brüssel, Hauman, 1836. 1 Bl., XVI, 339 S. 2 Bl. XII, 343 S. HLdr. d. Zt. (etw. berieben und bestoßen. Beschabt, Rücken mit Fehlstellen). - Seiten etw. gebräunt, tls. braunfleckig sowie einige Bl. am oberen w. Rand gering wasserrandig. Die Tafeln tls. mit kl. Einrissen. Insgesamt gut. - C. H. Th. Schreger. *Balneotechnik oder Anleitung Kunstbaeder zu bereiten und anzuwenden*. 2 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Frontispiz und 1 gest. Titel. Fürth, Bureau für Literatur, 1803. 1 Bl. IV, 1 Bl., 230 S., 1 Bl. 2 Bl., 164 S. LV. 8°. Ppbd. d. Zt. (bestoßen, berieben, Rücken und Kanten beschabt und tls. mit Fehlstellen). - Das Frontispiz zeigt ein Dampfgefäß. - Seiten etw. gebräunt. Ca. erste 50 bl. etw. wasserrandig. Insgesamt gut. - Michael Friedländer. *De l'éducation physique de l'homme*. Paris Treuttel et al., 1815. 1 Bl., XVI, 496 S. 8°. Neuer Ppbd. (Kanten und Gelenke tls. etw. beschabt). - Seiten etw. gebräunt und vereinzelt gering fleckig. Vorsatz mit Marginalie. Insgesamt wohlherhalten. - Beigegeben: Johann Christoph Mieth. *Der Curiose Schreiber (...)* Sambt dem Curiosen Mahler. Mit 12 Kupfertafeln. Dresden, Mieth et al., 1695. 5 Bl., 94 S., 4 Bl. Spät. HLdr. mit schwarzgepr. RTitel. - So nicht vollständig. Es fehlen die Ausführungen zum ‚Curiosen Mahler‘. Text zum ‚Curiosen Schreiber‘ vollständig mit Register. Beschrieben werden die Grundlagen der Schreibkunst, Arten von Federn und Kielen, Tinten, Papier, Pergament und andere Schreibunterlagen, Arten Buchstaben zu schreiben, Geheimtinten, Tilgung von Geschriebenem, Siegelwachsen, Schnellschreiben und schließlich Joh. Bulmers Observations zur Formierung von Händen. Angebunden: J. C. Ettner von Eiteritz. *Deß getreuen Eckarths Anhang Vorstellends Einen rechtschaffenen und Gewissenhaften Medicum*. 207 S. Aus: Ders: Deß getreuen Eckharths unwürdiger Doctor. Augspurg et al. 1697. - Seiten gebräunt und fleckig. Titel mit Randläsuren und ehem Bib.-Stempel verso. Innen knapp gebunden. Insgesamt gut.



**614** Zoologie - - Die Auster und die Austernwirtschaft. Mit 1 Karte u. 8 Holzstich-Figuren im Text. Berlin, Wiegandt, Hempel and Parey, 1877. 8°. V S., 1 Bl., 126 S. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. etwas bestoßen, Gelenke tls. beschabt). [\*] 750.- Erste Ausgabe. - BMC NH, D. 1327. - DSB IX, S. 431f. - Bibliotheksstempel, minimal gebräunt, Titel u. Karte verso gering fingerfleckig, insgesamt wohlherhalten.

**615** Zoologie - - Buffon, Georges Louis Leclerc. *Histoire naturelle, générale et particulière*. Nouvelle édition. 40 Bände. Mit gestoch. Portrait, 2 gestoch. Titeln, 510 (17 gefalt.) Kupfertafeln und 3 gefalt. Kupferstichkarten. Lausanne, J.P. Heubach & Comp. / Berne, Nouvelle Société typographique, 1784-1791. Kl. 8°. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. RVerg. (berieben, bestoßen, Kapitale tls. mit kl. Läsuren). [\*] 1.800.- Nissen, ZBI 680. - Die Tafeln zeigen Vögel, Säugetiere, mineralogische Gerätschaften u.a. - Exlibris, nur vereinzelt fleckig oder gebräunt, insgesamt wohlherhalten. 40 vols. With engr. portrait, 2 engr. titles, 510 (17 fold.) copper engraving plates and 3 copper engr. maps. Contemp. half leather with red edges, gilt stamped label and gilt to spine (rubbed, bumped, end of spines partially with small defects). - Bookplates, only some single stains, occ. browning, overall well preserved.

**616** Zoologie - - Hofmann, Ernst. *Die Gross-Schmetterlinge Europas*. Mit 2000 Chromolith. von Schmetterlingen auf 72 Tafeln sowie zahlreichen Texholzschnitten. Stuttgart, Hoffmann, 1887. 1 Bl., XL, 1 Bl., 196 S. 4°. Handgebundener Maroquin d. Zt. mit Deckelverg., intars. Schmetterling auf Blütenzweig, Eckfleurons u. dreis. gepunzter Goldschnitt mit Blüten- u. Schmetterlingsdekor (sign.: Paul Adam, Buchbinderei). (leicht berieben). 600.- Erste Buchausgabe. - Nissen, ZBI 1973 - SPrachtvolles Exemplar im luxuriösen Handeinband.

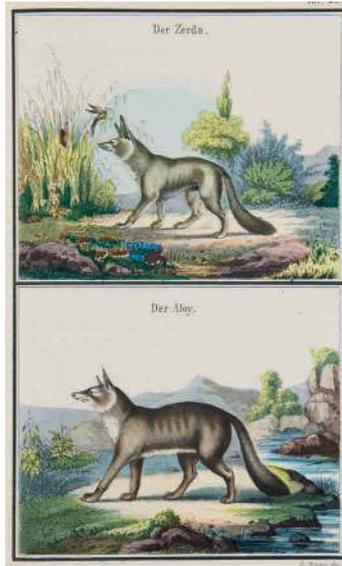


**617 Zoologie** - - Linné, Carl von. (Ramsey, Robert) Genera Animalium. Ex Editione Duodecima Systematis Naturae Illustrissim. Car. A Linnae. In usus Academicos. Edinburg): Typis Adademicis, 1771. (3), 2-80, (2) S. Brosch. 400.- Soulsby no. 90. - Einige Quellen sprechen von John Hope, Professor für Botanik in Edinburgh als Herausgeber dieser Ausgabe, aber Linné bemerkte in seiner eigenen Kopie „edita a D. Ramsey, Zoologiae Professor in Acad. Edinburgensi“ (Robert Ramsey, 1735-1779). - Seltene Ausgabe die noch zu seinen Lebzeiten erschien. - Wasserfleck auf den letzten Blatt. Anfang knapp beschnitten (mit Verlust von Anfangsbuchstaben auf S. 4), insgesamt dennoch gutes Exemplar.

Brochure. - Some sources credit John Hope, Professor of Botany at Edinburgh as the editor of this edition, however Linné noted in his own copy „edita a D. Ramsey, Zoologiae Professor in Acad. Edinburgensi“ (Robert Ramsey; 1735-1779). - Waterstain on last leaves. Cut with a loss of initial letters on page 4. Overall good copy.

**620 Zoologie** - - Miescher, Friedrich. Die Spermatozoen einiger Wirbelthiere. Mit 1 lith. Tafel u. 1 einmontierten dreiseitigen eigenhändigen Autographen. Separatabdruck, Basel 1874. Ppbd. d. Zt. (etwas berieben und bestoßen). [\*] 1.000.- Friedrich Miescher (1844-1895) war Mediziner und Professor für Physiologie an der Universität Basel. Er ist bekannt als Entdecker der Nukleinsäuren als saure Bestandteile des Zellkerns. Mit einmontiertem Autograph, welches an einen Kollegen adressiert ist. Dieser interessierte sich für die Lachs-Spermatozoen und erhoffte durch Miescher welche zu erhalten. Miescher antwortet ihm in diesem Autograph, dass die Anfrage zu spät komme: „... Der Fang von Lachs-Männchen erfolgt hauptsächlich in der früheren Hälfte der Laichzeit, jetzt gehen ganz vorwiegend Weibchen in die Netze, u. auch diese, da in den nächst gelegenen Stationen, von welchen die Fische lebend hierher gelangten, der Wasserstand zu niedrig, gelangen nur in sehr geringer Zahl lebend in die Hände des Hrn. Glaser. Von Männchen beherbergen die Fischkasten von Hrn Glaser nur ein einziges Exemplar, das er, als letzte Zuflucht seiner diesjährigen Fischzucht, wie seinen Augapfel hütet. Ich selbst habe nur ein einziges Mal vor ca 3 Wochen etwas Sperma vom lebenden Thier bekommen können, trotzdem ich täglich dort verkehrte, dieses Sperma kam aber nicht in Alkohol, sondern wurde für chemische Zwecke gebraucht ...“. Er habe kürzlich einen Aufsatz über das Verhalten von Lachs-Spermatozoen an die Schweizerische Naturforscherversammlung geschickt, der demnächst in den Genfer „Archives des Sciences physiques et naturelles“ erscheinen werde. „... Seit ca 1 1/2 Jahren bin ich fast ausschliesslich mit der Untersuchung der Lachsspermatozoen beschäftigt, die Ergebnisse sollen im Laufe des nächsten Jahres ... publiziert werden. Es ist mir gelungen, sowohl die Köpfe der Spermatozoen in grossen Mengen völlig rein zu erhalten, als auch die Gewebssubstanz ... darzustellen. In den Köpfen selbst gelingt auch die Trennung von Hülle und Inhalt ziemlich gut ...“. - Seiten etwas gebräunt. Entwidmetes Exemplar des Instituts f. allg. Botanik Hamburg mit Stempel auf dem Titel.

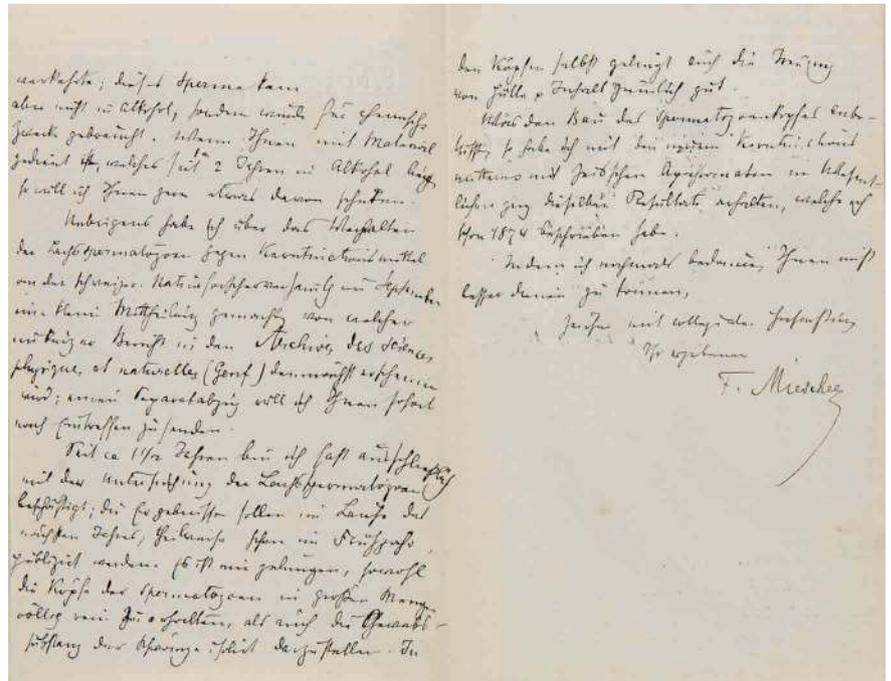
Zoology. - With one lithogr. plate and handwritten autographs. - Contemp. cardboard (slightly rubbed and bumped). - Pages slightly browned.

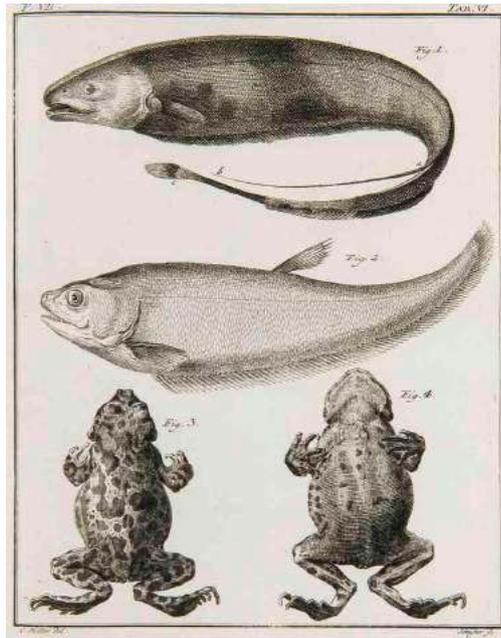


**618 Zoologie** - - Mann, Gustav. Naturgeschichte der reisenden Thiere. Thierschilderungen für Freunde der Natur und die Jugend aller Stände. Mit 36 kol. lithogr. Tafeln. Stuttgart, Schweizerbart, 1857. 5 Bl, IV, 167 S. Gr.-8°. Illustr. HLwd. d. Zt. (Rücken erneuert, beschat, bestoßen). [\*] 200.- Nissen ZBI 2680. - Erste und einzige Ausgabe. Da die gesamte 2. Abteilung den Hunden gewidmet ist und eine ganze Anzahl von Arten beschrieben und abgebildet wurden, zählt dieses Werk zur kynologischen Literatur. - Vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlherhaltenes Exemplar.



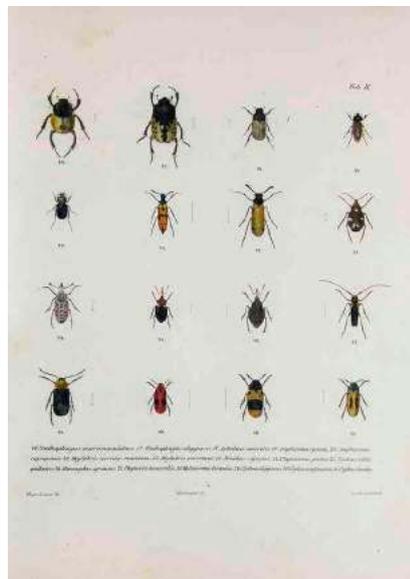
**619 Zoologie** - - May, Georg. Das Schaf. Seine Wolle, Racen, Züchtung, Ernährung und Benutzung, sowie dessen Krankheiten. 2 Bde. Mit zahlr. Textholzschnitten und 18 Tafeln. Breslau, E. Trewendt, 1868. XXXII, 672 S., 18 Taf. XII, 506 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen). 250.- Innen durchgehend etwas braunfleckig.





**622 Zoologie** - - Pallas, Peter Simon. *Spicilegia zoologica quibus novae imprimis et obscurae animalium species iconibus, descriptionibus atque commentariis illustrantur. Fasciculus primus (- nonus).* 9 Tle. (von 14) in 1 Bd. Mit insgesamt 39 (1 gefalt.) Kupfertafeln von Glassbach u. Schuster sowie **Holzschnitt-Buchschnuck.** Berlin, Lange, 1767-1772. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (beschabt). [\*] 1.200.-  
Erste Ausgabe. - Nissen ZBI 3071. - Anker 385. - Wood 511. - Die Tafeln zeigen Wild, Vögel, Fledermäuse, Fische, Insekten, Krebse u.a.). - Exlibris, tfs. gering gebräunt oder braunfleckig, insgesamt wohl erhalten.  
*First edition. - 9 parts (of 14) in 1 vol. - With 39 (1 fold.) copper engraving plates. - Contemp. half leather with gilt stamped label to spine (chafed). - Bookplate, minor browning or brownstaining, overall well preserved.*

**621 Zoologie** - - Pallas, Peter Simon. *Miscellanea zoologica, quibus novae imprimis atque obscurae animalium species describuntur.* Mit gestoch. Titelvign. und 14 Kupfertafeln. Den Haag, Cleef, 1766. XII, 224 S. 4°. Spät. HLdr. mit montiertem ORTitel (berieben, bestoßen und beschabt). 300.-  
Erste Ausgabe. - Nissen 3070. - Eales I, 1741. - Weniger bekanntes zoologisches Werk des bedeutenden Rußland- und Sibirien-Reisenden. - Die Tafeln zeigen spezielle Arten von Antilope, Eber, Fledermaus, Meerschweinchen, Eichhörnchen u.a. - Papierbedingt gebräunt, etw. fleckig, Tafeln braunfleckig und etw. stockfleckig, überwiegend mit vertikaler Knickspur. - Unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar. Insgesamt gut, selten.



**623 Zoologie** - - Reimarus, Hermann Samuel. *Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptsächlich über ihre Kunsttriebe: Zum Erkenntniß des Zusammenhanges der Welt, des Schöpfers und unser selbst.* Vierte Ausgabe. Und: *Angefangene Betrachtungen über die besondern Arten der thierischen Kunsttriebe.* Aus seiner hinterlassenen Handschrift hrsg... durch J.A.H. Reimarus. Hamburg, Bohn, 1798. XX, 528 S., 104 S., 14 Bll. Pp. d. Zt. (etwas beschabt). 400.-  
Vgl. Goedeke IV/I 475.1,3 u. Ziegenfuß II 331 (1. u. 4. Ausgabe) - Zweite Gesamtausgabe mit dem aus dem Nachlaß herausgegebenen, unvollendet gebliebenen zweiten Teil. Epochales Werk, das durch die Entwicklung der Verhaltensforschung nachträglich in den Rang eines Klassikers erhoben wurde. Reimarus mechanistische Trieblehre der Lebewesen schließt den Menschen nicht aus; sie bietet Aspekte einer radikal aufklärerischen Anthropologie. - Etwas gebräunt und leicht stockfleckig, Name auf Titel, 2 handschriftl. Notizen am Schluß mit eingebunden.

**624 Zoologie** - - Russegger, Joseph von. *Fische u. Insecten, Pflanzen (DTitel). 45 ichtthyologische, botanische und entomologische lithogr. Tafeln* (2 kol.) in 1 Bd. Aus: *Reisen in Europa, Asien und Afrika ... unternommen in den Jahren 1835-1841.* (Stuttgart, Schweizerbart, um 1841-1849). Fol. Grüne Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Ldr.-Titelschild auf dem VDeckel (bestoßen u. etwas fleckig). [\*] 400.-  
Bibl.-Stempel, die botanischen Tafeln meist gebräunt u. braun- bzw. stockfleckig, sonst nur gelegentl. stockfleckig und insg. wohl erhalten.  
*Collection of 45 ichthyological, botanical and entomological plates bound in 1 vol. Contemp. cloth (bumped and somewhat stained). - Library stamp, most of the botanical plates browned and foxed, otherwise only occ. foxing and overall well preserved.*

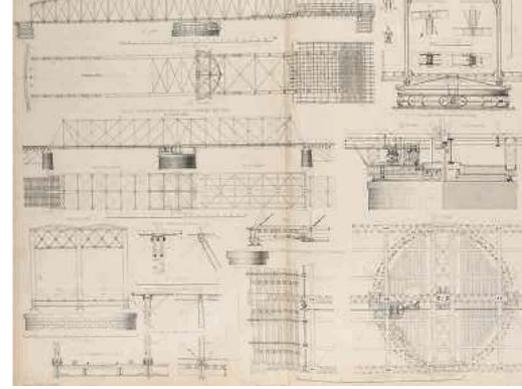
**625 Zoologie** - - Specht, Friedrich. *Tier-Zeichenschule. Naturstudien.* 35 lithographische Tafeln. Stuttgart, Carl Ebner, 1899. Tit., Inhaltsverz., Taf. 43 x 32 cm. Lose in HLwd.-Mappe d. Zt. mit illustr. DSchild (etwas fleckig). [\*] 300.-  
Sehr selten. - Tfs. (meist verso) gestempelt, mit kl. Randläsuren u. fingerfleckig.



**626 Zoologie** - - **Topsell, Edward.** The Historie of Foure-Footed Beastes. Mit Titelholzschnitt und 123 Textholzschnitten, zahlreiche ganzseitig. London, Jaggard, 1607. 20 Bll., 757 S., 6 Bll. Register. 4°. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. DFileten (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt, Rücken und Kapitale mit Fehlstellen). 800.-  
Erste Ausgabe. - Nissen ZBI 4145. - Titel mit dem seltenen Holzschnitt Sea-Wolf (anstelle des üblichen Gorgonen). - Seltene erste Ausgabe der ersten englischen Beschreibung über die Quadrupedie. Das Buch orientiert sich an Gesners. Medici Tigurini Historiae animalium von 1558. - Die schönen Holzschnitte mit selten Tierarten sowie mythologischen Fabelwesen, u.a. Einhorn und Mantikor. - Seiten tfs. mit starken Randläsuren, Einrissen und Tafel- bzw. Textverlust, leicht gebräunt, etw. wasserrandig und wurmstichig. Seltenes Exemplar. - **Dabei: Faksimile. Gesner. Thier-Buch.** Hannover, Schlüter, 1980. Nach dem Originalausgabe von Frankfurt am Main, Serlin, 1669 aus der Niedersächsischen Landesbibliothek in Hannover.



**627 Zoologie - Hunde** - - (**Taplin, W.**). The sportsman's cabinet, or, a correct delineation of the various dogs used in the sports of the field. 2 Bde. London, Cundee, 1803. Mit 2 gest. Frontisp., 2 gest. Titeln u. 24 Kupfertafeln von J. Scott nach Reinagle. VII, 276 S., 1 Bl., 310 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. DFileten sowie Goldschnitt (VDeckel lose beiliegend, berieben, bestoßen und beschabt, Kapitale mit Fehlstellen). 300.-  
Erste Ausgabe mit schönen Tafeln mit Hundedarstellungen. - Seiten am Rand leicht gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig, tfs. fleckig. 1 Taf. mit gr. Einriss. - Insgesamt gut. - **Dabei: Hugh Dalziel. British Dogs.** London, The Bazaar, (um 1890).

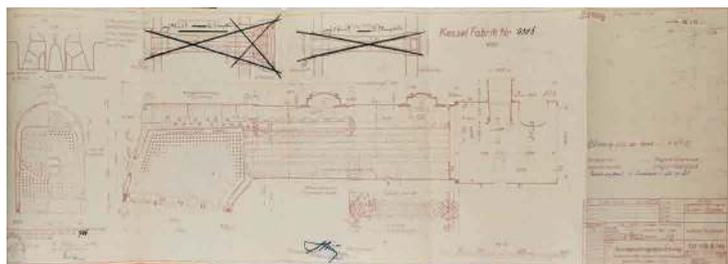
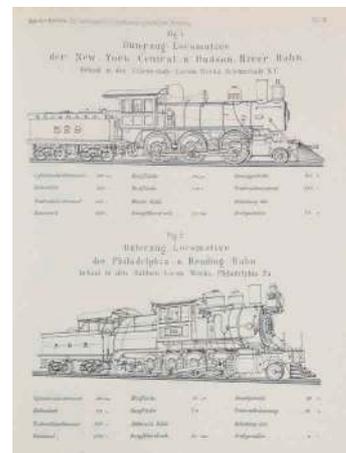


**628 Brückenbau** - - **Heinzerling, F.** Die Brücken der Gegenwart. Systematisch geordnete Sammlung der geläufigsten neuen Brücken-Constructionen. II. Abtheilung, Heft 1 und 2: Steinerne Brücken. Mit zahlreichen Textabbildungen und lithogr. Tafeln. 2., völlig neu umgearb. und stark verm. Auflage. Leipzig, Baumgärtner, 1891-1900. 68 S., Taf., 92 S., Taf. Folio. HLwd. d. Zt. (Bibl.-Expl. mit entsprech. Stempeln u. Aufklebern). [\*] 200.-  
Enhält H.1: Durchlässe und kleine gewölbte Brücken. - H.2: Strombrücken, Thalbrücken, Canalbrücken und schiefe Brücken. - **Dabei: dass., IV. Abtheilung: Die beweglichen Brücken.** Mit Abb. u. Taf. Berlin, Loewenthal, (1883) (alte Verl.-Angabe überklebt). ebenso HLwd. (Bibl.Expl.). - **Musterentwürfe für eingleisige eiserne Brückenüberbauten** von 10 bis 20 m Stützweite der Preuss.-Hess. Staatseisenbahnen. Atlas mit 98 Tafeln. 1903. Quer-Folio.HLwd. d. Zt. (Bibl.-Expl.).

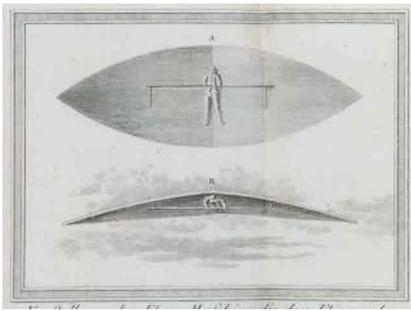


**629 Eisenbahn** - - **Baader, Joseph Ritter von.** Ueber die Vortheile einer verbesserten Bauart von Eisenbahnen und Wagen, welche an einer auf Allerhöchsten Befehl zu Nymphenburg ausgeführten Vorrichtung durch wiederholte öffentliche Versuche sich bewährt haben. München, in Commission bey E.A. Fleischmann, 1826. 72 S. 4°. Brosch. d. Zt. (fleckig u. gebräunt, mit Eselsohren). [\*] 300.-  
Joseph Ritter von Baader (1763-1835) war Ritter des Civil-Verdienst Ordens der bayerischen Krone, königlicher Oberst-Bergrath, ordentliches Mitglied der Akademie der Wissenschaften u. versch. auswärtiger gelehrter Gesellschaften. Zudem gilt er als einer der wichtigsten drei Wegbereiter der Eisenbahn in Bayern. - Sehr frühe deutsche Eisenbahnschrift. - Baader hatte von August 1825 bis April 1826 im Nymphenburger Schlosspark eine Versuchseisenbahn bauen lassen, in Anwesenheit des Königs präsentiert und vor verschiedenen Kommissionen Versuche angestellt (vgl. Deutinger, S. 54ff.). Eine der Kommissionen bestand aus fünf Mitgliedern des Zentral-Verwaltungsausschusses des Polytechnischen Vereins, mit dem Baader in mehrfacher Weise verbunden war (ebd., S. 91ff.). - Teils braunfleckig und mit kleineren Randläsuren sowie umgeknickten Ecken.

**630 Eisenbahn** - - **Büte, Th. und A. von Borries.** Die Nordamerikanischen Eisenbahnen in technischer Beziehung. Bericht über eine im Auftrage des Ministers der öffentl. Arbeiten im Frühjahr 1891 unternommene Studienreise. Mit 74 Textabbildungen und 55 lithogr. Tafeln. Wiesbaden, Kreidel, 1892. XII, 282 S., Taf. Gr.-4°. HLwd. mit aufmont. Vorderumschl. (leicht fleckig). 200.-  
Erste Ausgabe der seltenen Abhandlung. - Metzeltin 550 - Die Tafeln zeigen Lokomotiven, Wagen, teils mit Innenansichten, und Zubehör.



**631 Eisenbahn** - - **Deutsche Reichsbahn. Betriebsbuch für die Dampflokomotive** Betriebs-Nr. 50925 (DTitel). Mit hs. Eintragungen u. Stempeln. Um 1940-1964. 4°. Lwd. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Rückenbezug mit kl. Fehlstellen). [\*] 200.-  
**Enthält: Stammteil.** Betriebsbuch für die Dampflokomotive. Betriebsnummer 50925, Bauartreihe 50, Fabriknummer 2386, gebaut von Fried. Krupp A.G. in Essen im Jahre 1940. 20 Bl. mit Genehmigungsurkunde, Beschreibung der Lokomotive, Radsatzverzeichnis, Bescheinigung über die Prüfung eines Luft-Behälters, Änderung der Bauart, Kesselverzeichnis, Standorte und Leistungen, Untersuchungen und Ausbesserungen. - **Stammheft für den Kessel Fabrik Nr. 9386.** 21 Bl. mit 1 gefalt. Taf., Beschreibung des Kessels, Bescheinigung über die Prüfung der Bauart, Angaben über besondere Einrichtungen, Änderung der Bauart, Standorte und Leistungen, Ausbesserungen u.a. - **Stammheft für den Tender Fabrik-Nr 15069.** 13 Bl. mit Beschreibung und Verwendung des Tenders etc. - **Beiliegend: Bremszettel** für Zug E 603 vom 27.09.1955. - Tfs. gebräunt, fingerfleckig.

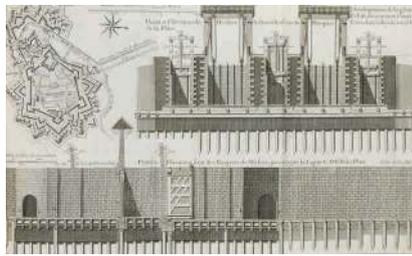


**632** Flugwesen - - Meerwein (Karl Friedrich). L'art de voler à la maniere des oiseaux. Mit 2 gefalt. Tafeln. Basel, J. J. Thourneisen, 1785. 44 S. Mod. HLdr. mit Goldprägung und Buntpapierbezug. [\*]

400.-

Erste französische Ausgabe. - Hodgson 394. - Die Erstausgabe erschien in Basel 1784 auf Deutsch. Carl Friedrich Meerwein (1737-1810) war ein deutscher ‚Markgräflich badischer Landbaumeister‘ und Konstrukteur eines Flugapparats. - Titel gestempelt (Bibliothèque Renaud, Bibliothèque l'Hirondelle).

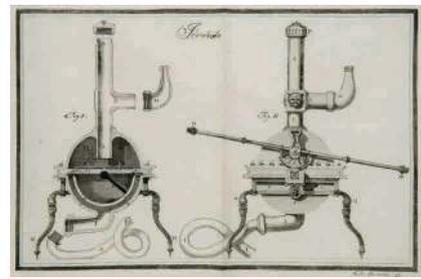
Aviation. - With 2 folded plates. Modern half calf with gilding and marbled paper. - First French edition. - The first edition was published in German in 1784. Carl Friedrich Meerwein (1737-1810) was a German ‚master builder‘ and designer of a flying machine. - Title stamped (Bibliothèque Renaud, Bibliothèque l'Hirondelle).



**633** Hydraulik - - Belidor, Bernard Forest de. Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie. Seconde Partie, Bd. I. Mit 1 gestoch. Porträt, 4 gestoch. Vignettes und 60 gefalt. Kupfertafeln. Paris, Jombert, 1750. 4°. Ldr. d. Zt. RVg. (berieben, Ecken u. Kapitale bestoßen).

300.-

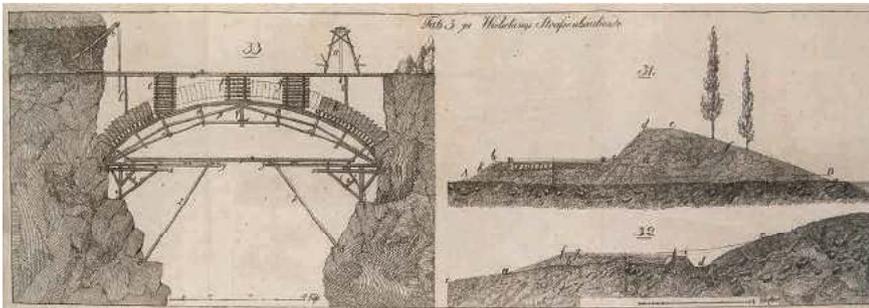
Bln. Ornamentstichkat. 3555 - DSB I, 581-2 - Poggen-dorff I, 138 - Teilband von „one of the earliest scientific books in the field of engineering“ (Roberts/Trent). - Etwas gebräunt, Titelbl. mit Überklebung am Oberrand u. Notiz. u. fleckig.



**634** Litta, Alfonso Agostino.. Dissertazione sopra il Quesito Con qual Proporzione di Parti Possa Costruirsi una Macchina, non Molto Composta, per Elevare Acqua da Stagni a Mediocre Altezza per la Irrigazione de' Terreni in Maggiore Copia di quella, che Ottengasi colle Macchine Sinora Ritrovate colla Sola Azione di un Cavallo. Mit 1 gest. Tafel. Mantua, Alberto Pazzoni, 1782. 45 S. Gr.-4°. Mod. Papierumschlag. [\*]

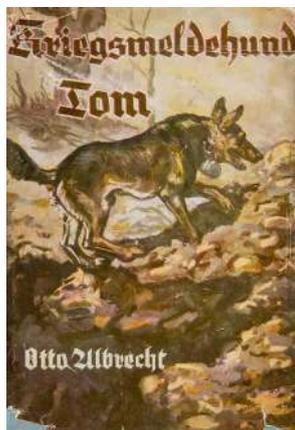
240.-

Riccardi II, 45. - Angebunden: Opuscoli Scelti sulle Scienze e sulle Arti, Mit 1 gest. Tafel.



**635** Straßenbau - - Wiebeking, Carl Friedrich von. Theoretisch-praktische Straßenbaukunde. Mit 5 Kupfertafeln. Sulzbach, Seidel, 1808. XVI, 400 S. Pp. d. Zt. mit RSchild (etwas berieben). [\*] 250.- Erste Ausgabe der seltenen Originalausgabe. - ADB 55, S. 659 ff: „... Auch Straßen- und Brückenbau fanden bei W. eifrige Pflege, und es ist großentheils sein Werk, daß das Königreich Baiern früher als andere deutsche Staaten ein gutes Landstraßennetz erhielt ...“. - Etwas gebräunt, anfangs rechte Ecke mit ganz schwachem Wasserrand.

## GESCHICHTE

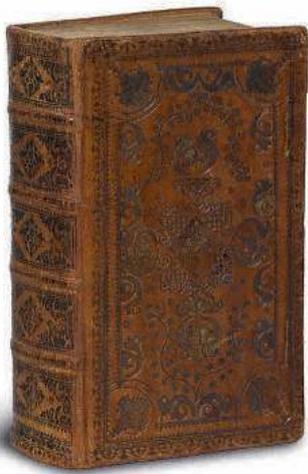


**636** 1. Weltkrieg - - Albrecht, Otto. Kriegsmelدهund Tom. Mit einer Geschichte der Kriegshunde von Hanns Martin Elster und 16 Zeichnungen von R.H. Roederer. Mit Textillustr. Berlin, Kolk & Co., 1938. 126 S. 8°. OLwd. mit Rücken- und Deckeltitel und Dillustr. (etw. wasserrandig, leicht gebräunt am Rand) mit illustr. O Umschlag (stärkere Randläsuren, knickspurig). [\*] 200.- Erste Ausgabe, selten. - Seiten leicht gebräunt, etw. braunfleckig am Rand. Insgesamt gut.



**637** Antisemitismus - - Streicher, Julius (Hg.). „So kam er nach Deutschland!“ Plakat der Hetzzeitung Der Stürmer. Mit zeitgenössischer kolo. Abb. Nürnberg, 1930er Jahre. 31,2 x 22,8 cm. (und) 2 weitere antisemitische Schriften. 300.-

Ab 1925 arbeitete der Karikaturist Philipp Rupprecht für die Zeitung Der Stürmer und schuf unter dem Pseudonym Fips den berüchtigten Typus des geldgierigen und zumeist unrasierten „Stürmer-Juden“ mit langer gebogener Nase und hervorstehenden Augen, wie auf diesem Plakat zusehen ist. - Papierbedingt leicht gebräunt, mit Knickspuren, Randläsuren, Einrissen und kl. Fehlstellen, verso Klebespuren und Hinterlegungen. - Dabei: Wolfgang Willrich. Säuberung des Kunststempels. Berlin, Lehmann, 1937. - Peter Deeg. Hofjuden. Hg. Julius Streicher. Nürnberg, Der Stürmer, 1939. - Beigebunden: Query. The jews. Book Nr. 2. London, Hazell Watson & Viney, um 1950.

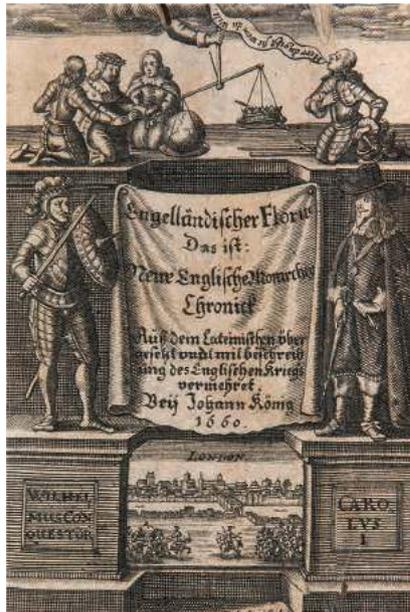


**638** Curtius Rufus, Quintus. De Rebus Alexandri Magni recte tandem captui iuventutis accommodatus. Oder - deutliche und nach dem Begriff der Jugend endlich recht eingerichtete Erklärung des Q. Curtii, nebst Teutschen Summarien ... **Mit gestoch. Frontispiz u. gefalt. 1 Kupferkarte, Titel in Rot und schwarz.** Augsburg, Lotter, 1750. 35 Bl., 865 S., 78 Bl. Kl.-8°. Dekorativer, reich gebräuter Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt (etwas berieben, gering bestoßen, Schließbänder fehlen). [\*] 200.-  
6. Aufl. - Inendeckel mit Siegelresten sowie mit Bibliotheksetikett „Ad Bibliothecam Capituli ruralis Stiefenhofen“, Besitzeintrag, anfangs kl. Tintenfleck am oberen Blattrand, ts. etwas stockfleckig, insg. wohlhalten.



**641** Dreißigjähriger Krieg - - Vortrab vier folgender Politicorum. Oder Fabula vetus, Das ist, Der alte Dantz, Darauß zuerschen (...). - Glücksteuer, oder Schadenfro, Das ist, Spöttischer, hönischer Politicus (...). - Desperat, Oder Blöder, geängstigter Politicus (...). - Il prudente, & aueduto, Das ist, Weiser, Hertzhafter Politicus (...). - Resolu, ou plustost hastif, & soudain. (...). 5 Tle. o.O., o.Dr., 1621. 20 S., 20 S., 15 S., 16 S., 18 S. 8°. Ohne Einband. 400.-  
Hohenemser, Slg. Freytag 5093 (Glücksteuer) und 5122 (Il prudente) und Slg. Zum Jungen 73 (Glücksteuer) und 76 (Vortrab u. Desperat). Vgl. Slg. Freytag 5121 (Desperat, Druckvariante) und 5123 (Resolu, Druckvariante). - In dieser Vollständigkeit sehr seltene Reihe satirischer Schriften. Hinter den Initialen I.P. oder J.P. verbirgt sich vermutlich der Altdorfer Hauslehrer Friedrich Grick (pseud. Johannes Procopius). - Kaum gebräunt oder fleckig, vorletzte Seite von Il prudente mit minimalem Textverlust durch kl. Reparatur.

**639** DDR - - Geschenkkassette mit Urkunde für Genossin Elsbeth Bachmann für 25 Jahre treue Dienste in den bewaffneten Organen der Arbeiter- und Bauern-Macht. Berlin, 11.09.1977. Urkunde in goldgepr. Kunstldr.-Mappe sowie Kunststoff-Schatulle mit gesteckter Metall-Plakette u. 2 gesteckten Metall-Lorbeerblättern in Lwd.-Kassette (diese etwas fleckig u. angeschmutzt). 200.-  
Insgesamt wohlhalten.



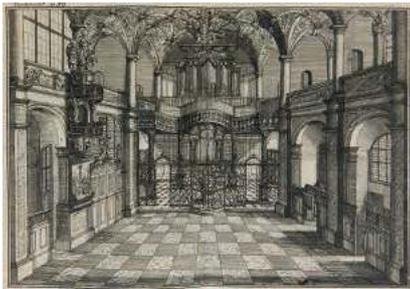
**642** England - - König, Johann. Der Engelländische Florus. 2 Teile in einem Bd. **Mit gestoch. Titel u. Faltkarte.** Frankfurt Basel, König, 1660. 10 Bll. 435 S. 209 S. 12°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel und spanischen Kanten (etw. fleckig). 300.-  
Vgl.: GBV 53605956X. - Das ist: Kurtze und warhafftige Beschreibung alles des jenigen/ so von Anfang der Englischen Monarchy/ biß auff Ableiben König Caroli des Ersten/ dieses Namens/ so wohl in den Insulen von Groß-Britannien/ als angrenzenden Königreichen und Ländern/ Denckwürdiges sich zugetragen. Auß dem Lateinischen in das Hochteutsche getrewlich übersetzt/ und mit einer außführlicheren Beschreibung deß Englischen Kriegs vermehret/... Angebunden: (Dauncey, J.) Des Engelländischen Flori Weitere Fortsetzung / In sich begreifend die jenigen wunderbahrlichen Veränderungen, so sich seith tödtlichem Hintritt König Caroli des Ersten, biß auff Regierung des Glorwürdigsten Monarchen, Caroli des Andern dieses Namens, Königs von Groß-Britannien/ Frankreich und Irland/ begeben und zugetragen. - Kleiner Namenskleber auf Vorsatzblatt. Die ersten ca. 10 Blätter wasserrandig. Die Faltkarte mit geringen Randläsuren. Teilweise im Satzspiegel leicht gebräunt. Insgesamt recht guter Zustand.

**640** Dreißigjähriger Krieg - - Sammlung von 10 Kleinschriften während des 30-jährigen Kriegs. Ohne Einband. 800.-  
Enthält: Christian Wilhelm, Administration zu Brandenburg. Copia Des Edicts (...). o.O., o.Dr., 1630. Slg. Zum Jungen 118. - De retinenda pace publica imperii, et fugiendis infidelium, et heterodoxorum federibus. o.O., o.Dr., 1621. Slg. - Instruction vnd Ordnung, Nach welcher in Vnsern. Dresden, Gimmel Berg, 1630. Vgl. Hohenemser, Slg. Freytag 5393 u. Slg. Zum Jungen 122. - Gebet, So auff gnedigste anordnung des Churfürsten zu Sachsen (...). Dresden, Gimmel Berg, 1630. Slg. Zum Jungen 121. - Specvlvm Germaniae: Ein Teutscher Spiegel. o.O.,o.Dr., 1621. Slg. Freytag 5146/47 u. Slg. Zum Jungen 79. - Ferdinand II., Kaiser. Antwort (...) Auff ihr Churfürstl: Durchl: zu Sachsen (...). o.O.,o.Dr., 1630. Slg. Freytag 5382. - Ludwig XIII., König von Frankreich. FriedensArtickel. Frankfurt/Oder, Friderich Hartmann, 1630. KVK nur ein Exemplar. - Gustav Adolf II., König von Schweden. Auß dem Latein ins Teutsche vbersetztes AntwortSchreiben (...). o.O.,o.Dr., 1630. - Scharpffwichtiger Rathschluß, welcher kurtz verwichner zeit drey Fürsten deß reichs zu Wormbs gehalten. o.O.,o.Dr., um 1621. Wohl ohne Titelbl. - Johann Georg, Kurfürst von Sachsen. Copia Eines beweglichen Schreibens. o.O.,o.Dr., 1630. Slg. Freytag 5392 u. Slg. Zum Jungen 122.



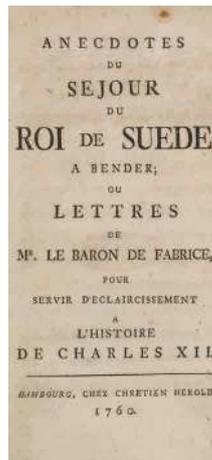
**643** Erinnerungsblätter an die Vermählungs-Feierlichkeiten Ihrer Königlichen Hoheiten Kronprinzessin Victoria und des Kronprinzen Gustaf von Schweden und Norwegen und die Silberne Hochzeits-Feier Ihrer Königlichen Hoheiten der Grossherzogin Louise und des Grossherzogs Friedrich von Baden. Hrsg. von Emil Jonas. **Mit zahlr. Holzstichillustr.** Breslau, Schottlaender, 1882. 3 Bll., 227 S. Fol. Lwd. d. Zt. mit schwarzgepr. floraler DBordüre und goldgepr. Wappensupralibros, RTitel und umlaufender Goldschnitt (etw. berieben und bestoßen). [\*]

300.- Aufwendig gestaltete Festschrift anlässlich der königlichen Hochzeit und der großherzoglichen Silberhochzeit im September und Oktober 1881, mit einer umfangreichen Beschreibung der Feierlichkeiten. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, ersten 2 Bll. mit geklebtem Einriss. - Insgesamt sehr gutes Exemplar.



**646** Gleichen, Johann Andreas. *Annales ecclesiastici, oder: Gründliche Nachrichten der Reformation-Historie, Chur-Sächs. Albertinischer Linie, ... zugleich von der Schloß-Kirche zu Dresden ... Dabey die ... Lebens-Beschreibung derer ... Ober- und Hoff-Prediger.* **Mit gestoch. Frontispiz, 1 doppelblattgr. Kupfertafel u. 62 Porträt-Kupfertafeln, Titel in Rot u. Schwarz.** Dresden u. Leipzig, Sauerfösig, 1730. 13 Bll., 686 S., 22 Bl., 846 S., 15 Bl. HPgt. d. Zt. mit farb. Schnitt (beschabt, bestoßen, Rücken mit kl. Etikett). [\*]

500.- Erste Ausgabe. - Der doppelblattgroße Kupferstich mit Innenansicht der Schlosskapelle, das Frontispiz mit kleiner Dresden-Ansicht (Augustusbrücke). - Bibl.-Stempel, etwas gebräunt, insg. wohl erhalten.



**644** Fabrice, (Frédéric Ernest) de. *Anecdotes du sejour du Roi de Suede a Bender, ou lettres de Mr. le Baron de Fabrice, pour servir d'eclaircissement a l'histoire de Charles XII.* Hamburg, Herold 1760. 4 Bll., 343 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchild u. RGoldpr. (bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen, Gelenke angeplatzt u. mit Wurmspur).

200.- Beschreibungen des Baron de Fabrice (1683-1759) von Begegnungen mit dem Herzog v. Holstein und Baron von Goertz während seines Aufenthaltes mit Karl XII von Schweden in dessen Exil 1710-1714 in der Türkei, in Bender nahe dem Schwarzen Meer in Moldawien. - Titel mit Besitzerstempel von „Ballagi Aladar“ verso, etwas gebräunt.



**647** Govion Broglio Solari, Catherine de. *Il paragone a Napoleone.* Venedig, Tipografia Picotti, 1810. 56 S. Dunkelgrüner Maroquineinband mit reich ornamentalen Goldbordüren auf den Deckeln und Innenkantenvergoldungen (leicht berieben, die Ecken schwach gestauch).

200.- Selten, lediglich ein Exemplar via KVK in der Österreichischen Nationalbibliothek ermittelbar. - Die Innendeckel mit hübsch gemusterten Buntpapierbezügen bezogen. Ausgabe auf schwerem Papier. - Titelblatt verso alt gestempelt, innen leichter gebräunt. - Die Herkunft der Autorin Catherine Hyde (oder Hyams) Solari (1755-1844) ist bis heute unklar, sie selbst nennt Lord Hyde Clarendon ihren Vater, ihre Mutter sei die polnische Prinzessin Branizky, die Schwester von Stanislaus Poniatowsky, dem späteren polnischen Königs. Mit 11 Jahren soll sie nach Paris geschickt worden sein, wo ihr musikalisches Talent von Marie Antoinette entdeckt wurde. Bei Ausbruch der Französischen Revolution ging sie nach Venedig, heiratete einen italienischen Edelmann und reiste durch Griechenland und Sizilien. Napoleon konfiszierte ihre italienischen Besitzungen und wegen Druckkostenschulden verbrachte sie einige Zeit in England im Gefängnis.



**645** Friedrich II. von Preußen - - Olfers, I.F.M. von. *Denkmal König Friedrichs des Großen.* Enthüllt am 31. Mai 1851. **Mit 1 rad. Porträtfrontispiz (Chr. Rauch), Deckelvignette (Friedrich) u. 31 Holzschnitt-Illustrationen auf 8 aufgezogenen Tafeln.** Berlin, Decker, 1851. 1 Bl., 18 S. Folio. Gold- u. blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Goldschnitt u. goldgepr. Reichsadler auf dem VDeckel (berieben u. stockfleckig). [\*] 200.- Berlin-Bibliog. 505. - Henning 390. - Beschreibung und Darstellung der berühmten Reiterstatue von Christian Daniel Rauch. - Teils stockfleckig.



**648** Hamburg - - (Steltzner, M. G.). *Versuch einer zuverlässigen Nachricht von dem Kirchlichen und Politischen Zustande der Stadt Hamburg.* Bd. 2-6 (v. 6 Bdn.). (Hamburg), 1731-39. 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf RSchild (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt). 200.- Vgl. Schröder VII, 3904. - Erste Ausgabe. der Chronik der Stadt Hamburg 798-1736. - Bd. 1 fehlt. - Seiten gebräunt, 1 Bd. Innengelenk gebrochen. - Insgesamt gut.



**649** Heraldik - - Damier, Paul Eduard. Wappen-Buch sämtlicher zur Ehstländischen Adelsmatrikel gehöriger Familien. Mit lithogr. Frontispiz, Titel, Widmungsbl., Subskribentenverz. u. 183 lithogr. Wappentafeln. Reval, 1837. Titel, Widmungsbl., Tafeln, 9 S. Subskribentenverz. 4°. OPP. (stark fleckig, berieben und beschabt, mit Fehlstellen, verstärkt durch neueren Pp.). 600.-  
Erste Ausgabe. - Dimpfel 40. - Mit dem oft fehlenden Subskribentenverzeichnis. - Bei den Auktionsergebnissen gibt es Exemplare mit 172, 174, 183 bzw. 192 Tafeln. - Stellenweise etw. stockfleckig, vereinzelt kl. Randläsuren. Insgesamt gutes Exemplar des seltenen Werkes. With lithogr frontispiece, title, dedication leaf, subscriber's list and 183 lithogr. coat-of-arms plates. - Orig. cardboard. - Partly minor foxing and small defects at the outer margins. Overall good copy of the rare work.



**650** Heraldik - - Vasconcellos, Baron de. Archivo Nobiliarchico Brasileiro. Mit über 300 heraldischen Textholzstichen. Lausanne, Imprimerie la Concorde, 1918. 622 S. 4°. Grüne Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, etw. RVerg. u. blindgepr. DFileten (gering berieben u. bestoßen). [\*] 300.-  
Seltene lexikographisch-genealogische Beschreibungen mit entsprechender heraldischer Darstellung. - Exlibris von Giulio Cisari für G. Gerola verso Titel, Seiten tfs. unbeschnitten, minimal gebräunt, insgesamt wohlgehalten.



**653** Judaica - - Beck, Johann Jodocus. Tractatus de juribus Judaeorum, von Recht der Juden. Worinnen von denen Gesetzen, denen sie unterworfen, deren Heyrathen, Contracten, Wucher, Testamenten, Sessionen oder Erbfolgen, Verbrechen und deren Bestrafungen, Privilegien und Rechts-Wolthaten (...) gehandelt wird. Mit gestoch. Frontispiz und Titel in Rot und Schwarz. Nürnberg, Lochner, 1741. 5 Bll., 599 S. 8°. Ldr. der Zt. mit RTitelschild (etw. berieben u. beschabt, Rücken minimal wurmstichig). 300.-  
Zweite Ausgabe. - Vgl. Roest I, 142 (EA 1731). - Nicht bei Fürst. - Beck plädiert für die rechtliche Gleichstellung der Juden. Alle juristischen Nachweise mit umfangreichen Quellenbelegen. - Das Frontispiz zeigt Juden in 4 Situationen: Heirat, Geschäfte, Testament und Hinrichtung. - Seiten leicht braunfleckig, tfs. etw. wasserrandig. Vorsatz mit hs. Besitzvermerken, Titel gestempelt u. mit Blindstempel. - Insgesamt gutes Exemplar. - Insgesamt umfangreiches Kompendium der jüdischen Rechtslehre und bedeutendes Quellenwerk für den Rechtsstatus der Juden im Heiligen Römischen Reich.



**651** Herodot. Historiarum Libri IX. Gr. et Lat. cum interpretatione Laurentii Vallae. Mit gest. Front, Titel in Rot und Schwarz, 1 doppelblattgr. gest. Taf., 1 gest. Schlussvignette und 1 Textkupfer sowie Holzschnittbuchschnuck. Leiden, S. Luchtmans, 1715. 1 Bll., Front., 9 Bl., 1000 S., 28 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel und goldgepr. Supralibros auf beiden Deckel (fleckig u. etwas bestoßen, Bezug tlw. gelöst). [\*] 240.-  
Ebert I, 763: „gut gedruckt u. nicht häufig“. - Recht seltene Griechisch-Lateinische Parallel-Ausgabe, mit „heftigsten u. ungebührlichen Ausfällen auf seine Vorgänger“ (Ebert). - Die Tafel im Falz mit Einriß, am äußeren Rand etw. gebräunt, vereinzelt leicht sporfleckig. Insgesamt gut.



**654** Judaica - - Erlass des stellvertretenden Bürgermeisters bezüglich des Berichts der Lagerbestände und anderer Besitztümer im jüdischen Besitz. Budapest 10. Juni 1944. 31 x 47 cm. 600.-  
In Ungarischer Sprache. Etwas gebräunt. Die sogenannte „Umverteilung des jüdischen Eigentums auf sozialer Basis“ in Ungarn begann mit der deutschen Besetzung im März 1944. Das erste Abschiebungsgesetz wurde am 7. April 1944 erlassen und enthielt Verfügungen über das Vermögen der Deportierten, die konfisziert werden sollten.  
*Order of the Deputy Mayor regarding the compulsory report of the stocks and other properties in Jewish possession. The so-called „redistribution of the Jewish properties on social basis“ in Hungary has not started until the German occupation in 1944 March. The first statute about deportation was issued on April 7, 1944 and it contained orders regarding the deportees' properties too, that should be confiscated.*



**652** Japan - - Ogawa, Kazumasa. The Russo-Japanese War: Taken by the Photographic Department of the Imperial Headquarters. Nr. 1 (v. 14). Mit fotogr. Abb. Tokio, Military Survey Department, 1904. 23 Bll. Qu.-4°. Illustr. OBrosch. (berieben, beschabt, Randläsuren, Rücken mit Fehlstellen). [\*] 240.-  
Die interessanten Aufnahmen belegen die Kämpfe, Gefangenlager, Transporte, usw. im Russisch-Japanischem Krieg von 1904-05. - Text in Englisch und Japanisch. - Seiten am Rand leicht gebräunt, tfs. etw. fleckig. Insgesamt gut, sehr selten.



**655** Judaica - - Mucha, Stanislaw. Oswiecim-Brzezinka. (Auschwitz-Birkenau.). Mit 20 Fotografuren nach Schwarzweißfotos, darunter ein Faltpanorama und 5 Reproduktionen von Kunstwerken. Krakow, Opieka nad Oswiecimem, 1948. Oppbd. mit Korderbindung (berieben und beschabt). 500.- Erste Ausgabe. - Der Text in vier Sprachen. Enthält das berühmte Bild des Sonderkommandos, das Leichen im Freien verbrennt. Das Foto wurde aus dem Lager heraus fotografiert und an den Widerstandskämpfer Wadyslaw Pytlik geschickt. In diesem Exemplar wurde die Bildunterschrift mit dem Namen Mucha möglicherweise vom Herausgeber sehr sorgfältig gelöscht. WorldCat listet nur drei Exemplare: im Holocaust Memorial Museum der Vereinigten Staaten, Cincinnati's Hebrew Union College und der Southern Illinois University. - Seiten teils etwas fleckig und minimal berieben und be- stoßen. Äußerst seltene und erschütternde Dokumentation.

With 20 photogravures after black and white photographs with an Panorama and 5 reproductions after art works. - First edition. - The text in four languages. Contains the famous image of the Sonderkommando, which burns corpses in the open air. The photo was photographed from the camp and sent to the resistance fighter Wadyslaw Pytlik. In this copy, the caption called Mucha may have been carefully deleted by the publisher. WorldCat lists only three copies: the Holocaust Memorial Museum of the United States, Cincinnati's Hebrew Union College, and Southern Illinois University. - Pages partly slightly stained and minimally rubbed and bumped. Extremely rare and harrowing documentation.

**656** Judaica - - Vihar, Béla. Sárka Könyv. Adatok a Magyar Zsidóság Haborus Szenvedeseiből 1941-1945. (dt. Das gelbe Buch. Daten über die Kriegsverluste des ungarischen Judentums. 1941-1945.) Mit Umschlag und 9 Olinolschnitte von Shagra Weil. Hechaluc kiadás. Budapest, 1945. 216 S. OBrosch mit OUMschlag. 400.-

Erste Ausgabe. Eines der ersten Bücher über den ungarischen Holocaust. Herausgegeben von Hechaluc (Hehalutz), der zionistischen Widerstandsbewegung, deren legendärer Hauptsitz sich im Üvegház (Glashaus) in Budapest befand, einem ehemaligen Glasladen. Während des Holocausts fanden ungefähr 3000 Menschen dort Zuflucht und es war das Zentrum für die Herstellung gefälschter Ausweisdokumente, um die ungarischen Juden vor der Verfolgung zu retten. - Papierbedingt gebräunt, mit dem oft fehlenden Umschlag.

„The Yellow Book. Data on the War Losses of Hungarian Jewry. 1941-1945.“ (Title). - With 9 powerful original linocut illustrations, and cover design, by Shagra Weil. First edition. One of the earliest book about the Hungarian Holocaust. Published by Hechaluc (Hehalutz), the Zionist resistant movement, whose legendary headquarters was located at the Üvegház (Glasshouse) in Budapest, a former glass-store. During the Holocaust about 3000 people found shelter there and it was the center for producing fake identification documents to save Hungarian Jews from persecution.

**657** Judaica - Antisemitismus - - Sammlung von 8 SS-Feldpostbriefumschlägen, gesendet von Hermann Eley aus Kamin-Kaschyrskij an eine Frau Magdalena Eley in Celle (Hannover). Pergamentblätter, innen hebraischer Text (Thorablätter). Verschiedene Blattmaße von ca. 24 x 52 cm bis 55 x 31,5 cm. Ukraine, Kamin-Kaschyrskij (bei Kowel), 1943. Mit gelaufenen Briefmarken und abgestempelt. 800.-

Bei dieser äußerst selten Sammlung handelt es sich um Päckchen-Umschläge, zu erkennen an der Größe und den Faltpattern eines NS-Obermeisters (Oberwachtmeister) der Gendarmerie des Reiches (vgl. Abkürzungen auf den Umschlägen als Absender u.a. Obw. d. Gen.). Für die Erstellung der Pakete wurde die heilige Schriftrolle der Juden, die Tora rücksichtslos zerschritten, ohne Achtung der Worte oder Sätze. Der Absender Hermann Eley war in der seit 1941 besetzten Ukraine stationiert. Ab 1942 gab es in dem ukrainischen Ort Kamen-Kaschirsk (nahe Kowel) fast keine Juden mehr, da ca. 17.000 vor der deutschen Invasion in Kamen-Kaschirsk lebende Juden bis 1942 von den Nationalsozialisten ermordet wurden. Zwei der Umschläge sind mit dem Daten 24.8.1943 bzw. 10.9.1943 gestempelt und als SS-Feldpost mit der Feldpostnummer: 00706 gekennzeichnet. Diese Nummer kann einer bestimmten Feldpost-Dienststelle im Dritten Reich zugeordnet werden und wurde nur an NS-Militärmitglieder herausgegeben. Die auf drei Umschlägen noch verhandenen blauen Briefmarken stammen aus der Hitlerserie und speziell die Briefmarke „Ukraine Deutsches Reich“ wurde ab Nov. 1941 im besetzten ukrainischen Gebiet von den Soldaten bzw. Gendarmen etc. benutzt. Die Päckchen ins und aus dem Deutschen Reich kosteten 20 RPF. Mit genau dieser Summe wurden drei Umschläge von Herrmann Eley frankiert. All diese Hinweise deuten darauf hin, dass das NS-Mitglied Hermann Eley die Torarolle während des Zweiten Weltkrieges als „Packpapier“ für seine Päckchen in die Heimat nutzte. - Teilweise fleckig, etw. knickspurig. - Sehr seltene Zeitdokumente von hohem geschichtlichem Wert.

Collection of 8 envelopes from the National Sozialism army postal service on parchment papers with Hebrew texts (leaves of the Torah). Ukraine, Kamin-Kaschyrskij (near Kowel), 1943.

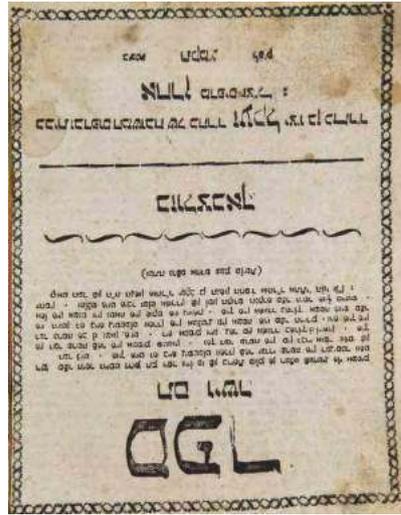




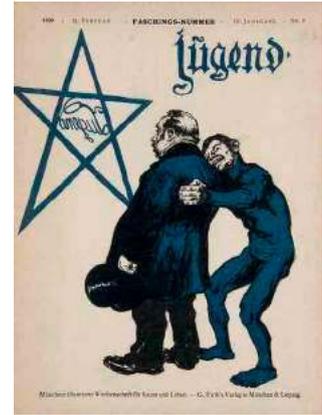
**658** Judaika - - (Pinsker, Jehuda Lob). „Autoemancipation!“ Mahnruf an seine Stammesgenossen von einem russischen Juden. Berlin, Issleib, 1882. 2 Bl., 36 S. Spät. HLwd. (Rücken fehlt komplett, berieben, beschabt, knickspurig). 600.- Seltene erste Ausgabe dieser frühen zionistischen Kampfschrift. - Encyclopedia Judaica XIII, 545. - Freimann S. 329. - 14 Jahre vor Herzls „Judenstaat“ erschienen, enthält Pinskers Schrift die gedanklichen Grundlagen für den späteren politisch-ökonomischen Zionismus. - Der aus Odessa stammende Arzt und Journalist Pinsker war 1875 nach Berlin gekommen. Seine Kampfschrift „Autoemancipation“ gilt als bedeutendes Dokument des frühen Zionismus. Pinsker stirbt 1891. - Seiten papierbedingt gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig, Buchblock gebrochen. - Selten. *Rare first edition of the early Zionism script. - Later half cloth (spine missing, rubbed and chafed, creased). - Pages due to paper slightly browned and partly foxing. - Rare.*



**661** Judaika - Antisemitismus - - Goebbels, Joseph. Das Buch Isidor. Ein Zeitbild voll Lachen und Hass. Mit Illustrationen von Mjoelnir (d. i. Hans Herbert Schweitzer). München, Eher, 1929. 168 S. 8°. OLwd. mit DTitel in Rot und Gelb (leicht berieben, Ecken bestoßen). 400.- Zweite Auflage (die erste Auflage erschien 1928). - Frühes und seltenes Propagandawerk des damaligen Gauleiters von Berlin und seines „Haus- und Hofmalers“ Mjoelnir, der vor allem durch seine Wahlplakate bekannt wurde. Hetztriade gegen den jüdischen Polizeipräsidenten von Berlin Bernhard „Isidor“ Weiss. - Seiten papierbedingt minimal gebräunt. *Second edition. With illustr. of Mjoelnir. Orig. cloth with cover title in red and yellow (slightly rubbed, edges bumped).*



**659** Judaika - - Rabbi Seckel. Sefer Tam ve-yashar (Buch der Redlichkeit in Hebräisch). Sulzbach, 1806. Ca. 86 Bl. 8°. HLdr. d. Zt. (beschabt, bestoßen). [\*] 200.- Durchgehend fleckig, 1 Blatt mit Eckabriss.



**660** Judaika - - Sammlung versch. Judaika. 200.- Enthält: **Jugend**. IV. Jg. Nr. 7. Faschings-Nummer 1899. - **2 Flugblätter**. (Der Bolschwisimus ist der neue Trumpf der Juden. Spartakus Judaskuss ... / Die große Millionen-Verteilung). - **Abstammungs-Erklärung**. Lichtenfels, 1940. - **Erklärung der „Deutschblütigkeit“**. Warthelager / Posen, 1942. - **3 Holzstiche** (Das Innere der neuen Synagoge Berlin nach G. Theuerkauf, Modewaren Theodor Morgenstern (Illustr. Ztg. 1856), Demi-monde (Über Land u. Meer 1869)). - **Frercks, R.** Deutsche Rassenpolitik. Leipzig, Reclam, 1937. OBrosch.



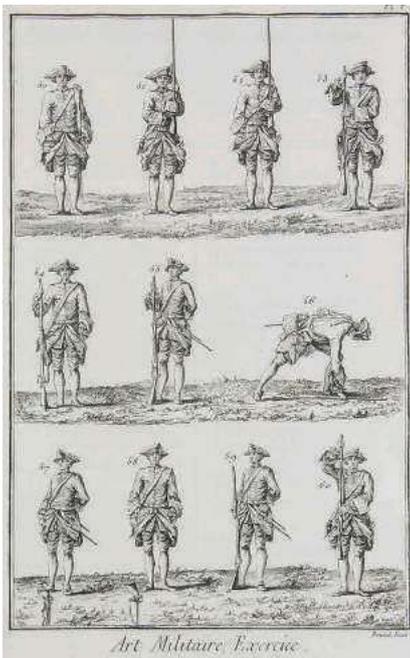
**662** Kapp-Putsch - - Sammlung von versch. vereinzelt illustr. Berliner Zeitungen vom 13. März bis 12. April 1920. Ca. 87 Bl. Fol. HLwd. d. Zt. (etwas berieben u. bestoßen). [\*] 200.- Der von General Walther von Lüttwitz und Erich Ludendorff angeführte Kapp-Putsch vom 13. März 1920 war ein nach 100 Stunden gescheiterter, konterrevolutionärer Putschversuch gegen die nach der Novemberrevolution geschaffene Weimarer Republik. - Enthält u.a.: **Vorwärts**. Berliner Volksblatt. Zentralorgan der sozialdemokratischen Partei Deutschlands. - **Freiheit**. Berliner Organ der Unabhängigen Sozialdemokratie Deutschlands. **Neue Berliner Zeitung**. - **Berliner Volks-Zeitung**. - **Die Große Glocke**. Parteilose Wochenschrift. - **Offene Worte**. Deutscher Soldatenhort. - **Die Welt am Montag**. - **Offene Worte**. - **Berliner Tageblatt**. - **Der Sydikalist**. - Dabei: **Berliner illustrierte Zeitung**. Sammelband. Um 9. Feb. 1919 bis 31. Dez. 1922. Ca. 1000 S. Gr.-Fol. HLwd. d. Zt. - Mit Sonderheft „Berliner Sturm-tage“ (Spartakusaufstand), Sport-Sonderheft (1922), Weihnachten 1921 etc. - Papierbedingt gebräunt, insgesamt wohl-erhalten. - Beide Bände nicht eingehend kollationiert.



**663 Militaria** - - **Abbildungen der Uniformen** aller in Hamburg seit den Jahren 1806-1815 einquartiert gewesener Truppen. **Farb. kalligraphischer Titel in Gold gehöht und 142 aquarellierte OFederzeichnungen.** Deutschland, vor 1900. Kl.-Fol. Roter Halbmaroquinband d. Zt. mit goldgepr. RTitel, goldgepr. Deckelbezügen aus grüner Seide und goldgepr. Innenkantenbordüren (berieben, bestoßen und beschabt). 4.000.-

Die schönen OAquarelltafeln nach dem nahezu unauffindbaren Kostümwerk von Christoffer und Cornelius Suhr, der Sammlung verschiedener spanischer National-Trachten und Uniformen der Division des Marquis de la Romana 1807 und 1808 in Hamburg in Garnison. Von diesem Werk sind nur drei gebundene Exemplare sowie wenige Einzelfafeln bekannt. So erhält die vorliegende „Kopie“ in OAquarellen besondere Bedeutung: im Vergleich zum gedruckten Werke fehlen hier die Nummern 38, 131, 142, 152 und 153, die anderen Tafeln sind weitgehend getreu abgemalt. Die Tafeln zeigen französische, holländische, deutsche, russische, dänische und schwedische Uniformen. Jeweils handschriftlich bezeichnet und nummeriert bis 157, davon 20 auf je einer Tafel zusammengefasst. - Aus der Hamburgensia-Sammlung von Theodor Holtzmann. Mit dessen radiertem Exlibris auf dem vorderen Innendeckel. Holzschnitt mit Hamburger Stadtwappen montiert auf fliegendem Vorsatz. - Vorderes Innengelenk gebrochen, 1 Taf. lose, tls. kl. durch die Bindung verursachte Bugschäden im Papier. Seiten papierbedingt etw. gebräunt. - Unikat.

**Illustrations of the military uniforms. Hamburg 1806-15. With calligr. title with gilded highlights and 142 watercoloured orig. pen drawings.** *Contemp. red half maroquin with gilded spine title and gilded covers with green silk and gilded inner edges (rubbed, bumped and chafed).*



**664 Militaria** - - **Art Militaire. Sammlung von 20 Kupfertafeln gestoch. von Robert Benard** aus der Encyclopédie von Diderot & d'Alembert. 18. Jh. Plattenmaße ca. 36 x 22 cm (39,5 x 24 cm). 200.- Mit Darstellungen von Exercice de l'Infanterie (5), Evolutions de l'Infanterie (14), Evolutions de la Cavalerie (1). - 1 Bl. Inhaltsverzeichnis beiliegend. - Vereinzelt gering fleckig, insgesamt wohlherhalten.



**665 Militaria** - - **Demmin, August.**

Die Kriegswaffen in ihren geschichtlichen Entwicklungen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Eine Encyclopädie der Waffenkunde. **Mit über 4500 Abb. und 650 Marken.** Leipzig, Friesenhahn, 1893. IV, 1106 S., 3 Bll. Gr.-8°. Illustr. OLwd. (etwas bestoßen). 300.-

4. gänzlich umgearb. und verm. Aufl. - Umfassendes Standardwerk in der Originalausgabe. - **Dabei: Bock, Weigel u. Seitz.** Handbuch der Faustfeuerwaffen. 7.A. Mit zahlr. Abb. Neudamm, Neumann, 1978. Gr.-8°. 912 S. OLwd. - **Lugs, J.** Hand-Feuerwaffen. 8.A. 2 Bde. Mit zahlr. Abb. Berlin, 1986. Gr.-8°. OLwd. im OPpSchuber. - **Der Neue Stockel.** Internat. Lexikon der Büchsenmacher, Feuerwaffenfabrikanten und Armbrustmacher von 1400-1900. 33000 Namen, 6500 Marken und Zeichen aus 32 Ländern. 3 Bde. Schwäbisch-Hall, 1978. Gr.-8°. OKunststoff-Bde. - **Kaiser Wilhelm,** Militärische Schriften. 2 Bde. Berlin, 1897. HLdr. - **Scheibert/Porth,** Illustr. Militär-Lexikon. Berlin, 1897. 4°. OHLdr. - **Ernstes und Heiteres** aus dem Kadettenleben zu Großslichterfelde. Ca. 1910. OKart.



**666 Militaria** - - **Henckel, Carl.** Atlas des Deutschen Reichsheeres und der Kaiserlichen Marine einschliesslich Kaiserlicher Schutztruppen in Afrika und des Ostasiatischen Expeditions-corps in ihrer Uniformirung und Eintheilung dargestellt. **Mit 30 (von 32) farb. Doppeltafeln.** Dresden, Militär-Kunst-Verlag, 1901. Gr.-Folio. 4 Bl., Taf. Illustr. HLwd. d. Zt. (beschabt, fleckig, bestoßen, Gelenke tls. geplatzt, Kapitale mit Läsuren). Hochwertige Reproduktion des raren Uniformwerkes. - Tadellos in der Original-Verpackung. [\*] 900.-

Taf. 23 u. 27 fehlen. - Tls. finger- u. stockfleckig sowie mit Läsuren (Knicke, Randeinrisse, gelegentl. kl. Fehlstellen im Rand).

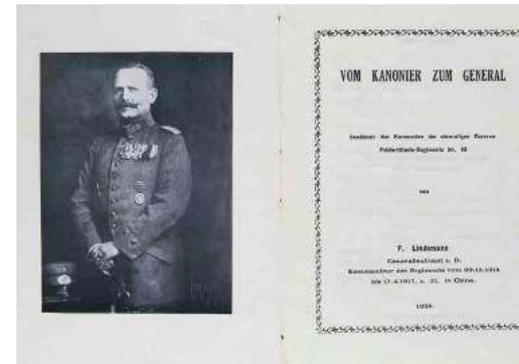
**With 30 (of 32) double leaf sized col. plates.** *Contemp. illustr. half cloth (chafed, stained, bumped, hinges partially cracked, ends of spine with defects).* - *Partially finger-stained, foxed, and with defects (creases, tears).*



**667 Militaria** - - Holding, T.H. Uniforms of British Army, Navy, and Court. **Mit chromolithogr. Frontispiz u. 75 lithogr. Tafeln.** London, Eigenverlag, 1894. 81 S., Taf., 4 Bl. Anzeigen. Quer-4°. Rote Lwd. d. Zt. mit Rotschnitt sowie schwarz- u. goldgepr. VDeckel (berieben, bestoßen, angeschmutzt, Rückdeckel gelockert). 200.- Die Tafeln zeigen versch. Uniformen, deren Bestandteile und Schnittmuster. - 2 Bl. am unteren w. Rand beschnitten, minimal gebräunt, insgesamt wohl erhalten.

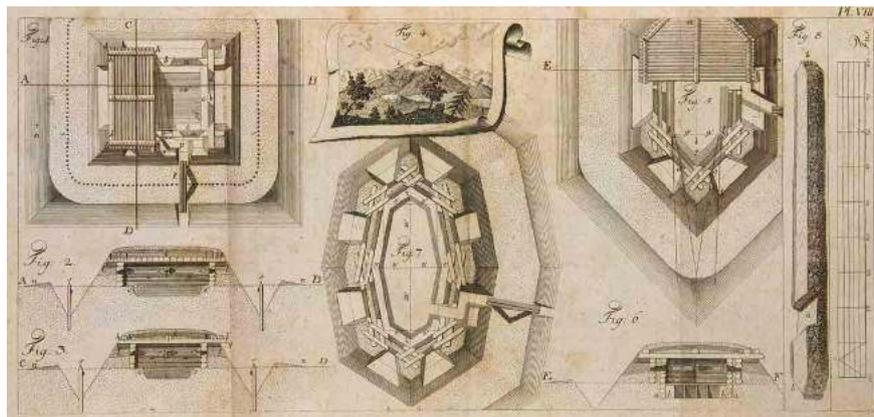


**668 Militaria** - - Karpathenkorps Generalkommando Abt. Ia Nr. 1250 (Hg.). Erfahrungen im Gebirgskrieg. Karpaten vom 1.6.16-1.7.17. o.O., Vermessungs-Abteilung Nr. 25, 1917. 2 Bll., 58 S. Typoskript, 11 S. Anhang mit Skizzen und Tabellen. 4°. OKt. mit DTitel (leichte Randläsuren, etw. verblasst). [\*] 300.- Enthält Kapitel über Taktik, Stellungsbau, Organisation, Nachschub, Verpflegung, Sanitätsdienst und Witteungsverhältnisse im Gebirgskrieg. - Titel mit hs. Besitzvermerk. Seiten papierbedingt leicht gebräunt, Titel leicht fleckig. Insgesamt gut. Selten.



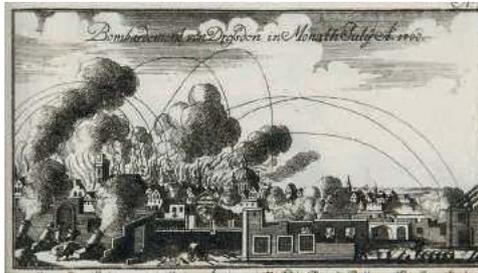
**669 Militaria** - - Lindemann, F. Vom Kanonier zum General. Gewidmet den Kameraden des ehemaligen Reserve-Feldartillerie-Regiments Nr. 68. Peiping (= Peking, China), San Yu Press, 1936. Frontispiz, 2 Bll., 95 S. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. (Privateinband) (berieben und beschabt). [\*] 300.- Seltener Privatdruck eines führenden deutschen Militärs, der in den 1930er Jahren im Gefolge v. Seeckts in China verblieb zur Reorganisation der chinesischen Armee. - Seiten vereinzelt leicht braunfleckig. Insgesamt sehr gutes Exemplar. - **Dabei: Soldaten heraus! Ein Bilderbüchlein aus dem Soldatenleben mit Erzählungen von Ip.** (= Scholz' Photo-Bilderbücher Nr. 803). o.O., Scholz, (um 1940). Illustr. OPp. - **Sammlung von 56 Taf. mit Heliogravüren nach Photographien und Zeichnungen vom 2. Weltkrieg.** Herausgegeben von den Propaganda-Kompanien des 2. Weltkriegs.

**670 Militaria** - - Lindemann, Moritz. Der Norddeutsche Lloyd. Geschichte und Handbuch. **Mit zahlreichen Abb., Karten und Plänen.** Bremen, Schünemann, 1892. XXI, 1 Bl., 487 S. 8°. Farbige illust. HLwd. (leicht bestoßen, etw. fleckig). [\*] 240.- Erste umfangreiche Darstellung, mit teils farbig lithographierten Tafeln. Enthält auch Allgemeines zur Entwicklung der kommerziellen Seefahrt ab Bremen. - Mit Karten und Abbildungen von Häfen in Australien, Nord- und Südamerika, China, den Suez-Kanal, u.a. - Papierbedingt leicht gebräunt, Buchblock angebrochen, daher 1 Bl. mit Taf. lose, Karte mit Einriss. Insgesamt gut.



**671 Militaria** - - Müller, Ludwig. Versuch über die Verschanzungskunst auf Winterpostirungen. **Mit gest. Titelvign. (von Chodowiecki) und 13 (v. 15) Kupfertafeln.** Potsdam, Sommer, 1782. 8 Bll., 304 S. (Mod.) HLdr. 300.- Erste Ausgabe. - Jordan 2649. Johns 2470: „... zu den bedeutendsten Werken der Zeit gehört der Versuch über die Verschanzungskunst ...“. - Etwas gebräunt, Titel mit kleiner hinterlegter Fehlstelle, ohne Taf. 12/13.

**672 Militaria** - - Neuwirth, Victor Ritter von. Geschichte des K.K. Infanterie-Regimentes Nr. 54. **Mit 10 chromolithogr. Uniformtafeln.** Wien, Selbstverlag, 1885. 1 Bl., IV, 443 S. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. DFileten (Bibl.-Etikett). 200.- **Mit eh. sign. Widmung von Anton von Premerstein.** - Titel gestempelt, gebräunt, tls. gering stockfleckig.



**673 Militaria** - - Perspektivische Vorstellung der im jetzigen Kriege vorgefallenen merkwürdigsten Bataillen und Belagerungen. Tl. 1-6 in 1 Bd. Mit 6 gest. Titelbl. und 100 Kupferstichtafeln. Nürnberg, Raspe, (1758)-1762. Quer-12°. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung (etw. berieben und beschabt, Ecken bestoßen, Fehlstelle auf VDeckel). 1.200.-

Nur 1 Exemplar im worldcat. Sehr selten. - Die Kupferstichtafeln eines ungenannten Künstlers mit Szenen aus dem Siebenjährigen Krieg, aus Jahren 1756-1762 mit Erläuterungen. Gezeigt sind Belagerungen und Schlachten in vielen Städten Deutschlands, u.a. Prina, Marburg, Dresden, Minden, Düsseldorf, Demin, Torgau, Meißen, Fulda, Berlin, Zittau sowie im Ausland, u.a. Prag, Havanna (Kuba), Breslau, Colberg. - Es fehlen aus Tl. 1 die 3 Tafeln mit den Belagerungen und Schlachten in Geldern, Memel und der Peenemünder Schanze. - Verso Titel und letztes Bll. gestempelt, Vorsatz mit alter hs. Anmerkung von 1786. - Einige Tafeln eng beschnitten, tls. mit geringen Bild- und Textverlusten. Seiten papierbedingt minimal gebräunt, vereinzelt kl. Fehlstellen bzw. Löchlein. Insgesamt sehr gutes Exemplar mit zahlreichen Kupfern, in dieser umfangreichen Ausgabe äußerst selten.

Part 1-6 in 1 vol. - With 6 copper engraved titles and 100 copper engraved plates of battles and sieges of the Seven Years' War (1756-1763). - Contemp. half leather with gilded spine (slightly rubbed and chafed, coners bumped, defect on front cover). - Very rare copy, only one copy in worldcat. - 3 plates from part 1. Some plates partly cropped close. Pages due to paper minimal browned, some with small defects. - Overall very good copy with numerous copper engravings, very rare.

**674 Militaria** - - Sammlung von 5 Werken zur Waffenkunde. 18./19. Jh. 300.-

Enthält: (Johann Samuel Halle. Der Büchsenmacher und Büchschensmacher. Mit gest. Textillustr. und gest. Faltaf. Leipzig, Halle, 1764. - Karl Theodor von Sauer. Atlas zum Grundriss der Waffenlehre. München, Literarisch-artistische Anstalt, 1876. - Wendelin Boheim. Waffenkunde. Seemanns kunstgewerbliche Handbücher VII. Leipzig, Seemann, 1890. - Gustav Hergsell. Duell-Codex. Wien/Pest/Leipzig, Hartleben, 1891. - Hugo Schramm. Ein Preat den Duellen. Leipzig, Denicke, 1869.



**675 Militaria** - - Schauplatz des gegenwaertigen Kriegs. Durch accurate Plans von den wichtigsten Bataillen Belagerungen und Feldlaegern. Tle. 1-5 und Tl. 10 in 1 Bd. Mit 6 (3 altkol.) gest. Titeln und 91 (v. 160) Kupferktn. (1 gefalt.) u. -plänen mit altem Teilkolorit. Nürnberg, Raspe, 1756-62. Je 1 Bl. Drucktext (Register) zu den Teilen 1-5 u. 1 Bl. Gesamtregister am Schluss. Qu.-4°. HLdr. d. Zt. (berieben, bestoßen und beschabt, knickspurig, Rücken mit Fehlstellen, etw. wurmstichig, Wasserschaden). 1.500.-

Phillips 2825. - Atlas mit Plänen, Karten u. Ansichten zu den Schauplatzen des Siebenjährigen Krieges. Mit Plänen (teilw. mit kl. Nebenans.) von Freyberg, Fulda, Nürnberg, Döbeln, Colberg, Treptow, Braunschweig, Göttingen, Wittenberg, Torgau, Berlin, Liegnitz, Fulda, Münster, Marburg, Düsseldorf, Minden, Breslau, Prag. - Ohne die ausländischen Karten und Pläne. - 1 Taf. lose und eng beschnitten, Taf. tls mit Randläsuren und etw. braunfleckig, mit Wasserrändern an einigen Stellen, letzen 13 Bll. lose, da Buchblock angebrochen. - Insgesamt gut. Sehr selten.

Part 1-5 and Part 10 in 1 vol. With 6 (3 col.) engraved titles and 91 (of 160) copper engraving plates (one folded) partly col. Contemp. half leather (rubbed, bumped, chafed, creased, spine with defects, slightly wormed, with water defect). - Rare copy of the battles of the Seven Years' War. - 1 plates loose and cropped close, partly with defects at the margins, slightly brownstained, with waterstains, last 13 pages loose, because of cracked body. - Overall good. Very rare.

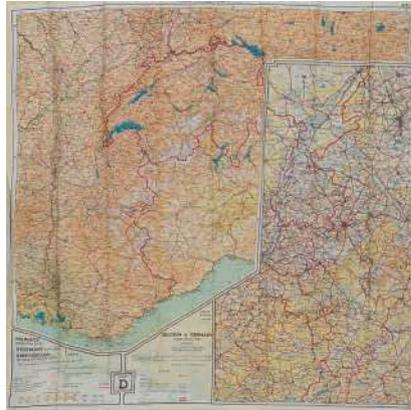
**676 Militaria** - - Schauplatz des gegenwaertigen Kriegs. Durch accurate Plans von den wichtigsten Bataillen Belagerungen und Feldlaegern. Tle. 1-7 (v. 10 Tlen.) in 1 Bd. Mit 7 (4 kol.) gest. Titeln und 113 (v. 120) Kupferktn. u. -plänen mit Teilkolorit. Nürnberg, Raspe, 1756-61. Kl.-4°. Spät. Lwd. (berieben, bestoßen und beschabt, etw. fleckig, alter Rücken beigegeben). 2.000.-

Phillips 2825. - Atlas mit Plänen, Karten u. Ansichten zu den Schauplatzen des Siebenjährigen Krieges. Mit Plänen (teilw. mit kl. Nebenans.) von Prina, Prag, Chozemitz, Geldern, Memel, Bresslau, Minden, Düsseldorf, Colberg, Dresden, Anclam, Bergen, Marburg, Münster, Fulda, Meißen, Wittenberg, Berlin, Göttingen, Wolfenbüttel, Braunschweig, Leipzig, St. Philippe (Insel Minorca), Louisburg (Insel Cap Breton), St. Malo. - Taf. tls. mit althinterlegten Einrissen und Fehlstellen, 1 Taf. lose, Taf. tls mit Randläsuren und etw. braunfleckig, mit Wasserrändern an einigen Stellen. Zusätzlich 12 Bll. lose beiliegend, überwiegend Titelbl. - Insgesamt gut. Sehr selten.

Part 1-7 (of 10) in 1 vol. With 7 (4 col.) engraved titles and 113 (of 120) copper engraving plates, partly col. Late cloth (rubbed, bumped, chafed, slightly stained, orig. spine added). - Rare copy of the battles of the Seven Years' War. - 1 plates loose, partly with defects at the margins, slightly brownstained, with waterstains. Added 12 pages loose enclosed. - Overall good. Very rare.



**677 Militaria** - - Scrapbook von Trooper bzw. Sergeant Frederick N. Brooks aus Buffalo, N.Y. Buffalo, England (Oxford), Kanada, um 1900-1920. Ca. 50 meist gelöste Bl. in 2 kordelgehefteten gepr. 4°-Pp.-Deckeln (berieben, etw. fleckig). 250.-  
 Brooks war u.a. bei den Queen's Own Oxfordshire Husars und der South African Constabulary in britischen Diensten. - **Das Album enthält u.a.** zahlr. mont. Konzertprogramme, Menükarten (Hotel Touraine Buffalo, Lafayette Hotel Buffalo, Buckingham in Honour of Lord Chesham, Town Hall Oxford, tls. kol., tls. lithogr.), hs. bzw. hs. sign. Nachrichten (Sherman S. Jewett), Empfehlungsschreiben u. Briefe (J. Moore, Captain John Churchill, Robert F. Cuthbert) den Transfer in die amerikan. Armee u.a. betreffend, Programme der Official 65th Infantry Athletic Ass'n / Niagara Racing Ass'n / Regimental Sports, Theatermagazine (Teck, Star Theatre), Eintritts- u. Visitenkarten, Zeitungsausschnitte, Einladungen, Schiffbroschüren (SS/RMS Megantic) mit Besatzungsliste, Pässe u.v.m. - Blätter mit Randläsuren, die Montagen tls. gebräunt, fleckig u. mit Läsuren.



**678 Militaria** - - Seidentuch mit Holland-, Belgien-, Frankreich-, Deutschland-, Schweiz-Karte für Piloten der US Army im Zweiten Weltkrieg. Um 1940. Format ca. 70 x 70cm. 200.-  
 Beidseitig bedruckt: 1.) **Holland, Belgium (except West coast), France (North East), Germany (West & Central).** - 2.) **France (South East), Germany (South West), Switzerland (except South East) / Belgium & Germany (New Frontier).** - Ränder tls. leicht ausgefranst, insgesamt wohl erhalten.



**679 Militaria** - - Trossel, Kurt Eduard Alexander von. Kriegsspiel innerhalb der 3. Division. 1913/14. **Mit 4 gefalt. Karten mit Aufstellungen und Marschrichtungen.** 71 S. 4°. OBrosch. mit DTitel (Randläsuren, etw. gebräunt und fleckig). [\*] 300.-  
 Titel mit dem Vermerk: Nur für den Dienstgebrauch. - Beschreibt das Szenario eines Einmarsches Russlands mit zwei Armeen (Narew & Niemen) in Preußen. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes, sauberes Exemplar.



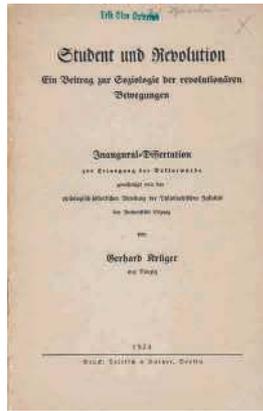
**680 George, Stefan. Sammlung von 16 Büchern oft in Erstauflagen.** Verschiedene Einbände Br. und Lwd. 300.-  
 Vorh.: Blumen des Bösen. Bln., Bondi, 1901, Lwd. Erste Ausgabe. - Landmann 161. - Der Teppich des Lebens, Bln., Bondi 1932. - Briefe / Bildnisse. Berlin, Die Runde, um 1935, 12 Faksimile u. 10 (von 11) Bildnissen. - Dssb., (mit 9 statt 12 Bildnissen). - Der siebente Ring, Bln., Bondi, 1922. 6. Aufl. - Das Jahr der Seele. Bln., Bondi 1921. - Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod. Bln., Bondi, 1923, 11. Aufl. - Hymnen / Pilgerfahrten / Algalab. Berlin, Bondi, 1920, 6. Aufl. - Der Stern des Bundes, Bln., Bondi, 1914. Erste Ausgabe. - Landmann 384. - Breitrandiges Exemplar. - George, Stefan u. Krl Wolfskehl. Deutsche Dichtung. Erster Band: Jean Paul. Bln., Bondi, 1923, 3. Aufl. - Gundolf, Friedrich. Stefan George. Heidelberg, Weiss, 1913. - Lechter, Melchior. Verzeichnis der Erscheinungen der Blaetter fuer die Kunst. Bln., 1904. - Neuere Werke des Georg Bondi Verlages. Bln., 1925. - Werke aus dem Kreise der Blätter für die Kunst., Bln., Bondi, 1934. - Steiner, Herbert, Hrsg.. Maximilian Kronberger Nachlaß. Zürich, Bärdeke um 1937. - Treuge, Lothar. Aus den Erlebnissen eines Lieblinges der Grazien. Bln. Otto von Holten 1912. Pp. Unnumeriertes Ex. (GA 250). - George, Stefan/Klein, Carl August. Blaetter für die Kunst. 3 Bde.: 1892-98. 1898-1904. 1904-1909.



**681 Nationalsozialismus** - - Kampf um das Reich. Mit 8 lithogr. Geschichtskarten für die Schulung der Hitlerjugend. Berlin, Volk und Reich, (1940). Je ca. 35 x 41 cm. Lose in spät. Pp.Flügelmappe. 240.-  
 Komplette Folge der 8 geographischen Karten, welche der Hitlerjugend das zeittypische Weltbild von „Urheimat und erste Ausbreitung der Germanen“, über „Großbritannien im Bereich der Deutschen Luftwaffe“ bis „Das Reich Adolf Hitlers im Kampf gegen die Front der Westmächte“ vermitteln sollten. - Je verso mit montiertem Aufhänger. Papierbedingt leichtgebräunt, vereinzelt minimal braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar, selten.



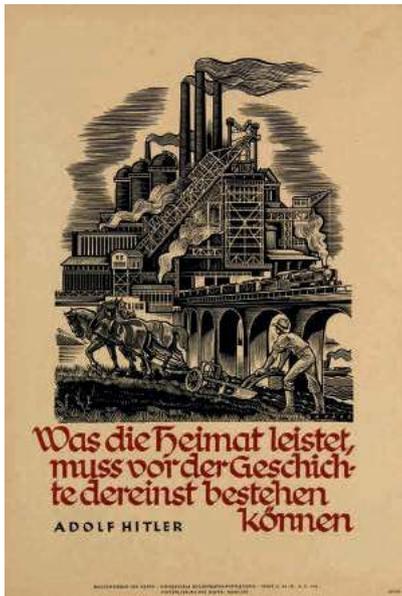
**682** Nationalsozialismus - - Koppe, Fritz (Hg.). Die neuen Steuern. Ein nie veraltetes Sammelwerk mit sämtlichen ab 1935 gültigen neuen Reichssteuergesetzen ... 3 Bde. Berlin, Industrieverlag Spaeth & Linde, (1944). Gr.-8°. HLwd.-Ringordner d. Zt. mit zahlr. Bl. (berieben, tls. beschabt u. etwas fleckig). [\*] 300.- Tls. gebräunt u. mit Läsuren. - Nicht kollationiert.



**683** Nationalsozialismus - - Krüger, Günter. Student und Revolution. Ein Beitrag zur Soziologie der revolutionären Bewegungen. Dissertation. Berlin, Tritsch & Luther, 1934. 45 S., 1 Bl. 8°. OBrosch. Klammerheftung mit DTitelbl. (etw. knickspurig und leicht gebräunt, mit Besitzerstempel). 200.- Erste und einzige Ausgabe der Dissertation des hochrangigen deutschen Partei- und Studentenfunktions in der Zeit des Nationalsozialismus. Er war u.a. Führer der Deutschen Studentenschaft 1931-33 und des Allgemeinen Deutschen Burschenbundes (ADB) 1933-34. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, minimal fingerfleckig.



**684** Nationalsozialismus - - Reliefplatte der Porzellanmanufaktur Meissen / Böttger Steinzeug mit der Abbildung des KZ-Buchenwald-Denkmal von Fritz Cremer. Ca. 28,4 x 17,2 cm. In blauer Lwd.-Schatulle mit 2 silberfarbenen Metall-Schließen (berieben u. tls. fleckig). 200.- Verso mit Schwertermarke mit dem Zusatz „Böttger Steinzeug“ sowie den Nummern „T238“ u. 110. - Stellenw. minimale Kratzspuren, insgesamt wohlherhalten. - Dabe: 1 Ausweis „Opfer des Faschismus KZ Kämpfer“ (Berlin 1945), 1 Mitgliedsbuch der Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes (Berlin, 1950), 2 Mitgliedskarten der Kommunistischen Partei Deutschlands (Berlin, 1945), 1 VdN-Ausweis (Berlin, 1953) für Erika bzw. Viktor Göcks.



**685** Nationalsozialismus - - Sammlung von 105 teils illustrierte Propaganda-Blättern mit Wochensprüchen der NSDAP. München, Zentralverlag d. NSDAP 1941-44. Lose (ca. 35 x 24 cm) in HLwd.-Flügelmappe der Zt. mit goldgepr. DTitel mit Reichsadler (berieben, 1 Gelenk angeplatzt). Fol. [\*] 400.- Wöchentliche Kleinplakate mit Sprüchen u. Zitaten von Hitler u.a. Mitgliedern der NSDAP. - Etwas gebräunt, nur vereinzelt fleckig oder mit kl. Randläsuren, insgesamt wohlherhalten. Collection of 105 partially illustrated weekly propaganda quotes of the NSDAP. - Some browning, occ. stains or small marginal defects, overall well preserved.



**686** Nationalsozialismus - - Sammlung von 110 Photographien vom Bund Deutscher Mädchen bzw. der Hitlerjugend im KLV-Lager Uffenheim mit Tagebuch. Um 1941-1947. Format vorwiegend ca. 7 x 10 cm. Gesteckt in Quer-Kl.-8°. Album d. Zt. mit Kordelbindung (etwas berieben). [\*] 300.- Die Aufnahmen zeigen u.a.: Die ehemalige (wohl aus Nürnberg stammende) Albumbesitzerin Margot Suchowitz in BDM-Uniform, Landwirtschaftsschule Uffenheim, Nürnberg auf der Kaiserburg, Rotenburg (Rathauseingang, Schlossgarten), bei der Ernte, mit Führerin Elsbeth (zivil), Spiel in Sesselhosen, BDM beim Theaterspielen, beim Märchenspiel, beim Kräutersuchen, Badeanstalt Uffenheim, Zeltlager Uffenheimer HJ, am Hermannsdenkmal. - Gelegentlich etwas fleckig, vereinzelt gering ausgesilbert, insgesamt wohlherhalten. - Beiliegend: 24 weitere Photos, darunter das Hochzeitsphoto mit einem HJ-Führer in Uniform. - Tagebuch mit Einträgen vom 2.12.-13.8.1947. Ca. 30 beschr. Bl. HLwd. d. Zt. - HLwd. mit eingebundenen Feldpost-Vordrucken. 8°. - Heft mit Schreibübungen u. Zitaten in Kalligraphie.



**687** Nationalsozialismus - - Sammlung von 20 Propagandaschriften und Flugschriften sowie 5 Karten aus der Zeit des Nationalsozialismus. 300.- Enthält: Goebbels. Schluss jetzt! Wählt Hitler. 1932. - Diewerge. Deutsche Soldaten sehen die Sowjet-Union. 1941. - Goebbels. Die Juden fordern: Ermordung Hitlers! 1933. - Unser Wille und Weg. Heft 7, Juli 1932. - Franke. Warum Hindenburg? 1932. - Ein Kampf um Deutschland. 1933. - Franke. Gegen das System der ewigen Zwietracht! 1932. - Ley. Rede zum Reichsparteitag. 1934. - Gegen den Faschismus. Nr. 1. 1932. - Damaschke. Kriegerheimstätten. 1918. - Das Genfer „Nein“. 1933. - Straßer. Das wirtschaftliche Aufbauprogramm der NSDAP. 1932. - Wille und Macht. Heft 7, 1943. - Kalender 1943: Unser Heer. - SS-Leitheft. Jg. 9, Heft 6, 1943. - 5 Karten Weltmächte, Russland, Deutschland etc. Collection of 20 propaganda papers and pamphlets and 5 maps from the National Socialism.



**688** Nationalsozialismus - - Sammlung von 2 Plakaten, 6 OPhotographien und 1 Programmheft der Organisation „Kraft durch Freude“. 200.- Die nationalsozialistische GEMEINSCHAFT Kraft durch Freude entstand 1933 und organisierte bis zum Ausbruch des Krieges Bunte Abende, Gymnastikkurse, Schwimmlehrgänge, Nähkurse, Schachturniere und Konzerte, auch die Erwachsenenbildung wurde gefördert. Darüberhinaus wurden Reisen und Ausflüge organisiert. - Enthält: 2 Plakate zu Veranstaltungen der Deutschen Tanzbühne, 1 Programmheft KRAFT durch Freude. 5. Jg., Heft 1 (Jan 1938), OPhotographien vom Cinema Fronttheater Tanzbühne sowie der Theatergruppe des Fronttheaters.



**689** Nationalsozialismus - - Sprockhoff, Ernst. „...und zeugen von einem stolzen Geschlecht“. Hergestellt von der Wehrmacht-Propagandagruppe beim Wehrmachtbefehlshaber Norwegen. Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Höheren SS- und Polizeiführer beim Reichskommissar für die besetzten norw. Gebiete, Germanische Leitstelle Norwegen, Germanischer Wissenschaftseinsatz. Mit zahlreichen photographischen Abb., Zeichnungen und Karten. Oslo, Centralrykkeriet, 1945. 150 S., 1 Bl. 8°. OPp. mit Rücken- und Deckeltitel sowie Dillustr. (gebräunt, fleckig, lichtrandig, Ecken bestoßen). 240.- Erste und einzige Auflage. - Innenspiegel und verso Titel mit Bibliotheksstempeln, Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar, selten.

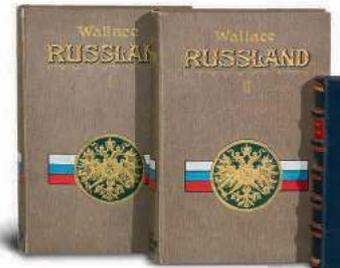


**690** Nationalsozialismus - - Wiechmann, Heinz. Meine Dienstzeit 1938-1941 in Wort und Bild. 2 Bde. Gezeichnete Comics in Tinte und Bleistift, unterhalb mit Reimen versehen. Insg. ca. 40 genutzte Blätter. Gr.-8°. Lwd. bzw. Pp. d. Zt. (Rücken verstärkt). 400.- Gering fingerfleckig, insgesamt wohl erhalten. - Dabei: Ders. 3 weitere Bilderfolgen mit Versen (Szenen aus dem Lazarett, Ruhetage, Des Meesters Tagesablauf. 10 Bl. 2 vols. with comic drawings in ink and pencil. Contemp. cloth resp. cardboard (spines reinforced). - Some fingers-taining, overall well preserved.

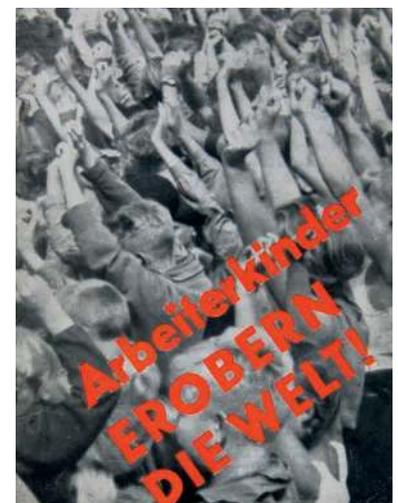


**691** Röhl, Lampert Heinrich u. Andreas Hulthen. Schwedisch-Pommersch-Rügianischer Staats-Calender auf das Jahr der Christen 1790, 1791, 1793, 1796-1799, 1802, 1805 (in 1 Bd.). Darin die neue und alte Zeitrechnung gewiesen, der tägliche Lauf und Stand der Sonne, des Mondes, der Planeten, und andere nützliche Bemerkungen, auf den Greifswaldischen Mittags-Zirkel berechnet ... Stralsund, J.Struck 1890-185. 4°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. [\*] 300.- Exlibris Carl Avid Klingspor u. Victor v. Stedingk, tfs. durchschossen mit hs. Anm., vereinzelt kl. Hinterlegungen, tfs. mit kl. Randläsuren u. etwas stockfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.

**692** Russland - - Sammlung von 4 Werken in 6 Bänden. 200.- Enthält: Wallace, D.M. Rußland. 2 Bde. Würzburg, Stuber, 1906. Gr.-8°. Goldgepr. OLwd. 4.A. - Denkwürdigkeiten zur Regierungs- und Lebensgeschichte Kaiser Nikolaus I. 2. Lieferung. Berlin, Gebrüder Scherk, 1855. VII, 576 S. 8°. HLdr. d. Zt., OBrosch. mit eingebunden. - Besitzeintrag, Anstreichungen im Rand. - Maliszewski, K. Peter der Große. Mit Portrait-Frontispiz. 2 Bde. (= Geisteshelden 30 u. 31. Bd.). Berlin, E. Hofmann & Co., 1899. 8°. Ill. OBrosch. (Rücken mit Fehlstellen, kl. Läsuren). - Krasnow, P.N. Kostja der Kosak. Berlin u. Leipzig, Dt. Verlags-Anstalt Stuttgart, 1928. 592 S. 8°. HLdr. mit Goldschnitt auf 5 Bänden im HLdr.-Schuber



**693** Sozialismus - - Arbeiterkinder erobern die Welt! Mit zahlr. photogr. Textabbildungen. Buchgestaltung und Fotomontage: Richard Grune. Schriftleitung: Andreas Gayk. Berlin, Reichsarbeitsgemeinschaft der Kinderfreunde, (1930). 48 S. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (etwas berieben u. bestoßen, Ecken etwas angeknickt, Rückdeckel mit Etikett des NSDAP Parteiarchiv). 300.- Im Stil der Zeit gestaltete Veröffentlichung zu den „Kinderrepubliken“ Narny, Ermelunden, Lübecker Bucht, Kärnten, Schweiz und zum Nestfalkenlager Münster. - Grune (1903-1983) war seit 1922 Student am Weimarer Bauhaus. Nach 1933 war er als Homosexueller der NS-Verfolgung ausgesetzt und überlebte nur knapp mehrere KZs. Der Titel „Arbeiterkinder“ ist das seltene Pendant zu „Die Rote Kinderrepublik“ von Gayk / Grune. - 1. S. mit Archivstempel. - Dabei: Adler, M. Die Aufgabe der Jugend in unserer Zeit. Berlin, 1927. OBrosch. - Aufhäuser, S. Das Gesetz der Betriebsräte. Berlin, 1920. OBrosch. - Bebel, A. Christentum und Sozialismus. Berlin, 1901. OBrosch. - Ders. Glossen. Berlin, 1908. OBrosch. - Ders. Unsere Ziele. 13.A. Berlin, 1910. OBrosch. - Deutschland braucht die Einheit der Arbeiterbewegung. Illustr. OBrosch. - Engels, F. Die Entwicklung des Sozialismus von der Utopie zur Wissenschaft. Hamburg, 1910. OBrosch. - Frohes Schaffen. Das Buch für jung und alt. Wien u.a., 1927. Ill. OHLwd. - Kanitz, O.F. Das proletarische Kind in der bürgerlichen Gesellschaft. Jena, 1925. OLwd. - Kautsky, K. Der neue Staat. Berlin/Bern, o.J. OBrosch. - Ders. Die Befreiung der Nationen. Stuttgart, 1917. OBrosch. - Kranold, H. Sozialisierung. Sonderabdruck aus der „Chemnitzer Volksstimme“. o.J. Ill. OKt. - Paasche, H. Die Forschungsreise des Afrikaners Lukang Mukara ins Innerste Deutschlands. Werther, Fackelreiter, o.J. Ill. OBrosch. - Popp, A. Jugendgeschichte einer Arbeiterin. München, 1910. OBrosch. - 1 weiteres.



**694 Sprenger, Aloys.** Das Leben und die Lehre des Mohammad nach bisher grösstentheils unbenutzten Quellen. 3 Bde. Berlin, Nicolai, 1861-65. 8°. HLwd. mit marmor. Schnitt u. goldgepr. RTitel (tls. berieben u. bestoßen, Bd. 1 mit Fehlstellen im Deckelbezug, Rücken etw. verblasst). [\*] 300.- Erste Ausgabe der bedeutendsten Mohammed-Biographie des 19. Jahrhunderts. - Etwas gebräunt, die ersten und letzten Seiten etwas stärker, tls. gering stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.



**695 Stalinismus - - Stalin und die Kinder.** Mit Titelblatt von O. Rubanov sowie 11 Autolithographien von S. Besedina, Daita Ji., Devianin A., Zhevago M., Kasiyan W., Kryukov B., Mironenko W., Newski B., Solovoyov E., Pustovoit G., Chazanovsky M. Kharkov, Laboratorien polygraphisches Institut, 1939. Quer-4°. Lwd. d. Zt. mit mont. DSchild (tls. berieben, bestoßen u. leicht angeschmutzt). 200.- Eins von 1500 Exemplaren. - Innendeckel mit mont. Schild (Text: DITWIDAV Zentralkomitee Vidavnitskoy Kinderliteratur (ukrainische Ausgabe). - Tls. gebräunt u. leicht fingerfleckig.

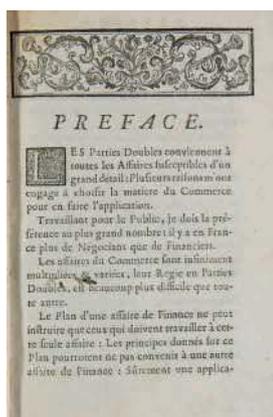


**696 Vogt, Nikolaus.** System des Gleichgewichts und der Gerechtigkeit. 2 Bde. Mit 2 gestoch. Titelvignetten u. 2 gefalt. grenzkolorierten Kupferkarten. Frankfurt, Andrea, 1802. XXXXVI, 382 S. VIII, 501 S. 8°. Ppbde. d. Zt. (Ecken, Kanten und Rücken etwas beschabt bzw. gestaucht). [\*] 450.- Erste Ausgabe. - ADB LX, 190. - Monglond V, 181 (mit etwas abweichender Kollation). - Sabin 2713. - Gelegentlich gering stockfleckig.

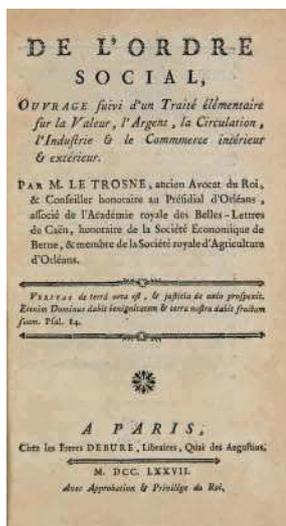


**697 Wirtschaft - - Angell, Norman.** The Money Game. How to Play it. A New Instrument of Economic Education. London & Toronto, J. M. Dent & Sons Ltd, 1928. (2), viii, (6), 168, (2) S. Lwd. mit Goldprägung. 600.- Ersteausgabe, zweiter Druck. Präsentationskopie von Angell für den dänischen Journalisten Peter Jerndorff-Jessen. - Von Angell Norman gewidmetes Exemplar. Das Buch erklärt das Spiel und gibt zwei optionale Zusatzspiele. Es enthält die Spielschachtel mit 150 farbigen Geldkarten, und 100 Spielkarten. Cloth with gilding. - First edition, second imprint. Presentation copy, inscribed by Angell to the Danish journalist, Peter Jerndorff-Jessen. - Inscribed copy of The Money Game, designed by the Nobel laureate Norman Angell.

### Einflussreiches Buch zur doppelten Buchführung



**698 Wirtschaft - - Barrême, François.** Traité des Parties Doubles, ou, Methode aisée pour apprendre à tenir en Parties Doubles les Livres du Commerce & des Finances... Mit Holzschnitt-Buchschmuck. Paris, Nyon 1721. (8), 300, (2) S. Mod. Ppbd. 600.- Eines der einflussreichsten Werke in der Geschichte der modernen doppelten Buchführung. Posthum vom Sohn des Autors Nicolas Barrême veröffentlicht. Francois Barrême war selbst Kaufmann gewesen und wurde Buchlehrer und Gründer einer Handelsakademie in Paris sowie eines Protege von Colbert. Er schrieb mehrere Bücher über kaufmännische Arithmetik, von denen sein am besten bekanntes Buch Livre facile pour apprendre l'arithmetique (1698) bekannt wurde. One of the most influential works in the history of modern double-entry book-keeping. Posthumously published by the author's son Nicolas Barrême. Francois Barrême had been a merchant himself and became a teacher of book-keeping and founder of an Academy of Commerce in Paris and a protege of Colbert. He wrote several books on commercial arithmetic of which his Livre facile pour apprendre l'arithmetique (1698) became best known.



**699 Wirtschaft - - Le Trosne, Guillaume-François.** De l'ordre social, ouvrage suivi d'un traité élémentaire sur la valeur, l'argent, la circulation, l'industrie & le commerce sic intérieur & extérieur. .. Paris, Chez les Frères Debure, 1777. (8°) a-b8, A-Gg8, Hh4, (5), VI-XXXI, (2), 2-488 S. Ldr. d. Zt. mit reichem RVergoldung und RSchild. 1.500.- In „De L'Ordre Social“ stellt Le Trosne die Hauptprinzipien der Physiokratie dar, der „Regierung der Natur“, die als erste Denkschule in der Wirtschaftstheorie betrachtet wird. - Gutes Exemplar. Einige Seiten mit sauberen Anstreichungen am Rand. Contemporary Leather with rich spine gilding and spine label. - In „De l'ordre social“, Le Trosne sets out the main principles of Physiocracy, the „Government of Nature“, that is considered as the first school of thought in economics. They believed that the wealth of nations was derived from the value of „land agriculture“ and the agricultural products should be highly priced. In the second part of the book (Discours . sur la liberté du Commerce des Grains) Le Trosne demanding the liberation of grain trade within France. Guillaume-François Le Trosne (1728-1780) was a French jurist and economist, founding member of the Société royale d'agriculture (Royal Agricultural Society), one a leading theorists of Physiocracy, considered as the father of political economy in France. His studies mostly focusing on practical issues and tax problems. He is known as the author of the essay „Reflexions Politiques.“ (1777) that „traced - perhaps for the first time - a parallel between Russia and the now independent USA as two nations that would probably overcome Europe soon, the latter by means of freedom, free trade and property, the former through the absolute rule of an enlightened monarch.“ (Adamovsky). known. - Good copy. Some pages with clean underlinings.

**700** **Wirtschaft** - - Mill, John Stuart. Grundsätze der politischen Oekonomie, nebst einigen Anwendungen auf die Gesellschaftswissenschaft. 2 Bände. A.d. Engl. und mit Zusätzen versehen von Adolph Soetbeer. Hamburg, Pethes-Besser u. Mauke, 1852. XXVIII, 600 S., XVIII S., 1 Bl., 797 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (Bibliotheksexemplar mit Rückensignaturen, Rücken und Deckel ca. zur Hälfte mit selbstklebender Klarsichtfolie kaschiert, eine Deckel leicht gelockert). [\*] 400.-  
Erste deutsche Ausgabe des Hauptwerkes von Mill. - Breuer 121. - Sauer & Keip 8, 1956 (1961) „sehr selten“ - Nicht bei Menger. - Bibliotheksstempel, gering gebräunt, gelegentlich braunfleckig.

## LITERATUR UND PHILOSOPHIE



**701** **Almanache und Kalender** - - **Sammlung von 5 Frauenzimmer Almanache**. 1798, 1802, 1805-1807. Mit zahlreichen Kupfertafeln. Aus der Reihe: Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer zum Nutzen und Vergnügen. Leipzig, Böhme. [\*] 200.-  
Dabei: **Berliner Damenkalender** auf das Jahr 1802. - Anna Fürst. Marianne Strüf. ein **wirtschaftliches Haus- und Lese-Buch** für Frauen und Töchter jeden Standes. Stuttgart, Balz, 1840.

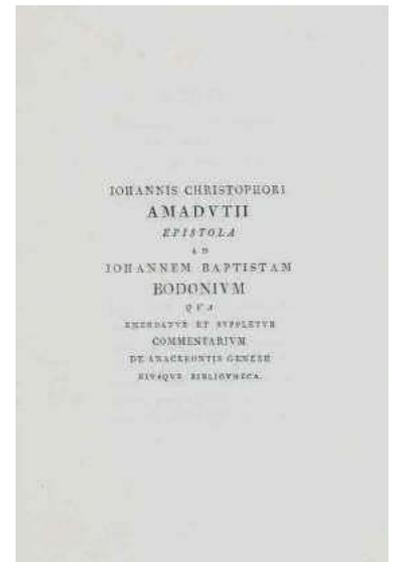
Aus der Sammlung von Otto Fritz Böhme

**704** **Böhme-Sammlung** - - **Sammlung von 138 Offizien, Verordnungen und frühen Drucken zu Literatur, Religion und Philosophie sowie Rechts- und Naturwissenschaften**. 17.-19. Jh. Meist ungebunden, Pp. oder OBroschur. 800.-  
**Enthält, u.a.:** Patentdrucke. - Texte von Burkhard Gotthelf Struve (1671-1738), Caspar Johann Heimbürger (1702-1773), Adolpho Murray, Johan Gustaf Acrel (1741-1801), Andreas Bratt (1769-1811), Johann Friedrich Mayer (1650-1712), Joh. Losehand, Georg Niehenck (1714-1795), Carl Friedrich Pauli (1723-1778), Ludwig Salomo, Gottfried Wilhelm Küstner (1721-1785), u.a. - Druckorte u.a. Jena, Leipzig, Halle, Rostock, Uppsala, Paris. - **Überwiegend aus der Sammlung von Otto Fritz Böhme.** Die Sammlung Böhmes bestand aus über 1700 Zeugnissen der Buchdrucker-Geschichte des 16.- 19. Jahrhunderts, darunter mehr als dreihundert Offizinen aus Norddeutschland, Ostpreußen und dem Baltikum. - Hier vorliegend 138 Drucke der Sammlung, teils mit bibliographischer Nummer versehen, geordnet nach den Druckorten.  
**Collection of 138 early prints of the collection Böhme.**



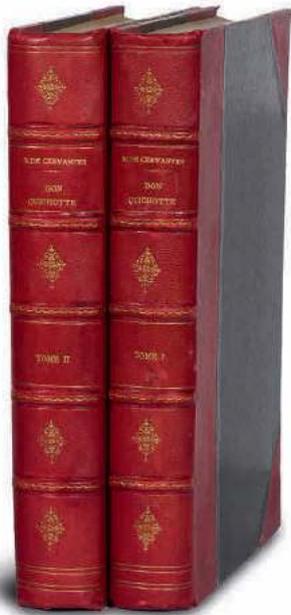
**702** **Berquin, Arnaud. Romances. Mit gest. Titel und 6 Kupfertafeln von Delaunay, de Ghendt u. Ponce sowie 6 Bl. gest. Musiknoten**. Paris, Ruault, 1776. 1 Bl., XXVI S., 1 Bl., 73 S. 8°. Roter Maroquin d. Zt. mit reicher RVerg., mehrf. Filetverg., Eckfleurons, Wappensupralibros, Steh- u. Innntenverg. sowie dreis. Idylles. T. 1. (v. 2). Mit gest. Titel u. 5 (von 6) Kupfern nach Marillier. ebenda 1775. 1 Bl., VI, 55 S. (ebenso breitrandig). C.-R. I, 139. - Teils braun- bzw. fingerfl., Titel mit handschriftl. Exlibrisvermerk von 1781. - **Dabei: Ders.,** Pygmalion (und Idylles). Scene Lyrique de M. J.J. Rousseau. Mit gest. Titel u. 9 Textkupfer. Paris, 1775. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. mit Verg. (beschabt). - Gebräunt, etwas fleckig, teils leicht wasserrandig. - **Beil.: Pigmalion.** Aus dm Franz. des Herrn J.J. Rousseau von J.G. Laudes. Wien, 1779. 16 S. (unaufgeschn.) OU.

Einer der seltensten Bodonidrucke

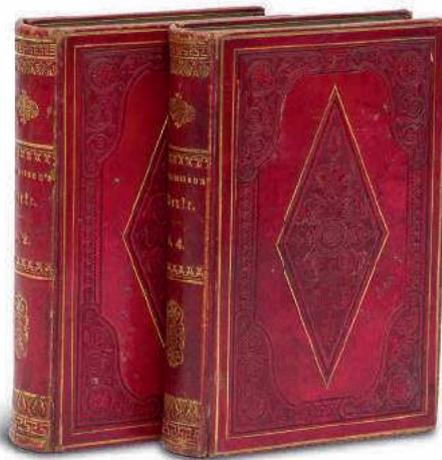


**703** **Bodoni, G. B. - - Amaduzzi, Giovanni Cristoforo. Epistola ad Johannem Baptistam Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere eiusque bibliotheca**. Parma, Bodoni, 1791. 89 S. Kl.-8°. Pp. mit RSchild (berieben, bestoßen und beschabt, kl. Fehlstellen). 300.-  
Erste Ausgabe des Briefes der italienischen Philosophen und Philologen Amaduzzi (1740-1792), lateinisiert Ioannis Christophorus Amadutius, an den Typographen und Drucker Giambattista Bodoni (1740-1813), mit dem er befreundet war. - In lateinischer Antiqua und mit einigen Passagen in griechischer Typographie. - Innengelenke etw. gelockert, vereinzelt etw. fleckig, insgesamt frisch und sauber. Unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar, sehr selten (nur 2 Exemplare im KVK).

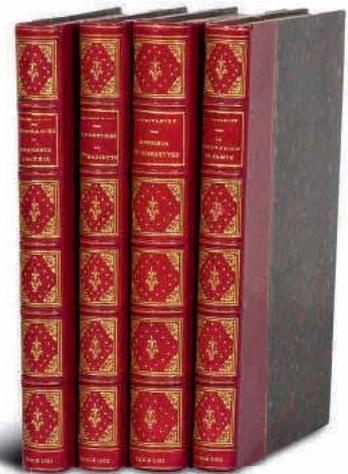




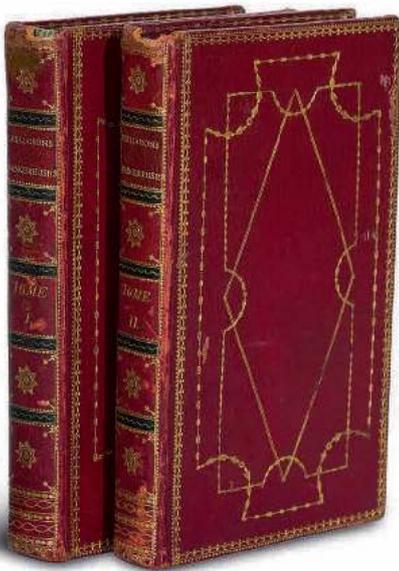
**705** Cervantes, Miguel Savedra de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré... 2 Bde. Paris, Hachette, 1869. Folio. Roter Halbchagraineinbände (etwas berieben). 150.-  
Edition mit 370 Illustrationen von Gustave Doré von Pisan graviert. Wohlerhalten.



**706** Chamisso, Adelbert von. Werke. 1. - 4. (von 6) Bd. (in 2 Bdn.). Mit 2 (1 kol.) gestoch. Porträts, 4 Kupferstichtafeln u. 2 Kupferstichkarten sowie 1 Tabelle. Leipzig, Weidmann, 1836. Kl.-8°. Blind- u. goldgeprägte Ldrbde. d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg. sowie dreis. Goldschm., Steh- u. Innenkantenverg. (leicht berieben). 450.-  
Die ersten 4 Bände (von insges. 5) der ersten Werkausgabe in prachtvollen Romantiker-Ganzleiderbänden. - Goedeke VI, 153, 50 - Stempel a. Titel verso, Buchblock teils min. wasserrandig u. stockfleckig, insgesamt gutes, sehr attraktiv gebundenes Exemplar.



**707** Champfleury (d. i. J. Fleury). Sammlung von 4 illust. Schriften aus einer Werkausgabe. Mit 19 Radierungen. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860-62. HLdr.Bde. d. Zt. 300.-  
Einheitlich gebundene rote Halb-Marouquineinbände mit reich ornamentalen Rückenvergoldungen und Kopfgoldschnitten. Signiert (auf dem Vbl.) von Petit-Semier. - 3 der Werke mit den eingebundenen OBroschurdeckeln. - Enth.: La succession Le Camus. 1860. Mit 1 gest. Frontispiz von Braquemond nach Courbet und 2 weiteren Radierungen. - Monsieur de Boisdhyver. 1861. Mit 8 Radierungen. - Les Souffrances du Professeur Deltail. 1861. Mit 4 Radierungen von Cham. - Les aventures de Mademoiselle Mariette. 1862. Mit 4 Radierungen von Morin. - Innen gelegentlich gebräunt, seitlich unbeschnitten. - Insgesamt schön erhalten.



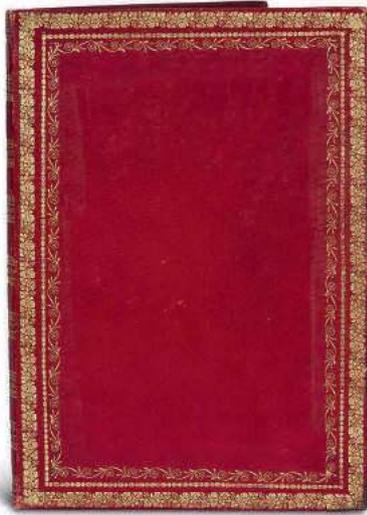
**708** Choderlos de Laclos. Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société. 2 Bde. Mit 2 gestoch. Frontisp. und 13 Kupfertafeln nach Gérard, Fragonard und Monnet. London, 1796 (d.i. Paris, um 1812). 415 S., 2 Bl., 398 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken- und Deckelverg., Steh- u. Innenkantenverg- u. dreis. Goldschnitt (leicht berieben, obere Kapitale mit kl. Fehlstelle). 300.-  
Seitengleicher Nachdruck der zweiten illustr. Ausgabe von 1796. - Sander 356. Lewine 110. Cohen-R. 235. Gay-L. II, 850: „C'est la plus belle édition de cet ouvrage.“ - Gering fleckig. - Exlibris. - Sehr dekorativ gebunden.



**709** Daube, Ernst - - Sammlung von 4 Bänden aus dem Nachlass des Mundartdichters Ernst Daube. Davon 2 mit dessen eh. Besitzentrag, 1 mit eh. mont. Anm. sowie 1 mit dessen rad. Exlibris von Hugo Hinze (1914). Kl.-8°-8°. 200.-  
Enthält: Ranisch, S. Historisch-kritische Lebensbeschreibung Hanns Sachsens ehemals berühmten Meistersängers zu Nürnberg. Mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. TVignette. Altenburg, Richter, 1765. 1 Bl., 331 S. Pp. d. Zt. (beschabt, bestoßen). - Mathison, F. Reliquien eines Freidenkers. Bln., S.F Hesse, 1781. Brosch. d. Zt. - C.F Gellerts sämtliche Fabeln und Erzählungen in drey Büchern. Neueste Original-Ausgabe. Mit gestoch. Frontispiz. Lpz., Hahn, 1823. XXX, 232 S. HLdr. d. Zt. mit RSchild. - Hoffmann, H. Wilhelm Raabe. (= Die Dichtung hg. v. P. Remer Bd. XLIV). Bln. u. Lpz., Schuster & Loeffler, o.J. Unpag. HLwd. d. Zt.



**710** Denis, Michael. Die Lieder Sineds des Bardens mit Vorberichten und Anmerkungen. Mit gestoch. Titelvignette u. 2 gestoch. Textvignetten. Wien, Trattner, 1772. 46 Bll., 289 S. Kalblederband d. Z. (Kanten etwas berieben) mit reicher Rückenvergoldung (Wurttembergisches Wappen mit Krone, Monogramm CC mit Krone) und 2 Ruckenschildern sowie mit teils vergoldeter ornamentaler Deckelprägung mit marmoriertem Mittelstück und Buntpapiervorsätzen. 300.-  
Erste Ausgabe. - Goed. IV, 1, 195.16 - Jede Seite mit Bordüre, Druck auf starkem Papier. - Titel und wenige Bl. etwas stockfleckig, sonst schönes Exemplar aus einer herzoglichen Bibliothek



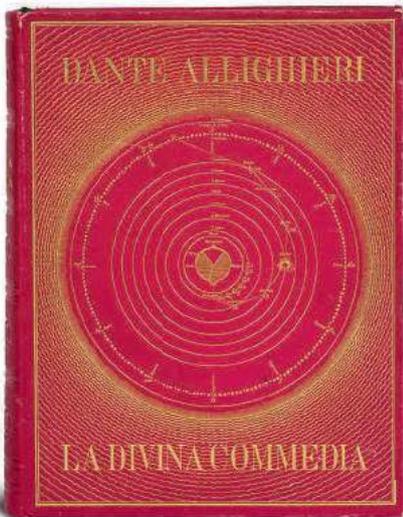
**711** Einbände - - Borda, Siro. Raccolta di componimenti poetici scritti in occasione che gli studenti di medicina, e chirurgia nell' I.R. Università di Pavia. **Mit gestochenem Portrait-Frontispiz.** Pavia, P. Bizzoni, (1818). 24 Bl. 4°. Roter Chagrinlederband d. Zt. mit dreif. teils floraler Bordürenverg., Volutenranken u. RVerg. (leicht berieben). 300.- Seltene Festschrift zu Ehren des an der Universität Pavia wirkenden Professors für Arzneimittellehre Siro Borda (1761-1824; - vgl. Hirsch-Hübötter I, 630) - mit lyrischen Beiträgen seiner Studenten. - Schöner, fleckenfreier Druck auf Büttten.



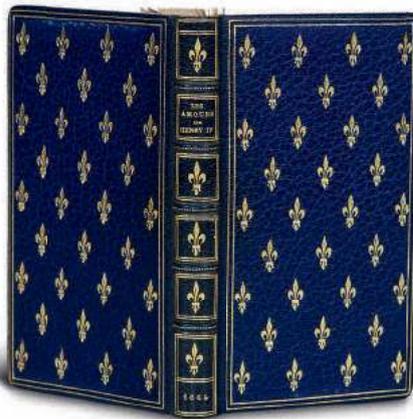
**712** Einbände - - Brauner Maroquinband d. Zt. mit 4-facher Filetenverg. Verg. Mittelstückek mit floralen Verzierungen in Rot, Grün und Braun, stilis. floralen Eckornamenten, reicher RVerg., grün u. rot intars.Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (leicht berieben). 350.- Enthält: La Fontaine, Oeuvres completes. Prec. d'une notice par M. Auger. Paris, Delongchamps, 1826. XV, 518 S. - Teils stärker gebräunt, teils etwas stockfleckig.



**713** Einbände - - Buchattrappe mit Nähutensilien, ca. 18. Jh. Roter Maroquinband mit reicher Deckelvergoldung, reich verziertem intars. Mittelstück in Grün, Braun u. Rot, Steh- u. Innenkantenverg. Veloursvorsätze, dreis. Goldschnitt (etwas berieben). Rückentitel: Elevation of the People. 300.- Enthält: 6 verschied. Vertiefungen, von versch. farb. Velour eingefasst, teils mit verschied. Garnen und Nähutensilien gefüllt. - Vorsatz mit Exlibris: J. Smiskly, Bookbinder.

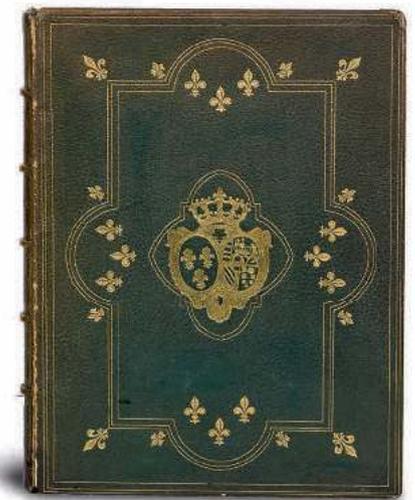


**714** Einbände - - Dante Alighieri. La divina commedia. Ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi e penna da Carlo Witte. Mit 1 Porträt-Frontispiz und 1 kl. Porträt-Vignette. Berlin, Decker, 1862. LXXXV S., 1 Bl., 725 S., 1 Bl. Schöner roter Ganzlederband d. Zt. mit RTitel in Gold, RBlindprägung und reicher DGGoldprägung mit einem Sternzeichenmotiv (Stehkante berieben). Meistereinband des Berliner königl. Hofbuchbinders C. W. Vogt. (leicht berieben). 300.- Vorzügliche, kritische Ausgabe der „Divina Commedia“ des Rechtsgelehrten und Dante-Forschers Karl Witte, die auch in Italien Anerkennung fand. - Erste Seiten etw. stockfleckig, sonst schönes frisches Exemplar.

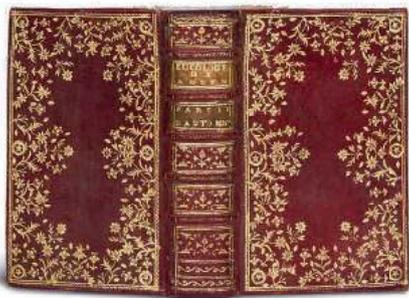


**715** Einbände - - Dunkelblauer, moderner Maroquin mit Streumuster aus vergold. Fleurs de Lys, eingefasst von dopp. Fileten auf beiden Deckeln, RVerg. aus Fleurs de Lys, Steh- u. Innenkantenverg.. Soiegel mit Leder bezogen, darauf im Filetenrahmen mit Lilien-Eckstücken die vergold. Initialen „P.B.“ (sign.: Dehertogh) im marmor. Pp.-Schuber (dieser leicht berieben).

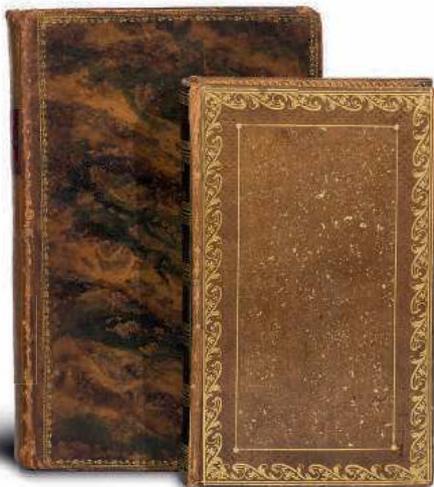
500.- Enthält: Conti, Louise-Marguerite de Guise de, Histoire des amours de Henry IV. Avec diverses lettres ecrites à ses maitresses. Et autres pièces curieuses. Leiden, Jean Sambix (d.i. Brüssel, Poppens), 1664. 180 S. 12°. - Gay-L. II, 535 - Vgl. Hayn-G. III, 121. - Barbier II, 739 u. vgl. Cioranescu 20359 (unter Conti). - Brunet III, 192 kennt zwei gleichwertige Drucke von 1663 und 1664 sowie einen weiteren weniger geschätzten Druck von 1665. - Etwas gebräunt, prachtvoll gebundenes Exemplar.



**716** Einbände - - Dunkelgrüner englischer Maroquinband ,mit dreif. Randfileten, dreif. Fileten um das Mittelfeld ,it mehrf. Fleurs-de-lis-Stempeln an den Ecken und Kanten, goldgepr. Wappensupralibros (Marie Antoinette), RVerg. u. RTitel, Steh- und doppelten Innenkantenfileten mit Eckschmuckstücken, Kopfgoldschnitt (sign.: Bumpus). (etwas berieben, Kanten u. Gelenke beschabt, Vordergelenk leicht einger.). 450.- Enthält: Nohac, P. de, Marie Antoinette, the Queen. Mit farb. Frontispiz, 26 Heliogr. u. 8 heliogr. Vignetten. Paris, Goupil, 1898. 3 Bl., 198 S., 1 Bl. 4°. - Etwas stockfleckig, l. Bl. wenig wassrrandig, insgesamt schönes, breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar, sehr dekorativ gebunden.

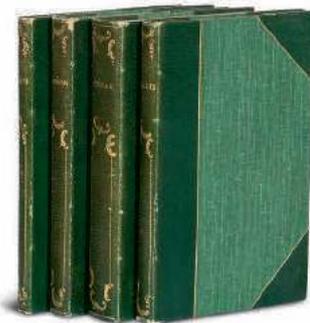


**717** Einbände - - **Euclologe ou Livre d'Église**, imprimé par ordre de M. l'Archevêque de Rouen. Rouen, Oursel, 1739. 26 Bll., 351, CCXII S., 8 Bll. Kl.-8°. Roter Maroquin d. Zt. mit reicher floraler Vergoldung a la Dentelle, reicher RVerg., dreis. Goldschnitt. 200.-



**718** Einbände - - **Gessner, Salomon. La mort d'Abel, poème en cinq chants, traduit de l'Allemand par Huber. Nouvelle édition. Mit gestochenen Portrait und 6 Kupfertafeln.** (Paris), De Patris, 1796. 2 Bl., XIV, XXVI, 310 S., 1 Bl. Geglätteter brauner Kalblederband d. Zt. mit schwarz lackiertem Rücken mit reicher RVergoldung, goldgeprägten Deckelbordüren, Punktblindprägung und Mittelspiegel mit Goldmarmorierung, goldenen Steh- und Innenkantenfileten sowie dreiseitigem Goldschnitt. 300.-

Oeuvres complètes Band I. - Leemann-van Elck 707. - Sander 75. - Vicaire I, 412. - Vgl. Carteret III, 80. - Reizend illustrierte Ausgabe des in Prosa abgefassten idyllischen Heldengedichts in einem besonders prachtvollen französischen Meistereinband, der die seltene Technik der Goldflockenmarmorierung auf den geglätteten Deckelspiegeln zeigt. - **Dabei: Delille, Jacques., L'homme des champs, ou les Géorgiques Françaises.** Nouvelle édition augmentée, avec figures. Mit 13 Kupfern (davon 4 in 2 Zuständen, kol. u. nicht kol.). Paris, Nicolle, 1808. 208 S. Ldr. d. Zt. mit Deckel- u. RVerg. u. dreis. Goldschn. (etwas berieben). Fehlt ev. Frontispiz. - Etwas stockfleckig, teils mit Bleistift-Notizen.



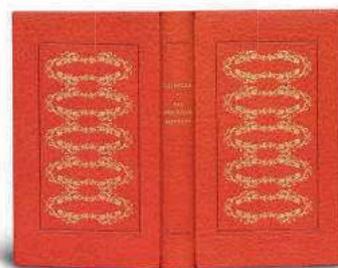
**719** Einbände - - **Grüne handgebundene Halblederbände, sign.: Bound by Zaehnsdorf** mit goldgepr. Fileten, verz. RVerg. u. RTitel, Kopfgoldschnitt (leicht berieben u. beschabt). 200.-

Enthält 4 Bde. aus der Reihe „Les Auteurs Latins“ bei Hachette, Paris: Cicero (1891), Sallust (1889), Tacitus (1877) und Cäsar (1891). - Etwas stockfleckig.



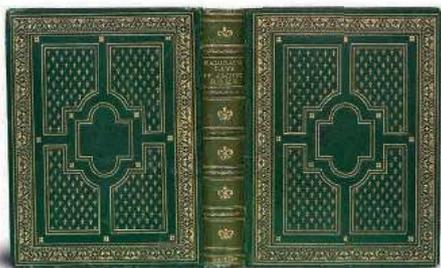
**720** Einbände - - **Grüner handgebundener Maroquinband mit vergoldeten Eckfüllungen à la Bauzonnet, Streicheisenverg., reiche RVerg. u. RSchd., Steh- u. Innenkantenverg. mit Eckfleurons u. dreis. Goldschnitt (sign.: Gayntum, Bath).** (leicht berieben). 300.-

Prachtvoller englischer Handeinband. - Enthält: **Mason, Gusta., La lyre française.** Mit Titelillustr. London, Macmilan, 1907. XXVIII, 459 S. - Innendeckel mit Spuren eines entfernten Exlibris, sonst gutes Exemplar.



**723** Einbände - - **Grüner Maroquin d. 19. Jh.** mit 9-facher Fileten- u. Bordürenverz., mittig mit geometr. Rechteck, eingefasst von dopp. Fileten mit intars. Eck- u. seilf. Fleurons, RVerg., Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (sign.: Hammond) (etwas berieben u. beschabt). 400.-

Enthält: **Tennyson, A., Poems, with illustrations by Milliam Stanfield, Mulready Horsley u.a.** New edition. London u. New York, Routledge, 1864. Mit lith. Frontisp. u. zahlr. Textill. XII S., 1 Bl., 375 S. - Im Innenbug S. 44-225 etwas wasserrandig, Vorsätze etwas leimschattig, insgesamt gutes Exemplar, dekorativ gebunden.



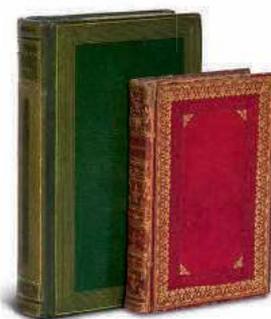
**721** Einbände - - **Grüner Maroquinband mit breiter, goldgepräg. ornam. Bordüre, eingefasst von Doppelfiletten, geometrisch aufgeteiltem Rechteck mit 4 Lilienstempel-Feldern und einzelnen Blütenstempeln, Rückenverg. mit Blütenstempeln, reiche ornament. Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (sign.: Riviere).** (leicht berieben). 400.-

Enthält: **Macaulay, Lays of ancient Rome.** New ed. Mit lith. Titel, Taf. u. 4 lith. Zwischentiteln von G. Scharf. London, Longmans u.a., (1847). 210 S. - Th.-B. XIX, 583. - Schönes Exemplar.



**722** Einbände - - **Grüner Maroquinband mit reicher Deckelvergoldung à la Dentelle, reichster RVerg., Steh- u. Innenkantenverg., Lederspiegel mit 6-facher Filetenverg. u. dreis. Goldschn.** (Kapitale etwas berieben). 300.-

Enthält: **Vergilius, M. P., Carmina omnia. Perpetuo comm. ad modum J. Bond.** Mit lith. Titel u. zahlr. Textill. Paris, Didot, 1858. Kl.-8°. VI, 470 S. - Prachtvoll gebundenes Exemplar, aus dem Besitz von E.R. Curtius. - (Alte mont. Titelbeschr. auf Innenvorsatz).

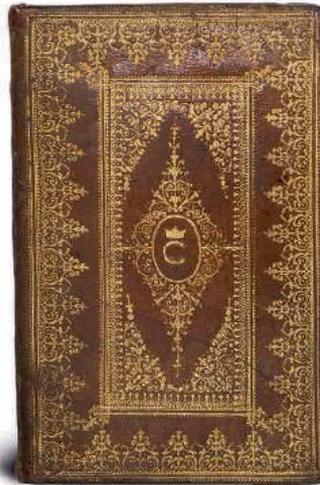


**724** Einbände - - **Grüner Saffianlederband des 19. Jh.** mit 14-facher Filetenverg. auf Deckel u. Rücken, Steh- und Innenkantenverg., Innenspiegel aus Leder, Vors. Moiréeseide u. dreis. Goldschnitt. 400.-

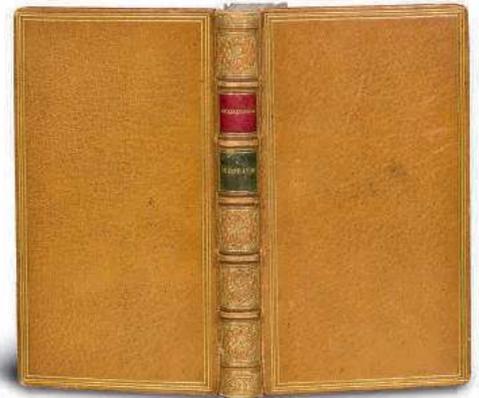
Enth: **Lord Byron, The works, incl. the suppressed poems. Complete in one Vol.** Mit 1 Porträt, 1 Faks. u. mehr. Stichen. Paris, Galignani, 1831. Gr.-8°. Prachtvoller Ldr. d. Zt. (nur leicht bestoßen, innen teils gebräunt). - **Dabei: Roter Ldr. d. Zt.** mit reicher Blind- u. Goldpräg. mit floraler Bordüre, Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (Gelenke etwas beschabt). Enth.: **J. Thomson, The Seasons.** Mit mehr. gest. Tafeln. London, Wilkie u. Robinson, 1811. - Teils leicht gebräunt.



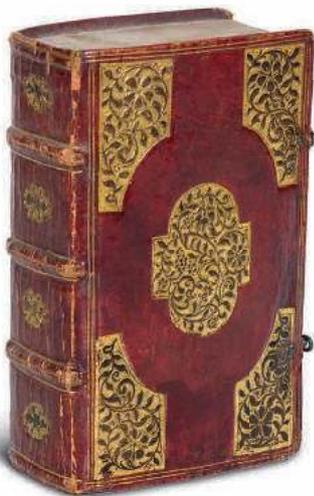
**725** Einbände - - Kalblederband des 18. Jh. mit reicher Goldprägung auf Rücken und Deckeln sowie dreiseitigem Goldschnitt. 20 x 16 cm. Deutschland, um 1765. Die von einem Zickzackband eingerahmte äussere Deckelbordüre zeigt zwischen breitem Rankenwerk verschiedene Blütenornamente mit Vögeln, die aus Kelchen trinken, die mittlere Bordüre mit Wellenbandern. Die Mittelplatten mit rautenförmigen Eckfleurons und breiten Blütenkelchstempeln. - Oberes Kapital etwas eingerissen, Vergoldung teils oxydiert. 300.- Enthält: Joseph Pemp. Theatrum asceticum, sive meditationes sacrae. 335 nn. Bl. Ingolstadt und München, J. F. X. Cratz, 1761. - Sehr sauberes, nur ganz vereinzelt leicht fleckiges Exemplar.



**726** Einbände - - Le Conte, Michel. Les Trophées de l'amour divin ou tres-Saint Sacrement de l'Autel. Mit **Holzschnitt-Druckermark** auf Titel. Charleville, Hubert Raoul & Gedeon Poncelet, 1645. 15 S., 2 Bll., 364 S. Brauner geglätteter Lederband d. Zt. Vorder- u. Hinterdeckel mit doppelter goldgepr. Spitzenbordüre jeweils in gepunkteter Goldfilete eingefasst mit ornamentalem Mittelstück und bekröntem Monogramm „C“ in ovaler Einfassung, floraler RVergoldung, mit Buntpapier-Spiegeln und Vorsätzen. Dreis. Goldschnitt (Gelenke etwas berieben, Kapitale unauff. restaur.). 750.- Dekorativer Einband der Zeit, vergleichbar mit dem bei Esmerian II, 75 beschriebenen Beispiel eines unbekanntenen Meisters „rapellant celles de Mace Ruette mais probablement executée a Lyon“. - Titel mit Samml.-Stempeln, gekröntes Exlibris auf Innendeckel.



**727** Einbände - - Ockerfarbener Maroquinband des 19. Jh. mit dreif. Filetenverg., reicher RVerg. u. 2 RSchd.Steh- und reicher Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (sign.: Trautz\_ Bauzonnet). 300.- Enthält: Morel de Vinde, C.G., Primerose. Mit floraler Titelvign. und 6 Kupfertafeln nach Lefevre. Paris, Didot, 1798. Kl.-8°. 2 Bll., 207 S. - Cohen-R. Sp. 738 - Gay-L. III, 855 Jew. für 1797). - Schönes Exemplar.



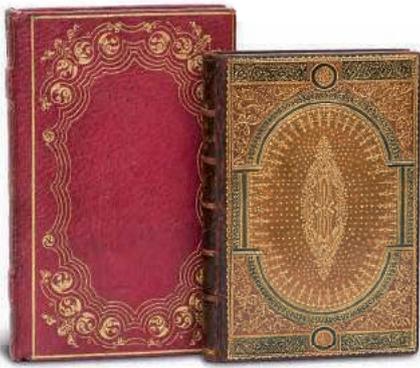
**728** Einbände - - Rotbrauner, geglätteter Maroquinband des 17. Jahrhunderts. Mit erhabenem, ornamentalem Rankenmuster in Schwarzprägung auf Goldgrund in Form von jeweils 4 Eckstücken und 1 Mittelstück, eingerahmt von je 1 Doppelfilete. Goldschnitt. Mit 2 Schließen. 450.- Dekorativer Barockeinband der Zeit. - Inhalt: Johannes Polecus, Babylonischer Turm. Geustl. Zungen ... von der giftigen Zungen deß menschen ... verdeutscht durch S. Antzenhouver. Mit Kupfertitel. München, Heinrich, 1622. 15 Bll., 699 S., 1 Bl. Vgl. Jöcher III, 1353 - Kupfertitel mit kleinem Abschnitt im weißen Oberband, insgesamt schönes Exemplar.



**729** Einbände - - Roter barocker Maroquinband d. Zt. mit reichster Deckel- u. Rückenvergoldung mit Initialen A.E.B., datiert 1761, Stehhkantenverg., gepunzter dreis. Goldschnitt und Brokatvorsätzen. 300.- Enthält: Das Neue Testament ... verteuscht von M. Luther. Halle, Waysenhaus, 1746. Kl.-8°. 308 S., 2 Bll. **Beigbd.:** Der gantze Psalter. 72 S. ebenda 1751. - **Anastasius, J.**, Geistreiches Gesang-Buch. ebenda 1758. 557 S., 5 Bll. - Schönes Exemplar.



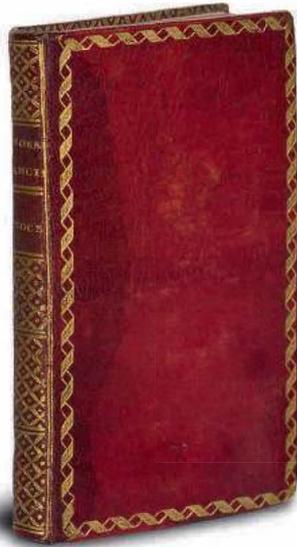
**730** Einbände - - Roter italienischer Maroquinband d. Zt. mit goldgeprägt. Filete à la Dentelle, floralen Eckstücken und bekröntem Wappensupralibros, mit Steh- u. Innenkantenverg., Innendeckel mit Brokatpapier (etwas berieben). 300.- Enthält: G. Granelli, Sedecia, l'ultimo re di Guida. Bologna, Grossi Vicarius, 1740. 93 S. sec. ed. - Etwas stockfl., am Oberrand mit leichtem Wasserrand. - Italienischer Prachteinband in guter Erhaltung.



**731** Einbände - - Roter Maroquinband des 19. Jh. mit goldgeprägtem Rücken-Titel, RVergoldung, überaus reicher Deckelgoldbordüre in Goldfilete, Stehkantenfilete und breiter ornamentaler Innenkantenvergoldung mit Dentelles, violetten (vorn goldgeprägtem) Seidenmoiréspiegeln und fliegenden Vorsätzen mit himmelblauem Seidenbezug. (Rücken oben etwas geschwärzt).

300.-

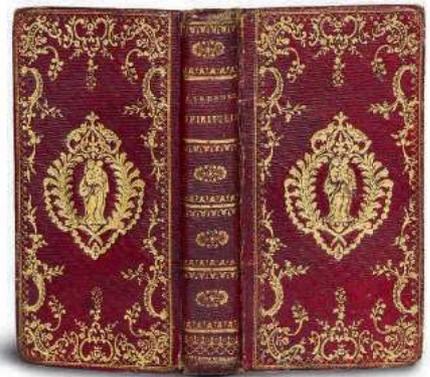
Enthält: Neigebaur, (Johann Daniel Ferdinand). Handbuch für Reisende in Frankreich. Wien, Doll, 1832. XIV, 544 S. - **Dabei: Brauner italienischer Kalbslederband um 1900** mit reichster Vorderdeckelvergoldung, Hinterdeckel mit Blindpräg.,Innenkantenverg., dreis. Goldschn. (sign. A. Genova, Venezia. - Enthält: F.H. Smith, Gondola Days. Boston, 1897.



**732** Einbände - - Roter Maroquinband mit goldgepr. Girlandenbordüre auf beiden Deckeln, reicher Rücken, Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt.

300.-

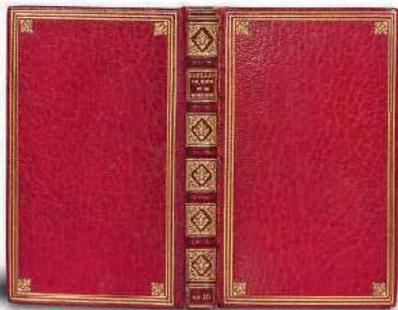
Enth.: **Isokrates**, Pensees morales. Übers. L'Abbe Auger. Paris, Didot, 1782. 12°. 144 S. - Goldgepr. Exlibris auf Innendeckel.



**733** Einbände - - Roter Maroquinband mit reicher Deckel-Rocailenverg., mittig Maria mit dem Kinde, eingefasst von Laubwerk und stilierter Krone, reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., Seidenvirsätzen u. dreif. Goldschnitt (etwas berieben u. leicht bestoßen).

300.-

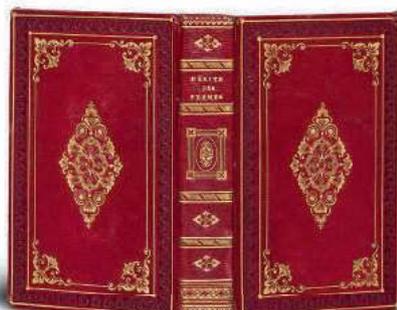
Enthält: **Nouvelles etrennes spirituelles ... a l'usage de Paris**. Paris, Le Clerc, ca. 1790. 12°. - Etwas gebräunt, teils leicht stockfleckig.



**734** Einbände - - Roter Maroquin mit dreif. goldgeprägten Deckelfiletten mit Eckfleurons, reichster Rückenverg., Steh- u. breiter Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (sign.: Ch. de Samblanx, 1915). (Gelenke leicht berieben, oberes Kapital mit kl. Restaurierung).

300.-

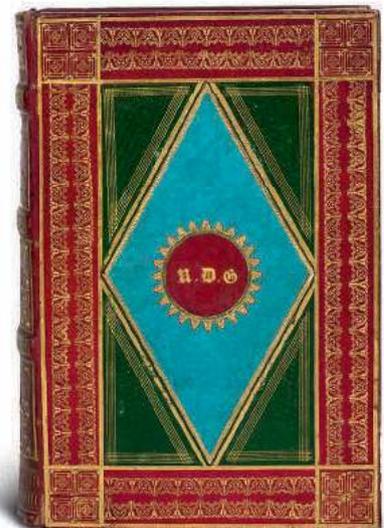
Dekorativ gebundenes Exemplar in sign. Meistereiband. - Enthält: **Bion et Moschus**, Idylles. Trad. en franc. par J.B. Gail. Mit 1 Frontispiz u. 4 Kupfertafeln nach Barbier. Paris, Gail, An III (1795). 95 S. 12°. - Grasse I, 428. - Schönes, sauberes Exemplar.



**735** Einbände - - Rotes, quergearbtes Maroquin mit blindgepräg. Palmettenbordüre, mehrf. Filetverg. mit Eckfleurons, goldgepräg. florales Mittelstück, reicher Rücken, Steh- u. Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt ((Eckn etwas bestoßen).

300.-

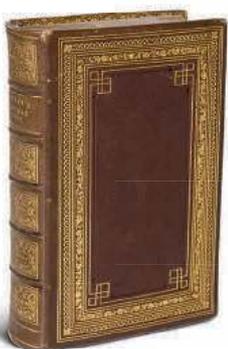
Enth.: **Legouvé, G.**, Le merite de femmes, et autres poesies. Mit gest. Titelvign.u. 5 Kupfer nach A. Deveria. Paris, Janet, (1824). VIII, 294 S., 1 Bl. Kl.-8°. - Leicht stockfleckig, insgeamt schönes, dekoratives Exemplar.



**736** Einbände - - Saint-Pierre, Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie et la Chaumière indienne. Mit gest. Titel, 1 gest. Kte. 1 (v. 7) **Porträt und 28 Holzstichtafeln sowie ca. 500 Textholzstichen und Holzstichbordüren nach Johannot, meissonier u.a.** Paris, L. Curmer, 1838. 6 Bll., LVI, 458 S., 1 Bl. Gr.-8°. Roter Maroquinband d. Zt. mit breiten, goldgepräg. Bordüren auf beiden Deckeln, im Mittelfeld intars. goldgepr. grüne Lederstücke, die ein blaues, eingelassenes, rhombusförmiges Feld fassen, welches mit floral geprägt. Papier ausgeschlagen ist, mittig mit rotem, goldeingefasstem Lederstück mit Initialen R.D.G., reicher Rückenverg. Steh- und breiter Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt (etwas berieben u. leicht beschabt, Buchblock etwas vom Einband gelöst).

450.-

Berühmte Curmer-Ausgabe des beliebten Werkes in einem prachtvollen Handeinband. - Vicaire VII, 42 - Sander 605. - 1 Ecke durchgehend mit sehr schmalem Wasserrand, die Holzstichtafeln auf gewalztem China teils im Rand etwas stärker stockfleckig.



**737** Einbände - - Shelley, Percy Bysshe. **Doppeltes Fore-Edge-Painting.** - Inhalt: P.B. Shelley, The Poetical Works. Mit gestoch. Porträt und gest. Titelvignette. London, Moxon, 1853. XI, 715 S. Dunkelbrauner Ganzmaroquin mit reicher Rücken-, Deckel, Innenkanten- und Stehkantenvergoldung und dreis. Goldschnitt. (leicht berieben). 450.- Seltene Doppelschnittbemalung. Zeigt eineromantische Seenlandschaft mit Segelboot, Dorf im Hintergrund und träumendem Pärchen sowie Seenlandschaft mit 2 Booten, im Hintergrund Dorf vor Bergkulisse. - Gutes Exemplar.



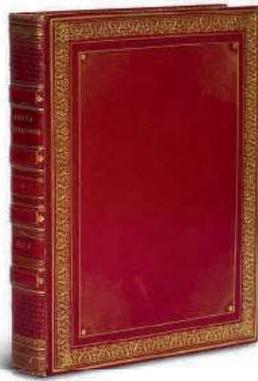
**738 Einbände - - Umfangreiche Sammlung dekorativer Einbände.** Meist 18. u. 19. Jh. Von Kl-8° bis 4°.

750.-  
Schöne Sammlung dekorativer Einbände, meist in nicht kompletten Reihen. Enthält u.a. Goethe, Werke letzter Hand. Mit Frontisp. Stgt. 1827. 26 Bde (1-3,5-8,11,31-40,42-43,45-49,51). - Shakespere, Dram.- Werke. mit Frontisp. Lpz. 1825. 9 Bde. - W. Scott, Biogr. u. Poet. Werke. Zwickau, 1826. 7 Tle in 2 Bdn. - Schiller, Grätzer Taschenausgabe. Mit Frontisp. 34 Bde. u. Biogr. (von 36) in 17 Bdn. Grätz, 1824. - Goethes Werke. Tübingen, 1806. (1-3, 6-10, 12-13 v. 22). **Bd. 8 mit Goethe's Faust im Erstdruck.** Ohne den Zusatz Lilli's Park, der nicht allen Expl. beigegeben wurde). - Covers.-Lex. 4. A. Altenburg 1817 (1-2, 4, 6-9, Suppl. 1 u. 3). - Scrap-Album 18. Jh. - Postilla 1655 (Schweinsleder). - Guthrie, Allg. Weltgesch. Bd. 1. 1765. - Orbis Sensualia Pictus 1688. - Caulfield, Portraits 1794. - Gessner, Schriften, 1-3. Bibl. Reallex. 1787 1-3, Kirchslav. theol. Werk im Samreinband mit figürl. Beschlügen u.a. (s. Abb.). - Reihen meist incomplett, ältere Werke teils incplt., insgesamt schöne Sammlung dekorativer Einbände. ORR. - Dabei: Goethe, Werke. Ausg. I. Hand. 43 Bde. Stgt. 1827. Kl.-8°. Ppbde. d. Zt. (bestoßen u. beschabt, 2 Bde. abweichend).



**741 Erotica - - Goncourt, Edmond u. Jules de.** L'amour au dixhuitième siècle. **Mit gestoch. Titel, gest. Kopfvignette von A. Jalmon nach E. Boilvin und Seiteneinrahmunen von F. Merulle.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. 3 Bll., 171 S., 4 Bll. Handgebundener Halbergament auf 5 eingezog. Bündeln mit Goldpräg., goldgepr. RTitel u. Kopf-Silberchnitt von Stemle (nicht sign.) im Pp.-Schuber, OU mit eingebunden (Vorderumschl. etwas fleckig).

200.-  
Dekorative bibliophile Ausgabe mit den Illustrationen der Ausgabe von 1872. - Vgl. Gay-L. I, 110



**739 Einbände - - Wytenbach, Johann Hugo u. Fr. Jos. Müller.** Gesta Trevirorum integra lectionis varietate et animadversionibus illustrata. 1. Band (von 3). Trier, Lintz, 1836. Roter Maroquin d. Zt. mit breiter Palmettenbordüre, zum Rand mit doppelter Filet, blindgeprägt. Bordüre, eingefasst von 2 Fileten, im großen Mittelteil 4 Ecksterne mit Strahlenkranz, Rücken-, Stehkantenverg., Innenkanten mit breiter Bordüre in Gold-u. Blindpräg. mit 5-fachen Fileten und Eckverzierungen, Innenspiegel u. Vorsatz mit Moireeseide., dreif. Goldschnitt.

350.-  
Erster Teil der wichtigen Geschichte Triers. - Erste vollständige Ausgabe, noch heute als Quellenschrift wertvoll durch die in die Monumenta Germaniae nicht übernommenen späteren Quellen. - ADB XLIV, 433 - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar in einem zeitgenössischen Prachteinband.



**742 Erotica - - Livres d'heures satirique et libertin du XIX siècle.** Jede Seite mit breiten, farbig illustrierten Bordüren mit verschiedenen erotischen Szenen und floralen Verzierungen. Brüssel, Kistemaekers, (1883). 139 S. Kl.-8°. Handgebundener brauner Maroquinband d. Zt. mit mehrf. Filetenverg., breiter floraler Bordüre mit Eckfleurons, Rücken-, Steh- und breiter Innenkantenverg. sowie dreis. Goldschnitt (leicht berieben).

300.-  
Seltene Werk mit Texten von Musset, Voltaire, Hannon, Pigot-Lebrun u.a., jede Seite mit farbig lith. galanten Szenen. - Gay-L. II, 885 - Baudet 227: „tous les exemplaires de ce livre ... sont confisqués et un procès est intenté à l'éditeur“. - Nordmann I, 215. - Blätter am Unterrand unterschiedlich beschnitten, Vors. lose, insgesamt gutes Exemplar in prachtvollem Handeinband.



**740 Erotica - - Aletheus, Theophilus (das ist: Johann Leyser).** Discursus politicus de Polygamia. Freiburg, Heinrich Cunrath, 1676. Ldr. d. Zt. mit rotem RSchild, RVergoldung und goldenen Fileten. (minimal berieben).

300.-  
Zweite stark erweiterten Ausgabe. - Lysers Streitschrift für die Polygamie entstand offenbar im Auftrag des schwedischen Grafen Königsmarck. Der evangelische Theologe argumentierte, dass die Polygamie dem Naturrecht und den Gepflogenheiten vieler Völker entspreche, mit dem Wort Gottes in Einklang zu bringen sei und aus diesem Grund nicht nur erlaubt, sondern in gewissen Fällen sogar geboten sei. - Gemäß der 1676 veröffentlichten, stark erweiterten Ausgabe wurde das Buch verboten, Leyser musste ins Exil gehen. - Titel minimal fleckig. Insgesamt wohl erhalten.  
*Second enlarged edition. - Contemporary leather with red spine label, spine gilding and gilded fillets. (minimally rubbed). - Altogether well preserved.*



**743 Erotica - - Mirabeau, Honoré Gabriel Riquetti de.** Erotika Biblion ... A Rome, impr. du Vatican (Pseudo), 1783. IV-188 S. 8° Broschur (Bindung defekt).

300.-  
Erste Ausgabe. - Gay-Lemonnier, 150 - 155. - Zur Seitenvariante vgl. BNF, Paris (FRBNF30951752). - British Museum, PIA 414. - Hier die Ausgabe mit der bekrönten Vignette. - Eine berüchtigte und oft nachgedruckte Arbeit, geschrieben von Graf Mirabeau während seiner Gefangenschaft im Schloss von Vincennes. Es enthält 10 verschiedene philosophische Reflexionen über die erotischen Sitten und Gebräuche der alten Zeiten, wie sie in der Bibel im Gegensatz zu denen des modernen Menschen zu sehen sind. Das Buch wurde natürlich verboten und auf den katholischen Index (als Amatoria Bibliorum) gesetzt und die meisten Exemplare aufgespürt und verbrannt.



**744 Fassmann, David (?)**. Gespräche in dem Reiche der Todten. (Band 7 =) Entrevue 97 - 112 in 1 Bd. Mit 16 gestoch. Frontispizen. Leipzig, Deer, Kl.-4°. 1726-27. 1272 S. (recte 1256), 8 Bll. (Register). HPgt. d. Zt. (Bezugspapier mit Fehlstellen, Innengelenke anfangs und letzte Bll. wurmspurig). 450.-  
Jantz 956 - Hayn-G. II, 602: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse und von nicht geringem polit. und kulturgeschichtlichem Interesse.“ - **Dabei: Ders.**, Entrevue 73-75. Mit 3 gest. Frontisp. Leipzig 1725. 3 Bde. geheftet im (spät.) Umschl. (etwas gebräunt). - Enthält Gespräche zwischen Pabst Innocent XIII. und dem Pater Abraham von St. Clara. - Etwas gebräunt, gut erhalten. - **Dabei: Höyers, E.**, Corpus juris militaris. Berlin, 1693. Pgt. d. Zt. (etw. fl., Bezugsfehlstellen). - **Warmund, G.**, Geldmangel in Teutschlande. 1664. Ldr. (berieb., Läsuren, Frontispiz nur hälftig vorh.). - **Liebig, J.**, Chemische Untersuchung. 1847. OBrosch. (beschabt, Eckabriß). EA. (stockfl.). - **Der Mensch und die Elemente**. 1846. OPp. (fl.). - **Prechtl, J.J.**, Jb. des plytechn. Inst. Wien. 2. Bd. 1820. HLwd. (gestempelt, gebräunt).



**745 Firenzuola, Agnolo**. Opere. 5 Bände. Mit gestoch. Portrait-Frontispiz. Mailand, Società Tipografica dei Classici Italiani, 1802. 8°. Geglättete marmorierte Kalbslederbinden d. Zt. mit 2 goldgeprägten RSchildern und Filetvergoldung sowie ovalem goldgeprägten Wappensupralibros („The Society of Writers to the Signet“) auf allen 10 Deckeln (Ldr. am Rücken brüchig, Gelenke angeplatzt, Kapitale tls. mit kl. Fehlstellen, ein Kapital restauriert). 350.-  
Vorsätze an den Rändern gebräunt, sonst nur minimal gebräunt u. gelegentlich fleckig, insgesamt schönes, breitrandiges Exemplar.  
5 vols. With engraved portrait frontispiece. Contemp. marbled full calf with gilt stamped labels to spine, gilt stamped fillets and supralibros to all boards (leather of spines brittle, hinges cracking, end of spines with small defects, one top of spine restored). - Margins of flyleaves browned, otherwise only minor browning and occ. staining, overall well preserved and broad margined copy.



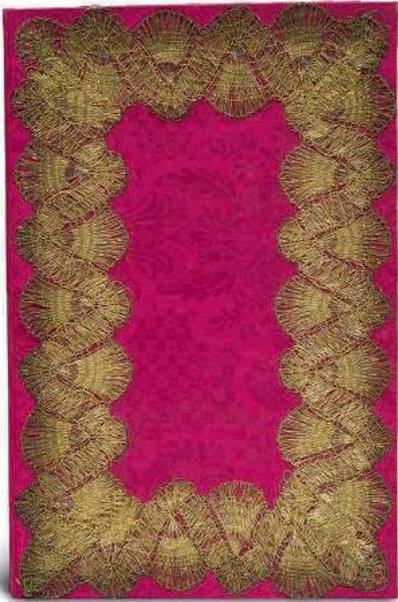
**746 Französische Literatur - 4 Werke des 18. Jh. in Ganzledereinbänden** Tls. marmor. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (etwas berieben, tls. kl. Läsuren). [\*] 350.-  
**Enthält: Hospital, M. de**. Carmina. Mit gestoch. Frontispiz, Titel- u. Textkupfer. Amsterdam, Lakeman, 1732. Ldr. d. Zt. mit dreif. Deckelfiletten u. reicher RVg. (etwas beschabt). Etw. gebräunt, teils kleine Wurmsspuren. - **Les Georgiques de Virgile**. Trad. ... L'Abbé de Lille. (Kehl), 1784. Verzierter goldgepr. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rücken berieben). - **Voltaire**. La Henriade, avec de notes critiques. Paris, Merigot u.a., 1793. 4°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (teils stärker beschabt, erste Bll. im oberen Bug etwas wasserrandig). - **Theocritus**. Idylles et autres poesies. Paris, Didot, 1792. - **Dabei: 4 illustrierte Werke des 19. Jh. mit 1 Beigabe: Milton**. Le Paradis Perdu. Trad. de Chateaubriand. Mit 30 Taf. nach Flatters. Paris, Guerin, ca. 1890. Folio. HLdr. d. Zt. (etw. beschabt, am Oberrand teils etwas wasserrandig). - **Cervantes**. Histoire de Don Quichotte. Lithogr. Tafeln von Lemercier. Paris, Didier, 1846. HLdr. d. Zt. (etwas stockfl. bzw. gebräunt, etwas wasserrandig). - **La Fontaine**. Fables. Illustre par David, Johannot u.a. Paris, Plon, (1846). HLdr. d. Zt. (stärker beschabt, etwas stockfl.). - **Balzac**. Oeuvres illustrées. 13 Tle. in 1 Bd. Mit Illustr. von Bertall, Johannot u.a. Paris, Racon, ca. 1875. 4°. HLdr. d. Zt. (beschabt, gelockert, innen teils stockfleckig, kl. Läsuren, 1. Bl. mit Einr.). - **Balzac**. Physiologie du Mariage. 2 Bde. Brüssel, Meline, 1834. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit RSchild (etwas beschabt).



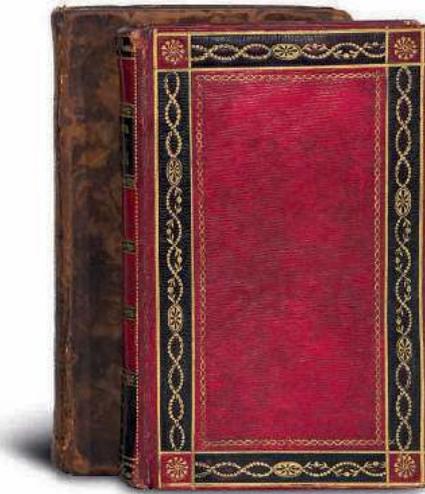
**747 Gallæus, Servatius**. Dissertationes de Sibyllis, earumque Oraculis. Mit gestoch. Titel, Holzschnitt-TVignette, gestoch. gefalt. Portrait, 14 gestoch. Tafeln von R. de Hooghe. Amsterdam, H. & V. Theodor Boom, 1688. 8 Bl. 658 S., 25 Bl. 400.-  
Erste Ausgabe. - Brunet II, 357. - Caillet III, 10179. - Stempel, Besitzeintrag von Gerhard Kulenkamp, tls. stockfleckig.  
First edition. With additional engraved title, woodcut device on title, headpieces, initials and ornaments, folding engraved author's portrait, 14 engraved plates by R. de Hooghe. Contemp. vellum. - Some light mainly marginal spotting and staining, ownership inscription of Gerh. Kulenkamp, Bremen, 1733' on free endpaper, modern stamps of Sacre-Coeur Conflans.



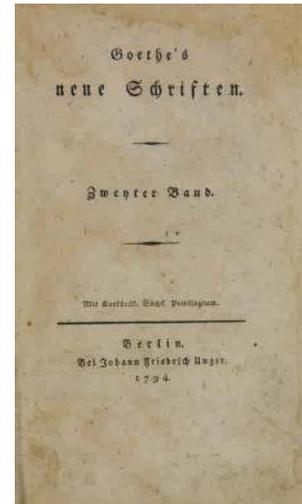
**748 Gessner, Salomon**. Oeuvres. 2 Bände (von 3). Mit 2 gestoch. Titeln und 61 gestoch. Vign. (ohne die Kupfertaf. und das Porträt). Paris, l'Auteur des Estampes, Veuve Herissant u. Barrois l'aîné, (1786-93). XII, 215, 182 S. Folio. Ldrbde. d. Zt. mit Deckelfiletten und reicher RVerg. (etwas berieben u. beschabt, Bd. 2 Rücken mit Wurmfraß.) 450.-  
Eine der schönsten französischen Prachtausgaben der Werke Gessners mit den reizenden Illustrationen v. Le Barbier. Die Übersetzung wurde v. Gessners Freund Michael Huber, v. Henri Meister u. Brute de Loirelle besorgt. - Cohen/R. 433 - Leemann-v. E. 691 - Sander 786. - Kupfer u. Porträt entnommen, trotzdem prachtvolles Exemplar, Druck auf meist bläulichem Papier, nahezu fleckenfrei erhalten.



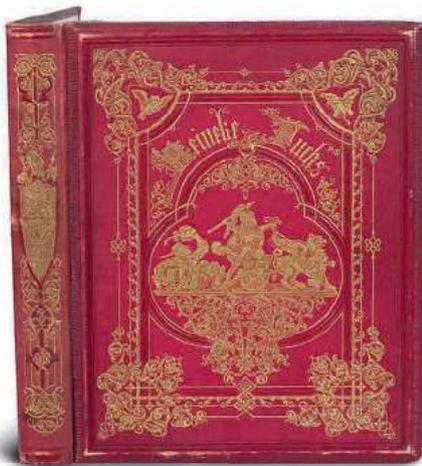
**749** Glückwunsch eines wahren Freundes zu der Kob- und Kühnischen Eheverbindung. Mit 2 Holzschn.-Vignette. Eisenach 17. XI.1763. Je Bl. 4°. Seidendamasteinband. 350.- Von äußerster Seltenheit. Die Vorsätze mit prachtvollem Bronzefirnispapier. Die Adresse mit je einer Ausführung für Gäste und das Brautpaar. 1 Exemplar liegt broschiert bei.



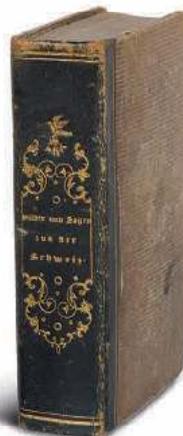
**750** Goethe, Johann Wolfgang von. Herrmann und Dorothea. (Goethes's neue Schriften.) Neue Ausgabe. Mit gestoch. Frontispiz und 10 Kupfern. Braunschweig, Vieweg, 1799. 231 S. Kl.-8°. Roter Ganzmaroquinband d. Zt. mit reicher intarsierter Deckelvergoldung, RVergold., Steh- und Innenkantenvergold., Leder u. Seidenspiegeln, 2 RSchild. (etwas fleckig). 600.- Goed. IV/3, 334.68 - Schöne, sehr dekorative Ausgabe des zuerst 1797 erschienen Werks. - Eines der Rückenschilder mit der Prägung: „Herrn Wilkinson zum Andenken von Campe“. - Dabe: Herman and Dorothea. A poem. From the German of Goethe by Th. Holcroft. Mit Frontisp. u. 9 Kupfertaf. London, 1801. Ldr. d. Zt. (beschabt, innen etwas gebräunt u. teils etwas fleckig). 1. engl. Ausgabe. -



**751** Goethe, Johann Wolfgang von. Reineke Fuchs in zwölf Gesängen (= Neue Schriften Band II.). Berlin, Johann Friedrich Unger, 1794. 1 Bl., 491 S., 1 Bl. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit RSchild (berieben, bestoßen, kl. Fehlstellen im Bezug). 220.- Goedeke IV/3, 306. - Hagen 14.3. - Erster Druck der ersten Ausgabe. Die erste (mit einem neuen Titelblatt versehene) Einzelausgabe des Werks erschien 1822 bei Brockhaus. - Besitzerstempel auf Vorsatz, Vorsätze etwas leimschattig, tfs. etwas fleckig.



**752** Goethe, Johann Wolfgang von. Reineke Fuchs. Mit 1 gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel u. 36 Stahlstichtafeln nach Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich sowie einigen Holzstichvignetten. Stuttgart, Cotta, 1867. 4 Bll., 257 S. 1 Bl. Fol. Roter Ldr. d. Z. mit reicher Rücken- u. Deckelvergoldung sowie dreiseit. Goldschnitt (etwas bestoßen u. beschabt, leicht gelockert). 300.- Vgl. Goed. IV, 3, 307. - Rümman 1094. - Durchgehend etwas stockfleckig.



**753** Gotthelf, Jeremias. Bilder und Sagen aus der Schweiz. Teile 1-5 (von 6) in 1 Band. Solothurn, Jent und Gaßmann, 1842-1844. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (berieben, fleckig u. bestoßen). 200.- Erste Ausgabe. - Wehrhan 147. - NDB VI, 681. - Lonchamp 1273 (nur die Bände I-III) - Enthält: I. Die schwarze Spinne, Ritter von Brandis, Das gelbe Vögelein und das arme Margrithli. - II. Geld und Geist oder die Versöhnung, Der Druiden. - III. Der letzte Thorberger. - IV. Geld und Geist der Versöhnung (zweite Abteilung). - V. Geld und Geist oder die Versöhnung (dritte Abteilung, Schluss). - Ohne den Teil VI. - Exlibris, Besitzeintrag, durchgehend braun- und stockfleckig, anfangs und am Ende im Seitenrand etwas feuchtrandig.



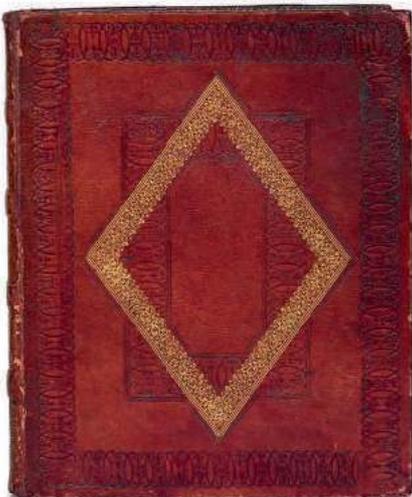
**754** Grandville, J. J. - Böttger, Adolf. Die Pilgerfahrt der Blumengeister. Mit 36 kolor. Stahlstich-Tafeln nach Grandville. Leipzig, Fleischer, 1851. XII, 292 S. 4°. Prachtvoller schwarzer Chagrindlederband d. Zt. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel, reicher RVergold., goldgepr. DBordüren und -fileten sowie VGoldschnitt (Kanten u. Gelenke berieben und beschabt). 240.- Erste dt. Ausgabe. - Sander 2642. - Lipperheide Ub 17. - Hiler 99. - Die Tafeln nach Grandvilles „Fleurs animées“ entstanden in der Zeit des beginnenden Wahnsinns des Künstlers und zeigen die Flora in Garderoben und Posen der Louis-Philippe-Zeit. - Durchgehend etwas stockfleckig bzw. stellenweise etw. fingerfleckig, Innengelenke unauffällig verstärkt. - Prachtexemplar in schönem Kolorit.



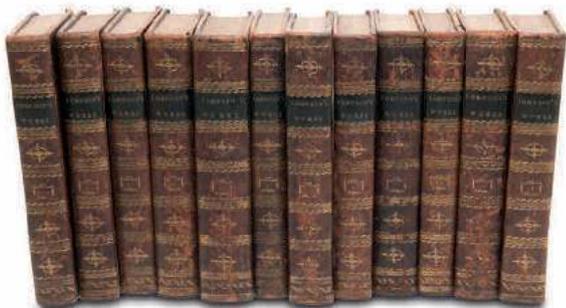
**755 Hoffmann, E. T. A.** Lebens-Ansichten des Katers Murr nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. 2 Bände. Berlin, Dümmler, 1820-22. XII, 400; 406 S. Halbleder d. Zt. mit rot. RSchild und RVergoldung, die Vorder- u. Rückdeckel der Originalbroschur mit den Aquatinta in Sepiamanier von C.F. Thiele nach Hoffmann sauber auf die Innenspiegel der Deckel (alt) montiert! (Ecken etwas bestoßen, gering berieben). 900.-  
Erste Ausgabe. - Salomon 127 - Goedeke VIII.495.48 - Borst 1341 - Exlibris auf grüne marmor. Vorsätze montiert. - Mit Recht wird der Kater Murr zu den reizvollsten Arbeiten Hoffmanns gezählt, eine Freude (nicht nur) für Verehrer von Katzen. Hoffmann selbst stellt sich bewußt in die Tradition satirischer Fabeldichtung, und der Kater Murr nennt Tiecks Gestiefelten Kater selbst seinen Ahnherr. - Leicht braunfleckig bzw. etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

**756 Hogarth, William.** (Hogarth's Werke. In verkleinerten aber vollständigen Kopien von E. Riepenhausen.) (wohl) Neue Ausgabe von Loedel. Mit 88 Kupfertafeln. (Göttingen, Dieterich, o.J.(ca. 1850)). 88 Taf. Quer-4°. HLwd. mit altem RSchd. 200.-  
Ohne Titel und Text, nur Kupferfolge. - Teils leicht gebräunt bzw. etwas fingerfleckig.

**757 Jean Paul.** Vorschule der Aesthetik, nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Erste - Dritte Abtheilung in 3 Bdn. (alles). Hamburg, Perthes, 1804. Zus. 758 S. Brosch. d. Zt. mit RSchild (beschabt, Rücken mit kl. Fehlstellen) 300.-  
Erste Ausgabe. - Berend 18a. - Goed. V.465.18. - Das letzte zu Lebzeiten erschienene Werk. - Teils etwas stockfleckig.



**758 Johnson, Samuel.** Rasselas. Mit 2 gest. Taf. u. 1 gest. Vignette von Raimbach nach Smirke. London, H. M'Lean, 1819. Titel, III, 197 S. 4°. Blindgepr. Maroquin d. Zt. mit reicher RVg. und goldgepr. Mittelstücken (berieben, Kanten bestoßen, obere Außenecken unauffällig restauriert). 300.-  
Vgl. Lowndes 1218 - Schön gedruckte Ausgabe des häufig aufgelegten Klassikers. - Die beiden Tafeln stockfleckig, stellenweise etwas braunfleckig, Exlibris im vorderen Innendeckel. - Dabei: R. Burns, Poems (und) The songs. 2 Bde. Mit 2 gest. Titelvign. u. (zus.) 8 gest. Textvign. London, Sharpe, 1824. Kl.-8°. Güne Ldr. d. Zt. mit Deckel- u. RVerg. Steh- u. Innenkantenverg. Goldschn. (Kanten etwas beschabt, Bd. 2 Buchblock gelockert). - Rogers, S., Poems. New edition. Mit mehr. Textill. London, Cadell, 1822. Roter Ldr. d. Zt. mit mehrl. Deckelfil. RVerg., Lederinnenspiegel u. Goldschn. - Leicht stockfl. - 3 Werke in dekorativen Einbänden.



**759 Johnson, Samuel.** The works of Samuel Johnson. A new edition in 12 volumes with an essay on his life and genius by Arthur Murphy. London Hansard 1806. Braune Ldr. mit schwarzen RSchildern u. reicher RVergoldung (etwas berieben). 200.-  
Schöne dekorative Einbände der Werkausgabe des berühmten englischen Schriftstellers, Gelehrten, Lexikografen und Kritikers Samuel Johnson (1709-1784), der nach William Shakespeare zu den meistzitierten englischen Autoren zählt. - Seiten minimal gebräunt bzw. braunfleckig. - Schöne Ausgabe.

**760 Kalender** - - Sammlung von 3 illustrierten Kalendern im Miniaturformat. Titel jew. in Rot u. Schwarz. 200.-  
Enthält: Hand Kalender auf das Jahr Jesu Christi 1787. Mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Kopfvignetten in Rot u. Schwarz. Leipzig, Schreiber. Ca. 5 x 3,5 cm. In gepr. Pp.-Schuber. - Neuer Crackauer ... Finger-Kalender auf das Jahr 1880 ... Mit Holzstich-Illustr. Gepr. Samt d. Zt. mit dreis. Goldschnitt. - Neuer Crackauer Notiz-Kalender auf das Jahr 1882 ... Mit Holzstich-Illustr. Wien, Moser. Ca. 3,5 x 7,5 cm. Ldr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt. - Ein Block etwas gelockert, insgesamt wohlherhalten.

**761 Kant, Immanuel.** Logik. Ein Handbuch zu Vorlesungen. Hg. von Gottlob Benjamin Jasche. Königsberg, Nicolovius, 1800. XXIV, 232 S. Pp. d. Zt. (berieben, knickspurig, Rücken mit Fehlstellen und Einrissen). 200.-  
Erster Druck der ersten Ausgabe. - Ziegenfuss I, 642. - Warda 207. - Adickes 104. - Slg. Borst 866. - Akad.-Ausg. IX, 505, 1. - Ohne das Druckfehlerverzeichnis, das wohl nur wenigen Exemplaren beigelegt wurde. - Durchgehend etw. stockfleckig, ersten Bll. mit Wasserrand. - Unbeschnittenes Exemplar.



**762 Konvolut 18./19. Jahrhundert** in zeitgen. Einbänden. 450.-  
 Enth.: Jean Paul, Sämtliche Werke. (62 Bde. in 28. HLdrbde. d. Zt. mit RSchd. u. RVg. (etw. berieben). 1. Ges.A. mit 2 (v. 5) Nachtragsbänden. - Schiller, Sämtliche Werke. 18 Bde. u. Suppl. 1-6 in 24 Bdn. Kl.-8°. Ppbde. mit RSchd. - Ders., Sämtl. Werke, 17 in 10 Bdn. Stgt. 1817-20. Kl.-8°. HLwd. - Lessing, Trauerspiele. Schmiedr 1777. - Ders. Lustspiele, Fleischhauer 1775. - Ders., Lustspiel, 2 Tle. Schmieder 1777. - Cunaeus, Orationes. 1720. - Helladius, Status Praesens Eccl. Graecae. 1714. - Auswahl Anecdoten. 1801. - Verrius Flaccus, Opere 1593. - Reineccius, Hebraeae Linguae. 1741. - Pyrker, Sämtl. Werke. 3 in 1. 1845. - Horaz, Opera 1783. - Der Indier Apostel. 1848. - Geistlicher Himmelsschlüssel. 1834. - Ambach, Charakt. Bilder. 1851. - Graser, Prakt. Beredsamkeit 1769. - Mosheim, 8 Bücher von der Weisheit 1745. - Dazu: Ecole Anglaise ... English school prod. in painting and sculpture. Mit zahlr. Stichen (und) Museede peinture and sculpture. in zus. 14 Bänden. 1830 ff. - Mit unterschiedlichen Gebr.-Spuren.



**765 L'Autre monde. Journal des trépassés.** „Administration : quai du Styx, 13. On s'abonne à Paris dans les Catacombes“. Paris, Journal des Débats, 1877 1-5. April-Juni 1877 (Komplett). Weisser Druck auf schwarzem Papier. Nummer 1 doppelt vorhanden. (diese aber defekt) 380.-  
 Collection J. L. Beijers, 403. - Das Jenseits. Zeitung der Abgeschiedenen lautet der Titel dieser seltenen und kuriosen Publikation, welche Ende des 19. Jahrhunderts in Paris erschien. Scherzhafte Texte mit Nachrichten („Histoire de ma mort“, „Le diable chez le roi de Prusse“), Bekanntmachungen, Aktiennachrichten, Leserbriefe, Echte und falsche Werbeanzeigen, (wie Coca Mariani), Revue- und Theaterprogramme, sowie zahlreiche morbide Karikaturen. - Sehr seltene Rarität. **Dabei: Le Néant. Journal de nulle part et d'ailleurs.** Paris, Dupont o.J.



**763 Kramer, Ludwig von. Blüthenzauber. 24 Chromolithographien.** Berlin, Lipperheide, 1885. 2 Bll., 24 Taf., 1 Bl. 4°. Lose Bll. in OLwd.Flügelmappe mit lithographiertem D'Titel (leicht fleckig berieben und beschabt, Rücken angeplatzt). 200.-  
 Schöne Tafeln mit 24 verschiedenen Pflanzen, darunter Gänseblümchen, Ananas, Vergissmeinnicht, Tollkirsche, Theerose u.a. - Innenspiegel mit Exlibris von Friedrich Heine. - Papierbedingt leicht gebräunt, tle. mit kl. Randläsuren. Insgesamt gut.

**766 Manuductio ad eloquentiam seu via facilis ad assequendam juxta praecepta Soarij artem rhetoricam.** Tyrnaviae, Typis Academicis, 1709. 438 S., 10 Bll. Kalbslederband d. Zt. auf vier Bänden mit reichster Deckel- u. RVerg. u. dreis. Goldschnitt (etwas berieben). 400.-  
 Dekorativ gebundenes Werk über die Redekunst, selten. - Nach KVK nur in 1 österr. Bibl. - Seltene, anonym erschienene Rhetoriklehre nach Suarez, De arte Rhetorica libri tres. - Titelbl. lose, teils leicht fleckig, insgesamt gutes Exemplar.

**767 Melisso (d.i. Michael Erich Frank).** Die Rachgierige Fleurie, über Den grausamen Mord ihres geliebtesten Lucidamors, in einer Liebes und Helden-Geschicht Der Galanten-Welt Zur vergönnnten Belustigung vorgesetzt und mit schönen Kupfern geziert. **Mit 4 Kupfertafeln.** Frankfurt u. Leipzig, Hofmasnns Erben, 1715. 2 Bll., 432 S. Kl.-8°. Neuer HPgt. (fachmännisch in Halbpergament mit marmorierten Deckeln neu eingebunden). [\*] 300.-  
 Seltene erste Ausgabe. - Weber/ Mithal (1983), S. 142. - G. Dünnhaupt (1990-93), S. 1555: 1. - „Nebenbei militärische Aktionen, eine türkische Gefangenschaft und Flucht aus dieser durch Tochter des Gefängniswärters, eine Gasthofs-Räuberei, zwei öffentliche Hinrichtungen all dies bei geringster Ausdehnung und Verkettung der Geschichten“ (Pelantes, Sendschreiben an Melissum, 1717). - Tbl. Etwas knickspurig, durchgehend etwas gebräunt, wenige Seiten und eine Tafel am Rand verstärkt (ohne Text- oder Bildverlust), es fehlt 421/422.



**764 Lactantius, Lucius Coelius Firmianus.** Opera omnia ... instruxit Io. Ludolph. Bünemann. **Mit gestoch. Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz und 2 gefalt. Taf. mit Faksimiles.** Leipzig, Walther, 1739. 27 Bll., 1538 S.(recte: 1528), 40 Bll. (Index). 8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel und RSchild (fleckig, berieben und beschabt, bestoßen). [\*] 200.-  
 Graesse VI, 67. - Erbert I, 11615. - Engelmann/Preuss II, 361. - Die Falttafeln zeigen Inschriften. - Bibliothekstempel auf vorderen Innendeckel, alter Namenszug und verwaschener Stempel auf Titelbl., kl. Fehlstelle am unteren Rand, verso Titelbl. Besitzerstempel. Seiten tlw. stärker gebräunt, selten fleckig. Seiten tls. mit hs. Marginalien, tlw. knickspurig am Rand und in der unteren Ecke. Insgesamt gutes und festes Exemplar.





**768 Milton, John.** The Paradise Lost. 2 Bde. (in 1). Mit 24 Schabkunsttafeln von John Martin. London, Powett, 1827. 2 (von 3) Bll., 224 (von 228) S., 1 (von 2) Bll., 218 S. 4°. Dunkelbrauner maroquin d. Zt. mit reichster Deckel- u. Rückenverg. Steh- u. Innenkantenverg. sowie dreis. Goldschnitt (Ecken u. Gelenke etwas berieben). 750.-

Zweite Ausgabe, erste in Quart mit den großartigen Illustrationen Martins. - Brunet III, 1730 - Gilt zu Recht als ein Höhepunkt in der Geschichte der phantastischen Buchillustration. - 1. Titel mit kleiner Eckfellecke, S. 1 mit kleinem Eckenriß, teils gebräunt bzw. etwas braun- oder stockfleckig, insgesamt ordentliches Exemplar in dekorativem Einband.

Second edition of Martin's marvellous illustrations. Brown marocco (somewhat rubbed). lacking half-titles and p. 225-28. Partly browned or stained, titel lacking 1 corner. Decorative binding.



**772 Sammelband mit Erzählungen und Berichten.** Deutschland, 19. Jh. Kl.-8°. Brosch. (Fadenheftung) mit hs. DTiteln (fleckig, knickspurig). 180.-

**Enthält:** Eine sehr merkwürdige Wundergeschichte für die Nachwelt. 1821. 8 S. - Ausführliche Nachricht von dem Häckerlingsschneider Kloos. Delitzsch, o.J. 4 Bll. - Gespräch aus der Unterwelt zwisch den Räuber, genannt der Große Karl dem Brandstifter Kegelmann und dem achtzehn jährigen Mörder Christian Friedrich Wilke aus Heida (...). 1811. 4 Bll. - Lebensbeschreibung und Abbildung Dr. Martin Luthers. Halle, o.J. 8 S. - Abt Persifle. Beschreibung von dem Schwarzkünstler und Zauberkünstler der nicht genannt wird. 14 S. - Geschichte des Grafen Sabarak. 4 Bll. - Teils eng beschnitten, papierbedingt gebräunt, felckig, mit kl. Randläsuren.

**769 Ovidius Naso, P.** Les Metamorphoses d'Ovide, en Latin, traduites en Francois, avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr. l'Abbe Banier. Ouvrage enrichi de Figures en taille douce, gravees par B. Picart, & autres habiles Maitres. 2 Bde. Mit gest. Front., 3 Kupfertafeln, mehreren gest. Vign. u. 124 halbseit. Kupfrn von B. Picart, Lebrun, Bouche, Folkema, Jungmann, Schenk u. a. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732. 6 Bll., 524 S., 3 (d.l.w.) Bll. Folio. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (etwas berieben). 1.500.-

Erste Ausgabe, auf grossem Papire - Cohen-de-Ricci 768 - Fürstenberg, Das französische Buch 70/71: „Mit Bernard Picart gehen wir von den Vorläufern der Kupferstichillustration zu den Meistern über. Da muß besonders seine Mitwirkung an der prunkvollen Amsterdamer Ovid-Ausgabe des Jahres 1732 erwähnt werden“. - Die herrlichen Kupfer in den ersten Abdrucken. - Teils etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

**770 (Praetorius, Johannes).** Philosophia colus oder Pfy, lose vieh der Weiber darinnen gleich hundert allerhand gewöhnliche Aberglauben des gemeinen Mannes lacherig wahr gemacht werden. Aufgesetzt durch MiciPSaM. Arnstadt, C. Freyschmied für J. B. Oehlers in Leipzig, 1612 (richtig: 1662). 4 Bll., 221 (recte 223) S. Kl.-4°. Spät. HPgt. mit marmorierten Deckeln (etw. fleckig). 1.200.-

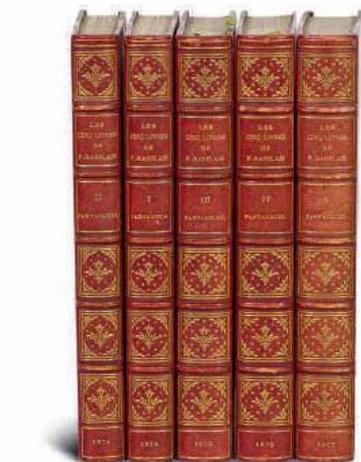
Erste Ausgabe, selten. - Goed. III, 238, 3. - Dünnhaupt 3158, 11.1. - Faber du Faur II, 745c. - Die letzte Zeilen des Impressums mit kl. Fehldruck, dadurch das „L“ der Jahreszahl unleserlich. - Interessante Sammlung von 100 von Praetorius kommentierten abergläubischen Redensarten. Die Seiten 45-57 enthalten ein lateinisches Gedicht über den Aberglauben um das vierblättrige Kleeblatt. - Seiten etw. braunrandig und gebräunt, vereinzelt fleckig und knickspurig.

First edition, rare. - Late half vellum with marbled covers (slightly stained).



**773 Sammlung von 6 französischen und englischen Werken in 7 Bänden zu verschiedenen Fabeln.** 240.-

Enthält: **Fables de la Fontaine avec Un nouveau Commentaire par coste.** Mit zahlreichen Kupfertafeln. Bd. 2. Paris, Le Prieur, 1807. - **Fables de la Fontaine précédées de la vie d'ésope.** Tours, Mame et fils, 1878. - **Fables choisies mises en vers, par la Fontaine, avec figures.** Mit zahlreichen Kupfertafeln. Bd. 1 und 2 in 1 Bd. Paris, Dufart, An Neuvième (1801). - **John Dryden. Fables antient and modern, translated into verse from Homer, Ovid, Boccace and Chaucer.** Bd. 1 und 2. Glasgow, Foulis, 1771. - **John Gay. Fables.** London, Booker, 1828. - **Old Friends in a new Dress, or, select Fables of AEsop, in verse.** London, Smith, Elder, and Co., 1831.



**771 Rabelais.** Les cinq livres de F. Rabelais. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornée de onze Eaux-Fortes par E. Boilvin. 5 Bde. Mit 11 Radierungen von E. Boilvin. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-77. 223 S., 208 S., 271 S., 312 S., XIV, 1 Bl., 307 S. Kl.-8°. Einheitlich gebundene rote Halb-Chagrinlederbinden d. Zt. mit reicher ornamentalen RVergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert von P. Affolter). 240.-

Titelblätter vereinzelt etwas gebräunt, seitlich unbeschnitten, sonst sehr schön erhalten.



**774** Sammlung von 9 illustr. Werken in 12 Bänden. 300.- Enthält: Austin Dobson/Hugh Thomson. **The Story of Rosina and other Verses.** London, Paul a.o., 1895. - Patrick Murdoch. **The works of James Thomson.** 3 Bde. Mit Kupfertafeln. London, Strahan, 1788. - Walter Scott. **Letters on Demonology and Witchcraft.** London, Murray, 1830. - Madame G. **Le Bouquet du Sentiment ou Allégorie des Plantes & des Couleurs.** Chalon, Goyet, 1816. - **The Floral Brithday Book.** London, Routledge, o.J. - Hooper/Phillips. **A manual of marks on Pottery and Porcelain.** London, Macillan and Co., 1930. - Faksimile. David Deuchar. **Le Triomphe de la Mort.** Jean Holbein. Spät. Kopie nach der Ausgabe von 1786. - Emma von Stichart. **Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten nach Carl Köhler.** 2 Bde. München, Bruckmann, 1926. - James Laver. **Fashions and Fashion Plates 1800-1900.** London/New York, King Penguin, 1943.



**777** Theater - - Sammlung mit 240 Theaterzetteln und Bekanntmachungen des Königlichen Hof- und National-Theaters in München des Jahres 1853. Gr.-4 bis Folio. Tls. mehrf. gefalt. und fadengeheftet zwischen 2 Kartons mit aufmont. DTitel- und RTitelschild (berieben, etw. angeschmutzt, mit Knickspuren und kl. Läsuren im Randbereich). [\*] 200.- Die Theaterzettel für Opern (Der Freischütz, Don Juan, Die Hochzeit des Figaro, Die Zauberflöte), Theateraufführungen (u.a. Turandot, Iphigenie auf Tauris, Maria Stuart, Was ihr wollt) und andere Operetten, Singspiele, Ballett, Pantomimenaufführungen u.a. - Papier etw gebräunt und fleckig. Mit Nummerierung in Rot von alter Hand. Interessantes Zeitdokument.



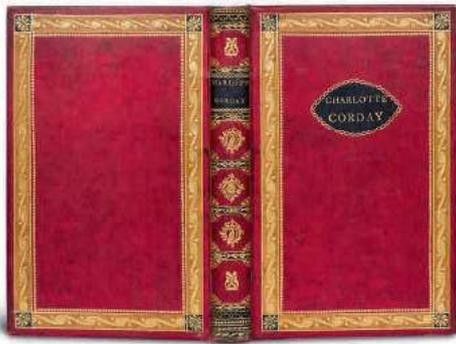
**775** Shakespeare, William - - Bell, John. Bell's Edition of Shakespear's Plays, As they are now performed at eh Theatres Royal in London. 9 Bde. Mit insgesamt 41 Kupfertafeln. London/York, Bell/Etherington, 1773-74. Kl.-8°. Goldgeprägte Ldr. d. Zt. mit Stehkantenvergoldung, goldgepr. Rücken sowie je 2 goldgepr. RSchilder (etw. bestoßen, berieben und beschabt, Außengelkenke von 3 Bden. angeplatzt). [\*] 240.- Erste Ausgabe. - Bd. 9 enthält sämtliche Gedichte Shakespears und eine Lebensbeschreibung. - Mit Exlibris von Heinrich Richert (1863-1936). - Seiten stellenweise stärker gebräunt bzw. stockfleckig. - Insgesamt gutes Exemplar.

**778** Torre di Rezzonico, Antonio Giuseppe conte della. Ob minorem, fortissimamque Balearium a Gallis expugnatam Musarum epinicia. Accesserunt arcis Philippeae generalis oppugnatio, ejusque dedendae pacta Italico, atque Latino idiomatae exarata: Corollarium ad bina L. Licinii Glauci, utriusque insulae prolegati, et sevirii equitum Romanorum elogia illustranda: Parerga quibus carminum, notarum, et argumentorum rationes firmantur auctore Antonio Joseph comite a Turre Rezzonici. Mit gest. Front. von G. Patrini nach E. Petitot und 16 Kupfergravetten von P. M. und G. Patrini nach G. Contenti und E. Petitot, einem Kupferplan der Festung S. Filippo mit gestoch. Erläuterungen von Patrini Parmae excudebat Franciscus Borsius, 1757. (12), XII, 96 (8) S. Graue Originalinterimsbroschüre. Folio (450 x 310 mm). Rundum unbeschnittenes Exemplar. In Lwd.-Kassette. [\*] 400.- Erste Ausgabe dieses prachtvoll auf starkem Bütten gedruckten und illustrierten Werks im welches im wesentlichen aus einem langen neulateinische Gedicht zur Ehre der Französisch Armeen unter dem Kommando des Herzogs von Richelieu besteht. Die röm. paginierten Seiten V-XII „Relazione della resa del forte S. Filippo ...“ zweispaltig in lateinischer und italienischer Sprache gesetzt. Der Autor, geboren am 11.08.1742 in Como, gestorben am 3.06.1796 in Neapel, war Offizier in Parma und Ritter des St. Jakobsordens. Später Sekretär der Akademie der Künste in Parma und auswärtiges Mitglied der Königlichen Akademie der Wissenschaften in Berlin. Frisches Exemplar.

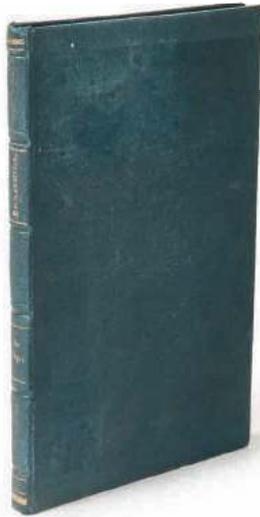


**776** Sueton (d. i. Gajo Suetonio Tranquillo). Le vite de dodici Cesari di Gajo Suetonio Tranquillo. Tradotte in volgar Fiorentino da F. Paolo Del Rosso con le vere effigie de' Cesari. Mit Holzstichtitel, Titel in Rot und Schwarz und 12 Holzstich-Portraitmedaillons. Venedig, Piacentini, 1738. XIX, 377 S. Gr.-8°. Mod. HLdr. mit goldgepr. RTitel auf rotem RSchild. 240.- Dieses Werk wurde ursprünglich 1544 in Rom veröffentlicht. John Baptist Jackson (1701-1754) absolvierte eine Ausbildung als Holzstecher, bevor er nach Paris und schließlich nach Venedig ging. Er ist vor allem für sein Hauptwerk bekannt, das 24 Chiaroscuro-Holzschnitte nach Gemälden venezianischer Meister aus den Jahren 1739 bis 1743 umfasst und 1745 in Venedig veröffentlicht wurde und heute als eines der bedeutendsten Beispiele der Druckkunst des 18. Jahrhunderts gilt. - Seiten papierbedingt am Rand etw. gebräunt bzw. braunfleckig. Insgesamt gut, selten.





**779** Westphalen, Engeline Christine. Charlotte Corday. Tragödie in fünf Akten mit Chören. Hamburg, Hoffmann, 1804. 235 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Bordürenverg. auf intars. hellbr. Leder, mit gepunkt. Fileten und Eckstrahlenkranz auf schwarzem Leder, Mittelstück mit umrandetem ovalem Deckeltitel auf schwarz intars. Leder, reiche Rückenverg. mit figürl. Zierstücken, Steh- u. reicher Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt. 350.- Erste Ausgabe, prachtvoll gebunden. - Holzmann-Boh. I, 10161 - Goed. 7.392. 94.2. - Die Tochter eines Hamburger Kaufmanns (geb.1758) begann erst recht spät zu schreiben, 1801-4 veröffentlichte sie unter dem Namen „Angelika“ einige Gedichte in Anthologien. - Innenteils stockfleckig, sonst gutes Exemplar.



**780** Wetzel, Karl Friedrich Gottlob. Aus dem Kriegs- und Siegesjahre Achtzehnhundert Dreyzehn. Vierzig Lieder nebst Anhang. Leipzig u. Altenburg, Brockhaus, 1815. 6 Bll. 124 S. Ppbd. (geringfügig beschabt). 250.- Karl Friedrich Gottlob Wetzel (1779-1819) war ein deutscher Schriftsteller der Frühromantik, der häufig auch als der anonyme Schriftsteller „Der Nachtwachen von Bonaventura“ gehandelt wurde. (Ungleichmäßiger Seitenbeschnitt). - **Dabei: Hermannfried letzter König von Thüringen. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Wetzel.** Berlin, Realschulbuchhandlung, 1818. 3 Bll. 123 S. u. Druckfehler Register. 8°. Lwd. mit goldgeprägtem RTitel (minimal schmutzgefleckt insgesamt aber in einem sehr guten Zustand). (Seiten vereinzelt minimal braunfleckig, Stempel auf der Rückseite des Titels, Exlibris auf Innendeckel, insgesamt in einem sehr guten Zustand).

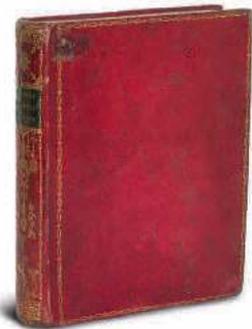


**781** Wieland, Christoph Martin. Sämmtliche Werke. Bd. 1-2, 7-10, 16-22, 25-26, 34-36 in 13 Bden. Leipzig, Göschen, 1839-40. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und reicher RVergoldung (etw. berieben, leicht bestoßen und beschabt). 240.- Stans, Wieland III. 632 (mit zahlreichen Einträgen). - Nicht vollständiger Neudruck der Gruber'schen Gesamtausgabe. - Schönes Widmungsexemplar von Karl (Friedrich) Wieland (1778-1856), dem dritten Sohn des Dichters und späteren großherzoglichen Rechnungsrates in Weimar. Auf einem eingeklebten Zettel im ersten Band „Seiner lieben werthen Cousine Julie Fertsch in Mainz zum Andenken. Weimar, den 14then Novbr. 1843. Karl Wieland“.

## KUNSTBÜCHER



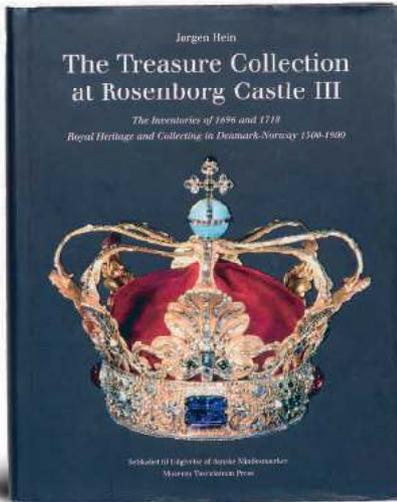
**782** Antike - - Murr, Christoph Gottlieb von. Abbildungen der Gemälde und Alterthümer, welche seit 1738 sowohl in der verschütteten Stadt Hertulanum, als auch in den umliegenden Gegenden an das Licht gebracht worden, nebst ihrer Erklärung. Erläuterungswerk u. 2 Bde. mit Teil I-IV und dem Teil de Bronzi di Ercolano. Mit insgesamt 240 Kupfertafeln in Teil I-IV und weiteren ... in dem Teil De Bronzi di Ercolano Busti et Statue. Augsburg, Deckardt, 1777. 5 Bl., 16 S., L gef. Bl.: 50 Ill. (Kupferst.). Fol. (Teil I-IV u. 1.800.-



**783** Bardon, Dandré. Costume des anciens peuples (russ. Ausgabe). Bd. 1 (von 4). Mit 107 Kupfertafeln. St. Petersburg, Imp. Typogr., 1795. Gest. Frontispiz, gest. Titel, 5 Bll., 138 S. 4°. Roter Ldr. d. Zt. mit deckel- u. reicher RVerg., RSchd. u. Kopfgoldschnitt (etwas berieben, leicht fleckig, kleine Schabspuren). 300.- Seltene russische Ausgabe. - Vgl. Brunet I, 654 (1. fr. A.). - Die Tafeln (Brunet: „Planches fort mediocres“) verstehen sich als Vorlagenwerk für Künstler; sie zeigen Rüstungen, Waffen, religiöse Riten u.ä. bei Griechen, Römern, Juden und Ägyptern. - Etwas gebräunt bzw. leicht stockfleckig, mit mehr. gelöschten Stempeln einer russ. Bibliothek (für uns nicht identifizierbar), dekorativ gebunden.

Teil Bronzi Gr.-Fol) Ppbd. unbeschnitten (stark beschabt, berieben u. bestoßen, Fehlstellen). 1.800.- Nach den Original-Kupferstichen in Contorni, gefertigt und herausgegeben von Georg Christoph Kilian (PPN:271604751). Enthalten eindrucksvolle Kupfertafeln mit Abbildungen antiker Figurinen. Die Darstellungen entsprechen dem für die Zeit typischen klassizistischen/neoklassizistischen Schönheitsideal und spiegeln die Formen der griechischen Antike beispielhaft wider. Besonders hervorzuheben sind die zahlreichen menschlichen Darstellungen, welche sehr detailgetreu und realistisch in Szene gesetzt wurden.

Illustrations of the paintings and antiquities, which have been brought to light since 1738 in the buried city of Hertulanum and in the surrounding areas, together with their explanation. With more than 240 illustrations of G.C. Kilian.



**784** Dänemark - - Hein, Jürgen. The Treasure Collection at Rosenborg Castle. The Inventories of 1696 and 1718. Royal Heritage and Collecting in Denmark-Norway 1500-1900. 3 Bde. **Mit zahlr. farbphotogr. Abb.** Kopenhagen, Museum Tusulanum Press, 2009. 4°. Blaue OLwd. mit goldgepr. RTitel u. DSignet sowie illustr. OU (diese berieben u. mit vereinzelt geringen Randläsuren).

300.-

Insgesamt sehr guter Zustand. - **Dabei: Gundestrup, Bente.** Det Kongelige danske Kunstskammer 1737/ The Royal Danish Kunstskammer 1737. 3 Bde. **Mit zahlr. fotogr. Abb.** Nationalmuseet Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 1991. 4°. Illustr. OPp. (minimal berieben). - Sehr guter Zustand.

6 vols. as listed above.



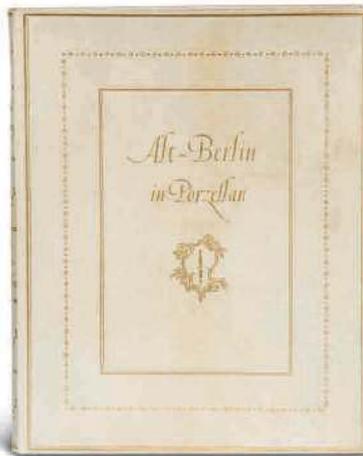
**787** Jones, Owen. Grammatik der Ornamente. Illustriert mit Mustern von den verschiedensten Stylarten der Ornamente. **Mit 112 chromolithographischen Tafeln, tls. mit Gold gehöht.** London, Day and Leipzig, Denicke, (1865). 1 Bl., 164 S. Gr.-4°. OLwd. mit reich tRVergoldung und goldgepr. RTitel und goldgepr. DMittelstück sowie Goldschnitt (berieben, bestoßen und beschabt, Kapitale mit Einriss und Fehlstelle). 240.- Erste Ausgabe. - Die Sammlung zeigt u.a. Beispiele zur Ornamentik der Ägypter, Assyrer, Perser, Griechen, Römer, Araber, Türken, Inder, Chinesen und Kelten. - Buchblock gebrochen, Bll. lose aus der Verleimung gebrochen. Seiten vereinzelt etw. stockfleckig. Insgesamt schöne Tafeln. Selten.



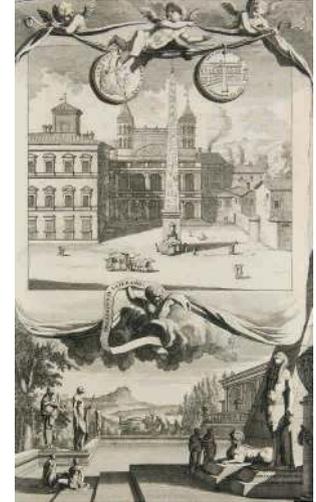
**785** Dürer, Albrecht - - Leitschuh, Franz Friedrich. Albrecht Dürer's Sämtliche Kupferstiche in unvergänglichem Lichtdruck in der Größe der Originale reproducirt. Herausgegeben August Zensch. 2 Bde. **Mit 104 Tafeln nach Albrecht Dürer, montiert auf festem Karton.** Nürnberg, Soldan o. J. (um 1885). Gr.-Fol. OHLwd. Flügelmappen mit DTitel (stark berieben, beschabt, fleckig, Rücken fehlen, beide VDeckel lose beiliegend).

300.-

Seltene erste Ausgabe. - Die Reproduktionen in Originalgröße auf leicht getöntem Velin. - Auswahl der Kupferstich nach Bartsch Nrn. 1-107 (ohne Nrn. 27, 62 u. 81, „da dieselben Copien nach Holzschnitten des Meisters sind“, Inhaltsverzeichnis). - Etw. felckig und gebräunt, Karton tls. mit Randläsuren. Tafeln insgesamt schön sauber. - **Dabei: 2 Exemplare derselben Ausgabe von Otto Fischer (Hg.) Albrecht Dürer Sämtliche Holzschnitte.** Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1938.



**788** Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin - - Moufang, Nicola. Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. Mit 56 teils farb. Tafeln. Berlin, Stubenrauch, 1927. 49 S., 56 Tafeln. Folio. OPgt. von A. Köllner nach Entwurf von E. R. Weiss mit Rücken- u. DTitel sowie Rücken- u. Deckelvergold. (Deckel leicht gebogen, Schnitt etwas stockfleckig). 200.- Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament. - Schönes Exemplar.



**786** Graevius, Johann Georg. Thesaurus Antiquitatum Romanorum, congestus. Accesserunt variae & accuratae tabulae aeneae. Bd. 3 (von 12). **Mit gest. Titelvign., gest. Frontisp., 41 Kupfertaf., 1 Kupferkte., 1 gefalt. Kupferplan, 3 dplblgr. Kupfertaf. u. 1 dplblgr. Kupferkte. u. zahlr. Textkupfern.** Utrecht u. Leiden, Halmaam u. van der Aa, 1696. 7 Bll., 64, Sp. 1-202, S. 203-206, Sp. 207-874, 37 Bll. Folio. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (etwas berieben u. beschabt).

300.-

Erste Ausgabe. - Ebert 8956 - Graesse III, 128 - Schudt S. 149. - Die dekorativen Kupfer mit Ansichten, Altertümern, Karten, Archäologie etc. - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



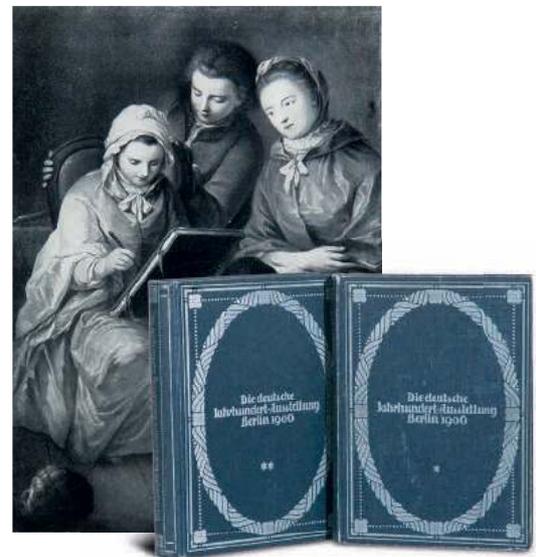
**789** Kunstgewerbe - - Scheffler, Wolfgang. Goldschmiede Hessens / Ostpreußens / Rheinland-Westfalens. Daten - Werke - Zeichen. 4 Bde. Berlin u.a., De Gruyter, 1973-1983. Gr.-8°. OLwd. mit goldgepr. RTitel u. DSignet sowie OU (diese vereinzelt mit Randläsuren). 450.- Minimal gebräunt, insgesamt wohlherhalten. - **Dabei: Stierling, Hubert.** Der Silberschmuck der Nordseeküste hauptsächlich in Schleswig-Holstein. Mit 370 Abb. Neumünster in Holstein, K. Wachholtz, 1978. XXIII, 299 S. 416 S. Gr.-8°. Dunkelrote OLwd. mit RTitel u. blindgepr. DSignet. - 2. Auflage. - I.: Geschichtliche Entwicklung seit dem Mittelalter. II.: Goldschmiedezeichen von Altona bis Tondern.



**790 Mulinari, Stefano.** Disegni originali d'eccezionali pittori esistenti nella Real Galleria di Firenze incisi ed imitati nella loro grandezza e colori. **Farbig gestoch. Titel und 49 Kupfertafeln mit 164 Abbildungen in Farbstichen.** (Florenz), Mulinari, 1774. Groß-Fol. Neuerer HPgt. unter Verwendung alten Materials für die Deckel (fleckig, etwas berieben und beschabt). 3.500.-

Prächtige Illustrationsfolge von Stefano Mulinari nach Zeichnungen italienischer Meister der Frührenaissance. - Graesse IV, 624, Brunet III, 1938: „Ce volume renferme 50 planches tirées au bistre, et assez bonnes, quoique dans un genre peu séduisant“. - Nagler XI, 116, Thieme-Becker XXV, 260. - Hauptwerk des begabten Kupferstechers Stefano Mulinari (1741-1790), der als Schüler und dann Mitarbeiter von Scacciati die Meisterwerke der Handzeichnungen in den Florentiner Uffizien als Kupferstiche herausgab. Thieme-Becker berichten von einer ab 1766 erschienenen Ausgabe der „Disegni originali“ mit 100 Blättern, von denen die Tafeln I- XLI in Zusammenarbeit mit Scacciati, die Tafeln XLII-C von Mulinari allein angefertigt wurden. Bei der vorliegenden Folge handelt es sich aller Wahrscheinlichkeit nach um eine zweite, nur von Mulinari im Jahre 1774 verfertigte Ausgabe. Mulinari war ein Meister der Tusch- und Crayonmanier, die er weiterentwickelte und hier zur höchsten Perfektion brachte. **Jede Kupfertafel mit drei oder vier Abbildungen nach Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael, Parmigianino, Caravaggio u. a.** in jeweils in anderer Farbtonung, in Bistre-Braun, Blau, Grün oder Schwarz oder zarten Pastelltönen (kleine Wischspuren verraten die Technik des unterschiedlichen Einfärbens der Platte). Die Tafel 50 hier nicht beigegeben. Breitrandiges Exemplar auf starkem Papier, die Radierungen in kräftigen Abdrücken.

*Impressive series of illustrations by Mulinari after drawings of old Italian masters of the early Renaissance. - Important major work of the talented engraver Mulinari who was pupil of Scacciati and edited many engravings in Florence. - The present copy is possibly the second edition which was made by Mulinari only. - Plate 50 is not included. - Broad margined copy on strong paper. The etchings with intense colours.*



**791 Nationalsozialismus - - Die Kunst im Deutschen Reich / Die Kunst im Dritten Reich.** Mit zahlr. teils farb., teils mont. oder gefäلت. Abb. München, Eher, 1937-1944. Fol. 7x Lwd., 1x HLwd. mit mont. OBrosch., 19x illust. OBrosch. (2 Brosch. Einbände fehlen, teils etwas gebräunt u. stockfleckig, Rücken z.T. mit Fehlstellen bzw. Läsuren). [\*] 400.- **Enthält in 19 OHeften:** 1. Jg., Folge 7/8, 10-12 (Jul./Aug., Okt.-Dez. 1937), 2. Jg., Folge 4 (April 1938), 7. Jg., Folge 1-9, 11-12 (Jan.-Sep., Nov.-Dez. 1943), 8. Jg., Folge 2, 4 u. 5, Ausgabe B (Feb., Apr. u. Mai 1944), Folge 6/7, Ausgabe A, (Juni/Juli 1944), Folge 8/9 (Aug./Sep. 1944), **sowie in 8 Bänden gebunden:** 2. Jg. (ab Folge 7, Juli 1938) bis 6. Jg. (1942). - 1 Heft mit Exlibris Carl Rapp, vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten. - Nicht eingehend kollationiert. *Collection bound in 8 vols. and 19 single issues as listed above. Overall well preserved. Not collated in detail.*

**792 Stosch, Philipp von.** Gemmæ Antiquæ Cælatæ Sculptorum Nominibus Insignitæ...Pierres Antiques Gravees, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinees & gravees en cuivre sur les originaux ... par B. Picart. Trad. en Franc. par M.de Limierws. **Mit 2 gestoch. Titelvign., 3 gest. Textbüdren und 70 Kupfertafeln.** Amsterdam, Picart, 1724. 3 Bll., XXI, 97 S. Folio. HLdr. d. Zt. (R. erneuert) mit RSchild. 1.000.- Erste Ausgabe. - Cohen-de Ricci 959. - Cicognara 3016. - Breitrandiges Prachtwerk über Gemmen. - Titelbll. in Schwarz und Rot. - Hs. Besitzvermerk auf Vorsatz, nur vereinzelt etwas gebräunt bzw. leicht fleckig. *First edition. With 2 engraved title vignettes and 70 copper engraving plates. - 19th century half calf with marbled boards (spine restored). - Ownership entry, only occ. browning or slight spotting resp. foxing.*

**793 Tschudi, Hugo v.** Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775-1875 in der Königlichen Nationalgalerie Berlin 1906. (Einbandtitel: Die deutsche Jahrhundert-Ausstellung Berlin 1906). Hrsg. vom Vorstand der deutschen Jahrhundertausstellung. 2 Bde. **Mit 2 (1 farbigen) Mezzotinto-Frontisp., 9 Mezzotintoradierungen in Bd. 1 und ca. 1500 Abb. auf Tafeln und Tafelseiten.** München, Bruckmann, 1906. LIII, 1 Bl., 236 S., 1 Bl., 3 Bl., 620 S., 1 Bl. 4°. OLwd. mit Silberprägung nach Entwurf von Peter Behrens sowie KGoldschnitt (leicht berieben). 400.- Der monumentale Katalog der berühmten Jahrhundertausstellung, mit Tausenden von Exponaten. Die Bände enthalten: I. Auswahl der hervorragendsten Bilder, mit einleitendem Text von H. von Tschudi. - II. Katalog der Gemälde. - Vereinzelt etw. braunfleckig, insgesamt wohl erhalten.

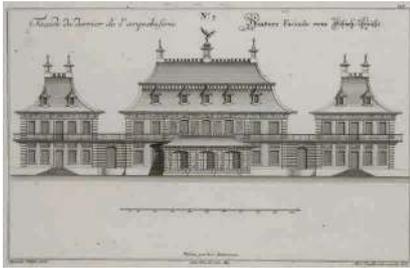
**794 Vinci, Leonardo da.** *Traité de la peinture. Revu et corrigé. Nouv. ed. Augm. de la vie de l'Auteur.* Paris, Giffart 1716. **Mit gest. Portrait, 23 schematischen Textholzstichen u. 33 tfs. gefalt. Kupfertafeln.** VIII S., 1 Bl., S. XIX-LIV, 17 Bl., 324 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstellen.). 500.-

Diese Ausgabe nicht bei Cicognara und im Berliner Oramentstichkatalog. - Graesse VI/2, 327. Ebert II, 1035: „Die Kupfer sind späte Abdrucke, welche schon zu der Ausgabe von 1651 gedient haben“. - S. IX-XVIII in d. Paginierung ausgelassen (laut Lagenzählung fehlt nichts). - Seltener minimal fleckig, Breitrandig, die Kupfer in guten Abzügen.

**With engraved portrait, 23 schematic text wood engravings u. 33 partly folded engraved sheets.** *Contemporary leather with spine label and gilding. (chafed and rubbed).* - *Broadmargined and rarely minimal with brownstains, the plates in well printing states.*



## ARCHITEKTUR



**795** 35 Kupferstiche aus Anckermann, Unterschiedliche architectonische Risse und Anleitungen. Augsburg um 1740. Je ca. 23 x 38 cm. 300.-

Zeigt Grund- und Aufrisse von herrschaftlichen Fassaden. Gestochen von Engelbrecht nach Gläßer u.a.



**796** Amsterdam - - Scherm, Laurens. *Uytstekend Raadhuis tot Amsteldam.* (Das Rathaus von Amsterdam. 2 Kupferstiche nach Jacob van Campen. Niederlande, 17. Jh. Plattenmaße ca. 50 x 60 cm. 300.-

Mit Mittelfalz, etw. fleckig, mit Randläsuren und vereinzelt größeren Einrissen. Selten.



**797** Bayern - - Rottmann, Leopold. Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. In Farbendruck. **Mit 24 farbig gedruckten chromolithographischen Tafeln.** München, literarisch artistische Anstalt, (um 1845-49). Gr.-Folio. Brauner Hldr. mit Marmorpapierdeckel, reicher RVergoldung und Lederecken im Stil der Zeit. [\*] 800.-

UCBA II, 1781. Not in SMPK, Ornamentale Vorlagenwerke d. 19. Jahrhunderts. - Seltene Folge der Entwürfe meist nach dem Bayerischen Architekten von Gaertner. - Zeigt Dekorationen von 1: Pinacothek. 2: Bibliothek. 3: Pinakothek. 4: Bibliothek, Universität. 5: Residenz. 6: Ludwigskirche. - Mit Entwidungstempel. - Teils etwas wasserrandig, fleckig und minimal gebräunt.

*A very scarce suite of interior designs mostly after the Bavarian architect F. von Gaertner (12). 10 plates with brown water spot in outer lower corner. Scattered browning. Title and one plate in upper right corner with library and removal stamp of the Bibliothek der Technischen Universität München. The designs depict various wall- and ceiling decorations of the following public structures in Munich.*

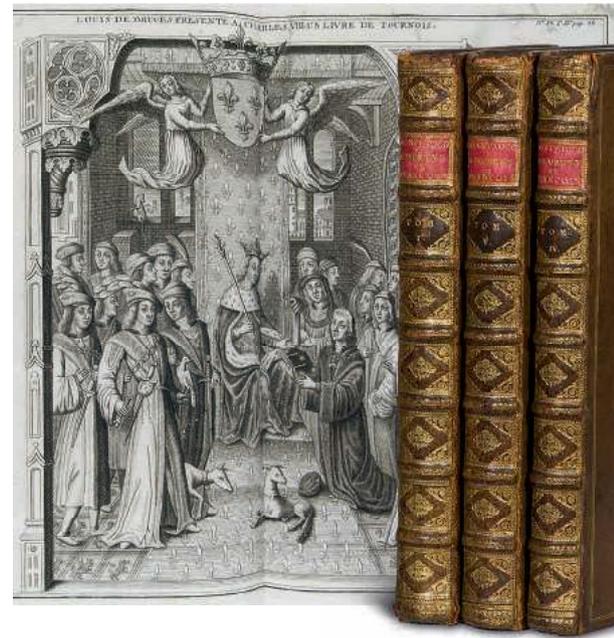
**798** Blondel, Jacques-François. *Planches pour le Premier (et Second) Volume du Cours d'Architecture, Qui contient Les Lecons données en 1750, & les années suivantes. Mit 115 teils gefalteten Kupfertafeln.* 2 Teile in einem Band. Paris, Desaint 1771. 3 Bll., 22 Tafeln, 1 Bl., 93 Tafeln. Ldr. d. Zt. mit 2 RSchildchen und RVergold. (berieben, tfs. beschabt u. etw. fleckig, kl. Fehlstelle im Bezug). 300.-

Nur die beiden ersten Tafelbände, umfassen ein knappes Drittel der Tafeln des Gesamtwerkes. Ohne die Textbände des bis 1777 erschienenen Werkes. - Brunet I.977. - Innenfalz tfs. mit Faden verstärkt, teilw. gering gebräunt, stock- oder fingerfleckig, insgesamt wohl erhalten.

*The first 2 parts of the vols. of plates in 1 vol. With 115 partly fold. copper engraving plates. Contemp. calf with two labels and gilt to spine (rubbed, partially chafed and somewhat stained, small defect to covering). - Inner hinge partially reinforced with thread, partly minor browning, foxing or fingerstaining, overall well preserved.*



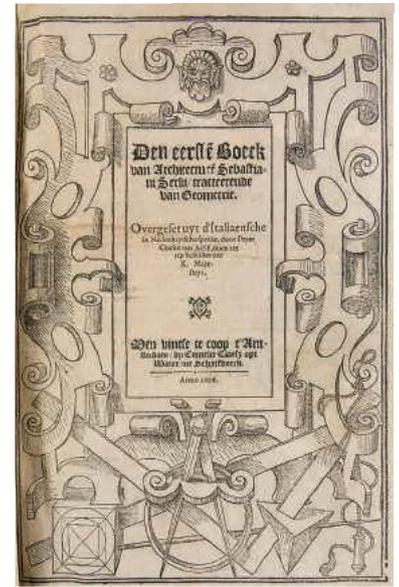




**802** Montfaucon, Bernard de. Les monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque regne. 5 Bde. Mit 1 gest. Portraitfront. u. 306 (113 doppelblattgroß, 1 gefaltet) Kupfertafeln. Paris, Gandouin et Giffart, 1729-33. Fol. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und goldgepr. RTitel auf rotem RSchild sowie goldgepr. DFileten und Stehkantenvergoldung (teilw. gering berieben, etw. bestoßen, leicht beschabt). [\*] 4.000.-

Erste Ausgabe. - Brunet III, 1862: „Ouvrage très intéressant.“ - Monumentale, prachtvoll illustrierte Chronik der französischen Könige bis zu Heinrich IV. - Die Tafeln zeigen kunstgewerbliche Gegenstände, Statuen, Gemälde, Kostümdarstellungen, Hofszene etc. - Montfaucon (1655-1741) war katholischer Gelehrter und beschäftigte sich ausführlich mit dem klassischen Altertum und der Kirchengeschichte. - Seiten tls. am äußeren Rand leicht gebräunt, vereinzelt minimal braun- bzw. stockfleckig, Bd. 2 ersten Bll. mit etw. wurmstichig. - Innen sehr gutes sauberes Exemplar des seltenen Werkes.

First edition. - With 1 engr. portrait and 306 (113 double paged, 1 folded) copper engraving plates. - Contemp. leather with rich spine gilding, gilded spine title on red spine label (slightly rubbed and bumped and chafed).



**803** Philips, C. J. Sammlung der zu C. Ph. Jacobsz Unterricht in der Perspective gehörigen 60. Kupfertafeln. Mit gest. Titel und 60 gest. Tafeln. (Wien, Degen, 1803). 1 Bl., 60 Taf. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. (strak berieben und beschabt, Gelenke angeplatzt, Ecken bestoßen, tls. Fehlstellen). 200.-

Nur der Atlas zu C. J. Philips. Ausführlicher Unterricht in der Perspective. - Seiten durchgehend gebräunt und etw. stockfleckig. Insgesamt gut, selten.

**804** Serlio, S. Den eersten (-vijfften) boeck van architecturen. Overgeset uyt d'Italiaensche in Nederduytsche sprake, door P. Coeke van Aelst. Fragment. 5 Teile in 1 Bd. Mit zahlr. Holzschnitt-Illustrationen. Amst., C. Claesz., 1606. (zus.) 116 Bll. (von insg. 204). Folio. HLdr. d. Zt. (stark fleckig, berieben, mit Läsuren). [\*] 300.-

Umfangreiches Fragment der seltenen holländ. Ausgabe. - Kat.d.Orn.Slg. 2559 - Nicht bei Fowler. - Etw. fleckig, Außenränder etwas fleckig bzw. teils sporfleckig, wenige Bll. mit kleinen Läsuren bzw. Fehlstellen.



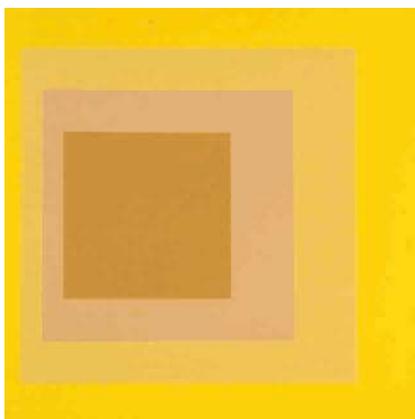
**805** Stuart / Revett (nach). Altertümer von Athen. Unbekannte Handschrift mit 128 montierten OZeichnungen, tls. gefalt. Deutschland, um 1832. 128 Bll. Gr.-Fol. Mod. HPgt. mit montiertem alten RSchild. [\*] 1.500.-

Die umfangreiche Sammlung mit OZeichnungen tls. nach James Stuart / Nicholas Revett, The Antiquities of Athens. 1762-1816 (auf den Taf. bezeichnet, tls. mit Lieferungs- und Tafelangaben). - Mit Ansichten von griechischen Tempelanlagen, u.a. Akropolis, Tempel des Theseus, Parthenon, Dorischer Portikus zu Athen, Turm der Winde zu Athen, choragisches Monument des Lysicrates, Ionischer Tempel am Ilissos, Tempel des Erechtheus, des Pandrosus und der Minerva Polias, Aquaduct des Hadrian, Theater des Bacchus, Tempel des Jupiter Olympius, Monument des Phylloppappus, Choragisches Monument des Trasylus, Propyläen zu Athen, Triumphbogen des Hadrian sowie Überreste einer Stoa oder eines Portikus. - Tls. mit Grundriss- und Querschnittzeichnungen, Details von Säulen, Giebel- und Gebälkfeldern, Porticus, Kapitalen, Gesims, Skulpturen, Reliefs, Sonnenseiger, u.a. - Je bezeichnet, tls. signiert und vereinzelt gestempelt mit FWS. Wohl Zeichnungen von Friedrich Wilhelm Schaeffer. - Seiten tls. etw. gebräunt und fleckig. Insgesamt schönes Exemplar.



**806** Teilnachlass des Architekten Wilhelm Walter (1857-1917). Königlicher Baurat in Berlin-Grünwald. Lose Blatt in Mappe. 400.-  
Mit handgezeichneter Architektur- und Grundrisszeichnung vom Landhaus Dunder in Baku, Russland (heute: Aserbaidschan), OZeichnungen von Dekorationselementen und Innenräumen wie u.a. dem Meistersinger-Saal und Minnesänger-Saal im Haus Alt-Bayern Berlin und Außenanlagen, übermalte OPhotographien, Lichtdrucken seiner Bauwerke in und um Berlin, OPhotographien von Walter, seiner Sterbeannonce. - Teilweise etw. braunfleckig, mit Randläsuren. Insgesamt gut.

## MODERNE LITERATUR



**807** Albers, Josef - - **The Artist and the Printer:** A Portfolio of four prints by Josef Albers, Antonio Frasconi, Gabor Peterdi, and Reginald Pollack, with an introduction by Una E. Johnson, presented to the Delegates of the XVII Congress of the International Publishers Association. **Mit 1 Serigraphie von Josef Albers u. 3 Offsetlithographien v. Frasconi, Peterdi und Pollack.** Fol. Lose in Pp.Mappe. (leicht knickspurig, minimale Randläsuren). 200.-  
Eins von 1200 Exemplaren. - Zeigt Albers, „Allusive“, Frasconi, „Still Life with Pomegranate“, Peterdi, „Arctic Bird“, und Reginald Pollock, „Circus Dressing Room“. - Vereinzelt minimal braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

**808** Analytische Malerei - - Cacciola, Enzo. Einladung zur Vernissage. Enzo Cacciola. Evoluzioni Progressive 1971. **Mit 2 Original Serigraphien.** Galeria Minimax, Basel. 20 x 20 cm. (Umschlag minimal bestoßen). 280.-  
Signiert, nummeriert (eins von 150 Exemplaren). **With 2 original serigraphs.** (Cover minimally bumped).

**809** Andreu, Mariano - - Sammlung von 5 Werken mit OLithographien von Mariano Andreu. 700.-  
**Enthält: Montherlant, Henry de.** Un Voyageur solitaire est und diable. Paris, Lefebvre, 1945. 216 S., 3 Bl. 4°. Lose Bögen im OU in OChemise in OSchuber. - 1 von 500 numm. Exemplaren. - **Ders.** La petite infante de Castille. Ebd., 1947. 183 S., 2 Bl. 4°. Lose Bögen im OU in OChemise in OSchuber. - 1 von 500 numm. Exemplaren. - **Giraudoux, Jean.** La Guerre de Troie n'aura pa lieu. Paris, La jeune Parque, o.J. 4 Bl., 143 S., 2 Bl. 4°. Lose Bögen in OU (dieser mit Läs. am Rücken). - **Gebraunt.** - **Gay, John.** L'Opéra des Gueux. / The Beggar's Opera. Paris, M. Sautier, 192 S., 2 Bl. Gr.-8°. Lose Bögen im ill. OU in OHLwd.-Chemise in Pp.-Schuber. - 1 von 270 (GA 310) numm. Exemplaren. - **Gide, André.** Thé-sée. Paris, Gallimard, 1947. 126 S., 2 Bl. Fol. Lose Bögen in OU in OChemise in OOp.-Schuber. - 1 „Exemplaire H.(ors) C.(ommerce)“ von 60 (GA 352). - Insgesamt wohl erhalten.  
*Collection of 5 works with original lithographs by Mariano Andreu as listed above.*



**810** APO - - Sammlung von 19 Heften der Zeitschriften MAD - Anarchistische Hefte und Revolté! Organ der Subrealisten. 300.-  
Die Zeitschrift für Materialien, Analysen, Dokumente, kurz MaD - Anarchistische Hefte war eine anarchische Publikation, die von 1971 bis 1973 veröffentlicht wurde. Herausgeber war die Gruppe Fédération Neue Linke (FNL) in Hamburg. Enthält: MaD Nr. 2 (1971), MaD Nr. 3 (1972), MaD Nr. 4/5 in 1 Heft (1973) sowie die Sonderhefte 1 und 2 (1972). - Mit der Umbenennung der Zeitschrift MaD in „Revolté“ wollten die Herausgeber weg von nur einem Themenschwerpunkt hin zu einer Diskussion von theoretischen und praktischen Problemen. Sie erschien von Mai 1973 bis 1982 (Nr. 6 bis Nr. 30/31). Enthält: Nr. 6-19 sowie Nr. 22-23. - **Dabei: Flugblätter und Aufkleber.**



**811** APO - - Sammlung von 22 Dokumenten und Publikationen von der und über die Sozialistische Patientenkollektiv Heidelberg.

300.- Das „Sozialistische Patientenkollektiv“ wurde am 12.12.1970 in Heidelberg von 52 Psychiatrie-Patienten unter Leitung von Wolfgang Huber gegründet. Bereits im Juli 1971 löste sie sich wieder auf. Es verstand sich als Therapiegemeinschaft und wollte im Sinne der Antipsychiatrie „aus der Krankheit eine Waffe“ machen, die eine klassenlose Gesellschaft zum Ziel hatte. - Enthält: SPK Aus der Krankheit eine Waffe machen. 1972. - Sozialistisches Patientenkollektiv Heidelberg SPK. Dokumentation Teil 2 (Okt. 1970-Aug. 1971). - Dokumentation zum Sozialistischen Patientenkollektiv Heidelberg. - Auch aus der Untersuchungshaft heraus... Komitee gegen Folter. 1973. - Rote Volksuniversität. Zeitschrift 8,9, 10, 11, 13, 14. - Flugschrift. Gewalt und Revolutionäre Gegengewalt! 1972. - Dokumentation zur Verfolgung des Sozialistischen Patientenkollektivs Heidelberg. 1971. - Kleinkrieg gegen Patienten. Dokumentation zur Verfolgung des Sozialistischen Patientenkollektivs Heidelberg. 1972. - Flugblatt: Staatsanwalt Frank stiftet Unruhe in Karlsruhe. - Flugblatt: Razzien in den Isolationszellen. 1973. - Rote Robe. Nr. 5/71, 1/73, 2/73, 4/71, 2/75.



**814** Apollinaire, Guillaume. Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphee. Mit 32, 30 fast ganzs., Holzschnitten von R. Dufy. Paris, La Sirene, 1919. Ldr. d. Zt. mit verg. RTitel (Or-Broschur mit eingebunden). 300.- 2. Auflage. - Eins von 1200 Exemplaren. - Monod I, 335. - Gutes Exemplar.

**817** APO - RAF - - Sammlung von 36 Dokumenten und Publikationen von der und über die Rote Armee Fraktion. Ca. 1970-1975. Verschiedene Formate und Einbände. 1.200.-

Die Rote Armee Fraktion (RAF) war eine linksextremistische terroristische Vereinigung in der Bundesrepublik Deutschland von 1970 bis 1998. - Die umfangreiche Sammlung umfasst u.a.: Guerilla, Widerstand und antimperialistische Front. 1982. - Agit 88a. Sturm auf den Knast. - Verkehrsrechts- und Verkehrsaufklärungsheft. - Der bewaffnete Kampf in Westeuropa. - Ontwerp van de stadsguerilla. 1973. - Armed resistance in West Germany. Documents from the Red Army Fraction. 1972. - Kollektiv RAF über den bewaffneten Kampf in Westeuropa. 1971. - Die Niederlage der RAF ist eine Niederlage der linken Bewegung. 1972. - Bewaffneter Kampf. Texte der RAF Auseinandersetzung und Kritik. 1973. - Irmgard Müller berichtet. Dokumentation. 1977. - Buback - Ein Nachruf. 1977. - Feuer und Flamme für diesen Staat. - Dokumentation zum Hungerstreik. 1974. - Texte: RAF. 1977. - Rote Hilfe. Vorbereitung der RAF-Prozesse durch Presse, Polizei und Justiz. 1972. - Stadsguerrilla Cahier. Rote Armee Fraktion. 1972. - Typoskript zum Prozess um die Befreiung von A. Baader. Erklärung von U. Meinhof. - Flugschrift: Die RAF lebt. - Alle Macht dem Volk durch Eroberung der Gewalt. 1974. - Die Rote Armee aufbauen! - Dem Volk dienen. Rote Armee Fraktion: Stadtguerilla und Klassenkampf. - Rote Armee Fraktion: Das Konzept Stadtguerilla. - Weitere interessante Zeitdokumente.



**812** APO - - Sammlung von 8 Dokumenten und Publikationen von der und über die Bewegung 2. Juni. 300.-

Die „Bewegung 2. Juni“ war eine linksextremistische terroristische Vereinigung, die in den 1970er Jahren in West-Berlin aktiv war. Benannt war sie nach dem Todesdatum von Benno Ohnesorg, der bei einer Demonstration am 2. Juni 1967 in West-Berlin von dem Berliner Polizisten Karl-Heinz Kurras erschossen wurde. - Enthält: Flugschrift: Prozess gegen Monika Berberich. 1978. - Flugschrift: Solidarität und Lernprozess. - Flugblatt: Zum Attentat auf Berlins höchsten Richter: Terror oder Gegenwehr?! - Flugblatt: links. Sozialistische Zeitung. Die Entführung von Peter Lorenz. 1975. - Flugblatt: Zum Tod unseres Genossen Werner Sauber. - Die Entführung aus unserer Sicht... Bewegung 2. Juni. 1975. - Sympathisches Prozess Info Nr. I. Prozeß gegen Bewegung 2 Juni. 1978. - Der Blues. Gesammelte Texte der Bewegung 2. Juni. 2 Bde. Berlin, Eigenverlag, 1982.



**815** Apollinaire, Guillaume - - Numéro spécil de l'Esprit Nouveau Nr. 26: G. Apollinaire. Mit zahlreichen Illustrationen, Faks. und Fotos. Paris, Budry, (1914). 98 nn. S.Gr.-8°. Leder d. Zt. mit geometr. Blindprägung und intarsiertem Künstlernamen auf Vorderdeckel (beschabt), illustr. OU mit eingebunden). 300.- Mit einer farbigen Lithogr. von Marcoussis, Illustr. von Picasso, Beiträge von I. Goll, F. Picabia, M. Marinetti u.a., faks. Briefen u. Faks. von „La Plante“. - Etwas gebräunt, Name uf Vorsatz u. Titel, insgesamt gutes Exemplar in interessantem Art-Deco-Einband.



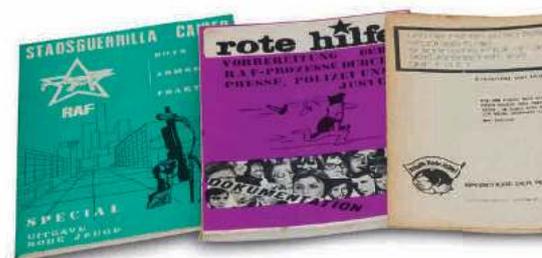
**813** APO - - Sammlung von 9 Dokumenten und Publikationen von der und über die Revolutionäre Zelle. 400.-

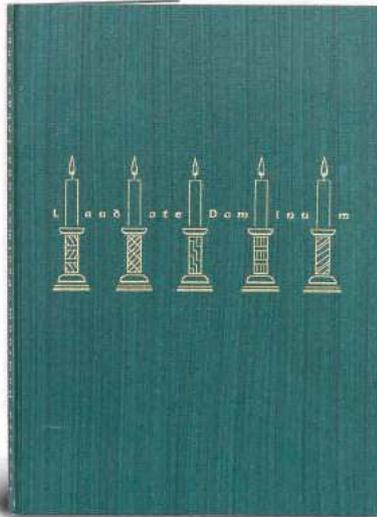
Die Revolutionäre Zelle war Teil der Autonomen Bewegung und von den 1970er bis 1990er Jahren als linksextremistische Terrorgruppe in Deutschland aktiv. - Enthält: Die Früchte des Zorns. Texte und Materialien zur Geschichte der Revolutionären Zellen und der Roten Zora. 2 Bde. 1993. - Offener Brief. Typoskript. - Stadsguerilla in de BRD. 1975. - Flugschrift: Wem nützt die BVG? 1976. - 3 Zeitschriften: Revolutionärer Zorn. Mai 75, Mai 76, Mai 77. - Zeitschrift: Roter Zwerg im Lenz. 78. - Presse- und Informationsamt der Bundesregierung. Handlungsanweisungen beim Einmarsch feindlicher Polizei und Truppen.



**816** APO - RAF - - Sammlung von 10 Dokumenten zur Rote Armee Fraktion - Ulrike Meinhof sowie 4 Publikationen zu den Stammheimer Prozessen. 400.-

Die Journalistin Ulrike Meinhof (1934-76) war 1970 Mitbegründerin der RAF und schrieb deren ideologisches Konzept. - Enthält: Ulrike Meinhof - Ein Selbstmord? Dokumentation 1976. - Schwarze Hilfe Fulda. Dokumentation Der Tod Ulrike Meinhofs. - Letzte Texte von Ulrike. 1976. - Letzte Texte von Ulrike. 1977. - Ulrike M. Meinhof. Mädchen in Fürsorge-Erziehung. 1974. - Rote Hilfe Dokumentation. Das Komplott zwischen Gerichtspsychiatrie und Justiz. 1973. - Aktennotiz zur Untersuchung der strafrechtlichen Verantwortlichkeit der Beschuldigten Ulrike Meinhof durch den medizinischen Sachverständiger Prof. Dr. Witter, Homburg/Saar. 1973. - Flugschrift: Mit Gehirnwaesche gegen U. Meinhof. 1973. - Beschluß in dem Ermittlungsverfahren gegen Andreas Baader u.a. hier: Ulrike Meinhof. 1973. - Rote Hilfe: Pressemitteilung. 1973.





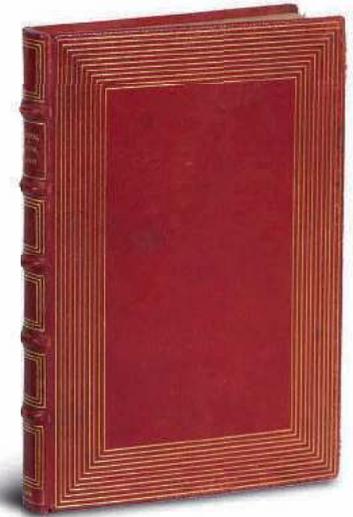
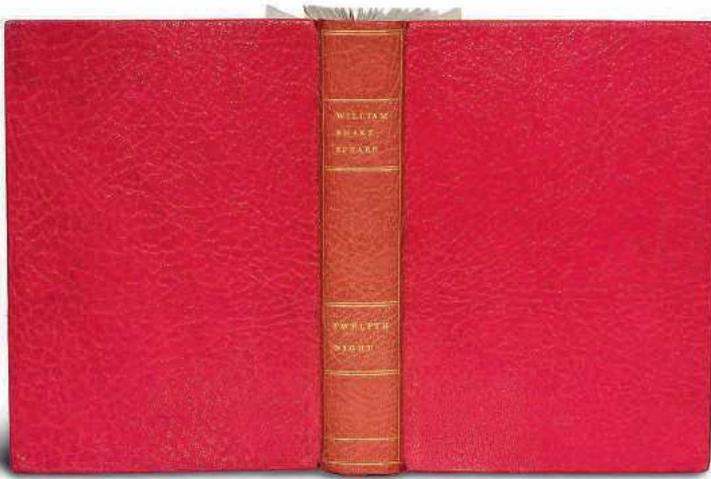
**818** Arendt, Erich - - Der zerstückte Traum. Für Erich Arendt zum 75. Geburtstag herausgegeben von Gregor Laschen und Manfred Schlösser. **Mit 83 signierten Beiträgen verschiedener Autoren.** Berlin, Agora, 1978. 270 S. Illustr. OKT. (etwas lichtrandig). [\*] 300.-  
18. Erato-Druck. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Eine der ungewöhnlichsten und seltensten Publikationen westdeutscher Nachkriegsliteratur. - Der Band enthält Beiträge von Alberti, Altenbourg, Bereska, Biricz, Brasch, Braun, Broyles, du Bouchet, Celan-Léstrange, Claus, Czechowski, Daltshew, Derschau, Endler, Erb, Förster, Fried, Fries, Fritz, Fröhlich, Georgi, Giebner, Gielkens, Goltsche, Grass, Grieshaber, Grüning, Hajnal, Hans, Haraszi, Aufs, Heise, Herms, Hölzer, Jentzsch, Kaszynski, Keller, Kirsch, Kirsten, Kiwus, Klotz, Kofler, Konjatzky, Kooijmann, Krüger, Kundera, Kunert, Kunze, Lachen, Lethen, Lettau, Lehmann, Liessner, Meckel, Medek, Meinecke, Meister, Mok, Moog, Mooij, Naaijkens, Piontek, Raddatz, Randow, Rennert, Rincon, Rokeah, Romano, Rothmal, Sanders, Schenk, Schlösser, Skacel, Teutsch, Thenior, von der Thüsen, Tode, Trökes, Tucholski, Viehöfer, Wessels, Witt, Wolf und Zulueta.

**819** Ars Librorum-Drucke - - **Laudate dominum.** Laudes matutinae et vespertinae. Psalmen und Gesänge. Lateinisch-deutsche Ausgabe. Frankfurt am Main, Gotthard de Beauclair, 1963. 22 S. 4°. Dunkelgrüner OPP. mit goldgepr. DIllustr. und DTitel sowie RTitel (minimal berieben). 300.-  
Spindler 40.23 (3). - Tiessen 62, 3. - 3. Ars librorum Druck. - Eins von 950 nummerierten Exemplaren. - Druckvermerk vom Verleger sign. - Druck in Rot, Schwarz u. Grün. - Etw. braunfleckig.

**820** Art Déco - Einbände - - Handgebundener weinroter Maroquineeinband mit reicher Gold- und Schwarzprägung auf dem Deckel, goldenem RTitel, Vor- und Nachsätze mit blau und rotem Buntpapier. Gr.-8°. 200.-  
Enthält: G. Lenoire, La Révolution par ceux qui l'ont vue, Paris, Grasset (1934). **1 von 8 Exemplaren auf Auvergne Papier.**

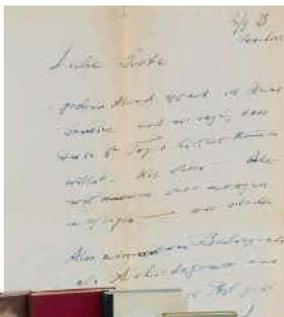


**821** Atelier-Handpresse - - **Sammlung von 46 Drucken der Atelier-Handpresse und deren kooperierenden Editionen.** U.a. Trödel-Press, Edition Kurt Mühlhaupt, Edition und Verlag Hugo Hoffmann, Edition Die Artgenossen, Edition Druckerei Gerike, Kreuzberger Künstlerkreis. Je unter Mitarbeit von Hugo Hoffmann/Atelier-Handpresse. **Mit OGraphiken, teilweise sign.** 400.-  
Enthält: Anonym (Adolf Schults)/Sigurd Kuschnerus. Das Lied vom Geldsack. o.J. - Heinrich Raumschüssel/Arno Waldschmidt. Festschrift für Arno Waldschmidt zum 50. 1986. - Gerhard Kerfin/Michael Kühne. Unstillbarer Durst. 2004. - Kurt Mühlhaupt zum 90. 2011. - Rudi Lesser/Nepomuk Ullmann. wo efeu erde zart umarmt. 1974. - Christel Guhde. Risse im Beton. 1978. - Karl-Heinz Grage/Karl-Heinz Herwig (Caesar). Der Kopf eines Trinkers. 1988. - Roland Neumann/Wolfgang Simon. Mein erstes Kunstwerk. 1979. - Wolfgang Fehse. Das Loch in der Mitte des Kuchens. 1994. - Kurt Mühlhaupt. Berliner Guck-Kasten Buch 1. 1969. - Ders. Der Mützenmann. 1982. - Gerhard Kerfin. Erinnerungen und Augenblicke. 2006. - Ders./Manfred Zeh. Schwalenberg. 1982. - Kunstblätter der Galerie Nierendorf. 86. 2010. - Caesar/Werner Kohn. Mietvertrag. 1978. - Herbert F. Witzel. Das Gelbbuch. 1976. - Kurt Mühlhaupt. Haus am Lützowplatz. 1971. - Wolfgang Fehse/Artur Märchen. Afenschaukel. 2012. - Kurt Mühlhaupt. Das Geheimnis der Sandkuten. 1970. - Erika Schachinger. Kurt Mühlhaupt ein Berliner Maler der Nachkriegszeit. 1996. - Kurt Mühlhaupt. Haus Blücherstrasse 13. 1976. - Wolfgang Bittner. Kasperle geht in die Fabrik. 1979. - Michael Dress. Bilder aus dem Leben Jesu. 1977. - Herbert Weitenmeier. Gegenden die man Städte nennt. 1979. - Gerhard Kerfin/Kurt Mühlhaupt. Als ich mit Sauriern spazieren ging. 1993. - Bernd Uwe Tomczak/Roland Neumann. Der Rattengott. 1988. - Caesar/Karl-Heinz Grage. Von der Kohle zur Kreide. 1989. - Wolfgang Bittner/Franz Anatol Wyss. Spurensuche. 1998. - Nepomuk Ullmann/Kurt Mühlhaupt. Isolation. 1974. - Gerald Bissinger/Eva-Maria Geisler. Das Gedicht vom Genfer See. 1988. - Ewa Boura/Werner Hilsing. Undufer. 2014. - Uli Kasten/Jürgen Beckelmann. Eine Qualle trocken. 1997. - Arno Waldschmidt. Behauptungen. 2008. - Wolfgang Fehse/Walter Koschwitz. Der dickste Hund. 1999. - Kurt Mühlhaupt. Mensch Mühlhaupt. 1991. - Manfred Hausin. Mir könnt ihr nicht das Wasser reichen. 1977. - Oswald Andrae/Hans Sünderhauf. Raubkatzen schnurren Friedenslieder. 1977. - Ewa Boura/Uliane Borchert. Aus dem Traumarchiv. 2016. - Ingrid Töbermann/Roland Neumann. Speisewagen nach Spandau. 1989. - Gerhard Kerfin/Günter Bruno Fuchs. In Würfelwurfweite wissen wir Hölle. 1988. - Katalog zur Ausstellung Günter Fuchs und Willi Mühlhaupt. 1977. - Uwe Helfrich/Hugo Hoffmann. Bienenstich. 1976. - Erika Schachinger/Kurt Mühlhaupt. Die No. 1. Wir schreiben eine Zeitung. 2001. - Kreuzberger Künstler Kreis. Wege. 1976. Kerfin zum 70. 2005. - Neuenburger Nachrichten. Heft Nr. 1,2,6-8. 2005-2015.



**822 Avalun-Drucke - - Shakespeare, William.** Twelfth Night or What You Will. With Original Etchings of Karl M. Schultheiss. Dresden, Avalun, 1927. 209 S. **auf Pergament.** Handeinband in rotem Leder mit Steh- und Innenkantenvergoldung (nicht signiert) in Schuber. 1.500.-  
Prinz Heinrich XXXIX. Reuss Edition of the Works of William Shakespeare - Eins von 12 (gesamt 412) Exemplaren auf Pergament, namentlich zugeeignet. - Titel, ganzseitige Radierungen und Kolophon von Schultheiss signiert. *Printed on vellum. 1 of 12 Expl. Red calf master binding, inner dentelles, guinea edge (not signed) in slip-case. - Title, full-page etching and colophone signed by artist.*

**823 Avalun-Drucke - - Stendhal (d.i. H. Beyle).** Vanina Vanini. Mit 12 (10 sign. und ganzseit.) ORadierungen von K. M. Schultheiß. Wien/Hellerau, Avalun, 1922. 86 S., 3 Bll. 8°. Geglätteter roter Maroquinlederband (sign. „Handband Enders Leipzig“) auf 5 Zierbünden mit goldgepr. mehrfach gestaffelten DFileten und RVerg. und goldgepr. RTitel sowie Innenkantenfileten und KGoldschnitt (etw. berieben). 200.-  
Rodenberg S. 334, 22. - Schauer II, 97. - 22. Avalun-Druck. - Eins von 250 (GA 450) numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken. - Breitrandiger Pressendruck. Druck der Radierungen bei H. Wetteroth, München. - Innenspiegel mit Exlibris. Vorsätze etw. leimschattig, Seiten leicht gebräunt und vereinzelt minimal fleckig. Insgesamt schönes Exemplar.



**824 Bab, Julius.** Sammlung von 19 Werken, davon 13 Werke signiert und mit Widmung von Julius Bab. 450.-

Die Vorsätze signiert bzw. monogrammiert und tils. mit Widmungen für Grete in den 1920er und 1950er Jahren versehen. - Der Dramatiker und Theaterkritiker Julius Bab (1880-1955) war Mitbegründer und nach dem ersten Weltkrieg Leiter der Berliner Volksbühne. - Enthält einen hs. Brief von 1953 an Grete sowie 19 Werke, überwiegend **Erste Ausgaben**: Amerikas neuere Lyrik. 1953. - Amerikas Dichter der Gegenwart. 1951. - Amerikas Dichter. 1949. - Goethes Leben in seinen Briefen. 3 Bde. 1949. - Ausgewählte Gedichte. Privatdruck. 1930. - Faust. Das Werk des Goetheschen Lebens. 1926. - Das Leben Goethes eine Botschaft. 1922. - Kränze dem Mimen. 1954. - Das Drama der Liebe. 1924. - Albert Bassermann. Weg und Werk eines deutschen Schauspielers um die Wende des 20. Jahrhunderts. 1929. - Die Devrients. Geschichte einer deutschen Theaterfamilie. 1932. - Über den Tag hinaus kritische Betrachtungen. 1960. - Shakespeare Wesen und Werke. 1925. - Preußen und der deutsche Geist. 1915. - Fortinbras. 1921. - Das Blut. 1908. - Das Theater im Lichte der Soziologie. 1974. - Der Schauspieler und sein Haus. 1909.



**825 Barth, Emil.** Gedichte. Mit zwei signierten ORadierungen von Rolf Sackenheim. Krefeld, Galerie am Bismarckplatz, 1965. 8 Bl. 4° Orig.-Büttenumschl. mit Kordelbindung (minimal angeschmutzt). [\*] 200.-  
Spindler 156,2. - Eins von 100 numm. Exemplaren, „wovon die Nummern 1-50 nicht im Handel sind“. - Zum 65. Geburtstag von Emil Barth erschienen. - Sehr guter Zustand.



**826 Baudelaire, Charles.** Die Vorhölle. Eine lyrische Nachlese. Berechtigte Ausgabe. Mit Schwarzweiss-Tafeln von Percy Walter Wolff. Berlin, Oesterheld, 1911. 105 S., 2 (w.) Bll. 4°. Schwarzer handgebd. Maroquinband mit Deckel- u. Rückentitel in Weiß, Kopfgoldschnitt (unauffällige leichte Drucksuren). 300.-  
Eins von 205 (GA 225) nummerierten Exemplaren auf echtem Bütt, ausschliesslich für Subskribenten gedruckte Ausgabe. Das vorliegende Exemplar für „Artur Wolf“. - Hayn-Gotendorff IX, 41 (mit falschen Angaben). - Nachgelassene und aus den „Fleurs du Mal“ ausgeschiedene Gedichte in der Übertragung durch Erich Oesterheld und Heinrich Horvath. - Schöner Druck in Schwarz und Rot. - Schönes Exemplar in einem modernen, schlichten Handeinband.



# 100 Jahre Bauhaus



**827 Bauhaus - - Bauhaustapeten.** Tapetenmusterbuch. Mit ca. 125 Tapetenmusterbögen (15,5 x 20,5 cm). Weimar, 1932. 1 Bl. mit Preisliste, Tapetenmusterbögen. Quer-8°. OHLwd. mit Schraubdeckelheftung und Deckel- sowie Rückentitel (etw. wasserfleckig, berieben, Ecken mit Fehlstellen und bestoßen). [\*] 1.500.-

Seit 1929 erschienen die Bauhaustapeten jährlich und waren ein Verkaufsschlager der Firma Rasch. Hier vorliegend die 3. Bauhauskarte: Die bisherigen bewährten Muster sind darin nach Möglichkeit wieder erhalten. Eine Ergänzung wurde jedoch notwendig durch neue technische Erfahrungen. So hat sich vor allem die Verwendung von Gaufragen (Prägungen) bewährt, die die Farbe eng mit dem Papier verbindet und das Tapezieren erleichtert. (Vorwort). - Seiten papierbedingt gebräunt, jedes Bl. verso mit gedruckter Bestellnummer, ca. die Hälfte der Bll. mit kleineren und größeren Ausschnitten/Fehlstellen am Rand. - Insgesamt gut. Sehr selten.

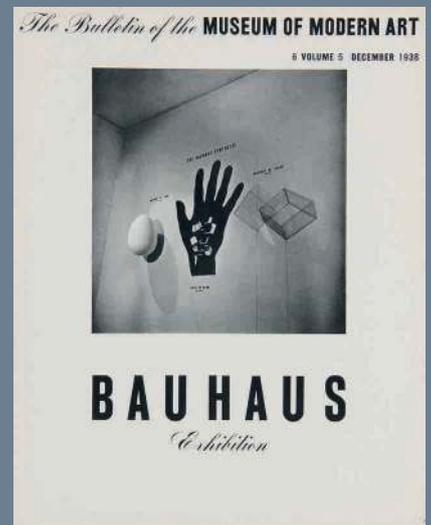
*Very rare. Bauhaus wall paper pattern book. - Pages due to paper slightly browned, half of sheets with bigger tears and defects. Overall good.*

**828 Bauhaus - - Bauhaustapeten.** Tapetenmusterbuch. Mit ca. 125 Tapetenmusterbögen (15,5 x 20,5 cm). Weimar, 1956. 1 Bl. mit Preisliste, Tapetenmusterbögen. Quer-8°. OHLwd. Deckel- sowie Rückentitel (etw. wasserfleckig, berieben, Ecken mit Fehlstellen und bestoßen). [\*] 1.200.- Seit 1929 erschienen die Bauhaustapeten jährlich und waren ein Verkaufsschlager der Firma Rasch. Hier vorliegend die 25. Jubiläumsausgabe: „Sie (die Bauhaustapeten) haben sich nach dem Kriege wegen ihrer Qualität, Preiswürdigkeit und Geschmackssicherheit schnell ihren führenden Platz als Standardtyp der modernen Tapete im In- und Ausland wiedererobert. Die 25jährige Laufzeit einer Kollektion mit einem einheitlichen Stil ist ein einmaliges Ereignis in der Geschichte der Tapetenindustrie.“ (Vorwort). - Vereinzelt Tapetenentwürfe mit Musterraumausstattungen. - Seiten papierbedingt gebräunt, jedes Bl. verso mit gedruckter Bestellnummer, 1 Bl. mit Eckauriss, vereinzelt verso mit Kritzelein. - Insgesamt gut. Sehr selten. *Very rare. Bauhaus wall paper pattern book. - Pages due to paper slightly browned. Overall good.*



**829 Bauhaus - - Bayer, Herbert u. Ilse u. Walter Gropius.** BAUHAUS. 1919 1928. Bauhaus Weimar 1919-25. Dessau 1925-1928. Ausstellungskatalog. Exhibitionen catalogue. Typography and cover Design by Herbert Bayer. Preface by Alfred H. Barr, Jr. **Mit zahlr. schwarz-weiß Abbildungen.** 224 S. OLwd. mit Schutzumschlag (minimal fleckig und berieben). [\*] 400.- Spirit of the BAUHAUS, 230. - Erste Ausgabe der umfassenden Dokumentation zur Bedeutung und Stellung des Bauhauses von Herbert Bayer (1900-1985) und Walter Gropius (1883-1969) zusammen mit dessen Frau, der Schriftstellerin und Lektorin Ilse Gropius (1897-1983). Die vorliegende Erstausgabe von 1938 nennt nahezu keine Namen der „Bauhäusler“, um diese, die teils noch in Nazideutschland lebten und dort den schlimmsten Repressalien ausgesetzt waren, zu schützen: „Prepared by Herbert Bayer under the general editorship of Professor Gropius, and with the generous collaboration of a dozen Bauhaus teachers“. Erst ab der zweiten Auflage wurden die Namen eingesetzt, die dritte Auflage erschien dann erst 1955. - Innen wohlherhalten, minimal papierbedingt angebräunt.

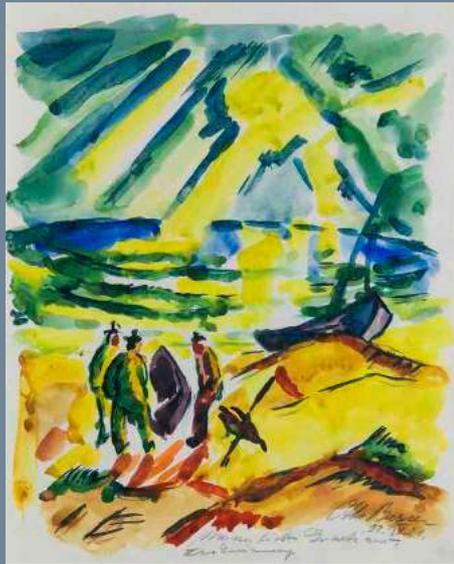
**830 Bauhaus - - Bayer, Herbert u. Ilse u. Walter Gropius.** BAUHAUS. 1919 1928. Bauhaus Weimar 1919-25. Dessau 1925-1928. Ausstellungskatalog. Exhibitionen catalogue. Typography and cover Design by Herbert Bayer. Preface by Alfred H. Barr, Jr. **Mit zahlr. schwarz-weiß Abbildungen.** 224 S. OLwd. (minimal fleckig und berieben). [\*] 240.- Spirit of the BAUHAUS, 230. - Erste Ausgabe der umfassenden Dokumentation zur Bedeutung und Stellung des Bauhauses von Herbert Bayer (1900-1985) und Walter Gropius (1883-1969) zusammen mit dessen Frau, der Schriftstellerin und Lektorin Ilse Gropius (1897-1983). Die vorliegende Erstausgabe von 1938 nennt nahezu keine Namen der „Bauhäusler“, um diese, die teils noch in Nazideutschland lebten und dort den schlimmsten Repressalien ausgesetzt waren, zu schützen: „Prepared by Herbert Bayer under the general editorship of Professor Gropius, and with the generous collaboration of a dozen Bauhaus teachers“. Erst ab der zweiten Auflage wurden die Namen eingesetzt, die dritte Auflage erschien dann erst 1955. - Innen wohlherhalten, minimal papierbedingt angebräunt.



**831 Bauhaus - - The Bulletin of the Museum of Modern Art.** 6, Vol. 5, December 1938: Bauhaus Exhibition. Typographie Herbert Bayer. Mit Abbildungen. New York, Eigenverlag, 1938. 8 S. 23,5 x 18,5 cm. Illustrierte Original-Broschur (geheftet). [\*] 400.- Seltene Hef der Hauszeitschrift der ersten internationalen Bauhaus-Ausstellung. Mit einem einleitenden Text von John McAndrew sowie Bildern der Ausstellung, darunter ein Photo von Frank Lloyd Wright mit Walter und Ilse Gropius. - Papierbedingt minimal gebräunt. Gutes Exemplar. Wohlherhalten.

**832 Bauhaus - - Deutscher Werkbund (Hg.).** Bau und Wohnung. Die Bauten der Weissenhofsiedlung in Stuttgart, errichtet 1927 nach Vorschlägen des Deutschen Werkbundes im Auftrag der Stadt Stuttgart und im Rahmen der Werkbundaussstellung „Die Wohnung“. Typographie Willy Baumeister. **Mit zahlreichen Abbildungen und Skizzen.** Stuttgart, Wedekind, 1927. 152 S. 4°. OKT. mit DTitel (etw. gebräunt, angestaubt und fleckig, Rücken mit Einrissen und Läsuren). [\*] 300.- Erste Ausgabe. - Mit Beiträgen von Peter Behrens, Le Corbusier, Walter Gropius, den Brüdern Taut u.a. Fotos lieferten Lossen und Co., H.A. Rühl und O. Eisenschink. - Papierbedingt am Rand leicht gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Insgesamt gut. - **Dabei: Walter Curt Behrendt. Der Sieg des neuen Baustils.** Stuttgart, Akadem. Verlag Fr. Wedekind, 1927. OKart. mit Oumschlag. - Erste Ausgabe dieser programmatischen Schrift in der Typographie der Neuen Sachlichkeit.



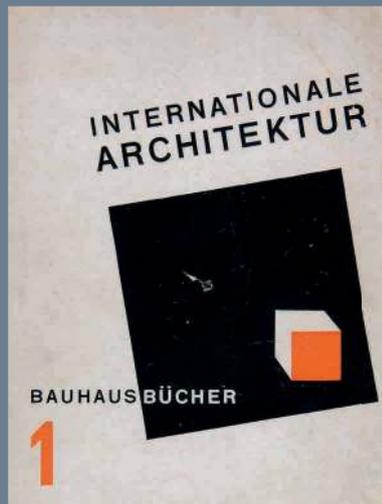


**833 Bauhaus** - - Gästebuch des Berliner Kunsthändlers Hugo Graetz mit 17 Originalzeichnungen von Mitgliedern der Novembergruppe. 38 Bl. 4° Hlwd.

25.000.-

Die prachtvollen Zeichnungen meist mit kleinen persönlichen Widmungen, überwiegend signiert bzw. monogrammiert. Hugo Graetz, der seit etwa 1920 als Geschäftsführer der Novembergruppe tätig war, „hatte sich im Frühjahr 1923 entschlossen eine kleine Galerie zu eröffnen. In seiner ersten Ausstellung präsentierte er Gemälde und Graphiken von Heinrich Campendonck, Charles Crodel, Heinrich Davringhausen, Lyonel Feininger, Robert Willi Huth, Erich Heckel, Emil Nolde, Max Pechstein, Jakob Steinhardt und Martel Schwichtenberg „ (Vgl. Enderlein, Berliner Kunsthandel, 211). In dem Gästebuch finden sich zwei Zeichnungen des tschechischen expressionistischen Malers **Friedrich Feigl** (1884-1965), eine Tuschezeichnung von **Jakob Steinhardt** (1887-1968), Mitglied der Berliner Secession. Drei Arbeiten von **Willy Robert Huth** (1890-1977) und zwei zusammen mit seiner Frau **Martel Schwichtenberg** (1896-1945). Huth war Gründungsmitglied der Künstlergruppe „Jung-Erfurt“, Mitglied der Berliner Secession und des Deutschen Künstlerbundes. Schwichtenberg gehörte dem Deutschen Werkbund und der Novembergruppe an und fertigte zusätzlich neben den beiden gemeinsamen Arbeiten eine Bleistiftzeichnung an. **Wilhelm Schmid** (1892-1971), das Gründungsmitglied der Novembergruppe fertigte eine farbige Zeichnung des Cello spielenden Gastgebers an, während eine Gouache von **Otto Beyer** (1885-1962), Mitglied der Berliner Secession mit handschriftlichen Grüßen an Graetz eine Landschaft am Wasser zeigt. **Franz Wwinner** (1893-1960) trug u.a. eine signierte Wachsmalstiftzeichnung bei. Im Anhang zahlreiche handschriftliche Einträge von Freunden der Familie Graetz aus aller Welt aus den Jahren 1955-1960. - Die Novembergruppe wurde 1918 von deutschen expressionistischen Künstlern unter der Leitung von Max Pechstein und César Klein gegründet. Hugo Graetz, Kunsthändler und Galerist, arbeitete als Geschäftsführer und Galerist bis zur Machtergreifung 1933 in Deutschland, bevor er seiner Frau Trude nach Palästina emigrierte. Graetz gab seine frühere Tätigkeit auf, ließ sich in Safed nieder, wurde Meteorologe und arbeitete als Wettermann am Mount Kanaan, wo er den Rest seines Lebens lebte. - Unikale Sammlung mit bedeutenden künstlerischen Beiträgen der Berliner Moderne.

*November Group. - The magnificent drawings mostly with small personal dedications, mostly signed or monogrammed. Hugo Graetz, who had been managing director of the November Group since about 1920, „had decided to open a small gallery in the spring of 1923. In his first exhibition he presented paintings and graphics by Heinrich Campendonck, Charles Crodel, Heinrich Davringhausen, Lyonel Feininger, Robert Willi Huth, Erich Heckel, Emil Nolde, Max Pechstein, Jakob Steinhardt, and Martel Schwichtenberg „(See Enderlein, Berliner Kunsthandel, 211). In the guest book there are two drawings of the Czech Expressionist painter Friedrich Feigl (1884-1965), an ink drawing by Jakob Steinhardt (1887-1968), member of the Berlin Secession. Three works by Willy Robert Huth (1890-1977) and two together with his wife Martel Schwichtenberg (1896-1945). Huth was a founding member of the artist group „Jung-Erfurt“, a member of the Berlin Secession and the Deutscher Künstlerbund. Schwichtenberg belonged to the German Werkbund and the Novembergruppe and additionally produced a pencil drawing in addition to the two joint works. Wilhelm Schmid (1892-1971), the founding member of the November Group made a colored drawing of the cello playing host, while a gouache by Otto Beyer (1885-1962), member of the Berlin Secession with handwritten greetings to Graetz shows a landscape on water. Franz Wwinner (1893-1960) with a signed crayon drawing. In the appendix numerous handwritten entries of friends of the family Graetz from all over the world from the years 1955-1960. - The November Group was founded in 1918 by German expressionist artists under the direction of Max Pechstein and César Klein. Hugo Graetz, art dealer and gallery owner, worked as managing director and gallery owner until the seizure of power in 1933 in Germany, before he emigrated to his wife Trude in Palestine. Graetz resigned from his former job, settled in Safed, became a meteorologist and worked as a weatherman at Mount Kanaan, where he lived the rest of his life. - Unique collection with important artistic contributions of the Berlin modernity.*



**834** Bauhaus - - Gropius, Walter. Internationale Architektur. Mit zahlreichen Abbildungen. München, Langen, 1925. 106 S., 1 Bl. 8°. Spät. HLwd. mit montierten ODeckelumschlag auf VDeckel (etw. bestoßen und berieben). 400.- Bauhausbücher 1. - Wingler S. 569. - Einbandgestaltung und Typographie von L. Moholy-Nagy. Verso Titel mit dem Hinweis: „Dieses Buch wurde im Sommer 1924 zusammengestellt. Technische Schwierigkeiten verhinderten das rechtzeitige Erscheinen. Das Personengremium des bisherigen Staatlichen Bauhauses hat seine Tätigkeit in Weimar abgeschlossen und setzt sich unter dem Namen DAS BAUHAUS IN DESSAU (Anhalt) fort.“ - Innenfalz angeplatzt, Seiten fest. Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar.

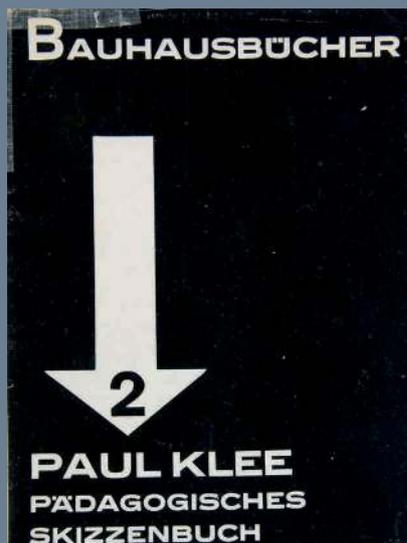


**837** Bauhaus - - Heiner Knaub ein Bauhausmaler aus Eberbach. Mappe mit 12 teils farbigen Offset-Lithographien. Eberbach, Galerie Egon Haßbecker, 1978. 2 Bl. 49,5 x 60,5 cm. Lose in Original-Leinenkassette (Vorderkante angeplatzt, leicht geblichen und berieben sowie angestaubt).

240.- Eins von 250 nummerierten Exemplaren. - Alle Reproduktionen unter Passepartout montiert. Blattgröße: ca. 43 x 54 cm. - Heiner Knaub (1904-1975) war ein deutscher Maler. Sein Werk ist vor allem von Paul Klee und Wassily Kandinsky beeinflusst, deren Kurse Knaub nach 1928 am Bauhaus in Dessau besuchte. Nach dem Zweiten Weltkrieg, in dem ein Großteil seines Frühwerks zerstört wurde, trat Knaub nahezu nicht mehr öffentlich als Künstler in Erscheinung. Sein Werk wurde erst posthum wiederentdeckt. Die Tafeln zeigen Arbeiten aus den 1960er und 1970er Jahren. - Innen sehr gut erhalten.



**835** Bauhaus - - Gropius, Walter. Sammlung von 3 Orig. Gropius- oder Bauhaus-Drücker. 3 Paare. Deutschland, 1930er Jahre. Messing und Weißbronze, verschiedene Größen: 2x 105 mm, 1x 120 mm Länge. [\*] 300.- 1922 entstand der Entwurf von Gropius (1883-1969) für eine Türklinke, die sich in ihrer einfachen geometrischen Form auf einen abgewinkelten Vierkantstab mit anschließendem zylindrischen Griff reduzierte. Dieser Gropius- oder Bauhaus-Drücker wurde ca. 20 Jahre produziert und ist heute eine Designikone des 20. Jahrhunderts. - Nur ein Rundschild vorhanden, Griffe mit Abrieben und Roststellen. - Insgesamt gut.



**838** Bauhaus - - Klee, Paul. Pädagogisches Skizzenbuch. Zweite Auflage. Mit 87 Textabbildungen im Klischeedruck. München, A. Langen, (1928). 51 S., 1 Bl. 8°. Spät. Ldr. mit eingebundenen OBrosch. (etw. knickspurig, an den Rändern verstärkt und hinterlegt). [\*] 300.- Bauhausbücher 2. - Zweite Ausgabe. - Wingler 563, 2. - Schauer II, 123. - Papierbedingt minimal gebräunt, einige Bll. am Falz verstärkt, Titel mit hs. Besitzvermerk von 1934. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



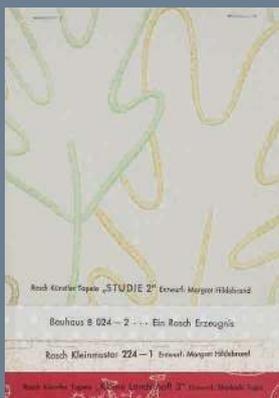
**836** Bauhaus - - Hammer, Walter (Hg.). Bauhaus Weimar. Sonderheft. Junge Menschen. Monatshefte für Politik, Kunst, Literatur und Leben aus dem Geiste der jungen Generation. Mit 15 Abbildungen auf 12 Tafelseiten. 5 Jg. Heft 8. Hamburg, Junge Menschen, 1924. S. 170-192. 4°. Späterer Kartonumschlag mit beiden O Umschlägen eingebd. (diese papierbedingt gebräunt, kl. Randläsuren, mit längerem Einriss, stellenweise verstärkt). [\*] 400.- Dietzel/Hügel 2, 1539. - Fleischmann, Druckschen, S. 90f. - Das Sonderheft stellt alle Bereiche des Bauhauses vor. Es enthält theoretische Beiträge u. Beiträge zu einzelnen Arbeiten von Josef Albers, W. Wagenfeld, S. Ebeling, A. Fleischmann, M. Breuer, L. Fischer u.a. - Mit Abbildungen von Prototypen, Modellen und Entwürfen von W. Molnar, J. Albers, M. Breuer, W. Gropius, W. Wagenfeld u. K. Junker u.a. - Titel und Layout wurden von Joost Schmidt gestaltet. - Text papierbedingt gebräunt und mit kleinen Randläsuren.



**839** Bauhaus - - Moholy-Nagy, Laszlo. 60 Fotos. Mit Einleitung von Franz Roh „Moholy-Nagy und die neue Fotografie“. Mit 60 photographischen Abbildungen. Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1930. 11 S. Gr.-8°. Illustrierter OKT. (berieben, bestoßen und beschabt, Deckel mit gr. Fehlstelle, Rücken mit Fehlstellen und Einrissen). [\*] 300.- Erste Ausgabe. - Fototek 1. - Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946) war ein ungarisch-US-amerikanischer Maler, Photograph, Typograph und Bühnenbildner. Von 1923 bis 1928 war er Lehrer am Bauhaus. - Titel etw. fleckig, Buchblock angebrochen, Seiten aber fest. Papierbedingt am Rand gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar.



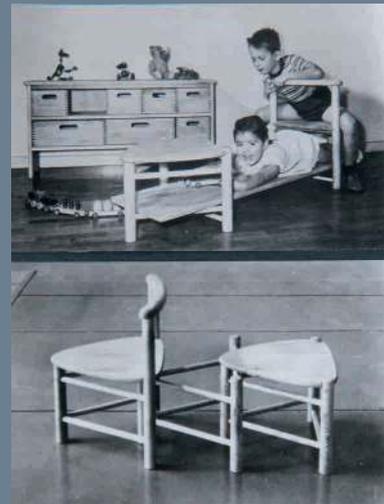
**840 Bauhaus - - Sammlung von 11 Werken Bauhaus-Literatur. [\*]** 300.- Enthält: **50 Jahre Bauhaus.** Ausstellungskatalog, Stuttgart, 1968. - **50 Jahre Bauhaus Dessau.** Form und Zweck. Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung 6/1976. - **Herbert Bayer/Walter Gropius/Isa Gropius.** **Bauhaus 1919-1928.** New York, The Museum of Modern Art, 1975. - **Christian Schädlich.** **bauhaus 1919-1933.** Dessau, Wissenschaftlich-kulturelles Zentrum Bauhaus, 1983. - **L. Pazitnov.** **Das schöpferische Erbe des Bauhaus.** 1919-1933. Berlin, Institut für angewandte Kunst, 1963. - **Rainer Wick.** **Bauhaus Pädagogik.** Köln, DuMont, 1982. - **Ursula Zander.** **Das Bauhaus Suahuab.** Düsseldorf, Schwann, 1973. - **Lothar Lang.** **Das Bauhaus 1919-1933 Idee und Wirklichkeit.** Berlin, Zentralinstitut für Formgestaltung, 1965. - **Hans M. Wingler.** **The Bauhaus.** Weimar, Dessau, Berlin, Chicago. Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1979. - **Fritz Hesse.** **Von der Residenz zur Bauhausstadt/Aus den Jahren 1925 bis 1950.** 2 Bde. Bad Pyrmont, Selbstverlag, 1963. 1 Bd. mit Widmung des Autors. - **Hans M. Wingler.** **Das Bauhaus. 1919-1933 Weimar Dessau Berlin.** Bramsche, Gebr. Rasch & Co., 1962.



**843 Bauhaus - - Sammlung von 4 Original-Bauhaus-Tapetenmustern der Firma Rasch.** Bramsche, Rasch & Co., 1950er Jahre. Maße je ca. 18 x 17 cm. Klammerheftung, zusammen montiert auf Karton. [\*] 300.- Enthält kleine Mustertapeten, entworfen von Margret Hildebrand („Studie 2“ und „Kleinmuster 224“) bzw. Shinkichi Tajiri („Kleine Landschaft 3“) sowie die Tapete „Bauhaus B 024“. - Vereinzelt mit kleinen Randleisuren, etw. beschabt, 1 Ecke mit Fehlstelle. - **Dabei: Zeitungsannonce für die Bauhaus-Tapete.** 25. Februar 1931. Auf Karton montiert.



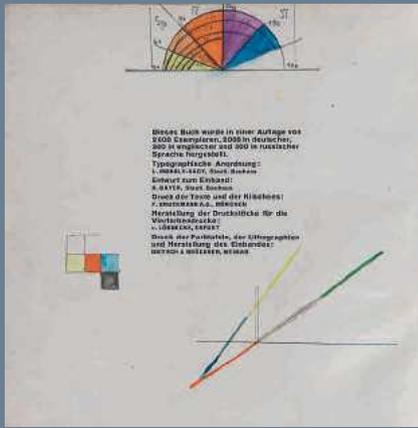
**841 Bauhaus - - Sammlung von 34 Postkarten und 8 OPhotographien zum Bauhaus.** Dessau, Tel Aviv, Probstzella, Fankfurt am Main, Stuttgart, Kiel, Magdeburg, u.a. Zwischen 1927-1971. [\*] 300.- Die OPhotographien von Straßenzügen und Bauhaus-Gebäuden in Tel Aviv „Die weiße Stadt“ (Maße je ca. 6 x 9 cm). Die Postkarten (Maße je ca. 9 x 14 cm) zeigen in Dessau das Bauhaus und das Kornhaus an der Elbe, in Probstzella das Hotel Itting, in Frankfurt am Main die Siedlung Westhausen, Römerstadt, im Heidenfeld und die Siedlung Niederrad, in Stuttgart die Weißenhofsiedlung und das Tagblatt-Turmhaus, in Kiel das Arbeitsamt und in Magdeburg die Großsiedlung. - Die Postkarten teilweise beschrieben, gestempelt und gelaufen. Bei manchen gelöste Briefmarke. - Papierbedingt etw. gebräunt. Insgesamt gut.



**842 Bauhaus - - Sammlung von 37 Photokarten zum Neuen Bauen und Bauhaus.** Interior- und Exterioransichten. Je ca. 10,5 x 14,5 cm, überwiegend montiert auf Karton. [\*] 300.- Enthält: Ansichten von Wohnhäusern, Staudämmen, Kircheninnenräumen, Wohn- und Arbeitszimmern, Spielzimmern, Küchenbereichen, Lesecken, Terrassenansichten, u.a. - **Dabei: 23 weitere Abbildungen Modernen Wohnens.** Montiert auf Karton.



**844 Bauhaus - - Schadewell, Richard (Entwurf). Deutscher Fernsprechapparat.** Telefon (Modell Frankfurt 780 Ia, f. n. 3/40). Frankfurt am Main, Telefonbau und Normalzeit (T&N), Nachfolgesellschaft von H. Fuld & Co. Telefon und Telegrafengeräte AG, nach 1932 (Ersterscheinung: 1928/29). Maße: Höhe 13 cm, Breite 15 cm, Tiefe 24 cm. [\*] 750.- Vgl. GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hg.) (2012): Ständige Ausstellung. Jugendstil bis Gegenwart. Leipzig, S. 121: „Da dieser Fernsprechapparat nach Entwurf von Richard Schadewell, den das Frankfurter Register 1929 als „eine Gipfelleistung der Fernsprech-Technik“ anpries, von wichtigen Bauhaus-Architekten wie Marcel Breuer oder Ludwig Mies van der Rohe in ihren Einrichtungen verwendet wurde, ist er umgangssprachlich auch als ‚Bauhaus-Telefon‘ bekannt.“ Der Auftraggeber Harry Fuld war ein jüdischer Unternehmer. Nach seinem Tod im Jahr 1932 wurde seine Firma Fuld & Co. arisiert und hieß bis 1937 Telefonbau und Normalzeit (T&N). Das vorliegende Telefon stammt aus der T&N-Produktion zwischen 1932-37. - Ausführung:- Ohne das Stormkabel. Vereinzelt etw. bestoßen und betrieben, Telefonkabel mit Fehlstellen, insgesamt sehr gutes Exemplar, selten. - **Dabei: Konzern Nachrichten H. Fuld & Co.** Jg. 4, Heft 21 (1929). Mit dem Titelthema: Der Deutsche Fernsprechapparat ist eine Gipfelleistung der Fernsprech-technik. - **Führer durch die technische Literatur.** 25. Ausgabe. Hannover, Weidemann, 1931.



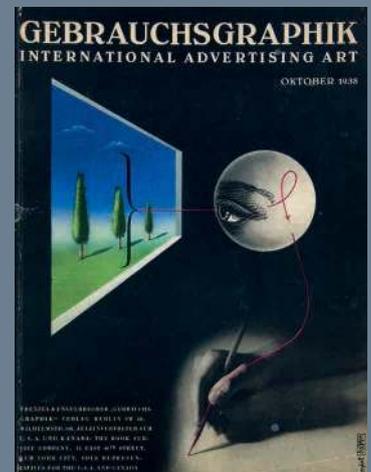
**845 Bauhaus - - Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923.** Hg. vom Staatlichen Bauhaus und Karl Nierendorf. Mit 147 Abb. u. 20 Farbtafeln, davon 9 Original-Lithographien von Herbert Bayer, Marcel Breuer, L. Hirschfeld-Mack, Keler-Molnar u.a. Weimar u. München, Bauhaus-Verlag, 1923. 226 S. Gr.-8°. Schwarzer OPP. mit typogr. gestaltetem Titel in Rot u. Blau von Herbert Bayer (Minimal berieben, Rücken unauffällig erneuert, VDeckel mit Nummerierung über dem E). 3.000.- Die erste umfassende programmatische Dokumentation, die zugleich Rechenschaft über das künstlerische Schaffen der ersten Jahre ablegt. Mit Texten von Walter Gropius „Idea und Aufbau des Staatlichen Bauhauses“, Kandinsky „Die Grundelemente der Form“, „Farbkurs und Seminar“, „Über die abstrakte Bühnensynthese“, Klee „Wege des Naturstudiums“, Moholy-Nagy „Die neue Typographie“ und Schlemmer „Ballet“. Typographie von Moholy-Nagy. - Textseiten papierbedingt etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar. - **Exemplar aus dem ehemaligen Besitz des Bauhausschülers Hubert Hoffmann, mit drei Farbzeichnungen im Druckvermerk.** Hoffmann studierte ein Jahr an der Kunstakademie München setzte er von 1926 bis 1930 sein Studium am Bauhaus Dessau fort, insbesondere bei Walter Gropius. Von 1929 bis 1931 praktizierte er in den Architekturbüros von Fred Forbat und Marcel Breuer, wurde dann Leiter einer Tischlerei in Berlin und entwickelte ein erfolgreiches Baukastensystem für Ladeneinrichtungen. Zu Ende der Weimarer Republik arbeitete Hoffmann am Bauhaus und wurde Mitglied des Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM).  
 With 147 ills. and 20 color. plates incl. 9 original lithographs. - Black orig. paperback, typogr. designed title in red and blue (spine edges bumped and chafed, spine unremarkable renewed). - Some browning due to paper, all in all a good copy. - The first comprehensive programmatic documentary, which at the same time accounts for the creative work of the first years. With texts by Walter Gropius „Idea and Structure of the State Bauhaus“, Kandinsky „The Basic Elements of Form“, „Color Course and Seminar“, „About Abstract Stage Synthesis“, Klee „Paths of Nature Study“, Moholy-Nagy „The New Typography“ and Schlemmer „Ballet“. Typography of Moholy-Nagy. - Text pages due to paper a little browned, overall good copy. - **Copy from the former possession of the Bauhaus student Hubert Hoffmann, with three color drawings in the imprint.** - Hoffmann studied at the Kunstakademie München for a year. From 1926 to 1930 he continued his studies at the Bauhaus Dessau, especially with Walter Gropius. From 1929 to 1931, he practiced in the architecture offices of Fred Forbat and Marcel Breuer, then became head of a carpentry shop in Berlin and developed a successful modular system for shop fittings. At the end of the Weimar Republic, Hoffmann worked at the Bauhaus and became a member of the Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM).



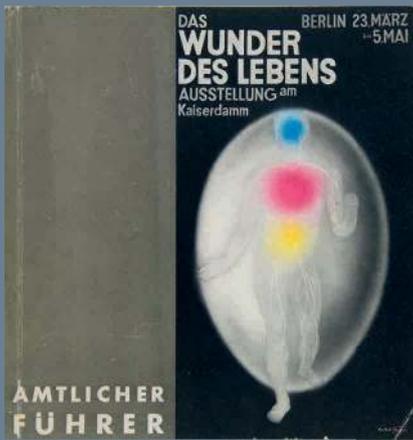
**846 Bauhaus - Bayer, Herbert - - Deutsches Volk - Deutsche Arbeit.** Amtlicher Führer durch die Ausstellung 21. April bis 3. Juni 1934. Ausstellungskatalog, 2 Tle. in 1 Bd. Mit zahlreichen ganzseitigen fotografischen Abbildungen. Berlin, Ala, 1934. 240 S., 132 S. 8°. Illustr. OBrosch. (Entwurf Herbert Bayer, auf VDeckel im Druck sign.) (braunfleckig, berieben, bestoßen und beschabt, Randläsuren, etw. knickspurig). [\*] 300.- Im Impressum „Gestaltung: Herbert Bayer“. Bayer war nach Schließung des Dessauer Bauhauses weiterhin als Gestalter von Katalogen und Werbeschriften erfolgreich. In manchem Entwurf sind seine Prinzipien noch sichtbar, z.B. bei der Photomontage auf Seite 34. - Seiten am Rand etw. braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.



**847 Bauhaus - Bayer, Herbert - - Deutschland.** Ausstellung, 18. Juli bis 16. August 1936. Berlin am Funkturm. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin, Scherl, 1936. 14 Bll. 8°. Illustr. OKart. (sign. Bayer) (leicht braunfleckig, etw. berieben und knickspurig). [\*] 400.- Mit Photomontagen von Herbert Bayer. Nationalsozialistisches Propagandamaterial in der Kataloggestaltung des ehemaligen Bauhauslehrers Bayer. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt etw. braunfleckig, Innenspiegel knickspurig und mit hinterlegtem Einriß am Rand. Insgesamt gutes Exemplar.



**848 Bauhaus - Bayer, Herbert - - Frenzel, H. K. (Hg.).** Gebrauchsgraphik. International Advertising Art. 15. Jg., H. 10. Oktober 1938. Mit OBrosch. gestaltet von Herbert Bayer. Berlin, Frenzel & Engelbrecher, 1938. 4°. Illustr. OBrosch. (berieben, beschabt, Ecken bestoßen, etw. knickspurig, Rücken mit Fehlstellen). [\*] 200.- Die Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“ erscheint seit 1924 zwölfmal jährlich, heute jedoch unter dem Namen „novum - World of Graphic Design“. Das Fachmagazin befasst sich mit den Themen Graphik- und Kommunikationsdesign und wird heute auf Deutsch und Englisch herausgegeben. - Papierbedingt minimal gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



**849** Bauhaus - Bayer, Herbert - - Gemeinnützige Berliner Ausstellungs-, Messe- und Fremdenverkehrs-G.m.b.H. (Hg.). Das Wunder des Lebens. Amtlicher Führer. Ausstellungskatalog. Einbandgestaltung und Typographie von Herbert Bayer. Berlin, 1935. 160, VIII, 32 S. Kl.-4°. Farb. ill. OKT. (etw. berieben und beschabt, Ecken leicht knickspurig). [\*] 300.- Die Ausstellung fand zwischen dem 23.3. und 5.5.1935 in den Ausstellungshallen am Kaiserdamm in Berlin statt. - Dabei: **Gesundes Leben - Frohes Schaffen.** Ausstellungskatalog. Einbandgestaltung und Typographie von Hannes und Hein Neuner. Berlin, 1938. 182 S., VI, 50 S. Farb. ill. OKT. (kl. Randläsuren und Einrisse, etw. berieben, leicht braunfleckig). - Die Ausstellung fand zwischen dem 24.9. und 6.11.1938 in den Ausstellungshallen am Berliner Funkturm statt.



**850** Bauhaus - Deutscher Werkbund - - Sammlung von 7 Werken zum Neuen Wohnen. [\*] 300.- Enthält: **Weiter wohnen wie gewohnt?** Ausstellung Deutscher Werkbund, 1929. - **Werkbund-Ausstellung Neues Wohnen.** Deutsche Architektur seit 1945. Köln, 1949. - **Deutsche Warenkunde.** Eine Bildkartei des Deutschen Werkbundes herausgegeben mit Unterstützung des Rates für Formgebung. Stuttgart, 1955. - **Ludwig Neundörfer. Wie wohnen?** Königstein im Taunus, Der Eisener Hammer, (1929). - **Die schöne Wohnung.** Beispiele neuzeitlicher Deutscher Wohnräume. München, Bruckmann, 1931. - **Neue Wege im Hotelbau.** Schaubücher 9. Zürich/Leipzig, Füssli, 1929. - **Jürgen Joedicke. Geschichte der modernen Architektur.** Synthese aus Form, Funktion und Konstruktion. Stuttgart, Hatje, 1958.



**851** Bauhaus - Schwitters, Kurt - - Städtische Bühnen Hannover. Opernhaus und Schauspielhaus. 3 Programmhefte. Typographische Gestaltung und lithographierte Umschlagentwürfe von Kurt Schwitters. Hannover, 1934/35 u. 1936/37. OBrosch. (leicht berieben u. fleckig, Rücken mit Fehlstellen). 300.- Schwitters gestaltete seit den späten 1920er Jahren zahlreiche Drucksachen der Städtischen Bühnen Hannover (Vgl. Helms, Neue Typographie in Hannover, 74f.) Die rückseitigen Werbeanzeigen von Bahlsen entstanden wohl unter Leitung der Künstlerin Martel Schwichtenberg, die seit 1917 für Bahlsen als Graphikerin tätig war. Hier findet sich auch das Logo des TET-Stadt-Projekts, welches Hermann Bahlsen 1917 als seine architektonische Vision entwickelte. (Vgl. auch Meyer, Die Reklamekunst der Keksfabrik Bahlsen in Hannover von 1889-1945, Münster 1999). Die Bände beinhalten teils auch ausklappbare Tapetenanzeigen des Tapetenhaus Behre mit **Bauhaustapeten-Entwürfen.** - 1 Heft mit Knickspur, teils mit minimalen Bleistift- und Tintennotationen oder OUnterschriften einiger Schauspieler. Schöne Exemplare.



**852** Bauhaus - Zeitschriften - - Sammlung von 10 Heften Die neue Linie. 1933-1942. Mit den O Umschlagillustrationen. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1933-42. Gr.-Fol. OBroschur mit Ollustr. (teilweise etw. fleckig und knickspurig mit Randläsuren, auch am Rücken, teilweise Rücken fehlend, verstärkt). [\*] 400.- Die „neue linie“ war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien. Enthält die Hefte Juni und Juli 1933, November 1933, April 1935, November 1935, Mai und Juni 1937, Februar 1940, August und September 1942. - Insgesamt schöne Exemplare.



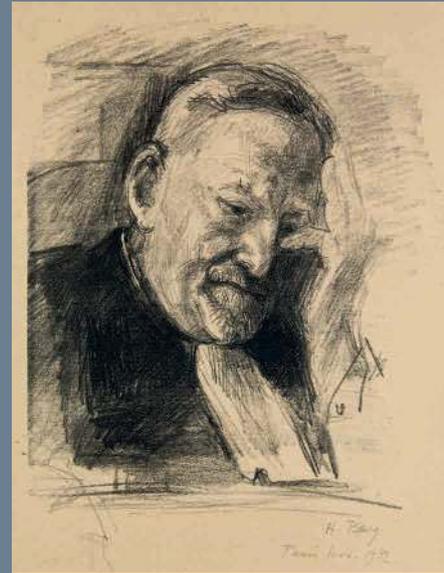
**854** Bauhaus - Zeitschriften - Moholy-Nagy, Laszlo - - Die neue Linie. Januar 1933. Mit der O Umschlagillustration von Laszlo Moholy-Nagy. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1933. Gr.-Fol. OBroschur mit Ollustr. (teilweise etw. fleckig und knickspurig mit Randläsuren, Rücken mit Fehlstellen). [\*] 300.- Die „neue linie“ war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien. Neben Otto Bayer prägte der Künstler und frühere Bauhauslehrer László Moholy-Nagy mit seinen großzügigen Montagen aus Schwarzweißfotos und Farbflächen das Erscheinungsbild. - Insgesamt schöne Exemplare.



**853** Bauhaus - Zeitschriften - Bayer, Herbert - - Sammlung von 5 Heften Die neue Linie. 1933-1938. Mit den O Umschlagillustrationen von Herbert Bayer. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1933-38. Gr.-Fol. OBroschur mit Ollustr. (teilweise etw. fleckig und knickspurig mit Randläsuren, auch am Rücken, teilweise Rücken fehlend, verstärkt). [\*] 400.- Die „neue linie“ war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien. Enthält die Hefte September 1933, Juni 1934, Juli 1935, Juli 1936, Januar 1938. - Der Bauhauskünstler Herbert Bayer (1900-1985) prägte neben dem Künstler und Bauhauslehrer László Moholy-Nagy mit seinen großzügigen Montagen aus Schwarzweißfotos und Farbflächen das Erscheinungsbild der „neuen Linie“. Bevor Bayer 1938 in die USA emigrierte, hatte er insgesamt 26 Titelbilder des Magazins entworfen. - Insgesamt schöne Exemplare.



**855** Bauhaus - Zeitschriften - Neuner, Hannes - - Sammlung von 6 Hefen Die neue Linie. Verschiedene Hefte (2 Dubletten). 1935-41. Mit den O Umschlagillustrationen von Hannes und Hein Neuner. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1935-41. Gr.-Fol. OBroschur mit Oillustr. (teilweise etw. fleckig und knickspurig mit Randläsuren, Rücken teilweise mit Fehlstellen). [\*] 300.- Die „neue linie“ war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien. Enthält die Hefte März 1935 (2x), Januar 1936 (2x), Mai 1941 und September 1941. - Hannes Neuner (1906-1978) gründete Mitte der 1930er Jahre zusammen mit seinem Bruder Hein eine Graphikagentur in Berlin. In diese Zeit beginnt seine Mitarbeit an der in ihrem visuellen Erscheinungsbild insbesondere durch Herbert Bayer geprägten Zeitschrift die „neue linie“, die nicht „nur die ästhetischen Ideale der Bauhaus-Moderne“ reflektiert, sondern „auch einen guten Einblick in die Befindlichkeiten ausgangs der Weimarer Republik und in den Alltag unter dem Nazi-Regime“ vermittelt (Patrick Rössler). Zw. 1934 und 1942 gestaltete der Graphiker unter dem Namen Hans Ferdinand Neuner insgesamt 11 Umschlagbilder (davon 6 nach Kriegsausbruch). - Insgesamt schöne Exemplare.



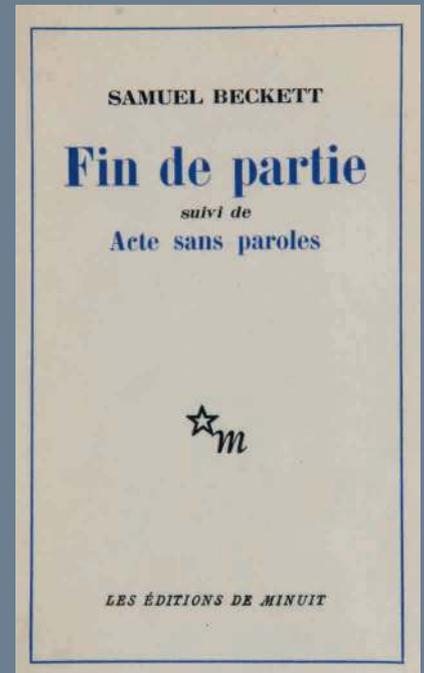
**856** Bay, Hanni. Croquis du Barreau Parisien. Lithographies. Avril 1932. Mit 15 OLithographien. o.O. (ev. Zürich), o. D. (ev. Hofer), 1932. Fol. Illustr. Brosch. (die Ecken leicht geknickt). 300.- Vollmer, Bd. 1, S. 139. - Lediglich einmal via worldcat ermittelbar, dort ein Exemplar mit lediglich 12 Tafeln. - Beigelegt: eine signierte OTuschezeichnung (verso von Hanni Bay beschriebene Postkarte, vorne eine Kinderzeichnung), 1935. - Ein handgeschriebener Brief, beidseitig beschrieben, datiert 20.XI.65. - Fünf signierte ORadierungen (davon 4 Akte), Blattgrößen ca. 8,5 x 13 bis 28 x 19 cm, alle um 1935. - Die Künstlerin Hanni Bay (1888-1978) studierte an der Kunstgewerbeschule Bern, engagierte sich für die Arbeiter- und Frauenrechtsbewegung und war von 1906-1908 Schülerin von Cuno Amiet. Die hier vorliegende Lithographienreihe zeigt Szenen um das Barreau de Paris, der Rechtsanwaltskammer: Verhandlungen, Zeugenvernehmungen, Anwälte etc. - Wenige Bll. mit leichteren Randeinrissen, sonst schön erhalten.



**857** Bear-Press - - Kleist, Heinrich von. Über das Marionettentheater. Mit 6 Original-Farbholzschnitten von Hanns Studer. Bayreuth, 1990. 37 S. Blockbuch. 4°. OHeder-Handeinband in Schuber. 300.- (13. Druck der Bear Press) - Eins von 115 Exemplaren der Normalausgabe, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Titel und Druckvermerk mit Sammlerstempel.



**858** Bear-Press - - Kleist, Heinrich von. Über das Marionettentheater. Mit 7 Original-Farbholzschnitten und 1 Original-Bleistiftzeichnung von Hans Studer. Bayreuth 1990. 37 S., 1 Bl. (Blockbuchbindung). OPergament mit farbig montierter Vorder- und Ruckdeckel-Illustration (Entwurf von Werner G. Kiessig) in Halbpergament-Schuber. 750.- 13. Druck der Bear Press. Eines von 10 römisch nummerierten Exemplaren der besonderen Vorzugsausgabe mit einem zusätzlichen Farbholzschnitt und einer originalen Bleistiftzeichnung, gebunden in den Luxuseinband von Werner G. Kiessig (Gesamtauflage: 150). Gedruckt in der Van-Dijk-Antiqua auf Xuan-China-papier. Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.



**859** Beckett, Samuel. Fin de partie suivi de Acte sans paroles. Paris, Les Edition de Minuit, 1957. 122, (6) S. OBrosch. 240.- Erstaussgabe von Becketts zweitem Stück, dem Endgame, das ursprünglich auf Französisch geschrieben und später von Beckett selbst ins Englische übersetzt wurde.



**860** Beckett, Samuel und Avigdor Arikha. L'Issue. Six gravures originales de Arikha. Mit 6 Aquatintaradierungen von Avigdor Arikha, teilweise koloriert, je signiert. Paris, Visat, 1968. Lose Bll. im O Umschlag mit blindgepr. DTitel in brauner OLwd.-Mappe mit RTitel in braunem OLwd.-Schuber. 800.- Monod 1273. - Ritter/Zelinsky II, 157. - Eins von 139 (GA 154) Exemplaren. - Der irische Schriftsteller Beckett (1906-1989) gilt als einer der bedeutendsten Literaten des 20. Jh. und erhielt 1969 den Nobelpreis für Literatur. Sein bekanntestes Werk ist „Warten auf Godot“. Der französisch-isrealische Künstler Arikha (1929-2010) geboren in Rumänien, lebte nach seiner Emigration 1944 nach Palästina, ab 1954 in Paris. - Weißer O Umschlag etw. braunfleckig, Seiten sauber und frisch. - Insgesamt sehr guter Zustand.

*One of 139 (154) copies. - With 6 aquatint etchings of Avigdor Arikha, partly coloured, each signed. Loose layers in orig. wrappers with blind embossing cover title in orig. brown cloth folder with spine title in orig. brown cloth slipcase. - White orig. wrappers slightly brownstained, pages clean and fresh. - Overall very good condition.*



**861** Berliner Handpresse - - Eins zwei drei - Zurück ins Ei. Mit 8 farb. Linolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin, 1989. 23 S., als Blockbuch gebunden. Gr.-4°. OHLwd. mit Farblinolschnitten auf den VDeckel. 300.- 75. Druck der Berliner Handpresse. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren, von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. - Papierbedingt leicht gebräunt, Textseiten mit Abklatsch der Linolschnitte. Insgesamt gut.



**862** Berliner Handpresse - - Ören, Aras. Der kleine Pascha. Mit 10 achtfarbigem OFarblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin, 1995. 22 S., als Blockbuch gebunden. Gr.-4°. OHLwd. mit Farblinolschnitten auf den VDeckel. 300.- 92. Druck der Berliner Handpresse. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren, von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. - Sehr gutes Exemplar.

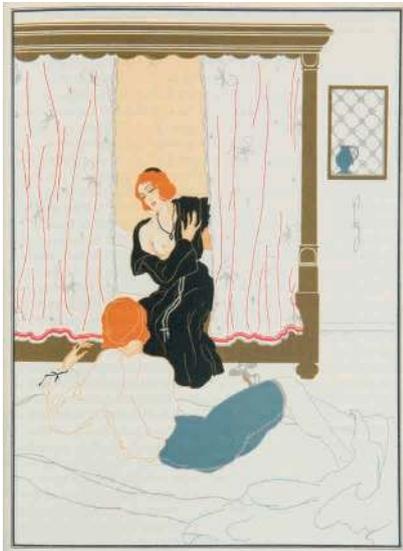


**863** Berliner Handpresse - - Sammlung von 5 Drucken der Berliner Handpresse. Berlin 1991-2008. Mit blattgroßen Farblinolschnitten. Originalhalbleinenbände mit Deckelillustrationen. Je als Blockbücher gebunden. 400.- Enthält: I. 78. Druck: Johannes Schenk. Unter dem Holunderbusch. Illustr. von Wolfgang Jörg. 1991. - II. 96. Druck: Felicitas Hoppe. Das Richtfest. Illustr. von Wolfgang und Ingrid Jörg sowie Klaus Ensikat. 1997. - III. 97. Druck: Detlef Opitz. Das dritte Foto. Illustr. von Wolfgang Jörg. 1997. - 106. Druck: Felicitas Hoppe. Die Torte. Illustr. von Wolfgang und Ingrid Jörg sowie Klaus Ensikat. 2000. - 130. Druck: Jakob Hein. Herrn Johannsons Auftrag. Illustr. von Wolfgang und Ingrid Jörg. 2008. - Jeweils eins von 300 Exemplaren. - Alle im Druckvermerk von den jeweiligen Künstlern und bis auf eins vom Autor signiert. - Dabei: 15 Exemplare der Berliner Handpressen Reihe Satyren und Launen. Enthält die Nr. 1/2/3/21/25/29/31/35/36/38/39/41/42/50/51. - Dabei: 10 Exemplare der Berliner Handpressen Reihe Werkdruck. Enthält die Nr. 3/6/8/9/10/18/20/21/23/28. - Beigegeben: 15 Jahre Berliner Handpresse. Juliläumsonderdruck. 1976. - 3 Kataloge: Zwanzig Jahre Berliner Handpresse (1961-81). - Fünfundzwanzig Jahre Berliner Handpresse (1961-1986). - Handverlesen. Die Tradition des Büchermachens in kleinen Berliner Verlagen und Werkstätten. 1988.

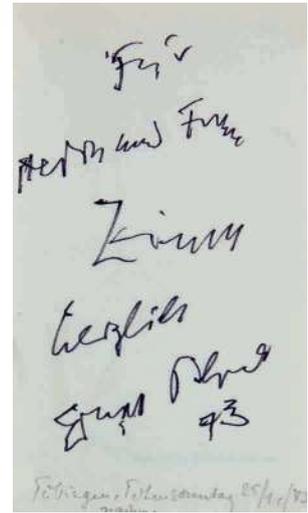
**864** Berliner Handpresse - - Sammlung von 6 Drucken der Berliner Handpresse. Mit blattgroßen Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin 1987-2008. Gr.-4°. OHLwd. mit Farblinolschnitten auf den VDeckeln. 600.- Jeweils eins von 100 Exemplaren. - Mit je sechs bis elf Farblinolschnitten. - Alle im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Als Blockbücher gebunden. - Enthält: I: 71. Druck: Rolf Schneider. Das Märchen vom Bärwolf und der guten Prinzessin. 1987. - II: 73. Druck: Dietrich Metka. Schwarz ist schwarz und Rot ist rot. 1988. - III: 77. Druck: Birgit Wagener. Eine Räubergeschichte im Zwergerland oder Conrads Catastrophe. 1990. - IV: 119. Druck: Susanne Merrem. Zugo oder Gauner in Krawinkel. Aus dem Leben eines faulen Vogels. 2004. - V: 122. Druck: Perikles Monioudis. Das blaue Telegramm. 2005. - VI: 131. Druck: Felicitas Hoppe. Die weiße Frau. Ein Gartenfest. 2008.



**865 Berliner Handpresse** - - Sammlung von 6 Drucken der Berliner Handpresse. Mit blattgroßen Farblinolschnitten von Ingrid Jörg. Berlin 1991-2007. Gr.-4°. OHLwd. mit Farblinolschnitten auf den VDeckeln. 600.-  
 Jeweils eins von 100 Exemplaren. - Mit je sechs bis elf Farblinolschnitten. - Alle im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Als Blockbücher gebunden. - Enthält: I: 80. Druck: Martin Karau. Döbelfink träumt. 1991. - II: 83. Druck: Manfred Hocke. Elefantengeschichte. 1992. - III: 86. Druck: Manfred Hocke. Der Igel. 1993. - IV: 95. Druck: Aras Ören. Das Geheimnis des Uhrturms. 1996. - V: 110. Druck: Heiko Michael Hartmann. Mengmeng und Roberto. 2001. - VI: 128. Druck: Jens Sparschuh. Paulines Reise. 2007.



**868 Boccaccio, Giovanni.** Decameron. Neu durchgesehen, überarbeitet, ergänzt und mit einem Vorwort versehen von Klabund. Mit 20 farb. Tafeln von Lucian Zabel. Berlin, Neufeld & Henius, 1924. 5 Bll., 407 S., 2 Bll., 336 S., 1 Bl. 4°. OPgtbde. mit goldgepr. RTiteln, RVergoldung und goldgepr. kol. Deckelvignetten sowie KGoldschnitt (leicht berieben, etw. fleckig). 200.-  
 Eins von 200 (GA 350) nummerierten Exemplaren auf feinem Büttend und in handbemalten Ganzpergament gebunden. - Die Rücken mit je 4 goldgepr. venezianischen Szenen, die (wiederholten) Szenen auf den Deckeln koloriert. - Buntpapiervorsätze. Innenspiegel mit erotischem Exlibris. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt sehr schönes Exemplar.



**866 Beuys, Joseph.** Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbücher(n) „Codices Madrid“ von Leonardo da Vinci. 154 S., 1 Bl. Mit 81 Grano-Lithographien sowie einer separaten signierten und nummerierten Grano-Lithographie auf glattem Velin. OHLleinband in OPapp-Schuber. Stuttgart, Manus presse, 1975. [\*] 700.-

Schellmann 148 a (von b). - Die Graphik eins von 100 Exemplaren, das Buch in 900 Exemplaren gedruckt bei Matthieu, Zürich, im Grano-Lithographie-Verfahren. (D - Sehr gutes Exemplar.  
 With one handsigned and numbered Grano-Lithograph. and 81 Granolithographs in the book.

**867 Bloch, Ernst.** Erbschaft dieser Zeit. Frankfurt, Suhrkamp 1973. 220.-  
 Erste Ausgabe. - Mit Widmung von Ernst Bloch. Tübingen 1979.



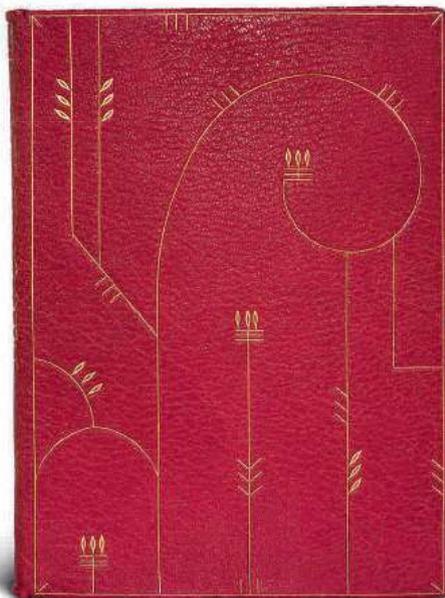
**870 Bores, Franciso.** BORES. Mit lithographiertem Umschlag und 8 farb. Original-Lithographien u. 171 teils farb. Abb. auf Tafeln. Paris, Verve, 1961. Folio. Ppbdd. 200.-  
 Bores (1898-1972) war Mitglied der nouvelle École de Paris. - Wohlerhalten.  
 With lithographed cover and 8 original lithographs.

**869 Boccaccio, Giovanni.** Gesammelte Werke. 3 Bände. Hg. und mit Nachwort von Berndt Wolfram. A.d. Ital. von Else von Hollander. Mit 25 Originalradierungen und 14 Ill. nach Rötzelzeichnungen von Ludwig Kainer. Potsdam, Müller, 1921. Original Ganzpergamentbände mit goldgepräg. RTitelhandkol. Deckelvignetten auf gold. Grund, Kocfgoldschnitt. [\*] 450.-  
 Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Büttend. - Sennewald 21,2 - Die Radierungen von der unverstählten Platte gedruckt und eigenhändig signiert. Die Pergamentbände handgebunden in der Werkstatt Otto Dorfner. - Tadelloses Exemplar.





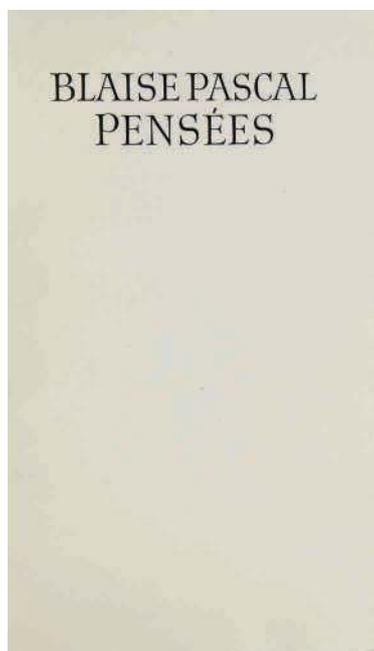
**871 Braque, Georges** - - Derrière le Miroir No. 71-72 u. 115. Mit 9 faks. Zeichnungen und 9 Farblithographien nach Braque (ink. OU). Paris, Maeght, 1955 u. 1959. Folio. 12 S. (+ 4 S. Hesiodes Theogonie Eau-Fortes de Braque (mit Faks. d. Titelillustr.) u. 4 S. DLM Chroniques) u. 18 S. (+ 4 S. Beilage) auf losen Bogen in illustr. OU. 200.- Dabei: DLM No 238. Klapheck. 1980. - Insgesamt guter Zustand.



Zick-Zackbänder mit goldgehöhten Vignetten in Dreiecksform. Im Druckvermerk vom Künstler eigenhändig signiert: „Einbandschmuck und Illustrationen von Herbert Kreye Hamburg“. Laut einem beiliegenden Brief des Künstlers wurde die Arbeit im Jahr 1923 angefertigt und anlässlich des Jubiläums der Firma J. D. Möller in Hamburg 31 Jahre später als Geschenk überreicht: „Meine Arbeit - Illustration, Einband, Buchschmuck - zeigt Ihnen meinen Stil in jenen Tagen, da ich unter Eindruck des noch gärenden Expressionismus stand.“ - Vorsätze etwas leimschattig. Frontispiz im Falz mit Leinenstreifen verstärkt. Nur ganz vereinzelt leichte Stockflecken, sonst tadellos.

**872 Bremer Presse** - - Goethe, Johann Wolfgang von. Hermann und Dorothea. Mit 5 Original-Federzeichnungen, Buchschmuck und Einbandgestaltung von Herbert Kreye. München, Bremer Presse, 1922. 62 S., 1 Bl. 4°. Himbeerroter Maroquinband mit künstlerisch gestaltetem goldgeprägten Rückentitel, reicher Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt, im Pappschuber. 1.000.-

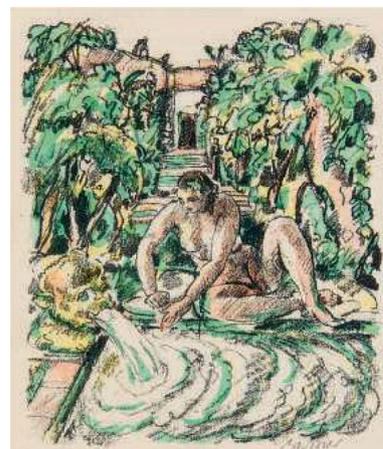
3. Handpressendruck der Bremer Presse. - Rodenberg 59 - Eines von 500 nummerierten Exemplaren der von Ernst Schulte Strathaus herausgegebenen Ausgabe, hier in einem getrüffeltem Vorzugsexemplar mit Unikatcharakter in einem Meistereinband des Hamburger Buchbinders Herbert Kreye, der das Exemplar zusätzlich mit fünf eigenhändig betitelten aquarellierten Original-Federzeichnungen sowie aquarellierten Vorsatzpapieren ausgestattet hat. Die Filetvergoldung des prächtigen Einbands zeigt auf den Deckeln feine stilisierte Blumen mit Blattwerk, die sauber aquarellierten Vorsatzpapiere in kräftigen Grau- und Orangetönen zeigen vertikale



**873 Bremer Presse** - - Pascal, Blaise. Pensées. München, Bremer Presse, 1930. 363 S., 2 Bll. 4°. Ppbd. mit RSchild im Opp.-Schuber 300.- Lehnacker 31 - Rodenberg 487 - Eins von 270 Exemplaren. - Schönes unbeschnittenes Exemplar.



**874 Brody, Neville.** Fuse. 14 Boxen mit je 4-5 Posters. Wien, 1991 ff. Or.-Papp-Faltkartons 300.- Typogr. Magazin in Faltkartons mit je 4 typogr. Postern aus N. Brodys typograph. Experimentallabors, designed von P. Baines, M. garrett, I. Swift u. N. Brody u.a. Vorh.: Nr. 2, 4-16 (von insges. 18 erschienenen). Themen u.a. Runen, Codes, Crash, Religion, Pornography etc. - Verschlüsse durch Öffnung gerissen, insgesamt gutes Exemplar der sehr seltenen Reihe.



**875 Büttner, Erich (Berlin 1889 - 1936 Freiburg).** Novellen aus der Bibel. Mit 13 ganzseitigen, handkolorierten signierten Original-Lithographien von Erich Büttner. Berlin, Reiß, 1917. 88 S., 2 Bll. 4°. OSeite mit RSchd.(an den Kanten zerschlissen). 300.- „3. Prospero-Druck“ - Eins von 90 (gesamt 950) Exemplaren auf Büttlen. - Vorsätze etwas fleckig bzw. etwas stockfleckig, Exlibris auf Innendeckel.



**876 Burgart-Press** - - Sauerlich, Sabine Cornelia. Augenliderringen. Mit sieben Prägungen, vier Laserstanzungen und 13 doppelseitigen Serigraphien. Rudolstadt; Burgart-Press, 2005. 19 Bll. Quer-4°. Handgebundener Opp.Band (Blockbuchbindung) mit Reliefprägungen auf den Deckeln (Ireen Kranz, Halle). In Opp.Kassette. 300.- 33. Druck der Burgart-Press. - Exemplar »EA« (GA 70), im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - „Die Erfurter Künstlerin nähert sich in ihrem Künstlerbuch der phantastischen Welt zwischen zwei Augenblicken, zwischen real Gesehenem und dessen innerem Abbild. Begriffe wie Sehen und Fühlen werden aus unterschiedlichen Perspektiven hinterfragt: Buchstaben mutieren zur haptisch erlebbaren Blindenschrift oder verlieren sich als Ausstanzung völlig aus der Oberfläche des Papiers“ (Burgart-Press). - Sehr gutes Exemplar.



**877** Chagall, Marc - - Cain, Julien (Hg.). Chagall Lithograph III. 1962-68. Deutsch von O. Baumgartner. Mit zahlreichen, größtenteils farbigen Abbildungen und 2 OLithographien (Umschlag und Frontispiz). Monte Carlo, Sauret, 1969. 179 S. 4°. OLwd. mit farbig lithographiertem OSchutzumschlag (am oberen Kapital des Rückens leicht knickspurig) und Klarsichtumschlag. 300.-

Band 3 des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien in deutscher Sprache. - Schönes sauberes Exemplar.

With numerous mostly coloured illustr. and 2 orig. lithographs. - Orig. cloth with coloured lithogr. orig. dust jacket (slightly creased). - Nice clean copy.



**880** Chagall, Marc - - Éluard, Paul. Le dur Désir de Durer avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. Mit 1 Lithographie. Paris, Bordas, 1950. 49 S., 4 Bll. 2 w. Bl. 4°. Orig. Transparentumschlag in Oumschlag (etwas gebräunt, Transparentumschlag mit kleineren Läsuren). 200.-

Monod 4210. - Nummeriertes Exemplar der Auflage von 1000 Exemplaren auf Vélin bouffant. - Das prächtige Frontispiz wurden bei Daniel Jacomet aufwendig unter der Aufsicht von Chagall lithographiert. - Teils unbeschnittene Seiten, etwas gebräunt, gut erhalten. Mit dem meist fehlendem originalelem Transparentumschlag, sehr selten.

With 1 lithograph.



**878** Chagall, Marc - - Cain, Julien (Hg.). Chagall Lithograph IV. 1969-72. Deutsch von O. Baumgartner. Mit zahlreichen, größtenteils farbigen Abbildungen und 2 OLithographien (Umschlag und Frontispiz). Monte Carlo, Sauret, 1969. 180 S. 4°. OLwd. mit farbig lithographiertem OSchutzumschlag und Klarsichtumschlag. 300.-

Band 4 des maßgeblichen Werkverzeichnisses der Lithographien in deutscher Sprache. - Schönes sauberes Exemplar.

With numerous mostly coloured illustr. and 2 orig. lithographs. - Orig. cloth with coloured lithogr. orig. dust jacket (slightly creased). - Nice clean copy.



**881** Chagall, Marc - - Homer. Die Odyssee. Von Vava Chagall autorisierte deutsche Ausgabe. Prosaübersetzung von Wolfgang Schadewaldt. 2 Bde. Mit 82 (43 farb., davon 5 doppelblattgr.) Illustrationen nach Marc Chagall. Stuttgart, Daco, 1989. 305 S., 4 Bl. 299 S., 4 Bl. Folio. OLwd. mit DTitel in OLwd.-Kassette mit goldgepr. DTitel (diese tls. gebräunt u. leicht fleckig). 400.-

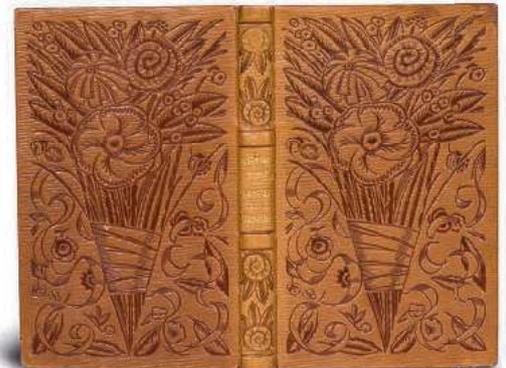
Eins von 2500 nummer. Exemplaren. - Chagalls prächtige Homer-Illustrationen erschienen zuerst in Paris 1974-1975. - Die deutschsprachige Edition enthält zum Prosatext von Schadewaldt 39 grau gedruckte Textillustrationen u. 43 Farbtafeln (6 auf Doppelseiten) nach Chagalls OLithographien. Reproduktion in 8-12 Farben im rasterfreien Granolitho-Verfahren. Druck auf 210 g Bütten von Miliani in Fabriano, Italien. - Sehr guter Zustand.

One of 2500 numbered copies. - 2 vols. With 82 (43 col.) ills. - Orig. cloth, title to board in orig. cloth cassette (partially browned and slightly stained). - Very good condition.



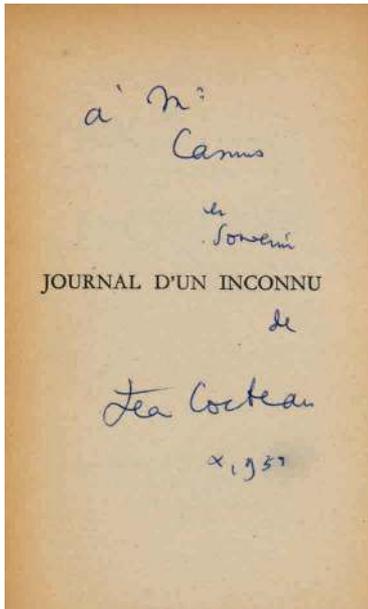
**879** Chagall, Marc - - Derrière le Miroir No. 182 (1969), 246 (1981) u. 225 (1977). Chagall (Lithographies Originales). Mit 4 OFarblithographien (inkl. OU) und zahlr. ganz- u. doppels. tls. farb. Abb. Paris, Maeght, 1969-81. 36 S. auf losen Bogen in illustr. OU. 350.-

Mit der OLithographie „Le Peintre et son double“ u.a. - Insgesamt wohl erhalten,



**882** Chateaubriant, Alphonse de. Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. Mit 1 farb. Holzschnittporträt als Frontispiz von Paul Baudier. Paris, C. Cres, 1924. 225 S., 1 Bl. Brauner handgebundener Ganzlederband mit reicher floraler Blindprägung, verg. RTitel u. Kopfgoldschnitt (aus der Werkstatt R. Kieffer). (OU mit eingebunden). (min. berieben). 300.-

Maitres et Jeunes d'Aujourd'hui, 2e serie. - Nummeriertes Exemplar. - Gutes Exemplar seines bedeutendsten Romans, für den er 1911 den „Prix Goncourt“ erhielt, in einem dekorativen Handeinband aus der Werkstatt von Rene Kieffer.



**883** Cocteau, Jean. 200.-

(1892 - 1963 Paris). Journal d'un inconnu. Paris, Grasset 1953. 233, 2 Bll. OBrosch. Erste Ausgabe. - **Mit Widmung von Jean Cocteau an Albert Camus.** von 1959. First edition. - **With the dedication of Jean Cocteau to Albert Camus from 1959.**



**886** Dada - - Sammlung von 13 Werken zur Kunstrichtung Dada.[\*] 400.-

Enthält: Kurt Tucholsky. Deutschland, Deutschland über alles. Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1929. - Adolf Knoblauch. Dada. Leipzig, Wolff, 1929. - Jacqueline Lagrange. Mademoiselle DADA. Paris, Spes, 1937. - Pass auf! Hier kommt Grosz. Bilder Rhythmen und Gesänge 1915-18. Leipzig, Reclam, 1981. - Hans Reimann. Sächsische Miniaturen. Leipzig/Hannover, Steegemann, (1922). - George Grosz. Ein kleines Ja und ein großes Nein. Hamburg, Rowohlt, 1955. - Hans Arp, Richard Huelsenbeck u. Tristan Tzara. Die Geburt des Dada. Dichtung und Chronik der Gründer. Zürich, Arche, 1957. - Raoul Hausmann. Am Anfang war Dada. Steinbach/Gießen, Kämpf, 1972. - Melchior Vischer. Sekunde durch Hirn. Ein unheimlich schnell rotierender Roman. Leipzig/Wien/Zürich, Steegemann, 1964. (Faksimile). - Karl Riha. Dada Gedichte. Berlin, Wagenbach, 1984. - Werbeblatt: à chacun son „dada“. Paris, um 1968. - 96 Jahre DADA. Die Zeitschrift für Kultur. Zürich, 2012. - Frank Benson. Dada! Dada! Musikenoten von Arthur Le Clerq.



**884** Corinth, Lovis - - Swift, Jonathan. Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Broddingnag. Mit 25 (10 blattgr.) Original-Lithographien sowie 1 sign. Orig.-Radierung von Lovis Corinth. Berlin, Propyläen-Verlag, 1922. 75 S., 2 Bll. Folio. Roter OHMaroquin mit goldgepr. verziertem Rücken u. Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt (etwas lichtrandig). [\*] 450.- Schauer II, 87. - Müller 641-666. - Eins von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (ges. 400) mit der zusätzl. sign. Original-Radierung auf Kaiserlich-Japan, Druckvermerk von Corinth signiert. - Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe.



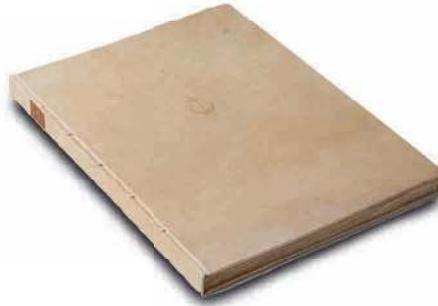
**885** Dada - - Hausmann, Raoul. Courier DADA suivi d'une Bio-Bibliographie de l'Auteur par Poupard-Lieussou. Mit 15 Tafeln. Paris, Le Terrain Vague, 1958. Illustr. Klappenbrosch. (Rücken etwas gebr., Kanten leicht berieben). 400.- Erste Ausgabe. - Mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung und Unterschrift von Raoul Hausmann auf dem Innendeckel: „À mon auguste ami Tschmikel: pendant que les dadaïstes se dechâinaient en 1917 à Zurich, Spiegelgasse 1...“ (Adresse des Cabaret Voltaire), Limoges le 15 juin 1960. Die Seiten mit minimaler Randbräunung, sonst schönes Exemplar.



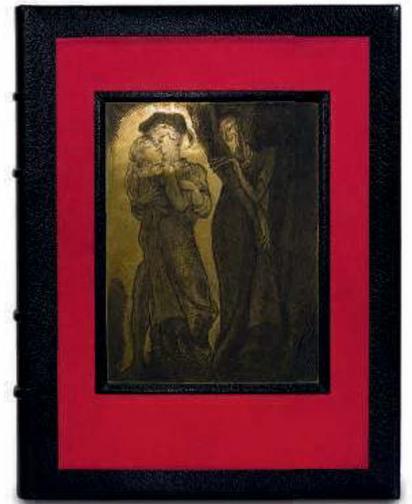
**887** Dali, Salvador - - Dante Alighieri. La divine comédie. 3 Teile in 6 Bänden. Mit 101 Farbholzstichen nach Aquarellen von Salvador Dali. (Paris, Éditions d'art le heures claires, 1963). Folio. Lose Bogen in O Umschlägen in OSchubern (diese mit leichten Gebrauchsspuren). 3.000.- Eins von 3900 (Ga 4765) Exemplaren auf Velin. - Monod 3398 - „... wurde von Dali den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert ... gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen.“ - Frisches Exemplar. One of 3900 (total 4765) copies on velin. - With 101 colour woodcuts after watercolours by Dali. - Loose in ill. orig. paper folders (some rubbing, slight staining). - Fresh copy.



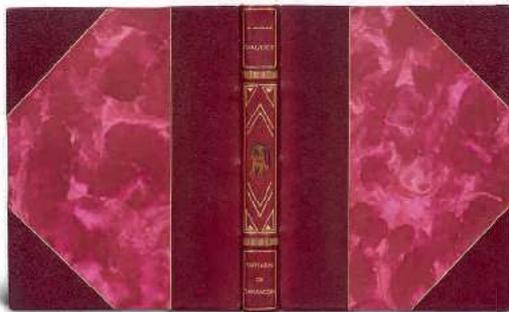
**888** Dante Alighieri. La Divina Commedia. Illustrata dall Ing. Attilio di Firenze Razzolini. Mit zahlreichen Illustr. von Razzolini. Mailand, 1902. 52 Bl. Quer-8°. OPgt. mit DTitel und Portrait-Medaillon aus Leder sowie 2 Ldr.Schließbänder (etw. berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt). 200.- Seltene Ausgabe des berühmten Werkes der italienischen Literatur Die Göttliche Komödie von Dante Alighieri. Texte auf Italienisch. - Der Italiener Attilio Razzolini gehört neben Olivotto, Alessandrelli, Bicchì, Pochini und Tetti zu den führenden Illustratoren seiner Zeit in Italien. Er gestaltete die einzelnen Verse der Göttlichen Komödie mit einem oder mehreren Miniaturbildern pro Seite. - Fliegender Vorsatz mit hs. Besitzvermerk, leichte Randläsuren. Insgesamt gut.



**889** Dante, Allighieri u. Croce, Benedetto. Vita nuova di Dante. Proemio di Benedetto Croce. Montagnola, Bodoni, 1925. 4 w. Bl. VII, 101 S. 6 Bl. Fol. OPgt. mit goldgepr. RTitel und goldgpr. Deckelsignet und weißem Schutzumschlag (leicht fleckig). 300.- Eins von 225 Exemplaren auf Fabriano-Bütten mit dem Wasserzeichen-Signet der Presse. - Schauer II, 78. - Mardersteig 14: „Der Druck dieser zarten Dichtung des Mittelalters wird eingeleitet durch eine Einführung von Benedetto Croce, dem bedeutendsten Kulturphilosophen Italiens dieses Jahrhunderts und bekannten Buchliebhaber. Nahe am Ende sagte er, hier ins Deutsche übersetzt: „... Kritik würde nicht am Platze sein in der Vorrede zur vorliegenden Ausgabe des Buches von Dante, die schön ist wie vielleicht keine andere zuvor ... in dieser Ausgabe ziemt es sich, den Leser ganz allein mit Dante zu lassen, den für Poesie empfänglichen Leser ...“ - Breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar. - Innenspiegel mit Exlibris. Seiten durchgehend etw. braunfleckig. - Insgesamt schöne Ausgabe in gutem Zustand.



**890** Daragnès, Jean-Gabriel - - Goethe, Johann Wolfgang von. Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust. Traduite par Gérard de Nerval. Avec une préface de Pierre Mac Orlan. Mit 1 sign. Tuchfederzeichnung, 44 Original-Radierungen (12 u. 1 zusätzlich in verschied. Zuständen, teils signiert) und 116 Holzschnitte (38 in 3, 1 in 2 Abdrucken, teils signiert). Paris, Éditions de la Roseraie (Druck: Coulouma, Argenteuil, unter Leitung von Henri Barthélemy; Radierungen: Ateliers Roseraie), 1924. Gr.-4°. Handgebundener schwarzer Maroquinband mit vergold. Rückentitel, montierter vergoldeter Druckplatte auf dem Vorderdeckel u. Lederintarsie mit blindgepr. Titel auf hint. Deckel (sign.: A. u. R. Maylander) mit eingebd. Or.-Vorderumschl. in Schuber. 2.000.- Monod 5529 - Carteret IV, 188: „importante“ - Mahé II, 253 - Solvay II, 539 - Mornand S. 89 ff. - zu Daragnès (1886-1950): Bénézit III, 358 - Vollmer I, 517 - Eins von 11 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Auf schwerem Japan gedruckt. Enthält von jeder der 12 Rad. 3 Abdrucke (endgültiger Zustand ohne Remarques, sign. mit Remarques, Entwurf), ferner 6 sign. Zustände der 6. Radierung, eigenh. bezeichnet als 2.-6. état u. bon a tirer sowie 2 Zustände einer nicht aufgen. Rad. (1 sign. u. eigenh. als non utilise bez.). - Die Zeichnung und die Druckplatte auf dem Vorderdeckel ebenfalls zur 6. Radierung (Gretchen und Faust von Mephisto beobachtet). - Mit 2 Extrafolgen von 39 Holzschn. (1 auf Japan, 1 auf China, auf dem 1. Bl. der Japanfolge sign. , 1 Vign. als non utilise bez.) - Sehr schönes Exemplar.



**891** Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Dubout. Mit zahlreichen farb. Abb. Paris, l'emblème du secrétaire, 1939. 217 S., 1 Bl. 8°. Dunkelroter Chargindreivierteldeckereinband mit RVergoldung und Rücken mit Tigeremblem, goldgepr. RTitel, goldgepr. DFileten sowie Kopfgoldschnitt (minimal berieben, leicht bestoßen). 240.- Erste Ausgabe. - Eins von 1850 (GA 2000) nummerierten Exemplaren. - OEinband miteingebunden. - Marmorierte Vorsätze, alter hs. Besitzvermerk. Papierbedingt minimal gebräunt. Insgesamt schönes, unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar im schönen Einband.

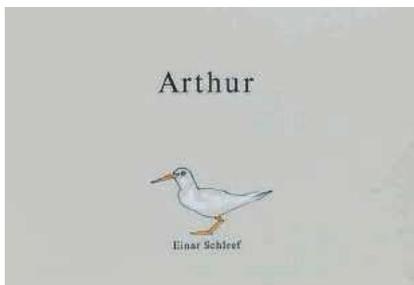


**892** DDR - - Sammlung von meist signierten Ausstellungskatalogen mit zahlr. OGraphiken (Lithographien, Radierungen, Serigraphien) bzw. Photographien, Zeichnungen etc. (vorwiegend OBrosch. bzw. OKt.) sowie einige Künstlerpostkarten. 300.- Wolfgang Henne. Bodensatzbuch Oktober 87. 1 v. 20 numm. Ex. Sign. - Michael Kunert / Wolfgang Henne. Von der Norn über den Atlantik geführt (Iceland Project). 1988. (2x, 1x sign.) - Michael Kunert. Iceland drawings at E+A. 1987. Sign. - Graphische Blätter. Bemalte Keramik. Angela Hampel u.a. Verkaufsausstellung 1986. - Silvia Albu-Stanescu / Bärbel Bohley. Malerei / Keramik. 6.11.-28.11.87 Galerie Theaterpassage. Sign. - Keramik Karl Fulle / Graphik und Malerei Veit Hoffmann in der Galerie Theaterpassage 1987. - D. Gnüchtel / Armin Rieger. Ausstellung ebd. 1989. Sign. - Bernd Hahn. Malerei / Grafik. Ebd. 1987. Sign. - Elisabeth Weidemann Keramik / Ulrich Tarlatt Malerei. Ebd. 1988. Sign. - Peter Makolies / Skulptur. Ebd. 1987. - Karola Gerhard Keramik / Smy Wolfgang Druckgrafik. Ebd. 1988. Sign. - Stephan Woisnitza. Ausstellung Berlin 1987. - Veit Hoffmann. Arabesken. 1987. Sign. - Frieder Heinze / Claudia Rückert. Galerie oben 1988. (2x) Sign. - Claus Weidensdorfer. Zeichnungen / Druckgrafik. Neue Dresdner Galerie 1986. Sign. - Die andere Seite. Elbaprojekt. Dresden 1988. - Lithographien von Horst Peter Meyer. 2 Bde. Gedruckt von Ernst Zimmermann, Erfurt. Je sign. u. 1 v. 50 Ex. - Weitere von Klaus Hähner-Springmühl, Werkstatt 87, Junge Maler aus Warschau, Antje Scharfe / Michael Voges, Petra Kasten Kasten / Michael Hengst, Wolfgang E. Biedermann, Andreas Dress (mit beil. sign. ORad., Wolfgang Petrovsky, Holger Stark (sign.)). - 25 Postkarten von Lewandowsky (10 verso sign. bzw. bezeichnet), 6 von Petrovsky / Voigt (nummer. u. sign., 1 von Tarlatt (sign.)), 8 von Steffen Vollmer (sign.), 10 Clara Mosch, 2 von Elle bei Eigen+Art. - 7 sign. OGraphiken von Vollmer, Meyer, Sakrowski, Just, Bartnig, Sachs. - Insgesamt wohlerhaltene Sammlung.

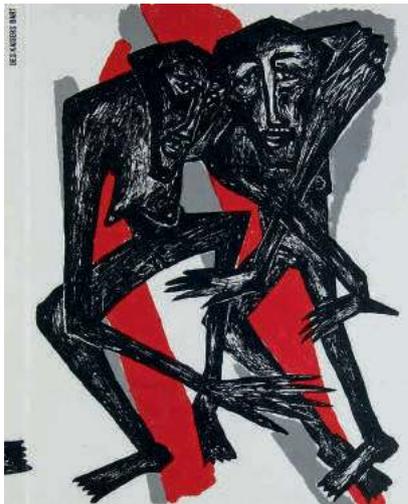




**899** Dubuffet, Jean. Coucou Bazar, bal de l'hourloupe. An animated painting by Jean Dubuffet. Preliminary version, presented in the auditorium of the Solomon R. Guggenheim Museum, as a preview for the spectacle to be produced at the Grand Palais in Paris in September, 1973, under the auspices of the Festival d'Automne. **Mit mont. Textbl., mont., tls. farb. Photo-Umrissabbildungen von Zeichnungen nach Dubuffet.** New York, Pace Editions Inc. for the Solomon R. Guggenheim Museum, 1973. 16 Bll. Gr.-Folio. OPackpapier-Umschlag mit Spiralbindung (mit Randläsuren, etw. knickspurig). 240.-  
Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Music: Ilhan Miramoglu - Managing Director: Brooke Lappin - Artistic Director: Jean E. Mc Fadden. - Seiten leicht knickspurig, vereinzelt Randläsuren.



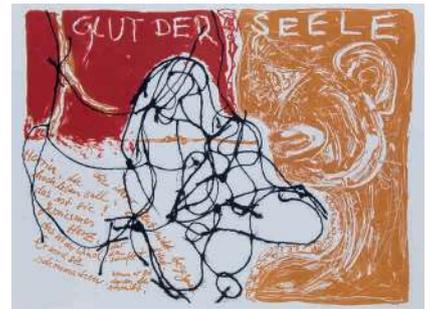
**902** Edition Mariannenpresse - - Schleaf, Einar. Arthur (Eine Berliner Geschichte). **Mit 10 farbigen Illustr. nach Zeichnungen von Einar Schleaf.** Berlin, Edition Mariannenpresse, 1985. 20 Bll. Quer-8°. OHLwd. mit Titelblindprägung auf VDeckel (leicht gebräunt, etw. berieben). 240.-  
26. Ausgabe der Ed. Mariannenpresse. - Spindler 98.26. - Eines von 100 (GA 130) nummer. Exemplaren, im Druckvermerk von Einar Schleaf monogrammiert. - Auf unbeschnittenem Büten gedrucktes Künstlerbuch. - Seiten am äußeren Rand leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



**900** Edition Augenweide - - Kowalski, Jörg u.a. Des Kaisers Bart. **Mit 8 OGraphiken sowie Einband- u. Titelblattillustration.** Halle/Bernburg, Edition Augenweide, 1990. 2°. Illstr. Pp. in Flügelmappe. 200.-  
Eins von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 150). - Mit farbigen Zinkographien von Frieder Heinze, Ulrich Tarlatt und Klaus Süß. - Textbeiträge von Hans-Ulrich Prautzsch, Peter Huckauf und Jörg Kowalski. - Alle Graphiken signiert. Tadellos erhalten.

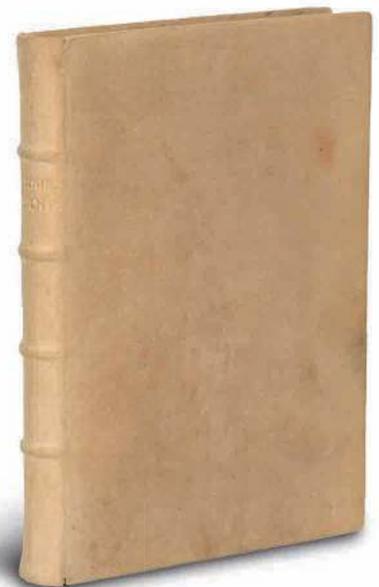


**903** Eickmeier, Paul. Wir klagen an ... 5 (v. 6) **handkolorierten OLithographien.** Berlin, Arbeiter-Kunst, (1919). 5 Tafeln, je ca. 37,5 x 28,5 cm. 400.-  
Eins von 50 nummerierten Exemplaren auf Japan. - Erste und einzige Mappe aus der von Ernst Friedrich (1894-1967) angelegten Reihe "Arbeiter-Kunst". - Paul Eickmeier war ursprünglich Metallarbeiter und wird hier gepriesen als "einer der besten Vertreter der (...) im Juli 1919 in Berlin begründeten ständigen Ausstellung: Arbeiter-Kunst". - Je signiert und mit lithographiertem Titel. Mit den Lithographien: Noske, Hinterhaus, Kehrlich, Grünes Gespenst, 32 Matrosen. Es fehlt die Lithographie "Straße frei". - 2 Blatt leicht stockfleckig, teils mit Randknicksuren. - Selten.  
*One of 50 numbered copies on Japan. - 5 (of 6) hand-coloured orig. lithographs. - 2 leaves slightly foxed, some marginal creasing.*

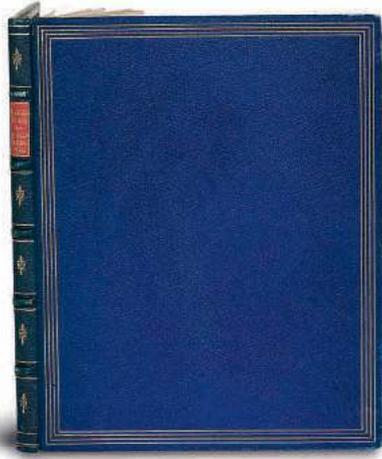


**901** Edition L'Imagination au Pauvoir - - Char, Rene. Die Zerfaserung des Jutesacks. **Mit 34 OSerigraphien von M. Meininger mit integrierten Gedichten von Rene Char.** Berlin, Edition L'Imagination au Pauvoir, 2003. Quer-4°. Illustrierte OHLwd. mit DTitel (gering berieben).

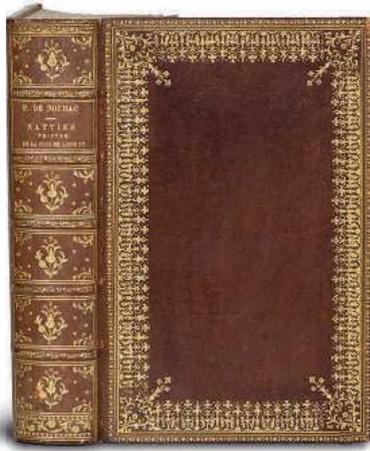
200.-  
Eins von 20 (GA 60) Künstlerexemplaren auf Zerkall-Bütten Alt-Mainz, bezeichnet und signiert vom Künstler. - Der Band herausgegeben von Maximilian Barck, die Gedichte aus dem Französischen übertragen von Lothar Klünner. - Nahezu verlagsfrisches Exemplar.



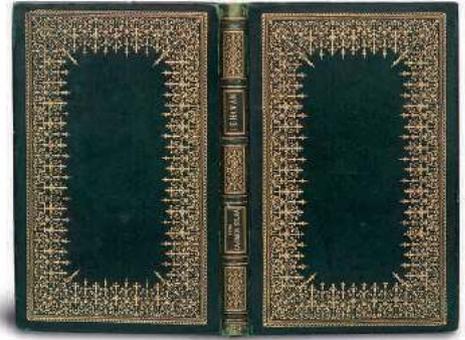
**904** Einbände - - Beiger Wildleder-Franzband auf 4 Bänden mit vergold. Rückentitel u. **Kopfgoldschnitt**, auf hinterem Innendeckel mit Prägestempel der Buchbinderwerkstätte "KGS Weimar", **Großherzoglich-Sächsischen Kunstgewerbeschule Weimar.** (min. fleckig). 300.-  
Enthält: **Arminius, Wilhelm, d.i. Wilhelm Hermann,** Gedichte. 2., verm. Auflage. Berlin, Duncker, 1909. 209 S., 1 Bl. **Mit ganzseitigem eigenhändigem Gedicht u. Unterschrift des Autors vom 27.IX,1910** verso Frontispiz.



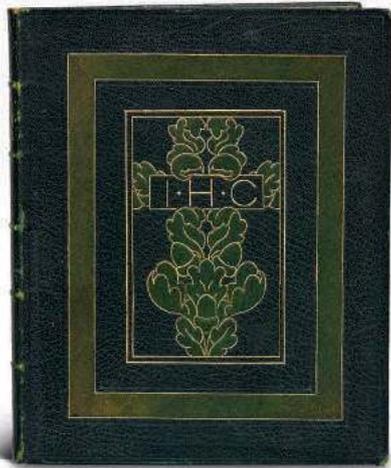
**905** Einbände - - Blauer Maroquinband sign. F. Rennemüller, Berlin mit vierf. Deckelfiletten, Rverg. mit goldgepr. RSchild, Innenkantenverg. mit mäanderf. Bordüre u. zweif. Filete, Kopfgoldschnitt (sign.: F. Rennemüller, Berlin) (etwas berieben u. leicht verfärbt) im gefütterten Schuber mit Lederkante (oberes Gelenk des Schubers mit Einriss). 300.- Enthält: **Brieger-Wasservogel, L.**, Francisco de Goya. Parios u.a., Beckmann, 1911. 79 S. 4°. - Gutes Exemplar, dekorativ gebunden.



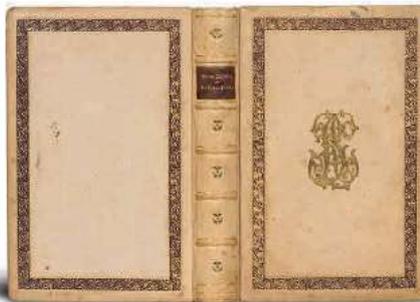
**906** Einbände - - Dunkelbrauner Maroquinband Anfang des 20. Jh. mit breiter floraler Deckelbordüre mit Fileten und Eckfleurons, florale Rverg. u. RTitel, Steh- und breiter Innenkantenverg. (sign.: Durvand). OU mit eingebunden. (etwas berieben). 300.- Enthält: **Nolhac, P. d.**, Peintre de la Cour de Louis XV. Mit mehr. Abb. Paris, Goupil, 1910. 2 Bll., 262 S., 1 Bl. - Gutes Exemplar, dekorativ gebunden im Stil des Rokoko.



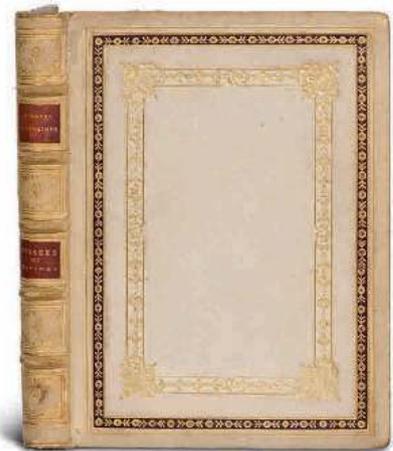
**907** Einbände - - Dunkelgrüner Kalbslederband mit reicher Deckelvergoldung à la Dentelle, reicher Rverg., Innenkantenverg. u. dreis. Goldschnitt (Hübel & Denck, Leipzig) (leicht berieben). 300.- Enthält: **Sylva, Carmen**, Jehovah. Leipzig, Friedrich, 1882. 84 S., 5 Bll. Kl.-8°. EA. - Name auf Titel, insgesamt schönes Exemplar in vorzüglichem Handeinband.



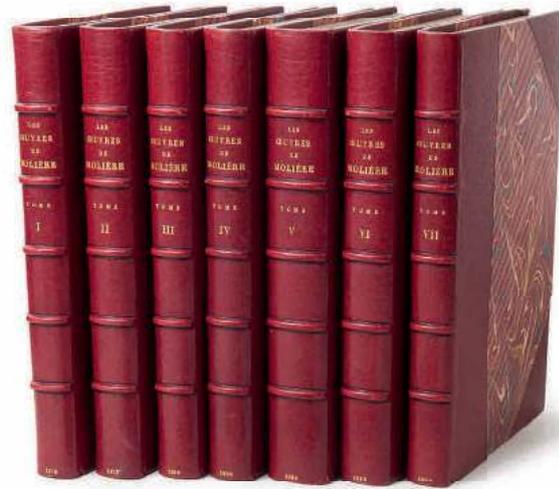
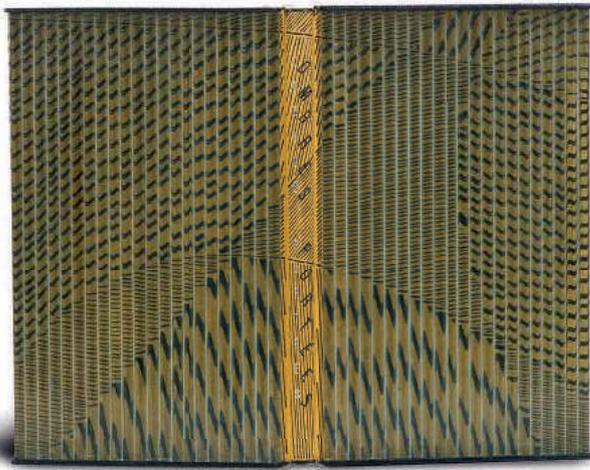
**908** Einbände - - Dunkelgrüner Maroquinband auf 5 Bänden, sign.: Gradau, mit hellgrün intars. Rahmen mit stilis. Eichenlaub im Mittelstück mit goldgepr. Initialen "IHC", Monogramm IHC in Goldpräg. a. Rücken, dopp. Innenkantenfileten, Kopfgoldschnitt, dunkelgrüne Moirée-Spiegel u. Vorsätze (etwas berieben u. leicht beschabt, unteres Kapital mit kl. Läsur). 400.- Enthält: **Coykendall, Edward**, Isabel Hutton Coykendall, her garden. Mit 1 farb. Porträt und 14 Tafeln in Photogravure. New York, Privately printed (Pyson), 1928. 4 Bll., 16 S., 2 Bll., 14 Taf. 4°. - Sehr seltener Privatdruck anlässlich des Todes von I.H. Coykendall von ihrem Ehemann, Direktor einer Eisenbahn-Ges., für Freunde in kleinster Auflage. I. H. Coykendall war Gründungsmitglied des Ulster Garden Club und ihr Garten in Kingston galt als der schönste von New York. - Druck auf kräftigem Papier, dreiseitig unbeschnitten. Sehr selten, nur 2 Exepl. im OCLC nachweisbar.



**909** Einbände - - Hellbrauner Maroquinband mit goldgepr. Deckelfiletten auf schwarzem Grund mit goldfarb. Metallinitialen auf Vorderdeckel, Rückenverg. mit in Grün u. Rot intars. Blütenverzierung, breiter Innenkantenverg., Spiegel u. Vorsätze aus Seiden-Moiree, Rotschnitt mit Fleur-de-lis in Goldprägung (sign.: W. Collin, Hofbuchbinder Berlin). (etwas fleckig). 600.- Enthält: **Jacobson, Benno**, Saison-Liebe und anderes. Mit lith. Titel. Berlin, Steinitz, 1895. Erste Ausgabe. - Kosch VIII, 442. - **Geschenke exemplar für den Komponisten Ruggiero Leoncavallo** mit eigenh. Widmung des Verfassers auf Widm.-Bl. und seinen goldfarb. Metallinitialen auf Vorderdeckel.

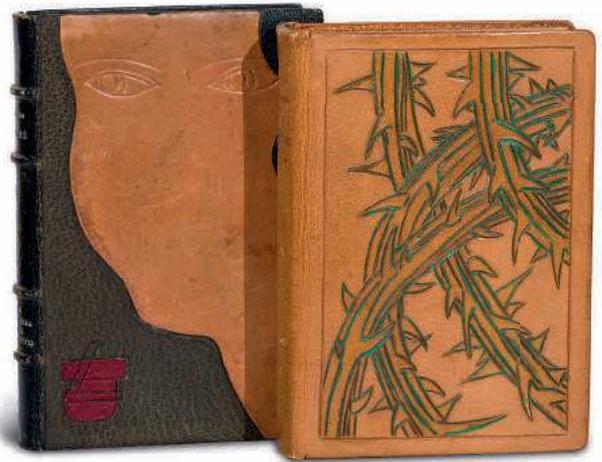
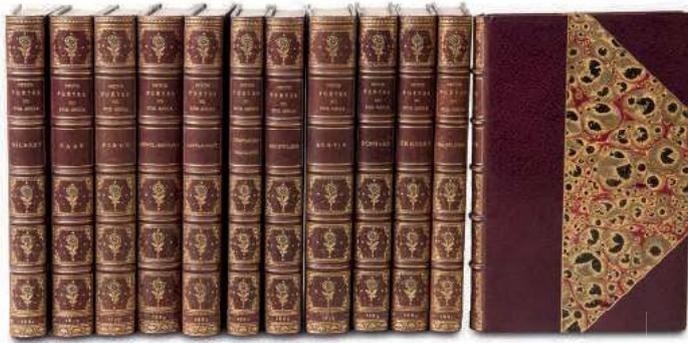


**910** Einbände - - Hellbrauner Maroquinband, sign.: W. Collin mit doppelten Deckelbordüren in Gold und auf schwarzem Griunf mit Eckfleurons, reicher Rverg. u. 2 RSchd., Steh- und doppelten breiten Innenkantenbordüren, floral geprägtem Kopfgoldschnitt, Seidenvorsätzen (sign.: W. Collin, Königl. Hofbuchbinder Berlin) (min. fleckig). 450.- Enthält: **Wertheimer, E.**, Pensées et maximes. Trad. de Marcellin. Paris, Ollendorff, 1895. 3 Bll., 139 S. Erste franz. Ausgabe. - Eins von 30 numm. Exemplaren auf Japan.



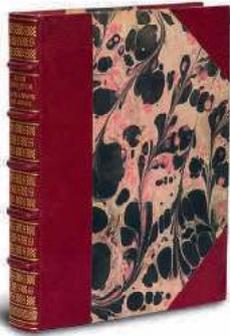
**911** Einbände - - Hugnet, Georges. Ombres Portées. Ornées de cinq gravures au burin de Stanley William Hayter. Paris, Editions de la Montaigne, 1932. 55 S., 2 Bll. 4°. Schwarz gemusteter Maroquinband mit Deckelverkleidung in Plexiglas, silber/schwarz-farb. Vorsätzen (sign.: Mercher 1975), in OHaldr-Kassette mit Holzfurnierverkleidung, OBrosch. mit eingebunden. 900.-  
Eins von 55 nummerierten, vom Autor und Künstler signierten Exemplaren. - Monod 6129 - Einige Bll. mit handschriftl. Ergänzungen, insgesamt schönes Exemplar in einem ungewöhnlichen Handeinband von Henri Mercher.

**912** Einbände - - Molière, J.-B. P. Les oeuvres de J.-B. P. Molière. Accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaires et d'un glossaire par Anatole France. 7 Bde. **Mit insgesamt 22 Radierungen nach Francois Boucher.** Paris, Alphonse Lemerre, 1876-1906. Rote Halbmaroquineinbände auf 5 Bänden mit Kopfgoldschnitt, großzügigen Lederecken, Bezügen aus Wellenmarmorpapier und goldprägten Rückentiteln **signiert: Bernasconi**, Originalumschläge mit Holzschnittvignette eingebunden, (Bezüge teils etwas berieben, Unterkanten teils etwas beschabt, Vorderschnitt teils unbeschnitten). [\*] 300.-  
Nicht bei Monod. - Exemplare auf papier de Chine (Bd. 1 im Druckvermerk als 1 von 25 handnummerierten Exemplaren gekennzeichnet). Bde. 1-3 mit den Radierungen nach Francois Boucher. Bd. 1 mit Portrait Molières in zwei Zuständen (Abzüge in Sepia und Schwarz) im Frontispiz. Vorsätze aus Schneckenmarmorpapier. Der Schweizer Buchbinder Auguste Bernasconi (1879-1967) ist vor allem für seine Einbände im neoromantischem Stil bekannt. - Seiten minimal gebräunt. Schöne Werkausgabe in dekorativen Einbänden.

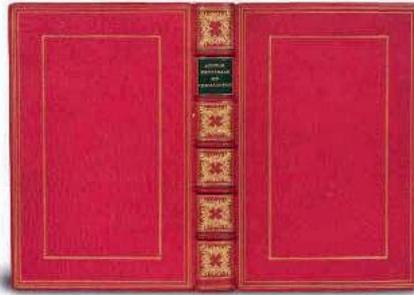


**913** Einbände - - Petits Poètes du XVIIIe Siècle. 12 Bde. **Je mit Portraitradierung im Frontispiz sowie weiteren Radierungen und aufwendigen Holzschnittvignetten und -buchschnuck.** Paris, Quantin, 1879-1886. Dunkelbraune Halbmaroquineinbände mit Kopfgoldschnitt, großzügigen Lederecken und Bezügen aus Granitmarmorpapier mit goldprägten Fileten, goldprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung mit Intarsien aus grünem Leder **signiert: Goujon**, O Umschläge mit eingebunden (Rücken etwas ausgebleicht, Bezüge teils gering berieben, Kanten teils etwas berieben, Vorderschnitt teils unbeschnitten und unaufgeschnitten). [\*] 600.-  
Ausgabe in kleiner Auflage ('tirage a petite nombre'). Die Bände enthalten: Poésies de Joseph Vadé (1879), Poésies (de) Antoine Bertin (1879), Poésies Choieses Alexis Piron (1879), Poésies diverses de Desfortes-Maillard (1880), Poésies diverses de Lattaignant (1881), Poésies diverses de Gilbert (1882), Poésies diverses de Bernis (1882), Poésies choisies de Gresset (1883), Poésies de Malfilât (1884), Poésis choisies de Gentil-Bernard (1884), Poésies diverses de Bonnard (1884), Poésies diverses de Boufflers (1886). - Vorsätze aus Schneckenmarmorpapier. - Seiten gering gebräunt. Dekorativ gebundenes, breitrandiges Reihenwerk.

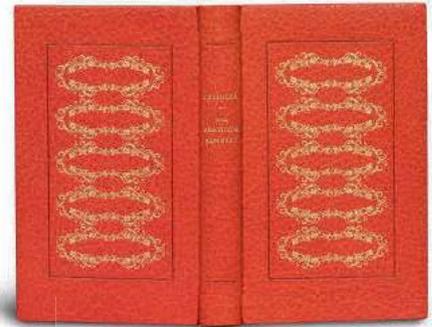
**914** Einbände - - Porché, Francois. La jeune fille aux joues roses. Comédie en trois actes et neuf tableaux en verse et en prose. Paris, Émile-Paul Frères, 1919. 257 S., 1 Bl. Handgebundener Lederband d. Zt. mit silbergepr. RTitel, intarsiertem Frauenkopf u. rotgepr. Signet auf dem Deckel mit beigegebundener OBrosch. (leicht fleckig u. etw. berieben). 300.-  
Erste Ausgabe in einem für den Autor gedruckten numm. Exemplar. - Geschenkexemplar für Madame Loury mit ganzseitiger hs. Widmung des Verfasser auf dem Widmungsblatt. - Der franz. Schriftsteller u. Jurist Francois Porché wandte sich nach lyrischen Anfängen vorwiegend dem Theater und literaturhistorischen Studien zu. Er war einer der Erneuerer des lyrisch gefärbten historischen Versdramas. - Papierbedingt gebräunt. - **Dabei: Waldeck-Rousseau**, Action Republicaine et Sociale. Paris, 1903. 410 S. **Handgebundener Lederband d. Zt.** mit eingefärbtem stilis. Pflanzenstengeln in Lederschnitt, verso eingefärbte Blumenschale in Gold, Rot u. Grün in Lederschnitt, breite, blindgeprägt. Innenkantenbordüren, Kopfgoldschnitt (monogr. M.R.). OBrosch. mit eingebunden. - Im Impressum vom Autor signiert, "pour les enfants d'Alsace". Unregelmäßig beschnitten, Kanten teils etwas angestaubt, insgesamt gutes Exemplar.



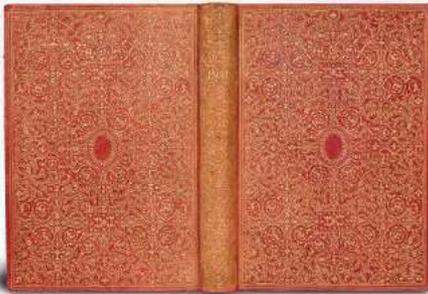
**915** Einbände - - Richepin, Jean. La chanson des Gueux. Paris, Dreyfous, 1885, 354 S., 4°. Halb-Marquineinband (sign. Marie-Louise H. Farge) über 5 Bündeln mit reicher RVergoldung und Kopfgoldschnitt, OSchutzumschlag mit eingebunden. 200.-  
Vicaire VI, 1113. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren auf Papier de Hollande. - Enthält eine Reihe von Gedichten in erster Ausgabe. - Innen gelegentlich leichter gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar.



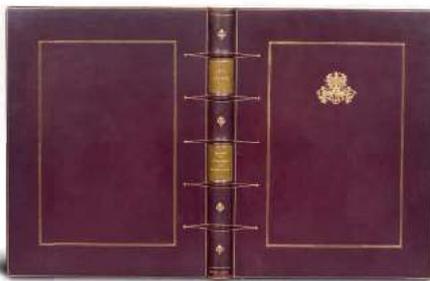
**916** Einbände - - Roter handgebundener Maroquin d. 20. Jh. auf 5 Bündeln mit 5-fach. Deckelfiletten, reicher floraler Rückenverg. u. Rschd., Steh- u. Innenkantenverg. (sign: P.A. Demeter, Hellerau). 200.-  
Enthält: Feuerbach, A., Ein Vermächtnis. Mit mehr. Tafeln. Berlin, Meyer & Jessen, 1913. 299 S. 30.A. - Vorsätze etwas leimschattig, insgesamt dekoratives Exemplar.



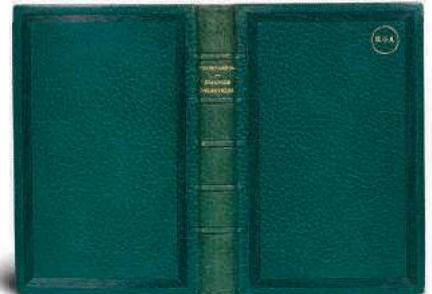
**917** Einbände - - Roter Maroquinband des Ateliers Stemmler mit 5 ovalen goldgepr. Stempeln mit Blütenranken auf beiden Deckeln, eingefasst von blindgepr. Fileten, verg. RTitel u. Kopfgoldschnitt (sign.: Stemmler, Zürich), in Lwd.-Kassette. 300.-  
Enthält: Czibulka, A.v., Das Abschiedskonzert. Roman. Mit Verzierungen nach alten Vorlagen. Zürich, Sanssouci, 1956. 238 S., 2 Bll. - Tadelloses Exemplar.



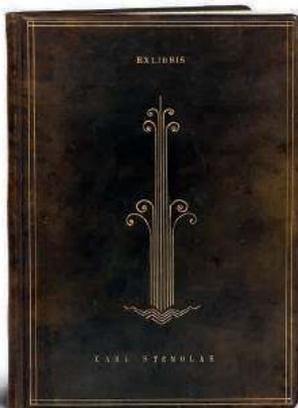
**918** Einbände - - Roter Maroquinband mit reichster Deckel- und Rückenvergoldung im Fanfares-Stil von Nicolas Eve, (sign.: A. Kölnner, Leipzig). (etwas berieben). 300.-  
Enthält: Aesop, Les fables d'Esop phrygien. Avec des reflexions morales par J. Baudoin. Mit gest. Frontispiz und 116 Textkupfern. München, J.M. Müller, 1920. 350 S. Gr.-8°. - Eins von 200 numm. Exemplaren auf Bütten. Nachdruck der Ausgabe bei Foppens 1669 unter Verwendung der Originalplatten.



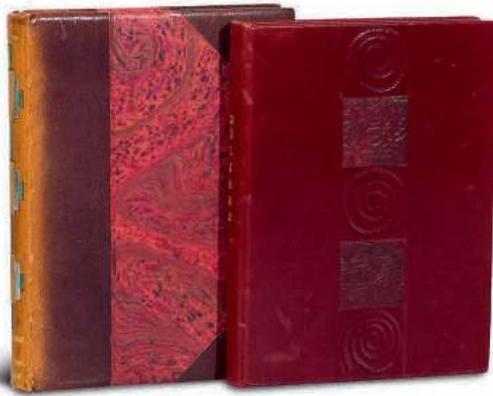
**919** Einbände - - Seidel, Paul. Der Silber- und Goldschatz der Hohenzollernim Königlichen Schlosse zu Berlin. Mit 2 allegor. Darstellungen von E. Doepler nebst 1 heliogravure und 41 Lichtdrucken. Berlin, Cosmos, (um 1900). 4 Bll., 65 S., Taf. Folio. Auberginefarb. Kalblederband mit reicher Vergoldung, sign. W. Collin, Berlin (Vorderdeckel mit kleinen, unauffälligen Kratzspuren). 450.-  
Prachtausgabe dieser sehr seltenen Dokumentation, hier in einem Prunkeinband des Hofbuchbinders mit vergold. Wappensupralibros der Hohenzollern auf dem Vorderdeckel, vergold. Fileten auf Deckel- u. Stehkanten sowie breiter vergold. Innenkantenborduren u. rosefarb. Seidenspiegeln u. Vorsätzen. - Druck bei Giesecke & Devrient sowie A. Fritsch, Leipzig u. Berlin. - Gutes, dekoratives Exemplar.



**920** Einbände - - Smaragdgrüner genarbter Maroquinband mit goldgepräg. Initialen RGA in kreisrunder Einfassung auf Vorderdeckel, 6-fach. blindgepr. Fileten, goldgepr. RTitel, Steh- u. Innenkantenverg. mit meg'hrf. Fileten und Eckfleurons mit Seidenvorsätzen, Kopfgoldschnitt (Buchbinderschild: Gruel). (OU mit eingebd.). 300.-  
Enthält: benda, J., Dialogue d'Eleuthere. Paris, Emile-Paul, 1920. 2 Bll., 242 S. - Schönes Exemplar.



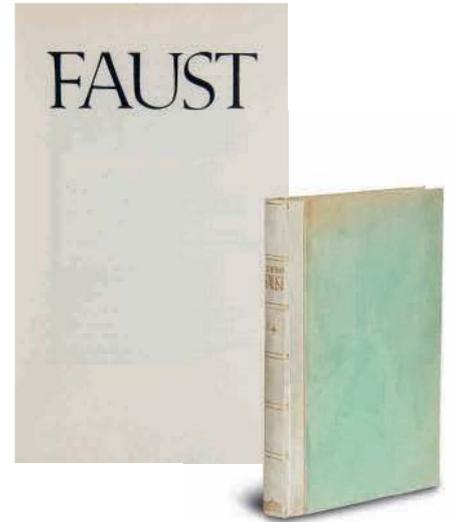
**921** Einbände - - Stemolak, Karl. Dunkelbrauner geglätteter Kalblederband um 1920 mit 2-fach. Filetenverg. und goldgeprägtes Supralibros (stilis. Säulenmotiv im Art-Deco-Stil) auf Vorsatz mit goldgepräg. Aufdruck: Exlibris Karl Stemolak. (leicht bestoßen u. leicht verblasst). 200.-  
Aufwendiger Handeinband für den aus Graz stammenden österr. Bildhauer Karl Stemolak. Enthält: Wiener Jahrbuch für Bildende Kunst. Mit 165 Abb. Wien, 1922. 4°.



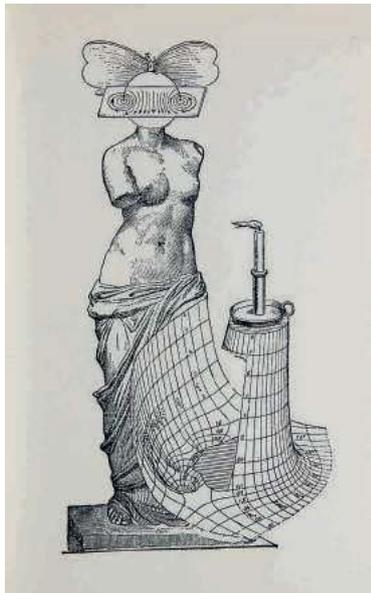
**922** Einbände - - Verlaine, Paul. Parallèlement. Chansons pour elle. Illustrations originales en couleurs d'Édouard Chimot. Mit diversen farbigen Tafeln nach Chimot. Paris, Rombaldi, 1937. 168 S., 1 Bl., einige weiße Bll. Dekorative Art Déco-HLdr. mit Lederintarsien am Rücken, goldgepr. RTitel und großen Lederecken (signierten (VITS)) (Rücken etwas lichtgebleicht). 200.-  
 Nummeriertes Exemplar. - **Beigegeben: Baillon, André. Délires.** Paris, Sénac, 1927. 150 S., 3 Bll. Ldr. mit eingebundenem OBrosch. - Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. - Ganzledereinband (sign. Pascale Sarlet), mit dekorativen ornamentalen Blindprägungen auf VDeckel, goldgepr. Rücken. - Tadelloses Exemplar.



**923** Entartete "Kunst" Ausstellungsführer (Deckeltitel). Führer durch die Ausstellung Entartete Kunst. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin, Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung, (1936). 30 S., 1 Bl. Illustr. OKt. (berieben, etwas gebräunt, Rücken mit Läsuren). 300.-  
 Erste Ausgabe. - Bolliger 9, 701. - Reed/Rifkind 421. - Preisschild "30 Pfg." - Im Unterschied zum veränderten Begleittext der zweiten Auflage zu den Bildern auf Seite 21 (und 29) heißt es hier noch "Drei Kostproben von jüdischer Plastik und Malerei". - Papierbedingt gebräunt, insgesamt gut erhaltenes Exemplar.



**924** Ernst-Ludwig-Press - - Goethe, Johann Wolfgang von. Faust. Eine Tragödie. Tl. 1 (v. 3). Darmstadt, Ernst-Ludwig-Press für die Kleukens-Press, 1922. 214 SS., 1 w. Bl., 1 Bl. Druckvermerk, 1 w. Bl. 4°. HPgt. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen u. leicht fleckig, minimal braunrandig). 200.-  
 Rodenberg 81. - Sturz 51. - Schauer II, 65. - Eins von 100 Exemplaren. - Hier Bd. 1 (Der Tragödie erster Teil mit Vorspiel und Prolog) der dreibändigen Faustausgabe der Ernst-Ludwig-Press. Druck auf Büttlen (mit Wz.), gestiftet von Moritz Frhr. von Bethmann und Hans von Passavant. - Sauberer und breitrandiger Druck in der Kleukens-Antiqua, gelegentlich in Rot und Schwarz. - Seiten minimal leicht gebräunt. Insgesamt sehr guter Zustand.



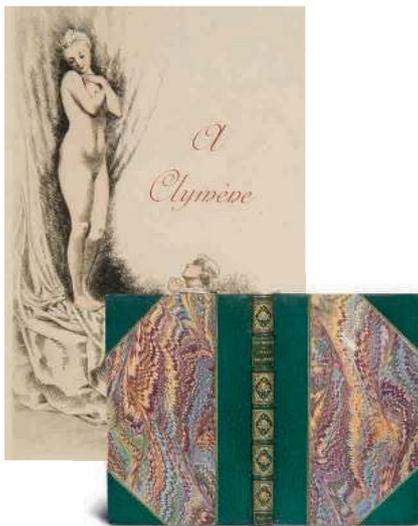
**925** Ernst, Max. Paramythen. Mit 8 ganzs. Zinkätzungen und 1 Schlussvignette. Köln, Galerie Der Spiegel, 1955. 14 Bll. OBrosch. mit Dillustr. 300.-  
 Eins von 300 nummerierten Exemplaren. - Spindler 153, 2. - **Dabei: Max Ernst/Paul Eluard. Les malheurs des immortels.** Mit 21 ganzseitigen Zinkätzungen und 1 Schlussvignette. Mit 23 Bll. Eins von 249 nummerierten Exemplaren.



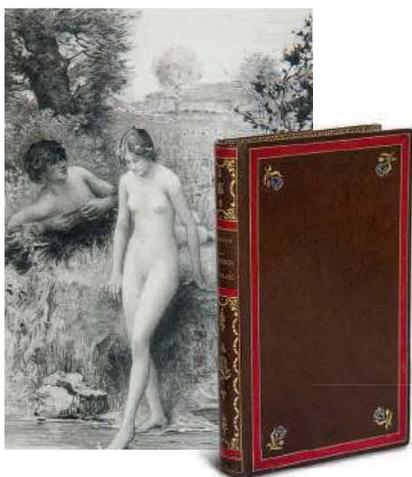
**926** Erotica - - Sammlung von 7 Tuschzeichnungen mit Bordellszenen. Frankreich wohl um 1917. Je 21 x 25 cm (42 x 34 cm). 240.-  
 Die stimmungsvollen Zeichnungen in guter zeichnerische Qualität zeigen das bunte Treiben in einem Rotlichtbezirk in einer französischen Stadt. - Die Arbeiten tragen teils Titel in Bleistift wie Etappe, Im Feld, Fest, Aufmarsch, Ungeschminkt. Eine Zeichnung mit einem gemalten Eingangsschild auf Deutsch: "Deutsches Militär ist der Eintritt verboten". - Ein Blatt etwas gebräunt und mit Fehlstelle im linken Bildrand, sonst nur leicht gebräunt. Im Außenrand minimal geknickt.  
 Collection of 7 ink drawings with brothel scenes. France probably around 1917.



**927** Erotik - - Bredow, Horst. Huren & Absinth. 12 Ansichten Berliner Huren im Absinthrausch / Frivoler Voyeur der Berliner Bohème. 12 Ansichten aus Berliner Salons. Mit 22 lose OZeichnungen und 2 gezeichnete Tbl. Berlin, 1912. 4°. Br.-Flügelmappe (etwas gebräunt, mit leichten Randläsuren). 240.-  
 Zwei Folgen von jeweils 12 (inklusive der Titelblätter) erotischen von Bredow monogrammierten OZeichnungen. 30 x 21,5 cm lose in Flügelmappe gelegt. Datiert mit 1912. Wahrscheinlich aber doch deutlich später als die handschriftliche Datierung entstanden. Die künstlerisch eindrucksvollen mit Scriptol-Zeichentusche gefertigten fast kubistisch anmutenden Zeichnungen lassen eher auf eine Entstehung nach 1945 schließen. - Fleckenfreie Zeichnungen.



**928 Erotik** - - Fetes galantes. Paris, Ferroud, (1913). Mit kolor. illustr. Titel, 22 Tafeln in 2 Zuständen und weiterem Buchschmuck. 56 S. Grüner handgebundener Halbmaroquin d. Zt. mit großzügigen Lederecken und eingelegten Halbmarbormpapier **Signiert: Charles de Samblanx.** 500.-  
Monod 11089. - 1 von 95 Exemplaren auf Japon Imperial in zwei Druckzuständen. Im Druckvermerk vom Herausgeber monogrammiert.  
**With coloured illustrated title, 22 plates in 2 printing states and numerous book decorations. Green contemporary handbound half morocco**



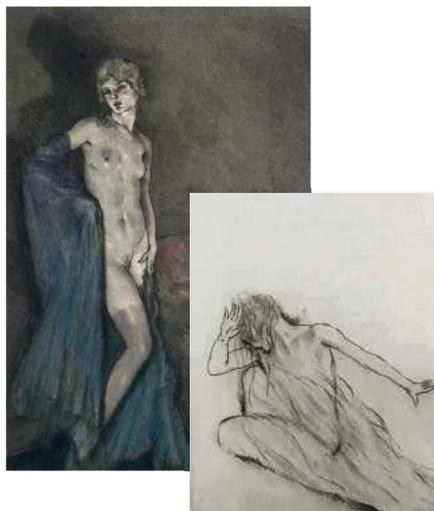
**931 Erotik** - - Longus. Daphnis et Chloe. Compositions de Raphael Collin gravees a l'eauforte par Champollion. Preface de Jules Claretie. Mit 41 gestochenen Tafeln, Textillustrationen und Vignetten. Handgebundener Brauner Ganzmaroquineinband mit goldenen Fileten, roten Ledereinlagen, floralen Eckfleurons, reicher floraler RVergoldung und goldenem RTitel. 360.-  
Eins von 1000 Exemplaren auf Velin Marais. - Gay/Lemonnyer I, p.790. - Vicaire V, p.392. - Monod 7239. - Carteret IV, p.242: "Belle publication cotee et tres estimee en grand papier (...) Belle collaboration de deux artistes, l'un peintre-illustrateur, l'autre graveur de metier, ils ont su rendre avec talent la grace et la naivete des scenes du celebre roman pastoral de Longus, but difficile a atteindre." - Schönes breitrandiges Exemplar im Ganzleder-Handeinband.



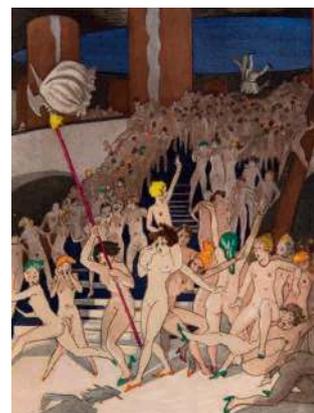
**929 Erotik** - - Huth, Benno. 10 x Strip-tease (Striptease). Zehn OSTEindrucke. o.O., o.J. (um 1990). 1 Textbl., 10 Lithographien. 4°. HLwd.-Mappe mit hs. Ebd.-Titel (leicht gebräunt, 1 Ecke leicht gestaucht). 300.-  
Nicht nachweisbar! - Erotische Darstellungen von Striptease-Tänzerinnen. Alle Lithos signiert und namentlich betitelt (u.a. Wanja, Colette, Violanta etc.). - Benno Huth (1937) war u.a. Schüler bei Karl Hubbuch. - Fleckenfreie Lithographien.



**932 Erotik** - - Louys, Pierre. La femme et le pantin. Mit 34 Holzstich-Illustrationen Paris, Plicque 1922. 2 S., 247 S., 5 S. Grüner Halbmaroquin im Art Deco Stil (Rücken verfarbt). 200.-  
Eins von 1100 Exemplaren auf Velin d'Arches. - Innen sauber und wohlherhalten.



**930 Erotik** - - Lansay, Jacqueline de. Les Délices Libertines. Mit zahlr. ganzseitig Tafeln. A Moncontour, Au Bonheur des Dames (Paris, Maurice Dufloy), o.J. 150 S., 1 Bl. Gr.-8°. Brosch. 220.-  
Eins von 450 Exemplaren. - Mit deftigen erotischen Illustrationen.



**933 Erotik** - - Louys, Pierre. Les Aventures du roi Pausole. Mit 5 farbigen und teils kolorierten Aquatinta-Radierungen von Touchet. Paris, Rombaldi, (1937). 2 Bll., 302 S., 1 Bl. 4° Halbmaroquin mit großzügigen Lederecken. (Rücken etwas ausgebleicht). 200.-  
Monod 7373. - Schöne kraftvoll kolorierte Illustrationen. - Titel mit Abklatsch.

**934 Erotik** - - Magre, Maurice. Les Belles de Nuit. Les Belles de nuit. Mit 18 meist kolorierten Radierungen. Paris, Devambez, 1927. 4° OBrosch in blauem Ldr.-Schuber. 600.-  
1 von 325 Exemplaren auf Velin d'Arches. - Monod 7629. - Sauberes breitrandiges Exemplar.  
**With 18 mostly coloured etchings.** OBroschure in blue leather case. - 1 of 325 copies on Velin d'Arches. - Clean and broadmargined copy.



**935** Erotik - - Mandel, Julien. Nus fantastiques. Mit 32 Abb. im Kupfertiefdruck nach OPhotographien. Paris, Arts Ed., 1932. 16 Bll. 4°. Illustr. OKartonage (gering berieben und knickspurig). [\*] 500.- Mandel (1893-1945) war ein französischer Aktphotograph. Seine Photographien wurden in Frankreich als Motivepostkarten verwendet und schnell zu Sammlerobjekten. 1935 schloss er sein Photostudio in Paris und wanderte nach Recife in Brasilien aus. Die prachtvollen Kupfertiefdrucke waren in den 1920ern und frühen 1930ern sehr populär und erinnern an die von Drtikol, Walery und Manasse. - Innen sauber.

*Eroticism - With 32 pictures in photogravure after original photographs. Almond (1893-1945) was a French nude photographer used in France as a motif postcard and quickly became a collector's item. In 1935 he closed his photo studio in Paris and emigrated to Recife in Brazil. The magnificent copper gravure prints were very popular in the 1920s and early 1930s, reminiscent of those of Drtikol, Walery and Manasseh. - Inside fresh.*



**938** Erotik - - Stot, Mike. Erogene Zonen (Erogenous Zones). Typoskript. Deutsch von Angela Röhl unter Mitarbeit von Burkhard Mauer. Filmskript. Rechte: The Literary Agent. 70 Bll. 4°. HLwd. (etw. berieben, leicht gebräunt). [\*] 200.- Dabei: Hermann Bahr. Die gelbe Nachtigall. (Für die Bühnen nue eingerichtet). Berlin, Bühnenverlag, 1942. Opp. mit DTitel (etw. braunfleckig).



**936** Erotik - - Nerciat, Andréa de. Le doctorat impromptu. Orné de dix gravures. Mit 10 Radierungen Paris, ohne Verlag, 1931. 77 S. 8°. Als ungebundene Lagen eingelegt in Interimsbroschur mit Fronttitel in Buntpapierschuber. 300.- Eins von 200 Exemplaren auf Velin. - Der Künstler der reizvollen pornographischen Illustrationen ist nicht bekannt, vermutlich war es André Collot. - Wohlerhalten.

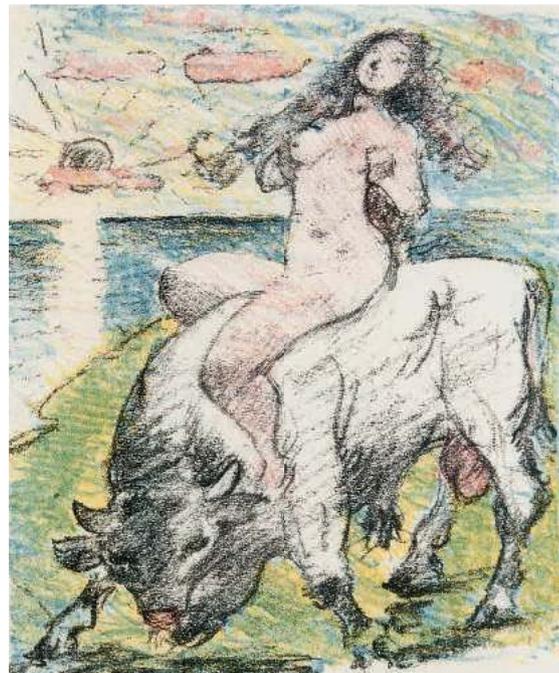
*With 10 etchings. Interimbroschure. 1 of 200 copies. - The artist of the pornographic illustrations is unknown, presumably it was André Collot. - Well preserved.*

**939** Erotik - - Der Venuswagen.

Eine Sammlung erotischer Privatdrucke mit Original-Graphik. Hg. von Alfred Richard Meyer. Erste Folge Bd. 1-9 (alles Erschienene). Mit 1 gestoch. Titel und Originalgraphiken. Berlin, F. Gurlitt, 1919-1920. 4°. HPgt. mit rosarotem Seidendeckel, blindgepr. erotischer Deckelvignette, vergold. RTiteln, Kopfgoldschnitt in roten Schutzumschlägen in fabig illustr. OKartonbox (diese etwas gebräunt bzw. leicht fleckig u. stockfleckig, im Innendeckel mit Notizen, Kanten berieben, Schutzumschläge tls. mit Einrissen). 2.600.-

Eins von 700 nummer. Exemplaren. - Hayn-G. IX 600f. - Impressum jeweils vom Künstler oder Herausgeber signiert. - Enthält: I. Friedrich Schiller. Der Venuswagen. Mit 8 Farblithogr. von Lovis Corinth. II. E. Jouy. Sappho oder die Lesbierinnen. Mit gestoch. Titel und 6 Radierungen von Otto Schoff.

III. Pantschatantra. Fabeln aus dem indischen Liebesleben. Mit 10 Farblithogr. von R. Janthur. IV. A. R. Meyer. Das Aldegrever-Mädchen. Mit 8 handkolor. Lithogr. von Georg Walter Rössner. V. Henry de Kock. Der Mord im Kastanienwäldchen... Mit illustr. Titel und 6 Farblithogr. von Franz Christophe. VI. Heinrich Lautensack. Erotische Votivtafeln. Mit 7 Lithogr. von Willy Jäckel. VII. Die Königliche Orgie oder Die Österreicherin bei Laune... Mit 6 Lithogr. u. weiteren Vignetten von Paul Scheurich. VIII. Wilhelm Heinsie. Die Kirschen. Mit 7 Lithogr. von Wilhelm Wagner. IX. J.-K. Huysmans. Gilles de Rais. Mit 15 Lithogr. von Willi Geiger. - Die komplette Folge der erotischen Suite mit dem seltenen ersten Corinth-Band. - Wunderbar erhaltenes Exemplar mit roten Schutzumschlägen in der äußerst seltenen Original-Box. Complete with very rare vol. 1 with Corinth's col. lithographs and numerous original lithographs. - Vol. 1-9 (all published). - Half vellum with pink silk boards, blind stamped erotic board vignette, gilt titles on spine, head gilt edge, together in original illustrated box.



**937** Erotik - - Popeye a tengerész kalandjai 15 képbén. (dt. Abenteuer von Popeye dem Seemann in 15 Akten). Mit fünfzehn gezeichnete und getönte Bilder. 11 x 16 cm. Geheftet. 600.- Einzigartiges, handgefertigtes, gezeichnetes und farbig bemaltes Booklet. Genäht private Popeye-themenorientierte, pornografische Karikaturen. - Ecken bestoßen. Insgesamt in sehr gutem Zustand.

*Unique, handcrafted, drawn and colored booklet. Sewn private Popeye-themed, pornographic cartoons. - Bumped corners. Overall in very good condition.*



**940** Erotik - - Verlaine, Paul. Fetes galantes. Mit zahlr. Tafeln und einem Porträt nach Fantin-Latour. Paris, Messein 1920. 4 n. numm., 23 numm. Bl. 4° Brosch. 300.-  
1 von 49 Exemplaren auf Japan. - Dabei: Ders. Fetes Galantes. Mit Lithographien von Serge de Solomko. Paris, Ferroud 1925. 3 Bl., 53 S., 2 Bl. 8° OBrosch. Numm. Ex. auf Vélín.



**941** Essex House Press - - Heine, Heinrich. Ausgewählte Lieder. Herausgegeben von Edmond Holmes. Mit 1 Original-Holzschnitt-Tafel von Reginald Savage. Campden, Essex House Press, 1903. VI, 42 S., 1 Bl. Cremefarbener Lederband (signiert GH AP) auf 5 Bündeln mit goldgeprägt. Deckelfiletten, farbigen Vorderdeckelintarsien, goldgeprägtem RTitel, dreis. Goldschnitt u. (schlichtem) Leinen-Umschlag (min. fleckig bzw. ganz leicht gebräunt). 3.500.-  
Eins von 12 Exemplaren auf Pergament gedruckt. - Tomkinson 74.34: "Of this book about 100 copies were destroyed or damaged by fire; the only Essex House book printed in German". - Sehr schönes, aufrordentlich seltenes Exemplar. One of 12 copies printed on vellum. - With 1 orig woodcut plate. - Cream colored calf (signed GH AP) on 5 bands, gilt stamped fillets to boards, color front board inlays, gilt stamped title to spine and cloth wrappers (very few staining). - Very beautiful and rare copy.



**942** Exlibris - - Russischer Buchausstellungskatalog. Exlibris. Mit 11 Abb. Petrograd, 2. Staatliche Typographie, 1919. 85 S. Gr.-8°. OBrosch. mit DEtikett (etw. wasserfleckig, gebräunt, Randläsuren, Rücken mit Fehlstellen). 200.-



**943** Expressionismus - - Der Bildermann. Steinzeichnungen für das deutsche Volk. Hg. von P. Cassirer. Jg. I, Nr. 1-18 und Beilagen (alles Erschienene). Mit 85 (80 ganzs.) OLithographien. Berlin, P. Cassirer, 1916. Fol. Lose Bögen mit Einlagebl. (minimale Randläsuren bei wenigen Folgen, teils auch kl. Staubbrand in privater Lwd.Kassette). 1.200.-  
Raabe 27. - Söhn HDO 106. - Mit allen Beilagen komplette expressionistische Zeitschrift. - Mit Original-Lithographien von Barlach (8: Schult 75-83), Heckel (4: Dube 229b, 238 IIb, 241 IIb, 242 IIb), Kirchner (3: Dube 308c, 315c, 328c), Kokoschka (7: Arntz 53, 54 b, 55 b, 56, 57 b, 58 b. 59), Kollwitz (Klipstein 132 II), Mueller (Karsch 66) Liebermann, Slevogt, Zille u.a. - Textbeiträge von Hasenclever, A.R. Meyer, E. Mühsam, A. Polgar u.a. - 1 Bl. doppelt vorhanden: Zille: Kartoffelstehen/Kokoschka: Am Kreuz. - Vereinzelt minimale Randläsuren und Knickspuren, insgesamt sehr gutes Exemplar, vollständig. Selten. Complete volume of the expressionist magazine, includes all inserts. - Year I, issues 1-18 and additional leaves (all published). - With 85 (80 full page) original lithographs.



**944** Expressionismus - - Blei, Franz (Hrsg.). Der lose Vogel. Eine Monatsschrift. Heft 1-12 (alles) in 1 Bd. Leipzig, K. Wolff, 1913. VII, 351 S., 1 Bl. 4°. OHPgt. mit goldgepr. Deckelvign. (Leicht berieben, beschabt, etw. fleckig). 200.-

Schlawe II, 54. - Raabe (Zeitschriften des Expressionismus) 8. - Mit Gedichten von Max Brod, Franz Werfel und Robert Walser und Aufsätzen u.a. von Franz Blei, Annette Kolb, Robert Musil und Max Scheler. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, erste 7 Bl. wasserrandig. - Insgesamt gut.

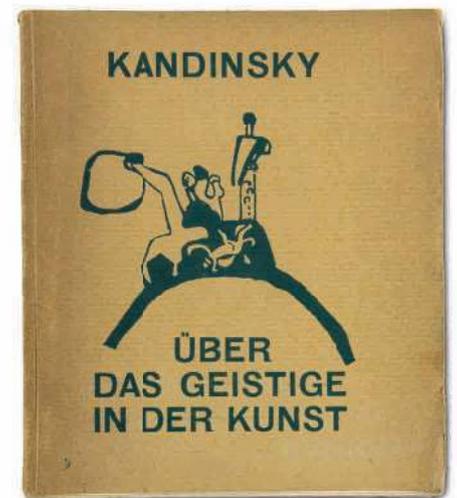


**945** Expressionismus - - Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hg. von C.G. Heise u. H. Mardersteig. Jg. 1-2, Jg. 3 Erstes Buch (v. Zwei) in 4 Bden. Mit 10 (1 kol.) (v. 16) OGraphiken und zahlr., teils farb. Abbildungen. München, Kurt Wolff, 1919-21. 319, 319, 170 S. Kl.-Fol. 3 x OKt. mit Oumschlag (etw. gebräunt und fleckig, tls. Randläsuren) und 1 x HPgt. mit goldgepr. DSignet (bestoßen und beschabt, etw. fleckig). [\*] 400.-  
Söhn HDO 120. - Dietzel/Hügel 1158. - Mit OHolzschchnitt von Karl Schmidt-Rottluff (Schapire 189), OHolzschchnitt kol. von Richard Seewald (Jentsch H 77 III), OHolzschchnitt von Franz Marc (Lankheit 881.3), OLitho von Heinrich Nauen, OLitho von Ignaz Epper, OHolzschchnitt Erich Heckel (Dube 264) und Frans Masereel (beide lose beiliegend), OLitho von Georg Ehrlich, OHolzschchnitt von Max Kaus und André Rouvreyre. - Teilweise unaufgeschnitte, innen tls. leicht gebräunte Exemplare.

**946 Expressionismus - - Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst.** Hg. von C.G. Heise und H. Mardersteig (Band I mit K. Pinthus). Jg. 1-3 (alles Erschienene) in 5 Bden. **Mit 16 (1 kol.) OGraphiken und zahlreichen, teils farbigen Tafeln und Abb.** München, Kurt Wolff, 1919-1921. Kl.-Fol. OKt. mit DTitel und RSchildern und OLwd. mit Rücken- und DTitel (berieben, Randläsuren und etw. fleckig sowie gebräunt). 750.-

Söhn, HDO 120. - Rifkind Coll. S. 837. - Reed 275. - Jentsch 72. - Raabe, Zeitschriften 74. - Enthält die OHolzschnitte von Karl Schmidt-Rottluff (2 Stück, Schapire 189 und 274), Richard Seewald (kol., Jentsch H 77 III), Franz Marc (Lankheit 831,3), Erich Heckel (Dube 264), Frans Masereel, Max Kaus und André Rouveyre sowie die OLithographien von Karl Caspar, Ignaz Epper, Georg Ehrlich, Edwin Scharff, Alexander Archipenko (Karshan 23), Carl Hofer (Rathenau L 34) und Alexander Kanoldt (Ammann L 10) sowie 1 ORadierung von Heinrich Nauen. - "Repräsentative Kunstzeitschrift unter Einbeziehung der expressionistischen Dichtung. Führende Museumsleute und Kunsthistoriker nehmen zur expressionistischen Kunst in eingehenden Würdigungen und Untersuchungen Stellung. Daneben Abhandlungen zur älteren Kunst (...) Im jeweils zweiten Teil eines Buches (Dichtung und Menschheit) Proben neuer, meist expressionistischer Dichtungen, philosophische Abhandlungen und Übersetzungsproben." (Raabe). Tls. etw. gebräunt und leicht wasserrandig bzw. fleckig, 1 Deckel und Rücken vom Buchblock gelöst. Insgesamt gut.

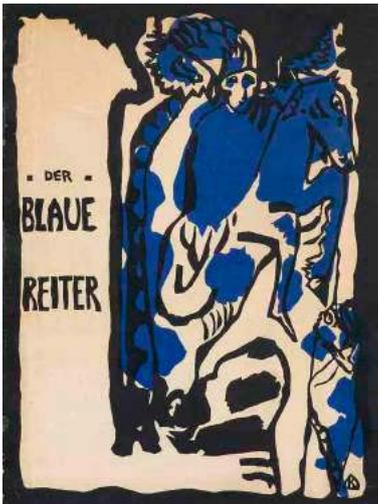
Vol. 1-3 (complete). With 16 (1 col.) orig. graphics and numerous partly col. plates and illustr. - "Genius became one of the most scholarly and attractive art journals of the time" (Reed). - Partly slightly browned and water stained or stained, 1 cover and spine loosend from boby. Overall good.



**947 Expressionismus - - Gurlitt, Fritz (Hg.).** Almanach auf das Jahr 1920. **Mit 3 Original-Graphiken von Max Pechstein und Lovis Corinth sowie zahlreichen Abbildungen in Autotypie und Strichätzung.** Berlin, Gurlitt, (1919). 216, XXII S. 20,5 x 15,5 cm. Original-Karton mit farbigen Illustrationen von César Klein. [\*] 300.-  
Söhn II, 206. - Mit Original-Lithographie von Lovis Corinth und zwei Original-Holzschnitten von Max Pechstein (der 2. Holzschnitt nach S. 196 ist im Inhaltsverzeichnis nicht erwähnt). Mit weiteren Illustrationen und Abbildungen von Hans Thoma, Richard Janthur, Heinrich Nauen, Willy Jaeckel, Richard Seewald, Max Slevogt, Lesser Ury, Rudolf Belling, Heinrich Zille, Renée Sintenis, Willi Geiger, Edvard Munch, Erich Heckel, Oskar Kokoschka u.a. Mit Texten von Alfred Polgar, Alfred Richard Meyer, Heinrich Lautensack, Lovis Corinth, Bethge, Julius Meier-Graefe, Oskar Kokoschka u.a. - **Dabei: Almanach auf das Jahr 1919. Mit 3 Original-Graphiken von Max Pechstein, Richard Janthur und Lovis Corinth, sowie zahlreichen Abbildungen z.T. in Strichätzung.** Berlin, Gurlitt, (1918). 147, XXXVI S. 21,5 x 16 cm. Original-Karton mit farbigen Illustrationen von César Klein.

**948 Expressionismus - - Kandinsky, Wassily.** Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. **Mit 10 Holzschnitten von Wassily Kandinsky im Text und 8 Tafeln.** München, Piper, 1912. 6 Bll., 125 S., 2 Bll. (Anzeigen). Hldr. mit Rücken- und Deckeltitel (schmutzefleckig, wasserrandig, bestoßen und berieben). [\*] 200.-  
Dritte Auflage. - Vgl. Roethel 82-92 und S. 443. - Vgl. Jentsch 6. - Eines der wichtigsten Bücher der modernen Kunst. Das Werk erschien innerhalb von wenigen Monaten in drei Auflagen mit identischem Buchschmuck. - Titel mit hs. Besitzervermerk, Seiten papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. braunfleckig im Rand. Insgesamt schönes breitrandiges Exemplar.

**949 Expressionismus - - Kandinsky, Wassily.** Über das Geistige in der Kunst. Insbesondere in der Malerei. **Mit 10 OrHolzschnitten von Kandinsky, sowie 8 Tafeln und 3 Tabellen.** München, Piper & Co., 1912. 6 Bll., 104 S., 1 Bl. 8°. OPp. m. gepr. Rücken- und DTitel und Dillustr. (papierbedingt gebräunt und mit kl. Randläsuren, minimal braunfleckig). 450.-  
Erste Ausgabe der programmatischen Schrift. - Roethel 82-92. - The Artist & the Book 137. - Jentsch 6. - Die erste Ausgabe erschien im Januar 1912 mit einem Umfang von nur 104 Seiten in 1000 Exemplaren (die 2. und 3. Auflage umfassen 125 Seiten). - Unbeschnitten und breitrandig. Titel mit hs. Besitzervermerk, Titel und einige Seiten mit hs. Anmerkungen und vereinzelt kl. Zeichnungen. Am äußeren Rand minimal braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.



**950 Expressionismus - - Kandinsky, Wassily u. Franz Marc. Der Blaue Reiter. 2. Aufl. Mit 141 Abb. u. Tafeln (davon 3 farb.), 8 Vignetten u. 3 Musikbeilagen.** München, Piper, 1914. 5 Bll., 140 S. 4°. Farb. ill. OBrosch. (etwas berieben und minimal fleckig und bestoßen, Rücken fachmännisch erneuert). 1.500.-

Zweite Auflage, nun mit dem Vorwort der Herausgeber. - Eins von 1000 Exemplaren. Vgl. Röthel 141 - Jentsch 52 - Wichtige Programmschrift des Expressionismus und der Moderne. Es gilt zu zeigen, "daß die Formfrage in der Kunst eine sekundäre ist, daß die Kunstfrage vorzüglich eine Inhaltsfrage ist." Mit den vier leuchtenden Pochoir-Tafeln nach Aquarellen von Kandinsky "Entwurf zu Komposition 4" und Franz Marc "Pferde", welche gegenüber der Erstausgabe verändert wurden, sowie desweiteren zwei ethnographischen Motiven. Die Abbildungen entstanden nach Arbeiten der bedeutendsten deutschen und französischen Künstler der Moderne (Arp, Kandinsky, Marc, Kirchner, Heckel, Nolde, Pechstein, Kubin, Klee u.a.) sowie Plastik aus Afrika und Übersee, japanische, etruskische und

ägyptische Kunst und bayerische Volkskunst. Für den Einband schuf Kandinsky einen Farbholzschnitt, von 2 Stöcken (Blau und Schwarz, 2. Zustand) gedruckt. Die Musikbeilagen von Schönberg, Berg und Webern. Die Textbeiträge von den Herausgebern, Burljuk, Macke, Schönberg u. a. Kandinsky erinnert sich, "beide liebten wir Blau, Marc - Pferde, ich - Reiter. So kam der Name von selbst." - Innen nur minimal braunfleckig. - Insgesamt gutes Exemplar der wichtigen Schrift.

*Expressionism. - Second edition with the preface by the editors. - 1 of 1000 copies. - With 141 ills and plates (3 color), 8 vignettes and 3 music insertions. - OBrochure (some rubbing and minimally stained and bumped, spine renewed). Important work of the expressionism with numerous illustrations and text by important french and german artists. With the two pochoir-plates by Kandinsky and Franz Marc. - Inner pages mostly fresh. Good copy of this important book.*

**952 Expressionismus - - Roh, Franz.** Nach-Expressionismus. Magischer Realismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei. **Mit Frontispiz und 91 Abbildungen auf 45 Tafeln.** Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925. 4 Bl., 134 S. 8°. HLwd. mit goldgepr. RTitel und schwarzgepr. DTitel (etw. angeschmutzt und berieben). [\*] 200.-

Erste Ausgabe. - Dokumentations-Bibliothek VI 611. - Perkins 112. - Das erste umfassende Werk über die Anfänge der "Neuen Sachlichkeit" und das Ende des Expressionismus. - Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. braunfleckig. - **Dabei: Maurice Casteels. Die Sachlichkeit in der modernen Kunst.** Vorwort von Henry van de Velde. Mit 144 Abb. auf Tafelseiten und XV S. Beilage. Paris und Leipzig, H. Jonquieres, (1930). - Standardwerk zur Architektur der 20er Jahre.



**953 Expressionismus - Beckmann, Max - - Edschmid, Kasimir. Die Fürstin. Mit 6 Original - Radierungen von Max Beckmann.** Weimar, Kiepenheuer, 1918. 81 S., 1 Bl. 4°. OSeide (von Elso von Guaita) (Etwas bestoßen, Deckel mit drei Löchlein). 1.800.-

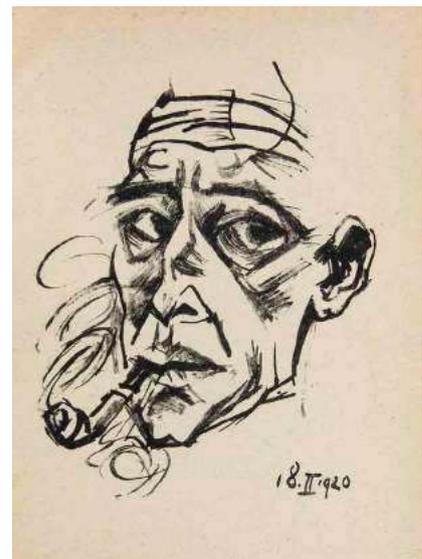
Erste Ausgabe. - Glaser 101 - Gallwitz 89 - Raabe 60.6 - Schauer II S. 117 - Jentsch 37 - Eins von 370 num Exemplaren auf holländisch Büttten. - Gedruckt in der Offizin W. Drugulin (GA 500). - Breitrandiges und innen wohlherhaltenes Exemplar.

*First edition. - One of 370 numbered copies. - Orig silk (by Elso von Guaita) (slightly bumped and cover with three minimal holes). - The pages broadmargined and well preserved.*



**951 Expressionismus - - Pfemfert, Franz (Hg.). Die Aktion. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst. Jg. 2, 52 Hefte (komplett).** Berlin-Wilmersdorf, Die Aktion, 1912. 4°. Zusammen gebunden in Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel. [\*] 240.-

Raabe, Zeitschriften 4. - Kompletter 2. Jahrgang der bedeutenden expressionistischen Zeitschrift. - "Revolutionäre Zeitschrift für Politik, Literatur und seit 1913 auch für Kunst. Eine der wesentlichen Taten und Zentren des Expressionismus. Die Lyrik, die scharfen politischen Beiträge und die schwarzweißen Holzschnitte bestimmen das Bild dieser Zeitschrift, in der die neue Jugend zum ersten Mal, wie im 'Sturm' und im 'Pan', zu Worte kam. Vorbild für viele spätere Zeitschriften des Expressionismus." (Raabe, Zeitschr.). - Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt etw. braunfleckig. Insgesamt gut.



**954 Expressionismus - Pechstein, Max - - Fechter, Paul. Das Graphische Werk Max Pechsteins. Mit 1 Original-Lithographie.** Berlin, Gurlitt, 1921. (Rücken Defekt, Bindung aber fest). [\*] 200.-

**Beigegeben:** Alfred Kubin, Die Blätter mit dem Tod, 2. Auflage. Berlin Cassirer (1925). HLwd.



**955 Fidus (i.e. Hugo Höppener) -- Umfangreiche Sammlung von Originalphotographien, Briefen, Photopostkarten, Postkarten von Fidus, seiner Frau Elsbet und Tochter Helga.** 500.-

Umfangreiche Sammlung von 2 Originalphotographien von Fidus, 1 eigenhändig signierte Photopostkarte, 13 eigenhändigen Postkarten mit Mitteilungen von Elsbet Fidus und Tochter Helga, sowie einen inhaltsreichen maschinenschriftlichen und eigenhändigen Brief von Elsbet Fidus und Tochter Helga: "...Überhaupt machen wir uns große Sorgen, wenn ich nicht bin, was mit dem Fidusatelier werden soll. Ich hätte es gerne unter Kulturschutz gestellt. Aber der Direktor des Märkischen Museums antwortete mir. Er könne leider nicht tun, da unser Haus zur Zone gehört". Darüber hinaus 31 (14 Original Photopostkarten) Original Postkarten vom Fidus Verlag Woltersdorf), Drei Preisverzeichnisse des Fidus-Verlages, Zwei Original Werkführer von Fidus (Erste Gesamtausstellung 1928), Fiduswerk, 3 Hefte Die Schönheit, Frecot/Geist/Krebs, Fidus 1868-1948. Wilhelm Spohr Fidus, Minden 1902. Erste Ausgabe ergänzt mit zusätzlichen Fidusbildern, Todesanzeige Elsbet Fidus und maschinenschriftlichen Briefen. Martin Buber, Drei Reden über das Judentum, Frankfurt 1916. **Aus der Bibliothek von Fidus, mit dessen eigenhändiger Unterschrift.**



**956 Film - - (Griffith, D. W.). Souvenir The Birth of a Nation. The Most Stupendous and Fascinating Motion Picture Drama Created in the United States.** New York: The Epoch Producing Corporation, 1915. (16) S., 8 Tafeln Kordelbindung (Umschlag mit kleineren Defekten und gebräunt.) 200.-

Seltenes Originalprogrammheft des berühmten Films. - Papierbedingt etwas gebräunt. *Illustrated motion picture program for the 1915 American silent epic drama film, directed and co-produced by D. W. Griffith and starring Lillian Gish. The United States Library of Congress deemed the film "culturally, historically, or aesthetically significant" and selected it for preservation in the National Film Registry in 1992. - Slight browning due to paper.*

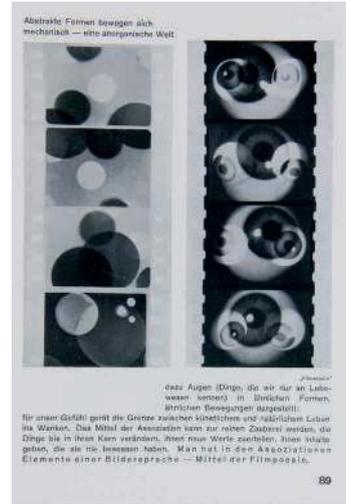


**958 Flechtheim (Galerie) - - 5 Ausstellungskataloge der Galerie Alfred Flechtheim.** Mit einigen s/w-Abb. Düsseldorf, 1920-1927. Kl.-8°. 3x OKT. (etw. lichtrandig u. leicht angeschmutzt) u. 2x OBrosch. 350.-

1.) **Architekturentwürfe von Fritz August Breuhaus.** Neue Arbeiten von Heinrich Nauen. Kartons von Thorn-Prikker. 27. Dez. bis 10. Jan. 1920. 32 S. - 2.) **Alessandro Magnasco 1667-1749.** Vom 2. bis 22. Mai 1920. 40 S. - 3.) **Cézanne.** Aquarelle und Zeichnungen. Bronzen von Edgar Degas. 19. Mai bis 16. Juni 1927. 16 S. - 4.) **Max Rappaport.** Gedächtnis-Ausstellung. Vom 18. Okt. bis 7. Nov. 1924. - 5.) **Kunst und Künstler bei Flechtheim. José de Togores.** Aristide Maillol. Bildwerke ... aus der Sammlung des Herrn Harry Graf Kessler u.a. o.J. - **Dabei: Sammelband mit 5 Ausstellungskatalogen der Galerie Alfred Flechtheim.** Mit einigen s/w-Abb. Düsseldorf, 1920. Kl.-8°. Marmor. HLwd. d. Zt. (etw. berieben, Schnitt vereinzelt stockfleckig), **OKT. mit eingebunden.** - Enthält: **Wilhelm Morgner 1891-1917.** Juli 1920. 32 S. u.a.

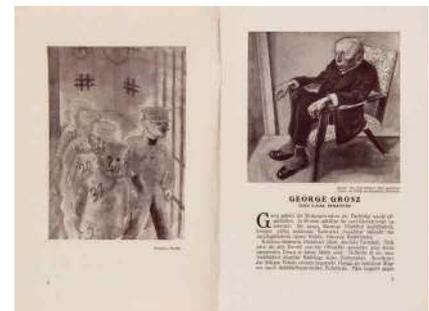
**960 Fotografie - - Biermann, Aenne.** 60 Fotos mit Einleitung von Franz Roh "Der literarische Foto-Streit". **Mit 60 photographischen Abbildungen.** Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1930. 11 S. 4°. Illustrierter OKT. (leicht berieben und beschabt, Rücken mit Läsuren, kleinere Fehlstellen). [\*] 200.-

Fototek 2. - Erste Ausgabe. - Aenne Biermann (1898-1933) war eine deutsche Photographin der Stilrichtung des Neuen Sehens. - Buchblock gebrochen, einige Bil. lose, ersten Bil. etw. braunfleckig, insgesamt gut. - **Dabei: Neue Hauswirtschaft.** Heft 3, März 1931. Stuttgart, Thienemann, 1931. OBrosch. mit DPhotographie von Aenne Biermann.



**957 Film - - Richter, Hans.** Filmgegner von heute - Filmfreunde von morgen. Mit zahlr. Abb. Berlin, Reckendorf, 1929. 125 S., 1 Bl. 4°. OLwd. 240.-

Erste Ausgabe. - Traub-Lavies 535. - Heidtmann I, 8702. - Frühes Filmbuch mit vielen Beispielen von Experimentalfilmen der 20er Jahre, u.a. von Pudowkin, Vertoff, Ruttman, Eggeling, Léger und eigenen Filmen.



**959 Flechtheim, Galerie - - Galerie Flechtheim Ausstellung George Grosz.** Mit zahlr. Abbildungen. Berlin, Kunstarchiv, 1926. 36 S. Gr.-8°. OKart (etwas fleckig). [\*] 300.-

Veröff. des Kunst-Archivs Nr. 1. - Mit Artikel von Carl Einstein: George Grosz., Gedicht von G. Benn, weitere Beiträge von M. Neven, M.-Herrmann Neisse u. Florent Fels. Mit Verzeichnis der Monogr., Mappenwerke u. illust. Bücher sowie d. Lithos des Verl. Gal. Flechtheim.

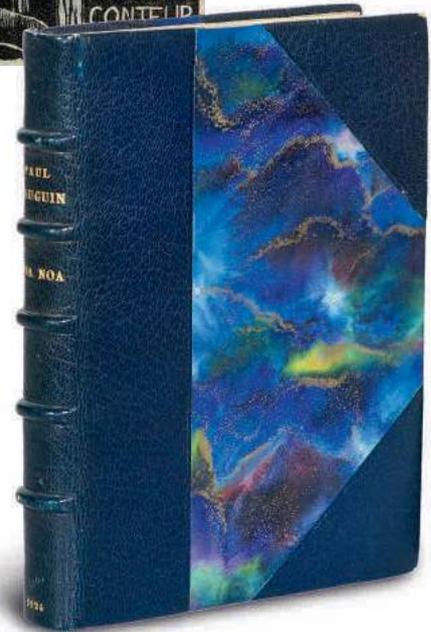
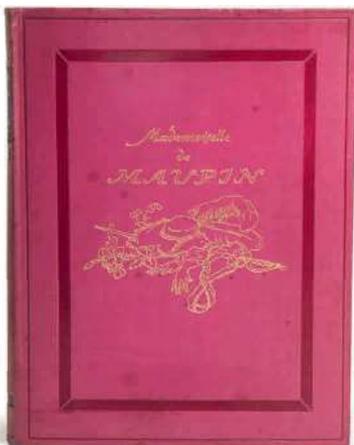




**961** Fruhtrunk, Günter. Ausstellungskatalog der Galerie Heseler. Mit 4 Abbildungen und 3 Original-Serigraphien (inkl. Umschlag). Galerie Heseler, München 1967. OPapierumschlag (etwas berieben). 200.-  
WVZ Kirchhoff 71.1 - 71.3. - Druck bei Domberger Stuttgart.  
With 3 original serigraphs.



**963** Gay, John. L'Opera des Gueux. The Beggar's Opera. Mit 21 Lithographien (inkl. Umschlag) von Mariano Andreu. Paris, Sautier o.J. Lose Lagen in Interimsbroschur und Chemise 200.-  
Monod 5217. - Schöner und aufwendig lithographierter Druck von Gays satirischer Beggar's Opera.



**962** Gauguin, Paul. Noa Noa. Voyage de Tahiti. Edition definitive. Bois dessines et graves d'après Paul Gauguin par Daniel de Monfreid. Mit 23 Textholzschnitten und doppelter Extra-Suite auf Japan und China je mit 23 wdh. Holzschnitten angebunden Paris, Cres, 1924. 4 Bll., 154 S., 3 Bll. 4°. Blauer Dreiviertelmoroquin mit marmorierten Deckeln und goldgepr. RTitel sowie Kopfgoldschnitt, farbig illustrierter O Umschlag mit eingebunden. 1.500.-

Eins von 20 (GA 200) nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe „sur Velin Pur Fil Lafuma“. - So nicht bei Monod. - Exemplar der besonderen Vorzugsausgabe, welche von uns in der Literatur nicht nachweisbar ist. Vgl. Los 379 Sotheby's New York 22.6.1999, hier aber nur mit der Extra-Suite auf China. - Den autobiographischen Bericht von Paul Gauguin (1848-1903) über seinen ersten Aufenthalt auf Tahiti 1891 bis 1893 veröffentlichte sein Freund und Nachlassverwalter George-Daniel de Monfreid (1856-1929) 1924 mit Holzschnitten nach Zeichnungen und Radierungen Gauguins. - Hier vorliegend ein sehr seltenes Exemplar mit der double Extra-Suite, so nicht auffindbar. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, sonst sauberes Exemplar. Sehr schön. Rarität.

With 23 woodcuts in the text and two extra suites on Japan and China, each with 23 repeated woodcuts. Blue three-quarter maroquin with marbled covers and gilded spine title, bound with orig. wrappers. - One of 20 (GA 200) numbered copies of the special edition „sur Velin Pur Fil Lafuma“. - Not in Monod. - Copy of the special luxus edition, which we can not find in the literature. See lot 379 Sotheby's New York 22.6.1999, but here only with one extra suite on China. - The autobiographical notes of Paul Gauguin (1848-1903) about his first visit to Tahiti from 1891 to 1893. Published in 1924 by his friend and probate administrator George-Daniel de Monfreid (1856-1929) with woodcuts after Gauguins drawings and etchings. - Find here a very rare copy with the double extra suite. - Pages slightly browned due to paper, otherwise clean copy. Very nice. Rarity.

**964** Georg-Müller-Verlag -- Gautier, Theophile. Mademoiselle de Maupin. Roman. Deutsch von Arthur Schurig. Mit vielen farb. Vignetten u. 10 OFarblithographien von Karl Walser auf Tafeln. München, Georg Müller, 1913. 245 S., 1 Bl. 4°. Violetter OKalbleder mit blindgepräg. Rücken u. Deckelverz. u. goldgepräg. Deckelzeichnung von K. Walser, Kopfgoldschnitt (leicht fleckig u. etwas berieben). 800.-

Sehr seltene Vorzugsausgabe in Ganzleder (so nicht bezeichnet). - Nummeriertes Exemplar. - Badorrek-H. A 8.1. - Hayn-G. IX, 226. - Schauer I, 212 u. II, 56: "Das Meisterwerk von Walsers Illustrationskunst". - Erste Ausgabe mit diesen Ill. Druck der Lithographien unter Aufsicht Walsers in der Pan-Press, Berlin. - Schönes Exemplar.

With numerous coloured vign. and 10 orig. colour lithographs by Karl Walser on plates. Orig. calf with blind-tooled spine and front decorations, gilt cover drawing by K. Walser, top edge gilt (slightly stained and rubbed). - Very rare leading edition. - Fine copy.



**965** Georg-Müller-Verlag - - Lenz, Jakob Michael Reinhold. Jakob Michael Reinhold Lenz, Gesammelte Schriften. 5 Bde. München/Leipzig, Georg Müller, 1909-1913. 8°. Schwarze OHLdr. mit goldgepr. RTitel (etwas berieben, bestoßen und beschabt). 200.-  
Erste Ausgabe der maßgeblichen Werkausgabe. - Hagen 363,1. - WG 27. - Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt fleckig. - Gutes Exemplar.



**966** Giono, Jean. Naissance de l'Odyssee. Mit 26 (5 doppelblattgrossen) farbigen Original-Lithographien von Adrien Holy. Lausanne, Gonin, (1963). 4 Bll., 186 S., 6 Bll. Folio. Handgebundener Hmaroquinband mit goldgeprägtem RTitel und an schweren Kupferschienen geschaubten Plexiglasdeckeln (leichte Kratzspuren) mit Holzintarsien über blauen Wildledervorsätzen in ebenfalls mit blauem Wildleder gefutterter Hmaroquinkassette mit goldgeprägtem RTitel und Leinenbezug (signiert: "R. Meuter Ascona")

450.-  
Eines von 159 Exemplaren "sur velin de Rives" (Gesamtauflage: 215), Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. - Monod 5409 - Schönes Exemplar im prachtvollen, ungewöhnlichen Meistereinband von R. Meuter. Beide Deckel aus schwerem Plexiglas, in dem strahlenförmige Rillen gefräst wurden, auf Vorderdeckel teils mit insges. 8 Holzintarsien gefüllt.



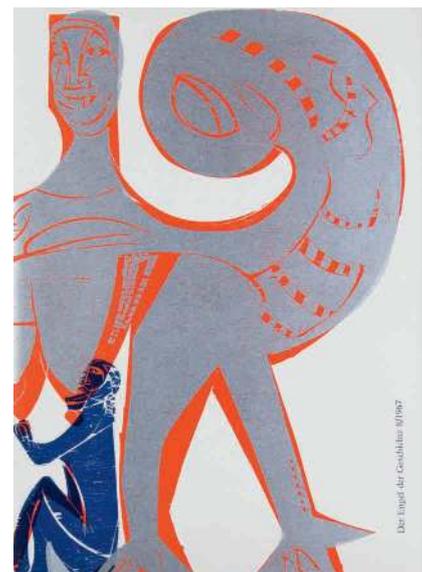
**967** Götz, Curt. Der Spatz vom Dache. Handgeschrieben von Valerie von Martens. Mit einer Tafel. Zürich, Geldwylverlag, o. J. (um 1920). Quer-4°. HPgt. mit RVergold. und Buntpapierbezügen (Deckel etwas lichtertrandig und fleckig, leicht aufgebogen). 200.-  
Eins von 100 Exemplaren. - Der Text wurde von von Martens mit der Hand geschrieben. Innen fleckenfreies Exemplar.



**968** Goldschmitt, Bruno - - Schiller, Friedrich. Wilhelm Tell. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Mit 17 monogr. OHolzchnitten von B. Goldschmitt. München, J. Schröder, 1922. Gr.-4°. 128 S., 2 Bll. Ill. OPgt. mit durchgezogenen Bündeln, Bundfileten, Innenkantenstrichvergold. u. Kopfgoldschnitt (leicht angestaubt u. fleckig, durchgez. Bünde teils gelöst). 200.-  
6. Druck der Reihe "Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik". - Rodenberg, 433. 6 - Nr. 1B von 100 (GA 550) Exemplaren der Vorzugsausgabe auf rheinischem Büttin u. mit den sign. Holzchnitten. - Etwas stockfleckig.



**969** Graffiti - - An exhibition of Graffiti Art by CRASH / DAZE November 8 through December 1 1984 at Sidney Janis 110 W. 57 NY. 4 Bl. 4°. Illust. OKt. (tls. knitterig). [\*] 200.-  
Dabei: Post-Graffiti. Sidney Janis Gallery. New York, 1983. 14 S. 4°. Illust. OKt. nach Crash u. Daze (1 Rückdeckel mit Klebeetikett).



**970** Grieshaber, HAP u.a. Der Engel der Geschichte 7/1967 und 8/1967. Mit insg. 8 Farbholzchnitten von HAP Grieshaber. Stuttgart, manus presse, 1967. 12 S. u. 8 Bl. Je im illustr. OU. Fol. 400.-  
7/1967 mit den Holzchnitten Tarnengel (auf dem Um-schlag), Daphne West, Daphne Ost sowie 8/1967 mit Für Johannes Poeten (OU), Hellas I u. II, Aphrodite, Karaghiozis. Mit Text von Walter Benjamin. - Eins von 500 bzw. 1000 Exemplaren. - Insgesamt wohlherhalten. - Dabei: Hap Grieshaber '77 (D'Titel). Mit 2 Beilagen und 5 vom Holzstock gedruckten Tafeln. Staatliche Kunsthalle Berlin 1977. Illust. OKt.



**971 Hauptmann, Carl. Sammlung von 12 Werken in 13 Bänden.** Darunter 6 Widmungs- bzw. vom Autor signierte Exemplare u. Vorzugsausgaben. [\*] 400.- Enthält jeweils in der ersten Auflage: Aus dem großen Kriege. Mit sign. eh. Widmung an Frau Haeveker "zur ersten stillen Kriegswihnacht 1914". Leipzig, K. Wolff, 1915. 8°. OLwd. (wohl Vorabexemplar für den Autor). - Gaukler, Tod und Juwelier. Mit sign. eh. Widmung Maria Pohlmann. Ebd., 1917. 8°. OPP. - Dass. Unsign. - Mathilde. Mit "Zarle" sign. eh. Widmung an Vetter Klaus. OHPgt. mit goldgepr. RSchild u. DVign. - Sonnenwanderer. Mit sign. eh. Widmung für Justus Gaule. Berlin, S. Fischer, 1897. 8°. Spät. Lwd., OBrosch. miteingebunden. - Lesseps. Hannover, P. Steegemann, 1919. Marmor. 4°. OHPgt. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel. - 1 von 100 nummer. u. sign. Ex. - Des Kaisers Liebkosende. Ebd. 4°. OHPgt. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel. - 1 von 100 nummer. u. sign. Ex. - Einhart der Lächler. 2 Bde. Berlin, Marquardt, (1907). 8°. OLwd. - 1 von 50 nummer. Ex. d. Vorzugsausg. auf Van Gelder-Bütten. - Die goldnen Strafen. Leipzig, K. Wolff, 1918. 4°. OLdr. mit goldgepr. RTitel, doppelgestaffelten DFileten u. DVign. - 1 von 75 (GA 750) nummer. Ex. auf Bütten, nach Emil Preetorius gebunden. - Ismael Friedmann. Leipzig, Rowohlt, 1913. Kl-8°. Ldr. d. Zt. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel u. doppelgestaffelten DFileten (Gelenke angeplatzt). - Nächte. Ebd., 1912. 8°. OHPgt. - Panspiele. München, Callwey, 1909. 8°. Ill. OPP. - Dabei: Stroka, Anna. Carl Hauptmanns Werdegang als Denker und Dichter. Breslau, 1965. 8°. OBrosch. - Der Heimatabend. Carl-Hauptmann-Gedenken. 1958. 8°. OBrosch. - Insgesamt wohl erhalten.

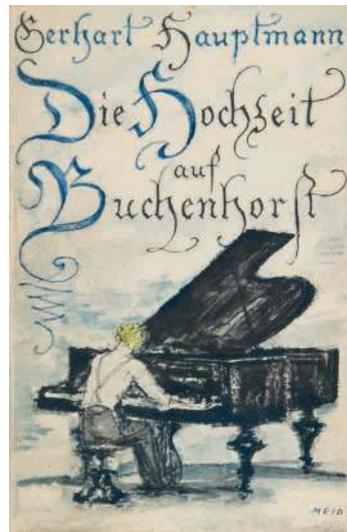


**974 Heartfield, John - - (Sinclair) Sinkler, Upton. Nafta.** Romans. Tulkojis A(ugust). Mezsets. Oil. Novel. Umschlag von John Heartfield. Riga, Gramatu Draugs, 1933. 211, (1) S. (Umschlag minimal bestoßen und minimal fleckig). 400.- Auf dem Cover dieselbe Abbildung wie von Sinclair "So macht Man Dollars", Malik, 1931. - Minimal gebräunt, 1 S. mit Tinteneintrag.

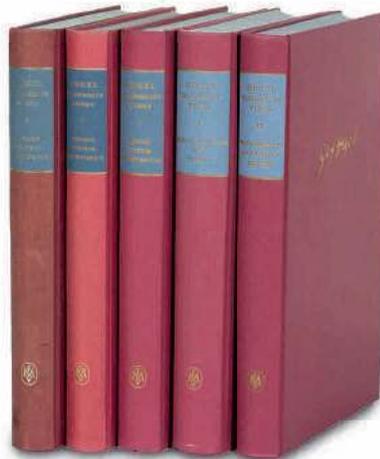


**972 Hauptmann, Gerhart. Gesammelte Werke in sechs Bänden. Titel in Rot u. Schwarz.** Berlin, Fischer, 1906. 8°. OHPgtbde. mit Kopfgoldschnitt, span. Kanten, schwarzgepr. RTitel u. DVignette (leicht angeschmutzt, 1 Bd. mit wenigen kl. Einrissen an den span. Kanten). [\*] 300.- Erste Ausgabe. - Eins von 50 Exemplaren auf handgeschöpftem Büttenpapier. - Wilp.-G. 28 - Je mit Exlibris Curt & Lilli Sobernheim, gutes Exemplar.

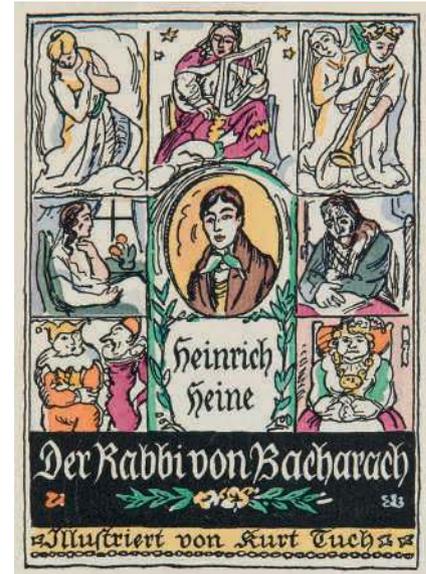
Widmungsexemplar von Gerhart Hauptmann



**973 Hauptmann, Gerhart. Die Hochzeit auf Buchenhorst.** Erzählung. Mit farb. illustr. Vorsätzen und einer TVignette von Hans Meid. Berlin, S. Fischer, 1932. 117 S., 1 Bl. 8°. Farb. illustr. OPP. in farb. illustr. OPP.Schuber (Kanten etwas berieben und beschabt). 240.- Erste Ausgabe. - Wilpert-G.2 80. - Tschörtner 96. Titelblatt mit eigenhändiger Widmung von Gerhart Hauptmann für Erika von Zanthier, signiert und dat. Semmering, 17.12.1932. - Seiten papierbedingt minimal gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



**975 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Gesammelte Werke.** In Verbindung mit der deutschen Forschungsgemeinschaft hrsg. von der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften. 5 Bde. der Reihe. Hamburg, Meiner, 1971-80. 4°. OLwd. mit goldgepr. DTitel und goldgepr. RTitel auf RSchild (1 Bd. etw. fleckig). 200.- Enthält die Bände: 6-8. Jenaer System-Entwürfe I-III. - 9. Phänomenologie des Geistes. - 11. Wissenschaft der Logik I. - Vereinzelt am äußeren Rand leicht fleckig.



**976 Heine, Heinrich. Der Rabbi von Bacherach.** Mit kolor. Doppeltitel, 8 kolor. ganzs. sowie zahlr. Textillustr. von Kurt Tuch. Berlin, Morawe & Scheffelt, 1913. 79 S. Gr.-8°. Hellbrauner Ganzlederband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (etw. berieben und beschabt, leicht fleckig). 240.- Eins von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, bei welcher die ganzs. Illustr. koloriert wurden. - Mit dem Exlibris von Leon Aserson. - Die grünen Seidenvorsätzln brüchig, eingerissen, lose und mit Fehlstellen. Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt minimal braunfleckig, insgesamt sehr gut.



**977 Hocke, Gustav René.** Manierismus in der Kunst. III. Einführung und Zusammenstellung der manieristischen Concetti von Gustav René Hocke. **Mit 8 OGraphiken.** München, Hartmann-Bibliothek, o.J. (ca. 1973). 9 Bll. Gr.-8°. OSeideneinband mit blindgepr. Titel (minimale Aufhellung des Rückens, die Ecken schwach berieben). 300.-  
Vgl. Fuchs WVZ 192c. - Eins von 150 nummerierten Exemplaren. - Mit teils farbigen und teils kolorierten Radierungen von Peter Ackermann, Bruno Bruni, Otfried Culmann, W. P. Eggers, Ernst Fuchs (unsigniert), Pit Morell und Max Zimmermann sowie einer Farberigraphie von Heinz Trökes. - Texte von Shakespeare, Mallarmé, Alexander Blok, Garcia Lorca, Ezra Pound und Else Lasker-Schüler. - Gedruckt auf feinstes Japanpapier. - Innen tadellos erhalten.



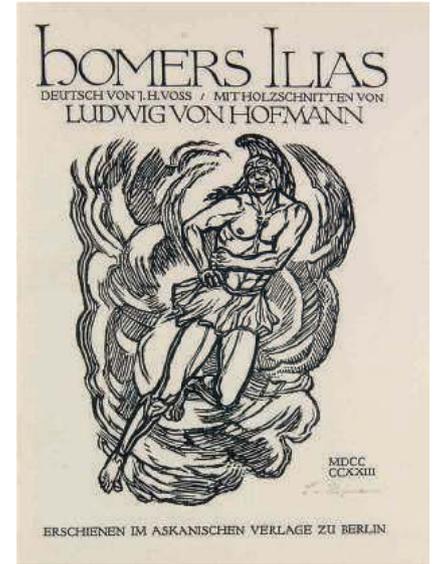
**980 Homosexualität - - Zipfel, Harald.** Sammlung von 4 handsignierten Originalzeichnungen und 3 signierten Originalradierungen. Tuschfederzeichnungen, weiß laviert. Unter Passepartout teils unfachmännisch montiert. In der Zeichnung monogrammiert. Am Passepartout zusätzlich signiert und je betitelt. 30 x 20 cm (30 x 20 cm) bis 32 x 25 (52 x 38 cm). 400.-  
Zipfel (1929-1985) war ein deutscher Künstler. Seine Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen. Neben homosexuellen Motiven, welche er auch in einschlägigen Publikationen veröffentlichte (vgl. FIZEEK ART QUARTERLY #11 Gay Art STEVE MASTERS Quaintance CONRAD Fall 1964) verschieb er sich der Bildsprache der phantastischen Kunst und fertigte Illustrationsfolgen zur Modernen Literatur (u.a. Edgar Ellen Poe). - Die Radierungen teils als Probedruck bezeichnet.



**978 Hoffmann, Felix.** Das hohe Lied. Das Schönste der Lieder Salomos. **Mit 23, davon 9 ganzs. (inkl. Titel) OFarbholschnitten von Felix Hoffmann.** Zürich und Stuttgart, Flamberg, 1964. 21 Bll. Fol. OHPgt mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt in Pp.Schuber (Schuber etw. berieben). 300.-  
Exemplar außerhalb der Auflage von 400 Exemplaren, vom Künstler im Impressum signiert. Einbandentwurf von Felix Hoffmann. - Vereinzelt minimaler Abklatsch, sonst tadelloses Exemplar. - **Dabei: Felix Hoffmann. Seine Arbeit im Buch, in Glas, auf der Wand.** Aarau/ Frankfurt am Main, Sauerländer, 1971.



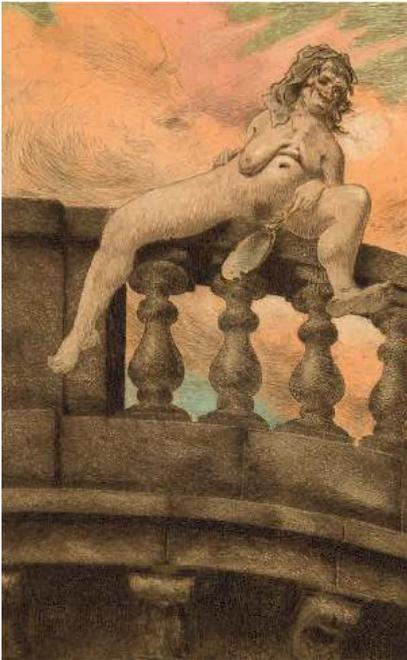
**981 Hubbuch, Karl.** La France. 40 Zeichnungen von Karl Hubbuch. **Mit 40 lithographischen Tafeln.** Karlsruhe, 1931. 87 S., 1 Bl. 4°. Illustr. HLwd. (etwas gebr., Ecken leichter gestauch, Ebd. minimal aufgebogen). 600.-  
Pommeranz-Liedtke S. 191. - Riester. - Schwarz/Viemeisel. - Eins von 100 num. Exemplaren. Handdrucke der Plandruck GmbH Karlsruhe. - Karl Hubbuch (1891-1979) war Vertreter der Neuen Sachlichkeit. - Innengelenk vorne verstärkt, Eignerstempel auf dem Tbl, die Lithographien fleckenfrei.  
*One of 100 numberes copies. With 40 lithographs. Illustr. half cloth.*



**979 Hofmann, Ludwig von - - Homer.** Ilias (und) Odyssee. 2 Bände. Übers. von H. Voss. **Mit 2 sign. Titelholzschn. und 99 Text-Holzschnitten von Ludwig von Hofmann.** Mi Berlin, Askanisher Verlag, 1923-24. 4°. Handgebd. Lederbde. d. Zt. mit RVerg., goldgeprägt. Deckelvign. und Kopfgoldschnitt (etwas berieben und leicht fleckig, Kapitale mit kleinen Läsuren). 750.-  
Fünftes und sechstes Buch der Behmer-Drucke, gedruckt bei Otto von Holten auf schwerem Bütten. - Schauer II, 43. - Rodenberg 244, 5. - Eins von 100 numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe, vom Behmer im Druckvermerk signiert.



**982 Hudson, W. H.** Far away and long ago. A history of my life. Mit Illustr. von R. Rosario. Buenos Aires, Kraft, 1943. XIV, 306 S., 2 Bll. 4°. Handgebundener Einband in Fell und Pergament mit lederumnähten Kanten, Innenspiegel und Vorsatz aus Wildleder, und Deckeltitel. 300.-  
Eins von 1500 Exemplaren für Limited Editions Club (nicht num.). - Die berühmten autobiographischen Naturbetrachtungen des argentinischen Nationaldichters in einem ungewöhnlichen Einband.



**983** Huysmans, Joris-Karl. En Rade, eaux-fortes en couleurs et bois originaux de Paul Guignebault, Collection électorique. Mit 19 farbigen Kupferstichen. Paris, Auguste Blaizot et René Kieffer, 1911. 4°, 206 S. OKart. mit Rücken- u. Deckeltitel. (mit Läsuren u. kl. Fehlstellen). 300.- Eins von 180 nummerierten Exemplaren. - Mahé II, 419 - Vorsätze gebräunt, sonst gutes Exemplar.

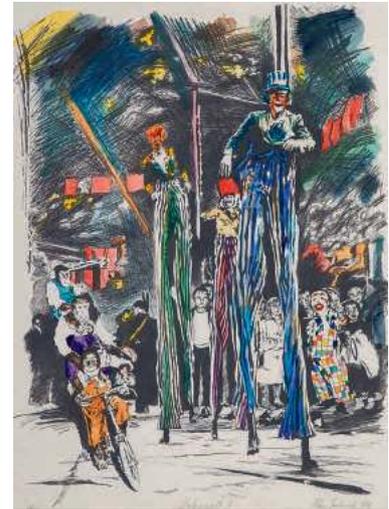


**984** Hyperion-Drucke - - Eichendorff, Joseph Freiherr von. Aus dem Leben eines Taugenichts. Mit OLithographien von Emil Preetorius. München, Weber, 1914. 1 Bl., 121 S., 1 Bl. 4°. OPgt. mit RTitel und aquarelliertem VDeckel und KGoldschnitt (minimal fleckig, Ecken leicht bestoßen). [\*] 600.- 6. und zugleich letzter Hyperiondruck. - Eins von 500 (GA 600) arabisch nummerierten Exemplaren. - Auf Velin mit dem Wasserzeichen des Verlegers. - Letzter Pressendruck der Hyperion-Presse in einem Rehbein-Einband. Der Vorderdeckel mit einem vermutlich Emil Preetorius zuzuschreibenden Aquarell. - Schönes, unbeschnittenes Exemplar.

*One of 500 Arabien numbered copies. - Nice last print of the Hyperion-Presse. - With orig. lithographs by Emil Preetorius. Orig. vellum with spine title and watercoloured front cover - watercolour of probably by Preetorius. - Nice and uncutted copy.*



**985** Insel-Bücherei - - Sammlung von 155 Bänden der Insel-Bücherei. OPp. und OBrosch. (tls. Rücken beschädigt). [\*] 200.- Bände aus dem Nummernbereich 1 bis 1102, in verschiedenen Auflagen vorhanden. ORR.



**986** Jankowski, Adam. Zirkuswelt I-V. 5 OFarblithographien. 1976. 76 x 56 cm bzw. 56 x 76 cm. Je vom Künstler signiert, datiert, nummeriert und bezeichnet. 300.- Je eins von 100 numm. Exemplaren. Verso teils mit kl. Montierungsspuren, im Bildausschnitt leicht gebräunt. - Insgesamt schöne Graphiken, selten. 5 Orig. coloured lithographs. - Each one of 100 numbered copies.



**987** Johns, Jasper - - Castleman, Riva. Technics and Creativity II Gemini Gel. Mit farb. Offset-Lithographie "Target", mit 3 Plättchen Aquarellfarben. New York, The Museum of Modern Art, 1971. 108 S. 4°. OKart. (minimale Randläsuren) in OPlastikkassette (fleckig). 200.- Die Offset-Lithographie mit faksimilierter Signatur und datiert. 55 x 45 cm. - Ohne den Pinsel, Litho gelöst vom Innenspiegel, Montierungsspuren noch sichtbar, Litho mit kl. Ausriss.



**988** Judaica - - Kolnik, Artur. Herz Grossbarts Recitations-Gestalten. 12 Holzschnitte. Paris, Künstler-Gemeinschaft, 1933. 2 Bl., 1 Bl. Inhaltsverzeichnis, 12 lose Holzschnitt-Tafeln. 2°. Br.-Flügelmappe (Rücken mit Leinenstreifen verstärkt, leichtere Randläsuren). 240.- Eins von 500 Exemplaren. Seltene Holzschnittfolge mit Gestalten, die der damals bekannteste jüdische Schauspieler Herz Grossbart gespielt hat. - Textbeilage am Rücken leichter rissig, die Holzschnitte tadellos.



**989** Judaica - - Szyk, Arthur. 400.- (1894 Łódź (Polen) - 1951 New Canaan (USA)). La battue aux sangliers dans le Quercy. Postkarte (nicht gelaufen). Eigenhändig von Arthur Szyk Signiert. Warschau 1932. 10 x 14 cm. Postcard (not used). Signed by Arthur Szyk by hand. Warsaw 1932



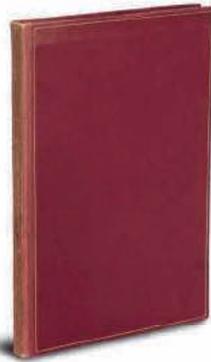
**990 Jugendstil - - Bierbaum, Otto Julius.** Irrgarten der Liebe. Mit Buchschmuck von Heinrich Vogeler. Berlin, Insel-Verlag bei Schuster und Loeffler, 1901. XXXI S., 475 S. Kl.-8°. OPergamenteinband mit vergoldetem RTitel u. blindgeprägter Deckelvignette (Schiff des Inselverlages), Kopfgoldschnitt (etw. fleckig u. partiell sehr schwach berieben, innen im RDeckel mit Besizervermerk u. eingeklebtem Etikett).

240.-  
Eins von 100 Exemplaren der **Vorzugsausgabe der Erstaufgabe** auf Bütteln, nummeriert und vom Autor eigenhändig signiert. - Die Kanten teils sehr schwach bestoßen, wenige Bll. schwach wasserrandig, insgesamt schöner Zustand.



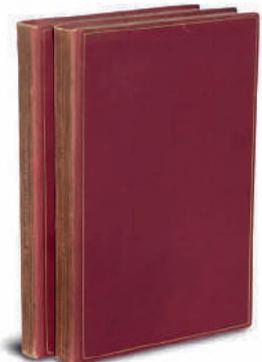
**993 Jugendstil - - Narrenspiegel.** Organ zur Unterhaltung und Förderung des blühenden Unsinnns und volksdümmlischer Eigenheiten (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier. Mit zahlreichen einmontierten Tuschezeichnungen und Illustrationen. Wien, 1901. 16 nn. Bll. 4°. Halbleinwand-Mappe d. Zt. mit illustr. Deckeltitel (monogr. "HE 1901") mit eingelegetem Spiegel.

450.-  
Mit sehr zahlreichen Originalzeichnungen im reinen Jugendstil.



**991 Jugendstil - - Hofmannsthal, Hugo von.** Die gesammelten Gedichte. Leipzig, Insel, 1910. 102 S., 1 Bl. 8°. Weinrote OKalbsldr. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. sowie goldgepr. Deckfileten nach Entwurf von **Henry van de Velde**, gebunden in der Großherzoglichen Kunstgewerbeschule in Weimar mit deren goldgepr. Signatur "**Weimar KGS**" auf dem hinteren Innendeckel (Rücken etwas verblasst, Deckel leicht lichtrandig, gering bestoßen, tls. etwas berieben).

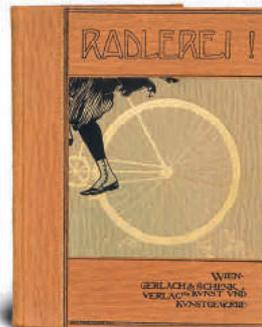
450.-  
Dritte Auflage. - Eins von 30 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe im Handeinband. Gedruckt von W. Drugulin, Leipzig. - Sarkowski 764 VA. - Seiten tls. unbeschnitten, etwas gebräunt, insgesamt wohlerhalten.



**992 Jugendstil - - Hofmannsthal, Hugo von.** Kleine Dramen. Erster und Zweiter Band. 2 Bände. Leipzig, Insel, 1907. 128 S., 1 Bl. 137 S., 2 Bl. 8°. Weinrote OKalbsldr.-Bde. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. sowie goldgepr. Deckfileten nach Entwurf von **Henry van de Velde**, gebunden in der Großherzoglichen Kunstgewerbeschule in Weimar mit deren goldgepr. Signatur "**Weimar KGS**" auf den hinteren Innendeckeln (Rücken etwas verblasst, gering bestoßen, tls. etwas berieben).

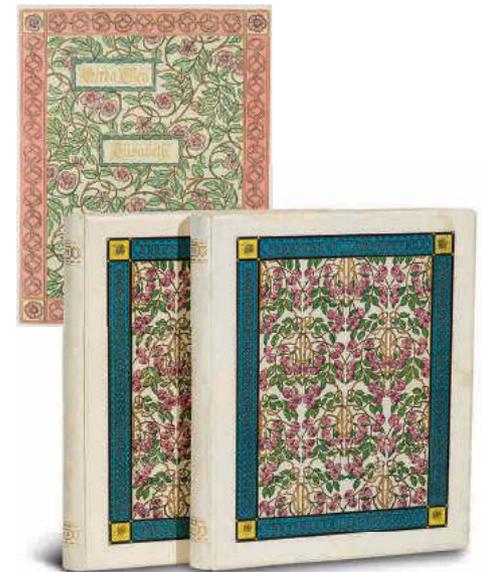
700.-  
Eins von 30 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe im Handeinband. Gedruckt von W. Drugulin, Leipzig. - Sarkowski 766-67 VA. - Vord. Innendeckel mit geringen Spuren von gelöster alter Montierung, Seiten tls. unbeschnitten, minimal gebräunt, insgesamt wohlerhalten.

Ganzpergamentausgabe der seltenen Gedenkschrift



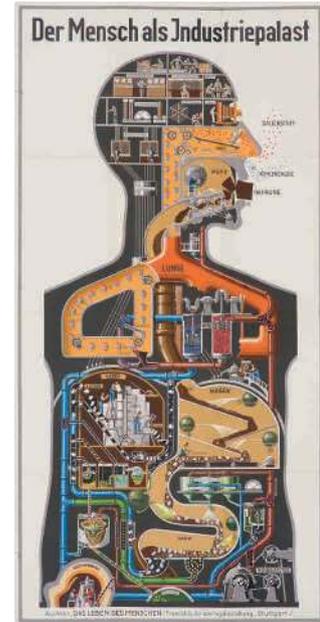
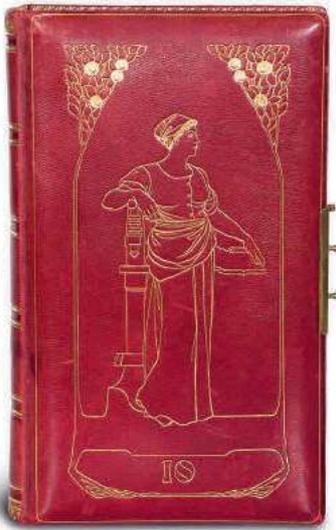
**994 Jugendstil - - Radlerei!** 40 Kunsttafeln, hg. vom Wiener Radfahr-Club "Künstlerhaus". Text red. von Carl Rabis und Carl Seidl. Wien, Gerlach & Schenk, (1892). 81 S. 4°. OPb. mit geprägter Deckelillustration in Gold.

220.-  
Mit Textbeiträgen von Carmen Sylva, Ludwig Fulda, Carl Rabis und Illustrationen von Ernst Hegenbarth, Heinrich Lefler u.a. - Die Anthologie entspricht der Melange von Sportbegeisterung, Reform der Körperkultur, Emanzipation und Ironie. Die Illustrationen sind zum Teil bausteinmässig in den Text eingefügt - Leicht bestoßen.



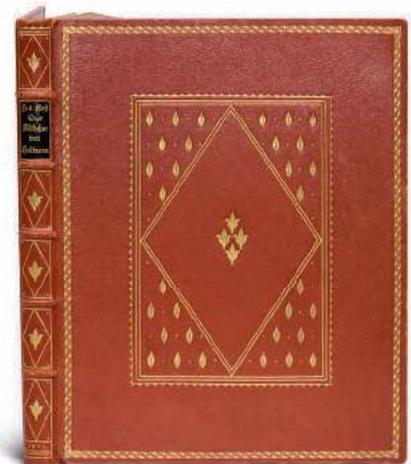
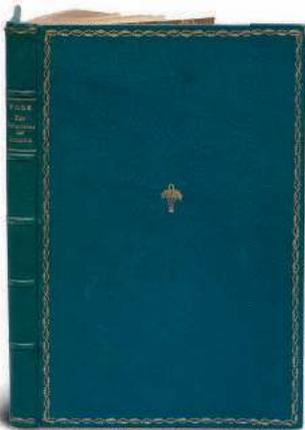
**995 Jugendstil - - Siemens, Ellen von.** Gerda Ellen Elisabeth von Siemens. Die Gefährten auf ihrem Frühlingszug. Als ein unverlierbares Stück Heimatland hingegeben von ihrer Mutter. In zwei Bänden. Mit zahlreichen, teils mont. Abb. chromolithographischen Buchschmuck von **Emma von Maltzan**. Berlin, Druck bei Meisenbach, Riffarth & Co., 1911. Zus. 707 S. Folio. Farbfig ill. OPgt. in ill. OLwd.-Kassette (Schließen fehlen) (die Kassette etwas fleckig und angestaubt). 1.400.-  
Bibliophile Ratität: Sicher in kleinster Auflage nur für die Familie erschienen. Die früh verstorbene Gerda von Siemens (1892-1909) war das 4. Kind von Arnold Wilhelm von Siemens (Sohn von Werner von Siemens und Mitinhaber von Siemens & Halske) und Ellen von Helmholtz, der Tochter des Naturwissenschaftlers Hermann von Helmholtz. Zur Erinnerung an Gerda wurde die Herausgabe des hier angebotenen Werkes veranlaßt, das das Leben des Kindes nacherzählt. Reicher Buchschmuck umgibt auf jeder Seite den Text, in den wiederum Familienfotos, weiterer Buchschmuck, Zeichnungen oder Briefe von Gerda u.a. eingedruckt wurden. Gerda starb bei einer Ägypten-Reise in Kairo, vermutlich an einer nicht identifizierten Tropenkrankheit. Zu ihrer Erinnerung stiftete die Familie ein von Puhl & Wagner geschaffenes Wandmosaik in der Himmelfahrtskirche auf dem Ölberg in Jerusalem. - Insgesamt sehr gut erhalten.

*Art Nouveau. - With numerous partly mounted plates and chromolithographic book decorations by Emma von Maltzan. Original-Parchment Binding. - Bibliophile rarity. Certainly in a smallest edition only for the family printed. The late Gerda von Siemens (1892-1909) was the fourth child of Arnold Wilhelm von Siemens (son of Werner von Siemens and co-owner of Siemens & Halske) and Ellen von Helmholtz, the daughter of the natural scientist Hermann von Helmholtz. In memory of Gerda, the publication of the work offered here was initiated, which retells the life of the child. Rich book decoration surrounds the text on each page, in turn, family photos, other book ornaments, drawings or letters by Gerda u.a. were imprinted. Gerda died on an Egyptian trip to Cairo, probably due to an unidentified tropical disease. To commemorate her, the family donated a wall mosaic created by Puhl & Wagner in the Assumption Church on the Mount of Olives in Jerusalem. - Overall very well preserved.*



**996 Jugendstil - Vogeler-Worpswede, Heinrich.** Pracht-Foto-Album als Gabe "Zur Erinnerung an zehnjährige Dienste im Hause A. Wertheim". Berlin u.a., ca. 1902-03. Mit zahlr. eingesteckten Privatphotos, wohl der Vorbesitzer (Elisabeth Wegner, Eintritt 1900). Weinrotes Or.-Ganzleder mit ornamentaler und figürlicher Deckelvergoldung, Innenkantenverg., blindgepr. Rückendeckelverz. mit 4 Messingbuckeln, (defekter) Schließe und dreis. Goldschnitt (leicht berieben, etwas fleckig). 750.- Prachtvolle, außerordentlich seltene Arbeit Vogelers, nicht bei Neteler. - Die Mappe wurde für die Fa. Wertheim entworfen und (wohl) an langjährige Mitarbeiter verschenkt. Die Deckelillustration zeigt eine allegorische Frauenfigur, die wohl den Handel symbolisiert, links und rechts davon das mehrfach von Vogeler verwendete blühende Apfelbäumchenmotiv. Die Spiegel und Vorsätze wurden auf grünlichem Papier mit einem dunkelgrünen und goldenen Blumenmotiv bedruckt, die Dedikationsseite ebenfalls in Dunkelgrün und Gold floral gestaltet. Im unteren Zierrahmen mit Vogelers Initialen. - Titel mit handschriftl. Eintrag der Beschenkten. - Innen einige der Fotolaschen mit kl. Läsuren, teils kl. Klebreste, insgesamt gutes Exemplar.

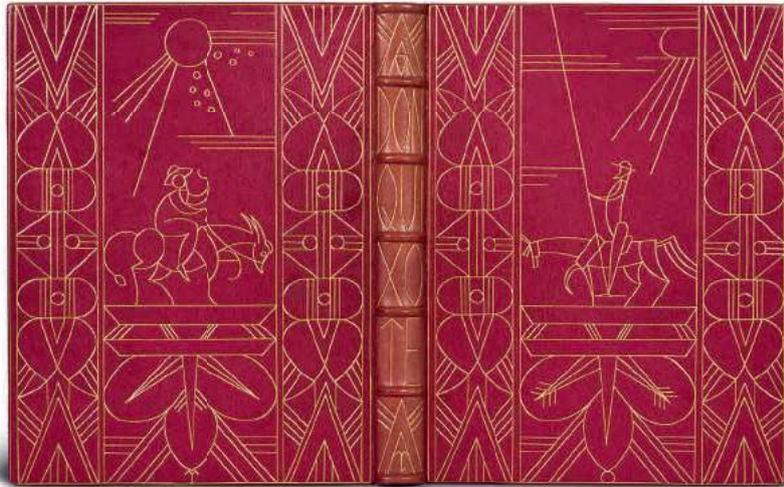
**997 Kahn, Fritz.** Der Mensch als Industriepalast. 1926. Farbige O Lithographie. 95,5 x 48 cm. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1926. [\*] 300.- Konzipiert als gefaltete Beilage zu "Das Leben des Menschen" des Berliner Gynäkologen Fritz Kahn. - Mehrfach gefaltet, kl. Einrisse an Faltlinien, im äußeren Rand leicht gebräunt. Insgesamt sehr farbfrisch.



**998 Kainer, Ludwig - Wilde, Oscar.** Der Geburtstag der Infantin und andere Märchen. Mit 34 (10 ganzseit., signierten) Lithographien von Ludwig Kainer. Leipzig u. Berlin, Tillgner, 1922. 139 S. 4°. Türkisfarbener OZiegenlederband (signiert H. Sperling) auf 5 Zierbünden mit goldgepr. RTitel, DFiletenvergoldung und godgepr. DVignette, KGoldschnitt (Deckel leicht aufgebogen, minimal berieben). 300.- Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Das Prisma I/II. - Sennewald S. 267. - Eines von 100 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütteln und im Ganzledereinband (laut Druckvermerk allerdings von Hacker gebunden, es gibt offensichtlich Bindequoten von beiden Buchbindern). Darüber hinaus erschienen (laut Sennewald) ungefähr 200 Exemplare der Normalausgabe, die nicht im Druckvermerk erwähnt sind. - Papierbedingt durchgehend gleichmäßig gebräunt. Schönes tfs. unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar.

**999 Kirchherr, A. u. K. Voormann.** Hamburg Days. 2 Bde. Mit einer Fülle von Illustrationen, Fotos und Zeichnungen. Guildford, Genesis Publ., 1999. 220, 76 S. Folio. Illustr. OHLdrbde. in O Lwd.-Kassette (diese mit kl. Fleck). [\*] 300.- Erste Ausgabe, von den Autoren signiert, (Druckvermerk (Lim. to 2500 copies) nicht numm., sondern gestempelt: This is an unnumbered copy and not part of the limited edition. - Tadelloses Exemplar.

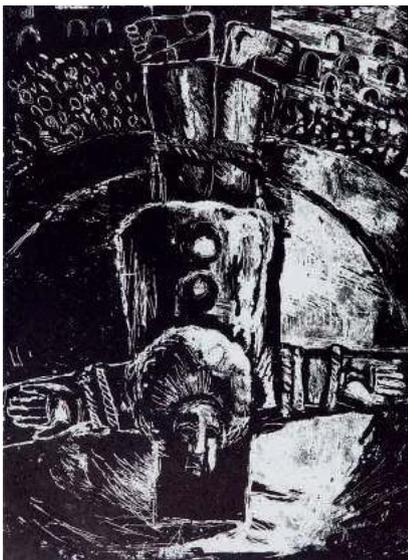
**1000 Kleist, Heinrich von.** Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe ein grosses historisches Ritterschauspiel. Aufgeführt auf dem Theater an der Wien den 17. 18. und 19. Marz 1810. Mit radierten Initialen und Schlussvignette von Otto Weigel.. Leipzig, Hübel & Denck, 1923. 156 S., 3 Bll. 4°. Handgebundener Maroquinband mit ornamentaler Deckelvergoldung mit Fileten, Borduren und stilisierten Bourbonen-Lilien, Steh- und Innenkantenvergoldung, geometr. RVerg. u. goldgepr. RSchd., Steh- u. Innenkantenverg. sowie Kopfgoldschnitt (sign.: Hübel & Denck). (leicht berieben). 450.- Eines von 90 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe "auf handgeschöpftes Van-Geldern-Butten gedruckt" - Titelbl. etwas fleckig, Initialen mit etwas Abklatsch, insgesamt schönes Exemplar im Prachteinband.



**1001 Klemm, Walter** - - Cervantes, Miguel Savedra de. Leben und Taten des scharfsinnigen Junkers Don Quixote de la Mancha. (Nach der Übertragung von L. Tieck). **Mit 52 sign., getönten, teils blattgr. Lithographien von W. Klemm.** Weimar, Weimarschau, 1923. 286 S., 1 Bl. Handgebundener roter Maroquin (sign. Johannes Larink, Hamburg) mit reicher ornamentaler und figürlicher Vergoldung auf Rücken und den Deckeln sowie Steh- u. Innenkantenfileten u. Kopfgoldschnitt in Lwd.-Schuber (Schuber leicht geblichen u. berieben, Rücken etw. geblichen). 1.000.-  
Zweites Werk des Weimarschau-Verlages - Eins von 100 num. Exemplaren. - Alles Lithographien vom Künstler signiert. - Exlibris. - Schönes Exemplar in prachtvollem Meistereinband.  
*One of 100 numbered copies. - With 52 signed, tinted, some leaf size, lithographs. - Master binding (sign. Johannes Larink, Hamburg): red morocco, generous ornamental gilt to spine and boards, guinea edgea, inner dentelles, head gilt edge in cloth slip-case (latter rubbed and slightly faded, some fading to spine). - Exlibris. - Beautiful copy.*



**1002 Klemm, Walther** - - Defoe, Daniel. Das Leben und die ganz ungemainen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe, (...) Von ihm selbst beschrieben und, nach der dritten engelländischen Edition, auf vornehmes Begehren, ins Teutsche übersetzt, nachmals in dieser gekürzten Form an Tag geben. **Mit 10 sign. OLithographien von Walther Klemm.** Leipzig, Dehne, 1919. 53 S. 4°. Roter Maroquinband d. Zt. (sig. Hübel & Denck) mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt (RDeckel mit Druck- und Wasserschaden, sporfleckig, etw. berieben und bestoßen). 200.-  
Eins von 300 numm. Exemplaren. - Den Text druckte Dietsch & Brückner, die Lithographien unter Aufsicht des Künstlers die Hochschule für Bildende Künste, beide Weimar. Je vom Künstler signiert. - Auf unbeschnittenem, chamoisfarbenen Büttten. - Die Lithographien tadellos, letzen 5 Bll. (davon 2 Textbll.) vom Wasserschaden betroffen, somit etw. sporfleckig. Breitrandiges Exemplar.



**1003 Köder, Sieger.** Eine Tübinger Bibel in Bildern. Künstlermappe. **Mit 49 monogrammierten und datierten Metallätzungen.** (Tübingen, 1969). 11 Bll. Impr.Fol. Maße der Taf. je ca. 64 x 46 cm. Lose Blätter in OLwd.Flügelmappe mit Dillustr.

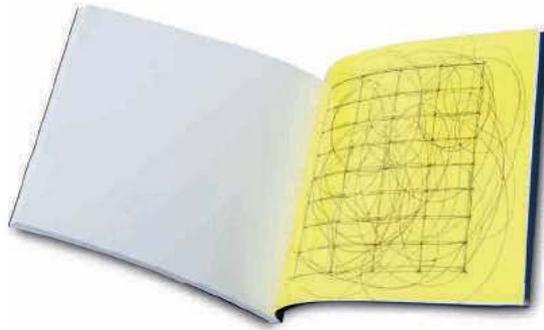
400.-  
Sieger Köder (1925-2015) war ein deutscher katholischer Priester und Künstler und zählt zu den bekanntesten deutschen Malern christlicher Kunst. Der Zyklus entstand zwischen 1965 und 1969 während seinen Studiums der Theologie in Tübingen. - Wohl nur in kleiner Auflage gedruckt, Titel und alle Graphiken monogrammiert und datiert 1968. - Untere Ecken teils mit minimaler Knickspur, sonst sehr gut erhalten.



**1004 Kokoschka, Oskar** - - Egk, Werner. Irische Legende. Text zu einer Oper. **Mit 5 ganzs. OLithographien von Oskar Kokoschka.** Freiburg, Klemm/Seemann, 1955. 47 S. Gr.-4°. OPP. mit Cellophanumschlag (leichter gebräunt). 240.-  
Wingler/Welz 200-204. - Eins von 250 (GA 500) nummerierten Exemplaren der signierten Ausgabe, von Kokoschka und Egk im Colophon eigenhändig signiert.



**1005 Kolb, Alois** - - Meyer, Conrad Ferdinand. Die Richterin. **Mit radierten Titel, 16 (6 ganzseit. sign.) ORadierungen Alois Kolb.** Wien/Hellerau, Avalun, 1923. 122 S., 2 Bll. 4°. OHPgt. mit RTitel und KGoldschnitt (berieben, beschabt, leicht bestoßen). 220.-  
Rodenberg S. 336. - Pommeranz-Liedtke S. 197. - 29. Avalun-Druck. - 1 von 350 (GA 500) nummerierten, jedoch nicht signierten Exemplaren in Halbpergament von E. A. Enders gebunden, auf Büttten gedruckt. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.



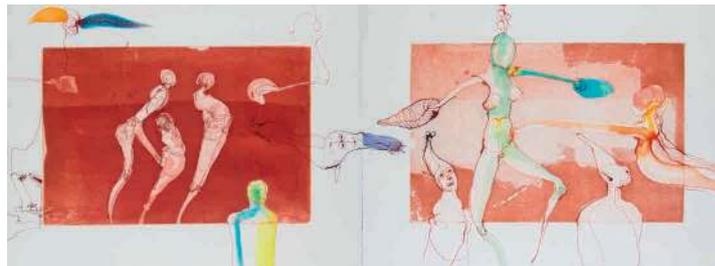
**1006** Künstlerbücher - - Bayrle, Thomas

u. Helke. Rhaban-Fröhlich-Straße 10. Multiple. Künstlerbuch mit 1 original Collage aus Serigraphie auf Leinwand (17 x 28,5 cm). Berlin, Edition Camille von Scholz, 2010-2011. 12 S. Fine-Art-Print auf Photopapier, 80 S. Offsetdruck. 4°. OPp. mit Deckel- und Rückentitel, in violetter Pp.Schuber (dieser minimal berieben). 900.-

Eins von nummerierten 35 Exemplaren. - Im Kolophon nummeriert u. von beiden Künstlern signiert. - Das Original verso mit aufmontiertem Pappstreifen, dort betitelt "Wenn etwas zu lang ist - mach es länger" sowie auf der Rückseite der Leinwand mit weiteren Bezeichnungen.  
Artist book with 1 collage of a serigraph on linen. Numbered and signed by both artists at the colophon. The original work with mounted cardboard on verso, there designated. - Orig. cardboard in cardboard slipcase (slipcase minimally rubbed). - One of 35 copies.

durchsichtigen gelben Schutzfolie abgedeckt. Die Audio-CD mit der Stimme des Künstlers im Kassetteninnendeckels montiert.

With 1 origin. drawing over screenprint and 1 audio CD by the artist. 38 unnumbered leaves with serigraphs of French texts and drawings by the artist. Origin. cardboards with silver stamped title inside the origin. box. - One of 35 (total edition of 51) numbered copies. Numbered and signed in colophon. The origin. drawing (ballpen and marker) bound inside and covered with a yellow transparent foil. The audio CD mounted verso the box cover.



**1008** Künstlerbücher - - Carbenay, Christophe. Washtag für Sisyphos. Künstlerbuch. 2005. Mit

zahlreichen farb. Aquatintaradierungen und OZeichnungen sowie 1 OPhotographie. Qu.-4°. Schwarze Lwd. mit rotem DTitel und 2 Ldr.-Schließen in Pp.Schuber. 400.-  
Unikat. Signiert und datiert. - Schönes Exemplar.



**1009** Künstlerbücher - - Heidenheim, Hanns H. Holzschnitt zur Bibel. 5 Bde. (alles

Erschienene) Mit 104 sign. OHolzschnitten von Hanns H. Heidenheim. Düsseldorf, Ursus Presse, 1965-2002. Fol. Braune OLdr. aus lohgarer Naturleder mit Hanfschnur gebunden (Japanische Blockbuchbindung) mit gepr. Dillustr. und DTitel in OPp.Mappe in OPp.Schuber mit DTitel (diese etw. verblasst und lichtrandig). 1.000.-  
Je eins von 300 nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Japanpapier aus der Präfektur Gifu (Japan). - Enthält folgende Bände der Künstlerbücher: Bd. 1 **Ijob. 1965-66.** Mit 23 sign. OHolzschnitten. Beschäftigt sich mit der Frage nach dem Leiden. - Bd. 2 **Das Lied der Lieder. 1969.** Mit 17 sign. OHolzschnitten. Als Hymnus auf die Liebe. - Bd. 3 **Jesaja. 1970-71.** Mit 20 sign. OHolzschnitten und 3 lose beiliegenden sign. OHolzschnitten. Als Ausdruck des Vergeistigten. - Bd. 4 **Am Anfang. 1998.** Mit 21 sign. OHolzschnitten. Beschäftigt sich mit der Frage der Schöpfung, der Genesis. - Bd. 5 **Ursprung. 2002.** Mit 20 sign. OHolzschnitten. Handelt vom Ursprung der Welt. - Der Maler, Holzschneider und Galerist Hanns H. Heidenheim (1922-2007) betrieb die Galerie Ursus Presse in Düsseldorf und ist in diversen Museen vertreten, u.a. Eremitage (St. Petersburg), Israelmuseum (Jerusalem). - **Dabei: Sammlung von Katalogen und Prospekten von Heidenheim** für die verschiedenen Bände der Bibelholzschnitte. - Handgeschriebene und maschinengeschriebene Briefe, Einladungen, Weihnachts-/Neujahrskarten von Heidenheim an u.a. den Verleger Friedrich Wittig. 1970er/80er Jahre. Psalm 22: Eli, eli, lema sabachtani. OHolzschnitt in drei Farben auf Japan. 97 x 61 cm. - Exemplar 1 von 180 nummerierten und signierten Exemplaren. - Knickspurig, gewellt, im weißen Rand braunfleckig. - **Dabei: 2 OHolzschnitt-Druckstöcke von Heidenheim. - 12 OHolzschnitte der Dillustr. Almanach auf das Jahr des Herrn 1970/71.** Buch auch beiliegend. - 17 weitere OHolzschnitte mit 2 verschiedenen Motiven auf verschiedenem Papier.



**1011** Künstlerbücher - - Lock, Rolf. Nikos Kazantzakis. Alexis Sorbas. Künstlerbuch. Mit

zahlreichen OZeichnungen von Rolf Lock. 2006-09. 147 S. 4°. OLwd. mit Dillustr. (berieben und vereinzelt etw. fleckig). 300.-  
Unikat. - Der Graphiker und Kalligraphie-Künstler Rolf Lock (geb. 1955) fertigt seit 1991 Unikatbücher. - **Dabei: Edition Pikanta. Meeresvieher.** Mit 17 ORadierungen von Brigida Böttcher. Leipzig. Eins von 3 Exemplaren, signiert.



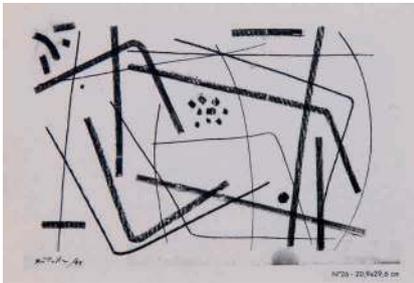
**1012** Künstlerbücher - - Michel, Susanne. Simon Armitage. Faultier. Mit **OZeichnungen**. Künstlerbuch. 2011. 10 Bl. 4°. Illustr. Kunst-HLdr. (etw. bestoßen). 300.- Unikat. Hinterer Innenspiegel signiert, datiert und als Unikat bezeichnet. - Schönes Exemplar.



**1013** Künstlerbücher - - Multerer, Gerhard. Pairi Daeza. Künstlerbuch. 2001. Mehrfach aufklappbares Unikat. 4°. Gesteckt in OHLdr. mit Ldr.Schließen. 400.- Unikat. Rücken signiert, datiert und mit Widmung versehen. - Schönes Exemplar.



**1014** Künstlerbücher - - Perevesentsev, Pjotr. Rainer Maria Rilke. Geschichte vom lieben Gott. Wie der Verrat nach Russland kam. Künstlerbuch. Mit **zahlreichen farb. OZeichnungen**. Moskau, 2006. 46 Bl. 4°. OHLdr. mit ODIllustr. und DTitel (leicht berieben). 400.- Unikat. Text aus Rainer Maria Rilke. Gesammelte Werke. Leipzig, Insel Verlag, 1927. Letztes Bl. signiert und datiert. - Am äußeren Rand minimal gebräunt. Insgesamt schönes unbeschnittenes, breitrandiges Exemplar.



**1015** Künstlerbücher - - Rotella, Mimmo. Avant décollage. Dessins de 1946-1951. Künstlerbuch mit Abb. von Rotella. Nice, Galerie C.H. Le Chanjour, o.J. (1998/99). 30 nn. Bl. Kl-12°. OKt. Ringbuchbindung (vereinzelt minimale Randläsuren, minimal gebräunt). [\*] 600.- Eins von 100 nummerierten Exemplaren, im Impressum vom Künstler signiert. **Dabei: OAusstellungskarte zur Ausstellung.**



**1016** Künstlerbücher - - Theumer, Susanne. Elias Canetti. Der Ohrenzeuge. Textauszüge mit **ORadierungen von Susanne Theumer**. Höhnstedt, 1998-2002. 10 Bl. Fol. OLwd. mit DTitel in Lwd. Mappe mit RTitel. 200.- Eins von 13 nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. Mit beiliegendem Leporello mit 4 weiteren ORadierungen von Theumer sowie hs. Widmung. Signiert. Einzelexemplar.



**1017** Künstlerbücher - - Theumer, Susanne. Imre Kertész. Ich - ein anderer. Textauszüge mit **ORadierungen von Susanne Theumer**. Halle/Höhnstedt, 2006. 15 Bl. Fol. OKt. mit ORadierung und geprägtem Titel auf VDeckel in OKt.Schuber mit DRadierung. 200.- Eins von 15 (GA 18) nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. Mit einer zusätzlich beiliegenden ORadierung von Theumer. - **Dabei: Imre Kertész. Heureka!** Mit 5 ORadierungen von Susanne Theumer (Exlibris für Wolfgang Wissing). Neumarkt, Thomas Reche, 2006.

**1018** Künstlerbücher - - Theumer, Susanne. Venedig. Künstlermappe mit **13 ORadierungen von Susanne Theumer**. Höhnstedt, 2007. Quer-4°. Lose Bl. in OKt. Kassette mit DTitel. 200.- Eins von 18 (GA 20) nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. Die Mappe entstand nach einer Reise nach Venedig. - Mit einer zusätzlichen Radierung von Susanne Theumer zu Thomas Mann: Tod in Venedig. Signiert und datiert. - **Dabei: Les Murray. Verschollen.** Mit einer ORadierung von Susanne Theumer. Neumarkt, Thomas Reche, 2008. Von Autor und Künstlerin signiert.





**1019** Künstlerbücher - - Theumer, Susanne. Wulf Kirsten. Winterfreuden. Mit ORadierungen von Susanne Theumer. Höhnstedt, 2008. 12 Bll. Quer-4°. OKt. mit ORadierung und Titel auf VDeckel in OKt.Schuber mit DRadierung. 200.- Eins von 17 (GA 20) nummerierten und von Autor und Künstlerin signierten Exemplaren. Mit einer zusätzlich beiliegenden ORadierung von Theumer. - **Dabei:** John M. Coetzee. Die Farm. Mit einer ORadierung von Susanne Theumer. Neumarkt, Thomas Reche, 2012.



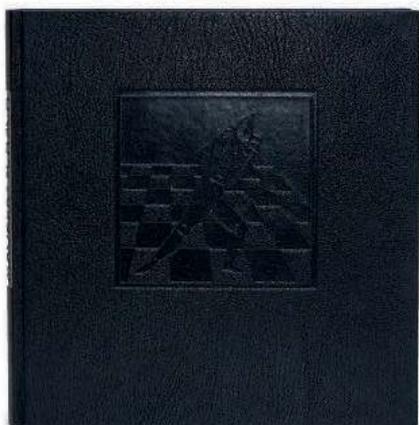
**1020** Künstlerbücher nach 1945 - - Barck, Maximilian. Herzattacke. Literatur- und Kunstzeitschrift. 6 Hefte. 400.- Enthält: Jg. 15/2003: Mit Graphiken von Klaus Zylla, Silka Papenfuß, Micha Brendel, Lothar Böhme, Strawalde u.a. - Sondernummer Jg. 24/2012: Mit Graphiken von Horst Hüssel, Felix MArtin Furthwängler, Wolfgang Leber, u.a. - Jg. 24/2012: Mit Graphiken von Lothar Böhme, Thomas Günther, Chris Hinze, Mikos Meininger, u.a. - 3 Bd. (2 Sondernummern) Jg. 23/2011: Mit Graphiken vohn Thomas H. Weber, MMike Bruchner, Andreas Geissel, Rolf Szymanski, Heike Stephan, Sabine Jahn, u.a.



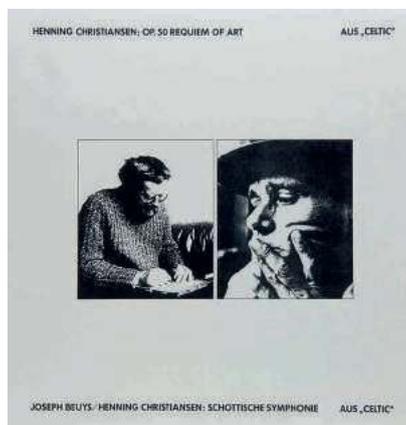
**1021** Künstlerbücher nach 1945 - - Sammlung von 5 Künstlerbüchern der Edition Quatre en Samisdat. 200.- Enthält: Malcolm de Chazal. Plastische Sinne (Sens-plastique). Aletheia IV. Mit Photographien von Manfred Paul. - George Bataille. Der Sonnen-After (Lanus solaire). Aletheia I. Mit Photographien von Tina Bara. - Lew Schestow. Vorletzte Worte. Aletheia II. Mit Photographien von Frank Gaudlitz. - Klaus Elle. Kunst Werte. Texte zu einer integralen Ästhetik. Mit Photographien von Klaus Elle. - Maximilian Barck. Vehementes Veto. Gedichte. Mit Photographien von Andreas Rost. - **Dabei:** Martin Barber. Narrenschatzheft. Mit Linolschnitten von Martin Barber. - Herzattacke, 21. Jg./ 2009. Collection of 5 artbooks of the Quatre en Samisdat edition.



**1022** Künstlerbücher nach 1945 - - Umfangreiche Sammlung von 33 Künstlerbüchern der Edition Maldoror, darunter zahlreiche Doubletten. Berlin, 1994-99. 1.100.- Enthält: 3 x André Schinkel. Verworfung der Herzen. 1997. - 5 x Simone Katrin Paul. Verbranntes Theater. 1998. - Karsten Hoffmann. DAS. 1995. - 4 x Matthias Zarbock. Gott des Scheiterns. 1997. - Gert Neumann. Das nabeloonische Chaos. 1993. - 2 x Reinhard Gehret. Sandregengeflüster. 1994. - 4 x Maximilian Barck/ Klaus Zylla. Sinn Wahn Stiftend All. 1999. - 3 x André Schinkel. Karawane des Schlafs. 1998. - 2 x Gerd Henniger. Versuch über Wittgenstein. 1999. - Wolfgang Schlenker. Alias Augen. 1997. - 3 x Jürgen Brocan. Logbuch. 1995. - 2 x Wito Eichel. Gedichte. 1994. - Reinhard Gehret. Nerventheateranstalt. 1996. - Richard Anders. SchattenMundReden. 1995.



**1023** Künstlerbücher - Rehder, Elke - - Mrozek, Slawomir. Schach, mit sechs signierten ORadierungen von Elke Rehder. Hamburg, 1994. 22 nn. Bll., 1 Bl. (Impressum). 4°. Schwarze OLdr. im OSchuber. 400.- Eins von 30 handnummerierten und signierten Exemplaren. Handeinband der Buchbinderei Zwang, schwarzes Oasen-Ziegenleder mit blindgeprägtem Mittelfeld nach einer Zeichnung von Elke Rehder. Mit beigelegt der Auflage ist ein Doppelkarte mit dem Impressum sowie eines handgeschöpftem Papierobjekt von Elke Rehder. - Tadelloses Exemplar.



**1024** Künstlerschallplatten - - Beuys, Joseph u. Henning Christiansen. Op. 50. Requiem of Art. Joseph Beuys/Henning Christiansen: Schottische Symphonie aus "Celtic". Doppelalbum. Mit sign. u. nummer. Partitur von Henning Christiansen. (München, Galerie Bernd Klüser und Edition Schellmann, 1986. Herausgegeben von Bernd Klüser. Illustr. Ocover (tls. lecith fleckig). 300.- 2. Auflage. - 1 von 800 Exemplaren. - Nicht auf Funktionalität geprüft. - **Dabei:** Vito Acconci. Park up a Building. House up a Building. Photographisches Multiple mit Puzzlebild (40 x 60cm) u. Photographie auf Agfa-Photopapier (ca. 15,5 x 10 cm) in Pp.-Box (ca. 26 x 35 x 3,5cm). - 1 von 100 nummer. Exemplaren.

**1025** Küppers, P. E. (Hg.). Das Kestnerbuch. Mit 12 OGraphiken von Barlach, Feininger, Felixmüller, Heckel, Klee, Schwitters, u.a. Hannover, Böhme, 1919. 158 S. 4°. OHLwd. mit Rücken- und Deckeltitel (etwas berieben, bestoßen, leicht fleckig). 1.200.-

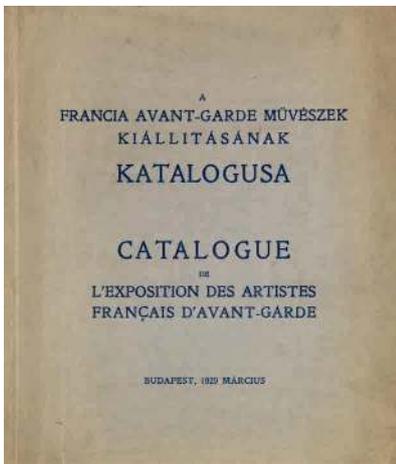
Raabe, Liter. Expr. 174. - Sennewald I, 234, 19, 2. - Sohn, HDO 130. - Mit 6 Oholzschnitten von Erich Heckel (Dube T. 319 b), Wilhelm Plünnecke, Eberhard Viegener, Ernst Barlach (Schult 163), Lyonel Feininger (Prasse W 46 II) und Kurt Schwitters (Schmalenbach-Bolliger 250) sowie 6 OLithographien von Max Unold, Richard Seewald (Jentsch L 91), Conrad Felixmüller (Sohn 176 b), Otto Gleichmann, Max Burchartz und Paul Klee (Kornfeld 75 b). - Textbeiträge von Thomas Mann, Alfred Döblin, Else Lasker-Schüler, Theodor Däubler u.a. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar, die Graphiken in kräftigen, sauberen Abdrucken.

With 12 orig. graphics. - Orig. half cloth (somewhat rubbed, bumped and slightly stained). - Nice copy.



**1026** Kulturwille. Monatsblätter für Kultur der Arbeiterschaft. VI. Jg. (1929), Heft 1-12 (komplett). Mit zahlr. Abbildungen. Leipzig, Leipziger Buchdruckerei, 1929. 248, 40 S. 4°. Lwd. mit Deckel- und Rückenleiste (etw. braunfleckig, leicht bestoßen). [\*] 300.-

Dietzel/H. 1693. - Die der SPD, dem Bücherkreis und der Büchergilde nahestehende Zeitschrift erschien zwischen 1924-1933, hier Jg. 1929. - Themenhefte: "Krieg dem Kriege", "Das Revolutionslied", "Wohnen und Bauen", "Proletarische Dichter" u.a. - Mit Beiträgen (teils Erstdrucke) von K. Eisner, R. Hülsenbeck, E. Kästner, W. Mehring, A. Siemsen. - Mit Illustrationen von O. Dix, G. Grosz, O. Gulbranson, Th. Th. Heine, Max Schwimmer u.a. sowie Fotomontagen von Kraetke u. Mende. - Seiten papierbedingt gebräunt, vereinzelt minimale Randläsuren, tfs. etw. knickspurig. Insgesamt gut.



**1027** Kunst - - Catalogue de l'exposition des Artistes Français d'Avant-Garde. Budapest, 1929. Kl.-4° Brosch. 240.-

Katalog der französischen Kunstausstellung von 1940 in ungarischen Privatsammlungen. Es wurden fast 300 Werke ausgestellt und die Broschüre enthält Werke u.a. von Georges Braque, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Raoul Dufy, Othon Friesz, Aristide Maillol, Paul Signac, Georges Rouault uvm. -

**1028** Kurella, Alfred. Ossian Fingal in Lochlin. 3 Gesänge in Neuer Übertragung. Mit 12 bisher unveröffentlichten Zeichnungen von Ph. O. Runge. 23 Bll. mit 12 Zeichnungen wiedergegeben im Tiefdruckverfahren. Folio. OPergament auf schweren Deckeln mit goldgeprägtem großen Monogramm auf dem VDeckel "OR" und KGoldschnitt. Berlin, Goldschmidt-Gabrielli, 1920. 300.-

Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe "auf schwerem Zandersbüten, handgebunden in Ganzpergament" (Gesamtauflage: 500). "Die Einbände sind in der Werkstatt von D. Bleistein, Berlin, die zwölf bisher unveröffentlichten Zeichnungen von Philipp Otto Runge im Tiefdruckverfahren bei O. Felsing, Berlin-Charlottenburg, hergestellt". - Vorsätze im Bug etwas gebräunt, insgesamt schönes Exemplar.

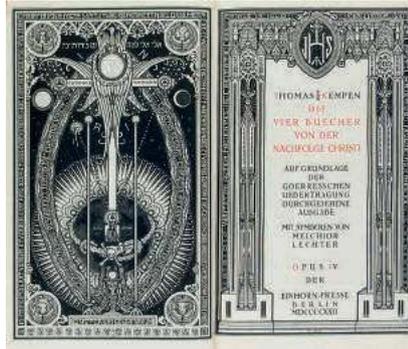
**1029** Laurencin, Marie - - Louys, Pierre. Dialogue sur la danse suivi d'un commentaire de Serge Lifar. Mit 10 Farbradierungen sowie einer Suite mit 10 Radierungen in Schwarz-Weiß von Louis Maccard nach Aquarellen von Marie Laurencin. Paris, Georges Guillot, 1949. 61 S., 4 Bl. Lose Bögen in OU in Opp-Chemise (Gelenke geplatzt). Fol. 1.500.-

Vgl. Monod 7402. - Eins von XX Exemplaren („H.C. X“) (außerhalb der GA von 170). „Comprenant une suite en noir sur grand vélin d'arches et les gravures dans leur état définitif en couleur. Il a été tiré en outre vingt exemplaires numérotés I à XX, destinés à l'artiste et aux collaborateurs“. - Teils etwas gebräunt, Blattränder teils gering stockfleckig. One of XX copies. - With 10 colour etchings and an additional suite with 10 etchings in black and white by Louis Maccard after water colours by Marie Laurencin. - Loose sheets in orig. wrapper in orig. cardboard chemise (hinges cracked). - Partially somewhat browned, occ. minor marginal foxing.





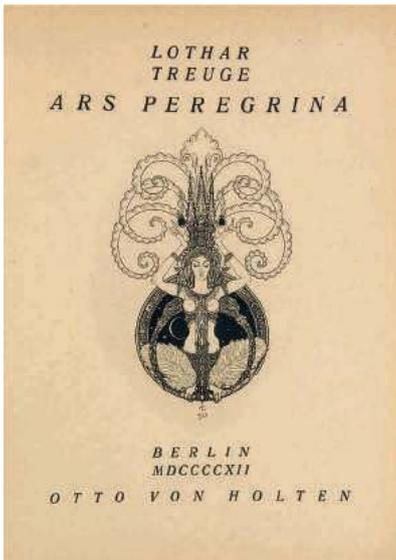
**1030** Lechter, Melchior. Ueber die Symbolik im "Panis Angelorum". Berlin, Otto v. Holten, 1908. 10 Bll., OPP. mit Goldprägung u. Deckeltitel. 200.- Erste Ausgabe - Raub A 67 - Landmann S. 377 - Rodenberg S. 241 - Eins von 300 Exemplaren (GA 310 Exx.) - Druck des Textes und des Buchschmuckes in Rot und Blau unter Leitung von Lechter. - Innen minimal braunfleckig.



**1031** Lechter, Melchior - - Kempen, Thomas von. Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Auf Grundlage der Goerresschen Uebertragung durchgesehene Ausgabe. Mit Buchschmuck, Titel- u. Textdruck in Schwarz/Rot, Frontispiz, Textvign. u. Initialen von Melchior Lechter. Berlin, von Holten, 1922, Folio. 327 S., III S. Handgeb. Or.-Pflanzstoff-Pp. mit Blindprägung u. goldgepr. Titel auf VDeckel u. Rücken, mit Kopfgoldschn. (leicht stockfleckig). 300.- Einhorn-Pressen IV. - Schauer II, 12 - Eins von 1000 num. und im Druckvermerk von Lechter monogr. Exemplaren. - Lechters umfangreichste buchkünstlerische Arbeit, für die er 8 Jahre benötigte. Schönes Druck auf Bütten, durchgehend gedruckt in Rot und Schwarz. - Exlibris auf Innendeckel, Vorsätze und teils im Außenrand leicht stockfleckig.



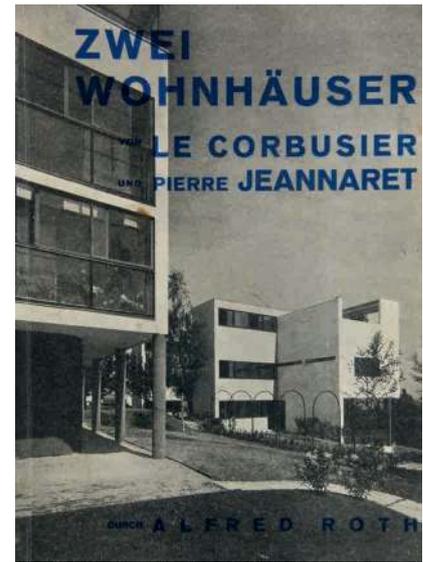
**1032** Lechter, Melchior - - Rasilber, Maximilian. Melchior Lechter. Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. Berlin, Wasmuth, 1904. 93 S., 3 Bll. 4°. Moderner Pp. mit aufmontiertem Oumschlag (gebräunt und etwas berieben). 200.- Erste Ausgabe. - Berliner Kunst. III. - Sonderausgabe der Berliner Architekturwelt. - Landmann 23 1. - Raub A 50. - Buchschmuck von Melchior Lechter. - Druck in Rot und Schwarz. - Mit eingebundenen Beilagen: u.a. ein in George-Typographie handgeschriebenes Gedicht, etc. - Die Seiten vereinzelt etwas gebräunt.



**1033** Lechter, Melchior - - Treuge, Lothar. Ars peregrina. Mit 1 Titelvignette von Melchior Lechter. Berlin, Otto von Holten, 1912. Unpaginiert. 4°. OLwd. mit intarsiertem, goldgeprägtem Ledertitel. (etwas fleckig). 200.- Erste Ausgabe. - Rodenberg 242 - Eins von 200 Exemplaren (GA 210) auf schwerem Bütten. Plan, Schmuck und Druckleitung des Werkes von Melchior Lechter. - Etwas gebräunt, Exlibris auf Innendeckel.



**1034** Lechter, Melchior - - Treuge, Lothar. Huldigungen. Ausstattung von M. Lechter. Berlin, Blätter für die Kunst, 1908. 36 Bll. 4°. OPP. (rauhes Japanbütten) mit vergold. Titel und Deckelfiletten (etwas gebräunt). 200.- Erste Ausgabe. Eins von 200 num. Exemplaren auf indischem Papier. - Raub A 69 - Landmann 224. - Exlibris auf Innendeckel.



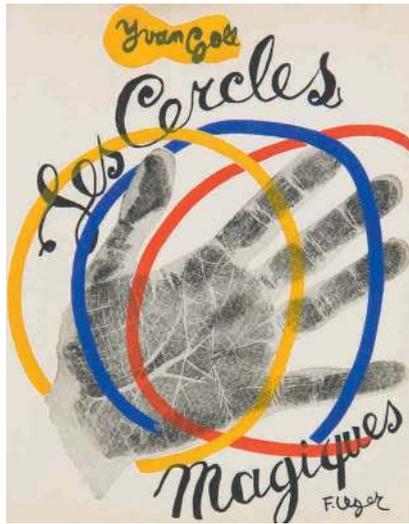
**1035** Le Corbusier - - Roth, Alfred. Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Fünf Punkte zu einer neuen Architektur. Geleitet von Hans Hildebrandt. Mit 26 Fotos und zahlr. Plänen, davon 2 gefalt. Stuttgart, Fr. Wedekind, 1927. 47 S. 4°. Illustr. OBrosch. (papierbedingt leicht gebräunt, etw. fleckig, etw. knickspurig). [\*] 300.- Monographie über die beiden von Le Corbusier in der Stuttgarter Weißenhofsiedlung gebauten Wohnhäuser. Typographie von Willi Baumeister. - Papierbedingt leicht gebräunt, etw. braunfleckig, vereinzelt mit Knickspuren. Insgesamt gut.



**1036** Le Corbusier - - Sammlung von 14 Werken über Le Corbusier. Mit zahlr. Abbildungen. [\*] 400.- Enthält: Jean Petit. *Le poème électronique Le Corbusier*. Brüssel, Edition de Minuit, (1958). - Willy Boesiger. *Le Corbusier*. Oeuvre complète 1938-1946. Zürich, Edition Girsberger, 1950. - 2 x *Le Corbusier Mein Werk*. Stuttgart, Hatje, 1960. - *Le Corbusier. Von der Poesie des Bauens*. Zürich, Die Arche, 1957. - *Le Corbusier. Grundfragen des Städtebaus*. Stuttgart, Hatje, 1945. - Elemér Nagy. *Le Corbusier*. Berlin, Henschel, 1977. - Typ Berlin. *Das Corbusierhaus in Charlottenburg*. Berlin, Jovis, 2008. - *Le Corbusier. Grundfragen des Städtebaus*. Teufen, Niggli, 1945. - *Le Corbusier. Ronchamp*. Stuttgart, Hatje, 1975. - *Collection de "L'Esprit nouveau" Le Corbusier précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris, Edition Vincent, 1960. - *Exposition Le Corbusier Oeuvres plastiques*. Paris, Editions des Musées nationaux, (1954). - *L'Esprit nouveau*. Revue internationale illustrée l'activité contemporaine. Paris, o.J. - *Le Corbusier*. Musée national d'art moderne. Paris, (1963). - *L'architecture d'aujourd'hui*. *Le Corbusier*. 2ème numéro special. 1934. - *Dabei*: 2 x Numero hors-serie de l'architecture d'aujourd'hui. 1946. - Werk. Schweizer Monatsschrift für Architektur Kunst künstlerisches Gewerbe. Nr. 3 (März 1959) u. Nr. 8 (August 1960).



**1039** Lettische Avantgarde - - Tribine. Revolucionaras kulturas zurnals Linarda Laicens vadiba. No 4. 1. gads. 1931. Riga: Latvju Kultura, December 10, 1931. 240.- Tribine war zwischen 1931 und 1933 eines der wichtigsten Organe der lettischen Avantgarde, von welcher nur 10 Ausgaben veröffentlicht wurden. Linards (Petrovich) Laicens (1883-1938) war ein lettischer expressionistischer Schriftsteller und Dichter. Er war in der Politik als Mitglied der Kommunistischen Partei aktiv. *Latvian Avantgarde. - (The Tribune. Magazine of Revolutionary Culture by Linards Laicens. 1931. 1st Year, No. 4)*



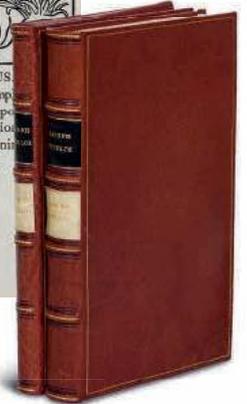
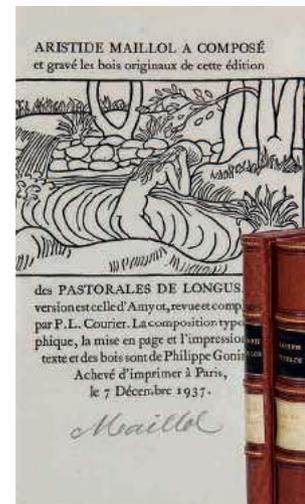
**1037** Léger, Fernand - - Goll, Ivan. Les cercles magique. Six dessins de Fernand Léger. Paris, Falaize, (1951). 61 S., 1 Bl. Kl.-8°. Farb. ill. OBrosch. 200.- Erste Ausgabe. - Raabe/Hannich-B. 86.42 - Eins von 750 num. Exemplaren auf Velin **Im Vorsatz von Claire Goll gewidmet und signiert.** *Handsigned and dedicated by Claire Goll.*



**1040** Lucebert (d. i. Lubertus J. Swaanswijk). lithologie. zehn gedichte. zehn lithos. **Mit 10 (1 doppelblattgr.) O Lithographien von Lucebert.** Hilversum, Stendrukkerij de Jong, 1960. 4°. Lose Lagen in OPP. mit rotem DTitel (gebräunt, etw. braunfleckig, leicht bestossen und berieben). 240.- Eins von 300 (GA 1300) Exemplaren in deutscher Sprache. - Der niederländische Maler, Grafiker, Lyriker und Schriftsteller Lucebert (eigtl. Lubertus Jacobus Swaanswijk, 1924-1994) war Mitglied der Gruppe "Cobra". - Bl. papierbedingt leicht gebräunt.



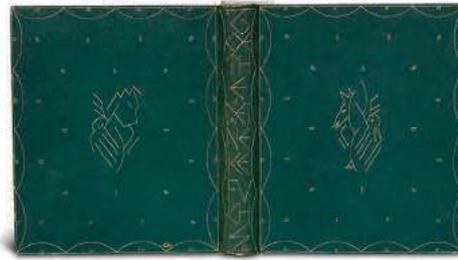
**1038** Lemaitre, Jules. Myrrha. Vierge et Matyre. Compositions de L.-E. Fournier, Gravures de Xavier Lesueur. **Mit 13 gestoch. Illustrationen im Text und auf Tafeln.** Paris, Libr. des Amateurs Ferroud, 1903. XVI, 68 S., 1 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit doppelter Filetverg. auf Vorderd. mit intars. Eckstücken, RVerg. u. Innenkantenverg, Kopfgoldschnitt (sign.: E. Stierli, Zürich). (OU mit eingebunden) (Ecken leicht bestossen). 300.- Eins von 250 (ges. 400) Exemplaren auf Velin. - Schönes Exemplar mit teils zart erotischen Illustrationen in dekorativem Handeinband.



**1041** Maillol, Aristide - - Longus. Daphnis et Chloe. **Mit 47 O Holzschnitten im Text und 47 lose O Holzchnitten als Extrasuite von Aristide Maillol.** Paries, Frères Gonin, 1937. 1 Bl., 217 S., 2 Bl. u. 47 lose Bl. 8°. Handgeb. rotbrauner Maroquineinband sowie rotbraune Maroquin-Mappe d. Zt. auf 6 goldgepr. Zierbünden mit 2 goldgepr. RSchildern u. Deckelfilet in Halbmaroquin-Schuber. 1.800.- Eins von 500 nummerierten Exemplaren auf papier Maillol, im Druckvermerk **von Maillol signiert.** - Sehr guter Zustand. **With 47 orig. woodcuts and 47 loose orig. woodcuts as extra suite by Maillol.** *Contemp. handbound morocco binding and morocco folder in half morocco slipcase. - Numbered and signed copy. - Very good condition.*



**1042 Mann, Thomas.** Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil. Frankfurt am Main, Fischer, 1954. 442 S., 2 Bll. 8°. OKalbsledereinband mit goldgepr. RTitel auf 2 RSchildern, DGoldprägung und Kopfgoldschnitt im Pp.Schuber (Rücken verblasst, leicht fleckig, minimal berieben). 500.-  
Erste Ausgabe der endgültigen Fassung, erschienen innerhalb der Stockholmer Gesamtausgabe. - Eins von 500 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, die anlässlich des 80. Geburtstages Thomas Manns erschien. - Die erste Anregung zu seinem Buch erhielt er bereits 1905 durch die Erinnerungen des rumänischen Hochstaplers und Betrügers Manolescu. *First edition of the last version. - One of 500 numbered and signed copies of special edition. - Orig. leather with gilded spine title and 2 spine labels, gilded covers and gilt edges (spine faded, slightly stained, minimal rubbed).*



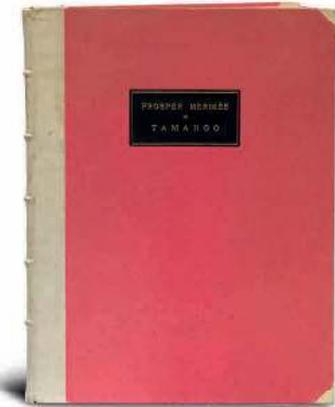
**1043 Mares-Gesellschaft - - Goethe, Johann Wolfgang von.** Reineke Fuchs. Zwölf Gesänge. Mit 53 Original-Radierungen von Otto Schubert. München, 1921. 302 S. 4°. Grüner Maroquin d. Zt. mit Rücken- u. Deckelverg., Deckel mit abstrah. Reineke-Fuchs-Darstellung als Mittelstück, Steh- u. Innenkantenverg. sowie Kopfgoldschnitt (mongr. G.M.) (leicht berieben). 750.-  
30. Druck der Marées-Gesellschaft. - Rodenberg 370 - Eins von 185 Exemplaren auf holländischem Büttlen. - Schönes Exemplar in einem hervorragenden zeitgenössischen Einband.



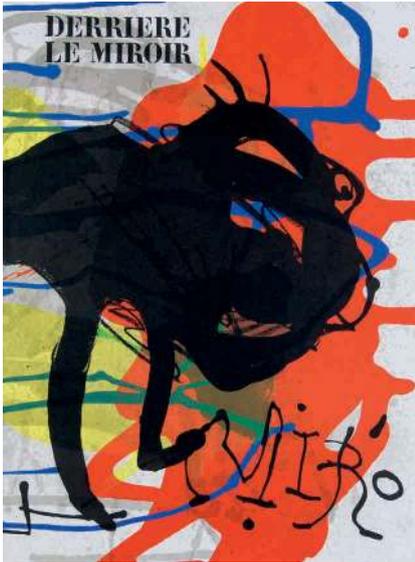
**1044 Marianne Clouzot - - Chouraqui, Andre.** Le Cantique des Cantiques. Gravures au Burin de Marianne Clouzot. Paris, aux Depens de l'Artiste, 1951. Mit 2 (statt 1) OZeichnung und ORadierungen und einer Extra-Suite. 66 S. Gr.-4°. Lose Bll. OPp.Umschlag mit ORadierung auf VDeckel in OChemise mit RTitel (Umschlag leicht braunrandig, VGelenk der Chemise angeplatzt, etw. lichtrandig, gebräunt). 550.-  
Nicht bei Monod. - Eins von 25 (GA 150) Exemplaren der Vorzugsausgabe. Neben der lose beiliegenden sign. OZeichnung eine zusätzliche OZeichnung der Künstlerin auf dem Titel sowie eigenh. Widmung für Pierre Andeoud. - Gedruckt auf der Presse von Dominique Viglino auf Velin d'Arches. - Papierbedingt vereinzelt minimal gebräunt, ganz selten minimal braunfleckig. - Insgesamt schönes sauberes Exemplar. *Specula edition. One of 25 (150) copies. - With 2 (instead of 1) orig. drawings, orig. etchings and one extra suite. - Orig. paper wrappers in orig. chemise. - Printed by Dominique Viglino on Velin d'Arches. - Due to paper sporadic minimal browned, rarely minimal brown stained. - Overall nice clean copy.*



**1045 Masson, André - - Waldberg, Patrick.** Une Étoile de craie. Mit einigen Textillustrationen, 16 OFarblithographien von André Masson. Paris, Au Pont des Arts Galerie Lucie Weil, 1973. 78 S., 2 Bll. Groß-4°. Lose Lagen in illustr. OPp.Umschlag in Lwd.Kassette mit RTitel (geringfüg. fleckig). 1.200.-  
Monod 11475. - Fondation Royaumont 72. - Sapphire/Cramer 97. - Erste Ausgabe. - Eins von 101 (GA 176) numm. Exemplaren auf Velin d'Arches. Druck der Lithographien bei Mourlot unter der Gesamtaufsiicht von Pierre-Andre Weill. Im Druckvermerk von André Masson und Waldberg handsigniert. Das Werk gehört gemeinsam mit aux petits agnaux von Max Ernst (1971) und Joan Miro's la melodie acide (1980) zu den wichtigen Pariser Künstler-Trilogien der 70er Jahre. - Einige Seiten mit Abklatsch der Lithographien, sonst weitgehend wohl erhalten. *"Masson has decorated the book with line drawings, both as chapter headings and as separations within chapters. Max Ernst did the same for his book, but to a lesser extent. So did Miró." (Sapphire/Cramer) - With 16 orig. col. lithographs and text illustrations by André Masson. Illustr. orig. cardboard wrapper in cloth case with spine title (slightly stained).*



**1046 Miersch, Karl - - Merimée, Prosper.** Tamango. Erzählung. A.d. Franz. von Julius Zeitler. Leipzig, Staatl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, 1923. 49 S. 4°. HPgt. d. Zt. mit DSchild und goldgepr. RTitel KGoldschnitt (leicht berieben, etw. fleckig, Ecken bestoßen). 240.-  
3. Druck der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe. - Sarkowski 1104. - Rodenberg 185.3. - Fromm 17502. - Eins von 200 numm. Exemplaren, vom Künstler signiert. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt. Schönes breitrandiges Exemplar.

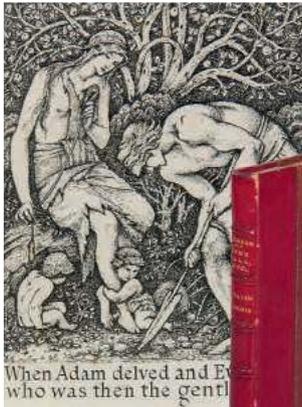


**1047** Miró, Joan - - Derrière le Miroir. Konvolut von 4 Heften: 195 (Ubac, 1 Lith.), 203 (Miro, 3 Lith.), 231 (Miro, 2 Lith.), 246 (Chagall, 1 Lith.). Paris, 1971-1981. OU. (teils leicht gebräunt). [\*] 300.-

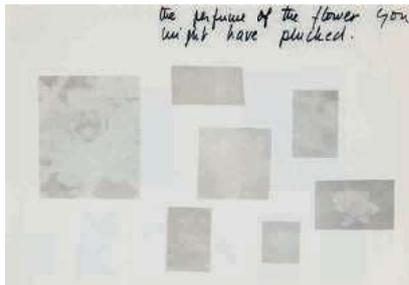
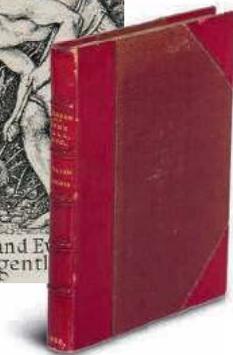


**1048** Miró, Joan - - Mourlot, Fernand. Joan Miró Litografo Vol. I-IV in 4 Bdn. Mit 30 (von 36) teils doppelblattgr. u. 4 Umschlagillustrationen) Original-Farblithographien von Miró u. zahlr., teilw. farb. Abb. Barcelon, Ed. Polifrafa bzw. (Vol. II) New York, Amiel, 1972-1981. 4°. Orig. Lwd. mit illustr. OSchutzumschlägen. 600.- Bd. I, III und IV span. Ausgabe, Bd. 2 engl. Ausgabe. - I. 1930-1952. - II. 1953-1963. - III. 1964-1969. - IV. 1969-1972. - Bd. I etwas fleckig und nur 5 von 11 Lithographien, die übrigen Bände komplett und sehr gut erhalten.

With 30 (of 36) orig. and 4 illustrations on cover coloured lithographs by Miró and numerous partly coloured illustrations. Orig. cloth with illustrated orig. dust jacket Vol. I, III u. IV Spanish edition, Vol. II Engl. edition. - Vol. I partly slightly stained, lacking 6 lithographs.

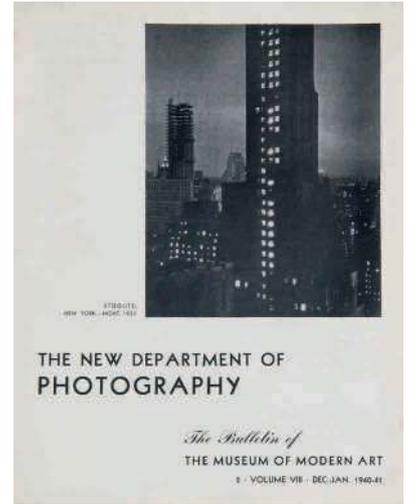


**1050** Morris, William. A Dream of John Ball and a King's Lesson. Mit lithogr. Frontispiz von E. Burne-Jones. London, Reeves & Turner, 1888. VIII, 143 S. Kl.-8°. Roter Halbmaroquinband d. Zt. (sign.: Mudie) mit Goldschnitt und goldgepr. Rückentitel (etw. berieben und beschabt, Ecken leicht bestoßen). 240.- Erste Separatausgabe dieser Erzählung über den ungarischen König Matthias Corvinus, die zuerst in "Commonweal" erschien. - Teils etwas stockfleckig. Insgesamt schönes Exemplar in einem Meistereinband der Zeit. - Dabei: Ders. Poems by the way. London, Reeves and Turner, 1891. Halbchagrinband d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben und beschabt). - BEigaben: Ders. Some hints on Pattern-Designing. London, Longmans & Co., 1899. - Ders. Art and the beauty of the earth. London, Longmans & Co., 1898. - Ders. The wood beyond the world. London, Lawrence and Bullen, 1895.



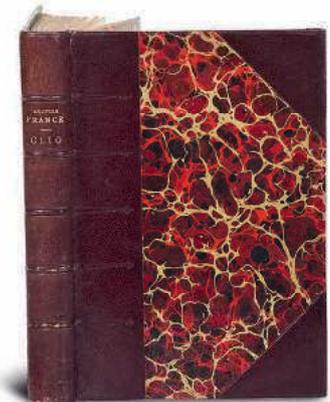
**1051** Mouraud, Tania. Waking Up. Mit zahlreichen Tafeln nach Photographien. Liège, Yellow Now, 1974. 27 Bll. Quer.8° OLwd. 300.- Eins v. 77 Exemplaren auf van Gelder Papier. Von der Künstlerin handsigniert. - Laut Worldcat nur 1 Kopie vorhanden. - Erste Auflage von Mourauds erstem Künstlerbuch. Die französische Künstlerin begann ihre Karriere in den 1960er Jahren und arbeitete mit zahlreichen Medien (Malerei, Installation, Fotografie, Performance, Video und Sound.) Ihr Hauptthema ist die Beziehung zwischen Kunst und gesellschaftlichen Beziehungen.

First edition of Mouraud's first limited artist's book, hand signed. She started her career in the 1960s. Explored multiple media including painting, installation, photography, performance, video and sound. Her main topic is the relationship between art and social connections.

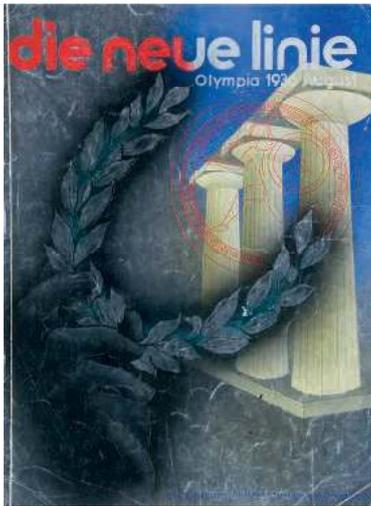


**1049** MOMA - - The New Department of Photography. The Museum of Modern Art, 1940. The Exhibiton: Sixty Photographs. The Bulletin of The Museum of Modern Art; 2 Volume VIII, Dec.-Jan. 1940-41. Texte von Alfred H. Barr, David H. McAlpin, Beaumont Newhall, 14 S. 9 schwarz- Weiss Abbildungen, Original-Klammerheftung (Minimal berieben und untere Ecke minimal bestoßen). [\*] 240.-

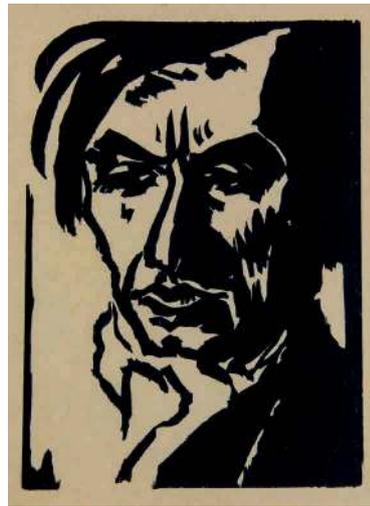
Checklist mit 60 Positionen: mit Arbeiten von Berenice Abbott, Ansel Adams, Eugène Atget, Ruth Bernhard, Matthew B. Brady, Henri Cartier-Bresson, Harold E. Edgerton, P. H. Emerson, Walker Evans, Arnold Genthe, David Octavius Hill, Dorothea Lange, Henry Le Secq, Helen Levitt, Lisette Model, L. Moholy-Nagy, News Photographs (Tomes, World Photos, Pictures Inc.), Dorothy Norman, T. H. O'Sullivan, Eliot F. Porter, Man Ray, Henwar Rodakiewicz, Charles Sheeler, Peter Stackpole, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Luke Swank, Brett Weston, Edward Weston, Clarence H. White. - Seite 15 und 16 mit den "Museum Notes" und "current Circulating Exhibitions."



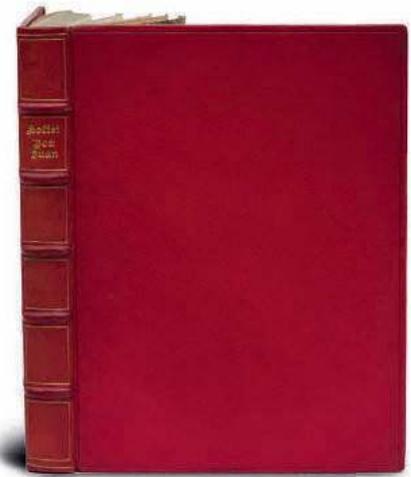
**1052** Mucha, Alphonse - - France, Anatole. Clio. Illustrations de Mucha. Mit 12 (7 ganzseitigen) Illustrationen von Alfons Mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900. 3 Bll., 188 S., 2 Bll. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und Kopfgoldschnitt (etw. berieben und beschabt). 240.- Jiri Mucha 131. - Carteret IV, 167. - Mahe II, 100. - Dvorak L 25. - Erste Ausgabe. "Edition originale et premier tirage tres recherche" (Carteret). - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt minimal fingerfleckig. Insgesamt gutes, breitrandiges Exemplar.



**1053 Die neue Linie. Olympia.** August 1936. Mit der Oumschlagillustration von Hannes und Hein Neuner. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1936. Gr.-Fol. OBroschur mit Oillustr. (teilweise etw. fleckig und knickspurig mit Randläsuren, Rücken mit größeren Fehlstellen). [\*] 200.- Die "neue linie" war die erste deutsche Lifestyle-Zeitschrift, die zwischen 1929 und 1943 erschien. Hier vorliegend das wichtige Olympia-Heft zu den Olympischen Sommerspielen in Berlin 1936. - Insgesamt schöne Exemplare.



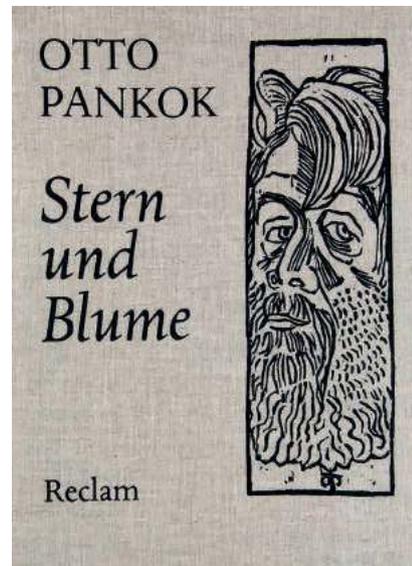
**1054 Nolde, Emil** - Schleswig-Holsteinischer Kunstkalender. 1911-1927, 1942/43. 23 Bde. (mit 7 Dubletten). Mit 2 ident. orig. Holzschnitten von Emil Nolde u. zahlr. teils farbigen Abb. Altona u.a., Adolf, 1911-42. 4°. Illustr. OKt., 1x OPP. (berieben, Kapitale tls. mit Fehlstellen, vereinzelt fleckig, OPP. am Rücken mit Fehlstelle). [\*] 400.- Ab 1918 unter dem Titel "Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch", nur 1924 unter dem Titel "Schleswig. Heimatbuch 1", ab 1925 wieder als "Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch" erschienen. - Unentbehrlicher Führer durch die Kultur und Geschichte der Region, mit Beiträgen zu Architektur, Kunsthandwerk, Numismatik, Geschichte u.v.a. - Tls. gebräunt, nur vereinzelt fleckig, insgesamt wohl erhalten. 23 vols. (incl. 7 doublets) with 2 ident. woodcuts by Emil Nolde.



**1055 Officina Serpentis** - Holtei, Karl von. Don Juan. Dramatische Phantasie in sieben Akten. Mit 14 ORadierungen von Felix Meseck. Berlin, Officina Serpentis, 1923. 235 S., 2 Bl. 4°. Roter CMaroquinLdr. mit goldgepr. RTitel und RFileten u. KGoldschnitt sowie Buntpapiervorsätzen. 220.- Backe/Köppen 90. - Rodenberg 120. - Eins von 250 (GA 265) Exemplaren auf Bütteln, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes, überwiegend unbeschnittenes Exemplar.



**1056 PAN.** Je Heft I u. II der Jahre 1897 u. 1898 bzw. des III. u. IV. Jg. 2 Bde. Mit OGraphiken von Leibl, Liebermann, Hollenberg, Jan Veth, A. Krüger, Olde, Luce, van Rysselberghe, H. Petitjean, Cross, van de Velde, W. Leistikow, von Hoffmann, W. Volz, Behrens u. A. Leveillé sowie zahlr. Abb. Berlin, Fontane & Co, 1897/98. Fol. Illustr. OLwd. (berieben, tls. fleckig.) 300.- Die Lithographien "Abend" von Signac sowie "Kraniche" von W. Leistikow fehlen. - 2 OGraphiken lose beiliegend (davon 1 im linken Rand etwas beschnitten), gelegentlich etwas stockfleckig. - Nicht eingehend kollationiert. 2 vols. Each with part I and II of the years 1897 and 1898. With orig. graphics (lacking 2 by Signac and Leistikow, 2 loosely inserted (1 of them cropped in the left margin)). - Some occ. foxing. - Not collated in detail.



**1057 Pankok, Otto.** Stern und Blume. Holzschnitte/Texte/Dokumente. Mit 2 OHolzschnitten und 58 Abb. Leipzig, Reclam, 1990. 93 S., 2 Bl. 4°. Lwd. in OSchuber (Schuber mit kleiner Schabspur). 200.- Dürer-Presse, 8. Druck. - Eins von 165 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 285). Mit 58 teils ganzseitig Holzschnitt-Illustrationen und 2 separaten von Eva Pankok verso signierten Original-Holzschnitten ("Tomasa" und "Zigeunerin Hoto").

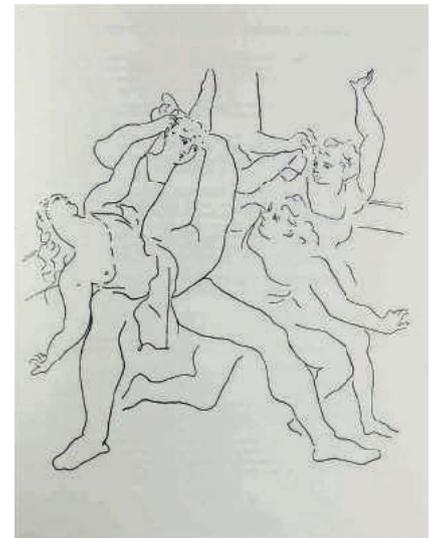


**1058 Pan (Vierteljahresschrift).** Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Jg. III, Heft 1-2, Jg. IV, Heft 1 und Heft 3-4, Jg. 5 Heft 2 in 4 Bden. Mit 17 OGraphiken sowie zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Berlin, Fontane & Co, 1897-99. Fol. 2 x Illustr. OLwd. mit Goldprägung, 1 x OKt. mit DTitel und 1 x Lwd. (etw. beschabt und stärker berieben, leicht bestoßen). 400.- Enthalten sind die OGraphiken von Walter Leistikow "Waldsee" (ORadierung), Ludwig von Hofmann "Adam und Eva" (OLithographie), Albert Kruger "Nach Degas" (ORadierung), Wilhelm Keibl "Bildnis einer alten Frau" (ORadierung), Max Liebermann "Badende Jungen" (ORadierung), Felix Hollenberg "Bauernhäuser auf bewaldetem Hügel" (ORadierung), Jan Veth "Josef Israel" (OLithographie), Theo van Rysselberghe "Henri de Regnier" (OLithographie), Emil Orlik "Edinburgh" (OLithographie), u.a. - Nur wenige Papierschäden wie kleine Einrisse, winzige Fleckchen, ansonsten ordentliche Exemplare.

**1059** Peiffer Watenphul, Max - - Beauclair, Gotthard de. Goethes Buch Suleika Gefolgt vom Schenkenbuch. Dem Westöstlichen Divan entnommen und mit vierzehn auf den Stein gezeichneten Farblithographien versehen von Max Peiffer Watenphul. **Mit 14 OFarblithographien, davon 5 blattgroß.** Frankfurt am Main, Ars Librorum, 1966. 37 S. Fol. Lose Lagen in orangefarbenen OLwd. mit DFarblithographie in OHLdr. Kasette mit goldgepr. RTitel (Kasette etw. berieben und beschabt, Rücken verblasst und leicht fleckig). 800.- Spindler 40.34. - Tiessen III, 1. - Watenphul/Pasqualucci D 76-89 - 14. Ars librorum Druck. - Eins von 370 (GA 380) nummerierten und vom Künstler und Verleger im Druckvermerk signierten Exemplaren. - Auf Velin d'Arches. - Innerhalb der Auflage existieren verschiedene Einbandvarianten. - Der passionierte Buchgestalter Gotthard de Beauclair (1907-1992) gründete 1962 nach langjähriger Tätigkeit für den Insel- und den Propyläen-Verlag und die Trajanus-Presse seinen eigenen Verlag. Mit »Ars librorum« konnte er seine Vorstellungen von buchgestalterischer Qualität und dem Buch als Gesamtkunstwerk realisieren. - Seiten tfs. mit leichtem Abklasch, etw. gebräunt und vereinzelt fingerfleckig. Insgesamt schönes unbeschnittenes und breitrandiges Exemplar.



**1060** Penck, A.R.. 9 Konfessionen. Bilder 1988-1995. **Mit einer Originalzeichnung auf dem Vorsatz und eigenhändiger Widmung.** Kulturzentrum Englische Kirche, Bad Homburg 2000. Quer.-4. Oppbd. 200.-



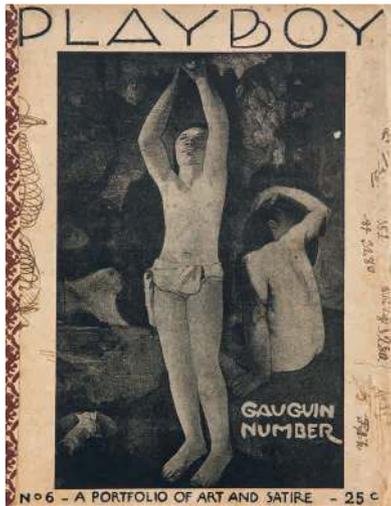
**1061** Perrault, Charles. Barbe-Bleu. La Belle au Bois dormant. **Mit 41 überwiegend farbigen Illustrationen auf starken Kartonbl. nach Aquarellen von Edouard de Beaumont.** Asniere sur-Seine, Boussod Valadon, 1887. 42 Bll. Folio. Orig.-Pergament (signiert: Bound by Zahrsdorf) mit breiter vergold. Deckel- und ebensolcher Innenkanten-Bordüre, vergold. Deckeltitel, RVergold. und 2 schwarzen RSchildern, Goldschnitt und Seidenmoirée-Spiegeln und -Vorsätzen. 400.- Schönes Exemplar, prachtvoll gebunden. - Carteret IV S. 314. "Charmante et belle publication tres estimee et cotee, elle est illustree d'aquarelles reproduites a la poupee. Tirage: 200 velin fort ...". - Druckvermerk leicht stockfleckig, insgesamt sehr gut erhalten.

**1062** Perrault, Charles. Le Chat Botté. **Mit zahlreichen, teils ganz- u. doppelseitigen OLithogr. von Hans Fischer.** Lausanne, Gonin, 1960. 26 nn. Bll. 4°. Lose Bogen in O Umschl. in OHPgt.-Chemise im OHPgt.-Schuber (dieser mit wenigen Stockflecken u. etwas berieben). 300.- Eins von 235 nummerierten und signierten Exemplaren.



**1063** Picasso, Pablo - - Schaikevitch, André. Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opera. **Mit 25 Tafeln nach Zeichnungen von Pablo Picasso.** Paris, Editions Richard-Masse, La Revue Musicale, 1971. 4° Illust. OBrosch. 500.- Eins v. 200 Exemplaren HC (GA 1200 Ex.) - **Auf dem fliegenden Vorsatz mit Handzeichnung und Widmung von Serge Lifar.** Lifar (1904-1986) war Tänzer des Ballets Russes und Choreograph und gilt als einer der bedeutenden Tänzer in den 1920er und 1930er Jahren. Um 1920 gestaltete Picasso das Bühnenbild für das Ballet Russe. Wohlerhalten. - Teils unaufgeschnitten. **With 25 plates after drawing by Picasso. Illustr. OBroschure. - On the flyleaf with drawing and dedication by Serge Lifar. Lifar was dancer of the ballet russes and one of the most important dancers of the 1920s and 1930s. Picasso illustrated various et designs for the Ballet. - Well preserved. - Partly uncut.**

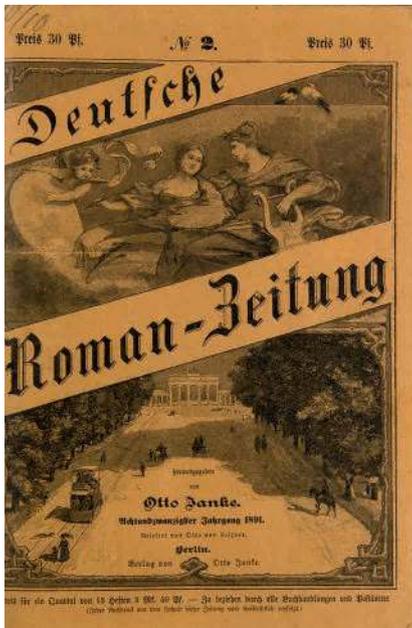
**1064** Plakate - - Gasch, Walther. **Ausstellungsplakat der Fünfte Kunstausstellung - Deutscher-Künstler-Verband Dresden. 9. Aug. - 31. Okt. Im ehemaligen Residenz-Schloß. Dresden, 1918. Format ca. 60 x 89 cm. [\*] 200.- Tfs. gering knitterig u. mit kl. Randläsuren, insgesamt gut erhalten.**



**1065** Playboy No. 6 - A Portfolio of Art and Satire. Gauguin Number. Hg. von Egmont Arens. Mit zahlr. teils ganzseitigen Textillustrationen. (New York, Washington Square Bookshop, 1920). 14 S. 4°. Illustr. OU (leicht gebräunt, kl. Randläsuren, hs. Anm. im Rand, etwas braunfleckig, Rücken verstärkt). 200.-  
Sechstes Heft der neun Hefte umfassenden Ausgabe, die in den Jahren 1919 bis 1924 erschien. Die Illustrationen zeigen Gemälde und Zeichnungen von Paul Gauguin, Rockwell Kent und Max Weber. Der Umschlag zeigt einen Ausschnitt von Gauguins Gemälde "Where Do We Come From? Who Are We? Where Are We Going?" (1897). - Leicht gebräunt, tls. wenig braunfleckig im Rand und mit kleinen Randeinrissen.



**1066** Pressendrucke - - Sammlung von 5 Pressendrucke. 20. Jh. 400.-  
Enthält: **Stendhal. Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827.** Mit 88 Lithographien von Ottomar Starke. Frankfurt am Main, Tiedemann & Uzielli, 1920. OHLdr. - **Gobineau. Savonarole.** Mit 20 Radierungen von Sepp Frank. München, Schröder, 1920. OPgt. - **Eduard Ege. Peronnik der Einfältige.** Mit farb. Holzschnitten von Eduard Ege. München, Georg, 1922. OPgt. - **Honoré de Balzac. Jesus Christus in Flandern.** Mit Lithographien von Otto Linnekogel. München, Dioskuren, 1923. OLdr. - **Mariette Lydis. Miniaturen.** Mit farb. Abb. Potsdam, Müller & Co., 1924. OPgt.



**1067** Raabe, Wilhelm. Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte. In: Deutsche Romanzeitung, No. 1-6. 28. Jg. 1891. 6 Hefte. Berlin, Otto Janke, 1891. 4°. Illustr. OU gebunden in Kt. d. Zt. mit mont. DSchild (Journal-Lesezirkel der Union) (tls. knitterig, fleckig u. bestoßen). 240.-  
Erstdruck. - Etwas (finger-)fleckig.



**1068** RAF - - Sammlung von 2 Kleinschriften zur Rote Armee Fraktion. Berlin, 1968-1977. OBrosch. 240.-  
Enthält: **Horst Mahler. Wie Westberliner Staatsanwälte den Landfrieden wiederherstellen und das Recht brechen.** Berlin, EXTRA-Dienst, 1968. - **Ders. Rede vor Gericht.** - Der Rechtsanwalt Horst Mahler (geb. 1936) zählt zu den Gründungsmitgliedern der RAF.



**1069** Reiner, Imre - - Reiner, Roland. Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung. Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. Mit einer lose beigelegter nummerierten Holzstichtafel und zahlreichen Holzstichillustrationen. Bern, Benteli, 1990. 187 S., 1 Bl. 4°. HLwd. in Pp.Schuber. 200.-

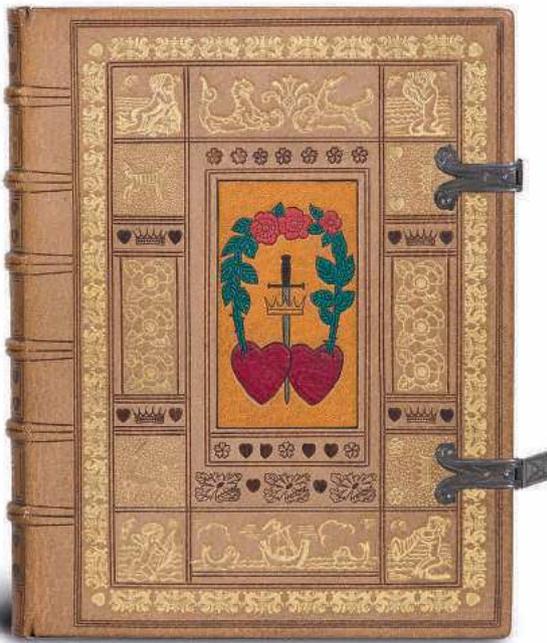
Eins von 195 nummerierten Exemplaren. - Exlibris auf dem Innendeckel vorne. - Fleckenfreies Exemplar. - Dabei: **Aristophanes. Die Vögel** übertragen von Christian Voigt. Mit 37 Holzstichillustrationen von Imre Reiner. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1965. 120 S., 2 Bl. 4°. Pp. in Pp.Schuber (Einband etwas angegraben). - Eins von 1500 Exemplaren von Imre Reiner im Impressum signiert.



**1070** Reiner, Imre u. Paul Appel. Garten im Herbst. Acht zumeist zweifarbige Original-Lithographien Reiners zu einer Gedichtfolge von Appel. Frankfurt, Ars librorum, (1964). 10 nn. Bll. Quer-Folio. OHLdr. in Schuber. 240.-  
Eins von 130 (GA 165) num. Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. - Titel alt gestempelt. **Dabei:** Charles Dickens, Diese Geschichte des Handlungsreisenden bildet einen selbständigen Teil der "Pickwickier". Mit Illustrationen von Imre Reiner, Gewerbeschule Zürich 1945.

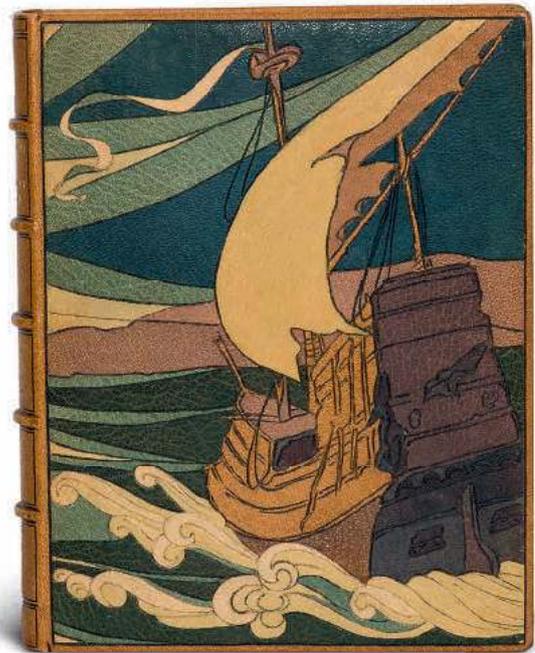


**1071** Rohse-Press - - Goethe, Johann Wolfgang von. Briefe aus Venedig. Mit 10 einseitigen und 9 doppelseitigen OKupferstichen von Otto Rohse. Hamburg, Rohse, 1963-64. Unpag. (60 Bll.). 4°. OPgt. mit reicher RVergoldung in OPp.Schuber (etw. fleckig). 400.-  
1. Druck der Otto Rohse Presse. - Schwarz 1.01. - Spindler 44. - Eins von 300 numm. Exemplaren, im Impressum vom Künstler signiert. Einband von Christian Zwang. Schrift des Einbandes und Signum Werner Bunz. - Insgesamt schönes, sauberes Exemplar.

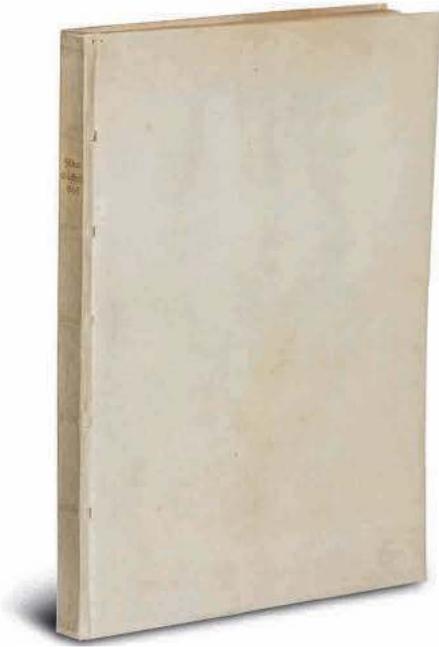


**1072** Roman de Tristan et Iseult, Le. Renouvé en français par Pierre Champion. Mit 28 farb. Holzstichen von Jean-Gabriel Daragnès. Paris, sur les presses de Daragnès, 1928. Gr.-4°. 209 S. Brauner Maroquin mit reicher figürl. u. ornament. Vergoldung auf Rücken u. Deckeln, intarsiertes Mittelstück in Grün u. Rot auf orangefarb. Grund, Steh- u. Innenkantenfil., dklgrün Maroquinspiegel, Wildldr.-Vors. mit goldgepr. Blüten, Marmorpapiervors. in Silber, grün u. orange gesprenkelt. Goldschn. 2 zisel. Schließen, OÜmschl. beigebdn. OPp.-Schuber (sign.: A.-J. Gonon 1930). (Bünde leicht berieben). 1.500.-

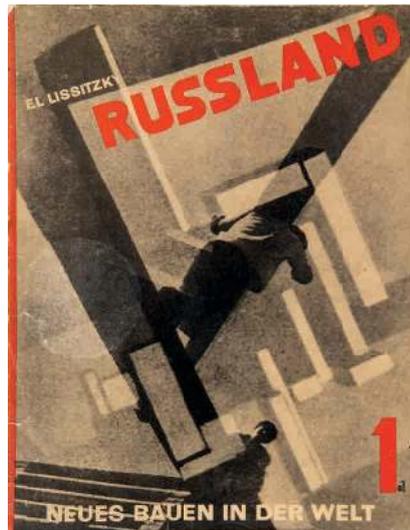
Eines von 95 num. Expln. auf Bütteln. - Mahé III, 310 - Monod 9881. - **Mit einem einmontierten Aquarell von Daragnès.** Druckverm. vom Künstler signiert, dazu eine eigenh. Widmung "à Monsieur Alexandre E. Shaw". Der reich verzierte, signierte Einband mit Szenen aus der Sage, floralen Elementen, blindgepr. Kronen u. Herzen. - Schönes, fleckenfreies Exemplar. Schuber bestoßen, Kanten tls. geplätzt.



**1073** Rostand, Edmond. La Princesse Lointaine. Pièce en quatre Actes en vers. Mit 26 teils ganzs. Farbillustrationen und Buchschmuck in Form umlaufender farbiger Bordüren nach Aquarellen von George Sheringham. Paris, Aux dépens d'un Amateur (Eugène Renevey), 1919. 167 S. 4°. Handgebundener brauner Maroquin, beide Deckel mit großen intarsierten Seestücken, 9fachen Innenkantenfil., Spiegel u. Vors. aus goldbrauner Moiréseide, Marmorpapiervors., Kopfgoldschn., illustr. OÜmschl. beigebdn. (sign.: J. La Bruyère). 1.000.-  
Eins von 100 (insges. 109) Exemplaren. - Carteret IV, 349 - Mahé III, 324 - Monod 9953 - Mit eindrucksvollen Illustrationen und Buchschmuck im Jugendstil des engl. Malers u. Bühnenbildners (1884-1937) George Sheringham. Der prachtvolle, aufwendig intarsierte Maroquinband zeigt Segelboote in stürmischer See mit stilis. Wellen. - Bünde ganz leicht berieben, insgesamt schönes Exemplar.



**1074** Rupprecht-Press - - Fischart, Johann. Das Glückhaft Schiff von Zürich. **Mit gemalten Initialen in Rot von Anna Simons.** München, Rupprecht, 1927. 83 S. 4°. OPgt. mit goldgepr. RTitel (etw. fleckig). 240.- Rodenberg II, 59, 38. - Backe S. 194f. - 38. Druck der Rupprecht-Press. - Eins von 150 numm. Exemplaren. - Auf Bedenkbütteln. - Ehmcke Schwabacher u. Fraktur. - Seiten minimal gebräunt. Insgesamt schönes, breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar.



**1075** Russland - - Lissitzky, El. Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. (= Neues Bauen in der Welt 1) Hg. u. mit einer Einleitung von Joseph Gantner. **Mit 104 Abb. u. Tafeln.** Wien, Schroll, 1930. 104 S. 4°. OKart. mit illustr. Oumschlag von El Lissitzky (etw. berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstellen, Gelenke eingerissen, Randläsuren, etw. gebräunt). [\*] 600.- Zusammenfassende Darstellung der nachrevolutionären Architektur Russlands vor dem Einbruch des stalinistischen Dogmas vom "sozialistischen Realismus". Hervorragende Abbildungen und Pläne der repräsentativen Bauten des "Neuen Bauens". Text u. gesamte Buchgestaltung von El Lissitzky. - Exlibris auf Vorsatz. Seiten am Rand etw. braunfleckig. - **Dabei:** Ginsburger, Roger. Frankreich. **Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form.** (= Neues Bauen in der Welt 3). **Mit 183 Abb. und Tafeln.** Wien, Schroll, 1930. HLwd. mit illustr. ODeckeln (stark berieben u. beschabt, Rücken mit Einrissen, Deckel mit Fehlstellen, knickspurig und Randläsuren). **With 104 illustrations and plates.** - *Orig. boards with illustr. orig. dustjacket by Lissitzky. - Book plate to endpaper.* - **Added:** Ginsburger, Roger. Frankreich. **Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form.**



**1076** Russland - - Marshak, Samuil und Wladimir Lebedew. TSIRK (russisch: Zirkus). **Mit 12 farb. lithographierten Illustrationen von Wladimir Lebedew.** Moskau und Leningrad, Raduga, 1925. 6 Bll. 4°. OBrosch. mit farbig lithographierter VDeckelillustration (gebräunt, etw. fleckig, mit Randläsuren, Rücken mit Einrissen, kl. Fehlstellen). [\*] 600.- Erste Ausgabe. - Vgl. Lemmens/Stommels 496 (nur die holländische Ausgabe von 1931). - Kinderbuch mit Text auf Russisch. - Samuil Marshak war ein russisch-sowjetischer Dichter, jüdischer Herkunft. Er wurde besonders bekannt für Erzählungen an seine Kinder und Übersetzungen ins Russische. - Seiten papierbedingt gebräunt, stellenweise mit Randeinrissen und Läsuren. - Insgesamt gutes Exemplar, sehr selten.





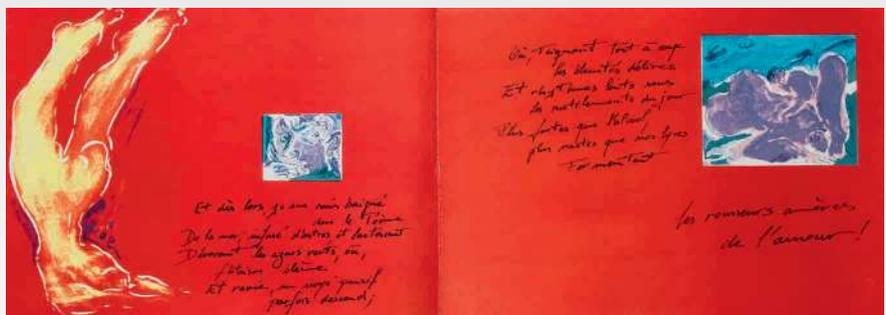
**1077 Sammlung Künstlerbücher - - Alles hat seine Zeit.** Erhard Frommhold zum Sechzigsten. Mit 16 OGraphiken und OPhotographien. Dresden, 1988. 91 S. Graphiken lose als Beilagen. 4°. OBrosch. in Lwd.Kassetten mit Rücken- und DSchild. 200.- Private Festschrift für den Cheflektor des VEB "Verlag der Kunst". - Die Graphikbeilagen sind in Auflagen zwischen 60 und 80 Exemplaren gedruckt. Die Beilagen von folgenden Künstlern: Klaus G. Beyer, Dieter Bock, Christian Borchert, Fritz Cremer, Georg Eisler, Klaus Manzek, Wolfgang Petrovsky, Elisabeth Shaw, Werner Stötzer u.a. - Mit Textbeiträgen von Marianne Bruns, Georg Eisler, Matthias Flüge, Elmar Jansen, Werner Stötzer u.a. - Sehr selten, nur 4 x im VKV.

**1078 Sammlung Künstlerbücher - - Anderson, Sascha (Hg.).** Sammlung mit 6 Werken der Reihe POE SIE ALL BUM. Dresden/Berlin, 1980-1985. 8°. Illustr. O Umschläge in 5 privaten Lwd.Kassetten mit DTiteln und OPhotographien. 800.- Henkel/Russ S. 83. - Je eins von nur 12 bzw. 20 Exemplaren. - Je mit Texten von Sascha Anderson, Bert Papenfuß-Gorek und Stefan Döring als Typoskript auf Durchschlagpapier. Je ein eingebundenes Leporello und das Umschlagpapier mit unikatlicher Bemalung eines Künstlers. - Enthält: POE SIE ALL BUM, Dresden 1979/80. Eins von 12 Exemplaren mit Zeichnungen von Sascha Anderson. - Henkel/Russ B 72.2 ANDERSON, 6 Bll. Umschlagszeichnung von Ralf Kerbach. - Henke/Russ B 74.4. Unterdessen Zweifelsohne Mitnichten. 10 Bll. Umschlagszeichnung von Ralf Kerbach. - Henkel/Russ B 141.2. Flucht nach vorn. 10 Bll. Umschlagszeichnung von Cornelia Schleime. - Henkel/Russ B 88.3. Leere Strasse, kalter Acker. 6 Bll. Umschlagszeichnung von Helge Leiberg. - Dabei: 1 weiteres POE SIE ALL BUM von Micha Brendel und Thomas Roesler. 1982. - Sehr gute Exemplare. Sehr selten, je ein Unikat. - *Collection of 6 works of the series POE SIE ALL BUM.*



**1080 Sammlung Künstlerbücher - - Bachmann, Ingeborg.** Psalm. Früher Mittag. Gedichte von Ingeborg Bachmann. Handschriftliche Texte von Bachmann in Offsetlithographie mit Einzeichnungen bzw. ganzseitige einfarb. Zeichnungen in Offsetlithographie von Frank Eckard u. Gabriele Syron. Dresden, 1989. 21 Bll. Fol. Illustr. OBroschur (Deckel leicht fingerfleckig). Eins von nur 32 Exemplaren, von den Künstlern signiert. - Henkel/Russ B.123. 240.- Erste Ausgabe. - Henkel/Russ B 123. - Eins von 32 nummerierten und von den Künstlern signierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand.

**1079 Sammlung Künstlerbücher - - BAADER-Holst, Matthias.** Zwischen bunt und bestialisch: all die toten albanier meines surfbretts. Titel in dreifarbig. Serigraphie, 25 ganzseit. farbig O Serigraphien, davon 3 doppelblattgroß sowie 2 Reprod. im Text. Berlin, Hase Verlag, Zentrum für Bildende Kunst, 1990. 31 Bll. u. Portrait des Künstlers als Frontispiz. Fol. Illustr. OKt. (etw. knickspurig) mit grauen Büttenvorsätzen in privatem HLwd.Schuber mit OPhotographien auf Deckeln. 400.- Eins von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. - Bilder von Moritz Götze u. T. Peker. - Die einzige Veröffentlichung zu Lebzeiten des in Halle aufgewachsenen und zuletzt in Berlin-Ost lebenden Dichters "Matthias" Baader-Holst (nach dem Dadaisten Johannes Baader), er starb am 30. Juni 1990 ("dem letzten Tag der DDR") achtundzwanzigjährig: "nach einer versumpften Nacht von einer Straßenbahn angefahren". Baader steht programmatisch für die "BRDigung" des DDR-undergrounds. - Die Serigraphien unter Verwendung von Portraitaufnahmen des Dichters und dessen Texten. - Schönes Exemplar.



**1081 Sammlung Künstlerbücher - - Bonnard, Roger.** 400.- (1947 Rouen - tätig in Weimar und Frankreich). "Le bateau ivre". Handschriftliche Texte nach Arthur Rimbaud. Mit OLithographien von Roger Bonnard in Bild und Text. (Dresden, 1989). Quer-4°. OLwd. mit DTitel. Eins von 50 nummerierten, datierten und signierten Exemplaren. - Der Maler und Graphiker Roger Bonnard (gebürtiger Franzose) lebt in Thüringen. Seine lustvolle Malerei ist zutiefst mit der französischen Kultur verbunden. - Sehr guter Zustand.



**1082** Sammlung Künstlerbücher - - **Bonsack, Wilfried M.** (Hg.). Atem. Mit ganz. 9 signierten OGraphiken. o.O., o.V., o.J. (1987). 86 Bl. Maschinenmanuskript. 4°. OHLwd. mit DTitel (etw. nageschmutzt, leichte Randläsuren, etw. knickspurig) im OHLwd.Schuber. 240.- Mit Texten von Paul Celan Bert Papenfuß- Gorek, Rainer Schedlinski, Eberhard Häfner, Stefan Döring, Andreas Koziol, Lutz Rathenow, Rose Ausländer und Arbeiten folgender Künstler: Steffen Bock, Hubertus Giebe, Dietrich Gnüchtel, Magdalena Häfner, Johannes Heisig, Günther Huniat, Hinrich Peters, Norbert Wagenbrett und Klaus Zylla. - Vom Herausgeber signiert und nummeriert. Exemplar 10. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar, selten.

**1083** Sammlung Künstlerbücher - - **Brecht, Bertolt.** Freiheit und Democracy oder Der anachronistische Zug. 6 transparente Doppelblätter mit zweifarb. Druck des Textes sowie 6 sign. Original-Kupferstiche von **Baldwin Zettl auf Bütteln**. Mit einer beiliegenden CD. Leipzig, Leipziger Bibliophilen Abend, 2006. Quer-4°. Lose Bl. in OPP.-Kassette. 300.- Sechzehnter Leipziger Druck. - Eines von 30 (GA 180) römisch nummerierten Künstler- und Verlegerexemplaren, im Impressum von Gert Wunderlich, der die Gesamtgestaltung der Ausgabe übernahm, signiert. Die CD mit einem Vortrag von Paul Dessau (Vertonung des Gedichts von BB, Aufnahme vom 9.2.1957). - Frisches Exemplar.

**1084** Sammlung Künstlerbücher - - **Brendel, Michael.** Von den Heimlichkeiten der Natur. Mit zahlreichen Abb. Berlin, Edition Fiebig, 1998. 95 S. 4°. OPP. mit Haut-Collage, signiert (leicht bestoßen). 200.- Eins von 50 (GA 2000) Exemplaren. Unikate signierte und nummerierte Vorzugsausgabe (Hauteinband). Mit Widmung und Visitenkarte des Künstlers. - Teils leichte Gebrauchsspuren. - Insgesamt sehr gut.



**1085** Sammlung Künstlerbücher - - **Buchwald, Kurt.** Die Faust. Mit 9 OPhotographien. O.O., 1988. 4°. OHLwd. mit handbemalten DTitel u. montierter OPhotographie auf Vorder- und HDeckel (stellenweise etw. braunfleckig). 300.- Texte und Photographien von Kurt Buchwald. Innen- spiegel signiert. Wohl nur eins von 10 Exemplaren. - Am oberen Rand leicht gewellt, insgesamt gutes Exemplar. Sehr selten. - Dabei: Ders. AFW. Amt für Wahrnehmungsstörung. Hg. Thomas Günther. Mit zahlreichen OPhotographien. Berlin, Galerie auf Zeit, 1994. Eins von 10 vom Künstler signierten Exemplaren.

**1086** Sammlung Künstlerbücher - - **Butzmann, Manfred.** Ich zeige an. Berichte von Betroffenen zu den Ereignissen am 7. und 8. Oktober 1989 in Berlin. Typoskript. Berlin, Selbstverlag, 1989. 150 S. 4°. OPP. mit DTitel (Klammerheftung) (leicht gebräunt, etw. knickspurig) in Pp.Schuber mit DTitel und 2 OPhotographien. 300.- Seltene Schrift zu den Ereignissen um das 40jährige DDR-Staatsjubiläum, die u.a. dem Fall der Mauer vorausgingen. Enthält schockierende Protokolle von Erlebnissen verschiedener Betroffener. Diese richteten sie an die Kontakttelefongruppe beim Stadtjugendpfarramt, die Akademie der Künste, den Magistrat von Berlin oder direkt an die Mitglieder der Kommission, welche aus den 200 Aussagen für dieses Buch ausgewählt. - Papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt sehr gutes Exemplar.

**1087** Sammlung Künstlerbücher - - **Claus, Carlfriedrich und Klaus Sobolewski.** Dialoge II. Mit 5 OLithographien von **Klaus Sobolewski** und 5 OLithographien von **Carlfriedrich Claus** (vereinzelt datiert und betitelt). Karl-Marx-Stadt, Galerie Oben, 1990. 11 Faltbl. und 10 Transparentfolien. Fol. Schwarze OLwd. Flügelmappe mit DTitel (minimal angeschmutzt, leicht lichtrandig). 750.- Eins von 60 (GA 80) nummerierten Exemplaren. - 10 Faltblätter (mit minimaler Randbräunung) mit 5 Lithographien von Klaus Sobolewski und 5 Lithographien von Carlfriedrich Claus. 10 Transparentfolien (davon 5 Sprachblätter von Carlfriedrich Claus.) - Schönes Exemplar.

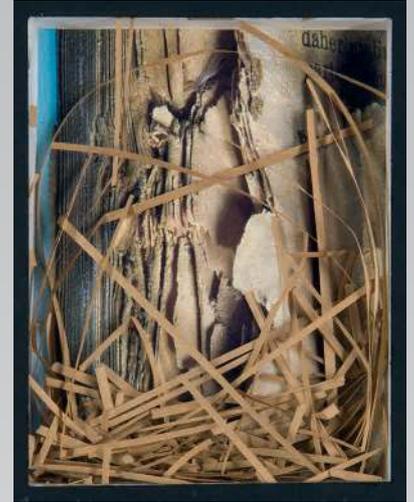




**1094** Sammlung Künstlerbücher - - Fleischer, Lutz, Andreas Hegewald und Petra Kasten (Hgs.). Sammlung von 13 Werken des Leitwolfverlags. Dresden, seit 19983. OBrosch. in privater Lwd. Kassette mit OPhotographie auf VDeckel und Innenseite. Überwiegend von den Herausgebern signiert und nummeriert. 300.- Henkel/Russ S. 87. - Enthält: Leitwolf. 1983. 14 Bll. Henkel/Russ B 164. Eins von 60 Exemplaren. - Weltmörder WM. 1985. 14 Bll. Henkel/Russ B 174. Eins von (150) Exemplaren. - Nonsensibilität. 1987. 14 Bll. Henkel/Russ B 29. Eins von 100 Exemplaren. - Elbaprojekt. Die andere Seite. 1988. 18 Bll. Henkel/Russ B 20. Eins von 200 Exemplaren. - Restposten %. 1988. 14 Bll. Henkel/Russ B 127. Eins von 200 Exemplaren. - Entrinden. 1988. 16 Bll. Henkel/Russ B 22. Eins von 80 Exemplaren. - Aber. 1989. 14 Bll. Henkel/Russ B 1. - 3 schefzel schlarfzelland auf in unterhand habicht abgewischt habicht wiedernischt. 1989. Kassette mit 3 kl. Büchern, entstanden zw. 1986-1989. Henkel/Russ B 136. Eins von 100 Exemplaren. - Spanisches Grün. 1989. 20 Bll. Henkel/Russ B 43.2. Eins von 100 Exemplaren. - Gummilösung. 1989. Mehrfach gefalteter Einblattdruck. Henkel/Russ B 37. Eins von 100 Exemplaren. - Jan Weinert/Peter Harnisch. Von Zett bis a. 1990. 12 Bll. Eins von 120 Exemplaren. - Briefe die ihn nicht erreichten. 1990. 16 Bll. Eins von 500 Exemplaren. - Eisenbahnerehrenwort. 1991. 19 Bll. Eins von 150 Exemplaren. - Mit Graphiken und Photographien von Andreas Hegewald, Petra Kasten, Lutz Fleischer, Geha Baum, Eva Anderson, Paul Böckelmann, Uta Hünninger, Christiane Just, Gerd Sonntag, u.a. - Schöne Exemplare, selten.



**1095** Sammlung Künstlerbücher - - Gesammelte Werke der Künstlergruppe Das Faule Ei. Prosa - Essays - Lyrik. Weimar, Lob & Breisgau, 1986. 4°. OLwd. mit DTitel. 200.- Eins von nur 10 nummerierten Exemplaren. - Mit Texten und Photographien der Künstler Rolf-Raphael Rossi, Pinocchio Incognito, Ch. Essex und Casimir Cassier. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar. Sehr selten.



**1096** Sammlung Künstlerbücher - - Görß, Rainer. Randbemerkung. Multiple. Mit einer OPhotographie von Uwe Walter. Edition Gesellschaft für Expansionsforschung. 1996. 24,5 x 18,3. In OHLdr.Kassette mit DSchild. 200.- Eins von 13 numm. Exemplaren. Multiple signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert. - Rainer Görß: "Vom Rand her abgegriffen, aus seiner Mitte heraus, das neue Deutschland 1946-1996, zu groß geraten für das Kleine, zu klein für das Große, der Zeitraum zieht die Geschichte zusammen, um schneller auseinander zu gehen, das Papier hat keine Geduld gehabt für die Illusion vom großen Entwurf von hinten nach vorn. Die Auflösung ist der andere Zusammenhang, der auseinander fällt in die Vielzahl möglicher Lösungen, die Zeit geht scheinbar geradeaus. - Dabei: Ders. Die Dame Europa. Künstlerbuch. Mit zahlreichen OSerigraphien. Dresden, Haufenpresse, 1989. - Eins von 50 sign. u. numm. Exemplaren. - Sehr selten.

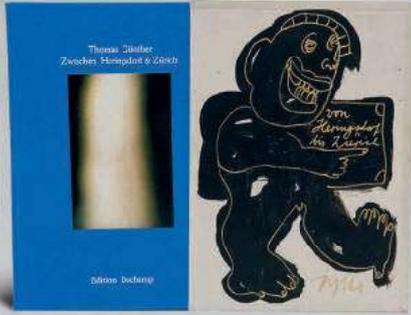


**1097** Sammlung Künstlerbücher - - Gruppe Ioë Bsaffot. Knochen. Das Prenzlauer-Berg-Kunstgeld. Eine Edition der Galerie o zwei im Auftrag von Ioe Bsaffot. Gültig vom 10.11-29.12.1993. Bündel mit 54 verschiedenen Geldscheinen von 54 verschiedenen Künstlern. Scheine mit OBanderole. 7,2 x 15,7 cm. Dabei: Auktionskatalog zur Versteigerung des Knochengeldes. Berlin, 12.2. 1994. 8°. OBrosch. mit DTitel. 600.-

Eins von 55 nummerierten Exemplaren. - 54 internationale KünstlerInnen stellten ihre Scheine für den Umlauf her. Die Scheine sind nummeriert und signiert, Ioë Bsaffot versah sie mit Gültigkeitsmarken. - Folgende Künstler waren beteiligt: Breeda C.C., Via Lewandowsky, G.P. Adan, Stephan Hachtmann, Igor Zaidel (GUS), Sarah Marrs (USA), Rita Hensen, Thomas Schliesser, Wolfgang Müller, Hans Peter Kuhn, Ronald Lippok, Carsten Nicolai, Helge Leiberg, Jenny Rosemeyer, Ina Wilczek, Holger Stark, Josefine Günschel, Niko Tenten, Gruppe M, A.R. Penck, Angela Lubic, Daniel Habegger, Volker Wilczek, Wolfram Adalbert Scheffler, Olaf Nicolai, Raabenstein, Klaus Staack, Volker Ries, Henning Christiansen (DK), MK Kähne, Christine Schlegel, Andrea Pichl, Mike Zimmermann (USA), Klaus Killisch, Sabine Herrmann, Urs Jaeggi (CH), Dietmar Kirves, Dirk Lebahn, Siglinde Kallnbach, Klaus Theuerkauf, Jeanette Kipka, Strawalde, Nils Chlupka, Laura Kikauka (Kanada), Brad Hwang (USA), Gerd Sonntag, Ludwig Eben, Klaus Haller & Gloria Mészáros, Anne Jud, Bert Papenfuß, Uta Hünninger, Jürgen Schneider, Gamma Bak, Wolfgang Krause. - Am 1.2.1994 erschien in der Galerie o zwei der Auktionskatalog zur Versteigerung von Knochengeld. Die Auktion fand am 12.2.1994 im Torpedokäfer, Dunckerstraße statt. - Gutes Exemplar, selten



**1098** Sammlung Künstlerbücher - - Günther, Thomas. Iggy und der große Ben. Mit 1 Original-Bleistiftzeichnung und 10 collagierten und kolorierten Original-Radierungen von H. A. Klimek sowie 2 CDs von Lesungen mit Thomas Günther. Berlin, Savod Progress, 2002. 28 S. 2 Bll. 4°. Illustr. OKT. mit Fadenheftung in OHLwd. Kassette im Kt.Schuber. 200.- Eins von 50 nummerierten Exemplaren auf Velin Rives, Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. - Beiliegend: Textheft in Englisch sowie 1 Plakat zur Lesung. - Tadelloses Exemplar.



**1099** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas. Zwischen Heringsdorf & Zürich. Auf nationalen und internationalen Fischzügen. Neun Reden von Th. G. Mit zahlreichen signierten OGraphiken und einmontierten OPhotographien. Berlin, Sonderedition Dschamp der Galerie auf Zeit, 2005. 215 S., 4 Bll. 4°. Blau OLwd. mit mont. OPhotographien in unikatem, von Klaus Zylla in Mischtechnik bemalten und signierten HLwd.Schuber (etw. berieben). 200.- Eins von 95 nummerierten und vom Verfasser signierten Exemplaren. - Mit OGraphiken von Michael Würzberger, Strawalde, Klaus Bendler, Pontus Carle, Sabine Jahn, Klaus Zylla, Lothar Böhme, Stephani Mai (Booklet mit CD) u.a. - Der zweite Teil des Buches mit einer englischen Version der Texte. - Durch den von Zylla beidseitig bemalten Schuber unikates Exemplar.



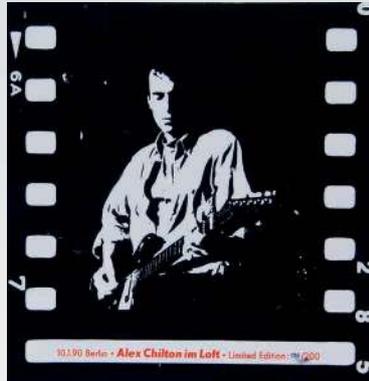
**1100** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas, Claus Bach u. Sabine Jahn. Traum(h) aus. Mit 12 OPhotographien von Claus Bach und Texten von Thomas Günther. Berlin, 1988. 14 Bll. Imp.-Fol. Lose in OLwd.-Kassette mit DTitel. 600.- Erste Ausgabe. - Henkel/Russ S. 88, 4. - Eins von 12 num. und sign. Exemplaren. - Die Arbeiten entstanden zwischen 1980 und 1988.



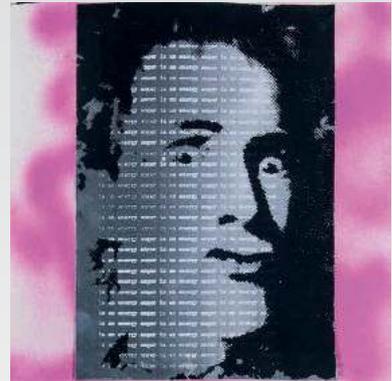
**1101** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas (Hg.). Edition Visuelle Poesie. Nr. 3 Vp = vP - visuelle Poesie aus dem INWIEAUStland. Mit 24 OGraphiken und OCollagen. Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 1994. Illstr. OLwd.Kassette. 200.- Mit Arbeiten folgender Künstler: Carlfriedrich Claus, Thomas Günther, Sabine Jahn, Uwe Warnke, Klaus Zylla, Ottfried Zielke, Michael Würzberger, u.a. - Überwiegend signiert und Erstveröffentlichungen. - Dabei: Thomas Günther. Eye-Rhymes-Dschamp-Sonderedition. Zum Festival und zur Konferenz visueller Poesie. Edmonton (Kanada), 12.-16.6.1997. Berlin, 1998. Mit 24 OArbeiten verschiedener Künstler. - Uwe Warnke (Hg.). Ein Schloß, ein Park, ein See und Kunst: Visuelle Poesie. Berlin, 1997. Mit 19 OArbeiten verschiedener Künstler. - Guillermo Deisler. Unlesbar & Sprachlos. Visuelle Poesie. Halle/S., 1990. Eins von 50 numm. und sign. Exemplaren.



**1102** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas & Künstlergefährten. My obsession is your obsession - a work in progress über die Rolling Stones. 2 Bde. (engl./dt.) Mit zahlreichen signierten OGraphiken und meist farbigen OPhotographien. Berlin, Edition Dschamp der Galerie auf Zeit, 2006. 124, 95 nm. Bll. 4°. Verschied. farb. OLwd. mit DTitel u. mont. OPhotographie sowie je 1 Orig.-CD auf hint. Innendeckel montiert, zus. in OPp.-Schuber (Schuber mit leichten Lagerspuren). 300.- Erste Ausgabe. - Eins von 95 numm. und sign. Exemplaren. Originalgraphisches Künstlerbuch. Alle Arbeiten sind in der vorliegenden Form Erstveröffentlichungen, die Graphiken der Künstler entstanden ausschließlich und direkt für diese Edition. Die Graphiken stammen von Pontus Carle, Uta Hüniger, Michael Würzburger, Sabine Jahn, Harald-Alexander Klimek, Strawalde, Harald Hauswald, Jörg Waehner und Klaus Zylla. Photos Thomas Günther, Photo(hand)abzüge Claus Bach. Die CDs enthalten von Thomas Günther "Transit" (Sprecher: Thomas Thieme, Hessischer Rundfunk 5.10.1985) und Musik: Nikki Sudden (mit Mick Taylor an der Gitarre).



**1103** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas u. Sabine Jahn. ale street by ... A picture-book in limited edition. Mit 10 OSerigraphien von Günther und Jahn. Berlin, Galerie auf Zeit, 1993. 4°. OLwd. mit OSerigraphie auf VDeckel. 200.- Eins von 5 nummerierten und von den Künstler signierten Exemplaren. - Enthält je 5 Graphiken von Jahn und Günther. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.



**1104** Sammlung Künstlerbücher -- Günther, Thomas u. Sabine Jahn. A: stark ätzend / B: PRüfung mit Hochspannung. Künstlerbuch. Mit zahlreichen OGraphiken von Günther und Jahn. Berlin, Galerie auf Zeit, 1993. 27 Bll. 4°. OLwd. mit DTitel (leicht berieben). 400.- Unikat. Es wechseln sich Graphiken von Jahn und Günther ab, jede signiert, teilweise datiert. Darunter Graphiken aus den 1980er Jahren. - Letztes Bl. von den Künstlern signiert und datiert. - Schönes Exemplar. - Dabei: Dies. Der-Wisch. Mit Fotos, Fotomontagen u. Serigraphien. Berlin, 1986. 32 Bll. 4°. OKart. mit Farberigraphie von S. Jahn. Eins von 18 num. Exemplaren, von den 3 Künstlern signiert. Henkel/Russ B 16.



**1105** Sammlung Künstlerbücher - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Innern - ein Gedankenfeld. Künstlerbuch in Leporelloform. Mit zahlreichen OGraphiken von Jahn zu Texten von Günther. Berlin, 1993. Imper.Fol. Lose in OLwd.Kassette mit DTitel (etw. berieben, fleckig, Ecken bestoßen).

400.-

Exemplar Nr. 1 von nur 5 Exemplaren. - Vgl. Katalog "Zwischenwände", S. 40/41. - Titel signiert, Kassette nummeriert. - Schönes Exemplar, sehr selten.



**1106** Sammlung Künstlerbücher - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Schall-Wahn-Objekte. Cover Art by X-Y-Chromosomen. Sammlung von 14 Schallplattenhüllen mit OSerigraphien von Günther und Jahn. 1989-94. Zusammen in 2 Lwd.Kassette mit DTitel.

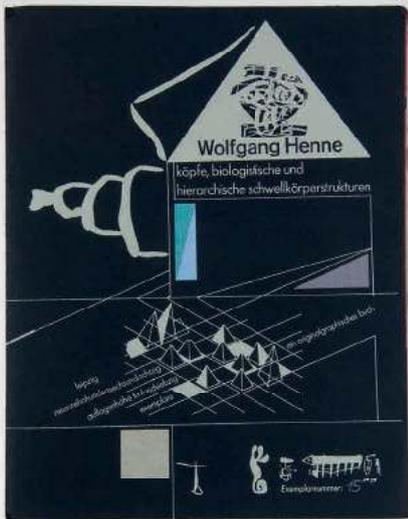
600.-

Je eins von 15, 200 bzw. 300 nummerierten Exemplaren, teilweise Exemplar Nr. 1. - Enthält Cover zu: Alex Chilton im Loft 1990. - Lou Reed The quiet side of magic. 1992. - Ohne Chor. Iggy Pop in Baltimore. 1990. - Who the fuck is J&M. 1989. Lou Reed Time Rocker In Hamburg 1992. Limited Color Vinyl. - John Cale. Cale Street. Frankfurt 1989. - Amiga Keith. Weil du heut' Geburtstag hast. - Richards St 700. Vancouver 1994. - Stones. Dancing with Mrs. D. 1990. - Stones. Super Drugs. 1994. - Lou Reed. Berlin 1993. - Rohling Schtons. August Children first step in the east. 1990. - Steel Wheels in East-Berlin. 1990. - Stones. Brain we miss you. Paint it white. - Schallplatten nicht auf Originalität und Funktionalität geprüft. - Sehr gute Exemplare.

**1107** Sammlung Künstlerbücher - - Heinze, Frieder und Olaf Wegewitz. Ungebrochen. Zum 500. Geburtstag von Ulrich v. Hutten. Mit zum Teil mehrfach gefaltete OGraphiken (Zinkoffsetdrucke, Serigraphien, Holzschnitte, Lithographien), ohne Beilage. Leipzig, 1988. 12 Bll. Folio. Original Broschur. Einbandinnenseiten mit typografischen Texten, Vorderseite mit Original Titelseigraphie. Fadenheftung. (Umschlag Unterkante bestoßen).

300.-

Henkel/Russ B 165. - Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Vereinzelt etw. knickspurig, insgesamt schöner Zustand, selten.



**1108** Sammlung Künstlerbücher - - Henne, Wolfgang. Köpfe, biologische und hierarchische schwellkörperstrukturen. ein originalgrafisches buch. Mit 2 Linolschnitten, 1 Prägedruck, 1 Frottage mit Collage und 10 einfarb. Serigraphien bzw. Lithographien. Texte in Serigraphie. Die Arbeiten jeweils signiert. Leipzig, 1986. 18 Bll. in 2 getrennten Blöcken. 4°. OBrosch. mit Umschlag in Serigraphie und umlaufender Banderole. 300.- Henkel/Russ B 48.3. - Eins von 75 nummerierten Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.



**1109** Sammlung Künstlerbücher - - John, Joachim. Sammlung von 4 Werken des Künstlers Joachim John. 1986-89. 8°-4°. OEinbände, zusammen in privater Lwd.Kassette mit RTitel und Dillustr.

200.-

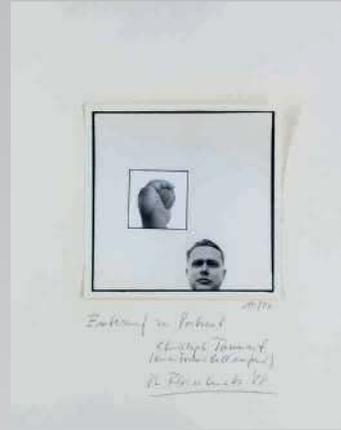
Enthält: AUS und Einfälle. Mit Zinkoffsetdrucken und 1 OZeichnung. (Berlin), 1988. 32 Bll. OHLwd. mit Titelzeichnung. Henkel/Russ B 70.2. Eins von (200) Exemplaren. - Leda und der Schwan. Mit Zinkoffsetdrucken und 1 OZeichnung. Berlin, 1988. 55 Bll. OLwd. mit hs. Titel. Henkel/Russ B 70.3. Eins von (200) Exemplaren. - Antike Scene. Mit Zinkoffsetdrucken (2 aquarelliert) und 1 OZeichnung, aquarelliert. (Berlin), 1989. 30 Bll. OHLwd. mit Titelzeichnung. Henkel/Russ B 70.4. Eins von 100 Exemplaren. - Für ONH. Mit 1 Radierung von Otto Niemeyer-Holstein, 1 Radierung von John und 5 Radierungen von Sabine Curio. (Berlin), 1986. 14 Bll. OHLwd. mit DTitel. Henkel/Russ B 32. Eins von 50 nummerierten Exemplaren. - Dabei: 1 OZeichnung "schwarz rot GOLD" von John. - Ders. etüden. Schwerin, CW Obotritendruck, 1997.



**1110** Sammlung Künstlerbücher - - Judy (d.i. Gerd Harry Lybke). 4 Jahre EIGEN+ART. Kassette und Dokumentation mit 16 OGraphiken und OPhotographien verschiedener DDR-Künstler. und Künstlerbuch mit Typoskript und Photographien. Leipzig, 1989/1990. 4° u. Gr.-Fol. zusammen in Lwd.Kassette (etw. berieben).

600.-

Eins von 25 nummerierten Exemplaren. - Die einzelnen Arbeiten nummeriert und signiert. - "In der DDR Kunst- und Kulturlandschaft ist eine neue Generation erschienen, die sich nicht mehr den klassischen Formen und Vorbildern, hartgesottener bitterfelder Wegelagerer beugt, vielmehr unbeeindruckt einer neuen Spielweise von Avantgarde entgegenstrebt. Ihr Selbstverständnis ist grenzenlos." (Aus dem Vorwort von Judy). - Enthält Arbeiten folgender Künstler: Carsten Nicolai, Siegfried Kaden, Gerhard Petrie, Gerd Sonntag, Michael Diller, Hartwig Ebersbach, Olaf Nicolai, Klaus Killisch, Frank Herrmann, u.a. - Die großformatigen Graphiken und Photographien (Blattmaße je ca. 54 x 40 cm) in sehr gutem Zustand. - Selten.



**1111** Sammlung Künstlerbücher - - Judy (d.i. Gerd Harry Lybke). Die EIGEN+ART. Kassette und Dokumentation mit 18 OGraphiken und OPhotographien verschiedener DDR-Künstler. und Künstlerbuch mit Typoskript und Photographien. Leipzig, 1985/1986. 4° u. Gr.-Fol. zusammen in Lwd.Kassette (etw. berieben). 600.- Eins von 25 nummerierten Exemplaren. - Die einzelnen Arbeiten nummeriert und signiert. - "Am 25.10.1986 besteht die Eigen+Art ein Jahr. Aus diesem Anlass wurde diese Mappe zusammengestellt. Sie beinhaltet Arbeiten, die Beleg sind für das Schaffen derer, die im Zeitraum vom 25. Oktober bis Oktober '86 in der Eigen+Art ausgestellt haben." (Aus dem Vorwort von Judy). - Enthält Arbeiten folgender Künstler: Carsten Nicolai, Angela Hampel, Frank Müller, Jens Pfulher, Andreas Hanske, Dieter Ladewig u.a. - Die großformatigen Graphiken und Photographien (Blattmaße je ca. 48 x 36 cm) in sehr gutem Zustand. - Selten.

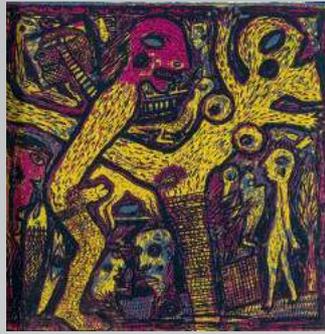
**1112** Sammlung Künstlerbücher - - Judy (d.i. Gerd Harry Lybke). Zwei Jahre EIGEN+ART. Kassette und Dokumentation mit 14 OGraphiken und OPhotographien verschiedener DDR-Künstler. und Künstlerbuch mit Typoskript und Photographien. Leipzig, 1986/1987. 4° u. Gr.-Fol. zusammen in Lwd.Kassette (etw. berieben, mimial fingerfleckig). 600.- Eins von 20 nummerierten Exemplaren. - Die einzelnen Arbeiten nummeriert und signiert. - "Nun über zwei Jahre sind ins Land gegangen und die EIGEN + ART erfreut sich noch immer ihres Daseins (Gründungsdatum war der 25.10.1985). Wer hätte das gedacht..?" (Aus dem Vorwort von Judy). - Enthält Arbeiten folgender Künstler: I. Regel, V. Baumgart, V. Regel, D. Schweiger, J. Herold, L. Hartmann, D. Oltmanns, W. Lehmann, R. Borchers, M. Kunert, K. Elle, T. Florschütz, M. Brendel, K. Wieckhorst (Siebdruck von A. Hampel). - Die großformatigen Graphiken und Photographien (Blattmaße je ca. 48 x 36 cm) in sehr gutem Zustand. - Selten.



**1113** Sammlung Künstlerbücher - - Killisch, Klaus. Ohne Titel. Mit 12 mehrfarbigen OSerigraphien von Killisch zu Texten aus der Offenbarung des Johannes. 9 Bll. Quer-4. Illustr. OPp. (vereinzelt kleine Randaläsuren) in privater Lwd.-Kassette mit DPhotographie. 240.- Henkel/Russ B 76.2. - Eins von 20 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe II. Vom Künstler signiert. Kassette mit hs. Vermerk von Killisch: "Von diesem Künstlerbuch existieren nur 15 Exemplare, da das Sieb damals kaputt ging beim Herstellen der Auflage." Signiert. - Mit der Beilage: Typoskript von Christoph Tannert. - Schönes Exemplar, sehr selten. - Dabei: Rast, Susanne u. Klaus Killisch, Beata Palucka-Alvarez, Sabine Herrman u. Jens- Uwe Raddatz. Ohne Titel. Blockbuch mit 11 Bll. mit einfarb. und mehrfarb. OSerigraphien der aufgeführten Künstler sowie einem Umschlag mit einfarb. Titelserigraphie von Sabine Herrmann. Edition Weißer Elefant, 1989. - Eins von 100 nummerierten und von den Künstlern signierten Exemplaren. Henkel/Russ B 117.

**1114** Sammlung Künstlerbücher - - Killisch, Klaus u.a. 10 Serigraphien von 5 Künstlern. Mit 10 teilweise farb. OSerigraphien. Berlin, Man, 1989. Imper.-Fol. Lose in Lwd. Flügelmappe (etw. fleckig). 240.- Eins von 50 nummerierten Exemplaren. - Graphiken von den Künstlern signiert, nummeriert, datiert und teils bezeichnet. - Enthält je zwei Graphiken folgender Künstler: Klaus Killisch, Trak Wendisch, Sabine Herrmann, Karla Woisnitza und Sangare Siemsen. - Etwas knickspurig an den äußeren Ecken. - Insgesamt gutes Exemplar, komplett. Selten.

**1115** Sammlung Künstlerbücher - - Kowalski, Jörg, Hans-Ulrich Prautzsch u. Ulrich Tarlatt. Rauhachtträume. Mit je 4 (teils farb.) OSerigraphien von Guillermo Deisler, Ulrich Tarlatt und Steffen Volmer. Halle/Bernburg, 1989. Unpaginiert als Blockbuch gebunden. Fol. OPp. mit ausgestanz. Stern in VDeckel (etw. berieben, Rückem mit längerem Einriss, vereinzelt fehlender Bezug am Rücken) in Pp.Schuber. 240.- Henkel/Russ B 125 u. S. 93. - Eins von 100 (GA 120) nummer. Exemplaren. Jede OGraphik vom jeweiligen Künstler signiert. Dritter Druck der Edition Augenweide. - Gutes Exemplar.



**1116** Sammlung Künstlerbücher - - Kowalski, Jörg u. Ulrich Tarlatt. Mein Zahn riesengroß - erotische Träume von Männern. Mit 29 teils mehrfarbigen OSerigraphien und ein zusätzlich beiliegender von U. Tarlatt sowie 4 OPhotographien von Jörg Franke, handschriftl. Texte in OSerigraphie von Hans-Ulrich Prautzsch, Holger J. Schubert und Jörg Kowalski. Vor- und Zuspruch von M. Biskupek. Bernburg, Edition Augenweide, 1987. 50 nn. Bll., 1 lose OGraphik. O.Lwd. mit Lederapplikation auf dem Vorderdeckel, in Kassette, die mit Seidenspitze über hautfarbenem Leder kaschiert ist und mit Straps verschlossen wird. 800.- Prachtvoll illustriertes erotisches Künstlerbuch. - 1. Druck der Edition Augenweide. - Eins von 80 nummer. Exemplaren, vom Künstler und den übrigen Beteiligten im Druckvermerk signiert. - Henkel/Russ B 159.1. - Spindler 106.3. - "Eines der wichtigen DDR-Künstlerbücher, das die Machtlosigkeit des späten DDR-Regimes offenbarte: Die beiliegende Farbgraphik zeigt mit erigiertem Penis marschierende Soldaten und Panzer, deren Rohre als Phalli dargestellt werden." (Henkel/Russ B 159.1 und S. 93, Katalog "unartig" (1990), S. 30/31 (mit Abbildungen)). - Katalog Gutenberg-Museum (1991), S. 28 (Abb.) und S. 32, Nr. 19. - Katalog "nonkonform" (1992), S. 70 (Abb. der beiliegenden Graphik). - Sehr schönes Exemplar. - Dabei: Jörg Kowalski u. Ulrich Tarlatt. 5 Jahre Augenweide. Halle/Bernburg, 1991. Mit OGraphiken und 3 beiliegenden OGraphiken von Tarlatt.

Nice illustr. erotic artist book with 29 partly col. orig. silk screen prints and an additional one by U. Tarlatt and 4 orig. photographs by Jörg Franke, handw. silk screen print texts by Hans-Ulrich Prautzsch, Holger J. Schubert and Jörg Kowalski. - Orig. cloth with leather applications on front board, in case covered with nude-coloured leather, that can be closed with a suspender. - One of 80 numbered copies, imprint signed by the artist and the other participants. - Fine copy.

**1117** Sammlung Künstlerbücher - - Kowalski, Jörg u. Ulrich Tarlatt (Hg.). COMMON SENSE 89. Almanach für Kunst & Literatur. Mit 1 zahlreichen OGraphiken und OPhotographien. Mit einem Vorwort von Jörg Kowalski. Halle u. Bernburg, Edition Augenweide, 1989. 67 Bll. 4°. OHLwd. mit geprägten Titel auf VDeckel. 300.- Henkel/Russ, S. 93. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren. - "Edition Augenweide" ist ein Zusammenschluß unabhängiger Künstler und Literaten, die seit 1987 gemeinsam kostbar ausgestattete, zum Teil objektartige Künstlerbücher produzieren." (Henkel/Russ, S. 93). - 1. Jahrgang des aufwendig gedruckten Kunst- und Literatur Almanachs (1989-2008), mit Texten und Graphiken von Jörg Kowalski, Thomas Böhme, Uwe Warnke, Clemens Fischer, Ulrich Tarlatt, Rainer Henze, Guillermo Deisler, Karla Sachse, u.a. - Sehr guter Zustand. Selten. - Dabei: Dies. COMMON SENSE 1990. Halle u. Bernburg, Edition Augenweide, 1989. Mit zahlreichen OGraphiken. - Kowalski/Tarlatt. Common Sense 1989-1998. Katalog. Bernburg, Edition Augenweide, 1999.



**1118** Sammlung Künstlerbücher - - Kutulas, Asteris u. Udo Tietz (Hgs.). Ausdrückliche Klage aus der inneren Immigration. Texte und Grafiken aus der DDR. Mit 9 (6 nummerierten und signierten) meist farbigen OGraphiken. Echternach, Edition Phi, 1992. Unpaginiert. Gr.-4°. Opp. mit Rücken- und Deckeltitel in zweiteiliger Ometallkassette mit Titel in Schwarz, Rot und Gelb (diese etw. kratzspurig). 300.- Eins von 100 (GA 125) nummerierten Exemplaren, von den Herausgebern signiert. - Texte (teils im Erstdruck) von Hans Brinkmann, Kerstin Hensel, Uwe Kolbe, Gregor Kunz, Ina Kutulas, Frank Lanzendörfer, Steffen Mensching, Bert Papenfuß-Gorek, Kathrin Schmidt, Lothar Walsdorf und Hans-Eckhardt Wenzel. - 4 OSerigraphien von Frank Lanzendörfer (2), Antoinette Michel und Trak Wendisch, 1 OHolzchnitt von Frank Wahle und 4 OLithographien von Angela Hampel, Wolfgang Henne, Johannes Heisig und Steffen Volmer. - Insgesamt tadelloses Exemplar.

**1119** Sammlung Künstlerbücher - - Noack, Sigrid. Zigeuner. Mt 24 Bll. in Schablonendruck. 1989. Quer-4°. Illustr. OHLwd. (leicht gewellt, etw. beschabt). 200.- Eins von 12 Exemplaren, nummeriert und signiert. Jede Seite monogrammiert. Mit Text aus "Zigeunerlied", wissenschaftlicher Beitrag von Dr. Reimar Börnicke. - "Überall zu Hause, in den Bergen, Wäldern, unter freiem Himmel, sind ihnen die Städte eng und eher fremd. Das innige Verhältnis Mensch - Natur führt zu magischer Lebensform. So führt das Buch bildkünstlerisch in die Landschaft, in Lebensorte, die oft den Begriff Haus verfremden. Interieurs entfalten ein ornamentales betontes Eigenleben. Tiere zeigen sich als nützliche Menschenfreunde. Porträts spüren dem besonderen Menschentypus nach. Die Farbigkeit der Drucke ist vom Farbempfinden der Roma inspiriert." (Sigrid Noack über das Werk). - Teilweise etw. wasserrandig. - Sehr selten.



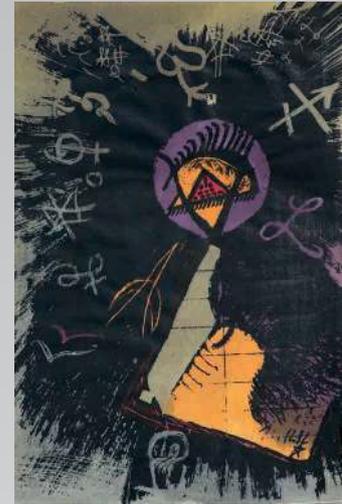
**1120** Sammlung Künstlerbücher - - Der Nullte. Leporello aus 40 Radierungen. Mit je 10 montierten einfarbigen Radierungen von Claus Weidendorfer, Andreas Küchler, Jürgen Wenzel und Veit Hofmann. Verso montierter handschriftlicher Text von Manfred Wiemer im Klischeedruck. 1984. 13,6 x 10,2 cm. Pp. Leporello mit montiertem DTitel in Pp. Schuber mit montierten Illustr. 240.- Eins von 50 Exemplaren. Die Graphiken überwiegend von jeweiligen Künstler signiert bzw. monogrammiert und datiert. - Leicht angeschmutzt. Insgesamt gutes Exemplar. Selten.



**1121** Sammlung Künstlerbücher - - Osmar (d.i. Bodo Münzner). Osmar. Zeichnungen. Mit handschriftlichem Gedicht von Osmar (d. i. Bodo Münzner) und 29 einfarbigen Serigraphien. (Karl-Marx-Stadt), 1986. 32 Bll. Quer-8°. OLwd. mit gepr. DTitel und hs. Schriftzug "Osmar". 240.- Eins von 25 nummerierten Exemplaren vom Künstler signiert. - Henkel/Russ B 104. - Sehr guter Zustand.



**1122** Sammlung Künstlerbücher - - OSMAR (d.i. Bodo Münzner) (Hg.). Kristallschiff. Mit OGraphiken und OTexten von Dietmar Zaubitzer, OSMAR, Klaus Werner, Reinhard Sandner und Andreas Hegewald. (Karl-Marx-Stadt), Osmar's Verlag, 1988. 43 Bll. 4°. OLwd. mit Fadenheftung und Einbandvignette in Serigraphie. 240.- Henkel/Russ B 80. - Eins von 50 nummerierten und von jedem Künstlersignierten Exemplaren. Mit einem Vorwort von Tom Tritschel. - Insgesamt schönes Exemplar.



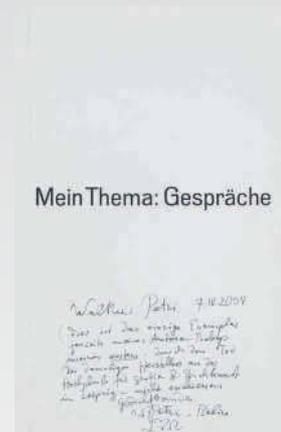
**1123** Sammlung Künstlerbücher - - Papenfuss-Gorek, Bert. Einem verreckten Kater die Scheiße aus den Därmen dreschen. Künstlerbuch. Mit OSerigraphien und Zeichnungen. (Berlin), 1988. 12 Bll. Illustr. OBroschur, Blochbuch in japanischer Fadenbindung (papierbedingt leicht gebräunt) in privater Lwd.Kassette mit Deckelphotographie. 300.- Henkel/Russ B 121. - Eins von 50 nummerierten, signierten und datierten Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, selten. - **Dabei: Ders. harte zarte hertsn.** Mit OSerigraphien von Helge Leiberg. Dresden/Berlin-West, 1984. Vgl. Henkel/Russ B 88.4 (hier größere Ausgabe). - **Ders. 3-teilige Version der "Ation-Aganda"**. 1984. - **Ders. SBZ.** Aus der Reihe: Rheinsberger Bogen 3. Rheinsberg, 1996. -



**1124** Sammlung Künstlerbücher - - Penck, A.R. (d.i. Ralf Winkler). Ich bin ... Mit 12 Orig.-Offsetlithographien auf Karton von A. R. Penck. Amsterdam, Aschenbach, 1988. 12 nn. Bll. Quer-4°. OLwd. mit illustr. VDeckel (Rücken etw. verblichen) im OSchuber (etw. verblichen). 240.- Erschien außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Sehr gutes Exemplar. - **Dabei: ar. penck. Holzschnitte 1966-1995.** Katalog zur Ausstellung im Städtischen Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen. 2003-2004. Mit Widmung, Signatur und kl. OZeichnung von Penck auf Titelblatt, sowie OPhotographie auf Vorsatz.



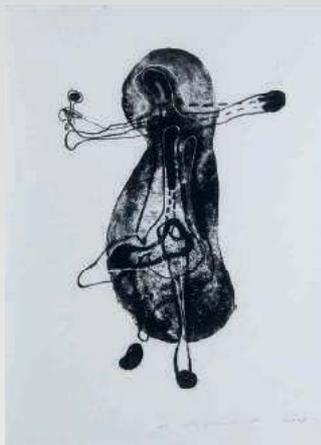
**1125** Sammlung Künstlerbücher - - Penck, A.R. (d.i. Ralf Winkler). Reise durch Irland. Hg. von Sascha Anderson und produziert von Helge Leiberg. Mit zahlr. Abb. und 1 signierten und num. Kaltnadelradierung von Penck. Berlin, Anderson, 1990. 24 Bll. Gr.-Fol. OHLwd. (Blockbuchbindung) mit DTitel in OPP.Schuber mit DTitel (beides etw. berieben und beschabt, Schuber mit Randeinrissen). 300.- Eins von nur 200 Exemplaren, mit der nummerierten und signierten Kaltnadelradierung in Grün und Schwarz. Das Buch basiert auf zwei Skizzenbüchern, die auf einer Irlandreise im Herbst 1989 entstanden. - Seidenhemdchen mit kleinen Einrissen. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



**1126** Sammlung Künstlerbücher - - Petri, Walther. Mein Thema: Gespräche. Leipzig, Hochschule für Grafik und Buchkunst, ca. 1972. 40 S. 4°. Lose in Lwd.Mappe in HLwd.Schuber mit DPhotographie von Petri. 200.- Frühe, ansonsten unveröffentlichte Gedichte von Petri. Titelblatt mit hs. Text Petris (2004): "Dies ist das einzige Exemplar jenseits meines Autoren-Belegs meines ersten - durch den Tod des damaligen Herstellers an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig - nicht erschienen Gedichtbandes." - Papierbedingt am Rand leicht gebräunt. Insgesamt gut. Rarität.



**1127** Sammlung Künstlerbücher - - Ranft-Schinke, Dagmar. Alpha 2. Mit 6 Oserigraphien (nummeriert, signiert, datiert) und 6 Gedichten sowie einem Text von Christoph Tannert. O.O., Selbstverlag, (1988). 6 großformat. gefalt. Blätter aus Pergamin. 31,5 x 25 cm. OPp.Mappe, zweifarbig bemalt in privatem HLwd.Schuber. 200.- Eins von 30 nummerierten, signierten und datierten Exemplaren. - Die Gedichte von Eberhard Häfner. - Schönes Exemplar.



**1130** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung von 25 Künstlerbüchern der Edition Dschamp der Galerie auf Zeit. Mit OGraphiken und OPhotographien. Berlin, 1993-2008. Überwiegend im Druckvermerk signiert, teilweise mit zusätzlichen OGraphiken und OPhotographien. Zumeist im illustr. OPp.Schuber.

1.200.- Enthält: Heiner Müller/Klaus Zylla. Ajax. 2006. - Florian Günther/Michael Würzberger. Dschamp Sieben. 1994. - Peter Wawerzinek. Oliv ist Arsen oder Pekinger Wüsteneien. 1998. - Jürgen Theobaldy/Thomas Weber. Dschamp 14. 1996. - Bert Papenfuß/Christoph Meyer. Es gibt keine Freiheit. 2005. - Gundula Ess/Eberhard Häfner. No Limerick, echte Leberhart. 2000. - Hartwig Ebersbach/B.K. Tragelehn. Die Geschichte der Reise. 1999. - Gino Hahnemann/Sabine Jahn. Das Verschwinden gekrümmter Flächen in einer Ebene. 1997. - Detlef Opitz/Hans Scheuerecker. Die Nacht, die Nacht - der solidierten Herrtzen! 1997. - Michael Würzberger. Insane No. 9. 1999. - Helga Höhne/Lothar Trolle/Michael Würzberger/Sabine Jahn/Thomas Günther. Bericht an eine Kaderleitung. 1996. - Thomas Böhme/Dagmar Ranft-Schinke. Im Saal der verlorenen Schritte. 2008. - Thomas Brasch/Klaus Zylla. Den eigenen Worten aus dem Sinn. 2004. - Samuel Beckett/Klaus Zylla. Der Verwaiser. 2009. - Bertolt Brecht/Klaus Zylla. Vom Mitmensch. 1998/2007. - Karlheinz Deschner/Klaus Zylla. Die Nacht steht um mein Haus. 2001. - Ernst Jünger/Klaus Zylla. Weiße Nächte. 1997. - Kurt Bartsch/Angela Hampel. Mein schönes Gegenüber. 2004. - Florian Günther/Pontus Carle/Ottfried Zielke, Die guten Jahre. 2000. - Uta Hünninger/Jürgen K. Hultenreich. Der Rest. 2003. - Gino Hahnemann/Cornelia Schleime. The seven last words of our saviour on the cross. 2008. - Klaus Bandler/Florian Günther. Kabine 12. 1996. - Annegret Gollin/Frank Siewert. Drei Szenen aus Bolandas Leben. 1998. - Oskar Manigk/Ronald Galenza. An ungewissen Molen. 2006. - Volker Braun/Strawalde. Strafkolonie. 2007.



**1128** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung mit 24 Künstlerbüchern aus der DDR-Zeit. Mit OGraphiken und OPhotographien. 500.- Enthält: Friedrich Stacht. Klingende Erde - tönender Ton. 1988. - Bernhof, Reinhard (Hg.). Umfeldblätter. Nr. 1-3. 1988-89. - Rolf Schilling (und) Joachim-Ernst Berendt. 2 Bde. der Edition Babelturm. 1988. - Thomas Günther. 10 Gedichte. 1986. - Ders. "Denn Ich ist ein anderer." Ein Versuch & eine Versuchung. 1985. - Bert Papenfuß-Gorek. Der Blutspur. 1989. - Stefan Th. Wagner. Zu Gedichten von Cornelia Molle, Sabine Strohschneider, Ralph Grüneberger. 1985. - Martin Barber. Narrenschamheft. 1989. - Mathias Tietke. Erdanziehung. 1989. - RSC. Gehn wir doch zum Strand. 1988. - Andreas Hegewald. Sinnseinsoll. 1987. - Das Problem. 1/1987. - Dieter Wagner (Hg.). Liebeslieder der weißen Hmong. 1985. - Uta Johanna. Aus verlassenen Wünschen. 1986. - Bernd Igel. Nachtfahr. 1987. - Theaterarbeit Brechts am Beispiel von Aufführungen des Berliner Ensembles. 1988. - Karl Riha. so zier so starr so form so streng. 1988. - Peter Waterhouse. Das Klarfeld Gedicht./Btram Hesse. Retina Cortex. 1989. - Sascha Anderson/Helge Leiberg. o.t. 1985. - Mappenwerk Tier. 1987. Mit 7 (v. 8) OGraphiken. - Sabine Herrmann/Rainer Schedlinski. Paradies der Kinder. 1989. - Jörg Seifert (Hg.). Abzug. Künstlerzeitschrift. Nr.1-2. 1989-90. - Christiane Just/Wolfgang Hilbig. Ophelia. 1987.



**1129** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung von 11 Werken der Edition Quatre en Samisdat. Je in Lwd.Kassette bzw. HLwd.Schuber. Berlin, Edition Quatre en Samisdat, 1994-2004. Je von Künstler und/oder Autor signiert und nummeriert. 300.- Enthält: René Daumal. Gedichte und sechs Fotografien von Klaus Elle. 2003. - Wolfgang Hilbig. Natureingang. Fünf Gedichte mit fünf Fotografien von Andreas Rost. 2002. - Aus der Reihe Aletheia I-VIII: Georges Bataille. Dossier des Poel pinéal und zwölf Fotografien von Micha Brendel. 1994. - Louis Aragon. Vorwort zu einer modernen Mythologie und 12 Fotografien von Andreas Rost. 2000. - Georges Bataille. Der Zauberlehrling und zwölf Fotografien von Klaus Elle. 2002. - Georges Bataille. Der Sonnen-After und zwölf Fotografien von Tina Bara. 1994. - Maurice Blanchot. Fragmente um ein Fragment: Der Traum ohne Träumer und ein Fotografien von Ulrich Wüst. 1997. - Maurice Blanchot. Die wesentliche Einsamkeit und zwölf Photographien von Wolfram Adalbert Scheffler. 2004. - Lew Schestow. Vorletzte Worte und 12 Fotografien von Frank Gaudlitz. 1996. - Malcolm de Chazal. Plastische Sinne und zwölf Fotografien von Manfred Paul. 1996. - René Char und Andreas Rost. Die Ebene. Photographien. 1999. - 2 Werke mit losen Bll., Einbände vereinzelt etw. lichtrandig.



**1131** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung von 3 Werken aus dem Verlag Klaus G. Renner. Ottiglio (Italien) und Zürich, 2003. Kl.-Fol. OKt. mit DTitel. 200.- Enthält: Paul Eluard und André Breton. Das Kamasutra der Surrealisten. Mit 2 Heliogravüren von Alissa Walser. Signiert. - Michael Schulte. Anekdoten aus dem Leben großer Deutscher. Mit 2 Holzschnitten und einer Vignette von Arno Waldschmidt. Von Autor und Künstler signiert. - Otto Jägersberg. Artmann 1961, 1993. Mit 2 faksimilierten Polaroid-Photos. - Tadellose Exemplare.



**1132** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung von 3 Werken herausgegeben von der Galerie Eigen + Art. Leipzig. Mit OGraphiken.

200.- Enthält: Klaus Süss. **Eigen + Art.** 6 OGraphiken. 1987. Eins von 30 numm. Exemplaren. Signiert und datiert. Mit einem Text von Christoph Tannert. - Ingo Regel bei **Eigen + Art.** Mit 6 OGraphiken. 1987. Signiert. - Maix Meyer. **Anthropologische Vexierbilder oder die zerbrochene Symmetrie.** 1991. - Dabei: Koch. **Sehnen Scheiden.** 1989. Mit 6 OGraphiken, signiert und datiert. Eins von 40 nummerierten Exemplaren.



**1135** Sammlung Künstlerbücher - - Sörgel, Hartmut. Im Alfabeet. Mit handübermalten OSerigraphien. Berlin, Warnke & Maas, 1991. 11 Bll. Fol. OHLwd. mit Dillustr. in privatem HLwd. Schubert mit OPhotographie auf Deckel. 200.- Eins von 40 (GA 50) nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. Mit dem hs. Zusatz von Sörgel: "Im Januar 1991 für Thomas Günther von Hand übermalt." - Dabei: Ders. 5 OSerigraphien von 1989 und 6 OSerigraphien von 1993.



**1133** Sammlung Künstlerbücher - - Sammlung von 52 Künstlerbüchern aus den Jahren nach der Wende. Mit OGraphiken. 600.-

Enthält: Erfurter Luther-Almanach 1511-2011. Edition Viola Blum, 2010. - Thomas Günther. **A book is a book...** - Vrah Toth/Ronald Lippok. **Lei Lei.** 1990. - Martin Earl/Pontus Carle. **Letter from Berlin.** 1999. - Kai Hoesselbarth. **Denkzerrung.** 1993. - Sarah Marrs/MK Kähne/Ronald Lippok. **Würgemale.** 1996. - Thomas Glöß. **A poem by Allen Ginsberg.** 1992. - Drucktopf. 2007. - Elke Erb/Anna Werkmeister. **Wo das Nichts exploidiert.** 1993. - Claus Weidendorfer/Veit Hofmann/Manfred Wiemer. **Coboldo.** 1990. - Alain Jadot. **Ketchup Mayo Senf.** 1990. - Künstlerkalender 1991. - Stichwort. Folge 1. 5 (v. 6) Hefte. 2003. - Peter Brasch/Petra Schramm. **Lebensgang.** 1997. - **Change of Gait/Schrittwechsel.** 1991. u.a.



**1134** Sammlung Künstlerbücher - - Schlesinger, Gil. 200.-

(1931 Aussig - lebt in München). 15 Holzschnitte. Mit 15 teils zweifarbigen OHolzschnitten. Kunstverein Schloss Röderhof (Olaf Wegewitz), 1991. 13 Bll. Gr.-4°. OPP. mit montiertem Titelschild auf VDeckel, Fadenbindung (etw. bestoßen, berieben). Eins von 100 nummerierten und von Künstler sowie Verleger signierten Exemplaren. - Schönes Exemplar.



**1136** Sammlung Künstlerbücher - - Stephan, Heike. Tentakel. Mit ONähgraphiken, OSerigraphien und OPhotographien von Heike

Stephan zu Texten von Uta Johanna (d.i. Egmont Hesse). Berlin, 1985. Fol. OHLwd mit 2 geätzten Aluminiumplatten, Schraubbindung. 240.- Eins von ca. 10 Exemplaren, Arbeiten von der Künstlerin signiert und teilweise datiert. - Henkel/Russ B 155. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten. - Dabei: Lubinetzki, Raja. **ohne Titel.** (Berlin, 1984. Typoskripte, 3 Photographien, überzeichnete Klarsichtfolie, übernähte Monotypien und Photographien in Klarsichtfolie **gemeinsam mit Heike Stephan.** Fol. OKt. in übernähter Klarsichtfolie, Stickbindung (von der Künstlerin signiert). - Eins von 5 Exemplaren. - Henkel/Russ B 95.1. - Gutes Exemplar, sehr selten.



**1137** Sammlung Künstlerbücher - - Süß, Klaus. Anti-Beuys. Künstlermappe. Mit 9

OFarbholzchnitten mit PorträtDarstellungen Beuys'. 1986. Imper.-Fol. Je 3 OGraphiken in Pp.Mappe mit handbemalten VDeckel, zusammen in OFilzmappe mit Schließe und handbemalten OVDdeckel. 600.- Nur eins von 6 nummerierten und signierten Exemplaren. - Laut KVK in keiner Bibliothek vorhanden. - Jede Graphik bezeichnet, signiert, datiert und nummeriert. Die Pp.Mappen mit blau, rot und schwarz bezeichnet. - Mappen leicht gebräunt, Graphiken am äußeren Rand minimal gebräunt. Insgesamt sehr guter Zustand. - Sehr selten.



**1138** Sammlung Künstlerbücher - - **Tarlatt, Ulrich.** hortus animae. Mit einem Werkverzeichnis der Künstlerbücher und Buchobjekte. Herausgegeben von Erik Stephan. **Mit 3 OGraphiken und zahlreichen, teils ganzseitigen und farbigen Abbildungen.** Burgk/Saale, 1996. 77 S., 1 Bl. 4°. OHLwd. mit DTitel im OKt.Schuber. 200.-

In kleiner Auflage erschienener Katalog zu Ausstellungen von Ulrich Tarlatt in Burgk, Magdeburg und Wittenberg. Impressum vom Künstler signiert. - 3 OGraphiken signiert. Dazu ein hs. Gedicht: Blicksicht. 1 Graphik am unteren Rand knickspurig. Insgesamt sehr guter Zustand. - **Dabei: Volker Mehner.** Überfahrt Ein Romantik-Projekt. Hg. Erik Stephan. **Mit 3 OGraphiken, signiert.** Burgk/Saale, 1999. u.a.



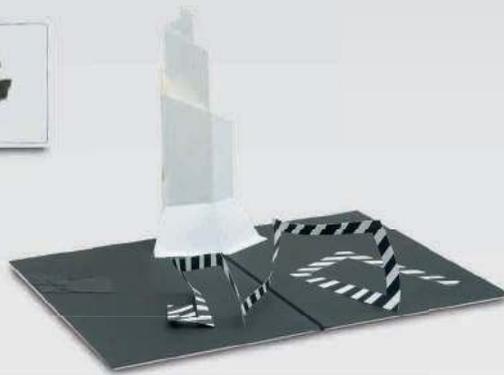
**1140** Sammlung Künstlerbücher - - **Wachner, Jörg.** Sammlung von 4 Künstlerbüchern des Autors. **Mit zahlreichen OPhotographien.** Berlin, 1986-89. Zusammen in privater Lwd.Kassette mit Ophotographie auf VDeckel. 400.-  
**Enthält: der Schnitt ins EIGENE FLEISCH - eine Sinfonie.** 1989. Mit OPhotographien von Jörg Wachner. Eins von 25 nummerierten und signierten Exemplaren. - **Noteingang.** Mit OPhotographien von Stefanie F. Schmol. 1986. Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. - **Second hand.** Mit OSerigrafen von Klaus Hähner-Springmühl. 1986/87. Eins von 35 nummerierten und signierten Exemplaren. - **Die Leier ist zerbrochen.** Mit OSerigrafen von Matthias Stein. 1988. Eins von 35 nummerierten und signierten Exemplaren. - **Dabei: 1 Mini-Disc mit Jörg Wachners Nervöse Gesten.**



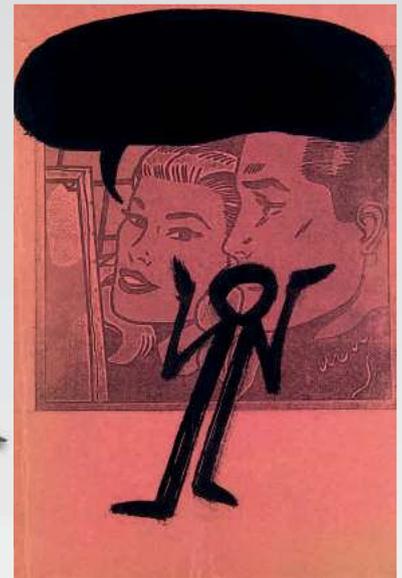
**1139** Sammlung Künstlerbücher - - **Umfangreiche Sammlung von 43 verschiedenen Künstlerbänden der Edition Maldoror.** 1.500.-

Enthält: Wolfgang Hilbig. Der Gegner. 2006. - Gert Neumann. Übungen jenseits der Möglichkeit. 1992. - Gert Henniger. Sprache und Schicksal. 2001. - Simone Katrin Paul. sinnflutend. 2010. - Johannes Hübner. Angel und Fuss. 2002. - Reinhard Gehret. Sandregengeflüster. 1994. - Richard Anders. Marihuana Hypnagogica. 1997. - Rudolf Wittkopf. Hirte der Steine. 2002. - Wolfgang Hilbig. Unsicheres Ufer. 2003. - Reinhard Goering. Die Götterbotschaft. 2000. - Ilona Stumpe-Speer. Das Gedächtnis der Vögel. 2009. - Matthias Zarbock. Gott des Scheiterns. 1997. - Martin Earl. Stundenglas. 1992. - Wolfgang Hilbig. Berlin, Sublunar. 2001. - Rolf Bernhardt. Heimflug. 1990. - Andreas Schulz. Im letzten Zug. 1990. - Maximilian Barck. Der ewige Redner. 1990. - Gert Neumann. Tunnelrede. 1996. - Joachim Uhlmann. Zirkel & Asche. 2000. - Simone Katrin Paul. Mozartner Mond. 2000. - Karsten Hoffmann. DAS. 1995. - Gert Neumann. Dichte. 1998. - Wolfgang Schlenker. Alias Augen. 1997. - Maximilian Barck. Kaspar Hauser. 1990. - Jens Steinberg. Beggar frisst Rosinen. 1991. - Maximilian Barck. Maulwurf-Fragmente. 1993. - Jens Steinberg. Ich bin der Kaspar. 1994. - Gerhard Weber. In einer Feuerkugel überm Meer. 1991. - Ina Strelow. Nachtherz. 2001. - Maximilian Barck. Sensitive Splitter. 1993. - Jürgen Brocan. Solitüden. 1996. - Richard Anders. Das entzweite Gesicht. 1996. - Gerd Henniger. Mund, Höhle der Nacht. 1999. - Heike Willingham. kurze aufenthalte an winzigen orten. 2000. - Richard Anders. SchattenMundReden. 1995. - Guillaume Apollinaire. Zone. 2010. - Richard Anders. Erosion des Ich. 2008. - Peter Rother. Zorniges Bittgesuch. 1990. - Simone Katrin Paul. Femme Being. 1992. - Ilona Stumpe. Ein Reiß im Gesicht. 1994. - Maximilian Barck (Hg.). Los Gatos fantasmas. Geisterkater. 1992. - Gerd Neumann. Dresdener Vorlesungen. 1999. - Lothar Klünner. Vergeude dich, Dunkel, ans Lied. 2007.

Collection of 43 different artbooks of Edition Maldoror edition.



**1141** Sammlung Künstlerbücher - - **Wagner, Stefan TH.** Holzland. Ein neues deutsches Hausmärchen. **Mit 6 einfarbigen OZinkographien und 6 Klicseeandrucke nach Photographien von Ernst Goldberg.** Pillingsdorf und Leipzig, edition STHW, 1988. 31 Bll. mit typographischen Texten im Offsetdruck und aufklappbare Faltung in der Buchmitte. Gr.-Fol. OHLwd. mit Ppdeckeln mit Titelloffset unter Transparentpapier (Transparentpapier mit leichten Randläsuren, am oberen Rand mit Klebestreifen verstärkt, teils kl. Einrisse, etw. angeschmutzt). 300.-  
 Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 169.2. - Lose beiliegend: 1 Radierung von Wagner.



**1142** Sammlung Künstlerbücher - - **Wawerzinek, Peter, Matthias Baader-Holst und Bernd Fraedrich (Hgs.). ELHUFRONT presented RICKI MASORATTI SAUERKRAUT IST AUT.** Comic by Elma Kross, Hubert Hanf & Fronticek Bam. Berlin, 1988. 15 S. 4°. HLwd. mit illustr. VDeckel (minimal knickspurig, leicht lichterandig). 200.-

Samisdat-Künstlerbuch der DDR. - Titel signiert und datiert von Wawerzinek: "Das wievielte von 30 das Heft ist, will keiner sagen können". - Sehr selten. Guter Zustand.



**1143** Sammlung Künstlerbücher -- Wegewitz, Olaf. GAVRINIS. Mit 24 OHolzschnitten von Olaf Wegewitz, nach den Umzeichnungen Bretonischer Steinritzungen. Fotogravuren einheimischer Ritzzeichen aus der Questenruine. (Huy-Neinstedt), 1985/86. Gr.-4°. OKt. mit Seidenpapier kaschiert und Fadenbindung an Holzstab, Buchrücken mit typographischem Titel (vereinzelt am Rand mit Einrisse, etw. vergilbt). 300.- Henkel/Russ B 172.3. - Eins von 29 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Mit Typoskript von Wegewitz in Serigraphie und Fotogravuren von Dietrich Oltmann. - Insgesamt wohlherhalten.



**1144** Sammlung Künstlerbücher -- Wegewitz, Olaf u.a. Ohne Titel. 10 doppelblattgroße Bll. mit OGraphiken von Olaf Wegewitz. o.O., o.J. (um 1983). Gr.-Fol. OHLwd. mit Deckeln aus mit Transparentpapier überzogenem Bambusgestell, teilweise bemalt (vereinzelt Einrisse). 300.- Nicht bei Henkel/Russ. - Vorderer Innenspiegel mit Stoff bezogen. - **Beiliegend:** 1 mehrfach gefaltete OGraphik von Wegewitz, signiert und datiert 1983. - Insgesamt wohlherhalten.



**1145** Sammlung Künstlerbücher -- Weiße, Frank (Hg.). "Winter & Schluß ... Folgerungen" Winterbündel. Heft I der Reihe Blätter von der Weberwiese. Mit OGraphiken und OPhotographien. Berlin, (1988). 4°. Lose Typoskript-Bll. in OLOWd. Tragetasche aus Photoleinen. (leicht knickspurig). 200.- Exemplar Nr. 3 für Detlev Opitz. - "Die unfertige Form und Gestaltung entspricht dem Charakter des Bündels. Hier sollen Versuche gezeigt werden, die sich zu einem Thema äußern. Die unterschiedliche Reflektion des Themas erzeugt trotz aller Unvollständigkeit ein Gesamtbild." (Vorwort von Frank Weiße). - Enthält Arbeiten folgender Künstler: Michael Würzberger, Andreas Wolff, Reiner Schwarz, Frank Weiße, Lutz Rathenow, Martina Braun, Uwe Warnke, Detlev Opitz u.a. - Papierbedingt etw. gebräunt, einige Bll. mit Randläsuren. - Insgesamt gutes Exemplar, sehr selten.



**1146** Sammlung Künstlerbücher -- Woisnitza, Karla. BROMHEXIN I. Mit OSerigraphien von Karla Woisnitza. Berlin, Selbstverlag, 1988. 4°. Illustr. OKt. Flügelmappe (etw. berieben und mit Randläsuren). 200.- Henkel/Russ B 179.3. - Eines von 30 nummerierten und von der Künstlerin signierten Exemplaren. - Mit Typoskript in Serigraphie nach einem Text von Blanche Kommerell. Sowie eine Kaltnadelradierung und eine Broschur: Eine Nie-mehr-Geschichte, auch eine Katzensgeschichte (Blockbuch in japanischer Bindung) mit Text und Graphiken. - Ohne die farbige Katzenpostkarte, aber mit Einladung zur Ausstellungseröffnung von Woisnitza, Radierung 1982. - Vereinzelt leicht gebräunt, minimal fleckig. Insgesamt gut.



**1147** Sammlung Künstlerbücher -- Woisnitza, Karla. Voice Voices. Mit 9 monogrammierten OLithographien sowie einer mont. Serigraphie auf Transparentpapier. (Berlin), 1982/83. 18 lose Bll. in schwarzer OLOWd. Flügelmappe mit mont. Serigraphie auf VDeckel (etw. knickspurig, leicht fleckig). 200.- Eines von 50 nummerierten Exemplaren. - Portfolio mit Zitaten, u.a. von Else Lasker-Schüler und Patti Smith sowie eigenen Texten der Künstlerin (geb. 1962 in Rüdersdorf). - Einige Lithographien am unteren Rand leicht knickspurig. Insgesamt wohlherhalten.



**1148** Sammlung Künstlerbücher -- Zielke, Otfried. Rein-Ekel Fuchs. 500 Jahre mein Kampf. Reineke auf dem elektrischen Stuhl. Mit OSerigraphien und 1 beiliegende OZeichnung von Zielke. Berlin, Uwe Warnke, 1998. Fol. Farbige illustrierter Opp. im illustr. Opp. Schuber. 240.- Entwurfer/Oder, Edition 1. - Eins von 50 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Enthält 20, teils doppelblattgroße, siebenfarbige OSerigraphien auf rotem Fond, die Vorlagen zeichnete der Künstler auf Transparentfolien. Zielke war seit 1989 Mitarbeiter von Warnkes kleinaufläger Untergrundzeitschrift ENTWERTER/ODER. - Sehr guter Zustand.



**1149 Sammlung Künstlerbücher** - - Zylla, Klaus. Sammlung von 15 Künstlerbüchern mit zahlreichen OGraphiken und OZeichnungen von Klaus Zylla. Berlin, Edition Galerie auf Zeit / Rothahndruck / Uwe Warnke / Ursus Press. Imp.-Fol. bis 8°. 600.- Enthält: Klaus Zylla. The Rolling Stones. Paint it Black. 2008. - Karlheinz Deschner. Die Nacht steht um mein Haus. 2001. - Florian Günther. Einer von uns. 2003. - Matthias Baader Holst. Traurig wie hans moser im sperma weinholds. Mit OZeichnungen von Zylla. 1990. - Thomas Bernhard. In der Höhe - Rettungsversuch, Unsinn. 1996. - Tratuca III. Syringa persica. Andeutungen zu Pückler. 2003. - Thomas Günther. Zur Freiheit verdammt oder Einer flog über den Zuckerhut. 2000. - Heinrich Zille. Hurengespräche. Unikatbuch mit OZeichnungen von Zylla. 1979/2007. - Uwe Warnke. Immer wieder Sonntag kommt die Erinnerung. 2001. - Peter Wawerzinek. Rabenliebe. 2010. - Stefan Döring. Ungebrochene Fragmente. 1991. - Peter Wawerzinek. Schluckspecht. 2014. - Bertolt Brecht. Vom Mitmensch. 1997. - Florian Günther/Peter Wawerzinek. Berliner Zimmer oder Stadt im Kopf. 1997. - Thomas Günther. Midnight Rambler. 2006.

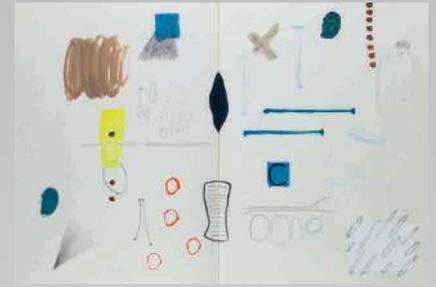
**1153 Sammlung Künstlerbücher** - Ehrt, Rainer - - Homer und Karl Mickel. Odysseeische Reise. Mit OSerigraphien von Rainer Ehrt zu Texten aus Odysseus in Ithaka/Odyssee von Karl Michel. Kleinmachnow,, Edition Ehrt, 1994. 9 Doppelbl. Gr.-Fol. Illustr. OPP. (leicht vergilbt und angeschmutzt). 200.- Eins von 40 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Seiten am äußeren Rand teilweise etw. angeschmutzt. Insgesamt schönes Exemplar, selten.

**1154 Sammlung Künstlerbücher** - Einbände - - Kiessig, Werner. DDR-Originalledereinband von Werner Kießig aus beigefarbenem und hellbraunem Leder mit reichlichen Prägedrucken und RTitel. Auf VDeckel Symbol der Friedenstaube, sowie das DD-Staatswappen, die Signets der FDGR und Sozialistischen Partei Deutschlands. Mit goldgepr. Gitterschranke und abstrahierter Ampel mit Rot-Rot-Grün-Farbengebung. Die Leder sind durch eine rote Linie von einander abgetrennt. HDeckel mit 4 Emblemen vom Brandenburger Tor, Gebäude des ZK der SED, Alexanderplatz sowie Berlin Hauptstadt der DDR. Berlin, 1989. Unikat. HDeckel mit Monogramm signiert. 300.- Enthält: Lutz Rathenow (Hg.). einst war ich fänger im schnee. Neue Texte und Bilder aus der DDR. Berlin, Oberbaum, 1984. - Jeder Text mit hs. OTexten der Autoren versehen. Die Autoren sind: Winfried Linke, Uwe Kolbe, Harald Hauswald, Rüdiger von Rosenthal, Lutz Rathenow, Thomas Günther, Sascha Anderson, Detlef Opitz, Reiner Flüge, Günther Ullmann. - Schönes Exemplar, Unikat.

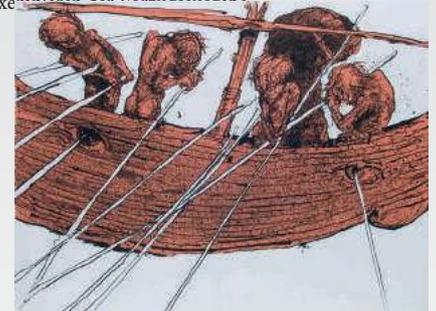


**1150 Sammlung Künstlerbücher** - Burgart Presse - - Zwanzig Jahre Burgart. Vorzugsausgabe des Almanachs. Mit 40 signierten und meist originalgraphischen Arbeiten verschiedener Künstler, montiert auf 20 Bll. grauen Karton. Rudolstadt, 2009. 4°. OSamteinband mit DMedaillon (minimal berieben). 200.- Eins von 45 (GA 75) römisch nummerierten Belegexemplaren für die Mitwirkenden. - Album mit 40 originalgraphischen Grüßen von Autoren, Künstlern und Verlegern zum Jubiläum der Burgart-Presse. - Enthält Arbeiten von Christiane Baumgartner, Matthias Biskupek, Frank Eißner, Felix Martin Furtwängler, Sabine Golde, Wolfgang Henne, Karl-Georg Hirsch, Helge Leiberg, Michael Morgner, Thomas Ranft, Horst Sakulowski, Klaus Süß, Ulrich Tarlatt, Max Uhlig, Kay Voigtmann, Steffen Volmer u.a. - Das Textblatt mit Inhaltsverzeichnis und Druckvermerk ist beigelegt. 28 : 22 cm.

**1152 Sammlung Künstlerbücher** - Edition Balance - - Wolf, Christa. Augenpfad. Mit 7 OLithographien von Angela Hampel. Gotha/Berlin, Edition Balance, 1994. 36 S., 2 Bll. Folio. OHPgt. mit Deckel- und Rückentitel (etw. fleckig). 240.- 6. Druck der Edition Balance. - Eins von 10 (ges. 60) römisch numm. Künstler- und Verlegerexemplaren. Entgegen dem Druckvermerk nur 1 Lithographie von der Künstlerin signiert (nicht alle numm. u. sign.), der Druckvermerk von der Autorin und der Künstlerin signiert. - Dabei: Durs Grünbein. Prozellan. Mit OGraphiken von Ralf Kerbach. 2005. 14. Druck der Edition Balance. Eins von 35 (GA 50) nummerierten Exemplaren. - Edition Balance. Katalog. Comptoir-Kunstmagazin, 1998. - Künstlerbücher der Edition Balance. Katalog. 2001. Eins von 35 (GA 335) numm. Exemplaren des Verlegers.



**1151 Sammlung Künstlerbücher** - Carle, Pontus - - Genet, Jean. Jean Genet. Selected text from Miracle of the Rose. Künstlerbuch mit farbigen, teils aquarellierten Zeichnungen, Collagen und handgeschriebenen Texten von Pontus Carle. Tanger u. Berlin, P. Carle u. Ed. Galerie auf Zeit, 2009. 10 nn. Bll. Gr.-Folio. OPP. mit DTitel. 600.- Unikates Künstlerbuch von Pontus Carle, vom Künstler datiert und signiert.





**1155** Sammlung Künstlerbücher - Erotica - - John, Joachim. "Spielereien I". Mappe mit 11 ORadierungen auf Kochi Japan sowie 1 Portraitradierung und einer Titeldradierung. (Berlin, 1986). 12 Bll. Quer-4°. Marmorierte OHLwd.Flügelmappe mit montierter DRadierung von John (leicht bestoßen, etw. fleckig). 200.- Eins von 10 (GA 60) römisch numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kochi Japan. - Erotische Folge mit den Radierungen Die Perle, Ein Bär, Märchen, Niespulver, Indianer im Puff, Weltall, Seilspringen, Schlüsselmenschen, Aus der Muschlei, Die säuischen Käfer, Ciao!. - Die Radierungen je signiert und nummeriert. - Tadelloser Zustand. Selten.



**1156** Sammlung Künstlerbücher - Hampel, Angela - - Bartsch, Kurt und Angela Hampel. Mein schönes Gegenüber. Mit 8 farbigen OAlgraphien von Angela Hampel. Berlin, Edition Dschamp, 2004. Fol. Weiße HLwd. (etw. angeschmutzt) im schwarzen HLwd.Schuber mit OPhotographien von Künstlerin und Autor. 300.- Erste Ausgabe. - Exemplar außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren. - Schönes Exemplar.



**1157** Sammlung Künstlerbücher - Herold, Jörg - - BAADER-Holst, Matthias. BAADER TEXTE - DRUCKE HEROLD. Mit hs. OTexten von BAADER und OGraphiken von Herold. O.O., Unikat Rothspalk, 1989/1992. 19 Bll. Gr.-Fol. HLwd. in HLwd.Schuber. 200.- Nicht nummeriertes und signiertes Exemplar, erschien außerhalb der sehr geringen Auflage von 3 Stück. - Typographie und Gesamtherstellung von Katia Liebmann. - Zehntes Exemplar der Werkstatt Unikat Rothspalk. - Die Texte von Baader entstanden bereits 1989. Da dieser im Mai 1990 bei einem Unfall überraschend verstarb, konnte Herold das Künstlerbuch erst 1992 fertigstellen. - Papierbedingot stellenweise minimal gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar, sehr selten.



**1158** Sammlung Künstlerbücher - Herrmann, Sabine u. Klaus Killisch - - Fitterman, Rob. 33 State. Gedichte und Lithographien. Mit je 8 signierten OLithographien von Sabine Herrmann und Klaus Killisch. Frankfurt am Main/Berlin, 1993. Imp.-Fol. 10 Bll. OHLwd. mit japanische Blockbuchbildung (leicht lichträndig). 240.- Künstlerbuch mit geteiltem Buchblock, von zwei Seiten zu lesen. - Eines von 20 (GA 25) numm. Exemplaren. Handsatz und -druck von Peter Rensch. - 2 Bll. mit kl. Braunfleck, insgesamt frisches Exemplar des schönen Drucks auf kräftigem Velin.



**1159** Sammlung Künstlerbücher - Hofmann, Veit - - Sander, Otto. Telefonkunstbuch. Gemeinschaftsarbeit von Otto Sander, Veit Hofmann und Dieter Zimmermann, mit eingebundenem Briefwechsel in Xero-Kopie, Texte von Otto Sander, Christoph Tanner, Dieter Zimmermann, Bert Kloß und Veit Hofmann. Mit 4 ORadierung. Dresden und Groß Roge, 1989. Imp.-Fol. OHLwd. mit hs. Titelloffsets (etw. fleckig). 400.- Eins von 30 nummerierten Exemplaren von Hofmann und Sander signiert. - Tadelloser Zustand, selten.



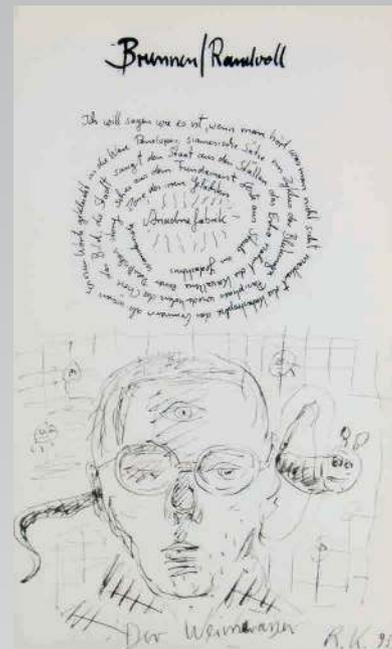
**1160** Sammlung Künstlerbücher - Hünninger, Uta - - Döring, Stefan. Zehn Gedichte. Geschrieben von Uta Hünninger. Mit einer doppelblattgroßen sign. Illustration (Offset einer Kohlezeichnung) von Viola Blum (d.i. U. Hünninger). (Berlin), Udo Rathke, 1982. 14 Bll. Fol. Farbbig illustr. OUmschlag (Serigraphie) in privater Lwd.Kassette mit DPhotographie und OZeichnung. 300.- Vgl. Henkel/Russ B 61.2. - Erschien außerhalb der Auflage von nur 20 Exemplaren als Replic. Signiert und bezeichnet von Autor und Künstlerin. - Dabei: Dies. Zehn II. Berlin, 1983. Henkel/Russ B 61.3. - Dies. Vi 10 (oder 10 VI). Mit 8 Malereien im Text auf 3 eingelegten Japanbll. - Dies. Sieben von zehn I. Gedichte Stefan Döring, bild und schrift Uta Hünninger. Neuaufgabe von 1991. - Beigaben von Uta Hünninger.



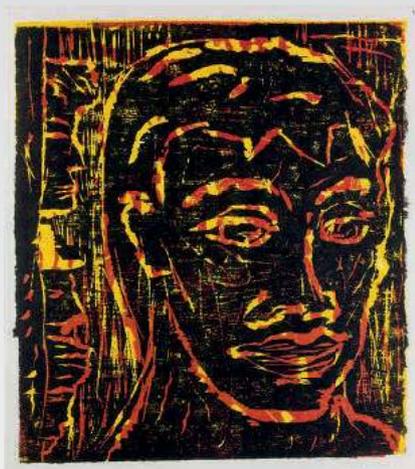
**1161** Sammlung Künstlerbücher - Just, Christiane - - Uta Johanna. Außerdem und dir in schwarze. Gedichte und Graphik. Mit OSerigraphien und OLithographien von Just. Dresden, Leitwolfverlag, 1989. 10 auseinanderklappbare Seiten. Fol. OKt. Mappe mit Holzschließe und RTitel (etw. berieben, fleckig sowie Einrisse). 300.-  
Eins von 20 römisch nummerierten Exemplaren, von Autorin und Künstlerin signiert. - Sehr schönes Exemplar. Selten.



**1162** Sammlung Künstlerbücher - Kaden, Siegfried - - Werner, Klaus u. Gerd Harry Lybke (Hg.). Fenster zum Hof. 30 Siebdrucke nach einer Fensterbemalung in der Galerie Eigen + Art im Oktober 1988. Mit 30 OSerigraphien und 1 bemalten OGlasscheibe von Siegfried Kaden sowie 2 OPhotographien von Uwe Frauendorf. Leipzig, Trottelpresse, 1990. Lose Bll. in roter Lwd.-Kassette 300.-  
Eines von 14 (GA 54) römisch nummerierten Exemplaren. Jede Graphik vom Künstler signiert, nummeriert und datiert. Die Serigraphien auf feinem Büttin mit den Blattmaßen von 44 x 39 cm entstanden bereits 1988. - Sehr guter Zustand, seltenes Exemplar der Vorzugsausgabe.



**1163** Sammlung Künstlerbücher - Kerbach, Ralf - - Anderson, Sascha. Brunnen/Randvoll. Mit OSerigraphien von Ralf Kerbach. (Berlin), 1985. 14 Bll. Fol. OBrosch. als Blochbuch in japanischer Bindung mit Titelserigraphie (etw. berieben). 240.-  
Henkel/Russ B 74.6. - Eins von (20) Exemplaren, signiert und datiert von Autor und Künstler. - Titel mit einer OZeichnung von Kerbach "Der Weimeraner". Monogrammiert und datiert (19)93. - Schönes Exemplar.



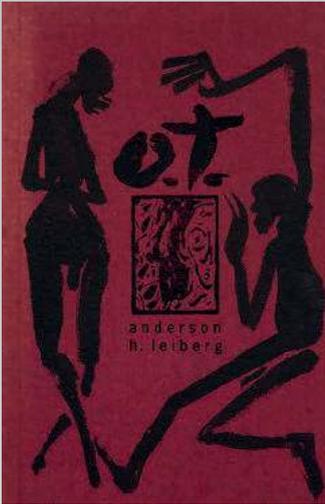
**1164** Sammlung Künstlerbücher - Kerbach, Ralf - - Anderson, Sascha. Halbmond über Dresden. Mit OHolzschnitten von Ralf Kerbach. (Dresden), 1980. 7 Bll. 4°. OPP. mit Titelholzschnitt (etw. knickspurig am Rand) mit Transparentumschlag in privatem HLwd. Schuber mit OPhotographie auf Deckeln. 240.-  
Eins von 20 nummerierten und vom Künstler und Autor signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 74.1. - Mit Zitat verso Titel von Anderson (2009). - Papierbedingt an den Rändern etw. gebräunt, insgesamt schönes Exemplar, sehr selten.



**1165** Sammlung Künstlerbücher - Kerbach, Ralf - - Grünbein, Durs. Rhapsodie in Midtown. Handgeschriebener Text von Durs Grünbein und aquarellierte, teils doppelblattgroße OZeichnungen von Ralf Kerbach. o.O. u. Dr., März 2009. 8 Bll. Quer-4°. Bemalter OHLdr. (minimal berieben). 750.-  
Prachtvolles, unikates Künstlerbuch von Ralf Kerbach.



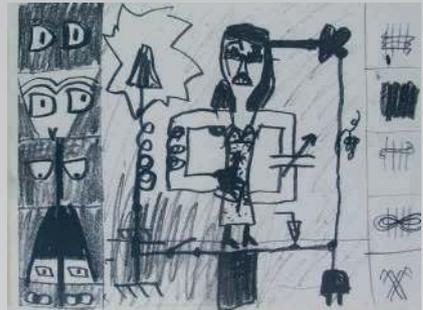
**1166** Sammlung Künstlerbücher - Ladewig, Dieter u. Hans Scheuerecker - - Bukowski, Charles. OH JA ... ein grafisches Buch. Mit OSerigraphien von Dieter Ladewig und Hans Scheuerecker. o.O., Selbstverlag, 1989/90. 7 unpag. Bll. Gr.-Fol. Illustr. OLwd. mit DTitel (etw. berieben, fleckig, Lwd. vom Rücken stellenweise gelöst). 300.-  
Nicht bei Henkel/Russ. - Eins von 50 nummerierten und von Ladewig signierten und datierten Exemplaren. Druck von: Tümmel. - Vereinzelt etw. fingerfleckig, minimal vergilbt. - Insgesamt gutes Exemplar, selten.



**1167** Sammlung Künstlerbücher - Leiberg, Helge - - Anderson, Sascha. O.T. Lyrik. Mit zahlreichen OGraphiken von Helge Leiberg. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1985. 29 S. Fol. Illustr. OLwd. als Blockbuch gebunden (minimal berieben, stellenweise leicht verblasst). 350.-  
27. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse. - Bartkowiak S. 133. - Spindler 98, 28. Almanach 1999, S. 99. - Eines von 200 (GA 230) nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. **Dabei: Ders. ich fühle mich in grenzen wohl.** Mit Lithographien von Ouhi Cha. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1985. - **Einar Schleaf. Vom Leichtfuß.** Mit Bildern von Bernhard Jäger. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1998. - **Johannes Jansen und Gangolf Ulbricht. Dickicht Anpassung.** Berlin, Edition Mariannenpresse, 1997.



**1168** Sammlung Künstlerbücher - Lippok, Ronald - - Papenfuss-Gorek, Bert. Traktat zum Aber. Mit OZeichnungen von Ronald Lippok. Berlin, ((Milli-)Sekunde Edition), 1984. 53 Bll. Kl.-8°. Klammerheftung mit schwarzer Folie von Papenfuss-Gorek bemalte und bezeichnet. 300.-  
Henkel/Russ B 94. - Eins von nur 20 Exemplaren. - Typoskript von Papenfuss-Gorek auf Durchschlagpapieren unterschiedlichen Formats und 4 mehrfach gefaltete einfarbige Tuschezeichnungen von Lippok. - Sehr guter Zustand, selten. - **Dabei: Ders. harte zarte hertsn.** Dresden/Berlin-West, 1984. 11 Bll. Henkel/Russ B 88.4. Eins von ca. 10 Exemplaren, signiert. - **Ders. SoJa.** Mit dreizehn Zeichnungen von Walfram Adalbert Scheffler. Berlin, Lüderitz & Bauer, 2000. - Zusammen in privater Lwd.Kassette mit DPhotographie.



**1169** Sammlung Künstlerbücher - Manigk, Oskar - - Galenza, Ronald. An ungewißten Molen. Zeichnungen von Oskar Manigk zu Gedichten von Roland Galenza. Mit 19 (davon 2 gefalt.) OSerigraphien von Oskar Manigk, eine signiert und nummer. Berlin, Editon Dschamp der Galerie auf Zeit, 2006. HLwd. mit illustr. Deckeln (Ecken minimal bestoßen, VDeckel leicht aufgebogen). 200.-  
Exemplar 2 von 50 numm. - Im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Innengelenke minimal beschabt. - Insgesamt sehr guter Zustand. - **Dabei Oskauer Manigk.** 21 Gedichte und Grafiken. Mit zahlr. OSerigraphien. Berlin, Wohrlab, 2007. Quer-Folio. Ill. OHLwd. - Erste Ausgabe. - Künstlerausgabe, signiert und bezeichnet als e.a.

### Seltene DDR-Künstlermappen, komplett



**1170** Sammlung Künstlerbücher - Mansfeld, Richard - - Osten, Osmar (d.i. Bodo Münzner). Badehose und Gesellschaft. Mit 8 farbigen OLinolschnitten u. 1 farbigen OHolzchnitt. Chemnitz, artenreich, 1996. 30 S. 8°. OPP. mit geprägten DMotiv und RTitel, im Stoffüberzug aus gelbem Elasthan und Schnürband (Vorderdeckel mit 2 kl. Druckstellen, Hinterdeckel minimal angeschmutzt). 240.-  
Eins von nur 24 (GA 33) nummerierten und von Künstler signierten und datierten Exemplaren. - Vorsätze ebenfalls mit Linolschnitten versehen. Gelbschnitt. - Schönes Exemplar, selten.

**1171** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Deisler, Guillermo. Uni/vers. Visual poetry. Sammlung von 35 Bänden der Reihe, komplett. Halle/Saale, 1987-95. 8°. Verschiedene, teils illustr. und collagierte OPPbde, tls. in OUMschlägen. 3.000.-  
Uni/vers war ein internationales Künstlerprojekt für visuelle und experimentelle Poesie. Jeder Künstler war eingeladen, 100 Arbeiten im Format A5 zu senden. 40 Beiträge wurden zu einer Ausgabe zusammengefasst, wobei jeder Beteiligte ein Exemplar erhielt. Auflage 100 Exemplare. - Umfangreiche, komplette Folge des Mail-Art-Projektes mit teils sign. und bezeichneten Original-Graphiken und Collagen internationaler Künstler. - Pro Band mit bis zu 40 Original-Arbeiten internationaler Künstler. Die Bände meist mit noch verschlossener Verschnürung. - Somit enthalten die Sammelmappen von UNI/vers(;) Visual and Experimental poetry portfolio, welche in Halle von dem chilenisch-deutschen Künstler Guillermo Deisler (1940-1995) herausgegeben wurden, zahlreiche Originalgraphiken. Seltene, komplette Reihe des internationalen Künstlerprojektes, welches zu DDR-Zeiten begonnen und nach der Wende bis 1995 fortgesetzt wurde.



**1172** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. FeuerTanz. Mit 12 OSerigraphien und 4 OBuchstabencollagen sowie 1 Ophotocollage. Berlin/Karl-Marx-Stadt, Selbstverlag, 1981-91. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DGraphik. 350.- Enthält: Feuer/Fear/Fez/Tanz. - F. - Fez. - 1-12 Serigraphien Feuer-Tanz. - PS - Impressum von den Künstlern signiert. - Schönes Exemplar.



**1173** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Herz-entwerter // oder-Attacke. Mit 23 OSerigraphien, OPhotographien und OCollagen. 1980er/1990er Jahre. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DGraphik. 350.- Unikat. - Enthält zahlreiche Arbeiten zu Entwerter-Oder und Herz-Attacke. Teilweise signiert von den Künstlern und datiert. - Schönes Exemplar, einzigartig.



**1174** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Die Rimbaud-Serie. Mit 12 OSerigraphien, 4 OPhotographiearbeiten u. 2 OCollagen. Berlin, Selbstverlag, 1985. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DGraphik. 350.- Enthält: Rimbaud-Porträt. - "Hoch über meinem unterirdischen Salon..." - A. R. auf "ND" am 11. Juni 1985. - 1-12 Porträt-Serie A. R. - A. R. auf Rolling-Stones-Zitat "get no satisfaction". - "Zur Zeit jagen mich der ewige Wandel..." - Rimbaud à Berlin. - Überwiegend von den Künstlern signiert, datiert und nummeriert. - Schönes Exemplar.



**1175** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Serielle Arbeiten / Text-Graphiken. Mit 20 OSerigraphien und OPhotographiearbeiten. Berlin, Selbstverlag, 1980-81. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DGraphik. 350.- Enthält: Neues. - Fünf vor Eins. - Feuer&Tanz. - Landschaft. - H-Milch. - Eine Bilanz der Gewalt. - usw. - Fragment eines Tages. - Das Schweigen. - Die Rolle und ihre Darsteller. - "made un GDR-/Neues" (1991). - Schönes Exemplar.



**1176** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Weil wir die Nacht lieben (rock-poesie IN visual poetry). Mit 14 OSerigraphien und 4 OPhotographiearbeiten. Berlin, Selbstverlag, 1993. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DPhotographie. 300.- Enthält OGraphiken der Künstler Jahn und Günther aus den 1980er und frühen 1990er Jahren. Überwiegend signiert und datiert. - Schönes Exemplar.



**1177** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Günther, Thomas u. Sabine Jahn. Wir. Mit 10 OSerigraphien. Berlin, Selbstverlag, 1993. Gr.-Fol. Lose Blatt in illustr. OLwd.Kassette mit DTitel und DGraphik. 240.- Unikat. - Entstand anlässlich der 4. Handpressentriennale "Druck & Buch, Handpressen und Büchermacher" in Nürnberg. Enthält: Wir in Ostkreuz. - Schoko-Milch. - Landschaft. - Feuer Tanz. - Fünf vor Eins. - Eine Bilanz der Gewalt. - usw. - Der Wisch. - "made in GDR". - ex-Velvet. - Schönes Exemplar.



**1178** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Lang, Peter (Hg.). FUSS-LAHM. 13 Blätter von 13 Künstlern für 1990. Mit 13 großformatigen OGraphiken. Leipzig, Edition Antenne, 1989/90. Maße je Blatt ca. 76,5 x 66 cm. Imper.-Fol. OMappe mit 4 Schraubschließen aus Metall und DTitel (etw. knickspurig am Rand, Deckel etw. lichtrandig, leicht fleckig sowie teilweise Randläsuren, etw. berieben und beschabt, leicht gewellt am rechten unteren Rand). 1.500.- Exemplar 1 von 150 (GA 160), je nummeriert und von Künstler signiert. - Enthält Arbeiten der DDR-Künstler: Hartwig Ebersbach, Frieder Heinze, Michael Kunert, Neo Rauch, Roland Borchert, Tobias Ellmann, Hans Scheuerecker, Heinz-Jürgen Böhme, Wolfgang Henne, Moritz Götz, Andreas Küchler, Trak Wendisch, Anton Paul Kammerer. - Die Ausstellung FUSS-LAHM fand im Februar 1990 in der Galerie Alter Markt in Halle und im April/Mai 1990 in der Galerie Felix in Hamburg statt. - Teilweise die äußeren Ränder leicht vergilbt, vereinzelt minimal knickspurig u. fingerfleckig. - Insgesamt sehr guter Zustand, komplett, sehr selten.

**1179** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Lichtenstein, Günter (Hg.). Das Lächeln am Fusse der Leiter. Mappenwerk. Mit 10 großformatigen OGraphiken von DDR-Künstlern. Göpfersdorf, Lichtenstein, 1991. 11 Lose Bl. Imp.-Fol. (72 x 53 cm). OHolzkassette mit DTitel. 800.- Eins von 50 Exemplaren, entstanden anlässlich des hundertjährigen Firmenjubiläums von Lichtensteins Bau- und Gartenmarktunternehmen "Leitermann". Mit einem Vorwort von H. Penndorf. - OGraphiken folgenden Künstler sind enthalten: Olaf Wegewitz, Frieder Heinze, Michael Morgner, Thomas Ranft, Claus Weidendorfer, Peter Schnürpel, Max Uhlig, Hartwig Ebersbach, Werner Wittig und Rolf Münzner. - Tadelloser Zustand.

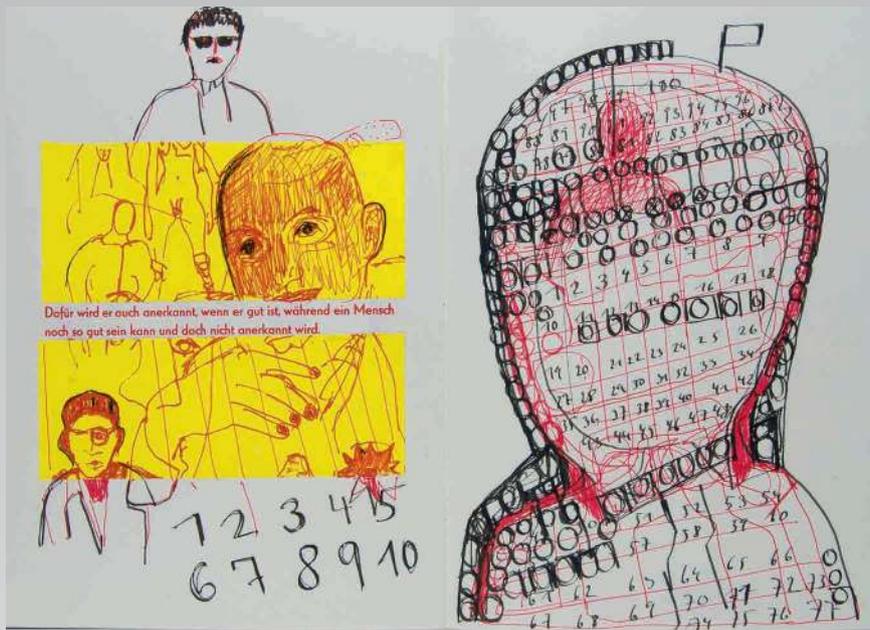
Unauffindbare Künstlermappen aus der DDR, sehr selten



**1180** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Schweinebraden, Jürgen (Hg.). Landschaft 1980. Mit 35 OGraphiken internationaler Künstler. Berlin, EP Galerie & Edition Schweinebraden, 1980. 4°. Lose Bl. in OHLwd.Flügelmappe mit DTitel (leicht gebräunt und etw. fleckig). 200.- Zum programmatischen Titel entstanden verschiedene Ergebnisse von 34 Künstlern aus 15 Ländern. Mit den Kurzbiographien der Teilnehmer. Folgende Künstler beteiligten sich: Bettina von Arnim, Guillermo Deifler, Josef Jankovic, Hanns Karlewski, Aloys Ohlmann, Jürgen Schieferdecker, Klaus Staack, Peter Sylvester, u.a. - Schönes Exemplar.

**1181** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Schweinebraden, Jürgen (Hg.). Muttererde unterm Hammer. Mit 8 OGraphiken und 7 faksimilierte Texte, alle signiert. Berlin, EP Galerie & Edition Schweinebraden, 1980. 4°. Lose Bl. in OHLwd.Flügelmappe mit DTitel (leicht lichtrandig). 300.- Eins von 50 nummerierten Exemplaren. - Mit Texten von Elke Erb, Harald Gerlach, Reinhart Heinrich, Hans Löffler, Richard Pietraß, Brigitte Struzyk und Bernd Wagner, jeder nach der Handschrift auf bläuliches Büttendruck und von den Autoren signiert. - Graphiken von Sabine Grzimek (Aquatintaradierung), Martin Hoffmann (Offset), Michael Morgner (Aquatintaradierung mit Prägedruck), Oskar Manigk (Serigraphie mit Lithographie), Gisela Neumann (Lithographie), Wolfgang Petrovsky (Collage und Serigraphie), Robert Rehfeldt (Kombinationsdruck) und Gregor Torsten Schade-Adelsberg (Radierung). Alle signiert und nummeriert, teils bezeichnet. - Schönes Exemplar.

**1182** Sammlung Künstlerbücher - Mappenwerke - - Treibsand I. Mit 17 OGraphiken verschiedener DDR-Künstler, je sign. u. numm. Dresden, Obergrabenpresse, 1986. 18 lose Bl. Imp.-Fol. (ca. 65 x 53 cm). OAluminiumschuber mit Titelserigraphie (etw. berieben und beschabt). 600.- Eins von 40 numm. Exemplaren, auf dem Schuber geritzt nummeriert. - Enthält je eine OGraphik von Jürgen Dreißig, Tobias Ellmann, Clemens Gröszler, Angela Hampel, Klaus Hähner-Springmühl, Andreas Hanske, Michael Hengst, Wolfgang Henne, Udo Lenkisch, Werner Liebmann, Akos Novaky, Reinhard Sandner, Wolfram Adalbert Scheffler, Christine Schlegel, Wolfgang Smy, Michael Wirkner, Karla Woisnitza. - Gedruckt bei Jochen Lorenz. 1 Bl. mit der Einführung "Saatstellen des parabolischen Blicks" von Christoph Tannert sowie Angaben zu den Künstlerbiographien. - Graphiken vereinzelt an den äußeren Rändern minimal knickspurig, insgesamt sehr gutes Exemplar, selten.



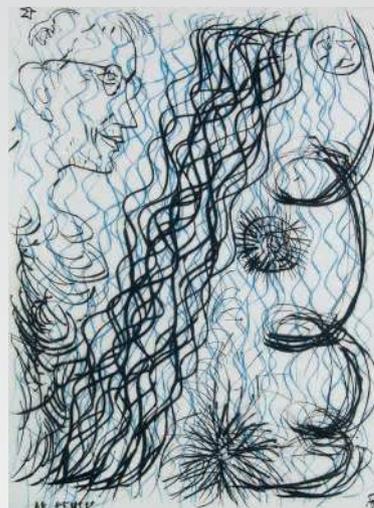
**1184** Sammlung Künstlerbücher - Meyer, Christoph - - Brecht, Bertolt. Der Paß. Mit 6 farbigen Original-Zeichnungen von Christoph Meyer. Berlin, Andante Handpresse, 2006/2007. 6 Bll. 4°. OKT. mit Oumschlag und rotem DTitel. 1.200.- Exemplar 1 von 25 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren, Druckvermerk signiert und datiert sowie mit grünem Künstlerstempel versehen. - Künstlerbuch des Berliner Zeichners, Graphikers und Gründers der Alligator Press, Christoph Meyer (geb. 1954). - Tadelloses Exemplar.



**1185** Sammlung Künstlerbücher - Meyer, Christoph - - Celan, Paul. du bist, wo dein Aug ist. Sieben Grafiken zu einem Gedicht von Paul Celan. Mit einem Text von Lothar Trolle. Mit 7 OGraphiken von Christoph Meyer. Berlin, 1996. 3 Bll. Quer-4°. OHLdr. mit DSchild und illustr. Vorsätzen, Bindung von Markus Rottmann im illustr. OPp.Schuber (leicht berieben). 200.- Eins von 22 (GA 29) nummerierten Exemplaren. - Im Impressum vom Künstler signiert. - Druckplatten und Drucke entstanden in der Graphikdruckwerkstatt "Savod Press" bei Jörg Lehmann. - Die Innendeckel und Vorsätze ebenfalls von Christoph Meyer illustriert. - Schönes Exemplar. Selten.



**1186** Sammlung Künstlerbücher - Müller, Nicola - - Tolle, Lothar. suite huit. Acht Radierungen von Nicola Müller. Gezwitscher und die Stimme der Sonne. Fünf Texte von Lothar Tolle. Mit einer Einführung von Annette Dorgerloh. Berlin, edition designo, 1993. 15 Bll. Gr.-Fol. Lose in Lwd.Kassette. 200.- Eins von 15 (GA 20) Exemplaren mit Farbradierungen von zwei Platten gedruckt. Titel mit Prägedruck, signiert vom Autor und Künstlerin, datiert und nummeriert sowie mit Widmung. Jede Radierung signiert und nummeriert auf Hahnemühlen Bütten. - Die orig.-graphische Mappe mit erveröffentlichten Texten von Lothar Tolle. - Titel mit minimalen Gebrauchsspuren, insgesamt sehr schönes Exemplar. Selten.



**1187** Sammlung Künstlerbücher - Penck, A.R. - - Anderson, Sascha. Jewish Jetset. Künstlerbuch mit acht Arbeiten zu Gedichten von Sascha Anderson. 1989. Mit Farbradierungen auf "BFK Rives"-Bütten von A.R. Penck. München/Berlin, Anderson/Maximilian Verlag/Galerie Springer, 1989. 13 Bll. Gr.-Fol. OHLwd. mit montiertem DTitel im privatem HLwd.Schuber (etw. berieben und beschabt, Ecken leicht bestoßen). 1.200.- Vorliegendes Exemplar ist die Druckvorlage mit hs. Notizen. Die ORadierungen und Texte sind montiert. - Es handelt sich um das 2. Malerbuch von A.R. Penck, insgesamt erschienen 7 Malerbücher. - Alle Blätter in der Platte signiert "A R PENCK". Unikat. Enthält auch Notizen zur Fabrgebung der Radierungen und Abstandsmessungen. - Am äußeren Rand leicht gebräunt, mit Gebrauchsspuren. Insgesamt sehr gutes Exemplar. Dabei: Dies. Jewish Jetset. Modifizierter Nachdruck der OAusgabe. Mit 1 ORadierung. Berlin/London, 1989. - Eins von 200 nummerierten und signierten Exemplaren. Mit Widmungen von Penck und Anderson.





**1188** Sammlung Künstlerbücher - Penck, A.R. - - Anderson, Sascha. Zachor. Wasserzeichen. Mit OPrägedrucken von A.R. Penck. Berlin, 1990. 8 Bll. Gr.-Fol. Lose Doppelblatt in OPp.Kassette mit DTitel und Prägedruck (etw. berieben, beschabt und bestoßen). 300.-  
Eins von 30 nummerierten und von Künstler signierten Exemplaren. - Mit handgeschöpftem Papier von John Gerard. - Die weißen Bll. etw. angeschmutzt und fleckig. Insgesamt gutes Exemplar, selten.



**1189** Sammlung Künstlerbücher - Penck, A.R. - - Kirsch, Sarah. Wallenstein. Mit 12 Papiergüssen von A.R. Penck. Berlin, S. Anderson, 1991. Unpaginiert und unbeschnitten. Gr.-Fol. Farblich illustrierter OKt. mit DTitel in OPp.Schuber (dieser gering fleckig und berieben). 600.-  
Eins von 8 (GA 38) römisch nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Papier von John Gerard. Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. - Das 7. und letzte Malerbuch von A.R. Penck. - Sehr seltenes Künstlerbuch mit den prachtvollen Papiergüssen von Penck, hier in der Vorzugsausgabe. - Tadelloses Exemplar.  
*One of 8 (total 38) Roman numbered copies on handmade paper. Colophon signed and numbered by Penck. - With 12 orig. paper mouldings. Illustr. orig. boards in slipcase. - Fine copy.*



**1190** Sammlung Künstlerbücher - Penck, A.R. - - Papenfuss-Gorek, Bert. Tiské. Mit farbigen OLithographien von A.R. Penck. Hg. von Sascha Anderson. Heidelberg, Edition Staeck, 1990. 15 Doppelbll. Gr.-Fol. OHLwd. mit rotem DTitel (berieben und beschabt, etw. bestoßen) im OSchuber (leicht berieben, etw. beschabt, fleckig). 200.-  
Eins von 60 (GA 70) nummerierten Exemplaren, von Penck und Papenfuss-Gorek im Druckvermerk signiert. Titelblatt verso mit hs. Gedicht von Papenfuss-Gorek (2000) - Das 4. Malerbuch von A.R. Penck, insgesamt erschienen 7 Malerbücher. - Innen frisches und schönes Exemplar.



**1191** Sammlung Künstlerbücher - Penck, A.R. - - Penck, A.R. (d.i. Ralf Winkler). Keramik. Kugel - Pyramide - Würfel. Mit zahlr. farb. Abb. und 1 signierten und num., lose beiliegenden OSerigraphie in Rot. Berlin, Droysen Keramikgalerie Katrin Kühn u. Galerie Springer, (1991). 38 nn. Bll. Gr.-Folio (460 x 320 mm.). HLwd. mit DTitel und DPhotographie (etw. fingerfleckig, an den Rändern bestoßen). 200.-  
Eins von 500 Exemplaren mit der signierten OLithographie (Eins von 125) von Penck.



**1192** Sammlung Künstlerbücher - Sachs, Walter - - Kachold, Gabriele. Undine. Mit handschriftlichen Texten von G. Kachold in OSerigraphie, Einzeichnungen bzw. ganzseitigen einfarbigen Zeichnungen von W. Sachs in OSerigraphie (teils farbig überzeichnet). Erfurt und Weimar, 1989. 12 Bll. Fol. OBroschur mit mehrfarbiger Titelserigraphie. Blockbuch in japanischer Bindung (Ecken minimal bestoßen). 200.-  
Eins von 50 nummerierten, von Autorin und Künstler signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 129. - Schönes Exemplar.

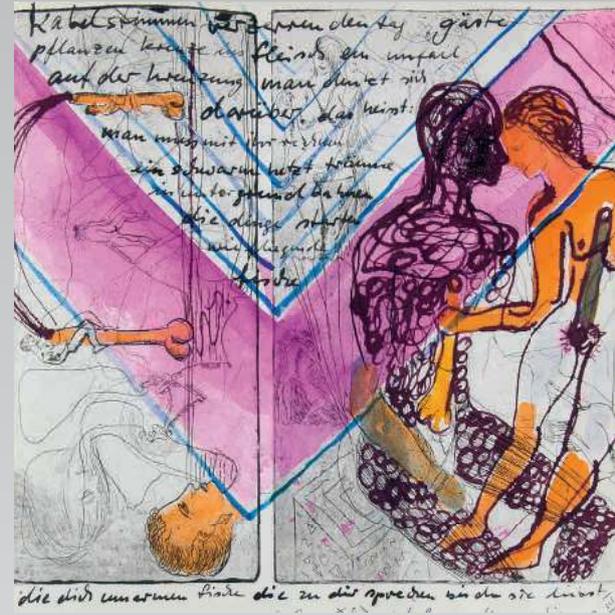


**1193** Sammlung Künstlerbücher - Sandner, Reinhard - - Lorek, Leonhard. Im Wertwandel der Wolkenkratzer. Mit 7 farbigen OZeichnungen von Sandner. 8 Bll. Computerausdruck. (Dresden, 1984). 8 Bll. mit Randlochung als Leporello mont. in Lwd.Mappe (etw. angeschmutzt) in privatem HLwd.Schuber mit OPhotographien auf Deckeln. 400.-  
Exemplar einer wohl nur sehr kleinen Auflage. - Nicht bei Henkel/Russ. - Papierbedingt leicht gebräunt. - Insgesamt gutes Exemplar, Unikat.



**1194** Sammlung Künstlerbücher - Scheib, Hans - - Kolbe, Uwe. Die neunte Stunde. 1982. Mit 9 ORadierungen auf Büttlen von Hans Scheib zu 9 ebenfalls radierten Gedichten von Kolbe. Fol. (39,5 x 36 cm). Lose Blatt in OLwd.Flügelmappe mit Titelradierung auf VDeckel (leicht berieben, Rücken lichtrandig). 400.- Eins von 50 Exemplaren, die ORadierungen von Scheib je signiert, datiert und nummeriert. - Blätter papierbedingt tls. minimal gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar. Selten.

**1195** Sammlung Künstlerbücher - Schleime, Cornelia - - Anderson, Sascha. o.T. Erotisches Künstlerbuch. Mit farbig handübermalten ORadierungen von C.M.P. Schleime. o.O, o.V., (1983). 9 Bl. 4°. OPP. (Blockbindung) mit ORadierungen auf Vorder- und Hinterdeckel (leichte Randläsuren) mit Transparentumschlag in HLwd. Schuber mit OPhotographien auf Deckeln. 1.200.- Jedes Blatt mit übermalten Radierungen mit erotischen Motiven sowie handschriftliche Anmerkungen und Texte. Bl. 2 mit Widmung: "die dich umarmen Fische die zu dir sprechen bis du sie liebst." Signiert mit C.P.M. Schleime und Sascha Amterßon. 27.III.83. Wohl ein Unikat. Einzigartiges Künstlerbuch der DDR-Künstlerin Schleime.



**1196** Sammlung Künstlerbücher - Schramm, Petra - - Lubinetzki, Raja. Innen hör ich schall. Mit OSerigraphie und einfarbigen Einzeichnungen in Serigraphie von Petra Schramm. (Berlin), Selbstverlag, 1989. 14 Bl. (doppelt) mit handschriftlichem Text v. Raja Lubenetzki in Serigraphie. Fol. OBroschur mit einfarbiger Zeichnung (Pinsel und Tusche) auf VDeckel. Blockbuch (etw. fleckig, Rücken mit Läsuren und Einrissen, leicht gebräunt). 200.- Eins von 70 nummerierten und signierten Exemplaren. - Henkel/Russ B 145. - Seiten papierbedingt minimal gebräunt. Insgesamt gut.



**1197** Sammlung Künstlerbücher - Schweiger, Detlef - - Igel, Bernd (d.i. Jayne-Ann Igel). Prozession. Mit Offsetlithographien von Detlef Schweiger und Texten von Bernd Igel. (Dresden), 1985. Gr.-Fol. OHLwd. mit DTitelserigraphie (an den Rändern etw. knickspurig, leicht gewellt, etw. fingerfleckig) in privatem OSchuber mit OPhotographien auf Deckeln. 240.- Henkel/Russ B 147. - Eins von 23 signierten und nummerierten Exemplaren. - Leicht knickspurig am rechten unteren Rand, insgesamt sehr gut. - Seltenes Exemplar.



**1198** Sammlung Künstlerbücher - Stöhrer, Walter - - Klünner, Lothar. Stumme Submarin. 33 Liebesgedichte aus fünf Jahrzehnten. Mit zehn signierten ORadierungen und zusätzlich einem eingelegten Blatt Gouache über Radierung von Walter Stöhrer. Berlin, Edition Maldoror, 1997. 60 S. Gr.-Fol. Handbemalter OLwd. in OSchuber. 750.- Eins von nur 10 (GA 40) römisch nummerierten Exemplaren der sehr seltenen opulenten Vorzugsausgabe. - Klünner (1922-2012) übersetzte u.a. Jacques Dupin, René Char und Guillaume Apollinaire. Hier 33 unveröffentlichte und veröffentlichte Liebesgedichte aus fünf Jahrzehnten. Stöhrer (1937-2000) studierte in Karlsruhe bei Grieshaber. Zusammen mit Horst Antes, Dieter Krieg und Hans Baschang entwickelte er die "Karlsruher Neue Figuration" als Antwort auf den "Hirnkleister des deutschen Informel" und sein "Grau-in-Grau-Gemälde". - Tadelloses Exemplar.



**1199** Sammlung Künstlerbücher - Woinitzka, Karla - Erb, Elke. Malachit. Mit 12 farbigen OAquatintaradierungen von Karla Woinitzka. Berlin, Selbstverlag, 1991. Gr.-4°. OPp. mit DTitel (minimal berieben). 200.-  
Eins von 25 nummerierten Exemplaren.  
- Druckvermerk von Elke Erb und Karla Woinitzka signiert. Druck der Originalgrafiken in der Streupresse, Berlin. Jede Radierung signiert. - Tadelloses Exemplar. - **Dabei: Karla Woinitzka. Meine Arme. Oktoberblätter 89.** Mit 9 Oserigraphien. Eins von 35 sign. u. numm. Exemplaren. - **Dabei: Dies. To Forrest Bess.** Mit Materialmontage. Vorzugsausgabe. Eins von 25 sign. u. numm. Exemplaren.



**1200** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - Klüssendorf, Angelika, Wiebke Müller u. Karim Saab (Hg.). Anschlag I-IX. Künstlerzeitschrift. Heft 1-9 (v. 10) + 1 Sonderheft. Mit zahlreichen OGraphiken und OPhotographien. Leipzig, 1984-87. Typoskript. 4°. Illstr. OBrosch. in privater Lwd.Kassette mit DTitel. 1.200.-  
Henkel/Russ Z 1.1- 1.9. - Je eins von 23, 25 bzw. 40 Exemplaren der zwischen 1984-89 erschienen Zeitschrift "Anschlag". - Mit Arbeiten folgender Künstler: Dietrich Oltmanns, Mathias Hoch, Thomas Heinke, Günther Huniat, Tai Nuh, Frieder Heinze, Hans W. Merkel, Susann Knoch, Olaf Wegewitz, Roger Petzsche, Christine Schlegel, Angela Hampel, Gudrun Trendafilov, Wolfgang Lehmann, Ingo Regel, u.a. **Dabei: Anschlag-Todbeitrag.** 1989. Mit Text von Thomas von Haufen und OGraphiken von Carsten Nicolai. - Schöne Exemplare. Sehr selten.

**1201** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - Linke, Wilfried, Volker Wiedersberg u.a. 1. Mose 2,25. Künstlerzeitschrift. Heft 1-3 (alles erschienene). Mit OGraphiken.Schwerin, 1988-89. 4°. Illstr. OHLwd. In privater Lwd.Kassette mit OPhotographie auf VDeckel. 400.-  
Eins von je 60 Exemplaren. - Henkel/Russ Z 17.1-3. - Heft 1 erschien im November 1988 mit dem Titel: „Angst der Nähe“, Heft 2 (Juli 1989) heißt „Langeweile“ und Heft 3 (Okt. 1989) „Zivilcourage“, darin enthalten ein Augenzeugenbericht der Ereignisse am 7./8. Oktober 1989 in Berlin. - Mit Arbeiten folgender Künstler: Bert Papenfuß-Gorek, Lothar Steiner, Mita Scham, Hendrik Schrader, Christoph Kuhn, Axel Gremmes, Detlef Opitz, P. Lucky, u.a. **Dabei: Emulgator E322.** Künstlerzeitschrift. Heft 4-5. Nachfolger der Zeitschrift 1. Mose 2,25. Schwerin 1990/91. - **Dabei: Öffnungszeit.** Künstlerzeitschrift. Heft 1-2 (alles erschienene). Schwerin 1986. Je eins von 50 Exemplaren. Henkel/Russ Z 18.1-2. Heft 1 mit dem Titel „Wer über den äußeren Rand treibt“ (Okt. 1986), Heft 2 mit dem Titel „Vordringen in die Schamgegend einer Stadt (Dez. 1986). - Insgesamt gute Exemplare. Selten.



**1202** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - Radtke, Christoph, Torsten Ziesche u. Catrin Drogi (Hgs.). Glasnot. Künstlerzeitschrift. 4 (v. 8) Hefte. Mit zahlreichen OZeichnungen, OPhotographien und OGraphiken. Naumburg/Leipzig, 1987-89. 4°. Illstr. OUMschläge. 300.-  
Erste Ausgabe. - Henkel/Russ Z 11.2, 11.4., 11.6, 11.7. - Vorhanden sind die Nummern 2 (Mai 1987), 4 (Dezember 1987/Januar 1988), 6 (Herbst 1988) und 7 (März 1989). - Enthält Arbeiten folgender Künstler: Frank Schlemmer, Catrin Drogi, Torsten Ziesche, Christoph Radtke, Franz Loeser, Jewgeni Jewtuschenko, Walentin Sapelow, Ramona Koepfel, Dietrich Oltmanns, Elke Weber, Syliva Ernst, u.a. - Sehr gute Exemplare, selten.  
*First edition of the magazine „Glasnot“.* - **With orig. drawings, photographs and graphics.** - *Illstr. orig. wrappers.*



**1203** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - Schedlinski, Rainer und Andreas Koziol (Hg.). Ariadnefabrik. Künstlerzeitschrift. 5 Jg., 24 Hefte. Mit OPhotographien und OGraphiken. Berlin, 1986-90. Typoskript. 4°. Illstr. OUMschläge. 1.500.-  
Henkel/Russ Z 2.1-22. - Enthält die Hefte: I/86-VI/89 (die letzten 2 Hefte I/90-II/90 nicht bei Henkel/Russ). - Je eins von 40, 48 oder 60 Exemplaren. Mit Arbeiten folgender Künstler: Stefan Döring, Elke Erb, Hans J. Schulze, Sascha Anderson, Helge Leiberg, Raja Lubinetzki, Gerhard Wolf, C.M.P. Schleime, Thomas Florschuetz, Wolfram Scheffler, Eberhard Häfner, Bert Papenfuß-Gorek u.a. - Umschlaggestaltung von Christiane Schlegel. - Sehr gute Zustände, sehr selten. - **Dabei: 4 x gebundene Farbkopien von den originalen Reizwolf-Hefen 4, 5, 9 und 10.**





**1204** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - - Schmoll, Thomas, Raban Ruddigkeit, Thomas Schwarwel u.a. Messitsch. Nr. 1, Nr. 4 und Nr. 7. Photopapier mit Photomontagen aus Texten, Photographien und Comics. Leipzig, November/Dezember 1987 u. Herbst 1988. 4° . 8°. Lose gefaltete Doppelbl. teilweise mit Klebestreifen zusammengehalten. 300.- Henkel/Russ 15.1, 15.3 und 15.4. - Eins von 20 bzw. 72 Exemplaren. - Die „Messitsch“ ist ein Untergrund-Musikfanzine, das nach westlicher Spex-Vorlage völlig subjektiv über Konzerte, Bands, Kunst und Macher der ostdeutschen Szene berichtete. - Dabei: Messitsch 89 und in Kopie Messitsch 2. - Sehr selten.



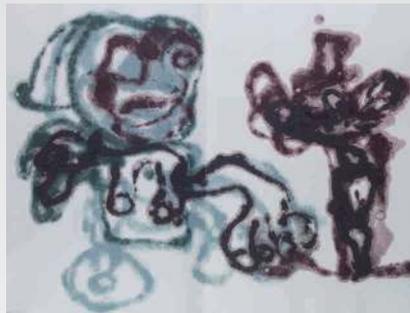
**1205** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - - Warnke, Uwe (Hg.). Entwerter/Oder. Künstlerzeitschrift. 22 Hefte. Mit zahlreichen OZeichnungen, OPhotographien und OGraphiken. (Berlin), 1993-2011. 4°. Illustr. OUmschläge. 800.- Erste Ausgabe. - Henkel/Russ Z 9. Die Entwerter/Oder erschien ab 1982 mehrmals im Jahr, meist in einer 15 bis 25 Auflage. - Vorhanden sind die Nummern 63, 79, 85-96 sowie 8 Sonderhefte. - Enthält Arbeiten folgender Künstler: Claus Bach, Thomas Günther, Uwe Warnke, Sabine Jahn, Ottfried Zielke, Christoph Meyer, Klaus Zylla, bazillus, Wolfgang Henne, Uta Schneider, Gerhild Ebel, u.a. - Sehr gute Exemplare, selten. *First edition of the magazine „Entwerter/Oder“.* - With orig. drawings, photographs and graphics. - Illustr. orig. wrappers.



**1206** Sammlung Künstlerbücher - Zeitschriften - - Zieger, Ulrich u.a. (Hg.). Schaden. Heft 15. Künstlerzeitschrift. Mit OZeichnungen, OGraphiken und OPhotographien. Berlin-Prenzlauer Berg, Mai 1987. Typoskriptbl. 4°. Illustr. OUmschlag in privater Lwd.Kassette mit Deckel- und Rückentitel (etw. angestaubt und verblasst). 400.- Erste Ausgabe. - Henkel/Russ Z 20.16. - Eins von 40 Exemplaren. Mit Arbeiten von Egmont Hesse, Jochen Berg, Rolf Schilling, Sascha Anderson, Micha Brendel, Jena Klennert, Bert Papenfuß-Gorek, Steffen Volmer u.a. - Dabei: Fiedler, Lothar u.a. (Hg.). UND. Heft 14. Künstlerzeitschrift. Mit OZeichnungen, OGraphiken und OPhotographien. Cottbus und Dresden, Dezember 1983. Typoskriptbl. 4°. Illustr. OUmschlag. Erste Ausgabe. - Henkel/Russ Z 23.14. - Eins von 15 Exemplaren. Mit Arbeiten von Hans Scheuerecker, Volker Palma, Uwe Dressler, Detlef Opitz, Uwe Warnke u.a. - Beide in gutem Zustand, selten.



**1207** Sammlung Künstlerbücher - Zielke, Ottfried - - Warnke, Uwe (Hg.). Beutekunst. Versatzstücke des künstlerischen Alltags: eine Devotionaliensammlung als Kommentar zum Thema. Ein Kunstwerk. Unikatbuch. Mit OGouachen, OTuschezeichnungen und OCollagen von Zielke, W. Fischer und E. Pansonwowa. Berlin, 2001. 36 S. Gr.-Fol. O.Lwd. mit bemalten Deckeln im bemalten OHLwd. Schuber (minimal angeschmutzt). 400.- Exemplar einer Kleinauflage. - Entstand als „exquisite Sonderausgabe“ der original-graphischen Künstlerzeitschrift entwerter / oder. - Tadelloses Exemplar, selten.



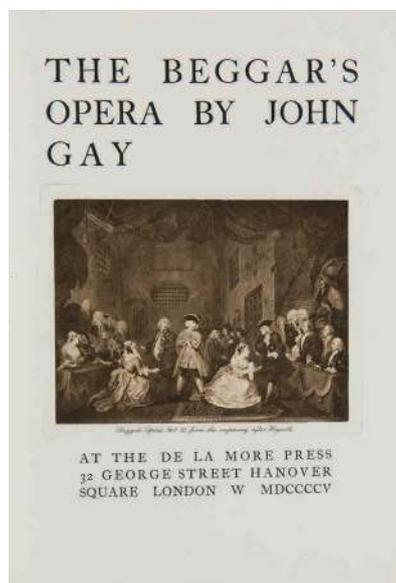
**1208** Sammlung Künstlerbücher - Zylla, Klaus - - Beyer, Marcel. Brauwolke. Mit 6 (4 doppelblattgroßen) farbigen OPapiergüssen von Klaus Zylla. Berlin, Uwe Warnke Verlag, 1993. Unpaginiert. Fol. OHLwd mit Papierguss von K. Zylla auf dem VDeckel und DTitel in illustr. OPP. Schuber (sign. von Zylla, datiert 2001) (dieser leicht fingerfleckig). 240.- Eins von 20 nummerierten Exemplaren, wobei jedes Exemplar ein Unikat darstellt. Druckvermerk von Klaus Zylla, Marcel Beyer sowie John Gerard signiert. - Das Papier wurde eigens für diese Ausgabe in der Papierwerkstatt John Gerard handgeschöpft. - Tadelloses Exemplar.



**1209** Sammlung Künstlerbücher - Zylla, Klaus - - Günther, Egon. Fritz und Lou betreten den Raum - eine Liebesgeschichte - oder Friedrich und Lou - ein Traktat. Mit übermalten OSerigraphien von Klaus Zylla. Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 2007. Imp.-Folio. Illustr. OHLwd. mit DTitel (leichte Gebrauchsspuren). 300.- Erste Ausgabe des Prosatextes. - Eins von 10 (GA 60) röm. numm. und sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Übermalungen. - Die Idee des Künstlerbuches geht auf das Friedrich Nietzsche-Filmprojekt „Das Messer“ zurück. - Tadelloses Exemplar.



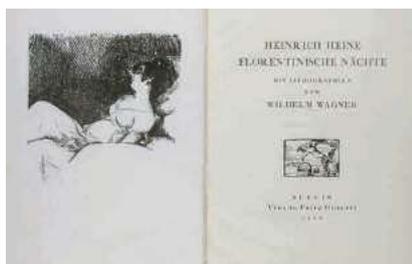
**1210** Sammlung Künstlerbücher - Zylla, Klaus -- Hilbig, Wolfgang. Der Durst. Künstlerbuch. Mit 11 Bll. hs. Text und 12 (inklusive Einband, davon 11 signierten) OMischtechniken von Klaus Zylla. Berlin, Selbst aufgebunden, 1988/2008. 11 Bll. Fol. Farb. bemalter OPP. (kl. Einrisse, bestoßen) in OHLwd.Schuber mit DTitel. 300.- Unikat auf Hahnemühlebüten. - Ein schönes Künstlerbuch, angefertigt 1988 von Klaus Zylla zu dem 1982 erschienenen Text von Wolfgang Hilbig. - Im hinteren Innendeckel mit eingesteckter CD mit der Lesung „Der Durst“ von Wolfgang Hilbig bei Gerd Poppe, Prenzlauer-Berg, 25.03.1983 sowie signiert. - Erstes Bll. mit kl. Ausriss am oberen Rand, insgesamt sehr gutes Exemplar.



**1213** Sammlung von 6 vorwiegend illustrierten Werken. 300.- Enthält: Gay, J. The Beggar's Opera ed. by G. Hamilton Macleod. (The King's Library). Mit 1 gestoch. TVignette nach Hogarth. London, De la More Press, 1905. 8°. HLwd. d. Zt. - Lord Byron. Childe Harold's Pilgrimage. Canto the Fourth. London, Murray, 1818. Gr-8°. Pp. d. Zt. - Mistral, F. Mireille. Poème provençal. Mit 45 Rad. Paris, Libr. Hachette, 1891. 4°. Kt. d. Zt. - Gray's Poetical Works. Ed. by John Moultrie. London, Griffin, o.J. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit mit ill. Lackdeckeln. - The Poet's Greeting from the Poet's Corner. Selected ... by R.E. Mack. London, o.J. Kl.-8°. Kt. d. Zt. - Williams, T. Le Cri du Phoenix. Mit 2 Illustr. v. A. Secunda. La Licorne, 1960. OU. Numm. Ex. - Dabei: Fuchs, E. Illustrierte Sittengeschichte. 6 Bde. München, Langen, 1909-1912. Tls. ill. OLwd.



**1211** Sammlung von 33 Werken und OPhotographien von Kurt Mühlenhaupt. Berlin, 1960er-1970er Jahre 450.- Enthält u.a.: 32 private OPhotographien, u.a. von Kurt Mühlenhaupt. - Rüben Fische Eierkuchen. 1975. - 4 x Willi Mühlenhaupt zum Geburtstag. 1975. - Der Mützenmann. 1981. Mit OZeichnung von Mühlehaupt. - Kreuzberger Neue Zeitung. 1974. - Nepomuk Ullmann. Isolation. 1975. - Gerhard Kerfin. Wenn Menschensprache verdächtig klingt. 1978. - 4 x Kreuzberger Künstlerkreis. Wege. 1976. - Blätter zur Passion Jesu. 1977. - Haus am Lützowplatz. 1971. - Haus Blücherstrasse 13. 1976. - Kreuzberg besucht Wedding. Ausstellungskatalog 1973. - 2 x Mensch Mühlenhaupt. 1991. - Ringelblumen. 1974. - 2 x Gert Nieke/Willi Mühlenhaupt. dort wo man noch schlangen eine brille verschreibt. 1975. Eins mit OGraphik, signiert. - Berliner Guck-Kasten Buch 1. 1969. - Tls. Werke mit Widmung oder signiert. - Dabei: Ca. 50 Ausstellungskataloge und einige Künstlerbücher, tls. sign. und/oder mit Widmung. Berlin u.a., 1970er Jahre. U.a. FBK und Internationale Kunstmesse.



**1212** Sammlung von 5 illustrierten Werken. 240.- Enthält: Heinrich Heine. Florentinische Nächte. Mit Illustrationen von Wilhelm Wagner. Berlin, Gurlitt, 1920. - J.W. Goethe. Alexis und Dora. Von Irmgard H.-Kappler geschrieben und von Günter Horlbeck mit Farblithographien versehen. Leipzig, Seemann, 1957. - Ruth Schumann. Leben eines Weibes, das Anna hieß. Eine Folge von 21 Scherenschnitten zu einem Gedicht. Berlin, Grote, 1936. - Aesops Fabelbuch. In einer Bearbeitung von Stora Mar. Mit 13 farbigen Vollbildern und 39 Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Arthur Rackham. München, Dietrich, o.J. (ca. 1910). - Edgar Allan Poe. Nebelmeer. Mit einer Einleitung von H.H. Ewers und 29 Bildern von Alfred Kubin. München/Berlin, Georg Müller, 1920.

Seltene komplette Folge mit 15 Graphiken

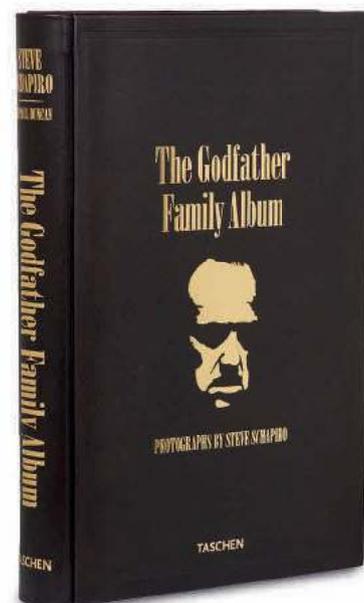


**1214** San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XXe siècle. Mit 15 großformatigen (Original-)Lithographien von Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Juan Miro, Henry Moore, Graham Sutherland, Zao Wou-Ki, Georges Braque, Lucio Fontana, Alberto Magnelli, Rene Magritte, Pablo Picasso. Lose Lagen in OPapierumschlag im Original-Leinenschuber. [\*] 3.500.- Mit insgesamt 15 prachtvollen ganzseitigen Graphiken. Davon 9 Original-Lithographien von Max Bill, Alexandre Calder, Marc Chagall (Mourlot 832), Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miro (Cramer-Mourlot 1080), Henry Moore (Cramer-Grant-Mitchinson 366), Graham Sutherland und Zao Wou-ki. Die Lithographien im zweiten Abzug sind von Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso und anstelle von Poliakoff (laut Korrekturzettel) ein Original-Farbholzschnitt von Kandinsky (Roethel 206) im II. Abzug (mit Atelierstempel). - Die meisten Lithographien wurden bei Mourlot, Paris, gedruckt. - Mit Texten von Pierre Volboudt, Nina Kandinsky, Jacques Lassaigne u.v.m. - Im Innendeckel der Leinenkassette befindet sich ein Foto von San Lazzaro. - Gutes Exemplar. With 15 large-format (original) lithographs by Max Bill, Alexander Calder, Marc Chagall, Max Ernst, Hans Hartung, Juan Miro, Henry Moore, Graham Sutherland, Zao Wou-Ki, Georges Braque, Lucio Fontana, Alberto Magnelli, Rene Magritte, Pablo Picasso. - With a total of 15 magnificent full-page graphics. Thereof 9 original lithographs by Max Bill, Alexandre Calder, Marc Chagall (Mourlot 832), Max Ernst, Hans Hartung, Joan Miro (Cramer-Mourlot 1080), Henry Moore (Cramer-Grant-Mitchinson 366), Graham Sutherland and Zao Wou ki. The lithographs in the second print are by Braque, Fontana, Magnelli, Magritte, Picasso and instead of Poliakoff (according to proof sheet) an original color woodcut by Kandinsky (Roethel 206) in the II. Print (with studio stamp). - Most lithographs were printed by Mourlot, Paris. - With texts by Pierre Volboudt, Nina Kandinsky, Jacques Lassaigne u.v.m. - In the inner lid of the linen cassette is a photo of San Lazzaro. - Good copy.



**1215** Schaeffer, Ernst - - Teilnachlass von Ernst Schaeffer. Mit ca. 120 originalen Zeichnungen, Aquarellen und Gouachen., Korrespondenz. Verschiedene Formate 11 x 15,5 bis 14,5 x 21 cm. 400.-  
Schaeffer (1881-1952) war Maler und Radierer in Berlin. Seine Werke wurde auf der großen Berliner Kunstausstellung ausgestellt. Im zweiten Weltkrieg verlor er einen Großteil seines künstlerischen Nachlasses. Enthält Korrespondenz mit Politikern, Diplomaten und Kunstfunktionären. Abschrift eines Empfehlungsschreibens von Max Slevogt, Edwin Rendslob, Otto Felsing (Zur Ausbombung des Ateliers), Jens Nydahl, Hermann Katzenberger, Irmgard Wirth.

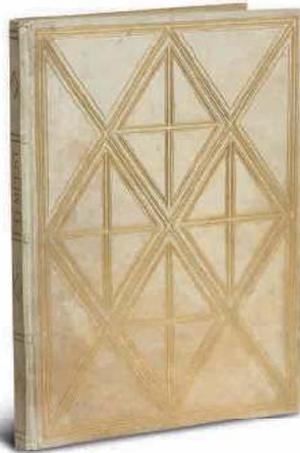
Mit der sign. Originalphotographie von Shapiro



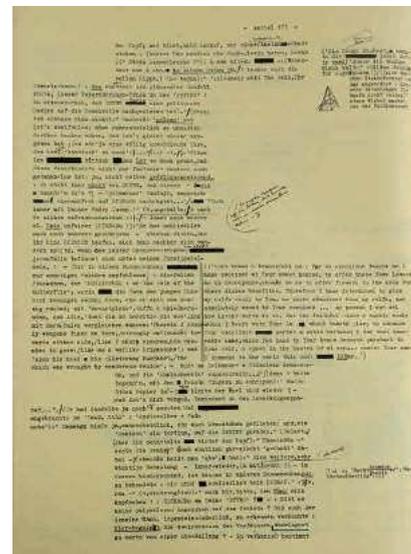
**1216** Schapiro, Steve. The Godfather Family Album. Limited edition. Mit dem signierten und gestempelten OPigmentdruck „Marlon Brando“ von Schapiro. Köln, Taschen, 2008. Gr.-Fol. OGANzleder mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel in OLwd.Schuber mit Rücken- und Deckeltitel. 1.200.-  
Art Edition. - Eins von 100 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - „Steve Schapiros Aufnahmen von Francis Ford Coppolas Trilogie Der Pate hielten eines der größten Werke der amerikanischen Kunst für die Ewigkeit fest. Über 400 seiner Bilder, viele davon zuvor unveröffentlicht, bilden diese fotografische Reise durch die Entstehungsgeschichte des Films und seine unvergesslichsten Momente.“ (Taschen). - Tadelloser Zustand.  
*One of 100 numbered copies with a signed and stamped orig. pigment print of Marlon Brando as Don Corleone by Steve Schapiro. - original leather with gilded spine and frontcover titles. - Immaculate condition.*



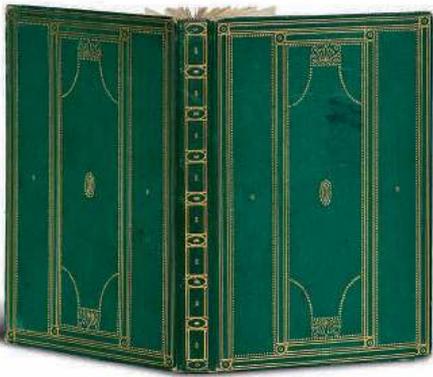
**1217** Schinnerer, Adolf. Der achtzehnte Psalm. Auf den Stein gezeichnet und geschrieben. Mit OLithographien von Adolf Schinnerer. München, Schröder, 1921. 10 Bll. Text und 16 Illustrationen. Fol. OPgt. mit goldgepr. DTitel („Psalm XVIII“), RFiltern, abgefasten Kanten mit Golddekoration und KGoldschnitt. [\*] 300.-  
Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik IX. Rodenberg 433. - Eines von 175 numer. Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler signiert. - Sauberes, wohlherhaltenes Exemplar.



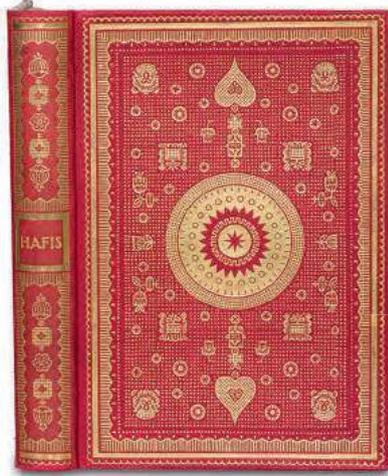
**1218** Schinnerer, Adolf - - Shakespeare, William. The Tempest. Mit 26 ORadierungen von Adolf Schinnerer. München, (Schröder), 1921. 95 S., 2 Bll. 4°. OPgt. (signiert Knorr & Hirth, München) mit goldgeprägtem RTitel, linearer DVergoldung, abgefasten Kanten mit Vergoldung und KGoldschnitt (leicht aufgebogen, etw. berieben und bestoßen, leicht fleckig). 300.-  
Rodenberg 433. - Vollmer IV, 188. - Eines von 160 (GA 205) nummerierten Exemplaren auf rheinischem Bütten. Druckvermerk vom Künstler signiert. - Am äußeren Rand leicht gebräunt und tls. etw. braunfleckig, wenige Bll. etw. fingerfleckig, vereinzelt mit Abklatsch vom Seidenhemdchen. Die Radierungen in prachtvoll gratigem Druck, unbeschnitten. - **Dabei:** William Shakespeare. Sonette. Mit Holzschnitten von Walther Teutsch. Leipzig, Beyer, 1922.



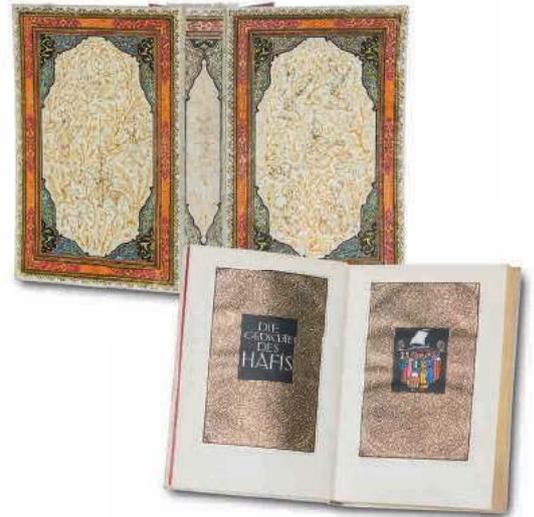
**1219** Schmidt, Arno. 200.-  
(1914 - 1979). Zettels Traum. 1963-69. (Berlin, Göthe, ca. 1970.) 1330 (recte 1350) S. OLwd. (Rücken leicht gebräunt u. ungefähr mittig mit Riss, VDeckel etwas gelockert).  
Erster Raubdruck, verkleinerte Wiedergabe der Originalausgabe, eins von wohl 1000 Exemplaren. - Wohl-erhalten.



**1220** Schmutzer, Ferdinand - - Schnitzler, Arthur. Die Hirtenflöte. Mit 9 ORadierungen von Ferdinand Schmutzer. Wien, Deutsch-Österreichischer Vlg., 1912. 103 S., 2 Bl. Kl.-8°. Grünes OMaroquin mit Kopfgoldschnitt sowie reicher Deckel- und Rückenverg. nach einem Entwurf von Jos. Hoffmann angefertigt in der Wiener Werkstätte (vereinzelte fleckig, stellenweise berieben, gering bestoßen). 600.- Erste Ausgabe. - Eins von 400 nummer. Exemplaren. - Gelegentlich gering fleckig, insgesamt wohl erhalten.



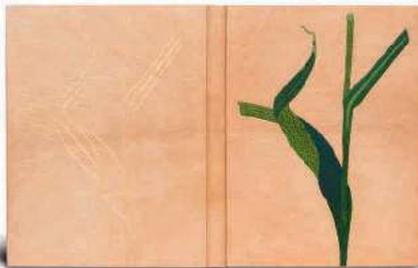
**1221** Schneidler, F. H. E. - - Hafis. Eine Sammlung persischer Gedichte. Nebst poetischen Zugaben aus verschiedenen Ländern und Völkern. Übertr. von G. Fr. Daumer. Mit Doppeltitel u. 10 ganzs. Illustrationen von F.H.E. Schneidler. Jena, Diederichs, 1912. XIV, 315 S. 1 Bl. 8°. Roter Original-Kalbsleder mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie Kopfgoldschnitt (gering berieben). 200.- Schauer II, Taf. 25 - In prachtvoller orientalischer Buchausstattung mit dem schönen Doppeltitel in Gold mit farbiger Mittelillustration. - Etwas bestossen, Schnitt ganz leicht stockfleckig.



**1222** Schneidler, F. H. E. - - Hafis. Eine Sammlung persischer Gedichte. Nebst poetischen Zugaben aus verschiedenen Ländern und Völkern. Übertr. von G. Fr. Daumer. Mit Doppeltitel u. 10 ganzs. Illustrationen von F.H.E. Schneidler. Jena, Diederichs, 1912. XIV, 315 S. 1 Bl. 8°. Reich illustr. Pgt. mit RTitel und Goldschnitt (etw. berieben und beschabt). 400.- Schauer II, Taf. 25 - In prachtvoller orientalischer Buchausstattung mit dem schönen Doppeltitel in Gold mit farbiger Mittelillustration. - Der dekorative Einband mit figürlichen Darstellungen. - Seiten papierbedingt minimal gebräunt. - Insgesamt sehr schönes Exemplar. With double title and 10 full paged illustr. from F.H.E. Schneidler. Rich illustr. vellum with spine title and gilt edges (slightly rubbed and chafed).



**1223** Schülerfestgabe in Originalgraphik zum Jubiläum der Oberreal-Schule Reutlingen 1926. Mit 15 Or.-Holzschn. und 2 Or.-Lithographien. Reutlingen, 1926. 2 Bl., 17 Graph. 4°. lose in OKart.-Mappe (etwas lichtrandig). 200.- Sehr seltene Mappe mit Reutlinger Ansichten. - Nicht im KVK, nicht im Handel. - Mit Arbeiten von E. Leitner, K. Albrecht, K. Langebächer u.a.



**1224** Shaw-Lawrence, Betty - - Fassam, Thomas. An herbarium for the fair. Being a book of common herbs with 20 original etchings by Betty Shaw-Lawrence. London, Hand and Flower Press, 1949. 90 S., 4 Bil. 4°. OLdr. mit Goldschnitt in HLdr.-Kassette (Kassette Vorderdeckel mit kl. Fleck). 450.- In einer Auflage von 260 Stück gedruckt, vorl. Exemplar nicht nummeriert. Die Künstlerin hat 15 der Original-Radierungen signiert. In einem „LY“ (ligiert) signierten, wohl neueren Meistereinband mit reicher mehrfarbiger Intarsierung und dezenter Vergoldung. Dekoratives, wohl erhaltenes Exemplar auf teils unbeschnittenem Büten. One of 260 copies. - With 20 orig etchings. - Orig calf, full gilt edge in half calf cassette. - 15 etchings signed by artist. - Probably newer masterbinding (signed „LY“) with generous multi colored leather inlay and nice gilt.



**1225** Simmel, Paul. Skizzenbuch. Mit 12 OZeichnungen von Paul Simmel. 6 lose Bl., 6 Bl. in Pp.Heft mit OSignatur auf VDeckel (leicht gebräunt). 200.- Paul Simmel (1887-1933) war ein deutscher Karikaturist, der u.a. für die Berliner Illustrierte Zeitung, die Berliner Morgenpost und die Lustigen Blätter zeichnete.



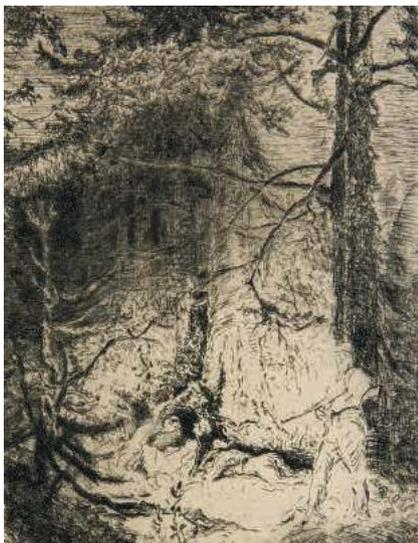
**1226** Sitte, Willi - - Ovidius Naso, P. Ars amatoria, liber secundus. Die Liebeskunst, zweites Buch. Übers. und nachgedichtet von Friedrich Walter Lenz. Mit Deckelillustr. und **13 farb. ganzs. OLithographien von Willi Sitte.** Berlin, Akademie-Verl., 1970. 75 S. Imp.-Folio. Illustr. OHPgt. (stellenw. gering angeschmutzt) im Schubert (dieser mit Läsuren). 250.-  
Eins von 600 nummer. Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. Bibliophiler Druck vom Institut für Buchgestaltung Leipzig, lateinisch-deutscher Text mit erotischen Illustrationen. - Wollerhalten.



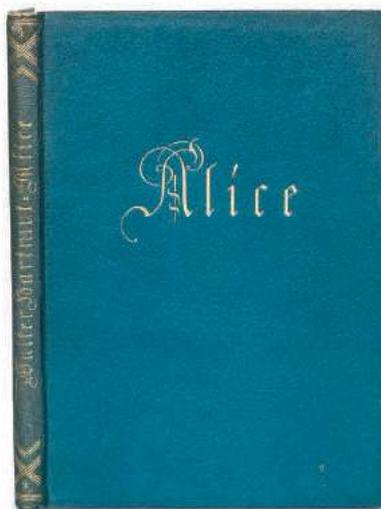
**1227** Slevogt, Max. Abenteuer. Mit einer ORadierung und 8 (von 12) farbigen Lichtdrucken. Berlin, Cassirer, 1923, Fol. HPgt.-Flügelmappe (gebräunt und etwas angestoßen). 300.-  
Rümman 1. - Pommeranz-Liedtke 215. - Eins von 150 nummerierten Exemplaren. Mit der signierten ORadierung „Abenteuer im Wald“. Lediglich 8 von 12 Tafeln, diese je unter Passepartout. - **Beigelegt: Achill. 15 Lithographien zur Ilias.** München, Langen, o.J. (ca. 1907). Quer-Fol. Br. - **Alte Märchen mit der Feder erzählt von Max Slevogt** in Worte gefasst von Joachim Zimmermann. Bln., Propyläen, 1920, 23 nn. Bl. Quer-4°. HLdr. - Insgesamt 3 Bücher.



**1228** Slevogt, Max. Die Inseln Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001 Nacht. Mit 56 Steinzeichnungen und einer farbigen lithographierten Einbandillustration. Bln., Bruno Cassirer, 1921. 146 S., 1 Bl. 2°. Neuer Lwd. unter Verwendung des OSeidendeckels in neuen goldgepr. Lwd.-Schuber (Ebd.-Deckel etwas fleckig und mit leichten Schabspuren). 240.-  
Söhn 481-536. - Rümman 49 a. - Schauer II, 85. - Hofer-Garvey 289. - Eins von 360 Exemplaren auf Handbütten. - Im Impressum von Slevogt signiert. Mit 56 (statt der auf dem Titelblatt angegebenen 54) Lithographien und der schönen farbigen lithographierten Einbandillustration. Fachmännisch restauriertes Exemplar unter Verwendung des auf Seide illustrierten Einbanddeckels.



**1229** Slevogt, Max - - Ferry, Gabriel. Der Waldläufer. Mit 1 sign. ORadierung u. 66 (davon 9 blattgr.) Steindruck nach Zeichnungen von M. Slevogt. Berlin, Propyläen, (1921). 359 S., 3 Bll. 4°. Grüner OHLdr. mit illustr. Deckel vign. (etwas gebräunt u. leicht bestoßen, Vordergelenk restauriert, Vorsätze erneuert). 300.-  
Rümman 20 a - Eins von 300 (GA 1800) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten ORadierung. - Leicht gebräunt, sauberes Exemplar.



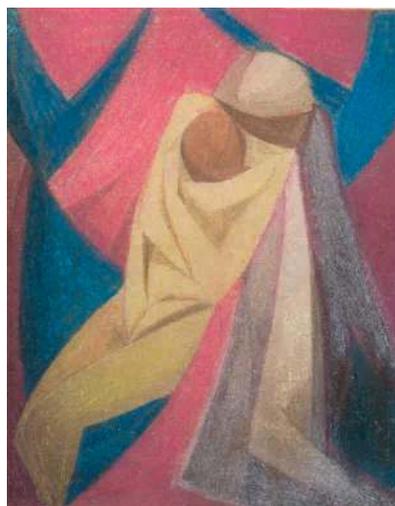
**1230** Slevogt, Max - - Hartmut, Walter. Alice und andere Novellen. Mit 1 sign. Original-Radierung u. Illustrationen von Max Slevogt. Berlin, Otto von Holten für Propyläen-Vlg., (1922). 125 S., 1 Bl. Gr.-8°. OLdr. mit RTitel, RVergold., goldgepr. DTitel u. Kopfgoldschnitt (Rücken leicht verblasst, Kanten und Kapitale leicht berieben). 200.-  
Rümman, Slevogt 42. - Eins von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van Geldern Bütten mit der zusätzlichen, signierten Radierung von Slevogt auf Japan. - Schönes Exemplar.



**1231** Sturm, Der - - Kokoschka, Oskar. Der Sturm. 2. Jg. (1910), Hefte 26, 34, 35. Monatsschrift für Kultur und die Künste. Hg. von Herwarth Walden. Mit 4 OGraphiken von Oskar Kokoschka inkl. der Titelgraphiken. Berlin, 1910. 4°. Ill. OHeft (mit Randläsuren, gebräunt, Titelbl. tls. lose). [\*] 200.-  
Die 4 Kokoschka Holzschnitte zeigen: Die Kindesmörderin, Belauscht!, Himmlische und irdische Liebe und Cinquevalli, der Jongleur. Seiten papierbedingt gebräunt, etw. knitterspürig, tls. mit Einrissen und Fehlstellen.



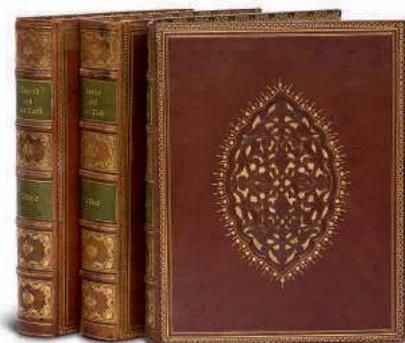
**1232 Sturm, Der** - - Schreyer, Lothar. Die neue Kunst und Jungfrau. 61 S. 30 S. 2 Bde. OKart. Berlin, Verlag der Sturm. OBrosch. (minimal gebräunt). 220.- Raabe 268,5. - Aus der Reihe Sturm-Bücher. Etwas gebräunt. - **Dabei: Zwei Postkarten in Kupfertiefdruck, Lionel Feininger, Vollersroda III.**, Verlag Julius Bard Berlin. - Minimal gebräunt.



**1233 Sturm, Der** - - Walden, Herwarth (Hg.). Erster deutscher Herbstsalon, Berlin 1913. (Vorrede von Herwarth Walden). **Mit 50 Abbildungen auf 25 Tafeln.** Berlin, Der Sturm, 1913. 32 S., 1 Bl., 1 Bl. Anz. 8°. OBrosch. mit DTitel (Ränder und Rücken lichterandig, oberes Kapital mit Fehlstelle, unteres Kapital lädiert, etw. knickspurig und fleckig). 200.- Walden-Schreyer S. 258. - Erste Ausgabe des Kataloges zur legendären Ausstellung der Künstler des „Sturm“ - - Mit einem kämpferischen Vorwort des Herausgebers Walden, das mit den Worten „Uns ist nicht das Leben die Kunst. Aber die Kunst das Leben“ schliesst. Ausgestellt wurden 366 Werke von u.a. Hans Arp, Marc Chagall, Max Ernst, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Kokoschka, August Macke, Franz Marc, 50 sind im Katalog abgebildet. - Vereinzelt koloriert. Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. braunfleckig, Rückendeckel abgeplatzt, tls. kl. Randläsuren, insgesamt gutes Exemplar.



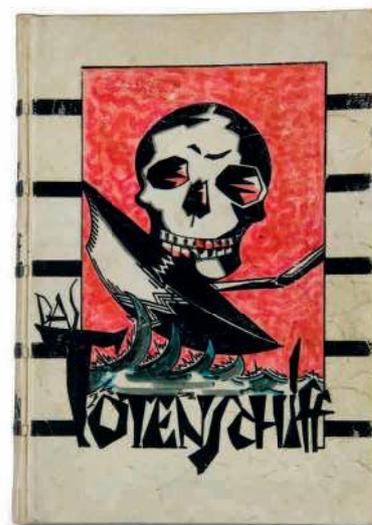
**1234 Surrealismus** - - Jené, E. und M. Hölzer (Hrsg.). Surrealistische Publikationen. Mit 8 Abbildungen von M. Ernst, D. Tanning, H. Arp u. a. Paris, Édition surréalistes (1953). Illustr. OBrosch von Toyen (d. i. Marie Cermínová). (Umschlag minimal fleckig). 200.- Unter dem Motto „Der Surrealismus ist die Zukunft“ (S. 2) versammelt die Publikation Essays, Kurzgeschichten und Gedichte (teils Erstveröffentlichungen) von André Bréton, Hans Arp, Dieter Wyss und Lautréamont u. a. - OBrosch. gering lichterandig.



**1235 Tausend und eine Nacht.** Arabische Erzählungen. Zum ersten Mal aus dem Urtext übersetzt von Gustav Weil. Mit 100 Bildern von Fernand Schultz-Wettel. 4 Bde. Berlin, Neufeld & Henius 1914. 4° OHLdr. (Bd. 1) und maroquinbände d. Zt. (bd. 2-4) mit goldgepr. Randbordüre, 4-fach. Fileten, ovales, eingelassenes Mittelstück mit oriental. durchbrochenes Muster auf gold. Grund, Steh- und reicher Innenkantenverg., reicher RVerg. mit 2 RSchd., Blauschnitt mit Sternenverzierung (leicht berieben, teils wenig fleckig, Bd. 2 etwas lichterandig). 450.- Prachtvolle Maroquinbände d. Zt. (Bde. 2-3, Bd. 1 in OHLdr. beil.). - Die Vor- und Nachsätze mit schönem blauen Kleisterpapier. - Dekoratives Exemplar.



**1236 Trajanus-Presse** - - Aristophanes. Die Frösche. Eine Komödie. Übertragen von Johann Gustav Droysen. **Mit 23 Holzstichen von Imre Reiner.** Frankfurt, 1961. 126 S., 2 Bl. HPgt. mit RVergold. in Pp.-Schuber (tadelloser Zustand). 600.- 12. Druck der Trajanus-Presse. - Spindler 40, 12. - Eines von 200 nummerierten Exemplaren (GA 250), von Imre Reiner im Impressum signiert. In einem von Willy Pingel handgebundenen Halbergammenteinband. Exlibris auf dem vorderen Innendeckel. - Frisches Exemplar.



**1237 Traven, Bruno.** Das Totenschiff. Die Geschichte eines amerikanischen Seemanns. Berlin, Büchergilde Gutenberg, 1926. 256 S. Gr.-8. Privater Pergamenteinband (leicht berieben) mit Rotschnitt, span. Kanten u. **illustriertem Vorderdeckel von Helma Erna Bicking** (gering berieben). 200.- Erste Ausgabe. - Das berühmteste Werk und der zweite veröffentlichte Roman Bruno Travens (1882-1969). Der Held, Gerald Gale, verliert all seine Dokumente und büßt damit zugleich seinen Anspruch auf Identität ein, sodass er sich letztlich auf einem ‚Totenschiff‘ wiederfindet. Der Roman klagt die Geldgier kapitalistischer Arbeitgeber und den Bürokratismus von Beamten an und enthält sehr wahrscheinlich autobiographische Elemente. - Minimal gebräunt, insgesamt sauberes und wohlherhaltenes Exemplar.



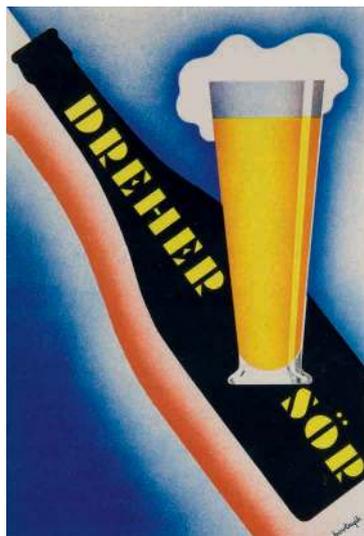
**1238** Tschichold, Jan - - Roh, Franz u. Jan Tschichold. foto-auge. oil et photo. photo-eye. Mit 76 Tafeln mit s/w Aufnahmen. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. F. Wedekind, 1929. 18 S. 4°. Ill. Okt. mit Rücken und Deckeltitel und Titelphotographie von El Lissitzky (berieben u. beschabt, etw. gebräunt, Randläsuren, Rücken mit Fehlstellen, Gelenke angeplatzt). [\*] 600.- Erste Ausgabe. - Bedeutendstes und progressivstes Photobuch der 20er Jahre in der Originalausgabe. - Mit einem Aufsatz von Franz Roh: „Mechanismus und Ausdruck. Wesen und Wert der Fotografie.“ Einbandgestaltung und Typographie von Jan Tschichold, Umschlag mit dem berühmten Selbstbildnis Lissitzkys „Der Konstrukteur“. Tafeln mit Photographien von Baumeister, Man Ray, Max Ernst, George Grosz, Heartfield, Moholy-Nagy, Max Burchartz, Renger-Patsch, Umbo u.a. - Seiten papierbedingt am Rand leicht braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar.



**1241** Umfangreiches Konvolut moderner Literatur und illustrierter Bücher, teils aus dem Besitz von Heinrich F. S. Bachmair, mit seinem Namenszug. 600.- Enthält: A. Puschkin, Der Antiar. Mit 6 sign. Or.-Holzschn. von Masjutin. Berlin, 1922. Eins von 200 num. u. sign. Expl. Folio. OHPgt.-Mappe (etw. fl. u. lichtrandig, Bl. in den Rändern teils geknickt). Ostmann 22 - Gautier, Mademoiselle de Maupin. Farblith. K. Walsler. 1913. OPP. - Gauguin Mappe. 2°. 1913. - Briefe der Frau Rath Goethe. 2 Bde. HLdr. Insel 1908. - J. Joyce, Ulysses. 2 Bde. HLdr. 1930. - P. Louys, Mytilen. Elegien. Pp. 1931. - Mörike, Gedichte. Eigner-Handpresse 1924. HPgt. - H.C. Artmann, med ana... 7.A. OPP. sign. - S. George, Tage u. Taten. 2.A. OBrosch. 1925. - Boccaccio, Buch der ... Frowen. Pp. 1924. - Gauguin, Noa Noa. Prospekt mit Abb. Marees-Ges. 1926. - Drucke des Kreises Graph. Künstler 1922. Prospekt. - S. George, 7. Ring. Pgt. 1914. - R. Schaukal, Pierrot u. Colombine. 1902 uvm. - Mit unterschiedlichen Gebr.-Spuren, meist ordentlich.



**1239** Typographie - - Reineck, Theodor (Hg.). Verzierte farbige Alphabete. Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorationsmaler, Lackierer, Bild- und Steinhauer etc., sowie für das Studium der höheren Kalligraphie. Mit 24 Großplano-Tafeln in Tondruck, tfs. farb. Weimar, Voigt, 1883. 24 Doppelbl. Gr.-Fol. HLdr. d. Zt. mit montiertem DTitel (fleckig, gebräunt, berieben und beschabt, Ecken und Kanten bestoßen, Kapitale mit Fehlstellen). 300.- Der Untertitel lautet: „(...) enthaltend 27 farbig verzierte Alphabete in verschiedenen Stilarten, Initialen und eine Sammlung von Ornamenten, Eckstücken, Einfassungen, Bänder, Schildern, Kronen etc.“ - Mit Titel und Tafelerklärung. Die Tafeln je aufgezogen auf Leinwand. Buchblock gebrochen, Seiten aber fest. Seiten braun- und fingerfleckig, tfs. im Falz etw. sporfleckig und tfs. mit Randläsuren.



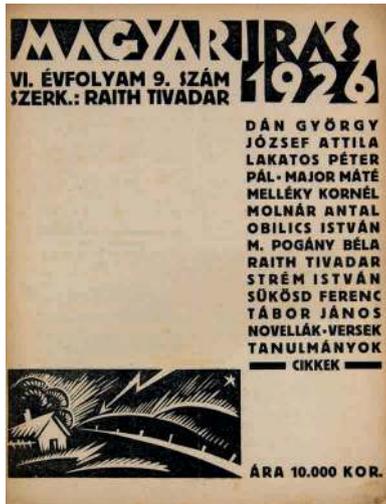
**1242** Ungarische Avantgarde - - Bortnyik, Sandor (1893 - 1976). Dreher sör. Entworfen von Sándor Bortnyik. Ursprüngliches lithographisches kleines Plakat. Gedruckt in Blau, Rot und Orange. 16 x 23,8 cm. Guter Zustand. 600.- Designed by Sándor Bortnyik. Original lithographic small poster. Printed in shades of blue, red, and orange. 160 x 238 mm. Near mint condition.



**1240** Typographie - - Tschichold, Jan (Hg.) u.a. Sammlung von 5 Werken zur Typographie. 2 faksimilierte Buchstaben- und Schreibbücher. Stuttgart, Cantz-Verlag, 1975. Quer-kl.-8°. HPgt. 300.- Enthält: I. Ein Buchstabenbuch von Pierre le Blé, Paris 1601. - II. Das Schreibbuch des Vespasiano Amphiareo, Vinegia MDLIII. - **Beigeben: Bleitypen.** Schriftmusterbuch der Typografie-Werkstatt Lerchenfeld an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, material-Verlag 1992. - **Symbolik aus der graphischen Welt.** Hostmann-Steinberg-Druckfarben Celle. - **Zum Buch 1, 10 Einzelschriften** aus dem Material-Verlag, 10 Hefte in einem Pp.-Schuber, 1994.



**1243** Ungarische Avantgarde - - Kassák, Lajos. 300.- (1887 Ersekújvar/Ungarn - 1967 Budapest). Munka. Művészeti és társadalmi beszámoló. Herausgegeben von Lajos Kassák. 7. 1929 május. 2 Bl., S.194-223. OBrosch. Wichtige ungarische Avantgarde-Zeitschrift. Lajos Kassák war die Hauptfigur und Organisatorin der ungarischen Avantgardebewegung, nicht nur als vielseitiger Künstler, der in verschiedenen künstlerischen Bereichen tätig war, sondern auch als Herausgeber und Herausgeber der bedeutendsten internationalen Avantgardemagazine Ungarns und für kurze Zeit in Wien.



**1244** Ungarische Avantgarde - - Raith, Tivadar (ed.). Magyar Irás. 1926. VI. évfolyam, 9. szám. 6 Bll. Folio. Geheftet. 400.-  
Magyar Írás war eine ungarische Avantgarde Zeitschrift und wurde zwischen 1921 und 1927 veröffentlicht.



**1247** Werbung und Reklame - - Das Plakat. Zeitschrift des Vereins der Plakatkreunde e.V. für Kunst und Kultur in der Reklame. 11. Jg. 1920. 12 Hefte in 1 Bd. Mit zahlr. meist farb., teils mont. Tafeln, Beilagen u. Abb. Berlin, 1920. 610 S. 4°. HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etwas berieben u. bestoßen). [\*] 300.-  
Unter den vertretenen Künstlern: Ferdy Hormmeyer, Walter Kersting, E.W. Baule, Aenne Koken, Lucian Bernhard, Karl Sigrist, Karl Bertsch, Carl Strohmeyer, Carl Schulpig, Jupp Wiertz, F.H. Ehmcke. - Zu u.a. folgenden Themen: Industrie- und Warenhaus-Bau (mit Texten von Hermann Muthesius und Peter Behrens), Verkehrswerbung (u.a. für Flugzeug und Zeppelin), Verpackungen, Firmensignets, Filmplakate, Schweizer Plakate u.v.a. - Vord. fl. Vorsatz mit Fehlstelle, teils gebräunt, vereinzelt fleckig u. Läsuren. - Nicht eingehend kollationiert.



**1245** Werbung - - Pieper, Hans. Mappe des Berliner Werbefachmannes mit 26 Originalphotographien (Vintages, Silbergelatineabzüge), 5 Zeitungsausschnitten sowie 3 weiteren Arbeitsproben. Berlin, 1953. Überwiegend punktuell auf Kartons montiert. In Fol.-Flügelmappe d. Zt. (eine Lasche lose, bestoßen, Läsuren). 200.-  
Pieper war Fachlehrer für Werbung an der Berliner Berufsschule XV/8. Die vorliegende Mappe entstand anlässlich seiner Bemühungen um die Anerkennung der 2. Lehrprüfung. Die Photos dokumentieren seine Arbeiten bzw. seiner Schüler: Plakate, Schaufenster, Antifaschistische Texttafeln etc. - Mit Anschreiben Piepers mit eh. Unterschrift sowie Beurteilung des Verbandes Berliner Konsumgesellschaften GmbH (beides in Typoskript). - Träger etwas angestaubt und stockfleckig, die Photos teils gering ausgesilbert, insgesamt gut erhalten.



**1248** Werbung und Reklame - - Das Plakat. Zeitschrift des Vereins der Plakatkreunde e.V. für Kunst und Kultur in der Reklame. 6 Hefte der Reihe aus den Jahren. Mit zahlr. meist farb., teils mont. Tafeln, Beilagen u. Abb. 4°. Illustr. OHefte (berieben, tls. mit Läsuren, 1 Rücken verstärkt, 1 Rücken mit Rückdeckel erneuert). [\*] 300.-  
Enthält: Sep.-Nov. 1918. H. 5/6. 9. Jg. - Hannoverheft. Jan. 1920. H. 1. 11. Jg. - Sonderheft Maschinenindustrie. März 1920. H. 3. 11. Jg. - Das Plakat mit dem Beiblatt Die Kultur der Reklame. Apr. 1921. H. 4. 12. Jg. - Sonderheft Holländische Plakatkunst. Sep. 1921. H. 9. 12. Jg. - Sonderheft Religiöse Graphik. Okt. 1921. H. 10. 12. Jg. - Dabei: Das Plakat in Beispielen neuerzeitlicher Formgestaltung. Leipzig u. Berlin, Heintze & Blanckertz, o.J. OKT. - Teils gebräunt, vereinzelt kl. Läsuren. - Nicht eingehend kollationiert.



**1246** Werbung - - Schött, Hermann. Sammlung von 2 Warenkatalogen für Wein- und Spirituosen-Etiketten. Grossdruckerei, Rheydt/Rhld. Für die Generaalvertegenwoordiger voor Neederland N. Weismann, Utrecht, um 1950. Quer-4°. Illustr. OPp. 200.-  
Enthält: I.) Schött Etiketten für Spirituosen (deze catalogus bevat etiketten voor: Cognac-vieux, Rum, Wodka, Dry Gin, Whiskey, Advocaat, Likeuren en alle andere soorten gedistilleerd, 1 Bl. (Sachregister), ca. 100 Bll. mit farbigen Musterbll. - II.) Etiketten für Deutsche und Auslands-Weine, Wermut und Schaumweine. 1 Bl. (Sachregister), ca. 100 Bll. mit farbigen Musterbll. OPp. mit Schraubenbindung (1 Schraube fehlt, Ränder leichter bestoßen).



**1249** Wiener Jugendstil - - Csoda-Album. (dt. Wunder Album) Mit Buchschmuck u. 12 ganzs. Tafeln, Doppeltitel u. farb. Innendeckill. von Heinrich Lefler u. Josef Urban. Budapest, 1911. 131 num. S. 4°. OLwd. mit reicher floraler Jugendstil Ornamentik (minmal bestoßen bzw. fleckig). 220.-  
Ries 676,14. - Seltene ungarische Ausgabe der Illustrationsfolge des Andersen-Kalenders von 1911. - Mit den prachtvollen Jugendstilillustrationen von Lefler/Urban, besonders eindrucksvoll die doppelblattgroße Innendeckellillustration in Farbe u. Gold. Joseph Urban (1872-1933) gehörte zusammen mit Lefler (1863-1919) zu den wichtigsten Künstlern des europäischen Jugendstils. - Im Vor- und Nachsatz im Falz angebrochen. Eindrucksvolle Ausgabe.



**1250 Wiener Jugendstil - Ver sacrum.** Organ der Vereinigung Bildender Künstler in Österreich. 1. Jg. 1898, Heft 2, 5/6, 7, 8, 12 (und) 2. Jg. 1899, Heft 6, 9, 10, 11 Mit zahlr. tfs. farb. bzw. getönten, tfs. mont. Illustrationen u. Abb. und O Umschlägen. Wien, Gerlach & Schenk, 1898-99. 4°. Zusammen gebunden mit eingebundenen O Umschlägen in Lwd. mit RTitel (minimal fleckig). 300.- Dietzel/Hügel 2985. - Mit Beiträgen von Gustav Klimt, Josef Hoffmann, Josef Olbrich, Alphons Mucha, Adolf Loos, Koloman Moser, Peter Behrens, Wagner, K. Moll u.v.a. - Papierbedingt etw. gebräunt und fleckig, wenige Seiten mit Einrissen oder Knickspuren, tfs. auch die O Umschläge. - Zusammen 9 Hefte der wichtigen Zeitschrift des Jugendstils. - Dabei: Ver Sacrum J&V. Neue Hefte für Kunst und Literatur. 2 Bde. Mit zusammen 8 OGRaphiken. Wien/München, Jugend & Volk, 1969-70.



**1253 Zeitschriften - Haas, Willy (Hg.).** Die literarische Welt. Jge. I-IX Nr. 20/21 (19.5.1933) in 7 Bdn. Mit zahlr. Abb. Berlin, Rowohlt/Eigenverlag, 1925-1933. Fol. HLwd. mit roten RSchildern (etw. berieben und bestoßen). 500.- Fast vollständige Folge der einflussreichen Literaturzeitschrift der Weimarer Republik, ab Oktober 1925 bis Dezember 1933. Bis zum Jg. IX Nr. 11/12 (17.3.1933) ist Willy Haas als Herausgeber genannt. Das Heft vom 19.5.1933 bringt noch Beiträge von Elisabeth Langgässer und Margarete Susman. Alle Jg. (außer 1933) vollständig mit Weihnachts- und Osterbeilagen. Jg. 1, Heft 1 nur in Kopie vorliegend. - Willy Haas in seinen Erinnerungen: „Es ist heute fast unvorstellbar, was mir damals zur Verfügung stand. Rilke, Hofmannsthal, Werfel, Rudolf Borchardt, Döblin, Hermann Hesse, Robert Musil, Gottfried Benn, James Joyce, T.S. Eliot, Paul Valéry, André Gide, Thomas Mann, Cocteau, Ernst Robert Curtis ...“ - Papierbedingt gebräunt, vereinzelt Randläsuren. Insgesamt gut. 7 vol. of the German magazine Die literarische Welt. With numerous illustr. Half cloth with red spine labels (slightly bumped and rubbed).



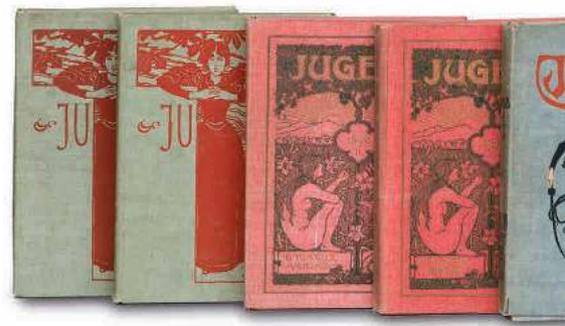
**1251 Wiener Jugendstil - Viribus Unitis.** Österreichs Herrscher aus dem Hause Habsburg. Mit 24 künstlerisch ausgeführte Tafeln nach Holzschnitten im Tondruck. Wien, K. u. K. Hof- und Staatsdruckerei 1904. Folio. Brauner Ledereinband mit ornamentalen Verzierungen im Stil der Wiener Werkstätte. Signiert wohl. „F. W. Papke. Wien“ Innendeckel mit Moiré Seide. (berieben, bestoßen, beschabt). [\*] 450.- Sehr selten. Hier die Vorzugsausgabe in Leder (Vgl. Verordnungsblatt für das k. u. k. Heer: Beiblatt, 12, 105). Es erschien noch eine Volksausgabe. - Seiten teils gebräunt, fleckig, einige Seiten mit kleineren Defekten., Moiré Seide mit kleineren Schäden am Rand.



**1254 Zeitschriften - Illustrierte Reichsbanner-Zeitung mit offiziellen Nachrichten des Bundesvorstandes.** Kompletter 3. Jg. Nr. 1-52 (2. Jan. 1926 bis 25. Dez. 1926). Magdeburg/Berlin, 1926. Zusammengebunden. Fol. Rote Lwd. mit Rücken- und Deckeltitel sowie D Illustr. (etw. berieben). 240.- Die illustrierte Reichsbanner-Zeitung, ab 1929 Illustrierte Republikanische Zeitung, war eine vom Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold zwischen 1924 und 1933 herausgegebene Wochenzeitschrift. Neben offiziellen Mitteilungen des Reichsbanner-Vorstandes veröffentlichte die Zeitung vor allem Artikel zu innen- wie außenpolitischen, historischen, technischen und naturwissenschaftlichen Themen sowie Reise- und Sportberichte. Die Zeitung erschien wöchentlich sonnabends in Magdeburg bzw. ab 1926 in Berlin bis 1933 der Nationalsozialismus im Zuge des Verbotes des Reichsbanners als republikanisch gesinnten Veteranen- und Kampfvorbund auch der Zeitung ein Ende setzte. Der Wechsel von Magdeburg nach Berlin ab April 1926 ist in dieser Jg. Komplettausgabe zu sehen. - Seiten papierbedingt gebräunt, vereinzelt minimale Randläsuren.



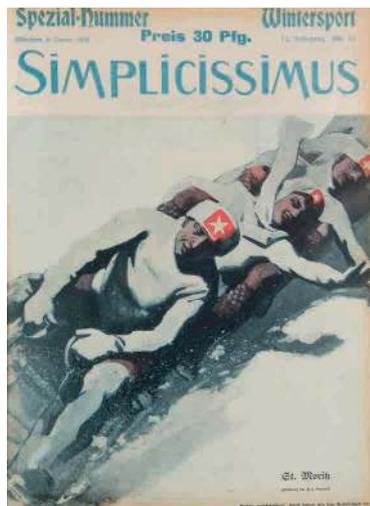
**1252 Zeitschriften - Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.** Zusammen 103 Hefte aus 15 Jg. Mit zahlr., tfs. farb. und mont. Abb. Leipzig, 1919-1946. Illustr. OBrosch. 400.- Umfangreiche Folge der Zeitschrift, die teilweise an die Qualität von „Das Plakat“ und „Gebrauchsgraphik“ heranreichte. Vorhanden sind die vollständigen Jahrgänge: 1920, 1935, 1937, 1938, 1939, 1941, 1942. Sowie aus Jg. 1919, Heft 11/12. Jg. 1930, Heft 11/12. Jg. 1936, Heft 1-6 u. 9-12. Jg. 1940, Heft 1-4 u. 6-12. Jg. 1943, Heft 1-3. - Ab 1943 wird die Zeitschrift für die Kriegsdauer mit „Deutscher Drucker“ und „Druck- und Werbekunst“ zusammengelegt zur Zeitschrift „Deutsches Buchgewerbe“. Vorhanden sind Jg. 1 (1943), Heft 1-6 und Jg. 2 (1944), Heft 1-6. - Nach dem Krieg wird die Zeitschrift in „Das Buch Gewerbe. Fachzeitschrift für das gesamte graphische Gewerbe und seine Lieferindustrien“ umbenannt. Vorhanden ist 1. Jg., Heft 1 (Okt. 1946). - Nicht eingeh. koll., oRR.



**1255 Zeitschriften - Jugend.** Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Hrgg.: Georg Hirth, Redaktion: Fritz v. Ostini. u.a. München und Leipzig, Hirth., 1896 - 1898., 1896. Folio. 6 Flügel Lwd.-Mappen. [\*] 1.400.- Mit den oft in den Jahrgangsbänden fehlenden Originalumschlägen. - Die Jahrgänge 1896 - 1898 (die ersten drei Jahrgänge) mit jeweils 2 Original-illustrierten Flügelmappen (Gesamt 6 Flügelmappen). Pro Flügelmappe jeweils 26 Hefte. Insgesamt fehlen 6 Hefte: Im Jahrgang 1896 fehlen die Hefte 14-18, der Jahrgang 1897 ist komplett, im Jahrgang 1898 fehlt Heft 39. Die seltenen ersten Jahrgänge dieser maßgeblichen Zeitschrift des Jugendstil. Enthält Illustrationen von J. Dietz, Fidus, Corinth, Hegenbart, B. Pankok, F. Stuck, u.a. sowie zahlreiche Erstdrucke u.a. von Rilke.



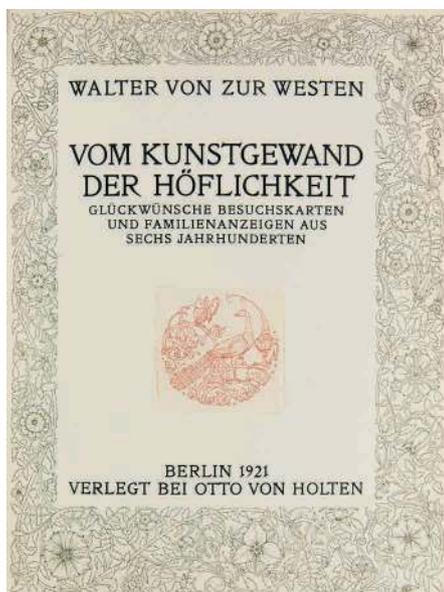
**1256 Zeitschriften** - - Klimsch's Jahrbuch. Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiet. Bd. 1-33 in 33 Bden. Mit zahlreichen Taf. und Abb. Frankfurt am Main, Klimsch, 1900-1940. 4°. OLwd. mit DTiteln (berieben und bestoßen, tls. etw. fleckig). 500.- I. Fürst I, 115. - Erste Ausgabe. - Umfangreiche Sammlung der Jahrbücher mit technischen Abhandlungen und Berichten über die Neuheiten auf dem Gesamtgebiet der graphischen Künste. - Tls. etw. fleckig. Insgesamt gut. - Nicht eingeh. koll., oRR. - Dabei: Schweizer Grphische Mitteilungen. 2 Bde. Jg. 16-17. Mit zahlreichen Abb. St. Gallen, Müller, 1897-99.



**1257 Zeitschriften** - - Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift. 1903-04 (8. Jg.), Jan.-Dez. 1908 (12./14. Jg.), Jan.-Juni 1910 (14./15. Jg.), Juli 1910 - März 1911 (15. Jg.). 4 Bde. Mit einer Fülle von teils ganzseitigen und farbigen Karikaturen. München, Langen, 1903-1911. Fol. HLwd. mit goldgepr. RTiteln (berieben u. bestoßen, tls. beschabt). 300.- Dietzel 2749. - Nicht eingehend kollationiert, tlw. mit den Spezialnummern. - Nur ganz vereinzelt gering braunfleckig, insgesamt guter Zustand. - Dabei: Jugend. Jg. 1904, Heft 1-26 in 1 Bd. HLwd. mit goldgepr. RTitel. - Licht und Schatten. Wochenschrift für Schwarzweisskunst und Dichtung. Jg. 1 (1910-11), Heft 1-26 in 1 Bd. HLwd. mit goldgepr. RTitel.



**1258 Zeitschriften** - - Westheim, Paul (Hg.). Das Kunstblatt. Heft 2. Februar 1918. Mit zahlreichen Holzschnitten. Potsdam/Berlin, Kiepenheuer, 1918. S. 33-63. 4°. OBrosch. mit DTitel (papierbedingt gebräunt, etw. knickspurig). [\*] 300.- Mit Beiträgen von: Paul Westheim: Holzschnitt und Monumentalkunst. - Edvard Munch, Der Urmensch (Abb.). - Emil Nolde, Tändelei (Abb.). - E. L. Kirchner, Komponist (Abb.). - Max Pechstein, Segelboote (Abb.). - Erich Heckel, Frau am Strand (Abb.). - Franz Marc, Tiger (Abb.). - Christian Rohlf's, Drei Frauen (Abb.). - Heinrich Campendonk, Leda (Abb.). - Karl Schmidt-Rottluff, Frauenkopf (Abb.). - Otto Lange, Fischräuchererei (Abb.). - Felix Müller, Zwei Frauenköpfe (Abb.). - u.a. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise am Rand etw. knickspurig, erstes Bll. mit längerem Einriss. Insgesamt guter Zustand, selten.



**1259 Zur Westen, Walter von.** Vom Kunstgewand der Höflichkeit. Glückwünsche, Besuchskarten und Familienanzeigen aus sechs Jahrhunderten. Mit radiierter Titelvignette von Marcus Behmer, 6 Or-Radierungen, 26 teils farb. Tafeln sowie zahlr., teils mont. Textabbildungen. Berlin, O.v. Holten, 1921. VIII S., 1 Bl., 305 S. Folio. OHPgt. mit RSchd. u. RVerg. (etwas gebräunt, leicht flekig). 250.- Eins von 550 Exemplaren. - Mit Or-Radierungen von Georg Broel, Alexander Liebmann, Felix Hollenberg, Marcus Behmer, Adolf Kunst u. Bruno Heroux, Farbtafeln von W. Belling, K. Michel, H. Keune, J. Diez, W. Kampmann u.a. - Vorsätze ganz leicht stockfl., insgesamt schönes Exemplar.

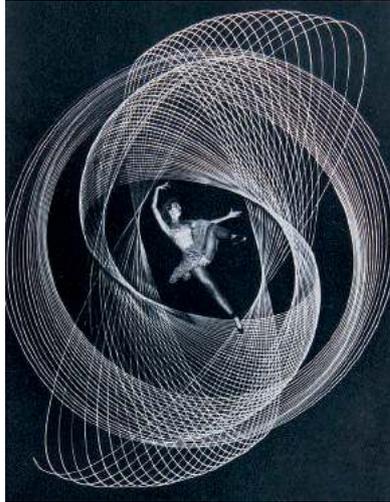
## PHOTOBÜCHER



**1260 Aktphotographie** - - Études de Nus. Jg. 1. Mit 24 Heliogravüren. Paris, Éditions du Chêne, 1948. Fol. OFlügelmappe mit DTitel und DPhotographie (leicht gebräunt, etw. knickspurig, berieben). 240.- Die Aufnahmen zeigen weibliche Körper in stimmungsvollem schwarzweiß. Das Portfolio von 1948 enthält Brassai (8), Nora Dumas, Féher (2), Pierre Jahan (4), Ergy Landau (3), Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeburger, Sougez (2). - Alle Heliogravüren leicht gebräunt und mit min. bis kl. Randläsuren. Insgesamt wohlherhaltene Mappen mit eindringlichen Aufnahmen des weiblichen Körpers.



**1261 Aktphotographie** - - Masclat, Daniel. La beauté de la femme. Album du premier Salon International du nu photographique, Paris, Masclat, 1933. 2 Bll., 96 S., 2 Bll. Mit 96 ganzs. photograph. Abb. 4°. OKt. mit Kordelheftung (papierbedingt gebräunt und etw. fleckig, am Rand vereinzelt leicht knickspurig). 300.- Enthält die Beiträge namhafter Photographen (Drtikol, A. Feininger, Moholy-Nagy, Yva u. a.) zu der Pariser Aktphotographie-Ausstellung, darunter auf S. 93 Man Rays „Violon d'Ingres“. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar.



**1262 Almanah mednarodne fotografije.** Ausstellungskatalog zur 4. internationalen Photographie-Ausstellung in Ljubljana (Slowenien). Mit zahlreichen fotogr. Abbildungen. Ljubljana, 1956. Gr.-8°. OKt. mit DIllustr. (berieben, Randläsuren, knickspurig, Einrisse, Kapitale mit Fehlstelle). [\*] 200.- Mit einem Vorwort von Fredo Kozak. Text in Slowenisch, Englisch und Französisch. - Mit zahlreichen internationalen Photographen aus England, USA, West-Deutschland, Argentinien, Indien, China, Jugoslawien u.a. - Seiten gebräunt, etw. fleckig.



**1263 Bogner, Willy,** to B. Fotobilder Mode und Sport. mit sign. und verso nummerierter OPhotographie. Kempen, teNeues, 2002. 245 S. Fol. OLwd. mit silbergepr. Rücken- und Deckeltitel sowie farb. OSchutzumschlag in OLeinenseidenhülle mit Reißverschluß mit DVD (Umschlag etw. knickspurig, Hülle leicht berieben und beschabt). [\*] 240.- Limitierte Ausgabe. - Eins von 2000 numm. und sign. Exemplaren. Titelbll. mit Widmung vom Künstler und verschiedenen Signaturen. Mit dazugehöriger DVD. - Innen tadellos.



**1264 China** - - Wang, (Ludwig) u. (Friedrich) von Meerscheidt-Hullessem. In und um Peking während der Kriegswirren 1900-1901. Mit 36 Tafeln mit je 1 Heliogravüre, 190 Bildern in doppels. Lichtdruck sowie 1 mehrfach gefalt. Plan von Peking. Berlin, Meisenbach, Riffarth & Co., 1902. 3 Bll., 70 S. Qu.-8°. OLwd. Klammerheftung mit farbigem Chinadekor auf VDeckel (berieben und beschabt). [\*] 600.- Sehr gutes Exemplar mit zahlreichen photographischen Abb. von Soldaten, Landschaften, Ansichten, Einheimischen, Genreszenen, u.a. - Papierbedingt leicht gebräunt, vereinzelt minimal fleckig, Klammern ange-rostet. Plan mit hinterlegtem Einriß. - Insgesamt sehr gutes, seltenes Exemplar. With 36 plates with 1 heliogravure, 190 colotype illustr. an 1 folded map of Bejing. - Orig. illustr. cloth. - Good copy with numerous illustr. of soldiers, landscapes, views, natives, genre, and others. - Rare copy.



**1265 Indonesien** - - Kleingrothe, C. F. Sumatra. Mit farb. ill. Titel u. 51 fotogr. Tafeln (Kupfertiefdrucke). München, Obermetter, 1898. Quer-4°. Titelbl., 51 lose Tafeln in farb. ill. OLwd. Flügelmappe (Kanten etw. berieben u. bestoßen). 200.- Die Aufnahmen von Kleingrothe zeigen Ansichten aus den Städten Belawan, Medan, Stabat u.a. sowie Einheimische und Landschaften mit Tabak- und Kaffeeplantagen u.a. - Im Rand etw. braunfleckig. - Insgesamt gut, selten.



**1266 Rodtschenko, Alexander.** The Soviet Worker. Mit zahlreichen Heliogravüren nach Alexander Rodtschenko. Moskau/Leningrad, State Art Publishers, 1939. 48 nn. Bll. Quer-8°. OLdr. mit goldgepr. RTitel, goldgepr. DInitialen USSR und Blindprägung auf Deckel (leicht fleckig, etw. bestoßen und berieben). 1.200.- Erste Ausgabe. - Text in Englischer Sprache verfasst. - Innenspiegel und Vorsätze mit Heliogravüren. - Rodtschenko (1891-1956) gelangte vom Dadaismus beeinflusst über die Photomontage zur Photographie. Er wurde einer der wichtigen Vertreter der russischen Konstruktivisten. Durch die geänderten politischen Vorgaben in den 1930er Jahren wandte sich Rodtschenko der Reportage- und Sportphotographie zu. - Titel gestempelt. Papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise etw. fingerfleckig, einige Tafeln etw. braunfleckig, sonst sehr guter Zustand. Selten. First edition. With numerous photogravure after Alexander Rodchenko. - Orig. leather with gilded spine title and cover initials and blind embossing on cover (slightly stained, chafed and rubbed). - Text in English. - Slightly browned due to paper, partly slightly finger stained, some plates slightly with brown stains, overall very good condition. Rare



**1267 Sander, August.** Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts. Einleitung Alfred Döblin. München, Transmare u. Kurt Wolff, 1929. 17 S., 60 Tafeln. 4°. OLwd. (leicht angestaubt, VDeckel mit kl. Fleck).

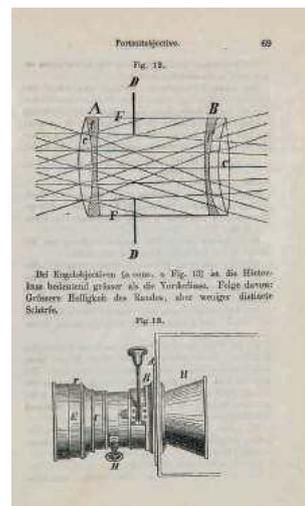
1.000.-  
Parr-Badger I, 124 - Koetzle 391 - Browne-Partnow 533 - Erste Ausgabe. - „Antlitz der Zeit was an interim report on the way to the ultimate multi-volume that Sander proposed, a mere 60 pictures out of hundreds. But many of his classic images are included in this seminal photobook, and the essential qualities of Sander's can be seen...“ (Parr-Badger). Das Werk wurde nach der Machtergreifung verboten, beschlagnahmt und die Negative vereinnahmt bzw. zerstört, sein Sohn Erich wurde 1944 in Siegburg von den Nazis ermordet. - Schönes Exemplar.



**1268 Sawatari, Hajime.** Alice. Mit zahlreichen fotogr. Abbildungen. Tokyo, Roppongi Studio, 1973. Qu.-Gr.-8°. Grüner OKt. mit goldgepr. RTitel auf Japanisch und goldgepr. DTitel auf Englisch und Japanisch in illustr. OPP.Schuber (berieben und beschabt). [\*] 400.-

Erste Ausgabe. - Die ungewöhnlich erotisch photographische Interpretation Sawataris von Lewis Carrolls Alice im Wunderland. - Sehr guter Zustand.

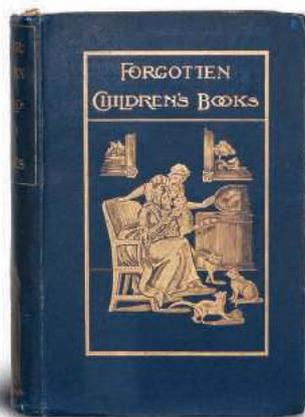
First edition. - *Sawatari's unusual erotic photographic interpretation of Lewis Carroll's Alice in Wonderland.* - Very good condition.



**1269 Vogel, Hermann.** Photographisches Taschenwörterbuch. Alphabetisch geordnete Sammlung. Mit 16 Fuguren im Text. Berlin, R. Oppenheim, 1872. IV, 124 S. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. etw. RVerg. (beschabt u. bestoßen). 300.-

Sehr seltenes frühes Taschenbuch mit nützlichen „Angaben über Ateliereinrichtung, Collodien, Silberbäder, Fehler im Positiv- und Negativprocess, Trockenverfahren, Auswahl und Gebrauch der Objective etc.“ (Vorwort). - Besitzeintrag, etwas gebräunt, tls. fingerfleckig. - **Dabei: Knapp, F.** Lehrbuch der chemischen Technologie zum Unterricht und Selbststudium. 2 Bde. Mit zahlr. Holzstich-Textillustr. Braunschweig, Vieweg, 1847. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. (berieben). - Bibl.-Stempel, etwas gebräunt u. braunfleckig.

## KINDERBÜCHER



**1270 England -- Sammlung von 6 englischen Kinderbüchern.** 19./20. Jh. 200.-

Enthält: **Andrew W. Tuer.** Pages and pictures from *Forgotten Children's Books*. London, Leadenhall Press, 1898-99. - **Percy Muir.** *English Children's Books 1600 to 1900*. London, Batsford, 1954. - **Dame Wiggins of Lee** and her seven wonderful cats. London, Field & Tuer, 1887. - **Dame Wiggins of Lee** and her seven wonderful cats. Kent, Allen, 1885. - **Valentine and Orson** or the surprising Adventures of two sons of the emperor of Greece. London, Harris and son, 1822. - **Stevens Cox.** *Pictures form early children books*. Mount Durand, Toucan Press, 1981.



**1271 Flinzer, Fedor.** 220.-

(1832 Reichenbach - 1911 Leipzig). Mein liebstes Bilderbuch : Grosse Vorstellung im Zirkus Morian. Mit 8 Buntbildern von Feder Flinzer nebst Text. Stuttgart (1911). Quer.-4° Original-Hlwd. (etwas fleckig, berieben u. bestoßen).

Laut KVK nur ein Exemplar in der WL, Stuttgart (Paed.J.qt.205) nachweisbar. - Titel mit Besitzeintrag, minimal fleckig. - Sehr selten.



**1272 Freyhold, Konrad Ferdinand Edmund von.** Bilderbücher. Tiere. Fünftes Tausend. Mit kol. Titel und 12 kol. Tafeln. Köln, Schaffstein o.J. (nach 1905). Qu.-4°. Farb. illustr. OHLwd. mit Buntpapiervorsätzen (fleckig u. etwas bestoßen und beschabt, VDeckelbezug mit Fehlstellen). 400.-

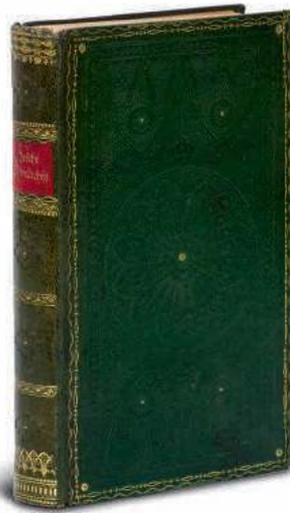
Vgl. Kat. Stuck-Villa 352. - Stark 186. - Bd. 1 der hübschen pochoirkolorierten „Bilderbücher“ ohne Text. - Freyholds Illustrationen stellen, deutlich vom Jugendstil beeinflusst, einen Meilenstein in der Bemühung um künstlerisch anspruchsvoll gestaltete Kinderbücher dar. - Vorsätze mit Tulpenmuster. - Neu aufgebundenes Exemplar, die vorderen Vorsätze durch Farbkopien ersetzt, VInnengelenk verstärkt, steht ab. Tafeln durchgehend gebräunt und fingerfleckig, Rand mit leichten Knickspuren, vereinzelt Einrisse. - Ingesamt schönes Exemplar, selten.



**1273 Gerlach - - Sammlung von 9 (in 8)**

**Bänden der Reihe Gerlach's Jugendbücherei.** Wien und Leipzig, Martin Gerlach & Co. und Gerlach & Wiedling 1901-1924. Alle, meist farbig, illustriert. Kl.-8°. OLwd.Bde. 300.-

Erste Ausgaben. - Enthält folgende Ausgaben mit den Illustratoren: 3. Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen II (Albert Weisgerber). 4. Des Knaben Wunderhorn (Berthold Löffler). 5. Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen III (Carl Fahringer). 7. Josef Frhr v. Eichendorff. Gedichte (Paul Horst-Schulze). 8/9. Joh. W. v. Goethe. Reineke Fuchs (Carl Fahringer). 10. Nikolaus Lenau. Gedichte (Hugo Steiner-Prag). 12. Brüder Grimm. Kinder- und Jugendmärchen IV - (Otto Tauschek). 15. H. Chr. Andersen. Märchen I (Hugo Steiner-Prag). - **Dabei: 11 Bde. Gerlach's Jugendbücherei.** Nachdruckausgabe. Stuttgart, Parkland/Jugend und Volk, 1970er Jahre. Enthält: Die Nibelungen. - Deutsche Wiegenlieder. - Adalbert Stifter. Bergkristall. - Deutsche Schwänke. - Deutsche Gedichte mit Schatzenbildern. - Des Knaben Wunderhorn. - Nußknacker und Mausekönig. - Hans Chr. Andersen. Märchen. - Uhland. Gedichte. - Bürger Grimm. Märchen. - Eichendorff. Gedichte.



**1274 Grimm, Brüder. Irische Elfenmärchen.**

Übersetzt von den Brüdern Grimm. Leipzig, F. Fleischer, 1826.CXXXVI S., 1 Bl. (Inh.), 233 S., (1) S. Errata, 2 Bll. Anz. Blindgepr. grüner Romantikermarquinband mit reicher Vergoldung (Vors. erneuert). 600.-

Erste Ausgabe der Grimmschen Übersetzung von Thomas Crofton Crokers erfolgreichen „Fairy tales and traditions of the South of Ireland“, das erstmals 1825 anonym erschienen war. Bedeutsam ist diese Ausgabe vor allem auch wegen des umfangreichen Vorwortes, das in der folgenden englischen Ausgabe ebenfalls mitveröffentlicht wurde. - Name auf Titel, sehr dekorativ gebundenes Exemplar. - Wenig stockfleckig.



**1275 Histoire de Barbe-Bleue qui egorgea ses femmes. Orné de 10 gravures coloriées.**

Leipzig, Baumgaertner, (1847). 16 S. Quer-8°. OPp. (gering fleckig u. berieben). 450.-

Erste Ausgabe. - Wegehaupt I, 942 - Rümman, KiBu 171 - Mit Anmerkungen im Unterrand mit deutscher Übersetzung. - Die Tafeln mit prachtvollem zeitgenössischem Kolorit. - **Dabei: Renneville, S.d. Adele & Justine.** Mit kol. Frontisp., Titelvign. u. 2 kol. Taf. Paris, Lavigne, (1834). HLdr. d. Zt. mit RVg. (leicht stockfl., gutes Expl.). - **Les Saisons.** 4 Bde. Mit je 1 kol. Frontispiz und 1 kol. Titelvign. Paris, Levrault, 1836. 16°. Farbig ill. OPp. (bestossen, etwas fleckig, Deckell. verblasst). - Seltene, komplette Folge der Jahreszeiten.



**1276 Hunde - - Sammlung von 3 Werken, illustriert von Cecil Aldin.**

240.- Enthält: **A gay dog. The Story of a Follish Year.** London, Heinemann, 1905. - **Walter Emanuel. A Dog Day or The ANgel in the House.** London, Heinemann, 1904. - **The Cecil Aldin Book.** London, Eyre & Spottiswoode, 1932. - **Dabei: K. F. Barker. Just Dogs.** London/New York. Country Life/Scribner's Sons, 1936.



**1277 Kästner, Erich (Hg.). Pinguin. Für junge Leute.**

Suite von 21 illustr. Heften der Jahrgänge I bis III. Stuttgart, (Rowohlt), 1946-1948. 4°. Ca. 32 S. pro Heft. Illust. OBrosch. (teils angestaubt u. fleckig, Deckel teils lose). 300.-

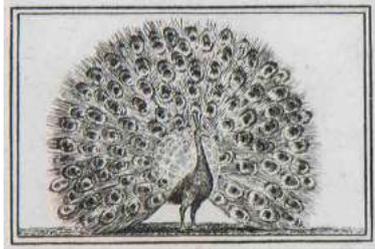
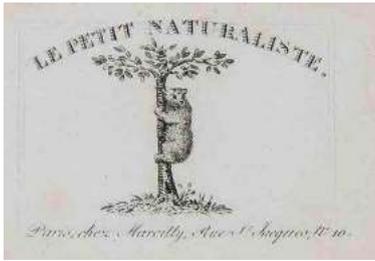
Jedes Heft am Ende mit Kästners Stempel. - Das erste Heft beginnt programmatisch mit dem Aufmacher Kästners „Gescheit, und trotzdem tapfer“. Vorhanden sind die Hefte: Jg. I, 1 und 8-12, Jg. II, 1-8 und 10-12 (10/11 Doppelheft), Jg. III, 1 bis 7 (Hefte 2/3 u. 5/6 Doppelhefte). - Papierbedingt etwas gebräunt, tls. kl. Randleitungen, sonst insgesamt wohlherhalten. - Nicht eingehend kollationiert.



**1278 La Grande Menagerie.**

Grande Exhibition en 6 Tableaux. Farblithographisches Aufstell-Bilderbuch mit 6 aufstellbaren Tafeln. Paris, Capendu, (um 1890). Titelbl., 6 Taf. Folio. Farbig lithogr. OHLwd. (etwas bestoßen, Rücken geklebt). 600.-

Seltene Aufstellbilderbuch. - Nicht bei Gumuchian. - Mit den Szenarien: La Dompteuse - L'Aquarium - Les Reptiles - Les animaux ferores - L'Elephant savant - Les sings. - Titel mit kleinen geklebten Einrissen, Farbtafeln sehr gut erhalten.



**1279** **Le petit naturaliste.** Mit gest. Titel und 11 gest. Tafeln. Paris, Marccilly, (ca. 1825-29). 127 S. Qu.-18°. Illustr. OKt. mit Goldschnitt (Rücken erneuert, gr. Fehlstellen und Einrisse, berieben, beschabt und bestoßen). 350.-  
**Didot-Druck.** - Schöne zoologische Abhandlung für Kinder, fein gedruckt von Firmin Didot in kleiner Schrift. Die schönen Tafeln mit verschiedenen einheimischen und exotischen Tieren oder Vögeln (Löwe, Pferd, Eichhörnchen, Schwan, Pfau u.a.). - Seiten einzeln minimal braunfleckig. Insgesamt sehr gutes Exemplar, selten. - **Dabei: Sister Mary's Tales in Natural History.** 5. Ausg. London, Parker, 1840. - **Illustrated Sketches of Natural History consisting of descriptions and engravings of animals.** London, Knowledge, ca. 1880. - **Lacepède. Histoire naturelle des poissons.** Paris, Saugrain/Didot, l'An VII de la République -1799 - An XII 1804. Mit 92 gest. Tafeln. Inkomplett, Bd. 2, 4-8, 10-12, 14 in 10 Bden.



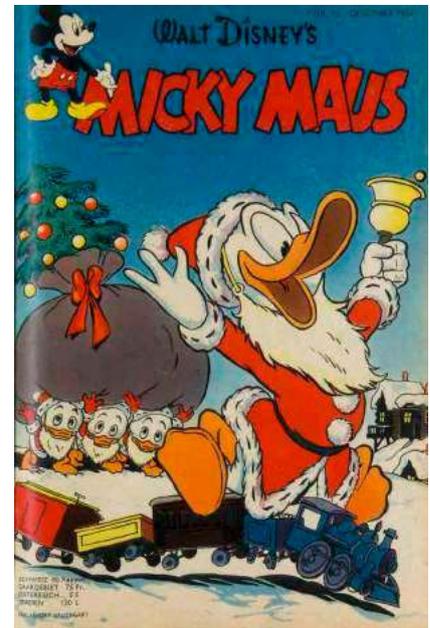
**1280** **Lern' in der Welt.** Der Fleiß bringt stets Segen. Ein Lese- und Bilderbuch mit 24 fein gemalten Abbildungen zur Unterhaltung und Belehrung für Kinder. **Mit 8 kol. Tafeln.** Nürnberg, Renner, 1850. 3 Bl., 76 S. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). 200.-  
 Vorsätze erneuert (ohne hint. fl. Vorsatz), Frontispiz aufgezogen, Titel tfs. hinterlegt u. mit Einriss, fingerfleckig u. angeschmutzt, tfs. stockfleckig.



**1282** **Neue Bilder Gallerie** für junge Söhne und Töchter zur angenehmen und nützlichen Selbstbeschäftigung aus dem Reiche der Natur, Kunst, Sitten und des gemeinen Lebens. Fünfter Band. **Mit kol. Frontispiz, kol. TVignette u. 18 kol. Kupfertafeln.** Berlin, W. Oehmigcke, 1798. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt, goldgepr. RSchildern u. floraler RVerg. (beschabt u. bestoßen). 200.-  
 Wegehaupt I, 1527. - Die prachtvoll kolorierten Kupfertafeln zeigen Pflanzen, Tiere, Trachten, Völker, Berufe etc. - Insgesamt gut erhalten.



**1283** **Pfannenberg, Irma von.** Spielzeug-Schachtel. Bilder und Verse. **Mit farb. Illustr.** Esslingen, Schreiber, 1929. 7 Bl. Qu.-4°. Illustr. OKt. Klammerheftung (knickspurig, Randläsungen, gr. Fehlstellen am Rücken). [\*] 300.-  
 Klotz (2012) 4261/1. - Zweite Auflage im Jahr der Erstausgabe des Kinderbuches (Schreiber Nr. 58) der Weimarer Malerin Irma von Pfannenberg (geb. 1876). - Letztes Bll. mit Kritzeleien von Kindern, etw. braunfleckig, leicht gebräunt. - Sehr Selten.



**1281** **Micky Maus** - - Disney, Walt. Micky Maus. Das bunte Monatsheft (Chefredaktion: Erika Fuchs). Jg. I-III und Jg. IV, Nr. 1-9 sowie Sonderheft 1-14 und 16-18 in zusammen 54 Hefte in 2 Bden. **Mit zahlr. farb. Abbildungen.** Stuttgart, Ehapa, September 1951-September 1954. 4°. Rote Lwd. d. Zt. (etw. berieben und beschabt, Rücken kl. Einrisse), die illustr. OUmschläge mit eingebunden. 1.800.-

Erste deutsche Ausgabe, erkennbar am Aufdruck „75 Pfennig“ auf der Vorderseite. - Schug 1377-79. - Doderer II, 477. - ZDB-ID 127976-2. - Inklusive von Nr. 1-14 und 16-18 der ergänzend herausgegebenen Sonderhefte, lediglich Sonderheft Nr. 15 (Ferien-Sonderheft) fehlt. - Erstes Vielfarben-Comic-Heft in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg. Die anfangs monatlich erscheinende Comic-Reihe etablierte die titelgebenden Micky Maus und andere bis heute beliebte Figuren aus der Disney-Werkstatt in der bundesdeutschen Jugendkultur, darunter Donald Duck und seinen Millionärs-Onkel Dagobert Duck, Goofy, Pluto, Gustav Gans, Minnie Maus u.a. Die Geschichten um die Bewohner von Entenhausen wurden bis 1955 durch Sonderhefte mit Disneyversionen der Grimmschen Märchen (Cinderella), anderer Figuren der fiktiven Literatur (Alice im Wunderland, Peter Pan) und durch besondere Abenteuer der Entenhausener (Auf Nordpolfahrt, Ein Gast aus Afrika, Im Land der Riesen u.a.) ergänzt. - Nur gering finger- oder vereinz. leicht stockfleckig, tlw. beschnitten, die OUmschläge mit nur wenigen kl. Rand- oder Falzeinrissen und Flecken. Ein Einbd. etw. berieben, ein Einband mit selbstklebender Klarsichtfolie eingeschlagen. Insgesamt sehr gut erhaltene umfangreiche Reihe der in sich geschlossene Folge der beliebten Comics, die frühen Jahrgänge in dieser Vollständigkeit von großer Seltenheit.  
*Very comprehensive series of the popular comic magazine, early volumes in this completeness are very rare. With many color illustrations. Contemp. cloth bindings. - Only lacking special issue no. 15. - Isolated finger- and foxstaining, partly trimmed, original covers with only isolated splits in margins or folding and stains. One binding somewhat rubbed, one binding with self-adhesive transparent foil. All in all well-preserved and comprehensive series.*



**1284** Das Ritterwesen oder die Reise nach der Löwenburg. Zur Unterhaltung und Belehrung für die reifere Jugend. Mit 14 (von 16) fein illuminierten Kupfern. Nürnberg, Renner & Schuster, (ca. 1840). 54 S. (von 56, ohne S. 3/4). Quer-8°. Pp. d. Zt. (etwas fleckig u. bestoßen).

300.- Seltene Kinderbuch, die Tafeln teils gold- u. silber gehöht. - Nicht bei Wegehaupt, Klotz, Nürnbg. Kinderb. etc. - Leicht stockfleckig, 1. Lage etwas gelockert. - Die schönen Kupfer zeigen versch. Ritter in ihren Rüstungen, Waffen, Rüstungen u.a. - **Dabei:** Hoffmann, F., Die schönsten Märchen der Tausen und Einen Nacht. Mit 20 color. Stahlstichen. 2.A. Stuttgart, Schmidt u. Spring, 1851. 419 S. OLwd. - Vgl. Brüggemann 368. - Sehr gutes Exemplar. - **Stein, A.**, Cinquante Lettres d'Enfants. Mit 9 kol. lith. Taf. Paris, Fischbacher, ca. 1860. OPappband mit Reliefgoldprägung auf dem VDeckel.



**1287** Russische Kinderbücher - - Viskatov, Pawel Aleksandrovich. Lüscha. Lieder von Oma Tatjana. Zweites Buch. Ausgabe A.F. Defriena. Mit chromolithogr. Illustrationen von Aleksej Aisner. St. Petersburg, Druckerei R. Golicke, 1901. 1 Bl., 36 S., 1 Bl. 4°. Chromolithogr. illustr. Pp. d. Zt. (berieben, Rücken mit Lwd. verstärkt, etw. stockfleckig, VDeckel mit kl. Fehlstelle im Bezug).

450.- In russ. Sprache. - Viskatov studierte in St. Petersburg und Deutschland, wo er die pädagogischen Ideen von Friedrich Frebel, dem Gründer von Europas ersten Kindergärten, schätzen lernte. In seinen Vorlesungen förderte er die russische Kultur. - Aisner wurde 1872 in einer Adelsfamilie geboren, betätigte sich seit seiner Kindheit zeichnerisch und schloss erfolgreich die Kunstschule von Baron Stieglitz ab. Seine künstlerischen Interessen waren vielfältig. Für einige Zeit arbeitete er mit Fabergé zusammen. - Etw. stockfleckig, Innenfalze verstärkt. - **Dabei:** 6 illustrierte Hefte mit Geschichten Wilhelm Buschs in Russisch. Humoristische Bibliothek. Moskau, Typo-Lithographia Korkin, 1904. Gr.-8. Illustr. OBrosch. (2 Einbände fehlend, 1 lose). - Papierbedingt gebräunt.



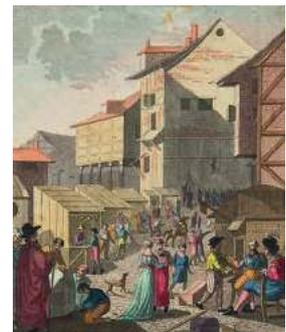
**1285** Russische Kinderbücher - - Bilibin, Iwan J. Wassilissa Prekrasnaja. (Die wunderschöne Wassilissa). Mit 8 (4 blattgroßen) Illustrationen. Sankt-Petersburg, Behördliches Register für Staatspapiere, 1902. 12 S. 32 x 25,5 cm. Farbige illustrierte Original-Kartonage. 360.- Minimal fleckig. - Frühe Ausgabe des erstmals 1899 berühmten Jugendstil Kinderbuchs von Bilibin. *Early edition of the first ever 1899 famous Jugendstil children's book by Bilibin.*



**1288** Sammlung von 8 farbig illustrierten Kinderbüchern. Versch. illustr. Einbände. 300.- Enthält: Jäde, F. u. H. Das Roggenkörnlein. Ein Büchlein für kleine Kinder. Glogau, Carl Flemming, wohl 1852. Gr.-8°. OHLwd. (leicht berieben). - Blatt X tls. gelöst, gering gebräunt. - Das lustige Bilderbuch für brave Kinder. München, Braun u. Schneider, um 1900. 4°. OHLwd. (etwas gebräunt, VDeckel mit kl. Eckabschnitt). - Vorsätze etwas braun- u. stockfl. - Caspari, G. u. W. Frühling, Frühling überall! Lpz., Hahn, (um 1915). 4°. OHLwd. (leicht gebräunt, berieben u. fleckig). 5.A. - Etwas gebräunt, minimal fingerfl. - Dies. Jahreszeiten III und IV. Herbst und Winter. Ebd. 4°. OHLwd. (leicht berieben, minimal fl.), OU mit eingebunden. - ABC-Bilderbuch. Eßlingen u. München, J. F. Schreiber, (um 1910). 4°. OHLwd. (etwas fleckig und berieben). - Etwas gebräunt und leicht braunfl. - (Robert M. Ballantyne). The 3 little Kittens. New York, Mc Loughlin, (um 1860). 4°. OKT. (Rücken mit kl. Fehlstellen, Knickspuren, etwas berieben). - J.C. v. Hofsten. Lilla Rödhättan och andra gamla bekanta jämta nagra nya rim af. Stockholm, (Blaedel, 1891). Gr.-8°. OHLwd. (leicht bestoßen). - Im unteren Rand etwas beschnitten (leichter Textverlust), etwas gebräunt. - Huusdyr. Quer-4°. Pp. (Bezugsfehlstellen, Rücken verstärkt). - Fingerfl., Randläs.

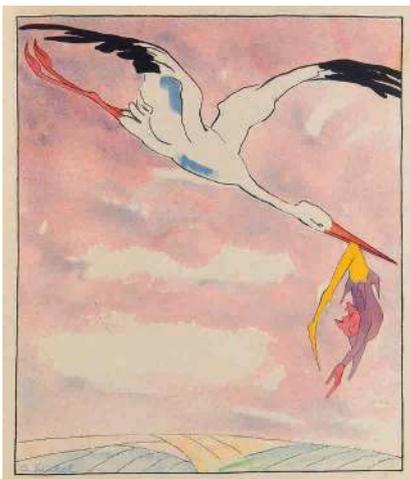


**1286** Russische Kinderbücher - - Sammlung von 4 illustrierten russischen Märchen aus dem Nachlass des Dirigenten Franz Beidler (1872-1930). Mit chromolithogr. Illustrationen von Iwan J. Bilibin. St. Petersburg, Izdanie Ekspedizii zagotowlenija Gosudarstwennyh bumag., 1901-1903. Illustr. OKT. u. HLwd. (tls. fleckig, berieben u. etw. bestoßen, OKT. am Rücken mit Läsuren). 800.- Enthält: Skaska ob Iwan Zarewitsch, schar-ptize i o serom wolke (Das Märchen von Iwan-Zarewitsch, dem Feuervogel und dem grauen Wolf). - Zarewja Ljaguschka (Zarentochter Froschfräulein). - Vasilisa prekrasnaja (Wassilissa, die Wunderschöne). - Pjoruschku finista jasna-sokola (Das Federchen des Finist Hellfalke). - Deutsche Übersetzungen in Typoskript beiliegend. - Tls. gebräunt u. etw. fleckig, Innenfalz tls. verstärkt, insgesamt gut erhalten. - 1 weiteres Märchenbuch.



**1289** Sammlung von kolorierten Lithographien aus versch. Kinderbüchern. 19. Jh. Mont. auf 26 Kt.-Bl. in Quer-4° HLdr.-Album d. Zt. (beschabt, bestoßen, Rücken mit Fehlstelle). [\*]

350.- Die Illustrationen aus Thomas Thyrnau, Die Stumme von Portici von Auber, Schneider Zwick auf dem Maskenball, Münchner Bilderbogen „Erst das Geschäft, dann das Vergnügen“, „das wohl eingerichtete Haushalten“, sowie Darstellungen von Tieren (Bilder ABC), Landschaften, Schweizer u.a. Trachten, Akrobatik auf dem Pferd, Tanz, „Kuckkasten Prospective“, Feldarbeiten, Haushaltsutensilien etc. - Bei Burk (Stuttgart), Klinger (Nürnberg), Renner (Nürnberg), Löhr (Frankfurt), Fuchs (Ulm) u.a. - Gebräunt, stock- u. fingerfleckig, Innenfalz mit Faden verstärkt, tls. knapp beschnitten. - **Dabei:** 1 weiteres „Kinderbuchalbum“ mit ca. 220 mont. lithogr. u. gestoch. meist kol. Abb. sowie einigen Zeichnungen (Blumen, Vögel, Kostüme, Ansichten (Messe in Makarius, Russisches Vergnügen in der Osterwoche, Joh. Trautner u.a.), Jagdszenen, Berufe, Abriß wie der König in Siam auf einem Elephanten sitzt etc.).



Mit dem oft fehlenden Umschlag

**1290** Stickel, A.. Hampelmanns Reise. Mit 10 blattgr. farb. Illustrationen (von A. Stickel). Eßlingen und München, Schreiber (1923). Illustr. OPp. 4to. [\*] 400.-  
Düsterdieck 7511. - Stuck-Villa 498. - Ziersch 323. - Klotz 7110/1. - Erste Ausgabe, selten. - „Die Titellillustration schmückt das Plakat der Ausstellung ‚Kinderbücher aus drei Jahrhunderten.‘“ (Stuck-Villa). Minimal fleckig.

## VARIA



**1291** Gastronomie - - Cardeli, Mr. y Madama Gacon-Dufour. Manual completo y guia general de Pasteleros, Confiteros, Destiladores, Licoristas y Parfumadores. Dividido en cuatro tratados. Barcelona, Sauri, 1832. 3 Bll., 84 S., 4 Bll., 98 S., 3 Bll., 96, 16 S. HLdr. d. Zt. mit RSchd. (etwas fleckig u. bestoßen). [\*] 220.-  
Seltene spanisches Kochbuch. - Teils etwas fleckig.



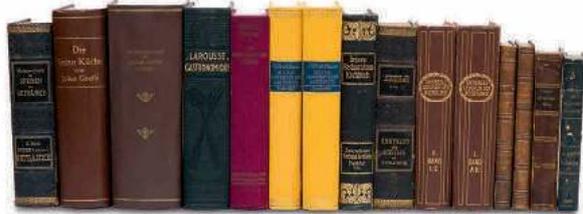
**1292** Gastronomie - - Germershausen, Christian Friedrich. Auszug aus der Hausmutter, vom Verfasser derselben. Leipzig, Junius, 1782. 2 Bll., 539 S. HLdr. d. Zt. mit RVerg. u. Rshd. (etwas berieben u. beschabt). [\*] 300.-  
Weiß 1221 - Ein Jahr nach der Herausgabe der fünf-bändigen „Hausmutter in allen ihren Geschäften“ erschien dieser Auszug, der zahlreiche Rezepte (u.a. die Verwendung der Trappen in der Pastete) und Kniffe zur Konservierung bzw. Lagerung von Lebensmitteln enthält. - Vorsatz mit 2 handschriftl. Widmungen, etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



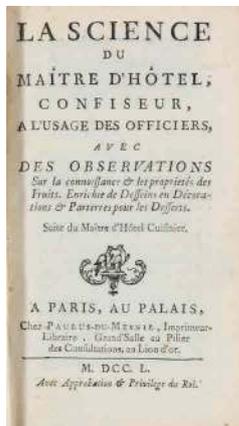
**1293** Gastronomie - - Gleim, Betty. Bremisches Kochbuch. 1. und 2. Teil (in 1 Bd.). Bremen, Müller, 1808. XXXII, 304, XXXIV, 391 S., 3 Bll. Kl.-8°. (Spät.) HLdr. (Rücken fleckig). [\*] 600.-  
Außerordentlich seltene erste Ausgabe, mit dem unauffindbaren 2. Teil. - Weiss 1252 (die Erstausgabe ist nicht nachweisbar) - vgl. Drexel 896 - Nicht bei Horn-Arndt. - „Bekanntes Kochbuch mit Rezepten der hanseatischen Küche. Betty Gleim, anerkannte Pädagogin und Schriftstellerin aus Bremen (1781-1827), war Anhängerin Pestalozzis“ (Weiss). - Seltene, noch anonym ersch. erste Ausgabe. - Etwas gebräunt bzw. teils etwas fleckig, am Oberrand etwas knapp beschnitten.



**1294** Gastronomie - - Helouis, Edouard. Les Royal-Diners. Guide du gourmet contenant des menus pour chaque saison avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table. Mit 24 lithogr. Tafeln. Paris, Noblet & Dentu, 1878. 2 Bl., III, 493 S., 1 Bl. HLdr. d. Zt. (leicht erieben). [\*] 600.-  
Erste Ausgabe. - Bitting 223 - Vicaire 441 - Französische Haut Cuisine vom vormaligen Küchenchef der Könige Charles Albert und Victor Emanuel. - Etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

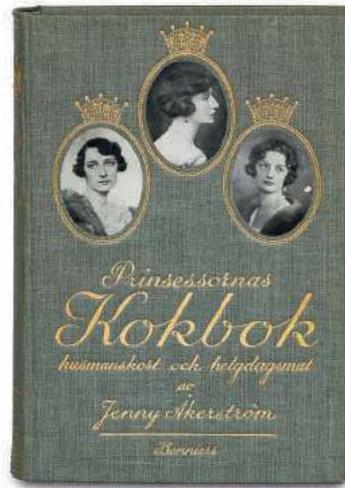


**1295** Gastronomie - - Konvolut Kochbücher der französischen Küche. 500.- Enthält: Careme, Le Cuisinier Parisien. 1848. Hldr. - Viard, Le Cuisinier Royal. 1842. Hldr. - Le Classiques de la table. 2 Bde. 1845. Hldr. - Gouffe, Die feine Küche. 1872. HLwd. - Salles/Montagne, La grande Cuisine illustree. 1902. OLwd. - Montagne, Larousse Gastronomique. 1938. OLwd. - Dabei: Universal-Lexikon d. Kochkunst. 8.A. 2 Bde.OLwd. - Grosses Restaurations-Kochbuch. 1905. OHLdr. - Blüher, Meisterwerke der Speisen. 2 Bde. OHLdr. 1904. - Banzer-Friebel, Restaurationsküche. 1930. OLwd. - Rauers, Kulturgeschichte d. Gaststätte. 2 Bde. 1941. OLwd.



**1298** Gastronomie - - Menon. La Science du Maître d'Hôtel, Confiseur, à l'Usage des Officiers, avec des Observations. Sur la connoissance & les propriétés des Fruits. Enrichie de Desseins en Décorations & Parterres pour les Desserts. Suite du Maître d'Hôtel Cuisinier. Mit 3 (von 5) mehlf. gefalt. Tafeln. Paris, Mesnil, 1750. IX S., 5 Bll., 525 S., 12 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg.(etwas berieben, Kapitale mit kl. Fehlstellen, oben hinterlegt). [\*] 300.- Seltene erste Ausgabe. - Bitting 320f - Schraemli 39 - Vicaire 590 - Weiss S. 348. - Etwas gebräunt, Tafeln etwas fleckig u. teils hinterlegt, insgesamt gutes Exemplar.

**1299** Gastronomie - - Sammlung von 17 Kochbüchern. 18.-20. Jh. [\*] 400.- Enthält: Marcus Loefft. Nieder-Sächsisches Koch-Buch. Lübeck, Iversen, 1778. - Widenska Kucharska Kniha. Brne, Gastla, 1792. - Katharina Braunin. Neuestes, bewährtes Kochbuch für Fleisch- und Fasttage. Wien, Doll, 1799. - Jean Neubauer (Hg.). Allerneuests Kochbuch, welches lehret, wie man auf die allergenueste, delicateste und gespartsamste Art arbeiten (...). München, Lentner, 1804. - Katharina Prato. Die Süddeutsche Küche. Graz, Styria, 1895. - Magd. Dobr. Rettig. Die Haus-Köchin. Königgraz/Prag, Pospissil, 1833. - Auguste Gerike. Praktisches Haushaltungs- und Kochbuch. Hannover, Hahn, 1834. - Maria Katharina Siegel. Baier'sches Kochbuch. Regensburg, Daisenberger, o.J. - Sophie Wilhelmine Scheibler. Allgemeines deutsches Kochbuch. Berlin, Amelang, 1820. - Anna Dorn. Neuestes Universal- oder Großes Preßburger-Kochbuch. Wien, Tendler/Manstein, 1827. - Die wahre Kochkunst, oder neuestes, geprüftes und vollständiges Pesther Kochbuch. Pesth, Eggenberger, 1826. - H. Klencke. Chemisches Koch- und Wirtschaftsbuch. Leipzig, Kummer, 1867. - Wiener Mehlspeis-Köchin (d.i. Theresa Ballauf Hg.). Die bürgerliche Wiener-Köchin. Wien, Pichler's Witwe, 1849. - Allgemein geprüftes Pesther Kochbuch. Pesth, Heckenast, 1850. - F. G. Zenker. Allgemeine Kochkunst für jede bürgerliche Haushaltung (...). Wien, Haas, 1829. - Gotthardt's Kochbuch. oder die Kunst mit wenigen Mitteln gut und schmackhaft zu kochen. Dresden, Selbstverlag, (1896). - Luise Holle. Henriette Davidis-Holle Praktisches Kochbuch. Bielefeld/Leipzig, Belhagen&Klasing, 1903.



**1296** Gastronomie - - Konvolut von 10 Kochbüchern aus Deutschland und Österreich. 400.- Enthält: Gartler/Hikmann, Wiener Kochbuch. 37.A. 1844. HLwd. - Meixner, Linzer Kochbuch. 13.A. 1846. Pp. - Riedl, Lindauer Kochbuch. 9.A. 1881. - Saint-Hilaire, Pesther Kochbuch. 16.A. 1858. HLwd. - Ballauf, Wiener-Köchin. 4.A. 1844. Pp. - Zenker, Wiener Kochbuch. 34.A. 1828. Pp. - Hamburgisches Kochbuch. 9.A. 1839. Lwd. - Richter/Hommer, Ill. Hamb. Kochbuch. 5.A. 1879. OLwd. - Kuß, Holstein. Küche. 1860. 2.A. Lwd. - Panck, Kb. f. Ostseeprovinzen Rußl. 6.A. 1879. HLwd. - Dabei: Kochbuch für die Deutschen n Amerika. 1879. - Beeton, household management. 1895. -Oost-Ind. Koekboek. 2.A. 1870. - Åkerström, Prinssessornas Kokbok. 1930. - Jordan, American Food. 1902. - Mit unterschiedlichen Gebrauchsspuren.



**1297** Gastronomie - - Konvolut von 4 deutschen Kochbüchern des 19. Jahrhunderts. 300.- Enthält: Lehmann, A.E., Nützlich Buch für die Küche bei Zubereitung der Speisen. 2.A. Mit 1 Frontisp. Dresden, 1818. Pp. (2 Bll. mit Läs., etw. stockfl.). - Gründliches Kochbuch. 7.A. München, 1835. Pp. (Gebr.-Sp.). - Handbuch der Bürgerlichen Kochkunst. Fulda, 1834. HLwd. (stärker gebr. u. wasserr.). - Germershausen, Die Hausmutter. 2. Bd. Leipzig, 1778. HPgt. (fl. u. gebräunt, fehlen 5 Bll. Reg.).

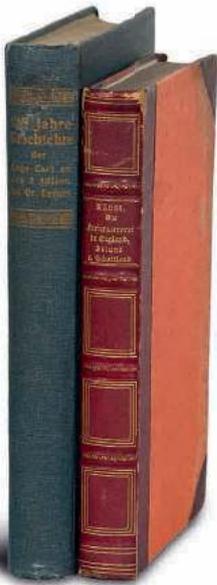


**1300** Jagd - - Osbaldiston, William Augustus. The British Sportsman, or, Nobleman, Gentleman, and Farmer's Dictionary, of Recreation and Amusement (...) Compiled from the latest discoveries, and improved by many years real practice and observation. Mit 42 Kupfertafeln. London, Stead, o.J. (1792). IV, 664 S., 1 Bl. 4°. Spät. Hldr. mit goldgepr. RTitel auf rotem RSchild und blindgepr. DFileten (berieben, bestoßen und beschabt, RDeckel lose beiliegend, VGelenk gebrochen, fast lose, Kapitale mit Fehlstellen). 400.- Erste Ausgabe. - Schwerdt II, 54. - Lowndes 1735. - Souhart 362. „A general sporting dictionary“. Die prachtvollen Kupfertafeln zeigen Jagdszenen, Jagd- und Angelgeräte, Abbildungen von Fischen, Hunden, Pferden, Vögeln u.a. - Seiten leicht gebräunt, Taf. braunfleckig, an den Rändern stärker. Wenige Seiten mit papierbedingten kleinen Defekten. - Seltenes und gutes Exemplar. - Dabei: T.H. Needham. The Complete Sportsman. London, Simpkin/Marshall, 1817. - Herbert Byng Hall. Scottish Sports and Pastimes. London, Darling, 1851.



**1301** Karikatur - - Leprince, Xavier. Inconvéniens d'un voyage en diligence. Douze tableaux. Mit 12 kolorierten OLithographien nach Auguste-Xavier Leprince. Paris, Gihaut, 1826. Quer-4°. Neuer Lwd. unter Verwendung der Org.-Br.-Deckel (Ebd. stärker gebt.). 240.-  
Lipperheide 3658 . - Hübsch handkolorierte Lithographien nach Leprince (lithographiert von Engelmann und Langlume) die Gefahren einer Kutschenfahrt darstellend. Einige Tafeln an den Ecken und Rändern hinterlegt, teils gebräunt.

**1302** Masonica - - Böhme, Joseph Michael (Hg.). Auswahl von Maurer-Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten in zwey Abtheilungen getheilt. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 2 Kupfertiteln und zahlreichen Notenholzstichen. Berlin, 1798-99. 2 Bl., 148 S., 1 Bl., 316 S., 4 Bl. Quer-8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf RSchild (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke angeplatzt). 300.-  
Erste Ausgabe. - Josef Michael Böhme (1752-1811) war ein deutscher Theaterschauspieler, Opernsänger (Tenor) und Lyriker. Gemeinsam mit Joseph Karl Ambrosch gab er 1795 und 1798 einige Sammlungen von „Freimaurer Lieder“ heraus. Beide waren Mitglieder der Berliner Freimaurerloge „Zur Beständigkeit“. - Papierbedingt leicht gebräunt, tlw. etw. braunfleckig. Insgesamt gut.



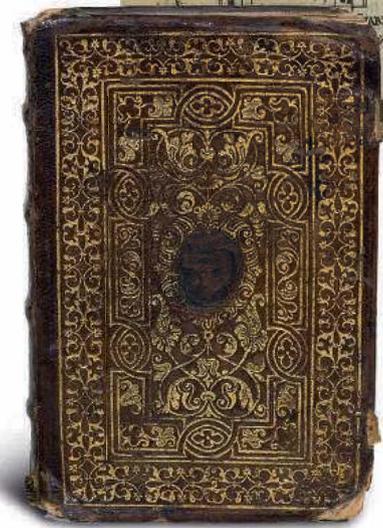
**1303** Masonica - - Scholtz. Geschichte der ger. und vollk. St. Joh.-Freimaurerloge CARL ZU DEN DREI ADLERN in Or. Erfurth Tochterloge der Gr. N.-M.-L. zu den 3 Weltkugeln im Or. Berlin. Verfaßt und herausgegeben zur Feier des 125jährigen Bestehens der Loge am 19. Februar 1912 von Br. Scholtz Kgl. Preuß. Ober- und Geh. Regierungsrat a.D. o.O. (Erfurt), Selbstverlag, o.J. (1912). 4 Bl., 534 S. Gr.-8°. Blaue ULwd. mit goldgepr. Rücken- u. DTitel (gering berieben u. leicht angeschmutzt). [\*] 250.-  
Widmungsblatt mit zusätzlicher mehrzeiliger hs. Widmung (für die Bibliothek des Kränzchen Friedrich zum Nordstern). - Titel u. Vorsätze stockfleckig, vereinzelt Anstreichungen im Text, sonst insg. wohlerhaltenes Exemplar. - Sehr selten. - Dabei: Kloß, Gerhard. Geschichte der Freimaurerei in England, Irland und Schottland aus ächten Urkunden dargestellt (1685 bis 1784) nebst einer Abhandlung über die Ancient Masons. Leipzig, Klemm, o.J. (1847). 8°. HLdr. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt, goldgepr. RTitel u. RVerg. (Deckel wasserfleckig, berieben, bestoßen). - Seltene Originalausgabe. - Vorsätze am Außenrand etwas sporfleckig, tls. braunfleckig.



**1304** Musik - - Bach, Carl Philipp Emanuel. Heilig, mit zwey Chören und einer Arie zur Einleitung. Mit Notendruck. Hamburg, im Verlage des Autors, aus der Breitkopf. Buchdruckerey zu Leipzig, 1779. 1 l., 22 S. Folio. Pp. d. Zt. (fleckig u. bestoßen, R. mit Läsuren). 1.500.-  
Erste Ausgabe, sehr selten. - RISM B 120 - Hoboken Nr. 237 - Wichtiges Werk von C.P.E. Bach, dem 2. Sohn von J.S. Bach, dem „Hamburger Bach“, seit 1768 Nachfolger Telemanns im Amt des städtischen Musikdirektors an den fünf Hauptkirchen in Hamburg, Hauptvertreter der musikalischen Empfindsamkeit. Sein Heilig Wq 217 ist nur kurze 6 Minuten lang. In diese wenigen Minuten jedoch legte Bach seine ganze Kunst, wie er selbst an seinen Verleger schrieb: „Hier habe ich den meisten und kühnsten Fleiß bewiesen. Es soll mein Schwanenlied von dieser Art seyn, und dazu dienen, daß man meiner nach meinem Tod nicht zu bald vergeßen möge“. - Mit einem „Verzeichniß der Pränumeranten“. - Gebräunt, teils etwas fleckig.

**1305** Musik - - Beethoven, Ludwig van. Sinfonia eroica. Composta per festeggiare il souvenire di un grand'uomo dedicata a sua Altezza Serenissimo il Principe di Lobkowitz da Luigi van Beethoven. Op. 55. No. III. Prezzo 18 Fr: Partizione. Mit gestoch. Titel, gestoch. Vorbemerkung und 231 S. gestoch. Noten. Bonn u. Köln, N. Simrock, 1973 (d.i. 1822). 4°. Brosch. d. Zt. (Einband fleckig und nur fragmentarisch vorhanden). 400.-  
Deutsche Erstdruck von Beethovens 3. Symphonie und zweite Veröffentlichung der Partitur (erstmal 1809 bei Cianchettini & Sperati in London erschienen). - Lagen lose, unbeschnitten, Titel tls. angeschmutzt, tls. etw. stockfleckig.

**1306 Musik** - - **Cantionale Sacrum**, Das ist/ Geistliche Lieder/ von Christlichen und Trostreichen Texten/ Mit 3. 4. 5. oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum : Für die Fürstliche Land- und andere Schulen im Fürstenthumb Gotha/ Auff gnädige Fürstl. Verordnung in dieses bequeme Format zusammen gebracht. 3 Teile in 1 Bd. Mit Notendruck. Gotha, Schall, 1646-1648. 4 Bll., 531 S., 2 Bll., 539 S., 2 Bll., 268 S., 2 Bll. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig, Vordergelenk mit Einriß). 1.200.-  
 Außereordentlich seltene erste Ausgabe aller 3 Bände. - VD17 12:120209V - RISM DKL 1646,13 - Als Hrsg. gelten Theoderich Marold Veit und Andreas Reyher. - „Das Gothaer „Cantionale Sacrum“ hängt mit den Schulreformen Ernsts des Frommen, Herzogs zu Sachsen-Gotha-Altenburg zusammen und ist ein mehrstimmiges Sammelwerk für den Schulchor. Rektor Reyher stellte sogar die Drucktypen der Noten für die Veröffentlichung bereit, Marold war als Kantor für die Vollständigkeit und Richtigkeit der Tonsätze verantwortlich“ (Braun, Musik d. dt. Barockliedes). - Etwas gebräunt, hinterer Innenbug und letzte Bll. etwas wurmpurpig, insgesamt gutes Exemplar.



**1307 Musik** - - **Cantorinus**. Pro his, qui cantum ad chorum pertinentem, brevis et quam facillime discere concupiscunt: & non clericis modo, sed omnibus etiam diuino cultui deditis, perquam utilis, et necessarius. In quo facilis modus est additus ad discendam manum: ac tonos psalmodorum, ut sequens tabula indicabit. Nouissime castigatus. **Mit Druckermarke in Rot auf Titel, 1 Textholzschnitt und mehr. fig. Initialen.** Venedig (L.A. Giunta) 1566. 8 nn., 103 Bll. Reich verzierter Ldr. d. Zt. (Kapitale u. Ecken etwas lädiert, ohne die Schließen). 900.-  
 Seltene Handbuch zur Unterweisung der Chorknaben im prachtvollen Einband im Fanfares-Stil. - Gregory-Sonneck 51 - Mit Abbildung der Guidonischen Hand. Durchgehend in Rot und Schwarz gedruckt mit Text- und Notendruck. Teils etwas fleckig bzw. fingerfleckig, Notizen auf Vorsatz, Besitzvermerk auf Titel: Ad usum P. Marij. Romani.



**1308 Musik** - - **Daube, Otto**. Umfangreiche Materialsammlung aus dem Nachlass Otto Daubes in 7 Bänden mit zahlr. Abb. von Photographien, Briefen, Urkunden, eh. u. typogr. Ausführungen, Noten, Zeitungsausschnitten u.a. in Kopie (4°. Mod. Lwd. mit vorw. goldgepr. RTitel) sowie **Sammlung von 34 von Otto Daube verfassten bzw. herausgegebenen, tils. seltenen Schriften aus dessen Nachlass**. Um 1917-1963. 12°-Gr.-8°. Vorw. OBrosch. (tls. gebräunt u. mit Läsuren). 400.-  
 Die Sammlung dokumentiert u.a. Daubes Herkunft und Biographie, die Geschichte der Bayreuther Festspiele, deren Leitung unter Siegfried bzw. Winifred Wagner, Begegnungen mit versch. Persönlichkeiten (Hans von Wolzogen, Helena Wallem, Besuch in Wahnfried etc.) und enthält Studien Daubes. - **Nach Rückentitel: 1900-1929**. 2 Bde. - **Bayreuth, Begegnungen, Bekenntnisse**. Nach Aufzeichnungen, Dokumenten und dem Briefwechsel mit Siegfried und Winifred Wagner. - **Schalom in Wahnfried**. Richard Wagner und die „Jüdische Sozietät“. - **Schalom Wahnfried**. Richard Wagner und die „Jüdische Sozietät“. - **M. Luther und J.S. Bach**. - **Detmold 1933-1948**. - **Otto Daube in Hattingen**. - Tls. mit eh. Korrekturen und Ergänzungen. - **Daubes Schriftensammlung enthält u.a.:** **Amtlicher Führer durch die 1.-5. u. 7. Richard-Wagner-Festwoche**. Detmold 1935-1939, 1941. 6 Bde. (Der Gau Westfalen-Nord im Dienst des Bayreuther Kulturideals). - **Bayreuther Tagebuch**. Aus den Erinnerungen an die Festspiele 1924. Zeitz. o.J. - **Richard Wagner und Friedrich Nietzsche**. Lpz., 1944. - **Richard Wagner**. Leben und Werke. 1. Bd. 1813-1849. Eisenberg, 1923. (2x) - **Siegfried Wagner und die Märchenoper**. Lpz., 1936. - **Siegfried Wagner**. Ein Lebensbild zu seinem 60. Geburtstag. In: Oberfränk. Heimat 1929. - **Humor bei Richard Wagner**. 1.A. Gütersloh, 1944. - **Hans Pfitzner**. Span./Dt. Barcelona, o.J. - Märchen, Dramen u.ä.: **Oratorium Bonifatius** (2x), **An der Silberquelle**, **Hans im Glück**, **Einkehr**, **Herr Walther von der Vogelweide**, **Louis Ferdinand, Wieland der Schmied**, **Der Bärenhüter**. - **Kleine Geschichte der Musik**. 1.A. Dortmund, 1961. - **Musikalischer Werkunterricht an höheren Lehranstalten**. Bayreuth, 1928. - Für den Schulunterricht zusammengestellt: **Carl Maria von Weber**. Lpz., o.J. - **Die Meistersinger von Nürnberg**. Dortmund., o.J. - **Oper und Musikdrama**. Ebd., 1951. - **Albert Lortzing**. Ebd., 1963. - **Carl Maria von Weber**. Ebd., 1958. - **Tannhäuser**. 1954. - Tls. vom Autor mit Beilagen und Anmerkungen versehen. - **Dabei u.a.:** **Hans von Wolzogen**. Deutsche Marktspiele. Lpz. u.a., 1924. - **Jubiläums-Almanach Königreich Bulgarien**. Lpz. u. Sofia, 1928. Goldgepr. Lwd. d. Zt. - **Die Briefe Cosima Wagners an Friedrich Nietzsche**. Hg. v. E. Thierbach. 2 Bde. Weimar, 1938/40. - **Siegfried-Wagner-Konzert**. Programm-Heft. - 3 kl. Schriften zu Leipzigs Theater in 1 Bd. Um 1842-1879.



**1309 Musik - - Franck, Melchior.** Bassus Generalis pro Organo, zu dem Newen Musicalischen Rosengärtlein... nebst etlichen neuen Concerten. Mit 4.5.6.7 und 8. Stimmen componiret. Mit Notendruck. Coburg, Forckel, 1628. 20 nn. Bl. geheftet. 1.500.-

Außerordentlich selten, nicht im RISM, nicht im KVK - Melchior Franck, bedeutender und vielseitiger deutscher Componist, geb. gegen 1580 in Zittau (er nennt sich selbst Silesius Zittanus), lebte um 1600 in Nürnberg, wurde drei Jahre später Kapellmeister des Herzogs Johann Casimir von Coburg und starb dort 1. Juni 1639.“ ADB VII, 213 - „Franks umfangreiches Schaffen, das sich über seine Lebzeiten hinaus einer großen Beliebtheit erfreute, ist in starkem Maße der Tradition des 16. Jahrhunderts verpflichtet, und nur behutsam und zögernd wandte er sich den neuen musikalischen Satz- und Ausdrucksmitteln zu. Seine weltliche Vokalmusik - in den letzten 15 Lebensjahren fast

ganz hinter dem geistlichen Schaffen zurücktretend - zeigt eine deutliche Vorliebe für ältere deutsche Volksliedweisen, volkstümliche Rufe u. ä. Charakteristisch ist für Franck auch die große Zahl von Quodlibets, mit denen er zum Hauptmeister dieser Gattung im frühen 17. Jahrhundert wurde. Das Volkslied „Ach Tannenbaum“, eine Ursprungsversion des Liebesliedes O Tannenbaum, das später zum populären Weihnachtslied O Tannenbaum umgedichtet wurde, wird ihm zugeschrieben. In der musikalischen Gattung bewegt er sich zwischen den Polen einer liedhaft-akkordischen und einer kunstvoll imitatorischen Satzweise. Erst verhältnismäßig spät verwendete Franck den Generalbass und die konzertierende Satzweise, die zuerst in den Geistlichen Konzerten des Rosetulum musicum (1628) und auch später nur vereinzelt erscheint“ (J. Roßbach, Erzbisum Köln). - Etwas gebräunt.



**1310 Musik - - Günther, Carl Friedrich.** Sammlung von Kriegs-Märschen der Churfürstlich Sächsischen Armee aufs Clavier gesetzt von Carl Friedrich Günther, erster Hautboist bey dem General von Zanthierschen Infanterie Regimente. Mit Notendruck. Dresden u. Leipzig, Breitkopf, 1788. 2 Bl., 19 S. Quer-4°. Pp. d. Zt. (etwas fleckig, beschabt u. bestoßen). 750.-  
Erste Ausgabe, selten. - RISM G 4843 - Allg. dt. Bibl. 109, S. 431 - Mit dem eltenen Verzeichniß der Pränume-ranten. - Etwas gebräunt bzw. leicht stockfleckig. - Sehr selten, nicht im Handel u. Jb.d.APr.



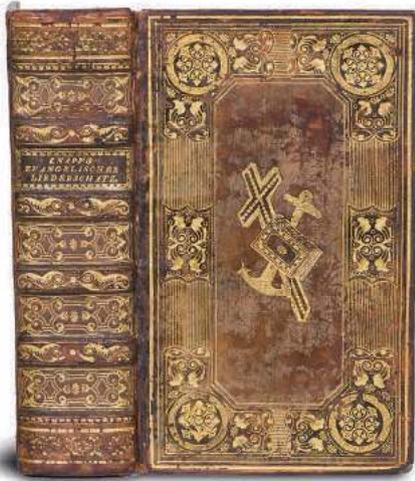
**1311 Musik - - Haydn, Joseph.** Joseph Haydn's Quartetten für zwei Violinen, Viola u. Violoncello. Partiturausgabe. 83 Teile in 6 Bdn. Mit gestoch. Noten. Mannheim, Heckel, (ca. 1860). Kl.-8°. Schwarzes Halbmaroquin d. Zt. mit RVergoldung (teils berieben). 200.-  
Erste vollständige Gesamtausgabe der 83 Quartette. - Teils etwas wasserrandig. - **Dabei: Mozart, W.A.,** Don Juan. Oper in 2 Aufzügen. Für das Pianoforte allein. Mit 1 lithogr. Titelbild. Frankfurt, Fischer, ca. 1850. 165 S. Quer-Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit Goldpräg. (leicht berieben, am Unterrand leicht wasserrandig). - Hübsche Taschenpartitur. - **Beethoven, L.v.,** Quartette 1-17 (in 3 Bdn., Quintetten, Sämtliche Trios. Partitur-Ausgaben. Mannheim, Heckel, ca. 1860. Kl.-8°. HLdrbde. d. Zt. (etw. berieben). =Beethoven Partitur 2-6. - Hübsche Sammlung von Taschenpartituren. - **Dabei: Mozart, W.A.,** Don Juan. (und Titus). 2 Bde. in 1. Vollst. Clavierauszug, Stereotyp-Ausgabe. Berlin, 1843. Quer-4°. OHLwd. (etwas stockfleckig).



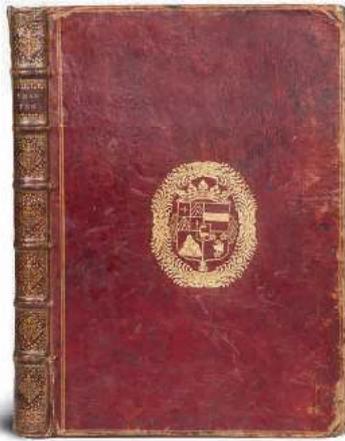
**1312 Musik - - Henze, Hans Werner.** König Hirsch. Oper in drei Akten von Heinz von Cramer. Musik von H. W. Henze. Klavierauszug von Heinz Moehn. Mainz, Schott's Söhne, 1956. 725 S. 4°. Illustr. OHLwd. (etwas gebräunt). [\*] 200.-  
**Mit eigenhändiger Widmung Henzes an den Dirigenten Hermann Scherchen und den Regisseur Leonhard Steckel,** datiert vom 23.IX. 1956, Tag der Uraufführung in der Städt. Oper Berlin unter Scherchen und Steckel. - Etwas gebräunt, Besitzvermerk auf Vorsatz.



**1313 Musik - - Jacob, F.A.L.** Hundert drei- und vierstimmige Begräbniss-Arien, auch Gesänge fürs Todtenfest, für Männerstimmen und den gemischten Chor. Mit Noten. Essen, Baedeker, (1839, nach dem Vorwort dat.). VIII, 116 S. Quer-Gr.-8°.Pp. d. Zt. mit aufmont. OUMschlag. 450.-  
Erste Ausgabe, außerordentlich selten. - Laut KVK in keiner Bibliothek vorh. - „Die Sammlung wird als die reichhaltigste, gesichteteste und zweckmässigste gepriesen, allgemeine und spezielle Fälle berücksichtigend; neue und ältere Texte gut gewählt, die meisten Kompositionen würdig, mehrere vom Herausgeber selbst; alle für mässige Chorkräfte, was nicht das kleinste Verdienst einer solchen Ausgabe ist“ (Allg. Mus. Zeitung, Bd, 23, 1841). - Teils leicht gebräunt, letzte Bl. mit leichter Knickspur, insgesamt gutes Exemplar.



**1314 Musik** - - Knapp, Albert. Evangelischer Liederschatz für Kirche und Haus. Eine Sammlung geistlicher Lieder aus allen christlichen Jahrhunderten, gesammelt und nach den Bedürfnissen unserer Zeit bearbeitet. 2 Bde. (in 1 Bd.). Stuttgart, Cotta, 1837. XLVI, 682 S., VI, 912 S., 1 Bl. Prachtvoll verzierter Kalbslederband d. Zt. mit reicher Deckel- u. Rückenverg., Steh- u. Innenkantenverg. sowie teils dreis. gepunzt. Goldschnitt mit goldgepräg. Initiale auf Seitenschnitt (etwas berieben u. bestoßen, Gelenke teils unauffällig geklebt). 450.-  
Erste Ausgabe seines Hauptwerkes in einem prachtvollen Einband. - ADB XVI, 264. - Sauberes Exemplar.



**1317 Musik** - - Lully, Jean-Baptiste. Phaeton. Tragedie mise en musique. Seconde edition. Mit 6 gestochenen Zierstücken und Noten von H. de Baussen. Paris, 1709. 211 S. Folio. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg. u. Wappensupralibros auf beiden Deckeln (bestossen u. beschabt). 600.-  
2. Ausgabe der partitur. - Vgl. (für d.1.A.): RISM L 300 2. - Schneider, LWV 61. - Hirsch I, 544 - Der Text der am 6. 1. 1683 vor dem König in Versaille uraufgeführten Oper stammt von Philippe Quinault. „Quinault ist in die Geschichte als bedeutendster französischer Opern Textdichter eingegangen. Seine Zusammenarbeit mit J.-B. Lully führte zur vollen Entfaltung der einen neuen französ. Bühnenstil kennzeichnenden Tragédie Lyrique. Kaum jemals in der Operngeschichte haben sich Librettist und Komponist so überzeugend ergänz wie Quinault und Lully“ (MGG X, 1816). - Etwas gebräunt, Exlibris auf Innendeckel.



**1315 Musik** - - Kullak, Adolph. Das Musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Leipzig, H. Matthes, 18582 Bl., 272 S. Kl.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, RVergr. u. blindgepr. DFileten (gering bestoßen). 200.-  
Erste u. letzte Bl. gering stockfleckig. - **Dabei:** Logier, J.B. System der Musik-Wissenschaft (und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen, was gewöhnlich unter dem Ausdrucke General-Bass verstanden wird). **Mit gestoch. Portrait** u. zahlr. Notenbeispielen. (Berlin, 1827). Frontisp., (Titelbl. fehlt), 1 Bl., XI, 346 S. 4°. HLdr. d. Zt. (Rücken verstärkt u. mit Fehlstellen, Deckel tils. lose). - Exlibris Dr. philos. **Walther Lange**. - **Marx, A.B.** Gluck und die Oper. 2 Tle. in 2 Bden. **Mit Portrait, 1 gefalt. Faks. u. vielen Musik-Beilagen.** Berlin, Janke, 1863. Gr.-8°. HLdr. d. Zt. - **Opern für das Pianoforte ohne Text.** 4te Lieferung. Don Juan von Mozart. Leipzig, Crayen, o.J. 76 S. HLwd. d. Zt.



**1318 Musik** - - Nägeli, Hans Georg. Gesänge Deutscher Frauen, in Musik gesetzt. 1. Heft (Alles). Mit Notendruck. Zürich, beim Verfasser, (1811). 24 S. 4°. OBrosch (o. Hinterdeckel u. Rücken, Vorder. verfarbt). 300.-  
Erste Ausgabe der seltenen Sammlung, laut KVK nur in 2 dt. Bibl. - Nicht bei RISM - H. G. Nägeli war Schweizer Komponist und Verleger. „Nägeli's Verdienste als Componist bestehen vorzugsweise in Compositionen für die Singstimme“ (ADB 23, S. 221-23.). - Teils etwas fingerfleckig, 1. Bl. etwas verfarbt.



**1316 Musik** - - Lindner, Friedrich Wilhelm. Musikalischer Jugendfreund oder instructive Sammlung von Gesängen für die Jugend gebildeter Stände, sowohl für Schulen und Institute, als auch für den häuslichen Kreis geeignet. Erstes bis Drittes Heft. Mit Notendruck. Leipzig, beim Verfasser, 1811-12. XVI, 80 S., 4 Bll., 71 S., 4 Bll., 96 S. Quer-8°. HLdr. d. Zt. (bestoßen, ohne Vorderdeckel, Rücken mit Läsuren). 350.-  
Erste Ausgabe aller 3 hefte, noch auf Kosten dess Verfassers erschienen. - Zum Autor s. ADB 51, S. 737-38. - Teils gebräunt bzw. stockfleckig.



**1319 Musik** - - Pracht-Album für Theater und Musik. 2 Bde. **Mit 23 (v. 25, 1 teilkol.) Stahlstich- u. lithogr. Tafeln sowie 19 (v. 20) Holzstich-Illustrationen.** Aus dem Nachlass von Otto Daube. Leipzig, Dresden u.a., Payne, (1859-61). Je 96 S. Nicht uniform geb. gold- bzw. blindgepr. Lwd. d. Zt. (berieben u. bestoßen, Gelenke tils. etwas eingerissen). 200.-  
An Bd. 1 angebunden: Valse-Impromptue von Jean Vogt. 48 S. Notenteil. - Bd. 1: 2 Tafeln fehlen, Vorsätze etw. sporfleckig, Bl. wasserrandig, Bd. 2: tils. stockfleckig, S. 64 mit dem Portrait Richard Wagners fehlt. - **Dabei:** 2 **gerahmte Graphiken.** (Stahlstich-Portrait von Caroline Günther Bachmann u. 1 Lithogr.). - **Hans Sachs.** Schauspiel in vier Akten. Schreibers Kinder-Theater. 58 Heft. **Mit gefalt. chromolithogr. Figurenbogen.** Eßlingen, um 1900. 20 S. 8°. Ill. OBrosch. - **Hauptmann, G.** Die versunkene Glocke in Bildern von H. Vogeler Worpsswede. Worpssweder Verlag, 1977. 4°. Lose Bl. in ill. OMappe.



**1320 Musik** - - Reichardt, Johann Friedrich. Musikalischer Almanach. Mit 2 neuen in Kupfern gestochenen Liedern. Berlin, Unger, 1796. 89 Bl. 16°. Pp. d. Zt. mit dreis. Goldschnitt (Kanten u. Gelenke beschabt, R. mit kl. Läsuren).

**1321 Musik** - - Rüttinger, J. C.. Choral-Melodien ueber hundert und neun Lieder des neuen Hildburghausischen Gesangbuchs, nebst einem Anhang von zwanzig Liedern aus demselben zur haeuslichen und oeffentlichen Erbauung. Mit Notendruck. Hildburghausen, auf Kosten des Verfassers (in Comm. d. Hofbuchhdlg.), (1808). VIII, 60 S. Quer-4°. Pp. d. Zt. (etwas bestossen). 400.- Erste Ausgabe. - RISM A/I: RR 3044 II,17 - Etwas stockfleckig, Titelbl. mit Knickspur.

300.- Seltene erste Ausgabe. - Köhring 15. - Lanck.-R. 189 (ausführlich). - Wolffheim I 100: „Seltene. Außer den in Musik gesetzten Gedichten enthält dieser Almanach ausschließlich Daten und kleinere und größere Aufsätze über Musiker und Musikgeschichte, ein alphabetisches Verzeichnis (nur bis zum Buchstaben E geführt) der merkwürdigsten Komponisten, Virtuosen, musik. Dichter, Schriftsteller und Instrumentenmacher“ - Etwas gebräunt bzw. leicht fleckig, Titel mit teil rad. Stempel, Innendeckel mit Notiz: Nachlass Peters.



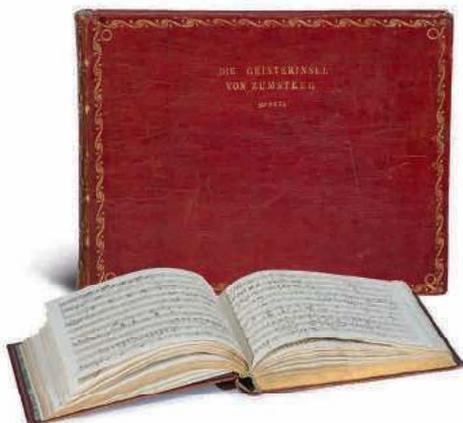
**1322 Musik** - - Sammlung von 6 Bänden mit Noten, zum Geigenbau- u. -handel u.a. 200.- Enthält: Mozart's Opern. Vollständige Klavierauszüge. 2 Bde.: Don Juan / Die Hochzeit des Figaro. Leipzig, Breitkopf & Härtel, o.J. 4°. HLdr. - Ebers, C.F. Kortfattet Syngeskole med de fornødne Øvelser og Exempler, udarbejdet efter Syngeskolen af Musikens Conservatorium i Paris oversat ved L.M. Ibsen. Kopenhagen, Lose, 1822. Quer-8°. Brosch. d. Zt. - Jalovec, Karel. Italiensche Geigenbauer. 3.A. Prag, Artia, 1957. 4°. Lwd. d. Zt. - Flemming, Paul. Italian Violin's Prices 1900 and 1970. An unusual Rise of Prices in the 20th Century. Kopenhagen, Universitas Press, 1971. 8°. Kt. d. Zt. - Das erste deutsche Sängerkunstfest zu Würzburg. Ein Erinnerungs-Album ... Mit lithogr. Frontispiz. Würzburg, Voigt & Mockler, 1845. Gr.-8°. Brosch. d. Zt.

**1325 Musik** - Wagner - Bayreuther Festspiele - - Bayreuther Blätter. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereins. Unter Mitwirkung Richard Wagner's redigirt von Hans von Wolzogen (5) bzw. unter der Redaktion von Hans von Wolzogen herausgegeben vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein (2). Jgge. 1 (1878) - 5 (1882), 13 (1890) (mit 1 gefalt. Karte) u. 15 (1892) in 7 Bden. Aus dem Nachlass von Otto Daube. Gr.-8°. Marmor. HLwd. d. Zt. (berieben u. bestoßen). 300.- Mit tils. erstmals gedruckten Beiträgen von Richard Wagner, H. v. Wolzogen, Graf Gobineau, F. Lemmermeyer, H. Porges, H. v. Stein u.a. - Mitgliederverzeichnis für die Jahre 1889 u. 1891 beigebunden. - Dabei: Bayreuther Blätter. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagners hg. v. H.v. Wolzogen. 9 Hefte. 1929-1938. Okt. - Blätter des Bayreuther Bundes. Hg. v. O. Daube. 5 Hefte. 1939-1941. OBrosch. - Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild. Gesammelte Beiträge ... München, Verlag der Autotype-Company, 1884. Ill. Okt. - Lindau, L. Bayreuther Briefe vom reinen Thoren. „Parsifal“ von Richard Wagner. Breslau, Schottlaender, 1883. HLwd. d. Zt. - Pohl, R. Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe. Leipzig, Kahnt, (1878). OBrosch. - Quidde, M. Ketzereien aus dem Bayreuther Heiligtum. Bühnen „Fest“-Spiel 1896. Von einem Gläubigen. München, Freie Presse, 1897. Ill. Okt. - Festschrift für die Gäste der Bayreuther Kriegsfestspiele 1943. Berlin, Verlag der Deutschen Arbeitsfront, 1943. Ill. OBrosch. - 10 Jahre Pflege des Bayreuther Kulturideals im Gau Westfalen-Nord. Detmold, Schnelle, 1943. Ill. OBrosch.



**1323 Musik** - - Wesenberg, Adalbert. 13 Autographen von Protagonisten der klassischen Musik. 380.- Enthält Porträtphotographien von Herbert von Karajan, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Franz Lehár, Ricardo Muti, Jessye Norman, Heinrich Böhm, Vladimir Horowitz, Georg Solti, Otto Klemperer, Leo Slezak, Claudio Abbado und Fritz Massary.

**1324 Musik** - - Zumsteeg, Johann Rudolph. Die Geisterinsel. (Ein Singspiel in 3 Akten von J. F. Gotter, in Musik gesetzt von J. R. Zumsteeg). 3. Akt. Zeitgenössische Abschrift des Original-Manuskripts. 144 beidseitig beschr. Bl. auf 5 handgeschr. Notenzeilen. O.O., Dr. u. J. (um 1800). Quer-4°. Prachtvoller roter Lederband d. Zt. mit Deckelbordüren, reicher Rückenverg., goldgepr. Deckeltitel und dreis. Goldschnitt (nur leicht berieben). 750.- Gut lesbare, saubere Abschrift des Manuskripts. - Zum Erdstruck vgl. MGG XIV, 1430 und Eitner X, 366. - Seh sauberes, gut erhaltenes und dekorativ gebundenes Exemplar.

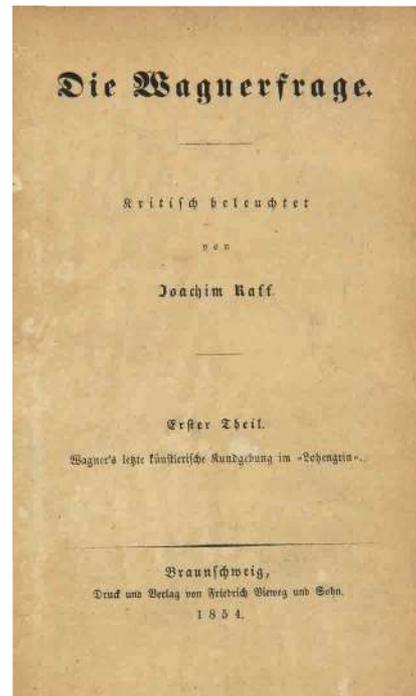




**1326** Musik - Wagner - Daube - - Büste Otto Daubes aus dessen Nachlass. Braun gefasster Gips auf Holzsockel. Seitlich geritzt signiert „W. Zidarov Bulgarien“ und nummeriert 930. Höhe insg. ca. 56 cm. 200.-  
Die Büste hatte Daube nach seinem Aufenthalt als Musiklehrer an der Deutschen Schule in Sofia (Bulgarien) 1934 als Abschiedsgeschenk zu seiner Rückkehr nach Deutschland erhalten. - Stellenweise kl. Abplatzungen.

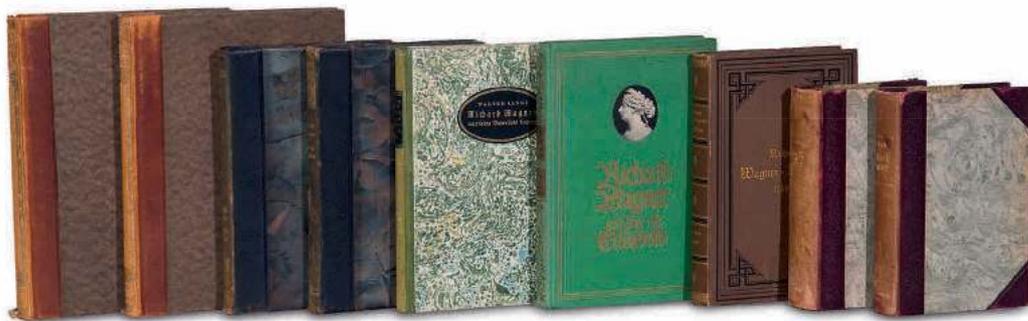


**1327** Musik - Wagner, Richard - - Bronzemedaille von Karl Goetz zu Richard Wagners 50. Todestag am 13. Februar 1933. Durchmesser ca. 10,5 cm. [\*] 200.-  
Kopf nach links u. Knieende weibliche Person mit Totenkopf und Lorbeerkranz. - Kienast 482. - Niggel 2161 b. - Guter Zustand.

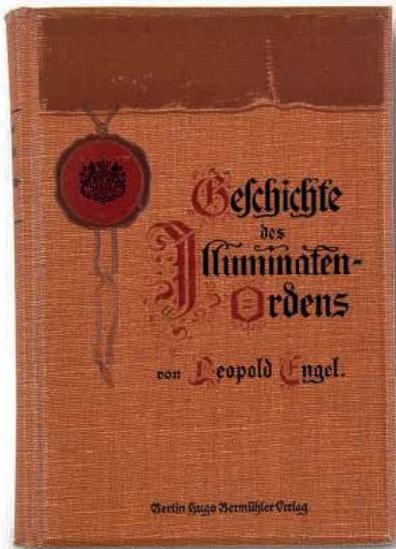


**1328** Musik - Wagner, Richard - - Raff, Joachim. Die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. Erster Theil (alles Ersch.). Wagner's letzte künstlerische Kundgebung im „Lohengrin“. Braunschweig, Vieweg und Sohn, 1854. VIII, 286 S. 8°. Marmor. HLwd. d. Zt. mit mont. OBrosch. auf dem VDeckel, hint. OBrosch mit eingebunden. 200.-

Seltene Schrift des deutschen Komponisten und Musikpädagogen Joseph Joachim Raff (1822-1882). - NDB 21 (2003), 108f. - ADB 27 (1888), 159ff.: „Das Unendliche in der Erscheinung Richard Wagner's vom Endlichen zu sondern und der Geschichte eigen zu machen, dies ist der Endzweck seiner kritischen Thätigkeit Wagner gegenüber. Er stellt Theorie gegen Theorie, die aus allgemein wissenschaftlicher Beleuchtung des Gegenstandes gewonnene gegen die an die Individualität Wagner's und seine naturgemäßen Schranken gebundene. Leider ist er der Welt den 2. Theil seiner Kritik ... schuldig geblieben, vermuthlich wäre derselbe gefolgt, wenn er Wagner überlebt hätte. Der ... 1. Theil ... ist in hohem Grade inhaltsreich und bedeutungsvoll durch allgemeine Gedankentiefe wie insbesondere durch geistvolle Excurse geschichtlichen, theoretischen und ästhetischen Inhalts.“ - Tls. etwas wellig, braun- u. sporfleckig.



**1329** Musik - Wagner, Richard - - Sammlung von Werken von und über Richard Wagner aus dem Nachlass von Otto Daube. 39 Bände. 600.-  
Enthält u.a.: Richard Wagner-Jahrbuch. 1. Bd. 1886 u. 1.-5. Bd. 1906-1913. 6 Bde. Lwd. (6) u. OBrosch. (Exlibris Heinr. Stümcke). - Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, romantische Oper in drei Acten. Vollständiger Clavierauszug. Gestoch. Noten (Plattennr. 325). Dresden, Meser, o.J. Gold- u. blindgepr. Lwd. d. Zt. - (Große Sonate für Klavier (hs. Tit.)) Gestoch. Noten. 1.A. Lpz., Breitkopf & Härtel, 1919. HLwd. d. Zt. - R. Wagner. Deutsche Kunst und Deutsche Politik. Lpz., Weber, 1868. HLdr. d. Zt. - Richard Wagner's Lebens-Bericht. Lpz., Schloemp, 1884. Lwd. d. Zt. - Der Ring des Nibelungen. In Bildern dargestellt von Hugo L. Braune. 2. verb. Aufl. Lpz., Kistner & Siegel, 1924. HLwd. d. Zt. - Dass. In Bildern von Hermann Hendrich. Lpz., Weber, um 1913. Ill. OHLwd. - Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 2 Bde. Lpz., 1887. HLdr. d. Zt. - W. Lange. Richard Wagner und seine Vaterstadt Leipzig. Lpz., Siegel, 1921. HLwd. d. Zt. - Gumprecht, O. Richard Wagner und sein Bühnenfestspiel: „Der Ring des Nibelungen.“ Lpz., 1873. Ill. OBrosch. - Seidl, A. Richard Wagner-Credo. Bln. u. Lpz., 1901. HLdr. d. Zt. - Ders. Von Palestrina zu Wagner. Ebd. - Schuré, E. Richard Wagner und das musikalische Drama. Hamburg, Meißner, 1873. HLwd. d. Zt. - Chamberlain, H.S. Richard Wagner. 2 ill. Bde. München, Bruckmann, 1911. - Lorenz, A. Der musikalische Aufbau ... Der Ring des Nibelungen. Berlin, Hesses, 1924. OKt. - Koch, E. Wagner's ... Ring des Nibelungen. Lpz., Kahnt, (1875). - Strobel, O. Skizzen und Entwürfe zur Rong-Dichtung. München, Bruckmann, 1930. OLwd. - Adorno, T.W. Versuch über Wagner, 1.A. Ffm., Suhrkamp, 1952. OLwd. - Richard Wagner an Minna Wagner. 1.A. 2 Bde. Bln. u. Lpz., Schuter & Loeffler, 1908. Marmor. HLdr. d. Zt. - Familienbriefe von Richard Wagner 1832-1874. 1.A. Bln., Duncker, 1907. HLdr. d. Zt. - Briefe Wagners an Otto Wesendonk. Bln., Duncker, 1905. HLdr. d. Zt. - Briefe Richard Wagners an eine Putzmacherin. Wien, 1906. OLwd. - Graf, M. Wagner-Probleme. Wiener Verlag, o.J. - Stefan, P. Feindschaft gegen Wagner. Regensburg, 1914. Lwd. - Koch, M. Wagner. 2 Bde. Bln. Hofmann, 1907/13. HLdr. d. Zt. - Kapp, J. Wagner und seine erste „Elisabeth“. Bln., 1927. Ill. OLwd. - 4 weitere. - Dabe: 16 farb. Tafeln mit 6 Textblättern aus Becker's Theater-Figurinen-Mappe zu „Der Freischütz, Zar u. Zimmermann, Lohengrin, Der fliegende Holländer, Siegfried.“ - Cosima Wagner und Houston G. Chamberlain im Briefwechsel 1888-1908. Hg. v. P. Pretzsch. Lpz., 1934. OLwd. - 3 weitere. - Tls. mit Daubes Besitzeintrag bzw. -etikett u. eh. Anm. sowie Beilagen.



**1330** Occulta - - Engel, Leopold. Geschichte des Illuminaten-Ordens. Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Taf. Berlin, Bermühler, 1906. X., 467 S. OLwd. 200.- Wolfst. 42833



**1331** Occulta - - Garinet, Jules. Histoire de la Magie en France depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à nos jours. Paris, Foulon, 1818. LIII, 363 S. Spät. Pp. (Rücken fehlt, Block gelockert). 200.- Erste Ausgabe. - Frontispiz fehlt, teilweise gebräunt und etwas wasserrandig, Bleistiftanmerk. (teilw. in Rot), unbeschnitten. - Dabe: Carl Alexander Ferdin. Kluge. Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus, als Heilmittel. 2 Tle. in 1 Bd. Mit gest. Titelvignette. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1815. Pp. (gelöst vom Buchblock, mit Randläsuren). - Hirsch/Hub. III, 552 S. - Zweite Ausgabe, zuerst 1811 erschienen. - Unbeschnittenes Exemplar, etw. wasserrandig und fleckig.



**1332** Pferde - - Miles, W. J. Modern practical farriery, A complete guide to all that relates to the horse. It's history, varieties, and uses-breaking, training, feeding, stabling, and grooming - how to buy, keep, and treat a horse in health. Mit zahlr., teils farbig lithogr. Tafeln. London, Mackenzie, o.J. (ca. 1875). 536, 96, VII, IV S. HLdr. mit Rschild. u. Rvergold. (etwas berieben). [\*] 200.- Mit zahlreichen dekorativen Pferdedarstellungen. - Teils etwas stockfleckig, Vorstz mit Knickspur.



**1333** Postkarten - - Sammlung von 140 OPostkarten. Frankreich/Deutschland, vereinzelt Russland, Österreich und Italien, überwiegend von den 1880er bis 1930er Jahren, vereinzelt moderne. OFarblithographien und OPhotographien, Offsetdrucke. Maße ca. 14 x 9,5 cm. 240.- Enthält überwiegend Frauendarstellungen mit Katzen und Hunden. - Tls. beschrieben, frankiert und gelaufen. - Darunter aus Feldpostkarten aus dem 1. Weltkrieg. - Stellenweise Ecken bestoßen, leicht gebräunt oder braunfleckig. - Insgesamt schöne Postkarten. - Dabe: 4 Briefmarken. - 12 Exlibris mit Hundedarstellungen.



**1334** Postkarten - - Sammlung von 600 internationalen Postkarten mit Oster-Motiven. Vor 1918. Gesteckt in illustr. Lwd.-Album d. Zt. mit goldgepr. DTitel (berieben u. etwas bestoßen). Fol. 900.- Enthält Photo- (tls. koloriert, tls. OPhotos) u. lithogr. (tls. chromo) Postkarten, tls. goldfarben verziert, tls. geprägt. - Tls. frankiert, gelaufen u. beschriftet. - Insgesamt wohl erhalten. Collection of 600 international Easter cards. Before 1918. Inserted in illustr. contemp. cloth album with gilt stamped title to spine (rubbed and bumped). - Overall well preserved.



**1335** Raumbildalbum - - Die Olympischen Spiele 1936. Mit 71 (von 100) Raumbild-Aufnahmen von Heinrich Hoffmann. Text von Ludwig Haymann. Mit dem originalen Bildbetrachter. Diessen, Raumbild-Verlag Schönstein, 1936. 55 S., 4 Bll., 8 Bll. schwarzer Karton. 4°. OLwd. (stärker fleckig). [\*] 200.- Raumbild-Zeitgeschichte, Bd. 1. - Innenfalze tls. angeplatzt, vord. fl. Vorsatz mit Marginalien, etwas gebräunt, gelegentlich fleckig, Photos vereinzelt angeknickt.



**1336 Reklamemarken** - - Sammlung von zahlreichen meist deutschen Reklamemarken. Um 1925. 10 Tafelbl. mit ca. 185 fest einmontierten Marken, 9 unbesetzte Tafelblätter im Anhang. 4°. Brosch. (Rücken mit Leinenstreifen erneuert).

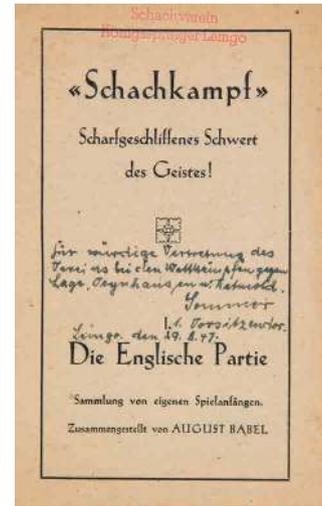
240.- Enth. u.a. Folgen von Pelikan, Günther Wagner (12 Marken); Leo's Hansi, die Schulfeder (9 Marken), Lotteriemarken, Torol, Konkurrenz Seife, Kappus, Erdal und eine Folge von Ballon- und frühen Luftfahrtarstellungen u.v.m.



**1337 Scrapbook** - - Scrapbook der Mrs. John Hewker mit ca. 250 teils kolorierten, teils farbigen mont. Lithographien und Stahlstichen sowie einigen Zeichnungen, Kupferstichen u.a. Dat. Derby, Aug. 1828. 4°. HLdr. d. Zt. (Rücken fehlt, Deckel bestoßen, beschabt und lose sowie mit Fehlstellen im Bezug). [\*] 300.-

Die Abbildungen zeigen Ansichten (Stratford upon Avon, Manchester, Lincolnshire, Cumberland, Concordia-Tempel, Pera, Malvern, Blois u.v.m.), Blumen, Portraits (Arthur Marquis von Wellington, Prince George of Cumberland, Duke of York u.a.), Heiligenbilder, Kostümdarstellungen, Vögel, Insekten, Wappen, Bibel-szenen etc., darunter einige Stanzpapiere und Oblaten. - Einige Lagen und Blätter lose, teils gebräunt, fleckig und wellig.

With approx. 250 partially coloured mounted lithographs, steel engravings, and some drawings, copper engravings etc. Contemp. half leather (spine missing, boards loose, bumped, chafed and with defects). - Some layers and leaves loose, partly browned, stained and wavy.



**1338 Spiele** - - Babel, August. Schachkampf. Scharfgeschliffenes Schwert des Geistes. I. Die Englische Partie. Grunwald, Glatz, 1944. 11 S. 8°. OBrosch. mit DTitel (leicht gebräunt, etw. knicksipurig). 200.- Seltene Schrift. - DTitel mit Stempel und hs. Anmerkung. - Papierbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gut.



**1339 Spiele** - - Peacock's Improved Double Dissection Geography. The World. Holzpuzzle in 51 Teilen mit aufgezogener gestoch. farb. Weltkarte „The World on Gall's Projection“. 27 x 31 cm. London, Gall & Inglis, um 1900. In O Holzkasten mit Schiebedeckel, dieser mit chromolithographiertem Deckelschild (etwas beschabt und zerkratzt, leicht fleckig). 200.-

Verso ein weiteres Bild mit Kuh, Hund und Schweinen in Chromolithographie. - Karte kaum gebräunt, kaum fleckig, nur eine kleine Stelle (Feuerland) ergänzt, sonst vollständig und wohl erhalten. - Dabei: Lustiges Einmaleins. 5 x 8 macht 40. Wer's nicht glaubt, der irrt sich. Legespiel mit 6 lithographierten Lochkarten (je 9,8 x 12,6 cm) und 48 lithographierten Spielchips (2,6 cm Durchmesser). Berlin, Luxus-Papier-Fabrik, um 1890. In OPP.-Schachtel mit chromolithogr. Deckellustration (12 x 16,5 cm). - Gebrauchspuren, Schachtel fleckig.



**1340 Spiele** - 1. Weltkrieg - - Schach für den Schützengraben. Berlin, Sala, 1914. OPP.Schachtel (ca. ca. 12 x 12 cm), mit montiertem Deckeltitel (leichter berieben). 240.-

Sala-Verlag mit Rotsiegel, Verlags-Nr. 4666. - Chromolithogr. Aufklappbares Schachfeld auf Karton (ausgeklappt ca. 23 x 23 cm), mit 32 Holzsetzfiguren und einer Spielanleitung. - Sehr gutes Exemplar.



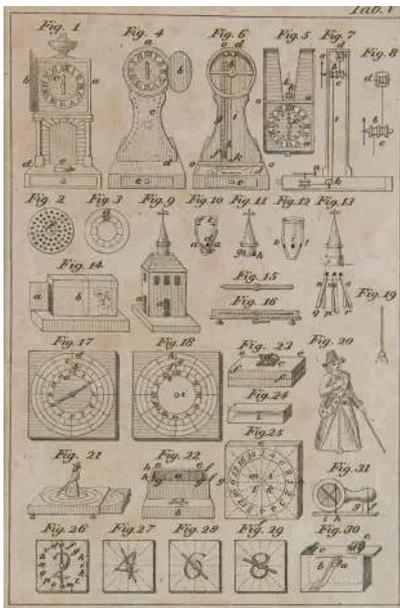
**1341 Sport** - - Gutsmuths, Johann Christoph Friedrich. Gymnastik für die Jugend, enthaltend eine praktische Anweisung zu Leibesübungen. Ein Beytrag zur nöthigsten Verbesserung der körperlichen Erziehung. Zweyte durchaus umgearbeitete und stark vermehrte Ausgabe. Mit 12 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Schnepfenthal, Buchh. d. Erziehungsanstalt, 1804. XVI, 528 S. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben u. beschabt, Kanten u. Kapitale bestoßen, RSchild fehlt). [\*] 300.- Rümman KB 150 - Lanckoronska-Oehler III, p. 140 - „Das Hauptverdienst G's liegt in seinem Bemühen, den im weitesten Sinne verstandenen Leibesübungen einen anerkannten Platz in der Erziehung zu sichern...“ (NDB). - Die Umrissskizzen zeigen Knaben beim Turnen sowie Turngeräte. - Bibliotheksstempel, tls. etwas atockfleckig, insgesamt wohl erhalten.



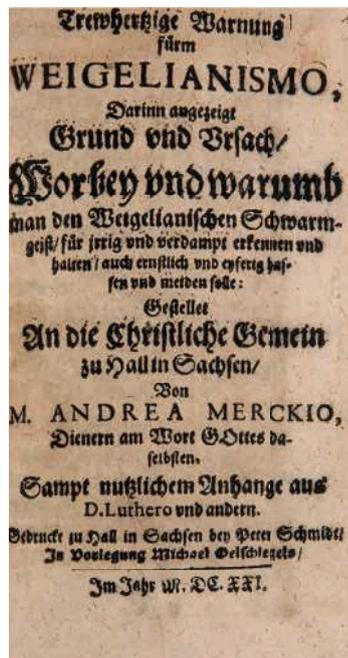
**1342 Sport** - - Sammlung von 45 englischen Werken zur verschiedenen Sportarten, überwiegend Golf. Großbritannien und USA, 19./20. Jh. 400.-  
 Enthält: 2 x Alan Jenkins. *Some of the Rules of Golf*. London, Ariel Press, 1966. - John Cadfryn-Roberts. *The four Seasons of Sport*. London, Ariel Press, 1960. - Paul Triefus. *Mac Hamlet hys Handycap or as you swipe it*. London, Simpkin u.a., 1922. - Charles Graves/Henry Longhurst. *Candid Caddies*. London/Southampton, Camelot Press, 1935. - Grantland Rice/Clare Briggs. *The Duffer's Handbook of Golf*. New York, 1926. - Bernard Darwin. *The Frank Reynolds Golf Book*. London, Methuen & Co., 1932. - North again. *Golfing this time*. London, Simpkin, u.a., o.J. - John Adrian Ross/J.E. Broome. *Keep your eye on the ball*. London, Collins, 1936. - Heath Robinson. *Humours of Golf*. London, Duckworth, 1975. - James Agate. *Kingdoms for Horses*. London, Gollancz, 1936. - Harry Graham. *More Ruthless Rhymes for Heartless Homes*. London, Arnold & Co., o.J. - Eleanor E. Helme. *The Lady Golfer's Tip Book*. London, Mills & Boon, 1923. - Frances E. Slaughter. *The Sportswoman's Library*. 2 Bde. Westminster, Constable & Co., 1898. - Reginald Arkell. *Playing the Games*. London, Jenkins, 1935. - E.D. Miller. *Modern Polo*. London, Hurst and Blackett, 1902. - u.v.m.



**1343 Sport - Golf** - - Darwin, Bernard. *A Golfer's Gallery by Old Masters*. Mit einer Einführung von Bernard Darwin. Mit 18 ganzseitigen montierten Farbtafeln von Gemälden Alter Meister. London, Country Life, 1927. 19 S., 1 Bl., 18 Taf. Fol. Grüner OPP. mit Kordelbindung und DEtikett (berieben, bestoßen und beschabt, Gelenke gebrochen, Rücken mit Fehlstellen). 400.-  
 Erste Ausgabe. - Eine seltene Sammlung von Tafeln nach Gemälden der Alten Meister und aus dem 19. Jh. mit Darstellungen von Golfspielern und Golfgeräten. Tafeln mit niederländischen, schottischen und britischen Werken. - Papierbedingt etw. gebräunt, Seiten t/s. mit Randläsuren. Die montierten Tafeln am Außenrand mit Läsuren, vereinzelt etw. fleckig. - Selten, vor allem mit komplett mit allen Illustrationen. - *First edition. - With 18 full pages mounted coloured plates of paintings by Old Masters. - Orig. green cardboard (rubbed, bumped, chafed, hinges cracked, spine with defects).*



**1344 Zaubern** - - Fischer, Ottokar. *Das Wunderbuch der Zauberkunst*. Mit 285 Textabb. u. 1 farb. Frontispiz. Stuttgart, Perthes, (1929). 224 S., 2 Bll. 4°. OLwd. mit mont. farb. VDeckel-Illustration (berieben, bestoßen, 1 Gelenk angeplatzt, etw. fleckig). 250.-  
 Gering gebräunt, t/s. etwas fingerfl. - Dabei: Carl der Tausendkünstler, oder: Sammlung einfacher und künstlicher, größtenteils neuer mechanischer, chemischer, mahnetischer und Kartenkunststücke und arithmetischer Belustigungen, zur angenehmen geselligen Unterhaltung von Kerndörffer. Mit 6 Kupfern. 7.A. Leipzig, C. Knobloch, o.J. VIII, 311 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt.



**1345 Occulta** - - Hunnius, Nicholas. *Christliche Betrachtung der neuen Paracelsischen und Weigelianischen Theology*. Sammelband mit 3 Teilen. Mit gedrucktem Titel in Rot und Schwarz und Register. Wittenberg, Johann Gorman, 1622. Kl.-8°. Prgt. d. Zt. mit blindgepr. Initialen M.E.B. und der Jahreszahl 1624 auf dem Vorderdeckel mit hs. RTitel und blindgepr. Ornamenten auf dem Rücken, auf 5 Bündeln (kleinere Wurmlöcher im Deckel und am Gelenk, schmutzgefleckt und gebräunt, sonst in gutem Zustand). [\*] 850.-  
 Erste deutsche Ausgabe. - Vgl. Sudhoff 306, Anm. - Sehr seltene, erstmals 1619 in lat. Sprache erschienene Gegenschrift auf die „Philosophia mystica“ des Paracelsus von 1618, die auch Texte Valentin Weigels enthält. - Nikolaus Hunnius (1585 - 1643) war Professor an der theologischen Fakultät der Universität Wittenberg. „Seine vorrangig in Wittenberg erfolgten Arbeiten prägen die konfessionelle Lehre vom Glaubensfundament und seinen Fundamentalartikeln und damit das Theologieverständnis des Luthertums.“ - Starker Wurmfraß im vorderem Innendeckel, Vorsatz- und Titelblatt leicht wurmstichig, Titelblatt und die ersten 3 Seiten etwas fleckig, Seiten altersbedingt gebräunt, insgesamt in gutem Zustand. - Mit angebunden: Merckio, Andrea M.: *Treuhertzige Warnung fürm Weigelianismo, Darinn angezeigt Grund und Ursach/ Worhey und warumb man den Weigelianischen Schwarmgeist/ für irrig und verdampft erkennen und halten/ auch ernstlich und eyferig hassen und meiden solle , Sampt nützlichem Anhang aus D. Luthero und andern / Gestellet An die Christliche Gemein zu Hall in Sachsen. Halle in Sachsen, Oelschlegel, 1621. - Merckio, Andrea M.: *Nothwendige Schutzschrift M. Anrea Merckii Predigers zu Hall in Sachsen, gegen Ezechiel Methsanlangst oder ihn geführte <beschwerung/ Als wenn er ihn in seiner Warnung fürm Weigelianismo/ zur ungebühr allegiret und angezogen. Treuer Wolmeinung/ und nicht auf Zanksucht aufgesetzt und publiciert. Halle in Sachsen, Oelschlegel, 1621.**



## Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gestiegert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Ersteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Ersteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.
4. Der Ersteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 27,5 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „\*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 21,5 %, auf den Rechnungsendbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7 % (ermäßigt bei Büchern) oder 19% zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 21,5 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 21,5% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
- 5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3-5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.
- 5 b. Der Ersteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Ersteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Ersteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke van Vliet nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszins nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Ersteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Ersteigerers. Der Ersteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke van Vliet Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Ersteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Ersteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Ersteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.
10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Ersteigerer nur in dem Umfange ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke|van Vliet spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Ersteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Ersteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.
12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

**Anwendungsbereich:**

Die folgende Datenschutzerklärung der Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH beschreibt den Umgang mit Ihren persönlichen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen im Rahmen unserer Geschäftsbeziehung anbieten, wenn Sie Leistungen durch uns in Anspruch nehmen oder mit uns Kontakt aufnehmen.

**Verantwortliche Stelle:**

Verantwortliche Stelle im Sinne der DSGVO und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften ist:  
Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH  
Lehrter Str. 57  
10557 Berlin

vertreten durch den Geschäftsführer Hans-Joachim Jeschke  
Sie erreichen uns postalisch unter der obigen Anschrift, oder  
telefonisch unter: +49 30 22 66 77 00  
per Fax unter: +49 30 22 66 77 0 199 oder per E-Mail unter: info@jv-berlin.de

Nachfolgend sind Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent zusammengestellt und erläutert:

**Personenbezogene Daten:**

Unter personenbezogenen Daten versteht man alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person beziehen, welche direkt oder indirekt, insbesondere mittels einer Zuordnung zu einem Namen, Kundennummer, Adresse oder anderen Merkmalen identifiziert werden kann.

**Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten:**

Unter Verarbeitung verstehen wir einen mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführten Vorgang im Zusammenhang mit der Verwendung personenbezogener Daten.

**Einwilligung:**

Eine Einwilligung geschieht durch die betroffene Person freiwillig und unmissverständlich durch eine abgegebene Willensbekundung in Form einer schriftlichen, elektronischen oder mündlichen Erklärung oder einer sonstigen eindeutig bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die erfolgreiche Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen übermitteln, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten.
  - Daten zur Rechnungslegung und dem Versand, sowie die Angaben, welche Mehrwertsteuerveranlagung Sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, den Verkauf, die Schätzung bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben,
  - Daten zu geschäftlichen Transaktionen über unser Haus, sowie über Schätzungs- und Begutachtungsanfragen.
  - Informationen zur Bonitätsprüfung und Authentifizierung, welche zur Abwicklung der Vertragsbeziehung erforderlich sind (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzlichen Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekt überprüfen zu können)
- Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Risikoabsicherung, der Vertragsabwicklung und zur Durchführung vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, ergänzende Informationen von Dritten (wie Wirtschaftsauskunftsdateien) einzuholen, insbesondere dann, wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen.
- Aufgrund der besonderen Kaufbedingungen des Auktionshandels kommt der Bonitätsprüfung der Käufer eine besondere Bedeutung zu, insbesondere dann, wenn durch das Höchstgebot dem Unterbieter die Kaufmöglichkeit genommen wird.

**Registrierung bei uns /Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme:**

Personenbezogene Daten erheben wir im Rahmen von Datenvermeidung und Datensparsamkeit nur in dem Ausmaß und so lange, wie es zur Nutzung unserer Angebote notwendig ist, beziehungsweise vom Gesetzgeber vorgeschrieben wird.

Kunden haben die Möglichkeit, sich telefonisch, schriftlich oder elektronisch über unsere Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. Dies geschieht auch dann, wenn Kunden uns ihre Suchlisten, Interessen oder Einlieferungsanfragen übermitteln.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, sowie Informationen die Sie uns freiwillig übermitteln.

Die von Ihnen freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Bearbeitung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Die Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH ist berechtigt, die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne zweckgerichtete Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an gehandelten Produkten (wie Kunstwerke, antiquarische Bücher, Antiquitäten verschiedener Stilrichtungen, Epochen, u.a.) sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am

Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail.  
Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen.

**Live-Auktionen:**

Bei unseren Live-Auktionen ist eine Kamera auf den Auktionator gerichtet, welche auch den Ton des Auktionsraumes überträgt.

Diese Daten sind zeitgleich über das Internet für Nutzer von Partnerseiten zu empfangen. Aufgrund des Standortes der Kamera und bestmögliche Sorgfaltsmaßnahmen sorgen wir dafür, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht Mitarbeiter von Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH sind, abgebildet werden.

Die Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH übernimmt keine Verantwortung für Personen im Auktionssaal, welche sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, indem sie bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. In diesem Fall sind die davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme oder Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

**Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten:**

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

a) Recht auf Bestätigung

Sie haben das Recht, eine Bestätigung darüber zu verlangen, ob betreffende personenbezogene Daten bei uns verarbeitet werden.

b) Recht auf Auskunft

Sie haben das Recht, jederzeit von dem für die Verarbeitung Verantwortlichen unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, sowie eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten. Darüber hinaus die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO

1. c) Recht auf Berichtigung

Sie haben das Recht, die unverzügliche Berichtigung Sie betreffender personenbezogener Daten zu verlangen, wenn diese unrichtig sind.

d) Recht auf Löschung (Recht auf Vergessenwerden)

Sie haben das Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht durch gesetzliche Aufbewahrungsfristen erforderlich ist.

e) Recht auf Einschränkung der Verarbeitung

Sie haben das Recht auf Einschränkung der Datenverarbeitung, falls eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist

2. f) Recht auf Datenübertragbarkeit

Sie haben das Recht, die sie betreffenden personenbezogenen Daten, welche durch die betroffene Person einem Verantwortlichen bereitgestellt wurden, in einem strukturierten, und maschinenlesbaren Format zu erhalten.

3. g) Recht auf Widerspruch

Sie haben das Recht nach Art 21 DSGVO auf jederzeitigen Widerspruch, gegen die

Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer persönlichen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu.

#### Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Ihnen steht ein Beschwerderecht bei der Datenschutzaufsichtsbehörde zu.

Die für uns zuständige Aufsichtsbehörde ist:

Berliner Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit  
Friedrichstraße 219  
10969 Berlin  
Telefon: 030 13889-0  
Telefax: 030 2155050  
E-Mail: mailbox@datenschutz-berlin.de

#### Gesetzliche Aufbewahrungsfristen

Für Auktionshäuser und Gewerbetreibende schreibt der Gesetzgeber vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist bei Rechnungen (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) Wir weisen auch darauf hin, dass die jeweilige Aufbewahrungsfrist bei Verträgen erst nach dem Ende der Vertragsdauer zu laufen beginnt.

Nach dem Kulturgutschutzgesetz (KGSG) sind wir im Rahmen der Feststellung eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen zu dokumentieren und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Aufbewahrungsfristen, die uns vom Gesetzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Sonstige Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist.

Sollten Sie zu uns in keinem eindeutigen Vertragsverhältnis stehen, sondern haben Sie der Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie z.B. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf von Kunstwerken, antiquarischen Büchern oder Antiquitäten interessieren, erlauben wir uns, davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

Für das Internet und die über unsere Website generierte elektronische Kontaktaufnahme gilt eine erweiterte Datenschutzerklärung, die sie unter <http://www.jvv-berlin.de/datenschutz> dauerhaft abrufen können.

Berlin, im Mai 2018

100060:245; 418; 113// 100061:102; 253; 324; 631; 421; 430; 115; 447; 27// 100069:969; 659// 100117:778; 802; 408; 797; 248; 305; 133// 100126:755; 6; 267; 47; 49; 1224; 919; 40; 41; 1317; 1278; 633; 31; 29; 58; 30; 786; 295; 32; 37; 268; 1311; 822; 457; 814; 35; 23; 33; 17; 7; 283; 70; 285; 276; 235; 244; 979; 826; 1314; 768; 545; 9; 726; 3; 24; 1307; 737; 45; 533; 911; 725; 1028; 182; 80; 769; 553; 1072; 234; 890; 46; 21; 54; 748; 464; 20; 473; 323; 13; 738; 531; 19; 294; 783; 63; 750; 462; 567; 1284; 1275; 708; 718; 702; 1324; 710; 34; 543; 251; 941; 966; 279; 788; 1061; 1043; 616; 706; 1274; 858; 59; 758; 728; 779; 717; 729; 724; 713; 730; 712; 731; 872; 1001; 914; 1073; 714; 711; 736; 739; 1000; 1235; 749; 90; 982// 100136:990// 100177:789; 939; 303; 269; 64; 1; 653; 704; 186; 1253; 225; 1254; 903; 899; 71; 965; 781; 101; 175; 1063; 663; 964; 975; 1045; 190; 924; 266; 111; 1222; 754; 212; 987; 877; 878; 161; 648; 790; 509; 770; 265; 322; 39; 524; 986; 658; 661; 311; 1042; 308; 158; 1225; 98; 220; 687; 494; 495; 497; 520; 104; 657; 109; 472// 100191:460; 240// 100224:570; 777; 1327// 100237:164; 131; 282; 330; 181; 185; 1251; 280// 100256:1054; 791; 825; 1337; 407; 409; 1247; 1248; 894; 1335; 358; 666; 412; 685; 230; 682; 895; 250; 246; 518; 500; 1064; 122; 145// 100289:806// 100472:1338; 554; 772// 100503:355; 337; 450; 404; 353; 351; 349; 417; 389; 388; 387; 390; 403; 370; 400; 399; 340; 444; 393; 448; 344; 372; 371; 356; 352; 345; 341; 342; 338; 339; 361; 211; 380; 346; 401; 359; 368; 443; 382; 335; 336; 333; 347; 379; 376; 375; 686; 391; 378; 374// 100520:456; 696; 548; 300// 100549:644; 463; 664// 100561:888; 1302; 10; 675; 42; 60; 53; 415; 796; 506; 14; 12; 302; 22; 566; 1331; 157; 36; 793; 761; 649; 556; 237; 439; 440; 942; 441// 100586:492; 985; 555; 1292; 542; 325; 228; 1332; 1047; 79; 804; 557// 100588:629; 801; 694; 459; 800; 650; 15; 645; 52; 461; 373; 532; 1341; 638; 646; 1289; 467; 57; 304; 691; 191; 478; 624; 214; 662; 395; 522; 410; 615; 427; 363; 221; 223; 222; 287; 307; 301// 100669:677; 455; 132; 97; 667; 1245; 360; 1277; 128; 116; 129; 405; 206; 639; 451; 385; 384; 684; 695; 112; 87// 100704:261; 260; 259; 608; 205; 197; 200; 227; 207; 613; 209; 262// 100805:581; 582; 583; 584; 606; 580; 1272; 868; 196; 1239; 317; 176; 681// 100855:632; 605; 634; 620; 935; 562; 572; 612; 611; 563; 596; 603; 559; 571; 599; 602; 560; 597; 528// 100866:327; 194; 321; 318; 329; 332; 270; 319; 320; 326// 100884:94// 101259:1220; 105// 101286:647// 101317:1280; 1339; 159; 1065; 896; 1288; 897; 784; 334; 310; 1269; 1322; 1213; 377// 101319:1246; 1240// 101335:1255// 101472:665; 199; 203; 198// 101624:428; 482; 275; 1282; 484; 95; 189; 672; 398; 481; 184; 414; 396// 101665:521// 101862:1068; 885; 1267; 816; 817; 813; 811; 812; 810// 101872:831; 1049; 830; 829// 101887:505// 101995:1018; 1016; 1019; 1017; 876// 102017:1048// 200088:273; 217; 1237; 1041; 753; 204; 258; 745; 236; 192// 200249:28; 289// 200309:100; 107; 108; 106; 1290; 767; 558; 123; 568; 168; 1217; 147; 89; 984// 200769:255; 254// 201320:951; 452; 454; 453; 449; 651// 201407:1036; 836; 840; 853; 1053; 855; 852; 854; 1231; 960; 1035; 952; 832; 1026; 1258; 839; 838; 827; 828; 846; 847; 848; 1075; 1238; 1076; 948; 841; 843; 850; 886; 844; 842; 835// 201856:845; 600; 957; 950// 201946:1313; 1316; 1306; 1310; 1321; 1304; 1309; 56; 552; 1318; 1320; 1044; 962; 1029// 202729:392; 365// 202785:499; 527// 202853:180; 953; 343// 203058:299// 203109:468; 93; 469; 364; 892; 839; 458; 660// 203117:1305// 203635:834; 1233; 851// 203656:50; 188; 635; 628; 1294; 1298; 1291; 1293; 869; 959; 999// 203667:752; 213; 331; 485; 315; 272; 286; 224; 292; 263; 477; 242; 479// 203841:348; 690; 256; 369; 91; 350// 204117:1345// 214248:541// 214369:1265; 411; 366; 419; 1261; 1260; 426; 241; 432; 429// 214430:291// 214514:488// 214519:780; 642; 782// 214833:498; 110; 121; 1263; 579; 422; 423; 125; 120; 805// 214998:1015// 215141:617; 1051; 72; 85; 96; 956; 383; 144; 833; 989; 656; 1039; 808; 1027; 859; 937; 688; 699; 697; 974; 655; 1243; 1244; 394; 134; 1242; 654; 561; 119// 215586:887; 585; 577; 569; 306; 792; 590; 16; 550; 535; 48; 62; 589; 540; 607; 594; 601; 4; 277; 530; 278; 297; 747; 296; 537; 604; 564; 538; 565; 61; 529; 610; 43; 598; 536; 592; 609; 591; 549; 210; 226; 2; 534; 544; 547; 202; 38; 11// 215886:232// 216009:117// 216010:947; 1214; 954; 866// 216222:493; 216; 551; 1299; 208; 587; 489; 218; 293; 490; 701; 314// 216279:416// 216282:1009; 84; 807; 1059; 1071; 978; 1074; 819; 776; 78; 137; 1010// 216294:88// 216305:1024// 216547:471; 486; 127// 216550:290; 759// 216877:434; 436; 433; 435; 431; 437// 217440:692; 757; 215; 284// 217447:169; 173; 174; 171; 170; 172; 516; 513; 514; 515; 517// 217448:1266; 860; 889; 519; 1003; 1070; 476; 162; 870; 961; 880; 857; 1030; 1285; 873; 1271; 474; 1060; 1037; 312; 1234; 1330; 995; 381// 217737:928; 820; 67; 931; 934; 83; 932; 933; 794; 936; 743; 963; 930; 740; 705; 837; 1232; 940// 217753:1007; 1006// 217950:257// 217975:1020; 1021; 1022// 218246:193; 637// 218257:693; 678; 760// 218266:1249; 167; 765; 183; 424// 218468:402; 510; 249; 980; 798// 218763:912; 913// 218766:883; 867; 795; 465; 1323; 470; 1215// 218770:946; 1013; 1025; 1014; 1058; 114; 1005; 178; 1055; 1012; 1050; 1052; 998; 703; 823; 1046; 1002; 1218; 674; 1011; 1008; 1250; 1066; 179; 156; 1256; 1252; 803// 218973:849; 1283; 1262; 636; 1268; 1264; 945; 573; 652; 670; 643; 274; 997; 938; 668; 679; 669// 219030:926// 219060:972; 700; 1303; 586; 618; 298; 614; 799; 475; 625; 546; 136; 152; 622; 971; 135// 219212:575; 51; 576; 574; 588// 219391:818; 884; 1312; 746; 264// 219535:1344; 751// 219538:354; 367; 357; 1340; 442; 445; 386; 1336; 397; 413; 362; 446// 219627:1178; 1078; 1144; 1092; 1162; 1091; 1137; 1197; 1114; 1148; 1116; 1143; 1146; 1111; 1196; 1166; 1171; 1090; 1206; 1136; 1192; 1141; 1157; 1079; 1093; 1170; 1180; 1134; 1115; 1167; 1122; 1113; 1160; 1124; 1123; 1202; 1145; 1127; 1184; 1117; 1181; 1108; 1080; 1163; 1204; 1097; 1120; 1129; 1094; 1121; 1168; 1142; 1095; 1198; 1161; 1190; 1200; 1088; 1125; 1140; 1156; 1081; 1087; 1153; 1118; 1195; 1201; 1164; 1109; 1193; 1089; 901; 1189; 1191; 1165; 1208; 1194; 1112; 1179; 1182; 1207; 1159; 1183; 1132; 1086; 1126; 1131; 1110; 1139; 1152; 1077; 1150; 1169; 1185; 1155; 1147; 1186; 1210; 1119; 1138; 1084; 1096; 1199; 1107; 1158; 1083; 1188; 1187; 1203; 943; 1098; 1082; 1209; 1104; 1135; 1106; 1103; 1105; 1173; 1174; 1175; 1172; 1177; 1176; 1100; 1101; 1102; 1099; 1205; 1085; 1151; 1154; 1149; 1128; 1133; 1130// 219630:523// 219643:958; 923// 219646:425// 219647:1297; 1296; 1295; 744// 219700:763; 219; 466// 219813:970; 501; 508; 503; 507; 504; 243; 511; 247; 502; 879; 871// 219825:150; 1286; 1287; 149; 309; 1241; 874; 762// 220135:148; 151; 992; 991; 55; 1308; 1328; 1329; 1325; 898; 1319; 487; 1315; 512; 709; 1326// 220136:925; 1004// 220137:65// 220143:8// 220146:764; 195; 775// 220148:252; 688// 220149:1211// 220152:944; 976// 220155:187// 220156:153// 220157:1216// 220158:1219// 220161:619; 483// 220162:824// 220164:155// 220165:627; 787; 271; 626; 1300; 1276; 1270; 1343; 1333; 1342; 1279; 165; 773; 774; 496; 526// 220167:163; 160; 949; 1273; 891; 1212; 1257; 595// 220169:863; 864; 865; 861; 862; 821// 220170:525; 955// 220171:1281; 68; 621; 103; 973; 689; 683; 902; 1040; 673// 220173:1067; 539; 438; 233// 220174:406// 220175:491// 220176:166// 220177:154; 143; 142; 141; 138; 139; 140// 220179:1230; 882; 715; 815; 734; 720; 904; 907; 5; 74; 578; 766; 82; 721; 909; 722; 735; 727; 733; 732; 920; 918; 917; 742; 1221; 1038; 916; 741; 18; 25; 906; 723; 910; 905; 44; 716; 1031; 316; 994; 69; 719; 671; 313; 623; 593; 201; 130; 92; 1229; 118; 993; 908; 921; 124; 996; 1223; 1259; 480; 630; 756; 968; 1034; 1033; 238; 1062; 983; 99; 875; 77; 177; 86; 81; 988; 900; 981; 929; 1057; 1228; 1301; 231; 239; 967; 126; 856; 1227; 927; 1236; 229; 75; 707; 771; 1032; 1069; 922; 915; 328; 76; 73; 146; 680// 220180:785// 220185:809// 220191:1334; 420// 220192:26// 220199:66// 220201:977; 288; 281; 1023; 676// 220202:1056; 881; 1226// 220209:641; 640//



Heckel

Gent





34- Javanese Woman

