



Bonnefoi Livres Anciens

Bonnefoi Livres Anciens

3, rue de Médecis

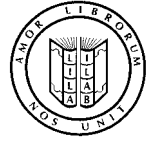
75006 Paris

Tél (33) 01 46 33 57 22

bonnefoi@sfr.fr

www.bonnefoi-livres-anciens.com

SLAM
SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE



Catalogue n°187 : Livres variés

Cartes de crédit acceptées/Credit cards accepted

Heures d'ouverture : Lundi à vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 19h

Ouvert le samedi de 14h30 à 18h30 dans les quinze jours suivant la parution du catalogue.

Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et au règlement de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA-ILAB).

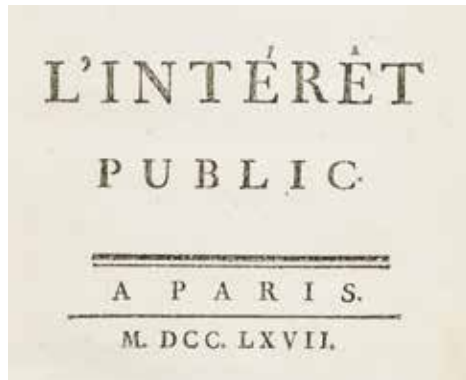
Les prix indiqués sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.

Règlement dès réception par chèque postal, bancaire, mandat ou virement.

Bonnefoi Livres Anciens SAS au capital de 38.112 €

RCS Paris B 434 318 283 00018 n° TVA/VAT : FR 434 34318283

Illustration de couverture : n°4 Affaire Fualdès



1. [ACCARIAS DE SERIONNE (Jacques)]. *L'Intérêt Public*. Paris, 1767. In-12 de 124 pp. [CHAMPLAIR]. *L'Ami de la concorde, ou Essai sur les motifs d'éviter les procès, et sur les moyens d'en tarir la source*. Par un avocat au Parlement. A Londres, 1765. In-12 de 102 pp., frontispice replié. 2 pièces en 1 vol. in-12, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 €

1. Édition séparée du traité d'Accarias de Serionne publié l'année précédente sous le voile de l'anonyme, *Les Intérêts des Nations de l'Europe, développés relativement au Commerce*. « Le bonheur de chacun tient au bonheur de l'humanité en général, et à celui de sa nation en particulier. L'ambition de dominer entre les Puissances est la cause ordinaire des malheurs » (incipit).

INED, 12 et Kress, 6310 pour les *Intérêts des Nations*.

2. Edition originale ornée d'un frontispice allégorique accompagné d'un sizain de Boileau, *La Justice pesant ce droit litigieux* (...). Essai « sur les moyens de délivrer l'humanité des fléaux des procès » par Champlair, avocat au Parlement. Conlon, 65. 649.

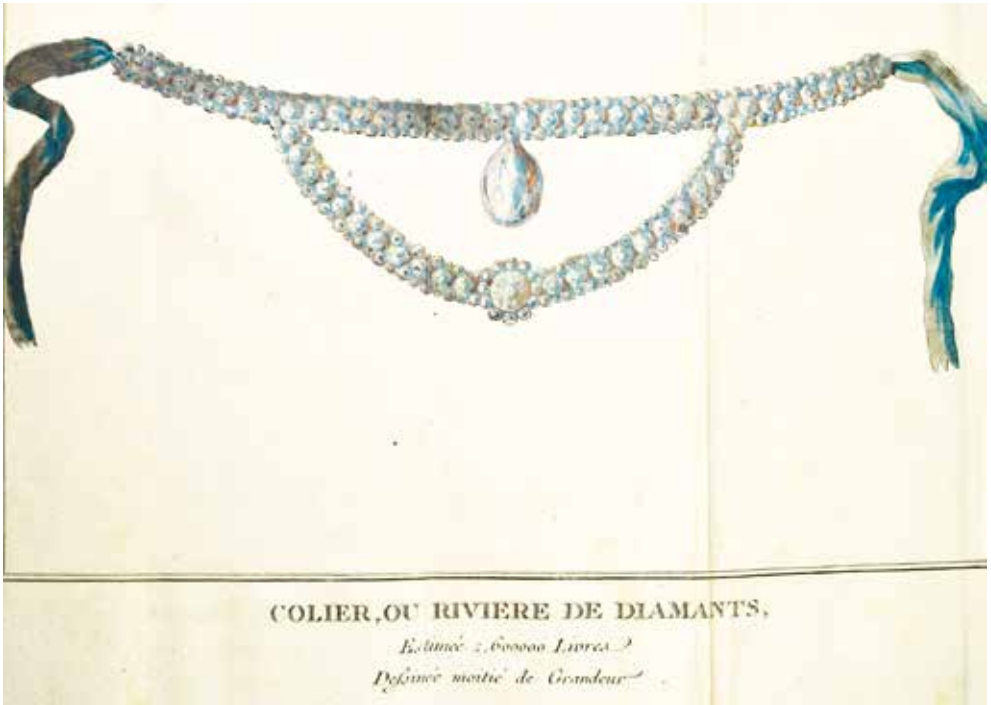


2. [Affaire Dreyfus]. *Psst...!* Paraissant le samedi. Paris, Tyographie de Plon, 1898-1899. 85 livraisons en 1 vol. in-folio, demi-percaline bordeaux, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Collection complète. Journal violemment anti-dreyfusard publié quinze jours après le fameux « J'accuse » de Zola.

Forain et Caran d'Ache, deux des meilleurs caricaturistes de l'époque, n'avaient pas hésité à se lancer dans la bagarre, estimant que le devoir de l'artiste est de s'unir aux autres *pour faire luire la vérité*. *Psst* est un journal sans texte, contenant selon les numéros de trois à quatre images.

Bel exemplaire.



3. [Affaire du Collier]. Recueil de 27 pièces. 1786-1787. 1 vol. in-4, veau fauve, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Une gravure coloriée sur double page représentant le Collier de la Reine, et 17 portraits à la manière noire dont 16 à l'aquatinte, publiés par Basset.

Très bon exemplaire portant l'ex-libris héraldique de la bibliothèque privée de Kirill Anatol'evič Naryškin (1868-1924), membre de la haute-aristocratie russe et proche de Nicolas II, et la cote 1692.

Rare réunion de témoignages sur « l'Affaire du Collier ». Cette ténébreuse intrigue a fixé l'attention de toute l'Europe et fut un des épisodes les plus caractéristiques des derniers jours de la monarchie. L'instruction du procès dura plus de dix mois. Les principaux accusés étaient Mme de La Motte, Le Cardinal de Rohan, Réteaux de Villette, Mlle Legay d'Oliva et Cagliostro. Le rôle que Marie-Antoinette a pu joué reste obscur, mais le discrédit que cette affaire porta sur la monarchie fut très important.

1. Mémoire Pour Louis-Rene-Édouard De Rohan, Cardinal de la Sainte Église Romaine, Evêque et Prince de Strasbourg, Landgrave d'Alsace, Prince-État d'Empire, Grand Aumonier de France, Commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit, Proviseur de Sorbonne, &c. Accusé, contre M. le Procureur-Général ; En présence de la Dame De La Motte, Du Sieur De Villette, De La Delle D'Oliva, & Du Sieur Comte De Cagliostro, Co-Accusés. A Paris, chez Hardouin et Gattey, 1786. in-4 de 110 pp. Une note de l'éditeur signale que cette édition est aussicomplète que celle en 156 pp.

2. Pièces justificatives pour M. Le Cardinal de Rohan, Accusé. Paris, Simon, 1786. In-4 de 14 pp.

3. Requête au parlement, les chambres assemblées, par le cardinal de Rohan, signifiée à M. le procureur général. A Paris, chez Emmanuel Flon, 1786. In-4 de 8 pp.

4. 3. Requête introductive au parlement les chambres assemblées, par le cardinal de Rohan, signifiée à M. le procureur général. Paris, Bruxelles : E. Flon, 1786. In-4 de 40 pp. igné : le cardinal de Rohan.

5. Réflexions Rapides pour M. le Cardinal de Rohan ; sur le sommaire de la dame de La Motte. Hardouin & Gattey, (1786). In-4 de 24 pp.

6. Mémoire Pour Dame Jeanne De Saint-Remy De Valois, Epouse du Comte de la Motte. (Paris, Cellot, 1785). In-4 de 46 pp.

7. Réponse Pour La Comtesse De Valois La Motte, au Mémoire du comte de Cagliostro. A Paris, De l'Imprimerie de L. Cellot, 1786. In-4 de 48 pp.

8. Sommaire pour la comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le Procureur-Général, Accusateur ; En présence de M. le Cardinal de Rohan, & autres co-Accusés. Paris, Cellot, 1786. In-4 de 62 pp.

9. Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé ; contre M. Le procureur-général, accusateur ; En présence de M. le Cardinal de Rohan, de la Comtesse de la Motte, & autre Co-Accusés. A Paris, De l'Imprimerie de Lottin, l'aîné, & de S.-Germain, 1786. In-4 de (4)-51pp.
10. Requête au parlement, les chambres assemblées, par le comte de Cagliostro, signifiée à M. le procureur général le 24 février 1786, pour servir d'addition au mémoire distribué le 18 du même mois. A Paris, De l'Imprimerie de Lottin, l'aîné, & de S.-Germain, 1786. In-4 de 4 pp.
11. Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro. Paris, Lottin, 1786. In-4 de 11 pp.
12. Mémoire pour le comte de Cagliostro, demandeur : Contre Me Chesnon, le Fils, commissaire au Châtelet de Paris ; et le Sieur de Launay, Chevalier de l'ordre Royal & militaire de S.-Louis, Gouverneur de la Bastille, Défendeurs. Paris, Lottin, 1786. In-4 de 37 pp.
13. AU Roi, et à Nosseigneurs de son Conseil. Paris, Lottin, 1787. In-4 de 8 pp.
14. Pièce importante dans l'Affaire du Marquis de Launey; Gouverneur du Château de la Bastille. Paris, Imp. De Grange, 1787. In-4 de 8 pp.
15. Réponse à la pièce importante du Sieur de Launey, Gouverneur de la Bastille, pour le Comte de Cagliostro... Paris, Lottin, 1787. In-4 de 25 pp.
16. Mémoire Pour La Demoiselle Le Guay D'Olive, fille mineure émancipée d'âge, accusée, contre M. le Procureur-Général, accusateur, En présence de M. Le Cardinal Prince de Rohan, De La Dame De La Motte-Valois, Du Sieur De Cagliostro, & autres ; tous co-accusés. A Paris, chez P. G. Simon & N. H. Nyon, 1786. In-4 de (4)-46 pp. Signé : N. Le Guay d'Olive.
17. Second Mémoire pour la Demoiselle Le Guay d'Olive... Analyse et Résultat des récolemens & confrontations. Paris, Simon & Nyon, 1786. In-4 de 56 pp.
18. Second Mémoire à consulter et consultation, sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienneville, Bourgeois de Saint-Omer... Paris, Cailleau, 1786. In-4 de (2)-29 pp.
19. Défense à une accusation d'escroquerie. Mémoire À Consulter pour Jean-Charles-Vincent De Bette d'Etienneville, Bourgeois de Saint-Omer en Artois, détenu ès Prisons du Chatelet de Paris, Accusé. Cellot, 1786. In-4 de (2)-30 pp.
20. Mémoire Pour Le Sr De Bette D'Etienneville, serviant de Réponse à celui de M. Fages. A Paris, De l'Imprimerie de Cailleau, 1786. In-4 de 30 pp. Signé : Montigny.
21. Supplément et suite aux Mémoires du sieur de Bette d'Etienneville, ancien chirurgien sous-aide major. Paris, Cailleau, 1786. In-4 de (2)-69 pp.
22. Mémoire Pour M. Le Baron De Fages-Chaulnes, Garde-du-corps de Monsieur, Frère du Roi, Accusé ; contre les sieurs Vaucher et Loque, Marchands Bijoutiers, Accusateur. Et encore contre Monsieur le Procureur-Général. A Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1786. In-4 de (2)-30 pp. Signé : Estienne De La Rivière.
23. Requête pour le Sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, accusé ; contre M. le Procureur général, accusateur... Paris, Simon & Nyon, 1786. In-4 de 19 pp.
24. Memoire Pour Les Sieurs Vaucher, Horloger, & Loque, Bijoutier, Accusateurs ; contre Le Sieur Bette d'Etienneville, le Baron de Fages-Chaulnes, & autres Accusés ; en présence de Monsieur le Procureur-Général. A Paris, De l'Imprimerie de Prault, 1786. In-4 de 88 pp.
25. Mémoire à consulter, et consultation, pour F. François-Valentin Mulot, Docteur en Théologie de la Faculté de Paris, Chanoine régulier de l'Abbaye Royale de Saint-Victor, accusé ; Contre le sieur Loque, Bijoutier, & le sieur Vaucher, Horloger, accusateurs ; En présence du Baron de Fages, du Sieur Bette d'Etienneville, & autres ; Et encore en présence de M. le Procureur Général. Paris, Demonville, 1786. In-4 de 48 pp.
26. Réponse de M. le comte de Précourt, Colonel d'Infanterie, Chevalier de l'Ordre Royal & militaire de Saint Louis ; aux Mémoires des Sieurs D'Étienneville, Vaucher & Loque. Paris, Prault, 1776. In-4 de 42 pp.
27. Arrêt du Parlement, la Grand'Chambre Assemblée. Du 31 Mai 1786. Paris, Cl. Simon, 1786. In-4 de 20 pp.

4. Affaire Fualdès. 1818]. L'Intrigue de Rodez. Infanticide imputé à Jausion. Aveux de Bancal mourant. Episode oublié dans les mémoires de Madame Manson. *Paris, Plancher, 1818*. In-8 broché de (4)-VIII-249 pp. (3) pp. de catalogue, 1 frontispice et 2 planches hors texte, couverture sable factice, pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur. 200 €

Edition originale illustrée d'un frontispice replié et colorisé : *Entrée de Madame Manson à Alby* et 4 portraits sur 2 planches hors texte des protagonistes Fualdès, Manson, Bastide, Jausion...

Exposé anonyme et complet sur l'affaire Fualdès avant l'ouverture du troisième procès qui eut lieu à Albi en 1818. L'assassinat le 19 mars 1817 à Rodez, sur les berges de l'Aveyron du magistrat Antoine-Bernardin Fualdès (1761-1817) ancien procureur impérial, franc-maçon et révolutionnaire, émut l'opinion publique de toute l'Europe. L'enquête mena très vite la police vers la maison Bancal dont les tenanciers et quelques habitués passèrent rapidement aux aveux ainsi que deux notables locaux fortement endettés, tous condamnés. Le procès truqué sur fond de Terreur blanche, devint une des plus célèbres erreurs judiciaires du XIXe siècle. Pâles mouillures.

5. AIRIAU (Athanase). Canal interocéanique par l'Isthme de Darien. Nouvelle-Grenade (Amérique du Sud). Canalisation par la colonisation. *Paris, chez France, libraire, 1860*. In-8 de (6)-116-(2) pp., demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Édition originale. Un des projets de canalisation interocéanique des plus aboutis, et des plus utopiques.

Envoi autographe signé : *A son Altesse royale Monsieur le comte de Chambord. Hommage respectueux et dévoué d'un vendéen fidèle. A. Airiau.*

« Athanase Airiau, homme d'affaires, avait fondé la compagnie *Le Propagateur commercial* qui s'était donné pour but, non seulement de construire un canal, mais de coloniser les alentours ».

Cent-cinquante fermes devaient être exploitées par 100.000 colons aidés de 100.000 autochtones. Plus de 400.000 hectares devaient être mis en culture et plantés de cacaoyers et de caféiers ; 1 million 500 mille têtes de bétail devaient brouter les verts pâturages, pour être ensuite transformés en conserves alimentaires, industrie immédiatement lucrative. Le port intérieur deviendrait le rendez-vous obligé de tous les commerces de l'univers. *En un mot la puissance de la Compagnie sera pour ainsi dire supérieure à toutes celles que le monde a enfantées jusqu'à présent, et elle pourra aspirer très légitimement à marcher à la tête du mouvement maritime et commercial.*

Nombreux tableaux de chiffres tendant à prouver la viabilité du projet et six lithographies coloriées repliées : *Carte géographique de la Nouvelle-Grenade ; Carte planimétrique ; Carte géographique pour l'étude du canal ; Plan géographique à vol d'oiseau de la ville, des fermes et du canal ; Plan de la ville projetée sur le parcours du canal ; Plan-projet de la ferme-coloniale.*

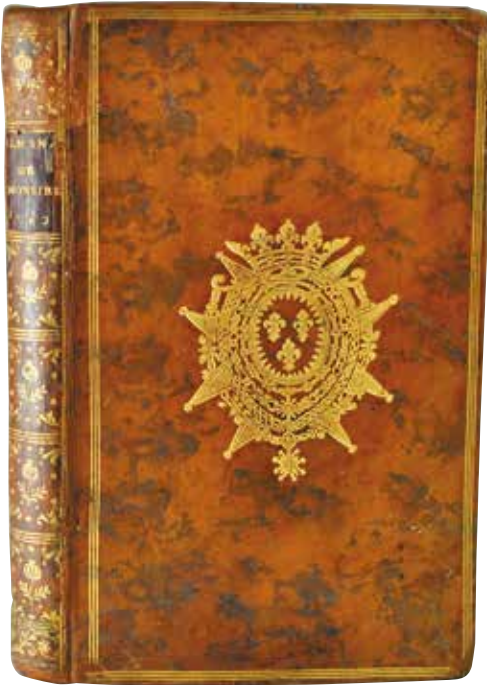
Provenance : Henri V, comte de Chambord.

Kircheimer, 8 ; inconnu de Leclerc, Sabin et Chadenat.

Joint : Note explicative sur la ville et le canal de Darien. *Paris, Imp. Victor Campan, s.d.* 2 pp. in-4.

6. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Table analytique et raisonnée des Matières contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du Dictionnaire des Sciences, des Arts et des Métiers. *A Lyon, chez Amable Le Roy, 1780-1781*. 6 vol. in-4, veau marbré, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin et vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3.000 €

Très bon exemplaire des tables de l'édition in-4 de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. Rare.



7. Almanach de Monsieur, Pour l'année 1782. Présenté pour la 1^{re} fois en 1780, à Monsieur par Pierre-François Didot le jeune, directeur de son Imprimerie. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1782*. In-8 de 232 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, armes et triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Troisième année du rare Almanach de Monsieur publié à quatre reprises entre 1780 et 1783, puis une cinquième et dernière fois en 1788, donnant le détail de tous les départements des maisons du comte de Provence, frère cadet de Louis XVI et futur Louis XVIII (1755-1824), ainsi que les noms, qualités et demeures des officiers. L'année 1782 contient le tableau historique (histoire, moeurs, coutumes) du Vendômois de l'apanage de Monsieur.

Almanach «admirablement imprimé» (Grand-Carteret) orné d'une vignette fleurdelisée, établi par Pierre-François Didot (1731-1795) reçu libraire en 1753 et nommé imprimeur de Monsieur en 1761.

Exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, né à Versailles le 24 janvier 1778 et poi-

gnardé à Paris le 14 février 1820 à la sortie de l'Opéra. Prince de la maison de Bourbon, il était le fils de Charles-Philippe de France, comte d'Artois (futur Charles X), et de Marie-Thérèse de Savoie. Très bon exemplaire. Feuillet O⁸ déchiré en coin sans perte de texte, pâle mouillure marginale sur les premier et dernier feuillets. Grand-Carteret, 619 ; Guigard, I, 56.

8. ANTRAIQUES (Emmanuel-Louis-Henri de Launay, comte d'). Mémoire sur les États-Généraux, leurs droits, et la manière de les convoquer. Par M. le Comte D'A.N.T.R.A.I.G.U.E.S. Nouvelle édition plus correcte que les précédentes. *Sans lieu, 1789*. In-8 de 279 pp. Nouvelle édition publiée un an après l'originale.

Lettre de Louis d'Antraigues, à M. des ...ur le compte qu'il doit à ses commettans de sa conduite aux États généraux. *Paris, 1790*. In-8 de 80 pp. Édition originale. Note manuscrite à l'encre du temps sur le titre.

Quelle est la situation de l'assemblée nationale ? par le comte d'Antraigues, député du Vivarais à l'assemblée nationale. *Sans lieu, 1790*. In-8 de (4)-60 pp. Édition originale.

3 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 €

Recueil de pièces révolutionnaires du comte d'Antraigues (1755-1812) qui publia à la fin de 1788 son *Mémoire sur les États-Généraux* où il défendait avec énergie les droits du peuple contre la monarchie, et représentait la noblesse héréditaire comme « le présent le plus funeste que le ciel irrité ait fait au genre humain ». Cette publication participa fortement au mouvement révolutionnaire ; l'auteur fut élu député aux États-Généraux avant de devenir un farouche défenseur de l'absolutisme et fonda l'un des plus importants services d'espionnage des Bourbons. Feuillet liminaires roussis.

Martin & Walter I, 428.



9. ARNALDUS DE VILLANOVA. [Traité des vins]. Eyn neue Kellermeysterei Arnoldi de Villa Nova zu lieb und wolgefallen der Stadt Nurenberg von Wilhelm Renwart verteutsch und jtzundt von newem gebessert auch gemert wie man aller Landen weinen schaden widerkern Darzu wie man Medt Bier Essig vnd artzney wein machen sol. *Strasbourg, Jakob Cammerlander, 1537*. In-4 gothique (15 x 20 cm) de LI ff. et 3 (/4) ff. blancs manuscrits, demi-parche-min de réemploi, dos lisse muet (*carton-nage moderne*). 1.000 €

Première édition strasbourgeoise en caractères gothiques sortie des presses de Jakob Cammerlander ornée d'un bois gravé au colophon.

Rédigé en latin au XIIIe siècle par Arnaldus de Villanova, le *De Vinis* fut publié une première fois en 1478 avec sa traduction allemande établie par Wilhelm Renwart von Hirnkofen, réimprimée plusieurs fois au XVIIe siècle.

« Arnaldus de Villanova (ou Arnaud de Villeneuve, 1240-1311, alchimiste, astrologue et théologien - a écrit en latin, en catalan et en provençal) est l'un des plus grands noms de

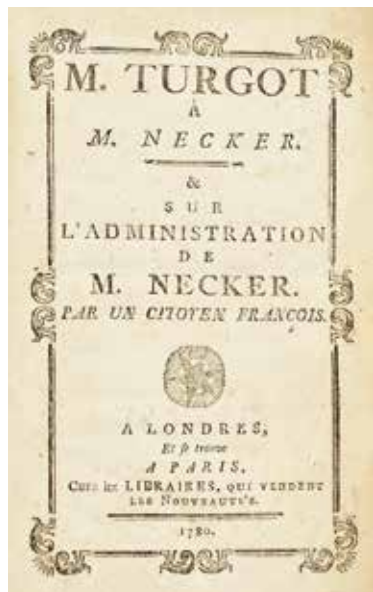
la médecine latine médiévale ; ce médecin fut célèbre tant par les soins qu'il prodigua à plusieurs rois et papes, que par son enseignement à l'Université de Montpellier et son abondante oeuvre, à quoi s'ajoute sa lutte vigoureuse en faveur de la réforme de l'Eglise. Le Livre des vins constitue un des témoignages les plus importants relatifs à la technique de la distillation au Moyen Age. C'est un jalon dans l'histoire des pharmacopées écrites des grandes médecines savantes. Sa publication sera bénéfique à tous égards : le bonheur de la santé étant le plus bel éloge que l'auteur put faire de la consommation de vin » (Patrick Gifreu).

Rare édition gothique du plus ancien traité sur le vin qui manque à toutes les bibliographies gastronomiques. Exemplaire copieusement annoté en allemand dans les marges suivi de commentaires manuscrits à l'encre du temps après le colophon prolongés recto verso sur les trois derniers feuillets blancs.

Le titre et l'ultime feuillet blanc manquent. Traces de mouillure. Exemplaire sous couverture factice.

2 exemplaires recensés : Bâle (UB Hauptbibliothek) et Darmstadt (Landesbibliothek).

Graesse VI, 319 ; Renate Schoene, *Bibliographie zur Geschichte und Kultur des Weines*, n°10952.



10. [AUGEARD (Jacques-Mathieu)]. M. Turgot à M. Necker. Sur l'Administration de M. Necker, par un citoyen françois. Paris, chez les libraires, 1780. In-8 de 86 pp., 1 tableau repliée, basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300 €

Edition originale attribuée à Jacques-Mathieu Augeard.

Le succès de Necker auprès du grand public suite à la publication de son célèbre *Compte rendu au Roi*, provoqua une réaction violente qui se traduisit par une éclosion de libelles comme celui d'Augeard qui au moyen d'une lettre supposée s'en prenait au nouveau «Directeur général du Trésor royal». Le fermier général, Jacques-Mathieu Augeard (1731-1805) fut procureur du Roi au bureau des finances de Tours et secrétaire des mandements de la Reine (1777). Reliure frottée et tachée. Stourm, 127.

11. [AULNOY (M.-C. Jumelle de Berneville, comtesse d')]. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas. Amsterdam, L'Honoré et Chastelain, 1791. 2 vol. in-12 brochés de 120 pp. ; 153 pp., couverture jaune de l'époque. 250 €

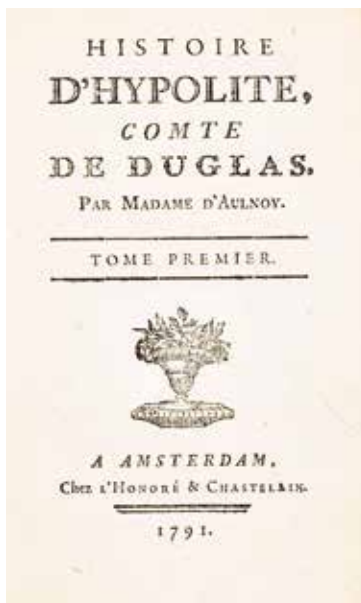
Édition révolutionnaire du conte de Madame d'Aulnoy paru un siècle plus tôt. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps «Auguste Rose».

Bel exemplaire sous couverture anonyme d'époque, tel que paru.

12. [AUMALE (Henri d'Orléans, duc d')]. Lettres de Vérax. Bruxelles, chez les principaux libraires, 1866. In-12 de 102 pp., demi-chagrin brun, dos orné à nerfs, tranches marbrées, non rogné (*reliure de l'époque*). 100 €

Edition originale. Première série des lettres de Henri d'Orléans duc d'Aumale (1822-1897) parues dans l'*Étoile belge* sous le pseudonyme de Verax, du 9 août au 18 octobre 1865, relatives à la politique intérieure de la France, tandis que le fils du roi Louis-Philippe vivait en exil depuis 1848.

« Les lettres de Verax constituent un des témoignages les plus intéressants de l'opinion orléaniste, à l'intérieur de ce qu'on appela l'union libérale dans la politique française des années 1860 » (Louis Girard, *Les photographies politiques de Verax : un manifeste de l'union libérale*, 1963). Pâles rousseurs.





13. Bal de Plaisance. Allons chez Paysan. Chaussée du Maine, rue de la Maison Dieu. 1890. Lithographie 640 x 515 mm. 650 €

Affiche publicitaire pour le bal de Plaisance situé dans le quatorzième arrondissement de Paris, aujourd'hui disparu. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc et entoillée. Toutes marges.

14. La Balance chinoise, ou Lettres d'un Chinois lettré, sur l'Éducation, contenant un parallèle de celle de la Chine avec celle de l'Europe. Amsterdam et Leipzig, Schreuder et Mortier, 1763. In-12 de VIII-291-(1) pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

600 €

Édition originale ornée d'un frontispice et une gravure hors texte. Roman épistolaire resté anonyme contemporain des *Lettres chinoises* du marquis d'Argens et de *L'Espion chinois* d'Ange Goudar, dont il use du même artifice « exotique » pour critiquer les mœurs françaises à travers les lettres d'un personnage chinois fictif adressées à trois européens Anglais, Français, Italien, lors de son voyage dans leurs pays. Très bon exemplaire.



15. BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Lettres de Mr de Balzac. Seconde partie. Edition II. Paris, Pierre Rocolet, 1637.* In-8 de (10)-608 pp.

[BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. *Recueil de Nouvelles Lettres de Monsieur de Balzac. Paris, Jean Camusat, 1637.* In-8 de (20)-512 pp., titre- frontispice.

Ensemble 2 vol. in-8, vélin rigide à rabats, titre manuscrit *Lettres de Balzac* sur le dos lisse (*reliure de l'époque*). 800 €



1. Deuxième édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une large vignette de titre. Tchemezine, I, 410.

2. Édition originale. Tchemezine, I, 414.

Nouvelles lettres du grand épistolier publiées dix ans après l'éclatant succès des *Lettres de Monsieur de Balzac* (1624-1627), établies en deux recueils séparés : « *Les Lettres de Monsieur de Balzac Seconde partie* (1636) présentent une composition savamment équilibrée, que confirme en 1637 le *Recueil des Nouvelles Lettres* grossi d'un livre d'épîtres latines.

En français comme en latin, Jean-Louis Guez de Balzac (1595-1654) entend ainsi manifester sa supériorité. Mais il élargit son registre en recourant au style tempéré : sous le patronage de Térence, il plaide pour « un certain milieu » entre l'abondance et la sécheresse, entre le pédantisme et les bagatelles mondaines, entre la rhétorique des citations en usage au barreau et l'imitation créatrice » (Grente).

Une *Suite de la seconde partie* fut publiée séparément en 1636 réimprimée en 1637 (2e édition). Ex-libris armorié XIXe des Ducs d'Arenberg, au château de Nordkirchen sur le premier contreplat. Quelques feuillets légèrement rous-sis, traces de salissures sur les reliures.

Bel exemplaire en vélin ivoire du temps.

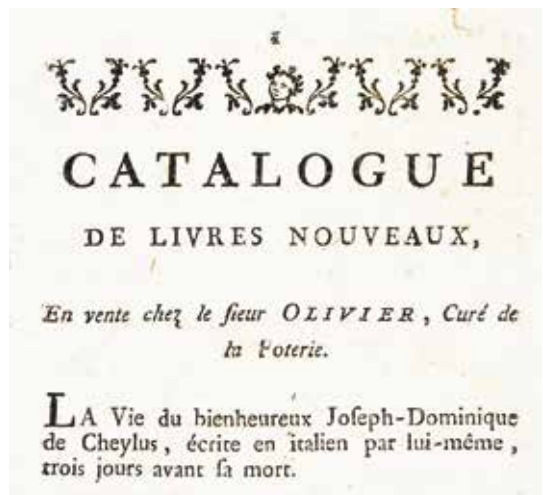
16. [Bayeux]. *Catalogue de Livres nouveaux, En vente chez le sieur Olivier, Curé de la Poterie. A Paris, chez l'imprimeur de M. l'Evêque de Bayeux & du Clergé, rue de Vallois, sans date [[ca 1790]].* In-8 de 7 pp., en feuilles. 500 €

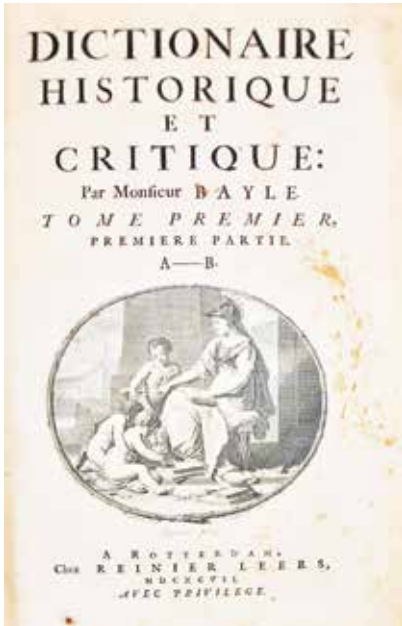
Très rare supercherie dirigée contre l'Évêque de Bayeux, Mgr. de Cheylus et plusieurs personnalités bayeusaines.

Il ne figurait pas dans le *Catalogue des livres de la Bibliothèque de Frédéric Pluquet* publié à Paris en 1836. Ce pamphlet fut suivi d'un supplément de 7 pp. : *Suite du Catalogue des Livres en vente chez le sieur Olivier, Curé de la Poterie, avec diverses annonces et affiches. A Paris, de l'Imprimerie de M. l'Esveque et du Clergé...*, puis d'un manuscrit destiné à l'impression mais jamais imprimé : *Livres nouveaux à vendre chez [ici un blanc], Impr. et Libraire de Mgr L'Évêque.* In-folio de 2 pp.

« Il est probable que ces deux pages manuscrites sont le commencement de la copie qu'il destinait à l'impression. On y trouve le même genre de plaisanterie : des ouvrages drôles, ou ridicules, attribués à certaines personnalités de Bayeux et des environs, telles que M»' Anfrie, Desclosières, avocat, etc.

Gaston Lavalley, *Catalogue des ouvrages normands de la Bibliothèque municipale de Caen*, p. 293.





17. BAYLE (Pierre) & BAYLE (Pierre) & BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique : Par Monsieur Bayle. A Rotterdam, chez Reinier Leers, 1697. 4 parties en 2 vol. in-folio de (4)-12-712 pp., (2)-1359-(1) pp. pour le 1^{er} vol. ; (2)-710 pp., (2)-1331-(57) pp. pour le 2^e vol. ; veau brun, dos orné à 6 nerfs (*reliure de l'époque*).

1.500 €

Édition originale tirée en tout à 2.000 exemplaires.

« Oeuvre de génie qui a marqué dans l'histoire de l'esprit humain et qui a exercé une immense influence sur la direction des idées au XVIII^e siècle. La Réforme avait ouvert la porte au libre examen ; Bayle fit aboutir logiquement cette liberté au doute, qu'il érigea en système, et qui devint entre ses mains une arme redoutable avec laquelle il battit en brèche toutes les croyances plus ou moins surannées. L'*Encyclopédie* de Diderot était en germe dans ce travail prodigieux (...). Bayle fut le Montaigne du XVIII^e siècle, le véritable précurseur de Voltaire et de Hume (..) Il établit souverainement les droits de la raison en déclarant que *la philosophie est la reine* et que *la théologie n'est que la servante* » (Pierre Larousse). Exemplaire complet. Coiffes et coins usés, mors fendus, rousseurs.

En français dans le texte, 129 ; *Printing of the Mind of Man*, 300.

18. [Beaumarchais. Bergasse. 1789]. Plaidoyer prononcé à la Tournelle-Criminelle, le jeudi 19 mars 1789, par le sieur Bergasse, dans la cause du sieur Kornmann. Signé : Bergasse. Brunetière, proc. *Sans lieu ni date [1789]*. In-8 broché de 105 pp., couverture factice, titre manuscrite sur le plat supérieur.

120 €

Édition originale. *Il faut donc que je me défende encore !*

Nouveau plaidoyer signé Nicolas Bergasse dans l'affaire Kornmann qui fit à l'époque grand bruit et opposa l'avocat alors inconnu, fervent adepte des pratiques de Mesmer, pourfendeur de la corruption et du despotisme à Beaumarchais qui l'avait ouvertement moqué. Rousseurs.

Cordier, 426.

19. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). L'Autre Tartuffe, ou la Mère coupable. Drame en cinq actes, en prose. Remis au théâtre de la rue Feydeau, avec des changements, et joué le 16 floréal an V (5 mai 1797) par les anciens acteurs du Théâtre-Français. Paris, Ron-donneau, 1797. In-8 broché de 13-128 pp., couverture bleue muette, titre manuscrite sur le dos. 250 €

Première édition avouée et préfacée par Beaumarchais. Malgré la mention «édition originale» inscrite sur le titre, cette édition de la *Mère coupable* fut précédée selon Cordier de trois tirages autour de l'an III (1795) imprimés par les amis de Beaumarchais pour prévenir l'abus de la contrefaçon. Quelques rousseurs. Cordier, 272.



20. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes. Représentée & tombée sur le théâtre de la Comédie-Française aux Tuileries le 23 février 1775. *A Neuchatel, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1775*. In-8 broché de (1)-XXIX-99 pp. 100 €

Contrefaçon neuchâteloise publiée l'année de l'originale, précédée de la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*. Ex-libris manuscrits à l'encre du temps «Melle Cautrebaude aînée», «F. Capell», «de Malotau». Exemplaire modeste. Rousseurs, premier et dernier feuillets salis, mouillés et troué pour le second. Inconnu de Cordier, *Bibliographie des oeuvres de Beaumarchais*.

21. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un Essai sur le drame sérieux. *Paris, Clousier, 1782*. In-8 de (4)-XLIV-(4)-116 pp.

Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *Paris, Clousier, 1782*. In-8 de 46-(2)-132 pp.

La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. (Paris) *Ruault, 1785*. In-8 de (4)-LVI-237 pp.

Les 3 pièces reliées en un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200 €

1. Nouvelle édition d'*Eugénie* publiée une première fois en 1767. Cordier, 8.

2. Quatrième édition précédée d'une *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*. Cordier, 56.

3. Edition originale de premier tirage, sans les figures. Le feuillet P5 (pp. 233/234) manque. Tchermzine, I, 491 ; Cordier, 128.

Ex-libris moderne «Jos. Wehrli». Dos frotté, coiffes arasées, mors fendus.

22. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*. In-8 de (4)-LVI-237 pp., basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). 1.500 €



Édition originale. « Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure (1778-1784), le *Mariage de Figaro* fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'oeuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle que d'aucuns jugeront pré-brechtienne, où l'affrontement violent du maître et du valet se pose en termes de loi, de territoire, de droit à la parole ; mais où également à l'excès de langage des formules-slogans toujours célèbres, répond la sous conversation de la relation amoureuse. L'édition du texte, accompagné d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée presque simultanément à Paris, et à Khel chez l'auteur. La mise en vente fut autorisée début avril 1785 » (*En français dans le texte*).

5 figures hors-texte gravées par Malapeau d'après St Quentin, connues sous le nom de suite de Malapeau, remarquable pour la cinquième et dernière planche gravée par Roy où « la gorge de Rosine est découverte » selon Cohen-De Ricci tandis qu'elle se trouve recouverte d'un fichu dans les illustrations postérieures.

Bon exemplaire.

En français dans le texte, 178 ; Tchermzine, I, 491 ; Cordier, 128 ; Cohen-De Ricci, col. 125. Relié à la suite :

LECLERC (J.B.). Mes Promenades champêtres, ou Poésies pastorales. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1786*. In-8 de (4)-181-(5) pp.. Frontispice gravé par de Longueil d'après Marchand. Édition originale. Cohen - De Ricci, col. 613.



23. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*. In-8 de (4)-XXXII-142-(2) pp., frontispice, cartonnage Bradel papier dominoté, pièce de titre sur le dos (*reliure du XIXe siècle*). 500 €

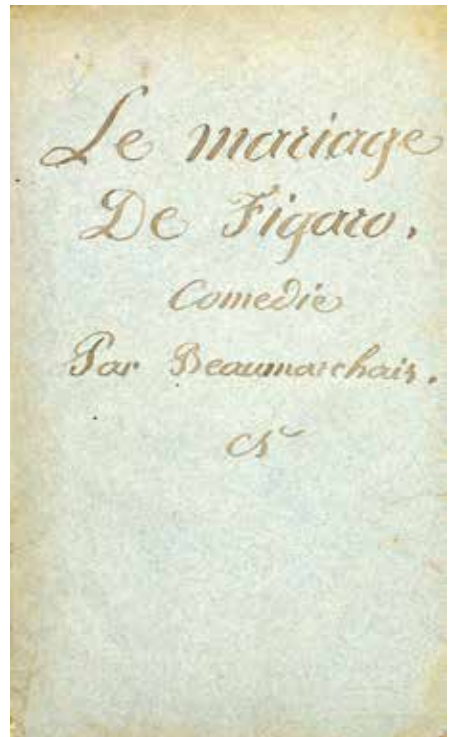
Contrefaçon de l'édition originale, imprimée la même date, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Inconnu de Cordier, *Bibliographie des oeuvres de Beaumarchais*.

24. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Sans lieu [[Kehl]], De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, Paris, Ruault, 1785*. In-8 broché LI-(1)-199-(1) pp., couverture bleue de l'époque, titre manuscrit sur le dos et le plat supérieur. 150 €

Édition de Kehl publiée l'année de l'originale. Beaumarchais a fait imprimer cette édition avec les caractères de son édition de Voltaire, pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses contrefaçons de sa pièce.

Exemplaire sans les cinq figures ni le feuillet d'errata qui manque le plus souvent (Cordier). Quelques piqûres et pâles mouillures.

Tchemerzine, I, 493 ; Cordier, 129.



25. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, 1785*. In-8 broché de (4)-LVI-237 pp., le titre précède le faux-titre, couverture bleue de l'époque, pièce de titre manuscrite à l'encre du temps sur le dos. 1.500 €



Édition originale. « Représenté après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure (1778-1784), le *Mariage de Figaro* fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'oeuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle que d'aucuns jugeront pré-brechtienne, où l'affrontement violent du maître et du valet se pose en termes de loi, de territoire, de droit à la parole ; mais où également à l'excès de langage des formules-slogans toujours célèbres, répond la sous conversation de la relation amoureuse. L'édition du texte, accompagné d'une Préface rédigée après coup, donna lieu à une seconde bataille. La pièce, après d'innombrables contrefaçons et piratages, fut imprimée presque simultanément à Paris, et à Khel chez l'auteur. La mise en vente fut autorisée début avril 1785 » (*En français dans le texte*).

Bel exemplaire broché sous couverture d'époque, tel que paru.

En français dans le texte, 178 ; Tchermersine, I, 491 ; Cordier, 128.

26. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Lettre sur la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes. *Séville et par-tout, 1784*. In-8 dérelié de 32 pp. 250 €

Edition originale. *Je croyais, Monsieur, lors de notre dernière conversation sur la Comédie de la Folle Journée, vous en envoyer un exemplaire, avec les remarques qu'il m'avait paru que vous désiriez de moi, pour votre instruction : mais l'affluence innombrable qui se renouvelle à chaque représentation de ce fameux ouvrage, sera probablement cause que son auteur ne le mettra pas sitôt sous la presse*. Premier et dernier feuillets légèrement salis.

Cordier, 212.

27. BECKFORD (William). *Vathek*. *Londres, Clarke, 1815*. In-8 de 2 ff.bl. (4)-218 pp., 1 papillon d'errata, 2 ff.bl., titre gravé et frontispice, veau vert-de-gris, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800 €

Troisième édition publiée à Londres, en français.

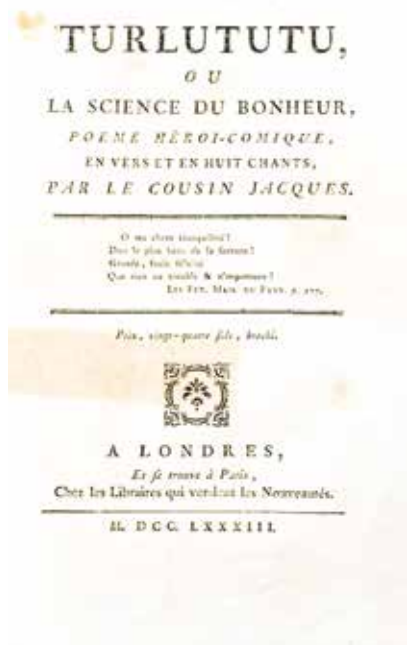
Beckford précise au début de l'ouvrage sur un feuillet non paginé : *Les éditions de Paris et de Lausanne, étant devenu extrêmement rares, j'ai consenti enfin à ce que l'on republiât à Londres ce petit ouvrage tel que je l'ai composé. La traduction, comme on sçait, a paru avant l'original ; il est fort aisé de croire que ce n'étoit pas*



mon intention - des circonstances, peu intéressantes pour le public, en ont été la cause. J'ai préparé quelques Épisodes ; ils sont indiqués, à la page 200, comme faisant suite à *Vathek* - peut-être paraîtront-ils un jour. 1 juin 1815. W. Beckford.

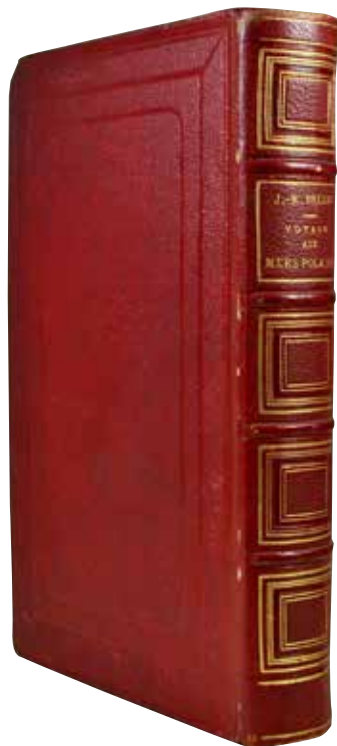
On sait que *Vathek* a d'abord été écrit en français. Traduit en anglais et publié en 1786 sans l'assentiment de l'auteur, l'ouvrage fut alors traduit en français et publié encore à l'insu de Beckford. Il retraduisit alors son conte avec l'aide Louis-Sébastien Mercier et le publia sous le titre de *Conte arabe*. On dit que Beckford composa en trois jours et deux nuits ce conte oriental, fait sur le modèle des contes philosophiques de Voltaire. Byron l'appelait sa *Bible* et Mallarmé écrivit une célèbre préface pour la réédition de 1876.

De la bibliothèque de Wilson Dobie Wilson avec son ex-libris armorié et la date manuscrite sur le titre *London 2 Dec. 1828*. Épidermures et traces de frottement sur les plats.



28. [BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel, dit le Cousin Jacques)]. *Turlututu, ou la Science du bonheur, poème héroï-comique en vers et en huit chants, par le Cousin Jacques. Londres et Paris, Chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1783*. In-8 broché de 60-(2) pp., couverture papier peigne de l'époque. 120 €

Edition originale. Célèbre journaliste, Louis-Abel Beffroy de Reigny (1757-1811) connu sous le pseudonyme de Cousin Jacques, quitta l'enseignement en 1780 pour le théâtre et la poésie. Il publia des oeuvres burlesques dans la tradition macaronique quand il fut embastillé en 1783, pour avoir fait paraître sans privilège *Les Petites Maisons du Parnasse, autobiographie*. Il reprit, à Paris, son métier de professeur, se lança dans le journalisme et aborda la politique en 1790. Couverture défraîchie avec perte de papier. Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, p. 311-312.



29. BELLOT (Joseph-René). *Voyage aux mers polaires à la recherche de Sir John Franklin. Avec une introduction par M. Paul Boiteau et accompagné d'une carte des régions arctiques. Nouvelle édition. Illustrée par M. Ad. Beaune. Paris, Garnier Frères, 1880*. In-8 de LIX-(1)-492 pp., frontispice et 1 carte repliée, demi-chagrin rouge, dos orné à nerfs, tranches dorées (*reliure éditeur*). front. et étiquette ancienne E. Sauss (...) 7 blvd St Martin. 150 €

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice, 1 carte repliée des Régions polaires du Nord de l'Amérique et 37 illustrations dans le texte. L'expédition britannique à laquelle participait à sa demande le jeune et brillant officier français Joseph-René Bellot (1826-1853) avait pour objectif de retrouver sir John Franklin disparu en 1847 dans l'archipel arctique canadien lors d'une nouvelle tentative pour trouver le passage du nord-ouest. Petites traces de frottement, quelques rousseurs mais bon exemplaire. Sabin, 4567 pour la première édition française de 1854.

30. [BINET (Étienne)]. *Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles Artifices. Pièce très-nécessaire, à tous ceux qui font profession d'Eloquence* Par René François, prédicateur du roy. Seconde édition. Reveuë, corrigée, & augmentée par l'Autheur. *Besançon, Jean Praye, 1622.* In-8 de (14)-547 pp., erreurs de pagination sans manque, vélin ivoire à recouvrements (*reliure de l'époque*). 650 €



Rare édition bisontine. Deuxième édition augmentée, la première imprimée à Besançon des miscellanées du Père jésuite Etienne Binet (1569-1639), illustrée de nombreuses figures dans le texte. L'édition originale a paru l'année précédente (1621).

« L'ouvrage aux nombreuses rééditions du père Binet, *Essay des merveilles de Nature* et des plus nobles artifices, se lit à la fois comme un manuel d'élégance rhétorique dédié à l'image et à la métaphore et comme un éblouissement devant les formes et la diversité de la création divine susceptible d'inspirer les arts et les lettres; du papillon aux armoiries, de l'architecture aux métaux, de la médecine aux fleurs, le jésuite aspire à l'union divine de l'homme et de la création, de Dieu et de sa créature, dans un manuel où il annonce dès l'Avertissement au lecteur que « quand il faudra parler, vous parlerez comme il faut », fût-ce devant la « noblesse hardie » prompt à inventer « tous les jours des mots nouveaux ». Le langage de la politesse du monde devient médiateur de la sagesse divine et de l'enseignement à suivre » (Didier Course, *La dévotion honnête du Père Le Moyné*).

Exemplaire incomplet de la planche hors texte située entre les pages 412 et 413 signalée par Thiébaud (col. 94).

Très bel exemplaire.

31. BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les guetter, les juger, et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force, l'éducation du limier, du chien courant, leurs maladies etc. ; formant avec le chasseur au chien d'arrêt, un cour complet de chasse à tir et à cour.* Paris, *L'auteur éditeur, rue du faubourg S.-Martin et Barba, libraire, Palais-Royal, 1838.* 2 vol. In-8 de (4)-440 pp. et (4)-448 pp., demi-veau vert, dos lisse orné en long (*reliure de l'époque*). 250 €

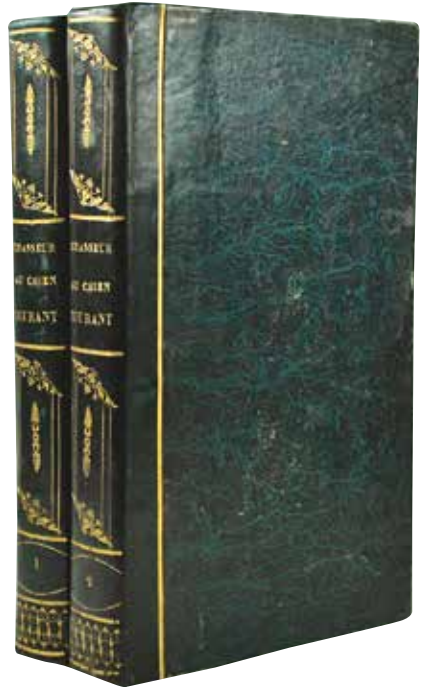
Édition originale. Le faux-titre du tome I, dans un encadrement cynégétique gravé sur bois, porte la signature autographe de l'auteur.

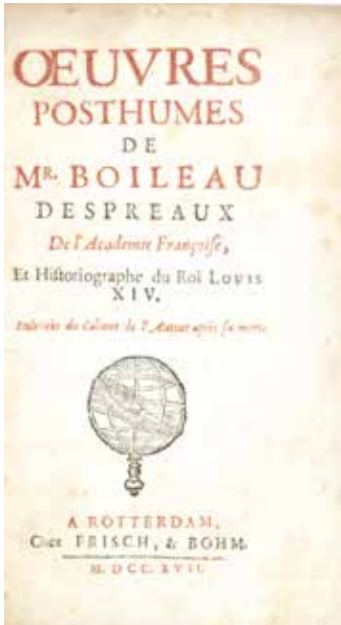
Rousseurs et trace de mouillure au 2e volume.

Thiébaud, 98 ; Vicaire, I, 819.

32. BLIGNIERES (Célestin de). *Exposition abrégée et populaire de la Philosophie et de la religion positives.* Paris, *Chamerot, 1857.* in-12 de XIV-579 pp., demi-basane rouge (*reliure de l'époque*). 80 €

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur à Emile Charpentier. Des rousseurs.





33. BOILEAU (Nicolas, dit Boileau-Despréaux). Oeuvres posthumes de Mr. Boileau-Despréaux de l'Académie Française et Historiographe du Roi Louis XIV enlevées du Cabinet de l'Auteur après sa mort. *Rotterdam, Frisch et Bohm, 1717*. In-12 de (4)-44 pp., demi-marroquin brun, dos lisse orné, titre doré en long (reliure du XIXe siècle). 150 €

Nouvelle édition des *Oeuvres posthumes enlevées du Cabinet de l'Auteur après sa mort*, publiées une première fois en 1711. Marque à la Sphère sur le titre en rouge et noir. Cioranescu, 12804 pour l'édition de 1711.



34. BORDE (Charles). La Papesse Jeanne, Poème en dix chants. *La Haye, 1778*. In-8 broché de 112 pp., couverture de l'époque. 200 €

Édition originale attribuée à l'auteur de *Parapilla*, Charles Borde (1711-1781), correspondant de Voltaire et Rousseau. Cachet ancien. Gay, III, 621

35. [Bourgogne. Manuscrit fin XVIe. 1593-1598]. Grosse du décret de Sombernon. 1 fort volume petit in-folio (192 x 280 mm) manuscrit sur vélin de 162 ff. recto-verso, (1) f. de table sur papier, 1 bifolio volant sur papier inséré entre les ff. 62 et 63, 3 bifolios volants plus tardifs résumant le procès. Vélin rigide de l'époque, titre à l'encre au premier plat, dos nu, traces de lacets. Coins émoussés et frottés, absence de vélin sur presque tout le dos, manques importants sur les plats. Quelques taches, quelques feuillets brunis. 3.500 €



« Grosse » d'un procès en Bourgogne à la fin du XVIe siècle, 2 août 1593-17 avril 1598, opposant Peronne de Montmoyen, veuve de Jehan de Sercey, propriétaire terrienne, douairière, et l'évêque de Troyes Claude de Bauffremont, puis ses ayant-droits après son décès le 24 septembre 1593. Le domaine concerné est à Sombernon, une terre de l'Auxois entre Dijon et Arnay-le-Duc. Le litige repose sur un recouvrement de dettes. C'est l'exemplaire conservé par l'une des parties.

L'évêque Claude de Bauffremont (1532?-159?), baron de Scey, gouverneur d'Auxonne, issu d'une illustre famille lorraine, vit la fin de sa vie assombrie par des pressions de la part du chapitre cathédral, fidèle au pouvoir royal, qui le sommait de revenir à Troyes, alors que lui-même était un des refondateurs de la Ligue en 1584, très proche des Guise (*Dictionnaire de biographie française*, V, col. 917). Il entretint une correspondance avec Pomponne de Bellièvre, surintendant des finances d'Henri III (voir O. Poncet, *Pomponne de Bellièvre*, p. 103).

Peronne, fille de Claude de Renier, seigneur de *Montmoyen*, président de la Chambre des Comptes de Dijon, avait épousé en 1572 Jehan de Sercey, exempt des gardes du corps du roi, seigneur de Mâlain, d'Arconcey et de Sercey. Elle représente par descendance et par mariage deux importantes lignées de parlementaires bourguignons. Le procès est instruit par Jehan de Xaintonge conseiller du roi au Parlement de Bourgogne à Dijon. Nicolas Bailly, huissier, a été chargé de faire assigner l'évêque. La mort de l'évêque retarde le recouvrement de la dette. Les ayants droit intentent des actions, avec des allégations de substitution (f. 96). La plaignante finit par obtenir la somme de 10250 écus.

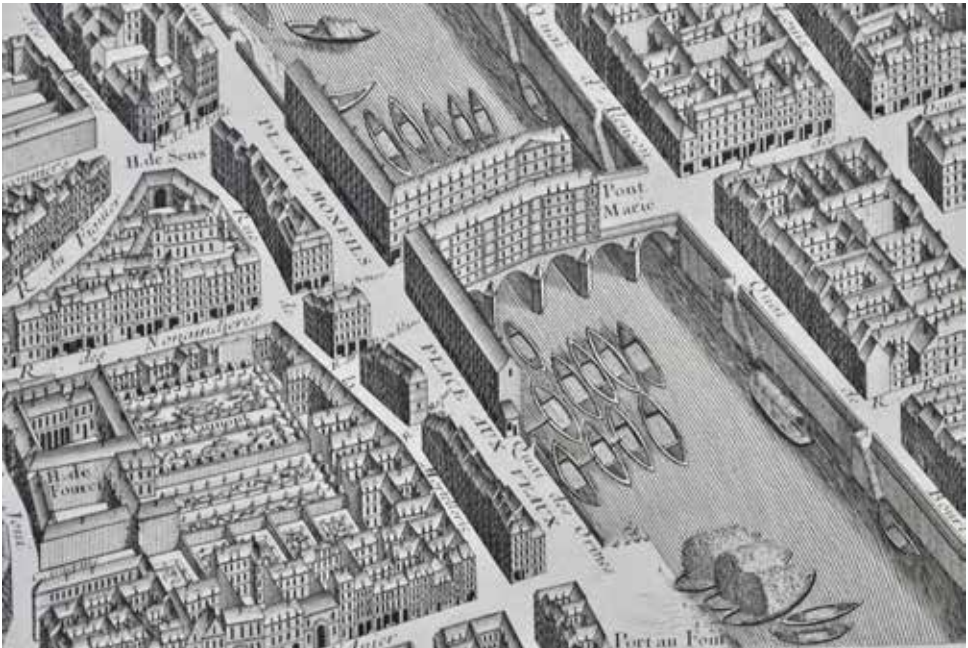
Dans les détails du procès il est question de sommes saisies sur l'abbaye Notre-Dame de Cîteaux (f. 126 r). La célèbre abbaye avait été mise au pillage entre 1589, vandalisée et pillée par le ligueur Guillaume de Tavannes, celui-là même qui avait nommé notre évêque Claude de Bauffremont lieutenant général pour la Ligue. Cet élément peut intéresser des spécialistes de l'histoire de la célèbre abbaye.

Des archives nous renseignent par ailleurs sur d'autres procédures lancées par Perrone de Montmoyen après la mort de son mari dans les *Coustumes du duché de Bourgogne* (éd. Lyon, Pierre Cusset, 1652, p. 8).



36. [Bourgogne. Saucy. Saint-Thibault. Bréau. Manuscrit]. *Terrier du fief de Byard à Breaux. 1769. 1767-1769.* Manuscrit grand in-folio (40 x 25 cm) sur papier à en-tête «Gen. de Dijon» de 37 ff. à 21 lignes par page, cartonnage vert, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 600 €

Recueil de reconnaissances contresignées et passées devant Sébastien Rousseau notaire en 1767 et 1769 par les tenanciers de Messire Denis de Champeaux Seigneur de Saucy Saint Thibaut et du fief de Byard en Bourgogne *acceptant les héritages cy-après confinés, situés aux finage et territoire de Breaux, chargés de redevances cy-après déclarées portant lois, ventes, retenües, remmages, amandes et autres droits seigneuriaux (...)* suivie de la déclaration et description du *Domaine du fief de Byard au village de Breaux* (terres, prés, champs, vignes, lieu-dit, rue, etc.) : en champ Rougeant, en la maison au Ladre, en la Craye en pré Masson, Chaumes de vaches, Larrey de Biaz, Au champ Poussot, en Murgey, en Boucheneau, au bas de Foucholle, concises de pré Bardot, champs de Lacheres, etc. Quelques années auparavant, Denis de Champeaux, seigneur de Saucy, Saint-Thibault, Byard et autres lieux échangea le 22 juillet 1760, avec François Féréderic de Fresnes la partie de la seigneurie de Saint-Beury aujourd'hui Beurizot en Bourgogne. Cartonnage défraîchi avec manque de papier de couverture.



37. BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sur les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot, Marquis de Sousmons, Seigneur de St-Germain-sur-Eaulne, achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude et écrit par Aubin. 1739. Grand in-folio (44,4 x 55,8 cm) de 1 plan d'assemblage et de 20 plans sur double page, veau brun, roulette fleurdelisée d'encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armes de la ville de Paris frappées au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

7.500 €

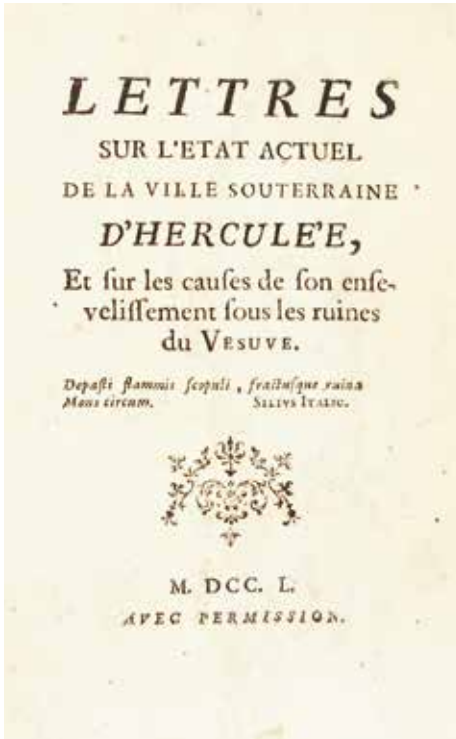
Premier tirage du plan de Paris dit « Plan de Turgot ». Titre dans un cartouche orné, surmonté d'une allégorie de la ville de Paris.

Tiré à 2600 exemplaires, le plan connut un véritable succès commercial. Les cinq présentations différentes furent confiées à Antoine-Michel Padeloup, relieur du roi (1685-1758) ; le plan était proposé soit en rouleau (à 24, 26 ou 30 livres), pour un total de 1048 exemplaires, soit relié en veau (18 livres), 596 exemplaires, ou bien relié en maroquin rouge, doré sur tranches et une dentelle sur les plats (36 livres), 627 exemplaires.

« Si le plan de Turgot conserve une vue cavalière, appelée aussi vue à vol d'oiseau, il est toutefois innovant pour l'époque par ses dimensions et la précision des dessins. Alors que le XVIII^{ème} siècle est marqué par l'abandon progressif des portraits de villes, hérités de la Renaissance au profit de plan géométral, plus technique et plus mathématique, le plan de Turgot va à contre-courant de ces représentations qui s'adressent plus particulièrement à des érudits. C'est dans ce contexte que Turgot fait appel à l'artiste Louis Bretez pour réaliser un plan original dont le but serait de promouvoir la magnificence de la ville de Paris. Il voit donc grand pour la réalisation de cette œuvre aux dimensions dignes d'un tableau ou d'une tapisserie. Réalisé à l'échelle 1/400^e, ce plan prométhéen vit le jour en 1734. C'est à partir de relevés pris sur le terrain. C'est à partir de relevés pris sur le terrain que Louis de Bretez établit cette commande. C'est avec une grande précision qu'il reproduit ce qu'il voit. Pour cela, le prévôt des marchands, Turgot lui donne un mandat de visite pour entrer dans chaque maison, chaque jardin et chaque hôtel particulier. Pendant plus de deux ans, il effectue une représentation complète et minutieuse de la ville et de ses faubourgs sans point de vue et sans point de distance. Il insuffle ainsi vie avec son crayon aux larges avenues, façades, promenades et quais révélant les transformations que connut Paris sous Napoléon III et Haussmann. Un Paris spacieux, équilibré et embelli, tel était l'image que souhaitait véhiculer en France mais surtout à l'étranger le premier magistrat de la municipalité parisienne, Michel Etienne Turgot » (Paris, 1730, Hôtel de Rohan).

Bon exemplaire aux armes de la Ville de Paris, d'un tirage homogène et dense. Reliure défraîchie, dos avec manques, 1 mors fendu.

J. Boutier, *Les Plans de Paris*, 219 ; Cohen-De Ricci, 807 ; Olivier-Hermal-Roton, planche 2121, fer n°3.



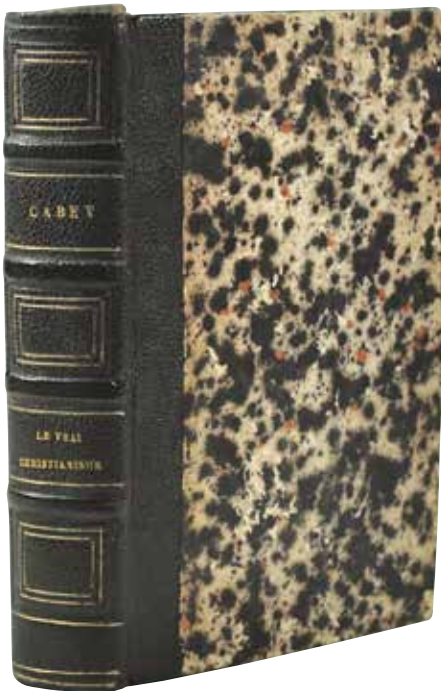
38. [BROSSES (Charles de)]. *Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée, Et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve. Sans lieu [Dijon], Desventes, 1750. In-8 de 106 pp., cartonnage de l'époque.* 2.000 €

Édition originale tirée à petit nombre, rare.

Après une visite en Italie en 1739, en compagnie de son ami Jean-Baptiste de Lacurne de Sainte-Palaye, le président de Brosses publia ces *Lettres* qui est le deuxième ouvrage français sur les ruines d'Herculanum après celui de l'abbé Moussinot (1748).

En 1739, Charles de Brosses descendait par le puits du prince d'Elbeuf, au moyen d'un câble et d'un tour : « Voici en quel état étoient les choses, lorsque je les vis au mois de novembre 1739. On y descendoit comme dans une mine, au moyen d'un câble et d'un tour, par un large puits, profond d'environ dix toises ». Une fois arrivé au fond, le visiteur est promené à travers des galeries qui le mènent au théâtre, où il voit ce qui est dégagé. Les conditions dans lesquelles se déroule la visite sont très mauvaises : la respiration est difficile, l'éclairage faible, le froid et l'humidité, pénétrants : « Arrivé au fond du puits, je trouvai qu'on avoit poussé d'un côté et d'autre des conduits souterrains assez mal percés et mal dégagés ; les terres étant souvent rejetées dans un des conduits, à mesure qu'on en perçoit un autre. L'aspect de ceci est presque entièrement semblable aux caves de l'Observatoire. On en peut discerner les objets qu'à la lueur des torches, qui remplissent de fumée ces souterrains dénués d'air, me contraignoient à tout moment d'interrompre mon examen pour aller vers l'ouverture extérieure respirer avec plus de facilité ».

Très bon exemplaire.



39. CABET (Étienne). *Le Vrai christianisme suivant Jésus-Christ. Paris, au bureau du Populaire, 1848. In-16 de (2)-XII-636 pp., demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (reliure de l'époque).* 600 €

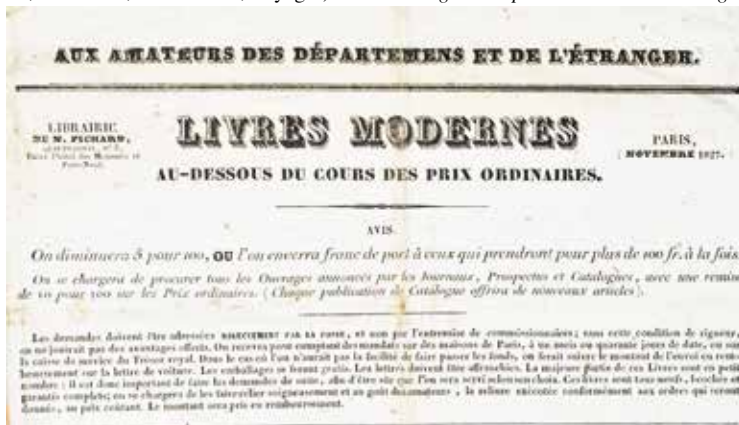
Édition originale.

« Le christianisme de Cabet est aussi simple que son déisme. « Jean-Baptiste a été le prophète précurseur de Jésus, écrit quelque part Fourier ; j'en suis le prophète post-curseur annoncé par lui et complétant son oeuvre dans la réhabilitation des hommes. Avec une vanité presque aussi candide, Cabet enrégimente Jésus de gré ou de force parmi les apôtres du communisme ».

Prudhommeaux, A86. Bel exemplaire.

40. [Catalogue de librairie. Paris. Pichard, Nicolas. 1827]. Aux amateurs des Départemens et de l'Étranger. Librairie de N. Pichard, Quai de Conti, n° 5, entre l'Hôtel des Monnaies et le Pont-Neuf. Livres modernes au-dessous du cours des prix ordinaires. Paris, Novembre, 1827. Paris, Imprimerie de Cosson, rue Saint-Germain-de-Pré, n° 9, sans date [[1827]]. In-folio (36 x 24 cm) de (4) pp. 500 €

Liste alphabétique de 272 titres avec prix, imprimée sur deux colonnes (Abrégés, Architecture, Atlas, Bible, Bibliothèque, Choix, Collection de manuels, Dictionnaires, Encyclopédies, Histoire, Instructions, Lycées, Mélanges, Mémoires, Oeuvres complètes, Souvenirs, Vocabulaire, Voyages). *On se chargera de procurer tous les ouvrages annoncés par les Journaux, Prospectus et Catalogues, avec une remise de 10 pour 100 sur les prix ordinaires (chaque publication de catalogue offrira de nouveaux articles).*



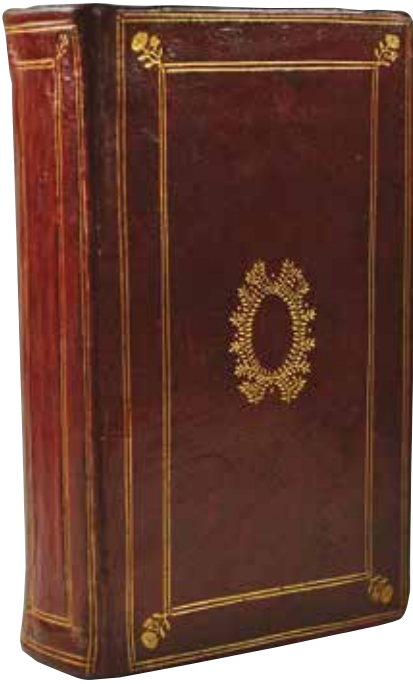
Nicolas Pichard (17..-18..) imprimeur libraire, travailla d'abord à Naples, en association avec Balthazar (Baldassare) Borel. Il vint s'établir à Paris suite à de mauvaises affaires, où il aurait d'abord travaillé en

association avec Jean-Baptiste-Étienne-Élie Lenormand (dont il devint le gendre), puis seul à partir de 1819. Il fut officiellement breveté libraire le 6 septembre 1821 et publia plusieurs catalogues de sa librairie entre 1820 et 1828 dont une partie sous la raison «Librairie monarchique (de N. Pichard)». Toujours en activité en 1830, il fut cependant qualifié d'« ancien libraire » en novembre décembre 1830 puis géra le dépôt des ouvrages mis en nantissement par les libraires bénéficiaires d'un prêt du gouvernement, n° 20, rue des Anglaises, faubourg Saint-Marcel. Il revendit le 14 juillet 1852, les propriétés rue de Seine, notamment à son beau-frère l'imprimeur Jean-Baptiste-Victor Lenormand (*Répertoire d'imprimeurs-libraires réalisé par le Service de l'Inventaire rétrospectif des fonds imprimés de la Bibliothèque nationale de France*, par Jean-Dominique Mellot et Élisabeth Queval, avec la collaboration d'Antoine Monaque).

41. [Cérémonial du Sacre des Rois de France. Manuscrit. Vers 1722]. *Prières qu'on chante en l'Église de Reims au Sacre des Roys de France. Sans lieu ni date [[Reims], [1722]].* Manuscrit petit in-4 (23 x 16 cm) à l'encre rouge rouge et noire de (15) pp., texte et musique notée, vélin rigide moucheté, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Belle pièce calligraphiée en rouge et noir contemporaine du sacre de Louis XV en 1722 avec la musique notée, les prières latines et la liturgie consignée en français : *Entrée du Roy dans l'Église, le Roy ayant fait son entrée dans la ville de Reims et arrivant en l'Église Métropolitaine y est reçu par Monseigneur l'Archevêque ; le Jour du Sacre, Lorsqu'on va en procession au Palais pour conduire le Roy à l'Église.* Large moullure sur plusieurs feuillets.



42. CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron Parisien, Docteur és Droicts. Dernière édition, en laquelle, pour le contentement du curieux Lecteur, a esté adjousté à la fin tout ce qui pouvoit avoir esté retranché aux précédentes impressions. A Paris, chez David Douceur, 1607. Petit in-8 de 1 titre gravé (38)-802-(18) pp., maroquin rouge, dos plat orné de filets dorés, deux jeux d'un double filet doré d'encadrement sur les plats, médaillon de guirlande de feuillages au centre des plats, fleurons aux angles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Exemplaire réglé.

Troisième édition reprenant le texte de l'édition originale (1601), augmentée des observations du président Jeannin. Le texte primitif avait été mutilé dans l'édition de 1604.

Portrait gravé de Pierre Charron. Frontispice gravé remonté et plus court.

Bel exemplaire. Tchmerzine, II, 257.

43. CHARRON (Pierre). Les Trois Veritez. Seconde edition, reveue, corrigee, et de beaucoup augmentée, plus augmentée de la Replique faicte aux Ministres de la Rochelle, par le mesme Autheur. Par M. Pierre le Charron Parisien. A Paris, chez la veufve Pierre Bertault, 1620. 3 parties in-8 de (20)-168-(16)-762 pp.

CHARRON (Pierre). La Réplique de Maistre Jean Le Charron, sur la Responce faite à la troisième Verité, cy devant imprimée à La Rochelle. In-8 de (14)-377-(15) pp.

Les 2 titres reliés en 1 vol. in-8, vélin souple de l'époque.

1.000 €

Édition parisienne rassemblant les deux textes de Pierre Charron.

« Contre ses nombreux adversaires [Charron] établit trois principes : que la religion est nécessaire, que le christianisme est révélé, que l'Église romaine est la véritable Église. C'est le dernier point surtout que Charron s'efforce de mettre en lumière. Il a publié son livre l'année même où la Réforme a perdu, par l'abjuration de Henri IV, son protecteur le plus puissant et il s'est appliqué à réfuter le *Traité de l'Eglise* de Duplessis-Mornay » (M. Dreano).

Très bon exemplaire. Très petites galeries de vers marginales. Tchmerzine-Scheler II, 246c, 248d.



44. CHÉREAU (Charles). Nouvelles règles de la poule à deux billes rédigées d'après les avis des plus forts joueurs. Paris, Chéreau, 1830. Placard in-folio replié illustré d'une large gravure (44 x 22 cm).



Nouvelles règles du jeu de billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs. Paris, Chéreau, 1830. 2 placards in-folio repliés.

Ensemble 3 placards repliés in folio (48 x 53 cm), timbre à sec de la Maison Chéreau sur chaque placard, reliées en 1 vol. in-4 cartonnage bleu, pièce de titre rouge sur le plat supérieur (*reliure de de l'époque*). 1.200 €

Rare recueil de 3 placards illustrés, entièrement gravés, portant les règles nouvelles du jeu de billard en 1830, imprimés par des fabricants de billards installés Faubourg St Martin à Paris.

Les *Nouvelles règles de la poule à deux billes* imprimées sur 6 colonnes avec la signature autographe de Chéreau est ornée d'une remarquable composition où l'on peut voir le fameux billard à musique que

Charles Chéreau exposa au Louvre en 1827. Les *Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs* en deux placards ornés d'un large bandeau de titre, donnent les règles de la partie ordinaire en 58 articles suivis des variantes possibles sur la partie ordinaire : Doublet franc, blanche, blanche au doublet, russe, des cinq blouses, etc. Manque à Depaulis.

45. [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L... A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand neveu, 1782. 4 parties en 2 vol. in-12 de 171-161-155-175-(1) pp., basane racinée, dos ornés à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

800 €

Édition publiée à la date de l'originale. Édition I d'après la classification de Max Brun : « Le roman a un succès foudroyant. Sous la date 1782, paraissent au moins 16 éditions différentes ».

Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, p. 27 ; Henri Ducup de Saint-Paul, *Essai bibliographique*, n°4. Bel exemplaire.



46. CHOISEUL (Etienne François, duc de). Mémoires de M. le Duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre, & des Affaires étrangères, écrits par lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son Cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup et Paris, Buisson, 1790*. 2 tomes en 1 vol. in-8 de (4)-271 pp. (2)-279 pp., demi-basane fauve à coins de vélin, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200 €

Édition originale de deuxième tirage, donnée par Soulavie des Mémoires que Choiseul en disgrâce avait publié lui-même dans son château de Chanteloup en 1778. On y trouve le récit de quelques intrigues de cour, un nouveau plan de finances, des réflexions sur la liberté de l'exportation des grains. Au tome II, la comédie *Le Royaume d'Arlequinerie, ou Arlequin, prince héréditaire, devenu homme d'esprit par l'amour* représente Vauguyon gouverneur du Dauphin sous les traits de Guignon. Suivi du conte *La Princesse enchantée*. Ministre de 1758 à 1770, Choiseul fut renvoyé en décembre 1770 et reçut l'ordre du roi de s'exiler sur ses terres à Chanteloup, qui devint un foyer d'opposition. Dos frotté avec petite galerie de ver et coiffe de tete arasée. INED 1110 ; Drujon II, 868



47. La Chronique scandaleuse. [Épigraphe] *J'appelle un chat un chat, et Rolet un fripon. (Boileau). Sans lieu ni date [[Paris], [Denné], [1791]]*. 33 livraisons reliées en 1 vol. in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 1.000 €

Collection complète du n°1 au n°33. Quotidien pamphlétaire attribué à Jacques Pierre Alexandre de Tilly, François Jourgniac de Saint-Méard, Louis-Edmond Quentin Champeynet avec l'aide « possible mais non certaine » selon Sgard d'Antoine de Rivarol. « La Chronique scandaleuse tenait très bien les promesses de son titre » (Hatin). Ex-libris G. Lenfant. Walter, 213 ; Tourneux, II, 10704 ; Hatin, 203.

48. CLARETIE (Jules). Molière sa vie et ses oeuvres. *Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873*. In-8 de (4)-246-(2) pp., maroquin vert, dos à nerfs, titre frappé or, filet d'encadrement à froid sur les plats, armes dorées frappées au centre, filet doré sur les coupes, guillochis dorés sur les coiffes, tranchefiles doubles de soie amarante et crème, signet de soie tricolore, vert, rouge, jaune, contreplats doublé de maroquin brun encadrés d'une large et riche dentelle et de filets dorés, avec aux angles un monogramme doré entrelacé frappé au centre d'un médaillon doré, gardes de moire verte, doubles gardes de papier peigné, témoins conservés (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Exemplaire imprimé pour l'auteur, aux armes de la famille Demidoff.



Édition originale sur Whatman spécialement pour l'auteur ; justificatif manuscrit signé de l'éditeur.

Lettre autographe signée jointe de Jules Claretie [à en-tête de la Comédie Française dont il fut l'Administrateur Général (1680 - 1894)] à son éditeur, en remerciement : (...) *c'est encore le bibliophile qui vous dit merci* .

De la bibliothèque de Paul Pavlovitch Demidoff, deuxième prince de San Donato, avec les armes de la famille frappées sur les plats, au faux titre le timbre de la *Bibliothèque de San Donato*, propriété des environs de Florence bâtie par Anatole Demidoff. Le cachet à l'encre au chiffre du prince Paul Demidoff sous couronne princière et son monogramme *PD* entrelacé, frappé aux angles des contreplats.

Paul Pavlovitch (1839-1885) neveu et héritier du comte Anatole Demidoff (1812-1870), créé prince de San Donato, afin de lui permettre d'épouser la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III, sans que celle-ci dût renoncer au titre de princesse. la Villa de San Donato comprenait un musée privé de quatorze salles abritant l'énorme collection d'œuvres d'art et une bibliothèque de 40000 volumes constituée par Nicolas Demidoff et considérablement enrichie par son fils Anatole et son neveu. Lorsque Paul Pavlovitch Demidoff, se sépara de la villa, la collection fut dispersée en plusieurs vacations.

Très bel exemplaire en maroquin vert doublé, parfaitement conservé.

49. CLUSERET (Gustave-Paul). Mémoires du Général Cluseret Commune de 1871. Paris, Jules Lévy, 1887-1888. 3 vol. in-8 de (2)-284 pp. ; (4)-292 pp. ; (4)- 300 pp., 1 fac simile replié, demi-percaline rouge, pièce de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*).

500 €

Edition originale. « Après une carrière militaire très aventureuse, Cluseret, 48 ans, est élu à la Commune, au scrutin complémentaire du 16 avril, par les Ier et XVIIIe arrondissements. Délégué à la Guerre, il est destitué, emprisonné, jugé et acquitté. Réfugié en Suisse, il échappe à la répression et fait une nouvelle carrière politique de député socialiste et de rédacteur à la Libre parole de Drumont après l'amnistie ».

Exemplaire provenant de la bibliothèque François Mitterrand avec note manuscrite autographe sur papier contrecollé : *Général Cluseret Mémoires ed. or (3 vol) relié 1250 Aux Arcades 12 mars 1985*.

Del Bo p. 66 ; Le Quillec 532.

général Cluseret

Mémoires

*ed. or
(3 vol) relié'*

1250

Aux Arcades

12 Mars 1985

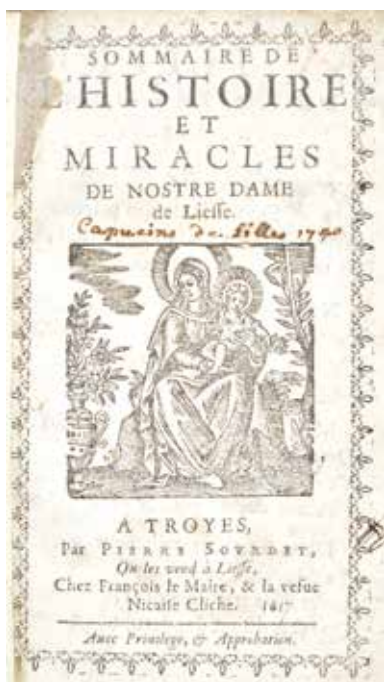


50. Collection d'estampes religieuses. *Ca 1680*. Plus de 300 estampes en 1 vol. in-4, veau brun, dos orné à nerfs (*reliure des l'époque*). 2.500 €

Collection de plus de 300 estampes gravées. On relève les noms de nombreux graveurs : Barbé, Fivens, Galle, Van den Enden, Le Blond, Weyen, Le Clerc, Schut, Poilly, Quesnel, Bazin, Landry, Firens, Mariette, De Mallery, Neeffs, Van Merlen, Bolswert, Bonnart, Gallays, etc.

Nombreuses figures dont une en couleur, sur la passion du Christ, les aits, la Vierge, les péchés, les ermites, etc.

51. [Colportage]. Sommaire de l'Histoire et Miracles de Notre Dame de Liesse. Troyes, Liesse, Pierre Sourdet, François Le Maire, Veuve Nicaise Cliche, sans date [1618]. Petit in-8 (10 x 16,5 cm) de (32) ff. (signatures A-D⁸), demi-toile verte chagrinée, titre doré en long (*reliure du XIXe siècle*).
650 €



Colportage très rare sur le pèlerinage à Notre-Dame de Liesse en Picardie pour honorer la Vierge noire. Tirage différent de l'édition imprimée la même année avec prières et cantiques partagée entre Paul Regnault, Nicaise Cliche et François Le Maire, marchands de Liesse. Contient :

(Feuillet 1) Titre encadré. Bois gravé sur le titre (5,4 x 5,5 cm) Vierge à l'enfant regardant à sa droite un vase de fleur (verso) *Au Pelerin de Notre Dame de Liesse* ; (f. 2) *Au lecteur*. Signé C. de Machault (verso) *Extrait du Privilège du Roi Donné à Paris le 4 août 1617* ; (ff. 3.4) *Avant-Propos. Approbation des Docteurs A Paris le 31 janvier 1618* ; (f. 5) *L'Histoire de Notre Dame de Liesse* (f. 32) *Permission et pouvoir de Monseigneur l'Evêque et duc de Laon (Benjamin de Brichanteau) de faire recherche des miracles et Histoires de Notre Dame de Liesse.*

Ex-libris manuscrit daté sur le titre «Capucins de Lille 1740». Feuillet liminaires de titre et de permission salis et restaurés en marge ; petit trou sur le titre, pâles mouillures, infimes galeries de ver marginales.

Morin, *Catalogue Descriptif de la Bibliothèque Bleue de Troyes*, 1048 (pour un tirage de 79 pp.) ; Geneviève Bollème, *La Bibliothèque bleue, Répertoire*, 971 (pour un tirage de 70 pp.).

52. [Colportage]. Origine et progrès de l'invocation de Saint Donat, martyr, dans l'Eglise des Peres Capucins d'Arlon, contre le tonnerre, la grêle et l'orage. Nouvelle édition. Luxembourg, Héritiers d'André Chevalier, 1775. In-16 broché de 79-(3) pp., frontispice, couverture dominotée.

Petite bande horizontale de papier dominoté (5x1 cm) attachée sur le premier plat de couverture. 650 €

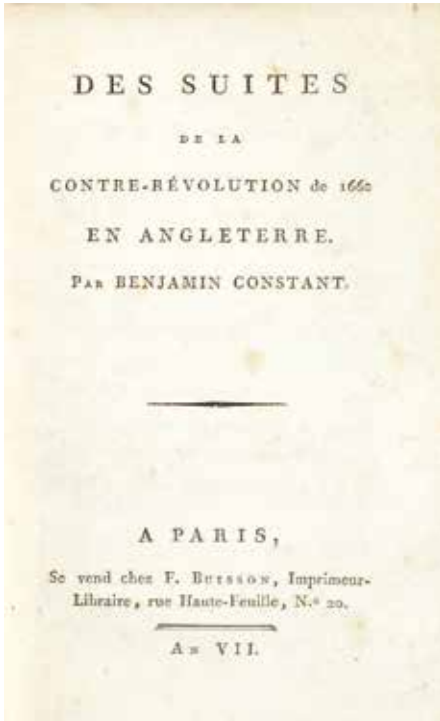
Rare impression luxembourgeoise ornée de deux portraits de Saint Donat dont le frontispice gravé par Jo. Muller ; la figure du martyr est invoquée dans les pays rhénans et au Luxembourg contre le tonnerre, la grêle et l'orage.

Un des trois tirages publiés à la même adresse en 1775 avec un titre légèrement modifié : *Où il y a une partie des reliques du même Saint, communiquées de Munster-Eiffel, en grande vénération. Comme aussi une Confrérie érigée à perpétuité sous l'invocation de St. Donat, par autorité de Notre Saint Pere le Pape Benoît XIV & l'approbation de Monseigneur l'Evêque suffragant de Treves.*

Joint : 5 vignettes gravées au format in-16, en feuilles : vies de Ste Julienne, Ste Marthe, Ste Anne, St Jean et St Symphorien.

Manque à Van der Vekene, *Die Luxemburger Drucker und ihre Drucke bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Eine Bio-Bibliographie* (1968).





53. CONSTANT (Benjamin). Des Suites de la Contre-Révolution de 1660 en Angleterre. Paris, Buisson, 1798. In 8 broché de 94 pp., couverture bleue de l'époque, titre manuscrit à l'encre du temps sur le plat. 200 €

Edition originale. On a accusé Constant d'avoir publié cette brochure à l'instigation de Sieyès pour préparer les esprits au coup d'État qui se déroulera en Brumaire an VIII. La brochure publiée en 1798 et réimprimée en 1799, ne souhaite rien de plus que ce que désiraient beaucoup de gens, la réforme de la constitution pour éviter des convulsions révolutionnaires. Constant ne sut rien du complot jusqu'au 17 brumaire. Feuilletts roussis. Martin et Walter, 8164.

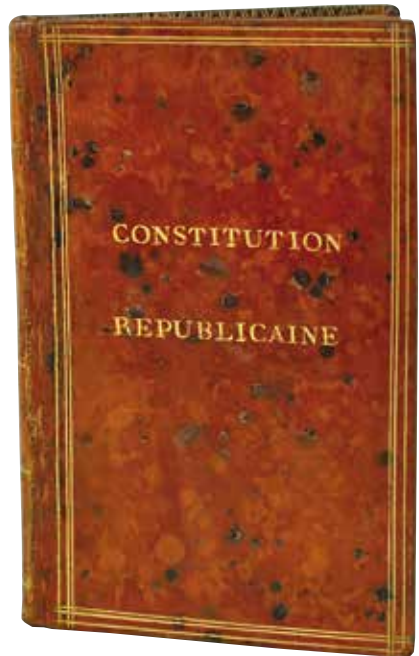
54. [Constitution de l'An I]. Acte Constitutionnel, précédé de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, Présenté au Peuple François par la Convention nationale, le 24 juin 1793, l'an 2e. de la République. A Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, 1793. In-16 de 55 pp., basane marbrée, dos lisse orné, titre doré sur le plat supérieur, triple filet doré d'encadrement, tranches dorées (reliure de l'époque). 1.000 €

Rare édition dijonnaise de la Constitution de 1793 dite « Montagnarde ».

« Afin de combattre les Girondins qui affirment que la Convention a été élue pour rédiger une Constitution et non pour se perpétuer au pouvoir comme assemblée de gouvernement, les Montagnards bâclent du 3 au 9 juin 1793, juste après avoir proscrit les 22 chefs de la Gironde, la Constitution de l'an I, texte démagogique destiné à apaiser la province inquiète des coups de force successifs de Paris et du viol de la souveraineté de la représentation nationale par la Commune et les sections. Cette Constitution jamais appliquée, qui n'était pas destinée à l'être, dont l'application était différée jusqu'à la paix comporte une nouvelle déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen où apparaissent les idées nouvelles de suffrage universel, de droit au travail, de droit à l'instruction, de droit à la pétition, de droit à l'insurrection au cas où le gouvernement ne correspondrait plus au vœux de la majorité. » (Histoire et Dictionnaire de la Révolution Française).

Bel exemplaire en reliure d'époque titrée « Constitution Républicaine » sur le plat supérieur.

Martin et Walter, 4111.



55. CORDIER (Henri). Bibliographie des oeuvres de Beaumarchais. Paris, Quantin, 1883. In-8 broché de VI-143 pp., frontispice, couverture imprimée rempliée. 120 €

Portrait de Beaumarchais d'après Cochin. Notes bibliographiques marginales au crayon. Bel exemplaire.



56. CORNEILLE (Thomas). *Antiochus*, tragi-comédie. Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1666. In-12 de (8)-76 pp., vélin, titre manuscrit sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale. « La tragi-comédie a connu une importante évolution tout au long du XVII^e siècle : les pièces de Hardy et de Rotrou sont bien différentes de celles de Quinault et de Thomas Corneille. Avec l'établissement des bienséances et de la règle des trois unités à partir des années 1640, le genre caractérisé jusqu'à présent par son aspect irrégulier connaît un renouvellement total. *Antiochus*, dédié au Duc de Guise est joué pour la première fois le 9 janvier 1666, chez le Duc de Créqui en l'honneur du mariage du Marquis de Roure. La pièce ensuite représentée à l'Hôtel de Bourgogne le 25 mai connaît un succès considérable. Thomas Corneille reprend dans sa tragi-comédie - qui respecte fidèlement les normes établies par le courant galant - le vocabulaire alors très à la mode des romans de La Calprenède et de Mme de Scudéry (...) en écrivant *Antiochus* il rend hommage aux précieuses qui l'ont tant soutenu » (Khanam Ramzan pour l'édition critique). Ex-libris manuscrit «Lemaire» sur le titre. Feuilletts légèrement rous-sis. Cioranescu, I, 21801.

57. COTTEREAU (Claude). *Du Devoir d'un Capitaine et Chef de Guerre. Aussi du combat en camp cloz, ou duel.* Poitiers, à l'enseigne du Pélican [Jean et Enguilbert de Marnef], 1549. In-4 de (8)-68 ff., couverture souple de vélin de réemploi (*reliure de l'époque*). 2.500 €

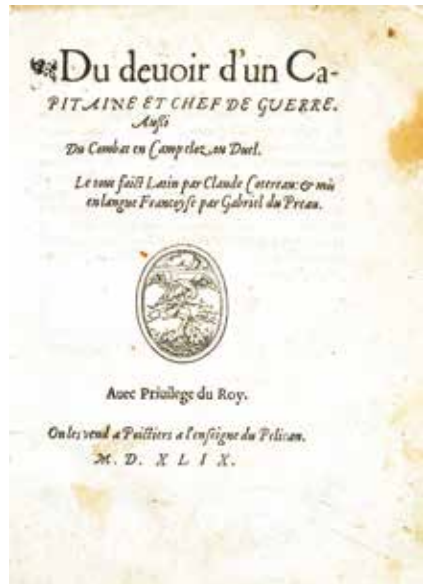
Première édition française de ce traité sur les devoirs des officiers et les règles du duel. Il s'agit de la traduction, par l'humaniste Gabriel du Préau, de deux sections de l'ouvrage sur les lois et règlements relatifs aux crimes de guerre, revanches, duels, désertions, cour martiale et devoirs des officiers qu'avait publié en latin le juriste Claude Cottereau sous le titre *De jure et privilegii militum* (Lyon, Dolet, 1539). C'est par erreur que Deschamps (Brunet, Sup., I, 323), La Bouralière (p. 107) et Desgraves (*Répertoire* V, 32, n°59) ont annoncé, sans en citer d'exemplaire ou de collation, une édition portant le millésime de 1547. D'ailleurs, la dédicace à François de Vendôme, *vidame de Chartres*, est datée du même mois d'octobre 1548 que l'achèvement d'imprimer.

Cet ouvrage est extrêmement rare. On n'en signale que trois exemplaires dans les dépôts publics : au Mans, à Oxford et à Berlin (les exemplaires conservés à Carcassonne, Aix et Munich paraissent perdus).

Soigneusement imprimé en caractères italiques, il est orné sur le titre de la marque au pélican des frères de Marnef.

Précieux et rare exemplaire remarquablement conservé dans sa première condition, revêtu d'une simple couverture de parchemin récupéré d'un acte notarié manuscrit.

Couverture un peu froissée avec petits accrocs, quelques rousseurs éparses, tache circulaire dans la marge des dix premiers feuillets. Thimm, 67 ; Brunet, II, 325 ; La Bouralière, 109 ; Desgraves : *Répertoire*... XVI^e siècle, V, 34, n°71 ; Catalogue Pichon, 1898, II, n°2046 : « Volume fort rare ».



58. [Cours Élémentaire manuscrit]. *Principes d'arithmétique, de lecture, d'orthographe et de prononciation françoise, selon les principes de la grammaire de Monsieur Restaud. Par le Sieur Viscaye maître à danser à Morlaix, pour l'usage de Mademoiselle de Kéver. Sans lieu ni date [[Morlaix], [1797]].* Manuscrit in-8 oblong (20 x 16 cm) d'1 titre et 43 ff. (mal chiffrés 42) à 15 lignes en belle page, basane brune marbrée, dos lisse, écoinçons et double encadrement d'un filet doré (*reliure de l'époque*). 800 €



Cours élémentaire manuscrit daté sur le second contreplat 2 août 1797 avec le nom de l'élève *Mademoiselle Ambrosine Kéver* - orthographié Kereveo Kerever, Kerver, Kerveo (?) selon les occurrences.

Le nom du précepteur ainsi que le lieu d'études (*Monsieur Viscaye maître à danser à Morlaix*) sont annoncés dans le titre.

Contient : *Discours sur l'arithmétique* et chapitres sur l'addition, soustraction, multiplication, fraction, division, règle de trois, *Abrégé de la grammaire française* (9 parties du discours, déclinaison des noms, Conjugaison du verbe, explication des temps, adverbe, préposition etc.) sur la lecture, manière de dresser un mémoire, une quittance, des obligations, reconnaissance ou billet, table.

Émouvant cours élémentaire breton de la fin du XVIIIe siècle, dans sa première reliure.

59. COURTIN (Antoine de). *Nouveau Traité de la Civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens.* Paris, *Hélie Josset*, 1671. In-12 de (16)-175 pp.

WAGENSEIL (Johann Christoph). *Tractatus politico historicus, de moribus, ritibus ac ceremoniis in aulis regum et principum legationibus, congressibus et conventibus magnatum, usitatis, omnibus aulicis legatis ac peregrinantibus utilissimus. Ex mss. incerti auctoris collectus, per Curiosum Aletophilum.* *Cosmopoli*, 1687. In-12 de (2)-343 pp., frontispice.

2 pièces reliées en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné à froid, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 450 €

1. Tirage différent de l'édition originale, publié à la même adresse. En quoi consiste la civilité, définition et circonstances, différentes espèces de la civilité, discernement des choses bienséantes avec les malséantes, l'entrée à la Maison d'un Grand et ce qu'il faut observer à la porte, dans les antichambres, Qui règle la conversation en compagnie. Ce qu'il faut observer à table, dans le jeu, contre les trop grands scrupules etc. Antoine de Courtin, diplomate et moraliste français (1622-1685), devint le secrétaire des commandements de la reine Christine de Suède avant d'être désigné ambassadeur des puissances du Nord par Colbert. Cioranescu, 22366.

2. Edition originale imprimée en caractères gothiques et romains, ornée d'un frontispice. Traité à l'usage des diplomates par le juriste, philologue et orientaliste Johann Christoph Wagenseil (1633-1705). Quelques mouillures et feuillets roussis, reliure discrètement restaurée.



60. [Coutume. Loudunois. 1612]. Commentaires sur les coutumes du pays de Loudunois. Où, se rapportent plusieurs Coutumes d'autres pays, Ordonnances Royaux, Jugemens & Arrests, Textes de droit commun, auctorités & advis conformes ou contraires à icelles, par Maistre Pierre Le Proust, sieur de Beaulieu, Advocat en Parlement. Saumur, Thomas Portau, 1612. In-4 de 32 pp. (8)-595-(1) pp. (28) pp., table, vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 2.000 €

Première édition de la coutume du Loudunois - qui sépare l'Anjou du Poitou, établie par le juriste Pierre Le Proust. Avertissement, table, erratum.

Natif de Loudun, Pierre Le Proust, seigneur de Beaulieu, avocat au Parlement de Paris pendant trente ans, abandonna le barreau pour raison de santé et revint dans sa ville natale où il se consacra à la rédaction d'un commentaire de la coutume de Loudun, proche de celle de Touraine, publiée après sa mort en 1612 par son neveu et homonyme à Saumur (J.L. Thireau pour le *Dictionnaire historique des juristes français*, p. 495).



Rare impression saumuroise de Thomas Portau célèbre pour son imprimerie protestante et la publication des travaux de Duplessis-Mornay, avec sa marque typographique à la croix sur le titre encadrée de la devise «ex spina rosa ex cruce corona».

De la bibliothèque de François du Molinet avec son ex-libris manuscrit sur le titre *Ex Libris Francisci Du Molinet Domini De Rosoy ibsi*. François du Molinet embrassa la carrière de la magistrature et fut successivement procureur du roi, premier président au Présidial, lieutenant général du bailliage de Langres, et conseiller du Roi Louis XIV en ses conseils. Il fut aussi appelé deux fois aux fonctions de maire de Langres, sa ville natale. Du Molinet remplit avec talent et de la manière la plus honorable les diverses fonctions dont il fut chargé, et il écrivit sous le titre *Réflexions morales pour les juges*, un recueil de maximes remarquables à l'attention des magistrats et plusieurs ouvrages sur l'histoire du pays de Langres. Il mourut en 1695. Pâle mouillure marginale, reliure fripée légèrement salie.

Gouron et Terrin, 1133.

61. [COYER (Gabriel-François)]. Chinki, Histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays. Londres (Paris), 1768. In-8 de 96 pp., vélin ivoire rigide, titre en long sur le dos (*reliure du XIXe siècle*). 250 €

Édition originale. Fable économique de l'abbé Gabriel-François Coyer inspirée du *Mémoire sur les corps de métiers* de Simon Clicquot de Blervache pour dénoncer la trop lourde imposition et ses funestes conséquences et appeler au développement de l'agriculture des arts et du commerce, afin d'augmenter la richesse du pays. Critique sociale, antiféodale et utopique, l'ouvrage fut faussement attribué à Voltaire.

INED 1225 ; Hartig et Soboul, p. 59 ; Bengesco, 2356 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2811.



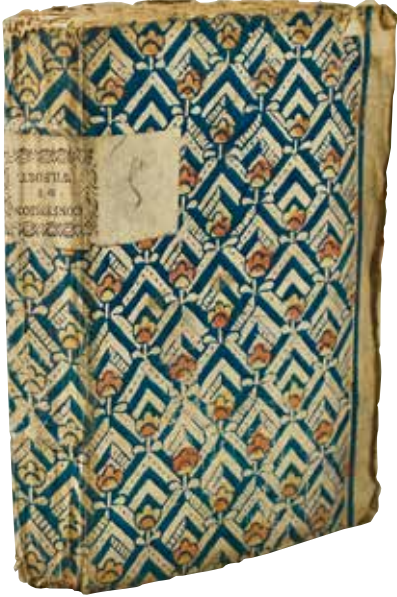
62. [COYER (Gabriel-François)]. Chinki, Histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays. Londres (Paris), 1768. In-8 broché de 100 pp., couverture rose de l'époque. 250 €

Tirage différent de l'édition originale. Ouvrage de critique sociale, antiféodale et utopique de l'abbé Gabriel-François Coyer (1707-

1782) faussement attribué à Voltaire, inspiré du *Mémoire sur les corps de métiers* de Simon Clicquot de Blervache publié la même année.

Allégorie politico-économique dans laquelle Coyer dépeint à des fins morales, les malheurs qu'entraîne une trop lourde imposition. La Cochinchine n'est autre que la France, l'exotisme n'est que dans les noms donnés aux choses : Chinki, paysan sur lequel pèsent les redevances seigneuriales et royales voit périr sa famille en conséquence de la «langueur de l'agriculture et des règlements bizarres des métiers». Mais comme dans un conte de fées, le bon roi abolit les droits féodaux, restitue les droits communautaires et supprime les maîtrises, l'abbé Coyer montrant ainsi que le meilleur moyen d'augmenter la richesse d'un pays n'est pas l'impôt, mais le développement de l'agriculture des arts et du commerce. Bel exemplaire broché, tel que paru.

INED 1225 ; Hartig et Soboul, p. 59 ; Bengesco, 2356 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 2811.



63. [Curiosa]. Confession générale du chevalier de Wilfort. *Londres, 1793*. In-16 broché de 248 pp., couverture dominotée de l'époque, étiquette de titre sur le dos. 350 €

Nouvelle édition de ce roman galant parfois attribué à Hubert d'Orléans - inconnu par ailleurs - publié une première fois en 1755, réédité à plusieurs reprises au XVIIIe et au XIXe siècle.

Wilfort raconte toutes ses aventures à sa future, comédienne à Florence. En Espagne, gouverneur du jeune duc de Silvia, il a séduit la duchesse sa mère et sa fille Floride. La jalousie des deux femmes fait découvrir l'intrigue, il se sauve au Portugal (...) Il vient à Florence, entre dans la troupe du Grand Duc et fait la connaissance de la délicieuse comédienne qui devient sa femme et à qui il narra sa galante odyssee

Bel exemplaire sous sa couverture dominotée de l'époque.

Catalogue Galitzin, 385 (pour l'édition originale) : « Je ne connais que *Montrose*, *Félicia* et *Thermidore*, dans le genre galant qui ait un babil libertin aussi aisé, aussi gracieux » ; Pia, p. 408 (pour la réédition de 1882).

64. DANCOURT (Florent Carton dit). La Foire de Besons, comédie de Mr. Dancourt. *Amsterdam, Chez J. Louis de L'Orme & Estienne Roger, 1696*. In-12 de 70 pp., basane brune mouchetée, dos à nerfs orné de fleurons à froid, armes à froid sur les plats (*reliure de l'époque*). 650 €

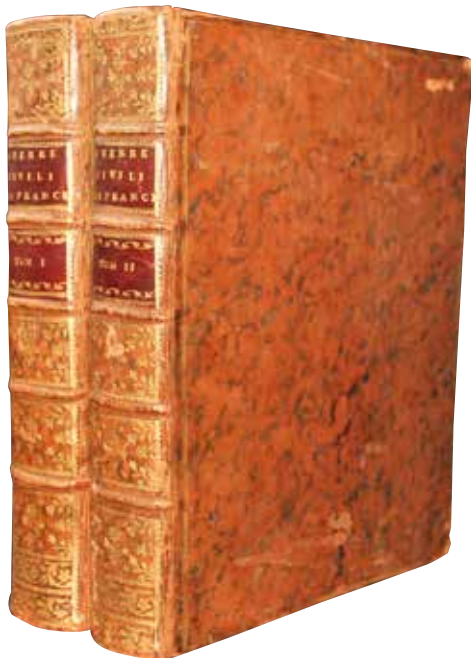
Un frontispice gravée. Titre en rouge et noir. Édition publiée un an après la première. *La Foire de Besons* fut représentée au Théâtre-Français le 13 août 1695 et connut un énorme succès comme la plupart de l'importante production de Carton Dancourt (1661-1725) considéré comme le père du vaudeville moderne. Destiné par sa famille à la carrière juridique, sa passion pour Marie-Thérèse Le Noir, fille du comédien La Thorillière, en décida autrement.

Bezons fut longtemps réputé pour être un lieu de villégiature de la population parisienne où l'on venait goûter les plaisirs champêtres. La Foire de Besons, fête patronale et corporative qui se déroulait le premier dimanche après le 30 août, en est la plus forte illustration. Cette foire connut un grand succès en raison de son originalité mêlant cérémonies religieuses, et attractions. La foire subsiste, aujourd'hui encore, sous la forme d'une fête locale. Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte Johann Joseph von Wildenstein (1670-1742, ou bien 1668-1747), à ses armes aux «Greifenklauen» sur les deux plats. Une des branches de la famille Wildenstein s'établit en Styrie à Gratz, après la destruction du château de Wildenstein en Carinthie dans un tremblement de terre en 1348.



65. DAVILA (Enrico Caterino). Historia delle guerre civili di Francia. Nella quale si contengono le operazioni di quattro Rè, Francesco II. Carlo IX. Henrico III, et Henrico IV. Con l'indice copioso delle cose notabili. Aggiuntevi, oltre alle Memorie della Vita dell'Autore, e della sua Casa, le Annotationi di Giovanni Balduino nel margine. *In Londra, appresso T. Payne, D. Wilson e T. Durham, 1755.* 2 vol. de (4)-XXXVI-643 pp. et (4)-626-(2)-25 pp., veau marbré, dos orné à 5 nerfs, Pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

800 €



Belle édition typographique imprimée à Londres. Titre en rouge et noir.

Provenances : François-César Le Tellier, Marquis de Courtanvaux, Duc de Doudeauville (ex-libris et cachets). Capitaine-colonel des cent-suisse de la garde du roi. Il quitta le service en 1745 pour raison de santé, se tourna alors vers l'étude des sciences naturelles et fut admis à l'Académie des sciences en 1764. Astronome. Sa bibliothèque avait été commencée par son fils, Charles-François-César, marquis de Montmirail, décédé en 1764 à 30 ans. Elle fut considérablement augmentée par le père qui en fit l'une des plus remarquables de l'époque.

Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmarin. Cachet ex-libris du vicomte de Montmarin.

Bel exemplaire malgré des rousseurs en tête du premier volume.

Brunet II, 539 : « Belle et peu commune » ; Olivier-Hermal-Roton, planche 1758.

66. DESCARTES (René). Les Passions de l'Ame. Par René Des Cartes. *A Amsterdam par Louis Elzevier, Et se vendent à Paris chez Henry Le Gras, 1650.* Petit in-8 de (48)-286 pp. (signatures *⁸, **⁸, ***⁸, A-S⁷), vélin dur, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*).

2.500 €

Remise en vente de l'édition originale (1649), avec une page de titre recomposée, et à la date de 1650.

Dernier traité de Descartes où le philosophe revient en trois parties et CCXII articles sur les rapports entre l'âme et le corps. Les feuillets liminaires contiennent deux lettres de l'imprimeur à Descartes, datées des 6 novembre 1648 et 23 juillet 1649, et les réponses de ce dernier, datées des 4 décembre 1648 et 14 août 1649. L'ultime feuillet blanc (S⁸) manque.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

Guibert (*Descartes, Bibliographie des oeuvres publiées au XVII^e siècle*, p. 152) classe cette édition en troisième position, sans signaler qu'il s'agit d'une remise en vente de la première édition ; Brunet, II, 611 ; Rahir 1115 ; Willems 1083 ; Tchemerzine II, 793.



67. DESMOULINS (Camille). Opuscules de l'An Premier de la liberté. Paris, Garnery, 1793. In-8 à pagination multiple de (4)-71 pp.; (4)-67 pp., (4)-45 pp., 12 pp., demi-basane verte, dos lisse orné (reliure du XIXe siècle). 350 €

Première édition. Recueil factice des écrits de Camille Desmoulin avec un titre général imprimé pour l'occasion et le frontispice du *Discours de la lanterne*.



« Avant même son entrée en journalisme, l'avocat Camille Desmoulin s'est fait un nom ; il est l'un des acteurs des journées de juillet 1789, l'un des auteurs à succès du moment, même si personne n'a encore pris l'habitude de l'appeler «Camille». Après quelques mois de Révolution, sa notoriété est telle que l'éditeur Garnéry réunit ses quatre brochures de l'été et de l'automne 1789 dans les *Opuscules de l'an premier de la liberté*. Ni son entretien de 1788 ni son *Ode aux États généraux* ne s'y retrouvent. Leur absence n'est pas signe de reniement, mais conscience de la césure produite par la transformation des États généraux en Assemblée nationale (17 juin), la prise de la Bastille, l'abolition des privilèges dans la nuit du 4 août, la Déclaration des droits de l'homme (26 août) puis l'installation contrainte du roi et de sa famille à Paris, à l'issue des journées d'octobre. Un monde nouveau est né » (Hervé Leuwers *Camille et Lucile Desmoulin, Un rêve de république*).

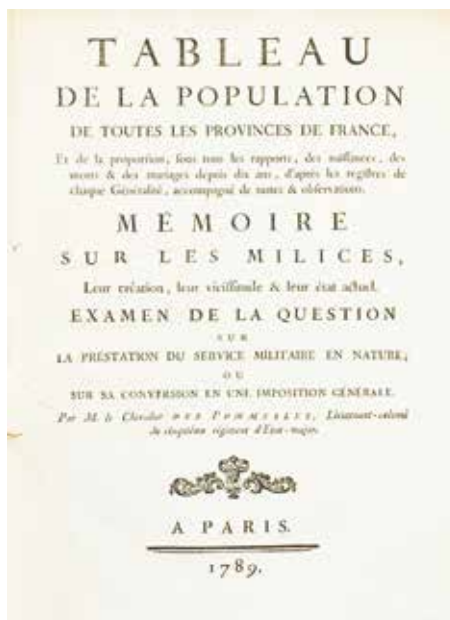
Contient : *La France libre* quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, Garnéry, an I ; *Discours de la lanterne aux Parisiens* troisième édition revue, corrigée et considérablement augmentée ; *Réplique aux deux mémoires des sieurs Leleu, insignes meuniers de Corbeil, en présence de M. Necker* ; *Réclamation en faveur du Marquis de Saint-Huruge*.

Ex-libris répété sur le titre «Guilmot collectio 1841». Mors supérieur fendu.

68. [DES POMMELLES (Jean-Christophe Sandrier, chevalier)]. Tableau de la Population de toutes les provinces de France, et de la proportion, sous tous les rapports, des naissances, des morts & des mariages depuis dix ans, d'après les registres de chaque généralité, accompagné de notes et observations. Mémoire sur les Milices, leur création, leur vicissitude & leur état actuel. Examen de la question sur la prestation du service militaire en nature, ou sur sa conversion en une imposition générale. Par M. le Chevalier des Pommelles, Lieutenant-colonel du cinquième régiment d'Etat-major. A Paris, 1789. In-4 broché de (2)-68 pp., 1 tableau replié, sous chemise étui.

1.000 €

Édition originale. C'est pour apprécier le nombre d'hommes susceptibles de servir dans les milices françaises que Des Pommelles s'est attaché à la démographie. Ses recherches se sont ensuite élargies à une étude générale de l'état et des mouvements de la population française à l'aide de documents de première main. Il montre la nécessité de troupes armées permanentes et du recrutement obligatoire propor-



tionnel au nombre d'hommes recensés dans chaque province. Dans les *Notes et Observations*, Des Pommelles expose les difficultés matérielles et les préventions opposées aux dénombrements de la population ainsi que sa méthode, reprise en fin d'ouvrage dans un *Tableau de la Population, avec le rapport des naissances, mariages et morts de toutes les généralités du Royaume*. Il conclut en souhaitant « que ces faits incontestables » soient utilisés par l'Administration qui pourrait baser là-dessus quelques-unes de ses opérations politiques.

Sur cet ouvrage et son importance dans l'histoire de la statistique et de la démographie, cf. Andre Corvisier, *Le chevalier Des Pommelles, arithméticien politique et militaire in Sur la population française au XVIIIe et au XIXe*, Société de démographie Historique, p. 161-179.

Goldsmiths, 13816 ; INED, 1396 ; Martin & Walter, 10541 ; manque à Einaudi et à Kress.



69. DIDEROT (Denis). Mémoires, Correspondance et Ouvrages Inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. Paris, Paulin et Alexandre Mesnier, 1830-1831. 4 vol. in-8 de (4)-434-(2) pp. ; (4)-449-(1) pp. ; (4)-459-(1) pp. ; (4)-417-(1) pp., demi-veau brun, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson en veau noir (*reliure de l'époque*).

350 €

Edition originale précédée des *Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie et des ouvrages de Diderot*, par Mme de Vandeuil sa fille.

Recueil de textes en édition originale non publiés par Diderot de son vivant. Comprend les *Lettres à Mademoiselle Voland de 1759 à 1774*, *Voyage à Bourbonne*, *Voyage à Langres*, *Correspondance avec Falconet*, *Lettre au général Betsky*, *Paradoxe sur le comédien*, *Entretien entre d'Alembert et Diderot*, *Rêve de d'Alembert*, *La Promenade du Sceptique*. Dos et coins frottés, mors fendus en tête, rousseurs.

Adams, B6 ; Tchmerzine-Schéler, II, 978.

70. DIDEROT (Denis). Pensées sur l'Interprétation de la Nature. A Amsterdam, 1772. In-12 de 159-(1) pp.

Traité du Beau (suivi de) De la Philosophie des Chinois. A Amsterdam, 1772. In-12 de 180 pp.

Pensées Philosophiques. A Amsterdam, 1772. In-12 de 90-(2) pp. 3 pièces reliées en un vol. in-12, veau fauve, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

500 €

Nouvelle édition de ces quatre ouvrages qui forment initialement le tome III de la série publiée sous le titre *Oeuvres philosophiques et dramatiques de M. Diderot*, Amsterdam 1772.

« On trouve souvent imprimés à part les volumes de cette édition, qui furent mis en vente tels quels à l'époque, sans le faux-titre et le titre général et avec le titre particulier seulement ». Cachet gaufré sur la garde supérieure «Hôtel du Mouton blanc Bouret-Croquet à Beaumont-Hainaut».

Adams, *Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot*, A1 ; Tchmerzine-Scheler II, 955.



71. DU CANDA (Charles). La Vie de S. Thomas Archevesque de Cantorbie, contenant une belle et mémorable Histoire du Roy et du Royaume d'Angleterre. Avec les Constitutions Royales, qui ont causé son exil, et son martyre. Ensemble les miracles advenus par son intercession en l'Abbaye de Domp-Martin près de Hesdin en Artois. *Saint-Omer, Boscard, 1615*. In-4 de (20)-276 pp., frontispice, cartonnage, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIIIe siècle*). 1.000 €



Édition originale très rare sortie des presses audomaroises de Charles Boscard établi à St Omer depuis 1610 qui succéda au plus ancien imprimeur de la ville, François Bellet, actif entre 1601 et 1609.

« Charles Boscard établit une imprimerie à Douai vers 1592 quand en février 1610, le Magistrat de Saint-Omer lui ayant fait des offres, il alla se fixer dans cette ville où il mourut en 1619. Sa veuve continuait encore en 1652 l'établissement qu'il avait formée » (Duthilloeul, *Bibliographie douaisienne*, p. 407).

Titre-frontispice à encadrement *La Vie de S. Thomas Archevesq. de Cantorbie en Angleterre et Martyr*. Thomas Becket dit saint Thomas de Canterbury, archevêque de Cantorbéry de 1162 à 1170 engagea un conflit avec le roi Henri II d'Angleterre sur les droits et privilèges de l'Église et fut assassiné par des partisans du roi.

Suivi des *Miracles faits à Dommartin* par le Père Charles Du Canda, natif de Saint-Omer, qui prit l'habit de Prémontré à l'abbaye de Dommartin dont il était le prieur ; il publia une *Vie de St Charles de Borromée*. Note bibliographique XVIIIe à l'encre du temps sur la garde supérieure.

Une planche manque. Dos frotté, pâles mouillures, des feuillets roussis.

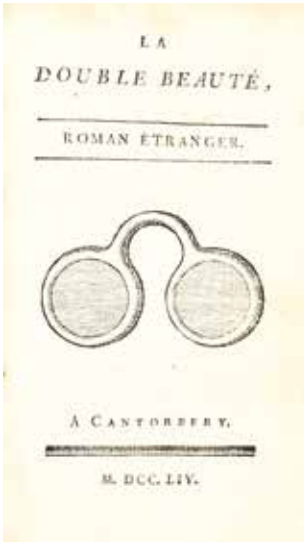
Brunet I, 1536 : « Livre rare et recherché » ; *Dictionnaire de Géographie*, 121.

72. [DU FAIL (Noël)]. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Herissaye, gentil-homme breton. *Rennes, Noël Glamet, 1603*. Petit in-8 de (4)-220 ff. mal chiffrés 213, nombreuses erreurs de pagination sans manque, vélin rigide à rabats, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XIXe siècle*). 1.500 €

Dernière édition publiée à l'adresse fictive de Noël Glamet de *Quimpercorentin* à Rennes depuis l'édition originale parue en 1585.

« Noël du Fail (né vers 1520 à Saint-Erblon, et mort le 7 juillet 1591 à Rennes, juriste, magistrat et écrivain français ndlr) publia *Les Contes et Discours d'Eutrapel* sous son vrai nom de « Seigneur de La Herissaye, Gentil-homme breton ». La supercherie consiste à se présenter mort au titre et à donner une fausse adresse en basse-Bretagne, « Quimpercorentin » pour un libraire supposé « Noël Glamet » : en fait l'imprimeur-libraire Jean Richer, qui jugera préférable vu ses convictions religieuses, de quitter la capitale vers 1589 pour n'y revenir qu'en 1593. *Les Contes et Discours d'Eutrapel*, oeuvre mêlée, bigarrée et profuse, toujours dès l'abord un large public. On en voit la preuve dans les cinq, voire six, éditions qui se succédèrent de 1585 à 1587, auxquelles viennent s'ajouter trois autres entre 1597 et 1603. Bien mieux le texte s'enrichit d'additions, s'amende : on s'y intéresse » (Magnien-Simonin, *Noël du Fail écrivain*). De la bibliothèque ecclésiastique de la Cathédrale de Tournai avec un ex-libris imprimé sur le titre. Brunet, II, 1164.





73. [DUJARDIN (Bénigne) & SELLIUS (Gottfried) & SCRIBLERUS (Martin)]. La Double beauté, roman étranger. *Cantorbery* (Paris), Pierre-Guillaume Simon, 1754. In-12 de (4)-XXIV-103 pp., 1 planche repliée de musique gravée, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 350 €

Première édition française de *The double mistress* établie par Bénigne Dujardin et Gottfried Sellius - extrait des *Memoirs of the extraordinary life, works and discoveries of Martinus Scriblerus* : pseudonyme collectif de Jonathan Swift, Alexander Pope, John Gay et John Arbuthnot, le club littéraire anglais «Martin Scriblerus» (le gribouilleur) fut créé en 1714 et ferma en 1745 après avoir publié un dernier ouvrage collectif sous le titre *Memoirs of the extraordinary life, works and discoveries of Martinus Scriblerus* (1741) traduit par Larcher et publié en français en 1752 (*Histoire de Martinus Scriblérus, de ses ouvrages et de ses découvertes*).

Bel exemplaire. Curieuse vignette de titre au lorgnon. Ex-libris «Camille Rater».

74. DU ROZOIR (Charles). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord. Paris, Belin, 1827. In-folio (49 x 32 cm) de 142 pp. 8 lithographies hors-texte, demi-toile écrue, dos lisse, pièce de titre verte, couverture imprimée conservée (*reliure de l'époque*). 500 €

Édition originale illustrée d'1 carte routière du voyage et de 7 planches lithographiées en noir par Victor Adam, Bonington, Deroy, Sabatier : *Entrée de S.M. dans l'arrondissement de Cambrai, Vue de la Fontaine de Douai, Entrée de S.M. à Lille le 7 septembre 1827, Tribune élevée pour S.M. à Lille, Sa Majesté à l'Hôtel de ville d'Hazebrouck, Chasses des Écluses de Dunkerque, Médailles frappées à l'occasion du Voyage de S.M.* Rousseurs, traces de mouillures sur les plats de couverture, petit accroc sur la pièce de titre. Ruggieri, 657.

75. DU TILLET (Jean). Les Mémoires et Recherches (*sic*) de Jean Du Tillet, greffier de la Cour de Parlement à Paris. Contenant plusieurs choses memorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France. Seconde edicion, corrigee & augmentee. A Troyes, Pour Philippe des Chams, 1578. Petit in-8 de (8)-288 ff., veau brun, dos à nerfs orné à froid, pièces de titre en maroquin tranches jaspées (*reliure ancienne*). 1.500 €



Deuxième édition rare, imprimée à Troyes. La première édition fut imprimée à Rouen en 1577.

Ainé des trois frères Du Tillet, Jean Du Tillet sieur de La Busnière, greffier en chef civil du Parlement de Paris, joua un rôle par ses écrits dans les débats politiques consécutifs à la mort de Henri II. Publié une première fois à Rouen en 1577, *Les Mémoires et Recherches* parurent de nouveau à Paris en 1580 et en 1586 avec un titre différent : *Recueil des Rois de France, leur couronne et maison*. L'auteur était mort en 1570, avant de pouvoir publier son ouvrage. Au temps où il fut écrit, et encore à l'époque où il fut mis en lumière, il présentait une réelle nouveauté. Du Tillet cherchait à aborder l'histoire des Institutions. Il tâchait d'éclaircir ce qu'avait été dans le passé la Maison du Roi, et de montrer les différents rouages qui en dépendaient. Du Tillet abordait ces recherches nou-

velles en dépit des travaux de Pasquier, avec un bagage de lectures relativement étendues, et un certain goût d'érudition. « Il est intéressant de voir Montaigne le lire et trouver jusque dans les indications un peu arides du *Recueil des Rois de France* des aliments pour sa réflexion morale » (Pierre Villey *Les livres d'histoire moderne utilisés par Montaigne. Contribution à l'étude des sources des Essais* 1908).

Ex-libris armorié de Marie-Paul-Jules Lebaudy (1858-1937), «La Solitude» du Château de Rosny.

Bel exemplaire. Discreètes restaurations anciennes.

Brunet II, 923 ; Saffroy, I.10253 (pour l'édition de 1580).



76. [DUVERGER]. *L'Homme aux trente-six fortunes, ou le Français à Constantinople et ailleurs. Constantinople, chez Ibrahim, l'An de l'Egire 1147, 1769.* In-8 broché de 132 pp., couverture grise muette. 350 €

Edition originale. Parodie de *L'Homme aux quarante écus* de Voltaire paru l'année précédente (1768) attribuable - malgré l'artifice littéraire - à «Duverger» qui signe la préface et la correspondance qui suit. Perte de papier sur le dos de la couverture.

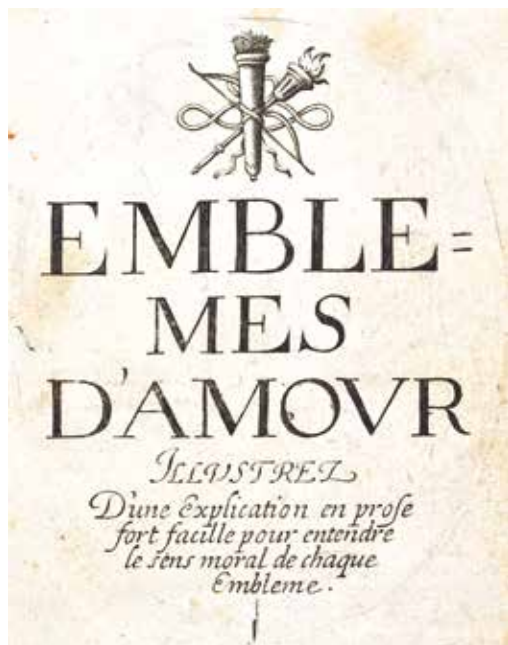
77. [Emblemata]. *Emblèmes d'Amour illustrez d'une Explication en prose fort facile pour entendre le sens moral de chaque Embleme. Sans lieu ni date [ca 1620].* Petit in-4 (205 x 140 mm) d'1 titre gravé et 50 planches, vélin souple muet, dos lisse (*reliure de l'époque*).

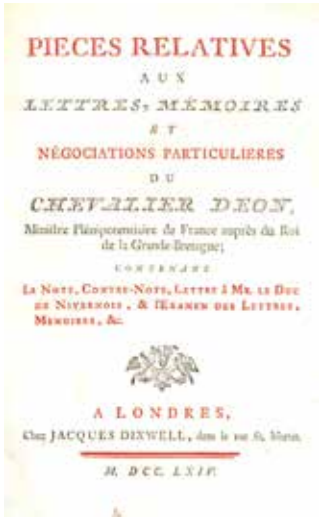
650 €

Suite complète et anonyme de 50 emblèmes encadrés (90 x 90 mm) gravés à mi-page sans signature d'après Otto Van Veen (ou Vaenius 1556-1629, *Amorum Emblemata* 1608) suivis d'une devise et d'un quatrain calligraphiés en français complétés par leur explication en bas de page. 4 planches sont restées sans légende.

Ex-libris manuscrit ancien fortement biffé sur la dernière garde, tentatives de calligraphie à la plume sur le premier contreplat. Feuilles légèrement salis, pâles mouillures éparses, vélin lacéré sur 4 cm sur le second plat.

Collation conforme à Landwehr, 753 ; Praz, 325.



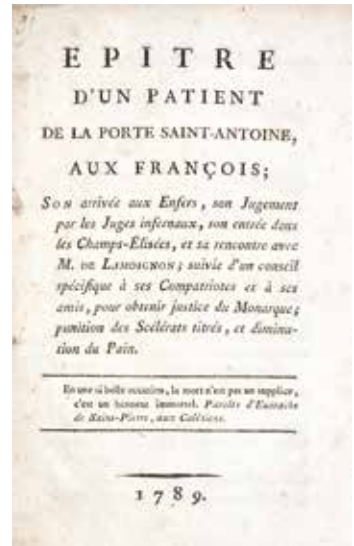


78. ÉON (Charles de Beaumont d'). Pièces Relatives aux Lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Éon, ministre plénipotentiaire de France auprès du roi de la Grande-Bretagne ; contenant la Note, Contre-Note, Lettre à M. le Duc de Nivernois à l'Examen des lettres, mémoires, etc. *Londres, Dixwell, 1764*. In-8 de IV-219 pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir (*reliure du XIXe siècle*). 350 €

Edition originale. Recueil de notes et mémoires publiés en marge des *Lettres* du Chevalier d'Éon. Charles Éon de Beaumont fut l'un des artisans de la diplomatie secrète de Louis XV dès 1755, entrant dans le service du Secret du Roi. D'abord en mission auprès de Catherine II - avec les premières péripéties sur la nature de son sexe -, il est nommé chargé d'ambassade à Londres où il seconde le duc de Nivernais. Dépositaire de la correspondance secrète, D'Éon est alors mêlé de près aux intrigues de Louis XV. Cependant, en 1763, le comte de Guerchy est nommé ambassadeur à la place du duc de Nivernais et une guerre va s'instaurer entre les deux hommes. C'est dans ce contexte que d'Éon va publier le présent ouvrage.

79. Épître d'un patient de la porte Saint-Antoine aux François ; son arrivée aux Enfers, son Jugement par les Juges infernaux, son entrée dans les Champs-Élysées, et sa rencontre avec M. de Lamoignon. *Sans lieu, 1789*. In-8 de 30 pp., percaline Bradel rouge, titre doré en long sur le dos (*reliure postérieure*). 150 €

Pamphlet anonyme publié à l'ouverture des États-Généraux contre les abus de l'Ancien Régime tandis que menace la famine au Royaume de France. Feuillet de garde lacéré en regard du titre. Martin et Walter, 6215.



80. ESTIENNE (Henri). L'Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luymesme. *Sans lieu [Genève], Henri Estienne, 1566*. In-8 de (72)-680 pp., maroquin vert, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Dubois d'Enghien*). 1.000 €



Edition originale de troisième tirage.

Juste avant la parution de l'ouvrage, Henri Estienne fut sévèrement blâmé pour cette publication par les magistrats de Genève, raison pour laquelle il dut revoir sa copie et changer quelques passages graveleux et quelques mots jugés grossiers. C'est pourquoi l'édition originale connut trois tirages l'année même de sa publication.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée Dubois d'Enghien ; ex-libris manuscrit sur le titre «Leyon (?) Paris 6 octobre 1898». Brunet II, 1076 ; Renouard I, 126 ; Schreiber, 161 (pour le deuxième tirage).



81. [États belgiques unis. 1790]. Lanterne magique nouvelle. Par l'ami de l'auteur monachal van de Duytsche. *Sans lieu ni date* [[Gand], *Uyt de drukkerij der Nieuwe Lanterne Magique*, [1790]. In-8 en feuilles de 16 pp. 100 €

Rare gazette gantoise franco-flamande illustrée de six bois gravés imprimée l'année des États belgiques unis, confédération créée à la suite du traité d'union du 31 janvier 1790 entre une partie des États membres des Pays-Bas autrichiens en révolte contre le régime autrichien. Feuillet liminaire salis.

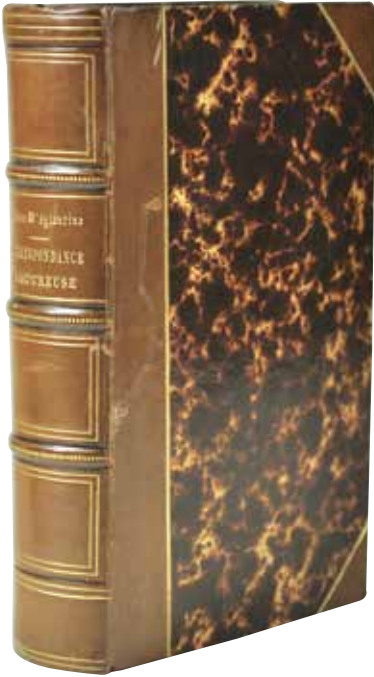
82. [Exposition Universelle de Paris. 1889]. Souvenir de l'Exposition Universelle. Types de Paris. *Paris, 1889*. Album oblong de 14 photographies (14 x 8 cm) montées sur carton fort, filet rouge d'encadrement, percaline rouge, titre en noir sur le plat supérieur, filets noirs d'encadrement sur les plats (*Magnier et ses fils rel.*). 500 €

Beau tirage des quatorze portraits photographiques en pied dont le *Fort de la Halle*, *Marchande de Quatre saisons*, *Agent de police (grande tenue)*, *Bonne des Bouillons Duval*, *Garde Républicain à cheval*, *Grille d'Égout Reine des Bals parisiens*, *Garde Républicain à pied*, *Cocher de fiacre*, *Ouvrière parisienne*, *le Gamelot*, *l'Homme Affiche*, *Nourrice Parisienne*, *Marchand de coco*. Cartonnage décoloré.

83. [EYMERY (Alexis)]. Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes. Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis vingt cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenu dans les différentes circonstances les hommes d'État, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc. Par une Société de Girouettes. *Paris, Eymery, 1815*. In-8 de (V)-XII-491 pp., frontispice en couleurs, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 €

Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, ornée d'une gravure en couleurs en frontispice. « Les noms des personnages y sont accompagnés d'un nombre plus ou moins grand de girouettes ce qui n'existe pas dans la première édition » (Quérard). Quérard, *Supercheres*, III, 682.





84. FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe). Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine, précédée d'un précis historique de son existence morale, physique et dramatique, depuis son premier début au théâtre jusqu'à sa mort et d'un fragment de sa vie écrit par lui-même ; suivie de sa satire sur les spectacles de Lyon et d'autres pièces fugitives. *Hambourg et Paris, Hacquart, Richard, Mercier, Desenne, sans date [1796]*. 3 tomes en 1 vol. in-12 de 215, 222, 214 pp., demi-veau brun à coins, dos orné à nerfs (*reliure du XIXe siècle*). 500 €

Edition originale posthume établie par Pierre-Joseph-Alexis Rousset qui signe la préface ou *Précis historique de l'existence morale, physique et dramatique* de Philippe-François-Nazaire Fabre d'Églantine (1750-1794), l'auteur d'*Il pleut, bergère* et du *Calendrier révolutionnaire*. Bel exemplaire. Tourneux, IV, 22684 ; Gay, I, 733 ; Sgard, 292.

85. Les Femmes du jour. Paraissant tous les jeudis. *Paris, 1886-1892*. 11 livraisons in-4, en feuilles sous chemise-étui. 2.500 €

Collection complète des *Femmes d'Aujourd'hui* publiées par Maxime Bloncourt.

A l'image des *Hommes d'aujourd'hui* et des *Contemporains*, la rédaction des *Femmes du jour* choisissait à chaque livraison une femme célèbre issue des milieux artistiques, littéraires, ou dramatiques ; ainsi furent croquées Cora Pearl, Thérèse, Sarah Bernhardt, Éléonore Bonnaire, Mily-Meyer, Suzette Reichenberg, Marie Desclauzas, Céline Chaumont, Marguerite Ugalde et Eugénie Weber.

Biographies signées Zi-Zim ; dessins de Krax, Coll-Toc, H. Hamel. Imprimeur-gérant : Maxime Bloncourt.

Exemplaire complet de la très rare onzième et ultime livraison qui fut publiée en 1892 par la Librairie Léon Vanier.

Bel exemplaire tel que paru. Très rare.

Place & Vasseur, II, p. 149 ; *Catalogue André Vasseur* (p. 43) et Grand-Carteret (578) signalent 10 livraisons.



86. [FLEURIOT DE LANGLE (Jean-Marie-Jérôme)]. Voyage de Figaro, en Espagne. *Séville, 1785*. In-12 de VIII-119 pp., demi-veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*relié vers 1800*). 500 €

Deuxième édition du *Voyage* du Marquis de Langle, condamné en 1786 par le Parlement de Paris à être lacéré et brûlé après que roi Charles III d'Espagne menaçait de fermer l'entrée de son royaume à tous les français.



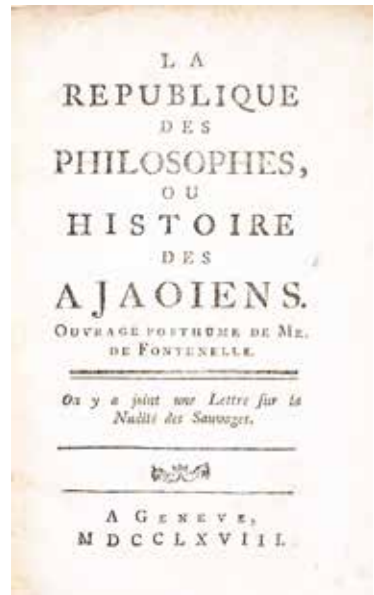
Jean-Marie-Jérôme Fleuriot dit le Marquis de Langle (1749-1807) publia une première fois en 1784 sous le voile de l'anonyme cette satire féroce du royaume d'Espagne, son gouvernement et ses moeurs. Extraits : « Le catalogue des livres permis est si mince, les peines si graves, les MM. de l'Inquisition sont si alertes, qu'on ne trouve chez les libraires de Saragosse, que des cantiques, des almanachs, des noëls, des rudiments, des dictionnaires, des heures et la vie originale de quelques saints du canton. (...) Grande est la différence entre les Libraires espagnols et ceux du reste de l'Europe. Les uns font fortune avec *Le Guide des Pêcheurs*, les autres avec *Thérèse philosophe* (...) En Espagne pour peu qu'un ouvrage soit un peu libre, on le brûle. Si jamais celui-ci passe les Pyrénées, il sera brûlé sans doute. Tant mieux : salut aux ouvrages qu'on brûle ! Le lecteur aime les livres qu'on brûle ; le libraire aussi, l'auteur aussi : c'est son cordon bleu ». Il fut entendu car son livre fut traduit en anglais, en danois, en allemand et en italien et eut encore en France trois autres éditions. Palau, V, 92165 ; *Le Bûcher bibliographique*, 444.

87. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *La République des Philosophes, ou Histoire des Ajaoiens*. Ouvrage posthume de Mr. de Fontenelle. On y joint une Lettre sur la Nudité des Sauvages. Genève (Amsterdam), [J], 1768. Petit in-8 de (12)-188 pp., demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre manuscrite (reliure du XIXe siècle). 500 €

Edition originale rare. Titre de départ : *Histoire des Ajaoiens, ou Relation d'un voyage de Mr. S. Van Doelvelt en Orient, en 1674, qui contient la description du gouvernement, de la religion et des moeurs de la nation des Ajaoiens. Traduite sur l'original flamand. Suivi de Lettre à Madame la Marquise de*** sur la nudité des Sauvages*.

L'Histoire des Ajaoiens invente la première utopie politique française athée et « communiste », imaginée vers 1680 par le jeune Bernard de Fontenelle (1657-1757) sous la forme d'une relation de voyage sur l'île d'Ajao mais publiée pour la première fois un siècle plus tard sous le titre plus conforme au Siècle des Lumières de République des Philosophes. « Description enthousiaste des moeurs des Ajaoiens, peuple le plus heureux qui soit sur le globe terrestre, tant par la sagesse de ses lois que par l'exactitude avec laquelle on les pratique. Le tien et le mien sont ignorés. Les terres appartiennent à l'État. On tient un registre des naissances et des morts afin de se rendre compte du nombre de bouches à nourrir, etc. » (INED). Ce plan comporte l'impôt proportionnel sur les revenus, la suppression des privilèges de noblesse, le service militaire pour tous. Duclos écrit que Fontenelle a peint le plan de la police de Paris que d'Argenson a rempli dans toute son étendue. Exemplaire modeste de ce livre rare. Pâles mouillures et rousseurs, feuillets liminaires salis, reliure frottée.

INED, 1857 ; Hartig Soboul, p. 60 ; Fortunati Trousson (H.G. Funke), p. 275 ; Lichtenberger, *Le Socialisme au XVIIIe Siècle*, p. 373 ; Adam, *Histoire de la Littérature française au XVIIe*, V, p. 217.



88. FRANÇOIS (Albert). Michel Bakounine et la Philosophie de l'Anarchie. *Bruxelles, Henri Lamer-tin, 1900*. In-8 broché de 54 pp., illustrations dans le texte, couverture imprimée. 100 €

Tiré à part de *La Revue de l'Université de Bruxelles* (tome V - 1899-1900 - mai et juin). «Hommage affectueux» non signé de l'auteur.



89. FRANÇOIS DE SALES (saint). La Parfaite Introduction à la vie dévote. Par François de Sales, Evesque de Genève. Dernière édition revue, corrigée et augmentée d'un Advertissement aux Confesseurs, par le mesme Autheur. Rouen, Jacques Besongne, 1615. In-16 (133 x 75mm) de (24)-535-(9)-32 pp., veau fauve moucheté, dos orné filet à froid d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches rouge (*reliure du XIXe siècle*). 800 €

Edition rouennaise très rare sortie des presses de Jacques Besongne, établie sur la troisième édition publiée en 1613.

Lorsque François de Sales (1567-1622) signa le 8 août 1608 la préface de son *Introduction à la Vie dévote* dont la première édition - qui reprenait les textes manuscrits envoyés à sa parente Mme de Charmoisy - devait paraître six mois plus tard à Lyon chez Pierre Rigaud, il avait déjà à son actif un certain nombre de publications de circonstance, souvent commandées par des tiers ou rédigées pour les besoins de la controverse dont les *Avertissements aux Confesseurs* publiés une première fois en 1603, réimprimés avec une pagination et un titre propre à la suite de l'édition Besongne de 1615.

Cette édition demeure fort rare à l'instar des précédentes publiées et réimprimées entre 1609 et 1615 tandis que l'originale de 1608 est connue aujourd'hui par le seul exemplaire conservé au monastère de la Visitation d'Annecy.

Vignette de titre gravée figurant la *Descente de croix*.

Ex-libris et note bibliographique manuscrits anciens en regard du titre *Jeanne Caroline qua livre / édition rare publiée à Rouen en 1615 (...) celle d'Annecy qui eut lieu en 1609 sous les yeux de Mgr*

l'évêque de Genève ; ainsi qu'il le dit lui-même dans son avis de la susdite année.
Bon exemplaire. 1 mors fendu.

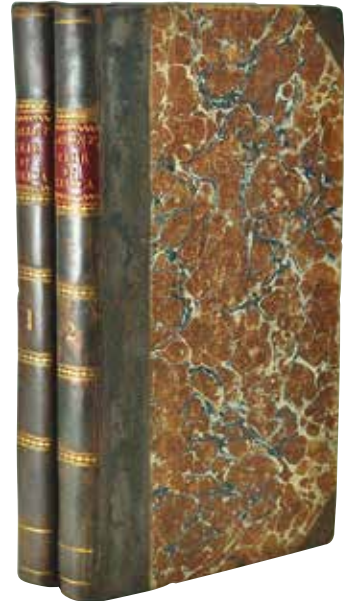
Brunet, V, 73, pour l'édition originale ; Jacqueline Artier, *Catalogue de cent un livres anciens rares ou précieux de la Bibliothèque de la Sorbonne*, n°68, pour l'édition de 1609.

90. GALLET (Pierre). Zeir et Zulica, histoire indienne. Paris, Fuchs, 1801. 2 vol. in-12 de (4)-XXX-200 pp., frontispice ; (4)-215 pp., 1 planche, demi-basane brune à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400 €

Edition originale ornée de deux figures gravées par Perroneau et Mariage. Roman exotique dans le goût de Bernardin de Saint-Pierre augmentée d'un avant-propos «Sur le roman en général» par Pierre Gallet, l'auteur en 1803 du *Voyage d'un habitant de la Lune à Paris à la fin du XVIIIe siècle*.

Bel exemplaire. Quelques pâles rousseurs.
Gumuchian, 2669.

91. GAVARD (Charles). Vues de Paris, dessinées avec le diagrafhe, et gravées sur acier avec le pantographe Gavard. Cinq livraisons. Paris, Fatout, sans date [1835]. 20 gravures en taille-douce (16,8 x 25,3 cm) reliées en 1 volume in-folio (45 x 30,5 cm), demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, premier plat de couverture imprimé conservé (*reliure de l'époque*). 1.000 €





Suite complète très rare numérotée 1 à 20 avec sa couverture générale conservée en guise de titre : *Vues de Paris, dessinées avec le diagraptbe, et gravées sur acier avec le pantographe Gavard. Cinq livraisons.*

20 gravures de Salathé, Legrand et Berthoud d'après l'ingénieur Charles Gavard (1794-1871) exécutées au moyen du «diagraptbe pantographe procédé Gavard», instrument breveté en 1831 permettant de reproduire une scène ou un sujet, immobile ou en mouvement, et de faire des panoramas - développement sophistiqué des instruments de perspective imaginés depuis le XVI^e siècle (le Douanier Rousseau utilisa un pantographe pour dessiner les animaux exotiques de ses tableaux).

Publiées en livraisons de quatre gravures, chaque planche porte dans la marge supérieure l'inscription *Diagraptbe et pantographe Gavard*. Contient :

Palais Royal ; Place Vendôme ; Vue du Pont Neuf ; Intérieur de la Cour du Louvre ; Vue de la Madeleine ; Vue de la Bourse ; Vue de l'École Militaire ; Vue de l'École Polytechnique ; Vue prise du Pont Neuf ; le Pont des Arts ; Vue prise de la terrasse du bord de l'eau ; Saint Sulpice ; Vue de la Porte St Denis ; Vue du dôme des Invalides ; Vue du Palais de justice ; Vue des Tuileries côté Jardin ; Vue de l'Odéon ; Vue du Louvre ; Vue du Jardin des Plantes ; Vue du Château des Tuileries côté de

la cour. Douze gravures supplémentaires ont paru ultérieurement, le tout rassemblé sous le nouveau titre *Collection des principales vues de Paris dessinées par Gavard avec le diagraptbe et gravées par les meilleurs artistes.* Très bon exemplaire. Reliure restaurée, des rousseurs.

92. GAVARNI (Paul). *Fourberies de Femmes.* Paris, Aubert, Véro-Dodat, sans date [1837-1841]. 12 lithographies coloriées, filet noir d'encadrement.

Fourberies de femmes en matière de sentiment. 2e. série. Paris, Bauger & Cie., s.d. (1840-1841), 52 lithographies coloriées, filet noir d'encadrement.

Ensemble 64 lithographies coloriées reliées en 1 album in-4 (25 x 34 cm), demi-chagrin noir, dos lisse orné, filets dorés d'encadrements sur les plats (*reliure de l'époque*). 3.500 €

Très rare réunion des deux suites complètes, légendées et numérotées des *Fourberies de Femmes* de Paul Gavarni dont 12 lithographies coloriées pour la première série et 52 lithographies coloriées pour la seconde.

Edmond et Jules de Goncourt ont retracé la genèse des *Fourberies* dans leur essai consacré à Gavarni : « L'origine des *Fourberies de femmes* est curieuse. Le propriétaire du *Charivari* (Charles Philipon) après le succès de *Robert Macaire*, était venu trouver Gavarni, tout fier d'une idée qu'il apportait au talent de l'artiste ; il lui demandait une *Madame Robert Macaire*. Mais Gavarni lui répondit « que Robert Macaire n'avait pas de sexe, et que madame Robert Macaire serait la même chose que Robert Macaire » ; et rejetant l'idée de la proposition, il faisait au lieu de cela, pour le *Charivari*, les *Fourberies de femmes en matière de sentiment* (...) Gavarni commence un genre nouveau, un dessin qui satirise, à la manière vive et spirituelle du théâtre, les vices, les défauts, les travers de la société de son époque, un genre qu'on pourrait appeler la *Comédie de moeurs au crayon* » (*Gavarni l'homme et l'oeuvre*, 1873).



Reliées avec : *Politique des Femmes* (Aubert, c. 1840), 4 (sur 25) lithographies coloriées ; *Nuances des sentiments* (Aubert, c. 1840) 13 (sur 25) lithographies coloriées ; *La Boîte aux lettres* (Aubert, c. 1840) ; 24 (sur 34) lithographies coloriées, vignettes en noir découpées et contrecollées au verso des quatre dernières planches et sur les deux derniers feuillets de garde. Pâles rousseurs sur l'ensemble des planches, traces de frottements sur la reliure, coins usés.

Armehlaut et Bocher, *L'Oeuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné* (Paris, Bibliophiles, 1873), n°662-702 ; Morgand-Fatout, 31182 (pour la seconde série seule).



93. [GIRARD]. L'Hymen réformateur des Abus du mariage, ou le Code conjugal. *Dans l'univers* (Paris), 1756. In-12 broché de XXI-50 pp., couverture muette. 500 €

Édition originale anonyme. Curieux code matrimonial en 103 articles faussement attribué à Diderot dont la dédicace adressée «au genre humain», est signée Dargir « anagramme croit-on de Girard » (*La Bibliographie jaune*).

Pour tâcher de couper le mal à la racine et rétablir l'ordre dans la société, nous avons cru ne pouvoir mieux faire que de rédiger, en forme de Code, certain nombre d'ordonnances concernant la Police du Mariage, et de le faire répandre dans tous les lieux de notre obéissance, persuadé que de leur entière exécution, il ne peut que résulter un très grand bien, non seulement pour toute personne de l'un et l'autre sexe, déjà enrôlée dans la très ancienne et très nombreuse confrérie des Gens Mariés ; mais encore pour ceux et celles qui dans l'envie d'être utiles au genre humain.

La Bibliographie jaune, p. 63 ; Gay II, 621.

94. [GIRAUD (Claude-Marie)]. Épître du Diable, adressée à Mr. de Voltaire. *Londres*, 1773. In-12 broché de 16 pp., couverture muette. 150 €

Nouvelle édition et dernière publiée au XVIII^e siècle. Attribué au médecin de Lons-le-Saulnier (Jura) Claude-Marie Giraud (1711-1780) ; cette satire connut neuf éditions depuis sa publication en 1760 et fut de nombreuses fois réimprimée et insérée dans le *Recueil des satiriques du Dix-huitième siècle* (1840). Il est à remarquer que Diderot attribuait cet écrit à M. de Rességuier. Barbier, *Supercherries*, III, 158.

95. GIRAULT DE SAINT-FARBEAU (Eusèbe). Les Quarante-Huit Quartiers de Paris. Biographie historique et anecdotique des rues, des palais, des hôtels et des maisons de Paris. *Paris, Firmin-Didot frères, 1846*. In-4 sur deux colonnes de (4)-200 pp., table, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 250 €

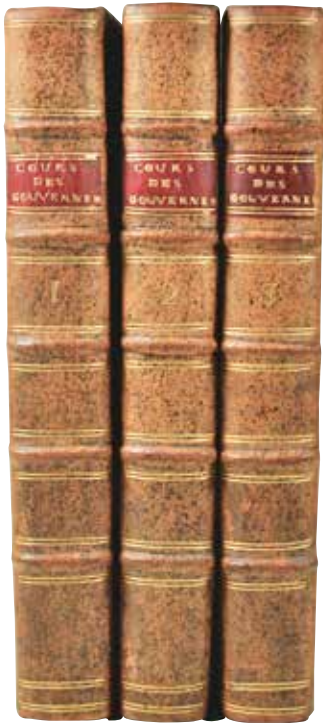
Édition originale du *complément indispensable de Sauval, de Dulaure et de tous les historiens de Paris* (selon la notice), illustrée de 12 planches gravées hors texte dont 1 titre-frontispice : Colonne de la Grande Armée ; l'Opéra ; Hôtel de la Victoire - Habitation du Général en chef Bonaparte avant le 18 Brumaire ; La Bourse ; Eglise St Vincent de Paule (sic) ; Colonne de Juillet - Place de la Bastille ; Hôtel de Ville de Paris ; Eglise métropolitaine de Notre Dame ; Le Dôme des Invalides ; Le Panthéon ; Église St Etienne Du Mont. Le polygraphe Pierre Augustin Eusèbe Girault de Saint-Farreau (1799-1855) publia dès 1826 un *Dictionnaire de la géographie physique et politique de la France*. Rousseurs, mors et coins frottés.

Catalogue Lacombe, 987.

96. GOLDSMITH (Olivier)†. Le Vicair de Wakefield (The Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgelet, 1838*. In-8 de XXVII-581 pp., demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de fers romantique (*reliure de l'époque*). 150 €

Première édition dans la traduction de Charles Nodier et premier tirage des gravures. Portrait-frontispice de Goldsmith gravé sur bois et tiré sur Chine monté, 10 planches hors texte gravées sur acier par W. Finden d'après Tony Johannot, protégées par un papier de soie avec légendes imprimées, et environ cent vignettes gravées sur bois dans le texte, dessinées par Jacques Marville, Janet-Lange, etc. Texte encadré d'un double filet noir. Texte anglais en regard.

« De l'oeuvre du polygraphe invétéré que fut Oliver Goldsmith (1728-1774), tour à tour poète, auteur dramatique, romancier ou historien, la postérité ne retint guère que ses poèmes *The Traveller* (1765) et *The Deserted Village* (1770), et son petit roman *The Vicar of Wakefield*, qui plaça l'auteur dans le goût du public tout près de Richardson et de Fielding. Adapté en français dès 1767, il connut un nombre incalculable de traductions et d'éditions. Quelles que soient les qualités d'élégance et d'exactitude qu'on reconnaisse généralement à cette adaptation, nous ne croyons pas que les compétences linguistiques du bibliomane lui eussent jamais permis de l'entreprendre, alors qu'il ne possédait de l'anglais qu'une teinture. Chacune des traductions dont Nodier est crédité serait l'oeuvre d'un tiers, anonyme ou non, dont Nodier revit le travail afin de lui donner sa couleur. Selon Victor Advielle, l'auteur officieux de la traduction du Vicaire serait Joseph Armandies (1796-1874), qui fut chef de bureau au ministère du Commerce et maire de Sceaux (1851-1852). Pour des raisons commerciales manifestes, le nom de cet inconnu disparut du titre au profit de celui de l'illustre académicien. Nodier ne s'était toutefois pas contenté de signer cette traduction, mais l'avait aussi accompagnée d'une introduction très personnelle ; jamais Nodier ne traite si éloquemment d'un auteur que lorsqu'il parle de lui-même ; et de toute évidence, c'est une véritable affinité élective qui le lie à Goldsmith. (Jacques-Rémi Dahan, in *Romantisme*, 2003, n°121, *La littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne*) ; Carteret, III, 274 ; Vicaire, III, 1022.



97. GORANI (Giuseppe). Mémoires secrets et critiques des Cours, des Gouvernemens, et des Moeurs des principaux Etats de l'Italie. A Paris, chez Buisson, 1793. 3 vol. in-8 de (4)-VIII-495 pp. ; (4)-478 pp. ; (4)-480 pp., demi-veau tabac, dos ornés à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

800 €

Édition originale. Guiseppe Gorani (1740-1819), aventurier, écrivain, homme politique et historien milanais, fut informateur secret et propagandiste de Marie-Thérèse d'Autriche, au service des Pombal au Portugal et de Paoli en Corse. Le comte Gorani se lia très tôt aux philosophes de son siècle. Ami de Voltaire, il rencontra Beccaria, puis le baron d'Holbach et Diderot. En 1770, il fit paraître un *Traité du despotisme*, qui lui acquit un rang distingué dans le parti libéral et philosophique. Il accueillit avec enthousiasme la Révolution française, collabora avec Mirabeau et reçut en 1792, sur la demande de Bailly, le titre de citoyen français. Il publia dans le *Moniteur*, une série de Lettres aux souverains sur la Révolution française.

Bel exemplaire.

98. GOSMOND (Augustin). Les Glorieuses campagnes de Louis XV Le bien aimé, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique. A Paris, chez l'Auteur, sans date [1767]. In-folio de 3 titres, 31 planches et 1 table, le tout gravé, basane, dos à nerfs ornés, triple filet à froid sur les plats, pièce de titre en maroquin noir (*reliure de l'époque*).

650 €

Pensionnaire et historiographe du Roi, Augustin Gosmond de Vernon né en 1697, peintre, graveur et dessinateur fit don de trois dessins au lavis en 1740 et peignit l'année suivante pour le Dauphin *Le Temple de la Gloire* ; il est surtout connu pour ses médaillons allégoriques des campagnes du roi publiés une première fois en 1751. En 1753, il fit encore don à la Dauphine d'un médaillon à la naissance du duc d'Aquitaine.

Cohen (446) date ce livre de 1767.



99. GRACIÁN (Baltasar). L'Héros de Laurens Gracian Gentil-Homme Arragonois. Traduit nouvellement en François par le Sr Gervaise Medecin ordinaire du Roy, estably dans la ville et Chasteau de Perpignan. Paris, Veuve Pierre Chevalier, 1645. In-12 de (16)-128 pp., vélin rigide, dos muet à nerfs (*reliure de l'époque*).

1.000 €

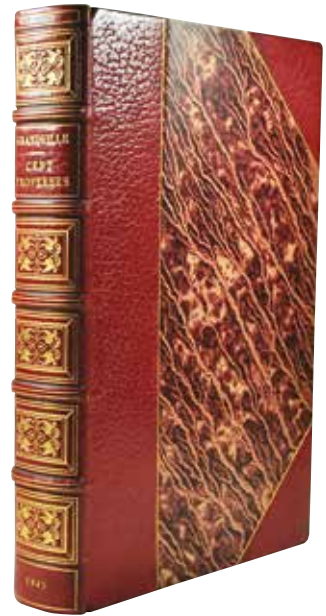
Première édition française rare établie par le médecin Gervaise quelques années après l'édition originale *El heroe* publiée à Madrid en 1637, chef-d'oeuvre du jésuite espagnol Baltasar Gracián (1601-1658) ; il avait acquis une grande réputation de prédicateur quand il fut nommé recteur de la Compagnie de Jésus à Tarragone où il écrivit *El Heroe* (Le Héros) bientôt suivi *El Político* (Le Politique) et *El Discreto* (L'Homme universel), trois ouvrages signés du semi-pseudonyme de Lorenzo Gracián («Laurens») - Lorenzo était le prénom de l'un de ses frères. Quelques feuillets légèrement roussis. Palau, VI, 106865 ; De Backer et Sommervogel, III, 1646.

100. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). Cent proverbes. Paris, H. Fournier, 1845. In-8 de (4)-400 pp., demimaroquin rouge à coins, serti de filets dorés, dos orné à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture conservé, non rogné (V. Champs).

250 €

Edition originale et premier tirage des gravures. Illustré par Grandville d'1 frontispice et 50 gravures sur bois hors-textes et nombreuses lettres ornées, en-têtes, culs-de-lampe dans le texte. La deuxième gravure hors-texte est ici en couleurs. Bien complet de la rare couverture ornée d'une vignette qui n'est pas reproduite dans le volume. Les auteurs du texte, représenté sur cette vignette par *Trois têtes sous un même bonnet*, sont au nombre de quatre : Émile Fogues, Taxile Delord, Arnould Frémy et Amédée Achard. Grandville fait figurer son autoportrait pages 354. 1 portrait de Grandville par Emile Lassaly (1840), a été relié en tête. Premier plat de couverture défraîchi et quelques rousseurs.

Vicaire III, 1123 ; Carteret III, 282 : « Livre estimé, un des meilleurs de Grandville ».



101. GREGOIRE (de Rostrenen). Dictionnaire François-Celtique, ou François-Breton, necessaire a tous ceux qui veulent apprendre à traduire le François en Celtique, ou en langage Breton, pour pêcher, catechiser, & confesser, selon les differens dialectes de chaque Diocese ; utile, & curieux pour s'instruire à fond de la langue Bretonne, & pour trouver l'éthymologie de plusieurs mots François & Breton, des noms propres de Villes, & de Maisons. Rennes, Julien Vatar, 1732. 1 vol. in-4 de (8) pp. 1 planche, 978-(2) pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1.500 €

Édition originale imprimée grâce à l'appui financier des Etats de Bretagne.

« A l'égard de la requête du frère Grégoire Rostrenen, capucin, les Etats ont ordonné et ordonnent qu'il sera encore fait fonds de la somme de 1200 livres qu'ils ont accordés par forme de souscription pour aider et contribuer à l'impression du Dictionnaire françois et breton, à la charge et condition d'en fournir aux d. Etat le nombre de 200 exemplaires dont il sera donné un à chacun de ceux qui composent la présente assemblée » (Délibération des Etats de Bretagne, du 2 décembre 1730).

Très bon exemplaire. Complet de la planche de généalogie et du feuillet d'approbation et de privilège.



102. GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre Baltazar Laurent). Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Éléments de Politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire aux autres. Par l'Auteur de l'Almanach des Gourmands. A Paris, chez Capelle et Renand, 1808. In-8 de 384 pp., percaline verte, pièce de titre en maroquin rouge dos lisse orné. (relié vers 1860). 1.000 €

Édition originale illustrée de 17 planches hors texte.

Exemplaire complet de la table et de l'errata (pages 357 à 384) qui manquent à de nombreux exemplaires. Des rousseurs Vicaire, 427 ; Bitting, 203.

103. [GROSLEY (Pierre-Jean)]. Les Iniquités découvertes, ou Recueil de pièces, curieuses & rares qui ont paru lors du procès de Damiens. Londres, 1760. Petit in-8 de (4)-192 pp., veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches rouges (reliure de l'époque signée Jacob en pied de dos). 200 €

Edition originale condamnée au feu par la Grande Chambre de Paris.

Recueil de cinq pièces relatives à l'attentat de Damiens sur la personne du roi le 5 janvier 1757, saisies et brûlées la même année. Les trois premières sont de l'avocat Pierre-Jean Grosley (1718-1785). L'imprimeur Gobelet et sa femme furent arrêtés et emprisonnés à la Bastille tandis que Grosley réussit à échapper aux poursuites. Contient : *Réflexions sur l'attentat commis le 5 Janvier contre l'Avis du Roi* ; *Lettre d'un Patriote où l'on rapporte les faits qui prouvent que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices et la manière dont on instruit le Procès* ; *Déclaration de guerre contre les auteurs du Parricide tenté sur la personne du roi* ; *Lettre d'un Solitaire, sur le Mandement de Mr. l'Archevêque de Paris du 1. Mars 1757* ; *Extraits de la Gazette française d'Amsterdam depuis le 7 janvier 1757 jusques à la fin du procès.*

Très bon exemplaire. Super-libris en pied Jacob. Ex-libris « Maurice de Smet de Naeyer ».

Le Bûcher bibliographique, 521 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 368.





104. GROSSE (Henning). *Magica, seu Mirabilium Historiarum de Spectris et Apparitionibus spirituum. Eisleben, Henningus Grosius, 1597.* Petit in-4 (14 x 19 cm) de 8 ff. 478 pp. 1 f.bl. 14 ff. d'index 2 ff.bl. veau brun, dos orné à nerfs, armes sur les plats dans un encadrement d'un double filet doré (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Édition originale rare de ce recensement pionnier de spectres, esprits, prophéties ou divinations établi et imprimé par l'érudite Henning Grosse à Eisleben à la toute fin du XVI^e siècle. Il fut mis à l'index en 1656 consécutivement à sa réédition. Titre gravé à encadrement ; armes couronnées sur les plats non identifiées empruntant la tour accompagnée de six fleurs de lys de la maison d'Auvergne (Olivier-Hermal-Roton, planches 1674 à 1680).

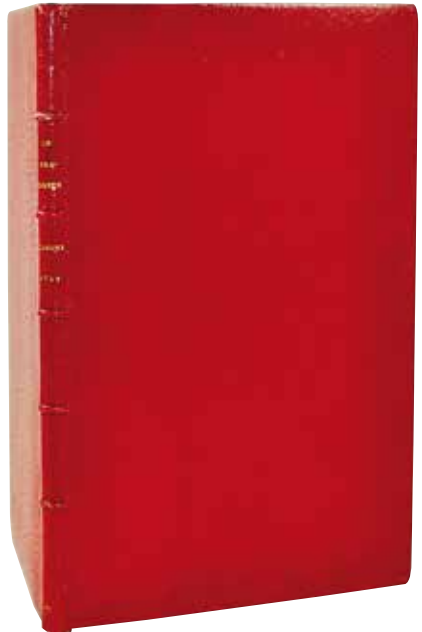
Note bibliographique ancienne sur le premier contreplat. Feuillet brunis comme souvent, galeries de ver marginales et larges mouillures sur plusieurs feuillets. Discrètes restaurations à la reliure.

Caillet, 4787.

105. [GROUSTEL (Louis)]. *Le Procureur. Cologne, 1757.* In-8 de (4)-77 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, large dentelle dorée sur les chasses, double filet doré sur les coupes, guillochis dorés sur les coiffes, signet de soie verte, tranches dorées sur marbrure (*Belz suc. Niedrée*). 1.000 €

Première édition sous ce titre. « Cet opuscule, remarquable par son syle et sa science historique, a évidemment profité à Duvigneau, procureur au Parlement de Bordeaux, dans le discours sur la profession, qu'il a publié en 1783, et qui se trouve à la bibliothèque des avoués de première instance de la Seine. *Le Procureur* n'est, au reste, que la réédition anonyme du livre de Groustel, sur la profession de procureur, paru en 1749 » (Charles Bataillard et Ernest Nusse, *Histoire des procureurs et des avoués 1483- 1816*).

Le titre de départ porte *Essai sur la profession de procureur*. Très bel exemplaire en maroquin rouge provenant de la bibliothèque de Paul Villeboeuf avec son ex-libris, parfaitement établi le relieur Philippe Belz gendre et successeur de Jean-Edouard Niedrée.





106. HERRENSCHWAND (Jean). De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population. Paris, Maradan, 1794. In-8 de 289 pp., basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 450 €

Deuxième édition du traité de Jean Herrenschwand (1728-1812) publié une première fois en 1786 à Londres où l'économiste suisse résidait avant de s'installer en France : « L'auteur qui s'y connaît met la France au premier rang ; et les arts et la paix que nous n'exercerons pas avec moins d'activité et de succès que ceux de la guerre, prouveront dans quelques années qu'il ne s'est pas trompé. Ce livre est une excellente introduction à la lecture de l'Économie politique de Stuart et du Traité de la richesse des nations de Smith » (Avertissement de l'éditeur en 1794). Ex bibliotheca Caroli de Hoffmann Bruxellis (ex-libris). Rousseurs, coins frottés, petites épidermures. INED, 2265.

107. HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d'). La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglais, avec des notes relatives aux circonstances. Nouvelle édition. Première (-Deuxième) partie. Paris, Lemaire, 1797. 2 parties en 1 vol. in-8 de 16-179, 190 pp., demi-basane à petits coins, dos orné à nerfs, pièce de titre «BIBLIO.PHILOSO» en maroquin vert, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 350 €

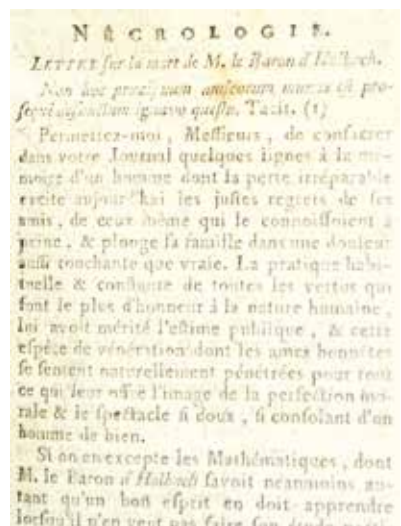
Edition Lemaire établie pour la collection *Bibliothèque Philosophique* dont ce fut le seul titre publié. Quoique se présentant comme une traduction de Trinchard, la *Contagion sacrée* est une oeuvre originale du baron d'Holbach publiée une première fois en 1768. Le faux-titre portant *Bibliothèque philosophique. Tome premier* manque. Vercruysse, 1797/A1.

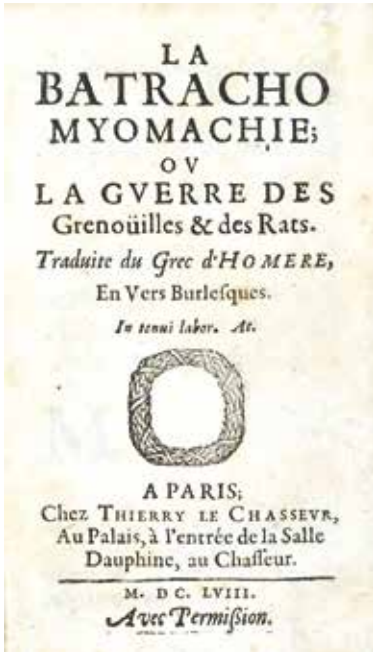
108. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')]. Journal de Paris. Paris, Quillau, 1789. 88 livraisons à pagination continue reliées en 1 vol. petit in-4, cartonnage saumon, pièce de titre manuscrite sur le dos (*reliure de l'époque*). 500 €

Premier trimestre 1789 qui contient l'hommage de Naigeon à d'Holbach mort le 21 janvier 1789 à Paris (numéro 40 du lundi 9 février 1789), trois jours avant la convocation des États généraux : « l'article nécrologique pour le *Journal de Paris* fut pendant longtemps la seule source d'informations sur le philosophe énigmatique » (Pierre Naville).

« A la veille de la Révolution, fidèle à l'amitié qui le lia pendant un quart de siècle à Diderot et à d'Holbach, Naigeon fit paraître dans le *Journal de Paris* une lettre sur la mort du baron d'Holbach survenue en janvier 1789. L'article, fort élogieux, ne contenait rien de polémique vis-à-vis de la religion chrétienne. Naigeon y soulignait la générosité de cœur et d'esprit de Diderot :

(...) Comme Diderot prêtait facilement, et sans s'en apercevoir, son esprit, son imagination et ses connaissances à ceux avec lesquels il s'entretenait, et qu'il supposait à tous les hommes des principes de probité selon lesquels il se conduisait, M. d'Holbach lui disait : « Vous êtes l'homme le plus heureux que je connaisse ; vous n'avez jamais trouvé ni un sot ni un fripon ; et vous n'avez jamais lu un mauvais livre, car à mesure que vous le lisez vous le refaites (...) Naigeon, plus encore qu'à d'Holbach marque son attachement et son admiration à Diderot. Mieux encore, c'est par la bouche du baron que s'expriment la bonté, l'intelligence et la puissance intellectuelle de Diderot. Naigeon souligne ainsi la supériorité du philosophe sur d'Holbach » (Pascale Pellerin, *Naigeon une certaine image de Diderot sous la Révolution*). Collection du n°2 du vendredi 2 janvier 1789 au numéro 90 du mardi 31 mars 1789 - sans les 4 suppléments aux numéros 17, 21, 40 et 61 (sauts de pagination) - du quotidien fondé en 1777 par Olivier de Corancez, Jean de Romilly, Louis d'Ussieux, Cadet de Vaux dont les principaux rédacteurs furent La Place, Sautreau de Marsy, Suard et Barthélémy Mercier jusqu'en 1789 puis Condorcet et Roederer à partir du second semestre de 1789. Le *Journal de Paris* s'arrêta en 1827. Pierre Naville, *D'Holbach*, p. 128 ; Walter, 682 ; Rétat, 200 ; Tourneux, II, 10194





109. HOMÈRE. La Batrachomyomachie, ou la Guerre des grenouilles et des Rats. Traduite du Grec d'Homère en vers burlesques. Paris, Thierry Le Chasseur, 1658. In-12 de 59-(1) pp., percaline Bradel bleue, titre doré en long sur le dos.

500 €

Unique édition très rare de cette traduction restée anonyme de *La Batrachomyomachie*, publiée dix ans avant l'imitation des vers d'Homère par Scarron sous le titre *La Guerre comique* (1668). Pièces liminaires : *Épître dédicatoire adressée à M. Lambert de Grimancourt*, *Interprétation des noms des rats (- des grenouilles)*.

De la bibliothèque de l'illustre bibliographe Frédéric Lachèvre (1855-1943) avec son ex-libris macabre gravé à l'eau-forte qui recopie sur la garde supérieure une note empruntée au *Bulletin du Bibliophile* de Janvier 1836 : *Cette traduction de la Batrachomyomachie est si rare qu'elle a échappé aux recherches de MM. l'abbé Goujet, Barbier, Brunet etc. Si M. Berger de Xivrey l'eût connue, il n'aurait certainement pas balancé à le réimprimer à la suite de la seconde édition qu'il a donnée en 1837 de sa traduction en prose du même poème au lieu de l'imitation ou plutôt de la paraphrase diffuse et languissante qui a paru en 1668 sous le titre de La Guerre comique et qui lui est inférieure sous tous les rapports [Note à Mr Duputel].*

110. HUMBERT (Albert). Les Aventures surprenantes de Jean Boudhomme. Paris, A. de Vresse, sans date [1866]. In-12 oblong (17 x 27 cm) de 16 pp. et 16 planches lithographiées en couleurs dont le titre, cartonnage rouge décoré, titre doré sur le premier plat (*reliure éditeur*).

650 €

Édition originale rare illustrée de 16 planches dont le titre en couleurs.

Album pour la jeunesse écrit et illustré par le dessinateur Albert Humbert (Vesoul, 1835 - Paris, 1886) qui collaborait à la même époque à la plupart des journaux satiriques comme l'*Eclipse*, la *Lune*, le *Bouffon*, le *Grelot*, le *Monde pour rire*, le *Journal amusant*, le *Monde comique*, le *Sifflet*. En 1868, il lança une « Lanterne » imitant celle d'Henri Rochefort, sous le titre le *Réverbère*, puis la *Lanterne de Boquillon*, dont le succès fut considérable.

Grand-Carteret, 560.



111. Ici Radio-Cité. La Voix de Paris. Paris, Société Parisienne d'Imprimerie, 1938. 1 vol. grand in-folio, du numéro premier (8 janvier 1938) au numéro 52 (30 décembre 1938), demi-toile grise de l'éditeur.

500 €



Tête de collection de cet hebdomadaire fondé par Marcel Bleustein-Blanchet, dirigeant fondateur de Publicis (1926) et de Radio-Cité (1935), le plus célèbre et le plus populaire poste privé de l'avant guerre. C'est à partir du 8 janvier 1938, que *Ici, Radio-Cité* est publié : l'hebdomadaire illustré comprend quelques chroniques dont les tribunes de Jean Guignebert faisant écho aux nombreux forums de discussion qu'il anime à l'antenne de Radio-cité le dimanche matin, un descriptif assez fouillé des émissions, de nombreuses photos des équipements et des acteurs de la station ; une rubrique est consacrée aux auditeurs-lecteurs et une page est réservée à l'Association des Auditeurs et Petits Amis de Radio-Cité.

L'hebdomadaire cessa de paraître au numéro 86 de 1939.

1 numéro spécial et quelques documents sont joints.

112. IMBERT (Jean). *Institutions Forenses, ou pratique judiciaire, translattée de latin en François : Reveuë, & grandement augmentée par M. Ian Imbert Lieutenant criminel au siège royal de Fontenai Lecomte, autheur d'icelles. A Poitiers, Par Enguilbert de Marnef, 1563.* In-4 de (52)-520 pp., table, vélin souple à rabats (*reliure de l'époque*). 2.300 €

Rare édition poitevine sortie des presses d'Enguilbert de Marnef avec sa marque typographique sur le titre.

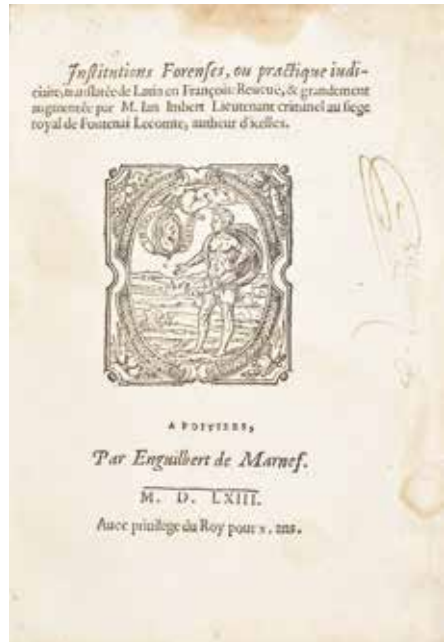
Pratique judiciaire en quatre livres du juriste Jean Imbert publiée une première fois en latin en 1538, traduite dix ans plus tard en français sous le titre *Paraphrase des quatre livres des Institutions forenses*.

Extrait du privilège au verso du titre du 12 avril 1562. Epître de l'auteur à Michel de L'Hospital, suivie d'un « Galliae & viatoris dialogus » au même dédié au même le 1er avril 1562. Préface et table. Vers latins du fils de l'auteur au lecteur.

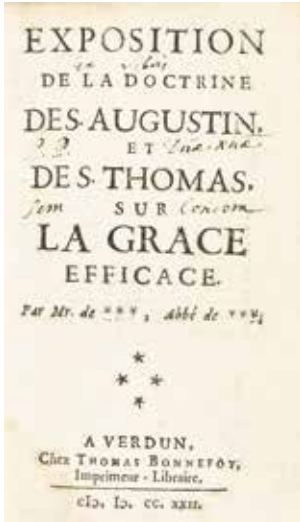
« Imbert apporte sa pierre à l'édifice du droit français, même s'il ignore l'expression. Désireux d'offrir un guide pour la triture des affaires, il cherche à «rassembler tout ce qu'il avait trouvé épars en plusieurs livres et auteurs, et autres lieux, et tout confus, et de n'en faire qu'un seul corps de pratique tant civile que criminelle» (préface). Il veut assoir sur une base stable les règles de procédure, car, sans le secours de cette dernière, le droit serait «manchot et inutile». L'exposé le plus complet est réservé aux règles du procès civil. La seconde partie de l'ouvrage constitue l'un des premiers commentaires de l'ordonnance de Villers-Cotterêts, l'auteur supposant connues les règles de preuve du droit savant » (A. D'Innocenzo, *Dictionnaire historique des juristes français*, p. 417).

Ex-libris manuscrit «Sauzon» à l'encre du temps sur le titre, écritures anciennes sur la garde et la reliure. Vélin fripé et noirci, mouillures marginales.

Brunet III, 410 ; *Bibliotheca Aureliana*, XXXII, n°135 ; La Bourlière, p. 296 ; Trevor Peach, *Catalogue descriptif des éditions françaises, néo-latines et autres, 1501-1600 de la Bibliothèque municipale de Poitiers*, n°937.



113. [Jansénisme. Verdun. 1722]. Exposition de la doctrine de S. Augustin et de S. Thomas sur la grace efficace. Par Mr. de ***, abbé de ***. *A Verdun, Chez Thomas Bonnefoy, 1722.* In-12 de 12-340-52-(14) pp., vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 800 €



Édition unique très rare qui manque à la BNF, sortie des presses de Thomas Bonnefoy à Verdun - connue pour la réponse de l'Évêque de Marseille imprimée en 1725 puis répertoriée dans l'édition 1752 du *Dictionnaire des livres jansénistes* du Père Dominique de Colonia.

« Thomas Bonnefoy n'a, semble-t-il, imprimé qu'un seul ouvrage [à Verdun] en 1722, mais celui-ci fut à l'origine d'une polémique dans le cadre de la condamnation du jansénisme (Gilles Banderier). Cette exposition renouvelle en effet tout le jansénisme et présente clairement toute la doctrine renfermée dans les cinq propositions. Elle fut aussitôt stigmatisée par l'évêque Belsunce de Marseille en ces termes : « Ce dangereux et pernicieux livre est l'exposition par demandes et par réponses, non de la respectable Doctrine du grand S. Augustin et du Docteur Angélique S. Thomas, sur la Grâce de J.C. mais véritablement de la détestable doctrine de Luther, de Calvin, de Baïus, de Jansénius, et de leur trop fidèle disciple Quesnel ; desquels les erreurs sur la Grâce si souvent frappées des anathèmes de l'Église, sont renouvelées sans pudeur et enseignées sans déguisement presque à chaque page de ce livre, comme des vérités incontestables et faussement attribuées à deux des plus brillantes lumières de l'Église (...) rempli de propositions déjà condamnées par les Papes et par les Conciles, il ne leur est permis ni de le lire, ni de le garder et qu'ils ne peuvent le donner, le prêter, le vendre, le débiter, sans encourir les censures de l'Église, toujours formidables aux véritables catholiques. » En

1696, le neveu de l'abbé de S. Cyran., Martin de Barcos avait déjà publié à Mons l'*Exposition de la foi catholique touchant la grâce* condamnée et détruite, qui inspira l'exposition de Thomas Bonnefoy parue 1722.

De la Bibliothèque du chapitre de Condom avec son ex-libris manuscrit ancien sur le titre ; ex-libris armorié non identifié en regard du titre doublé sur le premier contreplat qui porte la devise « Mes He Que Dize - Aenec inic ingo ». Restauration grossière ancienne sur le dos ; pâles mouillures, petites galeries de ver marginales, petites déchirures, feuillet E troué avec perte de quelques lettres, exemplaire partiellement dérelié.

PP. Colonia et Patouillet, *Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme*, Anvers, Verdussen, 1752, tome II p. 142 ; Gilles Banderier, *Note sur Thomas Bonnefoy, imprimeur à Verdun, et sur la diffusion des idées jansénistes en Lorraine* pour La Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, p. 271.

114. [Judaïca. Alsace]. La Pure Vérité. Petite feuille consacrée aux intérêts des Israélites, publiée par un Israélite désintéressé. *Strasbourg, 1846-1847.* 15 livraisons, 2 suppléments et 1 pétition multigraphiés et imprimés reliés en 1 vol. in-folio, cartonnage marbré, lacets bruns (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Collection complète très rare du périodique de la communauté Juive de Strasbourg du n°1 de mars 1846 au n°7 du 15 décembre 1846 dont 2 suppléments aux numéros 2 et 6 (1e année) et du n°1 du 18 janvier 1847 au n°8 du 17 janvier 1848 (2e année) - fondé et rédigé par G.Z. Blum : « Chargé pendant treize ans des fonctions dans l'administration du culte Israélite de la ville de Strasbourg j'ai sacrifié la plupart de de mon temps et très souvent mes intérêts à l'intérêt de la communauté ; et malgré les procédés injustes dont on a payé les services incontestables que j'ai rendus, je ne puis renoncer à la jouissance d'être utile encore ».

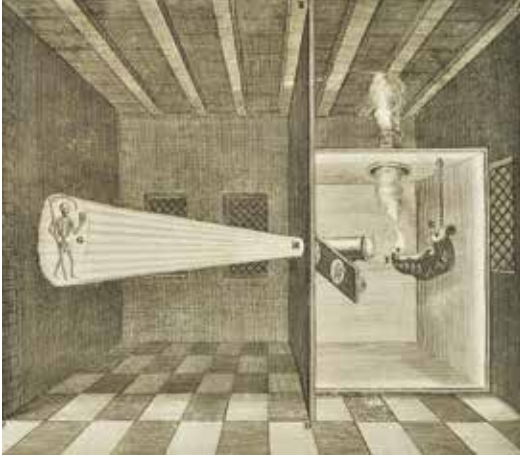
La collection est précédée de la pétition rédigée en 1846 par G.Z. Blum pour l'introduction d'un orgue dans la synagogue de Strasbourg et le refus motivé du Consistoire la même année. Cachets anciens. Reliure frottée avec perte de papier sur le dos.

Nous n'avons trouvé aucune référence sur ce périodique alsacien ; il est absent de l'étude de Gidéon Kouis (*La Naissance de la presse hébraïque moderne*). Chapitre sur *Les Origines et le développement historique*. L'exemplaire de la B.N.F ne comporte que la première année (1846) ; aucun autre exemplaire au *Catalogue collectif de France*.



115. KIRCHER (Athanasius). *Physiologia Kircheriana experimentalis*. Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1680. In-folio à deux colonnes de (6)-248-(8) pp., frontispice, demi-veau brun postérieur, dos à six nerfs, pièce de titre (*reliure ancienne*). 5 000 €

Édition originale illustrée d'un frontispice allégorique et 172 vignettes dans le texte dont dix gravées sur cuivre, les autres sur bois.



Recueil des expériences scientifiques du père jésuite Athanasius Kircher (1602-1680), publié l'année de sa mort par son disciple Johann Stephan Kestler : géophysique, astronomie et zoologie, botanique, chimie et alchimie, acoustique, optique, mécanique, électricité et magnétisme, hydraulique, pyrotechnie, etc.

Parmi le large spectre d'expérimentations menées par le savant se détachent les premières expériences d'hypnotisme sur les animaux et les deux remarquables représentations de la lanterne magique (pp. 125-126).

« The Physiologia is not only a measure of Kircher's scientific curiosity and the vast range of his scientific researches, but also a barometer of his age, a catalogue of the scientific concerns of his time » (Merrill).

Très bon exemplaire à grandes marges.

Caillet, 5796 ; De Backer et Sommervogel, IV, 1076 ; Garrison et Morton, 580 ; Merrill, n°29.

116. KOLLAR (François). *La France travaille*. Paris, Aux Horizons de France, 1932-1934. 15 volumes in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur, complet de toutes les couvertures.. 650 €

Reportage photographique sur le monde du travail en France, commandé par les éditions *Horizons de France*.

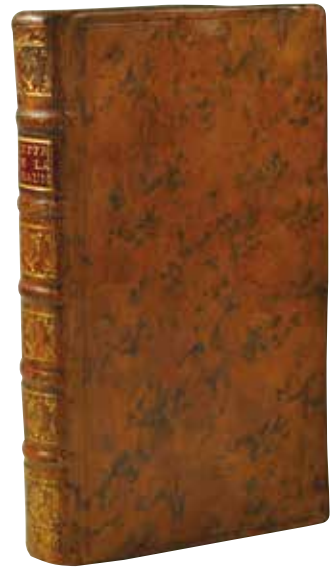
Pendant plus de trois ans, François Kollar sillonna la France avec son matériel photographique. Il en ramena un ensemble de documents exceptionnels sur la technologie et les hommes de son époque. *La France travaille* est ainsi la première et la seule enquête photographique d'envergure, jamais tentée en France, sur le travail, et de surcroît réalisée par un seul homme, pendant une période bien circonscrite (*Catalogue Bibliothèque Forney*).

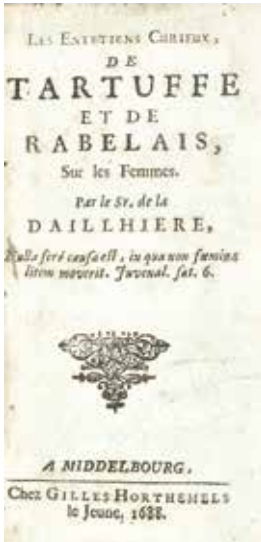
Bel exemplaire, rare en cette condition.

117. LA BEAUMELLE (Laurent Angliviel de). *Lettres de Monsieur de La Beaumelle à M. de Voltaire*. Londres, Nourse (Gaude, Nîmes), 1763. In-12 de 213 pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 €

Deuxième édition entièrement refondue, la première sous ce titre.

Recueil de 21 lettres adressées à Voltaire du 15 octobre au 18 novembre 1753 par Laurent Angliviel de La Beaumelle (1727-1773) publié une première fois clandestinement à Paris en 1754 sous le titre *Réponse au Supplément au Siècle de Louis XIV*. « De 1752 à 1754, c'est la guerre avec Voltaire, marquée par la publication de l'édition annotée du *Siècle de Louis XIV*, l'incarcération de La Beaumelle à la Bastille, le *Supplément au Siècle de Louis XIV de Voltaire* (1753) et la fulgurante réplique de La Beaumelle, la *Réponse au Supplément du Siècle de Louis XIV* (1754). Le succès des *Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle passé*, préparé par la publication d'une *Vie* et de deux volumes de lettres (1752-1753), rehaussé par la personnalité contestée de l'héroïne et le ton anticonformiste de l'ouvrage, permit à Voltaire d'obtenir la seconde incarcération à la Bastille de La Beaumelle, qui venait de participer à la première édition de *La Pucelle*, et relança leur célèbre querelle » (Sgard). Galerie de ver marginale. Très bon exemplaire. Quérard, X, 418 ; Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, 13.





118. LA DAILLHIÈRE. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les Femmes. *Middelbourg, Gilles Horthemels, 1688*. In-12 de (12)-95 pp., demi-basane prune à coins, dos lisse orné, titre doré en long, non rogné (*Pralon*). 150 €

Édition originale. Entretiens sur la *Génération*, la *Coquetterie* et la *garde des Femmes* : « On comprend ce que de pareils sujets présentent de scabreux à la plume la plus exercée. Aussi l'éditeur s'empresse-t-il de déclarer qu'on ne trouvera rien qui puisse donner cours à la licence du péché ; il y a cependant dans ce livre des idées très plaisantes, des facéties très gaies et même des contes très risqués » (Gay). De la bibliothèque de Gabriel Peignot avec la mention manuscrite à l'encre du temps « Vente Peignot » dans une reliure signée Pralon à Dijon (Fléty, p. 147). Ex-libris XIXe Jean-Baptiste Moens. Pâles mouillures, ultimes feuilletts anciennement restaurés, dos passé.

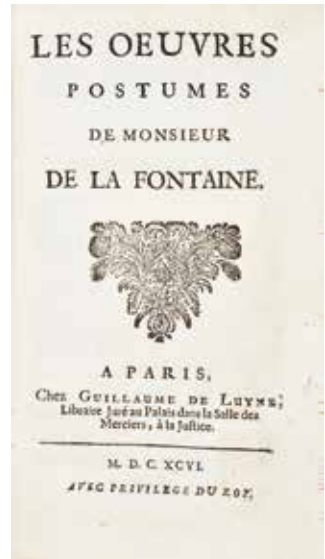
Brunet, II, 470 ; Gay, II, 115 ; Rahir, 2852, *Catalogue de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot*, n°1883.

119. LA FONTAINE (Jean de). Les Oeuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1696*. In-12 de (24)-276 pp., basane brune, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800 €

Exemplaire mixte comportant la page de titre de la contrefaçon hollandaise publiée à la date de l'originale, et une caractéristique qui ne se trouve que dans l'édition originale : à la page 184, on peut lire « Après vous avoir parlé de l'Italie, je viens, Monseigneur, à ce qui concerne l'Angleterre ».

Ce volume renferme sept fables, le Conte du Quiproquo, des Lettres et autres pièces inédites ou publiées seulement dans les recueils de Hollande. Ce recueil dédié au marquis de Sablé, a été publié par Madame Ulrich, femme de moeurs assez légères, qui faisait ses délices des Contes du bonhomme, qu'elle avait subjugué en l'attirant chez elle.

Bel exemplaire.
Tchemerzine, III, 892 ; La Rochebilière, 185.



120. LALASSE (Hippolyte). Empire français. L'Armée et la Garde impériale. *Paris, Maison Martinet, Hauteceur Frères, 1865*. 1 vol. in-4 de 1 titre lithographié et 60 planches en couleurs de costumes, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs, tête dorée, titre frappé sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 1.650 €

Très bon exemplaire de cet album de costumes aux couleurs très vives.

Glasser, 241-245 ; Colas, 1734.

121. LA METTRIE (Julien Offroy de). Oeuvres philosophiques de Mr. de La Mettrie. *Amsterdam, 1753*. 2 vol. in-12 de (2)-78, (20)-109, 198 pp. ; (2)-58, 77, 34, 56, 114, 70 pp., chagrin vert, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du XIXe siècle*). 800 €

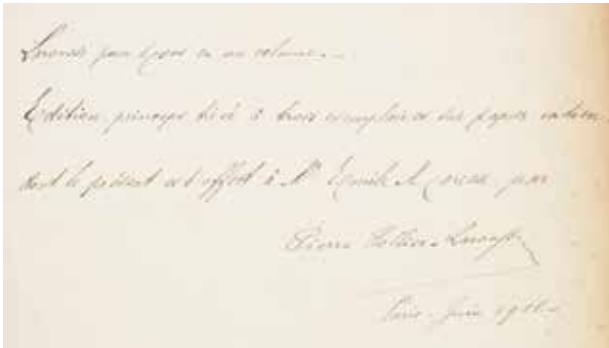
Deuxième édition de la première collective publiée deux ans plus tôt (1751). Comprend : (tome I) *Discours préliminaire ; L'Homme machine ; Traité de l'âme* (tome II) *Abrégé des systèmes ; Les Animaux plus que machines ; L'Homme plante ; Système d'Épicure ; Anti-Sénèque ; L'Art de jouir*.

Les oeuvres de La Mettrie furent presque toutes condamnées. Lui-même fit l'unanimité contre lui ; les anti-philosophes l'attaquèrent pour son matérialisme et les philosophes furent choqués par son immoralisme.

Note bibliographique ancienne en regard du titre. Mouillure marginale au tome I.

Tehemzine III, 952 ; Roger Stoddard, *Julien Offray de La Mettrie, A Bibliographical inventory*, 59.

122. LAROUSSE (Pierre). Le Larousse pour tous. Nouveau dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. *Paris, Librairie Larousse, 1907-1910*. 2 tomes en 1 vol. grand in-4 de VIII-966 pp. 986 pp., 64 planches et cartes en couleurs dans le texte, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, filets et frise dorées intérieures, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500 €



Tirage de tête tiré à 3 exemplaires sur papier extra-fin de la première édition du *Larousse pour tous* établie en deux parties par Claude Augé.

Exemplaire d'Émile Moreau, administrateur associé des éditions Larousse, avec un envoi autographe signé Pierre Hollier-Larousse :

Larousse pour tous en un volume. Édition princeps, tirée à trois exemplaires sur papier indien dont le présent est offert à M. Émile Moreau par Pierre Hollier-Larousse. Paris, juin 1911.

Traces de frottement sur la reliure.

123. [LA TOUR (Marianne de)]. Jean-Jacques Rousseau vangé par son amie, ou Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte. *Au Temple de la vérité, 1779*. In-8 broché de (4)-72 pp., couverture dominotée de l'époque.

500 €

Edition originale. Recueil de pièces justificatives établi et publié un an après la mort de Rousseau par Marianne de La Tour de Franqueville : « On imprime, on débite publiquement à Paris, les imputations les plus calomnieuses, les injures les plus atroces, contre la mémoire d'un Écrivain plus recommandable encore par ses vertus qu'illustre par son génie, et célèbre par ses malheurs. (...) Au premier coup d'oeil le lecteur verra que les deux lettres qu'on lui présente ici sont de la même plume et dictées par les sentiments les plus nobles qui puissent animer le coeur d'une *Amie de Jean-Jacques Rousseau* » (Avis au public). Contient : *Lettre d'une anonyme à un anonyme, ou Procès de l'esprit et du coeur de Mr. d'Alembert* (par Marianne de La Tour de Franqueville) ; Lettre à M. Fréron, par Mme de La Motte ; Lettre de Mme de Saint-G*** à M. Fréron ; Extraits du «*Journal de Paris*» 1779. Pâles rousseurs.

Bel exemplaire dans sa couverture dominotée de l'époque.



124. LEFEBVRE (Louis Antoine). Recueil d'Ariettes, Duo &c. avec Accompagnement composé par Mr Le Febvre Organiste de St Louis en L'Isle &c. Paris, Chez l'Auteur, Le Clerc, Bayard, Castagneri, sans date [[1757 ca]]. 5 livraisons de musique gravée reliées en 1 vol. in-8 oblong, vélin rigide, dos muet à nerfs (*reliure de l'époque*). 450 €



Recueil de 5 livraisons de musique gravée (n° 4, 6, 7, 8 et 9) avec leur titre gravé, l'extrait de Privilège et la signature autographe du compositeur sur chacune. Issu de la fameuse dynastie Louis Antoine Lefebvre, qui compte parmi les plus célèbres facteurs d'orgues européens du XVIII^e siècle fut probablement le premier titulaire du grand orgue de Saint-Louis en l'Île. Publié une première fois gravé par Charpentier au format in-folio, tous les airs sont pour 1 voix, 1 instrument (violons ou flûtes) et basse continue sauf indication contraire. Traces manuscrites à l'encre du temps. Reliure tachée, second plat fendu grossièrement restauré, pâles rousseurs.

125. LEFRANC (Jacques-François). Le Voile levé pour les curieux, ou le Secret de la Révolution de France, révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie ; suivi de la Conjuraton contre la Religion catholique et les souverains. Paris, Liège, Duvisier, 1816. 2 parties en 1 vol. in-8 broché de (4)-115-(3)-VIII-261 pp., couverture muette de l'époque. 150 €

Réunion des deux textes en 1816 sous un titre général.

Fesch : « Cette édition de la *Conjuraton*, de même que l'édition du *Voile levé*, parue la même année chez les mêmes éditeurs, fut enlevée avec une rapidité surprenante. C'étaient les loges Maçonnes qui les achetaient pour les retirer de la circulation ».

Exposé complet en deux volets publiés une première fois en 1791 et 1792 de l'histoire de la Maçonnerie depuis ses lointaines origines jusqu'à la Révolution française, afin, par la réfutation des ouvrages de Dupuis, Lalande, Volney et Bonneville, d'en dénoncer l'ambition révolutionnaire. L'abbé Jacques-François Lefranc (1739-1792) supérieur des Eudistes de Caen, fut massacré pendant les journées de septembre 1792, dans le couvent des Carmes à Paris. Contient : Des Sociétés secrètes en général - Conjuratons contre les souverains - les Frères illuminés de la Rose-Croix - Des Illuminés visionnaires - Des Martinistes - Le G..... France - Des Sociétés secrètes en Espagne, en Italie, en Russie - Institutions et statuts de la Secte des Sublimes Maçons. Les systèmes philosophiques de Swedenborg et de Saint-Martin sont étudiés longuement. Trace de moullure sur la couverture.

Joint : Lettre cachetée à en-tête *Gymnasium Tiletanum* datée 3 août 1837 à l'attention de Pierre Desmet.

Caillet II, 6395-6396 ; Tourmeux III, 16088-16089 ; Fesch 831.





126. LE GRAND (Albert). La Vie Gestes, Mort, et Miracles, des Saints de la Bretagne Armorique. Ensemble un ample catalogue chronologique et historique des evesques des neuf eveschez d'icelle. Accompagne' d'un bref recit des plus remarquables evenements arrivés de leur temps, fondations d'églises & monasteres, blazons de leurs armes, & autres curieuses recherches. Enrichis d'une table des matieres, & succincte topographie des lieux remarquables y mentionnez. Dedie' a messeigneurs des estats du dict pays. Par Fr. Albert le Grand, de Morlaix; religieux, prestre, & pere de Conseil de droict, en l'Ordre des ff. predicateurs, profez du Convent de Rennes. Nantes, Pierre Doriou, 1637. In-4 de (20)-795 pp. mal chiffré 765, (3) pp., table, vélin, titre manuscrit sur le dos, lacets (*reliure de l'époque*). 2.500 €

Édition originale rare imprimée à Nantes par Pierre Doriou (1597-1638). Source précieuse et monumentale, la première consacrée à l'hagiographie bretonne, établie par le dominicain de Morlaix Albert Le Grand (1597-1640) : Titre, Épître au Mgrs du Parlement de Bretagne, Avertissement, Commandement à l'auteur, Stances, Épigrammes, Catalogues des

évêques, des abbesses, des rois, reines, ducs et duchesses de Bretagne.

Provenance prestigieuse de la bibliothèque des frères de Sainte-Marthe, les jumeaux Scévole ou Gaucher (1571-1650) et Louis (1571-1656) avec leur ex-libris manuscrit sur le titre «Ex Bibliotheca Fratrum Sammarthianorum», les deux auteurs de la *Gallia Christiana* publiée en 1656 ; l'exemplaire leur a été offert par Sébastien de Rosmadec marquis de Molac, lieutenant-général en Bretagne, avec son ex-dono manuscrit sur le premier contreplat : *Envoyé à MM. de S. Marthe par leur serviteur le Marquis de Molac de Nantes ce XXIIIe (...)*. La Maison de Rosmadec est l'une des plus illustres de Bretagne, en raison de ses alliances avec la Maison royale, les Maisons de Luxembourg, de la Trémoille, de Montmorency notamment. Sébastien II de Rosmadec, fils de Sébastien, gouverneur de Quimper et de Dinan, et de Renée de Kerc'hoent - fut lieutenant-général de Bretagne et gouverneur de Nantes. Ex-libris armorisé qui porte la devise «Patriae foelicia tempora nebunt» d'Abel-Louis de Sainte-Marthe (1626-1706), fils, neveu et continuateur de Scévole et Louis de Sainte-Marthe. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre (latin). Note de synthèse manuscrite sur la garde supérieure : *Cette vie des Saints de l'Armorique (Bretagne) est un livre très précieux par les documents historiques qu'il renferme. Il a été envoyé suivant les mots à la plume placés au-dessus des armes qui sont à côté par le marquis de Molac aux frères de Sainte-Marthe (sans... Louis). Il a fait parti de leur bibliothèque (v. le titre). Ils doivent avoir consulté souvent ce volume pour leur ouvrage Gallia Christiana in-folio. Ce livre m'a été vendu par Mr le colporteur de livres sur la place de Narbonne. Le 30 octobre 1850. G.al de Bonnel*.

Bon exemplaire. Galerie de ver marginale, feuillets roussis.

Brunet, III, 946 ; Saffroy, II, 19259 ; Georges Lepreux, *Gallia Typographica, Bretagne*, pp. 111, 216 ; Olivier-Hermal-Roton, pl. 1992.

127. [LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)]. De l'Usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères avec une Bibliothèque des romans accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions par M. le C. Gordon de Percel. Amsterdam, Veuve de Poilras, 1734. 2 vol. in-12 de (20)-334-(14)-60-(22) pp., table ; (16)-360-(96) pp., table, veau glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin vert et fauve, armes sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €

Édition originale attribuée à l'abbé polygraphe Nicolas Lenglet Du Fresnoy (1674-1755) sous son pseudonyme usuel Gordon de Percel. Plaidoyer et esthétique du roman suivi au tome I des *Pièces curieuses sur le Poète Rousseau supprimées en Hollande* ; la bibliothèque et sa table alphabétique occupent le tome II : romans grecs et latins, romans «d'amours» espagnols, italiens et français, romans

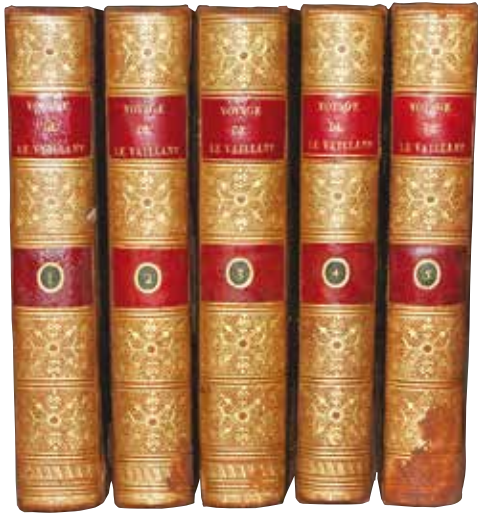


héroïques, historiques, de spiritualité et de morale, Nouvelles, romans satiriques, politiques, contes de fées, romans comiques etc. Mention manuscrite au tome I à l'encre du temps en regard du titre : « Cet ouvrage est de Lenglet-Dufresnoy ». Coupes et coins frottés.

De la bibliothèque de Jean-Claude Fauconnet de Vildé avec ses armes couronnées sur les plats, nommé conseiller de la ville de Paris en 1733, mourut vers 1765. Ex-libris Charles Lormier (1825-1900) bibliophile, juriste rouennais, fondateur en 1863 de la Société des Bibliophiles normands. Olivier-Hermal-Roton, pl. 1654.

128. LE VAILLANT (François). Voyage de F. Le Vaillant dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. A Paris, chez Desray, 1798. 2 vol. in-8 de XXXII-383 pp. ; (4)-403-(1) pp.

Second Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 1784 et 1785. A Paris, chez Desray, 1803. 3 vol. in-8 de XLIV-343 pp. ; (4)-412 pp. ; (4)-467 pp.



Ensemble 5 vol. in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (reliure de l'époque). 2.000 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur, et d'une Table générale des Matières servant aux deux Voyages.

42 planches gravées en taille-douce dont une grande carte dépliant.

Le naturaliste François Le Vaillant (1753-1824) explora l'Afrique australe au cours de deux expéditions, dont les relations parurent à 6 ans d'intervalle. Il explora le pays des petits et des grands Namaquois, fit la chasse à la girafe qu'il décrivit pour la première fois, et en importa un spécimen en France, ainsi que de nombreux perroquets et oiseaux de paradis qui vinrent enrichir les collections du Museum. La rédaction de ses voyages bénéficia de l'aide de Varon et Le Grand d'Aussy.

Bel exemplaire très frais. Épidermures sur les plats et au dos des tomes II et V.

Brunet, III, 1034 ; Chadenat, 1660.

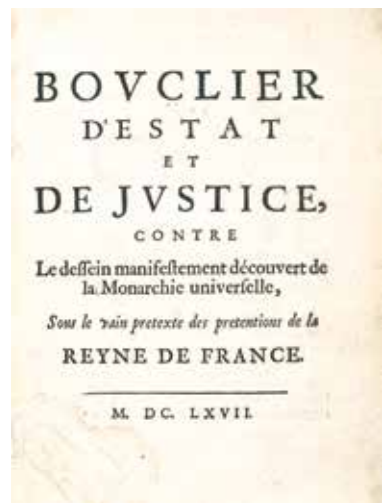
129. [LISOLA (François-Paul de)]. Bouclier d'Etat et de Justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France. Sans lieu, 1667. Petit in-4 de (16)-223 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (relié vers 1800). 400 €

Édition originale, dont il existe trois tirages, celui-ci sans adresse et préfacé (16 pages non chiffrées). Pamphlet du baron de Lisola, le Bouclier est le seul de ses écrits avoué par l'auteur dans le *Dénouement des Intrigues du Temps*.

Franco-comtois né à Salins, François-Paul de Lisola (1613-1674) se mit au service de l'Empire d'Autriche : chargé de diverses missions, il se montra diplomate habile. Mais il fut avant tout un polémiste infatigable et redouté qui de 1667 à 1674, combattit la politique de Louis XIV et lui chercha partout des adversaires.

Notes manuscrites marginales à l'encre du temps et à la suite de la préface : *Ce livre a été fait par le Baron de l'Isola, voir l'Histoire des Comtes de Flandres en 1667* ; ex-libris gravé Tesson in fine ; ex-libris armorié XIXe qui porte la devise rémoise «Dieu en soit la garde en regard du titre».

Bourgeois André, VIII, 8149.





130. [LISOLA (François-Paul de)]. Manifeste par lequel il se reconnoît combien juste, convenable et nécessaire a esté l'emprisonnement du prince Guillaume de Furstenberg, tant pour le maintien de l'autorité de S. M. I. que pour la tranquillité générale de l'Empire et pour l'avancement de la paix, par Christophe Wolfgang. *Strasbourg, 1674*. In-16 de 105 pp. demi-marroquin prune à petits coins, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 350 €

Edition originale. Pamphlet du polémiste Lisola publié l'année de sa mort sous le pseudonyme Christophle Wolfgang, relatif à l'enlèvement du prince Guillaume de Fürstenberg, agent officieux de la France, lors de la Conférence de Cologne en 1674 pendant la guerre de Hollande (1672-1678). Franc-comtois né à Salins, François-Paul de Lisola (1613-1674) se mit au service de l'Empire d'Autriche : chargé de diverses missions, il se montra diplomate habile. Mais il fut avant tout un polémiste infatigable et redouté qui de 1667 à 1674, combattit la politique de Louis XIV et lui chercha partout des adversaires.

Ex-libris XIXe à la fourmi sur un parchemin non identifié, signalé en 1875 dans *L'Intermédiaire des Chercheurs et curieux* (8e année) comme «ex-libris muet à expliquer». Exemplaire rogné court.

Bourgeois André, VIII, 8149 ; inconnu de Willems et Rahir malgré l'inscription en pied de dos «Elz.1674» (Willems n°1886 pour *La Sauce au verjus* de Lisola imprimé la même année avec marque à la Sphère).

131. [LOMBARD DE LANGRES (Vincent)]. La Vérité sur les Sociétés secrètes en Allemagne, à l'occasion de l'ouvrage ayant pour titre : Des Sociétés secrètes en Allemagne et en d'autres contrées, de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. par un ancien illuminé. *Paris, Dalibon, 1819*. In-8 broché de VIII-142 pp., titre manuscrit sur le premier plat de couverture. 650 €

Édition originale rare attribuée par Caillet à Lombard de Langres qui publia la même année *Des Sociétés secrètes en Allemagne et en d'autres contrées* - attribution non validée par Fesch qui la classe parmi les anonymes. Origine de la Maçonnerie, du jésuitisme, des sociétés qui se servent de l'harmonica, du Tugenbund, son organisation militaire et politique etc. Exemplaire signé par l'éditeur.

Caillet II, 6770 ; Fesch 1434.

132. [Lorraine. Congrégation de Notre-Dame. manuscrit]. La Règle de S. Augustin distinguées par chapitres, pour l'usage des Religieuses de son ordre appelées la Congrégation de Nostre Dame. *Sans lieu ni date [XVIIIe siècle]*. In-12 de 67-(3) pp., basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en marroquin rouge, tranches jaspées (*reliure du XVIIIe siècle*). 500 €

Manuscrit sans rature, à l'encre noire, composé de 33 feuillets numérotés. En 1597, Pierre Fourier (1565-1640), curé de Mattaincourt, formé par les jésuites dans leur célèbre université de Pont-à-Mousson et Alix Le Cler (1576-1622), jeune bourgeoise de sa paroisse créaient une école pour les filles tant pauvres que riches à Poussay. C'était l'acte de naissance de la Congrégation de Notre-Dame vouée à l'éducation des jeunes filles : par leur quatrième vœu les sœurs s'engageaient à cet égard. Alix élabore des constitutions, approuvées en 1617, puis développées par le fondateur en 1640. C'est à elle que revient l'adoption de la règle de saint Augustin qu'elle juge mieux convenir à une congrégation apostolique que celle de saint Benoît. La Règle de Saint Augustin pour la Congrégation de Notre Dame furent imprimées pour la première fois en 1647 à Nancy. Des copies manuscrites des Règles et Constitutions étaient conservées dans chaque couvent.

1 coiffe usée et 2 coins abimés. Cachets de congrégation religieuse sur un feuillet de garde.



REGLES
DE MODESTIE
POVR LES
RELIGIEVSES
DE LA
CONGREGATION
DE
NOSTRE DAME

1649.

LE
PRIMITIF
ET
LEGITIME ESPRIT
DE L'INSTITVT
DES FILLES
DE LA CONGREGATION
DE NOSTRE DAME.

Par le Tres Reuerend Pere PIERRE
FOVRIER leur Instituteur &
General des Chanoines Regulariers
de la Congregation de
Nostre Sauueur.

AV PONT-A-MOYSSON
PAR IEAN GVILLERE

M. DC. LII.

IOVRNALIER
DES
RELIGIEVSES
DE LA
CONGREGATION
NOSTRE DAME.



AV PONT-A-MOYSSON

PAR IEAN GVILLERE
M. DC. XLIX.

SOMMAIRE
DES
CONSTITVTIONS
DES
RELIGIEVSES
DE LA
CONGREGATION
DE
NOSTRE DAME

*Fidelment extrait du
Corps de diētes Con-
stitutions sans rien
changer en leur
substance.*

M. DC. XLIX.

133. [Lorraine. Pont-à-Mousson. Congrégation de Notre-Dame].

[FOURIER (Pierre)]. Journalier des religieuses de la congrégation Notre Dame. *Pont-à-Mousson, Jean Guilleré, 1649*. In-16 de 392-[i.e. 387]-(5) pp. A la suite :

[FOURIER (Pierre)]. Règles de modestie pour les religieuses de la congrégation Notre Dame. *Sans lieu* [Pont-à-Mousson, Jean Guilleré], 1649. In-16 de 260 pp. Ensemble 1 vol. in-16, vélin souple de l'époque.

[FOURIER (Pierre)]. Sommaire des constitutions des religieuses de la congrégation de Notre Dame fidèlement extrait du corps desdictes constitutions, sans rien changer en leur substance. *Sans lieu* [Pont-à-Mousson, Jean Guilleré], 1649. In-16 de 260 pp, vélin souple de l'époque.

FOURIER (Pierre). Le primitif et légitime esprit de l'institut des filles de la congrégation de Notre Dame. Par le très révérend Père Pierre Fourier, leur instituteur & générale des Chanoines réguliers de la Congrégation de Notre Sauveur. *Au Pont-à-Mousson par Jean Guilleré, 1652*. In-12 de 144 pp., vélin de l'époque. 2.000 €

Rares impressions sorties des florissantes presses mussipontaines. Jean Guilleré, imprimeur-libraire attesté jusqu'en 1668, date de son décès, exerça la librairie dès 1641 et fut reçu imprimeur de l'université de Pont-à-Mousson en 1649, puis reçu notaire juré en 1660.

1. Première édition. Attribué à saint Pierre Fourier par Jean-Nicolas Beaupré, in *Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*. Vignette au titre, lettrine et cul-de-lampe, gravés sur bois. Errata in-fine. Nombreuses erreurs de pagination.

2 et 3. Premières éditions. Les *Journaliers* furent une manifestation de la vie interne des maisons. Ces opuscules regroupaient les règles propres à la Congrégation pour diriger la vie quotidienne des soeurs ; alors qu'une approbation pontificale était indispensable pour publier une constitution, ils ne nécessitaient aucune autorisation. Ce journalier rédigé sans doute par Pierre Fourier, resté longtemps manuscrit, fut le premier à être imprimé, par les jésuites de Pont-à-Mousson.

4. Deuxième édition. Lettrine en tête et vignette gravée sur bois au dernier feuillet. Pierre Fourier justifiait la vocation de l'institution : l'intention première et principale était instruire diligemment les petites filles à lire, écrire, travailler et connaître Dieu. Etre à la fois religieuses et maîtresses d'école apparaissait alors inconciliable avec la stricte clôture, renforcée par les décrets du Concile de trente. Il faudra attendre 1628 pour obtenir l'approbation des autorités romaines. Cachet d'une congrégation religieuse au titre.

En 1597, Pierre Fourier (1565-1640), curé de Mattaincourt, formé par les jésuites dans leur célèbre université de Pont-à-Mousson et Alix Le Cler (1576-1622), jeune bourgeoise de sa paroisse, créaient une école pour les filles tant pauvres que riches à Poussay . C'était l'acte de naissance de la Congrégation de Notre-Dame en adaptant à une communauté féminine la règle des Chanoines réguliers de saint Augustin. Immédiatement, la fondatrice et ses soeurs affirmèrent que l'essentielle de leur mission est de dresser des écoles publiques et y enseigner gratuitement les filles à lire et à écrire. Cette première fondation d'un établissement scolaire destiné aux petites filles ne sera pas oublié longtemps après par son célèbre compatriote vosgien, Jules Ferry, quand celui-ci évoquera « la naissance de l'instruction primaire en Lorraine, constituant l'acte de naissance de l'enseignement des filles en France ». La vie cloîtrée des religieuses y était scrupuleusement respectée ; elles plaçaient la lecture au centre de leur vie religieuses. Le journalier insiste sur le fait que la lecture est « un des principaux moyens que nous ayons pour avancer dans la perfection... ». La correspondance de Pierre Fourier permet de savoir que dans les années 1630 les soeurs lisaient tous les jours individuellement après les repas. Les Constitutions de la Congrégation éditées en 1649 faisaient de cet usage une obligation. (Philippe Martin, *la congrégation de Notre-Dame face aux livres*). À la veille de la Révolution, l'œuvre comportait 84 monastères et 4000 religieuses.

Jean-Nicolas Beaupré, *Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*, p. 448.

134. [Lorraine]. Cérémonial des religieuses de la Congrégation des Nostre Dame. Accommodé à l'usage romain selon les rubriques de Bréviaire & Missel, & conformément aux Cérémonial & Rituel Romains. Toul, S. Belgrand et Jean Laurent, 1645. In-8 de (8)-404-(6) pp., vélin souple de l'époque. 500 €



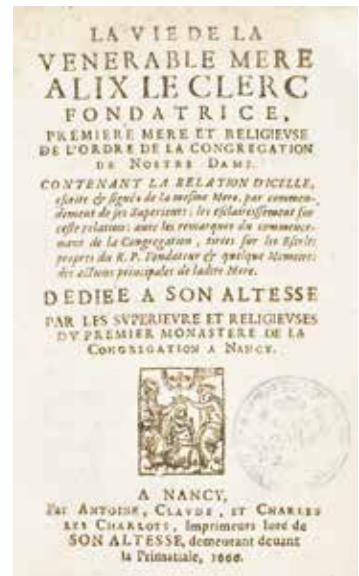
Deuxième édition. Impression en rouge et noir. Vignette gravée sur bois au titre. Nombreuses pages de musique notée et imprimée en rouge et noir.

Congrégation fondée en Lorraine par Pierre Fourier (1565-1640), curé de Mattaincourt, formé par les jésuite dans leur célèbre l'université de Pont-à Mousson et Alix Le Clerc (1576-1622), jeune bourgeoise de sa paroisse. La fondatrice et ses soeurs affirmèrent que l'essentielle de leur mission était l'enseignement des petites filles Dès 1598 s'ouvre la 1ère école à Poussay pour les filles tant pauvres que riches. vec Fourier, Alix élabore des constitutions, approuvées en 1617, puis développées par le fondateur en 1640. C'est à elle que revient l'adoption de la règle de saint Augustin qu'elle juge mieux convenir à une congrégation apostolique que celle de saint Benoît. Leur projet rencontra des obstacles car il n'existe alors, suivant le droit canon de l'Église, qu'un seul modèle de vie religieuse, celui des moniales, soumises à la clôture, exigence difficilement conciliable avec une forme d'éducation que les fondateurs veulent très ouverte. Fourier obtient, en 1628, que le pape Urbain VIII admette pour les sœurs une vie « mêlée », c'est-à-dire unissant deux éléments jugés alors inconciliables, la contemplation et l'action. Le pape les institue chanoinesses de Saint- Augustin, les reconnaissant pleinement religieuses puisqu'elles s'engagent par des vœux solennels à la clôture, à la prière et à la vie commune, et déjà religieuses apostoliques, selon l'expression du concile Vatican II, puisqu'elles font de l'enseignement leur principal apostolat. Elles sont autorisées à recevoir, dans des bâtiments distincts, des élèves pensionnaires et externes, à qui elles enseigneront la doctrine chrétienne, la lecture, l'écriture, le calcul et les travaux manuels propres à leur fournir un gagne-pain. Les écoles se multiplient, d'abord en Lorraine, alors duché indépendant, puis en France. À la veille de la Révolution, l'œuvre comportait 84 monastères et 4000 religieuses. Exemple sans les deux portraits.

Trace de mouillure marginale sur quelques feuillets, deuxième plat défraîchi avec manque de vélin au deuxième plat, quelques cahiers déreliés.

135. [Lorraine]. Congrégation de Notre-Dame. [Le Clerc (Alix) & MILLY (Angélique)]. La Vie de la vénérable Mère Alix Le Clerc fondatrice, première mère et religieuse de l'Ordre de la Congrégation de Notre Dame. Contenant la Relation d'icelle, écrite & signée de la mesme Mère, par commendement de ses supérieur; les esclaircissement sur ceste relation: avec des remarques du commencement de la congrégation, tirées sur les écrits propres du R. P. fondateur & quelque m des actions principales de la dite Mère. Dédiée à son Altesse par les superieure et religieuses du premier monastère de la congrégation à Nancy. Nancy, Antoine, Claude et Charles Les Charlots, 1666. In-8 de 412 pp.,

MILLY (Angélique). Recueil des plus signalés et éminentes vertus de la Révérende Mère Angélique Milly, religieuse de la congrégation de Notre-Dame et seconde supérieure du monastère de Nancy. Nancy, Les Charlots, 1666. In de 53 pp. Les deux titres en 1 vol. in-4, vélin souple de l'époque. 800 €



Édition originale. Vignette au titre, lettrine et cul-de-lampe, gravés sur bois.

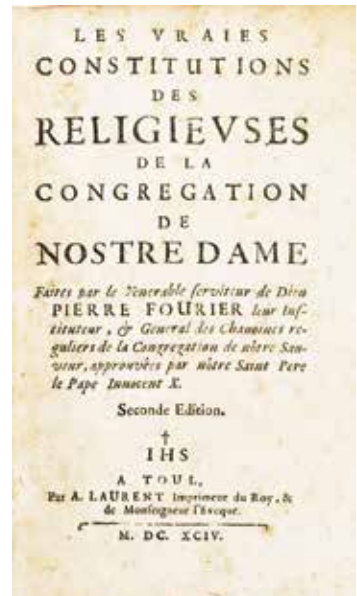
Réécriture de la *Relation autobiographique* d'Alix Le Clerc (1618), par Angélique Milly, son assistante et seconde supérieure du monastère de Nancy, avec de nombreuses variantes. Cet ouvrage fournit des documents inappréciables sur les commencements de la congrégation de Notre Dame. Alix Le Clerc (1576-1622) naît à Remiremont dans une famille bourgeoise. Éprise d'absolu elle conçoit le projet d'une nouvelle congrégation religieuse. Elle se confie à un pionnier de la Réforme catholique, Pierre Fourier (1565-1640), curé de Mattaincourt, novateur en matière de pédagogie et épistolier de talent. Alix obtient qu'il la laisse s'engager dans la vie consacrée, avec quatre compagnes, le 25 décembre 1597. De son côté, Fourier, persuadé que l'éducation chrétienne est capable de transformer les familles et la société tout entière, cherche comment procurer aux filles des milieux populaires l'instruction qui les sauvera de l'ignorance et de la misère. De cette volonté de rénovation sociale et de l'intuition première d'Alix va naître la congrégation Notre-Dame. Leur apostolat premier est l'instruction gratuite des filles, «tant pauvres que riches», à qui elles sont tenues d'apprendre à «vivre et à bien vivre». Au programme : le catéchisme, mais aussi l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et d'un métier. Remarquable organisatrice, Alix participe aux premières fondations : Poussay (1598), Mattaincourt (1599), Saint-Mihiel (1602), Nancy (1603), Pont-à-Mousson (1604), Verdun (1612) et Châlons (1613). Avec Fourier, Alix élabore des constitutions, approuvées en 1617, puis développées par le fondateur en 1640. C'est à elle que revient l'adoption de la règle de saint Augustin qu'elle juge mieux convenir à une congrégation apostolique que celle de saint Benoît. L'obligation de la clôture, réclamée par Rome, entraîne la construction de monastères bien séparés des écoles qui leur sont adjointes: pensionnats fréquentés par des élèves de milieu aisé et externat gratuit pour les autres. Alix Le Clerc est perçue en Lorraine comme le principal agent féminin de la Réforme catholique. Son action en faveur de l'éducation des filles a retenu l'attention des historiens de l'enseignement, qui ont cru voir en elle un précurseur de Jules Ferry. On tente aujourd'hui de préciser l'originalité de son rôle de femme face à la personnalité de Pierre Fourier. Béatifiée le 4 mai 1947, elle demeure une référence spirituelle pour sa congrégation et fait l'objet d'un culte à Nancy, où elle est inhumée. (Marie-Claire Tihon, *La Bienheureuse Alix Le Clerc*).

Traces de mouillures marginales sur quelques feuillets. Cachet d'une congrégation religieuse au titre.

136. [Lorraine]. [FOURIER (Pierre)]. Les Vraies Constitutions des religieuses de la Congrégation de Nostre Dame faites par le vénérables serviteur de Dieu Pierre Fourier leur instituteur, & General des Chanoines Réguliers de la Congrégation de Nôtre Sauveur, approuvées par Nôtre Saint-Père le Pape Innocent X. *Toul, A. Laurent, 1694*. 4 parties reliées en 1 vol. in-8 de (28)-128-244-134-300 pp., basane brune, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin blond, tranches rouge (*reliure du XVIIIe siècle*).

500 €

Deuxième édition. Bandeaux, lettrine et cul-de-lampe, gravés sur bois. Congrégation fondée en Lorraine par Pierre Fourier (1565-1640), curé de Mattaincourt, formé par les jésuite dans leur célèbre l'université de Pont-à-Mousson et Alix Le Clerc (1576-1622), jeune bourgeoise de sa paroisse. La fondatrice et ses soeurs affirmèrent que l'essentielle de leur mission était l'enseignement des petites filles. Dès 1598 s'ouvre la 1ère école à Poussay pour les filles tant pauvres que riches. Avec Fourier, Alix élabore des constitutions, approuvées en 1617, puis développées par le fondateur en 1640. C'est à elle que revient l'adoption de la règle de saint Augustin qu'elle juge mieux convenir à une congrégation apostolique que celle de saint Benoît. Leur projet rencontra des obstacles car il n'existe alors, suivant le droit canon de l'Église, qu'un seul modèle de vie religieuse, celui des moniales, soumises à la clôture, exigence difficilement conciliable avec une forme d'éducation que les fondateurs veulent très ouverte. Fourier obtient, en 1628, que le pape Urbain VIII admette pour les sœurs une vie « mêlée », c'est-à-dire unissant deux éléments jugés alors inconciliables, la contemplation et l'action. Le pape les institue chanoines de Saint-Augustin, les reconnaissant pleinement religieuses puisqu'elles s'engagent par des vœux solennels à la clôture, à la prière et à la vie commune, et déjà religieuses apostoliques, selon l'expression du concile Vatican II, puisqu'elles font de l'enseignement leur principal apostolat. Coiffes usées, mors et dos fendu en pied sur 2 cm, épidermures sur les plats, quelques rousseurs.





137. LUCAS (Pierre Hippolyte). Histoire naturelle des Lépidoptères exotiques. Ouvrage orné de 200 figures peintes d'après nature par Pauquet, et gravées sur acier. Paris, L. de Bure, 1845. In-8 de (4)-VIII-156 pp., 2 planches en noir, 1 titre et 80 planches en couleurs (dont 2 différentes numérotées 53 tandis que la n°51 n'existe pas), demi-chagrin noir à coins, dos orné à nerfs, filets dorés d'encadrement sur les plats, tranches dorées, sous étui (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Ouvrage peu courant du célèbre entomologiste Pierre-Hippolyte Lucas (1814-1899) publié une première fois en 1835.

Suite complète numérotée de 80 planches et 1 titre finement aquarellés représentant 200 papillons peints d'après nature, gravées sur acier par Pauquet précédée de 2 planches en noir d'instruments. Bon exemplaire. Traces de frottement sur la reliure, coins usés. Nissen, 2581.

138. LULLIN DE CHATEAUVIEUX (Frédéric). Voyages Agronomiques en France. Ouvrage posthume, précédé d'une notice biographique sur l'auteur, publié par M. Naville de Châteauevieux. Paris, Au bureau de la Maison rustique, 1843. 2 vol. in-8 de (4)-XLVII-467 pp. ; 564 pp., 1 carte repliée, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 €

Edition originale posthume illustrée d'une carte délimitée en couleurs de la France agricole dressée par le géographe P. Bineteau.

Important traité d'économie rurale en VIII livres qui examine l'état de l'agriculture en France sous la Monarchie de Juillet : Des améliorations en agriculture, Des assolements, Des cultures exclusives pratiquées en France, Des animaux domestiques, Description agricole du territoire de la France, Des améliorations rurales applicables à l'agriculture de la France, Coup d'oeil général sur l'agriculture de la France. L'agronome genevois Frédéric Lullin de Châteauevieux (1772-1842) était un correspondant de l'Académie des sciences de Paris. Ami de Mme de Staël et familier du groupe de Coppet, on lui attribue par ailleurs la fausse autobiographie de Napoléon Bonaparte connue sous le titre : *Manuscrit venu de Saint-Hélène d'une manière inconnue*. L'édition posthume des *Voyages* est précédée d'une notice biographique sur l'auteur établie par Naville de Châteauevieux. Quelques pâles rousseurs.

139. MAGEN (Hippolyte). La Femme de César. Biographie d'Eugénie Kirpatrick Théba de Montijo Impératrice des Français par l'auteur des nuits de Saint-Cloud. Nouvelle édition. Londres et Paris, chez les principaux libraires, 1865. In-8 broché de 25 pp., couverture jaune imprimée. 150 €

Deuxième édition. Banni sous le Second Empire, Hippolyte Magen vécut en Belgique puis en Angleterre d'où il délivra de nombreux pamphlets antibonapartistes. L'édition originale a paru en 1862.





140. MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Petersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence : suivis d'un Traité sur les sacrifices. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821. 2 vol. in-8 de (4)-XXVI-526 (paginé 456) (2) pp. ; (4)-474-(1) pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et de toison en maroquin vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 €

Édition originale. Joseph de Maistre rédigea l'essentiel de cet ouvrage alors qu'il était ministre plénipotentiaire à la cour de Russie ; il fut publié quelques mois après sa mort. L'ouvrage est composé de onze dialogues, entre trois personnages : le Chevalier, un jeune émigré français, le Sénateur, un notable russe et le Comte, l'auteur.

Ses attaques contre les constitutions écrites firent accueillir l'ouvrage avec ferveur par les ultras qui y virent une justification idéologique de leur opposition à la Charte. Étiquette de l'époque sur le premier contreplat «Se trouve à la Librairie Ecclésiastique de Renaudière fils aîné et Comp. à Bruxelles».

Le portrait manque ; rousseurs, coins usés.
En français dans le texte, 229 ; Vicaire V, 459.

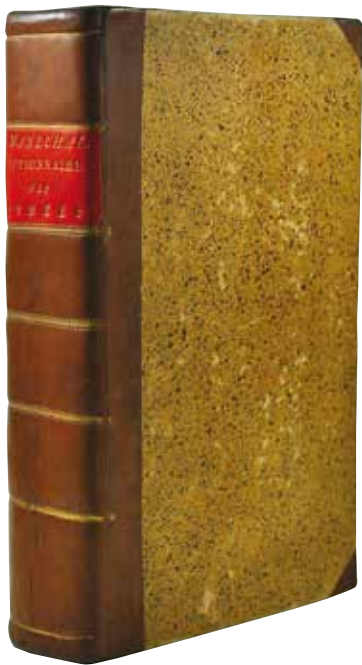
141. [MARÉCHAL (Sylvain)]. Catéchisme du curé Meslier. Mis au jour par l'éditeur de l'Almanach des honnêtes gens. L'An Premier du Règne de la Raison et de la Liberté ; de l'Ère vulgaire 1789. 1790. In-8 de 55 pp., frontispice, demi-percaline prune, titre doré en long (*reliure moderne*). 650 €

Édition originale rare ornée d'un frontispice représentant la Vérité qui après avoir cassé les vitres d'une église vient reciter le catéchisme que le curé Meslier enseigne à ses paroissiens avec la légende : *Ne me trahis pas ou je ...*

« Le *Catéchisme* qui vit le jour au commencement de l'année 1790, ne renferme à la vérité aucun extrait de l'oeuvre du fameux curé champenois, contrairement aux affirmations de Carl Grünberg et Benoît Malon (*une première version tronquée du célèbre Testament fut publiée en 1762 par les soins de Voltaire, ndlr*). Sylvain Maréchal a composé entièrement cet ouvrage où il maltraite la religion et même la croyance en Dieu par le rire et les jeux de mot. Maréchal dit dans son avant-propos «qu'on ne peut détruire certains préjugés qu'avec l'arme du ridicule». On voit qu'il s'est fortement inspiré de ce principe en rédigeant son catéchisme. Toutefois l'ouvrage se termine sur le mode plus sérieux par une prière philosophico-morale à Dieu » (Dommanget). Frontispice et dernier feuillet restaurés en marge.

Dommanget, *Sylvain Maréchal, l'égalitaire, l'homme sans Dieu*, p. 454.





142. MARÉCHAL (Sylvain). Dictionnaire des Athées anciens et modernes. par Sylvain M..... Paris, Grabit, 1800. In-8 de (4)-LXXII-524 pp., demi-veau brun à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800 €

Edition originale. « L'athée est l'homme de la Nature. C'est l'homme qui se dégage des préjugés de toutes couleurs et qui, remontant à travers les âges, se retrouve au Siècle d'or, à ce temps fortuné où l'on ne soupçonnait pas l'existence divine. C'est donc un adversaire des institutions politiques, mais tout en gémissant sur leurs bases vicieuses, tout en méprisant les gouvernants qui les organisent si mal, l'athée se résigne aux décrets de la nécessité, se soumet à l'ordre public où il se trouve rempli des obligations de citoyen. Vivant au milieu des hommes corrompus ou corrupteurs, il chemine sans prendre leur allure tortueuse et rampante, évitant leur venin, supportant leurs cris ». Pâle mouillure sur les derniers feuillets, coins frottés. Bon exemplaire.

Dommanget, *Sylvain Maréchal, l'égalitaire, l'homme sans Dieu*, p. 462.

143. [Marie-Antoinette. Pamphlet]. Essais Historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres, [], 1789. In-8 de (2)-VI-79 pp., frontispice gravé.

Essai Historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche le deux Novembre 1755 : orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs Manuscrits de sa main ; Seconde Partie. De l'an de liberté Française 1789. A Versailles, Chez la Montensier, Hôtel des Courtisanes, s.d. In-8 de 146 et (1) f. d'avis.

2 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*). 1.200 €

L'un des plus fameux pamphlets dirigés contre Marie-Antoinette, le plus souvent attribué à Brissot de Warville (avec son nom inscrit sur le dos de la reliure de notre exemplaire) alors écrivain à gages au solde du duc d'Orléans, qui connut de nombreux tirages imprimés à Londres l'année même de sa mise en circulation (1789).

La deuxième partie paraît plus tardive et rédigée d'une autre main anonyme, mais pas par Sade comme le suggère Paul Lacroix. « Ce libelle, qui eut alors un immense succès et qui fut réimprimé plusieurs fois clandestinement, a été recherché et anéanti avec soin par ordre de la cour. Quant à la seconde partie, plus rare que la première, elle pourrait bien ne pas être sortie de la même plume. Un vieux bouquiniste, fort bien instruit des particularités secrètes de la Révolution, dans laquelle il avait joué un assez triste rôle (je l'ai connu, en 1829, étalant ses livres sur le parapet du quai Malaquais, vis-à-vis de la rue des Saints-Pères), m'a plusieurs fois assuré que ce pamphlet payé par le duc d'Orléans, était de Brissot, lequel fut mis à la Bastille pour l'avoir fait imprimer à Paris chez Lerouge, sous la rubrique de Londres. Mais on ne doit pas supposer que Brissot ait continué son ouvrage, auquel un misérable faiseur



de romans obscènes (le marquis de Sade, dit-on) ajouta, une seconde partie, sous ce titre *Essai historique* dont il existe aussi plusieurs éditions, est peu commune » (Paul Lacroix, *Enigmes et découvertes bibliographiques*, 1866). Tirage orné en frontispice du portrait de profil à gauche légendé *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche Reine de France*.

Ex-libris armorié de Berryer avec sa devise *Forum et Jus*. Pierre-Antoine Berryer, avocat et homme politique français (1790-1868), se rendit célèbre par ses plaidoiries, notamment lors des procès de Ney, de Lamennais ou de Chateaubriand ; député en 1830, il fut le porte-parole des légitimistes à la Chambre. Tourneux, IV, 21051, a et b ; Gay II, 170 ; Pia, 451-452.



144. [Marie-Antoinette. Pamphlet]. *Essai Historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche le deux Novembre 1755 ; orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs Manuscrits de sa main. Seconde Partie. De l'an de liberté Française 1789. Versailles, Chez la Montensier, Hôtel des Courtisanes, 1790. In-8 broché de (2)-96 pp., frontispice, couverture bleue muette de l'époque.* 650 €

Seconde partie seule, publiée séparément, ornée du portrait de profil à droite de Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, Reine de France.

Avis page 96 sur la prétendue authenticité de ces mémoires et sur la *Réception et la Pénitence du comte d'Artois*. Perte de papier sur le dos.

Tourneux, IV, 21051, d.

145. [Marie-Antoinette. Pamphlet]. *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755 ; orné de son portrait, et rédigés sur plusieurs manuscrits de sa main. Première partie. A Versailles, Chez La Montensier, Hôtel des Courtisanes (sic), 1790. Petit in-12 broché de 124 pp., 1 frontispice et 4 figures hors-texte, couverture rose de l'époque.* 500 €

Pamphlet fameux contre Marie-Antoinette parfois attribué à P.-E.-A. Goupil, plus fréquemment à Brissot de Warville alors écrivain à gages au solde du duc d'Orléans, illustré d'un portrait de la reine en frontispice et 4 figures hors-texte, le tout gravé sur cuivre : 1. *L'attouchement de Dillon à Marie Antoinette au bal* 2. *Le premier baiser avec le jeune commis de la guerre* 3. *Le décampativos de Vaudreuil* 4. *Visite chez Mr. de Maurepas*. Une seconde partie fut publiée séparément. Couverture frottée avec perte de papier.

Gay II, 170 ; Tourneux, IV, 21049- 21051e et Pia, 451-452 pour d'autres tirages.



146. MARTIN (Charles). Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. 1914-1917. Paris, Meynial, 1917. In-4 en feuilles de (4)-53-(6) pp. sous chemise de l'éditeur en toile de jute verte avec étiquette sur le premier plat et gardes illustrées de petites vignettes tirées en rouge, traces de lacets.

600 €



Charmant livre illustré par Charles Martin. L'ouvrage fut composé au front entre 1914 et 1917 et titré *Sous les Pots de Fleurs*, anagramme de «sous les flots de peurs» qui désigne en argot militaire les casques des poilus.

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, non justifiée. Recueil de 30 dessins gravés au trait dans le texte, dont 16 à pleine page, Accompagnés de Prose Rythmée, par Charles Martin, avec une préface de Mac Orlan. Bel exemplaire.

147. [Masque de Fer]. Histoire du fils d'un Roi, Prisonnier a la Bastille, Trouvée sous les débris de cette Forteresse : suivie des Oubliettes, retrouvées dans les souterrains de la Bastille avec l'Anecdote du Rat privé. Liège, Boubers, 1789. In-12 de 30 pp. (1) f.bl., cartonnage gris muet (reliure du XIXe siècle). 150 €

Tirage liégeois publié l'année de l'originale imprimée à Paris.

« La fameuse journée du 14 Juillet 1789, où les intrépides citoyens de Paris donnèrent des preuves de patriotisme et de valeur, ne s'oubliera jamais (...) la notice que l'on va lire, a été trouvée parmi une foule d'autres papiers lors de la prise de cette forteresse inexpugnable (la Bastille). Après avoir consulté tous les auteurs et les ouvrages qui parlent de l'Homme au Masque de fer (...) nous croyons pouvoir avancer que l'histoire que nous publions aujourd'hui résout le problème qui les avait occupés si longtemps. Grâce aux Révolutions de Paris, le nom de l'illustre prisonnier, dont tout le monde a parlé et que peu de personnes ont vu va cesser d'être un mystère » (*Avis des éditeurs*).

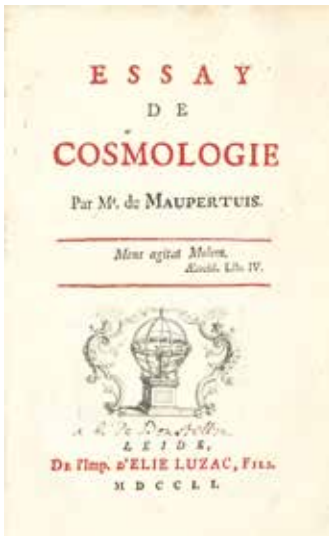
Martin et Walter IV, 7465.



148. MAUPERTUIS (Pierre-Louis, Moreau de). Essay de cosmologie. Leyde, Luzac fils, 1751. In-12 broché de (14)-XXXIV-104 pp., couverture de papier peigné. 800 €

Deuxième édition imprimée à Leyde. Recueil capital de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759) publié une première fois à Bâle en 1750, qui réunit ses travaux présentés aux Académies des sciences de Paris et Berlin dont *Les Lois du Mouvement et du Repos déduites des Attributs de la suprême Intelligence*, *Abrégé du Système du Monde*, *Recherche Mathématique des lois du mouvement et du repos*, *Accord De différentes Lois de la Nature qui avaient jusqu'ici paru incompatibles*.

« Son *Accord des différentes lois de la Nature* lu devant l'Académie parisienne le 15 avril 1744 fut suivi à Berlin deux ans plus tard d'un mémoire sur *Les Lois du mouvement et du repos déduites d'un principe métaphysique*. (1746). Le tout repris dans l'*Essai de cosmologie* (1750) suscita d'abord un scandale de paternité avec son confrère Koenig qui l'accusa d'avoir plagié Leibniz. Voltaire, alors berlinois, s'en mêla et fit de Maupertuis sa tête de turc favorite (*Histoire du Docteur Akakia*, 1752-1753). Cette



polémique à l'écho européen sonna en quelque manière le glas de la science métaphysique » (François Moreau). Titre rouge et noir orné d'une sphère armillaire. Un tirage différent de la deuxième édition fut imprimé sans adresse la même année.



149. MAUPERTUIS (Pierre-Louis, Moreau de). Les Oeuvres de Mr. de Maupertuis. Berlin, Lyon, Étienne de Bourdeaux, Frères Bruyset, 1753. 2 vol. in-12 de XXXII-422 pp. et (2)-VI-478 pp., veau fauve glacé, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge et noir, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

800 €

Deuxième édition collective et la première dans ce format, conforme à l'originale in-quarto publiée à Dresde l'année précédente.

Comprend Tome I : *Essai de cosmologie ; Discours sur les différentes figures des astres ; Mesure de la Terre au Cercle polaire ; Eléments de géographie ; Lettre sur la comète ; Relation d'un voyage dans la Laponie*. Tome II : *Vénus Physique* (2 parties) ; *Discours académiques* (dont *Réflexions sur l'origine des langues*) ; *Essai de philosophie morale ; Lettres* (XXIII). Ex-libris manuscrit moderne «Ant. De Walsche». Pièces de tomaisson frottées mais très bon exemplaire.

150. MERCIER (Louis-Sébastien). Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée. A Amsterdam, 1783-1788. 12 tomes reliés en 12 vol. in-8, demi-veau vert., dos lisse orné (*relié vers 1820*).

1.500 €

Édition complète et définitive.

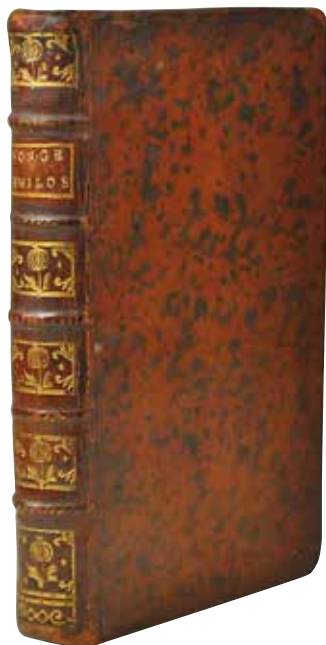
La préface du *Tableau de Paris* peint assez exactement les intentions de Mercier : « Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples, de ses monuments, de ses curiosités, etc. : assez d'autres ont écrit là-dessus. Je parlerai des moeurs publiques et particulières, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes. Je parlerai encore de sa grandeur illimitée, de ses richesses monstrueuses, de son luxe scandaleux... n a dans la capitale des passions que l'on a point ailleurs. La vue des jouissances invite à jouir aussi. Tous les acteurs qui jouent leur rôle sur ce grand et mobile théâtre vous forcent à devenir acteur vous-même ».

Dans un avertissement, les éditeurs se plaignent des éditions publiées par Samuel Fauche père qui sont tronquées et fautives.

Très bon exemplaire. Quelques faux-titres n'ont pas été conservés par le relieur.

Lacombe, 306 : « je répète que cette édition est celle qui doit être préférée ».





151. MERCIER (Louis-Sébastien). *Songes philosophiques*. Par M. Mercier. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Lejay ; A Lyon, chez Pierre Cellier, 1768*. 2 parties en 1 vol. in-12 à pagination continue de 410 pp., veau marbré, dos orné à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €

Édition originale très rare, publiée par Mercier à l'âge de 29 ans.

« A travers ces premières fluctuations, il est curieux de voir les croyances essentielles de Mercier se chercher, se consulter en quelque sorte avant l'ultime formation et l'entière maturité. Sûres de leur pente, d'instinct et d'emblée, elles ne laissent pas de dessiner quelques méandres avant de s'y élancer à plein cours. C'est vers Rousseau, avec quelque redressement toutefois, et c'est toujours plus loin de Voltaire, malgré quelques retours flatteurs, qu'en définitive elles l'entraîneront » (Léon Bécлар, p. 57).

Très bon exemplaire.

152. MOREAU (Pierre). *Les Saintes Prieres de l'ame Chrestienne*. *Paris, Jean Henault, 1649*. In-12 (98 x 151 mm) de (106) ff. gravés recto-verso en taille-douce, maroquin fauve, plats ornés de compartiments de filets droits et courbes, fers filigranés et points dorés, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.800 €

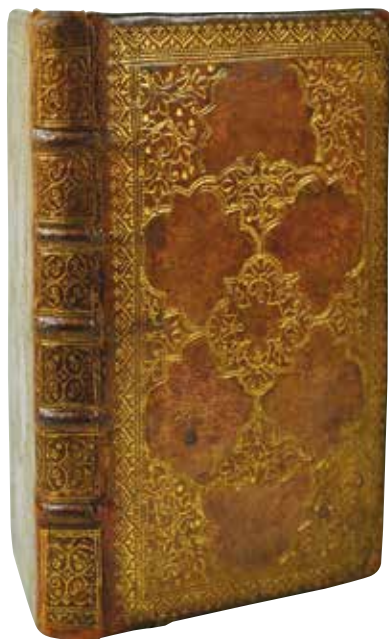
Quatrième édition et premier tirage posthume.

Livre d'heures entièrement gravé en taille-douce composé d'1 titre-frontispice orné des armes de la reine Anne d'Autriche à qui l'ouvrage est dédié, 1 feuillet de dédicace et 104 feuillets de texte composé dans les caractères créés par Pierre Moreau, placé dans de larges bordures historiées d'encadrement ; 30 grandes compositions religieuses, allégoriques, florales ou héraldiques dont la remarquable suite des sept péchés capitaux.

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphe, dessinateur, graveur et imprimeur, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Il publia en 1631 le premier livre d'heures entièrement gravé par ses soins, après cinq années de travaux ; *Les Saintes prieres de l'ame chrestienne* furent réimprimées l'année suivante puis en 1644, un an après avoir reçu le titre d'imprimeur du roi. Il meurt en 1648, et laisse trente-trois livres imprimés sous son nom.

Bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre calligraphique dans une reliure en maroquin fauve de l'époque. Discrètes restaurations. Quelques pâles rousseurs et petites piqûres éparses.

Brunet, *Supplément*, I, 1117 ; Conihout et Gabriel, *Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVIIIe*, p. 120 ; A. Jammes, *Belles écritures*, n° 18.





153. [MORELLEY (Etienne Gabriel)]. Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpaï. Poème héroïque. Traduit de l'Indien par Mr. M*****. A Messine (Paris), Par une Société de Libraires, 1753. 2 vol. in-12 de (2)-XXX-VII(1)-216 pp. ; (4)-307-(1) pp., demi-veau marbré à petits coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (relié vers 1820). 1.500 €

Contrefaçon paru la même année que l'originale. Frontispice et vignettes gravés sur les deux titres imprimés en rouge et noir.

« Ce roman utopique marque le passage de l'auteur aux idées communistes. Coe insiste sur ce que la lecture de Garcilaso della Vega a exercé une influence décisive sur Morelly, reconnaissable d'ailleurs dans la *Basiliade*. Sous une forme allégorique, l'auteur dépeint une société fondée sur des principes communistes, morcelée en petits groupes économiques indépendants, comptant chacun cent personnes. Morelly nous présente une société sans vices, gouvernée par des lois naturelles et atteignant le bonheur grâce à la destruction des « îles flottantes », c'est-à-dire des préjugés frivoles. Les idées philosophiques et sociales de Morelly exposées dans cette épopée ont été l'objet d'une critique acerbe de la part de ses contemporains. C'est pour y répondre que Morelly exposa plus en détail ses idées philosophiques et sociales dans un nouvel ouvrage, le *Code de la Nature* ». (Hartig).

Pour l'édition originale : Hartig et Soboul, p. 54 ; INED, 3319 ; Ruyer, p. 200 ; Fortunati et Trousson, p. 436. Bel exemplaire.

154. MORTIMER-TERNAUX (Louis). Histoire de la Terreur, 1792-1794. D'après les documents authentiques et des pièces inédites. Paris, Michel Lévy et Calmann-Lévy, 1868-1881. 8 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 1.500 €

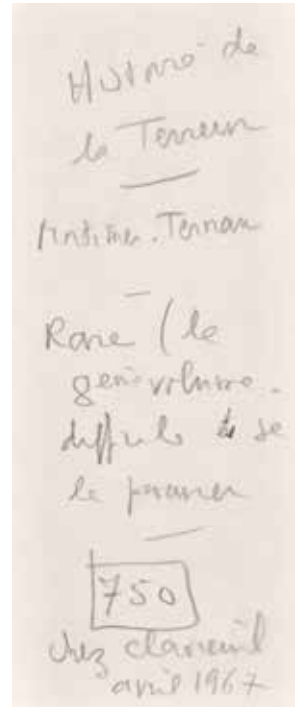
Edition originale. Ouvrage majeur sur la Terreur, le « Mortimer-Ternaux » a été rédigé d'après les papiers des sections et de la Commune qui ont peu après brûlé durant l'incendie de la Commune.

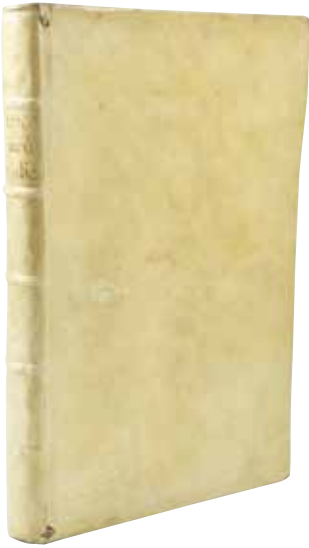
Homme politique de la Monarchie de Juillet et du Second Empire, député des Ardennes, Mortimer-Ternaux laisse poindre un a priori anti-révolutionnaire qui, s'il est naturellement un défaut pour un historien, est largement compensé par la publication d'archives aujourd'hui disparues et qui rend donc la consultation de son ouvrage indispensable.

Le huitième volume a paru de façon posthume en 1881.

Exemplaire provenant de la bibliothèque François Mitterrand avec note manuscrite autographe sur papier contrecollé : *Histoire de la Terreur - Mortimer-Ternaux - Rare (le 8ème volume difficile de se le procurer - 750 chez Clavreuil avril 1967.*

Tourneux, I, 373. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.





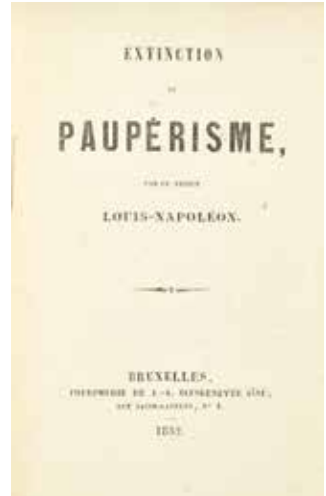
155. MUSSARD (Pierre). *Historia deorum fatidicorum, vatium, sibyllarum, phoebadum, apud priscos illustrium : cum eorum iconibus. Praeposita est dissertatio de divinatione et oraculis. Genève, Pierre Chouët, 1675. In-4 de (8)-249-(5) pp., vélin souple, dos à nerfs (reliure de l'époque). 650 €*

Edition originale attribuée à Pierre Mussard qui signe l'épître dédicatoire, illustrée d'une vignette de titre et 50 figures à pleine-page dont la marque typographique de Pierre Chotiet, le tout gravé sur cuivre par Jean-Louis Durant : portraits de dieux, devins et sibylles - quelques-uns d'après Théodore de Bry - dont Mercure Trismégiste, Apollonius de Thyane, Jambligue, Pythagore, etc.

Traité des superstitions inspiré de Boissard, Blondel et Vossius établi par la grande figure du protestantisme Pierre Mussard (1627-1686) qui décrit les différentes pratiques divinatoires héritées de l'Antiquité comme les amulettes, les augures, la vanité de l'astrologie, la capromancie, la chiromancie, la goétie, la magie naturelle, la nécromancie et la sidéromancie. Cachet ancien «Gabriellius Ioan.Maria» sur le titre ; inscription manuscrite à l'encre du temps sur le second plat «O.Tab:IIIn°8» ; feuillets roussis. Caillet II, 5191 (pour la deuxième édition de 1680 sans attribution d'auteur) ; Dorbon, *Bibliotheca Esoterica*, 3214 : « rare ».

156. NAPOLEON III (Charles Louis Napoléon Bonaparte). *Extinction du paupérisme. Par le Prince Louis-Napoléon. Bruxelles, Slingeneyer, 1852. In-12 broché de 48-(9) pp., couverture jaune imprimée. 120 €*

Nouvelle édition, la première après le Coup d'État du 2 décembre 1851. Manifeste socialisant du futur empereur Napoléon III sous influence saint-simonienne, rédigé au fort de Ham en 1844 où il était emprisonné après sa tentative avortée de soulèvement contre la monarchie de Juillet, il offre le programme social du futur empereur, quand *Des idées napoléoniennes* (1839) en constituaient le volet politique. *Les Bonaparte littérateurs*, p. 55, pour l'édition originale.



157. Nécessaire à écrire de voyage en maroquin brun décoré. Complet de tous les pièces requises : coupe-papier, plumier, crayon, canif, règle, encrier, nécessaire à cire. Vers 1860. A l'intérieur du couvercle trois onglets : à répondre, lettres répondues, notes diverses, casier à lettres. Bel état. 600 €



158. NEVIZZANO (Giovanni). Sylva Nuptialis in libros sex distributa *Sans lieu* [[Genève]], Jean Lertout, 1602. In-8 de (32)-601-(5) pp., vélin rigide, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*).

500 €

Édition genevoise sortie des presses de Jean II Lertout.

Traité érudit et mysogine publié une première en 1521, du juriste piémontais Giovanni Nevizzano mort en 1540, qui enseignait à Turin. « Livre bizarre, où l'auteur déroule avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre. C'est là que l'on trouve que Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et qu'encore se borna-t-il à façonner son corps ; quant à la tête il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable » (Gay). Quelques pâles rousseurs.

Bel exemplaire en vélin ivoire du temps.

Gay, III, 1162.

159. NICOT (Jean). *Thrësor de la Langue Françoyse, tant Ancienne que Moderne*. Auquel entre autres choses sont les noms propres de Marine, Vénèrie & Faulconnerie, cy devant ramassez par Aimar de Rancconnet. Reveu et augmenté en ceste dernière impression de plus de la moitié par Jean Nicot. Avec une Grammaire Française et Latine, & le recueil des vieux proverbes de la France, ensemble le Nomenclator de Junius, mits par ordre alphabétique, & cieud'une table particulière de toutes les dictions. *A Paris, chez David Douceur, 1606*. In-folio de (4)-674 pp. (mal chiffré 666) 1 f.n.ch. (souscription de l'imprimeur).

MASSET (Jean). *Exact et très facile acheminement à la Langue Française, par Jean Masset, mis en latin par le mesme Autheur pour le soulagement des estrangers...* *Paris, chez David Douceur, 1606*. In-folio de (4)-32-24 pp.

JUNIUS (Adrian de Jonge, dit Hadrianus). *Nomenclator octilinguis omnium rerum propria nomina continens, ab Adriano Junio antehac collectus, nunc vero renovatus... et in capita 77... distinctus... Accessit huic... editioni alter Nomenclator... Hermanni Germbergii opera et studio, cum indice.* *Pari-siis, apud Douceur, 1606*. In-folio de (4)-192 pp. 18 ff.n.ch. (index).

4 parties en 1 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*Leighton, Brewer street*). 4.500 €

Édition originale fort rare du premier dictionnaire de la langue française, consacré à cette langue seule. Il n'avait été précédé que par les diverses éditions de celui de Robert Estienne, auquel du reste avait collaboré Jean Nicot.

Brunet raconte qu'aussitôt l'apparition du *Thrësor de la Langue Françoyse*, bien plus complet que tout ce qui avait paru jusqu'alors, les libraires s'emparèrent des parties neuves de ce dictionnaire et les ajoutèrent à de nouvelles éditions qu'ils firent de l'ouvrage de Robert Estienne. Ces contrefaçons nuisirent si bien au *Thrësor* de Nicot que la première édition ne put se vendre entièrement.

Il est curieux de noter sous quelle rubrique, Jean Nicot a classé le tabac auquel il avait donné son nom : *Nicotiane, fém. Est une herbe de vertu admirable pour guarir toutes navrures, playes, ulcères, chancres, dartres & autres tels accidents au corps humain, que Jehan Nicot, de Nismes, conseiller du roy (...envoya en France en l'an mil-cinq cens soixante, dont toutes provinces de ce Royaume ont été engées & peuplées, à cause de quoi ladite herbe a obtenu et porté ledit nom de nicotiane.*

Provenance : Sir William Stirling-Maxwell, Baronet of Pollok (1818-1878) ; historien d'art écossais, collectionneur de peintures espagnoles, Stirling se distingua dans les lettres et la musique.

Exemplaire complet, établi dans un maroquin anglais par le relieur londonien John Leighton. Issu d'une famille de relieurs qui travailla à Londres de 1764 à 1920, il ouvrit son atelier à Brewer Street, Golden Square, en 1820. Charnière du premier plat largement fendue.

Brunet IV, 71 ; Rothschild I, 326.



160. NORMAND (Gilles). Histoire des maisons à succursales en France par Gilles-Normand. Paris, Edition de l'Union des entreprises modernes, 1936. 3 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. 300 €

Histoire du succursalisme en France, innovant par sa présentation, sa composition et par son illustration naïve par Rennefer, inattendue pour un tel livre. 1/500 exemplaires sur vélin extra A.P.

Bel exemplaire à l'état de neuf.

161. Le Palais de Cristal. Journal illustré de l'exposition de 1851 et des progrès de l'industrie universelle. London, printed by Joseph Thomas; Paris, Imp. Chaix; Typ. Blondeau, 1851. 23 livraisons de 366 pp. reliées en 1 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos orné à nerfs (reliure de l'époque). 1.000 €

Collection complète de ce journal publié à l'occasion de la première exposition universelle tenue à Londres en 1851.



Gérant : E.C. Mansard. Rédacteur en chef : A. Laya. Principaux collaborateurs : A. Blanqui, G. de Chalamont, W. Sheridan, M. Chevalier, J. Janin, H. d'Urfé, Jobard, L. Gozlan, P. Meurice, A. Vacquerie, R. de Beauvoir, E. Mirecourt, J.B. Laffitte, L. Lurine, A. Lenoir.

Photographie datée février 1851 (180 x 126 mm), contre-collée en regard du titre : Veiled vestal, Raffaella Monti.

162. [Panorama de Paris]. Panorama intérieur de Paris. Paris, chez Aubert, sans date [1842]. 1 vol. in-12 oblong, long panorama lithographié à fond teinté, dépliant en 16 volets, mesurant 14 x 576 cm., titre frappé sur le premier plat *Panorama de Paris* (reliure de l'époque). 2.000 €

Célèbre panorama des boulevards de Paris, coté nord, de la Madeleine à la Bastille se déployant sur près de six mètres. Toutes les façades et tous les monuments y sont minutieusement représentés avec le début des rues transversales. On y voit les fameux cafés, les restaurants et surtout les théâtres alors les plus en vogue : Gaité, Funambules, Gymnase, Folies dramatiques, Cirque olympique, Ambigu comique, Diorama...

Au premier plan apparaissent des centaines de personnages qui apportent un témoignage précis sur les moeurs et les modes vestimentaires dutemps : promeneurs, jeux d'enfants, élégants et élégantes, cavaliers, maraîchers, petits marchands ambulants, rassemblements. On y trouve également de nombreuses voitures, à bras ou hippomobiles, particulières et publiques. Une colonne publicitaire nous renseigne sur la date de parution du panorama ; on y voit des affiches annonçant les nouveautés de l'éditeur Aubert, dont le *Musée Philippon* publié en 1842.

Boulevard de la Madeleine. Boulevard des Capucines. Boulevard des Italiens. Boulevard Montmartre. Boulevard Poissonnière. Boulevard Bonne Nouvelle. Boulevard Saint-Denis. Boulevard Saint-Martin. Boulevard du Temple. Boulevard des Filles du Calvaire. Boulevard Beaumarchais.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.



163. Panorama des Champs-Élysées. *Paris, chez Aubert, sans date [1840]*. Long panorama lithographié à fond teinté, dépliant en 16 volets, mesurant 14 x 576 cm., relié en 1 vol. in-12 oblong, demi-maroquin bordeaux, titre frappé sur le premier plat *Champs Elysées de de Paris (reliure de l'époque)*. 2.000 €



Rare panorama de l'avenue des Champs-Élysées, coté nord, de l'Arc de Triomphe au palais des Tuileries se dépliant sur près de six mètres. Toutes les façades y sont minutieusement représentées avec le début des rues transversales.

Au premier plan apparaissent des centaines de personnages qui apportent un témoignage précis sur les moeurs et les

modes vestimentaires du temps : équipages, promeneurs, jeux d'enfants, élégants et élégantes, cavaliers, rassemblements. On y trouve également de nombreuses voitures hippomobiles particulières.

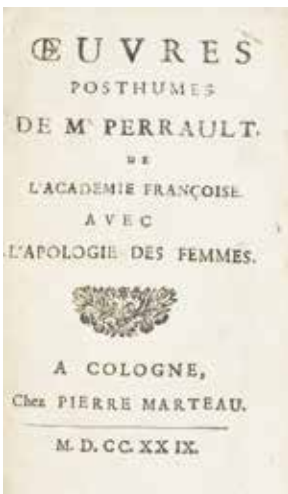
Quartier Beaujon, Avenue des Champs-Élysées, Rond-point des Champs-Élysées, Champs Elysées, Place de la Concorde, Jardin des Tuileries, rue de Rivoli et Terrasse des Feuillants, Château des Tuileries.

Bel exemplaire.

164. PARENT (Ulysse). Paris en feu. L'Agonie de la Commune. *Bruxelles, Office de publicité, sans date [[1871]]*. In-8 broché de 80 pp., couverture rouge imprimée. 120 €

Brochure anti-communarde par l'auteur anonyme des *Deux Terreurs* précédé de l'ordre fac simulé pour l'incendie du quartier Bourse signé du colonel Ulysse Parent (1828-1880).

Peintre et dessinateur; maire adjoint du 9e arrondissement, le 26 mars, Parent est élu au Conseil de la Commune par le 9e arrondissement, mais il en démissionne le 5 avril. Il continue à militer dans la franc-maçonnerie en faveur de la Commune. Arrêté pendant la Semaine sanglante le 27 mai, il est accusé d'avoir incendié le quartier de la Bourse, mais est acquitté en septembre 1871. À sa mort, il était conseiller municipal de la ville de Paris Le Quillec, 3492.



165. PERRAULT (Charles). Oeuvres posthumes avec l'Apologie des femmes. *Cologne, Pierre Marteau, 1729*. In-12 de (2)-403 pp., veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 €

Recueil posthume contenant des pièces en prose et en vers publiées séparément du vivant de Charles Perrault (1628-1703) dont certaines furent réunies une première fois en 1675 dans le *Recueil de divers ouvrages*.

Contient *La Peinture, Critique de l'Opéra ou Eramen de la tragédie intitulée Alceste ou le Triomphe d'Alcide, Lettre à Monsieur Charpentier, Lettre à Monsieur D***, touchant la préface de son Ode sur la prise de Namur, Lettre à Monsieur P***, Apologie des femmes*. Mors et coins frottés, dernier feuillet de garde découpé.

Exemplaire de Frédéric Lachèvre (1855-1943) célèbre bibliographe et critique littéraire avec son ex-libris « F. Lachèvre Le Vésinet ».

166. PERROT (Aristide-Michel). Modèles de topographie. Troisième édition. Paris, Étienne Ledoux, 1830. In-4 oblong de 35 pp. et XIII planches numérotées, cartonnage bleu imprimé (reliure éditeur).

350 €



Troisième édition augmentée du traité topographique d'Aristide-Michel Perrot publié une première fois en 1819 qui enseigne « la manière de représenter les différents accidents du terrain et les détails qui doivent se trouver sur un plan ».

XIII planches numérotées hors texte : 1 *Tableau des anciennes et des nouvelles échelles* et 12 planches gravées par Brianchon et P. Tardieu d'après Perrot dont 8 aqua-rellées. Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat «C. Guinoiseau», petites rousseurs.

Bel exemplaire rare dans son cartonnage éditeur.

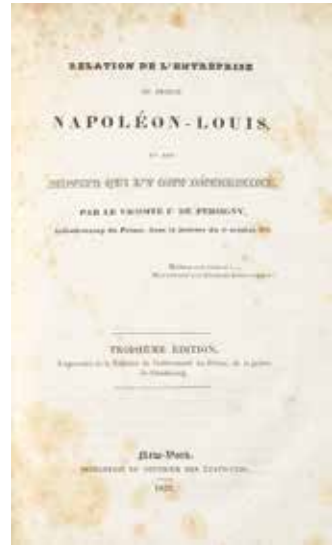
167. PERSIGNY (Jean-Gilbert-Victor Fialin, duc de). Relation de l'Entreprise du Prince Napoléon-Louis et Motifs qui l'y ont déterminé, par le vicomte F. de Persigny, aide-de-camp du Prince, dans la journée du 30 octobre 1836. New York, Imprimerie du Courrier des États-Unis, 1837. In-8 broché de 48 pp., couverture jaune imprimée.

500 €

Très rare édition américaine publiée à la demande du futur Napoléon III, alors en exil à New-York.

Troisième édition publiée l'année de l'originale. Jean-Gilbert-Victor Fialin, duc de Persigny (1808-1872), renvoyé en 1831 de l'armée en raison de ses positions républicaines, entra en relation avec Louis-Napoléon Bonaparte en 1834 auquel il apporta son aide lors de la tentative ratée de putsch à Strasbourg en 1836. Après l'avortement de cette audacieuse échauffourée, Persigny, d'abord arrêté après avoir arrêté lui-même le préfet, parvint à s'échapper, brûla tous les papiers compromettants, et se réfugia en Angleterre où il publia en janvier 1837 cette justification tandis que le prince Napoléon est en exil aux États-Unis.

Manque angulaire sur le premier plat de couverture, rousseurs.



168. [BEAUVAIS de PREAU (Charles Nicolas) & POLLUCHE (Daniel)]. Essais historiques sur Orléans, ou Description Topographique & Critique de cette Capitale, & de ses environs. Augmentés d'un Tableau chronologique. Orléans, Couret de Villeneuve, 1778. In-8 de VI-XII-220pp. (mal chiffré 210) 1 plan dépliant, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

150 €

Deuxième édition augmentée. Plan d'Orléans gravé par Lattré : *Nouveau plan d'Orléans augmenté de ses fauxbourgs (...)* par Letourmy Libraire à Orléans. Le portrait manque.

Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmarin. Cachet ex-libris du vicomte de Montmarin.

Bel exemplaire.



169. [Port-Royal]. Recueil de 7 pièces, chacune à pagination séparée, sur les religieuses du monastère de Port-Royal du Saint Sacrement. *Sans lieu [[]], 1664-1769*. In-4 à pagination multiple, basane brune mouchetée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, ongles numérotés en marge, tranches jaspées, traces de mouillure angulaire sur quelques feuillets (*reliure de l'époque*). 800 €

En 1664, les religieuses de Port-Royal sont dispersées dans différentes institutions ; l'établissement est débarrassé des jansénistes et tombe entre les mains des jésuites. La résistance des religieuses, qui provoqua la destruction du monastère de la vallée de Chevreuse, opposition au souverain et à la hiérarchie ecclésiastique, atteint son point culminant le 26 août 1664 quand douze moniales, les plus influentes de la communauté, furent enlevées et enfermées dans des couvents hostiles au jansénisme où l'archevêque de Paris Hardouin de Péréfixe, les priva de la communion.

1. [Manuscrit] Divers actes lettres et relations des religieuses de Port-Royal du Saint Sacrement, touchant à la persécution & les violences qui leur ont été faites au sujet de la signature du formulaire. *Sans lieu ni date*. In-4 de 126 pp. Manuscrit à l'encre brune du temps, très lisible.

2. PONTCHÂTEAU (Sébastien-Joseph du Cambout de Coislin, dit de). Lettre de M. l'abbé de Pontchâteau à M. l'archevêque de Paris,

pour lui demander la liberté de M. de Sacy et des religieuses de Port-Royal. *Sans lieu ni date*. In-4 de 8 pp.

3. Relation de la visite de M. Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris, à Port-Royal-des-Champs, les 15, 16 et 17 novembre 1664. *Sans lieu ni date*. In-4 de 56 pp.

4. PINEAU (Geneviève). Relation faite par ma Soeur Geneviève de l'Incarnation, de ce qui s'est passé à Port-Royal-de-Paris, depuis le 26 août 1664 jusqu'au 3 juillet 1665. *Sans lieu ni date*. In-4 de 52 pp.

5. ARNAULD D'ANDILLY (Angélique de Saint-Jean). Lettres de la Mère Angélique de S. Jean à Mr. Arnaud, écrites depuis que la communauté fut transférée à Port-Royal des Champs jusqu'à la paix de l'Eglise. *Sans lieu ni date*. In-4 de 32 pp.

6. Journaux de ce qui s'est passé à Port-Royal, depuis que la communauté fut transférée à Port-Royal-des-Champs, jusques à la paix qui leur fut rendue en 1669. *Sans lieu ni date*. In-4 de 199 pp. Les pages 169 à 176 sont une copie manuscrite à l'encre brune du temps, très lisible.

7. Ecrit touchant l'excommunication, composé par M. Hamon, vers l'année 1665. à l'occasion des troubles excitez dans l'Eglise, par rapport au formulaire. *Sans lieu ni date*. In-4 de 24 pp.

Jean Hamon (1618-1687) médecin de l'abbaye. En 1664, alors que la plupart des solitaires doivent quitter Port-Royal, lui est autorisé à rester, et y exerce jusqu'en 1669, devenant le véritable directeur spirituel de Port-Royal.

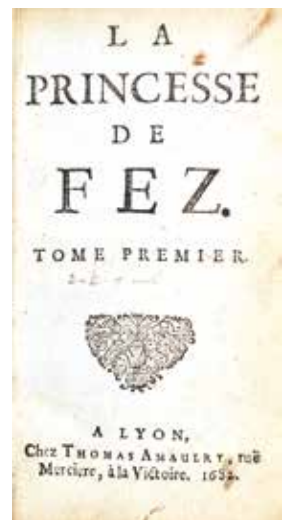
170. PRÉCHAC (Jean de). La Princesse de Fez. *Lyon, Amaury, 1682*. 2 tomes en 1 vol. in-16 de 79, 64 pp., vélin dur, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). 350 €

Deuxième édition publiée un an après l'originale. « L'Empire des Arabes a été un des florissans de l'Univers par sa durée et par son estendue... »

Un des plus féconds romanciers du XVIII^e siècle, Jean de Préchac (Buzy 1647 - Pau 1720) fut un auteur mondain, gentilhomme ordinaire du duc d'Orléans qui écrivait par fantaisie des romans d'aventures mêlant l'actualité politique et guerrière aux intrigues galantes sut accompagner la vogue des contes de fées etc. « Sa prolixité devint vite célèbre et plusieurs de ses romans connurent le succès » (Grente).

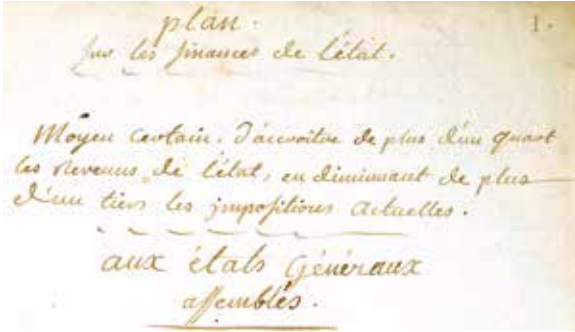
De la Bibliothèque de Georges Montandon avec son ex-libris armorié.

Lever, p. 353 pour l'édition originale.



171. [PRIOREAU (Guillaume)]. [Plan sur les finances de l'Etat, présenté à M. Necker directeur général des finances, par M. le chevalier D.P.L.C].

Moyen certain d'accroître de plus d'un quart les revenus de l'État en diminuant de plus d'un tiers les impositions actuelles. sans date [[1789]]. Manuscrit à l'encre brune in-4 de 28 pp. à 38 lignes par page. 1.500 €



Précieux exemplaire manuscrit signé par l'auteur d'un mémoire imprimé sur les finances resté anonyme depuis sa publication en 1789. *Aux États Généraux assemblés. Messieurs, Si l'homme a été dès son origine l'objet de la prédilection et de la tendre complaisance de son Créateur c'est concourir à ses vues, c'est imiter en quelque sorte sa bonté que de protéger l'humanité et de veiller à son bien être* (Incipit).

Texte d'une grande lisibilité en cinq chapitres conforme à l'imprimé publié pour la Convocation des États Généraux par M. le chevalier D.P.L.C qui présente un *Plan d'une*

nouvelle ferme générale ou création de deux seuls droits devant tenir lieu de toutes impositions. L'auteur a porté sa signature au bas de chaque page qu'il a complétée in fine avec ses titres : *Le Ch. de Prioreau Garde du Corps du Roi Compagnie de Villeroy Capitaine de cavalerie et porte arquebuse de Monseigneur le Comte d'Artois.*

Le chevalier Guillaume Prioreau, né le 27 août 1737 à Caprais (Dordogne) fut garde du corps du Roi, de juin 1755 à mai 1770, porte-arquebuse du Comte d'Artois, puis prévôt-général de la compagnie de maréchaussée des voyages et chasses du roi.

Stourm, *Bibliographie historique des Finances de la France au Dix-Huitième siècle*, p. 191, 1 (sans attribution d'auteur).

172. [Procès Cadière] Recueil General des Pieces concernant le Procez entre la Demoiselle Cadiere ; de la Ville de Toulon ; Et le Pere Girard, Jesuite, Recteur du Seminaire Royal de la Marine de ladite Ville. *A La Haye, Chez Swart, 1731.* 8 tomes en 8 vol. in-12, veau fauve, dos ornés à nerfs, tranches rouges, pièces de titre et de tomais en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Édition in-12 publiée l'année de l'originale in-folio.

« Recteur du séminaire de la Marine et directeur des Ursulines de Toulon, le père Girard mit en œuvre les doctrines du quiétisme pour corrompre plusieurs femmes et filles, notamment une demoiselle Catherine Cadière qu'il rendit grosse et voulut faire passer pour sainte. Après lui avoir administré plusieurs breuvages qui amenèrent un avortement, il se débarrassa d'elle en l'enfermant dans un couvent, et continua avec d'autres pénitentes, dont deux furent enceintes de ses œuvres, ses scandaleux débordements, sanctifiées par de honteuses maximes adroitement exploitées, et entremêlés d'extases, de visions et de jongleries prétendues miraculeuses. Sur les instances des frères de la Cadière, il fut accusé de séduction et de magie ; mais soutenu par les jésuites, d'accusé il devint accusateur, et le parlement d'Aix qui voulait sa mort le renvoya aux juges ecclésiastiques, qui se hâtèrent de l'absoudre » (Larousse).

Ex-libris armorié portant la devise *Fortis Super Enatat Undas* sur chaque volume, de Anne-Jacques de Bullion (1679-1745), marquis de Fervacques et de Bonnelles, Seigneur de Longchêne, de Montlouet, de Bonnelles et d'Esclimont, officier militaire, gouverneur du Maine, du Perche, de Laval et du Mans. Caillet I, 1886 ; Cohen, 863 (pour l'édition in-folio) ; Gay III, 985 ; Olivier-Hermal-Roton, planche 640.



173. RAEMOND (Florimond de). *L'Anti-Papesse*. Paris, Abel L'Angelier, 1607. In-8 de (16)-358-(16) pp. (signatures â⁸, A-Z⁸, Aa³), vélin dur (*reliure de l'époque*). 1.000 €



Deuxième édition ornée d'une sphère armillaire sur le titre sortie des presses d'Abel L'Angelier à l'instar de l'édition originale datée 1599.

Magistrat et humaniste bordelais, Florimond de Raemond ou Roemond (vers 1540 - 1601) fut pourvu en 1570 de l'office de conseiller au parlement de Bordeaux, vacant par la résignation de Michel de Montaigne et l'occupa jusqu'à sa mort. Ami de Du Bartas, de Pierre de Brach, de Geoffroy de Malvyn, il fut en relation de correspondance avec Étienne Pasquier, Juste-Lipse, Duplessis-Mornay. Raemond reste connu pour sa sérieuse réfutation de la papesse Jeanne, légende selon laquelle au IXe siècle une femme aurait détenu, sous le nom de Jean VIII, le siège de saint Pierre entre les pontificats de Léon IV et de Benoît III. Cette dernière fut en effet le centre d'un vif débat opposant à l'époque et au siècle suivant les catholiques et les protestants. L'auteur avait déjà exprimé ses opinions sur le sujet dans un petit livre publié de manière anonyme en 1587 à Bordeaux sous le titre *L'Erreur populaire de la papesse Jeanne*, lequel fut réédité plusieurs fois.

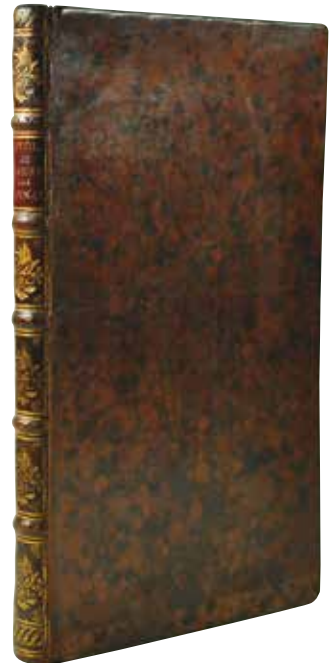
Cette édition est précédée de deux épîtres de l'auteur à l'évêque de Bazas et au cardinal Charles de Bourbon suivies de poèmes latins et grecs attribués à Jean de Sainte-Marthe, Jean de Malvin, Jean Bordes, Borrameus, Bernardi et Laugier de Porchères ; contient également, à la suite du texte de Raemond, la traduction française de deux livres du grand théologien chrétien Tertullien (IIe-IIIe siècles) : *De la couronne du soldat* et *Aux martyrs*.

Le dernier feuillet blanc manque (Aa⁴). Pâles mouillures, quelques taches sur la reliure. Caillet, III, 9171 ; Balsamo & Simonin, 459.

174. RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Révolution de l'Amérique*. Londres, Lockyer Davis & se vend à La Haye, chez P. F. Gosse, 1781. In-8 de XVI-171 pp., basane brune marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, guillochis dorés sur les coupes, tranches rouges (*reliure de 'époque*). 450 €

Édition originale présentée comme supplément à l'*Histoire Philosophique* par l'éditeur dans son *Avertissement*, portant sur les démêlés de la Grande-Bretagne avec ses Colonies en pleine guerre d'indépendance des États-Unis. Cet ouvrage est un extrait des chapitres 38 et 52 du livre XVIII de la troisième édition de l'*Histoire des deux Indes*, parue l'année précédente à Genève, et il faut voir dans cette mystification une manœuvre de Raynal qui a sans doute profité de son séjour en 1780 en Angleterre chez Lord Shelburne pour organiser cette publication séparée en vue d'augmenter le nombre de ses lecteurs. De fait, cette stratégie éditoriale se révéla payante puisque deux versions publiées à Londres simultanément en anglais et en français connurent au moins neuf impressions pour la seule année 1781, à Londres. (Bibliothèque Mazarine, *Raynal un regard vers l'Amérique*).

Sabin, II, 68 101. Portrait gravé de Raynal joint. Bel exemplaire.





175. [Rébus]. Album. 1865. Petit in-8 (18 x 12 cm) oblong de 1 feuillet de titre, 28 feuillet de rébus et 5 feuillet de texte explicatif, demi-basane noire, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). 150 €

Beau spécimen d'album de rébus entièrement dessiné à l'encre noire. Le premier feuillet porte le titre manuscrit *J. Foloppe. Rébus dessinés pour le Journal illustré. Juin - 7bre. 1865*. Chaque rébus a été dessiné sur un papier fin à l'encre puis contrecollé sur une page de l'album, pour certain dans un encadrement à l'encre noire ; 5 des feuillets portent l'explication des 8 premier rébus. Très beau rébus sur double page donnant une petite comptine. Ces jeux d'esprit dont le goût fut ravivé en France au cours de la Restauration, et surtout sous la Monarchie de Juillet, grâce au journal *L'Illustration*. Conçu pour concurrencer *L'Illustration*, chaque numéro du *Journal illustré* comportait un rébus dont l'explication était donné dans le numéro suivant.

176. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *L'Andrographe, ou Idées d'un Honnête-Homme, sur un Projet de Règlement, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des moeurs, et par elle, le bonheur du Genre-humain. Avec des Notes Historiques et Justificatives. Recueillies par N.-E. Rétif-De-La-Bretone, éditeur de l'Ouvrage. La Haye, Paris, Gosse et Pinet, Vve Duchesne et Belin, 1782. 2 parties en 1 vol. in-8 de (2)-16-475-(1) pp., demi-veau fauve à coins, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2.500 €*

Edition originale rare. La seconde partie a sa propre page de titre.

Restif avait d'abord annoncé cet ouvrage sous le titre de *l'Anthropographe ou l'Homme réformé*, titre qui se retrouve en tête du texte après l'introduction et au commencement de la seconde partie. C'est le tome IV des *Idées singulières*, et « le complément du troisième volume (*Les Gynographes, ou Idées de deux Honnêtes-Femmes*) ; l'homme et la femme ne pouvant être réformé l'un sans l'autre. Les journalistes n'ont point parlé de ce quatrième volume que l'auteur ne leur a encore point envoyé, mais il est bien supérieur aux deux premiers par l'importance de la matière ». L'ouvrage commencé en 1776 et repris en 1780, fut achevé en 1781, durant l'impression des *Contemporaines*. C'est surtout dans *l'Andrographe* que Restif a donné pleine carrière à ses théories socialistes.

Très bon exemplaire. Lacroix, XXV, p. 207 ; Rives Childs, XXIV, p. 283.



n°176



n°177

177. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Mimographe, ou Idées d'une Honnête-Femme pour la Réformation du Théâtre national. *Amsterdam, La Haye, Changuion, Gosse et Pinet, 1770*. 2 parties en 1 vol. in-8 broché de 466 pp., couverture bleue de l'époque. 500 €

Édition originale rare précédée du faux-titre *Idées singulières Tome second* (verso : *Fautes à corriger*) qui manque le plus souvent.

Deuxième titre des *Idées singulières*, après le *Pornographe*. Il est rare car il ne fut pas réédité par l'auteur (bien que celui-ci ait voulu le refondre) ni contrefait.

Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.

Exemplaire modeste. Rousseurs. Lacroix, p. 104 ; Rives Childs, p. 215.

178. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Mimographe, ou Idées d'une Honnête-Femme pour la Réformation du Théâtre national. *Amsterdam, La Haye, Changuion, Gosse et Pinet, 1770*. 2 parties en 1 vol. in-8 de 466 pp., cartonnage, pièce de titre en maroquin rouge sur le dos (*reliure du XIXe siècle*). 500 €

Édition originale.

Deuxième titre des *Idées singulières*, après *Le Pornographe*. Il est rare car il ne fut pas réédité par l'auteur (bien que celui-ci ait voulu le refondre) ni contrefait.

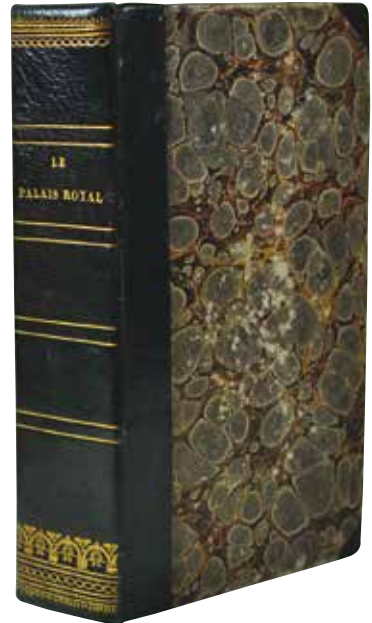
Il comprend, en filigrane d'un roman épistolaire, deux parties distinctes sur le théâtre. La première est principalement constituée d'un projet de réforme du théâtre destiné à le moraliser et à en clarifier la théorie. La seconde rassemble des notes érudites éclairant le propos, en particulier sur la légitimité même du théâtre, avec des références aux auteurs antiques comme à Antoine-François Riccoboni et Jean-Jacques Rousseau, sur les différents types de représentation scénique, dont l'opéra et la danse.

Exemplaire sans le feuillet A1 de faux-titre qui manque le plus souvent (recto : *Idées singulières Tome second* - verso : *Fautes à corriger*). Ex-libris T. Heyndrickx. Lacroix, p. 104 ; Rives Childs, p. 215.

179. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Le Palais-Royal. Première partie. Les Filles de l'Allée-des-soupirs [Deuxième partie. Les Sunamites - Troisième partie. Les Converseuses]. *A Londres, 1792*. 3 parties en 1 vol. in-12 (171 x 99 cm) de 208-192-VIII-215 pp. 3 planches repliées, demimaroquin bleu-nuit à petits coins, dos lisse orné (*relié vers 1830*). 1.200 €

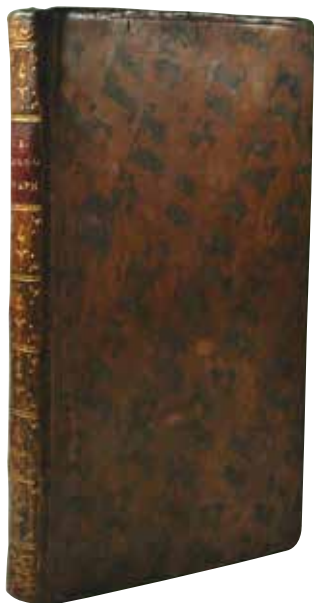
Contrefaçon de l'originale illustrée de 3 grandes planches repliées non signées : I. *Les Trente-deux filles dans l'allée des soupirs* II. *La Colonnade* III. *Le Cirque*.

Tableau philosophique de l'ancienne corruption selon les mots de son auteur qui s'est lui-même mis en scène sous le nom de *M. Aquilindes-Escopettes* - composé et imprimé par ses soins une première fois en 1789, Restif justifia son nouvel ouvrage en ses termes : « Ce genre d'héroïnes n'était que légèrement historié *passim* dans les cinq suites des *Contemporaines*. Par celle-ci en trois volumes, j'approfondis la matière, en dévoilant une multitude de choses que je tenais de mon ami le docteur Guillebert et que je n'aurais jamais connues sans lui : les différentes manières de se divertir à Paris, avec les femmes ou de les faire servir au plaisir des hommes... Les différents détails de cette production singulière la rendent pour les Français ce que fut la Satire de Pétrone pour les Romains : Les Sunamites, les Berceuses, les Ressemblantes etc. sont autant de phénomènes moraux réservés sans



doute à notre siècle. Cette VIe suite des *Contemporaines* ne pouvait entrer dans les premières, à cause des censeurs ; mais elle était nécessaire à leur intégrité » (*Mes ouvrages*). Les deux ultimes feuillets sont découpés dans la marge supérieure sans atteinte au texte.

Paul Lacroix, *Bibliographie de Restif de la Bretonne*, p. 342, n°3 ; Rives Childs, XXXVIII, p. 314 : « Cette édition se trouve bien rarement avec les figures » ; manque à la B.N.F.



180. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Pornographe, ou Idées d'un Honnête-Homme pur un Projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes. avec des Notes historiques et justificatives. A Londres, chez Jean Nourse, A La Haye, chez Gosse junior et Pinet, 1770. 2 parties en 1 vol. in-8 de (8)-215 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.000 €

Contrefaçon datée 1770, un an après l'originale. Rives Child : « Restif nous disait que *Le Pornographe* « a été contrefait trois fois ». Celle-ci peut bien être une des trois ». Premier ouvrage de la fameuse série de graphes portant le titre général *Les Idées singulières* et comprenant, outre le *Pornographe*, le *Mimographe*, le *Gynographe*, l'*Andrographe*, le *Thesmographe* et le volume inachevé de *Glossographe*. Restif propose d'ériger la prostitution en institution publique pour lutter en premier lieu contre la prolifération des maladies vénériennes. Il imagine une maison close idéale, appelée parthénion, placée sous le contrôle de l'Etat. Son projet intègre tous les aspects de la vie quotidienne des pensionnaires. « Le Pornographe connut un succès européen et inspira à Joseph II les règlements sur la prostitution qu'il appliqua dans ses Etats » (*Lumières ! Un héritage pour demain*, BnF 2006, n° 141). Ex-libris «Liss Stokvis».

Rives Child, p. 212, VI, 3 ; Lacroix, *Bibliographie et iconographie de Restif de la Bretonne*, pp. 98-100.

181. [RÉVÉRONI SAINT-CYR (Jacques-Antoine de)]. Nos folies ou Mémoires d'un Musulman connu à Paris en l'an 1798. Orné de gravures. Recueillis par l'auteur de Sabina d'Herfeld, de Pauliska, etc., etc. Londres, Bell, 1799. 2 tomes en 1 vol. in-12 de (2)-194-(4)-182 pp. 2 figures hors texte, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250 €

Edition originale illustrée de 2 figures dont le frontispice gravées par de Lauenay d'après Chaillou.

Par l'auteur de *Pauliska ou la perversité moderne* publié la même année, Jacques-Antoine de Révéroni Saint-Cyr (1767-1829), ingénieur militaire, dramaturge et auteur de livrets d'opéra, de romans noirs et érotiques, mais aussi d'ouvrages scientifiques, le plus souvent publiés sous le voile de l'anonyme.

Cohen-De Ricci, 889.



182. [Révolution brabançonne]. Het Lanterne magique der stad Gend. *Sans lieu ni date [Gand, 1790]*. In-8 en feuilles de 8 pp. 80 €

Pamphlet bilingue franco-flamand des Statistes de Van der Noot partisans du rétablissement de l'autorité des États provinciaux dirigé contre les Vonckistes de Jean-François Vonck partisans de la démocratie, rivaux après la victoire sur les Impériaux de Joseph II et la création des États-Belgiques-Unis.

183. [Révolution française]. Recueil de 12 écrits royalistes. 1789-1791. 12 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane havane mouchetée, dos à nerfs orné de filet doré, pièces de titre en maroquin blond (*reliure de l'époque*). 650 €

Adresse des bons Français au Roi. A Bruxelles, 1791. in-8 de 16 pp. Edition originale. Daté à la fin : *Ce 15 août 1791*. Pour prier Louis XVI de refuser la Charte nationale.

Louis XVI dans son cabinet, ou mémoire pour servir à l'histoire de la révolte de France pendant les années 1789, 1790 et 1791. A Paris, 1791. In-8 de 22 pp. Edition originale. Tourneux, I, 322.

[MIGNONNEAU]. Le règne de Louis XVI, mis sous les yeux de l'Europe. *Sans lieu, 1791*. In-8 de 32 pp. Signé : *Par un Français, dont un des pères a eu le bonheur de réunir les Rochelois à leur roi*. L'auteur serait un nommé Mignonneau, ancien commissaire de guerre. Barbier, IV, 195.

ROYOU (Thomas-Marie). Réflexions de l'abbé M. Royou sur le manifeste de M. de Montmorin à tous les princes de l'Europe, par lequel il appert que Louis XVI est le monarque le plus heureux et le plus puissant de la terre. Paris, Bureau de l'Ami du roi, 1791. In-8 de 16 pp.

Réflexions sur la situation critique du roi, de l'Assemblée nationale et de la France. Paris, 1791. In-8 de 63 pp. Deuxième édition. Protestation contre l'atteinte portée au principe de l'inviolabilité de la personne du roi. Tourneux, I, 2297.

Adresse des prêtres non-assermentés de la ville de Paris, au Roi. De l'Imprimerie de Guerbart, 1791. In-8 de 8 pp. Edition originale. Signé et daté : *Les prêtres non-assermentés de la ville de Paris. Le 19 novembre 1791*. Contre le décret les menaçant de proscription qui va être soumis au Roi. Tourneux III, 15737.

Adresse au roi. *Sans lieu, 1789*. In-8 de 32 pp. Edition originale. Par la ville de Rennes le 16-17 juillet 1789. Signé : *Le Marchand de l'Épinay*.

Lettre au roi, par un des aumôniers de Sa Majesté. Paris, De l'Imprimerie de Crapart, (1789). In-8 de 12 pp. Edition originale. Signé : *Le très-religieux et fidèle sujet, B. D. L., un de vos aumôniers, T. D. V. S. C. D. V.*

L'acceptation du roi condamnée par les faits et par les principes ou Réflexions d'un bon Français sur l'acceptation faite par le roi de la nouvelle constitution française. A Paris, 1791. In-8 de 64 pp. Imprimé par François Lallemand d'après W. Fleischer. Tourneux, I, 3091.

L'acceptation du roi, condamnée par les faits & par les principes, ou Réflexions d'un bon Français sur l'acceptation faite par le roi de la nouvelle constitution française. Seconde partie. A Paris : [Lallemand], 1792. In-8 de 134 pp. Tourneux, I, 3092.

Nouveau Compte rendu au roi des sentiments des prêtres non assermentés, de leur situation et de celle des fidèles, après le refus de sanction de Sa Majesté au décret du mois de novembre et la lettre de son ministre de la justice aux tribunaux, considérées sous les rapports de l'humanité, de la nouvelle législation, et de la tranquillité publique. Par l'auteur du Compte rendu au roi du décret du mois de novembre. Paris, Chez Laillet, et Chez Lallemand (1791). In-8 de 32 pp. Edition originale. Tourneux, III, 15770.

[LE TELLIER (François)]. Observations philosophiques, théologiques, politiques et historiques sur la souveraineté du gouvernement en général et sur celle du gouvernement français en particulier, par l'abbé Le T..., curé de B... Paris, Chez Senneville, 1791. In-8 de VIII-112 pp. Edition originale.

Par Le Tellier, curé de Bonneuil et député du Clergé de Caen.





184. [Révolution française]. La difficile naissance de l'Homme nouveau. Recueil de 11 ouvrages. 1789-1792. 11 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisse muet (*reliure de l'époque*). 500 €

1789 aux enfers. Fait politique en un acte. *Sans lieu ni date (1789)*. In-8 de 22 pp. 1 gravure en frontispice : Je suis mort d'inanition pour n'avoir vécu que d'espérances. Curieux pamphlet sous forme de pièce en sept tableaux. Inauguration de l'année 1789. *Paris, De l'Imprimerie de Girouard, (1789)*. In-8 de 15 pp. Apothéose des événements de l'année
 Les Adieux de l'année 1789 aux Français, 31 décembre. *Sans lieu ni date (1789)*. In-8 de 23 pp. Le titre de départ, page 1, porte : L'année 1789 aux Français. Le feuillet de titre manque.
 Grand bal national patriotique masqué. *Sans lieu ni date (1789)*. In-8 de 7pp. Phamphlet satirique. Mirabeau déguisé en honnête homme, l'abbé Grégoire en rabbin, Aiguillon en hermaproditte, Guillotin en serrurier, la fin du nom de ces personnalités laissée en suspension ont été complété à l'encre du temps.

Déclaration et manifeste de la cour de Vienne. *A Vienne, de l'imprimerie impériale, avril 1809. A Paris, chez Henri Agasse, mai 1809*. In-8 de 74 pp.
 Le carnaval politique de 1790, ou exil de Mardi-Gras à l'assemblée nationale, aux Tuileries, au Châtelet et à la commune. *A Paris, De l'Imprimerie*

des soixante mascarades parisiennes & des quatre privilégiés, 1790. In- In-8 de 24 pp.

Les Oeufs de Pâques de l'année mil sept cent quatre-vingt-dix. *Au Mans, De l'Imprimerie de Poulailleur, rue du Coq, numéro neuf, 1789*. In-8 de 8 pp. Edition originale. Pamphlet satirique. Première des trois couvées publiées.

Confession de l'année 1790. Au révérend Père Chabroud, grand pénitencier du Manège, & dégraisseur ordinaire de la maison d'Orléans. *Sans lieu ni date (1790)*. In-8 de 40 pp. La page de titre manque.

Confession de l'année 1791. *Sans lieu ni date (1791)*. In-8 de 55 pp. 1 gravure en frontispice : *Arrestation du roi par Judas Drouet. Massacres d'Avignon. Dévastation des Colonies. Châteaux brulés. Aristocrates égorgés.*

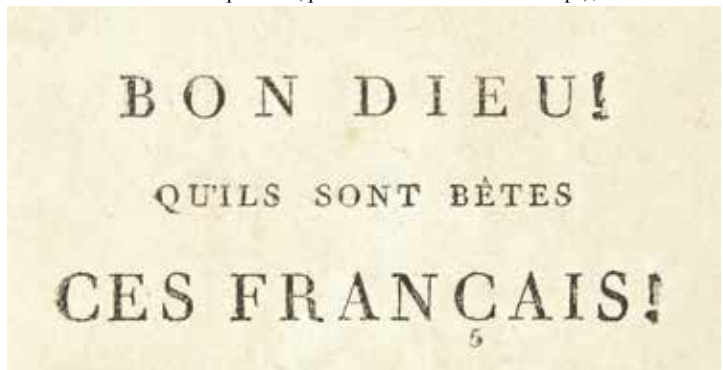
Amende honorable de l'année 1791, en expiation de ses forfaits. *A Paris, chez Lacloye et chez les marchands de nouveautés, 1792*. In-8 de 15 pp.

[CHARMAT (Pierre-A.-M.)]. L'Urgence pour l'année 1792, ou les Devoirs politiques et patriotiques de chacun. *Paris, chez Monory, (1791)*. In-8 de 39 pp.

185. [Révolution française]. Recueil de 5 écrits royalistes. 1790. 5 pièces reliées en 1 vol. in-8, demi-basane havane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin blond (*reliure de l'époque*). 400 €

[DUPRAT DE LA TOULOUBRE (Pierre Antoine)]. Bon Dieu ! qu'ils sont bêtes ces Français ! *Paris, De l'Imprimerie d'un royaliste, 1790*. In-8 de 120 pp. Violent ouvrage contre la constitution civil du clergé.

[SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Des Principes et des causes de la Révolution en France. A Londres et se trouve à Paris, chez la Dame Veuve Duchesne, 1790. In-8 de (2)-108 pp. Edition originale. Cet ouvrage, publié en 1790 alors que Sénac de Meilhan (1736-1803) vient d'émigrer, a l'intérêt d'être une analyse presque immédiate, écrite dans le vif de l'actualité. Loin d'atteindre les subtilités d'un Tocqueville (qui bénéficiait du recul du temps), il s'efforce de comprendre de l'intérieur les principes d'une politique qui portait en germe sa propre dégénérescence. Le point de vue est celui d'un homme lucide et intelligent, resté fidèle à l'Ancien Régime et persuadé que la Révolution est la conséquence d'un enchaînement de maladroites et d'erreurs. La contradiction intéressante de cet essai vient du fait que Sénac voit à la fois la Révolution comme



une catastrophe qui aurait pu être évitée et comme l'avènement de l'esprit humain et de la liberté. (L. Andries). [JABINEAU (Henri)]. La vraie conspiration dévoilée. *Sans lieu, (1790)*. In-8 de 102 pp. Edition originale. Contre la constitution civile du clergé. [DUPRAT DE LA TOULOUËBRE (Pierre Antoine)]. Des monstres ravagent tout *Paris De l'Imprimerie d'un royaliste, (1790)*. In-8 de 104 pp. Signé : Le comte *****. [FERRAND (Antoine-François-Claude)]. Les Conspirateurs démasqués. Par l'auteur de Nullité et despotisme. *Turin, 1790*. In-8 de 60 pp.



186. [REYMOND (Henri)]. Droit des pauvres. Par l'auteur du droit des curés et des paroisses. *Genève, Pellet, 1781*. In-8 de (4)-379-(1) pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800 €

Edition originale attribuée à l'abbé Henri Reymond (1737-1820). Titre de départ : *Projet sur la destruction de la Mendicité en France, par l'auteur du droit des curés et des paroisses*.

« En 1781, le curé de Saint-Georges de Vienne, futur évêque constitutionnel, Henri Reymond, réclame une nouvelle distribution de la dîme et le retour à l'affectation du quart de son produit à l'entretien des pauvres. Dans une province (le Dauphiné) où les décimateurs se trouvent dans une situation très favorable puisqu'ils ne contribuent pas aux frais du culte comme dans le reste du royaume, cette revendication d'une plus grande justice sociale semble avoir rencontré un écho remarquable dans le bas clergé, ainsi qu'en dehors des milieux ecclésiastiques. Dans une lettre adressée à Necker, le syndic des pauvres de Terrebasse demande en 1788 que le tiers des dîmes reste dans la paroisse (...) Cette exigence est reprise avec force dans le cahier de doléances des curés du Dauphiné en 1789 dont le curé de Vienne est le principal rédacteur. Il demande le retour à la législation canonique et l'attribution du quart des biens du clergé à l'établissement de bureaux de charité dans toutes les paroisses du Royaume. Posant de manière large le problème de la dîme et de la répartition des revenus ecclésiastiques, la vingt-quatrième contribue ainsi largement dans les dernières années de l'Ancien Régime, à la

«politisation» du bas clergé dauphinois ». Bel exemplaire. René Favier, *L'Église et l'assistance en Dauphiné sous l'Ancien Régime : la vingt-quatrième des pauvres*. In *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 31 n°3, Juillet-septembre 1984. p 463.

187. RICARDO (David). Des Principes de l'économie politique, et de l'impôt. Traduit de l'anglais par F.S. de Constancio. Avec des notes explicatives et critiques par Jean-Baptiste Say. *A Paris, chez J. P. Aillaud, 1819*. 2 vol. in-8 de X-(2)-431 pp. ; VI-375 pp., basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Première édition française traduite sur l'édition anglaise de 1817. « Le premier économiste scientifique, dépassant les méthodes en partie emphatiques de Smith, qui fut pourtant son inspirateur, et procédant rigoureusement, parfois à l'aide de modélisations mathématiques, promises à un brillant avenir dans le domaine de l'analyse économique ». Bel exemplaire. *PMM, 277* (pour l'édition anglaise).

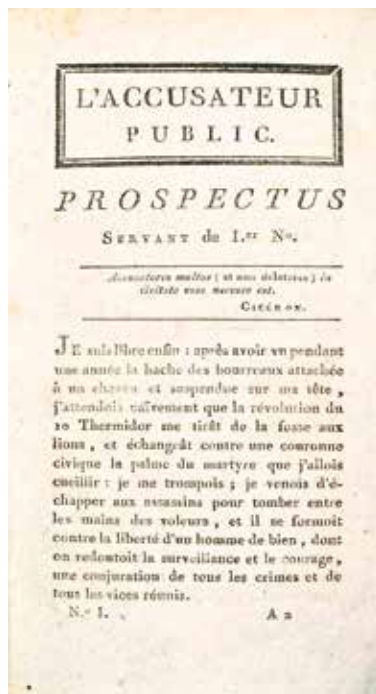


188. RICHELIEU (Jean-Armand Du Plessis, cardinal de). *Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. Où L'on a joint des Mémoires & Instructions secrettes de ce Ministre, pour les Ambassadeurs de France en diverses Cours. A Paris, Chez la Veuve Mabre Cramoisy, 1696. 2 tomes en 1 vol. in-12 de 360 et 374 pp., vélin dur, dos orné, pièce de titre (reliure de l'époque).* 350 €

Portrait gravé du cardinal de Richelieu. Bel exemplaire.



n°188



n°189

189. RICHER-SERIZY. *L'Accusateur public. Paris, Migneret, 1794-1799. 33 livraisons numérotées I-XII et XIV-XXXIV reliées en 1 vol. in-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre olive, tranches rouges (reliure de l'époque).* 1.500 €

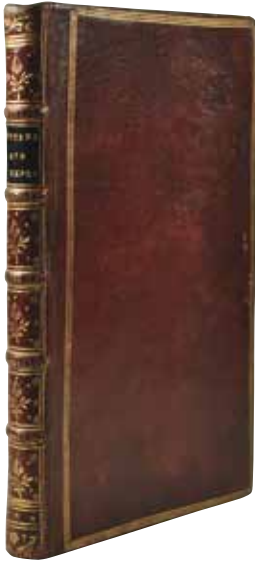
Collection incomplète du numéro 35 et dernier, rare selon Hatin. Le numéro 13 n'a pas paru.

Un des organes les plus remarquables et les plus influents de la réaction contre-révolutionnaire, entièrement rédigé par Richer-Serisy (1764-1803), ami et collaborateur de Camille Desmoulins pour les divers journaux que celui-ci publia ; Richer-Serisy fut incarcéré quelques mois comme suspect et ce fut après sa libération qu'il se déchaîna contre les hommes et les choses de la Révolution en publiant *L'Accusateur public*. Il parut à intervalles indéterminés, souvent très distants. Les souscripteurs étaient prévenus dès le numéro un : « Le Rédacteur ne voulant point avilir les nobles fonctions de l'Historien en celles du cocher de diligence, qui pleine ou non, roule sa voiture au jour et à l'heure indiquée, ne s'astreindra pas à un travail périodique et obligé : les seuls Abonnés recevront, dans le cours de l'année, trente-six numéros plus ou moins longs, selon l'importance des matières et la liberté de la presse ».

Dénoncé à la tribune et poursuivi comme l'un des auteurs de la journée sanglante du 13 vendémiaire, l'auteur dut suspendre sa publication après le n° 12, mais il la reprit quelques mois après par le n° 14. Les numéros 28, 31, 32 et 34 sont accompagnés de gravures : *M. Necker, Le Congrès, Le club de Salm, Massacre des prêtres dans l'Eglise des Carmes*. Relié avec, entre les livraisons 15 et 16 : *Mémoire à consulter pour Richer Serisy Citoyen français & Rédacteur du Journal intitulé l'Accusateur public, appelant du jugement prononcé contre lui par le Jury spécial qui déclare qu'il y a lieu à accusation pour la conduite qu'il a tenue le 13 Vendémiaire*. 8 pp.

Très bon exemplaire. Épidermure sur le plat supérieur.

La Bédoyère, 1567 ; Walter p. 35 ; Hatin, 243.

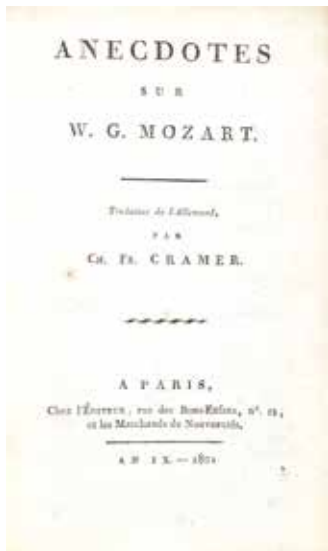


190. [RILLET DE SAUSSURE (Théodore)]. Lettres sur l'emprunt et l'impôt adressées à Mr.*** [Necker de Germani]. *Sans lieu* [[]], 1779. In-8 de (4)-171-(2) pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré sur les plats, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées (*reliure de l'époque*) 1.200 €

Édition originale et seule édition. Ces lettres étaient destinées à Louis Necker, dit de Germany (Genève 1730 - Cologny 1804), mathématicien genevois, fils ainé de Jacques Necker, frère de Mme de Staël. Considérations sur l'emprunt et l'impôt, le commerce, les richesses métalliques, le papier-monnaie « source intarissable de richesse et de force ». Bel exemplaire. INED, 3836 ; Kress B.228 ; Stourm, p. 141.

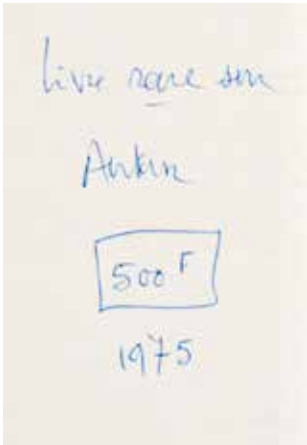
191. ROBIDA (Albert). Voyage de fiançailles au XXe siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie L. Conquet, 1892*. In-12 broché de (4)-83-(1) pp., titre en rouge et noir, couverture rempliée illustrée. 650 €

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur chine non mis dans le commerce. Exemplaire offert à *Monsieur Picard*, justifié et signé au crayon par l'éditeur. Trente-quatre dessins lithographiés en bistre, dont un en frontispice et deux sur la couverture. Maître de l'anticipation, Albert Robida (1848-1928) poursuit ici sa description de la société de la fin du XXe siècle étonnamment prémonitoire, commencé dans *Le Vingtième siècle* (1883), poursuivi dans *La Vie électrique* (1892),



192. ROCHLITZ (Friedrich). Anecdotes sur W.G. Mozart, traduites de l'allemand par Ch.Fr. Cramer. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1801*. In-8 de (4)-68 pp., 2 planches hors texte de musique gravée en regard, demi-chagrin prune à coins, dos orné à nerfs, double filet doré sur les plats (*relié vers 1890*). 500 €

Rare première édition française établie par Carl Friedrich Cramer (1752-1807) sur les articles du critique musical allemand Johann Friedrich Rochlitz (1769-1842) parus en 1798 dans l'*Allgemeine musikalische Zeitung* sous le titre « Anekdoten von Mozart » - une des toutes premières biographies du compositeur Wolfgang Amadeus Mozart («W.G.» Mozart dans le titre ?) mort en 1791. Fétis, 503.



193. ROSNY (Joseph de). Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la République des Éduens. *Autun, Dejussieu, 1802*. In-4 de (4)-XXI-352-(2) pp., 1 carte et 7 planches hors-texte, demi-veau prune, dos orné à nerfs (*reliure de la fin du XIXe siècle*). 400 €

Edition originale illustrée d'1 carte de la République des Éduens, 1 planche d'armoiries et 6 planches de vues gravées.

Signature autographe de l'éditeur et de l'auteur à la suite de l'avis sur la contrefaçon en regard du titre. Dos passé, manque angulaire au feuillet Uu3 sans perte de texte.

Exemplaire provenant de la bibliothèque François Mitterrand avec note manuscrite autographe sur papier contrecollé : « Lire rare sur Autun 500F. 1975 ».

194. ROTHSCHILD (Baron James de). À la Mémoire du baron James Mayer de Rothschild Président du conseil d'Administration du chemin de fer du Nord. *Lille, Imprimerie de L. Danel, 1868*. In-folio (43 x 31 cm) de 97-(1) pp. encadrées, portrait du baron Rothschild en frontispice, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, gardes de percaline mauve, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1.500 €

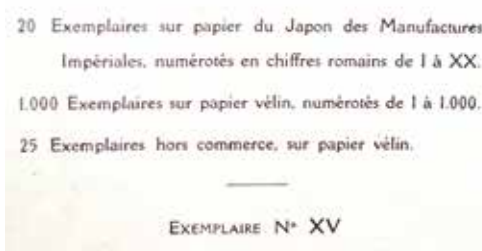


Recueil tiré à 25 exemplaires des discours prononcés sur la tombe du baron James de Rothschild (1792-1868) et des principaux articles de journaux publiés à l'occasion de sa mort et de ses funérailles : « ce recueil, tiré à vingt-cinq exemplaires, est offert à Madame la baronne James de Rothschild et à sa famille par le personnel du chemin de fer du Nord ».

James de Rothschild était dans les années 1860 le cinquième et dernier fils survivant de Meyer de Rothschild. Il fut l'un des grands banquiers de la révolution industrielle en France. Particulièrement actif sous le règne de Louis Philippe, il contribua au développement du chemin de fer en créant le réseau du nord de la France. A sa mort, sa fortune était estimée à 1 milliard 700 millions de francs.

Titre orné des armes des Rothschild sur fond doré et reproduction photographique en frontispice du portrait peint de James de Rothschild par Paul Flandrin d'après Hippolyte Flandrin. Pâles rousseurs.

195. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges), ROTON (Robert de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Charles Bosse, 1924-1938*. 30 vol. in-4 de 2685 planches dont 1 vol. de tables sous chemises de l'éditeur. 2.500 €



[Un des vingt exemplaires numérotés sur Japon des Manufactures impériales (n°15). Les Tables constituant le 30^e volume, publiées en 1938, n'ont pas été imprimées sur Japon.

Unique édition de cet ouvrage de référence.

Bel exemplaire sous son papier cristal d'origine. Quelques rousseurs.



196. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) & ROUSSEAU (Jean-Jacques). Fac-similé de l'écriture de Voltaire, calqué sur une lettre autographe et inédite, écrite en 1752 au roi de Prusse, relativement à l'affaire de l'Akakia. Destiné à orner toutes les éditions in-12 et in-8° de ses Oeuvres. Fac-similé de l'écriture de J.-J. Rousseau, calqué sur le manuscrit autographe de l'Émile, pour joindre aux éditions in-12 et in-8° de ses Oeuvres. Paris, Chevalier, 1817. In-8 de 7 pp., 2 fac-similés repliés, cartonnage, pièce de titre en long en maroquin rouge, couverture conservée (*reliure postérieure du XIXe siècle*). 150 €

Réunion des deux fac-similés en 1817 tandis qu'était lancée la même année une souscription pour les *Oeuvres complètes de Voltaire, en douze volumes in-octavo* chez Desoer et les *Oeuvres de J.-J. Rousseau Nouvelle édition ornée de 20 gravures* paraissaient chez Déterville ; Clausel de Montals publia à cette occasion des *Questions importantes sur les nouvelles éditions des oeuvres complètes de Voltaire et de J.-J. Rousseau* (Egroun, mars 1817). La lettre de Voltaire accompagnée de *Notice sur l'affaire de l'Akakia* adressée à Frédéric II, le 1er janvier 1753 fut publiée pour la première fois en 1802.

197. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Supplément à la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau [Les Amours de Milord Édouard Bomston]. *Sans lieu ni date* [Genève, Moultoy et Du Peyrou, 1781]. In-1 de 32 pp. [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Supplément à l'Émile, ou de l'Éducation, de J.-J. Rousseau [Émile et Sophie, ou les Solitaires]. *Sans lieu ni date* [Genève, Moultoy et Du Peyrou, 1781]. In-12 de 112 pp. Ensemble 1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 450 €

Première édition séparée très rare des deux suppléments posthumes à *La Nouvelle Héloïse* et à l'Émile publiés une première fois dans la *Collection Complète des oeuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève* (Société typographique de Genève, 1780-1782) sous les titres respectifs *Les amours de Milord Edouard Bomston* et *Émile et Sophie ou les solitaires*, repris comme titres de départ pour la présente édition.

Les amours de Milord Edouard Bomston est un chapitre supplémentaire de *La Nouvelle Héloïse* resté inédit du vivant de Rousseau. Il s'agit d'un extrait du roman des amours romaines de Milord Édouard que Rousseau avait projeté d'écrire. Il le fit à l'intention de Mme de Luxembourg «dans l'ardent désir d'enrichir son exemplaire de quelque chose qui ne fût dans aucun autre». Dans *Émile et Sophie ou les solitaires*, composée en 1762, Rousseau avoue implicitement l'échec de son système d'éducation puisque le mariage d'Émile et de Sophie n'est pas heureux. Bon exemplaire. Coiffe de tête arasée, 1 coin frotté, mors supérieur partiellement fendu.

Gagnebin II, 1976 et IV, 1872 ; Dufour, 392 et Tchemezine V, 568 pour la *Collection complète*.

198. SABBATHIER (Esprit). Idealis Umbra Sapientiae Generalis. L'Ombre Idéale de la Sagesse Universelle. A Paris, Chez Mademoiselle Jablier, 1679. Grand in-folio découpé et monté in-8 (185 x 130 mm) de 1 f. de titre, 24 planches doubles de texte gravé dont 21 numérotées (pour la première partie) ; 1 f. de titre, 24 planches doubles de texte gravé dont 21 numérotées (pour la deuxième partie), le tout monté sur onglets, veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre renouvelées (*reliure de l'époque*). 4.500 €



Ouvrage mystique entièrement gravé qui a été édité par le Père François-Marie de Paris, d'après le privilège ; le titre et les feuillets ont été découpés et contrecollés sur papier.

Stanislas de Guaita : « Ouvrage fort rare de haute mystique et de Kabbale chrétienne, composée par le R. P. Esprit Sabbathier, berrichon, prédicateur

capucin, et édité par le R. P. François Marie du même ordre. Ces deux éditions parallèles française et latine sont entièrement gravées l'une sur l'autre. *L'ombre idéale de la sagesse universelle* constitue un traité fort singulier et d'une saveur mystique très personnelle. C'est de la Théosophie scolastique dans le bon sens du mot ».

Caillet : « Cet ouvrage était sans doute tiré sous forme d'un grand tableau à compartiments, à six colonnes, que l'on découpait ensuite à volonté pour le conserver sous forme de livre. Cette disposition insolite explique l'extrême rareté des exemplaires qui ont subsisté, et leur apparence singulière ».

Bon exemplaire, complet. Restaurations angulaires au feuillet de titre, traces de mouillure.

Stanislas de Guaita, 921 ; Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, 4275 : « Rarissime, surtout complet des deux parties » ; Caillet, III, 9731 : « Excessivement rare ».



199. SAINTE-MARTHE (Scévole de). La Manière de nourrir les enfants à la Mamelle. *Pascal, Guillaume de Luyne, Claude Barbin, Laurent d'Houry, 1698*. Petit in-8 de (24)-135-(1) pp., veau granité, dos orné à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 €

Première édition en français publiée avec le texte latin en regard, de ce poème didactique de Scévole de Sainte-Marthe, traduit par le petit-fils de l'auteur, Abel de Sainte-Marthe.

La Pédotrophie, poème composé de 1500 vers répartis en trois livres, fut publiée de 1580 à 1584. L'auteur traite des soins à apporter aux enfants, de la science médicale à mettre à leur service, des conseils comme celui de l'allaitement maternel, de l'éducation, des jeux etc.

Bel exemplaire. Ex-libris biffé sur le titre.

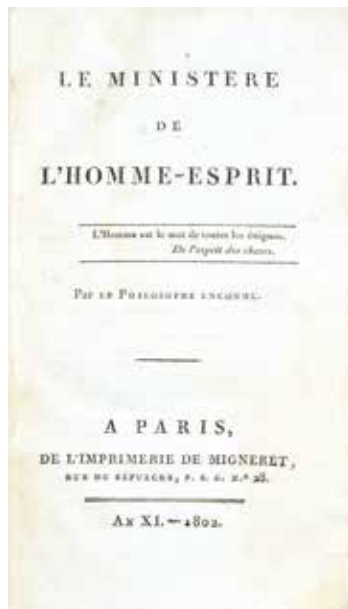
200. SAINT-MARTIN (Louis-Claude de, dit le Philosophe inconnu). Le Ministère de l'Homme-esprit, par le Philosophe inconnu. *Paris, Migneret, 1802*. 3 parties en 1 vol. in-8 de XV-(1)-472 pp., cartonnage, dos lisse orné de filets, pièce de titre en veau vert, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 €

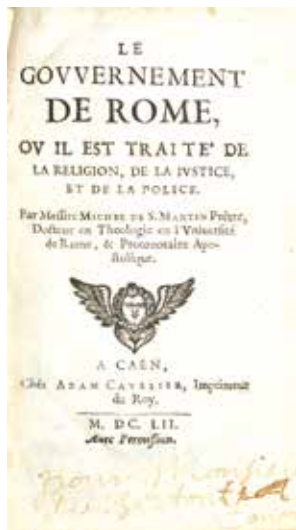
Edition originale de ce rare livre, divisé en trois parties : l'Homme, la Nature, la Parole.

Caillet : « Quérard présente cet ouvrage comme n'étant sans doute qu'une traduction de Boehme ; ce n'est pas exact, car l'auteur (*Louis-Claude de Saint-Martin dit le Philosophe Inconnu 1743-1803*) dans le cours de l'ouvrage en recommandant la lecture des oeuvres de Boehme et en indiquant *l'Aurore naissante* et les *Trois principes* comme deux ouvrages de cet Auteur, nouvellement traduits par lui, invite le lecteur à s'armer de patience et de courage pour n'être pas rebuté par la forme peu régulière des ouvrages de Boehme, par l'extrême abstraction des matières qu'il traite. D'ailleurs aucun ouvrage de Boehme ne porte ce titre. L'objet de ce livre est de montrer comment l'Homme-Esprit (en exerçant un Ministère spirituel) peut s'améliorer et régénérer lui-même et les autres, en tendant la parole ou le Logos (le Verbe) à l'Homme et à la Nature. L'auteur le considérait comme ne pouvant être compris que par ceux qui connaissaient ses ouvrages antérieurs. Il ajoute : *Quoique cet ouvrage soit plus clair que les autres, il est trop loin des idées humaines pour que j'ai compté sur son succès. J'ai senti souvent en l'écrivant que je faisais là comme si j'allais jouer sur mon violon, des valses et des contredanses dans le cimetière de Montmartre où j'aurai beau faire aller mon archet, les cadavres qui sont là n'entendraient aucun de mes sons et ne danseraient point* ».

Exemplaire modeste. Restaurations marginales anciennes (pp. 333-383), pâles mouillures, cartonnage sali et frotté.

Fesch, 1267 ; Caillet, 9778.





201. SAINT-MARTIN (Michel de). Le Gouvernement de Rome, où il est traité de la Religion, de la Justice, et de la Police. *Caen, Adam Cavalier, 1652*. In-8 de (36)-428-(12) pp., vélin (*reliure de l'époque*). 650 €

Edition originale rare imprimée dans la ville de son auteur l'abbé Michel de Saint-Martin, fameux dans la capitale normande au XVIII^e siècle pour son extrême crédulité dont *La Mandarinade* de Charles-Gabriel Porée rapporta bien plus tard (1738) le souvenir : « on finit par lui faire croire par mystification qu'il avait été nommé «Mandarin du Siam» et il mourut dans cette pensée très honorifique et bien rassurante » (Bechtel). Mais ce natif de Saint-Lô (1614-1687) était aussi célèbre pour son accoutrement ou son titre de noblesse postiche acheté au Canada, *Sieur de La Mare du Désert, marquis de Miskou*.

Frère : « Quoiqu'il en soit, ce singulier personnage fonda à Caen plusieurs établissements d'utilité publique et fut élu recteur de l'Université de cette ville. Il composa un certain nombre de livres que de son vivant il imprimait à ses frais et distribuait à ses amis et qui sont devenus fort rares » - dont *Le Gouvernement de Rome* où l'auteur détaille en trois parties érudites la religion, la justice et la police du conclave. Ex dono manuscrit sur le titre à l'encre du temps : *Pour Monsieur de Bertout Constance*. Petite galerie de ver dans le texte page 401 et suivantes. Frère, II, 497 ; Bechtel et Carrière, *Le Livre des Bizarres*, p. 292.

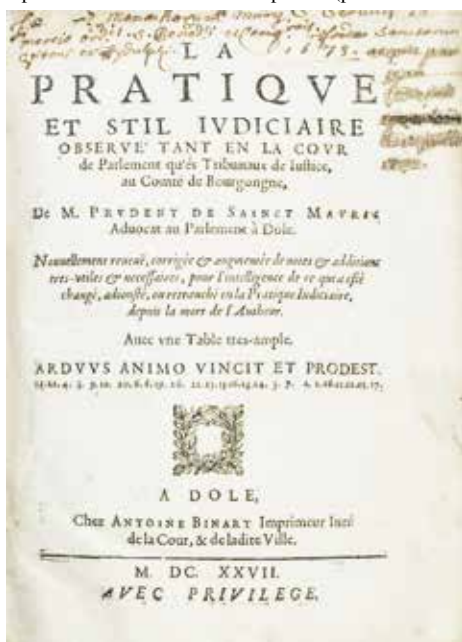
202. SAINT-MAURIS (Prudent de). La Pratique et stil judiciaire observé tant en la cour de Parlement qu'es Tribunaux de Justice, au Comté de Bourgognes. Nouvellement reveuë, corrigée & augmentée de notes & additions tres-utiles & necessaires, pour l'intelligence de ce qui a esté changé, adiousté, ou retranché en la Pratique Judiciaire, depuis la mort de l'Autheur. Avec une Table tres-ample. *Dole, Antoine Binart, 1627*. In-4 de (8)-224-(38) pp., vélin, titre manuscrit sur le dos (*reliure de l'époque*). 650 €

Edition définitive imprimée à Dole, la deuxième en cinquante ans.

L'éminent juriste franc-comtois Prudent de Saint-Mauris, mort en 1584 publia à la fin de sa vie *la Pratique et stil judiciaire* (1577), quintessence de sa profession d'avocat. Divisé en quatre livres, le premier est consacré aux offices et charges des magistrats, le deuxième à la forme de la procédure et instruction des procès (pour éviter les nullités), le troisième aux preuves et le quatrième aux sentences. L'auteur cite le *Corpus juris civilis* des canonistes et civilistes médiévaux, des auteurs français (Masuer, Rebuffi, Chasseneuz), l'ordonnance du duc Philippe le Bon sur la procédure, son compatriote et homonyme Jean de Saint-Mauris (*Tractatus de restitutione in integrum*) et des arrêts du Parlement. Prudent de Saint-Mauris seigneur de Faletan, fut chargé plusieurs fois de soutenir les intérêts de sa ville Dole et de la Franche-Comté, en Flandre et en Allemagne. Ex-libris monastique latin manuscrit daté 1673 sur le titre. Provenance Dom Bazile Payen : *Jay donné au Reverend Pere Dom Bazile Payen la Cosmographie de Pierre Appian pour avoir le présent livre le 1er juillet 1742*.

Dom Bazile Payen bénédictin né à Cendrecourt, mort à Luxeuil en 1756, « compilateur laborieux, mais privé de goût dont les ouvrages sont restés manuscrits ; le seul qu'on puisse lire est sa bibliothèque Séquanaise, ouvrage plein de recherches, mais dans lequel l'auteur se montre peu exact et mauvais critique » (Notice publiée dans les *Mémoires de la Société d'Agriculture, sciences, commerce et arts, du département de la Haute Saône*, Vesoul, 1808, II, p. 141). Traces de salissures légères sur la reliure mais très bon exemplaire.

H. Richard, *Dictionnaire historique des juristes français*, p. 693.





203. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec Figures. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16 de XXXV-(1)-243-(1) pp., basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes (*relié vers 1810*). 1.000 €

Première édition de ce roman célèbre détachée des *Etudes de la nature*.

L'illustration est composée de 4 figures, les 3 premières dessinées par Moreau le Jeune, la quatrième par Joseph Vernet, gravées par Girardet, Mallet, et Longueil.

Bel exemplaire sur papier vergé.

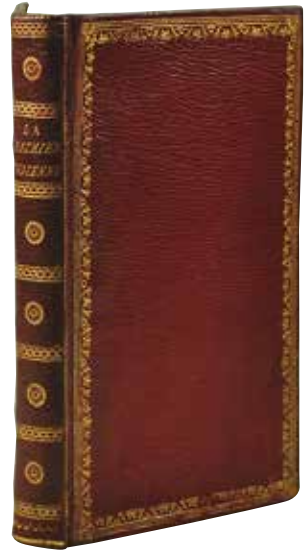
Tchemerzine, IV, 649 ; Cohen, 931 ; Toinet, *Paul et Virgine. Répertoire bibliographique et iconographique*, 3.

204. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière indienne. Chez P. Fr. Didot le jeune, De l'Imprimerie de Monsieur à Paris, 1791. In-16 de XLVII-(1)-130 pp., maroquin rouge à grain long, triple filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1.200 €

Édition originale sur papier vélin d'Essonnes.

Bel exemplaire dans une charmante reliure en maroquin rouge.

Le Petit, p. 572 : « Les exemplaires de *La Chaumière indienne*, tirés sur papier vélin d'Essonne sont recherchés » ; Tchemerzine, V, 651 ; Escoffier, 43.



205. SAURIA (Charles). Le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithographiées représentant les sites, monuments et ruines historiques, ouvrages d'art, etc., du Jura. Dessins par E. Ravignat. Texte par Ch. Sauria. Besançon, Paris, Girod, Dumoulin, sans date [[1845]]. In-folio de (26) ff. dont la dédicace et la table, 2 titres lithographiés, 1 carte et 24 lithographies, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600 €

Édition originale illustrée d'1 titre lithographié et 1 titre chromolithographié, 1 carte du Jura et 24 planches dessinées et lithographiées par E. Ravignat dont Lons-le-Saunier théâtre, les Ruines d'Arlay, le Château du Pin, Château-Chalon, Les Grottes de Baume-les-Messieurs, l'Abbaye de Vacluse, la Tour du Meix, Dole, Mont-Roland etc. Quelques rousseurs et piqûres.



206. *La Scène. Revue des Succès Dramatiques. Décorations complètes, costumes coloriés. Paris, [Paul Schmidt], 1877-1888. 43 livraisons et 44 planches en couleurs reliées en 1 vol. in-4, demi-toile grise, titre doré sur le dos (reliure de l'époque).* 1.000 €

Collection complète très rare du n°1 de septembre 1877 au n°27 de 1882 puis du n°4 de mai 1883 au n°19 de janvier 1888 illustrée de 44 planches en couleurs dessinées par Jules Gaildreaux.

Publication destinée aux professionnels du théâtre, irrégulière (malgré la périodicité bimensuelle affichée «24 numéros par an paraissant 2 fois par mois») à numérotation suivie, dirigée et illustrée par le peintre Jules Gaildrau (1816-1898) et rédigée par E. Grand.

Chaque livraison illustrée en noir présente en quatre pages une pièce montée à Paris entre 1877 et 1888 accompagnée d'une planche en couleurs des personnages en costumes de scène sur quatre bandes superposées : *Cinq-Mars* au Théâtre National de l'Opéra-Comique, *Les Misérables* au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, *Joseph Balsamo* au Théâtre National de l'Odéon, *La Vénus Noire* au Théâtre du Châtelet etc.

La livraison n°24 (*Les Contes d'Hoffmann* au Théâtre National de l'Opéra-Comique) présente 2 planches de personnages n°24 et 24bis.

Les trois derniers numéros 25, 26 et 27 de la première série (*La Mascotte, Le Jour et la Nuit, Les Rantzau*) annoncés en tête du volume II remplacent les numéros 1, 2 et 3 de la deuxième série qui commence avec le numéro 4, *La Princesse des Canaries*.

Inconnu de Watelet, *La Presse illustrée en France 1814-1914*.

207. [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. *Considérations sur les Richesses et le Luxe. Nouvelle édition corrigée & augmentée. A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez la Veuve Valade, 1787. In-8 de VIII-499-(4) pp., demi-veau havane, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).* 650 €

Deuxième édition corrigée et augmentée. Dans cet ouvrage, Sénac de Meilhan (1736-1803) attaque les doctrines de Necker auquel il gardait rancune pour avoir été disgracié par ce dernier alors que, intendant général des armées, il ambitionnait de devenir ministre.

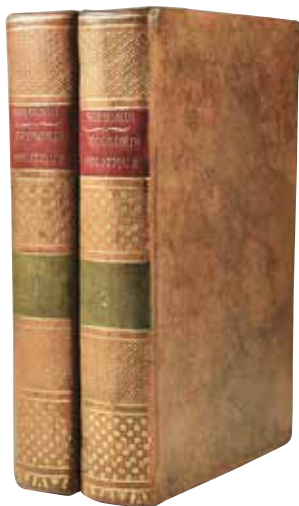
« Les vues de l'intendant Sénac de Meilhan expriment, d'une manière particulièrement caractéristique, l'opinion des détracteurs du luxe de la fin du XVIIIe siècle... Il considérait la population comme un des piliers de l'Etat en affirmant que sont accroissement anime l'activité économique et contribue ainsi à porter remède au chômage et à la misère » (Spengler, *De Budé à Condorcet*).

Bel exemplaire. Ex-libris du professeur Gaumont au château de Rochefort.

INED, 4141; Stourm, 14 ; Kress, B 1336.



208. SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). Du Gouvernement, des moeurs, et des conditions en France, avant la Révolution; avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Hambourg, Benjamin Gottlob Hoffmann, 1795*. In-8 de (6)-216 pp., cartonnage vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200 €



Édition originale. Le plus remarquable des ouvrages de Sénac de Meilhan rédigé pendant l'Émigration qui constitue une des premières tentatives d'analyse de la Révolution par l'aristocratie libérale. Parmi les portraits annoncés au titre : Choiseul, Duclos, La Pompadour, la Du Barry, D'Argenson, Bernis, Favier, Marie-Antoinette, Maurepas, Turgot, Saint-Germain, Mirabeau, Neckers et Brienne, Vicaires, VII, 471.

209. SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de). Nouveaux principes d'économie politique, ou de la richesse dans ses rapports avec la population. *Paris, chez Delaunay, 1819*. 2 vol. in-8 de (4)-VIII-437 pp. et (4)-442 pp., basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en veau rouge et de tomais en veau vert (*reliure de l'époque*). 1.500 €

Édition originale.

Les *Nouveaux principes* marquent une étape importante de la pensée de Sismondi, qui adopte un ton plus critique vis à vis du libre commerce et du capitalisme industriel. A l'exception de Malthus, la plupart des économistes qui ont connu Sismondi (Ricardo et Say) ou qui l'ont cité, ont condamné ses théories ; Malthus et plus près de nous Keynes, ont subi une influence incontestable. Einaudi 5307 ; Kress C427. Bel exemplaire.

210. ST JOHN DE CRÈVECOEUR (J. Hector). Lettres d'un cultivateur américain adressées à W.m S ... on Esq.' depuis l'année 1770 jusqu'en 1786. *Paris, Cuchet, 1787*. 3 vol. in-8 de XXXII-478-(2), 1 frontispice et 1 titre gravés, 1 carte repliée des États-Unis et 2 planches hors texte ; 438-(6) pp., 1 titre gravé et 3 cartes repliées ; 592 pp., 1 titre gravé, 1 carte repliée et 1 plan de coupe replié, demi-basane fauve marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1.800 €



Édition française définitive illustrée de 12 planches gravées sur cuivre dont 3 titres gravés, 3 illustrations, 1 plan de coupe et 5 cartes repliées.

Ensemble de «lettres» écrites dans les années 1770 et publiées en anglais en 1782 - *Letters of an american farmer* - puis traduites par l'auteur lui-même et publiées en français deux ans plus tard (1784) : Hector Saint-John de Crèvecoeur (1731-1813), agronome français né à Caen, s'embarqua pour l'Amérique en 1754, après avoir étudié les sciences économiques en Angleterre, et se fixa à New-York où il forma un établissement agricole qu'il exploita jusqu'à l'époque de la guerre de l'Indépendance. Il revint alors finir ses jours dans son pays natal après une absence de vingt-sept ans. C'est lui qui introduisit la culture de la pomme de terre dans la Basse-Normandie.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

Leclerc, 406 (pour l'édition 1785) ; Sabin, 17495 ; Frère I, 306.

211. TESTELIN (Henry). Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture et Sculpture, mis en tables de préceptes, avec plusieurs discours académiques, ou conférences tenues en l'Académie royale des dits arts. *Paris, Veuve Marbre-Cramoisy, 1696*. In-folio (51 x 31 cm) de 40 pp., 11 planches hors-texte à double-page, demi-basane rouge, dos lisse muet (*cartonnage souple de l'époque*). 1.000 €



Édition définitive. Le peintre de cour Henry Testelin (1616-1695) cofondateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture avec son frère le peintre Louis Testelin (1615-1665) fut professeur royal à partir de 1656 ; entre 1675 et 1679 il rédigea un ouvrage théorique qui donna lieu à une première édition en 1680 sous forme de tables intitulé *Sentimens des plus habiles peintres du temps sur la pratique de la peinture* (Paris, 1680). En 1681, il fut exclu de l'Académie parce que protestant et dut se réfugier aux Provinces-Unies. Ses discours ne furent rédigés et publiés qu'ultérieurement, d'abord vers 1693-1694 (La Haye, M. Roguet) puis en 1696 (Paris, Vve Mabre-Cramoisy) avec leurs tables respectives reproduites.

Titre rouge et noir orné d'une vignette gravée, 1 vignette gravée de départ et 11 planches à

double-page montées sur onglet dont 6 tables, 3 études dont une planche de douze têtes d'expression d'après Le Brun et 2 scènes dont une gravée par Audran d'après Louis Testelin. Quelques rousseurs. Brunet, V, 9246 ; Bénézit, VIII, 261 ; Conlon, *Prélude au Siècle des Lumières*, V, 19114.

212. [Théâtre. 1766-1777]. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Pygmalion. Scène lyrique. *A Genève, 1771*. In-8 de (6)-14 pp., basane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre «Théâtre» en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 650 €

Edition originale. Poème dramatique en un acte et en prose, écrit par Rousseau à Lyon, entre avril et juin 1770. Le dernier feuillet blanc manque.

Dufour, 262 ; Tchemezine, V, 555a.

Reliées avec dix pièces en nouvelle édition dont Voltaire, Beaumarchais, Mercier etc. Contient, par ordre d'apparition : VOLTAIRE. L'Orphelin de la Chine, tragédie en cinq actes et en vers corrigée sur l'édition de Genève. *Paris, Ruault, 1777*. In-8 de 47-(1) pp.

PIRON (Alexis). Gustave, tragédie. Avignon, Chambeau, 1766. In-8 de 56 pp.

BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en 4 actes et en prose, par M. de Beaumarchais, représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie Française aux Tuilleries, le 23 de février 1775. *Paris, Delalain, 1776*. In-8 de 68 pp. Cordier, 51.

PIRON (Alexis). La Métromanie. Comédie représentée par les Comédiens français, le 10 Janvier 1738 conforme à la représentation par M. Piron. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1774. In-8 de 71-(1) pp.

LE BLANC DE GUILLET (Antoine). Albert Premier, ou Adeline, comédie-héroïque en trois actes, en vers de dix syllabes, représentée pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le lundi 4 Février 1775. *Avignon, Chambeau, 1775*. In-8 de 54 pp.

SEDAINE (Michel-Jean). Le Philosophe sans le savoir, comédie en prose et en cinq actes. *Avignon, Chambeau, 1772*. In-8 de 53 pp.

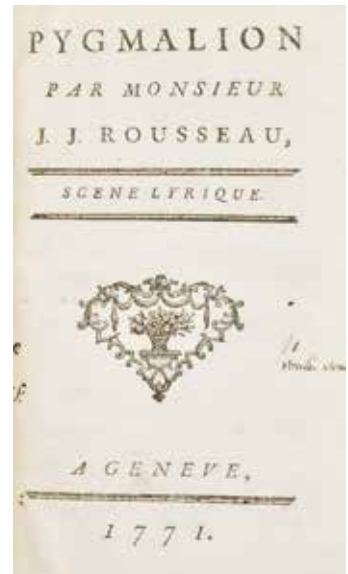
COLLÉ (Charles). La Partie de chasse de Henri IV, comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Vve Duchesne, 1776*. In-8 de 52 pp.

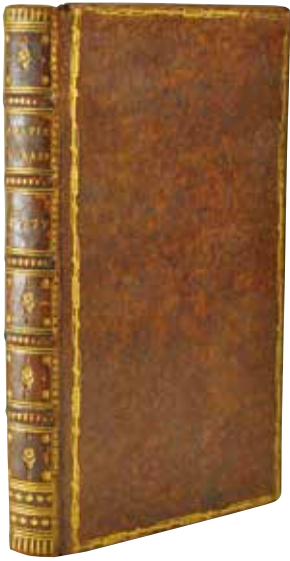
VOLTAIRE. Le Caffé, ou l'Écossaise, comédie en 5 actes et en prose, par M. Hume, traduite en François par Jérôme Carré, représentée à Paris, au mois d'août 1760. *Paris, Didot l'Aîné, 1772*. In-8 de 56 pp. Feuillet C déchiré en coin avec perte de quelques lettres.

DESTOUCHES. L'Homme singulier, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Cailleau, 1770*. In-8 de 87 pp.

MERCIER (Louis-Sébastien). Jenneval ou le Barneveld François, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delalain, 1777*. In-8 de 56 pp.

Dos et coins frottés, quelques pâles mouillures et rousseurs mais bon exemplaire.





213. THEVENEAU DE MORANDE (Charles). *Le Gazetier cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. Sans lieu [[Londres]], Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté, 1777.* In-12 de 180-58-(2) pp., frontispice, 1 plan replié, basane marbrée, dos orné à nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300 €

Deuxième édition publiée en Angleterre illustrée d'un curieux frontispice et d'un plan replié du «Château de la Bastille».

Exilé en Angleterre et se trouvant sans ressources, Charles Thévenau (1748-1803) eut l'idée de prendre le nom de Morande et de publier sous ce pseudonyme de violents libelles qu'il fit passer clandestinement en France et dans lesquels il calomniait sans distinction tous les noms tant soit peu connus qui passaient sous sa plume. Le *Gazetier Cuirassé* publié une première fois en 1771 reste le plus fameux : c'est une suite d'aventures scandaleuses, où le faux se trouve mêlé au vrai et dans lesquelles l'imagination de l'auteur s'est donné à fond. Cet ouvrage peut être considéré comme une série de petits romans composés d'après des faits réels, mais dénaturés suivant le caprice de Morande. Tel qu'il est cependant, il fournit de curieux détails de mœurs sur l'époque de Louis XV et d'intéressantes anecdotes sur les personnages de la cour. Bel exemplaire. Pâles rousseurs.

214. THIERS (Louis-Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution Française. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1845-1862.* 20 vol. in-8 percaline verte de l'éditeur. 300 €

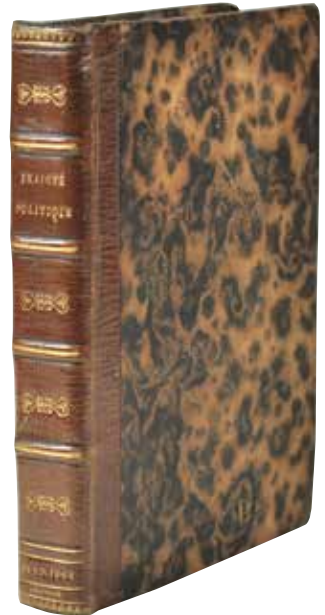
Édition originale et premier tirage. Les gravures sur acier hors-texte de cette édition ont été exécutées par Beyer, Doherty, Geoffroy, Girardet, Goutière, Hopwood, Outhwaite, Pannier, Tavernier, Vallot d'après Horace Vernet, Karl Girardet, A. Sandoz, Massard, Eugène Charpentier et David. Manque la *Table analytique*. Carteret I, 584 ; Vicaire VII, 825. Rousseurs éparses et un mors fendu au tome I sur 3 cm.

Bon exemplaire.

215. [TITUS (Silius)]. *Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés hors de l'Escriture, que tuer un tyran «titulo vel exercitio» n'est pas un meurtre. Lugduni, 1658. Sans lieu ni date [Paris, Mercier de Compiègne, 1793].* In-12 de 172 pp., demi-marroquin brun à grains longs à petits coins, dos orné à nerfs, non rogné (*Thouvenin*). 450 €

Réimpression en 1793 par les soins de Mercier de Compiègne de la première édition française publiée à Lyon en 1658 de *Killing no murder* de Silius Titus ; paru à Londres en 1657 sous le pseudonyme de William Allen, ce pamphlet dirigé contre Cromwell fut traduit en français l'année suivante par Jacques Carpentier de Marigny, traduction réimprimée par Mercier de Compiègne sous la Révolution tandis que la Terreur s'installait. L'auteur de cette apologie du tyrannicide n'est pas Marigny comme l'a affirmé Guy Patin dans ses *Lettres*, mais bien Silius Titus (1623-1704), politicien anglais et conspirateur royaliste qui utilisa le pseudonyme de William Allen. Note manuscrite (juillet 1853) extraite d'une lettre de Guy Patin à propos de l'auteur du livre, couvrant la dernière garde.

Bel exemplaire sur papier fort, dans une reliure signée Thouvenin de la bibliothèque Georges Montandon (1879-1944) avec son ex-libris ; docteur en médecine et ethnologue, théoricien du racisme et de l'antisémitisme sous le gouvernement de Vichy, directeur de la revue *L'Ethnie française* de 1941 à 1944, il fut abattu par la Résistance le 3 août 1944 dans sa ville de Clamart. Brunet I, 189 ; Quérard, *Supercherries* I, 271.





216. TORSELLINI (Orazio). L'Histoire memorable de Nostre Dame de Lorette, composee en latin et divisée en cinq livres. Par le P. Horatio Tursellino, Romain de la Société de Jésus. Et traduite en François, par N. D. S., [Le F.]. Douai, Jean Bogart, 1600. In-8 de (8)-201-(7) ff., vélin rigide à recouvrements, titre manuscrit sur le dos, traces de lacets (*reliure de l'époque*).

1.500 €

Rare édition douaisienne sortie des presses de Jean Bogart, un an après l'originale française publiée en 1599 à Paris.

Histoire de la sainte Maison de Lorette (Santa Casa) parfois appelée maison de Nazareth, vénérée dans la ville de Loreto dans la province d'Ancône dont l'historien et professeur Orazio Torsellini (1544-1599) gouvernait le Collège jésuite après avoir dirigé celui de Florence et le Séminaire romain.

Jean Bogard (Joannes Bogardus) imprima et publia dès 1556 (1562?) dans sa ville natale Louvain puis partagea ses activités entre cette ville et Douai où il installa une librairie et un atelier de typographie et, peut-être, de reliure. A partir de 1594 son fils Joannes le jeune, établi à Douai, se substitua à son père dans les relations commerciales que Bogardus entretenait avec l'officine plantinienne. Jean Bogart publia à Louvain puis Douai soixante-dix ouvrages au moins en latin, français, néerlandais, anglais, notamment des relations d'actualités, et des réfutations de la religion réformée par le théologien louvaniste Joannes Hessels. Il meurt

à Louvain en 1616, léguant l'atelier à son fils Jean II Bogard.

Ex Dono Joannis Mommaerts Mechliniensis Societatis Jesu 1633 Livre n°25 (Jean Mommart de Malines). Fils et apprenti de l'imprimeur-libraire Jan I Mommaert dont il reprendra l'atelier en 1636, Jan Mommaert II (1611-1669) publia le premier journal bruxellois francophone, *Le Courrier véritable des Pays-Bas* ou *Gazette de Bruxelles* (août 1649). Poète populaire, auteur de deux recueils de vers., il fut conseiller de la ville en 1654, 1660 et 1666. Il eut pour apprenti Adrien La Fadrique et fut poursuivi en justice pour vente de libelles diffamatoires, notamment en 1663. Il mourut et fut enterré dans sa ville natale le 20 février 1669 à Bruxelles.

Pâles mouillures et cernes clairs.

De Backer, VIII, 142 ; Duthilloeul, *Bibliographie douaisienne* (édition 1842), 131.

217. Le Turco. Journal illustré du dimanche (du jeud). Artistique, littéraire, satirique et politique. *Alger*, Imprimerie Malleray, 1895-1896. 1e année : n°1, 2, 9 à 44 ; 2e année : n°1 à 26. 64 livraisons en 1 vol. in-folio, demi-basane brune. 1.500 €

Tête de collection partielle de cette très rare revue satirique imprimée à Alger, fondée à l'initiative d'Ernest Malleray, « professeur d'histoire intéressé par le journalisme, venu de métropole. Bien que d'une vie assez brève, le journal devient à la fin du XIXe siècle, de par son grand format, la référence algérienne en matière de presse satirique illustrée » (Guillaume Doisy).

Grandes caricatures coloriées en tête de chaque livraison par Salomon Assus, dessinateur d'origine juive, natif d'Algérie ; portraits à la manière d'André Gill des personnalités d'Algérie. *Les Revues satiriques françaises*, p. 182.





218. VERNIER (Charles). Être et Paraître. Paris, Maison Martinet, [1856-1857]. 20 lithographies sur blanc (253 x 335 mm) reliées en 1 vol. in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, titre sur le premier plat. 1.000 €

Suite complète sur blanc, publiée dans le *Charivari*.

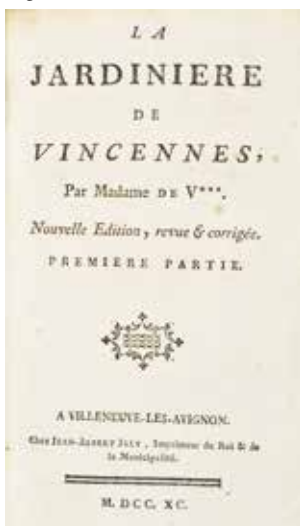
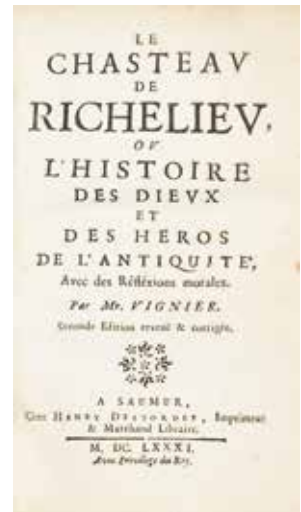
Charles Vernier (1813-1892), dessinateur-lithographe a collaboré au *Charivari* et au *Journal pour Rire*, et son crayon fut l'un des plus féconds d'un journal de Philipon. Le *Charivari*, à l'époque où la lithographie a cette particularité de donner à la caricature française un caractère événementiel qui lui permet aisément de franchir les frontières.

La Maison Martinet publia de nombreuses suites signées Vernier dont : *Actualités, Bals publics, Au Bal de l'Opéra, Les Douze mois de l'année, La Crinolimanie, Croquis militaires, Croquades politiques* (dont quelques planches avec Daumier), *Les Fenêtres de Paris, En Vacances, Les Grisettes, Les Pétitions illustrées, Histoire d'une peau d'oursin, Le Pays latin, Le Retour des vacances, Les Soirées parisiennes, Scènes commerciales, Nos Troupiers en Orient, Les Troupiers français*, etc. Bel exemplaire. Grand-Carteret, p. 674.

219. VIGNIER (Benjamin). Le Chateau de Richelieu ou l'Histoire des Dieux et de Héros de l'Antiquité ; avec des réflexions morales. Saumur, Henry Desbordes, 1681. Petit in-8 de (8)-166-(2) pp., feuillets du cahier I intervertis sans manque, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 800 €

Deuxième édition revue et corrigée.

Précieux guide publié une première fois à Saumur en 1676 sur le château de Coussey demeure du cardinal de Richelieu (1585-1642) dressée entre Touraine et Haut-Poitou, où il séjourna fréquemment entre 1609 et 1618 et qu'il habita l'année de sa disgrâce en 1617 - établi par son capitaine concierge Benjamin Vignier : visite guidée depuis la ville jusqu'à la façade principale du château, inventaire complet des statues et bustes qui ornent les jardins, description de chacune des pièces du château avec l'inventaire des objets d'art ; description du parc. Les proses sont ponctuées de madrigaux en guise de « aiguillon pour aimer la vertu et fuir le vice ». Bourgeois et André, I, 313 ; Brunet, *Supp.*, II, 888 l'attribue par erreur à Nicolas Vignier.



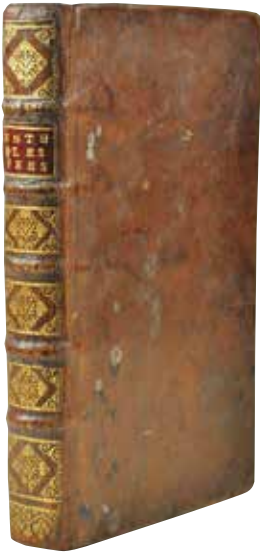
220. [VILLENEUVE (Gabrielle-Suzanne Barbot de)]. La Jardinière de Vincennes, par Madame de V***. Nouvelle Edition, revue & corrigée. A Villeneuve-les-Avignon, Chez Jean-Albert Joly, 1790. 4 parties en 2 vol. in-12 de 136 pp. ; 140 pp. ; 144 pp. ; 120 pp., demi-basane, dos lisse orné à petits coins de vélin, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250 €

Nouvelle édition revue et corrigée. L'édition originale parut en 1753.

« *La Jardinière de Vincennes* est le chef-d'oeuvre de Mme de Villeneuve » (Grente).

Mme de Villeneuve (1695-1755), veuve jeune et sans fortune, s'établit à Paris et chercha des ressources dans la littérature. Crébillon fils remarqua ses premiers écrits, l'encouragea et lia amitié avec elle. Elle est l'auteur original du conte *La Belle et la Bête*, que Mme Le Prince de Beaumont a seulement résumé avec goût.

Ex-libris manuscrit « F. Larnac à Uzès ». Rousseurs, mors supérieur fendu et petite galerie de ver en pied au tome I, mais bon exemplaire.



221. [VILLIERS (Pierre de)]. Entretiens sur les Contes de Fées, et sur quelques autres ouvrages du Temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût. Dediez à Messieurs de l'Académie Française. A Paris, chez Jacques Collombat, 1699. In-12 de (8)-304-(4) pp. (errata et privilège), veau brun, pièce de titre en maroquin rouge, dos orné à nerfs (*reliure de l'époque*). 1.800 €

Édition originale. Une des premières attaques contre les contes fées, écrit par l'abbé Pierre de Villiers, jésuite.

De 1696 à 1702, il ne paraît pas moins de vingt volumes de contes de fées à Paris. Ils dérivent tous d'un cercle familial et amical dont Perrault est le centre. La plupart ont pour auteur des femmes, le comtesse d'Aulnoy, de Murat, d'Auneuil, Mme Durand, Mlles de La Force, L'héritier, Bernard ; ce qui fait dire à Pierre de Villiers : « Aucun Philosophe & aucun habile homme que je sache, n'a inventé ou composé des Contes de Fées ; l'invention en est due à des Nourrices ignorantes ; & on a tellement regardé cela comme le partage des femmes, que ce ne sont que des femmes qui ont composé ceux qui ont paru depuis quelque temps en si grand nombre ».

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit *Mr de Vauville*.

222. VIVANT-DENON (Dominique). [Oeuvre priapique de Vivant-Denon]. Paris, René Kieffer, 1928. In-folio (51 x 34 cm) de 31 gravures plus ou moins libres de tailles et de thèmes divers, demi-basane à coins, entièrement non rogné. 1.500 €

Très bon tirage sur beau papier de cette célèbre suite, parmi les nombreux tirages publiés sous le manteau. Cette suite fut publiée pour la première fois clandestinement à Paris en 1793. Joint :

FRANCE (Anatole). Notice historique de Vivant-Denon. Paris, P. Rouquette et Fils, 1920. In-8 broché de 12 pp., couverture imprimée.



223. VOLNEY (C. F. de Chassebœuf, comte de). Les Ruines ou méditations sur les révolutions des empires. Paris, Desenne, Volland, Plassan, 1791. In-8 de XVI-410-(3) pp., basane vert olive, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600 €

Édition originale. « Bréviaire de la pensée politique du XIXe siècle, s'ouvrant par une frémissante invocation des ruines de physique, ces restes foudroyés de grandeurs millénaires, se prolongeant par la célèbre évocation crépusculaire de Palmyre, et Volney qui brasse les époques de l'histoire de l'humanité, qui suscite l'intervention d'un Génie lui permettant de mieux considérer la course du temps et partout le travail de la régression minant les peuples et craquelant les masques, jusqu'à l'instant qui s'ouvre, celui des États Généraux, c'est l'irruption du moi révolutionnaire dans la sphère de la pensée, avec pour corrélat l'émancipation des nations et leur parfaite concorde ». (Yves Peyré, *En français dans le texte*, n° 188).

Très bon exemplaire complet de la planche gravée par Martini représentant la méditation devant les ruines de Palmyre, et des deux planches dépliantes.

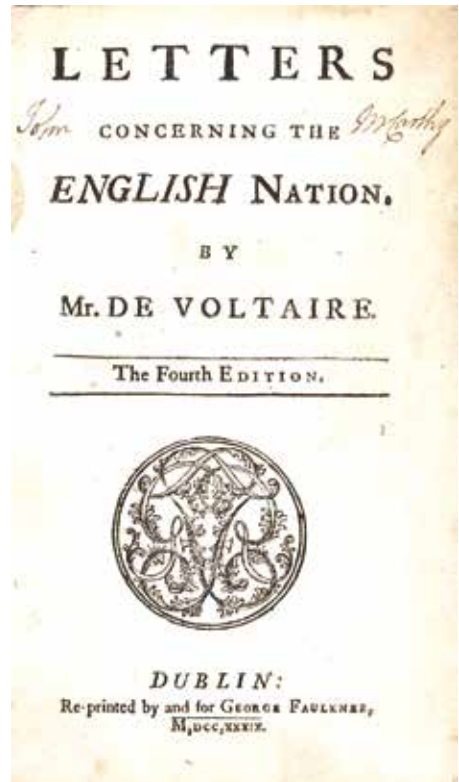
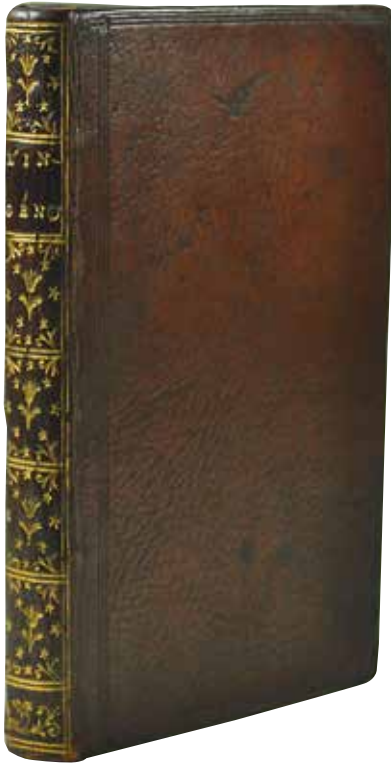
224. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Le Huron, ou l'Ingénu. Seconde édition. A Lausanne, 1767. 2 parties en 1 vol. in-12 de (2)-118-(4)-120 pp., maroquin brun, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
500 €

Deuxième édition publiée l'année de l'originale, la première sous le titre du *Huron*.

« Récit complexe, où se croisent divers thèmes : critique de l'absolutisme et du despotisme ministériel, des emprisonnements arbitraires, de la persécution de l'individu, dénonciation des Jésuites ou des jansénistes, réponses aux thèses de Rousseau, roman sentimental » (R. Trousson).

Exemplaire relié sans le premier faux-titre (partie I). Reliure restaurée.

Bengesco, 1471 ; *L'Oeuvre de Voltaire à la BN*, 2824.



225. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Letters concerning the English Nation. By Voltaire. The Fourth edition. Dublin, George Faulkner, 1739. In-12 de (16)-214-(22) pp., basane brune mouchetée, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
500 €

Cette édition reproduit exactement le texte et la disposition de l'édition originale datée 1733. Comme dans celle-ci, la lettre XXIV se termine par le mot *Finis* et est suivi de *A Letter*. Bengesco, 1558, note p. 11 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 3703. Très bon exemplaire.

226. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Lettres de M. de Voltaire à ses amis du Parnasse, avec des notes historiques et critiques*, 1766. *Genève (Amsterdam, Marc-Michel Rey), 1766*. In-8 broché de (8)-16- 200 p., couverture factice. 200 €

Edition originale. Publié comme suite aux *Lettres secrètes* par le même éditeur Jean-Baptiste-René Robinet, chez le libraire Marc Michel, comme l'indique une note de Voltaire sur un exemplaire lui ayant appartenu. Dès le 15 janvier 1766, Grimm (*Correspondance littéraire*) signale en ces termes la publication du second recueil donné par Robinet : « Un libraire de Hollande vient d'imprimer un volume intitulé : Lettre de M. De Voltaire (...) un polisson les a ramassées à mesures qu'elles couraient Paris et les a vendues à un libraire d'Amsterdam ; et si le libraire l'a bien payé il n'y a pas de mal à cela mais ce qui est moins excusable c'est que le dit polisson y a mêlé beaucoup de note satiriques ». En tête de ce recueil on trouve un cahier de 16 pages liminaires donnant trois pièces qui ne figurent pas dans la table du volume « qu'ont imputé bien ridiculement à Montesquieu » (Voltaire, *Lettre à Damilaville*, 5 septembre 1766). Bengesco, III, 1956 ; *L'Oeuvre de V. à la BN*, 4429 (exemplaire sans le cahier de 16 pp.). Quelques rousseurs, et feuillets roussis, traces de mouillures angulaires sur les deux derniers feuillets.



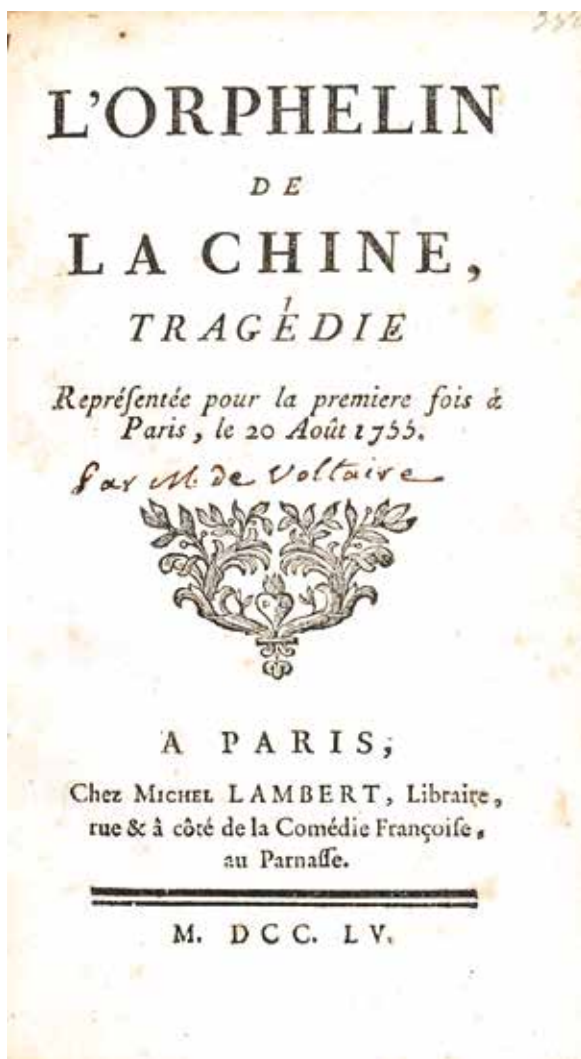
227. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Ligue ou Henry le Grand. Poème épique* Par M. de Voltaire. *A Genève, chez Jean Mokpap, 1723*. In-8 de VIII-231 pp., veau havane marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin havane, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 450 €

Edition originale. Publiée clandestinement à Rouen par Abraham Viret, cette première version de *La Henriade* comprend neuf chants avec quelques lacunes. Son grand succès entraîna des contrefaçons, et l'on dit qu'il fut à l'origine de la fortune de Voltaire. Peu s'en est fallu pourtant que le manuscrit ne pérît dans les flammes où Voltaire l'avait jeté un soir de découragement ; c'est le président Hénault qui l'arracha au foyer en y brûlant ses manchettes.

A Partir de 1724, l'oeuvre fut connue sous le nom de *Henriade*. Ce n'est qu'en 1728, qu'apparaîtra pour la première le titre définitif imprimé.

Légères épidermures sur les plats, petit trou de ver marginal en pied sur les huit premiers feuillets, sans atteinte au texte.

L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN, 1670 ; Bengesco, 360.

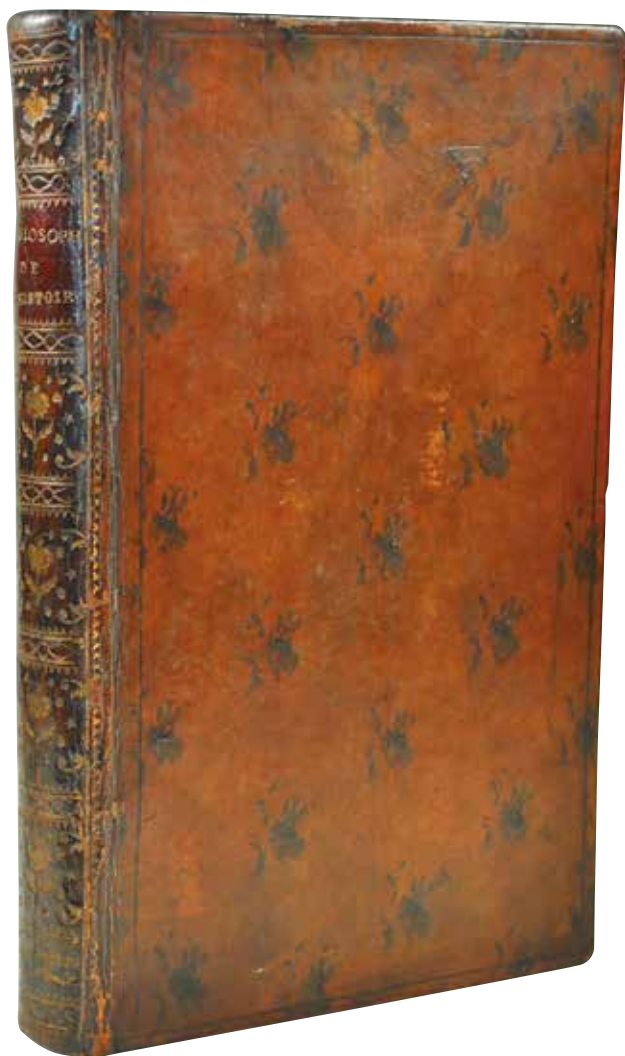


228. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *L'Orphelin de la Chine*, Tragédie. Par Mr. Arouet de Voltaire. Représentée pour la première fois à Paris, le 20 Août 1755. Paris, Michel Lambert, 1755. In-8 de XI-(1)-72 pp., percaline ivoire du XIXe siècle. 250 €

Premier tirage de la deuxième édition publiée l'année de l'originale.

De la bibliothèque du conseiller d'Etat Henri Monod avec son chiffre doré frappé au coin supérieur du premier plat et son ex-libris gravés.

Bengesco, 213 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la B.N.*, 1347.



229. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. La Philosophie de l'histoire. Par feu l'Abbé Bazin. A Amsterdam, chez Changuion, 1765. In-8 de (8)-256 pp., veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 450 €

Édition à la date de l'originale, non mentionné par Bengesco. Texte comportant les corrections du deuxième errata, mais la note finale relative au manuscrit inachevé de l'abbé Bazin n'a pas été reproduite.

Dédié à l'impératrice de Russie Catherine II, cet ouvrage fut publié aussi, la même année, dans le supplément aux éditions Cramer in-8°, comme Introduction aux Nouveaux mélanges philosophiques, critiques, etc. Dès 1769, il figura sous le titre de Discours préliminaire, en introduction à l'Essai sur les moeurs dans le tome VIII des oeuvres publiées par Cramer

Petite déchirure en marge de la première page, sans perte de lettre.

Bel exemplaire. De la bibliothèque de l'imprimeur dunkerquois Jacques-Joseph Drouillard avec son ex-libris imprimé (J.-D. Mellot et E. Quéval, *Répertoire d'imprimeurs-libraires, 1500-1810*, n°1737).

L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN, 3090.

230. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Recueil de cinq ouvrages. 1740-1744.

La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, chez Prault fils, 1744*. In-8 de (4)-XXIV-(2)-115-(1) pp.

Lettre à M. Norberg, chapelain du roi de Suède Charles XII, auteur de l'Histoire de ce monarque. *A Londres [Paris, Prault], 1744*. In-8 de (2)-16 pp.

Mahomet, tragédie. Par M. de Voltaire. Représentée à Paris pour la première fois le jeudi 10 août 1742. (*Paris*), 1742. In-8 de (2)-89 pp.

Conseils à M. Racine sur son poème de la religion par un amateur des belles-lettres. *Sans lieu, (1742)*. In-8 de 14 pp.

Recueil de pièces fugitives en prose et en vers. Par M. de V***. (*Rouen*), 1740. In-8 de (4)-IV-223 pp. 5 pièces reliées en 1 vol. in-8, veau blond glacé, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1.000 €

1. Édition originale. 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos ; Portrait de l'auteur d'après de la Tour en frontispice et 2 planches hors-texte dont une gravée par Duflos et l'autre dessinée et gravée par Fessard. Bengesco, I, 152 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1057.

2. Édition originale. La Lettre à M. Norberg quoiqu'imprimée avec une page de titre et une pagination séparée, fait partie intégrante de l'édition princeps de Mérope. Cette lettre, écrite dès la publication de la traduction française par Warhmholtz de l'Histoire de Charles XII du chapelain Jöran Anders Nordberg, dans l'édition de Hondt, est datée par Besterman de mai 1742, alors que Beuchot l'a classée à la date de février 1744. Bengesco, III, 1925 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1057.

3. Édition française donnée sans l'aveu de Voltaire faite d'après le manuscrit de la représentation parisienne, avec les noms des acteurs de la Comédie française indiqués pour chacun des personnages. Bengesco, I, 135 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 1008.

4. Édition originale. Vraisemblablement parisienne. D'après Wagnière, Voltaire ne serait pas l'auteur de cet ouvrage. Bengesco, II, 1585 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 3777.

5. Contrefaçon de la deuxième édition parisienne chez Prault fils, fait à Rouen, comme en témoigne le filigrane du papier petit raisin au nom de Duval, Généralité de Rouen. L'Essai sur le siècle de Louis XIV paraissait ici pour la première fois.

Condamné et mis au pilon par l'arrêt du Conseil d'Etat du 4 décembre 1739, ce « recueil de pièces fugitives », en prose mais surtout en vers, offre un condensé de l'insolence du premier Voltaire. Par delà la diversité de cet ensemble de productions mondaines, philosophiques, critiques, se dessine, jusque dans les pièces familières, une cohérence idéologique qui rappelle le projet dont les Lettres philosophiques (1734) ont fourni un précédent essai tonitruant. Voltaire met ici à profit l'effet de recueil, qui permet aussi d'effectuer le lancement d'oeuvres majeures comme Le Siècle de Louis XIV, tout en conférant un plus large retentissement à d'autres pièces jusque-là disséminées et réservées à un public restreint. Il affiche et met en scène à plus grande échelle une sociabilité essentielle pour la diffusion de ses textes (Olivier Ferret, Myrtille Méricam-Bourdet). Bengesco, IV, 2193 ; *L'Oeuvre imprimé de Voltaire à la BN*, 371.

Bel exemplaire.

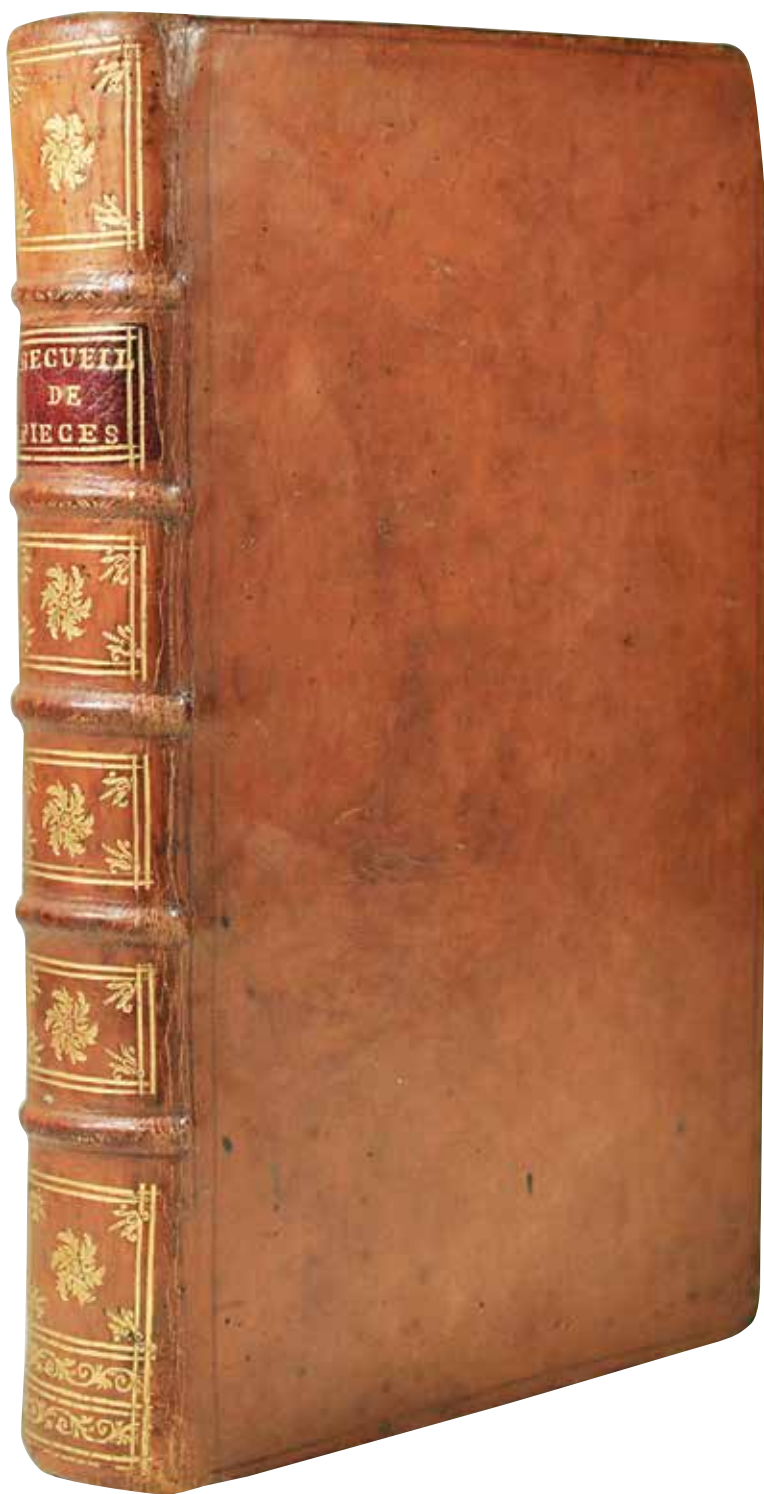


TABLE
ANALYTIQUE ET RAISONNÉE
DES MATIÈRES
CONTENUES
DANS LES XXXIX VOLUMES IN-QUARTO
DU DICTIONNAIRE
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,

TOME PREMIER.



A LYON,
Chez AMABLE LE ROY, Libraire, Quai de Viferoi.

M. DCC. LXXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

