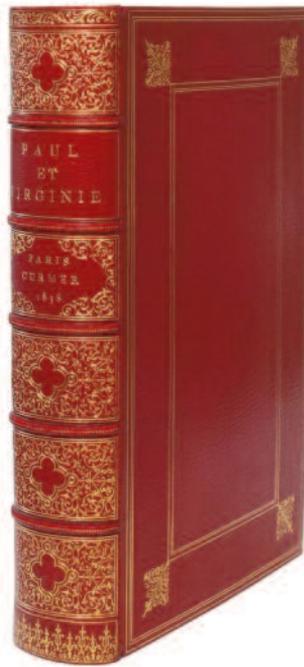


n°153

Livres choisis



L'intersigne



Livres anciens



Alain MARCHISET
Libraire - Expert
membre de la Cie Nationale des Experts



vente par correspondance
3 rue des sports

17138 Saint-Xandre (La Rochelle)

tél. [33] (0)9 67 13 37 38

E-mail: intersigne@orange.fr

DIVISION DU CATALOGUE

Littérature, philosophie 1 à 66
Histoire, art militaire 67 à 87
Economie politique 88 à 102
Voyages, ethnographie 103 à 130
Gastronomie 131 à 140
Arts, spectacles, jeux 141 à 160
Curiosités, facéties 161 à 180



CONDITIONS DE VENTE



- Conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).
- Les commandes téléphonées doivent être, en cas d'expédition, confirmées par écrit, par fax, ou E-mail.
- Expédition en colis recommandé à la charge de l'acquéreur, emballage gratuit.
- Retour possible sous 10 jours, après accord préalable de notre part.
- Règlement comptant dès réception, soit de la facture proforma, soit des ouvrages pour nos clients habituels. **Tous frais bancaires à la charge du client.**
- Le transfert de propriété des marchandises vendues est différé à la date d'encaissement effectif de l'intégralité du prix.
- **Clients outside France:** We should like payment in EUROS. If in foreign currency, please add 30 Euros for bank charges. Thank You.



couverture n°7 BERNARDIN de St-PIERRE (J. H.). Paul et Virginie. Curmer, 1858

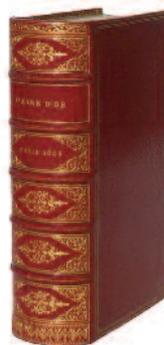
Littérature

Dans une fine reliure de Capé

1- APULEE. L'Asne d'or, ou les Métamorphoses de Luce Apulée philosophe platonique, illustré de commentaires apposez au bout de chaque livre, qui facilitent l'intention de l'Auteur [par Jean de Montlyard]: oeuvre de très-galante invention, de très-facéieuse lecture & de singulière doctrine *Paris, chez Abel Langelier, 1602*, in 12, de 28ff. 490pp. 2ff., pl. maroquin rouge XIXe, dos orné, triple filet dorés sur les plats, dentelle int. tr. dorées (*Capé*). Bel exemplaire

1.200 €

Edition originale rare de la traduction de Jean de Montlyard, sieur de Melleray en Beauce, ministre protestant réfugié à Genève. On trouve un copieux commentaire à la fin de chaque livre. Toutefois il reste difficile de se persuader qu'un pasteur ait entrepris de traduire un livre comme l'Ane d'or d'Apulée. Le privilège est daté du 3 septembre 1601. Brunet ne mentionne que le réédition de 1623, et dans le Catalogue de la bibliothèque de feu M. Renouard, l'édition de 1623 est mentionnée comme la première. ¶ cat CCFR 5 ex. (Grenoble, Versailles, Lyon, Limoges, BNF).



Bien complet des oeuvres de jeunesse

2- BALZAC (H. de). *Oeuvres illustrées*, (Comédie humaine, théâtre, et œuvres de jeunesse). 200 dessins de MM. Tony Johannot, Staal, Bertall, E. Lamponius, H. Monnier, Daumier, Meissonnier etc... *P., Maresq et G. Havard, 1851-1855*, 200 livraisons en 10 vol. gd in 8°, illustré de 200 dessins gravés sur bois de Beaucé, Staal, Meissonnier, Bertall, Tony Johannot, C. Nanteuil, E. Lamponius, H. Monnier, Daumier,

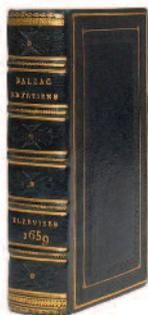


Andrieux et Coffin, cart. papier vert d'eau moderne, p. de titre brune, dos lisse à filets dorés, exemplaire à toutes marges avec les couvertures collectives pour chaque volume à l'exception du dernier volume en reliure pastiche à l'identique qui possède les couvertures de livraisons en couleur pour chaque texte. Qq. rousseurs sinon **bel exemplaire.**

1.000 €

Série complète rare de cette édition collective populaire illustrée à 2 colonnes. Les "oeuvres de jeunesse" manquent souvent. Ici le second vol. des oeuvres de jeunesse, le tome X (a été complété) il est avec ses couv. de livraisons individuelles, en couleur jaune ou verte et non avec la couverture collective beige. La plupart des livraisons sont ici en 2e tirage (Raçon), sauf la 1ère, et les livraisons 61 à 100 des vol. IV & V de 1851-52 qui sont en 1er tirage (Schneider).

Les séries en 1er tirage sont très rares. Les faux-titres et titres collectifs pour chaque volume sont bien présents sauf pour le tome X qui est en livraisons individuelles. L'édition Maresq est la première édition populaire de Balzac. Elle est rare surtout en bel état. ¶ *Vicaire 1-247 "imprimée sur deux colonnes... elle a été publiée en livraisons à 20 centimes et en volumes à 4 fr. ... Les oeuvres de jeunesse publiées à part d'abord..."* & Cl. Witkowski Monographie des édit. populaires p.42, en donne une description très détaillée.



3- BALZAC (J. L. Guez de). *Les entretiens de Feu M. de Balzac, à Leide, chez Jean Elsevier, 1659*, in 16, de 396pp. 5 ff. de table 1f.bl., pl. maroquin bleu marine à grain long XIXe, dos orné de filets et fleurons à froid, encadrement de filets dorés et guirlande à froid sur les plats. Bel exemplaire relié dans le style de Bozérien. **600 €**

La première édition est de 1657, arrangée et publiée d'après les papiers de Balzac par Girard, archidiacre d'Angoulême. Belle réédition elzévirienne avec un titre gravé par C. Philippe. Les Entretiens sont des petits essais sur divers sujets de littérature et d'histoire présentés sous forme de conversations. ¶ Brunet 1.633 - Willems 840 - Tchemezine I. p.432



4- BALZAC (J. L. Guez de). **Lettres choisies.** Amsterdam, Elzévier, 1678, in 16, de 12ff.n.ch (dont le titre gravé)-404pp-1f.bl., pl. maroquin rouge XIXe, dent. int., tr. dorées, (*Pouillet*). **Bel exemplaire.** (v1).

350 €

Réimpression de l'édition elzévirienne de 1656. Ces lettres écrites de 1637 à 1647, sont adressées au Comte d'Avaux, à la Marquise de Rambouillet, à Melle de Scudéry, à Ménage, Costar, Conrart, Voiture, Heinsius, Corneille, Perrot d'Ablandcourt. Véritable oracle des « précieux » et de l'Hôtel de Rambouillet, Balzac s'impose par le style.

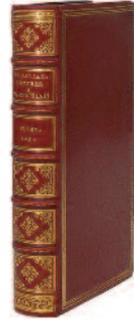
¶ Brunet 1/632 - Willems n°1541 - Tchemezine 1/427.

5- BALZAC (J. L. Guez de). **Lettres familières de Monsieur de Balzac à Monsieur Chapelain.** à Leiden, chez Jean Elsevier, 1656, in 16, de 333pp. 1f. bl., pl. maroquin rouge XIXe, dos orné, encadr. d'un

triple filet doré sur les plats, dentelle int. (*Thibaron-Joly*). **Bel exemplaire sur papier fort à toutes marges**

750 €

Très jolie édition elzévirienne parue à la même date que l'édition originale; elle renferme la lettre préliminaire de M. Girard à M. le Marquis de Montauzier. Rappelons que Balzac adressait à ses amis, sous le nom de "lettres", de petites dissertations sur des sujets philosophiques, dans un style très soigné qui fit sa réputation. Le premier recueil parut en 1624. ¶ Grente DLF XVIIe p.126 - Willems, 773 - Brunet I, 632 - Tchemezine I. p.427.



6- BEAUMARCHAIS. **Oeuvres complètes,** de Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi... Paris, Chez Léopold Collin, 1809, 7 vol. in 8°, ill. de 25 planches h. t. gravées au trait par Gautier, pl. veau porphyre époque, dos lisse très orné, pièce de t. bleue, trois

coiffes sup. très lég. usées sinon **bon exemplaire décoratif.** (13).

650 €

Première édition collective des oeuvres de Beaumarchais, publiées sous la direction de Gudin, son secrétaire, et illustrées de gravures témoignant des premières mises en scène du Barbier de Séville, du Mariage de Figaro, d'Eugénie, de la Mère coupable, etc. "Les figures du Mariage de Figaro sont des copies de celles de Saint- Quentin de l'édition de 1785, et celles d'Eugénie sont faites d'après celles de Gravelot, pour l'édition de 1767." Contient : I-II Théâtre, III-IV Mémoires, V Epouques, VI-VII Correspondance. ¶ Brunet I, 720 - Cohen p.127 "très bien gravé par Gautier" - Quérard Fr. litt. I, 240.

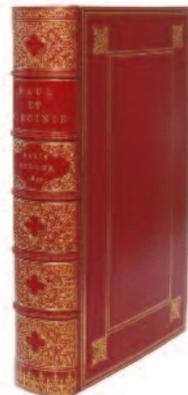


En maroquin de Capé

7- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J. H.). **Paul et Virginie.** Paris, L. Curmer, 1858, gd in 8°, de LVI-458 pp. et 7 ff. de tables, ill. de 29 planches h.t. gravées sur bois et tirées sur Chine collé, 1 carte colorisée de l'Île de France imprimée sur Chine collé, 7 portraits gravés sur acier h.t., et 450 vignettes sur bois in t., le tout par Tony Johannot, Meissonnier, P. Huet, Isabey etc., pl. maroquin rouge XIXe, dos finement orné, double encadrement de triple filets dorés et fleurons d'angle sur les plats, dentelle int., tr. dorées (*Capé*). **Très bel exemplaire frais,** soigneusement établi par Capé, protégé par un double emboîtement moderne demi-chagrin rouge. (*ex-libris Jacques Pouquet*)

1.400 €

Premier tirage de ce célèbre romantique illustré et probablement le plus beau livre réalisé par Curmer. Exemplaire avec l'adresse au 25 rue Sainte-Anne, le portrait de l'auteur sans la sphère et tiré sur chine collé, les portraits de "Mme de La Tour" et du "Docteur", les portraits légendés au bas de la gravure, la jeune bramine est sans l'étoile, la notice de Sainte-Beuve terminée par 8 lignes de texte, le médaillon à tête de femme p.418, à la fin de la table des grandes vignettes, le cul-de-lampe avec portrait en médaillon d'Orvin Smith et les outils du graveur. ¶ Carteret III, 532 - Vicaire VII, 42.



8- BOCCACE (J.). Le Decameron, de Messire Jehan Bocace florentin, nouvellement traduit d'italien en frayoys par Maistre Anthoine Le Maçon còseiller du Roy & tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet dict le Faulcheur, 1548*, in 12, de 16 ff. & 359 ff. (exemplaire sans le dernier f. blanc et sans les 2 ff. d'errata), illustré de **10 belles vignettes à pleine page** dans de grands encadrements, pl. veau époque estampé à froid de motifs floraux en encadrement, bel exemplaire dans sa reliure XVIe estampée. (v1) **3.800 €**

Rare seconde édition illustrée de la célèbre traduction de Le Maçon, restée inégalée par son charme et sa fidélité, et réalisée à la demande de la Reine de Navarre. L'illustration se compose d'un titre gravé dans un encadrement fleuri et



d'une suite de 10 vignettes avec encadrements dans le style de l'école de Fontainebleau, ainsi que de jolies letrines à fond criblé. On attribue souvent l'exécution de ces vignettes, qui ornaient déjà la première édition publiée aussi par Roffet en 1545, à Étienne Delaune. Dans cette édition, elles sont agrémentées de nouveaux encadrements de quatre blocs gravés contenant la marque d'Étienne Roffet. ¶ Brunet I.1006 "Toutes ces anciennes éditions de la traduction d'Antoine Le Maçon sont entières, et c'est un avantage que n'ont pas les éditions plus récentes... Ces petites éditions sont recberchés..." - Gay I. 850 "Les cent histoires du Decameron sont très variées, écrites dans un style très pur, qualités rares alors. Aussi ce livre obtint-il un grand succès..." - Brun illustré Renaissance p.136 - Mortimer Harvard French XVI cent. n°106 (pour l'édit. de 1545) - Brunet I.1006.



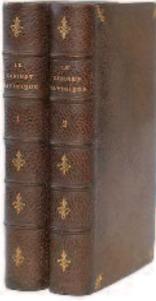
En maroquin de Belz Niedrée

9- [BOURSAULT (Edme)] et [CREBILLON fils]. Lettres de Babet (par Boursault) avec les lettres d'une dame de qualité à son amant (par Crébillon fils), à Jena, chez Félix Fickelweber, 1764, 2 parties in 12, de 35pp. & 204pp., page de titre en rouge et noir, élégante typographie, letrines et bandeaux gravés, pl. maroquin bleu marine fin XIXe, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int. dorée, tr. dorées, (Belz Niedrée). Bel exemplaire finement relié. (v1) **1.000 €**

Intéressant recueil publié en Allemagne et composé des "Lettres de Babet" de Boursault (1669), et des Lettres d'une dame de qualité de Crébillon fils, qui sont en réalité "Les lettres de la marquise de M. au Comte de R." de 1732. Le recueil de Boursault fut très apprécié pour son style. Babet, jeune bourgeoise cultivée du quartier du Marais à Paris, tombe amoureuse de l'auteur et échange avec lui une correspondance plaisante. Les plaisirs, la culture, l'actualité, les relations mondaines et familiales y sont évoquées ainsi que la morale, la religion, et le goût pour l'équivoque. Des lettres ainsi échangées nous ne connaissons que celles de la dame, mais nous avons tous les commentaires de celles de l'amant. Lettres authentiques, exercice épistolaire, parodie de correspondance amoureuse? l'énigme demeure. Dans le recueil de Crébillon on retrouve cette monodie épistolaire ne dévoilant aussi que les lettres de la Dame. Et c'est dans ce choix d'écriture que réside tout l'intérêt du roman : la pureté de l'écriture, l'unité de voix... le lecteur est placé, de facto, dans la position de l'amant,

puisqu'il est le destinataire second de ces lettres. C'est la première grande œuvre d'un écrivain de 25 ans. La qualité de l'œuvre, la maîtrise du romancier, le style, font des *Lettres de la Marquise* l'un des plus beaux romans des Lumières. Ces Lettres dont le style est entièrement fondé sur la retenue, l'ironie, constituent une forme achevée d'ambiguïté. Cette virtuosité mène au plus loin l'écriture des sentiments. La Marquise, qui a trop lu et trop aimé, tombe dans le piège délectable de la passion en prévoyant chaque moment de sa chute. Tout Crébillon est là : il creuse un amour qui fait vivre, mais il le creuse tant et si bien qu'il le rend fatal. Dans le même geste, il fait vivre d'amour et mourir d'amour. ¶ Barbier II. 1246 - Gay *Amour, femmes* II. 817 (pour ce recueil des deux textes, mais cette première édition lui reste inconnue, il ne mentionne que deux éditions plus tardives: 1768 et 1781) et II. 820 (sous le titre "*lettres de la Marquise*")



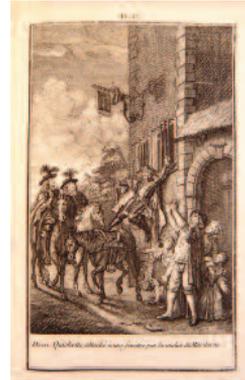


L'exemplaire de Maurice Garçon

10- CABINET satyrique, ou recueil parfait des vers piquants & gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édit. corrigée... *S.L. (Rouen), 1667-1672*, 2 vol. pet. in 12, de 335pp. 4ff. de table & 2ff. bl., 311pp 2ff. de table & 2ff. bl., pl. chagrin brun, dos orné, fleurons d'angles sur les plats, dentelle int., tr. dorées, 2 ff. avec manques restauré et qq. rousseurs sinon bon exemplaire. **500 €**

Bonne édition rouennaise rare de ce recueil de poésies obscènes fort célèbre. ¶ Brunet 1.1446 "Cette réimpression... dont le titre du 2e vol. est daté de 1672... nous paraît être une production des presses de Rouen, les exemplaires n'en sont pas communs..." - Gay amour, femmes 1.442 "recueil fort remarquable des meilleures poésies licencieuses du temps..."

11- CERVANTES (Miguel de). Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des trente-une planches de cette magnifique collection... *La Haye & se trouve à Paris, chez Bleuet, 1774*, 2 vol. in 8°, de VIII-254pp. 1f. & 2ff. 322pp., illustré de **31 belles gravures h. t. de Coypel**, Picart, Cochin et Boucher, et réduites par R. Brunet, pl. veau blond époque, dos orné, triple filet dorés sur les plats, tr. marbrées, deux coiffes sup. usées et une pièce de titre refaite sinon bel exemplaire. (25) **1.300 €**
Belle réimpression en petit format in 8° de la célèbre édition in 4° de 1746 illustrée par Coypel, Picart, Cochin, Boucher... Le texte est une version abrégée de Cervantès dont le but était surtout d'accompagner les superbes gravures, principalement de Coypel (auteur de 25 des 31 gravures). ¶ Cohen p.218 "copies réduites des figures de Coypel" - Brunet I. 1752 - (Rio y Rico). "Es recomendable este libro por su excelente impresión, y por el grabado de las láminas, que está bien hecho."



Exemplaire truffé, sur Hollande

12- CHAMPFLEURY. Les Vignettes Romantiques, Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. *Paris, Dentu, 1883*, gd in 4°, de VIII-438 pp. et 1 f. (annonces), ill. de 150 vignettes en t. de C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Gigoux, C. Rogier, etc. et de 9 planches h. t. sur papier Japon, demi-marroquin bleu époque à coins, couv. cons., t. dorée. **1 des 100 exemplaires de tête sur vergé de Hollande** (avec 25 Japon). **Bel exemplaire à grandes marges truffé** du prospectus d'annonce (4 pp.) et de 14 vignettes romantiques sur chine volant rajoutées h.t. dont certaines épreuves pour le livre. (45). **650 €**

Edition originale. L'ouvrage est suivi d'une bibliographie complète des romans, drames, poésies ornés de vignettes de 1825 à 1840. ¶ Carteret III, 142 - Vicaire II, 209 "Il existe pour cette publication un prospectus illustré du format du livre (4pp.)"



Le déchiffrement des hiéroglyphes

13- CHAMPOLLION (Jean Fr. le Jeune). Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou, Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques Égyptiennes. Seconde édition revue par l'auteur et augmentée de la lettre à M. Dacier... *Paris, à l'imprimerie royale, 1827-1828*, 2 vol. in 8°, de XXIV-468pp. 1f., & 48pp. ill. de **52 planches litho.** certaines se dépl. (soit une série numérotée de 1 à 21, une autre de A à K et une dernière de I à XX), broché couv. éditeur avec étiquette imprimée au dos, petit manque de papier à deux coins de couv. et mouillure claire à qq. planches sinon bel exemplaire tel que paru (75). **3.000 €**





Rare seconde édition augmentée, du plus important traité de Champollion publié de son vivant, et où se trouve la définition la plus compréhensive des hiéroglyphes : « un système complexe, d'une écriture tout à la fois figurative, symbolique et phonétique dans un même texte, une même phrase, je dirai jusque dans le même mot ». Cette édition augmentée contient la célèbre lettre à Dacier parue en 1822, dans laquelle il annonçait sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes. La première édition du "précis" sera publiée deux ans plus tard, en 1824. Dans l'introduction il réfute toutes les hypothèses du Dr. Th. Young, réaffirmant que la découverte de l'alphabet phonétique des hiéroglyphes est le véritable clef de tout le système. Il développe aussi les relations entre les trois formes d'écriture : hiéroglyphique, hiératique et démotique, affirmant que la première est la plus ancienne et la dernière presque entièrement phonétique est la plus récente. Malheureusement Champollion, de retour d'Egypte, mourra d'épuisement en 1832 à l'âge de 41 ans. Sa "grammaire égyptienne" ne paraîtra qu'en 1836, publiée par son frère Champollion-Figeac. ¶ Brunet I. 1780 - Ricci 32 - Kettel 0178.

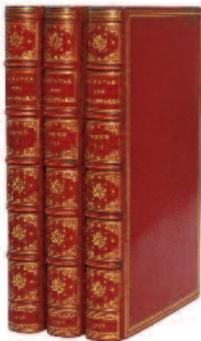
14- CHAMPOLLION-FIGEAC (J.J.). Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier sur ceux du département de l'Isère. Suivies d'un essai sur la littérature dauphinoise et d'un appendix contenant des pièces en vers ou en prose peu connues, des extraits de manuscrits inédits et un vocabulaire. Paris, chez Goujon, Nov. 1809, in 12, de XII-201pp., cart. papier marbré fin XIXe, p. de t. bleue, qq. rares rousseurs et annotations anciennes au crayon. **300 €**

Edition originale. Second ouvrage peu commun du frère aîné de Champollion le jeune, il était alors bibliothécaire à la Bibliothèque municipale de Grenoble, et deviendra professeur de littérature grecque en 1809, puis professeur de paléographie en 1830. A partir de 1832 il publia les travaux de son frère. Champollion-Figeac joua un rôle essentiel dans le mouvement historiographique né après 1830.



15- [CORBIE]. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades, à Mahon [Paris], de l'imp. de Gilles Langlois, 1756, 3 vol. in 12, de XIII-308pp., 1f. XII-308pp. & 3ff. 336pp. joli front. gravé non signé, pl. maroquin rouge XIXe, dos orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées (Belz-Niédrée). Bel exemplaire très frais (ex-libris bibliothèque Genard [de Grenoble cat. de Vente en 1882], puis F.L.G.) **950 €**

Edition originale, assez rare de ce recueil composé par un dénommé Corbie de parades et pièces libres de boulevards. Selon Barbier IV, 691 "L'éditeur est un nommé Corbie. Nous ne le connaissons que par l'anecdote suivante, tirée d'un manuscrit autographe de Collé, qui, se plaignant de la manière infidèle dont plusieurs de ses parades sont imprimées dans ce recueil, s'exprime ainsi : « Soyez sûrs et certains, que toutes les parades qui sont enterrées vives dans ce damné Théâtre des boulevards sont de la facienda de M. de Sallé (secrétaire de Maurepas), à l'exception de l'Isabelle grosse par vertu, qu'est de Fagan ; une qu'est de Moncrif, en vers (l'Amant Cochemard), une qu'est de Piron (le Marchand de merde), et trois ou quatre autres de moi, qui m'ont été volées par un Savoyard décroleur. » " Au 18e siècle, le terme de "parades" désigne une forme dramatique brève au style grossier, parfois obscène, inspiré de la comédie italienne et qui retranscrit un langage et des moeurs populaires outrés. Les représentants les plus connus du Boulevard furent Collé et Vadé, Sallé, Moncrif, Piron, Collé, Fagan, etc. Les titres restent évocateurs : *La confiance des cocus, La chaste Isabelle, Le doigt mouillé, L'amant poussoif, Isabelle grosse par vertu, Léandre bongre, Le marchand de merde...* ¶ Cat. Soleinne n°3496 - Gay amour, femmes III.1204



En maroquin rouge
16- CORNEILLE (Pierre). Polyeucte, martyr, Tragédie. à Leyde, chez Jean Sambix, 1655, in 16, de 93pp. 1f. bl., marque à la Sphère, pl. maroquin rouge pastiche du début XXe, dos finement orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dentelles int., tr. dorées (Dubois d'Enghein-Dooms). Bel exemplaire finement relié. (v1) **750 €**

Troisième édition elzévirienne. L'édition originale étant de 1643. La pièce est inspirée par le martyre de Polyeucte de Mélitène sous le règne de Valérien en 259. ¶ Willems Elzeviers 759 - Picot 307 - Cat. Rochebilière n°43 "véritable Elzevier de Leyde" - Pas dans Tchémérzine.



17- CORNEILLE (Thomas). Le Feint astrologue, comédie
Suivant la Copie imprimée à Paris. [*Amsterdam, Wolfgang*], 1663, in
16, de 4ff. 87pp., dont un front. gravé, cart. papier imprimé à fond
doré, lég. rogné court en tête sinon bel exemplaire. (27) **200 €**

Réimpression hollandaise de cette comédie parue à Rouen en 1651. C'est la seconde
pièce de Thomas Corneille mais la première publiée. Le sujet est tiré d'*El Astrologo
fingido* de Calderón dont la première édition date de 1632 et dont *Le Feint astrologue*
est une adaptation assez fidèle. Cette pièce espagnole avait déjà été adaptée par
d'Ouville dans son *Jodelet Astrologue* (1646). ¶ CCFR 1 seul ex.
(BNF Richelieu) - KVK 1 ex. (Hannover)

Très rare Mazarinade

**18- [CYRANO de Bergerac (Savinien de)]. Le
ministre d'estat flambé, S.l., Iouxté la coppie imprimée à Paris, 1649**, in
4°, de 16pp., cart. papier dominoté vert et or moderne genre ancien,
très bel exemplaire à toutes marges. (27) **700 €**

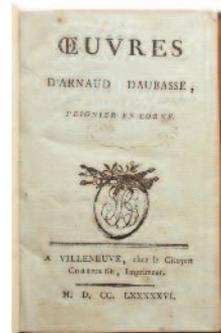
Variante de l'édition originale signalée par Tchemezine, mais inconnue de Moreau.
Pamphlet attribué à Cyrano de Bergerac, qui diffame ici Mazarin avec acharnement.
L'une des pièces les plus piquantes de cet auteur, et la seule en vers burlesques. ¶ Moreau
Biblio. Mazarinades n°2470 "pamphlet gai, spirituel, bien écrit ... libelle rare" -
Tchemezine IV.2 p.208 "Un des plus rares parmi les écrits satiriques connus sous le nom
de Mazarinades..." - Lachèvre libertinage au XVIIe IX. p.LXIX - P. Bèrès cat. XVIIe
n°120 qui y voit un lointain modèle de la tirade des nez d'Edmond Rostand (exemplaire
de la variante, identique avec la même adresse typo.)



Les poésies occitanes du compagnon peignier Arnaud Daubasse

19- DAUBASSE (Arnaud). Oeuvres, d'Arnaud Daubasse, peignier en corne. à
Villeneuve, chez le citoyen Currius fils, imprimeur, 1796, in 8°, de 4ff. et
paginé de 5 à 153pp., pl. basane marbrée époque, dos lisse orné,
tampon ex-libris 18e J.B.G au titre, bon exemplaire. **1.200 €**

Edition originale de ces **poésies occitanes** rassemblées et publiées par Jacques Tailhé. Le
compagnon Arnaud Daubasse (1650-1720) né à Moissac, fit le "**tour de France**", puis
s'établit comme "**maître peignier**" et cabaretier dans la maison de son beau-père à
Villeneuve sur lot. Son établissement était fréquenté par
l'élite locale et sa boutique était des mieux achalandées. Il
se distingua rapidement par ses talents d'improvisateur et
de poète, et sa renommée se développa, dès lors,
rapidement. Les seigneurs des environs le convièrent
dans leurs châteaux pour entendre ses boutades
spirituelles. Le duc de Biron, qui avait un château près de
Villeneuve, se déclara son protecteur. Le comte de
Fumel, le marquis de Belzunce, Madame de Rigoulières,
le recevaient à leur table. Il fut aussi honoré de l'amitié du
maréchal de Montrevel et du duc de Berwick. Ses
poésies, principalement en occitan, l'avaient rendu
populaire. Il fut appelé successivement à Agen, à
Montauban, à Toulouse et jusqu'à Marseille, pour y dire
des vers. Son oeuvre fut rassemblée par ses admirateurs
après sa mort, car il était sans doute analphabète, et meurt
sans laisser de trace écrite. **Rare.** ¶ Alfred Jeanroy Hist.
poésie occitane p.156 - Pas dans Quérard Fr. litt.

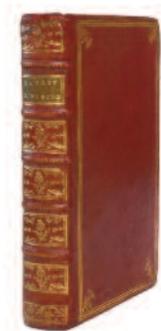


20- DESCARTES (René). Les principes de la philosophie, écrits
en latin et traduits en françois par un de ses amis [*l'abbé Picot*]. *Paris*,
par la Cie des Libraires, 1723, in 12, de 28 ff.n.ch.-533 pp.-1 f., ill. de 4
planches gravées se dépl. in fine, pl. veau brun époque, dos orné,
dernière planche un peu courte en marge sinon bon exemplaire. **300 €**

Edition réimprimée sur la 4° édit. de 1681 revue par Clerselier, toujours d'après la
traduction de l'abbé Picot de 1647. ¶ Guibert Descartes p.121.

21- DIDEROT (Denis). Pensées sur l'Interprétation de la Nature, S.l., 1754, in 12, de 2ff. 99pp. 2ff., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, encadr. d'un triple filet doré sur les plats, qq. ff. lég. brunis sinon bel exemplaire. (v1) 1.000 €

Contrefaçon hollandaise selon David Adams, parue la même année que la 2e édition augmentée. Rappelons que l'édition originale de 1753 est rarissime, on en connaît en effet que deux exemplaires. Réputées d'un accès difficile, les "*Pensées sur l'interprétation de la nature*" sont centrales pour la compréhension plus globale de l'oeuvre de Diderot. Il s'agit d'un recueil de 58 pensées sur le raisonnement scientifique et sur les conjectures; dédiées « *aux jeunes gens qui se disposent à l'étude de la philosophie naturelle* ». L'auteur enjoignant d'avoir toujours à l'esprit que « *la nature n'est pas Dieu, qu'un homme n'est pas une machine, qu'une hypothèse n'est pas un fait* ». ¶ Adams Diderot, PE4. II. 295 - Tchermizine-Scheler II, 938.



22- ESOPE. Nouveau recueil des fables d'Esopé, mises en françois, avec le sens moral, en quatre vers, & des figures à chaque fable. Nelle édit. , revue, corrigée & augm. de la vie d'Esopé... à Rouen, chez Richard Lallemant, 1756, in 12, de 4ff. C- 314pp. 5ff. de table, ill. d'un front. de très nombreuses gravures sur bois naïves à mi-page, (un cahier inversé à la reliure ff. 9-16), pl. maroquin rouge d'époque, dos orné, p. de t. verte, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, tr. dorées. (ex-libris Jacques Pouquet) Bel exemplaire. 750 €

Charmante édition populaire très illustrée. Réimpression de l'édition de Rouen Besongne 1730, dont le nom apparaît d'ailleurs au privilège. Recueil de 225 fables illustré de pratiquement d'un bois gravé par fable. ¶ Pas dans Quérard Fr. Litt. - Aucun ex. au cat. CCFR et 1 seul ex. pour l'édition Besongne de 1730 (Le Havre).

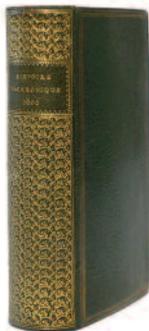
23- [FÉVAL (Paul)]. Les Mystères de Londres, par Sir Francis Trolopp. Paris, Boulé, 1847, in 8°, de 2ff. 704pp., demi-veau brun genre XIXe, dos lisse orné, p. de titre noire. Bel exemplaire. (15) 400 €

Seconde édition de ce roman librement inspiré du roman anglais de Reynolds, et qui connut un énorme succès. Féval y décrit à sa façon, sous le pseudonyme de Francis Trolopp, les bas-fonds londoniens, et plus particulièrement la société du crime à laquelle appartient le personnage principal, le marquis Rio-Santo. Contrairement à Sue dont les "Mystères de Paris" ont inspiré Féval, ce dernier privilégie l'aventure au détriment du discours social. C'est un roman de vengeance, de crime et de machinations occultes, qui feront de lui à plus d'un titre l'un des précurseurs du roman policier. ¶ Vicaire III/690 pour l'édition originale parue en livraisons en 1844 - Versins p. 319: "*où il est question d'expériences sur le corps humain*."



La véritable édition de 1606, en maroquin

24- FOLENGO (Théophile). Histoire Macaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rablais (sic), Ou est traitéz les ruses de Cingar, les tours de Bocal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, enchantemens de Gelfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille aduenüé entre les mousches & les fourmis. Paris, Chez Gilles Robinot, 1606, in 12, de 6ff. 900pp., pl. maroquin vert XIXe, dos lisse entièrement orné au petit fer, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle int. , tr. dorées (ex-libris Jacques Pouquet), petite tache en bas de la page de titre et qq. ff. lég. courts en tête sinon bel exemplaire. 1.800 €



Edition originale rare de la traduction française du chef-d'oeuvre macaronique de Théophile Folengo poète burlesque né à Mantoue en 1490. Le macaronique est de l'italien mêlé de patois mantouan, le tout plaisamment latinisé dans le but d'obtenir une tournure facétieuse ou grotesque. C'est une des sources principales où Rabelais a puisé non seulement bien des détails, mais encore bien des inspirations de son génie. Edition partagée entre Gilles Robinot, Toussaint Du Bray et Pierre Pautonnier (cf. privilège). Quant au traducteur lui-même il est resté anonyme et Paul Lacroix a suggéré qu'il pourrait s'agir de **Robert Angot de l'Eperonnière**, et il signale aussi que les exemplaires portant l'adresse de Gilles Robinot, titulaire du privilège rétrocédé aux

deux autres, sont particulièrement rares (préface à la réédition de 1859). ¶ Gay Amour, femmes II. col.565 "édition originale de cette traduction, elle est fort rare..." - Brunet II 1319 - Viollet-le-duc Bblbio fabliaux p.116 - Aucun exemplaire à l'adresse de Gilles Robinot au cat. CCFR (ce qui confirme le propos de Paul Lacroix).

25- FONTENELLE (B. Le Bovier de). Oeuvres, nouvelle édition. à Paris, au Palais, chez B. Brunet, 1758, 10 vol. in 12, ill. d'un portrait d'après Rigaud et de 9 gravures h.t. d'après Coytel ou Gravelot, et une grande planche se dépl., pl. veau marbré époque,



dos lisse orné, tr. marbrées, qq. lég. brunissures et notes au crayon sur les ff. de garde sinon bel exemplaire. (91). **700 €**

Bonne édition de Fontenelle, plus complète que celle de 1742. Elle contient les œuvres scientifiques, philosophiques et littéraires, les éloges académiques, quelques lettres et les pièces et éloges relatifs à Fontenelle. Dans la réédition de 1766 sera rajouté un 11e volume avec des textes relatifs à Fontenelle par divers auteurs. ¶ Brunet II/1332: "bien imprimée". - Quérard Fr. litt III/156 "jolie édition ... plus complète."

26- GAUTIER (Théophile). Zigzags, Paris, Victor Magen, 1845, in 8°, de 2ff. 354pp. 1f. de table, demi-maroquin brun XIXe à coins, couv. et dos cons. (Canape). Bel exemplaire très frais à toutes marges. (Vente Sickles n°3894) **800 €**

Edition originale peu commune. Exemplaire bien complet du feuillet de table qui manque très souvent. Théophile Gautier a beaucoup « zigzagué » en France, selon son expression. Cette divagation est la trace de ses voyages : un tour en Belgique, une journée à Londres, Venise, les barrières de Paris, Montfaucon... ¶ Clouzot, p. 126, - Carteret I, p. 327 - Vicaire III, p. 901 - Escoffier n°1654.



La charte de l'idéologie

27- GERANDO (Joseph-Marie Baron de). Des signes et de l'art de penser considérés dans leurs rapports mutuels, Paris, chez Goujon fils, Fuchs, Henrichs, an VIII (1799-1800), 4 vol in 8°, , demi-veau moucheté époque à petits coins vélin, dos lisse orné, p. de t. rouge et bleue, fleurons et filets dorés, une très légère mouillure en marge d'un volume et quelques corrections manuscrites de l'époque sinon bel exemplaire. (83). **1.400 €**

Edition originale peu commune de ce texte majeur. C'est en 1800 que Gérando se lia avec l'entourage de Mme de Staël, et qu'il mit au point son oeuvre "Des signes et de l'art de penser considérés dans leurs rapports mutuels", qui devait constituer comme la charte de l'Idéologie. Le texte fut présenté au concours de l'Institut national de France, en concurrence avec celui de Louis-Claude de Saint Martin, ou "Essai sur les signes et sur les idées", mais c'est Gérando qui obtient le prix. Saint-Martin critiquera les positions de son adversaire dans "Observation sur les signes et les idées et réfutation des principes de M. de Gérando". Après 1800, les philosophes de l'Idéologie, sur la base de rapports présentés par Gérando et Destutt de Tracy, ont pris formellement position contre la philosophie kantienne. Dans ses conclusions Gérando considère ici que le secours des signes naturels est le moyen ordinaire auquel nous devons l'éveil de nos idées sensibles, les signes artificiels, ou signes du langage, sont eux nécessaires pour obtenir des idées abstraites et complexes, et les signes indicateurs nous aident dans la perception des sensations. ¶ Staum les concours de l'Institut en sciences morales et politiques (1982) - Buisson Dict. de pédagogie - W. Busse & J. Trabant les idéologues (1986) p.22-25.



28- GIDE (André). Le Journal des faux-monnayeurs, Paris, Eos (10 octobre), 1926, gd in 8°, de 143pp. 5ff., demi-chagrin rouge époque à coins, couv. cons., t. dorée, 1 des 10 exemplaire H.C. sur Hollande Van Gelder avec un envoi de l'auteur "exemplaire de M. E. Heilbutb, ce livre que j'ai été heureux de lui confier, André Gide" (est joint une coupure de presse de 1926 extraite des Nouvelles Littéraires) **300 €**



Edition originale. C'est à ce Journal que les critiques doivent d'avoir pu découvrir l'architecture du roman des Faux-Monnayeurs, sa genèse et son intention.

29- GIDE (André). La porte étroite, Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Henri Cyral éditeur, 1925, in 8°, de 4ff. 215pp. 4ff., ill. d'un front. h.t. et de nbr. ill. couleur à mi-page de Daniel-Girard, demi-chagrin rouge époque à coins, t. dorée, couv. ill. couleur et dos cons., coiffe sup. très lég. usée sinon bel exemplaire. **80 €**

Tirage limité à 1021 ex. celui-ci un des 1000 sur vélin de Rives.



L'exemplaire du célèbre gastronome Grimod de La Reynière

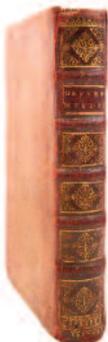
30- GOETHE (J. W. von). Les passions du jeune Werther, ouvrage traduit de l'allemand de M. Goethe, par M. Aubry. à Manheim, s se trouve à Paris, chez Pissot, 1777, in 8°, de XXXIX-220pp., pl. veau porphyre époque, dos orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, tr. marbrées. (ex-libris imprimé A.B.L. Grimod de La Reynière, 1777), qq. très rares rousseurs sinon bel exemplaire. (26). **1.000 €**

Rare première édition de la traduction de J. Ph. Aubry, celle qui fit référence au 18e siècle. Elle a également été attribuée à tort au comte Friedrich W. K. von Schmettau qui n'aurait donné que des conseils à Aubry, d'après la lettre imprimée à la suite de l'édition Didot de 1797. Les traductions de Seckendorff et de Deyverdon parues en 1776 n'eurent pas le succès de celle d'Aubry. Les "Souffrances du jeune Werther", premier roman de Goethe, connut un succès incroyable dès sa sortie, apportant ainsi du jour au lendemain une notoriété considérable dans toute l'Europe à son auteur. Cela déclencha ce qu'on appela alors la « fièvre werthérienne ». Mme de Staël écrivit que "Werther a causé plus de suicides que la plus belle femme du monde...". Goethe lui-même déclara "L'effet de ce petit livre fut grand, monstrueux même... parce qu'il est arrivé au bon moment, mais... le suicide n'est en aucun cas une solution défendue par le livre" ¶ Quérard Fr. litt. III. 395 - Martin & Mylne 77.41.



31- HELVÉTIUS (Cl. Ad.). De l'Homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation, Ouvrage posthume. à Londres, Société Typographique, 1773, 2 vol. in 8°, de XXXII -326pp. & 1f. 412pp., pl. veau marbré époque, dos orné, tr. rouges. Bon exemplaire (ex-libris gravé XIXe Bibliothèque du Comte O' Gorman). (24) **500 €**

Troisième édition parue à la date de l'originale, la première étant au format in 12 selon D. Smith. L'ouvrage publié après la mort d'Helvétius par les soins de son secrétaire, Martin Lefebvre de La Roche, et du prince Gallitzin, fut immédiatement attaqué par Diderot qui s'indignait qu'Helvétius voulut faire un génie « d'un individu quelconque ». Mais Jean Rostand dira plus tard du même ouvrage : « Ce qui est remarquable dans ce livre d'Helvétius, c'est la manière dont il explique comment les petits événements de la vie infantile, et, notamment, les facteurs affectifs du milieu familial, peuvent entraîner une différenciation profonde des caractères et des intelligences. Il se montre là indubitablement un précurseur des conceptions freudiennes ». ¶ Tchermizine VI, p.191 - Wellcome III, p. 242 - David Smith, Bibliography of the writings of Helvétius H.3



32- L'HÉRITIER (Melle Marie-Jeanne, de Villandon). Oeuvres meslées, contenant l'Innocente tromperie, l'Avare puny, les Enchantemens de l'éloquence, les aventures de Finette, nouvelles, et autres ouvrages en vers et en prose, de Madelle L'H*, avec le Triomphe de Madame Deshoulières tel qu'il a été composé par Melle L'H***. à Paris, chez Jean Guignard, 1696, in 12, de 3ff. 424pp., une étiquette collée de l'éditeur J. Guignard masque ici sur une mention plus ancienne "à Paris au Palais...", pl. veau époque, dos orné, un mors sup. lég. fendu et coiffe sup. usée (ex-libris de Cayrol) (v1) **1.000 €****

Second état, à la date de 1696, de l'édition originale des contes de fées de Melle L'Héritier. Il semble exister en effet quelques exemplaires portant la date de 1695, l'achevé d'imprimé étant le même pour les deux états (8 octobre 1695). Madame d'Aulnoy est la première à introduire un conte de fée en 1690 dans *L'Histoire d'Hypolite, comte de Duglas*, mais il passa relativement inaperçu. Melle L'Héritier, nièce de Charles Perrault, lui emboîte le pas avec "les

Enchantements de l'éloquence et *l'Adroite Princesse* dans ses Œuvres mêlées de 1696. Mais comme le rappelle Mary Storer *"Melle L'Héritier ... lance la mode des contes en prose comme genre salonnier ... L'adroite Princesse et les Enchantements de l'éloquence devancent de près d'un an tous les autres contes de fées... Melle L'Héritier est la théoricienne et l'avocate affichée de la nouvelle école... sa discussion de la féerie occupe une grande place dans ses contes. Fille spirituelle de Perrault, elle est strictement moderne et même militante dans son modernisme. Elle est aussi énergique que Perrault dans son opposition à Boileau... Elle prend parti définitivement pour les contes de fées contre le genre classique de la fable"*. Amie de Madeleine de Scudéry, de Marie-Catherine d'Aulnoy et d'Henriette-Julie de Murat, elle a appartenu au mouvement des Précieuses. Enfin rappelés qu'une édition de La Haye 1742 des contes de Perrault a donné par erreur *"l'Adroite Princesse"* comme étant de lui, opinion qui a été suivie par tous les éditeurs pendant un siècle et demi. ¶ Brunet II. p.1043 (édition originale à la date de 1696) - Mary Storer contes de fées p. 42 (mentionne l'originale à la date de 1696) - Quérard fr. litt. V. p.289 (originale à la date de 1696) - Cat. CCFR 2 ex. à la date de 1695 (Troyes & Nancy), les 4 autres (dont la BNF) à la date de 1696.

La première machine volante électrique

33- [LA FOLIE (Louis Guillaume de)]. Le philosophe sans prétention ou l'homme rare, Ouvrage physique, chymique, politique et morale, dédié aux savants. Paris, Clouvier, 1775, in 8°, de 350 pp., ill. d'un joli front. gravé représentant une machine volante et de 2 vignettes gravées par Boissel in t., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, tr. marbrées, qq. rares fines rousseurs sinon bel exemplaire finement relié. (25) 1.400 €



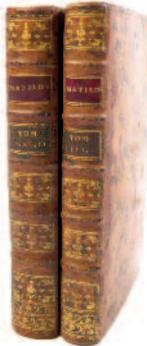
Edition originale de cette célèbre utopie scientifique, sorte de fiction astronautique originale qui décrit l'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure dans une machine volante électrique, dont la description est considérée comme la première anticipation de la dynamo (cf. Duhem Musée de l'aéronautique). Cet étonnant aérostat décrit et représenté en frontispice est aussi considéré comme la première machine volante "électrique" par Mohler et Nicolson (*"The first Electrical Flying Machine"*, in *Essays Contributed in Honor of W. A. Neilson*, 1939). Rappelons que La Folie était chimiste et auteur de plusieurs innovations en matière de vernis et teintures. L'habitant de Mercure donne d'ailleurs ici de nombreuses explications concernant l'Alchimie, l'électricité,

la gravitation, la géologie, les tremblements de terre etc... Rare et curieux ouvrage. ¶ Caillet n°5969 - Tissandier 8 - Duhem 128 - Cohen 546 - Versins utopie p.276 - Nicolson *Voyage to the Moon* p.195/200 - Wellcome III. 430.

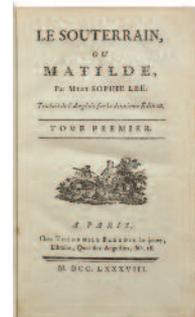


Un des premiers romans gothiques. 1786

34- LEE (Sophie). Le souterrain, ou Matilde, traduit de l'anglais sur la seconde édition. à Paris, chez Th. Barrois, 1786, 3 tomes in 12, de VII-279pp. 2ff. 212pp. 2ff. 271pp. 2ff., reliés en 2 vol. pl. veau marbré époque, dos orné, bon exemplaire (ex-libris 18e Antoine Dénatière) (25) 2.000 €



Edition originale française d'une grande rareté. C'est la traduction du roman "the Recess, or a tale of other time" publié à Londres en 1783 et 1785. Sophie et Harriet Lee ont commencé leur carrière littéraire avant Ann Radcliffe. Dans son étude sur le roman gothique anglais, Maurice Lévy accorde une place de choix au souterrain oeuvre qu'il qualifie de majeure. *Le souterrain est aussi différent qu'il est possible du château d'Otrante, encore qu'il participe du même besoin vital d'évasion. Sophie Lee en déversant ... toute la richesse du sentiment et des effusions du coeur... orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole ... Elle définit le climat des romans (noirs) à venir, en leur donnant la dimension psychologique... la neurasthénie, le spleen, cette espèce de délire phrénétique...* D'après Barbier et la NUC la traduction est de Pierre Bernard de Lamare. "The Recess can be regarded as a formative work of the original Gothic, echoing and pre-dating themes from other contemporary Gothic writers." ¶ M. Lévy p.178/196 - Cat. Oberlé n°27 (ex. de la Duchesse de Berry avec 3 figures et un ex. sans figures) - Pierre Saunier cat. les fatidiques n°20 (exemplaire identique sans figures) - Pas dans le Cat. Loliée romans noirs - Martin & Mylne n°86.40 (pas de mention de figures) - Cat. CCFR 3 ex. (Arsenal, BNF, Versailles, pas de mention d'illustrations)



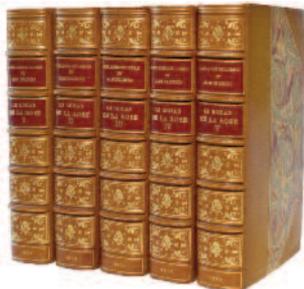
Aux armes du Marquis de Ségur

35- [LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme)]. Lettres de Madame Du Montier à la Marquise de * sa fille, avec les réponses, Où l'on trouve les leçons les plus épurées & les conseils les plus délicats d'une Mère, pour servir de règle à sa fille, dans l'état du mariage ; même dans les circonstances les plus épineuses ; & pour se conduire avec religion & honneur dans le grand monde. L'on y voit aussi les plus beaux sentimens de reconnaissance, de docilité et de déférence d'une fille envers sa Mère. à Bruxelles, 1756, in 12, de 5ff. 406pp., pl. veau marbré époque, dos orné, plats frappés aux armes de Nicolas Alexandre Marquis de Ségur (1697-1755) Président à mortier au parlement de Bordeaux, et propriétaire de grands domaines viticoles bordelais notamment Château Latour, Château Lafite, et Château Mouton, d'où son surnom de "Prince des vignes" donné par Louis XV. C'est le cardinal de Richelieu qui introduisit les vins du marquis de Ségur à la cour de Louis XV (cf. Olivier Roton pl.101 fer 2). (v1) **700 €****

Rédigé sous forme d'un roman épistolaire, c'est un traité d'éducation à l'usage des jeunes filles. Mme Leprince de Beaumont, en dehors de ses contes pour enfants, est restée célèbre comme pédagogue. Elle passa dix ans à la maison d'éducation d'Ernemont comme institutrice des petits. À Londres, elle rencontra Daniel Defoe, qui féministe, l'encouragea à écrire ses oeuvres éducatives dont la philosophie annonce déjà Jean Jacques Rousseau. ¶ Barbier II. 1251 - Quérard supercheries I, 26591 - Quérard Fr. litt. V. 198.

*Exemplaire finement relié par Durvand*

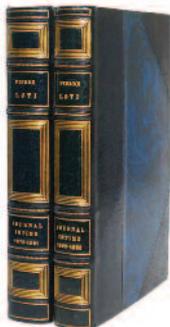
36- LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose, Edition accompagnée d'une traduction en vers. Précédée d'une introduction, notices historiques et critiques ... notes et glossaire par Pierre Marteau. P., Paul Daffis, 1878-1880, 5 vol. pet. in 12, CLV-324pp. 2-461pp. 478pp. 420pp. & 355pp., ill. in fine de **82 figures sur bois à pl. page**, demi-marquain miel époque à coins, dos entier, orné très lég. foncé, p. de titre brunes, t. dorée, (Durvand). **Très bel exemplaire finement relié, 1 des 470 sur papier vergé à toutes marges.** (ex-libris gravé André Mariage) (23). **700 €**



Belle édition de la Bibliothèque Elzévirienne. Tirage limité à 500 exemplaires dont 470 sur papier vergé. Le dernier volume comprend une grammaire romane, un glossaire par Pierre Marteau (J. Croissandeau), le testament de Jean de Meung, et la reproduction des figures de l'édition de Jean Dupré de 1493.

37- LOTI (Pierre). Japoneries d'automne, Paris, Calmann-Lévy, 1926, in 8°, de 2ff. 291pp., demimaroquin bleu nuit, dos orné de caisson dorés, t. dorée, couv. cons. (rel. pour la Lie Conard). 1 des 2100 ex. sur vélin du Marais, rousseurs sinon bel exemplaire. **75 €**

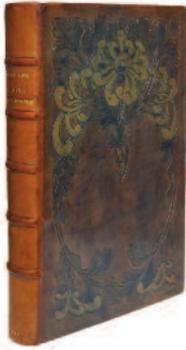
Seconde édition, l'originale datant de 1889. Le récit se déroule dans un Japon rural et citadin du XIXème siècle, en pleine mutation moderniste.



38- LOTI (Pierre). Journal intime, I- (1878-1881) et II- (1882-1885) Paris, Calmann-Lévy, 1926-1930, 2 vol. in 8°, de 2ff. 282pp. & 2ff. 197pp., demimaroquin bleu nuit à coins, dos orné de caissons dorés, t. dorée, couv. cons. (rel. pour la Lie Conard). 1 des 2100 ex. sur vélin du Marais, rousseurs sinon bel exemplaire. **200 €**

Edition originale peu commune, les pages de titres portent les dates de 1926 et de 1930 mais en fait les tirages sont de Mai 1925 et de déc. 1928. C'est son fils Samuel Loti-Viaud qui a publié le "Journal intime" de Pierre Loti.





Finement relié avec un autographe de Pierre Loti

39- LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravures de Guillaume frères. Paris, Calmann Lévy, 1888, in 8°, de 4ff. 328pp. 2ff., ill. de **nbr. dessins de Rossi et Myrbach dont certains en couleur**, pl. veau glacé époque, plats orné d'un motif floral ciselé en relief et peint en différents tons, t. dor., large encadrement de dentelle int., gardes en soie avec motif oriental fleuri en vert sur fond noir, couv. ill. coul. cons., Bel exemplaire auquel est joint un **billet autographe de la main de Pierre Loti** signé de ses initiales P.L. : " éveillé par un cri de corbeau, je me suis



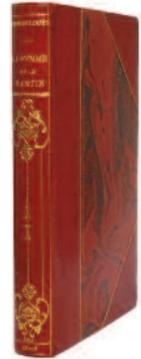
tourné vers le ciel, mais sans apercevoir le triste chanteur, et la lune seule m'est apparue. " (v1)

800 €

Edition originale et première édition illustrée. ¶ Vicaire V.406. Recherché.

40- LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin, roman espagnol. Paris, Mercure de France, 1898, in 8°, de 248pp., frontispice en héliogravure du Pantin de Goya, demi-chagrin rouge époque à coins, dos lisse orné en long, t. dorée, 1er plat de couv. cons. (H. Jaquet Lyon). Un des 550 ex. sur Alfa. **Bel exemplaire.** **450 €**

Edition originale rare, tirage limité à 609 exemplaires.



"le chant du cygne du roman noir" (Killen)

41- MATURIN (Ch. Robert). Melmoth, l'homme errant, traduit de l'anglais par Maria De Fos. Paris, Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, in 8°, de 425pp., demi-basane brune époque, dos lisse à filets dorés, dos lég. passé sinon bon exemplaire. (26)

1.000 €



Edition originale rare de la traduction de Maria de Fos, seconde traduction après celle de Cohen parue dès 1821, soit un an seulement après la publication de "Melmoth the Wanderer" (1820). Baudelaire tenait la traduction de Cohen pour mauvaise et se proposa d'en écrire une autre pour le compte des éditeurs belges Lacroix et Verboeckhoven, mais finalement ces derniers firent réaliser la traduction par Maria de Fos en 1867. Elle est très bonne mais malheureusement assez abrégée. En réalité il faudra attendre la version publiée par J.J. Pauvert en 1954, pour avoir une bonne traduction complète. **Melmoth représente l'apogée du roman noir**, et en même temps selon Killen il "fut aussi le chant du cygne du roman noir", ayant poussé "les principes de l'école radcliffienne au delà des limites de l'absurde". Son influence sur le romantisme fut énorme, de Balzac à Nodier et même Banville, ainsi que Walter Scott. ¶ Oberlé n°34 "traduction de M.de Fos, qui est excellente..." - Pas dans Lolée - Killen roman terrifiant p.68 et sq.

Utopie s'il en fût jamais !

42- [MERCIER (Louis Sébastien)]. L'an deux mille quatre cent quarante, Rêve s'il en fut jamais; suivi de l'homme de fer, songe. Nelle édit. avec figures. S.L., 1786, 3 vol. in 8°, ill. de **3 planches gravées** par de Ghendt d'après Marillier, pl. veau marbrée époque, dos lisse orné, bon exemplaire. **650 €**

Premier tirage de la meilleure édition de cette célèbre utopie. Cette oeuvre fait date dans l'histoire de l'utopie, c'est la première anticipation proprement dite avec une date assignée. Ce Paris de l'an 2440 est dominé par le libéralisme économique et politique, mais reste empreint d'un certain moralisme social. Dans l'avertissement l'auteur ne reconnaît que 2 éditions, la première de 1770 et celle-ci. Le texte est ici considérablement augmenté; des phrases, notes, paragraphes, et mêmes chapitres entiers par rapport à l'édition originale. Les éditions intermédiaires sont considérées comme des contrefaçons, avec parfois des additions fautives. ¶ Cohen p.701 - Ruyer l'utopie p.205-209 - Versins p.582 - Valette utopie n°217 (3e tirage)



43- MÉRÉ (A. Gombaud, Chev. de). Lettres, de Monsieur le Chevalier de Méré *Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin, 1682*, 2 parties in 12, de 4ff. 360 et 6ff. puis paginé de 361 à 710pp. & 1f. de privilège, rel. en 2 vol. pl. veau moucheté époque, dos orné, bel exemplaire (*ex-libris mss. Parfait de Neufville*) (27) **850 €**

Edition originale des lettres de Méré, elles sont très intéressantes pour la connaissance de la société du XVIIe siècle, et d'un intérêt littéraire et psychologique non négligeable. Elles sont adressées à Ménage, Balzac, la duchesse de Lesdiguières, Mme de Maintenon, Pascal, Ninon de Lenclos, Melle de Scudéry. Une de ces lettres relate une conversation de leur auteur avec le Duc de La Rochefoucauld, auteur des Maximes. Méré est l'exemple de "l'honnête homme du XVIIe" et même le théoricien de "l'honnêteté", idéal qui marqua la seconde moitié du siècle. Ami de Balzac, influent sur Pascal, il publia son premier ouvrage à 61 ans. ¶ Tchemezine VIII.2. 224 - Cat. Rochebilière n°734 - cf. Vigné l'Honnête Homme au XVII° s., 1922



44- MÉRÉ (A. Gombaud, Chev. de). Les Oeuvres, de Monsieur le Chevalier de Méré, tome premier qui contient plusieurs discours sur dive matières; & ses conversations avec le Maréchal de Clerambaud; tome second qui contient ses Lettres. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1692*, 2 tomes pet. in 8°, de 3ff.-1 front. gravé 285pp.-1f. bl., & 9ff.-1 front. gravé 383pp., reliés en 1 vol. pl. veau époque, dos orné, bel exemplaire. (*ex-dono mss. d'Henri Schmitz du Moulin à Jean Ménard, en remerciements*) (27) **1.000 €**



Très rare première édition collective des oeuvres du Chevalier de Méré, contenant les *Conversations, les discours, et les lettres*. Les lettres parurent pour la première fois en 1682, elles sont très intéressantes pour la connaissance de la société du XVIIe siècle, et sont adressées à Ménage, Balzac, Lesdiguières, Mme de Maintenon, Pascal, Ninon de Lenclos, Melle de Scudéry... Méré est l'exemple de "l'honnête homme du XVIIe" et même le théoricien de "l'honnêteté", idéal qui marqua la seconde moitié du siècle. Ami de Balzac, influent sur Pascal, il publia son premier ouvrage à 61 ans. ¶ Tchemezine VIII.2. 224 "ces deux petits volumes sont forts rares" - Cat. Rochebilière n°736 - cf. Vigné l'Honnête Homme au XVII° s., 1922

45- MERIMEE (Prosper). Lettres à Viollet-le-Duc, (documents inédits) 1839-1870, articles du *Moniteur universel*, 1854-1860. Texte établi et annoté par Pierre Trahard *Paris, Champion, 1927*, in 8°, de XVI-368pp., ill. de 5 fac-similés h.t., cart. avec dos simili vélin et plats papier marbré, p. de t. orangée, avec envoi de l'éditeur Edouard Champion à son ami M. Heilbuth. **65 €**

Tirage limité à 1225 ex., celui-ci 1 des 1100 sur vélin Lafuma. A partir de 1834, Mérimée entreprit de sillonner la France en tant qu'inspecteur des Monuments historiques. Il rencontra un jeune architecte, Viollet-le-Duc, avec qui il entretiendra ensuite une longue correspondance.



46- MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de). Essai sur le despotisme, Troisième édition, corrigée de la main de l'auteur sur l'exemplaire de la seconde édition acheté à sa vente. Précédé de la lettre de M. de S.M. aux auteurs de la *Gazette Littéraire*, & suivi de l'*Avis aux Hessois*, & de la réponse aux *Conseils de la Raison*. *Paris, chez Le Jay, 1792*, in 8°, de XL-336pp., pl. basane époque, dos lisse orné, premier plat frappé au monogramme E.JPS dans un ovale surmonté d'une grenade (Grenadier de l'Empire?) qq. rousseurs et brunissures sinon bel exemplaire. (v1) **650 €**



La meilleure édition et la seule avec "l'*Avis aux Hessois et autres peuples de l'Allemagne vendus par leurs Princes à l'Angleterre*" (paru séparément en 1777). L'*Avis*, qui rappelle l'utilisation de mercenaires allemands par les Anglais contre les colons américains, paraît ici en pleine guerre d'Indépendance des Etats-Unis. L'ouvrage est avant tout un violent pamphlet contre le pouvoir absolu. "Dans cet insolent libelle, intitulé *Essai sur le Despotisme, sous couleur de réfuter les théories de Jean-Jacques sur la bonté naturelle de l'homme, l'auteur s'attaquait de front aux pouvoirs*." (Duc de Castries, Mirabeau, p. 105) ¶ Martin & Walter 24535 - Echeverria & Wilkie 792/62 - Quéard Fr. litt. V1-155



Fine reliure de Simier

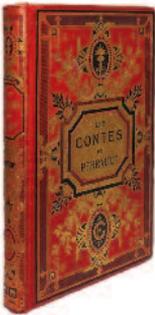
47- [MOQUOT (R.P. Nicolas)]. **Miroir pour les personnes colères**, où en découvrant les malheureux effets de cette passion, l'on trouve au même-tems les moyens de s'en guérir à Liège, *Louis Monfort, 1686*, in 12, de 7ff. 357pp. 6ff., pl. maroquin vert émeraude, double encadrement doré sur les plats, triple filet doré intérieur, dos lisse orné en long lég. passé, tr. dorées (*Simier, rel. du Roi*). Bel exemplaire **1.200 €**

Rarissime ouvrage, signalé uniquement par le dictionnaire de bibliographie catholique et dont l'auteur serait le Père Nicolas J. Moquot génovéfain de Liège. Il est divisé en quatre chapitres : Origine de la colère, ses effets, les motifs pour réprimer la colère et enfin quatorze remèdes principaux. *"l'homme colère est un fou... les hommes colères sont semblables aux possédés du Diable... remède contre la colère... l'humilité... la charité... la prière."* ¶ Rare, cat. CCFR seulement 3ex. (Auxerre, Ste Geneviève Paris, BNF)

48- NERVAL (Gérard de). **Le Rêve et la Vie**, Aurélia. - Nicolas Flamel. - L'Intermezzo. - Les Arts à Constantinople. - Un tour dans le Nord. - Les Monténégrins. - Le Charriot d'enfant. - Le XVIIIe siècle. - Le Boulevard du Temple. - La Danse des morts. - Le Pauvre Pierre. *Paris, V. Lecou, 1855*, in 12, de 359 pp., demi-chagrin vert époque, dos orné, rousseurs sinon bel exemplaire.

650 €

Edition en partie originale et surtout édition originale d'Aurélia dont on fait le chef-d'œuvre de Gérard de Nerval. Dernier recueil de Nerval, édition préparé par ses amis, et parue quelques mois après sa mort, elle contient une préface en forme d'éloge funèbre de Théophile Gautier et Arsène Houssaye. ¶ Vicaire VI, 59. - Carteret II, 220 - Clouzot 128 : " Assez recherché "

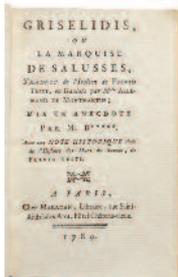


49- PERRAULT (Charles). **Les Contes**, Précédés d'une préface par J.- T. de Saint-Germain. *Paris, Lie de Th. Lefèvre, E. Guérin éditeur, (1902)*, gd in 8°, de 2ff. 220pp., ill. de **12 compositions de Desandré** h.t. gravées par Lefrancq, le texte est entièrement encadré de motifs historiés de différentes couleur par **G. Fraipont**, percal. rouge éditeur ornée au dos et au 1er plat., tr. dorées, rares rousseurs et quelques décalcomanies enfantines rajoutés en pages de garde sinon **bel exemplaire en cartonnage éditeur.** **250 €**

Avec de beaux encadrements en couleur de G. Fraipont.

50- PERRAULT (Charles) et [Melle ALLEMAND de MONTMARTIN]. **Griselidis**, ou la Marquise de Salusses, traduit de l'italien de Fulvio Testi, en Gaulois par Mlle Allemand de Montmartin ; mis en anecdote par M. B****. Avec une note historique tirée de l'Histoire des Ducs de Savoie, de Fulvio Testi. *Paris, Maradan, 1789*, in 16, de 165pp., avec en seconde partie (p.87) : Émérance, ou l'Orgueil vaincu par la Raison, dédié à Madame de B*** par M. de B***, demi-veau blond époque à petits coins, dos lisse à filets dorés, monogramme M.C. frappé en queue.

750 €



Très rare variation sur le conte de Perrault publiée une première fois en 1724 par Mademoiselle Allemand de Montmartin sur laquelle « il existe peu de renseignements ; apparemment Griselidis est son seul ouvrage ». On sait Perrault tira lui-même son conte du Décameron de Boccace. ¶ Quérard Fr. litt. I. 36 "l'éditeur déclare dans un avis au lecteur, que cette histoire a été faite sur une autre qui porte le même titre ... d'après le conte en vers de Perrault intitulé Griselidis." - Quérard Supercherries III, 777 : « Il y a dans la publication de ce petit ouvrage sous le nom de Fulvio Testi, une longue histoire d'imposture ». - cat. CCFR I ex. de l'édit. de 1724 (BNF) mais aucun de l'édit. de 1789 - cat. KVK I seul ex. de l'édit. de 1789 (BVB Bavière)

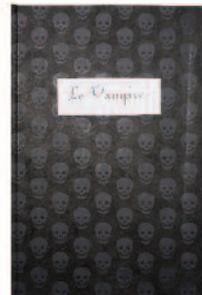


51- PERRAULT (Charles). Contes de ma mère Loye, histoires ou contes du temps passé, et contes en vers. P., C. Aveline, 1923, in 12, de XII-229 pp., 1 gravure h.t. en 2 tons, et nbr. vignettes sur bois in t. gravées par J. L. Perrichon d'après celles de l'édition originale de 1697, demi-basane bleue marbrée, couv. cons. 50 €

Tirage sur papier Alfa teinté.

52- [POLIDORI (John William)]. Le vampire, nouvelle attribuée a lord Byron, traduite de l'anglais par A.-E. de Chastopalli. Paris, à la librairie française de Ladvocat, 1820, plaq. in 8°, de 44pp. et 2ff. de cat. éditeur et 4ff. de publicité pour les oeuvres de Schiller et Shakespeare, cart. moderne papier marbré macabre, bon exemplaire non rogné et grand de marges. 2.500 €

Seconde traduction française du premier récit moderne sur les vampires paru à Londres en 1819. Elle est rare, et comme on sait la toute première traduction d'Henri Faber parue chez Chaumerot en 1819 est d'une rareté mythique. Pour sa nouvelle John William Polidori est parti d'un brouillon de Lord Byron rédigé à la Villa Diodati lors de l'été 1816 qu'ils passeront ensemble, avec Percy et Mary Shelley. Dans un but commercial, "The Vampyre" paraît tout d'abord sous le nom de Lord Byron. Ce dont le poète se défendra auprès de son éditeur John Murray. J. Polidori était le secrétaire et médecin particulier de Byron. En réalité, lors de l'été 1816, J. Polidori et Lord Byron résidaient près du Lac Léman, et reçurent les Shelley. La météo est catastrophique. Byron propose alors à ses invités un petit défi : écrire une histoire de fantômes. Il écrira lui-même un petit récit fragmenté que Polidori reprendra pour écrire "The Vampyre" publié en 1819. Mais c'est Mary Shelley qui remportera le défi en commençant l'écriture de son Frankenstein. Cette traduction nouvelle est attribuée à Eusèbe de Salle (qui utilise le pseudonyme de A.-E. de Chastopalli), d'après Quérard Fr. Litt. I.580 & II. 149 et le cat. BNF. ¶ 1 seul ex. au cat. CCFR (BNF) - et 1 autre ex. au cat. KVK (BN Israel). Quant à la traduction de Faber de 1819 il n'y a qu'un ex. dans les Bibliothèques il est à Genève



53- RABELAIS (F.). Les oeuvres ... contenant cinq livres de la vie, faits & dits heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la prognostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les navigations est isles sonantes, l'Isle des Apedefres, la cresse philosophale, avec une epistre Limosine, & deux autres Epistres à deux Vieilles de différentes moeurs. Le tout par M. François Rabelais. Dernière édition de nouveau revuë et corrigée. à Lyon, par Jean Martin, 1600, 3 parties en un fort vol. in 12, de 347pp. 3ff. de table - 469pp. 4ff. de table & 166pp. plus 16ff. pour la pantagrueline prognostication & 1f. blanc, grand fleuron gravé sur bois in fine, la dive bouteille gravée avec texte typographiques se trouve en p.157 du livre V, pl. veau brun époque, dos orné, encadr. d'un double filet doré sur les plats, charnières et coiffes anciennement restaurées, qq. taches éparses sinon bon exemplaire en reliure d'époque (ex-libris Dr. P.A. Crébange) 3.500 €



Belle édition lyonnaise de Jean Martin, finement imprimée, avec l'épître limosine rajoutée dans l'édition de 1584. Jean Martin est le principal éditeur lyonnais du Cinquième Livre puis des Oeuvres de Rabelais. ¶ Tchemezine/Scheler, V, 315 - Brunet IV, 1057 - Plan n°118 : "Le Ve livre a un titre à part. Cette édition, qui semble être sortie d'une presse rouennaise, est d'une typographie assez nette, et le papier en est fin" - pas dans Adams - Rare, 1 seul ex. au cat. CCFR (Dijon)

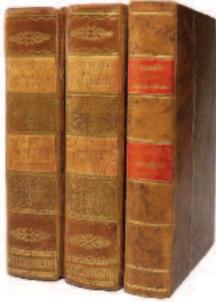
54- RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer, Paris, L. Vanier, 1892, in 12, de VII-151pp. Demi-maroquin rouge moderne à coins, dos orné, 1er plat de couv. cons. lég. défraîchi avec petit manque en bordure, bon exemplaire avec la date 1892 sur la couverture et sur la page de titre. (26) 1.500 €

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant (il n'a été tiré que 25 ex. sur papier de Hollande). Edition publiée à l'initiative de Paul Verlaine quelques semaines après la mort de Rimbaud et reproduisant la préface qu'il avait écrite pour l'édition des "Illuminations" de la revue "La Vogue" en 1886.



Rare avec le supplément

55- ROQUEFORT (Jean-Baptiste-Bonaventure de). Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre ; contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XIe ... (au) XVIe siècles, avec de nombreux exemples ... et précédé d'un discours sur l'origine, les progrès et les variations de la langue française. Paris, B. Warée, imp. Crapelet, 1808, 2 vol. in 8°, avec un front. gravé et un fac-similé se dépl. - *Suivi de : Supplément au Glossaire de la langue romane*, contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans l'ancienne langue des François...



Paris, Chasseriau et Hécart, 1820, 1 vol. in 8°, soit un ensemble de 3 vol., les 2 premiers en pl. basane racinée époque, dos lisse entier. orné, et le supplément en rel. postérieure demi-basane racinée, p. de t. orangée, qq. rares rouss. pour le supplément. Bon exemplaire. (32). **700 €**

Edition originale d'un des premiers grands glossaires de la langue romane. Sainte-Palaye n'avait laissé qu'un ouvrage incomplet et défectueux. Roquefort reprit son idée, la compléta et donna une disposition moins diffuse et plus commode. Son Glossaire contient la nomenclature, l'étymologie et la signification des mots usités en France du XIe au XVIe siècle, avec un Discours sur l'origine des Français, et une autre sur le Génie de la langue française, fournie par Auguis. Son Glossaire le fait alors connaître et lui vaut d'être nommé, en 1809, membre de l'Académie celtique, future Société des Antiquaires de France. Ouvrage historiquement important et rare avec le Supplément paru en 1820. ¶ Quérard Fr. litt. VIII. 149.

La plus belle édition

56- [SOREL (Charles)]. La vraye histoire comique de Francion, Composée par Niolas de Moulinet, sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement revue & corrigée par Nathanaël Duëz, maistre de langues. Leyde & Rotterdam, chez les Hackes, 1668, 2 tomes in 16, de 8ff. dont le fx-titre gravé & 368pp. & un fx-titre gravé & 454pp., ill. de 11 gravures non signées à pleine page (chacune représentant deux scènes, une en haut de page et une en bas de page), rel. en un fort vol. pl. vélin rigide époque, qq. rousseurs sinon très bon exemplaire. (25) **850 €**



La plus belle édition de ce célèbre roman picaresque , elle fait partie de la collection des Elzeviers. "L'édition la plus jolie et la plus recherchée" selon Brunet. Ce roman sur les moeurs de Paris sous Louis XIII est toujours attribué à Charles Sorel, même si celui-ci l'a en partie désavoué. Brunet pense que le roman n'avait à l'origine que sept parties, et que devant son succès, Sorel l'aurait prolongé de 5 nouvelles parties en 1633. L'oeuvre constitue l'une des premières et des plus importantes de la littérature française, et restera l'un des chefs-d'oeuvre du genre. Il connut un très grand succès dès sa parution. ¶ Brunet III, 1931 - Willems Elzeviers n°1795 "Edition la plus recherchée de ce roman fameux... elle est due aux Hackius, et c'est une de leurs plus jolies productions..." - Gay Amour, femmes III. 1379 "c'est le premier en date de nos romans de moeurs... il reproduit des tableaux vivants, qui attestent à la fois de l'intelligence et de la finesse de l'auteur..."



57- STERNE (Laurence). Voyage sentimental, augmenté de l'histoire de deux filles très célèbres dans le monde. Nelle édition. Londres, 1782, 2 vol. in 16, de 4ff. 208pp. et 2ff. 211pp., pl. veau porphyre époque, dos lisse orné, triple filet dorés sur les plats, tr. dorées. (12). **350 €**

Bon exemplaire dans la traduction de Frénais parue pour la 1ere fois en 1769. ¶ Cette édition pourrait être une contrefaçon de Cazin, non citée par Brissart-Binet, qui mentionne une autre contrefaçon identique de 1789 - J.P. Fontaine lui donne l'édition de 1789 comme étant de Cazin lui-même, faite d'après l'édition Valade de 1784, mais ne parle pas de ce tirage de 1782 (p.261) - Quérard fr. litt. donne une édition Cazin de 1784, IX.265.

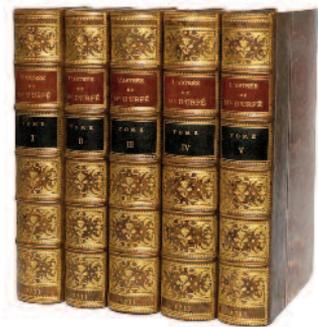
Avec l'art du mensonge politique

58- SWIFT (Jonathan). Le Conte du tonneau, Contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux, avec plusieurs autres pièces très curieuses...; - et : **Traité des dissensions entre les nobles et le peuple... L'art de ramper en poésie, et l'art du mensonge politique..** pour servir de suite... (traduction de Van Effen) à *La Haye, chez Henri Scheurleer, 1757*, 3 vol. in 12, illustré de **8 belles gravures** h. t. non signées et 3 fleurons in t., pl. veau marbré époque, dos orné, **bel exemplaire.** (*ex-libris gravé XVIIIe "de la Bibliothèque du Chevalier Busquet, et ex-libris début XX° du Comte de Loverdo*) (25) **500 €**

Bonne édition illustrée dont les figures sont copiées de l'édition anglaise. C'est ici une réimpression de l'édition Scheurleer de 1723, avec l'ajout d'une figure supplémentaire. Comme dans le tirage de 1723, les figures ne sont pas signées. En dehors de *l'art de ramper* et de *l'art du mensonge en politique* (toujours d'actualité) on trouve aussi les pièces suivantes: *L'opération mécanique de l'esprit, la bataille des livres, les pensées détachées, la dissertation contre l'abolissement du Christianisme, le projet pour l'avancement de la religion, les prédictions de Mr. Bickerstaff...* ¶ Cohen p.964 (considère l'édition Scheurleer comme l'édition de référence, mais ne dénombre pour cette réimpression que 7 figures en tout)



59- URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée*, de M. d'Urfé, pastorale allégorique avec la clé. Nouvelle édition [par l'abbé Souchay], où, sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage et d'abrégé les conversations... à *Paris, chez Pierre Witte et Didot, 1753*, 5 vol. in 12, illustré de **60 jolies figures** h. t. de Gravelot (48) et de Rigaud (12), gravées sur cuivre par Guélard, demi-veau marbré moderne genre ancien, dos finement orné, p. de t. rouge et verte. Bel exemplaire dans une fine reliure pastiche. (*ex-libris Ludovic Froissart*) **1.500 €**



Dernière édition ancienne de "L'Astrée", au texte rajeuni et abrégé par l'abbé Souchay. Fameux roman à succès, qui modela les esprits et les mœurs des salons précieux du XVIIe siècle. Un roman fleuve qui marque l'entrée du roman dans l'ère classique et qui fut le modèle des oeuvres de fiction du XVIIe siècle. Toutefois, il avait perdu son attrait à cause de l'évolution du genre romanesque et des modifications du langage. Cette édition rare est restée inconnue à Cohen et à Pereire, et Reynaud ne la cite qu'avec une collation erronée, indiquant dix figures seulement. Elle date du séjour en Angleterre des émules de Watteau : Rigaud et Gravelot, marquant l'unique collaboration de ces deux artistes. L'illustration, loin d'être innocente est de bout en bout originale. La publication originale s'échelonna de 1607 à 1628. Dans cette édition on trouve au dernier volume une "Lettre de M. Huet à Mlle de Scudéry touchant Honoré d'Urfé et Diane de Châteaumorand", des "Réflexions nécessaires pour l'intelligence de *L'Astrée... tirées des oeuvres diverses de M. Patru*" et la "Clé de *L'Astrée*".

Sur Japon avec 3 états des eaux-fortes

60- VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*, dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. *Paris, A. & F. Ferroul, 1913*, pet. in 4°, de 56pp., 2ff., ill. de **75 compositions** in t. et **23 planches gravées à l'eau-forte** h.t. en coul., demi-marquain vieux rose époque à coins, dos richement orné, t. dorée, couv. et dos cons., (*E. & A. Maylander*). **1 des 54 exemplaires sur Japon impérial avec 3 états des eaux-fortes** dont l'eau-forte pure, et le tirage à part en bistre, sur japon à la forme, des entêtes et culs-de-lampe. (*second tirage de tête*). L'état définitif des eaux-fortes et les entêtes et culs-de-lampe ont été très soigneusement rehaussés à l'aquarelle. Le bulletin de souscription est relié in fine. **Très bel exemplaire finement relié.** (28) **1.200 €**

Tirage limité à seulement 512 exemplaires numérotés. ¶ Carteret IV, 393 - Monod 11089.





Exemplaire avec les gravures en couleur

61- VERNE (Jules). *Famille sans nom*, Paris, J. Hetzel, (v.1890), gd in 8°, de 2ff. 422pp., ill. d'un front. et de **12 gravures en couleur** h.t. et de 62 dessins de G. Tiret-Boguet, (sans la carte), cart. éditeur polychrome, 1er plat au globe doré de type 4 avec monogramme JH au 2e plat, dos au phare, tr. dorées, qq. rares rousseurs sinon bel exemplaire frais. **800 €**

Tirage sans doute vers 1890 avec les illustrations en couleur, tel que signalé par Jauzac p.257 "certains exemplaires, probablement édités au milieu de 1890, renferment le même tirage du texte, mais les gravures à pleine page y sont tirées en couleurs...", ce tirage ne semble pas contenir la carte. Il ne possède pas de catalogue éditeur in fine. C'est le récit de la vie d'une famille du Bas-Canada pendant la rébellion des Patriotes (1837-1838).

62- VERNE (Jules). *L'invasion de la mer. Le phare du bout du monde*, Paris, Collection Hetzel, 1905, gd in 8°, de 4ff. 236pp. & 204pp., ill. in t. de L. Benett et George Roux, avec 12 chromotypographies h.t. et de nombreuses photographies de l'Algérie (certaines en couleurs), cart. éditeur polychrome, 1er plat à l'éventail et à un éléphant, dos au phare, tr. dorées, bel exemplaire frais. **800 €**

Première et seule édition collective illustrée. C'est le seul cartonnage double avec dos au phare pour ces textes. L'invasion de la mer, est le dernier roman dont Jules Verne ait pu corriger les épreuves, et il se passe en Tunisie et en Algérie. Quant au Phare du bout du monde, Jules Verne n'en a pas corrigé les épreuves et c'est son fils qui a apporté un certaines modifications au texte original. L'action se déroule à l'est de la terre de feu. ¶ Jauzac p.301



63- VERNE (Jules). *Le superbe Orénoque*, Paris, J. Hetzel, 1898, gd in 8°, de 2ff. 412pp., ill. de 20 planches h.t. en chromotypographie, une carte à pl.page et 48 gravures en noir le tout d'après George Roux, percal. polychrome éditeur, 1er plat au globe doré, fenêtre fermée, dos au phare, tr. dorées. Bel exemplaire frais. **600 €**

C'est la première édition illustrée, et le premier des cartonnages polychromes pour le Superbe Orénoque. Avec in fine le catalogue de la collection Hetzel jusqu'à 1898 (4pp.). ¶ Jauzac J. Verne p.284

Exemplaire de tête sur Japon

64- VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars*, ou une conjuration sous Louis XIII. P., Lemerre, Quantin, 1889, 2 vol. in 4°, de 4ff. X-249 pp. & 2ff. 256 pp., ill. d'un portrait h.t. par Gaujean, de 10 compositions h. t. par Dawant gravées à l'eau-forte par Gaujean, avec en-têtes, lettrines et culs-de-lampe par Emile Mas gravés par Sébastien Leclerc, demi-marroquin brun époque à coins, dos orné de caissons dorés, t. dorée, couv. ill. et dos cons., (*Stroobants*) **1 des 50 exemplaire de tête en grand format in 4° sur papier Japon** (ex. de presse), avec 3 états des gravures. **Bel exemplaire finement relié.** (28) **800 €**

Première édition illustré de ce célèbre premier vrai roman historique à la française, dans la lignée de Walter Scott. L'intrigue est tirée de l'histoire de la conjuration du jeune marquis de Cinq-Mars, fils du Maréchal d'Effiat, contre le Cardinal de Richelieu. Toutefois, il a été reproché à Vigny des libertés prises avec l'histoire, entre autres par Sainte-Beuve. Il s'en expliqua par la suite dans sa préface rajoutée en 1829 : "Réflexions sur la vérité dans l'Art". Pour autant, les critiques ne cessèrent pas. ¶ Vicaire VII, 1055. "tiré à 1000 ex. sur papier vélin, il a été tiré en outre 50 ex. sur pap. Japon, gr. in 4°, avec triple suite des eaux-fortes..."



L'exemplaire de Pierre de La Rochefoucauld

65- VOITURE (Vincent). *Les Lettres, (et poésies)* de Mr. de Voiture à *Amsteldam, chez J. de Ravesteyn, 1657*, 2 parties in 16, - *Suivi de : Seconde partie, ou suite des Nouvelles œuvres* et lettres de Monsieur de Voiture, à *Amsteldam chez Jean de Ravesteyn, 1659*, de 12ff. dont un titre gavé et un portrait gravé, 592pp. 4ff. de table & 130pp. 1f. de table, pl. vélin époque, exemplaire provenant de la **Bibliothèque de La Roche-Guyon** (cachet) avec un ex-dono au crayon en tête de **Jean Dominique de La Rochefoucauld** au professeur Jean Mesnard (spécialiste de Blaise Pascal) daté de déc. 1982, et la mention "*ce livre provient de la Bibliothèque de mon père Pierre de La Rochefoucauld duc de La Roche-Guyon*". **650 €**



Bonne édition augmentée d'une seconde partie, du recueil des lettres et poésies du fameux poète précieux, familier de l'hôtel de Rambouillet. Voiture porta à la perfection l'art épistolaire, donnant un caractère spontané à des textes très travaillés. La première édition des lettres rassemblées par son neveu Martin de Pinchesne a paru en 1654. Cette édition est augmentée de poésies, de nouvelles lettres, des métamorphoses, de l'histoire d'Alcidalis et Zélide, de la lettre à Costar, et l'éloge d'Olivarès. ¶ Brunet V. p.1347 "*Cette jolie édition se place dans la collection des Elsevier...*" - Cioranescu litt. 17e n°67134 & 67129 - Rare avec le supplément de 1659, seulement lex. au cat. CCFR (Arsenal).



66- VOLTAIRE (Fr. M. Arouet, dit...). *Contes de Guillaume Vadé. S.l., 1764*, in 8°, de XVI-386pp. 1f., large vignette avec instruments astronomiques au titre, pl. veau marbré époque, dos lisse orné, qq. ff. lég. brunis sinon bon exemplaire. **450 €**

Edition originale de ce recueil de contes de Voltaire, 7 en vers et 2 en prose, et divers textes polémiques dont: *Ce qui plaît aux Dames, l'éducation d'un prince, l'éducation d'une fille, les trois manières, le discours au Welches, les chevaux et les ânes, le Blanc et le noir, Jeannot et Colin, et la vie de Molière...* Guillaume Vadé est un personnage imaginé par Voltaire, de même sa cousine Catherine Vadé. ¶ Quérard Supercheries litt. III/890. - Cat. B.N. Voltaire n°2058 (imprimé par Cramer à Genève) - Bengesco n°660.

Histoire

L'exemplaire du géographe Pascal Fr.J. Gossellin (1751-1830)

67- ANVILLE (J. B. Bourguignon d'). *Notice de l'ancienne Gaule*, tirée des *Monuments Romains Desaint et Saillant, Paris, 1760*, in 4°, de XXVI-754pp., ill. d'une très grande carte gravée se dépl. à limites colorées de la "Gallia Antiqua", pl. veau marbré époque, dos orné, coiffé inf. lég. usée et mouillure claires en marge des derniers ff. sinon bel exemplaire du géographe **Pascal-François-Joseph Gossellin** (1751-1830) avec sa signature en rouge en page de titre. Il est l'auteur de nombreux travaux sur la géographie du monde antique. **450 €**

Edition originale de ce dictionnaire topographique des villes de l'ancienne Gaule, avec la carte du géographe J.B.B. d'Anville. Nommé géographe du Roi il produisit 211 cartes, considérées comme les meilleures de son époque. Leur précision, basée sur les découvertes les plus récentes, révolutionna la cartographie. ¶ Quérard Fr. litt. I.76



68- [BONAPARTE] - *Bonaparte et sa famille, ou confidences d'un de leurs anciens amis, Paris, Mme Vve Lepetit, 1816*, 2 vol. in 12, de 2ff. VIII-287pp. & 2ff. 291pp., demi-veau brun époque à petits coins, dos lisse orné (*bel ex-libris lithographié de l'époque de Gustav Piper, Suède*), bon exemplaire. (43). **300 €**
Edition originale. Deux volumes parus, malgré la mention : "les autres sont sous presse, et suivront incessamment". La chronique s'arrête aux préliminaires de paix de Leoben le 18 avril 1797. La préface est signée : A. R. D.

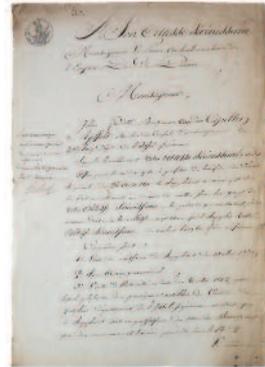
69- BOURRIENNE (L. A. Fauvet de). *Mémoires*, de M. de Bourrienne, Ministre d'État; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. 3e édition. Paris, chez Ladvocat, 1850, 10 vol. in 8°, demi-veau blond époque, dos lisse orné, p. de t. orangée. **Bel exemplaire décoratif.** (90). **850 €**



3e tirage à la date de 1850. "Publiés en 1829, ces mémoires firent sensation. Ils ont été, depuis cette date, constamment utilisés par les historiens de Napoléon, surtout pour la jeunesse de Bonaparte. Ils appellent pourtant de graves réserves." Tulard, 211 - Compagnon de Napoléon à l'École de Brienne, secrétaire d'ambassade à Stuttgart pendant la Révolution, Bourrienne retrouve Napoléon lors de la campagne d'Italie et devient son secrétaire et son confident. Il participe à la campagne d'Égypte et au coup d'État de Brumaire, nommé conseiller d'État il reste attaché à l'Empereur jusqu'en 1802, mais se rallie à Louis XVIII en 1814 et n'est pas amnistié par Napoléon à son retour de l'île d'Elbe. Dans ses mémoires pittoresques et détaillés Bourrienne n'épargne pas Napoléon.

70- CAMBACÉRÉS (J.J. R. de). *Lettre autographe (de la main de son secrétaire) signée par Cambacérés*, en date de Bruxelles le 21 mars 1819, et adressée au juriconsulte et avocat Dejoly à Paris Bruxelles, le 21 mars, 1819, in 8°, de 2pp., - *On y joint: Une belle lettre calligraphiée de l'avocat Dejoly adresse au Prince archichancelier Cambacérés*, en date du 6 juin 1812, pour obtenir un droit de reconnaissance de noblesse pour un citoyen Belge néerlandais, député d'Issel-Supérieur dans la Hollande annexée, en vertu du décret impérial du 26 août 1811. Datée de Paris le 6 juin 1812, de 2 pp. in folio avec cachet, et note pour suite au Procureur Général de la main de Cambacérés en marge, avec sa signature. (p4) **850 €**

Il s'agit d'une mise au point avec Deloly de la contestation entreprise par le Duc de Cambacérés contre le Duc d'Orléans. Après les Cent jours, Cambacérés est en effet en exil en Belgique. La seconde Restauration se montra sévère pour Cambacérés: il perdit ses dotations, doit s'exiler comme républicain, et il est exclu de l'Académie française. Il se rend à Bruxelles, où il descend à l'hôtel Wellington, avec Lavollée et deux valets de chambre, puis à Amsterdam. En 1818, il est autorisé à rentrer en France. Dans cette lettre, il confirme à Dejoly que Mr Bonnet se charge de sa défense, demande la raison qui fait que cette affaire traîne en longueur, et voudrait pouvoir clore ce dossier avant son retour à Paris. Demande à Dejoly de tenir Mr. Thibon au courant du dossier, et adresse à Dejoly les compliments de Mr. Lavollée (en exil avec lui). Cambacérés, initié à Montpellier, avant la Révolution, avait franchi les grades maçonniques successifs et exerça de 1805 à 1814, les fonctions de **Grand-Maître adjoint du Grand-Orient de France**. Etienne-Louis-Hector Dejoly (1756-1837) avocat au Parlement de Paris, plaida pour Cagliostro dans l'affaire du collier de la Reine. Enrichi par son mariage, la Révolution assura sa fortune politique. Il reprit ses fonctions d'avocat sous le Directoire, puis devint avocat au Conseil d'État. En maçonnerie il fut



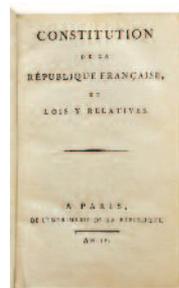
Garde des sceaux de la Gde Loge d'Administration, 33e membre du Sup. Conseil et Officier d'honneur du Gd Consistoire des Rites et du Grand Orient. ¶ Ligou Dict. de la F.M. p.190 & 348



71- [CERUTTI (J. A.)] et Honoré Gabr. Riquetti, Comte de MIRABEAU. *Correspondance entre M. C*** et le Comte de Mirabeau, sur le rapport de M. Necker, et sur l'arrêt du conseil du 29 décembre*, qui continue pour six mois force de monnaie au papier de la caisse d'escompte. S.L., 1789, plaq. in 8°, de 2ff. 60 pp., broché, papier marbré. (p4) **100 €**
 ¶ Martin et Walter 6468 - INED 3184 "Appréciation critique de l'oeuvre de Necker, ayant trait surtout au papier-monnaie de la Caisse d'escompte." - Conlon, dir. Le Siècle des Lumières, t. 26, 1789; num. 89:7710 - manque à Tourneux et à Monglond.

72- [CONSTITUTION DE L'AN III] - Constitution, de la République Française, et lois y relatives *Paris, imp. de la République, an IV, (1795)*, in 16, de X-360pp., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, bon exemplaire. (43) **400 €**

Constitution de l'an III, qui contient une Déclaration des "droits" de l'homme revue et corrigée, mais aussi des "devoirs" de l'homme. Cette bonne édition est suivie des différentes lois. Elle fut adoptée le 5 fructidor an II (22 août 1795). Le pouvoir exécutif est confié à un Directoire, et le suffrage redevient censitaire et à deux tours. Avec ses 377 articles, c'est la plus longue Constitution de notre histoire. Elle sera appliquée durant quatre ans, jusqu'au coup d'État de Bonaparte, le 18 brumaire an VIII. ¶ Martin & Walter IV.2 n°4140 (autre édit.) - Jammes droits de l'homme n°284 (autre édit.)



Le testament du Prince de Conti

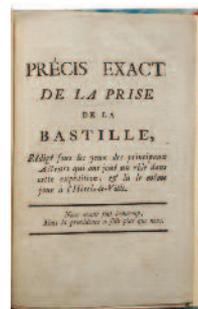
73- CONTI (Armand de Bourbon, Prince de). **Les Devoirs des grands, ... -suivi de : Testament** de Monseigneur le Prince de Conti. *Paris, Claude Barbin, 1666*, in 12, de 6ff. 140pp., une page de titre pour chaque partie avec vignette gravée, letrines in t., plein maroquin bleu marine, fine dentelle in t. dorée, tranches dorées sur marbrures. (Hardy). Bel exemplaire. (v1). **750 €**



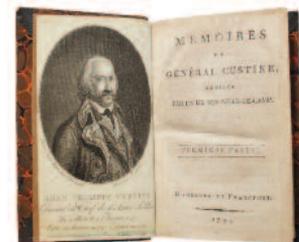
Édition originale rare, qui fut partagée entre Denys Thierry et Claude Barbin, exemplaire dans la version avec l'adresse de Barbin. Elle est illustrée au titre des armoiries de l'auteur et donnée par son épouse sur le manuscrit laissé par son mari, mort la même année. Le Prince y expose ses conceptions sur les devoirs attachés au gouvernement de droit divin. Le *Testament*, avec page de titre propre illustrée d'une vignette (vue de Paris), occupe les pp. 109-140. Le Prince de Conti, frère du Grand Condé (1629-1666), destiné d'abord à l'état ecclésiastique, fut un des chefs de la Fronde et emprisonné comme tel. Libéré et réconcilié avec Mazarin, son parrain, il se marie mais part aussitôt en guerre. Après avoir été dévot et libertin, il devient presque janséniste. Il publia aussi un "Traité de la comédie et des spectacles" qui parut aussi en 1666. ¶ Brunet II, 247 "l'édition originale ... est fort belle" (ne cite que l'adresse de Denys Thierry) - Tchermizine IV.1 p.9 (signale les deux variantes du premier tirage de 1666) - La Bibl. de Versailles possède la version "Barbin" la BNF possède les deux versions. Seulement 4 ex. au cat. CCFR.

74- [COUSIN-JACQUES (Beffroy de Reigny, dit...)]. Précis exact de la prise de la Bastille, rédigé sous les yeux des principaux acteurs qui ont joué un rôle dans cette expédition, et lu le même jour à l'Hôtel-de-Ville. *Paris, ce 15 juillet, 1789*, de 1f. 9pp., cart. papier marbré moderne genre 18e s. Bel exemplaire. (43) **300 €**

Rare témoignage sur le vif de Beffroy de Reigny dit le Cousin Jacques. "Tel est le détail exact de la prise de la Bastille..." Se trouvant sur les lieux il recueille les témoignages des participants ; son texte est lu le jour même en public à l'hôtel de ville et imprimé peu après. Suivent les noms des "Gardes-Françaises" qui gardaient la Bastille. ¶ Martin & Walter I.2381 ne distingue pas les différents tirages, celui-ci avec un f. de titre et de 9 pp. et portant au colophon "à Paris ce 15 juillet 1789" semble être le premier tirage.

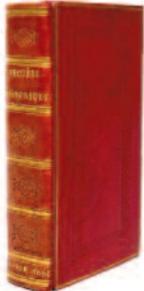


75- CUSTINE (Adam-Philippe de). **Mémoires du Général Custine**, rédigés par un de ses aides-de-camp (Baraguey d'Hilliers) *Hambourg et Francfort, 1794*, 2 parties en 1 vol. in 12, de 246 et 260 pp., portrait gravé, demi-veau brun 19e, dos lisse à filets dorés. Exemplaire lég. court de marges. (43). **350 €**



Édition originale peu commune. ¶ Fierro 381: " Quoique rédigés à la première personne, ces mémoires sont l'oeuvre de l'aide de camp de Custine, Baraguey d'Hilliers, emprisonné avec lui et jugé pour la chute de Mayence. Si Custine fut guillotiné, Baraguey fut épargné et écrivit ces mémoires, qui sont largement un plaidoyer pro domo ". - Monglond III,245 - Quérard Fr. litt. II 358.

76- [DU MAY (Louis), L. de CASTELLAN & SAVARY de BREVES J. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps, à Cologne chez Christophre Van Dyck. [*Bruxelles, François Foppens*], 1666, in 16, de 2ff. 350pp., titre à



la sphère, rel. romantique pl. veau glacé rouge, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, encadrement de dentelle à froid sur les plats et d'un filet doré, tr. dorées, papier bruni sinon bon exemplaire finement relié. (P. Dufey). (16) **400 €**

Impression elzévirienne de Foppens. Contient: "Projet pour l'entreprise d'Alger. Relation des voyages faits à Thunis par le sieur Bricard". "Relation contenant diverses particularités de l'expédition de Gigery de l'année 1664 (par M. de Castellan). Relation de la campagne de Hongrie ...". " Discours abrégé des assurez moyens d'anéantir la monarchie de princes ottomans" (par Savary de Brèves). "Relation de tout ce qui s'est passé au voyage de Naples par M. le duc de Guise". "Discours historique & politique sur les causes de la guerre d'Hongrie" (par Du May). "Discours politique sur le traité de paix fait entre Leopold I Empereur des Romains, & Achmet ou Mahomet, dernier Empereur des Turcs..." . ¶ Willems Elzevier n°2025 - Pieters Elsevier n°286 - Barbier IV. 112.

77- ECKARD (Jean). Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, suivis de fragmens historiques recueillis au Temple par M. de Turgy, et de notes et pièces justificatives dédiés et présentés à son Altesse Royale, Madame, duchesse d'Angoulême. 3^e édit. Paris, H. Nicolle, 1818, in 8°, 2ff-XV-496pp-1f. et **2 portraits gravés,** - relié à la suite du même : **Une lettre sur l'éducation du Dauphin, attribuée à Louis XVI,** est-elle authentique ? et observations sur les recueils de lettres publiés en 1803 et 1817, sous le nom de ce Prince, par l'auteur des mémoires historiques sur Louis XVII, P. H. Nicolle 1819, de 56pp., demi-veau vert clair époque, dos lisse orné lég. passé, plats papier rouge, qq. infimes rouss. sinon bel exemplaire. **450 €**

Célèbres mémoires très documentés. ¶ L. Parois Biblio. Louis XVII n°356. "ouvrage faisant mourir Louis XVII au Temple, le 8 juin 1795" (avec in fine 24pp. consacrées aux faux Dauphins J.M. Hervagault et Mathurin Bruneau) - Le second texte n'est pas référencé par Parois, il est attribué à Eckard par le cat. BNF.



78- FOUCHÉ (Joseph). Mémoires de, ... Duc d'Otrante, ministre de la police générale. 2e édition. Paris, Le Rouge, 1824, 2 vol. in 8°, de XII-418 et 384pp., beau portrait front. à l'aquatint, pl. veau raciné époque, dos lisse orné, p. de t. noire, plats orné d'un encadr. de dentelle dorée, rares rousseurs sinon bel exemplaire. (32). **400 €**

2e édition parue l'année de l'originale. Ces importants mémoires furent publiés par Alphonse de Beauchamp d'après de nombreux papiers laissés par Fouché. A la suite d'une plainte de la famille, ils furent déclarés apocryphes par les tribunaux. Toutefois Louis Madelin, Michel Vovelle pensent que ces Mémoires sont probablement de la main de Fouché. ¶ Tulard Nelle Bibliogr. n°560 "L'intérêt de l'ouvrage n'en est pas moins certain... Thibaudeau qui a connu Fouché écrit: Les mémoires de Fouché, généralement tenus pour apocryphes, contiennent des vérités" - Fierro 564.

79- GARNERAY (Jean-François). Nouveaux Costumes des Autorités Constituées, Paris, imp. Boiste, 5 Brumaire-an IV, (oct. 1795), in 4° en ff. (23 x 30 cm), de 4pp. de texte et **10 gravures aquarellées de costumes par Garneray** h.t. gravées par Alix, en ff., deux petites restaurations en marge int. du texte sinon **bel état des gravures.** (p4) **500 €**

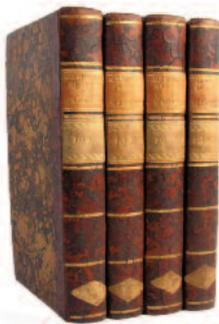
Série officielle des Costumes du Directoire par Garneray gravée par Pierre-Miche Alix. Garneray était un élève de David, tout d'abord miniaturiste, il s'illustra sous la Révolution par ses séries d'estampes en couleur gravées par Alix. A la Restauration il deviendra un des pionniers du style Troubadour. ¶ Collas Costume n°1181 signale que le tirage comporte 26 planches. Les exemplaires dans les Bibl. publiques comportent soit 26 planches soit 10 planches, il semble donc y avoir eu une remise en vente à 10 planches. 1) Membre du Conseil des



Cinq Cents - 2) Membre du Conseil des Anciens - 3) Membre du Directoire Exécutif en Costume ordinaire - 4) Commissaire du Directoire Exécutif près les Tribunaux - 5) Ministre - 6) Messenger d'Etat - 7) Huissier - 8) Membre de la Haute Cour de Justice - 9) Membre du Tribunal de Cassation - 10) Administrateur de Département.

80- LINGUET (Simon N. H.). Mémoires sur la Bastille, et la détention de l'auteur dans ce château royal depuis le 27 septembre 1780 jusqu'au 19 mai 1782. Londres, Spilsbury, et se trouve à Bruxelles, chez B. Francq, 1783, pet. in 8°, de 2ff. 172pp., sans le front., cart. papier marbré moderne genre ancien, imprimé sur papier bleuté. **85 €**

Edition originale de ces mémoires célèbres sur les 2 années que l'auteur passa dans la prison de la Bastille. L'exil qu'on lui imposa ensuite l'obligea à gagner l'Angleterre, où il rédigea ces mémoires. Il décrit la Bastille sous un jour particulièrement noir. Jeuna avocat fougueux, il fut rayé du barreau, puis devint journaliste. Rentré en France à la Révolution, comme membre du Club des Cordeliers, il fut arrêté pendant la Terreur et mourut décapité le 1794. ¶ Quérard V. 317 - Martin & Walter, 21597



81- MAUREPAS (Comte de). Mémoires, du Comte de Maurepas, Ministre de la Marine, 3e édition avec 11 caricatures du temps.. Paris, chez Buisson, 1792, 4 vol. in 8°, ill. de 11 caricatures gravées h.t. (Louis XIV, Mme de Maintenon, Louvois, Boufflers, Pelisson, Marillac, Basville, Bossuet, Ctesse de Marsan, abbé du Cheyla, G. de Fustemberg), demi-veau marbré époque à coins, dos à filets dorés, p. de t. jaune et beige, qq. très rares rouss sinon bel exemplaire. (bel ex-libris gravé Eugen Ziegler) (33). **700 €**

Précieux mémoires sur la fin du règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, avec un important chapitre sur le système de Law. Ces mémoires apocryphes, furent rassemblés par Salé, secrétaire de Maurepas, et publiés par J. L. G. Soulavie. Comme ministre de la Marine, Maurepas chercha surtout à améliorer les techniques de navigation et de construction navale. Cette 3e édition est la plus complète, et elle contient une étonnante suite de caricatures.

82- [MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de)]. Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois, depuis le 5 juillet 1776 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. S.L., 1789, 2 tomes in 8°, de 2 ff-175 pp. et 2 ff-208 pp., rel. en 1 vol. cart. papier beige moucheté époque, titre à la plume au dos, très lég. mouillure claire in fine sinon bel exemplaire frais. (52)

300 €

Ouvrage peu commun. Edition à la date de l'originale, mais dont la collation diffère, non signalée par les bibliographes. Envoyé par Talleyrand en mission d'espionnage en Prusse, Mirabeau fit des rapports sur la situation allemande. La publication de ces documents en 1789, alors que le Prince Henri de Prusse était en visite officielle en France, provoqua un scandale diplomatique, et le livre fut condamné. ¶ Peignot 1-321 "condamné comme injurieux pour le corps diplomatique ... ce libelle a été brûlé par la main du bourreau; il provoqua des plaintes très vives contre l'auteur qui en fit une espèce de déaveu..." - Caillet n°7588 "Contient des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIIIe siècle et particulièrement en Prusse..." - Wolfstieg, 42787.



83- MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de). Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, le jour de son avènement au trône, à Berlin, 1787, plaq. in 8°, de 48pp., cart. papier marbré moderne genre ancien. (43) **200 €**

Edition originale. A la mort de Frédéric II, Mirabeau offrit ses services à son successeur, dans cette lettre "ouverte", véritable plan de gouvernement, prônant le pacifisme et le libéralisme, la gratuité de la justice, le droit à l'emploi, l'instruction publique. Déçu, il écrira par la suite "l'Histoire secrète de la cour de Berlin", satire du despotisme éclairé. Il faut dire que Frédéric-Guillaume II, déjà très attiré par le mysticisme, avait rejoint dès 1781 la Rose-Croix d'or allemande et était tombé sous l'influence de Johann Christoph von Wöllner (1732-1800). Le 26 août 1786, Wöllner fut nommé conseiller privé aux finances, puis son complice Bischoffswerder, siégea aussi au Conseil du Roi. ¶ Goldsmiths' Kress libr. n°13514.9 - Martin & Walter III. n°24449.

84- POISLE DESGRANGES (J.). Rouget de Lisle et la Marseillaise. Paris, *Lie de Mme Bachelin-Deflorene, 1864*, in 16, de 122pp., 1f., front. par G. Staal gravé à l'eau-forte, percal. rouge éditeur ornée. (16). **100 €**

Peu commun. Tirage à petit nombre sur papier vergé.



L'exemplaire du Comte Henry Greffulhe

85- SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de). Histoire généalogique de la maison de La Trémoille, justifiée par chartes d'église, arrests du Parlement, titres etc... Paris, chez Simon Piguet, 1668, in 12, de 18ff. 348pp. & 6ff. (le dernier blanc), pl. maroquin bleu XIXe, dos orné, double encadrement de filets sur les plats avec fleurs de lys en angles, dentelle int., tr. dorées. (Belz-Niédrée). Très bel exemplaire très frais (*ex-libris gravé Comte Greffulhe*) Le Comte Henry Greffulhe servit de modèle à Marcel Proust pour le duc de Guermantes dans "À la recherche du temps perdu". (v1). **1.000 €**

Edition originale de cette généalogie rédigée par des historiographes du Roi, les deux fils du poète Scévole de Sainte-Marthe, qui fut maire de Poitiers. La Maison de La Trémoille est une famille ducale française qui connut ses plus illustres membres à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Elle s'est éteinte en 1933 par les hommes et en 1996 par les femmes. Elle fut quatre fois prinicière et posséda la baronnie de Craon, le comté de Laval et la baronnie de Vitré. ¶ Brunet V. 65 - Le Long Bibl. Historique p.968 - cf. Éric Legay, *Le Comte Henri Greffulhe : un grand notable en Seine-et-Marne*, 1987 - & Laure Hillerin *La comtesse Greffulhe : L'ombre des Guermantes* 2014.

Héraldique et généalogie

86- SCOHIER (Jean). L'estat et comportement des armes, Livre autant util, que nécessaire à tous gentils-hommes, héraux, & officiers d'armes. à Bruxelles, de l'imprimerie de Jean Mommart, 1629, in 4°, de 4ff. 187pp. 2ff., nbr. blasons et arbres généalogiques sur bois in t., pl. vélin époque, petite fente au dos, gardes anciennement renouvelées, bon exemplaire. (44) **600 €**

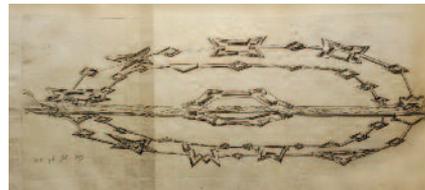
Seconde édition après l'édition originale de Bruxelles 1597. Un des premiers traités complets d'héraldique avec la méthode du blason, la signification des armoiries, une méthode pour dresser les généalogies et descendances, avec l'établissement et la transmission des armes. C'est également un manuel de droit des armes. Rare, peu d'exemplaires dans les Bibliothèques publiques. ¶ Saffroy n°2073 - cat. CCFR 3ex. seulement en France (BNF, Lille & Lyon) et seulement 4ex. de l'édit de 1597 (BNF, Mazarine, Ste Geneviève, Lille).



87- VILLE (Antoine de). Les fortifications du Chevalier Antoine de Ville, Tholosain, Avec l'Ataque et la défense des places. à Paris, pour la Cie des libraires du Palais, 1666, in 8°, de 8ff. 520pp. et 20ff. de table dont les 2 derniers blancs, ill. de 53 gravures sur cuivre de fortifications dont certaines se dépl., pl. veau brun moucheté époque, dos orné, bel exemplaire. (43). **1.000 €**

Une des dernières éditions augmentées de ce fameux traité technique de fortifications. Antoine de Ville (1596-1656) fut le premier de nos ingénieurs militaires qui connut parfaitement la construction, et plusieurs détails de son système furent adoptés par Vauban. En praticien averti, il justifie ses parti pris par des exemples tirés de ses multiples expériences, et les gravures sont remarquables. L'auteur n'a pas eu l'ambition de présenter un système novateur mais plutôt de fournir un compendium des différents systèmes modernes de fortifications. Deville se distingue par son souci de rationalisation de l'art de la

guerre. Accordant une grande importance à l'économie du siège, à la logistique militaire et à l'ordre des attaques et de la défense, ses écrits seront une source d'inspiration majeure pour l'ouvrage de Vauban. ¶ Graesse VII, 321 (édit. de 1666)



Economie politique

88- BOUCHAUD (Mathieu-Antoine). De l'impôt du vingtième sur les successions, et de l'impôt sur les marchandises chez les Romains, recherches historiques... Nouvelle édition. à Paris, chez de Bure, 1772, in 8°, de XIV- 1f. 484pp., pl. veau marbré époque, dos orné, bel exemplaire. **400 €**

Docteur en droit, économiste et collaborateur de l'Encyclopédie, Bouchaud fut reçu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres grâce à ce traité qu'il dédia à l'Académie. En 1774 il accéda à la chaire de droit du Collège de France. ¶ INED 685 - Goldsmiths 10214 A - Higgs 3828 - Stammhammer p.322 - Stourm p.110 "ouvrage estimé" - Kress 6843.



89- CONSTANT (Benjamin). Discours prononcé au cercle constitutionnel le 9 ventôse an VI, Paris, Imprimerie de la veuve Galletti, (1798), plaq in 8°, de 23pp., cart. papier marbré moderne genre ancien, bel exemplaire. (43) **250 €**

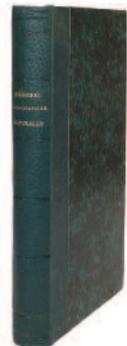
Edition originale. Devenu orateur au Cercle constitutionnel, qui réunit les républicains modérés, Constant dénonce le "babouisme renaissant" dans ce célèbre discours largement diffusé. "ce qui préserve de l'arbitraire, c'est l'observance des formes ; les formes sont les divinités tutélaires des associations humaines ; les formes sont les seules protectrices de l'innocence ; les formes sont les seules relations des hommes entre eux."(p.16); caractérisant ainsi le droit comme royaume des "formes" et la forme comme condition de possibilité du politique. ¶ Martin Walter I.8160

90- [DUPONT DE NEMOURS (P.S.)]. Quelques Mémoires sur différents sujets, la plupart d'histoire naturelle, ou de physique générale et particulière. P., imp. Delance, 1807, in 8°, de VIII-374pp. ill. d'une gravure h. t. et d'une carte de l'embouchure de l'Hudson river se dépl., demi-percal verte XIXe, mouillure en marge des premiers et derniers ff. avec petits manques angulaires sinon bon exemplaire. **1.000 €**



sur Haller et Bonnet, sur l'instinct, le loup, les chiens etc... ¶ Manque à Sabin.

Edition originale très rare de ce recueil de 24 mémoires divers, principalement sur l'histoire naturelle ou sur l'Amérique. Certains de ses articles furent rédigés vers 1800 lors du séjour de Dupont en Amérique, pendant lequel il s'occupa d'étudier le système d'éducation aux Etats-Unis à la demande de Jefferson. On y trouve entre autres: *Observation sur la force des courants de l'Atlantique, ...la côte Est de l'Amérique., Sur les îles et les îlots qui sont aux embouchures de l'Hudson..., théorie des vents, sur la conservation des grains,* sur Haller et Bonnet, sur l'instinct, le loup, les chiens etc... ¶ Manque à Sabin.



91- HOLBACH (P. H. Thiry, Baron d'). La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes de gouvernement. Par un ancien Magistrat. Londres, 1773, 2 tomes in 8°, de VII-232pp. & 2ff. 280pp., pl. veau porphyre époque, dos orné, triple filet doré sur les plats, tr. marbrées, bel exemplaire. (24). **1.000 €**

Rare contrefaçon de l'édition originale. Le fleuron du titre est différent de celui reproduit par Tchermizine et Vercruysse pour l'originale. Notre exemplaire correspond à celui de la collection Bernstein décrit par Vercruysse (A3). La Politique naturelle développe la notion d'équilibre politique déjà esquissée dans le Système social. L'état doit élever les vertus de coopération sur laquelle la société et la félicité de chacun de ses membres dépendent. Le pacte social lui-même est basé sur les services utiles que l'individu et la société sont capables de se rendre mutuellement; ainsi la légitimité de n'importe quel gouvernement dépend directement du bonheur de chacun; d'Holbach proclame ainsi le droit légitime du peuple à renverser ses dirigeants. Il termine par un discours prophétique sur la dissolution des sociétés qu'il ressent comme bien inévitable dans certaines circonstances. ¶ Vercruysse, 1773 A3 - Tchermizine V1.245 - Kress libr. 6940 - Goldsmiths 10950 - INED 2288



92- HOLBACH (P. H. Thiry, Baron d'). **Système social, ou Principes naturels de la morale et de la politique.** Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Par l'auteur du *Système de la Nature*. *Londres, 1774, 3 tomes in 8°, de 2ff. 210-176 & 167pp., reliés en 1 vol. pl. veau marbré époque, dos orné, tr. marbrées, petite moullure claire en marge de qq. ff. sinon bel exemplaire.* (24) **650 €**
Nouvelle édition publiée un an après l'édition originale. Le *Système social* fut saisi par la police en juin 1773, puis mis à l'index par l'Eglise en août 1775. En 1822, il sera à nouveau en butte aux rigueurs policières. Comme l'on sait le salon du Baron matérialiste et athée servait de point de ralliement aux encyclopédistes. L'ouvrage enseigne "que la vertu essentielle est la justice... que le gouvernement est la somme des forces sociales déposées entre les mains de ceux qui sont jugés les plus propres à conduire au bonheur, que les gouvernements sont toujours responsables de la corruption des nations et que le seul remède est d'établir la liberté, l'économie et la simplicité" (in Belin, la mouvement philosophique, p.286). ¶ Vercurysse, 1774/A6 - Naville 419 - INED 2290 (Edit. orig.) - Kress S.4739 (E.O.) - Einaudi 2911 (E.O.) - Quérard Fr. litt. IV.119

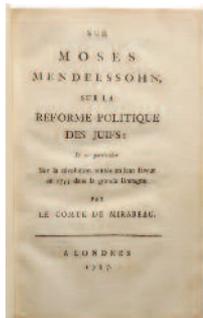
93- MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de). **Lettre du Comte de Mirabeau à *** sur M.M. de Cagliostro et Lavater, à Berlin, chez Fr. de Lagarde, 1786,** plaq. in 8°, de 48pp. et XIIIpp. in fine pour "Appendix, ou éclaircissemens sur les theistes de Boheme, et la persecution qu'ils ont eprouvée en 1783", cart. papier marbré moderne genre ancien. (43) **500 €**

Edition originale rare. La lettre serait adressée à l'historien Christoph Meiners. Mirabeau arriva à Berlin en janvier 1786, quelques semaines avant le mort du Roi Frédéric II de Prusse, pour une éventuelle audience. Cet opuscule parut sans doute à l'instigation de Friedrich Wilhelm Dohm, conseiller du Ministre des Affaires étrangères de Prusse. L'intention de Mirabeau était visiblement de mettre en garde le nouveau souverain Friedrich Wilhelm contre les trois grands escrocs du temps: **Cagliostro, Lavater et Mesmer**. A la fin figure un appendice sur le "théistes de Bohême", sans doute inspiré aussi par Dohm qui travaillait alors à l'amélioration du statut civil des juifs. ¶ Caillet n°7589 - Cat. Guaita n°725 "Opuscule rare..." - Fesch 972 - Cat. F.M. Bibl. Lyon n°268 (pagination différente) - Martin-Walter n°24445 (signale deux tirages à la même date) - Pas dans Dorbon.



94- MIRABEAU (Honoré Gabr. Riquetti, Comte de). **Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des Juifs,** et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la grande Bretagne à *Londres, 1787,* in 8°, de 34ff. n. ch. 130pp., cart. papier marbré moderne genre ancien, bel exemplaire. (43). **1.300 €**

Edition originale rare. Au travers de ses voyages aux Pays-bas en 1776, en Angleterre en 1784 et en Prusse en 1786, Mirabeau s'intéressa à la question juive. En préambule il déclare « *Cet écrit est dans sa partie vraiment importante (celle qui traite de la réforme politique des juifs) une analyse fidèle des deux volumes allemands qu'a écrit M. Dohm sur le même sujet* ». Dans la 2e partie, il fait fort habilement précéder sa plaidoirie en faveur des juifs d'un éloge du philosophe Moses Mendelssohn. Selon Mirabeau, le reproche fait aux juifs de vivre uniquement du commerce ne leur est en rien imputable. Il y déplore que le « *prêt d'argent dont le profit est très conforme à l'équité naturelle* » soit devenu « *grâce à de mauvaises lois [...] l'unique moyen de subsister des Juifs* ». *L'unique cause de leur corruption vient des mœurs politiques européennes qui les ont condamnés à un seul objet « moralement défavorable ».* Donc la seule manière d'en faire des citoyens meilleurs et utiles est de leur accorder les mêmes droits civils qu'aux autres. ¶ INED, 3192 - Quérard fr. litt. VI.159



95- NECKER (Jacques). **Compte rendu au Roi,** par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781, imprimé par ordre de Sa Majesté. *Paris, de l'imprimerie du cabinet du Roi, 1781,* in 4°, de 2ff. 116pp., ill. d'un portrait gravé de Necker, d'un tableau se dépl. et de 2 cartes aquarellées se dépl., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, coiffe inf. restaurée, sinon bon exemplaire. (44) **1.600 €**



Véritable édition originale privée, imprimée à petit nombre sur les presses du Cabinet du Roi, et réservée à l'usage royal et officiel, sans doute réduit aux ministres et membres du Cabinet du Roi. Il y eut deux autres éditions la même année éditées par l'Imprimerie royale et destinées à la diffusion dans le public. Le rapport de Necker constitue le premier rapport officiel sur la politique économique d'un gouvernement en France, il eût un succès surprenant dans le public et il contribua grandement à la réputation de Necker. C'est pour introduire de la transparence dans le fonctionnement de l'État que ce dernier publie son célèbre "Compte-rendu au Roi", dans lequel il détaille le fonctionnement des finances royales, les principes de son administration et la situation financière du pays, ainsi que les réformes modérées qu'il souhaite accomplir. Cette publication rencontra un immense succès auprès d'un public passionné par le détail des comptes publics, et plus particulièrement les dépenses de la famille royale et du Roi ainsi que le détail des recettes fiscales. Le principe des réformes proposées par Necker généra un fort soutien de la part du public. ¶ Kress B.360 - Goldsmiths 12183 & 12184 - Einaudi 4094 - pas dans l'INED.



96- NECKER (Jacques). Mémoire de M. Necker, au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales, S.l., 1785, in 8°, de VIII-247pp., ill. de deux grandes cartes aquarellées se dépl. (carte des gabelles & carte des traites), - relié à la suite : Mémoire de M. Necker, en réponse à celui de M. l'abbé Morellet, sur la Compagnie des Indes; imprimé en exécution de la délibération de MM. les actionnaires, prise dans l'assemblée générale du 8 août 1769. Paris, s.n., 1785, 2ff. 90pp.; le tout relié en 1 vol. demi-veau blond époque, dos lisse orné de chaînettes dorées. Bel exemplaire. (32).

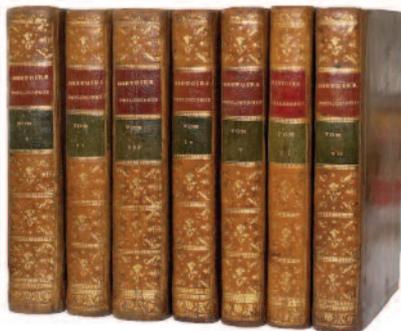


950 €

-1) Seconde édition (la première publiée à petit nombre en 1781 pour nuire à Necker) de cette justification de l'établissement des **Assemblées Provinciales**, destinées à limiter le pouvoir extra-judiciaire des Parlements comme les commissions des intendants. Fondées sur la distinction des Trois Ordres, elles furent établies à titre expérimental en Berry, Haute-Guyenne, Dauphiné et Bourbonnais. "*Necker dresse un réquisitoire contre l'administration versatile et incontrôlée des Commissaires départis dans les provinces, recrutés parmi les Maîtres des requêtes du Conseil d'État. Il dénonce les subdélégués et toute l'armée des commis placés sous la surveillance imparfaite des Intendants. Il distingue la police civile qui doit continuer à être réservée aux commissaires du roi, de la police économique qu'il vaut mieux confier aux représentants des populations.*" (Jean Egret, Necker, ministre de Louis XVI, pp. 128-129.) - 2) Seconde édition de cette réponse à Morellet à propos de la **Compagnie des Indes**. La première avait paru anonymement en 1769. Les deux éditions sont rares.

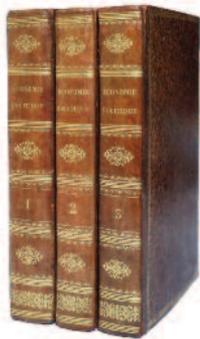
97- RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. à La Haye, Gosse, 1774, 7 vol. in 8°, ill. d'un portrait par Cochin, de 7 planches en front. par Eisen, et de 7 cartes gravées par Bonne se dépl., pl. veau blond époque, dos orné lisse orné, p. de t. rouge et verte, triple filet doré sur les plats, tr. marbrées, qq. taches en marge sinon bel exemplaire.

900 €



Seconde édition augmentée de cette oeuvre célèbre, "*l'une des plus importantes de son siècle*" (Feugère p.33 n°45), qui retrace l'histoire des relations de l'Europe avec les peuples d'Asie et d'Amérique. Elle doit beaucoup à Diderot qui aurait rédigé près du tiers de l'ouvrage, mais aussi à d'Holbach, Naigeon, Pechmeja etc... C'est ici la meilleure édition revue et augmentée par Raynal qui y introduisit des traits encore plus hardis que les précédents et des nouveaux articles sur les colonies anglaises, hollandaises, sur la Chine et sur les possessions espagnoles. Elle fut condamnée au feu en 1781 sur les conclusions de l'avocat général Séguier "*comme impie, blasphématoire, séditieux, tendant à soulever les peuples contre l'autorité souveraine, et à renverser les principes fondamentaux de l'ordre civil*". ¶ Peignot II/71 - Sabin 68080 -En français dans le texte n°166

98- SAY (Jean Baptiste). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses. 5e édition augmentée d'un volume, et à laquelle se trouve joint un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique, et un index raisonné... *Paris, chez Rapilly, 1826*, 3 vol. in 8°, de 2ff. CVIII-385pp., III-408pp. & III-435pp., pl. veau mouchetée époque, dos lisse orné, encadrement de dentelle dorée sur les plats, tr. marbrées, rousseurs sinon bel exemplaire. (53). **480 €**



5e édition augmentée. C'est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, elle est augmentée d'un volume, et l'index analytique y est publié pour la première fois. C'est l'oeuvre la plus importante du célèbre économiste et du premier traité de vulgarisation en économie politique. Au même titre qu'Adam Smith et Ricardo, il est considéré comme l'un des fondateurs de la science économique. C'est lui qui a montré pour la première fois la place du capital comme facteur de production. "That the industry of a nation is not confined by the extent of its territory, but by the extent of his capital" (J. Stuart Mill). ¶ Kress, B.6577 - Blanqui, 427.

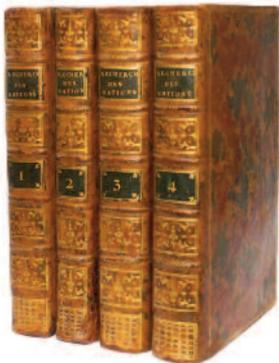
99- SMITH (Adam). Essais philosophiques, précédés d'un précis de sa vie et de ses écrits, par Dugald Stewart. Traduit de l'anglais par P. Prevost. *Paris, chez H. Agasse, 1797*, 2 tomes in 8°, de 2ff. 283pp & 2ff. 316pp., sans portrait comme c'est le cas dans la majorité des exemplaires, rel. en 1 vol. demi-veau blond XIXe, dos à filets dorés, bel exemplaire très grand de marges. (33) **1.300 €**

Première édition française. Il existe des exemplaires avec un portrait et d'autres plus nombreux sans portrait. Les "Essais philosophiques" n'ont jamais été réédités depuis. Ils constituent pourtant un élément essentiel de la connaissance de sa doctrine, révélant la dimension humaine personnelle fondatrice de sa pensée économique. ¶ "The writings... brought together in 1795 under the title *Essays on Philosophical Subjects, together with Dugald Stewart's 'Account' and Smith's 1755 letter to the Edinburgh Review*, were translated and published by Pierre Prevost as *Essais philosophiques* in 1797. Prevost added ten notes in the form of commentary directed to specific points, as well as a more general essay 'Reflexions sur les oeuvres posthumes d'Adam Smith'" Tribe 55 - Einaudi 5325 - Goldsmiths' 16932 - Kress B.3505.

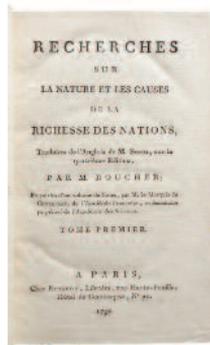


100- SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, Traduites de l'Anglois de M. Smith, sur la 4e édition, par M. Roucher; et suivies d'un volume de notes, par M. le Marquis de Condorcet, de l'Académie Française.. *Paris, Buisson, 1790-1791*, 4 vol. in 8°, de XI-570pp., 2ff. 312pp., 2ff. 602pp., 2ff. 591pp., pl. veau porphyre époque, dos orné, p. de t. vertes, triple filet d'encadrement sur les plats, deux coiffes lég. restaurées. **Bel exemplaire en reliure de qualité.** (54). **850 €**

Edition originale de la traduction du poète Jean Antoine Roucher, 3e traducteur d'Adam Smith après l'abbé Blavet (1779) et l'anonyme de 1776. Toutefois c'est la première parue en France. Le poète Roucher fut exécuté le 8 thermidor an III en même temps qu'André Chénier. Condorcet



de notes mais il ne fut jamais publié. C'est le premier et le plus grand traité de la pensée économique moderne. ¶ *Printing and the Mind* II 626 "The first and greatest classic of modern economic thought." - Coquelin et Guillaumin "Nul avant Smith n'avait montré avec plus de clairvoyance et de netteté les avantages de la liberté économique" - cat. Einaudi n°5338 - Kress B.1986 "volume de notes" not issued.





101- SULLY (Max. de Bethune, duc de). **Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat**, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand... et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune l'un de ses confidens... à Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Cleartimelee, & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe.. [S.l.], (1658), in folio, de 4ff.-535pp. & 4ff.-459pp., titres à la **marque des 3 vertus aquarellée en rouge et vert**, pl. veau marbré époque, dos orné, bel exemplaire. (45) **1.500 €**

Contrefaçon de l'édition originale, longtemps confondue avec la véritable et rarissime originale. De l'édition aux 3 vertus (aux 3 verts U), on distingue de nos jours 3 tirages différents: la véritable originale imprimée à petit nombre au château de Sully, une contrefaçon de Rouen 1649, et une autre contrefaçon (celle-ci) qui se distingue par une différence de collation, la composition étant plus compacte. Ici le parallèle de César avec Henri

IV est bien imprimé en caractères romains comme dans l'originale. Ces mémoires sont un document capital pour l'histoire du règne d'Henri IV. Maximilien de Béthune, duc de Sully rédigea ses Mémoires de 1611 à 1617, alors qu'il était en disgrâce. La rédaction en est particulière, puisque les secrétaires de Sully sont censés lui raconter les détails, même les plus cachés, de sa vie. ¶ Brunet V.589 - Bourgeois & André Sources Hist. de France n° 2574 - Einaudi n° 5506 - Kress, 537



Relié en maroquin aux armes



102- SWIFT (Jonathan). **L'esprit des Whigs**, manifesté, par le généreux encouragement qu'ils donnent à l'auteur de la Crise, avec quelques remarques sur la publication faite à propos, la candeur, l'érudition & le stile de cette pièce , traduit de l'anglois à Londres, Chez Jean Morpew, 1714, in 12, de 1f. 106pp., - précédé de : [Richard STEELE] **Supplément de "la Crise"**, ou Relation du débat qu'il y eut entre les Commissaires Députez de la Chambre haute et ceux des Communes, sur l'abdication du roi Jacques et la vacance du trône, en 1689, avec un discours sur le Lion politique et une lettre à l'auteur de l'Anglois, par Mr. Richard Steele. Traduit de l'anglois. à Amsterdam, chez David Mortier 1714, de 1f. 168pp., le tout relié en 1 vol. pl. maroquin brun époque, dos orné, plats frappés aux armes du Marquis Henri-Louis Barberie de Saint-Contest seigneur de la Chataigneraye (OHR pl.1036), triple filet doré, tr. dorées, mouillure claire

en marge sinon bel exemplaire. (v1) **950 €**

Edition originale française du pamphlet de Swift dirigé principalement contre Richard Steele et les Whigs, publié la même année que l'originale anglaise. L'impression a vraisemblablement été faite aux Pays-Bas. Richard Steele, journaliste prolifique, fut responsable entre autres du *Tatler* auquel Swift collabora un temps, puis du *Spectator* plus nettement pro-Whig. Il devint rapidement le principal journaliste du parti Whig, attaquant dans *The Guardian* les Tories, que défendait avec ardeur Swift dans *The Examiner*. Déjà membre du *Kit Kat Club* Whig, il est élu au Parlement en 1713. Il écrivit alors un pamphlet intitulé *"The Crisis"*, dénonçant le soutien tiède du gouvernement Tory en faveur d'un successeur Protestant au trône, qui mit un comble à l'irritation contre lui. Dénoncé à la Chambre il fut exclu du Parlement pour écrits séditieux en mars 1714. Le pamphlet de Swift *"L'esprit des Whigs"* en réponse à *"The Crisis"* (la Crise) joua un rôle non négligeable dans l'expulsion de Steele du Parlement. Intéressant ensemble. ¶ Teerink-Scouten 601.



Voyages



Les colonies américaines, 1778

103- BARRON (William) et [Antoine Marie CERISIER]. *Histoire de la fondation des colonies des anciennes Républiques*, adaptée à la dispute présente de la Grande Bretagne avec ses **Colonies américaines**. Traduite de l'anglais. A la quelle on a ajouté Trois lettres intéressantes sur la même dispute & les articles de l'Union d'Utrecht comparés aux articles de l'Union des colonies de l'Amérique Septentrionale. à *Utrecht, Chez J. van Schoonhoven & Comp, 1778*, in 8°, de 4ff. 248pp., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, bon exemplaire. (15) **700 €**

Edition originale de la traduction française d'Antoine M. Cerisier, publiciste rédacteur de la Gazette de Leyde, député sous la Révolution. Barron éclaira ici la genèse de la **guerre d'indépendance américaine** par l'histoire des mesures prises par les peuples colonisateurs de l'Antiquité, justifiant ainsi les taxes imposées par l'Angleterre. La position de Barron est éminemment pro-anglaise, alors que l'édition française de Cerisier est elle destinée à attirer l'attention des hollandais sur les dangers d'une alliance avec les français dans le soutien des révoltés américains. Les lettres de Cerisier "*sur la guerre présente*" donnent plusieurs hypothèses sur son issue : soumission de toute l'Amérique aux Anglais, guerre interminable, ou accommodement à l'amiable, en conclusion "*La Grande-Bretagne risque de perdre sa puissance en perdant ses colonies*", ce qui serait dommageable à la France. Son correspondant, Joseph Mandrillon, pense opportun de prendre la cause des Américains. L'appendice (qui n'existe que dans la version française) compare l'Union d'Utrecht en 1579 fédérant les provinces de la Hollande à celle des Etats-Unis d'Amérique naissants. Le recueil contient aussi des **lettres de Benjamin Franklin**. ¶ Leclerc 908 - Sabin III, 11701 (Cerisier) - Adams controversy 77.18b - Stevens Rare Americana 104 - Howes B182 - Cioranescu I, 16456 (traduction supposée) - Chadenat n°824 "*...très curieux pour l'histoire de l'indépendance américaine.*"

104- BAUDELLOT DE DAIRVAL (Charles César). *De l'Utilité des voyages*, qui concerne la connoissance des médailles, inscriptions, statues, dieux lares, peintures anciennes et les bas reliefs, pierres précieuses et gravées, cachets, talismans, anneaux, manuscrits, langues, & autres choses remarquables. Et l'avantage que la recherche de toutes ces antiquitez procure aux sçavans. Avec un mémoire de quelques observations générales qu'on peut faire pour ne pas voyager inutilement. *Paris, Pierre Aubouin, 1693*, 2 vol. in 12, de 5ff. 781pp., ill. de 2 front. gravés h.t. et près de **150 vignettes de médailles et figures** in t. dont 7 en pl. page, le tout gravé à l'eau-forte, pl. vélin ivoire époque, titre à la plume au dos, papier lég. bruni et petite déchirure sans manque en marge de 2ff. sinon bon exemplaire. (*Ex-Libris de Lucien Baudelot*) **750 €**

Seconde édition augmentée cet ouvrage précieux et détaillé sur l'intérêt pour les **curiosités archéologiques** au XVIIe siècle. Il est très illustré en particulier de quelques **représentations ithyphalliques**. L'auteur savant archéologue, était garde du Cabinet des médailles de Madame. Le voyage selon la conception de l'époque a surtout une fonction "utile", donnant des conseils aux "savants" en *quête de belles "antiquités"*. ¶ Dorbon n°240 "*Intéressant ouvrage qui contient outre des chapitres sur les talismans, les pierres dévotes, les superstitions, les abraxas gnostiques, les ithyphalliques, les préservatifs ou fascini, les dieux lares ... une liste des cabinets et bibliothèques des plus célèbres amateurs de tous les pays*" - Caillet I. n°839 (ne signale pas la 2e édit.) - Chadenat n°6898 (1ère édit.) - Boucher de la Richarderie I.5 - Cat CCFR 3ex. (Lyon, Rouen, Douai)



105- [CHAUSSARD (J.B.)]. *Fêtes et courtisanes de la Grèce*, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor, comprenant la chronique religieuse des anciens grecs... leurs moeurs publiques ... leurs moeurs privées... la description des danses grecques... 2e édition corrigée, augmentée de notes piquantes... musique de Méhul ... dessins de Garnerey... *Paris, chez Barba, 1803*, 4 vol. in 8°, ill. d'une **planisphère des travaux d'Hercule**, de 2 tableaux (planètes et culte du soleil), de **4 pl. gravées de musique** de Méhul, de 6 planches de costumes dont 5 se depl., et 4 front. gravés d'après Garnerey, pl. veau raciné époque, dos lisse entièrement orné, p. de t. verte, dentelle dorée sur les plats, dentelle int., tr. dorées, (*Tessier, rel.*). **Bel exemplaire** au



monogramme D.Y en queue et l'ex-libris gravé du **Comte Coustant d'Yanville**. **1.200 €**

Seconde édition augmentée. ¶ Dorbon 708: "Cet ouvrage est l'un des plus importants que nous ayons sur la religion et les fêtes religieuses de la Grèce". - Caillet 2294: "savant ouvrage rare ..., mystères, symboles, cérémonies secrètes, initiations, danses lascives, priapées, etc..." - Gay II/300: "tous les détails sur les bétaires antiques..."

106- CLAVIERE (Etienne) et Jacques-Pierre BRISSOT DE WARVILLE. De la France et des États-Unis, ou de

l'importance de la Révolution de l'Amérique pour le bonheur de la France, des rapports de ce royaume et des États-Unis, des avantages réciproques qu'ils peuvent retirer de leurs

liaisons de commerce, et enfin de la situation actuelle des États-Unis. *Londres, 1787*, in 8°, de XXIV-XLVIII 344pp., pl. veau brun moucheté époque, dos lisse à filets dorés, bon exemplaire. (13) **1.400 €**

Edition originale rare de cet ouvrage important destiné à stimuler les relations économiques entre la France et les États-Unis. En 1787 Brissot, St. John de Crèvecoeur, Clavière et Bergasse fondèrent à Paris la Société Gallo-Américaine, dans le but de renforcer les relations franco-américaines. Les auteurs traitent ici des rapports commerciaux pouvant unir la France et les États-Unis, des importations et échanges commerciaux : vins, cuirs, fourrures, pêches, tabacs, blés, soieries, sel, huile de baleines etc... Il est aussi question de la "guerre contre les sauvages", des troubles dans l'État du Massachusetts, de "l'affranchissement des Nègres", des Quakers, etc... Dédié au Congrès américain l'ouvrage contient in fine un plaidoyer pour le système politique américain, avec une lettre de Calonne à Jefferson. ¶ Kress B.1169 - Goldsmiths 13307 - Einaudi 1121 - INED 809 & 1123 - Sabin 13516 - Howes C464 - pas dans Leclerc.

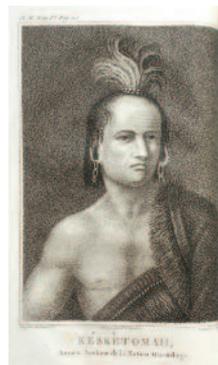
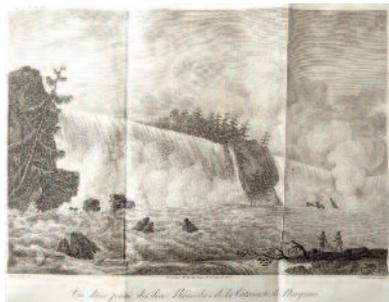
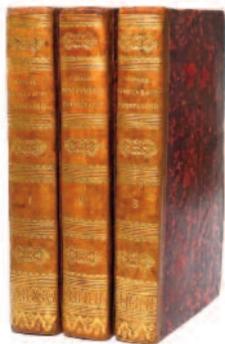


Les Indiens de Pennsylvanie

107- [CREVECOEUR (Hector Saint-John de)]. Voyage dans la haute Pensylvanie et dans l'état de New-York, Par un membre adoptif de la Nation Oneida. *Paris, de l'impr. de Craplet, chez Maradan, an IX-1801*, 3 vol. in 8°, de XXXI-427pp., XIII-434pp. & XII-409pp., ill. d'un portrait de G.

Washington, de 6 gravures ht. dont 4 se dépl. et dont 2 portraits d'Indiens (Kesketomah et Koohassen) et 2 vues du Niagara, de 4 grandes cartes se dépl., et de 4 tableaux dépl., demi-basane blonde époque, dos lisse orné, tr. marbrées, très bon exemplaire. (15) **2.500 €**

Edition originale de ce texte rare rédigé en français et traduit en anglais seulement en 1960. Crèvecoeur, agronome français, s'embarqua pour l'Amérique en 1754 afin d'explorer les colonies anglaises. Il fonda un établissement agricole à New York. Capturé par les Anglais pendant la guerre d'indépendance, ses biens furent pillés. De retour en France, il s'embarqua à nouveau en 1783 en qualité de Consul de France. Il vécut en tout 24 ans en Amérique. Cette relation très détaillée contient de nombreuses observations sur les Indiens de Pennsylvanie, principalement avant l'arrivée des européens. ¶ "This work is distinguished by its valuable details on the aboriginal tribes, and their gradual disappearance. No other writer has so well described the Indian great councils, or assemblies, where they deliberate on their public interests" - Sabin 17501 - Leclerc 407 - Monaghan 503 - Howes C884 - Boucher de la Richarderie VI. 68-69



Un des premiers guides des villes de France, 1610

- 108- DESRUES (François).** Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France, avec les choses plus mémorables advenues en iceluy. Reveu corrigé et augumenté du sommeire (sic) de lestat cartes des provinces et de quelques portraitz des plus lignalées (sic) villes dudict royaume. à Rouen, chez David Geoffroy, (1610), pet. in 8°, de 5ff. dont un joli titre gravé, 352pp., ill. d'un portrait médaillon de Louis XIII à mi-page, de **18 vignettes sur bois des villes** de Paris, Troyes, Orléans, Amiens, Bourges, Touraine, Angers, Rouen, Marseille, Avignon, Toulouse, Bordeaux, Bayonne, Poitiers, Metz, Clermont, Dijon, & Lyon, et de **6 grands bois à pleine page de cartes** de France, de Picardie, d'Anjou, de Normandie, de Bretagne, et Poitou, demi-vélin moderne, titre en rouge à la plume au dos, petit défaut de papier au 3e feuillet (dédicace) avec trou et perte de qq. lettres, sinon bel exemplaire soigneusement lavé et établi fin XIXe. (E. Carayon). (Ex-libris gravé d'Édouard Pelay,

devise « *Quaerite et invenietis* ») Président fondateur de la Sté Rouennaise de Bibliophiles et archiviste de la Société de l'histoire de la Normandie, vente en 1923. **1.400 €**

Seconde édition d'une des premières descriptions de la France. Elle est illustrée de gravures sur bois des principales villes de France. François Desrués, né à La Lande-d'Airou (Manche) en 1554, est mort vers 1620. Il peut être considéré comme l'auteur du premier guide touristique. Son ouvrage a d'abord paru sous le titre "*Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes, châteaux et places remarquables du Royaume de France*" à Coutances en 1608. Ce "Guide" suscita bien des vocations de voyageurs. La dernière édition de 1624 porte le titre "*Antiquités des villes de France*". ¶ Brunet II. 651 "*petit ouvrage qui eu beaucoup de succès...*" - cat. Heilbrun topographie française n°80 (édit. de 1624) "*une des premières descriptions de la France*" - Frère I.352 - cat. CCFR seulement 2 ex. de l'édit. de Rouen 1610 (BNF, Mazarine) - cf. L. Morin, Essai bibliographique sur F. Desrués, Troyes, 1925



- 109- DOMENECH (Abbé Em.).** Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde. *Voy. Morizot, 1862*, in 8°, de 4ff. 608pp., qq. airs de musique indienne in t., et **40 planches litho.** h.t., certaines sur fond teinté, les autres en couleur, demi-chagrin vert époque, dos orné, **bel exemplaire frais.** (45). **500 €**

Edition originale de cet ouvrage très documenté et très illustré: vues, paysages, indiens en costumes, instruments et outils... L'auteur passa plusieurs années en Amérique, en particulier au Texas et au Mexique. En fait c'est un véritable document ethnologique sur les tribus indiennes. Il décrit le Texas, le Nouveau Mexique, la Californie, l'Utah, l'Oregon, la Louisiane, le Minnesota, et même le Canada. ¶ Sabin 20555 - Chadenat 1090 & 3198 "*Ouvrage très important pour les curieux renseignements qu'il contient sur les tribus indiennes de ces pays.*"

- 110- FAUJAS DE SAINT-FOND (B.).** Voyage en Angleterre, en Écosse, et aux Îles Hébrides, ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les moeurs; avec la description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Édimburgh, de Glasgow, de Perth, de S.-Andrews, du duché d'Inverary et de la grotte de Fingal *Paris, chez H.J. Jansen, 1797*, in 8°, de 430pp. 1f. d'errata & 434pp. 1f. d'errata, ill. de **7 planches gravées se dépl.**, pl. basane racinée époque, dos lisse orné, très bon exemplaire. (14) **850 €**

Edition originale de ce voyage scientifique du célèbre géologue. Il reconnaît ici notamment la nature volcanique des collines du centre de l'Écosse et le basalte des Hébrides intérieures. "*Faujas visited Fingal's cave which is formed of basalt. He was the first man to realize that it's origin must be volcanic. Although not all his conclusions were right, this work remains a milestone in geology*" Poggenдорff I, p.724 - "*In 1784 Faujas journeyed*



through England to Scotland; a full account was published in 1797. He narrated entertaining details of his travels and described arts, industries, and customs, but his most important observations were geological. He realized the volcanic nature of the basalt of the inner Hebrides and paid special attention to the spectacular columnar occurrence on the isle of Staffa..." DSB IV.548 - Monglond IV, col. 176.



111- HELMAN (Isidore Stanislas Henri). *Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius*, célèbre philosophe chinois. Orné de 24 estampes in 4o. Gravées d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par le P. Amiot missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de Mr. Bertin. à Paris, Chez l'auteur, et chez M. Ponce graveur, (1788), in 4°, d'un titre gravé et **24 planches gravées** h. t. avec 24 ff. de texte explicatif gravé en regard dans un encadrement, pl. veau porphyre époque, dos orné, encadr. d'un triple filet doré sur les plats, dent. int. dorées, tr. marbrées, qq; pâles rousseurs sinon bel exemplaire. (95) **1.800 €**

Edition originale de ce livre entièrement gravé, d'après les dessins du père jésuite Attiret sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. Ces scènes de la vie de Confucius contribuèrent largement à la

mode des "chinoiseries" qui gagna l'Europe à la fin du XVIII^e siècle. Le cabinet de Mr. Bertin, Ministre du Roi Louis XIV, deviendra le Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale. ¶ Cordier, BS, 587 - Cohen 479. - Brunet, III-90



Avec la carte de l'Amazonie

112- LA CONDAMINE (Charles M. de). *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*, Depuis la côte de la Mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guyane, en descendant la rivière des Amazones... Avec une carte du Maragnon, ou de la rivière des Amazones Nouvelle édition, augmentée de la Relation de l'émeute populaire de Cuenca ou Pérou, et d'une lettre de M. Godin des Odonais, contenant la relation du voyage de madame Godin, son épouse. à *Maestricht*, chez J. Ed. Dufour & Ph. Roux, 1778, in 8°, de 2ff. XVI-379pp., ill. d'une **carte de l'Amazonie** se dépliant & d'une **gravure de Cuenca au Pérou** se dépliant, demi-veau bleu sombre époque, dos lisse à filets dorés, qq. rousseurs, bon exemplaire. **500 €**

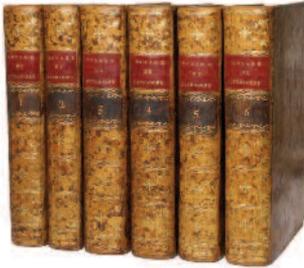
Compte rendu de l'expédition franco-espagnole envoyée pour mesurer le degré de latitude près de l'équateur, à Quito (Equateur). Cette expédition qui dura 10 ans prouva par comparaison que la terre était plus plate aux pôles. La Condamine revint par le Brésil et l'Amazonie, donnant ainsi pour la première fois une description scientifique du parcours du fleuve avec les latitudes, mais aussi des observations judicieuses sur les indigènes. Cette édition augmentée contient pour la première fois la "Lettre de M.D.L.C. à M^o sur le sort des astronomes qui ont eu part aux dernières mesures de la Terre depuis 1755". ¶ Sabin 38484 - Borba de Moraes p.446 "in 1755 the French Academy of Sciences decided to send two scientific expeditions, one to the Arctic region and the other to the Equator, for the purpose of measuring one exact degree in order to determine the size of the globe... As the equatorial line lies near Quito, the expedition decided to take its measurements there. When... they returned to France, where their results... revealed that the earth was flatter round the Poles ... The map of the Amazon region is especially noteworthy since it is the first to have been drawn in which the latitudes were observed. It shows, by dotted lines, the course of the river according to Father Fritz's map, and reveals his mistakes [and] indicates for the first time the course of the Araguay... This expedition became famous not only for its scientific findings, but also for a series of tragic and picturesque circumstances which accompanied it ... Semiergues, the surgeon of the expedition, was murdered in Cuenca..." - Duviols p.457.



113- LE ROY (Julien-David). *Les navires des Anciens*, Considérés par rapport à leurs voiles et à l'usage qu'on en pourroit faire dans notre marine... Paris, Nyon, 1785, pet. in 8°, de 2ff. 240pp., ill. de 3 planches gravées se dépl. de voilures, pl. veau marbré époque, dos orné, coiffe sup. usée. (13) **600 €**

Edition originale. L'auteur était un architecte de renom qui s'est aussi intéressé à l'histoire de la Marine. Il propose des solutions originales et nouvelles pour les gréements de son époque, notablement influencés par les principes du grément bermudien. ¶ Polak 5849.

114- [MARECHAL (Sylvain)]. **Voyages de Pythagore en Egypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules, suivis de ses lois politiques et morales.** P., *Deterville, an VII-1799*, 6 vol. in 8°, ill.



de **6 beaux front. gravés** d'après Maréchal et Monnet et d'une **très grande carte** se dépl. qui manque souvent, rel. pl. veau marbré époque, dos lisse orné, p. de t. rouge et grise, tr. marbrées, **bel exemplaire bien complet de la carte.** **2.000 €**

Edition originale rare surtout complet de la carte. Les lois de Pythagore, les symboles, Hermès, les litanies de Vénus, l'enseignement des prêtres de Memphis, la science des nombres, initiation et épreuves de Pythagore, culte d'Isis, culte de Mithra, Pythagore chez les mages, chez les Druides etc... ¶ "Ouvrage le plus important sur Pythagore et ses doctrines, le tome 6 est entièrement consacré aux symboles et lois de Pythagore..." Caillet n°7126 - "Ouvrage fort intéressant et des plus recherchés" St. de Guaita n°1593 - "Rare..." Dorbon Bibl. Esoterica, n°2949 "Rare..."

115- MARITI (Abbé Giovanni). **Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine**, avec l'histoire générale du Levant, traduits de l'italien. à Paris, chez Belin, 1791, 2 vol. in 8°, de VIII-327pp. et 2ff. 410pp. 1f. bl., pl. veau raciné époque, dos lisse orné, p. de t. orangée, encadr. de dentelle dorée sur les plats, plats très lég. frottés sinon bel exemplaire. (15).



1.500 €

Première édition française de cet ouvrage très rare, elle est due à Robinet ou Castillon l'aîné. L'histoire générale du Levant annoncée au titre n'a pas paru en français. Toutefois cette version française contient des informations complémentaires sur Chypre et ses vins extraites de la monographie de l'auteur sur l'île, et dans le second volume une description de la Syrie et de la Palestine. L'abbé Mariti vécut au Levant de 1760 à 1768 et parlait couramment l'arabe et le Turc. ¶ Blackmer 1079 (2e édition) "The most complete description of Cyprus up to that time, including its history, geography, antiquities, and a great deal of information on the economic life of the island (...). A very interesting work" - Tobler n°1767 p.132 - Röhricht 1767 p.323 - Quérard fr. Litt. V.542 - Hage Chahine Levant n°3029 (1ère édition)



116- NIEBUHR (Carsten). **Description de l'Arabie**, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. *Copenhague, Nicolas Möller, 1775*, in 4°, de 1f. XLIIIpp. 1f. 372pp. 1f., ill. de **25 planches et cartes gravées** dont 9 se dépl. et 2 aquarellées, et 1 tableau généalogique dépl., pl. veau bleu glacé début XIXe, dos orné, encadrement d'une dentelle dorée sur les plats, **bel exemplaire très frais.** (ex-libris A.de St Ferriol, et Dr. Louis Dubamel) (17). **3.400 €**

Très rare première édition française parue un an après l'édition originale allemande. Elle est due à F.L. Mourier. L'Allemand Niebuhr prit part à l'expédition danoise en Arabie de 1763-1767, comme astronome et naturaliste. Sa relation de voyage est certainement la meilleure et la plus authentique de son époque. Sa carte du Yemen est la première cartographie scientifique de la région. Il est aussi le premier occidental à noter l'émergence du Wahhabisme en Arabie. ¶ Gay 3589 - Hage-Chahine n°3439 - Cox 1.327

La première ambassade hollandaise en Chine (1655-1657)

117- NIEUHOFF (Jean). **L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand Cam de Tartarie**, faite par les Srs Pierre de Goyer, & Jacob de Keyser *Leyde, Jacob de Meurs, 1665*, 2 parties en 1 vol. in folio, de 8ff. 290pp. & 1f. 134pp. & 1f. pour le placement des gravures, ill. de **superbe gravures en taille-douce**, en partie d'après les dessins de Nieuhoff, comprenant un frontispice représentant des marchands devant l'Empereur de Chine, un fleuron au titre, un portrait de Jean-Baptiste Colbert, **34 planches à double page**, environ 110 figures gravées en tête du texte, et une belle carte dépliant, exemplaire est bien

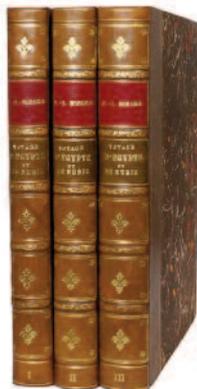


complet du dernier feuillet explicatif pour le placement des planches, pl. veau marbré genre XVII^e siècle, dos orné, qq. mouillures claires en marge de qq. ff. sinon bel exemplaire dans une fine reliure pastiche de qualité. **4.500 €**

Première édition française de cet ouvrage rare, relatant la première ambassade hollandaise en Chine (1655-1657). La traduction est de Jean Le Carpentier. Divisé en deux parties, l'ouvrage renferme le déroulement de la délégation et une description générale de l'empire de Chine. L'auteur dresse un état précis du gouvernement, de la religion, des sciences et des arts, de l'histoire naturelle du pays, et in fine il livre le récit des dernières guerres entreprises contre les Tartares. On y trouve de nombreuses vues de villes : Macao, Pékin, Djakarta, Nankin, Hongkong. Le voyageur allemand Johann Nieuhoff, né en 1618, entre dans la Compagnie Orientale des Provinces-Unies, qui l'envoie à Batavia en 1654 au moment où les hollandais souhaitaient accéder aux ports chinois, puis il est désigné pour accompagner l'ambassade dirigée par Pieter van Goyer et Jacob de Keyser auprès de l'empereur de Chine. Il meurt à Madagascar en 1672. Camille Imbault-Huart (1895) "*Jean Nieuhoff ... d'abord premier intendant ... devint plus tard directeur de l'établissement hollandais à Ceylan. Il était loin d'être un esprit ordinaire : le récit qu'il a donné des faits et gestes de l'ambassade, la description qu'il a faite des provinces que celle-ci a traversées, de Canton à Péking et vice-versa, les détails qu'il a recueillis sur les mœurs, coutumes et industries des Chinois, tout montre jusqu'à l'évidence qu'il était un narrateur fidèle, un observateur fin et sagace doublé d'un lettré. Il avait en outre un certain talent de dessinateur, et les vues qu'il a prises et publiées sont en général exactes...*" ¶ Chadenat, n°140. - Cordier, Sinica, 2345



118- NORDEN (F. L.). Voyage d'Égypte et de Nubie, Nouvelle édition, soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes par L. Langlès *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1795-1798*, 3 vol. gd in 4°, de LV-176pp. 256pp. 392pp., ill. de 3 frontispices, de 159 planches et cartes, certaines dépliantes, et de 9 planches d'éléments décoratifs, demi-basane marbrée moderne genre ancien, dos orné, petites restaurations en marge de qq. planches et qq. infimes rousseurs en marge sinon bel exemplaire grand de marges. **4.000 €**



Seconde édition augmentée, la première étant parue à Copenhague en 1755. C'est la relation la plus complète consacrée aux antiquités égyptiennes jusqu'à la publication de l'Expédition d'Égypte en 1809. Excellent dessinateur, Norden fut chargé par le gouvernement danois de dessiner les monuments remarquables d'Égypte et de Nubie. Les illustrations, gravées par Marc Tucher, sont d'une grande exactitude. Le dernier volume est en partie consacré aux notes et éclaircissements de Louis Langlès, avec des observations précises sur les pyramides et les inscriptions qui s'y trouvent. ¶ Monglond III. 458 - Hage-Chahine Levant n°3455 - Chadenat n°646 - Blackmer 1211 (éditi. anglaise) "*Norden was the first European to penetrate as far as Derr in Nubia and to publish descriptions of any Nubian temples*" - Boucher de La Richarderie IV.551.



Le passage du Nord-Est
119- NORDENSKIÖLD (E.). Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe, accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent. Ouvrage traduit du Suédois avec l'autorisation de l'auteur par MM. Charles Rabot et Charles Lallemand. *Paris, Hachette, 1883-1885*, 2 vol. gd in 8°, de 2ff. IV-48pp., ill. de 2 portr. 3 cartes in t., 9 cartes dépliantes (la dernière en 3 ff.), 164 gravures sur bois in t., et 2ff.-478pp., ill. d'un portrait, 5 cartes in t., 1 carte dépl., 128 gravures sur bois in t., demi-chagrin brun éditeur à coins, dos orné, t. dorées (*Ch. Magnier rel.*). Bel exemplaire. (17) **450 €**

Edition originale de la traduction française. **Nordenskiöld**, à bord d'un baleinier de 45 mètres, fut le premier à faire le voyage complet de l'Atlantique au Pacifique en franchissant le passage du Nord-Est dans l'océan arctique. Quittant la Norvège en Juin 1878, et après un hivernage près du détroit de Bering, il atteignit la péninsule du Kamchatka à l'été 1879 et rentra en Europe via le Japon, l'Océan Indien et le Canal de Suez. ¶ Chadenat, 647.

Botany Bay, 1788

120- PATERSON (William) et (Watkin TENCH). Voyages dans le pays des Hottentots, à la Caffrerie, à la baie Botanique, et dans la Nouvelle Hollande, Traduits de l'anglois, accompagnés de détails précieux relatifs à M. de La Peyrouse. - *Suivi de :* (capt. Watkin Tench, **Voyage à la Baie Botanique;** avec une description du nouveau Pays de Galles méridional, de ses habitants, de ses productions, etc. et quelques détails relatifs à M. de La Pérouse, pendant son séjour à la Baie Botanique. A laquelle on a ajouté le récit historique de la Nouvelle Hollande, et des différens voyages qui y ont été faits par les Européens) *Paris, chez Letellier, 1790, in 8°, de 3ff. 213pp., - & paginé de V à VIII (sans le titre et le fx-titre de la 2e partie, comme souvent) 266pp., le tout rel. en 1 vol. pl. basane époque, dos lisse à filets dorés, coiffe sup. restaurée sinon bon exemplaire. (15) 900 €*

Edition originale de la traduction française de Théophile Mandar de la relation du botaniste britannique le Colonel Paterson en Afrique du Sud, avec une intéressante description de la faune et de la flore, des plantes et animaux venimeux, des coutumes des Boers, Hottentots et Bushmen qui habitent les zones côtières ... Suivi de la traduction de l'ouvrage du capitaine Tench, embarqué comme volontaire en 1787 à bord du navire la "Charlotte" qui transportait des prisonniers pour "Botany Bay" en Australie. Il consacra une grande partie de son temps à explorer la Nouvelle Galles du Sud, et découvrit la Nepean River. Il livre ici un témoignage fondamental sur les premiers mois de la colonie pénitentiaire en Australie, le pays, les ressources, les autochtones, les colons, etc. Tench fut l'un des derniers capitaines à voir **La Pérouse** et ses vaisseaux qu'il croisa à Port Jackson. ¶ Gay, 3111 - Ferguson 96 - Boucher de la Richarderie IV, 241.



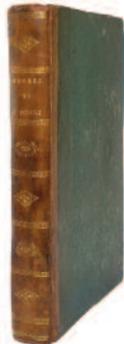
121- PAUW (Cornelle de). Recherches philosophiques sur les Américains, ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine... Nouvelle édition augmentée d'une dissertation critique par **Don Pernety**, & de la défense de l'auteur des Recherches contre cette dissertation. à *Berlin, 1777, 3 parties 2 vol. in 12, de XVIII-276pp.13ff. & 2ff. 304pp. 16ff. & 116pp., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, bon exemplaire. 400 €*



4e édition de ce texte sur les **sauvages du Nouveau Monde**, qui suscita de nombreuses controverses. Il contient un chapitre sur les hermaphrodites de Floride, sur la circoncision et l'infibulation, les nègres blancs, les anthropophages, les Esquimaux, les Patagons etc... Le texte critique de Pernety appela une défense de l'auteur qui est rajoutée dans cette édition. L'auteur se fait le défenseur des théories de Buffon comme quoi les espèces du nouveau monde sont inférieures à celle de l'Europe, et sur l'inadaptation des européens au climat américain. Th. Jefferson le rapporte dans **Notes on the States of Virginia** : "The author endeavors to show the inferior character of everything American, especially the inhabitants, and his work provoked considerable controversy." ¶ Sabin n°59242 - Leclerc n°441 - INED n°3494.

122- POIVRE (Pierre). Oeuvres complettes de P. Poivre, Intendant des Isles de France et de Bourbon... précédées de sa vie, et accompagnées de notes. *Paris, chez Fuchs, 1797, in 8°, de IV-310pp., demi-veau époque, dos lisse orné, coiffe sup. très lég. usée, qq. lég. mouillures en marge. (14) 600 €*

Première édition collective des oeuvres de cet administrateur des colonies. On y trouve de nombreux renseignements sur l'agriculture à Madagascar, la Réunion, l'île Maurice, le Siam, la Malaisie, le Cap de Bonne-Espérance, la Cochinchine et la Chine. Avec ses discours politiques, sa mission aux îles Moluques et aux Philippines. Rappelons que Poivre, fut un des premiers abolitionnistes. Il mit un terme aux excès de la traite et apporta un notable adoucissement au sort des esclaves, introduisant aussi **la culture des épices et de la canne à sucre**. La notice biographique est de **Dupont de Nemours**. ¶ Sabin n°63722 - Quérard fr. litt. VII. 247



123- POUQUEVILLE (François Ch. H. L.). Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Comprenant la description de ces pays, leurs



productions, les mœurs, les usages, les maladies et le commerce de leurs habitans ; avec des rapprochemens entre l'état actuel de la Grèce, et ce qu'elle fut dans l'antiquité... Ouvrage enrichi d'un précis historique et géographique sur l'ancienne Épire, et de cartes dressées par M. Barbié du Bocage... Paris, chez Gabon & Cie, 1805, 3 tomes in 8°, de 2ff. VII-542pp. & 2ff. XV-287pp. & 2ff. XXI-344pp., ill. d'un tableau dépl. et de 5 planches gravées la plupart se dépl. (costumes, plan de la plaine de Tripolitza, vue du château des sept tours à Constantinople, plan de la plaine de Janina), relié en 2 vol. demi-veau moucheté, dos lisse orné, p. de t. rouge et verte, plats papier

marbré, **bel exemplaire** (ex-libris Marquis de Cville, avec quelques notes manuscrites rajoutées en tête) (14) **2.800 €**

Edition originale rare. Médecin, Pouqueville accompagna l'expédition d'Égypte. Capturé par des pirates tripolitains en 1798, il est emprisonné à Constantinople pendant 3 ans. Libéré en 1801, il est nommé Consul Général de France auprès d'Ali Pacha de Janina par Napoléon Ier. Il voyage abondamment pendant quinze ans dans la Grèce et les Balkans sous domination turque. La part qu'il prit à l'affranchissement de la Grèce est aussi remarquable qu'incontestée. Le dernier volume contient une description de l'Albanie. ¶ Atabey, 963 - Blackmer, 1344 - Boucher de La Richarderie II, 242-266 "Le Voyage de M. Pouqueville en Morée, ne nous laisse plus rien à désirer pour la parfaite connaissance de cette péninsule" - Monglond VI, 1117.



124- RICAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, contenant le maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion Mahométane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'Etat... trad. de l'anglois par M. Briot, seconde édition. Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1670, in 12, de 8ff. 661pp. 1f., ill. d'un front. gravé par N. Cochin, d'une vignette in t. et de 18 gravures h.t. par Sébastien Leclerc dont 17 se dépliant, pl. veau brun époque, dos orné, coiffes lég. usées, qq. rares rousseurs en marge sinon bon exemplaire. (ex-bibliotheca Lud. Titaut) (15). **900 €**

Seconde édition française. Cet Etat de l'Empire ottoman paru en anglais en 1668 constitue le premier ouvrage détaillé sur les moeurs des Turcs, les ressources et la politique Ottomane. Il passe même pour l'une des sources des "Lettres persanes" de Montesquieu, qui en possédait un exemplaire dans

sa bibliothèque. Ricaut fut secrétaire de l'Ambassadeur d'Angleterre à Constantinople de 1661 à 1667. Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement Ottoman et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite. ¶ Blackmer 1464 (autre édit.) "an extremely important and influential work, wich provides the fullest account of Ottoman affairs during the 17th century". Lipperheide 1408 - Vente Aboussouan n°806 (in 4°) - Haghe-Chahine Levant n°4191.



125- [ROYAUME de HOLLANDE 1809] - Description succincte du Royaume de Hollande, propre à servir d'itinéraire, contenant de qu'il-y-a de remarquable dans chaque ville et ses environs, avec l'indication des grandes-routes, qui y conduisent. Cette description est précédée d'une revue exacte de tout le royaume, dans laquelle est fait mention de sa situation, de son étendue, de sa constitution, de ses forces de terre et de mer, de ses fabriques et usines, de son commerce, de l'état de ses sociétés sçavantes et autres, du culte, de la langue, du système monétaire; avec des renseignements historiques et géographiques &c. On a ajouté à cette description une nouvelle carte du royaume (sur laquelle se trouvent exactement indiquées les grandes routes...), un plan de la capitale et une nouvelle échelle itinéraire du royaume et des pays adjacens... Traduit du Hollandais, avec des additions et notes du traducteur *Amsterdam, E. Maaskamp, s.d., (1809)*, in 8°, de 1f. de titre 118pp. 1f. d'errata 4pp. de cat. éditeur & 15pp. de décrets de Louis Napoléon touchant la poste aux chevaux datés de 1809, ill. d'un portrait de Louis Napoléon Roi de Hollande, une **grande carte se dépliant en couleurs de la Hollande** (42 x 53 cm), un tableau dépliant indiquant les distances de ville à ville et un **plan dépliant de la ville d'Amsterdam**, cart. papier gris rose époque, qq. lég. mouillures claires en marge, bon exemplaire **350 €**



Rare guide de voyage à l'usage des français se rendant dans le Royaume de Hollande annexé en mai 1806 par Napoléon, jusqu'en juillet 1810, puis ensuite rattaché au premier Empire français jusqu'en novembre 1813. Le 13 novembre 1813 Guillaume Frédéric d'Orange-Nassau prit le titre de prince souverain des Pays-Bas. Peu commun ¶ cat. CCFR seulement 2ex. (BNF et Versailles) - cat. KVK 6 ex. pour les Pays-Bas (Bibl. Royale, Utrecht, Leiden, Amsterdam, Musée Militaire, Tiburg Univ.)

126- [SIMOND (Louis)]. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811.

Avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *P., chez Treuttel & Würtz, 1817*, 2 vol. in 8°, de X-530 pp., et 2ff-452 pp., 2 tableaux dépl., illustré de 15 belles **planches h.t. à l'aquatinte** de paysages, monuments et personnages, et de 13 vignettes in t., demi-veau blond époque, dos orné, deux mors très lég. fendus, (*P. Simier*). Qq. rares rousseurs sinon bel exemplaire. (*Ex-libris vicomte Joseph Walsch, Château de Chaumont-sur-Loire*) (14) **370 €**

Seconde édition augmentée de ce récit estimé d'un voyageur français. En 1792 Simond quitta la France pour les Etats-Unis, puis voyagea en Angleterre, au Pays de Galle, en Ecosse et en Irlande. Considérations sociales et économiques, hôpitaux, prisons, lois, population, transports, manufactures, mines, des pauvres, etc... Avec des précisions dignes d'une étude scientifique. Il y rencontra en particulier De Quincey et Wordsworth. Ouvrage agrémenté de charmantes gravures à l'aquatinte de monuments et costumes régionaux. ¶ Quérard, France litt. "ces voyages sont estimés".



Etat de la Pennsylvanie en 1755

127- SMITH (William) et (abbé Jean-Ignace de LA VILLE). Etat présent de la Pensilvanie, où l'on trouve le détail de ce qui s'y est passé depuis la défaite du Général Braddock jusqu'à la prise d'Oswego, avec une Carte particulière de cette Colonie. *S.l., 1756*, in 12, de 128pp., ill. d'une **carte gravée de la Pennsylvanie se dépl.**, cart. papier marbré moderne genre ancien, tr. rouges, bon exemplaire. (13) **1.500 €**

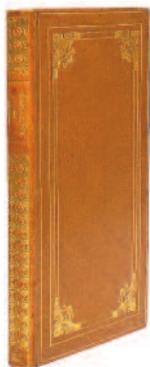
Rare édition originale de la traduction française de l'abbé de La Ville de cet ouvrage important pour l'histoire de la Pennsylvanie, visant à obtenir le soutien des Français pour la lutte contre les Anglais en Amérique. L'abbé donne ici une version largement augmentée de l'ouvrage de William Smith intitulé "*Brief state of the Province of Pennsylvania*" paru à Londres,

en ajoutant en tête une "Description abrégée de la Pensilvanie" et en fine une "Relation contentant la suite de ce qui s'est passé en Pensilvanie...". C'est une source importante concernant les activités de **Benjamin Franklin** durant cette période et ses efforts pour obtenir de l'aide pour le **général Braddock**. La Pensylvanie (formée d'Allemands, de Hollandais, d'Anglais et d'Irlandais) est alors en butte aux incursions fréquentes des Indiens (alliés des Français) qui font des ravages dans la colonie. ¶ Sabin, 19370 "In his preface the author remarks that Pennsylvania suffered more than any of the other English colonies from the defeat of General Braddock, and that he is publishing this work because of the great interest the French people took in the progress of the War with England. He says that he has based his account of Pennsylvania on an English pamphlet published a few months earlier. This pamphlet was William Smith's "Brief state of the Province of Pennsylvania" published in London" - Leclerc 519 - Howes p.216 - Streeter II-960. "This book was evidently designed to make the French people happy over the course of the struggle with the English in North America. It abridges Smith's Brief View with its portrayal of the helplessness of Pennsylvania in repulsing Indian atrocities. It must have made good reading in France..."



L'exemplaire de Charles Pieters

128- [SORBIÈRE (Samuel)]. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'état des Sciences et de la Religion, et autres matières curieuses à Cologne, chez Pierre Michel (à la sphère), 1666, petit in 12, de 4ff. 180pp. 2ff., ill. d'un planche gravée se dépl., pl. maroquin à grain long Lavallière XIXe, dos finement orné, triple encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angles, dent. int., tr. dorées. Bel exemplaire dans une fine reliure. (ex-libris Charles Pieters de Gand, célèbre bibliographe auteur des Annales de l'imprimerie elzévirienne, 1858) (v1). **1.300 €**



Jolie édition imprimée à Amsterdam et quelque fois considérée comme elzévirienne (Brunet V, 455). Elle comporte la sphère d'A. Wolfgang utilisée semble-t-il dans l'officine de Warner (Rahir 2288). Ce voyage le médecin libertin érudit protestant Samuel Sorbrière (1615-1670) le fit en 1663-64. Traducteur de Thomas More et de Hobbes, il est le promoteur de Gassendi. Cette intéressante relation lui permet de rendre hommage à Monconys et surtout à Hobbes, mais aussi aux travaux de R. Moray et de R. Boyle au sein de la Royal Society. Le livre bien qu'anglophile est assez polémique, et il offensa la Cour d'Angleterre et du Danemark égratignées dans plusieurs passages. Il fut condamné et une lettre de cachet exila Sorbrière pendant quelques temps à Nantes. Il s'empoisonne en 1670. ¶ Haag IX, 289 - Pintard libertinage érudit p.334/348 et p.552/558 - Willems n°1760 distingue deux tirages "quoiqu'en dise Brunet ni l'un ni l'autre n'appartiennent aux presses elzéviriennes"

129- STEPHEN-CHAUVET (Dr.). L'Île de Paques et ses mystères, la première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Préf. du Dr. E. Loppé. Paris, "Tel", 1955, in 4°, de 88pp. 68 planches de reproductions héliogravées. h.t & 4ff., nbr. ill. in t., demi-basane bleue époque à coins, dos orné, 1er plat de couv. ill. cons., bon exemplaire avec l'errata. (45). **180 €**

Très recherché. La première étude complète sur cette île mystérieuse.

130- VOLNEY (Constantin Fr. Chassebœuf, dit...). Tableau du climat et du sol des Etats-Unis d'Amérique, suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, sur quelques colonies Canadiennes et sur les sauvages Paris, Courcier & Dentu, an XIII-1803, 2 tomes in 8°, de 2ff. XVI-524pp. 4ff. de vocabulaire de la langue de Miamis, 2ff. de table, ill. de 2 grandes cartes se dépl. et de 2 vues gravées se dépl., rel. en 1 vol. pl. veau marbré époque, dos lisse orné, très lég. mouillure en marge de la grande carte sinon très bel exemplaire (avec l'ex-libris gravé de Claudio Jannet, 1844-1894, avocat et historien spécialiste des sociétés secrètes). (14) **1.200 €**

Edition originale. Important ouvrage sur la géologie, la topographie et le climat des Etats-Unis par le célèbre voyageur et orientaliste qui passa trois ans en Amérique. Avec une importante partie consacrée aux Indiens d'Amérique, dont le vocabulaire des Miamis. Volney était un admirateur de Benjamin Franklin qu'il avait connu à Paris avant la Révolution. Il fut accueilli avec les honneurs par George Washington, mais se heurta à l'hostilité de John Adams élu Président en 1797 et dû repartir en France. ¶ Clark II.69 "...



[This] work is not a narrative of travel. The author described in some detail the geography of the United States, noting topography, soil, climate, winds, and diseases" - Sabin 100692 - Leclerc 1554.

Gastronomie

131- CARÈME (Antonin). Le Cuisinier Parisien, ou L'art de la Cuisine Française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, de l'entremets de sucre; suivi d'Observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. 2e édition revue et augm. *Paris, Renouard, Tresse etc., 1842*, in 8°, de 422pp., ill. de 25 planches litho. au trait la plupart se dépl., demi-basane bleue époque, dos lisse orné en long, coiffe sup. usée, qq. très rares rousseurs. Avec le cachet gras de signature de Carême au faux-titre. **1.000 €**

3e édition augmentée. Virtuose de la cuisine architecturée, Carême (1783-1833) sera le premier codificateur d'une cuisine française d'un luxe inouï et il sera appelé "roi des cuisiniers et cuisinier des rois" car il mit son talent au service des grands de ce monde. Il équilibrera les saveurs et réduira les sauces à quatre groupes : la sauce allemande, l'Espagnole, la Béchamel et le velouté, afin qu'elles servent de bases à une multitude d'autres. Représentant éminent du concept français de la haute gastronomie, son style engendrera une école culinaire basée avant tout sur l'effet visuel. Il est le premier à porter le titre de "chef", il introduit l'usage de la toque dès 1821, et favorise le "service à la russe" plutôt que le service à la française. ¶ Oberlé n°188 (pour l'édit. de 1828) - Vicaire p.146 - Bitting p.75.



132- CARÈME (Antonin). Le Maître-d'hôtel français, traité des menus à servir à Paris, à Saint-Petersbourg, à Londres et à Vienne. Nelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris et Lipsick, J. Renouard, 1842*, 2 vol. in 8°, de XI-352pp. et 2ff. 282pp., ill. d'un front. et d'un titre gravés, de 10 planches gravées se dépl. et de 24 menus se dépliant, demi-veau brun époque, dos lisse à filets dorés, petites restaurations en marge des derniers ff. et dernières planches du 2e vol. sinon bel exemplaire. (56) **2.200 €**



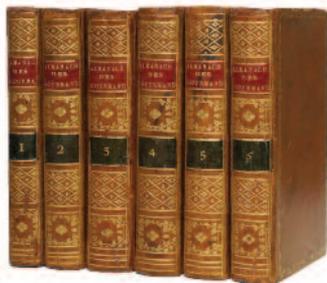
Seconde édition augmentée de ce livre très important. Il est dédié aux Frères Robert, doyens de la Grande Cuisine française, et précédé d'une notice sur Carême par le marquis de Cussy, le célèbre gastronome. Le Maître d'hôtel est avant tout un recueil de menus anciens et modernes en grande partie imprimés sur des tableaux dépliant. Il y a 4 parties : l'ordonnance des menus de l'ancienne cuisine. - l'ordonnance des menus de la cuisine moderne, selon les 4 saisons - Des menus servis à la russe - Des menus servis à S.A.R. le prince régent d'Angleterre - Des menus servis à Vienne à S. Exc. lord Stewart, ambassadeur, Suivis de considérations et remarques curieuses sur les productions en comestibles de Londres, Vienne et Saint-Petersbourg, comparées à celles de la capitale de France, relativement à la cuisine; enrichi de planches représentant le service des tables et buffets pour les grandes réunions de famille et les fêtes. ¶ Vicaire, p.146 - Bitting, p.75

133- CARÈME (Antonin). Le pâtissier royal parisien, ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811. 3e édition revue et augm. *Paris, Renouard, Tresse etc., 1841*, 2 vol. in 8°, de XCII-399pp. 443pp., ill. de 41 planches litho. au trait la plupart se dépl., demi-basane bleue époque, dos lisse orné en long, front. restauré en marge, qq. mouillures et rousseurs. Avec le tampon signature de Carême au fx-titre. **1.200 €**

Edition augmentée parue après la mort de Carême. C'est le premier grand traité de Carême, paru en 1815, les planches spectaculaires de desserts architecturés sont de Carême lui-même, gravées par Normand fils, Hibon et Thierry. Carême avait commencé sa carrière comme apprenti pâtissier chez Bailly, fournisseur de Talleyrand. En 1830 il ouvre sa propre pâtisserie, puis devient chef de bouche de Talleyrand. ¶ Cagle 128 - Oberlé189 - Simon 287 - Bitting 74.



134- GRIMOD DE LA REYNIERE (A.B.L.). Almanach des gourmands, ou calendrier nutritif servant de guide dans les moyens de faire excellente chère; suivi de l'itinéraire d'un gourmand dans divers quartiers de Paris... par un vieux amateur. 3e édition (2e édit. pour 2e et 3e années et première édit. pour les 4e à 6e années). P., Maradan, 1804-1808, soit 6 vol. pet. in 12, ill. d'un **frontispice gravé par volume, soit 6 fines gravures signées Dunant mais dont Vicaire attribue la paternité à Grimod lui-même, pl. veau blond époque, dos lisse orné, p. de t. rouge et verte, double encadrement de dentelle dorée sur les plats, qq. rares rousseurs sinon très bon exemplaire décoratif. **1.400 €****



Série quasi complète en reliure uniforme, il ne manque que les 7e et 8e années, cette dernière n'étant parue qu'en 1812. Ce célèbre almanach rencontra un succès très vif, à tel point que 3 éditions furent imprimées de la première année. C'est en fait un prototype de guide gastronomique, à l'usage des nouveaux riches qui voulaient faire la meilleure chère au meilleur compte, résultat d'un contrat passé entre Maradan qui venait de faire faillite et le génial Grimod. ¶ Vicaire 424 "Les almanachs des gourmands ont vécu pendant 8 années... en 1809, il n'en a pas été publié" - Bitting 201 - Oberlé Fastes 133.

135- [GRIMOD DE LA REYNIERE (A.B.L.)]. Manuel des Amphitryons, Contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande. P., Renand, Capelle, 1808, in 8°, de 384pp., ill. de 17 **planches gravées h. t. par J. Fr. Tourcaty, la plupart se dépl., demi- basane maroquinée verte époque, dos lisse orné de fleurons, coiffe sup. lég. usée, faux-titre restauré en marge, rares rousseurs sinon bel exemplaire. **1.200 €****

Edition originale très recherchée. C'est certainement le meilleur ouvrage du célèbre gastronome. L'auteur se propose ici de réapprendre aux nouveaux amphitryons le grand



art du savoir vivre, la Révolution ayant balayé toute forme de noblesse comme l'on sait. Les trois parties sont consacrées à la dissection des viandes, à la composition des menus, et à la politesse à table. Le "nouveau riche" qui ne sait pas découper y est même comparé au possesseur d'une belle bibliothèque qui ne saurait pas lire... (sic). Le ton persifleur de Grimod est assez réjouissant, mais lui valut de solides inimitiés. ¶ Vicaire 427 - Bitting 203 - En Français dans le Texte n°217

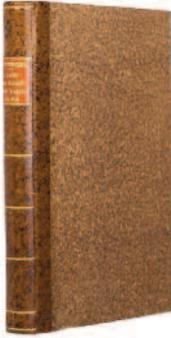


136- [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, où l'on apprend à confire toute sorte de fruits, tant secs que liquides; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des Officiers & Confiseurs; avec la manière de bien ordonner un fruit. Suite du Nouveau Cuisinier royal & bourgeois, également utile aux Maîtres d'Hôtels & dans les familles, pour sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les repas. Nouvelle édit. revue, corr. & beaucoup augm. avec de nouveaux desseins de tables. Paris, Chez Didot, 1740, in 12, de 8ff. 518pp. 20ff. de table, ill. de 3 **planches gravées se dépl. montrant des tables dressées, pl. veau marbré époque, dos orné, petit manque à la pièce de titre sinon bon exemplaire. (16) **850 €****



Bonne édition très augmentée de ce classique de la gastronomie paru en 1698, et qui connut un succès durable. Toute la confiserie de l'époque s'y trouve rassemblée (marmelades, biscuits, eaux de vie, cidre, fruits, massespains, pâtes de fruits, meringues, tourtes, thé, café, chocolat, etc.). Massialot travailla pour le duc de Chartres, le duc d'Orléans, le duc d'Aumont, M. de Livry (1er Maître d'Hôtel du Roi), le Marquis d'Arcis, M. de Louvois et M. de Seignelay. ¶ Oberlé n° 96 - Bitting 584 - Vicaire 454.

137- PARMENTIER (A. A.). L'art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal, où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie de vin, de lie, de marcs, de cidre, de grains, etc. ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés, avec la méthode en usage à Orléans pour leur fabrication ; les recettes des vinaigres aromatiques, et les procédés par lesquels on obtient le vinaigre de bière, de cidre, de lait, de malt, etc.. Ouvrage orné de cinq planches représentant les diverses machines et instrumens servant à la fabrication des eaux-de-vie *Paris, Delalain Fils, an X, (1801)*, in 8°, de 2ff. 210pp. - IVpp., ill. de 5 planches gravées h.t. dont 2 dépliantes et 1 tableau dépliant h.t., demi-basane mouchetée moderne genre ancien, p. de t. beige. Qq. soigneuses restaurations anciennes aux trois premiers feuillets, sans manque, et qq. rousseurs sinon bon exemplaire. **900 €**



Edition originale. Parmentier décrit : *les divers alambics et fourneaux (Ricard, Baumé, Moliné), les eaux-de-vie, les lies, les marcs de raisin, l'eau-de-vie de grains; les vinaigres de cidre, poiré, bière, malt, d'hydromel, de lait..., leur conservation, les vinaigres aromatiques.* ¶ Vicaire p.658 - Bitting p.357 (2e édit. seulement) - Pas dans Oberlé

138- PARMENTIER (A. A.). Le parfait Boulanger, ou Traité complet sur la fabrication & le commerce du pain *Paris, Imprimerie Royale, 1778*, in 8°, de LIII- 1f. 639pp., pl. veau raciné époque, dos lisse orné, **bel exemplaire très frais (ex-libris mss. 18e Aubry Doct. Med. Monspeliensis) (74)** **2.200 €**

Edition originale recherchée de cet ouvrage fondamental sur la fabrication du pain. Le célèbre pharmacien rédigea ce traité en préambule à la fondation d'une Ecole de Boulangerie à Paris, qu'il dirigea avec l'assistance de Cadet de Vaux à partir de 1780. Il y dispensa un enseignement sur les manières les plus appropriées de faire le pain en gaspillant le moins de matière possible. Après avoir fait un historique du métier de boulanger, de l'origine et de la nature du blé, Parmentier développe ici de manière scientifique toutes les techniques nécessaires à la fabrication du pain en décrivant précisément toutes les étapes de son élaboration : mouture des farines, conservation, usage du levain, confection de la pâte, cuisson des différents pains (épeautre, seigle, méteil, orge, maïs, sarrasin, pommes de terre). Il y préconise aussi un nouveau procédé de mouture économique qui augmente le rendement en farine. ¶ Quérard VI. 605 - Vicaire, 656 - Oberlé, Fastes, n°813 - Bitting p.357.



La pomme de terre

139- PARMENTIER (A. A.). Recherches sur les végétaux nourrissants, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des Pommes de terre. *Paris, impr. royale, 1781*, fort vol in 8°, de 1f. XVI- 599pp., ill. d'une **planche gravée** se dépl. in fine, demi-basane blonde époque, dos lisse orné, p. de t. bleu clair, lég. mouillure claire et restaurations en marge des derniers ff. sinon bel exemplaire. (16). **1.000 €**

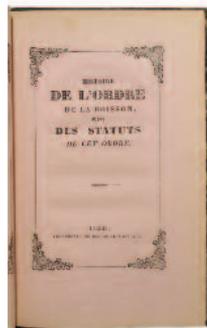


Edition originale. C'est en fait une refonte très élaborée de son mémoire de 1772 qui avait obtenu le prix de l'Académie de Besançon, sur la question : Indiquer les végétaux qui pourraient suppléer, en temps de disette, à ceux qu'on emploie communément à la nourriture des hommes. En effet, après différentes tentatives, c'est seulement en 1785 que Parmentier fait découvrir à Louis XVI le tubercule en lui apportant des tiges fleuries que le roi porta à la boutonnière et la reine dans sa coiffure. Tous deux demandèrent à goûter les "parmentières" comme on appelait alors les pommes de terre. La même année, il obtint du Roi l'autorisation de planter 54 arpents de pommes de terre sur un champ dans la plaine des Sablons à Neuilly. Il en aurait fait garder l'emplacement, de jour seulement, par les soldats du roi, afin d'intriguer la population. La nuit les précieux tubercules sont dérobés, ce qui en assure alors la publicité. La planche représente le moulin-râpe pour extraire l'amidon des tubercules. ¶ Oberlé, Fastes de Bacchus, n°693 "... pain de pomme de terre, levain, pâte, gruau, salep et sagou de pomme de terre, recettes de pommes de terre..." - Vicaire, 657 - Poggenдорff II, 362.

L'ordre de la Boisson, sur papier rose

140- [PIECES BURLESQUES] - Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 35 février mil trois cent trente trois entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue, Ensuite le festin dudit mariage apresté à la plaine de Long-Boyau le 3 mars ensuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin-Ventru. - *Suivi de : Histoire de l'ordre de la boisson, suivi des statuts de cet ordre. Paris, Delarue, Lille, Blocquel-Castiaux, (1829),* plaq. in 12, de 47pp., texte encadré et qq. figures in t., demi-veau bleu XIXE, dos lisse à filets dorés, **exemplaire imprimé sur papier rose**, numéroté et signé par l'éditeur. **400 €**

Rare réimpression à 50 exemplaires dont quelques-uns sur papier de couleur d'une pièce burlesque parue originellement en 1627 à l'adresse de Nicolas Callemont à Paris. Suivie d'une seconde pièce sur l'ordre de la boisson, le tout sous le titre général : "Deux opuscules extraits d'anciens manuscrits". L'Ordre de la Boisson, créé par M. de Posquière vers 1703, donna lieu à diverses fêtes bachiques à Villeneuve-lès-Avignon, sous les auspices de François Mougier ancien mousquetaire, devenu viguier royal. On peut fixer la fin de l'ordre vers 1740. ¶ Gay Amour, femmes III, p.757 "réimprimé en 1829 pour Delarue par Blocquel à Lille, tiré à 50 exemplaires ... les 20 dernières pages contiennent l'histoire de l'ordre de la boisson..." - B. Musa Blocquel n°739 "en 1809 Blocquel et Castiaux s'associèrent... Castiaux mourut en 1855" - Dinaux Sociétés badines, bachiques I, p. 102-118 - cat. CCFR 3ex. (BNF, Lille, Toulouse)



Arts, jeux

141- AUBRY et Pierre A. A. chev. de PIIS. Les petits jeux innocents, Tableaux gracieux lithographiés par Aubry ; Les petites scènes, rondes, airs nouveaux avec la musique sont de Mr le Chevalier de Piis. Paris, Augustin Le Grand, (v.1850), in 8° à l'italienne, de 74ff., ill. de 20 planches litho. de langlumé h.t. dont 13 scènes de jeux, & 7 planches de musique, cart. éditeur demi-chagrin rouge, plats papier rouge gaufré, **bel exemplaire très frais. 650 €**



Rare et charmant album illustré de jeux de plein air : le tambourin de Minerve, les châteaux de cartes, le domino, les quatre coins, le toton, les onchets, le volant debout et assis, la queue le leu, l'escarpolette, l'émigrant, le diable, le bilboquet, pigeon vole, cache-cache, collin-maillard, la main chaude. Le dramaturge Pierre-Antoine-Augustin chevalier de Piis est mort en 1832. ¶ Pas dans Gumuchian - cat. CCFR 1 seul ex. (Lyon, daté de 1850) - cat. KVK 2ex. (All. Univ. Braunschweig, daté de 1825 - Staatsbibl. Berlin (1850) - Pays-Bas Koninkl. Bibl. daté de 1850)

142- BOSSE (Abraham). **Traité des pratiques géométrales et perspectives**, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture... où il faut employer la règle et le compas. Paris, chez l'auteur, 1665, in 8°, de 8ff. 140pp., ill. d'un front. gravé, de deux figures à pl. page (dédicace et titre gravé) et de 67 planches gravées h.t. dont une en double page et une planche à système avec figure mobile, pl. vélin époque, qq. mouillure sen marge et qq. restaurations en marge intérieure sinon bon exemplaire (*ex-libris gravé d'Antoine de Mareste seigneur d'Alge et avocat général de la Cour des Aides de Normandie, célèbre bibliophile, avec sa signature*). **1.500 €**

Édition originale de ce rare manuel illustré de perspective. Abraham Bosse donne ici des règles de bas-relief qu'il dit tenir de son ami le géomètre et ingénieur G. Desargues, dont il suivit les cours. Girard Desargues ouvre en effet à partir de 1639, un cours privé pour enseigner aux artisans (tailleurs de pierre, charpentiers, graveurs, fabricants d'instruments) les applications de sa technique de perspective linéaire, qui introduit implicitement (par le fait que les fuyantes parallèles concourent à l'infini) et pour la première fois l'idée d'un point à l'infini. Toutefois sa méthode est contesté, entre autre par le maître





maçon tailleur de pierres Jacques Curabelle qui conteste surtout la faisabilité de la méthode. **Bosse** qui soutient **Desargues** contre Charles Le Brun est finalement exclu de l'Académie en 1661, mais ouvre une école privée qui est fermée par arrêt royal en 1662, ce qui ne l'empêche pas de publier le présent traité en 1665. « Livre recherché comme tout ce qui émane du célèbre artiste Abraham Bosse. On remarque dans ce volume le frontispice, la gravure de l'épître dédicatoire à M. de Croismare et une foule de petites figures toutes burinées habilement par Bosse ». (Cat. A. Dinaux, 217) - Brunet I, 1127.

143- CALLOT (Jacques). Les Misères et les Malheurs de la guerre, Représentez par Jacques Callot Noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy à Paris, 1653, (vers 1850), album gd in 8° à l'italienne, de 18 gravures de Jacques callot montées sur bristol en un album (28 x 20 cm), relié demi-basane vers 1850, dos lisse à filets dorés et fleurons, tirage milieu XIXe sur papier lég. bruni avec rousseurs au feuillet de titre, coiffe inf. usée sinon bon exemplaire. **500 €**

Tirage du milieu du 19e siècle de cette célèbre suite gravée de Jacques Callot. L'état correspond au 3e état, avec la suppression de "l'excutid Israel" des planches 2 et 18 et du "privilege" des planches 2 et 17. Une des oeuvres majeures de Callot évoquant les atrocités de la guerre de 30 ans.

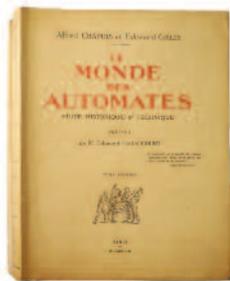


144- CHAPUIS (Alfred) et Edmond DROZ. Les automates, Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Histoire et technique. Neuchâtel, édit. du Griffon, 1949, in 4°, de 433pp., avec 488 illustrations in t. et 18 planches couleur h.t., broché, bon exemplaire. (17).

250 €

Ouvrage de référence, recherché. Tirage limité et numéroté.

145- CHAPUIS (Alfred) et Edouard GÉLIS. Le Monde des automates, étude historique et technique. Préface de M. Edmond Haraucourt Paris, les auteurs, 1928, 2 vol. in 4°, de XVI-348pp. 2ff. & 352-4ff, illustré de 540 planches ou figures in t. et de 7 planches en couleur h.t., broché, bon exemplaire. (17) **900 €**
Rare et recherché. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier "chromo".



146- D'HANNETAIRE (Jean Nicolas Servandoni, dit...). **Observations sur l'art du comédien**, et sur d'autres objets concernant cette profession en général. Avec quelques extraits de différents auteurs & des remarques analogues au même sujet: ouvrage destiné à de jeunes acteurs et actrices. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée... à Paris, chez la Veuve Duchesne, Costard, 1775, in 8°, de VIII-454pp. 1f., demi-basane brune moderne, qq. lég. mouillures en marge. (25). **400 €**



Rare ouvrage pédagogique destiné à la formation des jeunes acteurs. Jean Nicolas Servandoni, dit d'Hannetaire (1718-1780) fut acteur, puis directeur de théâtre, dont le théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Il avait épousé la comédienne Marguerite-Antoinette Huet, dite Mlle Danicourt. Il était aussi le neveu du célèbre architecte Servandoni. On trouve dans ces Observations de nombreuse anecdotes sur la vie théâtrale à l'époque. ¶ Cioranescu 33505 - Barbier III, col. 614.

147- GARSULT (Fr. A. de). Le guide du cavalier, Par M. de Garsault auteur du Nouveau Parfait Maréchal. Paris, chez les libraires associés, 1770, in 12, de V-311pp., ill. de 7 planches gravées ht., pl. veau marbré époque, dos lisse orné, tr. marbrées, coiffes et coins lég. usés sinon bel exemplaire. **500 €**

Edition originale. Garsault était capitaine des haras au Haras du Pin et a publié plusieurs ouvrages sur le cheval et l'art équestre. L'acquisition de son cheval, les tromperies des maquignons, des nourritures, des harnois, l'équipage du cavalier, comment conduire son cheval, la chasse aux chiens courants, comment on dresse un cheval au fusil...



148- [GOUBE (de Valenciennes)]. Nouveau traité des oeillets, la façon la plus utile & facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs, & leur beauté. Avec la Liste des plus nouveaux ; par L. C. B. M. Paris, Charles de Sercy, 1676, in 12, de 2ff. 162pp., 1f., pl. vélin souple époque, très nbr. rousseurs sinon bon exemplaire. (64b). **600 €**

Edition originale de ce traité peu commun, attribué à Goube par le cat. BNF et à Goube (de Valenciennes) par Barbier III. 522. L'auteur, jardinier à Valenciennes, donne une série de conseils techniques pour cultiver les oeillets: comment marcotter, la terre nécessaire, les pots, l'arrosage, les maladies et les traitements, les critères de beauté, etc....Il fait un classement selon 7 types de couleurs, et décrit 297 variétés d'oeillets.

149- GRECO (Gioachino). Le jeu des échets, traduit de l'italien de ... calabrois. P., chez Denis Mouchet, 1714, in 16, de 11ff. 343pp., pl. veau brun époque, dos orné, bel exemplaire. (16). **800 €**

C'est la 6e édition française, la première étant de 1669. Gioachino Greco dit le Calabais fut le plus célèbre joueur du 17e siècle, il vint à la Cour de France et trouva quelques joueurs célèbres comme le duc de Nemours, Arnaud le carabin, Chaumont, Lasalle... mais aucun ne pu lui résister. ¶ Gay échecs p.193 " Greco ... était un joueur d'une si haute force qu'il ne trouvait pas son égal..."

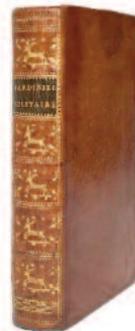


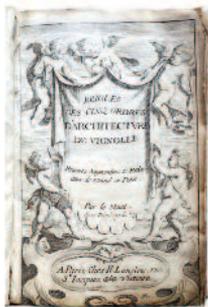
150- GUÉRINEAU DE SAINT-PÉRAVI (Jean Nic. M.). traité de la culture de différentes fleurs, des narcisses, des girostiers, des tubéreuses, des anémones, de la jacinthe, des jonquilles, des iris, des lis & des amarantes Paris, Saugrain, 1765, in 12, de 316pp. 2ff., pl. basane époque, dos orné, deux coins lég. usés. (56) **450 €**

Peu commun. L'auteur appartenait au courant physiocrate et rédigea un certain nombre de traités économiques, sur le commerce, les taxes, ainsi qu'une utopie voltairienne. ¶ cf. INED pour les traités économiques.

151- LE GENTIL (Père François). Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un Curieux & un Jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles. Avec des Réflexions sur la culture des arbres. 9e édition augmentée de plusieurs chapitres... Paris, Rigaud, 1765, in 12, de 12ff. 440pp. 2ff., ill. d'un planche gravée se dépl., pl. veau moucheté époque, dos lisse finement orné d'un fer au cerf, qq. taches en marge des ff. de gardes sinon bel exemplaire décoratif. (27). **400 €**

Bonne édition augmentée de ce **classique du jardinage**, précieux témoignage des techniques anciennes héritées des Chartreux. Ce traité fut très célèbre en Amérique et trouva le chemin des bibliothèques de renom telle celle de Thomas Jefferson (édit. de 1723) ou de George Washington (édit. de 706). "En 1704, le frère François Le Gentil, retiré à la Chartreuse de Vauvert, publiait un traité de jardinage au titre éloquent : **Le Jardinier solitaire**. En ce début du XVIIIe siècle, la science du jardinage et l'arboriculture sont en plein essor, et les Chartreux sont à la pointe dans ce domaine. Ils constituent alors une pépinière réputée dans la France entière et dans tout le monde occidental : leurs arbres fruitiers sont exportés jusqu'en Pologne et aux États-Unis ! À la Révolution, la Chartreuse de Vauvert disparaît. Pourtant le patrimoine technique et les variétés cultivées par les Chartreux ont été préservés. Le jardin du Luxembourg, au Sénat, en est l'héritier..." J.N. Burte un jardin chartreux (2004).





152- LE MUET (Pierre). Reigles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, reveues augmentées et reduites de grand en petit... Paris, N. Langlois, (v. 1650), in 12, d'un titre et 101pp. gravées dont 50 planches de styles et modèles architecturaux, pl. vélin souple époque, bords supérieurs des plats fendillés, qq. mouillures claires en marge, bon exemplaire. (16). **450 €**

Célèbre « petit Vignole français » de Le Muet, publié pour la première fois en 1632. Il a joué un rôle notable dans l'extraordinaire fortune internationale de la "Regola" de Vignole. Le Muet a ajouté 9 compositions de portes de son invention. Les cuivres originaux furent acquis par Pierre I Mariette qui en fit un retraitage sans changer la date de 1632. Ces cuivres échurent ensuite au jeune Nicolas Langlois qui en fit le présent retraitage, sans date.

153- LEBRUN. Manuel du cartonnier, du cartier et du fabriquant de cartonnages, ou l'art de faire toutes sortes de cartons, de cartonnages et de cartes à jouer. Contenant les meilleurs procédés pour gaufrer, colorier, vernir, dorer, couvrir en paille, en soie, etc. les ouvrages en carton; suivi de lois et règlements relatifs à l'art du cartier, et d'un vocabulaire des termes techniques. Paris, Roret, 1850, in 16, de 2ff., 264pp., ill. de 2 grandes planches gravées se dépli., broché, qq. rousseurs sinon bel exemplaire. (Collection Manuels-Roret). (16). Un des Manuels-Roret rares. **160 €**



154- LOISEL (François E.). Traité complet de la culture naturelle et artificielle de l'asperge, ou exposé pratique et raisonné de tout ce qu'il est utile de savoir dans ce genre de culture Paris, Librairie de H. Cousin, 1846, in 12, de 2ff. 120pp. 1f., cat. édit. pour 1849 de 35pp., broché, couverture à la date de 1847, rousseurs à qq. ff. sinon bel exemplaire à l'état neuf. (64). **300 €**

Rare édition originale de ce traité très complet sur les asperges : origine, préparation et disposition du terrain, récolte, ennemis ... ¶ Biting, p. 292 - Pas dans Vicaire - cat. CCFR 4 ex. seulement (BNF, Rennes, Draguignan, Grenoble)

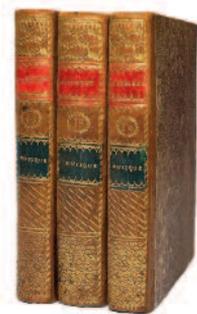
155- RAMEAU (Jean-Philippe) et Jacques AUTREAU. Platée, ballet bouffon, représenté par l'Académie royale de musique pour le carnaval de 1749 le mardi 4 février de la même année. Paris, aux dépens de l'Académie, de l'imprimerie de la Vve Delormel, 1749, in 4°, de 55pp., ill. de bandeaux gravés sur bois in t., cart. papier marbré moderne, restauration en marge des 4 lers ff., lég. mouillure en marge sinon bon exemplaire. **650 €**

Edition originale de la seconde version du Platée de Rameau. Il s'agit ici du livret (sans partition) dans la version de 1749. Cette comédie lyrique de Rameau, qualifiée de ballet bouffon à sa création, le 31 mars 1745 à Versailles, à l'occasion du mariage du fils de Louis XV, le dauphin Louis, avec l'infante espagnole Marie-Thérèse. Le livret est tiré de "Platée ou Junon jalouse" du dramaturge Jacques Autreau. Rameau demanda à Adrien-Joseph le Valois d'Orville et à Ballot de Sauvot d'en renforcer l'aspect comique, avec notamment des rimes en "oi" qui rappellent le royaume des grenouilles. L'ouvrage est ensuite repris le 9 février 1749 à l'Académie royale de musique pour une vingtaine de représentations. À cette occasion un nouveau livret légèrement remanié par Ballot de Sauvot est publié. Il faudra attendre la reprise de 1754 pour que Platée obtienne un véritable succès. Rare. ¶ cat. CCFR seulement 2ex. (BNF, Lyon)



Les écrits sur la musique de Rousseau

156- ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de Musique - (et) diverses pièces sur la musique, (dont) : le Projet concernant de Nouveaux signes pour la Musique, la Dissertation sur la Musique moderne, l'Essai sur l'origine des Langues, où il est parlé de la Mélodie & de l'imitation Musicale, Lettre à Monsieur l'Abbé Raynal, Au sujet



d'un nouveau **Mode de Musique**, Examen des deux principes de M. Rameau, Lettre à M. Burney sur la musique... *Genève, Soc. Typographique, 1782*, 3 vol. in 8°, de 437pp. une **gde planche** dépl., XVII-524pp., 367pp. et **13 planches** dépl. de musique gravée, demi-veau moucheté époque, dos lisse orné, pièce de t. rouge et verte, bon exemplaire. (62). **600 €**

Ensemble des écrits sur la musique paru dans la collection des oeuvres posthumes de Rousseau publiée par la Société Typographique de Genève de Moulton et Du Peyrou (1780-1782). Ils forment les tomes 16 à 18 des oeuvres posthumes avec des faux-titres à la date de 1782, mais les pages de titre du Dictionnaire de la musique, et du Projet concernant de Nouveaux signes pour la Musique sont à la date de 1781. Certains textes des "diverses pièces sur la musique" paraissent ici pour la première fois. ¶ Dufour Rousseau II. n°393

Finement illustré et aquarellé

157- THORY (C.A.). Monographie ou histoire naturelle du genre grosellier, contenant la description, l'histoire, la culture et les usages de toutes les groseilles connues *Paris, Dufart, 1829*, in 8°, de XVI-152pp., ill. d'un portrait gravé de l'auteur et de **24 planches litho. h.t. de Langlumé dont 23 soigneusement aquarellées**, broché dos lég. foncé et qq. rousseurs sinon bel exemplaire tel que paru. **950 €**

Edition originale très rare. Le célèbre naturaliste et franc-maçon, auteur des notices de l'ouvrage sur les roses illustré par Redouté est aussi l'auteur de cette rare monographie des groseilliers: typologie, culture, boutures, greffe, recettes, compotes, confitures, groseilles à maquereau, gelée, Ratafia, sirop, usage en médecine... ¶ cat. CCFR 7ex. (Museum, Institut, BNF, Lyon, Caen, Cherbourg, Toulon)

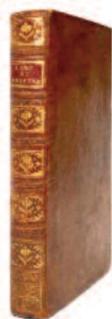


158- VINCI (Léonard de). Traité de la Peinture, Précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par P.M. Gault de Saint Germain. Nelle édition ornée de figures... *Paris, Perlet, an XI-1805*, in 8°, de LXXXVIII-413 pp. ill. d'un portrait et de 44 gravures h.t. la plupart d'après **Poussin** certaines se dépl., cart. papier orangé époque, p. de t. imprimé au dos, qq. rares rousseurs, bon exemplaire à toutes marges. (32). **400 €**

Bonne édition avec les illustrations d'après Poussin, et précédée de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes de Gault de Saint Germain. La première édition française sera publiée en 1651. Le Traité de la peinture demeurera jusqu'au XIXe siècle l'une des seules éditions imprimées des écrits de Léonard. ¶ Graesse VI, 327 - Brunet V, 1258.

159- WATIN (Jean Félix). L'art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux artistes... Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. à *Liège, chez D. de Boubers, 1778*, pet. in 8°, de XXVII-356 pp., pl. veau marbré époque, dos orné, bon exemplaire. (24) **500 €**

4e édition augmentée de ce traité parut pour la première fois en 1772. L'auteur était marchand de couleurs à Paris. Il contient non seulement les manières de dorer et venir au XVIIIe siècle, mais aussi les compositions des vernis et des laques. On trouve in fine : un "Mémoire sur le vernis de la Chine" par le Père d'Incarville, et deux suppléments avec un dictionnaire des mots techniques et un détail des principales marchandises et autres objets relatifs aux trois arts traités dans l'ouvrage. ¶ Quérard Fr. litt. X. 491



Le jardin à l'anglaise, 1771

160- WHATELY (Thomas). L'Art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglois. Traduit de l'Anglais. A quoi le traducteur a ajouté un discours préliminaire sur l'origine de l'art, des notes sur le texte & une description détaillée des jardins de Stowe... à *Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1771*, in 8°, de 1f. LXIV-404pp., ill. d'un grand plan gravé se dépl. des **jardins de Stowe**, cart. papier marbré moderne genre ancien, rousseurs aux premiers et derniers ff. sinon bon exemplaire. (13) **650 €**



Première édition française dans la traduction du botaniste **François de Paule Latapie** (1739-1823) qui a ajouté une description détaillée des **jardins de Stowe**. **Thomas Whately** (1728-1772), secrétaire de Lord Grenville, chancelier de l'Echiquier, eut donc la possibilité de fréquenter de près les jardins de Stowe House. Son traité est d'importance et se situe avant ceux de Walpole et Repton, établissant ainsi l'esthétique du jardin à l'anglaise, privilégiant les points de vue pittoresques au sein d'une imitation artistique de la nature. Tomas Jefferson fut très influencé par le traité Whately, dont il disait "While his descriptions in point of style are models of perfect elegance and classical correctness, they are as remarkable for their exactness. I always walked over the gardens with his book in my hand, examined with attention the particular spots he described, found them so justly characterised by him as to be easily recognised, and saw with wonder, that his fine imagination had never been able to seduce him from the truth". "The most comprehensive work on the theory of landscape design developed by the natural school before the time of Humphrey Repton" (Blanche Henryrey). ¶ de Ganay, Biblio. de l'art des jardins, 87.

Curiosités, facéties

161- [BARET (Paul)]. Mademoiselle Javotte, ouvrage peu moral, écrit par elle-même et publié par une de ses amies. à *Bicêtre, (Paris)*, 1788, in 12, de 87pp., demi-maroquin brun XIXe à coins, dos orné, bon exemplaire grand de marges. (v1) **700 €**

Rare. Ce *curiosa* est attribué à l'écrivain français Paul Baret (ou Barret) par le catalogue Paulmy, et par Barbier. La première édition est de 1757. C'est les aventures de Javotte, fille d'un portefaix, qui doit vendre ses charmes pour sortir de la misère. ¶ Gay II. 956 "Une note à la main .. dit que l'héroïne du roman vivait à Paris, et qu'elle s'appelait Jeanne Godeau.... de la même famille que Godeau, Antoine, évêque de Vence... fils d'un chapelier de Dreux.... Ce conte facétieux et un peu croustillant de Paul Baret a été réédité par Kistemaeckers à Bruxelles..." - Quérard I. 194 - cat. CCFR (aucun exemplaire) - OCLC (1ex. Brit. Libr. UK, et 2ex. Toronto Canada, aucun aux USA).



162- [BURETTE (Théodore)]. Physiologie du Fumeur. Paris, Ernest Bourdin, (1840), in 16, de 128pp., nbr. vignettes in t. de A. Lorentz, - *Suivi de* : [Burette (Th.) ou Edmond Langlebert] **Hygiène du fumeur et du priseur**. Pour faire suite et pendant à la Physiologie ... P. Desloges, 1840, in 16 de 128pp., ill. de 47 vignettes par Lorentz in t., envoi de l'auteur "à M. Foucart signé Edmond L.", rares rousseurs, soit 2 vol reliés pl. percal brune époque, couv. ill. cons., monogramme de H.M. de **Henri Monod** frappé dans l'angle du 1er plat, et ex-libris "Libro Liber" au 2e volume. Bel ensemble. (16). **600 €**

-1) Edition originale illustrée de 62 vignettes sur bois. ¶ Lheritier, physiologies n°15
- 2) Edition originale de cette suite assez rare. Lheritier physiologies n°16 l'attribue à Th. Burette mais les cat. BNF, Copac & Worldcat l'attribuent à Edmond Langlebert, ce que la dédicace confirme.

163- [CALEMBOURS] - [RAGUENEAU de LA CHAINAYE (Armand-Henri)]. Des Calembourgs comme s'il en pleuvoit, contenant un déluge de traits d'esprit. 3e édition augmentée entre autres choses de la lettre à madame de KKO, le tout dédié à Jocrisse. Paris, chez Barba, 1800, in 16, de 180pp., ill. d'un front. gravé et aquarellé représentant le cit. Brunet dans le désespoir de Jocrisse, - *Relié à la suite* : **Encore des calembourgs** ou après la pluie vient le beau temps, précédés d'une notice apologétique sur les jeux de mots et la manière d'en faire usage, par Ch. Ma... (Ch. Malingreau), P. chez Pillot 1801, de 144pp. et un front. gravé aquarellé, - *Suivi de* : **Le gros lot, ou une journée de Jocrisse** au Palais-Egalité. Par Hector Chaussier, P. chez Roux, an IX (1801), de 1f. 138pp. 1f., ill. d'un front. gravé aquarellé, soit 3 ouvrages rel. en 1 vol. demi-basane blonde époque, dos lisse à filets dorés, qq. petites taches (16) **650 €**



Intéressant recueil, dont deux textes rares. -1) Dans le style des productions d'Armand Henri Ragueueu de La Chainaye, auteur de près d'une quinzaine d'Ana et autres recueils de facéties, dont "Angotiana" et "Brunetiana". ¶ Pas dans Quérard Fr. litt I.437 (qui recense les autres titres du même) - classé comme anonyme par le cat. BNF, et sous le nom de Ragueueu par les Bibl. allemandes. -2) attribué à Ch. Malingreau. Un seul ex. ans les Bibliothèques publiques (Gand), manque à la BNF -3) seulement 2ex. au cat. CCFR (BNF & Alençon) aucun exemplaire au cat. CCFR.

164- CANEL (A.). Recherches sur les Jeux d'Esprit, les singularités et les bizarreries littéraires, principalement en France. Evreux, imp. A. Hérissey, 1867, 2 vol. in 8°, de 2ff. 415pp. & 2ff. 364pp., qq. figures in t., demi-chagrin brun époque, dos lég. passé, bel exemplaire sur papier vergé. (ex-libris gravé de La Germonière) (28)

450 €

Edition originale de cet ouvrage peu commun de l'érudit normand. Toutes les fantaisies possibles en prose et en poésie françaises sont soigneusement répertoriées: des vers abécédaires aux vers lipogrammatiques et rhopaliques, tautogrammes, chronogrammes et devinades, burlesques, parodies, fatras, contrepèteries, coq-à-l'âne, rébus, logoglyphes, et autres casse-têtes... etc. ¶ Oursel I- 157.



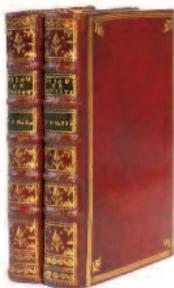
165- CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte-Rose). Les jeux d'esprit, ou La promenade de la princesse de Conti à Eu par Mademoiselle de la Force publiés pour la 1ère fois avec une introduction par M le Marquis de la Grange. Paris, Aubry, 1862, in 12, de 2ff. XXXVI -152pp. 2ff., pl. veau fauve glacé, triple encadr. de filet doré sur les plats, dos à orné genre XVIIIe, dent. intérieure, tête dorée, couv. conservée, (Thierry suc. Petit-Simier). 1 des 323 ex. sur papier vergé, très bel exemplaire en reliure pastiche. **650 €**

Edition originale tirée seulement à 350 exemplaires. Publiée avec une introduction du marquis de La Grange qui avait acquis le manuscrit lors de la vente de la bibliothèque de Louis Philippe en 1852. Écrite en 1701, cette fiction met en scène des personnalités de la régence de Marie de Médicis et du début du règne de Louis XIII ; la princesse de Conti, Bassompierre, le duc de Guise, la duchesse de Nevers... qui s'amuse avec des **jeux d'esprit alors en vogue dans les salons** : Le pour et le contre, Le jeu du songe, Le jeu du courrier, Le jeu des métamorphoses, Le jeu de la pensée et Le jeu du roman. Melle de La Force, célèbre pour ses aventures galantes et sa vie agitée, introduisit la féerie dans la haute société frivole, mais on oeuvre connue dans toute l'Europe, tomba dans l'oubli. Elle revient au goût du jour en 1862 lorsque M. de La Grange publia « Les jeux d'esprit ». ¶ cf. Michel Souloumiac « *Mademoiselle de La Force, un auteur méconnu du XVII^{ème} siècle* ».



166- CUISIN (J. P. R.). Les femmes entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes, ou le fléau des familles et des fortunes. Bruxelles, J.J. Gay, 1883, 2 tomes en 1 vol. in 12, de 378pp., ill. de 2 beaux front. gravés imprimés sur papier Japon, rel. en 1 vol. demi-basane blonde époque à coins, couv. cons., Tirage sur papier vergé. (16). **120 €**

Réimpression à petit nombre par Gay, de cet écrit licencieux et immoral paru en 1820 et mis à l'index en 1825. ¶ Gay II/291: "Ce volume se compose de 10 histoires de filles du monde comme on disait à l'époque. Les amateurs du croustillant y liront avec joie les espégleries d'Armandine, le manège de Virginie, les fredaines de La Tartane..." - Cailliet, 2720.



En maroquin rouge d'époque
167- [CURIOSA] - Le Bijou de Société ou l'Amusement des Grâces, (Paris), A Paphos, l'an des Plaisirs, (vers 1784), fort vol. petit in 12, 2 parties à pagination continue, avec un titre gravé, 1f. de préface et 101pp. de texte gravé accompagné en regard de 100 fines gravures sur cuivre attribuées à Desrais, et numérotées de I à CI, mais pour les épigrammes XXXII et XXXIII, il n'y a qu'une seule figure, rel. en 2 vol. pl. maroquin rouge époque, pièce de titre verte, dos orné, triple filet doré sur les plats avec fleurons d'angle, tranches dorées, bel exemplaire en maroquin. (v1). **1.800 €**



Très rare curiosa entièrement gravé en caractères italiques sur un papier vergé épais. Les figures sont assez libres et suggestives, et ne sont pas signées, mais les bibliographes s'accordent à les attribuer à Claude-Louis Desrais. Le texte est composé de courtes pièces, vers, épigrammes et anecdotes de différents auteurs comme J.B. Rousseau, Ferrand, Piron, Grécourt etc... Certaines de ces pièces figuraient déjà dans le recueil "Le cabinet de Lampsaque" de 1784, d'autres sont inédites. Le livre a été condamné en 1815, ce qui explique sans doute sa rareté, surtout complet des deux parties. ¶ Cohen, 147 & 197 - Gay Amour, femmes I, 399 "les gravures (qui sont attribuées à Desrais) ne sont pas libres, mais elles sont assez originales..." - Pia enfer p.121 (BNF incomplet) - Dutel, A-148 - Libr. Vrain délaissement du boudoir (2003), n°5 - Brunet III, 940 (entrée à "Légende joyeuse...") - cat. CCFR seulement 2 ex. incomplets (BNF, 2e partie seule) - British Libr. 1 ex. (daté de 1780) - OCLC 1 seul ex. (Rice Univ.)

168- [DANSE MACABRE] - La grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dictionnaire des trois mors, du des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme dampnée. Paris, Baillieu, (1862), in 4°, de 3ff-67pp. (la page 65 n'existe pas), ill. de 56 beaux bois macabres gravés du XVIe siècle in t., broché couv. ill. avec petit manque en bordure du 1er plat, sinon bon exemplaire sur papier vergé de Hollande à grandes marges. (28) 300 €

Edition conforme à la Danse Macabre de Troyes de 1486, l'éditeur ayant acquis les bois d'origine. Imprimé à Lille, imprimerie de Horemans. Sur les aspects religieux et sociaux de la danse macabre cf. Peignot Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts (1826) ¶ Vicaire III, 6.



169- DUVAL (Dr. Jacques). Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchemens des femmes, etc... où sont expliquez la figure des labourer & verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception et la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept & plante prolifique. Réimprimé sur l'édition unique de Rouen 1612. Paris, Liseux, 1880, in 8°, de XII-424pp., portrait et figures anatomiques in t., demi-chagrin brun époque à coins, petites taches au fx-titre et petite restauration au f. de titre et cachet sinon bon exemplaire, sur papier vergé. (27) 300 €

Rare, tirage limité à 400 exemplaires numérotés. La rarissime édition de 1612 fut condamnée et saisie par un arrêté du Parlement d'avril 1612. Ce célèbre, singulier et très curieux ouvrage est rempli de détails étranges et scabreux auxquels s'ajoute une grande crédulité en ce qui concerne les aberrations sexuelles, hermaphrodisme etc... ¶ Gay amour, femmes 1/862: "...depuis longtemps classé parmi les livres curieux et rares que les bibliophiles aiment à posséder... les questions que l'auteur aborde le conduisent à des détails tellement scabreux qu'il a parfois recours à la langue latine."

170- [GUILLEMEAU (Jacques)]. Traité des abus qui se commettent sur les procédures de l'impuissance des hommes et des femmes, Chez Abraham Pacard, Paris, 1620, in 12, de 42pp. 1f. bl. & 4ff. de table, pl. chagrin rouge fin XIXe, dos orné, triple filet doré sur les plats, dent. int., rousseurs et notes anciennes en marge, exemplaire rogné lég. court en tête (ex-Libris Bibl. du Dr. Charpentier) (55) 750 €

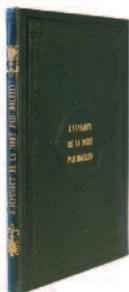
Edition originale peu commune, de ce traité qui est souvent joint au traité "de la grossesse et accouchement des femmes" de 1621. On y trouve les sujets suivants : "Compagnie charnelle n'est nullement de l'essence du mariage. Dresser, entrer & mouiller, ne sont les pointcs suffisants pour la génération. Femme puissante n'est pas toujours celle qui retient & reçoit la semence virile. Des femmes qui ont mis leurs maris en procès pour impuissance. Médecins trenchent & fendent l'hymen comme inutile. Testicule seul engendre. Turc fait couper rasibus le membre à ceux qui gardent ses concubines. Sotte & impertinente définition des Sages femmes." ¶ Bien que généralement attribué à J. Guillemeau, Dezeimeris II. p.665 dit que le traité est de Charles Guillemeau (1588-1656), fils de J. Guillemeau, et le cat. BNF l'attribue aux deux (?) - Gay Amour, femmes III.1238 "Rare" - CCFR 1 seul exemplaire séparé (Reims)



Une des facéties d'Heinsius

171- [HEINSIUS (Daniel)]. **Eloge de l'âne**, traduction libre du latin... par M. L. Coupé. *Paris, imp. de Honnert, 1796*, in 16, de 213pp. 1f. bl., pl. veau époque, dos orné, coiffe inf. restaurée, **ex-libris Adrien Joseph Havé** frappé en queue dans un cercle, très rares rousseurs, bon exemplaire. Adrien-Joseph Havé (1739-1817) érudit champenois, fut secrétaire du ministre Sartine. Il fonda le 1er journal champenois. En 1806, il fut chargé par le maire de Reims de former la bibliothèque publique de la ville. **500 €**

Première traduction française de ce charmant **éloge de l'âne**, paru en latin en à Leyde en 1623. Disciple de Scaliger et Dousa, ce poète et philologue érudit né à Gand fut une des figures marquantes des Belles-Lettres du siècle d'or néerlandais. Connu pour se livrer à d'innocentes plaisanteries, il eut quelques démêlés avec Guez de Balzac, et surtout avec le philologue Saumaise. Peu commun. ¶ Brunet III.p.84



172- (HOLBEIN). **L'alphabet de la mort**, de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross, 1856*, in 8°, de 93pp. n ch., ill. de lettrines historiées de Holbein et de larges encadrements macabres du 16e siècle, percal. verte éditeur, dos orné en long, titre doré au 1er plat avec encadrements à froid. **Bel exemplaire frais en cartonnage éditeur.** (25). **150 €**

Jolie édition imprimée par Firmin Didot sur papier vélin pour le libraire Tross.

173- HOTMAN (Antoine). **Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme**, *Paris, par Mamert Patison, chez Robert Estienne, 1581*, in 12, de 30ff. ch., marque de Robert Estienne au titre, pl. veau blond moderne, plats ornés d'encadrements, d'entrelacs et de fleurons d'angles, dos orné de fleurons dorés, jolie reliure pastiche signée (*Jeanne Benoit-Gazel*). Qq. taches en marge sinon bel exemplaire. (v1) **1.800 €**
Édition originale rare. Antoine Hotman était le frère du célèbre juriconsulte François Hotman, il fut avocat-général au parlement de Paris du temps de la Ligue, et un ardent ligueur alors que son frère fut un zélé calviniste. Son Traité fit grand bruit en son temps car il s'élevait avec beaucoup de force contre la manière dont étaient conduites les enquêtes dans les cas d'impuissance ou de frigidity. Il se déclare, avec une grande liberté d'expression, opposé au "congrès", épreuve durant laquelle l'homme devait faire assaut de sa femme devant les juges, médecins et matrones... ¶ Renouard, Estienne, 183. "Première édition, peu commune" - Brunet V, 917 - Dupin avocat II. n°1018 - Gay amour, femmes, III. 1235 - Pas dans Schreiber The Estiennes.

*Le second exemplaire connu ?*

174- [JOUFFREAU de LAZERIE (Abbé)]. **Le joujou des Demoiselles**, ou choix de poésies luxurieuses, à l'usage des menus plaisirs du beau sexe libertin. à *Vitapolis, du boulevard de Mademoiselle Conine, 1795*, in 16, de 108pp., ill. d'un **frontispice très leste gravé**, pl. veau raciné époque, dos lisse orné, guirlande dorée sur les plats, tr. dorées, bel exemplaire (*de la bibliothèque A.R. Le Conte Boudeville, avec son ex-libris Art Nouveau contrecollé in fine*). (v1) **1.600 €**



Rarissime édition de ce **curiosa illustré d'une figure libre en frontispice**. Ce recueil de contes, anecdotes et épigrammes érotiques est attribué à l'abbé Jouffreau de Lazerie (selon Pia et Gay). Il fait la part belle aux femmes qui, dans cet ouvrage, sont "indécises et volages, changeant d'avis comme de vits, elles voudraient, dans le même lit, mari par derrière et amant par devant, se piquent de réconcilier ainsi le coeur et l'esprit" (Dictionnaire des oeuvres érotiques). Ces courtes pièces pornographiques en vers furent publiées la première fois vers 1750. Réimprimées plusieurs fois, elles sont souvent illustrées dans le texte de vignettes "pour la plupart d'une exécution assez médiocre; quelques-unes sont grivoises auncune n'est libre; mais il n'en est pas de même du texte qui est un recueil de poésies

licencieux" (Cohen). ¶ Aucun exemplaire de cette édition au cat. CCFR - 1 seul exemplaire au cat. KVK (Wien Rathaus) - Aucun exemplaire dans OCLC - Gay Amour, femmes II. 730 - ni Pia (I. p.649), ni Cohen (p. 521) ne mentionnent cette édition.

Prostitution, réclusion et pénitence à Lyon

- 175- [MAISON des RECLUSES de LYON 1766] - Titres de l'établissement de la maison des Recluses située à Lyon, rue Saint-Jacques, quartier de la Place Louis-le-Grand Lyon, *Jacquenod père et Ruwand, 1766*, in 4°, de 2ff. 126pp. 1f. de table, pl. veau marbré époque, dos orné, coiffes restaurées, double filet doré sur les plats, tr. dorées, (*Ex-libris imprimé de J.B. Marduel (1742-1848) vicaire de St Nizier de Lyon, cachets XIXE du collègue St Joseph de Lyon, et de la Soc. des Jésuites de Lyon, enfin ex-libris du cuisinier P.J.C. Orvi*) (17). **850 €**

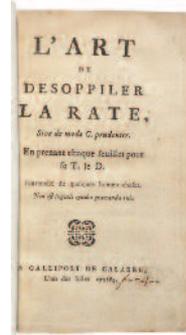


Edition originale. Rare ensemble des constitutions, origine, historique, règlements, ordonnances, traités, lettres-patentes, arrêts du Roi, concernant la maison des recluses de Lyon, depuis 1630 date de la première constitution jusqu'aux instructions de 1726. Cette institution charitable créé avec l'aval du Cardinal Richelieu archevêque de Lyon avait pour but de **recueillir et sauver les filles de la prostitution publique**. Puis "comme le mélange des filles de famille avec les coureuses et prostituantes ne paroissoit pas convenable" (sic) la Compagnie secrète à l'origine de cette initiative distingua et sépara les "Pénitentes repenties" des "Pénitentes forcées". Ainsi la maison des "pénitentes forcées" fut dénommée "Maison des Recluses" dès 1697. "Tels ont été l'origine et les progrès de l'établissement de la Maison des Recluses, qui fournit à cette veillé (de Lyon) un lieu de correction, destiné pour réprimer le crime et le scandale, et pour préserver la jeunesse de la séduction et de ces maux infames..." . Avec le règlement de la maison et les "instructions pour la police intérieure de leur communauté et pour leur conduite journalière". **Peu commun.** ¶ cat. CCFR seulement 2ex. (BNF, Bibl. de Lyon)

Mordique mais pas chiant !

- 176- [PANCKOUCKE (A. Jos.)]. *L'art de desoppiler la rate*, sive de modo C... prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T... le D... Entremêlé de quelques bonnes choses. *Non est ingenii cymba gravanda tui*. A Galliopoli de Calabre, l'an des folies 175884. [S.l.], (1754), in 12, de 480pp., pl. rel. début XXe en peau de sanglier, dos à filets dorés et à froid, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats. **Bel exemplaire dans une singulière reliure.** (27) **500 €**

Attribué à l'éditeur lillois. Edition originale de cet ouvrage en grande partie **scatologique** dans lequel figurent de nombreux renseignements bibliographiques, extraits de livres rares, singuliers, analyses de vieux sermons burlesques et morceaux scatologiques tels que "d'un bon railleur sur la perte d'un étron". ¶ Gay I.280 - cat. Leber n°2433 - Quérard, Fr. Litt. VI.574 - Viollet-Leduc p.184



- 177- PEIGNOT (G.). *Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer.*

Dijon, Victor Lagier, 1826, in 8°, de XL-367 pp, ill. de **5 planches litho.** h. t., demi-veau raciné XIXe à coins, pièces de titres rouges, couv. ill. cons., rousseurs sinon bon exemplaire à toutes marges. (32) **850 €**

Edition originale très rare de cet ouvrage très documenté et recherché, avec une bibliographie des danses macabres. ¶ Brunet IV. 467 "tiré à petit nombre" - Vicaire VI.471 précise que le tirage fut de "300 exemplaires sur papier vélin" - Caillet n°8415 "ouvrage rare".



En avoir ou pas ?

178- ROUILLARD (Sebastien). Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui ha néanmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Dernière édition revue & augmentée ... Paris, chez François Jacquin, 1604, in 12, de 1f. de titre & 140pp., (avec erreur de pagination comme dans tous les exemplaires: celle-ci passant de 62 à 93 puis les derniers ff. étant chiffrées 135-139-139-158-159 & 140) pl. chagrin vert fin XIXe, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int., coiffe sup. usée, (*ex-libris* Bibl. du Dr. Charpentier) (55).

800 €

Célèbre factum de l'avocat Rouillard, un chef d'oeuvre du genre selon Gay. Ecrit en faveur du baron d'Argenton, dont la femme voulait faire annuler le mariage sous prétexte d'impuissance. Rouillard soutint que le Baron "avait consommé le mariage; non par les moyens ridicules qu'elle supposoit, mais par l'effect naturel de son sexe. Il demanda qu'on la visita ... et s'offrit au Congrès, pour démonstrer à l'espreuve qu'il avoit l'erection, intromission et ejaculation à luy controversées." La femme ayant refusé ces deux examens jugés choquants pour sa pudeur, Rouillard discourut amplement "de la fonction des testicules selon les philosophes... et les observations de l'anatomie, ne s'amusant point à des périphrases et à des locutions voilées... il se servit des termes de l'art... non sans quelques plaisanteries et traits gaillards" (selon Bayle dans son dictionnaire). ¶ Gay Amour, femmes I. p.468 "Ce factum d'avocat était autrefois regardé comme un chef-d'oeuvre du genre... Rouillard n'était pas seulement un habile avocat... très docte et très éloquent, c'était encore un poète, un historien, un philologue, dont les nombreux ouvrages furent très estimés... l'édition de 1605 et les suivantes, sont les plus complètes, et sous ce rapport, sont préférables aux premières." - Dupin I.p.327 n°1488 - Brunet IV 1417 (édit. orig. de 1600)."



179- SOULIÉ (Frédéric). Physiologie du Bas-Bleu, dessins par Vernier. Paris, Aubert & Lavigne, (1841), in 16, de 124pp.2ff., ill. de 52 vignettes in t., broché couv. ill., nbr. rousseurs sinon bon exemplaire. (27).

100 €

Edition originale. ¶ Lhéritier physiologies n°74

180- THOINOT (Prof. L.). Attentats aux moeurs et perversions du sens génital, leçons professées à la faculté de médecine. Paris, Dotin, 1898, fort vol. in 8°, de 3 ff-517 pp., pl. percal. bordeaux époque, bon exemplaire (*bel ex-libris* Hartford Medical Society Libr.) (66).

200 €

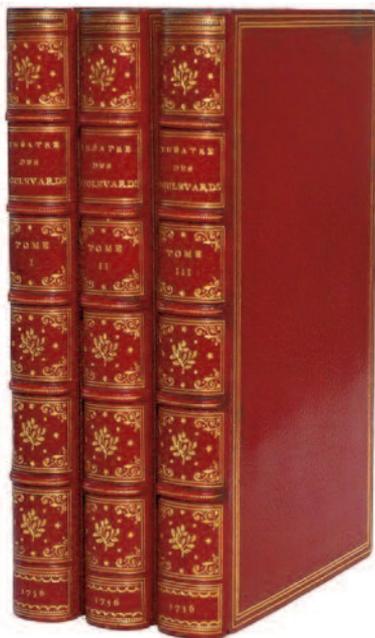
Edition originale. Thoinot (1858-1915) fut professeur de médecine légale et succéda à son maître Brouardel. Viol, attentats à la pudeur, exhibitionnisme, inversion, uranisme, fétichisme, sadisme, masochisme, bestialité, nécrophilie, nymphomanie, érotomanie, etc... ¶ Sections on every possible form of sexual "perversion" as defined in 1898. Bullough, Biblio. of Homosexuality, 1991 - Tin, Dict. de l'homophobie, 180 - Tarnowsky, 291.



Retrouvez aussi L'intersigne sur INTERNET

www.livresanciens.euE-mail : intersigne@orange.fr

❖ *L'intersigne Livres anciens* ❖



15- [CORBIE]. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades,
à Mabon [Paris], 1756