

BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

Anne Lamort
Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris
courriel : librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com

Tél. : 01 42 24 11 41

La librairie est ouverte
Du lundi au vendredi... en pointillés
Un rendez-vous est plus prudent

Histoire – Régionalisme – Pays étranger : n° 1 à 66

Curiosités – Facéties – Varia : n° 67 à 140

Littérature – Illustrés : n° 141 à 192



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

SARL au capital de 7 622 € - RCS Paris B 418 718 367 - APE 525 Z
Banque : HSBC 1, rue Raynouard 75016 Paris - compte n° 00780000536
TVA intracommunautaire : FR 69418718367

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

« Donald Rumsfeld (...) avait partagé le savoir humain en trois grandes catégories : le "connu connu", ces choses que l'on sait que l'on sait (par exemple je sais que Marignan a eu lieu en 1515) ; l' "inconnu connu" (je sais pertinemment que j'ignore le chiffre exact de la population de la Tanzanie) ; et enfin l' "inconnu inconnu", ces choses que nous ne savons pas ne pas savoir (...). Ce troisième continent – appelons-le la terra incognita incognita – est immense. (...) Pourtant nous vivons dans l'illusion confortable que toute la connaissance du monde nous est directement accessible par internet (...). En réalité, en surfant sur les étendues infinies du Net, nous (...) ne nous éloignons que très peu des rivages connus : par confort, on piétine le "connu connu" et on parcourt l' "inconnu connu" (...). C'est la mission du libraire de nous ouvrir ce troisième continent : un saut dans l'inconnu inconnu par les livres dont on ne devinait même pas qu'ils existaient. Et c'est la définition même de la bonne librairie : celle dont on repart toujours avec ce que l'on n'était pas venu chercher ».

Paul Vacca, *Délivrez-vous !* Paris, 2018

*Par convention, titres et citations sont
reproduits dans les notices tels qu'ils sont
imprimés, avec l'orthographe fantaisiste
ou simplement ancienne
de l'auteur ou du typographe.
On n'a pas jugé utile d'ajouter des sic
à tous les mots empreints
des charmantes négligences du passé.*

HISTOIRE – RÉGIONALISME – PAYS ÉTRANGERS

1.

AUDIFFRET Louis, marquis d'. *Système financier de la France. Paris, Dufart 1840 ; 2 vol. in-8 de xvi-450 pp. ; xvi-453pp., reliures de l'époque veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné de filets dorés.* 300 €

Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet. Il forme un tableau précis de l'organisation financière de la France. L'auteur fut président de la Cour des Comptes.

Six grands tableaux repliés donnent de nombreuses statistiques.

☞ Exemplaire du vicomte de Bourbon-Busset, relié par les ateliers Bradel-Derome installés dans son château pour son unique usage (étiquette de vente).- Dos frottés.

📖 Cat. Einaudi, I, 203

2.

AUMALE Henri d'Orléans, duc d'. *Les Institutions militaires de la France. Bruxelles, Muquardt, 1867 ; in-4 de 160 pp., demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés avec chiffre couronné, tête dorée (Charles Allô).* 450 €

Édition originale très rare, sans doute hors commerce, publiée par le fils du roi Louis-Philippe en exil. Officier général, il avait été gouverneur de l'Algérie pendant la Monarchie de Juillet.- Texte encadré de trois filets rouge, noir et violet.

☞ Un des 115 exemplaires de luxe, celui-ci conservé dans une reliure de présent au chiffre du duc d'Aumale. L'édition ordinaire est parue chez Michel Lévy in-12.

📖 Vicaire, I, 154.- Olivier, Hermal et de Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, 2588.



3.

AVENEL vicomte Georges d'. *Aux États-Unis. Les champs, les affaires, les idées. Paris, Librairie Armand Colin, 1908 ; in-12 de [2] ff., 255-[1] pp., reliure de l'époque demi-basane bleu marine, dos à nerfs orné de fers dorés, tranches mouchetées.* 400 €

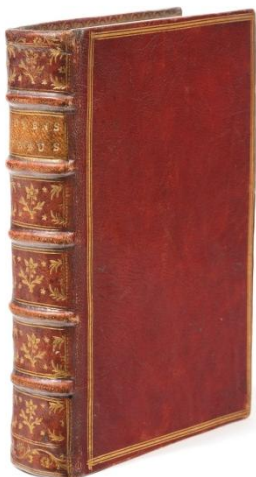
Édition originale.

Économiste et historien français, le vicomte d'Avenel analyse les trois moteurs de l'économie américaine : l'agriculture, les affaires (banques, créations de chemins de fer, trusts, mains d'œuvre...), et les idées (politique, culture, libéralisme).

☞ L'exemplaire porte un envoi autographe de l'auteur au vicomte Amblard de Noailles (1856-1926). Le dédicataire sera en 1920 l'auteur de *Souvenirs d'Amérique et d'Orient*. Il avait aussi écrit sur la guerre d'Indépendance. Ex-libris héraldique.- Élégante demi-reliure ornée de l'aigle américaine.

4.

[BELLOY Pierre de]. Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du rescrit et bulle du pape Sixte V^e du nom en date du mois de septembre 1585. *Cologne, Herman Jobin, 1586* ; petit in-8 de [8] ff., 28-313-[1] pp. (errata), reliure du XVIII^e siècle, maroquin rouge, filets dorés en encadrements sur les plats, dos à nerfs orné, pièce citron, tranches dorées, roulette intérieure. 1 500 €



LIVRE TRES RARE.- Un tirage antérieur parut la même année à Ambrun chez Pierre Chaubert.- Graesse ne décrit que notre édition, d'après l'exemplaire du duc de la Vallière. L'ouvrage, dédié à Henri III par « un catholique bon Français & fidèle sujet de la couronne », expose l'intégralité de la bulle de Sixte V du 9 septembre 1586 (28 pp.) et la fait suivre de sa réfutation point par point. Il s'agit pour Pierre de Belloy de défendre Henri de Navarre (futur Henri IV) et le prince de Condé, excommuniés par la bulle comme « hérétiques et relaps impénitents » et déclarés « déchus de leurs domaines et inhabiles à succéder à aucun autre ».

☞ Exemplaire relié en maroquin rouge du XVIII^e siècle.

Il pourrait s'agir de l'exemplaire du duc de la Vallière, décrit en maroquin rouge dans son catalogue (1783, IIIe partie, n°4132).- Ex-libris manuscrit *S^t Bouhier* sur le titre.- Ex-libris héraldique gravé *de Bonnault*.- Petite perforation aux quatre premiers feuillets avec légère atteinte à une lettre. Papier un peu brun, sinon bonne conservation.

📖 Brunet, III, 1934.- Graesse, *Trésor des livres rares*, IV, 619.

5.

BONALD Vicomte Louis de . De l'esprit de corps et de l'esprit de parti, suivi de quelques réflexions sur l'écrit de M. Cottu : *Des moyens de mettre la charte en harmonie avec la royauté*. Paris, A. Le Clère, 1828 ; in-8 de 64 pp., demi-veau noisette à petits coins, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. 350 €

Édition originale. Membre de l'Académie Française, député, puis pair de France, l'auteur compare la chambre des pairs à la chambre des députés. « La chambre des députés est divisée en quatre partis ou parties, deux côtés et deux au centre, quelquefois momentanément réunis deux à deux, habituellement divisés (...). La chambre des députés ne fait pas et ne peut faire un vrai corps politique ».

☞ Ex-libris du château de Gueutteville, propriété de l'amiral de Montaignac, ministre de la Marine et des Colonies de 1874 à 1876.

Bel exemplaire.

6.

BOSE Johann Andreas. *Introductio generalis in notitiam rerumpublicarum orbis universi*. Iéna, J. Bielki, 1676 ; in-4 de [8] ff., 370 pp., [11] ff., vélin blanc de l'époque, dos lisse, pièce sable, tranches rouges. 650 €

Édition originale du principal ouvrage de l'auteur. Ce traité marque un jalon dans l'histoire de la statistique et de la géopolitique car l'auteur fut le premier à étudier les sociétés humaines par différents prismes économiques, politiques, historiques, géographiques, etc. Il fait souvent référence aux grandes découvertes géographiques, notamment en Amérique. Bose occupa les chaires de philosophie et d'histoire à l'université d'Iéna et forma Leibnitz et Puffendorf. Certains de ses ouvrages furent mis à l'Index.

☞ Intéressant portrait-frontispice gravé, qui manque très souvent.

Plaisant exemplaire, portant l'ex-libris du comte Christian Ernst Graf zu Stolberg (1691-1771), gouverneur éclairé d'un des comtés de Prusse.



7.

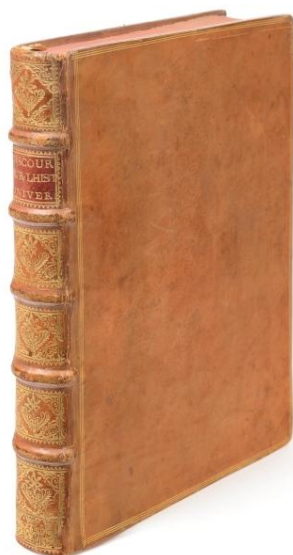
BOSSUET Jacques-Bénigne. *Discours sur l'Histoire universelle*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681 ; in-4 de [1] f. (titre), 561 pp., [3] ff. (table), reliure de l'époque en veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHEE.

La publication offre l'un des discours de Bossuet les plus profonds sur la puissance et la déchéance des empires, la gloire et la temporalité, dans un style classique éblouissant.- En-tête, lettrine et cul-de-lampe gravés en taille-douce.

☞ Bel exemplaire en veau blond d'époque.

📖 Tchmerzine, II, 365.

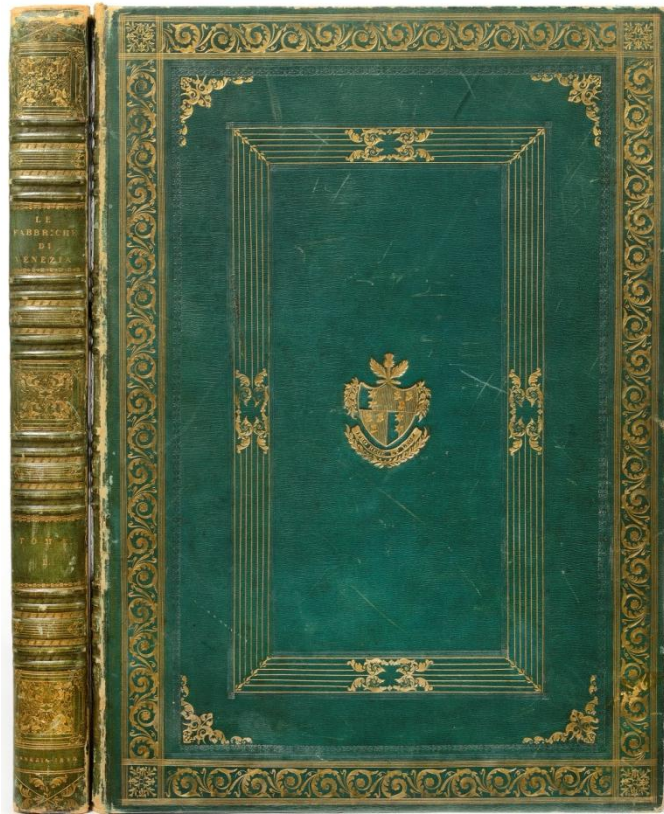


8.

BOUCHAUD Mathieu-Antoine. *Recherches historiques sur la police des Romains, concernant les grands chemins, les rues et les marchés...* Paris, Langlois, 1800 ; in-8, de iv- 270 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce rouge. 280 €

Bouchaud examine les lois romaines sur la voirie et principalement celles qui régissent la sûreté des routes et lieux publics. La France s'inspirera de ces travaux pour le système des postes.

☞ Ex-libris de la bibliothèque de Paul Gavault, dramaturge et directeur du théâtre de l'Odéon au début du XX^e siècle. Les ventes de sa bibliothèque, entre 1913 et 1953, ne contenaient que des livres romantiques, aussi ce titre ne s'y trouve pas.



9.

CICOGNARA Leopold. *Le Fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate... Venise, Alvisopoli, 1815-1820* ; 2 vol. grand in-folio, reliures de l'époque maroquin à long grain vert canard, encadrement doré et à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 5 000 €

MONUMENTAL TRAITE SUR L'ARCHITECTURE DES PRINCIPAUX EDIFICES VENITIENS, dédié à l'empereur d'Autriche François Ier et tiré à petit nombre. « Ouvrage capital contenant 250 planches avec des descriptions pour lesquelles MM. Ant. Diedo et Ant. Selva ont été les collaborateurs de M. Ciconnara » (Brunet).

Les 250 planches au trait donnent des coupes et des élévations de centaines de monuments, souvent sur pilotis.

☞ Exemplaire sur papier vélin très fort, luxueusement relié aux armes du baron Edward Tunno, membre du Parlement anglais au début du XIX^e siècle. Ce type de reliure ne se rencontre presque jamais sur les grands livres scientifiques, mais Lord Tunno possédait une très belle bibliothèque sur l'art et l'architecture.- Quelques frottements aux angles, coiffes et chanières.

📖 Brunet, I, 331.- Ciconnara, 3987.- Graesse, II, 186.

10.

[CLAPASSON André]. Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon, Aimé Delaroche*, 1741 ; in-8 de [2] ff., xvi-283-[3] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 450 €

Édition originale rare. L'auteur, avocat, se cachait sous le pseudonyme de Paul Rivière de Brinai. Il peint une représentation animée des lieux les plus célèbres de Lyon, sans craindre parfois des digressions historiques qui ne manquent pas d'intérêt. Très bel exemplaire.

11.

CLÉRY Jean-Baptiste. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres*, 1798 ; in-8 de [2] ff., 239 pp., cartonnage de l'époque à la bradel, pièce sable, tranches rouges. 200 €

Édition originale des mémoires du valet de chambre de Louis XVI, témoignage certes d'un fidèle, mais parmi les plus fiables du calvaire vécu par la famille royale.

« Seul témoin continuel des traitements injurieux qu'on a fait souffrir au roi et à sa famille, je puis seul les écrire, & attester l'exacte vérité : je me bornerai donc à présenter les faits dans tous leurs détails, avec simplicité, sans aucune réflexion, & sans partialité. » page 2.

Frontispice représentant la Tour du Temple et un fac-similé d'un billet de la reine Marie-Antoinette.

12.

[COYER Gabriel François]. La Noblesse commerçante. *Londres et Paris, Duchesne*, 1756 ; in-12 de 215-[1] pp., basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 500 €

Édition originale célèbre. L'auteur dépeint une noblesse oisive et souvent indigente, uniquement occupée à préparer des guerres qu'elle ne peut plus financer. Il plaide pour que les jeunes nobles renoncent comme en Angleterre à leurs préjugés, et puissent à leur tour s'épanouir et enrichir la nation par le travail ou le négoce, activités qui leur étaient proscrites.

Joli frontispice gravé sur métal par Eisen.

Relié à la suite, l'un des pamphlets contre Coyer :

[PH. De SAINTE-CROIX d'Arc]. *La Noblesse militaire, ou le patriote français, troisième édition*. 1756. Vi-210 pp.- Le plus virulent des adversaires de Coyer.

Quelques frottements, galerie de ver à un mors.

📖 Saffroy, I, 7595 et 14920 pour le second ouvrage.- Einaudi, 1387 et 149.



13.

CORMENIN Louis Marie de Lahaye, vicomte de. *Libelles politiques. Bruxelles, Hauman, 1836-1837 ; 4 vol. in-12 de [3] ff., 354 pp. ; [2] ff., 360 pp. ; [2] ff., 428 pp. ; [2] ff., 408 pp., reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.* 300 €

Réunion d'articles et de pamphlets politiques publiés par Cormenin, député difficile à classer car il n'avait aucun esprit de parti et recherchait ardemment la Vérité, ennemie de tout système.

Il a particulièrement dénoncé la Monarchie de Juillet, utilisant souvent le pseudonyme de *Timon*.

La première édition française de ses pamphlets n'a été publiée qu'en 1870.

☞ Très plaisantes reliures.- Ex-libris héraldique du capitaine Prévost de Saint-Hilaire. Mouillures dans le premier tome.

📖 Vicaire, I, 1012.

14.

[DUHAMEL]. *Dissertation canonique et historique sur l'autorité du Saint Siège et les décrets qu'on lui attribue. Utrecht, 1779 ; in-12 de [1] f. viii-426 pp., veau marbré, dos à nerfs orné, pièce noire.* 150 €

Édition originale posthume.

Curé de Saint-Merry et fervent janséniste, le père Duhamel fut exilé à Langres, diocèse dans lequel il véhicula ses idées avec tant de succès qu'il dut poursuivre son exil à Quimper.

Le père Treuvé a publié une biographie de Duhamel en 1690.

📖 Peu courant.- Barbier I, 1055.

15.

[DU PUIS Pierre]. *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. Leyde, Jean Elzevier, 1659 ; in-4 de [10] ff., 340-75 pp., reliure de la fin du XIX^e siècle vélin souple à recouvrement, armes dorées au centre des plats, dos lisse, titre manuscrit.* 850 €



Édition originale et « la seule qu'aient imprimée les Elzévier ».

Elle fut très vite l'objet de multiples contrefaçons.

L'ouvrage, après avoir passé en revue 26 des plus célèbres favoris français, italiens, turcs, etc., décrit en détail *ce qui s'est passé à la mort du Maréchal d'Ancre* (assassinat de Concini).- Ornementations gravées sur bois dans le texte.

☞ Bel exemplaire aux armes du comte Joseph-Guilhem de Lagondie (1809-1879), commandeur de la Légion d'honneur et grand collectionneur d'Elzévier. Les livres qui constituaient sa bibliothèque furent dispersés en vente publique du 24 au 28 novembre 1879. Le fer n'est pas répertorié par Olivier Hermal et Roton, n°1936.

Ex-libris *M. Roullier, avocat au Conseil d'État et à la Cour de Cassation.*

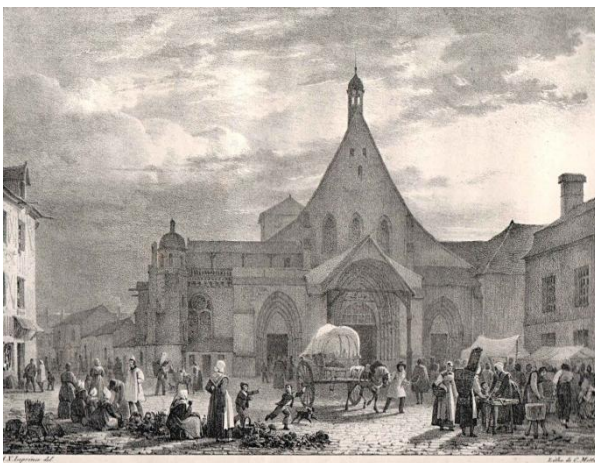
📖 Willems 852. – Brunet III, 196.

16.

[DU SOMMERARD Alexandre]. Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822 par plusieurs artistes. *Paris, Gide ; Provins, Lebeau*, 1822 ; in-4 de [1] f., 32-42-4-12-40 pp., reliure de l'époque demi-marquin rouge, dos à nerfs de fleurons dorés. 900 €

Rare recueil de 32 vues lithographiées hors texte plus quelques autres en cul-de-lampe : vues de Provins et de ses environs. Les dessins, lithographiés par C. Motte et tirés sur papier de Chine appliqué, sont de Volin, Villeneuve, Deroy, Renoux, Leprince, Le Saint et Garson. Les textes présentent l'histoire de la ville.

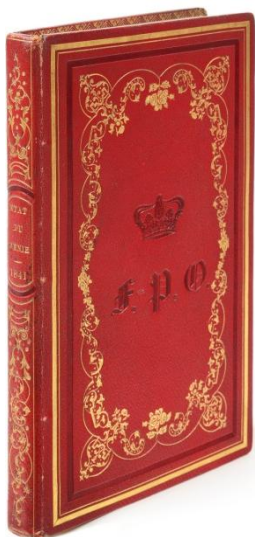
☞ Cet ouvrage est rarement complet des cinq livraisons requises.- Quelques piqûres au texte, épargnant les gravures.



17.

ÉTAT DU CORPS DU GÉNIE, suivi des principales dispositions des lois et ordonnances concernant les officiers et les gardes du Génie. *Paris, Ladrange*, 1841 ; in-8 de [1] f., 52 ff., pp. 53 à 122, 40 pp., reliure de l'époque chagrin rouge, encadrements de filets dorés et à froid et d'une dentelle de roses, chiffre à froid *FPO* couronné au centre, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Corfmat*). 1 500 €

État très détaillé du Génie, avec le nom de tous les officiers, leur progression de carrière, leurs décorations et leur appartenance à différents comités, l'organisation des services, les règlements, etc.- Table alphabétique. ; 4 tableaux sur deux feuillets repliés.



☞ Très bel exemplaire relié pour le prince Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, que sa naissance et ses brillantes qualités destinaient au trône. Un accident de voiture à cheval à Neuilly lui coûta la vie en 1843. Officier auréolé de gloires militaires, il se passionnait pour de nombreux sujets et avait en particulier projeté de publier une histoire des régiments.

LE VOLUME EST ENRICHÉ D'UN BEAU FRONTISPICE AQUARELLE représentant des officiers du Génie en action dans un encadrement de fortifications. Ce frontispice n'est pas signalé dans les rares exemplaires que nous avons trouvé décrits.

Plusieurs autres provenances sont indiquées :

Note manuscrite signée G. Cottreau : « Provient de la bibliothèque du général Mellinet, racheté chez Champion ». Comme le prince d'Orléans, Émile Mellinet avait brillé pendant les campagnes d'Algérie.- Ex-libris gravé sur bois de Ferdinand Heitz (vers 1940).

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2580, fer non reproduit.

18.

[FAURIS DE SAINT-VINCENS Alexandre de]. Mémoires et notices, suivis d'une partie de la Correspondance de Peiresc. *Paris, Sajou*, 1814-1815 ; *Aix, Pontier*, 1816 ; 12 plaquettes en un fort vol. in-8 broché, sous couverture muette d'époque, dos manquant. 400 €

Importante réunion des travaux du magistrat et historien aixois Fauris de Saint-Vincens (1750-1819), imprimés en 1814 et 1815 et réunis sous un titre général imprimé en 1816.

Maire d'Aix-en-Provence, il se livra à de nombreuses recherches sur sa ville. On trouve à la fin du recueil la correspondance de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), astronome provençal qui s'apprêtait à dresser la première carte de la lune avant d'être surpris par la mort. Une de ses descendantes épousa Fauris de Saint-Vincens, ce qui permit à ce dernier d'exploiter les archives.

Deux gravures hors-texte dépliantes à la fin de la cinquième plaquette, représentant des bas-reliefs.

☞ Intéressant exemplaire, enrichi d'une note manuscrite de 2 ff. par l'auteur (?) au sujet de la correspondance de Peiresc, reliée à la fin du sixième livre ; on remarque encore de petits commentaires griffonnés dans les marges tout au long de l'ouvrage. Une mention manuscrite sur le premier feuillet indique que l'ouvrage fut « donné à J. G. Mévolhon par l'auteur 15 nov. 1816 » ; il s'agit ici sans doute de Jean Mévolhon (1760-1823), homme politique provençal siégeant à la Chambre des représentants de 1815 et professeur à l'Ecole Centrale d'Aix-en-Provence. Marges fripées, sinon bon état de conservation.

📖 Quérard, II, 975.

19.

FAVARD DE LANGLADE Guillaume-Jean. Législation électorale, avec l'analyse des principes et de la jurisprudence sur cette matière. *Paris, Didot*, 1830 ; in-8 de [2] ff., 372 pp., reliure de l'époque demi-veau noisette à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (angles de la reliure un peu usés). 250 €

Édition originale.

Président du collège électoral de Corrèze et député pendant les 15 années de la Restauration, Favard de Langlade faisait autorité sur de nombreuses questions de droit public. La perfection de la législation électorale est pour lui la condition de la vérité des élections, donc de l'expression fidèle de l'opinion nationale. Il définit la capacité électorale (âge, versements de contributions, etc.), celle des jurés, explique comment doivent se composer et se réviser les listes électorales et commente la Charte. La Monarchie de Juillet rendit son livre immédiatement caduc et on n'en trouve guère d'exemplaires ayant survécu.

☞ Envoi autographe de l'auteur au baron Pasquier. Garde des Sceaux et président de la Chambre des députés sous la Restauration, il démissionna en 1818 pour réclamer la révision de la loi électorale de 1817. Il sera président de la Chambre des Pairs sous Louis-Philippe.

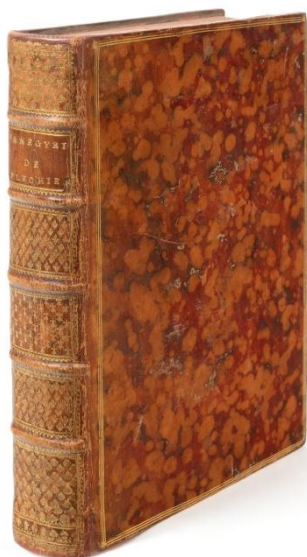
20.

[FISCHER Johann Eberhard]. Recherches historiques sur les principales nations établies en Sibirie et dans les pays adjacens, lors de la conquête des Russes. *Paris, Laran*, [1801] ; in-8 de xxiv-275-[3] pp., demi-basane brune à coins, dos lisse orné de dentelles et feuillages dorés, pièce noire, tranches rouges. 200 €

Édition originale de la traduction du russe par Stollenwerck. L'étude géographique, historique et ethnographique de la Sibérie est tirée des observations sur place de l'historien allemand Johann Eberhard Fischer, alors qu'il avait pris part à la deuxième expédition du Kamtchatka (1733-1743), qui réunit 3 000 participants et permit de vérifier de nombreuses théories et d'infirmer certaines légendes.

Sept tableaux dépliant relatifs aux différents dialectes de la Sibérie.

Cachet de la bibliothèque du grand séminaire de Metz. Rares rousseurs, reliure fatiguée, dos en partie détaché.



21.

FLÉCHIER Esprit. Panégyriques et autres sermons. Paris, Jean Anisson, 1696 ; in-4 de 16 ff., 440 pp., [2] ff., 239-[1] pp., reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'un semis alterné de coquilles et d'hermines, pièce brune, tranches rouges. 600 €

Édition originale collective. C'est l'une des pièces en prose qui a marqué le summum de la langue française classique, Bossuet et Fléchier se disputant constamment le cœur des lecteurs. On trouve parmi les sermons des réflexions sur la vanité du monde, sur l'aumône, les panégyriques d'Ignace de Loyola et de saint François de Sales, etc.

☞ Bel exemplaire, au dos orné de pièces héraldiques évoquant une famille bretonne (hermines et coquilles). D'après une note intérieure, il s'agirait de la famille Bourgevin de Vialart, dont les armes correspondent : d'azur à trois coquilles d'or et une fasce d'hermines.

22.

FRANKLIN Benjamin. La Science du bonhomme Richard ou Moyen facile de payer les impôts. Traduit de l'anglais. Seconde édition, exactement semblable à la première. Philadelphie et Paris, chez Ruault, 1778 ; in-12 de 151-[5] pp., reliure de l'époque demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce rouge, tranches mouchetées. 750 €

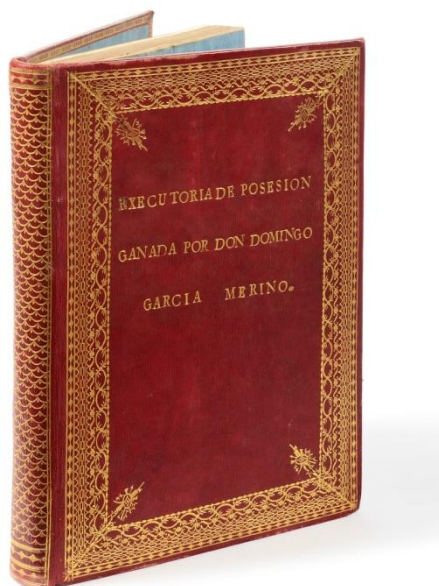
Traduction française par Dupont de Nemours et Quétant, parue pour la première fois en 1777. Le volume comprend la *Science du bonhomme Richard*, célèbre plaidoyer en faveur du bon sens et du pragmatisme en politique. Venant ensuite, l'interrogatoire de B. Franklin devant le Parlement d'Angleterre en 1766, la Constitution de la République de Pennsylvanie établie en 1776 et l'interrogatoire de Penn au Parlement la même année en font un americana de première importance.

Quelques vignettes gravées sur bois en cul-de-lampe ou en bandeau, la plupart à sujet marin.

Restauration ancienne à la coiffe. Une mouillure angulaire presque invisible.

23.

GÉNÉALOGIE.- Executoria de posesion ganada por Don Domingo Garcia Merino. *Madrid*, 1805 ; petit in-folio de 142 feuillets, maroquin rouge de l'époque, large décor doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse entièrement décoré, étui de veau brun. 3 500 €



Importante généalogie délivrée par la cour de Madrid à Don Domingo Garcia Merino. Il s'agit semble-t-il de justifier une succession.

Ce très beau manuscrit est orné de 2 grandes peintures héraldiques et d'un arbre généalogique, le tout dessiné à l'encre et à la gouache sur peau de vélin. Quatorze feuillets sont calligraphiés sur peau de vélin et 126 ff. manuscrits sur papier résument les possessions du personnage, les dispositions testamentaires et sa généalogie.

Reliure espagnole décorée, conservée dans un étui qui en a garanti la fraîcheur.

24.



GÉNÉALOGIE.- Louis-Victor baron de ROCHECHOUART. Histoire de la maison de Rochechouart. *Paris, Emile Allard*, 1859; 2 tomes en un vol. in-4 de [4] ff., 368-[2] pp.; [2] ff., 414 pp., [2] ff., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné de filets à froid. 600 €

Édition originale tirée à petit nombre. Cet immense travail est illustré de 4 planches de blasons chromolithographiés, d'une vue du château de Rochechouart et de 8 portraits.

📖 Saffroy, *Bibliographie nobiliaire de la France*, n°48835, signale que l'exemplaire conservé à la BnF a été placé à la Réserve des livres précieux. Bon exemplaire malgré quelques frottements et rousseurs éparses.

25.

GOUDON Edouard. Physiologie du bois de Boulogne. *Paris, Charpentier*, 1841 ; in-16 de 105-[3] pp., demi-percaline amande à la bradel, pièce rouge, couverture ornementée. 120 €

Édition originale.

Vignette de titre gravée sur bois.- Description de Longchamps, la Muette, Bagatelle, le Bois, les cavaliers, les promenades à pied.- Couverture un peu salie, réparée à un angle, sinon bon exemplaire.- Ex-libris héraldique de Kergorlay.

📖 Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 753.

26.



GUYS Pierre-Augustin. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes avec un parallèle de leurs mœurs. Paris, Duchesne, 1776 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., vi-540 pp. ; [2] ff., 552-[2] pp., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes, tranches marbrées. 650 €

Deuxième édition, peu commune et la première illustrée. ELLE EST ORNÉE DE 7 PLANCHES DONT 4 DÉPLIANTES : costumes, scènes de village et de pêche, etc.

L'auteur, marchand et voyageur qui fut l'un des moteurs du renouveau philhellène à la fin du XVIII^e siècle, livre ses impressions sur de nombreux sujets, le statut des femmes, les danses, les habillements, les ruines antiques, la religion, les usages, etc. Le second volume contient deux autres voyages, en Italie et en Turquie.

📖 Absent du catalogue pourtant très riche de Chadenat.

27.

HADOL Paul. La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, au Bureau des Annonces, 1870-1871 ; in-8, demi-veau rouge de l'époque orné de faux nerfs dorés. 200 €

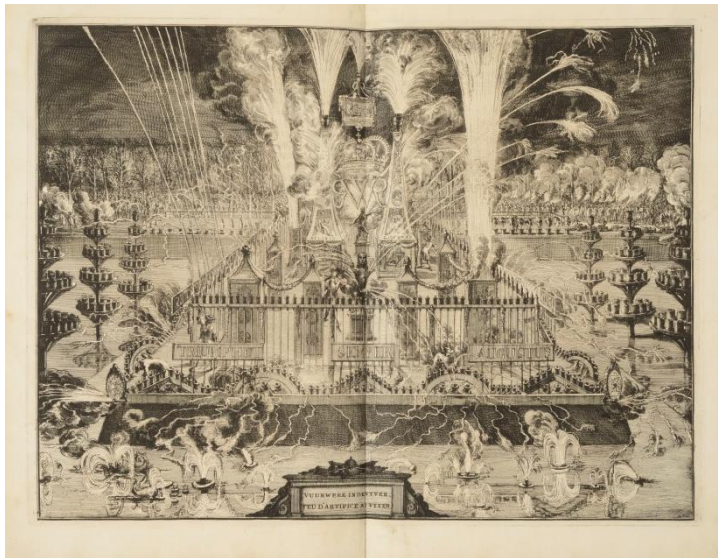
Célèbre suite de caricatures parue après la chute du Second Empire, brocardant la famille et l'entourage de Napoléon III. Les personnages (la princesse Mathilde, Haussmann, Pierre Bonaparte, Pietri, etc.) y sont représentés sous les traits d'animaux auxquels sont accolés des caractéristiques désobligeantes : la Truie – Luxure, impudeur ; le Castor – Activité, lucre ; Le Sanglier – Sauvagerie, brutalité ; la Mouche – Ruse, Espionnage, etc.

La suite, complète, est composée d'une page de titre illustrée et de 31 planches lithographiées, le tout aquarellé.

Ces portraits-charge, particulièrement cruels, ont profondément influencé le jugement de la postérité sur la fin du règne de Napoléon III.

Fente aux mors des deux caissons supérieurs de la reliure.





28.

[HOOGHE Romeyn de et Govert BIDLOO]. Relation du voyage de Sa Majesté britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. *La Haye, A. Leers, 1692* ; in-folio de [1] f. de titre, iv-108 pp., veau blond de l'époque, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches mouchetées. 5 500 €

Splendide livre de fête relatant les cérémonies données pour éblouir Guillaume III, roi d'Angleterre. La Hollande, à la recherche d'un allié de poids contre Louis XIV, avait organisé de somptueux spectacles. Les scènes sont reproduites dans leur effervescence par la magie du burin de Romeyn de Hooghe. L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait de Guillaume III et de 14 planches dont 11 à double page.



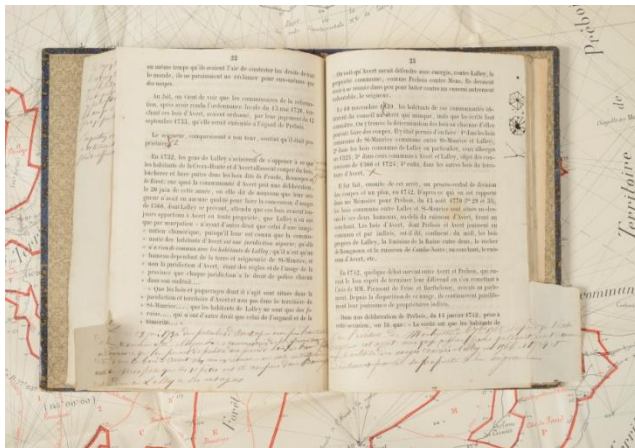
Le texte, publié initialement en néerlandais, est ici traduit par Tronchin du Breuil.

☞ Exemple relié pour Nicolas Lambert de Thorigny (1657-1729), président du Parlement de Paris et prévôt des marchands ; il fut l'un des bibliophiles éminents de son temps.- Ex-libris héraldique d'Edouard Stratford, comte d'Aldborough.- Charnières restaurées et craquelées, épidermures, coins émoussés mais le livre reste plaisant.

📖 Vinet, 752 : "Cette entrée se distingue entre toutes par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui couvrent et surchargent les arcs de triomphe. Il y a là un luxe inouï". Olivier, Hermal et Roton, pl.1772, fer 1.

29.

ISÈRE.- Réunion de deux recueils relatifs à un litige entre communes iséroises.
Grenoble, vers 1863 ; 2 vol. in-8 à dos de toile. 500 €



Le litige oppose les communes d'Avert, de Lalley et de Prébois. L'objet du procès est une vaste forêt, située à l'extrémité sud du Trièves que se disputent les communes d'Avert et de Prébois. Les documents qui composent les deux volumes semblent avoir été compilés par Alexandre Michal-Ladichère (1807-1884), avocat à la cour de Grenoble en 1848, puis Sénateur de l'Isère en 1879.

Le premier volume contient un *Mémoire pour la commune de Lalley appelante contre le hameau d'Avert Section de la commune de Lalley et contre la commune de Prébois* (74 pp.).

Il est agrémenté d'une carte dépliant manuscrite, rehaussée en couleurs, « copie d'un extrait d'un vieux plan du XVII^e siècle paraissant avoir été dressé par la Maîtrise des Eaux et Forêts. »

Le deuxième contient 4 fascicules signés par l'avocat : *Péremption d'instance prononcée par jugement.* (43 pp).- *Résumé des faits et titres pour la commune de Prébois, contre la commune de Lalley et sa section d'Avert.* (54 pp., manque aux ff. 11/12 et 53/54).- *Sommaire pour la commune de Prébois contre la commune de Lalley;* (44 pp.)- *Réplique pour la commune de Lalley contre la commune de Prébois et la section d'Avert.*(10 pp.)

On trouve à la fin une très grande carte en couleurs repliée : *Forêt de Prébois-Lalley-Avers. Plan indiquant la triangulation, la délimitation bornage du périmètre et le parcellaire de l'aménagement.*- Nombreuses notes marginales au crayon.

30.

[JAUFFRET Gaspard-André]. Du culte public, ou de la nécessité du Culte public en général, et de l'excellence du Culte catholique en particulier. Paris, Le Clère, 1802. - De la Religion, aux Français. Paris, Le Clère, 1801 ; réunion de 2 ouvrages de vi-430 pp. et viii-168 pp., en un volume in-8, reliure de l'époque veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge, tranches marbrées. 400 €

Réunion de deux textes prônant le retour à la religion après la période révolutionnaire (deuxième et quatrième édition). Fervent partisan de la liberté de culte et défenseur de la religion catholique, l'auteur avait fui en Provence après une adresse à l'Assemblée Nationale en 1790. Dès le Concordat, il fut chargé de l'administration du diocèse de Lyon grâce au soutien du cardinal Fesch. Il sera ensuite aumônier de la Cour, confesseur de Madame Mère.

Frontispice pour chaque volume et une figure pour le premier, le tout gravé en taille-douce d'après Monnet.

☞ Très intéressant exemplaire de la bibliothèque du ministre des Cultes, Félix Bigot de Préameneu, l'un des quatre rédacteurs du Code civil (signature sur le titre du premier volume). Il a ensuite appartenu au comte Vimar, pair de France, juriste proche de Cambacérès mais d'obédience royaliste (ex-libris gravé).- Angles un peu usés.



31.

JUILLY.- HAMEL Charles. Histoire de l'Abbaye et du collège de Juilly. Paris, Jules Gervais, 1888 ; in-12 de [2] ff., xxiv-677 pp., maroquin rouge de l'époque, armes dorées sur le plat supérieur, dos à nerfs, tranches dorées.

500 €

Troisième édition revue et augmentée de cette vaste étude sur le collège fondé en 1638 dans une abbaye construite au XV^e siècle.

Trois planches hors texte offrent deux portraits et une vue de la façade.

☞ Magnifique exemplaire relié en maroquin aux armes du collège, enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur à Louis Galichon.

32.

LECANU Auguste-François. Histoire de Clichy-la-Garenne. Paris, Poussielgue, 1848 ; in-8 de 324 pp., demi-veau noisette, dos à faux-nerfs avec initiales dorées A. V., tranches dorées.

200 €

Édition originale de cette rare monographie de la ville de Clichy-la-Garenne. « Qu'est-ce donc qu'un historien ? C'est un homme, un pauvre maniaque si vous voulez, dévoré du désir d'apprendre ce qui s'est fait, dit et pensé dans les siècles passés, et de la démangeaison de dire au public ce qu'il a appris » (*A nos souscripteurs*).

Portrait hors texte de saint Vincent de Paul, curé de Clichy en 1612.

☞ Envoi de l'auteur sur la page de titre : « Souvenir donné par l'auteur à Albert Viohl (?), 1851 ».- Départ de fente aux mors, sinon bon exemplaire.

33.

LIMOUSIN.- NADAUD Joseph. Nobiliaire du diocèse et de la généralité de Limoges. Paris, Palais-Royal, 1974 ; 4 vol. in-8, skyvertex vert amande, armes dorées sur les plats, pièces vertes.

200 €

Réimpression en fac-similé du remarquable travail de l'historien Joseph Nadaud sur le Limousin et ses environs : 2 800 pages sur les grandes familles nobles et bourgeoises, les armes des villes et des villages. L'ouvrage n'est pas seulement un nobiliaire car l'auteur a ajouté tous les renseignements qu'il trouvait sur les personnages cités dans cette ample compilation.

Très bon exemplaire.

34.

LORRAINE. Charles de Guise, cardinal de. L'Oraison de Monseigneur le illustrissime & reverendissime Cardinal de Lorraine, faite en l'assemblée de Poyssi, le roy estant présent, le xvi. Jour de septembre. *Paris, Guillaume Morel, 1561* ; in-8 de 88 pp., reliure du XIXe siècle demi-veau bleu nuit, dos lisse avec titre doré en long et fleurs de lys aux extrémités. 500 €



Édition originale rare. Longtemps conseiller du roi Henri II, le cardinal de Lorraine prôna lors de l'assemblée de Poissy en 1561 la concorde avec les protestants qu'il pensait pouvoir ramener dans le giron de l'église catholique. De plus en plus intransigeant, il fut sous Charles IX puis au début du règne d'Henri III, l'un des plus actifs meneurs du parti catholique. Ses deux neveux, de duc de Guise et le cardinal de Guise qui lui avait succédé, mourront sous les coups des spadassins du roi en 1588.

Tampon à sec *ER* (Evrard de Rouvre ?).- Marges extérieures rognées avec atteinte à quelques lettres.

📖 Brunet, I, 247.

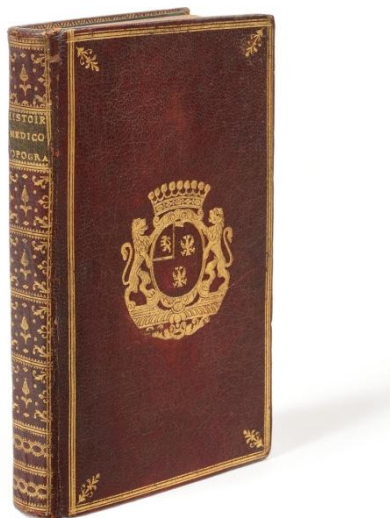
35.

MENURET DE CHAMBAUD Jean Jacques. Essais sur l'Histoire médico-topographique de Paris, ou Lettres à M. d'Aumont, professeur en médecine à Valence. Sur le climat de Paris, sur l'état de la médecine, sur le caractère & le traitement des maladies, & particulièrement sur la petite vérole & l'inoculation. *Paris, Hôtel Serpente, (Panckoucke), 1786* ; in-12 de [4]-xii-293-(5) pp. (privilege compris), reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, fleuron aux angles, armes au centre, dos lisse orné, pièce verte, roulette intérieure, tranches dorées. 3 500 €

Édition originale. Collaborateur de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert pour laquelle il donna plusieurs articles de médecine, l'auteur fut le médecin de la comtesse d'Artois puis de Dumouriez. Il se livre à une auscultation « environnementale » (climat, hygiène topographie, population) de Paris et en déduit les pathologies morales et physiques des Parisiens, notamment pour ce qui concerne la petite vérole.-

☞ Bel exemplaire relié en maroquin pour Charles-Alexandre de Calonne (1734-1802), contrôleur-général des finances de Louis XVI, alors au faite de sa réussite grâce au soutien du comte d'Artois. « Au commencement de la Révolution, il avait expédié en Angleterre ses splendides collections de livres ; il les y fit vendre l'une après l'autre, mais contrairement à ce qu'on aurait pu supposer, malgré l'intérêt et le nombre des objets dispersés aux enchères, les ventes ne produisirent que peu d'argent » (Olivier, Hermal et Roton, pl. 1030).

📖 Lacombe, 2405.



36.

[MARSEILLE]. Recueil des pièces de poésies présentées à l'Académie des Belles-Lettres de Marseille, en 1764. Avec les Discours des Directeurs, prononcés dans les Assemblées publiques de l'Académie. Et les Eloges Historiques des Académiciens morts. *Marseille, Joseph-Antoine Brebion, 1764* ; in-12 de 228 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, plats encadrés d'une dentelle de fleurs et de coeurs, dos lisse orné, tranches dorées. 900 €

Édition originale rassemblant de nombreuses pièces d'intérêt régional : dissertation sur l'ancienneté de Marseille, éloge de M. de Chalamond, discours sur la législation de Marseille, etc.

☞ Cachet de la bibliothèque de Gustave Mouravit, membre de l'Académie d'Aix à la fin du XIX^e siècle. Il possédait de nombreux livres curieux, toujours bien reliés. Charmante reliure en maroquin décoré de l'époque.

37.

MITTERRAND François et Élie WIESEL. Mémoire à deux voix. *Paris, Odile Jacob, 1995* ; in-8 de 216 pp., [4] ff., broché. 750 €

Édition originale. « Lorsque le mandat s'achève, que l'œuvre s'accomplit, et qu'avec l'âge l'horizon se rapproche, le besoin naît de rassembler ses pensées éparses et de confier à l'écriture le soin d'ordonner sa vie. Arrivé là où je suis, j'éprouve, moi aussi, maintenant, la nécessité de dire, en quelques mots trop longtemps contenus, ce qui m'importe. Tel est l'objet de ce livre ».

☞ Un des 60 exemplaires de tête, seuls grands papiers, imprimés sur vélin pur chiffon, dont 30 mis dans le commerce et XXX hors commerce. Exemplaire non coupé, parfaitement frais (n° 18).

38.

MONBRISN George de. Un Gascon du XVI^e siècle. Le premier duc d'Épernon. *Paris, typographie de Chamerot, 1880* ; in-8 de viii-132 pp., maroquin janséniste vert sapin de l'époque, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Amand*). 350 €

Édition originale hors commerce. L'ouvrage reprend et étend un article publié par l'auteur dans le *Revue des Deux Mondes* en 1874. Le duc d'Épernon, issu de la maison de La Valette, fut un mignon d'Henri III avant de tenter de se rapprocher du roi Henri IV. Présent dans le carrosse royal, il assista à l'assassinat du monarque en 1610.

Petit tirage sur beau papier.

☞ Exemplaire très bien relié, avec un envoi de l'auteur à sa sœur Jenny (1828-1903).

39.

MONTALIVET André de. Les Bachasson de Montalivet. *Paris, l'auteur, 1955* ; in-12 carré de 517-[11] pp., reliure à la bradel de toile ivoire, pièce havane. 150 €

Intéressant historique de la famille Montalivet, qui a porté plusieurs personnages illustres. Un tableau général de la généalogie occupe les 80 premières pages. Le volume contient 35 reproductions de vues ou de portraits.

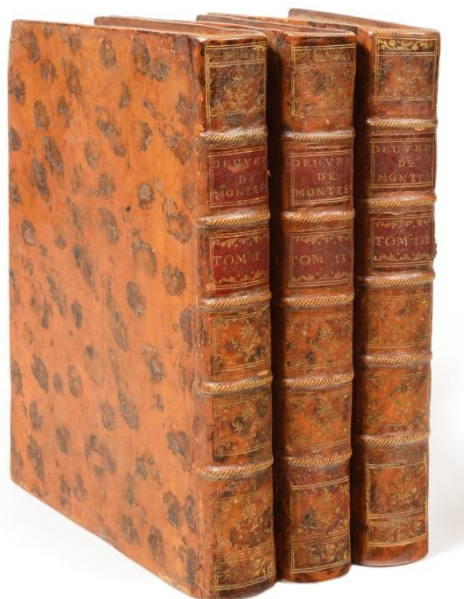
☞ Envoi autographe et lettre d'accompagnement (reliée en tête) au baron de l'Épine.

📖 Saffroy, *Bibliogr. généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*, III, 35390.


40.

MONTESQUIEU Charles Louis de Secondat, baron de la Brède et de. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée & considérablement augmentée par l'auteur. Londres, Nourse, 1767 ; 4 tomes en 3 vol. in-4 de [2] ff., 32 – lxxxvj-[2] pp. ; 527 pp. ; [2] ff., xvj pp., 643 pp. ; [2] ff., 747 pp., reliures de l'époque veau tigré, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

1 000 €



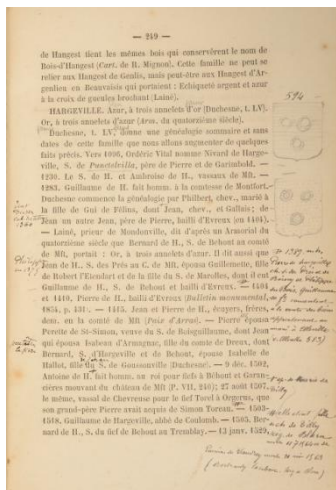
Troisième édition collective, la meilleure et la plus jolie, augmentée des *Lettres familières*. Portrait frontispice gravé par Littret d'après de Sève, et 2 cartes repliées du monde et de l'Europe.

Très minimes défauts ou restaurations à la reliure, sinon bon exemplaire à grandes marges.  Tchermersine, VIII, 463.- Brunet, III, 1858.

41.

[MONTFORT-L'AMAURY].- MAQUET Adrien & Adolphe DION. Nobiliaire et Armorial du comté de Montfort-l'Amaury. [Rambouillet, Raynal, 1881] ; in-8 de pages 49 à 516, [73] ff. manuscrits ; reliure de l'époque, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fers dorés. 750 €

Tiré à part de ce nobiliaire paru dans le tome V de la *Revue de la Société historique de Rambouillet*, imprimé à 50 exemplaires seulement selon Saffroy (25534).



☞ Exemplaire de travail d'Adrien Macquet, l'un des deux auteurs, prévu pour une nouvelle édition. Dans une courte lettre reliée en début de volume, le chercheur avoue à un amateur qui lui demande un exemplaire de son livre son pessimisme quant à la suite de son projet : « Il ne m'en reste plus qu'un, destiné à une nouvelle édition, ce qui est peu probable je le crains, car il y a peu d'amateurs de ces sortes d'ouvrages, comme vous ne l'ignorez pas sans doute... ». L'exemplaire est considérablement enrichi de notes marginales manuscrites, blasons dessinés à la mine de plomb, notices entières ajoutées sur de petits cartons contrecollés... Deux cachets de cires appliqués sur papier volant ont été collés sur la première garde et à la page 176. On trouve à la fin 140 pages manuscrites contenant de nouvelles notices. La deuxième édition n'a en effet pas été publiée mais un supplément est paru en 1906 dans la revue de la Société archéologique de Rambouillet.

42.

[MONTPEZAT de TAULIGNAN, Zéphirine *marquise* de]. Souvenirs du Piémont. Paris, Félix Locquin, 1838 ; in-8 de 142 pp., reliure de l'époque en veau bleu nuit, plats estampés à froid avec 3 filets dorés en encadrement, dos lisse orné en long, tranches dorées. 450 €

Opuscule tiré à petit nombre uniquement pour les amis, dédié à la marquise de Villemarine, qui devait séjourner en Piémont. Conseils d'hygiène et souvenirs pittoresques forment l'essentiel du recueil. L'auteur était une historienne et une mémorialiste ; elle a légué sa bibliothèque à la ville d'Avignon.

Bel exemplaire en reliure romantique, malgré les charnières fendillées.

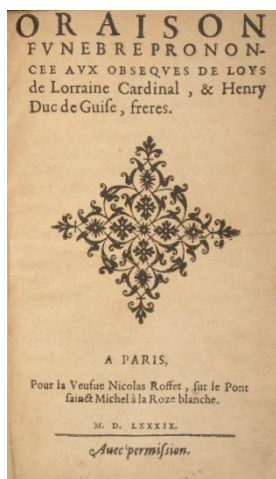
📖 *Bibliographie du voyage français en Italie du moyen-âge à 1914*, p. 388.

43.

[MULDRAC Antoine]. Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine, cardinal & Henry duc de Guise, frères. Paris, Veuve Nicolas Rosset, 1589 ; in-8 de 24 pp., demi-basane blonde moderne, pièce corail avec titre doré en long. 500 €

Édition originale de toute rareté. L'oraison pour les deux frères assassinés à un jour d'intervalle est un plaidoyer pour l'action des Ligueurs et une charge contre Henri III, « lequel nous avons vu & entendu, non pas seulement être habillé de pourpre et d'écarlate, mais avec ses mignons habillés de même & encore plus richement que luy, mener une vie dissolue, dancer tout nud avec une putain publique... ».

📖 Quatre exemplaires seulement recensés au catalogue collectif de France.



44.

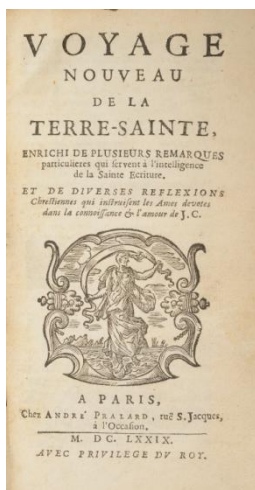
NAPOLEON Ier. Biographie des contemporains. Paris, Ponthieu, 1824 ; in-8 de viii-363 pp., cartonnage de l'époque à la bradel, dos orné de filets dorés, pièce rouge. 300 €

Édition originale posthume, publiée par Charles Gallois. Cette compilation sous forme de dictionnaire recense les jugements portés en exil par Napoléon sur ses proches, sur le personnel diplomatique international, sur les maréchaux et généraux, etc. Chaque extrait, rapporté par Las Cases, Montholon, Gourgaud, O'Meara, est précédé d'une courte biographie.



☞ Exemplaire du vicomte Arthur Beugnot, avec son ex-libris gravé. Fils du ministre de Napoléon, il fut député et pair de France. Par son père, célèbre mémorialiste, il devait avoir connu toutes sortes d'autres jugements sur les personnalités parfois changeantes de l'époque.

📖 *Vicaire*, VI, 27.



45.

[NAU Michel]. Voyage nouveau de la Terre Sainte... *Paris, André Pralard, 1679* ; in-12 de [10] ff., 661 pp. (mal numérotées 671), 1 p. (privilège), reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné avec roulette au dauphin en queue, tranches mouchetées. 900 €

Édition originale rare et importante de ce voyage en Palestine, à Jérusalem, en Syrie et au sud du Liban. L'auteur, un jésuite qui parlait avec facilité les langues orientales, voyagea de mars 1674 à février 1678 pour suivre l'ambassadeur de France à la Porte ottomane, le marquis de Nointel.

Galerie de ver marginale aux ff. A3, B3, C3 et D3 puis P4, Q4, R4 et S4 ; cahiers un peu déboîtés, coiffes élimées. La roulette en queue avec fleurs de lys et dauphins alternés décore des livres réputés avoir appartenu au dauphin de France.

46.

NODIER Charles. Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Ecosse. *Paris, Barba, 1821* ; in-12 de 334 pp., [1] f., reliure postérieure demi-marroquin rouge, filet doré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (*Hardy*). 450 €

Édition originale, ornée d'un ravissant frontispice représentant un homme en costume écossais, aquarellé, de 2 planches de botanique en couleurs et de 3 vignettes gravées d'après Isabey.- Carte repliée de l'Ecosse.

Nodier arpenta l'Ecosse à l'été 1821, occasion pour lui d'observations sur le pays, mais aussi de digressions littéraires sur Walter Scott notamment.

Pâles rousseurs au frontispice, sinon bel exemplaire.



47.

NORMANDIE.- WILLIAMS Benjamin. Henrici Quinti, angliae regis, Gesta cum chronica Neustriae, Gallice, ab anno MCCCCXIX ad MCCCCXXII... *Londres, 1850* ; in-8 de xxxii-[2] 298 pp., marroquin janséniste brun, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Weber*). 450 €

Impression très soignée, publiée par une société de savants. Elle contient des textes en latin et en français, avec des commentaires en anglais, textes sur la Normandie de la fin du moyen âge, extraits de manuscrits de diverses origines. « The best narrative authority of the first four years of Henry V's reign » (Gross-Graves, 2877). L'ouvrage a été réimprimé chez Krauss en 1964.

☞ Très bel exemplaire relié en marroquin signé.

48.

PEYRÉ Jean-François-Aimé. Recueil de 3 essais publiés à Paris entre 1828 et 1834 et de quelques lettres manuscrites ; le tout en un vol. in-8, reliure de l'époque, demi-cuir de Russie bleu nuit, dos lisse très orné, tranches dorées. 750 €

RECUEIL RELIÉ POUR L'AUTEUR.

Homme de lettres, philanthrope et historien, il était né dans une famille très aisée de Villefranche et fut membre du conseil général du Rhône. Le volume contient trois de ses œuvres, toutes également rares :

LOIS DES FRANCS, CONTENANT LA LOI SALIQUE ET LA LOI RIPUAIRE. *Paris, Firmin Didot, 1828 ; [2] ff., xvi-427 pp.*

Édition originale. Traduction française de Peyré de deux traités importants rédigés en latin par Du Tillet au XVI^e siècle : la loi salique (loi des francs saliens, mer du nord) et la loi ripuaire (loi des francs ripuaires, rives du Rhin).

On a relié au début de l'ouvrage un billet du docteur Isambert auteur de la préface. Il demande 13 exemplaires du livre en dédommagement de sa préface.- Quérard VII, 107.

CIVILISATION DE L'AFRIQUE CENTRALE. *Paris, Delaunay, 1832 ; 70 pp.*

Édition originale. Intéressant plaidoyer colonialiste pour la création d'une société dont l'objet serait de substituer l'influence française à l'influence maure dans les pays d'Afrique situés au nord de l'équateur. La thèse est étayée par des arguments à la fois moraux et économiques. Quérard VII, 107.

On a relié à la suite 7 copies de lettres relatives à l'ouvrage, adressées par l'auteur à Chateaubriand (il veut « placer le pays des nègres sous sa protection »), à Jomard (membre de l'Institut et de la société de géographie), à Agoup, égyptien du Collège de France, au directeur de la *Revue encyclopédique*, et au ministre de la Marine et des Colonies, au ministre du Commerce et à son chef de cabinet. L'auteur cherchait à attirer la bienveillance de ces grands personnages sur son projet.

DES CAISSES D'ÉPARGNE. CONSEILS AUX CLASSES OUVRIÈRES DE L'ARRONDISSEMENT DE VILLEFRANCHE (Rhône). *Lyon, imprimerie de Boursy, 1834 ; 29-[3] pp.*

Très rare opuscule. L'auteur a ajouté sur le faux titre : « Tiré de ce format, à 26 exemplaires ».

« Il a été publié dans l'unique but de jeter, parmi les classes ouvrières de l'arrondissement, les premières notions sur l'utilité et le régime des Caisses d'Épargne qui vont leur être ouvertes. »

☞ Ex-libris gravé de Joseph Balloffet, important historien du Beaujolais. Il est notamment l'auteur d'un ouvrage intitulé *Histoire de Villefranche, capitale du Beaujolais* publié en 1932.- Rousseurs éparses.

49.

POTIER DE COURCY P. Nobiliaire et armorial de Bretagne. *Paris, Aubry ; Nantes, Forest et Grimaud, 1862 ; 3 vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné d'hermines dorées.* 600 €

Deuxième édition, considérablement augmentée, imprimée sur beau papier.

Le troisième volume contient des pièces variées dont un chapitre sur la formation des noms de famille bretons.

Tampon G.-A. Manouvrier et cachet à sec aux armes non identifiées (trois molettes). Feuillet un peu brunis par endroits, frottements aux coiffes et épidermures au dos du tome III, sinon bon exemplaire.

📖 Saffroy, II, 20051 : « Ouvrage monumental, toujours fort estimé ».

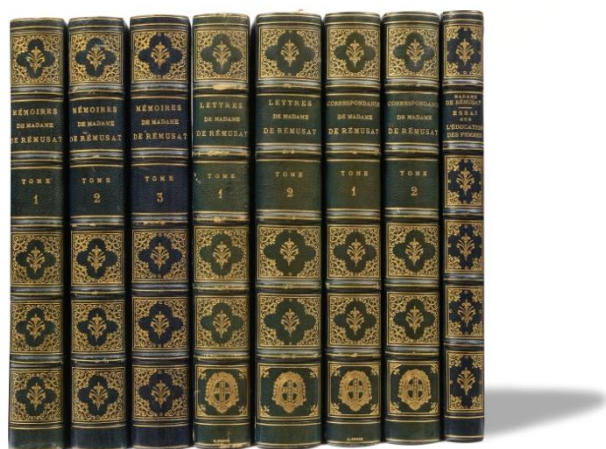
50.

PROUDHON Pierre-Joseph. De la Justice dans la révolution et dans l'Église, nouveaux principes de philosophie pratique. Paris, Garnier frères, 1858; 3 vol. in-12 de [2] ff., 520 pp. ; [2] ff., 544 pp. ; [2] ff., 612 pp., reliures de l'époque, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés. 1 000 €

Rare édition originale qui, parue le 22 avril 1858, fut saisie et détruite le 28 du même mois, contraignant Proudhon à s'exiler en Belgique pour échapper à la prison. L'auteur y présente l'Église comme un élément perturbateur dans la relation entre les hommes et la justice. Pour Proudhon, l'ouvrage se fixe de « reconnaître la réalité et l'intensité du mal, d'en assigner la cause, d'en découvrir le remède, par-dessus tout de démontrer (...) la non-valeur du ministère ecclésiastique ».

📖 Einaudi, 4554, ne cite que l'édition de 1860, et Vicaire, V, 92, celle de 1868 dans les *Œuvres complètes* de l'auteur.

Tampon violet non identifié. Plaisant exemplaire.- Rousseurs dans le second volume. Coiffe supérieure du premier volume un peu frottée.



51.

RÉMUSAT Claire de Vergennes, comtesse de. Réunion de 4 titres en 8 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés, parfois avec blason en queue. 1 000 €

ESSAI SUR L'ÉDUCATION DES FEMMES. Paris, Ladvocat, 1824. Édition originale de cet ouvrage « qui valut à la mémoire de l'auteur les plus honorables suffrages ». – Quérard VII, 519.

LETTRES. 1804-1814. Paris, Calmann Lévy, 1881 ; 2 vol. de [2] ff., xv-[1]-415 pp. – [2] ff., 499 pp.- Édition originale. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Lalauze d'après Isabey. – Erreur de pagination (pas de feuillet 321/322) sans manque de texte.

MÉMOIRES. 1802-1808. Paris, Calmann Lévy, 1880; 3 vol.- Édition originale.- Vicaire VI, 1010.

CORRESPONDANCE de M. de Rémusat, pendant les premières années de la Restauration. Paris, Calmann Lévy, 1883 ; 2 premiers vol. (sur 6) - Édition originale.- Vicaire VI, 1009.

📖 Bel ensemble relié par Petit pour l'historien Henri Chasles. - Rousseurs éparses.

52.

ROUSSET DE MISSY Jean. Mémoires sur le rang et la préséance entre les souverains de l'Europe et entre leurs ministres... *Amsterdam, François l'Honoré et ses fils*, 1746 ; in-4 de [iv] ff., 237-[3] pp., reliure de l'époque, veau brun, dos à nerfs orné, pièce brune, tranches rouges. 1 000 €

Édition originale de cet ouvrage fondamental pour le protocole entre les différents acteurs de la diplomatie. Membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg & de l'ancienne Société Royale de Berlin, Jean Rousset de Missy (1686-1762) donne dans cet ouvrage « des armes, dont [il a] fait un magasin, pour ceux qui peuvent être chargés de plaider une cause de Rang, de Préséance, & de Point-d'Honneur entre les Souverains... ». Issu d'une famille protestante et membre de la franc-maçonnerie néerlandaise, il fut un ennemi irréductible de Voltaire. Son ouvrage est présenté comme une suite de l'*Ambassadeur* de Wicquefort.

☞ Relié à la suite :

[JOLY]. Projet d'un nouveau Cérémonial français. *Paris, Prault*, 1746 ; in-4 de [4] ff., 108 pp. « On trouve dans ce projet [de bibliographie] l'énumération d'environ 2 000 relations de fêtes & cérémonies dont il n'est pas fait mention dans le recueil de Godefroy. » Quinsonas, *Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche*, II, 363.- Barbier, III, 1065. Bel exemplaire en reliure de l'époque.



53.

RUBENS Pierre Paul. La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710 ; in-plano de [27] pl., maroquin à long grain rouge, filets et frise florale aux petits fers dorés en encadrement, dentelle dorée intérieure, dos à nerfs orné d'urnes dorées, tranches dorées (*Bozerian*). 3 000 €

Édition originale rassemblant le *Cycle de Marie de Médicis*, commandé par la reine et peint par Rubens entre 1622 et 1625 pour le Palais du Luxembourg. Le volume contient les 21 tableaux, dont 3 à double page, retraçant en allégories les principaux épisodes de la vie de la Reine. On y trouve aussi 3 portraits de Marie de Médicis et de ses parents, François de Médicis et Jeanne d'Autriche. Le tout est somptueusement gravé d'après les peintures de Rubens par Audran, Edelinck, Simmoneau, etc. ; portrait de Rubens gravé par Audran d'après Van Dyck, page de titre et avertissement entièrement gravés.

☞ La reliure en maroquin est signée de François Bozerian, considéré comme le meilleur relieur de la période napoléonienne. Mouillure sur le premier plat, charnières, coins et coiffes émousés.

📖 Cohen & de Ricci, II, 915. Graesse, VI, 184.

54.

SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI À REIMS, le 11 juin 1775 ; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie... *Paris, Vente et Patas, 1775* ; in-4 de xii-148 pp., 91-[1] pp., [19] ff. de légende, maroquin rouge du Second Empire, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit*). 1 000 €

Célèbre livre de fête que Louis XVI avait, par une humilité qui ne lui portera pas bonheur, souhaité moins somptuaire que ceux de ses prédécesseurs. Il avait notamment demandé que le format, traditionnellement in plano ou in-folio, soit réduit au format in-4.



Le volume contient le récit exact de l'éprouvante cérémonie du sacre, une brève histoire du sacre de chaque Capétien, la description du rôle de chaque officiel durant la cérémonie, etc. Il est orné d'un titre gravé, d'un frontispice, de 39 planches de costumes, de 9 belles scènes de cour à double page, d'une planche double d'armoiries et de 14 vignettes en en-tête, le tout gravé sur cuivre par Patas. Le plan de Reims manque, comme dans la plupart des exemplaires.

☞ Exemplaire frais et bien relié, soigneusement lavé et encollé.

📖 Ruggieri, 606.- Il existe aussi un tirage in-8 mais dans les exemplaires in-4 « les épreuves sont très supérieure (...) et les figures ont des encadrements » (Cohen II, 785).

55.

[SAINT-HYACINTHE Thémiseul de]. Le Chef d'œuvre d'un inconnu, poème heureusement découvert (...) par le Docteur Chrisostome Mathanasius. Neuvième édition revue, corrigée, augmentée & diminuée. *Lausanne, Bousquet, 1758* ; 2 vol. in-12 de [3] ff., 264 pp. ; [2] ff., pp. 265-528., [10] ff., basane blonde de l'époque, dos lisse orné de croisillons dorés, pièce corail, tranches rouges. 300 €

Amusante satire publiée en 1714 et plusieurs fois remaniée ensuite. L'ouvrage présente un poème fictif du XVI^e siècle, accompagné d'une ample glose qui tourne en ridicule la suffisance littéraire de certains savants.

Deux portraits dont celui de l'auteur, une planche représentant un vase antique, lui-même objet de considérations très savantes et très profondes, et un feuillet replié de musique gravée.

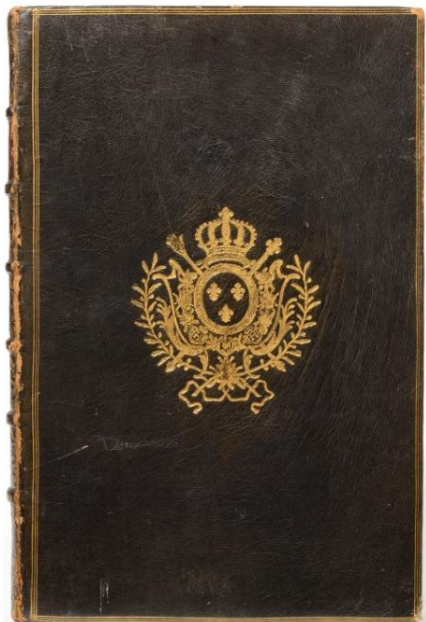
Bel exemplaire.

SAVOIE.- Voir n° 155.

56.

STOSCH Philippe de. *Pierres antiques gravées...* Amsterdam, Bernard Picart, 1725 ; in-folio de [2] ff., xxii pp., 98 pp. et 70 gravures, reliure de l'époque maroquin noir, filets dorés en encadrement, armes de Louis XV au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, roulette intérieure, tranches dorées. 2 500 €

Bel ouvrage savant, traduit de l'allemand par Limiers et orné de 70 grandes planches gravées par Picart, Netscher et Zanetti. Elles reproduisent 70 spécimens de la collection de plus de 3500 pièces rassemblée par Philippe de Stosch, l'une des plus belles de tous les siècles. Elle fut achetée en bloc par le roi de Prusse en 1761.



☞ Exemplaire en maroquin aux armes de Louis XV, dont la reliure est attribuée à Padeloup par une note manuscrite ancienne. On y a ajouté le tirage à part de tous les ornements typographiques : une vignette de titre, 2 bandeaux, 2 lettrines, un grand cul-de-lampe. Il provient de trois autres bibliothèques prestigieuses, avec ex-libris : le président de Viefville, Roger Peyrefitte et Marchal.- Pâles rousseurs dans les marges, charnières frottées et fendillées, coins émoussés.

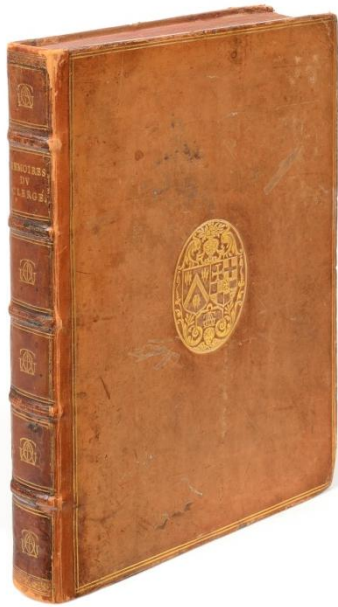
📖 Cohen 959. - De Bure, *Bibliogr. instructive*, 5913 : « Ouvrage magnifiquement exécuté ».- Brunet, V 552: « Ouvrage assez recherché mais dont les gravures sont plus élégantes qu'exactes ». Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2495, fer 20.- Ce fer aux armes de Louis XV était utilisé pour les très grands formats. Cat. Peyrefitte, 1ère partie, 1976, adjugé 5000 fr, passé chez Sotheby's Monaco, 12 XII 1984.

57.

TAIX Guillaume de. *Mémoires des affaires du clergé de France, concertées et délibérées ez premiers Etats de Blois 1576. Et depuis ez Assemblées générales dudict Clergé...* Paris, s.n., 1625 ; 2 parties en un vol. in-4 de [6 ff.], 360, 180 pp. mal ch. 174, [12 ff.], veau blond glacé de l'époque, deux filets dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un chiffre doré dans les entre-nerfs, tranches rouges. 1 800 €

Édition en partie originale de ces mémoires offrant un témoignage unique sur les assemblées du Clergé de 1576, 1579 et 1586 par un témoin direct des événements.

Guillaume de Taix fut député de la province de Troyes et participa de façon active aux Assemblées de Blois en 1576, de Melun en 1579 et de Paris en 1586, se montrant hostile aux Ligueurs. Il consigna des mémoires dont une première partie fut éditée en 1619 dans les *Mélanges historiques* de Camusat. Ce recueil a été repris dans la présente édition et enrichi de la relation, sous forme de journal, des deux autres assemblées. Guillaume de Taix a rendu un service considérable à la postérité en ce qui concerne l'histoire de ces assemblées, car non seulement il rend compte des cérémonies mais dévoile également les vues secrètes de ces réunions.



☞ Précieux exemplaire aux troisièmes armes de Jacques-Auguste de Thou, grand maître de la librairie du Roi et célèbre bibliophile, ici accompagnées des armes de Gasparde de la Chastre, épousée en secondes noces. Le dos est orné du chiffre IAG (Jacques Auguste Gasparde). Jacques-Auguste de Thou mourut en 1617 ; cet exemplaire faisait très certainement partie de la collection de sa veuve, ou de l'un de ses deux fils François-Auguste de Thou ou Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay, qui héritèrent de la bibliothèque du père. L'apposition des armes de de Thou sur un ouvrage publié après sa mort n'est pas un acte isolé, comme le précisent Olivier, Hermal et Roton (pl. 216).

Ex-libris héraldique d'Armand Bazin de Bezons (1701-1778), évêque de Carcassonne et neveu de l'archevêque Armand Bazin de Bezons qui participa aux Assemblées du Clergé de 1705, 1707, 1710, 1711 et 1715 comme député de Bordeaux.- Charnières et coiffes restaurées, mouillure claire, néanmoins bel exemplaire.

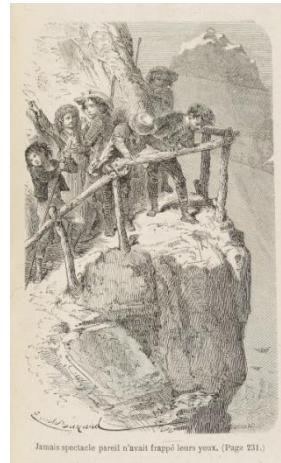
58.

TAULIER Jules. Les Deux Petits Robinsons de la Grande-Chartreuse. Paris, Hachette, 1869 ; in-12 de [2] ff., 282 pp., [1] f., dmi-marouquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couverture bleue imprimée. 350 €

Troisième édition. Récit des aventures de deux orphelins, qui sert de prétexte à une visite complète du massif de la Chartreuse. L'ouvrage est orné de 69 gravures sur acier à pleine page ou en vignette, dans le texte. L'auteur conclut par ces mots : « Nous terminons en conjurant le voyageur de faire la route à pied ou à dos de mulet, et d'éviter avec soin les voitures qui, empêchant de voir, enlèvent ainsi à ce désert tout son charme et toute sa poésie ».

Impression de Lahure.

☞ Bel exemplaire, l'un des rares tirés sur papier de Chine, non signalés.



Jamais spectacle pareil n'avait frappé leurs yeux. (Page 231.)

59.

THIERS Adolphe. De la Propriété. Paris, Paulin, Lheureux & Cie, 1848 ; in-8 de [2] ff., 439 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et à froid, tranches mouchetées. 200 €

Édition originale. Ouvrage philosophico-politique sur la propriété, qui s'oppose aux thèses de Proudhon. Adolphe Thiers y défend le droit de propriété et décrit les vices du communisme, du socialisme et de l'impôt.

☞ Bon exemplaire, pâles rousseurs. Cachet héraldique d'un baron avec devise *Dieu et le Roi*.

📖 Vicaire, VII, 828

60.

TISSANDIER Pierre-Louis. *Traité méthodique et complet sur la transmission des biens par successions, donations et testaments suivant les lois anciennes, intermédiaires et nouvelles. Paris, Chez l'auteur et Rondonneau, an XIII - 1805 ; 8 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, filets à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées.* 750 €

Édition originale rare de ce vaste traité sur la succession. On y trouve un grand tableau généalogique replié, établi jusqu'au douzième degré (tome VIII).

☞ Sur la page de titre est inscrit à la plume "Delmas, avocat", et apposé le cachet "Maurice Loubignac" (il pourrait s'agir du maire de Saint-Pierre-de-Chignac, commune de Dordogne, de 1848 à 1867). Ces deux ex-libris apparaissent, conjointement ou non, sur de nombreux ouvrages juridiques de l'époque.- Bon exemplaire.

61.

[TOUSSAINT Français-Vincent]. *Recueil d'actes et pièces concernant le commerce de divers pays d'Europe. Londres, 1754 ; petit in-8 de vij-[1]-230 pp., veau blond, armes dorées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce havane, tranches dorées.* 1 200 €

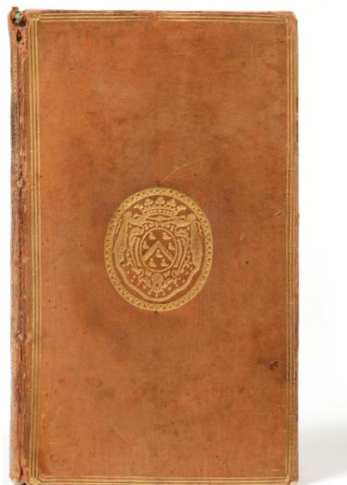
Édition originale de la traduction française par François-Vincent Toussaint.

Le volume est un recueil de discours parlementaires au sujet de la liberté de commerce au Levant et présente les joutes verbales de plusieurs pairs anglais : Bedford, De la War, Sandwich...

☞ Exemplaire relié pour la prestigieuse bibliothèque de Louis-Marie, duc d'Aumont, à ses armes. Cette provenance est rare car une grande partie de la bibliothèque se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Ex-libris aux armes d'Aubry-Vitet, l'homme de confiance des Orléans en exil. Charnière supérieure fendue, auréole sur le second plat.

📖 Barbier, V, V, 51.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 364, fer 1.



62.

TRANSYLVANIE.- [BECHET Antoine]. *Histoire du ministère du cardinal Martinusius, archevêque de Strigonie, primat & régent du Royaume de Hongrie. Paris, Compagnie des libraires associés, 1715 ; in-12 de [24] ff., 466 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées.* 350 €

Édition originale de cette biographie très romancée de Giorgio Martinuzzi, régent de Transylvanie. Défenseur de l'unité de la Hongrie, convoitée par les Ottomans et les Habsbourg, il fut assassiné par des sbires de Ferdinand d'Autriche. - Reliure frottée.

📖 Barbier, II, 466 pp.



63.

[TRONÇON Jean]. L'Entrée triomphante de Leurs Majestés Louis XIV (...) et Marie-Thérèse d'Autriche (...) dans la ville de Paris. *Paris, Le Petit, Joly et Bilaine*, 1662 ; in-folio de [1] f. (titre), [2] ff., 8-34-26 (mal chiffrées 28) -12 pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 2 500 €

Splendide livre de fête orné d'un portrait – qui manque presque toujours –, d'un frontispice, d'une dédicace gravée et de 22 planches, dont 14 doubles.

L'ouvrage était destiné à célébrer le Roi Soleil après la Paix des Pyrénées (1659) et son mariage avec l'archiduchesse d'Autriche, infante d'Espagne. Louis XIV se trouvait alors à l'acmé de sa puissance et de sa gloire : l'Europe en paix, la France agrandie, l'Espagne et les Habsbourg dominés. Les fêtes données à Paris furent d'un luxe encore jamais vu : Lebrun éleva des décors et des constructions éphémères sur tout le parcours, des bateaux décorés arpentèrent la Seine, des festins et des spectacles pyrotechniques furent offerts au public parisien.

Les meilleurs dessinateurs furent sollicités pour rendre et immortaliser les scènes ; les gravures sont signées Flamen, Marot et le Pautre, certaines sont anonymes. L'exemplaire est bien complet de la *Suite de l'entrée* de 12 pp.

📖 Vinet, 501 : « Tout porte à croire que ces planches sont l'œuvre de Cochin de Troyes dont le talent offre beaucoup d'analogie avec celui de Callot, le célèbre graveur lorrain ».- Ruggieri, 494. Dos grossièrement restauré, reliure épidermée.- Ex-libris de François-Michel de Verthamon, marquis de Bréau (1654-1738), premier président au Grand Conseil du Roi en 1697, bibliophile dont une partie de la bibliothèque a brûlé lors de l'incendie du Palais de Justice en 1776.

64.

VIGNERAS. Éloge funèbre de vénérable, discrète et scientifique personne messire Jean-Joseph Faydit de Terssac. *Paris, Crapart*, 1789 ; in-4 de [1] f., 46 pp., reliure du milieu du XIX^e siècle demi-veau noisette frotté. 200 €

Édition originale, seule parue, de ce discours qui n'a pas été prononcé. Originaire de l'Ariège et du Quercy, Terssac fut abbé de la paroisse de Saint-Sulpice. Il convertit le comédien Lekain et tenta de confesser Voltaire sur son lit de mort. Cet épisode est largement raconté, avec les lettres de Voltaire et de l'abbé reproduites. Sous le ministère de Necker, Terssac fonda plusieurs établissements de charité à Saint-Sulpice dont l'administration séduisit l'impératrice de Russie. Enfin il embellit considérablement l'église.

65.

VILLAREAL Emmanuel Fernandez de]. *Le Politique très-chrestien, ou Discours politiques sur les actions principales de la vie de feu Mons^r l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. Paris [à la Sphère], 1647 ; petit in-12 de [14] ff., front. compris, 308 pp., reliure de la fin du XIX^e siècle veau blond, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, pièce rouge, roulette intérieure, tranches dorées.* 350 €

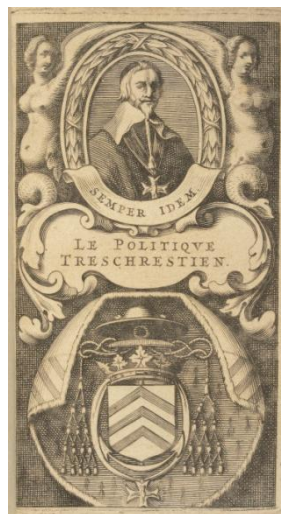
Ouvrage peu commun, traduit de l'espagnol pour la première fois par Chantounière de Creuille. L'auteur, un temps consul du Portugal en France, fut recherché par les juges de l'Inquisition de son pays et mourut étranglé en 1652.

Dans ce recueil respectueusement dédié à Mazarin et publié alors que le mécontentement de la Fronde prend forme, l'auteur rend un hommage appuyé à Richelieu, à sa naissance, à ses actions et à sa doctrine.

Portrait-frontispice gravé en taille-douce, accompagné des armes de Richelieu.

Bon exemplaire, un peu court de marges en tête.

📖 Willems, 593.



66.

VOLTAIRE François-Marie Arouet de. *La Ligue, ou Henri le Grand, poème épique. Genève, Jean Mokpap (Rouen, Viret) 1723 ; in-8 viii-231 pp., reliure de l'époque veau brun, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, pièce bordeaux.* 600 €

Édition originale de ce poème connu plus tard sous le titre de la *Henriade*.

Interdit de publier son poème en France, Voltaire le fit imprimer clandestinement à Rouen par le libraire Abraham Viret, sous la fausse adresse de Genève. Comme l'indique Bengesco, des passages lacunaires sont remplacés par des pointillés aux pages 65, 90 et 133.

Portrait ajouté de l'auteur contrecollé sur la première garde.

☞ Exemplaire aux armes de Charles-Paul-Sigismond Montmorency, duc de Luxembourg (1697-1785). - Dos refait et reliure restaurée en partie noircie.

📖 Bengesco, I, 360. – Olivier, Hermal et Roton, pl. 826.

CURIOSITÉS – FACÉTIES – VARIA



67.
ALLEMAGNE Henri d'. Les Cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle. Paris, Hachette, 1906 ; 2 forts vol. in-4, brochés, couvertures illustrées en couleurs. 800 €

Première et seule édition de ce splendide ouvrage de référence. Il est illustré de 3 000 reproductions dont près de 1000 en couleurs et de 12 planches hors texte aquarellées au pochoir.

☞ Très bel exemplaire, à l'état de neuf, imprimé pour M. Grandmaison.

68.
[ANCILLON Charles]. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. [Hollande, à la sphère], 1707; in-12 de [10] ff., 187 pp., reliure de la fin du XVIII^e siècle, veau blond moucheté de noir, succession de 4 roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge, roulettes intérieures, tranches dorées. 900 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à Beyle peu de temps avant sa mort et publié sous le pseudonyme de *C. d'Ollincan*, anagramme de C. Ancillon. L'éditeur, craignant d'associer son nom à un sujet un peu scabreux, a également préféré l'anonymat.

Ouvrage curieux et plein d'érudition sur la communauté des eunuques, leurs fonctions dans certaines sociétés, leur statut, leur accessibilité au mariage. Il fut composé par l'auteur pour dissuader une de ses amies d'épouser un eunuque. « L'auteur prouve que le mariage est absolument interdit à ces sortes de gens » (Michaud I, 638).

☞ Bel exemplaire, soigneusement relié au XVIII^e siècle en veau blond moucheté et décoré, dans le goût de Bisiaux. Déchirure sans manque dans quelques marges, galerie de ver sur un mors.

📖 Gay, III, 1239.- Caillet, I, 39.

69.

BANQUET DES CHAMBRIÈRES (LE), fait aux estuves le jeudy gras. *Paris, J. Pinard, 1830* ; in-8 de xxvi pp., reliure de l'époque demi-marouquin vert bouteille à coins, filet doré sur les plats et les coins, dos lisse avec titre doré en long. 250 €

Réimpression en fac-similé d'une pièce gothique au ton très libre, publiée initialement en 1541. On trouve à la suite *Les folastreries de la bonne chambrière*.

☞ Tirage très limité à 60 exemplaires sur beau papier vélin fort à grandes marges, avec les caractères gothiques de Pinard.- Dos légèrement passé.

📖 Brunet, I, 1763.



70.

BELLORI Giovanni Pietro et Pietro BARTOLI. Übrig gebliebne Merkzeichen von den Römischen Antiquitäten... *Nuremberg, J.-J. von Sandrart, 1692* ; in-folio de [2] ff., titre gravé compris, 8 pp., 79 pl. ; 1 f. de dédicace gravé, 20 pp., 7 pl., reliure de l'époque demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (usures aux coins et aux charnières). 1 500 €

Édition originale allemande, extrêmement rare, ornée d'un titre gravé et de 79 pl. de bas-reliefs romains.

Les suppléments à la suite, encore moins communs, contiennent 7 planches de proportions et d'expressions.

☞ EX-LIBRIS IMPRIMÉ DE LÉON OHNET, architecte du gouvernement et homme politique, père de l'écrivain Georges Ohnet. D'après une note, le volume a été acheté par ses soins lors de la vente Verhuyse à Bruxelles en 1865.

📖 Les seuls exemplaires répertoriés au WorldCat se trouvent en Allemagne.- Aucun exemplaire au Catalogue Collectif de France.

71.

BLASONS ANATOMIQUES DU CORPS FÉMININ (S'ensuyvent les). *Paris, Charles l'Angelier, 1550 [Amsterdam, Gay, 1866]* ; in-12 de 156 pp., demi-marquin aubergine à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*Allô*). 400 €

Réimpression soignée et sur beau papier d'un curieux recueil poétique louant les différentes parties du corps féminin : la main, l'oreille, le sourcil, mais aussi le con, le téton, le cul, le ventre et tous ses accessoires... Auraient participé à cette joute poétique Jean de Vauzelle, Clément Marot, Claude Chapuys, Maurice Scève, Eustorgue de Beaulieu, et bien d'autres.- Notice de Paul Lacroix.

☞ Tirage à 104 exemplaires numérotés. Bel exemplaire malgré la reliure à peine passée.

📖 Gay, III, 1097.

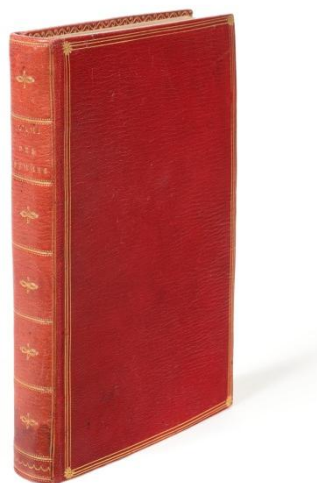
72.

BOUDIER DE VILLEMERT Joseph]. *L'Ami des femmes, ou Morale du sexe. Paris, Royez, 1788* ; in-8 de viii-323 pp., reliure de l'époque marquin à long grain rouge, trois filets dorés en encadrement avec fleuron aux angles, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés, roulette intérieure, tranches dorées. 900 €

L'ouvrage le plus célèbre d'un journaliste très inspiré par Rousseau. Le volume porte sur les études convenables aux femmes (la physique oui, les mathématiques, non), leurs occupations, leurs parures, leurs humeurs, le mariage, etc. L'auteur déplore le peu de cas qu'elles font de leur intelligence mais redoute par dessus tout les femmes savantes. Il conseille assez volontiers les travaux d'aiguille.

☞ Bel exemplaire en grand papier (format originel in-18), dans une élégante reliure en marquin rouge attribuable à Derome.- Petite trace d'humidité au dos.

📖 Gay, I, 94.



73.

BOUREAU-DESLANDES André-François. *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant... Rochefort [Paris], Jacques Le Noir, 1755* ; in-12 de xxiv- 202-(14) pp., demi-marquin rouge à coins du second Empire, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*G. Bail*). 250 €

Œuvre de jeunesse de l'économiste Bourreau-Deslandes qui offre un petit traité d'athéisme. La mort y est tournée en dérision et l'auteur ne se montre pas hostile au suicide. L'ouvrage sera mis à l'index en 1758.

☞ Ex-libris gravé de Napoléon Mortier, 2e duc de Treviso, fils du maréchal Mortier tué dans l'attentat de la machine infernale – pas trop le temps de plaisanter.- Petites taches aux pp. 76-77 dues au signet.

📖 Du Roure, *Analecta Biblion*, II, p. 430.

74.

BROWN et STEPHENS. Syllabaire anglais et français. Paris, Truchy, 1840 ; in-24 de 99 pp., maroquin vieux rouge du milieu du XX^e siècle, dos lisse. 400 €

Troisième édition de cet ouvrage destiné à l'apprentissage de l'anglais pour les enfants.

Il est illustré de 18 planches hors textes contenant 108 gravures en couleur ainsi que des leçons et des historiettes. Mouillures assez marquées.

📖 Quérard, IX, 264.- Absent de Gumuchian (*Les Livres de l'Enfance*).



75.

BROQUELET. Manuel du fabricant de jouets. Paris, J.-B. Baillère, 1922 ; in-12 de 2 ff, 298 pp, demi-basane chagrinée bleu roi, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 150 €

Publication rare, illustrée de gravures qui décrivent la fabrication des poupées, locomotives, peluches, chevaux de bois, etc.- Avant-propos du préfet Lépine, qui a donné son nom au célèbre concours d'inventivité industrielle.

☞ Bon exemplaire, portant un envoi de l'auteur à ses enfants.

76.

BRU D'ESQUILLE Joseph. Les Apostrophes, satires politiques. Paris, Lachaud et Burdin, 1874 ; in-12 de [2] ff., 120 pp., reliure de l'époque maroquin janséniste noisette, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (*Marius Michel*). 350 €

Édition originale très peu commune.

L'auteur était un jeune haut fonctionnaire qui deviendra plus tard sous-préfet dans la Drôme. Sa verve poétique est inspirée par la politique et par le destin des peuples. Après une belle préface sur le progrès du genre humain, le poète apostrophe les royalistes, les bourgeois, les bonapartistes, les ouvriers, les députés, la jeunesse... La place manque pour citer quelques-uns de ces vers, mais ils témoignent d'un vrai talent.

☞ Bel exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur (daté *Pont-Audemer, 1882*) à son « *cher camarade Simon* ».

📖 Otto Lorenz, V, 213.

77.

[CAJOT Jean-Joseph]. Eloge de l'âne, lu dans une séance académique par Christophe Philonagre. *Aux dépens du loisir*, 1782 ; in-12 de 94 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 350 €

Ouvrage de la plus grande rareté, quelle qu'en soit l'édition. L'originale parut en 1769.

De la supériorité de l'âne, de son courage, de sa beauté, de son intelligence... l'auteur y voit le roi des animaux. Le sous-texte est une satire de la société et de sa fatuité.- Ravissant frontispice gravé.

Relié à la suite, du même auteur :

HISTOIRE CRITIQUE DES COQUELUCHONS. *Cologne*, 1762 ;xii-173-57] pp.- Sur l'absurdité des habits monastiques. L'auteur était un moine bénédictin.- Titre imprimé en rouge. Aussi introuvable que le premier ouvrage.- Quelques défauts aux mors.



78.

CARRE. Code des Femmes... *Paris, Roret*, 1828 ; in-12 de [2] ff. ; xii-232-35 pp., demi-basane verte, dos lisse orné. 150 €

L'auteur, avocat au barreau de Paris, livre une "analyse complète et raisonnée de toutes les dispositions législatives qui règlent les droits et devoirs de la femme dans les différentes positions de la vie". Il a vulgarisé le droit général en quelques chapitres pour le rendre intelligible aux femmes majeures ne bénéficiant pas de l'expérience d'un père ou d'un mari...

Bon exemplaire.

79.

CARRIER Henriette. Origines de la Maternité de Paris. *Paris, Steinheil*, 1888 ; in-8, xviii-272 pp, XVI pl., demi-marquain vert, dos à nerfs orné. 350 €

Édition originale.

Ouvrage sur l'administration de l'Hôtel-Dieu et l'histoire de la maternité de Paris depuis le XVIe siècle ; 16 gravures représentent des sages-femmes en activité.- Bel exemplaire.

80.

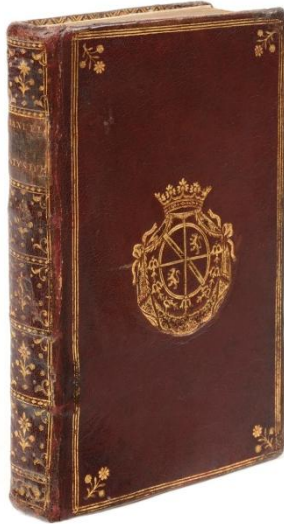
[CAUCHOIS-LEMAIRE, HAREL et de SAINT-ANGE]. Petit Almanach Législatif, ou la vérité riante sur nos Députés. *Paris, Mongie*, 1820 ; in-12 de [2] ff., xii-219 pp. p., cartonnage bleu à la Bradel, non rogné. 230 €

Plaquette libérale assez amusante, qui eut un très grand succès. Elle passe en revue les défauts – et les qualités parfois – de tous les députés de la nation. « Nous n'avons pas cru que l'habitude de siéger à gauche méritât un éloge sans examen ou sans restriction (...). Tout adversaire de la contre-révolution n'est pas à nos yeux un patriote ».

📖 Grand Carteret, 1900.- Barbier III, 839.

81.

CÉZAN L.-Alexandre de. Manuel anti-syphillitique, ou Essai sur les maladies vénériennes... *Londres et Paris, Desventes de la Doué, 1774* ; in-12 de xxxvi-328 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, fleurettes aux angles, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées. 850 €



Édition originale rare. Pour des lecteurs actuels, le traité, par le Régent de la faculté de Médecine de Paris, est déconcertant de naïveté professorale. On remarquera particulièrement les recettes de décoctions ou de cataplasmes à la fin, qui vont de la purée de carottes à l'arsenic. Il faut cependant rendre justice à un praticien qui professait un réel penchant pour l'observation et une méfiance instinctive pour « la médecine causeuse ».

☞ Reliure en maroquin rouge aux armes d'Emmanuel de Durfort, duc de Duras (1715-1789). Homme de guerre de premier plan, il fut aussi pair de France et académicien.

Restaurations aux coins, mouillure à la marge extérieure de 3 cahiers. Relié sans faux-titre.

📖 Olivier, Hermal et Roton, planche 1.

82.

CHASSE.- [GOURY DE CHAMPGRAND Charles-Jean]. Almanach du Chasseur. *Paris, Pissot, 1773* ; in-8 de titre gravé, [4] ff., 257 pp., 40 pp., reliure postérieure cartonnage à la bradel bleu nuit, pièce corail, entièrement non rogné. 450 €

Intéressant almanach perpétuel prévu par l'auteur pour « servir au moins jusqu'à la fin de ce siècle ». Après le calendrier, on trouve des remarques sur les différentes espèces de chasse puis un dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie, &c.

Joli titre allégorique gravé par Choffard et 40 pp. gravées offrant 55 fanfares. Très bon exemplaire.

📖 « Petit volume assez rare » (Thiébaud, 470)

83.

[CHESNEY Georges]. Bataille de Dorking. Invasion des Prussiens en Angleterre, préface de Charles Yriarte. *Paris, Henri Plon, 1871* ; in-12 de [2] ff., 149 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné, tête dorée. 150 €

Édition originale française du premier roman de science-fiction militaire, paru pour la première fois en mai 1871 dans le *Blackwood's Magazine*.

Dans ce roman d'anticipation s'inspirant de la défaite française de 1870, George Chesney, ancien général britannique, se projette en 1921. Il imagine l'invasion de l'Angleterre par l'Allemagne et évoque avec précisions les nouvelles technologies militaires. Il imagine aussi le déclin européen et l'émigration des jeunes vers l'Asie.

84.



CHEVRIER François-Antoine. Les Amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante. *Bruxelles, Gay & Doucé*, [1881] ; in-12 de xxiii-170 pp., reliure de l'époque, demi-marouquin vieux rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (*Trioullier S^r de Petit-Simier*). 450 €

Édition augmentée d'un avant-propos et d'une clé des noms cités dans l'ouvrage. Écrivain satirique et pamphlétaire du XVIII^e siècle, l'auteur dut fuir la France pour Bruxelles où il mourut d'une indigestion. « C'était, on ne peut le nier, un homme d'esprit ; mais sa verve indiscreète, intempérante, licencieuse n'épargnait personne et faisait une guerre acharnée aux sots, qui, malheureusement, ont souvent le dessus, car ils forment la majorité de l'espèce humaine » (Larousse).

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Tirage à 500 exemplaires imprimés sur papier jaune.

📖 Gay I, 194.- Duprilot, *Gay et Doucé*, 25.

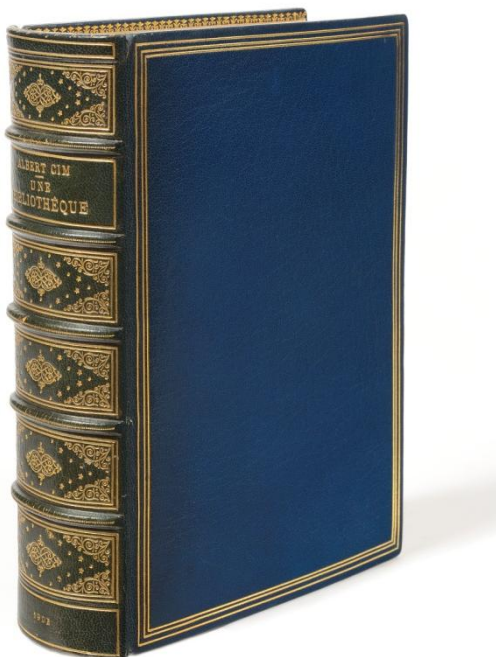
85.

CIM Albert Cimochowski, *dit*. Une Bibliothèque. L'Art d'acheter les livres, de les classer, de les conserver et de s'en servir. *Paris, Flammarion*, 1902 ; in-8 de xii-488 pp., reliure de l'époque marouquin bleu azur, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Visinand*). 1 200 €

Édition originale. L'amour des livres.- Le papier.- Le format.- L'impression.- La reliure.- L'achat des livres.- L'aménagement d'une bibliothèque.- Les catalogues.- L'entretien des livres.- Index.

Journaliste et romancier, l'auteur a aussi été vice-président de la société des Gens de lettres et a voué sa vie aux livres.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur papier du Japon (n° 16), celui-ci très bien relié en marouquin par Visinand.- La couleurs du dos a un peu foncé.



86.

COMIERS Claude. Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles sur chaque question proposée. *Rotterdam, Jean Hofhout, 1735* ; in-12 de [20] ff., front. compris, 176 pp., demi-veau vert du XIX^e siècle, dos lisse orné de filets dorés. 450 €

L'ouvrage donne, grâce aux nombres, les réponses à toutes sortes de questions. L'auteur fut l'un des mathématiciens et kabbalistes en renom sous Henri IV.

Frontispice gravé anonyme représentant la consultation d'une sibylle.

☞ Exemplaire du duc d'Arenberg, avec ex-libris héraldique.

📖 Caillet, *Manuel bibliogr. des sciences psychiques et occultes*, I, 2529



87.

CRÉBILLON Claude-Prosper Jolyot de. Le Sopha, conte moral. *A Pékin [Paris ?], chez l'Imprimeur de l'Empereur, 1749*. 2 volumes in-12 de xxi-[3]-253 pp. ; [2] ff., 237-[3] pp., vélin blanc de la fin du XIX^e siècle, dos lisse avec titre manuscrit aux encres rouge et bleue. 450 €

Première édition illustrée de cette imitation coquine des *Mille et une nuits*. Cinq figures et 2 vignettes en premier tirage. Crébillon relate les émotions d'Amanzéï, transformé en sofa, qui ne retrouvera son apparence que si 2 personnes "se donnent mutuellement sur lui leurs prémices". S'ensuivent 7 tentatives d'approche cocasses. L'auteur fut banni quelque temps de la Cour, certains ayant cru reconnaître Louis XV sous les traits du sultan.

📖 Tchemezine IV, 193.- Cohen et de Ricci, 266.- Bon exemplaire.

88.

DELAROA Joseph. Les Patenôtres d'un surnuméraire, Conseils d'un grand-oncle. *Lyon, Louis Perrin, 1860*; in-16 de xvi pp., [1] f., 130 pp., [2] ff., reliure de l'époque demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée. 300 €

Édition originale sortie des presses lyonnaises de Louis Perrin. Joseph Delaroa s'était fait le spécialiste de la satire de mœurs administratives. Il avait réussi le tour de force de publier en 1858 *Le Parfait Préfet*, ouvrage pirate sorti clandestinement sur les machines du ministère de l'Intérieur, par des ouvriers qui croyaient en toute bonne foi copier des documents administratifs. Le présent ouvrage est un recueil d'aphorismes destiné à un fonctionnaire – mais valable pour tous – sur les relations sociales, la paresse et l'ambition. "Si ton supérieur est persuadé que le soleil tourne autour de la terre, sois hautement de son avis, en demandant bien bas pardon à Copernic (...). Dans certaines circonstances, surtout celles où la majorité est nécessaire, fais cause commune avec les imbéciles, à condition toutefois que tu pourras les distancer suffisamment pour n'être pas confondu avec eux".

Sonnet épigraphe inédit de Josephin Soulary.

Tirage à 400 exemplaires sur papier vergé.- Rousseurs.

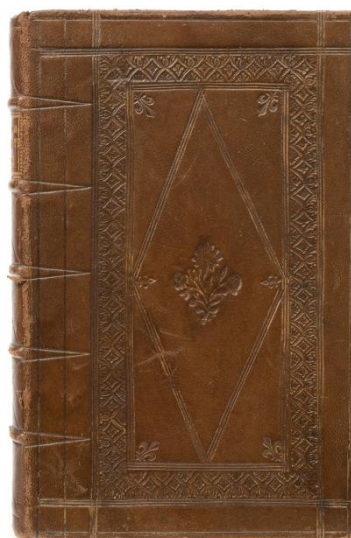
📖 Vicaire, III, 102.- Lorenz, II, 53.

89.

DORLEANS Louis. La Plante humaine, sur le trépas du roy Henry le Grand. Où il se traite du rapport des hommes avec les plantes qui vivent & meurent de la même façon. Lyon, Claude Morillon, 1622 ; in-8 de 480 pp., [12] ff., reliure du début du XX^e siècle basane noisette avec décor estampé à froid dans le goût du XVI^e siècle, dos à nerfs (H. Pralon, relieur à Dijon). 450 €

Deuxième édition, aussi peu commune que la première, parue en 1612. L'ouvrage est dédié à plusieurs reprises à la reine Marie de Médicis. L'auteur avait, au temps des guerres de religion, pris le parti de la Ligue. Il passa les années suivant l'avènement d'Henri IV à tenter de compenser ses erreurs de jeunesse. Ce traité réunit de nombreuses anecdotes curieuses, parfois sensées, parfois fantaisistes, sur le « biomimétisme » et compare à de multiples reprises l'histoire des hommes et le génie végétal.- Pâles rousseurs.

📖 Graesse, I, 428.



90.

DUBROCA. De l'institution du célibat, dans ses rapports avec la religion, les mœurs et la politique. Paris, Dubroca, Debray, 1808 ; in-8 de [1] f., 110 pp., broché, couverture bleue muette. 250 €

Édition originale. L'auteur déplore, à l'aide d'arguments sociaux, politiques et psychologiques, le célibat quelle que soit la situation. Dans le cas du célibat religieux, « il vaut mieux se marier que brûler », dans le cas du célibat choisi, il ne permet pas la procréation qui seule garantit l'équilibre individuel et le développement des sociétés.

Bon exemplaire, dans sa condition d'origine.

91.



DUPLESSIS-BERTAUX F. Suite des Cris des marchands ambulants de Paris. Sans lieu ni date (vers 1810) ; 12 gravures appliquées sur papier fort, montées dans un vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre doré en long. 400 €

Intéressante suite de 12 vignettes (environ 85 x 110 mm à la cuvette) gravées à l'eau-forte représentant le marchand de gravures, la fleuriste, le porteur d'eau, le marchand de melons, etc. Elles sont tirées sur vélin appliqué.

Ces vignettes, charmantes par leur animation, étaient une spécialité de Duplessis-Bertaux qui a composé plusieurs suites du même genre : les mendiants, les militaires, les jeux, etc.

Tirage sans doute à très petit nombre.

92.

EROTOPÆGNION SIVE PRIAPEIA VETERUM ET RECENTIORUM. *Paris, F. Patris, 1798* ; 2 parties en un volume in-8, de [6] ff. viii-188 pp., demi-maroquin rouge du Second Empire, filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée. 280 €

Recueil de poèmes latins consacrés à Priape, rassemblés par François Noël, un sage inspecteur d'académie. Les pièces de la première partie sont d'Ovide, de Martial, d'Horace, etc. Elles sont assez franches, comme l'Antiquité le permettait. La deuxième partie rassemble 140 pièces d'auteurs modernes, sur le même sujet.

Deux curieux frontispices gravés sur cuivre, reprenant des représentations priapiques de Pompéi ou de Rome.

☞ Exemplaire sur papier vélin fort.- Quelques minuscules piquées.- Ex-libris Jules Chérest.

📖 Gay, II, 145.



93.

FARCONNET François. Relation véritable contenant ce qui s'est passé aux exorcismes d'une fille (...) possédée depuis vingt ans par deux démons nommés Orgueil et Boniface. *Paris, 1649 [Lyon, imprimerie Mougín-Rusand, 1875]* ; in-8 de 32 pp., broché, couverture de papier reliure. 850 €

Reprint d'une rare relation d'exorcisme d'Elisabeth Allié, native du Dauphiné. Plusieurs séances furent nécessaires au couvent des Cordeliers de Grenoble pour venir à bout de la possession. Les dialogues entre les démons et Farconnet, l'exorciste, sont rapportés, ainsi que le détail des outils (fenouil, etc.).

Tirage à quelques exemplaires seulement. Caillet ne semble pas l'avoir vu et le croit imprimé chez Perrin.

☞ Exemplaire peut-être unique imprimé sur peau de vélin.

📖 Caillet, 200.

94.

FIRENZUOLA Agnolo. Nouvelles. *Paris. Liseux, 1881* ; in-12 de xx-187-[1] pp., reliure dans le goût du XVIII^e siècle demi-veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce rouge, tête dorée, couverture ornementée. 200 €

Première édition en français des *Nouvelles érotiques* de Firenzuola, moine bénédictin de Vallombreuse au XVI^e siècle, très bien imprimée pour le compte d'Isidore Liseux. Le traducteur, Alcide Bonneau, a aussi fourni les notes et une longue préface.

Tirage à 225 exemplaires.

☞ Plus soucieux du salut d'autrui que du sien, le premier possesseur a écrit sur la couverture *Ne prêter jamais. Très libre*. Il a ajouté dans les marges plusieurs longues notes manuscrites.

Ex-libris représentant un coq, avec devise *In librorum templo ne lis*. Bel exemplaire.

📖 Otto Lorenz, IX, 582

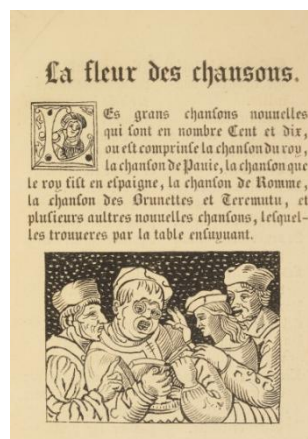
95.

FLEUR DES CHANSONS (La). Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre Cent et Dix... [Paris, Techener, 1830] ; in-12 carré de [32] ff., reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée. 350 €

Réimpression en fac-similé de ce recueil de chansons paru vers 1530 en caractères gothiques. Il contient 47 chansons (et non 110 comme annoncé au titre) sur les affaires du XVI^e siècle mais aussi des chansons galantes. Plusieurs concernent la vie à Lyon.- De la collection des *Joyeusetés* de Techener.- Gravure sur bois sur la page de titre.

☞ Exemplaire très bien relié (nom du relieur illisible). Ex-libris gravé par Lalauze vers 1880 d'Ernest Lemaître, avocat à Laon.- Ex-libris de Justin Godart (1871-1955), ancien maire de Lyon et fervent collectionneur de « lyonnaiseries ». Il fut aussi député de Lyon, sénateur du Rhône, ministre du Travail et fondateur de la Ligue contre le cancer.

📖 Gay, III, 321.



96.

FORGET Germain. Traicté general des criées, ventes, et adjudications par decret des immeubles, contenant les formes, solennitez et pratique... Paris, David Douceur, 1604 ; in-8 de [7] ff., 671 pp., [15] ff. de table, vélin de l'époque à rabats, dos lisse avec titre à l'encre. 1 200 €

Édition originale de toute rareté.

Avocat à Evreux, l'auteur rassemble les connaissances juridiques nécessaires aux ventes aux enchères après saisie ; les 671 pages témoignent déjà de la complexité des rouages de la profession au tout début du XVII^e siècle.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit ancien de Gabriel Daudé.

97.

FRIQUASSEE CROTESTYLLONNEE (La). Rouen, [Genève, Jules Gay], 1867 ; in-12 de 10-74 pp., [1] f., demi-veau bleu roi, filets et pointillés dorés sur les mors, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et de filets à froid se prolongeant sur les plats, tête dorée. 300 €

Réimpression textuelle faite sur l'édition de Rouen, 1604, précédée d'un avant-propos de Gustave Brunet et enrichie de notes par Sidredoux – pseudonyme de Prosper Blanchemain. Le seul exemplaire subsistant de l'édition de 1604 est conservé à la bibliothèque de Rouen. Le livre rassemble des dictons populaires normands, des chansons, des plaisanteries, des propos des marchés de Rouen

Impression de Czerniecki de Genève, à 100 exemplaires.

☞ Un des 76 sur vélin de Rives, bien relié.

📖 Gay, II, 358.



98.

FOURNIER Pierre-Simon. Manuel typographique utile au gens de lettres & à ceux qui exercent différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. Paris, chez l'auteur et chez Barbou, 1764-1766 ; 2 vol. in-12 de xxxii-323-[5] pp. ; [2]-xliv-[2]-306 pp., reliures légèrement postérieures veau blond raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches mouchetées. 1 800 €

Édition originale, seule parue si l'on excepte les rééditions techniques du XX^e siècle, de ce manuel à la fois fervent, plaisant et savant, considéré comme un modèle par tous les spécialistes de l'art typographique.

Il est illustré de 2 ravissants frontispices par Gravelot et de Sève et de 16 planches repliées : outils, calibres, moules de fonte, etc. Le second volume est constitué de 306 pages d'exemples de polices, d'ornements typographiques, d'alphabets (arabe, syrien, géorgique, hébreu, copte, etc.), de musique notée, etc. Certains feuillets sont dépliant.

Plaisantes reliures Directoire.- Coins émoussés, quelques frottements.

📖 Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 431.

99.

FROISSART Jean. Cy s'ensieut un trettie de moralite qui sappelle le temple d'onnour. Paris, Crapelet, 1845 ; in-12 carré de 22 ff., 1 f. (achevé d'imprimer), reliure de l'époque maroquin rouge, fleuron doré sur les plats, dos à nerfs refait (*Capé*). 1 200 €

Édition princeps imprimée en caractères gothiques de cette pièce naïve et gracieuse composée par le célèbre historien Jean Froissart, dont les poésies sont restées curieusement inédites jusqu'au XIX^e siècle. *Le Temple d'Honneur* fut composé en 1386 pour célébrer le mariage, auquel l'auteur assista, de Louis de Châtillon, duc de Dunois, avec Marie, fille du duc de Berry.

Vignette gravée sur bois sur le titre représentant un script au travail.

☞ Un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin, seul tirage de luxe.

Il porte les ex-libris de collectionneurs de renom : Robert Hoe, riche président du Grolier Club et le banquier new-yorkais Adolf Lewisohn.- Cachet *PHP*. Dos restauré sans grande habileté.

📖 Vicaire, II, 890.

100.

[FRANC-MAÇONNERIE]. Les Amis du Travail 27 Août 1879. *S. l., s. n.*, [ca. 1879] ; in-folio carré de [21] pl., maroquin marron, plats richement décorés de cadres imbriqués dorés et à froid, titre et emblème maçonnique dorés au centre, chiffres dorés sur des médaillons de maroquin bordeaux aux angles, dentelle intérieure, doublure en satin lie-de-vin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Ed Hoppe*). 1 800 €



Exemplaire sans doute unique, réalisé en hommage à Auguste Fonson, à la tête d'une manufacture belge d'équipement militaire, ici honoré en tant que président de la société chorale des Amis du Travail, partie de la loge belge du même nom.

L'album contient 77 photographies signées Delabarre, dont 2 à pleine page présentant la bannière des Amis du Travail et un portrait d'Auguste Fonson. Les 75 autres sont des portraits en médaillon des membres, répartis à 4 par planche de carton fort bleu ciel. On y remarque plusieurs femmes.

☞ Luxueux album de présent, de grande dimension. La signature du relieur se trouve dans l'emblème doré du premier plat.

101.

[GAUTHIER Abbé.] *Traité contre les danses et les mauvaises chansons*. Paris, Antoine Boudet, 1775 ; 3 parties en 1 vol. in-12 de xv-426 pp., [3] ff., reliure de l'époque, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce chocolat, tranches rouges. 250 €

Seconde édition, revue par Rondet, de cet ouvrage condamnant sans appel les danses et les chansons à boire. L'abbé Gauthier démontre en trois parties l'influence néfaste de ces divertissements : preuves et témoignages contre les danses, réponses aux objections et traité contre les mauvaises chansons.

Ex-libris Gaidoz avec la devise *J'en lis qui sont di' nord et qui sont di' midi*.

Défauts, mors fendus. Quelques taches sur les tranches. Notes manuscrites anciennes.

102.

[GUICHARD Charles]. *Le Code des femmes, ou Récits et entretiens sur leurs droits, privilèges, devoirs et obligations ; sur les précautions à prendre par elles pour conserver leurs biens...* Paris, l'auteur, 1823 ; in-8 de front., [2] ff. gravés 472 pp., demi-basane blonde. 280 €

Édition originale rare. L'auteur cherche à défendre les intérêts de bécasses qui se laissent plumer, mais craignant que les lectrices soient hermétiques au droit, l'auteur a préféré exposer la théorie sous forme de petites anecdotes accessibles à des cervelles d'oiseau.

Frontispice lithographié représentant une jeune femme éplorée devant l'auteur et s'écriant, *Ah ! M^r Charles, que je suis malheureuse !* Reliure défraîchie : charnière fendue, coiffes manquantes.

103.

[HAYLEY William]. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles. *Paris, Le Tellier*, 1788 ; 2 tomes in-12 de xvj-172 pp. ; [2] ff., 224 pp., [2] ff., reliures un peu postérieures demi-basane aubergine, dos lisses (insolés) ornés de filets, frises et fleurons dorés, titre en doré. 300 €

Édition originale de la traduction française par Sibille. L'auteur se considère comme un antiquaire passionné de ruines qui auraient échappé à l'intérêt des savants...Le premier tome décrit les défauts des vieilles filles, le second leurs qualités.

☞ Ex-libris gravé aux armes de Théodore de Valenzi (1813-1855), membre de la Société des Bibliophiles Flamands et collectionneur d'écrits burlesques.

Mors un peu frottés sinon bon exemplaire. Les tomes des volumes ont été interverties, manque angulaire aux premiers feuillets.

104.

HERVE François d'. Le Panthéon et Temple des oracles où préside la fortune, dédié au Roy. *Paris, Denys Thierry*, 1630 ; in-8 de [15] ff., 217-6 pp., vélin ivoire de l'époque, dos lisse. 300 €

Édition originale extrêmement rare de ce curieux recueil de poèmes par un chevalier de Saint-Jean de Jérusalem. Le livre, constitué de 200 quatrains sur le hasard et la fortune est en réalité un jeu de divination. Il se lit avec 3 dés : l'un détermine l'oracle, l'autre la page, le dernier le quatrain. On trouve à la fin des sonnets et épigraphes louant l'auteur pour son ouvrage.

Il manque le f. A₂ avec le portrait de Louis XIII, dédicataire du livre. Découpe du premier quatrain au feuillet D₅. La rareté du livre doit faire oublier ces défauts. Ex-libris de Saint John de Crèveœur.

📖 Caillet, 5121, ne cite ce livre que d'après le catalogue Yéméniz.- Absent de la *Bibliotheca esoterica* de Dorbon.

105.

HOLBEIN Hans. L'Alphabet de la Mort. *Paris, Edwin Tross*, 1856 ; in-8 de [48] ff., percaline verte de l'éditeur estampée à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse avec titre doré en long. 150 €

Jolie édition imprimée par Firmin Didot, publiée sous la direction de l'historien de l'art Anatole de Montaiglon.

Elle est ornée d'une vignette en page de titre, répétée en fin d'ouvrage, de grandes lettrines historiées pour l'alphabet ainsi que d'un large cadre contenant diverses figures macabres pour chaque page de texte. Les figures de Holbein furent gravées par Hans Lützelburger vers 1526 et ont été ici reproduites par Loedel, de Gottingen, d'après l'exemplaire de Dresde. Chaque lettrine est accompagnée d'un court texte sur la mort signé d'un auteur ancien (Jacques de Voragine, Sénèque, Cicéron...) ; l'alphabet est suivi de plusieurs versions du *Dit des Trois Mors et des Trois Vifs*, tirées de différents manuscrits du XIII^e siècle.

Bon exemplaire.



106.

IMBERT Barthélemy. *Les Bienfaits du sommeil, ou les Quatre rêves accomplis*. Paris, J. Lemonnier, 1883 ; grand in-12 de 21 pp., reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture (*E. Rousselle*) 280 €

Réimpression soignée d'une plaquette du XVIII^e siècle, tirée sur les presses de Charles Hérissey. Elle est ornée d'un frontispice et de 4 figures charmantes composées par Moreau le Jeune en 1776, tirées sur les cuivres d'origine.

☞ Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec les figures en 3 états : en sépia, en rouge, en noir.

Plaisant exemplaire. Absent de Vicaire et du *Cat. gén. de la librairie française* d'Otto Lorenz.

107.

JOYEUSETEZ (Les), facecies et folastres imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. [La Fleur de toute joyeuseté]. Paris, Techener, 1830 ; in-16 de 10 pp., [1] f. bl., clxxviii pp., [1] f., reliure de l'époque, demi-marquain rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. 350 €

Sixième volume de la collection des *Joyeusetez* (selon le classement chronologique adopté par Vicaire) qui en comporte au total 18, publiés entre 1829 et 1834.

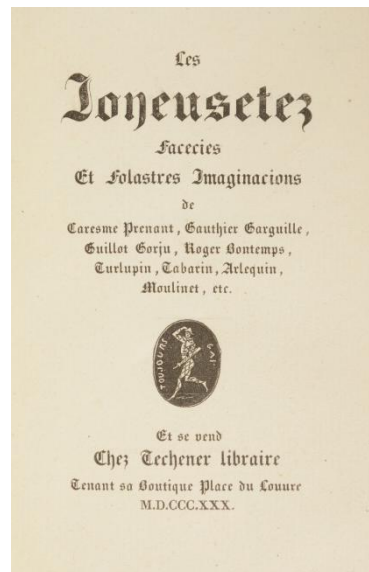
Recueil de poèmes du XVI^e siècle, entièrement imprimé en lettres gothiques, « charmant, et dont presque toutes les pièces sont des modèles de grâce et de naïveté. (...) Elles méritent une place à côté de celles de Clément Marot dont [l'auteur] fut le contemporain » *Avis des trois bibliophiles* p. 5.

Le dernier feuillet est orné de 2 bois gravés.

☞ Tirage limité à 76 exemplaires : 60 sur Hollande, 10 sur vélin super fin, 6 sur papier de couleur, 1 sur vélin.

Exemplaire imprimé sur papier fort de Hollande (n° 27), provenant de la bibliothèque du bibliophile Jules Noilly, avec son ex-libris.- Jolie reliure.

📖 Vicaire, IV, 597, 599.- Cat Noilly, 1886, n° 325.





108.

KIRCHER Athanase. *Magnes, sive de Arte Magnetica...* Rome, Deversin & Masotti, 1654 ; in-folio de [16] ff. dont le frontispice gravé et le portrait, 618 pp., [14] ff de tables, reliure moderne en vélin ancien de réemploi, à rabats, titre à l'encre au dos, lacets. 5 000 €

Troisième édition, LA SEULE IN-FOLIO ET LA PREMIERE ENRICHIE DES 250 GRAVURES : plus de 200 gravures sur bois dans le texte, 34 grandes tailles-douces, un frontispice et un portrait. Ce traité sur le magnétisme marque un jalon dans l'histoire des sciences et permettra des avancées dans le domaine de l'astronomie, de l'optique, de la géographie, etc. Plus curieux, le savant allemand affirme et démontre les effets du magnétisme sur l'amour, la médecine ou la musique. Considéré comme un Léonard de Vinci allemand, il a inventé le microscope, une machine à calculer, la musique algorithmique, le mégaphone, et avait entrevu l'interprétation des hiéroglyphes. Déchirure p. 156, quelques cahiers brunis.- Coutures de la reliure cassées.

« This third edition of 'Magnes', the finest and most complete of the three editions, was greatly enlarged by Kircher. It contains many observations and experiments not in the two previous editions » (Merill, 6).- Caillet, 5780 pour cette édition : « Un des remarquables ouvrages de Kircher. Il est enrichi d'un nombre considérable de figures (...) fort curieuses. Le chapitre qui traite du magnétisme musical est remarquable ».

109.

[LACROIX Paul]. L'Onéirocritie, ou l'Art d'expliquer les songes. Paris, Adolphe Delahays, 1859 ; fort vol. in-12 de [2] ff., 372 pp. ; [2] ff., -6 pp., reliure moderne chagrin brin, fleur de lys dorée aux angles, dos à nerfs, couverture conservée. 300 €

Traité publié dans la collection de Paul Lacroix, les *Secrets de nos pères* : cause des songes, songes provoqués ou prolongés, les songes sont-ils des pronostics ?, etc. La deuxième partie de 66 pp. est un dictionnaire thématique expliquant les songes.

📖 Caillet, *Manuel bibliogr. des sciences psychiques et occultes*, II, 5934.



Moi... des relations avec Monsieur...



...merveilleusement... Messieurs...

110.

LADREYT Eugène. [Recueil de caricatures sur le Palais de Justice]. Plaignants, Accusés, Témoins à charge, Témoins à décharge, Défenseurs. Paris, 1868 ; in-folio, demi-chagrin rouge de l'époque un peu usagé. 8 500 €

Recueil inédit de 70 grandes aquarelles originales d'Eugène Ladreyt, sculpteur et caricaturiste pour différents journaux : le Grelot, le Sifflet, Guguss, etc. Né dans la Drôme en 1832, Ladreyt est aussi connu pour ses sculptures-charges et Bénézit le décrit comme « statuaire humoriste ».

Les aquarelles sont classées en cinq chapitres évoquant la vie du Palais de Justice sous le Second Empire. Elles représentent des archétypes populaires ou professionnels, avec des légendes à la plume très spirituelles : petit peuple de Paris se défendant en argot, bourgeois pleins de suffisance, avocats à effets de manche, etc. Chaque scène présente trois acteurs : le personnage principal, l'accusé au second plan, et l'ombre chinoise d'un policier dans le fond du décor.

☞ Bel et rare ensemble, qui fait revivre les scènes éternelles du Palais.- L'ouvrage, inédit, était conservé dans la même famille depuis plusieurs générations.

📖 Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, V, p. 348.

111.

LEMERCIER DE NEUVILLE Louis. Physiologie du Coiffeur. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862 ; in-12 de [2] ff., 175 pp., demi-marquin à la bradel bleu-gris, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture saumon. 350 €

Édition originale. Amusante analyse de la profession de coiffeur : « ce que je tiens à constater pour le moment, c'est : 1° La futilité de la profession, 2° Son importance relative, 3° Son importance réelle. Tournez la tête et la page, et mon blaireau va fonctionner. » (p. 9).

📖 Vicaire, V, 192.- *Bibliographie des livres édités par Auguste Poulet-Malassis*, p. 42 : « Mais là, franchement, le devoir d'un homme de lettres est-il de (...) mettre le trouble dans une corporation honnête et tranquille ? ».

112.

[LEMONTEY Pierre-Edouard]. Raison, Folie, chacun son mot. Petit cours de morale mis à la portée des vieux enfans. *Paris, Deterville*, 1801 ; in-8 de 40-284 pp., reliure de l'époque veau flammé, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés, pièce rouge, tranches jaunes. 250 €

Édition originale. Libéral favorable à une monarchie constitutionnelle, l'auteur avait fui la France sous la Terreur. De retour sous le Directoire, il publia ce spirituel pamphlet sur les revirements, les mensonges et la courtoisie de son temps. On trouve à la fin un article plus sérieux sur les devoirs des avocats envers les accusés.

Nommé censeur dramatique par Fouché, Lemontey entra à l'Académie en 1818.

Bel exemplaire.

📖 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, V, 508.

113.

LESSER Friedrich. Théologie des insectes, ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. *Paris, Chaubert et Durand*, 1745 ; 2 tomes en un vol in-8 de xii-384 pp. ; [2] ff., 350-[2] pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. 300 €

Traduction de l'allemand modifiée et enrichie de remarques par le traducteur, M. Lyonnet.

Une grande planche repliée avec 24 spécimens d'insectes gravés.

Dos bruni (brûlé ?), coiffe et coins émoussés.

Ex-libris Edouard de Laplane, maire de Sisteron au début du XIX^e siècle.

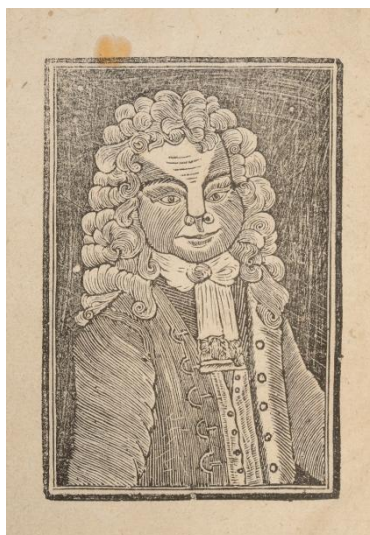
114.

[LE ROY Antoine]. Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H.... Paris, chez les marchands de nouveautés, 1832 ; in-12 de 106 pp. broché sous couverture d'attente un peu usée. 100 €

Rédition de colportage de l'opuscule du *Momus français*. Le héros de ce livre était un personnage de la cour de Louis XIV, bien réel. Gaston de Roquelaure défraya la chronique par ses saillies, ses aventures et ses canulars. Le récit est assez salé.

Portrait gravé sur bois qui tente de rendre les traits de celui qu'on avait appelé « l'homme le plus laid de France ». Frontispice détaché.

📖 Cioranescu, XVIII, 39498.- Nisard, *Livres populaires*, I, 231.



115.

LEROY Alphonse. Recherches sur les habillements des femmes et des enfants, ou Examen de la manière dont il faut vêtir l'un & l'autre sexe. Paris, Le Boucher, 1772 ; in-8 de [4] ff., 347-[5] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. 350 €

Édition originale. L'auteur s'élève contre l'emballotement, et contre tous les vêtements inconfortables. « Presque tous nos habits français seraient pour un sauvage une énigme inexplicable ». Il propose aussi de rapprocher les vêtements des garçons et des filles et regrette que Rousseau dans *l'Emile* n'ait pas traité cette question.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Dubarail*.- Déchirure sans manque à un feuillet.- Charnières et coiffes usées.

📖 Colas. *Bibliographie du costume et de la mode*, 1851.

116.

LONGCHAMP. Analyse de l'eau minérale sulfureuse d'Enghien, faite par ordre du gouvernement. Paris, Crochard, 1826 ; in-8 de xlv-138 pp., reliure fin XIX^e, demi-maroquin fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches marbrées. 350 €

Édition originale de cette rare étude sur les eaux d'Enghien.

L'ouvrage se compose de six sections : topographie d'Enghien ; historique des travaux chimiques qui ont été faits sur l'eau de cette ville ; description des sources, soins employés pour préserver l'eau minérale de l'action de l'air, chauffage de l'eau ; examen physique de l'eau d'Enghien ; examen chimique et résultats de l'analyse ; discussion des procédés employés dans l'analyse.

Bel exemplaire.

117.

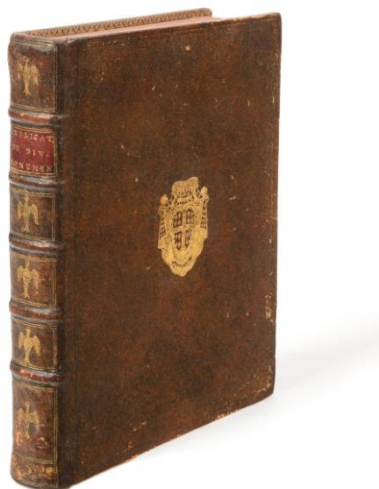
MARTIN Dom Jacques. Explication de divers monumen[t]s singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples. Avec (...) un traité sur l'astrologie judiciaire. Paris, Lambert et Durand, 1739 ; in-4 de [2] ff. dont un frontispice, lxvi-[2]-487-[1] pp., 12 pl., reliure de l'époque veau granité, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièce rouge, tranches rouges. 1 200 €

Édition originale de ce livre curieux.

Le volume est orné d'un frontispice par Croizat et de 12 planches hors texte par Bacquoy, Le Parmentier, Scotin, etc. Selon Caillet (III, 7184). « Ce bel ouvrage, très réputé, contient de fortes études sur Mithra et les mystères de ce culte solaire. Les mystères de Cérès, les Eleusiniens et les Tesmophories. - La religion des Egyptiens. - Le culte des dieux infernaux. - Les Druides et le druidisme. - Les Mystères de Bacchus. - Un traité sur l'Astrologie judiciaire et les talismans ».

☞ Exemplaire relié aux armes d'Anne-Léon, appelé le baron de Montmorency (1705-1785) Capitaine-lieutenant des gendarmes de la reine en décembre 1744, maréchal de camp en mai 1745, lieutenant général le 10 mai 1748, chevalier d'honneur de Madame Henriette et de Madame Adélaïde en octobre 1750, il fut commandant en chef des provinces de Poitou et d'Aunis en 1771. « Sa bibliothèque était des mieux choisies et les volumes en étaient richement reliés » (Olivier).- Discretes restaurations aux angles.

📖 Dorbon, 2966.- Guaïta, 1595. - Olivier, Hermal et Roton, pl. 809, fer n°1.



118.

[MERCIER Louis-Sébastien]. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais. Londres [Paris ?] 1775 ; in-8 de viii-472- iii pp., veau tigré, dos lisse orné, pièce grenat. 300 €

Célèbre roman d'anticipation, l'un des best-sellers du XVIII^e siècle, qui imagine le monde sept siècles après le triomphe de la philosophie des Lumières. Le livre publié clandestinement par un journaliste célèbre pour ses *Tableaux de Paris* avait été mis à l'index en 1773. "Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution dans cet ouvrage, paru en 1771". Utopie - BNF, p. 151. Cette édition semble être une contrefaçon de l'originale.

Bon exemplaire. Infimes rousseurs.

📖 Barbier I, 161.- Cioranescu n°44468 (pour l'édition originale de 1771).

119.

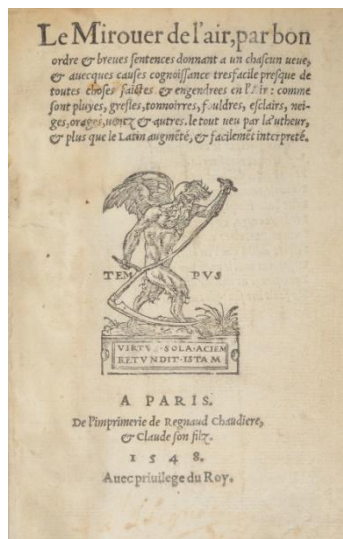
MIZAULT Antoine. *Le Mirouer de l'air, par bon ordre & brèves sentences...* Paris, Renaud et Claude Chaudière, 1548 ; in-8 de [8] ff., 128 pp., reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de glands dorés. 1 500 €

Édition originale. Premier ouvrage scientifique en français sur les mouvements de l'air dans l'atmosphère : vents, typhons, foudre, neige, grêle, pluie, etc. Il donne « cognoissance très facile presque de toutes choses faictes & engendrées en l'air ».

L'auteur, né à Montluçon, a été l'un des médecins et astronomes les plus célèbres de son temps, dont la vertu est d'avoir toujours basé ses conceptions sur des observations. En ce sens, il est considéré comme le père de la météorologie.

Ce livre est d'une grande rareté (seulement 2 exemplaires répertoriés au Cat. Collectif de France).

Mouillure assez prononcée au début du volume.



120.

MONCRIF François-Augustin Paradis de. *Essais sur la nécessité et les moyens de plaire.* Genève, Pellissart, 1738 ; in-8 de [4] ff., 206 pp., reliure de l'époque demi-basane brune à coins, dos à nerfs, pièce sable, tranches mouchetées ; 250 €

Très rare édition genevoise à la date de l'originale.

Grand historien de France – surnommé le Grand Historiographe en raison de son livre sur l'amour des chats – l'auteur fut aussi l'un des courtisans les plus accomplis du règne de Louis XV. Il entra à l'Académie française en 1733. Dans cet essai, il indique à chacun comment séduire par la conversation.

Coiffe manquante, reliure helvétique un peu modeste.

121.

MOULT Thomas-Joseph. *Prophéties perpétuelles, très-curieuses et très-certaines.* Paris, Prault, [1741] ; in-12 de 96 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 600 €

L'auteur est présenté comme napolitain né en 1520, mais des doutes subsistent sur son existence réelle. Il présente ses prédictions perpétuelles selon des cycles qui se renouvellent tous les 28 ans. Pour 2019, le printemps sera beau et agréable « Cette année, le peuple doit avoir grande joie car elle sera abondante en toutes choses (...). Grands impôts levés dans un royaume ». Ouille !

A acheter d'urgence car les prévisions s'arrêtent en 2024 : « grande guerre entre les princes chrétiens » (jeux olympiques ?).- Coiffes et charnières frottées.

📖 Caillet, *Manuel bibliogr. des sciences psychiques et occultes*, III, 7830.

122.

MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN ET SAINT CRESPINIEN. *Paris, Silvestre, 1836 ; in-8 de xx-[4]- 196 pp., reliure de l'époque demi-marquin rouge à coins, filet à froid, dos à nerfs orné.* 500 €

Édition princeps. Le mystère, qui tire son sujet de la découverte des restes des deux saints, semble dater du milieu du XV^e siècle. L'auteur est demeuré inconnu. Le manuscrit, conservé aux Archives nationales, a été exhumé par Dessalle et Chabaille qui l'ont accompagné de nombreuses notes et d'un avant-propos.

Un feuillet de fac-similé en rouge et noir.

☞ Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un 175 sur beau papier vélin teinté.

Exemplaire de Jules Janin avec son ex-libris (Cat., 1877, n° 491).

123.

MONSELET Charles. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte... *Paris, René Pincebourde, 1870 ; in-8, [2] ff., vi, 45 pp., 1 f., demi-veau blond à coins, dos à nerfs, pièces vertes, tête dorée, couverture conservée.* 350 €

Édition en partie originale non mise dans le commerce et difficile à trouver. Le volume réunit plusieurs textes satiriques de Monselet relatifs aux créanciers, en prose ou en vers.

Amusant frontispice à l'eau-forte de Louis-Emile Benassit : une horde de créanciers à bout de nerfs encercle le débiteur qui fume tranquillement dans son lit.

Tirage à 225 exemplaires, tous hors-commerce : 25 sur papier timbré, 20 sur Chine, 80 sur Hollande et 100 sur vélin teinté.

☞ L'un des 80 exemplaires imprimés sur vergé de Hollande, avec le frontispice en 3 états, tiré sur Chine en noir, en rouge et en sépia.- Dos un peu fané, rousseurs éparses.

📖 Talvart et Place, XII, 46 – Vicaire, V, 1050.

124.

NOCHER Jean [Gaston CARON, dit]. Pamphlets atomiques. [*Paris, l'Espoir*], 1947 ; in-8 en ff. de 187 pp., [2] ff., double couverture imprimée en rouge et noir. 200 €

Édition originale collective.

Recueil de 6 *Pamphlets atomiques* : Messieurs les « Grands », un petit vous dit merde ! – J'accuse de sabotage – Le temps des cocus – Ubureau au Poteau ! – Hitler est vivant – Voici la fin du monde.

Ancien de la rue d'Ulm, résistant de la première heure, journaliste et polémiste français, Nocher était un agité du bocal qui fatiguait vite ses supérieurs. Le volume, dédié à ses fils, en dit long sur son parcours :

À mes trois garçons, Jean-Jacques, né avec « le pain, la paix, la liberté et les congés payés », et qui connut la faim, la Blitzkrieg, l'exode et son père en cage...

Yvan, né aux temps où nous étions « les plus forts » avec « la route du fer coupé », et qui vécut la débâcle, la terreur, la chasse à l'homme...

François, conçu en prison, né entre deux évasions, sous un faux nom...

☞ Un des 250 exemplaires sur vélin du marais crève-cœur.

125.

NODIER Charles. Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, Barba*, 1812; in-8 de [12] ff., 118 pp., reliure postérieure demi-basane blonde, dos lisse doré en long. 450 €

Édition originale rarissime et recherchée, parue alors que le jeune Charles Nodier vient d'être nommé bibliothécaire à Ljubljana. L'ouvrage reparaitra dix ans plus tard, augmenté d'une centaine de pages. Charles Nodier n'a cessé de réfléchir aux « risques du métier » : imitation, plagiat, citation, vol de titre, cession d'ouvrages, faux manuscrits...

📖 Vicaire VI, 91.

126.

PARTHENIOS DE NICEE. Les Affections de divers amans. [*Paris, Coustellier*], 1743 ; petit in-8 de 11-[3]-72 pp., maroquin olive de la fin du XVIII^e siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, roulette intérieure, dos lisse légèrement passé orné de caissons à fleurons dorés, tranches dorées, gardes renouvelées. 1 200 €

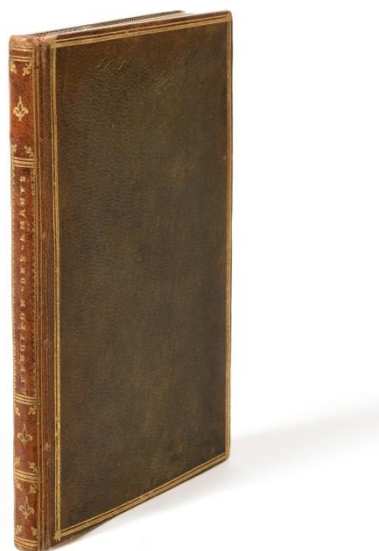
Troisième édition de la traduction par Jean Fornier (ou Fournier) de ces 36 histoires d'amours malheureuses composées par Parthénios de Nicée, poète élégiaque du I^{er} siècle avant J.-C. ; les deux premières éditions étaient parues à Paris en 1555 et à Rouen en 1597. Cet ensemble est suivi de cinq *narrations d'amour* de Plutarque, traduits par le même.

Faux-titre et titre imprimés en noir et rouge.

☞ Exemple à grandes marges, tiré sur papier de Hollande et relié dans la manière de Derome en maroquin vert.

Il a appartenu à Charles Nodier, écrivain romantique et père de la bibliophilie moderne à laquelle il a donné ses lettres de noblesse. – Dos bruni.

📖 *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier*. Paris, Techener, 1844, n°770).- Brunet, IV, 389.



127.

[PATOUILLET Louis]. Apologie de Cartouche, ou le Scélérat justifié par la grâce du père Quesnel. *Avignon, Pierre Fidèle* [1733] ; in-8 broché, couverture d'attente. 100 €

Pamphlet attribué à un jésuite, le père Patouillet, qui servit la Compagnie avec sa plume bien acérée. Il publia une vingtaine de libelles ou de traités pour s'attaquer vigoureusement au jansénisme et servit vraisemblablement de nègre à plusieurs prélats.

📖 Backer, *Bibliothèque des écrivains de la C^{ie} de Jésus*, V, 571.

128.

PATUZZI Joanne Vincentio. De Sede inferni in terris quaerenda dissertatio ad complementum operis de futuro impiorum statu, tributa in partes tres... *Venetiis, Typographia Remondiniana*, 1763 ; in-4 de xii pp., [1] f., 232 pp., reliure de l'époque, vélin crème, dos à faux-nerfs, tranches marbrées. 850 €

Édition originale de cet ouvrage rare et curieux par lequel l'auteur décrit et localise précisément les Enfers.

Natif de Véronèse, Jean Vincent Patuzzi (1700-1769) fut professeur de philosophie et de théologie à Venise. L'ouvrage, absent de la plupart des bibliographies spécialisées (Caillet, Dorbon, Brunet, Graesse, etc.), est cependant cité dans la *Biogr. Universelle* de François-Xavier de Feller.

Patuzzi réfute l'ouvrage de Swinden *Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé*, paru en 1714, qui localise les Enfers dans le soleil. Il développe sa propre théorie selon laquelle les Enfers se situeraient sous terre.

Titre en rouge et noir ; texte imprimé sur deux colonnes.

☞ Cachet ancien d'une université italienne sur le titre. Deux feuillets mal placés (181/182 & 183/184). Travail de vers à la reliure mais sans atteinte au corps de l'ouvrage.

129.

[PÉDOUE François]. Le Bourgeois poli où se voit l'abrégé de divers complimens selon les diverses qualités des personnes, Œuvre très-utile pour la conversation. *Chartres, Claude Peigné*, 1631 [*Chartres, Garnier*, 1847] ; in-12 de [4] ff., 59-[1] pp., [2]ff., demi-chagrin brique, dos lisse, titre doré en long. 250 €

Réimpression textuelle de ce rare opuscule, présenté par Gratet-Duplessis. Le bibliographe avait souhaité « tirer de l'oubli un petit livre tout-à-fait inconnu, dont [il n'avait] jamais vu d'autre exemplaire que celui qui a servi de copie (...). Cet opuscule, écrit avec une naïveté qui n'est dépourvue ni d'art, ni de grâce, présente une esquisse aussi vraie qu'agréable des mœurs de la bourgeoisie chartraine au commencement du XVII^e siècle ». François Pédoue (1603-1673) était chanoine de Chartres.

☞ Tirage limité à 70 exemplaires, celui-ci imprimé sur papier bleu.

📖 Ni Barbier, ni Vicaire ne citent d'exemplaires sur papier de couleurs. Dos un peu passé.- Barbier I, 454. – Vicaire VI, 442.

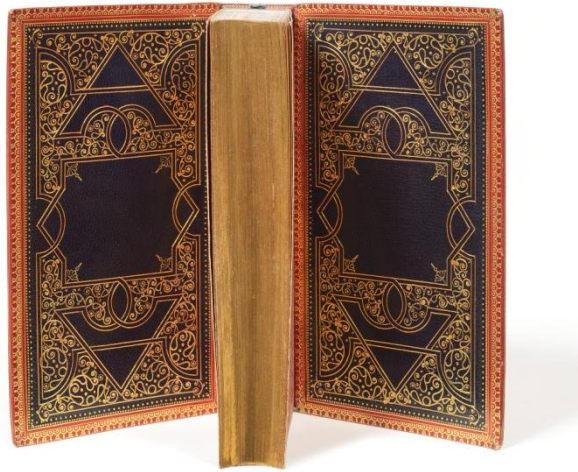
130.

RESPONCE (La) des servantes aux langues calomnieuses qui ont froissé sur l'anse du panier ce Caresme. *Paris, [Techener, vers 1830]* ; in-12 de 24 pp., demi-percaline à la bradel, dos lisse, pièce de titre en long. 120 €

Très rare réimpression de cet opuscule publié pour la première fois au XVII^e siècle (1636). Les servantes se plaignent de leurs maîtresses, de leurs maris et du Carême.

Cette plaquette est extraite d'un recueil publié par Techener entre 1829 et 1834 (tome IV des *Joyusetés*). Ces opuscules étaient tirés à 76 exemplaires dont 60 sur Hollande, 10 sur vélin fort, 4 sur Chine et 2 sur peau de vélin. Notre exemplaire sur vélin fin ne correspond à aucune de ces catégories.- Rousseurs.

📖 Brunet, III, 586.



131.

[PRÉCHAC Jean de]. L'Héroïne mousquetaire, ou Histoire véritable de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac. *Amsterdam, Jean Pauli, 1723* ; in-12 de [6]-422-[4] pp., maroquin rouge, encadrement de filets à froid sur les plats, doublures de maroquin bleu nuit richement ornées d'une composition dorée d'arabesques et d'étoiles, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches dorées (*Petit successeur de Simier*). 1 200 €

Jolie édition, peu commune, ornée d'un portrait frontispice en pied de l'héroïne, daté de 1702, et de 9 planches gravées hors texte, dont une scène de taumachie.

Ce roman d'aventures, initialement publié en 1677, met en scène une jeune fille de condition prenant habit d'homme pour échapper à l'autorité paternelle, sujet très audacieux pour l'époque.

☞ Ravissant exemplaire en maroquin doublé de maroquin décoré.

132.

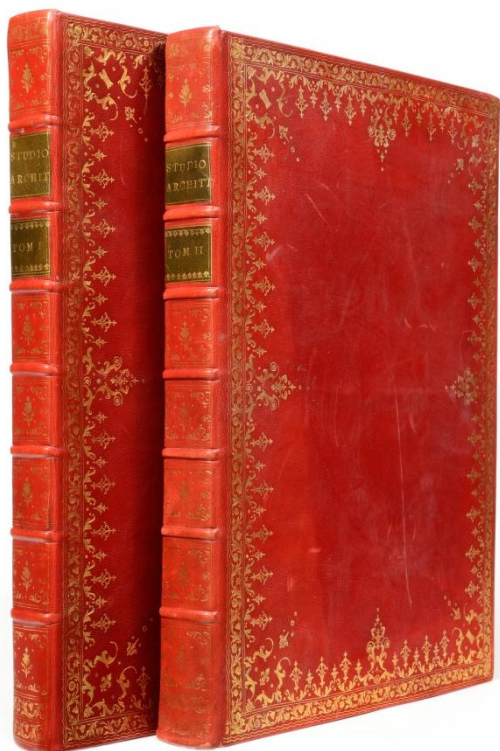
[RUSTAING DE SAINT-JORY Louis]. Les Femmes militaires, relation historique d'une isle nouvellement découverte. *Paris, Didot, 1750* ; in-12 de [4] ff., 312 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 450 €

Roman utopique qui décrit une société dans laquelle les femmes ont acquis les mêmes droits que les hommes après avoir obtenu celui de se battre. Leur comportement exemplaire au combat leur a en effet permis d'accéder à une totale égalité de droits politiques. Deuxième édition, la seule citée par Cohen, ornée de 6 planches gravées par Fessard d'après Riquart.

Ex-libris manuscrit du chevalier de Saint-Hilaire.- Galerie de ver en tête, qui a traversé une partie du volume.

📖 Cohen & Ricci, 379.





133.
 ROSSI Domenico de. Studio
 d'Architettura civile sopra gli
 ornamenti di porte & finestre
 tratti da alcune fabbriche insigni
 di Roma... [Rome, Rossi], 1702-
 1721 ; 3 tomes en deux vol. in-
 plano, reliures modernes basane
 maroquinée rouge à dentelle, dos
 à nerfs orné, pièces vertes.

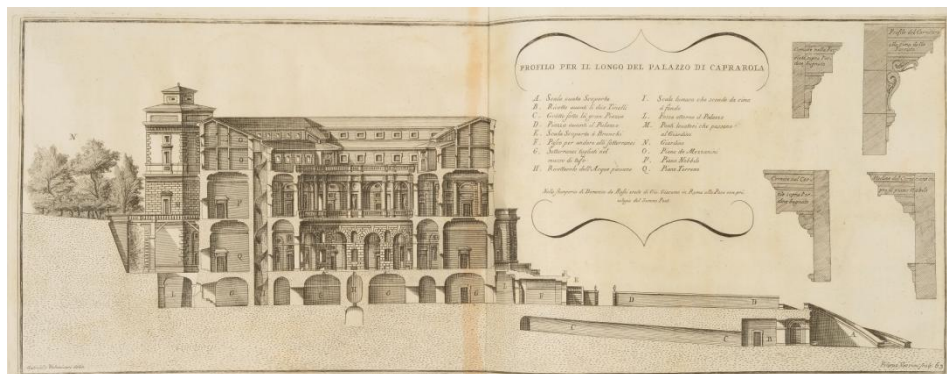
6 000 €

Important et spectaculaire ouvrage d'architecture, très rarement complet des trois parties et des 350 planches requises car il parut sur presque 20 ans. L'auteur décrit les principaux édifices construits à Rome à la fin du XVIIe siècle, avec leurs détails ornementaux : portes, escaliers, fenêtres, ponts, cheminées, etc. Cet ouvrage a exporté le style baroque dans toute l'Europe.

La planche n° 3 du tome I est au tome II, la planche 8 (mesures du Capitole) est en double, les titres des tomes II et III sont intervertis.

☞ Bel exemplaire en reliure à dentelle, solidement relié.

📖 Brunet, V, 1405- Berlin Kat, 2681.



134.

[SAINT-CHAMOND Marquis de]. Ah ! Que c'est bête ! Par M. Timbré. *Berne, de l'imprimerie des frères Calembourdiens*, 1776 ; in-8 de 62 pp., percaline vert bouteille postérieure, titre doré en long au dos. 250 €

Édition originale très rare de ce récit curieux, entremêlé de centaines de calembours.

Joli frontispice allégorique gravé par Halbou d'après Marillier : la Folie terrasse la Raison au milieu d'une société de gentilshommes.

📖 Gay, I, 37.- « Nous ignorons le nom de l'auteur à qui nous devons ce nouveau chef-d'œuvre mais on nous a assuré, pour l'honneur des lettres et du goût du siècle, que c'était encore l'ouvrage d'un homme de condition » (*Correspondance littéraire de Grimm et de Diderot*, IX, p. 12).

135.

STORCK Antoine. Dissertation sur la cigüe. *Vienne et Paris, Valleyre*, 1760 ; in-8 de 16 pp., 118 pp (mal chiffrées 98), 10 pp. de catalogue, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. 180 €

Édition originale de la traduction française d'un traité latin dédié à Marie-Thérèse d'Autriche.

L'auteur décrit la plante et sa préparation en décoction, puis ses effets, et évoque les nombreux cas de guérison qu'il a constatés sur les cancers et les tumeurs.

Manques aux coins et aux coiffes.

136.

TESTAMENT DE CARMENTRANT À VIII PERSONNAGES (LE). C'est à savoir Carmentrant, Caresme, Tyre Lardon, Teste d'aulx (...). *Paris, Pinard*, 1830 ; in-12 carré de [8] ff., reliure de l'époque demi-marquin olive à coins, dos lisse avec titre en long, non rogné. 300 €

Réimpression d'une facétie « tellement rare qu'elle est restée inconnue à nos meilleurs bibliographes » (postface).

Tirage à 42 exemplaires.

☞ Un des 32 exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'éditeur à M. de Soleinne, bibliographe du théâtre. Ce titre est cité dans son catalogue, mais il s'agit d'un exemplaire sur peau de vélin, sans doute acquis par lui en doublon du cadeau de l'auteur.

📖 Brunet, I, VII.- Soleinne, 683.

137.

THRESOR DES JOYEUSES INVENTIONS (LE), du Parangon des poésies. *Paris, Jean Bonfjns [Bruxelles, Mertens, 1864]* ; in-12 de 125-[1] pp., reliure de l'époque demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*V. Champs*). 250 €

Réimpression faite d'après le seul exemplaire connu conservé à l'Arsenal, aux dépens d'une société de bibliophiles. Le recueil paru au XVI^e siècle contient des poésies « fort récréatives » sur l'amour et ses corollaires : le mal français, la vénalité des femmes, le « mal marié », etc., etc. Presque toutes sont anonymes ; certaines sont de Clément Marot.

☞ Tirage à 106 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur Hollande.- Dos bruni.

📖 Absent de Gay, ce qui est curieux (ou délibéré, Gay ayant réimprimé le livre à son compte deux ans plus tard en s'appuyant sur le travail de Mertens).- Aucun exemplaire répertorié au Catalogue Collectif de France.

138.

TIR A L'ARC.- REGLEMENT DE LA SOCIETE ROYALE DE SAINT-SEBASTIEN DE LA VILLE DE CHIEVRES sous la présidence d'honneur de S. A. R. Monseigneur le duc de Brabant. *Bruxelles* (?), vers 1858 ; manuscrit in- folio de 152 ff. dont 17 sont renseignés, veau retourné, écoinçons de laiton ciselés aux angles, grande étiquette de titre en maroquin rouge décorée d'un encadrement de filets et de rinceaux d'or collée au centre du plat supérieur, portant les armes de la Belgique et le chiffre du duc de Brabant, tranches dorées. 1 500 €



Le recueil contient les statuts, le règlement et les archives de la Société Saint-Sébastien : les sociétaires s'exercent au tir à l'arc de façon obligatoire au moins 4 fois dans l'année, et un grand concours en mai décerne le titre de Roi au meilleur tireur.

La société aurait duré de 1858 à 1875 d'après les registres. Le prince héréditaire Léopold de Brabant a signé en 1858 sur le premier tableau, puis le prince de Ligne en 1863. On trouve ensuite, après les statuts, le nom de 80 sociétaires qui se sont succédé, avec les dates d'entrée et de sortie. Les feuillets de fin sont demeurés vierges.

☞ Le manuscrit est accompagné de 6 lettres autographes signées du secrétaire du duc de Brabant, Goffinet (4), du prince Eugène de Ligne (1) et du gouverneur du Hainaut (1).- Bel objet.

139.

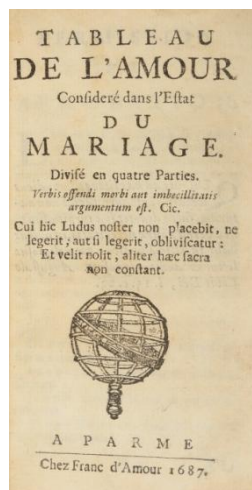
VENETTE Nicolas. *Tableau de l'amour dans l'état du mariage. Parme, chez Franc d'Amour, [Paris] 1687* ; in-16 de [12] ff., 552 pp., [12] ff., reliure du Second Empire demi-marquain vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de motifs dorés, tête dorée (*Chipot*). 750 €

Édition originale « très rare » selon Gay.

Premier manuel de sexologie pratique, le *Tableau de l'amour* revisite les auteurs anciens sur des sujets jugés scabreux : fonctionnement des organes génitaux, plaisir, infertilité, impuissance, etc. L'auteur approche dangereusement les frontières de l'interdit – avec un solide bon sens – et son livre, réédité jusqu'au XIX^e siècle, a contribué à l'éducation sexuelle de nombreuses générations privées de toute information.

☞ Bel exemplaire.- Ex-libris Jules Chérest.

📖 Gay, *Bibliogr. des livres relatifs aux femmes, à l'amour et au mariage*, III, 1169.





140.

VIGNOLES Charles Emmanuel de & J. P. J. DUBOIS. *La Lire maçonne, ou Recueil de chansons des francs-maçons...* La Haye, R. van Laak, 1787 ; in-12 de [12] ff., xvi-536 pp. – 24 pp., reliure de l'époque, veau moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats, médaillon avec chiffre *LBA* au centre du premier plat, même médaillon avec motif maçonnique au centre du second plat, dos lisse orné de symboles maçonniques (soleil, lune, étoile, épées, maillet), pièce de titre noire, tranches dorées et ciselées.

2 000 €

Quatrième édition, très augmentée et corrigée, de ce rare recueil de chansons maçonniques publié pour la première fois en 1763. Cinquante chansons en néerlandais et 270 en français évoquent la vie des francs-maçons, les différentes loges, les cérémonies et divertissements...

Vignette maçonnique gravée sur la page de titre signée *frère Boily*.

Relié à la suite :

[BURCKHEIM Baron Jean de.] Règle maçonnique, à l'usage des loges réunies et rectifiées arrêtées au couvent général de Wilhelmsbad. Seconde édition. La Haye, Van Cleef, 1797.

Selon Barbier « l'auteur de cet ouvrage est le baron Jean de Burckheim et non Willermoz, comme on l'a dit parfois. » – Barbier IV, 190.

☞ Intéressant exemplaire dans une curieuse reliure maçonnique de l'époque au chiffre *LBA* (La Bien Aimée, loge sise à Amsterdam).- Cachet à l'encre violette sur le titre : « Eigenthum der Loge – Leipzig - B. z. L. ». Il faut comprendre *Balduin zur Linde*, en français Baudouin près du Tilleul, nom de la loge d'Orient de Leipzig adopté en 1809 après la fusion des loges Balduin (1776) et Linde (1783). Manque à la coiffe inférieure et quelques frottements mais l'exemplaire est très plaisant.

📖 Caillet III, 686.

LITTÉRATURE – ILLUSTRÉS

141.

ABOUT Edmond. *Trente et Quarante*. Paris, Hachette, 1891 ; in-4 de [10], 297-[3] pp., demi-marquin vieux rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture ornementée en or sur peau de vélin (*Le Douarin*). 600 €

Jolie édition fin de siècle de ce célèbre vaudeville. Elle est ornée de 16 eaux-fortes hors texte d'après les dessins d'Hermann Vogel – l'un des illustrateurs attitrés d'Hachette – et dans le texte de plusieurs dizaines de compositions et d'ornements par Vogel et Giraldon.

☞ Exemplaire hors commerce, imprimé sur vélin glacé épais, composé et relié pour l'éditeur du livre, Georges Hachette.

Il est enrichi de 2 suites ajoutées des hors texte : eau-forte pure sur Chine, état définitif sur Japon. Le frontispice est tiré sur calque appliqué.

Jolie reliure en demi-marquin décoré de *Le Douarin*.

📖 Carteret, IV, p. 42 : « Intéressante publication ».



142.

ANNALES DES CONCOURS GÉNÉRAUX, Philosophie, ou Recueil de toutes les compositions couronnées en cette faculté jusqu'à ce jour. Réunies et mises en ordre par M. Belin et M. Roche. Paris, L. Hachette, 1828 ; in-8 de [2] ff., iv-342 pp., chagrin rouge, décor de filets dorés en encadrement sur les plats avec motifs rocaille aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lebrun 1852*). 450 €

Ouvrage très peu commun, réunissant les textes des lauréats au concours général de philosophie depuis 1810, année de la création du concours.

On relève parmi les dissertations celle de Charles de Rémusat (1813, Lycée Napoléon), les deux textes primés de Nicolas Henri d'Harcourt (1826, Saint-Louis) et surtout le premier ouvrage imprimé du tout jeune Alfred de Musset, alors âgé de 17 ans (1827, collège Henri IV).

☞ L'exemplaire a été très bien relié, peut-être pour un ancien lauréat. La reliure est signée par Lebrun, ancien ouvrier de Simier, et datée 1852.- Une mouillure affecte la bordure extérieure de la reliure et du papier, départ de fente à un mors.

143.

BALZAC Honoré de. Scènes de la vie politique - Le Député d'Arcis. *Paris, L. de Potter*, 1854 ; 4 vol. in-8 de [2] ff. ; 328 pp. - [2] ff. ; 327 pp. - [2] ff. ; 320 pp. - [2] ff. ; 298 pp., cartonnage à la Bradel de la première moitié du XX^e siècle, pièces de titre rouge, couvertures et dos, entièrement non rognés. 1 200 €

Édition originale. "Il est dit que cet ouvrage, qui avait paru en feuilleton dans le Constitutionnel, a été terminé par Léo Lespès" (Vicaire). Carteret rétablit la vérité : "cet ouvrage fut laissé inachevé par Balzac, dont la rédaction s'arrête exactement à la fin de la première partie du roman (...). Le reste du roman fut écrit par Ch. Rabou".

☞ Ex-libris du collectionneur Hubert Heilbronn.- Petites restaurations aux derniers feuillets des tomes III et IV, avec perte de quelques lettres. Infimes rousseurs. Peu courant à toutes marges et avec les couvertures conservées.

📖 Vicaire I, 230.- Carteret I, 85.

144.

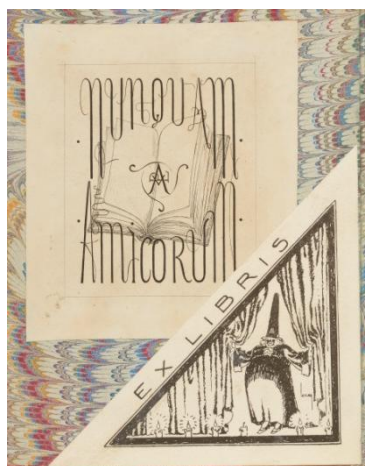
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Laocoon : a forgotten Rhyme, translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel*, 1857 ; in-12 carré, demi-marquain à long grain gris éléphant, dos lisse avec titre à la chinoise, initiales PA en queue, tête dorée, couverture. 1 000 €

Le plus rare des titres de Barbey. Il se compose d'un poème en prose, avec sa traduction en anglais en regard, par Harriett Mary Carrey. Barbey renonça vite à la poésie, considérée comme un idéal inatteignable de *rythmes oubliés*.

Préface de Trébutien.

☞ L'exemplaire, bien relié, porte les ex-libris de deux importants collectionneurs de littérature : Paul Arnauld (son chiffre est doré au dos) et Paul Pauley (1886-1938), acteur loufoque, mais très lettré et fin bibliophile. Son ex-libris de forme triangulaire représente un comédien – obèse comme lui – écartant le rideau d'un théâtre.

📖 Vicaire, I, 98.- Carteret, I, 109.



145.

BAUDE Henri. Les Vers de maître Henri Baude, poète du XV^e siècle. *Paris, Aubry*, 1856 ; in-12 de [2] ff., 128 pp., reliure de l'époque demi-marquain rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée. 350 €

Édition bibliophilique commentée par J. Quicherat, tirée à 350 exemplaires.- De la *Collection des pièces rares ou inédites* d'Octave Aubry. L'auteur, né à Moulins vers 1415 et élu du Bas-Limousin fit plusieurs séjours en prison en raison de ses pièces satiriques.

☞ Un des huit exemplaires sur papier couleur, celui-ci sur papier rose.

Ex-libris Chérest.- Bel exemplaire.

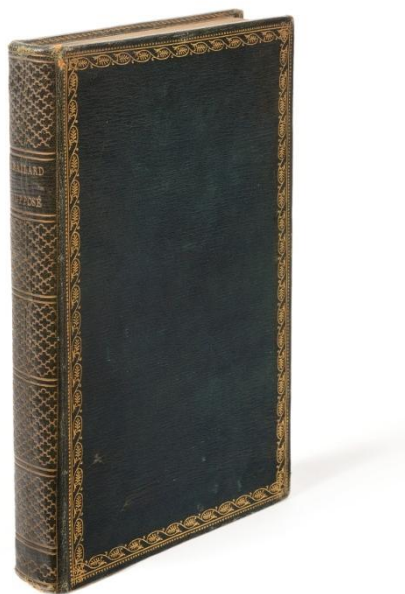
146.

BAZIN René. Les Oberlé. Paris, Calmann-Lévy, 1901 ; grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à la bradel, double couverture (*Goy et Vilaine*). 650 €

Édition originale. Ce roman, qui analyse les déchirements interne d'une famille alsacienne sous occupation allemande, offrit à Bazin un fauteuil à l'Académie française.

☞ Un des 20 exemplaires imprimés sur vélin de cuve, celui-ci tiré pour l'éditeur, Gaston Calmann (le nom a été lavé mais il reste visible). On a monté sur onglet un faux-titre du tirage courant avec envoi autographe de l'auteur à Paul Hervieu.

📖 Talvart et Place, *Bibliogr. des auteurs de langue française I*, 313.



147.

[BEAUHARNAIS, Marie-Anne Mouchard de Chaban, dite Fanny de]. L'Abailard supposé, ou le Sentiment à l'épreuve. Amsterdam & Paris, Gueffier, 1780 ; in-8 de [2] ff., 189-[1] pp., [1] f. d'errata, reliure vers 1800 maroquin à long grain vert émeraude, encadrement de palmettes dorées, dos lisse orné de croisillons, tranches dorées, doublures de soie rose. 1 200 €

Édition originale très rare. Le roman, scabreux juste comme il convenait à la fin du XVIII^e siècle, relate l'aventure conjugale d'une dame qui choisit un mari réputé avoir été privé de ses attributs, pour être certaine de son respect éternel. Fanny de Beauharnais reçut dans son salon, et parfois dans sa chambre, de nombreux beaux esprits : Dorat, Buffon, Choderlos de Laclos, Restif de la Bretonne, etc. Elle était la tante de l'Impératrice Joséphine et la marraine de la Reine Hortense.

☞ Très bel exemplaire relié en maroquin vert sous le Directoire.- Léger accroc en queue.- Ex-libris gravé de Mary Augusta Elton.- Cachet du D^f Ledoux-Lebard.

📖 Gay, I, 2.- Cioranescu, 10291.

148.

BOIS Georges. *Les Damnées*. Paris, *E Dentu*, 1890 ; grand in-8 carré de [5] ff., 158 pp., [3] ff., reliure de l'époque demi-marquin ébène à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 750 €

Recueil de poésies assez lestes, très bien imprimé et orné de 72 compositions et vignettes dont 2 hors texte, par Emile Bourdelle, Fernand Besnier et Henri Laisement.

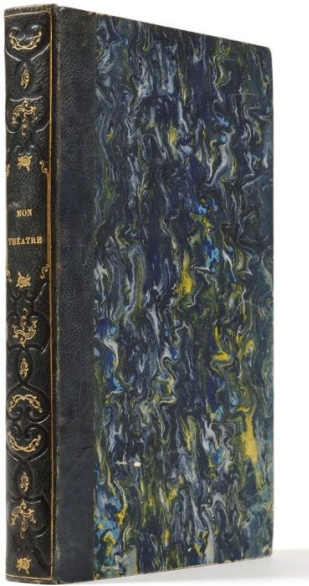
☞ Très bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin fort, avec les figures en deux états : en noir dans le texte, en bistre hors texte (justifié n° 30).

📖 Carteret, *Trésor du bibliophile*, V, p. 33 : « édition estimée », ne donne pas le tirage total mais précise qu'il faut rechercher les exemplaires sur whatman et sur vélin.



149.

[BOISSEL de MONVILLE baron Thomas-Gaston]. *Mon théâtre*. Paris, *Firmin Didot*, 1828 ; in-8 de xix pp., [1] f., 323 pp., [1] f., reliure romantique demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées. 750 €



Édition originale de ce recueil de 4 textes : *Les Exilés du Kamchatka*, *Abradate et Panthée*, *Une femme en est deux*, et le projet d'un nouveau drame. Une préface très spirituelle donne les idées de l'auteur sur le théâtre et l'art d'écrire. Boissel de Montville (1763-1832) fut d'abord conseiller au Parlement avant d'entrer à la chambre des Pairs. Selon Barbier, I, 332., « l'édition entière a été mise au feu par l'auteur. Il n'en reste que les exemplaires de dépôt ». C'est aussi ce qu'indique une note manuscrite ancienne sur le faux-titre : « L'édition entière venait à peine d'être livrée à l'auteur qu'il s'est hâté d'en brûler tous les exemplaires. Ceux du dépôt légal sont peut-être les seuls qui existent. La bibliothèque du Roi possède l'un d'eux ».

☞ Bel exemplaire, qui semble donc avoir survécu à la rage destructrice de son propre auteur.

150.

BRACH Pierre de. Notice sur Pierre de Brach, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Auguste Aubry*, 1856 ; in-12 de [1] f., xxiv-132 pp., [1] f., reliure de l'époque chagrin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats et dans les entrenerfs, dentelle intérieure, tranches dorées. 500 €

Édition originale de cette longue notice, émaillée de poèmes de Pierre de Brach, l'un des disciples de Ronsard.

Portrait-frontispice gravé d'après Thomas de Leu, tiré sur Chine appliqué, et fac-similé hors-texte.

☞ Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de couleur, celui-ci sur papier rose.

Très bel exemplaire.

📖 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, II, 239.



151.

[CAMOËNS].- ALMEIDA GARRETT vicomte de. Camões. *Lisbonne, Imprensa Nacional de Lisboa*, 1900 ; grand in-4 de [1] f., xxiv - 186 pp., [2] ff., broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs vert d'eau, noir et or. 400 €

Recueil de poèmes épiques par Almeida Garrett qui introduisit le romantisme au Portugal. Le héros de ces vers est Camoëns, figure tutélaire de la littérature portugaise.

L'ouvrage se veut avant tout une démonstration de la qualité typographique des presses de l'imprimerie nationale portugaise, à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900. Les caractères du livre ont été spécialement conçus et fondus pour cette occasion.

La publication, d'une grande beauté, est décorée dans le goût Art nouveau de 2 vignettes en page de titre et de 11 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, le tout tiré en vert, noir et or.

☞ Tirage à très petit nombre, sans doute hors commerce.- Exemplaire sur papier impérial du Japon.- Le brochage est un peu lâche et montre des signes de faiblesse.

152.

CIRCOURT Adolphe de. [Critique des ouvrages] "Histoire de la littérature française sous la Restauration" et "Histoire de de la littérature française sous le Gouvernement de Juillet", par M. Alfred Nettement. *Genève*, 1856 ; in-8 de 38 pp., broché. 400 €

Rare tiré-à-part de la revue *Bibliothèque Universelle de Genève*, janvier 1856, rendant compte des travaux de Nettement. Ancien diplomate, Circourt avait démissionné à l'avènement de Louis-Philippe mais continua à jouer un rôle très actif dans les salons littéraires et politiques parisiens.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur au premier feuillet : « Monsieur Alexis de Tocqueville – hommage de l'auteur – A. de Circourt. ». Le texte porte des corrections autographes, comme le suggère l'inscription *Ex[emplaire]. Corr[igé]* sur la couverture.

Circourt fut longtemps le correspondant – on dirait aujourd'hui le documentaliste – de Tocqueville qu'il aida pour la Rédaction de *L'Ancien Régime et la Révolution*. « Circourt est mon dictionnaire » disait Tocqueville.

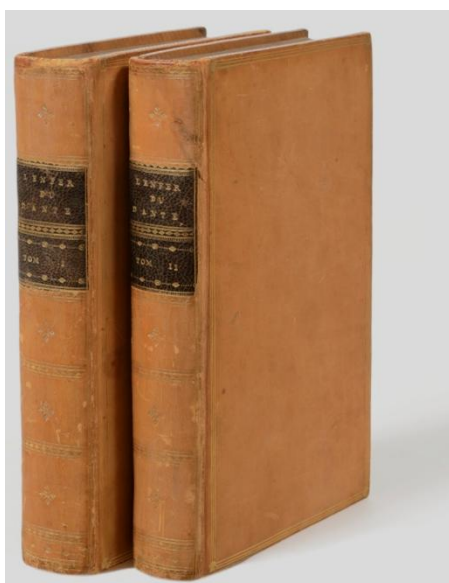
153.

DANTE. L'Enfer, poème du Dante, traduction nouvelle par M. le comte de Rivarol. Paris, 1785 [1783] ; 2 vol. grand in-8 de xlviii-242 pp. ; [2] ff. p. 243 à 503, [1] p., reliures de l'époque veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses orné, pièces vertes, tranches dorées 1 200 €

Édition originale de la traduction par le comte de Rivarol, avec titre rajeuni. « Cette traduction est assez recherchée » (Quérard). Elle eut un grand succès et Buffon déclara que c'était « une création perpétuelle et que la langue française y était maniée avec une haute supériorité ».

☞ Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, divisé en deux volumes, très bien relié. Toujours selon Quérard, il n'a été tiré que 25 exemplaires en grand papier.

📖 Quérard, II, 387.

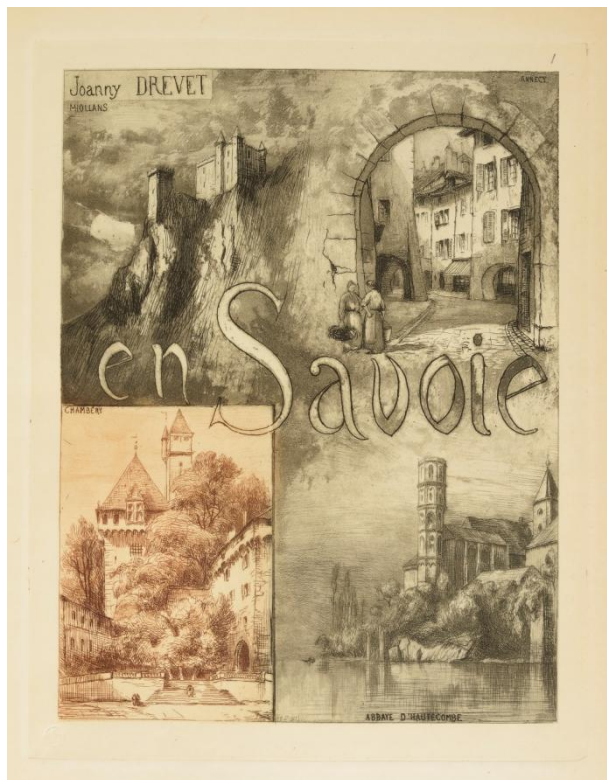


154.

DEULIN Charles. Contes du roi Cambrinus. Paris, Dentu, 1878 ; in-12 de [4] ff., 306 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-marouquin bleu marine, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. 200 €

Édition originale très rare. Les contes se déroulent dans les campagnes de la Flandre, où l'auteur était né.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Paul Dalloz.



155.

DREVET Joanny. En Savoie. 32 eaux-fortes. [*Chambéry, Dardel, 1923*] ; in-4 de 12 pp., 32 gravures, reliure de l'époque basane maroquinée olive, eau-forte encadrée dans le plat supérieur, dos à nerfs (*H. Jacquet, Lyon*). 2 500 €

Préface d'André Chagny.

Le graveur présente sa Savoie en 32 eaux-fortes tirées en bistre, noir ou vert, ou en dégradé de ces couleurs, comme c'est le cas de la 32^e gravure ornant la couverture.

Tirage à très petit nombre : 50 exemplaires sur pur fil, 15 exemplaires d'artiste hors commerce et 10 sur Japon, justifiés de A à J

☞ Précieux exemplaire, l'un des 10 sur Japon, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les gravures sur Japon, en noir.

Il contient aussi une touchante lettre de l'artiste sur son livre, à un destinataire inconnu, datée du 12 février 1924 : « Je suis heureux que ce petit recueil d'eaux-fortes prises au gré de l'inspiration que me donnaient les paysages qui m'étaient chers aussi, ait pu vous distraire et même évoquer en vous des souvenirs. Je suis content lorsque j'ai pu éveiller des sentiments analogues à ceux que j'ai éprouvés moi-même ».

Le seul autre exemplaire sur Japon que nous avons repéré dans les ventes de ces 20 dernières années était celui du préfacier, relié de la même façon.

Dos passé, charnières frottées.

156.

EEKHOUD George. *Magrice en Flandre, ou le Buisson des Mendians*, roman picaresque-chevaleresque. *Bruxelles, les Cinquante*, 1927 ; in-8 de 249 pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin grenat, deux rectangles de maroquin vert mosaïqués sur chaque plat avec volutes dorées, dos à nerfs orné de pièces vertes et de motifs dorés, ex-libris doré en queue, cadre intérieur de même maroquin, doublures et gardes de basane vert pomme à nervures au palladium, doubles gardes, tête dorée, couverture (*René Kieffer*). 900 €

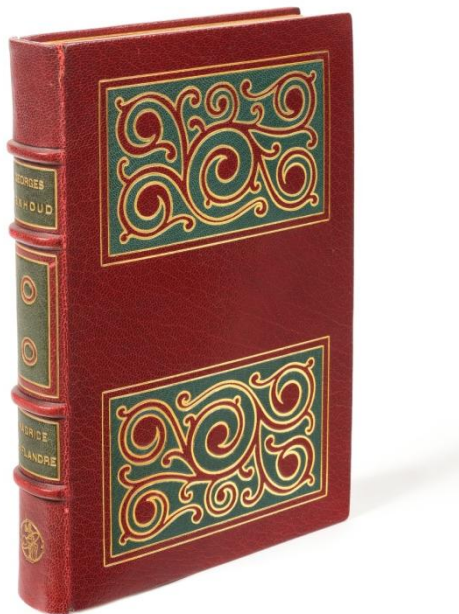
Édition originale du dernier roman de l'auteur.

Tiré à seulement 68 exemplaires sur Chine, ce livre est d'une grande rareté car il était réservé à la société de bibliophiles les *Cinquante*. Seuls 15 exemplaires ont été mis dans le commerce.

Le roman est orné de très nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après les dessins d'Edmond Van Offel.

☞ Exemplaire imprimé pour George de Ridder, avec son ex-libris doré au dos, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les gravures en bistre et d'un troisième état du frontispice en sépia.- Belle reliure mosaïquée. Charnière supérieure un peu frottée.

📖 Talvart et Place, V, 178.

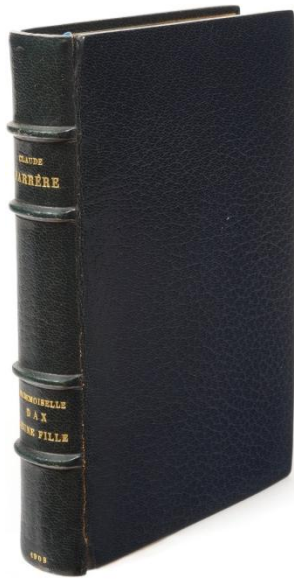


157.

ESTIENNE Henri. *La Precellence du Langage françois*. *Paris, Jules Delalain*, 1850 ; in-12 de XLIV pp., 400 pp., 1 f., demi-chagrin rouge, dos à nerfs très orné, tranches rouges (*P. Grandin*). 150 €

Célèbre essai sur la richesse de la langue française et sur le ridicule des néologismes italiens Paru en 1579, l'ouvrage était né des conversations de l'auteur avec Henri III. L'édition est augmentée d'une étude sur Henri Estienne et de notes philologiques et littéraires par Léon Feugère.

Bel exemplaire.



158.

FARRÈRE Claude. Mademoiselle Dax jeune fille. Paris, Ollendorff, 1908 ; in-12, reliure de l'époque maroquin bleu marine, dos à nerfs, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un quadruple filet doré et de fleurons d'angle, couvertures et dos, étui (*Semet et Plumelle*)

500 €

Édition originale. Agé de 32 ans, Claude Farrère avait acquis une célébrité nouvelle après le prix Goncourt en 1906 pour *les Civilisés*.

☞ Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande très bien relié en maroquin janséniste par Semet et Plumelle. Les grands papiers comptent aussi 5 Japon et 5 Chine.

📖 Talvart et Place, V, 321.

159.

FIRDOUSI Abou'lkasim. Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois. Paris, éditions d'art H. Piazza, 1919 ; grand in-8 de 184 pp., [4] ff., reliure janséniste en maroquin brun, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec large roulette dorée à motifs orientaux, doublures et gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture ornementée, étui (*G. Mercier 1922*). 3 000 €

Édition originale de la traduction de Jules Mohl, ornée par Michel Simonidy d'ornements variés, d'encadrements et de figures en couleurs : 48 compositions orientalistes coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent, dont 11 hors texte.

☞ Un des 25 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci enrichi de deux suites (en couleurs sur Japon et en noir sur vélin fin) et d'une belle aquarelle, le tout relié dans un maroquin de qualité par Mercier.

📖 Monod, 4612





160.

GACHONS Jacques des. *L'Album des Légendes*. Paris, Edmond Girard, février-décembre 1894 ; 11 fascicules in-12 (paginés de 17 à 279).- *Le Livre des Légendes*. Paris, R. Engelmann, janvier à novembre 1895 ; 5 fascicules in-12 (paginés de 7 à 298), couvertures imprimées. 250 €

Réunion de 16 parutions de cette revue mensuelle fondée par Jacques des Gachons, alors âgé de 25 ans. Elle présente de nombreux contes en prose ou en vers, illustrés entre autres par André des Gachons de 25 gravures hors texte, la plupart en couleurs, à raison de 1 ou 2 gravures par numéro. Certains fascicules incluent des réclames d'époque. D'abord nommé *L'Album des Légendes*, la revue devint en 1895 *Le Livre des Légendes*, puis *L'Hémicycle* de 1900 à 1902.

Il manque à cette collection les parutions de janvier 1894 et de février, mars, avril, juillet, août et décembre 1895. Mentions manuscrites sur le second plat du numéro de mai 1895, une petite déchirure marginale sans atteinte au numéro d'octobre 1894, un feuillet manquant au numéro de janvier 1895. Papier jauni.

161.

GARNIER Auguste-Pierre. *La Geste de Jehanne d'Arc*, prise d'un vieil exemplaire écrit à la main sur parchemin et translattée en vers français. Paris, Garnier frères, 1914; in-12 de [2] ff., 85 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Blanchetière*). 500 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur tiré en sépia.

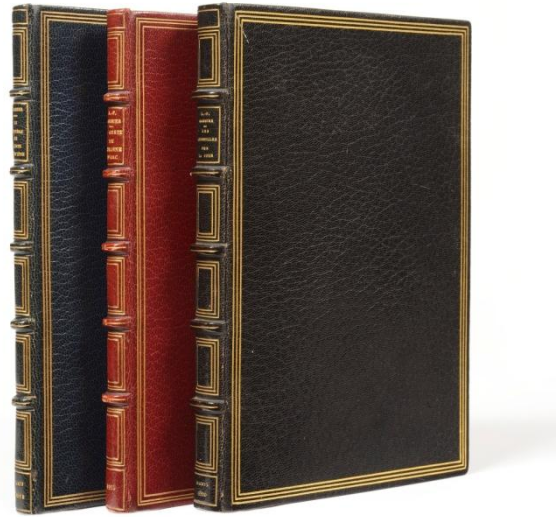
Recueil de sonnets résumant les trois phases de la vie de Jeanne d'Arc, dans un style volontairement archaïque. Le résultat est assez réussi.- Ornementations gravées sur bois.

Petit tirage sur vergé utilisant une belle typographie de Renouard.

L'auteur succéda à son oncle comme directeur de la vieille maison d'édition Garnier.

☞ Très bel exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris gravé.- D'après Lorenz, il n'y a eu qu'un tirage sur beau papier à 2 fr.

📖 Otto Lorenz, *Cat. de la libr. française*, XXVI, 339.



162.

GARNIER Auguste-Pierre. *Le Mystère de sainte Geneviève*. Paris, Garnier frères, 1916 ; in-12 de [4] ff., 87 pp., [2] ff., maroquin bleu nuit de l'époque, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture avec le profil de sainte Geneviève en médaillon (*Blanchetière*). 500 €

Édition originale de ce recueil de sonnets en hommage aux Parisiens et à la sainte patronne de Paris, publié au plus fort de la Grande Guerre. L'auteur succédera à son oncle comme directeur de la vieille maison d'édition Garnier après la guerre.

Petit tirage sur papier vergé pur fil de Lafuma au filigrane de l'éditeur.- Ornementations gravées sur bois.

☞ Très bel exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris gravé.- Il y a eu selon Lorenz des exemplaires sur beau papier à 2 fr. et à 4 fr. Nous avons là sans doute un exemplaire à 2 fr.

📖 Otto Lorenz, *Cat. de la libr. Française*, XXVIII, 208.

163.

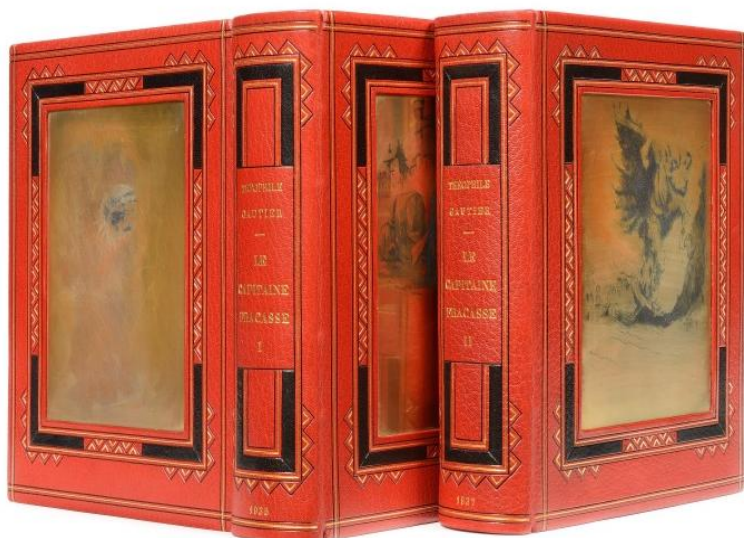
GARNIER Auguste-Pierre. *Les Corneilles sur la Tour*. Paris, Garnier, 1920 ; in-12 de [4] ff., 155 pp., maroquin ébène de l'époque, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture (*Blanchetière*). 600 €

Édition originale imprimée avec une belle typographie de Lahure.

Frontispice gravé sur bois par Gusman, tiré en deux teintes, bandeaux et culs-de-lampe dans le texte.- Petit tirage sur vergé pur fil Lafuma.

☞ Envoi autographe de l'auteur à Pierre Garnier, *fraternellement et affectueusement* (son oncle ou son cousin). L'exemplaire est ensuite retourné dans sa bibliothèque et porte son ex-libris gravé.- Lorenz ne signale qu'un tirage à 5 fr.

📖 Otto Lorenz, *Cat. de la libr. Française*, XXIX, 408.



164.

GAUTIER Théophile. *Le Capitaine Fracasse*. Paris, *Les Eclectiques du Livre*, 1935-1937 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque maroquin corail, 4 plaques de cuivres fixées sur les plats, encadrées de motifs géométriques noirs et dorés, listel noir aux angles, dos lisses ornés en long des mêmes motifs et listels, filets intérieurs dorés et à froid, doublures et gardes de moire vermillon, doubles gardes, tranches dorées, couvertures imprimées, chemises à dos et bande de maroquin vermillon avec décor mosaïqué, doublées de box rouge, étuis (Franz). 3 000 €



Édition tirée à petit nombre pour une société de bibliophiles, ornée de gravures originales de Georges Villa. Elle a nécessité plus de deux ans de travail.

Tirage à 170 exemplaires sur beau vélin, dont 150 pour les sociétaires. Seules vingt suites sur japon ont été tirées à part.

☞ Exemplaire de sociétaire au nom de Marcel Blancheteau, libraire parisien d'entre les deux guerres, un temps associé à la librairie Thomas Scheler.

LES VOLUMES SONT ENRICHIS D'UN GRAND NOMBRE DE DOCUMENTS ORIGINAUX – UNE TRENTAINE DE DESSINS OU D'ÉPREUVES D'ESSAIS ET 10 LETTRES, la plupart se plaignant des retards et des défauts des essais – et d'une suite sur Japon en noir.

Luxeux maroquin de Franz avec inclusion de 4 cuivres. Etuis fendus.

📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile.- Livres illustrés modernes*, IV, 176 : « Belle publication, cotée, d'un artiste qui a peu illustré ».

165.

[GUERRAZZI Francesco Domenico]. *Beatrice Cenci romana*, Storia del secolo XVI. Florence, Fred. Bencini, 1839 ; in-12 de 192 pp., vélin ivoire de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches mouchetées.

300 €

Roman historique très rare dont la trame a inspiré Stendhal pour la nouvelle *Les Cenci*.

L'auteur relate l'histoire de Béatrice Cenci, fille d'un homme violent et débauché, proche du pouvoir papal. Parents et serviteurs fomentent un assassinat, mais le crime est découvert et les familiers sont indistinctement condamnés à mort. Le peuple de Rome prend fait et cause pour Béatrice, qui deviendra le symbole de la résistance contre l'arrogance de l'aristocratie.

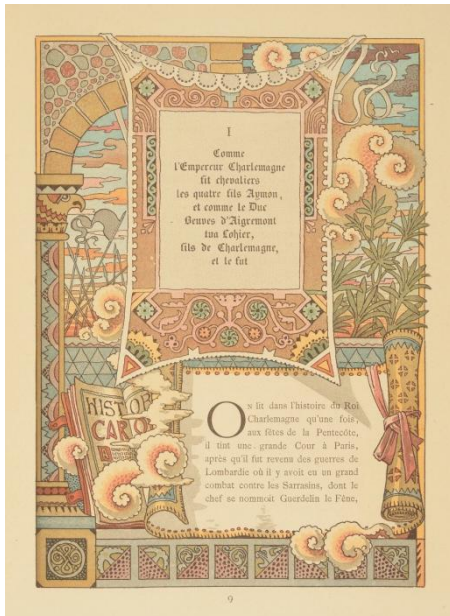
Un frontispice replié, gravé par Verici, représente l'arrestation de Béatrice Cenci.

☞ Mention de seconde édition sur le titre. Pourtant, ce roman est fort rare. Un certain nombre de bibliographies le disent publié en exil en 1854, soit 25 ans après sa parution réelle.

166.

GRASSET.- *HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON*, très nobles et très vaillants chevaliers... Paris, Launette, 1883 ; in-4, reliure anglaise de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (Zehnsdorf).

450 €



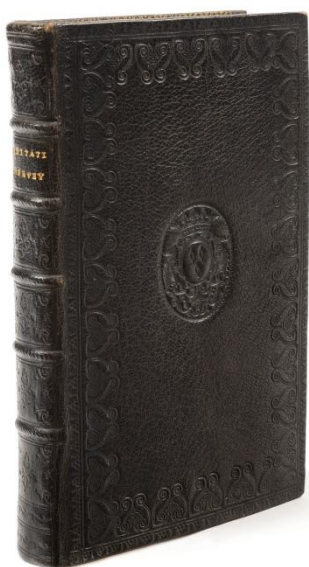
Cette belle édition illustrée est demeurée célèbre dans l'histoire de la typographie car les compositions en couleurs d'Eugène Grasset y sont reproduites par le procédé de Gillot (gillotage) utilisé ici pour la première fois. La publication est considérée comme l'archétype du livre art nouveau.

☞ Exemplaire du tirage sur vélin ordinaire (il y a eu 200 exemplaires de luxe sur Chine et Japon). Reliure un peu frottée aux extrémités et légèrement poussiéreuse.

📖 « Bel ouvrage, très rare et coté, surtout en grand papier, qui marque une époque dans l'illustration du livre moderne illustré » (Carteret, IV, 182).- *The Art of French Illustrated Book*, 464, 465.

167.

HERVEY James. Méditations traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Le Jay, 1771 ; 2 parties en un vol. in-8 de [2] ff., 202 pp., ; [1] f. 191 pp., reliure de l'époque maroquin noir décoré à froid, dentelle en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 1 800 €



Édition originale de la traduction de Peyron et Le Tourneur.

L'auteur fut, avec Young, le premier auteur anglais à annoncer la veine romantique des ténèbres et des tombeaux. Ses *Méditations* assez noires sont précédées de la biographie de Young.

Portrait-frontispice gravé en taille-douce.

☞ Exemplaire enrichi de deux notes manuscrites de 2 et 5 feuillets. La première donne un complément sur les critiques reçues par Hervey ; la seconde une pièce en prose ne figurant pas dans le recueil, *La Fleur de la Passion*.

Très bel exemplaire en reliure de deuil aux armes du marquis Jean-Louis le Bascle d'Argenteuil, gouverneur de Troyes et époux de Louise de Lusignan.

📖 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2073, n'avaient pas identifié ces armes.- La Chesnaye des Bois, *Dict. généalogique, héraldique*, I, 139.

168.

HUGO Victor. Marion de Lorme, drame. Paris, Eugène Renduel, 1831 ; in-8 de xvi-191 pp., [2] ff., reliure de l'époque demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées. 900 €

Édition originale de l'un des titres les plus rares de Victor Hugo. La pièce, écrite en 1829 en même temps qu'*Hernani*, fut immédiatement considérée par le pouvoir comme une provocation contre Charles X et interdite. La Monarchie de Juillet leva la censure et la pièce fut enfin jouée en août 1831.

Le drame est un modèle du genre romantique, idéalisant en un seul personnage féminin la courtisane et la sainte, couvrant le héros masculin sous le voile du mystère, enveloppant l'ensemble dans une fatalité sans merci.

☞ Le tirage a été réparti en 5 éditions fictives (toujours l'art de la communication chez Victor Hugo !). Il est donc très rare de trouver des exemplaires, comme celui-ci, sans mention d'édition.

Une charnière fendillée, coins émoussés, rousseurs éparses.

📖 Bertin, *Chronologie des œuvres de Victor Hugo*, n° 60.- Carteret, I, 403 : « Édition importante et rare en belle condition ».- Clouzot : « Assez rare ».



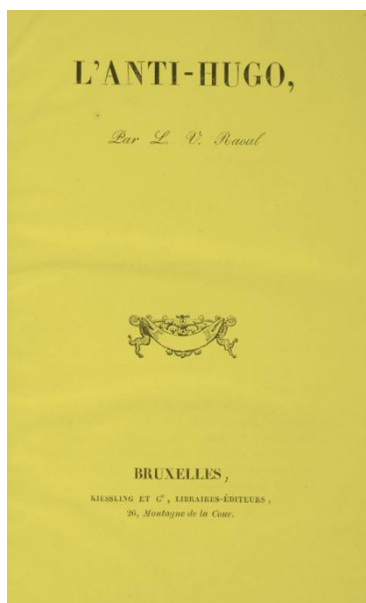
169.

HUGO Victor.- RAOUL Louis-Vincent. L'Anti-Hugo. *Bruxelles, Kiessling*, [1844] ; in-8 de [20]-250-[2] pp., reliure de l'éditeur cartonnage de papier grège imprimé. 1 000 €

Édition originale. Professeur de littérature, l'auteur, qui ne nie pas le génie hugolien, veut corriger Victor Hugo, ses enjambements, ses libertés avec la grammaire ou avec les règles classiques de la poésie et du théâtre. Les dernières pages sont des extraits les plus « tartignoles » de notre inoubliable auteur... ça pique un peu.

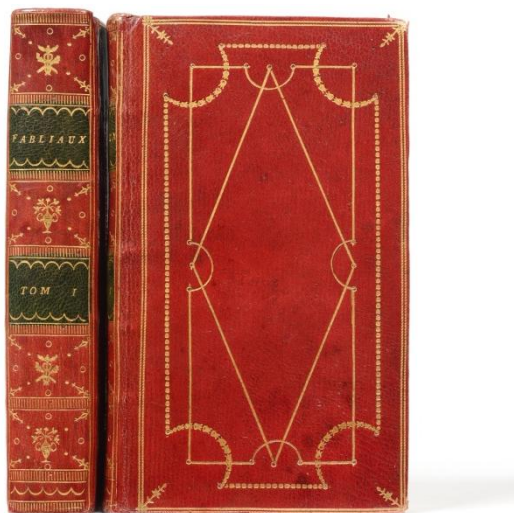
☞ Précieux exemplaire imprimé sur papier jaune, peut-être unique car ce papier n'est pas décrit par les bibliographes. Il est bien complet des dernières pages et de la table, qui manquent souvent. Charnières fendillées, coiffes manquantes, coins émoussés.

📖 Escoffier, *Le Mouvement romantique*, 1614.



170.

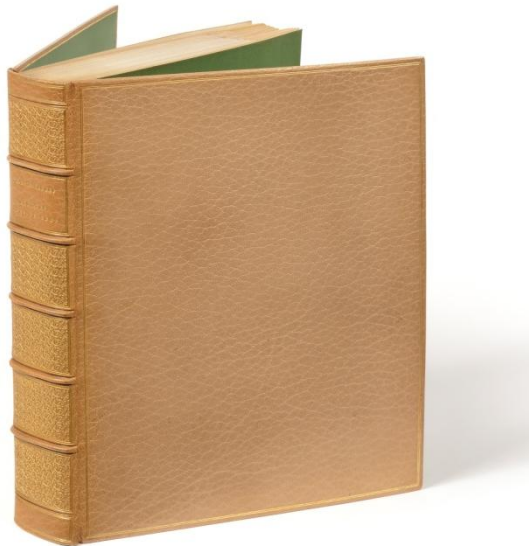
[IMBERT Barthélemy]. Choix de fabliaux mis en vers. *Genève et Paris, Prault*, 1788 ; 2 vol. in-12 de xii-316 pp. ; [2] ff., 264 pp., reliures Directoire, maroquin rouge, décor losange-rectangle de filets et pointillés dorés, dos lisses ornés, pièces vertes, roulette intérieure, tranches dorées. 900 €



Édition originale.

Auteur dramatique, Barthélemy Imbert connut un franc succès en 1782 à la publication de son *Jugement de Paris*. Ce recueil offre plus de 60 fabliaux curieux et spirituels parmi lesquels le fameux *Aucassin et Nicolette*. Il reconnaît dans la préface s'être inspiré des fables du moyen âge publiées peu avant par Legrand d'Aussy.

☞ CHARMANT EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ.



171.

JAMMES Francis. Feuilles dans le vent. Méditations – Quelques hommes – Pomme d'Anis – La Brebis égarée. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12 carré de 472 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin sable, filets dorés en encadrement, dos à nerfs très orné de motifs dorés, doublures et gardes de box vert anis, tranches dorées sur témoins, couverture (*Huser*). 850 €

Édition originale, sauf pour *Pomme d'Anis*.

☞ Un des 49 exemplaires réimposés sur Hollande, seul grand papier avec 3 Chine et 10 Japon.

Très bel exemplaire en maroquin doublé, signé de Huser. Le volume porte l'ex-libris du comte de Suzannet, qui possédait une splendide bibliothèque littéraire.

📖 Talvart et Place, X, 71.

172.

LABÉ Louise. Œuvres. *Paris, Jouaust*, 1875 ; in-12 de xxxvi - 218-[2] pp., demi-marroquin bleu nuit de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture bordeaux muette conservée (*Ad. Lavaux*). 450 €

Édition très complète, avec étude et notes de Prosper Blanchemain. Le volume contient, en plus des œuvres précédemment publiées, une biographie de la poète par Colletet copiée avant l'incendie de la bibliothèque du Louvre, une étude biographique et littéraire par C. Brouchoud, de Lyon, trois poésies nouvelles de L. Labé, son testament, des recherches diverses.

Reproduction du titre de Jean de Tourne dans un grand encadrement de type Renaissance.

☞ Tirage à 350 exemplaires. Un des 15 exemplaires sur Chine, enrichi d'un envoi de Prosper Blanchemain à Eugène Courbet, haut fonctionnaire parisien et homme de lettres.- Ex-libris macabre d'Edouard Saint-Paul (milieu XX^e). Bel exemplaire.

📖 Vicaire VI, 99.

173.

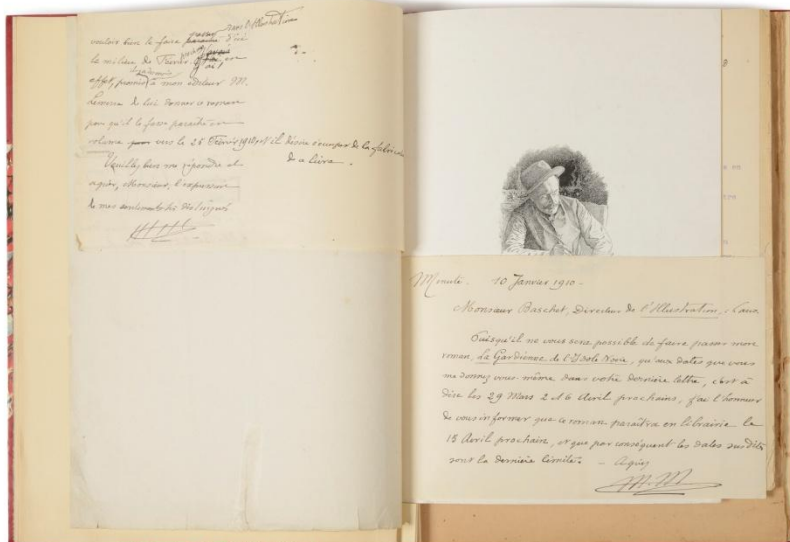
LOTI Pierre. Journal intime 1878-1881. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1929 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 282 pp. ; [2] ff., 197-[3] pp., brochés, couverture orange imprimée. 500 €

Première édition en librairie, publiée par le fils de Loti, Samuel Viaud.

La vie de Loti en brut et au jour le jour : « 25 octobre. Ce soir nous fêterons l'anniversaire de maman, avec les dernières roses de notre cour. »

☞ Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Second tome non coupé. Excellent état.

📖 Talvart et Place, XII, pp. 275-276.



174.

MAINDRON Maurice. La Gardienne de l'Idole Noire. Manuscrit, lettres, jeux d'épreuves. Paris, vers 1909 ; in-4, reliure de l'époque postérieure demi-basane framboise à coins. 1 000 €

Recueil de documents relatifs à la publication d'un roman de Maurice Maindron.

Dans le volume ont été reliés :

- un manuscrit complet de 84 pp., signé et daté de juillet 1908. La signature est autographe, pas le manuscrit
- un jeu d'épreuves (28 ff. in-4, recto seul imprimé)
- un portrait gravé sur bois par Millot
- une notice sur Maurice Maindron avec portrait
- une correspondance échangée entre Maindron et Armand Baschet, de la revue *l'Illustration* qui devait faire paraître le roman dans ses colonnes. Seulement la revue a pris du retard (18 mois), le projet n'a pas abouti et le roman a finalement été publié en librairie en 1910 chez Lemerre, puis en édition illustrée par Leloir.



175.

MAROT Jehan. Poème inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, veuve Renouard*, 1860 ; in-8 de 127-[1] pp., reliure de l'époque maroquin bleu nuit, plats ornés d'un semis d'hermines, initiales AG au centre, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge ornées de tulipes stylisées dorées, tranches dorées (*Hardy*). 1 200 €

Édition princeps publiée avec un long avertissement et des notes très copieuses par Georges Guiffrey sur le manuscrit inédit provenant du fonds Colbert. On en connaissait l'existence mais son changement de cote lors du dépôt de la bibliothèque de Colbert à la Bibliothèque Royale avait brouillé les pistes. Après de longues recherches, Guiffrey parvint à l'exhumer.

L'auteur, père de Clément Marot, était le protégé d'Anne de Bretagne et lui était très attaché. Son poème chante le rétablissement de la reine après l'accouchement d'un fils mort-né. La rémission fut de courte durée et la malade quitta ce monde quelques semaines plus tard, raison pour laquelle le poème ne fut pas publié.

Une figure gravée sur Chine appliqué représente le poète offrant son livre à la reine Anne, et 3 gravures illustrent le texte: vignette, blasons, marque de G. Guiffrey. La typographie utilise les beaux caractères augustaux de Louis Perrin.

Tirage à 500 exemplaires sur vergé.

☞ Exemplaire offert par l'auteur à sa femme, Alice, avec envoi autographe signé. Il a fait relier le livre à ses initiales en maroquin décoré doublé de maroquin décoré, par l'un des meilleurs relieurs de l'époque.- Charnière restaurées, sinon bel exemplaire.

176.

MISTRAL Frédéric. Calendau. Pouèmo nouvèu. *Avignon, Roumanille*, 1867 ; fort vol. in-8 de 538 pp, 1 f. bl. reliure de l'époque maroquin cerise, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, dentelle intérieure dorée (*E. Thomas*). 3 500 €

Édition originale. C'est le deuxième ouvrage du plus célèbre écrivain en langue provençale, le seul prix Nobel de littérature (1904) couronné dans une langue qui n'était pas la langue officielle de son pays.- Traduction française en regard.



☞ Un des rarissimes exemplaires sur papier de Hollande. Le blason de tête représentant les armes de la Provence est enluminé. On a monté à l'époque dans les blancs du texte 30 photographies de dessins du peintre Charles Combe illustrant les scènes. Ces dessins n'ont pas été publiés et ont été perdus ; l'exemplaire en est donc la seule trace.

Ex-libris d'Antonin Duval, industriel lyonnais et mécène qui avait tenté de lancer la carrière de Charles Combe et lui avait commandé cette série de dessins.

On a aussi monté en tête une belle lettre autographe signée de Mistral à Alphonse Daudet datée du 25 octobre 1887, en faveur de Mathieu, l'un des sept membres d'origine du Félibrige.

Bel exemplaire. Charnières restaurées.

📖 Talvart et Place, XVIII, 77 ne croient pas à l'existence d'un grand papier : « Il aurait été tiré quelques exemplaires sur Hollande ».

177.

MOORE George. Mémoires de ma vie morte. *Paris, Grasset*, 1922 ; in-8 de XXII pp., [1] f., 246 pp., [2]-[1] f.bl., reliure de l'époque, demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Bernasconi*). 120 €

Édition originale de la traduction française de Jean-Aubry. Écrivain d'origine irlandaise, George Moore s'installa pour ses études à Paris et se lia d'amitié avec Manet. Baudelaire et les naturalistes influencèrent ses premières productions poétiques.

De la collection des Cahiers Verts.

☞ Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°XCII). La reliure est de qualité mais le dos est passé.

178.

MORAND Paul. New York. *Paris, Ernest Flammarion*, [1930] ; in-8 de [1] f., 281-[5] pp., demi-chagrin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs (un peu frotté), tête dorée, couverture et dos (*Groves et Michaux*). 180 €

Edition originale. Carte de New-York en frontispice d'après un croquis de l'auteur.

☞ D'exemplaire sur papier d'édition.

Belle dédicace autographe de l'auteur sur le premier feuillet blanc, à un destinataire inconnu :

« New York ne fera pas de belles ruines ».

Bon exemplaire, intérieur frais.

📖 Talvart et Place, XXI, pp. 102-103.

179.

MURGER Henry. Les Buveurs d'eau. *Bruxelles, Méline et Cans*, 1854 ; 2 vol. in-16 de [3] ff., pp. 5 à 225 ; [2] ff., 228 pp., reliures de l'époque demi-veau framboise, dos à nerfs ornés de filets et de roulettes dorées et à froid, tranches marbrées. 750 €

Préfaçon extrêmement rare.

Vicaire cite comme édition originale Paris 1855, puis il ajoute que seule la partie *Hélène* (158 pp.) avait été publiée en Belgique auparavant. Le roman avait aussi paru en 4 livraisons dans la *Revue des deux Mondes* en 1853 et 1854.

Le roman, en partie autobiographique, fait le récit de la vie et de la mort d'un petit cénacle romantique où les convictions esthétiques et politiques s'accompagnent de passions narcissiques et tyranniques. Ce tableau à la fois pathétique, corrosif et ravageur vise à discréditer, au profit de la Bohème, les Buveurs d'eau, où « le règlement, censé faire barrage aux séductions de l'industrie et préserver le groupe de toute forme de corruption, engendre des frustrations permanentes chez les coassociés » (Glinoyer et Laisney, *L'âge des cénacles*, p. 112.)

Bon exemplaire mais les reliures en veau romantique sont un peu défraîchies.

📖 Pas recensé au CCFr.

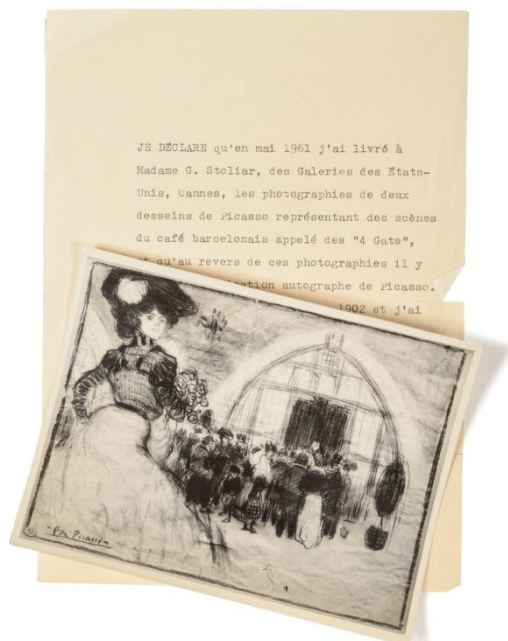
180.

PAGNOL Marcel. Fanny, pièce en trois actes et quatre tableaux. *Paris, Fasquelle*, 1932 ; in-12 carré de 1 f. bl., 213-[3] pp., broché, couverture vert d'eau imprimée en rouge. 800 €

Édition originale. « J'aimais Marseille et je voulais exprimer cette amitié en écrivant une pièce marseillaise. Des amis et des aînés me dissuadèrent : ils me dirent qu'un ouvrage aussi local, qui mettait en scène des personnages affublés d'un accent aussi particulier, ne serait certainement pas compris hors des Bouches-du-Rhône »... (Adresse de Pagnol aux Bruxellois, 1960).

☞ Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur Japon.

Bordures de la couverture insolées, sinon excellente conservation.



181.

PICASSO Pablo.- Photographie originale signée par Picasso au dos, lettre de M. Manent à Mme G. Stoliar, attestation de J. Vidal Ventosa, bordereau d'adjudication, le tout contenu dans un volume broché in-8. 500 €

Réunion de documents servant à authentifier deux dessins de Picasso représentant le café *4 Gats* à Barcelone.

- Photographie d'un des deux dessins avec étiquette au dos donnant le titre *4 Gats* et les dimensions du dessin. Au dos, Picasso a écrit au stylo bille en espagnol *Ce dessin a été fait par moi*, puis il a daté *Vauvenargues, le 5. 5. 59*, et signé.
- Lettre dactylographiée et signée de M. Manent adressée à Mme Stoliar, collectionneuse et galeriste de Cannes, datée du 12 décembre 1962. Il n'a pas réussi à joindre l'ancien propriétaire des dessins mais joint des photos authentifiées par Picasso des œuvres concernées (une seule des photos est conservée dans l'enveloppe).
- Une attestation signée, datée du 11 déc. 1962, de J. Vidal Ventosa qui explique qu'au revers des photos « il y a l'authentification autographe de Picasso. Ces dessins sont de 1901 ou 1902. [Picasso] m'honore de son amitié depuis notre jeunesse. »
- Un bordereau d'adjudication de l'étude Loudmer au nom du Palais Galliera, pour le compte du Dr J.-L. à Dormans : il lui est facturé 3500 F de frais de rachat le 21 nov. 1972 pour l'un des deux dessins, estimé 350 000 F, non vendu.

Le tout est contenu dans le tome II du livre de Tomas Caballé y Clos, *Los Viejos Cafés de Barcelona*. Chacune des deux couvertures étaient illustrée par Picasso.- Cachet de la galerie Stoliar.

182.

POE Edgar. *Nouvelles choisies. Le Scarabée d'or - L'Aéronaute hollandais.* Paris, Hachette, 1853 ; in-12 de 148 pp., reliure du milieu du XX^e siècle à la bradel, papier décoré dans les tons framboise, pièce rouge, couverture jaune conservée. 750 €

Édition originale de la traduction française, par Alphonse R. Borghers, publiée dans la collection *Bibliothèque des Chemins de fer*.

☞ Exemplaire enrichi de la précieuse eau-forte originale d'Édouard Manet représentant Charles Baudelaire de profil en chapeau. L'épreuve, tirée sur Chine par A. Salomon, était destinée à illustrer la biographie posthume du poète par Charles Asselineau parue chez Lemerre en 1869.

Restaurations angulaire au faux-titre (pour masquer un envoi ?).

📖 Manet : Harris, n° 59.- Guérin, n° 31.- Rosenthal, n° 74.- 3e état sur 3, monogrammé dans la plaque, 10,5 x 9 cm.



183.

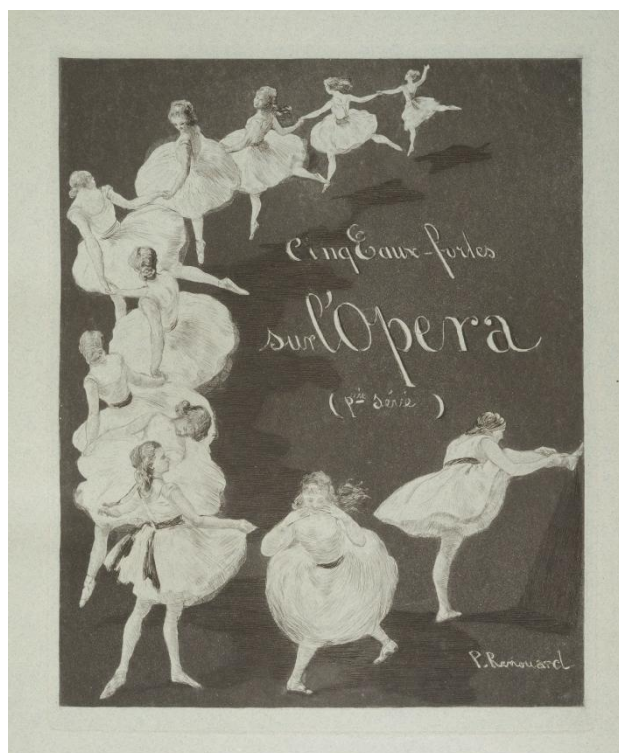
RICHARDSON Samuel. *Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove.* Londres, Nourse, 1751-1762 ; 7 tomes en 6 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées. 850 €

Édition originale française traduite de l'anglais par l'abbé Prévost.

Le roman, annonciateur des *Liaisons dangereuses* pour le thème et le style épistolaire et précurseur du romantisme pour la tendance sentimentale, est orné de 21 figures d'après Eisen et Pasquier, jolies mais gravées sans beaucoup d'application.

☞ La série est bien complète du *Supplément aux lettres angloises* paru onze ans après le roman, en 1762. Ce supplément contient une édition originale de Diderot l'*Éloge de Richardson* et des parties du roman qui avaient été retranchées par le traducteur.- Bon exemplaire de ce livre rare.

📖 Cohen, 891.



184.

OPERA.- RENOUARD Paul. Eaux-fortes sur l'Opéra. Paris, 1892 ; in-folio, reliure moderne demi-marroquin bleu marine à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, deux couvertures de livraison illustrées conservées. 4 500 €

Artiste pluridisciplinaire, Paul Renouard a peint une partie des décorations de l'opéra Garnier, donné des portraits de nombreuses personnalités de son temps, assuré l'illustration de journaux. Il a réalisé cette suite très rare de 30 eaux-fortes de grand format, sur les coulisses de l'Opéra, publiées en livraisons.

« Renouard est un documentaire et laissera sur notre époque un vaste reportage dessiné des plus piquants... son originalité est d'apporter dans l'observation une vision spirituelle et humoristique sans tomber dans la déformation caricaturale... Paul Renouard ne se contente pas de Paris; voyageur infatigable... c'est le Juif-Errant de l'illustration » (Benezit).

☞ La collection est bien complète des 30 planches, couvertures comprises. Les figures sont légendées au crayon et parfois signées : le pompier, les petits rats, la batterie de l'orchestre, la loge du directeur... Quatre d'entre elles sont en deux états.

Très bel exemplaire relié avec goût.

📖 Benezit, VII, p. 588

185.

ROLLAND Amédée. *Le Poème de la Mort*. Paris, *Librairie des auteurs*, 1867 ; grand in-8 de 215 pp., reliure de l'époque demi-chagrin lilas, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture. 500 €

Édition originale extrêmement rare. L'auteur, mort encore jeune, est demeuré dans le panthéon littéraire pour sa pièce *Cadet Roussel*.

Le Poème de la Mort « marque par un grand effort la fin de cette vie épuisée par la recherche de la singularité et de la fausse force ; j'appelle ainsi celle qui se montre autrement que par le résultat, - Il y a dans ce poème de la Mort, comme dit M. A. Bersier, au milieu de beaucoup d'enflure et de déclamation, quelques tableaux sincères et frappants, les uns par l'énergie, les autres par le genre -. C'est le premier et le dernier grand effort épique d'Amédée Rolland et son œuvre vraie. » (André Lemoyne in *Anthologie des poètes français du XIXe siècle*, 1887). Ce jugement nous paraît encore trop sévère car ce poème allie au contraire simplicité et sincérité.

☞ Tirage sur papier vélin fort- Reliure sobre dans la couleur du demi-deuil.

📖 Vicaire, VI, 1176.

186.

[ROMANTISME]. Réunion de 4 volumes d'études sur la période romantique. Paris, *Le Goupy*, 1927-1928 ; 4 vol. grand in-8, chagrin fauve, les plats décorés d'un rectangle de papier marbré encadré de filets dorés avec fleurons aux angles, dos lisses ornés en long de rinceaux dorés, têtes dorées, couvertures et dos illustrés (*Léon Lapersonne*). 250 €

Jolie collection imprimée par Coulouma. Chaque titre est l'un des 975 sur pur fil Lafuma :

LAMARTINE Alphonse de. Portraits et salons romantiques. 218 pp., [2] ff.,

Portrait frontispice et nombreuses vignettes gravées dans le texte, dont 15 à pleine page reproduisant notamment des portraits.

BERTAUT Jules. Villégiatures romantiques. 188 pp., [1] f.

Frontispice et de nombreuses gravures dans le texte dont 12 à pleine page et une hors texte.

CLÉMENT-JANIN. Drames et Comédies romantiques. 225-[1] pp.

Frontispice, et de nombreuses gravures dans le texte dont 16 à pleine page.

ROSENTHAL Léon. L'Art et les Artistes romantiques. 186 pp., [2] ff.

Frontispice et de nombreuse gravure dans le texte dont 15 à pleine page.

Bel ensemble de reliures, dos légèrement éclaircis.

187.

ROYER Alphonse. *Les Mauvais garçons*. Paris, *Eugène Renduel*, 1830 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., viii-384 pp. ; [2] ff. 386 pp., reliures de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de faux nerfs dorés et de fleurons à froid, tranches mouchetées. 400 €

Édition originale. Drame historique placé dans le cadre de l'université de Paris au XVI^e siècle. L'originalité du roman vient de ce que les dialogues sont écrits dans le langage de Rabelais et de Marot. Auguste Barbier a apporté son aide à Alphonse Royer.

Deux vignettes de titres de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret.- Très bon exemplaire, sans rousseurs.

📖 Escoffier, *le Mouvement romantique*, 826.- Carteret, II, 281.





188.

ROUSSEAU Jean-Jacques. Œuvres, avec des notes historiques. Paris, Lefèvre, 1819-1820 ; 22 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-marquin rouge, dos lisses ornés de faux nerfs, de roulettes et de fleurons dorés, non rognés. 900 €

Édition établie par Louis-Germain Petitain avec une longue préface, des notes de Rousseau et les siennes. Il indique aussi les changements opérés par Rousseau de son vivant. Les deux derniers volumes contiennent des inédits.

Portrait d'après Leroux 6 vues et 12 figures d'après les dessins de Bourgeois, Desenne et Leprince.

☞ Bien complet du dernier volume qui manque souvent.- Jolie série.

📖 Quérard VIII, 200 : « Cette édition occupe un rang distingué ».

189.

SAND George. Pauline. Paris, Magen et Comont, 1841 ; in-8 de [2] ff., 386 pp., reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tranches mouchetées. 350 €

Édition originale rare, qui forme le volume XXV des œuvres complètes. Le roman évoque les destins parallèles de deux amies, l'une engourdie dans un plat mariage provincial, l'autre étourdie par sa vie d'actrice parisienne. Un homme pourtant médiocre réussira à les séparer.

On trouve à la suite une pièce de théâtre, les *Mississippiens*.

Bon exemplaire.

📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, 309.

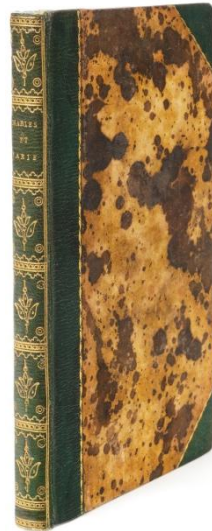
190.

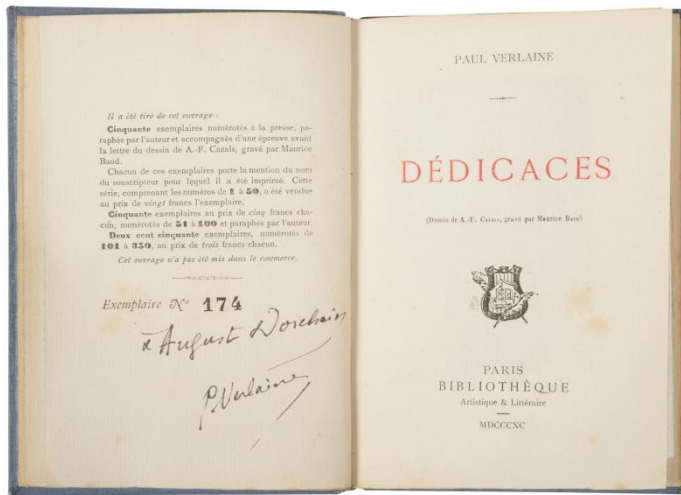
SOUZA Adélaïde de, comtesse de Flahaut. Charles et Marie. Paris, Maradan, 1802 ; in-12 de 155 pp, reliure de l'époque demi-marquin vert à coins, roulette dorée, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons, tranches marbrées. 300 €

Édition originale rare.

L'auteur, peut-être fille de Louis XV, maîtresse de Talleyrand et grand-mère du duc de Morny, fut l'une des femmes de lettres en renom au début du XIX^e siècle.

☞ Bel exemplaire. Ex-libris héraldique de Lady Elizabeth Whitbread, épouse d'un important membre de la chambre des Communes.





191.
 VERLAINE Paul. *Dédicaces*. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire (la Plume)*, 1890 ; in-12 de 90 pp., [1] f., reliure très légèrement postérieure à la bradel, percaline bleu gris, pièce noire, couverture bleue conservée (*Henry-Joseph*). 2 800 €

Édition originale non distribuée dans le commerce, rare.

Elle a été tirée à 350 exemplaires sur beau papier d'Annonay, numérotés, dont 50 avec le frontispice en double état et 100 (dont les 50 premiers) paraphés par Verlaine.

Le recueil est orné d'un portrait de Verlaine en tenue d'hôpital gravé par Maurice Baud d'après un dessin de Cazals, tiré sur Japon. « Recueil de pièces de circonstance composées par le poète à l'adresse de ses amis, de ses familiers et de ses admirateurs. Le titre primitif retenu, *Les Amis*, avait été abandonné en raison d'une homophonie avec *les Amies*, d'une toute autre inspiration... » (Chr. Galantaris).

☞ L'exemplaire (n°174) est enrichi d'un envoi autographe de Verlaine à Auguste Dorchain (1857-1930), poète né près de Rouen qui s'était rapidement fait un nom pour des vers publiés dans *la Plume*, l'éditeur du recueil de Verlaine. Très proche de Sully-Prudhomme puis de Paul Bourget, il fut le premier président de la Société des poètes.

📖 Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 130.

192.
 VERLAINE Paul. « Hombres » (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Paris, *Albert Messin*, 1903] ; in-12 de [2] ff., 48 pp., [2] ff., maroquin janséniste noisette, filets dorés sur les nerfs, tête dorée, couverture. 1 200 €

Édition originale, prétendument hors commerce, de ce recueil exaltant l'homosexualité masculine. Premier tirage avec les pages 44-46 mal chiffrées, ici déplacées pour que l'ordre apparent soit respecté.

Henri Kistemaeckers ayant refusé de publier le recueil, Verlaine céda le manuscrit à Léon Vanier en 1892, mais ce dernier renonça aussi à la publication. C'est son successeur Messin qui en établit finalement l'édition en 1903. Le volume contient le célèbre *Sonnet du trou du cul* composé en collaboration avec Rimbaud. C'est d'ailleurs celui-ci qui est... mal placé.

Tirage à 525 exemplaires dont 25 Japon ; un des 500 sur Hollande.- Bon exemplaire.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 269 – 274.

PARUTIONS DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE

Marc WAYS. *Anthologie des fous littéraires. Paris, Anne Lamort, 2018*
Deux volumes de plus de 2000 pages illustrées.- Tirage à 250 exemplaires
95 €

Christian GALANTARIS. *Balzac, qui êtes-vous ? Paris, Ipagine, 2019*
Vous pensiez le connaître ? Balzac est révélé autrement, par des témoignages de
l'époque sur son physique et par ses portraits. Préface de Jean-Marie Rouart.
180 reproductions. 49,90 €

LA LIBRAIRIE SERA PRÉSENTE DANS PLUSIEURS SALONS INTERNATIONAUX

SALON DU LIVRE ANCIEN DE COLMAR

Au Koifhus, les 2 et 3 mars 2019
Exposants de toute l'Europe - Entrée libre - Catalogue sur demande

SALON DU LIVRE RARE AU GRAND PALAIS

Paris, du 12 au 14 avril 2019
200 exposants du monde entier – Invitation sur simple demande

SALON DU LIVRE ANCIEN DE BRUXELLES

Académie Royale de Belgique, du 13 au 15 juin 2019
40 exposants de qualité, belges et internationaux - Entrée libre