

Bonnefoi Livres Anciens

Bonnefoi Livres Anciens

3, rue de Médicis

75006 Paris

Tél (33) 01 46 33 57 22

SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



bonnefoi@sfr.fr

www.bonnefoi-livres-anciens.com

Catalogue n°194 : Livres variés

Cartes de crédit acceptées/Credit cards accepted

Heures d'ouverture : Lundi à vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

Ouvert le samedi de 14h30 à 18h30 dans les quinze jours suivant la parution du catalogue.

Conditions de vente :

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA-ILAB).

Les prix indiqués sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.

Règlement dès réception par chèque postal, bancaire, mandat ou virement.

Bonnefoi Livres Anciens SAS au capital de 38.112 €

RCS Paris B 434 318 283 00018 n° TVA/VAT : FR 434 34318283

Illustration de couverture : n°12.

1. [Abbaye aux Dames de Saintes. Graduel]. Missel à l'usage de l'Abbaye Royale de Saintes. Circa 1750. Manuscrit in-4 (205 x 160 mm) à l'encre rouge et noire de 329 (mal chiffrées 351), 112, 55 pp., veau brun granité, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.500 €



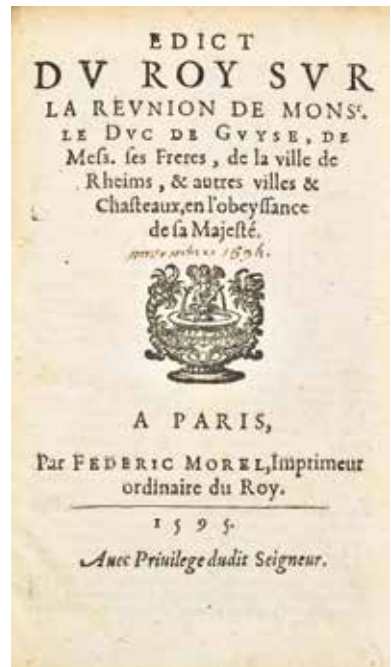
Graduel manuscrit entièrement noté en noir sur portées tracées à l'encre rouge établi au XVIII^e siècle pour l'Abbaye Royale de Saintes en trois parties : le calendrier liturgique (le premier dimanche de l'Avent...), les fêtes fixes du calendrier (ce 30 novembre St. André Apôtre...). Le Commun des Apôtres orné d'un remarquable bandeau en pointillés rouges et noirs illustrant un autel ; le texte latin est calligraphié en noir tandis que les titres de départ, titres courants et les sous-titres ainsi que les letrines sont inscrites en rouge, plusieurs frises ornementales séparent les différentes parties. Fondée en 1047 en Saintonge sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, l'Abbaye aux Dames de Saintes a accueillie nombre de moniales bénédictines. Incendiée en partie en 1648, l'abbaye est conduite au XVIII^e siècle par la princesse Marie de Durfort de Duras, puis par Marie-Madeleine de Baudéan de Parabère, dernière abbesse de Saintes qui prend sa charge en 1754. En 1792, les moniales sont expulsées de l'abbaye convertie en prison puis en caserne par décret impérial. Reliure restaurée, mouillures sur les pages 332-333 (1^{re} partie) et 81 (2^e partie). Beau manuscrit en reliure d'époque soigneusement calligraphié.

2. [Acte royal. Saint-Germain-en-Laye. 1594]. Édict du roy sur la reunion de Monsr. Le duc de Guyse, de Mess. Ses freres, de la ville de Rheims, et autres villes et chasteaux, en l'obeyssance de Sa Majesté. Paris, *Fédéric Morel*, 1595. In-8 de 16 pp., demi-basane rouge, dos lisse orné, titre doré en long (*reliure du XIX^e siècle*). 650 €

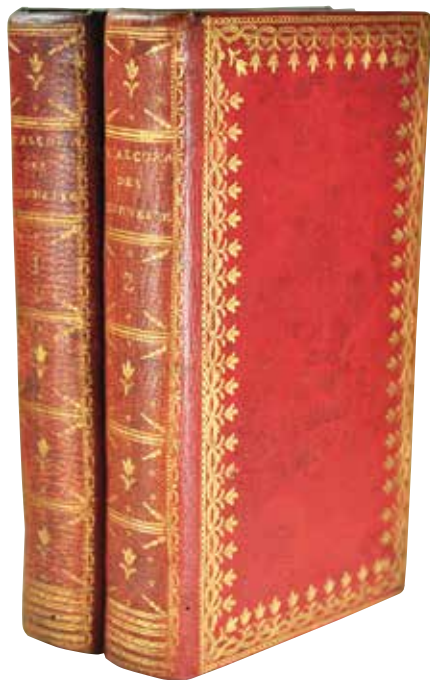
Acte royal édicté l'année du sacre de Henri IV à Chartres et son entrée triomphale à Paris après avoir définitivement soumis la Ligue.

« Cet édit, en 25 articles, enregistré au Parlement le 29 novembre 1594, en la Chambre des comptes le 3 décembre, et en la Cour des Aides, le 5 du même mois, prouve quels sacrifices imposait à Henri IV la soumission des seigneurs et des villes qui tenaient encore le parti de la Ligue. Ainsi, pour obtenir la réduction à son obéissance du duc de Guise, de la ville de Reims et de plusieurs autres villes de la Champagne, le roi fut obligé de prohiber dans ces villes l'exercice de la religion protestante, d'ordonner la restitution des biens ecclésiastiques, d'accorder une amnistie pleine et entière pour tous les faits de guerre, ligues, traités avec les ennemis du Royaume, exécutés par le duc de Guise et ses adhérents, d'exempter les ecclésiastiques et les villes du paiement des taxes ou des impôts depuis l'an 1589, de confirmer tous les offices conférés par les ducs de Mayenne etc. » (Techener). Marque typographique de Fédéric Morel (1552-1630) au verso de l'ultime feuillet.

Techener, *Bibliothèque champenoise*, 606 ; Pettegree, *French Vernacular Books*, 27918.



3. ALBERUS (Erasmus). L'Alcoran des Cordeliers. Tant en Latin qu'en François. C'est-à-dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus Christ ; tiré du grand livre des Conformitez jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant. Nouvelle Edition ornée de figures dessinées Par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734.* 2 vol. in-12 de (18)-396 pp., 1 titre gravé, 1 planche repliée et 13 figures ; (2)-419 pp., 7 figures, maroquin rouge, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Première édition illustrée.

Satire du *Liber conformitatum* (Livre des conformités) du cordelier Barthélémy de Pise employé à découvrir à la fin du XIV^e siècle des ressemblances entre saint François et Jésus-Christ - écrite en latin et publiée à Wittemberg en 1542 par le réformateur allemand Erasmus Alberus (1500-1553) un des collaborateurs les plus actifs de Martin Luther qui signe une des deux préfaces, l'autre étant du traducteur français Conrad Badius ; texte latin avec la version française en regard, le récit hagiographique de saint François est accompagné des critiques les plus virulentes dirigées contre les moines cordeliers traités ici « d'idolâtre vermine, monstres masquez, source d'erreur immonde, hérétiques exécrables, perniciose secte de diables gris, papistes et cagots ». Bel exemplaire orné de 22 gravures en premier tirage par Bernard Picart (1663-1733) : 1 titre gravé en frontispice, 1 planche dépliant (arbre mystique de correspondance entre les principaux événements des vies de saint François et de Jésus) et 20 figures représentant les miracles et scènes extraordinaires de la vie de saint François. Ex-libris héraldique non identifié. Traces brunes légères sur les plats et le dos légèrement passé. Brunet I, 152 ; Cohen-De Ricci, 5 ; Graesse I, 64.

4. Album Charivarique. Passe-temps de la campagne. *Paris, Martinet, sans date (circa 1860).* Album in-4 oblong broché de 40 planches en noir, couverture imprimée. 600 €

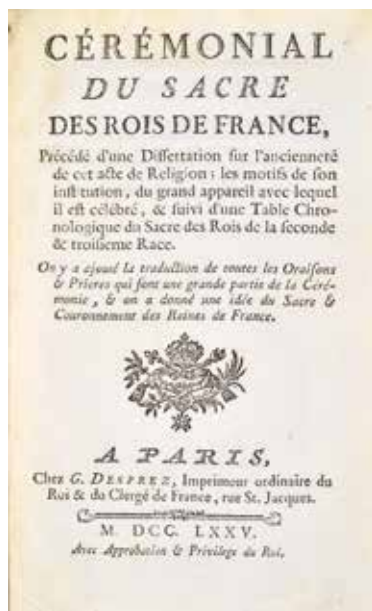
Album factice de la Maison Martinet de 40 caricatures et scènes de moeurs lithographiées par Destouches sur papier journal du *Charivari* (colonnes au verso de chaque planche) dont 23 planches de Daumier et 11 de Cham réalisées pour les séries *Actualités*, *L'Exposition Universelle*, *Physionomies des Chemins de Fer*, *Croquis parisiens*.

La célèbre Maison Martinet (172 rue de Rivoli et 41 rue Vivienne) fondée en 1792 par Aaron Martinet se spécialisa dans la représentation de pièces de théâtre à succès ainsi que dans l'édition de caricatures et de planches satiriques concernant la mode, les moeurs et l'actualité politique. En 1822, Martinet s'associa à son gendre Herménégilde-Honorât Hautecoeur (1788-1863) qui en 1843, laissa l'entreprise à ses fils Eugène (1822-1870) et Alfred (1824-1882).



5. ALLETZ (Pons Augustin). Cérémonial du Sacre des Rois De France. Précédé d'une dissertation sur l'ancienneté de cet acte de religion ; les motifs de son institution ; le grand appareil avec lequel il est célébré, & suivi d'une table chronologique du sacre des Rois de la seconde & troisième race. On y ajouta la traduction de toutes les oraisons & prières qui font une grande partie de la Cérémonie, & on a donné une idée du sacre & couronnement des Reines de France. *A Paris, chez G. Desprez, 1775.* In-12 de XVI-198-(2) pp., basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

650 €



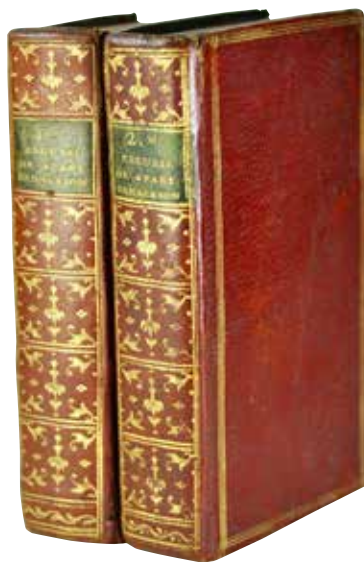
Édition originale publiée à l'occasion des préparatifs du sacre de Louis XVI, le 11 juin 1775 :

Préparatifs du Sacre, Décoration de l'Eglise Métropolitaine de Reims pour le jour & la Cérémonie du Sacre, & disposition des sieges, tribunes & amphithéâtres, Des Ornaments Royaux, Départ & voyage du Roi pour Reims, Arrivée du Roi à Reims, Arrivée du Roi à l'Eglise Métropolitaine, Veille du Sacre, Jour du Sacre, Ordre des places, Arrivée de la sainte Ampoule, Promesses & Serments du Roi, Demande de M. l'Archevêque de Reims au Roi, pour l'Eglise, Promesse du Roi, Serment du Roi, Bénédiction des Ornaments Royaux, Bénédiction de l'Épée, Préparation du saint Chrême, Consécration du Roi, Bénédiction des Gants, Bénédiction de l'Anneau, Tradition du Sceptre & de la Main de Justice, Convocation des Pairs pour le Couronnement du Roi, Couronnement du Roi, Bénédiction, Autre Bénédiction, Intronisation du Roi, Célébration de la Messe, Cérémonies de l'Offrande, Cérémonie de la Paix donnée, Communion du Roi, Retour du Roi à l'Archevêché, le festin royal, Cavalcade à Saint-Remi le lendemain du Sacre, Cérémonies des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, Revue des Troupes de la Maison du Roi, Du Toucher des malades et de la Neuvaïne à Saint Marcoul, De la délivrance des Prisonniers, Départ du Roi, Cérémonies du Sacre & Couronnement des Reines de France, Table Chronologique & Historique du Sacre & Couronnement des Rois de France de la seconde & troisième Race. Ruggieri, 180.

6. [Almanach. Anacréon en belle humeur: 1783-1786]. Le plus Joli Chansonnier François en quatre parties. Elite de chansons romances vaudevilles &c. &c. des meilleurs auteurs en ce genre. *Paris, Desnos, (1783).* 4 parties de 96 pp. chacune - suivies d'un calendrier pour 1787, titre et frontispice gravés reliés en 1 vol. in-16.

Le Petit Ovide François, ou le Passe temps agréable remède à l'ennui. Élite de chansons, romances, vaudevilles par différents auteurs. Nouvelle édition avec les noms de ceux qui ont contribué à ce recueil. *Paris, Desnos, (1786).* 4 parties de 96 pp. chacune - suivies d'un calendrier pour 1787, titre et frontispice gravés reliés en 1 vol. in-16.

Ensemble 8 pièces reliées en 2 volumes in-16, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.200 €



Rare collection de huit almanachs publiés séparément de 1783 à 1786, illustrés de deux frontispices gravés. Grand-Carteret : « Sous le titre général *Anacréon en belle humeur* - première forme de la publication - parurent douze fascicules ayant tous le même nombre de pages (96), cadre typographique sans estampes et la plupart du temps, sans musique gravée. Chacun de ces fascicules avait un sous-titre spécial, et donnait les noms des auteurs dont les chansons figuraient dans le recueil ». Contient :

I. Le Plus joli chansonnier françois en quatre parties : 1. Anacréon en belle humeur ou le plus joli chansonnier françois 2. Anacréon en belle humeur ou les Graces en gouguettes 3. Les Muses à Cythère 4. Les Espiègleries à Cythère. Calendrier pour l'année 1787 (6 ff.).

II. Le petit Ovide françois, ou le passe temps agreable remède à l'ennui : 1. Anacréon en belle humeur ou les caprices de l'amour et de Bacchus 2. Anacréon en belle humeur, ou les Petits Soupés de Vénus 3. Anacréon en belle humeur. Chansonnier françois 4. Anacréon en belle humeur ou les Escapades de l'Amour. Calendrier pour l'année 1787 (6 ff.).

Ex-libris moderne Lucien Allienne avec la devise « plus lon me charge plus ie mesleve » et la mention « George Allienne imprimeur du Roy MDCL [1650] ; ex-libris autographe et gravé «A. Perreau». Traces de frottement légères et petits trous de vers sur les mors (tome I).

Bel exemplaire. Grand-Carteret, 626 et 755.

7. [Alsace. Famille Mieg-Koechlin. Photographies de Braun et Cie]. 50e Anniversaire de mariage de Jean Mieg et de Caroline Koechlin. 1848 - 28 février - 1898. Paris, Braun et Cie, 1898. Album in-4 oblong de 14 photographies montées sur onglet (10 x 14,5 / 21 x 16,5 / 19 x 14 cm) légendées en noir et blanc et contre-collées sur papier fort, chagrin brun muet, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1.500 €



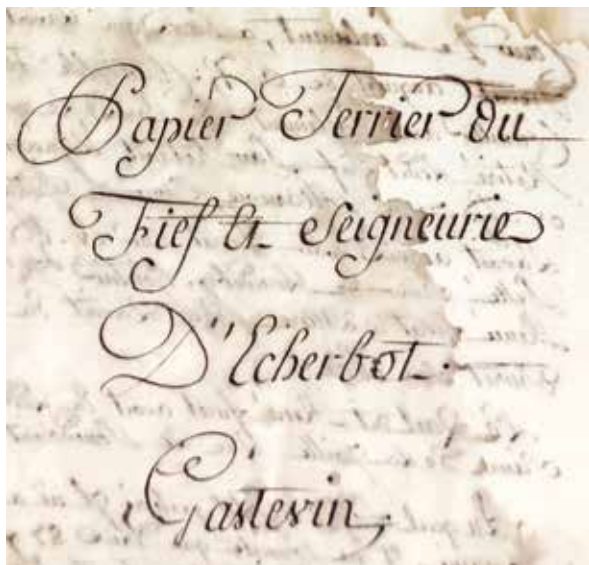
Album de la famille Mieg offert à l'occasion des noces d'or de Caroline Koechlin et Jean Mieg avec leurs portraits en buste et en pied suivis de Mme Joseph Koechlin-Schlumberger, Mr et Mme Albert Braun, Jean et Albert Braun, Milles Cécile, Jeanne, Thérèse, Catherine et Marianne Braun, Famille Léon Frey, Famille Daniel Mieg, Famille Louis Hatt, Famille Jacques Schlumberger, Jean Mieg fils, Mr Charles Mieg et Mme Kynast, Maison d'habitation de M. et Mme Jean Mieg. Entré dans l'établissement industriel créé en 1820 par son père Charles Mieg, Jean Mieg (1819-1904), frère d'Edouard, fut l'époux de Caroline Koechlin, fille de Joseph Koechlin-Schlumberger. Après l'annexion de l'Alsace-Moselle, il créa en 1875 un tissage à Luxeuil. Maire de Mulhouse de 1872 à 1887, il fut président du Conseil général du Haut-Rhin et vice président de la chambre de commerce.

Envoi autographe cosigné Jean et Caroline Mieg-Koechlin à notre cher Paul Schlumberger (1846-1926), industriel du textile à Mulhouse, père des frères Conrad et Marcel Schlumberger.

Bel état des épreuves argentiques de la maison Braun et Cie, 18 rue Louis le

Grand à Paris avec son étiquette sur le second contreplat. Atelier photographique fondé vers 1862 à Dornach par Adolphe Braun (1812-1877), et son fils, Gaston Braun (1845-1928), tous les deux membres de la Société Française de Photographie. En 1876 fondation de la société Adolphe Braun et Cie ; en 1899, la société change de raison sociale et en 1910, l'entreprise ouvre une succursale à New-York et à Londres.

8. [Anjou. Saint-Sylvain-d'Anjou]. Papier Terrier du Fief et Seigneurie d'Echerbot Gastevin. 1754. Manuscrit in-folio (24 x 38 cm) de (188) ff. à 30 lignes par page, basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre sable, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.000 €



Livre terrier établi au mois de juillet de l'année 1754 par nous Jean Gabriel Choquet feudiste sous la conduite de Me Louis Michel Thorode licencié es lois notaire royal à Angers sur les titres, aveux et déclarations rendus à la Seigneurie d'Echarbot-Gastevin fief relevant du château d'Angers (aujourd'hui Saint-Sylvain-d'Anjou) : « Le fief et Seigneurie d'Echerbot Gastevin dans les paroisses de Saint Silvin, Saint Berthellemi, Saint Nicolas, Avrillé et Saint Pierre de la ville d'Angers appartient à Messire René Nicollas Louët, Chevalier Seigneur de Chauvon, La Romanerie et autres lieux, fils et unique héritier de Mr Charles Louët, Chevalier Seigneur de Chauvon. Lequel Charles Louët avait acquis par décret ledit fief par Nicolas Louët Ecuyer Seigneur de la Romanerie son oncle qui l'avait eu par succession de Mr Charles Louët Conseiller du Roi en ses Conseils d'État, Lieutenant

Particulier au Siège Présidial d'Angers son Père (...) ».

Précieux registre de 87 articles d'une grande lisibilité et 2 tables alphabétiques « des héritages » et « des noms d'hommes » ; on joint 3 déclarations manuscrites à l'encre du temps sur papier volant pour compléter le terrier dont un reçu de Louis François Louet de la Romanerie daté 1787, héritier de la terre d'Echarbot Gastevin.

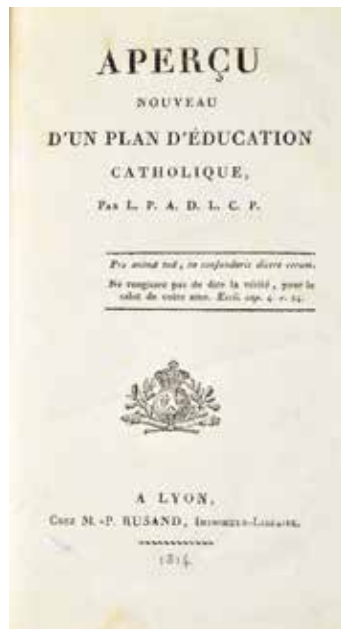
Épidermures en pied de dos et sur les plats, coiffe de tête arasée, mors inférieur fendu en tête, mouillures sur les feuillets liminaires atteignant les plats.

9. [ARCHANGE (Michel Desgrange)]. Aperçu nouveau d'un plan d'éducation catholique, par L.P.A.D.L.C.P. Lyon, Ruscand, 1814. In-8 de VIII-349 pp., frontispice, basane marbrée, dos lisse orné de fleur de lys et couronnes (*reliure de l'époque*). 350 €

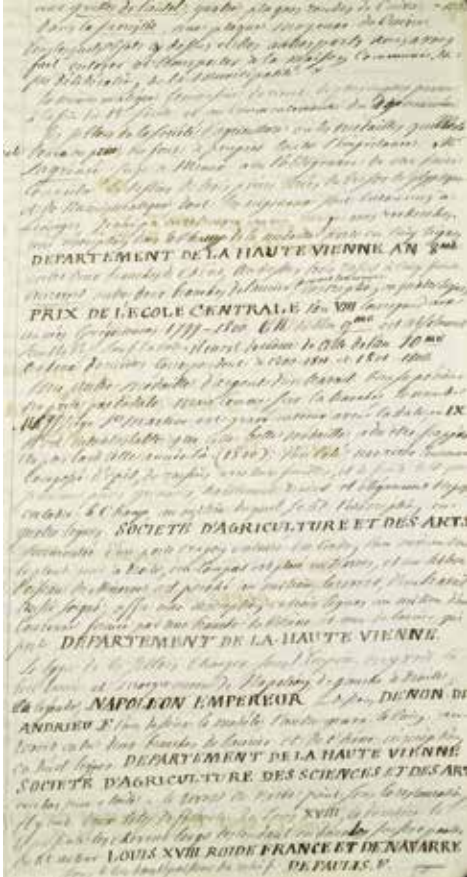
Édition originale illustrée d'un frontispice. Plan d'éducation catholique établi en 1814 par le capucin Michel Desgrange (Lyon 1736 - 1822) connu sous le nom « Archange » qui émigra en 1789 et fut, après son retour, un ultra royaliste.

Exemplaire de prix « de sagesse mérité et obtenu par Mlle Maria Lacroix dans la pension de Mlle Lagan, A Lyon, octobre 1816 » avec son étiquette manuscrite sur le premier contreplat. Bon exemplaire.

Quéraud, I, *Supercheries*, 53 : « On a accusé le P. Archange d'avoir été plus royaliste que le roi, et plus ultramontain que le Pape. Ses brochures sont ce qu'étaient ses sermons, de véritables capucines ».



10. ARDANT (Maurice). [Manuscrit]. Essai de Monographie ou Histoire monétaire du Limousin et de la Marche et l'Atelier de la Monnaie de Limoges. Novembre 1837. Manuscrit in-folio (41 x 26 cm) de (1)-124-(1) pp. à 43 lignes par page, 3 becquets, cartonnage bleu de l'époque. 800 €



Ardant (1793-1867) est l'auteur de nombreux travaux numismatiques consacrés à sa province dont les *Émailleurs limousins* (1859) et *Le Jeune Numismatiste* (1851).

Joint 7 feuillets manuscrits : Catalogue des Médailles d'argent consulaires (romaines) du Musée de Limoges, 3 suppléments (2 datés 1842 et 1849), 1 planche de sceaux du Journal des Haras. Note au crayon (moderne) sur la garde supérieure : Tripon p. 173 annonce qu'une monographie monétaire se prépare et aura plus de développement que la notice donnée par Tripon (...) de Maurice Ardant.

Voir Bulletin 36 p. 173 Maurice Ardant, *Numismatique limousine in Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Limousin* (1863), tome XIII, p. 214.

Mémoire manuscrit (inédit ?) du numismate Maurice Ardant établi à la demande de J.B. Tripon pour son Historique monumental de l'ancienne province du Limousin (Limoges, Darde, 1837).

« Je n'avais pas encore fait d'études suivies des médailles gauloises lorsque je publiai, en 1836-1837, un spécimen de numismatique limousine dans l'Historique monumental de M. Tripon. Cet éditeur y consacra quatre planches lithographiées du format in-4. Ce n'était qu'un abrégé d'une monographie monétaire du Limousin et de la Marche, où sont décrites plus au long les médailles de Sédulix et de Durat (...) » (Maurice Ardant).

Le manuscrit est illustré in fine de 85 figures numérotées sur les quatre planches susdites lithographiées par Tripon. Titre de départ : Histoire monétaire du Limousin et de la Marche. L'Ordonnance du 16 novembre (1837) ayant supprimé l'Hôtel des Monnaies de Limoges, cette ville a perdu un établissement qui datait des temps les plus reculés dont les produits ont mérité les éloges des plus célèbres numismates français et étrangers : l'atelier monétaire de Limoges ne vivra plus que dans le souvenir de l'histoire numismatique. Il m'a paru utile de réunir dans un mémoire succinct toutes les notions éparses qui existent sur les produits métalliques des ateliers du Limousin aux différentes époques gauloises romaines et françaises de tous les âges. Convaincu de l'insuffisance de mes moyens je n'ai pas l'ambition de faire un ouvrage complet, je me propose que d'indiquer et rassembler des matériaux afin qu'un ouvrier plus habile s'en serve pour élever plus tard un monument durable à la gloire de la Province de Limousin. Conservateur des monuments et archiviste de la Haute-Vienne, Maurice

11. [Ardennes, Meuse et Verdun 1894. Manuscrit]. Voyage de deux Braves. Récit véridique par AA. Enrichi de nombreux dessins inédits intercalés dans le texte. Circa 1900. In-8 manuscrit de 27 ff., demi-toile rouge à coins, dos lisse (reliure de l'époque). 1.000 €

« Oui Joseph Vive l'Armée Française ! » Voyage « véridique » à bicyclette de deux wallons Josef et Joseph, le premier « chef ingénieur aux Chemins de Fer » le second « capitaine commandant honoraire de cavalerie » partis de Liège le 15 septembre 1894 pour assister cinq jours plus tard aux grandes manoeuvres du 6e corps dans la plaine de Lacroix-sur-Meuse, en France. Traversée à vélo et en train des



Ardennes belges et françaises qui passe par Dinant, Charleville-Mézières, Sedan, Dun-sur-Meuse, Verdun, Sedan (« l'ancien commandant ne retrouve plus rien des souvenirs de 1870 ») les ruines de Bazeilles puis retour à Liège via Bouillon. « Jeudi 20 septembre 1894. C'est le grand jour (...) Nous voici sur le terrain de la revue ». Dans le cadre de la récupération de l'Alsace Lorraine perdue en 1871, le général Joffre fit établir des thèmes de travail et des règlements qui furent expérimentés lors de manœuvres sur le terrain en 1891 et 1894 où trois corps d'armée furent passés en revue dans la plaine de Lacroix-Sur-Meuse : l'hypothèse de la manoeuvre était de repousser un corps d'armée ennemi qui venant du Nord Est chercherait à pénétrer en France dans la percée non fortifiée qui s'étend entre les Ardennes, la Meuse et Verdun.

La relation établie à la manière d'un keepsake fut illustrée et rédigée par le wallon Auguste Aerts (« Récit véridique par AA. » avec son cachet ex-libris « A. Aerts Liège » sur la garde supérieure) dont 5 planches hors texte colorisées (titre compris) et 19 vignettes dessinées dans le texte ainsi que 4 télégrammes, 1 papier « entourant les paquets de cartouches à blanc », un portrait du Général Jamont (commandant le 6e corps), une coupure de presse sur « Les grandes manoeuvres

du 6e corps », 6 billets de trains et 3 notes d'hôtel à Verdun et Sedan (Hôtel de l'Europe Camusat).

12. [Ardennes]. Motifs qui ont porté les Seigneurs Echevins de la Justice Souveraine de la Cité et Pays de Liège, à rendre les deux sentences qui suivent, en faveur de Mgr. le Duc d'Arenberg, en qualité de Baron de Hierges, CONTRE Monsieur le Comte d'Erqueline, l'Avocat Mascard son prétendu Admodiateur, et son substitué l'Avocat Bauflin. *Liège, Bassompierre, 1754*. In-folio broché (21 x 33 cm) de 41 pp., couverture dominotée de l'époque.

500 €

Édition originale. « La Terre, Pairie et Baronnie d'Hierges ayant été adjugée à Mgr le Duc d'Arenberg par arrêt de la Cour souveraine de Bouillon du 14 décembre 1751 et par arrêt révisionnel et en dernier ressort du 23 mars 1753, l'Avocat Mascard se disant admodiateur de cette Terre, crut pouvoir interrompre la possession, qui en allait être prise en impétrant à Liège le Mandement de Foule, Complainte et Mainteneur qui suit (...) ».

Bel exemplaire dans sa couverture dominotée de l'époque (quelques traces de frottement sur la couverture avec petites perte de papier sur le dos).

Xavier de Theux, *Bibliographie liégeoise*, I, p. 254.

13. ARNAULT (Antoine-Vincent). Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris, Librairie Dufey, 1833*. 4 vol. in-8 de 459-(1) pp. ; (4)-385 pp. ; (4)-424 pp. ; (4)-439 pp., demi-veau vert, dos orné à 4 nerfs, couvertures conservées, non rogné.

320 €

Édition originale. Souvenirs d'un dramaturge qui s'étendent de la fin du règne de Louis XV jusqu'au 18 brumaire (1774-1799). On y trouve bien sur de nombreuses anecdotes sur le théâtre mais également sur la mort de Louis XV, la tenue des Etats-généraux, les massacres de Septembre, la Terreur, la rencontre avec Bonaparte sous le Directoire, un séjour à l'armée d'Italie et le départ pour l'Égypte.

Très bon exemplaire. Les couvertures ont été intelligemment conservées par le relieur à la fin de chaque volume. Rousseurs au tome I.

Tulard, 36 ; Fierro, 38 ; De Meulenaere, 18.

14. ARNOLD (Jean-Georges-Daniel). Der Pfingstmontag, Lustspiel in Strassburger Mundart, in fünf Aufzügen und in Versen. Zweite nach den Noten des Dichters verbesserte Ausgabe, ausgestattet mit einer Auswahl aus Arnold's hinterlassenen Gedichten, der Biographie des Dichters von Hrn. Dekan Rauter, einer Beurtheilung von Göthe über dieses Lustspiel und einem Wörterbuche eigenthümlicher Strassburger Ausdrücke von Hrn. Hartmann vermehrt, nebst dem Portraite Arnold's. Illustriert mit 40 Original-Zeichnungen von Theophil Schuler. *Strasbourg, Émile Simon, Treuttel, Wurtz, Schmidt, 1850*. In-folio de (4)-VIII-104-(2), frontispice, titre-frontispice et 44 planches hors texte, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250 €



Première édition illustrée par Théophile Schuler - augmentée d'un choix de poèmes de l'auteur, un jugement de Goethe et un dictionnaire des expressions strasbourgeoises, ornée d'un titre-frontispice chromolithographié et d'un portrait de l'auteur en frontispice lithographié par Simon d'après C. Guérin. 44 planches lithographiées bistre ou en couleurs dont 1 titre (*Bilder Zue Arnold's Pfingst-Mondà - Strasbourg, Simon, 1849*), 41 planches numérotées 1 à 41 et 2 planches supplémentaires (24 bis et 24 ter).

« À l'occasion de la publication d'une version illustrée de l'ouvrage *Der Pfingstmontag*, ou *Lundi de Pentecôte*, de Johann Georg Daniel Arnold, Théophile Schuler est sollicité par l'éditeur Émile Simon pour fournir une quarantaine d'illustrations. Parue pour la première fois en 1816, l'oeuvre d'Arnold, première pièce de théâtre en alsacien, pose son auteur comme l'ancêtre du théâtre dialectal. Il s'agit d'un tableau des moeurs et du dialecte strasbourgeois à la veille de la Révolution. Arnold voulait conserver un souvenir des traditions populaires et orales qui disparaissaient peu à peu. Afin d'accompagner le texte, Théophile Schuler s'attarde sur l'un ou l'autre épisode » (Musées de la Ville de Strasbourg).

Des rousseurs, traces de frottement sur la reliure.

15. ARNOLD (Jean-Georges-Daniel). Der Pfingstmontag, Lustspiel in Strassburger Mundart, in fünf Aufzügen und in Versen. Zweite nach den Noten des Dichters verbesserte Ausgabe, ausgestattet mit einer Auswahl aus Arnold's hinterlassenen Gedichten, der Biographie des Dichters von Hrn. Dekan Rauter, einer Beurtheilung von Göthe über dieses Lustspiel und einem Wörterbuche eigenthümlicher Strassburger Ausdrücke von Hrn. Hartmann vermehrt. *Strasbourg, Émile Simon, 1850*. In-8 de (4)-XVII-(3)-269-(1) pp., frontispice, demi-veau vert, dos lisse orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 150 €

Deuxième édition au format in-octavo (publiée simultanément au format in-folio) augmentée d'un choix de poèmes de l'auteur, un jugement de Goethe et un dictionnaire des expressions strasbourgeoises. « Parue pour la première fois en 1816, l'oeuvre d'Arnold, première pièce de théâtre en alsacien, pose son auteur comme l'ancêtre du théâtre dialectal. Il s'agit d'un tableau des moeurs et du dialecte strasbourgeois à la veille de la Révolution. Arnold voulait conserver un souvenir des traditions populaires et orales qui disparaissaient peu à peu » (Musées de la Ville de Strasbourg). En 1816, le juriste Jean-Georges-Daniel Arnold (Strasbourg 1780-1829) recteur de la faculté de droit de l'Université de Strasbourg, fit publier *Der Pfingstmontag* (le lundi de la Pentecôte) comédie en vers en cinq actes écrite en dialecte alsacien. Goethe dans le journal *Kunst und Altertum* lui consacra un long article élogieux mais il fallut attendre 1835 pour que la pièce fût jouée pour la première fois à Strasbourg. Portrait de l'auteur lithographié par Simon en frontispice d'après C. Guérin. La série de 40 planches de Théophile Schuler annoncée dans le titre («Mit einem An-



hange von 40 Illustrationem») fut publiée séparément au format in-folio sous le titre *Bilder Zue Arnold's Pffingst-Mondà. Componiert Unn Grawiert Vome Strosburjer Burrjersfind* (Strasbourg, E. Simon, 1849). Cachet Bibliotheca O.M.J. Rouffach. Quelques pâles rousseurs.



16. BARREME (François-Bertrand). *Le Grand Banquier ou le Livre des Monnoyes Etrangeres reduites en Monnoyes de France. Ouvrage tres-utile & necessaire pour toute sirt de Negocians & de Voyageurs. Contenant les Cartes de Change & les reductions des Monnoyes, pour Angleterre, Holande, Flandres, Allemagne, Espagne, Portugal, Rome, Florence, Venise, Gennes, Hambourg, Nuremberg, & autres Etats d'Allemagne, & d'Italie Par Barreme, Aritmeticien. A Paris, chez Denys Thierry; 1685.* In-8 de 1 frontispice gravé, (10)-XXIII-(1)-216 pp., [le cahier T (p. 137 à 144) n'a jamais été imprimé et est absent de toutes les éditions], veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Deuxième édition dédiée à Colbert. L'édition originale fut publiée en 1681. Frontispice gravé représentant le cabinet d'un agent de change.

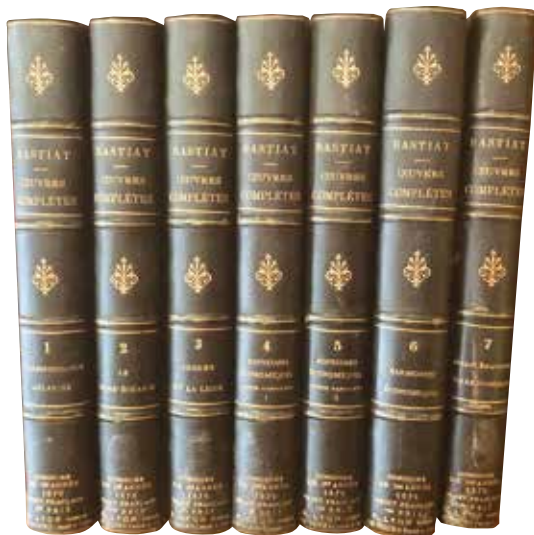
Barrème fut le premier à publier un barème prêt à emploi, pour connaître les intérêts sous forme de colonnes numériques, destiné aux marchands. Cet ouvrage consacré au change des monnaies étrangères, auquel ont collaboré son fils et son gendre, est illustré de plusieurs bois à mi-page, répétés.

Très apprécié à la Cour, Barrème agrémentait ses publications de petits poèmes en vers de sa composition. Exemplaire complet malgré l'absence du cahier T (p. 137 à 144) qui n'a jamais été imprimé et est absent de

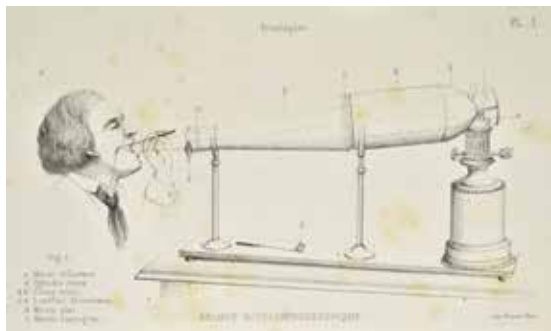
toutes les éditions (1681, 1685, 1690, 1696). Très bon exemplaire dans sa reliure d'époque.

17. BASTIAT (Frédéric). *Oeuvres complètes mises en ordre, revues et annotées d'après les manuscrits de l'auteur. Paris, Guillaumin & Cie., 1862-1864.* 7 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Collection complète de la première édition des oeuvres de Frédéric Bastiat. I, *Correspondance. Mélanges*. II, *Le libre-échange*. III, *Cobden et la Ligue, ou l'agitation anglaise pour la liberté des échanges*. IV-V, *Sophismes économiques. Petits pamphlets*. VI, *Harmonies économiques*. VII, *Essais. Ebauches. Correspondance*. Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.



18. BATAILLE (Charles-Amable). *Nouvelles recherches sur la phonation*. Paris, Masson, 1861. In-8 de VIII-104 pp., maroquin rouge, armoiries, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 €

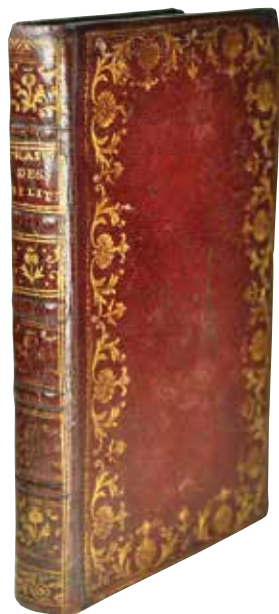
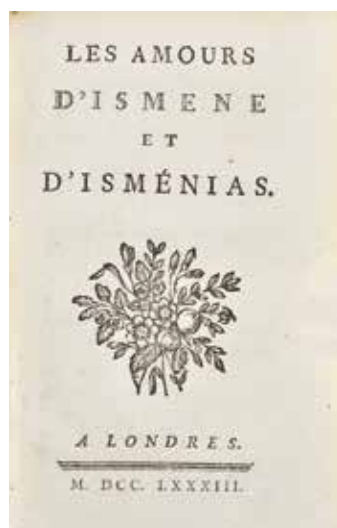


Mémoire présenté à l'Académie des Sciences le 15 avril 1861 par ce fils de médecin mais qui commença des études de médecine mais qui, irrésistiblement attiré par le chant, se destina à l'opéra-comique où il connut un grand succès au milieu du XIXe siècle. 7 planches hors texte présentant l'Examen autolaryngoscopique, les différents muscles reliés au larynx et sa forme lorsque l'on chante telle ou telle note de musique. Exemplaire aux armes non identifiées. Minimes défauts à la reliure, quelques rousseurs aux premiers feuillets.

19. [BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de)]. *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*. Londres, (Paris, Cazin), 1783. In-16 de VIII-136 pp., frontispice, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 120 €

Édition Cazin ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce par Delvaux d'après Marillier. L'édition originale a paru en 1729. De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Épidermure sur le plat supérieur mors frottés.

Cohen De Ricci, 123 ; Corroënne, *Manuel du Cazinophile*, LXIII p. 122.



20. BECCARIA (Cesare). *Traité des délits et des peines*, Traduit de l'Italien, D'après la troisième Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Avec des Additions de l'Auteur, qui n'ont pas encore paru en Italien. A Lausanne, 1766. In-12 de XXXI-286 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale de la traduction française établie par l'abbé Morellet. « Réforme globale de la justice et du droit pénal inspirée par le droit naturel (...) Partant d'une conception contractualiste de la société, Beccaria en déduit une théorie des peines où les crimes doivent être jugés en fonction du dommage qu'ils créent à la société et non de la transgression d'un dogme. (...) Pour réduire l'arbitraire de la justice, il limite le pouvoir du juge. (...) Il distingue le droit et la morale, refuse de punir l'intention, individualise la peine et pose le principe de la proportionnalité entre les délits et les peines » (*Lumières!*, BnF, n° 197). Très bon exemplaire placé dans une reliure en maroquin rouge.

20 bis. BELLANGÉ (Hippolyte). Croquis lithographiques par H. Bellangé. Paris, Gihaut éditeurs, 1824. Album in-folio de 15 lithographies (37 x 27,5 cm), demi-percaline verte à coins, couverture imprimée conservée, non rogné. 1500 €



Deuxième album publié par Hippolyte Bellangé à l'âge de 24 ans. Hippolyte Bellangé (1800-1806) entra dans l'atelier de Gros à seize ans. Après avoir publié quelques albums lithographiques, il se tourna vers la peinture militaire et obtint une reconnaissance officielle avec *Napoléon au retour de l'île d'Elbe*. Son oeuvre lithographique vaut surtout par son intérêt documentaire : moeurs populaires, costumes militaires, propagande bonapartiste (où il subit l'influence de Charlet et de Raffet). Nommé en 1834 conservateur du Musée des beaux-arts de Rouen, son dernier album (1835) contient des scénettes normandes et anecdotes.

Pour Beraldi, Bellangé possède la facilité et une manière d'enjouement, mais sans avoir la vivacité d'impression des légendes explicatives.

Entrez, Messieurs et Dames ; Ah ! Jeune homme ; Tenez mon ancien ; Dites donc mame Dufour ; Mon Général c'est elle ; La Vivandière de Béranger ; Dieux, Pays, q'vous êtes beau ; Adieu frère, venge-moi ! ; Monsieur, ma fille ne danse jamais ; Avance donc malin ; Un an de mariage ; Trois ans de mariage ; Le départ des petits Savoyards ; Le retour des petits Savoyards ; Attaque d'une diligence.

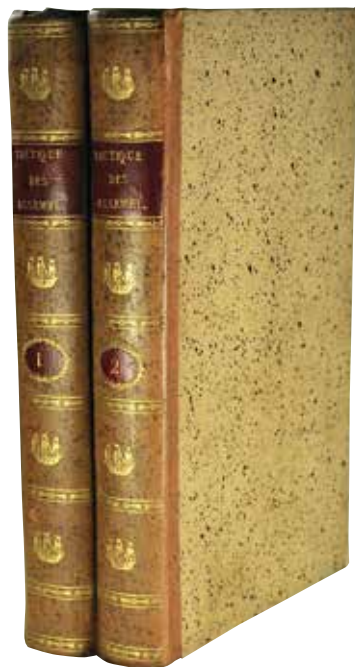
Bel exemplaire, grand de marges. Ex-libris de style Art nouveau signé A. GIR de la bibliothèque de Victor Mercier, avec la devise *Librorum Flos Illibatus*.

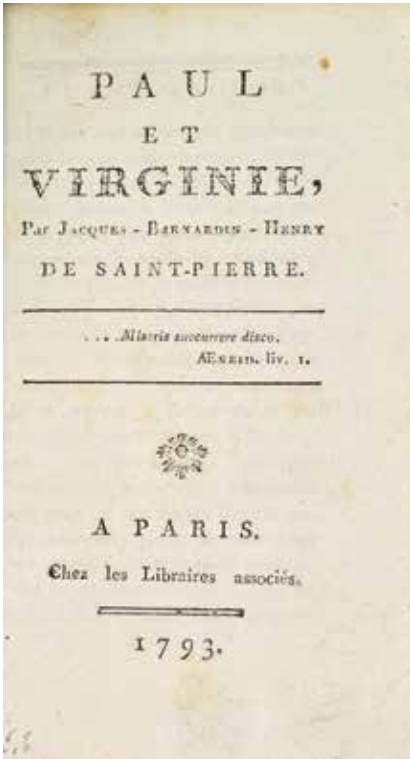
J. Adeline. *Hippolyte Bellangé et son oeuvre*, 171 : « Ces albums sont très rares, surtout complets. L'absence de date sur un certain nombre d'épreuves ne nous permet point d'être complètement affirmatif dans notre classement, mais cette restriction ne doit s'appliquer qu'à un très petit nombre d'épreuves et pour les deux ou trois premières séries seulement ; nous ne saurions trop insister sur ce point » ; H. Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, II, 19 ; Grand-Carteret, p. 622.

21. BENTHAM (Jeremy). *Tactique des assemblées législatives, suivie d'un Traite des sophismes politiques ; Ouvrage extrait des Manuscrits de M. Jérémie Bentham, par Et. Dumont. Genève et Paris, J. J. Paschoud, 1816. 2 vol. in-8 de (2)-27-(5)-361-(1) pp. et (2)-XX-396 pp., demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 500 €*

Édition originale. C'est vers 1791 que Bentham « se lia avec Etienne Dumont, ministre genevois, l'un des éditeurs du *Courrier de Provence*, qui, devenu plus tard bibliothécaire du marquis de Lansdowne (lord Shelburne), lui demanda de lui confier ses nombreuses notes manuscrites et le soin de leur publication. Il en tira la substance de six ouvrages considérables qu'il mit en ordre et fit imprimer. Le travail de Dumont ne fut donc pas, comme on pourrait le supposer, une traduction, mais tantôt un abrégé, tantôt un commentaire, et les ouvrages dont il a dirigé la publication ont eu leur première édition en français » (Imago mundi).

Bel exemplaire sans rousseur.





22. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie. Par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Paris, chez les Libraires associés, 1793. In-16 de XII-212-(3) pp., maroquin bleu, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Canape*).

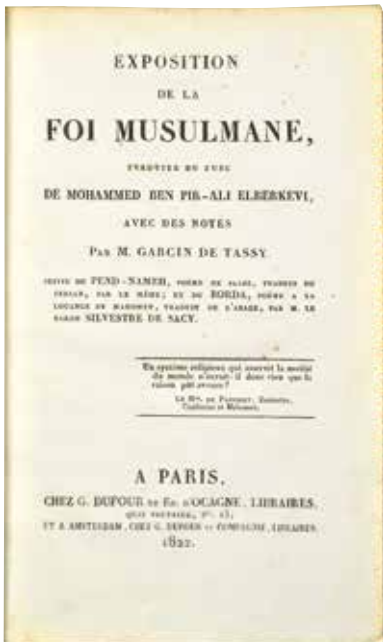
200 €

Nouvelle édition augmentée de la pièce en vers Paul au tombeau de Virginie Romance. Dos légèrement passé. Bel exemplaire dans une reliure signée Canape provenant de la bibliothèque La Germonière (ex-libris). Toinet, *Paul et Virginie. Répertoire bibliographique et iconographique*, 19.

23. [Bible. Psaumes. 1632]. Les CL. Psaumes de David mis en rime françoise, par Clement Marot et Theodore de Beze. Avec la Forme des Prières Ecclesiastiques, et la manière d'administrer les Sacrements, et célébrer le mariage. Sedan, Veuve de Hillebrant Jacobssz de Wouw, 1632. In-12 de (204) pp. (sig. A-R¹²), musique notée, table, vélin à rabats, dos muet (*reliure de l'époque*). 350 €

Version Marot-Bèze avec la musique notée suivie de la «Forme des prières ecclésiastiques», du «Catéchisme», d'oraisons et de la «Confession de foi». Rare impression à l'adresse de Sedan sortie de l'imprimerie-librairie des Provinces-Unies fondée à La Haye par Hillebrant I Van Wouw maintenue en activité par sa veuve de 1622 à 1661 qui publia trois bibles en néerlandais en 1637, 1641 et 1649 (Bibles Paris BnF, 1190, 1192, 1194). Ex-libris manuscrits à l'encre du temps sur les feuillets de gardes (1655, 1660) prolongés in fine par quelques vers grecs et français dans le goût macaronique : *De l'eau de vie il en faut tiré (sic) le flegme* ; un ex-libris daté 1855. Vélin fuligineux. Manque au catalogue *Bibles imprimées du XVe au XVIIIe conservées à Paris* (BnF).





24. BIRGILI (Mehmed Ben Pir-Ali). Exposition de la foi musulmane, traduite du turc de Mohammed ben Pir-Ali Elberkevi, avec des notes, par M. Garcin de Tassy. Suivie du Pend-Nameh, poème de Saadi, traduit du persan par le même, et du Borda, poème à la louange de Mahomet, traduit de l'arabe par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Dufour, d'Orléans, 1822*. In-8 de (6)-X-166 pp., veau olive, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré et frise à froid d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 €

Première édition française établie et annotée par Joseph Garcin de Tassy (1794-1878). Ouvrage du théologien et moraliste Mehmed Birgivi (1523-1573) suivie du Pend-Nameh, ou livre de conseils du Saadi, traduit du persan par le même, et du Borda, poème à la louange de Mahomet, traduit de l'arabe par le baron Silvestre de Sacy. Cachet ex-libris moderne J.J.L. La Mothe ; ex-libris manuscrit à l'encre du temps Adolphe Destappe. Rousseurs, dos passé. Gay, 3362.

25. BOISQUET (François). Essais sur l'art du Comédien chanteur. *Paris, Longchamps, l'Auteur, 1812*. In-8 de (4)-296 pp., veau granité, dos lisse orné, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale. « Pour être grand, dans quelque art que ce soit, non seulement il faut en faire une étude profonde, consulter les gens savants, s'occuper constamment des premiers principes ; mais comparer sans cesse ses ouvrages avec les chefs d'oeuvre qui jouissent depuis longtemps de l'estime des vrais connaisseurs ». Membre de la société des Arts et des Sciences de la ville de Nantes où il est né en 1783, François Boisquet s'est fait connaître par ce seul ouvrage où se lisent « quelques observations dont le cadre est neuf » (Fétis). I. De la voix II. Des caractères III. De la pantomime IV. Fonction de la voix à ces matériaux et aux rôles V. De quelques autres parties de l'art du chant. Exemplaire signé par l'auteur en regard du titre. Coins et mors frottés, quelques rousseurs. Fétis, I, 260.





26. Les Boulevards de Paris. *Paris, L'Illustration, 1848*. Grand in-8, percaline brune, plats ornés, titre doré sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 1.200 €

Grand panorama replié en accordéon mesurant 4,90 m, représentant les boulevards, de la Madeleine à la Bastille, coté nord et coté sud. Toutes les façades des immeubles sont détaillées, ainsi que les principaux commerces et cafés ; scènes de rues, petits métiers, cochers, fiacres, etc. 2 vues à chaque extrémité (Place de la Concorde, Canal Saint-Martin et place de la Bastille). Quelques rousseurs et quelques déchirures sans manque.



27. Les Boulevarts (sic) de Paris dessinés par Lancel. *Paris, Imp. Lemercier, sans date [1855]*. In-8 oblong, percaline verte de l'éditeur, titre et encadrement rocaille dorés sur le premier plat. 2.300 €

Panorama, de plus de 4 mètres, des boulevards de Paris depuis la Madeleine jusqu'à la place de la Bastille, côté nord, composé de 24 vues lithographiées en couleurs de 105 x 116 mm, montées en accordéons, dessinées par Paul Lancel. Y sont représentés, outre les façades avec les théâtres et restaurants, des scènes de la vie quotidiennes, des petits métiers, de nombreuses voitures à cheval de différents genres, etc. Bon exemplaire. Le panorama a été décollé du cartonnage. Rousseurs éparses.

28. [BOULLIER (David-Renaud)]. Pièces philosophiques et littéraires. *Sans lieu, 1759*. In-12 de VIII-295-24 pp.

Court examen de la Thèse de Mr. l'abbé de Prades, et Observations sur son Apologie. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1753*. In-12 de (24)-165-(2) pp.

Les deux pièces reliées en 1 vol. in-12, demi-veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, plats recouverts de toile (*reliure de l'époque*). 500 €

Edition originale des deux pièces. David-Renaud Boullier (1694-1759) d'abord pasteur à Amsterdam, ferraille pour la défense de la Religion avec les Philosophes de son temps, Diderot et Voltaire particulièrement - dont le Court examen de la thèse de Mr. l'abbé de Prades publié en 1753 rappelle qu'« après tout, [l'abbé de Prades condamné pour sa collaboration à l'Encyclopédie, Ndlr] doit convenir qu'une société de travail avec l'auteur des *Pensées philosophiques*, et celui de la *Lettre sur les aveugles* a pu rendre sa Religion suspecte ».

Les Pièces philosophiques et littéraires publiées l'année de sa mort (1759) rassemblent ses derniers articles rédigés dans le même esprit : *Lettre sur l'esprit philosophique de notre siècle* ;



Mémoire sur les monades de M. Leibnitz ; Apologie de la Métaphysique à l'occasion du discours préliminaire de l'Encyclopédie ; Lettre sur le principe du mouvement dans les corps et sur l'immatérialité de l'âme ; Réflexions au sujet du livre intitulé Pensées philosophiques ; Observations au sujet de la Lettre sur les Aveugles ; Discours sur les Miracles ; Observations sur les songes ; Sur la balance des génies ; Songe philosophique sur la Critique des auteurs ; Défense de M. de Fontenelle et de quelques autres auteurs.

Adams, *Bibliographie de Diderot*, AC3 ; Sgard, *Journalistes*, 101.



29. [Bourges. Fontaine de Fer. 1612]. Discours sur les vertus et facultez des eaux médicales et minérales en général, & en particulier de la Fontaine de Saint Firmin, située au faulxbourg de Saint Privé les Bourges. Bourges, Maurice Levez, 1612. Petit in-8 (10 x 15 cm) de 26 pp., demi-basane Bradel prune, titre doré en long (*Honnelaître*). 1.000 €

Très rare pièce de thermalisme attribuée à Étienne Mercier, sortie des presses de Maurice Levez imprimeur juré de la ville de Bourges, actif de 1594 à 1632 : observations sur les eaux « chargées de fer, de vitriol et d'une terre bolaire » de la fontaine de Saint Firmin ou Fontaine-de-Fer dans le faubourg de Saint-Privé à Bourges, abondamment prescrites au XVIIe siècle.

Petit manque de papier angulaire au f. 9-10, avec perte de quelques lettres. Un seul exemplaire au CCFr (BnF).

30. BOYVIN (François de, baron, du Villars). Mémoires du Sieur François de Boyvin, Chevalier, Baron du Villars, Bailly de Gez, Conseiller & Maistre d'Hostel ordinaire de la Royne. Sur les Guerres démeslées tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan, par feu Meſire Charles de Cossé, Comte de Brissac, Mareschal de France, & Lieutenant general delà les Monts, pour le Roy Henry second, commençans en l'année 1550, & finissant en 1559. Le tout divisé en dix Livres, respondans aux dix années que dura ceste guerre Piedmontoise : Avec les Sommaires des principales matieres contenues en chaque Livre. Oeuvre autant agréable pour la diversité des belles entreprinses, & genereuses executions militaires fidelement rapportées ; que necessaire pour l'accomplissement de l'Histoire de France. A Paris, chez Jean Houzé, 1607. In-4 de (8)-683-(4) pp., vélin souple (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale. « Ces mémoires sont précieux pour leur sincérité et pour le nombre de faits précis et importants, nulle part ailleurs relatés, qu'on y trouve, en particulier concernant le fameux maréchal de Brissac dont il était secrétaire, qu'il ne quitta point pendant son occupation du Piémont, et sur lequel sans lui on n'aurait que des notions vagues et incertaines.

Du Villars a recueilli les documents les plus exacts et les plus complets sur ses campagnes et sur son administration. Si, dans la crainte d'être obscur, il rapporte des détails trop minutieux, s'il cite textuellement trop de pièces officielles, on lui sait gré d'en avoir conservé de précieuses qu'on ne trouve pas ailleurs et auxquelles il a ajouté d'utiles éclaircissements. Son style est original, expressif, et rappelle celui de Montluc » (F. Godefroy).

Bel exemplaire très pur, provenant de la bibliothèque de la famille Prunier de Saint-André avec la devise *Turris Mea Deus* (ex-libris armorié). Quelques rousseurs. Brunet, 23476.





31. BRACQUEMOND (Félix). Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897. In-8 de VII-94-(2) pp., demi-marouquin brun Bradel à coins, couverture conservée, non rogné (E. Carayon). 400 €

Édition originale tirée à 138 exemplaires numérotés sur papier vergé imprimés pour Henri Beraldi avec son ex dono à la suite de la justification : *Offert à Monsieur Villeboeuf, H. Beraldi.*

Étude publiée dans le *Journal des arts*, sous le titre *Trois Livres du peintre, graveur et céramiste Félix Bracquemond* (1833-1914) portraitiste de son ami Charles Baudelaire et découvreur en 1856 d'Hokusai et de l'art japonais qui encouragea Corot, Millet, Manet, Degas et Pissaro à pratiquer la gravure.

Bel exemplaire dans une reliure signée Carayon de la bibliothèque de Paul Villeboeuf avec son ex-libris et monogramme doré. Ex-libris M.K. Petites traces de frottement sur la reliure.

32. Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, Damasçène Morgand, 1878-1903. 9 vol. in-8, demi-vélin (reliure de l'époque). 1.000 €

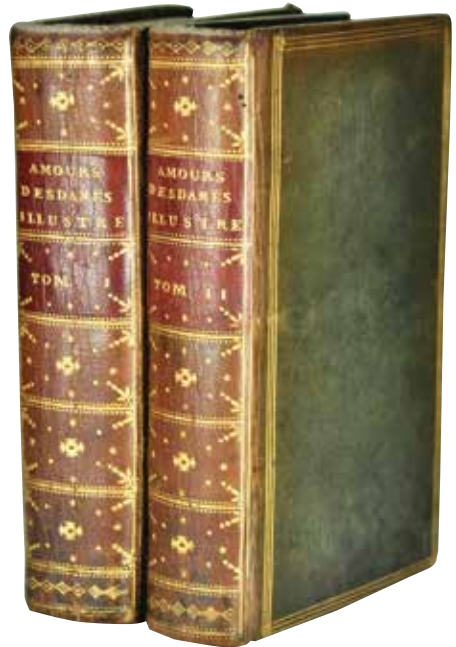
Tout ce qui a paru des catalogues Moragand & Fatout décrivant 46.593 livres avec index en fin de volume. Joint : Répertoire de la librairie Morgand et Fatout. Paris, 1882. In-8 de 679 pp. Répertoire méthodique de la librairie Damasçène Morgand. Paris, 1893. In-8 de 1332 pp.

33. BUSSY-RABUTIN (Michel Celse Roger de). Amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. Cologne, Pierre Marteau, sans date [ca 1734]. 2 vol. petit in-12 (135 x 80 mm) de (10)-501 pp., 9 pl. : (2)-472 pp., 8 pl., marouquin vert, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, pièces de titre et de tomais en marouquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 1.000 €

Cette dernière édition est enrichie de charmantes gravures : 1 frontispice signé Du Bourg, gravé par François Morellon de La Cave et 16 gravures non signées. Elle est aussi la plus complète de toutes.

Titre en rouge et noir. L'adresse de Cologne est fautive ; l'ouvrage fut imprimé vers 1734 en Hollande, d'après Picot, la date du frontispice et le matériel typographique. Elle contient : Tome I : *Histoire amoureuse des Gaules* ; *Maximes d'amour* ; *Alosie, ou les Amours de Mme de Montespan* ; *Le Palais-Royal, ou les Amours de Mme de La Vallière* ; *Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame* ; *La Princesse, ou les Amours de Madame* (dans *l'Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Jannet, ce pamphlet, resté inachevé dans les éditions antérieures, est complété à l'aide d'un manuscrit du temps). Tome II : *Le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle avec le comte du Lauzun* ; *Junonie, ou les Amours de Mme de Bagneux* ; *Les Fausses Prudes, ou Mme de Brancas, etc.* ; *La Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville de Paris* ; *Le Passe-Temps royal, ou les Amours de Mlle de Fontanges* ; *Les Amours de Mme de Maintenon* ; *Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Roure.*

Ex-Libris Victorien Sardou (Bibliothèque de Marly). Très bon exemplaire. Les dos sont passés. Gay I, 165 ; *Édition rare*, d'après Brunet I, 244-245.





34. CALVIN (Jean). *Traité des reliques, ou Advertissement tres utile du grand profit qui revient à la chrestienté, s'il se faisait inventaire de tous les corps saintcs et reliques, qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Espagne, et autres royaumes et pays. Autre traité des reliques contre le décret du Concile de Trente, traduit du latin de M. Chemnicus. Inventaire des reliques de Rome : mis d'italien en françois. Réponse aux allegations de Robert Bellarmin jésuite pour les reliques.* Genève, Pierre de La Rovière, 1601. In-16 de de (16)-282 pp. (sign. *8 A-R⁸ S⁴) vélin à rabats, traces de lacets (*reliures de l'époque*). 2.300 €

Deuxième édition sous ce titre publiée une première fois en 1599 à la même adresse genevoise.

L'ouvrage comprend en premier lieu le traité de Jean Calvin (1509-1564) contre le culte des reliques dont il existe de nombreuses rééditions depuis 1543, année de l'originale. On y a joint la traduction d'une partie d'un ouvrage polémique de Martin Chemnitz contre les décrets tridentins - dont les premières parties ont paru en 1566 et l'ensemble des quatre parties en 1572 - suivie de la description des reliques conservées à Rome tirée d'un guide rédigé à l'intention des pèlerins romains. Le cose maravigliose (1541) dont l'éditeur genevois a retenu dans la description systématique des églises romaines les quelques lignes qui énumèrent les reliques conservées ; enfin une réponse polémique concernant le culte des reliques est apportée aux assertions de Robert Bellarmino imprimées dans les Disputationes (1586). La préface, non signée, contient un petit traité polémique contre la prétention de l'Église catholique à être en conformité avec l'Église primitive et à ne jamais errer dans la doctrine.

Bon exemplaire. Plusieurs galeries de vers marginales, trace d'ex-libris manuscrit sur le titre.

Bibliotheca Calviniana, III, 99/4 ; Desgraves, 279.

35. CAMERARIUS (Joachim). *Symbolorum et Emblematum ex Volatilibus et Insectis desumptorum centuria tertia collecta.* Sans lieu (Nuremberg, Paul Kaufmann) 1596. Petit in-4 (150 x 205 mm) de (4)-106-(2) ff. vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Suite complète d'un titre-frontispice et 100 emblèmes circulaires (diamètre 7 cm) gravés dans le texte en taille-douce, attribués à l'artiste allemand Johannes Sibmacher (mort en 1611) ; chaque emblème est accompagné d'un distique suivi au verso de références et commentaires.

Troisième livre d'emblèmes consacré aux oiseaux et aux insectes du médecin et botaniste de Nuremberg Joachim Camerarius le jeune (1534-1598) sortie des presses de Paul Kaufmann à Nuremberg (colophon à la date de 1597 contre 1596 sur le titre) ; trois autres emblemata du même furent publiés séparément en 1593, 1595 et 1604.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps dans la marge supérieure du titre «H. van der Borch» et ex-libris postérieur (XVIII^e) dans la marge inférieure «Burman» probablement Pieter Burman (Utrecht 1668-Leiden 1741) professeur de langue grecque et d'éloquence à Utrecht puis Leiden ; le catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1779 comptait plus de 10.000 ouvrages imprimés. Enfin un ex-libris manuscrit partiellement biffé rédigé en latin (1811 ?) couvre la garde supérieure.

Bel exemplaire. Pâle mouillure marginale sur les premiers feuillets.

Adams C-449 ; Brunet, I, 1513 ; Landwehr, *German Emblems books*, n°164 ; Praz, p. 295 ; Nissen BBI 312.



36. [Campagne d'Allemagne. 1798-1800. Manuscrit]. Mes Campagnes depuis le 1er Vendémiaire an 7 (22 septembre 1798) jusques et compris le - Par Alphonse Delassus hussard au 2e régiment cy-devant Chamborant. (circa 1800). Manuscrit in-12 (11,5 x 18 cm) de (2)-90 pp. à 23 lignes par page, cartonnage brun (reliure de l'époque). 2.500 €



Souvenirs manuscrits inédits du hussard Alphonse Delassus du 14 octobre 1798 au 5 février 1800 enrôlé dans l'Armée de Mayence devenue Armée du Rhin : « J'avais vingt ans et cinq mois lorsque le gouvernement ordonna une levée pour les armées de tous les jeunes gens de vingt ans à vingt et un (...) je désirais extrêmement servir dans la cavalerie et surtout dans la cavalerie légère, le 2e régiment d'hussards était alors à Paris (...) J'entrai au régiment le 23 Vendémiaire de l'an 7 (14 octobre 1798) ».

La France révolutionnaire est alors en guerre contre la seconde coalition formée en 1798 entre l'Angleterre, l'Autriche, la Russie, la Sicile et la Turquie. En route pour Mayence, le jeune conscrit s'attache dans une courte première partie à la description de la vie de soldat (étapes, hébergements, querelles et camaraderie, nécessité d'acquérir une monture etc.). Sitôt sur le champ de bataille en Allemagne « les hussards de Seckler près de deux cents nous attaquent (...) les premières balles qui sifflèrent à mes oreilles m'effrayèrent extrêmement et mon cheval aussi novice que moi (...) nous partîmes nous ranger en bataille dans la plaine ; il était alors sept heures, le combat devenait vif de plus en plus, l'ennemi envoyait sur nous des boulets qui nous forçaient de faire de nouvelles évolutions » ; l'ardeur patriotique bientôt s'étiolé et tourne à la résignation : « Nous marchâmes tout le reste du jour et une partie de la nuit, nous nous restâmes environ une heure dans le milieu de la plaine, il faisait déjà froid, il était

impossible d'avoir du bois, je n'avais pas mangé depuis le matin il me restait la moitié d'un pain, je le partageai avec mon cheval qui avait aussi froid que moi ».

La résignation devient sidération et emporte peu à peu le récit de campagne du jeune conscrit vers le témoignage amer d'un soldat de la Grande Armée revenu de l'enfer : « Je m'avançais sur la route qui conduit à Bruchsal les environs de cette ville étaient couverts de sang et de cadavres ; sur un des côtés de la route je vis un misérable hulain tout couvert de sang et de boue il poussait des cris affreux je m'approche de lui il avait la jambe emportée d'un boulet (sic), j'appelai aussitôt mes camarades pour lui donner quelques secours ; ce malheureux nous demandait la mort, la douleur lui faisait perdre la raison ; nous lui fîmes boire quelques gouttes d'eau de vie puis nous le fîmes porter à la ville sur un brancard. Je ne puis exprimer tout ce qui se passa en moi à la vue de ce spectacle (...) Le combat cessa, je n'étais plus bon à rien, une sombre mélancolie s'était emparée de moi et (ce qui ne m'était jamais arrivé) je maudis l'espèce humaine et l'ambition qui causait le malheur des hommes ».

La relation s'achève avec la reprise de Phillipsbourg en 1800 tandis que l'auteur conclut son manuscrit avec la mention « Fin de la première campagne ».

Manque de papier sur le dos du carnet. Joint: [Famille Delassus]. Recueil de vers et de couplets par Théodore Delassus. Paris, 1831-1853. Manuscrit in-8 de (64) pp., demi-cuir rouge de Russie, dos lisse orné, coiffe de tête arasée (reliure de l'époque). 40 pièces de vers numérotées de Théodore Delassus (dont un feuillet imprimé volant d'une pièce extraite du recueil, A Mademoiselle Rachel, 1853) suivies des oeuvres de son descendant (feuillet 54) recopiées entre 1892 et 1901 : « Les poésies qui suivent ont été écrites à partir de l'année 1892 par Louis-Hyppolyte Delassus. Autant que possible l'origine des chansons ou poésies a été indiquée » ; 1 lettre manuscrite signée Delassus, circa 1830 (4 feuillets).

37. [Campagne d'Italie 1859-1860. Manuscrit]. Louis Guéry Matricule n° 7775. Souvenirs d'Italie. 1859 ... et ... 1860. (circa 1862). 2 carnets manuscrits de (46) pp. à 20 lignes par page (12 x 18,5 cm) ; 73 pp. à 16 lignes par page (10 x 15 cm) cartonnages muets de l'époque. 1.500 €

Précieux souvenirs de campagne manuscrits et inédits du soldat Louis Guéry embarqué dans la Guerre d'Italie de 1859 qui vit s'affronter l'armée franco-piémontaise à l'Empire d'Autriche pour l'indépendance italienne ; probablement rédigés et mis en forme à la fin de son exercice militaire en 1862, ils sont accompagnés d'un chansonnier précédé des 106 étapes (« route ») effectuées par le soldat originaire de la Sarthe depuis son départ du Mans le 22 décembre 1858 à son retour en garnison à Paris le 18 mai 1862,



passant par Mers El Kebir, Magenta et Solferino.

89^{ème} de ligne 2^{ème} bataillon 4^{ème} compagnie faisant partie du 5^{ème} corps commandé par Le Prince Jérôme-Napoléon, 1^{ère} division le Général d'Autemarre, 1^{ère} brigade le Général Nègre, 89^{ème} le colonel comte de Mont-Marie, le Lieutenant-Colonel de La Chaise, le Commandant du 2^e Bat. Charpentier, 4^{ème} compagnie le Capitaine Ladam.

Débarquées à Gênes le 24 mai 1859, les troupes françaises sont accueillies en libérateurs. « Mais tant de réjouissances devaient bientôt être changées en deuil en versant le sang français pour la liberté Italienne. Puis ils arrivent enfin près de l'ennemi qui les reçoit par une vive fusillade et une grêle de mitraille (...) Quelques jours plus tard eut lieu la bataille de Palestro et plus tard celle de Marignan et Turbigo, l'ennemi se voyant foudroyé de toute part sans espoir d'être vainqueur dans aucun combat, prit d'abord la résolution de se retirer à Magenta. Là un combat acharné eut lieu ; et l'Armée de François-Joseph subit le même sort encore plus fort qu'aux batailles passées ».

Point d'orgue de son récit après avoir donné la feuille de route, la bataille de Solferino le 24 juin 1859 dans la province de Mantoue : « Vers quatre heures du matin, le canon donnait avec fureur : 350 bouches environ vomissaient la mort à trois lieues de distance soutenus par une forte mousqueterie plus terrible encore que la mitraille. On voyait les rangs des régiments s'éclaircir à travers la fumée de la poudre et

la poussière qui couvrait l'horizon. L'Empereur passait devant les rangs pour encourager ses soldats en donnant le premier exemple du courage guerrier. Il conduisait lui-même les régiments là où ils étaient les plus nécessaires (Une balle de l'ennemi emporta une de ses épaulettes). Ce jour-là Napoléon a mérité le titre de Grand-Commandeur. Le jour de la bataille de Solferino 80.000 hommes furent témoins de ce terrible carnage, les derniers coups de canon se firent entendre vers les onze heures du soir, combat de géants qui dura quatorze heures : 70.000 hommes chassés sur le champ de bataille, 30 pièces de canon et 3 drapeaux pris aux autrichiens furent le fruit de cette sanglante journée ».

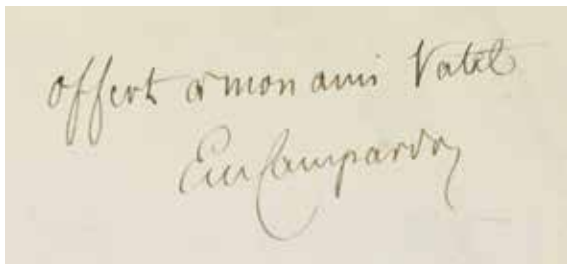
Récit suivi de 18 Chansons et romances rassemblées en guise de chansonnier troupiier par le soldat Guéry dans un carnet de format plus petit dont *Mon havre sac*, *Le Congé du soldat*, *le Départ du conscrit*, *Les Compagnons d'armes*, *le tin tin de mon verre*, *le Bossu réformé*, *Charlotte l'Africaine*, *Galochard*, *Le billard*, *Maure et captive*, *Le pied qui s'amuse*, *Jupiter et les Poètes...* etc. Cartonnages frottés avec perte de papier.

Rare témoignage d'un soldat de Napoléon III qui participa à la Bataille de Solferino.

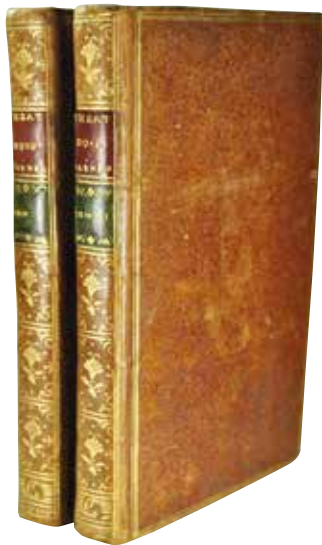
38. CAMPARDON (Emile). Les Comédiens du Roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. *Paris, Champion, 1879*. In-8 de XVI-336 pp., index, demi-percaline bleue, pièce de titre noire, non rogné (*reliure de l'époque*). 150 €

Édition originale. Documents inédits recueillis aux Archives nationales par Emile Campardon. Index chronologique et alphabétique.

Un des 10 exemplaires sur papier vergé. Ex-dono autographe signé : *Offert à mon ami Vatel Em. Campardon*. Vicaire, II, 36.



39. [CARMONTELLE (Louis Carrogis dit)]. Théâtre du Prince Clénerzow, Russe, Traduit en François par le Baron de Blening, saxon. *Paris, Sébastien Jorry; 1771. 2 vol. in-8 de 330-(2) pp. ; 35r-(1) pp. (1) f. d'errata, titre gravé, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).* 1.000 €



Édition originale ornée d'une page de titre gravée. Recueil de pièces de théâtre de Carmontelle (1717-1806) qui se fit connaître comme peintre et littérateur : portraitiste de nombreuses personnalités du XVIIIe siècle il fut à l'origine de l'aménagement du parc Monceau ; écrivain spirituel, il publia ces deux volumes de comédies (*Les Faux inconstans, Le Souper ou le mariage à la mode, Le Billet perdu, Les Acteurs de société, Les Bonnes amies, Le Mari médecin, Les Liaisons du jour, Les Hommes à la mode*) dont le titre « était assurément bien combiné pour donner de la tablature aux curieux, d'autant plus que Carmontelle, caché sous ces deux masques (Clénerzow et baron de Blening), sut garder sur sa paternité, le plus profond secret. Il mit aussi dans ces deux volumes le meilleur de son portefeuille, celles de ces pièces qui se rapprochaient le plus de la vraie comédie, et qui auraient besoin d'être à peine légèrement remanié pour pouvoir même aujourd'hui figurer au théâtre avec succès ». (Larousse). Bel exemplaire.

De la bibliothèque «de Mr le Baron de Nervo» avec son ex-libris armorié qui servit au père Gonsalve de Nervo (1804-1897) puis à son fils Robert de Nervo (1842-1909).

40. [Carrières souterraines de Paris]. Plan d'ensemble des carrières souterraines de Paris et du département de la Seine dressé sous la direction de Mr. Octave Keller Ingénieur en chef des Mines Inspecteur général des carrières de la Seine en 1889. (*Paris, Wuhrer; (1889).* 1 plan colorié, replié et entoilé de 124 x 117 cm, demi-toile noire, titre doré en long. 1.500 €

Grande carte en couleurs gravée par L.Wuhrer, dressée et dessinée par E. Vallet, inspecteur des Mines qui situe avec indication des étages géologiques, toutes les carrières souterraines de Paris et du département de la Seine exploitées ou abandonnées. En titre, au-dessus de la carte : «Direction des travaux de Paris, Mr. Alphand directeur» ; carton en bas à droite : «coupe géologique». Vallée, 3085.



41. CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile. Romantique et Moderne (1801-1875). Livres illustrés du XIXe siècle. Editions originales. Tables générales. *Paris, L. Carteret, 1927 1976. 4 vol. in-4 brochés, couvertures imprimées.* 200 €

Collection complète. Livres illustrés et les éditions originales du XIXe siècle. Tables des ouvrages cités, des illustrateurs, des graveurs à la fin du volume. Bel exemplaire.

42. CAUMARTIN (Louis-François Le Fèvre de). [Manuscrit]. Procès-verbal de la recherche de la Noblesse de Champagne fait par M. Lefèvre de Caumartin. Avec les armes et blasons. 1672. Imprimé à Châlons chez Jacques Seneuze, 1673. *Sans date (circa 1673)*. Manuscrit in-4 (18 x 24 cm) de 395 pp. à 18 lignes par page, table, demi-veau brun, dos fleurdelisé à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, super-libris en pied de dos (*reliure du XVIII^e siècle*). 1.500 €



Procès-verbal manuscrit conforme à l'imprimé éponyme publié en 1673, extrait des *Recherches de la noblesse de Champagne* de Louis-François Le Fèvre de Caumartin publié la même année à Châlons, chez Jacques Seneuze en deux grands volumes in-folio ; « On a tiré si peu d'exemplaires des généalogies des maisons et familles de cette province, que l'on a crû que celles qui ne voudraient pas faire la dépense d'en acheter le recueil entier, seraient bien aises d'avoir au moins le présent procès-verbal afin de voir en abrégé tout ce qu'il contient, pour la satisfaction de tous les curieux » (Saffroy).

Louis-François Le Fèvre de Caumartin (1624-1687), conseiller au parlement de Paris, frondeur et ami du cardinal de Retz, fut intendant en Champagne (1667-1673) nommé conseiller d'État en 1672. La vérification des titres nobiliaires en Champagne commença au mois de janvier 1667 et ne fut close que le 17 avril 1672. Caumartin fut aidé officiellement dans sa recherche par le procureur du roi Lallemand de Lestrées et officieusement par Charles-René d'Hozier. L'enquête fut poursuivie et complétée par les intendants Larcher en 1696 et Lescaplier en 1718.

Manuscrit sans illustration d'une grande lisibilité complété d'un index onomastique provenant de la bibliothèque du Collège Héraldique avec un cachet au bas du premier feuillet manuscrit doublé d'un super-libris en pied de dos ; ex-libris XIXe armoriés de la Société Héraldique et du Comte de Lamirault. Mors frottés partiellement fendus, coiffes arasées, un coin fendu.

Léon Techener, *Bibliothèque champenoise*, n° 20 ; Saffroy, II, 20863 (pour l'imprimé de 1673).

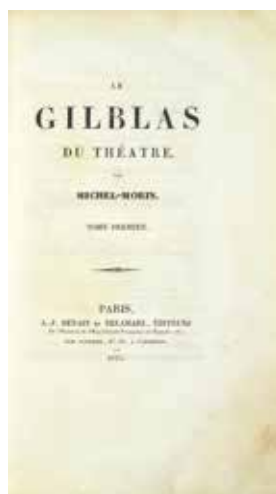
43. [CHABOT DE BOUIN (Jules)]. Le Gil-Blas du Théâtre. Par Michel-Morin. Paris, Dénain, Delamare, 1833. 2 vol. in-8 de (4)-414 pp. ; (4)-428 pp., 2 vignettes gravées hors-texte, demi-percaline taupe Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Relié à la suite : (Prospectus). Ducor, Aventures d'un Marin de la Garde Impériale prisonnier de Guerre en Russie, Ambroise Dupont, In-8 de 8 pp. 600 €

Édition originale très rare illustrée de deux vignettes d'Alfred Albert dont le frontispice, gravées à l'eau forte sur Chine monté.

Récit des déboires d'un vieil acteur et panorama du théâtre en 1833 par l'auteur dramatique Jules Chabot de Bouin (1805-1857) en compagnie d'Auguste Dubois, sous le pseudonyme collectif Michel-Morin (Champfleury l'attribua au vaudevilliste Vanderburch dans ses Vignettes romantiques).

Tome I : *Vingt ans, l'expérience et les coulisses, Des actrices en général, Mère des actrices, Ma première liaison avec une actrice - Moyens à employer pour obtenir ces dames, Revue succincte des théâtres de la capitale, Portraits des différentes actrices, Directeurs, Comités de lecture, Journalistes, Régisseurs, De la défunte censure dramatique ressuscitée, Auteurs leurs droits, billets d'auteur, d'administration, de journaliste, Agents dramatiques, les claqueurs.* Tome II : *Habitués des avant-scènes et des balcons, Du charlatanisme, Loges des actrices, Des actionnaires, Débutantes et figurantes, Les ouvreuses de loges, Ma pièce : la Quête des volailles, Des congés, Caissiers des théâtres ; De l'influence du talent*



et du physique des comédiens sur le moral des femmes, Commissaires de police, Animaux dramatiques, Comme quoi le théâtre peut encore être le théâtre des moeurs, Argot de théâtre, Code civil théâtral etc.

Le vaudeville de Chabot de Bouin inséré au tome II *La Quête des Volailles* (chapitre VII) fut publié séparément la même année.

Ex-libris chiffré B, non identifié ; ex-libris moderne «Husson» signé P.C. Rousseurs ; l'ultime feuillet blanc signalé par Vicaire au tome I, manque.

Vicaire, V, 847 ; Quérard, *Supercherries*, II, n38 ; *Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne*, V, 646.

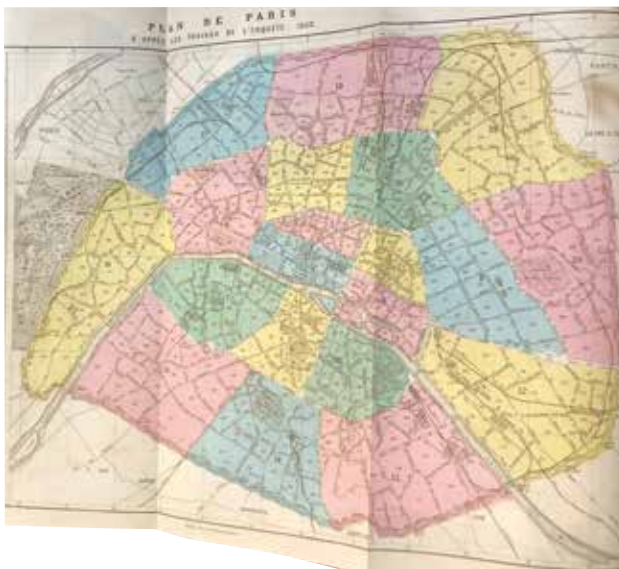
44. Chambre de commerce de Paris. Statistique de l'industrie à Paris résultant de l'enquête faite par la Chambre de commerce pour les années 1847-1848. Paris, Guillaumin, 1851. 3 parties en un fort vol. grand



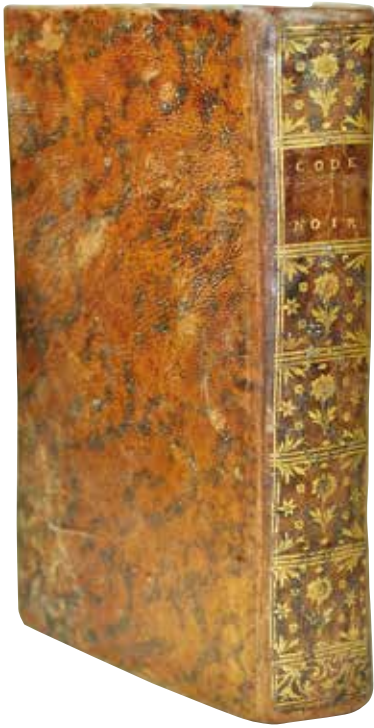
in-4, 204 pp., 55 tableaux sur double page, (12)- 1005-(3) pp. 1 plan de Paris en couleurs, demi-marroquin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Monumentale enquête sur les activités industrielles de la capitale qui ne fut menée que deux fois par la Chambre de commerce de Paris : en 1847-48 (publication en 1851) ; en 1860 (publication en 1864). Importante masse documentaire sur la vie économique de la capitale au moment de la première révolution industrielle.

45. Chambre de commerce de Paris. Statistique de l'industrie à Paris résultant de l'enquête faite par la Chambre de commerce pour les années 1860. Paris, A la Chambre de commerce, 1864. Fort vol. grand in-4 de XLVII-1088 pp. 1 plan dépliant de Paris en couleurs, demi-marroquin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.200 €



Rare enquête sur les activités industrielles de la capitale qui ne fut menée que deux fois par la Chambre de commerce de Paris : en 1847-48 (publication en 1851) ; en 1860 (publication en 1864). Importante masse documentaire sur la vie économique de la capitale au moment de la première révolution industrielle.



46. [Code noir]. Recueil de Règlements, Édits, Déclarations et Arrêts, concernant le Commerce, l'Administration de la Justice, & de la Police des Colonies Françaises de l'Amérique, & les Engagés. Avec le Code Noir. Et l'Addition audit Code. Nouvelle édition. A Paris, chez les Libraires associés, 1765. 2 parties en 1 vol. in-12 de 301 pp. et (2)-193 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 3.800 €

Cette nouvelle édition, avec pour la première fois un titre différent, est divisée en deux parties : la première donne les règlements pour le commerce des colonies françaises, commerce de Guinée, commerce du café, commerce étranger, commerce du sucre, commerce du Canada ; la deuxième partie est occupée principalement par le Code noir qui réglemente le commerce et la police des noirs dans la Louisiane, l'Amérique, Saint-Domingue, le Cap Vert, la côte de Guinée, etc.

Cette édition réunit tous les textes juridiques concernant l'esclavage dans les colonies françaises depuis le premier *Code Noir* par l'édit royal de mars 1685 jusqu'à 1765. L'édition de 1685 ne comptait que 14 pages et au fil des éditions, le *Code Noir* fut développé et augmenté des règlements relatifs aux colonies impliquées dans la traite des Noirs : Saint-Domingue (1685), Sénégal, Cap-Vert, côtes d'Afrique (1698), Guinée (1719), Louisiane (1724). Bel exemplaire. Une coiffe restaurée avec soin. Sabin, 58439.

47. COLIN (A.), MARIN (L.). [Portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles] Paris, Lith. de Motte, Constans, sans date, circa 1825. In-folio de 61 lithographies coloriées au pochoir, demi-veau brun à coins, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.650 €

Ces planches donnent les costumes des acteurs et actrices de l'époque dans leurs rôles ; elles sont dessinées par A. Colin et L. Marin. 61 lithographies (sur 70) ; les planches 17, 27, 32, 37, 47, 52, 53, 58 et 61 manquent.

Colas, *Bibliographie générale du costume et de la mode*, 649.





48. [Constitution de l'an III]. Constitution de la République Française à l'usage des Écoles primaires du Département de la Seine inférieure. Rouen, Labbey, 1798. In-8 de 62 pp., cartonnage marbré Bradel (reliure du XIX^e siècle). 200 €

Constitution du 5 Fructidor an III (22 août 1795) qui établit le Directoire, imprimée à l'usage des écoles primaires de la Seine inférieure département de Rouen créé en 1790. De la bibliothèque de Louis-Rangart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Petites rousseurs.

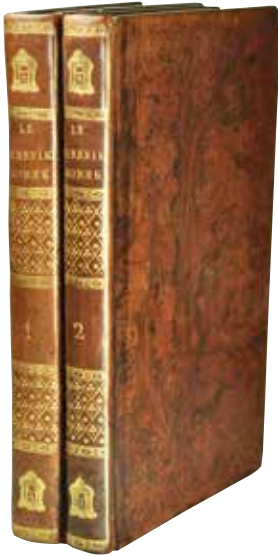
49. COURT DE GEBELIN (Antoine). Histoire Naturelle de la Parole, ou Précis de l'Origine du Langage & de la Grammaire Universelle. Extrait du Monde Primitif. Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, la Veuve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1776. In-8 de (4)-400 pp., frontispice et 2 planches hors texte, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 1.000 €

Première édition séparée tirée du *Monde Primitif* de Court de Gébelin (1773-1782) illustrée de trois planches hors texte dont une gravure en couleurs figurant les organes de la voix par Jacques Gauthier d'Agoty expliquée par le chirurgien Dessault, le frontispice de Marillier gravé par Romanet et une planche d'alphabet primitif repliée.



« Tout mot a eu sa raison prise dans la nature. C'est sur cette base que Gébelin fonde l'art étymologique. Suivant lui, les voyelles représentent les sensations, et les consonnes les idées. Passant de là à l'écriture, il pense qu'elle a d'abord été hiéroglyphique, mais qu'ensuite les peuples commerçants en ont tiré l'alphabet, en sorte que chacune des lettres qui le composent représente un objet pris dans la nature » (Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne*). Bel exemplaire. Caillet I, 2664 (édition 1816).

50. COUSIN DE GRAINVILLE (Jean-Baptiste-François-Xavier). Le Dernier homme, ouvrage posthume ; Par M. de Grainville, Hommes de Lettres. Seconde édition publiée par Charles Nodier. *A Paris, Chez Ferra aîné et Chez Deterville, 1811.* 2 tomes en 2 vol. in-12 de XII-200 pp. et (4)-175-(3) pp., basane tabac racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 3.500 €



Remise en vente de l'édition originale, avec titres et faux-titres réimprimés, de cet ouvrage rare longtemps méconnu et redécouvert par Charles Nodier, avec des *Observations préliminaires* (8 pp.) placées en tête de l'ouvrage et un feuillet d'errata in fine.

La première édition parut en 1805, publiée par Bernardin de Saint-Pierre, beau-frère de Grainville, après son suicide à l'âge de 60 ans. Dans l'indifférence générale, seuls quarante exemplaires furent vendus.

Poète, Philosophe, auteur dramatique, Grainville (1746-1805), nommé prêtre en octobre 1790, soutint la Révolution et prêta serment à la Constitution civile du clergé puis se maria en 1793. Sous le Consulat, Grainville reprit la soutane, mais en but à l'hostilité de ses confrères à cause de son passé, l'école catholique dont il s'occupait se vida peu à peu de ses élèves. Réduit à l'extrême misère, il adressa le manuscrit du *Dernier homme* à son beau-frère en espérant en tirer un maigre revenu ; l'édition se fit attendre et Grainville, se jeta dans la Somme.

Charles Nodier découvrit l'existence de Grainville grâce à l'homme de lettre anglais Herbert Croft (1751- 1816) dont il était alors le secrétaire (1809). Jules Michelet qui lut l'ouvrage en 1840, replaça l'oeuvre dans son contexte historico-politique. Plus près de nous Raymond Queneau lisait Grainville avec passion. Versins (376) considérait Grainville comme le père de la science-fiction : « ouvrage qui constitue une pierre miliare de la conjecture, bien que la rareté de ses deux seules

éditions en fasse une oeuvre quasiment inconnu ». On trouve dans la vente du Cabinet de Lucien Scheler deux exemplaires, l'un à la date de 1811, sans l'errata ; le deuxième exemplaire portait la date de 1805 au premier tome et 1811 au deuxième.

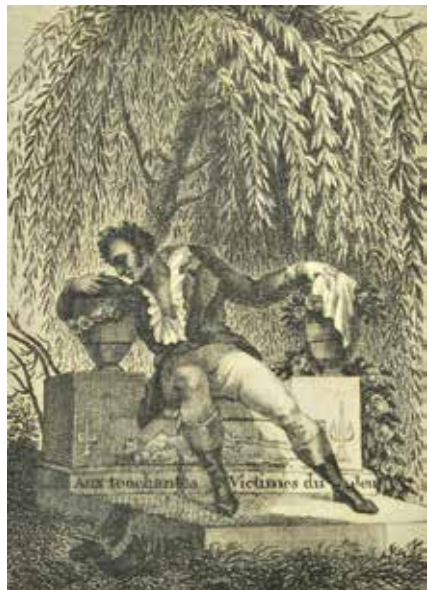
Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du poète et écrivain Georges Hugnet (ex-libris).

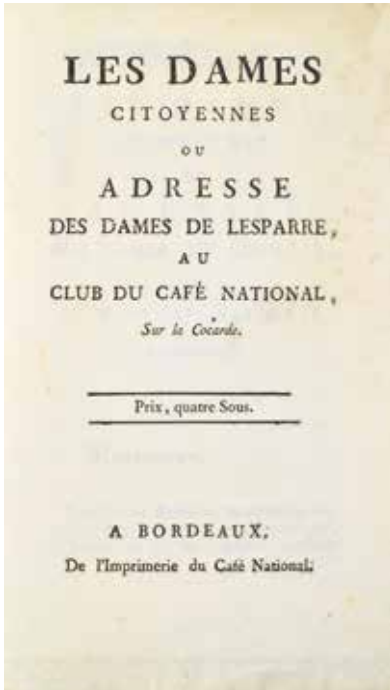
51. CUISIN (P.). Le numéro 113, ou Les catastrophes du jeu. Histoire véritable, publiée par P. Cuisin. *Paris, Pigoreau, 1814.* In-12 de (4)-XI-174 pp., demi basane olive, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600 €

Édition originale très rare. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Tassaert d'après Debret : un jeune homme pleurant sur un monument dédié « Aux touchantes victimes du jeu. Je les adore, je les pleure, et mes larmes intarissables sont mes offrandes ».

Au n°113 de la galerie de Valois se trouvait la plus fréquentée des maisons de jeu du Palais Royal. On y trouvait aussi au rez-de-chaussée un café et une maison de passe au second étage. L'auteur décrit la violence destructrice de cette funeste passion, un aller simple pour l'enfer. A l'entrée « Voltigent une quantité de nymphes qui en rendent les approches encore plus attrayantes (...) là comme des prêtresses du temple, ou plutôt comme des sirènes qui attirent de toutes parts le navigateur ».

Caillet, 2721 ; Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 504.





52. Les Dames citoyennes ou adresse des dames de Lesparre au Club du Café National, sur la cocarde. *A Bordeaux, De l'Imprimerie du Café National, 1790.* In-8 broché de 8 pp. 500 €

Remerciement à Messieurs du Club du Café National de l'invitation faite aux citoyennes de la ville de Lesparre en Médoc de se décorer de la cocarde. Suivent les noms de 57 citoyennes qui ont signées cette adresse le 28 juin 1790. « Oubliant donc la foiblesse attachée à notre sexe, & due à notre éducation, nous arborons la Cocarde Nationale, en nous dévouant à la mort pour le salut de la Patrie ».

53. DEMETZ (Frédéric Auguste) & BLOUET (Abel). Rapports à M. le comte de Montalivet, Pair de France, Ministre secrétaire d'Etat au Département de l'Intérieur, sur les Pénitenciers des Etats-Unis. *Paris, Imprimerie Royale, 1837.* 2 parties en 1 vol. in-folio de (4)-144-114-(2) pp. 45 planches dépliantes, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Édition originale du rapport destiné à compléter l'ouvrage de Tocqueville sur les prisons des Etats-Unis. En 1836, une commission parlementaire est formée et des enquêteurs sont envoyés dans les pays étrangers pour étudier les prisons. Sur le système pénitentiaire des Etats-Unis, une première étude avait été confiée à Beaumont et Tocqueville qui remirent leur rapport sans plan ; le ministre Montalivet missionna Frédéric Auguste Demetz (1796-1873) et Abel Blouet (1795-1853) pour étudier plus particulièrement le système mis en place récemment en Pennsylvanie. Au retour, ils passèrent par l'Angleterre pour compléter leur étude. La première partie, rédigée par Demetz concerne l'état sanitaire (nourriture, vêtement), le travail, et contient plusieurs tableaux statistiques ; le second rapport, rédigé et illustré par l'architecte Blouet, traite de l'architecture des prisons illustré de 43 plans et 2 vues lithographiées (numérotées 44 et 45) de Sing-Sing ou Mount Pleasant et de Richmond (Virginie). Sabin, 19475 ; Petit, *Ces peines obscures*, p. 225. Bel exemplaire.





54. DESCAURIÉT (Auguste). Histoire des agrandissements de Paris. Paris, F. Sartorius, 1860. In-8 de (4)-388 pp., demi-veau olive, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250 €

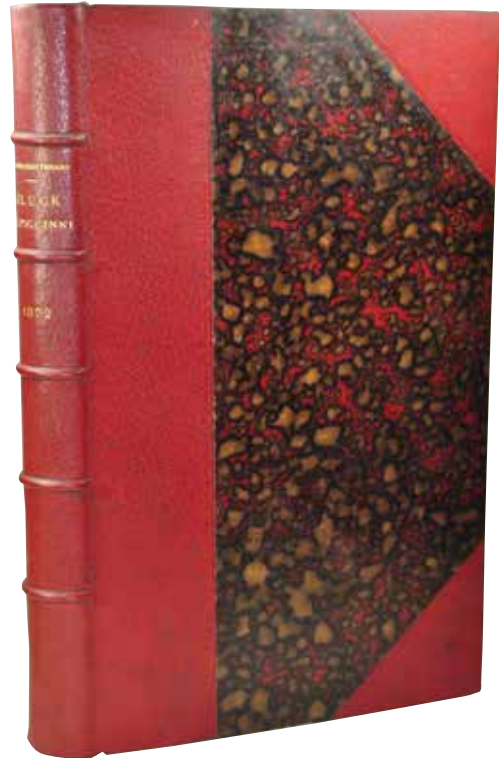
Édition originale. Chapitres : *Paris sous Philippe Auguste, Paris sous Saint Louis, Paris sous Henri IV, Paris sous Louis XIV, Paris sous Napoléon Ier, Paris sous Napoléon III - l'Annexion.*

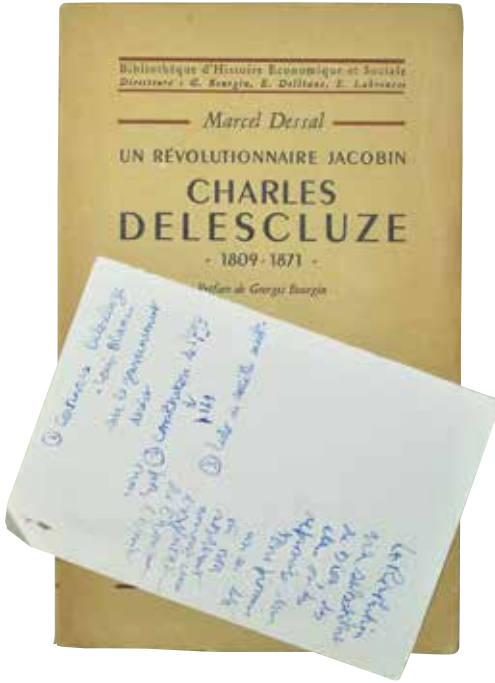
De la bibliothèque de l'écrivain, photographe et éditeur, membre de l'Académie française, Maxime du Camp (1822-1894) avec son ex-libris sur le contreplat supérieur composé des initiales *MDC* au dessus de 2 plumes d'écrivain entrecroisées, l'auteur de *Paris ses organes, ses fonctions, sa vie, dans la seconde moitié du XIX^e siècle* (1883-1894). Mareuse, 1624 ; *Catalogue Lacombe*, 1383.

55. DESNOIRESTERRES (Gustave). La Musique française au XVIII^e siècle. Gluck et Piccini, 1774-1800. Paris, Didier, 1872. In-8 de XI-424-(2) pp. demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné (*Hanimann*). 150 €

Édition originale. *Enfance de Gluck, Vienne ; Gluck dans l'intimité ; Gluck en France ; Alceste ; Le conservatoire de Saint Onuphre ; L'abbé Arnaud et Marmontel ; Les Bouffons - Iphigénie en Tauride ; Iphigénie en Tauride de Piccini ; Le Conservatoire - Salieri ; Mozart - dernières années de Glück - Piccini à Naples - Persécutions - Retour à Paris - Sa mort.*

Pâles rousseurs, petites taches brunes sur la reliure mais bel exemplaire.





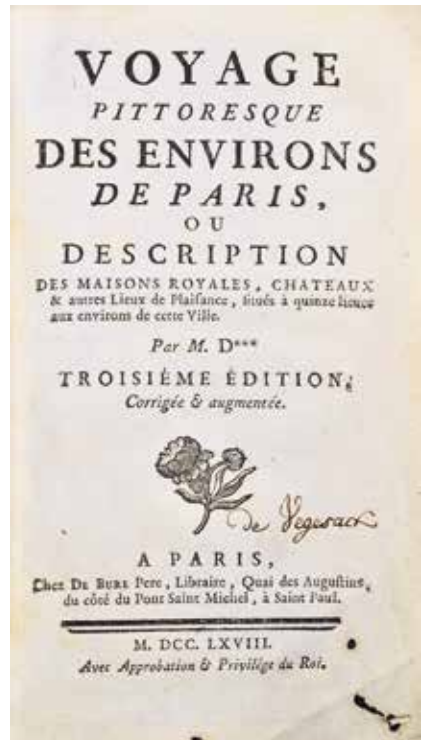
55 bis. DESSAL (Marcel). Un Révolutionnaire Jacobin, Charles Delescluze, 1809-1871. Préface de Georges Bourgin. Paris, Rivière, 1852. In-8 broché de (4)-444 pp., couverture imprimée, bibliographie, index. 200 €

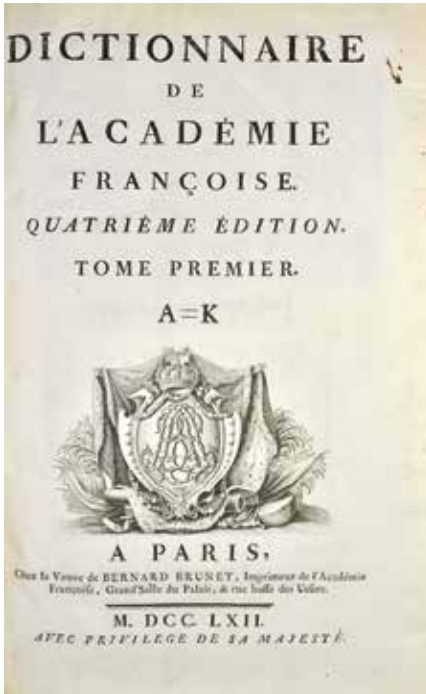
Édition originale. Collection *Bibliothèque d'histoire économique et sociale*. « Minutieuse et complète biographie du dernier délégué à la guerre de la Commune, d'après une thèse de doctorat de 1948. Dessal retrace, presque jour après jour, la prodigieuse activité de Delescluze depuis son retour à Paris fin août 1870 jusqu'à sa mort sur la barricade du Château d'Eau le 25 mai 1871 » (Le Quillec).

Exemplaire provenant de la bibliothèque François Mitterrand avec quelques passages soulignés dans le texte et notes manuscrites autographes sur deux feuillets à en-tête de l'Assemblée Nationale. Le Quillec, 1407.

56. DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas). Voyage pittoresque des Environs de Paris, ou Description des Maisons royales, Châteaux & autres lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux Environs de cette Ville. Par M. D***. Paris, De Bure Père, 1768. In-12 de 24-462-(6) pp., veau havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 €

Nouvelle édition. Frontispice dessiné et gravé par Huquier fils. Coiffe supérieure usée.





57. Dictionnaire de l'Académie française. Quatrième édition. *A Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762.* 2 vol. in-folio de (4)-VII-(1)-984 pp. et (4)-967 pp., veau blond, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.650 €

Édition originale de la quatrième édition du *Dictionnaire de l'Académie française*.

« La quatrième édition (1762) est, dit M. Villemain, la seule importante pour l'histoire de notre idiome, qu'elle reprend à un siècle de distance des premières créations du génie classique, et qu'elle suit dans une époque de créations nouvelles ; en général, elle a été retouchée avec soin, et, dans une grande partie, par la main habile de Duclos. On y admit en plus grand nombre les termes scientifiques ; on modifia beaucoup de définitions pour les rendre plus précises ; aux phrases d'exemple choisies dans le langage le plus familier on en ajouta d'autres propres à la langue des livres, et l'oeuvre parut plus digne du premier corps littéraire du monde entier » (Pierre Larousse).

La quatrième édition sépara pour la première fois les mots commençant par *i* et *j*, ou par *u* et *v*. Elle remplaça l'ancienne orthographe, *aimé-aimiez* par *aimé-aimés* ; de même, *amitié-amitié* par *amitié-amitiés*.

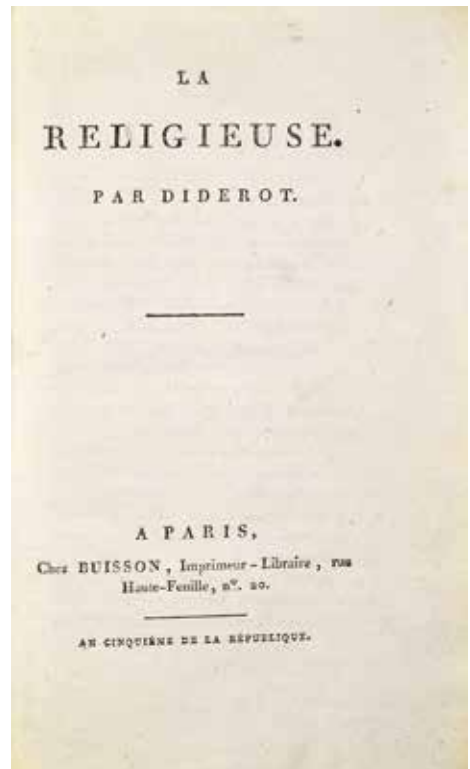
Bon exemplaire. Une coiffe et quatre coins usés.

58. DIDEROT (Denis). *La Religieuse*, par Diderot. *A Paris, chez Buisson, 1797 an cinquième.* In-8 de (4)-411 pp., maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Édition originale publiée au début d'octobre 1796.

« *La Religieuse*, par sa richesse intrinsèque, par l'analyse fouillée d'un caractère et sa confrontation à des circonstances contre nature, tout autant que par ses interprétations et les études qu'elle a suscitées, est une des oeuvres les plus passionnantes du XVIII^e siècle français. Elle est parvenue à ce stade étrange où l'oeuvre d'art échappe à son créateur, ainsi qu'en conclut Wilson : « *La Religieuse* has its own life to live as a work of art, and is to be appreciated on its own merits » (J.-M. Horemans in *Diderot et son temps*). Exemplaire grand de marges placé dans une reliure en maroquin rouge.

David Adams, *Bibliographie des oeuvres de Diderot*, II, RC1 ; Tchermertzine IV, 471.





59. DINET (Pierre). Cinq livres des hieroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, & propriétéz de toutes choses. Avec plusieurs admirables considérations, & belles devises sur chacune d'icelles. Oeuvre très-docte, ingénieux, & éloquent, nécessaire à toutes professions. Paris, Jean de Heuqueville, 1614. In-4 (222 × 170 mm) de (12)-709-(39) pp., veau havane, dos à 4 nerfs, plats décorés d'encadrements et de motifs à froid (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale. Titre en rouge et noir orné d'une jolie vignette en taille-douce de Léonard Gaultier.

« Ouvrage singulier, contenant nombre de curieux chapitres sur les centaures, les satyres, les tritons, les sirènes, les pygmées, les cyclopes, le sommeil, les songes, l'amour, les pierres précieuses, etc. » (Dorbon). Encyclopédie symbolique traitant des métaux et des pierres, des plantes, des animaux, des dieux de la mythologie, des planètes, etc. Ce livre se rattache aux emblemata par les explications symboliques qui étaient habituellement utilisées pour former les emblèmes et devises.

Caillet, 3133 ; Dorbon, 1259 ; Guaita, 1754 ; Arbour, 7105.

60. DOUJAT (Jean). Éloges des personnes illustres de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'Histoire Sacrée. À l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Paris, Gabriel Martin, 1688. Petit in-8 de 16-99 pp., 50 vignettes gravées dans le texte, veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 350 €

Édition originale rare précédée d'une épître au roi, un avis au lecteur et la table des hommes illustres. Remarquable iconographie biblique de 50 vignettes numérotées dans le texte gravées à l'eau forte illustrées d'un ou plusieurs portraits en médaillons surmontés d'une figure illustrant la vie du personnage. « Avocat au parlement, seil lecteur et professeur de droit canon au Collège Royal, docteur régent à la Faculté de droit de Paris, historiographe de France, précepteur du Dauphin, Jean Doujat (1609-1688) connaissait sept langues anciennes ou étrangères, et écrivit des ouvrages de droit, des traductions et des commentaires, des vers français et latins ; il fit un Dictionnaire de la langue toulousaine et une Grammaire espagnole. Il fut élu à l'Académie en 1650, remplaçant Baro. Il présida la première distribution des prix en 1671. En 1672, il prononça un Remerciement au duc de Richelieu qui avait donné à l'Académie un portrait du Cardinal, et en 1683, il reçut Barbier d'Aucour » (Académie-française).

Étiquette de bibliothèque ancienne numérotée sur le premier contreplat. Mouillure marginale, pâles rousseurs, petites traces de frottements sur la reliure.

Huguet, *Les Livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot*, 365.



61. DU BOURGET DE CHAULIEU (Nicolas). Opera miscellanea. Caen, Guillaume Richard Poisson, (1706). In-8 de (4)-198-(2) pp., vélin souple, titre manuscrit (reliure de l'époque). 350 €



Édition originale sortie des presses de Richard Poisson à Caen.

Oeuvres latines du poète normand Nicolas du Bourget, sieur de Chaulieu (né à Caen en 1642 mort à Ouézy en 1721) d'abord membre de la congrégation de l'Oratoire où il enseigna la grammaire puis bourgeois de Rouen retenu par des procès : épigrammes, épitaphes latines et françaises (dont l'illustre caennais Jean Regnault de Segrais mort en 1701) suivies de la dissertation *De l'origine, du Progrès, de la Perfection, et de la décadence de la Poésie Latine*.

La dédicace est adressée à Nicolas-Joseph Foucault (1643-1721) membre honoraire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres « littérateur aussi distingué que bon administrateur. Dans une de ses tournées en Quercy, il découvrit à l'abbaye de Moissac le manuscrit de *Mortibus persecutorum*, attribué à Lactance, et qui n'était connu que par une citation de saint Jérôme. Cet ouvrage a été donné au public par Baluze. On doit encore à Foucault la conservation du *Traité de l'origine de la langue française*. Il se livrait particulièrement à l'étude des antiquités, et fit faire des fouilles considérables au village de Vieux, près de Caen, dans l'ancienne ville des Viducasses. Le tome Ier des *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, dont il était membre honoraire, renferme le résultat de ses observations. Les recherches qu'il fit en ce genre à Alleaume, près de Valognes, ont été consignées dans les *mémoires de Caylus*. Il fut élu membre de l'Académie

royale des inscriptions et belles lettres en 1701 » (Marjorie Jung pour le CTHS).

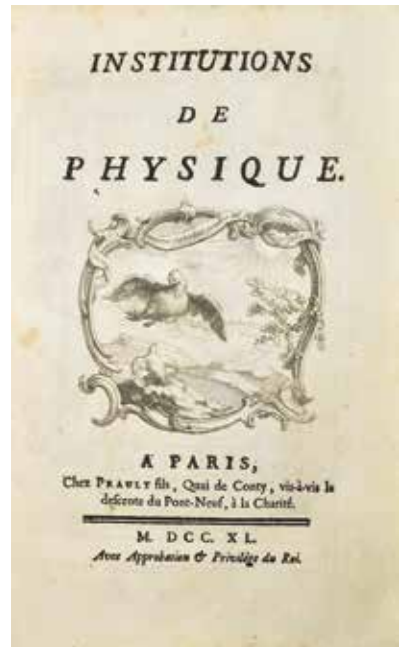
Quelques notes et corrections manuscrites à l'encre du temps.

De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Large et pâle moullure. Frère, I, 140.

62. DU CHATELET (Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise). Institutions de physique. A Paris, chez Prault fils, 1740. In-8 de 1 frontispice gravé, (8)-450-(28) pp. (table des matières, errata, privilège, catalogue), veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, tranches marbrées (reliure de l'époque). 1.500 €

Édition originale. Frontispice gravé, 21 vignettes et 11 planches dépliantes. Les *Institutions de physique* ont donné lieu à de vives controverses dans les milieux scientifiques. Samuel Koenig, alors secrétaire d'Émilie du Chatelet, prétendait en avoir rédigé l'essentiel, appuyé en cela par Maupertuis.

Très bon exemplaire. Des rousseurs. *D.S.B.* III, 216.





64. DUNKER (Balthazar Anton). Costumes des moeurs et de l'esprit françois avant la grande Révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricature [sic] par un habile maître. Pouvant servir d'Appendice au Tableau de Paris. Lyon, 1791. In-4 de 63 pp., 1 frontispice et 95 figures, demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné (reliure à l'imitation). 3.000 €

Ravissante suite illustrant le Tableau de Paris de Louis-Sébastien Mercier. Chaque figure est accompagnée d'une explication imprimée.

Remise en vente de la suite de gravures et du texte imprimés en 1787 à Yverdon, avec une nouvelle page de titre à la date de 1791 et un nouveau titre.

Suite complète très rare au format in-4. 1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte dessinées et gravées par Dunker.

« Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre pour les Parisiens de son temps, a été faite pour joindre au Tableau de Paris, édition de Neuchâtel, 1781, 2 volumes in-8, ou d'Amsterdam, 1782-89, 12 volumes in-8 » (Cohen).

Balthasar Anton Dunker (1746-1807) peintre et graveur suisse, exécuta des albums de figures, participa au recueil d'estampes d'après la collection du duc de Choiseul (1771) ; il collabora à l'édition de l'Heptaméron en 1781 avec Sigmund Freudenberg. Brillant satiriste, Dunker se lança alors dans la caricature de la politique et des modes contemporaines, de la physiognomonie lavatérienne aux idéaux républicains. Très bon exemplaire, quelques rousseurs. La figure finale, reliée en tête de volume, est en double état. Cohen (702) : « Il existe des figures quelques exemplaires tirés in-4, mais ils sont très rares » ; Bulletin Morgand-Fatout, 2542 ; Lacombe, 312.



63. DU CHOUL (Guillaume). La Religion des Anciens Romains tirée des plus pures sources de l'Antiquité avec un Discours sur la Castrametation et Discipline Militaire des Romains, des Bains et Antiques Exercitations Grecques et Romaines. Ouvrage enrichi de plus de 300 figures en taille douce, Illustré d'un grand nombre de médailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques. *Suivant la copie de Lyon. Düsseldorf, Johann van der Smis-sen, 1731.* 3 parties reliées en 1 vol. in-4 de (2)-312-(56) pp. frontispice, 55 ff. 1 planche repliée, 20-(5) ff., demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition de Dusseldorf sortie des presses de Johann van der Smis-sen, établie sur l'édition de Wesel 1672, ornée d'un frontispice et d'une planche repliée : Figure du camp des Romains.

Recueil des trois textes imprimés de l'humaniste et antiquaire lyonnais Guillaume du Choul (1496-1560) abondamment illustrés de vignettes et planches gravées sur bois par Pierre Eskirsch, dit encore Pierre Vase ou Cruche dont : 1. *Discours de la Religion des Anciens Romains*, 264 vignettes dans le texte. 2. *Discours sur la Castrametation et discipline militaire des Romains*, 37 figures à pleine page dont Légionnaire Romain Légionnaire antique - Soudars - Cheval harnaché - Hommes d'armes du temps - Chevaux légers- Archers à cheval - Enseigne des chevaux etc. 3. *Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines*, 6 figures dont trois à pleine page : Ordonnances de l'édifice - Bains voûtés des anciens romains - Combat des Cestes entre Dares.

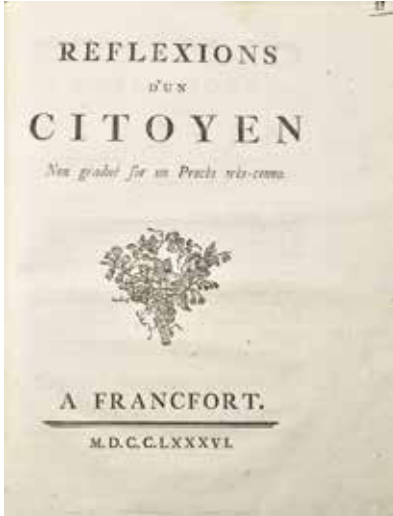
La première édition parut en 1556 pour le premier ouvrage et en 1555 pour les deux suivants.

Ex-libris «Schweighaeuser Professeur». Quelques feuillets roussis et restaurés en marge, coiffes usées. Brunet, II, 858.

65. DUPATY (Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier). Mémoire justificatif pour Trois Hommes condamnés à la Roue. *A Paris, de l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1786*. In-4 (2)-251 pp.

CONDORCET (J.-A.-N. de Caritat, marquis de). Réflexions d'un Citoyen non gradué sur un procès très-connu. *A Francfort, 1786*. In-4 de (2)-17 pp.

Les 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4, basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce d'armes frappée en tête du dos, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.300 €



1. Édition originale. Une affaire qui eut un grand retentissement non seulement en France mais aussi à l'étranger au XVIII^e siècle : trois habitants de Chaumont accusés, puis convaincus d'avoir commis un vol dans une ferme et exercé des violences contre le mari et sa femme, avaient été condamnés au supplice de la roue. Avocat général au Parlement de Bordeaux, Dupaty, troublé par cette erreur judiciaire, et après avoir soigneusement étudié les pièces du procès, prouva que des cavaliers de la maréchaussée s'étaient rendus coupable du crime. Dans ce libelle il écrivait : « J'attaque l'arrêt qui les condamne dans la forme et dans le fond par les quatre propositions suivantes : la condamnation a été prononcée au mépris des formes prescrites, sans même que les corps du délit fussent constatés, la condamnation a été prononcée sans aucune preuve que les accusés fussent coupables, la condamnation a été prononcée contre la preuve de l'innocence des accusés, la condamnation a été prononcée avec une partialité manifeste de la part des premiers magistrats ». Il ajoutait cet exorde au roi : « Sire, en implorant un autre Code criminel, ce n'est point

des nouveautés que l'humanité vous demande ni une opération difficile qu'elle vous propose ». Pourtant son mémoire fut condamné par le Parlement de Paris à être lacéré. Dupaty y perdit la considération de ses collègues et devint un paria au sein de son Parlement. Le 30 juillet 1787 un arrêt du Conseil du Roi réhabilitera les condamnés qui furent libérés en décembre 1787, quelques mois avant la mort de Dupaty.

2. Édition originale rare du texte de Condorcet. Le 11 août 1785, après une instruction de vingt-sept mois, le baillage de Chaumont avait condamné aux galères perpétuelles trois paysans accusés de vol avec violence sur un couple ; sans l'intervention de Dupaty, les trois hommes auraient été exécutés. Pour soutenir les idées de son ami Dupaty sur la réforme judiciaire, Condorcet publia ce pamphlet où il résume les arguments du lourd Mémoire et lui donne une publicité éclatante.

Bel exemplaire ; quelques menus défauts. Provenance : Bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon, avec cachet ex-libris.

66. L'Écouteur aux portes. Petite revue morale et satyrique. *Paris, Louis Janet, [1826]*. In-16 de (2)-175-(2) pp., veau blond glacé, dos orné à 4 nerfs, plaque romantique frappée à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500 €

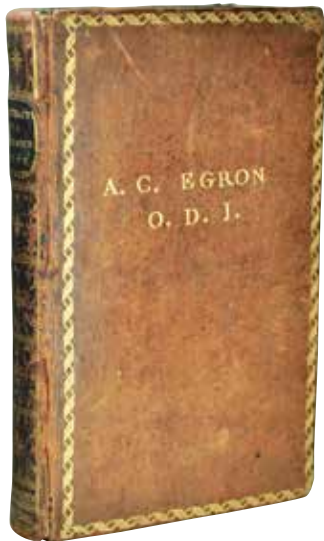
Titre gravé avec petit sujet colorié (un personnage écoutant à la porte) et quatre figures finement coloriées illustrant le texte.

Ce petit volume est composé d'une série d'études sur certaines particularités du monde et de la société : *Misère et vanité, Un Tête-à-tête aux Tuileries, Le Bureau de loterie, La Fille romantique, Le Bal masqué, Où se loger à Paris, Une Heure chez Tortoni*, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique non signée. Quelques rousseurs. Grand-Carteret, 2041.



67. ÉGRON (Adrien-César). [Manuscrit]. Extraits des ouvrages de Voltaire et de Mercier. *Paris, 1790*. Manuscrit in-12 (10 x 17 cm) de (271) pp. à 21 lignes par page, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, frise dorée d'encadrement sur les plats, super libris A. C. EGRON O.D.J., tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Recueil probablement autographe établi en 1790 par le futur imprimeur/libraire Adrien-César Égron d'un choix de textes empruntés à Voltaire mort en 1778 et Louis-Sébastien Mercier, auteur cette année-là du *Nouveau Doyen de Killerin* - qui affiche pour une large part les préoccupations religieuses et sociales du jeune homme (dix-sept ans) qui, en marge de ses travaux typographiques à venir sera l'auteur entre 1801 et 1847 de nombreux ouvrages sur le catholicisme et la vie ouvrière : *Utilité des dogmes du Christianisme, Fêtes religieuses* (« Tableau de Paris Mercier »), *Le Peuple n'a rien à envier aux grands* (« Tableau de Paris Mercier ») *Manière de faire connaître Dieu aux Enfants par les Merveilles de la Nature* (« L'an 2440, Mercier »), *Querelles de Rousseau et Voltaire* (« Lettres de Voltaire ») *la Religion amie des Malheureux, Religion utile à la Société, Folies du Luxe*, etc.

Le manuscrit daté à Paris ce 9 septembre 1790 sur lequel Égron a dessiné son chiffre en guise de vignette de titre, est un premier marqueur des ambitions du jeune tourangeau né en 1773, fils de l'administrateur de l'orphelinat local, dans le monde du livre trois ans avant son apprentissage d'imprimeur à Orléans en 1793.

Les trois capitales *O.D.J.* poussées à la suite de son nom sur la reliure indiquent-elles une « O(œuvre) D(e) J(eunesse) » ?

En 1799, Égron succéda à Paris à la veuve de Jacques-François Valade dont il racheta l'imprimerie. Cousin germain de René-L.-M. Viellart (1754-1809), président de la Cour de cassation sous l'Empire, Égron fut breveté imprimeur le 1er avril 1811, libraire le 1er octobre 1812, enfin imprimeur de Son Altesse Royale monseigneur le duc d'Angoulême en 1815. Membre de l'Oeuvre des ouvriers et des apprentis après avoir délaissé l'imprimerie en 1825, il sollicita en mai 1848 l'aide du ministre de l'Instruction publique pour la publication de ses *Souvenirs d'un imprimeur parisien de 1798 à 1825*... en deux volumes qui ne semblent finalement pas avoir vu le jour.

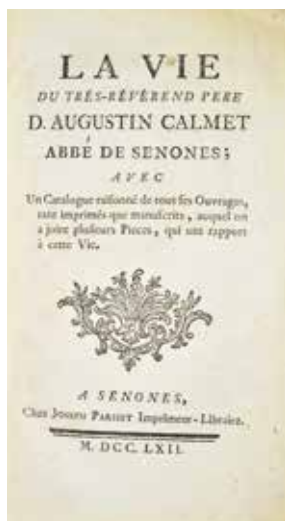
Les 14 pages liminaires indexées dans la table des matières, manquent. BNF *Répertoire d'imprimeurs/libraires*, n°1865.

68. FANGÉ (Augustin). *La Vie du Très-Révérend Père D. Augustin Calmet abbé de Senones ; avec un Catalogue raisonné de tous ses ouvrages, tant imprimés que manuscrits, auquel on a joint plusieurs pièces, qui ont rapport à cette vie. Senones, Joseph Pariset, 1762*. In-8 de VIII-518 pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale. Portrait de Don Calmet en frontispice.

Dom Augustin Calmet mourut à l'âge de 85 ans le 25 octobre 1757 à l'abbaye de Senones (Senone-en-Vosges), bourg du département des Vosges, ancienne abbaye de Saint-Benoît du diocèse de Toul, fondée vers 661. Un imprimeur vint s'établir à Senones vers 1760 ; il s'appelait Joseph Pariset ; ce fut lui qui imprima en 1762 ce volume écrit par le neveu et successeur de dom Calmet, dom Augustin Fangé (1709-1784).

« Le goût décidé de dom Calmet pour l'antiquité et son amour pour les sciences ne se bornèrent pas à remplir la bibliothèque de Senones d'excellents livres ; il s'appliqua à y rassembler tout ce qu'il put trouver d'anciens monuments, inscriptions, médailles, antiques, livres rares, manuscrits, curiosités naturelles, qu'il acheta à grands frais, dont il forma un cabinet, qui, même dans une capitale, eût attiré l'attention des gens de lettres. Aussi la bibliothèque de l'abbaye de Senones et le cabinet qui l'accompagne ont-ils mérité l'éloge de plus d'un savant ». Saffroy, II, 27616 ; Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 1167. Bon exemplaire.





69. FAUCHET (Claude). Les Antiquitez et Histories gavloises et françoises. Augmentées de trois Livres : Contenans les choses advenues en Gaule et en France, jusques en l'an sept cens cinquante et un, de Jesus Christ. Recueillies Par Monsieur Claude Fauchet. A Paris, chez Jérémie Périer, 1599. 2 parties en 1 vol. in-8 de (26)-228-180-(2) ff., portrait dépliant, vélin souple à recouvrement, lacets (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Deuxième édition très augmentée. Le premier livre a paru anonymement en 1579 sous le titre de *Recueil des antiquitez gauloises et françoises*.

« (Fauchet) se montre le précurseur des historiens de l'âge romantique. Mais il leur est bien supérieur par l'information, le scrupule. Enfin il ne cesse pas quant à lui d'être animé d'un très fort sentiment national, qui est sa marque propre, encore qu'il partage ce sentiment avec son contemporain Pasquier » (*Dictionnaire des Lettres Françaises*). Bel exemplaire, très pur, complet du portrait de Claude Fauchet gravé par Thomas de Leu.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de la famille Prunier de Saint-André avec la devise *Turris Mea Deus* (ex-libris armorié partiellement arraché). Quelques rousseurs.

70. FERRÈRE (Philippe). Mes Souvenirs du 12 Mars au 15 Avril 1814. *Nil conscire sibi*. Commencés à Rions le 19 avril terminés à Rions le 9 mai suivant. *Sans lieu ni date [circa 1814]*. Manuscrit in-8 de (1) f., 181 pp. à 21 lignes par page, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied de dos, tête dorée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2.500 €

Mémoire manuscrit de l'avocat bordelais Philippe Ferrère établi en 1814 et publié une première fois en 1915 dans les *Archives historiques de la Gironde* (t. XLIX) par Jean Barennes : « Il n'existe à ma connaissance que deux manuscrits des Souvenirs de Ferrère. On peut, pour la commodité de leur description, les distinguer l'un de l'autre par les lettres A et B ; le texte des deux manuscrits est presque identique, les quelques variantes à relever ne portant en somme, que sur de très légers détails de graphie et d'orthographe. Le manuscrit A (...) a l'aspect d'une première rédaction. Le manuscrit B qui a servi pour la publication (...) est une mise au net, élégante et soignée, faite très peu de temps après les événements (...) ».

Version de type A selon la distinction de l'éditeur considérée comme la « première rédaction » de ces souvenirs que Ferrère rédigea lorsque les Anglais entrèrent à Bordeaux en mars 1814, marquant son refus de s'associer aux manifestations du maire et de la bourgeoisie en leur faveur. Protestant de ses sentiments monarchistes, Philippe Ferrère désapprouvait un mouvement qui traitait en amis des gens qui étaient en guerre avec la France depuis vingt ans.

« Écrits entre le 19 avril et le 5 mai 1814, donc peu après les événements, ces souvenirs sont du plus haut intérêt pour l'histoire des réactions de la bourgeoisie bordelaise à la fin de l'Empire » (Tulard).

Ferrère mourut peu après de tuberculose en janvier 1815. De la Bibliothèque du marquis des Roys avec son ex-libris armorié et super-libris en pied avec la devise *Monstrant regibus astra viam*. Auditeur au Conseil d'État sous le Second Empire, Ernest-Gabriel, marquis des Roys de Lédignan Saint-Michel (1836-1903) fut élu député de la Seine-Inférieure de 1871 à 1876 ; de 1881 à 1886, il fit bâtir le château de Gaillefontaine. Tulard, 539 ; Bertier de Sauvigny, 402.





71. FINÉ DE BRIANVILLE (Claude-Oronce). Jeu d'Armoiries des Souverains et Etats d'Europe pour apprendre le Blason, la Géographie, et l'Histoire curieuse. Dédié A Son Altesse Royale de Savoye. Sixième édition revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Vve Coral, 1689*. In-16 de (14)-188-(4) pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin, armes sur les plats dans un double encadrement de filets dorés, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 500 €

Tirage différent de la sixième édition illustrée de la planche double «Principes de Blason». Singulier manuel du jeu de cartes pédagogique sur l'héraldique, l'histoire et la géographie établi par Claude-Oronce Finé de Brianville.

Exemplaire relié aux armes couronnées de E.I. de Gauffier avec son cachet ex-libris sur la garde supérieure. Mors frottés.

Collation conforme à l'exemplaire de la Bayerische Staatsbibliothek (qui ne contient pas en revanche la planche double «Principes du Blason»). Tirage inconnu à Saffroy (I, 2163) et Palasi (p. 134).

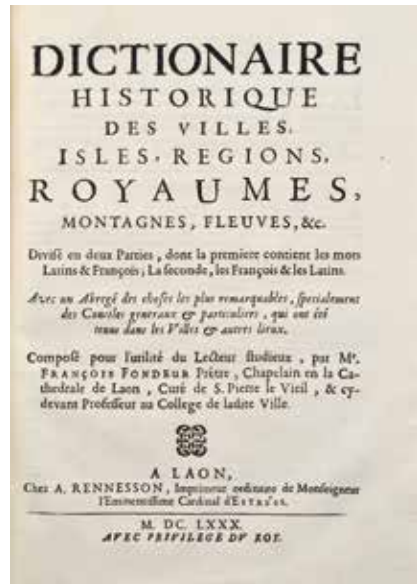
72. FONDEUR (François). Dictionnaire historique des villes, isles, regions, royaumes, montagnes, fleuves, &c. Divisé en deux parties, dont la première contient les mots latins et françois ; la seconde, les françois et les latins. Avec un abrégé des choses les plus remarquables, spécialement des Conciles généraux et particuliers, qui ont été tenus dans les villes et autres lieux. Composé pour l'utilité du lecteur studieux, par Me François Fondeur Prêtre, chapelain en la cathedrale de Laon, curé de S. Pierre le Vieil, & cy-devant professeur au collège de ladite ville. *Laon et Paris, Rennesson, Couterot, 1680*. 2 parties en 1 vol. in-4 de (18)-105-(2)-202 pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale sortie des presses d'Agrand Rennesson, premier imprimeur établi en 1660 de la ville de Laon décrite dans le *Dictionnaire de géographie* composé par le prêtre et professeur laonnois François Fondeur. Une première page de titre mentionne *A Laon et à Paris chez Couterot* suivie d'une deuxième page de titre latine *Urbium Insularum à l'adresse de Lauduni* (Laon), *Rennesson* ; la seconde partie qui a sa propre page de titre reprend l'adresse à *Laon, chez Rennesson*.

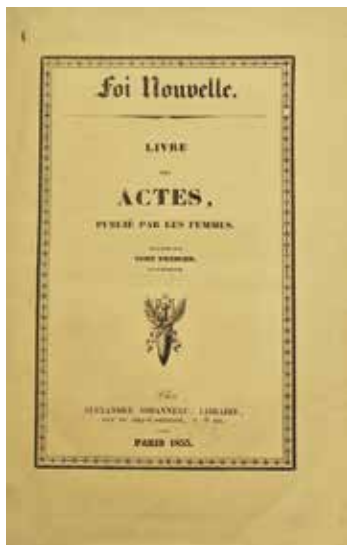
Natif de Sedan, Agrand Rennesson (1635 ?-1708) a été quatre ans apprenti chez son beau-frère Gédéon Poncelet à Charleville puis compagnon en diverses villes de France et en Hollande, chez les Elzevier. Il s'installa à Sedan en 1660, et dirigea les presses de l'abbaye cistercienne de Bonne-Fontaine (commune de Blanchefosse-et-Bay, près de Rumigny, Ardennes) jusqu'en 1664 au moins. Dès 1661, il se transporta à Laon, dont il fut le premier imprimeur (délibération de l'échevinage du 2 mars 1661) - où il mourut au mois d'octobre 1708. Sa veuve Marie Rousseau (1637 ?-1713) lui succéda, aidée de son neveu François Meunier, qui prit la succession en 1711. Son frère Claude Rennesson fut imprimeur à Compiègne et à Soissons (B.N.F.).

Ex-libris manuscrit ancien biffé sur la garde supérieure suivi de la référence du *Dictionnaire universel de la France* (Saugrain) 1726-3-1811 *Topog.* ; ex-libris manuscrit E. Birot ; cachet ex-libris « Barabé » ; feuillets légèrement roussis, restaurations discrètes.

Conlon, *Prélude*, 219 (titre latin) ; Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, 709 ; B.N.F., *Répertoire d'imprimeurs-libraires*, 4201.



73. FOURNEL (Cécile) et TALON (Marie). Foi nouvelle. Livre des Actes, publié par les femmes. Paris, Alexandre Johanneau, 1833-1834. Prospectus et 9 livraisons grand in-8 brochées, couverture beige imprimée. 1.500 €



Collection quasi complète des 11 livraisons publiées (les n° 3 et 9 manquent).

Très rare revue saint-simonienne entièrement rédigée par Cécile Fournel, puis Marie Talon, après son départ le 8 novembre 1833 pour l'Égypte.

Fille du conseiller à la cour royale de Paris Larrieu, Cécile Fournel vint au saint-simonisme par une démarche commune avec son mari Henri Fournel. Militante engagée, elle fut désignée en mars 1831 par Enfantin pour prendre place au Collège en même temps que Talabot et Dugied, mais avant son mari.

En raison de sa condition sociale privilégiée et surtout son intransigeance sur le chapitre des mœurs, Cécile Fournel fut contestée en tant que directrice de l'Enseignement des Femmes par Désirée Véret, Jeanne Deroin et Reine Guindorf qui se nommaient les « prolétaires saint-simoniennes ».

Le Livre des Actes, bulletin mensuel était une oeuvre de femmes, ni inspirée, ni ordonnée par Enfantin : cette revue fut une véritable volonté d'émancipation intellectuelle sans ingérence masculine.

Joint le rare prospectus signé Cécile Fournel, faisant office de bulletin d'abonnement : Foi nouvelle. Paris, Imprimerie de Carpentier-Méricourt, sans date. In-8 de 4 pp.

Provenance : Hippolyte Carnot (1801-1888), ministre de l'éducation en 1848, fils cadet de Lazare Carnot dit le Grand Carnot. Exemplaire très frais, tel que paru. Légère trace de mouillure marginale sur quelques feuillets.

Walch, 901 ; Walch-Gerits, 196 et 199 ; Maitron, II, 208.

74. [Franc-maçonnerie] La Muse maçonnique ; ou Nouveaux Cantiques à l'usage des Francs-Maçons. Par le F. A. du R. A Londres et à Paris, Au Grand Orient de France, sans date [1777]. In-32 de 1 frontispice et 1 titre gravés, 64 pp., maroquin rouge, triple filet doré sur les plats avec fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 €

Le titre gravé porte : *Etrennes de l'amitié utiles aux francs-maçons. Calendrier pour l'année 1777.*

Petit ouvrage rare qui semble avoir échappé aux bibliographes. Il ne figure ni dans Fesch, ni dans Barbier. Grand-Carteret cite un almanach avec un titre approchant à la date de 1775.



75. [Franc-maçonnerie. Manuscrit]. Extrait de tous les grades de l'ordre Maçonique de l'an de la vraie Lumière 5772. 1772. In-16 manuscrit (95 x 55 mm) de 37-(37) pp. à 16 lignes par page, maroquin olive, filet et feuillage dorés d'encadrement sur les plats, gardes de papier dominoté, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €



Manuscrit maçonnique daté 5772 (1772) qui renferme le rituel des grades suivants : Apprenti et Compagnon, Maître Parfait irlandais, élu de perignon, élu des quinze, sublime élu, petit architecte, Grand architecte, Chevalier de Royale Arche, Écossais de Jacques VI « et le mot de passe Schibolet », Chevalier de l'épée, Chevalier du Phénix, Chevalier du Soleil, Chevalier d'Occident, Souverain commandeur du Temple, Prince de rose croix suivis de la description de leurs décorations et habillements.

De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876.

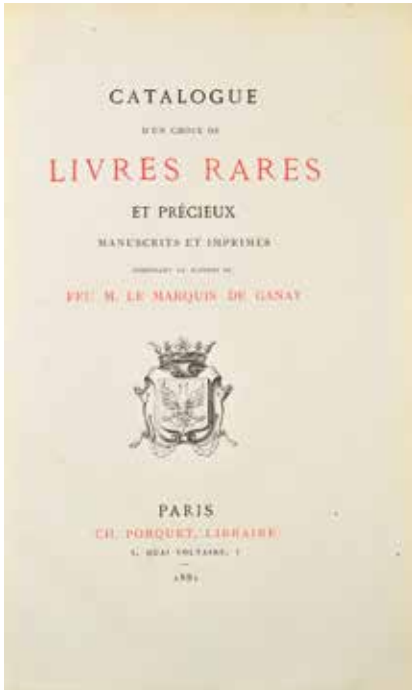
76. FRANCK (pseudonyme de François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle). Assemblée Nationale 1874. Paris, *Franck Photographe de l'Assemblée nationale, 1874*. In-4 de 1 titre imprimé et 10 planches photographiques montées sur carton, toile verte de l'éditeur, titre sur le premier plat, tranches dorées. 1.500 €

Trombinoscope des 630 députés siégeant à l'Assemblée nationale, session 1871-1876.

Après l'armistice franco-allemand signé le 26 janvier 1871 à Versailles par le Gouvernement de la Défense nationale, l'Assemblée nationale élue le 8 février 1871 est la première assemblée élue de la future Troisième République en France. En 1871, l'Assemblée nationale compte théoriquement 768 sièges, mais 30 attribués à l'Alsace-Moselle disparaissent après le traité de Francfort, tandis qu'un est attribué au Territoire de Belfort. 79 représentants disparaissent en cours de mandat : 2 pendant la Semaine sanglante (Delescluze et Milliers), 74 démissionnent, mais 14 seront réélus entre 1871 et 1875, 3 sont déchus.

François Marie Louis Gabriel Gobinet de Villecholle, dit Franck, commença la photographie vers 1845 et exerça à Paris jusqu'au début des années 1880. Exilé à Barcelone de 1849 à 1857, il se spécialisa en 1861 dans la carte de visite ; il céda en 1880 son établissement à Chalot, 15 place de la Bourse (vers 1858), puis 18 rue Vivienne (vers 1862). Il fut photographe des institutions comme l'École polytechnique et l'Assemblée nationale. Bel exemplaire.

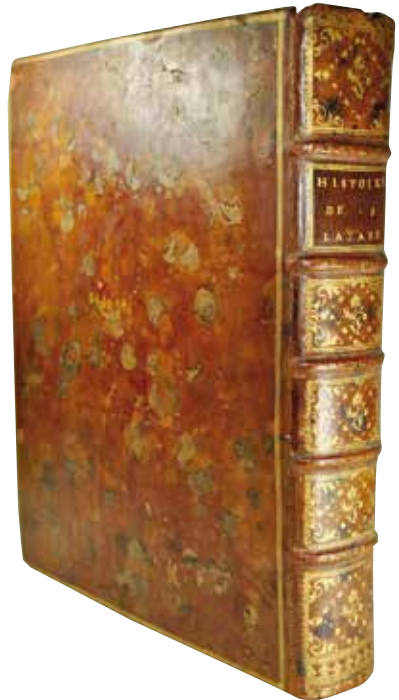




77. [Ganay. Vente. 1881]. Catalogue d'un choix de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant le cabinet de feu M. le Marquis de Ganay. Paris, Porquet, 1881. In-8 de (4)-XV-135 pp., cartonnage Bradel rose, pièce de titre (reliure de l'époque). 150 €

Catalogue décrivant 267 ouvrages avec les prix d'adjudication manuscrits en marge. Tables des relieurs et reliures, des provenances royales et des «personnages et amateurs célèbres». Traces de mouillures sur le cartonnage mais bon exemplaire.

78. GAUTIER DE SIBERT (Pierre Edmé). Histoire des Ordres royaux hospitaliers militaires de Notre Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jerusalem. Paris, Imprimerie Royale, 1772. In-4 de (6)-XVI-514-(2)-CVII-(1) pp., frontispice et 5 planches hors texte, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 1.500 €

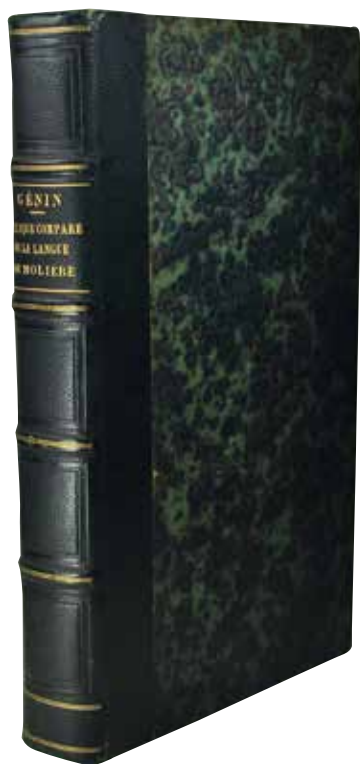


Édition originale illustrée d'1 frontispice, 4 vignettes, 4 culs de lampe et 4 planches hors texte dont une vue de la Maison de Boigny avant son rétablissement, le tout gravé d'après Eisen par Baquoy, de Ghendt, Delaunay, Massard et de Longueil - ainsi qu'une vignette de titre par de Sève gravée par Patas et 1 portrait du comte de Provence gravé par Voysard d'après Van Loo.

Saffroy : « Ce très beau livre publié avec luxe et aux frais de l'ordre est l'ouvrage le plus connu sur l'ordre de Saint-Lazare. L'auteur (Pierre Edmé Gautier de Sibert (1735-1797), membre de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres (1767-1793) puis membre associé non résidant de la Classe des Sciences morales et politiques 1796-1797) a pris ses sources dans un recueil resté manuscrit que Guénégaud avait formé pour rénover cet ordre ».

Bel exemplaire à grandes marges ; petit accroc à la coiffe de tête.

Saffroy, I, 4491 ; Cohen-De Ricci, 427.



79. GENIN (François). Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle suivi d'une lettre à M. A.-F. Didot sur quelques points de philologie française. Paris, Firmin Didot frères, 1846. In-8 de (4)-LXXXVI-(2)-463 pp.

BAZIN (Anaïs). Les Commencements de la vie de Molière [suivi de :] Les Dernières années de Molière. Paris, Imprimerie Gerdès, 1848. In-8 de 31-20 pp.

2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 100 €

1. Édition originale. « Ouvrage ingénieux précédé d'une bonne Vie de Molière » (Lacroix) établi par le philologue François Génin (1803-1856). Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, 1631.

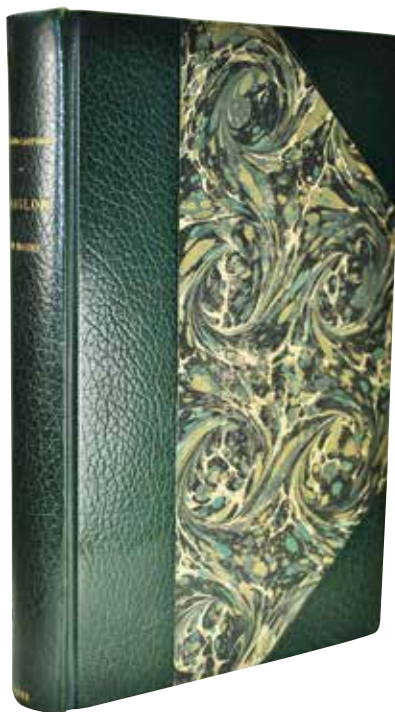
2. Édition originale. Extraits de la *Revue des Deux-Mondes* (tomes XIX 17e année et XXI 18e année). Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, 1032. Quelques rousseurs mais très bon exemplaire.

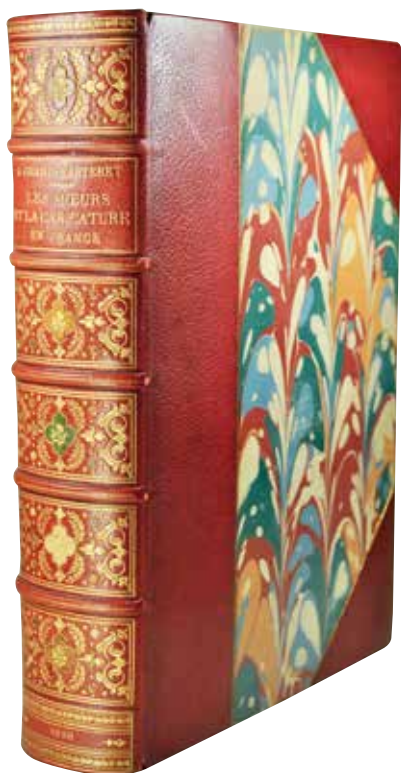
80. GRAND-CARTERET (John). L'Aiglon en images et la Fiction poétique et dramatique, avec 140 reproductions de portraits et estampes. Imagier sur l'enfance - Pièces politiques de 1815 - Imagier bonapartiste sous la Restauration - Pièces sur la mort - Pièces avec Napoléon I. - Caricatures. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. Grand in-8 de (8) pp. dont le frontispice, 405 pp. 1 f.bl., demi-marouquin vert Bradel à coins, titre et date dorés sur le dos, couverture et dos ornés d'un semis d'abeilles dorés, non rogné (E. Carayon). 650 €

Édition originale illustrée de 139 gravures, certaines coloriées et à pleine-page dont le portrait de Napoléon II en frontispice - collation conforme à la table des gravures malgré les «140» annoncées au titre.

Un des 100 exemplaires réimposés, numérotés sur vélin (n°11) avec les gravures coloriées, imprimés spécialement pour M. Henry Floury, libraire.

Très bel exemplaire dans une reliure signée Émile Carayon.





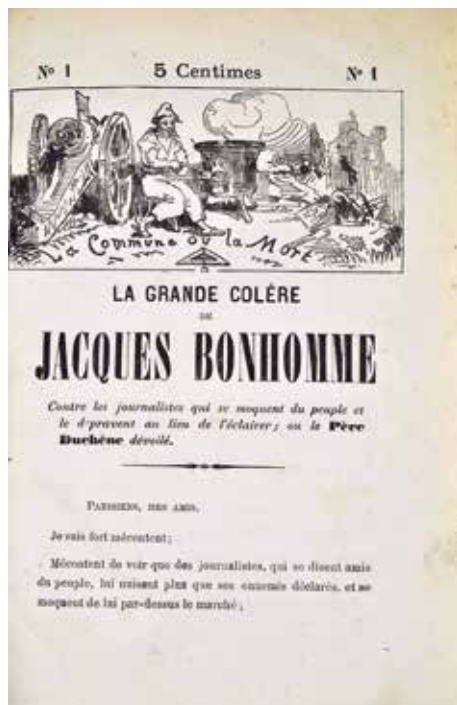
81. GRAND-CARTERET (John). Les Moeurs et la caricature en France. Paris, *A la Librairie illustrée*, sans date [1888]. In-4 de XII-690 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos orné et mosaïqué à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque signée Champs). 650 €

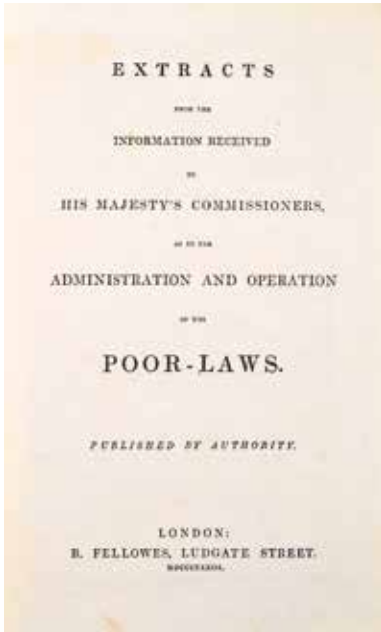
Huit planches en couleurs, quarante-cinq planches hors texte, et 490 illustrations dans le texte. A la fin bibliographie et biographie commentées des illustrateurs et des journaux et revues illustrées de caricatures, des origines à 1888.

Très bel exemplaire dans une luxueuse reliure de l'époque.

82. La Grande Colère de Jacques Bonhomme. Paris, *Imp. Schiler*; 1871. 8 livraisons in-8 de 8 pp. chacune, demi-chagrin brun (reliure de l'époque). 650 €

Collection complète de cette rare publication inspirée du *Père Duchêne*. Au début du journal se trouve une vignette accompagnée de l'inscription suivante : « La Commune ou la Mort », qui disparaîtra au n°4. Le n°1 comprend « La Grande Colère de Jacques Bonhomme contre les journalistes qui se moquent du Peuple et le dépravent au lieu de l'éclairer ; ou le Père Duchêne dévoilé. Le n°4 comprend la fameuse Grande exhortation de Jacques Bonhomme : « Au Peuple de Paris ; Avec sa grande motion pour que les délégués des nouvelles municipalités de France se réunissent pour exiger un armistice immédiat ». Lemonnier p. 35 ; Del Bo p.33 ; Le Quillec, 1277.

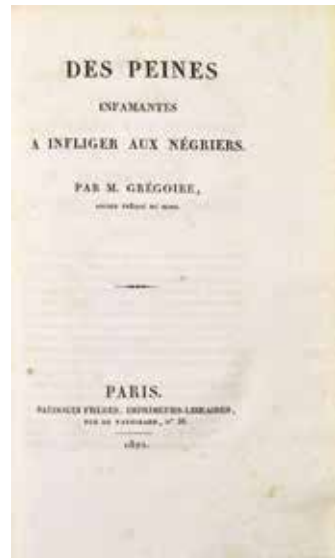
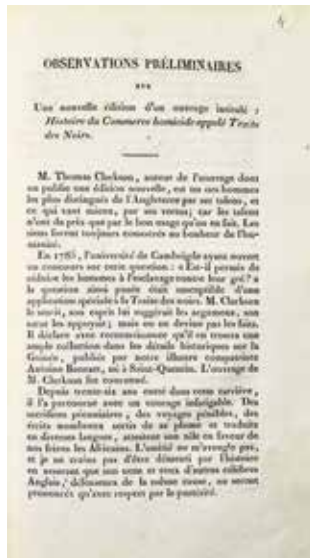




83. [Grande-Bretagne. Poor-law commission]. Extracts from the information received by His Majesty's commissioners, as to the administration and operation of the poor-laws [Texte imprimé]. Published by authority. *London, Fellowes, 1833*. In-8 de XXII-4³² pp., cartonnage sable, titre imprimé sur le dos (*reliure de l'éditeur*). 200 €

Édition originale. En 1832, une commission royale fut chargée d'enquêter sur les aides financières apportées aux plus pauvres en Angleterre appelées Poor Laws - Lois sur les indigents et de proposer des solutions pour mieux soulager la pauvreté qui allaient aboutir à la New Poor Law - Nouvelle loi sur les pauvres de 1834. Le faux-titre porte : «Administration and operation of the poor-laws» ; la lettre d'envoi au Home Department est signée : Poor-law commission.

84. GREGOIRE (Henri). Recueil de 19 publications. 1814-1843. 19 pièces reliées en 1 vol. in-8, sommaire manuscrit sur la garde supérieure, demi-toile verte chagrinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 10.000 €



1. LAVAUD (J). Notice sur Henri Grégoire. *Paris, Corréard, Brissot-Thivars, Grenoble, Falcon, 1819*. In-8 de 102 pp. Édition originale.
2. GREGOIRE (Henri). De la Noblesse de la peau ou du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendants, noirs et sang-mêlés. *Paris, Baudouin Frères, 1826*. In-8 de (4)-75-(1) pp. Édition originale très rare. Le dernier grand texte publié du vivant de l'abbé Grégoire (1750-1831),

point d'orgue d'une vie de combats contre les préjugés ; ici, le préjugé sur la prééminence de la couleur blanche doit être combattu par la raison, la religion et l'intérêt. Son abolition peut être accélérée grâce à l'influence des lois, des magistrats, du clergé et des écrivains. INED, 2142 ; a échappé à Sabin ; Work, *Bibliography of the Negro in Africa and America*, p. 599.

3. GREGOIRE (Henri). Notice sur les singularités d'une lettre pastorale imprimé très récemment. *Paris, De l'imprimerie de Baudouin frères, 1821*. In-8 de 12 pp. Extrait de la *Chronique religieuse*, tome V, p. 532-545. Au sujet d'une Lettre pastorale de Mgr. l'évêque de Macri, vicaire apostolique... l'occasion de sa prise de possession et de son installation. Ex dono manuscrit *De la part de l'auteur M. Mahul*.

4. GREGOIRE (Henri). Observations préliminaires sur une nouvelle édition d'un ouvrage intitulé : Histoire du Commerce homicide appelé Traite des Noirs. *Sans lieu ni date (1822)*. In-8 de 4 pp. Édition originale. Eloge de l'ouvrage de Thomas Clarkson et de la politique abolitionniste de l'Angleterre. INED, 2144.

5. GREGOIRE (Henri). Des peines infamantes à infliger aux négriers. *Paris, Baudouin frères, 1822*. In-8 de (4)-58-(2) pp. Édition originale. La peine de mort se révélant inefficace, ce sont des peines infamantes qu'il faut infliger aux négriers. INED, 2146. Ex dono manuscrit *M. Mahul. De la part de l'auteur*.

6. GREGOIRE (Henri). Rapport de Grégoire à la Convention Nationale, sur le vandalisme révolutionnaire. *Paris, Imprimerie Maulde et Renou, s.d. (1843)*. In-8 de 23 pp. Le premier des trois rapports sur le vandalisme du 14 fructidor an II, réimprimé pour le *Bulletin du Bibliophile* en 1843. Tourneux, III, 17721.

7. GREGOIRE (Henri). De la constitution française de l'an 1814, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Égron, 1814*. In-8 de 34 pp. Deuxième édition.

8. BARRUEL (Augustin). Du principe et de l'obstination des jacobins, en réponse au sénateur Grégoire. Par l'abbé Barruel. *S.l.n.d. (Paris, 1814)*. In-8 de 8 pp. Édition originale.

9. GREGOIRE (Henri) et PIE VII. Homélie du citoyen cardinal Chiaromonti, évêque d'Imola, actuellement souverain pontife Pie VII, adressée au peuple de son diocèse, dans la République cisalpine, le jour de la naissance de Jésus-Christ, l'an 1797, traduite de l'italien par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. Conforme à l'édition originale d'Imola. *A Paris, chez Baudouin frères, 1818*. Première édition française de l'*Omelia del cittadino cardinal Chiaromonti, vescovo d'Imola, ora sommo pontefice Pio VII* traduit de l'italien par l'abbé Grégoire. In-8 de 29-(1) pp.

10. GREGOIRE (Henri). Discours prononcé à Belleville près Paris, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois, à l'inhumation du vénérable Jean-Antoine Maudru, ancien évêque de Saint-Dié, le 15 septembre 1820. *Paris, Baudouin frères, s.d. (1820)*. In-8 de 8 pp. Édition originale. Extrait de la *Chronique religieuse*. Tome V.

11. GREGOIRE (Henri). Notice sur une association de prières le dernier jour de chaque mois, par H. Grégoire. (Extrait de la *Chronique religieuse*, t. V) ; *Paris, Baudouin, 1821*. In-8 de 10 pp. Édition originale.

12. GREGOIRE (Henri). De l'Église gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife. *Paris, Dondey-Dupré, 1821*. In-8 de 23 pp. Extrait de la 32e livraison de l'*Abeille* (faux-titre). Édition originale. Compte rendu de l'ouvrage de M. de Maistre, par H. Grégoire.

13. GREGOIRE (Henri). Cruautés exercées par les Turcs sur la Nation Grecque et particulièrement sur le clergé. (Extrait de la *Chronique religieuse*, t. 6.). *Paris Baudouin, s.d. (1821)*. In-8 de 6 pp. Édition originale. Ex dono manuscrit *De la part de l'auteur*.

14. GREGOIRE (Henri). Des Garde-malades, et de la nécessité d'établir pour elles des cours d'instruction. Par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Baudouin fils, s.d. (1821)*. In-8 de 11 pp.

15. GREGOIRE (Henri). Lettre aux électeurs du département de l'Isère, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Baudouin frères, 1819*. In-8 de 23 pp. Édition originale. Remerciements pour son élection et refus de donner sa démission.

16. GREGOIRE (Henri). Seconde lettre aux électeurs du département de l'Isère, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, Baudouin frères, 1820*. In-8 de 31 pp. Édition originale. Au sujet de son exclusion de la Chambre.

17. GREGOIRE (Henri). Abdication volontaire et motivée du titre de commandeur dans la Légion d'honneur. Nouvelle édition. Paris, 19 novembre 1822. *Paris, Fain, s.d. (1822)*. In-8 de 6 pp.

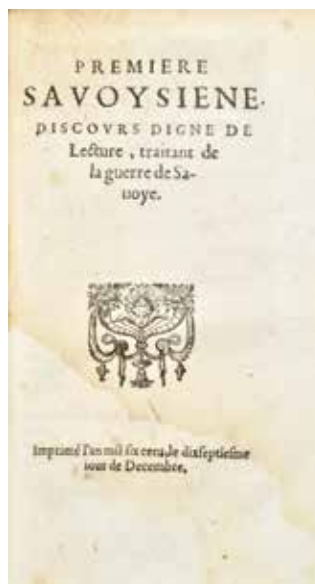
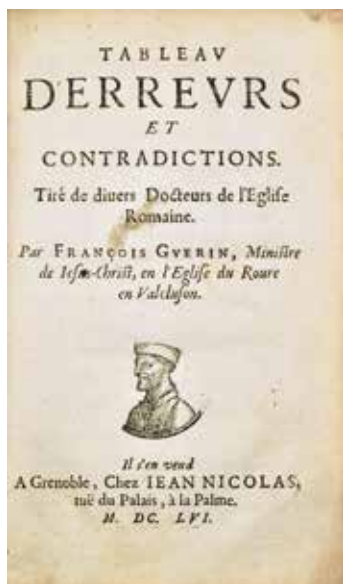
18. GREGOIRE (Henri). Considérations sur la liste civile, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris, les marchands de nouveautés, 1830*. In-8 de 23 pp. Édition originale du dernier livre de l'abbé Grégoire. En novembre 1830, Grégoire exprimait sa rancœur contre la monarchie dans son opuscule *Considérations sur la liste civile, où il dénonçait les traitements que s'octroyaient Louis XVIII et Charles X : « Si, comme on le prétend, la liste civile de Charles X s'élevait au moins à 40.000.000 fr., cette somme eût suffi pour payer la présidence des États-Unis pendant 320 ans »*. Ex-libris manuscrit « Mahul » sur le titre.

19. GUILLON (Marie-Nicolas-Silvestre). Exposé de ma conduite auprès de M. Grégoire, Marie-Nicolas-Silvestre Guillon. *Paris, Levasseur, 1831*. In-8 de 43 pp. Édition originale.

Important recueil des derniers travaux de l'abbé Grégoire réunis par Alphonse Mahul (1795-1871), dé-

puté de l'Aude, préfet de la Haute-Loire, du Vaucluse puis de la Haute-Garonne sous Louis-Philippe. Polygraphe, Mahul a donné des travaux historiques, politiques, agronomiques, biographiques et bibliographiques. Henri Grégoire, mis à la retraite sénatoriale et chassé de l'Institut de France en 1814, se retira à Auteuil mais fut élu en 1819 député de l'Isère, puis exclu à l'unanimité de l'Assemblée à l'ouverture de la session. Il quitta définitivement la vie publique et dut vendre sa bibliothèque, toute pension lui ayant été supprimée. Il meurt à Paris en 1831 à l'âge de quatre-vingt ans, restant fidèle au serment qu'il avait prêté à la Constitution civile du clergé donc sans messe funéraire ; les derniers sacrements lui sont administrés par l'abbé Guillon, contre sa hiérarchie.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps « M. Mahul » avec quatre ex dono autographes de l'abbé Grégoire.



85. GUÉRIN (François). Tableau d'erreurs et contradictions. Tiré de divers docteurs de l'Eglise romaine. Grenoble, Jean Nicolas, 1656. In-8 de (32)-270 pp. (mal chiffrées 290), vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale sortie des presses dauphinoises de Jean II Nicolas, successeur de son père à Grenoble. Dialectique protestante qui établit la Nécessité de la sortie hors de l'Eglise romaine par le pasteur François Guérin, Ministre de Jésus-Christ en l'Eglise du Roure en Valcluson.

Buste tourné à gauche «sans doute celui de l'auteur» selon Maignien, en vignette de titre. Marque M à l'encre du temps en regard du titre.

Desgraves, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants*, n°5175 ; Martin et Lecocq, *Les Registres du Libraire Nicolas (1645-1668)*, Droz, 1977, II, G.99 p. 525 ; Maignien, *L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires à Grenoble du XVe au XVIIIe siècle*, p.235.

86. [Guerre de Savoie]. MATTHIEU (Pierre). Histoire véritable des Guerres, entre les deux Maisons de France et d'Espagne. Durant le Règne des Tres-Chrestiens Roys François I. Henry II. François II. Charles IX. Henry III. et Henry IIII. Roy de France et de Navarre à present regnant. Jusques à la paix de Vervins, & mort de Philippes second Roy des Espagnes 1598. Avec la Genealogie de la Royalle Maison de Bourbon. Paris, Guillaume Chaudière, 1600. In-8 de 61-(2) ff.

LA POPELINIÈRE (Henri-Lancelot Voisin de). Histoire de la Conquête des Païs de Bresse et de Savoie, par le Roy tres-chrestien. A Monseigneur de Rosny. Lyon, 1601. In-8 de 158 pp. 1 f.bl.

[ARNAULD (Antoine)]. Première Savoysienne. Discours digne de lecture, traitant de la guerre de Savoie. *Sans lieu, 1600*. In-8 de 48 pp.

3 pièces reliées en 1 vol. petit in-8, vélin rigide à rabats, double filet d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 800 €

1. Première édition séparée de la dernière partie de l'Histoire des troubles de France de l'historiographe Pierre Matthieu (1563-1621) publiée une première fois en quatre parties à Lyon en 1594-1595. Ligueur attaché aux princes lorrains, Pierre Matthieu rallia Henri IV qui lui confia la charge d'historiographe, maintenue par Louis XIII. L'Histoire véritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne souvent reliée à la suite de l'Histoire de notre temps de Gabriel Chappuyx lui fut parfois attribuée par erreur (J.-M. Dechaud, *Bibliographie critique des ouvrages et traductions de Gabriel Chappuyx*, A06). Brunet III, 1530 ; Tchemerzine, IV, 629 pour un tirage différent (55 ff.) ; Hauser 1448 et 1482.

2. Édition originale. L'historiographe Lancelot du Voisin de La Popelinière (1541-1608) « remonte à la paix de Vervins et même à celle du Cateau, trace le portrait de l'ambitieux Charles-Emmanuel et entreprend l'exposé des droits du roi. Il donne des détails géographiques précis sur les opérations militaires et fait l'éloge non seulement de la valeur de Lesdiguières, mais des travaux de siège dirigés par Rosny. Il reproduit le texte de la paix de Lyon et relate le mariage du roi. Il a donc écrit très vite après les événements, entre fin mars et le début de mai » (Hauser). Brunet, III, 836 ; Hauser, 3177.

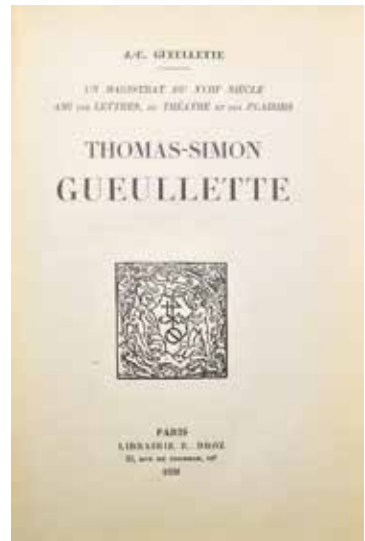
3. Édition originale rare attribuée à Antoine Arnauld « pour démontrer la justice et utilité de la conquête et conservation de la Savoie. L'auteur énumère les usurpations de cette maison antérieurement au néfaste traité de 1559 et expose l'ambitieuse politique de Charles-Emmanuel pendant la Ligue, sa mauvaise foi dans l'affaire de Saluces. Suit un curieux plaidoyer pour le principe des nationalités : 1. théorie des frontières naturelles 2. Les Savoyards parlent notre langue et sont nos vrais compatriotes 3. Nés pour la plupart sujets de François Ier et de Henri II, ils souhaitent de redevenir français et haïssent la superbe domination des Piedmontois. A ces raisons de justice se joignent les raisons d'utilité, en particulier la nécessité de couvrir la riche place de Lyon » (Hauser).

Traces de mouillures sur les trois pièces et la reliure, galerie de ver marginale sur quelques feuillets. Saffroy, 49994 ; Maignien, 212 ; Hauser, 3175.

87. Gueullette (J.-E.). Thomas-Simon Gueullette. Notes et souvenirs sur le théâtre italien au XVIIIe siècle. *Paris, Droz, 1938*. In-8 de 220 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100 €

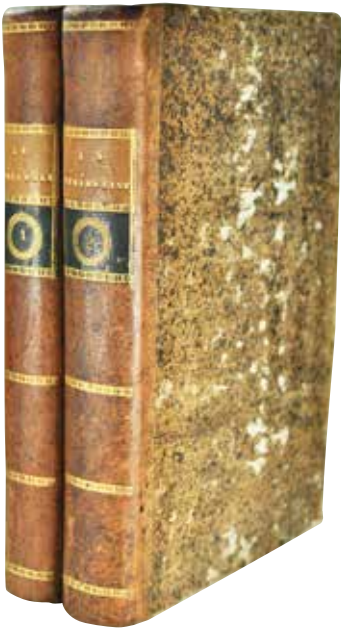
Édition originale illustrée de 10 planches hors texte. Thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris par J.-E. Gueullette.

Dramaturge, conteur, juriste, Thomas-Simon Gueullette (1683-1766) également bibliophile et collectionneur, reste surtout connu par ses contes et une soixantaine de pièces de théâtre représentées pour la plupart au Théâtre-Italien.



88. HAMILTON (Alexander), JAY (John), MADISON (James). Le Fédéraliste, ou Collection de quelques écrits en faveur de la Constitution proposée aux États-Unis de l'Amérique par la Convention convoquée en 1787 ; publiés dans les États-Unis de l'Amérique par MM. Hamilton, Madisson et Gay, Citoyens de l'État de New-York. *Paris, Buisson, 1792*. 2 vol. in-8 de (5) pp. (XXII)-LII-366 pp. ; (4)-511 pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de to maison en maroquin fauve et vert (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Première édition française établie par Charles-Michel Trudaine de la Sablière et première traduction internationale de l'édition originale publiée à New York en 1788 conforme aux liens entre les deux Nations. Recueil de quatre-vingt-cinq articles publiés entre octobre 1787 et août 1788 dans la presse new-



yorkaise sous le titre *The Federalist, or the New Constitution*, rédigés par Alexander Hamilton, James Madison et John Jay afin de convaincre l'opinion publique de l'État de New York de l'importance de ratifier la Constitution des États-Unis, qui venait d'être rédigée lors de la Convention de Philadelphie et signée le 17 septembre 1787, et qui pour entrer en vigueur devait être ratifiée par la majorité des deux tiers, donc par neuf États sur treize.

« Rédigé durant le débat particulièrement vif pour la ratification de la Constitution fédérale des États-Unis, en 1787, il est devenu un texte de référence pour interpréter le sens de cette constitution. La Révolution américaine, initiée symboliquement en 1776 par la Déclaration d'indépendance s'y interroge sur son propre devenir. Hamilton, Madison et Jay, affrontent, en politiques et en philosophes, les questions cruciales de cette période éminente » (Anne Amiel).

Second tirage sans l'introduction (cahier a) du traducteur Trudaine de la Sablière, qui explique la pagination tronquée des feuillets liminaires. Très bon exemplaire.

Monglond II, 701 ; Sabin, 23993 ; *Printing and the Mind of Man*, 377.

89. HAUTEVILLE (Nicolas de). *La Maison Naturelle, Historique et Cronologique*, de S. François de Sales Evêque et Prince de Genève. Divisée en trois parties. Où l'on voit l'origine, & la Succession de la Maison de Sales, avec les belles actions de ses Prédécesseurs et de ses descendants depuis l'an 1000, jusques à 1669. Paris, Nicolas Jacquard, 1669. 3 parties en 1 vol. in-4 (18)-875-(7) pp. (12) ff. intercalaires entre les pp. 230-231 et 564-565, veau brun granité, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.650 €

Édition originale sortie des presses de Nicolas Jacquard « maître imprimeur de la ville de Paris, premier imprimeur et libraire ordinaire du Roy, de monseigneur l'évêque et du clergé de Clermont ». Histoire, origine et succession de la Maison de saint François de Sales établie depuis l'an Mille par le prêtre savoyard Nicolas de Hauteville auteur d'une *Théologie angélique* (1658) et d'un *Art de bien discourir* (1666).

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps « Ad usum D. Dolon ex comment bibliotheca carpent ».

De la bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoy d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé « Ex Meis » armorié portant la devise donnée par le roi François Ier *Cortoy de nom et de fait*.

Galerie de ver marginale, quelques épidermures sur la reliure. Saffroy III, 49721.



90. HAUTEVILLE (Nicolas de). Les Caractères ou les Peintures de la Vie et de la Douceur du Bien-heureux François de Sales. Lyon, Claude Prost, 1661. 2 parties en 1 vol. in-8 de (22)-246 pp. 1 f.bl. 240-(8) pp. titre-frontispice, vélin rempli, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Édition originale. Titre-frontispice gravé en taille-douce par Nicolas Auroux à l'effigie de Jean-François et Charles-Auguste de Sales en pied et Jeanne de Chantal, les mères Favre, de Chatel, et de Brechard en médaillons.

Histoire de saint François de Sales (1567-1622) en deux livres (*I. Sa vie extérieure, II. Sa vie intérieure*) par Nicolas de Hauteville, prêtre, docteur en théologie de la faculté de Paris qui se rendit à Annecy pour offrir sa *Théologie angélique* à l'évêque de Genève Charles-Auguste de Sales (1606-1660) - neveu de François de Sales - qui lui donna un canonicat dans sa cathédrale. Il resta en Savoie jusqu'à la mort de son bienfaiteur en 1660.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps d'une institution religieuse salésienne Collegii (...) S. Pauli et Caroli ; ex-libris manuscrit en regard du titre Louise de Monthoux.

Feuillets roussis, mouillures, galerie de ver marginale sur les feuillets liminaires dont le frontispice, feuillet D7 déchiré.

A échappé à Saffroy qui cite du même auteur (III, 497²¹) *La Maison naturelle ou Histoire de la maison de St François de Sales*, publié en 1669 ; Damascène Morgand, 26179 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 389.

91. HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'Homme, De ses Facultés Intellectuelles et De son Education. Ouvrage posthume de M. Helvetius. A Londres, chez la Société typographique, 1773. 2 vol. in-8 de XXXII-326 pp. ; (2)-412 pp., veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition publiée l'année de l'originale qui fut publiée au format in-12 au mois de Juin 1773, dix-huit mois après la mort de l'auteur, par la Société Typographique de Londres, collaboration de Pierre-Frédéric Gosse de La Haye et de David Boissière de Londres. *De l'Homme, De ses Facultés Intellectuelles et De son Education* est le dernier ouvrage d'Helvétius dans lequel il justifie avec une grande vigueur les principes affirmés dans le livre *De l'Esprit*.

Bel exemplaire.

David Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, H.3 ; édition non mentionnée par Tchermérzine.



92. HÉRAULT DE SÉCHELLES (Marie-Jean). Voyage à Montbar, contenant des détails très intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. Paris, Terrelonge, Solvet, 1800. In-8 de XII-136-(2) pp., demi-basane marbrée à petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). Quelques rousseurs, deux feuillets découpés en marge inférieure sans atteinte au texte. 350 €



Deuxième édition sous son titre définitif, augmentée des *Réflexions sur la déclamation et l'Éloge d'Athanasie Auger* avec d'autres pièces de Hérault de Séchelles. L'édition originale parut en 1785 sous le titre de *Visite à Buffon*. C'est en 1785, comme il venait d'être nommé avocat général au Parlement de Paris, que Hérault de Séchelles alla voir l'éminent savant à Montbard où il resta deux jours à observer et interroger son hôte.

« Véritable reportage entrecoupé de quelques interviews, ce petit ouvrage fut plusieurs fois réédité à la fin du XVIIIe siècle et au cours du XIXe. Il s'agit pourtant non seulement d'un précieux document sur Buffon, mais aussi d'un délicieux moment de littérature qui nous plonge l'espace de quelques instants dans l'atmosphère insouciant et raffinée des dernières années de l'Ancien Régime » (Stéphane Schmitt).

Exemplaire cartonné dont les deux feuillets paginés 69 à 72 ont été remplacés par un seul feuillet, paginé 69 au recto et 72 au verso. Initiales G... C... à l'encre du temps sur le titre et signature biffée à l'explicit.

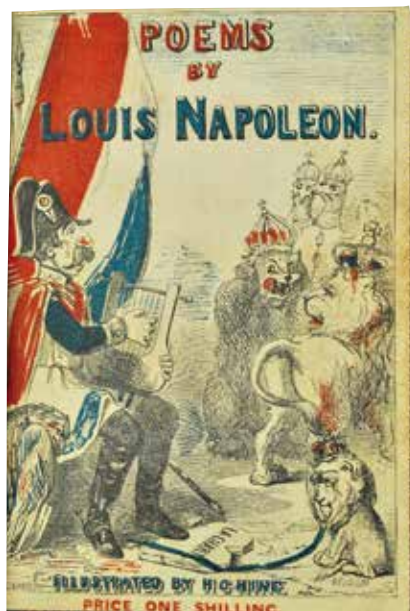
Quérard, *Supercherics*, II, 258 ; Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, III, 272.

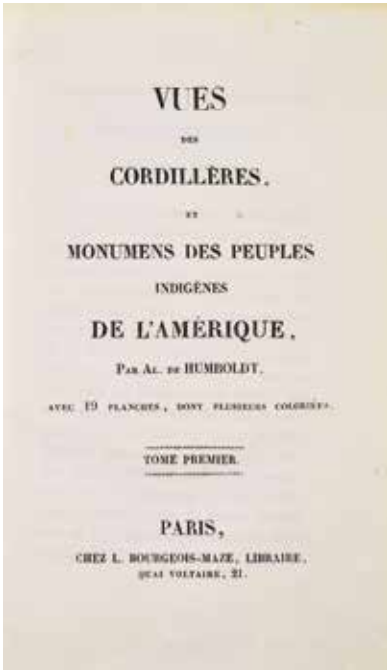
93. HINE (Henry George). Caricatures]. Poetic Works of Louis Napoleon, now first done into plain English. London, David Bogue, 1852. In-12 de (2)-XII-(2)-112 pp., maroquin roux, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale très rare. Épopée satirique anonyme en vers anglais croquant l'ascension de Louis-Napoléon Bonaparte inspirée par ses *Idées Napoléoniennes* (parues en 1839 à Londres où il s'était retiré après sa tentative ratée de coup d'état) et publiée à Londres après le Coup d'état du 2 décembre 1851.

Illustrations en noir à chaque page du caricaturiste britannique Henry George Hine (1811-1895), peintre, aquarelliste, graveur et dessinateur.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin non signée avec la couverture illustrée en couleurs conservée.





94. HUMBOLDT (Alexander von). *Vues des Cordillères et Monuments des Peuples indigènes de l'Amérique*. Paris, Imprimerie de Smith, 1816. 2 vol. in-8 de 392 pp., 8 planches ; (4)-41-(1) pp., 11 planches, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Remise en vente de l'édition in-octavo publiée à Paris en 1816 chez Dufour (imprimerie de Smith) avec une nouvelle page de titre à la date de 1840 et à l'adresse de Bourgeois-Mazédu. Voyage capital d'Alexander von Humboldt (1769-1859). L'édition originale in-folio accompagnée d'un atlas a paru en 1810 à Paris chez F. Schoell.

« L'expédition de Humboldt fut fondatrice pour les études portant sur les ethnies et les cultures. Les peuples indigènes et les antiquités mexicaines et péruviennes y furent l'objet d'une analyse méticuleuse. L'ouvrage contient la première publication du fameux Codex de Dresde, le plus volumineux des codices précolombiens, et des planches tirées du Codex Mendoza et d'autres importants codices » (Hill, n°839).

19 planches numérotées gravées par Bouquet dont 7 coloriées reproduisant d'anciennes peintures mexicaines. Quelques rousseurs.

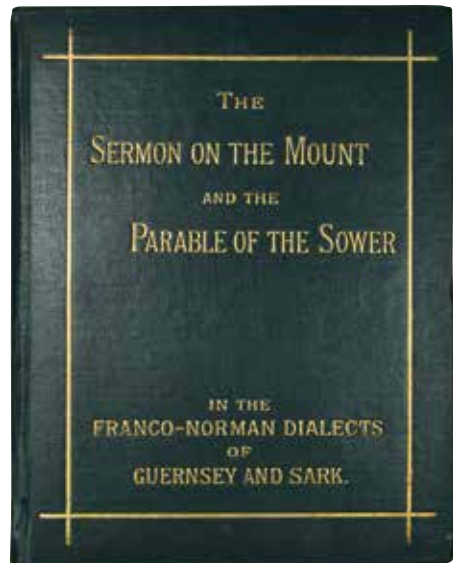
Palau, 117027 ; Sabin, 33750 ; Leclerc, 2321.

95. [Impression de Guernesey]. *The Sermon on the Mount, and the Parable of the Sower*. Translated into the Franco-Norman dialect of Guernsey from the French of Le Maistre de Sacy by George Métivier. To which is added a Sark version of the Parable of the Sower. Edited, with parallel French and English versions, by John Linwood Pitts. *Guernesey; Guille-Allès Library and Thomas M. Bichard*, (1884). In-12 de XI-41 pp., percaline verte, titre encadré et doré sur le plat supérieur (*reliure éditeur*). 100 €

Première édition trilingue établie par Georges Métivier en normand de Guernesey, français et anglais, publiée et imprimée à Guernesey par la Guille-Allès Library, du *Sermon sur la Montagne* et de la *Parabole du semeur*, traduits d'après la version française de Lemaistre de Sacy. Georges Métivier (1790-1881), écrivain, philologue et lexicographe de Guernesey, avait publié dès 1849 des *Rimes Guernesaises* suivies en 1870 de son *Dictionnaire franco-normand*.

« La Société Guernesaise fondée par le chevalier Stafford Carey, Pierre Roussel, Thomas Guille prit pour programme la conservation de la langue française afin de garder l'originalité du pays (...) C'est de ce sentiment que s'est inspirée une oeuvre admirable - l'organisation et le développement de la bibliothèque Guille-Allès avec son musée, sa salle de conférences, ses collections précieuses, sa bibliothèque populaire, centre intellectuel et patriotique, qui est une des gloires des îles normandes » (*Les Îles normandes* de Gabriel-Adrien Robinet de Cléry).

De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876.



96. [Indochine. Photographies]. Souvenir de Phnom Penh. Maurice Péraud. 1953-1954. 263 photos (9 x 6 cm) disposées en 1 album in-4 oblong, bois laqué noir décoré, lacet. 800 €



Souvenirs photographiques d'un soldat d'Indochine au Cambodge en 1953 et 1954 quand le roi Norodom Sihanouk proclama l'indépendance du pays mettant fin au Protectorat français en vigueur depuis 1863.

Quotidien des militaires français dans les secteurs et quartiers de Pnom-Penh, Kompong-Cham, Kratié, Neak Luong, Cap St Jacques, Darlac, Tuh Duc mais aussi à Saïgon - photographié par Maurice Péraud dont le portrait ouvre l'album - au repos (groupes de soldats, célébrations de Noël ou du 14 Juillet) ou en activité (travail de force, enlèvement d'un char japonais, dépannage de véhicules civils et militaires, atelier transmission, transport groupe électrogène, navires de guerre sur le Mékong ou arrivée de paquebots dont le

Pasteur; prise d'armes) ; quelques scènes de rue ou des champs ainsi que des portraits d'autochtones principalement de femmes parfois accompagnées de soldats complètent ces souvenirs tandis que les accords de Genève qui marquèrent la fin de la guerre d'Indochine étaient signés en cette même année 1954. Précieuses archives indochinoises sur une période charnière de la Péninsule.

97. [Jacqueline de Romilly]. Ensemble de 20 photographies originales en noir et blanc. 1976. 20 tirages photographiques (13,9 x 8,9 cm), non signés. 300 €

Reportage anonyme sur la remise à Jacqueline de Romilly du bijou destiné à commémorer son élection à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 10 décembre 1976 au grand amphithéâtre de la Sorbonne. Scènes de la cérémonie prises sur le vif, remerciements de l'académicienne, discours de Maurice Schumann, Claire Préaux, Monique Trédé, Paul Lemerle.

Jacqueline de Romilly (1913-2010), historienne, spécialiste de philologie classique et de la période hellénistique, docteur ès lettres (1927), fut la première femme professeur au Collège de France (1973-1984, chaire d'histoire et civilisation de Byzance), puis la première femme élue à l'Académie des inscriptions et belles-lettres (14 février 1975) qu'elle présida en 1987 ; le 24 novembre 1988 à 75 ans, Jacqueline de Romilly devint la deuxième femme (la première à porter l'habit vert) à entrer à l'Académie française après Marguerite Yourcenar. Jacqueline de Romilly demeure la seule femme à avoir été membre de deux académies de l'Institut de France.





98. JAILLOT (Jean-Baptiste-Michel Renou de Chevigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier. Paris, Le Boucher, Lottin l'aîné, 1782. 21 parties et une table à paginations séparées en 7 volumes in-8, veau jaspé, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 3.500 €

Exemplaire de deuxième émission à la date de 1782, classé « c » par Jean Boutier, suivi de la *Réponse de M. Jaillot à quelques lettres critiques sur son ouvrage*, en fin d'ouvrage.

20 plans gravés dépliant dessinés d'après les travaux de l'abbé Delagrive en tête de chaque partie. Le plan du quartier Saint-Antoine est en trois volets, ceux des quartiers de la place Maubert, du Luxembourg et de Saint-Germain-des-Prés en deux volets. Réunis sur une seule feuille, ils devront former, en 1777, un Nouveau plan de la ville et faubourgs de Paris.

Géographe ordinaire du roi et héritier par sa femme du fonds de cartes Jaillot, Jean-Baptiste Michel Renou de Chevigné fut parmi les premiers en France à se lancer dans un essai de topographie historique de la ville de Paris. « Jaillot nous révèle [...] son souhait le plus profond : « présenter aux yeux des plans qui nous montraient [...] cette ville de siècle en siècle ». Comme si désormais le récit ne suffisait plus et qu'il fallût voir, donc représenter la ville pour comprendre son développement, au cœur d'un mouvement plus vaste qui conduisait à inclure cartes et plans dans de nombreux ouvrages qui les ignoraient totalement jusqu'alors » (Jean Boutier, p. 58). À partir des années 1760, il travailla donc sur les anciens plans de Paris, soit de sa collection personnelle, soit de son fonds de marchand, soit des bibliothèques : son corpus comprit une vingtaine de plans, qu'il analysa de manière critique, et dont il retint principalement ceux de Gomboust, Jouvin, Bullet, Delille, Roussel, mais surtout de l'abbé Delagrive, sa principale source. « C'est grâce à leur examen méticuleux, à leur fréquentation quasi quotidienne que cet érudit a exhumé tout le réseau des rues de l'ancien Paris » (Jean Boutier, *ibid.*). Il reprit en outre à Jean de La Caille l'idée d'une présentation divisée en quartiers.

Joli exemplaire. Quelques traces d'usure à la reliure.

Boutier, *Les Plans de Paris*, 302c ; Lacombe, *Catalogue*, 852 ; Mareuse, 52 (pour un exemplaire incomplet des plans) ; *Bibliothèque Alain Fourquier*, n° 169 (cet exemplaire).

98 bis. KATZ (Ludwig). Microphotographischer Atlas der normalen und pathologischen anatomie des ohres. Berlin, Verlag von August Hirschwald, 1891-1892. 21 tirages photographiques (9,8 X 9,1 cm) contrecollés sur cartons rigide (21 X 14 cm) en 2 vol. grand in-8, sous porte-feuille à lacet tissu, dos muet, percaline bordeaux de l'éditeur, titre frappé doré au centre des plats, double filet d'encadrement à froid, trace de lacets de tissu. 600 €



Édition originale rare. Cet atlas stéréoscopique de l'oreille humaine divisé en deux parties réunit 21 microphotographies d'une remarquable qualité. Chaque photo, contrecollée sur carton rigide, porte en pied *Nach einem präparat von Dr. L. Katz. (Berlin)* et une courte description. Ces photos ont été réalisées sur les préparations macroscopiques transparentes du Docteur Ludwig Katz, photographiées et éditées par le Docteur Richard Gustav Neuhaus (cachet à froid).

Un des pères de l'otologie allemande, le Docteur Ludwig Katz (1848-1909) fut privat-docent en 1892 ; puis professeur titulaire d'otologie de l'Université de Berlin en 1903. Médecin et anthropologue allemand, promoteur de la photographie scientifique et de la photographie couleur à interférence de Lippmann, Richard Gustav Neuhaus (1855-1915) fut un des premiers à utiliser la microphotographie pour l'étude du tissu nerveux. Il fonda l'Association photographique libre à Berlin (1889), qui répondait à l'intérêt des médecins, des anthropologues et des amateurs d'art pour la photographie. En 1894, Il prend seul la direction la *Revue Photographische Rundschau*, organe du Club des photographes amateurs de Vienne (1887), qui avait migré d'Autriche en Allemagne ; première revue spécialement conçue pour les amateurs des arts et des sciences.

Il rajoute en sous titre *magazine Zeitschrift für Freunde der Photographie* (pour les amoureux de la photographie), remplaçant le simple *Monats-Zeitschrift für Photographie* (journal mensuel de la photographie). Il publia de nombreux ouvrage dont un traité sur la microphotographie. L'histoire de la microphotographie est parallèle, à celle de la photographie. Peu après la découverte de Daguerre, le docteur André Donné réalisa la première microphotographie ou photographie de l'image agrandie (au microscope) d'un objet invisible à l'oeil. « La microphotographie donne la maîtrise du temps et de l'espace en permettant d'enregistrer des événements très rares et d'en fixer les trajectoires. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, la photographie est désormais le complément nécessaire des autres techniques au service de la science » (Gérard Betton, *La Photographie scientifique*).

Frank Heidtmann, *Bibliographie der Photographie : Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839 -1984*, 14025 ; John Hannavy, *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, 990.

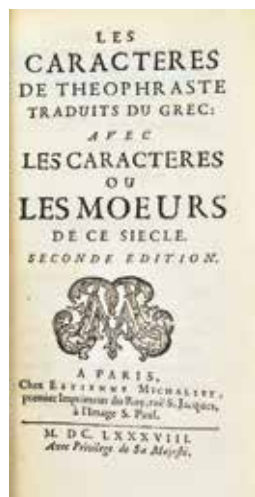
99. LA BRUYERE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du Grec : Avec les Caractères ou les Moeurs de ce Siècle. Seconde édition. A Paris, Chez Estienne Michallet, 1688. 1 vol. in-12 de (60)-308-(1) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle - Duru*).

1.500 €

Deuxième édition originale. Exemplaire de premier tirage, mais de second état.

Bel exemplaire dans une reliure soignée.

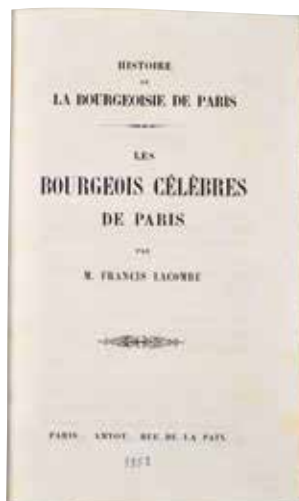
Tchemerzine III, 796 ; Rochebilière, 611.



100. LACOMBE (Francis). Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Amyot, (1851)*. 3 vol. in-8 de XXXVIII-356 pp., 418 pp., 495 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300 €

Édition originale. Comprend : I. La bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté II. La bourgeoisie pendant les guerres de religion III. La bourgeoisie en lutte avec le prolétariat. Cachet ex-libris J.L.

Dos passés, pâles rousseurs. Bon exemplaire. *Catalogue Lacombe, 1050*.



101. LACOMBE (Francis). Histoire de la Bourgeoisie de Paris. Les Bourgeois célèbres de Paris. *Paris, Amyot, (1852)*. In-8 de XXIII-387 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120 €

Édition originale. Estienne Boyleau, Robert-le-Coq, Charles Toussac, Jeha Maillart, Hugues Aubriot, Jehan Desmarets, Simonet Caboche, Nicolas Flamel, Nicolas Poulain, Crucé, Brigart, Jean Bussy-le-Clerc, Michel La Chapelle-Marteau, Barnabé Brisson, François Miron, Pierre Broussel, Blaise Pascal, François Quesnay, Turgot.

Cachet ex-libris J.L. Dos passé, rousseurs mais bon exemplaire. *Catalogue Lacombe, 1050*.

102. LA MADELÈNE (Henry de Collet, baron de). Le Comte Gaston de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures, d'après ses papiers et sa correspondance. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859*. In-12 de 162 pp., demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, chiffre gothique H.C en pied de dos (*reliure de l'époque*). 250 €

Histoire du comte Charles René Gaston Gustave de Raousset-Boulbon né à Avignon le 2 décembre 1817, parti d'Algérie pour découvrir la Californie, fusillé à Guaymas au Mexique le 12 août 1854.

L'édition originale parut en 1856, deux ans après sa mort, sortie des presses de Poulet-Malassis à Alençon : « Ce livre marque le véritable départ de Poulet-Malassis et de de Broise dans l'édition, car les quelques plaquettes publiées auparavant ne furent que de timides essais » (Oberlé). Chiffre sur le dos non identifié. Vicaire, IV, 948 ; Oberlé, 587 ; Sabin, 38.700.





103. LASSABATHIE (Théodore). Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation. Paris, Michel-Lévy frères, 1860. In-12 de (6)-572 pp., demi-percaline verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 €

Édition originale. Notice historique, règlements, personnel, législation, documents et appendice relatifs au Conservatoire réunis par Théodore Lassabathie (1800-1871) administrateur de l'institution et chef du bureau des théâtres au ministère de l'Intérieur pendant la Monarchie de juillet. Ex-libris manuscrit « Émile René » sur le faux-titre.

104. LAVARENDE (Jean de). Nez-de-Cuir Gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4 de 266-(1) pp., 1 carte dans le texte, marroquin rouge, titre doré sur le dos, filet doré d'encadrement sur les plats couverts de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*). 1.500 €

Édition originale. Un des cinquante exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries de Rives, réservés à la Société de Bibliophiles «Les Amis des Beaux Livres».

Lettre autographe signée (2 pages in-8 plus suscription) d'Achille Périer comte de La Genevraye «Nez-de-Cuir» datée et signée *De La Genevraye Argentan ce 1er avril 1821*, adressée à Monsieur Lélavoix Conseiller de Préfecture, Alençon Orne : *Je m'empresse de vous donner connaissance Monsieur que j'ai remis à Mr. de Chambray avec une pétition au Ministre de l'Intérieur copie de deux délibérations prises l'autre année pour faire reconstruire l'Église de la Genevraye et pour obtenir un secours extraordinaire de 4000F. L'ordonnance royale a été rendue conformément à nos desirs et déjà nous avons reçu une somme de 1000F. à titre de secours - ma démarche dans ce moment tend à obtenir les autres 1000F. à cet effet j'ai remis à Mr. de Chambray toutes les pièces nécessaires (...)*. Marie-Louis-Achille Périer, comte de La Genevraye, conseiller général de l'Orne, chevalier de la Légion d'honneur, né le 7 août 1787, à la Genevraye, arrondissement d'Argentan, mort, en son château de La Genevraye, le 30 juillet 1853, entra comme simple cavalier au premier régiment des gardes d'honneur le 8 mai 1813 ; il y fut nommé maréchal des logis le 15 mai 1813, maréchal des logis chef le 4 août 1813, lieutenant en second le 16 octobre 1813 et chevalier de la Légion d'honneur à la bataille de Montmirail, le 9 février 1814, nomination ratifiée par décret impérial du 19 du même mois. Il prit part à la campagne de 1814 en qualité d'adjudant-major des gardes d'honneur et reçut de graves blessures lors d'une brillante charge de son régiment à la bataille de Reims (13 mars) ainsi que nous le voyons dans un certificat délivré par Navier, médecin et chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Reims. A sa sortie de l'hôpital, le 17 août 1814, «il ne lui restait d'autre infirmité que l'absence du nez et l'éraîllement de l'oeil droit». Le comte de la Genevraye ne put prendre possession de l'emploi de lieutenant en premier qui lui avait été conféré par décret du 2 avril 1814, car ses blessures «l'avaient défiguré de telle manière qu'il ne pouvait plus que traîner une existence aussi pénible qu'affreuse». Cependant, de retour à la Genevraye, il fut nommé maire de sa commune en 1815, conseiller d'arrondissement le 15 août 1821 et conseiller général en 1828. En 1817, retiré comme propriétaire à Argentan, il résidait rue Saint-Martin. Destitué en 1830, à la chute de Charles X, on lui confia de nouveau en 1842 le mandat de conseiller général, qu'il remplit jusqu'au moment de son décès. M. le comte de la Genevraye fut président de la Société des courses d'Argentan et de Nonant et président-fondateur de l'École de dressage de Sées (1850).

Envoi autographe signé de l'auteur Jean de La Varende, petit-neveu du comte de La Genevraye, *A Monsieur Robert Brya* ; photographie sous passe-partout du portrait sous verre avec la légion d'honneur d'Achille Périer de La Genevraye «Nez-de-Cuir».

Très bel exemplaire parfaitement établi. Source : *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne - 1904 - T.23*.





105. LE BRET (Alexis-Jean). La Nouvelle Lune, ou Histoire de Poequilon. *Amsterdam, Lille, J.B. Henry, 1770.* - 2 parties en 1 vol. in-12 de VIII-IV-191 pp., (4)-165 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Édition originale rare inconnue des bibliographies spécialisées. Conte philosophique situé sur la Lune dénommée Verticéphalie dont le héros Poequilon parcourt les villes et leurs populations qui affichent chacune un modèle social différent comme autant de sujets à débattre dont la tolérance, le colonialisme, l'esclavage, les stéréotypes de genre, la sexualité etc. Couronné roi de l'île d'Eutoquie Poequilon proposa son modèle de société inspiré des Lumières et de Rousseau : « on est heureux (dans l'île) parce que le trône est sacré et juste ; l'autorité paternelle, innocente et pure ; et la Religion, inaccessible aux contradictions ».

Au tome 1, galerie de ver dans le texte (pp. 137-160), au tome 2, feuillet G^{vii} déchiré en coin sans perte de lettres ; traces de frottement mais bon exemplaire.

Conlon, 70.100 ; Georges May, *Un voyage peu connu de 1770 : La Nouvelle lune, ou histoire de Poequilon d'Alexis-Jean Le Bret* in *Essais sur le siècle des Lumières en l'honneur d'Ira O. Wade* (Genève, Droz, 1977, pp. 205-232).

106. LECLAIR (Pierre). Histoire des brigands, chauffeurs et assassins d'Orgères. *Chartres, Lacombe, 1799.* In-12 de (4)-144 pp., demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1.000 €

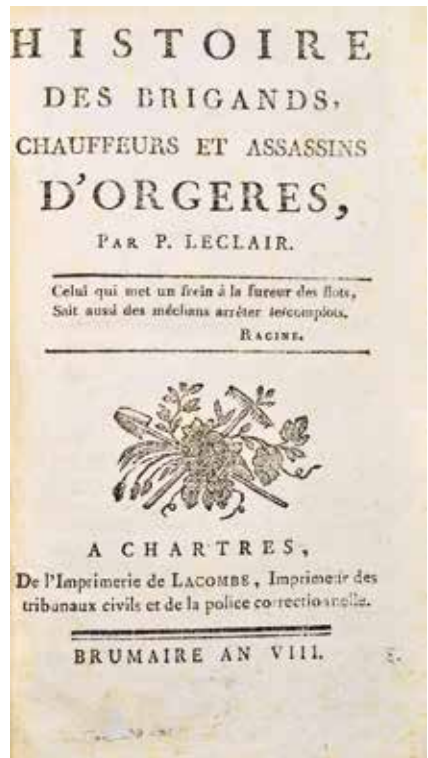
Édition originale très rare sortie des presses de Lacombe imprimeur des tribunaux civils et de la police correctionnelle à Chartres.

Revue complète (organisation, crimes et individus) dont un remarquable dictionnaire d'argot «ou langage des voleurs», consacrée à la Bande d'Orgères qui défraya la chronique des terres de Beauce de 1785 à 1792 - établi et publié au mois d'octobre 1799 par Pierre Leclair, collaborateur à l'instruction du procès qui s'ouvre au même moment à Chartres.

« Le Directoire et son chef de la police Joseph Fouché confrontés à ce phénomène de bandes organisées, souhaitaient, certes, faire un exemple mais surtout diffuser l'information grâce à un petit livre facile à distribuer et qui frapperait les esprits » (Jean-Pierre Lienasson).

Le 27 juillet 1800, vingt hommes et trois femmes furent condamnés à mort dont vingt-et-un furent guillotins le 4 octobre suivant. «Beau-François» qui réussit à s'échapper fut arrêté le 22 novembre dans les Deux-Sèvres et fusillé sur place ; une note manuscrite XIX^e jointe à l'exemplaire mentionne : « En 1815, un capitaine commandant un détachement de l'armée prussienne cantonné à Nogent le Roi se fit reconnaître par Mr Frain ancien concierge de la prison de Chartres comme le Beau François et Mr Frain le reconnut parfaitement ».

Exemplaire revêtu de la signature autographe de l'auteur en regard du titre ; ex-libris héraldique non identifié. Yve-Plessis, m.



Le précurseur de la pluie artificielle

107. LE MAOUT (Charles). Causes physiques et accidentelles des inondations du mois de mai 1856, Exposé de la doctrine des condensations. *Saint-Brieuc, Imprimerie de Charles Le Maout, 1856. Cherbourg, Émile Le Maout, 1891-1892.* In-8 de 17-(1) pp., portrait photographique. Météorologie. Effets du canon et du son des cloches sur l'atmosphère. *Saint-Brieuc, Ch. Le Maout, 1861 (1891).* In-8 de 15-(1) pp.

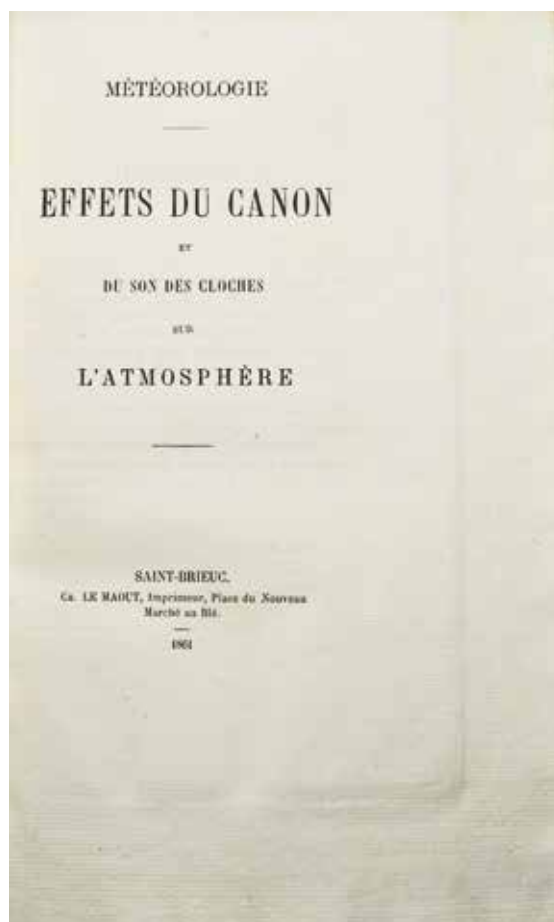
Le Canon et la pluie. *Saint-Brieuc, Imprimerie de Charles Le Maout, 1870 (1891).* In-8 de 9-(1) pp. Encore le Canon et la Pluie. *Saint-Brieuc, Imprimerie du Publicateur des Côtes-du-Nord, 1870 (1892).* In-8 de 13-(1) pp.

Lettre à M. Tremblay sur les moyens proposés pour faire cesser la sécheresse des six premiers mois de l'année 1870. *Cherbourg, Émile Le Maout, 1892.* In-8 de 16 pp.

Cuirassés, torpilles et tempêtes. *Cherbourg, Émile Le Maout, 1891.* In-8 de 6 pp.

Météorologie. Lettre adressée par Charles Le Maout au «Petit Journal» le 23 février 1887. *Cherbourg, Émile Le Maout, 1891.* In-8 de 6 pp.

7 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, entièrement non rogné (*Canape*). 1.000 €



Rare recueil posthume de sept pièces de Charles Le Maout (1805-1887) établi par son fils Émile Le Maout dont les trois dernières lettres en édition originale précédées de quatre réimpressions datées 1891-1892.

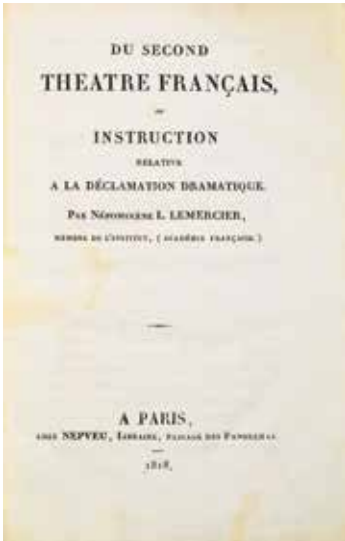
Fils de l'illustre pharmacien briochin Efflam Le Maout - l'inventeur de la moutarde celtique (1764-1852) - qui lui céda son officine, Charles Le Maout se tourna bien vite vers le journalisme après une tentative malheureuse à l'Académie des sciences et fonda le *Publicateur des Côtes-du-Nord* en 1836, qu'il imprima lui-même à Saint-Brieuc dès 1840 - il dirigea également *Le Progrès des Côtes-du-Nord* bien plus tard, à partir de 1875.

Il imprima ses études sur les Effets du Canon et du son des cloches sur l'atmosphère (1861) et laissa 24 volumes manuscrits d'observations météorologiques ; il participa en outre à la recherche et à l'exploitation des mines d'argent entre Saint-Brieuc et Châtelaudren. « A sa mort le 27 octobre 1887, il laissait donc une oeuvre considérable. C'est ainsi qu'il fait figure de précurseur de l'utilisation de la pluie artificielle : Ayant remarqué qu'il tombe de l'eau chaque fois que l'on tire un certain nombre de coups de canon, je me suis demandé s'il ne serait pas possible d'utiliser cette observation en l'appliquant aux besoins de l'agriculture ? Pourquoi, quand il faut de la pluie, ne tirerait-on pas le canon pour en faire tomber ? » (Pierre Julien).

Bel exemplaire à toutes marges dans une reliure signée Canape, truffé d'un portrait

photographique de Charles Le Maout par Varlet.

Pierre Julien, *Moutardiers, savants et pharmaciens : les Le Maout* in *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, année 1972, pp. 265-268.



108. LEMERCIER (Népomucène Louis). Du Second théâtre français, ou Instruction relative à la déclamation dramatique. Paris, Nèpveu, 1818. In-8 de 110 pp., percaline bleu nuit, pièce de titre en long (reliure postérieure). 100 €

Édition originale. Art déclamatoire selon le dramaturge et membre de l'Institut Louis-Jean-Népomucène Lemer cier (1771-1840) : « Le Kain (sociétaire de la Comédie-Française en 1751), parmi les projets de règlements qu'il proposa demandait que l'on fit de mois en mois, au comité des comédiens quelques lectures de mémoires instructifs sur l'art dramatique, sur les vices généraux des représentations théâtrales, sur le goût des vêtements et des décorations » (Avertissement). Soleinne, V, 639.

109. LÉON L'HÉBREU. Philosophie d'Amour de M. Léon Hébreu : contenant les grands et hauts pointcs, desquels elle traite, tant pour les choses Morales et Naturelles, que pour les diuines et supernaturelles. Traduite d'Italien en François, par le Seigneur du Parc, Champenois. Lyon, Benoist Rigaud, 1595. In-16 (115 x 70 mm) de 816-(47) pp., 1 p.bl., notes en manchettes, veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure du XVII^e siècle).

2.500 €

Nouvelle édition de la traduction française de Denis Sauvage publiée une première fois en 1551 des *Dialoghi d'amore* de Léon l'Hébreu dont l'originale italienne avait paru en 1535 à Rome.

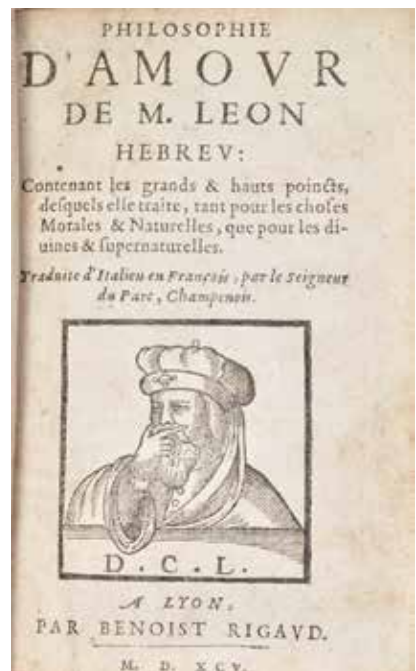
« Publiés en 1535, après la mort de Léon l'Hébreu, les *Dialoghi d'amore* connurent un grand succès non seulement en Italie, mais dans toute l'Europe. Le livre fut très vite traduit en hébreu, en espagnol, en français et en anglais. L'auteur relate les entretiens de « l'amoureux et passionné Philon » avec sa « sage Sophie », entretiens qui portent successivement sur l'essence de l'amour et du désir dans le Dialogue I, sur son universalité dans le second, et sur son origine et sa naissance dans le troisième.

Né à Lisbonne en 1460, Léon l'Hébreu alias Juda Abravanel suivit son père Isaac Abravanel, financier érudit et figure légendaire du judaïsme ibérique, à Naples et devint médecin à la cour du vice-roi. Connu pour ses travaux de philosophie et de poésie, il enseigna à Rome et dans d'autres villes d'Italie. Les *Dialogues d'amour* constituent son oeuvre majeure et sont marqués par la double influence de l'École néo-platonicienne de Florence, notamment de Ficcin et de Pic de la Mirandole et de la philosophie juive médiévale placée sous l'égide Maïmonide et d'Ibn Gabirol » (Chantal Jacquet).

Portrait gravé de l'auteur sur le titre (vignette). De la bibliothèque de Hyacinthe Théodore Baron (1707-1787) avec son ex-libris armorié et la devise *Mihi Res non Me Rebus*, doyen de la faculté de médecine de l'Hôtel-Dieu de Paris de 1750 à 1753, premier médecin des armées du roi en Allemagne et en Italie., il fut nommé en 1752 membre de l'Académie des sciences et laissa plusieurs ouvrages de médecine.

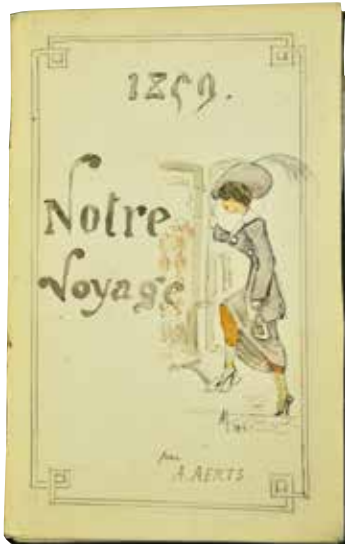
Exemplaire rogné court en tête, traces de frottements sur la reliure, quelques rousseurs.

Brunet, III, 984 ; Baudrier, III, 441 ; Gay, I, 891 ; Caillet, I, 2-II. Guaita, 1550 ; *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Baron* (1788), n°507 ; Chantal Jacquet, *L'Essence de l'amour dans les Dialogues d'Amour de Léon l'Hébreu et dans le Court Traité in Spinoza et la Renaissance de Saverio Ansaldi* (2007).



110. [LESCONVEL (Pierre de)]. Idée d'un Règne doux et heureux, ou Relation du Voyage du Prince de Montberaud dans l'île de Naudely. *A Casères, Capitale de l'île de Naudely, chez Pierre Fortané, 1703*. In-12 de (40)-164-(6) pp., veau brun glacé, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale assez rare. Première partie seule publiée. Neuf figures gravées par Harrewyn. Prototype de l'utopie bourgeoise selon Wijngaarden, imitation du Télémaque pour Imgard Hartig. Lesconvel est considéré comme un prophète de la liberté restreinte, un précurseur du parti libéral, un champion du libre-échange. Très bon exemplaire. Hartig, p. 37 ; Gioranescu, 43071 ; Cohen, 639 ; NED, 2860 (pour la deuxième édition).



111. [Liège-Coblence. Manuscrit. 1859]. Notre Voyage. Par A Aerts. 1859. Manuscrit in-12 (10,5 x 16,5) de (31) ff., toile noire, pièce de titre colorisée contrecollée sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 500 €

Charmant carnet de voyage illustré de 59 croquis dans le texte, la plupart coloriés, dont le texte et les dessins sont l'oeuvre d'Auguste Aerts « gentilhomme de la Cornalière grand chasseur fort blagueur », accompagné du « Grand X premier de la bande et guide fidèle » et de « Messire Babète (qui) porte lunettes » : périple étudiant de trois amis à l'été 1859 partis de Liège pour aller à Coblence en passant par les Ardennes et le Luxembourg, grande région frontalière redessinée depuis 1831 quand la Belgique proclama son indépendance soutenue par le grand-duché de Luxembourg malgré son statut d'État membre de la Confédération germanique.

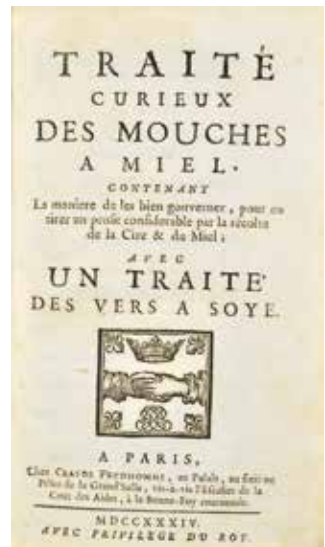
Quoi ! pour des cités qu'on encense / Et que mon coeur ne connaît pas / Je fuirais Liège où mon enfance / Laisa l'empreinte de ses pas ? / Quoi ! J'irais loin de ma patrie / Je fuirais Liège, mon bonheur ? Itinéraire : Liège, Trois Ponts, Deyfeld, Huppeldange, Wiltz Heiderschd, Diekerch, Luxembourg, Trèves, Coblence par le Rhin - nous filons en bateau jusqu'à Cologne.

Les 9e et 10e journées (2 feuillets) manquent. Joint : 2 correspondances sur papier bleu et blanc de l'auteur Auguste Aerts adressée lors d'une étape à Diekerch au Luxembourg (17 août 1859) à son père notaire à Liège puis de Garden (22 août) à sa mère.

112. [LIGER (Louis)]. Traité curieux des Mouches à miel contenant la manière de les bien gouverner, pour en tirer un profit considérable par la récolte de la cire et du miel ; avec un Traité des Vers à soye. *Paris, Claude Prudhomme, 1734*. In-12 de (12)-418 pp., 2 planches hors-texte, (2) ff. de catalogue, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 650 €

Première édition séparée très rare du livre V consacré aux abeilles et aux vers à soie extrait selon l'approbation de *La Nouvelle Maison rustique* (quatrième édition 1732) de l'agronome bourguignon Louis Liger (Auxerre 1658 - Guerchy 1717) - grand classique publié une première fois en 1700 réimprimé durant tout le XVIII^e siècle dont les différentes parties concernent la basse-cour, l'agriculture, le jardinage, la pêche, la chasse, la cuisine et l'office.

Traités illustrés de 2 planches hors-texte avec leurs explications en regard : *Espèces, génération, police et génie des mouches à miel, trois sortes de mouches dans chaque ruche, Où comment elles cueillent le miel et la cire,*



Mortalité, maladie et piqûres des abeilles, Des ruches, Des essaims, Du Miel vierge ou blanc etc. ; [Vers à soie] Du choix et de la couvée de la graine des vers à soie, Des vers à soie jusqu'à ce qu'ils filent, Des mûriers nourriture des vers à soie, Des mues et autres maladies, Soies et fleurets, filages et dévidages des cocons, etc.

Relié in fine : *Catalogue des livres qui se vendent chez Claude Prudhomme*. Coiffe de tête arasée, un coin émoussé.

Vicaire, 521 et Bitting, 287 pour *La Nouvelle Maison rustique*.

113. LOAISEL DE TRÉOGATE (Josph-Marie). *Dolbreuse* ou l'homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et la raison. *Paris, Bélin, 1786*. 2 vol. in-8 de VIII-120 pp., frontispice ; 128 pp., planche, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 350 €



Troisième édition du roman noir de Loaisel de Tréogate publié une première fois en 1783 réimprimé en 1785, ornée de deux remarquables figures gravées non signées d'après Jean-Joseph Delorge.

Gendarme de la garde du roi natif de Bretagne, Joseph Marie Loaisel de Tréogate (1752-1812) publia avant la Révolution de nombreux romans « nourris de la poésie des tombeaux et des ruines (où) il proclame après l'abbé Prévost et Rousseau les droits de la passion » (Grente).

« Dolbreuse est traditionnellement rangé parmi les oeuvres de la réaction anti-philosophique et du renouveau catholique. P.M. Masson ou A. Monglond le placent sous le signe du *Vicaire savoyard* : Loaisel appartiendrait à cette génération pour laquelle le rousseauisme n'a été qu'une étape vers le catholicisme. L'héritage rationaliste du citoyen de Genève est délaissé tandis que la thématique religieuse se fait plus orthodoxe » (Michel Delon). Il fut un auteur dramatique pensionné sous la Révolution à laquelle il s'était rallié très tôt.

Bon exemplaire *Donné pour prix de version à Jean Constantin au collège de Bordeaux le 22 août 1791*. Robert Peffet avec la mention manuscrite en tête du tome I ; ex-libris manuscrit à l'encre du temps « Mademoiselle Louise » au verso de la gravure (tome 2).

Quérard, V, 329 ; Michel Delon, *Vision du monde* « pré-

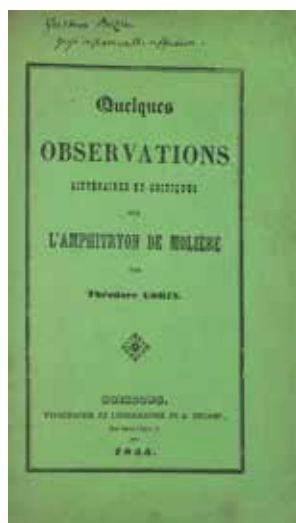
romantique » dans « *Dolbreuse* » de Loaisel de Tréogate in *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, Année 1976, 83-4, pp. 829-838.

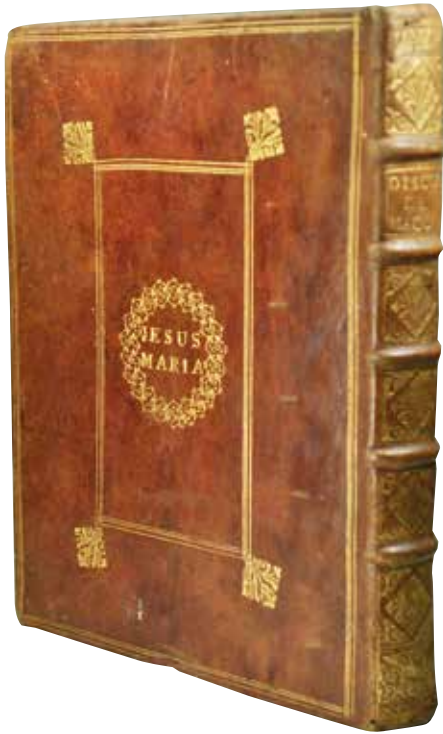
114. LORIN (Théodore). *Quelques observations littéraires et critiques sur l'Amphitryon de Molière*. *Soissons, Decamp, 1855*. In-8 broché de 36 pp., couverture verte imprimée. 40 €

Édition originale par le soissonnais Théodore Lorin, auteur de *Fables* et de commentaires littéraires ainsi qu'un dictionnaire de Paris, par ailleurs secrétaire quarante ans durant de l'imprimeur-libraire et homme de lettres

Charles de Pougens.

Envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Burin gage de paternelle affection - (1824-1906) prêtre du Diocèse de Montpellier (ordonné vers 1848) et secrétaire de la Faculté de théologie en Sorbonne (186.-1885). Lacroix, *Bibliographie Moliéresque*, 1616.





115. MACHIAVEL (Nicolas). Discours de l'Etat de Paix et de guerre de N. Macchiavel citoyen et secrétaire de Florence. Traduits d'Italien en François. Paris, Toussaint Quinet, 1635. In-4 de (12)-350-(10) pp., maroquin fauve, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement avec motif d'angles, inscription Jésus Maria au centre d'une couronne tressée au centre des plats (*reliure de l'époque*). 800 €

Nouvelle édition de la traduction de Jacques Gohorry illustrée d'une vignette de titre gravée du *Discours sur la première décade de Tite-Live* publiée une première fois en 1548.

Livre de prix dans une reliure ornée à la Du Seuil du Collège des Jésuites du Mans avec le supra-libros *Jesus Maria* remis en 1732 à l'élève Louis Beauvais avec la dédicace manuscrite latine sur la garde supérieure : *Ego infra Periplus in Collegio Seminario Cenomanensi Presbyterorum (...) adulescentem franciscum Ludovicum Beauvais (...) in Rhetorica (...) libro donatum annon domini 1732 die augusti vigesima (...)*.

Très bon exemplaire sans les deuxième et troisième parties (*L'Art de la guerre et le Prince*). Pâles mouillures marginales, petit accident à la coiffe de tête.

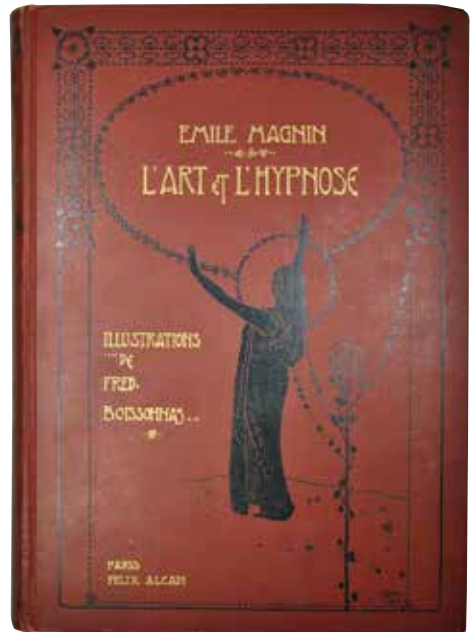
Bertelli et Innocenti, *Bibliografia Machiavelliana*, 33 ; Gerber, III, p. 45, n°4.

116. MAGNIN (Émile). L'Art et l'Hypnose. Interprétation plastique d'œuvres littéraires et musicales. Genève, Paris, Atar, Alcan, (1907). In-4 de XV-463 pp. 84 planches dans le texte, percaline rouge décorée (*reliure éditeur*). 500 €

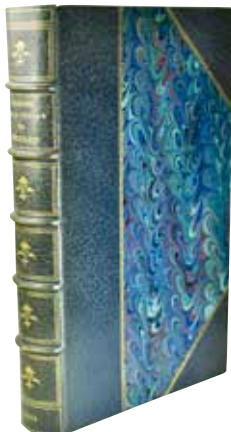
Édition originale préfacée par Théodore Flournoy illustrée de 84 planches photographiques de Frédéric Boissonnas (1858-1946).

Étude menée par le professeur Émile Magnin du cas de «Madeleine G.» qui sous l'influence de l'hypnose, manifesta de manière expressive toutes les émotions «que le sens de l'ouïe peut suggérer à l'âme». Chapitres : Origine du phénomène, Analogies et différences entre le magnétisme et l'hypnotisme, Parallèle entre Lina et Magdeleine, Limitation de l'état hypnotique, Examen physique et psychique, Les Facteurs du Phénomène, De la Suggestion, Données occultes, Opinions de la Presse, Opinions d'artistes, Programmes exécutés par Mme Magdeleine, Interprétations littéraires et musicales.

« Au début du XXe siècle, le photographe genevois Frédéric Boissonnas effectue une série de 500 photographies représentant les danses automatiques de la jeune femme surnommée Magdeleine G., prévues pour illustrer l'ouvrage *L'Art et l'Hypnose* du magnétiseur Émile Magnin. Présentées parallèlement à des vues sur la Grèce antique lors d'une exposition en 1904, elles renouvellent l'iconographie

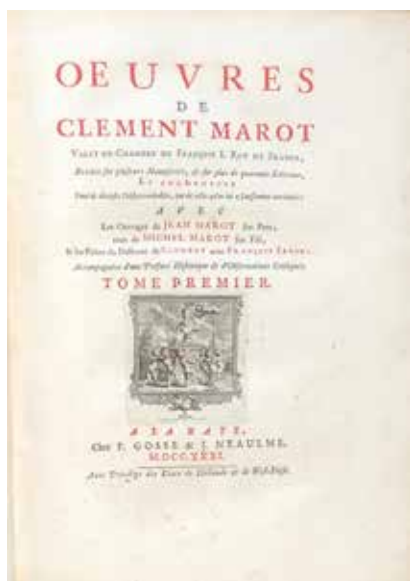
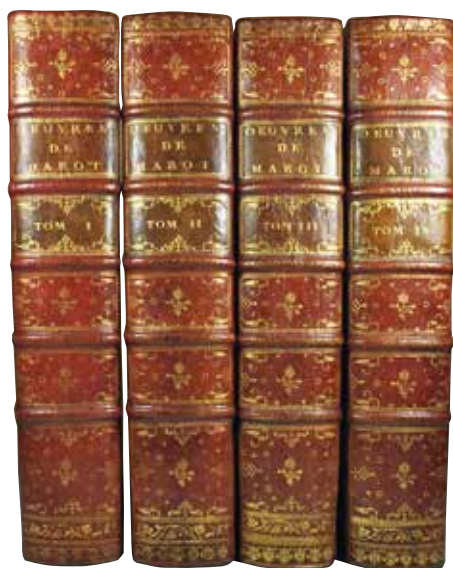


de l'hypnose, jusqu'alors rattachée à l'occultisme et à des images jouant sur des effets de clair-obscur. Intégrées à l'esthétique hellénisante du tournant du siècle, ces images témoignent d'un mélange de références classiques, de technologie moderne et de recherche expressive. Posant en plein air devant un téléobjectif moderne ou sur un socle qui la rend sculpturale, Magdeleine G. exprime les sentiments que lui inspirent les airs de Chopin, Wagner ou Schubert. Bien que présentée comme une artiste inconsciente de son talent, il s'avère qu'elle était une élève d'Émile Jaques-Dalcroze et qu'elle entretenait avec la danseuse américaine Isadora Duncan plusieurs similitudes » (Céline Eidenbenz, *L'Hypnose au Parthénon. Les photographies de Magdeleine G. par Fred Boissonnas*). Caillet, III, 6977 (2e éd.) ; Crabtree, 1558. Bel exemplaire.



117. MANNE (Edmond-Denis), MÉNÉTRIER (Charles). Galerie Historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Lyon, Scheuring, [Imprimerie de Louis Perrin] 1869. In-8 de VIII-414 pp. (1) f. demi-marouquin bleu à coins, dos orné à nerfs, filets dorés d'encadrement sur les plats, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 250 €

Beau livre imprimé avec les caractères de Perrin. Édition originale illustrée de 29 portraits hors texte gravés à l'eau forte par Frédéric Hillemacher. Un des 239 exemplaires sur papier teinté. Bel exemplaire finement relié. Vicaire, V, 488.



118. MAROT (Clément). Oeuvres de Clément Marot Valet-de-Chambre de François I. Roy de France, Revues sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions ; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son Père, ceux de Michel Marot son Fils, les pièces du différent de Clément avec François Sagon. A La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 vol. in-4 de 1 portrait XXIV-592 pp. ; XXIV-584 pp. ; VIII-572 pp. ; XXIV-572-(2) pp., marouquin rouge, dos

orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6.500 €

Belle édition typographique, la plus complète des éditions anciennes de Marot, établie par Lenglet-Dufresnoy, avec notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page.

Exemplaire imprimé sur grand papier. Portrait gravé par de Brie, 1 fleuron au titre, le même pour chaque volume, de A. Van der Laan, 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume par Filloeuil.

Très bel exemplaire à grandes marges, en maroquin du temps.

Brunet III, 1458 ; Quérard V, 554 ; Cohen-De Ricci, p. 691.

119. MASON (William). Le Jardin Anglois, poème en quatre chants, par M. Masson ; traduit de l'anglois. Orné de cinq planches, représentant le jardin anglois du Château de Prunay, près Marly. *Paris, Leroy, 1788*. In-8 de XIV-159-(1) pp., 5 planches gravées, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €



Première édition française anonyme du poème de William Mason *The English Garden* (1772-1781) inspiré du jardin du château de Prunay à Louveciennes, propriété en 1775 de lord Seymour, détruite à la fin du XIXe siècle - composé en quatre parties dédiées au jardin anglais : *Des promenades, des plantations, de la manière de ménager un terrain, Des formes que l'on doit donner aux barrières, Des plantations et des eaux, Des bâtiments et des décorations du jardin*. Le poète William Mason (1725-1797) fut aussi éditeur et jardinier-paysagiste.

Cinq vues gravées dont le frontis-

pice "à la manière noire" (Cohen) du jardin du Château de Prunay dont les plans avaient été dessinés par Lord Seymour lui-même.

Très bon exemplaire. Déchirure en coin du feuillet A' sans perte de lettres.

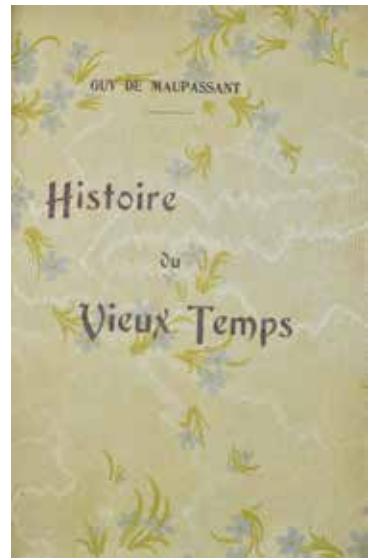
Cohen-Ricci, 694 ; Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, 534.

120. MAUPASSANT (Guy de). Histoire du vieux temps. Scène en vers. *Paris, Ollendorf, 1899*. In-8 de 22 pp., demi-chagrin brun, dos orné à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150 €

Deuxième édition du premier texte publié de Guy de Maupassant, pièce de théâtre représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Dejazet, le 19 février 1879, reprise vingt ans plus tard à la Comédie Française.

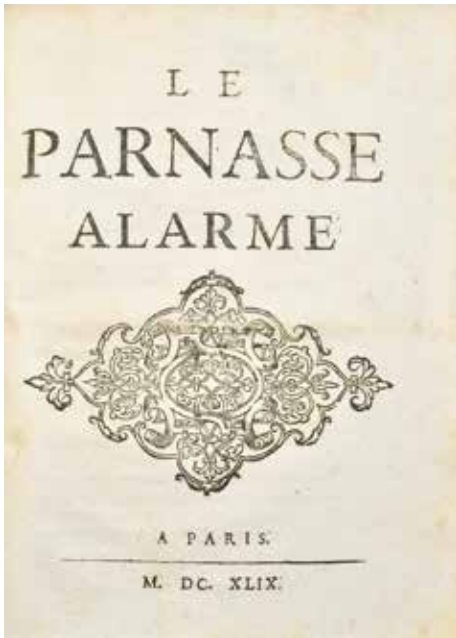
De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876.

Carteret II, 106 ; Vicaire V, 604 (édition 1879).



121. [Mazarinades]. Recueil de 29 pièces. 1649-1650. 1 vol. in-4, demi-basane du XIX^e siècle.

2.000 €



1. [LAFFEMAS (Isaac de)]. Lettre à Mr le Cardinal burlesque. Paris, Arnould Cottinet, 1649. 18-(1) pp. Signé Nicolas Le Dru. Cette lettre est placée dans le *Mascurat* de Gabriel Naudé à la page 213. Moreau, *Bibliographie des mazarinades*, 1813.

2. La Guerre burlesque ou l'injustice terrassée aux pieds de Mr de beaufort. Paris, Nicolas Jacquarc 1649. 12 pp. Moreau, 1521.

3. [SAINT-AMAND]. La Rome ridicule, caprice. *S.l.n.d.* [1643]. 53-(2) pp. Édition originale. *Tchemerzine*, X, 73 ; J. Lagny, *Bibliographie des éditions anciennes de Saint-Amand*, 13.

4. Le Tableau du gouvernement présent ou éloge de son éminence ; satire de 1000 vers. Paris, 1649. 15 pp. Moreau, 3747.

5. Les Reproches de la fortune à Mazarin. Paris, 1649. 4 pp. Moreau, 3459.

6. Procès burlesque entre M. Le Prince et Madame la Duchesse d'Esquillon. Paris, Vve Pépingué, 1649. 35-(1) pp. Moreau, 2884.

7. Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris. Paris, Michel Mettayer, 1649. 24 pp. Naudé, p. 217 ; Moreau, 56 : Une des pièces les plus spirituelles et les plus amusantes de la Fronde et aussi l'une des plus rares. Moreau ne cite pas cette édition différente des trois éditions décrites.

8. Le Nocturne enlèvement du Roi hors de Paris fait par le Cardinal Mazarin, la nuit des rois. Paris, Cottinet, 1649. 32 pp. Moreau, 2530 ; Naudé, p. 285.

9. La France parlant à Mr le Duc d'Orléans endormi. Paris, s.d. [1649]. 4 pp. Moreau, 1435.

10. *L'Enfer burlesque ou le sixième de l'Enéide travestie*. Paris, 1649. (12)-36 pp. Moreau, 1216.

11. Le Quendira-ton de Mazarin burlesque. Paris, Antoine Quenet, 1649. 8 pp. Moreau, 2942.

12. Le Burlesque remerciement des Imprimeurs et Colporteurs aux Autheurs de ce temps. *S.l.*, 1649. 8 pp. Moreau, 613.

13. Exorcisme du C Mazarin, dans lequel il est conjuré par le Parlement et le Clergé, a sortir du corps de l'Estat. Paris, 1649. 8 pp. Moreau, 1331.

14. Le Cours de la Reine ou le grand promenoir des parisiens. Paris, Denys Langlois, 1649. 16 pp. Moreau, 836.

15. L'Anti-libelle en vers burlesque. Paris, Pierre Du Pont, 1649. 12 pp. Moreau, 91.

16. Regrets héroïques du soldat amoureux résolu de mourir pour sa patrie. Paris, Vve Pépingué, 1649. 12 pp. Moreau, 3089.

17. Le Ministre d'Etat flambé. En vers burlesques. Paris, Jean Brunet, 1649. 16 pp. Moreau (2470) cite une édition sans doute postérieure.

18. Au Prince du sang surnommé la cuirasse. *S.l.n.d.*, 7 pp. Moreau, 432.

19. Soupirs français sur la paix italienne. *Jourte la Copie imprimée à Anvers*, 1649. 8 pp. Moreau, 3710.

20. MADELENET. Ad Regem Ludovicum XIV ut in urbem regni principem redire velit. Paris, Dyoinisius Langloeus, 1649. 8 pp. Moreau, 34.

21. Le Revers du Prince de Condé en vers burlesques et le regret de quitter la Ville de Paris pour aller loger au château de Vincennes. Paris, Vve Antoine Coulon, 1650. 8 pp. Moreau, 3546.

22. L'Insatiable ou l'ambitieux visionnaire. En vers burlesques. Paris, David Chambellan, 1650. 8 pp. Moreau, 1704.

23. Triolets pour le temps présent. Paris, Claude Bourdeville, 1650. 7 pp. Moreau, 3859.

24. L'Onophage ou le mangeur d'âne. Paris, 1649. 11 pp. Moreau, 2599.

25. Prédiction de l'année 1649 sur l'emprisonnement du Prince de sang surnommé la cuirasse. *S.l.*, 1650, 7 pp. Moreau, 2840.

26. [MÉNAGE (Gilles)]. Le Parnasse alarmé. Paris, 1649. 16 pp. Édition originale. « C'est à notre connaissance la première édition officielle de ce texte qui fut imprimé sans nom d'auteur de façon totalement

anonyme, sans précision de libraire, sans date d'édition, en format in-4° de 16 pages, paginé et folioté de A à D » (Isabelle Leroy-Turcan). Inconnu de Moreau ; E. Socard, *Suppl. à la bibliogr. des mazarinades*, 62 ; Tchermersine IV, 666.

27. Vers sur l'effigie ou image de la justice qui s'estoit au haut du feu d'artifice fait en la place de Grève le 5 septembre. *Paris, 1649*. 4 pp. Moreau, 4021.

28. Les Soupirs redoublez de Monsieur le Prince consolé de Monsieur le Duc de Beau-Fort. *Paris, 1650*. 8 pp. Moreau, 3712.

29. La Pièce de cabinet, dédié aux poètes du temps par Carneau. *Paris, Jean Paslé, 1648*. 16 pp. Inconnu de Moreau ; E. Socard, 63.

Quelques tâches et mouillures mais bon état dans l'ensemble.

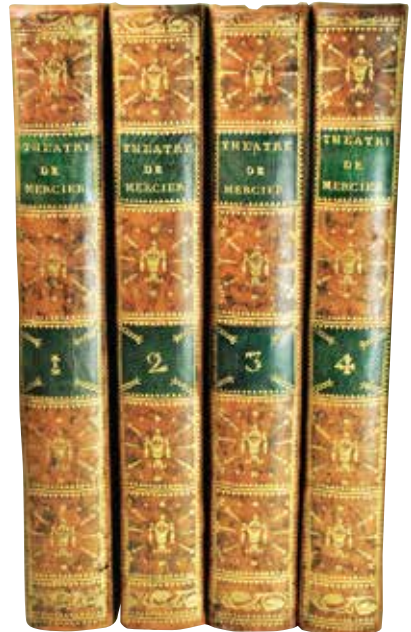


122. MERCIER (Louis-Sébastien). *Mon Bonnet du matin*. Par Monsieur Mercier, auteur du *Bonnet de nuit* & du *Tableau de Paris*. *A Lausanne, chez J.P. Heubach, & Compagnie, 1787*. 4 parties en 2 vol. in-12 de (2)-160-(2) pp. ; (2)-156-(2) pp. ; (2)-154-(2) pp. ; 140-(2) pp., basane marbrée de l'époque, dos ornés à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale. Chronique dans laquelle Mercier laisse libre cours à son imagination. Bel exemplaire.

Première édition séparée des tomes III et IV du *Bonnet de nuit* sous un nouveau titre. Très rare.

123. MERCIER (Louis-Sébastien). *Théâtre complet de M. Mercier*. Avec de très belles figures en taille douce. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leyde, B. Vlam, J. Murray, 1778-1784*. 4 vol. in-8 de VIII-431 pp. ; (4)-V-383 pp. ; (6)-436 pp. ; (4)-XXVIII-372 pp., veau porphyre, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet or encadrant les plats, coupes filetées or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Première édition collective du Théâtre de Mercier. Elle offre *Jenneval, Le Déserteur, Olinde et Sophonie, Natalie, Le Juge, Le Faux Ami, Childéric Premier, Jean Hennuyer, L'Indigent, La Brouette du vinaigrier, Molière, La Destruction de la Ligue, Zoé, Les Tombeaux de Véronie*.

L'illustration comprend 14 jolies figures gravées en taille-douce par Fritzius et Godin d'après Marillier.

« Mercier est LE dramaturge. Dans l'histoire du «drame», aucun auteur n'est au XVIII^e siècle plus constant, plus prolifique ou plus ambitieux » (Martine de Rougement in *Louis Sébastien Mercier. Un hérétique en littérature*, p. 123).

Son théâtre devait notamment exercer une influence marquée sur Friedrich Schiller.

Très jolie collection en reliure décorée du temps. Cohen - De Ricci II, 701.

124. MILLIÉ (J.). Nouvelle carte historique des deux Sièges de Paris. Texte et dessin par M. J. Millié, Directeur des Guides-Bijou. Paris, chez l'auteur, J. Claye imprimeur, 1872. 1 plan colorié sur fond jaune, replié et entoilé de 72 x 92 cm, sous chemise étui de l'époque, pièce de titre « Environs de Paris ».

250 €



Grand plan de Paris et ses environs établi par J. Millié en couleurs avec l'explication des événements accomplis du 18 septembre 1870 au 1er juin 1871 reportés sur la carte, classés par ordre chronologique et par secteurs : 1. Bercy 2. Belleville 3. La Villette 4. Montmartre 5. Les Ternes 6. Passy 7. Vaugirard 8. Montparnasse 9. Les Gobelins ; texte explicatif consigné dans les marges en noir et rouge respectivement pour le premier siège : Armées défendant Paris, le 18 septembre, l'investissement, les sorties, le bombardement, l'armistice, les préliminaires de paix et le

second siège : Armées combattant la Commune, le 18 mars la Commune, combats sous et dans Paris, Ruine et incendies de ses monuments.

Bel exemplaire. Vallée, 2132.

125. [Missions Citroën. Croisière Jaune. Photographies]. Lyon, Société Lumière, (1931-1932). 18 Plaques au gélatino-bromure d'argent (format : 8,5 x 10 cm), boîte annotée et cartonnée de l'époque sous étiquette « Société Lumière ».

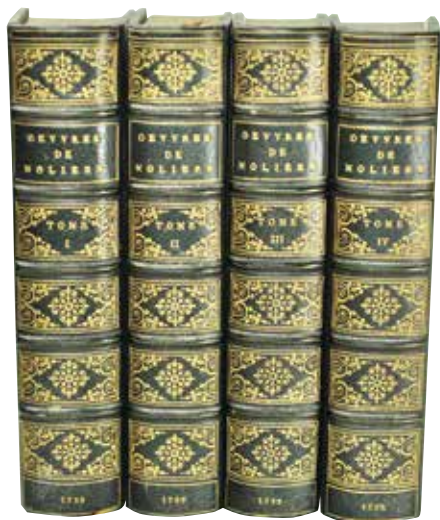
1.000 €

Archives photographiques rares provenant de la Croisière Jaune organisée par André Citroën qui se déroula du 4 avril 1931 au 12 février 1932, reliant Beyrouth à Pékin avec le groupe Pamiir dirigé par l'industriel Georges-Marie Haardt (1884-1932) et l'officier Louis Audouin-Dubreuil (1887-1960). Pour ses « Missions Citroën » (traversée du Sahara 1922-1923, Croisière noire 1924-1925 et Croisière



jaune 1931-1932), André Citroën embarqua des cinéastes, des photographes et des intellectuels pour témoigner des routes, paysages et communautés rencontrées et des difficultés de l'entreprise.

Contient : 1. Voiture et deux mécaniciens en Chine 2. Louis Audouin-Dubreuil (L.A.D.) pendant sa chevauchée à travers l'Himalaya 3. L.A.D. dans le Karakorum 4. Aube Grise dans le Cachemire 5. L.A.D. à cheval sur les pentes de l'Himalaya 6. L.A.D. et un guide dans l'Himalaya 7. L.A.D. confie Aube Grise à un Chinois. 8. L.A.D. rédige ses notes à Gilgit 9. L.A.D. dans le Cachemire 10. L.A.D. à Auxou avec Aube Grise. 11. Passage de la Moudaria 12. Haute passe des Pamirs. Nomades afghans venus par le col de Vakhshir 13. L.A.D. et Aube Grise 14. Le Karakoul 15. Aube Grise à Gilgit 16. L.A.D. à Ouroumshî 17. L.A.D. et Aube Grise à Shri Nagar 18. L.A.D. en méditation.



126. MOLIERE. Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'Auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1735.* 4 vol. petit in-12 de 137-(1)-448 pp. ; (2)-504 pp. ; (2)-538 pp. ; (2)-552 pp., maroquin bleu, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*Pouillet*). 1.200 €

Réimpression exacte de l'édition d'Amsterdam 1725, donnée par Bruzen de la Martinière.

Deux suites de gravures ont été reliées avec cette exemplaire : la suite de Boucher gravée par Fessard (1 portrait et 33 figures) et celle dessinée et gravée par Punt, d'après Boucher (1 portrait, 1 frontispice et 33 figures).

Bel exemplaire.

Lacroix, 317 ; Colhen De Ricci, 714, 716.

128. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Édition nouvelle corrigée suivant les premières Impressions de L'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge de toutes les Matières les plus remarquables. Avec la vie de l'Autheur extraicte de ses propres Escrits. *A Paris, chez Michel Blageart, 1640.* In-folio de (12)-750-(14) pp., veau brun, dos à 6 nerfs, double filet d'encadrement doré sur les plats (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Édition partagée avec Augustin Courbé ; établie sur l'édition de 1635, les traductions y sont placées pour la première fois en regard du texte. Bon exemplaire.

Techemerzine IV, 898 ; Sayce & Maskell, *A descriptive Bibliography of Montaigne's, Essais*, 27.

129. Moreau de Commagny (Charles-François-Jean-Baptiste). Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. Talma. *Paris, Ladvoctat, 1827.* In-8 de (4)-126 pp., fac similé, demi-basane brune, dos orné à nerfs, pièce de titre noire (*reliure de l'époque*). 100 €

Troisième édition publiée l'année de l'originale quelques mois après la mort de François-Joseph Talma (1763-1826). Lettre fac-similé de Talma repliée en frontispice.

Mémoires établis par l'auteur dramatique Moreau de Commagny augmentés du *Journal des derniers jours de Talma* tenu par son neveu le docteur Amédée Talma, de la *Liste des rôles nouveaux qui ont été joués par Talma depuis 1788 jusqu'en 1826* et des *Discours prononcés sur la tombe de Talma*, par M. Lafont, sociétaire du Théâtre-Français, et MM. Arnault et Jouy. Rousseurs. Tulard, 1398 ; Soleinne, 764.



130. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). *Lamekis, ou les voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la Terre intérieure, avec la découverte de l'Isle des Silphides. A Paris, chez Poilly; A la Haye, chez Neaulme, 1737-1738.* 8 parties en 2 vol. in-12 de 181-(3) pp.; 147-(1) pp.; 141-(1) pp.; 116 pp.; 135 pp.; 144 pp.; 146 pp.; 158-(2) pp., basane brune, dos ornés à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2.000 €

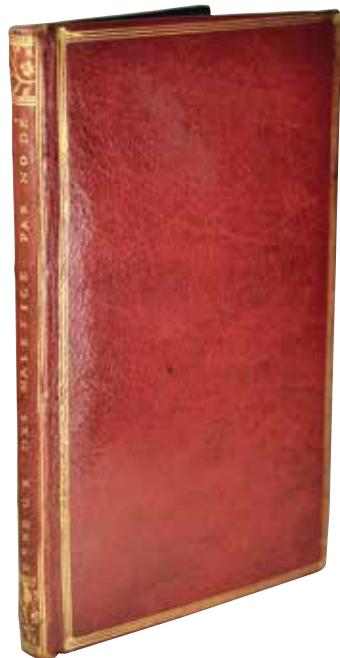


Édition en partie originale. Retirage de l'édition originale publiée en 1735 avec un titre renouvelé pour les 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e parties, à l'adresse de Paris, Poilly.

Édition originale pour les 5^e, 6^e, 7^e et 8^e parties à l'adresse de La Haye, Neaulme ; le titre porte en sus *Enrichis de Notes curieuses & nouvelles*.

Hallucinant voyage extraordinaire, qui tient de la féerie. « Roman souterrain et aérien, ancêtre lointain de Lovecraft. Un Égyptien a été recueilli à 10 ans par les Abdattes, un peuple d'hommes bleus. Le fils du prince de ce peuple, descendu avec sa mère dans un gouffre, vit sous la Terre avec Lamékis et y découvre une civilisation d'hommes verts (...). Ils sont enlevés par des Sylphides qui les emmènent sur leur île aérienne, située à soixante-dix lieues ou stades du phare de la nuit. (...) A la fin, l'auteur fait des recherches parmi ceux qui auraient pu écrire sur Lamékis, en vain. Il constate alors que ce qu'il croyait une fiction est la réalité et qu'en fait il a été guidé par une sorte de télépathie trans-temporelle ». (Versins). Versins, p. 323 ; Hartig et Soboul, 47. Très bon exemplaire (une coiffe restaurée).

131. NODÉ (Pierre). *Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins et semblables observateurs des superstitions. : lesquelz pullulent maintenant couvertement en France à ce que recherche et punition d'cieux soit faite sur peine de rentrer en plus grand troubles que jamais. Plus les Articles et Erreurs touchant ceste matiere condamnez à Paris par la faculté de Theologie : avec une tres-chrestienne, et docte Preface faicte à ceste censure par M. Jehan Gerson. Paris, Jean Du Carroy; 1578.* In-8 de (16)-70 chiffrees 9-78, (2) pp. (sig. ã⁸, ã², A-E⁸, F⁴) maroquin rouge, titre doré en long sur le dos, triple filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure du XVIII^e siècle*). 800 €



Édition originale dont la rareté est soulignée par les principaux bibliographes dont Stanislas de Guaita : « presque introuvable ». Traité du frère de l'ordre des Minimes - dont il édita la règle en 1596 - Pierre Nodé (15.-1598) « utile à ceux qui ont peine à se persuader qu'il y a un Dieu, des diables, des sorciers, ou leurs abominables effets, et pourquoi Dieu les permet ». Le permis d'imprimer de l'Université est daté du 18 mars 1578 (page 69, les 16 lignes de la moitié inférieure sont curieusement imprimées à l'envers). Suivi des 27 « articles et points concernant le fait de magie ou sorcellerie condamnés par la Faculté de Théologie à Paris l'an 1398 ».

Bel exemplaire en maroquin rouge relié au XVIII^e siècle. Le cahier A manque (8 feuillets). Brunet, IV, 88 : « Ouvrage curieux difficile à trouver » ; Caillet, 8022 : « rarissime » ; Guaita, *Bibliothèque occulte*, 1598.

132. [NOGARET (François Félix)]. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X. ***. Membre éveillé de l'Académie des dormans. Venise, chez Pantalon-Phébus (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-16 de VI-204 pp., frontispice ; XVI-199-(1) pp., veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, écoinçons (reliure de l'époque). 150 €

Édition originale. Recueil de petites pièces en vers et prose illustré d'un frontispice et 9 vignettes à mi-page du dessinateur miniaturiste Durand.

Envoi autographe signé à l'encre du temps en regard du titre de départ : *Pour Monsieur Auvillier de la part de son serviteur (...)/ferligote.*

De la bibliothèque de Louis-Rangeart de la Germonière (1807-1887) avec son ex-libris, député de la Manche de 1871 à 1876. Dos frotté, une coiffe usée, épidermure avec manque de peau (tome 1).

Cohen - De Ricci, 752 ; Corroënne, *Manuel du Cazinophile*, XX p. 96.



133. NOIR (Victor). Gazette de Java. Paris, Imp. Poupart-Daryl, 1867. 1 livraison grand in-4 à 2 colonnes de 8 pp., en feuilles. 2.000 €

Seule livraison publiée de cette légendaire publication, fantaisie du Second Empire dont le seul rédacteur était Victor Noir, illustrée de dessins de Bénassit et André Gill. Collaborations de Georges Sauton et Henri Chagrillat.

Agé de 19 ans, jeune journaliste, « Victor noir rêvait quelques excentricités, dans le but et de gagner quelque argent et de moquer le gouvernement. Il inventa la Gazette de Java. Ce journal qui n'eut qu'un numéro, fut saisi, poursuivi et condamné et est introuvable aujourd'hui. Il est écrit dans cette langue artistique qui consiste à défigurer les mots par l'intercalation de la syllabe av » (J. de Lermine, 1870).

Le javanais est ce langage argotique qui consiste à placer les lettres AV devant chaque voyelle. Ainsi le public devient *l-av-e p-av-ubl-av-ic*, et les femmes, *l-av-es-f-av-emm-av-es*.

Yvan Salomon, dit Victor Noir, journaliste français (Attigny, Vosges, 1848-Paris 1870) fut rédacteur à *La Marseillaise*. Il fut témoin avec Ulrich de Fonvielle, envoyé par son confrère Grouse, qui demandait réparation au prince Pierre Bonaparte pour un article diffamatoire paru dans *L'Avenir corse* ; le prince Napoléon attendant les témoins envoyés par Henri Rochefort fut contrarié en recevant Noir et Fonvielle. Victor Noir fut blessé mortellement par le prince. Ses obsèques à Neuilly donnèrent lieu à une importante manifestation républicaine (100.000 personnes) contre le régime impérial. Aujourd'hui, son tombeau au cimetière du Père Lachaise, chef d'oeuvre



de Dallou, est l'un des plus visités et vénérés ; son gisant est connu pour la protubérance de son sexe. On dit que des personnes en mal d'amour ou d'enfant viennent, par superstition, l'effleurer pour retrouver la fertilité. Bon exemplaire. De toute rareté.

R. Yve-Plessis, *Bibliographie de l'argot*, 221.



134. NUITTER (Charles Truinet, dit Charles). Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois. Paris, Hachette, 1875. Grand in-8 de (8)-255 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 €

Un des 150 exemplaires réimposés et numérotés sur papier de Chine.

Édition originale de cette monographie sur le nouvel Opéra par son archiviste. Portrait par Maunoury, photographe (photoglyptie de Lemercier) monté en frontispice. 59 gravures et 3 plans (dont 1 sur double-page).

La question d'un opéra pour la ville de Paris a suscité plusieurs projets, avant que sa construction fût confiée à Charles Garnier. Vicaire VI, 242.

135. OEXMELIN (Alexandre Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Contenant ce qu'ils ont fait de remarquable, avec la vie les moeurs & les coutumes des Boucaniers & des habitans de S. Domingue & de la Tortue, une description exacte de ces lieux et un état des offices tant ecclésiastiques que séculiers & de ce que les plus grands princes de l'Europe y possèdent. A Lyon, chez Benoît et Joseph Duplain, Père & Fils, 1774. 4 vol. in-12 de (12)-394-(1) pp. ; (2)-428 pp. ; 348 pp. ; (2)-LX-356-(2) pp., veau brun, dos lisse ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €

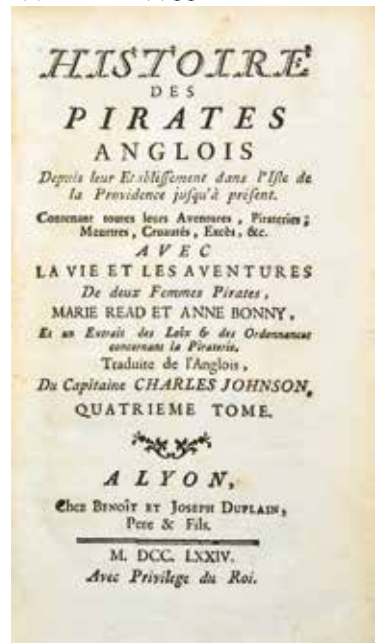
Édition la plus complète. « Cette édition ne comporte pas de planche, mais elle est plus recherchée que l'originale, car elle comporte en plus les tomes III et IV » (Polak).

Tome III : *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes ; contenant le Journal du Voyage fait à la mer du Sud par le Sieur Raveneau de Lussan*. Tome IV : *Histoire des Pirates Anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent. Contenant toutes leurs aventures, piraterie, meurtre, cruautés, excès, etc. Avec la vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny ; et un extrait des loix et ordonnances contenant les pirateries. Traduite de l'Anglois du Capitaine Charles Johnson*.

Oexmelin, voyageur et historien français, s'embarqua en 1666 sur un vaisseau de la Compagnie française des Indes Occidentales. Après un séjour de trois ans à Saint-Domingue, il s'associa à un groupe de flibustiers et prit part à de nombreuses expéditions entre 1669 et 1674. Quelques années plus tard, il effectua trois autres voyages en Amérique, et assista notamment à la prise de Cartagène en 1697. Son récit est précieux pour les curieux détails qu'il donne sur la vie des flibustiers.

Bon exemplaire, trois coiffes usées, traces de mouillures sur premiers feuillets du tome I.

Polak, 7143 ; Sabin, 23478 et Leclerc, 200 (pour l'édition de 1775).



136. [Ordre de la Visitation de Sainte-Marie]. Lettre circulaire aux Monastères de la Visitation Sainte-Marie, sur les vertus de feu la Mère Françoise-Magdalène de Chaugy. Turin, Zappate, 1682. In-12 de (2)-160 pp., basane brune marbrée, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.200 €



Édition originale très rare, sortie des presses turinoises de Bartolomeo Zappata, libraire de Son Altesse Royale le duc de Savoie.

Éloge destiné aux visitandines de Françoise-Madeleine de Chaugy supérieure du monastère de la Visitation de Turin où elle mourut en 1680.

Françoise-Madeleine de Chaugy (1611-1680) fut secrétaire et biographe de Jeanne de Chantal ; élue prieure du monastère d'Annecy en 1647, elle joua un rôle déterminant dans la béatification et la canonisation de François de Sales, fondateur de l'ordre.

Bois gravé sur le titre ; la dédicace est adressée à la régente du duché de Savoie, Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours (1644-1724).

De la bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoy d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé *Ex Meis* armorié portant la devise donnée par le roi François Ier *Cortoy de nom et de fait*.

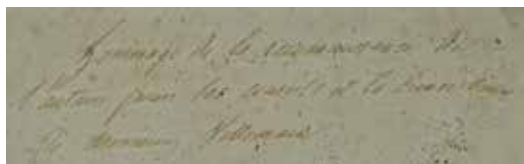
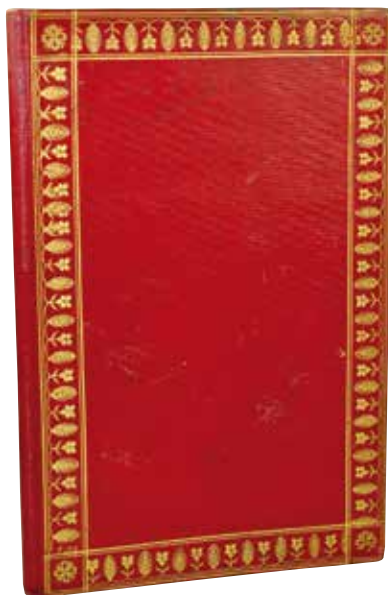
Numéro manuscrit ancien sur la garde supérieure, traces de frottement sur le dos.

Conlon, *Répertoire 1680-1715*, n°18.366.

137. OURRY (Maurice). Epître au Roi. Paris, Chaignieau aîné, 1818. In-8 de 13 pp. OURRY (Maurice). La France délivrée, Ode. A Paris, chez Eymery; Delaunay; 1818. 1-8 de 13 pp. Les deux pièces en 1 vol. in-8, maroquin rouge à grains longs, dos lisse, frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350 €

Éditions originales. Épîtres versifiées adressées au roi Louis XVIII le 25 août 1818 par le dramaturge, poète et journaliste Maurice Ourry auteur de *Malesherbes à Saint-Denis*.

Ex dono autographe à l'encre pâle (verso de la garde supérieure) : *Hommage de la reconnaissance de l'auteur pour les conseils et la bienveillance de M. Villemain*. Abel François Villemain (1790-1870) fut nommé en cette même année (4 novembre 1818) puis chef de la division de l'imprimerie et de la librairie au ministère de l'Intérieur l'année suivante ; conseiller d'État en 1826, son rôle fut prépondérant dans la rédaction des lois sur la presse édictées par la Restauration. Mention manuscrite de vente en regard du faux-titre : *Cat. tome II, Laye, 74, n°3 5 juillet 1878*. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.





138. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). [Les Philosophes. 1760]. Recueil de 10 pièces autour de la comédie *Les Philosophes*. Paris, 1760. 10 pièces brochées sous couverture de l'époque, titre manuscrit sur le dos. 1.000 €

Recueil de dix publications en édition originale parues l'année de la création des *Philosophes* de Palissot de Montenois (1760), illustré en guise de frontispice d'une planche gravée extraite de la pièce publiée chez Duchesne à Paris, légendée *L'Intérêt Personnel*. Act 2. Sc. 2.

Créée à la suite du *Cercle* (1755) qui caricaturait Jean-Jacques Rousseau puis des *Petites lettres sur de grands philosophes* (1757) qui visaient Diderot, *Les Philosophes, comédie en trois actes*, en vers inspirée des *Femmes savantes* de Molière et des Académistes de Saint-Evremond ridiculisait plusieurs personnalités de l'*Encyclopédie* ; son succès valut à Palissot de Montenois une grande notoriété et de puissants ennemis.

1. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. *Sans lieu*, 1760. In-12 de 23 pp.

2. [LAMARCHE-COURMONT (Ignace Hugary de)]. Réponse aux différens écrits publiés contre la comédie des Philosophes, ou Parallèles des Nuées d'Aristophane, des Femmes savantes, du Méchant et des Philosophes, par M. D. L. M. C. *Sans lieu*, 1760. In-12 de 76 pp.

3. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Conseil de lanternes, ou La véritable vision de Charles Palissot, pour servir de post-scriptum à la comédie des Philosophes. *Aux Remparts (Paris)*, 1760. In-12 de 24 pp.

4. VOLTAIRE. PALISSOT DE MONTENOY. Lettres de M. de Voltaire à M. Palissot, avec les réponses, à l'occasion de la comédie des Philosophes. *Genève (Paris, Duchesne)*, 1760. In-12 de 68 pp. Bengesco, n° 1929.

5. VOLTAIRE. Copie de la troisième lettre de M. de Voltaire à M. Palissot, le 18 [12] juillet 1760, aux Délices. *Sans lieu*, 1760. In-8 de 8 pp. La lettre à Diderot est un remerciement pour l'envoi du *Fils naturel*. Bengesco, n° 1929

6. [LACONDAMINE (Charles-Marie de)]. Les Quand adressés à M. Palissot. *Sans lieu*, 1760. In-12 de 23 pp.

7. VOLTAIRE. Les Nouveaux Si et Pourquoi, suivis d'un Dialogue en vers entre MM. Le Franc et de Voltaire, parodie de la scène V du II. acte de la tragédie de Mahomet. *A Montauban (Rouen)*, 1760. In-12 de 24 pp. Parodie renommée *Dialogue entre deux pauvres diables*, MM. Le Franc et Voltaire dans le *Recueil de pièces intéressantes*. Bengesco, 665.

8. COSTE D'ARNOBAT (Charles-Pierre). Le Philosophe Ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs par M. L. C. (Coste), qui n'est point littérateur. *Sophopolis, chez le Pacifique*, 1760. In-12 de 36 pp.

9. [GRAILLARD DE GRAVILLE (Barthélémy-Claude)]. Entendons-nous. Ouvrage posthume de M. Gobbe-mouche. *Aux boulevards (Paris, Jean-Thomas I Hérisant)*, 1760. In-12 de 39 pp.

10. LA NOUE (Jean-Baptiste Sauvé de). Lettre critique à M** sur la tragédie de «Tancrède». *Sans lieu*, 1760. In-12 de 30 pp.

Bel exemplaire broché, très pur.



139. [Panorama de Paris]. Panorama intérieur de Paris. *Paris, chez Aubert, sans date [1842]*. 1 vol. in-12 oblong, long panorama lithographié à fond teinté, dépliant en 16 volets, mesurant 14 x 576 cm., titre frappé sur le premier plat Panorama de Paris (*cartonnage de l'époque*). 2.000 €

Célèbre panorama des boulevards de Paris, coté nord, de la Madeleine à la Bastille se déployant sur près de six mètres de long.

Toutes les façades et tous les monuments y sont minutieusement représentés avec le début des rues transversales. On y voit les fameux cafés, les restaurants et surtout les théâtres alors les plus en vogue : Gaîté, Funambules, Gymnase, Folies dramatiques, Cirque olympique, Ambigu comique, Diorama... Au premier plan apparaissent des centaines de personnages qui apportent un témoignage précis sur les moeurs et les modes vestimentaires du temps : promeneurs, jeux d'enfants, élégants et élégantes, cavaliers, maraîchers, petits marchands ambulants, rassemblements. On y trouve également de nombreuses voitures, à bras ou hippomobiles, particulières et publiques.

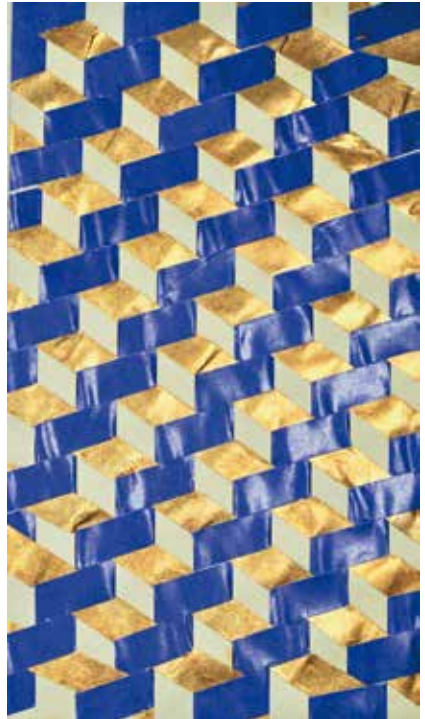
Une colonne publicitaire nous renseigne sur la date de parution du panorama ; on y voit des affiches annonçant les nouveautés de l'éditeur Aubert, dont le *Musée Philippon* publié en 1842.

Panorama dessiné par Adrien Provost ; Boulevard de la Madeleine. Boulevard des Capucines. Boulevard des Italiens. Boulevard Montmartre. Boulevard Poissonnière. Boulevard Bonne Nouvelle. Boulevard Saint-Denis. Boulevard Saint-Martin. Boulevard du Temple. Boulevard des Filles du Calvaire. Boulevard Beaumarchais.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

140. [Papiers tressés]. Flecht-Schule. *A. Kuzel. (Circa 1900)*. Leporello in-8 de 34 compositions tressées en bleu, toile noire (*cartonnage de l'époque*). 500 €

Rare spécimen dépliant de 34 compositions tressées en papier vernis bleu - les quatre dernières bleu et or, réunies en un cahier d'études estampillé Flecht-Schule (école de tressage) réalisé vers 1900. La variété d'inspiration et de compositions de motifs géométriques souvent sophistiqués confère à cet art domestique et ornemental pratiqué dès le XIX^e siècle par les « Flechtschulen » une valeur esthétique proche des oeuvres d'art optique réalisées quelques décennies plus tard. Mors partiellement fendus. Remarquable album d'art appliqué.





141. PAPON (Jean-Pierre). Histoire de la Révolution de France depuis l'ouverture des États généraux (mai 1789) jusqu'au 18 brumaire (novembre 1799). Paris, Poulet, 1815. 6 vol. in-8 de (8)-CXVIII-359-(1) pp. ; (4)-480 pp. ; (4)-494-(2) pp. ; (4)-494-(2) pp. ; (4)-492 pp. ; (4)-451-(1) pp., demi-veau fauve, dos orné à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale. Histoire de la Révolution française ébauchée du vivant de l'auteur mort en 1803 avec un court Tableau de la Révolution en novembre 1801, établie et publiée en 1815 par son fils, juge au Tribunal civil de Marseille.

Jean-Pierre Papon (1734-1803) prêtre de l'Oratoire, conservateur de la bibliothèque de Marseille, est l'auteur d'une *Histoire générale de Provence* (1776-1786).

Feuillets légèrement roussis, petites déchirures passim sans atteinte au texte, coiffes frottées, petites épidermures. Tourneux, I, 81.

142. [Paris 1860]. Plan des circonscriptions des Paroisses de Paris et des communes limitrophes, conformément aux décrets du 22 janvier 1856 et 19 juillet 1860. Paris, Janson, 1861. 1 plan colorié, replié et entoilé de 72 x 104 cm sous étui de l'époque, pièce de titre en maroquin rouge. 350 €

Rare plan chromolithographié par Avril Frères des 63 circonscriptions paroissiales de Paris réorganisées après la réforme de 1856 dont chaque territoire délimité par les noms des voies affiche une couleur distincte.

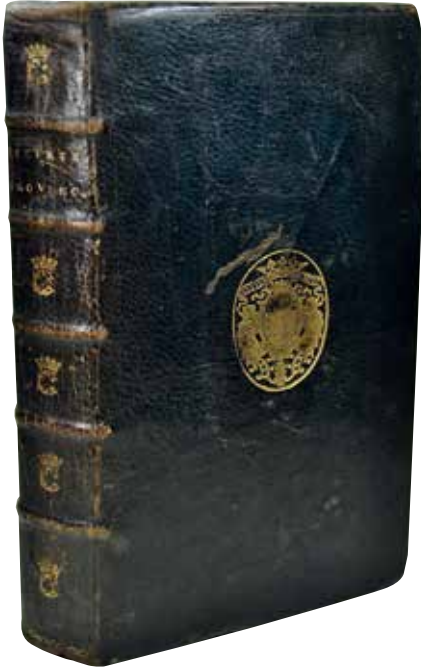
« L'agrandissement de Paris dans les limites actuelles des 20 arrondissements, entame une nouvelle période de remaniement des circonscriptions paroissiales. Cette réorganisation est marquée par la volonté des pouvoirs publics d'une part, et des autorités ecclésiastiques d'autre part, de faire coïncider le plus souvent possible, les frontières des circonscriptions civiles et religieuses. Les paroisses des communes d'Auteuil, Passy, Batignolles, Montmartre, la Chapelle, la Villette, Saint-Jean-Baptiste de Belleville, Ménilmontant, Charonne, Bercy, Plaisance, Vaugirard et Grenelle sont ainsi entièrement annexées, sans modification de limite. Gentilly, Ivry et Montrouge n'étant pas totalement rattachées, seules les paroisses situées intra-muros ont été intégrées : Notre-Dame de la Gare, Notre de Dame de la Maison Blanche et le Petit- Montrouge. Désormais les circonscriptions sont au nombre de 63 » (Alexandra Machado pour les Archives de Paris).

Étiquette ancienne « Andriveau-Goujon géographe éditeur ». Une pliure partiellement déchirée sans atteinte à la feuille ; étui frotté. Vallée, 1378.



143. PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis. & aux RR. PP. Jésuites : sur la Morale & la Politique de ces Peres ; Traduites en Latin par Guillaume Wendrock theologien de Saltzbourg. En Espagnol par les Sr Gratién Cordero, de Burgos. Et en Italien par le Sr. Cosimo Brunetti, Gentil-Homme Florentin. A Cologne, chez Balthasar Winfelt, 1684. In-8 à deux colonnes de (40)-613-(1) pp., maroquin noir, dos orné d'un chiffre couronné entre les nerfs, armes sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

1.200 €



Edition quadrilingue imprimée sur deux colonnes (français-latin / espagnol-italien) par Eugene Henri Finck à Bruxelles - l'adresse à Cologne, est fictive. Titre en rouge et noir.

Les versions espagnole et italienne sont publiées pour la première fois ; la version latine est de Pierre Nicole sous le pseudonyme de Guillaume Wendrock. Les dix-huit *Lettres provinciales* parurent séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. Charles Nodier possédait cette seule édition des *Provinciales* (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n°13).

Bel exemplaire dans sa première reliure aux armes de Jean-Alphonse (1655-1687), ou bien Alexandre-Maximilien (1683-1724) de Gand de Mérode de Montmorency portant la devise *Deus rex amici* ; ex-libris à ses armes gravé par Mignot.

Maire, II, 212-213 ; Basse, *Monographie des éditions des Lettres provinciales*, 43 ; Olivier Hermal Roton, planche 1443, fer n°2 ; Guigard, II, p. 262.

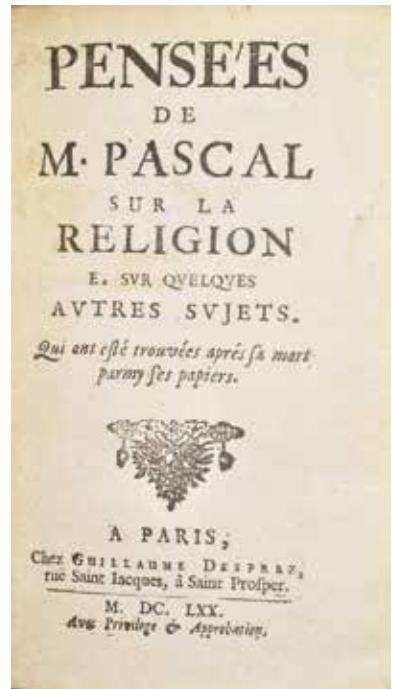
144. PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12 de (72)-365-(23) pp., maroquin Lavalrière, dos à nerfs, tranches dorées (L. Claessens).

1.650 €

Contrefaçon de la première édition, publiée à la même date, dont elle a le même nombre de pages pour le texte. Elle ne diffère que par le nombre des feuillets liminaires. Le privilège est placé à la fin au lieu de l'être avant le texte comme dans la première édition ; présence d'un errata mais différent de celui de Paris et est placé à la dernière page.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Claessens.

Rochebilière, 122 : « Cette contrefaçon nous paraît avoir été imprimée à Bruxelles ou à Anvers » ; Deschamps, *Supplément au Manuel de Brunet*, 169.





145. PEREIRE (Isaac). Religion saint-simonienne. Leçons sur l'Industrie et les Finances, Prononcées à la salle de l'Athénée, par J. Pereire suivies d'un projet de Banque. Paris, Au bureau du Globe, 1832. In-8 broché de (4)-105 pp., couverture bleue d'attente, trace de mouillure marginale.

200 €

L'ouvrage réunit des extraits du *Globe* des 9, 10, 16, 24 septembre ; 17 octobre ; 13 et 14 novembre 1831. *Le Projet de Banque* présenté le 4 septembre 1830 par les frères Pereire remonte à septembre 1830. La salle de l'Athénée, place de la Sorbonne, accueille les séances d'enseignement saint-simonien, avant leur transfert rue Taitbout. Traces de mouillure. Walch 437 ; Fournel p. 83.

145 bis. Le Père Peinard. Réflex hebdomadaires d'un Gniaff. Deux Ronds le Numéro. Paris, Imprimerie spéciale du Père Peinard, 1893-1894. 55 livraisons reliées en 1 vol. in-folio, demi-toile (reliure de l'époque). 2.000 €

Collection du numéro 198 (1/8 janvier 1893) au numéro 253 (21/28 janvier 1894) de la première série du plus célèbre des périodiques anarchistes fondé par Émile Pouget (au total 264 livraisons). Très rare.

« En 1875 [Pouget] crée le premier syndicat des employés du textile parisien. Le 9 mars 83, lors d'une chouette manif, où participe Louise Michel, de bons gars émoustillent les sergots, font razzia dans les boulangeries. Emile Pouget harponné par les roussins est condamné à huit ans pour « pillage à main armée et propagande antimilitariste », il est libéré en 88 après trois ans de geôle à Melun. Le 24 février 89, le gnaf journalieux lance le « Père Peinard » qui, dès le premier numéro, fout un pétard d'enfer. Il en met plein la margoulette aux chieurs d'encre des quotidiens, aux proprios, aux purotins, à la frocaille, aux merles de la politique et aux bouffe-galettes de l'Aquarium qui fabriquent les lois pour les rupins. Mille marmites, l'anarcho défend le populo et pour l'illustration de son canard reçoit un coup de pouce de ses aminches de la peinture, Luce, Wilette, Ibels, Pissaro. Tous les administrateurs gérants du Père Peinard vont tâter de la prison et des amendes. Suite à l'entrée en vigueur des lois scélérates il doit se tirer à Londres (1894). A roublard, roublard et demi, le Père Peinard parait quand même et passe la frontière à La barbichette des flicards qui n'arrivent pas à l'alpagner. De retour en France et acquitté, il sort « La Sociale » (76 numéros), poursuit la parution du « Père Peinard » (dernier numéro an 1902) et de ses almanachs, écrit plusieurs romans, collabore à un paquet de revues anarchistes (Les Temps Nouveaux, L'Action Directe, Le Pot de Colle... donne un coup de paluche à Sébastien Faure à la rédaction du « Journal du Peuple », continue toujours et encore de bouffer du jésuite, du capitalo, du galonnard, chiant sur l'État, la Propriété et la Religion, ne cessant d'haranguer les braves fieux à botter dare dare le croupion des jean-foutre de tout poil » (CNT).





146. PIGAL (Edmé Jean). Recueil de scènes de société. Paris, Martinet et Gihaut, sans date [1822-1830]. Album in-folio (365 x 265 mm) d'1 titre et 50 planches, demi-cuir rouge de Russie, dos lisse orné de filets dorés, titre doré sur le plats supérieur (*reliure de l'époque*).

3.000 €

Suite complète des planches en couleurs de Pigal lithographiées par Langlumé.

Edmé-Jean Pigal (1794-1872), lithographe, caricaturiste puis peintre, collabora à la *Silhouette*, au *Charivari*, à la *Caricature*. « Pigal va nous ramener à l'époque du comique facile, dessinant ce que chantent les poètes du caveau, le vin, l'amour, le jeu, faisant des images toujours à peu près identiques dont le seul but est de faire la galerie, ayant quelquefois la note philosophique et goguenarde, bonhomme et joyaux dans ses desseins, parce qu'au fond il est misanthrope, ce qui est le propre de tous les vrais comiques » (Grand-Carteret).

Mors légèrement frottés, coins émoussés, petites rousseurs éparses.

Colas, 2366 ; Rahir, *Bibliothèque de l'Amateur*, 363 ; Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, VII, 276-6 ; Damascène Morgand, 1495 : « Rare ».

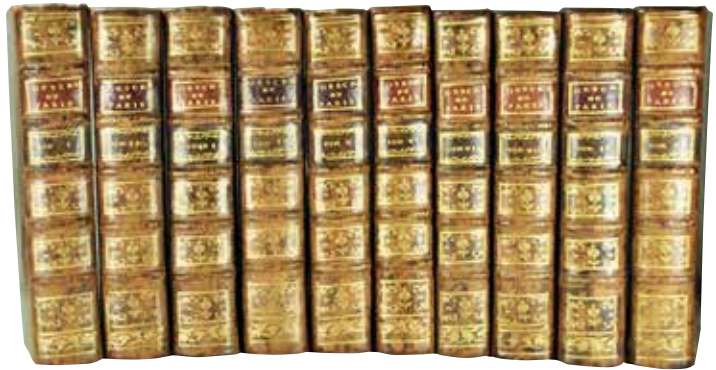
147. PIGANIEL DE LA FORCE. Description historique de la Ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Avec des figures en taille-douce. A Paris, chez G. Desprez, 1765. 10 vol. in-12 de : tome I, XLIV-466 pp., 8 planches ; II. (4)-496 pp., 17 planches ; III. (4)-501 pp., avec 12 planches ; IV. (4)-482 pp., 19 planches ; V. (4)-487 pp., 10 planches ; VI. (4)-445 pp., 9 planches ; VII. (4)-422 pp., 7 planches ; VIII. (4)-466 pp., puis pp. chiffrées (345)-(340), 8 planches ; IX. [Environs de Paris]. VIII-536 pp., 4 planches ; X. Contenant la liste des rues, &c., la table générale des matières (4)-564 pp., veau glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3.200 €

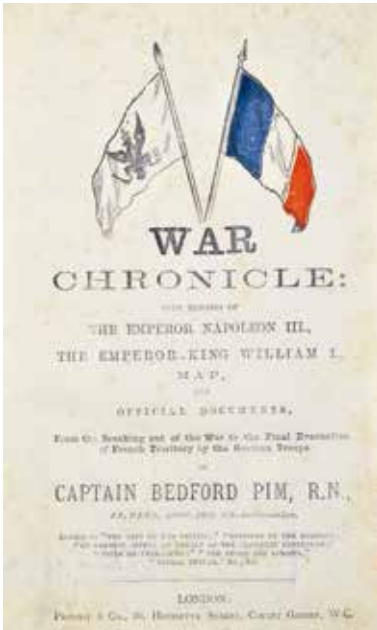
Dernière édition revue et augmentée par l'abbé Pérau, la plus complète. Elle est illustrée d'un grand plan dépliant par le géographe F. Baillieul et de 93 planches gravées dont 22 plans de quartiers (deux pour celui de la Cité et deux pour celui de St-Antoine) gravées par Scotin et 71 planches (la plupart dépliantes) par Hérisset, Lucas ou Aveline.

Le neuvième volume est constitué d'une description des environs de Paris ; le dixième volume comprend un index des rues et la table générale.

« Cette édition constitue la dernière description complète de Paris que nous ait léguée le XVIIIe siècle » (Dumolin).

Bel exemplaire. Petits accidents à deux coiffes. Dumolin, *Notes sur les vieux guides de Paris*, 66-67 ; *Catalogue Lacombe*, 917 ; Cohen-De Ricci, 800.





148. PIM (Bedford Clapperton). War chronicle, with memoirs of the emperor Napoleon III, the emperor-King William I, map and official documents, from the breaking out of the war to the final evacuation of French territory by the German troops. *London, Provost, (1873)*. In-8 de 127 pp., 1 carte repliée, demi-veau blond glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 250 €

Édition originale. Chronique de la guerre, avec des souvenirs de Napoléon III et de Guillaume I^{er} ; « My object in compiling a war chronicle is, to record in a cheap and accessible form the principal events in the deplorable conflict now raging between France and Prussia (...) October 1870 (Bedford Pim) ».

Officier de la Marine Royale britannique, Bedford Clapperton Pim (1826-1886) voyagea autour du monde et dans les mers polaires dont une fois à la recherche des disparus de l'expédition John Franklin ; il fut le premier à voyager à bord d'un navire à travers le Passage du nord-ouest sur le côté ouest. Il fut l'auteur de nombreuses brochures consacrées à l'Isthme de Suez, les routes de Transit à travers l'Amérique Centrale etc. 1 carte repliée.

Bel exemplaire avec le drapeau tricolore français sur la quatrième de couverture conservée.



149. [Placard de thèse]. Theses utriusque juris ex materia sortito ducta. Canonici, ex cap. 6 Extra. De Regularibus Civilis. Ex lege I Cod. De Privilegio fisci. Has theses (...) tueri conabitur Joannes-Carolus Petit de Semonville. *Paris, Ballard, 1785*. 1 feuille in-plano (71 x 49 cm) illustrée d'un frontispice gravé (39 x 30 cm). 500 €

Diplôme de licence «in utroque jure» en droit canon et civil, illustré d'une large gravure allégorique, décerné le 3 septembre 1785 à Jean-Charles Petit-Semonville (1766- 1839) futur bibliothécaire de la ville d'Orléans en 1824.

Ex-libris manuscrit au verso à l'encre du temps «Mr Deleffeville».



150. POLLARD (Edward A.). La Cause perdue, Histoire de la guerre des confédérés, d'après des rapports et des documents authentiques. Ouvrage approuvé par les principaux chefs du Sud. *Nouvelle-Orléans, La Renaissance louisianaise, 1867*. Grand in-4 de 420-(3) pp., frontispice, 6 portraits, 2 plans, 1 carte, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure éditeur*). 1.500 €

Première édition française imprimée à La Nouvelle-Orléans, établie par Jules Noblon, illustrée et augmentée de notes et de renseignements complémentaires concernant la Louisiane.

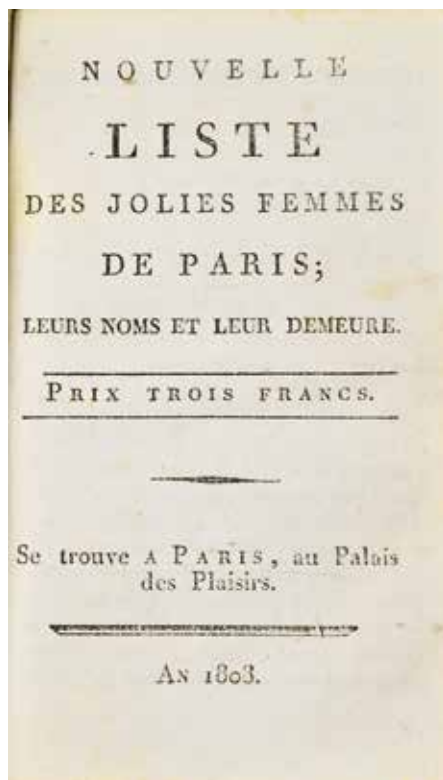
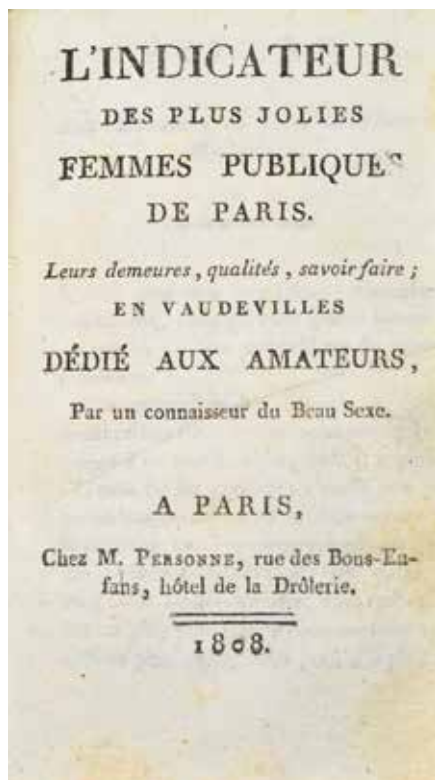
Histoire des Confédérés rédigée par Edward A. Pollard, éditeur pendant la Guerre de Sécession du *Richmond Examiner*, publiée une première fois en anglais en 1866 (*The lost Cause*) un an après la fin des hostilités (1861-1865) et l'assassinat d'Abraham Lincoln.

« En composant un compte-rendu de cette guerre dont l'exactitude soit basée sur les témoignages contemporains, en pesant et vérifiant tous les faits, en les réunissant sous la forme d'un récit compact, et en les mettant en relief par des résumés étendus de l'esprit de la presse, tant en ce pays qu'en Europe, l'auteur aspire à placer l'histoire de la guerre d'Amérique au-dessus des mensonges politiques, à la dégager de tout voile et de tout déguisement; enfin, à la rendre complète sous trois points de vue: le récit des faits, le rapport de ces faits avec le sentiment public, et les leçons que leur enchaînement entraîne et inspire (...). Au lieu d'une chronologie confuse, il a tenu à mettre sous les yeux du lecteur un résumé concis et logique qui concentrera son attention sur le courant principal de l'histoire et lui fera connaître à la fois les causes et les conséquences des événements » (Introduction de l'auteur).

L'édition est illustrée de la photographie originale d'une gravure en frontispice, représentant les généraux du Nord assemblés au campement, d'une carte dépliant de l'île Roanoke et du théâtre de la guerre dans l'ouest, de 2 plans hors texte, de la baie de Charleston et des champs de batailles de Shiloh et de Manassas, ainsi que de 6 (7) portraits gravés d'après des daguerréotypes de John C. Breckinridge, Robert E. Lee, Stonewall Jackson, G. T. Beauregard, Jos. E. Johnston et Alexandre H. Stephens (le portrait de Jefferson Davis manque). Cinq des portraits sont dans le format du livre et 1 plus petit.

Ouvrage très rare. Rousseurs, petites déchirures marginales, coiffes et coins frottés, mors fendus en pied, exemplaire partiellement dérelié.

Sabin, 63874 ; a échappé à Jumonville, *Bibliography of New Orleans Imprints*.



150 bis. [Prostitution et Jeux à Paris].

1. Almanach des plaisirs de Paris pour l'année 1815. *Paris, Goujon, 1815*. In-16 de LII-182 pp.
 2. L'Indicateur des plus jolies femmes publiques de Paris. Leurs demeures, qualités, savoir faire ; en vaudeville, dédié aux amateurs, par un connaisseur du Beau Sexe. *Paris, Personne, 1808*. In-16 de 72 pp.
 3. Nouvelle liste des jolies femmes de Paris ; leurs noms et leur demeure. *Paris, au Palais des Plaisirs, 1803*. In-16 de 70 pp.
 4. Académie des jeux. Nouvelle édition. *Paris, Jusseraud, 1807*. In-16 de 216 pp.
- 4 pièces reliées en 1 vol. in-16, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 1500 €

1. Seule année de cet almanach rédigé par J. Cuchet et A. de Lagarencière. « Très précieux almanach divisé conformément au titre en deux parties qui peut être considéré comme la nomenclature la plus complète, la plus précise, des plaisirs de la Capitale. Bals, Musées, jardins, cafés, restaurants, tous les établissements jouissant d'une réputation plus ou moins méritée, y sont soigneusement notés. Les bals surtout tiennent une place considérable : bal du cirque des muses, rue Saint-Honoré bal de l'Hermitage rue de Provence (...) La partie consacrée aux plaisirs d'été contient d'intéressantes notices sur le bois de Boulogne, les Champs Élysées, le Palais Royal (...) » Grand-Carteret, 1720.

2. Rare liste « des plus jolies femmes publiques » mise en chansons, daté 1808. Inconnu de Gay.

3. Deuxième édition datée 1803 publiée une première fois en l'an VIII (1800) sous le titre de *Nouvelle liste des plus jolies femmes*, réimprimée en l'an XIII (1805) avec un titre augmenté ainsi : *ou le Petit Lubrico grand démon des plaisirs et des passions secrètes et voluptueuses*. Revue des Maisons de premier ordre, du Palais du tribunaux qui indique les principales filles qui sont dans chacune d'elles suivies des modistes lingères, actrices etc. Gay, 388.

4. Règles du Piquet, piquet à écrire, impériale, triomphe, reversis, mouche domino, boston loterie, bouillotte, whist. Depaulis, 146.

151. [Provence. Manuscrit]. Routes de Provence au XVIII^e siècle. 1723-1759. 5 feuillets manuscrits montés sur onglet reliés en 1 vol. in-4, demi-chagrin bleu à coins, titre doré en long (reliure du XIX^e siècle). 750 €



Recueil de trois itinéraires indépendants consignés entre 1723 et 1759. Contient :

1. De Lyon à Avignon par voie de terre plutôt que par « la rivière ». Lettre signée « Palerne » (4 pp.) à Lyon ce 12 décembre 1723 dimanche adressée à sa soeur habitant Avignon que le rédacteur et toute sa maisonnée lyonnaise sont sur le point de rejoindre malgré les intempéries : L'homme propose et Dieu dispose. Nous avons arrêté un coche pour partir demain après dîner avec la Compagnie que je vous ai nommée mais il s'est levé un si grand vent que l'on ose pas se risquer sur la rivière surtout les Dames et comme tous les astrologues marins disent que ce même temps règnera encore quelques jours cela nous détermine à prendre le parti de nous en aller par terre et je commencerai par envoyer demain lundi quatre domestiques dans des calèches (...) les domestiques arriveront à Avignon jeudi ou vendredi (...).

2. D'Orgon à Gênes en passant par Marseille et Antibes : Note du Voyage en Provence le 1. juin 1754 (4 pp.) Itinéraire et notes de frais (dîners, laquais, perruquier etc.) puis retour de Gênes le 28 décembre 1754.

3. Route de Gibraltar en France 1759 (2 pp.) signé Darbaud, Taillaud Dayminy et Danselme en 44 étapes par terre d'Estepona et Marbella à Toulon et 4 colonnes : dates (du 5 septembre au 18 octobre 1759), dîner, coucher et lieues. Coiffes et coins usés.

152. Punch à Paris. Par Cham. Revue drôlatique du mois. Paris, Imp. Lange-Lévy; 1850. 6 livraisons en 1 vol. in-4 de 192 pp., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 800 €

Collection complète. Texte par Louis Huart ; dessins par Cham. Reprise du titre *Punch* (polichinelle) de Maghew fondé à Londres en 1841.

Très nombreuses caricatures croquant les personnalités politiques et littéraires de la II^e République. On lit dans la préface : *Punch fils à son père Lord William Punch : Punch à Paris sera aussi bien informé que le Times. les conseils du grand polichinelle me seront très utiles.* Le numéro six sera le dernier : « Les rigueurs excessives de la nouvelle loi sur la presse nous obligent à suspendre notre publication ».

Provenance : ex-libris manuscrit Charles de Sarcus 1859 : Charles-Marie de Sarcus caricaturiste (1821-1867), plus connu sous le nom de Quillebois collabora au *Musée Philipon*, au *Caricaturiste*, au *Charivari*, à la *Revue comique*, etc. Son pseudonyme lui fut inspiré par une infirmité congénitale. Hatin, 521. Bon exemplaire.



153. QUARRÉ D'ALIGNY (Pierre). Mémoires de Mr. le Comte d'Aligny, Brigadier des Armées du Roy [Titre de départ :] Mémoire de M. le comte d'Aligny. Contenant l'histoire abrégée du Roy Louis XIV jusqu'à la paix de Riswich. *Sans lieu ni date [circa 1770].* Manuscrit in-4 de (1) f., 131 pp. à 33 lignes par page, demi-marouquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied de dos, tête dorée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2.000 €



Mémoires manuscrits de l'officier des Mousquetaires Pierre Quarré d'Aligny écrits après la Paix d'Utrecht (1713) qui termine son récit - dont quelques copies circulèrent au XVIII^e siècle mais publiés en 1886 à Beaune par Paul Foisset : « C'est au château de Juilly, près Arnay-le-Duc, que le comte d'Aligny vint se reposer de ses nombreuses campagnes, ou plutôt se consoler de déboires nombreux. C'est là qu'il rédigea tardivement, à ce qu'il conte ces pages pour l'enseignement des siens. Enfin c'est à Juilly qu'épuisé de vieillesse, il s'éteignit à l'âge de 90 ans (1730) ».

Fils d'un avocat au Parlement de Bourgogne, mousquetaire en 1661, l'auteur commence à combattre dans la guerre de Dévolution et ne cesse qu'en 1697. Il raconte simplement sans souci du style, se bornant à « ménager la vérité ». Ecrivain tardivement, il apprécie avec franchise et sévérité ceux qui ont gouverné la France ; Mazarin est le plus fourbe et le plus intéressé italien qui soit jamais entré en France», Louvois est le plus brutal de tous les hommes», Chamillart «un incapable».

Copie lisible - quelques rares biffures - strictement conforme au texte publié par Foisset en 1886 - dont un autre exemplaire manuscrit est conservé à la Bibliothèque de Dijon (collection Pierre-Louis Baudot) « Copie de la main de Boulemier, avec visa du censeur Le Brun du 12 juillet 1770 ». De la Bibliothèque du marquis des Roys avec son ex-libris armorié et super-libris en pied avec la devise *Monstrant regibus astra viam*. Auditeur au Conseil d'État sous le Second Empire, Ernest-Gabriel, marquis des Roys de Lédignan Saint-Michel (1836-1903) fut élu député de la Seine-Inférieure de 1871 à 1876 ; de 1881 à 1886, il fit bâtir le château de Gaillefontaine. Bourgeois-André, VIII, 838 bis : « Réelle valeur ».



154. [Querelle de la rue Saint-Denis. 1565]. Faits et Dicts Memorables de plusieurs grands personnages et seigneurs français et choses rares et secrettes advenues en France, es règnes des Roys François premier, François deuxième et Charles neuvième, contenus en la responce faite par un gentilhomme de Hainaut à la lettre à lui envoyée sous le nom d'un seigneur de son pays, le deuxième d'avril 1565. *Sans lieu, 1565.* In-8 réglé de 152 pp., cartonnage Bradel sable muet (*reliure du XIX^e siècle*). 1.200 €.

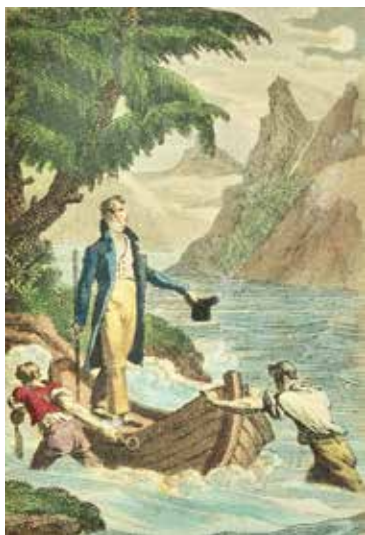
Édition originale. François duc de Montmorency (1530-1579) était gouverneur de Paris et de l'Île de France depuis 1556 et maréchal depuis 1560 quand la charge de grand maître de la maison du roi qu'il convoitait et que possédait son père fut prise à la mort de ce dernier par le duc de Guise. Son ressentiment joint à ses tendances modérées, le dressa contre les Lorrains. Un conflit révélateur l'opposa le 8 janvier 1565 au cardinal de Lorraine à Paris : il lui barra le



chemin dans la rue Saint-Denis, chargea et dispersa sa garde afin de l'empêcher d'entrer dans la capitale avec une importante escorte en armes, au prétexte que le roi avait interdit la venue de troupes armées privées à Paris. Ce différend donna lieu à plusieurs pamphlets auxquels le recueil *Faits et dits mémorables* - dont il existe deux tirages sous la même date - fait allusion, suivi de la *Réponse d'un gentilhomme de Haynault* « pamphlet d'une réelle valeur littéraire, oeuvre d'un humaniste attaché aux Châtillon qui dénonce les méfaits des Guise depuis François Ier et sollicite de son correspondant un désaveu public » (Hauser).

De la bibliothèque de Jacques Richard de Montbard avec son cachet *Ex Bibliotheca J. Richard D. M.* sur le titre, répété sur les feuillets liminaires - chirurgien et médecin (1744-1812) né à Montbard dont la bibliothèque fut vendue aux enchères à Paris l'année de sa mort. Cartonage frotté avec petites pertes de papier.

Brunet, II, 1165 ; Hauser, 1960.



155. *Quinze jours en Suisse. Promenades d'un jeune peintre français dans les Cantons du Midi. Paris, Louis Janet, [1822].* In-16 de (2)-IV-146-(1) pp., veau blond glacé, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en veau noir, plaque romantique frappée à froid sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 €

Première édition de ce voyage épistolaire en Suisse, illustré de 4 gravures coloriées : une jeune Suissesse en frontispice et 3 figures sans signature ni légende représentant des vues de Suisse : Le lac de Bienn, Le val de Thounn, les Mausolées du parc de Ferney.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique non signée. Quelques rousseurs.

Félix Meunié, *Bibliographie de quelques Almanach illustrés des XVIII^e et XIX^e siècles*, 166.

156. RAUCH (François-Antoine). *Régénération de la nature végétale, ou Recherches sur les moyens de recréer, dans tous les climats, les anciennes températures et l'ordre primitif des saisons, par des plantations raisonnées, appuyées de quelques vues sur le ministère que la puissance végétale semble avoir à remplir dans l'harmonie des éléments. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1818.* 2 vol. in-8 de XXXI-(5)-502 pp. ; 398 pp., demi-toile verte (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale. Père de l'écologie en France, François-Antoine Rauch avait déjà publié en 1802 les *Harmonies hydro-végétale et météorologique*. *Régénération* est un texte en très grande partie nouveau, différemment distribué et entièrement revu, augmenté et mis à jour. Il lance ici un appel au bon sens des gouvernements pour la sauvegarde de la nature. Précurseur génial, il dénonce les déboisements massifs entrepris en Asie, en Afrique, mais aussi au Brésil qui a tant souffert des grandes exploitations dans les forêts. Bon exemplaire. Rousseurs, trace de mouillure sur quelques feuillets.





157. RAYNAUD (Théophile). De Stigmatismo, Sacro et Profano, Divino, Humano, Daemoniaco. *Gratianopoli (Grenoble), Claude Bureau, 1647*. In-8 de 453-(1) pp. (1) f. «lectori benevolo» relié entre les pages 8 et 9, vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale sortie des presses de Claude Bureau imprimeur du Roi à Grenoble entre 1640 et 1648 avec sa marque typographique sur la dernière page.

Premier traité théologique consacré aux stigmates établi au XVII^e siècle par le théologien jésuite Théophile Raynaud, premier historien du phénomène mystique qui cite treize cas de stigmatisés complets avec les cinq plaies, et cinq ou six cas de stigmatisés partiels caractérisés par la plaie au côté et aux pieds.

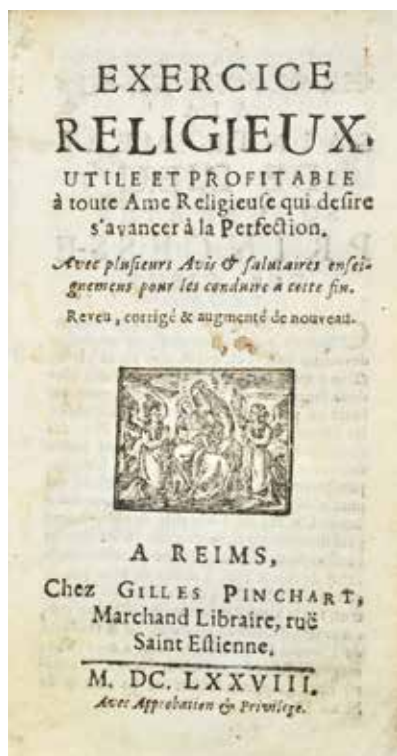
Théophile Raynaud (1583-1663) fut l'un des auteurs les plus célèbres et féconds du XVII^e siècle en France qui enseigna longtemps auprès des Jésuites de Lyon. Polémiste combattif, abondant et curieux, il a produit des ouvrages aussi nombreux que divers, dont il entreprit la révision et la réédition collective publiée deux ans après sa mort en 1665. Marge supérieure du feuillet de titre restaurée, pâles mouillures.

Brunet, IV, 1127 ; Sommervogel, VI, 1532-37.

158. [Reims]. Exercice Religieux utile et profitable à toute âme religieuse qui désire d'avancer à la Perfection. Avec plusieurs avis et salutaires enseignements pour les conduire à cette fin. Revu, corrigé et augmenté de nouveau. *Reims, Gilles Pinchart, 1678*. In-12 de (6)-503-(3) pp., vélin dur, étiquettes papier et titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 350 €

Nouvelle édition revue et augmentée sortie des presses rémoises de Gilles Pinchart, ornée d'un bois gravé sur le titre. La dédicace signée par Pinchart est adressée à Louise-Isabelle d'Angennes (1617-1707) abbesse de Saint-Etienne de Reims bénite en 1657, année du privilège et de la première édition rémoise de ce bréviaire.

Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat à l'encre du temps : *Ce livre est du Monastère de Sainte Marie de Metz*. L'église Sainte-Marie-aux-Nonnains de Metz, abbatiale de bénédictines bâtie au XIV^e siècle, fut incorporée comme sa célèbre voisine Saint-Pierre-aux-Nonnains dans la citadelle de la ville ; elle disparut en trois temps : au XVIII^e siècle, son chevet fut détruit pour l'aménagement d'un bâtiment militaire, la nef et le bras nord du transept furent abattus en 1862, les parties subsistantes survécurent jusqu'en 1901-1902. Vélin fuligineux.





159. [Reliure à la Tulipe]. Nouvelles Étrennes spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin ; contenant les Vêpres de toute l'année et les Messes des principales fêtes, en latin et en français, à l'usage de Paris & de Rome. Ornées de figures, et augmentées de prières et méditations chrétiennes. Paris, de Hansy, 1767. In-12 à deux colonnes de (14)-XXXIV-285-(3) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, roulette et fine dentelle dorées encadrant les plats, tulipes mosaïquées en maroquin rouge en écoinçons et fleur de pavot mosaïquée en maroquin rouge au centre, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré (*reliure de l'époque*). 600 €

Livre de dévotion français latin réimprimé tous les quatre ou cinq ans avec une nouvelle permission de l'Archevêque de Paris.

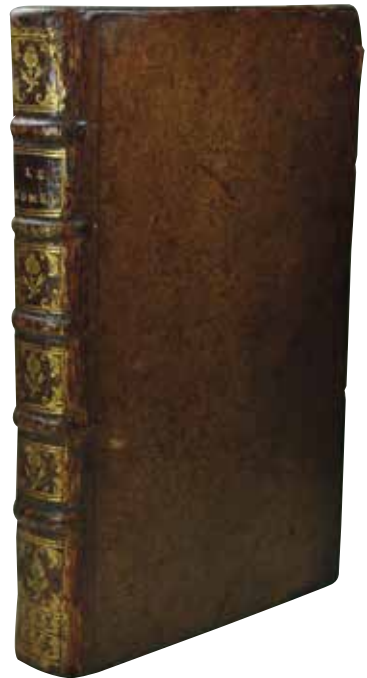
Frontispice et 18 vignettes gravés non signés par Jean-Michel Papillon (1698-1776) ; figure de St Nicolas gravée sur le titre (vignette non signée) par Jean Beugnet. Exemplaire en maroquin mosaïqué « à la tulipe ». - Ex-libris manuscrit sur le titre à l'encre du temps « Me Leroux Chauvin ». Grand-Carteret, 452 (année 1771).

160. RÉMOND DE SAINT-ALBINE (Pierre). Le Comédien. Paris, Vincent fils, 1749. In-8 de (2)-331-(5) pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150 €

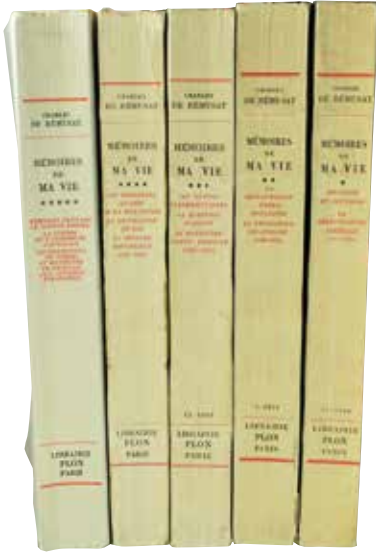
Deuxième édition augmentée et corrigée, ornée d'un fleuron de titre et 3 vignettes dessinées par Gravelot et gravés à l'eau forte par Major.

Traité en deux parties publié une première fois en 1747 de Pierre Rémond de Sainte-Albine historien et auteur dramatique (1699-1778) rédacteur en chef au *Mercur de France* : *Est-il vrai qu'un comédien puisse sans esprit exceller dans son art ? ; Ce que c'est que le sentiment ; Quiconque n'a point l'âme élevée représente mal le héros ; En quoi consiste la vérité de la Représentation ? ; Quelle doit être la manière de réciter dans la comédie ? ; De la vérité de l'action, de la récitation*, etc. Ex-libris gravé « Mr. Lebrun », ex-libris « Svend Kragh-Jacobsen » (1952). Traces de mouillure.

Cohen, 869 pour l'édition originale de 1747 ; Soleinne, V, 616.



161. REMUSAT (Charles de). Mémoires de ma vie. Présentés et annotés par Charles H. Pouthas. Préface de Gilbert de Coral-Rémusat. Paris, Plon, 1958-1967. 5 vol. in-8 brochés de XXXII-475, 599, 535, 527, 549 pp., index à chaque volume. 600 €



Édition originale et seule publiée. Tome I : *Enfance et jeunesse, la Restauration libérale, 1797-1820* ; II : *La Restauration ultra-royaliste, la Révolution de juillet, 1820-1832* ; III : *Les luttes parlementaires, la question d'Orient, le ministère Thiers-Rémusat, 1832-1841* ; IV : *Les dernières années de la monarchie, la révolution de 1848, la Seconde République, 1841-1851* ; V : *Rémusat pendant le Second Empire, la guerre et l'Assemblée nationale, gouvernement de Thiers et ministère de Rémusat aux affaires étrangères (1852-1875)*.

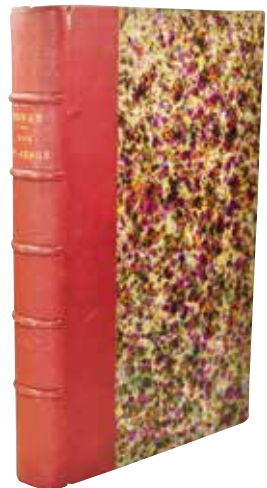
« Les meilleurs souvenirs sur la période et l'un des textes majeurs de l'histoire politique française, digne de figurer au Panthéon des mémoires aux côtés de ceux de Chateaubriand ou de Saint-Simon. Ils furent commencés en 1858, à la lecture de ceux de Guizot dont Rémusat avait été l'ami intime avant de rompre avec lui en 1840. Leur lecture justifie l'assertion de Victor de Broglie qui qualifie l'auteur d'« esprit le plus richement doté par la nature que j'aie jamais connu ». Ce chef d'oeuvre cumule ce qui est exceptionnel, les plus grandes qualités littéraires et historiques. Nul n'a en effet mieux raconté la naissance des doctrinaires, l'aventure du Globe, les révolutions de 1830 et 1848, l'évolution politique de la monarchie de Juillet (Rémusat fut deux fois ministre, en 1836 et en 1840) et de la IIe République, le coup d'État du 2 décembre 1851, l'opposition libérale sous Napoléon III, enfin la naissance de la IIIe République à laquelle il fut étroitement associé comme ministre des Affaires étrangères de Thiers. Le style est éblouissant. Rémusat alterne à merveille l'histoire événementielle avec des anecdotes ou des portraits d'anthologie de ses illustres contemporains (ceux de Guizot, Thiers, Talleyrand, Tocqueville figurent parmi les plus réussis) ce qui en allégeant l'attention, confère au lecteur un plaisir permanent. Les analyses, enfin, sont de premier ordre. Les causes de l'échec de la Restauration, de la chute de la Monarchie de Juillet, la réflexion sur la difficile compatibilité entre république et liberté, la définition des doctrinaires, pour mentionner les plus importantes, sont d'une profondeur comparable à celle du Guizot des années 1820 ou de Tocqueville. On l'aura compris les mémoires de Rémusat réussissent l'impossible alchimie de faire connaître mais aussi comprendre l'histoire heurtée des années 1815-1875 à travers l'itinéraire d'un homme » (Benoît Yvert).

Quelques feuillets restaurés en marge aux tomes III et IV ; au tome V, les pages 295 à 298 sont déchirées en coin avec perte de quelques lettres. Exemplaire provenant de la bibliothèque François Mitterrand avec quelques papiers en guise de marque page.

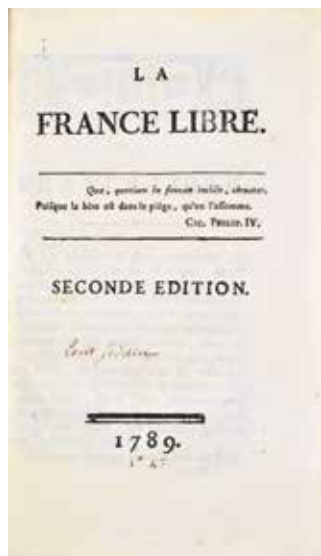
Tulard, 1230 ; Bertier, 858 ; Benoît Yvert, *Politique Libérale*, 194.

162. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. Paris, Lévy frères, 1863. In-8 de (4)-LIX-462 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 150 €

Édition publiée l'année de l'originale. « Oeuvre d'art et de science, la *Vie de Jésus* a soulevé des tempêtes dans un pays où les études bibliques étaient en retard par rapport à la science de Tübingen et d'Heidelberg (...) Cette conception d'un Christ romantique, philosophe incomparable, avait été renforcée par son séjour au Liban et en Galilée où il avait trouvé dans la nature et les gens un cinquième évangile comblant les insuffisances de la documentation historique de Jésus. L'imagination du poète-écrivain a fait de son livre une oeuvre d'art qui survit aux critiques des historiens plus radicaux qui l'ont suivi » (*En français dans le texte*, 285). Bel exemplaire. Vicaire VI, 1016 (pour l'édition originale).



163. [Révolution Française]. 1789-1790. 11 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre, sommaire manuscrit à l'encre du temps en tête de volume (*reliure de l'époque*). 650 €



1. [CARRA (Jean-Louis)]. L'Orateur des Etats-généraux pour 1789, Quatrième édition. Paris, Garnéry et Volland, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8 de 48 et 64 pp. L'accueil réservé à *L'Orateur des Etats-Généraux* « une des brochures les plus audacieuses qu'eût produites la licence du temps » poussa Carra à en écrire une seconde partie, parue en octobre 1789, puis une troisième partie qu'il publiera dans les numéros 4, 6, 7 et 10 du *Mercur national* (janvier-février 1790). Hatim, 142 ; Sgard, *Journalistes*, 141.

2. PELTIER, Jean-Gabriel. Sauvez-nous, ou sauvez-vous, adresse à MM. les députés et à l'Assemblée nationale, et à MM. les députés bretons en particulier, par un de leurs concitoyens. Paris, 1789. In-8 de 40 pp. Édition originale. Tourneux, I, 1195.

3. [GEORGES III]. Lettre du roi d'Angleterre au roi de France, sur les États-Généraux. Paris, Voland, 1789. In-8 de 16 pp. Conlon, 89,8754.

4. DESMOULINS (Camille). La France libre. Seconde édition. Sans lieu, 1789. In-8 de 75 pp. Martin Walter, II, 10468 pour l'édition originale ; Conlon, 89,8175.

5. DUPRAT (Pierre-Antoine). Ouvrez donc les yeux ! *S.l.n.d.* In-8 de 78 pp. Édition originale avec la coquille signalée page 78 par Tourneux, II, 11315.

6. Ecoutez-donc, pour servir de pendant à «Ouvrez les yeux». *Sans lieu*, 1790. In-8 de 31 p. Tourneux, II, 11319.

7. Oui, j'ouvrirai les yeux. *S.l.n.d.* (1790). In-8 de 19 pp. Tourneux, II, 11316.

8. [MONTESQUIOU-FÉZENSAC (François-Xavier-Marc-Antoine de)]. Adresse aux Provinces, ou Examen des opérations de l'Assemblée nationale. *S.l.n.d.*, 1789. In-8 de 31 pp. Conlon, 89,10102.

9. Objets principaux qui doivent être discutés aux États-généraux. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés*. 1789. In-8 de (2)-48 pp. Édition originale en dix-sept chapitres dont *Fêtes publiques et Spectacles, Pauvres et mendiants, Paroisses de Paris, Réforme de la Justice civile et criminelle, Bureau de l'Hôtel de Ville de Paris et Élection de ses Officiers*. Tourneux, I, 5206.

10. Catéchisme politique, monarchique et français, 1789. *S.l.n.d.* (1789). In-8 de 68 pp. Conlon, 89,1292.

11. BRISSOT DE WARVILLE (Jacques-Pierre). Mémoire aux États-généraux sur la nécessité de rendre, dès ce moment, la presse libre et surtout pour les journaux politiques. *Sans lieu*, 1789. In-8 de 76 pp. Édition originale. Conlon, 89,7543.

164. La Revue de l'an huit ou Les Originaux du Palais-Égalité. Paris, Barba, 1800. Petit in-12 de (4)-175 pp., percaline beige à la Bradel, pièce de titre en maroquin (*reliure du XIX^e siècle*). 500 €

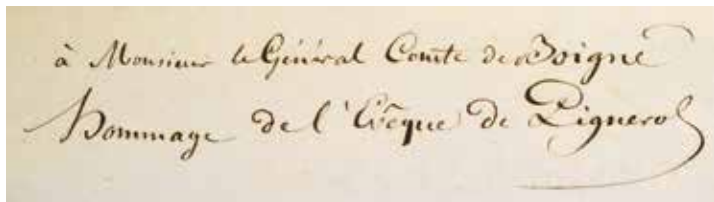
Édition originale, rare, ornée d'une jolie vue gravée au pointillé et repliée du Palais-Royal en frontispice.

« Petit volume amusant contenant la physiologie de chacun des types qui se rencontrent dans le Palais-Royal » (Lacombe) : *l'actrice du boulevard, les déserteurs, le chansonnier, le prêtre, le bel-esprit, le bouffon et le cordonnier, le crédule, le charlatan, le roué, le tireur de cartes, le bastringue, le tontinier, le mari borgne, la poissarde, le sourd et l'aveugle, le preneur de date, le mari-maitresse*, etc.

Exemplaire très pur provenant de la bibliothèque de Raymond Oliver, avec ex-libris. Lacombe, 397, pour un exemplaire avec un frontispice différent : « rare » ; Monglond V, no ; Grand-Carteret, 1336.



165. REY (Pierre-Joseph). Oraison funèbre prononcée dans l'église métropolitaine de Turin, à l'occasion du service solennel célébré par ordre de S.M. Charles Félix Roi de Sardaigne pour le repos de l'âme de S. M. Louis XVIII Roi de France et de Navarre le 23 octobre 1824. Turin, Imprimerie Royale, 1824. In-4 de 57 pp., cartonnage Bradel jaspé, non rogné (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Edition originale sur papier vélin fort.

Ex-dono manuscrit de l'auteur en regard du titre à Monsieur le Général Comte de Boigne Hommage de l'évêque de Pignerol.

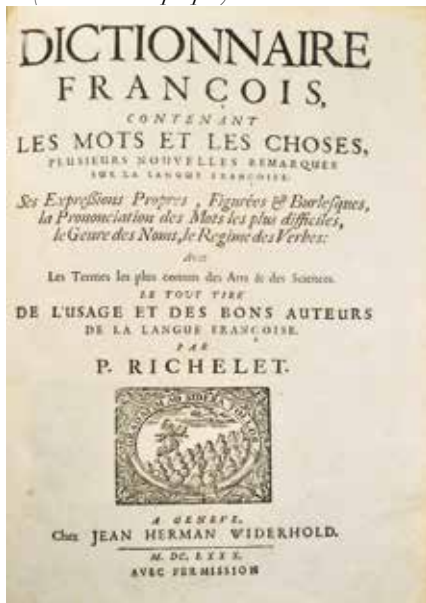
Pierre-Joseph Rey (Mégevette 1770-1842) diacre à Thonon, reçut l'ordination sacerdotale à Fribourg en 1793. Il s'exila sous la Révolution en Piémont, puis revint dans la région où il célébra la messe dans des endroits de culte secret dont Niffion. En 1824, il fut nommé évêque de Pignerol en Piémont, et en 1832, évêque d'Annecy où il publia un *Petit catéchisme du Diocèse d'Annecy*. L'illustre savoyard Benoît Leborgne ou comte de Boigne (Chambéry 1751- 1830) fit fortune aux Indes avant d'être nommé président du conseil général du département du Mont-Blanc par Napoléon Ier.

Bel exemplaire à grandes marges de la bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoy d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé *Ex Meis* armorié portant la devise donnée par le roi François Ier *Cortoy de nom et de fait*.

Bel exemplaire à grandes marges de la bibliothèque de la famille Courtois d'Arcollières (Cortoy d'Arcollières, de Yenne en Savoie), probablement Charles-Joseph-Evase-Camille (1794-1866), qui fut successivement Chargé d'affaires de Sardaigne près la Confédération helvétique, Sénateur, Président honoraire de la Cour d'appel de Savoie, avec son ex-libris renommé *Ex Meis* armorié portant la devise donnée par le roi François Ier *Cortoy de nom et de fait*.

166. RICHELET (Pierre). Dictionnaire françois, contenant les Mots et les Choses, plusieurs nouvelles remarques sur la Langue Française : Ses Expressions Propres, Figurées & Burlesques, la Prononciation des Mots les plus difficiles, le Genre des Noms, le Régime des Verbes. Avec les Termes les plus connus des Arts et des Sciences. Le Tout Tiré de l'Usage et des bons Auteurs de la Langue Française. A Genève, chez Jean Herman Widerhold, 1680-1679. 2 parties en 1 vol. in-4 à 2 colonnes de (20)-88-(2)-480 pp. ; 560 pp., [au tome I le cahier Oo est relié après le cahier Pp], veau brun, dos orné à 5 nerfs (*reliure de l'époque*). 2800 €

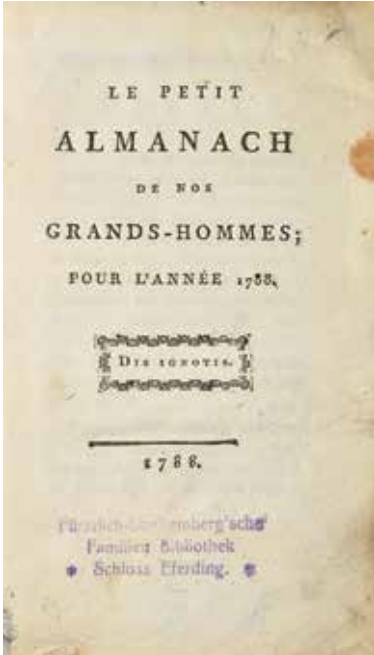
Édition originale rare, imprimée au château de Duillier dans le canton de Vaud par Jean-Baptiste Fatio (1625-1708), seigneur de Duillier depuis 1669, reçu bourgeois de Genève en 1678 ; l'imprimerie fut confiée à l'éditeur et imprimeur Jean Hermann Widerhold (1635 ?-1683), puis à David Ritter, qui avant 1700 s'établit à son compte à Genève. L'imprimerie était spécialisée dans la contrefaçon et plusieurs fois poursuivie par la censure à Genève. « L'ouvrage parut à l'étranger car l'Académie française avait un privilège exclusif pour un dictionnaire de langue française. On reprocha en outre au dictionnaire de Richelet sa liberté de langage et les attaques que l'auteur y menait contre ses ennemis et en particulier contre Furetière. Le libraire Widerhold, qui donna la première édition en fit parvenir 1.500 exemplaires en France à Villejuif pour les vendre clandestinement en France, mais la confiance qu'il en aurait faite au libraire Simon Bernard aurait entraîné une dénonciation de ce dernier au Syndic qui fit saisir et brûler tous les exemplaires. Widerhold serait mort de chagrin trois jours plus tard, et Bernard poignardé par un inconnu le lendemain de cette mort » (A. Sauvy, 312).



Bon exemplaire complet du feuillet d'errata. Quelques restaurations à la reliure, et rousseurs. La collation est conforme à celle donnée par Brunet (IV, 1291) ; les *Remarques* (88 pp.) sont placées en tête du premier volume.

167. RIVAROL (Antoine, comte de), CHAMPCENETZ (Louis René Quentin de Richebourg, marquis de). Le Petit almanach de nos grands hommes. *Sans lieu [Paris], 1788*. In-16 broché de (2)-236 pp. 100 €

Édition originale. Grand-Carteret, 88o.



n° 167



n° 168

168. ROCHAS (Jacques François Joseph de). Nouveau pas sur les Sentiers de la Nature. Concernant les causes physiques des secousses réitérées des Tremblemens de terre. Système sur la matérialité de l'axe du globe terrestre ; le tout accompagné de quelques particularités qui ont rapport aux Sciences Physiques, Naturelles, et à l'Antiquité, traits d'Histoire et Réflexions morales. Ouvrage utile à l'enseignement de la Jeunesse. Par un habitant des Hautes-Alpes. *Gap, Jean-Baptiste Genoux, 1808*. In-12 de (2)-292 pp., demi-basane verte, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 450 €

Première édition sous ce titre considérablement augmentée publiée le 25 juin 1808 tandis que l'édition originale avait paru le 5 mai précédent sous le titre *Observations sur les tremblemens de terre, contenant quelques détails relatifs à la capitale des Hautes-Alpes et aux contrées du département du Pô, dans lesquelles les phénomènes du 2 avril dernier et jours suivans du même mois ont fait éprouver des alarmes*.

Considérations historiques et propositions «scientifiques» du juge au tribunal de Gap Jacques-François-Joseph de Rochas suite à un tremblement de terre ressenti dans la ville dauphinoise le 2 avril 1808.

Pâles mouillures sur les feuillets liminaires.

Rochas, *Biographie du Dauphiné*, II, p. 354 ; Maignien, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné*, 1093 ; Monglond, VII, 1313.



169. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques Rousseau citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey; 1755.* In-8 de LXX-(2)-262 pp., veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale. Exemplaire de premier tirage avec la correction à l'encre de Marc-Michel Rey. Frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique.

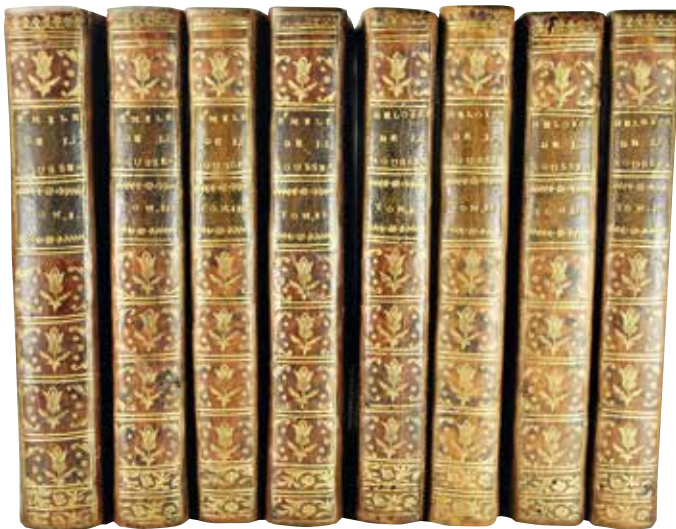
« En novembre 1753, le Mercure publie le sujet de concours proposé par l'Académie de Dijon. Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes et si elle est autorisée par la loi naturelle ? Rousseau part méditer dans la forêt de Saint-Germain. Son discours est terminé en avril 1754, et paraît le 20 août 1755, mais c'est de Chambéry (juin 1754) où Rousseau et Thérèse se sont rendus pour voir Mme de Warens, qu'est datée la dédicace du discours à la République de Genève, ornée d'un écusson aux armes de Genève. Ce fut l'abbé Talbert qui obtint le prix » (Bibliothèque nationale, Exposition Jean-Jacques Rousseau, 1962). Bon exemplaire, sans le feuillet d'errata. Coiffes restaurées.

Dufour, 55 ; Tchemezine X, 32 ; Gagnebin III, 1861, 1.

170. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile, ou de L'Education. par J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A La Haye, chez Jean Néaulme, 1762.* 4 vol. in-8 de (4)-VIII-464 pp. ; (4)-407 pp. ; (4)-381 pp. ; (4)-455 pp., veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Deuxième édition de Duchesne, illustrée de 5 figures par Eisen gravées par Legrand, Longueil et Pasquier. Cette édition a été imprimée à Paris par le même typographe qui imprima pour Duchesne l'édition in-12 ; elle servit pour les distributions et cadeaux faits par Rousseau et Mme de Luxembourg : « Quand je vous demandois des exemplaires de l'édition in-12, je ne pensois pas aux raisons que vous avez de ne la faire paroître qu'après l'autre ; ainsi je consens que toute ma distribution soit en in-8°, mais comme l'in-12 a quelques fautes de moins, et m'est plus commode pour mon usage, mettez-en, je vous prie un exemplaire qui ne sortira pas de mes mains, avec cinq de l'in-8° ». Très bon exemplaire.

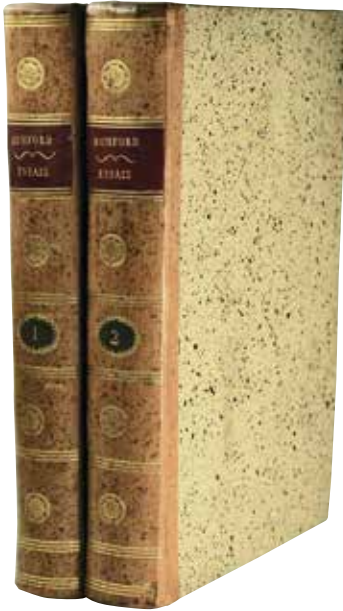
Dufour, 190 ; Gagnebin, p. 1867.



171. ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, Habitans D'une petite Ville au pied des Alpes ; Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée de Figures en taille douce, & d'une Table des Matières. A Neufchâtel et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1764. 4 vol. in-8 de IV-408 pp. ; (4)-405 pp. ; (4)-432 pp. ; (4)-382 pp., veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, triple filet doré sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800 €

Frontispice par Cochin gravé par de Longueil et 12 figures numérotés de Gravelot gravées par Aliamet, Choffard, de Longueil, Saint-Aubin.

Petite galerie de ver en pied de dos aux tomes I, III et IV, petit accident sur le plat supérieur du tome I. Très bon exemplaire. Édition non signalée par Dufour.



172. RUMFORD (Benjamin Thompson). Essais politiques, économiques et philosophiques. A Genève, chez G. J. Manget, 1799. 2 vol. in-8 de 461 pp. ; XII-525 pp., 12 planches gravées sur 7 feuilles, demi-veau havane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500 €

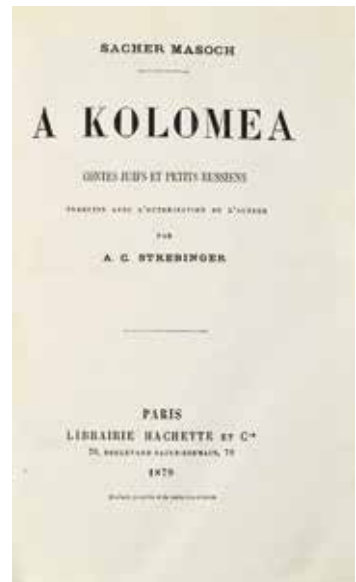
Première édition française traduite par le marquis de Courtyron. Recueil d'essais du physicien et philanthrope américain. Le premier volume est consacré à l'oeuvre philanthropique de Rumford : propagation de la pomme de terre, des pâtes alimentaires et des nourritures économiques, suppression de la mendicité et organisation des maisons d'industries pour les pauvres, création des soupes populaires, etc. Le deuxième volume est consacré à l'oeuvre scientifique et aux recherches sur la calorimétrie.

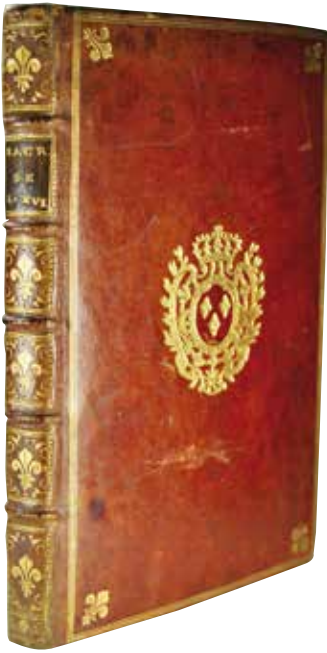
Bel exemplaire. Coquelin et Guillaumin II, 562 ; Einaudi, 5605.

173. SACHER-MASOCH (Leopold von). À Kolomea, Contes Juifs et Petits Russiens. Traduits avec l'autorisation de l'auteur par A.-C. Strebinger. Paris, Hachette, 1879. In-12 de (4)-293-(3) pp., demi-chagrin bleu, dos orné à nerfs non rogné (*reliure de l'époque*). 200 €

Première édition française traduite par Catherine Strebinger qui en 1879 devient la traductrice attitrée de Leopold von Sacher Masoch (1836-1895) à la place de Thérèse Bentzon.

Contient : *Pintschew et Mintschew - Un Jour et une nuit dans la steppe - Récits galliciens - Les Amours d'Adam Kosabrodzki - Magasse le Watacheko - La Fête des moissonneurs - Scènes du ghetto - Notre Député - Aldona - Le Roi de Pologne - Il reviendra ! - L'Ours amoureux*. Petits frottements mais très bon exemplaire.





174. [Sacre de Louis XVI]. Formule de cérémonies et prières pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. *A Paris, chez Vente (P.R.C. Ballard), 1775*. Grand in-8 à deux colonnes de (4)-8-132 pp., maroquin rouge, dos fleurdelisé à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, lys en écoinçons, armes au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Édition originale. Descriptif des cérémonies religieuses prévues pour le sacre de Louis XVI. Vue gravée de la cathédrale de Reims en tête.

De la bibliothèque du chevalier de La Haye, roi d'armes de France avec son ex-libris armorié et quelques notes manuscrites à l'encre du temps en marge inférieure des pages 17 et 91.

Bel exemplaire de présent en maroquin aux armes de Louis XVI ; épidermures sur le deuxième plat.

Ruggieri, 610 : « rare » ; Saffroy, I, 15559. L'exemplaire est décrit dans le *Bulletin Damascène Morgand* sous le n°1470.

175. [Saint-simonisme]. Apostolat des femmes. La Femme libre. La Femme nouvelle. *Paris, Imprimerie Auguste Auffray, sans date [1832]*. 3 livraisons in-8 brochées, sous couverture rose d'attente. 650 €

Trois livraisons de cette rarissime publication féministe (n°2, 25 août 1832 - n°4, 19 septembre 1832, n°5, 8 octobre 1832).

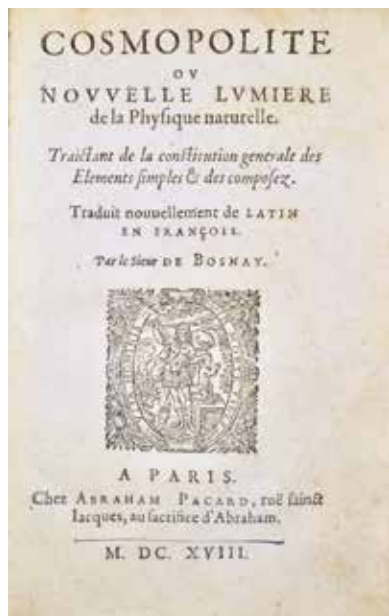
La revue fut fondée en 1832 par deux saint-simoniennes, Marie-Reine Guindorf (1812-1837) et Désirée Vêret (1810-1891) en réaction à l'exclusion des femmes du processus décisionnel des saint-simoniens. *L'Apostolat des femmes* fut successivement intitulé *La Femme libre* (n° 1-2), *La Femme nouvelle* (n° 4-13), enfin *La Tribune des Femmes* dirigée par Suzanne Voilquin (20 livraisons, avril à octobre 1833).

Le périodique est écrit, dirigé, financé et organisé exclusivement par des femmes, des ouvrières qui se disent prolétaires et qui ont décidé de ne signer que de leur prénom. Le journal aborde la question de la liberté des femmes sous tous ses aspects, sans tabou, presque sans complexe et de manière directe. À ce titre *La Femme libre* peut être considérée comme le premier périodique collectif féministe en France.

« Liberté, égalité... C'est-à-dire libre et égale chance de développement pour nos facultés : voilà la conquête que nous avons à faire (...) C'est en affranchissant la femme qu'on affranchira le travailleur ».



176. Sendivogius (Michael). *Cosmopolite ou Nouvelle Lumière de la Physique naturelle. Traictant de la Constitution générale des Éléments simples et des composez.* Traduit nouvellement de latin en François. Par le sieur de Bosnay. Paris, Abraham Pacard, 1618. In-8 de (14)-103 pp., demi-velin ivoire, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*). 2.500 €



Deuxième édition française très rare établie par Millet de Bosnay, augmentée de la *Parabole ou Enigme philosophique* et du *Dialogue de Mercure, de l'Alchimiste et de Nature*. L'édition originale latine parut à Prague en 1604, réimprimée à Paris en 1608 suivie en 1609 de la première traduction française.

La dédicace est adressée à Monseigneur de Puisieux. Marque typographique d'Abraham Pacard gravée sur bois au titre.

« Alchimiste mais aussi diplomate et homme de cour, Michael Sendivogius (1566-1636) exerçait peut-être des activités d'agent double pour le comte du roi de Pologne Sigismond III Vasa et à la cour impériale des Habsbourg. Il effectua des expériences alchimiques - et peut-être de prétendues transmutations - devant plusieurs princes, y compris l'empereur Rodolphe II. Dans un traité fameux paru en 1609, le paracelsien Oswald Croll affirma l'avoir vu ramener un malade à la vie, d'une seule goutte d'élixir où étaient concentrées sous forme astrale toutes les vertus des corps tant célestes que terrestres. Son existence fut ainsi rapidement encombrée de légendes que les érudits ont eu bien du mal à dissiper. Sendivogius publiait ses traités anonymement, sous de simples anagrammes. En France lorsqu'on le traduisit - apparemment sans connaître son vrai nom - on l'appela «Cosmopolite» reprenant un mot par lequel il s'était lui-même désigné dans le cours de l'ouvrage. En dépit de cet anonymat, son premier livre surtout connu

sous le titre de *Novum lumen chymicum* (« Nouvelle lumière alchimique ») qui lui fut donné pour la première fois en 1608 - se répandit dans toute l'Europe comme une trainée de poudre à partir de sa parution à Prague en 1604, et lorsqu'en 1616 parut à Cologne le *Tractatus de sulfure* (« Traité du soufre ») qui était son second et dernier grand ouvrage, la réputation de Michel Sendivogius était déjà solidement établie » (Claude Thomasset, *L'écriture du texte scientifique*, p. 193).

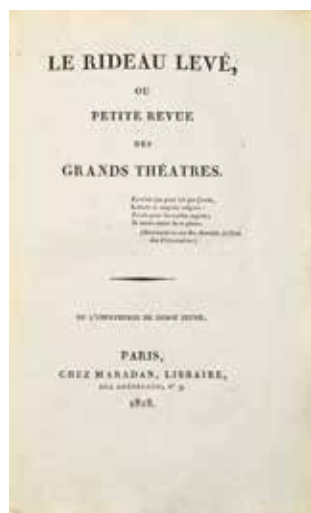
Exemplaire avec son ex-libris au phénix de René Philippon directeur de la bibliothèque rosicrucienne, auteur d'une histoire du martinisme, préfacier du catalogue de la Bibliothèque de S. de Guaita.

Caillet, n°10134 ; Dorbon, n°4543 ; Duveen, p.543 (édition 1639) ; Ferguson, II.367 (édition 1629) ; Nourry, *Catalogue alchimie* (1927), n°409 : « édition fort rare ».

177. SEVELINGES (Charles-Louis de). *Le Rideau levé, ou Petite revue des grands théâtres.* Paris, Maradan, 1818. In-8 broché de (4)-221-(1) pp., couverture bleue de l'époque, étiquette imprimée. 200 €

Édition originale. «Critique vive et mordante» (Fétis) des auteurs dramatiques, des compositeurs et des acteurs des théâtres de Paris en 1818 dans laquelle Charles-Louis de Sevelinges (1767-1831) attaque en particulier l'administration de l'Opéra italien dont Mme Catalani s'était chargée conjointement avec son mari, M. Valabrégue.

Bon exemplaire broché, tel que paru. Fétis, VII, 197 ; Soleinne, V, 737.



178. *Le Spectateur national*, ouvrage moral, critique, politique et littéraire. Paris, Imprimerie du Spectateur National, 1789-1791. 761 livraisons de 4 pp. à numérotation continue annuelle reliées en 4 vol. in-4, demi-basane marbrée, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 2.300 €



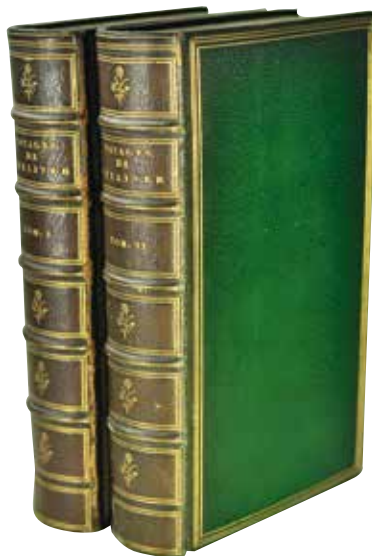
Première et deuxième années complètes du quotidien des théâtres rédigé par Jean-Charles Levacher de Charnois avec la collaboration de Louis-Sébastien Mercier; du n°1 du 1er décembre 1789 au n°365 du 30 novembre 1790 (1ère année), du n°1 du 1er décembre 1790 au n°365 du 30 novembre 1791 (2e année), du n°1 du 1er décembre 1791 au n°31 du 31 décembre 1791 (troisième et dernière année sans les livraisons 32 à 254 millésimées 1792). Le titre *Le Spectateur national ouvrage moral, critique, politique et littéraire* fut modifié à trois reprises : *Le Spectateur national par une société de citoyens* (22 janvier-17 avril 1790), *Le Spectateur national et le Modérateur* (18 avril 1790-30 novembre 1791), *Le Spectateur et Modérateur* (1er décembre 1791-1792). Son rédacteur Jean-Charles Levacher de Charnois (1750?-1792), après un passage dans l'administration royale, commença sa carrière littéraire en rédigeant le *Journal des Théâtres* (1777) puis collabora au *Mercure de France* et aux *Costumes et Annales des grands théâtres*. Il fonda *Le Spectateur national* le 1er décembre 1789 avec la devise «Deo, Patriae, Regi» présentant un grand nombre de comptes rendus de pièces et de nombreuses nouvelles théâtrales ; joint en 1790 au périodique de Delandine et

Fontanes *Le Modérateur*, la place donnée au théâtre s'accrut encore tandis que la même année Louis-Sébastien Mercier collaborait à la revue. « Pour 4000 £ payables d'avance, Louis-Sébastien Mercier devait quitter la rédaction des *Annales patriotiques* pour venir travailler au *Spectateur*. Mais l'affaire ne se fit pas » (Sgard). Le numéro 294 et dernier du *Spectateur national* fut imprimé le 10 août 1792 le jour où Levacher de Charnois fut arrêté, sa maison pillée puis probablement assassiné le mois suivant lors des massacres de septembre (voir note manuscrite à l'encre du temps en tête du tome I).

Reliés avec : Supplément du 12 avril (1790) ; Lettre adressée aux auteurs de ce journal par M. Muryart de Vouglans (n°360) ; Prospectus du 1er janvier 1791 (n°32, 2e année). Joints : Avis aux sections générales (imprimé) et liste manuscrite à l'encre du temps des « journaux prohibés par arrêté du Directoire ». Petites déchirures passim, coiffes et coins usés. Tourneux, II, 1086 ; Hatin, 188 ; Walter, 1342 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 513.

179. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797. 4 parties en 2 volumes in-16 de XXXVI-303 pp., frontispice et 5 figures ; 358 pp., 4 figures, maroquin vert, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 350 €

Charmante édition en grand papier vélin, illustrée de 10 figures avant la lettre dont le frontispice, dessinées par LeFebvre et gravées par Masquelier. La traduction est de l'abbé Guyot des Fontanes. Exemplaire à grandes marges dans une reliure signée Trautz-Bauzonnet, des bibliothèques de Le Barbier de Tinan (devise *Faire sans dire*) et Francisque Sarcey journaliste et critique dramatique (1827-1899) - avec leur ex-libris respectif en tête de chaque tome. Dos passés, mors du tome I fendus. Cohen De Ricci, 965 ; Rothschild, II, 1762.



180. TALMA (Mme Vve). Études sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, Feret, 1836. In-8 de (4)-XXVIII-365 pp., demi-percaline rouge Bradel à coins, pièce de titre noire, couverture imprimée conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 120 €



Édition originale ornée du portrait de l'auteur en frontispice, Charlotte Vanhove dite Caroline Talma à la Comédie-Française en 1785, sociétaire la même année, retraitée en 1811.

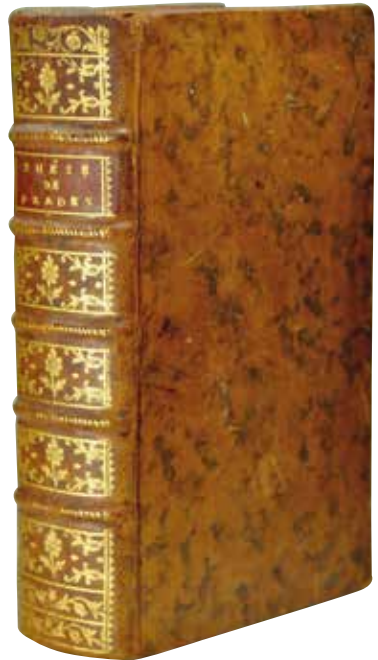
« Fille du tragédien Vanhove, Charlotte Vanhove, dite Madame Petit-Vanhove, puis Caroline Talma, joue dès son plus jeune âge les rôles d'enfants et débute avec succès en 1785 dans Iphigénie. Elle épouse en 1786 un certain Petit, dont elle divorce en 1794, et se lie avec Talma, qu'elle épouse en 1802, après qu'il ait, lui aussi, divorcé. Pendant quinze ans, elle le suit dans ses tournées et ses succès parisiens, créant une cinquantaine de rôles tant dans le répertoire tragique que dans la comédie où elle tient l'emploi des grandes coquettes. Les difficultés de la vie conjugale Talma vit ouvertement avec Jacqueline Bazire et le peu de succès personnel qu'elle remporte, toujours dans l'ombre du grand tragédien, la déterminent à quitter la scène en 1811. Elle donne une représentation d'adieux en 1816. Après la mort de Talma, elle aide à élever les deux fils qu'il a eus de Jacqueline Bazire. Elle épouse, en 1828, le comte de Chalot et meurt très âgée, en 1860. Elle a publié, en 1836, des *Études sur l'art théâtral*, suivies d'anecdotes inédites sur Talma » (Comédie-française). Trace de mouillure sur quelques feuillets de la table. Soleinne, V, 626.

181. [Thèse de l'abbé de Prades]. GOURLIN (Pierre-Sébastien). Observations importantes au sujet de la thèse de M. de Prades, soutenue en Sorbonne le 18 novembre 1751, censurée par la Faculté de théologie le 27 janvier 1752, et condamnée par M. l'archevêque de Paris le 29 du même mois. Sans lieu, 1752. In-12 de (2)-342 pp.

BOULLIER (David-Renaud). Court examen de la thèse de Mr. l'abbé de Prades, et Observations sur son Apologie. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1753. In-12 de (24)-165 pp. (2) pp. de catalogue.

BARRAL (Pierre). Manuel des souverains. Sans lieu, 1754. In-12 de VII-208 pp.

3 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 €



1. Édition originale. Pierre Étienne Gourlin (1695-1767) « redoutable polémiste est connu comme la plume des évêques jansénistes. Selon Catherine Maire, il initie l'offensive contre les philosophes, en particulier contre L'Esprit des lois, contre l'Histoire naturelle de Buffon et contre l'Émile. Il est cependant méfiant à l'égard des convulsions et des « secours violents » et fait partie de la tendance modérée ou « mélangiste » (Sgard).

2. Édition originale. David-Renaud Boullier (1694-1759) d'abord pasteur à Amsterdam, ferrailla pour la défense de la Religion avec les Philosophes de son temps - Diderot et Voltaire particulièrement - dont le Court examen de la thèse de Mr. l'abbé de Prades publié en 1753 rappelle qu'« après tout, [l'abbé de Prades condamné pour sa collaboration à l'Encyclopédie, Ndlr] doit convenir qu'une société de travail

avec l'auteur des *Pensées philosophiques*, et celui de la *Lettre sur les aveugles* a pu rendre sa Religion suspecte ».

3. Édition originale. Conseils de sagesse politique adressés au souverain par le précepteur janséniste Pierre Barral (1700-1772) afin de respecter les lois fondamentales du royaume, prôner la tolérance, développer la population, l'agriculture, l'industrie et le commerce, réprimer le luxe, exempter du service militaire ceux qui ont des charges familiales etc.

Bel exemplaire. Sgard, 101(Boullier), 353a (Gourlin) ; Adams, *Bibliographie de Diderot*, AC3c (Boullier) ; INED, 232 (Barral).

182. THIERRY (Edouard). Charles Varlet de La Grange et son registre. Paris, Jules Claye, 1876. In-8 de (4)-143-(2) pp., demi-percaline bleue Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, dos lisse orné, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100 €



Édition originale annoncée avant sa parution par Paul Lacroix dans la *Bibliographie moliéresque* (seconde édition, 1875, p. XV).

Recueil de pièces complémentaires à la publication séparée du *Registre de La Grange* décidée par la Comédie Française et confiée à Edouard Thierry, ancien administrateur du Théâtre Français. Le comédien Charles Varlet de La Grange (1635-1692), successeur de Molière à la tête de la Troupe du Roi, consigna de 1659 à 1685 dans un cahier manuscrit l'activité quasi quotidienne de la Troupe devenue Comédie-Française. Contient : *Notice sur La Grange* (la même qui précède l'édition du *Registre*) ; *Programme de divertissement de Saint-Germain* (février 1681) ; *Délibération de l'assemblée des Comédiens. Affaire Sourdéac et Champeron*, juillet 1681 ;

Lettre de Hauteroche à La Grange septembre 1681 ; *Lettre du duc de Saint-Aignan* septembre 1681 ; *Lettre de M. Duché de Belmont Mars* 1689 ; *Liste des rôles de Mlle de La Grange distribués après sa retraite* 1692 ; *Liste des rôles de La Grange distribués après sa mort* 1692 ; *Contrat de mariage de La Grange* ; *La Grange et l'ambassade de Siam* 1686, 1687 ; *L'Ambassade moscovite* 1668 ; *Deux épigrammes de Gâcon*.

Envoi autographe signé de l'auteur à mon jeune collègue Monsieur (...) Lainé, *Ce qui lui est dû*, Ed. Thierry. Premier plat de couverture restauré. Vicaire, IV, 935.

183. THOMASSIN (Philippe). [Statues antiques]. Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus. Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, (1618). 52 figures gravées (12,4 x 8 cm) dont le frontispice, reliées en 1 vol. in-8 (13 x 20 cm), demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné (*relié vers 1800*). 1.500 €

Édition originale de premier tirage dédiée à François Angeloni, ornée du titre-frontispice à la Minerve, Philippus Thomassen sculpsit, excudit Romae : importante collection de 48 figures numérotées (sur 52) non classées, gravées par le troyen Philippe Thomassin d'après la statuaire antique des galeries romaines. Les quatre planches absentes (numéros 3, 4, 51, 52 - ces deux dernières non numérotées) ont été remplacées par quatre sujets mythologiques gravés par Adamo Ghisi (1530 ? - 1574) dont deux portent son monogramme (Benezit, IV, 232).

« Parmi les récentes relations de l'artiste (Philippe Thomassin 1562-1622), il faut noter les secrétaires de plusieurs cardinaux, Cassian dal Pozzo, François Angeloni, Jérôme Tezio, Etienne Pignatelli, dont les études et les goûts ne furent pas sans laisser leur marque sur l'esprit du graveur. Jusque-là Thomassin ne s'était guère adonné qu'aux œuvres pieuses et il avait été assez puni lorsque, sortant de cette sphère, il avait abordé le portrait d'Henri IV. Il s'était promis, à sa sortie de prison, de ne jamais se laisser tenter par d'autres œuvres et il s'était tenu parole. A la suggestion de ces jeunes hommes haut placés, il se décida enfin à donner plus de champ à son burin. Il y fut aidé par une vente, qui se fit alors, après décès, de vieux cuivres qui avaient appartenu à Salamanque, à Lafrère, à Duchet, et qui représentaient des sujets, mythologiques la plupart, peints aux galeries du Vatican par Raphaël, Jules Romain, Michel-Ange : Cybèle, Daphné, Procris, Priape, Phaéton, Ganymède, recreusés par le troyen, vinrent se mêler aux



vierges et aux saints qui jusque-là avaient seuls élu domicile chez lui. (...) Mais comme pour vendre ces images profanes il lui fallait l'approbation de la censure, il se gagna les censeurs, les PP. dominicains Pétronio et Grégoire Donato, maîtres du Palais, en leur dédiant une Dispute du Saint Sacrement, de Raphaël, et un Saint Grégoire de Ciampelli. Ses précautions ainsi prises, il édita en 1618 un recueil de 50 statues antiques, où naturellement le nu prédomine, et il le dédia à Angeloni, secrétaire du cardinal Hippolyte Aldobrandini, à qui il offrit, en outre, un album de Gemmes et Camées, fort légers, gravés jadis par Oeneas Vico et maintenant publiés au vicolo Galabraghe » (Bruwaert).

La mention «Liber Primus» sur le frontispice renvoie selon Bruwaert au recueil d'Enea Vico, *Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta* (Roma, Rossi, 1650) en guise de «Liber Secundus».

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps au verso du frontispice « di Oratio Bonarelli Car. » ; note manuscrite bibliographique du XIX^e sur la garde supérieure consacrée à Thomassin et Ghisi. Dos et cartonnage frottés, coiffé de tête et coins usés. Edmond Bruwaert, *La Vie et les oeuvres de Philippe Thomassin*, n°352-402.

184. TITE-LIVE. Les Concions et Harangues de Tite Live, nouvellement traduites en François. Paris, Michel de Vascosan, 1554. In-8 de (6)-393 ff., vélin à larges rabats, titre manuscrit le dos, traces de lacet (*reliure de l'époque*). 1.650 €

Première édition française rare de ce choix établi et traduit par Jean Hamelin de harangues tirées des *Décades* de Tite-Live, sortie des presses de Michel de Vascosan et dédiée au roi Henri II.

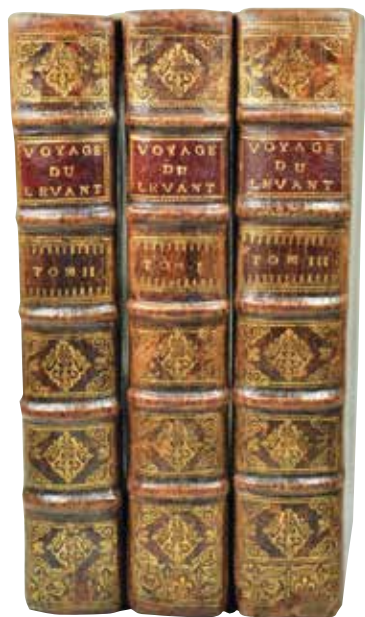
« Après Gohory, c'est à Jean Hamelin que l'on doit dans les années 1550, de nouvelles traductions partielles de Tite-Live. On sait bien peu de choses sur Jean Hamelin. Originaire de Sarlat et proche du maréchal de Biron, c'est au récit de la seconde guerre punique qu'il s'est intéressé. Il donne dès 1557 une traduction du premier livre de la troisième décade, complétée en 1559 par la traduction intégrale de la décade qui avait autrefois fascinée Pétrarque. Ce travail ne passa pas inaperçu : Ronsard salua dans une élégie la traduction du «docte Amelin». On doit encore à Jean Hamelin une traduction des discours présents chez l'historien latin - désignés du terme générique de *Concio* : les *Concions et Harangues de Tite-Live*, publiées en 1554 et saluées quant à elles par la cinquième *Gayeté* de Magny. L'ouvrage, en isolant les discours du récit dans lesquels ils étaient enchâssés, témoigne d'un autre type d'intérêt que pouvait susciter l'oeuvre de Tite-Live : on le prenait comme modèle d'éloquence politique et militaire. Adressée au roi Henri II, l'épître insiste sur l'utilité de l'éloquence pour un prince au même titre que les armes (...) C'est bien la qualité oratoire du récit livien qui explique la réalisation de ce recueil de morceaux choisis » (Richard Crescenzo).

De la bibliothèque du grand botaniste franco-suisse Alphonse de Candolle (1806-1893) professeur à l'Université de Genève et directeur du jardin botanique dont les travaux sont à l'origine des Lois de la nomenclature botanique adoptées lors du Congrès international de botanique de 1867 à Paris : *Acheté le 26 Septembre 1821 par Alphonse Candolle, pour 11 sols*.

Très bon exemplaire dans sa première reliure à recouvrement. Edition inconnue à Brunet et Adams ; Richard Crescenzo, *La Traduction commentée des Décades de Tite-Live*, in *République des lettres, République des arts* (Droz, 2008) pp. 59-82.



185. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roi. Contenant L'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des Frontières de Perse & de l'Asie Mineure. Avec Les Plans des Villes & des Lieux considérables ; Le Génie, les Moeurs, le Commerce & la Religion des différens Peuples qui les habitent ; Et l'Explication des Médailles & des Monumens Antiques. Enrichie de Descriptions & de Figures d'un grand nombre de Plantes rares, de divers Animaux ; Et de plusieurs Observations touchant l'Histoire Naturelle. *A Lyon, Chez Anisson et Posuel, 1717.* 3 vol. in-8 de (26)-379 pp., (4)-448 pp. ; (4)-404-(58) pp., veau havane moucheté, dos ornés à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées rouge (*reliure de l'époque*). 2.500 €



Édition publiée la même année que l'édition parisienne in-4, illustrée de 153 fines gravures sur cuivre hors texte, dont 6 dépliantes, représentant des costumes, vues, cartes, animaux et plantes.

Joseph Pitton de Tournefort (1656-1718) fut sans doute le plus grand naturaliste de son époque et devint célèbre notamment pour ses travaux de classification des végétaux ; il proposera une des premières méthodes de classification systématique qui se répandit dans toute l'Europe et ne fut remplacée que par celle de Linné.

En 1700, il fut envoyé en mission par Louis XIV au Levant et en Afrique ; il partit accompagné du dessinateur Claude Aubriet et d'un jeune médecin allemand, Gundelsheimer. Tournefort visita Candie et toutes les îles de l'Archipel, Constantinople, les côtes méridionales de la mer Noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et revint par l'Asie mineure jusqu'à Smyrne.

L'ouvrage est rédigé sous forme de vingt deux lettres adressées comte de Pontchartrain, qui parraina la mission. La relation offre d'importants renseignements d'ordre ethnographique ou historique, des vues sur le commerce et les religions des pays traversés, ainsi que la description d'un grand nombre de plantes (1356) ou d'animaux nouveaux, ainsi que des curiosités touchant l'histoire naturelle.

Très bon exemplaire provenant de la bibliothèque du célèbre chirurgien, Joseph-Claude-Anthelme Récamier (1774-1852), professeur au Collège de France, créateur de la gynécologie moderne ; avec son ex-libris sur vignette : *Ex Bibliotheca Joseph-Claudii-Anthelmi Recamier, Doctoris magni Parisiensis nosocomii Medici.*

186. [Tours. Étienne Benoist de La Grandière]. Extrait du Registre des délibérations du Conseil Municipal de Tours 1780-1786. *Tours, 1887.* 6 feuillets manuscrits et 2 planches reliés en 1 vol. in-4, chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*).

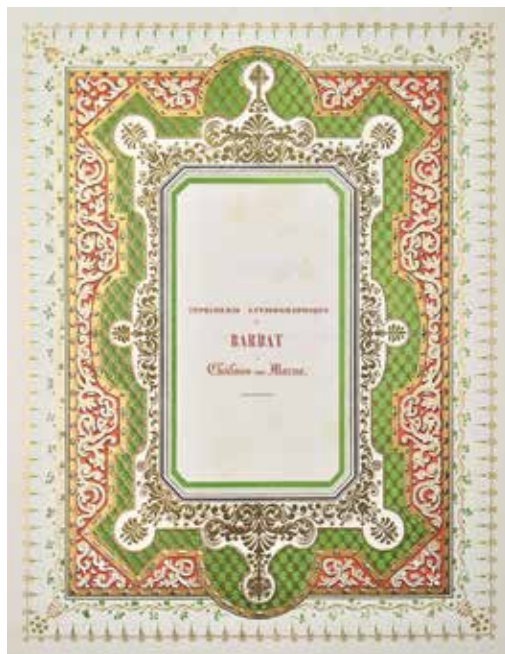
300 €

Copie manuscrite sur papier à en-tête de la Mairie de Tours des délibérations relatives « à l'hommage de reconnaissance que la municipalité de Tours offrit spontanément en 1786 pour tous les services qu'il avait rendus à la cité » à Étienne Benoist de la Grandière (1733-1805, dernier maire de la ville sous l'Ancien Régime de 1780 à 1790) - établie à la demande de son descendant Edmond de la Germonière, ornée d'un buste circulaire de Benoist de la Grandière gravé en deux états, noir et bistre.



« Fils de Louis Benoist de la Grandière, avocat qui fut également maire de Tours de 1768 à 1771, Etienne Benoist de la Grandière suit des études de droit à Orléans. Reçu avocat il occupe à Tours les fonctions de juge assesseur à la maréchaussée, conseiller royal au bailliage et procureur du roi aux Eaux et Forêts. Maire de la ville à partir de 1780, il oriente son action sur le développement économique et urbanistique de Tours. Il rétablit les foires franches, source de richesses importantes pour la ville, et obtient un édit accordant la liberté de navigation sur la Loire. Il soutient la fondation de l'école gratuite de dessin, destinée en particulier à fournir de nouveaux modèles aux soyeux de Tours. Epaulé par l'Intendant du Cluzel, Etienne Benoist de la Grandière participe à l'essor urbanistique de la ville. Dès 1780 sont élevés à l'entrée du nouveau pont, le palais de justice et l'hôtel de ville, le maire fait également surélever les bords de Loire pour éviter les dommages liés aux crues. Annobli par Louis XVI en 1787, il joue un rôle de plus en plus important au sein des assemblées provinciales. Le mandat de Benoist de la Grandière cesse le 21 juillet 1789, l'ancien corps de ville étant remplacé par un comité provisoire » (Sophie Join-Lambert).

On joint 1. Lettre manuscrite datée 1890 avec photo épinglée adressée signalant à La Germonière la découverte de portraits peints de son aïeul ; 2. Nécrologie de La Grandière imprimée dans le *Journal d'Indre et Loire* n°497 du Samedi 30 Frimaire an quatorze (année 1805).



187. [Typographie-Lithographie]. *Evangelium des Dimanches et Fêtes*. Illustrée par Barbat Père et Fils. *Chalons-sur-Marne, Imprimerie lithographique Barbat, 1844*. In-4 broché de 1 frontispice (4)-315-(3) pp., couverture imprimée. 1.500 €

Chef d'œuvre lithographique, cet ouvrage sur papier glacé fort, est imprimé en or, argent et couleur, avec illustration, bordures, miniatures, encadrement renouvelé toutes les deux pages. Proche des Évangiles imprimés par Curmer en 1864, il faudrait des pages entières pour décrire parfaitement cet ouvrage. Louis Barbat (Chalons-en-Champagne, 1795-1870), dessinateur habile, apprit la lithographie et se fit imprimeur lithographe. Il exécuta à partir de 1833, avec beaucoup de talent, des lithographies en or et argent qu'il livra au commerce et qui eurent un grand succès. Par la suite il associa à ses travaux son fils, Pierre-Michel, à qui il laissa vers 1850 la direction de sa maison. Parmi ses plus beaux travaux lithographiques, figure cet Évangile qui lui valut de nombreuses récompenses aux expositions internationales de New-York 1853 et Paris 1855.

Bel exemplaire tel que paru.



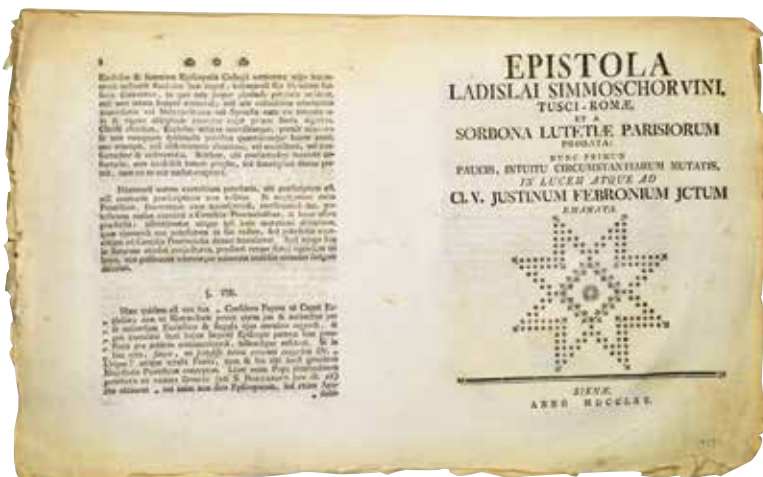
188. [Typographie]. CLAUDI (Joseph Ignaz). Finis venit, venit finis id est Conjectura prognostica physico-moralis-ascetica. *Augsburg, Innsbruck, Joseph Wolff, 1767.* 21 feuilles (43 x 36 cm) pliées en deux, imprimées recto verso. 1.500 €

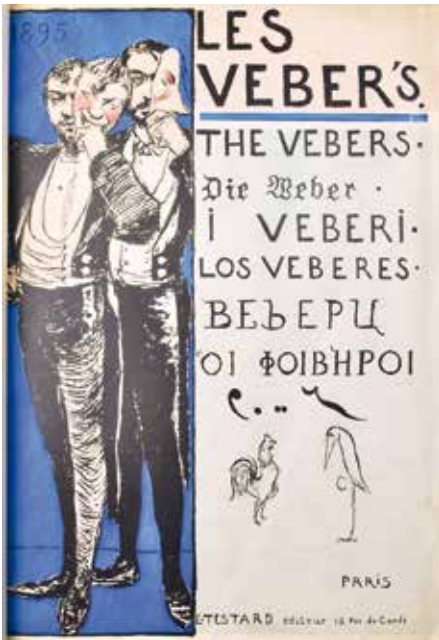
Jeu complet d'épreuves imprimées ou « formes » avant pliage en cahiers, sorties des presses typographiques de Joseph Wolff imprimeur à Augsbourg. Chaque feuille pliée en deux ou « feuillet double » contient 16 pages (8 de chaque côté) qui, après assemblage, devaient former un volume au format in-8 de (32)-304 pages (signatures des cahiers)(8, A8, T8).

Rare spécimen d'épreuves d'imprimerie qui témoigne du premier état d'un livre avant le façonnage. Pâles rousseurs, manque de papier sur la pliure du premier cahier.

189. [Typographie]. SIMMOSCHORUINI. Epistola Ladislai Simmoschoruini, Tusci-Romae et a Sorbona lutetiae parisiolorum probata nunc primum... in lucem atque ad Cl. V. Justinum Febronium ictum emanata. *Sienna, 1765.* 1 feuille (45 x 36 cm) pliée en deux et 1 feuillet (22 x 36 cm), les deux imprimés recto verso. 650 €

Jeu complet d'épreuves imprimées ou « formes » avant pliage en cahiers. La feuille pliée en deux ou « feuillet double » contient 8 pages (2 de chaque côté dont 1 blanche) qui, après assemblage avec le feuillet simple, devaient former un volume au format in-8 de 11 pages (signatures des cahiers A4-B2). Rare spécimen d'épreuves d'imprimerie qui témoigne du premier état d'un livre avant le façonnage.





190. VEBER (Pierre). Les Veber's. Les Veber's. Les Veber's. Paris, Émile Testard, 1895. Grand in-8 de (4)-182-(2) pp., demi-veau marbré à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Kauffmann-Horclais). 500 €

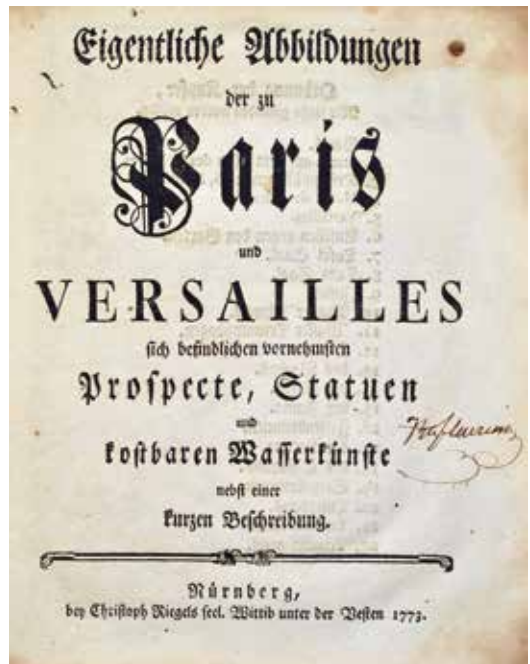
Édition originale. Texte satirique du journaliste et auteur dramatique Pierre Veber, illustré de 333 vignettes en noir par son frère Jean Veber, célèbre caricaturiste de *l'Assiette au Beurre*, du *Rire* et du *Gil Blas* : portraits-charges du monde littéraire dont Zola, Schwob, Barrès, Goncourt... et les auteurs eux-mêmes.

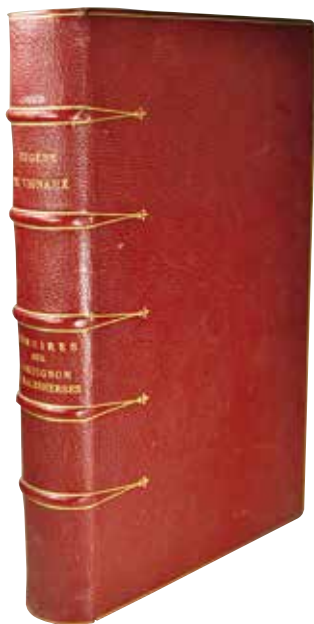
La couverture imprimée porte : «Les Veber's. The Vebers. Die Weber. I Veberi. Los Veberes». Traces de frottement sur les coiffes, mors et coins.

Un des 25 exemplaires numérotés sur japon impérial (n°15) dans une reliure datée 1905 signée Kauffmann-Horclais (Fléty, p. 98).

191. [Versailles. Christoph Riegel. 1773]. Eigentliche Abbildungen der zu Paris und Versailles sich befindlichen vornehmsten Prospecte, Statuen und kostbaren Wasserkünste nebst einer kurzen Beschreibung. Le plan de Paris (n°1) manque. Nuremberg, Christoph Riegel, 1773. Petit in-4 gothique (16 x 19 cm) de 16 pp. et 21 planches repliées gravées sur cuivre, demi-basane marbrée à coins, pièce de titre «Paris» en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 1.000 €

Deuxième édition très rare. Importante suite gravée sur cuivre publiée une première fois en 1751 par Christoph Riegel à Nuremberg : 21 (sur 22) planches numérotées non signées, légendées en allemand : vues des places et monuments de Paris bâtis par Louis XIV (place des Victoires, porte Saint-Antoine, Invalides), puis des jardins de Versailles, bosquets et fontaines, ménagerie et Trianon d'après les gravures de Gabriel Périelle (*Les Délices de Versailles*, 1766). Le plan de Paris (n°1) manque. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre : quelques rousseurs, petite galerie de ver marginale sans atteinte à la gravure. 1 unique exemplaire à la Bibliothèque historique de la ville de Paris (édition 1751).





192. VIGNAUX (Eugène). Mémoires sur Lamoignon de Malesherbes, défenseur de Louis XVI. Paris, Dentu, 1876. In-8 de (10)-253-(2) pp., chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets fleurdelisés, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 €

Biographie établie par Eugène Vignaux avec de nombreux textes et lettres de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794), avocat de Louis XVI lors de son procès «témoin privilégié de la fin de la monarchie en 1792-1793» (Fierro). L'ouvrage publié une première fois en 1874 est dédié au baron Isidore Taylor avec une lettre de celui-ci. Bel exemplaire. Tourneux, IV, 23826.

193. VIGNIER (Nicolas). Histoire de la Maison de Luxembourg. Où sont plusieurs occurrences de guerres & affaires tant d'Afrique & d'Asie, que d'Europe. Illustrée de notes. Avec une Continuation jusques à-présent : & en fin les tables généalogiques des princes de cette illustre maison & des principales familles, venues par fils & filles, avec les blasons de leurs armes & de leurs alliés. Paris, Thomas Blaise, 1619. In-4 de (16)-970 pp., vélin rigide à rabats, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 1.500 €

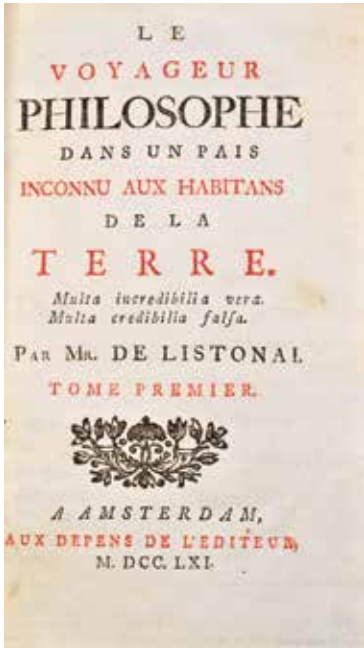
Deuxième édition établie et augmentée par Nicolas-George Pavillon qui signe l'épître dédicatoire - pseudonyme et anagramme d'après le Père Lelong de Poulain auteur de la Continuation jusques à-présent de la présente édition - dont l'originale a paru deux ans plus tôt (1617). Nicolas Vignier (Troyes vers 1530-1596), ancien médecin de profession, calviniste converti au catholicisme et devenu l'historiographe personnel du roi Henri III, est l'auteur parmi d'autres traités de la *Bibliothèque historique* (1587).

Titre en rouge et noir orné des armoiries de Luxembourg ; faux-titre en noir qui porte *Histoire des comtes et ducs de Luxembourg*.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le faux-titre «Jean de Lichtervelde» et sur le titre «Debonstetten» ; ex-libris gravé «G.H.» (Guillaume Hofmann).

Bel exemplaire dans sa première reliure. L'ultime feuillet non chiffré de privilège manque ; mouillure cornière sur quelques feuillets. Saffroy, III, 44663 ; Guigard, 466.





194. [VILLENEUVE (Daniel de)]. Le Voyageur Philosophe dans un Pais inconnu aux habitans de la Terre. Par Mr. de Listonai. A Amsterdam, aux dépens de l'éditeur, 1761. 2 tomes en 2 vol. in-12 de XXIV-339-(1) pp. et VI-384 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Édition originale. Voyage lunaire effectué au moyen « d'un vaisseau de structure singulière. La charpente était de liège, les mâts de roseaux, les voiles d'un tissu serré ; les cordages formés de ces filaments appelés chevelure de Vénus : l'équipage avait pour rames des éventails énormes et pour ancre un cerf-volant d'une grandeur immense ».

Une fois sur la Lune, à Sénopolis, le narrateur imagine une série d'inventions nouvelles, décrit cette ville radieuse où la population semble vivre dans une harmonie parfaite.

Soboul (034/5) y voit « la comparaison de l'état social et de l'état naturel : dans l'absence du mien et du tien, il n'y a pas de vice, pas de crime, pas de crainte de la mort. C'est le Siècle des Lumières parfaitement réalisé ».

Bel exemplaire.

195. VINÇARD (B.). L'Art du Typographe. Ouvrage utile à MM. les Hommes de Lettres, Bibliographes, et Typographes ; contenant par chapitres et sommaires les détails de chacune des deux parties de cet Arts, la désignation et les modèles des caractères des langues vivantes, les proportions et l'alignement des vers, un vocabulaire typographique, une table des homonymes, une méthode simplifiée pour la correction des épreuves ; un traité sur les objets dont on tire une substance propre à faire le papier, des échantillons ; les avantages du mécanisme de la presse ; les lois et décrets relatifs à la propriété et à l'impression des ouvrages, etc., etc. Par B. Vinçard, A Paris, chez Vinçard, 1806. 2 parties en 1 vol. in-8 de (10)- 246 pp., 1 tableau replié, texte encadré, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 3.500 €

Édition originale de ce rare manuel typographique.

1 frontispice et 16 planches gravées, 1 tableau replié. On trouve dans la deuxième partie 8 échantillons de papiers de couleur : citron, carmelite, chair, bleu avec une vignette en or, blanc-vert, jaune, terre d'Égypte, rose, et 5 impressions d'encre de couleurs : rouge, citron, verte, bleue, terre d'Égypte.

Bel exemplaire, complet.



196. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile maron : translatees de Latin en francoys et Morali-sées. et moralement exposees par Guillaume Michel dict de Tours en Lan mil cinq centz xix. Paris, Durand Gerlier, 1519. In-8 gothique de (148) ff. (a⁸, A-R⁸, S⁴), maroquin vert, filet à froid, encadrement central d'un triple filet à froid avec fleurons d'angle de style italien, dos orné de filets à froid et fers dorés, filets intérieurs et fleurs de lis aux angles, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 10.000 €



Première édition en français des *Géorgiques* de Virgile par Guillaume Michel.

Beau titre imprimé en rouge et noir à la marque du libraire Durand Gerlier flanquée de deux longs bois ornementaux. L'impression en caractères gothiques, anonyme, en a été attribuée à Frédéric d'Egmont par le British Museum. Elle offre le texte original latin en parallèle, disposé en manchettes en petits caractères.

Guillaume Michel dit Michel de Tours, annotateur des *Bucoliques* en 1516, dont l'oeuvre se constitue essentiellement de pièces de morale destinées à encourager et fortifier la politique religieuse de François Ier, est également l'auteur des commentaires que l'on trouve ici à la fin de chacun des livres sous le titre *d'Exposition morale*. Sont imprimés également les Arguments déclaratifs d'Ovide en tête de chaque livre.

De la bibliothèque Thomas Powell, ingénieur-mécanicien d'origine anglaise fixé à Rouen (Seine-Maritime), bibliophile ; sa bibliothèque fut vendue à Paris en 1888.

Brunet V, 1303 ; Moreau, II 2218 ; Bechtel, V-356.

197. VIRMAITRE (Charles). Dictionnaire d'argot fin-de-siècle. Supplément au Dictionnaire d'argot fin-de-siècle. Paris, A. Charles, 1894- (1895). In-12 à deux colonnes de XXIII-336 - 176 pp. (1) f. de catalogue, demi-basane noire, dos lisse orné (*Labaune et Carrey à Besançon*). 350 €

Édition originale des deux parties publiées séparément. La préface est de Léo Trézenick : « L'auteur du dictionnaire et de ce supplément a scruté, fouillé, étudié sur le vif, tous les bas-fonds parisiens ; de grands écrivains lui ont rendu justice, et c'est à juste titre que le regretté Francisque Sarcey à baptisé M. Ch. Virmaître : Le Larousse du ruisseau ».

Très bon exemplaire. Yves-Plessis, 291-292.

198. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Elémens de la Philosophie de Neuton, Mis à la portée de tout le monde. A Amsterdam, chez Etienne Ledet & Compagnie, 1738. In-8 de (2)-399-(1) pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Édition originale. Un frontispice gravé où figure Mme Du Châtelet tenant en main un miroir qui éclaire le visage de Newton ; un portrait de Voltaire gravé par J. Folkema, dessiné par J. Dubourg, 25 culs-de-lampe par Dubourg, Folkema, Konder, Decave, B. Picart et Schley, fleuron de titre gravé par Duflos. 7 figures gravées sur cuivre dont une planche repliée. Voltaire commença la composition de son principal ouvrage scientifique pendant l'été de 1736, inspiré par les études mathématiques et scientifiques de la marquise Du Châtelet et l'exemple de Francesco Algarotti. Il propose de convertir les Français au newtonianisme ; rejetant le dialogue, employé par Fontenelle, Algarotti et d'autres, et afin de mettre la science à la portée du public, il adopte un ton sérieux, des illustrations géométriques et des calculs.



L'ouvrage parut avant que Voltaire eût envoyé la fin du 23^e chapitre et le 24^e ; malgré sa réticence, l'éditeur hollandais fit achever cette édition par un mathématicien anonyme et ajouta au titre mis à la portée de tout le monde. Voltaire fit publier une nouvelle édition à Paris chez Prault, à laquelle il ajouta quelques cartons changeant très peu le texte de l'édition originale.

Ex-libris armorié de la famille Prunier de Saint-André et leur devise *Turris Mea Deus*.

Bel exemplaire. Quelques menus défauts. Bengesco I, 1570 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 3744 ; Cohen-De Ricci, 1037.



199. [Voyage dans les vallées de la Meuse et de la Lesse en 1860]. Nos aventures et nos mésaventures par Babel. Illustré par le Notaire. Liège, 1860. Manuscrit in-8 broché (16 x 23 cm) de (21) ff., couverture manuscrite. 500 €

Souvenirs manuscrits inédits de trois camarades à l'été 1860 partis de Liège explorer les Ardennes belges autour de Dinant en région wallonne, rédigés par Alfred Babète dit « Messire Babète » en compagnie de Léo Gérard « le Grand X », illustrés, recopiés et mis au propre quarante ans plus tard par Auguste Aerts « le Notaire » en vue d'une publication (note au crayon datée 10 avril 1901) : croisière en bateau à vapeur sur la Meuse de Namur à Dinant, étapes au château de Freyr, Pont à Lesse, vue du Château de Valsin, visite du gouffre de Belvaux et ses « merveilleuses stalactites pures, limpides, brillantes comme des diamants » etc. Conclusion : « Que faut-il de plus en vacances ? ». Manuscrit pittoresque finement illustré d'un frontispice à encadrement historié sur fond rose signé dans le cadre « Aerts 1901 », un titre calligraphié et colorié orné d'une vignette, 34 vignettes en noir ou colorisées dans le texte et 4 planches hors texte au crayon, au lavis ou colorisées.

200. [Voyage imaginaire]. Le Nagzag, ou les Mémoires de Christophe Rustaut, dit l'Africain. Amsterdam et Paris, Costard, 1771. In-8 de 118 pp., veau granité, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600 €

Édition originale restée anonyme, inconnue des bibliographies spécialisées.

Voyage imaginaire et description d'une île inconnue où fleurit une plante médicinale qui a notamment la propriété de « multiplier le désir amoureux ». Pâle mouillure marginale, des rousseurs, coins et coupes frottées, accident sur la coiffe de pied. Ex-libris armorié « J.E.L. Fleury Advocati ». Rare.

Conlon, 7182 ; Howego, *Encyclopedia of Exploration. Invented and apocryphal narratives of travel*, 2013, p. 412.

