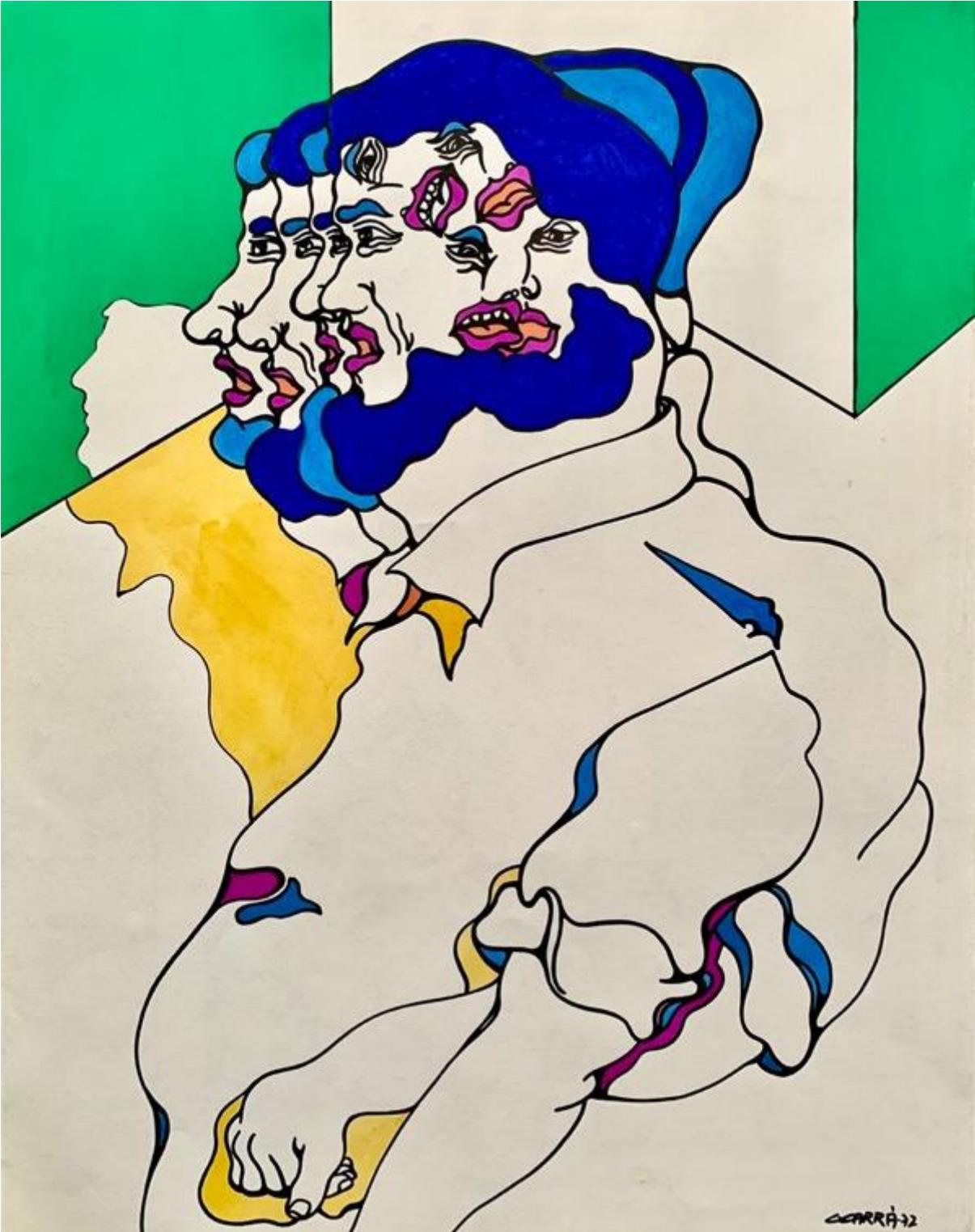


**v a r i é t é s**  
p r i n t e m p s / é t é



**a c t u a l i t é s /**  
d a n i e l a z o u l a y

En couverture : Wolfgang Gafgen, n°101



n° 54, Carmelo Carrà

# ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris

(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 06 72 07 91 06

Mail : [librairie.actualites@sfr.fr](mailto:librairie.actualites@sfr.fr)



N°167, Manzano-Pissarro



<http://www.librairie-actualites.fr>

**Art, livres, documents, iconographie**  
**Littérature et avant-gardes**  
**Cultures populaires**

RC Paris 453 963 613

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84

BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne  
Prix nets indiqués en euros, port en sus



1//2

1/ A. F. P. (ARMÉE FRANÇAISE). **Parade militaire devant l'Arc de Triomphe**, vers 1950. Tirage argentique de presse en noir et blanc (13,1/18 cm). Tampon de l'agence avec commentaire au dos : « *La nouba des tirailleurs Nord Africains complétée d'anciens prisonniers, ayant contracté un nouvel engagement dans l'armée, défile aux Champs-Élysées après s'être rendue au Soldat Inconnu.* » 100

**PIERRE ALECHINSKY**

2/ **Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique.** La Louvière, Daily-Bul, 1967. In-4, cartonnage marbré, étiquette de titre contrecollée (20 pp.). Édition originale de cette suite de 16 lithographies originales imprimées en noir par Clot, Bramsen et Georges à 500 ex. numérotés sur papier offset, celui-ci signé au crayon au colophon. 300

3/ Avec SCUTENAIRE (Louis). **Pointes.** Paris, Éditions Georges Visat, 1972. In-4 en feuilles (38,5/16,5 cm), couverture blanche rempliée et estampée, chemise et étui illustrés (56 pp.). Édition originale de ces poèmes et *inscriptions* de Scutenaire, illustrés par une suite de 17 eaux-fortes et aquatintes en 2 couleurs, toutes signées. Tirage à 125 ex. numérotés. Bel envoi à l'encre noire sur le faux-titre à deux intimes, l'un poète et éditeur, l'autre peintre et illustratrice : « *A l'occasion de leur entrée dans les taillis, avec mon affection j'offre à Claudine Jamagne et à Tom Gutt ce monument peut-être périssable. Scut.* » Bel état. 3 500

3





9

4/ ANDERSEN (Hans), ALEXEIEFF (Alexandre). **Images de la lune**. Paris, Maximilien Vox éditeur, 1942. In-4 en feuilles, couverture rose rempliée imprimée en deux couleurs, emboîtage de l'éditeur (un peu défraîchi), 152 pp. Texte français de Marcel Belvianes, préface de Pierre Mac Orlan, 30 eaux-fortes oniriques d'Alexeieff. Un des 995 ex. imprimés sur papier à la forme, réservés à l'Union Bibliophile de France. 350

5/ ANDREAS-SALOMÉ (Lou). **Friedrich Nietzsche in seinen Werken**. Wien, Verlag von Carl Konegen, 1894. In-8 dérelié avec couvertures grises imprimées, 233 pp., 2

7



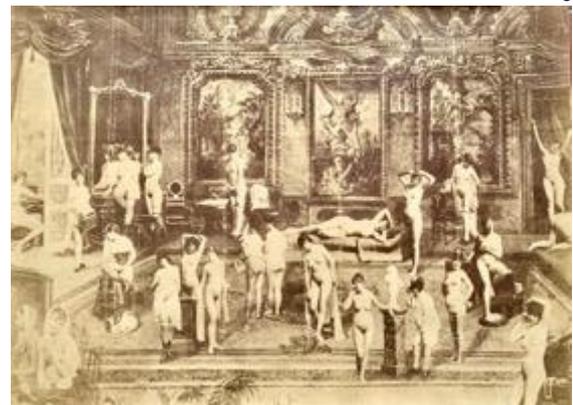
reproductions photographiques et 2 facsimilés de lettres. Édition originale allemande en état déplorable (à faire relire). 150

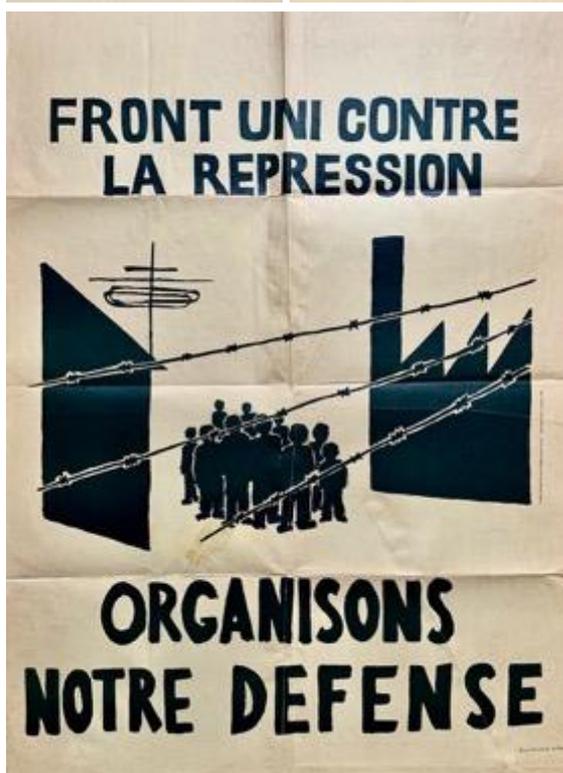
6/ (ANONYME). **Femmes nues au salon**. Photomontage, épreuve argentique sur papier albuminé, v. 1880 (16/23 cm). 400

7/ (ANONYME). **Test d'élévateur sur piste d'aviation, U. S. N./ O. N. R. (United States Navy/Office of Naval Research)**, vers 1960. Tirage argentique d'époque en noir et blanc, tampon *Centre Culturel Américain* au dos (20,5/25,2 cm). 100

8/ (ARRÊT). **Placard**. Cour Impériale de Douai, Département du Nord. Imprimerie de Madame Wagrez, 1815. 1 feuille imprimée en noir sur le recto (41,5/52 cm). « Par arrêt de la Cour d'assises, séant à Douai, département du Nord, en date du 22 mars 1815, PIERRE-JOSEPH LEPORCQ, âgé de 17 ans, charretier, demeurant à Berlai-

6

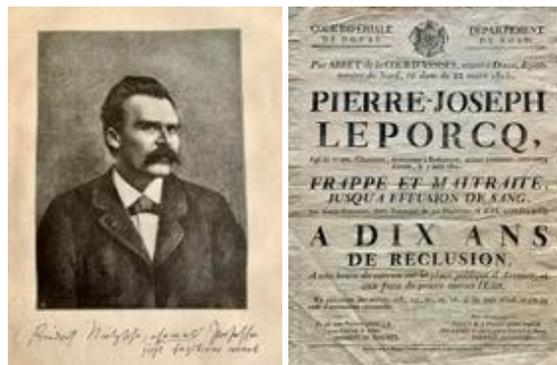




4 // 12

-mont, accusé contumax, convaincu d'avoir, le 9 août 1814, frappé et maltraité jusqu'à effusion de sang un garde forestier dans l'exercice de ses fonctions, a été condamné à dix ans de réclusion, à une heure de carcan sur la place publique d'Avesnes, et aux frais du procès envers l'État, en exécution des articles 228, etc. »  
Plis, trous de punaise aux coins. 250

9/ AVEDON (Richard). **The Beatles photographed for Look Magazine.** Affiche imprimée en offset au format bannière. Avec les 4 portraits du groupe, la photo fut prise pour le magazine américain en 1968. Mention NEMS, Cowles Education Corporation (40/107 cm). 300



5/8

#### ATELIER POPULAIRE, ETC.

10/ **Votez toujours, je ferai le reste.** Paris, Comité d'initiative pour un mouvement révolutionnaire. Imprimerie Robert et Cie, mai 68. En noir sur un papier légèrement brun. Décollée avec traces de plis et restes de colle ancienne. Minces déchirures avec légers manques (55,4/75,4 cm). 250

11/ **A bas les jurys secrets.** Paris, mai 68. Imprimée en vert. Tampon *Atelier populaire*, entoillée (63/82 cm). 400

12/ **Front uni contre la répression. Organisons notre défense.** Mai 68. Imprimée en vert foncé sur papier brun clair. Renforts au dos (76,7/55,7 cm). 300

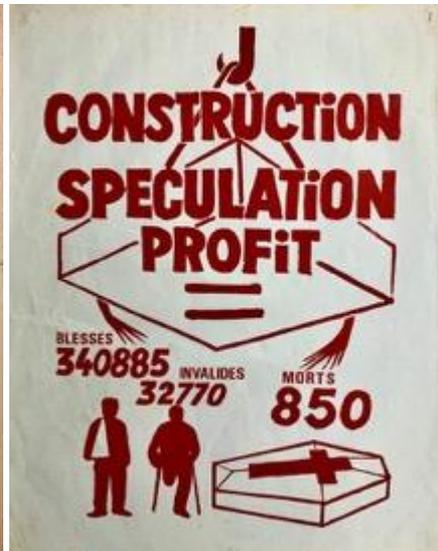
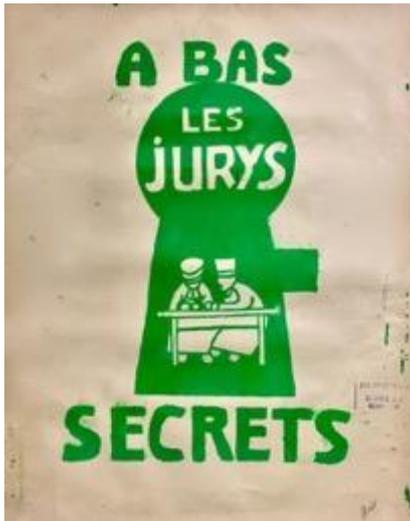
13/ **Examens dans l'ordre (sélection 69 : égalité-chômage, admis).** Mai 68. Imprimée en rouge (41/61 cm). 300

14/ **Renault-Billancourt, Auto-Défense.** Mai 68. Imprimée en rouge (42/59 cm). 300

15/ **Octobre.** Mai 68. Imprimée en rouge et noir. Tampon *Atelier Gracchus Babeuf*. Entoillée (43/55 cm). 300

16/ **Construction spéculation profit = Blessés : 3400885...** Mai 68. Imprimée en rouge (43/55 cm). 300

17/ **Fric indic flic lock out. Union victoire.** Mai 68. Affichette imprimée en rouge sur papier blanc cassé (31/40 cm). 100





18/ (PIERRE ALECHINSKY). **Il est pour l'étudiant celui qui s'étudie.** Paris, mai 68. Imprimée en noir en lithographie, signée dans la planche. (40/57 cm). 300

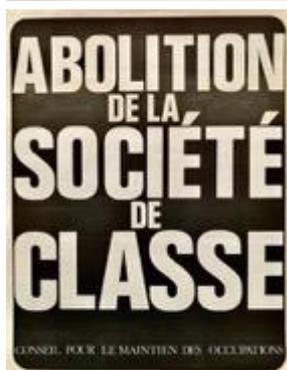


19/ (CLAUDE BELLEGARDE). **Mort aux vaches, Bonjour les veaux.** Mai 68. Imprimée en noir et rouge. Signée dans la planche en bas à droite (46/65 cm). 350



20/ (JEAN HÉLION). **On m'avait dit que j'étais normand. Quelle erreur ! Le 4 avril 1958 j'ai su que je m'appelle Martin Luther King et que je suis nègre. Mais aujourd'hui 24 mai, je m'aperçois que je suis Juif Allemand. Je suis interdit de séjour. On aurait tort de m'appeler encore Jean Héliou. Je me nomme Cohn Bendit.** Mai 68. Impression en rouge et noir sur papier blanc cassé. (37/57 cm). 350

21/ (ANTONIO SEGUI). **Ta ta tatata ta ta tatata.** Mai 68, impression lithographique en rouge et noir. Signée dans la planche en bas à droite. (50/64 cm). 450



22/ **Halte à l'expulsion. Soutien actif aux travailleurs, étudiants étrangers, expulsés ou menacés...** Juin 68. Imprimée en rouge (56/82 cm). 350



23/ **Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes.** Mai 68. Imprimée en rouge et noir. Tampon E. N. S. B. A. (30/41 cm). 300



24/ **Pépé Pèpère.** Mai 68. Imprimée en vert sur papier blanc (43/55 cm). 230



25/ **Pour la lutte de tous les travailleurs les métallos tiendront.** Mai 68. Imprimée en bleu foncé. Tampons *Atelier populaire/Comité d'action St Séverin.* Traces de plis (42/62 cm). 250

26/ **Travailleurs, la lutte continue. Comité de base.** Mai 68, imprimée en orange sur

papier vert. Tampon *Atelier populaire, Ex-École des Beaux-Arts* (24/35 cm). 230

27/ **Il ne s'est rien paSSé.** Mai 68, imprimée en noir et rouge sur papier blanc. (50/68 cm). 350

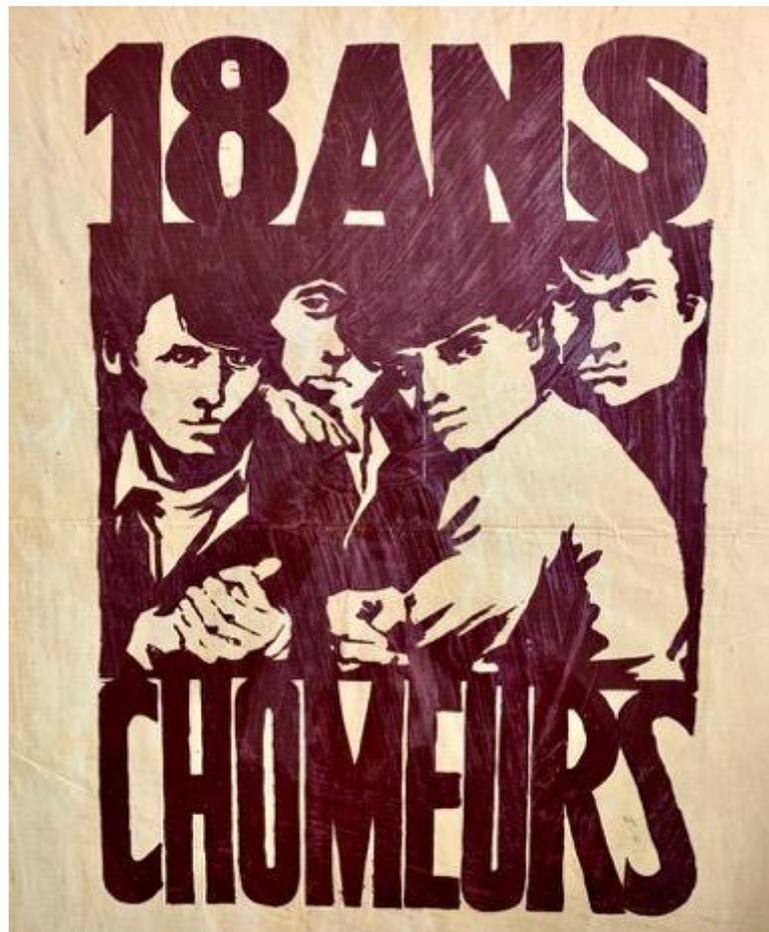
28/ **ORTF en lutte, Indépendance.** Mai 68, imprimée en bleu clair sur papier blanc (44/56 cm). 100

29/ **On vous intoxique !** *Radio, télévision, mouton.* Paris, mai 68. Imprimée en noir en sérigraphie. Plusieurs tampons sur la fesse, dont celui de l'Atelier populaire et d'autres en partie effacés. Croix de Lorraine orange ajoutée à la hauteur des yeux. Traces de plis, renfort au dos (76/84 cm). 430

30/ (GUY DEBORD, C. M. D. O.). **Abolition de la société de classe.** Conseil pour le Maintien des Occupations. Paris, mai 68. Imprimée en noir sur papier blanc (36,8/49,7 cm). 250

31/ **Votez librement.** Mai 68, impression tricolore en lithographie (44,4/56 cm). Entoilée. 300

32/ **18 ans, chômeurs.** Fin des années 60. Affichette imprimée au pochoir en marron sur papier blanc cassé. Traces de colle (51/62 cm). Encadrement double



face avec une autre affiche politique des mêmes années :

**Vietnam, l'enfer des G. I.'s. France :** *Plus de place pour les représentants US et leurs complices. L'impérialisme américain doit être battu sur tous les terrains. L'indépendance des peuples passe par la défaite des impérialismes. Rejoindre le Comité Vietnam, c'est ne plus se satisfaire des processions et des protestations verbales.* Imprimée en rouge et noir sur papier blanc (même format). La paire, 700

### FRANÇOIS AUGIÉRAS

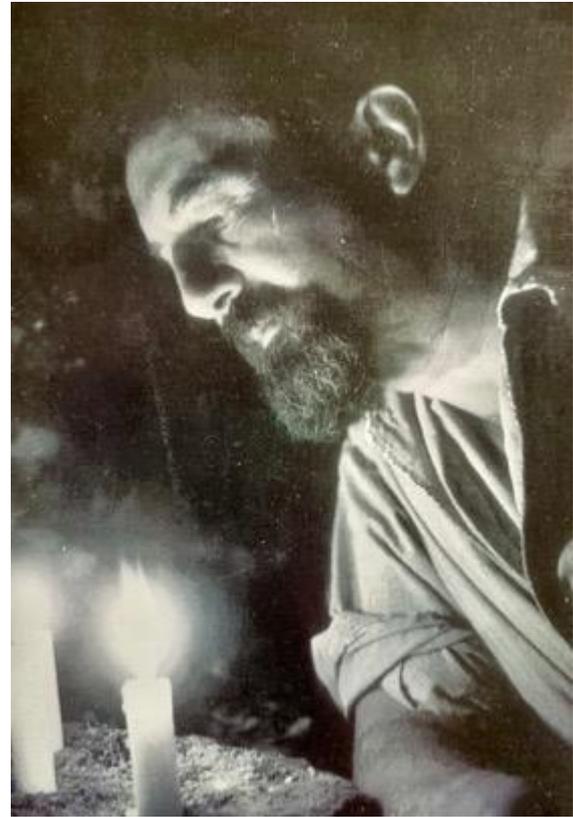
33/ **3 lettres manuscrites à une jeune femme.** 1<sup>ère</sup> lettre, le **11-I-69**, en noir sur une feuille de papier courrier (13,5/20,5 cm) : « *Maison de Repos, 'Les Fougères' par Brantôme 24, Chère Mademoiselle, les Éditions Ch. Bourgeois me communiquent votre aimable petit mot dans lequel vous exprimez le désir de prendre contact avec moi. J'en serais ravi ; écrivez-moi. Je voudrais savoir qui vous êtes, vous rencontrer peut-être. Je suis malheureuse-*



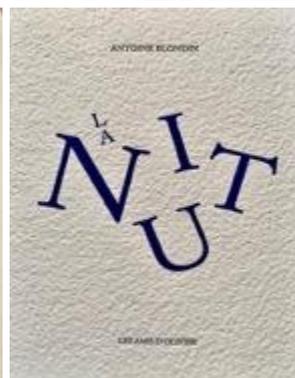
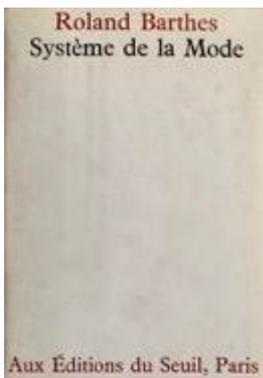
*-ment immobilisé en Périgord en raison de mon état de santé : 2 infarctus en 3 ans. Je suis très heureux que mon Adolescence ait retenu votre attention. J'aurais eu plaisir à vous donner un exemplaire de mes précédents ouvrages ; malheureusement ma vie passablement mouvementée a eu pour conséquence la dispersion et souvent la perte de toutes mes 'affaires personnelles'. Oui, j'ai vraiment envie de savoir qui vous êtes, et quoi donc vous a plu dans cette Adolescence. Une longue lettre de vous me fera le plus grand plaisir, ma solitude étant assez douloureuse. Bien amicalement à vous, F. Augiéras. » 2<sup>ème</sup> lettre (2 ff. au format A4), Les Fougères par Brantôme 24, le **15-I-69** : « *Chère Mademoiselle, Je reçois à l'instant votre lettre multicolore. Le son de votre voix me demeure encore très présent, après notre si longue conversation, hier au soir ; de 20h20 à 21 heures, me semble-t-il ! Je suis assez confus d'avoir abusé de votre désir de prendre contact avec moi ; mais, franchement, ce m'était une grande joie de vous entendre. Votre voix, très proche, très audible, fraternelle ; puis soudain lointaine, perdue ... ! La prise de contact avec certains êtres est toujours passionnante ; on se dit : quel rôle va-t-il jouer dans ma vie ? Aucun probablement, ou fort superficiel – ou bien, tout au contraire, de première importance ! Quoi qu'il en soit, je vous remercie, avec émotion, de votre amicale sympathie. Ce passage de votre lettre : 'j'aimerais vous donner au cœur un peu de chaleur' ; croyez en ma sincérité, a réconforté le prisonnier que je suis. Prisonnier de la maladie ; soumis à de multiples règlements : le cinéma chaque vendredi soir, comme en prison ! Fort heureusement pour moi, comme je vous le disais hier au soir, j'ai découvert une antique serre au fond d'un vieux jardin potager tout abandonné. J'y suis là bien chez moi ; c'est mon seul foyer. J'y écris, je m'y prépare du thé sur un petit fourneau de ma fabrication. Le matin, des**

oiseaux, et parfois de charmantes belettes viennent m'y rendre visite. Un jour... une gigantesque couleuvre... ! J'ai passé là tout un an. Je me suis fabriqué une sorte d'instrument de musique, presque une lyre : caisse de résonance, cordes, clefs, chevalet mobile, rien n'y manque. Les nuits d'été, je jouais parfois très tard sous le ciel étoilé. Puis vint l'automne, j'ai commencé à crever de froid dans cette serre ; j'ai eu la chance de découvrir une sorte de braséro, j'allais chercher du bois dans la forêt voisine, mais une immense tristesse m'envahissait ; la détresse de ma condition m'apparaissait cruellement. On m'imagine vivant à Paris, fréquentant les milieux littéraires, tous mes livres sont actuellement traduits en anglais... ; vous êtes maintenant parmi les rares personnes qui savent que ma vie est devenue parfaitement atroce. Pourquoi vous raconter tout cela ? Parce que, j'en ai eu la certitude, hier soir, ce n'est pas tellement l'écrivain que vous souhaitiez connaître, que l'homme... avec ses joies et sa part de tragique. Nous parlerons littérature une autre fois. Vous me direz qui vous êtes, quand bon vous semblera ; je ne veux pas être indiscret. Écrivez-moi ; téléphonez-moi le soir après 20 heures. Votre voix est très douce, très belle, sensible. Je suis votre ami François Augiéras. » Troisième lettre (2 ff. au format A4 à l'encre rouge), Les Fougères par Brantôme, le 19-1-69 : « Oui Chère Adeline, vous pouvez m'envoyer de Paris quelque chose que je souhaite, que je ne peux trouver à Brantôme : une photo de vous qui ne soit pas tirée d'un film de Charlot ! Malgré l'abominable cadrage, on devine que vous êtes belle, d'une beauté un peu étrange, mais certaine. Pourquoi donc m'envoyer une pareille caricature de vous même ! J'ajoute, aussitôt, que j'ai assez fréquenté les israélites pour savoir que faire le pitre, n'est très souvent chez eux qu'un masque destiné à cacher une immense détresse. Au reste, Charlot est juif ! Vos

deux photos me donnent la certitude que vous êtes un être qui a beaucoup souffert, qui souffre encore. Mais puisque vous avez trouvé en moi un ami, calme, tout disposé à vous entendre, à vous donner un peu



François Augiéras  
 "des Fougères" par Brantôme, 24  
 Tel. 41  
 le 19-1-69  
 chère Adeline,  
 Je reçois à l'instant votre lettre multicolore - de son  
 de votre voix me demeure encore très présent, après notre  
 si longue conversation, hier au soir ; de 20h 20 à 21  
 heures, me semble-t-il ! Je suis assez toujours réveillé  
 à cause de votre désir de prendre contact avec moi ; mais,  
 franchement, ce m'était une seconde joie de vous entendre.  
 Votre voix, très proche, très audible, furtive et  
 pour soudain fontaine, perdue... ! La prise de  
 contact avec certains êtres est toujours passionnante ;  
 on se dit : quel rôle va-t-il jouer dans ma vie ? Aucun-  
 probablement, ou fort superficiel - ou bien, tout au contraire,  
 de première importance !  
 Quoi qu'il en soit, je vous remercie avec émotion de votre  
 amicale sympathie - le passage de votre lettre ; j'aimerais  
 vous donner au cœur un peu de chaleur, mais à ma sincérité  
 à réconforter le prisonnier que je suis. Prisonnier de la  
 maladie ; soumis à de multiples règlements : de cinéma  
 chaque soir de soir, comme en prison !  
 Fort heureusement pour moi, comme je vous le disais hier  
 au soir, j'ai découvert une antique serre au fond d'un  
 vieux jardin potager tout abandonné - j'y suis la bien



34 // 36 // 35/40

d'affection, faites-moi le plaisir de m'envoyer une photo de vous qui ne soit pas tirée de la Ruée vers l'or, ou des Lumières de la ville. Au reste je comprends et respecte votre désir de vous masquer (x) ; j'avais eu la même impression au téléphone : il y a chez vous une part de souffrance ou de déception, qui vous

pousse à souhaiter d'être, disons aimée, pour d'autres raisons que la beauté. Il y a chez vous un secret, une âme vibrante, que vous désirez que l'on découvre peu à peu. Vous m'avez envoyé deux masques de carnaval, l'air de me dire : Si vous n'êtes qu'un sot, voyez, je suis affreuse ! Mais si vous êtes un sage... soupçonnez que derrière ces deux masques horribles se cache une jolie fille. J'ose croire que je suis un sage... \*\*\* Bien sûr, il faut venir en Périgord. A Pâques, l'un de mes amis professeur et sa femme pourraient vous recevoir, vous conduire jusqu'à moi, peut-être même me sera-t-il possible d'aller passer quelques jours chez eux, en votre compagnie. Tous ensemble, ou seul avec moi, si bon vous semble, nous irons voir les coins les plus mystérieux du Périgord, ce pays de sorciers, de magiciens. Chère, et affreuse Adeline..., merci de votre charmante lettre, et de l'intérêt affectueux que vous portez à l'homme très seul que je suis. Parlez-moi de vous : cela me ferait vraiment plaisir. Bien amicalement à vous Augiéras. » (x) Voir l'admirable ouvrage de Georges Buraud : les Masques, club des éditeurs, qui est peut-être à votre programme. Avec 2 portraits photographiques joints aux courriers, dont un en mauvais état, dédicacé au crayon au dos (caverne de Domme, Périgord, juillet 1967), tirages argentiques en noir et blanc (10/14,7 et 9/13 cm). François Augiéras est mort peu de temps après, en 1971 dans un hospice pour indigents non loin de Brantôme. 3 000

34/ BAILLY (Jean-Christophe), VOSS (Jan). **Pluie douce.** Marseille, André Dimanche éditeur, 1985. In-folio en feuilles, couverture imprimée à rabats, emboîtement en toile bleu pâle de l'éditeur (24 pp.). Avec 3 bois gravés en couleurs de Jan Voss, dont 1 en double page. Tirage à 150 ex. numérotés et signés à la justification. Envoi du peintre à Marc Dachy. 350

35/ BARTHES (Roland). **Système de la mode**. Paris, Seuil, 1967. In-8 br., couverture imprimée, 326 pp. Édition originale. Envoi « à Raphaël Sorin. En attendant son Roussel, dont nous avons besoin. Bien amicalement. R. Barthes » 230

36/ BASQUIAT (Jean-Michel). (**Ajax Supercombs Unbreakable**) **Jean Michel Basquiat Yvon Lambert, Nine jan Four Feb Nineteen Eighty 8**. Affiche originale de la dernière exposition organisée du vivant de l'artiste. Imprimée en offset sur papier glacé (52/73,5 cm). 1 500

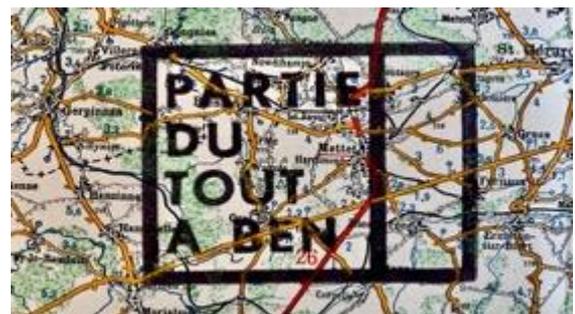
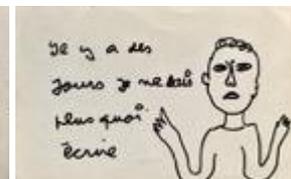
### BEN

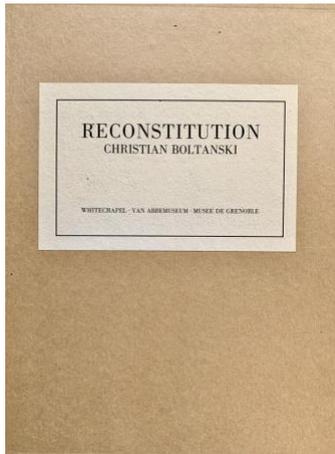
37/ **Cartable** en plastique noir à poignée fixée par boutons pression et fermeture centrale par sangle, portant l'inscription suivante imprimée en sérigraphie blanche sur l'avant et l'arrière : « *Ce sac contient un billet d'avion pour Dakar, un peigne bleu, un galet de la plage de Nice, 4 bonbons, un faux passeport russe, une photo de moi bébé, un mouchoir noué, le chéquier de mon patron, un pistolet Beretta chargé de deux balles, le n° de téléphone de Jack Lang – ma brosse à dents – un slip de rechange – une photo de Marcel l'odeur d'un parfum renversé - 4 alka seltzer – un briquet rouge, deux contraventions impayées trois lettres compromettantes pliées une fleur séchée, une médaille porte-bonheur de Sainte Rita, une édition NRF de « la recherche du temps perdu » - 4 tickets de métro et aussi ma peur de perdre ce sac, mon angoisse de laisser indifférent le Tout étant considéré par Ben comme une œuvre d'art dans le désordre. Ben 88.* » (36/38/6,5 cm) 400

38/ **Ben Dieu art total sa revue**. Nice, Centre d'art total, 1963-64. In-4 en feuilles (128 pp.), présenté sous chemise rempliée contenant 2 cahiers dactylographiés et agrafés, 1 appendice et divers documents, plusieurs photographies, des coupures

imprimées ou des objets : un cachet d'Aspro un fragment de miroir, une épingle à cheveux, des échantillons de tissus ou de gaze, une lame de rasoir, un morceau de papier vierge, une carte postale, une étiquette de vin rouge, un disque d'Annick Bouquet (*Twist*), un sac en papier plié. En bon état et complet (à l'exception d'un 2<sup>ème</sup> cachet d'Aspro, qui a l'air d'avoir été perdu). Rare, tous les exemplaires connus de ce livre semblent différents dans le contenu et la présentation . 3 000

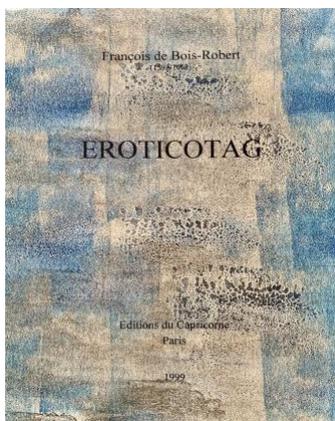
37 // 39/39 // 38 // 38/38





MUSÉE SOCIAL  
3, RUE LAS CASES, PARIS-VE - 4<sup>e</sup> ÉTAGE

DISPERSION A L'AMIABLE  
DU CONTENU DES 3 TIROIRS DU SECRÉTAIRE  
DE  
CHRISTIAN BOLTANSKI  
ORIGINAUX - LETTRES - DOCUMENTS ET OBJETS DIVERS  
LE LUNDI 5 JUIN A 20 HEURES



42 // 42 // 41 // 41



43

39/ **L'Art d'attitude.** Montigny, Éditions Voix, Richard Meier, 1984. In-12 br. à l'italienne (68 pp.). Ex. de Raphaël Sorin, sans la jaquette, remplacée par 2 dessins originaux avec les textes suivants écrits au marker noir : « *Il y a des jours je pense que Sorin est un malin.* » et « *Il y a des jours je ne sais plus quoi écrire.* » 300

•

40/ **BLONDIN (Antoine).** *La nuit ne ment pas... suivi de Trois semaines de vacances, trois semaines en France, conseils champêtres.* Paris, Les Amis d'Olivier, 2019. In-8 en feuilles, couverture à rabats en papier gaufré, titre embossé dans une composition bleue, 37 pp. Édition originale. Tirage à 40 ex. numérotés, celui-ci un des 5 marqués MB. 450

41/ **BOIS-ROBERT (François de), BUTRÉ (Anick).** *Eroticotag.* Paris, Éditions du Capricorne, 1999. In-4 en feuilles, couverture illustrée repliée, étui (36 pp.). Un texte galant du

XVII<sup>ème</sup> siècle et 20 graffitis éphémères de la fin du XX<sup>ème</sup>, photographiés sur les murs de Paris. Imprimé sur papier Japon, préalablement préparé et aquarellé par Anick Butré. Tirage à 24 ex. numérotés et signés. 300

42/ BOLTANSKI (Christian). **Reconstitution.** Grenoble, London Whitechapel Art Gallery, Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, Musée de Grenoble, 1990. Catalogue d'exposition présenté dans une boîte cartonnée en kraft (26/32 cm) contenant dossiers, brochures, affiche, photographies familiales, correspondance, cartes postales, reliques : en tout 17 documents ou séries de documents. Contributions associées de Lynn Gumpert, Elizabeth Besson, Serge Lemoine, etc. Complet. 130

#### JEAN BOULLET

43/ **Fauve.** Dessin à l'encre de Chine sur papier pour *La Divine comédie* de Dante, signé en bas à gauche, 1946 (24/32 cm). Homosexuel extraverti, peintre et illustrateur (entre autres pour Boris Vian ou Cocteau), cofondateur de la revue *Midi-Minuit fantastique*, animateur de ciné-club puis libraire, Jean Boulet a été retrouvé pendu à un arbre en décembre 1970, à Tebessa dans le Sud de l'Algérie. 500

44/ **Chauve-souris.** Dessin à l'encre de Chine sur papier signé en bas à droite. Vers 1950 (20/26 cm). 400

#### VERA BRAUN

45/ **Composition abstraite dans les tons bleu foncé.** Peinture à l'huile sur papier à grains, signée en bas à droite (25,2/33 cm), vers 1950/1960. Née à Budapest en 1902, arrivée à Paris en 1928, où elle s'est liée à Eugène Dabit, Vera Braun a travaillé dans l'atelier d'André Lhote et auprès de Fernand Léger. 600





← 47 // 45

↑ 46

**46/ Composition abstraite dans les tons vert clair.** Peinture à l'huile sur papier fort, signée en bas à droite (20/40 cm), vers 1950. 600



**47/ Composition abstraite dans les tons verts.** Peinture à l'huile sur carton, signée en jaune en bas à droite (23/50 cm), vers 1950. 600

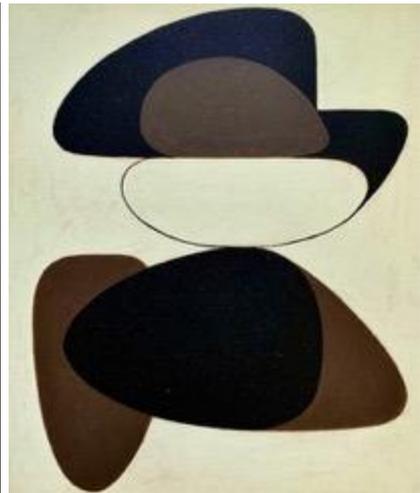
**48/ Composition abstraite dans les tons bleus.** Peinture à l'huile sur carton, signée en bas à droite. Format oblong (23/49,8 cm), vers 1950. 700

#### ANDRÉ BRETON

**49/ Les pas perdus.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Les Documents bleus n°6, 1924. In-12 br., couverture grise imprimée en vert, 212 pp. Édition originale, un des quelques exemplaires d'auteur tirés sur papier vert (qui seraient au nombre de 10). Très bel état. 3 500



**50/ Le Surréalisme, même.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959. 5 vols in-12 br., couvertures illustrées par Duchamp, Molinier, Gabriel Max, Bellmer et Arp sur papier glacé (156, 167, 95, 54 et 64 pp.). Collection complète avec les fascicules

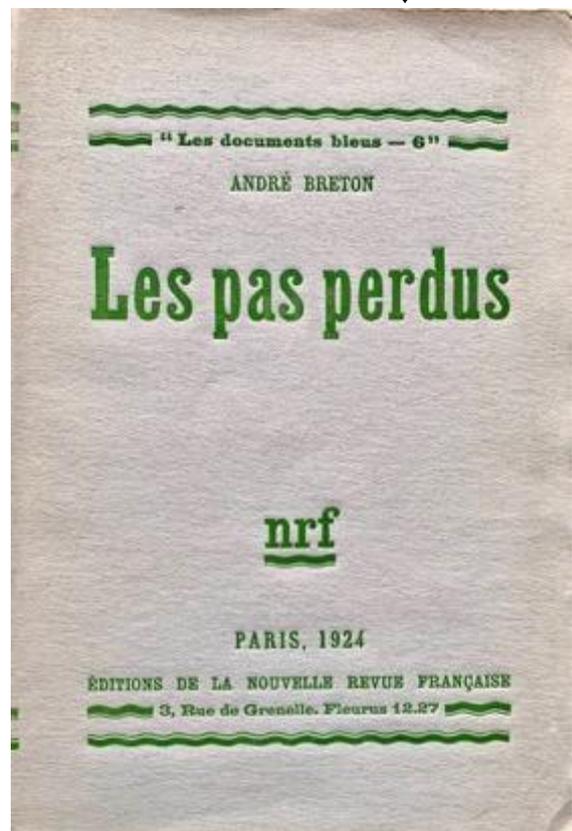


↑ 52

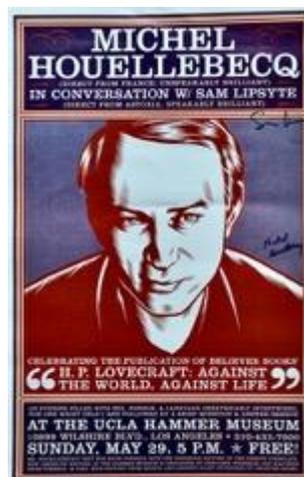
↓ 49 // 51 // 50/50

jointes aux premiers numéros (P. L. Palau, Abel Gance et Nelly Kaplan). 450

51/ BURNS (Charles). **Michel Houellebecq (direct from France, unspeakably brilliant) in conversation w/ Sam Lipsyte (direct from Astoria, unspeakably brilliant), celebrating the publication of Believer books' "H. P. Lovecraft: Against The World, Against Life". An evening filled with sex, Horror & Language (inextricably intertwined for one night only!) and followed by a brief question & answer session at the UCLA Hammer Museum, Los Angeles. Sunday, May 29, 5 PM, Free!** Affichette imprimée en sérigraphie et signée par les deux intervenants (43,4/28 cm). Vers 2005, date de la parution du livre aux États-Unis chez *Believer*. 1 500



52/ BUTOR (Michel), VASARELY (Victor). **Octal**. Munich, Studio Bruckmann, 1972. In-folio cartonné, couverture en toile noire avec composition bleue imprimée sur le premier plat, (56 pp.). Édition originale contenant 9 chromolithographies en couleurs sur Rives-Couronne. Texte bilingue imprimé sur vergé gris et film transparent, se superposant pour former différentes compositions de mots noirs et bleus. Traduction allemande et postface par Helmut Scheffel. Tirage à 1 015 ex. signés par l'auteur et l'artiste. (Sans la jaquette transparente). 700



53/ CANSELIET (Eugène). **4 lettres manuscrites au duc et à la duchesse de Dalmatie** à propos du château du Plessis-Bourré. **25 mars 1972** : « Monsieur, Il y aura bientôt 27 années, hélas ! J'ai fait paraître un livre qui a pour titre 'Deux logis alchimiques'. Cette édition est depuis très longtemps épuisée et Jean-Jacques Pauvert, éditeur, en veut faire une très belle seconde, qui sera, bien sûr, revue et augmentée. L'admirable château du Plessis-Bourré, qui est votre demeure, est aussi celle qui figure dans mon livre. De celui-ci je vous envoie un exemplaire que j'ai retrouvé dans le capharnaüm de mes papiers, et qui, par bonheur, est un des 50 imprimés sur papier alfa. Il serait bon, assurément, que d'excellentes photographies remplaçassent celles que je reçus, avant 40, de Monsieur le chanoine Mirbeau et qui se montraient fort médiocres. Cela d'autant plus que j'ai appris la restauration de cette œuvre inestimable, de cette iconographie aussi riche d'art que de science. Enfin, serait-il non moins nécessaire que je visitasse le logis magnifique, si vous vouliez m'en accorder l'autorisation. Je ferais le voyage entre le 10 avril et le 20, c'est à dire pendant le temps où mes travaux du laboratoire entrent dans le sommeil, pour le cas où la même période vous conviendrait et que, par suite, vous voulussiez bien me le dire. Je vous en serais très obligé, Monsieur le Duc, et je vous prie d'accepter l'expression de mes sentiments de grande considération. » **8 avril 1972** : « Madame la Duchesse de Dalmatie, En rentrant de Paris, hier au soir, j'ai retrouvé votre lettre, et j'ai appris avec elle, hélas ! le décès de Monsieur le Duc, non point sans que j'en eusse été vraiment ému. L'édition nouvelle de mon ouvrage, revue et augmentée, me permettra aussi de parler de votre époux, car, sans doute, ma visite au château est-elle spirituellement indispensable, à l'égal de l'entretien que

vous voudrez bien m'accorder. Le lundi 17, qui s'inclut dans la marge de temps que vous me donnez, me conviendrait parfaitement, et que je vous indique donc sans attendre. Je n'ai pas de voiture automobile, de sorte que j'utiliserai, tôt le matin, le chemin de fer jusqu'à Angers où je trouverai certainement un taxi qui me conduira au Plessis et m'y viendra reprendre. Comme je dois être à la Bibliothèque nationale, le jeudi prochain 13, j'en profiterai pour me renseigner à la gare Montparnasse et vous appeler au téléphone, afin de vous transmettre l'heure de mon arrivée et de m'assurer surtout qu'elle ait votre agrément. Je vous remercie, Madame la Duchesse, de m'avoir répondu si promptement et si gentiment, et je vous prie de bien vouloir accepter mes respectueux et dévoués hommages. » **19 avril (72)** : « Madame la Duchesse, Je suis bien arrivé hier au soir après mon voyage de retour agréable. Je demeure sous l'émotion de votre charmant accueil, de votre gentillesse extrême, de l'amabilité de vos serviteurs tels qu'il était immanquable qu'ils fussent les vôtres. J'irai demain rue de Nesle, chez Jean-Jacques Pauvert, mon éditeur, afin que fut procédé, sans tarder, à la photographie de la qualité nécessaire. Il serait bon, en effet, que l'ouvrage sortît pour les fêtes de la fin de l'an. Je vous l'ai confié, ce n'est pas le côté spéculatif de la Science qui m'intéresse, mais bien la réalisation au laboratoire. C'est pourquoi je me prépare, présentement et surtout, à démarrer en rentrant de Paris, afin d'utiliser la lunaison ascendante qui se sera ouverte vers cette heure-ci (13 h). Voici le dernier numéro de la revue dont je vous ai parlé et à la fondation de laquelle j'étais présent en 1926. J'ai effleuré avec vous le sujet traité, qui ne laissera pas de continuer à vous intéresser dans ces pages. Il va sans dire que je vous tiendrai au courant de mes deux éditions, et particulièrement, de toute suite donnée à celle dont le Plessis fait

Sarignies, ce 20 mars 1972.

à Monsieur le Duc de Dalmatie,

Monsieur,

Il y aura bientôt 27 années, hélas ! j'en fait paraître un livre qui a pour titre Deux Logis Alchimiques.

Cette édition est depuis très longtemps épuisée et Jean-Jacques Pauvert, éditeur, 8, rue de Veste, à Paris, 8<sup>e</sup>, en veut faire une très belle seconde qui sera, bien sûr, revue et augmentée.

L'admirable château du Fleisis-Poursé, qui est votre demeure est aussi celle qui figure dans mon livre. De celui-ci, je vous envoie un exemplaire que j'ai retrouvé dans le caharnain de mes papiers, et qui, par bonheur, est un des cinquante imprimés sur papier-alfa.

Il serait bon, assurément, que d'excellentes photographies remplacassent celles que je reçus, avant 40, de Monsieur le chancelier Méscau et qui se montraient fort médiocres. Cela d'autant plus que j'ai appris la restauration de cette œuvre inestimable, de cette iconographie aussi riche d'art que de science.

Enfin, serait-il non moins nécessaire que je visitasse le logis magnifique, si vous voulez m'en accorder l'autorisation.

Je ferais le voyage entre le 10 avril et le 20, c'est à dire pendant le temps où mes travaux au laboratoire entrent dans le sommeil, pour le cas où la même période vous conviendrait et que, par suite, vous voudriez bien me le dire.

Je vous en serais très obligé, Monsieur le Duc, et je vous prie d'accepter l'expression de mes sentiments de grande considération.

Eusebe

Eugène Carschiet  
60-Sarignies (Oise)



55/56

*l'objet passionnant. Je vous remercie de nouveau et infiniment, Madame la Duchesse, et vous prie d'accepter l'expression de mes sentiments très cordialement dévoués. » 22 mai (72) : « Bien chère Madame la Duchesse, Voici déjà plus de trois mois que, du Plessis-Bourré, j'ai reçu votre petit souvenir à l'intention de mon laboratoire, dont je vous remercie beaucoup ; votre belle carte aussi, en couleurs, de la salle des gardes et de laquelle je pense qu'elle eut, à l'origine, une toute autre destination. Celle-ci, le marmouset de l'escalier, que j'ignorais jusqu'à ma visite, ne laisse de la préciser sérieusement, selon que j'y ai fait quelque allusion, à la faveur du rapprochement avec la petite pièce du Palais de Jacques Cœur à Bourges... Je ne doute pas que vous ne vous teniez présentement, et surtout par l'exceptionnelle température dont nous jouissons, dans votre demeure à la fois merveilleuse et angevine. J'ai pu apprécier, moi qui suis tant sensible à ce genre de phénomènes, l'extraordinaire qualité de l'atmosphère en ces escaliers, dont les pierres conservent, pour l'éternité, les ondes émises au cours de l'existence prestigieuse des premiers propriétaires. Je n'aime pas l'épithète trop galvaudée, telle un néologisme, que je souligne à dessein, mais qui est vraiment topique en ce lieu. J'inclus ma petite missive dans le dernier numéro d'Atlantis, qui vous intéressera sans doute et je vous prie d'accepter, bien chère Madame, l'expression de mes pensées affectueuses et fidèles. » On joint*

9 photographies du château (tirages n. b. 18/24 cm) : façade du corps de logis, peintures alchimiques des plafonds, voûtes ornées des messages sacrés, portes et cheminées. 1 800

#### CARMELO CARRÀ

Né en Italie en 1945, Carmelo Carrà étudie la peinture à l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires avant de s'installer à Paris, où il vit et travaille depuis 1968. « *En esa alegría de vivir, en ese humor sin malignidad, se centra la obra creadora de Carmelo Carrà.* » Aldo Pelegrini, 1971.

54/ **L'homme à barbe.** Gouache sur papier signée en noir en bas à droite et datée 1972 (49/65 cm). Voir reproduction en 2<sup>ème</sup> page du catalogue. 1 500

55/ **Les yeux masqués.** Linogravure signée au crayon et datée 1971, tirage à 3 ex. (52,5/75 cm). 950

56/ **Acrobatie.** Linogravure signée et datée 1971, tirage à 3 ex. (52,5/75 cm). 950

57/ CHAN KY-YUT. **Les mains vides. L'eau coule.** Gloucester, Lyric Editions, 1997. In-4 en feuilles, couverture imprimée à rabats, dos muet plié en soufflet, coffret recouvert de papier froissé noir (24 pp.). Exemplaire unique contenant 4 compositions à l'aquarelle signées, accompagnées de poèmes imprimés. Né à Canton en 1940, Chan Ky-Yut a publié plusieurs livres d'artiste (avec Adonis, Arrabal, Michel Butor, Salah Stétié ou Kenneth White). Une exposition lui a été consacrée au musée Cernuschi en 2007. 3 000

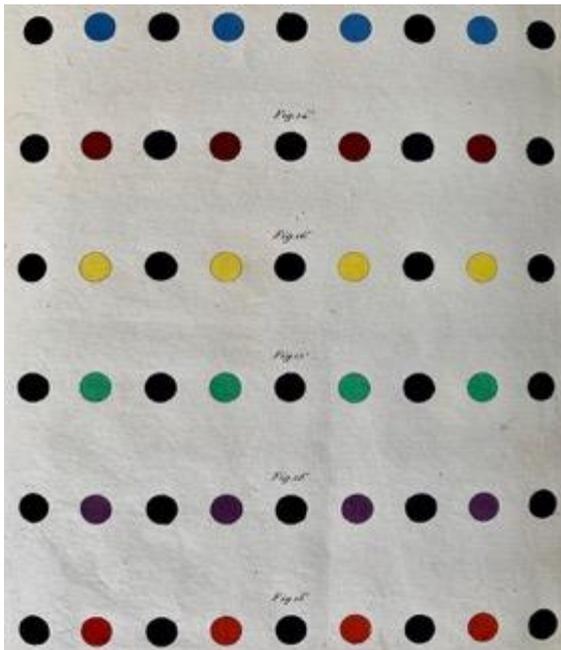
58/ CHATEAUBRIAND (François-René de). **Lettre manuscrite à un jeune écrivain, dictée à son secrétaire Hyacinthe Pilorge et signée de sa main.** 2 pp. (19,8/13 cm). « *Paris, 11 juin 1833, votre ode pleine de*

Paris ce 11 Juin 1833.

Votre ode pleine de verve et de jeunesse, m'est  
arrivée, Monsieur, lorsque j'étais absent. Il y a  
long temps que j'ai dit et écrit que l'avenir  
du monde étoit républicain; mais pour arriver  
à une république durable, il faut des vertus  
morales et religieuses; ce n'est pas en abattant  
des croix, en violant toutes les lois, en se rendant  
coupable de mille injustices, que l'on établira  
jamais la vraie liberté. Je déteste et méprise  
ce qui est, comme le plus ignoble despotisme  
dont un peuple ait jamais été l'honneur,  
d'un autre côté lorsqu'on prétend me faire  
admirer les crimes de 93; qu'on me commande  
un saint enthousiasme pour la guillotine;

verve et de jeunesse, m'est arrivée, monsieur, lorsque j'étais absent. Il y a longtemps que j'ai dit et écrit que l'avenir du monde était républicain ; mais pour arriver à une république durable, il faut des vertus morales et religieuses ; ce n'est pas en abattant des croix, en violant toutes les lois, en se rendant coupable de mille injustices, que l'on établira jamais la vraie liberté. Je déteste et méprise ce qui est, comme le plus ignoble despotisme dont un peuple ait jamais été déshonoré ; d'un autre côté lorsqu'on prétend me faire admirer les crimes de 93, qu'on me recommande un saint enthousiasme pour la guillotine ;

59



qu'on me présente pour m'allécher un panier de têtes coupées, porté par Robespierre et Danton, je recule. La royauté légitime m'offre un abri que je ne trouve nulle part, et sans méconnaître la grande transformation sociale qui s'opère, j'attends les siècles sous la couronne de Saint Louis. Je vous remercie, Monsieur, de vos beaux vers. Vous êtes une espérance de plus pour la Patrie. Chateaubriand. » Retiré de la vie politique après la Révolution de 1830, Chateaubriand publiait alors les *Mémoires sur la captivité de la duchesse de Berry*. 2 500

59/ CHEVREUL (Michel Eugène). **De la loi du contraste simultanée des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi.** Paris, Pitois-Levrault, 1839. In-8 demi-chagrin noir de l'époque, 255 pp. pour le texte (+ faux-titre, titre, feuillet de dédicace, 2 tableaux dépliant et 1 feuillet d'errata), et in-4 carré cartonné pour l'atlas (1<sup>er</sup> plat imprimé, f. blanc, titre, avertissement, explication des planches, 40 planches partiellement coloriées et 1 texte de Condorcet imprimé sur 9 feuillets de couleurs différentes). Édition originale rare de ce texte fondateur de la théorie des couleurs, qui exerça une influence considérable sur les arts. Après Delacroix, ce sont les impressionnistes et les pointillistes (dont Seurat et Signac) qui en

57





57

utilisèrent les théories. Très belle condition (toutes les planches sont coloriées et signées). Prospectus de mise en vente joint. (*En français dans le texte*, 237). 6 000

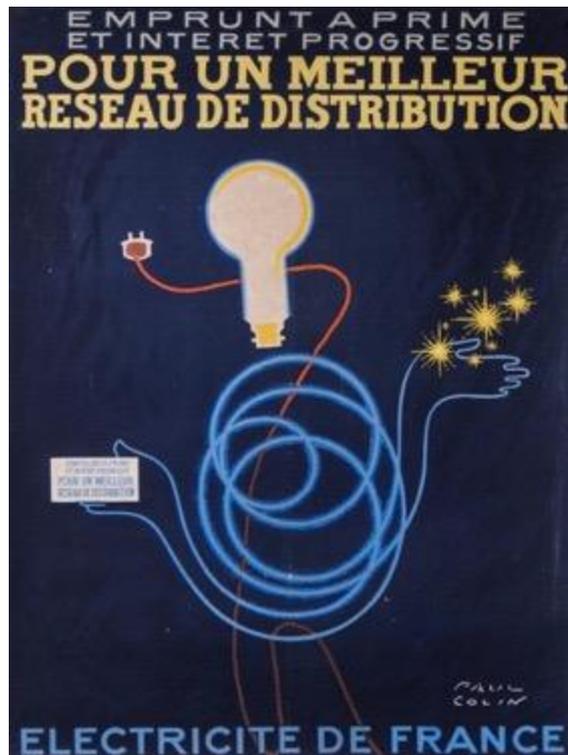
60/ CLAUDE (Pascal), ARMAN (Armand Fernandez, dit). **Miracle Smith**. S. l., Les Éditions Coaraze, 1955. In-12 br., couverture imprimée, 30 pp. Un des 24 ex. de tête sur vergé Lana. Premier livre illustré de l'artiste, contenant 3 bois gravés. 200



61/ CLAVEL (Olivia). **Maison plate, au pays de l'oiseau d'or**. Acrylique sur panneau contresignée et datée 2017 au dos. Titre dans la composition, signature en bas à droite (23/35 cm). Le champ de vision d'une artiste au coin du feu. Par la cofondatrice de *Bazooka* (née en 1955). 900

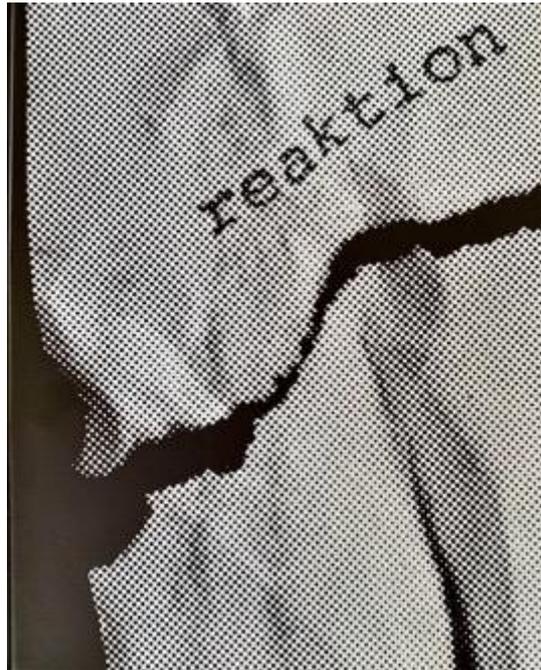


62/ COLIN (Paul). **Électricité de France**. *Emprunt à prime et intérêt progressif pour un meilleur réseau de distribution*. Éditions du Bélier, vers 1950. Affiche originale imprimée en lithographie, bien encadrée. (56/77 cm). 600



63/ (COLLECTIF), CHORON (dir. Georges Bernier, alias pr.). **Hara-kiri, mensuel, n°1**. Paris, Georges Bernier, septembre 1960. In-8 agrafé, couverture illustrée, 64 pp. Premier numéro de cette célèbre revue, dont la parution fut interrompue à la mort de Reiser en 1983 après 267 numéros. 800

64/ (COLLECTIF), MÖLZER (Milan), dir. **Reaktion 2**. Düsseldorf, Verlagsgalerie Leaman, 1976. Classeur noir plastifié et illustré (26,2 /32 cm) contenant 46 ff. de différentes tailles et couleurs, dont plusieurs collages et intercalaires et 1 sachet de fragments végétaux, conservés dans un fluide inconnu et asséché. Contributions de Francisco Pino, Adolf Luther, Norbert Kricke, George Brecht, Hubertus Gojowczyk, Alan Czarnoski, Stephan Kukowski, Vera Röhm, Rolf Bendgens, Geza Pernecky et Arnulf Rainer. Tirage à 1 000 ex. 250



65/ (COLLECTIF), (ART POSTAL), JUIN (Jacques)/LLYS DANA, dir. **Le Point d'ironie**. Bremen, 1977–1982, puis 2012-2015, collection complète en 13 numéros (dont le 10, co-publié avec la revue *Le Sphinx*). Présentation sous diverses formes (chemise, enveloppe, sac en plastique, fascicule imprimé, boîtes en kraft ou en carton blanc). Multiples, photocopies, photographies, affiches, objets, dessins : contributions graphiques, écrites, postales



sonores, musicales de Jacques Juin, Thierry Tillier, Gaston Criel, Vittore Baroni, Angela Riemann, Willy Buchholz, Jack Marlow, Lucien Suel, Theo Lesoula'ch, Colette Ruch, Robin Crozier, Bill Gaglione, Ben Vautier, Julien Blaine, Dick Higgins, Broutin, Joël Hubaut, puis Frédéric Acquaviva, Maria Faustino, Uwe Hässler, Virgile Novarina, Titi, Jean-Luc et Marie-Sol Parant, François Poyet, Véronique Serra, Gilbert Artman, Robert Wood, etc. Présenté à la XII<sup>ème</sup> Biennale de Paris en 1982, *Le Point d'ironie* fait partie des collections *Small Press & Communications* (Weserburg), *MACBA* (Barcelona), *Ruth & Marvin Sackner Archives for Concrete & Visual Poetry* (Miami), *Museu de Arte Contemporânea Serralves* (Porto), *Paul Getty Museum* (Los Angeles), etc. Tirage à 100 ex. On joint différentes pièces additionnelles : maquettes originales d'éditions, photographies, tapuscrits signés, dont plusieurs poèmes de Gaston Criel, (Une boîte un peu écrasée.)

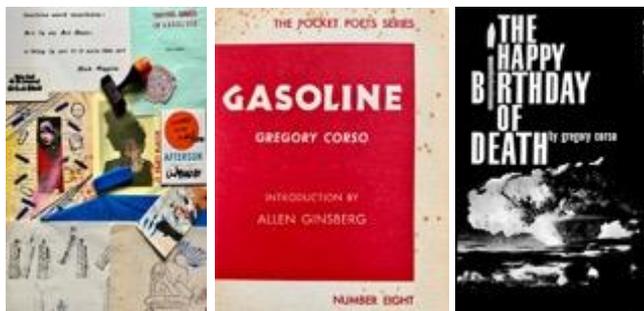
L'ensemble, 2 800

66/ (COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE).  
**L'Expo jarry sition mande les bouffres du XX<sup>ème</sup> siècle** à la galerie Loize Jean, 47 rue Buonaparte à Paris. Du 18 Palotin au 6 Gidouille de l'Ère Pataphysique, vulgairement du 7 mai au 20 juin 1953 après J. C. Affichette d'exposition (37/37 cm). Encadrement octogonal à bandes blanches et vertes assorties aux couleurs, façon podium du Tour de France. Provenance : collection Noël Arnaud avec son ex-libris collé au dos. 700



presse disposées sur une feuille noire (25/32,5 cm). 300

- Coupures de presse entourées de chevelures de femmes sur papier blanc : « Si vous rêvez de prison confiez vos yeux à une petite musique de nuit prise à travers la fumée et la flamme du souvenir retrouve la clef des songes. » (24,5/32 cm.) 350



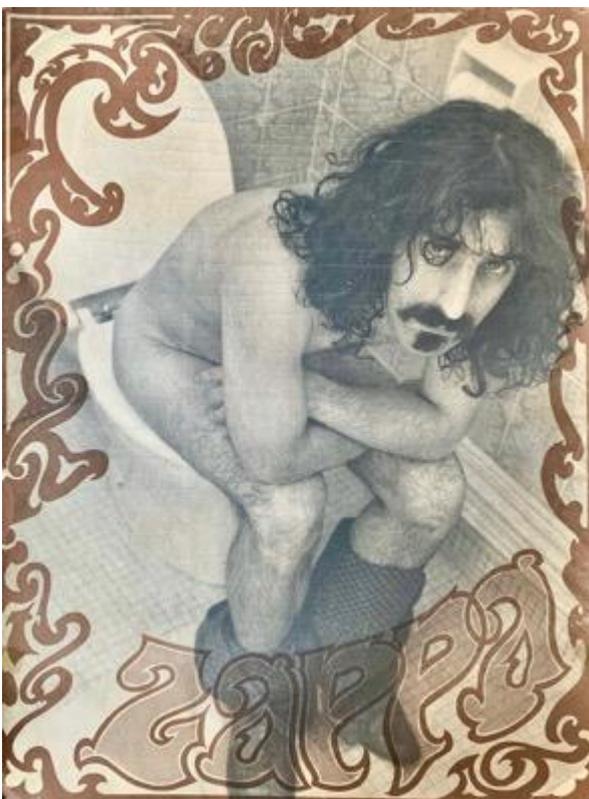
- Composition augmentée aux crayons de couleur sur papier noir avec deux personnages en costume dansant sans tête sur le corps d'une femme alanguie, tournant le dos à une pompe à bière à bouche féminine, surmontée d'une statue antique. Quadruple montgolfière au-dessus d'un paysage nocturne en désolation. (25,4/32,5 cm.) 500

67/ CORNAILLE (Roger). **4 collages surréalistes.** Par le fondateur de la librairie *Le Minotaure*, Paris VI, éditeur, écrivain, pataphysicien né en 1919 à Cambrai. Avec attestations d'authenticité sur des photographies couleurs.



- Mains, yeux et bouches assemblées en étoiles de mer, coupures de

- Extraits de presse assemblés à la gauche d'un



71 // 74

réseau d'encre noire sur papier blanc : *Hier malgré les secours d'un bateau-pilote les traceurs de triangle n'ont pas joué le six et le*



77/67

*trois aujourd'hui les joueurs de cartes offrent à la jeunesse les cerveaux cambriolés dans des enveloppes scellées où allons-nous ?... (32/49,2 cm.)* 350

68/ CORNEILLE (Guillaume Cornelis Beverloo, dit). **Sous le charme de l'oiseau.** Lithographie originale imprimée en couleurs sur Arches. Titrée, datée 1982, marquée E. A. et signée (65,7/51 cm). 400

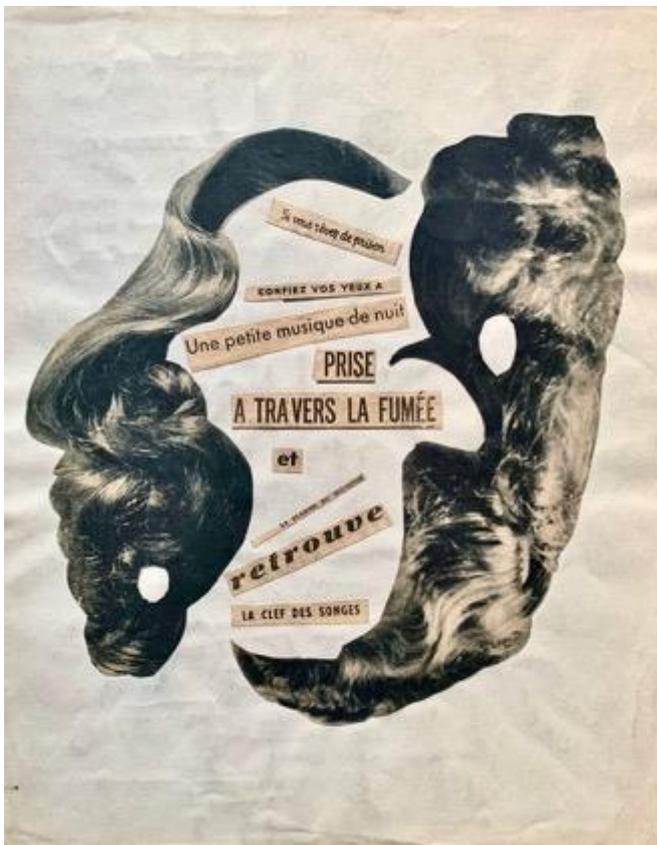
#### GREGORY CORSO

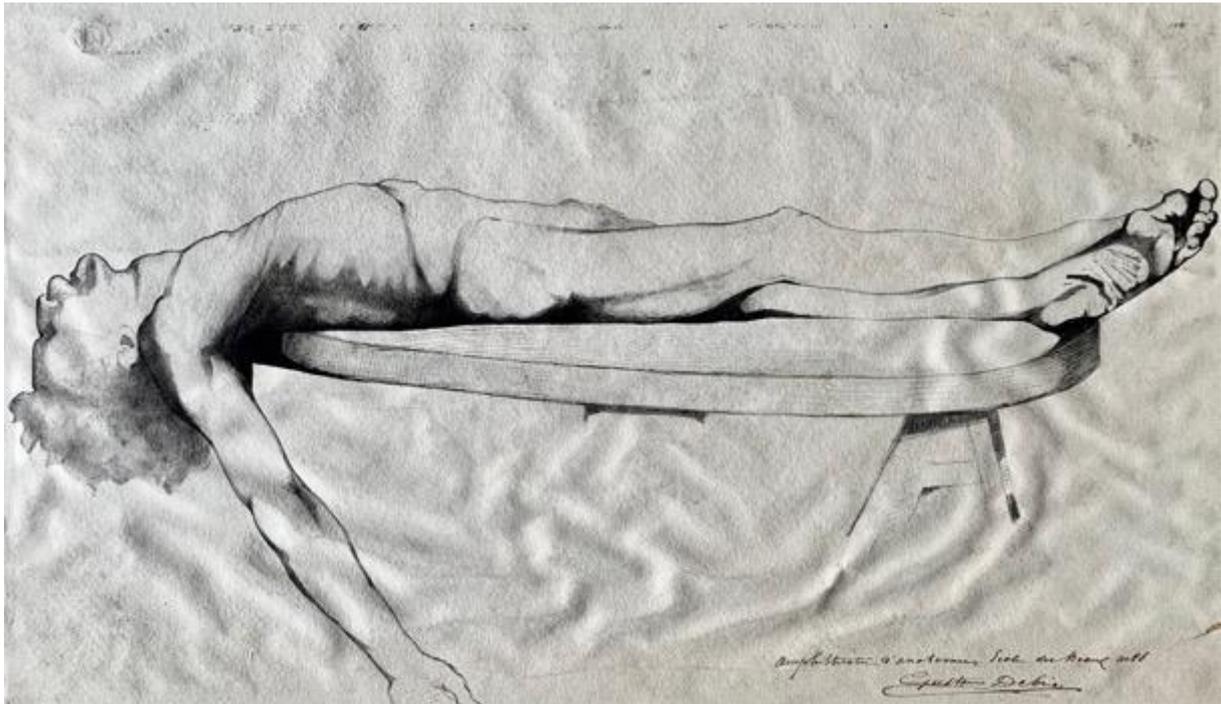
69/ **Gasoline.** San Francisco, City Lights Books, The Pocket Poets Series, number 8, 1958. In-12 carré br., couverture imprimée (piquée), 48 pp. Introduction d'Allen Ginsberg. Édition originale. 120

70/ **The Happy Birthday of Death.** New York, New Directions, 1960. In-12 br., couverture imprimée, 91 pp. Mention. 30

•

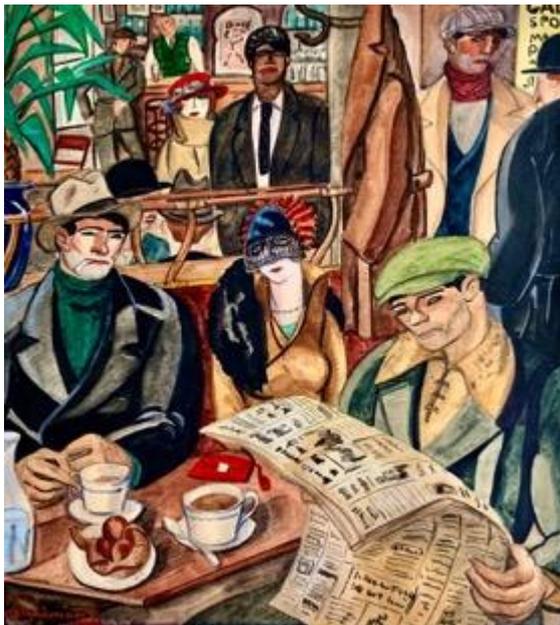
71/ (COURSE À PIEDS). **Entraînement et marathon.** Étudiants américains au Relais interuniversitaire d'Alexandrie (Virginie) et coureurs au départ du Tour de Longchamp (vers 1960 et 1945). 2 tirages argentiques d'époque en noir et blanc (18,4/24 cm et 15/20 cm). Légende indiquée au verso pour la première image. Logo *Paris-Soir* et commentaire intégrés dans un cartouche pour la seconde: « *Peu après le départ, Gaillot, qui va gagner l'épreuve, a déjà pris la tête.* » Chaque, 180





76

couverture illustrée à rabats, 172 pp. Préface de José Gomez Sicre, contributions de Mandiargues, Joyce Mansour, Octavio Paz, etc. Envoi avec dessin. 120



79

72/ CUEVAS (José Luis). **José Luis Cuevas**. Paris, Galerie de France, 1977. In-8 br., couverture illustrée, 62 pp. Texte d'André Pieyre de Mandiargues, envoi avec portrait dessiné à l'encre « *para mi gran amigo y excelente pintor Bernard Dreyfus, con el enorme afecto de Cuevas, 1976.* » 150

73/ **Les Obsessions noires de José Luis Cuevas**. *Textes et dessins*. Paris, Éditions Galilée, Écritures/figures, 1982. In-8 br.,

74/ DAVIDSON (Robert). **Frank Zappa**. Sans mention d'éditeur, vers 1967. Affiche imprimée en offset sur papier, contrecollée sur carton fin (48,2/65,5 cm). L'image, issue d'une série de 12 photographies prises à Londres au *Royal Garden Hotel de Knightsbridge*, fut publiée dans le magazine *I. T. (International Times)* en août 1967. Plusieurs éditions pirates ont été imprimées. 450

75/ DAVIS (Miles). **Miles Davis World Tour 1991**. Stockholm, Krypton Graphics, 1991. Affichette imprimée en blanc sur papier noir (45,8/63,9 cm). Designer inconnu. 300

76/ DEBRIE (Gustave-Joseph). **Étude de cadavre**. Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée à l'encre avec la mention « *Amphithéâtre d'anatomie, École des Beaux-Arts* ». Vers 1865 - 1870 (43/26 cm). Sculpteur (Paris, 1842-1932), médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1900,

Gustave Debrie a réalisé une colonne du *Monument aux Girondins* sur l'esplanade des Quinconces à Bordeaux. 650

77/ DEWASNE (Jean). **Antisculptures, cerveaux mâles.** Paris, CGP Promotion (1975). In-4 à spirale, couvertures rigides illustrées (24 pp. en couleurs). Présentation des antisculptures de l'artiste, réalisées entre 1972 et 1975 pour la Régie *Renault*. On joint 3 photographies n. b. (dont 1 portrait) et un carton d'exposition. 120

78/ DI DIO (François). **2 lettres manuscrites à Michel Bulteau.** La 1<sup>ère</sup> (carte postale, 1991) à propos de *Mort d'un rebelle* : « *You little bastard, j'aime beaucoup ton 'Rebelle,' Michel, qui fait couler le sang de la jeunesse sur un miroir sans tain. A toi, François Di Dio.* » Seconde lettre : « *2 juillet 95, Mon cher Michel, Reçu 'Poet's Life 1' en Corse, dans mon maquis essentiel. Lu ton recueil comme une lettre attendue, espérée d'un ami, longtemps silencieux – et mon silence aussi. Nous ne sommes jamais plus présents l'un l'autre que dans la distance secrète d'un silence fraternel quand on sait le fil d'Ariane qui nous relie et qui nous fait sortir des labyrinthes d'acier. A l'affut, comme toi, du 'mince filet d'espoir où tremper le museau', s'il existait, cela suffirait à notre soif. Mais nous sommes submergés, engloutis dans un 'fanqo' plus écœurant encore que du temps de James Joyce. Avec un royal dédain tu tournes le dos au paysage de la terre – présente – dévastée au propre et au figuré. (...) A toi, Michel, avec mon amitié.* » 380

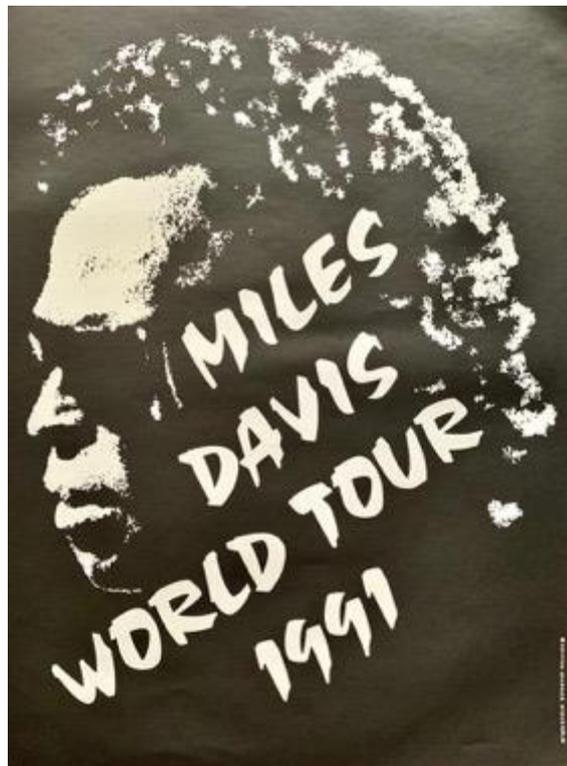
79/ DIGNIMONT (André). **Apaches dans un café.** Aquarelle sur papier, signée en rouge en bas à gauche (34/42 cm). 2 500

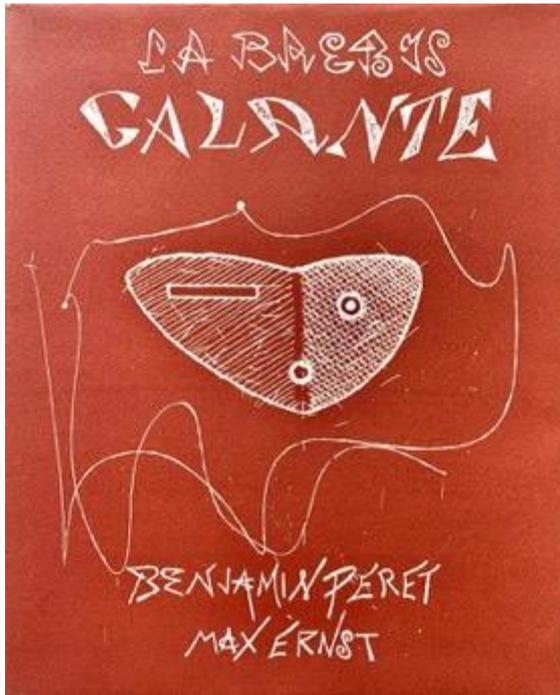
80/DOTREMONT (Christian). **Logogramme.** Sérigraphie en noir sur vélin de Rives. Justifiée h. c. XLI, signée en bas à droite et annotée au crayon : « *Qui pense librement*

*aux problèmes et donc aussi aux problèmes des solutions.* » (30/40 cm.) 400

81/ EDELMANN (Heinz). **The Beatles Yellow Submarine Pop-Out Art Decorations.** New York, King Features, Subafilms, 1968. Carnet de 10 ff. agrafés

80 // 75



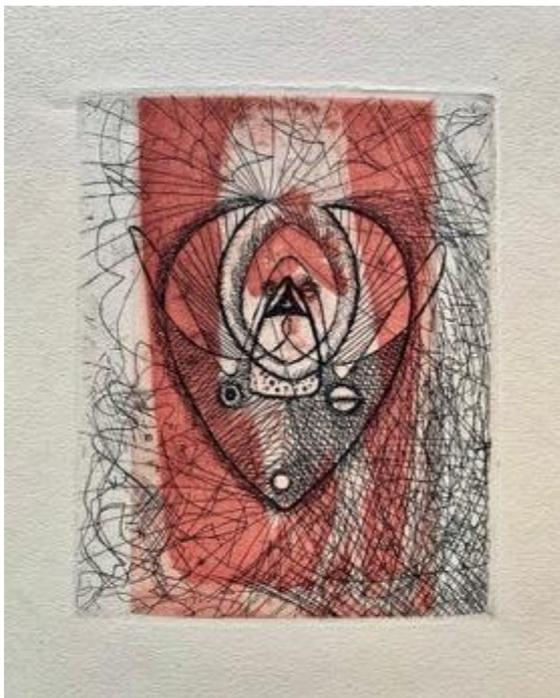


avec les illustrations tirées du film d'animation de George Dunning. 120

### MAX ERNST

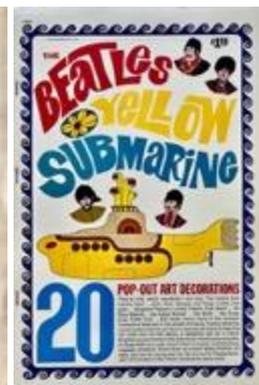
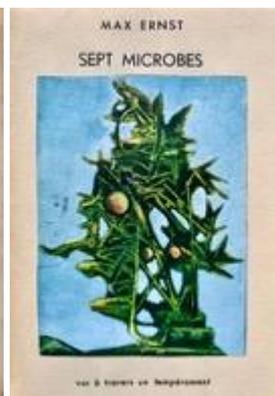
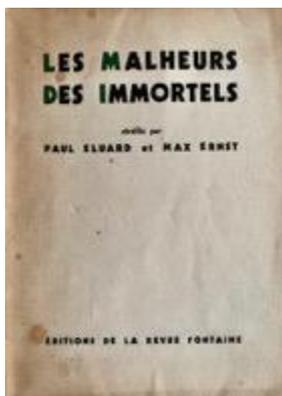
82/ ÉLUARD (Paul). **Les Malheurs des Immortels**. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1945. In-8 br., couverture imprimée rempliée (44 pp.). Avec 20 illustrations de Max Ernst. Première édition publique, un des 1 300 ex. numérotés sur vergé crème. 100

83/ PÉRET (Benjamin). **La Brebis Galante**. Paris, Les Éditions Premières, collection GMBZ, 1949. In-4 br., couverture rempliée illustrée, 124 pp. Édition originale publiée avec 3 eaux-fortes en couleurs de Max Ernst et 21 planches hors-texte, dont 18 coloriées au pochoir. Un des 300 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches. Le premier ouvrage publié dans la collection GMBZ, créée par Heinz Berggruen. Très bel état. 3 600



84/ **Sept microbes vus à travers un tempérament**. Paris, Éditions Cercle des Arts, 1953. In-12 br., couverture cartonnée illustrée (80 pp.). Édition originale, 1/1 000 ex. numérotés sur Marais une fleur. Complet des 31 vignettes de formats divers. 200

85/ FALLA (Manuel de), GONCHAROVA (Natalya). **L'Amour sorcier**. Danse rituelle





86

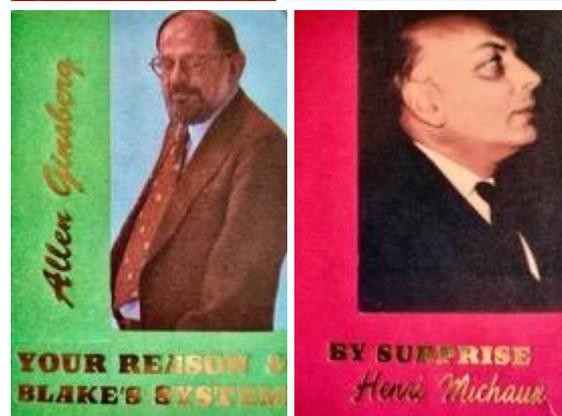
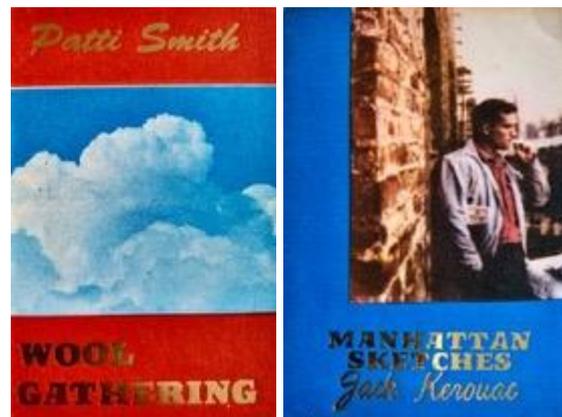
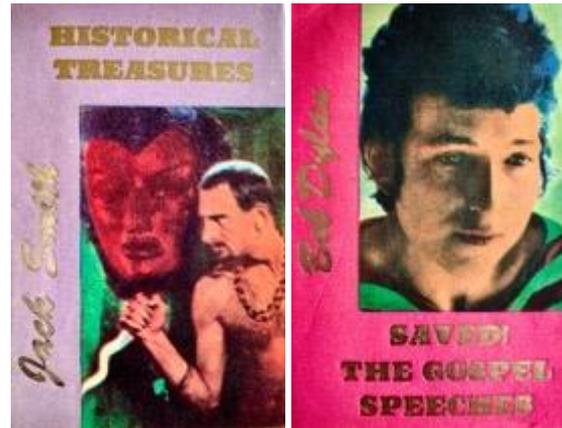
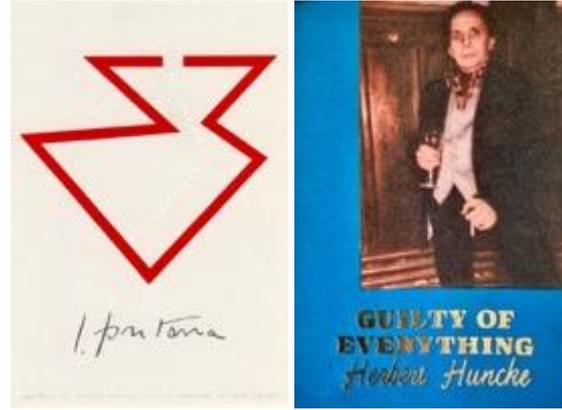
*du feu, partition chant et piano.* Paris, Éditions Max Eschig, 1921. In-4 en feuilles, couverture illustrée par l'artiste russe (12 pp.). 120

86/ FAUTRIER (Jean). **L'Orage.** Aquatinte en couleurs sur vergé d'Auvergne gris, signée et justifiée 21/50 (Mason, 259). Vers 1948 (64,5/50,3 cm). 450

87/ FONTANA (Lucio). **Affiche pour la galerie Il Quadro Biella.** Sérigraphie rouge et blanche sur rhodoïd transparent, signée dans la planche en bas au centre. Torino, Silvio Zamorani Editore (50/65 cm). 600

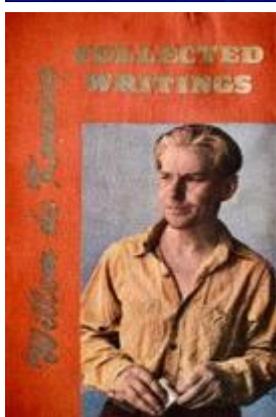
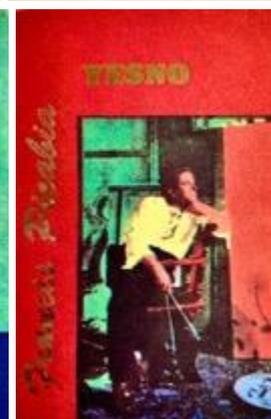
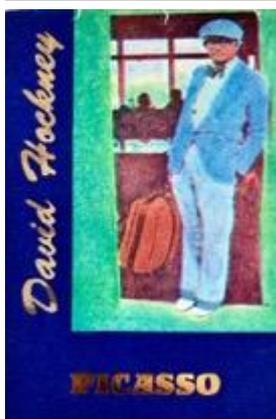
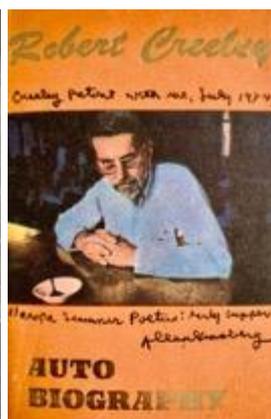
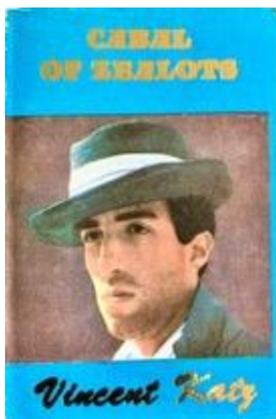
88/ (FOYE Raymond, CLEMENTE Francesco), **Hanuman Books, 33 titres parmi les 48 parus.** New York & Madras, 1986-1991, 33 vols. br., jaquettes illustrées, entre 99 et 144 pp., contenant les titres suivants :

- 1-John Wieners, A Superficial Estimation
- 2-David Trinidad, November
- 4-Taylor Mead, Son of Andy Warhol
- 5-Francis Picabia, Who Knows
- 6-Henri Michaux, By Surprise
- 8-John Ashberry, The Ice Storm
- 9-Herbert Huncke, Guilty of Everything (envoi)
- 10-M. Rosenthal, Satie, Ravel, Poulenc
- 13-John Wieners, Conjugal Contraries
- 14-Willem de Kooning, Collected Writings
- 15-Cookie Mueller, Fan Mails, Frank letters



88

- & Crank Calls
- 16-Sandro Pena, Confused Dream
- 17-Vincent Katz, Cabal of Zealots (envoi)



- 18-Alain Danielou, Fools of God  
 20-Max Beckmann, On my Painting  
 24-Allen Ginsberg, Your Reason & Blake's

- System  
 27-Gregory Corso, Mind Fields  
 29-Elaine Equi, Views without Rooms  
 30-Ronald Fierbank, Firbankiana  
 31-David Hockney, Picasso (2 ex. diff.)  
 32-Simone Weil, On the Lord's Prayer  
 33-Jack Smith, Historical Treasures  
 36-Bob Dylan, Saved/The Gospel Speeches  
 38-Henry Geldzahler, Looking at Pictures  
 39-Francis Picabia, Yesno  
 40-Robert Creeley, Autobiography  
 42-Jack Kerouac, Safe in Heaven Dead  
 43-Candy Darling, Candy Darling  
 44-Nick Zedd, Bleed, Part One  
 45-Patti Smith, Wool Gathering  
 48-Robert Frank, One Hour  
 (S. n.)-Jack Kerouac, Manhattan Sketches  
 Rare ensemble. 1 800

#### RUTH FRANCKEN

« Le feu et les flammes traversent toute mon œuvre », disait Ruth Francken (Prague, 1924 – Paris, 2006), irréductible à tous les courants artistiques de son temps, restée célèbre pour sa *chaise homme*, directement moulée sur un modèle masculin (1970).

89/ **Paris**. 3 compositions originales à la gouache sur bostols crème datées 1963, titrées et signées au dos avec numéros d'inventaire (24,5/20 cm). Chaque, 800

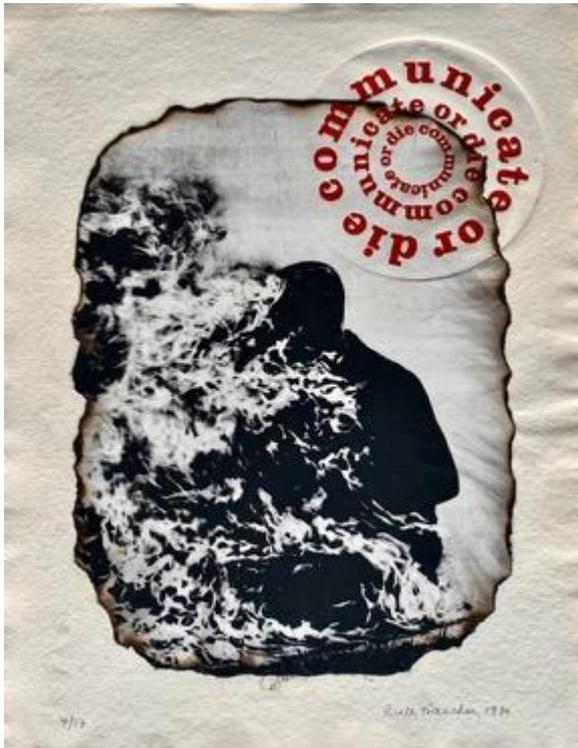
90/ **Köpfe**. Berlin, Jochen Luft, 1964. In-folio carré en feuilles (47/52 cm), chemise jaune toilée de l'éditeur (22 pp.) Préface de C. M. Joachimides et 8 lithographies en noir, toutes signées et justifiées à 60 ex. « Il était temps d'exhumer les Köpfe, oubliées dans un carton, en réserve depuis 1964 comme si à la lumière du jour elles devaient prendre feu, fait et cause pour leur propre anéantissement. D'où viennent-elles ? Des désastres qui ont précédé, coma collectif, électrochoc mondial, sans doute. » Raphaël Sorin, 1991. 650





91 ↓

↑ 93



91/ **Communicate or Die**. Estampage rouge en forme de tampon imprimé avec collage d'un offset découpé à bords brûlés. Épreuve signée au crayon, datée 1970 et justifiée 4/17 (78/57 cm). 450

92/ **Lilith**. Sérigraphie imprimée en rose et noir sur feuille argentée, signée en bas à gauche et numérotée 92/100 Dedicacée au dos « Für Daniel & Wolfgang aus Ruth, 1977 (72/100 cm). » (Voir reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture.) 630

93/ **Samuel Beckett, John Cage, Jean-Paul Sartre, Joseph Beuys**. Procédé d'impression en couleurs sur papier blanc issu de la série *Hostages*, daté 1987, marqué E. A., dédié et signé (100/70 cm). Petites déchirures en marges. 350

94/ **Smiling Cage, der Kopfe ist die Welt**. Portrait de John Cage souriant, série *Hostages*. Épreuve d'artiste imprimée en lithographie par *Quensen GmbH* en 1998. Signée, datée, justifiée et insérée dans une pochette de présentation rouge à rabat. Impression à 85 ex. avec timbre sec de l'éditeur (40/27 cm). 330

95/ **La même**, marquée E. A. et signée en marge, format 76,5/67 cm. 430





97 // 98 // 96

**MARTIN FRAUDREAU**

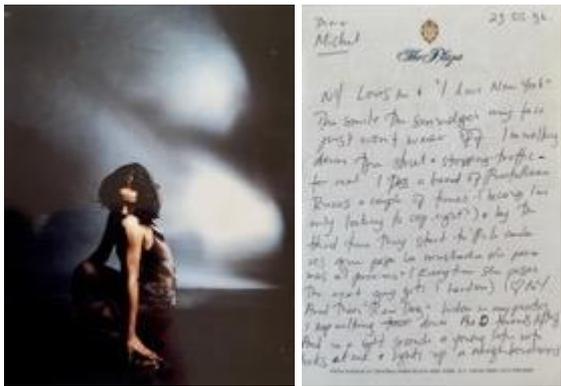
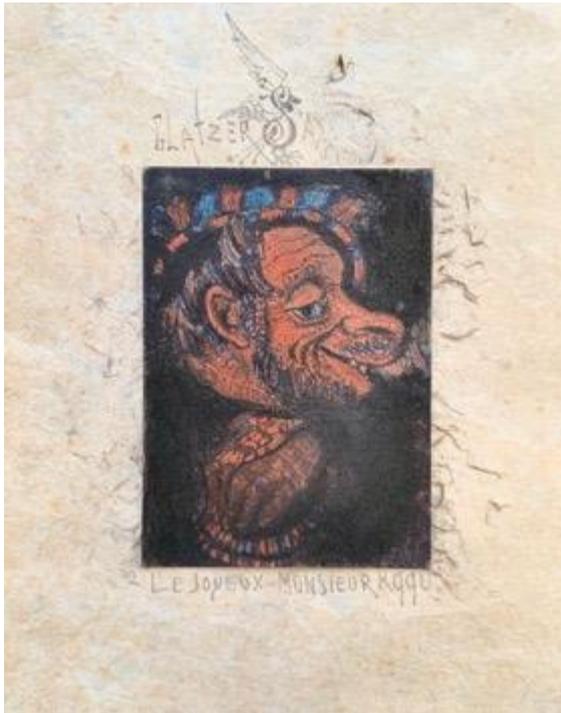
96/ **William S. Burroughs, Brion Gysin et Raphaël Sorin.** Paris, café *Rouquet*, 1975. Photographie n. b., tirage baryté, daté et légendé au dos (40,6/30,8 cm). 250

97/ **William S. Burroughs à *Champ libre*,** 1974. Photographie en noir et blanc, tirage argentique d'époque (17,8/24 cm). On reconnaît de gauche à droite : Gérard Guégan, William Burroughs, Raphaël Sorin et Alphonse Boudard avec son béret. *Champ libre* publiait alors l'édition française de *Révolution électronique*. (Traces de manipulation.) 230

98/ **William S. Burroughs,** Paris, 1975. Photographie en noir et blanc, tirage baryté, date et légende au verso (40,6/30,8 cm). Marges légèrement gondolées. 250

99/ FROMANGER (Gérard). **Le Peintre et le Modèle.** Bruxelles, galerie Espace 2000, 1973. 2 sérigraphies issues d'un portfolio publié avec un texte d'Alain Jouffroy, tiré à 170 ex. numérotés. Signées et datées 23/2/1972, marquées EA II/XV et titrées : *Ocre de chair* et *Vert Véronèse*. Sur la 2<sup>ème</sup> image, on peut reconnaître Alain Jouffroy de dos, accompagné de sa troisième femme, l'actrice Adriana Bogdan (60/80 cm). Chaque, 650





106 // 100/100

**NATASHA FUENTES**

100/ **Photographies, textes, dessins et correspondances** (2 courtes nouvelles, études, projets, traductions, lettres). Fille de l'écrivain mexicain Carlos Fuentes, Natasha Fuentes est morte en 2005 à l'âge de 31 ans.

- *Robin Hood*, nouvelle inédite en anglais. 1 p. A4 dactylographiée.
- *Peacock's Journey into Daphne*, nouvelle inédite en anglais, 4 pp. A4 dactylographiées.
- *Statue of a Black King*, dessin à l'encre avec commentaires manuscrits.
- *The family was living itself perfectly...*, texte inédit en anglais, 3 ff. photocopiés.
- *Beatrix, portrait of a young prostitute*, 5

ff. arrachés d'un carnet à spirales.

- 5 lettres manuscrites à Michel Bulteau.
- *Leila's Papers*, 2 fragments manuscrits sur bostols pour ce film de Michel Bulteau réalisé en 1991. (Natasha Fuentes y interprète le rôle de Leila.)
- 3 portraits-photo en studio, tirages *Fujifilm Pictropaper* couleurs 13/21 cm, photographe non identifié.
- 2 photo-collages photocopiés.
- *The Touch of your lips upon my brow*, fragment, 10 ff. photocopiés.

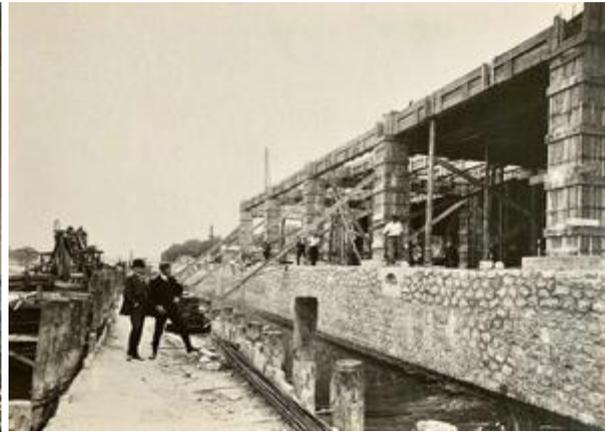
L'ensemble, 1 200

101/ GAFGEN (Wolfgang). **Sept manières noires**. Paris, Le Soleil noir, 1972. In-plano en feuilles, portefeuille moiré à 4 lanières de cuir. Avec 7 gravures de l'artiste, signées et numérotées à 100 ex. (blouson noir, smoking, fauteuil de dentiste, etc.). Voir reproduction en couverture. 900

102/ (GÉNIE CIVIL). **Travaux publics**. 13 photographies anonymes prises sur un chantier du quai de la Râpée entre avril 1907 et mars 1908. Très belles épreuves argentiques d'époque sur papier fin albuminé, parfois datées ou légendées à l'encre au verso (16,7/22,7 cm chaque). Vues des installations et baraquements, navigation des chargements sur la Seine, dépôt des matières premières sur le quai, ouvriers, contremaîtres et chefs de chantier au travail. A l'horizon : le viaduc d'Austerlitz, le pont de Tolbiac, différentes cheminées d'usines. L'ensemble, 4 000

101







103/ GILIOLI (Émile). **Composition**. Lithographie en noir signée et numérotée 74/100 (33/50,5 cm). Bien encadrée. 150



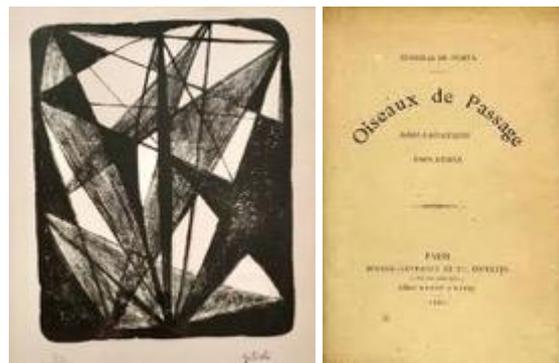
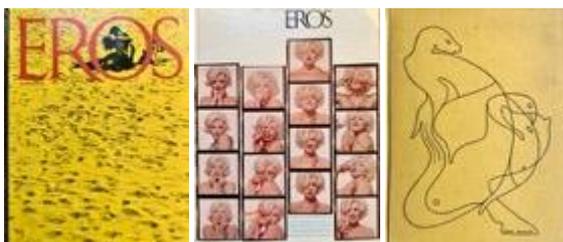
104/ GINSBERG (Allen). **Ginsberg, New York, 1966**. Portrait photographique, tirage argentique n. b. daté, légendé et crédité Mary Beach au dos (8,5/11,5 cm). 200



105/ GINZBURG (Ralph), LUBALIN (Herb). **Eros, Eros on Trial**. 4 vols. in-4 cartonnés à couvertures illustrées, 96 pp. chaque + 1 livret in-4 br., couverture blanche imprimée, 62 pp. Collection complète de cette revue consacrée à l'érotisme dans l'histoire, les arts et la littérature. Textes de Ray Bradbury, Nat Hentoff, etc. Photographies de Bert Stern, Garry Winogrand, etc. La publication fut interrompue en 1962 après la condamnation de l'éditeur à 5 ans de prison par la Cour Suprême du pays. 250



106/ GLATZER (Simon). **Le Joyeux monsieur RQUU**. Curieux autoportrait au béret rayé, portant une main au cou ainsi qu'une femme miniature ricanant en sous-vêtements noirs et l'inscription *GLATZER SAINTE ANNE* au crayon sur la nuque. Technique mixte (gouache, fusain et crayon) contrecollée sur feuille de papier Japon travaillée en marges à la gomme (avec le nom de l'artiste, un oiseau et le titre de l'œuvre). Dimensions : 17,8/27,5 cm. Après ses années de formation à l'Académie des Arts de Vilnius, Simon Glatzer s'engagea en 1914 dans l'armée





107

française auprès des troupes de combattants étrangers. Resté en France pendant l'Occupation et recherché par la Gestapo en 1941, il se fit interner sous un faux nom à l'hôpital Sainte-Anne, où il resta caché pendant trois ans grâce à l'aide d'un médecin avant de s'évader. (voir Nieszawer & Princ, *Artistes juifs de l'École de Paris, 1905-1939*, Somogy, 2015.) 950



107/ GODARD (Jean-Luc). **Les communistes sont à la fois la cible et le moteur de la révolution.** Anne Wiazemsky et Jean-Pierre Léaud de profil, étagères de *Livre rouge* en arrière-fond, 1967. Grand tirage argentique d'exploitation en couleurs de *La Chinoise* avec sentence inscrite à l'époque par le réalisateur au marker noir sur la surface complète de l'épreuve (39,6/26,5 cm). 1 800



101 // 104

108/ GUAITA (Stanislas de). **Oiseaux de Passage. Rimes fantastiques, Rimes d'ébène.** Paris, Berger-Levrault, 1881. In-8 br., couverture imprimée (fragile), 148 pp.

Édition originale, 1<sup>er</sup> recueil poétique de l'auteur, aux accents kabbalistiques. Envoi au poète et ésotériste (Victor) Émile Michelet, avec une lettre manuscrite datée du 30 juin 1884. « *Mon cher ami, En*



114

*attendant l'article sérieux que tu me demandes, je t'adresse quelques lignes que m'ont inspirées certains contes d'Anatole France. Tu verras que c'est écrit dans un style très spécial, très fouillé ; j'ai fait court, pour que je puisse être sûr de ne pas attendre. C'est d'actualité, tâche de faire passer tout de suite. Mais je t'en prie, fais-moi parvenir l'épreuve à temps. Toute ta copie m'a fort réjouie et m'a paru excellente. Que tu aies dit la vérité sur J. K. Huysmans ! Quel talent. Sensualité mystique et distingué !... Bonnes et substantielles, et suggestives, tes pages sur l'irréparable de ce charmeur de Bourget. Le poème de Mendès me semble un peu bien diffus, gracieux du reste et d'un charme spécial, comme tout ce qu'il écrit. Le vois-tu toujours beaucoup ? Rappelle-moi à son souvenir, je te prie, et présente-lui mes devoirs. Cordiale poignée de mains. »* 600

109/ GUGGENHEIM (Peggy). **Art of this century**. New York, 1942. In-4 cartonné en toile jaune, 1<sup>er</sup> plat illustré par Max Ernst, 155 pp. 3 Préfaces d'André Breton, Arp et

Piet Mondrian. Important catalogue/anthologie de la période 1910 - 1942. 350

#### EUGÈNE GUILLEVIC

110/ Avec LE YAOUANC (Alain). **Magnificat**. Paris, Carmen Martinez, 1977. In-folio, couverture à rabats, chemise, emboîtement en toile de l'éditeur (64 pp.). Édition originale tirée à 75 ex. Un des 25 de tête sur Japon nacré, contenant 10 lithographies originales en couleurs, toutes justifiées et signées. 1 200

111/ Avec STARITSKY (Anna). **De la prairie**. Paris, Jean Petithory, 1970. In-4 en feuilles, chemise verte imprimée (32 pp.). Édition originale, 8 linogravures d'Anna Staritsky. Numéroté et signé à la justification. 150

112/ HALLER (Robert A.) **Kenneth Anger : A Filmmakers Filming Monograph**. St Paul & Minneapolis, Film in the Cities, 1980. In-8 agrafé, couverture illustrée, 35 pp. Édition originale avec envoi. 120



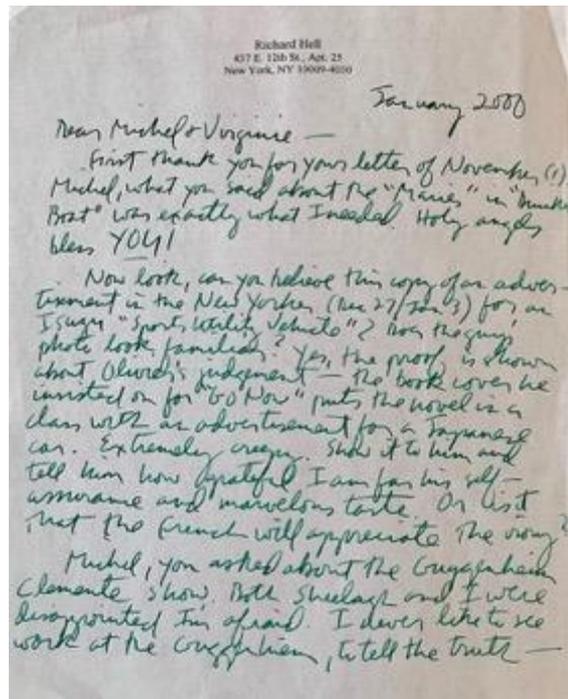
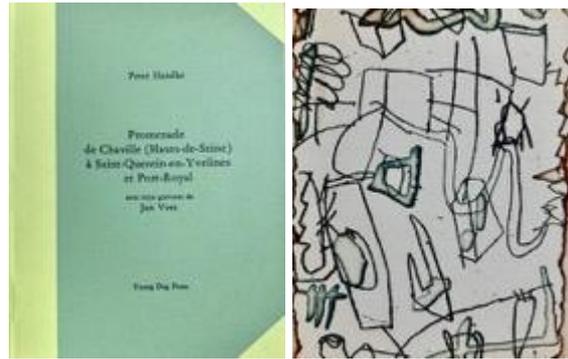
110

113/ HANDKE (Peter), VOSS (Jan). **Promenade de Chaville (Hauts-de-Seine) à Saint-Quentin-en-Yvelines et Port-Royal.** Paris, Young Dog Press, 1999. In-12 br., couverture imprimée, 26 pp. Édition originale illustrée par 3 gravures en couleurs de Jan Voss. Tirage à 50 ex. numérotés et signés. 450

114/ HAPSHASH & THE COLOURED COAT. **The Soft Machine Turns On.** London, Osiris Visions, 1967. Rare tirage original de cette affiche conçue par le duo anglais Michael English et Nigel Waymouth. En sérigraphie sur feuille argentée (49/74 cm). 1 200

#### RICHARD HELL

115/ **Lettres et documents envoyés à Michel Bulteau** entre 1999 et 2002. IX-99, carte postale manuscrite envoyée de New York : « *I hope September works out. I'm working frantically, getting out the new C42 book and Sheelagh and I are going for a two weeks getaway road trip (to console us for losing France). I can't wait to see the Mississipi from behind a steering wheel*



113 // 113 // 115

again. I wish you get emails. Where's Theresa? (Theresa Stern, pseudonyme utilisé par Richard Hell et Tom Verlaine en 1973 pour *Wanna go out?*, un recueil de poésies). 9-VII-99, lettre tapuscrite signée (1 p.), abordant la traduction et la publication en France de ce livre en édition bilingue (titre français : *On décolle?*, traduit par Michel Bulteau, Anna Polèrica Éditions, 1999) : « *I hear you've agreed to*



111/119



112/117

translate Theresa Stern's 'Wanna Go Out?' I'm happy to hear that. Incidentally, when Raymond Foye saw your POEMES among my books, he rhapsodized over your accomplishments, and an endorsement from Raymond is a meaningful thing... I also hear you asked about my novel so I'm sending it here. The French translation rights have been bought by Editions d'Olivier, though I don't know yet who they have in mind to translate it. » (Voir L'Oeil du lézard, Éditions de l'Olivier, 1996.) **11-VIII-99** : « (...) Thanks for your note. It looks like 'Wanna go out' is definite. I do wish we could speech a few days (or even one !) talking about it, but I'll try to organize the things I'd like to tell you about certain difficult lines. When are you planning to be working on the translation ? » **13-XI-99**, après un passage à Paris : « (...) In fact Paris made me so happy it had an effect I'd never

known before. The happiness was so strong and genuine that It even made me like New York more ! I'm not kidding or being ironic or sarcastic. I just felt so refreshed by my time in Paris that everything in life seems better for it. (...) I'm going to do a book by Ron Padgett in the CUZ series. It's called 'Poems I think I wrote.' » **1-00** : What the hell is with Anna Polèrica ? Do you think they have lost their minds ? I did get the ten more books but they will not communicate with me. I don't understand it at all. I could help them get the book distributed in the U.S. but they refuse to reply to me. I miss Paris. It will be the big sadness of my life if I don't live there. » **27-II-02**, mail imprimé : « This file is the text of three poems I used in video 'poemokes' (poem karaokes). They're compilations of images with a musical soundtrack (by me and my band The Dime Stars, which includes Thurston Moore and Steve Shelley of Sonic Youth) that have the words of these poems scrolling at the bottom of the screen as in a karaoke. If Michel has the time and the inclination to translate these, I'd like to screen these videos with Michel reading into a microphone his French translations. » **16-III-04**, court mail imprimé : « My beautiful old friend Lizzie, who was more or less the model for Chrissa in 'Go Now'- and a picture of whom lying in bed smoking a

*cigarette with her pants half off can be seen in 'Hot and Cold' - is dying of cancer. I'll be staying at the Hotel I like, the Baudin, in Bastille. » 3-I-05, lettre tapuscrite (2 pp.) : « Here you have the galley proofs I just received from the publisher of my new novel, 'Godlike'. I am fixing punctuation or changing a word or just making a pest of myself on about every other page of it still, but these proofs are a fair representation of the book. (...) I'm working pretty hard and that's all I'm aware of. The political situation is horrendous of course and makes for a steady underlying anxiety, but it's so bad that it's at that point where resistance seems almost purposeless. We just wait it out. In the beginning I was marching and writing letters and contributing money to activist organizations, but not lately. » On joint un faire-part du mariage de Richard Hell avec Bevan, et une photo couleurs. 1 800*

116/ HERBIN (Auguste). **Composition géométrique**, cercles et triangles blancs et rouges sur fond noir. Sérigraphie originale imprimée sur Rives en 1998 à 100 ex. par l'atelier Herbin. 130

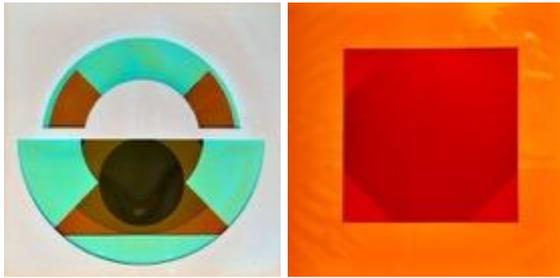
117/ HOFFMEISTER (Adolf). **Podoby (Ressemblance)**. V Praze, Vidal S. V. U. Manes, 1934. In-4 en 38 feuillets libres imprimés en couleurs, présentés dans un étui de carton gris à étiquette de titre rouge et noire. Édition originale rare de ces 36 portraits en caricature : Gide, Cocteau, Malraux, Breton, Ernst, Tzara, Joyce, Pasternak, Ehrenbourg, Sima, etc. Envoi « à Mr et Mme Georges Altman en souvenir de Prague, de Slivovice et d'un employé d'état qui a été jadis un caricaturiste. Hoffmeister, Prague, le 6 juin 1947. » 450

118/ HONEGGER (Gottfried). **Composition**. Épreuve d'essai de jeunesse, imprimée sur Rives BFK, signée et justifiée en marge, vers 1960 (46/76 cm). 800

119/ HUNDERTWASSER (Friedensreich), RAINER (Arnulf), FUCHS (Ernst). **Pintorarium** (Hundertwasser, Arnulf Rainer, Ernst Fuchs haben das Pintorarium gegründet, Sept. 1959). Wien, Urania, 1959. Poster imprimé avec intervention à l'aquarelle verte sur le titre (texte en allemand). Rare manifeste pour la création d'une académie universelle réunissant tous les domaines de l'art, issue d'une collaboration éphémère entre ces trois artistes autrichiens (42,6/116,8 cm). 700

116 // 118





120

120/ IBOU (Paul). **Metamorphosis**, *Illegible color variation book*. Antwerpen, Uitgeverij Monas, 1968. In-4 à spirale blanche, couverture imprimée à rabats (72 pp.), emboîtement de toile noire. Livre d'artiste cinétique contenant 12 découpes géométriques blanches intercalées avec 12 volets de plastique colorés. Tirage à 1 000 ex. numérotés et signés. On joint différentes publications du même artiste, dont 2 autres livres : *QS Code* (Nijlen, *Iboubooks*, 1980) et *Quadri-Structures, Ein systematisch-geometrich Konzept* (Belgisches Haus, Köln 1980). 350

### ALAIN JOUFFROY

121/ Avec POMMEREULLE (Daniel) et PHILIP (Raoul). **Fin de siècle**. Paris, Galerie Beaubourg, 1975. In-plano en feuilles, emboîtement en toile bleue imprimée. Édition originale illustrée par 10 plans de l'architecte Raoul Philip, enrichis par des compositions de Daniel Pommereulle, tous

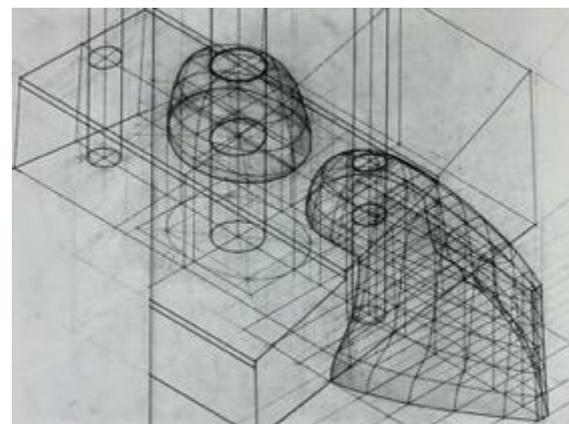
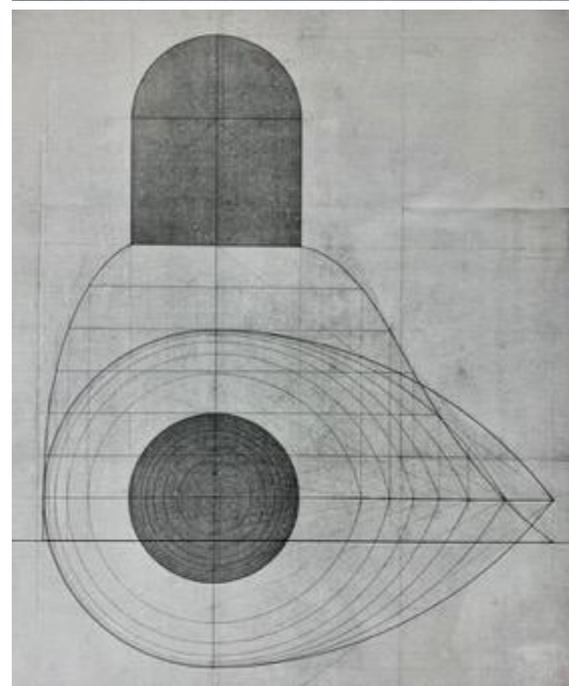
justifiés à 30 ex. et signés au crayon par les deux artistes. 550

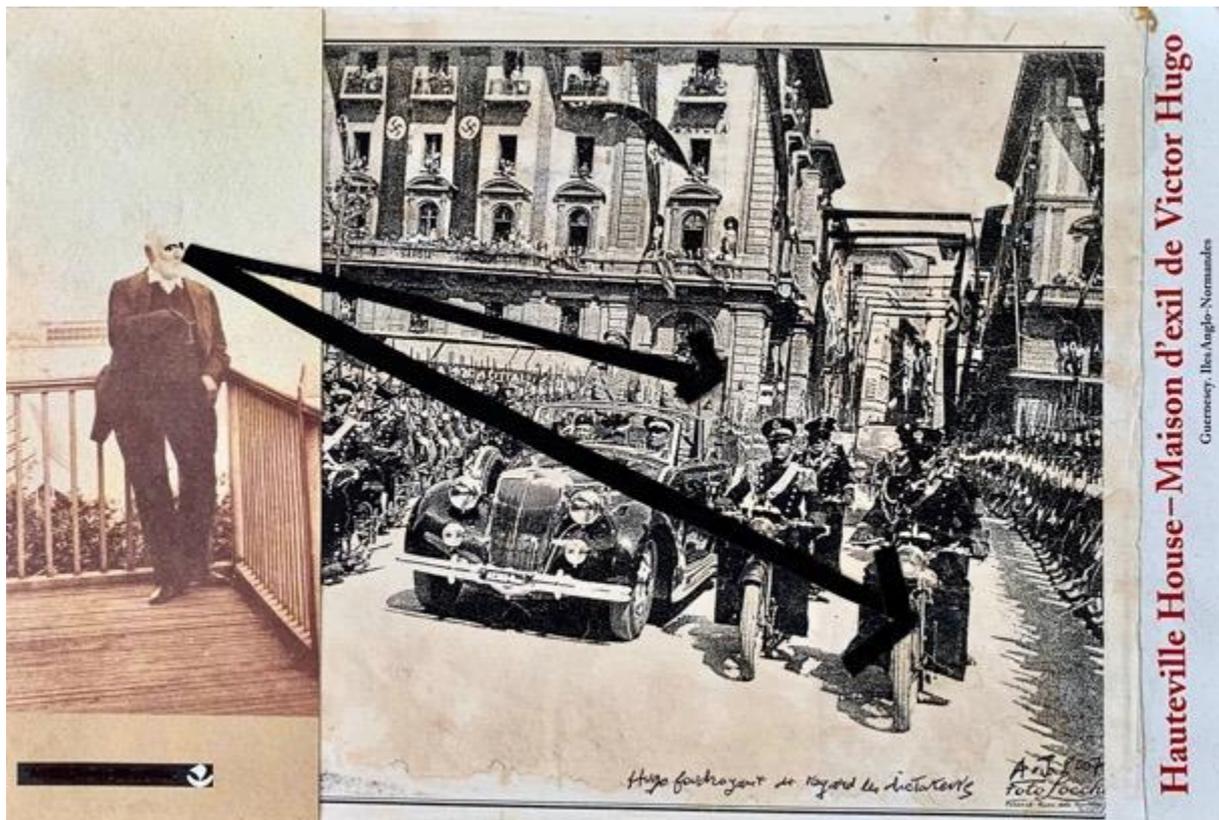
122/ **Lettres à Michel Bulteau**. Complément de correspondance littéraire et intime contenant 11 lettres manuscrites, écrites entre novembre 2010 et janvier 2015, peu avant la mort du poète et critique, fondateur de la revue *Opus International* (avec Jean-Claence Lambert) et directeur de la revue *XX<sup>ème</sup> siècle* (enveloppes conservées). **26-XI-10** : A propos des livres de Michel Bulteau : « *Du 'Manifeste' à 'Apollon jeté à terre' : Quelle continuité ! Entrelacs savants, et non pas des montagnes russes, pas des psalmodies, ni des prières, mais des événements créés de toutes pièces par des mots. Mots choisis, contrôlés par une raison supérieure à la raison. Ponge n'y est pour rien, Valéry non plus, ni Gide, et combien d'autres, comme Proust ou Breton. (...) Je ne regretterai jamais de vous avoir illustrés et défendus dans les Lettres Françaises. (...) Le plus grand poète du monde, disait Fromanger pour intituler le portrait qu'il a fait de toi. Le plus révolutionnaire en tout cas, et non tricolore, plutôt arc-en-ciel dans le genre. (...) Tout cela admirable d'indépendance, d'orgueil, de fierté non nationale. Simplement humaine. (...) Tu peux faire de cette lettre l'usage que tu voudras. » **3-X-11**, à propos d'*Aérer le présent*, un livre d'entretiens accordés par Michel Bulteau à Jean-Jacques Faussot : « *C'est net comme un couteau d'acier, testamentaire à chaque semonce surprise, frais comme un poisson qu'on vient de pêcher, un cerisier enchanté, un oiseau passe-moisson survolant de haut la Beauce. C'est du Rimbaud vagabondal, avec des pointes Ducasse. (...) A propos de Jean-Pierre Raynaud : « Un peu gôzô d'un côté, de l'autre plutôt écologiste, mais catholique. Il m'a convié à son mariage à l'église. Je crois que j'y suis allé – sans en être vraiment sûr. (...) Nous nous retrouvions souvent à la Coupole avec**

Pommereulle, Hains et Villeglé. (...) Loin de moi l'idée de le conspuer. Comme Kafka, il devait se laver les mains plus de trois fois par jour. Mais même marié, il a peut-être préféré demeurer vierge, la croix entre ses revers de chemise, impeccablement blanche. Comme moi, il n'est pas encore mort. » **Sans date** (2013) : « Mea Culpa. Je regrette, avec mes collages, de devoir couper la vie en morceaux verticaux. Mais comment faire autrement pour montrer que toute vie sur terre est verticale : les arbres, toutes les plantes, les hommes et les animaux ? Sauf les poissons, c'est vrai. Je leur en demande pardon. Même les dauphins volent à l'horizontale. » **IV-13** : (Inscription de l'expéditeur au dos de l'enveloppe : « Oh les Déjà et les Toujours ! ») « Cher Michel, Merci de ta carte de Tanger. J'y ai vécu quelques jours sans danger. J'y ai ramassé une toile verte tombée d'un toit sur ma terrasse. En. Bas, il y avait quelques filets et des bateaux de pêche. J'y ai relu Burroughs, Ginsberg et même Corso. De Bulteau à Jouffroy, il n'y a pas de pas de perdu ! Mais le monde entier est devenu 'surréaliste'. Je t'expliquerai pourquoi bientôt. » **V-13** : (Inscription au dos de l'enveloppe : « Seul le génie existe. Seul il nous sauve. Finito la comedia. ») A propos d'un livre de Michel Bulteau : « Remarques marginales (banales) sur un roman original et sans titre. La principale finalité de ce roman, c'est le rythme, très jazzé, de l'écriture. Tout se passe comme si je l'avais écrit en écoutant Monk ou Dizzie Gillespie. La deuxième finalité, c'est l'imagination, la fantaisie (la gaieté). Elle danse sur la table. La troisième, c'est son renouvellement constant. Tu es une sorte de Joyce hanté par Dada, avec quelques gouttes de surréalisme (fort peu). (...) 13h45. J'ai terminé la lecture. Je suis un peu fatigué. Ton roman est peut-être un peu trop long pour un vieillard, et trop court pour un jeune homme ? Mais qu'importe mon jugement. Ce ne sera pas le dernier.

Chacun le sien ! Vive la liberté. Le ciel est trop étroit au-dessus des toits. C'est ma seule foi. Un titre ? Dieu n'existe pas. » **Sans date**, carte postale manuscrite envoyée du Japon (au dos d'une reproduction de Kuniyoshi) : « Avoir perdu la boule, c'est bien. Se perdre dans la foule, encore mieux. Je déboule donc, allègre, dans le ciel. Il m'attendait, assis. Je lui ai dit : 'Debout le ciel ! Il ne m'a rien répondu. Juste un éclair, à l'Est. Pas de quoi se distraire. Dieu s'ennuie. Il ne sait pas quoi faire. Comme Anna Karina dans Pierrot le fou. Godard

121





123

sourit. La dernière fois que je l'ai rencontré, c'était à la poste du boulevard Montparnasse. Il attendait un colis. Était-il rempli de dynamite ? Était-ce une bombe atomique ? Un cadeau du jury Nobel ? Un beau squelette, penché sur les survivants d'un tsunami ? Non, un livre d'Ossang. Décidément, dès qu'on parle de Jean-Luc, on est toujours à contre sens. Fatal accident. » **31-VIII-13** (dos de l'enveloppe : « Le Dieu de la paix Alain Jouffroy. ») : « Cher Michel, Suis-je bête ! J'ai enfin compris pourquoi tu as refusé le titre 'Dieu n'existe pas' pour ton grand roman (encyclopédique). Dans 'Hoola Hoops', tu ne cesses d'employer des mots religieux : rosaire (p.8, Cloches (9), etc. Et j'en passe... et ça me dépasse toujours... Un athée n'est qu'un terre-à-terre (du mauvais genre Tzara). Comme René Daumal, je suis 'à contre-ciel'. Avec toute mon amitié, fervente ! Sous cloche de verre, comme un melon vert. **IX-13** : « Cher Michel, j'ai encore réfléchi au titre pour ton roman : LE TOUT POUR LE TOUT, ou encore TOUT

PLUTÔT QUE RIEN. Plus faible : Résumons tout par Dieu. Moins faible : L'Éternité n'a pas de fin. Tu verras bien et tu décideras – sans moi ! Ton ami, secrétaire (provisoire ou perpétuel) de la Fédération des Poètes. Alain. PS : Ses statuts n'ont pas besoin de statue. Je te les enverrai bientôt, comme à tous nos amis communs, qu'ils soient athées ou chrétiens, ça m'est évidemment égal. Il faut toujours conjuguer Hugo avec les égaux. Nous ne sommes pas des citoyens de Versailles. » **23-X-14** : « Cela me fait chaud au cœur que tu sois vivant. La chaleur manque à Jouffroy. Reviens, si tu peux, me revoir bientôt. Nous sommes l'écho l'un de l'autre. Des marchands d'échos non de sel. L'écologie manque de Marcel ! Ton ami du sel de Salins-les Bains, où j'ai séjourné longtemps ! Alain Ducasse (sans assiettes) ! » Dernière lettre, **14-I-15** : « Un mot : la Résistance peut encore gagner. Si on veut y participer, continuons de parler aux autres, d'écrire aux autres, de défendre nos droits d'expression. Si nous nous taisons, on nous étouffera. Nous

avons eu raison de défendre Houellebecq les premiers. Peu importe qu'il ne nous en remercie plus. (...) La vie, c'est l'envie de vivre. Pas le silence, ni la tuerie d'Harakiri. Les constellations, c'est Miro. Les taureaux, c'est Picasso. Nous aimons tous les étrangers, nous aimons les grandes eaux. » Belle correspondance littéraire. Vendu

123/ **Hugo foudroyant du regard les dictateurs**. Collage original avec 2 bandes de vinyle dirigées vers un convoi de l'Allemagne nazie. Réalisé sur un dépliant du Musée d'Hauteville House (Maison d'exil de Victor Hugo). Titré, daté mai 2007 et signé (31,5/21 cm). 750

124/ **Fargue présent**, manuscrit (1 p. A4) : « Fargue, mon ami du métro Duroc. Tu m'as reçu, coudé dans ton lit, toujours riant, amusant conteur, tu ne m'as jamais nargué. Plutôt encouragé à redécouvrir Paris. Tancrède fut mon livre de chevet, sans fumée de cheminée ni chauffage central. Mon admiration pour toi, exagérée ? J'étais si jeune en 47, tu dois me pardonner. Tu m'as guidé, avant Aragon, Breton. Je ne t'ai pas assez mentionné, dit-on. Ce n'est plus moi qui vais te négliger. Aucun hasard ni fard là-dedans. Tu fus mon premier phare dans la famille. Baudelaire et Jeanne Duval l'ont compris. Je crains fort qu'on t'ait mécompris... Un jour prochain je vais t'expliquer. Avec Michaux et même Rimbaud (derrière moi) Tous les piétons de Paris, ta seule patrie, Feront le tri. Beaucoup d'éliminés, exclus dans les banlieues Sans lieu ni feu – un peu partout, Toi, Léon-Paul, tu as déshabillé l'unique et sa propriété ! » Vendu

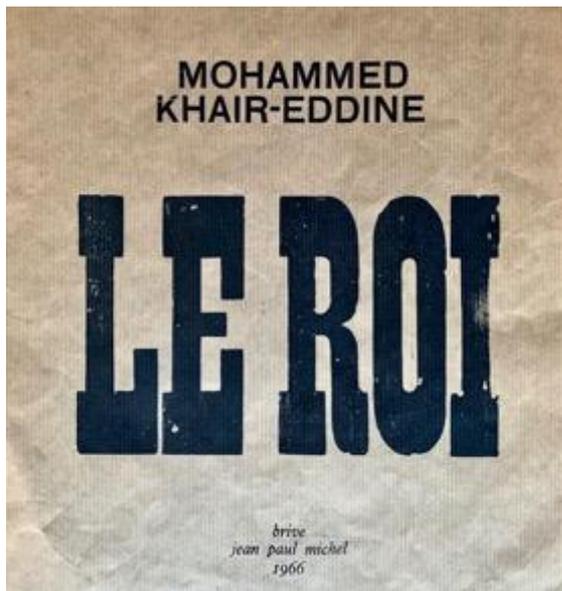
#### ERNST JÜNGER

125/ **2 lettres à Michel Bulteau**. La 1<sup>ère</sup>, manuscrite sur une carte-photo (rencontre Ernst Jünger/Jorge Luis Borges à Wilflingen en 1982), datée **30-IV-85** : « à Michel

Bulteau, merci pour les maximes. " Ouvrez une lucarne dans le ciel, et les anges apparaîtront." C'est aussi une devise. Un bon cahier, j'ai lu aussi avec plaisir 'La Machine à écrire' de Jean Dutourd. Saluez, s. v. p., mon ami Jacques de Ricaumont de ma part. Ernst Jünger. » 2<sup>ème</sup> lettre (tapuscrite, en allemand sur papier jaune à entête), le romancier propose Jules Roy pour une préface à une nouvelle édition du *Combat comme expérience intérieure* : « **28-5-1985**. An La Nouvelle Revue de Paris, Mit bestem Dank bestätige ich dem Empfang Ihres Briefes vom 24. Mai. "Der Kampf als inneres Erlebnis" (La guerre notre mère) ist in Deutschland als Einzelausgabe seit langem Vergriffen. Ich liess das Buch nicht wieder auflegen, weil gegenüber dem Wort 'Krieg' eine ausgesprochene Phobie besteht. Das ist, wie ich zahlreichen Zuschriften entnehme, in Frankreich nicht der Fall. Es trifft sich, das ich heut vormittag hier in Wilflingen Jules Roy zu Besuch hatte. Auch er sprach den dringenden Wunsch nach einer Neuauflage des Buches aus. Ich könnte mir denken, das Jules Roy sich einem Vorwort bereit fände. Das würde entschieden besser ausfallen als jenes, das der Marschall Juin zu den 'Orages d'acier' geschrieben hat. Bitte fassen Sie diese Mitteilung vorläufig als Anregung auf, sich eventuell mit Jules Roy in Verbindung zu setzen, und dann, falls er zusagt, noch einmal mit dem Klett-Cotta-Verlag. Mit freundlichem Gruss, Ernst Jünger. » Enveloppes conservées. On joint 5 photographies n. b., prises en 1985 lors

125

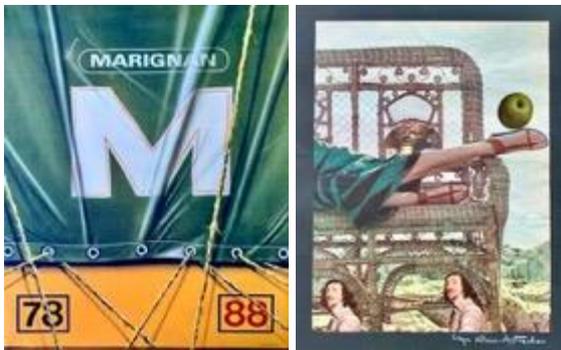




deuxième livre de l'auteur tiré à 270 ex., celui-ci sur papier paille. Envoi « à Raphaël Sorin, qui sait et voit les séismes politiques, avec l'amitié de Khair-Eddine. » 230

127/ **Ce Maroc !** Paris, Seuil, 1975. In-12 br. couverture illustrée, 77 pp. Édition originale illustrée par Mechttil. Envoi « à Raphaël Sorin, Ce Maroc !, qui n'est qu'une des multiples fausses-couches des rois barbares. Affection, Khair. » 120

128/ **Mémorial.** Paris, Le Cherche midi éditeur, 1991. In-8 br., couverture illustrée, 62 pp. Édition originale. Envoi « à Raphaël Sorin, ce vieil ami imperturbable, où tu verras tout ce que tu sais déjà. Avec toute mon affection, Khair-Eddine. » 120



129/ KLASSEN (Peter). **Marignan.** Sérigraphie sur toile montée sur châssis, réalisée pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la société Marignan, 1988. Signée en bas à droite (50/65 cm). 450



130/ KLEIN (William). **Fête nationale du 14 juillet 1985, Monsieur Gainsbourg respecte les traditions.** Affichette imprimée en offset couleurs reprenant le portrait de William Klein pour la campagne d'une tournée de concerts en 1985 (39/49 cm). 300

126 // 129/131 // 130

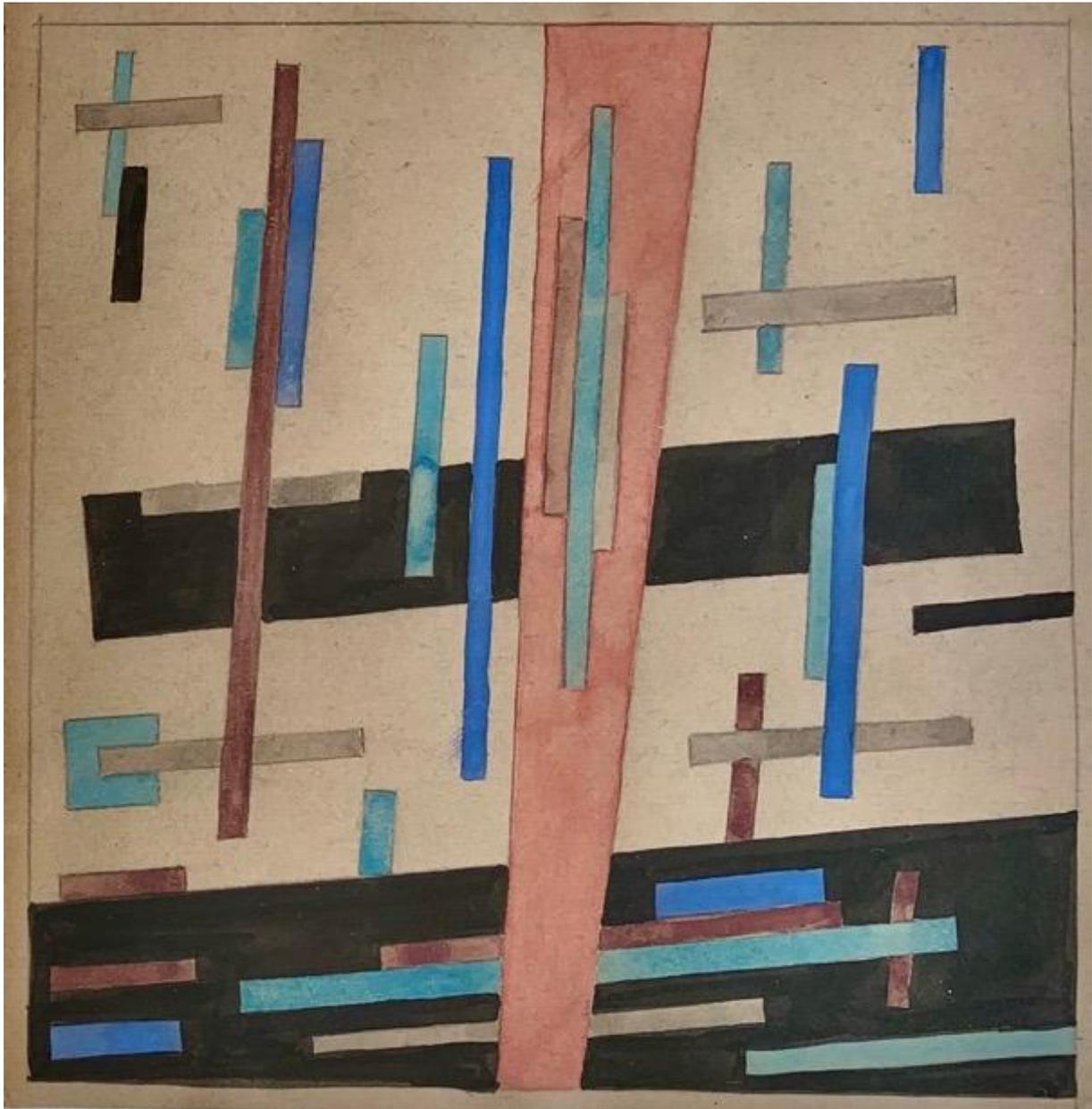
d'une rencontre entre Michel Bulteau et Jünger à Wilflingen, à l'occasion de la publication d'un numéro spécial de la *Nouvelle Revue de Paris*, consacré à l'écrivain allemand. 950

### MOHAMMED KHAIR-EDDINE

126/ **Le Roi.** Brive, Jean-Paul Michel, 1966. In-folio en feuilles, couverture en kraft imprimée (20 pp.). Édition originale,

131/ KLEIN-ASTRACHAN (Olga). **Jambes de femme au sarcophage égyptien et à la pomme verte,** étendues sur un divan en osier avec deux apparitions de Charles 1<sup>er</sup>, roi d'Angleterre (par Van Dyck) dans un paysage de pierres. Collage original contrecollé sur feuille de papier noir, signé en blanc en bas à droite (30/22,5 cm). 200

132/ KOGAN (Nina Osipovna). **Étude suprématisiste.** Aquarelle sur papier, monogramme au verso, vers 1920 22 (14,5/15 cm). Enseignante à l'École artistique de Vitebsk en Biélorussie à partir



132

de 1918, date de sa rencontre avec Casimir Malevitch et Marc Chagall, Nina Kogan oriente son travail vers le suprématisme dont elle applique les théories aux arts de la scène et du costume en créant le premier balai suprématisme en 1920. Elle participe aux expositions du groupe UNOWIS jusqu'en 1922 avant de revenir à la peinture réaliste. (*Nina Ossipowna Kogan, Suprematische Werke 1920-1923, Galerie/Éditions Schlégl, 1985.*) L'œuvre est vendue avec une photographie en couleurs portant une attestation manuscrite de l'historien d'art et spécia-

liste de l'avant-garde russe André Nakov :  
*« The work reproduced on this photograph / watercolor on paper, 15 x 14,5 c / is on my opinion an original suprematist composition of Nina Kogan. It could be dated ca. 1920-1922. Paris, June 6, 1984, André Boris Nakov. »* 3 500

**FRANÇOIS KOLLAR**

133/ **(La France travaille.) Le haut fourneau en briques réfractaires, est entouré d'une charpente métallique supportant ses accessoires.** Tirage

argentique d'époque en noir et blanc monté sur carton avec étiquette de légende et vignette de titre (*La France travaille*, Éditions des Horizons de France, Paris). Signé à l'encre en bas à droite, tampon au dos. Vers 1932 (21,7/28 cm). Petites mouillures sur le carton, tirage en bon état. 800

134/ (**La France travaille.**) **Le chauffeur nettoie sa locomotive.** Tirage argentique d'époque en noir et blanc monté sur carton avec étiquette de légende et titre (*La France travaille*, Éditions des Horizons de France, Paris). Signé à l'encre en bas à droite, tampon au dos. Vers 1932 (21,7/28 cm). Trous de punaises sur le carton, quelques rousseurs, tirage en bon état. 950

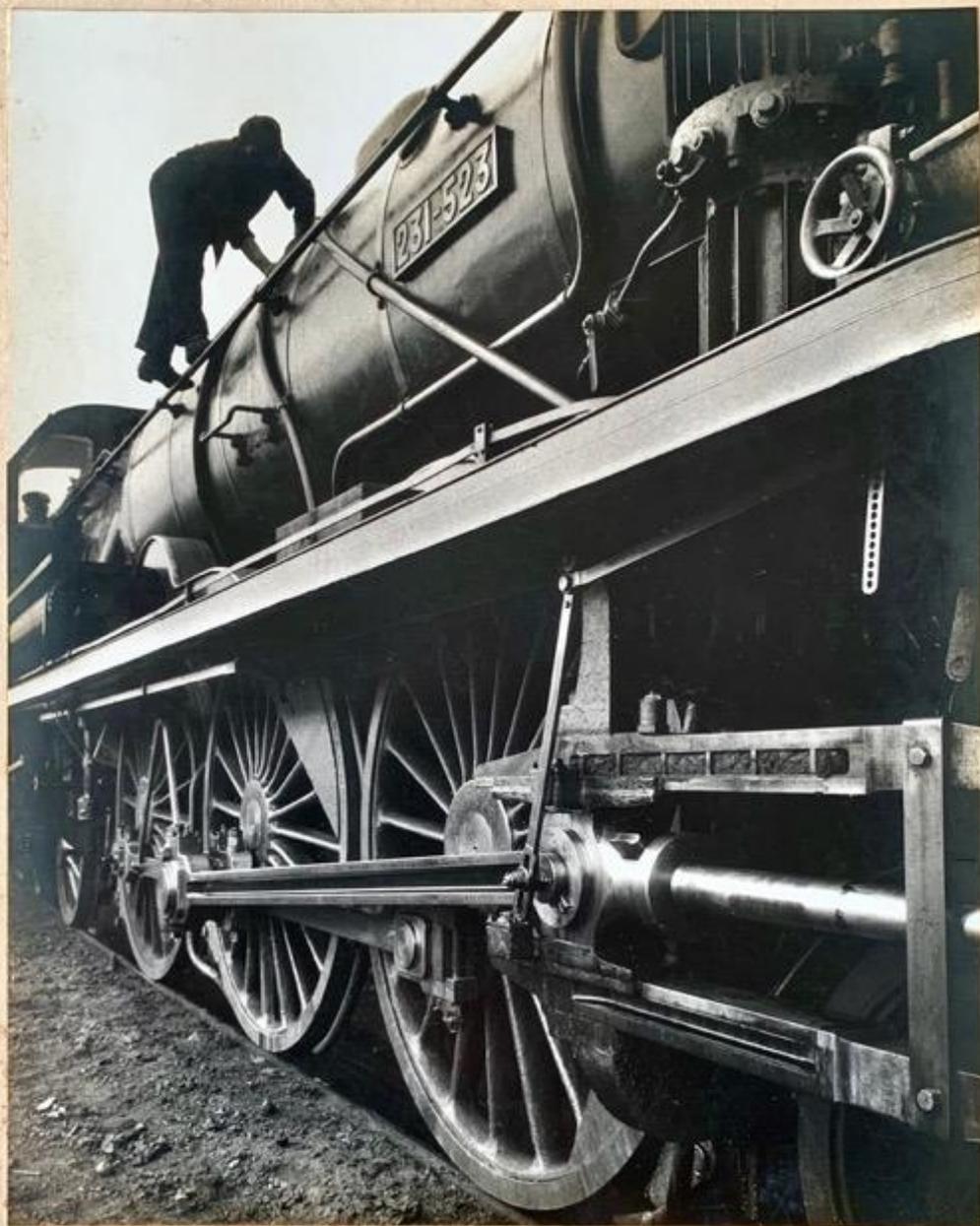
#### HARMONY KORINE

135/ **Correspondance d'édition** à propos d'un projet de publication en français du premier livre d'Hamony Korine chez *Hachette Littératures* : *A Crack-up at the Race Riots*. Dossier contenant 7 fax et 7

133



mails imprimés sur feuilles A4. 1<sup>er</sup> fax (de Michel Bulteau), **20-VIII-00** : « *Dear Harmony Korine, The fact is I wanted to publish a translation of 'A Crack-up at the Race Riots'. Because, since three months, I'm the editor, at Hachette Littératures, responsible of all the novels department. But I've learned – the day you suddenly left Paris – I was at the gallery near after your leaving – Impossible to talk with you about the project. Jonas Mekas, who was there, told me "what a pity !" – Anyway, the gallery staff insisted they've just sold the rights of your novel to a small press in Marseille. Why not ? In this town, they cut off the right leg of Arthur Rimbaud. But that's one of my regret. Not the Rimbaud's leg but the escape of 'A Crack-up'. I hope hearing of you.* » **25-VIII-00**, réponse par mail : « *i am finishing a new book very much different than my last. also i have one here that is strange that i have been finished. with that i have not let any one read. i want to put this one out on a smaller publisher, than Doubleday because the structure and content is more extreme. perhaps you can tell me more about what you do.* » **29-VIII-00**, fax : *Dear Harmony, Thanks for your quick and precise answer. Can you send me a copy of this new book (the very strange one) – 'structure and content more extreme' sounds interesting to me. Mail it at my personal address.* » **6-X-00**, mail : « *tell me your publishing companies name. and tell me what exactly you would like to do with this unconventional novel of mine. also can you specify the amount of books you would plan on printing up, i know its hard for you to say without reading it, but just give me an estimate of the largest possible printing, also how much money would you give to me for the rights ? also it must first be printed in english. im sorry to ask you these questions, its just my memory is bad (...).* » **7-X-00**, fax : « *Dear H. K., I change the covers. I don't want photos. I want types, words and color. I didn't recei-*



Le chauffeur nettoie sa locomotive

*Hollay*

LE VISAGE DE LA FRANCE

**LA FRANCE TRAVAILLE**

ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE  
PARIS



136

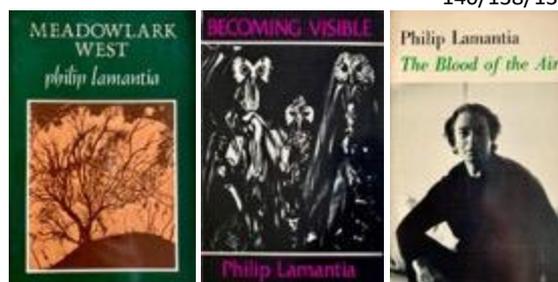
-ve anything from you. Remember 'The Job' (by W. S. B) was first published in Paris (and naturally in French) in 1969 and only seven years later – enlarged, right – by Grove Press. To hear from you. » **28-X-00**, mail : « ok let me start putting it together for completion. send me your address please. also it would be nice if perhaps you could send me one or two of the books you've previously published, just so i can get a sense of what they look like. if things look and gell well then i don't see why we cant put my new book together in fine fashion. » **28-X-00**, mail, object : 'Books from Hachette and my pulsating cock in someones arse hole as I wait on you to finish !' : « i am eagerly anticipating your translation. i have a brand new beautiful cover designed especially for this translation of yours. send anything to my address. » **Sans date**, fax : « Dear Harmony, No news from you since... a long time. Do you abandon the project of sending me a

manuscript ? Have you finished your new book ? The translation of 'A Crack-up', still not appeared in France. I'm gonna send you a new and complete translation of 'Tarantula' by Bob Dylan. » **26-IV-01**, mail : sorry about the manuscript delay. i guess no one told you that my house and all my belongings including art and writings were destroyed in the fire. i have also been getting my new film together. but I do want to do the book still. whats the hold up with 'crackup at the race riots' translation ? » **Sans date**, fax : « I hope you received Tarantula's copy. Anyway, let's try to have the book, against the fire, against the water, the snakes and the tigers. With God on our sides. Michel. » Le projet a finalement été abandonné. Aucune publication des œuvres d'Harmony Korine ne semble avoir abouti en France. 1 800

136/ LAGARRIGUE (Jean). **Mains jointes**. Huile sur papier Pantone, vers 1978/80 (37,5/24 cm). Illustration pour la couverture d'un roman d'Alphonse Boudard, qui devait paraître chez Flammarion. Inspiré par les *Mains en prières* d'Albrecht Dürer, le projet n'a pas été retenu. Proche d'Alain Le Saux et de Jean-Paul Goude, Jean Lagarrigue a réalisé de nombreuses couvertures de livres pour Rivages, Champ libre, Julliard. Il a aussi travaillé pour la presse (*Playboy*, *Esquire*) ou l'édition phonographique (pochettes de Memphis Slim, J. Geils Band, etc.). 600

137/ LAM (Wilfredo). **Gravure signée**, carte de vœux de la galerie Maeght-Lelong pour 1987 (19,8/15,5 cm). 100

140/138/139





142/143

**PHILIP LAMANTIA**

138/ **Becoming Visible**. San Francisco, City Lights Books, Pocket Series no 39, 1981. In-12 carré, couverture illustrée par J. Karl Bogartte, 83 pp. Édition originale. 50

139/ **The Blood of the Air**. San Francisco, Four Seasons Foundation, 1970. In-8 br., couverture illustrée, 45 pp. Édition originale. 60

140/ **Meadowlark West**. San Francisco, City Lights Books, 1986. In-8 br., couverture illustrée, 73 pp. Édition originale. 50

**JEAN-JACQUES LEBEL**

141/ **3<sup>ème</sup> festival de la libre expression organisé par Jean-Jacques Lebel. Happening, théâtre total, films expérimentaux. Théâtre de la Chimère, 42 rue Fontaine Paris Avril-Mai 1966.** Affichette imprimée en vert par Sodigra, ex. tamponné et signé (29,6/40 cm). Participations de Ben, Filliou, Ginsberg, Rotella, Taylor Mead, Merce Cunningham, etc. Annonce des *120 minutes dédiées au Divin Marquis*, qui furent interrompues par intervention de la police. 230

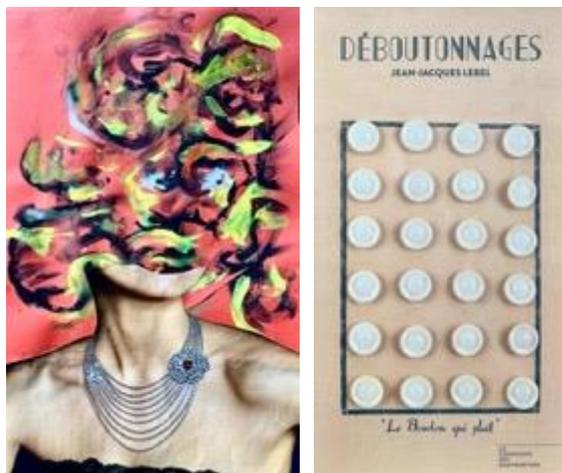
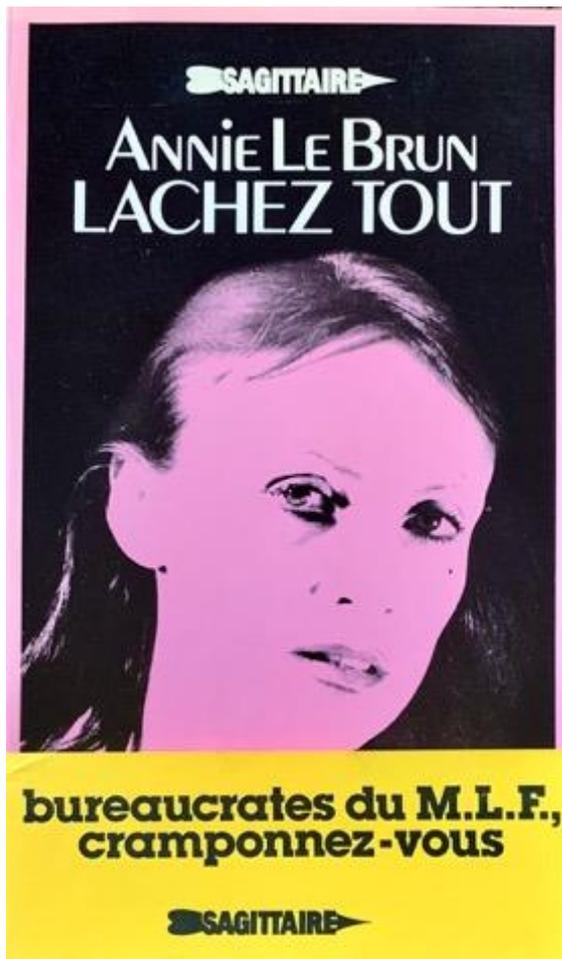
142/ **Lettre ouverte au regardeur**. Paris, Éditions de la Librairie Anglaise, 1966. In-8 agrafé, couverture fuchsia (28 pp.). Tiré à

part des *Lettres nouvelles* imprimé à 1 000 ex., celui-ci signé et tamponné. 150

143/ **Fünf Skulpturen minus zwei. Ein Ortsbezogenes Tondispositiv, das die akademischen Quellen der Vor-Nazi-**

135 // 141





151 // 149/146

*Ästhetik untersucht, von Jean-Jacques Lebel im Museum Kunst Palast, Düsseldorf, September 2001.* Affichette bilingue imprimée recto-verso (29,7/42 cm). 30

144/ **Épopée d'un tableau de Erró kidnappé pendant cinquante-deux ans.** Bergamo, Rafael edizioni, 2014. In-4 agrafé, couverture repliée, 32 pp. Édition originale bilingue anglais-français. Ex. signé. 60

145/ **Barrikaden.** Köln, ZKM/Zentrum für Kunst, Medientechnologie Karlsruhe, Walter König, 2014. In-8 br., jaquette illustrée, 254 pp. Textes d'Axel Heil, Félix Guattari, Alyce Mahon, Robert Fleck, Jacques Rivette et Jean de Loisy. Monographie parue à l'occasion de l'exposition *J. J. Lebel, die höchste Kunst ist der Aufstand.* Ex. tamponné et signé. 40

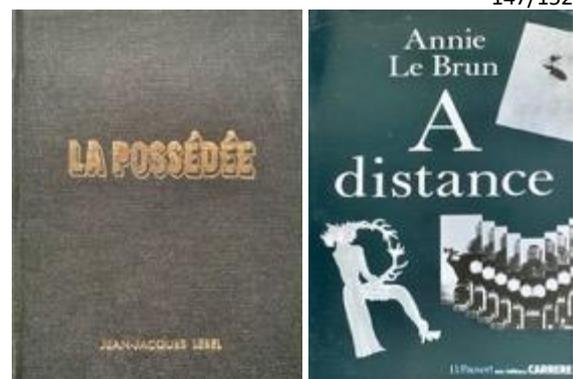
146/ **Déboutonnages.** Paris, La Compagnie des Snapshoters, 2018. In-8 oblong, couverture illustrée, 65 pp. Édition originale enrichie avec un collage signé à l'encre (le pape François levant la main droite en signe de salut). 180

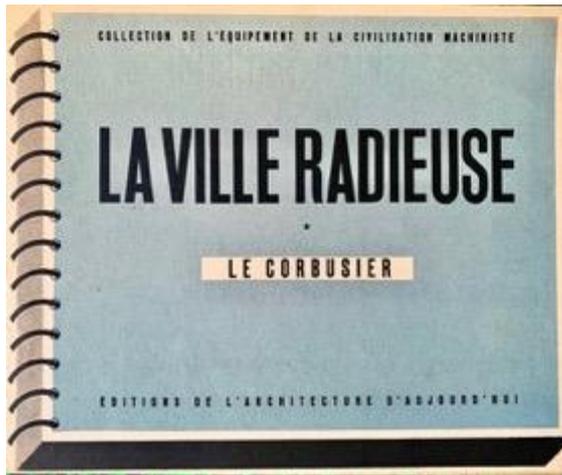
147/ **La Possédée.** Paris, Éditions Julien Martial (2018). In-16 cartonné en toile noire, couverture imprimée en lettres dorées (16 pp.). Un roman-photo/collage, inspiré par le film suédois *La Possédée.* Resté dans les tiroirs depuis 1971. Tirage à 10 ex. numérotés. 300

148/ **Nu féminin (?) et voitures incendiées,** collage original composé en 2 tirages photographiques n. b. juxtaposés, tampon rouge 'VÉRIFIÉ' en bas à gauche, signature au verso (24/34 cm). Voir reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture. 950

149/ **Portrait au collier.** Technique mixte, gouache et collage sur papier. Publicité de joaillerie détournée en autoportrait hirsute. Signature au-dessus de l'épaule (23/43 cm). 950

147/152





« à Raphaël, bien sûr, de la littérature à la littéralité, cette dérive, avec mon amitié. Le 20 octobre 1994, Annie. » 180

154/ LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret, dit). **La Ville radieuse.** Boulogne, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, vers 1935. Dépliant in-8 à l'italienne, couverture illustrée (4 pp.). Texte de présentation de Jules Posener. Rare bulletin de souscription. 300



155/ LEE (Stan), KIRBY (Jack). **The Origin of Captain America! (n°109)** New York, Marvel Comics Group, 1969. Fascicule in-4 agrafé, 32 pp. couleurs. 150

#### JEAN LE GAC

156/ **Itinéraires.** (Paris), La Pionnière, En regard, 2008. In-4 oblong en feuilles, couverture illustrée à rabats, étui-objet recouvert de toile beige à boutons (24 pp.). Édition originale illustrée, un des 25 ex. de tête numérotés et signés sur vélin d'Arches, contenant 2 photographies originales en couleurs signées par l'artiste, avec le boîtier recouvert de la toile militaire utilisée pour les vignettes. 300

154 // 155/156

150/ **Jean-Jacques Lebel.** Paris, Galerie Louis Carré & Cie, 2016. Catalogue in-4 br., couverture repliée, 69 pp. Signé. 40

#### ANNIE LE BRUN

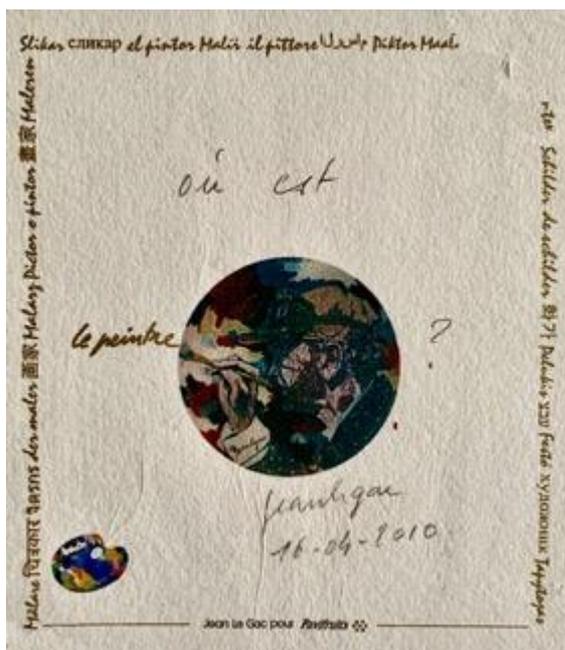
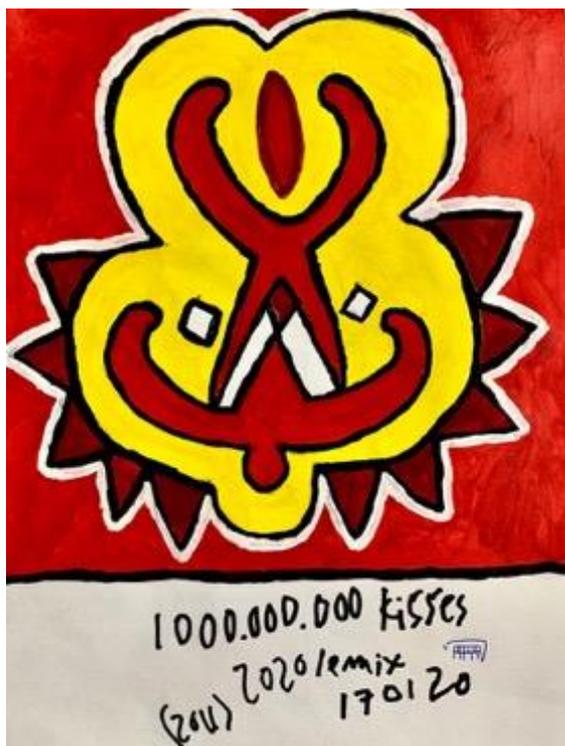
151/ **Lâchez tout.** Paris, Sagittaire, 1977. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 180 pp. Édition originale, bande conservée. Envoi « à Raphaël (Sorin), pour continuer à rire de tout cœur. Paris, le 7 novembre 1977. Annie. » 250

152/ **A distance.** Paris, J. J. Pauvert aux Éditions Carrère, 1984. In-8 br., couverture illustrée à rabats, 249 pp. Édition originale. « Pour Raphaël, évidemment, et surtout pas à distance. Merci de tout cœur, le 31 juillet 1985. Annie. » 180

153/ **Vingt-mille lieues sous les mots, Raymond Roussel.** Paris, J.- J. Pauvert chez Pauvert, 1994. In-8 br., couverture illustrée, 357 pp. Édition originale. Envoi



137



158 // 157 // 159/159



156

157/ **Où est le peintre ?** Épreuve réalisée pour un projet de papier d'emballage fruitier commandé par la société *Pavifruits*, Perpignan. Datée 10/04/2010, signée au crayon avec la mention *Où est le peintre ?*, puis passée au vernis. 230

158/ **LE GRAS** (Pascal). **1000.000.000 Kisses**. Composition en rouge et jaune, acrylique sur papier. Titrée, datée 2011 *remix 2020* et signée dans la partie inférieure (24/31,9 cm). Né en 1962, Pascal Le Gras associe ses travaux à différents groupes de la scène underground : affiches de concerts, pochettes de disques, vidéoclips, notamment pour *The Fall*, *The Jazz Butcher*, Fred Frith, etc. 500

159/ **LESBROS** (Alfred). **Fleurs**. 5 pochoirs sur grands panneaux de carton (pavots orange et rouge, jasmin, volubilis et scheffléra) avec numéros de référence et tampons de la vente de l'atelier au dos, vers 1900-1910 (53/76 cm chaque). Né en 1873 à Montfavet, près d'Avignon, Alfred Lesbros a rejoint avec Jules Flour et Joseph Meissonnier le *Groupe des Treize*, fondé par Clément Brun en 1912. Il a participé au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne. Chaque, 250

**ROY LICHTENSTEIN**

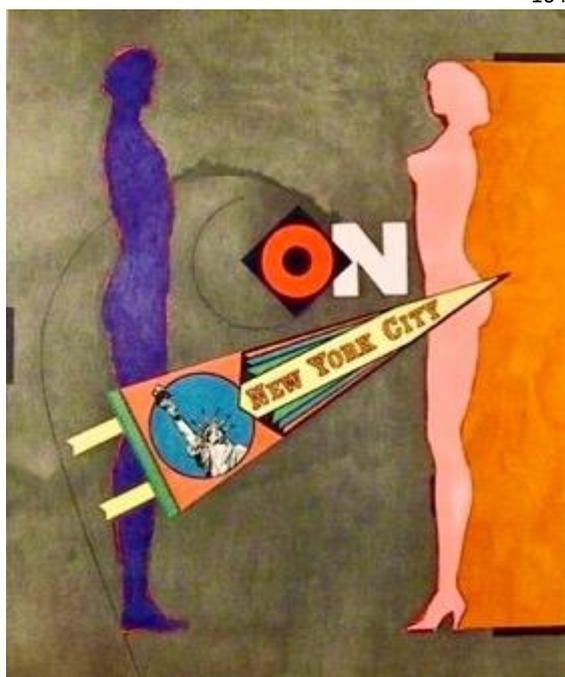
160/ **Composition avec colonne, visage de femme, nuage, paquebot, vagues et soleil levant.** Sérigraphie originale en trois couleurs sur vélin sans indication de tirage. Publiée à New York en 1967 par la galerie *Leo Castelli*, qui l'a aussi utilisée pour une affiche (20,2/27,9 cm). 1 200

161/ **Aspen Winter. Jazz, Feb – 26 '67.** New York, Leo Castelli, Chiron Press, 1967. Affiche originale imprimée en sérigraphie pour le festival (26/40 cm). 1 500

162/ **Merton of the Movies,** Minnesota Theatre Company, Tyrone Guthrie Th. New York, List Art Poster, 1968. Affiche originale d'exposition imprimée en sérigraphie sur papier argenté (51/76 cm). 350

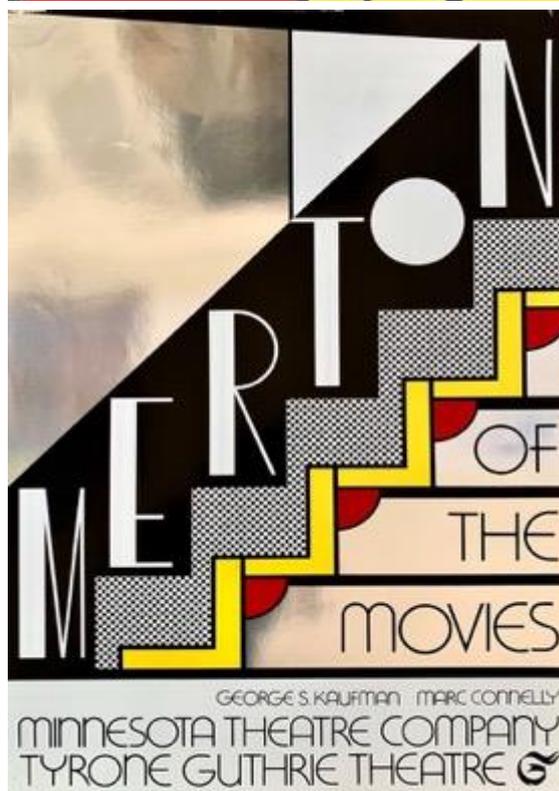
163/ **Roy Lichtenstein, The Museum of Modern Art (Drowning girl).** New York, MoMA, 1989. Grande affiche de l'exposition imprimée en sérigraphie et entoillée (142/121 cm). Acquisée par le MoMA en 1971, la peinture reprend un dessin de Tony Abruzzo: *Run for Love (Secret Hearts 83, DC Comics, 1962)*. 2 500

164



164/ LINDNER (Richard). **On (New York City).** Lithographie imprimée sur Arches, signée au crayon et marquée E. A., 1968 (50/66 cm). Très bon état. 750

161 // 162





165/ MACCHERONI (Henri), TRISTAN (Tessa). **Dioptrique(s)**. Rouen, galerie Daniel Duchoze, Ipsa Facta, 2003. Préface



166

de Michel Butor, poème d'Alexis Pelletier, postface de Michel Surya. In-4, couverture en bois, dos recouvert de basane fauve, médaillon de verre rouge incrustée sur le 1<sup>er</sup> plat portant la signature de l'artiste, 166 pp. Un des 35 ex. de luxe signés et numérotés, contenant 1 lavis original signé de la série *Mots enfouis* et 4 photographies originales n. b. signées, issues des séries *2 000 photographies du sexe d'une femme*, *Paris ville-ténèbres*, *Jumièges* et *Villa Adriana*. 2 500

166/ MAÏAKOVSKI (Vladimir). **Un allemand sur Varsovie**. Moscou, *Segodnaychniy Lubok*, 1914. Rare estampe populaire russe imprimée en lithographie, (37,3/74,5 cm). « L'Allemand roux, râpeux comme le papier de verre, tourne autour de Varsovie. Le Cosaque Danilo le Sauvage l'a traversé de sa pique et sa femme Paulina coud des pantalons avec des linceuls. » 2 500

167/ MANZANA-PISSARRO (Georges). **Les coqs**. Pochoir sur papier de boucherie avec rehauts d'or et d'argent. Numéroté 16/100 et signé au crayon en bas à droite. Vers 1930 (34/50,5 cm). Voir reproduction en page de titre du catalogue. 500

168/ MATSUTANI (Takesada). **Composition**. Encre et acrylique sur Rives, datée 1995 et signée en bas à droite. Dedicacée au crayon : « Pour Michel Bulteau, mes amitiés. 感謝 (Merci) ». Encadrement d'époque en caisse américaine (29/41 cm). 4 300

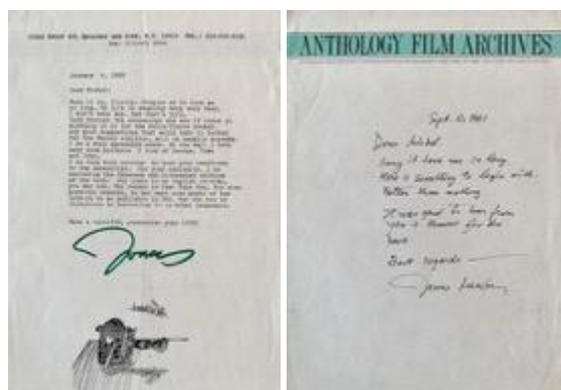


ROY  
LICHTENSTEIN

The Museum of Modern Art New York



169 ↓



169/ MEKAS (Jonas). **Lettres à Michel Bulteau.** Dossier contenant 3 lettres, dont 1 tapuscrite signée, datée du **25.VIII.76** à l'entête des *Anthology Film Archives* de New York (1 p.). Le cineaste recommande son destinataire : « *I heard Bulteau's name first from Gregory Corso. He told me that if there is one important new poet in France, that poet is Michel Bulteau. Later I had an occasion to actually read his poetry, and I had to agree with Corso. Bulteau's film work is unique in France today. He is working in the direction paved before by*

↑ 168

*Kenneth Anger, Stan Brakhage and Cocteau. His work is personal, original, containing great promiss. » S'y ajoutent 2 lettres manuscrites, datées IX-91 et I-99, (1 p. chaque). La dernière évoque la publication d'un livre en français et ses préparatifs, ponctuée d'allusions à George, John et Yoko : « (...) *Look through the manuscript and see if there is anything in it for the Paris/France reader. Any good suggestions that would make it better for the French addition, will be happily accepted. I am a very agreeable author. By the way : I have many more pictures I took of George, Yoko and John. I am very curious to hear your reactions to the manuscript. For your curiosity, I am enclosing the Japanese and Lithuanian editions of the book. Why there is no English edition, you may ask. The reason is that Yoko Ono, for some personal reasons, do not want some parts of her letters to me published in USA. But she has no objections to publish it in other languages. Jonas. »**

400



170 ↑

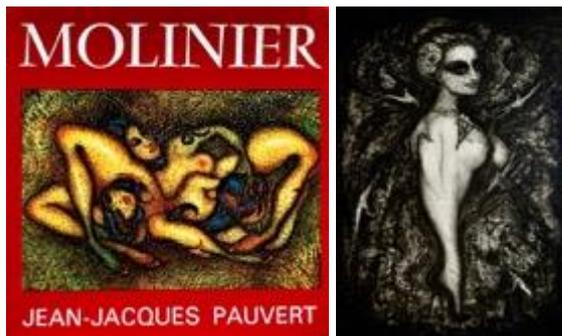
↓ 171 // 172

170/ MESSAGIER (Jean). **Composition.** Aquarelle « givrée » sur papier dans les tons rose (éléphant ?), signée en bleu en bas à gauche. Vers 1970/1975. Beau format 75/108 cm. 2 500

171/ MIRÓ (Joan). **Les essències de la terra.** Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1968. In-folio en feuilles, couverture illustrée imprimée en lithographie, étui en toile orange illustrée par le peintre, 80 pp. Textes de Juan Perucho, Andreu Bosch, Onofre Manescal, Ramon Llull, etc. Édition originale tirée à 1 100 ex. numérotés et signés, contenant 12 lithographies en noir et en couleurs (38/50 cm). 1 500



172/ (COLLECTIF). **Molinier.** Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969. In-8 carré cartonné, jaquette rouge illustrée, 87 pp. (dont 62 planches en noir et en couleurs). **Avec 4 photographies de peintures,** tirages argentiques d'époque (13/18 cm chaque) et une attestation manuscrite d'un expert



172

parisien : « Les 4 photographies jointes à l'exemplaire sont des tirages originaux de Molinier. Trois d'entre elles sont reproduites dans l'exemplaire. Claude Oterelo. » 2 000

173/ MOUSSATOV (Nicolai). **Étude de personnage pour le Théâtre juif de Moscou.** Aquarelle et crayon sur papier,



175/174

avec une inscription russe en bas, vers 1920 (17/22,5 cm). Fondé en 1919, le *Théâtre juif d'État* de Moscou (ou *GOSET*), fut entièrement décoré par Marc Chagall et dirigé par Alexandre Granovsky, puis par l'acteur Salomon Mikhoels, assassiné à Minsk en 1948 sur ordre de Staline. 2 000

174/ NIETZSCHE (Friedrich). **Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem.** Leipzig, Verlag von C. G. Naumann, 1888. In-8 br., couverture imprimée, 157 pp. Édition originale rare de ce pamphlet dirigé contre Richard Wagner (mort depuis 5 ans) et le wagnérisme, accusé de véhiculer un nihilisme nationaliste dans l'exaltation des vertus morales. Le premier tirage du livre aurait été constitué de 500 ex. imprimés sans mention. Quelques rousseurs. 1 800

173





176

175/ OHNO (Takashi). **Yasunori Kuyô / 安規供養 (Homage à Yasunori)**. Chiba, chez l'artiste, 1995. Portfolio in-4, couverture chamois, bande de titre illustrée, gravée et collée au centre (20 ff.). Préface de l'artiste et 15 estampes numérotées et signées, inspirées de l'univers fantastique et terrifiant du peintre Yasunori Taninaka (Nara, 1897-1946). Tirage à 49 ex. On joint 3 gravures supplémentaires de Takashi Ohno (chat, hommage et fleur de tombeau), également signées et numérotées, ainsi qu'un livret imprimé à 51 ex, dans lequel l'artiste a compilé les poèmes et aphorismes de son maître (*Yasunori Tanbun Shu*, 1989). 1 500

176/ OKADA (Yoshio). **Genji emaki / 源氏絵巻 (Images du Genji)**. Tokyo, Yuyudo, Showa, 53 (1978). Grand portfolio en pleine toile indigo piquée à rabats et étiquette centrale illustrée et calligraphiée en rouge et noir, contenant 4 portraits de femmes imprimés en estampe couleurs, insérés dans 4 chemises blanches à bandes rouges. Interprétations libres inspirées par les personnages féminins du *Dit du Genji*: *Hotaru*, *Akashi*, *Matsukaze* et *Wakana*. Sans l'emboîtement en carton. 1 500

177/ OLIVIER. **4 affichettes pour l'Association des Industriels de France contre les Accidents du Travail**. Nantes, lithographies couleurs signées dans les planches, Imprimerie armoricaine, vers 1937-1939 (39/58,5 cm chaque).

N°117, **Débarrassez les passages**

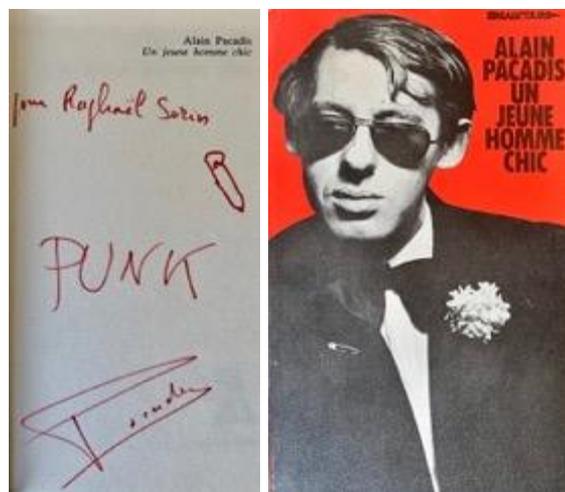
N°133, **Ne fumez pas près des matières inflammables**

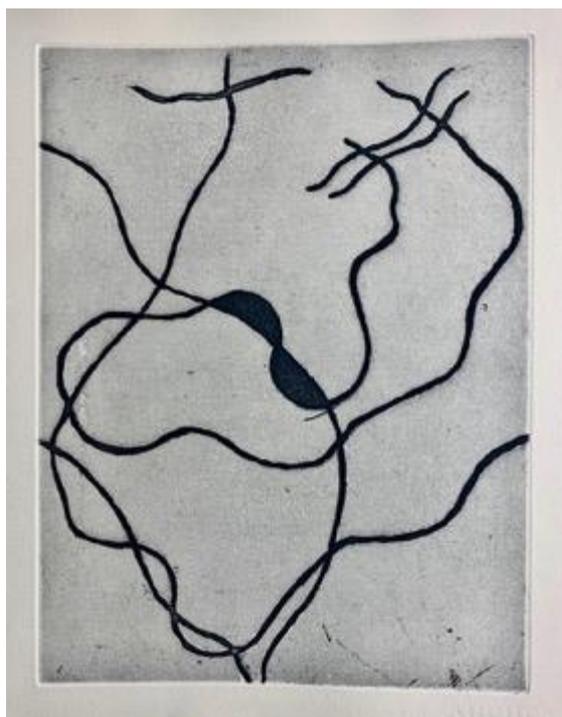
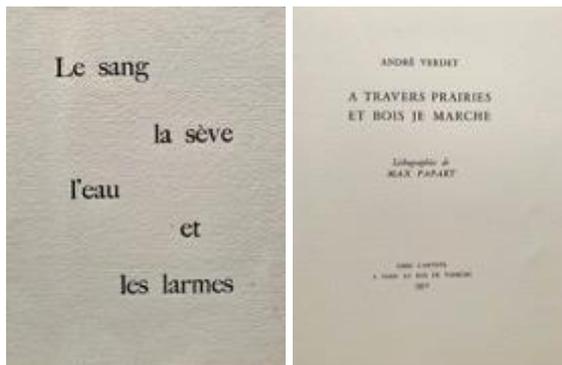
N°153, **Hâtez-vous, ne vous précipitez pas**

N°151, **N'encombrez pas les sorties de secours** Chaque, 200

178/ PACADIS (Alain). **Un jeune homme chic**. Paris, Sagittaire, 1978. Édition originale. Envoi au feutre rouge « pour Raphaël Sorin / PUNK. Pacadis. » Avec un dessin de seringue. (Le dédicataire a été l'éditeur du livre.) Vendu

175 // 177 // 178





182/179 // 180/180 // 182

**MAX PAPART**

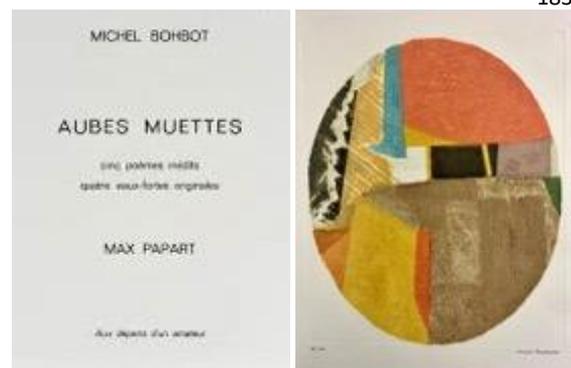
179/ VERDET (André). **A travers prairies et bois je marche.** Paris, chez l'artiste, 1951. In-4 en feuilles, couverture rempliée (28 pp.). Avec 14 lithographies en noir de Max Papart. Grand dessin au crayon sur le titre avec envoi autographe daté Avril 1951. 500

180/ VERDET (André). **Lubéron. Douze poèmes inédits et sept eaux-fortes originales.** S. l., aux dépens d'un amateur, 1967. In-folio, plein-marroquin brun à décor central encadré, filets dorés et mosaïques sur le 1<sup>er</sup> plat, gardes moirées à imitations de boiseries, dos à nerfs et filets dorés, titre et tête or, couverture illustrée conservée (56 pp.) Édition originale, un des 100 ex. numérotés et signés sur vélin de Rives. Avec les 7 eaux-fortes originales (dont 6 en couleurs), 1 dessin original signé aux crayons de couleurs de Max Papart et un bel envoi d'André Verdet daté 1976. 450

181/ DIDEROT (Denis). **Sur les femmes.** Paris, aux dépens d'un amateur, 1952. In-8 en feuilles, couverture chamois imprimée rempliée, emboîtement marbré de l'éditeur, 38 pp. Édition illustrée par 10 pointes sèches originales de Max Papart. Un des 12 ex. de tête contenant 1 dessin original, 1 suite des gravures, 3 épreuves de spécimens signées et 1 dessin à l'encre de Chine sur calque. 500

182/ RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). **Le Sang, la sève, l'eau et les larmes.** Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968. In-4 en feuilles, couverture imprimée repliée, emboîtement vert de l'éditeur (56 pp.). Édition originale illustrée par 7 eaux-fortes en couleurs de Max Papart. Tirage à 130 ex. numérotés et signés, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches, contenant 2 épreuves signées supplémentaires. 450

183





184 // 185

183/ BOHBOT (Michel). **Aubes muettes.** Paris, aux dépens d'un amateur, 1975. In-folio en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement en toile bleue de l'éditeur (36 pp.). 5 poèmes illustrés par 4 eaux-fortes originales de Max Papart, dont 2 en couleurs, toutes justifiées et signées en marges. Tirage à 100 ex. numérotés et signés à la justification. 400

184/ BOHBOT (Michel). **Signe de terre.** Paris, Vision nouvelle, 1976. In-folio en feuilles sous portefeuille marron à rabats toilé (18 pp.). Poèmes illustrés par 3 gravures originales gaufrées en couleurs signées de Max Papart. Tirage à 90 ex. numérotés et signés, celui-ci un des 75 sur ex. d'artiste. 350

185/ BOHBOT (Michel). **Mots en attente du soleil.** Paris, Vision nouvelle, 1977. In-folio en feuilles sous portefeuille bleu à rabats toilé (18 pp.). Poèmes illustrés par 3 gravures originales gaufrées en couleurs signées de Max Papart. Tirage à 110 ex. numérotés et signés, celui-ci un des 75 sur Moulin de Larroque. 350

186/ ORIZET (Jean). **Silencieuse entrave au temps.** Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1972. In-12 en feuilles, couverture imprimée (71 pp.). Édition originale tirée à 540 ex. numérotés, celui-ci un des 40 de tête contenant 2 gravures originales en couleurs signées de Max Papart. 200

•

187/ PASCIN (Jules). **Dans la rue : flâneurs, élégantes, chiens et jeunes enfants.** Encre sur papier, signature et cachet bleu en bas. Vers 1910-20 (25/35,7 cm). 1 500

186 // 188





187

188/ PEELAERT (Guy). **Pravda**. Düsseldorf, PPP (Populäre Propaganda Presse), 1968. Affiche originale imprimée en sérigraphie à Munich par l'atelier Laube (59,5/87 cm). Publiée en France dans *Hara-Kiri*, puis chez Losfeld en 1967, la bande dessinée est parue l'année suivante en Allemagne chez Carl Schünemann. 800

### CLAUDE PÉLIEU

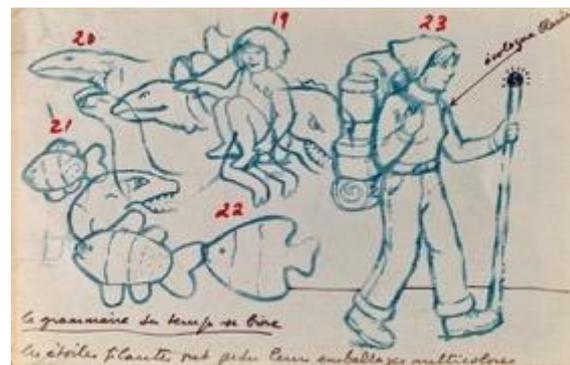
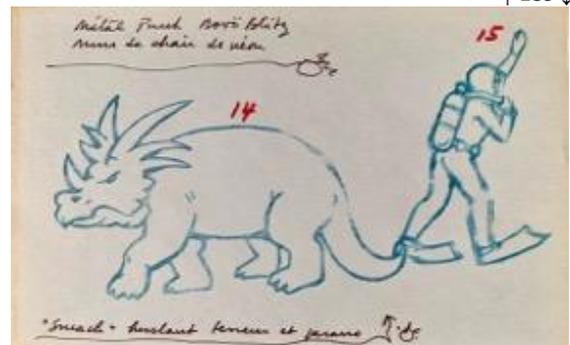
189/ **1981, L'Avant-futur programmé**, 27 cartes manuscrites et illustrées (10/15,5 cm chaque) pour la revue de mail art *Le Point d'ironie* (créée en 1977 par Llys Dana). Différents protagonistes y sont tamponnés en bleu et numérotés par ordre d'apparition : personnages préhistoriques, pêcheurs, hommes-grenouilles, poissons, homards, poulpes, crabes, sous-marins, rats-laveurs, chevaux, etc. Des commentaires manuscrits forment un long poème en prose : « *Je vous l'avais dit cent fois. Dieu se noie dans le téléviseur. La survie de la planète ? A travers les bruits de la rue on entre dans la foule. On pince les*

*fesses de la pensée et le vent s'engouffre dans la poche de l'aube, la terre mutilée qui supporte les mots qui rendent fou. Souvenir de vacances 80. A Honfleur il pleuvait encore plus tristement qu'ailleurs. En pensant à Carl Weissner et Dieter Roth, les rues de l'océan mêlées de sang et d'eau, bagatelles pour un massacre télévisé et Murnau, Jacques Cousteau, Ronald Reagan, George Bush, The Nixonoids, sauve qui peut avant-dire, après-dire, comment dire. Métal punk Novöblitz, murs de chair de néon, smack hurlant terreur et parano, une idée en l'air. Cowboy alpha, le pape CIA KGB KKK, Doctor Death's magic bullet, la grammaire du temps se brise, les étoiles filantes ont perdu leurs emballages multicolores. Les mirages sanglants de l'actualité naviguent. Les queues de comètes, l'ennui et la violence envahissent le temps qui reste. Méta-langage, collage décollage, mail art, échardes noires enroulées autour de nos langues. Le temps fluide, extatique et palpitante médiocrité. La violence règne au fond de la mer, produit civilisé. L'art c'est dans l'tiroir, fuck you*



↑ 189 ↓

Marcel Duchamp ! le homard marqué, la sale gestapo illustrée, la censure totale, les jours diminuent barbouillés de taches cannibales, des flics nus se paluchent sur les balançoires. Abonnée électri-fiée, déchirures explosions tout se fond sur l'horizon froissé, monsieur Mitterrand Rastaquouère la majorité silencieuse moraleuse fanatique. Fanfare de chair. Balancez la colle ! Gigue culturée. La vie ressemble à un trait de valium, sanglots galactiques, nuits électriques, Gloria Lasso, Jean Dutourd, Professeur Typhus, J. J. Lebel, les filles de l'air traversent l'outre arc-en-ciel. Les enfants s'embrassent à bord de leurs sous-marins bleus pour couvrir les mers. Les dents de loup du printemps arrachent la peau de l'air. D'où vient ce regard pas tout à fait mort ? Le regard s'écoute, saison mentale. Moi j'sors de ma tête j'vous l'avais dit cent fois. Ce qui reste du général de Gaulle en canoë, effaçant les répressions barbares, bracelets d'ombre speedée. L'aléatoire, le dérisoire, les mégots, la loi, l'ordre, le provisoire, le culturel, les déboires en pensant à Cage Warhol Magritte, l'ombre le mystère, le bruit le silence. Continents ravagés par la



normalité. Du suif dans la chair des mutants. The biological death machine, les rues-collages se sont mises à vivre pour nous, conjuguant l'histoire au jour le jour. Their nightmare was our dream – Abbie Hoffman. Acid trip, tous morts dans le bruit de vitre d'une génération, une drôle de vie, un drôle de drame. A perte de vue la violence dans une forêt de mots et d'images. Bons baisers de Floride R.A.S. Tout va bien. La baleine aux yeux bleus, nos yeux s'emplissent d'océan, les mots marchent dans leur délire. Claude Péliou-Washburn le 27 juillet 1981. USA. Les doigts dans la tête j'pleure de rire j'fais les cent

190



191/192

pas au Point du jour. » Très beau poème mis en images, resté inédit suite à l'interruption de la revue en 1982. 3 000

190/ 4 cartes postales pour la revue de Jacques Juin, Summer 81, USA(gés).

Collages datés, légendés et signés au dos, réalisés pour la revue de mail art *Le Sphinx* (dir. Jacques Juin/Llys Dana). Une 5<sup>ème</sup> carte avait été utilisée pour la maquette de la revue à l'époque. 500

191/ **Portrait aux lunettes noires et au photomontage.** Photographie n. b., tirage argentique au format 8,6/11 cm (1967). Crédité au dos Norman Ogue Mustill, dont l'un des curieux photomontages semble occuper l'arrière-fond. 200

192/ **Portrait au chat et au flying saucer.** Photographie couleurs, tirage argentique au format 9/11,5 cm, datée 1972. Photographie Michel Bulteau avec commentaire au verso : « *Must be a flying saucer !* » 180

•

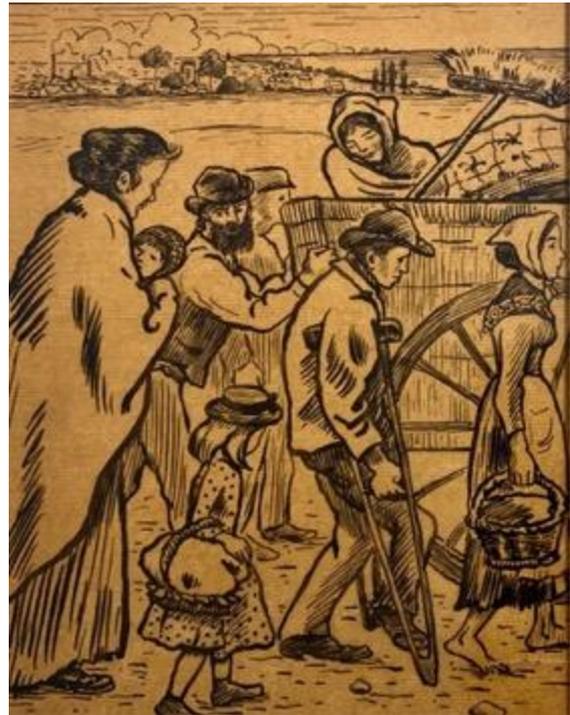
193/ PERAHIM (Jules). **Compositions surréalistes.** 2 linogravures sur Arches, l'une dans les tons verts et l'autre en marron, justifiées à 30 ex. et signées au crayon en marge (47/33 cm chaque). Peintre de l'avant-garde roumaine, né Jules Blumenfeld en 1914 à Bucarest, Perahim a participé au début des années 30 aux revues *Unu* (*Un*, fondée par Sasa Pana,

*Pula (La Bite), Muci (Morve) et Alge (Algues)* avec Benjamin Fondane, Brauner, Ilarie Voronca, Paul Paun, Gherasim Luca et Jacques Hérold. Chaque, 250

194/ PICABIA (Francis), COLLECTIF. **Francis Picabia 1879-1954**. Paris, Orbes, 1955. In-8 en feuilles, couverture imprimée (28 pp.). Plaquette d'hommage. 230

195/ PIEYRE DE MANDIARGUES (André), GUARIENTI (Carlo). **Crachefeu**. Paris, Nouveau Cercle Parisien du livre, 1980. In-folio en feuilles, chemise à rabats illustrée, coffret en toile orange de l'éditeur (44 pp.). Édition originale contenant 5 aquatintes originales signées de Carlo Guarienti, dont 4 en couleurs. Couverture imprimée en lithographie couleurs. Tirage à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches. 250

196/ PISSARRO (Lucien). « **A Casimir, affameur des français, en route pour le suicide.** » Dessin à l'encre de Chine sur calque, paru dans la revue pamphlétaire *Le Père Peinard* d'Émile Pouget, série londonienne, deuxième quinzaine, octobre 1894 (13,3/17,5 cm). Après une vague d'attentats anarchistes ayant abouti à l'assassinat du président Sadi Carnot et à la promulgation des « lois scélérates », Jean Casimir-Périer est élu président de la république et vite poussé à la démission par une forte impopularité. « Réfugié à Londres, où il a retrouvé Louise Michel, Émile Pouget entreprend une série londonienne du Père Peinard de huit numéros, jusqu' en janvier 1895. Il préconise la grève générale, le boycottage

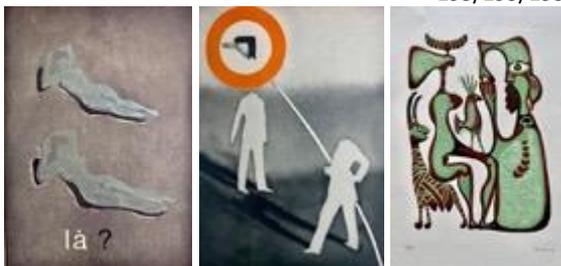


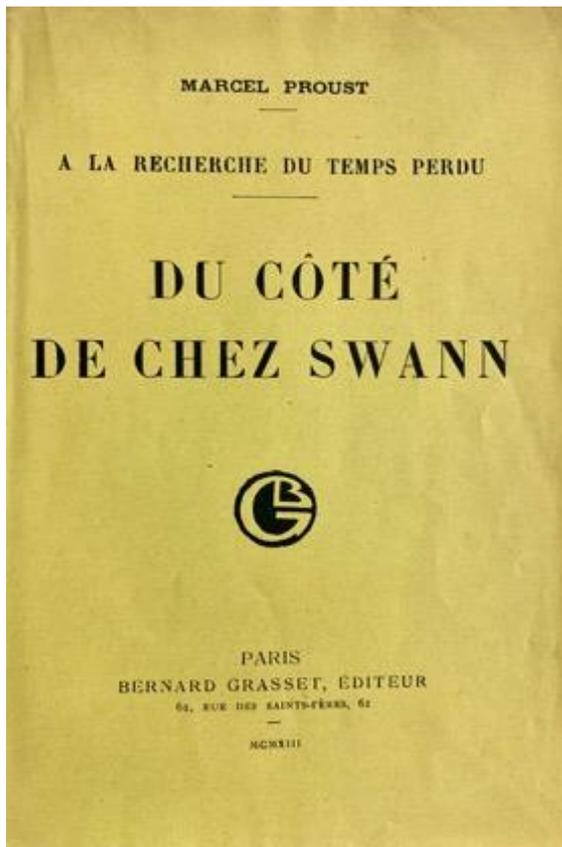
196 // 193

*et le sabotage comme forme de combat social.* » Michel Ragon, *Dictionnaire de l'anarchie*, 2008. Voir aussi Anne Thorold, *The Letters of Camille to Lucien Pissarro 1883-1903*, Cambridge 1993. 2 200

197/ PROUST (Marcel). **A la recherche du temps perdu**. Paris, Grasset, Gallimard, 1913 – 1927. 13 vols. br., couverture jaune imprimée pour le 1<sup>er</sup> tome et blanches pour les suivants, 523, 279, 282, 230, 236, 237, 280, 287, 225, 213, 237 et 261 pp. Édition originale complète et en très bel état, contenant *Du côté de chez Swann* chez Grasset à la date de 1913 (sans mention, sur papier d'édition avec le catalogue vert

195/195/193





198/ (PUBLICITÉ). **Réchauds et cuisinières Als.Thom.** Religieuses à la préparation des tartes dans un réfectoire, vers 1950. Tirage argentique noir et blanc (19,8/25,3 cm). Contraction d'*Alsace* et *Thomson*, le nom de la société provient d'une fusion entre la S. A. C. M. de Mulhouse et de la C. F. T. H., entreprise franco-américaine. Les sols carrelés rappellent les gravures sur bois de Charles Doudelet pour les *Douze chansons* de Maeterlinck. 200

**RAYMOND QUENEAU**

199/ **Cent mille milliards de poèmes.** Paris, Gallimard, 1961. In-4 cartonné, couverture imprimée en rouge et noir, rhodoïd, 10 ff. non chiffrés découpés en lamelles imprimées. Préface de François Le Lionnais. Édition originale, tirage numéroté. 300

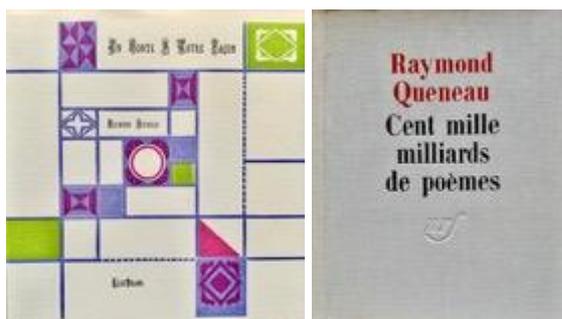
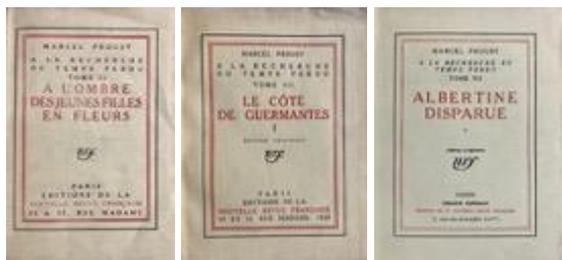
200/ **Un conte à votre façon.** Paris, Kickshaws, 1982. In-12 carré br., couverture à rabats (50 pp.). 1<sup>ère</sup> édition illustrée, conçue par John Crombie et imagée par Sheila Bourne. Signé. 150

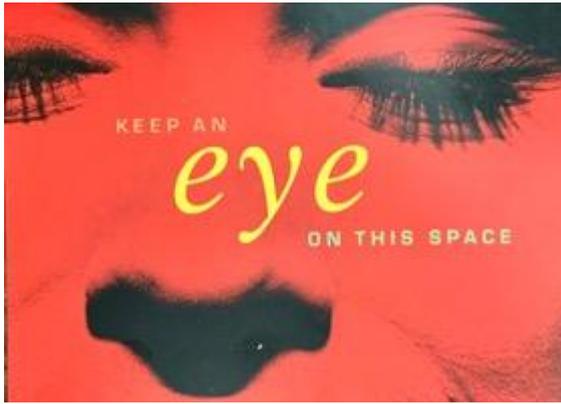
**JEREMY REED**

201/ **Bitter Blue. *Tranquilizers, Creativity, Breakdown.*** London & Chester Springs, Peter Owen Publishers, 1995. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 136 pp. Édition originale. 30

202/ **The Glamour Poet versus Francis Bacon, Rent and Eyelinered Pussycat Dolls.**

198





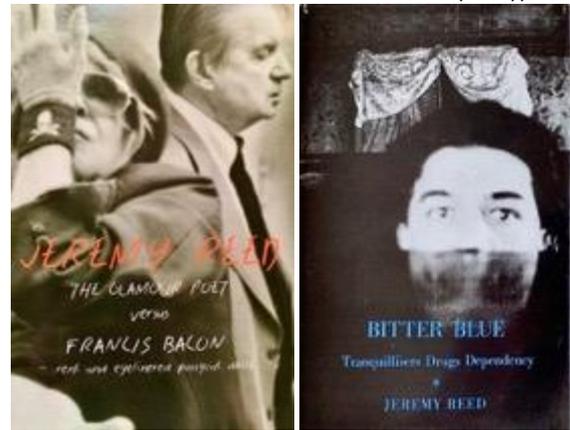
201

S. I., Shearsman Books, 2014. In-8 br., couverture illustrée, 149 pp. Édition originale. 30

203/ **Correspondance d'édition.** 26 lettres et cartes postales manuscrites signées adressées à Michel Bulteau, écrites à l'encre violette entre octobre 1994 et avril 1998 sur papiers de couleurs : projets de traductions et publications en France, évocations littéraires, artistiques, pécuniaires, mélancoliques... Quelques extraits, **16-X-94** : « *Dear Michel, I think you and I have very similar tastes in music, literature, art, decadence – and life itself. I shall send you some of my books. Is there anyone in French publishing who would be interested in my book about Lou Reed 'Waiting for the Man' – which Picador will publish here in November ?* » **20-XI-94** : « *I want to thank you so very much for the Baron Corvo books, your essay and the marvelously explicit Venetian letters. I feel we are already good friends, and I'm looking forward to the time when we can meet. (...) I don't know if you could encourage Du Rocher to look at my very individual book about Rimbaud, and perhaps at my homocratic novel 'Isidore' which is about another of my heroes : Lautréamont, our legendary Ducasse. And by the way I love Corvo's exotic style and eccentricities. We share very similar tastes in our pantheon of the stars. I find it so hard to exist from writing. I'm hugely prolific, and I make almost no money. It's terrible.*

*But we do it for love of the imagination and to proclaim the great, the bizarre, the beautiful. Thank you for being. With love and starlight, Jeremy.* » **28-XII-94** : « *Here is the gift of my Lou Reed book for you, how I wish we could find a French publisher for it, and that you could be the translator. End of the year blues. I always find Christmas/new year particularly melancholy, so much work done, sadness accumulated – but still there's a brilliance attached to the moment, and I'm always working on new books, pushing the imagination beyond frontiers. I send you gold stars* ». **S. d.** : « *I would be so grateful if you would try Du*

202/201 // 203



Dear Michel

How glad I am to have Masques Et Modèles, and I'm sending you my novel about Artaud. Chasing Black Rainbows. It is pure dynamized poetry. My sadness is that I am not a French writer. It's always the literature and culture with which I've identified. Perhaps because I was born on an island twelve miles from the French coast. I'm an alien here.

Rocher with 'Isidore'. It is an extraordinary beautiful and unusual novel, and I don't think there are any other novels on Lautréamont. Life would have been so much easier for me if I had been born French, all my heroes are the anarchic French poets. The wild imagination, vibrant with images.» **1-II-95** : « I hope all is well



203

with you. There are little tints of spring in the air, and I have pink hyacinths in my room. Their languid scent is intoxicating. My book about Lou Reed is handled by agents. If they prove problematic, I would sell the book personally to a French publisher, so that you could translate it. I'm desperate for some money at present. Surely some French publisher would wish a book on Lou Reed. I'm currently writing a book about Marc Almond, called 'The Last Star'. He's my favorite torch singer.» **23-I-96** : « I'm working on a novel about Elvis Presley, 'Heartbreak Hotel', and I've also been performing and recording with David J, who used to be in 'Bauhaus'. I will send you some tapes. Is there any new of 'Isidore' ? Peter Owen's very disappointed not to have heard. Please do let him know. We should do a reading in Paris, you and I, at a venue where we could use our respective musicians. Let's think about it. Much love and starlight, Jeremy.» **28-I-96** : « How I know that topology of hallucinated madness – it fuels both our works – but the suffering is huge. Buddhist chanting helps me through the intimate hells. I went

through a terrible breakdown in 1990. As your work is close to Michaux's, I imagine you suffer deeply.» **3-III-96** : « Wonderful to receive your letter, and I haven't forgotten 'Flowers' (de Michel Bulteau, un livre consacré à Warhol). I'm going to work at finding a publisher for you here. An independent. We may be able to interest Peter Owen in your work. He likes you a lot, and is coming back to Paris in May.» **15-VI-97** : « I'm busy working on new poems, essays, fiction, etc. The usual galaxy of creative energies. And I'm sure you're writing too, working the imagination towards apocalypse.» 'Invention d'Isidore Ducasse' est finalement paru aux Éditions de la Différence en 1996. On joint 9 lettres tapuscrites signées de l'éditeur anglais Peter Owen sur papiers à entête, contemporaines à ces projets de publications. **5-IV-95** : « Jeremy Reed has advised me of your interest in 'Isidore' and that your publishers La Difference want to buy it. I am awfully pleased that you wish to take on this exceptional author.» Puis, **12-IX-96** : « Sorry we missed – I got your message that you could be late but I wonder if you went to the La Nouvelle Agence office ? Anyhow, I am sorry I missed you. La Difference have not paid the advance. Jeremy is upset. Mary and I are very annoyed. They are, of course, illegal if they try to publish without the advance. Could you explain this to them and of course, if they do not pay none of us will ever want to deal with them again. The

204





205

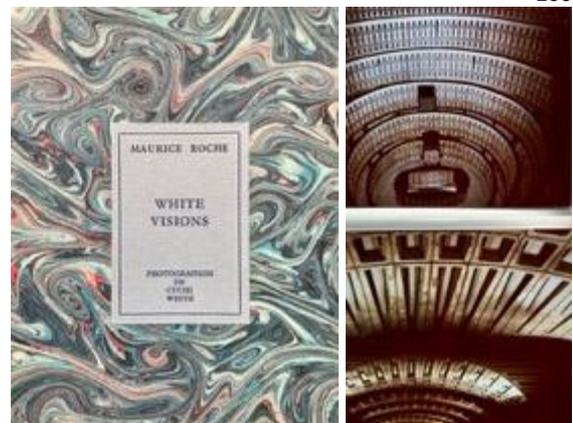
*whole thing is very bad publishing practice and it has gone on so long ! Thank you for your help. Sincerely, Peter Owen. » 2 500*

204/ REMONDINI (stamperia). **Il cane barbino, il gatto domestico.** Bassano del Grappa, imprimerie Remondini, vers 1840. Paire d'estampes populaires en couleurs, tirages xylographiques du XIX<sup>ème</sup> (43,5/34 cm chaque). Attribuées à Antonio Morandi, qui en aurait gravé les bois au début du XVIII<sup>ème</sup>, elles sont inspirées par les images animalières du XVI<sup>ème</sup> siècle (de Konrad Gessner en particulier). Couleurs de l'époque. (Voir Mario Infelise, *I Remondini de Bassano*, p. 103). Les deux, 700

205/ RICHTER (Hans). **Dymo Mosaik 1.** Composition en mosaïque de pierres blanches, gris clair et anthracite sur un support de ciment allégé, encasté au centre d'une planche de contreplaqué. Titre, date, monogramme de l'artiste

inscrits au feutre (1972), étiquette *Hans Richter Private Collection* collée au dos (25/31,4 cm). « *Dymos: Mouvements Dynamiques. Des plans pliés et droits, très proches les uns des autres ou éloignés, se pliant, ou s'entrecroisant, s'étalant comme les mots dans une phrase, ou comme les pensées dans une narration, comme les rythmes montants et descendants d'une composition musicale.* » *Hans Richter par Hans Richter, Cleve Gray. Editions, 1971.*

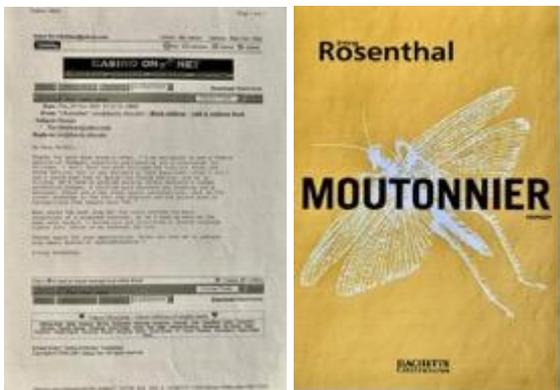
206



Après ses années d'études dans les académies de Berlin et de Weimar, Hans Richter (Berlin 1888, Minusio, Locarno 1976) collabore à la revue *Die Aktion*. Blessé de guerre en 1916, il rejoint la Suisse où il rencontre *Dada* et participe aux activités de *De Stijl* et du *Novembergruppe*. De 1923 à 1926 il anime la revue *G* (*Material zur elementar Gestaltung*) avec Arp, Hausmann, Lissitzky, Malevitch, Mies Van der Rohe, Schwitters, Tzara et Van Doesburg et réalise plusieurs films. Suivent plusieurs étapes en Europe et le départ vers les États Unis, où il réalise *Dreams that Money Can Buy* en 1947. 3 800

206/ ROCHE (Maurice), WHITE (Katherine Anne, dite Cuchi). **White Vision**. Paris, les auteurs, 1980. Grande feuille d'Arches pliée en 16 (15,2/19,6 cm) et insérée dans un étui Édition originale tirée à 100 ex. numérotés et signés, 6 textes et 6 photographies originales en couleurs. 300

#### IRVING ROSENTHAL



207

207/ *Sheeper*: dossier complet de la publication du livre en français chez *Hachette Littératures* en 2004 par Michel Bulteau (traduction: Philippe Aronson). L'ensemble contient un projet de couverture au titre non retenu (*Moutonnier*), un essai de présentation du livre pour la presse, une note biographique sur cet auteur *beat* par la *Delaware University Library*, une lettre manuscrite de

sa main pour signaler des corrections, puis 22 mails imprimés (avec les envois de Michel Bulteau et du traducteur). Il est question de contrat, de droits d'auteurs chiffrés, des projets de couvertures, de jaquettes, de corrections, etc. Différents souvenirs se joignent à ces discussions, égrenés à propos des auteurs que les deux interlocuteurs ont connus: Burroughs, Ginsberg, Lamantia, Ray Bremser, John Wieners, le cinéaste Jack Smith, etc. Premier mail: **29-XI-01**: « *Dear Irving Rosenthal, Let me introduce myself: I'm Michel Bulteau, poet. Hachette Littératures trusts me enough to ask me to direct the Literature Department. Miracle! I've discovered 'Sheeper' in New York in 1976. Ginsberg loaned me a copy. I was very impressed and shown the book to Jack Smith (I didn't know you've played in 'Flaming Creatures') – at the time he was living without electricity among the Portoricans! (...) Naturally, I want to publish 'Sheeper' in French. What to say more?* » **Le même jour**, réponse de l'intéressé: « *My dear Michel, Thanks for your kind words and offer. I'd be delighted to see a French edition of Sheeper, hopefully published by you and translated by Philippe. (...) The Grove edition was designed by Dave Haselwood (cover and all) and I would want him to design the French edition. (...) What would the next step be? You could outline the main conditions of a proposed contract, so we'd know we were on the same wave length.* » Suivent les mises au point pour la couverture. L'éditeur souhaite utiliser la présentation de la collection, l'auteur celle de l'édition américaine (*Grove Press*). Un compromis est trouvé avec l'utilisation d'une vignette d'insecte, reprise sur l'originale. Irving Rosenthal revient sur les talents de Dave Haselwood et cite les livres qu'il a illustrés pour différents auteurs: Philip Whalen, John Wieners, Philip Lamantia, Michael McClure, etc. Suit la

question du contrat. Hachette veut publier le livre en deux versions : papier et électronique. Irving Rosenthal souhaite limiter la diffusion électronique : « *I am interested only in a paper edition, although I would be willing to permit an electronic edition contemporary with the paper edition, for the length of time that the paper edition remains in print.* » Plus loin, sur Allen Ginsberg : « *He was a good friend. But so many biographies of him have appeared, so many interviews, let alone a plethora of his books and recordings, that - speaking purely for myself - it seems time to give a little rest and concentrate on those poets who are unknown, ignored or forgotten.* » Puis en français approximatif, à propos de John Wieners : « *J'ai fait la connaissance de John Wieners pendant l'hiver 1959, en New York. Il était en route de San Francisco à Boston. Sa mère le mettait en hospice d'aliénés. J'ai passé beaucoup de mois à essayer de le mettre en liberté et je réussissais. Il venait alors vivre chez moi. (...)* » 1 800

208/ SIEFF (JeanLoup). **Fourrure au soleil, Paris, 1979.** Photographie en noir et blanc, tirage argentique légèrement postérieur. 2 tampons et titre au crayon au dos. Quelques traces de manipulation (39,7/29 cm). Recadrée par l'artiste, la photographie a été utilisée pour la couverture d'un roman de gare de Nicole Avril, paru chez Flammarion en 1992. 2 000

209/ SIGNOVERT (Jean). **2 Compositions.** Encres et gouaches sur papier, vers 1960. Non signée, la première a été présentée à la galerie *Callu Mérite*, rue des Beaux-Arts (tampon au dos du cadre). La seconde à la galerie *Arthème* (catalogue joint). 40/50 et 31/20 cm. Chaque, 1 200

210/ SIGUR-WITTMANN (Sigismond). **Arthur Adamov.** Encre sur papier signée et datée 1941 en bas à droite avec le tampon



208 // 209

de l'atelier (30,6/23,5 cm). Né à Budapest en 1910, Sigur quitte la Hongrie pour Berlin en 1930 et arrive à Paris en 1933, où il participe au *Salon des Indépendants* et s'engage dans l'armée française en 1939. Démobilisé, il est arrêté par la police franquiste dans les Pyrénées, interné au camp de Tiranda et libéré au bout de quelques mois. Il se réfugie en Afrique du Nord, où il s'engage dans les Forces françaises libres. En 1944 il est parachuté en France, où il meurt des suites d'une blessure. (*Nieszawer & Princ.*) 300

211/ SOKOLOVA (Yevgenia). **ПУСКАЯ МАШИНУ ПРЕДУПРЕЖДАЙ МОКАРИЦА** (*En démarrant la machine, avertis ton*



211 // 214 // 210

*camarade*). Affichette de propagande productiviste éditée pour sensibiliser aux dangers des rotatives. (Mention *Typo Priboï Yevgenia Sokolova, Leningrad Goubelit*). En lithographie, marouflée sur toile et encadrée. Vers 1940 (34/50 cm). 700

### TONY SOULIÉ

Né à Paris en 1955, Tony Soulié présente sa première exposition en 1977 et ses premières installations de land art à partir

des années 80 sur l'Etna, le Vésuve, à Hawaii ou dans les déserts de l'Ouest américain et du Hoggar. Dans les années 90, il commence à utiliser la photographie comme support de ses peintures, associée à des images de mégaloilles et de paysages insulaires ou désertiques. « *La peinture de Tony Soulié n'entonne nulle plainte. C'est une chevauchée sans commencement ni fin. Le tragique et le pathos s'effacent dans la saga de l'aventure aérienne. Le monde est là, il est partout, il est égal en beauté.* » (Patrick Grainville, *La Cavale des totems*, 2012.)

212/ **New York**. Technique mixte sur impression photo dans les tons bleu pâle. Issue d'une série présentée à l'*Armory Show* 2010 de New York. Signée et datée en rouge en bas (45/45 cm). 2 500

213/ **Chicago**. Technique mixte sur impression photo dans les tons jaune, rouge et bleu, vers 2009 (59/89 cm). La série fut présentée dans les galeries *Crid'art* de Metz et *Le soleil sur la place* de Lyon à la même période. 4 500

•

214/ SPOERRI (Daniel). **Sans titre, Eat-art pop-up table**. Milan, Ars Viva Editions, Les Nouveaux Réalistes, 1973. Table à 4 volets triangulaires dépliant, impression offset en couleurs montée dans un portefeuille recouvert de tissu grège. Avec un verre, une bouteille *Heineken*, un cendrier rempli, une tasse de café et un paquet de *gauloises* souple. Numéroté 600/425, signé et daté 1973 au marker (48,5/48,5 cm déplié). 700

### LÉOPOLD SURVAGE

215/ **Étude de nu féminin aux bras croisés**. Dessin à la mine de plomb sur vergé teinté, signé en bas à droite et daté 1923 (21,5/31 cm). 700





217 // 215/216

216/ **Étude de femme assise au bras gauche relevé.** Dessin au crayon sur feuille de carnet en partie insolée. Monogrammé en bas à gauche, vers 1925 (27,5/21,5 cm). En partie insolé. 700

217/ **Étude de femme au lancer de balle** avec mouette surplombant une perspective de ruelle à éléments géométriques. Dessin original au crayon et à l'aquarelle sur vergé, monogrammé et daté 1927 en bas à droite (28/21,5 cm). 950

### YVON TAILLANDIER

218/ **« Salsifis coupés ».** Personnage aux yeux bandés par une étiquette d'adresse postale marchant à quatre pattes à l'intérieur d'un visage de profil (*Pérabeco*), entouré par une frise de *capitipèdes* et de boules humaines en développement (*Bélibos*). Gouache avec collage de kraft et d'étiquettes publicitaires sur papier. Signé et daté 1986 dans la composition. Grand format (65,2/91,8 cm). 2 300

219/ **Ibiza-Paris, Compagnie des autoroutes du ciel, 1985-1990.** Chaîne céphalique surmontée d'une autoroute et série d'avions traversée en diagonale par trois automobiles escortées par une moto sur fond vert, rouge et violet. Gouache sur papier grand format (50/64,5 cm). 1 800

•

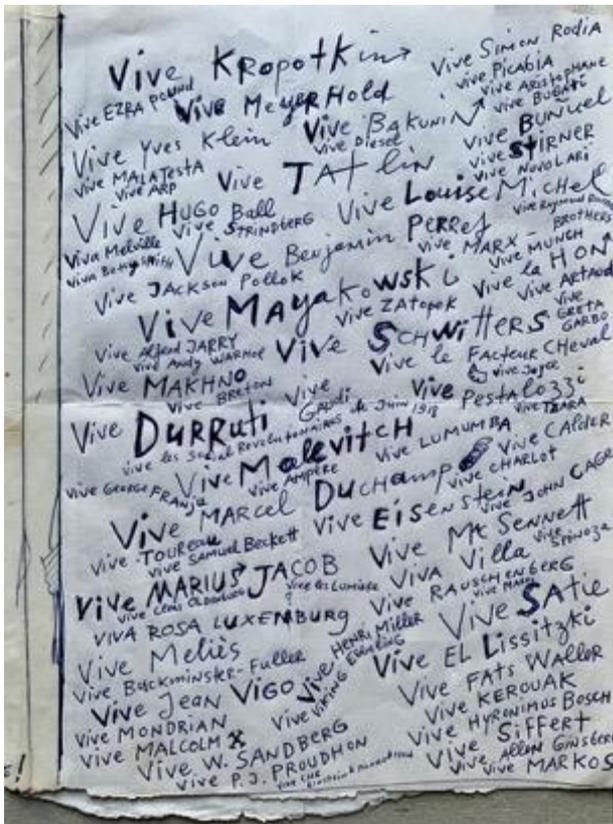
220/ TAKIS (Vassilakis Panayotis, dit). **Composition magnétique en noir, rouge et bleu.** Huile sur toile avec ajout de limaille de fer aimantée au centre formant 2 cercles. Signée en bas à droite, encadrement noir en caisse américaine, vers 1990/2000 (35/45 cm). Marqué par la guerre civile, qu'il fuit en 1954 pour s'installer à Paris, Takis intègre l'énergie des champs magnétiques à ses œuvres depuis 1958. 4 500

221/ TINGUELY (Jean). **Interventions, CNAC, 1969 : « Vive Kropotkin, vive Ezra Pound, vive Meyerhold, vive Yves Klein ... »** Composition au stylo bille bleu sur 2 feuillets libres assemblés au scotch (25,8/20 cm chaque). Sur le 1<sup>er</sup>, une liste composée en pêle-mêle de 87 « viva » de tailles et d'épaisseurs variées : *Tatlin, Eisenstein, Zatopek, Satie, Schwitters, Malevitch, Rauschenberg, Fats Waller, Jérôme Bosch, Méliès, Melville, Benjamin Péret, Ampère, Strindberg, Mondrian, Malcolm X*, etc. Sur la 2<sup>ème</sup> feuille, différentes citations ronéotypées d'artistes contemporains, réunies en 5 parties (titrées *agitation, mouvement, manifestations, monuments, attitudes*) et commentées à l'encre bleue avec mentions biffées, entourées ou complétées. Le document, conçu pour l'exposition collective *Interventions*, montée par Raphaël Sorin et Jacques Caumont au Centre National d'Art Contemporain en décembre 1969 (avec Christo, Jean Tinguely, Jean-Pierre Raynaud, Roelof





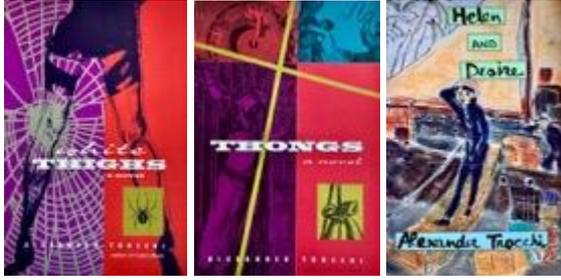
220



Louw et Piotr Kowalski) a été projeté sur les cloisons d'une cabine dans laquelle les visiteurs pouvaient aussi entendre le texte de l'artiste par des écouteurs téléphoniques. On joint 18 photographies en noir et blanc d'André Morain (tirages argentiques, 21/26,4 cm chaque) : l'affiche de l'exposition et différentes vues de l'installation avec les visiteurs du vernissage (dont Raymond Hains et le sculpteur Nicolas Schöffer). 2 500

← 221 ↓





226/225/227

**PIERRE TERRASSON**

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Pierre Terrasson (né en 1952) a photographié toute la scène rock et punk des années 80 dans les clubs, salles de concert ou en studio. Photographe de presse (*Rock en stock, Vogue, Match, Rock & Folk, Libération, etc.*), Il a réalisé une centaine de pochettes de disques et publié de nombreux livres.

222/ **Siouxsie Sioux, Paris, 1986.** Tirage postérieur RC, tamponné, justifié à 15 ex., daté et signé en marge (30/45 cm). 750

223/ **Lou Reed, Paris, Hôtel Costes, 2000.** Photographie en couleurs, tirage numérique couleurs postérieur tamponné, justifié à 15 ex., daté et signé en marge. (30/30 cm). 750

224/ **Tom Waits, Paris, La Cigale, 1987.** Tirage baryté postérieur, justifié à 15 ex., daté et signé en marge. Présentée sous encadrement (40/50 cm). 800

**ALEXANDER TROCCHI**

225/ **Thongs, a novel.** New York, Blast Books, 1994. In-8 br., couverture illustrée, 172 pp. Envoi à Michel Bulteau. 200

226/ **White Thighs, novel.** New York, Blast Books, 1994. In-8 br., 186 pp. Envoi. 200

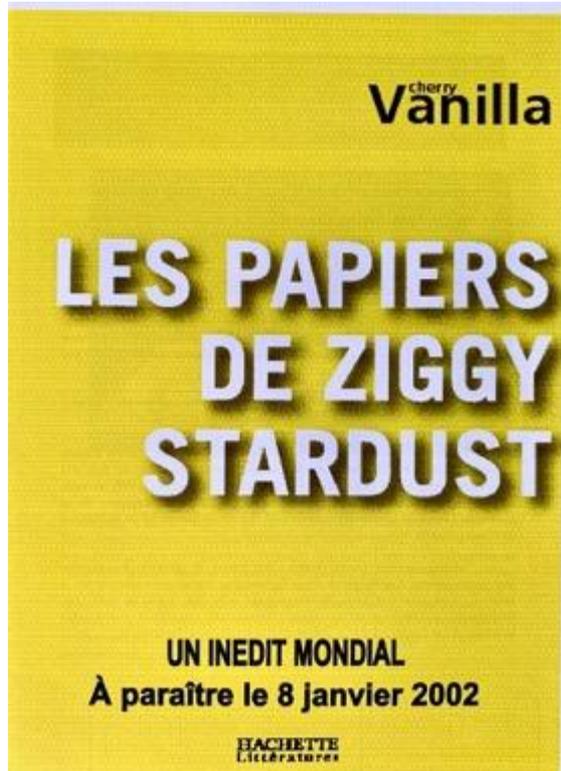
227/ **Helen and Desire.** New York, Blue Moon Books, 1995. In-8 br., 186 pp. Envoi. Introduction de Richard Seaver. Envoi. 200



222 // 223 // 224

228/ VALAORITIS (Nanos). **6 lettres et cartes postales à Michel Bulteau**, dont 1 enrichie au collage. « (...) *J'ai vu* (Harold Norse, *il paraît content. La télévision l'avait contacté pour une interview, mais quand son français s'avéra un peu chancelant, on l'a oublié, croit-il. (...) Merci pour les phrases poétiques. Elles m'encouragent à faire face à la réalité monstrueuse... J'ai aussi une traduction anonyme de 1869-70, de 'La Papesse'. Peut-être serait-elle intéressante à voir.* » Autres lettres : préparatifs pour un catalogue d'exposition à Beaubourg consacré aux surréalistes Grecs, remise des poèmes d'Adeline à Nancy Peters en vue d'une parution chez *City Lights Books*, projets de publication des poèmes de Michel Bulteau dans la revue franco-grecque *Synthèses*, évocation d'un livre consacré à *la beat scene* : Lamantia, Corso, Ted Joans, Taylor Mead, Ferlinghetti, etc. « *une époque qui fut très riche du point de vue poétique et anthropologique. Au fond, on vit toujours sur cette époque de grande expansion et de vitalité – les années 60.* » 300

229



## CHERRY VANILLA

229/ **Ziggy's Papers, correspondance préparatoire à l'édition des chroniques hebdomadaires de Cherry Vanilla pour le magazine *Mirabelle*, publiées en 1973 sous le nom de David Bowie.** Dossier comprenant 62 pp. de mails et fax en anglais, imprimés au format A4, la plupart envoyés par Cherry Vanilla à Michel Bulteau pour les préparatifs du livre, paru chez *Hachette Littératures* en 2002. Actrice dans *Pork* en 1971, la première pièce d'Andy Warhol, jouée au *LaMama Theater* de New York, Cherry Vanilla (née Kathleen Dorritie) anime des lignes de téléphone rose, des soirées en discothèques, avant de travailler pour David Bowie, qui lui confie donc sa rubrique hebdomadaire pour le magazine britannique *Mirabelle*. Elle forme plusieurs groupes de rock/punk, produit des émissions de télévision et de radio, interprète quelques rôles au cinéma (notamment dans *Let's Get Lost* en 1988) et publie *Lick Me* en 2010. Quelques extraits, **24-IX-02** : « *You mean to make a book out of the *Mirabelle* Diaries ? Oh my God, I wrote those things in minutes, in the middle of all the chaos of those Bowie early days, when I ran the office, did the PR, whatever had to be done. But they are quite funny and sweet, and especially now that Bowie has publicly admitted that it was me who wrote them... Kisses, Cherry V.* » **29-V** : « *Do they just want to pay \$ 2, 000 total, or also some kind of royalty on sales ? How much will each book be sold for ? How many will be printed ?, what about the rights for other languages, countries? Who copyright under ? Will it be sold on a special website ?* » **05-X-02** : « *As for introduction, it would be great if we could get Bowie to write it, commenting in good humor as he does on the web.* » **22-XI-02** : « *Thanks so much for the proof of the book. It's so great to hold it and flip through it. I can't wait to see the finished product. The title looks great. And*

*I received the contract signed. Then I guess there will be \$ 1,000 going to my bank soon and another \$ 1,000 in January. Hope we will sell lots of books and make more money! »* 1 200

### VLADIMIR VELICKOVIC

230/ (COLLECTIF). **Descente(s)**. Paris, Strasbourg, Alin Avila pour la galerie Nicole Buck, 1990. In-folio en feuilles triangulaire, couverture de carton recouverte d'une feuille de calque imprimée en noir et rouge, étui en bois laqué noir contenu dans un carton blanc illustré (114 pp.) Édition originale entièrement imprimée en lithographie et contenant 2 collages rehaussés à l'encre noire (sur une enveloppe). Textes d'Adonis, Lokenath Bhattacharya, Giuseppe Conte, Jacques Dupin, Bernard Noël, Jean-Baptiste Para et André Velter. Tirage à 99 ex. numérotés et signés sur Rives, celui-ci un des 66 contenant 2 lithographies supplémentaires signées. 1 800

231/ **Main**. Encre noire et acrylique rouge, grise et noire sur carton et Canson fixé au scotch d'électricien. Signée en bas et datée 07 (30,5/33,5 cm). Présentée sous encadrement en caisse américaine à baguettes de bois clair. 2 000

### WOLF VOSTELL

Co-fondateur du groupe *Fluxus* avec Nam June Paik et George Maciunas en 1962, Wolf Vostell (1932-1998), a été l'un des premiers artistes à expérimenter l'installation, le happening ou l'art vidéo. Réinventeur de la formule *Art = Vie*, il a pratiqué le décollage, le balayage pictural, la sculpture, le dérèglement et le parasitage électroniques, l'encastrement dans le béton, le détournement des grands fleurons de l'industrie et de la consommation.

232/ **Ron Greenblatt in Crucifixion documentary**. Carte postale manuscrite avec collage adressée à Raphaël Sorin le 28 mai 1972. Reproduite dans le catalogue de l'exposition au Carré d'Art de Nîmes. 250

233/ **Lettre manuscrite** sur papier à entête du *Museo Vostell* à Malpartida de Cáceres en Estrémadure. « 6/4/80, *Estimado amigo Raphaël, me han gustado muchos tus saludos a través de la galería Bama. no he olvidado que tu me introdujiste a ella hace* »

230 // 230 // 231





*muchos anos en Paris. Justement dans le dernier temps j'ai travaillé sur une chronologie vidéo de moi. S'il y a encore le temps, je l'apporterai chez toi fin mai à Paris. Sinon dis-moi quelques mots ici et je te l'enverrai. J'espère que tu vas bien et ta famille aussi, que je peux dire de nous : PAIX et ARTS. Un abrazo fuerte. » 200*

234/ **Composition**. Lithographie originale éditée sur Arches par la galerie Lavignes-Bastille pour la *Banque de la Cité*, 1990. Épreuve d'artiste datée, dédicacée et signée au crayon (25/32 cm). 150

235/ **Shoah 1492 -1945**. Grande aquatinte et pointe sèche en couleurs datée 1997, marquée E. A., dédicacée à « *Muriel et Raphaël* » et signée (76,5/54,5 cm). 400



236/ **3 gracias** (Nus féminins bétonnés). Gravure dédicacée, 1995 (12,5/18 cm). 300

237/ **Chaque homme est une œuvre d'art**. Épreuve d'artiste dédicacée (85/60cm). Tirée d'une suite de 15 affiches éditées en 1983 avec le *Comité Spécial des Nations Unies contre l'Apartheid*. 150

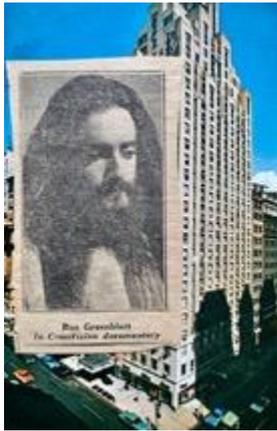


238/ (Werner KRÜGER). **Wolf Vostell, Raphaël Sorin et Alan Kaprow**, *Festival Happening and Fluxus*, Kunstverein, Cologne, novembre 1970. Photographie en noir et blanc, tirage d'époque, tampon du photographe au dos (23,2/18 cm). Le festival réunissait les membres de *Fluxus* et les actionnistes viennois. 250



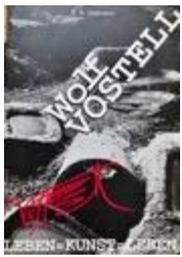
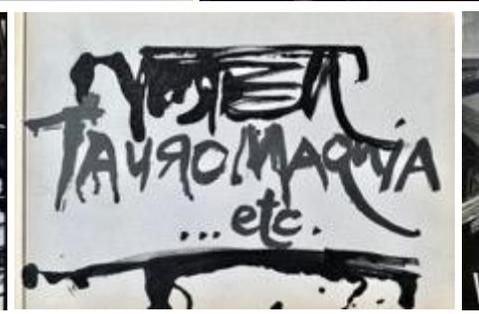
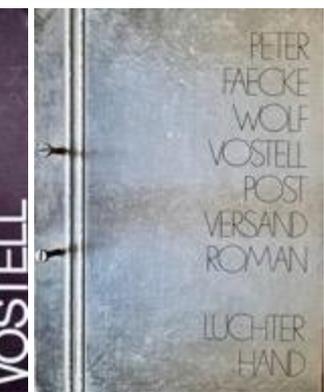
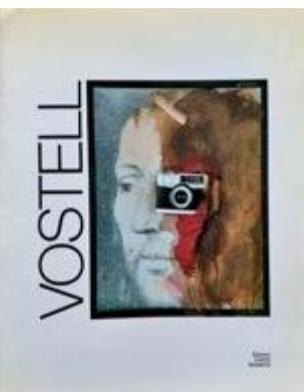
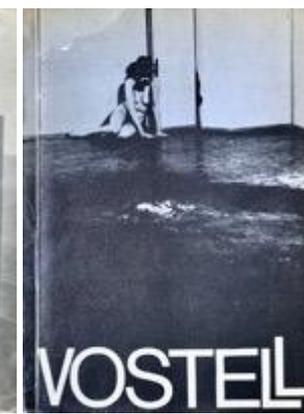
239/ **Beschluss (Arrêté) und Eidstattliche Versicherung (Déclaration)**. Mainz, 22 mai 1974. Lithographie imprimée en double page, utilisant une décision de justice contre le patron de presse Dieter Bechtloff. Tirée à 500 ex. signés (70/84 cm). 100

240/ **Carte postale** (nu féminin bétonné) : « *Querido Raphaël, espero que nos veamos*



Querido  
Amigo  
Raphaël,  
Somos ex Ponis  
el día 28 y  
29 de Agosto 95.  
Hoy va por  
todavía para  
familia  
MFC  
28.95  
"3 Graving"

ESTIMADO AMIGO RAFAEL  
ME ENCONTREI COME POR  
INTERMÉDIO DE TUO AMIGO  
CARLOS. ME ENCANTARIA QUE  
ME ENLACENDES A ELLE LINDO  
MOMENTO ATEES DE PARIS.  
JUSTAMENTE COMO SEI QUE TUO  
PROBLEMA DE COMERCIALIZAR O LINDO  
DE PARIS. TAL VEZ A CAUSA DE TAMBÉM  
JE REPORTAREI SOBRE OS SEUS PROBLEMAS  
COMO SEI QUE TUO PROBLEMA  
DESEMPENHA  
PARTEI PARA SE EN DESEMPENHA  
COMO SEI QUE TUO PROBLEMA  
DESEMPENHA  
PARTEI PARA SE EN DESEMPENHA  
COMO SEI QUE TUO PROBLEMA  
DESEMPENHA



232/236/233/239

//

246/242/243/245

//

249/254/253/250

//

255/256/248/251/258/257



241

pronto. *Unas abrazos fuertes para ti y los Tuyos.* Wolf, 5. 1. 93. ».  
120

241/ **Carte postale (Marilyn Monroe)** avec coupure de presse espagnole collée au scotch (1993) : « *El 'ultra' Le Pen dice que el arte contemporáneo es una 'farsa siniestra'.* » Salutations en marges.  
220

242/ **Wolf Vostell.** Berlin, Edition 17, Galerie René Block, 1969. Fort in-8 br., couverture à rabats, 448 pp. Bel envoi « à *Raphaël Ciment* » avec bloc de béton dessiné au feutre.  
250

243/ Avec HIGGINS (Dick). **Poparchitektur Concept Art.** Düsseldorf, Droste, 1969. In-8 br., couverture illustrée à rabats (188 pp.). Belle maquette de l'artiste.  
80

244/ Avec FAECKE (Peter). **Postversand-Roman.** Berlin, Neuwied, Luchterhand Verlag, 1970. In-4 en feuillets libres, chemise argentée à 2 vis, 188 pp. Livre d'artiste contenant le mode d'emploi d'un *jeu sans frontières*, un enregistrement sur carton de 11 romans en 6'5", un disque, 30 jours d'art au téléphone, plusieurs publicités détournées, etc.  
150

245/ **Aktionen. Happenings und Demonstrationen seit 1965.** Hamburg, Rowohlt, 1970. In-8 br., couverture illustrée, maquette de l'artiste (498 pp.).  
60

246/ **Betonierungen.** Zurich, Edition Howeg, 1971. In-4 en feuilles, couverture en calque imprimée (26 ff. libres). Livre d'artiste tiré à 400 ex. signés (sans la boîte de l'éditeur).  
300

247/ **Vostell, Environnements / Happenings, 1958 – 1974.** ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Éditions du Chêne, 1974. In-4 cartonné à l'italienne, jaquette illustrée, 276 pp. Catalogue conçu par Wolf Vostell et Suzanne Pagé, introduction de Gérald Gassiot-Talabot. Envoi.  
180

248/ Avec HEYME (Hansgünther) et d'après SHAKESPEARE (William) et EURIPIDE. **Hamlet ; Die Phönizierinnen (Les Phéniciennes).** Stuttgart, Druckhaus Münster, 1982 In-4 cartonné, couverture illustrée, 162 pp. Album de ces pièces, créées en 1979 et 1981. Belle maquette de l'artiste.  
50

249/ **Wolf Vostell, Desembre 84, Gener 85.** Valencia, EXCMA, Diputacio Provincial, 1984. In-4 br., couverture illustrée, 40 pp. Catalogue d'exposition à Valence. Préface de Bartolomé Ferrando. Bel envoi calligraphié.  
150

250/ **Wolf Vostell, environnement, vidéo, peintures, dessins, 1977 – 1985.** Strasbourg, Musée d'art moderne, 1985. In-4 br., couverture illustrée à système, 87 pp. Catalogue conçu par Nadine Lehni et Wolf Vostell. Complet du livret découpé à l'angle supérieur droit (*Notes sur ma musique*). On joint un dépliant de l'installation vidéo *Dépression endogène à l'Espace 251 Nord* de Liège avec salutations manuscrites. 100

251/ Avec HUBERT (Michel). **L'Innommable.** Toulouse, Éditions Pictura-Édelweiss, Le Chemin du sang de serp, 1986. In-4 br., couverture imprimée, 83 pp., 11 compositions de Vostell. Envoi. 150

252/ **Tauromaquie, Automaquie, Frauenmaquie,** 1987-88. Wien, galerie Chobot, 1989. In-8 br. à l'italienne, couverture illustrée, 76 pp. 1<sup>ère</sup> planche rehaussée à l'encre et dédicacée. 230

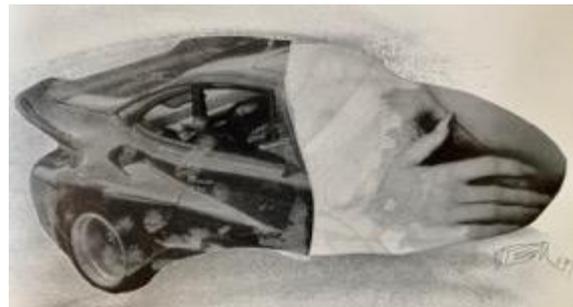
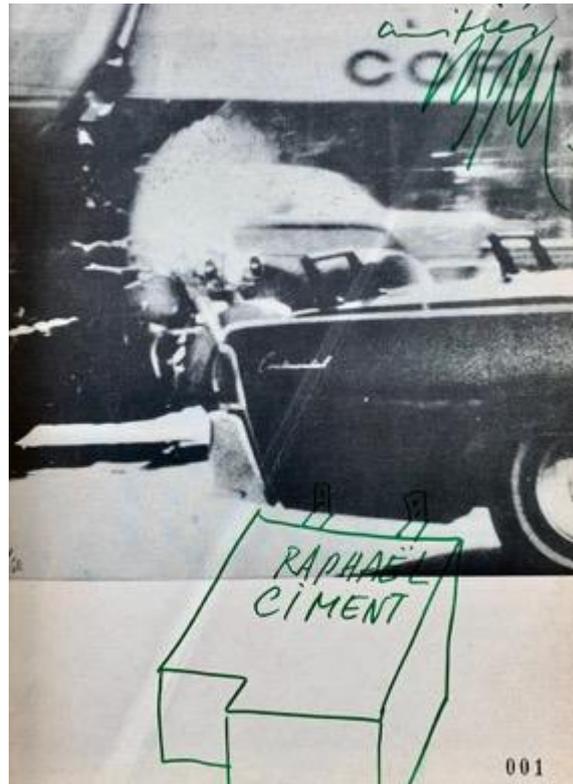
253/ **Vostell.** Bonn, Edition Braus, 1992. Fort in-4 br., couverture illustrée, 345 pp. Belle monographie illustrée, publiée par Rolf Wedewer. 60

254/ **Vostell, Dipinti 1954 – 1991.** Roma, Palazzo delle esposizioni, 8 Aprile – 25 Maggio 1992. Rome, Carta segrete, 1992. In-4 br., couverture illustrée, 91 pp. Catalogue de l'exposition. Bel envoi au stylo bille, calligraphié en nu féminin. 250

255/ (E. A. Seemann). **Leben = Kunst = Leben.** Bonn, Kunstgalerie Gera, 1993. In-8 br., couverture illustrée, 261 pp. 25

256/ **Shoah 1492, 1945.** *En memoria de la expulsion de los judios espanoles y de las victimas del Holocausto.* Editora Regional de Extramadura, 1998. In-4 br., couverture illustrée, 55 pp. Catalogue d'exposition à la Junta de Extramadura. 25

257/ **Vostell Automobile.** Berlin, Tübingen,



242 // 252

VW (Vostell & Wasmuth), 2000. In-4 cartonné, jaquette illustrée, 351 pp. 30

258/ **Wolf Vostell.** Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Archibooks, 2008. In-4 br., couverture illustrée à rabats, 149 pp. Catalogue de l'exposition dirigée par Françoise Cohen et Inge Baecker. 25

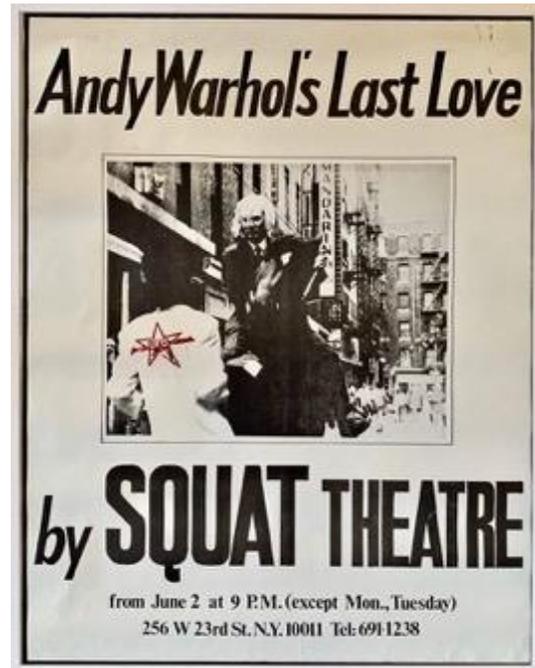
#### ANDY WARHOL

259/ **Andy Warhol's Last Love by Squat Theatre from June 2 at 9 P. M. (except Mon., Tuesday).** Affiche originale de cette pièce de théâtre expérimentale imprimée en noir sur papier blanc avec tampon rouge UFO, 1978. Signée au dos par Mark Hell Amitin, qui prêta sa voix à Andy Warhol dans le film

projeté en arrière-plan du spectacle (44,5/57 cm). Originaire de Budapest, la compagnie du *Squat Theatre* s'est installée à New York à partir de 1977, où elle a fondé l'un des hauts lieux du théâtre expérimental du moment. Petits accros au-dessus du titre. 250

260/ **Diana Ross, Silk Electric.** U. S. A., RCA Records and Tapes, 1982. Affiche originale imprimée en offset reprenant la pochette du disque. (55/56 cm). 1 500

261/ **a by Andy Warhol.** New York, Grove Press, 1968. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 451 pp. Édition originale. 180

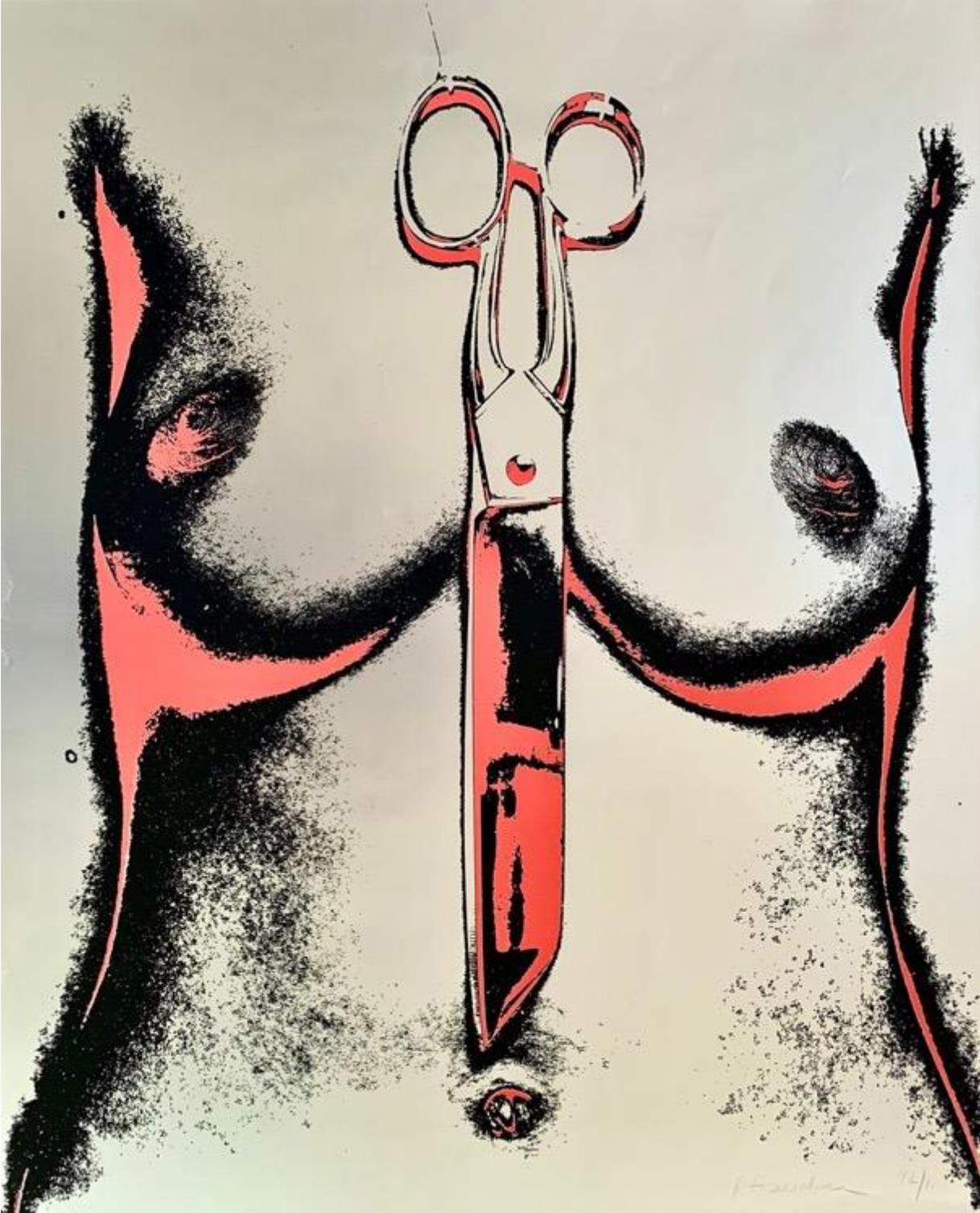


260 ↓

↑ 259



N°92, Ruth Francken



Couverture : Jean-Jacques Lebel, n°148

