

**LIBRERIA  
MUSICALE**

**GALLINI**



VIA GORANI 8 - 20123 MILANO  
(ITALY) - TEL ++39 0272.000.398

**CATALOGO NR.38**



[www.gallinimusic.it](http://www.gallinimusic.it)  
[gallinimusic@tiscali.it](mailto:gallinimusic@tiscali.it)

**INVERNO 2019**



## INDICE

DIZIONARI e STORIA DELLA MUSICA .....	pag. 1
LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE .....	pag. 1
LIBRI SULL'OPERA .....	pag. 3
BIOGRAFIE .....	pag. 4
PERIODICI / RIVISTE MUSICALI .....	pag. 5
OPERE TEORICHE .....	pag. 6
PARTITURE D'ORCHESTRA .....	pag. 7
TRII / QUARTETTI .....	pag. 7
MUSICA PER PIANOFORTE .....	pag. 8
MUSICA PER VIOLINO e PIANOFORTE .....	pag. 9
MUSICA VOCALE .....	pag. 10
CANTI POPOLARI PER CANTO E PIANOFORTE .....	pag. 11
SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE .....	pag. 12
SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE EDIZIONI DI PREGIO .....	pag. 13
LIBRETTI D'OPERA .....	pag. 15
MANIFESTI E LOCANDINE TEATRALI .....	pag. 16
FIGURINI D'OPERA .....	pag. 18
FOTOGRAFIE .....	pag. 20
RITRATTI .....	pag. 22

## DIZIONARI e STORIE DELLA MUSICA:

1. F. CAFFI: **“Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797”**. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1931 (anastatica dell’edizione del 1855, G. Antonelli, Venezia). 2 voll. 8° cart. ed. pp. 468, 291. Intonso. Un insostituibile repertorio degli ‘organisti, organari, cantori e suonatori di strumenti’ che operarono in Venezia tra il XIV e il XVIII secolo. € 60,00
2. Giulio CONFALONIERI: **“Storia della musica”**. Milano, Nuova Accademia 1958. 2 voll. in cofanetto, 8° leg. ed. con sovracoperta pp.745 e pp.853 con molte ill. b.n. e a colori. Una storia della musica rigorosa ma di grande e piacevole leggibilità. € 100,00
3. Christian KALKBRENNER (1755 - 1806): **“Histoire de la Musique”**. Paris, Amand Koenig 1802. I Edizione. 2 voll. rilegati insieme, 8° leg. m. pelle, pp. VIII, 212 e 115 e f.t. 9 tav. di musica ripiegate. Una storia della musica importante soprattutto per la parte relativa alla musica degli antichi greci e romani. (Fétis V, pag. 293. Eitner V pag. 319. Choix 11041). € 500,00
4. Pietro LICHTENTHAL: **“Dizionario e bibliografia della musica”**. Milano, Fontana 1826. 4 voll. 8° bella leg. m. pelle pp. VIII+368, pp. 300+16 di citazioni musicali, pp. XVIII+327, pp. 545. I primi 2 voll. sono di lessico musicale, gli altri due una bibliografia divisa per argomenti completa ed esauriente. La prima edizione del più famoso e completo dizionario musicale dell’800. Raro e in perfetto stato di conservazione. € 600,00
5. P. Giambattista MARTINI (1706 - 1784): **“Storia della musica”**. Bologna, Lelio della Volpe 1757, 1770, 1781. 3 voll. 8° leg. mezza pelle. pp.507 + 9 tav. f.t. e musica nel testo, pp. 375 + 2 tav. f.t. più volte ripiegate e pp. 459 + 2 tav. f.t. I tre volumi sono ricchi di musica e di piccole tavole nel testo, all’inizio e alla fine di ogni capitolo è inciso un canone racchiuso in cornice. I rara edizione completa delle tavole.. ‘... Una rara erudizione, una conoscenza immensa si trovano in questi volumi ... una moltitudine di notizie curiose, di citazioni interessanti e di utili confronti ... lo studioso lo consulterà sempre con profitto...’. (Fétis VI . 300). € 2.200,00
6. Ulrich MICHELS: **“Atlante di musica”**. Ed. Italiana a cura di G. Anfossi. Milano, Mondadori (Oscar Studio). 8° br. pp.XII+326 con ill. L’Atlante, diviso in una parte storica e una teorica, offre una visione concisa ma rigorosa dei fondamenti teorici e storici della musica. € 10,00
7. A. UNTERSTEINER: **“Storia della musica”** . **Sesta edizione interamente riveduta, corretta, ampliata e corredata di esempi musicale da G. G. Bernardi**. Milano, Hoepli 1930. 16° leg. edit., copertina illustrata da Cisari, pp. 527. Bibliografia. Indice dei nomi. Indice degli esempi musicali. Dorsò riparato. La prima edizione di quest’opera di U. risale al 1893. € 40,00
8. Cesare VALABREGA: **“Il piccolo dizionario musicale per tutti”**. II ed. rifatta e ampliata. Milano, Curci 1952. 32° leg. ed. pp.295 di dizionario dei compositori (non le biografie ma piuttosto una introduzione alla musica) + pp.255 di dizionario biografico e delle opere di altri compositori + pp. 44 di musica a programma, descrittiva, impressionistica o ispirata a quadri, disegni e opere letterarie. Originale e interessante. € 20,00
9. Néstor ORTIZ ODERIGO: **“Dizionario del jazz”**. Milano, Ricordi (PBR) 1961. 16° br. copertina ill. da G. Crepax pp.157. Un dizionario dei termini musicali propri della musica jazz. € 15,00
10. (Musica elettronica) Fred K. PRIEBERG: **“Musica ex machina”**. Torino, Einaudi (‘Reprints’)1975. 8° br. pp.311 + 16 di illustrazioni. La musica elettronica nel mondo, i nuovi strumenti musicali, la musica per il cinema. Bibliografia e indice dei nomi. € 20,00

## LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE:

11. AA.VV.: **“La musique mécanique”** Révue Musicale nr.106 (Luglio 1930). 8° br. pp.96. In francese. Scritti di Raven Hart (La musique et la T.S.F.), Coeury (Les premiers essais de musique radiogénique), Audisio (Le langage des films e La musique mécanique jugée par deux écrivains), Landry (Une visite à Phono City), Barraud (Le disque et la musique populaire), Clarence (L’enregistrement du Concerto de De Falla), Dalloz (Le Phonographe à double plateau), Fouret (Le Disque et la Pédagogie), Stern, Herscher- Clément e Audisio (Les Disques exotiques). € 40,00
12. Pierre Jean BURETTE: **“Paragone dell’antica colla moderna musica. Dissertazione ... in cui si dimostra, che i meravigliosi effetti attribuiti alla Musica degli Antichi non provano in niun modo, ch’essa fosse più perfetta della nostra”**. Venezia, Antonio Groppo 1748. 8° br. pp.12, marca editoriale al frontespizio. Bruniture ai margini. Burette (Parigi 1665 - 1748) medico (fu direttore dell’Ospedale della Charité des Hommes di Parigi) e musicista, in polemica con l’abate Fraguier che sosteneva che la musica greca si basava sul nostro stesso sistema armonico, scrisse numerose documentatissime dissertazioni per dimostrare il contrario. ‘... Burette est l’un des hommes qui ont plus contribué à

débrouiller le chaos de la musique des anciens: il a mis dans ses travaux beaucoup de savoir et de sagacité...' (Fétis ). € 400,00

13. Gabriele CIMINI: **"La musica polifonica nel medioevo"**. Introduzione di Franco Cardini. Chieti, Solfanelli 1993. 8° br. pp.135 con la musica di 16 composizioni polifoniche (3 di autori anonimi, 6 di G. de Machaut, 1 di G. da Cascia, 1 di A. Zaccaria da Teramo, 1 di J. Dunstable, 3 di J.Ockeghem, 1 di J.des Prez). € 35,00

14. Charles Edmond COUSSEMAKER: **"Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a gerbertina alteram"**. Milano, Bollettino Bibliografico Musicale 1931 copia anastatica dell'edizione Durand, Parigi 1864. 4 voll. 4° bella leg. m. pelle pp. XXIV+470, XXVIII+514, XL+526, XIV+500. Intonso. Charles Coussemaker pubblicò volumi e saggi sulla musica medioevale e curò trascrizioni ed edizioni ancora oggi preziose tra le quali questo 'Scriptorum de musica medii aevi novam seriem' in continuazione dell'opera 'Scriptores ecclesiastici...' di M.Gerbert. € 1.100,00

15. Arnold DOLMETSCH: **"The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence."** London, Novello, s.d. (ma 1915). 8° leg. ed. pp. 493. Indice dei nomi, delle materie e dei simboli. Molta musica nel testo. A.Dolmetsh (Les Mans 1858 - Haslemere 1940 ) violinista, musicologo e fabbricante di strumenti a tastiera, inglese ma di origine franco svizzera. € 100,00

16. Giulio FARA: **"L'Anima musicale d'Italia. La canzone del popolo"**. Roma, Ausonia (collana 'L'Italia musicale moderna') 1920. 16° br. pp. 233 + 26 di musica di canzoni popolari di tutte le regioni italiane. I caratteri principali della canzone popolare nelle regioni italiane esaminate una per una. Ampia bibliografia critica. Un volume interessante, peccato che sia stampato su una carta così brutta. € 35,00

17. Vito LEVI: **"La vita musicale a Trieste. Cronache di un cinquantennio 1918 - 1968."** Milano, all'Insegna del Pesce d'oro 1968. Ed. limitata a 2000 es. 8° br. pp. 221. Indice dei nomi e bibliografia. Molte interessanti illustrazioni. € 100,00

18. J.PLAFITTE: **"Les dances d'Isadora Duncan' avec une preface d'Elie Faure'**.Paris, Mercure de France 1910. 4° leg. m. pelle, copertina originale all'interno pp. 14 + XXXVII tav. in b.n. Edizione a tiratura limitata, questo è l'es. nr. 308. I 37 disegni di Lafitte qui riprodotti, ispirati alla grande danzatrice americana ed alle sue "lunghe, fluttuanti tuniche", sono raggruppati in quattro sezioni intitolate: "Les dances religieuses", "Les vases", "Les Bacchantes" e "Le retour des guerriers". Isadora Duncan (San Francisco 1877 - Nizza 1927) danzatrice americana ma attiva soprattutto in Europa. Soggiornò a lungo in Unione Sovietica dove sposò il poeta Sergej Esenin (1922 ). Scrive E. Faure nella sua prefazione: "Isadora!.... Tu es la première fleur d'un arbre encore au ras du sol et caché parmi les vieux troncs dépouillés de la forêt mourante ". € 200,00

19. Frits NOSKE: **"La mélodie Française de Berlioz à Duparc. Essai de critique historique"**. Paris, Presses Universitaires 1954. 8° br. pp. XI+356. Origini e aspetto letterario della romanza francese, il periodo romantico, la canzone borghese, l'apogeo della canzone francese. In appendice studi su Monpou, Liszt, Fauré, l'esotismo nella romanza francese. Catalogo delle romanze francesi, bibliografia e indice dei nomi. In francese. € 65,00

20. Jean Georges NOVERRE (1727 - 1810): **"Lettres sur la danse et sur les ballets"**. Vienne, Jean - Thomas de Trattner 1767. 16° leg. carta pp. 444. II edizione senza il ritratto che è presente solo in alcune copie (la I ed. è del 1760, Lione). Ex Libris e cartiglio di schedatura. Piccolo tarlo che non lede il testo alle ultime pp. 'Considerata come una storia della danza contemporanea e una esposizione delle teorie e delle leggi che governano le rappresentazioni di danze e balletti, quest'opera non ha eguali nella letteratura sulla danza e nessun libro ha avuto tanta buona influenza sulla produzione di danze e balletti. (Beaumont p.134)'. (RISM BVI p.623). € 1.300,00

21. Le comte Ad. de PONTECOULANT: **"Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Art, Industrie et commerce"**. Paris, Castel 1861. 2 voll. legati insieme 8° leg. m. pelle pp.VII, 320 + 686. Nel primo volume una rapida storia della musica e della fabbricazione degli strumenti musicali, seguita da un'accurata storia degli strumenti musicali, divisi per famiglie e sotto forma di dizionario. Nel secondo volume è descritta l'evoluzione degli strumenti e le modifiche tecniche apportate dai vari costruttori, il tutto supportato da documenti originali. Seguono tabelle della produzione e dei prezzi dei maggiori fabbricanti dei vari strumenti, tabelle dei premi conseguiti, del numero di aziende produttrici, del capitale impiegato e degli addetti per azienda, del consumo, importazione ed esportazione, transito attraverso porti europei degli strumenti musicali e delle edizioni musicali. Persino una tabella dedicata all'emigrazione dei musicisti in rapporto all'emigrazione totale paese per paese. Una vera miniera di notizie. € 600,00

22. Curt SACHS: **"La musica nel mondo antico. Oriente e occidente"**. Firenze, Sansoni 1981. 8° leg. ed. con sovracoperta pp.358, citazioni musicali nel testo e 64 tav. f.t. Le origini della musica, il Medio Oriente, l'Asia orientale, India, Grecia e Roma, l'eredità greca nella musica islamica, l'Europa e la strada al maggiore e minore. € 40,00

23. Marius SCHNEIDER: **"Il significato della musica"**. Prefazione di Quirino Principe. Introduzione di Ellemire Zolla. Milano, Rusconi 1999. 8° br. pp. 281, musica nel testo. € 30,00

24. Louis SECHAN: **“La danse grecque antique”**. Parigi, Boccard, 1930. 8° leg. m. pelle, pp. 369, 19 tavole f.t. e moltissime ill. n. t. con relativo indice. € 200,00

25. STEPHEN - CHAUVET: **“Musique Nègre”**. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929. 4° br. pp. 242. Un accurato esame dello strumentario tradizionale africano (molte illustrazioni), seguita da una raccolta di 110 canti tradizionali africani trascritti in notazione europea e commentati. Indice dei canti e delle illustrazioni. Bibliografia. € 80,00

#### **LIBRI SULL'OPERA:**

26. Benedetto MARCELLO: **“Il teatro alla moda. Scrittura satirica”**. Premessevi alcune illustrazioni ed annotazioni per Andrea Tessier e la biografia dettata dal Conte Giammaria Mazzucchelli. Venezia, Tip. dell'Ancora 1887. 16° leg. tela pp. 123. € 80,00

27. Stefano ARTEAGA: **“Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente”**. II ed. accresciuta, variata e corretta dall'autore. Venezia, Palese 1785. 3 voll. in 16° leg. m. pelle, titoli e fregi in oro (gravi mancanze ai dorsi) pp. XIV+411, 214, 394. Esemplare mancante delle 3 tav. di musica. Seconda e definitiva edizione di quest'opera fondamentale per la storia del teatro musicale. (Choix 10731). ‘...l'opera di Arteaga (1747-1799) è la più importante che sia stata scritta sull'evoluzione del teatro musicale ...’ (Fétis I 120). € 1.000,00

28. Stefano ARTEAGA: **“Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente”**. Bologna, per la Stamperia di Carlo Trenti all'Insegna di Sant'Antonio 1783, 1785, 1788. 3 voll. in 16° leg. carta, pp. XIV+411, 214, 216+207 e 1 tav. di musica ripiegata. Il terzo volume è diviso in due parti, la seconda è costituita dalle **“Repliche fatte alle Osservazioni dell'autore intorno ad un'Estratto del Tomo II”**. Un'opera fondamentale per la storia del teatro musicale. (Choix 10731). ‘...l'opera di Arteaga (1747-1799) è la più importante che sia stata scritta sull'evoluzione del teatro musicale ...’ (Fétis I 120). € 1.200,00

29. Michele SCHERILLO: **“L'opera buffa napoletana durante il '700 e storia letteraria”**. Napoli, Sandron s.d. (1916). 16° leg. tela con copertina orig. applicata al piatto, pp. XI+544 e molte tav. f.t. belle testatine, finalini e capilettera. In appendice testi di ‘canzonette popolari racimolate nei libretti dell'Opera buffa’ e ‘La prima commedia musicale a Venezia’. Indice dei nomi e elenco dei componimenti drammatici citati. €180,00

30. Alberto GHISLANZONI (Roma 1897 - 1934 compositore e musicologo, direttore dell'Istituto Musicale e della Filarmonica di Ascoli Piceno): **“Il problema dell'opera”**. Roma, P. Maglione 1934. 8° br. pp. 445. Le idee estetiche dell'opera dal seicento a oggi, la messa in scena, l'organizzazione industriale dello spettacolo. Ampia bibliografia. Intonso. € 50,00

31. Tomasino D'AMICO: **“Come si ascolta l'opera. Sintesi storica ed estetica del teatro musicale”**. Badini e Castoldi 1949. 8° grande, leg. ed. pp. 511 con alcuni ritratti. Diviso per autori, inizia con la biografia, seguono l'argomento dell'opera e una semplice analisi. In appendice le biografie di cantanti famosi dell'800 e del '900. Non certo un libro per specialisti ma completo, interessante e di piacevole lettura. € 40,00

32. Franco FANO e Mario FERRIGNI: **“Il libro dei libretti”**. Milano, Ed. del Giornale ‘Il modo artistico’ 1912. 8° leg. m. tela pp. XV+219. Testo racchiuso in una graziosa cornice. La trama del libretto di 180 opere, molte delle quali ormai uscite dal repertorio. Interessante. € 30,00

33. **“Annuario del Teatro Lirico Italiano 1940”**. Milano, Corbaccio 1940. 8° leg. ed. riparata pp. 737. Il vol. è diviso in più parti: organizzazione politico - sindacale; parte generale (legislazione sociale e contratti nazionali di lavoro); teatri (descrizione tecnica dei grandi teatri italiani, elenco degli altri teatri, conservatori, società di concerti); opere principali di repertorio e loro interpreti; artisti, maestri direttori e concertatori, maestri del coro, maestri di ballo e prime ballerine, registi, scenografi e coreografi (per ognuno è riportato il repertorio e i teatri dove si sono esibiti, accompagnati da una piccola fotografia); corali (elenco dei coristi in ordine alfabetico di città). € 1 0 0 , 0 0

34. AA.VV.: **“Strenna teatrale europea. 1839 anno secondo”**. Milano, presso il giornale il Pirata. 8° cart. ed. dorso rifatto pp. 202 e i ritratti di Virginia Blasis (Sommariva dis. Vinc. Rolla dis.), Fanny Cerrito (Sommariva/Cornienti), Domenico Donzelli (Focosi /Rados), Luigia Colombon (Sommariva/Cornienti) e Orazio Cartagenova (Rados). Qualche ingiallitura. € 250,00

35. AA.VV.: **“Strenna teatrale europea. 1847 anno V”**. Milano, tip. Guglielmini. 8° leg. carta pp.304 e i ritratti di A. de Guédéonoff (Gaetano Cornienti) Anaide Catellan Gianpietro (Gaet. Cornienti), la Rossi Caccia (Lemercier) e Giulia Grisi. Ingialliture e tracce d'uso. € 220,00

36. Friedrich HOTTENROTH: **“Le costume chez les peuples anciens et modernes”**. Nouvelle série. Paris, Armand Guérinet s.d. (circa 1870). 8° leg. m. tela pp. 213 con 213 ill. b.n. e f.t. 30 tav. a colori stampate in litografia. In francese. Una storia del costume, illustrata con una grande quantità di accuratissimi disegni non solo di abiti ma anche di accessori e acconciature. Bello e raro. (Friedrich Hottenroth, nato a Francoforte sul Meno nel 1840, litografo tedesco). € 160,00

37. (Figurino teatrale) Luigi FERRARI (a cura di): **“La collezione Gallini: gusto, usanze, modi del teatro musicale italiano nel secondo Ottocento”**. Electa per Banca Popolare di Crema 1982. 4° leg. ed. con sovracoperta pp. 207 con moltissime riproduzioni b.n. e a colori di figurini per opere e balli. € 130,00

38. Sergio ROMAGNOLI e Elvira GARBERO: **“Teatro a Reggio Emilia”**. Vol. I Dal rinascimento alla Rivoluzione Francese. Vol. II Dalla Restaurazione al secondo Novecento. Firenze, Sansoni 1980. 2 voll. 4° br. pp. XIII+319 e pp. 400. Moltissime le illustrazioni b.n. e a colori. Indice dei nomi. € 170,00

39. (Teatro alla Scala) **“Il Teatro alla Scala dagli inizi al 1794 nei documenti ufficiali inediti dell’Archivio Borromeo Arese”**. Milano, presso la Biblioteca Ambrosiana 1929. Edizione fuori commercio, pubblicata in occasione delle nozze Borromeo Arese - Taverna. Folio, cart. ed. pp.292 e qualche tav. f.t. La storia del teatro alla Scala dalla sua nascita (1776) al 1794 attraverso i documenti originali, ordinati cronologicamente. Molto bello, interessante e raro. € 500,00

40. (Teatri - Milano) Emilio GUICCIARDI: **“Il nuovo teatro di un’Accademia milanese 1798 - 1970”**. Edizione fuori commercio. Milano, Accademia dei Filodrammatici 1970. 8° cart. ed. pp. 243 con moltissime ill. (ritratti e caricature di attori e commediografi, scene teatrali, piantine e immagini del teatro). La storia del Teatro dei Filodrammatici e un po’ anche quella di Milano. Interessante e di piacevolissima lettura. € 100,00

## BIOGRAFIE:

41. Primo LEVI l’Italo: **“Paesaggi e figure musicali”**. Milano, Treves 1913. 8° br. pp. VII+498. Scritti su Wagner, Mozart, Verdi, su Victor Hugo come ispiratore di libretti d’opera, Boito, Mascagni, Puccini, Strauss e altro. € 30,00

42. Corrado RICCI: **“Figure e figure del mondo teatrale”**. Milano, Treves 1920. 8° br. pp.278 e 30 tav. f.t. Nel volume: Persone teatrali, Ottavio, Siface e la sua tragica fine, La diva Mignatta, I Bibiena, Marcello, Farinelli, Eroine casanoviane, Mozart a Bologna, Le mogli e le case di Rossini, La Malibran, Teste di legno, Il Museo del Teatro in Milano. **In copertina firma di Marco Enrico Bossi** (Salò 1861 - in mare 1925. Organista e compositore.) € 30,00

43. Arnold SCHERING (a cura di): **“Bach Jahrbuch. 10 Jahrgang 1913”**. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft. Berlin, Breitkopf 1914. 8° leg. ed. pp.162, citazioni musicali nel testo e un ritratto di Bach in antip. Nel volume scritti di: Adolf Uber, Hans Boas, Arnold Schering, Wanda Landowska, Hermann Keller, Hermann Kretschmar, Hermann von Hasse ecc. In tedesco. € 40,00

44. Francesco FLORIMO (a cura di): **“Bellini, memorie e lettere.”** Firenze, Barbera 1882. 8° leg. tela, pp. IX + 518. Musica nel testo. Bibliotecario di S. Pietro a Majella, F.Florimo (1800-1888), era stato compagno di studi di Bellini a Napoli. Fu lui ad occuparsi, nel 1876, del trasferimento delle ceneri di Bellini da Parigi a Catania. Fondamentale e raro questo suo studio - epistolario belliniano. € 120,00

45. Ildebrando PIZZETTI: **“La musica di Vincenzo Belini”**. Ed. limitata a 200 es. numerati (questo porta il nr. 186). Firenze, La Voce s.d. (1915). 8° br. pp.61. Una mancanza al dorso. € 60,00

46. AA. VV.: **“Franchino Gaffurio”**. Lodi 1951. Ed. limitata a 500 es. numerati. 8° br. pp.191, citazioni musicali nel testo e f.t. 9 tav. e una bella riproduzione in facsimile delle prime 2 carte dell’ “Angelicum Opus”, eseguita su carta filigranata autentica del secolo XVII. € 50,00

47. Charles GOUNOD: **“Memorie di un artista”**. Prefazione di G.Valori. Milano, I.T.E. (‘collana di autobiografie dei più illustri uomini del mondo’)1935. 16° br. pp.158. Intonso. € 20,00

48. Giovanni ORSINI: (Mascagni) **“Vangelo di un mascagnano”**. Milano, Vecchi, 1926. 16° br. pp. 244. Esempi musicali nel testo. Catalogo delle opere. Bibliografia. Breve cenno biografico sull’autore. 2 ill. f.t. e, sempre f.t., il facsimile di una lettera di Mascagni all’autore su foglio più volte ripiegato. € 30,00

49. Nicola D’ARIENZO: **“Pel centenario della Nascita di Gioacchino Rossini”**. Discorso proferito nell’Accademia data dal Circolo Musicale Napoletano”. Napoli, tip. della Regia Università 1892. 4° br. pp.8. In copertina invio autografo dell’autore alla celebre cantante Barbara Marchisio. € 50.000

50. Volkmar BRAUENBEHRENS: **“Salieri, un musicista all’ombra di Mozart”**. Firenze 1997. 8° br. pp.281 con 12 tav. Ampia bibliografia e indice dei nomi. € 30,00
51. **“Omaggio al 1848. Una lettera di Giuseppe Verdi finora non pubblicata (Milano 21 Aprile 1848)”**. Introduzione storica di Arnaldo Bonaventura. Firenze, Gonnelli 1948. Edizione non venale di 315 esemplari numerati. 8° br. pp.20. Questa lunga lettera (3 pagine) è riprodotta in facsimile dell’autografo con trascrizione a fronte. € 35,00
52. MICHOTTE: **“La visite de R. Wagner a Rossini (Paris 1860). Détails inédits et commentaires”**. Paris, Fischbacher (collana ‘Souvenirs personnels’) 1906. 8° br. pp.53 con un ritratto di Wagner e uno di Rossini. In francese. **Sul frontespizio invio autografo di Alfredo Casella (Torino 1883 - Roma 1947 compositore e pianista) a Umberto Giordano.** € 100,00
53. Richard GORTER: **“13 Februar 1883 - 13 Februar 1908. Dem Lebendigsten Toten. Eine Erinnerungsschrift zu Richard Wagners 25 Todestag”**. Hannover, Nagel 1908. 8° non legato ma cucito, pp.35. Bella copertina con piccolo ritratto di Wagner. In tedesco. € 100,00
54. Julius KAPP (a cura di): **“Der junge Wagner. Dichtungen, Aufsätze, Entwürfe. 1832-1849”**. Berlin, Schuster und Löffler 1910. 16°. leg. tela edit. pp. VII+ 495+ 3 di catalogo dell’editore. Poemi, studi, articoli e recensioni di Wagner trentenne. € 90,00
55. Federico PISCOPO e Mario Giuseppe GENESI: **“Redento Zardo. Un musicista veneto alla Corte degli Zar”**. Crespano del Grappa, ed. Società Filarmonica 2008. 8° br. pp.142 con belle ill. Vita e opere di Redento Zardo. In appendice elenco delle composizioni e discografia. € 30,00

#### PERIODICI / RIVISTE MUSICALI:

56. **“L’ART DU THEATRE”**. Mensile in 4° riccamente illustrato. In copertina di ogni numero un ritratto a colori a piena pagina e nell’interno tavole f.t. con ritratti, figurini, scenografie. Ed. C Schmid, Parigi. In francese. **1901/1905** Da Anno 1° a Anno 5°. 5 annate complete rilegate in vol. m.pelle con copertine originali conservate all’interno. La collezione € 750,00

**“L’ARTE PIANISTICA Nella vita e nella cultura musicale”**. Periodico pubblicato a Napoli sotto la direzione di Alessandro Longo. Nel primo anno (1914) ha cadenza quindicennale e dal secondo mensile. In ogni numero si trova la biografia di un compositore, una ‘paginetta didattica’, recensioni di concerti, necrologi, aneddoti, pubblicità e alcune pagine di musica per pianoforte.

57. **1914/1921** Da anno 1° a Anno 8°. 8 Annate complete € 400,00

58. **1923/1925** Da anno 10° a anno 12°. 3 annate complete € 150,00

-----  
59. **1915** Anno 2° completo rilegato in un vol. € 50,00

60. **1922** Anno 9° Fascicolo nr. 12. € 10,00

61. **1925** Anno 12° Fascicoli nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12. € 10,00 cad.

**“L’EDITORE DI MUSICA”**. Bimestrale. Organo ufficiale dell’unione nazionale degli editori di musica. Tratta problemi che riguardano il commercio della musica, problemi di diritti d’autore, nuove pubblicazioni. Riporta parti di cataloghi di editori musicali.

62. **1948/1950** Da anno 1° a anno 3°. 3 annate complete rilegate in un unico volume. € 120,00

**“HARMONIA. Rivista italiana di musica.”** Mensile in 8° pubblicato a Città di Castello, Tip. Ed. Lapi. Del comitato di redazione facevano parte O.Respighi, D.Alaleona, F.Busoni, I.Pizzetti, J.Napoli. La rivista è illustrata con fregi e disegni di Vittorio Grassi.

63. **1913/1914** Anno 1° e 2°. 2 annate complete rilegate insieme. € 200,00

**“LE MENESTREL Journal du monde musical. Musique et théâtre.”** Settimanale Ed. Heugel, Paris. In folio. In francese.

64. **1870/1892** Da Anno 37° a Anno 58°. 22 Annate complete rilegate in voll. m.pergamena. € 4.000,00

65. **1894** Anno 60° Annata completa ril. m.pergamena. € 200,00

66. **1897** Anno 63° Annata completa rilegata. € 200,00

67. **1919** Anno 81° Annata completa rilegata. € 200,00

68. **1922/1927** Da Anno 84° a Anno 89°. 6 annate complete ril. tela. € 1.200,00

**“MUSICA E SCENA. Rivista mensile di arte e teatro.”** Pubblicata a Milano da Sonzogno. Direttore Pietro Ostali. Ogni numero, in 4° grande, contiene la biografia di un compositore contemporaneo, attualità musicale, recensioni, riproduzioni di scenografie, figurini, fotografie di cantanti e musicisti.

69. **1924/1926** Da Anno 1° a Anno 3°. 3 annate complete rilegate. € 500,00

**“PARIS THEATRE”**. Settimanale in folio pubblicato a Parigi. Ogni numero, di 4 pagine porta in copertina una fotografia originale di un famoso attore, cantante o compositore la cui biografia è in seconda pagina. Seguono brevi notizie sugli avvenimenti e le curiosità dei teatri parigini.

70. **1873/1874** Anno 1° e Anno 2°. 2 annate complete rilegate. € 400,00

71. **1876/1879** Da anno 4° anno 7°. 4 annate complete rilegate. € 800,00

**“REVUE DE LA MUSIQUE religieuse, populaire et classique”**. Mensile dedicato alla musica sacra, canto gregoriano, organo. Recensioni di concerti, nuove pubblicazioni. In 8°. In francese.

72. **1845/1846** Annata 1° e 2°. 2 annate complete rilegate. € 200,00

**“RICORDI MUSICALI FIORENTINI”** Esce 1 volta l'anno. in 8°. Ed. Brizzi e Nicolai, Firenze. Riproduce i programmi di tutti gli spettacoli dati a Firenze.

73. Da **1905/6** a **1909/10** Da anno 1° a anno 5°. 5 annate complete. € 500,00

74. **1911/12** Anno 7° annata completa. € 100,00

**“VITA MUSICALE”**. Esce 8 volte all'anno.

75. **1911 /1915** Da anno 1° a anno 5°. 5 annate complete. € 400,00

#### **OPERE TEORICHE:**

76. Carlo GERVASONI (Milano 1762 - Borgotaro 1819): **“La scuola della musica in tre parti divisa, opera di Carlo Gervasoni milanese, professore e maestro di cappella della chiesa matrice di Borgo Taro”**. Piacenza, dai torchi di Niccolò Orcesi regio stampatore, 1800. 8° leg. rustica, pp. 552. Insieme a: Carlo Gervasoni : **“Esempi della scuola della musica”**, ibidem, 8° leg. rustica, pp. 100 di musica incisa. Un bell'esemplare del trattato che rese famoso il Gervasoni e che servì di base a Choron e ad Adrien De La Fage per la redazione dell'Encyclopédie Musicale. € 400,00

77. G.MAGRINI: **“Manuale di musica teorico - pratico per le famiglie e per le scuole ad uso degli insegnanti e degli alunni”**. II edizione riveduta, corretta e ampliata. Milano, Hoepli 1916. 16° leg. ed. pp.599 + 62 di catalogo dei manuali Hoepli, musica nel testo e 1 tav. più volte ripiegata. € 50,00

78. Vincenzo MANFREDINI: **“Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto, come l'organo, il cembalo ec. Dedicato...”**. Venezia, appresso Guglielmo Zerletti 1775. I edizione. 4° br. pp.XVI+78 e 16 (invece di 20) tav. di musica incisa più volte ripiegate. In antip. splendido ritratto del gran duca di Russia Paul Petrovich di Antonio Baratti. Esemplare fresco e a grandi margini. Mancano 4 tavole di musica.

Nel suo trattato Manfredini (Pistoia 1737 - Pietroburgo 1799) scrive sugli elementi fondamentali della musica, gli accordi, l'arte del canto, il contrappunto, gli stili ecclesiastico, serio e buffo e termina con una breve dissertazione sulla melodia e il basso fondamentale della scala diatonica. Nel corso della trattazione confuta alcune teorie di Rameau, di D'Alembert e di Tartini, come pure quella di padre Martini sulla necessità di porre il canto gregoriano alla base dello studio del contrappunto. € 1.500,00

79. Jerome Joseph MOMIGNY: **“La sola e vera teorica della musica”**. Traduzione dal francese di Santerre. Bologna, Cipriani 1823. 2 voll. 4° leg. carta pp.XX + 136 e pp.84 di tavole dimostrative. Un bell'esemplare a grandi margini della I ed. italiana del famoso trattato in cui Momigny (1762 - 1838) si propone di dimostrare l'inutilità del temperamento. € 550,00

80. Giuseppe TARTINI: **“Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia”**.Padova, Stamperia del Seminario 1754. 4° legatura coeva mezza pergamena pp. 6, 176 e 1 tav. f.t. , numerosi esempi musicali nel testo. Al frontespizio restauro per coprire la mancanza dell'angolo inferiore destro, leggere gore d'umido ai margini delle prime 14 e delle ultime 15 carte, comunque un bell'esemplare a grandi margini. I EDIZIONE. Giuseppe Tartini (1692 - 1770), celebre compositore veneto, elaborò una personale teoria armonica che espose in questo trattato. L'oscurità e la complicazione di questo sistema gli valsero numerose critiche, anche da parte di Rousseau ('Dyctionnaire de musique' alla voce Systeme) e di D'Alembert ('Encyclopédie' nell'articolo Fundamental). Fétis VIII pag.328, RISM II 820, Olschki 11415. € 1.900,00



81. A.GENTILI: **“Nuova teorica dell’armonia”**. Torino, Bocca 1925. 8° br. pp. XV + 558 con molta musica nel testo. Intonso. € 30,00

82. Ettore BERLIOZ (La Côte Saint André 1803 - Parigi 1869 compositore): **“Grande trattato di stromentazione e d’orchestrazione moderne contenente l’indicazione esatta delle estensioni, un’esposizione del meccanismo e lo studio del timbro e del carattere espressivo de’ diversi stromenti... Op.10. Tradotto da Alberto Mazzuccato”**. I edizione. Milano, Ricordi s.d. (fine ‘800). Folio br. pp.307. € 100,00

83. Charles M. WIDOR: **“Technique de l’orchestre moderne faisant suite au Traité d’Instrumentation et d’Orchestration de H.Berlioz”**. II edizione. Paris, Lemoine 1905. 8° cartonato moderno pp.279, segni e annotazioni a matita del compositore Ezio Camussi. Alcune riparazioni. € 80,00

84. D. Angelo BERARDI DA S.AGATA, Canonico nell’Insigne Collegiata di S.Angelo di Viterbo: **“Documenti armonici ... nelli quali con varij discorsi, Regole, & Essempij si dimostrano gli studij arteficiosi della Musica, oltre il modo di usare le ligature, e d’intendere il valore di ciascheduna figura sotto qual si sia segno dedicati...”**. Bologna, Giacomo Monti 1687. 8° leg. pergamena coeva pp. 178 con molta musica. Bello stemma al frontespizio e finalini incisi. Una leggera gora d’umido attraversa la parte alta di tutte le pagine. A. Berardi (S.Agata Feltria ca.1630 - Roma 1694) pur richiamandosi formalmente all’eredità palestriniana, ebbe chiara ... la discontinuità tra la ‘pratica antica’ del Cinquecento e la ‘pratica moderna’. Caratteristica di quest’ultima sarebbe stata la tripartizione degli stili (da chiesa, da camera, da teatro) opposta alla relativa unità e indifferenziazione del contrappunto modale rinascimentale. In particolare B. identifica la specificità della pratica moderna nell’uso emancipato in funzione espressiva della dissonanza e della ‘legatura’, così da rendere possibile l’adesione della musica al senso e all’effetto delle parole, secondo la poetica che già era stata di Monteverdi. (C.Vitali in D.E.U.M.M.) € 2.800,00

85. Jean Claude HERVIEUX DE CHANTELOUP: **“Nouveau Traité des Serins de Canarie. Contenant la manière de les élever & les appreiller pour en avoir de belles races; avec des remarques sur les signes et causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir”**. Nouvelle ed. revue, corrigée & augmentée. Paris, chez Saugrain 1766. 16° leg. pelle, pp.XXVIII +220, 1 tav. f.t. e 3 tav. di musica più volte ripiegate. In francese. Un curioso trattato su come allevare, curare e insegnare a cantare ai canarini. € 950,00

#### **PARTITURE D’ORCHESTRA:**

86. Vincenzo BELLINI: **“NORMA” tragedia lirica in due atti di Felice Romani**. Milano, Ricordi 1915. 8° leg. ed. un po’ allentata, titoli oro, pp.429. € 35,00

87. Gianandrea GAVAZZENI (Bergamo 1909 - 1995) direttore d’orchestra, compositore e critico musicale, allievo di Pizzetti. **“Canti di operai lombardi”**. Milano, Carisch 1937. 4° br. pp.71. Nota Gavazzeni: ‘Il titolo di questa composizione non si riferisce ad alcun intendimento programmatico o descrittivo. E neppure sottintende l’uso di materiali tematici popolareschi. Sta semplicemente ad indicare l’indole nativa del movente ispiratore...’. € 75,00

88. Emilia GUBITOSI (Napoli 1887 - 1972): **“Notturmo’ per orchestra”**. Milano, Ricordi 1941. 8° br. pp.19. € 40,00

89. Nicolò PAGANINI: **“CONCERTO IN MI MINORE per violino (opera postuma)”**. Genova 1973. Edizione limitata a 750 es. numerati. 4° gr. leg. ed. con facsimile della firma di Paganini in copertina, pp.238. Premessa storica e apparato critico di Edward Neill, 22 pp. di FACSIMILE DELL’AUTOGRAFO di Paganini della parte del violino principale, segue la partitura con accompagnamento orchestrale realizzato da Federico Mompellio. € 200,00

90. Ildebrando PIZZETTI (Parma 1880 - Roma 1968): **“TRE CANZONI: Donna lombarda, La prigioniera, La pesca dell’anello” per canto e quartetto d’archi**. Milano, Ricordi 1927. 16° br. pp.39, dorso rovinato. Invio autografo di Pizzetti al compositore Giulio Bas datato 1 febbraio 1927. € 90,00

#### **TRII / QUARTETTI:**

91. (trio) Adalbert GYROWETZ (Ceske Budejovice 1763 - Vienna 1850. Compositore boemo). **“TROIS SONATES pour le Clavecin ou Forte Piano avec un Violino et Violoncello. Op.18”**. Vienna, Artaria s.d. (1797) p.n.690. I edizione. 4° oblungo br. moderna pp.47 di parte del cembalo, pp.13 di parte del violino, pp.13 di parte del cello. € 150,00

92. Franco ALFANO (Napoli 1876 - Sanremo 1954): **“QUARTETTO in re per due Violini, viola e violoncello”**. Bologna, Pizzi 1920. 16° br. pp.60. Invio autografo di Alfano. € 100,00
93. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO I IN MI BEMOLLE” (datato 26 ottobre 1817). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.28. € 25,00
94. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO II IN LA “ (1818). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.36. € 25,00
95. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO III”. (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.**A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.32. € 25,00
96. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO IV IN RE MAGG.” (27 luglio 1818). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp. 30. € 25,00
97. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO V IN MI MIN”. (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.36. € 25,00
98. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO VI IN SOL MIN”. (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.24. € 25,00
99. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO VII IN FA MIN” (6 maggio 1819, scritto per la morte del Marchese Giuseppe Terzi e dedicato ad Alessandro Bertoli). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.33. € 25,00
100. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO VIII IN SI b”. (1819, dedicato all’amico Bonesi). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp. 38. € 25,00
101. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO IX IN RE MIN.” (2.2.1821). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp.36. € 25,00
102. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO X IN SOL MIN. (manca il 4° tempo)” (26.1.1821). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp. 25. € 25,00
103. Gaetano DONIZETTI: **“QUARTETTO XI IN DO MAGG.” (12.3.1821). (Violino I e II, viola, violoncello). Partitura.** A cura dell’Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma. F.Prati 1948. Folio, br. pp. 31. € 25,00
104. Gian Francesco MALIPIERO: **“STORNELLI E BALLATE’ per quartetto d’archi’**. Milano, Ricordi 1923. 4° br. Parti per violino I (pp.8), violino II (pp.8), viola (pp.9) e cello (pp.7). € 80,00
105. Alceo TONI (Lugo di Romagna 1884 - Milano 1969): **“II SONATINA” per quartetto d’archi.** Partitura. Milano, Carisch 1929. 16° br. pp.36. € 20,00

#### **PIANOFORTE:**

106. **George BIZET:** “CARMEN” riduzione per pianoforte solo. Milano, Ricordi (‘Nuovissime edizioni’) 1923. 8° br. pp.180, indice dei pezzi. Piccolo ritratto di Bizet in copertina. La prima di ‘Carmen’ ebbe luogo a Parigi, Opéra Comique, il 3 marzo 1875. € 50,00
107. **Frederic BURGMUELLER:** “FANTAISIE BRILLANTE SUR ERNANI’ op. 92. Milano, Ricordi s.d. (1862). 4° br. pp.11. € 30,00
108. **Carl CZERNY:** “RONDO” (in Do min.) dedicato alla contessa Marietta Dal Verme Cigalini. Milano, Lucca s.d. (1826). 4° br. pp.9. € 35,00
109. **Johan Nepomuk HUMMEL:** “ADAGIO, VARIATIONEN und RONDO, uber ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly). ... Op. 75”. Wien, Steiner s.d. (1820 c.). 4° oblungo br. pp.24. € 100,00

110. **Giuseppe MARTINENGI:** "L'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AI MARTIRI DELLE 5 GIORNATE 1848" Gran marcia funebre per pianoforte op. 160. Milano, Martinenghi s.d. 4° br. pp. 5 copertina e frontespizio ill. Il monumento ai martiri delle 5 giornate a Milano, opera di Giuseppe Grandi, fu inaugurato nel 1895 e non corrisponde al bozzetto illustrato su questo spartito che sembra essere precedente al 1895. € 40,00
111. **Giulio RICORDI:** "FANTASIA SULLA GIOVANNA DE GUZMAN" op.16. Milano, Ricordi s.d. 4° br. pp.9, bellissimo frontespizio decorato e stampato in oro e argento. € 100,00
112. **Marco SALA** (1842 - 1901): "NOTTE DI VIAGGIO: EGITTO" Schizzi dal vero per pianoforte e pianoforte e canto. I Edizione. Milano, Ricordi 1881. 8° leg. tela pp.16. 7 composizioni, ognuna preceduta da un disegno originale stampato in litografia di Alfredo EDEL (Colorno 1859 - Boulogne sur mère 1912). Segue il catalogo delle "Nuove pubblicazioni e strenne musicali illustrate per Natale e Capo d'Anno 1881-1882" del R. Stabilimento Ricordi di Milano, pp.16. € 220,00
113. (4 mani) **Ludwig van BEETHOVEN** (Bonn 1770 - Vienna 1827): "GRAN CONCERTO pour le pianoforte avec acc. de l'orchestre op. 15 n°1 arrangé pour le pianoforte à quatre mains par Johann Philipp Schmidt. Leipsic, Breitkopf s.d. (1830 c.). 4° oblungo br. pp.63. € 150,00
114. (4 mani) **J.BURGMEIN** (pseudonimo di Giulio Ricordi (Milano 1840 -1912): "PULCINELLA INNAMORATO". Poemetto eroi-comico di Roberto Bracco. Quattro tempi per orchestra ridotti per pianoforte a 4 mani. Milano, Ricordi 1907. 4° leg ed. illustrata pp.53. Frontespizio ill. con una bella immagine a colori di Pulcinella, seguono una lunga dedica a Giuseppe Martucci, il testo del poemetto di Roberto Bracco con molti bei piccoli disegni dedicati a Pulcinella. Il poemetto si compone di quattro tempi: Festa popolare; La battaglia; Serenata; Corteggio nuziale. € 150,00
115. (4 mani) **Arturo BUZZI PECCIA** (1854 - 1943): "LES RENDEZ-VOUS". Suite galante pour piano à 4 mains. Milano, Ricordi 1887. 4° obl. cartonato ed. pp. 24 a fascicoli sciolti. Al frontespizio di ogni fascicolo un bel disegno di Montalti (1858 - 1928), stampato in litografia. I titoli dei pezzi sono: Timide; Galant; Triste; Correspondance; Passionné; Joyeux. € 180,00

#### **VIOLINO e PIANOFORTE:**

116. **Vincenzo BELLINI:** "OUVERTURES": Norma, Puritani, La sonnambula, I Capuleti e i Montecchi, La straniera, Il pirata. Arrangées pour violon e piano par W.Meves' pp. 47 pf. + pp.15 vl. **Gioacchino ROSSINI:** "OUVERTURES": Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra, Tancredi, L'italiana in Algeri, Semiramide, Guglielmo Tell. Arrangées pour violon et piano par M. Schultze et W. Meves'. pp.67 pf. + 26 vl. 2 volumi ed Litolff s.d. (inizio '900). € 20,00
117. **Ludwig van BEETHOVEN:** "SYMPHONIE VII op.92" für Pianoforte und Violine. Arrangirt von Hans Sitt. Leipzig, Peters s.d. ('900). 4° br. pp.47 (pf.), 19 (vl.). € 20,00
118. **Charles DE BERIOT** (Lovanio 1802 - Bruxelles 1870 violinista e compositore):  
A) "VIOLIN CONCERT n°4 op. 46". Leipzig, Peters. Parte del violino e del pianoforte. € 15,00  
B) "VIOLIN CONCERT n°5 op. 55". Braunschweig, Litolff's. Parte del violino e del piano. € 15,00  
C) "VIOLIN CONCERT n°6 op. 70". Braunschweig, Litolff's. Parte del violino e del piano. € 15,00  
D) "VIOLIN CONCERT n°7 op. 76". Leipzig, Peters. Parte del violino e del pianoforte. € 15,00  
E) "VIOLIN CONCERT n°9 op. 104". Mainz, Schott . Parte del violino e del pianoforte. € 15,00
119. **Jean Baptiste CARTIER** (Avignone 1765 - Parigi 1841): "L'ART DU VIOLON ou Collection choisie dans les Sonates des Ecoles Italiennes, Française et Allemande précédé d'un abégé de principes pour cet Instrument; Dédié Au Conservatoire de Musique ...". Paris, Chez Decombe s.d. (1798). Prima edizione. 4° leg. m.pelle un poco consumata, bel frontespizio decorato; extrait des registres des Délibéraions de l'Administration du Conservatoire de Musique Séance du 18 Gerrminal, an 6 de la République et du 13 Floréal an 6; Préface, Dizionario italiano - francese dei termini musicali utilizzati nel volume; Indice dei pezzi contenuti nel volume, pp. 287 e 2 tavole ripiegate di musica (Adagio di Tartini variato). Un volume interessante in ottimo stato di conservazione, purtroppo il margine destro di pag. 155 - 156 sembra essere stato bruciato con perdita di poche battute di musica. € 1.200,00
120. **Edvard GRIEG:** 'LYRISCHE STUCKE op.12, op.19 n°2 -3, op.43, op.47, op.54 e op.62'. Trascrizione per violino e pianoforte di H.Sitt. Leipzig, Peters s.d. ('900). 4 voll. 4° br. € 25,00
121. **Edouard LALO:** "CONCERTO RUSSE" pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano'. Mayence, Schott s.d. (fine '800). 4° br. pp. 39 pf. + pp.17 vl. € 25,00

122. **Adriano LUALDI:** 'SONATA IN SOL MAGGIORE'. Milano, Carisch 1929. 4° br. pp. 28 pf. + 10 vl. € 40,00
123. **Alessandro ROLLA:** "24 SCALE PER IL VIOLINO ed altrettanti piccoli solfeggi progressivi con l'accompagnamento di altro violino. Composte e dedicate agli allievi del R. Conservatorio di Milano". Milano, Ricordi s.d. (1814). 4° leg. m. pelle pp.25. Una leggera gora d'umido al margine interno del frontespizio. Un volume importante anche dal punto di vista editoriale, infatti porta il nr. di catalogo 158: proprio gli inizi dell'attività editoriale di Giovanni Ricordi. Alessandro Rolla (Pavia 1757 - Milano 1841) ebbe solida fama europea come concertista di violino e viola ed ebbe come allievo nel 1795 Paganini. Nel 1802 fu nominato direttore dell'orchestra della Scala che sotto la sua guida assurse ad alti livelli. Tra i suoi molti meriti l'aver rappresentato per la prima volta a Milano il 'Don Giovanni' di Mozart. € 300,00
124. **Henri VIEUXTEMPS:** '3 CONCERTI op.10, op.19 e op.31'. 3 voll. Op.10: Paris, Brandus s.d. (metà '800). 4° br. pp. 47 (senza parte separata per il violino), ingialliture. Op. 19: Milano, Lucca s.d. (metà '800) 4° br. pp.25 pf. + 9 vl. qualche ingiallitura. Op. 31: Leipzig, Peters s.d. ('900) 4° br. pp. 35 pf. + 15 vl. € 40,00
125. **Henri WIENIAWSKI:** ' SOUVENIR DE MOSCOU op. 6' e 'LE CARNAVAL RUSSE op.11' . 2 voll. Wien, Universal s. d. (inizio '900). 4° br. pp. 10 pf. + 7 vl. e pp. 11 pf. + 7 vl. € 25,00

#### MUSICA VOCALE:

126. AA.VV. "TROIS CHANSONNIERS FRANCAIS DU XV SIECLE": **Vol. I: OKEGHEM, BUSNOIS, TINCTORIS.** Paris, Droz 1927 edizione limitata a 300 +10 esemplari numerati, questo porta il nr. 63. 4° a fascicoli sciolti contenuti in una cartella (una macchia sulla cartella), pp.XVIII+124+ 7 di ill. e facsimili di carte del Chansonnier. Indice delle canzoni e commento in francese. € 220,00
127. **Adriano BANCHIERI** (Bologna 1567 - 1634): "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena". A 5 voci miste (1608). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1956. 4° br. pp.xvi+70+ 3 di facsimile della prima edizione. € 15,00
128. **Giovanni CROCE** (Chioggia 1557 - Venezia 1609): "Triaca musicale a 4, 5, 6, 7 voci miste (1596)". Trascrizione e interpretazione di A. Schinelli. Roma 1964. 4° br. pp.vii+80+2 di facsimile della I edizione. € 25,00
129. **Sixtus DIETRICH:** "Hymnen (1545)". Herausgegeben von Hermann Zenck. Leipzig, Peters (Collana Reichsdenkmale Deutscher Musik. Ableitung ausgewahlte Werke einzelner Meister vol. III) 1942. 4° br. pp.XVI+96. Presentazione, indice e fonti (in tedesco). € 50,00
130. **Gianandrea GAVAZZENI:** "Coro di contrabbandieri di grappa" per voci sole. Milano, Suvini Zerboni 1946. 4° br. pp.19. € 10,00
131. **Caspar OTHMAYR:** "SYMBOLA". Herausgegeben von Hans Albrecht. Leipzig, Peters (Collana Reichsdenkmale Deutscher Musik. Ableitung ausgewahlte Werke einzelner Meister vol.I) 1941. 4° br. pp.XVII+95. Presentazione, indice e fonti (in tedesco). € 50,00
132. **Ottaviano PETRUCCI** (Fossombrone 1466 - 1539): "Frottole - Libro octavo". Venezia 1507. Edizione critica a cura di Lucia Boscolo. Padova 1999. 4° br. pp.248. Bibliografia e fonti, testi, musiche e trascrizioni musicali. € 30,00
133. **Ottaviano PETRUCCI:** "Frottole - Libro nono". Venezia 1508 (ma, 1509). Edizione critica a cura di Francesco Facchin, edizione dei testi poetici a cura di Giovanni Zanovello. Padova 1999. 4° br. pp.255. Bibliografia e fonti, testi e musiche, trascrizioni musicali. € 30,00
134. **Alessandro STRIGGIO** (Mantova 1535 - 1587): "Il cicalamento delle donne al bucato". Commedia armonica in cinque parti a 4 e 7 voci (1567). Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1947. 4° br. pp.65 + 3 di facsimile della prima edizione. € 25,00
135. **Orazio VECCHI** (Modena 1550 - 1605): "Le veglie di Siena " (1604) ovvero i vari umori della musica moderna a 3, 4, 5 e 6 voci. Trascrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Roma 1940. 4° br. pp.153 + 8 + 4 di facsimile della prima edizione. € 30,00

**CANTI POPOLARI PER CANTO E PIANOFORTE:**

136. **“ECO DELLA LOMBARDIA”** 50 canti popolari lombardi raccolti e trascritti da G. Gialdini e Giulio Ricordi. **“CANTI POPOLARI TOSCANI”** di Luigi Gordigiani, vol. 2° (29 canti). **“CANTI POPOLARI ABRUZZESI”** trascritti da Francesco Paolo Tosti (15 canti). **“CANTI DELLA TERRA E DEL MARE DI SICILIA”** di Alberto Favara (25 canti). Ed Ricordi inizio '900. 1 vol. 8° leg. m. tela totali pp. circa 370. € 120,00

137. **“ECO DI NAPOLI”** 150 celebri canzoni napoletane raccolte da Vincenzo De Meglio. Ed Ricordi inizio '900. 1 voll. 8° leg. m. tela totali pp. circa 390. € 50,00

138. **“ECO DELLA LOMBARDIA”** 50 canti popolari lombardi raccolti e trascritti da G. Gialdini e Giulio Ricordi. Ed Ricordi inizio '900. 8° leg. tela pp.107. € 40,00

139. **“CANTI POPOLARI EMILIANI”** 14 canti a cura di Enzo Masetti. Ed Ricordi 1929. 8° leg. tela con copertina originale ill. da Metlicovitz applicata al piatto anteriore pp.68. € 70,00

140. **“I CANTI DELLA MONTAGNA”** raccolti e ordinati da U. Balestrieri, E. Monney, P. Ravelli e armonizzati da L.E. Ferrara. Circa 70 canti di montagna raggruppati per zone: canti valdesi, canti valdostani, canti valesiani, canti piemontesi, trentini, friulani, sardi, canti di soldati e canti dei maggi. Ed. Ricordi 1929, 8° cart. ed. con copertina illustrata (rovinata e con mancanze) pp.221. € 60,00

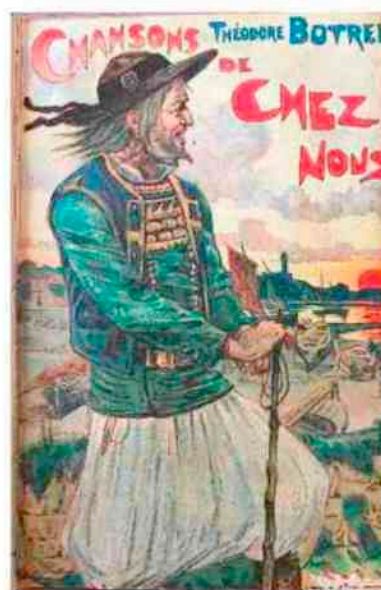
141. **“SONGS OF THE HEBRIDES Collected and arranged with Gaelic and English words by Marjory Kennedy - Fraser and Kenneth Macleod”**. London Boosey (1922). 2 voll. 4° br. copertine un poco macchiate pp. XXXIX+168 e pp. XXX+241. € 130,00

142. **“SONGS OF THE NORTH, gathered together from the Highlands and Lowlands of Scotland”**. Edited by A.C. Macleod and H. Boulton. The musica arranged by Malcom Lawson. Vol. I. London, Cramer e Co. s.d. 23° edizione. 4° leg. originale tela macchiata pp.202, bel ritratto di fanciulla in antip. Il volume raccoglie 46 canti. € 150,00

143. **“THE BOOK OF AMERICAN NEGRO SPIRITUALS** Edited with an introduction by James WQeldon Johnson. Musical arrandements by Rosamund Johnson”. New York The Viking Press 1925. 4° leg. ed. un po' consunta pp.187. Una raccolta di circa 60 canti. € 60,00

144. Paul ARMA: **“CHANTONS LES VIEILLES CHANSONS D'EUROPE”**. 232 chansons populaires des divers peuples. Paris, Les édition ouvrières 1946. 16° br. pp.349 con molte belle ill. a piena pagina e un piccolo disegno per ogni canzone di Guy Georget. Interessante la scelta delle canzoni e molto grazioso il vol. nel suo insieme. € 50,00

145. Théodore BOTREL: **“CHANSONS DE CHEZ NOUS”**. Préface d'Anatole Le Braz. Paris, Ondet 1898. 16° leg. m. tela con la bella copertina originale conservata all'interno, pp. 282 con tantissime belle ill. di Eugène Hervé Vincent. una raccolta di 44 canti popolari. € 90,00



## SPARTITI D'OPERA PER CANTO E PIANOFORTE:

146. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **“BELISARIO”** tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano'. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni economiche') 1883. 4° br. copertina non originale pp.144, ritratto di Donizetti, introduzione di Edwart, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti, libretto e indice dei pezzi. 'Belisario' venne rappresentato per la prima volta al gran teatro La Fenice in Venezia il Carnevale 1836. € 40,00
147. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **“LINDA DI CHAMOUNIX”** melodramma in tre atti di Gaetano Rossi'. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni economiche') 1904. 8° br. pp.244, ritratto di Donizetti, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. La 'Linda di Chamounix' venne rappresentata per la prima volta al teatro di Porta Carinzia in Vienna il 19 Maggio 1842, fu tale il successo che l'Imperatrice Maria Anna Carolina che vi assisteva volle regalare a Donizetti una sciarpa da lei stessa ricamata. La prima italiana ebbe luogo a Torino, teatro Carignano, il 24 agosto 1842. € 20,00
148. Gaetano DONIZETTI (Bergamo 1797 -1848): **“LUCREZIA BORGIA”** melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani'. Milano, Ricordi (collana 'Nuovissime edizioni') s.d. (1916). 4° br. pp.241, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. € 20,00
149. Stanislao GASTALDON (Torino 1861 - Firenze 1939): **“MALA PASQUA”** dramma lirico in due atti di G.D. Bartocci Fontana da 'Cavalleria rusticana' di G.Verga'. Seconda edizione riveduta dall'autore. Firenze, Mignani s.d. 4° cart. ed. bella copertina ill. pp.156, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma, teatro Costanzi, il 9 aprile 1890. **Invio autografo dell'autore.** € 100,00
150. Carlos GOMES (Campinas 1839 - Para 1896): **“COLOMBO”** poema vocale sinfonico in quattro parti di Albino Falanca. Riduzione per canto e pianoforte di G. Loscar. Milano, Arturo De Marchi 1892, edizione illustrata speciale per il Brasile. 8° br. copertina illustrata pp.206, ritratto di Gomes, indice dei pezzi ed elenco personaggi. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Lirico di Rio de Janeiro nel 1892 in occasione della Solennità Colombiana, sotto la direzione di Marino Mancinelli. € 120,00
151. Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945): **“GUGLIELMO RATCLIFF”**. Tragedia di Enrico Heine'. I edizione. Milano, Sonzogno 1895. 4° leg. tela pp.275, indice dei pezzi, elenco personaggi e libretto. 'Guglielmo Ratcliff' venne rappresentato per la prima volta a Milano, teatro alla Scala, il 16 Febbraio 1895 con la direzione di Mascagni stesso e riscosse un grande successo. € 100,00
152. Pietro MASCAGNI (Livorno 1863 - Roma 1945): **“IRIS”** Melodramma in tre atti di Luigi Illica. M i l a n o , Ricordi s.d. (1980 c.). 8° leg. ed. pp.308, elenco personaggi. 'Iris' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro Costanzi, il 22 Novembre 1898. € 20,00
153. Giacomo MEYERBEER (Berlino 1791 - Parigi 1864): **“L'AFRICANA”** opera in cinque atti di E.Scribe'. Traduzione italiana di M.Marcello. Milano, Lucca s.d. (fine '800). 4° leg. m. pelle pp.370, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Parigi, Opéra, il 28 Aprile 1865 e della prima italiana che ebbe luogo a Bologna il sotto la direzione di Angelo Mariani. € 80,00
154. Claudio MONTEVERDI (Cremona 1567 - Venezia 1643): **“L'ORFEO favola in musica - LAMENTO D'ARIANNA”**. Volume XI della raccolta di tutte le opere di Claudio Monteverdi a cura di Gianfrancesco Malipiero. Wien, Universal Edition s.d. 8° br. pp.166. € 25,00
155. Giacomo PUCCINI (Lucca 1858 - Bruxelles1924): **“LA BOHEME”** (scene da 'La vie de bohème' di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica'. Milano, Ricordi 1996. 8° leg. tela pp.277, elenco personaggi e indice. Come nuova. La prima di 'Bohème' ebbe luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Febbraio 1896. € 15,00
156. Giacomo PUCCINI (Lucca 1858 - Bruxelles1924): **“MADAMA BUTTERFLY”** (da John L.Long e David Belasco) tragedia giapponese di L.Illica e G.Giacosa'. Nuova Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1920 c.). 4° bella leg. ed. pp.363, dedica alla regina Elena, ritratto di Puccini, elenco personaggi e indice. Quarta e definitiva versione dell'opera. € 30,00
157. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): **“IL BARBIERE DI SIVIGLIA”** Melodramma buffo di Cesare Sterbini'. Milano, Ricordi ('Nuovissime edizioni') s.d. (1912). 8° br. piccolo ritratto di Rossini in copertina, pp.326, elenco personaggi e indice dei pezzi. 'Almaviva ossia l'inutile precauzione' diventata 'Il barbiere di Siviglia' venne rappresentata per la prima volta a Roma, teatro di torre Argentina, il 20 Febbraio 1816. € 20, 00
158. Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Passy 1868): **“LA GAZZA LADRA”** melodramma in due atti. Milano, Ricordi (collana 'Edizioni economiche'). s.d. (inizio '900). 4° br. pp.361 (copertina ill. da Prina), ritratto di Rossini,

introduzione di Edwart, libretto, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, teatro alla Scala, il 31 Maggio 1817. € 20,00

159. Giuseppe VERDI (Roncole di Busseto 1813 - Milano 1901): “**ATTILA**”. Drama lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera. Milano, Ricordi Collezione ‘Edizione unica dello opere di G. Verdi’ . 4° cart. ed. con bella copertina di Montalti pp.201, bel ritratto di Verdi, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. La prima rappresentazione di ‘Attila’ ebbe luogo a Venezia, teatro la Fenice, il 17 Marzo 1846. € 20,00

160. Giuseppe VERDI (Roncole di Busseto 1813 - Milano 1901): “**IL CORSARO**’ melodramma tragico di F.M.Piave’. Milano, Ricordi s.d. (fine ‘800) Collezione ‘Edizione unica dello opere di G. Verdi’ . 4° cart. ed. con bella copertina di Montalti pp.190, bel ritratto di Verdi, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Stato di conservazione perfetto, come nuova. L’opera ‘Il corsaro venne rappresentata per la prima volta a Trieste, teatro Grande, il 25 Ottobre 1848. € 20,00

### **SPARTITI D’OPERA PER CANTO E PIANOFORTE EDIZIONI DI PREGIO:**

161. Vincenzo BELLINI (Catania 1801 - Parigi 1835): “**I PURITANI**’ Opera seria in tre Atti di C. Pepoli. Posta in musica pel Teatro Italiano di Parigi’. Chiasso l’Euterpe Ticinese s.d. (circa 1835) p.n. da 410 a 426. 4° oblungo, leg. m. tela un po’ allentata e consunta, pp.274, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti (la Grisi, Lablache, Rubini, Tamburini ecc.). Indice dei pezzi. Qualche ingiallitura. ‘I Puritani’ venne rappresentata per la prima volta a Parigi, teatro Italiano, il 25 Gennaio 1835. La prima italiana ebbe luogo a Milano per l’inaugurazione della stagione scaligera 1835-1836 (26 Dicembre 1835). Riscosse tanto successo che venne replicata per 23 serate nella stessa stagione. € 500,00

162. Gaetano DONIZETTI: “**ANNA BOLENA** Tragedia lirica rappresentata al Teatro Carcano. Poesia di Felice Romani ... ridotta con accompagnamento di Piano Forte dal M° Truzzi. Dedicata ai celebri cantanti Giuditta Pasta e G.B. Rubini”. Milano, Gio. Ricordi s.d. (1831 ma timbro a secco 10. 68.) p.n. vari da 5130 a 5241. 4° oblungo leg. tela con titoli oro al piatto e al dorso pp.272 con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti (tra i quali Giuditta Pasta e Gianbattista Rubini). Anna Bolena venne rappresentata per la prima volta a Milano, Teatro Carcano, il 26 Dicembre 1830 dove riscosse un enorme successo. € 500,00

163. Gaetano DONIZETTI: “**LA REGINA DI GOLCONDA** Opera buffa in due atti ... dedicata al suo amico Antonio Dolci Maestro del Conservatorio di Bergamo...”. Milano, Giovanni Ricordi s.d. (1841 ma timbro a secco 7. 70) p.n. da 13302 a 13327. 4° oblungo leg. tela con titoli oro al piatto e al dorso pp.260 con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Luigia Abbadia e Napoleone Marconi). La Regina di Golconda, libretto di Felice Romani, venne rappresentata per la prima volta a Genova, Teatro Carlo Felice, il 12 maggio 1828, una versione riformata venne poi rappresentata a Roma, teatro Valle, il 10 ottobre 1829. € 650,00

164. Giovanni PACINI (Catania 1796 - Pescia 1867): “**SAFFO**’ tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Dedicata a S.E. il Maresciallo di Campo Marchese del Carretto ...’. I Edizione. Milano, Ricordi s.d. (1841) p.n. vari da 12590 a 13399. 4° oblungo leg. m. pelle pp.266, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione che ebbe luogo al Teatro S.Carlo di Napoli il 29 Novembre 1840. € 500,00

165. Giovanni PACINI: “**IL BARONE DI DOLSHEIM** melodramma in due atti ... dedicato a Sua Eccellenza la Signora Contessa Giulia Samoyloff...”. Milano Gio Ricordi s.d. (1832) p.n. da 5672 a 5688. 4° oblungo, br. moderna pp.212, indice dei pezzi ed elenco personaggi. Timbro di proprietà sul frontespizio. “Federico II o il Barone di Dolsheim”, venne rappresentato per la prima volta a a Milano, teatro alla Scala, il 23 settembre 1818. In questo melodramma fu adattata la musica del dramma “dalla beffa al disinganno” con l’aggiunta di nuovi pezzi. € 500,00

166. Gioachino ROSSINI: “**ARMIDA** Melodramma in tre atti di Giovanni Schmidt ... Rappresentato per la prima volta al Teatro S.Carlo in Napoli l’Autunno del 1817. Riduzione per canto e pianoforte di Aless. Truzzi”. Milano, Tito di Gio. Ricordi s.d. (1854 c. ma timbro a secco 1861) p.n. da 26897 a 26925. 4° oblungo, leg. m. pelle titoli oro al piatto e al dorso, frontespizio della collana “Nuova compiuta edizione di tutte le Opere teatrali edite ed inedite ridotte per Canto e piano del celebre maestro Gioachino Rossini”, frontespizio dello spartito, indice dei pezzi, elenco dei personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione e pp.357 di musica con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito. € 650,00

167. Gioachino ROSSINI: “**BIANCA e FALLIERO** o sia Il consiglio dei Tre. Composta per l’I.R. Teatro alla Scala”. Milano, Gio. Ricordi s.d. (1827) p.n. da 3251 a 3273. 4° oblungo, leg. m. pelle titoli oro al piatto e al dorso, frontespizio e pp. 269 di musica con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito. “Bianca e Falliero” su libretto di Felice Romani, venne rappresentata per la prima volta al teatro alla Scala di Milano il 26 Dicembre 1819 per l’apertura della stagione e riscosse tanto successo da essere replicata per 39 serate. Negli anni seguenti venne rappresentata nei maggiori teatri italiani ed europei fino a metà ‘800 quando, forse a causa della sua difficoltà, venne dimenticata. € 650,00

168. Gioachino ROSSINI: “**LA SCALA DI SETA** farsa comica d’un atto solo di Giuseppe Foppa. Rappresentata per la prima volta al Teatro di S.Mosé di Venezia l’Autunno del 1812. Riduzione per canto con accompagnamento di Pianoforte di Gio. Lucantoni”. Milano, Tito di Gio. Ricordi s.d. (1849) p.n. da 21871 a 21887. 4° oblungo, leg. m. pelle titoli oro al piatto e al dorso, frontespizio della collana “Nuova compiuta edizione di tutte le Opere teatrali edite ed inedite ridotte per Canto e piano del celebre maestro Gioachino Rossini”, frontespizio dello spartito, indice dei pezzi, elenco dei personaggi completo dei nomi degli interpreti della prima rappresentazione e pp.168 di musica con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito. € 650,00

169. Gioachino ROSSINI: “**SIGISMONDO** Melodramma in due atti di Giuseppe Foppa ... Rappresentato per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il Carnevale del 1815; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Alessandro Truzzi”. Milano, R. Stab. Naz. Tito di Gio. Ricordi, s.d. (1861) p.n. da 26571 a 26601. 4° oblungo, leg. m. pelle titoli oro al piatto e al dorso, pp. 284, con doppia numerazione delle pagine, del pezzo e dello spartito, indice dei pezzi ed elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti. L’opera fu rappresentata la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 26 dicembre 1814 senza riscuotere successo. Il 17 novembre 1827 avviene la prima nel Teatro Comunale di Bologna, ancora con scarso successo, tanto che l’opera fu completamente dimenticata e Rossini utilizzò parte della musica del “Sigismondo” per “Elisabetta, regina d’Inghilterra”. € 650,00

170. ROSSINI Gioachino: “**ZELMIRA** Grand’opera seria ... Dedicata dall’Editore a S.E. Lord Burghersh Ambasciatore di S.M. Britannica presso S.A.I. il Gran Duca di Toscana”. Milano, Gio. Ricordi s.d. (1822/1824) p.n. vari da 1376 a 2027. 4° oblungo, leg. m. pelle titoli oro al piatto e al dorso, frontespizio e pp.282 di musica con doppia numerazione, del pezzo e dello spartito. La Zelmira, su libretto di Tottola, venne rappresentata per la prima volta a Napoli, teatro S.Carlo, nel febbraio del 1822. Per la prima francese (Parigi, Théâtre Italien 1826) Rossini scrisse un finale diverso per Giuditta Pasta. € 650,00

171. Giuseppe VERDI: “**AROLDO**’ libretto in quattro atti di F.M.Piave. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi ed Ales. Truzzi’. I edizione (cfr. Hopkinson 59A ). Milano, Tito di Gio.Ricordi s.d. (1858) p.n. da 29911 a 29930. Oblungo leg. m. pergamena pp.260, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi, bel frontespizio ill. con una scena dell’opera all’interno di una cornice gotica. Ogni pezzo che compone l’opera è preceduto da titoli decorati. “Aroldo” venne rappresentato per la prima volta a Rimini, per l’inaugurazione del Teatro Nuovo, il 16 agosto 1857 ed è un rifacimento dell’opera ‘Stiffelio’, su nuovo libretto. € 700,00

172. Giuseppe VERDI: “**ERNANI**’ Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave. Posto in musica e dedicato alla Nobilissima Contessa Clementina Mocenigo-Spauro distinta cultrice della musica italiana .... Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte del Maestro L. Truzzi.’ I edizione (cfr Hopkinson 41 A b). Milano, Tito di G. Ricordi s.d. (1851 ma timbro a secco 1862) p.n. da 16221 a 16241. 4° oblungo leg. m. tela un po’ allentata, pp.229, elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Ernani venne rappresentato per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 9 Marzo 1844. € 600,00

173. Giuseppe VERDI: “**GIOVANNA DE GUZMAN (I VESPRI SICILIANI)** Drama in cinque atti ... Rappresentato per la prima volta al Teatro Imperiale dell’Opera a Parigi il 13 Giugno 1855”. Milano, Tito di Gio Ricordi s.d. p.n. da 28116 a 28150. 4° oblungo leg. m. pergamena, pp.482, frontespizio, indice dei pezzi, elenco personaggi completo dei nomi dei cantanti e dei ballerini della prima rappresentazione. I edizione italiana dell’opera come descritta da Hopkinson sub 56 B (a) ma manca l’illustrazione di Focosi. La prima rappresentazione italiana dell’opera ebbe luogo a Parma, teatro Regio, il 26 Dicembre 1855. € 800,00

174. Giuseppe VERDI: “**LUISA MILLER**. Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano .... alla tragica poetessa cultrice esimia della Arti Belle signora Laura Beatrice Mancini nata Oliva l’editore Giovanni Ricordi D.D.D.”. Milano, I edizione (cfr Hopkinson 51 Ab). Ricordi s.d. (1850) p.n. 22191 a 22214. 4° oblungo leg. m. pelle un po’ consunta al dorso, pp.259, frontespizio illustrato con una scena dell’opera in litografia di Focosi (pagina riparata) elenco personaggi completo di nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. Qualche macchia alle prime pagine, piccoli strappi e tracce d’uso. “Luisa Miller” venne rappresentata per la prima volta al Teatro S.Carlo in Napoli l’8 Dicembre 1849. € 600,00

175. Giuseppe VERDI: “**IL TROVATORE**’ Opera tragica in quattro Atti. Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma li 19 Gennaio 1853. Poesia di Salvatore Cammarano’. I Edizione. Napoli, Stabilimento Musicale Partenopeo s.d. (1853) 21 pezzi con p.n. vari da 10831 a 11002. 4° oblungo leg. m.pelle pp.195, Bel ritratto di Verdi



a piena pagina (litografia Richter su disegno di L. De Crescenzo) elenco personaggi completo dei nomi dei primi interpreti e indice dei pezzi. (cfr. Hopkinson 54 A (a)). Applicata al piatto ant. della legatura una targa in argento con incisa una dedica del regista Giorgio De Lullo ad un famoso direttore d'orchestra in ricordo di un'edizione del Trovatore al Teatro alla Scala nel 1962. Non solo una importante e rara prima edizione, ma anche un prezioso ricordo di un avvenimento scagliero. € 1.000,00

## LIBRETTI D'OPERA:

176. **"LA BOHEME"** (scene da 'la vie de Bohème di H.Murger) 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di **Giacomo PUCCINI**. Milano, teatro alla Scala, Stagione di quaresima 1897'. Milano, Ricordi s.d. (timbro a secco 3.1897). 16° br. bella copertina ill. pp.78 + 2 di pubblicità, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali De Lucia e la Pandolfini). Si tratta del libretto per la prima rappresentazione milanese di Bohème (Scala, 15 marzo 1897, un grandissimo successo, 16 rappresentazioni consecutive!). La prima assoluta aveva avuto luogo a Torino, Teatro Regio, il 1 Febbraio 1896. € 100,00

177. **"I CAPULETI E I MONTECCHI"** Tragedia lirica di Felice Romani. Musica di **Vincenzo BELLINI**. Da rappresentarsi nel I. R. Teatro alla Scala nel Carnovale 1830-31'. Milano, Truffi 1831. 16° br. pp.46, elenco cantanti, orchestrali e collaboratori. Si tratta del libretto per la prima milanese de 'I Capuleti e i Montecchi', rappresentata il 26 dicembre 1830 per l'apertura della stagione 1830-31. La prima assoluta dell'opera aveva avuto luogo a Venezia, teatro la Fenice, l' 11 Marzo 1830. Seguono i balli **'IL BARDO DELLA SCANDINAVIA'** di Francesco Clerico e **'I DUE RIVALI'** di Federico Horschelt. Elenco dei ballerini. Una mancanza all'angolo basso della copertina e qualche ingiallitura. € 100,00

178. **"CATERINA DI GUISA"** Melodramma in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale del 1833'. Poesia di Felice Romani. Musica di **Carlo COCCIA**. Milano, Luigi di Giacomo Pirola 1833. 16° br. pp.40, 'Avvertimento' di Felice Romani, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra, collaboratori e ballerini di un ballo di cui però non è presente la trama. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 14 Febbraio 1833. € 100,00

179. **"CIRO RICONOSCIUTO"** Dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano Nel Carnovale dell'Anno 1746. Alla presenza di sua Altezza Reale il signor Don Filippo Infante di Spagna ec.ec.ec. In occasione del Compimento degli Anni di Sua Maestà Cattolica, che Dio guardi'. (Poesia di Pietro Metastasio) Musica di **Baldassare GALUPPI**, detto il Boranello. 16° br. pp.66, trama dei 3 balli che verranno rappresentati insieme all'opera, mutazioni di scene, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti. La prima rappresentazione di 'Ciro riconosciuto' aveva avuto luogo a Venezia, teatro S.Angelo, il 5 gennaio 1737. € 350,00

180. **"IL CONTE ORY"** melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la Primavera dell'anno 1833'. Libretto di Scribe e Delestre-Poirson. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Pirola 1833. 16° br. pp.40, elenco cantanti (tra i quali Ignazio Marini, Felicita Baylou), prime parti d'orchestra e collaboratori. Una piccola mancanza all'angolo basso della copertina e manca la copertina posteriore. La prima rappresentazione di Le Comte Ory ebbe luogo a Parigi, Académie Royale de Musique il 20 agosto 1828. La prima italiana ebbe luogo a Venezia, teatro di S. Benedetto, il 30 gennaio 1830. € 60,00

181. **"IL DIAVOLO ossia IL CONTE DI SAN GERMANO"** Melodramma in quattro atti di Giovanni Peruzzini. Posto in musica dal maestro **Antonio TRAVERSARI**. Rappresentato a Milano, al Teatro Carcano, nell'estate dell'anno 1861'. Milano, Tipografia dell'orfanotrofio de' maschi 1861. 16° br. pp.51, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Gottardo Aldighieri). "Il Diavolo..." di Antonio Traversari (n. Ravenna 1810) venne rappresentato per la prima volta a Novara, teatro Civico, il 12 febbraio 1857. € 60,00

182. **"UN EPISODIO DEL SAN MICHELE"** Melodramma giocoso da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la Primavera 1834'. (Poesia di Felice Romani) Musica di **Cesare PUGNI**. Milano, Giacomo Pirola 1824. 16° br. pp. 48, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Ignazio Marini e Domenico Spiaggi), prime parti d'orchestra, collaboratori e ballerini del ballo di cui però non è allegata la sceneggiatura. I edizione per la prima rappresentazione (14 giugno 1834). € 60,00

183. **"IL GIURAMENTO"** Melodramma in tre atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale 1837-38'. Libretto di Gaetano Rossi. Musica di **Saverio MERCADANTE**. Milano, Truffi (1837). 16° br. pp.56, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti, prime parti d'orchestra e collaboratori. Seguono le sceneggiature dei balli **'IL CASTELLO DI LOCHLEVEN'** azione mimica di Giovanni Galzerani e **'LA BELLA MOGLIE DEL**

**VECCHIO MARITO'** ballo di mezzo carattere di Ferdinando Rugali. Elenco ballerini. Prima edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala, il 11 Marzo 1837. € 80,00

184. **"NABUCODONOSOR"** dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera. Musica di **Giuseppe VERDI**. Da rappresentarsi nel teatro della Regia Città di Crema il Carnevale 1843-44'. Milano, Ricordi 1843. 16° br. pp.28, elenco personaggi completo di nomi dei cantanti e delle prime parti d'orchestra, tra i quali compare Bottesini nel ruolo di primo violino. La prima rappresentazione di Nabucco ebbe luogo a Milano, Scala, il 9 marzo 1842. Ingialliture e tracce d'uso. € 160,00

185. **"POMPEO IN SIRIA"** Dramma per musica da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala le primavera dell'anno 1825'. Poesia del signor Giovanni Schmidt. Musica espressamente composta dal maestro **Francesco SAMPIERI**, Accad. Filarm. di Bologna. Milano, Bettoni 1825. 16° br. pp.32, argomento, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Filippo Galli e Rosmonda Pisaroni) e dei ballerini del ballo **"BELISA ossia LA NUOVA CLAUDINA"** composto dal signor Giovanni Coralli, pp.4 di argomento del ballo. I edizione per la I rappresentazione che ebbe luogo a Milano, Scala il 4 Aprile 1825. € 80,00

186. **"IL POSTIGLIONE DI LONGJUMEAU"** Melodramma comico in due parti da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala l'Autunno del 1838'. Poesia di C.Bassi, Musica del Maestro **Pietro Antonio COPPOLA**. Milano, Truffi 1838. 16° br. pp.52, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti (Donzelli, Marini, Scalese e Tadolini), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 6 Novembre 1838. € 80,00

187. **"RIGOLETTO"** Melodramma in tre atti di F. M. Piave. Musica di **Giuseppe VERDI** da rappresentarsi nel R. Teatro alla Canobbiana la Primavera 1864'. Milano, Tito di Gio. Ricordi 1864. 16° br. pp.34. Manca la copertina originale. 'Rigoletto' venne rappresentata per la prima volta a Venezia, teatro la Fenice, l'11 marzo 1851. € 50,00

188. **"SALVATOR ROSA"** Melodramma comico in un atto da rappresentarsi nel I. R. Teatro alla Canobbiana la Primavera 1837'. Libretto di Calisto Bassi. Musica di **Giovanni BAZZONI** (Milano 1816 - Parigi 1871). Milano, Luigi di Giacomo Pirola 1837. 16° br. pp.32, elenco personaggi completo dei nomi degli interpreti (tra i quali Napoleone Marconi), prime parti d'orchestra e collaboratori. I edizione per la prima rappresentazione che ebbe luogo il 27 giugno 1837. € 80,00

189. **"IL TRIONFO DELLA MUSICA"** Farsa giocosa da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala il Carnevale dell'anno 1825'. Libretto di Rossi. **Musica di vari maestri**. Milano, Nicolò Bettoni 1825. 16° br. pp.23, elenco personaggi completo di nomi degli interpreti e prime parti d'orchestra. Una leggera gora d'umido al margine alto delle prime pagine. € 50,00

190. **"IL TURCO IN ITALIA"** dramma buffo per musica in due atti da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Canobbiana la Primavera 1837'. Musica di **Gioacchino ROSSINI**. Milano, Pirola 1837. 16° br. pp.38, elenco cantanti (tra i quali Carlo Leoni). La prima rappresentazione di Il Turco in Italia ebbe luogo a a Milano, teatro Alla Scala, il 14 agosto 1814. € 60,00

#### **MANIFESTI e LOCANDINE:**

191. **Assisi - Teatro Metastasio 21 Novembre 1880** - "La Filarmonica Assisana diretta dal M° Annibale Stella col gentile concorso del Maestro Cav. Agostino Mercuri" darà una **"ACCADEMIA VOCALE E ISTRUMENTALE"**. Manifesto di cm. 68x48 stampato in inchiostro nero su carta azzurra. € 100,00

192. **Firenze. R. Teatro Alfieri di proprietà dei sigg. Accademici Risoluti. Stagione di Carnevale 1848-49. I DUE FOSCARI** musica del Maestro Giuseppe VERDI. Segue il ballo 'L'Emigrato Lombardo' del coreografo sig. Giacomo Montallegro. Maestro direttore delle opere Carlo Fattori. Interpreti: Giovacchino Ramoni, Adelaide Miniati Ramoni, Leone Pellegrini, Ferdinando Bronzuaoli, Luigia Dall'Anese, Giuseppe Romanelli. Seguono i nomi dei professori d'orchestra. Manifesto di cm.86x57 su pesante carta chiara, stampa in nero all'interno di una ricca cornice decorativa. € 200,00

193. **Milano Teatro alla Scala 31 luglio 1923 estrazione irrevocabile - LOTTERIA PRO TEATRO ALLA SCALA**. Oltre ai premi in denaro vennero assegnati anche 2 palchi e 6 poltrone per la stagione scaligera del 1923. Manifesto stampato in cromolitografia cm. 140x100. (vedi ill. in copertina) € 1.200,00

194. **Milano - Teatro alla Scala Domenica 29 gennaio 1911** Prima rappresentazione. **"SAFFO** di Giovanni PACINI". Maestro concertatore e direttore Tullio Serafin. Locandina di cm. 31x21 su carta paglierina con bel bordo decorato. € 150,00

195. **Milano. Teatro alla Scala. Anno 1950. "AIDA"** di Giuseppe VERDI. Direttore: Antonino Votto. Regia di Mario Frigerio. Cast: Silvio Maionica, Fedora Barbieri, Renata Tebaldi, Mario Del Monaco, C.Siepi, R.De Falchi, M.Carlin. Locandina cm.38x28 su carta paglierina. Testo racchiuso in cornice decorativa con stemma . Fori di archiviazione. €140,00

196. **Milano. Teatro alla Scala. Anno 1950. "FALSTAFF"** di Giuseppe VERDI. Direttore: Victor De Sabata. Regia di Mario Frigerio. Cast: Mariano Stabile, P.Silveri, F.Albanese, M.Caruso, G.Nessi, C.Siepi, Renata Tebaldi, Alda Noni, Fedora Barbieri, Jolanda Gardino. Locandina cm.38x28 su carta paglierina. Testo racchiuso in cornice decorativa con stemma. Fori di archiviazione. € 140,00

197. **Milano - Teatro alla Scala. Anno 1953. "IL TROVATORE"** di Giuseppe VERDI. Direttore: Antonino Votto. Regia di Mario Frigerio. Cast: C.Tagliabue, Maria Meneghini Callas, Ebe Stignani, G.Penno, G.Modesti, Ebe Ticozzi, M.Caruso, C.Forti, A.Mercuriali. Locandina cm.38x28 su carta paglierina. Testo racchiuso in cornice decorativa con stemma . € 200,00

198. **Milano. Teatro alla Scala. Martedì 6 marzo 1984. "TANNHAUSER** di Richard WAGNER". Direttore Gustav Kuhn. Locandina cm.38x28 su carta paglierina. Testo racchiuso in cornice decorativa con stemma . **Firma autografa di Gustav Kuhn.** € 100,00

199. **Milano Teatro Olimpia - Rappresentazione straordinaria del Teatro dei Piccoli. "Mercoledì 15 febbraio (1923) "LA GAZZA LADRA** . Musica di G. ROSSINI. Manifesto di cm. cm 83x31 stampata in inchiostro rosso e blu. € 50,00

200. **Pisa. Teatro dell'I.R. Accademia dei Ravvivati. Carnevale 1854 - 1855. "IL TROVATORE"** poesia di Salvatore Cammarano, musica del cav. Giuseppe VERDI. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Luigi Kyntherland Wrestel. Interpreti: Pietro Giorgi Pacini, Natalia Frassini, Cecilia Mansù, Giuseppe Forti, Gaetano De Dominicis, Teresa Cantini, Giovanni Corucci, Gaetano Lardicci. Seguono i nomi delle prime parti d'orchestra. Manifesto di cm.124x85 su pesante carta grigia, stampa in nero all'interno di una bella cornice decorativa. € 200,00



**FIGURINI:**



201. **Luigi BARTEZAGO** (Milano 1820 - Milano 1905. Pittore, fotografo , litografo e disegnatore italiano. Scenografo e costumista alla Scala dal 1872 al 1879).

Figurino per il **PERSONAGGIO di ELVIRA (atto III) in ERNANI** di Giuseppe Verdi. Acquarello su carta, cm. 26,5 x 17,5 timbro dell'autore in basso a destra. Una rottura al margine basso che non tocca il disegno. € 200,00

202. **Luigi BARTEZAGO**

Figurino per un **PIERROT**. Acquarello su carta, cm. 28 x 16,5 firmato a destra. € 200,00

203. **CARAMBA** (Luigi Sapelli Pinerolo 1867 - Milano 1936). Pittore Scenografo e giornalista. Esordì come disegnatore umoristico. Nel 1902 iniziò la sua collaborazione con la Scala, come costumista e scenografo. Nel '21 fu nominato direttore dell'allestimento scenico della Scala.

4 Figurini per **JACQUES COEUR** relativi ad un'opera non identificata di ambientazione francese, il cui libretto era evidentemente in relazione con la vita e le imprese di Jacques Coeur uomo politico, mercante e finanziere francese del XV secolo. Penna su carta; fogli di circa cm 13 x 17; note autografe a matita ; 2 campioni di tessuto. Firmati "Caramba" in basso a destra. € 500,00

204. **CARAMBA**

1 figurino per una **'ESTER (in abito) da viaggio'** in un'opera non identificata. Matita blu e nera su carta, cm 28 x 22, 3 piccoli campioni di stoffa appuntati al disegno. Note autografe a matita. Firmato "Caramba" in basso a destra. € 150,00



205. **Plinio CODOGNATO** (Verona 1878 - Milano 1940) Pittore, illustratore e cartellonista italiano. Collaborò come illustratore a numerose riviste italiane tra le quali ricordiamo 'Emporium', 'L'illustrazione Italiana', 'La lettura', la rivista 'Fiat' e 'Il Secolo XX'. Realizzò, con uno stile non lontano da quello di Cappiello, una serie di manifesti per Pirelli, Fiat, Campari, Cinzano e Liebig.

**2 FIGURINI PER OPERA DI SOGGETTO RELIGIOSO.** Tempera e biacca su su cartone di circa cm 33x16. Firmati 'P. Codognato' in basso a sinistra. € 400,00



206. **Plinio CODOGNATO** (Verona 1878 - Milano 1940) Pittore, illustratore e cartellonista italiano. Collaborò come illustratore a numerose riviste italiane tra le quali ricordiamo 'Emporium', 'L'illustrazione Italiana', 'La lettura', la rivista 'Fiat' e 'Il Secolo XX'. Realizzò, con uno stile non lontano da quello di Cappiello, una serie di manifesti per Pirelli, Fiat, Campari, Cinzano e Liebig.

**8 FIGURINI PER OPERA DI SOGGETTO EGIZIO.** Tempera e a volte biacca su cartone di circa cm 32x17. Firmati 'P. Codognato' in basso a sinistra. Alcuni hanno applicato al verso i campioni dei tessuti con cui realizzare gli abiti. € 2.000,00



207. **Alfredo EDEL** (Colorno 1856 - Boulogne-sur-Seine 1912). Pittore, illustratore e costumista. Costumista alla Scala di Milano dal 1880 al 1890 e poi collaboratore dei maggiori teatri europei, fu artista estroso e geniale, un innovatore del teatro italiano di fine secolo. Figurino per **OTELLO** di Giuseppe Verdi. Tempera su carta, cm. 33,5 x 16,5. Piccole mancanze agli angoli, ben lontane dall'immagine



208. **Alfredo EDEL**  
Figurino per un **PERSONAGGIO FEMMINILE.** Tempera su carta, cm. 33,5 x 16,5. € 250,00



209. **Pipein GAMBÀ** (pseudonimo di Giuseppe Garuti - Modena 1868 - Genova 1954) illustratore, caricaturista, figurinista, cartellonista, noto anche come 'Pipinus da Modena'. Si ricordano i suoi allestimenti per il teatro Carlo Felice di Genova e i suoi manifesti teatrali, resta famoso come illustratore dei libri di Salgari per l'editore Donath dove esordì nel 1896 illustrando 'I pirati della Malesia'.

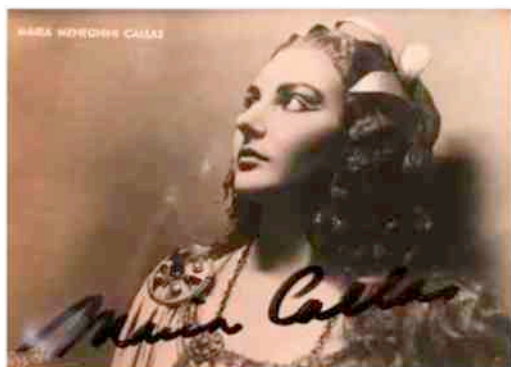
2 figurini per l'opera "**IL FIGLIO DEL MARE**", musica di Giuseppe CICOGNANI (Faenza 1870 - Genova 1921, compositore, didatta e organista. "Il figlio del Mare" venne rappresentata per la prima volta a Venezia, Fenice, il 1 marzo 1908). Acquarello su carta applicata su cartone di cm. 34 x 21,5. € 300,00

210. **Mario VELLANI MARCHI** (Modena 1895 - Milano 1979) Pittore scenografo e illustratore italiano. Uno degli esponenti più noti della 'scuola di Burano' (Moggioli, Rossi, Semeghini, Scopinich, Dalla Zorza) e uno dei promotori del Premio Bagutta, è considerato uno dei maestri del cartellonismo italiano dopo la generazione dei 'padri fondatori' quali Hohenstein, Metlicovitz, Dudovich, Cappelletto. Iniziò la sua collaborazione con il Teatro alla Scala nel 1924, ma la gran parte del suo lavoro per il teatro è concentrato negli anni '50.

2 figurini di **George PITOEFF** (Tiflis 1884 - Ginevra 1939, attore e regista russo naturalizzato francese) e **Ludmilla PITOEFF**, moglie di George, attrice in 'L'Ispezzore Generale (Revizor) di Nicolai V. Gogol rappresentato a Milano al Teatro Filodrammatici. Carboncino su carta di cm. 31x20. Firmati Vellani Marchi 'Revisor' al Filodrammatici.' € 500,00



## FOTOGRAFIE:



211. **Maria MENEGHINI CALLAS** (Maria Kalogeropoulos, New York 1923 - Parigi 1977). Soprano.

Fotografia Consoli. Fotografia di cm. 10 x 14. Grande firma a pennarello "Maria Callas"

Busto, spalle e testa, il viso rivolto a sinistra e lo sguardo verso l'alto. In costume di scena per una Norma alla Scala nel 1952. € 950,00



212. **Clara PETRELLA** (Milano 1914 -1987) Soprano italiano, nel 1938 vinse il primo concorso nazionale di canto e debuttò nel '39 al Teatro Puccini di Milano in 'Turandot'.

Fotografia cm. 24 x 18. Dedicata e firma. € 100,00



213. **Renata TEBALDI** (Pesaro 1922 - San Marino 2004 ) Soprano italiano, ha studiato al Conservatorio di Parma debuttando nel 1944 a Rovigo nel 'Mefistofele'. Pur cantando anche in altri teatri, per sei stagioni ha cantato alla Scala (1948 -1955), dove ritornò a cantare solo nella stagione 1959/60).E' stata membro stabile del Metropolitan dal 1954 al 1972.

Fotografia cm. 26 x 21. Dedicata e firma. € 250,00

214. **Anna-Marie-Louise Damiens JUDIC** (Semur 1849 - Nizza 1911) Attrice e cantante d'operetta. Raggiunse un grande successo nel 1872 ai Bouffes-Parisiens come attrice e cantante deliziosa. Diffuse il vaudeville e il Café concert in tutta Europa.

Fotografia Guigoni e Bossi, Milano. cm.25 x17,5, una piccola mancanza e una rottura all'angolo alto a sinistra. € 90,00



215. **Vivien CHARTRES** (Torino 1893 - Hove 1941). Violinista, bambina prodigio. Figlia della scrittrice Annie Vivanti (1866 - 1942) e dell'avvocato irlandese, attivista del movimento Sinn Fein, John Chartres, si esibì in pubblico per la prima volta a Londra alla Queen's Hall nel 1904.

Fotografia di cm.19 x 12 applicata su cartoncino di cm.27x19. € 80,00

216. **Metaura TORRICELLI** (Ancona 1867 - Padova 1893). Violinista. Iniziò gli studi con Rodolfo Luise, allievo prediletto di Mercadante e si perfezionò poi a Bologna con Federico Sarti e a Milano con Rampazzini. Si diede poi alla carriera concertistica dove raggiunse rapidamente grande fama sia in Italia che all'estero per la grande sensibilità e la straordinaria tecnica delle sue esecuzioni. Morì a soli 26 anni di tisi.

Fotografia di Pagliano e Ricordi, Milano, circa 1890. cm.25 x17,5. Un piccolo difetto all'angolo destro alto ma comunque bella e rara. € 400,00

217. **Victor DE SABATA** (Trieste 1892 - Santa Margherita ligure 1967). Direttore d'orchestra.

Fotografia Ancilotti e Martinotti, Milano, cm.15 x 10. Un De Sabata cinquantenne, in giacca e cravatta scura, sguardo altero e bocca chiusa da terrore delle orchestre. Firma e dedica in alto a sinistra. € 750,00

218. **Georges PRETRE** (Waziers 1924 - Naves 2017) Direttore d'orchestra francese. Diplomato in tromba al Conservatorio di Parigi, dal 1956 si dedica alla direzione d'orchestra.

Fotografia Lelli e Masotti per il Teatro alla Scala 2007. cm.18 x 24 in passepartout del Teatro alla Scala. Dedicata, firma e data autografi in pennarello color oro. € 90,00

219. **Wolfgang SAWALLISCH** (Monaco 1923 - Grassau 2013) Direttore d'orchestra e pianista tedesco. Diplomato in pianoforte al Conservatorio di Monaco di Baviera nel 1946, si dedicò alla direzione d'orchestra con Igor Markevitch nel 1951. Fotografia Lelli e Masotti per il Teatro alla Scala 2007. cm.18 x 24 in passepartout del Teatro alla Scala. Firma e data autografi in pennarello color oro. € 90,00

220. **VOTTO Antonino** (Piacenza 1896 - Milano 1985) Direttore d'orchestra, pianista e docente italiano. Pianista virtuoso diplomato al Conservatorio di S. Pietro a Majella, Napoli, negli anni '20 si dedicò alla direzione d'orchestra. Braccio destro di Arturo Toscanini, entrò alla Scala di Milano già nel 1923. Dal 1941 insegnò direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano dove ebbe allievi Guido Cantelli, Claudio Abbado e Riccardo Muti. Fotografia di cm.17,5 x 12. Primo piano di fronte, in abito da sera, la testa leggermente reclinata. Dedicata, firma e data autografi. € 80,00

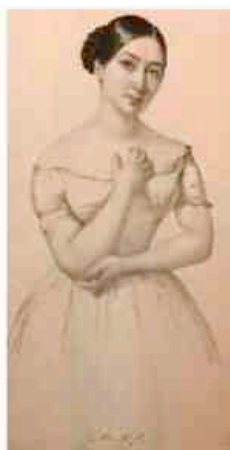
#### RITRATTI:



221. **Constance GEIGER** (Vienna 1835 - Dieppe 1890. Pianista, bambina prodigio iniziò a dare concerti a 13 anni. Si ritirò dalle scene nel 1862 a seguito del matrimonio con il principe Leopoldo di Saxe-Coburg e Gotha). Litografia di Gabriel Decker (Budapest 1821 - Vienna 1855 litografo e miniaturista ungherese). Firmata e datata (1849) in lastra. Stampata da J. Höfelich per conto dell'editore Tobias Haslinger di Vienna. Dimensione del foglio cm.55,5x35,5 dimensioni del ritratto cm. 32 x 24 , figura in piedi di fronte, il gomito destro posato sul bordo di un pianoforte di cui si intravede parte della tastiera. In basso facsimile della firma. Lievi rotture ai margini sup. e inf. che non toccano il ritratto. € 120,00

222. **Arabella GODDARD** (Saint Servan - Bretagna - 1836 - 1922) pianista e compositrice inglese. Allieva di Kalkbrenner a Parigi e poi di Thalberg a Londra esordì a Londra nel 1850, riscosse grandissimo successo nelle sue tournée in tutto il mondo.

Splendida litografia firmata in lastra e datata 1855. Dimensioni del foglio cm.64,5x45 dimensioni del ritratto cm. 36x28. In basso facsimile della firma. Ritratto tre quarti di figura in piedi a destra, viso di fronte, braccio destro lungo il corpo, un fazzoletto di pizzo in mano, la mano sinistra posata su uno spartito di Mendelssohn sul leggio di un pianoforte di cui si vede parte della tastiera. L'espressione del viso è leggermente sorridente, l'abito è elegante, guarnito di pizzi e con una gala in vita. Qualche piccola mancanza e riparazione ai margini (non toccano il ritratto). € 300,00



223. **Giulia GRISI** (Milano 1811 - Berlino 1869 soprano, creatrice della parte di Giulietta nei 'Capuleti e Montecchi' di Bellini).

Litografia b. n. di Day & Haghe su disegno originale di Firmin Salabert (ritrattista, nato a Gaillac, allievo di Ingres). Ritratto a tre quarti di figura, la mano destra posata sul decolté, la mano sinistra regge il gomito destro. In basso facsimile della firma. Dimensioni del foglio cm.52x33, dimensioni del ritratto cm. 37x19. Qualche piccola riparazione ai margini (non toccano il ritratto). € 170,00





224. **Angelo Maria MONTICELLI** (Milano 1715 - Dresda 1758) celebre cantante castrato. Debuttò a Roma intorno al 1730, nel 1740 con la compagnia di lord Middlesex si recò a Londra dove raggiunse grande fama e ricchezza (secondo Horace Walpole "Monticelli viene ammirato enormemente, subito dopo Farinelli). Dal 1733 cantò alla corte austriaca che lasciò nel 1755 per stabilirsi a Dresda.

Acquafornte di John Faber jr. (La Haye 1684 c. - Londra 1756. disegnatore e incisore 'à la manière noire' di scuola olandese. Allievo del padre John sr. divenne rapidamente celebre come incisore per la freschezza e la libertà del suo stile) da un ritratto di Andrea Casali (n. Civita Vecchia nel 1720 c. allievo di Sebastiano Conca a Roma, visse e lavorò a Londra per circa 25 anni). Sia il ritratto di Casali che l'acquafornte di Faber furono eseguiti nel 1742, alla fine della prima stagione londinese di Monticelli.

Acquafornte di cm. 31x25,5 su foglio di cm.37x27,5. Monticelli è ritratto a mezzo busto, in piedi, il viso rivolto verso destra, davanti a uno sfondo architettonico, addobbato con tappezzeria. Nella mano destra mostra un frammento musicale dell'aria 'ma non lo posso dir' cantata da Monticelli nel ruolo di Scipione nell'opera 'Scipione l'africano' di Galuppi. (cfr: F.D. Stephen - M.D. George: 'Catalogue of Prints and Drawings in the British Museum. Division 1 e F.O'Donoghue e H.M. Clarke: 'Catalogue of Engraved British Portraits Preserved ... in the British Museum' III ). Per saperne di più su Monticelli vedere: Xavier Cervantes 'Farinelli oppure no? Rilettura di una incisione satirica inglese' in 'Farinelli e gli evirati cantori' LIM 2007. € 1500,00

225. **DIPLOMA** di medaglia d'oro conferito dal 'Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes' à Monsieur Barbara Marchisio, Conservatoire royal de Musique à Naples' nel corso dell'Exposition Universelle di Parigi nel 1900. Una grande cornice con figure che rappresentano arti e mestieri, circondano l'attestato.

Incisione di Adrien Didier (Gisors 1838 - Parigi 1924, incisore al bulino, fu insignito di medaglia d'oro per la sua arte alla stessa Esposizione Universale di Parigi del 1900 ) su disegno di Camille Boignard , stampa dell'imprimerie A. Porcabeuf. Dimensioni del foglio cm.56,5x65,5 dimensioni della stampa cm.43,5x55. **Barbara MARCHISIO** (Torino 1833 - Mira - Venezia 1919) celebre contralto. In coppia con l'altrettanto celebre sorella Carlotta (Torino 1835 - 1872 soprano) furono le ultime esponenti del vocalismo rossiniano più ortodosso. Poco dopo la morte della sorella, Barbara Marchisio si ritirò dalle scene per dedicarsi all'insegnamento. Tenne la cattedra di canto al Conservatorio di S.Pietro a Majella di Napoli fino al 1912. Ebbe tra i suoi allievi Toti Dal Monte. € 600,00



226. **Giulia PARRAVICINI** (n. Torino 1769 ) Violinista probabilmente allieva di Pugnani.

Litografia di autore anonimo del primo '800. Ovale, busto a destra, il capo cinto da un diadema, cm. 15x12,5. € 170,00

227. **Amilcare PONCHIELLI** (Paderno 1834 - Milano 1886 compositore).

Litografia a colori di L.Ronchi su disegno di Luigi Lavini. Milano 1886. Dimensioni del ritratto cm. 48x36, dimensioni del foglio cm.54x44. Viso e spalle. Al margine inf. facsimile della firma 'Ponchielli Amilcare' e date di nascita e di morte dell'artista.(Lavini e Ronchi realizzarono, sempre in occasione della morte di Ponchielli, una tiratura di fogli di raccolta di 'firme in memoria' ornati da un ritratto dell'artista. € 250,00





228. **Gioacchino ROSSINI** (Pesaro 1792 - Passy 1868 compositore).

**‘A l’immortel auteur du Guillaume Tell’.**

Litografia di Henri Fantin Latour, firmata ( H.Fantin) e datata (Florence 23 Juin 1903) in lastra. Rappresenta un busto marmoreo di Rossini circondato da figure femminili (una incorona l’artista, una, alata, regge una foglia di palma, una, seduta, impugna una tromba). Sul margine destro, ritratto di Rossini all’età di circa 40 anni. cm. 51 x 60. € 800,00

229. **Arturo TOSCANINI** (Parma 1867 - Riverdale 1957) Direttore d’orchestra. Studiò violoncello e composizione al Conservatorio di Parma diplomandosi nel 1885. Nel 1898 cominciò a collaborare con la Scala, nel 1908 fu chiamato al Metropolitan di New York e da allora gli Stati Uniti furono la sua seconda patria.

Disegno di Gianluigi Coppola (n. Chiavari 1928. Illustratore italiano. Studiò all’Accademia di Genova dove svolse prevalentemente la sua attività di pittore e illustratore). China su carta, cm. 34,5 x 20,5, firmato” Coppola” in basso a destra. € 350,00



230. **Carlotta MARCHIONNI** (Pescia 1796 - Torino 1861) Una delle più grandi attrici della sua epoca, portò al successo o addirittura al trionfo lavori teatrali di Pellico (‘Francesca da Rimini’ ispirata alla stessa attrice, Ester d’Engaddi, Gismonda da Mendrisio), Alfieri (Mirra, Oreste, Rosmunda e Sofonisba e altre), Nota (La fiera, La donna irrequieta) e Goldoni.

**“A Carlotta Marchionni Prima fra le prime attrici d’Italia, Luigi Gangolfi D.D.”.** Torino, Litografia Doyen 1840 su disegno originale di Luigi Gandolfi (Torino 1810 - 1869 pittore e miniaturista). Figura tre quarti, seduta di fronte, testa a sinistra, entro elaborata cornice con rappresentazioni di scene teatrali. Dimensioni del foglio cm.64x49 dimensioni del ritratto cm.52x40,5. Una riparazione ad un angolo e tracce di piccole rotture ai margini (Tutto lontano dalla stampa). € 260,00

## CONDIZIONI DI VENDITA PER L'ITALIA:

- Si ricevono le ordinazioni tramite e-mail ([info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)), telefono (0272.000.398) e posta.
- Gli invii si effettuano contrassegno o contro pagamento a mezzo carta di credito; le spese postali, di trasporto e di imballo sono a carico del committente.  
La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.
- Chi intende pagare a mezzo carta di credito (accettiamo American Express, Visa e Carta SI) deve inviare l'ordine scritto comunicando il tipo, il numero e la scadenza della carta di credito. L'indirizzo indicato deve corrispondere a quello noto all'istituto che ha emesso la carta di credito.
- Chi desiderasse la fattura è pregato di richiederla e di comunicare il codice fiscale e il numero di Partita I.V.A. al momento dell'ordinazione.
- Un pezzo ordinato può essere restituito solamente se non corrisponde alla descrizione data in catalogo.
- La mancanza di uno o più pezzi non dà diritto a respingere i rimanenti, salvo richiesta in senso contrario.
- La libreria è aperta dal martedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15 alle 19, il lunedì solo al pomeriggio e il sabato solo su appuntamento. Negli altri orari è in funzione una segreteria telefonica / fax.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel. (+39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusica.it](http://www.gallinimusica.it)  
e-mail: [info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)

Informiamo i nostri clienti che, ai sensi dell'art.10 della L.31.12.96 n.675 (legge sulla privacy), i dati personali che li riguardano, conservati negli archivi cartacei e informatici presso la nostra sede, nonché quelli che potranno fornirci in futuro, sono trattati con la massima riservatezza.

Tali dati sono da noi utilizzati esclusivamente per la gestione dei rapporti informativi e commerciali (invio di cataloghi, offerte, ecc.). Ai sensi dell'art.13 della legge suddetta essi potranno consultarli in qualsiasi momento, esercitando il diritto di chiederne la modifica o la cancellazione.

## **SALE CONDITIONS:**

- Orders can be placed by e-mail ([info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)), telephone (+39.0272.000.398) and mail.
- Ordered items are normally sent by registered post unless otherwise requested. Postage and packing is extra on all orders.
- INVOICES ARE DUE FOR PAYMENT ON PRESENTATION AND PAYMENT SHOULD BE MADE WITHOUT WAITING FOR A STATEMENT OF ACCOUNT.
- All prices in the catalogue are definitive and in Euro. Invoices are issued in Euro and payments should be made in Euro by Credit Card, International Money Order, Bank Draft or Bank Transfer. In all cases the Bank Charges (€ 10,00) shown on the invoice, must be paid by the remitter. No bank charges are due for payments made by Credit Card or by Giro Transfer to our National Postal Giro account.
- If you need to be invoiced in currencies other than Euro please specify in your order.
- Credit cards: we accept American Express, Access, Visa and Mastercard (no other credit cards). Customers wishing to use this facility MUST sign their orders, specify which credit card they use and send us their account number and date of expiry. The address indicated in the order should be that known to the credit card company.
- An item for which an order has been placed may be returned only if it does not correspond with the catalogue description.
- Our bookshop is open from 10,30 to 12,30 A.M. and 3 to 7 P.M. Tuesday through Friday, on Mondays only in the afternoon and on Saturdays only by appointment.

**GALLINI LIBRERIA MUSICALE**  
**Di Annalisa Gusti**  
**Via Gorani 8 - 20123 MILANO**  
**Tel. (+39) 0272.000.398**

**P. I.V.A. 09301780152**  
**C.C.I.A.nr.1282202.**

[www.gallinimusica.it](http://www.gallinimusica.it)  
e-mail: [info@gallinimusica.it](mailto:info@gallinimusica.it)