

SLAM

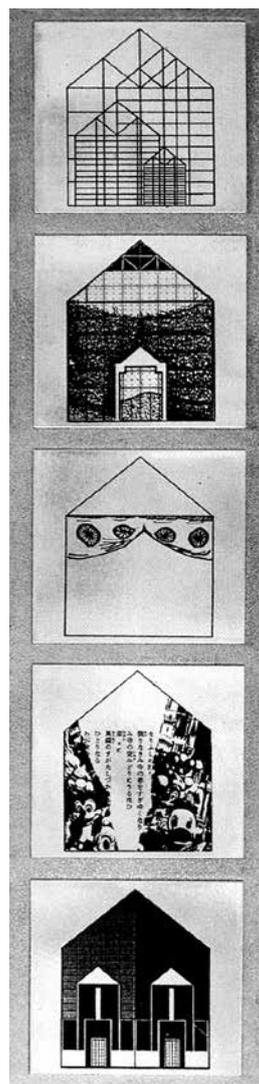
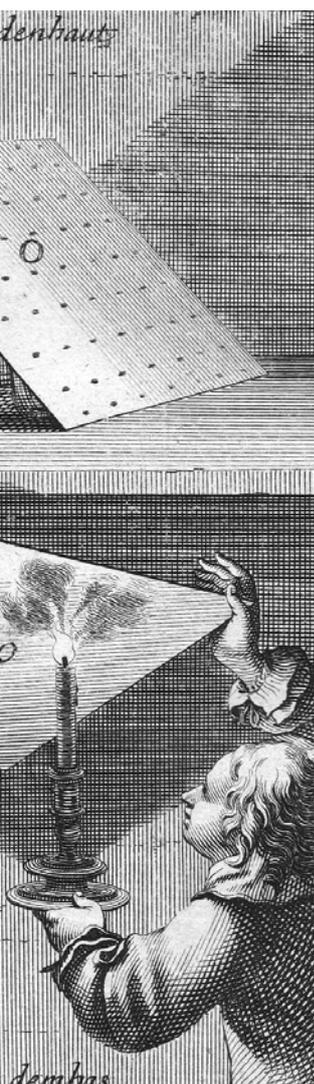
VIGNES ONLINE

LA FONT MACAIRE
87120 EYMOUTIERS



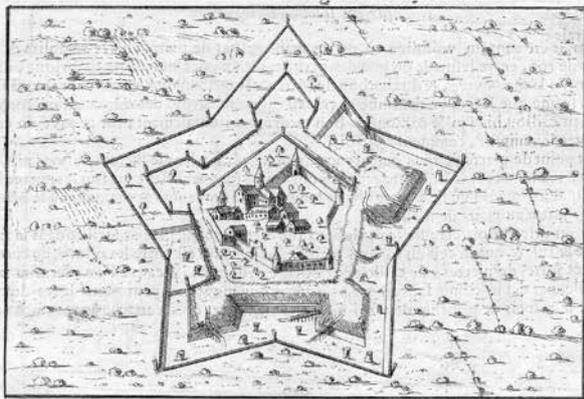
limousin@librairievignes.com
05 55 14 44 53 - 06 23 14 97 67

CATALOGUE VARIA N°3 (AUTOMNE 2019)



Livres anciens n° 1 à 23

Beaux-Arts : Afrique n° 24 à 57, Amérique n° 58 à 70, Océanie n° 71 à 82, Asie n° 83 à 117
Art du verre n° 118 à 135 ■ Architecture n° 136 à 175 ■ Livres d'artistes n° 176 à 215
Publicité n° 216 à 233 ■ Franco Maria Ricci éditeur n° 234 à 253 ■ Revues n° 254 à 262
Littérature & illustrés n° 263 à 512



1. **BOSSE (Abraham).** *Traité des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le moyen des eaux fortes et des vernix durs & mols. Ensemble de la façon d'en imprimer les planches & d'en construire la presse & autres choses concernans lesdits Arts.* Paris, Chez ledit Bosse, 1645, in-16, parchemin de l'époque, [3] ff. + 75 pp., frontispice, dédicace et titre gravés, 16 planches hors-texte (dont deux tirées en double au verso). Édition originale imprimée par l'auteur lui-même, d'origine tourangelle, qui avait pris boutique « en l'Isle du Palais, à la Roze rouge, devant la Mégisserie ». « Bosse donne des détails techniques sur la composition des vernis et des acides, sur les instruments et la manière de les utiliser. Il explique également comment imprimer les estampes et fournit tous les éléments permettant de construire la nécessaire presse à taille-douce. Bien que ce soit surtout l'historien de l'estampe qui tire profit de ce petit livre, un graveur d'aujourd'hui peut y trouver encore bien des informations » (*En français dans le texte*, n° 92). Excellent exemplaire en parchemin de l'époque malgré un petit manque au plat supérieur. **1 800 €**

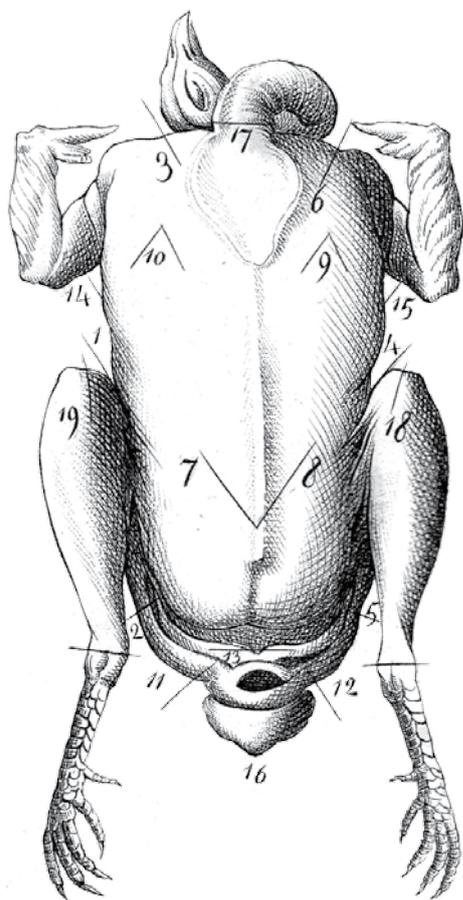
2. **BOUTROY (Zozime S.).** *Clef pour servir à l'explication du planisphère, ou boussole harmonique ; calculé par Zozime Boutroy de l'Académie Royale de Musique, d'après les ouvrages des plus savants théoriciens & des plus célèbres compositeurs.* Paris, Chez l'auteur & chez Beaublé graveur, 1785, in-8, plein maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés et d'une pièce de titre olive, titre gravé sur le plat supérieur, triple filet doré en encadrement sur les plats, avec symboles maçonniques dorés aux angles, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, reliure de l'époque, XVI + 77pp. 1f. et deux planches de musique gravées se dépliant in fine. Édition originale très rare de ce traité musical qui propose une nouvelle méthode pour faciliter l'étude de l'harmonie, ainsi que l'analyse et la composition musicale. Le planisphère n'était pas joint au volume, mais vendu séparément sous la forme d'une planche in-folio connue à une seule épreuve conservée à la BnF. Exemplaire de présent sur vélin fort dans une reliure maçonnique de l'époque (coins un peu usés). Boutroy, qui dédie cet ouvrage publié à compte d'auteur au frère Savalette de Langes, de la loge des « Amis indissolubles », était lui-même franc-maçon. **1 800 €**

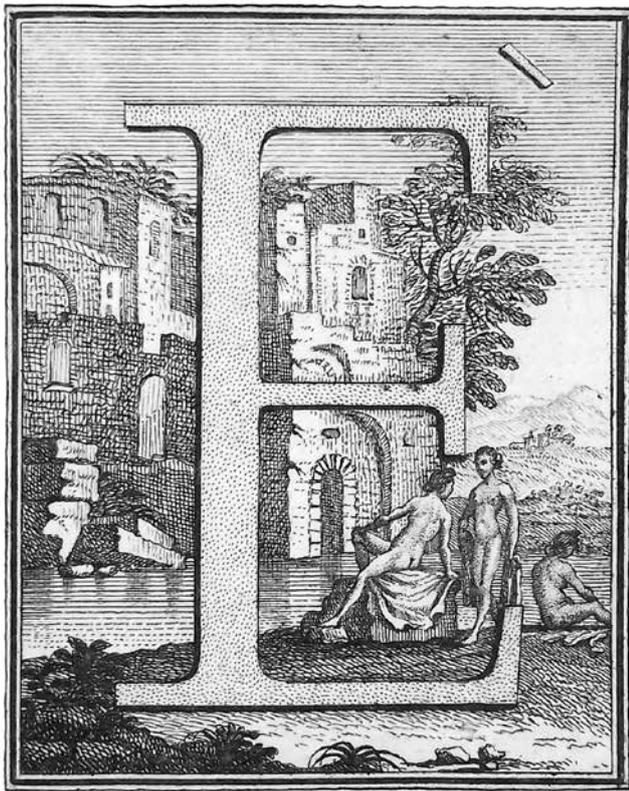
3. **[BRÉZÉ (Jean Bonaventure Argentero de)].** *Essai sur les baras, ou examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger et faire prospérer les baras.* Turin, Chez les frères Reyceuds, 1769, in-8, plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, XX + 288 pp. Édition originale ornée d'un joli bandeau gravé et de 4 planches dépliantes, et suivie de deux courts traités : « Dans l'un on montre une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter, afin de les choisir avec intelligence et n'être point trompé par les maquignons ; dans l'autre on traite de la mécanique du mors, et on enseigne l'art de le bien assortir aux différentes bouches des chevaux. On y a encore joint un chapitre en forme de supplément sur les préjugés, les abus et l'ignorance de la maréchalerie ». Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet. Bon exemplaire en reliure d'époque. **250 €**

4. **CHIFFLET (Jean-Jacques).** *Vesontio civitas imperialis libera, sequanorum metropolis.* Lyon, Claude Cayne, 1618, 2 tomes en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, tranches rouges, (16 ff.) + 264 pp. + (4 ff.) + 328 pp. + (7 ff.). Édition originale ornée d'un frontispice aux armes de Besançon, gravé par Pierre de Loisy, de 3 planches dépliantes, dont une belle vue cavalière de Besançon dessinée par Jean Maublanc et gravée par Nicolas Spirinx (déchirure sans manque) et deux vues de la Porte Noire, ainsi que de 30 figures gravées sur cuivre in-texte. C'est l'ouvrage de référence sur l'histoire de Besançon, par un médecin originaire de cette ville (1588-1660). Deux feuillets intervertis par le relieur, sinon exemplaire en belle condition provenant de la bibliothèque du comte de Jallerange avec son ex-libris et un ex-dono de sa part sur une carte de visite jointe. Diverses annotations sur le premier feuillet de garde et gravure ancienne de la Porte Saint-Martin à Paris contrecollée sur la dernière page de garde. **1 200 €**

5. **DESPREZ DE SAINT SAVIN (Pierre Samuel).** *Nouvelle école militaire ou la fortification moderne, divisée en quatre parties, ornée de 150 planches en taille-douce contenant la manière d'apprendre facilement les fortifications et tout ce qui en dépend...* Paris, P.G. Le Mercier, 1735, in-12 oblong, plein veau fauve marbré, dos à nerfs, caissons ornés d'un double filet doré en encadrement avec fleuron au centre, filet à froid en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tranches rouges, 6 ff. + 305 pp. + 1 f. Édition originale illustrée d'un beau titre gravé et de 145 planches (et non 150 comme indiqué abusivement dans le titre), avec explication en regard. Ce manuel d'art militaire détaille les différents plans de fortifications, mais aussi la marche des troupes, la distribution des campements, les instruments et ustensiles de guerre, l'emplacement des batteries, la conduite des sapes et des tranchées, le passage des fossés, les assauts, la défense des places, etc. Bon exemplaire en reliure ancienne restaurée aux mors et aux coiffes. **750 €**

6. **DUPUY-DEMPORTES (J.-B.)**. *Traité historique et moral du blason, ouvrage rempli de recherches curieuses et instructives, sur l'origine et les progrès de cet art*. Paris, C. A. Jombert, 1754, 2 vol. in-12, veau brun marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre de basane rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges, VIII + [3 p.] + 307 pp. + [4 p.] et VI + 374 pp. Édition peu commune de cet ouvrage dans lequel on trouve « une explication sur la signification symbolique des pièces et meubles du blason » (Saffroy, I, 2313). Ex-libris manuscrit « de Léonard 1759 ». Bien que légèrement frottée, agréable reliure d'époque. **250 €**
7. **[GALLAND (Antoine) - ROUSSEAU]**. *Histoire de la Sultane de Perse et des Visirs. Contes turcs. Composez en langue turque par Chéc Zadé, & traduits en français*. Amsterdam, Aux dépens d'Estienne Roger, 1707, in-12, vélin ivoire, tête rouge, 261 pp., gravure en frontispice. Édition qui corrige le texte en réintégrant la liste des dix errata de l'édition originale parue la même année chez la Veuve Barbin et qui reprend l'approbation de Fontenelle du 6 octobre 1706. L'Histoire de la sultane de Perse et des vizirs s'inspire d'un recueil turc authentique et mêle le romanesque au pittoresque de la civilisation orientale : Islam, alchimie, magie, politique, etc. Manque de papier à la page de titre avec deux restaurations sommaires. Relié à la suite : *Aventures de Dona Inès de las Cisternas, qui d'esclave à Alger en devint la Souveraine. Histoire véritable*. Utrecht, Étienne Neaulme, 1737, 3 ff. + 122 pp. Manque de papier à la page de titre. Excellente réunion de deux ouvrages représentatifs du goût pour la littérature orientale au XVIII^e siècle. **150 €**
8. **GARSAULT (François A. de)**. *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie*. Paris, François Mathey, 1746, in-4, plein veau tabac, dos à nerfs, pièce de titre de veau havane, caissons ornés de fleurons, roulette à froid en encadrement sur les plats, tranches rouges, (38) + 641 pp., portrait gravé en frontispice, 49 planches gravées, bandeaux et lettrines, index. Deuxième édition de ce célèbre traité d'hippologie dédié au comte de Maurepas. Le traité se décompose en 6 parties (construction du cheval, haras, écuyer et harnais, maladies, chirurgie, maréchal ferrant) et comprend 29 belles planches gravées dépliantes (numérotation dans le désordre). La 7^e partie constitue un traité de pharmacie à usage vétérinaire illustré de 20 planches de botanique. Reliure de l'époque un peu frottée, petite mouillure marginale aux premiers feuillets. Sinon exemplaire en bonne condition, planches en très bel état. **750 €**
9. **GRAZZINI (Antoine-François)**. *Les nouvelles d'Antoine-François Grazzini, dit Le Lasca, l'un des fondateurs, & membre des deux célèbres académies de Florence*. Berlin, s.n., 1776, 2 tomes en un vol. in-12, plein chagrin noir, dos à nerfs soulignés d'un filet à froid, double filet à froid encadrant les caissons et les plats, dentelle intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, 2 ff. + XXVIII + 2-286 pp. + 2 ff. + 288-583 pp. Rare édition originale française de ce recueil de nouvelles écrites dans l'esprit de Boccace et présentant des tableaux comico-burlesques des mœurs florentines du XVI^e siècle. Figure de la Renaissance italienne, Grazzini (1504-1584) est l'un des fondateurs de l'académie « degli Umidi » (consacrée à la poésie et à la philosophie) et de l'académie « della Crusca » (consacrée à la linguistique et à la philologie). Fine reliure du XIX^e siècle avec l'ex-libris gravé du baron de Ruble (1834-1898) portant sa devise « Bona fide sine fraude ». **250 €**
10. **GRIMOD DE LA REYNIÈRE (A.B.L.)**. *Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande*. Paris, Capelle et Renand, 1808, in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de basane fauve, 356 pp. Édition originale recherchée, bien complète des 17 planches gravées par Jean-François Tourcaty qui présentent le traitement approprié des volailles, gibiers et poissons. Considéré comme le meilleur ouvrage de Grimod de la Reynière, ce manuel est destiné à enseigner les usages de la gastronomie aux nouvelles élites issues de la Révolution et de l'Empire. Comme souvent, notre exemplaire ne comporte pas les tables alphabétique et raisonnée, pp. 357 à 384 (Oberlé, 135). Dos un peu frotté, coins légèrement émoussés et quelques infimes rousseurs, sinon bonne reliure de l'époque. **700 €**





n° 15 : bagni di Montecatini

11. **HEBERT.** *Le citoyen dentiste ou l'art de seconder la nature pour se conserver les dents, et les entretenir propres.* Lyon, chez Louis Rosset, 1778, in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de filets, fleurons et dentelle dorés, tranches jaspées, 95 pp. Relié à la suite : *Réfutation d'un nouveau traité d'odontalgie* (Genève, 1773, 59 pp.). Excellente réunion de deux ouvrages majeurs de Jean A. Hébert (1726-1782). La *Réfutation d'un nouveau traité d'odontalgie* paraît anonymement en 1773. C'est un brûlot de 59 pages à l'encontre des travaux de son confrère Pierre Auzébi. *Le citoyen dentiste* est un petit manuel d'hygiène dentaire dont certaines préconisations, très novatrices pour l'époque, sont encore en vigueur aujourd'hui ! In fine, quelques recettes de poudre dentifrice et de bains de bouche d'opiat. Mors très légèrement frottés, sinon excellent exemplaire. Ex-libris gravé. **350 €**
12. **LA PORTERIE (Fr. de).** *Institutions militaires pour la cavalerie et les dragons.* Paris, Chez Guillyn, 1754, in-8, plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre de basane fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, XIV + 439 pp., 11 planches dépliantes. Édition originale de ce traité sur l'équipement, le harnachement et l'armement de la cavalerie au milieu du XVIII^e siècle. Petit manque dans la marge de l'avant dernier feuillet, sinon bon exemplaire en reliure d'époque. **250 €**
13. **MAUCOMBLE (Jean-François Dieudonné de).** *Histoire abrégée des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs.* Nîmes, Chez Buchet, 1806, in-8, broché, couverture muette d'époque, 96 pp. Bien complet des 14 planches gravées (la plupart dépliantes) dont 2 en couleurs. Couverture usée et petite déchirure dans la marge de deux feuillets, sans manque. **200 €**
14. **MENESTRIER (Claude François).** *La méthode du blason.* Paris, Chez Estienne Michallet, 1688, in-12, veau moucheté, dos à nerfs, avec caissons ornés de petits fers et fleurons dorés, frise dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouges, [14] ff. (titre, épître, préface, dédicace) + 336 pp. + [9] ff. (table). Édition originale peu commune ornée de nombreuses figures in texte et de 31 planches gravées hors-texte. Exemplaire de premier tirage avec l'erreur de pagination (des p. 72 à 83). Ce célèbre manuel héraldique du père jésuite Menestrier (1631-1705) sera réédité tout au long du XVIII^e siècle. Bonne reliure d'époque (mors frottés et épidermure au premier plat). **250 €**
15. **PAOLETTI (Niccolo Gaspare).** *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole.* Florence, 1787, in-plano, demi-veau havane à coins, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, plats de papier marbré bleu, doublures et gardes de papier dominoté, tranches bleues, non paginé, frontispice par Antonio Terreni gravé par Gaetano Vascellini. Édition originale de ce superbe album présentant le centre thermal de Montecatini que venait de réaliser l'architecte Niccolo Gaspare Paoletti (1727-1813) à la demande du grand-duc Léopold I^{er} de Toscane. En tout 15 planches, gravées en double page par C. Zocchi, G. Vascellini, G.B. Cecchi et C. Colombini, présentent l'architecture néo-classique du lieu : une vue panoramique, un plan général, les façades, les détails des bâtiments, les tuyauteries hydrauliques pour mener les eaux des sources aux thermes, etc. 3 feuilles avec les descriptions des tables précèdent les planches. Ex-libris du député Fernand Engerand (1867-1938). Reliure italienne de l'époque avec des épidermures, mais intérieur très frais. **1 500 €**
16. **PARMENTIER (Antoine Augustin).** *Examen chymique des pommes de terre. Dans lequel on traite des parties constituantes du bled.* Paris, Didot le jeune, 1773, in-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés avec pièce de titre de basane fauve, tranches rouges, XXIV + 248 pp. + [2] ff. Édition originale de cet important mémoire couronné par la Faculté de médecine où Parmentier démontre que la consommation des pommes de terre peut permettre de juguler les famines grâce à leur valeur nutritive. Infime manque à la coiffe supérieur, sinon bon exemplaire en reliure d'époque. **750 €**
17. **PASQUIER (Étienne).** *La jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite.* Paris, Chez Jean Petit-Pas, 1610, in-12, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, rogné (Allo), 8 ff. prélim. + 799 pp. Rare édition collective, en partie originale, des œuvres littéraires de Pasquier (1529-1615) divisée en quatre parties : la première regroupe *Le monophile*, *Colloques d'Amour* et *Lettres amoureuses* ; la seconde présente les *Jeux poétiques* avec la *Pastorale du vieillard amoureux* ; la troisième contient *La puce de M^{me} Desboches* ; la quatrième, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par Thomas, regroupe des œuvres poétiques « faits sur la main d'E. Pasquier ». Dos légèrement passé, mais bel exemplaire dans une fine reliure janséniste de Allo. **900 €**

Jean-Philippe RAMEAU

18. *Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique*. Paris, Chez Prault fils, 1737, in-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre de basane rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées, [14]+209+[17] pp., 12 feuillets dépliant. Édition originale du troisième traité musical de Rameau qui fait suite au *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722) et au *Nouveau système de musique théorique* (1726). Le compositeur y développe de façon définitive sa théorie de l'harmonie fondée sur la résonance du corps sonore. Adressé à l'Académie des Sciences, l'ouvrage contient, *in fine*, un extrait des registres qui présente l'approbation du naturaliste Réaumur, du mathématicien Dortous de Mairan et du philosophe Étienne-Simon de Gamaches. Reliure légèrement frottée avec une tâche d'encre sur le premier plat, sinon bon exemplaire portant une étiquette de classement des frères Périsse, libraires à Lyon au XVIII^e siècle. **500 €**

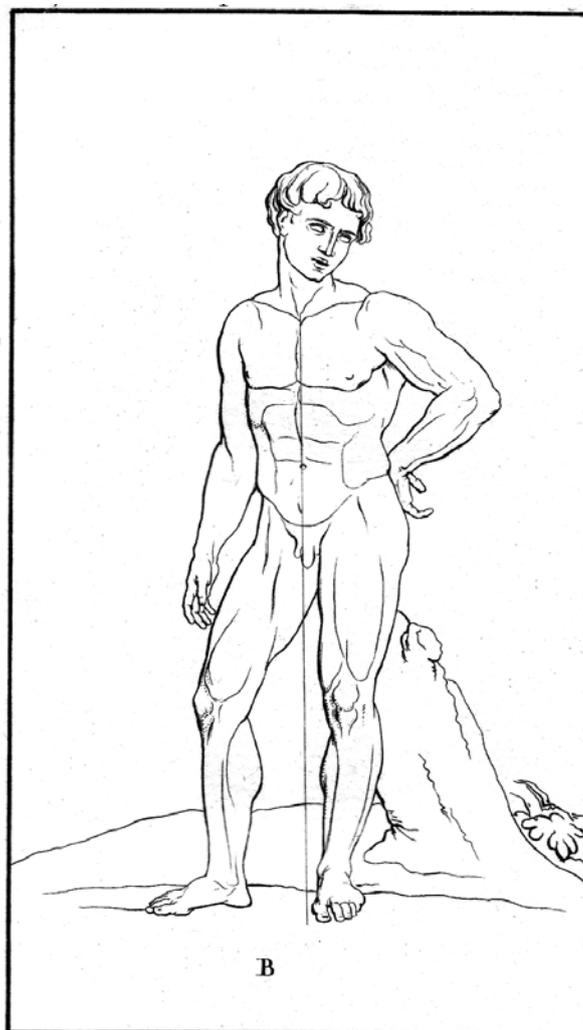
19. *Code de musique pratique ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles*. Paris, Imprimerie royale, 1760, in-4, veau brun marbré, dos à nerfs, caissons ornés du chiffre couronné de Louis XV avec fleurs de lys aux angles, pièce de titre de maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales dorées au centre, frise dorée sur les coupes, tranches mouchetées rouge, XX+237 pp. + 33 pp. de partitions. Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Fessard d'après Poussin et d'une vignette de titre. Ce *Code*, l'un des derniers écrits du grand théoricien de l'harmonie classique, s'adresse au chanteur et à l'instrumentiste. Ex-libris manuscrits du clarinettiste Charles Duvernoy (1766-1845) daté du « 20 juillet 1814 » et de son fils le compositeur Henri Duvernoy (1820-1906) daté du « 29 mars 1844 ». Rare exemplaire en reliure de présent au chiffre de Louis XV, mais frottée aux mors et aux coins. **1 000 €**

20. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Ecce Homo*. Paris, Chez les Directeurs de l'imprimerie du Cercle Social, l'an 4^e de la liberté, 1792, in-12, plein veau fauve marbré, dos à nerfs soulignés de filets dorés en pointillé, caissons ornés de larges fleurons dorés, pièces de titre de maroquin vert et fauve, dentelle à froid intérieure, roulette dorée en encadrement sur les plats, coupes et coiffes guillochées, tranches marbrées, 165 p. Édition originale d'un des titres les plus rares du philosophe « illuministe » rédigé pour sa pupille spirituelle, la duchesse de Bourbon. Large ex-libris armorié de Charles Benjamin Caldwell (1809-1896). Mors légèrement frottés, ce qui n'enlève rien au charme de cette reliure anglaise du XIX^e siècle. **1 500 €**

21. SAUNIER (Gaspard de). *L'art de cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux à tous les usages, que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent*. Paris, Jombert, 1756, in-folio, bradel demi-marocain noir à coins, (14) + 216 pp. Bien complet des 27 planches hors-texte (dont 7 doubles). Reliure solide malgré un décollement de cuir au coin supérieur du premier plat. Importantes mouillures marginales à la première moitié du volume (avec des petites restaurations à quelques pages) mais la plupart des planches sont restées fraîches. **400 €**

22. VIARD (André). *Le cuisinier impérial ou l'art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes*. Paris, Chez Barba, 1808, in-8, veau marbré marron, dos lisse orné de fleurons et petits fers dorés, pièce de titre de basane rouge, frise dorée sur les coupes, VIII + 448 pp. Troisième édition du plus célèbre livre de recettes du XIX^e siècle paru pour la première fois en 1806. Son titre fut maintes fois modifié au gré des changements de régime : d'impérial, le *Cuisinier* devient « royal » en 1817 puis « national » (1852), de nouveau « impérial » (1854) et définitivement « national » en 1875 ! Marque de cutter sur le premier plat, coins émoussés, manquent les pages de garde de la reliure, une déchirure réparée à un feuillet, sinon bon exemplaire en reliure d'époque. **200 €**

23. VINCI (Léonard de). *Traité de la peinture, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par P.M. Gault de Saint-Germain*. Paris, Perlet, 1803, in-8, bradel cartonnage de papier marbré, pièce de titre de basane noire et filets dorés au dos, non rogné (Pelicier), [3] ff., LXXXVIII + 412 pp., errata. Compilation des travaux de Léonard de Vinci sur l'anatomie, la lumière et les paysages réalisée à partir de ses carnets par son disciple Francesco Melzi et publiée pour la première fois à Paris en 1651. Cette quatrième édition, dédiée à Lucien Bonaparte, est illustrée d'un portrait-frontispice et de 44 planches gravées, certaines dépliantes. Cartonnage de l'époque un peu frotté au dos et aux coins. **450 €**



24. *Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du musée Barbier-Mueller. Tome I : Textes. Tome II : Catalogue.* Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993, 2 vol. in-4, cartonnages sous jaquettes illustrées, étui, 422 et 229 pp., nombreuses photos en couleurs, glossaire, index, bibliographie. Textes et notices de Gilbert Bochet, Timothy F. Garrard, Jean-Paul Barbier, etc. **400 €**
25. *Arts of Africa : 7000 ans d'art africain.* Monaco et Paris, Grimaldi Forum et Skira, 2005, in-4, cartonnage illustré, 409 pp., nombreuses photos en couleurs, bibliographie. **40 €**
26. *Pour une reconnaissance africaine : Dabomey, 1930. Des images au service d'une idée : Albert Kahn (1860-1940) et le père Aupiais (1877-1945).* Boulogne-Billancourt, Musée Albert Kahn, 1996, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 259 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. **50 €**
27. *Revue Noire. Anthologie de la création contemporaine d'Afrique Noire et de sa diaspora : art et littérature. Volume I (numéros 1 à 5).* Paris, 1993, fort vol. in-folio, cartonnage sous jaquette illustrée, couvertures conservées, paginations multiples, index. Remise en vente des 5 premiers numéros (mai 1991 à septembre 1992) richement illustrés de cette revue consacrée à l'art contemporain africain, avec des articles bilingues français-anglais et un zoom sur un artiste : Ousmane Sow, Sokari Douglas Camp, Rotimi Fani-Kayode, Mickaël Berthe-Sélassié, et Ouattara Watts. Complété d'un précieux index général. **150 €**
28. *Touareg : album de photographies & catalogue de l'exposition.* Tervuren, Martial & Snoeck, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 1994, in-4, cartonnage, jaquette illustrée, 311 pp., photographies en couleurs, bibliographie. Étude ethnologique et artistique richement illustrée. **90 €**
29. **BEAULIEUX (Dick).** *Belgium collects African Art.* Bruxelles, chez l'auteur, Arts & Applications, 2000, in-4, cartonnage sous jaquette, 352 pp., nombreuses photos en couleurs. Tome 1 (seul paru) de ce répertoire des pièces d'art africain dans les collections privées belges. Texte bilingue français-anglais. **75 €**
30. **BENITEZ-JOHANNOT (P.), BARBIER (Jean-Paul).** *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller.* Paris, Adam Biro, 1998, in-4, broché, couverture illustrée, 255 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, biblio et index. **75 €**
31. **BLANDIN (André).** *Bronzes et autres alliages : Afrique de l'Ouest.* Marignane, chez l'auteur, 1988, in-4, broché, couverture illustrée, 288 pp. Avec une précieuse iconographie en noir et en couleurs présentant 1600 objets, du Niger au Bénin, reproduits en taille réelle. Feuillet d'errata joint. Peu courant. **200 €**
32. **DJACHE NZEFA (Sylvain).** *Les chefferies bamiléké dans l'enfer du modernisme : réflexion sur l'état actuel des chefferies bamiléké. Une chefferie de demain : renaissance, recherche et affirmation d'identité.* Couéron, chez l'auteur, 1994, in-4, broché, couverture illustrée à rabats, 202 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs. Étude d'architecture, d'ethnologie et d'art camerounais. **60 €**



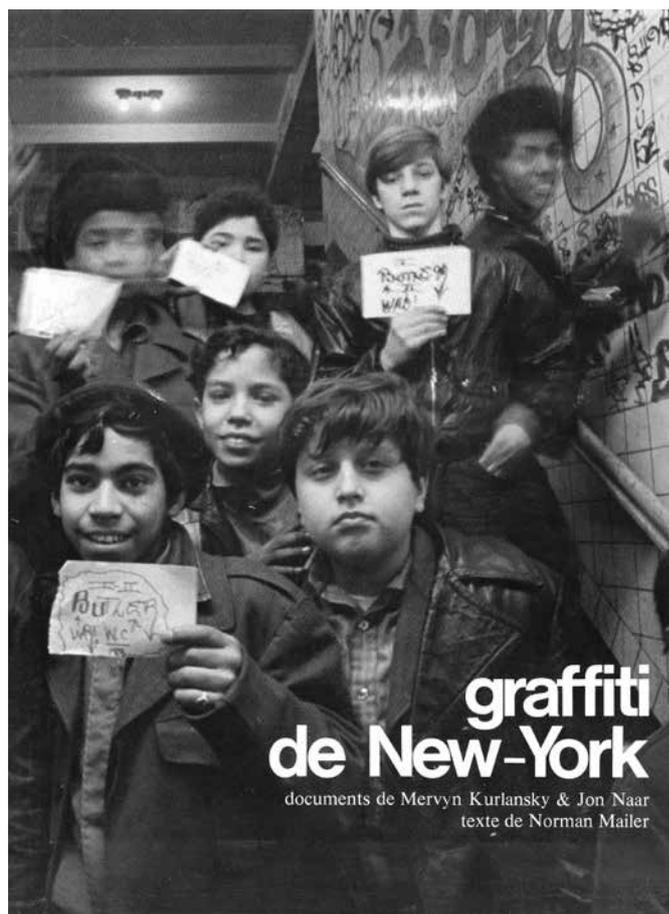
Art Dogon

33. **BILOT (Alain), CALAME-GRIAULE (Geneviève), NDIAYE (Francine).** *Masques du Pays Dogon.* Paris, Adam Biro, 2001, in-4, cartonnage sous jaquette, 191 pp., nombreuses photographies en couleurs, lexique, bibliographie. Édition originale. **75 €**
34. *Serrures du Pays Dogon.* Paris, Adam Biro, 2003, in-4, cartonnage sous jaquette, 223 pp., nombreuses photographies en couleurs, lexique, bibliographie. Textes des mêmes auteurs que le numéro précédent et de Michel Bohbot. **50 €**
35. **GRIAULE (Marcel).** *Masques dogons.* Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, 1994, fort vol. in-8, broché, couverture illustrée de motifs dogons, VIII + 896 pp., très nombreuses figures in-texte en noir et en couleurs, cartes et 32 planches in-fine, importante bibliographie. 4^e édition de ce classique publié pour la première fois en 1938. **50 €**
36. **LAUBER (Wolfgang).** *Architecture Dogon : constructions en terre au Mali.* Paris, Adam Biro, 1998, in-4, broché, couverture illustrée, 173 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, bibliographie. **70 €**
37. **LELOUP (Hélène).** *Dogon. Catalogue de l'exposition.* Paris, Somogy, Musée du Quai Branly, 2011, in-4, broché, couverture illustrée, 415 pp., nombreuses photos en couleurs, bibliographie. **90 €**
38. **RENAUDEAU (Michel), ZERBINI (Laurick).** *Tableaux Dogon.* Paris, Arthaud, 2002, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 191 pp., nombreuses photos en couleurs de Michel Renaudeau, bibliographie. **30 €**

39. **FAIK-NZUJI (Clémentine M.)**. *La puissance du sacré : l'homme, la nature et l'art en Afrique noire*. Paris, *Maisonneuve & Larose*, coll. « Voyages intérieurs », 1993, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 179 pp., nombreuses photos en couleurs. **45 €**
40. **FALL (N'Goné), PIVIN (Jean Loup)**. *Anthologie de l'art africain du XX^e siècle*. Paris, *Éditions Revue Noire*, 2001, fort vol. in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 407 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. Belle anthologie des courants artistiques africains du XX^e siècle, très documentée et richement illustrée. **90 €**
41. **LEHUARD (Raoul)**. *Fétiches à clous du Bas-Zaïre*. Arnouville, *Arts d'Afrique Noire*, 1980, in-4, cartonné sous jaquette illustrée, 264 pp., quelques dessins et 142 photos en noir, bibliographie. Importante étude du fondateur de la revue *Arts d'Afrique Noire* consacrée aux fétiches à clous - ou Nkonde - dans la société Kongo : une analyse artistique et ethnologique de ces statuettes, les techniques employées dans leur fabrication et leurs vertus magiques. Rare. **900 €**
42. **LEIRIS (Michel)**. *L'Afrique fantôme (De Dakar à Djibouti, 1931-1933)*. Paris, *Gallimard*, coll. « Les Documents bleus », 1934, in-8, broché, couverture illustrée, 531 pp., 32 planches hors-texte. Édition originale sans grand papier. Premier tirage avec mention fictive de 4^e édition, bien complet de toutes les planches. On joint le numéro spécial de la revue *Critique* (mars 1982) consacré à l'auteur. L'occasion de relire (entre autres) un article de Jean Jamin, « Les métamorphoses de l'Afrique fantôme », qui revient sur la censure exercée à l'encontre de ce livre : « Un décret pris le 17 octobre 1941, par le Ministre de l'Intérieur du gouvernement de Vichy, Pucheu, l'avait frappé d'interdiction et avait ordonné à l'éditeur de mettre au pilon le reliquat de la première édition. Cette décision, pour le moins surprenante étant donné la sortie quasi confidentielle que connut le livre, qui plus est vieux de sept ans, n'eût sans doute pas été prise si des collègues ou confrères « bien intentionnés » n'avaient signalé et dénoncé son contenu auprès des autorités vichyssoises qui, certainement, y virent en maints endroits des outrages aux mœurs prétendument bonnes qu'elles voulaient inculquer ». **200 €**
43. **MBOKO (Marcelin)**. *Nudités insolites*. Genève, *Musée Barbier-Mueller*, 2014, in-4, cartonnage toilé illustré, 59 pp., nombreuses photos en couleurs de P.-A. Ferrazzini et Diane Bouchet. **45 €**
44. **NEYT (François)**. *Fleuve Congo : arts d'Afrique Centrale, correspondances et mutations des formes*. Paris, *Musée du Quai Branly, Fonds Mercator*, 2010, fort vol. in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 405 pp., nombreuses photos en couleurs, bibliographie. **200 €**
45. **NOTUE (Jean-Paul)**. *Batcham - Sculptures du Cameroun. Nouvelles perspectives anthropologiques*. Marseille, *Musées de Marseille, RMN*, 1993, in-4, broché, couverture illustrée à rabats, 213 pp., nombreuses photos en couleurs, bibliographie. **75 €**
46. **OLLONE (Capitaine Henri d')**. *Mission Hostains-d'Ollone, 1898-1900 : de la Côte d'Ivoire au Soudan et à la Guinée*. Paris, *Hachette*, 1901, in-8, demi-marouquin fauve, dos à nerfs, tête dorée (Pierson), (4)+I+313 pp., 90 illustrations d'après photos et 2 cartes dépliantes (dont une grande en couleurs). **180 €**
47. **PENN (Irving)**. *Photographs of Dahomey (1967)*. Ostfildern-Ruit, *Hatje Cantz Publishers*, 2004, petit in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 79 pp., belles photographies en noir et en couleurs prises par Irving Penn au Bénin en 1967. Introduction par Anne Wiles Tucker et texte de Jacques Maquet. Texte en anglais. **50 €**
- Louis Perrois**
48. Avec SIERRA DELAGE (Marta). *L'art Fang, Guinée équatoriale*. Paris, *Fundacion Folch, Aurore éditions d'art*, 1991, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 177 pp., cartes, dessins et nombreuses photos en noir et en couleurs. **100 €**
49. *L'esprit de la forêt : terres du Gabon*. Paris et Bordeaux, *Somogy et Musée d'Aquitaine*, 1997, in-4, broché, couverture illustrée, 237 pp., nombreuses photos et cartes en noir et en couleurs, bibliographie. **100 €**
50. *Byeri Fang : sculptures d'ancêtres en Afrique*. Musée des arts africains, océaniques, amérindiens. Marseille, *Musée de Marseille & Réunion des Musées Nationaux*, 1992, in-4, broché, couverture illustrée, 223 pp., nombreuses photos en noir, bibliographie. **100 €**
51. *Fang*. Milan, *5 Continents*, coll. « Visions d'Afrique », 2006, in-8, broché, couv. illustrée, reproductions et photos en noir et en couleurs. Histoire et patrimoine artistique des Fang de l'Afrique équatoriale. **80 €**
52. **RIVALLAIN (Josette)**. *Poids Akans à peser la poudre d'or. Collection Abel*. Paris, *Direction des monnaies et médailles*, 1989, in-4, broché, couverture illustrée, 253 pp., quelques photos en couleurs et 1060 photos en noir de poids géométriques et figuratifs, bibliographie. **100 €**
53. **SAVARY (Claude)**. *Objets de pouvoirs : ancienne magie Bantou en Afrique Centrale*. Musée d'ethnographie de Genève. Ivrea, *Prinli & Verlucca*, 1992, in-4, broché, couverture illustrée, 125 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs d'Attilio Boccazzi-Varotto. 72 numéros décrits et reproduits. **80 €**
54. **[Ousmane Sow]**. PIVIN (Jean Loup), SAINT LÉON (Martin). *Ousmane Sow : sculptures*. Paris, *Éditions Revue Noire*, 1995, in-4, cartonnage illustré, 184 pp., nombreuses photographies en noir et en couleurs. **50 €**
55. **VERGER (Pierre)**. *Dieux d'Afrique : culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil*. Paris, *Éditions Revue Noire*, coll. « Soleil », 1995, fort vol. petit in-8, broché, couverture illustrée à rabats, 416 pp. Nouvelle édition de cette importante étude comparée des cultes Yoruba en Afrique et au Brésil par l'ethnologue Pierre « Fatumbi » Verger, avec de superbes photographies prises par l'auteur lors des cérémonies. Publié pour la première fois chez Paul Hartman en 1954. **100 €**
56. **[Pierre Vérité]**. *Arts primitifs : collection Vérité*. Paris, *Hôtel Drouot*, 2006, fort vol. in-4, cartonnage illustré, 557 pp. Catalogue de vente de la prestigieuse collection d'arts primitifs de Pierre Vérité : 514 numéros décrits en détail, estimés et reproduits en couleurs. **100 €**
57. **VOGEL (Susan Mullin)**. *L'art Baoulé : du visible et de l'invisible*. Paris, *Adam Biro*, 1999, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 312 pp., nombreuses photographies en couleurs de l'auteur, glossaire, index, bibliographie. **120 €**

AMÉRIQUE

58. *Brésil : l'héritage africain*. Paris, Musée Dapper, 2005, in-4, broché, couverture illustrée, 252 pp., nombreuses photos en couleurs, index, bibliographie. **45 €**
59. *Codex Azcatitlan*. Paris, Bibliothèque nationale de France - Société des Américanistes, 1995, 2 vol. in-4 oblong, brochés, étui illustré, 1 vol. de fac-similé en couleurs du codex et 1 vol. de commentaires de 158 pp. Texte bilingue français-espagnol. **50 €**
60. *Les royaumes préincariques et le monde Inca*. Aix-en-Provence, Edisud, coll. "Corpus précolombien", 1994, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 239 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs. La genèse de l'empire Inca durant la période de l'an mille au milieu du XV^e siècle, par un collectif de spécialistes dont C. Bakula, D. Bonavia, J.-P. Protzen ou I. Shimada. **70 €**
61. **BRODY (Jerry J.)**. *The Anasazi : Ancient Indian People of the American Southwest*. New York, Rizzoli, 1990, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 239 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. **40 €**
62. **FANE (Diana), JACKNIS (Ira), BREEN (Lise M.)**. *Objects of Myth and Memory : American Indian Art at the Brooklyn Museum*. University of Washington Press, 1991, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 320 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. **45 €**
63. **HAWTHORN (Audrey)**. *Art of the Kwakiutl Indians : and other Northwest Coast Tribes*. Seattle & London, University of British Columbia, University of Washington Press, 1967, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 410 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. Importante iconographie de masques, objets usuels et textiles provenant des collections du Museum of Anthropology of the University of British Columbia. **50 €**
64. **LEVI-STRAUSS (Claude)**. *Saudades do Brasil*. Paris, Plon, 1994, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 223 pp., nombreuses photos en noir. Recueil des photographies prises par Lévi-Strauss au Brésil entre 1935 et 1939. **40 €**
65. **LOTHROP (S.K.), FOSHAG (W.F.), MAHLER (Joy)**. *Robert Woods Bliss Collection : Pre-Columbian Art*. London, Phaidon Press, 1957, in-4, cartonnage décoré de l'éditeur, rhodoïd, étui illustré, 285 pp. et 162 planches de photos en noir et en couleurs. Catalogue présentant plus de 350 objets précolombiens provenant de la collection de Robert Woods Bliss. On joint le fascicule de présentation et un papillon d'errata. Très bonne documentation. **60 €**
66. **MAILER (Norman)**. *Graffiti de New York. Documents de Mervyn Kurlansky & Jon Naar*. Paris, Éditions du Chêne, 1974, in-folio, broché, couverture illustrée, non paginé, nombreuses photographies en couleurs de graffiti new-yorkais avec, intercalé en milieu de volume sur papier vergé, le texte « La religion des graffiti » de Norman Mailer. Édition originale française parue l'année de l'originale américaine. Frottement en tête de la 4^e de couverture, sinon en bon état. **150 €**



**graffiti
de New-York**
documents de Mervyn Kurlansky & Jon Naar
texte de Norman Mailer

n° 66

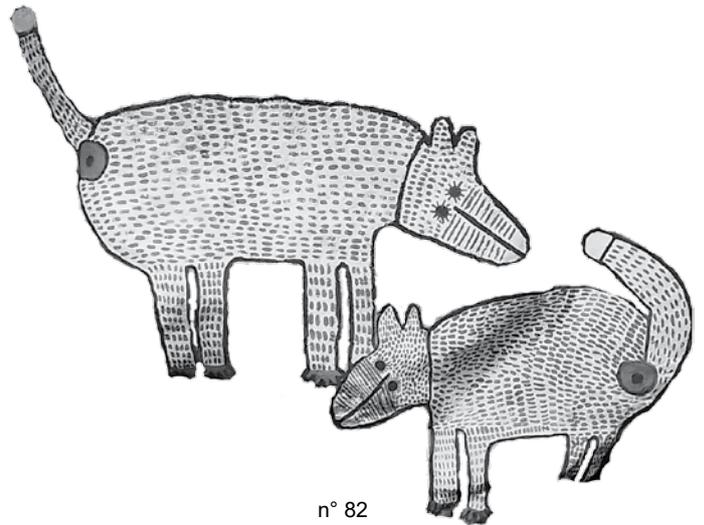
67. **MALAUURIE (Jean, dir.)**. *L'art du Grand Nord*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2001, fort vol. in-4, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée, étui, nombreuses reproductions en noir et en couleurs, glossaire, index, bibliographie. Contributions de Jean Blodgett, Aldona Jonaitis, Isabelle Monod-Fontaine, etc. **150 €**
68. **MONTENEGRO (Roberto)**. *Mascaras mexicanas*. Mexico, Publicaciones de la Secretaria de Educacion, 1926, in-4, cartonnage éditeur noir avec étiquette de titre violette contrecollée sur le premier plat, CXXXIV pp., dont 50 planches de masques mexicains (47 en noir, 3 en couleurs). Édition originale de ce superbe album sur les masques mexicains, avec le texte en espagnol, les notices descriptives étant également en anglais. Exemplaire « Numéro Primero, antes que le n° 1 », comportant un envoi de l'auteur et un ex-dono manuscrit, bien conservé sous un beau coffret moderne. **250 €**
69. **PERRIN (Michel)**. *Tableaux Kuna : les molas, un art d'Amérique*. Paris, Arthaud, 1998, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 204 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. Présentation des réalisations en tissu des femmes Kuna, peuple amérindien du Panama et du Nord de la Colombie, et analyse de leurs techniques et de leur symbolique. **50 €**
70. **TAUBE (Karl)**. *The Albers Collection of Pre-Columbian Art*. New York, Hudson Hills, 1988, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 176 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, index. **45 €**

OCÉANIE

71. *Art Papou : Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée*. Marseille et Paris, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 2000, in-4, broché, couverture illustrée, 336 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. Complet de la grande carte dépliant en couleurs. **60 €**
72. *Nangara : exposition d'art aborigène australien de la collection EBES*. Brugge, Stichting Sint-Jan, 1996, 2 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées, étui, 100 pp. de texte et 315 pp. de reproductions en couleurs. **50 €**
73. **CARLIER (Jean-Edouard)**. *Archipels Fidji, Tonga, Samoa : la Polynésie occidentale*. Paris, Galerie Voyageurs & Curieux, 2005, in-4, cartonnage de l'éditeur, 143 pp., nombreuses photos en couleurs, bibliographie. Important catalogue répertoriant 166 objets des archipels polynésiens : coupes, tapa, colliers, armes de jet et casse-tête, peignes, etc. **80 €**
74. **COLOMBO DOUGOUD (Roberta)**. *Bambous Kanak : une passion de Marguerite Lobsiger-Dellenbach*. Genève, InFolio, Musée d'Ethnographie, 2008, in-4, broché, couverture illustrée, 184 pp., dessins en noir et photographies en couleurs, glossaire, bibliographie. Étude détaillée des techniques et des symboliques des bambous gravés de Nouvelle-Calédonie. Carton d'invitation joint. **45 €**
75. **GUNN (Michael)**. *Arts rituels d'Océanie : Nouvelle-Irlande, dans les collections du musée Barbier-Mueller*. Milan, Skira, 1997, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 161 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. **40 €**



n° 75

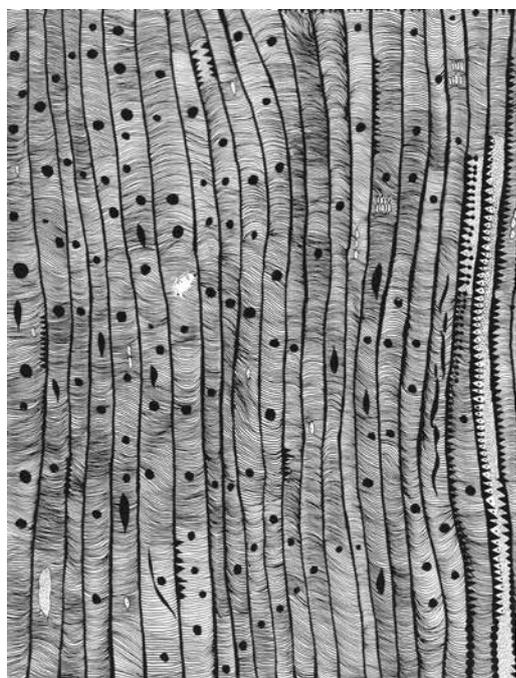


n° 82

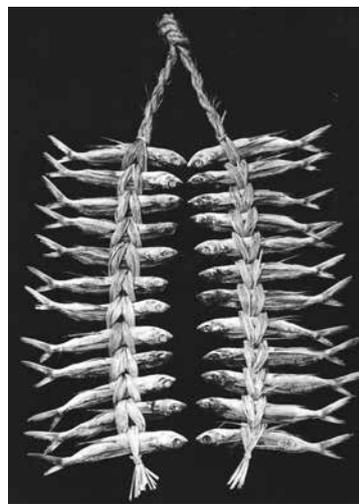
76. **GUNN (Michael) et PELTIER (Philippe)**. *Nouvelle-Irlande : arts du Pacifique Sud*. Paris et Milan, Musée du Quai Branly, 5 Continents, 2007, in-4, broché, couv. illustrée, 303 pp., nombreuses photographies en noir et en couleurs, index, bibliographie. **50 €**
77. **KAKOU (Serge)**. *Découverte photographique de la Nouvelle-Calédonie : 1848-1900*. Arles, Actes Sud, 1998, in-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 174 pp., nombreuses photographies en noir, bibliographie. **30 €**
78. **KONRAD (Gunter), KONRAD (Ursula)**. *Asmat : Mythen und Rituale Inspiration der Kunst*. Venezia, Erizzo Editrice, 1995, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 454 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. **70 €**
79. **NEWTON (Douglas, dir.)**. *Arts des mers du Sud : Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Collections du musée Barbier-Mueller*. Marseille et Paris, Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille et Adam Biro, 1998, in-4, broché, couverture illustrée, 368 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. **50 €**
80. **PELTIER (Philippe), MORIN (Floriane)**. *Ombres de Nouvelle-Guinée : arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller*. Genève et Paris, Musée Barbier-Mueller, Somogy, The Mona Bismarck Fondation, 2006, fort vol. in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 470 pp., nombreuses photographies en couleurs, bibliographie. **120 €**
81. **SMIDT (Dirk A.M.)**. *Asmat art : Woodcarvings of Southwest New Guinea*. Leiden, Periplus Editions, Rijkmuseum voor Volkenkunde, 1993, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 160 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie et index. **40 €**
82. **WALSH (Grahame L.)**. *Australia's greatest Rock Art*. Bathurst, E.J. Brill, Robert Brown, 1988, in-folio oblong, cartonnage sous jaquette illustrée, 312 pp., nombreuses photographies en couleurs, index, bibliographie. Description détaillée des 100 principaux sites d'art rupestre australiens, précédé d'un historique et suivi d'un point sur les techniques de préservation des peintures. Rare. **150 €**

JAPON

83. *Japon des avant-gardes, 1910-1970*. Paris, *Centre Georges Pompidou*, 1986, fort vol. in-4, broché, 543 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. Premier tirage. **45 €**
84. *The Sun Series. Garden and House*. Tokyo, *Heibonsha*, 1980-1981, 4 vol. in-4, brochés de 156 pp. chacun, nombreuses photos en noir et en couleurs, planches dépliantes. Réunion des 4 numéros spéciaux de la revue japonaise *The Sun* consacrés aux jardins (I : Gardens of the Nobles and the Warlords. II : Gardens of Karesangui (dry japanese gardens). III : Gardens of Jodo. IV : Gardens of Sukiya). Texte en japonais. **200 €**
85. **AQUIRAX UNO**. *Illustration non*. Tokyo, *Rippu Shobo*, 1975, gr. in-8, cartonnage sous jaquette illustrée, 124 pp., nombreux dessins et photos en noir et en couleurs. Complet du grand poster dépliant en couleurs « Ciel de lit » (1974). Première édition japonaise. **150 €**
86. **FUKUDA (Shigeo)**. *Visual Illusion*. Tokyo, *Rikyusha Publishing*, 1982, in-4, cartonnage, jaquette illustrée, 181 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. Texte bilingue japonais-anglais. **70 €**
87. **FUTAGAWA (Yukio), MIZUO (Hiroshi), TANAKA (Ikko)**. *Okinawa no mingei = Folk crafts of Okinawa, Ryukyu Islands*. Tokyo, *Bijutsu Shuppansha*, 1964, in-folio, cartonnage en couleurs, étui illustré, 201 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. Précieuse iconographie de l'artisanat japonais de l'archipel des Ryukyu. Texte en japonais. Petit accroc à la coiffe supérieure du cartonnage. **200 €**
88. **HISHINUMA (Yoshiki)**. *Clothes*. Tokyo, *Yobisha*, 1986, in-4, broché, jaquette illustrée, 203 pp., nombreux dessins et photos en couleurs, dont 2 planches ajourées. Un texte de Pierre Restany en anglais et sa traduction japonaise en regard. Très bel album réalisé par le couturier japonais. **200 €**
89. **KAWAHARA (Masahiko)**. [*Daimyo utensils and tea*]. Tokyo, *Heibonsha*, 1985, in-folio, cartonnage toilé rouge, étui carton, 190 pp., 176 photos en couleurs et vignettes en noir. Texte en japonais et introduction en anglais. Importante iconographie des ustensiles de thé Daimyo de la famille Li de Hikone. **150 €**



n° 90 : Kusama



n° 101

90. **[Yayoi Kusama]**. *Yayoi Kusama*. London, *Victoria Miro Gallery*, 2008, 2 vol. in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur, sous étui cartonné argenté, non paginés, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Réunion de deux catalogues de l'exposition londonienne de Yayoi Kusama. Rare. **250 €**
91. **[Jurgen Lehl]**. **YOKOO (Tadanori)**. *Made in Japan : The Textiles of Jurgen Lehl. Parco*, 1983, in-4 oblong, broché, jaquette, non paginé, reproductions en noir et en couleurs. Édition originale bilingue anglais-japonais réunissant des designs et motifs des textiles réalisés au Japon par Jurgen Lehl. **90 €**
92. **[Kosei Matsui]**. *The Art of Kosei Matsui*. S.l., *Kosei Matsui*, 1990, in-folio, cartonnage toilé, étui illustré, 194 pp., 240 photos en couleurs. Catalogue sur 240 poteries en céramique de l'art du *neriage*. Texte bilingue japonais-anglais. Peu courant. **180 €**
93. **[Tomio Mohri]**. **KURIGAMI (Kazumi), TODA (Masatoshi)**. *Tomio Mohri - Costume Installation*. Tokyo, *Rikyusha Publishing*, 1990, in-folio, cartonnage, jaquette et étui illustrés, nombreuses photos en couleurs. Texte en japonais. **75 €**

Issey Miyake

94. *Miyake : East Meets West*. Tokyo, *Heibonsha*, 1978, in-folio, broché, couverture illustrée, 214 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. Texte en japonais. **50 €**
95. *Issey Miyake & Issey Miyake Design Studio, 1970-1985*. Tokyo, *Obunsha*, 1985, in-folio, broché, jaquette, non paginé, nombreuses photos en couleurs. Texte en japonais. On joint plusieurs coupures de presse autour du couturier. **100 €**
96. **PENN (Irving)**. *Issey Miyake*. Paris, *Pont Royal*, 1988, in-4, broché, non paginé, 46 photos en couleurs des costumes de Miyake par Irving Penn prises en décembre 1987. On joint le dépliant de l'exposition « A Un » au Musée des Arts décoratifs. **40 €**
97. *Issey Miyake by Irving Penn*. Tokyo, *Miyake Design Studio*, 1990, in-4, cartonnage illustré, non paginé, 35 photos en couleurs des costumes de Miyake par Irving Penn. On joint 4 feuillets à l'en-tête d'Issey Miyake de notes manuscrites préparatoires à l'élaboration du flacon de parfum du couturier. Cachet d'Issey Miyake en page de garde (antenne parisienne). **100 €**
98. **HOLBORN (Mark)**. *Irving Penn pose son regard sur l'œuvre d'Issey Miyake : photographies, 1975-1998*. Paris, *Éditions Plume*, 1999, in-4, cartonnage, jaquette illustrée, non paginé, nombreuses photos en couleurs. **50 €**

99. **NAKAMURA (Makoto) et FUKUDA (Shigeo).** *Japon-Joconde : Joconde cent sourires = Mona Lisa, inre hundert Lächeln = Mona Lisa's hundred Smiles.* Tokyo, Color Planning Center, 1971, plaquette in-8 carrée, agrafée, couverture noire illustrée, non paginé (24 p.), 41 reproductions en couleurs des variations sur la Joconde par les deux graphistes japonais. Exposition présentée au Pavillon de Marsan du Palais du Louvre, 7 avril-26 mai 1971. Texte de Man Ray en fac-similé sur le rabat de couverture, textes de François Mathey, Masaomi Unagami, Shuzo Takiguchi et des deux artistes en français-allemand-anglais-japonais. Bien complet du fascicule dépliant donnant les techniques utilisées pour chaque œuvre. **75 €**
100. **OGAWA (Hiroshi).** *Form of paper.* Tokyo, Kyūryūdō, 1989, in-4, broché sous jaquette illustrée, 157 pp., nombreux plans dessinés et photographies en noir des chefs d'œuvre en papier (découpé, plié, froissé...) de Hiroshi Ogawa. Texte en japonais. **75 €**
101. **OKA (Hideyuki).** *Traditional Japanese Packaging.* Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha, 1965, in-4, cartonnage illustré en couleurs, étui illustré, 192 pp., 2 feuillets volants, nombreuses photographies en noir et en couleurs. Édition originale japonaise de cette étude des emballages traditionnels au Japon. Étui défraîchi et frotté. Infime déchirure en tête de la jaquette, sinon en très bonne condition. **140 €**
102. **RAMBACH (Susanne et Pierre).** *Sakutei-Ki ou Le livre secret des jardins japonais. Version intégrale d'un manuscrit inédit de la fin du XII^e siècle.* Genève, Skira, 1973, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 271 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. Commentaires et digressions autour d'un recueil de secrets à l'usage des maîtres de jardins, d'après une traduction de Tomoya Masuda. **180 €**
103. **RICHE (Donald).** *Japon, beauté des formes : pierre, métal, fibres, bambou.* Tokyo et Fribourg, Bijutsu Shuppan-Sha, Office du Livre, 1964, in-folio, cartonnage toilé de l'éditeur, 205 pp., planche de motifs dépliant et nombreuses photos en noir et en couleurs de Takeji Iwamiya. Première édition française. Jaquette défraîchie. Sinon en très bon état. **100 €**
104. **SERIZAWA (Keisuke).** *Keisuke Serizawa, the Stencil Artist : Volume 1.* Tokyo, Tsukiji Shokan Publishing, 1967, in-4, cartonnage toilé avec fer doré sur le plat supérieur, étui illustré, non paginé, 12 planches en couleurs et 80 reproductions en noir à pleine page. Texte en japonais et légendes traduites en anglais. **150 €**
105. **TESHIGAHARA (Hiroshi), SHINOYAMA (Kishin).** *Take [Bamboo].* Tokyo, Sogetsu Shuppan, 1990, in-4, cartonnage illustré en accordéon, sous emboîtement toilé vert décoré, boîte en carton fort avec bande imprimée, non paginé, photos en couleurs et compositions en noir. Kishin Shinoyama propose une trentaine de photographies prises lors de l'exposition « Take : Breathing Space » de Hiroshi Teshigahara au Sogetsu Kaikan de Tokyo. L'installation, formant un labyrinthe de bambous, est ainsi mise en scène par Shinoyama comme un panorama continu long de 8 mètres. Livret de 18 pages avec textes bilingues japonais-anglais de Makoto Ooka, Isamu Noguchi, Arata Isozaki et un « mode d'emploi » de Kishin Shinoyama. Édition originale tirée à 800 exemplaires, celui-ci n° 400. **500 €**
106. *The Chinese Bronzes of Yunnan. Foreword by Jessica Rawson.* London, Sidwick and Jackson Limited, « The Bowater library of Chinese Civilization », 1983, gr. in-4, toile sous jaquette illustrée, étui, 621 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. **50 €**
107. *Les fresques de Dunhuang, 5000 ans d'art chinois.* Bruxelles et Beijing, Vander-Chine, Éditions des Beaux-Arts du peuple de Shanghai, 1989, 2 vol. in-4, cartonnages toilés sous jaquettes et étuis illustrés, 337 et 347 pp., nombreuses photos en couleurs. **150 €**
108. **CHENG (François).** *Chu Ta (1626-1705) : le génie du trait.* Paris, Phébus, 1986, in-4, toile sous jaquette illustrée, 154 pp., nombreuses reproductions en couleurs à pleine page, index. **100 €**
109. **CHITTY (J.-R.).** *En Chine. Choses vues. Traduit de l'anglais par Lugné-Philippon.* Paris, Vuibert, 1910, in-8, cartonnage éditeur décoré, 214 pp., 48 photos hors-texte. Exploration de la Chine et de ses coutumes : vie familiale et sociale, commerce, art, religion. **60 €**
110. **IP (Yee).** *Chinese Jade Carving.* Hong Kong, Urban Council, Hong Kong Museum of Art, 1983, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 302 pp., 291 photographies en couleurs. Catalogue d'exposition avec texte bilingue anglais-chinois. **120 €**
111. **JAQUILLARD (Pierre) et UNG NO LEE.** *Calligraphie, peinture chinoises et art abstrait.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1973, in-8 carré, cartonnage éditeur, 140 pp., nombreux idéogrammes. **40 €**
112. **NAKANO (Toru).** *Tenkai shashin ni yoru Chūgoku no monyō = The panoramic views of Chinese patterns.* Tokyo, Heibonsha Shoban Edition, 1985, in-4 oblong, cartonnage soie sous jaquette illustrée, 231 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs de motifs traditionnels chinois. Texte en japonais. **90 €**
113. **PETIT (Marc).** *A masque découvert : regards sur l'art primitif de l'Himalaya.* Paris, Stock/Aldines, 1995, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, étui, 286 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. **75 €**
114. **RIBOUD (Marc).** *Huang Shan.* Paris, Arthaud, 1989, in-4, toile sous jaquette illustrée, 143 pp., nombreuses photographies en couleurs de Marc Riboud. Préface originale de François Cheng. **50 €**
115. **TREGEAR (Mary).** *La céramique Song.* Fribourg et Paris, Office du Livre, Éditions Vilo, 1982, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 259 pp., dessins en noir et nombreuses photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. L'essor de la céramique durant les trois siècles de la dynastie Song (960-1279), basé autant sur la maîtrise technique de la fabrication que sur la variété des formes et des décors. **60 €**
116. **WANG (Shixiang).** *Mobilier chinois.* Paris, Éditions du regard, 1986, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 323 pp., nombreux plans en noir et photos en couleurs, glossaire, bibliographie. Ouvrage de référence sur le mobilier chinois ancien, avec une importante iconographie et de multiples précisions techniques sur les bois et la menuiserie. **60 €**
117. **WATSON (William).** *L'art de l'ancienne Chine.* Paris, Mazenod, coll. « L'art et les grandes civilisations », 1979, fort vol. in-4, cartonnage toilé sous jaquette, 630 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. **70 €**

ART DU VERRE



n° 130

118. *Les âges du verre. Histoire et techniques du verre de l'Antiquité à nos jours.* Genève et Paris, *Skira et Senil*, 2003, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 287 pp., nombreuses reproductions en couleurs. Textes de Rosa Barovier Mentasti, Rosanna Mollo, Patrizia Framarin, Maurizio Sciacaluga, Anna Geotti. **50 €**
119. *Ceci n'est plus du verre.* Paris, *Éditions Vers les Arts*, 1994, in-4, cartonnage sous jaquette, 270 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. **40 €**
120. *Glass Art in Japan 90-91.* Kyoto, *Kyoto Shoin*, 1991, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 199 pp., nombreuses reproductions en couleurs légendées en japonais et en anglais. **60 €**
121. *Lalique par Lalique.* Genève, *Edipop*, 1977, in-4, toile éditeur marron, jaquette, étui, 309 pp. Premier tirage de cette monographie richement illustrée de reproductions pour la plupart en couleurs. Texte liminaire en français et en anglais. Infime accroç à la jaquette au dos, sinon très bon état. **90 €**
122. **BLOCH-DERMANT (Janine) et DELABORDE (Yves).** *G. Argy-Rousseau : les pâtes de verre. Catalogue raisonné.* Paris, *Les Éditions de l'Amateur*, 1990, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 229 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. **60 €**
123. **CURTIS (Jean-Louis).** *Baccarat.* Paris, *Éditions du Regard*, 1991, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 303 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Photographies par Jacques Boulay et Jean-Michel Tardy. Iconographie et appareil scientifique établis et rédigés par Véronique Nansenet. **60 €**
124. **DAUM (Noël).** *Daum : maîtres verriers.* Lausanne, *Edita, Denoël*, 1980, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 197 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, bibliographie. Histoire et réalisations de cette dynastie de verriers de l'École de Nancy depuis 1870. **40 €**
125. **DEBONI (Franco).** *Le verre Venini.* Murano, *Umberto Allemandi*, 1989, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 219 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Introduction par Dan Klein. **90 €**
126. **DORIGATO (Attilia).** *Le verre de Murano.* Lausanne, *Mazenod*, coll. « Citadelles », 2003, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 398 pp., nombreuses reproductions en couleurs. **60 €**

127. **LALIQUE (Marie-Claude).** *Lalique.* Genève, *Edipop*, 1988, fort in-4, toile éditeur, jaquette, 632 pp., nombreuses reproductions en couleurs. **120 €**
128. **MARASCUTO (Pauline B.), STAINER (Mario).** *Perle Veneziane.* S.l., *Libreria Sansovino*, 1991, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 182 pp., nombreuses reproductions en couleurs. **120 €**
129. **MARCILHAC (Félix).** *René Lalique (1860-1945) maître-verrier. Analyse de l'œuvre et catalogue raisonné.* Paris, *Les Éditions de l'Amateur*, 2004, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, étui cartonné illustré, 1063 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Nouvelle édition enrichie de plus de 200 visuels. **350 €**
130. **MAZET (Mireille).** *A. Colotte : sculpteur sur verre et sur cristal.* Paris, *Les Éditions de l'Amateur*, 1994, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 255 pp., nombreuses reproductions en couleurs, bibliographie. **60 €**
131. **[Yoichi Ohira].** *Yoichi Obira. A phenomenon in Glass.* New York, *Rizzoli*, 2002, in-4 carré, cartonnage éditeur, jaquette, 392 pp., nombreuses reproductions en couleurs. Texte en anglais. Conçu et édité par Barry Friedman. **130 €**
132. **PHILIPPE (Joseph).** *La Val-Saint-Lambert : ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Liège, *Eugène Wable éditeur*, 1980, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 379 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. Seconde édition revue et corrigée, avec la traduction anglaise en fin de volume. **90 €**
133. **RAULET (Sylvie).** *Cristal de roche.* Paris, *Éditions Assouline*, 1999, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 239 pp., nombreuses reproductions en couleurs. Avec la collaboration d'Alain Boucheron. **60 €**
134. **SARPELLON (Giovanni).** *Miniature di vetro. Murrine 1838-1924.* *Arsenale Editrice*, 1990, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 193 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. **80 €**
135. **SAUTOT (Dany).** *Baccarat.* Paris, *Massin*, 2003, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 277 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. **45 €**



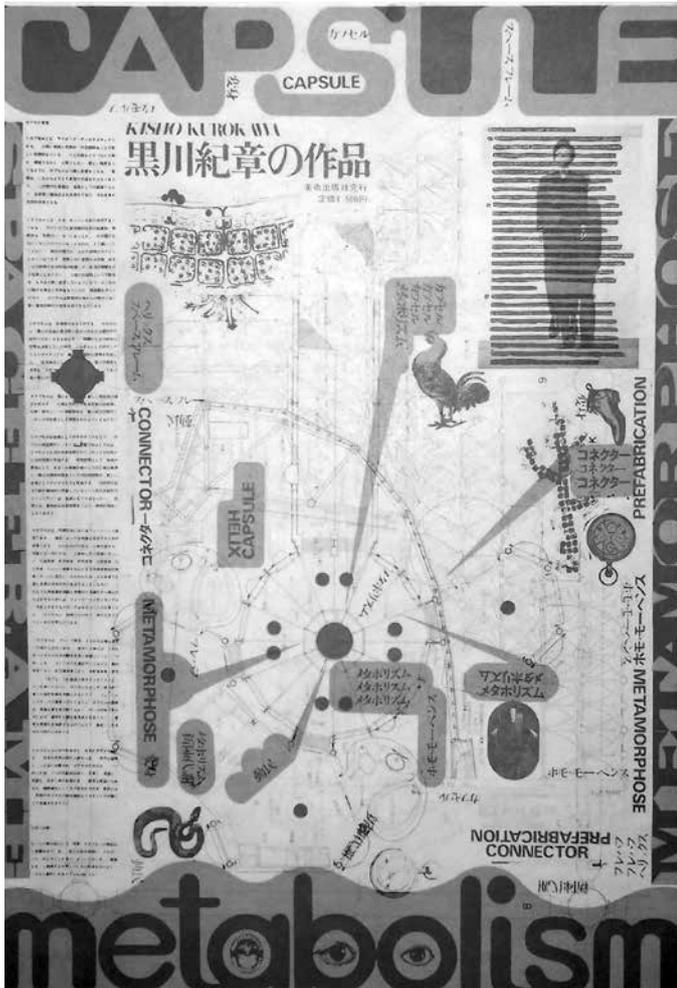
n° 131

ARCHITECTURE



n° 143

136. *A Style for the Year 2001*. Tokyo, *Shinkenchiku, JA & A+U*, 1985, in-4, broché, 252 pp., nombreux plans et dessins en noir et en couleurs. Texte bilingue japonais-anglais. Pour fêter les 60 ans de la revue japonaise *Shinkenchiku*, celle-ci s'associe avec Japan Architect (JA) et Architecture and Urbanism (A+U) pour proposer plus de 100 esquisses d'architectes imaginant la ville de l'an 2001. **100 €**
137. *Arquitectura popular em Portugal*. Lisboa, *Edição do Sindicato Nacional dos Arquitectos*, 1961-1962, 2 vol. in-4, cartonnages toile écrue sous jaquettes illustrées, 351 et 375 pp., nombreux dessins et photos en noir. Édition originale de cette étude très complète de l'architecture vernaculaire portugaise. Texte en portugais. Petites déchirures en bordures des jaquettes, sinon en très bonne condition. **300 €**
138. *Contemporary Japanese Landscape*. Tokyo, *Process Architecture*, 1988, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 220 pp., nombreux plans en noir et photographies en couleurs. Premier tirage bilingue japonais-anglais. **60 €**
139. *Habitats : constructions traditionnelles et marginales*. Paris, *Éditions alternatives et parallèles*, 1977, in-4, broché, 223 pp., nombreux plans et photographies en noir. Véritable manuel d'auto-construction traduit sur l'édition originale californienne de 1972. L'ouvrage détaille les matériaux et les techniques de construction, des plus traditionnelles aux plus avant-gardistes. **70 €**
140. *L'invention du parc. Parc de la Villette, Paris : concours international 1982-1983*. Paris, *Graphite Éditions*, 1984, in-4, broché, 254 pp., nombreux plans en noir et en couleurs, index. Texte bilingue français-anglais. L'ouvrage présente en détail les projets les plus marquants parmi ceux proposés par des architectes et paysagistes. Outre le projet retenu, celui de Bernard Tschumi, on trouve ceux de Hara, Aillaud, Nouvel, Kurokawa, Townsend, Provost, Fuksas, etc. **150 €**
141. *Katsura*. Tokyo, *Shinkenchiku-Sha*, 1983, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 213 pp., plans dépliants et nombreuses photos en noir et en couleurs. Bien complet de la grande carte dépliant volante. Belle monographie consacrée à la villa impériale de Katsura, à Kyoto, et à ses célèbres jardins de la fin de la période Edo. **70 €**
142. [Émile Aillaud]. GASSIOT-TALABOT (Gérald), DEVY (Alain). *La Grande Borne à Grigny : ville d'Émile Aillaud*. Paris, *Hachette*, 1972, in-4, cartonnages toilé blanc sous jaquette illustrée, 189 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs d'Eustachy Kossakowski. Édition originale. Présentation de la cité de la Grande Borne, édifiée par l'architecte Émile Aillaud entre 1967 et 1971, « insolente et harmonieuse exception dans la triste grisaille des cités dortoirs parisiennes » **45 €**
143. [Tadao Ando]. JODIDIO (Philip). *Ando : complete Works*. Cologne, *Taschen*, 2004, in-folio, cartonnage sous jaquette illustrée, 492 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, bibliographie. Catalogue raisonné de l'œuvre de l'architecte japonais. Texte trilingue anglais-allemand-français. **130 €**
144. [Mario Botta]. PETIT (Jean). *Traces d'architecture : Botta*. Lugano, *Fidia Edizioni d'Arte*, coll. « Panoramas Forces Vives », 1994, in-4, cartonnage toilé vert sous jaquette illustrée, étui, 422 pp., nombreux dessins en noir et rouge, photographies en noir et en couleurs de Doisneau et Pino Musi. **75 €**
145. COOK (Jeffrey). *Seeking Structure from Nature : the Organic Architecture of Hungary*. Basel, *Birkhäuser*, 1996, in-4, cartonnage illustré, 191 pp., nombreux plans et photographies en noir et en couleurs, index, bibliographie. Un point sur l'architecture organique en Hongrie à travers de multiples réalisations respectant une intégration du bâti à son environnement naturel. **50 €**
146. COX (Philip), FREELAND (John). *Rude Timber Buildings in Australia*. London, *Thames and Hudson*, 1969, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 215 pp., 134 photos en noir de Wesley Stacey, glossaire, bibliographie. Analyse des bâtiments en bois brut de la seconde moitié du XIX^e siècle en Australie. **60 €**
147. FIEVÉ (Nicolas). *L'architecture et la ville du Japon ancien : espace architectural de la ville de Kyôto et des résidences shôgunales aux XIV^e et XV^e siècles*. Paris, *Maison neuve et Larose*, coll. « Bibliothèque de l'Institut des Hautes Études Japonaises », 1996, fort vol. in-8, broché, 358 pp., 102 plans et photos en noir et en couleurs hors-texte ou dépliants, index, bibliographie. Suivi de la traduction du *Livre des ornements de Sôami*. **75 €**



n° 157

Frank O. Gehry

148. DAL CO (Francesco), FORSTER (Kurt W.). *Frank O. Gehry : the complete Works*. New York, *The Monacelli Press*, 1998, fort vol. in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 614 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, bibliographie. Description complète des projets et réalisations de l'architecte, de ses débuts en 1954 jusqu'en 1997. **75 €**
149. *Frank O. Gehry : projets en Europe*. Paris, *Centre Pompidou*, 1991, plaquette in-4, brochée, non paginée, nombreux plans et photos en noir et en couleurs. **20 €**
150. *Frank O. Gehry, 1991-1995. El Croquis n° 74/75 (1995)*. Madrid, 1995, in-folio, broché, couverture illustrée à rabats, 251 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs. Textes bilingues espagnol-anglais. Numéro spécial de cette belle revue d'architecture espagnole consacré entièrement aux projets de Frank Gehry entre 1991 et 1995 (y compris le American Center de Paris qui deviendra la Cinémathèque française). **50 €**
151. FRIEDMAN (Mildred), SORKIN (Michael). *Frank O. Gehry : architettura + sviluppo*. New York, *Rizzoli*, 1999, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 299 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, index. Texte en italien. **45 €**
152. LEMONIER (Aurélien), MIGAYROU (Frédéric). *Frank Gehry*. Paris, *Centre Pompidou*, 2014, in-4, cartonnage illustré, 214 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, bibliographie. **60 €**

153. GUIDONI (Enrico). *Architettura primitiva*. Venezia, *Electa editrice*, coll. « Storia universale dell'architettura », 1975, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 385 pp., nombreux plans et photos en noir, index, bibliographie. Texte en italien. Édition originale. Décharges de scotch sur les pages de garde, sinon en très bonne condition. **50 €**
154. ITOH (Teiji), FUTAGAWA (Yukio). *The Elegant Japanese House: Traditional Sukiya Architecture*. Tokyo, *Weatherhill-Tankosha*, 1978, in-folio, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 218 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs par Yukio Futagawa. Second tirage. Texte en anglais. **100 €**
155. ITOH (Teiji), TAKAI (Kiyoshi). *Kura : Design and Tradition of the Japanese Storehouse*. Tokyo, *Kodansha International, Tankosha*, 1973, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 251 pp., quelques dessins et nombreuses photos en noir et en couleurs par Kiyoshi Takai. Édition originale. **90 €**
156. JOHNSON (Philip). *Philip Johnson. Architecture and Urbanism. A+U n° 6*, 1979, in-4, broché, couverture illustrée, 301 pp., nombreuses photos en couleurs. Textes en japonais et en anglais. Numéro spécial de cette revue japonaise entièrement consacré à l'architecte précurseur américain. **60 €**
157. KUROKAWA (Kisho). *[Works of Kisho Kurokawa]*. *Bijutsu Shuppan-sha*, 1970, in-folio, cartonnage de l'éditeur, rhodoïd, étui illustré, 151 pp., nombreux dessins et photos. Bien complet de la belle affiche dépliant de Kiyoshi Awazu. Important manifeste rétrospectif de l'œuvre de l'architecte japonais, cofondateur du mouvement métaboliste, depuis ses premiers projets en 1962 jusqu'à son emblématique Nakagin Capsule Tower en 1970. La parution de l'ouvrage en 1970 marque l'apogée de ce mouvement architectural. Texte en japonais. Rare. **700 €**
158. [Jean Jacques Lequeu]. DUBOY (Philippe). *Jean Jacques Lequeu : une énigme*. Paris, *Haçan*, 1987, in-4, toile éditeur, jaquette, 367 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. Première édition française (l'originale paraît en anglais l'année précédente) de cette importante monographie consacrée au dessinateur et architecte Jean Jacques Lequeu (1757-1826) : « bizarre, érotomane, mystificateur, à rapprocher d'un autre Rouennais, Marcel Duchamp... Ce travail très intelligent de Duboy permet de voir en entier l'œuvre d'un des personnages les plus curieux du siècle des Lumières » (Jean Adhémar, *Gazette des Beaux-Arts*, février 1987). **250 €**
159. MAZOIS (François). *Le Palais de Scaurus ou description d'une maison royale. Fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République*. Paris, *Didot*, 1822, in-8, demi-basane flammée fauve, dos à nerfs, pièce de titre de basane rouge, caissons ornés de dentelle dorée, 308 pp. Ouvrage bien complet des 12 jolies planches gravées. Reliure postérieure de bon goût et bien conservée. **150 €**
160. NICOLETTI (Manfredi). *L'architettura delle caverne*. Roma, *Editori Laterza*, 1980, petit in-4, cartonnage sous jaquette illustrée, 347 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. Texte en italien. Édition originale de cette étude historique et ethnologique de l'habitat troglodytique. **50 €**

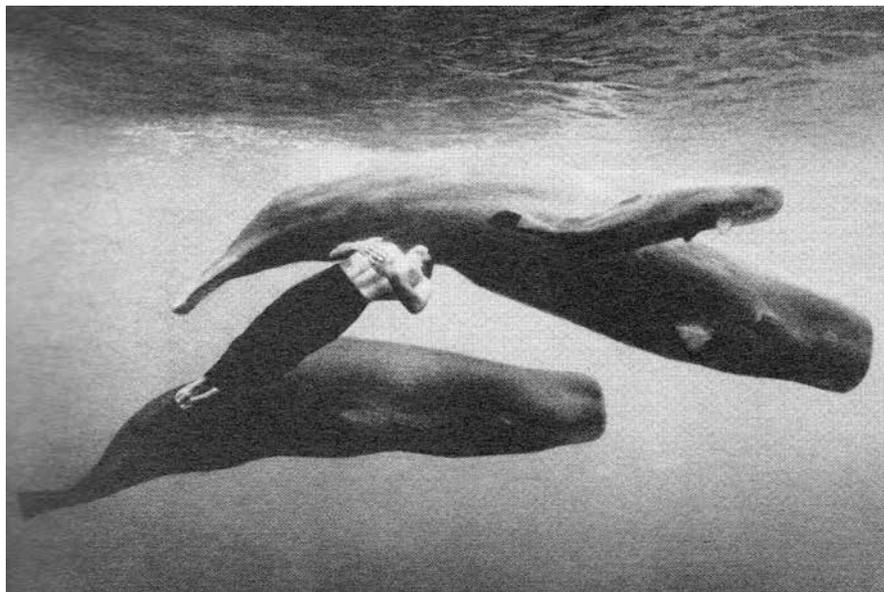
161. **NIEMEYER (Oscar)**. *Textes et dessins pour Brasilia*. Paris, *Éditions Forces-Vives*, 1965, in-24 carré, broché, couverture lithographiée en couleurs, non paginée (50 p.), portrait photographique par Lucien Clergue sur le contreplat et nombreux dessins en noir. Bien complet du fascicule agrafé (8 p.) comportant un texte de Niemeyer et la listes des pièces exposées au Musée des Arts Décoratif à Paris. **50 €**
162. **[Jean Nouvel]**. *Jean Nouvel, 1987-1994. El Croquis n° 65-66 (1994)*. Madrid, 1994, in-folio, broché, couverture illustrée, 270, nombreux plans et photos en noir et en couleurs. Textes bilingues espagnol-anglais. Numéro spécial consacré entièrement à Jean Nouvel. **45 €**
163. **PÉROUSE DE MONTCLOS (Jean-Marie)**. *Architecture : méthode et vocabulaire. Principes d'analyse scientifique*. Paris, *Imprimerie Nationale*, 1972, 2 vol. in-4, percaline éditeur sous jaquettes illustrées, 1 vol. de texte de 234 pp. et 1 album de dessins et photos en noir. Édition originale de cet ambitieux travail de nomenclature et syntaxe du vocabulaire architectural, en prélude à l'établissement de l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France. **80 €**
164. **[Jean Prouvé]**. HUBER (Benedikt), STEINEGGER (Jean-Claude). *Jean Prouvé : une architecture par l'industrie*. Zürich, *Artemis*, 1971, in-4, toile éditeur, jaquette illustrée, 212 pp., nombreux plans et photos en noir. Texte trilingue français-allemand-anglais. Édition originale. Riche iconographie de près de cinquante années de recherches et de création de l'architecte et designer français (1901-1984). **90 €**
- Aldo Rossi**
165. *Aldo Rossi : dessins, 1990-1997*. Milan et Arles, *Motta, Actes Sud*, 1999, in-8 oblong, broché, couverture illustrée à rabats, 191 pp., nombreux dessins en noir et en couleurs. Carnet de dessins des derniers projets d'architecture d'Aldo Rossi. **90 €**
166. FERLENGA (Alberto). *Aldo Rossi : architettura, 1959-1987*. Milano, *Electa*, 1987, in-4, cartonnages toilé sous jaquette et étui illustrés, 314 pp., nombreux plans, dessins et photos en noir et en couleurs. Édition originale italienne. **120 €**
167. **SAVIOLI (Leonardo)**. *Leonardo Savioli*. Firenze, *Edizioni Centro Proposte*, 1966, petit in-4 oblong, broché, jaquette illustrée, 311 pp., nombreux plans, dessins et photos en noir, bibliographie. Texte en italien de G. C. Argan, U. Apollonio, G. Marchiori et al. Édition originale peu courante de cette étude des travaux et projets de cet architecte et graphiste italien (1917-1982). **120 €**

Carlo Scarpa

168. ALBERTINI (Bianca), BAGNOLI (Sandro). *Scarpa : l'architettura nel dettaglio*. Milano, *Jaca Book*, 1988, in-4, cartonnage toilé noir sous jaquette illustrée, 241 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, bibliographie. **100 €**
169. DAL CO (F.), MAZZARIOL (G.). *Carlo Scarpa, 1906-1978*. Milano, *Electa*, 2005, in-4, broché, 319 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. Texte en italien. Catalogue raisonné de l'œuvre du designer et architecte vénitien. **45 €**
170. **SCHOFFER (Nicolas)**. *La ville cybernétique*. Paris, *Tchou*, 1969, in-8, broché, couverture illustrée, 179 pp., planches de dessins et photos en noir. Édition originale de ce manifeste cybernétique dans lequel l'artiste présente notamment la construction de sa « Tour Lumière Cybernétique » à la Défense, projet fort coûteux qui fut finalement abandonné. **60 €**
171. **[José Luis Sert]**. BASTLUND (Knud). *José Luis Sert : architecture, city planning, urban design*. Zürich, *Les Éditions d'Architecture (Artemis)*, 1967, in-4 oblong, cartonnage sous jaquette, 244 pp., nombreux plans et photos en noir, bibliographie. Introduction de S. Giedion. Texte trilingue anglais-allemand-français. Édition originale. Réalisations de cet architecte espagnol, précurseur du mouvement moderne, de 1931 à 1965. **70 €**
172. **[Roland Simounet]**. *Roland Simounet : pour une invention de l'espace*. Milan et Paris, *Electa, Moniteur*, coll. « Architecture monographies », 1986, petit in-4, broché, couverture illustrée, 143 pp., nombreux plans et photos en noir. Édition originale de cette monographie retraçant les grandes réalisations de Roland Simounet (1927-1996), depuis ses premières maisons familiales à Alger dans les années 50 jusqu'au Musée Picasso et aux rénovations du centre de Saint-Denis au milieu des années 80. **100 €**
173. **[Shodo Suzuki]**. *Shodo Suzuki : Japanese Landscape Design. Process Architecture n° 95*, 1991, in-4, broché, couverture illustrée, 160 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. Textes bilingues japonais-anglais. **30 €**
174. **[Roger Taillibert]**. *Roger Taillibert architect : recent works*. Paris, *Roger Taillibert*, 1985, in-4, broché, 76 pp., nombreux plans et photos en noir et en couleurs. Présentation des projets et des réalisations de Roger Taillibert, spécialiste des équipements sportifs, entre 1966 et 1985. **40 €**
175. **WRIGHT (Frank Lloyd), KAUFMANN (Edgar)**. *Fallingwater : Frank Lloyd Wright Country House*. London, *The Architectural Press*, 1986, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 190 pp., grand plan dépliant en couleurs et nombreuses photographies en noir et en couleurs. Préface de Mark Girouard. Texte en anglais. Édition originale. **45 €**



LIVRES D'ARTISTES



n° 181

176. **ANSEEUW (Alin)**. *Sourcières. Interventions plastiques originales Marcel Alocco*. Béthunes, *Alin Anseeuw*, coll. « Écbolade » 2, 1974, in-4, en feuilles sous couverture grise imprimée, non paginé, 2 compositions tirées en rouge de Marcel Alocco. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 80 comportant 2 tirages signés de l'artiste. **90 €**
- Georges BADIN**
177. avec SAILLARD (Martine). *Désinences ocres [par Georges Badin]. Soleil ton ombre [par Martine Saillard]*. Paris, *Éducation et vie sociale*, 1969, in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée, 2 séries de 12 feuillets en accordéon, 28 sérigraphies en couleurs et gravures réversibles par Albert Aymé. Édition originale. Belle mise en images par Albert Aymé. Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci n° 24 signé par l'artiste et les deux auteurs, avec un envoi de Georges Badin à G.-E. Clancier. Sans l'étui, sinon en très bonne condition. **450 €**
178. *Narrations*. Montmorency, *Mathias Pérez*, coll. « Carte Blanche » n° 11, 1983, in-4, en feuilles, sous couverture à rabats, (16) p. Édition originale. Livre entièrement peint à la main par Georges Badin. Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors commerce justifié et signé par l'artiste avec un envoi à Anne et G.-E. Clancier. **250 €**
179. **[Baltazar]**. GUILLEVIC. *D'une lune*. Paris, *Éditions Biren*, 1991, in-8 carré, en accordéon sous couverture illustrée à rabats, emboîtement toilé violet ajouré, non paginé, 5 lithographies en couleurs de Julius Baltazar sur Japon appliqué. Édition originale. Tirage limité à 109 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté et signé par l'auteur et l'artiste. **180 €**
180. **BRAZES (Edmond)**. *Espigolada ça i enllà*. Arles-sur-Tech, *Copylux*, 1979, in-4, en feuilles sous couverture imprimée, (28) p. Édition originale illustrée de 11 peintures originales de Michel Arnaudès. Tirage unique à 50 exemplaires numérotés, celui-ci avec un envoi de l'artiste à Anne et G.-E. Clancier et deux vers manuscrits signés du poète catalan. La dernière peinture est signée au crayon par l'artiste. **400 €**
181. **COLBERT (Gregory)**. *Ashes and Snow (book n° 2-5)*. Paris, *Bianimal Foundation*, s.d. (2002), 4 vol. in-12 oblong, brochés, couvertures de papier beige type Auvergne à rabats sur lequel repose un système de fermeture composé d'un bout de bambou et de deux fils de laine, non paginés. Série de 4 livres (book n° 2, 3, 4 & 5) illustrés de photographies issues de la célèbre exposition de Gregory Colbert « Ashes and Snow » à l'Arsenal de Venise en 2002. **400 €**
182. **DICKINSON (Émilie) & BOURNE (Sheila)**. *Ten Poems. Dix poèmes*. S.l., *Chez l'artiste / Presses de Kicksbans*, 1986, in-8 carré, en feuilles, sous couverture à rabats avec jaquette de calque illustrée, non paginé. Premier tirage des 11 compositions en noir et en couleurs par Sheila Bourne (dont la couverture). Édition bilingue avec le texte français en regard dans une traduction inédite par Claire Malroux. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives. **100 €**
183. **DORION (Hélène)**. *Fragments du jour*. Paris, *Bernard-Gabriel Lafabrie*, 1990, petit in-12 carré, en feuilles, couverture à rabats avec ruban de fermeture, non paginé. Édition originale de ce poème illustré de compositions abstraites bleues sur feuillets partiellement déchirés. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés signés par l'artiste. **60 €**
- ÉTIENNE-MARTIN**
184. *Abécédaire et autres lieux*. Genève, *Claude Givaudan*, 1967, in-8 carré, en feuilles, emboîtement noir illustré de compositions en couleurs sur les plats et contreplats. Premier tirage des 58 « cartons-abécédaires » photographiés et sérigraphiés : 4 photographies de lieux, 7 de plans, 47 reproductions d'œuvres. Tirage limité à 1204 exemplaires numérotés. **130 €**
185. *Le Mur-Miroir*. S.l., *Area*, 1982, in-8 carré, brochage en accordéon, sous deux ais de bois, emboîtement en bois décoré, non paginé. Livre-objet conçu et dessiné par Étienne-Martin avec rond central ajouré (sauf aux pages de reproduction de la sculpture *Le Mur-Miroir*). L'ensemble est accompagné d'un poème de Dominique Le Buhan. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés signés par l'artiste et le poète. **120 €**

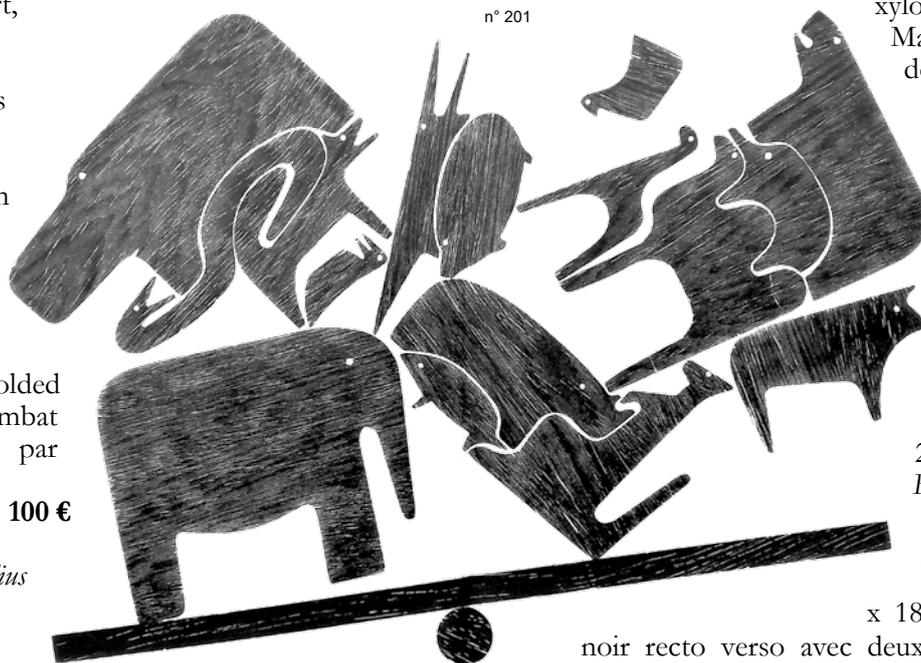
186. **FILOZOF (Véronique)**. *Le Périgord noir*. Paris, SPI, « Collection Espace », 1954, gr. in-8 oblong, broché, couverture illustrée, jaquette de papier cristal avec le titre imprimé, non paginé. Premier tirage de ce très bel album de 42 compositions tirées en noir et en rouge par l'artiste Véronique Filozof dont la source d'inspiration principale est l'art populaire. Préfaces par Jean Monestier et Waldemar George. Ces dessins seront d'abord exposés à Paris dans la salle Saint-Jacques des Pères Blancs, où le sculpteur André Bloc les découvre et décide d'en faire un album pour la collection Espace. Tracés à l'encre de Chine avec une plume Sergent-Major, ces compositions se déploient en miroir d'une page à l'autre. Leur justesse réside dans l'évocation de souvenirs familiaux : Périgourdins en costumes traditionnels, Domme, les cambrioleurs du château du Sirey, la demande en mariage, la noce, la maternité, les vendanges, l'alambic, les pommes de terre, le tabac et les châtaignes, la tonte des moutons, le gavage des oies, le cantou de l'imprimeur, le marché de Sarlat, l'enterrement, etc. Infime accroc à la jaquette, sinon bon état. **60 €**
- Charles GALTIER**
187. Ensemble de 5 livres pour enfants publiés aux Éditions Grandir en 1991. Chaque volume est tiré uniquement à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'artiste. **250 €**
- *Ah ! Qu'est-il donc arrivé ?* Illustré de gravures sur bois en noir par Ana Chechile
 - *Comptine de la pintade*. Illustrée de gravures sur bois en noir par Ana Chechile
 - *La chanson des grenouilles*. Illustrée de gravures sur bois en noir par Silvana Mazet
 - *Un et un font deux*. Gravures originales par Ana Chechile
 - *Un oiseau sur un pommier*. Illustrée de gravures sur bois en noir par Ana Chechile
188. **GARCIA TELLEZ (Alfonso)**. *Tratamiento de una ofrenda para pedir la lluvia de San Pablito Pahuatlán pue[blo]*. S.l., 10 août 1978, gr. in-12, feuilles en accordéon, 27 pp. (30 p. avec les couvertures). Livre intégralement manuscrit sur papier d'amate crème, illustré de 22 figures de divinités découpées dans du papier d'amate brun et contrecollées. Ce manuel « d'offrande pour invoquer la pluie au village de San Pablito » s'inscrit dans une tradition locale de la culture aztèque tout en ayant des caractéristiques « artisanales » relevant de l'art brut (graphie au stylo-bille noir, papier irrégulier fait à la main, etc). Il a été rédigé par Alfonso Garcia Tellez, guérisseur de San Pablito, communauté de la municipalité de Pahuatlan. Fils et petit-fils de guérisseur, Garcia Tellez a entamé, à partir des années 70, la confection de ces livres en papier d'amate pour préserver et transmettre ses connaissances aux générations futures. L'ouvrage, outre sa forte dimension anthropologique, revêt un caractère d'unicité puisque chaque copie manuscrite est unique en ses variations. On en recense seulement 6 exemplaires conservés dans des fonds universitaires (dont le British Museum). De toute rareté. **900 €**
189. **GEAY (Jean-Pierre)**. *Le mur blanc*. S.l., Deswarte, 1972, in-12, en feuilles, sous couverture à rabats ornée d'une composition originale en relief, (36) p., 5 gravures originales en relief de Michel Lajaunie (dont la couverture). Édition originale imprimée à 50 exemplaires sur pur chiffon numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. **60 €**
190. **GUYON (Robert)**. *Méditations en rouge et bleu*. Villeurbanne, Robert Guyon, 2010, in-4 étroit (32 x 12 cm), en feuilles sous chemise à rabat illustrée, 11 cahiers de 4 pp. dont 1 avertissement et 10 méditations poétiques illustrées en rouge et bleu par Chloé Guyon. Édition originale limitée à 60 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'artiste à Anne et G.-E. Clancier. On joint 3 marque-pages. **60 €**
191. **HOUPLAIN (Jacques)**. *Dix paysages grains de moutarde*. Cassaignes, chez l'artiste, 1986, in-4, en feuilles sous couverture imprimée à rabats, chemise cartonnée. Album d'inspiration chinoise constitué de 10 belles eaux-fortes sur cuivre numérotées et signées par l'artiste, chacune précédée d'un feuillet descriptif. Tirage limité à 16 exemplaires numérotés en chinois, celui-ci enrichi d'un envoi en caractères chinois signé par l'artiste à G.-E. Clancier. Chemise un peu usée, sinon volume en excellente condition. Rare. **400 €**
192. **KEN (A. SB)**. *La Mouche*. Paris, Éditions Bzzzz, 1996, in-16, en feuilles, couverture de papier noir, pièce de titre de papier blanc contrecollée sur le premier plat avec titre et maison d'édition à l'encre dorée, non paginé (14 ff.). Livre pour enfant réalisé par la plasticienne et illustratrice A. SB. Ken. Page de titre sur feuillet mauve, texte sur papier calque illustré de 4 gravures sur bois sur papier chinois. Une mouche, faite de papier et de plastique découpé, est suspendue par un fil sur le premier feuillet de papier calque. Tirage limité à 14 exemplaires numérotés (seconde série). Ouvrage artisanal et ludique. **50 €**



Warja LAVATER

L'artiste suisse crée des livres en accordéon dont le « déplié » permet une scénographie basée sur des images non figuratives...

193. *Wilhelm Tell*. Stuttgart, *Basilus Presse*, 1962, in-16, plats cartonnés gris, feuillet lithographié en couleurs, non paginé. Édition originale premier titre de la série des « *Folded Stories* ». Mise en scène du conte populaire Guillaume Tell, où les éléments de décor sont symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques. Couverture très légèrement salie, sinon bonne condition. **120 €**
194. *Die Grille und die Ameise*. Basel - Stuttgart, *Basilus Presse*, 1962, in-16 étroit, plats cartonnés verts et marrons, feuillet lithographié en noir, non paginé. Édition originale. Second opus de la série des *Folded Stories* : animation du conte de la Fontaine « la cigale et la fourmi ». **100 €**
195. *Match*. Stuttgart, *Basilus Presse*, 1962, in-16, plats cartonnés rouges et bleus, feuillet lithographié en noir, non paginé. Édition originale. Troisième opus des *Folded Stories* : un combat sportif rendu par une animation efficace. **100 €**
196. *Die Party*. Stuttgart, *Basilus Presse*, 1962, in-16, plats cartonnés mauves, feuillet lithographié en noir, non paginé. Édition originale. Quatrième opus des *Folded Stories*. Mise en scène d'une fête où les éléments de décor sont symbolisés par des formes géométriques. **100 €**
197. *La Promenade en ville*. Stuttgart, *Basilus Presse*, 1962, in-16, plats cartonnés d'éditeur crème et anthracite, feuille en accordéon lithographiée en noir et en couleurs, non paginé. Édition originale. Cinquième opus des *Folded Stories* : une déambulation graphique avec des éléments de décors légendés par un code annoncé en préambule. **100 €**
198. *Walk don't walk, walk, attendez, gebe, don't walk, passez, warte, walk, don't...* Stuttgart, *Basilus Presse*, 1965, in-8 étroit, plats cartonnés argentés, feuille en accordéon lithographiée en couleurs, non paginé. Édition originale. Onzième opus des *Folded Stories* : une variation sur le rythme des feux rouges et des passages piétons. **150 €**
199. *Ourasima*. Paris, *Maeght*, 1991, in-12, plats cartonnés illustrés, feuille en accordéon lithographiée en couleurs, étui de plexiglas, non paginé. Édition originale appartenant à la série des « imageries ». Adaptation d'un conte japonais. Petit manque à l'angle inférieur de l'étui en plexiglas. **100 €**



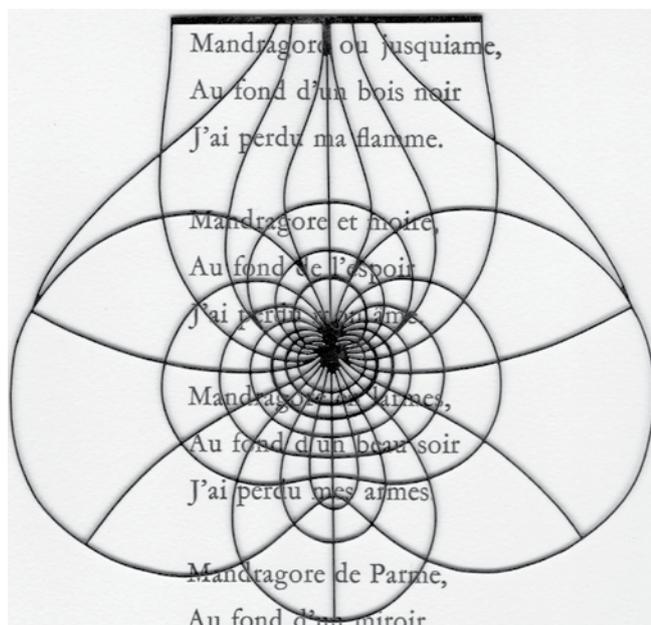
200. **LUBRANO (Catherine)**. *Ouvrage de dame... les filles naissent dans les roses*. S.l.n.d., [1999], in-12 carré, reliure toile vichy rose dragée, dos lisse, titre et nom de l'auteur sur le premier plats en lettres mauves (Nathalie Fink), non paginé. Livre d'artiste mêlant textes, reproductions photographiques en couleurs des « marottes » de l'auteur et feuillets de papiers fantaisie de couleurs. Conception : Nathalie Fink, Catherine Lubrano, 2ni Ritter. Marque page composé d'un fin ruban de soie rose auquel est accroché une poupée de satin molletonné rose bonbon. Tirage restreint (non précisé). **60 €**

Enzo MARI

201. *L'altalena*. Milano, *Danese*, 1961, in-8, en feuilles, sous chemise-étui verte, 24 pages pliées en accordéon. Premier tirage de ce joli livre d'enfant avec 12 compositions en xylogravure de Enzo Mari (se dépliant en double planches). L'artiste designer italien a conçu « *L'altalena* » (balançoire) d'après un puzzle en bois de 1957 (16 animaux). Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés. **250 €**

202. *Il gioco della Favole. The Fable Game*. Milano, *Danese*, 1967. Jeu de 12 cartes panoramiques (90 x 180 mm) illustrées en noir recto verso avec deux encoches chacune, chemise-étui de papier marron avec texte de présentation en italien et en anglais. Deuxième tirage de cet élégant jeu de cartes (pouvant s'attacher les unes aux autres en un système de cloisonnements) et dont les silhouettes d'animaux stylisées en noir ne sont pas sans rappeler l'esprit des musiciens de Brême. **150 €**

203. **MARINO (Leo), BARA (Adela de)**. *Cuentos blancos*. Barcelone, *Éditions de la Fondation Juan Tabique*, 1996, in-32, bradel éditeur toile crème, rubans de fermeture en daim, non paginé. Édition originale de ce recueil de poésie en espagnol. Les pages sont illustrées de délicates gravures à froid que recouvrent des carrés de papier blanc au verso desquels est imprimé le texte. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés signées par les deux artistes. Un très élégant « minuscule ». **120 €**
204. **MISSIRIS (Tasia)**. *Deux francs*. Paris, *Éditions des chiens et chiennes*, s.d., in-16, demi-vélin crème, plats en ais de bois aggloméré, une pièce de deux francs scellée sur le premier plat à la cire de bougie translucide, non paginé (28 p.). Édition originale de ce recueil de poèmes. Tirage confidentiel (non précisé). **50 €**

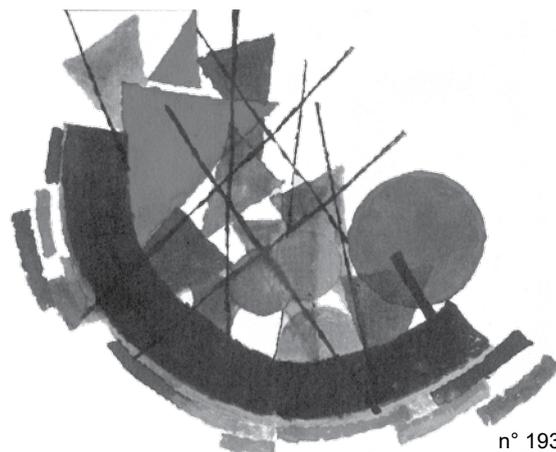


Marc PESSIN

205. APPERCELLE (Andrée). *Poèmes*. S.I., Marc Pessin, 1965, in-folio, en feuilles sous emboîtement toilé à lacets, 48 ff., 24 compositions gravées en noir par Marc Pessin accompagnant autant de poèmes d'Andrée Appercelle. Édition collective en partie originale. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 Roto. Bel état. **120 €**
206. CLANCIER (G.-E.). *Le siècle et l'espace*. S.I., Marc Pessin, 1970, in-4, en feuilles sous emboîtement carmin titré au dos, 32 ff., 14 gravures en acier ajouré, dorées à l'or fin et contrecollées sur altuglas réalisées par Marc Pessin pour accompagner les 15 poèmes de G.-E. Clancier. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 10 signé par l'auteur et l'artiste. On joint, dans un luxueux coffret in-folio de feutrine bleue à fermoirs dorés, la première gravure originale destinée à l'illustration de ces poèmes et qui ne sera finalement pas retenue pour l'ouvrage. Elle s'accompagne d'une lettre de 3 pages adressée à Clancier le 7 janvier 1969, dans laquelle Pessin détaille son projet de 10 illustrations inspirées des masques africains et des atomes, l'un comme l'autre censés rendre visible l'invisible, pour illustrer *Le siècle et l'espace*. Ce projet aura considérablement évolué l'année suivante car les gravures définitives ne reflèteront plus cette inspiration africaine. On joint également un catalogue de la Galerie Saint-Laurent présentant l'ouvrage et proposant, sous portefeuille, une reproduction des 14 gravures en noir sur papier surbrillant. Ensemble unique. **750 €**
207. SICCARDI (Jean). *L'enfant de nacre*. S.I., Éditions Grandir, 1991, in-8 carré, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 6 pages (se dépliant en accordéon). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et justifiés à la main. **60 €**
208. TAMARI (Olive). *Noir et bleu*. S.I., Vacance, 1957, in-8, broché, 77 pp. Édition originale illustrée de 14 lithographies en noir et bleu par l'auteur. Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci numéroté sur Offset Navarre et enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **40 €**

Un peu de documentation...

209. CHAPON (François). *Le peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*. Paris, Flammarion, 1987, in-4, cartonnage, jaquette illustrée, 319 pp., reproductions en noir et en couleurs, index. **70 €**
210. JENTSCH (Ralph). *I libri d'artisti italiani del Novecento*. Torino, Umberto Allemandi, coll. « Archivi del XX Secolo », 1993, in-4, broché, couverture illustrée, 406 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. Panorama des livres d'artistes italiens à travers 623 n° décrits et reproduits, et un appendice sur le livre futuriste. **70 €**
211. MOEGLIN-DELCROIX (Anne). *Esthétique du livre d'artiste*. Paris, J.-M. Place, BnF, 1997, in-4, broché, couverture illustrée, 388 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. Ouvrage de référence sur l'évolution du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe. **100 €**
212. MOEGLIN-DELCROIX (Anne). *Livres d'artistes*. Paris, Herscher, BPI - Centre Georges Pompidou, coll. « Sémaphore », 1985, gr. in-8, broché, couverture illustrée, 159 pp., nombreuses reproductions en noir, index. L'ouvrage présente une sélection de livres d'artistes des années 60 et 70 : Annette Messenger, Henri Chopin, Marcel Broodthaers, Maurizio Nannucci, etc. **40 €**
213. PEYRÉ (Yves). *Peinture et poésie : le dialogue par le livre*. Paris, Gallimard, 2001, in-4, broché, couverture illustrée, 269 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. Analyse des plus beaux livres d'artistes conservés à la bibliothèque Jacques Doucet. **45 €**
214. VOLLARD (Ambroise). *Catalogue complet des Editions Ambroise Vollard*. Paris, Le Portique, 1930, gr. in-4, broché, couverture rempliée, 69 pp. Catalogue présentant l'intégralité des livres publiés par Ambroise Vollard, publié pour l'exposition de la galerie Le Portique en 1931. Un des 125 exemplaires de tête numérotés sur Montval comportant en frontispice une eau-forte originale, tirée en sanguine et signée sur le cuivre, de Raoul Dufy représentant le célèbre éditeur. Préface d'Ambroise Vollard suivie d'un autre portrait d'après une lithographie de Renoir. **450 €**
215. WOLF (Clemens de), VAN CAPELLEVEEN (Paul). *Voix et visions : la collection Koopman et l'art du livre français*. La Haye, Bibliothèque nationale des Pays-Bas, Waanders éditeurs, 2009, in-4, cartonnage illustré, 207 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. Le livre illustré et le livre d'artiste au XX^e siècle. **60 €**



PUBLICITÉ



n° 229

5 numéros annuels de Arts et Métiers graphiques

216. *Publicité 1934*. In-4, reliure spirale, couverture de Jean Carlu sous rhodoïd orange, 81 pp., 13 planches hors-texte en héliogravure ou en couleurs, dont les projets publicitaires de Dora Maar, François Kollar, Pierre Boucher, Sougez et Laure Albin-Guillot. Textes de Maurice Raynal, Henri Verne et Maximilien Vox. Il s'agit du premier numéro d'AMG consacré à la publicité, « la forme par excellence de l'art populaire contemporain ». Publication rare et fragile, en bonne condition. **250 €**
217. *Publicité 1936*. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs par Jean Carlu, 120 pp., 30 planches hors-texte en couleurs avec de nombreuses publicités contrecollées par Loupot, Carlu, Grimault, etc. Textes de Jean Selz, Marcel Jacno, Maximilien Vox, Charles Peignot, etc. Légers accidents aux coiffes avec infime manque de papier en tête. Trace de scotch aux revers des couvertures, sinon excellent état intérieur. **200 €**
218. *Publicité 1937*. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs par L. Mazenod, 120 pp., 23 (sur 30) planches hors-texte en couleurs avec de nombreuses publicités par Roger Parry, Loupot, Carlu, etc. Textes de Charles Spinasse, Charles Maillard, Jean Loisy, etc. Manquent 7 planches hors-texte. **75 €**
219. *Publicité 1938*. In-4, broché, lithographie par MacLaine Pont en couverture, 121 pp., 40 planches hors-texte avec de nombreuses publicités contrecollées. Manque l'encart contrecollé reproduisant une enveloppe de tablette de chocolat Vinay (p. 78). **100 €**
220. *Publicité 1939*. In-4, reliure spirale, lithographie par Clavel en couverture, 100 pp., 49 planches hors-texte en couleurs avec de nombreuses publicités contrecollées. Contient un texte de Robert Desnos : « La rédaction publicitaire radiophonique ». Couverture très légèrement usée aux angles. **200 €**
221. *En l'an 2700, une visite royale au High Life Tailor*. High Life Taylor, 1912, plaquette in-4, agrafée, couverture crème ornementée par Maximilian Fischer en bistre et orange, non paginée (8 p.). Amusante plaquette publicitaire d'anticipation sur le Paris de 2700. Imprimée par Draeger, elle est illustrée de 4 intéressantes planches hors-texte en couleurs par René Lelong et de nombreux dessins de mode en deux tons signés Henri Morin. A la manière des *Lettres persanes*, la Reine de Papouasie raconte sa visite enthousiaste au grand magasin High-Life Tailor qui lui fait oublier un temps son aversion pour ce peuple faussement raffiné « couleur de cochon de lait ». Bien complet des 2 échantillons de tissu. Petites rousseurs à la couverture (dégrafée). **150 €**
222. *Plages d'Italie - Ente Nazionale Industrie Turistica*. Milan, Ente Nazionale Industrie Turistica et Ferrovie dello Stato, 1934, in-8 à l'italienne, broché, couverture illustrée en couleurs, 263 pp. Ce guide pratique de séjour et de cure sur les côtes italiennes, édité en français par le Touring Club d'Italie, est notamment illustré d'une superbe couverture « art-déco ». Légère mouillure au dos, sinon bon état. **60 €**
223. **ARBUS (André)**. *Provence*. S.I., Société Générale des Transports Maritimes, 1951, gr. in-4, broché, couverture à rabats illustrée, rhodoïd avec titre imprimé en bleu, 31 pp. Belle plaquette publicitaire pour le lancement du paquebot « Provence » mis en service le 30 mars 1951, ornée d'une gravure dépliant par Decaris et d'illustrations en couleurs dont une gouache de Maurice Denis, une fresque de Cassandre et 4 aquarelles de Chapelain-Midy. Texte de J.-L. Vaudoyer et de l'architecte André Arbus qui réalisa l'aménagement du paquebot. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. **200 €**

224. **ARSONVAL (Arsène d')**. *Les deux ciels. Préface du professeur d'Arsonval*. Paris, Laboratoires Robert et Carrière, 1933, gr. in-8, broché, couverture à rabats, 29 pp. Jolie plaquette publicitaire pour un laboratoire de recherches, imprimée par Draeger et illustrée de lettrines, ornements et compositions en couleurs d'après les portraits de Pascal et de Pasteur. Tirage hors commerce limité. **30 €**

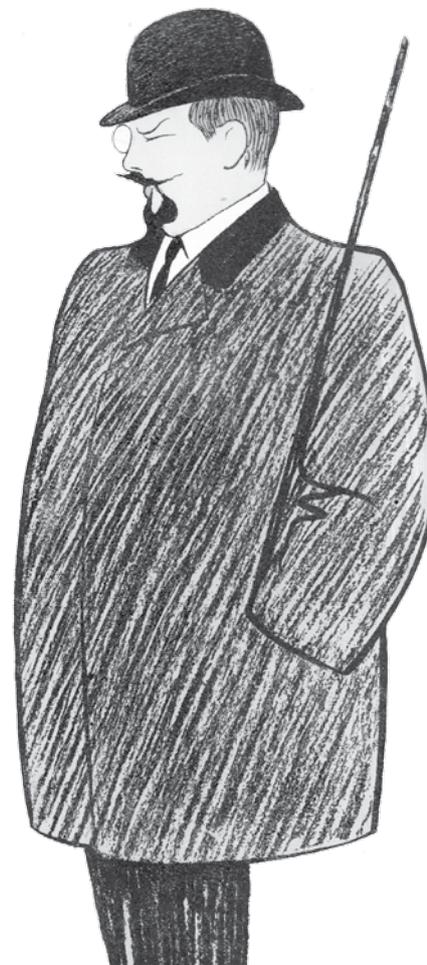
225. **CAPPIELLO & MUCHA**. *Les Contemporains célèbres. Album Lefèvre-Utile. Première série : portraits, autographes, notices biographiques, portraits humoristiques des célébrités contemporaines*. Paris, Octave Beauchamp, 1904, in-4, bradel demi-toile éditeur avec plats de bois ornés d'un décor peint (composition florale et cigogne), le premier ajouré laissant apparaître en médaillon un portrait gaufré de Sarah Bernhardt par Mucha, tête dorée, non rogné, étui. Superbe album publicitaire du biscuitier LU, avec 28 notices biographiques sur des vedettes du monde des spectacles ou des lettres (Sarah Bernhardt, M^{me} Réjane, Victorien Sardou, Jean Richepin, Jules Claretie, Jules Lemaître, etc.) qui vantent la qualité des fameux petits beurre nantais. Outre les 28 portraits photographiques dans des encadrements art nouveau par Orazi, Fraikin et Habert-Dys, l'ouvrage renferme 14 amusantes lithographies hors-texte de Cappiello qui sont autant de portraits chargés. Étui cassé en tête. La reliure éditeur au décor très original est en excellente condition. **300 €**

226. **[Jean Jacquelin]**. LELIEUR (Anne-Claude), BACHOLLET (Raymond). *Jean Jacquelin : affichiste et dessinateur publicitaire*. Paris, Bibliothèque Forney, coll. « Affichistes », 1993, grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 173 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. Tirage limité et numéroté. **50 €**

227. **[Maeght]**. *Arte, Adrien Maeght imprimeur : Affiches. Vol. 1 : 1964-1971. Vol. 2 : 1972-1977*. Paris, Adrien Maeght, 1985-1989, 2 vol. in-4, cartonnages sous jaquettes illustrées, 168 et 167 pp., nombreuses reproductions en couleurs, index. Ces deux volumes, seuls parus, proposent un inventaire complet des affiches lithographiées sorties de l'atelier d'Adrien Maeght entre 1964 et 1977. **100 €**

228. **[Jean A. Mercier]**. LELIEUR (Anne-Claude), BACHOLLET (Raymond). *Jean A. Mercier affichiste. Cinéma et publicité*. Paris, Bibliothèque Forney, coll. « Affichistes », 1995, grand in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, 303 pp., très nombreuses reproductions en couleurs, index. Tirage limité. Épuisé. Excellent état. **50 €**

229. **MOURLOT (Fernand)**. *Mes affiches originales des maîtres de l'École de Paris : Braque, Chagall, Dufy, Léger, Matisse, Miró, Picasso*. Paris, André Sauret, 1959, in-4, cartonnage toilé jaune sous jaquette illustrée, rhodoïd, 246 pp. Précieux ouvrage de référence comprenant 102 affiches lithographiées réalisées par Mourlot, reproduites dans les ateliers du maître, avec le catalogue détaillé in-fine. Petit manque au dos du rhodoïd, en tête. **700 €**



n° 225

230. **Pierrot-les-Grandes-Feuilles**. *Médecine verte. Glossaire médico-argotique*. Paris, Laboratoire Brisson, 1955, plaquette in-12, brochée, non paginée (24 p.). Savoureuse plaquette éditée par les Laboratoires Brisson, imprimée en noir et vert et illustrée de nombreuses caricatures. **50 €**

231. **PRÉVERT (Jacques) et FOMBEURE (Maurice)**. *Ardoise... la belle*. Paris, Fédération des Ardoisières de France, 1960, in-4, cartonnage éditeur crème, jaquette, non paginé. Édition originale de cette belle plaquette publicitaire comprenant un long poème de Jacques Prévert et des textes de Maurice Fombeure illustrés de nombreuses photographies en noir et en couleurs (entre autres par René Jacques et Jacques Roubier) à la gloire de l'ardoise, tant en architecture qu'en décoration intérieure ! Jaquette un peu défraîchie, sinon intérieur frais. **50 €**

232. **SCHMITT (Pierre)**. *Vignes et vins d'Alsace. Imprimé pour le très grand Marché sis à Colmar en l'an 1949, à la mi août. Trois dessins de HANSI*. Colmar, Impr. Alsatia, 1949, in-4 (275 x 218 mm), broché, couverture illustrée, 110 pp. et 48 pp. de publicités, nombreux dessins et photos en noir, dont 3 dessins de Hansi. Peu courant. **45 €**

233. **VILMORIN (Louise de)**. *Cognac. Cognac, Rémy Martin*, 1962, gr. in-4 carré, broché, couverture illustrée rempliée, non paginée (40 pp.). Premier tirage de cette célèbre plaquette publicitaire comportant un texte de Louise de Vilmorin en édition originale et 34 photographies en noir et en couleurs contrecollées par Robert Doisneau. **80 €**

TOUS LES OUVRAGES SE PRÉSENTENT SOUS UN CARTONNAGE DE SOIE NOIRE AVEC VIGNETTE EN COULEUR ET EMBOÎTAGE NOIR ASSORTI. LES TEXTES SONT EN ITALIEN. NOMBREUSES ILLUSTRATIONS COULEURS SUR DES VIGNETTES DE PAPIER COUCHÉ CONTRECOLLÉES. SUIVANT LA COLLECTION, LES TIRAGES VARIENT DE 3000 À 5000 EXEMPLAIRES, TOUS NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ ET EN PARFAIT ÉTAT.

Collection « Guidi impossibili »

234. *Becinania e Ottentottia ovvero Caccia grossa nel Kalahari*. (1994). Description de la chasse au gros gibier dans le désert du Kalahari. Textes de J.-F. de Laharpe, J. Campbell, W. C. Baldwin et O. Vergani. **100 €**
235. *Etèria ovvero gioie e dolori di viaggiatori aerostatici*. (1992). Bonne monographie sur les premiers voyages aériens. Textes de P. Andreoli, G. Tissandier, A. Piccard. **100 €**
236. *Indiana ovvero il paese delle ombre rosse. A cura di Gianni Guadalupi*. (1987). Compilation de textes de G. Catlin, Émile de Girardin et Louis-Laurent Simonin sur les premières explorations de l'Indiana au milieu du XIX^e siècle. **100 €**
237. *Lhasa la proibita : con un'escursione al sacro lago di Mana sarovar e altri luoghi del Tibet misterioso*. (1988) Récits d'exploration du Tibet, et de Lhasa en particulier, par les voyageurs du début du XIX^e siècle. **100 €**
238. *Pampa : Tierra Ajuera e Tierra Adentro. A cura di Gianni Guadalupi*. (1991). Compilation de textes de Arthur Seymour, Lucio Victorio Mansilla et Manuel Ugarte sur l'histoire de la Pampa argentine. **100 €**
239. *Quivera e le sette città di Cibola, ovvero laggiù nell'Arizona*. (1994). Compilation de textes de Da Nizza, F. Vazquez de Coronado, D.H. Lawrence, et al., sur l'Arizona et les coutumes des tribus Apaches et Hopis **100 €**
240. *Wingandacoa ovvero la colonia perduta. Con gli acquarelli di John White*. (1992). Plusieurs témoignages de l'établissement de la colonie de Virginie à la fin du XVI^e siècle. Textes de Sir W. Raleigh, R. Lane, Ph. Amadas et al. **100 €**
241. **COLLO (Paolo), BENSO (Silvia)**. *Sogno. Bamba, Pemba, Ovando e altre contrade dei Regni di Congo, angola et adiacenti. A cura di Paolo Collo e Silvia Benso*. (1986). Sur les anciens districts des royaumes du Congo et de l'Angola. **100 €**
242. **CORTES (Hernan)**. *Anabuac ovvero la Conquista del Messico. Testi di Hernan Cortés e di un anonimo conquistador*. (1994). Sur la conquête du Mexique. Textes de Hernan Cortés et d'un conquistador anonyme. **100 €**

Collection « I segni dell'uomo »

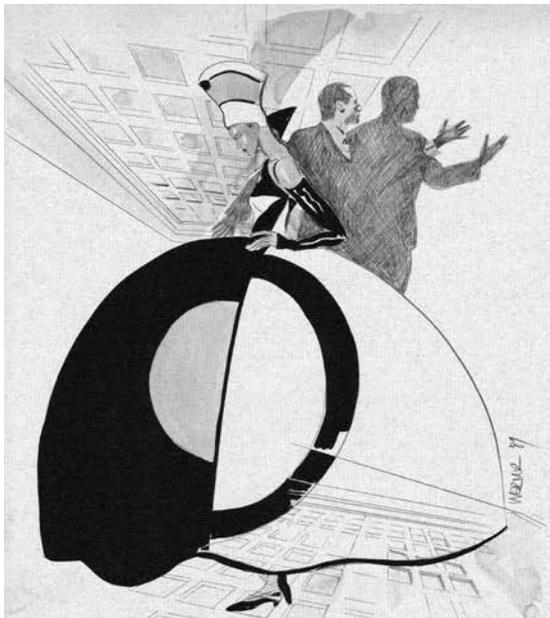
243. **[Morris Hirshfield]**. SAROYAN (William). *Morris Hirshfeld*. (1975). Présentation de Sidney Janis, contribution critique de Oto Bihalji-Merin et entretien de William Saroyan avec le peintre naïf américain (1872-1946). **100 €**
244. **[William Larkin]**. STRONG (Roy). *William Larkin, vanità giacobite*. (1994). Vie et œuvre du peintre anglais du début du XVII^e siècle à travers 43 portraits de Cour. **120 €**

Collection « Luxe, calme et volupté »

245. **BUCCELLATI (Graziella), RICCI (Stefania)**. *Salvatore Ferragamo*. (1990). Introduction de Guido Almansi et textes de June Swann, Kirsten Aschengreen Piacenti et Stefania Ricci autour des réalisations du bottier italien. Édition bilingue italien-anglais. On joint deux catalogues de la marque, collection automne-hiver 1995-1996. **100 €**
246. **[Gianni Versace]**. PASI (Mario), STRONG (Roy). *Versace teatro [I] : Dalla Scala all' Hermitage. II : Dall' Hermitage al Covent Garden*. (1987-1992). Deux volumes autour des costumes créés par le couturier italien pour la scène. Édition bilingue italien-anglais. Ex-dono en page de garde du premier volume. **250 €**

Collection « Quadreria »

247. **DUPLANI TUCCI (Giuliana)**. *Venini : Murano, 1921*. (1989). Panorama des créations en verre les plus célèbres de la maison Venini tout au long du XX^e siècle. Texte bilingue italien-anglais. **90 €**
248. **FORNARI (Annamaria), TOSI (Mario)**. *Nella sede della verità : deir el Medina e l'ipogeo di Thutmosi III*. (1987). Histoire de la cité de Deir el-Médineh, siège de la confrérie des artisans à l'origine de la construction des temples funéraires de l'Égypte antique. **90 €**
249. **[Ernst J. Grube]**. CORADESCHI (Sergio). *Ceramica decorativa : dalle origini al Novecento*. (1983). Texte bilingue italien-anglais. **90 €**
250. **MARINI CLARELLI (Maria Vittoria)**. *Frosinone delle delizie : le delizie della fede*. (1991). Promenade à travers les sites religieux de la province de Frosinone : l'abbaye de Monte Cassino, l'abbaye de Casamari et le monastère de Trisulti. Texte bilingue italien-anglais. **90 €**
251. **MARTINI (Aldo)**. *I sigilli d'oro dell'Archivio Segreto Vaticano. The gold Seals of the Vatican Secret Archives*. (1984). Répertoire des sceaux en or conservés aux archives secrètes du Vatican, témoignage de l'histoire diplomatique du XII^e au XIX^e siècle. Texte bilingue italien-anglais. **90 €**
252. **SETA (Cesare de), FERRETTI (Massimo), TENENTI (Alberto)**. *Imago Urbis : dalla città reale alla città ideale*. (1986). Évolutions de la représentation de la ville à la Renaissance. **90 €**
253. **SGARBI (Vittorio)**. *Ca' Dario : mito e storia di Giovanni Dario e del suo palazzo tra Oriente e Venezia*. (1984). Histoire de Giovanni Dario, ambassadeur à Constantinople à la fin du XV^e siècle, et légendes autour de son célèbre palais vénitien. Texte bilingue italien-anglais. **90 €**





254. *Gazette du vieux Paris*. N° 1 à 14. Paris, *Baschet*, 1900, 14 fascicules au format in-4, en feuilles (4 p. chacun). Texte calligraphié à l'ancienne en noir et rouge avec gravures sur bois, vignettes et lettrines rehaussées en couleurs. Collection complète des 14 numéros parus d'avril à décembre 1900. Cette publication fut entreprise à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900 en résonance avec le projet de reconstitution du vieux Paris sur les quais de Seine. Contributions de J. Claretie, H. Lavedan, Ed. Haraucourt, P. Loti, A. Silvestre, A. France, É. Faguet, etc. Contient 2 courts textes de Jules Verne publiés en 1869 dans *Le Diable à Paris*. Le numéro 5 (sur papier fort vert) est entièrement calligraphié et illustré par Robida. Quelques rousseurs et le numéro 5 décoloré (comme souvent), sinon bonne tenue générale. **100 €**
255. *La guerre aérienne illustrée*. Revue hebdomadaire. Tomes I et II : du n° 1 (16 novembre 1916) au n° 52 (8 novembre 1917). Paris, *L'Édition Française Illustrée*, 1916-1917, 2 vol. in-4, cartonnages de percaline bleue de l'éditeur, motifs dorés aux dos, plats supérieurs ornés d'un titre doré et d'un portrait photographique en médaillon, 832 pp. (pagination continue), nombreuses photographies en noir in et hors-texte. Toutes les couvertures sont conservées et réunies à la fin de chaque volume. Tête de série réunissant la première année complète de cette belle revue dirigée par Jacques Mortane, rendant compte au jour le jour des prouesses des As de la « cinquième arme ». **120 €**
256. *L'Illustration*. *L'album de la guerre, 1914-1919*. Paris, 1927, 2 forts vol. in-folio, reliure pleine basane havane de l'éditeur, motifs dorés aux dos, plats supérieurs ornés d'un médaillon et d'un encadrement dorés, 1311 pp. (pagination continue), nombreuses photographies en noir in et hors-texte, planches en couleurs contrecollées. Dos un peu passés, sinon en très bonne condition. **250 €**
257. *Minotaure*. Reprint des 13 numéros parus de juin 1933 à mai 1939. Genève, *Skira*, 1981, 3 vol. in-4, toile éditeur, jaquettes en couleurs, très nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs (couvertures de chaque numéro conservées). Sans les étuis. **450 €**
258. *Miroir du cinéma*. Réunion de 3 numéros (n° 1, 2 et 5, 1962), 3 vol. in-4, agrafés, couvertures illustrées, 40, 24 et 26 pp. Réunion de 3 numéros (n° 1 : janvier 1962/n° 2 : mai 1962/n° 5 : mai-juin 1963) de cette revue cinématographique dirigée par Francis Gendron, avec la collaboration de Pierre David, Jean Dédieu, Jean-Louis Pays, etc. Le rare premier numéro est ronéotypé (sous couverture de papier couché). Le numéro 2 contient une interview de Chris Marker et d'Armand Gatti. **75 €**
259. *Noise*. N° 1 à 13. Paris, *Maeght*, 1985, 13 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées, pagination non continue. Belle revue fondée par Aki Kuroda installé à Paris dans les années 70. Artiste hétéroclite, il est reconnu notamment dans les années 80 pour ses silhouettes et ses toiles monochromes (*Ténèbres*). La revue *Noise* confronte des œuvres originales d'artistes contemporains à des textes inédits de poètes, écrivains et philosophes comme Michel Butor, Marguerite Duras, Pascal Quignard, Hervé Guibert, Claude Roy, Philippe Sollers, François Weyergans, Valère Novarina, Michel Serre, Eugène Savitzkaya, etc. Contributions de Aki Kuroda, Alechinsky, Annette Messenger, Christian Boltanski, Gérard Garrouste, Sophie Calle, Jochen Gerz, Hélène Delprat, Sean Scully, Bettina Rheims, Claude Viallat, etc. Chaque numéro est tiré à 2000 exemplaires et illustré de quelques lithographies originales et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Tête de collection réunissant les 13 premiers numéros (mai 1985 à décembre 1990) sur les 19 parus. **350 €**
260. *Poésie 41*. N° 2. Villeneuve-lès-Avignon, *Seghers*, décembre 1940 - janvier 1941, in-12, agrafé, 64 pp. Textes de J. Bousquet, P. Emmanuel, L. Becker, R. Nelli, Aragon (Saint-Pol Roux ou l'espoir), A. Borne, L. Parrot, Cadou, L. Emié. Curieuse décision de la Censure, le texte d'Aragon, parfaitement explicite, passe comme une lettre à la poste, en revanche, ce sont quelques vers anciens de Saint-Pol Roux où sont évoquées « la patrie blonde contre la patrie brune », qui se trouvent cisailés. Exemplaire de luxe numéroté sur simili-Japon, parfaitement conservé. **100 €**
261. *Schéhérazade*. N° 1. *A la Belle Édition (Bernouard)*, 1909, in-8 carré, broché, couverture illustrée d'une composition de Paul Iribe. Premier numéro de cette revue, daté de novembre 1909. Contributions de Jane Catulle-Mendès, François Bernouard, Jean Cocteau, Francis de Croisset, Maurice Magre, Henri de Régner, etc. Illustrations de Paul Iribe, C. Guérin, G. Jaulmes, L. Suë, etc. Exemplaire sur vélin d'Annonay. Dos légèrement fendillé, sinon intérieur propre. **75 €**
262. [Verve]. ANTHONIOZ (Michel). *L'album Verve*. Paris, *Flammarion*, 1987, in-folio, cartonnage toilé sous jaquette illustrée, 393 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. Choix de textes et d'images commentés tirés de la revue *Verve*, avec un précieux index répertoriant l'intégralité des œuvres et des textes publiés dans la revue. **70 €**



n° 263

263. **ALEXANDRE (Georges).** *Yellow Dog Blues*. Basse-Yutz, *Vodaine*, 1968, in-8, broché à la chinoise, non paginé. Édition originale posthume tirée uniquement à 520 exemplaires numérotés sur Lana. Cette belle impression de *Vodaine*, qui l'a lui-même illustrée de 3 gravures hors-texte en couleurs, constitue l'unique publication de Georges Alexandre. Composée en 1950, la complainte autour de la mort d'un chien jaune est une puissante métaphore de l'existence fugitive d'un poète que Jacques Brenner a évoqué dans son livre de souvenirs *La Fête au village* et auquel Robert Sabatier consacre une notice dans son étude sur la Poésie du XX^{ème} siècle. Né à Budapest en 1929, Georges Alexandre de Georgey est jeté en prison à l'âge de 14 ans et torturé par la Gestapo pour agitation révolutionnaire. À l'arrivée des communistes, il est expulsé de Hongrie comme aristocrate, et gagne la France à pieds, où, selon les témoins, il demande son chemin aux prêtres en latin, ne parlant pas encore français. C'est pourtant dans cette langue qu'il écrit ses poèmes à partir de 1949, tout en menant une existence bohème qui le conduira en Italie, puis en Algérie. Son corps est retrouvé dans la Kasbah d'Alger le 13 janvier 1952. Dans son œuvre aux accents anarchistes, la force du style tient au mélange explosif entre certaines maladresses - liées à la méconnaissance du français - et une maîtrise innée de l'expression poétique. Les registres lexicaux s'entrechoquent, les termes crus ou familiers s'invitant dans les tournures les plus châtiées. Le sens de la musicalité prime, et les répétitions de vers, assénées comme des refrains, confèrent à certains poèmes l'élan rythmique d'une chanson. Si l'on ressent l'influence de Rimbaud et de l'écriture automatique dans la langue d'Alexandre, les thèmes abordés sont exclusivement autobiographiques. Entre révolte et désillusion, homosexualité revendiquée et brèves liaisons féminines, Georges Alexandre incarne la figure éternelle de l'adolescent révolté. Ses textes préfigurent ceux de la Beat Generation. Comment ne pas voir en lui une sorte de Dean Moriarty, le Beatnik vagabond de Kerouac ? Exemplaire en parfait état, signé par l'éditeur. **200 €**

Guillaume APOLLINAIRE

264. *Apollinaire*. Paris, N° spécial de la revue *L'Esprit Nouveau*, 1924, in-8, broché, non paginé, nombreux fac-similés (calligrammes) et portraits de l'auteur dont une planche en couleurs hors-texte par Marcoussis. Numéro d'octobre 1924 constituant une remarquable rétrospective de l'œuvre d'Apollinaire. Avec des textes inédits par André Salmon, Céline Arnould, Paul Dermée, Francis Picabia, Pierre Albert-Birot, Henri Hertz, Ivan Goll, Alberto Savinio, Tristan Tzara et Giuseppe Ungaretti. Couverture un peu usée. Peu courant. **80 €**
265. **MONFORT (Eugène).** *La véritable histoire de Louise Lalanne, ou le poète d'Alcools travesti en femme*. Paris, *Les Marges*, s.d. (1936), plaquette in-8, agrafée, 15 pp., portrait-frontispice et fac-similé, bois gravé in-fine. Édition originale de ce savoureux récit où Apollinaire est embauché par la revue *Les Marges* sous le pseudonyme de Louise Lalanne pour chroniquer la nouvelle littérature féminine ! Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. **50 €**

266. **ARAGON (Louis).** *La naissance de la paix, par René Descartes. Ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon*. Paris, *Bibliothèque française*, s.d., in-4, broché, 34 pp. Édition entièrement hors commerce tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par l'auteur. Bel exemplaire qui comprend en outre un envoi autographe signé d'Aragon. **200 €**
267. **ARRABAL.** *Le New York d'Arrabal*. Paris, *Balland*, 1973, in-8 carré, broché, couverture graphique en noir, 110 pp. Premier tirage des 52 photographies en noir d'Arrabal légendées par ses soins. Avec un texte inédit de Topor en quatrième de couverture. **40 €**

Antonin ARTAUD

268. *L'ombilic des Limbes*. Paris, *Gallimard*, coll. « Une œuvre, un portrait », 1925, in-8, bradel cartonnage de papier marbré, titre doré en long au dos, non rogné, couvertures et dos conservés, 68 pp. Édition originale ornée en frontispice d'un portrait par André Masson. Tirage limité à 793 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin simili cuve de Navarre. Bon exemplaire dans un élégant cartonnage de l'époque. **250 €**
269. *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Paris, *Revue « Nyzza »*, 1948, petit in-8, agrafé, couverture noire titrée en rouge, 96 pp., 5 dessins de Jean Bouillet. Seul numéro paru, comprenant la pré-originale de « Pour en finir avec le jugement de Dieu ». Quelques jours après la mort d'Artaud, Henri-Hugues Lejeune et Bernard Frank fondent en mars 1948 cette revue « hors commerce et (qui) ne saurait être vendue » afin d'y publier le texte interdit sur les antennes de l'ORTF. Cette version tient compte des coupures faites par Artaud en vue de l'émission radiophonique, tandis que celle publiée un mois plus tard par K éditeur présente le texte intégral. Au sommaire également, deux nouvelles inédites : « La route déserte » de Boris Vian et « Le devoir accompli » de Franz Kafka. Couverture un peu usée, comme souvent. Peu courant. **120 €**

270. [Charles Asselineau]. *Catalogue de la bibliothèque romantique et des livres modernes d'histoire et de littérature de feu M. Charles Asselineau*. Paris, Voisin, 1874, in-8, demi-marquain aubergine à grain long, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couvertures conservées, 119 pp., liste des prix in-fine. Célèbre catalogue de vente décrivant 503 numéros parmi lesquels de précieux Baudelaire, Hugo, Gautier, Dumas, Mérimée, Banville, etc. Bon exemplaire en reliure d'époque portant l'ex-libris gravé par Aglaüs Bouvenne du bibliophile Alexis Martin. Rare. **200 €**

271. BARRÈS (Maurice). *Une enquête aux pays du Levant*. Paris, Plon, 1923, 2 vol. in-12, demi-marquain ébène à coins, dos à quatre nerfs ornés de pièces de titre de marquain fauve, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés (Kra), IV + 312 et 242 pp. Édition originale illustrée de quelques photographies hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma, bien relié. **150 €**

Roland BARTHES

272. *S/Z*. Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1970, in-8, broché, 277 pp., frontispice. Édition originale (il n'a pas été tiré de grand papier). Exemplaire enrichi de cet envoi : « *A Bernard Sichère avec beaucoup d'amitié et en attendant son Sade* ». Couverture défraîchie et dos passé. Nombreuses annotations au stylo rouge. **100 €**
273. *Le plaisir du texte*. Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1973, in-8, broché, 105 pp. Exemplaire du premier tirage avec un envoi de l'auteur au philosophe Bernard Sichère. Couverture défraîchie avec petits manques de papier au dos ainsi que des annotations de sa main au stylo rouge. **70 €**

— Maint joyau dort enseveli
Dans les ténèbres et l'oubli,
Bien loin des pioches et des sondes;

Mainte fleur épanche à regret
Son parfum doux comme un secret
Dans les solitudes profondes.



n° 275

274. BATAILLE (Georges). *Lascaux ou la naissance de l'art. La peinture préhistorique*. Genève, Skira, coll. « Les grands siècles de la peinture », 1955, in-4, toile éditeur, jaquette, 149 pp., très nombreuses reproductions contrecollées en couleurs. Édition originale en très bonne condition. **75 €**

Charles BAUDELAIRE

275. *Les fleurs du mal*. Genève, Edito-Services, 1983, gr. in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui, 248 pp. Beau fac-similé de l'exemplaire unique des *Fleurs du Mal* (Poulet-Malassis, 1857), illustré par Rodin de 27 dessins originaux pour le compte d'un amateur. Exemplaire numéroté sur bouffant vergé de Belmont, avec une suite des 27 illustrations en feuilles sous couverture rempliée, et un fascicule des sculptures et dessins liés à l'illustration des *Fleurs du mal* préparé par Claudie Judrin. **450 €**
276. BLIN (Georges). *Baudelaire. Préface de Jacques Crépet*. Paris, Gallimard, 1939, in-12, broché, non coupé, 218 pp. Édition originale de cette étude classique sur Baudelaire, premier livre de l'auteur qui n'avait que 22 ans. Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa Navarre, seul tirage en grand papier. **450 €**
277. BLIN (Georges). *Le sadisme de Baudelaire*. Paris, Corti, 1948, in-12, broché, couverture à rabats, 189 pp. Édition originale de cette étude célèbre. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier. **250 €**
278. JEAN-AUBRY (G.). *Baudelaire et Honfleur. Un paysage littéraire*. Paris, Maison du Livre, 1917, in-8, broché, couverture rempliée, 63 pp. Édition originale ornée d'un joli frontispice composé et gravé sur bois par P.S. Gernez. Un des 12 exemplaires de tête numérotés sur Japon. **180 €**
279. LA FIZELIÈRE (A. de) et DECAUX (Georges). *Charles Baudelaire*. Paris, *L'Académie des Bibliophiles*, coll. « Essais de bibliographie contemporaine », 1868, in-18, broché, non rogné, XIII + 70 pp. Édition originale de la toute première bibliographie sur Baudelaire. Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé. Petite tache à la couverture, sinon bel exemplaire. **250 €**
280. ROYÈRE (Jean). *Poèmes d'amour de Baudelaire, le génie mystique*. Paris, Albin Michel, 1927, in-8, broché, couverture rempliée, non rogné, 253 pp. Édition originale ornée d'un portrait-frontispice et de 11 planches hors texte (dont une dépliant). Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (seul papier après 40 Hollande), celui-ci enrichi d'un superbe envoi de Jean Royère en latin (couvrant toute la page). L'identité du dédicataire reste un mystère : « *cher ami, je n'écris plus en latin que pour vous* ». **75 €**

281. BECK (Béatrix). *Mots couverts*. Verviers, Temps mêlés, 1975, plaquette in-8, brochée, 21 pp. Édition originale tirée uniquement à 550 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Gérard Guégan, son éditeur au Sagittaire. **50 €**

282. BERDIAEFF (Nicolas). *Le christianisme et la lutte des classes. Traduit du russe par I.P. et H.M.* Paris, Éditions Demain, 1932, in-12, broché, 166 pp. Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur à Stanislas Fumet et son épouse d'origine russe Aniouta. **90 €**



Emmanuel BERL

283. *Les impostures de l'Histoire*. Paris, Grasset, 1959, in-8, broché, couverture illustrée, non coupé, 216 pp., 8 planches hors-texte. Édition originale. Un des 39 exemplaires numérotés sur Alfa mousse de Navarre, seul tirage en grand papier. **100 €**
284. *La fin de la III^{ème} République (10 juillet 1940)*. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1968, in-8, broché, rhodoïd, 366 pp, 32 planches in-fine, index. Édition originale. Un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**
285. *Trois faces du sacré (Vinci, Rembrandt, L'ère des fêtes)*. Paris, Grasset, 1971, in-12, broché, non coupé, 202 pp. Édition originale. Un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. **120 €**
286. **BETTENCOURT (Pierre)**. *Voyage sur la planète inconnue. Illustrations de Dado*. Paris, Éditions de l'Imprimerie Nationale, 1990, in-folio, cartonnage de soie noire, titre doré sur le plat supérieur, sous jaquette illustrée en couleurs, étui, 106 pp., 9 compositions en couleurs à pleine page de Dado. Première édition collective revue et corrigée par l'auteur. Tirage limité et numéroté, signature autographe de l'artiste sur la page de titre. **75 €**

Léon BLOY

287. *Histoires désobligeantes*. Paris, Dentu, s.d. (1894), in-12, demi-chagrin tabac à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, 369 pp. Édition originale peu courante. Dos légèrement passé, mais bon exemplaire en reliure de l'époque. **100 €**
288. *Lettres à Pierre Termier (1906-1917). Suivies de lettres à Jeanne Termier (M^{me} Jean Boussac) et à son mari. Avant-propos de Pierre Termier, de l'Institut*. Paris, Stock, 1927, in-12, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Stroobants), VIII + 304 pp., portrait-frontispice. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur pur fil du Marais. Dos un peu passé, sinon bel exemplaire dans une fine reliure signée. **300 €**

Gus BOFA

289. *La peau de vieux*. Paris, Marcel Sautier, 1947, in-8, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement miel moucheté d'éditeur, 152 pp. Édition originale illustrée par Gus Bofa d'un frontispice et d'une soixantaine de compositions en noir à pleine page. Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. **150 €**
290. *La symphonie de la peur*. Paris, L'Artisan du livre, 1934, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé. Édition originale illustrée d'un frontispice et 39 compositions en noir à pleine page reproduites en phototypie. Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés, celui-ci sur Lafuma-Navarre. **150 €**
291. *Roll-Mops. Le dieu assis*. Paris, Société Littéraire de France, 1919, in-16, broché, couverture illustrée d'une vignette en couleurs, 112 pp. Édition originale illustrée de 70 dessins de Gus Bofa. **60 €**
292. *Zoo*. Paris, Mornay, « Collection originale », 1935, petit in-4, broché, couverture illustrée. Édition originale illustrée de 70 compositions reproduites en phototypie. Un des exemplaires numérotés sur vélin Navarre. Une restauration au scotch sur un feuillet, sinon en bon état. **100 €**
293. DOYLE (Sir Arthur Conan). *Le parasite (Le parasite, Le coup gagnant, Le secret de Goresthorpe Grange, Un duel d'acteur, La grosse Sally)*. Paris, L'Édition Française Illustrée, coll. « Drame d'histoire et de police », 1910, in-12 (175 x 115 mm), broché, couverture illustrée d'un dessin de Gus Bofa, 321 pp. Traduction d'Albert Savine et Georges-Michel. Dos ridé, avec petite trace d'étiquette ancienne. Couverture un peu rognée en pied. **20 €**
294. LOMBARD (Paul). *Les contes de la mise en boîte*. Paris, Éditions du Merle blanc, collection « Plaisir », s.d. (1920), in-4, broché, couverture illustrées en couleurs, 59 pp. Édition originale de ces contes satiriques illustrée d'une cinquantaine de croquis de Gus Bofa. Couverture salie et légèrement effrangée. Volume peu courant, manque à la BnF. **100 €**
295. MAC ORLAN (Pierre). *Gus Bofa*. Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1930, in-4, demi-veau marbré à coins, dos à quatre faux nerf ornés de filets et fleurons à froid, pièces d'auteur et de titre de marquain noir, plats de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Kauffman-Horclois), 65 pp. suivies de 74 planches. Édition originale rare du premier ouvrage consacré à Gus Bofa, ornée en frontispice d'une pointe-sèche signée au crayon par l'artiste et comprenant 74 planches sous serpentes légendées (phototypies par Jacomet, lithographies par Mourlot et eaux-fortes par Monnard). Tirage limité à 129 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur Arches et signé par l'auteur. Bien relié. **800 €**
296. MAC ORLAN (Pierre). *Père Barbançon*. Paris, Arc-en-Ciel, 1948, grand in-8, en feuilles, sous couverture rempliée et double emboîtement, 243 pp. Édition originale illustrée de nombreux dessins de Gus Bofa reproduits en phototypie hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. **120 €**
297. O' HENRY. *Martin Burney boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. Mis en français par Maurice Beerblock*. Paris, Édition Française Illustrée, coll. « Romans Fantaisistes », 1919, in-12, broché, couverture illustrée d'une vignette en couleurs, 125 pp. Édition originale illustrée de 36 vignettes par Gus Bofa. **30 €**

Marie BONAPARTE

298. *Edgar Poe. Étude psychanalytique. Avant-propos de Sigmund Freud.* Paris, Denoël et Steele, coll. « Bibliothèque psychanalytique », 1933, 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées, 922 pp., 27 planches hors-texte. Édition originale. **150 €**
299. *Cinq cahiers écrits par une petite fille entre sept ans et demi et dix et leurs commentaires.* S.l., *Imprimé pour l'auteur*, 1939-1951, 4 vol. in-8, brochés, paginations non continues, fac-similés hors-texte en noir et en couleurs (dont certains dépliants). Publiés à compte d'auteur, entre 1939 et 1951, ces cahiers de jeunesse serviront notamment de base à Freud pour l'analyse qu'il mène avec la princesse au début des années 20. Tirage limité à 530 exemplaires, ceux-ci numérotés sur vélin. Ces exemplaires sont accompagnés d'un coffret contenant les 4 (sur 5) cahiers de jeunesse reproduits en fac-similé et avec une couverture noire à l'imitation des originaux. Manque le cahier n° 5 (contenant une majorité de textes en allemand), sinon bel ensemble, rare et en bonne condition. **300 €**

Yves BONNEFOY

300. *Un rêve fait à Mantoue.* Paris, *Mercure de France*, 1967, in-8, broché, 209 pp. Édition originale du tirage courant enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **80 €**
301. *Dans le leurre du seuil.* Paris, *Mercure de France*, 1975, in-4, broché, 120 pp. Édition originale. Un des 300 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin Opalys avec un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **80 €**
302. *Début et fin de la neige. Suivi de Là où retombe la flèche.* Paris, *Mercure de France*, 1991, in-8, broché, 63 pp. Première édition collective, en partie originale et à tirage limité offset chiffon, dans une belle impression de Thierry Bouchard. Envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **60 €**
303. *Keats et Leopardi. Quelques traductions nouvelles.* Paris, *Mercure de France*, 2000, in-8, broché, 63 pp. Édition originale sans grand papier de ces traductions avec un envoi de celui-ci à G.-E. Clancier. **80 €**



n° 309

304. **BORY (Jean-Louis).** *La Révolution de Juillet (29 juillet 1830).* Paris, *Gallimard*, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1972, fort in-8, broché, 736 pp., 3 plans dépliants et 24 planches in-fine, bibliographie et index. Édition originale. Un des 66 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **150 €**

André BRETON

305. *Du temps que les surréalistes avaient raison.* Paris, *Éditions Surréalistes*, 1935, plaquette in-8, agrafée, 15 pp. Édition originale de cette brochure imprimée par GLM et rédigée par André Breton (contresignée par tous les membres du groupe surréaliste) pour marquer leur rupture définitive avec le Parti Communiste Français. Infimes rousseurs, sinon bon exemplaire. **120 €**
306. *Entretiens (1913-1952) avec André Parinaud.* Paris, *Gallimard*, coll. « Le Point du jour », 1952, in-8, broché, couverture illustrée, non coupé, 315 pp., index. Édition originale en service de presse avec un joli envoi autographe signé de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch, directeur commercial chez Gallimard de 1922 à 1974, « dans le plus amical passage des années ». Couverture très légèrement effrangée, sinon bonne condition. Prière d'insérer joint. **250 €**
307. *L'art magique.* Paris, *Adam Biro, Phébus*, 1991, in-4, cartonnage toilé sous jaquette illustrée de l'éditeur, étui illustré, 358 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. Nouvelle édition très bien illustrée de cette étude signée de Breton et Gérard Legrand, publiée pour la première fois en 1957 au Club Français du Livre. **60 €**
308. *André Breton, la beauté convulsive.* Paris, *Centre Georges Pompidou*, 1991, in-4, cartonnage éditeur illustré d'un portrait par Man Ray, 512 pp., bibliographie et index. Magnifique catalogue pour le centenaire de la naissance de Breton illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs et imprimé sur une alternance de papier champagne et couché. **100 €**

309. **BRULLER (Jean).** *L'Enfer.* Paris, *Aux Nourritures terrestres*, 1935, in-4, broché, couverture noire à rabats typographiée et illustrée en rouge et blanc, étui, 75 pp. Édition originale illustrée de 27 aquarelles à pleine page de l'auteur qui déclinent sur un mode absurde et onirique les damnations éternelles. Tirage limité à 369 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés sur vidalon comprenant une planche supplémentaire en couleurs mais sans la suite en noir annoncée. Manque le dos de la couverture, sinon état intérieur correct. **100 €**

310. **[Zyg Brunner].** *RIP (Georges). Plus ça change. Féerie en deux actes et six tableaux. Illustrations de Zyg Brunner.* Paris, *Lucien Vogel*, 1922, in-4, broché, couverture rempliée illustrée, 183 pp. Édition originale de cette pièce d'anticipation censée se dérouler cent ans après que l'Allemagne ait été vaincue, soit en 2018 ! Elle fut représentée avec des décors et costumes de Paul Poiret et le rôle principal interprété par Raimu. Cette édition dans l'esprit Art déco est publiée par le directeur de la *Gazette du Bon ton* et comprend 8 planches hors-texte coloriées au pochoir et 30 compositions en noir dans le texte par Zyg Brunner. Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés sur papier à la forme Zuber. **150 €**



Camille BRYEN

311. *Actuation poétique suivie d'exemples*. Paris, Éditions René Debresse, 1935, plaquette in-12, brochée, 22 pp. Édition originale des poèmes de Camille Bryen, illustrée d'un dessin du même et de 5 photographies en noir par Raoul Ubac (sous le pseudonyme de Raoul Michelet). Le premier feuillet blanc comporte une annotation d'un lecteur sur Bryen datée du 2 décembre 1935. **350 €**
312. *L'aventure des objets. Avant-propos de J.-H. Levesque*. Paris, Corti, coll. « Orbes », 1937, plaquette in-8, agrafée, vignette contrecollée sur le second plat, 16 pp. Édition originale de cette conférence illustrée de 8 photographies hors-texte par Raoul Ubac sous le pseudonyme de Ubac Michelet. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés. **350 €**
313. *La chair et les mots. Journal poétique*. Paris, K éditeur, 1948, in-8, broché, couverture typographique rempliée, 41 pp., portrait-frontispice de Zadkine. Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés. **90 €**
314. [Max Bucaille]. *Max Bucaille par J.-F. Chabrun, René Passeron, Noël Arnaud*. Paris, Le Messager boiteux [GLM], 1950, plaquette in-8, agrafée, non paginée, 3 collages reproduits en noir. Édition originale de cette plaquette éditée à l'occasion de l'exposition Max Bucaille à la galerie Rive Gauche en mai 1950. Exemplaire numéroté sur Alfama. Couverture un peu salie, sinon bonne condition. **100 €**
315. **BUFFET (Gabrielle)**. *Aires abstraites*. Genève, Pierre Cailler, coll. « Les Problèmes de l'art », 1957, in-12, broché, 183 pp., nombreuses reproductions en noir. Édition originale peu courante des mémoires de cette égérie des avant-gardes artistiques, amie d'Apollinaire, épouse de Picabia et maîtresse de Duchamp. Préface de Jean Arp. **150 €**

316. [BULTEAU (Michel)]. BARON BULTO. *Carnet de Stresa. Lettre-préface de Jean Dutourd*. [Paris], Éditions du Fourneau, 1986, plaquette in-12, brochée, 14 pp. Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés sur un élégant papier cristal bleu. **50 €**
317. **CABANIS (José)**. *Le Sacre de Napoléon (2 décembre 1804)*. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1970, in-8, broché, rhodoïd, non coupé, 288 pp., 32 planches hors-texte, chronologie, bibliographie, index. Édition originale. Un des 66 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **300 €**

Louis CALAFERTE

318. *Hinterland. Récit*. Paris, Denoël, 1971, in-12, broché, 204 pp. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. Bande éditeur conservée. **120 €**
319. *La vie parallèle. Essai*. Paris, Denoël, 1974, in-12, broché, 127 pp. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. Bande éditeur conservée « Calaferte commente ses rêves ». **100 €**
320. *Septentrion*. Paris, Denoël, 1983, in-8, broché, 393 pp. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges-Emmanuel Clancier. Prière d'insérer joint. Couverture très légèrement salie, sinon bonne condition. **100 €**
321. *Les sables du temps*. Paris, Le Tout sur le Tout, 1988, in-8, broché, 134 pp. Édition originale sans grand papier annoncé. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à la critique Marthe Robert. **80 €**
322. **CAMI**. *Circulez ! Texte officiel du Code de la route*. Paris, Denoël et Steele, 1930, in-12, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, 124 pp. Première édition illustrée du code de la route récemment promulgué, avec 50 dessins humoristiques par Pecquériaux, collaborateur de *L'Auto*, journal quotidien de tous les sports. « Pré-farce » de Cami. **50 €**
323. **CARCO (Francis)**. *Maman Petitdoigt. Souvenirs d'enfance*. Paris, chez R. Davis et C^{ie}, 1920, in-4, en feuilles, sous couverture illustrée, 45 pp. Édition originale ornée de 18 magnifiques bois gravés par Deslignères. Un des 37 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, second papier après 13 Chine, numérotés et signés par l'auteur. **300 €**
324. **CARÈME (Maurice)**. *La flûte au verger*. Bruxelles, chez l'auteur, 1960, in-8, broché, 62 pp. Édition originale numérotée sur vélin (après 15 Japon et 60 Hollande), avec un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. Couverture légèrement passée, sinon en très bonne condition. **80 €**
325. **CARNÉ (Marcel)**. *Ma vie à belles dents. Mémoires*. Paris, *L'Archipel*, 1996, in-8, broché, 437 pp., 32 planches de photographies en noir hors-texte, filmographie et index. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du cinéaste, l'année de sa mort, au critique Jean-Claude Lamy, qui préparait une biographie des frères Prévert. **75 €**

326. **CAVANNA (François)**. *Les Ritals*. Paris, Belfond, 1978, in-8, broché, couverture illustrée, 277 pp. Édition originale. Les souvenirs d'enfance d'un fils d'immigré italien dans les années 30 en banlieue Est. Bel envoi autographe signé de l'auteur : « *A Georges Brassens, dont les nostalgies sont parallèles aux miennes. Bien à toi !* ». **400 €**
327. **CERVANTES (Miguel de)**. *La danse du château*. Fontenay-aux-Roses, Les Impénitents, 1962, in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement d'éditeur, non paginé. Édition illustrée d'une eau-forte originale gravée en frontispice par Giacometti et de 14 burins originaux de Louis Chavignier. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches, celui-ci un des 30 hors commerce enrichi d'un envoi autographe de Dominique Aubier qui signe la traduction française et son commentaire. **300 €**
328. **CÉSAIRE (Aimé)**. *Soleil cou-coupé*. Paris, K éditeur, coll. « Le Quadrangle », 1948, in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, 123 pp. Édition originale numérotée sur alfa Marais. Bel exemplaire, bien relié. **250 €**
329. **CHIRAC (Jacques)**. *Les amis de Paris*. Paris, Olivier Orban, 1989, petit in-4, cartonnage éditeur illustré, 219 pp., nombreuses photographies et portraits des contributeurs parmi lesquels les écrivains Jean-Louis Curtis, Michel Déon, Jean Dutourd, Paul Guth, Michel Mohrt, Eric Neuhoff, François Nourissier, Jean d'Ormesson, Denis Tillinac, etc. Exemplaire truffé d'une belle lettre tapuscrite de Jacques Chirac avec mention et signature autographe adressée à l'académicien Jean Dutourd. **100 €**

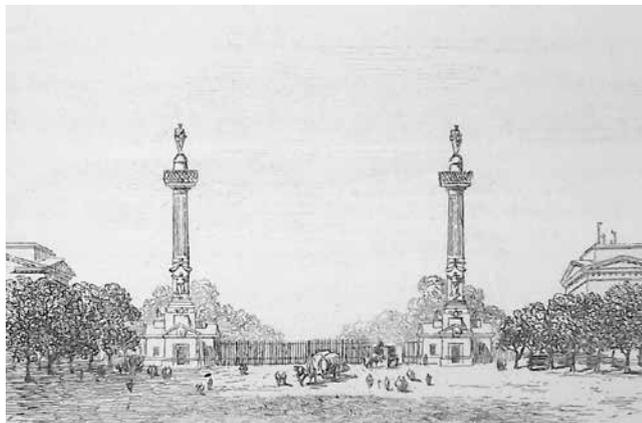
Jean COCTEAU

330. *Le secret professionnel, auquel on a joint Les Monologues de l'Oiseleur*. Paris, Au Sans Pareil, 1925, in-4, broché, couverture rose rempliée, 105 pp. Édition de luxe, en partie originale, illustrée de 12 dessins en couleurs de l'auteur reproduits hors-texte en fac-similé sous serpentes. Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay. Très légère décoloration à la couverture en bordure et au dos, sinon bel exemplaire. **200 €**
331. *La Chapelle Saint-Pierre, Villefranche-sur-Mer*. Monaco, Éditions du Rocher, 1957, in-4, broché, jaquette illustrée en couleurs, non paginé, 30 reproductions. Édition originale sans grand papier. **75 €**
332. *Gondole des morts*. Milan, Vanni Scheinwiller, coll. « All'Insegna del Pesce d'Oro », 1959, in-16, broché, jaquette illustrée, 57 pp. Édition originale illustrée de 17 dessins de Cocteau reproduits en couleurs. Tirage limité 2000 exemplaires numérotés. **75 €**
333. **COLETTE**. *Chiens de Colette*. Paris, Albin Michel, 1957, in-8, broché, couverture illustrée, 184 pp. Édition originale illustrée de 16 photographies en noir hors-texte la plupart par Roger-Viollet. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier. **150 €**
334. **COURIER (Paul-Louis)**. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1943, in-16, broché, couverture rempliée, V + 134 pp., 4 ravissantes compositions au pochoir par Marie-Louise Rossignol. Tirage limité à 604 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. **50 €**

René CREVEL

335. *Lettre autographe signée adressée à René Druart* (une page in-8, enveloppe conservée, vers 1920). Crevel y fait allusion à la revue *Monsieur* que Jacques Hébertot fondera en décembre 1920 en compagnie de Paul Poiret et à laquelle il participera (notamment pour le numéro 4). Voir reproduction ci-dessous. **300 €**
336. *Automne 1933 rue de Madagascar*. S.l., *A Babylone, sous les Jardins Suspendus*, 2003, in-4 oblong, en feuilles, avec fac-similé du manuscrit in fine. Édition originale tirée uniquement à 50 exemplaires numérotés hors commerce, de ce poème destiné au recueil surréaliste consacré en 1933 à Violette Nozière, mais qui resta finalement inédit. Beau travail typographique sur le texte imprimé en lettres rouges avec sa couverture assortie (imprimée en noir). Mention de l'éditeur à la fin du colophon avec le chiffre de justification inscrit à la main : « Pour le soixante-dixième anniversaire de l'Affaire Violette Nozière. On sait maintenant quelle farine peut moudre des meules en colère, et que le présent exemplaire porte le n° 31 ». **300 €**
337. **CUSTINE (Astolphe de)**. *L'Espagne sous Ferdinand VII*. Paris, Ladvocat, 1838, 4 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés de deux fleurons dorés en long encadrant le nom de l'auteur, le titre et le numéro de toison, plats de papier marbré vert, 381, 382, 396 et 374 pp. Mention de 3^e édition pour ce récit du voyage que fit Custine en Espagne en 1831 sous le règne de Ferdinand VII. L'auteur y brosse le tableau d'un pays mourant à l'avenir politique incertain. De fait, à la parution de l'ouvrage, Ferdinand VII n'est plus et la très jeune infante Isabelle voit sa place plus que convoitée. Dos passés et quelques rousseurs, mais agréable et décorative reliure d'époque. **250 €**

Paris, mercredi 5
 Cher Monsieur
 Vos deux lettres m'arrivent
 aujourd'hui et je suis désolé de ne
 pas avoir reçu la première en son temps.
 Je ne suis pas étonné qu'un homme
 de lettres soit en point avec les Chi'fres!
 (à ou sans doute l'erreur de numéro).
 - mais nous sommes gens de revue.
 (sans jeu de mot). et nous aurons le
 plaisir de nous raconter à votre retour.
 - Le Journal de mon ami s'appellera
 "Monsieur" et comme je le souhaite
 son entreprise réussira
 Cordialement à vous
 René Crevel
 - 56 méd. M. Nozière -



Savador DALI

338. *L'amour et la mémoire*. Paris, *Éditions surréalistes*, 1931, in-8, broché, 25 pp., portrait-frontispice. Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin. Petites rousseurs aux premiers feuillets. **300 €**
339. *La conquête de l'irrationnel*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1935, in-16, broché, couverture illustrée, 25 pp. Édition originale illustrée d'un frontispice en couleurs et de 33 reproductions photographiques infime. Minuscule tache bleue sur la tranche extérieure, sinon bon exemplaire. **120 €**
340. **[DARAGNÈS]**. *Catalogue des livres sur grand papier avec dessins originaux, comprenant l'œuvre entier de l'illustrateur Daragnès. Exemplaires uniques provenant de l'atelier de l'artiste. Préface de Mac Orlan*. Paris, *G. Andrieux*, 1924, in-4, broché, couverture rempliée, IV + 47 pp. Luxueux catalogue de vente illustré d'un beau portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Dunoyer de Segonzac et de 11 dessins de Daragnès imprimés par Jacomet. 59 numéros décrits et index. Tirage non précisé sur vélin chiffon. **120 €**
341. **DAUDET (Lucien)**. *Dans l'ombre de l'impératrice Eugénie. Lettres intimes adressées à Madame Alphonse Daudet*. Paris, *Gallimard*, 1935, in-12, broché, 254 pp., collage de l'auteur d'après un portrait de l'Impératrice en frontispice et 3 planches hors-texte. Édition originale. Exemplaire du service de presse avec un envoi de l'auteur à Pierre Descaves. Dos un peu gauchi avec une infime trace de mouillure en pied, sinon bon état intérieur. **50 €**
342. **DELVAU (Alfred)**. *Histoire anecdotique des barrières de Paris*. Paris, *Dentu*, 1865, in-12, demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, 301 pp. Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes par Émile Thérond tirées sur chine et placées en tête de chapitres. Très bel exemplaire, bien relié à l'époque. **200 €**
343. **DÉON (Michel)**. *Une jeune Parque. Gravures de Mathieux-Marie*. Paris, *La Palatine*, coll. « Sept nouvelles exemplaires », 1982, in-4, en feuilles, couverture à rabats, étui, 20 pp. Édition originale de cette nouvelle illustrée de 3 pointes-sèches originales de Mathieux-Marie, dont un frontispice signé. Tirage limité à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Henri Clarac. **400 €**
- Paul DERMÉE**
344. *Films. Contes - soliloques - duodrames*. Paris, *Collection de l'Esprit Nouveau*, 1919, in-12, broché, couverture illustrée, 103 pp. Édition originale rare ornée de deux illustrations en noir de Léopold Survage (en couverture et un hors texte). Tirage limité à 315 exemplaires numérotés, celui-ci sur alfa vergé enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au critique et éditeur Léon Pierre-Quint. Rousseurs. **120 €**
345. *Le volant d'Artimon. Poèmes*. Paris, *Jacques Povolozky et C^{ie}*, coll. « Z », 1922, in-8, broché, couverture illustrée, non paginé. Édition originale illustrée de 3 bois de Louis Marcoussis, dont la belle couverture en couleurs. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Léon Pierre-Quint. **500 €**
346. *Lyromancie. Poèmes prophétiques*. Paris, *Éditions des D.I. de l'esprit nouveau*, s.d. (vers 1930), in-4, broché, non paginé. Édition originale illustrée de 3 reproductions en noir de dessins de Pierre Flouquet. Un des 500 exemplaires numérotés sur super alfa, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Léon Pierre-Quint : « avec mon admiration et ma vive sympathie / Paul Dermée / 16 rue Cassini Paris 14^e ». Prière d'insérer joint. **120 €**
347. **DES OMBIAUX (Maurice)**. *Les fromages*. Paris, *Jean Budry*, 1926, in-8, broché, couverture rempliée, 118 pp., gravure en couleurs par Roux en frontispice. Édition originale dans une belle impression de Darantière à 400 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches. « Le fromage est le frère du vin. Grâce à une merveilleuse chimie, il a lui aussi, transformé les suc de la terre, par l'intermédiaire des herbages odoriférants, de l'estomac de la vache, de la chèvre ou de la brebis, avec la collaboration des ferments qui flottent dans l'atmosphère, en une matière de haut goût qui charme le palais et dont les variatons ont une aussi étonnante subtilité que celles du jus de la treille ». Couverture légèrement salie. **100 €**
348. **DESNOS (Robert)**. *La Place de l'étoile*. Rodez, *Collection Humour*, 1945, gr. in-8, broché, couverture rempliée, 91 pp. Édition originale posthume. Bande éditeur conservée « Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis ». Petite mouillure marginale à 2 feuillets (sans gravité), sinon bon exemplaire, non coupé. **100 €**
349. **DEUTSCH (Emanuel)**. *Le Talmud. Traduit avec autorisation de l'auteur par Théophile Baudaunas*. Londres, *Chiswick Press*, « *Académie des Bibliophiles* », 1868, in-8, bradel percaline bleu nuit, couvertures conservées, VII + (2) + 98 pp. Première édition française de cette étude sur le Talmud. Tirage sur papier chiffon. Emanuel Deutsch, orientaliste originaire de Berlin, fut bibliothécaire du British Museum au département des manuscrits orientaux. Sous le pseudonyme du traducteur « Théophile Baudaunas » se cache l'érudit et le collectionneur Alphonse Wyatt Thibaudeau (1840-1892), accessoirement marchand d'estampes et de dessins entre Paris et Londres. Bon exemplaire, enrichi d'un envoi de ce dernier signé A.W. Thibaudeau. Percaline d'époque agréablement patinée. Peu courant. **130 €**

André DHÔTEL

350. *Le couvent des pinsons*. Paris, Gallimard, 1974, in-8, broché, jaquette illustrée par Georges Lemoine, 354 pp. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **60 €**
351. *Bonne nuit Barbara*. Paris, Gallimard, 1978, in-8, broché, 314 pp. Édition originale en service de presse avec un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **60 €**
352. *Lointaines Ardennes*. Grenoble, Arthaud, coll. « Terre écrite », 1979, in-8, broché, 180 pp., nombreuses photographies hors-texte en noir. Édition originale avec un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. **60 €**
353. *L'école buissonnière. Entretiens avec Jérôme Garcin*. Paris, Pierre Horay, 1984, in-8, broché, 117 pp., nombreuses reproductions. Édition originale avec un envoi d'André Dhôtel à G.-E. Clancier (contresigné par Jérôme Garcin). **60 €**

Robert DOISNEAU

354. *Doisneau-Renault*. Paris, Hazan, 1988, in-12, broché, étui éditeur de tôle rouge frappé du sigle de Renault, non paginé. Joli recueil de 48 photos de Doisneau autour de l'automobile, avec un beau texte du photographe en édition originale sur sa carrière publicitaire chez Renault dans les années 30. En parfaite condition, dans son étui d'origine qui évoque la carrosserie d'une voiture. **150 €**
355. HALEVY (Dominique). *Marius le Forestier*. Paris, Fernand Nathan, coll. « Les hommes travaillent », 1964, in-4, cartonnage illustré en couleurs, 48 pp., photographies en noir de Robert Doisneau, carte et empreintes de feuilles en vert et orange. Édition originale et premier tirage. Pelliculage légèrement décollé aux charnières, comme souvent, sinon en excellente condition. **50 €**
356. DUBY (Georges). *Le dimanche de Bouvines, 27 juillet 1214*. Paris, Gallimard, coll. « Trente Journées qui ont fait la France », 1973, in-8, broché, rhodoïd, non coupé, 302 pp., une carte et 16 reproductions hors-texte, bibliographie. Édition originale. Un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier. **500 €**

Jean DUTOURD

357. *Le déjeuner du lundi*. Paris, Laffont, 1961, in-12, broché, 360 pp. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. Prière d'insérer joint. **50 €**
358. *Les borreurs de l'amour*. Paris, Gallimard, 1963, fort in-8, broché, broché, 744 pp. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E. Clancier. Exemplaire très légèrement gauchi avec petites rides au dos (sans gravité). **50 €**
359. ELIADE (Mircea). *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*. Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1952, in-12, broché, 238 pp. Édition originale (sans grand papier). Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi admiratif de l'auteur à Raymond Aron. Petite déchirure sans manque en marge supérieure des deux premiers feuillets, sinon parfait exemplaire, non coupé et complet de son prière d'insérer. **250 €**

360. ELLENA (Jean-Claude). *Journal d'un parfumeur, suivi d'un abrégé des odeurs*. Paris, Sabine Wespieser, 2011, in-8, broché, non coupé, 129 pp. Édition originale de ce journal tenu pendant un an par le nez de la maison Hermès. Un des 109 exemplaires sur vergé de Rives, seul tirage en grand papier. **50 €**
361. ELLINGTON. *Duke Ellington. Étude serrée par Noël Arnaud suivie des commentaires techniques de Jacques Bureau et d'une tentative d'essai en vue d'un premier manifeste d'une école de Créteil suggéré par Michel Philpott avec le portrait de Duke Ellington et celui de Kay Davis vus de près par Max Bucaille*. Paris, A l'enseigne du Messager boiteux, 1950, plaquette in-8, agrafée, non paginée. Édition originale peu courante. **80 €**

Paul ELUARD

362. *Comme deux gouttes d'eau*. Paris, Éditions Surréalistes, 1933, plaquette in-8, agrafée, 14 pp. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à l'éditeur Henri Parisot et à sa femme Madeleine : « dans l'avenir, nous sommes amis, nous avons confiance ». **400 €**
363. *Grèce ma rose de raison*. Paris, Réclame, 1949, in-8 oblong, broché, non paginé (20 ff.). Édition originale de ce recueil composé pour soutenir la résistance communiste grecque, suivi de poèmes de deux condamnés à mort, K. Yannopoulos et F. Asteris, traduits par Melpô Axioti et Paul Eluard. Un des 115 exemplaires numérotés sur papier Marais Crèvecœur, seul tirage en grand papier. **400 €**
364. ERASME. *Éloge de la folie*. Paris, Jonaust, 1876, in-8, maroquin cerise, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, caissons richement ornés de fleurons, filets et dentelle dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, coupes filetées, coiffes guillochées, large bordure de dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins (David), XLII + 205 pp. Édition reprenant les dessins de Hans Holbein. Traduction par Victor Develay. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande. Infimes traces d'usure sans gravité aux mors, sinon très fine reliure signée. **120 €**
365. ERLANGER (Philippe). *Le massacre de la Saint-Barthélemy, 24 août 1572*. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1960, in-8, broché, non coupé, 322 pp., 21 planches hors-texte, bibliographie et index. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage en grand papier (celui-ci porte le n° 1). **120 €**

À Monsieur Raymond Aron,

Et hommage sincère
d'un admirateur

Mircea Eliade



Max ERNST

366. ELUARD (Paul). *A l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles*. Paris, Seghers, 1947, in-8, broché, couverture typographique à rabats, 113 pp. Édition originale illustrée de 39 collages de Max Ernst à pleine page. Tirage limité à 610 exemplaires, celui-ci numéroté sur alma Marais. **750 €**
367. SCHWITTERS (Kurt). *La loterie du jardin zoologique traduit de l'allemand par Robert Valançay et accompagné de « Fiat Modes »*. Paris, Librairie Les Pas Perdus, coll. « L'Age d'or », 1951, in-16, broché, couverture illustrée, non coupé, 77 pp. Édition originale française illustrée de 8 dessins par Max Ernst plus la couverture. Exemplaire sur Alfama non justifié en bonne condition malgré un dos passé. **150 €**
368. FAURE (Edgar). *La Banqueroute de Law : 17 juillet 1720*. Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », 1978, fort vol. in-8, broché, non coupé, 742 pp., 31 illustrations en noir hors-texte, index, bibliographie. Édition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage en grand papier. **250 €**
369. FLORIAN (J.-P. de). *Fables choisies, illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barboutau*. Tokyo et Paris, Librairie Marpon et Flammarion, 1895, 2 tomes brochés à la japonaise reliés en 1 vol. in-4 oblong, reliure demi-basane havane flammée, dos lisse orné d'un lampion mosaïqué, pièce de titre au dos au plat supérieur, couvertures en couleurs conservées (reliure de l'éditeur), 18 et 18 ff. Célèbres albums renfermant 28 estampes en couleurs en double page et de nombreuses vignettes en noir réalisées par trois artistes japonais : Hanko Kajita, Tomonobu Kano et Tosui Kubota. Les deux séries sont imprimées à Tokyo sous la direction de Pierre Barboutau le 7^e mois 8^e jour de la 28^e année de l'ère Meiji (1895). Mors fendillés et coiffes frottées, sinon exemplaire en bonne condition. **700 €**

FORAIN

370. *La comédie parisienne. 250 dessins*. Paris, L. Conquet, 1892, in-8, bradel demi-percaline bleu à coins, pièce de titre de maroquin marron et fleuron doré au dos, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Durvand), 248 pp. Édition originale réunissant 250 dessins de satire sociale par Forain, légendés la plupart sous forme de dialogues. Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur Chine. **300 €**
371. *Album de Forain*. Paris, H. Simonis Empis, s.d. [1893], grand in-4, bradel demi-marocquin à gros grain bleu nuit à coins, dos lisse, plats de papier caillouté, doublures et gardes de papier marbré, couverture illustrée en couleur conservée (Pagnant), non paginé. Édition originale de cet album satirique contenant 50 dessins. Préface d'Alphonse Daudet. Un des 75 exemplaires numérotés sur Chine, signé par l'artiste. Ex-libris armorié. **150 €**
372. *Les temps difficiles (Panama)*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, grand in-4, bradel demi-marocquin à gros grain bleu nuit à coins, dos lisse, plats de papier caillouté, doublures et gardes de papier peigné, couverture illustrée en couleur conservée (Pagnant), non paginé. Édition originale de cet album satirique relatif au scandale de Panama. Un des 100 exemplaires numérotés sur Chine contenant 30 dessins à pleine pages en double état (avec et sans légende). Ex-libris armorié. **150 €**
373. *Nous, Vous, Eux !*. Paris, Publications de la Vie parisienne, 1893, grand in-4, bradel demi-marocquin à gros grain bleu nuit à coins, dos lisse, plats de papier caillouté, doublures et gardes de papier marbré, couverture illustrée conservée (Pagnant), non paginé. Édition originale de cet album contenant 50 dessins satiriques à caractère antisémite (« Eux »). Un des 75 exemplaires numérotés sur Chine, signé par l'artiste. **150 €**
374. *La vie*. Paris, F. Juven, s.d. [1897], grand in-4, bradel demi-percaline marron à coins, plats de papier peigné marron, couverture illustrée en couleurs conservée, non paginé. édition originale de ce bel album contenant 29 planches dessinées (dont la couverture et la page de titre). Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Chine avec deux états des dessins en noir et en couleurs. **120 €**
375. *Doux pays. 189 dessins*. Paris, Plon, 1897, in-8, bradel demi-marocquin rouge à gros grain à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Durvand), 209 pp. Édition originale de ces dessins de presse d'inspiration politique. Un des 100 exemplaires numérotés sur Chine. **350 €**
376. *La comédie parisienne. Deuxième série. 188 dessins*. Paris, Plon, 1904, in-8, bradel demi-marocquin rouge à gros grain à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Durvand), 188 pp. Premier tirage des 188 dessins de Forain, « tranches de vie, observations fugitives : vision rapide des faiblesses, des ridicules, des vices, de toute une époque » précisent les éditeurs dans l'introduction. Un des 100 exemplaires numérotés sur Chine, souscription réservée à la librairie Conquet, L. Carteret et C^{ie}. **300 €**

377. **FOUCHET (Max-Pol)**. *Portugal des voiles*. Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1959, in-4, cartonnage éditeur, jaquette, 88 pp. Premier tirage des photographies en noir et en couleurs de l'auteur. Envoi de Max-Pol Fouchet à G.-E. Clancier. **40 €**

378. **FRAIGNEAU (André)**. *L'arène de Nîmes*. Villeurbane, Éditions Luxe, Calme & Volupté, 1986, plaquette in-8, brochée, 11 pp. Édition originale illustrée d'un frontispice par l'auteur. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vergé Rhapsodie Arjomari. **30 €**

379. **FRANC-NOHAIN**. *Jaboune*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910, in-12, broché, couverture illustrée de Madeleine Franc-Nohain, non coupé, 287 pp. Édition originale illustrée, en tête de chapitres, de vignettes en noir par E. Touraine. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage en grand papier. **150 €**

380. **FREUD (Sigmund)**. *Cinq leçons sur la psychanalyse*. Traduction française par Yves Le Lay. Avec une introduction par Edouard Claparède. Paris, Payot, 1923, in-12, broché, 114 pp. Édition originale de la traduction française. Le millésime de 1921 souvent annoncé pour l'édition originale semble erroné, nous n'avons trouvé aucun exemplaire à cette date dans les catalogues des bibliothèques publiques. **70 €**

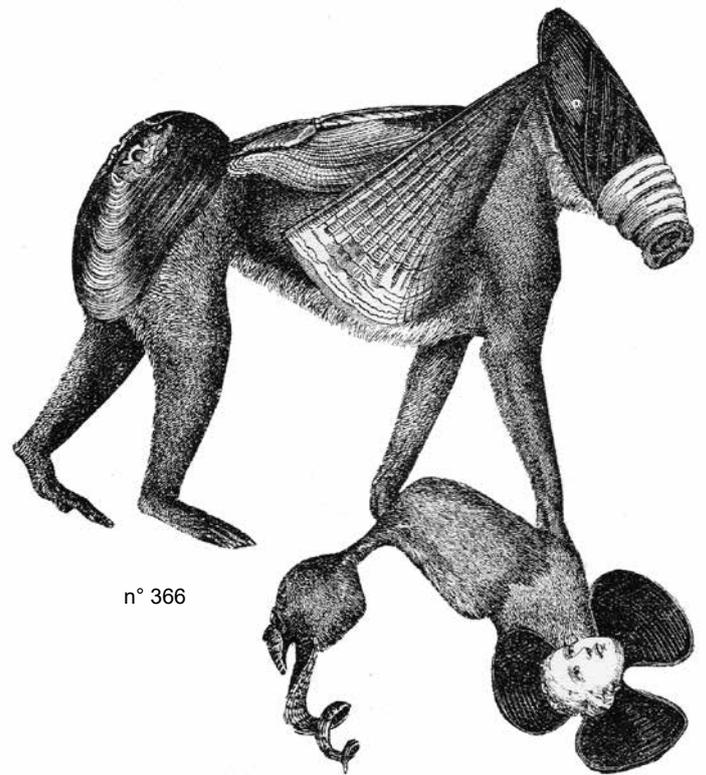
381. **GANZO (Robert)**. *Lespugue*. Paris, Presses de E. Durand, 1940, plaquette in-8, en feuilles sous couverture illustrée, non paginée. Édition originale de ce poème inspiré par la découverte d'une sculpture préhistorique, la Vénus de Lespugue dont on trouve la représentation hors-texte par J. Thomas. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête numérotés sur vieux Japon avec un envoi de l'auteur. Petite mouillure marginale. **150 €**

Maurice GARÇON

382. *Choses et autres*. Paris, Fayard, coll. « Recueil de plaidoyers », 1956, in-12, broché, non coupé, 245 pp. Édition originale collective de ces plaidoiries, « pour le journal des Goncourt », « sur le fondement du droit d'auteur », « pour la défense de la vie privée », « pour la publicité de la justice », etc. Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage en grand papier. **100 €**

383. *Plaidoyers pour les arts et les lettres*. Paris, Fayard, 1966, in-12, broché, non coupé, 284 pp. Édition en partie originale de quelques plaidoyers célèbres : de la succession Bonnard en passant par les œuvres condamnées de Baudelaire, pour finir par la défense d'une marque (l'appellation de « margarine »). Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul tirage en grand papier. **250 €**

384. **GLATIGNY (Albert)**. *Poésies (Les vignes folles, Les flèches d'or, Le bois)*. Paris, Lemerre, 1870, in-12, broché, 250 pp. Première édition collective. L'achevé d'imprimer est daté du 30 octobre 1869. Ex-libris manuscrit sur la couverture du poète marseillais Horace Bertin. Dos recollé. **35 €**



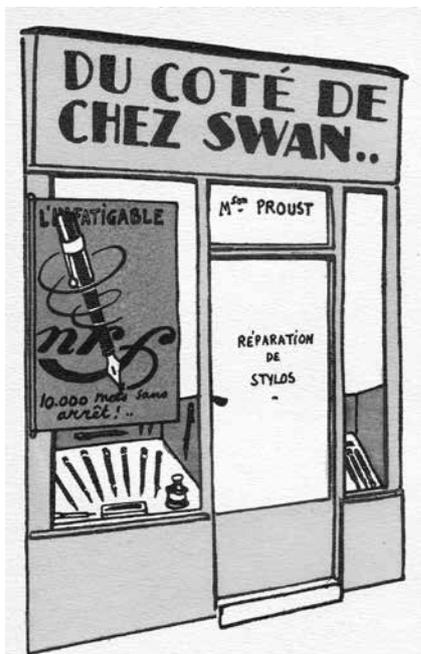
Remy de GOURMONT

385. *M. Croquant*. Paris, Crès, coll. « Les variétés littéraires », 1918, in-16, broché, couverture rempliée, 114 pp. Édition originale illustrée de bois gravés par Raoul Dufy, dont un portrait-frontispice de facture cubiste et des bandeaux et culs-de-lampe. Un des 30 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête après 30 vieux Japon. Infimes rousseurs, sinon bel exemplaire. **300 €**

386. *Le joujou et trois autres essais*. Paris, Éditions de la Belle Page, « Collection Première », 1926, in-16, broché, non rogné, 52 pp. Édition originale ornée de 10 jolis bois gravés par Joseph Quesnel. Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar. **100 €**

387. *Couleurs. Contes avec des gravures de J.-E. Laboureur*. Paris, Camille Bloch, 1929, in-8, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement éditeur, 225 pp. Belle édition illustrée de 36 compositions par Laboureur : 13 planches en couleurs à pleine page, 13 en-tête, 9 culs-de-lampe et 1 vignette de titre. Tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives. **350 €**

388. **[Julien Gracq]**. RACINE (Jean). *Bajazet. Présenté par Julien Gracq*. Paris, Les Éditions de l'Avenir, 1947, in-12, broché, couverture à rabats, 147 pp., portrait-frontispice. Édition originale de l'importante préface de Julien Gracq. **50 €**

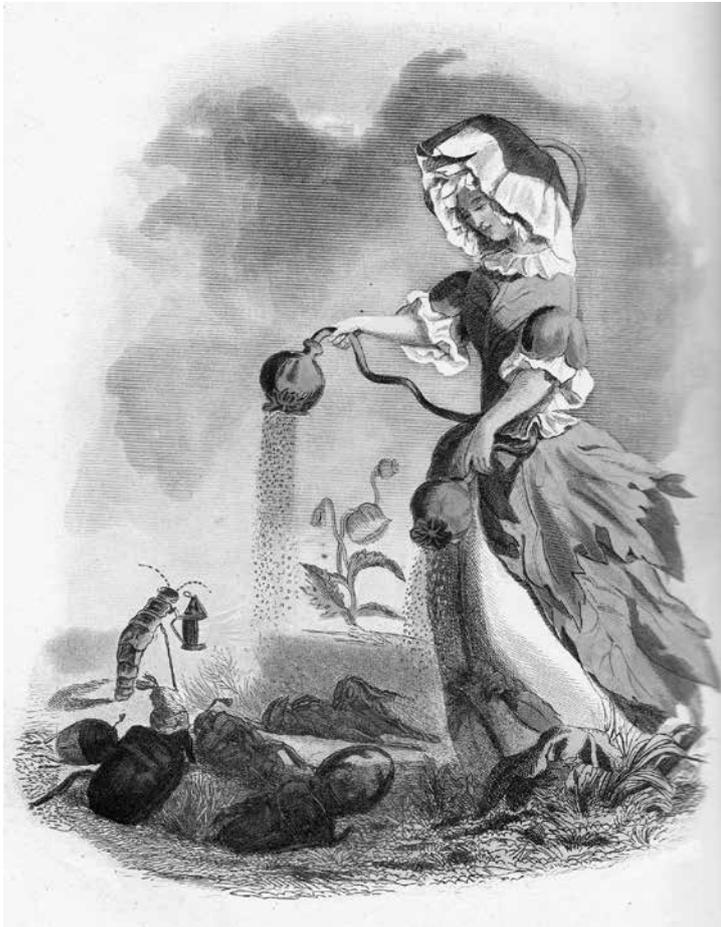


GRANDVILLE

389. *Les fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord.* Paris, Garnier, 1867, 2 vol. in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons et dentelle dorés, têtes dorées, 336 et 321 pp. Chef-d'oeuvre du livre illustré romantique, comprenant 52 planches hors-texte de Grandville très soigneusement retouchées par M. Maubert et 2 planches hors-texte de botanique (Vicaire, 133). Petites traces d'usure à la reliure (sans gravité), sinon intérieur frais. **350 €**
390. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel, 1867, in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons et dentelles dorés, non rogné, 636 pp., illustrations hors-texte et de nombreuses vignettes d'après Grandville par Brevière, Godard, Caqué, Andrew, Best, Leloir, Tamisier, Porret, Rouget et Guibaut. Édition revue et augmentée, sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, G. Droz, B. Franklin, J. Janin, Alfred et Paul de Musset, Charles Nodier, George Sand, etc. Usure aux coiffes et aux coupes, sinon bon état intérieur. **100 €**
391. **[Dr Lucien GRAUX].** *Hommage au Docteur Lucien Graux.* Paris, Manuel Bruker, 1947, in-4, broché, couverture rempliée, non paginé, étui cartonné. Édition originale de cet hommage illustré d'eaux-fortes originales de Marcel Roche et d'une lithographie de Werlhin. Avant-propos d'A. Maurois et contributions de J. Bourguignon, H. Mondor, J. Porcher. Tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches à la forme. Exemplaire bien complet du fac-similé du testament de Louis XIV, dont Lucien Graux possédait le manuscrit. On joint une photographie de presse lors du don de ce manuscrit aux Archives nationales. Un accroc au dos, sinon excellente condition. **120 €**
392. **GRIMAULT (Paul), GUTH (Paul).** *L'épouvantail.* Paris, Gallimard, 1945, in-8 oblong, broché, couverture illustrée, 28 pp. Édition originale de ce conte pour enfant illustré par Paul Grimault d'après son dessin animé éponyme. Texte de Paul Guth. **80 €**
393. **GUILAC (Henri).** *Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires, présentées par Pierre Mac Orlan.* Paris, Simon Kra, 1925, in-8, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, non paginé. Premier tirage de ce délicieux album de caricature littéraire où les titres des meilleurs romans de l'époque sont détournés afin d'en faire l'enseigne de boutiques variées. Derrière la vitrine ou sur le pas de porte, le maître d'œuvre en commerçant avisé : Valéry Larbaud à la tête d'un salon de massage manucure « Beauté, mon beau souci », André Gide le petit épicier des « Nourritures terrestres », Claudel dans son bureau de placement « L'annonce faite à Marie », etc. En tout 62 façades conçues par Henri Guilac et coloriées au pochoir par Jacomet, avec un avant-propos de Pierre Mac Orlan. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma, en parfait état. **350 €**
- ### GUILLEVIC
394. *L'homme qui se ferme.* Nanterre, Réclame, 1949, plaquette in-12, agrafée, couverture illustrée par Edouard Pignon, non coupé ni paginé. Édition originale un des 1000 exemplaires sur vélin, seul tirage après 75 Montval. **50 €**
395. *Guillevic à Charleville. Catalogue bibliophilique.* S.l., Les Éditions Rencontres, 1996, in-12, en feuilles, couverture à rabat. Catalogue de l'exposition organisée au musée Arthur Rimbaud et à la bibliothèque municipale de Charleville-Mézières, avec 118 numéros décrits et une présentation de Gérard Martin. Tirage limité à 500 exemplaires sur Arches. **40 €**
396. **HALEVI (Jehuda).** *Chants mystiques. Adaptés par Bruno Durocher. Avant propos de Jean Cassou.* Paris, Caractères, 1954, in-4, en feuilles, couverture illustrée à rabats, (56) p. Choix de poèmes mystiques de Jehuda Halevi, médecin, théologien et poète hébreu de Tolède (1075-1141). Édition originale illustrée de 12 lithographies originales en noir de Bella Brisel. Un des 120 exemplaires sur vélin du Marais (après 27 exemplaires de tête enrichis), celui-ci non justifié enrichi d'un envoi de Bruno Durocher à G.-É. Clancier. **100 €**
397. **HANTAI (Simon), NANCY (Jean-Luc).** *Jamais le mot « créateur »...* (Correspondance 2000-2008). Paris, Galilée, Archives Simon Hantai, coll. « écritures/figures », 2013, in-8, broché, non coupé, 215 pp. Édition originale de cette correspondance entre le peintre et le philosophe. Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé ivoire de Vizille enrichis de 6 fac-similés de lettres, seul tirage en grand papier. **75 €**
398. **HENRY (Maurice).** *Les 32 positions de l'androgynie.* Paris, Pauvert, 1961, in-24, broché, couverture jaune illustrée en noir, non paginé. Édition originale de cet amusant album de 32 dessins de Maurice Henry. **30 €**
399. **HERMANN-PAUL.** *Le veau gras. Roman dessiné.* Paris, Eugène Fasquelle, 1904, in-8, demi-maroquin vieux rose à coins bordé de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, étui (René Kieffer), LXXXVII pp. Édition originale de cet amusant roman sur le mariage bourgeois dépeint en 87 planches avec légendes composant le texte. Un des 50 exemplaires numérotés sur Chine, celui-ci spécialement imprimé pour l'éditeur Carteret. **600 €**

400. **HERRIOT (Edouard)**. *Dans la forêt normande*. Paris, Hachette, 1925, in-12, broché, couverture illustrée rempliée, 369 pp. Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon, à toutes marges. **200 €**
401. **HESSE (Hermann)**. *Knulp. Suivi d'un Conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn*. Traduit de l'allemand par G. Maury. Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1949, in-8, broché, sous couverture rempliée ornée de motifs floraux en couleurs, 194 pp. Ravissante édition entièrement illustrée et imprimée par Théo Schmied, avec un frontispice, 4 bandeaux et 176 letrines gravés en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin Artois. Quelques rousseurs sur les tranches et dos très légèrement gauchi. **100 €**
402. **HOLDERLIN (Friedrich)**. *Pain et vin*. Paris, Michel Chandeigne, 1983, in-folio, en feuilles, sous couverture à rabats, 16 feuillets. Édition originale de cette traduction avec préface par François Fédier. Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin de Creysse. Exemplaire enrichi, en pied de l'avant-propos, d'un envoi autographe signé de Fédier au philosophe Bernard Sichère : « cet exemplaire retrouvé en cherchant les photographies de Nietzsche, en souvenir du travail en commun, bien amicalement. » On joint un feuillet imprimé « Dans la forêt » d'une traduction de Hölderlin par François Fédier. Couverture un peu salie sinon bon exemplaire. **100 €**

n° 389



M^{lle} Pavot endort son monde

Georges HUGNET

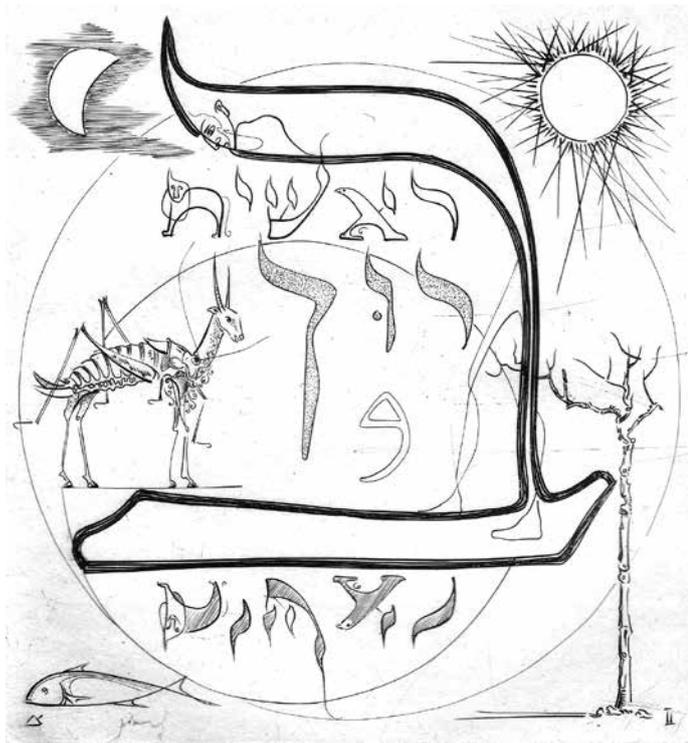
403. *Onan*. Paris, Éditions surréalistes, 1934, in-4, broché, non paginé. Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur alfa bouffant. Couverture légèrement défraîchie. **350 €**
404. *Une écriture lisible*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour-XX^e siècle, 1938, in-4, broché, couverture rempliée, 38 pp. Édition originale illustrée de 13 dessins de Kurt Selmigmann reproduits en noir à pleine page. Tirage limité à 255 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier fort. **200 €**
405. **ISOU (Isidore)**. *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*. Paris, Gallimard, 1947, in-12, broché, non coupé, 414 pp. Édition originale sans grand papier. Exemplaire du service de presse enrichie d'un long envoi autographe signé de l'auteur à Louis-Daniel Hirsch, directeur commercial chez Gallimard de 1922 à 1974 : « Vous savez très bien que nos très « tendres » relations se poursuivent au delà ces dédicaces embêtantes ; je ne sais pas ce que je dois vous écrire sur cette.. Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique mais choisissez de mes sentiments ce que vous désirez, les meilleurs, les plus sincères, les plus dévoués, etc. etc ». Prière d'insérer conservé. Couverture fatiguée avec manques de papier aux coins. **450 €**

Max JACOB

406. *Dos d'Arlequin*. Avec illustrations de l'auteur. Paris, Sagittaire, 1921, in-8, broché, 71 pp. Édition originale de ce recueil de 3 pièces destinées à donner une synthèse du théâtre contemporain, ornée par l'auteur de 18 gravures sur bois en couleurs, dont 4 hors-texte. Tirage limité à 272 exemplaires, celui-ci étant l'un des 203 numérotés sur vélin pur fil. Second plat de couverture partiellement bruni, sinon bon exemplaire. **250 €**
407. *Lettres à Edmond Jabès*. Alexandrie, Aux Éditions du Scarabée, 1945, plaquette in-16, brochée, couverture à rabats, 61 pp., portrait et fac-similé dépliant. Édition originale avec une introduction d'Etiemble et une préface d'Edmond Jabès. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. **90 €**

Paul Lacroix, dit Bibliophile Jacob

408. *Dissertations bibliographiques*. Paris, chez Jules Gay, 1864, in-12, reliure demi-chagrin maroquiné brique à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre, tête dorée (Dupré), (8) + 364 pp. Édition originale. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci sur vergé, seul papier après 10 Chine. **75 €**
409. *Enigmes et découvertes bibliographiques*. Paris, Ad. Lainé, de Saint-Denis et Mallet, 1866, in-12, reliure demi-chagrin maroquiné brique à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre, tête dorée (Dupré), VIII + 371 pp. Édition originale. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci sur vergé, seul papier après 10 Chine. **75 €**
410. *Mélanges bibliographiques*. Paris, Jonaust, Librairie des Bibliophiles, 1871, in-12, reliure demi-chagrin maroquiné brique à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre, tête dorée (Dupré), IV + 280 pp. Édition originale. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci sur vergé, seul papier après 10 Chine. **75 €**

**Abram KROL**

415. *Hommage à l'écriture. Alphabet hébreu précédé d'un texte du Zohar et suivi de notes du graveur.* Paris, chez A. Krol, 1954, in-4, en feuilles, portefeuille toilé décoré à lacets de l'éditeur, non paginé, 22 compositions gravées au burin autour des lettres hébraïques. Édition originale. Tirage limité à 121 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, celui-ci un des 99 exemplaires numérotés et signés avec un bel envoi de l'artiste à Anne et G.-E. Clancier et enrichi d'une épreuve en bistre réservée au couple. Excellente condition. Rare. **750 €**
416. *Image d'écume.* Paris, Éditions Caractères, 1974, in-8 oblong, broché, couverture rempliée illustrée d'un titre gravé, 40 pp. Édition originale ornée par l'auteur de 16 gravures sur bois tirées en bistre, dont le titre de couverture, 1 lettrine, 5 vignettes et 9 hors-texte. Un des 250 exemplaires numérotés (après 20 sur art-fil), celui-ci enrichi d'un envoi de Krol à G.-E. Clancier. **100 €**
417. **KUNDERA (Milan).** *L'identité.* Paris, Gallimard, 1997, in-8, broché, 164 pp. Édition originale sur papier ordinaire avec de nombreuses annotations autographes de l'auteur, à l'encre noire ou au crayon à papier, destinées à un traducteur : « Je souligne au crayon les mots qu'il ne faut pas remplacer par des synonymes (les mots-clés, mots-refrains) et dont la répétition est voulue et nécessaire ! » (note à la plume). Une centaine de vocables sont ainsi soulignés au crayon à papier, avec parfois des explications en marge sur le sens qu'il leur donne. D'autres notes portent sur des cas particuliers, par exemple : « Prie de traduire les vers de Baudelaire si possible mot à mot ; de ne pas utiliser une traduction existante de B. ; car il faut fidèlement garder les mots-clés ! » On relève aussi quelques phrases ou groupes de mots intentionnellement raturés et remplacés, ainsi que des corrections grammaticales. Ces notes témoignent de l'attention que Kundera a toujours portée à la traduction de ses livres. De même que l'auteur a supervisé la version française de plusieurs de ses romans composés en tchèque, il donne ici des indications précises pour traduire ce roman écrit directement en français. La couverture porte cette mention autographe « VZOR pro preklad » (Version originale pour traduction). Document unique. **750 €**
418. **LANSIAUX (Marie-Anne).** *Provence. 6 estampes signées de M.-A. Lansiaux.* Paris, Impr. Robert, 1950, in-folio, 6 estampes volantes en noir et blanc, sous chemise rempliée. Tirage sans date (vers 1950) limité à 350 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 11. Marie-Anne Lansiaux épousa Willy Ronis en 1946 et fut immortalisée par son fameux cliché intitulé « Nu provençal, Gordes, 1949 ». Elle propose justement ici six compositions provençales autour du pont d'Avignon, de Senanque, de Villeneuve-les-Avignon et de Gordes où le couple possédait une maison. **120 €**
419. **LARTIGUE (Jacques-Henri).** *Boyhood photos of J.-H. Lartigue : the Family Album of a Gilded Age.* S.l., Ami Guichard publisher, 1966, in-4 oblong, cartonnage éditeur illustré, 126 pp. Bel album de photographies contrecollées prises durant les années de jeunesse de Lartigue, avant 1914, légendées en anglais par le photographe. **350 €**

411. **JEHAN-RICTUS.** *Le cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913).* Paris, Éditions Vialetay, 1951, in-4, demi-maroquin noir à bande, plats avec large listel vertical de vélin ivoire ornementé d'un décor géométrique doré en long, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (Kieffer), 211 pp. Premier tirage des gravures hors-texte de Lela Pascali. Un des 50 exemplaires numérotés sur BFK de Rives signés par l'artiste et l'éditeur, les seuls à comporter une suite des gravures en l'état (avec remarques) tirée sur Japon mince. Exemplaire bien relié par Kieffer. **120 €**

412. **KASTNER (Erich).** *Deux pour une. Traduction de René Lasne. Couverture de Michel Ciry.* Paris, Stock, coll. « Maïa », 1950, petit in-8, broché, couverture illustrée par Michel Ciry. Édition originale française de ce célèbre roman pour la jeunesse. **50 €**

413. **KIPLING (Rudyard).** *Poèmes. Texte en vers français d'Antoinette Soulas. Précédés d'un essai sur la traduction poétique. Préface d'André Maurois.* Paris, Denoël et Steele, 1935, gr. in-8, broché, couverture rempliée, 117 pp. Édition originale française de ce recueil renfermant le fameux poème « If ». Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa destinés à la presse et enrichi d'un envoi autographe signé de la traductrice au journaliste Pierre Audiat. **75 €**

414. **KLOSSOWSKI (Pierre).** *Sade mon prochain.* Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1947, petit in-8, broché, 203 pp. Édition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin Aravis, seul tirage en grand papier. **250 €**

420. **LÉANDRE (Charles)**. *Croquis d'audience. L'affaire Humbert*. Paris, *Juven*, 1903, in-folio, broché, couverture illustrée, non paginé. Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur. Cette affaire célèbre à la fin du XIX^e siècle met face à la justice toute une famille impliquée dans une escroquerie montée par Thérèse Humbert qui prétend avoir touché un héritage conséquent d'un millionnaire américain. Un bluff qui va leur permettre d'obtenir des crédits illimités et de vivre sur un grand pied durant vingt ans. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon, seul grand papier après 25 Chine. Couverture très légèrement défraîchie. **300 €**

Paul LÉAUTAUD

421. *Chats, présentés par Paul Léautaud*. Paris, *Éditions O.E.T.*, s.d. (1935), in-8, reliure spirale sous couverture de papier couché illustrée, 24 feuillets non paginés. Édition originale du texte de Léautaud et premier tirage des 16 planches photographiques en noir par Ylla. Album fragile, en très belle condition. **300 €**

422. **DORMOY (Marie)**. *Le chat Miton. Préface de Paul Léautaud*. Paris, *Éditions Spirale*, s.d. (1948), in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 26 pp. Édition originale illustrée d'une couverture et de photographies en héliogravure par Ylla. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Marie Dormoy. **150 €**

423. **LEBEL (Jean-Jacques)**. *Le happening. Essai*. Paris, *Denoël*, coll. « Dossiers des Lettres Nouvelles », 1966, in-8, broché, couverture à rabats, 89 pp., 33 photographies hors-texte. Édition originale de cet important essai sur l'art des « tableaux vivants-entraîn-de-se-faire ». Exemplaire du service de presse avec un amusant et mystérieux envoi autographe signé de l'auteur, « *A Pierrot le Fou, de la part de son ami Jack l'Eventreur (alias Jean-Jacques Lebel)* » assorti d'un collage de deux photos en couleurs montrant une femme qui essuie un couteau d'une part et un fragment de corps féminin d'autre part. Couverture un peu salie. **250 €**

424. **LEBEL (Robert)**. *L'oiseau caramel*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1969, petit in-8, broché, couverture rempliée illustrée par Max Ernst, sous étui, 180 pp. Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin Edita dans la série du Club du Soleil noir, enrichis d'une belle lithographie dépliant de Erro numérotée et signée par l'artiste (19 x 84 cm). Un feuillet du livre mal coupé, sinon parfait état. **200 €**

425. **LECA (Etienne)**. *Images de Corse*. Paris, *Les Heures Claires*, s.d. (vers 1955), in-8, en feuilles, sous couverture rempliée et double emboîtement blanc, non paginé. Édition originale illustrée de 12 pointes sèches par Charles Samson. Tirage limité sur vélin. **100 €**

426. **LELY (Gilbert)**. *Arden*. Paris, *Librairie du Luxembourg*, 1933, plaquette gr. in-8, brochée, couverture rempliée, non paginée. Édition originale de ce recueil de la meilleure veine surréaliste. Tirage limité à 285 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cassou. Petites taches sur le dernier feuillet, sinon bon état. **200 €**

Jean LORRAIN

427. *La petite classe. Préface de Maurice Barrès*. Paris, *Ollendorff*, 1895, in-12, bradel percaline rouge, pièce de titre de basane noire au dos, VII + 316 pp. Édition originale avec un envoi autographe signé de l'auteur. **250 €**

428. *Pelléastres. Le poison de la littérature. Crimes de Montmartre et d'ailleurs. Une aventure. Introduction de Georges Normandy*. Paris, *Méricant*, s.d. (1910), in-12, broché, 287 pp. Édition originale. Infime déchirure sans manque au faux-titre et légères rousseurs sur les tranches, sinon bon exemplaire avec la belle couverture illustrée en couleurs par Rapeno en excellente condition. **45 €**

Pierre LOUÏS

429. *L'auteur des XV joyes de mariage. Une énigme d'histoire littéraire*. Paris, 1903, plaquette in-8, brochée, 38 pp., bibliographie. Édition originale de cette étude imprimée sans nom d'auteur à 290 exemplaires. **50 €**

430. *Manuscrits de Pierre Louÿs et de divers auteurs contemporains (Claude Farrère, André Gide, Jean de Tinan, Oscar Wilde). Poésies et lettres autographes d'auteurs contemporains*. Paris, *Carteret*, 1926, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, 104 pp. Intéressant catalogue de vente aux enchères, avec 178 n° décrits, fac-similés et élégants bandeaux et culs-de-lampe imprimés en bistres. Liste des adjudications jointe. **50 €**

431. *Broutilles recueillies par Frédéric Lachèvre. Suivies de Le Problème Corneille-Molière vu par P. Louÿs*. Paris, *Imprimé pour Frédéric Lachèvre*, 1938, in-8, broché, couverture rempliée, 102 pp., index, portrait-frontispice. Édition originale de ces notes sur la poésie française. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. **50 €**

*Prie de traduire les vers de Baudelaire
si possible mot à mot : de ne pas ut. l'iser
une traduction existante de B.; car il faut
tridilement garder les mots-ils!*

pire des deux, bien sûr. Le sérieux. Le consentant.
Est-ce que tu m'aimeras encore ?
– Jamais tu ne perdras tes deux visages », dit Jean-Marc.

Elle sourit et lève son verre de vin : « Espérons-le ! »

Ils trinquent, ils boivent, puis Jean-Marc dit :
« D'ailleurs, je t'envie presque de faire de la publicité pour la mort. Sans que je sache pourquoi, depuis mon âge tendre je suis fasciné par les poèmes sur la mort. J'en ai appris tant et tant par cœur. Je peux en réciter, veux-tu ? Tu pourras les utiliser. Par exemple ces vers de Baudelaire, tu les connais forcément :

Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! levons l'ancre !
Ce pays nous ennuie, ô Mort ! Appareillons !
– Je connais, je connais, l'interrompt Chantal.
C'est beau mais pas pour nous.

– Comment ? Ton vieux trotskiste aime la poésie ! Et quelle est la meilleure consolation pour un mourant que de se dire : ce pays nous ennuie ? J'imagine ces mots au néon au-dessus de la porte des cimetières. Pour ta publicité, il suffirait de les modifier légèrement : *Ce pays vous ennuie. Lucien Duval, vieux capitaine, assurera l'appareillage.*

– Mais ma tâche n'est pas de plaire aux agonisants. Ce ne sont pas eux qui vont solliciter les ser-



432. **MAC ORLAN (Pierre).** *A bord de l'Etoile-Matutine.* Paris, *Crès*, 1920, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, III + 92 pp. Édition originale illustrée de nombreuses gravures sur bois par Daragnès : lettrines, bandeaux et culs-de-lampes, et 12 planches hors-texte dont un frontispice en couleurs. Tirage limité à 1161 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Couverture légèrement poussiéreuse et petite fente au dos en tête. Excellent état intérieur. **50 €**
433. **MAEGHT.** *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght.* N° spécial de la revue « *Derrière le Miroir* », 1982, in-folio, broché, couverture rempliée lithographiée en couleurs par Steinberg, 111 pp., table générale de tous les numéros, index. Magnifique numéro réalisé par François Chapon en hommage au grand galeriste et éditeur qui venait de disparaître. Avec le concours de nombreux écrivains et poètes, et 25 lithographies originales, la plupart sur double page, par Chagall, Chilida, Miro, Palazuelo, Bram Van Velde, Rebeyrolle, Tapiès, Tal-Coat, Alechinsky, Ubac, Pol Bury, Klapheck, Titus-Carmel, Kelly, Monory, Bazaine, Adami, Arakawa, Riopelle, Takis, Garache, Gardy-Artigas et Fiedler. Contient aussi de nombreux portraits, notamment par Giacometti et Matisse et 15 photographies par Brassai, Doisneau, André Villers, etc. Infime fente au pli de la couverture en tête, sinon très bel exemplaire. **500 €**
434. **MAETERLINCK (Maurice).** *L'intelligence des fleurs.* Paris, *Éditions Michèle Trinckvel*, 1988, in-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous emboîtage toilé orange illustré, 119 pp., 20 lithographies originales à pleine page de Bernard Cathelin, dont 8 en couleurs. Tirage limité à 325 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des 150 sans suite, tous signés par l'artiste à la justification et à la première lithographie. Petite auréole d'humidité sur l'emboîtage, ex-dono à l'encre sur la page de garde. Sinon en très bon état. **450 €**
435. **MAIAKOVSKY (Vladimir).** *C'est de nous que parlait la terre.* Paris, *GLM*, coll. « Repères », 1935, in-4, en feuilles, couverture rouge à rabats, non paginé (20 p.). Édition originale illustrée d'un frontispice par S.M. Dil, pseudonyme de Louis Malavieille. Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy vellum blanc justifiés et signés par l'éditeur Guy Lévis-Mano. **300 €**
436. **MARKER (Chris).** *La Jetée.* Extrait de la revue *L'Avant-Scène / Cinéma*, 1964, plaquette in-4, en feuilles, non paginée (8 p.). Rare tiré à part et première parution intégrale du scénario de *La Jetée*, illustré de nombreuses images extraites du film. **75 €**
437. **MATHIEU (Georges).** *Le Privilege d'être.* Forcalquier, *Robert Morel éditeur*, s.d. (1967), in-8, bradel triangulaire, cartonnage éditeur entoilé violet, dos avec titre rouge en long, tranches dorées, 229 pp. Édition originale illustrée de 12 dessins par l'artiste. Bel exemplaire de ce célèbre livre-objet, complet du rare fermoir en laiton angulaire. **200 €**
438. **MATIS (Roger).** *Divinations. Illustrées par Théo Schmied.* Mortemart, *Rougerie*, 1946, in-8, en feuilles sous chemise à rabats, 39 pp., 3 dessins en noir de Théo Schmied. Édition originale sans date (poème daté de janvier 1946). Un des 185 exemplaires numérotés, seul tirage après 10 de luxe et 5 H.C., celui-ci enrichi d'un bel envoi à G.-E. Clancier « *comme un aède du temps d'Homère, compose de vivants poèmes, et remporte la couronne quand il les dit* ». **100 €**
- André MAUROIS**
439. *Les silences du colonel Bramble.* Bruxelles, *Éditions du Nord*, coll. « Les gloires littéraires », 1929, in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, étui, 216 pp. Édition illustrée de 85 jolis dessins de Charles Martin coloriés au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil avec un envoi autographe signé de l'auteur. Bonne reliure de l'époque malgré le dos uniformément passé. **300 €**
440. *De la morale médicale. Discours aux médecins. Avec une lettre liminaire du professeur Robert Debré.* Paris, *Éditions du Pavillon*, 1967, in-12, broché, 70 pp. Édition originale sur papier bicolore (blanc et bleu). **30 €**
- Henri MICHAUX**
441. *Tranches de savoir. Suivi du Secret de la situation politique.* Paris, *Les Pas Perdus*, coll. « L'Age d'Or », 1950, in-16, broché, couverture illustrée par Max Ernst, non coupé, 71 pp. Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfama. **200 €**
442. *Mouvements. 64 dessins, un poème, une postface.* Paris, *Gallimard*, coll. « Le Point du Jour », 1951, in-4, broché, couverture noire illustrée par l'auteur et rempliée, non paginé. Édition originale ornée de 64 dessins par l'auteur. Tirage limité à 1370 exemplaires celui-ci numéroté sur vélin spécial mat Teka et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Duhamel, éditeur et créateur de la fameuse « Série noire ». Peu courant. **450 €**

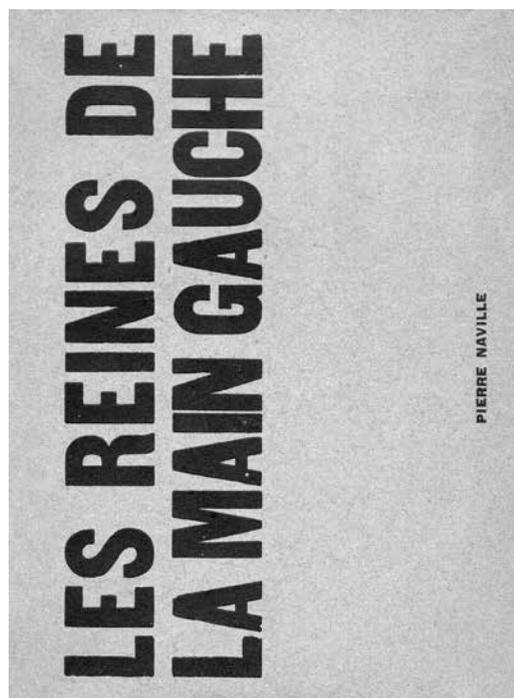
443. **MILLER (Henry)**. *Lettres à Anaïs Nin*. Paris, *Christian Bourgois*, 1967, in-8, broché, 410 pp. Édition originale française. Un des 40 exemplaires numérotés sur alfa Mousse, seul tirage en grand papier. Couverture un peu tachée. **100 €**
444. **MILOSZ (O.-W.)**. *Miguel Manara. Mystère en six tableaux*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1912, in-12, broché, 88 pp. Édition originale avec un bel envoi autographe signé de l'auteur à Madame Philippe Berthelot, l'épouse du grand diplomate (1866-1934), secrétaire général du ministère des Affaires étrangères. Couverture de papier Japon un peu usée, sinon bel exemplaire. **300 €**
445. **FRANÇOIS MITTERRAND**
445. *Ma part de vérité. De la rupture à l'unité*. Paris, *Fayard*, coll. « En toute liberté », 1969, in-8, broché, 206 pp. Édition originale sans grand papier de ces « fragments d'autobiographie politique ». Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **350 €**
446. *De l'Allemagne, de la France*. Paris, *Odile Jacob*, 1996, in-8, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés, plats de papier marbré rouge, couvertures et dos conservés, 247 pp. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. **250 €**
447. **MONTHERLANT (Henry de)**. *L'infini est du côté de Malatesta*. Paris, *Gallimard*, 1951, in-8, broché, 114 pp. Édition originale. Exemplaire hors commerce numéroté sur alfama Marais et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Martin du Gard. Quelques petites piqûres sur la couverture, sinon en bon état. **80 €**
448. **MORENO (Marguerite)**. *Une Française en Argentine. Préface de Yvonne Sarcey*. Paris, *Crès*, 1916, in-12, broché, 215 pp., portrait-frontispice et ornements par Ciolkowski. Édition originale. **40 €**
452. **ORSENNA (Erik)**. *L'exposition coloniale*. Paris, *Éditions du Seuil*, 1988, in-8, broché, 554 pp. Édition originale sans grand papier de ce Prix Goncourt. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à G.-E Clancier. **100 €**
453. **PAALEN (Alice)**. *A même la terre*. Paris, *Édition Surréalistes*, 1936, in-16, broché, couverture rempliée, 98 pp. Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé. Petit manque de papier en tête du dos de la couverture, sinon bonne condition. **300 €**
454. **[Mimmo Paladino]**. *HOMÈRE. Iliade et Odyssée. Illustrations de Mimmo Paladino*. Paris, *Diane de Selliers*, 2001, 2 vol. in-4, cartonnages toilés bleus à décor rouge et or, étui illustré, 350 et 288 pp., 202 compositions originales en couleurs de Mimmo Paladino. Préface de Dieter Koeplin. **400 €**
455. **PAULHAN (Jean)**. *La guérison sévère*. Paris, *Gallimard*, coll. « Une oeuvre, un portrait », 1925, in-8, broché, 57 pp. Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice par Creixams gravé sur bois par G. Aubert. Tirage limité à 858 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires de tête numérotés sur Japon teinté. Manque l'épreuve supplémentaire à grandes marges sur Japon du portrait de Creixams. Couverture et dos un peu décolorés comme toujours, sinon très bon état. **120 €**

Benjamin PÉRET

456. *De derrière les fagots*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1934, in-8, broché, non coupé, 132 pp. Édition originale tirée à 599 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin Bouffant. Dos passé comme souvent, sinon bel exemplaire. **200 €**
457. *La parole est à Péret*. New York, *Éditions Surréalistes*, 1943, in-12, broché, 47 pp., photographie par Ylla contrecollée en frontispice. Édition originale publiée par les soins d'André Breton. Couverture très légèrement brunie. **100 €**

Pierre NAVILLE

449. *Les reines de la main gauche*. S.l., s.n. [*Imprimerie Alençonnaise*], 1924, plaquette in-12, agrafée, titre typographié à la verticale, 28 pp. Rare édition originale de ce beau texte automatique en prose poétique et premier livre de l'auteur tiré à un tout petit nombre d'exemplaires. Couverture bleue légèrement décolorée comme souvent. **300 €**
450. *La Révolution et les intellectuels. Mieux et moins bien (1927). Que peuvent faire les Surréalistes (1926)*. Paris, *Gallimard*, 1927, petit in-12, broché, 148 pp. Première édition collective tirée seulement à 376 exemplaires numérotés sur vélin teinté. **90 €**
451. **NODIER (Charles)**. *La fée aux miettes*. Paris, *Corti*, 1947, in-4 étroit, broché, couverture rempliée, 182 pp. Édition typographique imprimée en noir et gris et illustrée de nombreuses vignettes en couleurs par Jacques Ferrand. Tirage limité à 992 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. **50 €**



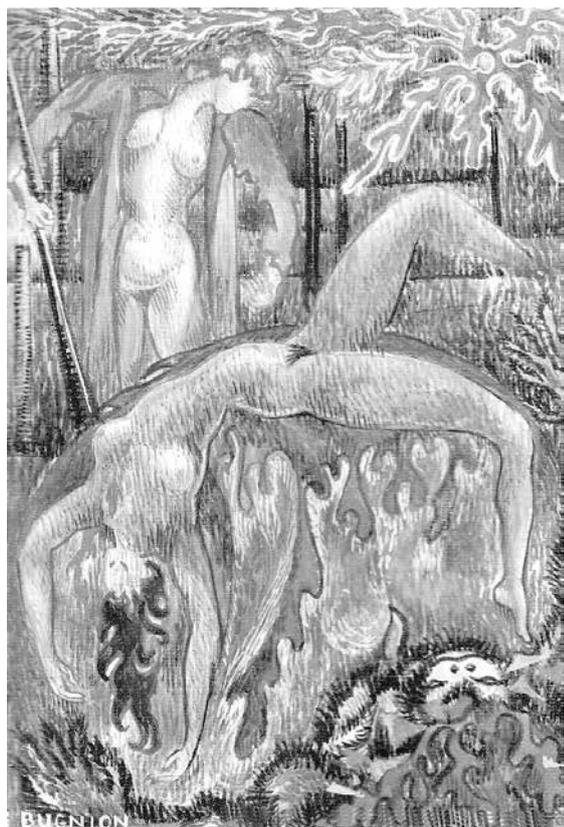
458. **PHILIPPE (Charles-Louis)**. *Bubu de Montparnasse*. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1901, in-12, broché, 225 pp. Édition originale (dont il n'a été tiré que 10 exemplaires sur Hollande). Classique du roman populaire toute gouaille dehors sur fond de trio sentimental. Il y a d'abord Berthe Méténier, 20 ans, fleuriste devenue fille publique après s'être mis à la colle avec Maurice Bélu, dit Bubu qui va devenir son souteneur. Dernier personnage du trio, Pierre Hardy, jeune provincial monté à Paris, bientôt micheton qui s'amourache de Berthe, cette « trotteuse » rencontrée sur le boulevard Sébastopol... Exemplaire sur papier ordinaire (un peu jauni) avec un envoi autographe signé de l'auteur à Gustave Geffroy. **250 €**

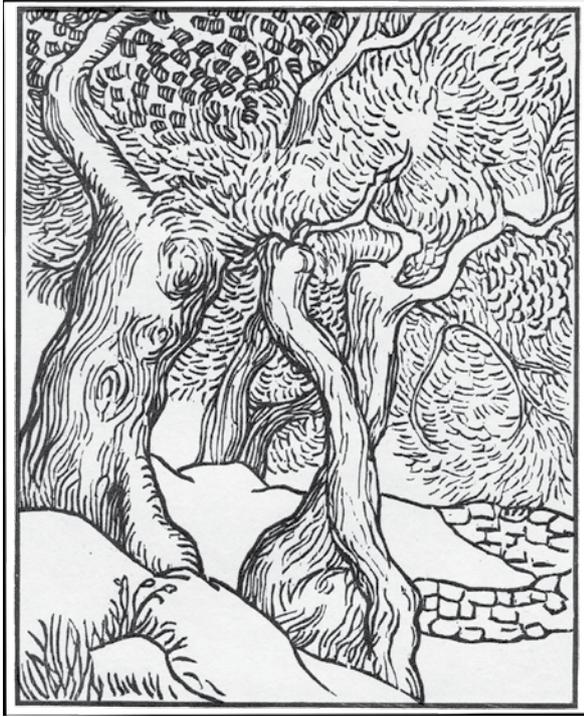
Pablo PICASSO

459. [BALLETS RUSSES]. *Programme de la « Grande saison d'art de la VIII^e Olympiade »*. Ballets russes de Serge de Diaghilev. Paris, *Théâtre des Champs-Élysées*, 1924, in-4, agrafé, couverture illustrée, non paginé. Couverture et 6 dessins hors-texte de Picasso (dont un en couleurs) ainsi que de nombreuses photographies et illustrations in-texte en couleurs des costumes de Juan Gris et Braque. Bon exemplaire, bien complet du programme sur 4 pages (volant) et du papillon de souscription. **200 €**
460. **DIDEROT (Denis)**. *Mystification ou Histoire des portraits*. Préface de Pierre Daix. Texte et notes établis par Yves Benot. Paris, *Les Éditions Français Réunis*, 1954, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non coupé, 90 pp. Édition originale de ce conte rédigé en 1768 et ornée de 4 lithographies originales de Picasso tirées en hors-texte par Mourlot présentant des portraits de Diderot. Tirage limité à 530 exemplaires, celui-ci un des 430 numérotés sur vélin pur fil Lafuma, avec la signature autographe de Picasso au crayon gras bleu sur la page de faux-titre. **1 000 €**
461. **PLISSART (Marie-Françoise), PEETERS (Benoit), MEERSTX (Joëlle)**. *Fugues*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1983, in-4, broché, 122 pp. Premier tirage de ce roman-photo illustré de photographies en noir de Marie-Françoise Plissart sur un scénario original de Benoît Peeters et Joëlle Meerstx. Bel envoi signé de Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart « pour Monsieur Jean Freustié, en très sincère hommage, cette tentative de renouvellement du récit photographique ». Prière d'insérer joint. **100 €**
462. **PONS (Joseph-Sébastien)**. *Concert d'été*. Poèmes. Paris, *Flammarion*, 1945, in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui, 148 pp. Édition originale de ces évocations champêtres du Roussillon, illustrée de 26 bois originaux par Maillol. Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 20 numéroté sur pur fil de Lana comprenant une suite des bois sur Japon (2^e papier). **450 €**
463. **POULENC (Francis)**. *Les biches*. Paris, *Théâtre Serge Diaghilev*, 1924, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, non paginé. Édition originale. Tome I seul du livret de « réalisation scénique » pour ce ballet en un acte créé par Bronislava Nijinska. Couverture illustrée et 14 dessins hors-texte en couleurs de Marie Laurencin (qui signe les décors et les costumes de scène), portrait-frontispice de la Nijinska par Cocteau et une page de partition hors-texte en fac-similé de Poulenc. Textes inédits de Jean Cocteau et de Darius Milhaud. Tirage limité à 335 exemplaires. Celui-ci (non justifié) sur vélin d'Arches est enrichi d'un envoi (avec portée de musique notée) et d'une lettre-carte autographe de Francis Poulenc adressés à une certaine Tita Salinas. Agréable exemplaire du premier opus, complet en soi. **500 €**

Gisèle PRASSINOS

464. *Une belle famille*. Paris, *H. Parisot*, coll. « Un divertissement », 1938, plaquette in-12, brochée. Édition originale. Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier rose. Rare. **300 €**
465. *Sondue*. Paris, *GLM*, coll. « Biens Nouveaux », 1939, in-16, broché, non coupé ni paginé. Édition originale tirée à 315 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin blanc. **100 €**
466. **RAYNAUD (Ernest)**. *Le signe*. Nouvelle édition revue et augmentée de plusieurs poèmes nouveaux. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1897, in-8, broché, 125 pp. Édition en partie originale, avec un envoi de l'auteur à Jean Lorrain. **180 €**
467. **RENARD (Jules)**. *La bigote*. Comédie en deux actes. Paris, *Société littéraire et artistique*, 1910, in-8, bradel demi-papier marbré ciré, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, 148 pp. Édition originale de cette comédie créée au théâtre de l'Odéon le 21 octobre 1909. Belle couverture illustrée en couleurs. **90 €**
468. **RETTÉ (Adolphe)**. *Poésies (1897-1906)*. Paris, *Vanier*, 1906, in-12, broché, 247 pp. Édition originale avec un envoi de l'auteur à Fernand Gregh. Petite fente recollée au dos. **50 €**





469. **REVEL (Jean-François)**. *Pour l'Italie. Essai*. Paris, Julliard, 1958, in-12, broché, 264 pp. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais, plus quelques exemplaires hors commerce comme celui-ci, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Javet, directeur littéraire de Julliard. **120 €**

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

470. *L'autruche aux yeux clos*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1924, in-12, broché, couverture ocre illustrée d'une vignette, non coupé ni rogné, 189 pp. Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, second papier après 10 Japon. Couverture un peu usée, avec manque au dos en pied, sinon bel exemplaire. **300 €**
471. *Ariane*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, coll. « Les cahiers nouveaux », 1925, in-16, plein maroquin à gros grain rouge, dos lisse, tête argentée, couvertures et dos conservés, 120 pp., fac-similé en frontispice. Édition originale tirée à 750 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives et enrichi de 6 compositions originales à l'œuf (aquarelles et gouaches) signées par la peintre suisse Suzanne Bugnion, avec une table manuscrite qui précise que ces nus d'inspiration surréalistes ont été exécutés à Paris au printemps 1955. Exemplaire unique, en très belle condition. **500 €**

Jean RICHEPIN

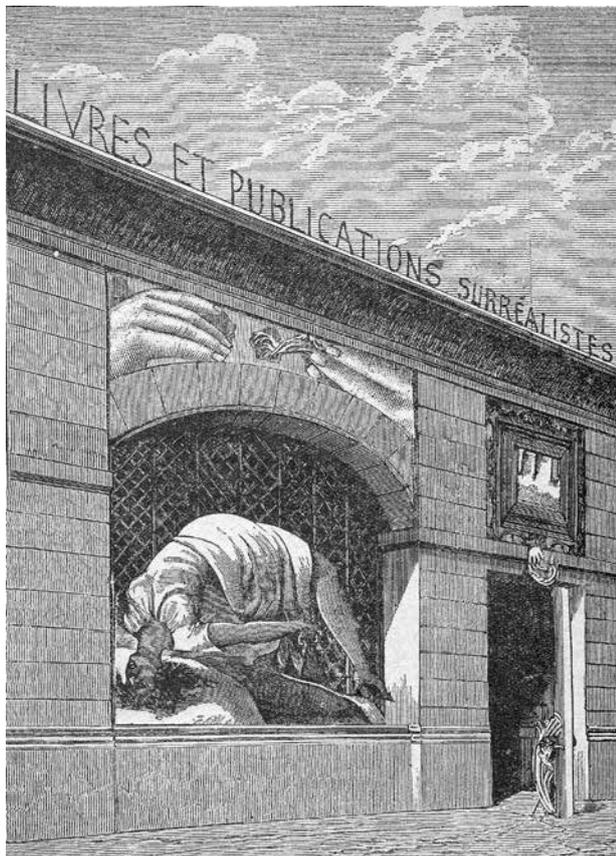
472. *La chanson des gueux (Gueux des champs, Gueux de Paris, Nous autres gueux)*. Paris, *Librairie Illustrée*, s.d., 1876, in-12, demi-marroquin tabac à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Mativet), 248 pp. Édition originale de cet ouvrage qui fut condamné pour outrage aux mœurs et partiellement détruit. Exemplaire truffé d'une coupure de presse. Restauration dans la marge supérieure de deux feuillets. Bon exemplaire dans une fine reliure signée. **200 €**
473. *Les blasphèmes*. Paris, *Maurice Dreyfous*, 1885, in-18, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné, 344 pp. Bonne reliure de l'époque. **40 €**

474. **[Arthur Rimbaud]**. GODCHOT (Colonel). *La Légende de la destruction par Rimbaud de l'édition princeps de « Une Saison en enfer »*. Nice, *Ma revue* n° 76, 1938, plaquette in-18, agrafée, 24 pp. Une des premières études sérieuses à propos du tirage d'*Une saison en enfer*. Le colonel Godchot en a reçu un exemplaire de la réserve de Léon Losseau, l'avocat et bibliophile montois, découvreur du fameux « ballot » dans la cave de l'imprimeur bruxellois Poot. **45 €**

Albert ROBIDA

475. *La nef de Lutèce. Pour tous pèlerins et gentils homes voyageans es riës du moultviel quartier du Vieux Paris*. Paris, *Imprimerie Labure*, 1900, grand in-4, broché, 30 pp. sur papier parcheminé non rogné. Belle édition, dans l'esprit moyenâgeux, illustrée en rouge et noir par Albert Robida, « maistre enlumineur et rubriqueur en La rue des remparts à l'enseigne de La chèvre qui harpe ». **60 €**
476. BERALDI (Henri). *Un caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans*. Paris, *Dorbon-Ainé*, 1916, grand in-4, broché, 50 pp., 42 compositions d'Albert Robida, dont 7 hors-texte. Réimpression du numéro de la *Caricature* du 27 octobre 1883, dans lequel Robida décrivait ce que serait la guerre future. **60 €**
477. BRISSON (Adolphe). *Nos humoristes. Caran d'Ache - J.-L. Forain - Hermann-Paul - Léandre - Robida - Steinlen - Willette*. Paris, *Société d'édition artistique*, 1900, grand in-4, demi-veau marbré, plat de papier toilé marbré rouge, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, VII + 158 pp., nombreuses reproductions en noir. Belle étude sur 7 grands dessinateurs satiriques de la fin du 19^e siècle. On a relié avec trois études parues dans la *Revue illustrée* sur Caran d'Ache, Charles Léandre et Steinlen. Quelques rousseurs sur la couverture, sinon excellent exemplaire. **50 €**
478. CHRISTOPHLE (Albert). *La rupture*. Paris, *Henri Floury*, 1904, grand in-4, broché, couverture illustrée rempliée, 22 pp. Édition originale de ce conte abondamment illustré de grandes compositions originales en noir formant encadrement par Robida. Un des 275 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage en grand papier après 25 Japon. **75 €**
479. HALEVY (Ludovic). *Le 4 septembre 1870. Séance du Corps législatif et du Sénat*. Paris, *Daragon*, 1904, in-16, broché, 84 pp. Édition originale illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de nombreuses vignettes par Albert Robida. Tirage limité à 245 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. **40 €**

480. *Le roman des Douze. Par Jules Romains, Louise de Vilmorin, André Berry, Yves Gandon, Pierre Bost, Michel de Saint-Pierre, André Beucler, Gilbert Sigaux, Jean-Louis Curtis, Paul Vialar, Jean Dutourd et Alexandre Vialatte*. Paris, *Julliard*, 1957, in-8, broché, non coupé, 259 pp. Édition originale de ce roman à 12 mains qui fut écrit d'un chapitre à l'autre sans scénario ni canevas préétabli. Un des 30 exemplaires numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteur, celui-ci enrichi de cinq envois autographes signés de Gilbert Sigaux, André Beucler, Louise de Vilmorin, Yves Gandon et Michel de Saint-Pierre à Gisèle d'Assailly, l'épouse de René Julliard. **200 €**



481. **ROSEY (Gui).** *La guerre de 34 ans.* Paris, *Éditions des Cahiers Libres*, 1932, in-8, broché, 104 pp. Édition originale tirée à 660 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Navarre. Papier un peu jauni. **60 €**

482. **ROUYEYRE (André).** *Visages des contemporains. Portraits dessinés d'après le vif (1908-1913).* Préface de Remy de Gourmont. Paris, *Mercure de France*, 1913, in-12, broché, X+287 pp. Édition originale en service de presse. Étonnante galerie de 136 portraits d'artistes et de littérateurs, souvent très féroces, gravés sur bois à pleine page. Exemplaire bien complet de la planche CX représentant Jeanne Catulle-Mendès ; planche qui fut remplacée dans nombre d'exemplaires en application d'une condamnation prononcée en 1920 par le Tribunal civil de la Seine. Infime manque de papier en pied du dos. **50 €**

483. **SAGAN (Françoise).** *Toxique.* Paris, *Julliard*, 1964, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, 72 pp. Édition originale de ce beau livre entièrement mis en page et illustré par Bernard Buffet. Couverture très légèrement jaunie au dos et en bordure (sans gravité) et infime accroc au dos en pied. **180 €**

484. **SAINTE CROIX-LOYSEAU.** *Chants de passe.* Buenos Aires, *Éditions de l'Aigle*, 1946, gr. in-8, broché, couverture à rabats, non coupé, 34 pp. Édition originale peu courante. Christian Belle (1901-1987) est un poète « maritime » à la production rare. Ses pseudonymes sont inspirés par les origines créoles de sa mère. Nommé consul de France à Porto Rico en 1939, il rejoint la France libre qui le nomme au Chili. La résistance littéraire a établi ses bases arrière à Buenos Aires. C'est là qu'il publie son ultime recueil. **75 €**

Philippe SOUPAULT

485. *Westwego. Poème. 1917-1922.* Paris, *Éditions de la Librairie des Six*, 1922, plaquette in-8, brochée, non paginée. Rare édition originale illustrée d'un frontispice, répété en fin de volume, représentant l'empreinte de la main de l'auteur. Tirage limité à 318 exemplaires, celui-ci sur vergé. Infimes rousseurs sur la couverture, sinon en belle condition. **400 €**

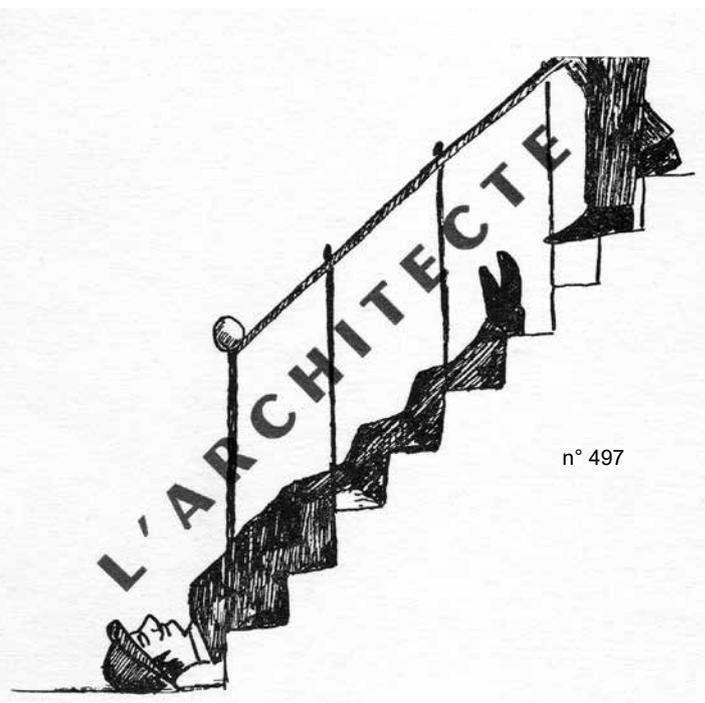
486. *Georgia.* Paris, *Cahiers Libres*, « Collection de l'Horloge », 1926, in-8, broché, couverture rempliée bleu clair, non coupé, non paginé. Édition originale tirée à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande de Rives. Dos passé, comme souvent, sinon exemplaire en très bonne condition. **150 €**

487. *Ode to the bombed London. Translated by Norman Cameron.* Alger, *Charlot*, 1944, plaquette in-8, agrafée, 17 pp. Édition originale (30 mars 1944) avec le texte français et la traduction anglaise en regard. Papier un peu jauni comme toujours (il n'y a pas eu de tirage de luxe). Edmond Charlot. Catalogue raisonné, p. 170. **100 €**

488. *Message de l'île déserte. Poème.* La Haye, *A.A.M. Stols*, 1947, gr. in-8, toile éditeur écru, jaquette, 26 pp. Édition originale ornée d'un portrait à l'eau-forte par Alexeieff en frontispice. Tirage limité à 628 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande van Gelder. **150 €**

489. **[Steinlen].** *Atelier Th. A. Steinlen. Catalogue des aquarelles - dessins - estampes de Steinlen.* Paris, *Hôtel Drouot*, 1925, plaquette gr. in-8, agrafée, 35 pp., 8 planches hors-texte sur papier couché. Catalogue de vente de 389 numéros décrits. Légère bande de décoloration à la couverture, sinon bonne condition. On joint le numéro spécial de la *Revue du peuple* intitulé « Steinlen dessins » d'avril 1904 (papier cassant avec petits manque en bordure). **50 €**

490. **STÉPHANE (Roger).** *Une singulière affinité.* Paris, *Robert Laffont*, 1959, in-12, broché, non coupé, 218 pp. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul grand papier. **100 €**





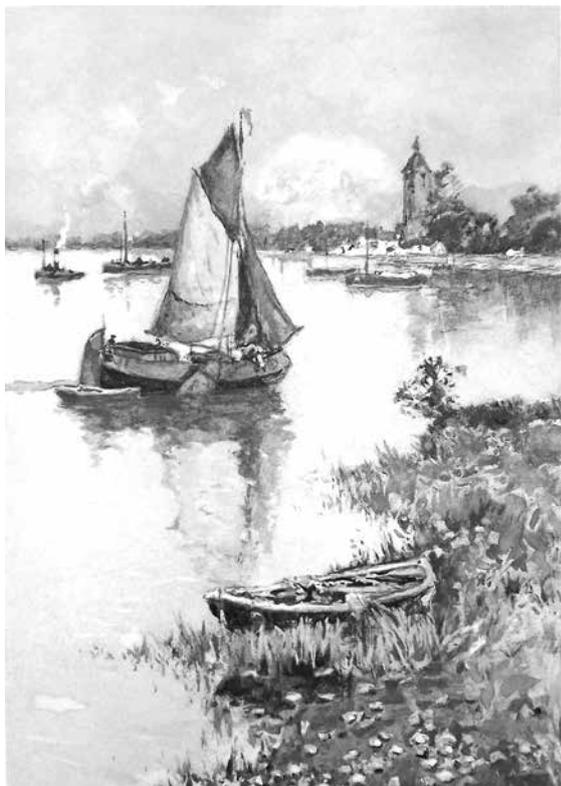
n° 419

SURRÉALISME

491. [CORTI (José)]. *Livres et publications surréalistes*. Paris, *Librairie José Corti*, 1931, plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée d'après Max Ernst, 15 pp. Second catalogue de surréalisme à prix marqués avec des extraits de critique et des petits portraits encartés sur papier couché par Man Ray, Martinie, etc. En quatrième de couverture, se trouve la célèbre liste « Lisez / ne lisez pas ». Couverture détachée comme souvent, sinon en bon état. **150 €**
492. *Le Surréalisme encore et toujours*. Paris, *Cahiers de Poésie* n° 4-5, août 1943, in-8, broché, non coupé, 72 pp. Au sommaire : un avant-propos et un texte d'André Breton (« Alfred Jarry et Jacques Vaché ») et des contributions de Léo Malet, Benjamin Péret, Marcel Marien, Noël Arnaud, Christian Dotremont, etc. Nombreuses illustrations in et hors-texte par Brauner, Dalí, Ernst, Hérold, Lam, Masson, Miro, Picasso, Tanguy, etc. Couverture très légèrement salie, mais bel exemplaire. **100 €**
493. *A la niche les glapisseurs de dieu !* Paris, *Éditions Surréalistes*, 1948, plaquette in-16, agrafée, non coupé, 13 pp. Déclaration collective contre la récupération de la pensée surréaliste à des fins religieuses, ou encore la tendance à remettre en cause l'athéisme des véritables dieux du surréalisme que sont Sade, Lautréamont et Rimbaud ! Klossowski, avec son « perfide ouvrage sur Sade », est au centre de la querelle. Une cinquantaine de signatures parmi lesquelles Bellmer, Bousquet, Brauner, Breton, André Frédérique, Henein, Maurice Henry, Péret, Trouille, etc. En bonne condition (trois petites taches à la couverture). **100 €**
494. *Révolte sur mesure*. Numéro spécial de *La Rue*, 5-6. Marseille, 1952, in-16, broché, couverture illustrée, 84 pp., 3 planches sur papier couché. Édition originale de ce numéro spécial qui s'ouvre sur cette indication : « A l'Homme révolté d'Albert Camus, une réponse sérieuse s'imposait ». Textes de Gérard Legrand, Benjamin Péret, Adrien Dax et Jean-Louis Bédouin. Couverture illustrée par Toyen. **80 €**
495. *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Paris, *José Corti*, 1969, gr. in-8, broché, couverture illustrée en couleurs par Yves Tanguy, 75 pp., riche iconographie. **40 €**
496. **TISSOT (James)**. *The Old Testament. Part I & II*. Paris, London, New York, M. De Brunoff, 1904, 2 forts vol. in-4, cartonnage percaline bleue de l'éditeur, grappe de raisin dorée sur les plats supérieurs, (14)+656 pp. + tables, 396 compositions en noir, en deux tons et en couleurs, in et hors-texte par James Tissot. Édition anglaise parue la même année que l'édition française. Après le succès retentissant de *La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ* publiée en 1896-1897, cet *Ancien Testament* réunit les dernières compositions bibliques de James Tissot tirées de ses voyages en Palestine durant les années 1880 et 1890. Épidermures aux cartonnages, sinon exemplaire en bonne condition. **750 €**
- Roland TOPOR**
497. STERNBERG (Jacques). *L'architecte*. Paris, *Eric Losfeld*, coll. « Le second degré », 1959, plaquette in-8, brochée, couverture à rabats illustrée, non paginée (30 p.). Édition originale illustrée d'une couverture et de 7 dessins à pleine page par Roland Topor. Premier ouvrage paru dans cette collection. Tirage limité à 3000 exemplaires, celui-ci en parfaite condition. **50 €**
498. *Les masochistes. Préface de Jacques Sternberg*. Paris, *Le Terrain Vague*, coll. « Le second degré », 1960, plaquette in-8, brochée, couverture à rabats illustrée d'un dessin, non paginée. Édition originale de cet album de famille avec une page de titre illustrée et 32 dessins de l'auteur, dont 5 sur double page. Préface de Jacques Sternberg. **75 €**
499. **TORTEL (Jean)**. *Le discours des yeux*. Marseille, *Ryōan-ji*, 1982, in-8, broché, couverture illustrée à rabats, motifs de couverture, une vignette et 3 compositions à pleine page par Ado. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Ivoire Arjomari truffé d'une lettre autographe de l'auteur adressée au poète Claude Sernet (une page in-4 datée du 28 mars 1984, enveloppe conservée) ainsi que d'un petit manuscrit de 3 pages in-8 (correspondant aux deux premiers paragraphes de la page 25). **100 €**

Tom UNGERER

500. *Les carnets secrets*. Paris, *Denoël*, 1964, in-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, 122 pp., nombreux dessins en noir sans légende. Première édition française après l'originale américaine publiée la même année chez Viking Press à New York. Petit accroc sans gravité à la coiffe supérieure. **50 €**
501. *America : dessins, 1956-1971*. Paris, *Chêne*, 1974, in-4, broché, couverture illustrée, 141 pp., 146 dessins en noir et en couleurs sans légende. Première édition française après l'originale allemande publiée la même année chez Diogenes. **75 €**
502. *Tom Ungerer : Ausstellung/Exposition/Exhibition*. Köln, *Argos Press*, 1981, in-4, broché, non paginé, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Catalogue de l'exposition organisée par les musées de la ville de Strasbourg, explorant les nombreuses facettes de l'art de Tom Ungerer : affiches, caricatures, livres pour enfants, publicités, sculptures, etc. **20 €**
503. *SM : les anges gardiens de l'Enfer. Suivi de Totempole*. Paris, *Le Cherche Midi*, coll. « La bibliothèque du dessinateur », 2000, in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 142 pp., nombreux dessins en noir et en couleurs. **120 €**
504. **RENNERT** (Jack, ed.). *The Poster Art of Tom Ungerer*. New York, *Darien House*, 1971, in-4, cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur, 208 pp., plus de 400 reproductions, dont 120 en couleurs. Édition originale Panorama des affiches, principalement publicitaires, réalisées par Tom Ungerer dans les années 60. Bordure supérieure de la jaquette un peu usée. **60 €**
505. **[César VALLEJO]**. CEA (Claire). *César Vallejo : étude et choix de poèmes*. Tunis, *Société Nationale d'Édition et de Diffusion*, coll. « L'aube dissout les monstres », 1963, in-12, broché, 135 pp. Édition originale où l'on trouve la première traduction en français de poèmes de Vallejo, publiée à Tunis dans la célèbre collection de Pierre Jean Oswald. **60 €**



n° 508

506. **VARLET (Théo)**. *Ad Astra et autres poèmes (1926-1928)*. Paris, *Albert Messein*, coll. « La phalange », 1929, in-12, broché, 37 pp. Édition originale. Bon exemplaire sur vélin bouffant enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Victor Margueritte. Ex-libris gravé Pierre Trystram. **60 €**
507. **VERDET (André)**. *Souvenirs du présent. Avec une préface de Jacques Prévert*. Paris, *La Nouvelle Édition*, 1945, in-12, broché, 98 pp. Édition originale sans grand papier du premier recueil de l'auteur, de retour de déportation. A noter que paraît ici pour la première fois, en guise de préface, le long poème de Prévert intitulé « C'est à Saint-Paul de Vence... » (pp. 7-30). Couverture un peu usée, sinon bon état. **50 €**
508. **VERHAEREN (Émile)**. *Les tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers*. Paris, *Édition d'art H. Piazza*, 1942, in-8, plein maroquin à gros grain miel, dos lisse, premier plat orné de deux filets dorés horizontaux se prolongeant sur le dos et au second plat et d'une pastille dorée d'où partent 5 filets tels des rayons dorés, couvertures et dos conservés, 105 pp. Plaisante édition typographique illustrée de charmantes compositions en couleurs de H. Cassiers. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin « Cygne » des papeteries Boucher. **250 €**
509. **WILLEM**. *Complet ! La revue de presse de Charlie Hebdo, 1969-1981*. Paris, *Les Humanoïdes Associés*, 1983, in-4, broché, couv. illustrée, 304 pp., dessins en noir, index. De légers plis aux coins, sinon bon état. **30 €**
510. **WILSON (Robert)**. *Robert Wilson : Mr Bojangles' Memory, og Son of Fire*. Paris, *Centre Georges Pompidou*, 1991, in-4, cartonnage noir de l'éditeur, contreplats intégrant 3 fascicules de textes, photos et dessins, avec 1 CD audio et 1 cassette vidéo, chaque élément dans son emplacement creusé à l'intérieur d'un grand coffret en mousse noire avec titre en creux. Textes signés de Umberto Eco, Robert Wilson et Emilio Ambasz, légendes des « Meubles sculptures » par Heiner Müller, légendes des « Dessins » par John Cage. Le disque propose un environnement sonore de Hans Peter Kühn et la cassette deux créations vidéo de Robert Wilson. **150 €**
511. **WOLINSKI**. *Histoires lamentables*. Paris, *Hara Kiri*, coll. « Série bête et méchante », 1965, in-8, broché, couverture illustrée, 223 pp. Édition originale du premier album de Wolinski, avec un envoi autographe signé du dessinateur à Eric Hawkins, rédacteur en chef de l'International Herald Tribune, et une carte jointe portant le cachet de la « direction Hara-Kiri 4 rue Choron » et « les compliments de l'emballuse Lolotte ». Dos ridé et petite mouillure en bordure du second plat de la couverture, sinon excellent exemplaire. **150 €**
512. **WOOLF (Virginia)**. *Entre les actes. Traduit de l'anglais par Yvonne Genova*. Alger, *Charlot*, coll. « Les cinq continents », 1945, in-12, broché, non coupé, 223 pp. Édition originale française. Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin. Couverture partiellement brunie. **200 €**