



*l'histoire
le feu follet*
EDITION-ORIGINALE.COM

2
0
S
1
SAINT-VALENTIN



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

SLAM



ILAB  LILA 

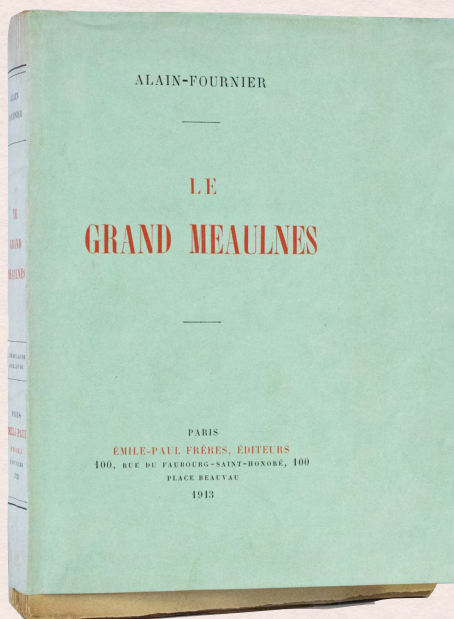


CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118

BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – siret 412 079 873



1. ALAIN-FOURNIER (FOURNIER Henri-Alban dit)

Le Grand Meaulnes

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1913 | 16 x 20,5 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI ET CHEMISE

Édition originale, un des très rares exemplaires imprimés sur papier vert pour l'auteur dont il n'a été tiré que 6 ou 10 exemplaires (d'après la correspondance d'Émile-Paul), tirage en grand papier le plus restreint avant les 10 Japon et les 20 Hollande.

Notre exemplaire possède une couverture verte comme tous les autres grands papiers, avec au centre du dos la mention imprimée « Exemplaire sur Hollande », d'autres exemplaires sur papier vert portant, selon les bibliographes, un simple fleuron central. Notons cependant que l'inventaire exhaustif des différentes couvertures vertes reste à établir et que les bibliographes n'ont notamment pas encore relevé cette particularité ni l'existence de deux types d'inscription : « Exemplaire sur / Hollande » en deux lignes (comme sur cet exemplaire) et « Exemplaire sur Hollande » sur une ligne (comme sur l'exemplaire de Madame Simone). L'insigne rareté des exemplaires d'auteur sur papier vert ne permet malheureusement pas de statuer en ce domaine et le seul exemplaire passé en vente

ces dernières années (chez Christie's en avril 2014) ne comportait pas le dos de la couverture. Dos légèrement éclairci comme souvent et témoins passés.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs sertis de filets vert, date et mention « Exemplaire sur papier vert » dorées en queue, plats de papier marbré, étui bordé de maroquin bleu marine, plats de papier marbré, intérieur de feutrine grise, élégant ensemble signé de Lavaux.

Précieux et rarissime exemplaire à toutes marges du tirage le plus court en grand papier.

17 000
+ DE PHOTOS

2. ANONYME & LALAU Maurice

Les Quinze Joyes de mariage

JULES MEYNIAL | PARIS 1928 | 23 x 30 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition ornée de 39 compositions originales en couleurs de Maurice Lalau réalisées pour la première fois selon le procédé de graphichromie inventé par l'artiste, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 37 dans le texte.

L'impression commencée en 1926 s'acheva le 15 novembre 1928.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar-Lafuma.

Etui fendu en pied, mors du dos de la chemise comportant des éraflures. Notre exemplaire est enrichi d'une suite de toutes les illustrations sur vélin.

Rare et bel exemplaire.

800
+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis

Aurélien

GALLIMARD | PARIS 1944 | 13,5 x 20 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur châtaignier, seuls grands papiers avec 13 Hollande et 88 pur fil.

Reليure de l'éditeur en plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

Dos légèrement bruni comme habituellement, sinon agréable exemplaire.

500
+ DE PHOTOS

4. ARAGON Louis

Poème manuscrit : *Amour d'Elsa* « *Jaloux des gouttes de pluie...* »

S. D. [CIRCA 1944-1945] | 20 x 27 CM | 2 FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Exceptionnel poème autographe de Louis Aragon paru dans *Le Nouveau Crève-cœur* (1948), dans la section « Amour d'Elsa ». Quarante vers sur deux feuillets rédigés à l'encre noire, sous chemise-étui.

Notre manuscrit fait partie, avec un autre poème inédit, d'un ensemble de treize poèmes rédigés au premier semestre de l'année 1945 et destiné à paraître dans une anthologie poétique (*Aragon*, chez Pierre Seghers éditeur à Paris, Collection « Poètes d'aujourd'hui » n° 2, 20 juillet 1945). Il fut adressé par Aragon comme copie de travail à son ami Claude Roy, le directeur de la publication. Le large fonds d'archives Triolet-Aragon en dépôt à la Bibliothèque nationale de France ne conserve aucun manuscrit du présent poème.

Le poème autographe est présenté sous une chemise en demi maroquin prune, plats de papier lilas à motif floral, contreplats doublés d'agneau beige, étui bordé du même maroquin, ensemble signé Thomas Boichot.

Cette amère et entraînant mélodie amoureuse fut probablement composée à la suite de ses célèbres recueils de poésie résistante (*Le Crève Cœur*, 1941, *Les Yeux d'Elsa*, 1942, *La Diane Française*, 1944). L'écriture de ces poèmes marque une période d'intense activité pour le couple Louis-Elsa, qui rejoint après le mariage la Résistance littéraire dans une France occupée, aux côtés de Paul éluard, Jean Paulhan, Paul Seghers et Jean Cassou.

Admirable exemple de lyrisme aragonien, l'œuvre marque une étape importante du retour vers Elsa Triolet dans la figuration poétique de l'auteur. Sa place au centre du *Nouveau Crève-cœur*, qui sera par ailleurs composés de pièces militantes, illustre un trait constant de l'écriture d'Aragon : l'association du lyrisme intime à l'engagement politique. Le ton résolument sombre de cette œuvre témoigne de la puissance de l'amour d'Elsa dans la tourmente des années d'Occupation. Le poème, revendication agressive d'une passion dévorante, traduit l'élan amoureux par une gouaille fantaisiste :

« **Jaloux en toute saison
Traversé de mille clous
à perdre toute raison
Jaloux comme un chien jaloux** »

Ce véritable cri de jalousie - terme que l'auteur rumine inlassablement - semble prolonger « Les Amants séparés », publiés au début de la guerre dans le *Crève-cœur*. On y retrouve le procédé du refrain, de la répétition

à l'excès d'un motif qui exprime dans les deux cas l'angoisse de l'absence réelle, fictive, définitive ou provisoire de l'être aimé :

« **Jaloux d'un chant d'une plainte
D'un souffle à peine un soupir
Jaloux jaloux des jacinthes
D'un parfum d'un souvenir
Jaloux Jaloux des statues
Au regard vide et troublant
Jaloux quand elle s'est tue
Jaloux de son papier blanc** »

Elsa apparaît comme un leitmotiv, une obsession grisante qui transcende l'éloge des *Yeux d'Elsa* ou de *La Diane Française* au profit de la confiance. En 1943, le couple faillit se séparer à l'initiative d'Elsa pour protéger le réseau clandestin. De cet épisode tragique est née la peur irrationnelle de l'abandon, qui nourrit l'écriture de la partie « **Amour d'Elsa** ». Pour autant, la simplicité candide des images et des rythmes en ferait presque oublier la mélancolie. L'œuvre témoigne en effet du « goût du réel » qui caractérise ses écrits de Résistance, un retour aux métaphores du quotidien appuyées par une versification croisée et inventive : « **De la voir aimer le feu / D'une branche qui la suit / D'un peigne dans ses cheveux / à l'aurore de minuit** ».

Le choix du vers heptasyllabique court et saccadé est également éloquent - et de nombreuses fois employé dans sa « poésie de Résistance », notamment dans *La Rose et le Réséda*. Opposé à l'octosyllabe, l'ample vers de la romance, ce vers choisi pour son imparité est remarquablement transformé par Aragon en « chanson » continue. Il fut jadis celui des rondes médiévales, les « virelais » des XII^e et XIII^e siècles, avant d'être repris par Charles Cros et Paul Verlaine. Sa musicalité séculaire et l'esthétique des romans courtois servit d'inspiration au poète-militant dans sa défense d'une identité poétique française au temps de l'Occupation. Comme le remarque Jean Dutourd « Aragon, poète classique de ce Moyen Âge dans lequel nous sommes embourbés, a établi, pour son usage, une vaste théorie poétique [...] Aragon a tout lu, et singulièrement les poètes. Il connaît comme personne le haut chant français ; il en a suivi en connaisseur les modulations variées ».

Cette ultime œuvre de la période résistante de l'auteur est le témoin de l'amour fusionnel et démesuré qu'il porte à Elsa, et compte parmi les très rares poèmes manuscrits d'Aragon encore en mains privées.

AMOUR D'ELSA

Jaloux des gouttes de pluie
Qui trop semblent les baisers
Les yeux de tout ce qui luit
Sont raison de jalouser

Jaloux jaloux des miroirs
Des morsures de l'abeille
De l'oubli de la mémoire
De l'abandon du sommeil

Du traitoir qu'elle a choisi
Des mains frolemes du vent
Ma vivante jalouse
Qui me réveille en rêvant

Jaloux d'un chant d'une plainte
D'un souffle à peine un soupir
Jaloux jaloux des jacinthes
D'un parfum d'un souvenir

Jaloux jaloux des statues
Au regard vide et troublant
Jaloux quand elle s'est tue
Jaloux de son papier blanc

D'un rire ou d'une louange
D'un poisson quand c'est l'hiver
De la robe qu'elle change
Au printemps des arbres verts

De la voir aimer le feu
D'une branche qui la suit
Du poigne dans ses cheveux
A l'aurore de minuit

De qui donc est-elle prise
Qu'elle porte ses turquoises
Ah la nuit me martyrise
Avec ses ombres noyées

Jaloux en toute saison
Traverse de mille dors
A perdre toute raison
Jaloux comme un dieu jaloux

5. ARAGON Louis & MASSON André

Le Con d'Irène

RENÉ BONNEL | PARIS 1928 | 19,5 x 24,5 CM | EN FEUILLES SOUS ÉTUI

Édition originale publiée anonymement et clandestinement, un des 140 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 1 Chine et 9 Japon.

Dos muet légèrement éclairci, gardes partiellement ombrées, sinon bel exemplaire.

Rare chemise et étui cartonnés de l'éditeur conservés, traces de frottements et petits accrocs sur l'étui. Le tout est présenté dans une boîte en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier rose, doublures de papier rose, coffret signé de Thomas Boichot.

Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales en noir d'André Masson.

Très rare exemplaire de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique et considéré par Jean-Jacques Pauvert comme « l'un des quatre ou cinq plus beaux textes poétiques produits par le surréalisme ».

10 000

+ DE PHOTOS

6. ARRABAL Fernando & KERMOAL Alexis de

Quel mirage d'amour

HENRI BUSSIÈRE | PARIS 1987 | 13 x 10,5 CM | EN

FEUILLES SOUS PORTEFEUILLE AJOURÉ ET FERMOIR

Édition originale illustrée de 2 pointes-sèches originales d'Alexis de Kermoyal, un des 14 exemplaires numérotés sur Lana royal, seul tirage après 6 autres Lana royal.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert de papier kraft et ajouré à l'intérieur pour laisser apparaître, à gauche un dessin original et à droite pour placer le texte en feuilles.

Notre exemplaire, à l'instar des 14 exemplaires sur Lana Royal, est enrichi d'un dessin original signé d'Alexis de Kermoyal représentant.

Signatures manuscrites de Fernando Arrabal et d'Alexis de Kermoyal au crayon de papier en début de volume.

500

+ DE PHOTOS

7. BALZAC Honoré de

Béatrix ou les Amours forcés

HIPPOLYTE SOUVERAIN | PARIS 1839 | 14 x 22 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare.

Reliures en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures exécutées à la fin du XIX^e.

Ex-libris d'Alexis Martin gravés par Aglaüs Bouvenne encollés sur les contreplats.

Restauration marginale en pied de plusieurs feuillets, la table du second volume a été découpée puis collée sur un papier vergé.

Bel exemplaire agréablement établi de ce roman qui forme l'un des plus beaux portraits de femme de la *Comédie humaine*.

1 500

+ DE PHOTOS

8. BALZAC Honoré de

Le Lys dans la vallée

WERDET | PARIS 1836 | 12 x 19,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et très recherchée (cf. Clouzot).

Reliures en demi basane verte, dos lisses ornés de motifs typographiques romantiques dorés, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliures romantiques de l'époque.

Quelques petites rousseurs, étiquette de description de libraire encollée en tête d'un contreplat du premier volume.

Exceptionnel exemplaire établi dans une élégante reliure du temps.

10 000

+ DE PHOTOS

9. BATAILLE Georges

Lettre autographe signée à Denise Rollin : « Maintenant je n'aspire plus qu'à une chose c'est à vous prouver que je n'appartiens plus qu'à vous, que je suis rivé à vous [...] »

S. L. S. D. [CIRCA 1940-1943] | 20,7 x 27 MM | 2 PAGES SUR UN FEUILLET

Belle et longue lettre autographe signée de Georges Bataille à Denise Rollin, inédite, déchirée en cinq morceaux n'affectant pas la lecture, 34 lignes à l'encre noire sur un feuillet.

Fréquentant tous les deux les milieux intellectuels et artistiques parisiens, Georges Bataille et Denise Rollin se rencontrèrent au cours de l'année 1939. Elle fut notamment l'amie de Cocteau, Prévert et Breton. Bataille la décrit ainsi dans ses carnets pour *Le Coupable* : « *une illusion aussi fragile qui se dissiperait au moindre souci, au moindre relâchement de l'inattention.* »

Il reste peu de détails sur leur relation car la vie privée de Georges Bataille, particulièrement à cette époque, n'est pas tant documentée. Il apparaît dans cette lettre les sentiments profonds que Denise Rollin provoquaient chez Bataille : « **Maintenant je n'aspire plus qu'à une chose c'est à vous prouver que je n'appartiens plus qu'à vous, que je suis rivé à vous [...]** » L'absolu de cet amour est tel que Bataille est prêt à tout : « **[...] que vous le sachiez à tel point que si je ne devais plus avoir d'autre moyen qu'une profanation pour vous le prouver, je ferais devant vous cette profanation.** »

Il se sent pourtant coupable : « **Je ne peux pas parler de l'état auquel je suis arrivé, je suis trop agité. Je sens, j'espère que c'est absurde. J'ai honte même de tant souffrir et de vous ennuyer avec ma souffrance quand vous seule êtes malade.** » L'année précédente, il avait perdu sa compagne des suites de la tuberculose. Démuni devant la maladie, il admet : « **[...] moi je ne peux pas vous guérir, je ne peux même pas vous soigner [...]** » Seule Denise Rollin serait capable de l'apaiser : « **Tout était noir auparavant [...] ce que je souffre et que vous pouvez si facilement guérir chaque fois que vous le voudrez [...]** ».

Abandonné aux affres de l'angoisse, Bataille admet : « **Je suis tellement fou en ce moment (et de cela je veux vous parler) que je ressens comme une complicité et une perfidie de tous pour me faire mal, comme si vous vous prêtiez au jeu pour que je sois encore plus désespéré [...]** » Au bord de la paranoïa, il supplie Rollin : « **La seule chose dont je veux vous supplier [...], c'est de ne plus douter sans cesse de moi comme vous l'avez fait.** » Il comprend pourtant : « **[...] il y avait en moi et dans mon passé de quoi vous paraître insupportable [...]** » Il lui offre une solution : « **Ce qui m'apaiserait le plus si vous m'écriviez, ce serait que vous me disiez que vous me croyez, que vous voulez bien que je sois votre chose.** »

10. BECKETT Samuel

Premier amour

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1976 | 9,5 x 18 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.
Agréable exemplaire.

20

+ DE PHOTOS

11. BEDIER Joseph & ENGELS Robert

Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier

ÉDITIONS D'ART H. PIAZZA | PARIS 1914 | 17,5 x 24,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 48 compositions en couleurs de Robert Engels, un des 500 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers après 25 autres Japon.

Re liure en plein maroquin marron chocolat, dos à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de soie moirée caramel, encadrement de septuples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons sur les contreplats, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin marron chocolat, intérieur de feutrine marron, superbe reliure signée de G. Levitzky.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

800

+ DE PHOTOS

12. BENOIT Pierre

Les Amours mortes

ALBIN MICHEL | PARIS 1961 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

13. BERL Emmanuel

Le Bourgeois et l'Amour

GALLIMARD | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier de couleur réservés à l'auteur, tirage de tête après 2 Chine.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à ses amis Philippe et Colette Clément.

Ex-libris de Colette Clément encollé en regard de la page de faux-titre.

Dos légèrement passé comme généralement et comportant deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

300

+ DE PHOTOS

14. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri

Paul et Virginie

L. CURMER | PARIS 1838 | 16,5 x 26 CM | RELIÉ

Célèbre édition illustrée de près de 450 vignettes gravées sur bois, de 29 planches hors-texte tirées sur Chine ainsi que de 7 portraits gravés sur acier d'après T. Johannot, Meissonnier, Isabey, P. Huet.

Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse légèrement décoloré orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques romantiques dorées, roulettes dorées sur les coiffes, un mors légèrement fendu en tête, encadrement d'un jeu de quadruples filets dorés et à froid sur les plats enrichis en écoinçons de motifs typographiques dorés, cartouche central doré de forme bilobée enrichi en angles de fers romantiques dorés, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de soie moirée blanche, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, quelques éraflures sans gravité sur les coupes, élégante reliure romantique de l'époque signée de Laurent.

Notre exemplaire est bien complet de sa carte de l'Île-de-France par Dyonnet et des deux portraits dits « anglais ».

Le titre est en second tirage à l'adresse du 49 de la rue de Richelieu, le portrait de la « Bonne femme » n'est pas gravé à la page 418.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire de ce livre phare, l'un des plus belles réalisations de l'illustration romantique, établi dans une parfaite reliure romantique de Laurent.

600

+ DE PHOTOS

15. **BLUM Léon**

Du mariage

ALBIN MICHEL | PARIS 1907 | 12 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

1 000
+ DE PHOTOS

16. **BOSQUET Alain**

L'Amour bourgeois

GRASSET | PARIS 1974 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

60
+ DE PHOTOS

17. **BOYLESVE René & CALBET André**

La Leçon d'amour dans un parc

PIAZZA | PARIS 1942 | 14,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée en couleurs par A. Calbet, un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon.

Reliure en demi box vieux rose à coins, dos lisse orné de fers à l'hirondelle estampés à l'or ainsi que d'un papillon et de fleurs en box de plusieurs couleurs en incrustation, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Flammarion.

Notre exemplaire est bien complet de la suite en noir indiquée à la justification.

Bel exemplaire très agréablement établi.

350
+ DE PHOTOS

18. **BRETON André**

L'Amour fou

GALLIMARD | PARIS 1947 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Deuxième tirage limité à 2750 exemplaires sur chataîgnier.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé d'André Breton à Claude Nerguy.

600
+ DE PHOTOS

19. CAMI

La Machine à aimer, roman excitantialiste

ÉDITIONS BAUDINIÈRE | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Cami à Albert Dubout : « À Dubout l'unique. En amical souvenir » enrichi d'un autoportrait à la cigarette fumante.

Tampon imprimé de bibliophile en regard de la page de faux-titre en guise d'ex-libris.

250

+ DE PHOTOS

20. CAZOTTE Jacques & LABOUREUR Jean-Emile

Le Diable amoureux

AUX DÉPENS DE CAMILLE BLOCH | PARIS 1921 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 6 burins originaux et 6 vignettes originales gravées sur bois de Jean-Emile Laboureur, et imprimée à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

21. CUBIERES Simon Louis-Pierre

Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours

DE L'IMPRIMERIE DE PH.-D. PIERRES | À VERSAILLES 1796 - AN VI | IN-4 (18,5 x 25 CM) | (4) 202PP. | RELIÉ

Édition originale illustrée de 21 planches de conchyliologie imprimées en sépia, dessinées et gravées par Gallien, contenant de multiples figures de coquillages. Un charmant bandeau du même.

Reliure en demi chagrin brun milieu XIX^e. Dos lisse orné de pièces de titre et d'auteur noires. Quelques taches d'encre, piqûres et mouillures angulaires.

Version romantique d'un traité des coquillages des mers destiné à la gente féminine, ce traité s'ouvre sur une épître aux femmes, en faveur de l'éducation et de la culture scientifique de ces dernières. Le livre, dont les chapitres sont délimités en fonction des différentes familles de coquillages (univalves, bivalves et multivalves) est un état des lieux des connaissances et des recherches sur le sujet. L'auteur, le Marquis de Cubières, naturaliste et ami de Louis XVI, possédait un riche cabinet d'histoire naturelle dont les dessins sont tirés.

900

+ DE PHOTOS

22. [CURIOSA] ANONYME

69 Année érotique - Deux cartes à jouer érotique à secret - 6 et 9 de trèfle

[FRANCE] S. D. [CIRCA 1860] | 5,5 x 8,6 CM | 2 CARTES À JOUER

Cartes à jouer érotiques à secret, fabricant inconnu, produites en France autour des années 1860. Lithographies coloriées au pochoir, verso blancs.

Les cartes, en transparence, révèlent à la lumière des scènes érotiques :

- 6 de trèfle : un chien lapant, contente une dame étendue à la robe relevée.

- 9 de trèfle : préliminaires d'un couple nu assis au bord d'un lit.

Une curiosité !

380

+ DE PHOTOS

23. [CURIOSA] ANONYME

Chungonghua. Rêve de printemps. Album de 12 peintures érotiques. Chine, XIX^e siècle

CHINE S. D. [CIRCA 1850] | 19 x 25,4 CM | RELIÉ

12 peintures érotiques chinoises, encre et couleurs sur papier, chaque peinture représentant une scène érotique dans un intérieur ou jardin.

Reliure en accordéon, plats recouverts de soie verte brodée de différentes couleurs. Toutes les feuilles de l'album sont recouverts de soie grège damassée. Chaque peinture (16 x 19,2 cm) est contrecollée sur soie. Quelques manques de tissu en bordures, deux petits manques sur le second plat. Un des plis de l'accordéon coupé en partie, au pli. Toutes les peintures sont en très bon état.

Les jeux érotiques de la Chine tels qu'ils sont représentés dans les peintures, apparaissent extrêmement différents de leurs voisins japonais. D'autre part l'art érotique chinois demeure relativement inconnu si on le compare à l'art érotique japonais. Il y a sans doute une atmosphère humoristique dans ces peintures, où l'on voit un homme examiner le sexe d'une femme à la loupe ou un vieillard supplier une femme qui porte sur son dos un enfant. Les femmes sont toujours chaussées, car on ne devait pas voir leurs pieds, qu'elles ont très petits pieds, marque de beauté et d'érotisme. Dans le dessin et la réalisation, la présence de la ligne est caractéristique, qu'elle habille la scène d'un paravent ou représente les corps, étrangement stylisés. La primauté est donnée aux lignes et aux courbes et non aux volumes.

Les auteurs de ces peintures sont au départ des groupes d'élèves apprenant à créer des images érotiques sous la tutelle d'un maître, en copiant des chefs-d'œuvre. Les peintures sont rarement signées pour ne pas compromettre la réputation de l'artiste.

3 000

+ DE PHOTOS



24. [CURIOSA] ANONYME

Le Cantique des cantiques

S. N. | S. L. S. D. [CIRCA 1950] | 25,5 x 33 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée aux dépens d'un amateur pour un groupe de bibliophiles à 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.

Étui légèrement et marginalement sali sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

L'ouvrage consiste en un recueil de 40 lithographies originales érotiques en noir précédées d'une citation du Cantique des cantiques.

500

+ DE PHOTOS

25. [CURIOSA] ANONYME

Thérèse qui rit quand elle a de la braise

ANTONY BALPE | PARIS S. D. [CIRCA 1900] | 8,5 x 13 CM | BROCHÉ

Édition originale de cette plaquette illustrée de trois dessins dont un hors-texte.

Couverture rose illustrée.

180

+ DE PHOTOS

26. DARBLAY Pierre

Physiologies de l'amour illustrée de 70 vignettes

BIBLIOTHÈQUE DES PUBLICATIONS PHYSIOLOGIQUES | PAU 1895 | 19,5 x 13,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi veau bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, minuscules accrocs, coins émoussés.

80

+ DE PHOTOS

27. DAUDET Alphonse

Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies

G. CHARPENTIER | PARIS 1876 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Exemplaire portant, sur le titre, la signature de la comédienne belge Eugénie Doche (1821 ou 1823-1900), célèbre pour avoir créé et joué

le rôle de Marguerite Gautier d'après le roman de *La Dame aux camélias*.

Reliure de l'époque en pleine percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron et de filets à froid.

Quelques pâles rousseurs sans gravité.

Bon exemplaire de ce premier recueil de vers de l'auteur, parus pour la première fois en 1858.

300

+ DE PHOTOS

28. DAUMAL René

Le Contre Ciel

UNIVERSITÉ DE PARIS | PARIS 1936 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur Auvergne, le nôtre un des 75 exemplaires hors commerce, seul tirage après 10 Chine et quelques hors commerce, le nôtre spécialement imprimé pour René Daumal.

Ouvrage illustré en frontispice d'une lithographie originale d'Etienne Cournault.

Infimes piqûres sans gravité en marges des plats.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Exceptionnel et superbe envoi autographe signé du 27 Décembre 1936 de René Daumal à sa future compagne Véra Milanova : « À Véra Milanova - à toi Véra, d'abord ces anciens mensonges (que je n'ai pu nourrir qu'en ton absence) pour leur faire une sépulture définitive ; puis ces quelques ombres de vérités que tu m'as aidé à comprendre ; mais surtout, Véra, je préfère te dédier une grande page blanche, neuve, invisible, où nous écrirons sans mots notre histoire. Prends ce petit tombeau d'un ancien René Daumal, de la main de ton Nasha. 27 Décembre 1936. »

9 000

+ DE PHOTOS

29. DECAUX Lucile

Le Tendre Amour de Napoléon : Marie Walewska

GRASSET | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié « alfa » en dessous de la numérotation, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné vieux rose, dos à quatre nerfs orné d'une abeille impériale dorée, plats de papier à motifs floraux moirés, couvertures et dos conservés, tête mouchetée.

Une photographie moderne de la maison natale et familiale de Marie Walewska a été encollée sur une garde.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

30. DEFORGES Régine

Contes pervers

FAYARD | PARIS 1980 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon bambou, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

31. DELARUE-MARDRUS Lucie

Les Amours d'Oscar Wilde

FLAMMARION | PARIS 1929 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

32. DEON Michel

Le Prix de l'amour

GALLIMARD | PARIS 1992 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

33. DORAT Claude Joseph

Les Baisers, ou Collection de petits poèmes érotiques

CHEZ SÉBASTIEN JORRY ET DELALAIN | À LA HAYE ET SE TROUVE À
PARIS 1770 | IN-8 (15 x 23 CM) | 77 PP. | RELIÉ

Très rare édition originale parue anonymement et illustrée d'un très beau frontispice signé d'Eisen gravé par Ponce ainsi qu'une vignette et un cul de lampe du même gravés par de Longueil et Binet. **Cohen n'en annonce que 15 exemplaires tous imprimés, à l'instar du nôtre, sur papier de Hollande.**

Reliure postérieure (XIX^e siècle) en demi veau blond, dos à cinq nerfs richement orné de filets et caissons dorés, pièces de titre et de date de maroquin rouge et bleu marine, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier peigné, reliure signée Petit successeur de Simier. Mors et coiffes frottés.

Quelques très infimes rousseurs marginales ainsi qu'une pâle tache page 57, sinon agréable exemplaire.

« Première édition des *Baisers* (au nombre de 15) et premier essai de leur illustration. C'est là que sont les vignettes épreuves du frontispice, de la vignette de l'*Hymne au Baiser* qui devient dans l'édition suivante l'en-tête du premier baiser, et du cul-de-lampe du quinzième baiser qui devient celui du vingtième. » (Cohen)

Rarissime.

1 500
+ DE PHOTOS

34. DORE Gustave & PISAN Héliodore

Cervantès, Don Quichotte, Arrivée de Don Quichotte aux noces de Gamache. Gravure originale sur bois debout. Tome 2, ch.20

HETZEL | PARIS 1863 | 21 x 43 CM | UNE FEUILLE

Édition originale. Gravure sur bois debout signée dans la planche par l'artiste. Quelques légères rousseurs en marge droite, portant très légèrement atteinte à la gravure.

Planche réalisée spécialement dans le cadre de l'illustration de *Don Quichotte* de Cervantès de l'édition Hetzel de 1863.

Gustave Doré voyage en Espagne d'abord en 1855, en compagnie de Théophile Gautier et de l'éditeur Paul Dalloz. En 1861, répondant à une commande du journal *Le Tour du monde*, il y retourne avec le baron Jean Charles Davillier, hispanophile averti, qui fera le récit de leur périple dans son *Voyage en Espagne*.

Doré s'y rend surtout en vue de l'illustration de *Don Quichotte* : « Je me rends donc dans la patrie de cet illustre hidalgo pour étudier tous les

lieux qu'il a parcourus et remplis de ses exploits et faire ainsi une chose qui aura son parfum local ». Gustave Doré effectuera ainsi plusieurs séances de travail avec Louis Viardot, traducteur du texte de Cervantès. Le roman de Cervantès compte parmi les récits les plus illustrés de la littérature européenne mais Doré veut surpasser ses prédécesseurs (Tony Johannot, Grandville, Daumier...). Lors de sa parution en 1863, l'ouvrage sera l'objet d'éloges unanimes, notamment de la part d'Émile Zola : « On appelle ça illustrer un ouvrage : moi, je prétends que c'est le refaire. Au lieu d'un chef-d'œuvre, l'esprit humain en compte deux ».

Gustave Doré, *L'Imaginaire au pouvoir* (Musée d'Orsay, 2014).

45

+ DE PHOTOS

35. DOYON René-Louis

Barbey d'Aurevilly amoureux et dupe

CORRÉA | PARIS 1934 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, date et initiales dorées en queue, pièce de titre de basane orange comportant des petites traces de frottements, plats de papier bordeaux, gardes et contre-plats de papier rose, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi autographe signé de René-Louis Doyon accompagné de son ex-libris imprimé représentant des idéogrammes chinois.

Iconographie, fac-similé.

80

+ DE PHOTOS

36. (DUBUFFET Jean) PIEYRE DE MANDIARGUES André

Feu de braise

GRASSET | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Jean Dubuffet et à sa femme Lili.

Un léger accroc sans gravité sur le premier plat.

600

+ DE PHOTOS

37. DUMAS FILS Alexandre & LYNCH Albert

La Dame aux camélias

MAISON QUANTIN | PARIS 1887 | 24,5 x 33,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée d'eaux-fortes d'Albert Lynch, un des 130 exemplaires numérotés sur Japon comportant les eaux-fortes en double état : avant la lettre sur Japon et avec lettre sur Hollande, et un tirage supplémentaire des héliogravures hors-texte sur Japon.

Reliure à la bradel en demi percaline grise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin bleu marine affectée de trois petites éraflures, plats de papier marbré, une éraflure et un petit manque de papier sur le premier plat, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les gardes blanches de la reliure.

450

+ DE PHOTOS

38. ETIEMBLE René

L'Érotisme et l'amour

ARLÉA | PARIS 1987 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

39. FALLET René

L'Amour baroque

JULLIARD | PARIS 1971 | 13,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire malgré d'infimes piqûres sans gravité sur les tranches, petite étiquette portant le nom et la profession (libraire) du dédicataire encollée en tête de la page de garde.

Bel envoi autographe signé de René Fallet : « Pour monsieur Olibé ces feux de l'amour et du Mozart et les 13 amicales pensées de René Fallet ».

150

+ DE PHOTOS

SA
DAME AUX CAMÉLIAS

PAR

ALEXANDRE DUMAS Fils



40. FRANCE Anatole & LEROUX Auguste

Les Nocés corinthiennes

EDOUARD PELLETAN | PARIS 1902 | 16,5 x 24,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 20 compositions originales d'Auguste Leroux, un des 183 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

+ DE PHOTOS

41. GENET Jean

Un captif amoureux

GALLIMARD | PARIS 1986 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

42. GIRARD DE VILLETHIERRY Jean

La Vie des gens mariez, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage

CHEZ FRANÇOIS PRALARD | À PARIS 1695 | IN-12 (9,5 x 17 CM) | (24] 484 PP. | RELIÉ

Édition originale. Une vignette de titre.

Reliure en plein veau brun moucheté et glacé, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, quatre trous dans le caisson de queue, un manque en tête, deux coins émoussés, frottements, manque d'un centimètre en angle de la page de titre.

Étude sur les obligations qu'ont les personnes mariées rapportées aux Écritures. Ces obligations n'étant pas simplement morales mais rejaillissant sur l'ensemble de la vie quotidienne : éducation, vêtements, façon d'aimer, allaitement... L'auteur prouve par des emprunts aux pères de l'Église et à la Bible l'ensemble de ces obligations.

300

+ DE PHOTOS

43. GOLL Claire

Un amour au quartier latin

FAYARD | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Affectueux envoi autographe signé de Claire Goll à un couple de ses amis, Véronique et Georges (Charraire).

60

+ DE PHOTOS

44. GUITRY Sacha

Les Femmes et l'Amour

LE LIVRE CONTEMPORAIN | PARIS 1959 | 14,5 x 22 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos et plats de la chemise légèrement insolés, agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

45. GUTH Paul

Le Mariage du naïf

ALBIN MICHEL | PARIS 1957 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Marais, le nôtre un des 15 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

46. HUGO Victor

Notre-Dame de Paris

EUGÈNE RENDUEL | PARIS 1836 | 14 x 22,8 CM | 3 VOLUMES RELIÉS

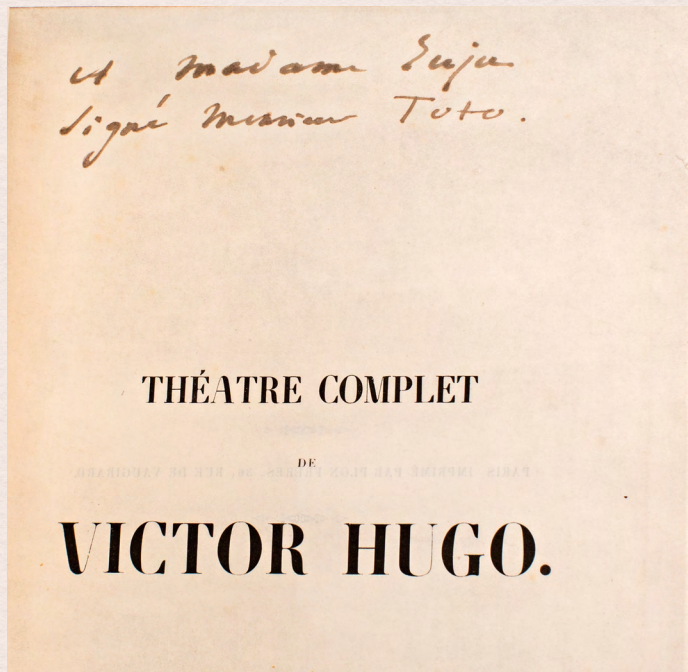
Première édition illustrée dite Keepsake, elle est parue quelques mois après celle en un volume in-8 chez le même éditeur, plus rare (il existe également une édition en 2 volumes à la date de 1836) ; illustrée d'un titre-frontispice et de 11 hors-texte sur acier imprimés sur papier velin fort de Johannot, Boulanger, Raffet, Rogier & Rouargue gravés par Finden, Staines... Clouzot précise qu'il est normal dans cette édition que la planche « de l'utilité des fenêtres » manque. Elle est bien imprimée dans une typographie aérée à grandes marges, et proche de l'originale parue en 1831. Cette édition en trois volumes possède un interlignage plus important que l'édition en un seul volume, et se trouve de ce fait plus lisible.

Reliure en demi basane verte tendre d'époque, dos lisse orné de fers Restauration en miroir, roulettes en queue et tête, titre doré en gothiques, traces de frottement, deux accrocs sur le dos du tome 3, rousseurs

éparses, inégalement réparties, comme toujours pour cette édition, parfois insignifiantes, parfois nombreuses.

Bel exemplaire aux jolis dos décoratifs et aux grandes marges appréciables.

1 000
+ DE PHOTOS



47. HUGO Victor

Théâtre de Victor Hugo. Hernani – Marion Delorme – Le Roi s'amuse – Lucrèce Borgia – Marie Tudor – Angelo – Ruy-Blas – Les Burgraves

MICHEL LEVY FRÈRES | PARIS 1847 | 17 x 27 CM | RELIÉ

Première édition en grand format du théâtre d'Hugo, publiée chez Michel Lévy, qui deviendra son principal éditeur après avoir racheté les droits de l'écrivain.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés en angles, date et mention « Ex. de J. Drouet » dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés,

tête dorée, reliure signée de René Aussourd. Le dos conservé présente quelques manques comblés et a été doublé.

Précieux et amusant envoi autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « à Madame Juju signé Monsieur Toto ».

Signé du célèbre surnom qu'elle lui donne dans ses lettres d'amour, ce bel exemplaire du théâtre d'Hugo imprimé sur papier vélin illustré par Louis Boulanger marque ici la complicité facétieuse des amants les plus célèbres de la littérature française. Cet envoi rappelle la carrière de comédienne de Juliette Drouet, qu'elle abandonna à la fin des années 1830 afin de se consacrer exclusivement à son illustre amant. De leur mythique rencontre quinze ans plus tôt lors d'une lecture de *Lucrèce Borgia*, à la jalousie d'Adèle Hugo qui lui refusa le rôle de l'héroïne de *Ruy Blas* écrit pour elle, la relation d'Hugo et Juliette Drouet, la comédienne contrariée, n'aura de cesse de revenir au théâtre.

L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché (1972, n° 72). Ce dernier avait fait l'acquisition de la totalité de la bibliothèque de Juliette Drouet, et confié les volumes à René Aussourd pour les faire relier de manière uniforme avec l'inscription permettant leur identification en queue.

Ex-libris encollés sur un contreplat et une garde.

Exemplaire de la plus intime provenance.

20 000

+ DE PHOTOS

48. (HUGO Victor & DROUET Juliette) GUIMBAUD Louis

Victor Hugo et Juliette Drouet d'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres

AUGUSTE BLAIZOT | PARIS 1914 | 16,5 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 1 Japon unique.

Reليure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur un contreplat, tête dorée, reliure de l'époque signée Septier.

Ouvrage illustré de portraits hors-texte parfois en couleurs, à l'instar des exemplaires en grand papier.

Très bel exemplaire.

1 700

+ DE PHOTOS

49. (HUGO Victor) DROUET Juliette

Lettre autographe de deux pages et demie adressée à Victor Hugo

PARIS 1834 | 11,5 x 19 CM | UNE FEUILLE

Belle et passionnée lettre autographe, datée, de deux pages et demie, légèrement teintée d'un bienveillant reproche, et toute empreinte de contrition pour son attitude de la veille envers Victor Hugo.

Une trace de cachet de cire en haut d'un feuillet.

1 500

+ DE PHOTOS

50. JEANSON Henri & COLIN Paul

Faire-part de mariage d'Henri Jeanson et de Germaine Delbo

S. L. [PARIS] 1928 | 17,5 x 12 CM | UNE FEUILLE REMPLIÉE

Rare faire-part de mariage d'Henri Jeanson et de Germaine Delbo qui a été célébré le 16 Juin 1928 dans la plus stricte intimité.

Le faire-part est illustré d'un dessin humoristique de Paul Colin sur le second plat montrant un homme apprenant par surprise et via un correspondant au téléphone cet évènement nuptial confidentiel et qui s'exclame : « Allô ! Jeanson s'est marié... sans blague. »

100

+ DE PHOTOS

51. LA FONTAINE Jean de & LAPRADE Pierre de

Les Amours de Psyché & de Cupidon

H. DESOER | PARIS 1926 | 19,5 x 28,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 38 gravures originales à l'eau-forte de Pierre de Laprade, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de cuve du Marais. Agréable exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

52. LAWRENCE David Herbert

Lady Chatterley's Lover. Including My skirmish with Jolly Roger

S. N. [EDWARD TITUS] LECRAM PRESS | PARIS 1930 | 15 x 19,5 CM | RELIÉ

Seconde édition autorisée, en partie originale car augmentée d'une nouvelle introduction de Lawrence au sujet des éditions pirates de cette œuvre.

Reliure en demi chagrin noir à bandes, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Rare et bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

53. LE QUINTREC Charles

Le Château d'amour

ALBIN MICHEL | PARIS 1977 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire complet de sa bande annonce.

Exceptionnel envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec courant sur deux pages, s'achevant par un passage manuscrit et débutant ainsi à un ami poète : « À Jean-Louis Debauve, à l'écrivain, au chercheur, au zélateur inspiré de Jules Laforgue, aussi à l'ami de la première heure qui, depuis le château de Limoges, m'amena rue madame Lagarde près du lit de sa chère maman, à qui je dois sans doute une grande part de ce que je suis devenu. Oui, au cher Jean-Louis qui, je l'espère, aimera ce château bâti en plein ciel entre lande et rivière. Il y faisait faim ; il y faisait froid ; mais il arrivait que le bonheur y parlât en maître. Avec ma bien fidèle et affectueuse pensée. »

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

230

+ DE PHOTOS

54. LEAUTAUD Paul & VUILLARD Edouard

Amour

ÉDITIONS SPIRALE | PARIS 1862 | 14 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur Vidalon.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de

papier à la cuve, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurent.

Bel exemplaire agréablement établi.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale d'Édouard Vuillard représentant l'auteur.

800

+ DE PHOTOS

55. LILAR Suzanne

À propos de Sartre et de l'amour

GRASSET | PARIS 1967 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 2 exemplaires nominatifs réservés à l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

56. MAC ORLAN Pierre

Le Quai des brumes

GALLIMARD | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1045 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 111 réimposés.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, sinon agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

57. MICHAUX Henri

Nous deux encore

J. LAMBERT & C^{IE} | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte.

500

+ DE PHOTOS

58. [MODE] MARTIN Charles

La Morte d'amour. Modes et manières de Torquate (pl. 72, La Gazette du Bon ton, 1920 n° 10)

LUCIEN VOGEL ÉDITEUR | PARIS 1920 | 18 x 24 CM | UNE FEUILLE

Estampe originale en couleur, tirée sur papier vergé, non-signées.

Gravure originale réalisée pour l'illustration de *La Gazette du bon ton*, l'une des plus belles et des plus influentes revues de mode du

XX^e siècle, célébrant le talent des créateurs et des artistes français en plein essor de l'Art déco.

80

+ DE PHOTOS

59. [MODE] VAN BROCK Jan

L'Amour en cage. Robe d'après-midi (pl. 54, La Gazette du Bon ton, 1914 n° 6)

LUCIEN VOGEL ÉDITEUR | PARIS JUIN 1914 | 18 x 24 CM | UNE FEUILLE

Estampe double originale en couleur rehaussée au palladium, tirée sur papier vergé, signée en bas à gauche de la planche.

Gravure originale réalisée pour l'illustration de *La Gazette du bon ton*, l'une des plus belles et des plus influentes revues de mode du XX^e siècle, célébrant le talent des créateurs et des artistes français en plein essor de l'art déco.

120

+ DE PHOTOS

60. [MODE] MARTIN Charles

Le Mariage mélancolique. Modes et manières de Torquate (pl. 10, La Gazette du Bon ton, 1921 n° 2)

LUCIEN VOGEL ÉDITEUR | PARIS 1921 | 18 x 24 CM | UNE FEUILLE

Estampe originale en couleur, tirée sur papier vergé, non-signée.

Gravure originale réalisée pour l'illustration de *La Gazette du bon ton*, l'une des plus belles et des plus influentes revues de mode du XX^e siècle, célébrant le talent des créateurs et des artistes français en plein essor de l'Art déco.

100

+ DE PHOTOS

61. [MODE] (WORTH Charles Frederick) & RZEWUSKI Alexander

L'Épousée aux dentelles. Robe de mariée, de Worth (pl. 14, La Gazette du Bon ton, 1921 n° 2)

LUCIEN VOGEL ÉDITEUR | PARIS 1921 | 18 x 24 CM | UNE FEUILLE

Estampe originale en couleur finement rehaussée au palladium, tirée sur papier vergé, signée en bas à droite de la planche.

Gravure originale réalisée pour l'illustration de *La Gazette du bon ton*, l'une des plus belles et des plus influentes revues de mode du XX^e siècle, célébrant le talent des créateurs et des artistes français en plein essor de l'art déco.

120

+ DE PHOTOS

62. MORAND Paul

Les Écartes amoureux

GALLIMARD | PARIS 1974 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Paul Morand à son ami François Le-gueu : « Proust m'écrivit un jour : les exceptions sont la poésie de l'existence, son ami... »

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

200

+ DE PHOTOS

63. MUSSET Alfred de

Lettre autographe inédite signée à Madame Jaubert : « Et voilà ce qui m'arrive. J. s. a. f. d. v. [Je suis amoureux fou de vous] »

S. D. [CIRCA 1839] | 15,9 x 19,9 CM | 1 PAGE SUR UN DOUBLE FEUILLET

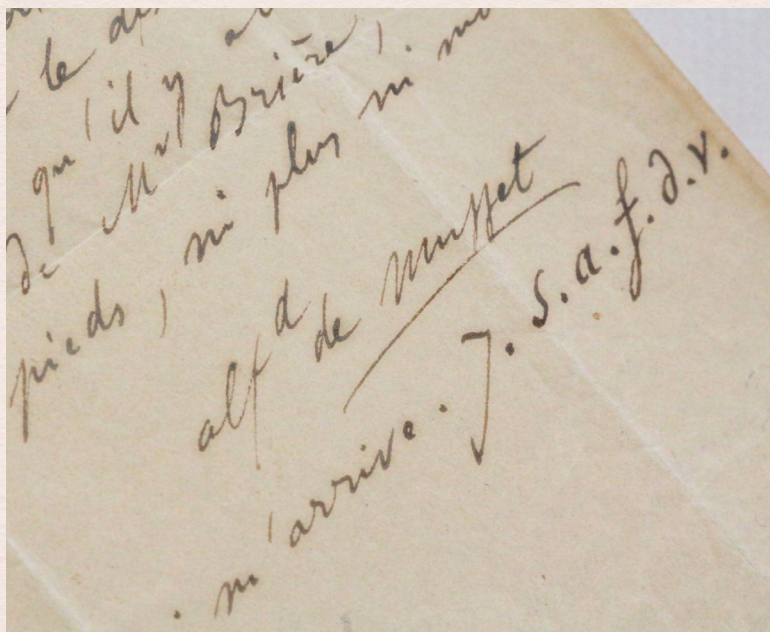
Lettre autographe inédite signée d'Alfred de Musset adressée à Caroline Jaubert. Treize lignes rédigées à l'encre noire sur un double feuillet.

Une petite déchirure avec manque sans perte de texte sur le second feuillet (probablement à l'endroit où venait se coller le cachet), quelques très infimes restaurations de papier, pliures inhérente à l'expédition du pli.

Charmante lettre anaphorique adressée par Alfred de Musset à sa « Marraine » Caroline Jaubert, qui fut tout à la fois son amante, son amie et sa plus grande confidente.

« Madame, Voici votre lorgnette ; voici le vol[um]e d'Aristophane ; voilà mes remerciements pour me l'avoir prêté ; voilà mes excuses pour l'avoir oublié ; voilà une valse que je vous demande, parce que je n'ai pas pu en avoir une vendredi ; voici que le journal de ce soir donne le discours de Chaix d'Estange ; voilà qu'il y a dedans une drôle d'histoire de Mr Brière ; voilà que je vous baise les pieds, ni plus ni moins que M. M. Alf[re]d de Musset. Et voilà ce qui m'arrive. J. s. a. f. d. v. [Je suis amoureux fou de vous] »

Caroline Jaubert, née d'Alton-Shée, épouse, le jour de ses quinze ans, Maxime Jaubert conseiller des requêtes à la cour de cassation et de vingt-quatre ans son aîné. Femme de salon, elle fréquente Berryer, Heine ou encore la princesse de Belgiojoso et fait la connaissance d'Alfred de Musset, de sept ans son cadet, en 1835. Le jeune poète vient alors de rompre avec George Sand. « Elle le baptisa de plusieurs noms, ce qui lui donna le droit incontesté au titre de Marraine. Il était son filleul, le Fieux. Ces noms qu'elle lui donnait reflétaient l'état d'excitation continuelle où ils se relançaient l'un l'autre, *Prince Phosphore de*



Cœur, Prince Café. » (Frank Lestringant, *Musset*) Vingt jours sa maîtresse, elle demeurera vingt ans la confidente d'Alfred de Musset qui lui témoignera sa perpétuelle adoration : « **Je vous baise les pieds** ». Notre lettre, construite autour des anaphores « **voici** » et « **voilà** » atteste de ce « badinage effréné aux allures de ritournelle » (ibid) caractéristique des missives du Fieux à sa Marraine. Épistolier réputé réticent aux confidences et adepte des pirouettes, Musset habituellement volage livre ici une véritable déclaration d'amour et de fidélité : « **J. s. a. f. d. v. [Je suis amoureux fou de vous]** »

4 800

+ DE PHOTOS

64. PAGNOL Marcel

Le Temps des amours

JULLIARD | PARIS 1977 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

65. PEYREFITTE Roger

Les Amours singulières

JEAN VIGNEAU | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Quelques petites rousseurs, quatre petites déchirures en tête et en pied du dos.

Envoi autographe signé de Roger Peyrefitte à Gaston J. Viala : « qui veut bien me suivre jusque dans cette lecture... »

80

+ DE PHOTOS

66. POULET Robert

Contre l'amour

DENOËL | PARIS 1961 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Robert Poulet à Paul (Werrie).

60

+ DE PHOTOS

67. RADIGUET Raymond

Le Diable au corps

GRASSET | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | RELIÉ

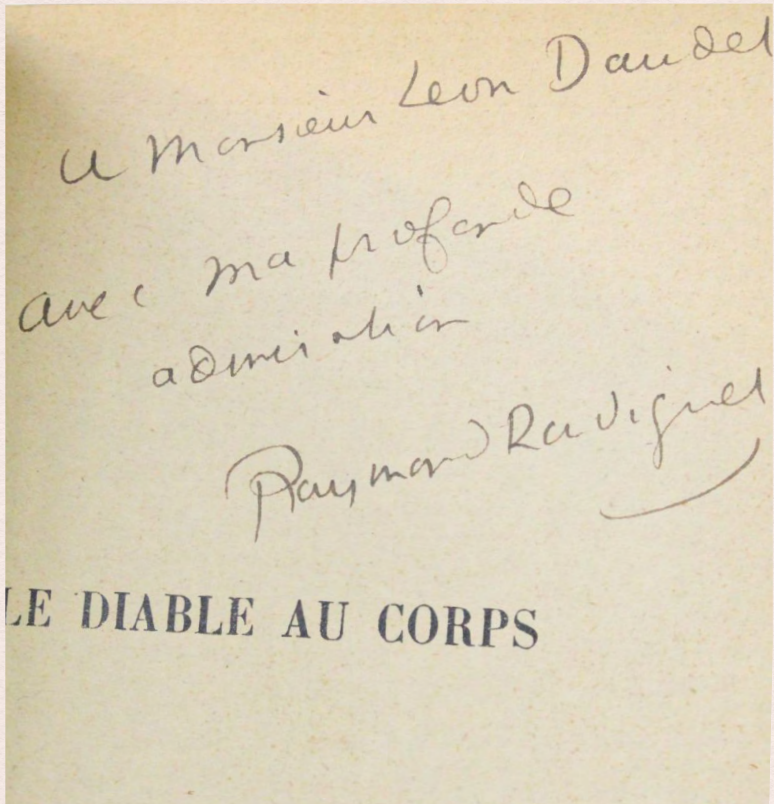
Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à petits coins, dos lisse comportant une petite éraflure, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier bleu, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.H. Mercher.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Radiguet : « À monsieur Léon Daudet avec ma profonde admiration. »

Raymond Radiguet fait la connaissance de Léon Daudet par l'entremise de son frère Lucien Daudet, très lié à Jean Cocteau depuis sa jeunesse. Radiguet avait nourri pour Léon Daudet, alors député de Paris et membre de l'Action française, une fervente admiration qui s'était muée, très peu de temps avant son propre décès, en critique acerbe.

L'origine de ce brusque revirement se trouve dans le scandale provoqué par le suicide du fils de Léon Daudet, Philippe, en novembre 1923 : le député, pour sauver son honneur, soutient la thèse d'un assassinat politique par des membres de la Sûreté Générale, à qui il reproche leurs idées républicaines. Radiguet, touché par la mort de l'adolescent, est révolté par l'attitude du père et, dans un mouvement d'humeur, écrit dans son journal : « Léon Daudet. Il est trop protégé par la République. Le



déploiement de forces fait autour de lui, non par [les] Camelots du Roi, mais par le Gouvernement. Son assassinat serait peut-être deuil national, mais n'attristerait pas beaucoup ni profondément. Ce qui fait que je ne l'aime plus, c'est qu'on l'aime trop, c'est qu'il est comme les autres hommes politiques – un peu mieux, oui – Léon Daudet, c'est la Troisième République. Charles Maurras est mieux, quoique pas admirable, mais s'il est vulgaire, sa vulgarité est d'une époque antérieure à celle de Léon Daudet. » (RD, *Œuvres complètes*, Paris, 1993).

Rare témoignage de l'admiration juvénile de Raymond Radiguet pour le maurassien Léon Daudet.

68. ROBBE-GRILLET Alain

Glissements progressifs du plaisir

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1974 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé d'Alain Robbe-Grillet à son ami Georges Raillard.

200

+ DE PHOTOS

69. ROSTAND Edmond

Cyrano de Bergerac

CHARPENTIER ET FASQUELLE | PARIS 1898 | 13,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure moderne.

Bel exemplaire joliment établi de ce chef-d'œuvre intemporel.

3 000

+ DE PHOTOS

70. ROUGEMONT Denis de

L'Amour et l'Occident

PLON | PARIS 1939 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 8 hors commerce, tirage de tête.

Dos légèrement insolé comportant de petites déchirures en tête et en pied.

Envoi autographe signé de Denis de Rougemont à Joseph Bourdel.

200

+ DE PHOTOS

71. ROY Claude

Le Verbe aimer et autres essais

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de Claude Roy à Régine (De-forges) : « le verbe aimer beaucoup, Régine est facile à conjuguer...

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

72. SEUPHOR Michel

Poésie et Amour

LES BIBLIOPHILES ALÉSIENS [PAB] | ALÈS 1946 | 12,5 x 15 CM | AGRAFÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

73. SIMA Joseph

Le Livre de mariage

S. N. | PARIS 1922 | 12 x 20 CM | EN FEUILLES

Premier tirage des 31 bois originaux en noir de Joseph Sima, un des 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval.
Bel exemplaire bien complet de ses fragiles couvertures en papier sulfurisé.

450

+ DE PHOTOS

74. SOULIE Frédéric & HALEVY Ludovic & SAHIB [Louis Ernest LESAGE]

Le Lion amoureux. Nouvelle édition. Avec Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy

L. CONQUET | PARIS 1882 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Nouvelle édition tirée à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête contenant le tirage à part sur Japon des illustrations.

Le tiré à part de la figure qui orne la couverture est sur chine.

Reliure de l'époque en plein maroquin rouge, signée Thibaron-Joly, dos janséniste à cinq nerfs, doublure de maroquin vert, encadrement intérieur formé de multiples filets dorés et petit fleuron aux angles, doubles gardes de papier marbré, toutes tranches dorées sur témoins, étui de papier marbré bordé de maroquin rouge.

Jolie illustration dessinée par Sahib et gravée sur acier par Adrien Nargeot, comprenant une figure sur la couverture, 18 vignettes en tête et un petit cul-de-lampe.

Bel exemplaire établi dans une reliure en plein maroquin signée, bien complet du prospectus, en reliure doublée de Thibaron-Joly, en parfaite condition.

700

+ DE PHOTOS

75. STENDHAL

De l'amour

BOHAIRE | PARIS & LYON 1833 | 11 x 18,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale remise en vente chez Bohaire onze ans après la première parue en 1822 chez Mongie l'ainé et comportant bien toutes les caractéristiques de l'édition originale (erreur typographique sur la page de titre, mais pas sur les couvertures, « Mozalt » au lieu de Mozart).

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse décoloré et éclairci, petites traces de frottements en tête des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et seulement le dos du second volume conservés, reliure signée à froid et réalisée pour le libraire Louis Conard.

Agréable exemplaire exempt de rousseur.

1 700

+ DE PHOTOS

76. STENDHAL

Le Rouge et le Noir. Chronique des chroniques

RONALD DAVIS | PARIS 1928 | 14,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 72 exemplaires numérotés, le nôtre **l'unique exemplaire sur parchemin et portant le N°1 de la justification, tirage de tête.**

Fragment en partie inédit du *Rouge et le Noir* et analyse « entièrement inédite » de son roman par Stendhal lui-même. Suivent des lettres également inédites de Stendhal au Comte Salvagnoli pour la défense de son œuvre dont certaines sous le pseudonyme D. Gruffo Papera.

Notre exemplaire est bien complet de ses deux fac-similés du manuscrit. Une petite déchirure sans gravité restaurée en pied du dos comportant aussi un infime manque en tête.

Unique et bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

2 500

+ DE PHOTOS

M. DE STENDHAL. — CHRONIQUE DES CHRONIQUES.

LE ROUGE ET LE NOIR

CHRONIQUE DES CHRONIQUES
PAR M. DE STENDHAL.



PARIS.
RONALD DAVIS, 160, FAUBOURG ST-HONORÉ.

1928.

77. SULIVAN Jean

D'amour et de mort à Mogador

GALLIMARD | PARIS 1970 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

40

+ DE PHOTOS

78. TOESCA Maurice

L'Expérience amoureuse

ALBIN MICHEL | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

79. VAN DONGEN Kees & CASANOVA DE SEINGALT Jacques

Premières amours. Fragment des Mémoires

ÉDITIONS DE LA VIEILLE FRANCE | PARIS & NICE 1950

| 10 x 16,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de 16 gravures originales sur cuivre de Kees Van Dongen, un des 900 exemplaires numérotés sur vergé du Marais.

Reليure de l'éditeur en pleine basane fauve marbrée, dos lisse comportant quelques frottements, coiffe supérieure arasée, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, ex-libris encollé sur un contreplat, tranches mouchetées.

Agréable état intérieur.

1 000

+ DE PHOTOS

80. VERLAINE Paul

Chansons pour elle

LÉON VANIER | PARIS 1891 | 12,5 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 25 exemplaires imprimés sur Japon, seuls grands papiers.

Reليure en plein maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs orné d'un décor floral doré enrichi de pièces de maroquin mosaïqué rouge, sable et vert figurant les pétales et les feuillages, plats à encadrement d'une guirlande florale dorée reproduisant le même décor, roulettes dorées sur les

coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement de maroquin vieux rose agrémenté d'un jeu de doubles filets dorés avec, en écoinçons, un décor floral à l'identique du dos et des plats sur les contreplats, gardes et contre-



plats de soie moirée amande, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise en demi maroquin vieux rose à bandes, dos à cinq nerfs, plats de papier à la cuve, étui bordé de maroquin vieux rose, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine crème ; magnifique ensemble signé A. & R. Maylander.

Notre exemplaire est enrichi d'un poème manuscrit, monté sur onglet, daté et signé de Paul Verlaine intitulé « Tu m'as frappé, c'est ridicule » contenu dans le recueil.

On y voit une variante et deux fautes non signalées par les éditeurs de la Pléiade :

- Vers 2 du manuscrit : « Je t'ai frappée et c'est affreux » ; dans la version imprimée : « Je t'ai battue... ».
- Vers 3 du manuscrit : « Je m'en repents » ; dans la version imprimée : « Je m'en repens ».
- Vers 7 du manuscrit : « morniffles » ; dans la version imprimée : « morniffles ».

Provenances : bibliothèques Louis de Sadeleer et Édouard-Henri Fischer avec leurs ex-libris encollés.

Très bel exemplaire exceptionnellement enrichi d'un poème manuscrit de Paul Verlaine et superbement établi par Maylander.

81. VERLAINE Paul

Femmes

S. N. | S. L. [PARIS] S. .D [CIRCA 1895] | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition, un des 480 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 20 Japon.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Bel exemplaire aux fragiles couvertures non passées comme souvent.

300

+ DE PHOTOS

82. VERLAINE Paul

Les Amies

S. N. | SÉGOVIE 1870 | 11 x 16,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition publiée sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnez et tirée à seulement 100 exemplaire sur vergé.

Elle parut deux ans après la très rare originale qui fut condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Reliure en demi maroquin rouge-orangé à coins, dos lisse orné de motifs floraux dorés enrichis d'incisions de pièces de maroquin vert figurant leurs pétales, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure signée René Chanlaire.

Quelques petites rousseurs.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

83. VIAN Boris

L'Arrache-cœur

VRILLE | PARIS 1953 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Alix.

Rare et agréable exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

● BORIS VIAN ●

L'ARRACHE CŒUR

Avant-Propos de
RAYMOND QUENEAU
de l'Académie Goncourt

● VRILLE ●

84. VIAN Boris

Manuscrit autographe complet de la chanson de Boris Vian intitulée « Désert de l'amour »

S. N. | S. L. S. D. (1958) | 21 x 27 CM | 2 FEUILLETS PERFORÉS

Manuscrit complet de 47 lignes rédigé au stylo bille bleu de la chanson « Désert de l'amour » comprenant deux feuillets perforés.

Nous joignons deux tapuscrits de cette chanson.

Très bel ensemble.

Provenance : Fondation Boris Vian.

1 800
+ DE PHOTOS

85. VOGT Blanche

Amours socialistes

PAYOT & C^{IE} | PARIS 1919 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure caractéristique de celles qui composaient la bibliothèque d'Henri Béraud.

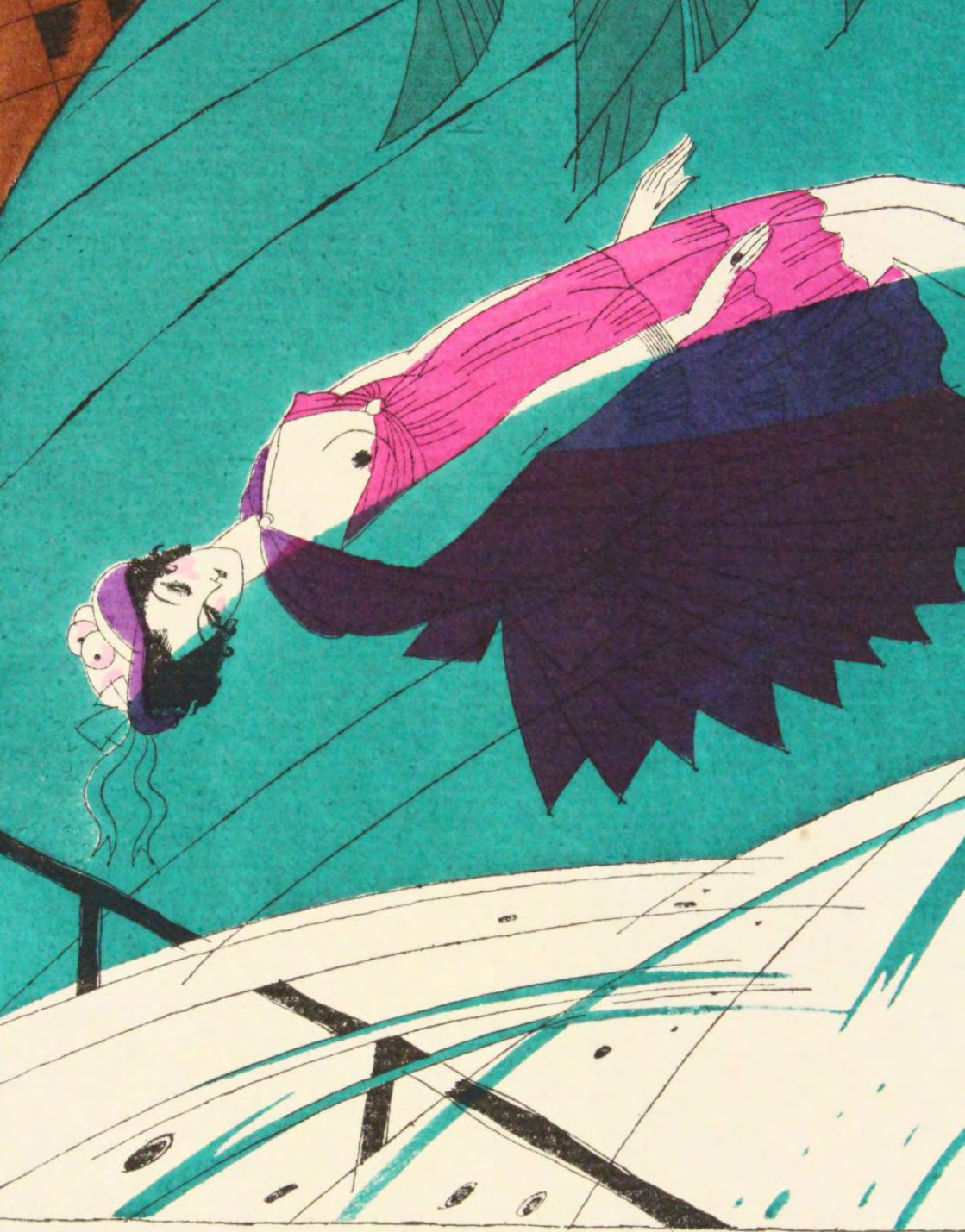
Précieux envoi autographe signé de Blanche Vogt à Henri Béraud.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

80
+ DE PHOTOS





LA MORTE D'AMOUR