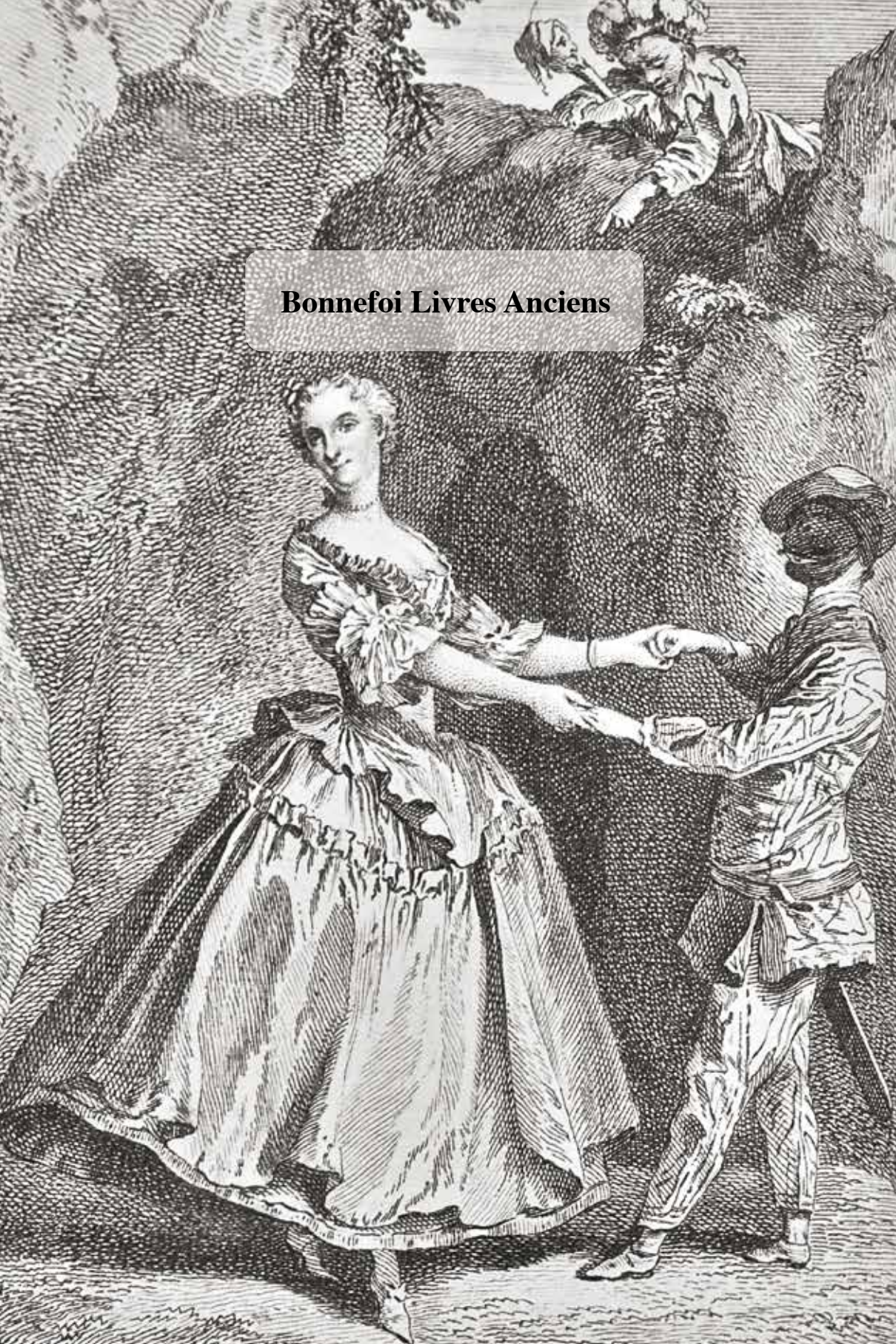


**Bonnefoi Livres Anciens**



Bonnefoi Livres Anciens  
3, rue de Médicis  
75006 Paris  
Tél (33) 01 46 33 57 22  
bonnefoi@sfr.fr  
www.bonnefoi-livres-anciens.com

SLAM  
Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne



Catalogue n°189 : Livres variés

Cartes de crédit acceptées/Credit cards accepted

Heures d'ouverture : Lundi à vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

Ouvert le samedi de 14h30 à 18h30 dans les quinze jours suivant la parution du catalogue.

#### Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA-ILAB).

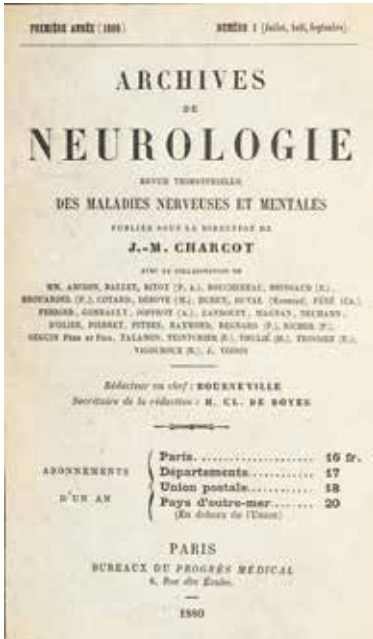
Les prix indiqués sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.

Règlement dès réception par chèque postal, bancaire, mandat ou virement.

Bonnefoi Livres Anciens SAS au capital de 38.112 €

RCS Paris B 434 318 283 00018 n° TVA/VAT : FR 434 34318283

Illustrations de couverture : 11, Boissy et 160, Roland



1. Archives de neurologie. Revue trimestrielle des maladies nerveuses et mentales publiée sous la direction J.-M. Charcot. Paris, Bureaux du Progrès Médical, 1880-1884. 23 livraisons in-8 de 176 pp. chacune, nombreuses illustrations hors texte, couvertures imprimées. 1.000 €

Tête de collection de cette revue fondée par Désiré-Magloire Bourneville (1840-1909) mais animée principalement par Jean-Martin Charcot, fondateur avec Guillaume Duchenne de Boulogne de la neurologie moderne.

Du n° 1 (1880) au n° 23 (septembre 1884) ; le n°4 manque. Le n° 31 est joint (janvier 1886). Quelques dos abimés.

Charcot considérait Bourneville comme son fils et les adversaires de ce dernier le surnommaient le « mamelouk » de Charcot. Ses leçons furent régulièrement publiées sous la plume de Bourneville ou de ses collaborateurs comme Babinski, Brissaud ou Marie. On y trouve en première édition sa célèbre *Physiologie pathologique, Contribution à l'étude de l'hypnotisme chez les hystériques*.

Principaux collaborateurs : Charles Féré, Jules Cotard, Felix Voisin, Joseph Grasset, Jacques Magnan, Louis Delassiauve, Henri Legrand du Saule.

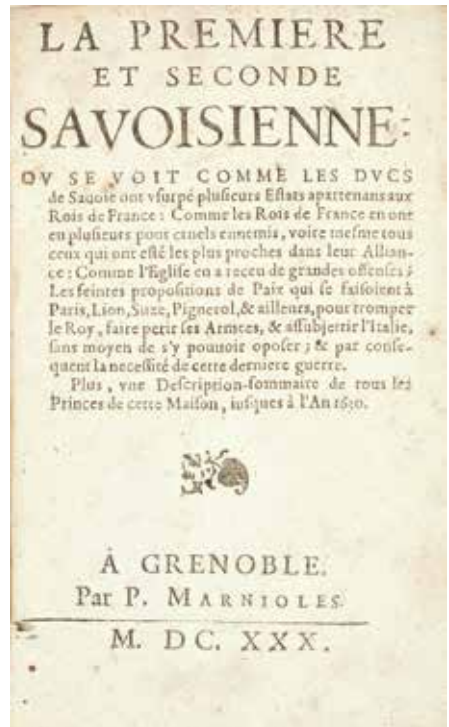
2. [ARNAUD (Antoine)]. La Première et Seconde Savoisiennne, où se voit comme les Ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Estats appartenans aux Rois de France : Comme les Rois de France en ont plusieurs pour cruels ennemis, voir même tous ceux qui ont esté les plus proches dans leur Alliance : Comme l'Eglise en a receu de grandes offenses : les feintes propositions de Paix qui se faisoient à Paris, Lion, Suze, Pignerol, & ailleurs, pour tromper le Roy, faire perir des Armées, & assubjectir l'Italie, sans moyen de s'y pouvoir opposer ; & par consequent la necessité de cette dernière guerre. Plus, une Description-sommaire de tous les Princes de cette Maison, jusques à l'An 1630. [RECHIGNEVOISIN (Jean de)]. La Seconde Savoisiennne, Traduite de l'italien de F.R.A.R.V. Par un bon & vray François. A Grenoble, par P. Marniolles, 1630. 2 parties en 1 vol. petit in-8 de (4)-XCII pp. ; (4)-323-(2) pp., demi-marquin La Vallière à coins, dos orné à nerfs, tranches dorées (reliure du XIXe siècle).

1.500 €

Ouvrage rare, dont la première partie est d'Antoine Arnaud ; la seconde est attribuée à Bernard de Rechignevoisin.

« Quel qu'il soit, (l'auteur) examine les manifestes du duc de Savoie, qui prétend avoir souvent exposé ses états pour le service de la France, et il étudie, dans ce but, en mettant des titres en marge pour que l'on puisse suivre son argumentation, l'histoire de la Savoie depuis les débuts. Il en arrive à conclure que ce pays a toujours été sauvé par la France et qu'il a empêché l'union de celle-ci avec l'Espagne ».

Très bon exemplaire relié par Magnin. Quelques rousseurs. Barbier III, 999 ; Saffroy, 49994 ; Maignien, 212 ; Hauser, 3775 ; Bourgeois et André, 2996.





3. AUDOUARD (Mathieu-François-Maxence). Relation historique et médicale de la fièvre jaune qui a régné à Barcelone en 1821. Paris, Moreau Imprimeur, 1822. In-8 de LVIII-480 pp., demi-basane blonde à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600 €

Edition originale. Médecin principal des armées, Audouard, né à Castres en 1776, fut envoyé en 1797 à l'armée des Pyrénées-Orientales en qualité de pharmacien, état que son père exerçait dans sa ville natale. Trois ans après, il partit étudier la médecine à Montpellier où il fut reçu docteur et consacra plusieurs années encore à ses études ; il retourna aux armées en 1805 en qualité de médecin ordinaire de l'armée d'Italie, puis fut successivement nommé médecin en chef des hôpitaux militaires de Lodi, de l'Istrie, de Venise et de Rome. En 1808 il passa à l'armée d'Espagne et suivit les mouvements de l'armée depuis l'Elbe jusqu'à Fontainebleau. Mis à la réforme, Audouard reprit du service dans les Cent jours. Ce ne fut qu'en 1819 qu'il fut rappelé au service, et nommé médecin en chef de l'hôpital de Calais. A son arrivée à Paris, en 1814, le docteur Audouard avait été nommé membre de la Société de médecine. En 1821, il fut envoyé par le ministre de la guerre à Barcelone pour y observer la fièvre jaune. Rentré à Paris, il s'occupa sans relâche des résultats de sa mission, et avant la fin de la même année, il les publia dans la *Relation historique et médicale de la fièvre jaune de Barcelonne*.

4. [Bacchus]. Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Yvrognes. Par M. de M\*\*\*.

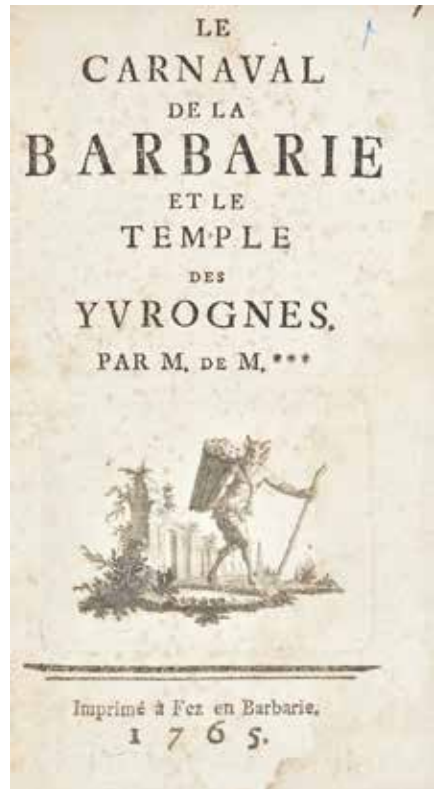
Le Temple des Yvrognes. En forme d'Épître au Procureur S. Ter, par M. de M\*\*\*. Imprimé à Fez en Barbarie, 1765. 2 parties en 1 vol. in-12 de 67, 64 pp., demi-basane prune, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 2.300 €

Réunion très rare de deux pièces en vers imprimées à la fausse adresse *Fez en Barbarie*, inconnues de bibliographies spécialisées.

Satire anonyme à visée morale en deux parties copieusement annotées en bas de page, qui dénonce dans un même élan les «suppôts de Bacchus» et leurs bacchanales (principalement le Mardi gras), suivie de deux chapitres en prose où l'on *recherche pourquoi Bacchus est représenté portant des cornes au front et diverses sortes de s'enivrer et De l'Yvrognerie en général et des maux qui en résultent*.

Chaque partie est précédée de sa propre page de titre, chacune ornée d'une vignette représentant 1. Bacchus portant sa hotte de vendangeur 2. présidant à un festin de trois convives malades. Pâle mouillure et feuilletts roussis.

Conlon, 65.76 ; Vicaire (837) ne mentionne que *Le Temple des Yvrognes* (sans le *Carnaval*). d'après un catalogue Techener, sous le titre erroné *Tombeau des yvrognes* ; inconnu des bibliographies spécialisées (*Bibliotheca Vinaria, Livres en bouche*, Bitting, Oberlé).





5. BALZAC (Bernard-François). Mémoires sur plusieurs grands objets d'utilité publique.

Mémoires sur deux grandes obligations à remplir par les français. *A Tours, de l'Imprimerie de Mame, 1807-1809.*

Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement ; Et sur les moyens d'utiliser une portion de population perdue pour l'Etat et très-funeste à l'ordre social. *A Tours, de l'Imprimerie de Mame, avril 1808.*

Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats, et de ramener les hommes qui les commettent aux travaux de la Société, et sur les moyens de simplifier l'Ordre judiciaire. *A Tours, de l'Imprimerie de Mame, avril 1807.*

Ensemble 1 vol. grand in-8 à pagination continue de (4)-93 pp., veau havane racinée, dos lisse orné, double filet doré d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*).

1.800 €

Réunion en un volume de trois brochures de Bernard-François Balzac, père de l'écrivain, adjoint au maire et administrateur de l'Hospice général de Tours. Dans le premier mémoire Balzac propose d'élever entre le Louvre et les Tuileries une pyramide colossale dédiée à la gloire de Napoléon. Il fait part au ministre

de l'Intérieur de ce projet, auquel fut préféré l'Arc de Triomphe de Percier et Fontaine.

« Ces brochures, d'une extrême rareté, révèlent en B.-F. Balzac un esprit curieux, disciple des encyclopédistes, ami des lumières et du progrès épris de liberté, mais partisan de l'ordre, quelque peu idéologue, mais aussi homme d'action d'esprit pratique et concret » (*Catalogue de l'exposition Balzac*, Bibliothèque nationale, 1950, n°16).

Le présent exemplaire comporte en tête le curieux titre général reproduit ci-dessus, suivi d'une table analytique des matières des trois mémoires.

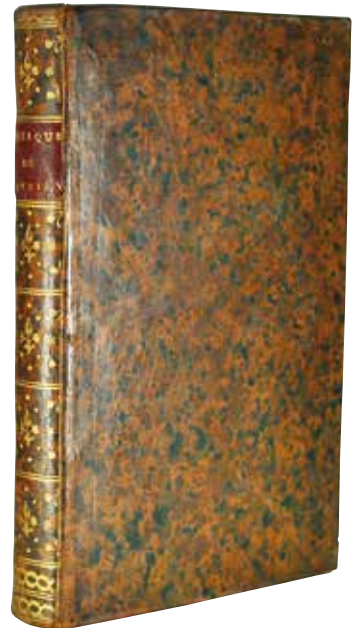
Exemplaire provenant de la bibliothèque Jules Claretie (ex-libris) avec cette mention manuscrite : « Oeuvre du père d'Honoré de Balzac, Jules Claretie, 7 mars 1903 / chez Sapin » ; ex-libris Bibliothèque de M. Olivier de Gourcuff. Signature autographe de l'auteur à la fin du premier mémoire. Bel exemplaire.

6. BÉTHISY (Jean-Laurent de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. Seconde édition corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris, Deschamps, 1764.* In-8 de XVI-331-(4) pp., 60 pp. de musique gravée, basane brune mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 650 €

Deuxième édition augmentée. L'édition originale a paru en 1754.

Un des principaux propagateur des théories de Rameau, Jean-Laurent de Béthisy (Dijon 1709 - Paris, 1781) était maître de musique à Paris où il composa une *Ode sur la campagne du prince de Conti*, en italien et la musique de l'*Enlèvement d'Europe* ; il publia par ailleurs une réfutation du discours de Rousseau sur l'origine de l'inégalité. Chiffre sur le titre non identifié.

Bel exemplaire. Fétis, I, 180.





7. [Bible (latin). 1630]. Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti Quinti pont. max. jussu recognita atque edita. Coloniae Agrippinae, Gualteri, 1592. *Coloniae Agrippinae, Bernardi Gualteri, 1630.* In-12 de (8)-858-(46) pp., maroquin noir, dos orné à nerfs, décor sur les plats formé d'une suite d'encadrements dorés, fleurons aux angles, tranches dorées, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*).  
650 €

Cette édition de la Vulgate, dite *Bible des Evêques*, est copiée sur l'édition de la Bible dite de Clément VIII (Vatican, 1592) qui est devenu le texte authentique de la Vulgate. Edition imprimée sur deux colonnes en caractères microscopiques. Frontispice avec plusieurs scènes bibliques entourant le titre ; marque d'imprimeur sur la dernière page. Coiffes restaurées. *Bibles imprimées conservées à Paris, 1010.*

8. BINET (Étienne). Remèdes souverains contre la peste et la mort soudaine, avec des prières pour cet effect. Dédiez à Messieurs de la ville et Sainte Cité de Vienne. Reveuz et augmentez de nouveau par l'Autheur. *Vienne, Jean Poyet, 1628.* In-12 de (6)-280-(2) pp., vélin Bradel ivoire, titre noir sur le dos, tête dorée (*Dupré, H. Vincent Succr.*).  
800 €

Deuxième édition augmentée publiée l'année de l'originale bisontine du recueil de consolations du Père jésuite Etienne Binet, auteur de l'*Essay des Merveilles de Nature* (1622), sortie des presses de Jean Poyet à Vienne. Après avoir travaillé à Lyon depuis 1590, Jean Poyet se fixa en juin 1614 à Vienne dans le Dauphiné comme imprimeur et libraire. Il était encore en activité dans la «Sainte Ville» le 17 mars 1629 quand le père jésuite Étienne Binet (1569-1639) lui céda une permission d'imprimer ; il mourut peu après. 1 seul exemplaire au *Catalogue collectif de France* (Bibliothèque Sainte Geneviève). Sommervogel, I, 1499.32.



9. BLOSSEVILLE (Ernest Poret marquis de). Histoire de la colonisation pénale et des établissements de l'Angleterre en Australie. *Evreux, Imprimerie de Auguste Hérissey, 1859.* In-8 broché de (4)-VIII-XXXII-(2)-569 pp., table, couverture imprimée. 650 €

Deuxième édition entièrement remaniée. L'édition originale parut en 1831. Avant la Révolution, plusieurs projets proposent d'employer en France les condamnés à la colonisation des nouvelles terres découvertes par les grands navigateurs, idée que les anglais mettent en application en Australie à Botany Bay, en 1788. Abandonnée sous le Consulat, la question de la déportation pour les condamnés aux travaux forcés se pose à nouveau pendant la Restauration puis après 1830 où un courant se fait jour, sous l'influence de l'exemple anglais, pour la colonisation pénale, notamment avec la publication en 1831 de l'*Histoire des colonies pénales de l'Angleterre dans l'Australie* du marquis Ernest Poret de Blosseville (1799-1886), membre du Conseil législatif - solution écartée de concert par Lucas et Tocqueville. C'est vingt-cinq ans plus tard que Blosseville proposera une nouvelle mouture de



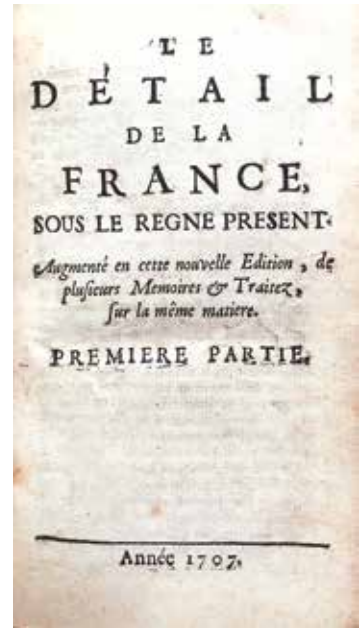
son histoire : « Ce livre pourrait peut-être se placer sous la protection flatteuse de ces deux mots qui sonnent si bien : Seconde édition ; mais l'étude qui a été publiée, il y a un quart de siècle, sous ce seul titre *Histoire des colonies pénales de l'Angleterre dans l'Australie*, a subi des remaniements si profonds ; l'intérêt du sujet a tellement grandi par des circonstances imprévues ; les questions d'ordre social et de haute politique sont nées si vite sur ce qui n'était d'abord que le sol heureusement choisi pour une expérience plus remarquable des économistes que des hommes d'état : toutes ces considérations enfin ont réagi de telle sorte, que l'auteur a dû se priver d'une satisfaction d'amour-propre, et, sacrifice plus regrettable, d'un peu d'autorité. (...) En 1831, il avait présenté les faits au bon sens public sans vouloir conclure ; en 1858, l'expérience lui semble complète : il poursuit son exposé et il conclut » (*Avertissement*). Bel exemplaire malgré des rousseurs.

Fonds Lacassagne, p.47 ; Petit, *Ces Peines obscures*, note 117, p. 606.

10. [BOISGUILBERT (Pierre Le Pesant de)]. Le Détail de la France, sous le règne présent. Augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs Mémoires & Traitez, sur la même matière. *Sans lieu, 1707*. 2 parties en 1 vol. petit in-8 de 276 pp. ; 264 pp., veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Edition longuement décrite dans *Boisguilbert et la naissance de l'économie politique*, p. 498. « Boisguilbert réunit dans cette édition, parue avant le 14 mars 1707, les plus importantes de ces oeuvres antérieures et y ajouta de nouveaux textes : *Traité du mérite et des lumières de ceux que l'on appelle Gens habiles dans la Finance, ou Grands Financiers*, et, *Sentence du Châtelet de Paris, qui fixe le prix du pain* ».

Cette édition diffère des précédentes, entre autres par une virgule supplémentaire au titre, la réunion des deux tomes en 1 seul volume, l'inclusion de la *Sentence du Châtelet de Paris, qui fixe le prix du pain* au premier tome, et la pagination du *Supplément*, qui s'intègre dans la pagination générale et qui est imprimé dans le même corps que le reste de l'ouvrage. Bon exemplaire malgré quelques menus défauts. Défait d'impression avec petit manque à 2 feuillets du tome I (pp. 43-44 et 79-80).



11. BOISSY (Louis de). Le Je Ne Sçai Quoi, comédie de Monsieur de Boissy. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens, le 10 septembre 1731. *Paris, Prault, 1731*. In-8 de (2)-72-(4) pp., percaline Bradel sable, pièce de titre en long couvrant le dos (*Behrends*). 200 €

Edition originale ornée d'un charmant frontispice gravé par Cars d'après Lancret. La scène est un désert, les personnages sont Momus, Vénus, Apollon, le Je ne sçai quoi, le Géomètre, le Petit-maître, le public féminin, l'acteur français, Arlequin etc. Louis de Boissy (1694-1758) fut élu à l'Académie française en 1754. Traces de mouillure sur la reliure.

Cohen De Ricci, p. 172 ; Gay, II, 701.

12. [BOUCHER (Jean)]. Apologie pour Jean Chastel Parisien, exécuté à mort, et pour les pères & escholliers, de la Société de Jesus, bannis du Royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre, 1594. Divisée en cinq parties. Par François de Vérone Constantin. *Sans lieu, 1595*. Petit in-8 de (12)-243 (3) pp., maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*). 2.500 €



Edition originale rare de ce factum célèbre réhabilitant le régicide Jean Châtel. Châtel n'avait que 19 ans lorsqu'il s'introduisit, le 27 décembre 1594, dans la chambre de Gabrielle d'Estrée, et frappa Henri IV d'un coup de couteau qui ne l'atteignit qu'à la lèvre supérieure et lui brisa une dent. Il fut condamné à mort et écartelé en place de Grève.

L'Apologie est ordinairement attribuée à Jean Boucher, sans autre motif que la violence des invectives adressées à Henri IV ; c'est un véritable appel au meurtre en la personne du roi. L'impression indique une officine étrangère ; il est probable qu'elle ait été exécutée aux Pays-Bas.

Restauration angulaire à la page de titre, marges courtes.

De la bibliothèque de Sampigny (exlibris).

Brunet V, 1146 ; Rothschild III, 2254 ; Hauser, *Sources*, IV, 3122.

Reliés à la suite :

Lettre à M. le Procureur général du roi où on lui dénonce l'Histoire des Jésuites composée par le P. Jouvenci qui entreprend d'y justifier leur P. Guignard, exécuté à mort comme convaincu d'avoir fait des Ecrits parricides contre la vie du Roi et contre la tranquillité des Etats. *S.l.*, 1713. 39 pp.

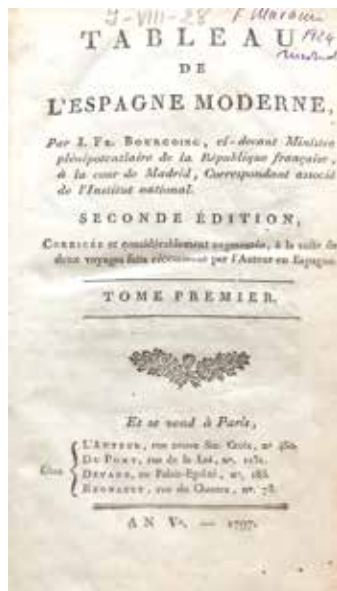
Suite de la Lettre à M. le Procureur du Roi ; ou Recueil des Interrogatoires et Arrêts de Condamnation de Jean Chatel et de Jean Guignard. *S.l.n.d.* 16 pp.

13. BOURGOING (Jean-François, baron de). Tableau de l'Espagne moderne. *A Paris, chez l'Auteur, 1797*. 3 vol. in-8 de VII-(1)-383 pp. ; (2)-390 pp. ; 362-(1) pp., basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés de guillochis dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Deuxième édition corrigée et considérablement augmentée. Jean-François de Bourgoing, diplomate français (1748-1811) remplit sous Louis XVI et sous Napoléon Ier de nombreuses missions auprès de divers Etats de l'Europe. Après un séjour d'une dizaine d'années à Madrid et de nombreux voyages en Espagne il donne ici le fruit de ces observations sous forme d'analyse économique, politique et sociale.

Ouvrage illustré de : tome I. Une *Carte générale d'Espagne* dépliant, d'un *Plan de Madrid* dépliant, 4 planches gravées dont 2 dépliantes : *Vue de l'Ecurial, Vue de l'Aqueduc de Segovie, Statue de Charles-Quint, Statue de Philippe IV* ; tome II. 12 figures de tauromachie sur deux grandes planches dépliantes ; tome III. 1 plan dépliant de la *Baye de Cadiz*, 3 planches dépliantes : *Cathédrale de Séville avec la Giralda, Vue de Gibraltar, Pan de l'Attaque des Batteries flottantes devant Gibraltar, le 13 Septembre 1782*.

Petit accident à 1 coiffe. Palau, II, 34056.



14. BRISTED (John). Les Etats-Unis d'Amérique, ou Tableau de l'agriculture, du commerce, des manufactures, des finances, de la politique, de la littérature, des arts, et du caractère moral et religieux du peuple anglo-américain. *Paris, chez Alexis Eymery, 1826*. 2 vol. in-8 de 380 pp. ; 320 pp., demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais en basane bleue (*reliure de l'époque*). 400 €

Première édition française. Très bon exemplaire.

Sabin, 8084 ; Leclerc, 216 ; Kress, C.1610.





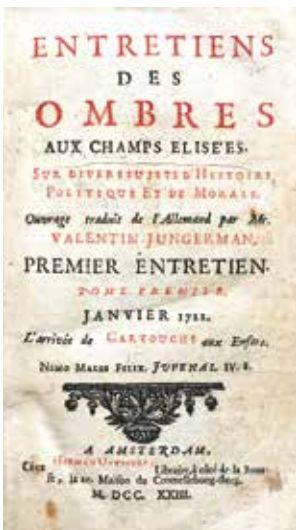
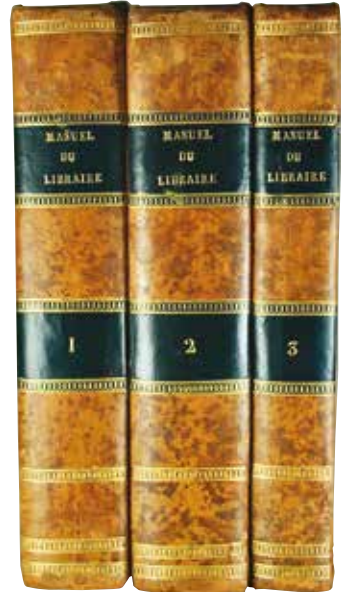
15. BROUSSAIS (François-Joseph-Victor). Le Choléra-morbus épidémique, observé et traité selon la méthode physiologique. Paris, Madame Delaunay, Libraire, 1832. In-8 broché de (4)-186 pp., couverture imprimée. 150 €

C'est en mars 1832 que l'épidémie de choléra frappa les Parisiens. Plus de 18000 individus périrent. Grand adepte de la saignée et de l'utilisation des sangsues, ces pratiques utilisées par Broussais se révélèrent catastrophiques et meurtrières lors de la grande épidémie de choléra. « L'oeuvre de Broussais reste ambivalente. Son talent tenait plus dans ses dons de tribun que dans ses théories médicales qui se révélèrent souvent catastrophiques ». Des rousseurs.

16. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, Brunet, Leblanc, 1810. 3 vol. in-8 de XVIII-614 pp. ; (4)-704 pp. ; XI-(1)-393 pp., demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain en veau noir (reliure de l'époque). 800 €

Édition originale.

Fils d'un libraire, Jacques-Charles Brunet (1780 - 1867) fit d'abord imprimer en 1802 un *Supplément au Dictionnaire bibliographique de l'abbé Ducloux et Cailleau* avant de faire paraître en 1810 son propre répertoire sous le titre *Manuel du Libraire* salué en son temps par Paul Lacroix (le bibliophile Jacob) comme le « chef-d'oeuvre de la bibliographie moderne ». « On reste stupéfait par l'autorité et par la sûreté de son jugement. Conjonction peu commune du savoir et du goût, sans dogmatisme aucun. Au fond, ce livre des livres répondait à trois exigences fort distinctes. Il convenait en effet de recourir à la triple démarche du libraire qu'il avait été, du bibliophile qu'il fut toute sa vie durant (avec une prédilection pour les reliures de choix), du bibliographe et du lettré dont il reste le parangon » (J. T. Quentin). Bel exemplaire. *En français dans le texte*, 281.



17. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Auguste). Entretien des ombres aux Champs Élysées. Sur divers sujets d'Histoire, Politique et de Morale. A Amsterdam, chez Herman Uytwerf, 1722-1723. 12 entretiens reliés en 3 vol. in-12 de (6)-462 pp. ; (8)-470 pp. ; (10)-467 pp., veau brun, dos très orné à nerfs (reliure de l'époque). 1.200 €

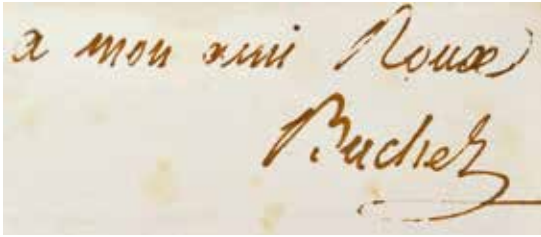
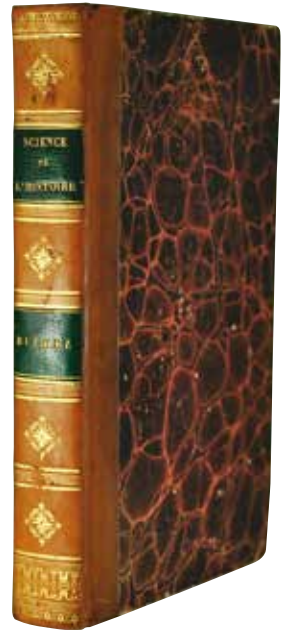
Collection complète de ce rare périodique rédigé par Bruzen de La Martinière. « Dans le cadre d'entretiens généralement précédés d'un court prologue, deux personnages célèbres (princes, hommes politiques, écrivains, aventuriers) rapportent les principaux faits de leur vie. Sur la trame biographique se développent des réflexions générales et des récits, anecdotes, historiettes, épisodes, souvent dans un but illustratif ».

Les titres des entretiens sont parfois curieux : *L'arrivée de Cartouche aux Élyses*, *Sixte V & Molière*, *Héraclite & Mlle Margot*, *Marquise Mississippienne*, *Diogène & Mr. Bayle*, etc.

Sgard, 368. Frontispice gravé au premier volume. Rousseurs.

18. BUCHEZ (Philippe Joseph Benjamin). Introduction à la science de l'histoire ou Science du développement de l'humanité. Paris, Paulin, 1833. In-8 de (8)-568 pp., demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 600 €

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Célestin Roux-Lavergne (1802-1874), son illustre collaborateur pour l'*Histoire parlementaire de la Révolution française ou Journal des assemblées nationales depuis 1789 jusqu'en 1815* (40 vol. Paris Paulin 1834-1838), parfois nommé le « Buchez et Roux » : *A mon ami Roux Buchez*.  
Bon exemplaire. Des rousseurs.

19. BUCQUOY (Jean-Albert d'Archambaud). Événement des plus rares, ou l'histoire du Sr abbé Comte de Buquoy singulièrement son évasion du Fort-l'Évêque et de la Bastille, l'allemand à côté, revue et augmentée, deuxième Edition avec plusieurs de ses ouvrages vers et proses & particulièrement (sic) la Game des Femmes. À Bonnefoy, chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à l'Espérance, 1719. In-12 à pagination multiple de (22)-215, (2)-69, 24, 72, 42 pp., demi-basane brune à coins, dos à nerfs, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 120 €



Recueil des aventures de l'abbé Bucquoy rédigées et réunies par ses soins en 1719 sous un titre général avec fausse mention de «deuxième édition» - complet de toutes ses parties, chacune avec leur titre et leur pagination propre. Contient : I. *Lettres de deux dames* avec la traduction allemande en regard imprimée en caractères gothiques suivie de II. *L'Antimachiavelisme* ou Reflexions metaphisiques sur l'autorité en général et sur le pouvoir arbitraire en particulier, en forme de lettres adressées à Mr. L. D. B. par Mr. le Comte de B., au sujet d'une dispute survenue entr'eux sur cette matière a Utrecht nov. 1712. A la table de M. le Comte de M. Avec l'extrait d'un traité de l'existence de Dieu, par le même auteur III. *De la Modération*, ou l'Exemple du Roy à Son Altesse Roïale son petit fils pour lui offrir le moment de parler aux Roix, &c. En forme de lettre Juin 1717 ; Le moment de parler aux roix, ou l'Académie la dupe de son propre texte 20 juin 1717 ; IV. *Spécifique important*, ou Sujet de consolation dans une longue et accablante maladie, avec un avis sur le régime. A Mad. Harbin, 1 août 1718 ; La Mort illustre mise à profit, ou Réflexions sur le décès inopiné du roi de Suède ; L'Enchérissment des femmes mauvaises ; La Game des femmes, ou l'Extrait d'un plus grand ouvrage sur la malignité du beau sexe, en forme d'avis et de plainte à S. M. B., avec quelques nouveaux traits sur le même sujet V. *Preliminaires Philosophiques* à l'Existence De Dieu ou Discours Aux Atômes Et à qui veut m'entendre (sic).

Jean-Albert d'Archambaud comte de Bucquoy (1650-1740) connu surtout sous le nom d'abbé de Bucquoy, militaire chartreux, trappiste, maître d'école, fondateur d'ordres religieux à Paris, avait surtout un

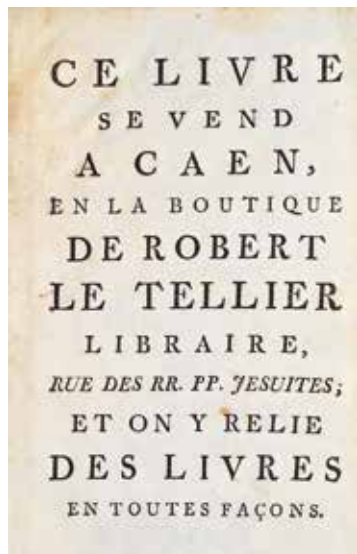
esprit d'aventurier. Enfermé au For-l'Évêque, pour ses attaques contre le pouvoir royal, il gagna l'étranger, reçut une pension du roi Georges Ier, au Hanovre. Il a écrit des ouvrages de piété et narré ses aventures. Gérard de Nerval l'éleva au rang d'*illuminé* tandis que Anne-Marguerite Du Noyer raconta l'*Histoire de l'abbé de Bucquoy*.

Le frontispice manque. Collation conforme à Pincebourde qui réédita en 1866 les oeuvres complètes de Bucquoy dont la cinquième et dernière partie *Préliminaires philosophiques ou Discours aux Atômes* semble manquer à la B.N.F. Ex-libris manuscrits «Louis Coulon» et «Ch. Perdrizet» : signalons Charles Rodolphe Perdrizet (1869-1952) explorateur et administrateur colonial français, Charles-Adolphe Perdrizet auteur en 1844 d'une *Thèse théologique sur la résurrection de J.-Christ*, enfin en 1836 Charles-Frédéric Perdrizet auteur de la thèse *De la cause et de l'origine de toute religion*.

Brunet, I, 1373 : « Livre singulier et rare » ; Gay, II, 198 : « Livre rare et curieux ».

20. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Oeuvres d'histoire naturelle. Nouvelle édition en quarante volumes, où l'on a réuni, à leur article principal, les additions, qui, dans les éditions précédentes, se trouvent dispersées en différents tomes. *Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1792*. 40 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en veau rouge et de tomailson en veau vert (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Frontispice dessiné et gravé par F. Lardy, portrait d'après Lardy par Adam Töpffer, 3 cartes d'après Robert de Vaugondy et 277 planches. I-III : Théorie de la terre. IV-VII : Minéralogie. VIII : Epoques de la nature. IX-XIII : Histoire générale des animaux et de l'homme. XIV-XXII : Quadrupèdes. XXIII-XL ; Oiseaux. Nissen, ZBI, 680. Très bon exemplaire.



21. [Caen. Librairie]. BOSSUET (Jacques Bénigne). Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. *Paris, Desprez, Desessartz, 1738*. In-12 de (2)-98-(4)-257 pp., basane brune, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 500 €

Rare feuillet d'annonce du libraire Robert Le Tellier à Caen inséré en tête de volume en guise de réclame, d'une composition typographique à pleine page sans bandeau ni vignette, inhabituelle en 1738 : *CE LIVRE SE VEND À CAEN, EN LA BOUTIQUE DE ROBERT LE TELLIER LIBRAIRE, RUE DES RR. PP. JESUITES ET ON Y RELIE DES LIVRES EN TOUTES FAÇONS*.

Nouvelle édition de l'Exposition de Bossuet publiée une première fois en 1671. De la bibliothèque du presbytère Saint Pierre de Caen avec un ex-libris manuscrit ancien sur le premier contreplat «Ex Libris L.tiii R.ii Le Grand Presbytère St. Petri Cadonensis». Reliure usagée, coiffes manquantes.

Robert Le Tellier inconnu au catalogue de la B.N.F. *Répertoire d'Imprimeurs-Libraires (Vers 1500-Vers 1810)*.

22. Le Canard enchaîné. *Paris, Imprimerie spéciale du Canard Enchaîné, 1916-1920*. 235 livraisons à toutes marges, reliées en 2 vol. in-folio., demi-toile rouge (*reliure de l'époque*). 3.500 €

Tête de série du n°1 du 5 juillet 1916 (1e année) au n°235 du 29 décembre 1920.

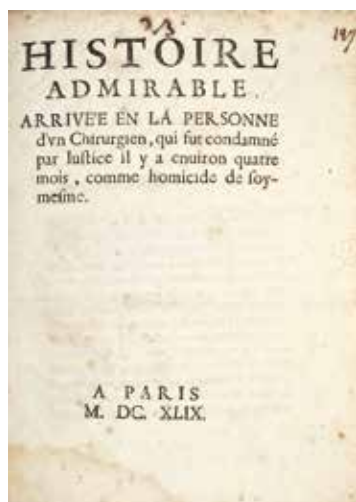
Directeur : Maurice Maréchal. Dessinateurs : Bécane, pseudonyme de Bernard Kahn, J. Dépaquit, H.P. Gassier, R. Guérin, L. Laforge.

L'hebdomadaire satirique *Le Canard enchaîné* (format 33 x 44 cm jusqu'au n°251) est créé par Jeanne et Maurice Maréchal, ainsi que par le dessinateur H.P. Gassier (pseudonyme de Deyvaux-Gassier). Le périodique porte différents sous-titres : 1915-1917 *Journal humoristique*, 1917-1925 *Journal hebdomadaire*. De 1915 à 1919, sans s'apparenter aux feuilles de tranchées comme le veut un mythe tenace, *Le Canard enchaîné* est aussi un journal du front. Issu du courant libertaire, le Canard s'attaque « à la guerre, à la censure, aux politiciens, aux affairistes, aux curés, au pouvoir, à la guillotine » avec pour seules armes le rire et un langage codé qui a du succès dans les tranchées -

au point d'affecter deux officiers au contrôle des articles pendant toute la guerre puis en 1919. L'entre-deux guerre voit l'essor du titre qui attire le plus de lecteurs parmi les hebdomadaires de gauche. *Le Canard enchaîné* n'est jamais l'auxiliaire d'un parti mais soutient le rassemblement des gauches menant au Front populaire.

Le 22 octobre 1919, la levée de la censure est saluée par la modification du titre principal en *Le Canard déchainé*. Le 5 mai 1920, *Le Canard* redevient *enchaîné*, après l'incrimination d'un article épinglant le Président de la République. Précieuse tête de collection de l'illustre hebdomadaire, mythe centenaire qui connut ses premiers succès dans les tranchées auprès des Poilus.

*Ridiculusa, les Revues satiriques françaises*, Stéphane Krapoth, p. 279.



23. [Canard]. Histoire admirable arrivée en la personne d'un chirurgien qui fut condamné par justice il y a environ quatre mois, comme homicide de soy-mesme. Paris, 1649. In-4 de (7) pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure du XIXe siècle*).

650 €

*Comme ses amis le jugeaient sur le point de s'engager dans les liens de Chymenée, le bruit courut que lui-même par un désespoir étrange s'était rendu esclave des démons, et captif de la mort, laquelle fut approuvée de la Justice comme violentée, et pour ce son cadavre condamné d'être privé de sépulture en Terre sainte.*

Rare pièce imprimée relative à un cas de suicide encore appelé en 1649 «homicide de soi-même» entraînant un «procès au cadavre» dont la dépouille pouvait, en cas de condamnation, être pendue par les pieds puis jetée à la voirie avec les ordures et les carcasses d'animaux.

Réimprimé au XIXe dans les *Variétés historiques et littéraires* d'Edouard Fournier (tome IX, 1855-1863). Pâle mouillure, rousseurs.

24. CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles-Irénée). Nouveau plan de gouvernemant (sic) des Etats souverains. Par M. l'Abé de Saint-Pierre, de l'Académie Francéze. Seconde édition. Rotterdam, Daniel Beman, 1738. In-12 de (4)-368-(11) pp., veau brun glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.500 €

« Cette seconde édition est une réécriture complète du texte de 1732 assez largement étendue » (J.-P. Bois).

Imprimé en *ortographe simplifié*, c'est l'un des derniers ouvrages du prolifique réformateur que fut l'abbé de Saint-Pierre (il mourut en 1743) : à la fin de sa vie, il n'avait pas renoncé à proposer des solutions aux apories nées de la pratique croissante de l'absolutisme et Europe, et ce petit résumé de ses idées diplomatiques parut au moment de la signature du Traité de Vienne de 1738, qui mettait fin à la Guerre de Succession de Pologne, et à l'occasion de laquelle il exhortait de nouveau les souverains à adhérer à son projet de paix perpétuelle. C'est aussi l'un des titres les plus rares de l'auteur.

Bel exemplaire.



25. [Catalans à Marseille]. Considérations importantes sur la Délibération de la Municipalité de Marseille, qui oblige les Patrons-Pêcheurs catalans d'entreposer leurs Bateaux dans le Port. *Marseille, P.A. Favet, sans date [1791]*. In-8 de 44 pp., demi-basane olive, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 500 €



Mémoire pour Boucanier signé Leclerc fils, Homme de loi.  
 Dernier avatar du conflit entre les pêcheurs marseillais et les pêcheurs catalans depuis l'établissement de ces derniers dans les bâtisses de l'ancien Lazaret en 1721 quand sévissait la peste à Marseille. Un particulier nommé Boucanier qui avait acquis du gouvernement en 1781 lesdites bâtisses s'était depuis longtemps déclaré le patron et défenseur de ses nombreux locataires catalans. En 1790, Le conflit entre les deux communautés fut porté devant la Constituante qui statua en faveur des prud'hommes marseillais : *La Municipalité de Marseille a mérité par sa conduite dans la Révolution, la reconnaissance du Peuple et le Suffrage des Corps administratifs ; mais le patriotisme n'est pas toujours exempt d'erreurs ; & le Sieur Boucanier, en admirant le civisme de cette Municipalité, ne peut s'empêcher de réclamer contre une de ses délibérations, qui sans nécessité pour le salut public et sans avantage pour l'intérêt National, lui enlève l'usage de sa propriété et que la nature semble avoir désigné pour être la retraite des pêcheurs, qui fut achetée au Gouvernement à cette condition, et où fleurissait paisiblement la Colonie des Pêcheurs Catalans, créée par cinquante ans de travaux et qu'un décret de l'Assemblée Nationale venait d'attacher à jamais sur la terre des Phocéens.*

26. CATHERINE II DE RUSSIE (Alexiowna). Système complet d'éducation publique, physique et morale, pour l'un & l'autre Sexe, & pour les diverses conditions. Exécuté dans les différens Etablissemens ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse, & de l'utilité de son Empire. *A Neuchatel, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777*. 2 parties en 1 vol. in-8 de (2)-286 pp. ; (2)-330 pp., demi-basane havane à petits coins, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Deuxième édition française des *Plans et statuts des différens établissemens* donnée par Clerc, publiés pour la première fois à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey en 1775. Le tome premier contient essentiellement le projet de création d'un hôpital des enfants-trouvés à Moscou. Le tome second contient un programme d'éducation pour les garçons et pour les filles. L'ensemble des articles a été rédigé par Betzky. Frontispice allégorique gravé par Demeuse.



27. [CHASSAIGNON (Jean-Marie)]. Cataractes de l'Imagination, Déluge de la Scribomanie, Vomissement littéraire, Hémorragie Encyclopédique, Monstre des Monstres, par Epiménide l'Inspiré. *Sans lieu [Lyon], Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions, 1779*. 4 vol. in-12 de 363-(1) pp. ; 338 pp. ; 316 pp. ; 417 pp., demi-veau blond à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir (*reliure du XIXe siècle*). 2.000 €

Edition originale rare de cet ouvrage du littérateur lyonnais Jean Marie Chassignon (1735-1795), personnage original, auteur de plusieurs ouvrages anti-révolutionnaires rivalisant d'extravagance. Dans les *Cataractes* Chassignon déploie toute sa pensée mystico-réformatrice et porte à son comble son indignation contre les encyclopédistes et la vue des horreurs qui souillèrent les commencements de la Révolution. Ouvrage « bizarre, rempli de folies et d'idées singulières, mais où l'on trouve

assez de verve et d'originalité pour regretter que l'auteur n'ait pas joui de son bon sens » (Hoefler).

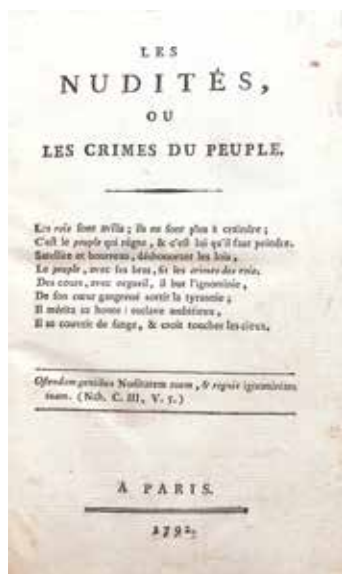
La mise en garde de l'auteur, dans la préface laisse douter de ce réel manque de bon sens :

« Si, malgré tous mes aveux et mes protestations, on s'obstine encore à me démontrer que mon ouvrage est extravagant, et que je n'aurais jamais dû le mettre au jour, esprits froids, apathiques géomètres, m'écrierai-je, en lançant un regard de colère sur mes persécuteurs acharnés, qui n'avez jamais senti remuer votre être, tressaillir, fermenter vos facultés, qui n'avez jamais éprouvé le bouleversement d'une âme impétueuse, accablée du poids de ses idées, tourmentée par une excessive énergie et par un besoin d'explosion. Ah! si vous connaissiez les pénibles convulsions d'un enthousiasme retenu, plus indulgents, vous me plaindriez et vous applaudiriez aux débordements de mon imagination ».

Bel exemplaire non rogné, bien complet des deux frontispices gravés. Les pages 205 à 215 du tome IV, sont imprimées en rouge et noir.

Brunet, *Les Fous Littéraires*, p. 40 ; Blavier, p. 55. Ex-libris Alfred Piet.

28. [CHASSAIGNON (Jean-Marie)]. *Les Nudités, ou les Crimes du peuple. A Paris (Lyon), 1792. In-8 de (2)-362 pp., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du XIXe siècle). 1.600 €*



Edition originale, très rare, publiée sous le voile de l'anonyme.

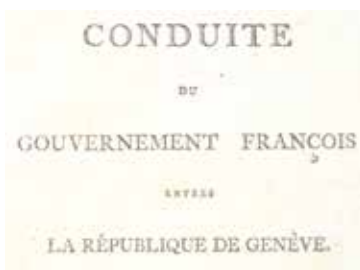
Littérateur français, Chassignon se fit remarquer par des ouvrages bizarres, produits d'un cerveau en délire. Son principal ouvrage, *Cataractes de l'imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorragie encyclopédique, monstre des monstres*, fut publié en 1779. Dans les *Nudités*, « Livre plein d'énergie sauvage. C'était dans sa pensée, une espèce d'antidote au fameux ouvrage de La Vicomterie sur les crimes des rois. Il s'y élève aussi contre les persécutions dont le clergé dissident était l'objet, et contre les moteurs des troubles révolutionnaires de Lyon, et notamment Chaliier » (Hoefler). Il défendait le curé de Mormand en dénonçant l'hypocrisie des vicaires épiscopaux. Il accusait notamment les vicaires Jolyclerc et Renaud d'être des clercs concubinaires.

Blavier, p. 55 ; Gonon, *Bibliographie historique de Lyon pendant la Révolution française*, 1065.

Extrait des *Cataractes* (tome I, p. 79-81) : « Voltaire, J. Jacques, Corneille ni Montesquieu n'ont pas senti ce que je sens. Je préfère moi à tous ces fastidieux personnages. Je préfère moi à tout ce qui existe ; c'est avec ce moi seul que j'ai passé les plus doux momens de ma vie ; ce moi isolé, entouré de tombeaux, & invoquant le grand être, suffiroit à mon bonheur sur les décombres de l'univers. La perfidie d'un ami m'eût fait moins de peine, que son importunité, lorsqu'il est venu m'arracher à moi-même. Dans les rues où je me plais à marcher seul, je suis dans la crise d'un

homme égaré dans un bois rempli d'assassins ou de bêtes féroces : le moindre objet m'alarme ; l'éclair de mon oeil va saisir le regard du premier qui me coudoie : s'il m'envisage, je recule ; c'est un attentat qu'il médite ; il en veut à la jouissance de moi-même ; il ne m'aborde que pour me nuire ; il va supplanter en me parlant, le génie avec lequel je converse ; & dont son entretien ne peut me dédommager ; que ne suis-je transporté dans une contrée barbare où personne ne me connoisse, où je ne sois interrompu par aucun ami, où moi m'appartienne tout entier ; une demi-heure qu'on m'enlève, est une verrée de sang qu'on me tire, est un lambeau de mon coeur qu'on m'arrache ».

29. CHAUVET (David). *Conduite du Gouvernement François envers la République de Genève. Londres, De l'Imprimerie de T. Baylis, 1798. In-8 de 18 pp., demi-toile brune Bradel, pièce de titre en long sur le dos (reliure du XIXe siècle). 150 €*



Edition originale attribuée à David Chauvet qui signe la lettre adressée de Kensington datée du 22 juin 1798 A M. Gallatin membre de la Chambre des représentans des Etats-Unis de l'Amérique, pour l'Etat de Pensylvanie.

Récit des manoeuvres de la République Française pour la réunion de Genève à la France et la résistance des Genevois. Reconnue par le duc

de Savoie en 1530, l'indépendance de Genève est remise en cause à la Révolution. Les luttes entre factions débudent en 1790. Avec l'appui des troupes françaises, les partisans de la Révolution prennent le pouvoir en décembre 1792, mais ne peuvent assoir durablement leur pouvoir. Le Directoire doit se résoudre à faire occuper Genève par ses troupes le 15 avril 1798. Un plébiscite est organisé sous surveillance militaire et, le 17 mai, la République est proclamée unie à la France. Elle forme le département du Léman avec des morceaux pris à la Savoie. « Tous les faits concernant la réunion de Genève à la France, ont été longuement et fidèlement exposés dans *Conduite du gouvernement français* par M. Chauvet que nous recommandons à l'attention des lecteurs » (Raoul-Rochette, *La Révolution Helvétique*, 1823). Rivoire, 6216.



30. CHOMEL (Noël). Dictionnaire Oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés, tant naturels, qu'artificiels; le Jardinage, la culture des vignes, des arbres (forestiers et fruitiers) & des arbustes; le soin qu'exigent les bêtes à cornes, etc. Nouvelle édition, entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée par M. De La Mare. Paris, Ganeau, Bauche, Les frères Estienne, D'Houry, 1767. 3 vol. in-folio de (4)-XVI-959 pp. ; (4)-918 pp. ; (4)-909-(1) pp., veau blond, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure à l'imitation*). 1.500 €

Dernière édition très augmentée par De La Marre, par rapport à la première publiée en 1709. Nombreuses gravures dans le texte, 1 planche dépliant au tome I. Bel exemplaire. Kress, 6417 ; Goldsmiths 10261 ; Vicaire, 173 ; Thiebaud, 202-204.

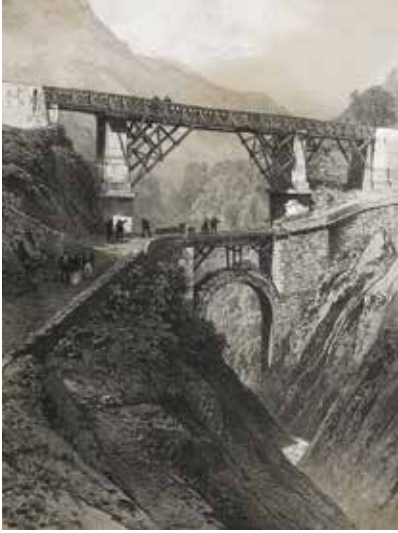
31. [Chronique des Tard Venus. Manuscrit]. *Cy sont les Faits des Compagnies di Le Tardvenus. Monseigneur et Messire très hault et noble seigneur Jean de Talaru, archevesque de Lion. Pour luy j'ai écrit ce livre, MCCCXC de l'incarnation de nostre sis. sans date [c. 1860].* Manuscrit in-12 sur vélin (14,5x10 cm) à l'encre rouge, noire et bleue de (76) ff. à 19 lignes par page, basane brune, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Célèbre faux consacré à un épisode de la Guerre de Cent ans qui relate l'origine et le développement de la compagnie des «Tard Venus» au XIVe siècle - démasqué quelques années après sa fabrication par l'archiviste paléographe Léopold Delisle (1826-1910) administrateur général de la Bibliothèque nationale qui renonça à son acquisition par une communication faite à l'Académie des Inscriptions le 28 juin 1889 restée dans les annales de la Bibliothèque des Chartes : « l'étrangeté des caractères et des formules montre avec évidence que la *Chronique des Tard venus* a été forgée au XIXe siècle entre les années 1850 et 1870 par un faussaire aussi maladroit qu'ignorant ». Le manuscrit était alors décrit et présenté sous le n°1145 du *Catalogue d'une collection précieuse de manuscrits et de livres délaissés par feu M. le Chevalier Carlo Morbio à Milan*, dont la vente publique eut lieu le 24 juin 1889 à Leipzig. Feuillet roussi mais bon exemplaire.

Léopold Delisle *La Chronique des Tard Venus*, Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*. T. L. 1889 ; *Catalogue d'une collection précieuse de manuscrits et de livres qui remontent jusqu'au 10e siècle parmi lesquels se trouvent de nombreuses raretés d'une haute importance délaissées par feu M. le Chevalier Carlo Morbio à Milan* (Leipzig, 1889), n°1145.



32. CICERI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Paris, Goupil ; Luchon, Lafont, sans date [[ca 1860]]. 1 volume in-4 à l'italienne (305 x 420 mm) de 1 titre et 29 planches lithographiées dont 6 planches doubles et 2 quadruples, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats décorés, tranches ciselées et peintes, fermoirs (reliure de l'éditeur). 1.000 €



graphiés dont 6 planches doubles et 2 quadruples, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, plats décorés, tranches ciselées et peintes, fermoirs (reliure de l'éditeur). 1.000 €

Bel exemplaire.

Allée d'Etigny, Ensemble du parc de Luchon, Cascade de Montauban, Glacier de la vallée de Luchon (planche double), Source ferrugineuse et torrent de la Pique, Cirque de la vallée du Lys, Cascade du coeur, La rue d'Enfer, Panoramas pris du sommet d'Entenac (planche quadruple), Le pont du Roi, La Maladetta, Saint Bertrand de Comminges, Panoramas pris du sommet de l'Entécade (planche quadruple), Vue générale d'Argelez, Eglise de Saint-Savin

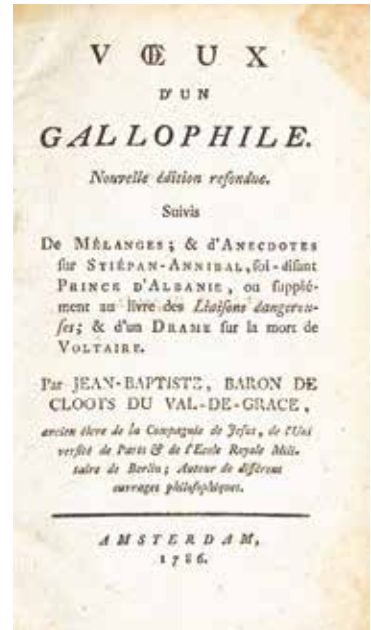
Pierrefitte, Vue générale de Luz, Vue générale de Saint-Sauveur, Le pont de Sia, Vue générale de Cauterets (planche double), Bains du bois du Pré et du Petit Saint-Sauveur, Cascade du Cerizet, Le lac de Gaube (planche double), Le pont d'Espagne (planche double), Entrée du château de Pau, Panorama des Pyrénées (planche double), Panorama de Pau (planche double), Eglise de Betharam, Pont de Bétharam.

33. CLOOTS (Anacharsis). Voeux d'un Gallophile. Nouvelle édition refondue. Suivis de Mélanges ; & d'Anecdotes sur Stiépan-Annibal, soi-disant Prince d'Albanie, ou supplément au livre des Liaisons dangereuses, & d'un Drame sur la mort de Voltaire. Amsterdam, 1786. In-12 de (4)-288 pp., demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (relié vers 1800). 2.000 €

Edition en partie originale. Le drame *Voltaire triomphant ou les Prêtres déçus* fut publié une première fois séparément en 1784 ; les autres pièces du recueil qui comprend correspondances, pensées diverses, un dialogue entre l'abbé Genest et J.C. du Val-de-Grâce chez la comtesse de Voisenon etc. sont pour la plupart inédites.

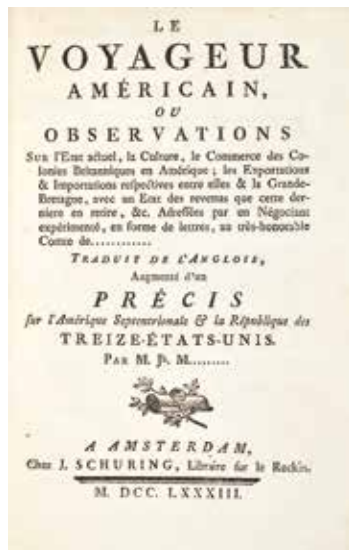
« De 1784 à 1789, Anacharsis Cloots fait son tour d'Europe. En 1784 il est en Angleterre, reçu par Burke auquel il reprochera, en 1790, son revirement anti-français. En 1786, dans les *Voeux d'un gallophile*, il expose ses vues économiques et géopolitiques. Grâce à l'indépendance américaine, le monde a échappé à la « monarchie universelle » de l'Angleterre. La France/Gaule doit s'étendre jusqu'au Rhin. L'argent «représentatif de tout» unifie le monde, la traite des esclaves est un moindre mal : la vision du monde clootsienne est fixée » (Geffroy Annie et Roland Mortier, *Anacharsis Cloots ou l'utopie foudroyée* in *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n°22, 1997. pp. 156-158). Anacharsis Cloots (1755-1794) d'origine prussienne, fut citoyen français le 12 août 1792, puis député de l'Oise à la Convention. Son père descendant d'une famille noble de Hollande était «baron de Gnaden-thal», titre qu'il francisa en «baron du Val-de-Grâce» au baptême de son fils, pour plaire à Frédéric le Grand.

Conlon, 86.1018 ; Soleinne, 2328 : « C'est le plus rare des ouvrages de ce singulier réformateur ».





34. [CLUNY (Alexander)]. Le Voyageur américain ou Observations sur l'état actuel, la culture, le commerce des colonies britanniques en Amérique ; dressées par un négociant expérimenté, en forme



de lettres, au très-honorable comte de..... de l'anglais. Augmenté d'un Précis sur l'Amérique septentrionale & la République des Treize-Etats-Unis. Par M. Jh. M... A Amsterdam, chez J. Schuring, 1783. In-8 de VIII-264 pp., (3) ff. dépliant, 1 carte dépliant, chagrin rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles (reliure à l'imitation). 650 €

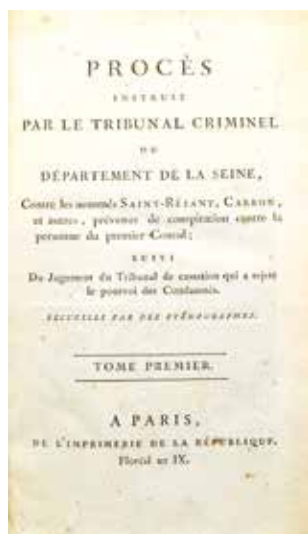
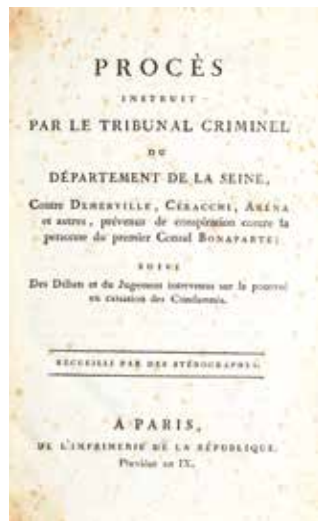
Traduction de *The American traveller : or Observations on the present state, culture and commerce of the British colonies in America*, par Joseph Mandrillon, auteur en outre du *Précis sur l'Amérique septentrionale & la République des Treize-Etats-Unis*.

1 carte repliée (400 x 385 mm) : *Carte générale des Treize Etats Unis Independants de l'Amérique septentrionale d'après M. Bonne*.

Cluny étudie le commerce et les produits des colonies en 1769, avec le *Précis* de Mandrillon. La carte montre les États-Unis de la Géorgie au Maine et à l'ouest des Monts Alleghenies. L'étude de Mandrillon décrit les États et leurs produits et s'achève par le *Traité d'amitié entre les États-Unis et les Pays-Bas*. Bel exemplaire. Sabin, 13797.

35. [Conspiration contre Bonaparte]. Procès instruit par le tribunal criminel du département de la Seine, contre Demerville, Céracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul Bonaparte. Suivi des débats et du jugement intervenus sur le pourvoi en cassation des condamnés. A Paris, de l'Imprimerie de la République, 1801. In-8 de VIII-555 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250 €

Bel exemplaire.



36. [Conspiration contre Bonaparte]. Procès instruit par le tribunal de la Seine, contre les nommés Saint-Réjant, Carbon et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul ; suivi du Jugement du tribunal de cassation qui a rejeté le pourvoi des condamnés. Recueilli par des sténographes. A Paris, de l'Imprimerie de la République, 1801. 2 tome en 1 vol. In-8 de LVI-398 pp. et (4)-348 pp., demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (reliure de l'époque). 250 €

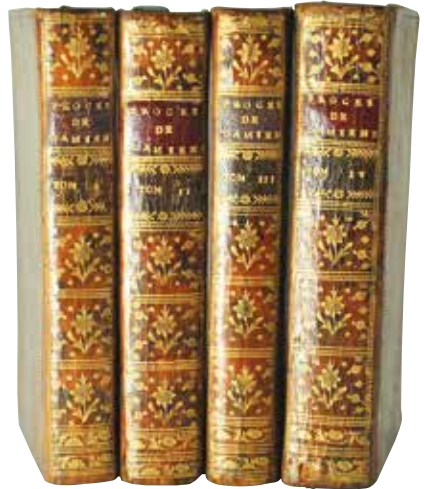
Bel exemplaire.

37. CREUZE DE LESSER Auguste. Voyage en Italie et en Sicile, fait en 1801 et 1802, par M. Creuzé de Lesser, Membre du Corps Législatif. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806. In-8 de XII-372 pp., maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné de palets feuillages, double encadrement de roulettes bordées de filets simples et doubles (*reliure de l'époque signée Bozerian*). 3.000 €



Edition originale. Préfet de la Charente et de l'Hérault sous l'Empire et la Restauration, le baron Auguste Creuzé de Lesser (1771-1839) est l'auteur d'opéramiques anonymes qu'il publie sous le nom d'Auguste, de poèmes héroïques et lyriques, aussi bien que d'une traduction de Schiller, et d'une vie de La Fontaine. Il publie ici sous son nom le *Voyage en Italie*. Il donne une très vivante relation de son parcours d'Italie jusqu'en Sicile, dont un chapitre consacré à Bodoni que l'auteur connaissait pour avoir vécu quelques temps à Parme. « Creuzé avait publié, à son retour d'Italie et de Sicile, un Voyage ; selon la tournure habituelle de son esprit, il avait, sans respect pour les vieilles admirations classiques, parlé très légèrement des monuments de l'Antiquité et des chefs d'œuvre des arts. Il s'était aussi montré dédaigneux pour le caractère italien. On disait que tout cela avait déplu à Napoleon » (Barante cité par Larousse). Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge signée Bozerian. Monglond, VII, 242.

38. [DAMIENS (Robert-François)]. Pièces originales et procédures du procès, fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. A Paris, chez Pierre-Guillaume Simon, 1757. 4 vol. in-12 de (4)-283 pp. ; (4)-528 pp. ; (4)-451 pp. ; 552-84 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouges, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 €



Edition originale de ces pièces recueillies par Le Breton. Une édition a paru simultanément au format in-4.

A la suite est reliée la *Table des matières, contenues dans le procès de Robert-François Damiens*, qui manque à beaucoup d'exemplaires.

Bel exemplaire.

39. [DAUMIER, CHAM, VERNIER]. Actualités. Paris, chez Aubert, sans date [1850]. Album de 20 lithographies sur blanc joliment coloriées (35,5 x 28 cm), percaline verte de l'éditeur. 1.500 €



Série de 20 lithographies tirées des *Actualités* d'Aubert, au moment de la *macadamisation* de certaines rues parisiennes, dont 7 de Daumier : *Un parricide* (106), *Les caniches* (146), *Le sauvage Bineau* (154), *Macadamisage* (155), *Mac-Adam et Bineau* (160), *Suites du Macadamisage* (162), *Fâcheuse situation* (165). Cham : *Le terrible Barbe Rouge* (84), *Vivement émus* (151), *Projet de statue à Mac Adam* (151), *Voyons décidez-vous* (179). Charles Vernier : *Souvenir de la fête du 4 mai* (125), *Les modernes cyclopes* (157), *Ecole de natation* (159), *Salon de l'Elysée* (163), *Polissons d'électeurs* (164), *Un parachute* (166), *Chevalier Véron* (167), *Quand les Burgraves* (168), *Le désespoir du Constitutionnel* (177).

Bel exemplaire.

40. DÉAGEANT (Claude Guichard). Mémoires de Monsieur Déageant, envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu. Contenant plusieurs choses particulières & remarquables arrivées depuis les dernières années du Roy Henri IV jusques au commencement du Ministère de Monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippes Charvys, 1668.* In-12 de (8)-395-(3) pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 500 €



Edition originale. « Claude Guichard Déageant (*Saint-Marcellin 1574 - Saint-Antoine en Viennois 1645, chevalier, baron de Vire, seigneur de Bruslon, conseiller du Roi en son conseil d'État et privé, premier président de la chambre des comptes du Dauphiné, secrétaire de la Maison de sa majesté, Couronne de France*) a été l'un des hommes les plus intrigants et aussi les plus actifs dans les premières années du règne de Louis XIII. Secrétaire du roi en 1610, il devint premier commis du surintendant des finances Barbin. Mais ayant été mis par Robert Arnauld d'Andilly en relations avec de Luynes, il forma avec celui-ci le complot qui devait aboutir à la chute de Concini : il en fut en réalité l'âme et poussa aux mesures énergiques contre le favori. Récompensé par le titre de secrétaire d'état, il resta en fonction tant que de Luynes vécut. Lorsque Richelieu arriva au pouvoir, en 1624, il fut au contraire subitement disgracié et passa cinq ans à la Bastille (1624-1629) : il en sortit pour être envoyé dans un exil doré, à Grenoble, où il mourut premier président de la Chambre des comptes. Déageant était donc bien placé pour savoir les faits qui se sont passés de 1610 à 1624. Son livre est en effet une source qu'il faut employer pour connaître la mort de Concini, les démêlés qu'il eut lui-même avec les autres ministres et sa disgrâce définitive. Mais comme pour d'Estrées, on doit tenir compte de l'intention qui a présidé à la rédaction des mémoires » (Bourgeois). Très bon exemplaire en reliure d'époque.

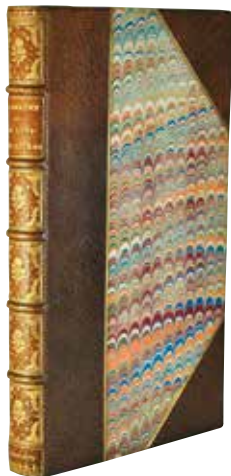
Bourgeois et André II, 691.

41. DEFOS (David). Traité du Comté de Castres, des Seigneurs et Comtes d'iceluy, ensemble des hommages, Reconnoissances, & autres droicts feodaux & Seigneuriaux, que sa Majesté a accoutumé d'y prendre & lever, suivant les uz & Costumes, par lesquelles ledit Comté est regy & gouverné. *A Tolose, par Arnaud Colomiez, 1633.* In-4 de (16)-224 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (*Petit*). 2.400 €

Unique édition de ce monument d'érudition écrit par David Defos, Garde des archives de sa ville natale, Castres.

Très bel exemplaire.

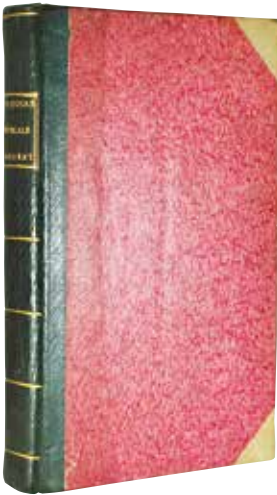
Saffroy II, 26151 : « rare » ; Guigard 2583. Ex-libris Robert de Billy.



42. DEROME (Léopold). Le Luxe des livres. *Paris, Rouveyre, 1879.* In-12 de XII-134 pp., demi-maroquin lavallière à coins, double filet doré d'encadrement sur les plats dos orné à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*L. Claessens*). 250 €

Édition originale. Réflexions du grand bibliophile et bibliographe Léopold Derôme (1833-1888) bibliothécaire à la Sorbonne.

Bel exemplaire sur papier vergé, dans une reliure signée Claessens. Vicaire, III, 183.



43. DESGENETTES (René). Histoire médicale de l'Armée d'Orient. Par le Médecin en Chef R. Desgenettes. A Paris, chez Croullebois et chez Bossange, 1802. In-8 de (12)-182 pp., demi-marouquin vert à coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Edition originale.. Ouvrage composé par le médecin en chef de l'Armée d'Orient durant la campagne d'Égypte, René Desgenettes (1762-1837). Elle renferme nombre de détails et relations inédites sur les conditions sanitaires de cette campagne et de l'expédition de Syrie ; présentant des renseignements de première main sur la peste en Syrie, l'organisation des hôpitaux, la mortalité pendant la campagne d'Égypte, etc. In-fine nombreux tableaux statistiques dans le texte ; 2 tableaux dépliant.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

De Meulenaere, *Bibliographie raisonnée des témoignages oculaires imprimés de l'expédition d'Égypte*, 71.

44. [DIDEROT (Denis) & YVON (Claude)]. Apologie de Monsieur l'Abbé de Prades. A Amsterdam, 1752. Apologie de Monsieur l'Abbé de Prades. Seconde partie. A Amsterdam, 1752.

Suite de l'Apologie de M. l'Abbé de Prades, ou Réponse à l'instruction Pastorale de M. l'Evêque d'Auxerre. Troisième partie. A Berlin, 1752.

3 parties reliées en 1 vol. in-8 de XLV-86 pp. ; 92-206 pp. ; (4)-108 pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Edition originale. Les première et deuxième parties furent rédigées par Claude Yvon, et la *Suite* sous-titrée *troisième partie*, par Denis Diderot.

Recueil relatif à la thèse de l'abbé de Prades *Jerusalem Coelesti* soutenue le 18 novembre 1751 qui énonçait des doutes sur la divinité de Jésus-Christ, fit scandale et fut censuré par la Faculté de Paris, condamné par l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont, le 28 janvier 1752, puis par les archevêques de Montauban et d'Auxerre.

Aussi connu comme collaborateur de l'*Encyclopédie* - qui fut interdite cette même année, Jean Martin abbé de Prades (1720 -1782) dut s'exiler en Prusse où il devint lecteur de Frédéric II. En 1754, l'abbé de Prades fit rétractation solennelle de sa thèse.

Très bon exemplaire.

Collation conforme à Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, AC1 ; Tchermersine-Scheler, II, 933.



n° 44



n° 44 bis

44 bis. [DIDEROT (Denis) & YVON (Claude)]. Apologie de Monsieur l'Abbé de Prades.  
Apologie de Monsieur l'Abbé de Prades. Seconde partie.

Suite de l'Apologie de Monsieur l'Abbé de Prades, contenant les Réflexions sur le mandement de M. l'Evêque de Montauban ; et la Réponse à l'instruction pastorale de M. l'Evêque d'Auxerre. Troisième partie. A Amsterdam, 1752. 3 pièces reliées en 1 vol. in-8 de XLV-86 pp. ; 294 pp. ; (2)-72 pp., veau brun, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Edition originale. Les première et deuxième parties furent rédigées par Claude Yvon et la *Suite* sous-titrée *troisième partie*, par Denis Diderot.

Le tirage de cette dernière partie à l'adresse d'Amsterdam en 72 pages est plus rare selon Adams que le tirage princeps imprimé la même année à « Berlin » en 108 pages « Cette édition n'a rien de commun avec le tirage berlinois, et le présent exemplaire est sinon unique, du moins le seul qu'il nous ait été donné de rencontrer. Comportant moins de pages, cette édition a tout l'air d'une production hollandaise » (Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*). Très bon exemplaire. Restauration ancienne en pied ; quelques cernes clairs en marge, petite rousseurs.

Collation conforme à Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, AC1 et AC2 ; Tchemezine-Scheler, II, 933.

45. [DIDEROT (Denis)]. Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. Avec des notes. Tome septième. A Paris, chez les Frères De Bure, 1779. In-12 de (4)-16-519-(1) pp., veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.500 €

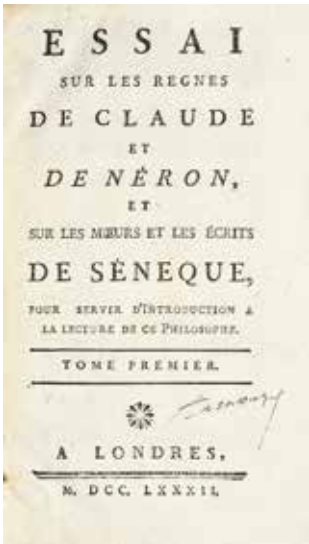
Édition originale de l'essai de Diderot qui constitue le septième volume des *Oeuvres de Sénèque* traduits en François par feu M. La Grange (Paris, 1778) et édité par Naigeon.

Le septième volume se vendait séparément de l'ensemble des oeuvres de Sénèque. Bel exemplaire acheté et relié séparément à l'époque de sa publication.

Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, EE1 ; Tchemezine IV, p. 464.



46. DIDEROT (Denis). Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les moeurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'Introduction à la lecture de ce Philosophe. A Londres [Bouillon, Société typographique], 1782. 2 vol. in-12 de (4)-356 pp. ; (2)-345 pp., veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.000 €



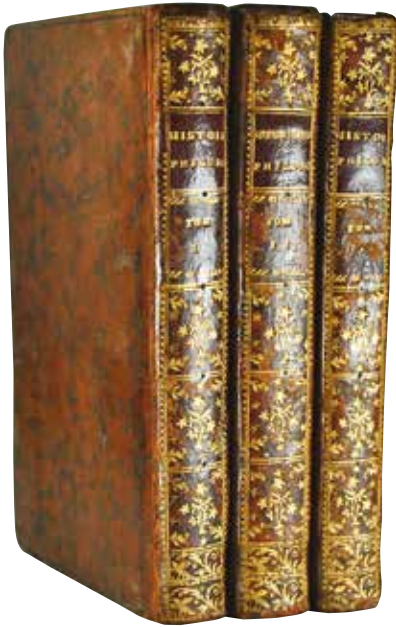
Edition augmentée de l'*Essai sur Sénèque* (tome VII des *Oeuvres de Sénèque*) publié en 1779.

Dernier ouvrage de Diderot publié de son vivant. « L'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* est extrêmement utile pour comprendre à quel point Diderot se sentait tendu nerveusement et frustré dans les dernières années de sa vie. Cette édition nous révèle tout l'intérêt qu'il vouait alors aux problèmes de théorie politique et de morale publique. Elle sent terriblement l'autobiographie et constitue une sorte d'*apologia pro vita sua* (...Diderot avait d'abord eu l'intention de faire imprimer son *Essai* en France avec une permission tacite. Menacé de le voir fortement mutilé, il l'avait fait imprimer non altéré à Bouillon. On en envoya six cents exemplaires, mais ils furent saisis en atteignant Paris, non par la police de Le Noir mais par une corporation de libraires parisiens » (Arthur M. Wilson).

Cette édition in-12 permettait de compléter les *Oeuvres* de Sénèque données par La Grange.

Très bon exemplaire.

Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, EE5.



47. DIDEROT (Denis). Histoire générale des Dogmes et Opinions philosophiques. Depuis les plus anciens temps jusqu'à nos jours. Tirée du Dictionnaire Encyclopédique, des Arts & des Sciences. A Londres (Bouillon), 1769. 3 vol. in-8 de (4)-430 pp. ; (4)-444 pp. ; (4)-414-(2) pp., veau brun glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 800 €

Première et seule édition établie par Pierre Rousseau et imprimée à Bouillon sans l'autorisation de Diderot. En 1798 pour l'édition des *Oeuvres*, Naigeon écrivait à propos de cette édition : « De tous les ouvrages de Diderot, il n'en est aucun qui ait plus souffert de la malveillance des éditeurs, que son *Essai d'une histoire critique de la philosophie ancienne et moderne*. L'édition qu'on en a faite à Bouillon (3 vol. in-8) est si incorrecte ; on a retranché de ses meilleurs articles, un si grand nombre de passages, et parmi ceux même qu'on a laissés subsister, il s'en trouve où le sens de l'auteur est si étrangement corrompu, si inintelligible, qu'il est bien difficile de ne pas croire que ces fautes aient été commises à dessein ».

Très bon exemplaire.

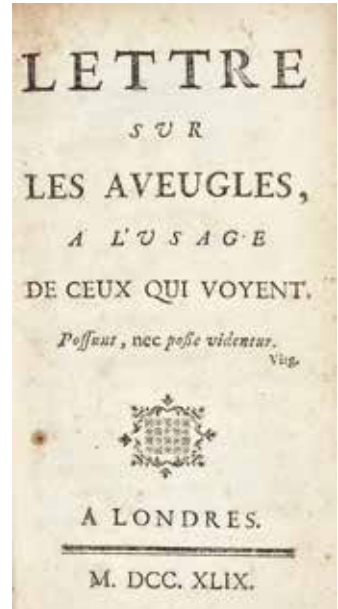
Tchemerzine IV, 455 b ; Adams, I, G21.

48. [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les Aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. A Londres, 1749. In-12 de (2)-220-(1) pp., veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). 1.200 €

Réimpression de l'édition originale, avec réimposition des formes de celle-ci. Six planches.

« Partant de l'observation et de l'expérimentation, Diderot s'élançait sans retenue dans les spéculations philosophiques fort audacieuses. Il rend visite à un aveugle-né à Puiseaux (Loiret), et, l'interroge sur la psychologie des aveugles et sur leur perception du monde ; puis il examine le cas du mathématicien anglais Saunderson, aveugle de naissance (...). Passant sans transition de la physiologie à la psychologie, à la philosophie ou à la métaphysique, la démarche de Diderot lui permet de formuler des intuitions où éclatent la force et la vigueur de cet esprit encyclopédique et audacieux : émergence d'un sixième sens par l'exacerbation des autres sens, sensibilité et énergie de la matière, idées transformistes et notion d'évolution où le hasard joue un rôle, calcul des probabilités, etc » (*En français dans le texte*, 153). Bon exemplaire.

Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, LG2.



49. [DIDEROT (Denis)]. Pensées sur l'Interprétation de la Nature. Sans lieu, 1754. In-12, 129 ff., veau de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre. 500 €

Deuxième édition augmentée de nombreux passages inédits, la première sous le titre *Pensées sur l'Interprétation de la Nature* contre *De l'Interprétation de la Nature* pour l'édition originale datée 1753 dont on connaît seulement deux exemplaires.

« La comparaison de la présente édition avec celle de 1753 indique que le texte a été tantôt étoffé, tantôt remanié (...) il est donc inexact de prétendre, comme on l'a parfois fait, que les éditions de 1753 et de 1754 ne constituent qu'une seule et même version des *Pensées*, car cette hypothèse laisse de côté les remaniements apportés à de nombreuses pages de l'édition originale ».

Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, PE2 ; Tchemerzine-Scheler II, 936. Coiffes et coins usés.



50. DIDEROT (Denis) & SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper, comte de). *Principes de la Philosophie Morale ; ou Essai de M. S\*\*\*. sur le Merite et la Vertu. Avec Réflexions. A Paris, chez Zacharie Chatelain, 1745.* In-12 de XXX-297-(11) pp., veau glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, fleurons aux angles (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Edition originale. « Cet exercice auquel se livra Diderot sur un original anglais fut davantage une paraphrase qu'une traduction. C'est pourtant un travail fort important pour saisir l'évolution de sa pensée. Il s'agissait de *An Inquiry concerning Virtue and Merit* de Lord Shaftesbury. (...) Il y avait quelque danger à présenter au public français, un ouvrage qui affirmait aussi franchement l'existence d'une morale naturelle, indépendant des sanctions d'une religion ou d'une Eglise données » (Wilson p. 44).

Frontispice, 1 figure hors-texte 1 fleuron et 2 vignettes de Durand gravés par Fessard.

Bel exemplaire. Petit manque de papier angulaire sur la page de titre (sans atteinte au texte).

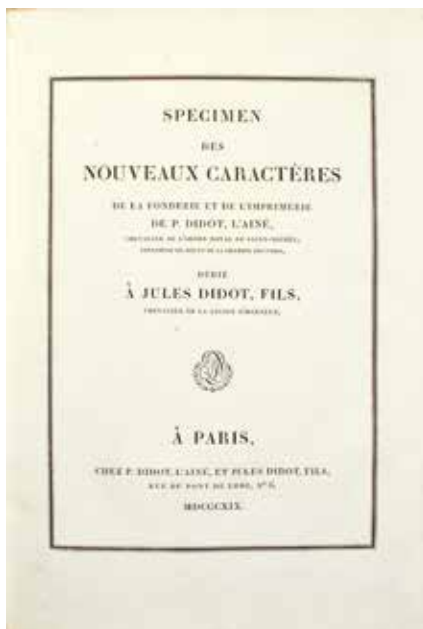
Adams, PY1 ; Tchemezine II, 916 ; Cohen-de Ricci, 305.

51. DIDOT (Pierre). *Specimen des Nouveaux Caractères de la Fonderie et de l'Imprimerie de P. Didot, l'Ainé, Chevalier de l'Ordre Royale de Saint-Michel, Imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, dédié à Jules Didot, fils, Chevalier de la Légion d'Honneur. A Paris, Chez P. Didot, l'Ainé, 1819.* In-4 de (40) ff., demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en veau rouge (*relié vers 1860*). 2.300 €

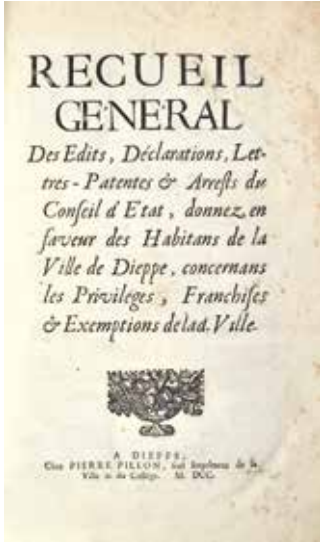
Premier ouvrage à présenter des spécimens de caractères de l'imprimerie Didot sous forme de livre et le premier à utiliser le nouveau système d'identification des types développé par Firmin Ambroise Didot dans les années 1770 et mis au point par son fils aîné Pierre Didot (1761-1853), utilisé universellement depuis. Dans son *Avis*, Didot explique qu'il a « dû suivre et adopter l'ordre numérique pour la dénomination de ses caractères au lieu des noms insignifiants et souvent bizarres conservés encore aujourd'hui dans presque toutes les imprimeries, tels que Perle, Parisienne, Nompaille, Mignonne, Petit texte, Gaillarde, et., lesquels n'offrent aucune idée de leurs proportions particulières ni de leur corrélation, qui en effet existe rarement entre eux d'une manière exacte. Cet ordre numérique, le seul vraiment convenable, a été ainsi établi par mon père (...) J'ai ajouté des corps intermédiaires ou demi-points, afin d'obtenir et de présenter plus de richesse et de variété dans les proportions des différents corps ». Pierre Didot est également l'auteur de chacune des poésies du recueil imprimées avec des caractères de « quatre et demi » à « vingt et un ».

Bel exemplaire.

Audin, 212 ; Bigmore & Wyman I, p.175 ; Jammes, *Les Didot*, 63.



52. [Dieppe]. Recueil général des Édits, Déclarations, Lettres patentes et Arrests du Conseil d'État donnez en faveur des habitans de la ville de Dieppe, concernans les privilèges, franchises et exemptions de



lad. Ville. *Dieppe, Pierre Pillon, 1700.* In-4 à pagination multiple, lettrines et bandeaux gravés sur bois, tables, demi-veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre noire, chiffre GR frappées en pied de dos (*reliure du XIXe siècle*). 800 €

Recueil sorti des presses de Pierre Pillon de pièces concernant les privilèges de la ville de Dieppe, du 17 octobre 1197 au 12 mai 1705, dont la plupart portent l'adresse de Guillaume Viret, 1696.

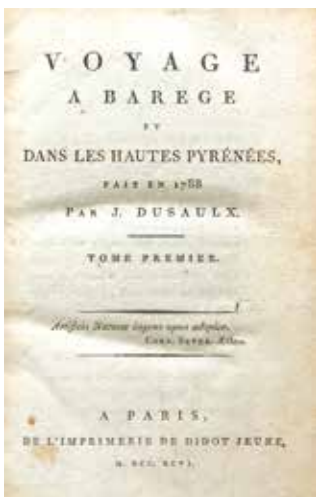
« Le siècle n'était pas encore révolu, que Pierre Pillon donnait à la ville le plus grand labeur qui fut sorti des presses dieppoises, et l'un des plus importants sous le rapport historique. En 1700 seul imprimeur de la ville et du collègue, Pillon mettait au jour son *Recueil général des édits*. C'est après le *Cueilloir*, le monument le plus curieux à consulter pour l'histoire locale. Plus le temps avance, plus ce livre devient précieux. Véritable phénix sorti des cendres de la ville (*le bombardement de Dieppe en 1694 détruisit une grande partie de la ville ndlr*), espérons que le fer et le feu ne pourront jamais l'atteindre » (Cochet). Quelques rousseurs et pâles mouillures, petit accroc à la coiffe de tête.

Frère II, 443 ; Jean Benoît Désiré Cochet, *Histoire de l'imprimerie à Dieppe*, 1848, p. 12.

53. DOLLINGEN (Zacharias). Panorama de l'industrie, ou Guide de l'acheteur. *Paris, Bureaux du Panorama de l'Industrie, 1837.* In-8 de (8)-271-(1) pp., table, cartonnage Bradel, dos lisse orné, pièce de titre noire, couverture bleue imprimée conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 €



Première et seule année publiée de cet annuaire parisien sous la direction de l'éditeur Desorcy et de l'imprimeur et publicitaire Zacharias Dollingen - fondateur sous le Second Empire de la *Gazette de Paris* - qui réunit en 1837 les principales maisons, fabriques ou magasins dans toutes les branches d'industrie, mais aussi plusieurs cours permanents de sciences et d'arts, le tout suivi de «renseignements utiles aux étrangers» (jours d'audience aux tribunaux, horaires des musées, bibliothèques, postes et théâtres etc.). Coiffes frottées avec perte de papier.



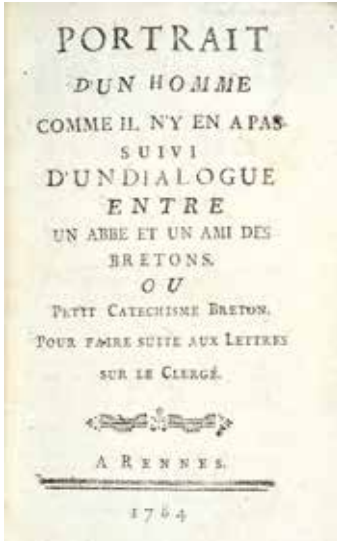
54. DUSAULX (Jean). Voyage à Barège et dans les Hautes Pyrénées, fait en 1788 par J. Dusaulx. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1796.* 2 tomes en 1 vol. in-8 de 347 pp. ; (4)-207-55 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés (*relié vers 1820*). 800 €

Edition originale. En 1788, Villeneuve, trésorier de la ville de Paris, ami et camarade de collègue de Jean Dusaulx, était affligé d'une ankylose pour laquelle on lui avait ordonné les eaux de Barèges. Dusaulx, qui souffrait d'un rhumatisme, fit le voyage avec son ami. La découverte des Pyrénées l'enthousiasma : toujours en excursion avec deux savants naturalistes, Pasumot et Saint-Amand, il répandit en même temps de nombreux bienfaits sur les populations indigentes. Outre que les habitants lui surent gré de la publication de son ouvrage, ils lui rendirent après sa mort en 1799, au pied du Marboré, non loin du mont Perdu des honneurs funèbres.



Suivi de : Préface de ma traduction de Juvénal, imprimée chez Didot le jeune, en 1796. L'auteur débute ainsi son Avertissement : « Il serait difficile, au premier coup d'œil, de juger quel rapport la pièce suivante peut avoir avec le texte de mes Pyrénées. On le sentira si l'on se rappelle et le commencement de l'Introduction, et l'endroit du chapitre premier, où je dis : « Deux époques très distinctes, celle de mon Voyage et celle de la Révolution, n'en forment plus qu'une dans mon esprit. Je me revois en ce moment et suspendu sur des abîmes au milieu des monts écroulés, et roulant au hasard parmi les décombres d'un vaste empire bouleversé par l'anarchie. » Cette seule citation suffit pour indiquer que la rédaction de mon Voyage appelait à sa suite la pièce dont il s'agit, et cela pour en constater les anecdotes, pour en développer les idées et les sentiments ». Coiffe de tête arasée ; les deux feuillets de table ont été placés entre les deux textes.

Perret, 1464.



55. [États de Bretagne. 1784] Portrait d'un homme comme il n'y en a pas. Suivi d'un dialogue entre un abbé et un ami des Bretons ou petit catéchisme breton. Pour faire suite aux lettres sur le clergé. *Rennes, 1784*. 2 parties en 1 vol. in-12 de 52-32 pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*). 500 €

Edition originale anonyme. Violent pamphlet en sept lettres contre François Bateau de Girac (1732-1820), évêque de Saint Briec qui présida avec succès en 1768 les États de Bretagne marqués par une opposition au duc d'Aiguillon. Le roi le nomma à Rennes fin 1769 où il succéda à son adversaire aux États, Henri-Louis-René des Nos qui, en butte à l'hostilité du Parlement avait demandé lui-même son transfert au siège de Verdun. Prolongé par un dialogue relatif aux «affaires de Bretagne» où l'on déplore que le gouvernement royal s'oppose aux députés bretons avancés par les états. Bel exemplaire. Conlon, 84-499.

56. EXPILLY (Claude). Les Poemes de messire Claude Expilly, Conseiller du Roy an son conseil d'Etat & Prezidant au Parlemant de Grenoble. *Grenoble, Pierre Verdier, 1624*. 3 parties en 1 vol. in-4 de (8)-461-(5) pp. 1 f.bl., vélin souple, titre de l'auteur manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Seconde édition en premier tirage revue et augmentée de 61 pièces nouvelles dont un supplément à l'histoire du chevalier Bayard.

Oeuvres poétiques de Claude Expilly en trois parties respectivement dédiées à la maîtresse et favorite d'Henri IV Gabrielle d'Estrées (1573-1599) pour la première, François de Bonne duc de Lesdiguières (1543-1626) pour la seconde - les deux datées du 12 mai 1596, année de l'édition originale du recueil, enfin au cardinal de Richelieu pour la troisième et dernière partie datée du 1er août 1622.

Chansons, plaintes, stances, odes, élégies, épigrammes, dialogues, mascarades, épitaphes de Claude Expilly (1561-1636) avocat au Parlement de Grenoble mieux connu pour ses brillants plaidoyers, qui d'abord ligueur se rallia après la défaite de 1590 à Lesdiguières et Henri IV dont il reçut plusieurs missions en Languedoc.

Exemplaire à grandes marges orné d'un écusson de titre gravé. Ex-libris manuscrit ancien «Guigoux». Des feuillets roussis, feuillet Ggg anciennement restauré avec petite lacération, vélin fripé.

Brunet, II, 1136 ; Jean-Paul Barbier, *Bibliothèque poétique*, IV, n°36.



57. Figaro-Album. Photographies de différents personnages français appartenant à la politique, aux arts, aux sciences, au théâtre, etc. 1875. Album de 100 photographies positives sur papier albuminé (15 x 22,5 cm) montées sur carton, chagrin rouge de l'éditeur, fermoir. 650 €



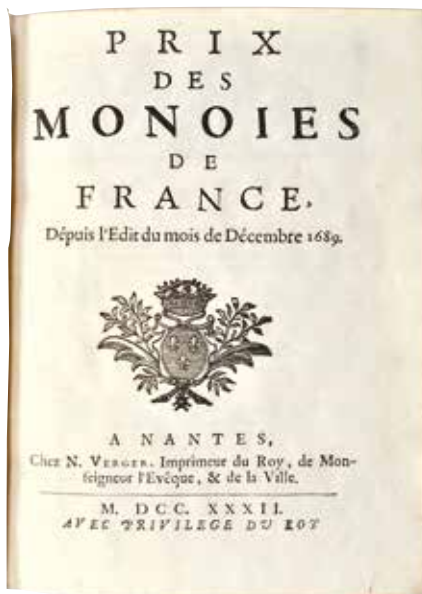
Adolphe Thiers ; Maréchal de Mac-Mahon ; Mgr Darbois ; Mgr Dupanloup ; Jules Favre ; Jules Simon ; Général Uhrich ; Leon Gambetta ; Émile de Girardin ; Albert Wolff ; Hippolyte de Villemessant ; Jules Janin ; Albéric Magnard ; Emmanuel Arago ; Francisque Sarcey ; Général Trochu ; Alexandre Dumas père ; George Sand ; Prévost-Paradol ; Ernest Picard ; Émile Augier ; Octave Feuillet ; Alexandre Dumas fils ; Victorien Sardou ; Émile Gaboriau ; Cham ; Rosa Bonheur ; Gustave Courbet ; Gustave Doré ; André Gill ; Jean-Baptiste Faure ; Franz Liszt ; Esprit Auber ; Charles Gounod ; Auguste Nélaton ; Ambroise Tardieu

; Jules Michelet ; Louis Veuillot ; Comtesse de Pourtalès ; Princesse de Metternich ; Eugène Schneider ; Marquis de La Vallette ; Charles Garnier ; Baron Haussmann ; Ferdinand de Lesseps ; Henri Chevreau ; Gustave Flourens ; Marquis de Talhouet ; Adelina Patti ; Marquis de Caux ; Nilsson ; Krauss ; Galli-Marié ; Melle Bozzacchi ; Virginie Déjazet ; Arnoud-Plessy ; Madeleine Brohan ; Favart ; Anaïs Fargueil ; Sarah Bernhardt ; Marie Laurent ; Aimée Desclée ; Hortense Schneider ; Thérèse ; Frédéric Lemaître ; Étienne Mélingue ; Jean-Baptiste Bressant ; François Régnier de la Brière ; Adolphe d'Ennery ; Louis Arsène Delaunay ; Berton fils ; Clément Duvernois ; Victor Capoul ; Bertall ; Edmond Got ; Dumont ; Ernest Legouvé ; Charles Lachaud ; Villemot ; Benoît Jouvin ; Alexandre Duvernois ; Alfred d'Aunay ; Jules Richard ; Maréchal Bazaine ; Caroline Carvalho ; Émile Blavet ; Henri de Pène ; Dr Grégoire ; Albert Millaud ; Philippe Gille ; Théodore de Grave ; René de Pont-Jest ; Henri Chabrilat ; Adrien Marx ; Jules Prével ; Lafarge ; Robert Milton ; Gustave Nadaud ; Ponson du Terrail ; Legendre.

58. [Finances. Monnaies]. Prix des monnoies de France, depuis l'édit du mois de décembre 1689. Nantes, Verger, 1732. In-4 de (18)-343-(12) pp. 6 ff., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Édition originale. Recueil de 358 édits, déclarations et arrêts monétaires présentés par ordre chronologique de l'édit du mois de décembre 1689 à l'arrêt du 11 décembre 1731, suivie d'une «Table des Empreintes» sur six feuillets.

« La guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) commande à la monarchie de trouver les fonds nécessaires pour la financer, la fiscalité habituelle n'y suffisant plus. Elle renoue dès lors avec une pratique honnie et controversée : les mutations monétaires. Celle engagée en 1689 présente un caractère nouveau : les monnaies sont justes réformées par le marquage d'une nouvelle empreinte afin de signifier leur nouvelle valeur. Pilotée par des entrepreneurs privés chargés de travailler avec les personnels de l'administration monétaire et placée sous la houlette du Contrôle général des finances, la première réformation nécessite l'ouverture de nombreux ateliers ainsi que la mise en place d'un encadrement et de comptabilités complexes. Plus lente à réaliser qu'initialement prévue, son impact sur la circulation des espèces est manifeste. Elle est cependant une réussite pour le pouvoir, malgré les errements de quelques-uns de ses serviteurs » (Jérôme Jambu). Petite galerie de ver sur le plat supérieur, quelques épidermures, coins et coiffe de pied frottés. Conlon 32.182 ; Jérôme Jambu, *Inventer une mutation monétaire. La première réformation, 1689-1693* in *Revue numismatique*, 6e série, tome 172, année 2015 pp. 39-86.



59. La Flèche de Triboulet. Revue satirique et littéraire. *Paris, Daragon, 1908-1909*. 32 livraisons à pagination suivie reliées en un vol. grand in-8, demi-basane prune, dos lisse orné, couvertures en couleurs conservées à partir du n°25 (*reliure de l'époque*). 500 €



Collection complète du n° 1 daté 1er janvier 1908 au numéro n° 32 d'août 1909 de ce bimensuel (1908) puis mensuel (1909) satirique et littéraire. Rédacteur en chef : René Le Gentil. Collaborateurs : Jehan Rictus, Chebroux, Privas, Ferny, Ibels, Dominus, Charton, Grandry, Lelièvre, Cipriani, Colly, André Dubois député, Thalams, Alfred Curie, Berthe Delaunay du Gil Blas, Blue-Devils, Baron G. de Grandcourt, F.A. d'Ersky mais aussi Maurice Barrès, Clovis Hugues, Paul Bourget, Léon Tolstoï (La Civilisation future, n°20), Jean Richepin. Secrétaire de rédaction : Pierre Alin. Dessinateurs : Clérico Frères - Brunner - Charles Naillod - Strack. « La Flèche de Triboulet sera mi-satirique, mi-littéraire. Satirique, parce qu'elle frontera ouvertement les lois existantes et... gênantes, qu'elle cinglera sans peur les faux pontifes et les demi-dieux de bazar qui tiennent grâce à leur science approfondie du «bluff», le haut du pavé. Littéraire parce que grâce aux collaborations obtenues - poètes et écrivains connus du public dont les noms lui sont une garantie - nous pouvons affirmer qu'elle s'efforcera de cultiver le Beau. Cela soit dit sans phrases (...) René Le Gentil ».

60. FOURIER (Charles). Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. *Paris, Bossange père, P. Mongie ainé, 1829*. In-8 de XVI-576 pp., demi-toile grise, non rogné (*relié vers 1880*). 1.500 €

Edition originale.  
Del Bo, p. 6.



n° 60



n° 61

61. FOURIER (Charles). Le Nouveau monde industriel et sociétaire. *Bruxelles, Librairie Belge-Française, 1840*. 2 vol. in-12 brochés de XXXIV-(2)-408-(2) pp. et (4)-409-(1)-III pp., couvertures jaunes imprimées. 450 €

Edition belge imprimée onze ans après l'originale parisienne.  
Bon exemplaire. Del Bo p. 6.



62. FRIEDEL (Louise-Augustine). Le Confiseur royal, ou l'Art du confiseur dévoilé aux gourmands ; contenant la manière de faire les confitures, Marmelades, Compotes, Dragées, Pastilles etc. ; Des Instructions sur la distillation, la composition des liqueurs, Crèmes, Huiles et la manière de faire les ratafias et les fruits à l'eau-de-vie. Septième édition. Paris, Louis Tenré, 1825. In-12 de X-348 pp., frontispice et 2 planches hors texte, demi-basane marbrée à petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 450 €

Edition définitive du classique gastronomique de Louise-Augustine Utrecht-Friedel (1758-1818) veuve d'un célèbre confiseur berlinois de la fin du XVIIIe siècle, publié une première fois en 1801. Frontispice gravé montrant le laboratoire d'un confiseur et 2 planches d'ustensiles. Après divers articles concernant l'office et la pâtisserie, sont présentés les crèmes d'entremets, macarons, biscuits etc., la manière de préparer le chocolat, le café, le thé, les sirops, la limonade, le Punch, les glaces et les sorbets. Important chapitre consacré aux recettes d'économie domestique pour faire toute sortes de vinaigres et les aromatiser, les eaux odoriférantes et les procédés à suivre pour conserver toute l'année des légumes et des fruits comme dans leur primeur. Provenance de la Maison de La Villéon avec l'ex-libris armorié du «Lt. Colonel de la Villéon». Quelques rousseurs. Vicairé, 852 ; Bitting, 472.

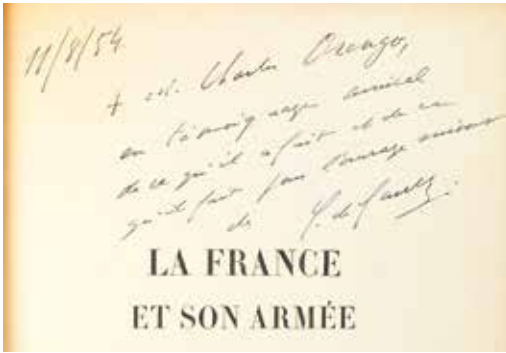
63. FRONDAT (Napoléon-Charles-Louis de). Marrons sculptés. Paris, se vend chez Duclaux, Lith Barrouse, 1870-1871. Titre et 26 planches lithographiées coloriées. MAILLY (Hippolyte). Le Pilori. A bas les lâches. Paris, En vente chez Strauss, Imp. Mailly, sans date [1870]. 31 lithographies coloriées, sans le titre. Ensemble 1 vol. in-4, demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 €

1. Série complète de cette célèbre charge caricaturant les hommes politiques de l'époque. Né à Paris en 1846, Frondat (ou Frondas) n'apparaît qu'au moment de la guerre de 1870. Le nombre de pièces publiées, tant feuilles détachées que suites, est considérable. A fondé la *Puce en colère*, et a collaboré au *Sifflet*, à la *Nouvelle Lune*, au *Grelot* sous divers pseudonymes.

Exemplaire complet des planches 15 bis et 16 bis. Berleux signale la publication en 1872 de trois planches supplémentaires. Berleux, p. 70.

2. Collection complète de cette suite de 31 caricatures coloriées attaquant les *Mouchards, Voleurs, Jésuites, Assassins, Ineptes, menteurs. Immondices d'un pouvoir pourri, portez les peines de vos infamies. Reptiles politiques. ! Courbez la tête en rougissant si vous le pouvez encore devant la justice du peuple.* Hippolyte Mailly, né à Villers-Coteret en 1829, dessinateur lithographe, avait collaboré à plusieurs journaux du second Empire, dont le *Bouffon* et le *Hanneton*. Mailly, qui s'était fait connaître par ses charges-métamorphoses, avait publié en 1868 une série de portraits sous le titre de *Recueil de 36 binettes contemporaines*, puis cette très rare série publiée pendant la guerre. Berleux signale que *Cette collection est très rare et seuls les seize premiers numéros sont coloriés.*





64. GAULLE (Charles de). La France et son armée. Paris, Plon et Berger-Levrault, 1945. 1 vol. in-4 broché de (4)-173-(2) pp., couverture illustrée. 800 €

Edition illustrée de 113 héliogravures et d'un portrait. Envoi autographe signé du général de Gaulle à Charles Orenge : 11/8/54. A M. Charles Orenge, en témoignage amical de ce qu'il a fait et de ce qu'il fait pour l'ouvrage suivant de C. de Gaulle.

Charles Orenge (1913-1974), fondateur des Editions du Rocher à Monaco en 1943, fut conseiller auprès de la direction éditoriale de Plon de 1950 à 1955 ; il édita en 1954 les *Mémoires de guerre* de Charles de Gaulle.

65. [GAUTHEY (Emilian-Marie)]. Expérience sur la propagation des sons et de la voix dans les tuyaux prolongés à une grande distance. Nouveau moyen d'établir et d'obtenir une correspondance très-rapide entre des lieux fort éloignés. A Paris, chez Prault, 1783. Brochure in-8 de 32 pp. 500 €

Première édition de ce rare prospectus.

« Le 1<sup>er</sup> juin 1782, l'Académie des sciences tenait sa séance au Louvre, lorsque l'on vit entrer, conduit par Condorcet, un moine, revêtu de la robe des bénédictins. C'était dom Gauthey, religieux de l'abbaye de Cîteaux. Dans les loisirs du cloître, il avait imaginé un moyen de correspondance entre les lieux éloignés, et il venait en faire l'exposition devant l'Académie. Son succès fut complet. Le système de dom Gauthey consistait à établir, entre des postes successifs, des tubes métalliques d'une très-grande longueur, à travers lesquels la voix se propageait sans perdre sensiblement de son intensité. Dom Gauthey affirmait pouvoir transmettre ainsi dans une heure, un avis à deux cents lieues de distance. Louis XVI voulut que le procédé de dom Gauthey fut soumis à l'expérience demandée par Condorcet. Cette expérience eut lieu, sur une longueur de huit cents mètres, dans un des tuyaux qui conduisaient l'eau à la pompe de Chaillot. Elle ne laissa aucun doute sur la vérité des assertions de dom Gauthey. A la suite de ce premier essai, l'inventeur demanda l'épreuve de son système acoustique sur une échelle plus étendue. Il proposait de poser des tubes enchâssés les uns dans les autres, de manière à former un tuyau non interrompu, et prétendait, avec trois cents tuyaux de mille toises chacun, faire passer, en moins d'une heure, des dépêches à cent cinquante lieues. Cependant cette expérience fut jugée ruineuse, et la munificence royale recula devant les dépenses qu'elle devait entraîner. Dom Gauthey se tourna alors d'un autre côté. Il ouvrit une souscription, mais elle fut insuffisante pour couvrir les frais probables de l'entreprise ». (Louis Figuier, *Les Merveilles de la science*, p. 14).

A la fin : *Liste et noms des souscripteurs et coopérateurs*. Page de titre salie.

66. GENTILLET (Innocent). Apologie pour les chrétiens de France, de la Religion Évangélique ou Réformée, fondée sur la S. Écriture, & approuvée par la raison, & par les anciens canons. Au Roy de Navarre. Sans lieu [Genève], Élie Viollier, 1588. Petit in-8, (32)-317-(11) pp. (signatures a-b<sup>8</sup> a-v<sup>8</sup> x<sup>4</sup>), vélin ivoire, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du XIXe siècle*). 1.200 €

Troisième édition augmentée « presque de la moitié » précise Gentillet dans son *Advertissement au lecteur* sortie des presses d'Élie Viollier de Genève avec sa marque typographique sur le titre.

Juriste et théologien réformé, Innocent Gentillet (1535-1588) se réfugia à Genève après la Saint-Barthélemy. Publiée en 1578 (réimprimée en 1584), l'*Apologie pour les chrétiens de France* distinguait au cœur des guerres de religion les catholiques paisibles des catholiques passionnés qui condamnent sans écouter. En 1581, il fut nommé président du parlement grenoblois.

La dédicace à Henri de Navarre (13 feuillets liminaires) est imprimée en caractères de civilité proches de ceux employés parfois par les de Tournes. Nombreux passages soulignés, pâle mouillure sur le premier tiers du volume. Hauser, III, 2336.



67. [GIRARD DE VILLETHIERRY (Jean)]. Le Chrétien étranger sur la Terre, ou les Sentimens et les devoirs d'une âme fidèle qui se regarde comme étrangère en ce monde, tirez de plusieurs pseumes differens, qui ont rapport à cette matière. *Paris, Arnoul Seneuze, 1697*. In-12 de (14)-388-(4) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, pièce d'armes sur les plats dans un triple filet doré d'encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 500 €



Edition originale établie par le prêtre Jean Girard (1641-1709) seigneur de Villetthierry en Bourgogne.

Bel exemplaire en maroquin rouge aux armes rapportées de Paulin Prondre, sieur de Guermantes et de Bussy : « Prondre de Guermantes faisait volontiers couvrir les armes des précédents possesseurs des livres qu'il achetait et de faire frapper les siennes par-dessus » (Olivier).

Receveur général des finances à Lyon de 1699 à 1703, grand audiencier de France, bailli d'épée de l'artillerie, président de la Chambre des comptes de Paris (1711), honoraire (1722), Paulin Prondre (1650-1723) prit le nom de Guermantes à partir de 1698, lorsque que le château de Guermantes (Seine-et-Marne) passa dans sa famille, château qu'il vendit au financier Law qui ne put payer que les meubles conséquence de la banqueroute qui l'empêcha de régler le reste : ceci permit à Prondre de Guermantes de retrouver son château qui demeurera plus de deux cents ans dans cette même famille. De la bibliothèque du Monastère de la Visitation Ste Marie de Metz avec un ex-libris manuscrit ancien du temps au verso de la garde supérieure. Cerne clair marginal.

Guigard, II, p. 406 ; Olivier-Hermel-Roton, pl. 1951.

68. GODEFROY (Jacques). De Suburbicariis regionibus & ecclesiis : seu de praefecturae, & episcopi Urbis Romae dioecesi, coniectura. *Francfort, Johann-Carl Unckel, 1618*. Petit in-4 de 4)-3-71 pp. (mauvais placement des ff. préliminaires, entre le titre et l'avis au lecteur), avec une carte dépliant du Latium, vélin souple (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Deuxième édition identique à la première de 1617, de cet opuscule rare sur l'origine des Eglises dites «suburbicaires», c'est-à-dire des diocèses entourant Rome, et dont les évêques entretiennent avec le Pape et avec certains «tituli» romains une relation juridique particulière. Il s'ensuit une controverse entre savants : Sirmond en écrit une réfutation d'un point de vue catholique, et Saumaise intervint également dans le débat, d'autant qu'on lui avait indûment attribué la paternité de l'ouvrage, anonyme dans ses trois sorties. Il forme en fait l'une des contributions du Genevois Jacques Godefroy (1587-1652) à l'histoire des premiers temps du christianisme à Rome. Bel exemplaire.



69. [GOUDAR (Ange)]. Les Intérêts de la France mal entendus, dans les branches de l'Agriculture, de la Population, des Finances, du Commerce, de la Marine, & de l'Industrie. Par un Citoyen. *A Amsterdam, chez Jean Schreuder et Pierre Mortier, 1757*. 2 vol. in-12 de (12)-340 pp. et (22)-462 pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 800 €

« C'est l'oeuvre capitale de Goudar, celle qui lui fit un nom. Elle inspira au chevalier de Chateauvéron l'École de l'Administration maritime. Antérieur de quelques mois au fameux *Ami des Hommes* du marquis de Mirabeau, l'ouvrage marque une date importante dans l'histoire de l'économie politique et fait de Goudar, un des chefs de file de l'école dite des « agrariens et populationnistes ». Spengler considère Goudar comme le plus important des écrivains pré-physiocrates.

Édition publiée un an après l'originale, qui fut jointe à la collection des *Discours politiques*. Très bel exemplaire.

Mars, 28 ; Einaudi, 2659 ; Kress, 5524 ; INED, 2079.



70. GRIVEL (Guillaume). Théorie de l'éducation ; ouvrage utile aux Pères de Famille et aux Instituteurs. A Paris, chez Moutard, 1775. 3 vol. in-12 de (4)-XXXII-419-(1) pp. ; (4)-XVI-479-(1) pp. ; (4)-VIII-494-(1) pp., veau glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Edition originale de ce traité pédagogique écrit par un proche des physiocrates. Après avoir souligné les défauts de l'éducation ordinaire, l'auteur donne de nombreux conseils d'hygiène, de médecine - en particulier sur l'inoculation de la petite vérole à laquelle il est favorable - de psychologie, de pédagogie, d'enseignement, de morale, etc. L'ouvrage est illustré de trois frontispices gravés. Bel exemplaire. INED, 2161.

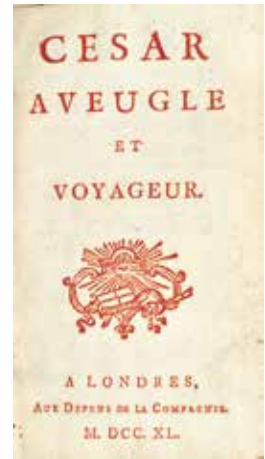
71. [GUER (Jean-Antoine)]. César aveugle et voyageur. A Londres, aux dépens de la Compagnie, 1740. In-12 de (8)-376 pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Edition originale rare. Par le polygraphe savoyard Jean-Antoine Guer (1713-1764). Titre imprimé en rouge.

Histoire du mendiant Pinolet connu du tout Paris à cette époque qui se tenait dans le «Passage des Feuillants qui conduit aux Tuileries», d'après les souvenirs de Pinolet lui-même [César Epinaï], fidèlement retranscrits par Jean-Antoine Guer.

Au sujet de *César aveugle et voyageur*, il faut lire la longue étude de Henri Duranton publiée dans les *Etudes foréziennes* (IX, 1978), « Quand le peuple prend la parole : La vie aventureuse de César Epinaï, mendiant forézien, racontée par lui-même ».

Très bon exemplaire. Barbier, I, 556.



72. GUIOT DE FLÉVILLE. Relation inédite de la défense de la Bastille, par l'invalide Guiot de Fléville. Avec cinq pièces curieuses concernant la Bastille. Paris, Librairie Lepin, sans date [1885]. In-8 broché de 35 pp., couverture imprimée sous couverture factice. 120 €

Édition originale établie par Paul Cottin pour la *Revue rétrospective* fondée par ses soins en 1885, illustrée d'une vue axonométrique de la Bastille légendée en regard dans le texte.

Exemplaire copieusement annoté et corrigé sur « l'exemplaire imprimé de la Bibliothèque Nationale intitulé *Attaque, défense et Reddition de la Bastille, du 14 Juillet 1789 A Paris, Desenne, 1789*. Les différences avec le manuscrit de l'Arsenal sont indiquées ci-après (...) » (note manuscrite du correcteur anonyme placée entre l'avant-propos et le titre de départ).

La relation « inédite » attribuée au soldat Guiot de Fléville - de la Compagnie d'Invalides qui défendit la Bastille le 14 Juillet 1789 -, fut publiée « d'après le texte d'un manuscrit récemment donné par M. le Président Pontois à l'Arsenal et intitulé : *Détails exacts et véritables sur la reddition de la Bastille* (...) Jules Flammermont fit observer que cette relation soi-disant inédite était la reproduction de la brochure *Attaque, Défense et Reddition*, ce qui est vrai, et contesta la paternité littéraire de Guiot de Fléville, ce qui n'est pas démontré ; il y a, de plus, entre les deux textes des variantes insignifiantes sauf une seule qui est caractéristique : la substitution du mot peuple au mot populace (...) » (Tourneux). L'auteur des notes (éditeur, historien ?) reste anonyme. Le premier plat de couverture manque. Tourneux, I, 1115.





73. [GUYARD (Bernard)]. Contre la nouvelle apparition de Luther, et de Calvin, Sous les Reflexions faites sur l'Edit touchant la Reformation des Monasteres. Avec un échantillon des faussetez et des erreurs contenües dans le Traité de la Puissance Politique touchant l'âge necessaire à la profession solemnelle des Religieux. *Sans lieu, 1669.* In-16 de 293-(1) pp., vélin souple de l'époque. 650 €

Edition originale. Réfutation du traité de Le Vayer de Boutigny du Mans, sur l'ajournement des voeux de religion et la réduction des monastères : *Reflexion sur l'edit touchant la reformation des monasteres (1667) et De l'autorité du Roy, touchant l'age necessaire à la profession solemnelle des religieux (1669).*

Bernard Guyard, né à Craon en 1601, entra chez les Dominicains de Rennes, sous le nom de frère Jésus-Marie, étudia en Sorbonne, prit le bonnet de docteur en 1645 et professa au couvent de Saint-Jacques. La reine-mère le nomma son prédicateur ordinaire ; et Madame, femme de Gaston d'Orléans, le prit pour confesseur, ce qui ne l'empêcha pas de se déclarer contre la Fronde et de subir quelques mois de Bastille. Il était prieur du couvent du Mans en 1672, mais rentra encore à Paris où il mourut premier régent au couvent de Saint-Jacques, conseiller et prédicateur du roi, le 19 juillet 1674 (Alphonse Angot, *Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne*).

74. HADOL (Paul). La Ménagerie impériale composée des ruminants, amphibies, carnivores, et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Le Grand Vautour de Sedan. *Paris, Imprimerie Coulboeuf, 1870.* Titre et 31 caricatures en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 250 €

Collection complète de cette célèbre série de caricatures coloriées, peut-être la plus populaire de cette période ; Berleux recense six tirages successifs. Titre et 31 caricatures représentant la famille impériale et les hommes politiques.

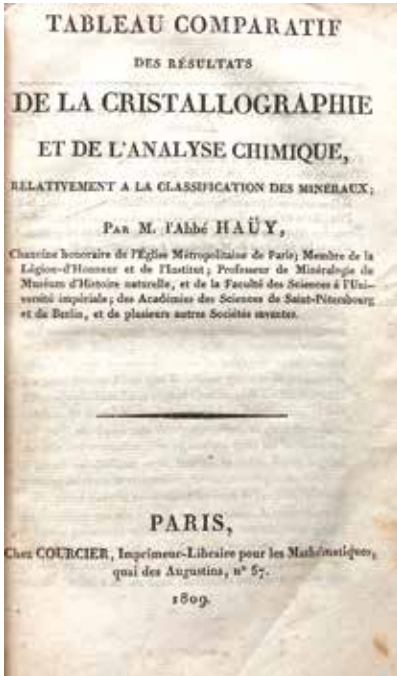
Paul Hadol, natif de Remiremont dans les Vosges (1835-1875), a collaboré avec des périodiques tels que *Le Gaulois, Le Journal Amusant, High Life, Le Charivari, Le Monde comique, La Vie Parisienne* et avec Mailly et Baillard sous le pseudonyme de White. Ancien employé des douanes, il a illustré des romans, des affiches de théâtre et des séries de satires (Actualités, Musée des souverains), qui décriaient les dirigeants politiques de son époque.

N°1 Napoléon III (Le Vautour) ; N°2 Eugénie (La Grue) N°3, Le rejeton impérial (le serin). - N°4, Le prince Napoléon (Le lièvre). - N°5, La princesse Mathilde (La truie). - N°6, Pierre Bonaparte (Le sanglier). - N°7, Rouher (Le perroquet). - N°8, Haussman (Le castor). - N°9, Emile Ollivier (Le serpent). - N°10, Marguerite Bélinger (La chatte). - N°11 Devienne (Le maquereau). - N°12, Schneider (Le lapin blanc). - N°13, Persigny (Le singe). - N°14, Pietri (La mouche). - N°15, Cassagnac (Le porc-épic). - N°16, Jérôme David (Le dogue). - N°17, Zangiacomini (L'ibis). - N°18, Fleury (Le cheval marin). - N°19, Pinard (Le crapaud). - N°20, De Faily (Le bichon). - N°21, Bernier (L'huître). - N°22, Frossard (L'âne). - N°23, Conneau (La sangsue). - N°24, Maupas (Le dindon). - N°25, Palikao (Le phoque). - N°26, Newerkerque (Le caniche). - N°27, Leboeuf (L'oie). - N°28, Chevreau (Le bouc). - N°29, Musée des empaillés, le crocodile Magnan, le crabe Waleski, le caméléon Bil-lault. - N°30, Musée des empaillés, Le renard Morny, le tigre St Arnaud, le condor Trolong, la chauve-souris Baroche. - N°31, Musée des empaillés, Le boa Jérôme, le rat d'église Sibour, le hibou Mocquard, la pie Fould, le chambellan Néro.

Hadol (1835-1874) a collaboré à de nombreuses publications satiriques dont *Le Monde comique, le Charivari, la Parodie, la Fronde*, etc. Berleux, 89. Bel exemplaire.







75. HAÛY René Just. Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement à la classification des minéraux. A Paris, Chez Courcier, 1809. In-8 de (4)-LVI-(2)-312 pp. 4 planches repliées, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filets dorés d'encadrement sur les plats (*reliure de l'époque*). 3.500 €

Edition originale complète du feuillet d'errata supplémentaire. Précieux exemplaire comportant un envoi autographe signé : A Monsieur Viaud de Belair, hommage de la reconnaissance de l'auteur. Haüy.

« In his Tableau comparatif (1809) Haüy compared the results of the crystallographic and chemical determinations of mineral species. Haüy's survey of the results of crystallography and chemical analysis in relation to the classification of minerals (1809) gave a detailed exposition of the successes and difficulties his method encountered. Haüy emphasized the invariability of the form and the composition of the constituent molecule of a species but was forced to admit that the definite proportions were often blurred by heterogeneous materials accidentally mixed with the compound » (*DSB*). Pierre Jacques Calixte Viaud de Belair, né en 1760, originaire de l'île de Noirmoutier, fut auditeur au cours de zoologie de Jean-Baptiste Lamarck. Sa carte de visite est contrecollée sur la page de garde, et cette inscription : M. l'Abbé Haüy décédé le 1er juin 1822 à 9 heures du matin.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

76. HERVÉ (Jean-François Cocq d'). Le Panthéon et Temple des Oracles ou préside fortune dédié au Roy par François d'Hervé de l'ordre des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem. Paris, François Huby, 1625. Petit in-8 de (15) ff. dont le frontispice 215-(7) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure du XIXe siècle*). 500 €

Edition originale très rare dédiée au roi Louis XIII.

Jeu de l'amour et du hasard où un coup de dé mène à un oracle qui délivre un quatrain en guise de prophétie galante imprimé au recto de chaque feuillet pour les femmes, au verso pour les hommes. On trouve en tête les deux « tables des demandes » pour les hommes et pour les femmes. L'ouvrage est accompagné de plusieurs pièces de vers adressées à Jean-François Cocq d'Hervé ; mystique normand, chevalier de Saint Jean de Jérusalem et commandeur de Malte, il est aussi l'auteur d'un roman *L'Exil amoureux*.

Titre-frontispice gravé qui montre le Temple des Oracles orné de statues représentant les principales divinités auxquelles il est consacré, Jupiter, Mars, Vénus, Amour, Diane etc.

Exemplaire sans le portrait de Louis XIII (feuillet Aii) « qui manque dans la plupart des exemplaires » selon l'éditeur Jannet dans sa préface à la nouvelle édition de 1858 établie pour la Bibliothèque elzévirienne. Exemplaire court de marge, dos passé, galerie de ver depuis le cahier M à la fin, feuillets Biiii et Bvii restaurés en marge, rousseurs.

Techener, II, n°7517 ; édition originale inconnue à Brunet (III, 137), Caillet (II, 512) et Gay (III, 1187) qui mentionnent les éditions de 1630 et 1634.



77. HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d'). La Morale universelle ou Les devoirs de l'Homme fondés sur sa Nature. Théorie de la morale. Pratique de la morale *Tours, Letourmy, et Angers, Imprimerie de Jahyer et Geslin, 1792*. 3 vol. in-8 brochés de (4)-XXXII-462-(2)-VII pp ; (2)-403 pp. ; (4)-387-(1)-58 pp., entièrement non rognés. 200 €

Édition révolutionnaire imprimée à Tours. Bon exemplaire. Vercrussse, 1792A6.



78. [Jansénisme]. Défense de la foi catholique, apostolique et romaine, contre un libellé intitulé : «Les Illusions des incommunicants» etc., adressée à l'auteur par M. l'abbé de Saint-Pierre. *Sans lieu, 1736*. In-8 de 52 pp.

Première (-seconde) réponse de M. l'abbé de Saint-Pierre à la quatrième lettre du Sr Pelletier, chanoine de Reims, datée du 24 juillet 1735, sur la communication avec les jansénistes, sous le nom d'un abbé, docteur en théologie. *S. l. n. d. (1735)*. In-8 de 32-24 pp.

2 pièces reliées en 1 vol. in-8, parchemin granité de réemploi, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, table manuscrite à l'encre du temps (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Réunion de deux libelles en édition originale relatifs à la défense de la bulle Unigenitus longtemps attribués à l'auteur du *Projet pour rendre la Paix perpétuelle en Europe* Charles-Iréné Castel de Saint-Pierre, attributions depuis peu démenties par la recherche universitaire qui « révèle l'existence d'un homonyme qui a pris le pseudonyme de «l'abbé de Saint-Pierre» en référence au souverain pontife et qui n'est autre que le capucin intransigeant André de Grazac (16...-1743). Le véritable abbé de Saint-Pierre s'est lui-même étonné et défendu d'avoir pu rédiger de tels écrits si contraires à ses principes sur la charité bienfaisante » (Catherine Maire).

Reliées avec dix pièces relatives à la bulle Unigenitus :

[ZACHARIE DE LISIEUX]. Relation du pays de Jansenie. Où il est traité des singularités qui s'y trouvent, des coutumes, moeurs et religion des habitans. Par Louis Fontaine, Sr de S. Marcel. *Londres, Adrien Moetjens, 1734*. In-8 de (6)-66 pp. Allégorie satirique, publiée en 1660 peu après les Provinciales, est une des répliques les plus curieuses auxquelles donna lieu la réaction anti-janséniste. Rousseurs. Versins 977b.

LUTHER (Martin). CORDEMOY (Louis-Géraud de). Récit de la conférence du diable avec Luther, fait par Luther même dans son livre de la messe privée et de l'onction des prestres. *Paris, Chevillon, 1681*. In-8 de 63 pp. Deuxième édition bilingue sur deux colonnes du texte latin avec la version française en regard établie par Cordemoy. Ce livre prétend démontrer que Luther ayant lui-même relaté une apparition du diable, au cours de laquelle il aurait débattu avec le démon de la messe privée, il en découle que toute la doctrine luthérienne ne peut être qu'inspirée par le Diable. Ce texte de controverse avait paru pour la première fois en 1673. Il est attribué soit à Paul Bruzeau, soit à Nicolas Pilon. Rousseurs. Caillet, I, 1751.

Lettre d'un théologien à un théologien sur un écrit intitulé, Quatrième lettre d'un abbé, docteur en théologie à un de ses amis, sur la communication avec les Jansénistes. *S. l. n. d. (1735)*. In-8 de 7 pp. Edition originale restée anonyme.

Lettre de M. de \*\*\*, chevalier de Malte, à M. l'abbé de \*\*\*, docteur de Sorbonne. (20 octobre 1735.). Réponse de M. l'abbé de \*\*\*, docteur de Sorbonne, à M. le chevalier de Malte. *S. l. n. d. (1735)*. In-8 de 8 pp. Edition originale restée anonyme.

Examen de la lettre d'un fils à son père qui a paru en 1734 intitulée : Réponse à deux lettres qui parurent en 1733, en forme de dissertations, au sujet de la profession d'avocat. *S. l. n. d. (1735)*. In-8 de (5)-17 pp. Edition originale restée anonyme.

Réponse d'un fils à son père sur deux lettres ou dissertations qui parurent en 1733, au sujet de la profession d'avocat. *S. l. n. d.* In-8 de 23 pp. Edition originale restée anonyme.

COLLET (Pierre). Lettre d'un théologien au R. P. de Grazac, où on examine si les hérétiques sont excommuniés de droit divin. *S. l. n. d. (1737)*. In-8 de (2)-30 pp. Conlon, 37.408.

Lettre écrite de Flandre par le sieur de ..., ci-devant cocher de M. l'évêque de \*\*\*, à Mgr l'archevêque de Paris, sur la tolérance et ses deux dernières ordonnances. (26 février 1736.) *S.l.n.d.* In-8 de 4 pp. Edition originale restée anonyme.

Brevet accordé par Momus à l'auteur de la lettre sur Lok. Avec un nouveau trantran sur ce sujet. *S. l.n.d.* (ca 1736). In-8 de 8 pp. Conlon, 36.24.

Les Lettres philosophiques rejetées par un Jésuite, contre le sentiment d'un mauvais esprit qui les défend *S.l.n.d.* (ca 1734). In-8 de 8 pp. Sommervogel XI, 655.

[Sur Castel de Saint-Pierre :] Colloque de Cerisy-la-Salle, 2008. *Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre, 1658-1743 pour le plus grand bonheur du plus grand nombre*. Actes publiés sous la direction de Carole Dornier et Claudine Poulouin. Presses universitaires de Caen, 2011. Bibliographie pp. 245-265.

79. [Jardins de Paris]. ALPHAND (Adolphe). Les Promenades de Paris, histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etudes sur l'art des jardins et Arboretum. *Paris, Rothschild, 1867-1873*. 2 vol. grand in-folio de LIX-246-CVXIII-(12) pp. ; 126 planches montées sur onglets, demi-marquin rouge à coins, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 6.500 €

Monumental ouvrage témoin de l'importance des travaux entrepris par Alphand pour l'aménagement des jardins et promenades à Paris sous le Second Empire. Exemple sur papier de Hollande.

126 planches hors-texte : 1 frontispice gravé sur cuivre, 77 planches gravées sur acier dont 3 plans sur double-page, 27 gravures sur bois sur Chine appliqué et 22 planches en chromolithographie de plantes et de fleurs (et non 23 annoncées par erreur sur la page de titre). Bel exemplaire. *Catalogue Lacombe*, 1438.





79 bis. [Journaux sous la Révolution française]. Recueil de 41 prospectus. 1787-1803. 1 vol. in-8, demi-maroquin rouge à grain long à la Bradel (*Lobstein-Laurenchet*). 1.500 €

Collection de 41 prospectus de périodiques dont *l'Ami du Peuple*, *le Consolateur ou Journal des Honnêtes-Gens*, *la Clef du Cabinet des Souverains*, *la Feuille du cultivateur*, *le Journal des spectacles*, *le Phare politique et littéraire*, *le Vrai Citoyen*, etc.

L'annonce imprimée sur papier rose du *Thermomètre du jour* précise : "Nous n'épargnerons aucune dépense, aucun soin pour en faire, s'il est possible, le plus curieux, le plus piquant, et en même temps le plus universel des journaux."

80. JULLIAN (Philippe). 14, rue du Centre. Neuilly sur Seine. Monaco, Jaspard, Polus et Cie, 1961. In-4 oblong, bradel toile beige de l'éditeur, doublure et gardes de moire rouge, emboîtement. 500 €

Luxueuse publication tirée à petit nombre célébrant l'hôtel particulier construit par Rodochanachi à Neuilly au début du XXe siècle, peu de temps avant sa démolition (1961).

32 photographies contrecollées. Ornaments et lettrines empruntés à Le Brun pour *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarts.

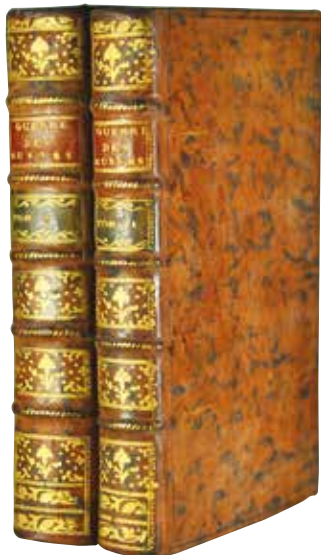
Tiré à 300 exemplaires sur papier d'Auvergne à la forme du Moulin Richard de Bas.



81. KANT (Immanuel). *Über Pädagogik*. Herausgegeben von D. Friedrich Theodor Rink. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1803. In-12 de VI-146 pp., demi-veau havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture muet conservé (*reliure moderne*). 450 €

Edition originale. La « Pédagogique » est un recueil des notes dont Kant se servait pour le cours de pédagogie qu'il était tenu de faire à certaines époques à l'Université de Königsberg, comme professeur de philosophie. Il confia ses notes à un de ses jeunes collègues, Théodore Rink, qui les fit paraître en 1803, un an avant la mort de Kant. On y retrouve les principales idées de l'auteur sur l'éducation, conçue comme un art dont la pratique a besoin d'être perfectionnée par plusieurs générations. Chaque génération, munie des connaissances des précédentes, est toujours plus en mesure d'arriver à une éducation qui développe dans une juste proportion et conformément à leur but toutes nos dispositions naturelles ». Cet ouvrage qui n'a pas été savamment composé, contient des lacunes et des redites, mais, selon la phrase de J. Barni, « au lieu d'une étude pénible, comme celle d'un traité didactique dans le goût allemand, on y trouve une lecture aussi facile qu'instructive, aussi attrayante que solide. Warda, 219.

82. KERALIO (Louis-Félix Guinement de). Histoire de la Guerre entre les Russes et des Turcs. A Paris, chez la Veuve Desaint, 1777. 2 vol. in-12 de 128-384-(3) pp. ; (4)-367-(5) pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.000 €

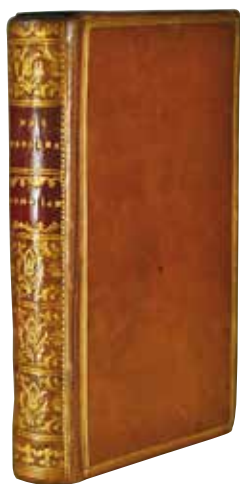
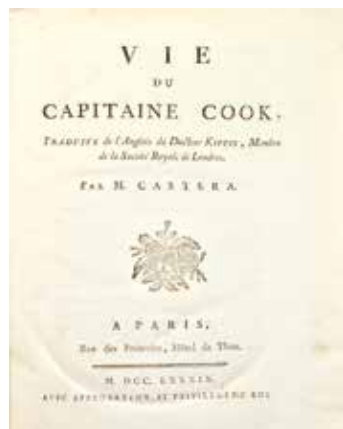


Edition originale. Histoire de la guerre turco-russe qui consacra la présence des Russes dans la mer Noire (1774). Louis-Félix Guinement de Kéralio (1731-1795) fut historien, traducteur, académicien de Suède et de France, il est souvent confondu dans les bibliographies avec son frère aîné Auguste Guy (1715-1805), aussi spécialiste de l'art militaire et major d'infanterie, appelé à Parme comme sous-gouverneur de l'infant don Ferdinand, conjointement avec son ami Condillac. Louis-Félix, lui, se tourne vers les pays du Nord, auxquels il consacra plusieurs volumes de 1773 à 1780, et des mémoires à l'Académie des Inscriptions entre 1781 et 1784 et vers le journalisme, il fut l'un des rédacteurs du *Journal des Savants*. Il dirigea les quatre volumes *Art militaire* de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke (1784-1787), dont il a composé le discours préliminaire, mais aussi de nombreux articles ; Il est le père de la femme de lettre, féministe révolutionnaire, Louise-Félicité Kéralio-Robert (1757-1822). Kéralio, publia deux ouvrages sur le même sujet, *Histoire de la guerre entre la Russie et la Turquie et particulièrement de la campagne de 1769* (Lahaye, 1773) et *Histoire de la Guerre des Russes et des Impériaux contre les Turcs en 1736 1737 1738 & 1739 & de la Paix de Belgrade qui la termina* (Paris, 1780).

Les notes qui accompagnent l'ouvrage sont du prince Dimitri II de Galitzin. Bel exemplaire.

83. KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook, traduite de l'anglois du Docteur Kippis, Membre de la Société Royale de Londres. Par M. Castera. A Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4 de (4)-XXXII-546-(2) pp., veau glacé, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Première édition française publiée un an après l'originale de la monographie d'Andrew Kippis traduite par Jean-Henri Castéra. Bel exemplaire. Sabin, 37955.



84. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de)]. Mes Pensées. Qu'en dira-t'on ? Ou Réflexions politiques et morales, Libres et Intéressantes, sur la Situation présente de l'Europe. A Amsterdam, chez Joly, 1758. 2 parties en 1 vol. petit in-8 (172 x 104 mm) de (2)-III-(1)-215-(VI)- et (2)-407-IX-4 pp., veau blond glacé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*). 500 €

Edition des *Pensées* assez rare (seulement deux exemplaires dans les bibliothèques : Troyes et Versailles), suivie d'un *Supplément* en 4 pages.

Edition curieusement imprimée par cahiers de six feuillets.

Publié pour la première fois à Copenhague en 1751 et sans cesse remanié par l'auteur, ce recueil contient 240 chapitres.

*Mes pensées* fut l'origine de la guerre impitoyable et sans trêve entre Voltaire et La Beaumelle.

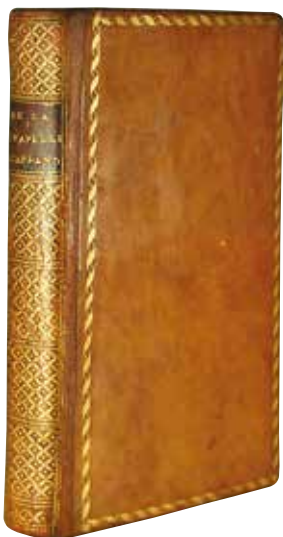
Bel exemplaire.

85. LABORDE (Léon de). Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public. *Paris, Imprimerie impériale, 1856.* In-8 de (4)-104 pp., table, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 €

Edition originale sur papier vergé. Traité du goût établi sous le Second Empire par le comte Léon de Laborde (1807-1869) dont l'édification publique passe par la direction des arts, l'éloignement de tout ce qui offense le bon goût, les musées, les bibliothèques et les cours publics, les belles publications à bon marché, les spectacles, les exercices gymnastiques, l'initiation des citadins à la belle nature, l'excellence de l'architecture, les embellissements de la voie publique, la représentation et les fêtes, les élégances de la cour. De la bibliothèque du préfet de la Seine et conseiller d'État Philibert-Marie-Edouard Lombard de Buffières comte de Rambuteau avec son ex-libris armorié (biffé à l'encre bleue) «Long barbu fier» (Lombard Buffières).



86. LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). Traité de la construction théorique et pratique du scaphandre, ou du bateau de l'Homme. *Paris, Debure père et l'auteur, 1775.* In-8 de XLVIII-328-(6) pp. 4 planches gravées sur cuivre et repliées, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Édition originale illustrée de quatre gravures sur cuivre sur deux planches dépliantes, dédiée à Antoine de Sartine, ministre de la Marine et approuvée par l'Académie royale des sciences.

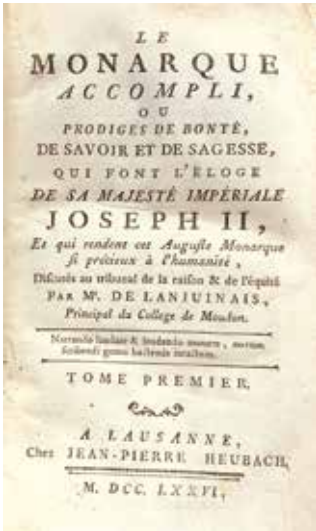
Apparition et exposition par son créateur du *scaphandre* en 1775, le mathématicien Jean-Baptiste de La Chapelle (1710-1792) qui en forgea le nom et en fit lui-même la démonstration sur la Seine. Il dévoila ainsi le moyen de «marcher au milieu des eaux les plus profondes comme sur un plan solide» à l'aide d'une combinaison de toile avec appliques de liège. Équipement de flottaison non submersible, cette première forme du scaphandre, composée d'un pantalon à étriers, d'une «suspensoire» - sorte de plastron venant se rabattre sur la poitrine - et de nageoires pour aider à la progression, se veut utile pour l'amusement, la pêche, la survie en cas de naufrage ou bien encore le calfatage d'un bateau en mer. Le traité sera réédité en 1805.

De la bibliothèque d'Émile Miguet (1863-1946) avec son ex-libris «de la Bybelotière du Sieur Émile Miguet Parisien Chaise Dieu ou Theil Bouth sur Étion Province de Normandie». Bel exemplaire à grandes marges. Polak, 4972.

87. LA MOTTE (Jeanne de Valois, comtesse de). *Memoires Justificatifs de la Comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. Imprimés à Londres, 1788.* In-8 broché de 204 pp. 100 €

Les Pièces justificatives qui suivent sont en réalité une correspondance apocryphe entre la Reine et le cardinal de Rohan. Tourneux, IV, 21141.





88. LANJUINAIS (Joseph de). Le Monarque accompli, ou Prodiges de Bonté, de Savoir et de Sagesse, qui font l'éloge de Sa Majesté Impériale Joseph II, et qui rendent cet Auguste Monarque si précieux à l'Humanité, discutés au Tribunal de la raison & de l'équité. A Lausanne, chez Jean-Pierre Heubach, 1774. 3 vol. pet. in-8 de (4)-398 pp. ; 247 pp. ; 302 pp., demi-basane violette, dos lisse orné (relié vers 1820). 650 €

Edition originale. L'éloge de Joseph II n'est pour Lanjuinais qu'un cadre dans lequel il expose ses opinions sur différentes matières de philosophie et d'économie politique.

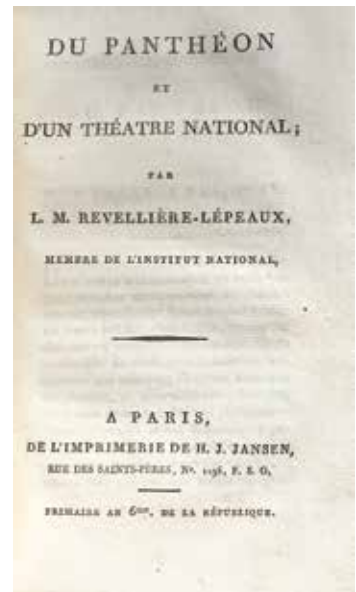
« *Le Monarque accompli* fut condamné par le Parlement à cause de la violence de certaines tirades. Ses doctrines sociales sont en grande partie empruntées à Linguet, dont il reproduit de longs passages sans le citer. Il y a de fréquentes déclamations contre l'extrême inégalité. La société est nécessaire. Toutefois l'homme en société est un esclave qui travaille sans cesse à user ses chaînes. Il s'emporte sur le luxe qui divise la nation en deux classes ennemies : un petit nombre de propriétaires fait la loi à une infinité de journaliers, dont le salaire se trouve réduit à un strict minimum. Repartager les terres est impossible. L'Etat est donc forcément entraîné à sa ruine » (*Lichtenberger, Le Socialisme au XVIIIe siècle*). INED, 2587. Bon exemplaire.

89. LA REVELLIÈRE-LEPEAUX (Louis-Marie de) & LECLERC (Jean-Baptiste). Opuscules moraux de L.M. Revellière-Lépeaux, et de J.B. Leclerc. Sans lieu ni date [Paris, Jansen, 1798]. 12 pièces reliées en 1 vol. in-8, basane havane, dos lisse orné d'une treille dorée, pièce de titre en maroquin rouge, frise dorée d'encadrement sur les plats (reliure de l'époque). Légères épidermures sur le premier plat mais bel exemplaire. 1.350 €

Recueil établi par le libraire Jansen qui réunit des opuscules de Louis-Marie La Révellière-Lépeaux et Jean-Baptiste Leclerc publiés sous le Directoire, précédés d'un titre général et d'une table imprimés. Epigraphe : *Mêmes principes, mêmes vues, mêmes sentimens les unirent dès la première jeunesse par des liens d'amitié que la mort seule pourra briser. Pluviose an VI.*

Tous deux représentants du Tiers état d'Angers aux Etats Généraux, Louis-Marie de La Révellière-Lépeaux (1753-1824) fut sous le Directoire, un des cinq premiers directeurs où il s'occupa surtout des questions culturelles et religieuses tandis que Jean-Baptiste Leclerc (1756-1826) siégeait au Conseil des Anciens où il présenta de nombreux rapports sur les institutions civiles, l'instruction publique, ou la création du Conservatoire de Musique. Pour répondre aux processions religieuses qui se multipliaient dans les Mauges en Anjou, ils forment ensemble une commission patriotique qui sous le titre de Club ambulante des Mauges, serait chargée de faire une tournée et de bruyantes démonstrations civiques dans ce pays. Ils développèrent conjointement la théophilanthropie, culte fondamental et politique, basé sur les principes de la religion naturelle.

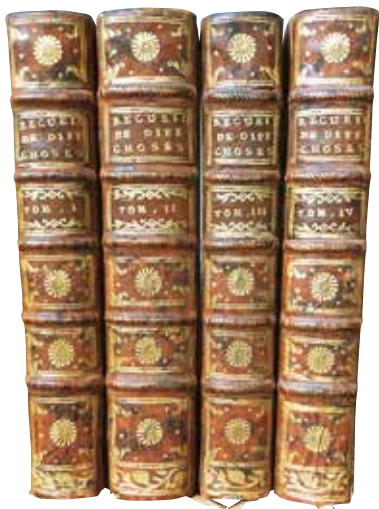
De Révellière-Lépeaux : 1° Réflexions sur le Culte, sur les Cérémonies civiles et sur les Fêtes nationales, lues à l'Institut le 12 floréal an V (1er mai 1797), dans la section des sciences morales et politiques. Paris, Jansen, 1797. In-8 de (2)-42-(1) pp.. 2° Essai sur les Moyens de faire participer l'Universalité des Spectateurs à tout ce qui se pratique dans les Fêtes nationales. Lu à la classe des Sciences morales et politiques de l'Institut National de France, dans la séance du 22 vendémiaire an 6me. (13 octobre 1797). Paris, Jansen, 1797. In-8 de 26-(2) pp.. 3° Discours prononcé à la Fête de la République. Suivi de : 4° Discours prononcé à la Cérémonie funèbre exécutée en mémoire du général Hoche, au Champ-de-Mars, le 10 vendémiaire an 6. De l'imprimerie de Lemaire, (Paris, 1797). In-8 de 16 pp. 5° Du Panthéon et d'un Théâtre national. Paris, Jansen, 1797. In-8 de 15-(1) pp.



De Leclerc : 1. De la poésie, considérée dans ses rapports avec l'éducation nationale. *Paris, Jansen, 1798*. In-8 de 19-(1) pp. 2. Discours sur l'instruction publique. *Paris, Jansen, 1798*. In-8 de 23-(1) pp. 3. Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement. *Paris, Jansen, 1798*. In-8 de 72 pp. 4. Discours sur l'existence et l'utilité d'une religion civile en France, prononcé à la Tribune du Conseil des Cinq-cents, dans la séance du 9 Fructidor an 5. *Paris, Jansen, 1797*. In-8 de 31-(1) pp. 5. Rapport sur les institutions relatives à l'état civil des citoyens. Séance du 16 Brumaire an 6. *Paris, imprimerie nationale, 1797*. In-8 de 59 pp. 6. Règlement proposé à la suite du rapport sur les institutions civiles. Séance du 17 brumaire an 6. *Paris Imprimerie Nationale, 1797*. In-8 de 20 pp. 7. Réponses aux objections proposées contre l'institution du livre de famille, & les cérémonies relatives au mariage, à la naissance, &c. *Paris, Imprimerie Nationale, 1797*. In-8 de 12 pp. *Dictionnaire des constituants*, II, pp. 528 et 565 ; Dreux du Radier, *Bibliothèque historique et critique du Poitou*, p. 701.

90. [LASSAY (Armand-Léon de Madaillan de Lesparre, marquis de)]. [Relation du royaume des Féliciens] in : Recueil de différentes choses. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet, 1756*. 4 vol. petit in-8 de (4)-XI-(1)-412 pp. ; (4)-533 pp. ; (4)-429 pp. ; (4)-491 pp., veau porphyre, dos orné à nerfs, pièce de titre et de tomailon en maroquin brun, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Deuxième et dernière édition de ce recueil qui contient la *Relation du royaume des Féliciens, peuple qui habite dans les Terres Australes*, dans le quatrième volume.



La première édition fut publiée en 1727 à très petit nombre. Cette deuxième édition a l'avantage d'être plus complète et plus méthodique. Comme le titre l'indique le recueil touche aux choses les plus variées : portraits de contemporains, lettres galantes, maximes morales, autoportrait, considérations sur les lettres, la guerre, la religion, la politique et, avec soixante ans d'avance (1727), l'esquisse de doctrines qui se répandront à la veille de la Révolution.

« L'auteur prétend n'être que le copiste d'un manuscrit trouvé. Le royaume de Félicie n'a rien d'absolu, le luxe y a une fonction salutaire, le système économique est caractérisé par la liberté du travail et le libre-échange » (Hartig et Soboul). La population jouit de la liberté la plus totale ; les Féliciens sont religieux, doux, sages et tolérants ; ils forment une société hiérarchisée, militaire, marchande, luxueuse et voluptueuse, où tout va bien, puisque les loix gouvernent et que la sagesse règne.

Cette édition des oeuvres du marquis de Lassay a été imprimée par les soins de l'abbé G.-L. Calabre Pérau. On a souvent reconnu le marquis de Lassay comme un précurseur de Rousseau et des philosophes. Très bon exemplaire, quelques menus défauts à la reliure..

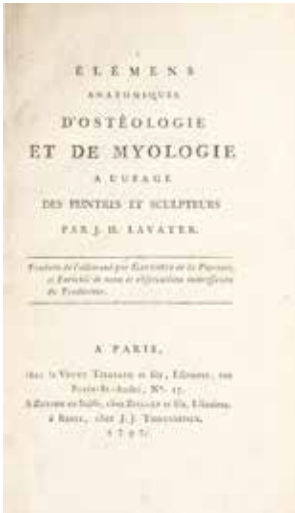
Versins, 513 ; Hartig et Soboul, p. 42.

91. [LA TOUR (Marianne de)]. Jean Jacques Rousseau vangé par son amie, ou Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte. *Au Temple de la vérité, 1779*. In-8 de (4)-72 pp., demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 150 €

Edition originale. Recueil de pièces justificatives établi et publié un an après la mort de Rousseau par Marianne de La Tour de Franqueville : « On imprime, on débite publiquement à Paris, les imputations les plus calomnieuses, les injures les plus atroces, contre la mémoire d'un Écrivain plus recommandable encore par ses vertus qu'illustre par son génie, et célèbre par ses malheurs. (...) Au premier coup d'oeil le lecteur verra que les deux lettres qu'on lui présente ici sont de la même plume et dictées par les sentiments les plus nobles qui puissent animer le coeur d'une *Amie de Jean-Jacques Rousseau* » (Avis au public). Contient : *Lettre d'une anonyme à un anonyme, ou Procès de l'esprit et du coeur de Mr. d'Alembert* (par Marianne de La Tour de Franqueville) ; *Lettre à M. Fréron*, par Mme de La Motte ; *Lettre de Mme de Saint-G\*\*\* à M. Fréron* ; Extraits du «Journal de Paris» 1779. Ex-libris manuscrit «A. de Grateloup». Pâle mouillure marginale.







92. LAVATER (Johan Heinrich). Eléments anatomiques d'ostéologie et de myologie à l'usage des peintres et sculpteurs. A Paris, chez la veuve Tiliard et fils, A Zurich chez Ziegler et fils à Basle chez J.J. , 1797. In-8 de 157-(2) pp., basane havane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir (reliure de l'époque). 600 €

Première édition française établie et annotée par Gauthier de la Peyronie, du traité d'anatomie artistique de Johan Heinrich Lavater (1768-1819), fils de Jean Caspar Lavater, auteur de la *Physiognomonie*.

27 planches hors-texte numérotées, certaines en rouge et noir gravées par le peintre Cornelis Ploos van Amstel (1726-1798), auteur d'un premier ouvrage d'anatomie publié à Amsterdam en 1783.

Bon exemplaire à grandes marges. Départ de fente à un mors.

Choulant-Franck, p. 314.

93. LEMONNYER (Jules). Les Journaux de Paris pendant la Commune. Revue bibliographique complète de la Presse Parisienne du 19 Mars au 27 Mai avec l'indication détaillée des titres, sous-titre, Devises, Formats, Prix et Transformations de chaque journal, les Noms de ses Rédacteurs, Gérants et Imprimeurs ; le nombre de numéros parus ; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître ; etc., etc. etc. et une Table alphabétique donnant le prix-courant de chaque collection. Paris, J. Lemonnier, Libraire, sans date [1871]. In-8 de 94 pp., 3 tables alphabétiques, demi-marroquin beige à coins, dos orné et mosaïqué à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture verte imprimée conservé (reliure de l'époque). 500 €

Edition originale. Bel exemplaire.

Le Quillec, 1492 : « Très précieuse bibliographie de la presse sous la Commune, dont Del Bo lui même s'est inspiré » ; Del Bo, p. 121.

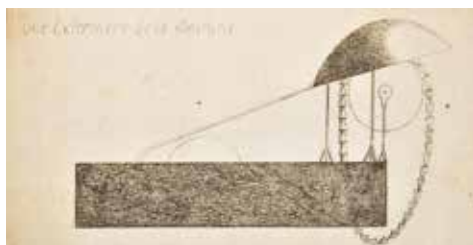


94. LE PETIT (Alfred). Fleurs, fruits & légumes du jour. Légendes de H. Briollet. Paris, au bureau de l'Éclipse, 1871. Titre et 31 caricatures en couleurs in-4, chemise illustrée de l'éditeur. 400 €

Collection complète de cette galerie caricaturant les personnalités du moment : Delecluze, Faidherbe, J. Simon, F. Pyat, J. Ferry, Thiers, Grévy, Arago, V. Hugo, etc. Une des séries les plus curieuses de cette époque.

Bel exemplaire. Berleux, 113.

95. LEROUX (Charles). *Traité abrégé d'un mouvement perpétuel, en partie mécanique, en partie élémentaire. Sans lieu [Paris], Lamy, 1784.* Brochure In-8 de 4 pp., 1 planche en taille douce. 500 €



Edition originale rare illustrée d'une planche hors texte représentant un mouvement perpétuel imaginé et signé le 10 février 1784 par Charles Leroux enseignant, journaliste et libraire, physicien à l'Université de Paris : « J'ai l'honneur de vous inviter à assister à l'expérience d'un mouvement qu'on peut appeler *perpétuel*, parce qu'il est de nature à ne jamais cesser, et qui est autant élémentaire que mécanique : ce serait une prétention insensée que d'espérer quelque succès d'un mouvement prétendu sans fin, produit seulement par la mécanique la plus ingénieuse.

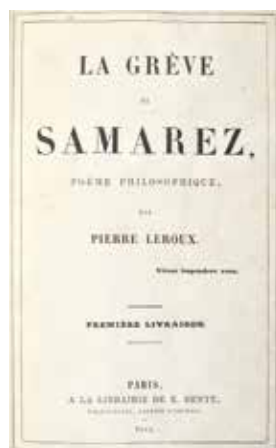
Le mouvement perpétuel, *purement* mécanique, est démontré impossible : de quelque manière que l'on combine et que l'on dispose les corps, la rupture de l'équilibre et du repos dans lesquels ils sont essentiellement ne peut être produite que par un moteur qui en suppose un second, ce second un troisième et ainsi de suite jusqu'à l'infini ». Quérard, V, 209 ; Conlon 84:1373.

96. LEROUX (Pierre). *La Grève de Samarez. Poème philosophique. Paris, Dentu, 1863-1865.* 4 livraisons reliées en 1 vol. grand in-8 de 424 et 412 pp., demi-marquin vert, dos à nerfs, couvertures imprimées conservées (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale rare d'un des ouvrages majeurs de l'auteur, souvent considéré comme le pendant philosophique des *Contemplations* de Victor Hugo.

« Signataire de la protestation contre le coup d'Etat et de l'incitation à résister du comité central des corporations, Pierre Leroux se rendit à Jersey, exactement à Samarez, attirant à lui une colonie sur le modèle de celle de Boussac. *La Grève de Samarez*, oeuvre à visée encyclopédique, romantique et socialiste, peut être interrogée dans la perspective de la sociologie religieuse ; très disparate, elle contient des rêveries, des souvenirs, de l'esprit, de l'éloquence, de grandes tirades philosophiques, un dialogue imaginaire avec l'autre grand proscrit (Victor Hugo), etc. » (Préface à l'édition commentée avec introduction et notes par Jean-Pierre Lacassagne, Klincksiek, 1979). La dernière livraison, annoncée sur la couverture de la quatrième livraison, ne fut jamais publiée.

Exemplaire de Joseph Leroux, fils de Pierre Leroux, avec sa signature manuscrite répétée ; signature manuscrite de Joséphine Leroux sur la couverture de la troisième livraison. Rousseurs. Walch, 217.



97. [Siège de Paris]. *Lettre-Journal de Paris. Gazette des Absents. Paris, Imprimerie Jouaust, 1870-1871.* Du numéro complémentaire I (24 septembre 1870) au numéro complémentaire VIII (19 octobre 1870) et du numéro 1 (22 octobre 1870) au numéro 40 (22 février 1871), ensemble 48 livraisons in-8 de 1 et 4 pp. reliées en 1 vol. in-8, cartonnage rouge, couverture imprimée conservée (*reliure de l'époque*). 800 €

Collection complète. Journal publié pendant le Siège de Paris, auxquelles Jouaust a joint 8 numéros complémentaires.

Feuille destinée à être expédiée en dehors de Paris par ballon monté. Imprimée en très petits caractères sur papier pelure, elle permettait aux Parisiens de correspondre de manière manuscrite sur un feuillet laissé blanc. Cette collection se termine avec le numéro 40 du 22 février 1871 ; l'armistice fut signé le 28 janvier précédent, laissant ainsi le courrier circulé et rendant inutile les ballons montés. Cinq papillons de plus petit formats (4, 13, 14, 15, 20) sont joints. Bel exemplaire.

98. Liste des personnes qui ont péri par jugement du Tribunal révolutionnaire, depuis le 26 août 1792 jusqu'au 13 juin 1794 (25 prairial an 2). Et dont les corps ont été inhumés dans le terrain de l'ancien cimetière de la Madeleine, situé rue d'Anjou, faubourg Saint-Honoré, appartenant à présent à M. Descloseaux, comme on le verra par son certificat ci-joint. *Paris, Imp. de J.-R. Lottin, 1814*. In-8 de 51 pp., demi-basane brune, couverture de deuil conservée. 500 €

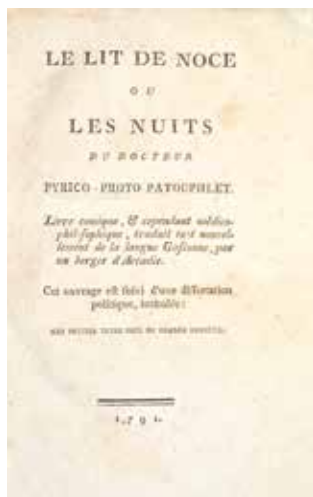


Pierre-Louis-Olivier Descloseaux, avocat au Parlement de Paris, habitait depuis 1789 au 48 rue d'Anjou à proximité du cimetière où furent inhumés les condamnés à mort exécutés de 1792 à l'été 1794.

Avec un petit groupe de fidèles royalistes il notait jour par jour l'identité des 1343 défunts et en tint registre. Il s'efforçait de mémoriser également l'endroit précis où furent enterrés les principaux d'entre eux, particulièrement Louis XVI et Marie-Antoinette ; Descloseaux avait circonscrit approximativement l'endroit où reposaient les corps et fit plus tard entourer le carré d'une charmille avec deux saules pleureurs et des cyprès, dans le souci de sauvegarder les dépouilles du couple royal et des autres inhumés dans le cimetière.

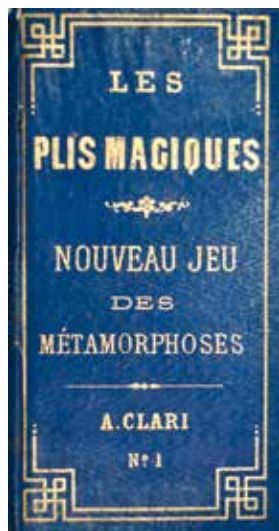
En 1796 le terrain du cimetière fut vendu au menuisier Isaac Jacot. Celui-ci fit faillite et en 1802 et le terrain fut mis aux enchères par le tribunal ; Descloseaux s'en porta acquéreur et fit procéder à des travaux de consolidation des murs. Ultérieurement il vendit le terrain à Louis XVIII qui y fit élever la Chapelle Louis XVI située aujourd'hui près de l'actuel boulevard Haussmann à Paris.

99. Le Lit de noce, ou les nuits du docteur Pyrico Proto Patouphlet. Livre comique, et cependant médico-philosophique ; traduit tout nouvellement de la langue Gasconne, par un berger d'Arcadie. Cet ouvrage est suivi d'une dissertation politique, intitulée : Les petites têtes sous de grands bonnets. *Sans lieu [??], 1791*. Brochure in-8 de 104 pp. 80 €



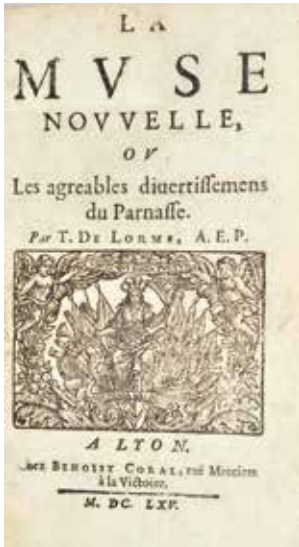
Edition originale. Le héros de cette étrange récit ne lit pas à cause de la configuration des astres à sa naissance qui l'empêche d'apprendre à lire jusqu'à l'âge 25 ans.

Cohen (644) signale une gravure qui manque ici ; Pia (812) et BNF, *Enfer*, (696) sans la gravure.



100. [Livre à système]. Les plis magiques. Nouveau jeu des métamorphoses. A. Clari. N°1. *Paris, Guesnu, sans date [c. 1875]*. Dépliant en 11 volets lithographiés en noir (longueur totale 77 cm) monté en 1 vol. in-12 (7,4 x 14 cm), cartonnage bleu décoré de l'éditeur. 650 €

Frise à système illustrée de 20 figures lithographiées en noir, découvertes et renouvelées à mesure que s'ouvre ou se referme le dépliant. Un second numéro a paru séparément. L'imprimeur-lithographe Fortuné-Léon Guesnu était actif à Paris 16, rue Portefoin entre 1869 et 1877 (*Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle*). De janvier à décembre 1865 Guesnu est allé au Mexique pour faire le commerce d'articles de Paris pour son compte. A son retour, en 1866, il est ouvrier lithographe chez son père. Bel état.



101. LORME (Thomas de). La Muse nouvelle ou les agréables divertissements du Parnasse. Lyon, Benoist Coral, 1665. In-12 de (24)-269-(17) pp., veau brun, dos lisse orné à la grotesque, titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 350 €

Edition originale rare. Premier recueil publié du poète et avocat dauphinois Thomas de Lorme sieur de Bordes (La Côte-Saint-André 1642 - Grenoble 1724) dont la plus grande partie de l'oeuvre rimée reste inédite.

Elève de Boissat, il eut maille à partir à propos de bouts rimés avec Richelet lors de son passage dans le Dauphiné, qui s'en souviendra longtemps.

Viollet Le Duc : « Voici un auteur inconnu, qui dans la crainte, dit-il, qu'on imprimât ses vers à son insu, les fait imprimer lui-même, quoiqu'ils aient été composés au collège depuis quinze jusqu'à dix-neuf ans, et presque tous *in promptu*. Delorme réclame en conséquence l'indulgence du lecteur, *ne s'étant jamais appliqué absolument à ce genre d'écrire, et le barreau ne lui permettant pas de visiter souvent la double montagne*. J'en crois volontiers très volontiers l'assertion de Delorme qu'il a composé ses vers au collège, car ce sont de véritables vers d'écolier : élégies, satires, sonnets, énigmes, épigrammes, et quatre-vingts madrigaux ! ».

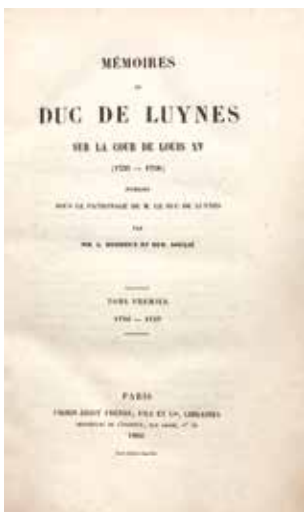
Vignette gravée sur le titre. Exemplaire sans le portrait ni le frontispice. Pâles rousseurs.

Brunet, II, 578 ; *Bibliothèque poétique de Viollet Le Duc*, I, p.522.

102. [LUCHE (Jean Pierre Louis de La Roche du Maine, marquis de)]. Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel argus. Sans lieu, 1784. In-8 broché de 62 pp. 100 €

Plusieurs édition parurent la même année, à Londres, Paris, Genève.

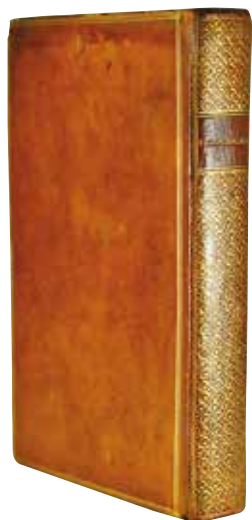
Sous le couvert de l'anonymat, le marquis de Luchet (1740-1792), essayiste et journaliste, donne ici une description oscillant entre cynisme et optimisme, marivaudage et insouciance, des moeurs de la vie parisienne et de ses contemporains ; sans division, on trouve pêle-mêle : Les différents quartiers de Paris, Les Filles, Les Cafés, Les Promenades publiques, Palais-Royal, Tuileries, Luxembourg, Les Modes, Jardins Anglais, Usages du Monde, Faubourg Saint-Germain, Les Embarras de Paris, Les Théâtres, Les Jeux, Les Badauds, Les nouvellistes, Les libraires, La Morgue, les francs-maçons. Lacombe, 253.



103. LUYNES (Louis-Joseph-Charles-Amable duc de). Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758). Publiés sous le parrainage de M. le duc de Luynes par MM. L. Dussieux et E. Soulié. Paris, Firmin Didot frères, 1860-1865. 17 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Edition originale et seule publiée des plus importants mémoires sur le règne de Louis XV.

Bel exemplaire. Super-libris en pied du dos : *G. de Laire*.



104. [MAILLET (Benoît de)]. *Telliamed, ou Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la Mer, la formation de la Terre, l'origine de l'Homme, &c.* Mis en ordre sur les Mémoires de feu M. de Maillet. Par J.-A. G\*\*\*. *A Amsterdam, chez l'Honoré & Fils, 1748.* 2 tomes en 1 vol. in-8 de (10)-LXIX (chiffrés CXIX)-(9)-200 pp. (chiffrés 208) (6) pp. ; (4)-231 pp., veau glacé, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin havane, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 €

Edition originale publiée par J.-Ant. Guers, dix ans après la mort de l'auteur. Dédié à Cyrano de Bergerac, Telliamed (anagramme de *de Maillet*) est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale à son époque. Il influença les comogonistes du XVIIIe et Darwin. Bel exemplaire. Ex-libris d'Henri Monod (1843-1911), ardent dreyfusard : lion tenant un écu portant la devise «liber libro» ; chiffre *HM* sur le premier plat. Caillet, 70010.

105. MALEBRANCHE (P. B.-Maximilien). *Le Microscope bibliographique.* Première et nouvelle édition, revuë, corrigée et diminuée. *A Amsterdam, 1771.* Petit in-8 broché de 220 pp., couverture de l'époque. 350 €

Satire contre Pierre Rousseau (1716-1785), fondateur de l'Imprimerie encyclopédique de Bouillon.

Bon exemplaire entièrement non rogné.

*Dictionnaire des journalistes*, 716.



106. MALHERBE (François de). *Les Epistres de Sénèque*, traduites par M. François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville, 1637.* In-4 de (12)-578 pp., frontispice, vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 500 €



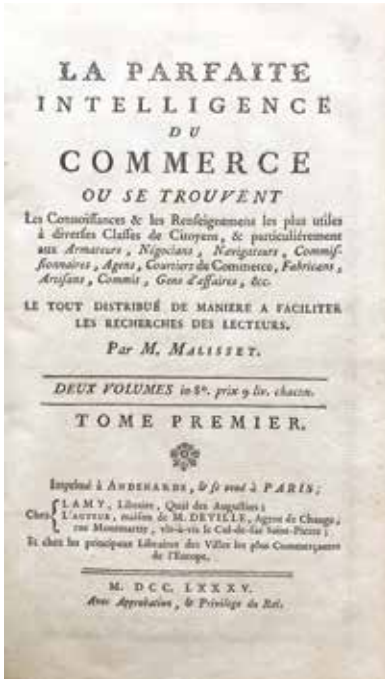
Édition originale posthume.

Traduction des *Épîtres* de Sénèque par François de Malherbe (1555-1628) qui le premier au XVIIe siècle visa à l'élégance, la délicatesse et la galanterie des versions latines substituant au style de l'original, le «beau français» de son époque : « il remplace les phrases courtes et juxtaposées de Sénèque par un style nombreux et périodique » (Grente). Du stoïcien, Malherbe traduisit les *Bienfaits* et *Questions naturelles*. Portrait gravé par Briot en frontispice, vignette de titre aux armes royales.

Ex-libris manuscrit à l'encre du temps «Aubeterre» au bas de la dédicace au Cardinal Duc de Richelieu ; Aubeterre (aujourd'hui Aubeterre-sur-Dronne) entre Saintonge, Périgord et Angoumois fut érigé en marquisat par le vicomte François d'Esparbès de Lussan (1571-1628).

Large et pâle mouillure en coin entre le cahier GGg et le plat inférieur de la reliure, petites galeries de ver marginales, feuillets légèrement roussis.

Tchemerzine IV, 348, b.



107. MALISSET D'HERTEREAU (Jean-Baptiste-Antoine). La Parfaite intelligence du commerce, où se trouvent les Connaissances et les Renseignemens les plus utiles à diverses Classes de Citoyens, & particulièrement aux Armateurs, Négocians, Navigateurs, Commissaires, Agens, Courtiers de Commerce, Fabricans, Artisans, Commis, Gens d'affaires, &c. Le tout distribué de manière à faciliter les recherches des Lecteurs. *Imprimé à Andenarde et se vend à Paris, Lamy, 1785.* 2 vol. in-8 de (4)-XII-XII-64-732-(2) pp. et 238-500 -(2) pp., veau blond moucheté, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.500 €

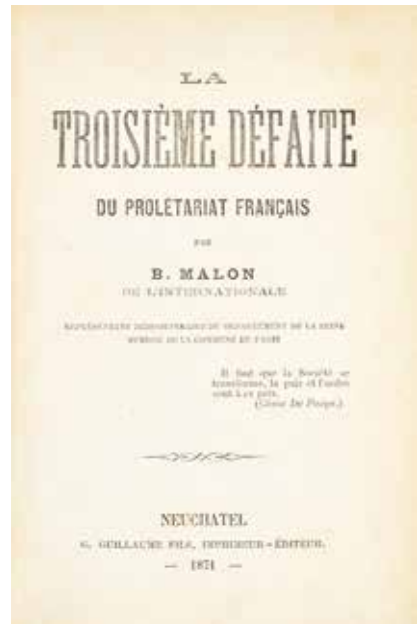
Edition originale rare. Important ouvrage pratique divisé en quatre parties : I. *Précis de Géographie Moderne*. II. *Dictionnaire contenant les Renseignements les plus utiles sur plus de 1000 Villes, Lieux & Contrées commerçantes des quatre parties du Globe où se trouve aux plus considérables de ces Villes tout le détail suivant*. II. *Dictionnaire essentiel tant pour les termes Généraux de Commerce de Terre & de Mer, leur diverses applications & les détails les plus intéressants sur chacun de ces Termes*. 17 Chapitres qui forme autant de Table ou de Tableaux, Tableau de Rapport des poids. Tableau de rapport des aunages. Tableau de rapport des Mesures pour les Liquides.

Trois tableaux dépliant : *Tableau de la traite des noirs de la cargaison du navire le St André* ; *Tableau de la vente des noirs du navire St André au Cap François*, etc.

Kress, B 9. Une coiffe abimée.

108. MALON (Benoît). La Troisième défaite du prolétariat français. Par B. Malon de l'Internationale. Représentant démissionnaire du département de la Seine. Membre de la Commune de Paris. *Neuchâtel, G. Guillaume Fils, 1871.* In-12 de 538-(1) pp., demi-chagrin rouge (*reliure de l'époque*). 350 €

Edition originale. Un des livres majeurs sur la Commune. Ecrit et publié dans l'exil. Benoît Malon (1841-1893) incarne un destin d'exception - le paysan pauvre, parti de son Forez natal ; il fut l'un des dirigeants de la première Internationale, député de la Seine en 1871 et membre de la Commune de Paris, exilé en Suisse et en Italie, fondateur et directeur de *La Revue socialiste*. Ecrivain et théoricien, inspirateur de Jean Jaurès, de Léon Blum et de plusieurs générations de socialistes italiens, portugais et brésiliens, il s'est voulu « passeur » d'idées autant que d'idées. De la bibliothèque de Marcel Békus avec son cachet humide. Né en 1888 à Varsovie, Marcel Békus, ingénieur de formation, politiquement très engagé, se passionne pour la Révolution française. il prit fait et cause pour la Révolution de 1905 en Russie et fut déporté en Sibérie. Exilé en France, Békus continua à fréquenter les milieux révolutionnaires, et s'engagea auprès des milieux antifascistes espagnols. Il constitua une très importante collection de livres politiques et scientifiques. Humaniste, historien, scientifique et polyglotte, il s'éteint à Paris en février 1939, à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Del Bo, 69 ; Le Quiliec, 1604.





109. [MARÉCHAL (Sylvain)]. Pour et contre la Bible, par Sylvain M\*\*\*. *A Jérusalem [Paris, Louis], 1801*. In-8 broché de XXXV-(1)-404 pp.. 300 €

Edition originale complète de l'*Épître au ministre de tous les cultes*.

Ce livre est une charge contre les prêtres, la religion, la croyance et le régime en place. « La Bible est le plus absurde, le plus inutile, le plus immoral, le plus malfaisant de tous les livres ». Sylvain Maréchal (1750-1803), sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine, auteur du *Manifeste des Egaux*, fut impliqué dans la conspiration de Babeuf.

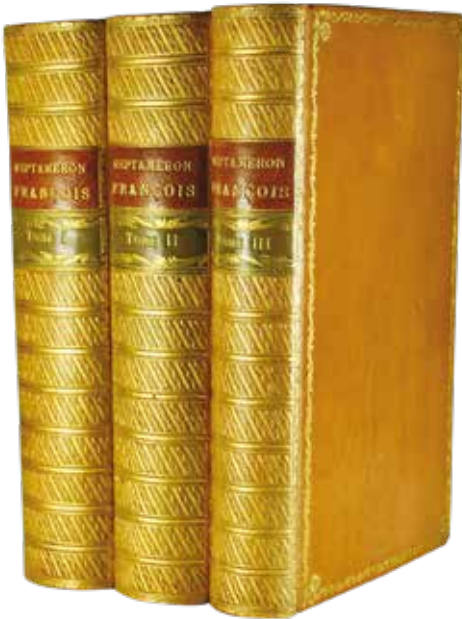
Bon exemplaire, entièrement non rogné.  
Caillet, 7125 ; Dommanget, p. 464.

110. MARET (Hugues-Bernard). Bulletin de l'Assemblée Nationale. Pot pourri sur des airs de l'ancien Régime. *Paris, 1792*. In-32 de 77 pp., veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). 300 €

Edition originale. Compte-rendu en chansons d'une séance à l'Assemblée Nationale sur les airs *A la façon de Barbari, Madelon ma mie, Déroutillez, Déroutillez ma commère, Canon à boire, Menuet d'Exaudet* etc. pour accompagner les interventions de l'abbé Fauchet, Bazire, Becquet, Dorisi, Lecointre, Desmoulin, Duprat etc., pot-pourri attribué au fondateur du *Bulletin de l'Assemblée Nationale* Hugues-Bernard Maret (1763-1839) futur duc de Bassano. Avocat au Parlement de Bourgogne, il fut appelé à Paris par Vergennes, mais après la mort de son protecteur en 1787, s'établit à Versailles pour suivre les débats de l'Assemblée Nationale. Il publia à partir du 7 juillet 1789 le *Bulletin* qui paraît tous les jours d'assemblée. A partir du 3 février 1790, il accepte qu'il soit réuni au *Moniteur* mais cesse d'y participer à la fin de la Constituante. Il fut secrétaire d'Etat sous l'Empire, puis ministre des Affaires étrangères de 1811 à 1813. Ministre d'Etat durant les Cent Jours, exilé en 1815, il revint en France en 1820 et fut nommé pair de France en 1831. Bel exemplaire.

Sgard, *Dictionnaire des Journalistes*, 547





111. MARGUERITE D'ANGOULÊME (reine de Navarre). Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1792. 3 vol. in-8, veau blond glacé, dos lisse orné, tranches dorées, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure (Hedberg). 2.500 €

Édition de 1780-81 avec les titres renouvelés à la date de 1792. Les pages de titre seules, gravées en caractères calligraphiés, sont changées.

Premier tirage des illustrations de Freudenberg et Dunker. 1 frontispice gravé par Eichler d'après Dunker, 73 planches hors-texte d'après Freudenberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, Launay jeune, Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault ; 72 bandeaux et 72 culs-de-lampe d'après Dunker gravés par divers artisans.

Bel exemplaire dans une très fraîche reliure signée G. Hedberg, relieur à Stockholm ; « En Suède, il nous faut citer un maître relieur, G. Hedberg, de

Stockholm, qui exécuta de délicieuses reliures (O. Uzanne, *L'Art dans la décoration extérieure des livres, en France et à l'étranger*, p. 250).

Au premier volume, le feuillet blanc C<sup>8</sup> (résultat d'une erreur d'imposition de l'imprimeur) a été conservé par le relieur.

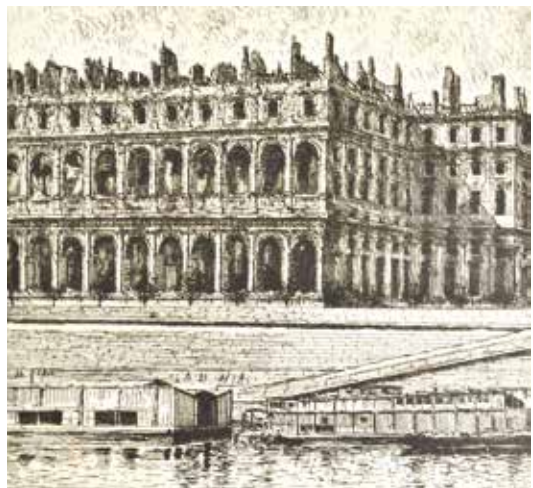
Cohen-De Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 680.

112. MARTIAL POTEMONT (Adolphe). Paris incendié. Paris, Cadart, 1871. 12 planches numérotées de 23 x 31 cm) sous chemise illustrée de l'éditeur. 400 €

Suite complète des 12 eaux-fortes gravées par Martial montées sur Chine.

« Paris est le grand sujet d'Adolphe Martial Potemont, dit Martial. On y devine déjà deux notes personnelles : la nostalgie et un rapport intime à cette ville où il est né en 1828, où il a passé sa vie – à l'exception d'un séjour à La Réunion de 1847 à 1857 –, où il est mort en 1883. Martial a été l'élève de Léon Cogniet et de Félix Brissot de Warville, pour apprendre l'art du paysage urbain qui fut sa spécialité. Il débute la gravure vers 1840 et son premier succès dans ce domaine arrive en 1864 avec la publication des trois cents eaux-fortes qui constituent *L'Ancien Paris*. Toutefois, la qualité du travail n'est pas négligée et on trouve sévère aujourd'hui le propos de Beraldi à son sujet, qui déclare : « comme exécutant, rien de particulier à en dire ». Martial a été membre de la Société des aquafortistes en 1862 et fait partie des artistes édités par Alfred Cadart, gage d'un talent reconnu. Il pousse même la virtuosité jusqu'à graver ses propres textes dans les notes qui accompagnent les gravures. Sa maîtrise de l'eau-forte le conduit à rédiger un *Traité sur la gravure à l'eau-forte pour les peintres et dessinateurs* publié par le même Cadart en 1873.

Bel exemplaire, sans rousseur.





113. MARTIAL POTEFONT (Adolphe). Paris pendant le siège. *Paris, Cadart, 1871*. 12 planches numérotées de 28 x 40 cm) sous chemise illustrée de l'éditeur. 400 €



Suite complète des 12 eaux-fortes gravées par Martial montées sur Chine.

« Paris est le grand sujet d'Adolphe Martial Potemont, dit Martial. On y devine déjà deux notes personnelles : la nostalgie et un rapport intime à cette ville où il est né en 1828, où il a passé sa vie – à l'exception d'un séjour à La Réunion de 1847 à 1857 –, où il est mort en 1883. Martial a été l'élève de Léon Cogniet et de Félix Brissot de Warville, pour apprendre l'art du paysage urbain qui fut sa spécialité. Il débute la gravure vers 1840 et son premier succès dans ce domaine arrive en 1864 avec la publica-

tion des trois cents eaux-fortes qui constituent *L'Ancien Paris*. Toutefois, la qualité du travail n'est pas négligée et on trouve sévère aujourd'hui le propos de Beraldi à son sujet, qui déclare : « comme exécutant, rien de particulier à en dire ». Martial a été membre de la Société des aquafortistes en 1862 et fait partie des artistes édités par Alfred Cadart, gage d'un talent reconnu. Il pousse même la virtuosité jusqu'à graver ses propres textes dans les notes qui accompagnent les gravures. Sa maîtrise de l'eau-forte le conduit à rédiger un *Traité sur la gravure à l'eau-forte pour les peintres et dessinateurs* publié par le même Cadart en 1873.

Bel exemplaire, sans rousseur.

114. [Mazarinades]. 1648-1655. 63 pièces reliées en 1 volume in-4, veau granité, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Important recueil de mazarinades qui couvre la Fronde et au-delà - le traité de paix avec les Princes fut signé à Pézenas le 20 juillet 1653 - constitué de pièces « rares » selon le bibliographe et historien Célestin Moreau dont le *Journal contenant ce qui se passe de plus remarquable en tout le Royaume* (1652) qui ouvre le recueil, le *Codicille de M. le duc d'Espèron* (1650) et le *Récit véritable de tout ce qui s'est fait et passé à l'entrée du roy en la ville d'Auxerre* (1650) ; d'autres pièces de ce recueil sont inconnues de Moreau tandis que deux pièces sont en double (*Déclaration du 26e jour de janvier 1654* ; *Arrêt de la Cour de Parlement, Contre Messire Louys de Bourbon Prince de Condé, ses adherans & complices 1654*).

Inventaire :

1-3. Journal contenant ce qui se passe de plus remarquable en tout le Royaume. Depuis le Vendredy 11 jusques au Vendredy 18 octobre, 1652. *Paris, Simon Le Porteur, 1652*. 3 livraisons en 1 vol. in-4 de 56 pp. paginées (75)-130. Trois dernières livraisons avec leur titre respectif sur les douze que compte la collection complète de ce journal « très rare » (Moreau) du 11 au 18 octobre, du 18 au 25 et du 25 au 31 octobre. Moreau, II, 1740 ; Sgard, *Journaux*, 688.

4. Journal de tout ce qui s'est fait et passé en Parlement les Judy, Vendredy et Samedy 10, 11 et 12 octobre 1652. En présence de son Alt. Royale avec les ordres donnés pour l'éloignement des troupes des environs de Paris et les derniers moyens pour la paix. *Paris, Laurent Toussaint, 1652*. In-4 de 8 pp. Moreau II, 1753 ; « Rare ».

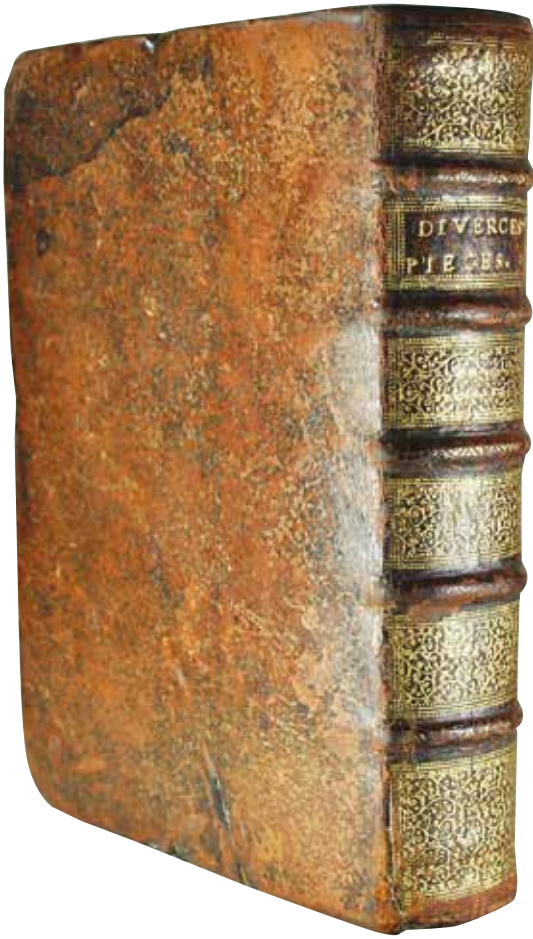
5. Relation véritable de ce qui s'est fait et passé en Parlement le Lundi 14 octobre 1652. En présence de son Altesse Royale, et plusieurs ducs et pairs de France. *Paris, Toussaint, 1652*. In-4 de 7 pp. Moreau, III, 3205.

6. Tres-humble Remonstrance des bons bourgeois de Paris. A Nosseigneurs du Parlement sur le sujet de leur première Assemblée après le retour des Deputez. *Paris, Jacques Le Rouge, 1652*. In-4 de 15 pp. Moreau, III, 3813.

7. Arrest de la Cour de Parlement de Tolose, donné aux chambres assemblées le dix-huitième may 1652. Contre le Sieur Foulé, désigné Intendant en la Province de Languedoc, par le Cardinal Mazarin. *Paris, 1652*. In-4 de 4 pp. Moreau, Supplément I, 18.

8. Requête présentée à Nosseigneurs au Parlement par les Principaux Bourgeois de la Ville de Paris. Pour une levée des gens de guerre, nécessaire pour l'exécution de la Déclaration & arrest rendus contre le Cardinal Mazarin, rétablissement du repos & tranquillité de l'Estat et salut particulier de ladite ville de Paris. *Paris, Jacques Le Bon, 1652*. In-4 de 16 pp. Moreau, III, 3502.

9. Relation nouvelle de ce qui s'est passé à la Cour, tant au sujet de l'Assemblée du Parlement de Paris, le 25 jour de Juin 1652 en présence de son AR & de Messieurs les Princes que sur l'émotion populaire arrivée le mesme jour



es environs du Palais. *Paris, André Chouqueux, 1652.* In-4 de 7 pp. Moreau, III, 3175

10. Journal de ce qui s'est passé aux deux assemblées de l'Hostel de Ville, les IV et VI juillet 1652. Et le Serment de fidélité de Monsieur de Bruxelles, presté entre les mains de son altesse Royale, au Palais d'Orléans à son Élection de Prevost des Marchands. Avec les cérémonies observées pour ce sujet. Et la prise des mulets du Roy et de la Reine. *Paris, Jean Brunet, 1652.* In-4 de 8 pp. Inconnu de Moreau.

11. Arrest sur le Jugement rendu contre l'Auteur de la Vérité toute nue et l'avocat général parties adverses par M. BIUDRDLPT. *Paris, 1652.* In-4 de 8 pp. Moreau, II, 1775.

12. Suite du Vray Journal des Assemblées du Parlement contenant ce qui s'y est fait depuis la Saint-Martin mil six cens quarante-neuf, jusques à Pasques 1651. In-4 de (4)-172 pp. 8 pp. entre les pp. 74-75 (Déclaration du Roy contre Mme de Longueville). Première partie. Moreau III, 3728.

13. Suite du Journal des Assemblées du Parlement, depuis la Saint Martin 1650 jusques à Pasques 1651. In-4 de 74 pp. Seconde partie. Manque le dernier feuillet (pages 75/76). Moreau III, 3728

14. Procès-verbal fait par MM. Le Musnier et Bitault, conseillers du roi en sa cour de Parlement, commissaires députés par icelle vers Sa Majesté et la reine régente, pour la pacification de la paix de Bordeaux et province de Guyenne, et pour l'exécution de l'arrêt du cinquième septembre mil six cent cinquante. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du roi, 1651.* In-4 de 59 pp. Moreau, II, 2893.

15. Arrêt de parlement en faveur de M. Jolly. *Paris, Brunet, 1650.* In-4 de 4 pp. Inconnu de Moreau.

16. Arrêt de parlement portant décharge de 58 sols 6 deniers sur chacun muid de vin et autres breuvages entrant dans Paris. *Paris, Imprimeurs et libraires du Roy, 1648.* In-4 de 4 pp. Inconnu de Moreau.

17. Arrêt de la cour de parlement de Bordeaux, portant inhibitions et défenses au sieur duc d'Épernon de prendre et usurper à l'avenir les qualités de Très haut et puissant Prince et d'Altesse, et à toutes personnes de les lui bailler. (8 avril 1650.) *Bordeaux, Millanges, 1650.* In-4 de 6 pp. Moreau, I, 186.

18. Extraict des registres du Parlement de Bordeaux. *A Paris, 1649.* In-4 de 4 pp. Arrêt rendu contre le duc d'Épernon. Moreau, I, 1353.

19. Déclaration du roy, portant interdiction de la Cour de Parlement de Bordeaux. Du douziesme Juillet 1649. Jouxte la coppie imprimée à Bordeaux. 1649. In-4 de 15 pp. Moreau, I, 929.

20. Arrests de la cour de parlement de Bordeaux, Sur le refus de l'entrée des gens de guerre & du cardinal Mazarin dans la ville de Bordeaux, & sur le sujet de la deputation vers le roy, garde & seureté de ladite ville. *Paris, Vve Guillemot, 1650* (daté par erreur M. DC. XL). In-4 de 6 pp. Moreau, I, 184.

21. Arrest de la cour de parlement de Bourdeaux. Portant cassation des jugemens, condamnations & ordonnances du sieur Foulé ; ensemble inhibitions & defences aux gens de guerre, de s'employer pour la levée des tailles. *Paris, Thomas Lozet, 1650.* In-4 de 8 pp. Armoiries royales au titre. Moreau, I, 177.

22. Arrest de la Cour de Parlement, rendu toutes les Chambres assemblées garnie de Pairs, le Roy séant & président en icelle ; Contre Messire Louys de Bourbon Prince de Condé, ses adherans & complices. Le Lundy 19 Janvier 1654. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654.* In-4 de 6 pp. Armes royales au titre. Inconnu de Moreau.

23. Arrest de la cour de Parlement donné contre le Cardinal Mazarin. Publié le trentième décembre mil six cens cinquante-un. *Paris, imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1651.* In-4 de 7 pp. Armes de France et de Navarre au titre. Moreau I, 305.

24. Arrest de la Cour de Parlement, toutes les chambres assemblées, donné contre le Cardinal Mazarin & ses adhe-

- rans, en présence de son Altesse Royale. Du 13. décembre 1651. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1651.* In-4 de 6 pp. Armes de France et de Navarre au titre. Moreau, I, 303 (variante).
25. Arrest de la Cour de Parlement, donné en faveur des créanciers du cardinal Mazarin, portant la vente de ses meubles, & que les deniers en provenans, ensemble ceux des revenus de ses benefices, seront mis és mains de maistre Claude Martinet, payeur des gages de Nosseigneurs dudit Parlement, pour estre distribuez entre lesdits creanciers, ainsi qu'il sera par ladite Cour ordonné. *Paris, Vve Guillemot, 1651.* In-4 de 22 pp. Armoiries royales au titre. Moreau, I, 300.
26. Testament de Monsieur le duc d'Espéron. *Sans lieu, 1650.* In-8 de 8 pp. Moreau, II, 3763.
27. Codicille de M. le duc d'Espéron. *Sans lieu, 1650.* In-4 de 8 pp. Moreau, I, 704 : « Rare ».
28. Arrest de la cour de Parlement, toutes les chambres assemblées, contre le cardinal Mazarin et ses adhérens du 20 jour de décembre 1651. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du roy, 1651.* In-4 de 7 pp. Moreau, I, 304.
29. Arrest de la cour de Parlement de Toloze, donné les chambres assemblées le 1er jour d'août 1650, sur les désordres de la province de Guienne, causez par le duc d'Espéron, portant que le roy sera très humblement supplié de donner la paix à la ville de Bordeaux et un autre gouverneur à la dite province. *Paris, Vve J. Guillemot, 1650.* In-4 de 4 pp. Moreau, I, 349
30. Factum notable. Pour Thomas Carrel huissier sergent à cheval au Chastelet de Paris, demandeur en exécution des Arrêts de la Cour des 7. décembre 1645. & 19. décembre 1647. Contre Mes François de Catelan, Martin Tabouret, secrétaires du Roy, Pierre Meyssonnier, Pierre Moysel, Jean Migné, Gaspard Baugi, & Canto, associez en divers partis & complices, accusez & défendeurs. *S. l.n.d., 1649.* In-4 de 11 pp. Moreau, I, 1363.
31. Arrests notables du Parlement de Tholoze, des 30. avril & 5. may 1650. Donnez contre le sieur Moran maistre des requestes, & autres foy pretendans intendans de justice. *Paris, Lozet, (1650).* In-4 de 7 pp. Armoiries royales au titre. Moreau, I, 347.
32. Récit véritable de tout ce qui s'est fait et passé à l'entrée du roy en la ville d'Auxerre. Avec les harangues faites à Leurs Majestés par Messieurs du Clergé de ladite ville. *Paris, Bessin, 1650.* In-4 de 12 pp. Moreau, III, 3018 « Rare ».
33. Arrêt de parlement contre la défection de Marsin et ses troupes, faisant défenses de briguer ni monopoliser les sujets du roi, et à tous gouverneurs, officiers et consuls de prendre garde à la sureté des villes. *Paris, 1651.* In-4 de 6 pp. Moreau, I, 357.
34. Lettres patentes adressées à la Cour de Parlement de Bretagne, pour la publication et enregistrement de la bulle [du 31 mai 1653] et bref [du 29 septembre 1654] du Pape Innocent X, et déclaration de S. M. sur iceux, touchant les cinq propositions de Jansénius. *Sans lieu, 1655.* In-4 de 8 pp. Inconnu de Moreau.
35. Arrêt du Conseil d'Etat pour la décharge accordée par Sa Majesté aux taillables du Bourdelois, Bazadois, Condommois et autres pays adjacents en considération de la guerre. *Paris, Murette, 1650.* In-4 de 7 pp. Inconnu de Moreau.
36. Déclaration du Roy portant abolition générale de ce qui s'est passé en la ville de Paris, l'onzième décembre dernier. Vérifiée en Parlement, le 12e mai 1650. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1650.* In-4 de 6 p. Moreau, I, 921.
37. La Pièce curieuse, ou Les sentiments des grands de ce royaume, touchant la personne du Mazarin. *Sans lieu, 1650.* In-4 de 24 pp. Moreau, II, 2757.
38. Arrêt de règlement des loyers des maisons. *Paris, Antoine de La Perrière, 1652.* In-4 de 6 pp. Inconnu de Moreau.
39. Arrêt portant permission de déménager sans payer les termes de Pasques et de St Jean et defenses à tous huissiers, Sergens et autres de l'empêcher à peine de 1000. *Paris, Brunet, 1652.* In-4 de 7 pp. Inconnu de Moreau.
40. Arrest de la Cour de Parlement, portant descharge entière du loyer du terme de Pasques dernier ; Et pour faire droit sur la remise de celui de la Saint Jean ensuivant, a renvoyé les parties à la barre de ladite Cour pour contester par instances séparées. *Paris, Alexandre Lesselin, 1652.* In-4 de 6 pp. Moreau, I, 333.
41. Arrest de Nosseigneurs du Parlement, toutes les chambres assemblées. Portant cassation de la prétendue translation dudit Parlement à Pontoise par treize, ou quatorze des présidents & conseillers de ladite cour. Du neufiesme août 1652. *Paris, Jacob Chevalier, 1652.* In-4 de 6 pp. Armoiries au titre. Moreau, I, 325.
42. Déclaration du 26e jour de janvier 1654. Vérifiée en Parlement le 30 desdits mois et an. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654.* In-4 de 8 pp. Inconnu de Moreau.
43. Arrêt de parlement donné en contravention des édits et déclarations des duels, contre les Srs Daubijoux, de Brissac, de La Roquette et de Saint-Germain. Sacraman, accusés défaillants et contumax. *Paris, 1654.* In-4 de 7 pp. Inconnu de Moreau
44. Arrêt du parlement sur les questions de savoir : I. Si une femme ayant été mariée mineure n'est pas bien fondée à demander la reprise des deux tiers de la somme qu'elle a apportée pour dot et qui lui avait été promise par sa mère et tutrice, combien qu'il n'y en ait aucune stipulation par son contrat de mariage. II. De quel jour la femme a hypothèque sur les biens de son mari pour les propres aliénés pendant la communauté et pour l'indemnité des dettes auxquelles elle a parlé, n'y en ayant aucune clause dans son contrat de mariage, dans les coutumes qui ne disposent

- point desdits emploi et indemnité. *Paris, Bessin, 1654*. In-4 de 14 pp. Inconnu de Moreau.
45. Édikt du Roy pour la suppression des payeurs, contrôleurs et autres officiers pour le payement des rentes. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 6 pp. Inconnu de Moreau.
46. Arrest de la cour de Parlement, rendu toutes les Chambres assemblées le Roy seant & présidant en icelle. Contre les sieurs Viole. Le Net, le Marquis de Persan, Marchin, & autres adhérens du Prince de Condé. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 7 pp. Inconnu de Moreau.
47. Lettre du Roy, écrite a sa cour de parlement de Paris, sur le sujet des rentes de la ville, & pour luy ordonner de venir trouver Sa Majesté en son chasteau du Louvre, pour apprendre plus particulièrement ses intentions. Du lundy 19. janvier 1654. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1654*, In-4 de 7 pp. Armes de France et de Navarre au titre, bandeau, lettrine, gravés sur bois. Inconnu de Moreau.
48. Édikt portant l'augmentation d'un sol pour livre. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 6 pp. Inconnu de Moreau.
49. Arrêt du Conseil d'Etat portant défenses aux payeurs des rentes et autres de s'assembler ny de s'atrouper, à peine de punition. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 4 pp. Manque à la B.N.F. Inconnu de Moreau.
50. Déclaration du 26e jour de janvier 1654. Vérifiée en Parlement le 30 desdits mois et an. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 8 pp. Inconnu de Moreau.
51. Arrest de la Cour de Parlement, rendu toutes les Chambres assemblées garnie de Pairs, le Roy séant & président en icelle ; Contre Messire Louys de Bourbon Prince de Condé, ses adhérens & complices. Le Lundy 19 Janvier 1654. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 6 pp. Armes royales au titre. Inconnu de Moreau.
52. Dernier arrest de la cour de parlement contre le cardinal Mazarin en exécution des précédents arrests avec défenses de procéder sur les saisies de ses biens, ailleurs que par devant les sieurs de Broussel, & le Meusnier, conseillers en ladite cour. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1651*. In-4 de 6 pp. Moreau, I, 1010.
53. Arrest de la cour de Parlement rendu toutes les Chambres assemblées garnie de Pairs, le Roy seant & presidant en icelle. Contre Mre Louys de Bourbon, prince de Condé. *Paris, Imprimeurs ordinaires du Roy, 1654*. In-4 de 7 pp.
54. Figures des liards de cuivre ordonnés par le Roy être fabriqués et avoir cours en son Royaume. *Paris, Cramoisy, 1655*. In-4 de 4 pp. Inconnu de Moreau.
55. Arrêt notable de la cour de parlement portant règlement entre les prieurs, curés primitifs et les vicaires perpétuels. *Paris, Langlois, 1654*. In-4 de 6 pp. Inconnu de Moreau.
56. Extraict tiré des Moyens de faux contre la ratification prétendue faite le 5 avril 1645. Par Damoiselle Françoise Daverdouin. In-4 de 3 pp. Inconnu de Moreau.
57. Arrêt du Conseil d'Etat portant décharge du nouveau droit établi sur le bois et sur le pied fourché. *Paris, Les libraires du Roy, 1654*. In-4 de 7 pp. Inconnu de Moreau.
58. Édikt du Roy portant augmentation de sept cens mil livres de gages héréditaires à tous les officiers, soit de judicature, finance, et autres généralement quelconques. Vérifié en Parlement, le Roy y séant, le dernier décembre 1652. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1653*. In-4 de 6 pp. Moreau, I, 1186.
59. Édikt du Roy pour faire couper dans les forêts de S.M., jusques à la somme de douze cens mille livres de bois, par ventes extraordinaires. Vérifié en Parlement, le Roy y séant, le dernier décembre 1652. *Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy, 1653*. In-4 de 6 pp. Moreau, I, 1190.
60. Déclaration du Roy, portant confirmation & rétablissement des privilèges & exemptions accordez & concédés de toute ancienneté aux officiers domestiques & commensaux des maisons du Roy, de la Reine, & autres Ensemble leurs veufves, pour jouir par lesdits officiers de l'exemption du payement des tailles, subsistances, aides, & autres impositions. *Paris, Marin Leché, 1652*. In-4 de 8 pp. Inconnu de Moreau.
61. Arrêt du Conseil d'Etat portant révocation des droits imposés sur toutes les marchandises destinées pour la provision de la ville de Paris...t pour rétablir la liberté du commerce. *Paris, Rocolet, 1652*. In-4 de 7-(1) pp. Moreau, I, 380.
62. Consultation d'aucuns, anciens, et fameux avocats du Parlement de Rennes (...) les droits de quints et requints (...) In-4 de 24 pp. Inconnu de Moreau.
63. Sommaire du Procès pendant la Cour. Entre dame Elizabeth Le Charon vevse du Sieur d'Origny (...) et le Sieur Marquis de Praslin. In-4 de 4 pp. Inconnu de Moreau.
- Ex-libris manuscrit ancien sur le premier contreplat «R. de d'A.», coins frottés mais très bon exemplaire.

115. [Menuisier en fauteuils. Photographies]. Maison Personne. 3 rue du Marché-au-Bois Bruxelles. *Bruxelles, sans date [ca. 1880]*. Album in-4 oblong (32 x 23 cm) de 71 photographies, 8 fiches explicatives illustrées et 26 vignettes contrecollées montées sur 44 cartons forts, demi-chagrin noir à coins, dos orné à nerfs, filets d'encadrement à froid sur les plats, adresse et nom en capitales dorées sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Catalogue de la Maison Personne  
1 rue de la Caserne puis 3 rue  
du Marché-au-Bois à Bruxelles,  
« Fabrique spéciale fondée en  
1871 de lits, fauteuils, voitures  
et brancards mécaniques pour  
malades et blessés de l'Ingénieur  
F. Personne, Fabricant Breveté »  
(affichette publicitaire 23 x 15 cm  
contrecollée en fin d'album).

71 fauteuils et lits dont 21 portent  
le cachet du photographe «A. Mo-  
riau rue de Laeken 80 Bruxelles»  
(format 20 x 14 cm) les autres  
clichés de format plus petit (9 x  
6 cm), sans cachet : modèles de  
chaises à porteurs, voitures de ma-  
lades, tables de lit pour malade,  
fauteuils à dossier renversé et à  
manivelle, appareils pour maladie  
de coeurs, chariot, béquilles, fau-  
teuils roulants pour appartement

ou jardin, Landaulettes («L'Osborne», «Le Kremlin») etc. souvent mis en scène avec leurs démonstrateurs.

Capitaine sous la Commune, à l'état-major du général Eudes, Paul Personne fut condamné par contumace le 9 février 1872 puis le 17 janvier 1874.

« Il y avait à Paris un nommé Personne, menuisier en fauteuils. Le conseil de Guerre siégeant à Saint-Cloud l'a condamné aux travaux forcés à perpétuité pour usurpation de fonctions et séquestration arbitraire. En 1874, un autre conseil de guerre, oubliant qu'il avait été précédemment condamné, l'a condamné de nouveau pour les mêmes faits à vingt ans de travaux forcés. Or, pendant qu'on condamnait cet homme, savez-vous ce qu'il était devenu ? Il s'était établi à Bruxelles, il y avait ouvert un magasin et il était devenu fournisseur du gouvernement et du roi des Belges ! J'ai sa facture entre les mains » (Édouard Lockroy, *Annales du Sénat et de la Chambre des Députés séance du 16 mai 1876*, tome II, p. 61).

Joint : 2 photographies sur carton fort. Épreuves passées mais bon exemplaire. Quelques photos passées (une déchirée en coin), rousseurs.

Maitron, VIII, p. 143.

116. MINUTOLI (Wolfradine Auguste Luise).  
Mes Souvenirs d'Égypte, par Mme la baronne  
de Minutoli, revus et publiés par M. Raoul-  
Rochette et ornés de gravures. Paris, Nepveu,  
1826. 2 vol. in-12 brochés de (4)-XXVIII-174-8  
pp. 6 planches dont 1 repliée ; (4)-192 pp., 3  
planches, couverture jaune illustrée de hiéroglyphes. 650 €

Edition originale illustrée de 9 planches gravées et coloriées dont une repliée représentant la «grande caravane de la Mecque, en marche dans le désert».

Relation du voyage en Orient en 1820-1821 de la baronne de Minutoli avec son époux général et archéologue prussien de ce nom.

Rare sous sa couverture illustrée de l'époque.

Colas I, 2060 ; Gay, 2153.



117. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de). De la Maison de Force appelée Bicêtre ; Suivies de Réflexions sur les effets de la sévérité des Peines, & sur la Législation criminelle de la Grande-Bretagne. Imité de l'anglais. Avec une Lettre de M. Benjamin Franklin. *Sans lieu, 1788.* In-8 de 72 pp., demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (reliure de l'époque). 1.200 €



Edition publiée à la date de l'originale, non décrite par Tourneux. Violent pamphlet contre le système pénitentiaire français qui n'engendre que le crime et la maladie. Mirabeau présente cet opuscule comme un complément de son grand ouvrage sur les prisons d'Etat. Il propose d'améliorer la pénalité en adoptant le projet anglais de Blackston : des maisons de pénitence, à la fois institutions pénales et institutions de charité. Reliés à la suite :

ANTRAIQUES (Emmanuel-Louis-Henri de Launay, comte d'). Mémoire sur la constitution des Etats de la province de Languedoc, et sur le danger qui menace la liberté publique, quand les provinces sont régies par des Etats inconstitutionnels. *Imprimé en Vivarais, 1789.* In-8 de 71 pp.. *Dictionnaire des Constituants*, Lemay, I, p. 26.

Le Livre Rouge ou Liste des Pensions secrètes sur le Trésor Public, Contenant les noms & qualités des Pensionnaires, l'état de leurs service, & des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. Première Classe. *De l'Imprimerie Royale 1790.* In-8 de 24 pp. Seconde Livraison du Livre Rouge... *e l'Imprimerie Royale 1790.* Troisième Livraison du Livre Rouge. *Paris, Imprimerie Royale 1790.* In-8 de 24 pp. Anniversaire du Massacre des Catholiques de Nismes, Fait par les Protestans, Le 13 juin 1790. *Sans lieu ni date.* In-8 de 46 pp.

[MOUNIER (Jean-Joseph)]. Exposé de la Conduite de M. Mounier, Dans l'Assemblée Nationale ; Et des Motifs de son retour en Dauphiné. *Sans lieu, 1789.* In-8 de 120 pp.

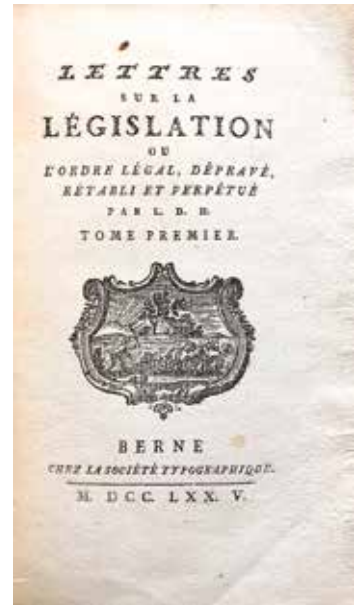
LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard, comte de). Mémoire de M. le Comte de Lally-Tollendal A ses Commettans. *A Paris chez Desenne, 1790.* In-8 de 134 pp.

118. [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. Lettres sur la législation, ou l'Ordre légal, dépravé, rétabli et perpétué. Par L. D. H. [l'Ami Des Hommes]. *Berne, chez la Société typographique, 1775.* 3 vol. in-12 brochés de (4)-LII-379-(1) pp. ; (5)-[380 à]-885-(4) pp. ; (4)-564-(4) pp., couvertures dominotées de l'époque. 1.800 €

Première édition sous ce titre, en partie originale, du texte intégral des *Lettres* parues dans les *Ephémérides du Citoyen* de septembre 1767 à juin 1769. Une édition pirate en a été faite en 1769 chez Wilcox à Londres, mais sans la dernière partie *Stabilité de l'ordre légal* parut dans les *Ephémérides* de septembre 1768 à juin 1769. L'*Avertissement* paraît ici pour la première fois.

L'ouvrage expose en détail la philosophie morale des physiocrates. A savoir que l'ordre physique social n'est pas autre chose que l'ordre économique ; et que l'ordre économique tout entier est impliqué dans l'économie agricole. Mirabeau pose donc les bases d'un véritable ordre social d'après les loix de la nature (propriété, liberté, restauration de l'ordre) et donne ensuite les moyens de le perpétuer aux citoyens de tous rangs (classe productible et stérile), par l'enseignement, les principes juridiques et sociaux chers aux économistes (devoirs du propriétaire, système d'agriculture, utilité du tableau économique). Bon exemplaire broché, à toutes marges.

INED, 3201 ; Tchemezine-Scheler, IV, p. 756 ; Goldsmiths, 11229 ; Higgs, 6196.

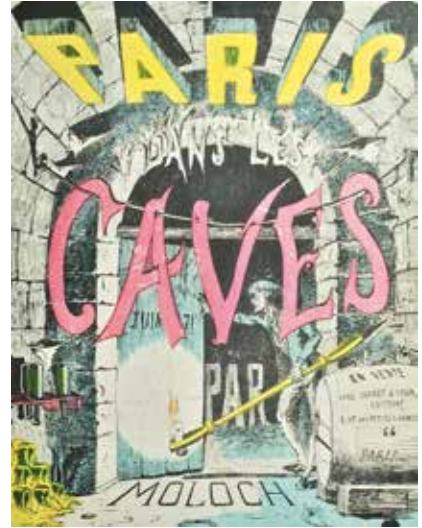


119. MOLOCH. Les Fils de Cerbère. *Paris, Chez Deforêt et César, 1870.* Titre et 19 illustrations coloriés en feuilles sous chemise in-4 illustrée de l'éditeur, lacets. 600 €

Suite complète. Moloch est le pseudonyme d'Alphonse-Hector Colomb, peintre et caricaturiste français. Originaire de Bagneux en région parisienne, Moloch (1849-1909) débuta dans la presse par des collaborations au *Belphégor* publié à Moulins. Hostile à l'Empire et à Thiers, il collabora à l'*Eclipse*, au *Grelot* puis au *Chambard socialiste*. Berleux, p. 129.



n° 119



n° 120

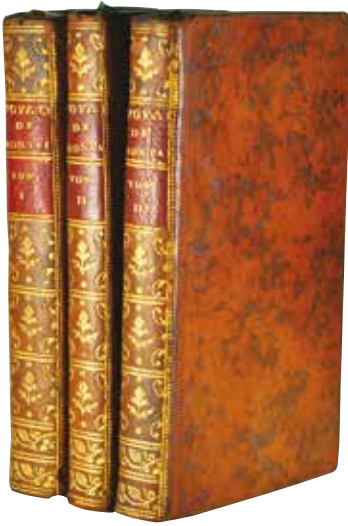
120. MOLOCH. Paris dans les caves. *Paris, Chez Deforêt et César ; imprimerie Talons, 1870.* Titre et 39 illustrations coloriés en feuilles sous chemise in-4 illustrée de l'éditeur, lacets. 600 €

Suite complète. Berleux, p. 128.

121. MONNIER (Désiré). Du Culte des esprits dans la Séquanie. *Lons-le-Saulnier, Gauthier, 1834.* In-8 de 108 pp., 8 planches lithographiées, demi-cuir rouge de Russie, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 450 €

Édition originale rare illustrée de 8 planches lithographiées. Mythes et légendes séquanais ou franc-comtois dont la Vouivre est le symbole universel parmi les diables, sorciers, fées, ermites des forêts jurassiennes. Historien et archéologue, inspecteur des Monuments historiques pour le Jura, maire de Domblans (Jura), Désiré Monnier a publié l'Annuaire du département du Jura de 1840 à 1848, une Promenade poétique près d'un vieux château du Bugey, détruit pendant la révolution de 1792, signé L'Ermite du Jura. Rousseurs. Caillet, III, 7669 et Guaita, 733 : « peu commun ».





122. MONTAIGNE (Michel de). Journal du Voyage de Michel de Montaigne en Italie, Par La Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes Par M. de Querlon. Rome et Paris, Le Jay, 1775. 3 vol. in-12 de (8)-XCII-252 pp. ; (4)-225 pp. ; (4)-248 pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).  
250 €

Troisième édition du célèbre journal publié une première fois en 1774 au format in-dodecavo suivi la même année du format in-quarto. Resté manuscrit dans les papiers conservés pendant deux siècles par les descendants de l'auteur, il fut découvert en 1769 par l'abbé de Prunin qui le confia à l'impression. Galerie de ver en pied du tome I, accroc sur la coiffe de tête du tome II. Brunet, III, 1841 ; Tchermersine-Scheler IV, 914, b.

123. MOREL (Alexandre-Jean). Principe Acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou Musique Expliquée ; par Alexandre-Jean Morel, ancien chef de brigade à l'École Polytechnique, professeur de Mathématiques à l'École d'artillerie de la Garde Royale. A Paris, chez Bachelier, 1816. Fort volume in-8 de (4)-VIII-506 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
350 €

Edition originale. Alexandre-Jean Morel (1773-1825), polytechnicien, était passionné de musique dont il étudia plus particulièrement la théorie. Persuadé qu'il était appelé à faire une réforme dans ce domaine, il crut trouver dans la structure de l'oreille le principe du sentiment de la tonalité, et, sur cette fausse idée, il établit un système qu'il exposa dans *Principe Acoustique nouveau et universel de la théorie musicale*. Féty VI, 459.

Douze partitions gravées dépliantes reliées en fin d'ouvrage. Ex-libris « Bibliothèque d'Aug.te Sinard à Piolenc ». Dos frotté.



124. [MORIN (Edmond)]. Ces bons Parisiens. Paris, Aubert & Cie., sans date [Ca 1850]. 20 lithographies coloriées (33,5 x 24,5 cm), placés dans un cartonnage décoré de l'éditeur daté 1844 (35 x 26 cm).  
750 €

Suite complète de 20 lithographies coloriées, non signées.

La plupart des amusantes lithographies de ce rare recueil décrivent les Parisiens à la campagne où ils découvrent la pêche, la chasse et l'équitation.

Edmond Morin (Le Havre 1824 - Sceaux 1882), élève de Gleyre, fut surtout connu comme aquarelliste et lithographe ; il publia de nombreuses illustrations principalement pour les journaux en France (*Le Journal pour rire, La Vie parisienne, Frou-frou, Paris-caprice*), mais aussi en Angleterre où il vécut quelques temps.

Exemplaire inséré dans un cartonnage de l'époque, quelques rous-seurs.

H. Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes*, X, p. 125.





125. Muse folastre. Recueil des Trois Livres de la Muse folastre. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveuë, corrigee & augmentee. A Rouen, chez Adrien Morrort, 1613-1614. 3 parties en un vol. petit in-12 de 120 pp. ; 108 pp. ; 95 pp., vélin de l'époque, gardes renouvelées. 1.500 €

Rare édition normande publiée quelques années après la première édition publiée vers 1600 à Rouen comme le précise le *Manuel du Libraire*.

Ce charmant petit volume contient une grande quantité de pièces licencieuses de Desportes, Passerat, Jamin, Jodelle, Gillebert, Bouterone, Béroalde Verville, Brissart, Bembo, Blenet ; de nombreux auteurs ne sont signalés que par des initiales. Lachèvre, dans les *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, note que des pièces de Ronsard et de Du Bellay se trouveraient dans ce recueil.

Bon exemplaire orné d'un bois gravé sur chaque titre. Quelques rousseurs. Brunet III, 1960 ; Barbier III, 379 ; Viollet Le Duc, *Bibliothèque poétique* II, 76 ; Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 963 (pour une édition de 1617) ; Lachèvre, pp. 1 à 7.

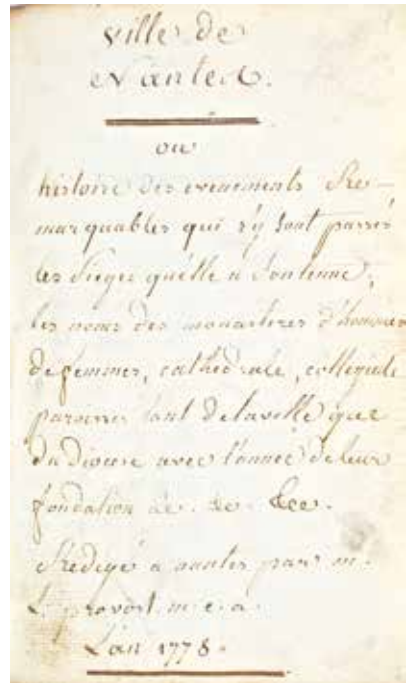
126. [Nantes. Manuscrit. 1778]. *Ville de Nantes ou Histoire des événements remarquables qui s'y sont passés, les Sièges qu'elle a soutenue, les noms des monastères d'hommes, de femmes, cathédrale, collégiale, paroisses tant de la ville que du diocèse avec l'année de leur fondation &c. &c. &c. Rédigé à Nantes par M. L. provost m.e.a. L'an 1778.* Nantes, 1778. Manuscrit in-12 de (331) pp. à 15 lignes par page, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Manuscrit inédit sur l'histoire de Nantes, encore très peu étudiée en 1778. L'historiographie nantaise consignée à la même époque dans la rubrique «Histoires de Bretagne» de la *Bibliothèque historique* de Jacques Lelong (édition 1768-1778, III, p. 409) mentionne l'histoire de la ville de Nantes de Gérard Mellier, maire de la commune, dont le manuscrit fut achevé en 1719 (publié par Léon Maître en 1872) celle de l'abbé Nicolas Travers, dans le manuscrit de son *Histoire des évêques, du Comté et de la ville de Nantes*, rédigé entre 1730 et 1750 ne fut publié qu'en 1836, enfin les travaux érudits également manuscrits de Guy Lobineau.

*L'Épître dédicatoire aux Nantais* est adressée par son auteur Le-provost ou Le Provost à ses «chers concitoyens» en ces termes : « Je sais que rien ne vous plaît davantage que l'histoire de ce qui s'est passé autrefois de plus remarquable parmi nos ancêtres ; je saisis avec empressement l'occasion favorable de vous conter ici en forme de recueil l'histoire de votre ville, trop heureux si le désir de me rendre utile peut mériter votre estime et votre approbation qui sera toujours flatteuse à celui qui est Votre très-humble serviteur L:p.m.e.a. ».

Chapitres sur Nantes, Ville, Evêché et Comté, Armes et grandeur ancienne de la ville, Horrible massacre des Nantais l'an 829, Sièges, Fin tragique de Pierre Landais, Henri IV et Louis XIII à Nantes, Conciles à Nantes, Tour de Piremil bâtie, Tremblement de terre, incendie, inondation au XVe siècle, Gilles de Rais exécuté, Université érigée (1460), Fondations de la cathédrale, la collégiale, les Bénédictins, les Cisterciens etc., Prieurés, Paroisses, Chapelles, Hôpital, Naissances de Marie de Luxembourg et de la Duchesse Anne, Environs (Ancenis, Chateaubriant, Machecoul, Saint Nazaire etc.) suivis du *Catalogue généalogique et chronologique des ducs de Bretagne avec le Catalogue chronologique des (Cl.) Évêques de Nantes*. On joint une table manuscrite (4 pp.) postérieure. Reliure épidermée.

Source rare et précieuse sur l'histoire de Nantes.





127. NECKER (Suzanne, née Curchod). *Réflexions sur le divorce*. Par Mme Necker. *Lausanne et Paris, chez Aubin, Desenne, sans date [1794]*. In-8 broché de 96 pp. 350 €

Edition originale publiée quelques mois après la mort de Mme Necker (6 mai 1794). « Madame Necker se proposoit de revoir cet estimable écrit sur le Divorce, et d'y ajouter de nouvelles idées, lorsque les progrès d'une longue maladie ont affoibli ses forces (...) les amis de l'Auteur, les amis d'une femme si rare et si digne de leurs regrets, conserveront, avec un tendre respect, ce souvenir de son passage sur la terre, et la dernière empreinte d'une âme toute céleste ».

129. Ordonnance de Police de Très-Haut & Très-Puissant Seigneur Sancho Pança, Gouverneur de l'Isle Barataria. *A Paris, Chez Garnery et Volland, 1789*. Brochure in-8 de 15 pp. 150 €

Pamphlet révolutionnaire anonyme et fantaisiste prônant une nouvelle réglementation des églises, de la liberté de la presse, du luxe, et des Filles. Signé *Parafaragaranus*. Conlon, *Le Siècle des Lumières, bibliographie chronologique*, 89:10834.



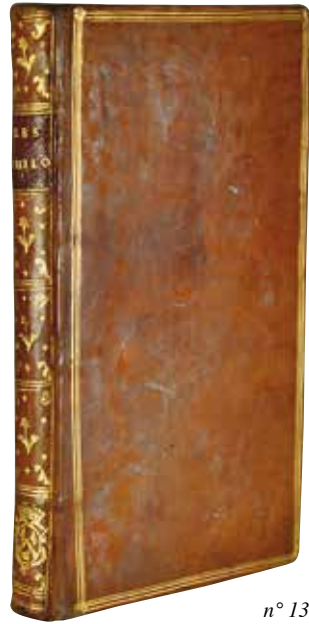
130. PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Recueil de 13 pièces autour de la *Comédie des Philosophes*. 1760. 1 vol. in-12, veau havane, dos orné à nerfs, filet à froid sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 1.200 €

« Cette comédie fera une anecdote de théâtre dont on se souviendra toujours ; c'est la satire la plus amère, la plus sanglante, et la plus cruelle qui ait jamais pu être autorisée » écrit Collé à la suite de la première représentation de la *Comédie des Philosophes* le 2 mai 1760. Si ce texte fait date, c'est parce que son auteur, Charles Palissot de Montenois, porte sur le théâtre de la Comédie-Française, avec l'accord - sinon la bienveillance - des autorités de la librairie et du gouvernement, les attaques conduites contre les philosophes depuis le lancement de l'entreprise encyclopédique. Le succès de la pièce est attesté par l'ampleur de la polémique qu'elle suscite, qui se traduit par la publication, en quelques mois, d'une vingtaine de textes » (Oliver Ferret).

1. PALISSOT DE MONTENOY. *Les Philosophes*, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Duchesne, 1760*. (4)-91 pp.
2. Catalogue des Théâtres nouveaux ou nouvellement réimprimés en 1760. *Paris, Duchesne, 1760*. 4 pp.
3. PALISSOT DE MONTENOY. Lettre de l'auteur de la *Comédie des philosophes*, au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l., 1760*. 23 pp.
4. [MORELLET (Abbé André)]. Préface de la *Comédie des Philosophes*. *Paris, Chez l'auteur de la comédie, 1760*. 20 pp.
5. [LA CONDAMINE (C.-M.)]. *Les Quand adressés à M. Palissot*, et publiés par lui-même. *S. l., 1760*. 23 pp.
6. *Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la Comédie des Philosophes*. *S. l., 1760*. 32 pp.
7. POINSINET LE JEUNE. *Le Petit Philosophe*. Comédie en un acte, et en vers libres. *A Paris, chez Prault petit Fils, 1760*. 55 pp. 1 figure gravée.
8. *Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot*. *Aux Remparts, 1760*. 24 pp.
9. Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des *Philosophes*. *Berlin, 1760*. 30 pp.
10. *Le Philosophe, ami de tout le monde, ou Conseils désintéressés aux littérateurs*, par M. L. C. qui n'est point littérateur. *A Sophopolis, Chez le Pacifique, 1760*. 36 pp.
11. *Epître a un Ami, dans sa retraite, a l'occasion des Philosophes, et de l'Ecoissaise*. *A Amsterdam, 1760*. 11 pp.
12. VOLTAIRE. *Lettres à Palissot, avec les réponses, à l'occasion de la Comédie des Philosophes*. *Genève, 1760*. 68 pp.
13. [PALISSOT DE MONTENOY]. *Petites lettres sur de grands philosophes*. *Paris, 1767*. 101 pp.



n° 130



n° 131

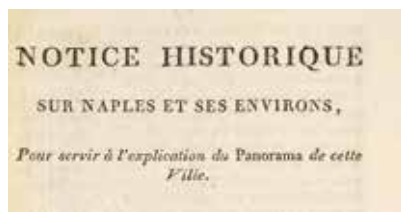
131. [PALISSOT DE MONTENOY (Charles)]. Recueil de publications autour de la Comédie des Philosophes. 7 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, pièce d'armes frappée en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800 €

1. [MORELLET (André)]. Préface de la Comédie des Philosophes. *Paris, Chez l'auteur de la comédie, 1760.* 21 pp.
2. PALISSOT DE MONTENOY. Les Philosophes, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Duchesne, 1760.* (4)-91 pp. et (5) pp. de catalogue.
3. [LA CONDAMINE (C.-M.)]. Les Quand adressés à M. Palissot et publiés par lui-même. 1760. 23 pp.
4. Les Qu'est-ce ? à l'auteur de la Comédie des Philosophes. *S. l., 1760.* 32 pp.
5. PALISSOT DE MONTENOY. Lettre de l'auteur de la Comédie des philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l., 1760.* front., 23 pp.
6. Conseil de lanternes, ou la véritable vision de Charles Palissot. *Aux Remparts, 1760.* (2)-24 pp.
7. CADET DE BEAUPRE. Les Philosophes de bois, Comédie en un acte et en vers. *A Paris, chez Ballard, 1760.* In-12 de 33-(1) pp. 2 figures gravées.

132. [Pamphlet]. Les Chevaux au manège, ouvrage trouvé dans le porte-feuille de Mgr le prince de Lambesc, Grand-Écuyer de France. *Aux Tuileries, 1789.* 2 parties en 1 vol in-8 broché de 24-29 pp., couverture rouge. 50 €

Pamphlet politique dirigé contre les députés à l'Assemblée Nationale réunis dans la salle du Manège au Jardin des Tuileries à Paris dont la fonction première inspira l'auteur resté anonyme qui attribua à chacun d'eux une qualité hippique - avec une clé pour chaque partie en dernière page : Mirabeau *le Pétulant*, Clermont-Tonnerre *l'Ombreux*, Grégoire *l'Intrépide*, le duc d'Orléans *le Peureux* etc. Une troisième et dernière partie fut publiée séparément. Tourneux, IV, 20634 ; Mennessier de La Lance, I, 275 : « cité dans cette rubrique que par son titre ».





133. [Panoramas anamorphiques. Rome. Naples]. Notice historique sur Rome et ses environs, pour servir à l'explication du panorama de cette ville. *Sans lieu ni date [Paris, Bailleul, c. 1797]*. In-8 de 62 pp., 1 planche repliée (41 x 33 cm).

Notice historique sur Naples et ses environs, pour servir à l'explication du Panorama de cette ville. (Paris) De l'Imprimerie d'Ant. Bailleul, (c. 1797). In-8 de 23-(1) pp., 1 planche repliée (41 x 30 cm). Les deux pièces reliées en un vol. in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 800 €

Rare réunion des panoramas anamorphiques de Rome et Naples avec leurs monuments, sortis des presses d'Antoine Bailleul établi rue de la Grange-Batelière de 1797 à 1804 - également imprimeur du *Panorama de Paris et de ses environs* en 1805 - qui offrent une vue circulaire à 360 degrés réduite à la dimension de la planche, procédé réalisé une première fois à Londres en 1792 par Robert Barker. Bel exemplaire.



134. PARISAU (Pierre-Germain). Le Repentir de Figaro, comédie en un acte et en prose. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1784*. In-8 de 30 pp., cartonnage Bradel vert, titre doré en long (*reliure du XIXe siècle*). 150 €

Edition originale. Parodie de *La Folle Journée* représentée le 28 juin 1784 à l'Ambigu-Comique. « Dramaturge qui excellait dans la parodie, Pierre-Germain Parisau (1752-1794) avait été clerc de procureur, agent d'affaires puis acteur et directeur d'un théâtre appelé les élèves de l'Opéra, boulevard du Temple. Il fonda un journal satirique contre la Révolution, La Feuille du jour. Sa maison fut pillée le soir du 10 août 1792. Arrêté, il mourut sur l'échafaud en 1794 » (Grente). Cordier, 223 pour un tirage postérieur (1785).

135. PERDIGUIER (Agricol, dit Avignonnais la Vertu). Le Livre du compagnonnage. *A Paris, chez l'Auteur, 1840*. 1 vol. in-16 de 252 pp., demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Remise en vente de l'édition originale avec page de titre renouvelée à la date de 1840. Cet ouvrage permit au plus célèbre des compagnons et des historiens du compagnonnage du XIXe siècle, d'élargir son auditoire ; touchant aussi bien les milieux gouvernementaux et l'administration que les milieux littéraires et le grand public, qui découvraient ainsi un monde jusque-là inconnu.

« Les hommes d'Etats, les écrivains ou les banquiers qui lisaient Perdiguier avaient plus ou moins entendu parler des organisations fondées sur une initiation ; ils avaient souvent appartenu eux-mêmes aux Chevaliers de la Foi, à la Charbonnerie, à la Congrégation ou à la franc-maçonnerie, mais la différence essentielle était que, par le compagnonnage, les ouvriers s'affirmaient capables d'avoir, tout comme les bourgeois et les aristocrates, une organisation propre » (Maitron).

*Origine des premières Sociétés ; Enfants de Salomon et de Maître Jacques ; Rapports des Compagnons avec les Maîtres ; Origine des sobriquets ; Equerre et compas ; Rencontre de deux Frères ; Hymne à Salomon ; Chanson des Compagnons ; Dialogue sur l'Architecture ; Histoire du compagnonnage ; etc.* George Sand s'en inspira pour son *Compagnon du Tour de France*. 5 planches numérotées hors-texte. Fesch, p. 1046 ; Maitron III, p. 198 ; Caillet, 8514 (pour la deuxième édition). Bon exemplaire.



136. PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Augmenté des Eloges de Messieurs Arnauld et Pascal. Paris, Antoine Dezallier, 1698. In-12 de (12)-240-(6) pp. 3 ff. blancs, (interruption des feuillets A3/A4 et F3/F4, sans manque) veau brun, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 €



Deuxième édition, la première au format in-12, augmentée des éloges d'Arnauld et Pascal publiés une première fois séparément en 1697 après avoir été supprimés de l'édition originale de 1696.

Rochebilière : « Le texte commence à la page numérotée 25, parce qu'on a compté les feuillets préliminaires et de fin, au nombre de 12, formant 24 pages. Malgré cette irrégularité de numérotage, le volume est complet ».

De la bibliothèque de Frédéric Lachèvre (1855-1943), bibliographe et critique littéraire, avec son ex-libris macabre gravé à l'eau-forte. Note manuscrite ancienne au verso de la première garde : *Charles Perrault est mort en 1703 à 70 ans*. Reliure discrètement restaurée.

Tchemerzine V, 182, b ; Rochebilière, 541.

137. PERRAULT (Charles). Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelinck, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simonneau. A Paris, Calixte Volland, 1805. 2 tomes en 1 vol. in-folio de (4)-40-32 pp., avec un frontispice allégorique et 105 planches (dont 103 portraits individuels de célébrités du XVIIIe siècle, et 2 planches collectives de personnages du XVIIIe siècle), maroquin vert, dos lisse orné alternativement d'urnes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une triple roulette dorée sur les plats, double filet doré sur les coupes (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Nouvelle édition de l'ouvrage paru en 1696-1700 sous le titre *Hommes illustres*, avec des notices par Charles Perrault. Edition complète des portraits de Pascal et Antoine Arnauld (caviardés par ordre royal dans la première édition), et augmentée par deux planches regroupant chacune 20 portraits en médaillon pour le XVIIIe siècle.

Jolie reliure du temps. Ex libris bibliothèque F. Renard.

Monglond VI, 1398 ; Brunet IV, 509-51.

138. PICHARD (Georges). Manuel des Haras ou système de régénération des races de chevaux applicable à toutes les parties de l'Empire Français ; à l'usage de ceux qui, par goût ou par spéculation, se livrent à l'élevage des chevaux. Suivi de la manière de purger les Chevaux à l'anglaise. Paris, Delacour, 1812. In-12 de (4)-IV-423 pp., frontispice, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 €

Edition originale ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Tourcaty représentant une jument normande et son poulain.

Professeur d'équitation et inspecteur des Haras sous le premier Empire, Pichard semble avoir été à plusieurs reprises, chargé d'acheter des chevaux dans divers pays, pour les écuries de l'Empereur et pour les Haras. Il tira de ses voyages plusieurs observations notamment sur les chevaux anglais, ce qui était rare alors. Aussi son ouvrage contient-il d'utiles conseils : les chevaux



appartenant surtout aux haras de Normandie sont répartis entre chevaux de selle et chevaux de trait. Il a été publié quelques années après la réorganisation des haras par l'Empereur et a pu avoir à ce moment une bonne influence. De la bibliothèque de *Du Dresnay prop. des haras* avec sa signature et son cachet ex-libris sur le titre. Mennessier de la Lance II, 315.



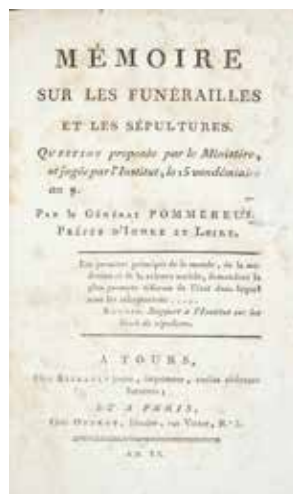
139. [Pichegru]. Acte d'accusation de Georges, Pichegru, Moreau et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul, et contre la sûreté intérieure et extérieure de la République. *Paris, De l'Imprimerie de C. F. Patris, 1804.* In-8 de (4)-340 pp. Édition originale.

Recueil des interrogatoires subis par le général Moreau. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1804.* In-8 de (2)-181 pp. Édition originale.

Notice abrégée sur la vie, le caractère et les crimes des principaux assassins aux gages de l'Angleterre. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1804.* In-8 de (2)-72 pp. Édition originale. Pamphlet d'origine gouvernementale contre Cadoudal et ses complices, par un célèbre agent-double. Monglond VI-535. Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300 €

140. POMMEREUL (François-René-Jean de). Mémoire sur les funérailles et les sépultures. Question proposée par le Ministère, et jugée par l'Institut, le 15 vendémiaire an 9. *Tours, Billault jeune, 1800.* In-8 de (2)-VI-56 pp., demi-chagrin prune, titre doré en long, dos lisse (*reliure du XIXe siècle*). 200 €

Edition originale. Réflexions sur les rites funéraires exposées par François-René-Jean de Pommereul (1745-1823), officier et littérateur acquis aux idées philosophiques de d'Holbach et d'Helvétius, qui aboutiront avec d'autres projets au décret impérial du 23 Prairial An XII du préfet Frochot (12 juin 1804) qui marqua profondément l'histoire funéraire par les mesures innovatrices toujours en vigueur : *Cérémonies funéraires dépendantes de la famille, du ressort de l'Administration publique, Des divers modes dissolution des cadavres, et de celui qui semble préférable, Du choix des lieux de sépulture, Distribution des champs de repos ou lieux d'inhumation, et manière de les décorer, Moyens d'exécuter les projets de champ de repos sans avoir recours au trésor national ni aux centimes additionnels* etc. Rousseurs et pâles mouillures. Tourneux, III, 20498.



141. Port-foglio, ou Atlas des constitutions qui ont régi la France, avec les portraits des hommes célèbres qui les ont fait adopter. Pré-cédé d'un résumé de l'histoire parlementaire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Dusillon, sans date [1841].* 1 vol. in-plano (60 x 44 cm) de 1 titre, 2 tableaux, et 9 planches gravées, cartonnage moderne, couverture imprimée conservée 1.500 €

Collection des neuf constitutions gravées par Bénard : Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; Constitution de 1791 ; Constitution républicaine de l'an Ier (1793) ; Constitution de l'an III (1795) ; Constitution du 22 frimaire an VIII (1800) ; Constitution du 22 floréal an XII (18 mai 1804) ; Charte constitutionnelle de 1814 ; Acte additionnel aux Constitutions de l'Empire (22 avril 1815) ; Charte constitutionnelle de 1830. L'en-tête de chaque tableau porte : *Tableau des débats parlementaires qui ont eu lieu depuis 1789 pour l'adoption des constitutions qui ont régi la France.*



142. Portefeuille du XVIIIe siècle contenant 108 assignats, dont assignats de 10 sous, 15 sols, 25 sols, 50 sols, 5 livres, 10 livres et 25 livres. 1.500 €

143. POUGET (François-Aimé). Instructions sur les principaux devoirs des chevaliers de Malte, dressées par l'auteur du Catéchisme de Montpellier, sur les Mémoires d'un Chevalier de Malte. Paris, Simart, 1712. In-12 de (14)-377-(3) pp., veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale. Instructions à l'usage des Chevaliers, de leurs Confesseurs, et de tous ceux qui veulent entrer ou faire entrer leurs enfants dans cet ordre. Où l'on trouvera des vérités importantes pour toutes sortes d'états. Par l'auteur du Catéchisme de Montpellier, le prêtre François-Aimé Pouget (1666-1723) entré à l'Oratoire en 1696, qui dirigea le séminaire de Montpellier jusqu'en 1706. Il contribua à la conversion de Jean La Fontaine en 1693. Bel exemplaire. Fesch, 1074 ; Saffroy, I, 5271.





144. PRÉVOST (Antoine François). Histoire d'une Grecque moderne. Amsterdam (Paris), Desbordes, 1741. 2 vol. in-12 de (2)-232 pp. ; (2)-244 pp. - les cahiers L et M de la première partie sont paginés par erreur de 131 à 153 pour 121 à 143 -, veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en veau noir, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 €

Remise en vente de l'édition originale (1740) à la date de 1741.

Roman orientaliste de l'abbé Prévost rédigé en exil à Bruxelles et Francfort qui « rappelle *Manon Lescaut* et, comme lui, montre que l'auteur n'a jamais cessé d'être tourmenté par l'éternel féminin » (André Mirambel).

De la bibliothèque de Mme la Duchesse de Croÿ née Arenberg avec son ex-libris armorié (XIXe) ; second ex-libris armorié non identifié sur les premiers contreplats avec mention de bibliothèque à l'encre du temps.

Tchemerzine, V, 228, a.

145. Procès de M. le comte Durand de Linois, contre-amiral et Monsieur le baron Boyer de Peyreleau, adjudant-commandant. Accusés de désobéissance, de rébellion, mis en jugement devant le 1er conseil de guerre de la 1ère division militaire; avec le jugement et précédé d'une notice biographique sur ces officiers, ornée de leurs portraits. Paris, S. C. L'Huillier, Pilet, Delaunay, 1816. In-8 de VIII-104 pp.

Procès des trois Anglais, Robert-Thomas Wilson, John-Ely Hutchinson, Michel Bruce, et autres, accusés d'avoir facilité l'évasion de Lavalette. Orné de cinq portraits au trait d'après nature. Paris, Guillaume et Corbet ; London, Berthoud, Whetley and Cy, 1816. In-8 de 280 pp. Deuxième édition. Edition la plus complète de l'un des plus célèbres procès de la Restauration.

Procès de Paul-Louis Courier, vigneron de la Chavonnière, condamné le 28 août 1821, à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1821. In-8 de 75-(1) pp. Édition originale.

Réquisitoire de M. Bellart, procureur général près la Cour royale de Paris, du 24 mars 1823, contre les journaux. Paris, de l'Imprimerie d'Éverat, 1823. In-8 de 130 pp. Édition originale.

Plaidoyer prononcé par M. Mérilhou, avocat, devant la cour royale de Paris, audiences solennelles (1re et 2e chambres réunies) des 15 et 22 avril 1823, pour le journal «Le Courrier français», poursuivi pour tendance contraire à la paix publique. Paris, de l'Imprimerie d'Éverat, 1823. In-8 de 71 pp. Édition originale.

Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300 €

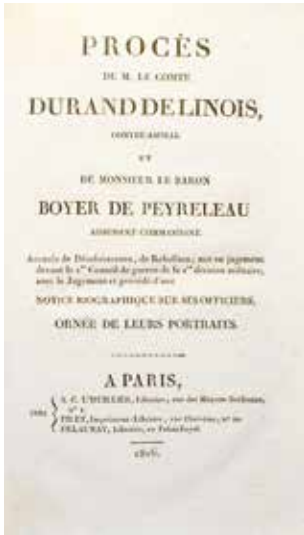
146. [Procès de presse]. Plaidoyer prononcé M. Mérilhou, avocat, pour MM. Comte et Dunoyer, auteurs du Censeur européen, prévenus d'écrits séditieux. Audience du tribunal de police correctionnelle de la Seine, du 5 août 1817. Paris, Au bureau du Censeur européen, Delaunay, Renaudière, 1817. In-8 de (2)-100 pp. Édition originale. Envoi manuscrit de l'auteur au président Girod de l'Ain.

Précis et Consultation pour les auteurs du Censeur Européen. Paris, de l'Imprimerie de Renaudière, (1817). In-8 de 96 pp. Édition originale. Signé : *Mérilhou, avocat plaidant*. Envoi manuscrit de l'auteur au président Girod de l'Ain.

BARROT (Odilon). Consultation. Paris, de l'Imprimerie de Renaudière, (1817). In-8 de 14 pp.

Procès de la souscription nationale, jugé par la cour d'assises de Paris, le 1er juillet 1820 ; avec les





n° 145



n° 146

réquisitoires officiels du ministère public, les plaidoiries entières de Messieurs les avocats, la réplique de Me Dupin, et tous les autres documens historiques et authentiques sur cette affaire; recueillis par deux membres du barreau de Paris, *Paris, Baudouin frères, Delaunay, 1820*. In-8 de (4)-III-(1)-387 pp. Édition originale.

COMTE (charles). Défense de M. Comte, dans l'affaire de la Souscription nationale. *Paris, Imprimerie de Fain, (1820)*. In-8 de 15 pp.

Procès intenté par le Conseil municipal de Bordeaux, à l'auteur de la Tribune de Gironde. Relativement à la journée du 12 mars 1814. *Périgueux, F. Dupont, 1820*. In-8 de VIII-284 pp. Édition originale.

Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 500 €

147. [Procès]. Plaidoyer prononcé par M. Mérilhau, avocat, à l'audience du Tribunal de police correctionnelle de Paris, le 17 janvier 1818, pour M. Charles-Arnold Scheffer, auteur de l'ouvrage intitulé *De l'état de la liberté en France*, prévenu d'écrits séditieux ; suivi de la défense prononcé par l'accusé. *Paris, Plancher, Delaunay, 1818*. In-8 de 79-(1) pp.

Plaidoyer prononcé à la cour d'assises du département de la Seine, le 31 juillet 1820, par Me Rumilly, avocat à la cour royale de Paris, pour M. Cauchois-Lemaire, auteur de l'article *Du Gouvernement occulte*. *Paris, Baudouin frères, 1820*. In-8 broché de 44 pp.

LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). Affaire de la souscription nationale. Défense pour M. Foulon, éditeur des «Lettres normandes», prononcée, le 30 janvier 1821, devant la cour d'assises d'Orléans, par M. Lefebvre-Duruflé, d'Elbeuf. *Paris, Imprimerie de Fain, 1821*. In-8 de (2)-58 pp.

Cour des pairs de France. Affaire du 19 août 1820. *Sans lieu ni date (1822)*. Procès-verbal des séances relatives au jugement de cette affaire. Du 28 décembre 1820 au 24 novembre 1821.

SALGUES (Jacques-Barthélemy). Mémoire au Roi, pour le sieur Joseph Lesurques, né à Douai, condamné à mort par le tribunal du département de la Saine, et exécuté le 30 octobre 1796, comme complice de l'assassinat du courrier de Lyon. *Paris, Dentu, Fayolle, Jacquinet, 1822*. 1 frontispice dépliant gravé.

Chambre des pairs de France. Session de 1821. Séance du vendredi 14 décembre 1821. Rapport fait au nom du Comité des pétitions, par M. le comte de Valence, l'un des membres de ce Comité, sur la pétition de la famille Lesurque. Imprimé par ordre de la chambre. *Sans lieu date (1822)*. In-8 de 18 pp. Ensemble 1 vol. in-8, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisses richement ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200 €



148. [Prospectus d'éditeurs sous la Révolution française]. Recueil de 32 pièces. 1789-1810. 1 vol. in-8, demi-marouquin rouge à grain long à la Bradel (*Lobstein-Laurenchet*). 1.000 €

Collection de 32 prospectus d'éditeur de livres de médecine, relations de voyage (Pallas, Meares Voyage de la Chine, Spallanzani) mémoires, dictionnaires etc. Quelques annonces concernent des ouvrages littéraires, dont *l'Histoire de Gil Blas*, les œuvres de Voltaire "édition au pair de celle connue sous le nom de Kell", *Jacques le Fataliste et son maître* et *la Religieuse*, "les deux ouvrages posthumes de Diderot sont depuis longtemps impatientement attendus dans la république des Lettres".

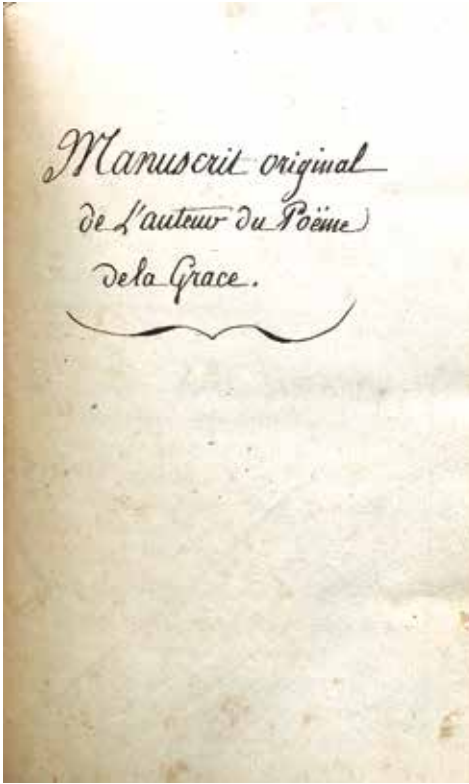
149. PROUDHON (Pierre-Joseph). *La Justice poursuivie par l'église*. Appel du jugement rendu par le tribunal de police correctionnelle de la Seine, le 2 juin 1858, contre P.-J. Proudhon. *Bruxelles, Librairie de l'Office de publicité, 1858*. In-8 broché de (4)-VIII-184 pp., couvertures grise imprimée. 200 €

Edition originale. Mémoire écrit en réponse à la condamnation de *La justice*, imprimé en Belgique et censuré en France.



150. [QUENTIN-BAUCHART (Maurice)]. BERLEUX (Jean). *La Caricature politique en France pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-1871)*. *Paris, Labitte, Ém. Paul et Cie., 1890*. In-8 de XVI-317-(3) pp., demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500 €

Edition originale et seule édition tirée à petit nombre. La meilleure bibliographie pour l'imagerie, les caricatures et la presse satirique de cette période. Del Bo, p. 12. Bel exemplaire malgré le dos passé.



151. [RACINE (Louis)]. Poème de la Grace. Paris, 1722. In-8 manuscrit de (2)-170 pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet et frise dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Copie manuscrite de la deuxième édition du Poème sur la Grâce de Louis Racine, annotée et corrigée par l'auteur. L'édition originale parut en 1720 suivie d'une deuxième édition (1722) augmentée de l'*Epître à Valincour* et d'un appareil critique ; de nombreuses éditions furent publiées par la suite.

La copie - certainement effectuée par un secrétaire -, repassée à l'encre, est parfaitement lisible. 25 vers, mots ou hémistiches sont biffés par l'auteur au profit de corrections parfois insérées entre les titres de chapitre et le texte ; quelques vers sont ajoutés. Louis Racine (1692-1763) composa ce poème à la Maison de Notre-Dame des Vertus, dans le temps où, comme pensionnaire de la congrégation de l'Oratoire (1715), il y avait pris l'habit ecclésiastique, après avoir été reçu avocat. Il le remania plusieurs fois par la suite. Le Poème est suivi d'un *Post-propos* signé « Jean-Louis (Racine) » et de larges extraits de l'*Imitation de Jesus-Christ par Thomas a Kempis*.

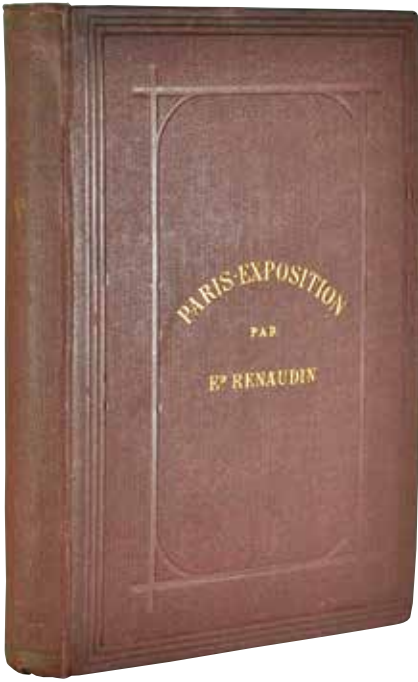
Relié en tête : La Religion, Poème. A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1742. In-8 de XVI-206-(2) pp. Edition originale suivie du *Jugement de M. Rousseau sur le poème de La Religion*, d'une *Epître de M. Rousseau*, et de la *Réponse de M. Racine*. Vignette sur le titre gravée par Charles-Nicolas Cochin. Brunet, IV, 1083 ; Quérard, VII, 427.

152. Recueil de sonnets, Composés par les plus habiles Poètes du Royaume sur les Bouts-rimez Pan, Grenuche, &c. Proposez par Mr Mignon, Maître de la Musique de l'Eglise de Paris, pour estre remplis à la louange de Sa Majesté. A Paris, chez Gabriel Quinet, 1683. In-12 de (4)-193-(3) pp., veau brun granité, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 €

Edition originale de ce recueil de *Bouts-rimez*, publié en l'honneur de Louis XIV, rassemblés par Jean Mignon, Maître de Musique en la cathédrale Notre-Dame de Paris (1664-1694).

Les bouts-rimés, pièces en vers composées sur des rimes données, furent très en vogue à la cour et à la ville à partir du milieu du XVIIe siècle. Le poète français Dulot en serait l'inventeur (vers 1648) ; l'acte de naissance est raconté par Ménage : « Lors d'une réunion [dans la fameuse chambre bleue d'Arthénice de l'hôtel de Rambouillet], Dulot se plaignit qu'on lui avait dérobé quelques papiers, et particulièrement trois cents sonnets qu'il regretta plus que le reste. Quelqu'un ayant témoigné sa surprise qu'il en eût fait un si grand nombre, il répliqua que c'étaient des sonnets en blanc, c'est à dire des bouts-rimés de tous les sonnets qu'il avait envie de remplir. Cela sembla plaisant, et depuis on commença à faire, par une espèce de jeu, dans les compagnies, ce que Dulot faisait sérieusement ». Même les gazettes se prirent au jeu et proposèrent chaque mois à leurs abonnés, d'en composer, tâches comparables aux mots croisés que l'on trouve dans nos journaux. « Ce fut un moment de fureur dont il est impossible de donner la moindre idée ; de graves personnages, des poètes en renom, des magistrats, des savants, se livrèrent ouvertement à ces petits jeux innocents ». Des sociétés littéraires, comme celle de Toulouse, dont les membres s'intitulaient *les Lanternistes*, choisissaient à date fixe un sonnet ayant pour sujet l'éloge du roi ; le bout-rimeur victorieux recevait une superbe médaille d'argent. Plus la mode s'intensifiait, plus les amateurs augmentèrent les difficultés de l'exécution, en cherchant les rimes les plus extravagantes, les plus inusitées, les plus baroques, en accouplant les mots les plus disparates. Ce recueil en est un des exemples les plus frappant.

Ex-libris manuscrit Turnier, grande rue à La Rochelle ; ex-libris gravé Robert de Billy.



153. RENAUDIN (Edmond). [Exposition Universelle de 1867 à Paris]. Paris-Exposition, ou Guide à Paris, en 1867. Histoire, monuments, musées, théâtres, curiosités, vie pratique, avec la description du palais du Champ-de-Mars et des environs de Paris ; orné de cartes, plans et gravures. Paris, Delagrave, 1867. In-12 de 20 pp. sur papier bleu (catalogue publicitaire) VIII-460 pp., table, 1 plan replié, 36 pp. sur papier rose (catalogue Delagrave), toile prune, dos lisse, titre doré sur le plat supérieur, gardes imprimées (publicités) sur papier sable (*reliure éditeur*). 200 €

Guide complet historique et descriptif établi par Edmond Renaudin en 1867 pour les visiteurs de l'Exposition universelle à Paris, illustré d'un plan replié et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Quelques rousseurs.

154. [Révolution française]. Recueil de 17 pièces. 1789. 17 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin brun, 1coiffe usée, petit accident sur les mors (*reliure de l'époque*). 800 €

LABBET DE LA MARCHE (L.). Mémoire pour le soulagement des pauvres, présenté à l'Assemblée nationale. Paris, De l'Imprimerie de Seguy-Thiboust, 1789. In-8 de 22 pp. Edition originale.

Plan d'une nouvelle constitution ou Essai sur une nouvelle administration générale et patriotique pour le royaume de France. Par l'Abbé de P., Vic. Gén. de B. A Paris, Chez Momoro, 1789. In-8 de 80 pp. Edition originale.

Recherches curieuses sur l'origine des revenus ecclésiastiques. Paris, De l'Imprimerie de Seguy-Thiboust, et se trouve au Bureau des Révolutions de Paris, 1789. In-8 de 24 pp. Contre le clergé. Lacombe, *Essai d'une bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire religieuse de Paris pendant la Révolution (1789-1802)*, 44.

Avis très-intéressant relatif à une caisse nationale, proposée par M. Brulée. *Sans lieu ni date.* (1789). In-8 de 8 pp. Edition originale.

Mémoire contre l'usure, adressé à Nosseigneurs de l'Assemblée nationale. Par M. D\* B\*\*\*. Paris, De l'Imprimerie de Cailleau, 1789. In-8 de 23 pp. Le faux-titre porte : *Mémoire contre l'usure ; et relatif à une caisse nationale proposée par M. Brulée*. Tournoux, III, 13759.

Projet de loi sur le clergé, et utilité du mariage des prêtres. Paris, Chez Garnery et Volland, (1790). In-8 de 15 pp. Edition originale.

[VAN DER NOOT (Hendrik Karel Nicolaas)]. Manifeste du peuple Brabançon. *Sans lieu*, 1789. In-8 de 40 pp. Pièce déclarant l'Empereur Joseph II, Duc de Brabant, déchu de la Souveraineté dudit Duché.

[BRUN DE LA COMBE (Joseph-André)]. Réponse laconique aux Observations sommaires de M. l'abbé Syeies sur les biens ecclésiastiques, et doutes sur les principes concernant la Constitution. *Sans lieu ni date* (1789). In-8 de 16-48 pp.

[BOHET]. Moyens de détruire entièrement la mendicité dans cette ville en rendant la charité plus profitable aux pauvres par



M. B\*\* l'un des Commissaires du district des Filles S. Thomas. *Paris, Imprimerie de Seguy-Thiboust, 1789*. In-8 de 26 pp. Edition originale.

Tout n'est pas dit, ou Observations nouvelles et ultérieures sur l'arrêté concernant les dîmes. *Sans lieu ni date, (1789)*. In-8 de 46 pp. Edition originale.

RERBOUL-SENEBIER. Moyen unique de sauver la France, ou Création d'une Banque nationale. Objet du voeu général. Par M. Reboul-Senebier, Citoyen de Genève, actuellement à Paris, rue de Cléri, n°73. *Paris, Chez Lalle-mant de Sancierres, (1789)*. In-8 de 32 pp. Edition originale.

Moyen pour assurer la circulation des espèces dans le royaume. *Sans lieu ni date (1789)*. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal, 1789*. In-8 de 8 pp. Edition originale. Signé in fine : *M. B. D. L. E.*

LAPORTE (Jean). Lettre de M. Laporte, agent de change à Bordeaux sur la législation et les finances. *A Paris, chez Gastellier, 1789*. In-8 de 31 pp. Edition originale.

LABAT DE MOURLENS (Jean-Pierre). Le cri de l'humanité, adressé à l'Assemblée nationale en faveur des hôpitaux. *Paris, De l'Imprimerie de G. Desprez et se vend chez Madame Vauleury, 1789*. In-8 de 46pp. Edition originale.

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. Sauvez-nous, ou sauvez-vous, adresse à MM. les députés et à l'Assemblée nationale, et à MM. les députés bretons en particulier, par un de leurs concitoyens. *Paris, août 1789*. In-8 de 40 pp. Troisième et dernière édition augmentée. Spirituel persiflage des prétentions de l'Assemblée à la science universelle, premier pamphlet de Peltier (1760-1825) l'un des plus célèbres journalistes royalistes, fondateur des Actes des Apôtres (1789).

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. La Trompette du jugement. *Paris, au Sallon d'Hercule, premier septembre 1789*. In-8 de 40 pp. Edition originale.

Petit manque de papier au dernier feuillet avec perte de quelques lettres.

[PELTIER (Jean-Gabriel)]. Le Coup d'équinoxe, pour servir de suite à Sauvez-nous, ou Sauvez-vous et à la Trompette de jugement. *Paris, 22 septembre 1789*. In-8 de 63 pp. Edition originale.

155. [Révolution française]. Recueil de 8 ouvrages. 1789-1791. 8 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane havane mouchetée, dos à nerfs orné de filet doré, pièces de titre en maroquin rouge(*reliure de l'époque*). 500 €

[GUIBERT (Jacques-Antoine-Hyppolite, comte de)]. Lettre de l'abbé Raynal, à l'Assemblée nationale. Marseille, ce 10 décembre. *Sans lieu ni date [1789]*. In-8 de 94 pp. Edition originale. Ouvrage considéré comme apocryphe et attribué à Guibert par Barbier (III, 340) ; Quérard, III, 518 ; Tourneux, IV, 24880.

Appel de l'Assemblée nationale actuelle, à la prochaine législature. *A Paris, Chez les libraires de son Atelssse Sérénissime le duc d'Orléans, 1790*. In-8 de 69 pp. Edition originale. Tourneux, I, 1510.

[MONTROND (Angélique-Marie d'Arlus du Tailly, Comtesse de)]. Le Long Parlement et ses crimes, rapprochemens faciles à faire. *A Paris, De l'Imprimerie d'un Royaliste, 1790*. In-8 de 151 pp. Edition originale.

Curieuse histoire du Long Parlement d'Angleterre convoqué par Charles Ier d'Angleterre en 1640.

[MAULTROT (Gabriel-Nicolas)]. Comparaison de la réformation de France avec celle d'Angleterre sous Henri VIII. *Paris, Chez Leclere, 1791*. In-8 de (1)-73 pp. Edition originale. Contraste de la réformation anglicane, par Henri VIII et de la réformation gallicane, par l'Assemblée constituante.

Les Chefs des Jacobites aux Français, du 16 février 1790, au petit club, rue Basse du Rempart. *San lieu ni date (1790)*. In-8 de 18 pp. Edition originale. Ce titre fait allusion aux conciliabules tenus, prétendait-on par les principaux meneurs du Club, dans une maison voisine des boulevard. Tourneux, II, 9461.

[FERRAND (Antoine-François-Claude)]. Nullité et despotisme de l'Assemblée prétendue nationale. *Paris, 1790*. In-8 de 36 pp. Deuxième édition. Barbier, II 12874.

La Décadence de l'Empire français, fruit de la philosophie moderne adoptée par nos législateurs. *Sans lieu ni date (1790)*. In-8 de 34 pp. Edition originale. Signé : *Par un citoyen de l'ordre du tiers état*.

Il est temps, ou parallèle des opérations des anciens ministres avec celles de l'assemblée nationale, par lequel on prouve que si l'assemblée nationale a fait quelque bien, elle l'a puisé tout entier dans les principes de l'ancien gouvernement ; par un ami de l'ordre et de la monarchie. *Sans lieu, l'an II du règne de l'anarchie*. In-8 de 29 pp.



156. REY DE PLANAZU. Oeuvres d'agriculture et d'économie rurale, précédées d'un tableau annuel de la régie, administration et comptabilité des revenus d'une terre, où l'on découvre au premier coup-d'œil, sans être sur les lieux, les produits de toutes les parties d'un bien quelque considérable qu'il puisse être. *Paris, Meurant, 1801*. In-4 de 70 tableaux in-texte VIII-205 pp., frontispice, 3 tableaux dépliant, 29 planches, demi-basane fauve à petits coins de vélin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Edition définitive, revue et augmentée, parue à l'adresse de Meurant associée à celle de la veuve de l'auteur.

En 1786, Rey de Planazu donna un cours théorique d'agriculture. « On reconnut en lui un savant qui, par ses connaissances agricoles, était en état d'améliorer la culture des terres ». Fort de cette réputation, il fut invité à conseiller les grands propriétaires terriens et « les résultats des diverses expériences pratiques qu'il fit dans les lieux où il fut appelé forment [cet] ouvrage ». Dans son Avis, l'éditeur s'adresse à ces mêmes riches propriétaires « qui doivent montrer l'exemple en renonçant à certaines vieilles habitudes (... [car] c'est à eux qu'il convient de faire les essais en grand des différentes expériences de culture afin d'avoir des résultats sûrs [pour montrer] l'exemple aux cultivateurs des autres classes qui les imiteront et bientôt on verra l'agriculture prospérer avec le succès le plus complet toutes les parties de la France ».

Un frontispice gravé et 29 planches qui présentent les innovations dont la machine à hacher et découper les racines ou celle à battre les grains. Mais celle qui est incontestablement la plus curieuse est la caisse d'incubation pour faire éclore les oeufs sans poules et élever les poussins avec un mannequin métallique en forme de poule. Bon exemplaire ; quelques rousseurs.

Quérard, VII, 561; Monglond, V, 469.

157. RICHER-SERIZY. Mémoire à consulter pour Richer Serisy, Citoyen français et rédacteur du journal intitulé *l'Accusateur Public*, appelant du jugement prononcé contre lui par le Jury spécial qui déclare qu'il y a lieu à accusation pour la conduite qu'il a tenue le 13 Vendémiaire. *Sans lieu ni date [1796]*. In-8 de 8 pp. Edition originale. Tourneux, IV, 24950.

Richer-Serisy au Directoire. *Rouen, l'An VI, Floréal (1798)*. In-8 de (2)-48 pp. Edition originale. En faveur des victimes de la journée du 18 fructidor, mais qu'il dut renoncer à la mettre au jour. Tourneux, I, 4896.

Richer-Serisy aux auteurs et aux acteurs de la Révolution à ses partisans et à Bonaparte son continuateur. *S.l.n.d.* In-8 de 36 pp. Edition originale. Extrait de *l'Accusateur public*, n°33 et 34. Note manuscrite ancienne en tête « Pièce non connue de Deschiens très rare ». Tourneux, II, 10955.

Éloge de Richer-Serisy, rédacteur de *l'Accusateur public* de la Révolution française. *Paris, janvier 1817*. In-8 de (2)-53 pp. Edition originale. Introduction et Notice sur Richer-Serisy par Augustin d'Aulnois suivies d'un extrait des n° 29 et 30 de *l'Accusateur Public*. Les *Conséquences immédiates* annoncées au verso du titre (deuxième et troisième parties) furent publiées ultérieurement. Tourneux, II, 10957. 4 pièces reliées en 1 vol. in-8, cartonnage Bradel peigne, pièce de titre noire (*reliure du XIXe siècle*). 150 €



Recueil de pièces extraites ou publiées en marge de *L'Accusateur public* par l'écrivain et publiciste royaliste Richer-Serisy (1764-1803) incarcéré le 4 décembre 1793 comme suspect malgré son amitié avec Camille Desmoulin - libéré le 27 septembre 1794 quand il commença la rédaction de *L'Accusateur public* qui allait devenir un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réaction contre-révolutionnaire.



158. [RICHMOND (Legh)]. La Fille du Laitier, Relation authentique et intéressante en cinq parties. Communiquée par un Ecclésiastique de l'Église d'Angleterre. Chelsea, Tilling, sans date [1814]. In-12 de 48 pp., veau fauve, dos lisse orné, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300 €

Première édition française illustrée d'un bois gravé sur le titre de *Dairyman's daughter* du clergyman Legh Richmond (1772-1827) imprimée pour la la Religious Tract Society de Londres. L'édition originale a paru en 1809. Fondée en 1799 à Londres, la maison d'édition protestante The Religious Tract Society («Société des Traités de Piété») publiait et diffusait la littérature chrétienne à prix modique traduite et imprimée à ses frais sous forme de petits traités («tracts») historiettes éducatives (*La Fille du laitier*), livres de piété, de voyage, de géographie et d'éducation, des livres sur des sujets profanes traités dans un esprit religieux, des revues hebdomadaires ou mensuelles, etc. Gumuchian, 4755 (édition anglaise de 1821).

159. [RIVAROL (Antoine, comte de)]. De l'Universalité de la Langue française ; Discours qui a remporté le Prix à l'Académie de Berlin. A Berlin et se trouve à Paris, chez Prault, chez Bailly, 1785. In-12 de (4)-148 pp., veau havane marbré, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 600 €

Deuxième édition. Petit accident à une coiffe. En français dans le texte, 177.



160. ROLAND (Charles-Nicolas). Mémoire au Roi Louis XVI. En Dénouciation d'Abus d'Autorité, & de Mépris des Loix, exercés contre moi Roland, Ci-devant Caissier pour Sa Majesté du Produit de la Vente des Grains, qui apparte-noient au Gouvernement, sous le Règne précédent ; Régis-seur & Caissier du Droit de Sortie sur les Grains passans à l'Etranger ; Receveur des Tailles de l'Élection de Chartres, Généralité d'Orléans ; Caissier du Sr. Watelet, Receveur Général des Finances de la dite Généralité ; Caissier du Receveur Général des Domaines & Bois de la Généralité de Flandre, &c. ou Journal de mes Emprisonnemens, à la Bastille, Petit Châtelet, Conciergerie, & au Temple, (car est Prison tout Lieu d'où l'on ne peut sortir pour suivre ses Affaires). Récit Fidèles des Persécutions & Injustices que j'ai souffertes depuis le 15 Octobre 1779, jusqu'au mois de Juillet 1783, par l'Abus des Ordres du Roi, le Mépris des Loix, par la Chambre des Comptes de Paris, & par l'Incom-pétence et les Mal-Jugés de cette Chambre, lesquels elle a

elle-même reconnus en partie par ses Arrêts subséquens, après avoir assuré ma Ruine ; ce qui m'a forcé de m'expatrier. Anecdotes, Pièces Justificatives, & Projets de Finances, par moi fournis à M. Necker, & par lui exécutés en partie. Le tout relatif au dit Mémoire ou Journal. *Londres, 1784*. In-8 de 1 frontispice gravé, 5-(2)-238 pp. (mal chiifré 283) 6 tableaux dépliant, veau blond, dos lisse orné de filets dorés, double filet doré encadrant les plats, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800 €

Edition originale rare. Frontispice gravé : *C'est offenser Son Roi de ne point l'instruire.*

Caissier attaché au célèbre écrivain d'art et poète Claude-Henri Watelet, alors Receveur général des finances à la Généralité d'Orléans, Charles-Nicolas Roland fut accusé de dilapidation des « deniers Royaux » : le présent recueil contient son journal, les anecdotes, les pièces justificatives et la copie de l'Interrogatoire dans la Chambre des Comptes de Paris.

La même année, Charles-Nicolas Roland publia son fameux tableau des finances sous Louis XVI sous le titre *Le Financier Patriote*, ouvrage entrepris dès 1779 et terminé sous l'Assemblée Constituante, où il avance un certain nombre de réformes possibles reprises à la fin de ce *Mémoire* (Stourm 149).

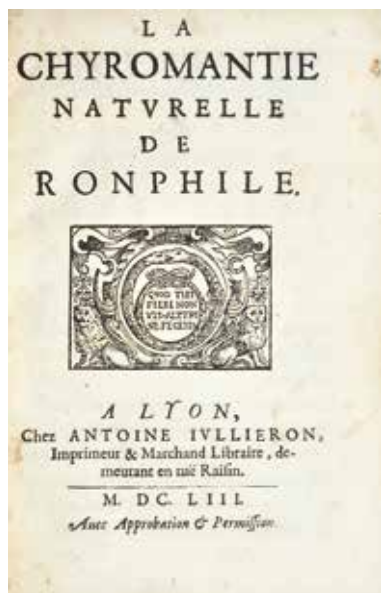
Bel exemplaire. Tourneux IV, 25101.

161. RONPHILE. La Chyromantie naturelle de Ronphile. *Lyon, Antoine Jullieron, 1653*. Petit in-8 de (16)-78 pp., demi veau fauve, dos lisse orné (*Koehler*). 650 €

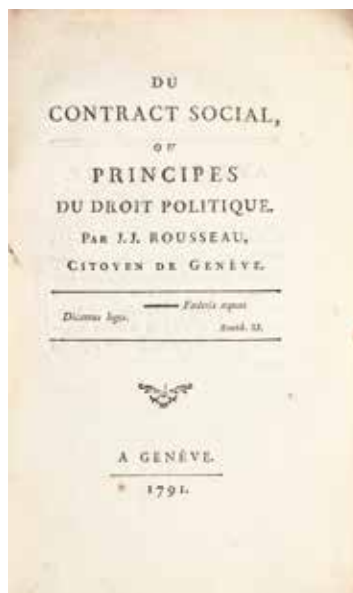
Edition originale illustrée de 6 remarquables figures chiromantiques gravées à pleine page dans le texte.

« Un des meilleurs traités de chiromancie qui existent » selon Caillet, établi par l'astrologue Ronphile pseudonyme de Daniel de Rampalle qui signe sous le masque du traducteur l'épître dédicatoire - par ailleurs poète (1603?-1660?) raillé par Boileau, dramaturge et auteur d'un fameux discours académique sur « l'inutilité des gens de lettres ». Il y est question des rapports existants entre les planètes et les divers tempéraments et de l'influence qu'elles exercent sur les lignes de la main. Exemplaire établi au XIXe siècle dans une reliure signée Koehler.

Caillet, III, 9577 ; Dorbon, 4222



n° 161



n° 162

162. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contrat social, ou Principes du Droit politique, par J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A Genève, 1791*. Petit in-8 broché de (4)-269-(3) pp., couverture de l'époque.

150 €

Bonne édition genevoise. Exemplaire à toutes marges. Dufour, 148.





163. SAUGRAIN (Claude-Marin). Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne et de la Nouvelle France. Traitant de tout ce qui y a rapport, soit géographie, étymologie, topographie, histoire, gouvernement ecclésiastique, civil et militaire, justice, finance, commerce ou curiosité, dans lequel on trouvera les noms, la situation et la description de toutes les provinces, fleuves, rivières, villes, bourgs, villages, paroisses et communautés du royaume, et sur chaque lieu : le nombre des habitans, leurs moeurs, coutumes et négoes particuliers ; les archevêchez, évêchez, abbayes, prieurez, chapitres, cures et leur revenu ; les pairies, duchez, principautez, marquisats, comtez, vicomtez, baronies, saries, châtelennies et autres fiefs considérables ; les gouvernemens, leur étendue et leurs officiers ; les conseils royaux, parlemens, chambres des comptes, cours des aydes, présidiaux, bailliages et autres juridictions, avec leurs ressorts ; les forêts, mines, minières, eaux minérales et autres matières intéressantes. *A Paris, chez Saugrain Père, la Veuve J. Saugrain, Pierre Prault, 1726.* 3 vol. in-folio à 2 colonnes de (8)-LII pp. 1303 colonnes ; (4) pp. 1432 colonnes ; (4) pp. 1413 colonnes (1) p., veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2.800 €

Edition définitive, rare, de ce recensement approximatif établi par Claude-Marin Saugrain (1679-1750), libraire-écrivain à Paris, descendant d'une importante lignée de libraires, syndic de cette corporation, qui rédigea et édita de nombreux ouvrages d'érudition.

Dans une note de l'Avertissement, Saugrain justifie le nouveau classement des villes et villages par ordre alphabétique : *Quelqu'estime qu'elle ait fait de notre Dénombrement de la France, dont elle a en assez peu de tems épuisé deux Éditions, l'une in-douze, & l'autre in-quarto, on nous marquoit pourtant de toutes parts que la division du Royaume par Généralitez, & par Elections ou Recettes, que nous y avions suivie, étoit peu commode, à cause que l'on y trouve pas assez facilement les lieux qu'on cherche.*

Tome I : Avertissement, Introduction. A-F . Tome II : G-R. Tome III : S-Z, Comtat Venaissin, Principauté de Dombes, Duchés de Lorraine et de Bar, Nouvelle France, isles et autres colonies françoises. Additions.

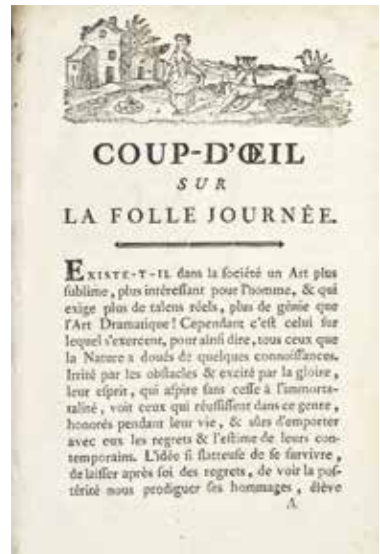
D'après la *France littéraire* de Quérard et le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier, cet ouvrage a été composé par Claude-Marin Saugrain et dirigé par l'abbé Claude Du Moulinet des Thuilleries, auteur de l'Introduction.

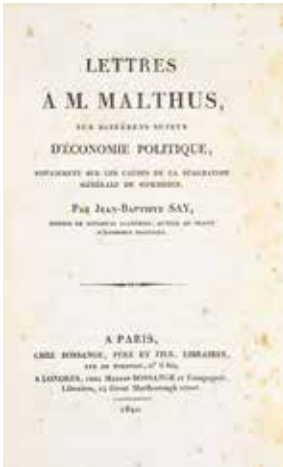
Très bon exemplaire.

164. SAUNIER (Pierre-Maurice). Coup d'oeil sur la comédie, et sur La folle journée, ou Le mariage de Figaro, de M. de Beaumarchais. *Paris, Cailleau, 1784.* In-8 broché de 24 pp. 50 €

Edition originale. Rare critique du *Mariage de Figaro* publiée à la suite de sa première représentation le mardi 27 avril 1784 à l'Odéon par le poète et critique littéraire Pierre-Maurice Saunier (1750-18..), auteur de quelques pièces dans l'*Almanach des Muses*, d'une *anti-critique* ou *Réflexions sur la critique* ou encore du *Triomphe de la machine aérostatique*.

La page de titre manque. Inconnu à Cordier.





165. SAY (Jean-Baptiste). Lettres à M. Malthus, sur différens sujets d'économie politique, notamment sur les causes de la stagnation générale du commerce. *A Paris, chez Bossange, Père et Fils, 1820.* In-8 de (8)-184 pp., cartonnage, pièces de titre en maroquin rouge, dos lisse (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale. Collection de cinq lettres écrites par Jean-Baptiste Say en réponse aux *Principes d'économie politique* de Malthus. Son succès fut immédiatement très important et une traduction en anglais fut éditée l'année suivante. « Say's work is the most important of the links in the chain that leads from Cantillon and Turgot to Walras » (Schumpeter).

Bon exemplaire. Des rousseurs.

Kress, C.617 ; Goldsmith, 22780 ; Einaudi, 5115.

166. [SCAPULA (Joannes)]. Lexicon Graecolatinum recens constructum. In quod, tanquā in Thesaurum, dictiones propè innumerabiles collectae sunt, ad communem studiosoru linguæ Græce utilitatem. *Genevæ, Apud Guiliellum Leimarium, 1583.* Grand in-8 de (16)-824-376-(106) pp., veau brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure XVIIIe siècle*). 1.200 €

Deuxième édition du lexique grec de Joannes Scapula, qui fut publié pour la première fois en 1580. Joannes Scapula, né en Allemagne dans la seconde moitié du seizième siècle, fut correcteur dans l'imprimerie de Henri Estienne, et à l'exemple de son maître, est aussi compté parmi les lexicographes grecs. Le *Lexicon graecolatinum*, compilation du *Thesaurus graecae linguae* de Henri Estienne publié en 1572, lui valut d'être accusé de plagiat. Selon Renouard (I, 139), « la compilation écourtée de Scapula eut la fortune de beaucoup d'abrégés : bien moins chère, et en apparence d'usage plus facile, elle se vendit, se réimprima pendant que le *Thesaurus* restait dans le magasin de son auteur. » Il en résulta un dommage considérable pour ce dernier, tandis que Scapula rendit la science plus accessible par le bon marché auquel on se procurait son livre. L'appendice contient : *De Graecae linguae dialectis, ex scriptis Joannis Grammatici ; Corinthus de dialectis ; ex Plutarcho excerpta de dialectis, de tropis, de schematicis et homerico eorum usu ; verborum quorundam themata quae magna ex parte vel sunt anomala vel poetica ; de Graecorum notis arithmetiis compendium ex Hadriani Amerotii scriptis ; Herodiani de iisdem tractatus ; de mensibus et eorum partibus ; de veteri et recta graecae linguae pronuntiatione.* Bel exemplaire. Adams, 610 (pour l'édition originale).



167. SCHOTT (Gaspar). Schola Steganographica, in classes octo distributa, quibus, praeter alia multa, ac jucundissima, expli- cantur artificia nova. *Nuremberg, Jobst Hertz, Johann Andreas et Wolfgang Endter, 1665.* In-4 (210 x 165 mm) (32)-346 (10) pp., frontispice, basane brune, dos orné à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Édition originale rare. Premier traité de stéganographie - ou l'art d'écrire en chiffres, forme neuve de cryptographie en 1665 créée par Gaspar Schott (1608-1666) deux ans après la publication (1663) du *Polygraphia* de son maître Athanase Kircher (1602-1680). L'invention de son système et des instruments idoines - casiers construits sur le modèle des casses typographiques dont l'*Arca Glottotactica*, la *Cistula Steganographica* et la *Mensula Steganographica* - dérive des cryptographies anciennes étudiées par Kircher prolongées et dépassées avec pour la première fois l'utilisa-

tion de la musique notée en guise de code. Johann Sebastian Bach à la suite de Johann Kuhnau s'en souviendra et placera sa signature numérique dans plusieurs de ses grandes pièces.

Titre-frontispice, armoiries de Ferdinand-Maximilien de Bade-Bade gravées pleine-page au verso du titre en caractères rouge et noir, 6 larges vignettes dans le texte et 11 planches hors-texte gravées par Fürk dont 10 repliées illustrées de casses et tableaux. Notes manuscrites anciennes (pages 282 et 346) relatives à la *Pasigraphie* et *Pasilalie* (1799) du chevalier Maimieux. Le faux-titre manque. Coiffes restaurées. Caillet, 10007 ; Dorbon, 4442 ; Sommervogel VII, 910.12.



168. SIMONOT (Edme) & PLETSCHE (Oscar). Scènes de l'alphabet. Théâtre enfantin, par Edme Simonot. 25 vignettes illustrées par Oscar Pletsch. Paris, Firmin-Didot frères et fils, sans date [1861]. In-4 de (3) ff. (titre, péristyle et frontispice), 24 planches d'alphabet en belle page, demi-chagrin prune, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 150 €

Première édition française établie par Edme Simonot de l'abécédaire d'Oscar Pletsch publié la même année à Berlin sous le titre *Wie's im Hause geht / Nach dem Alphabet* (Weidmannsche Buchhandlung, 1861).

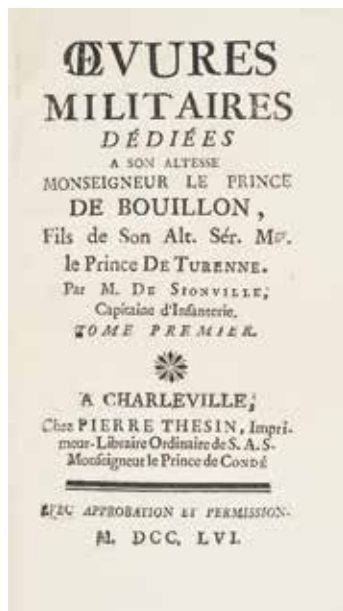
25 planches d'alphabet dont le frontispice dessinées, datées et signées Oscar Pletsch (OP) accompagnées des vers d'Edme Simonot : Album, Basse-cour, Café, Diligence, Écureuil, Fête, Gourmandise, Hiver, Invalide, Joueur d'orgue, Kaléidoscope, Laitière, Montre, Nattes, Orage, Poissons, Querelle, Revendeuse, Saison, Toilette, Utile, Veillée, X.Y., Zéphire. Quelques rousseurs, coins légèrement frottés.

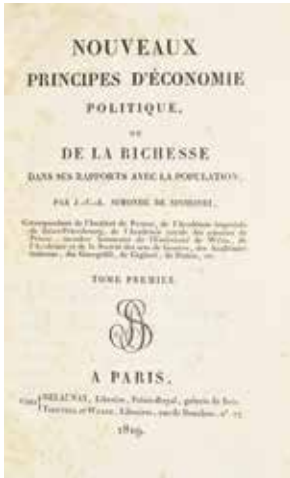
Gumuchian, 197 pour l'édition originale allemande ; Ségolène Le Men, Annie Renonciat, *Livres d'enfants, livres d'images* (Musée d'Orsay, 1989) n°10.

169. SIONVILLE (Prosper de). Oeuvres militaires dédiées à Son Altesse Monseigneur le Prince de Bouillon, fils de Son Alt. Sér. Mgr le Prince de Turenne. Charleville, Pierre Thesin, 1756. 4 vol. in-12 de XXIX-(3)-285 pp. 6 planches repliées ; XII-304 pp. 21 planches repliées ; IX-262 pp., 25 planches repliées ; (2)-VIII-300 pp., 8 planches repliées, veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €

Unique édition sortie des presses de Pierre Thesin à Charleville. Recueil illustré de 60 planches repliées, établi par Jean-Prosper de Sionville, capitaine au régiment d'infanterie de Bouillon - créé en 1757 l'année qui suivit cette compilation - où il enrôla son fils le futur général de la Révolution et de l'Empire Léopold-Prosper-Victor-Philibert de Sionville (1748-1808). L'ouvrage fut aussi attribué au généalogiste François-Alexandre Aubert de La Chesnaye des Bois.

La dédicace est adressée au Prince de Bouillon Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792) prince de Turenne puis duc de Bouillon et grand chambellan de France (de 1747 à 1775) avec ses armes gravées en tête. Pierre Thesin (1694?-1773) imprimeur-libraire ordinaire de la princesse Palatine Anne de Bavière, puis de monseigneur le prince de Condé, fils de l'imprimeur-libraire de Sedan Adrien Thesin, travailla à Charleville chez sa tante Alexis Poncelet puis s'établit en association avec elle (1717), avant de publier sous son seul nom (1724). Également concessionnaire des papiers et parchemins de formule de la Ferme générale, il fut en étroites relations d'affaires avec la Société typographique de Bouillon à partir de 1760 ; suspect de contrebande, il diffusa notamment des publications favorables aux Jésuites, ayant un neveu jésuite à Nancy. Collation des planches conforme à l'exemplaire de la B.N.F. Manquent les pages 235 à 240 du tome I (cahier V). Quelques rousseurs, dorure grattée sur la pièce de titre du tome I. Inconnu à Saffroy ; Jordan, 3513.



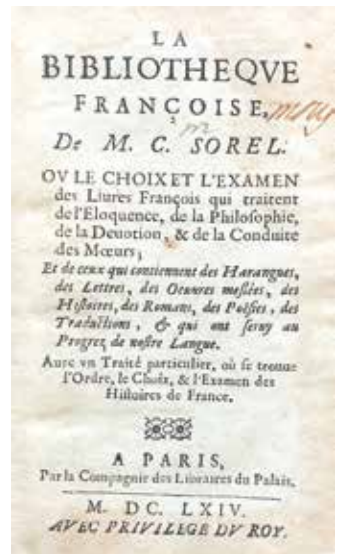


170. SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Nouveaux principes d'économie politique, ou de la richesse dans ses rapports avec la population. Paris, chez Delaunay, 1819. 2 vol. in-8 de (4)-VIII-437 pp. et (4)-442 pp., basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en veau rouge et de tomais en veau noir (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Édition originale.

Les *Nouveaux principes* marquent une étape importante de la pensée de Sismondi, qui adopte un ton plus critique vis à vis du libre commerce et du capitalisme industriel. A l'exception de Malthus, la plupart des économistes qui ont connu Sismondi (Ricardo et Say) ou qui l'ont cité, ont condamné ses théories ; Malthus et plus près de nous Keynes, ont subi une influence incontestable. Bel exemplaire. Infime accro à une coiffe. Einaudi 5307 ; Kress C427.

171. SOREL (Charles, sieur de Souvigny). La Bibliothèque française, de M. C. Sorel. Ou le choix et l'examen des Livres François qui traitent de l'Eloquence, de la Philosophie, de la Dévotion, & de la Conduite des Mœurs; Et de ceux qui contiennent des Harangues, des Lettres, des Œuvres meslées, des Histoires, des Romans, des Poésies, des Traductions, & qui ont servy au Progrez de nostre Langue. Avec un Traité particulier, où se trouve l'Ordre, le Choix, & l'Examen des Histoires de France. A Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664. In-12 de (24)-400-(3) pp., veau brun, orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 €



Edition originale. Cioranescu 63406.

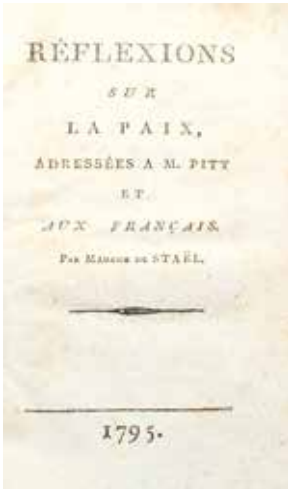
« La *Bibliothèque française*, malgré son petit format, est un monument de critique littéraire et marque à la fois un esprit très plein et très juste, informé de tout ce dont il parle. Elle constitue la plus remarquable introduction à la connaissance des écrivains du siècle jusqu'à 1660 environ ». Cerne clair marginal à la fin du volume.



172. STAEL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). Oeuvres inédites de Mme la Baronne de Staël, publiées par son fils. A Paris, chez Treuttel et Würtz, 1821. 3 vol. in-8, demi-cuir de Russie vert à petits coins, dos orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 600 €

Première édition séparée des oeuvres inédites, constituant les tomes XV, XVII et XVII de l'édition collective publiée la même année chez le même éditeur. Longchamp met en doute la priorité de cette édition sur celle de Londres, publiée de 1820 à 1821. Pourtant, il s'agit ben d'un « tiré à part » des trois derniers volumes des oeuvres, la mise en page et la composition, ainsi que le papier étant strictement identiques.

Portrait de Mme de Staël dessiné par Gérard, gravé par Maillet. Longchamp, 137. Bel exemplaire.

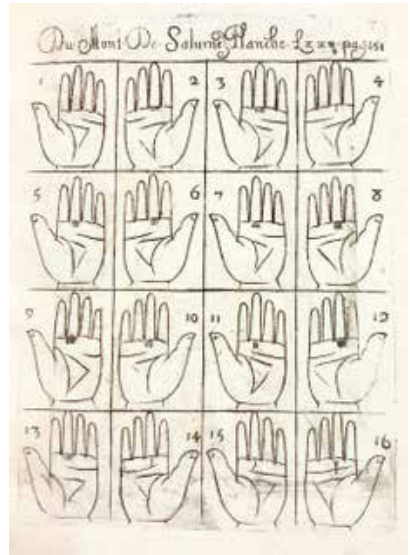


172 bis . STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). Réflexions sur la Paix, adressées à M. Pitt et aux Français. *Sans lieu [Genève et Londres], 1795.* In-8 dérelié de VIII-64 pp. 150 €

Première édition avouée et publiée avec le nom de l'auteur. Longchamp, 25.2.

173. TAISNIER (Jean). La Grande Chyromance naturelle, ou l'Art parfait de se connoître soy-mesme. Tirée de tous les plus graves auteurs anciens et modernes qui ont traité de cette matière, enrichie de prêt de deux mille figures pour en faciliter l'intelligence. *Paris, François Clousier, 1677.* In-4 de (8)-212 pp., 90 planches numérotées, vélin, dos lisse (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition de 1677 publiée par la veuve Clousier sous deux titres différents, les *Principes de la chyromance* et plus



rare, *La Grande Chyromance naturelle*. La première édition française établie sur l'originale latine de 1562 parut douze ans plus tôt sous le titre *Science curieuse ou Traité de la Chyromance* (1665). Le plus remarquable des traités de chiromancie illustré de 90 planches hors-texte. Précepteur des pages de Charles-Quint, Jean Taisnier (1508-1562) suivit l'empereur en 1535 dans son expédition de Tunis, en qualité de médecin et de musicien, parcourut une partie de l'Asie et de l'Afrique, enseigna les mathématiques à Rome où il découvrit les travaux chiromantiques du chirurgien bolognais, Bartolomeo della Rocca Coclès dont il s'inspira de retour dans sa patrie quand, directeur de la musique de l'électeur de Cologne, il vendit ses consultations divinatoires à l'Europe entière. Ex-libris manuscrit «Joan. Raph. Huré (...) 24 libros» suivi à l'encre du temps sur le second contreplat «Ce livre appartient à Monsieur»; cachet ancien «Bibliothèque dominicaine de Paris». Vélin fuligineux, feuilletés roussis. Très rare sous ce titre. Dorbon, 4478 ; Caillet, III, 10524 pour l'édition latine de 1583.



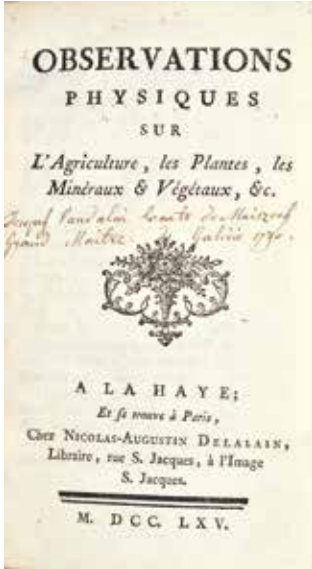
174. [THEVENEAU DE MORANDE (Charles)]. Vie privée, ou Apologie du très-Sérénissime Monseigneur le duc de Chartres. Contre un libelle diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de la déceler. Par une Société d'Amis du Prince. *A cent lieus de la Bastille (Londres), Hodges, 1784.* In-8 broché de 98 pp., couverture de l'époque. 120 €

Édition originale. Pamphlet contre le duc d'Orléans futur Philippe Egalité. Exilé en Angleterre et se trouvant sans ressources, Charles Théveneau (1748-1803) eut l'idée de prendre le nom de Morande et de publier sous ce pseudonyme de violents libelles qu'il fit passer clandestinement en France et dans lesquels il calomniait sans distinction tous les noms tant soit peu connus qui passaient sous sa plume. Il donna d'abord le *Philosophe cynique* et *Mélange confus sur des matières fort claires* qui obtinrent un vif succès et l'engagèrent à persévérer dans cette voie. Tourneux, IV, 21525 ; Sgard, *Journalistes*, 766.

175. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. Observations physiques sur l'Agriculture, les Plantes, les Minéraux et Végétaux, etc. *La Haye, Paris, Delalain, 1765*. In-12 de (10)-120 pp.

HIRZEL (Hans Kaspar). Le Socrate rustique, ou Description de la Conduite économique et morale d'un Paysan Philosophe. Traduit de l'allemand de M. Hirzel et dédié à l'Ami des Hommes. *Zurich et Limoges, Martial Barbou, 1763*. In-12 de (4)-172 pp.

Les deux pièces reliées en 1 vol. in-12, demi-basane fauve à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin fauve et vert, armes dorées sur le plats supérieur, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 €



1. Remise en vente de l'édition originale avec un nouveau titre (*Questions relatives à l'agriculture et à la nature des plantes*, La Haye, 1759). Curiosité économique et scientifique dans le corpus utopiste du médecin Tiphaigne de La Roche (1722-1774) où l'auteur né à Coutances préconise l'établissement de vignobles en Normandie, économiquement fort utile à la province : *Ne reste-t-il plus d'épreuves à faire sur la nature des vignes en Normandie et autre pays qui ne donne point de vin, ou en donne un sans qualité ?* INED, 4332.

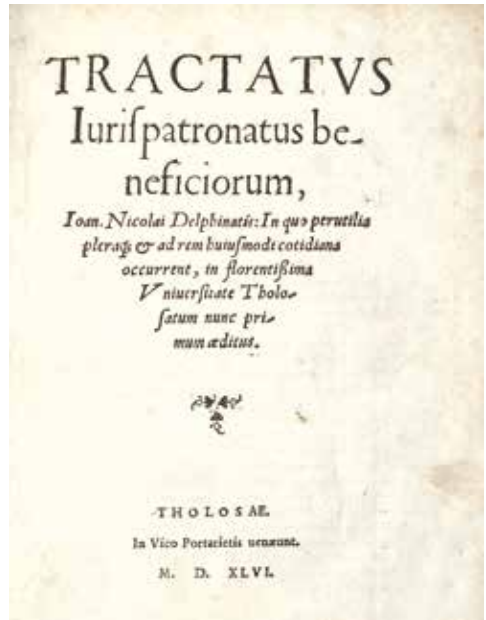
2. Deuxième édition française de la traduction de Frey des Landres publiée une première fois l'année précédente qui permet à Hans Kaspar Hirzel d'atteindre une renommée européenne. Économiste suisse se rattachant à l'école physiocratique, Hirzel décrit une ferme-modèle et la conduite morale et économique exemplaire d'un philosophe campagnard, Jacob Gouyer, surnommé Kliyogg. Arthur Young a utilisé cette édition française pour son édition anglaise. Rares rousseurs et deux coins légèrement frottés.

De la bibliothèque du comte polonais Joseph Jean Mniszech avec ses armes sur le plat supérieur et son ex-libris manuscrit sur les titres et faux-titre *Joseph Vandalin Comte de Mniszech Grand Maître de Galicie 1790*. Naturaliste reconnu et auteur de diverses publications sur la tourbe, le comte Joseph (1742-1797) était le frère du Maréchal de la Couronne Michel George (1748-1806) et le grand-oncle de l'entomologiste Georges Mniszech, ce dernier connu des historiens de la littérature comme le genre de Mme Hanska, épouse d'Honoré de Balzac, le grand écrivain qui décrivait dans sa correspondance le jeune aristocrate comme «le roi des coléoptères».

176. [Toulouse. Guyon Boudeville. 1545-1546]. NICOLAS (Jean, chanoine d'Avignon). Tractatus jurispatronatus beneficiorum, Joan. Nicolai Delphinatis, in quo perutilia pleraque et ad rem hujusmodi cotidiana occurrent, in florentissima Universitate Tholosatum nunc primum aedi In Vico Portarietis venaeuntus. Tholosae, In Vico Portarietis venaeunt, 1546. *Toulouse, Guyon Boudeville, 1546*. In-4 de 44 pp. (signatures A<sup>4</sup>-F<sup>2</sup>).

CANET (Louis). Ludovicus Canetus Grassenus, legum professor Tholosanus, in I. «Centurio», FF. «de vulgari et pupillari substitutione», ad Joanem Mainerium, priorem apud Aquenses Praesidem. *Impressum Tholosae per Guidonem Boudeville, 1545*. In-4 de 97-(3) erreurs de pagination sans manque (signatures II<sup>4</sup> A<sup>4</sup>-L<sup>4</sup> M<sup>6</sup>).

2 pièces reliées en 1 vol. in-4, vélin souple à rabats, titre manuscrit sur le dos, traces de lacet (*reliure de l'époque*). 2.500 €



Acheté le 15<sup>e</sup> le 19 juillet 1731  
 chez le revendeur  
 Jean-François Maillot  
 avocat en parlement

Edition originale des deux traités relatifs au droit sur le patronage attribués aux juristes Jean Nicolas dauphinois chanoine d'Avignon et Louis Canet de Grasse, sortis des presses du toulousain Guyon Boudeville avec sa grande marque typographique au verso de l'ultime feuillet de la deuxième pièce, illustrée d'un personnage à la main gauche levée tenant la fortune l'autre main baissée tenant un serpent (renommée et médisance). Compagnon à Toulouse en 1539-1540, Guyon Boudeville s'établit à son compte en 1541. « En

1549, il devient imprimeur juré de la ville et de l'Université de Toulouse. Vers 1560, il adhère à la Réforme qui comptait de nombreux adeptes parmi les gens du livre. C'est au nom de ses opinions religieuses qu'il fut pendu place du Salin le 20 mai 1562, année qui marque le déclenchement de la première guerre de religion. Du 13 au 17 mai 1562, les tensions entre Catholiques et Protestants aboutirent à de violentes émeutes qui mirent Toulouse à feu et à sang. Les Catholiques victorieux traquèrent et massacrèrent les Protestants qui n'avaient pu fuir. Le 19 mai, le libraire Pierre Dupuis dit Vascosan, neveu du grand imprimeur parisien Michel de Vascosan et pour qui Boudeville avait beaucoup travaillé et qui, lui aussi, avait opté pour la Réforme, fut pendu place de la Dalbade pour un motif dérisoire. A l'issue du procès de Boudeville qui se tint le 26 mai, ses biens furent confisqués et mis en vente aux enchères. Le 6 juillet, son concurrent et voisin Jacques Colomiès, « maître imprimeur bien famé » trouva l'opportunité de racheter l'imprimerie de Boudeville pour la somme de « six vingt livres dix sols » soit cent-vingt livres dix sols. Il imprima avec les plombs de son malheureux confrère en 1563 un petit in-4°, *Hugoneorum haereticorum Tolosae coniuratorum profligatio* [La défaite des complots des Huguenots hérétiques de Toulouse]. L'auteur de ce libelle violemment antiprotestant, Georges Bosquet, avocat au Parlement de Toulouse avait assisté aux affrontements de mai 1562. (Geneviève Bessis).

Reliés à la suite : BUONACOSSA (Ippolito). De Servis vel famulis tractatus [suivi de :] De Aequitate canonica tractatus. *Venetis, Damianum Zenarum, 1575*. In-4 de (8)-52 ff., (4)-21-(3) ff. (\*4 \*\*\* A-V<sup>4</sup>). Edition originale des deux pièces du juriste italien Ippolito Bonacossa (1514-1591) la première relative au droit sur le patronage, la seconde aux chevaux - sorties des presses de Damiano Zenaro libraire et éditeur, actif à Venise de 1563 à sa mort - avec sa marque typographique sur le titre. Inconnu à Mennessier de la Lance qui cite du même le *Materia Equorum* (1574).

Ex-libris manuscrit en regard du premier titre « Acheté 15' le 19 juillet 1731 d'un revendeur. Jean-François Maillot, avocat en parlement ». *Bibliotheca Aureliana* LVIII, p. 127-129, n°20, 30.

177. Le Triomphe de la ligue ou La nation vengée, lettres d'un Kaquer, à F. M. A. de V. Sur les affaires du temps. Paris, de l'Imprimerie des Amis de la Vérité, 1774. In-12 broché de 108 pp., couverture dominotée de l'époque.

200 €

Édition originale. Cet ouvrage resté anonyme, sur le budget de la France et de ses malversations, est composé de cinq lettres : *Le Triomphe de la ligue, lettres d'un Kaquer, à F. M. A. de V. Sur les affaires du temps*, signée F. ce 24 octobre 1774 ; *Lettre concernant l'auteur d'une brochure, intitulée L'Aurore*, signé F. J. ce 28 octobre 1764 ; *Lettre d'un milord anglois*, signée Milord L\*\*\*, 1er septembre 1772 ; *Lettre concernant le plan proposé dans la lettre interceptée*, signée F. J., Paris 1er novembre 1774 ; *Lettre concernant la rentrée des Parlements*, signée F. J\*\*\*, Paris 13 novembre 1774 ; *Lettre de Louis XV, à S. M. Louis XVI* ; *Lettre concernant l'abolition des Maîtrises des Corps & Communautés des Art & Métiers*, signée F. J. Couverture défraîchie avec petit manque angulaire.



178. [TRUDAINE (Charles-Daniel)]. Mémoire sur les ponts et chaussées. *sans date [1765 ca]*. Manuscrit in-4 de (10)-470 pp., veau havane marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 4.500 €

Mémoire manuscrit et anonyme sur la modernisation des Ponts et chaussées sous le règne de Louis XV. Ecrit à la première personne très certainement par l'un des proches collaborateurs de l'intendant Trudaine, il offre un tableau exhaustif de l'administration et des finances de ce corps à une période où il fut entièrement réorganisé.

Le partie : sur les différentes parties des chemins (des ponts, chaussées ou grands chemins, largeur et dimensions des chemins, fossés qui bordent les grands chemins, Plans d'arbres qui sont sur la lisière des grands chemins, Du pavé et des espaces en terre qui sont aux deux côtés du pavé, De divers travaux concernant le cours et la navigation de plusieurs rivières).

2e partie : des fonds destinés aux dépenses des ponts et chaussées.

3e partie des règlements généraux concernant les ponts et chaussées et des maximes qu'on observe dans ce genre d'administration.

4e partie : Des officiers chargés de l'administration des Ponts & Chaussées.

5e partie Des trésoriers et contrôleurs des Ponts et chaussées.

6e partie : des comptes des ponts et chaussées, De ce qui précède la reddition des comptes, De la présentation des comptes, De la recette, De la dépense du compte des Ponts & chaussées : entretien d'ouvrages, du paiement des nouveaux ouvrages, Continuation d'ouvrages, des parfaits paiements des ouvrages, d'exception des formalités, Des indemnités accordées par le roi, des matériaux provenant de démolition d'édifices publics et de maisons particulières et des collections de matériaux appartenant au roi ; Appointements frais de voyage, Gages et taxations fixes, gages et augmentations des gages des trésoriers particuliers.

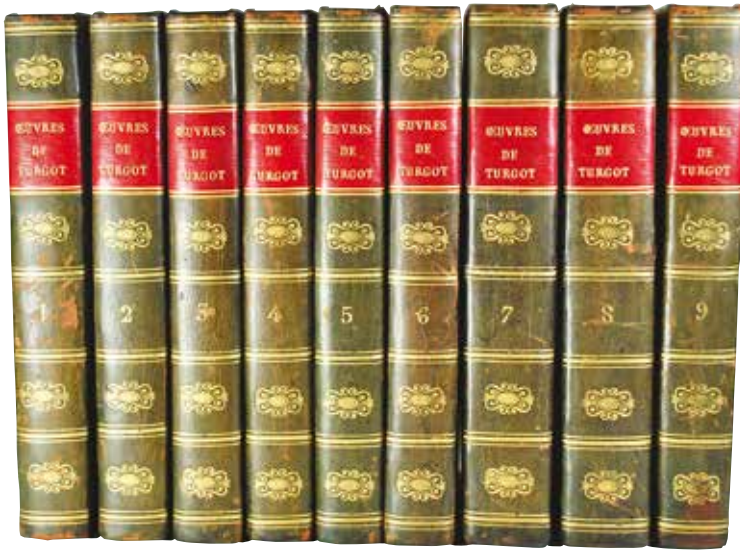
Après avoir occupé les charges de maître des requêtes puis conseiller d'Etat Charles-Daniel Trudaine (1703-1769) fut choisi en 1743 par le contrôleur général Orry pour diriger en qualité d'intendant des finances, le service des Ponts et chaussées, une des fonctions les plus élevées de l'administration centrale après celle de Contrôleur général des Finances, en charge de la vérification, du contrôle des Finances royales et du budget de l'Etat. En plus de cette responsabilité, l'intendant des Finances était aussi chargé avec le contrôleur général des Finances du « détail

» des Ponts et chaussées, c'est-à-dire de l'administration et de l'organisation de ce corps. Instigateur du « Bureau des dessinateurs », bureau qui deviendra en 1747 « l'Ecole » du corps royal des ponts et chaussées, c'est lui qui choisit de placer Jean-Rodolphe Perronet à sa tête, qui aura d'ailleurs le titre de « premier ingénieur » des ponts et chaussées à partir de 1763. « C'est à l'administration de Trudaine que nous devons les actes, remarquables pour l'époque, rendus en matière de mines, et notamment l'arrêt du Conseil du 14 janvier 1744, qui reprit l'imprudente concession, faite, en 1698, par Louis XIV, aux propriétaires du sol, du droit d'exploiter les mines de houille dans leurs fonds; cet arrêt donna sur la conduite des travaux de ces mines les premières clauses générales de police minérale. En tant qu'administrateur des ponts et chaussées, Daniel Trudaine, économiste éclairé, fait réaliser plusieurs milliers de kilomètres de routes royales (actuelles routes nationales) reliant Paris aux frontières et aux principaux ports de mer. » (Louis Aguillon, *Notice Historique de l'Ecole des Mines de Paris*).

Important document inédit sur le développement routier au XVIIIème siècle, témoin de « l'interventionnisme des gouvernants, doublé d'une mentalité qui glisse doucement de l'utilité commerciale et économique pure selon la vision colbertienne vers le bien public, qui doit être assuré par l'Etat et ses représentants : les intendants » (Geneviève Zembrimary).







179. TURGOT (Anne Robert Jacques, baron de l'Aulne). Oeuvres de Mr. Turgot, ministre d'État, Précédées et accompagnées de Mémoires et de Notes sur sa Vie, son Administration et ses Ouvrages. Paris, De l'Imprimerie de A. Belin, Delance, 1808-1811. 9 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 5.000 €

Très rare première édition collective des oeuvres de Turgot rassemblées par Dupont de Nemours qui a rédigé les préfaces et les avertissements.

I. [DUPONT DE NEMOURS, Pierre-Samuel] Mémoires sur la vie, l'administration et les ouvrages de M. Turgot, Ministre d'État. Seconde édition.

II. Lettre à M. l'abbé de Cicé, depuis évêque d'Auxerre, sur le papier suppléé à la monnaie ; Discours pour l'ouverture et la clôture des Sorbonniques ; Premier discours sur les avantages que l'établissement du christianisme a procurés au genre humain prononcé le 3 juillet 1750 ; Second discours sur les progrès successifs de l'esprit humain, prononcé le 11 décembre 1750 ; Lettre à M. de Buffon sur sa théorie de la terre ; Remarques critiques sur les Réflexions philosophiques sur l'origine des langues et la signification des mots de M. de Maupertuis par M. Turgot, avec les Réflexions en regard ; Projets et plans d'ouvrages : sur la géographie politique, sur l'histoire universelle, sur les progrès de l'esprit humain, sur les progrès et les diverses époques de décadence des sciences et des arts, Pensées et fragmens ; Lettres sur la tolérance ; Le Conciliateur.

III. Articles de M. Turgot dans l'Encyclopédie (étymologie, existence, expansibilité, foires et marchés, fondation et fondations ; Valeurs et monnoies ; Observations et pensées diverses ; Sur les économistes ; Éloge de M. de Gournay précédé d'une lettre à M. Marmontel ; Observations géologiques ; Lettre à M. de Voltaire.

IV. Travaux concernant les impositions : Déclaration du Roi concernant la taille tarifée dans la généralité de Limoges et lettre circulaire de Turgot aux Commissaires aux tailles de cette généralité ; Avis sur l'état de la généralité de Limoges relativement à l'imposition de la taille pour 1762 ; Lettre au contrôleur général pour refuser l'intendance de Lyon ; Mémoire sur les doubles emplois des tailles entre les généralités de Limoges et de La Rochelle ; Projet d'Arrêt du conseil joint à ce mémoire ; Projet d'une imposition territoriale : projet d'édit du Roi portant abonnement des vingtièmes...t observations de Turgot ; Plan d'un mémoire sur les impositions en général, sur l'imposition territoriale en particulier et sur le projet du cadastre ; Lettre à M. de Laverdy sur la répartition des vingtièmes ; Avis sur l'imposition de la taille de la généralité de Limoges pour 1763, 1765 et 1766 ; Mémoire sur la surcharge des impositions qu'éprouvoit la généralité de Limoges, dans lequel l'auteur traite incidemment de la grande et de la petite culture ; Programmes de la Société royale d'agriculture de Limoges et observations sur les mémoires de MM. de Saint-Peravy et Graslin ; Suppressions des Corvées ; Lettre sur la corvée pour le passage des troupes ; Lettre aux officiers de police des villes de sa généralité où il y a des marchés de grains ; Mémoire au Conseil d'État sur la législation relative à l'exploitation des mines et des carrières.

V. Réflexions sur la formation et la distribution des richesses et observations de Dupont de Nemours sur les points dans lesquels Adam Smith est d'accord avec la théorie de Turgot et sur ceux dans lesquels il s'en est écarté ; Ques-

tions sur la Chine adressées à MM. Ko et Yang ; Lettre à M. Trudaine sur les encouragemens à donner aux manufactures ; réponse de Trudaine et réplique de Turgot ; Avis pour l'imposition de la taille de la généralité de Limoges, des années 1767, 1768 et 1769 ; Lettre sur les améliorations à faire dans le transport des équipages des troupes et dans les étapes ; Avis sur l'imposition de la taille... 1770 ; Mémoire sur les prêts d'argent ; Addition à ce Mémoire sur la nécessité et le prix du Crédit ; Lettre circulaire à MM. les curés de la généralité de Limoges sur les pertes de bestiaux, les modérations de contributions, sur la forme à suivre pour les obtenir, sur les récompenses sur la destruction des loups ; Travaux relatifs à la disette de l'année 1770 : arrêt du Conseil d'État du Roi sur la liberté du commerce des grains en Limousin et Périgord ; Avis et instruction sur l'établissement de bureaux de charité et lettres circulaires à ce sujet à MM. les curés et les subdélégués.

VI. Diverses ordonnances, arrêts et pièces d'administration ; Lettres sur la Liberté du Commerce des Grains : ces Lettres sont au nombre de sept ; Lettres sur des actes administratifs ; Sur l'extension de la liberté du commerce des colonies ; Lettre au maire de Rochefort ; Lettre à M. le Marquis de Monteynard, ministre de la guerre sur la milice.

VII-VIII. Lettres et mémoires au Roi ; Liberté et franchise du commerce des bleds ; Encouragemens divers pour d'autres branches de culture et de commerce ; Mesures contre la maladie épizootique ; Perfectionnemens dans la levée des contributions ; Adoucissement dans les rigueurs inutiles de la perception ; Suppressions, ou modérations d'Impôts ; Facilités de perception ; Suppressions d'offices ; Diminution de fraix de régie ; Établissements de régies nouvelles et perfectionnement des anciennes ; Comptabilité ; Travaux publics ; Paiement de dettes anciennes ; Lettres et loix administratives ; Loix de police ; Emprunts du clergé, des pays d'États ou du Trésor public ; Encouragemens pour l'art de guérir et le soulagement des malades.

IX. Traductions en vers : *De la Prière universelle* de Pope ; de celle de Cléanthe ; de Virgile avec texte latin en regard ; Sur la prosodie de la langue française et la versification métrique ; Invocation à la muse d'Homère ; traduction du poème de *Didon* de l'*Énéide* de Virgile, avec texte latin en regard ; d'Horace ; de la Ire élégie de Tibulle ; de Pope ; Vers au bas du portrait de Benjamin Franklin ; Lettre sur les Poésies Erses ; Sur la Poésie allemande ; À Mme de Graffigny sur les *Lettres Péruviennes* ; À M. de C. (Condorcet) sur le livre *De l'Esprit* ; Les Trente-sept Vérités opposées aux trente-sept Impiétés de Bélisaire ; Commencement de l'histoire du Jansénisme et du Molinisme ; Premières opérations tendantes à régler les mesures et les poids par un étalon physique, inaltérable et toujours facile à vérifier ; Lettres de M. Turgot à M. Messier, M. de Sartine et M. l'Intendant de Bordeaux ; Lettres au Docteur Josias Tucker ; Lettre au Docteur Price ; Mémoire à M. Franklin, relativement à l'impôt sur le revenu et à l'impôt sur les consommations ; Mémoire sur la gomme élastique ; Mémoire sur le voyage du capitaine Cook ; Supplément au t. IV (diverses lettres aux curés et aux officiers de la généralité de Limoges).

Le tome I est daté 1811, les tomes II à VI 1808, les tomes VII et VIII 1809, le tome IX 1810. Par suite des renvois aux pièces justificatives figurant dans les autres tomes, le tome I a été publié le dernier, d'après l'Avis imprimé en tête du tome II.

Très bon exemplaire orné d'un portrait de Turgot en frontispice gravé par Tardieu d'après Ducreux. Quelques rousseurs.

Einaudi, 5769 ; Kress, B. 5464.



180. [Typographie]. *Conseils d'une Maitresse de Pension à ses élèves, sur la politesse et sur la manière de se conduire dans le monde.* Douzième édition. Lyon, Paris, *Périsse Frères*, 1861. In-8 de (4)-138 pp. mal chiffrées, cartonnage rose imprimé de l'éditeur. 120 €

Étonnant vade-mecum en trente chapitres et autant de types de caractères typographiques dont plusieurs caractères d'écritures, les caractères de civilité, diverses italiques etc. sorti des presses de la maison Porte et Buisson à Lyon.

Ex-libris manuscrit en regard du titre «Marie Johan Ernée 3 octobre 1862» ; cachet ex-libris en regard de la dédicace.



181. VAN VIANEN (Jan). *Emblemata Amatoria*. Emblèmes d'Amour en Quatre langues. *Sans lieu ni date [Amsterdam, A Londe chez l'Amoureux, c. 1682-1690]*. In-12 de (4) ff. (frontispice et titre-frontispice, dédicace et sonnet) 88 ff. imprimés sur un seul côté dont 44 planches numérotées avec leur explication en regard, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs (*reliure du XIXe siècle*). 650 €

Première édition quadrilingue des *Emblemata Amatoria* gravée par Jan van Vienen (1660?-1726?), complète des 44 planches gravées et numérotées, dont les numéros 30 à 40 sont signés J.v.V. (pour Jan van Vianen) - établie d'après *Amorum Emblemata* de Vaenius, *Ambacht van Cupido* de Heinsius (1613) et *Tronus Cupidinis* (c. 1616). Texte explicatif des emblèmes d'après Vaenius gravé en regard, en latin, italien, français et néerlandais. Feuillet liminaire : titre-frontispice gravé par Jan van Vianen suivi par «De Liefde aan de Juffers Klinkdicht» et frontispice «L'Amour aux Dames» d'après Vaenius (*Amorum Emblemata* 1608) avec le sonnet éponyme en regard.

Landwehr situe l'impression vers 1682, antérieure selon lui à l'édition anglaise gravée par Ayres en 1683, tandis que Mario Praz la date vers 1690. Ex-libris "Biblioteca de D. Francisco Domecq Victor Cadiz 1852". Landwehr, 267 ; Mario Praz, *Studies in seventeenth-century imagery*, p. 323 : « Scarce ».

182. VAUBAN (Sébastien le Prestre de). *Projet d'une Dixme Royale*. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onereux & non volontaires : Et diminuant le prix du Sel de moitié & plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui s'augmenteroit considérablement par la meilleure Culture des Terres. *Sans lieu, 1707*. In-12 de XII-268 pp., veau brun, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 €

Nouvelle édition publiée l'année de l'édition originale in-4° qui fut interdite deux mois après sa publication. Cet ouvrage, considéré comme un des monuments de l'histoire économique française, apparaît comme un des écrits précurseur des physiocrates.

C'est dans le but de soulager les plus démunis et de moderniser l'appareil d'Etat que Vauban proposa un projet fiscal novateur devant remplacer par une taxe unique la multitude de prélèvements fiscaux qui étouffait alors les neufs dixièmes de la société. Appelé Dixme royale, ce prélèvement qui s'appliquait uniformément aux trois ordres, devait diviser par deux les charges subies par le peuple tout en multipliant par trois les revenus du Roi. Cette réforme ruinant du même coup une armée de puissants et de financiers, on persuada facilement Louis XIV que ce projet était le renversement de la monarchie ; et celui que Saint Simon proclama « le plus honnête homme de son siècle » tomba dans la disgrâce du monarque qu'il avait servi.

Quatre tableaux repliés. Bon exemplaire ; reliure frottée.

INED, 4397 ; Bourgeois & André, 6702 ; Stourm, 63 ; Kress, 2584 et 2585 ; Goldsmiths, 4432.



183. VERGNES (Eugène). Cinémas. Vues extérieures et intérieures - Détails - Plans. *Paris, Charles Massin, sans date [1922/1925]*. In-folio de 16 pp. de texte et 36 planches (31 x 43 cm) sous chemise imprimée de l'éditeur. 500 €



Premier ouvrage français sur les cinémas et leur architecture.

Bel album illustré de 36 planches montrant les premières salles de cinéma construites d'après les dessins d'Eugène Vergnes, architecte visionnaire. « Eugène Vergnes, architecte technique du Syndicat des directeurs de théâtres cinématographiques, joue à cet égard un rôle de premier plan, à la fois en tant que théoricien et que praticien. Pour lui, un cinéma n'est pas une salle de théâtre : l'architecture doit s'adapter à ce spectacle de type nouveau et intégrer les diverses contraintes qui y sont liées » (J.-J. Meusy).

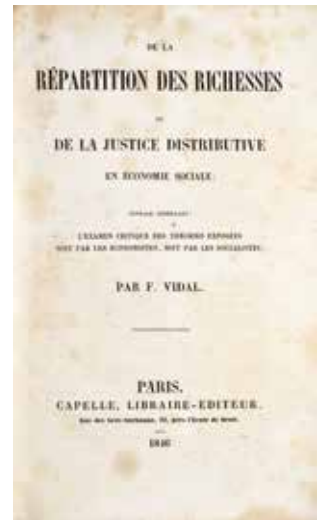
Bel exemplaire.

184. VIDAL (François). De la Répartition des richesses, ou de la justice distributive en économie sociale. Ouvrage contenant : l'examen critique des théories exposées soit par les économistes, soit par les socialistes. *Paris, Capelle, 1846*. In-8 de (4)-500 pp., demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). 120 €

Edition originale.

D'abord saint-simonien, puis disciple orthodoxe de Fourier, François Vidal préconise dans cet ouvrage l'organisation de coopératives de consommation qui assureraient l'écoulement des produits des coopératives de production et transformeraient l'industrie capitaliste en une industrie d'État *coopérisée*.

« Je ne terminerai pas s'en rendre à M. Vidal la justice qui lui est due. S'il a épousé la théories des socialistes, il n'a pas emprunté leur style (...). M. Vidal nous fait grâce du vocabulaire fouriériste, et des gammes et des pivots, et des amitiés en quinte superflue, et des amours en tierce diminuée. S'il voit la science sous un autre aspect que ses devanciers, il la prend au moins au sérieux. Il ne méprise pas son public au point de vouloir lui imposer par des phrases d'apocalypse » (F. Bastiat, *Journal des Économistes*). Bon exemplaire : une coiffe usés, des rousseurs. Del Bo, 69 ; Goldsmiths, 34912.



185. VIGNOLE (Giacomo di Barozio da Vignola, dit). Reigle des Cinq ordres d'Architecture de M. Jacques de Barozio de Vignole. *Amsterdam, Justus Danckers ; et se vend à Paris, chez F. Jollain l'ainé, sans date [1702]*. In-folio de 1 titre gravé, 42 planches, vélin moderne. 1.500 €

Jolie édition entièrement gravée, avec sur le titre le portrait de Vignole non signé. Exemplaire lavé. Titre remonté, 1 planche réparée.

186. [Villeneuve-Saint-Georges]. *La Lanterne de Jean Maclou*. Villeneuve-Saint-Georges, A. Cotelle, 1885-1886. 38 livraisons reliées en 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 650 €

Collection complète des deux années de la *Lanterne de Jean Maclou* soit 34 numéros en caractères d'écriture ou typographiques du n°1 du 8 mars 1885 au n°22 du 20 décembre 1885 (1<sup>e</sup> année), du n°23 du 3 janvier 1886 au n°34 et dernier du 13 juin 1886 (2<sup>e</sup> année) et 4 suppléments (n° 1, 19, 20, 21).

Imprimeur-gérant : A. Cotelle. Bimensuel satirique à vocation « communiste » (titre de deux suppléments avec les *étrennes aux ouvriers*) de Jean Maclou illustré par ses soins de nombreuses vignettes dans le texte, consacré à la vie municipale de Villeneuve-Saint-Georges (élections, annonces, vendanges, concours, chroniques, opinions etc.) établi sur le modèle de Rochefort dont le titre générique « *La Lanterne* » dut être retiré sur demande à la fin de la première année (n°22 du 20 décembre 1885) : « Pour notre part, comme nous ne tenons pas outre mesure à notre titre, nous le sacrifions volontiers ; nous supprimerons donc le mot lanterne et notre journal s'appellera désormais, *Le Falot de Jean Maclou* ».

Exemplaire vraisemblablement de l'auteur Jean Maclou enrichi de :

- 2 vignettes originales et légendées (7 x 11 cm) dessinées à la plume dans le goût des illustrations imprimées (*Projet d'un monument à Rabicau dit de Lesseps et Le Grand Prêtre Busschops*)

- 1 lettre manuscrite d'huissier adressée le 4 janvier 1886 à Cotelle, relative au changement de titre.

- tract autographe à l'encre brune : *L'Evangile selon St Jean Maclou pour le 2e dimanche de la Lanterne*. *L'An Premier de l'Empire du Conseil Aniale dit de Villeneuve-St.-Georges*. Antoine-Ponce Pilate Maquillon étant gouverneur en Ier. Hérode Malsain en 2e. Lysanias Chat-Chie-Gnot (...)

- 1 caricature gravée et repliée « *Dévouement antique - Supplément à la Lanterne de Jean Maclou* ».

- 1 coupure de presse avec l'entrée Villeneuve-Saint-Georges et les paroles de la chanson « *Un drôle de conseil municipal* ».

Inconnu à Jean Watelet, *La Presse illustrée en France* (p. 493 pour l'autre lanterne).

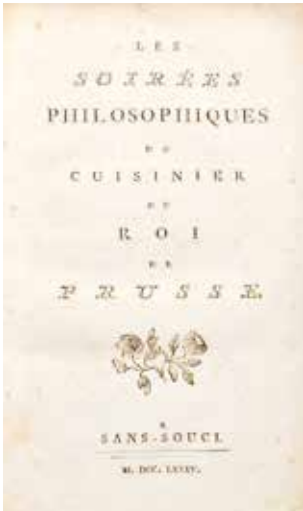
Unique exemplaire à la B.N.F., aucun exemplaire au *Catalogue collectif de France*.



187. VOLNEY (C. F. de Chassebœuf, comte de). *Voyage en Egypte et en Syrie*, pendant les années 1783, 1784 et 1785, suivi des *Considérations sur la guerre des Russes et des Turcs*, publiées en 1788 et 1789. Paris, Bossange frères, 1822. 2 vol. in-8 de (4)-VIII-456 pp. ; (4)-455-(1) pp. ; demi-veau noir, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en basane rouge (*reliure de l'époque*). 700 €

Nouvelle édition, illustrée de 2 cartes et de 5 planches gravées hors texte. Après un séjour de huit mois dans un couvent égyptien pour y apprendre l'arabe, Volney parcourut l'Egypte et la Syrie en y recueillant un certain nombre d'observations exactes et précises qui servirent par la suite de guide à l'expédition d'Egypte de Bonaparte.

Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Gay, 2275 ; Chadenat, 720.



188. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Les Soirées philosophiques du cuisinier du Roi de Prusse. A *Sans-Souci*, 1785. In-8 broché de (2)-164 pp. 100 €

« Ouvrage composé de textes choisis de Voltaire, ainsi la *Soirée III* reproduit l'article *Liberté de penser* du *Dictionnaire philosophique* ; la *Soirée IV*, l'article *Raison* ; la *Soirée VI*, l'article *Baiser* ; la *Soirée VII*, l'article *Testicules* ; la *Soirée VIII*, l'article *Barbe* ; la *Soirée IX*, l'article *Cul* et une partie du *Discours aux Welches* ; la *Soirée X*, l'article *Cuissage ou Culage* ; la *Soirée XI*, l'article *Verge* ; la *Soirée XII*, l'article *Virtu*. Les *Mémoires secrets* proposent Mirabeau comme auteur possible de ce recueil ». *L'Oeuvre de Voltaire à la BN*, 794.

189. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Commentaire historique sur les Oeuvres de l'Auteur de La Henriade ; avec les pièces originales et les preuves. A *Neuchatel (Genève)*, 1776. In-8 de IV-232 pp.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. A *Berlin*, 1784. In-8 de 106 pp.

LAHARPE (Jean-François). Conseils à un jeune poète. Pièce qui a remporté le prix de l'Académie française, 1775. *Paris, Demonville, 1775*. In-8 de 16 pp.

LARCHER (Pierre-Henri). Réponse à la Défense de mon oncle précédée de la Relation de la mort de l'abbé Bazin ; et suivie de l'Apologie de Socrate, traduite du grec de Xénophon. A *Amsterdam, chez Changuion, 1767*. In-8 de 64 pp.

Ensemble en 1 vol. in-8, demi-veau blond marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 250 €



1. Édition à la date de l'originale paru à l'adresse de Bâle mais imprimée à Lausanne, par le même éditeur : les fautes signalées à l'errata de celle-ci ont été corrigées, à l'exception d'une seule ; dans le titre l'*etc* est supprimé après la Henriade. Rédigé par Voltaire, mais attribué à Durey de Morsan, à l'avocat Christin ou à Wagnière. L'adresse est restituée d'après Bengesco.

*L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 4352 ; Bengesco, II, 1862.

2. Édition imprimée sur papier de la Généralité de Rouen, soit à Rouen, soit plutôt à Paris. Elle comporte deux notes par Saint-Lambert, sur Mme de Boufflers. Composés en 1759, et à plusieurs reprises, ainsi qu'on le voit par les dates, Voltaire brûla l'original manuscrit, mais en avait fait faire deux copies par son secrétaire Wagnière. La Harpe ayant dérobé en 1768, l'un de ces manuscrits, fut expulsé de Ferney. Il rendit son exemplaire à Voltaire par l'intermédiaire de Madame Denis, sans l'avertir qu'il en avait pris copie à l'insu de son consentement. L'autre exemplaire fut envoyé à Catherine II. En 1783, la copie volée par Laharpe, rendue à Voltaire, se trouvait entre les mains de Beaumarchais, entrepreneur des éditions de Kehl, qui ne voulait la publier, conformément aux intentions de Voltaire, avant la mort du roi de Prusse. En 1784, malgré toutes ces précautions, Laharpe donna son manuscrit à l'impression. *L'Oeuvre de Voltaire à la BN*, 4385 ; Bengesco, II, 4382.

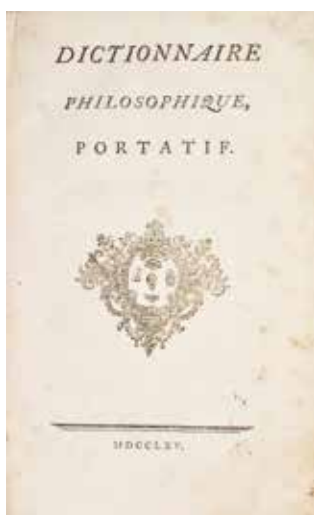
3. Édition originale.

4. Édition originale. L'adresse d'Amsterdam est fautive ; imprimé en France (mais pas à Paris) d'après le matériel et usages typographique. *La Défense de mon oncle* a été publiée en 1767 par Voltaire, en réponse au *Supplément à la Philosophie de l'histoire de feu M. l'abbé Bazin, nécessaire à ceux qui veulent lire cet ouvrage avec fruit*, dû à P.-H. Larcher et publié la même année.

190. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Dictionnaire philosophique, portatif. *Sans lieu*, 1765. In-8 de VIII-342 pp., demi-veau havane à coins, dos lisse orné, pièce titre en maroquin vert, tranches jaspées (*relié vers 1830*). 300 €

Edition copiée sur la première édition (Genève, 1764), comprenant 73 articles et imprimée en Angleterre, comme le prouvent la typographie et les press-marks. Elle correspond page pour page, avec cette différence qu'elle ne contient pas la table des p. 287-288 et que les signatures des cahiers ne portent pas d'indication de toison. Fleuron gravé au titre avec au centre la figuration des cinq sens : main, bouche, oeil, nez, oreille.

Oeuvre qui fit scandale, condamnée à Genève, Amsterdam, Paris, et dont un exemplaire fut brûlé sur le bûcher du chevalier de La Barre condamné à mort pour impiété. Quelques rousseurs sur les cinq premiers feuillets. Inconnu de Bengesco : *L'Oeuvre de V. à la BN*, 3578.



n° 190



n° 191

191. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Doutes nouveaux sur le Testament attribué au cardinal de Richelieu. *Genève, Paris, Duchesne*, 1765. In-8 de 71 pp. Relié en tête :

[FONCEMAGNE (Étienne Lauréault de)]. Lettre sur le Testament politique du cardinal de Richelieu, Imprimée pour la première fois en 1750, et considérablement augmentée dans cette seconde édition. *Paris, Le Breton*, 1764. In-8 de (2)-II-153 pp.

2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-vélin à coins, dos muet à nerfs, tranches rouges (*reliure du XIXe siècle*). 800 €

1. Edition originale de la réponse de Voltaire à Étienne de Foncemagne relative au testament politique du cardinal de Richelieu.

Exemplaire de tout premier tirage sans les trois cartons (\*B3, \*D3, \*D4) qui se trouvent dans tous les exemplaires rencontrés.

Une note manuscrite à l'encre du temps en tête d'exemplaire signale que ce tirage n'a compté que 4 exemplaires : « donné par l'Auteur M. de Foncemagne A.H.H. Rolipedies. Il n'a été tiré que quatre exemplaires de cette édition, l'un a été donné à Mad. la Duchesse d'Aiguillon, l'autre à M. le M.al de Richelieu, le 3e a été envoyé à M. de Voltaire, et le dernier à moi ».

Réponse à la *Lettre sur le Testament politique du cardinal de Richelieu*, publiée par Foncemagne en 1750. À la suite, dans une seconde partie intitulée *Nouveaux doutes sur l'authenticité du Testament attribué au cardinal de Richelieu et sur les remarques de M. de Foncemagne*, et datée à la fin : «aux Délices, près de Genève, le 23 octobre 1764» Voltaire répond à la Préface de la nouvelle édition du *Testament politique*, publiée chez Le Breton à Paris, cette même année, 1764, avec une nouvelle édition très augmentée de la Lettre de Foncemagne. L'ouvrage se termine par une lettre d'envoi, intitulée : *Lettre écrite depuis l'impression des Doutes*. Malgré la date de 1765, donnée à l'adresse, on sait, par la correspondance de Voltaire, que cette édition parisienne fut imprimée à la fin de novembre 1764 ; mais elle n'est pas l'originale, cette dernière ayant été faite à Genève et Voltaire ayant fait parvenir plusieurs exemplaires

à ses amis au début du même mois de novembre. On sait en outre que d'Argental, qui s'était occupé de l'impression avec le censeur Marin, qui en confia le soin à l'éditeur Duchesne, y introduisit, en dépit des protestations de Voltaire, plusieurs corrections, qu'on ne retrouve d'ailleurs dans aucune des éditions postérieures faites par Voltaire. Bengesco, n° 1706,1; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 3828.

2. Deuxième édition de la *Lettre* de l'érudit Étienne Lauréault de Foncemagne publiée une première fois en 1750 pour défendre face aux accusations de Voltaire l'authenticité du Testament de Richelieu dont il établit l'édition critique en cette même année 1764. « L'authenticité fut très vivement attaquée et non moins vivement défendue au XVIIIe siècle : les deux adversaires furent Voltaire et Foncemagne. Voltaire émit le premier des doutes et fit paraître successivement *Des Mensonges* imprimés à la suite de la tragédie de *Sémiramis* (Paris, 1749) et *Doutes nouveaux sur le testament*, (Paris, 1765) ; mais Foncemagne lui prouva que Richelieu était bien l'auteur du *Testament*, ce qui est aujourd'hui entièrement admis : *Lettre à un anonyme sur le testament politique*, 1750, 2e édition, 1764 ». Bourgeois et André II, 702.

De la bibliothèque du comte de Shelburne avec son ex-libris armorié. Reliure frottée avec perte de vélin en pied, rousseurs.



192. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Histoire du Parlement de Paris. Par Mr. l'Abbé Big... *A Amsterdam, 1769*. 2 tomes en 1 vol. de (8)-VI-246 pp. et (8)-245 pp., veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 €

Édition originale. D'après Voltaire, cette première édition fut donnée par Marc-Michel Rey (lettre à Thieriot du 29 mai 1769). L'ouvrage était encore excessivement rare en juin (Mémoires secrets, 25 juin), et on le recherchait « avec d'autant plus d'empressement qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait fourni les matériaux ». (*Mémoires secrets*, 17 juillet). Traces de mouillures marginales sur les quatre premiers et trois derniers feuillets. Bengesco, I 1247 ; *L'Oeuvre imprimée de V. à la B.N.*, 3345.

193. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même. *A Berlin, 1784*. In-12 de 108 pp., portrait, cartonnage muet (*reliure de l'époque*). 400 €

Tirage à la date de l'originale non décrit par Bengesco des mémoires de Voltaire sur la Cour de Prusse orné du profil de Frédéric II gravé par Ciasp en frontispice - qui reproduit l'édition en 106 pages publiée la même année avec les deux notes de Saint-Lambert sur Mme de Boufflers (p.59). Composés en 1759, et à plusieurs reprises, ainsi qu'on le voit par les dates, Voltaire brûla le manuscrit originel après avoir demandé deux copies à son secrétaire Wagnière dont une fut envoyée à Catherine II et la seconde dérobée par La Harpe à Ferney. En 1783, la copie volée fut restituée sans avoir été publiée conformément aux vœux de Voltaire mort en 1778 de ne pas la voir imprimée avant la mort du roi de Prusse (survenue en 1786) ; La Harpe qui avait établi sa propre copie, la donna néanmoins à l'impression en 1784 et plusieurs éditions furent publiées cette année-là.

Étiquette sur le premier contreplat du «Cabinet de lecture de G. Dufour et Co., Libraires sur le Rokin, n°139 à Amsterdam», cabinet de livres français et anglais fondé sous le règne (1806-1810) de Louis Bonaparte, roi de Hollande. Petites rousseurs. Ne figure pas au catalogue de la BNF. *L'Oeuvre de Voltaire à la BN*, 4382 (pour l'édition originale).





194. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Recueil de 10 ouvrages. 1757-1774. 10 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.500 €

- L'Homme aux quarante écus. *Sans lieu*, 1768. In-8 de (2)-106 pp.

Édition faite d'après la première édition de Genève, portant l'errata imprimé au v° du dernier feuillet de la table, celui-ci étant placé après le titre. L'ouvrage fut mis à l'Index et condamné avec d'autres au feu le 29 novembre 1771. Des extraits de ces rêveries physiocratiques furent d'abord imprimées dans le *Mercure de France*, juillet et août 1768. Bengesco 1483 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 2794.

- [PIRON (Alexis)]. La Male-bosse nouvelle nuit de straparole. *Sans lieu*, (1747). In-8 de 28 pp. Dans ce réjouissant conte satirique attribué, Alexis Piron (1689-1773), poète chansonnier membre du *Caveau*, puis du *Bout du Banc*, s'est moqué des prétentions de son grand ennemi Voltaire, qui lui inspire ici le personnage de Similor ; il le peint en auteur imbu de soi qui s'inquiète de la postérité. Un poète intrigant, Similor se fait duper par un faux colporteur avec une fausse bosse, une femme légère, une fausse tante et de faux exempts. Cette charge satirique apparaît dans un recueil de contes, édité par Anne Claude Philippe comte de Caylus, les *Mémoires de l'Académie des Colporteurs* (1748), puis dans le *Volteriana, ou Éloges amphigouriques* de Louis Travenol.

- Nouvelles probabilités en fait de justice. Par . De Voltaire. *A Lausanne*, 1773. In-8 de 20 pp. Édition faite sur l'édition de Genève, vraisemblablement faite à Paris, par le libraire Valade. Le titre de départ porte Nouvelles probabilités en fait de Justice dans l'affaire d'un maréchal de camp de quelques citoyens de Paris. Bengesco, II, 1818 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 4291.

- Portrait de M. De Volt\*\*\*. *Sans lieu ni date*. In-8 de 7 pp. Édition originale. A la suite du titre de départ se trouvent ces mots : *Je lui suis inconnu, mais je l'ai souvent lu*. En frontispice gravure représentant Voltaire marchant dans un jardin un livre à la main, par Moreau. Inconnu de Bengesco, et ne figure pas dans *L'Oeuvre de V. à la BN*.

- Examen du Volteranisme [suivi de Epitres d'un homme désintéressé A M. De Voltaire; sur son poème de la Religion Naturelle]. *Sans lieu*, 1757. In-8 de 19-(1) pp. Beuchot précise qu'il ne connaît cet ouvrage que par la description dans le catalogue de la bibliothèque de La Vallière (n°14335). L'épître est probablement celle dont Luchet cite un fragment dans le tome III de son *Histoire littéraire de Voltaire*. Beuchot, *L'Oeuvre de Voltaire*, tome XII, Avertissement.

- [MARTIN (Josiah)]. Lettre d'un quaker à François de Voltaire, écrite à l'occasion de ses Remarques sur les Anglois, particulièrement sur les quakers, traduite de l'anglois. *Londres, Paul Vaillant*, 1745. In-8 de VIII-48 pp. Première édition française. Violent pamphlet, paru à Londres sous couvert de l'anonyme en 1741, attribué au quaker Josiah Martin (1683-1747), écrit en réponse à la Lettre sur les Quakers (Letters concerning the English nation, Londres 1733), pour l'engager à se rétracter dans une nouvelle édition de ses Oeuvres, signé : *ton ami inconnu, Josiah Martin*. Barbier, cite une édition de 1748 et Beuchot ne possédait qu'une Nouvelle édition, revue et corrigée, Londres, 1790. Beuchot, tome XXXVII, Mélanges, p.117.

- Lettre de Monsieur de Voltaire à Monsieur Hume. *Sans lieu, ni date* [Datée à la fin : A Ferney, ce 24 octobre 1766.]. In-8 de 14 pp. Édition originale. Cette lettre fut écrite par Voltaire, à l'occasion de la querelle qui c'était élevée entre J.-J. Rousseau et David Hume et dans laquelle Voltaire se trouva mêlé, à cause de sa lettre au Docteur Pansophe (1766), que Voltaire nia avoir écrite. Bengesco, II, 1729 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 4070.

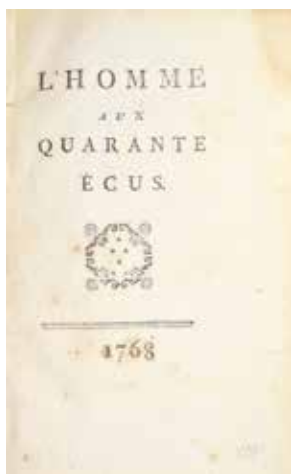
- Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'Œdipe. *Paris, Joseph Mongé*, 1719. In-8 de 30-(1) pp. Attribuée au jésuite Pierre J. Arthusis et parfois au père Folard.

- Éloge de Louis XV, prononcé dans une académie, le 25 mai 1774. *Sans lieu, ni date (Genève, 1774)*. In-8 de 16 pp. Édition originale. Voltaire envoya cet Eloge au duc de Richelieu, le 31 mai 1774, c'est à dire vingt et un jour après la mort du roi. Bengesco, II, 1833 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 4319

- De la mort de Louis XV, et de la fatalité. *Sans lieu, ni date (Genève, 1774)*. In-8 de 14 pp. Édition originale. « Cet opuscule dit Beuchot... fut distribué en même temps que l'Eloge de Louis XV, si j'en juge par le grand nombre d'exemplaires que j'ai vus de ces deux écrits brochés ensemble ». Bengesco, II, 1834 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 4324.



195. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Recueil de trois ouvrages. 1767-1768. Ensemble 1 vol. in-8, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 €



1. L'Ingénu, Histoire véritable, Tirée des Manuscrits du Père Quesnel. A Genève, 1767. In-8 de IV-132 pp. Édition à la date de l'originale. L'Ingénu reparaitra la même année sous le titre Le Huron et l'Ingénu. « Récit complexe, où se croisent divers thèmes : critique de l'absolutisme et du despotisme ministériel, des emprisonnements arbitraires, de la persécution de l'individu, dénonciation des Jésuites ou des jansénistes, réponses aux thèses de Rousseau, roman sentimental » (R. Trousson). Bengesco, I, 1470 (Addition et corrections) ; manque au catalogue de *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*

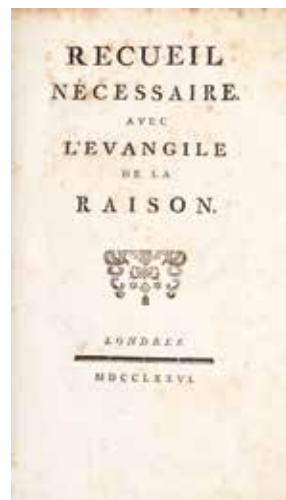
2. La Princesse de Babilone. Genève (Londres), 1768. In-8 de 184 pp., Contrefaçon de l'édition princeps. Bengesco, I, 1492 (Addition et corrections) ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2932.

3. L'Homme aux quarante écus. A Genève, 1768. In-8 de (4)-95 pp. Edition à la date de l'originale. Ce livre est dirigé contre la Richesse de l'Etat de Roussel de La Tour (1763), et contre *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques* de Le Mercier de La Rivière (1767). L'ouvrage fut mis à l'Index et condamné au feu le 29 novembre 1771. Inconnu de Bengesco, ; manque au catalogue de *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*

Bon exemplaire.

196. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Recueil nécessaire avec l'Évangile de la Raison. Londres, Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776. In-8 broché de (4)-280-(2) pp. 100 €

Deuxième édition à la date de 1768, publiée aussi à l'adresse de Londres en deux volumes. Cette édition contient neuf pièces : *Analyse de la Religion chrétienne, par Du Marsais* ; *Le Vicaire Savoyard, tiré du livre intitulé : Émile de Rousseau* ; *Le Catéchisme de l'Honnête Homme ou dialogue entre un caloye et un homme de bien* ; *Sermon des Cinquante* ; *Homélie prononcées à Londres en 1765 dans une assemblée particulière* ; *Les Questions de Zapata* ; *Le Dialogue du Douteur et de l'Adorateur, par M. l'abbé de Tilladet* ; *Les Dernières Paroles d'Épicète à son fils* ; *Idées de La Mothe Le Vayer* ; *Extrait des sentiments de Jean Meslie adressés à ses paroissiens* (ou *Testament de Jean Meslier*, suivant la table). On ne peut affirmer que Voltaire ait été l'éditeur de ce *Recueil*, dit Beuchot, mais renferme des premières édition d'écrits qui depuis ont été rangés parmi ses oeuvres. Rousseurs. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, IV, 113 ; Bengesco, II, p.395.



197. [TRAVENOL (Louis) & MANNORY (Louis) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. Voltariana ou éloges amphigouriques, de Fr. Marie Arrouet Sieur de Voltaire, Gentilhomme ordinaire, Conseiller du roi, Historiographe de France, &c. &c. &c. discutés et décidés pour sa réception à l'Académie française. Nouvelle édition augmentée d'une pièce très-intéressante. Paris, 1749. 2 parties en un vol. in-8 de (8)-(3)-271-(1)-28 pp., demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*relié vers 1840*). 200 €

Dans cette édition faite peut-être à Lyon, publiée un an après la première édition, les deux parties ont des paginations et des tables séparées. L'épître dédicatoire est signée Timorowitz Ablabew, pseudonyme de Louis Mannory. Ce recueil de libelles contre Voltaire, attribué par Barbier, Quérard et Beuchot à Louis Trave-

nol (1698-1783 ) contient cinq textes de Voltaire : *Épître à La Noue auteur de Mahomet II* ; *Épître à la princesse Ulrique de Prusse* ; *Quatrains d'un homme qui avait le malheur d'avoir 47 ans* ; *Lettre au R.P. de La Tour* , 7 février 1746 ; *Le boubier, discours de Voltaire prononcé le jour de sa réception dans l'Académie française*. La pièce très intéressante se trouve à la fin de la 2e partie, à la suite de la table ; elle a une pagination particulière et est précédée d'un faux titre portant *La Malle-bosse, nouvelle nuit de Straparole, dédiée au généreux et désintéressé Similor D. V\*\*\**». Cette charge satirique du poète chansonnier membre du Caveau, puis du Bout du Banc, Alexis Piron, apparaît d'abord dans un recueil de contes, publié par le comte de Caylus Mémoires de l'Académie des Colporteurs (1748).

Quelques rousseurs. *L'Oeuvre de V. à la BN*, 461.



198. [Waterloo. Collection de douze vues de Waterloo et un plan de la bataille le plus exact qui existe]. *Bruxelles, chez Gérard, lithographe, éditeur, sans date [c. 1840]*. 12 planches lithographiées (12 x 9 cm) et 1 plan replié en couleurs relié en 1 vol. in-12 oblong (21,5 x 14 cm), demi-toile rouge chagrinée, titre doré en long sur le dos (*reliure de l'époque*).

150 €

Collection complète de 12 fines lithographies en noir et numérotées par Gérard de Bruxelles, et un grand Plan de la Bataille de Waterloo en couleurs. Exemplaire relié sans la couverture qui sert de titre. Quelques rousseurs, reliure frottée.

200. YOUNG (Arthur). *Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90. Entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation. Avec des Notes et Observations par M. Decasaux, et des Cartes géographiques de la navigation et du Climat. A Paris, chez Buisson, 1793*. 3 vol. in-8 de 16-VIII-468 pp. ; (4)-498 pp. ; (4)-416 pp., basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 1.300 €

Première édition française traduite par F. Soulès. Deux cartes repliées. C'est en 1787, sur l'invitation de son ami Lazowski, que Arthur Young entreprit son premier voyage en France. Il en accomplira trois au total, en 1787, en 1788 et en 1789-1790, au cours desquels il recueillera de nombreux renseignements qui lui permettent de composer ses *Travels in France* (1792), traduits en français dès 1793. Il assista aux débuts de la Révolution de 1789, dont il approuva les réformes mais dont il condamna la violence ; il lui devint hostile après le 10 août 1792.

Son *Voyage en France* est considéré aujourd'hui comme un des tableaux les plus fidèles de la France et de l'agriculture française à la fin de l'Ancien régime.

Musset-Pathay, 2045 ; Kress, B.2638. Bel exemplaire.

