

*Amélie Sourget*   
Livres et Manuscrits



Librairie Amélie Sourget  
1 rue de l'Odéon  
75006 Paris

Tél. : +33 (0)6 18 08 13 98 et +33 (0)1 42 22 48 09

Fax : +33 (0)1 42 84 09 69

asourget@hotmail.com et juliette.audet@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

*Catalogue N°16 - Automne 2018*

**Catalogue de vente à prix marqués  
de livres et manuscrits anciens et précieux classés par ordre chronologique.**

**English descriptions available upon request.**

- 1<sup>ère</sup>, 3<sup>ème</sup> de couverture et page 2 : N°30. Edwards. *A Natural History of Uncommon Birds*, 1743-1764.

- Page 3 : N°1. Cicéron. *Orationes*, 1472.

- 4<sup>ème</sup> de couverture et page 1 : N°42. Restif de la Bretonne. *La Découverte Australe*, 1781.

70 LIVRES ET MANUSCRITS  
DU XV<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIECLE



AMELIE SOURGET



N°30 : Edwards. A Natural History of uncommon Birds, London, 1743-1764.  
« Le plus beau livre de sciences naturelles paru à cette date »  
orné de 362 estampes aquarellées à l'époque.



N°1 : Ciceron. Orationes. Venise, A. de Ambergau, 1472.  
La rareté de cette édition incunable a été maintes fois soulignée  
par les bibliographes.

Une référence de la littérature classique.  
*Les Discours de Cicéron*,  
édition donnée par Adam de Ambergau à Venise en 1472.

1 **CICERON**, Marcus Tullius. ORATIONES.  
*Venise, Adam de Ambergau, 1472.*

In-folio de 296 feuillets à 37 lignes, a<sup>12</sup>, b-f<sup>10</sup>, g-m<sup>10</sup>, n-v<sup>10</sup>, x-z<sup>10</sup>, A-C<sup>10</sup>, D-E<sup>8</sup>, F-G<sup>10</sup>, sans les 2 ff. blancs, type 2-116-R.

Maroquin olive à grain long, triple filet doré avec fleuron d'angle rocaille encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, triple filet or sur les coupes, doublures de peau de vélin insérées dans un large encadrement de maroquin richement orné de fleurs dorées, gardes de peau de vélin, tranches dorées. *Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle de Lewis.*

314 x 210 mm.

**TROISIÈME ÉDITION INCUNABLE DES *Discours* ET PLAIDOYERS LES PLUS CÉLÈBRES DE CICÉRON, DUE À L'UN DES PREMIERS TYPOGRAPHES, ADAM DE AMBERGAU, dont le nom n'est attaché qu'à 5 ouvrages produits durant les années 1471 et 1472.**

Hain Copinger, 5123 ; Pell, 3690 ; Pr, 4150 ; BMC, V, 189 ; Goff. Incunabula, G 543 ; GW 6766.

C'est la troisième édition incunable après celle donnée à Rome en 1471 et celle donnée à Venise fin 1471 par *C. Valdarfer*.

Le nom de l'imprimeur et le lieu d'impression ont longtemps divisé les bibliographes. Pour réaliser l'édition, *Adam de Ambergau* acquit un nouveau type de caractères qui ne fut utilisé que dans cette impression des *Discours de Cicéron*.

**Tous les discours et plaidoyers fameux du grand orateur romain figurent dans l'édition.**

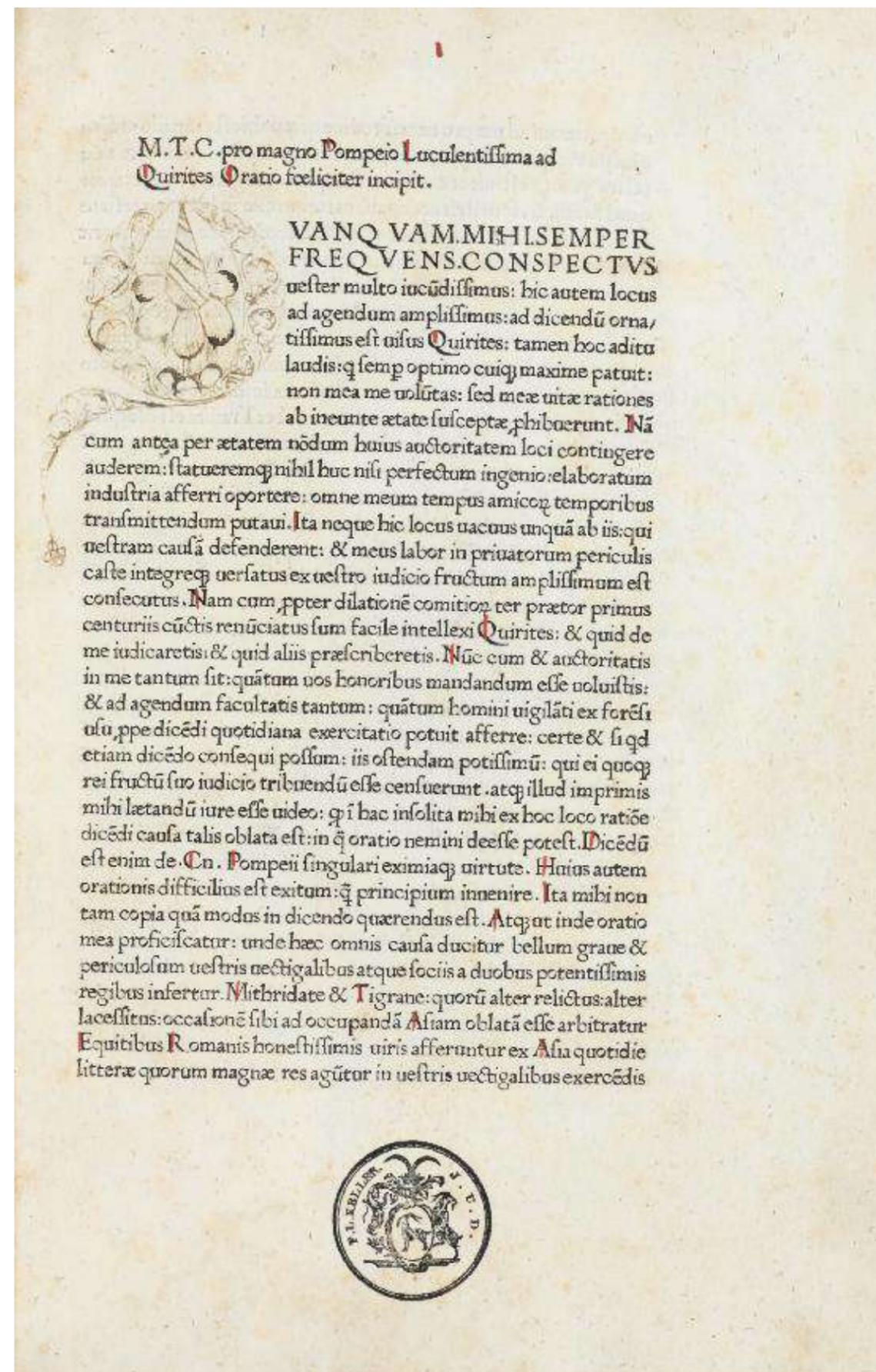
**La rareté de cette édition incunable a été maintes fois soulignée par les bibliographes.**

« *Un exemplaire de cette rare édition fut vendu à Paris en 1725, à l'inventaire de feu M. du Fay, la somme de cent livres. S'il s'en présentait actuellement un second, nous ne croyons pas qu'on pût l'avoir au même prix, la valeur de ces sortes de livres étant fort augmentée dans le commerce, vu le nombre plus considérable des curieux qui les recherchent* » (De Bure).

Une notice ancienne de libraire figurant sur la page de garde précise : « *This edition is of excessive rarity and of value as a fine specimen of this printer's work, of which but few examples have been preserved* ».

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION IMPORTANTE, APPARTENANT À LA GRANDE LITTÉRATURE CIVIQUE CLASSIQUE, TRÈS FRAIS, relié en maroquin olive par *C. Lewis* avec gardes de peau de vélin.**

Il provient des bibliothèques *F. L. Keller* et *C. S. Ascheron* avec ex-libris.



« *This edition is of excessive rarity and of value as a fine specimen of this printer's work of which but a few examples have been preserved* ».

L'édition incunable du 16 septembre 1498, « *la plus célèbre des Heures imprimées par Pigouchet* » (François Avril et Nicole Reynaud. B.n.F.) est illustrée par le maître d'Anne de Bretagne.

Exceptionnel exemplaire, complet, sur peau de vélin, plus grand de marges que l'exemplaire B.n.F., conservé dans sa belle reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.

Paris, Philippe Pigouchet, 16 septembre 1498.

2

HEURES À LUSAIGE DE ROMME.

Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 16 septembre 1498.

In-4 de 96 ff., maroquin fauve, double filet doré, mention dorée dans un petit cartouche en haut des plats, médaillon doré au centre, traces de liens, dos orné, tranches dorées.  
*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.*

210 x 141 mm.

**L'édition la plus célèbre des Heures imprimées par Pigouchet pour Simon Vostre, est datée du 16 septembre 1498. C'est l'une des plus richement illustrées. [...] L'édition de 1498 est entièrement illustrée et décorée d'après des dessins du peintre** (cf. François Avril et Nicole Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1450-1520*, n° 147).

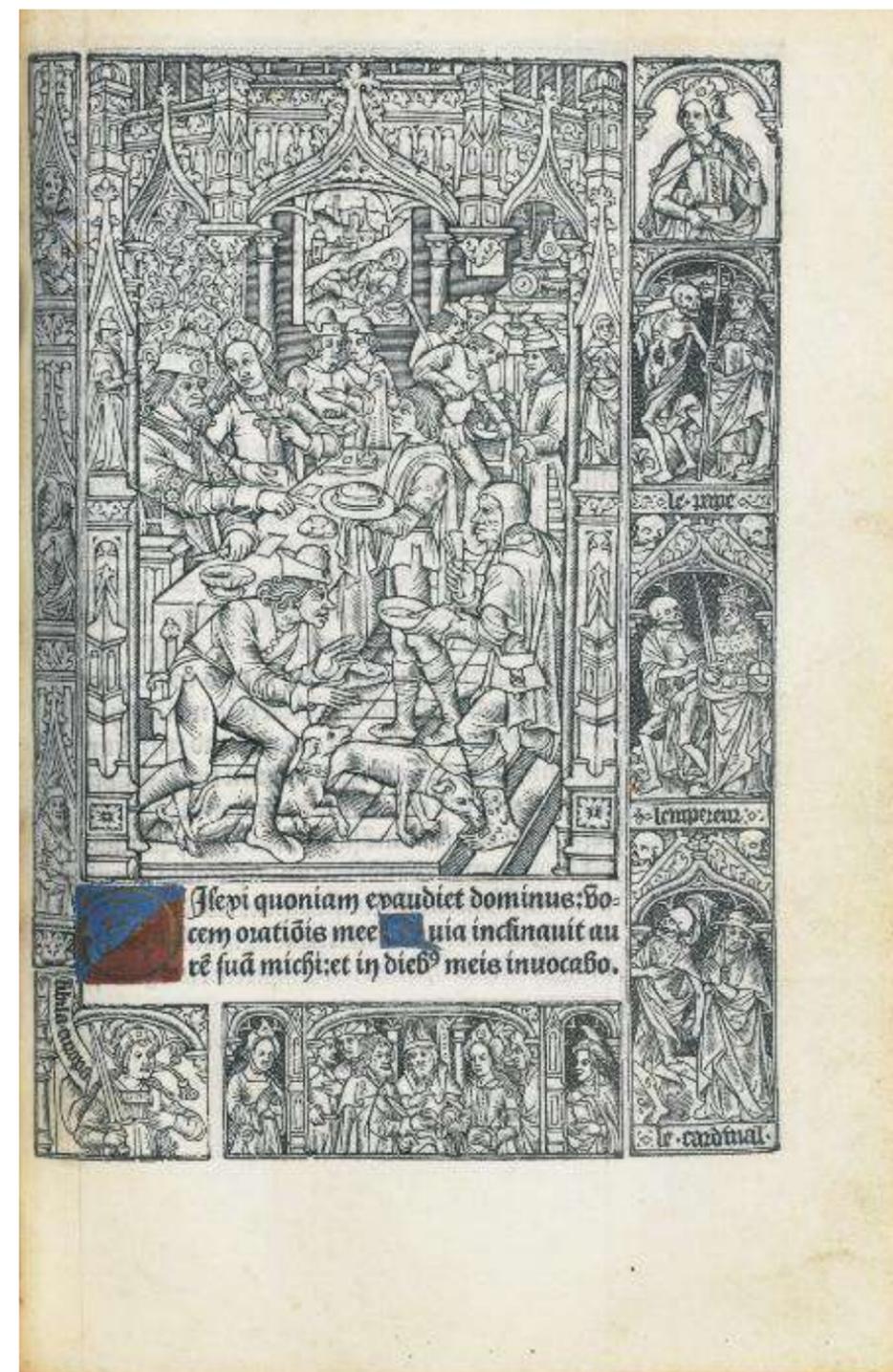
GW, 13253 ; Brunet, Heures, n° 44 ; Lacombe, n° 64 ; Pellechet, 5910 ; Goff, H395.

**Superbe édition incunable des Heures de Simon Vostre, imprimée en caractères gothiques par Philippe Pigouchet dont la marque typographique orne le titre.**

L'illustration, attribuée au Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne, également connu aujourd'hui sous le nom de Maître de l'Apocalypse-Rose, comprend la figure de l'homme anatomique au verso du titre, celle du saint Graal au verso du calendrier, des bois représentant les signes du zodiaque placés dans les bordures du calendrier, et 21 grandes figures illustrant des scènes de la Bible. Le texte est placé dans de larges bordures ornées de scènes diverses, dont une Vie de la Vierge, et une Danse des morts en 66 bois réparties sur douze pages. On notera aussi dans les bordures, des scènes de chasse au cerf.

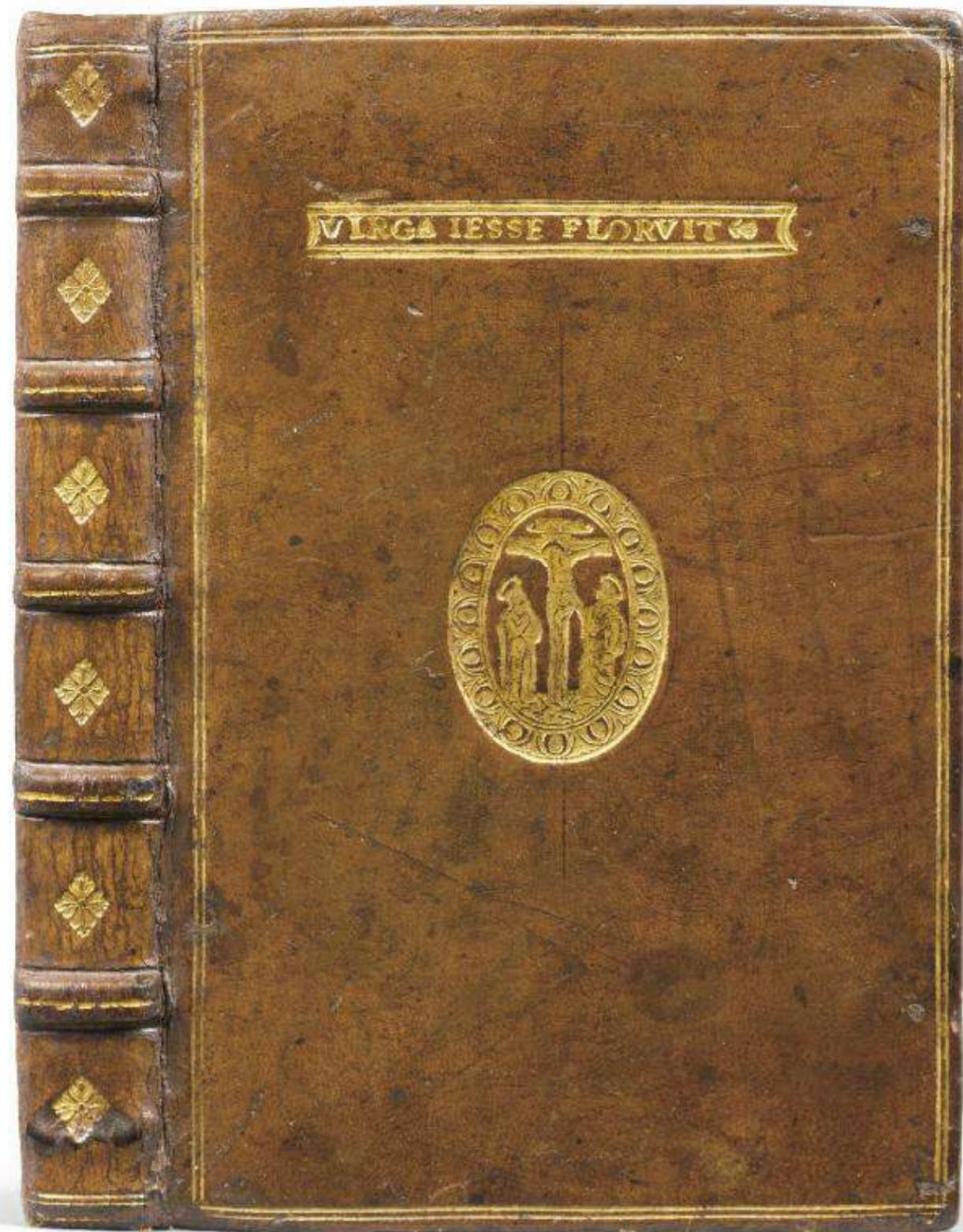
La position prise par le Maître d'Anne de Bretagne vis-à-vis de l'imprimerie est l'un des phénomènes les plus intéressants de l'histoire du livre à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. En effet, son attitude est novatrice et tournée vers l'avenir : il se montre conscient de l'enjeu à la fois artistique et commercial de la nouvelle technique, c'est-à-dire qu'il ose renoncer à la couleur et concentre son ambition sur le trait, s'adaptant aux exigences bien comprises de la planche imprimée.

L'édition la plus répandue et la plus célèbre des *Heures imprimées par Pigouchet pour Simon Vostre*, que nous présentons ici, est datée du 16 septembre 1498. C'est l'une des plus richement illustrées elle comporte vingt-deux grandes gravures d'après des dessins du Maître d'Anne de Bretagne, dont quatorze sont reprises de l'édition du 17 septembre 1496. Les gravures des Heures de Pigouchet sont quasiment des répliques des miniatures correspondantes. L'édition de 1498 est entièrement illustrée et décorée d'après des dessins du peintre, tandis que l'édition de 1496 comprenait encore plusieurs gravures d'un artiste plus médiocre. Elle enrichit le modèle de 1496 en ajoutant à la gravure du début des grandes divisions une seconde gravure en pleine page à gauche, formant diptyque avec la première. L'édition comporte deux nouvelles planches de l'Homme anatomique et des anges tenant le calice de la Sainte plaie, désormais dessinées par notre artiste, ainsi qu'une Adoration de la Trinité au début des suffrages et une Mise au tombeau.



Les bordures du livre d'heures imprimé par Pigouchet en 1498 sont très richement décorées de petits sujets annexes, également dessinés par le Maître d'Anne de Bretagne, sur fonds tantôt blancs tantôt criblés. Des compartiments décoratifs d'esprit plus renaissant, avec des putti, des dragons, des êtres fabuleux sur fonds criblés entremêlés d'acanthes bourgeonnantes et de fleurons, rapprochent cette édition des Très Petites Heures. Seules les initiales, bouts de lignes et pieds de mouche sont colorisés par un enlumineur spécialisé.

Hist. : Legs Salomon de Rothschild, 1922. Bibl. Claudin, 1901, pp. 25-53, ill.; Courboin, 1923 pp. 62-67, pl. 120-131 Blum, 1928, p. 41, pl. XLVI ; Desjardin, 1940-1947, I, pp. 77-78, ill. ; Souchal, 1973 ; Harthan, 1977, p. 170. » N. R. (B.n.F.)



N° 2. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, plus grand de marges que celui de la B.n.F. décrit par François Avril et Nicole Reynaud « Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520 », n° 147 (210 x 141 mm contre 200 x 134 mm pour celui de la B.n.F.), rubriqué de rouge et de bleu, avec des bouts de lignes et de nombreuses initiales rehaussés d'or, conservé dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle en maroquin orné au centre d'un médaillon à la crucifixion et portant sur les plats les antennes suivantes en lettres dorées : Virga jesse floruit / Virgo deum et Hominem genuit.



« Les exemplaires bien conservés du Roman de la Rose imprimés à Paris pour Galliot Du Pré en 1529 sont rares et très recherchés » (Brunet).

Exceptionnel exemplaire, l'un des plus beaux répertoriés provenant de prestigieuses bibliothèques :  
*Comtesse de Verrue* (1670-1736) avec armoiries d'origine sur la garde ;  
*Paul Girardot de Préfond* ; *Mac Carthy-Reagh* ; *G. Hibbert* ; *Richard Heber* ;  
*Marquis de Rourre* ; *Baron Jérôme Pichon* ; *Maximilien Louis de Clinchamps* ;  
*Félix Solar* ; *Louis Barthou* ; *Auguste Blaizot* et *Marc Loliée*.

3 **LORRIS**, Guillaume de et **MEUNG**, Jean de. LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement revue et corrigé.  
 Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1529.

In-8. Titre en rouge et noir. Texte précédé de la « morale du romant de la rose », attribuée à *Clément Marot*. Exemplaire réglé de rose.  
 Collation conforme à Bourdillon : π<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> §<sup>8</sup> x<sup>8</sup> aa-bb<sup>8</sup>cc<sup>4</sup> : 412 feuillets.  
 Maroquin rouge, large décor aux petits fers dorés sur les plats et le dos, filets dorés en encadrement, doublure de maroquin vert également ornée d'un décor aux petits fers, tranches dorées, armoiries d'époque de la *Comtesse de Verrue* frappées or sur la première garde.  
 Reliure en maroquin doublé de Trautz-Bauzonnet.

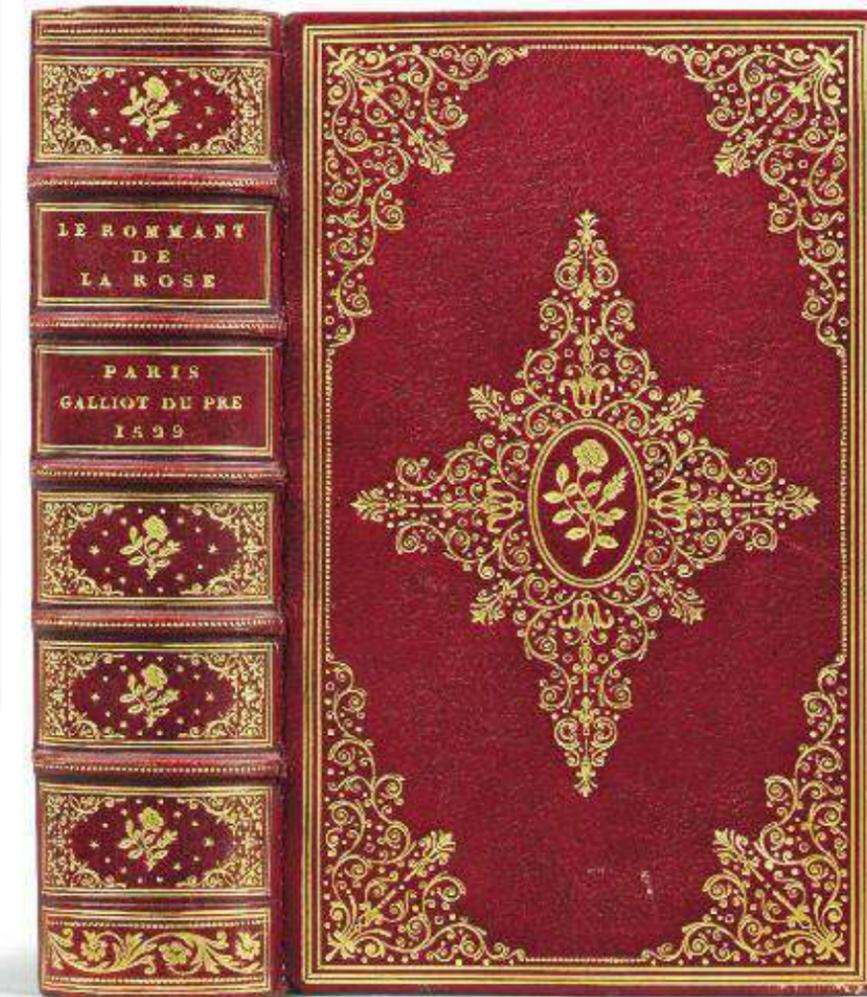
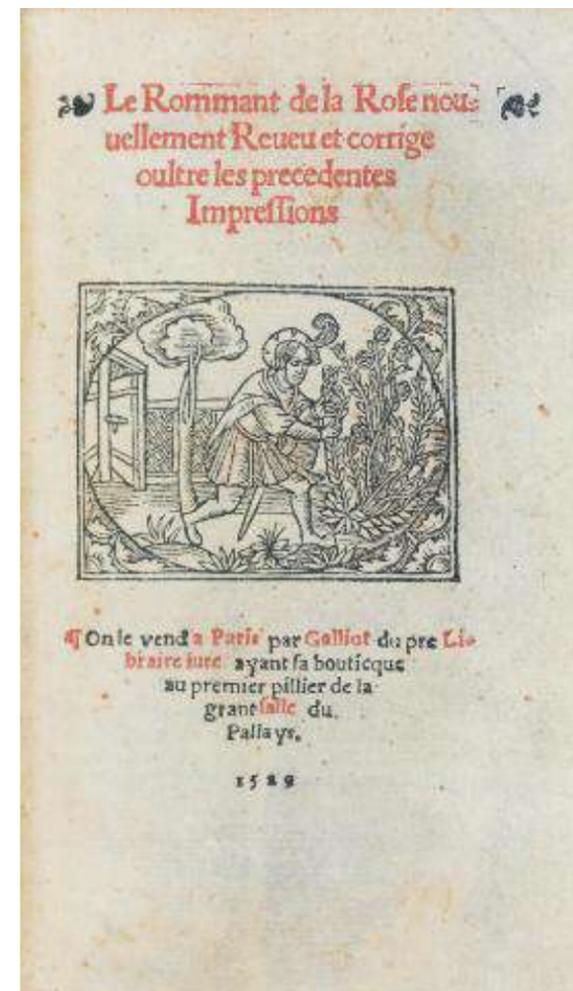
140 x 87 mm.

**PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION EN LETTRES RONDES IMPRIMÉE À PARIS POUR GALLIOT DU PRÉ EN 1529, DU CÉLÈBRE OUVRAGE DU MOYEN AGE POÉTIQUE.**

Tchémerzine, IV, 299 ; Brunet, III, 1174 ; Adams, L-1518 ; Cat. Rothschild, I, 437 ; Cat. Brunswick, 301 ; Fairfax-Murray, I, n° 329 ; Bourdillon, Q, pp.58-60 ; Brun, 294.

C'est la seconde édition du texte révisé par *Clément Marot* et la première de ce texte avec date.

« Première édition imprimée en lettres rondes. Elle est précédée d'une Exposition morale du romant de la rose due à *Clément Marot*, qui a revu et corrigé le texte de *Lorris*. Elle est ornée de 50 figures sur bois à mi-page, à peine ombrées, et de deux factures quelque peu différentes ; les unes sont entourées d'un trait carré ; les autres, qui rappellent les artistes bâlois, sont comprises dans des cadres ornés de forme ovale. Le feuillet final porte la marque de Galliot du Pré » (Edouard Rahir).



Ce poème allégorique est une des œuvres les plus importantes de tout le Moyen Age français et celle qui exerça la plus forte influence sur la littérature des siècles suivants. Il est composé de deux parties qui se font suite, mais ne sont pas de la même époque et ne procèdent pas du même esprit.

La première partie fut écrite par Guillaume de Lorris (né au début du XIII<sup>e</sup>, mort entre 1237 et 1240) vers 1225-1240. Guillaume de Lorris écrivit quatre mille vingt-huit vers et le poème resta interrompu à sa mort. L'œuvre connut sous cette forme un immense succès pendant près de quarante ans. Vers 1275, elle fut reprise par Jean Clopinel ou Chopinel, dit Jean de Meung (né vers 1250, mort avant 1305). Celui-ci l'augmenta d'environ dix-huit mille vers.

En fait, son propos est tout à fait différent de celui de son prédécesseur, et l'œuvre ainsi composée est singulièrement hétérogène. Elle n'en connut pas moins une faveur éclatante et unique dans l'histoire littéraire. C'est que les additions de Jean de Meung avaient redonné de l'actualité au poème et qu'elles représentaient des tendances très vivantes dans la société du temps. Du XIV<sup>e</sup> au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, ce fut l'œuvre la plus lue de toute la littérature française.

Ce qui surprend toujours lorsqu'on aborde *Le Roman de la Rose*, c'est qu'il soit œuvre d'humanistes, procédant de deux esprits bien différents et explicitant de manière exemplaire l'évolution des esprits. Le poème de Guillaume de Lorris est un art d'aimer, et si tout l'amour courtois, qui va bientôt disparaître, s'y exprime, il est déjà tout imbu des Anciens, d'Ovide en particulier ; celui de Jean de Meung est une encyclopédie, où l'auteur rassemble en nobles discours toutes les données de la science et de la philosophie, c'est aussi un ample poème cosmologique. Ainsi, chacun, dans son genre propre, a réuni tout ce qu'il était possible de rassembler sur deux sujets aussi importants : mais alors que Guillaume de Lorris se tourne vers un passé qui bientôt n'existera plus, Jean de Meung entrevoit l'avenir et annonce le XVI<sup>e</sup> siècle humaniste. Par-là, *Le Roman de la Rose* œuvre la plus significative de tout le Moyen Age français, se trouve situé au tournant que prit, entre ces deux dates extrêmes de composition, l'esprit français : on y trouve, assez singulièrement réunis, deux courants de pensée qui sont en quelque sorte deux constantes principales de la littérature française.

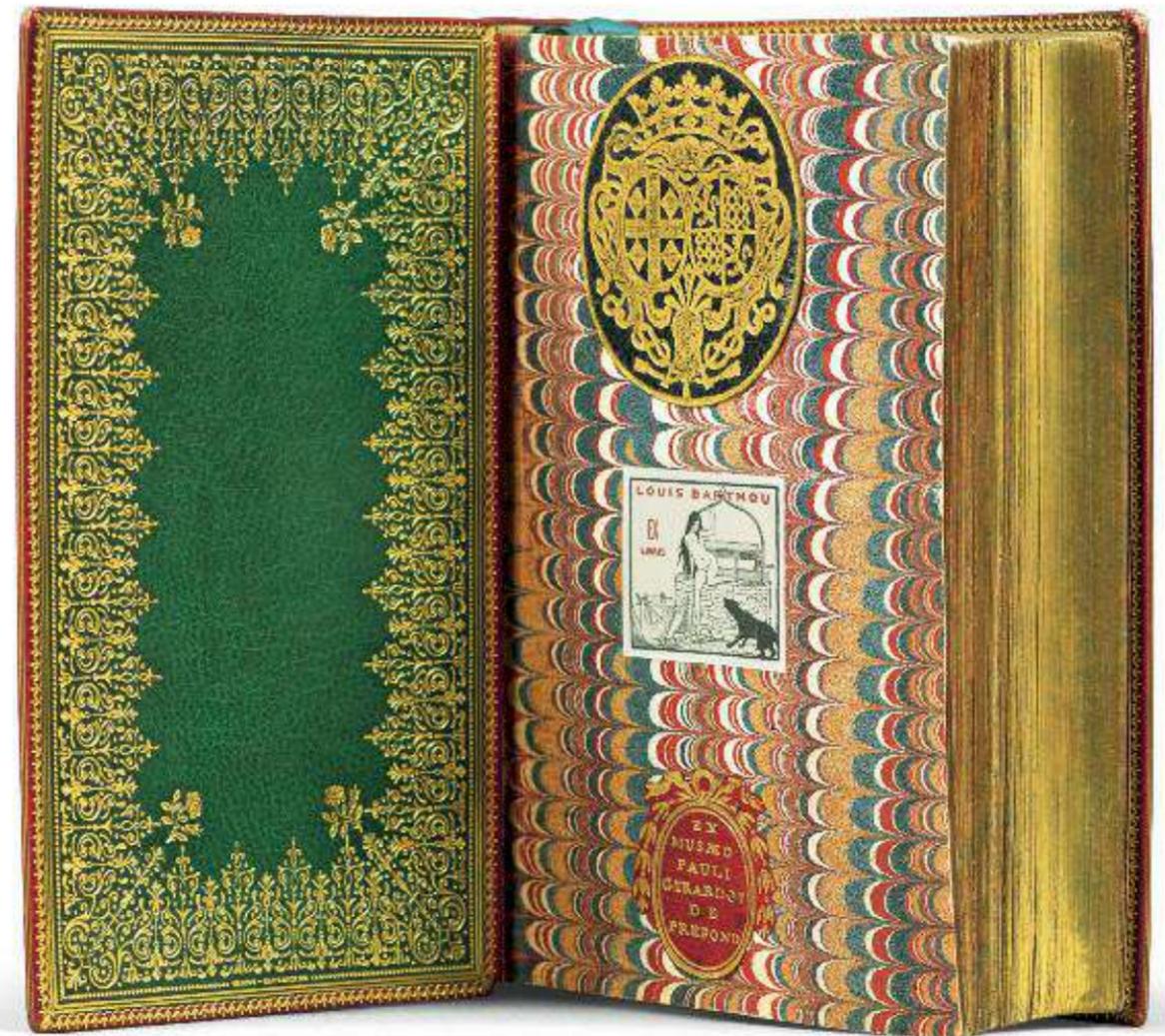
**L'illustration ravissante, en premier tirage, comprend une suite de 50 vignettes les unes dans des cadres ovales, les autres influencées d'art Bâlois et une jolie figure sur le titre imprimé en rouge et noir.**

« *There are thirty-one different cuts for the illustrations, which appear to be all designed on purpose for this edition. The prettiness of these woodcuts have made this edition much prized. It is the only edition not in Gothic letters* » (Bourdillon).

« The illustrations are in a style which suggests Geoffroy Tory » (Fairfax-Murray).

Très proches du roman, ces vignettes composent ainsi autant de tableaux vivants évocateurs des mœurs du temps et de l'amour courtois.

Les bibliographes soulignent la rareté des exemplaires en belle condition : « *Les exemplaires bien conservés sont rares et très recherchés* » (Brunet).



**N° 3. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, L'UN DES PLUS BEAUX RÉPERTORIÉS** (hauteur 140 mm) provenant de prestigieuses bibliothèques : Comtesse de Verrue (1670-1736) avec armories d'origine sur la garde, Paul Girardot de Préfond avec ex-libris ; Mac Carthy-Reagh ; G. Hibbert ; Richard Heber ; Marquis de Roure ; Baron Jérôme Pichon avec ex-libris ; Maximimien Louis de Clinchamps avec ex-libris ; Félix Solar ; Louis Barthou avec ex-libris ; Auguste Blaizot ; Marc Loliée.

Le catalogue de la vente Louis Barthou cite la note de Clinchamps, inscrite sur une page de garde du volume, et suppose que l'exemplaire aurait été à nouveau relié pour Clinchamps lui-même : « *exemplaire portant sur un feuillet de garde cette note autographe (avec l'ex-libris) de Max. Lud. de Clinchamps* » cet exemplaire a successivement fait partie des bibliothèques de la *Comtesse de Verrue*, de *Girardot de Préfond*, de *Mac-Carthy*, de *G. Hibbert de Rich. Heber* etc. Ce volume était alors relié en maroquin bleu aux armes de la *Comtesse de Verrue*. Il m'a été cédé par M. Jérôme Pichon, qui le tenait du marquis de Roure ». Ex-libris de *Paul Girardot de Préfond*, et armes (découpées dans la reliure primitive) de la *Comtesse de Verrue*, sur une page de garde ».

Superbe recueil renfermant 10 œuvres de Du Bellay  
dont des pièces originales et inédites.

Magnifique exemplaire relié en maroquin mosaïqué dans le goût des reliures de La Renaissance.

4 **DU BELLAY**, Joachim. LA DEFENSE ET ILLUSTRATION DE LA LANGUE FRANCOISE, avec L'Olive de nouveau augmentee. La Musagnoemachie. L'Anterotique de la vieille & de la ieune Amie. Vers lyriques, &c.  
*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de 38 ff., (2) ff.  
PREMIÈRE ÉDITION DE FORMAT IN-4.

L'Olive et autres œuvres poétiques.

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de (76) ff.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Deux livres de l'Eneide de Virgile, le quatrième et sixième traduits en Francois par J. Dubellay.

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de 64 ff.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. « *Ce recueil contient un sonnet inédit qui n'est pas mentionné par Chamard dans sa bibliographie (3, n°49)* » (J. P. Barbier).

La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble plusieurs autres œuvres poétiques.

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de 50 ff.

Recueil de poésies présenté très illustre Princesse Madame Marguerite sœur unique du Roy...

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de 38 ff., (2) ff.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. « *Ce recueil contient 9 pièces inédites* » (J. P. Barbier).

Discours au Roy sur la Trefve de l'an MDLV. Hymne au Roy sur la Prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy.

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de (16) ff.

SECONDE ÉDITION ORIGINALE DU *Discours* ET DE *l'Hymne*, parus séparément en plaquettes en 1558.

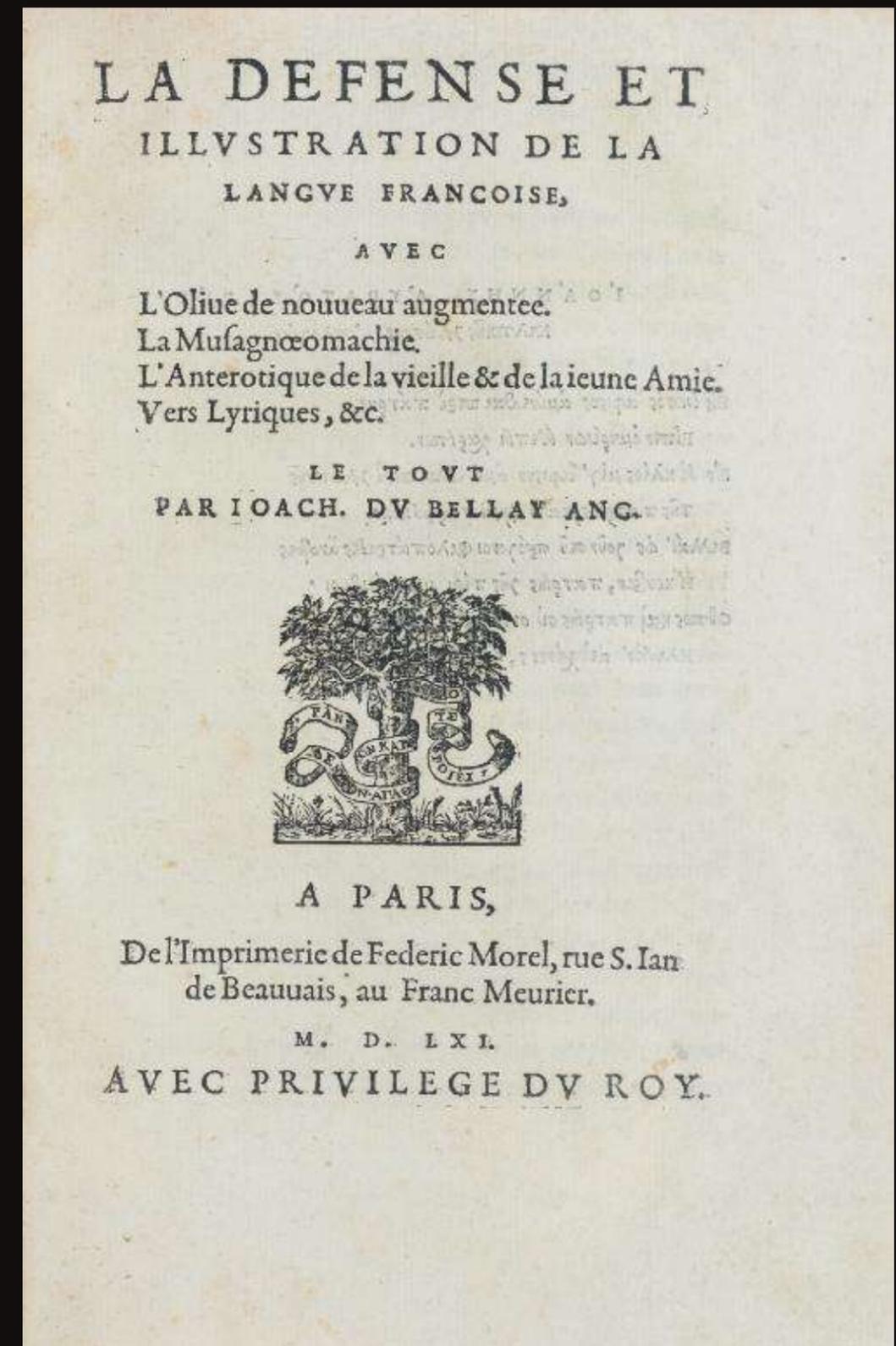
**Elle contient une pièce inédite *Les Furies contre les infracteurs de Foy* qui préfigure les discours politiques de Du Bellay.**

Epithalame sur le mariage de très illustre prince Philibert Emmanuel, Duc de Savoie et très illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy et duchesse de Berry.

*Paris, F. Morel, 1561.*

In-4 de (24) ff.

ÉDITION AUGMENTÉE DE PLUSIEURS PIÈCES.



Tumulus Henrici Secundi Gallorum Regis...

Paris, F. Morel, 1561.

In-4 de (12) ff.

**Edition « augmentée du Tombeau de Minard, une des meilleures pièces de Du Bellay » (Tchemerzine, III, 68).**

Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseign. De Vandome

Paris, F. Morel, 1561.

In-4 de (14) ff.

**EDITION ORIGINALE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ.**

Elégie sur le trespas de feu Ioach. Du Bellay.

Paris, F. Morel, 1561.

In-4 de (6) ff.

Soit 10 œuvres réunies en 1 volume in-4. Maroquin havane, large encadrement de frises mosaïquées et dorées sur les plats, dos à nerfs orné de même, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de Chambolle-Duru.*

224 x 150 mm.

Du Bellay (1522-1560) fit la rencontre de Ronsard en 1547. De ce jour date sa vocation poétique. Quatrième édition - l'originale date de 1549 -, mais la première édition in-4 et première édition de ce texte augmenté de la Musagoeomachie, à laquelle il faut joindre les autres textes de Du Bellay, que Tchemerzine décrit sous des numéros séparés

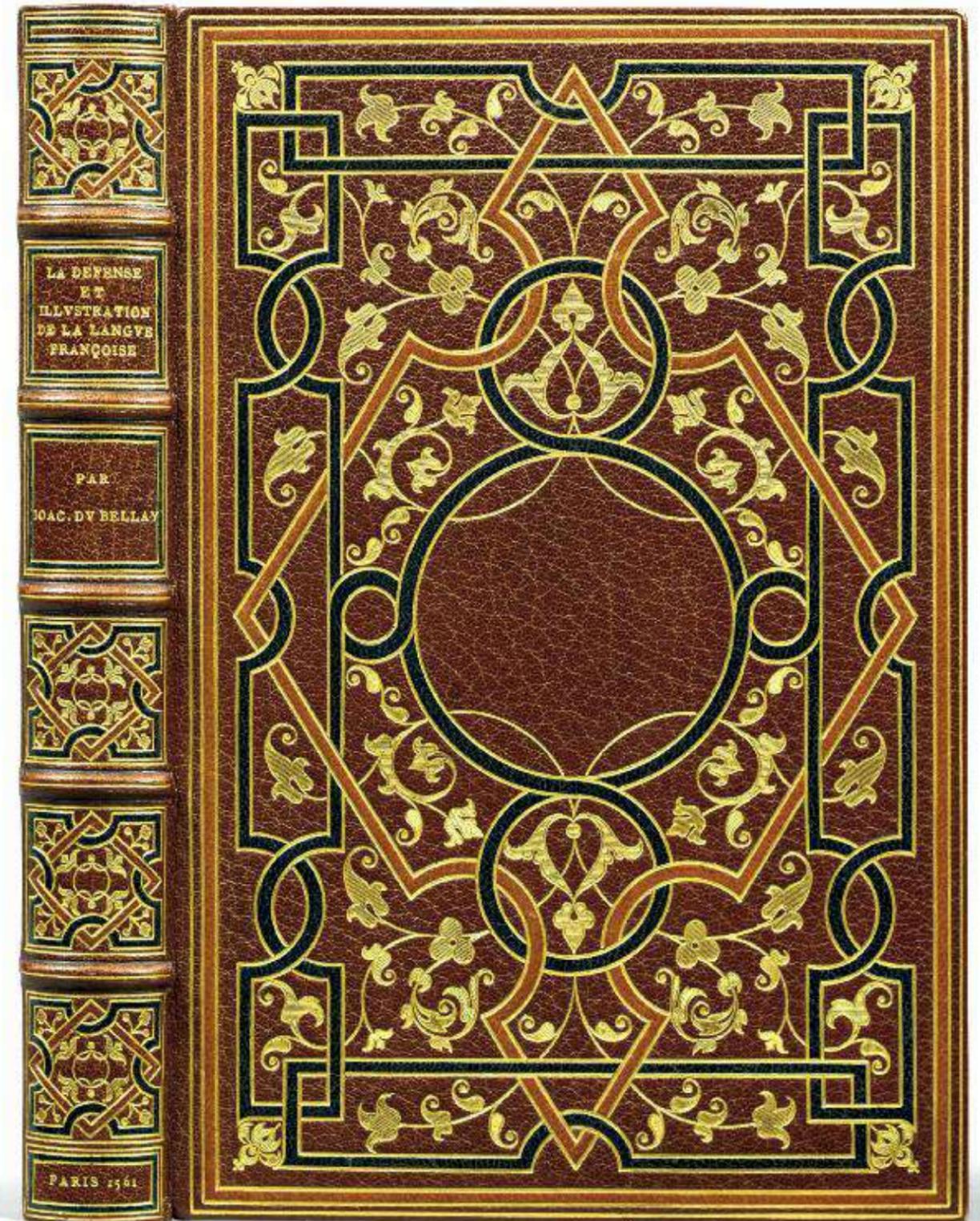
Comme l'a noté G. Lanson, « Du Bellay précéda Ronsard ». Il a composé une œuvre poétique abondante et diversifiée, constamment novatrice ; il a été l'auteur du premier recueil de sonnets amoureux français, du premier recueil d'odes lyriques ; il a élargi de façon décisive le registre du sonnet, s'est fait l'un des meilleurs poètes néo-latins d'Europe, puis s'est métamorphosé en poète politique de tout premier plan. Il ne fut pas que le brillant second de Ronsard : il fut l'un des plus grands poètes français, l'un des plus novateurs » (Dictionnaire des Lettres françaises, p. 388).

**SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL DE PIÈCES SÉPARÉES DE JOACHIM DU BELLAY PARU CHEZ FRÉDÉRIC MOREL DANS LE FORMAT IN-4.**

**Ce recueil présente des œuvres importantes de l'auteur qui venait de mourir et renferme des pièces d'une extrême rareté ; certaines sont en édition originale d'autres en première édition de format in-4.**

**Une grande œuvre poétique somptueusement reliée en maroquin mosaïqué par Chambolle-Duru dans le goût des reliures de La Renaissance.**

Tchemerzine, III, 40 à 73 ; La défense et illustration de la langue française, L. Séché, p.232 ; Adams D982, D984, D987, D990, D991, D994, D996, A2117.



*N°4. Magnifique exemplaire renfermant les œuvres de Du Bellay dont des pièces originales et inédites.*

Première édition de la traduction française du *Livre Doré de Marc Aurèle* imprimée à Paris en 1531.

Fort rare, Bechtel ne répertorie aucun exemplaire sur le marché privé.

De la bibliothèque *Fairfax Murray*.

- 5 **GUEVARA**, Antonio de. LIVRE DORÉ DE MARC AURELE empereur et eloquent orateur traduit du vulgaire castillan en francoys par R.B. sieur de la Grise.  
*Paris, Galliot du Pré, 1531.*

In-4 de (6) et 164 ff.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et date dorés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, titre imprimé en rouge et noir, découpe réparée au titre sans atteinte au texte. *Reliure signée Closs.*

195 x 135 mm.

« *Première édition de la traduction française de René Berthault de la Grise* » (Bechtel, G 339).

*Le Livre Doré de Marc Aurèle* demanda à l'auteur, dit-on, onze années de travail et eut un grand succès lors de sa parution. C'est une sorte de roman qui, rempli d'anecdotes, rappelle la *Cyclopédie* de Xénophon et dans lequel l'auteur offre à Charles Quint l'exemple du prince le plus parfait de l'Antiquité.

La Fontaine en a tiré sa fable du *Paysan du Danube*.

« *Ce livre de piété connut un succès considérable aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, tant en Espagne qu'à l'étranger. En un siècle et demi, on compte en effet 33 éditions espagnoles et 58 autres en français, italien, allemand, anglais et latin. Guevara veut enseigner les princes, leur apprendre comment il faut employer chaque heure du jour au mieux des besoins de l'âme et comment il faut gouverner les peuples en bon chrétien* » (Dictionnaire des Œuvres).

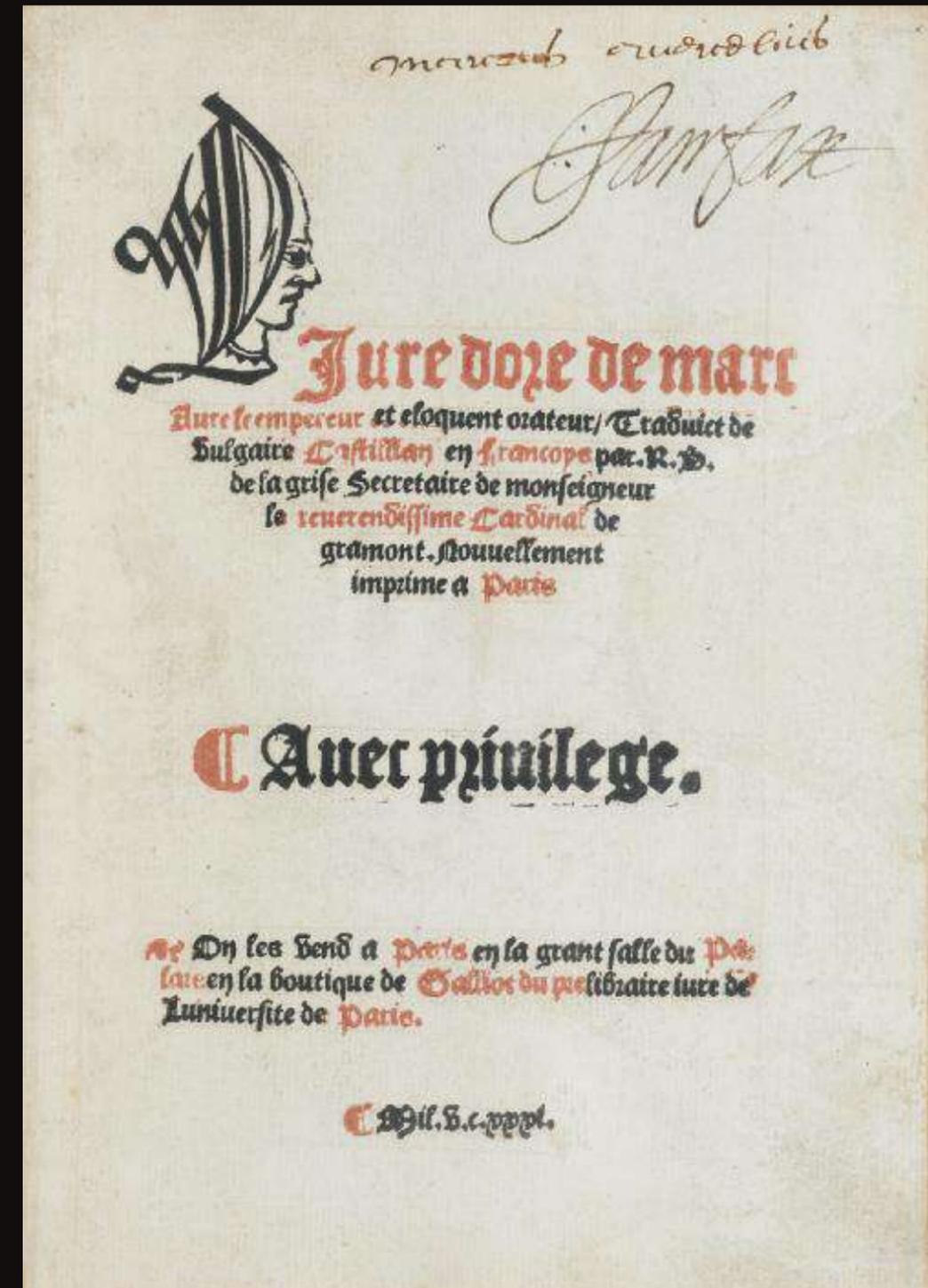
Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, vint de bonne heure à la cour de Ferdinand le Catholique en qualité de page du prince don Juan. Il résolut d'entrer en religion. S'étant fait comme prédicateur une certaine renommée, il devint, en 1512, conseiller du grand *capitaine*. Ayant su plus tard plaire à Charles Quint qui, en 1516, avait hérité de la couronne d'Espagne, il put prendre une part active à sa lutte contre les « *Comuneros* ». Il obtint la charge de prédicateur de la Cour en 1521, celle d'inquisiteur de Tolède en 1525 et celle de chroniqueur impérial en 1527. L'année suivante, il devint évêque de Guadix. Après avoir fait escorte à Charles Quint dans son expédition contre Tunis, il quitta l'évêché de Guadix pour celui de Mondo edo (1539) où il acheva sa vie.

Ecrivain d'un goût très sûr et précurseur du conceptisme, Guevara s'est acquis un très juste renom pour avoir contribué à fixer la prose castillane du XVI<sup>e</sup> siècle.

**VOLUME FORT RARE.**

Exemplaires signalés : B.n.F Rés. J-1761 bis. Brunet II. 1797. Inv. Chrono éd. Paris, XVI<sup>e</sup> s., IV, 1531-174 (Londres).

Provenance: inscription *Fairfax* sur la page de titre ; *William O'Brien*.



*Volume fort rare. Bechtel ne répertorie aucun exemplaire sur le marché privé.*

Première édition de Pétrarque en italien donnée par Jean de Tournes,  
et la première donnée en France  
si on excepte les contrefaçons aldines données à Lyon vers 1502 et 1508.

Précieux exemplaire réglé, conservé dans sa reliure en maroquin orné de l'époque  
et provenant des bibliothèques *Lignerolles* et *Maurice Burrus*.

6

**PETRARQUE**, Francesco. IL PETRARCA.  
*Lione, Giovan di Tournes, 1545.*

In-16 de 400 pp., (8) ff.

Maroquin noir, compartiments et arabesques, mosaïque de couleur bleue,  
rouge, verte et blanche, lion doré au centre des plats, dos lisse à décor de  
treillage alterné de rinceaux horizontaux, filet sur les coupes, tranches  
dorées. *Reliure de l'époque.*

121 x 70 mm.

**PREMIÈRE ÉDITION DE PÉTRARQUE EN ITALIEN DONNÉE PAR JEAN DE  
TOURNES.**

Et la première donnée en France si on excepte les contrefaçons aldines  
données à Lyon vers 1502 et 1508.

Brunet, IV, 550.



« *Jolie édition, la première de ce poète qu'ait donnée Jean de Tournes. [...]  
Elle est assez recherchée, et rarement on en rencontre de beaux exemplaires* » (Brunet).

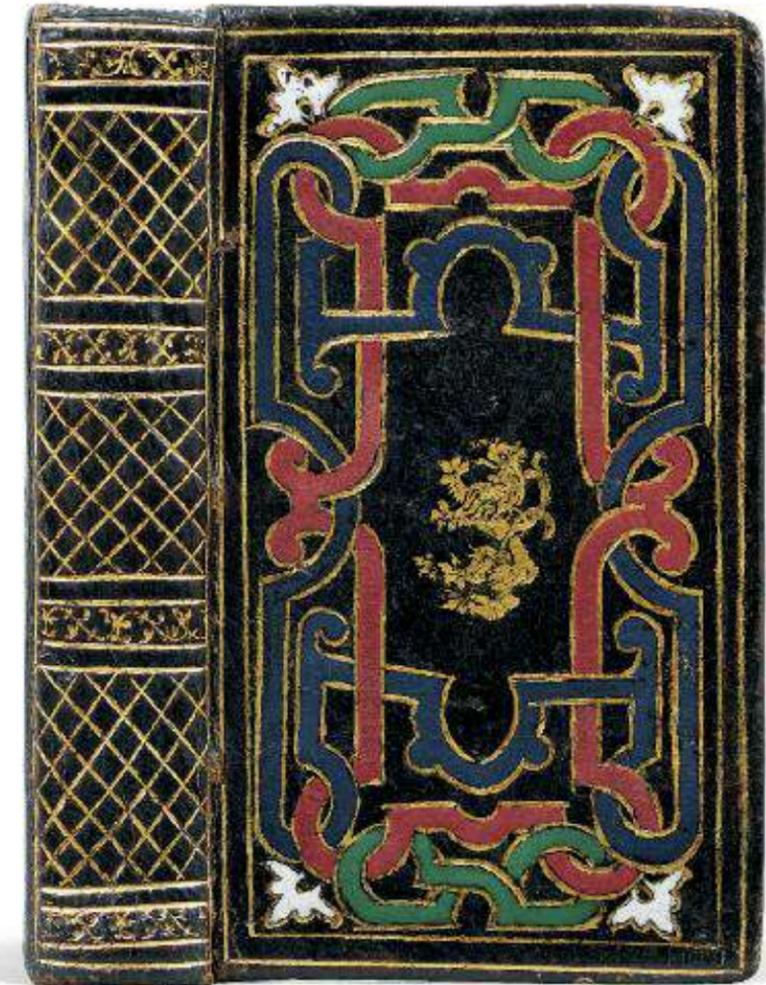
« *Elle est bien rare* » (Graesse).

Dès le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, Jean de Tournes et son concurrent Guillaume Rouillé donnèrent des éditions maniables et de petit format des auteurs italiens. Bénéficiant de la demande d'un important lectorat italien, ils contribuèrent également à la diffusion et à l'apprentissage de la langue italienne en France.

A partir de 1545, Jean de Tournes et Guillaume Rouillé, donnèrent à Lyon neuf éditions du *Canzoniere* et des *Trionfi* sous le titre : *Il Petrarca*. Imprimées en italien dans un format maniable, elles sont les seules éditions complètes des œuvres du poète toscan à avoir été imprimées en langue italienne en France au XVI<sup>e</sup> siècle, hormis deux éditions des *Cose volgari* imprimées au début du siècle à Lyon.

« *Homme du XIV<sup>e</sup>me siècle, Pétrarque peut être considéré comme un des auteurs majeurs des lettres de la Renaissance* » (Dictionnaire des Lettres françaises, le XVI<sup>e</sup> siècle).

« *Déjà cité comme une référence par tous les lettrés européens de son temps, Pétrarque passa au statut de mythe à l'aube de la Renaissance* » (N. Ducimetière, *Mignonne, allons voir...*, n°1).



**SUPERBE ET PRECIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE  
L'ÉPOQUE.**

Provenance : bibliothèques *Lignerolles* (catalogue 1894, n° 1451) et *Maurice Burrus*, avec ex-libris.



*L'Histoire des Juifs* de Flavius conservée dans son beau vélin à recouvrement de l'époque.

Très rare édition demeurée inconnue à Brunet et Brun.

- 7 **FLAVIUS**, Joseph. LES SEPT LIVRES DE FLAVIUS JOSEPHUS DE LA GUERRE ET CAPTIVITÉ DES JUIFS, traduitz de grec et mis en francoys par N. de Herberay Seigneur des Essarts & commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *Avec privilege du Roy, Paris, Etienne Groulleau pour Vincent Sertenas, 1557.*

In-folio de (6) ff, 237 ff., (1) f.

Vélin souple à recouvrement, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

319 x 203 mm.

**TRÈS RARE ÉDITION DE *L'Histoire des Juifs* DE FLAVIUS JOSÈPHE TRADUITE PAR NICOLAS HERBERAY DES ESSARTS, COMMISSAIRE DE L'ARTILLERIE DU ROI.**

Destailleur, n°1638 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°536.

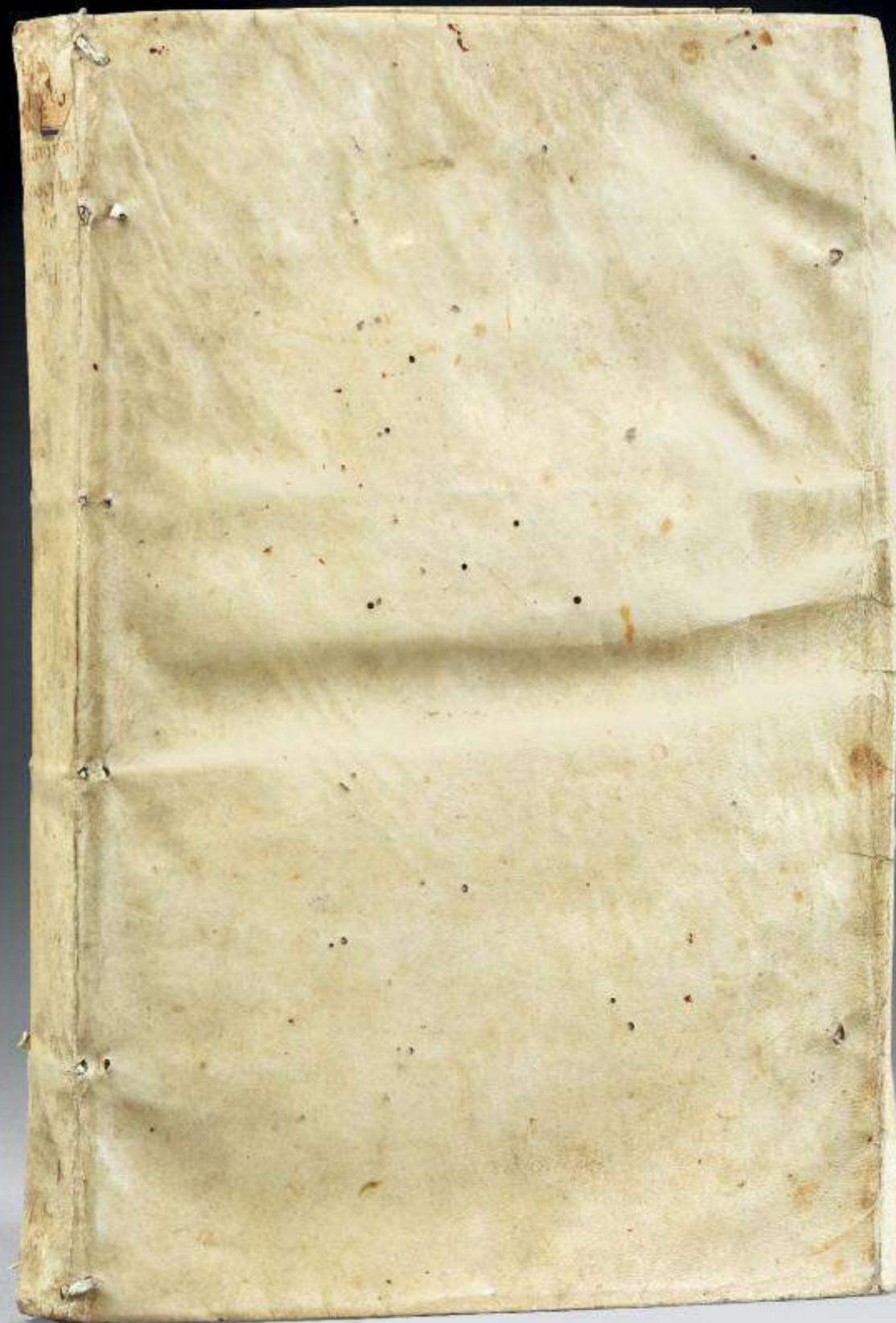
Le premier livre seul avait paru chez Groulleau en 1550.

Elle est ornée de 94 vignettes dans le texte, gravées sur bois.

A finely printed and beautifully illustrated edition, the second of the complete text, of Nicolas de Herberay's translation of Josephus' history of the Jewish rebellion against the Romans. **The book is very rare: there was no copy in the Rothschild and Murray collections, it remained unknown to Brunet and Brun, *Livre Illustré.***

« *C'est le seul témoignage d'un auteur juif de cette époque sur Jésus* » (*Dictionnaire des Œuvres*).

Juif né vers 37 après J-C, Flavius Josèphe retrouve en 66 Jérusalem en pleine insurrection contre Rome. Le Sanhedrin de Jérusalem l'envoie en Galilée où sévissent des Intrigues locales avec la mission d'y remettre de l'ordre et de réorganiser la vie politique. C'est en commandant militaire de Galilée qu'il affrontera l'offensive des Romains à Gamala. Vaincu, il se rend aux Romains, puis rallie leur camp. Il aurait assisté au massacre de 2000 juifs et à la destruction du Temple de Jérusalem. L'empereur Titus Flavius Vespa Sianus le libère, le nomme traducteur auprès de son fils, et l'installe à Rome où il mènera une existence de haut-fonctionnaire jusqu'à sa mort, vers 100.



**BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.**

Provenance : ex-libris *Dom François Haran*, à l'abbaye du val-Dieur dans la province de Liège.

Rare : manque à la B.n.F.

Le Catéchisme du Concile de Trente.

Magnifique exemplaire, entièrement réglé, conservé dans son vélin doré à recouvrement de l'époque.

8 [CONCILE DE TRENTE] CATÉCHISME ET SOMMAIRE DE LA RELIGION CHRESTIENNE fait par l'ordonnance et decret dv S. Concile de Trente.

*Bourdeaus, S. Millanges, 1578.*

In-8 de (8) ff., 729 pp., 11 ff.

Vélin ivoire souple doré à recouvrement, filet doré encadrant les plats, écoinçons dorés aux angles, réserve ovale dorée au centre, dos orné de motifs dorés avec titre calligraphié, tranches dorées, mouillures marginales à qq. ff. *Reliure de l'époque.*

196 x 134 mm.

**LE *Catéchisme* DU CONCILE DE TRENTE, DANS LA TRADUCTION DONNÉE PAR JEAN GILLOT, IMPRIMÉ SUR DEUX COLONNES, EN LATIN ET EN FRANÇAIS.**

Brunet, I, 1657.

L'appel de Luther au retour à l'Évangile et à une réforme drastique de l'Église avait entraîné son excommunication et la rupture de la chrétienté latine. Pour beaucoup, l'urgence de la réforme de l'Église romaine demandait la convocation d'un concile général.

Ce concile fut convoqué par le pape Paul III suite aux demandes insistantes de Charles Quint.

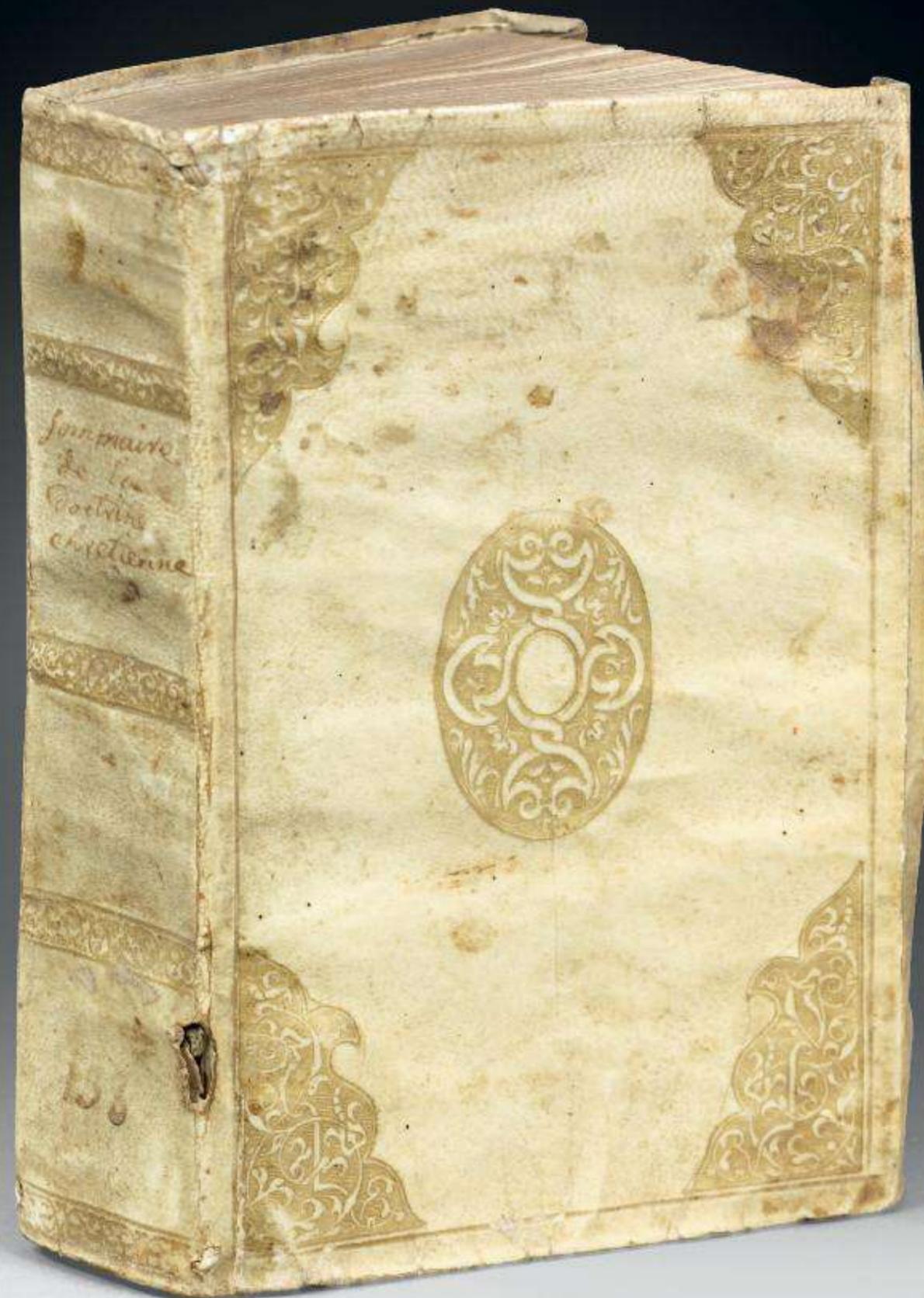
Le concile s'ouvre le 13 décembre 1545 et parviendra à son terme dix-huit ans plus tard, le 5 décembre 1563. Il avait fallu s'y reprendre à trois reprises séparées par de longues interruptions : 1545-1547, 1551-1552 et 1562-1563. Si le concile a bien œuvré pour la réforme catholique, il était arrivé trop tard pour refaire l'unité de l'Église d'Occident.

Le concile de Trente, qui fut terminé en 1563, avait décidé qu'on travaillerait à un catéchisme pour faciliter aux pasteurs l'instruction de leurs ouailles. Ce catéchisme soutient le Symbole des Apôtres, les sacrements, le Décalogue, la prière.

Il diffère des autres catéchismes catholiques sur deux points : à l'origine, il est destiné aux prêtres des paroisses, et il a fait autorité au sein de l'Église catholique plus qu'aucun autre jusqu'au Catéchisme de l'Église catholique de 1992. Le besoin d'un manuel faisant autorité émergea de l'ignorance généralisée du clergé d'avant la Réforme et du manque d'intérêt pour l'instruction religieuse des fidèles qui en découlait.

**MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, ENTièrement RÉGLÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DORÉ À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.**

Provenance : bibliothèque *Faidy*, avec cachet de bibliothèque.



« Le petit recueil publié sous le titre de « Mimes » renferme ce que Baïf a composé de meilleur » (Le Petit).

Édition originale du *Second livre des Mimes* de Baïf (1532-1589), de la plus insigne rareté en reliure de l'époque.

Selon Jean-Paul Barbier, seuls 13 exemplaires dont 5 dans le domaine public, subsisteraient de cette édition, et combien en reliure du temps !

- 9 **BAÏF**, Jean-Antoine de. LES MIMES, ENSEIGNEMENTS ET PROVERBES de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur de Ioieuse Duc & Pair de France. Paris, Mamert Patisson Imprimeur du Roi, Rob. Estienne, 1581.

Deux livres en un petit in-12 de 6 (ff.) dont le portrait, 108 ff., caract. ital. Vélin souple, titre manuscrit au dos. *Reliure de l'époque*.

130 x 75 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME LIVRE DES *Mimes* DE BAÏF, TRÈS RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Tchemezine, I, 294 ; Brunet, I, 613 ; Barbier, *Bibliothèque poétique*, III, n° 63 ; De Backer, I, p. 224, 430 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°44852.



Exemplaire bien complet du portrait de l'auteur gravé sur bois qui « manque quelques fois » (Tchemerzine).

Selon Jean-Paul Barbier ne subsisteraient que 13 exemplaires de cette originale dont 5 dans le domaine public et fort peu en reliure de l'époque.

Le volume contient 23 pièces dont les 15 du second livre inédites.

La rarissime édition originale, parue en 1576, ne contenait que le premier *Livre*.

« Cet ouvrage, inspiré par la misère, est considéré comme le meilleur de Baïf » (Tchemerzine).

« Le petit recueil publié sous le titre de *Mimes* renferme ce que Baïf a composé de meilleur. On est tout étonné de rencontrer en maints endroits de ce tout petit volume le germe de beaucoup de sentences et d'adages que des écrivains des siècles suivants ont développés en phrases plus belles et plus brillantes, mais avec moins d'originalité » (Le Petit).

« Il y a dans ce recueil une extrême variété de style qui va de la gravité du discours politique à la grâce légère de la fable, et celle-ci fait plus d'une fois songer à la bonhomie du récit de *La Fontaine* » (Histoire de la littérature française).



Jean Antoine de Baïf (1532-1589), fils de l'humaniste Lazare de Baïf, suit Dorat, son précepteur, au collège de Coqueret où le rejoignent Ronsard puis Du Bellay ; ils fonderont la Brigade, puis la Pléiade.

**SUPERBE EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (hauteur 130 mm contre 125 mm pour l'exemplaire Jean-Paul Barbier relié au XVIII<sup>e</sup> siècle) CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE, CONDITION NON RÉPERTORIÉE PAR LES BIBLIOPHILES.**

Troisième édition originale, la plus rare de toutes, de *L'Agriculture et Maison rustique* imprimée à Paris en 1567.

Première édition illustrée de gravures sur bois, augmentée de 334 pages par rapport à la première de 1564, elle n'est décrite par Huzard et le Baron Pichon que par l'unique exemplaire incomplet de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

10 **ESTIENNE**, Charles et **LIEBAULT**, Jean. L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE DE M. CHARLES ESTIENNE DOCTEUR EN MÉDECINE,

*En laquelle est contenu tout ce que peut estre requis pour bastir maison champestre, preveoir les changements & diversitez des temps ... & le parc pour les bestes sauvages.*



Plus un bref recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du lievre, du Regnard, du Blereau, du Counin, & du Loup : Et de la Fauconnerie. *A tres hault & trespuissant Seigneur, Messire Anthoine de Crussol, Duc D'Uzes. Paris, Jacques Du Puys, 1567.*

In-4 de (12) ff., 264 ff., 19 ff., (1) f. bl., figures et initiales gravées sur bois.

Vélin ivoire, manque à l'angle inférieur droit du plat supérieur, dos lisse, galeries de vers marginales. *Reliure de l'époque.*

225 x 160 mm.

« *Rarissime* » (J. Thiebaud) troisième et dernière édition originale de *L'Agriculture et Maison rustique*, le livre qui eut le plus d'influence sur la vie quotidienne des français aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

et première édition illustrée de figures sur bois concernant la distillation.

*Adams*, S 1721 ; J. Thiebaud, 340.

« *L. Bouchard-Huzard et le Baron Pichon décrivent cette rarissime édition de 1567 d'après l'exemplaire incomplet de la bibliothèque Sainte-Geneviève* » (J. Thiebaud).

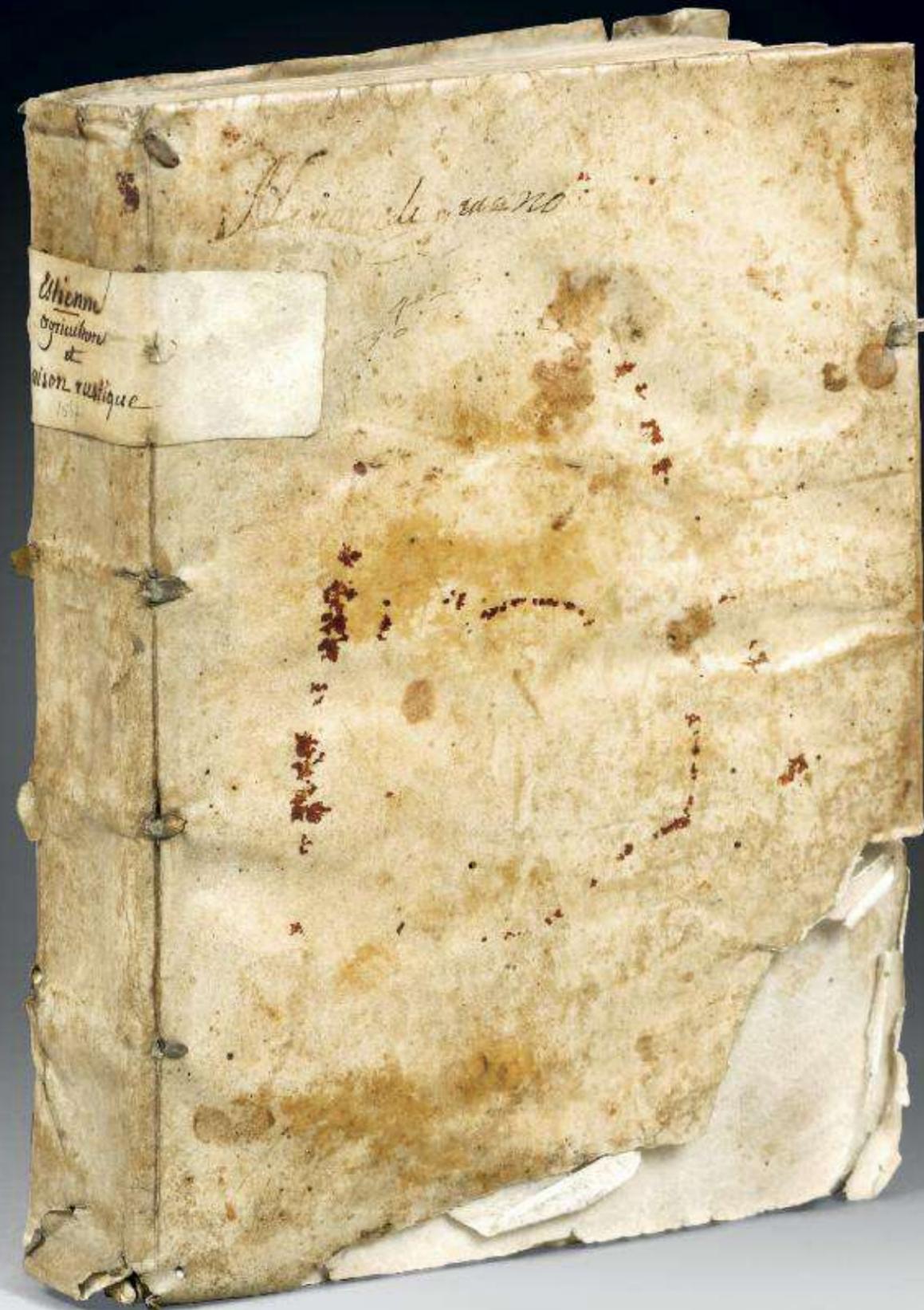
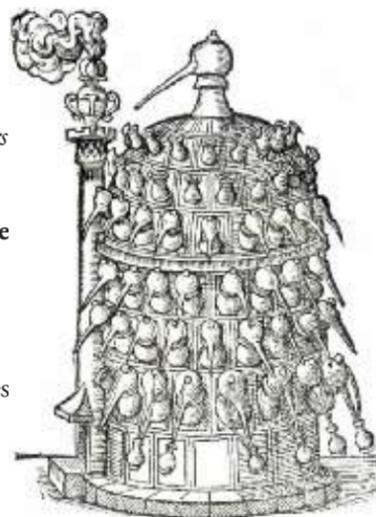
Elle est augmentée de 334 pages par rapport à la première originale de 1564.

« *Ce livre célèbre eut plus de 80 éditions en français et son titre Maison rustique s'est perpétué jusqu'à nos jours. Il fut traduit ou démarqué en plusieurs langues. Il avait paru d'abord en latin, moins développé* » (J. Thiebaud).

**La Maison rustique est d'abord un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique.**

**L'ouvrage contient aussi de nombreuses recettes.**

Souchard recense 109 éditions de ce livre imprimées en cinq langues différentes : Français, Italien, Allemand, Anglais et latin, la plus rare étant cette troisième édition originale de 1567 dont Huzard et le baron Pichon ne connaissaient qu'un exemplaire incomplet.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, COMPLET, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE, enrichi de ce fameux ex-libris du XVI<sup>e</sup> siècle dans la mouvance de Jean Grolier « *De Jacomin Cavalier et Amicorum* ».

Deuxième édition originale des *Essais* de Montaigne, Bourdeaus, 1582  
conservée dans sa superbe reliure en vélin ivoire de l'époque,  
la plus rare et enviable des conditions.

L'exemplaire Jean Filleau de la Touche, avocat du roi Louis XIV.

- 11 **MONTAIGNE**, Michel de. *ESSAIS* de Messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus. Edition seconde, revue & augmentée. Bourdeaus, S. Millanges, 1582.

In-8 de (4) ff., 806 pp. et (1) feuillet d'extrait du privilège.  
Vélin ivoire à rabats, titre inscrit à l'encre sur la tranche inférieure *Essays*, mouillures et trous de ver marginaux. *Reliure de l'époque*.

160 x 106 mm.

« *Seconde édition originale des « Essais »* », (Tchemerzine), REVUE, CORRIGÉE ET COMPORTANT LES DEUX PREMIERS LIVRES AUGMENTÉS PAR MONTAIGNE.

Sayce & Maskell, 2 ; Tchemerzine, IV, 871 ; P. Dessan, Bibliotheca Desaniana, n° 12.

« *Elle est plus belle que la première et c'est un volume peu commun* » (Brunet, III, 1835).

« *Elle est imprimée en jolis caractères plus fins et plus nets que ceux de la première* » (Le Petit, p. 100).

Elle dut être imprimée à 1500 exemplaires.

« *Les exemplaires de la seconde édition des « Essais » sont aujourd'hui aussi rares que ceux de la première édition de 1580. Le tirage fut probablement identique à celui de la première édition imprimée deux années plus tôt. On relève 34 additions et 16 citations nouvelles, dont 9 en italien* » (P. Desan).

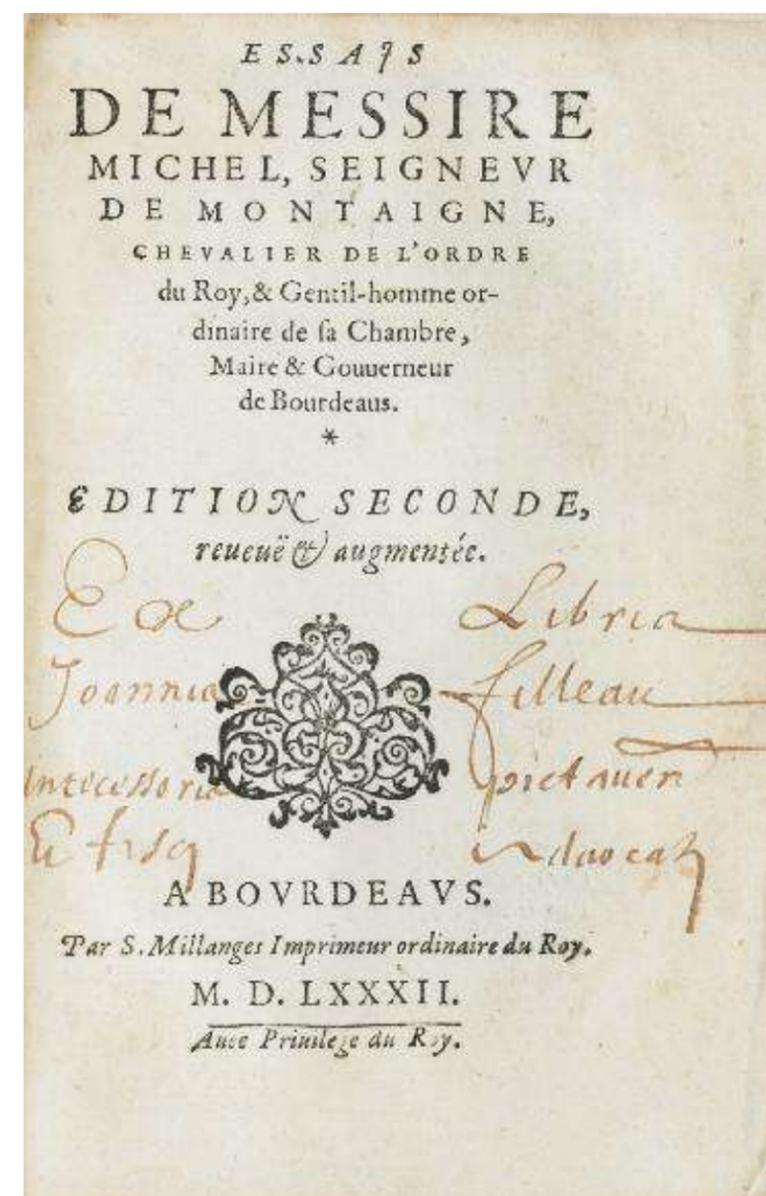
Les *Essais* de 1582 intégreront de nouvelles citations et feront place à quelques développements importants, comme, par exemple le nouveau préambule en forme de profession de foi du chapitre « Des prières » (l. 56).

« *Retiré du tumulte après que son plus fidèle ami, Etienne de La Boétie, et son père, eurent disparu, il consacra la fin de sa vie à retoucher son portrait. D'ébauches en corrections, de remords en précisions, Montaigne échafaude une des œuvres maîtresses de l'esprit humain. D'abord publié à Bordeaux chez Simon Millanges, en 1580 et sans doute à compte d'auteur (« J'achette les imprimeurs en Guienne, ailleurs ils m'achettent »), les 'Essais' ne comportent alors que deux Livres* » (F. Pottière-Sperry).

Au cours des 70 dernières années, seuls deux autres exemplaires reliés en vélin de l'époque sont répertoriés :

Librairie Loewy (catalogue 1966, n° 940), il y a 52 ans.

Vente Sotheby's (Londres, 22 juin 1988, lot 259, 155 mm de hauteur : « upper margin of title shaved... corner of upper cover repaired »), il y a 30 ans, exemplaire court de marges et rogné.



Valeurs des éditions originales de 1580 et 1582 en reliures identiques

Il est rare de trouver dans une même vente ou dans le catalogue d'un libraire ces deux éditions originales des *Essais* de Montaigne en reliure identique. Ce fut cependant le cas chez « Morgand » en 1877, époque de haute bibliophilie :

Edition de 1580 reliée en maroquin du XIX<sup>e</sup> siècle de Duru 1 500 F OR

Edition de 1582 reliée en maroquin du XIX<sup>e</sup> siècle de Duru 1 000 F OR à la même date.

Rappelons pour mémoire que Pierre Bergé acquit son exemplaire de 1580 relié en vélin de l'époque 715 000 € à la vente Christie's du 25 juin 2009, au cœur de la crise financière.



N° 11. Montaigne. Essais Bourdeaus, 1582. Seconde édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LA PLUS ENVIABLE CONDITION, GRAND DE MARGES (hauteur 160 mm contre 156 mm pour l'exemplaire rogné vendu par Sotheby's en 1988).

Provenances : Jean Filleau de la Touche, sieur de la Bouchetterie, avocat du roi Louis XIV (1600-1682) ; Jacques de Ricaumont ; Francis Pottière Sperry ; puis vendu 350 000 € il y a une dizaine d'années.

À la vente Ambroise Firmin Didot de mai 1879,  
ce prestigieux exemplaire des Essais de 1588  
fut adjugé plus de trois fois le prix de l'édition originale des Essais de 1580  
(réf. : n°208. Les Essais. Bourdeaus 1580. Édition originale très rare, 365 F OR ;  
n°209. Les Essais 1588. Le présent exemplaire, « très bel exemplaire », 1 180 F OR).

- 12 **MONTAIGNE**, Michel Eyquem de. **ESSAIS**. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers.  
*Paris, Abel l'Angelier, 1588.*

In-4 de (4) ff. y compris le titre-frontispice et 504 ff. (mal chiff. 496).  
Maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos lisse finement orné, pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées, tranches dorées sur marbrures.  
*Reliure d'Antoine-Michel Padeloup, vers 1740.*

246 x 177 mm.

**DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE MONTAIGNE, AVEC LE 3<sup>e</sup> LIVRE EN ÉDITION ORIGINALE ET LES IMPORTANTES CORRECTIONS QU'IL A APPORTÉES AUX DEUX PREMIERS.**  
Tchemerzine, IV, 873 ; Sayce, 4 ; *Bibliotheca Desaniana*, 14 ; Le Petit, 101 ; Picot, Catalogue du baron James de Rothschild, n°140 ; Catalogue du baron Ruble, n°63 ; Bulletin Morgand et Fatout, n°9937 ; En Français dans le texte, n°73 ; PMM, n°95.

**Elle « donne le dernier texte dont Montaigne ait arrêté la rédaction d'une façon définitive »** (R. Dezeimeris, *Recherches sur... les Essais*) ... avant les corrections de Mademoiselle de Gournay, la fille d'alliance de Montaigne, qui l'orienta vers une interprétation teintée de stoïcisme chrétien.

« Augmentée d'un troisième livre avec plus de 600 additions aux deux premiers livres, cette « cinquième » édition des Essais - en comptant la célèbre « édition manquante » (édition de 1587) - possède 30 % de signes supplémentaires par rapport à l'édition de 1582. Si Montaigne n'ajoute que 13 % de texte aux deux premiers livres, par contre le troisième représente à lui seul plus de 75 % des additions rédigées entre 1580 et 1588 avec presque 100 000 mots dans l'édition de 1588. Le format, plus grand que l'in-4 habituel de L'Angelier, donne au livre de Montaigne un certain prestige. La plupart des exemplaires sont été habillés de maroquin au XIX<sup>e</sup> siècle » (Philippe Desan).

Les livres I et II ne comprennent pas moins de 641 additions importantes.

**Le livre III qui paraît ici pour la première fois** développe sa philosophie laissée jusqu'ici au stade embryonnaire par les publications des deux premiers livres et donne tout son sens à l'œuvre.

« En 1588, *Les Essais* font l'objet d'une nouvelle édition, entièrement revue et corrigée, augmentée du troisième Livre. Montaigne devait conserver jusqu'à sa mort un exemplaire de cette édition qu'il surchargera de remarques diverses, réflexions et citations ; Pierre de Brach et Marie de Gournay, la « fille d'alliance » de l'auteur, établirent l'édition posthume de 1595 à partir de celui-là. Aux deux premiers Livres, garants du succès originel de Montaigne, vint s'ajouter, en 1588, une troisième pièce ; l'approche plus rigoureusement personnelle, plus intimiste de celle-ci devait assurer, mieux que tout, la pérennité des *Essais* » (Francis Pottière-Sperry, *En Français dans le texte*).

Les trois éditions importantes des *Essais* sont celle de 1580, dans laquelle apparaissent les deux premiers livres, celle-ci qui présente le troisième livre en édition originale et enfin dans une moindre mesure, l'édition de 1595.

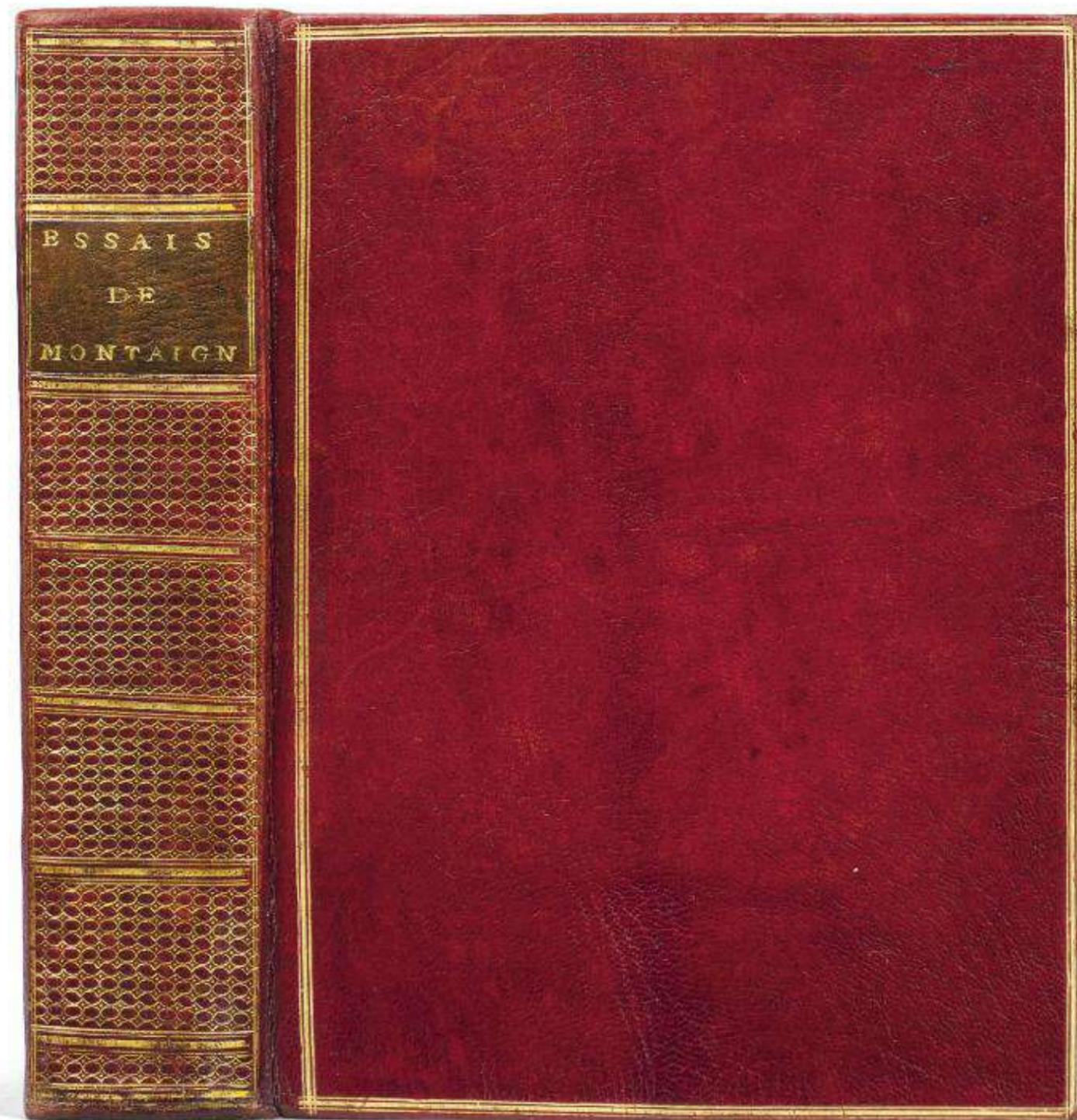
L'édition de 1588 est aussi difficile à trouver en belle reliure ancienne que celle de 1580. Un exemplaire de cette dernière, en vélin ancien, fut adjugé 715 000 € par Christie's à la vente du 25 juin 2009, il y a 9 ans.

La collection Ambroise Firmin Didot, en 1879, présentait l'originale de 1580, reliée en maroquin du XIXe siècle (N°208) et le présent exemplaire de 1588 (N°209) décrit comme « Très bel exemplaire, dans une excellente et très fraîche reliure en maroquin ancien de Padeloup ».

L'exemplaire de 1580 fut adjugé 365 F OR, (N°208), le présent exemplaire de 1588 fut adjugé 1180 F OR (N°209), soit trois fois plus.

**LE PLUS BEL EXEMPLAIRE DES ESSAIS DE MONTAIGNE DE 1588 PASSÉ SUR LE MARCHÉ FRANÇAIS DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES GUY PELLION ET AMBROISE FIRMIN DIDOT, AVEC EX-LIBRIS, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE PADELOUP.**

« Antoine-Michel Padeloup peut être considéré comme le plus grand maître de son époque. Il fut le relieur en titre de Louis XV et de la marquise de Pompadour. Pendant plus de vingt ans, c'est de son atelier que sortirent les plus magnifiques reliures du XVIIIe siècle qui firent de Padeloup le maître relieur le plus recherché, le plus fêté de son temps... et aussi le plus copié par ses contemporains » (Histoire de la reliure).



*N°12. Montaigne. Essais, Paris, Abel l'Angelier, 1588.  
Le plus bel exemplaire passé sur le marché français depuis plusieurs décennies,  
relié en maroquin rouge de Padeloup.*

Édition originale de « *l'extrêmement remarquable théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres* »  
(P. Larousse), l'agronome du roi Henri IV.

« *L'Encyclopédie rurale de la Renaissance* ».

13

**SERRES**, Olivier de. LE THÉÂTRE D'AGRICULTURE et mesnage des champs.  
Paris, Jamet Metayer, 1600. Imprimeur ordinaire du Roy Henri IV.

In-folio de (8) ff., 1004 pp, (10) ff.  
Plein vélin ivoire, dos lisse, étiquette en maroquin noir au dos, tranches jaspées, mouillures marginales. Reliure vers 1820.

328 x 215 mm.

« *Édition originale très rare* » (Tchemerzine) DE « *l'extrêmement remarquable théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres* » (Pierre Larousse), LE PREMIER TRAITÉ MODERNE D'AGRONOMIE.

Tchemerzine, V, 817 ; Pritzel, 8630 ; Mortimer, French Books, 494 ; Thiebaud, 840 ; Schwerdt, II, 156-157 ; Kress, 236 ; En français dans le texte, 79.

« *Il s'agit du premier grand traité français d'agronomie. La prose de Serres, dans le sillage de Montaigne et de saint François de Sales, est claire et belle... Plus de vingt éditions successives en attestent le succès* » (En français dans le texte).

Olivier de Serres, seigneur de Pradel (1539-1619), est un gentilhomme paysan attaché à sa terre. Il fut appelé à Paris par Henri IV.

Son *Théâtre d'agriculture et mesnage des champs*, où il consigne avec une simplicité savoureuse les résultats de 40 ans de recherches et de pratique, lui apporta une gloire qui ne s'éclipsera qu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, devant la vogue alors, de *La Maison rustique* de Ch. Estienne et Liébault.

L'action d'Olivier de Serres, d'abord isolée, devint un symbole du relèvement économique qu'Henri IV s'efforça de susciter.

« *Dans son activité de propriétaire rural, Olivier de Serres ne perdait pas de vue l'intérêt national ; il désirait convaincre les gentilshommes de s'occuper eux-mêmes de leurs terres ; il lut les anciens traités d'agronomie, les trouva insuffisants et vieillis ; aussi, pendant trente ans, consacra-t-il ses loisirs à la composition d'un traité qui put rendre service de son temps.*

*L'ouvrage est dédié à Henri IV, qui comprit aussitôt à quel point ce livre pouvait être un appui pour l'œuvre de pacification des esprits et de redressement économique qu'il entreprenait, aussi le roi ne lui ménagea-t-il pas ses éloges. On raconte qu'il s'en faisait lire chaque jour quelques pages après dîner.*

*L'utilité de cet ouvrage, la protection royale, son caractère d'actualité lui valurent un immense et durable succès dont témoignent les nombreuses éditions qui en furent faites dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *On peut dire qu'il a été pendant presque au moins deux siècles le livre de chevet de tous les agronomes cultivés* » (Davy de Virville).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé par Malleru, de 16 figures sur bois dans le texte représentant des parterres et de 8 bandeaux gravés sur bois en tête de chaque chapitre illustrant des scènes de la vie champêtre.

Les exemplaires complets sont recherchés : l'exemplaire Ortiz Patino relié en vélin de l'époque aux armes du roi Henri IV fut vendu près de 300 000 € en 1998, il y a 20 ans ; en 2006, la Librairie P. Sourget vendait 50 000 € un exemplaire relié en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle.



*Les Essais* de Montaigne conservés dans leur vélin à recouvrement de l'époque.

Paris, 1604.

- 14 **MONTAIGNE**, Michel de. LES ESSAIS de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'Exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux Tables curieusement exactes et élaborées. Viresq acquirit eundo. Paris, Abel L'Angelier, 1604.

In-8 de (4) ff., 1031 pp., (1) p., (31) ff., (1) f. bl.  
Vélin souple à recouvrement, traces d'attache, dos lisse, titre calligraphié au dos, qq. mouillures éparses. *Reliure de l'époque*.

174 x 105 mm.

**PRÉCIEUSE ET PLAISANTE ÉDITION DES ESSAIS DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE.**

Tchemerzine, IV, 881 ; Sayce & Maskel, 13 ; *Bibliotheca Desaniana*, n°35.

« Sixième et dernière édition des Essais au nom d'Abel L'Angelier, avec un titre gravé « au portique », en partie imprimée à partir des éditions pirates dites de Leyde A et Leyde B [Genève] publiées en 1602. Cette édition résulte probablement d'une saisie d'exemplaires invendus auxquels L'Angelier aurait mis une nouvelle page de titre. En 1604 L'Angelier possédait encore un privilège pour les Essais. Toutefois les contrefaçons genevoises ne lui permettaient plus d'entreprendre la publication de nouvelles éditions coûteuses dans un marché désormais trop ouvert à la concurrence et saturé. L'Angelier abandonnera bientôt les Essais » (Ph. Desan).

« Dernière réimpression des trois éditions in-8 de Abel L'Angelier » (Tchemerzine).

« Montaigne n'a cessé d'annoter ce qu'il avait écrit et ces annotations qui parfois d'ailleurs contredisent quelque peu le texte primitif font partie des Essais tels que nous les lisons (...) Les Essais qui ont assimilé et nous ont transmis sous une forme abordable tout l'acquis de l'Antiquité sont en même temps la première en date et la plus décisive des œuvres modernes » (Dictionnaire des Œuvres).

A propos de nos plus grands chefs-d'œuvre on évoque Montaigne, parce que, le premier, il représente avec éclat la tendance fondamentale du génie français qui, de Pascal à Bergson, en passant par Racine, Vauvenargues ou Stendhal produisit tant de psychologues et de moralistes.

**Les éditions anciennes des *Essais* de Montaigne en reliure de l'époque ont de tout temps été recherchées.**



EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

« Bertaut s'est fait un chemin particulier entre Ronsard et Desportes. Il a plus de clarté que le premier, plus de force que le second et plus d'esprit et de politesse que les deux autres ensemble »  
(Melle de Scudéry).

Édition en partie originale des *Œuvres poétiques*  
et du *Recueil de quelques vers amoureux* de Bertaut.

Précieux et bel exemplaire conservé dans son maroquin de l'époque.

- 15 **BERTAUT.** RECUEIL DES ŒUVRES POÉTIQUES de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier Aumônier de la Royne. Seconde édition Augmentée de plus de la moitié outre la précédente Impression. Paris, Abel L'Angelier, 1605.  
Suivi de : **BERTAUT.** RECUEIL DE QUELQUES VERS AMOUREUX. Edition dernière, Reueve & augmentee. Paris, Philippes Patisson, 1606.

Ensemble deux ouvrages reliés en 1 volume in-8 de (8) ff. 344 pp., (6) ff., 98 ff.  
Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré sur les plats et au dos, filet or sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

164 x 106 mm.

« *Collection complète des Œuvres de Bertaut qui fut un élève de Ronsard* » (Edouard Rahir).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DES *Œuvres poétiques* DE BERTAUT ET DU *Recueil de quelques vers amoureux.*

Brunet, I, 814-815 ; Renouard, Breyer, n°77 ; Renouard, Estienne, 194 ; J. P. Barbier, IV, 1, n°31 et n°32 ; N. Ducimetière, *Mignonne allons voir...*, n°135 ; *Rahir Catalogue*, V, 1242 ; *Catalogue De Backer*, n°538 ; Picot, *Catalogue Rothschild*, I, 820 ; Balsamo, *L'Angelier*, n°409.

Cette édition des *Œuvres poétiques* « est augmentée de plus de moitié outre la précédente impression. C'est la plus belle et l'une des plus recherchées » (Catalogue De Backer).

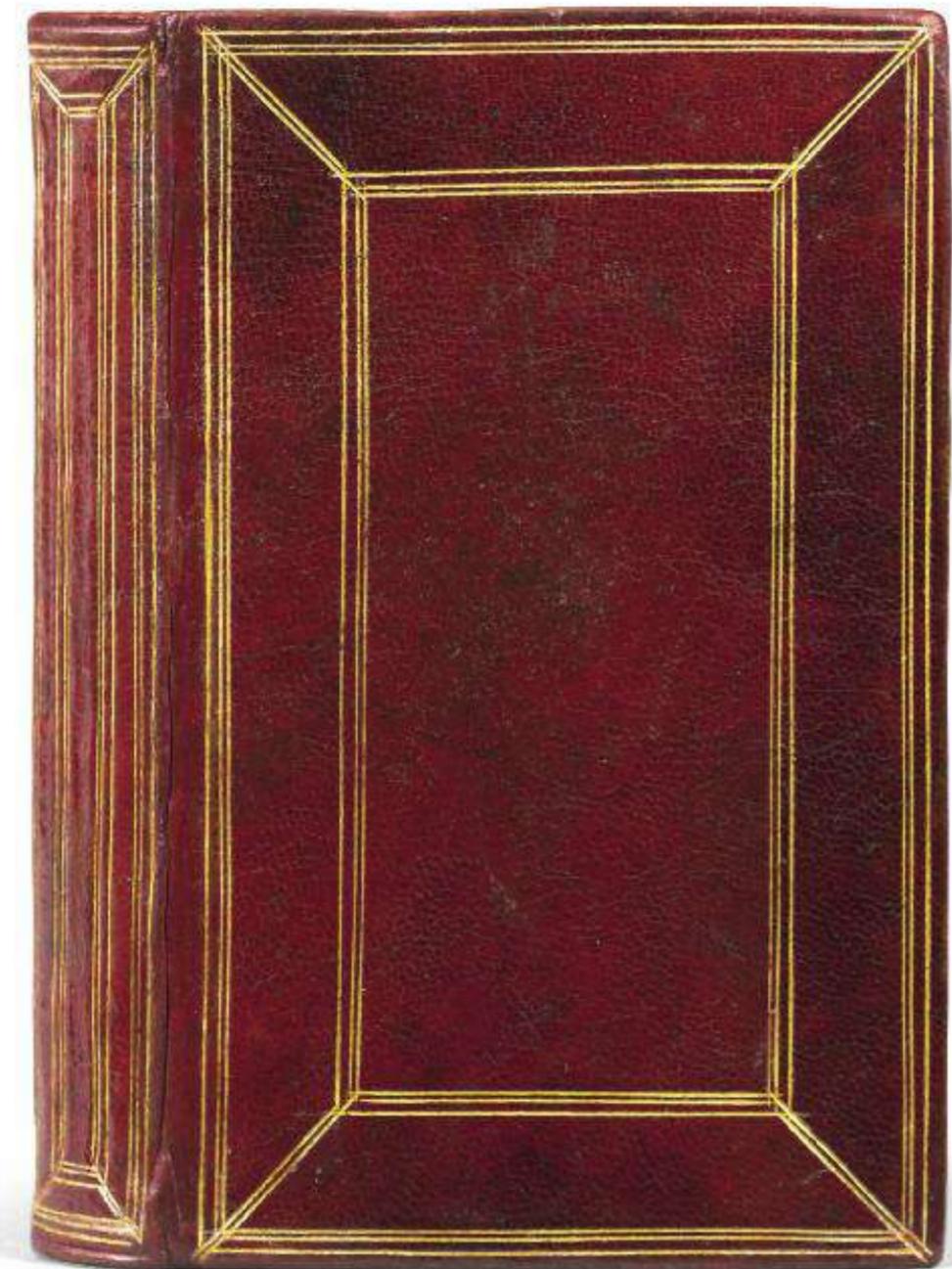
Brunet, dans son *Manuel* (I, 815), écrit à propos des éditions postérieures de 1620 et 1623 :  
« Ces deux éditions sont plus complètes, mais moins belles que celle de Paris ; Abel Langelier, 1605, in-8 de 8 feuillets et 344 pages ».

Le *Recueil de quelques vers amoureux* comprend 89 pièces, dont 15 inédites. Cette édition est la seule connue sortie des presses de Philippe Patisson, fils de Mamert Patisson. Elle parut anonymement.

A 16 ans Jean Bertaut (1552-1611) s'engoue des œuvres du chef de la Pléiade et de Desportes. L'un et l'autre devaient encourager le jeune poète. Desportes introduisit Bertaut à la cour et resta toute sa vie son ami fidèle.

Nommé par Henri III précepteur du Comte d'Angoulême, fils naturel de Charles IX, puis de 1557 à 1589, secrétaire du cabinet du roi, il devint dès cette époque le poète de service tissant sur chaque évènement des vers mélodieux où se font jour parfois les accents d'une mélancolie naturelle qui ne manque point de charme.

« Bertaut fut perçu par les auteurs classiques comme un véritable précurseur, maîtrisant une langue en avance sur son temps. Boileau, pourtant si féroce à l'égard des auteurs des siècles précédents, disait que Bertaut avait « attrapé dans le genre sérieux le vrai génie de la langue française » » (N. Ducimetière).



PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque E. M. Bancel, avec ex-libris.

Somptueux exemplaire relié à l'époque pour la reine Anne d'Autriche (1601-1666),  
provenant des bibliothèques du Baron Double (Cabinet d'un curieux 1896, n°24)  
et Henri Béraldi, avec ex-libris (Paris, 1934 n° 73).

*Paris, Plantin, 1609.*

16

**SIDONIUS APOLLINARIS. OPERA.**

*Paris : Off. Plantiniana for A. Perrier, 1609.*

Deux parties en 1 volume in-4, plein maroquin havane, plats entièrement ornés d'un semé de fleurs de lys et de chiffres A entrelacés et couronnés, armoiries royales dorées au centre, dos à nerfs orné du même semé fleurdelysé et au chiffre entrelacé et couronné, filet or sur les coupes, tranches dorées. *Reliure fleurdelysée et armoriée de l'époque. (Étui de Mercier).*

237 x 152 mm.

« Sidoine Apollinaire (430 – 487) appartenait à une famille noble de magistrats, et fut un personnage de premier plan dans la Gaule du V<sup>e</sup> siècle. C'est à Lyon et à Arles, la « Rome des Gaules », qu'il fut élevé et reçut son instruction universitaire.

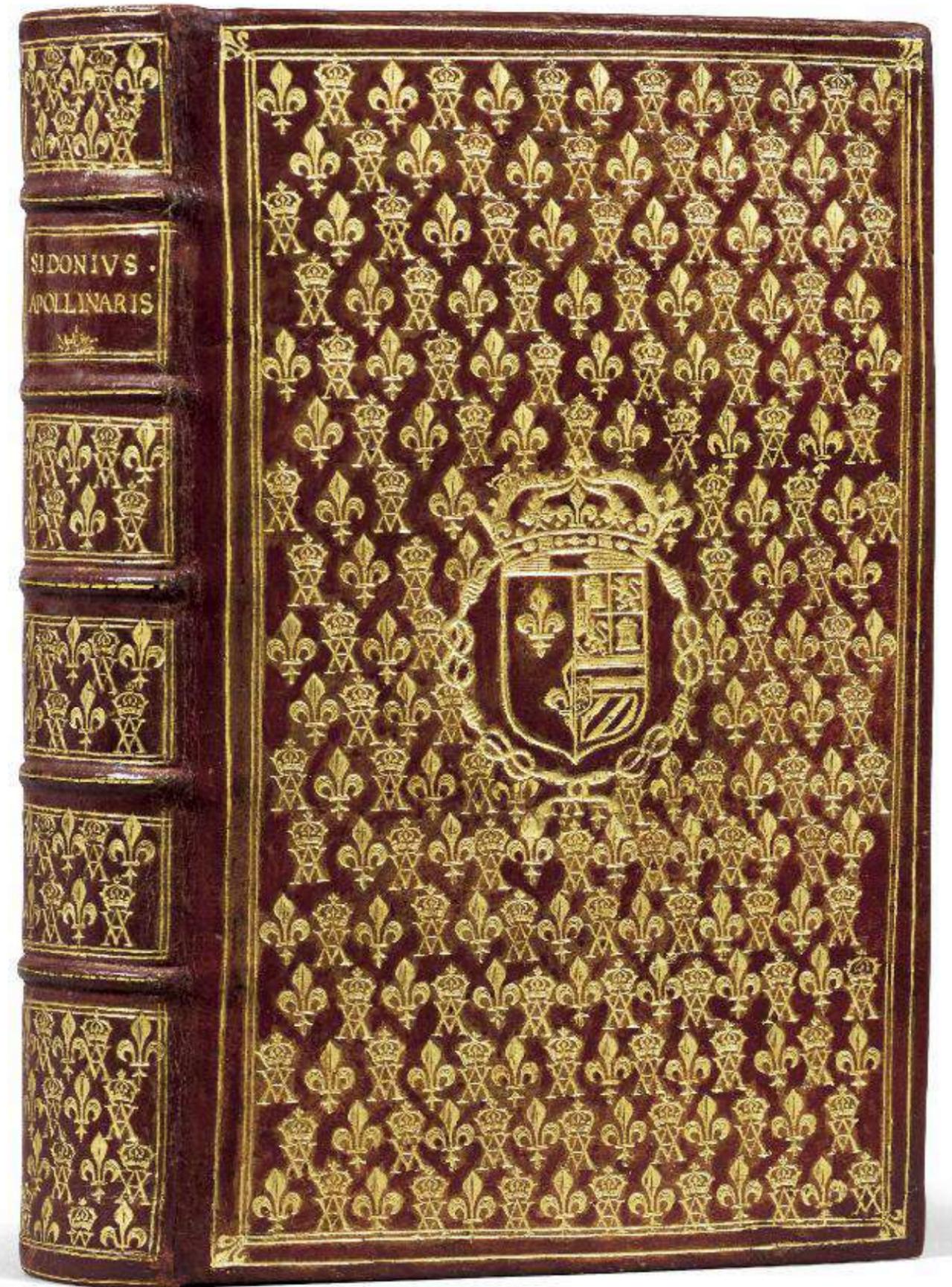
Il alla à Rome et fut nommé préfet du Sénat, puis préfet de Rome. Son année de préfecture terminée, il retourna en Gaule et se fixa à Clermont. Là, avec son beau-frère Excidius, il se consacra à relever les misérables conditions dans lesquelles était tombée la province par suite d'une mauvaise administration, et il s'y gagna tant de sympathie et de confiance que, l'évêque de Clermont étant mort entre 470 et 472, Sidoine fut appelé à lui succéder. Ce ne fut certainement pas sa réputation de sainteté qui le porta au siège épiscopal, car, s'il était homme de foi, il s'était distingué par d'autres qualités : la sagesse de son gouvernement et son talent poétique. Durant son ministère, dont il se sentait indigne et dont le poids l'accablait, même physiquement, il fut à la fois évêque et gouverneur, défendant de toutes ses forces la liberté politique et religieuse de la province et de la ville, subissant pour cette cause jusqu'à l'exil, et s'employant par tous les moyens à adoucir les conditions de la défaite. Il endura aussi l'humiliation et la persécution des ariens en face desquels il défendit, intacte, la foi de sa ville, où il mourut, en laissant dans les *Poèmes* et surtout dans ses neuf volumes de *Lettres* (470-480), le plus vivant et le plus direct des témoignages sur son existence » (Giuseppe Lazzati).

« *Célèbre de son vivant tant par ses écrits que par son rôle politique, Sidoine Apollinaire vit en une époque troublée : l'empire romain d'Occident est fragilisé par les attaques de barbares extérieurs aux frontières et par la perte progressive de maîtrise de son territoire. Ainsi, né citoyen romain, Sidoine meurt sujet d'un roi barbare. En parallèle de son rôle politique, avec ses revers de fortune, Sidoine est un écrivain épris de romanité [...] Cette œuvre littéraire offre un précieux témoignage de la vision qu'un aristocrate gaulois peut avoir de la vie au V<sup>e</sup> siècle* » (M. Fournier et A. Stoehr-Monjou).

**SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN HAVANE AU CHIFFRE ET ARMES DE LA REINE DE FRANCE, ANNE D'AUTRICHE (1601-1666).**

« Anne d'Autriche, fille aînée de Philippe II, roi d'Espagne, et reine de France par son mariage avec Louis XIII (25 octobre 1615), eut une bibliothèque remarquable et digne de la femme illustre qui, par sa politesse exquise et l'élévation de son caractère, a le plus contribué à jeter les bases de cette galanterie française qui sert encore de modèle aux autres nations.

Les reliures, qui datent des premières années de son règne, ne diffèrent pas essentiellement de celles de Marie de Médicis ; c'est le même semis de fleurs de lis, coupé à intervalles réguliers par le double A renversé, surmonté de la couronne royale. On peut dire que l'art de l'ornementation des livres s'est élevé, alors, à une hauteur qui ne sera plus dépassée » (Ernest Quentin Bouchart – *Les Femmes bibliophiles de France*).



*Somptueux exemplaire relié à l'époque pour la reine Anne d'Autriche.*

*Les Essais* de Montaigne conservés dans leur vélin à recouvrement de l'époque.

« *C'est un exemplaire de cette édition qui a été consulté par les censeurs lors de la mise à l'Index des Essais le 28 janvier 1676* » (Ph. Desan).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du diplomate et bibliophile suédois *Ulric Celsing*.

17

**MONTAIGNE**, Michel de. **LES ESSAIS** de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle enrichie de annotations en marge : Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes Impressions. Avec une Table très ample des noms & matières remarquables & signalées. Plus la vie de l'Auteur extraite de ses propres écrits.  
*Rouen, Jacques Cailloué, 1627.*

In-8 de (8) ff. y compris le frontispice gravé par Th. de Leu, 1129 pp., (16) ff.  
Vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, titre calligraphié au dos, tranches jaspées.  
*Reliure de l'époque.*

173 x 110 mm.

**RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION ROUENNAISE DE 1627 DES *Essais*.**

Tchemerzine, IV, 893 ; Sayce & Maskel, 24a ; *Bibliotheca Desaniana*, 52.

Intéressante édition rouennaise de 1627, partagée entre Jacques Cailloüé, Louis du Mesnil, Robert Féron, Guillaume de La Haye, Pierre de la Motte, Robert Valentin, Jean Berthelin, qui reproduit les éditions de 1617 et 1619.

Elle reprend le titre frontispice et la copie du portrait gravé en taille-douce par Thomas de Leu de l'édition parisienne de Michel Nivelles parue en 1608, qui était la première à contenir ce portrait, et dans les marges les notes en italique servant de résumé à cette œuvre.

« *C'est un exemplaire de cette édition qui a été consulté par les censeurs lors de la mise à l'Index des Essais le 28 janvier 1676* » (Ph. Desan).

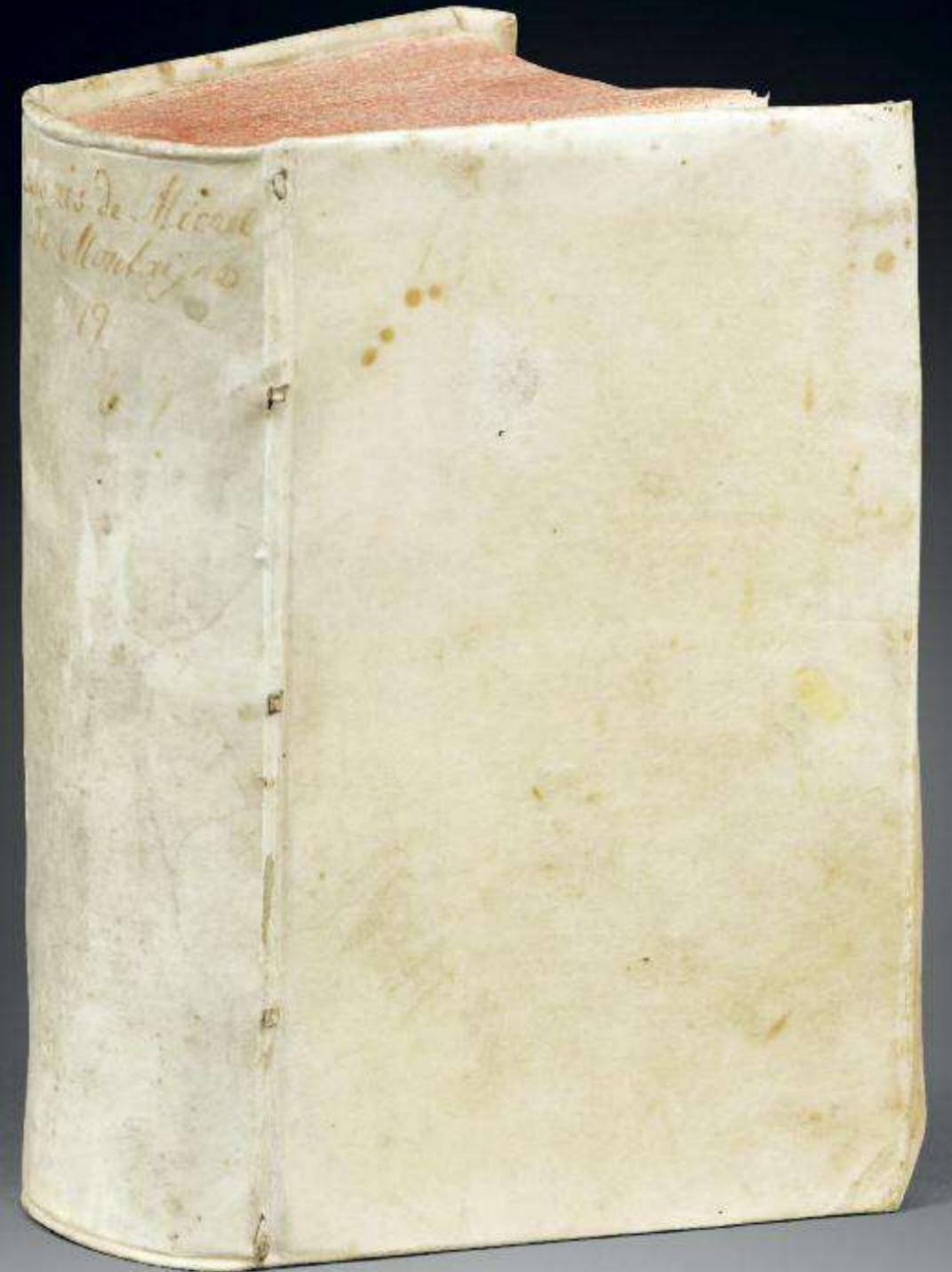
« *Montaigne n'a cessé d'annoter ce qu'il avait écrit et ces annotations qui parfois d'ailleurs contredisent quelque peu le texte primitif font partie des Essais tels que nous les lisons [...]*  
*Les Essais qui ont assimilé et nous ont transmis sous une forme abordable tout l'acquis de l'Antiquité sont en même temps la première en date et la plus décisive des œuvres modernes* » (Dictionnaire des Œuvres).

Les éditions anciennes des *Essais* de Montaigne en reliure de l'époque ont de tout temps été recherchées.

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN IVOIRE À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.**

Provenance : bibliothèque *Ulric Celsing* avec ex-libris manuscrits.

Ulric Celsing (1731-1805) était un diplomate et bibliophile suédois. Il fut chargé avec son frère Gustaf (1723-1789) de représenter le Royaume de Suède auprès de l'Empire Ottoman de 1745 à 1779.



*Précieux et bel exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin à recouvrement de l'époque, condition bibliophilique idéale.*

Édition originale du *Discours de la Méthode* en vélin hollandais de l'époque, condition enviable entre toutes pour ce chef-d'œuvre publié à Leyde en 1637.

18 **DESCARTES**, René. DISCOURS DE LA MÉTHODE pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique, les météores et la géométrie qui sont des essais de cette méthode.

Leyde, Ian Maire, 1637.

In-4 de (1) f., 78 pp., (1) f., 413 pp. et (17) ff. mouillure en marge des pp. 41 à 47. Vélin à recouvrement de l'époque, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de filets dorés, traces de lacets. Étui. *Reliure hollandaise de l'époque.*

203 x 153 mm.

« *Précieuse édition originale du chef-d'œuvre de Descartes* »

Tchemerzine, II, 776 ; Horblit, *One Hundred books famous in science*, 24 ; P. M. M., 129.

Après la condamnation de Galilée en 1633, Descartes avait pris la résolution de ne laisser imprimer aucun ouvrage de son vivant. De la Hollande où l'avait conduit son aspiration à la solitude et à l'isolement, le philosophe continue cependant à correspondre avec ses proches. C'est aux instances de ceux-ci qu'il cède en publiant en 1637 une anthologie de ses recherches à laquelle il laissa le sens d'une démarche toute singulière et toute personnelle. Descartes finit par traiter avec le libraire imprimeur Jean Maire établi à Leyde, moyennant la rémunération de 200 exemplaires d'auteur.

**Œuvre fondamentale rédigée en français afin d'être plus intelligible et accessible** *Le Discours de la méthode* marque une étape considérable dans la progression de la pensée occidentale au XVII<sup>e</sup> siècle.

Par son explication rationnelle de la nature, Descartes se révèle comme le grand précurseur du rationalisme moderne.

« *Irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde, Descartes porte l'art de penser à son faite, s'avancant le premier, frayant à la philosophie sa voie, rompant et inaugurant* » (Yves Peyré, *En français dans le texte*).

*Le Discours de la Méthode* est suivi de 3 mémoires scientifiques, *La Dioptrique*, *La Géométrie* et *Les Météores*, abondamment illustrés de figures sur bois.

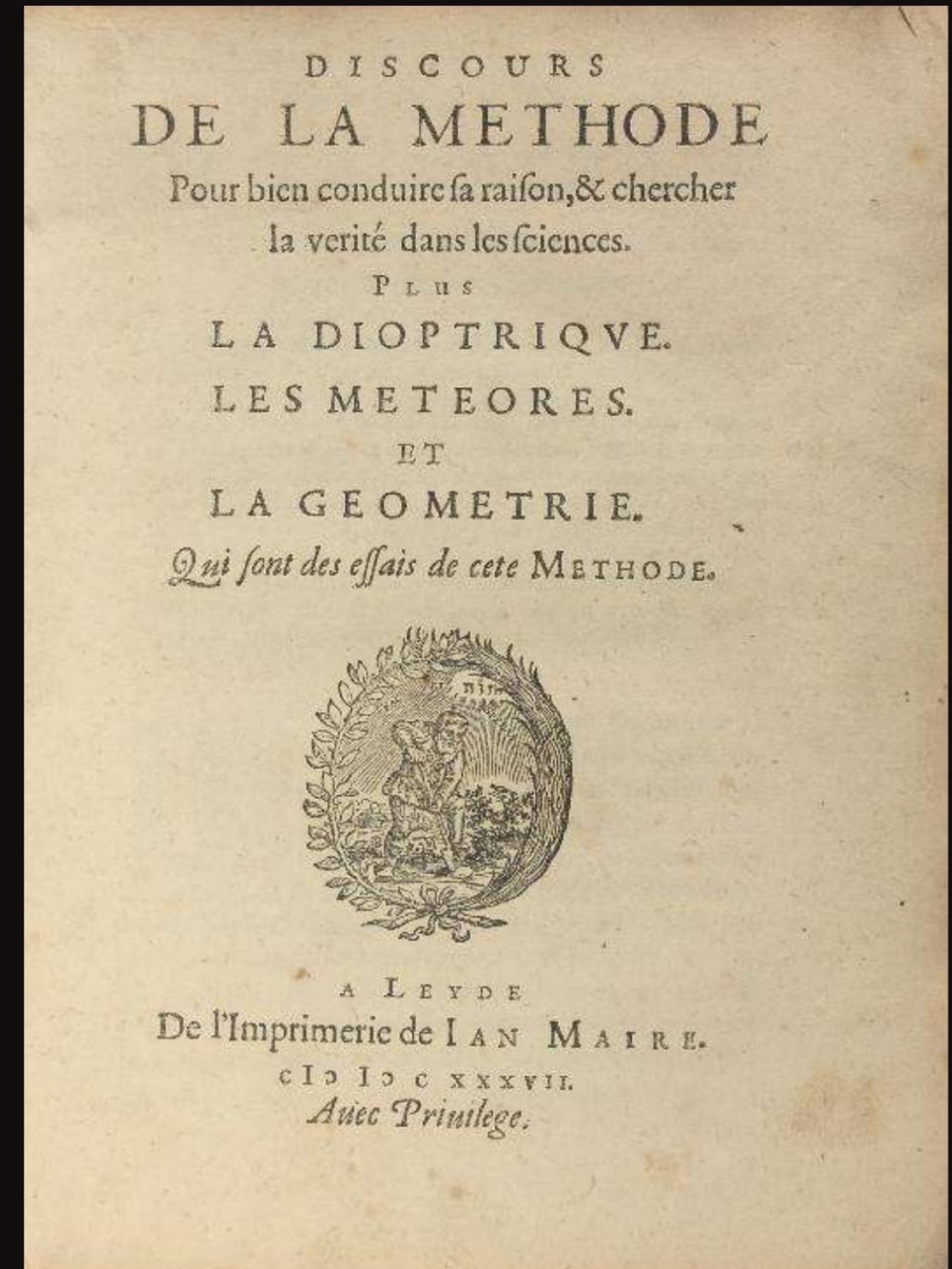
Depuis une vingtaine d'années, le prix de cette originale, comme celui de la plupart des livres scientifiques importants, s'est notablement accru et il est probable que cette tendance perdure.

**La condition de reliure idéale pour le marché international est le vélin d'époque, hollandais de préférence.** Viennent ensuite le veau, la basane puis les reliures postérieures.

Trois autres exemplaires reliés en vélin de l'époque, sans provenance significative, sont apparus sur le marché au cours des 15 dernières années : le premier, vendu à New York il y a 17 ans, fut adjugé 200 000 €.

Le second, l'exemplaire Beguin décrit avec des « trous de vers restaurés dans la marge de plusieurs dizaines de feuillets et quelques piqûres » ; Paris, 2006, fut vendu 180 000 € il y a 12 ans.

Le troisième, l'exemplaire vendu par Christie's London le 2 juin 2004, lot n° 54 décrit « *a little light browning, a few spots* », fut vendu 250 000 € il y a 14 ans.



Édition originale du chef-d'œuvre de Descartes.



N° 18. PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE – condition fort prisée pour cette originale publiée à Leyde – à grandes marges.

De la bibliothèque *Joseph Lapierre*.

Très bel exemplaire de l'édition originale des *Fables de La Fontaine*.

« Elle est rare et très recherchée » (Rochebilière).

De la bibliothèque *Cécile Eluard*.

- 19 **LA FONTAINE**, Jean de. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE.  
*Paris, Claude Barbin, 1668.*

In-4 de (28) ff., 284 pp., (1) f., (1) f. bl.

Maroquin vert, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de Trautz-Bauzonnet.*

232 x 171 mm.

« *Édition originale des Fables de La Fontaine donnée par La Fontaine lui-même, contenant les six premiers livres. Elle est rare et fort recherchée* » (Claudin, n°164).  
Tchemerzine, III, 865-866 ; Brunet, III, 750 ; En Français dans le texte, n°105.

Édition originale des six premiers livres des *Fables* de La Fontaine, riche de 124 fables.

« Il y a une philosophie de La Fontaine : il connaît l'œuvre de Descartes, sans y adhérer totalement, il connaît aussi les philosophes « libertins » et il n'ignore pas l'épicurisme rénové par Gassendi. Mais il est à la fois conformiste et progressiste : il est partisan du progrès des sciences. Dans l'ensemble, cependant, le pessimisme domine : les travers qu'il croque, il les traite comme si leur correction était, en fin de compte, une entreprise sans cesse à reprendre : il ne semble guère croire au progrès de l'homme. Mais, assurant la synthèse de ses recherches stylistiques et transcendant son pessimisme, le La Fontaine qui dessine son image dans les *Fables* est avant tout un poète d'humour. Le rire y est partout présent, fut-ce dans les sujets les plus graves, et le comique multiforme. Les romantiques ont peu apprécié cette morale de la dérision de tout, depuis le précurseur Rousseau, qui dans *L'Émile* interdit la lecture des *Fables*, jusqu'à Lamartine qui y voyait une morale égoïste. C'est que le rire y nimbe même les émotions, met à distance tous les sujets comme tous les objets. Et il est certain que l'usage scolaire qui a longtemps été fait des *Fables*, données à apprendre aux jeunes écoliers comme « récitations » en même temps que leçons de morale en minimisait les significations. La conservation scolaire des *Fables* s'est fondée en partie sur un malentendu, mais la consécration et la conservation générale de cette œuvre reposent, bien plus solidement sur les multiples strates de sens dont elle se compose, et qui sollicitent et solliciteront encore lectures et interprétations » (A.Vi).

Cette édition originale avait été composée pour le Dauphin, fils de Louis XIV (dont les armes ornent la page de titre). Les *Fables* de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre, ... dès l'Antiquité, l'apologue était passé de la prose grecque... aux vers latins... il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie... (*En Français dans le texte*).

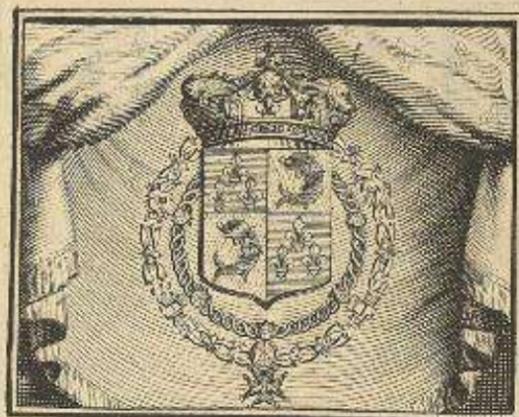
L'édition est illustrée de 118 eaux-fortes signées François Chauveau et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Brunet fut l'un des premiers bibliographes à souligner l'extrême rareté des exemplaires conservés dans leur première reliure, « *les Fables de La Fontaine étant passées entre les mains des enfants* ».

# FABLES CHOISIES,

MISES EN VERS

*Par M. de la Fontaine.*



A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais sur le Perron  
de la sainte Chapelle.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



Jules Le Petit et Brunet ne signalent d'ailleurs que des exemplaires reliés au XIX<sup>e</sup> siècle, ceux reliés comme le présent exemplaire par Trautz-Bauzonnet atteignant les plus fortes enchères : Répertoire Morgand et Fatout (1878), mar. r. par Trautz, 3 400 F OR ; Vente Guy Pellion (1882), mar. r. doublé de mar. bl. par Trautz 3 600 F OR ; Vente J. Renard (1881), mar. r. par Capé, 1 400 F OR ; en maroquin de Duru 495 F OR Chedeau. 1 400 F OR relié par Capé en 1881 ; 495 F OR relié par Duru sont des prix considérables rapportés aux 10 F OR qui marquent à cette époque l'entrée des livres dans le domaine de la haute bibliophilie.

**Précieux et bel exemplaire revêtu d'une belle reliure de Trautz-Bauzonnet en maroquin vert orné d'une luxueuse dentelle dorée. Il possède en outre les deux corrections à l'encre de l'époque aux feuillets H1R (le mot « pas », barré, il sera remplacé par « plus ») et Y4v (le mot « Bien » biffé), présentes dans quelques exemplaires.**

Le dernier exemplaire passé sur le marché relié en vélin de l'époque, fut vendu il y a 12 ans 325 000 € (le 20 juin 2006 chez Pierre Bergé – Livre du Cabinet Bérès, 20 juin 2006, n°46). Il possédait une seule correction manuscrite contemporaine à la page 176 ; le mot « bien » a été barré à la dixième ligne à partir du bas et il a, en effet, été supprimé dans les éditions suivantes.

Quant au dernier exemplaire passé sur le marché public relié par Trautz-Bauzonnet, il fut adjugé 75 400 € il y a 9 ans (ref. Christie's, 25 juin 2009), au cœur de la crise financière des subprimes.

De la bibliothèque *Cécile Eluard*.

« *Les Méditations exercèrent une influence décisive ; elles furent un ferment actif pour la pensée philosophique postérieure. A ce titre, Descartes peut être considéré comme l'initiateur de la philosophie moderne* ».

Rare édition originale française des *Méditations Métaphysiques*  
revue et corrigée par Descartes.

Bel exemplaire conservé dans sa fine reliure de l'époque.

20 **DESCARTES**, René. LES MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES touchant la première philosophie, dans lesquelles l'existence de Dieu, & la distinction réelle entre l'âme & le corps de l'homme sont démontrées.  
*Parie, la veuve Jean Camusat et Pierre le Petit, 1647.*

In-4 de (8) ff., 606 pp., (1) p.  
Veau moucheté glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

244 x 180 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DES *Méditations métaphysiques* revue et corrigée par Descartes.**

Tchemerzine, II, 782 ; A.J. Guibert, 46-48 ; Brunet, II, 610.

« *Descartes a revu lui-même la traduction française des Méditations et a éclairci des passages un peu obscurs en latin* » (Tchemerzine).

« *La très belle adaptation que [Descartes] a lui-même proposée de la version latine de ses Méditations* » (En Français dans le texte).

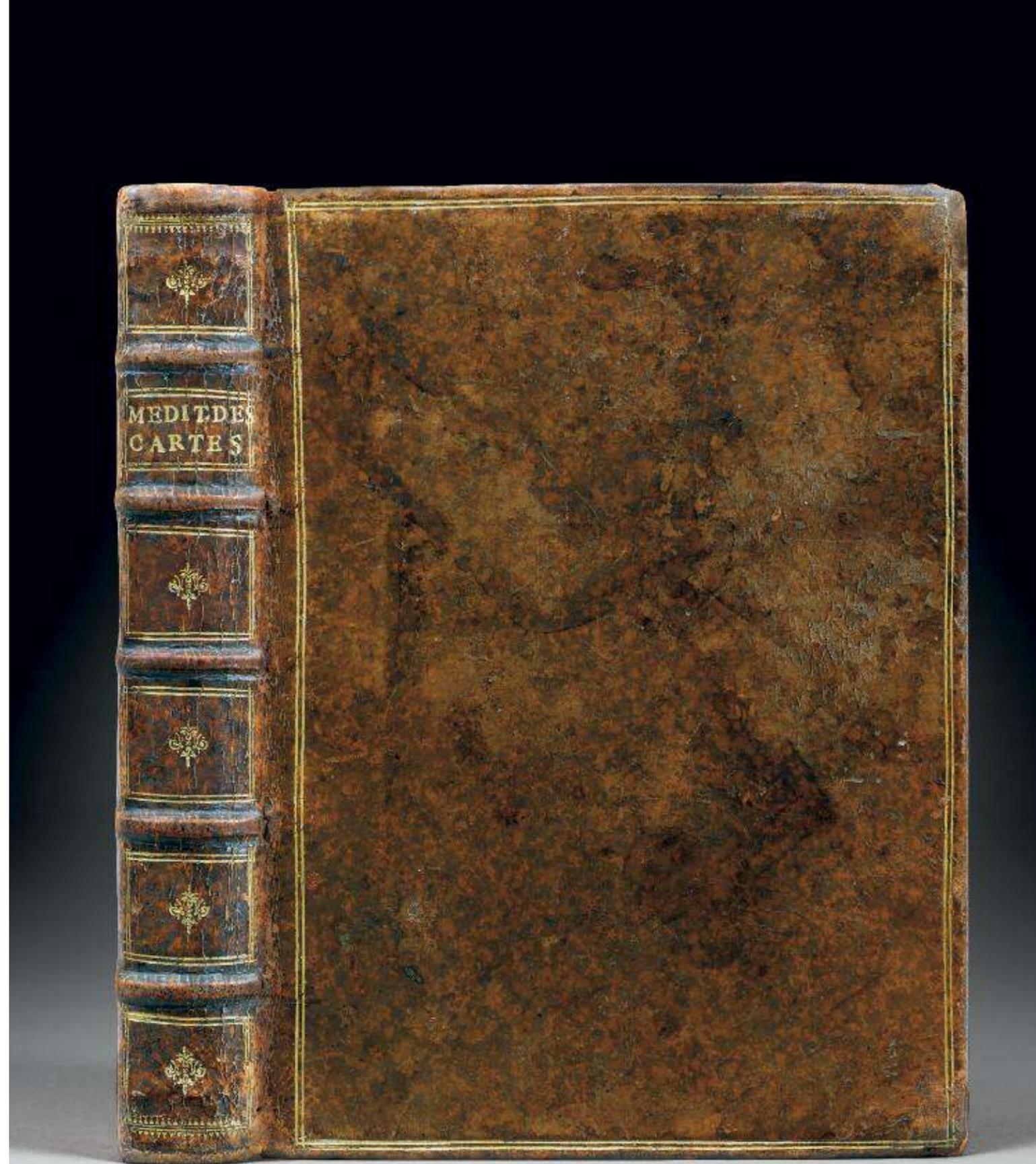
Œuvre majeure de Descartes, *Les Méditations* sont importantes comme exposé de la métaphysique cartésienne et comme fondement du rationalisme de l'auteur.

« ***Les Méditations exercèrent une influence décisive ; non seulement elles introduisaient un nouveau critère de la vérité et plaçaient la raison au centre même de l'intuition de la vie, s'insurgeant contre les prétentions et l'autorité de la tradition et de la coutume mais encore elles soulevèrent certains problèmes des plus importants de la métaphysique. Elles furent un ferment actif pour la pensée philosophique postérieure, suscitant derrière elles des partisans acharnés ou des adversaires : Malebranche, Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume, jusqu'à ce que la conciliation de l'intellectualisme et de l'empirisme fut accomplie grâce à l'œuvre de Kant. A ce titre, Descartes peut être considéré comme l'initiateur de la philosophie moderne*** ».

Par son explication rationnelle de la nature, il se révèle comme le grand précurseur du rationalisme moderne.

« *René Descartes est surtout connu comme l'initiateur de la pensée moderne* » (H. Méchoulan).

**BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.**



« « *Les Méditations* » [de Descartes] exercèrent une influence décisive ».

L'édition originale des *Provinciales* en reliure strictement d'époque non restaurée est d'une grande rareté.

L'un des plus précieux exemplaires répertoriés relié à l'époque avant le titre général et les 3 feuillets d'avertissement et enrichi à l'époque de 70 éditions originales de controverses dont 4 de Pascal et une du Cardinal de Retz.

21

**PASCAL**, Blaise. LES PROVINCIALES.  
*Sans lieu sans nom*, 1656.

1 volume fort in-4, plein vélin brun moucheté, dos lisse, tranches mouchetées.  
*Reliure de l'époque.*

244 x 177 mm.

**EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DES 19 LETTRES DES *Provinciales* DE PASCAL IMPRIMÉES CLANDESTINEMENT QUE BOILEAU TENAIT POUR « le plus parfait ouvrage qui soit de notre langue ».**

Rochebilière, 1882, cat. I, n°110 ; Maire, II, 105-146 ; Tchermérzine, V, 62-63.

« Il faut de préférence rechercher les exemplaires composés à mesure que paraissaient les lettres, et reliés sans le titre général et les 3 ff. d'avertissement (cas du présent exemplaire). La 12<sup>e</sup> lettre doit être suivie de sa Réfutation en 8 pp. » (C'est ici le cas).

Le sujet de la controverse débattue dans ces lettres était d'abord la conception de la Grâce qui opposait les théologiens et les Jésuites puis pour servir de soutien aux doctrines jansénistes contre la Compagnie de Jésus. La distance n'est pas grande entre *Provinciales* et *Pensées* » (B. Dorival, *Pascal et Les Provinciales*, catalogue d'exposition aux Granges de Port-Royal, 1956).

La collation est conforme à celle donnée par Tchermérzine : « Première lettre (23 janvier 1656), 8 pp. ; 2<sup>e</sup> lettre (29 janvier), 8 pp. ; 3<sup>e</sup> lettre (9 février), 8 pp. ; 4<sup>e</sup> lettre (25 février), 8 pp. ; 5<sup>e</sup> lettre (20 mars), 8 pp. ; 6<sup>e</sup> lettre (10 avril), 8 pp. ; 7<sup>e</sup> lettre (25 avril), 8 pp. ; 8<sup>e</sup> lettre (28 mai), 8 pp. ; 9<sup>e</sup> lettre (3 juillet), 8 pp. ; 10<sup>e</sup> lettre (2 août), 8 pp. ; 11<sup>e</sup> lettre (18 août), 8 pp. ; 12<sup>e</sup> lettre (9 septembre), 8 pp. ; 13<sup>e</sup> lettre (30 septembre), 8 pp. ; 14<sup>e</sup> lettre (23 octobre), 8 pp. ; 15<sup>e</sup> lettre (25 novembre), 8 pp. ; 16<sup>e</sup> lettre (4 décembre), 12 pp. ; 17<sup>e</sup> lettre (23 janvier 1657), 12 pp. ; 18<sup>e</sup> lettre (24 mars 1657), 12 pp. ». Le recueil contient en outre à la suite de la 12<sup>e</sup> lettre, la Réfutation de la Réponse en 8 pages, qui constitue ainsi la 19<sup>e</sup> lettre Provinciale de Pascal.

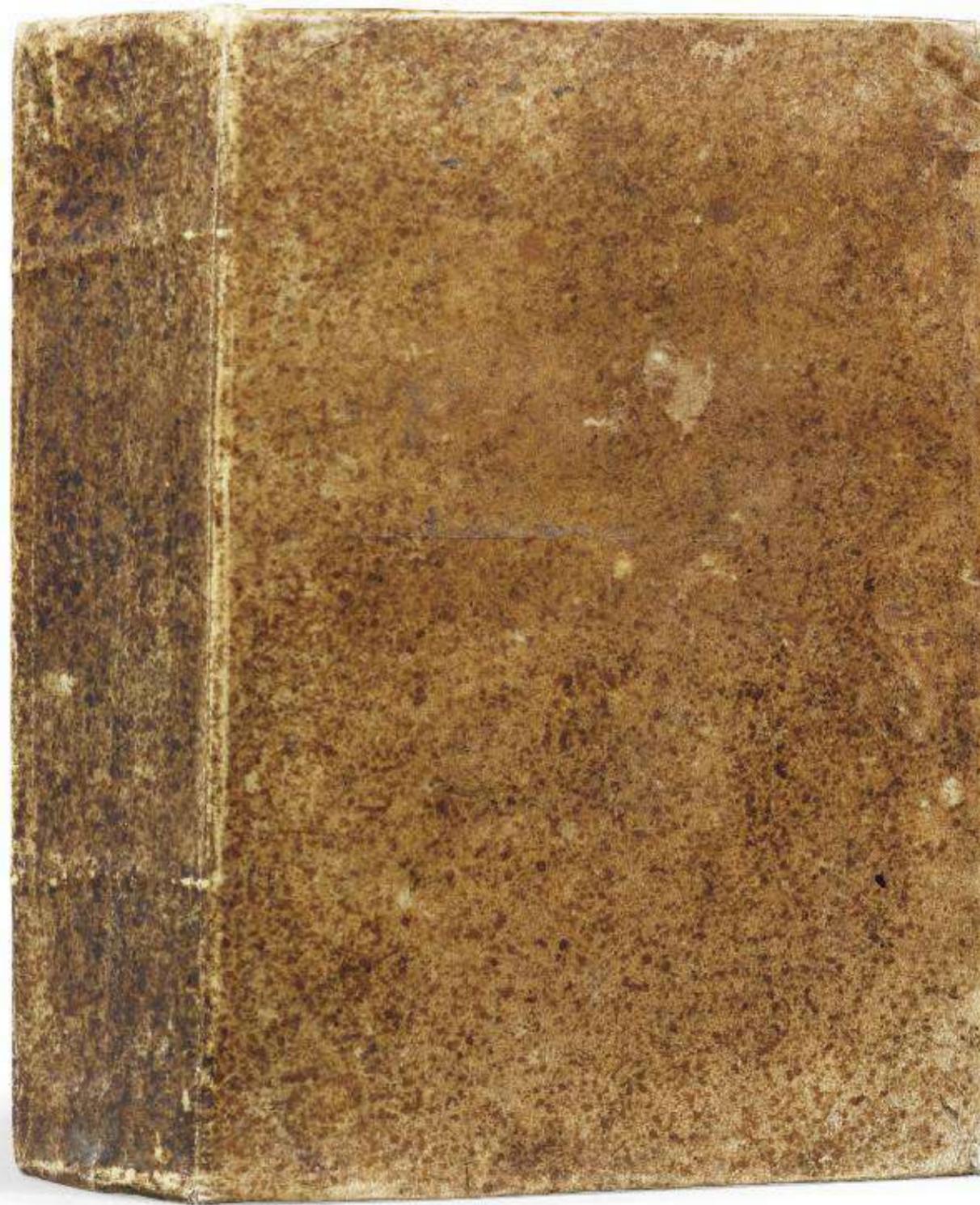
**Précieux exemplaire, en condition unique, enrichi de 70 pièces de controverses en édition originale, revêtu de sa très plaisante reliure strictement d'époque en vélin moucheté, constituant ainsi un épais volume de plus de 1200 pages.**

Rappelons que le bibliographe de Pascal, Maire, ne connaît que 53 pièces de controverses.

Parmi ces 70 éditions originales, 4 sont attribuées à Pascal :

FACTUM, POUR LES CUREZ DE PARIS. Contre un Livre intitulé Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Jansénistes. *A Paris*. 1657. Et contre ceux qui l'ont composé, imprimé, & débité. In-4 de 8 pp. (attribué à Pascal).

RESPONSE DES CUREZ DE PARIS, pour soutenir le Factum... In-4 de 8 pp. s.d (1658). Attribué à Pascal.



ADVIS DE MESSIEURS LES CUREZ DE PARIS, à Messieurs les Curez des autres Diocèses de France...  
*Paris*, M.DC .LVI.  
In-4 de 8 pp. (2) ff. et 20 pp. (Par P. Nicole, A. Arnauld et Pascal).

TROISIÈME ÉCRIT DES CUREZ DE PARIS.  
In-4 de 120 pp. (1658). Par Pascal P. Nicole, A. Arnauld. Contient les derniers écrits des Curez de Paris.

**REMARQUABLE EXEMPLAIRE : PLUS COMPLET QUE LE PLUS RICHE SIGNALÉ PAR *Maire*, le bibliographe de Pascal, GRAND DE MARGES (h : 244 mm), ET CONSERVÉ DANS LA PLUS ENVIABLE DES CONDITIONS, EN VÉLIN BRUN MOUCHETÉ DE L'ÉPOQUE.**

Cette condition est rarissime ; l'un des derniers exemplaires en veau d'époque passé sur le marché fut vendu 38 000 € le 9 décembre 2007, il y a 11 ans.

Précieux et passionnant manuscrit inédit attribué à André Félibien des Aiaux, témoignage de la vie et de l'œuvre du grand Nicolas Poussin son ami.

Conservé dans son vélin rigide de l'époque, ce manuscrit constitue une œuvre unique de critique artistique.

22 **FÉLIBIEN DES AVAUX**, André Attribué à. REMARQUES SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENTS PEINTRES. XVII<sup>e</sup> siècle.

In-4 de 131 pp.  
Manuscrit à l'encre brune. Vélin rigide. *Reliure de l'époque.*

193 x 147 mm.

**PRÉCIEUX ET PASSIONNANT MANUSCRIT INÉDIT ATTRIBUÉ À ANDRÉ FÉLIBIEN DES AVAUX (1619-1695) TÉMOIGNAGE UNIQUE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DU GRAND NICOLAS POUSSIN QU'IL FRÉQUENTAIT.**

Cet ouvrage fixa le grand goût qui régnait en France et Félibien, ami de Poussin et de Lebrun, fut protégé successivement par Fouquet et par Colbert.

Une longue note manuscrite en tête datée de 1918 indique « *Il y a 1 volume in-12, Paris, 1679 d'André Félibien ayant pour titre : Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes. Je croirais assez que ce volume est la reproduction du présent manuscrit original qui n'a pas de prix pour un bibliophile* ».

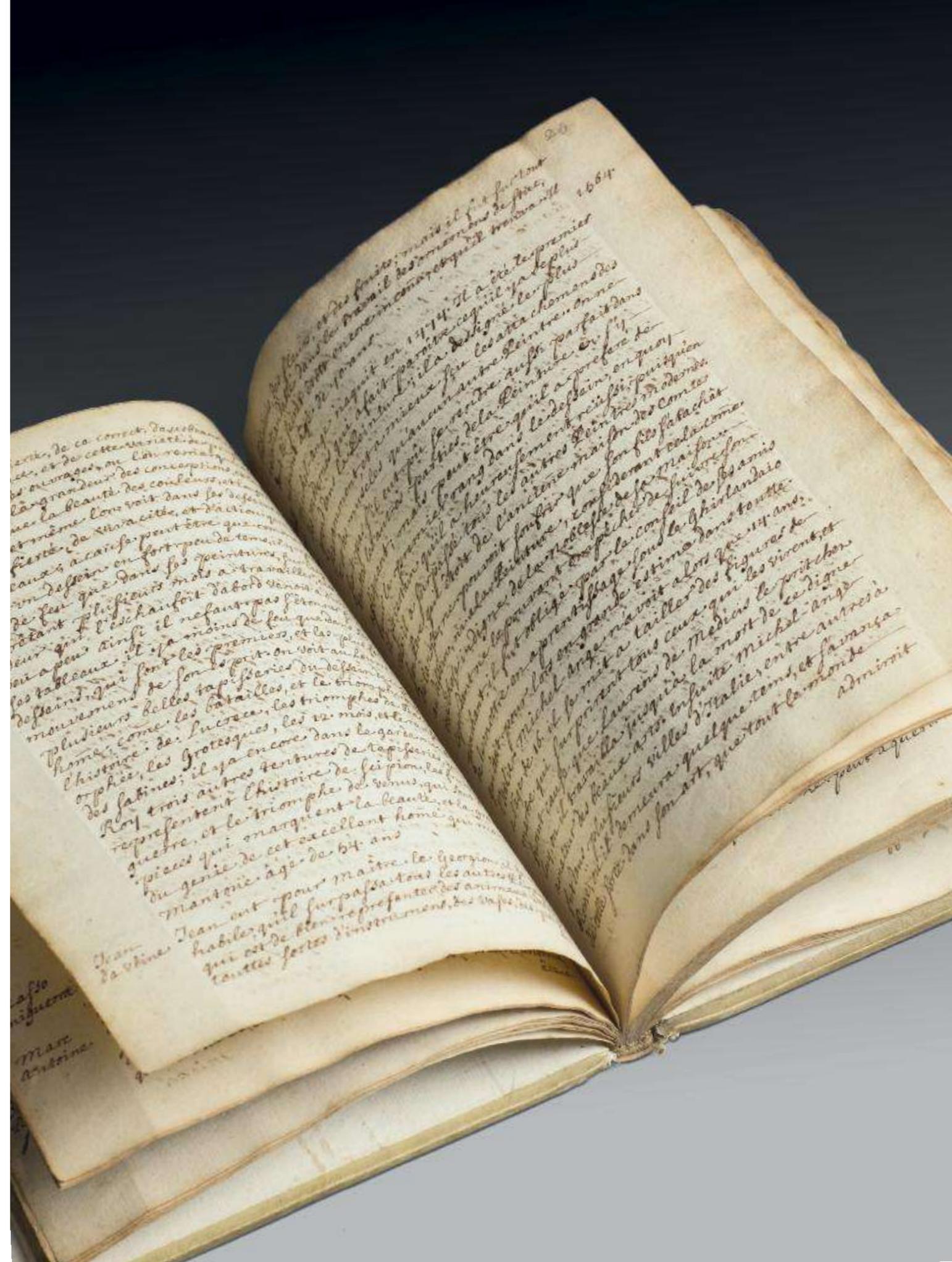
Une autre note au crayon datée de 1924 : « *Après lecture de ce petit manuscrit, j'en ai attribué la paternité à Félibien. L'article de l'Abécédario de Mariette concernant Félibien ne laisse aucun doute. Ce petit manuscrit est celui qu'il possédait et qu'il dit être le canevas de ce grand ouvrage. Il n'y a qu'à lire le long et élogieux article sur Nicolas Poussin. C'est le même style, les appréciations artistiques sont identiques* ».

Historiographe des bâtiments du Roi, secrétaire de l'Académie d'Architecture, et polygraphe réputé, Félibien publiera ses *Dix Entretien sur les Vies et les Ouvrages des plus excellents Peintres anciens et modernes* de 1666 à 1688.

Toute l'histoire de la peinture y est retracée, des peintres antiques jusqu'aux quasi-contemporains ; le huitième dialogue, entièrement consacré à Poussin, constitue une sorte d'apothéose, de conclusion logique à l'ensemble. *Les Entretien* offrent pour la première fois au public français une histoire et une théorie complètes, vivantes, anecdotiques de la peinture ; ils connaîtront un incontestable succès, « seront republiés à Londres et à Amsterdam, traduits en allemand, en anglais et en italien, et jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle resteront un ouvrage nécessaire à toute bibliothèque » (Jacques Thuillier). Nicolas Poussin est la figure centrale, le point d'orgue de toute l'œuvre de Félibien. Rappelons que Félibien et Poussin étaient devenus amis à Rome et que le peintre avait apporté de précieux conseils sur la peinture à l'historiographe.

**PRÉCIEUX ET PASSIONNANT MANUSCRIT INÉDIT TÉMOIGNAGE UNIQUE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DU GRAND NICOLAS POUSSIN QUE FÉLIBIEN FRÉQUENTAIT, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DE L'ÉPOQUE.**

Provenance : Cabinet de *M. Henry du Rosnel*, secrétaire de *Charles de la Croix*, Marquis de Castries, avec ex-libris armorié.



Edition originale du plus important code criminel de l'Ancien Régime  
symbole de l'absolutisme du roi Louis XIV.

Exemplaire de présent relié en maroquin de l'époque aux armes du roi Louis XIV.

23 ORDONNANCE DE LOUIS XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'août 1670 Pour les matières criminelles.

Paris, 1670.

In-4 de (4) ff., 165 pp., (23) ff.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré à la Duseuil sur les plats et fleurs de lys aux angles, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs fleurdelysé, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

232 x 170 mm.

**EDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT CODE CRIMINEL DE L'ANCIEN RÉGIME SYMBOLE DE L'ABSOLUTISME DU ROI LOUIS XIV.**

Bourgeois & André, VII, 6281 ; Actes Royaux, II, 13484.

Cette ordonnance, dont le principal rédacteur est le conseiller Pussort, avait pour objet de fixer les juridictions et les règles de la procédure en matière criminelle.

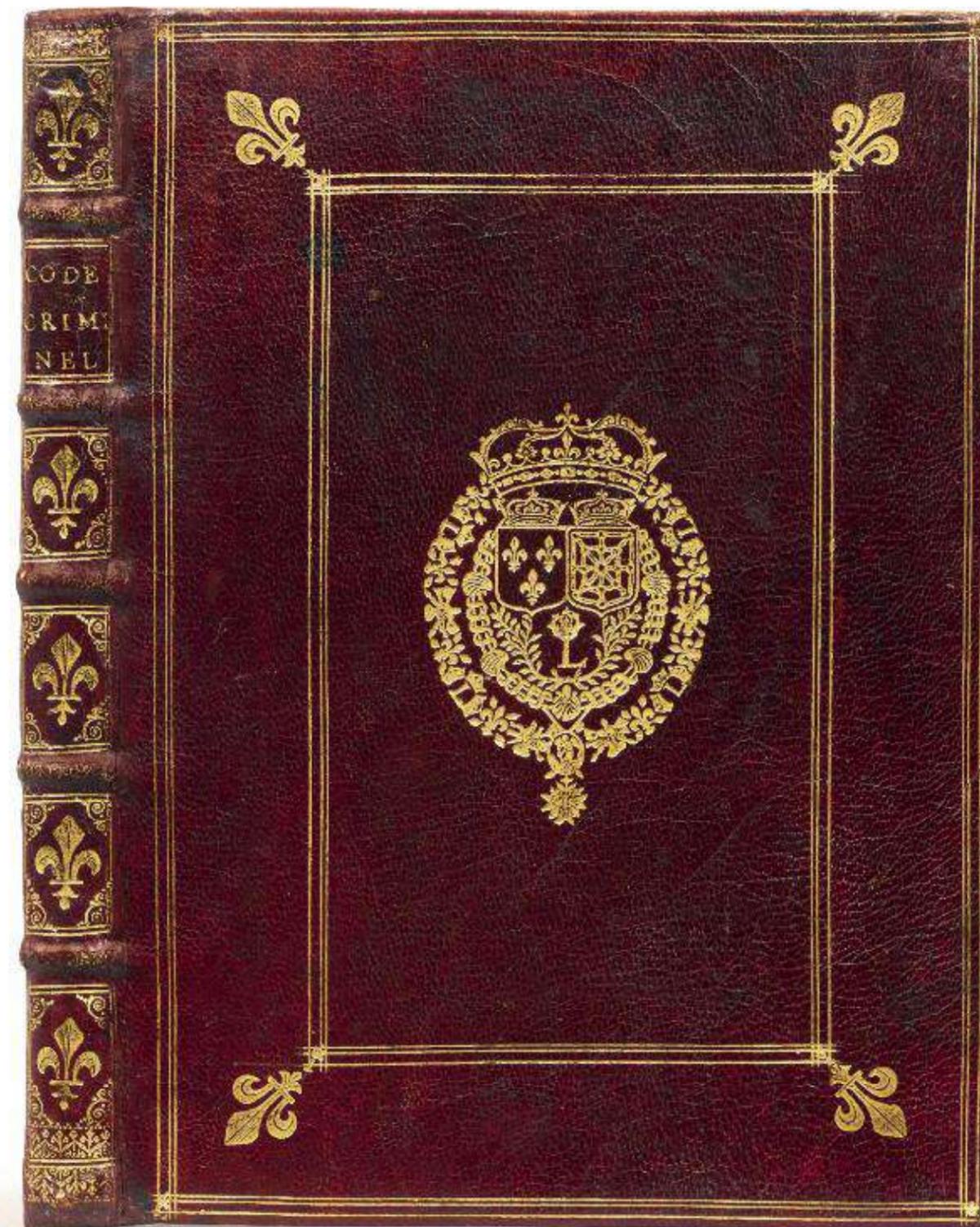
**Elle fut l'une des six grandes réformes en matière juridique sous le règne de Louis XIV inspirée ou initiée par Colbert dans le but d'uniformiser les pratiques et jugements alors profondément hétérogènes.**

On peut en résumer l'économie en quelques traits. Instruction occulte à tous les degrés du débat. Les dépositions des témoins étaient reçues et consignées sur un procès-verbal d'enquête, non par les juges du siège assemblés, mais par un seul juge commissaire. Le même commissaire, continuant d'agir seul, interrogeait l'accusé et couchait ses réponses sur un procès-verbal d'interrogatoire. Le malheureux, avant d'être interrogé, devait prêter serment de déclarer la vérité. Puis venaient les récolements et la confrontation des témoins avec l'accusé. Ce dernier devait à l'heure même articuler ses reproches contre les témoins.

En disposant que l'emprisonnement ne constituait pas une peine mais une mesure préventive, l'ordonnance affirmait le droit au roi à enfermer « jusqu'à nouvel ordre » gêneurs et opposants. Elle était liée à la lettre de cachet qui, signée de sa main et renfermant la sentence d'exil ou d'emprisonnement, manifestait la justice personnelle et absolue du souverain.

Une disposition particulièrement cruelle de l'ordonnance de 1670 concernait ce que l'on appelait les jugements de plus ample informé ; lorsque l'accusé avait stoïquement résisté à la torture sans laisser échapper d'aveu et que la certitude de sa culpabilité ne ressortait pas d'ailleurs pleinement des éléments de l'information, il n'était pas toujours pour cela définitivement déclaré absous. Les juges pouvaient rendre la sentence de plus ample informé, qui réservait la faculté de reprendre la poursuite en cas de survenance de preuves nouvelles et qui pouvait retenir le prévenu toute sa vie dans les liens d'une accusation qu'il lui était impossible de purger. Louis XVI abolit la question préparatoire en 1780 et la question préalable en 1788.

C'était supprimer la clef de voute de l'ancienne législation criminelle. Cet odieux système était démantelé ; il acheva de disparaître devant les décrets libérateurs de l'Assemblée constituante.



EXEMPLAIRE DE PRÉSENT REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX GRANDES ARMES DU ROI LOUIS XIV.

Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Superbe exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, aux armes du *Grand Dauphin* (1661-1711).

Il provient des bibliothèques Romain de Bourges, Hippolyte Destailleur et du Château de Vaux le Vicomte, avec ex-libris.

24

**VITRUVÉ.** LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE.  
*Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673.*

In-folio de (10) ff., 325 pp., (8) ff.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré à la Duseuil sur les plats, fleur de lys aux angles, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné de pièces d'armes, fleurs de lys et dauphins couronnés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

422 x 288 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DU *Vitruve* TRADUIT EN FRANÇAIS PAR PERRAULT SUR LES INSTANCES DE COLBERT.  
Fowler, p.326 ; Cicognara, 727 ; Poleni, 115-117.

**Considérée comme l'une des plus érudites éditions de Vitruve, elle est ornée d'un frontispice et de 65 planches d'architecture numérotées hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.**

A l'initiative de Colbert, se met en place un service de la gloire du roi Louis XIV dans lequel le livre tient une place de choix. La politique monarchique, continuée après Louis XIV, a en ce domaine plusieurs objectifs : augmenter et ordonner les collections du souverain en fixant et réformant la Bibliothèque du Roi ; faire imprimer des ouvrages de prestige célébrant les fastes du règne ou contribuant aux progrès des sciences et arts.

Frère de Charles Perrault, Claude Perrault (1613-1688) fut un homme d'une culture très étendue, tant humaniste que scientifique. Colbert le chargea d'établir une nouvelle traduction française du *De Architectura* de Vitruve.

Publiée en 1673, elle est plus qu'une simple traduction par les nombreux commentaires et notes que Perrault lui adjoignit.

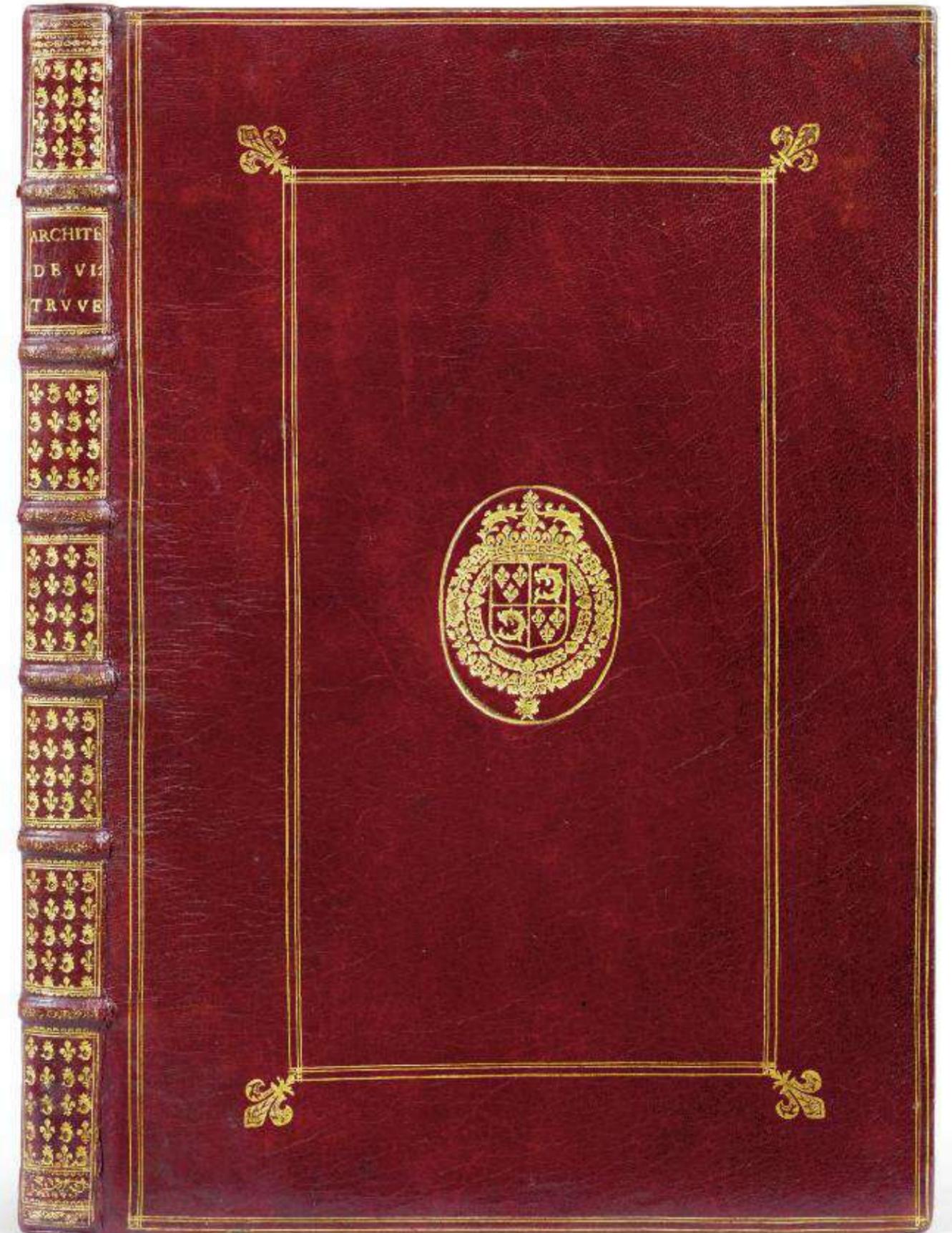
L'auteur participe ainsi aux débats de l'époque autour de l'architecture.

« *The ten books of « On architecture » deal with principles of buildings in general, buildings materials, designs of theatres, temples and other public buildings, town and country houses, baths, interior decoration and wall paintings, clocks and dials, astronomy, mechanical and military engineering... The classical tradition of building with its regular proportion and symmetry and the three orders derives from this book » (PMM).*

**SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE POUR le *Grand Dauphin*, AVEC SES ARMOIRIES AU CENTRE DES PLATS.**

Louis de France (1661-1711) appelé Monseigneur, dit le Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche eut pour gouverneur le duc de Montausier et pour précepteur Bossuet. Reçu chevalier du Saint-Esprit en 1682, il fit quelque temps campagne en Allemagne et en Flandre mais fut tenu à l'écart des affaires par Louis XIV.

Provenance : Bibliothèques *Romain de Bourges* (novembre 1846), *Hippolyte Destailleur* et *Château de Vaux le Vicomte*, avec ex-libris.



*Superbe exemplaire relié aux armes du Grand Dauphin.*

Édition originale du *Discours sur l'Histoire universelle* de Bossuet.

Précieux exemplaire du tirage de luxe sur grand papier relié en maroquin rouge de l'époque aux armes du Cardinal Pierre de Bonsy (1631-1703), proche de Fouquet.

De la bibliothèque de Mademoiselle Maus avec ex-libris.

25 **BOSSUET**, Jacques-Bénigne. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE A Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4 de (1) f. bl., (1) f., 561 pp., (3) ff. pour la table et le privilège. Maroquin rouge, triple filet or encadrant les plats et fleurons d'angle, grandes armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

289 x 214 mm.

**EDITION ORIGINALE DE CET ÉBLOUISSANT CHEF-D'ŒUVRE.**

Tchemerzine, I, 842-843 ; Le Petit, 419-420 ; Destailleur, 1541 ; Catalogue Rahir, V, 1260 ; En Français dans le texte, 118 ; PMM, 157.

**Exemplaire du tirage de luxe sur grand papier.**

« *Edition princeps de cet ouvrage superbe qui faisait l'admiration de Voltaire, pourtant peu suspect de tendresse pour Bossuet* » (Le Petit).

“ *This « Treatise on World-History » is the last noteworthy exercise in that type of universal history which, beginning with St Augustine, interpreted the course of human history as a continuous manifestation of divine providence leading mankind towards salvation.*

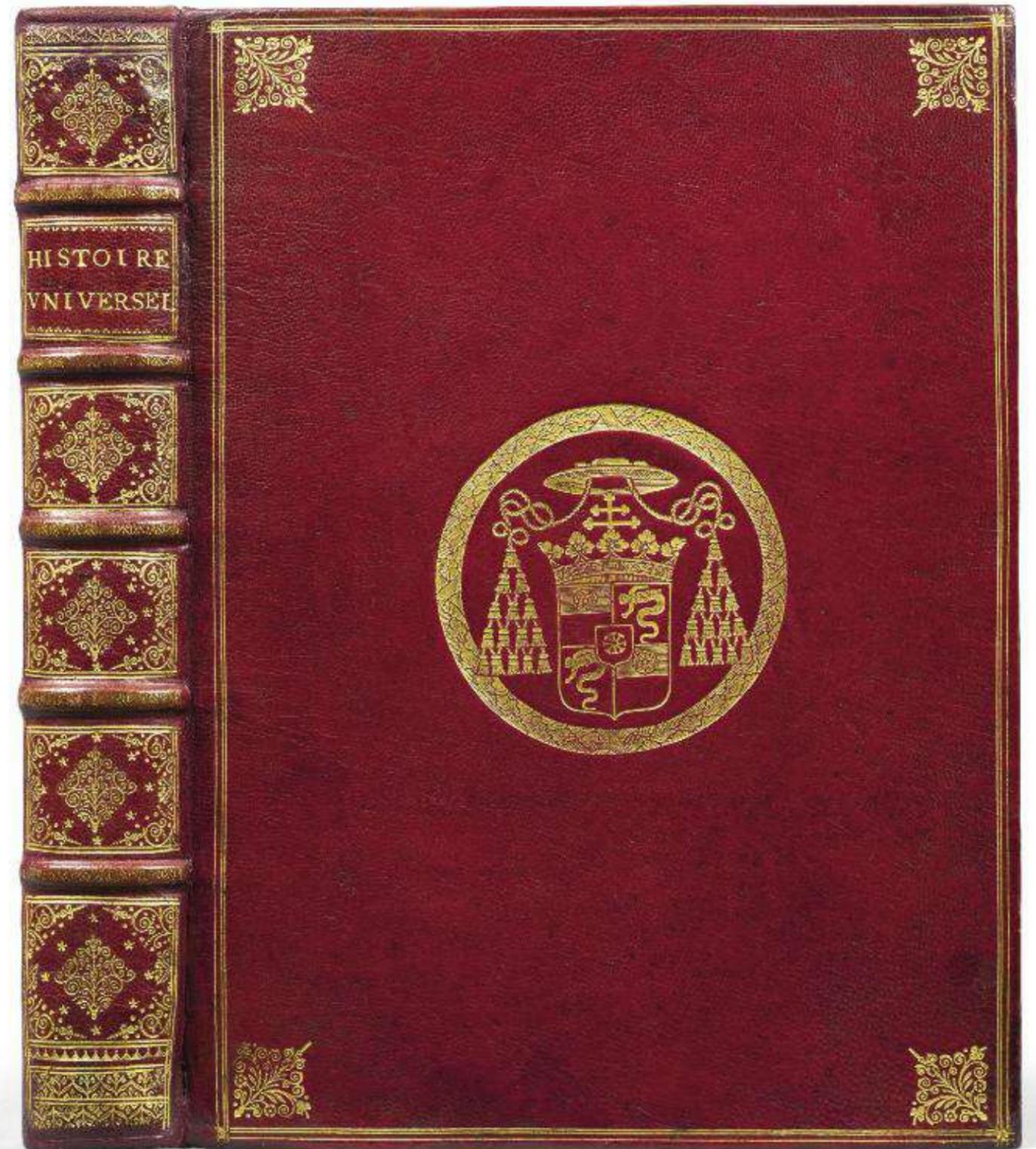
*Bossuet was the most famous court-preacher of Louis XIV, whose Gallican church-policy he defended against the Roman Curia. He wrote the Discours for the instruction of the Dauphin, whose tutor he was from 1670 to 1679; for history, Bossuet declared, is “the counsellor of princes”. The book extends from the Creation to Charlemagne, thus supplying a direct link between the history of the chosen people and the origins of the French monarchy” (PMM).*

*Le Discours sur l'Histoire universelle* est un cours d'Histoire générale qui fut écrit pour l'éducation du Dauphin. Il se divise en trois parties : la première s'intitule *Les époques* ; la seconde, *La suite de la religion*, et la troisième, *Les empires*.

« *Le Discours sur l'Histoire universelle fait grand honneur à son auteur dans la mesure même où il nous permet d'admirer les incroyables ressources de son génie. Il ne s'agit pas seulement de ce style plein d'antithèses qui fait de lui le plus grand de nos prosateurs. Mais du fond même de l'ouvrage : la richesse de l'information n'a d'égale ici que l'ampleur de la conception. Qu'on y ajoute la sûreté de l'analyse. D'où il suit que, mis à part l'objectif et les moyens, Bossuet se révèle ici le précurseur de Montesquieu* ».

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU CARDINAL PIERRE DE BONSY (1631-1703).**

Dernier membre d'une lignée florentine qui occupa le siège épiscopal de Béziers près de cent ans, il fut remarqué par un autre italien, Mazarin, lors des conférences qui précédèrent la paix des Pyrénées. D'abord au service du Grand-duc de Toscane, il négocia le mariage de son fils et de la cousine germaine de Louis XIV. Celui-ci le nomma son ambassadeur à Florence, puis à Venise. Envoyé deux fois en Pologne pour des tractations autour de l'élection du roi, sa dernière mission fut à Madrid auprès du roi d'Espagne. Il fut récompensé de ses efforts diplomatiques par le chapeau de cardinal. Courtisan, ambitieux, peu scrupuleux, d'abord proche du surintendant Fouquet, il fut ensuite l'affidé de Colbert.



Les beaux exemplaires en maroquin armorié sur grand papier se vendent, selon le supplément de Brunet, cinquante fois le prix de l'édition originale ordinaire : « *En condition ordinaire, relié en veau ou basane, 15 à 20 fr. Vendu en mar. r. gr. pap. aux armes de la duchesse d'Orléans, 1 020 fr.. baron Pichon, rev. 1 300 fr. Leb. de Montgermont* » (Brunet).

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADEMOISELLE MAUS AVEC EX-LIBRIS.**

Précieux exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque  
aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712).

De la bibliothèque Laroche Lacarelle.

26 **BOSSUET**, Jacques-Bénigne. INSTRUCTION SUR LES ESTATS D'Oraison, où sont exposées les erreurs  
des faux mystiques de nos jours.  
*Paris, chez Jean Anisson 1697.*

In-8 de (29) ff. 483 pp., CXXX pp. et 15 ff. ; l'achevé d'imprimer est du 30 mars 1697.  
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à  
nerfs fleurdelysé, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.  
*Reliure de l'époque.*

187 x 122 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES ŒUVRES IMPORTANTES DE BOSSUET.**

« Poursuivant sa lutte contre le quiétisme, le célèbre évêque de Meaux était parvenu à faire signer par Fénelon et Madame Guyon un formulaire qui tendait à remettre en valeur les pratiques de la piété et du culte. Par les Instructions, il donne aux fidèles diverses précisions relatives au dogme, afin de leur éviter toute incertitude et toute querelle tant en ce qui concerne la morale que l'interprétation des Écritures. Strictement orthodoxe, Bossuet combat, en fidèle soldat, pour l'unité de l'Église. Au-delà des tendances mystiques, dangereusement liées à une expérience personnelle il cherche à consolider les bases du catholicisme, telles qu'elles avaient été établies au concile de Trente : l'unité dans la masse des fidèles et les principes de l'interprétation de l'écriture Sainte réservés au magistère de l'Église, ainsi que la validité ferme et inébranlable de la foi traditionnelle.

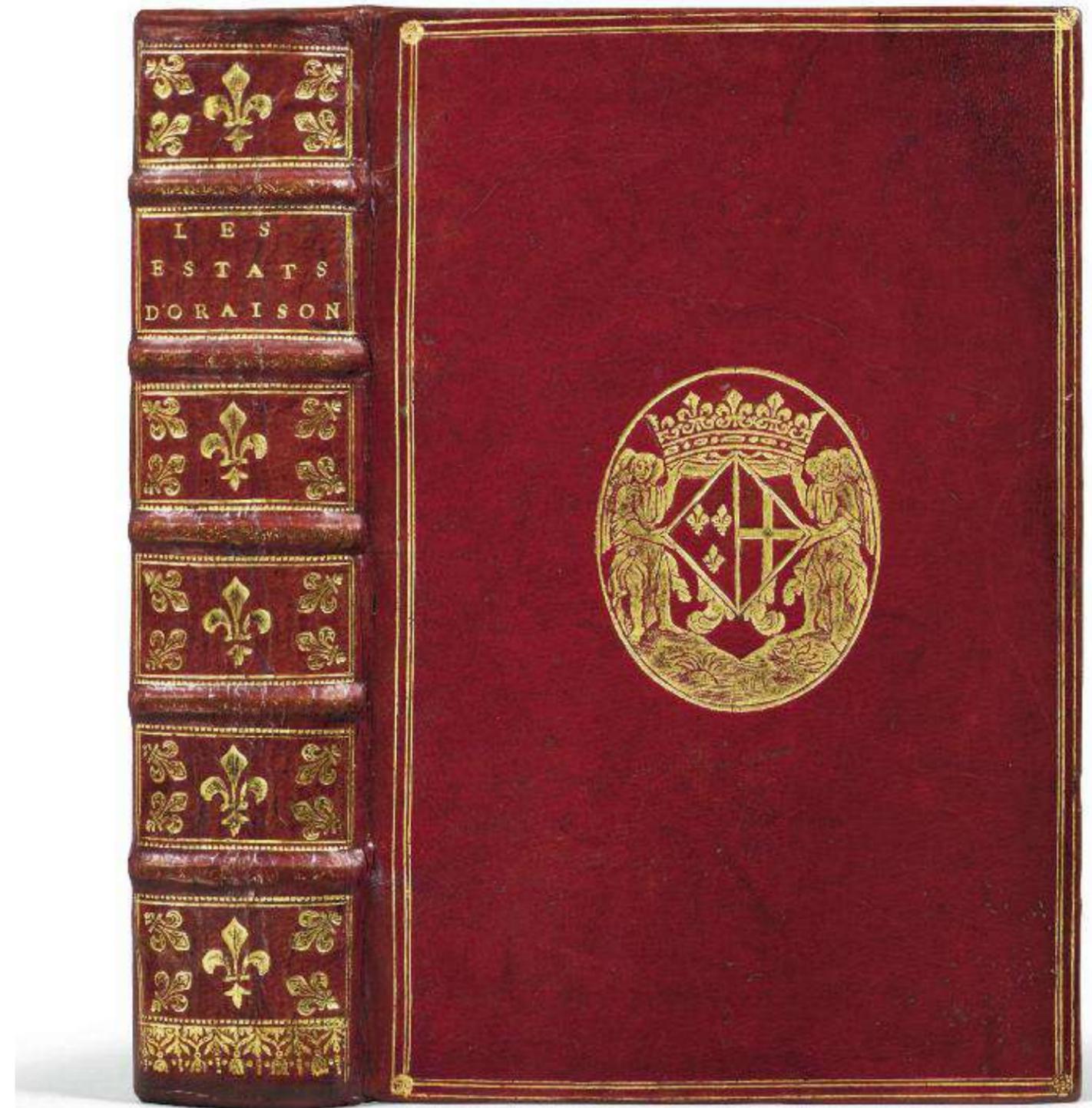
Fénelon qui venait d'être nommé archevêque de Cambrai, ayant eu connaissance du manuscrit de Bossuet, fit immédiatement imprimer son Explication des maximes des saints. Cette œuvre, qui répétait les principes quiétistes, devait s'opposer à celle de l'évêque de Meaux. La polémique reprit avec beaucoup de vigueur pour aboutir à la Relation sur le quiétisme de Bossuet et à la condamnation de Fénelon par le Consistoire ».

« Bossuet est le plus grand maître de la prose française, qui est infiniment supérieure à tout ce qu'on est convenu d'appeler notre poésie. Il est dans notre langage le plus grand des docteurs de la catholicité. Ses ouvrages théoriques sont d'une force, d'une clarté et d'une majesté qui baignent l'âme de lumière et la transportent de joie et d'admiration » (P. Claudel).

**PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE.**

Fille aînée de Victor-Amédée II, duc de Savoie, puis roi de Sicile et de Sardaigne, et d'Anne-Marie d'Orléans, née à Turin le 5 décembre 1685, elle épousa à Versailles, le 7 décembre 1697, Louis de France, duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. Charmante, intelligente et vive, d'un naturel gai et avide de plaisir, elle sut se faire aimer de Madame de Maintenon et du roi, qu'elle amusait par ses hardiesses et ses familiarités ; elle devint dauphine le 14 avril 1711, à la suite de la mort du Grand Dauphin, mais, elle fut emportée par une épidémie de rougeole, à Versailles, le 12 février 1712, âgée de 26 ans, six jours avant son mari. Elle avait eu trois fils, dont l'un d'eux seul survécut et devint roi sous le nom de Louis XV.

De la bibliothèque *La Roche Lacarelle* avec ex-libris.



L'exemplaire jumeau de celui-ci, en maroquin rouge aux armes de Mademoiselle de Nantes, fut catalogué et vendu 23 000 € en novembre 2007, il y a 11 ans ( ref. Librairie Sourget. Cat. 36. Hiver 2007, n°77).

Le seul exemplaire des *Ceuvres de Molière* imprimées en 1697 relié en maroquin d'époque à dentelle armorié répertorié depuis un demi-siècle.

Provenance : Jean de la Vieuville, à ses armes (mort en 1714) ; baron Léopold Double ; Léon Techener ; Pierre Bérès et Pierre Bergé.

27

**MOLIÈRE. CEUVRES.**

Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697.

8 volumes in-12 ; maroquin rouge, plats ornés d'une large roulette dorée, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées. *Reliure parisienne de l'époque attribuable à Boyet.*

164 x 90 mm.

**TRÈS JOLIE ÉDITION DES CEUVRES DE MOLIÈRE IMPRIMÉE EN 1697** souvent considérée, à tort, comme une réimpression de celle de 1682. Si le texte est le même, la composition typographique et la pagination sont différentes. Dix eaux fortes de cette édition de 1697 datent du tirage originel de 1682. L'édition de 1682 fut établie à l'initiative de la Grange, comédien et ami de Molière, avec le concours de Vivot.

Cette édition de 1697 se divise en 2 parties bien distinctes. La première comprend 6 volumes et contient les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur.

**La deuxième partie comporte 2 volumes de toutes les pièces jouées mais non imprimées à sa mort :** *Don Garcie de Navarre, L'impromptu de Versailles, Dom Juan, Mélicerte, Les Amants Magnifiques, La Comtesse d'Escarbagnas et Le Malade Imaginaire.*

« Elle doit être considérée, à juste titre avec celle de 1682, comme la plus complète des éditions du XVII<sup>e</sup> siècle. Les jeux de scène y ont été introduits et chaque comédie est précédée d'une gravure, particulièrement précieuse par les attitudes et les costumes des personnages ».

Elle est ornée de 30 eaux fortes d'après P. Brissart.

**Les grands classiques français du XVII<sup>e</sup> siècle sont fort recherchés en maroquin de l'époque.**

**En maroquin armorié à dentelle, ils sont de la plus insigne rareté et, à ce titre, dignes de figurer dans les meilleures collections.**

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE POUR Jean de La Vieuville, L'UN DES FAMEUX « curieux » DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Bailli de l'ordre de Malte et son ambassadeur en France, Jean de La Vieuville était le second fils de Charles, gouverneur du Poitou connu des bibliophiles par la « dentelle La Vieuville » ornant les reliures de sa

bibliothèque. Son grand-père avait été surintendant des finances du roi Louis XIII. Jean de La Vieuville semble avoir partagé les goûts de son frère pour les livres. « *L'un et l'autre appartenaient au petit cercle des « curieux » qui s'est développé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et dont l'activité anticipe le grand mouvement bibliophilique du plein XVIII<sup>e</sup> siècle* » (Jean-Marc Chatelain).

Les deux frères ont été longuement étudiés par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux dans le catalogue de leur exposition consacrée aux *Reliures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle, chefs-d'œuvre du Musée Condé* (2002).

Il semble que cet exemplaire en maroquin d'époque à dentelle armorié soit le seul apparu sur le marché public international depuis près d'un demi-siècle.

Provenance : Jean de La Vieuville (armoiries) ; baron Léopold Double (ex-libris) ; Léon Techener (Paris, I, n°428) ; Pierre Bérès (Cabinet des livres, 2006, n°52) ; Pierre Bergé (11 décembre 2015, n°35).



Edition originale de *A tale of a tub* de Jonathan Swift,  
premier chef d'œuvre de l'auteur.

Très bel exemplaire de George Clinton Fairchild Williams.

28 **SWIFT, J.** A TALE OF A TUB. Written for the Universal Improvement of Mankind. To which is added, an account of a battel between the Antient and Modern Books in St. James' Library. London, John Nutt. 1704.

In-8 de (6) ff., 322 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dos à nerfs orné, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure signée F. Bedford.

187 x 112 mm.

FIRST EDITION, SECOND ISSUE (with the word « *Uterinus* » omitted page 320) OF THE FIRST IMPORTANT WORK BY JONATHAN SWIFT.

Halkett-Laing, VI, 4 ; Lowndes, III, 2558 ; Teerink, 217 ; Swift Katalog Cambridge, 1945, Nr. 3.

**Complete of the rare first leaf printed before the title page.**

“Partly written at Kilroot, 1695-96, completed at Sir William Temple's house, Surrey 1696-97. It is certain that Swift indulged to the full his fancy for deliberate mystification in getting this brilliant but dangerous allegory published. Despite his anonymity he was at once recognized as the author...”

*A Tale of a Tub* was the first major work written by Jonathan Swift, arguably his most difficult satire and perhaps his most masterly. Composed between 1694 and 1697, it was eventually published in 1704. It was long regarded as a satire on religion, and has famously been attacked for that, starting with William Wotton.

The «tale» presents a consistent satire of religious excess, while the digressions are a series of parodies of contemporary writing in literature, politics, theology, Biblical exegesis, and medicine. «The work made Swift notorious, and was widely misunderstood, especially by Queen Anne herself who mistook its purpose for profanity.» It is considered one of Swift's best allegories, even by himself. It was enormously popular, but Swift believed it damaged his prospect of advancement in the Church of England.

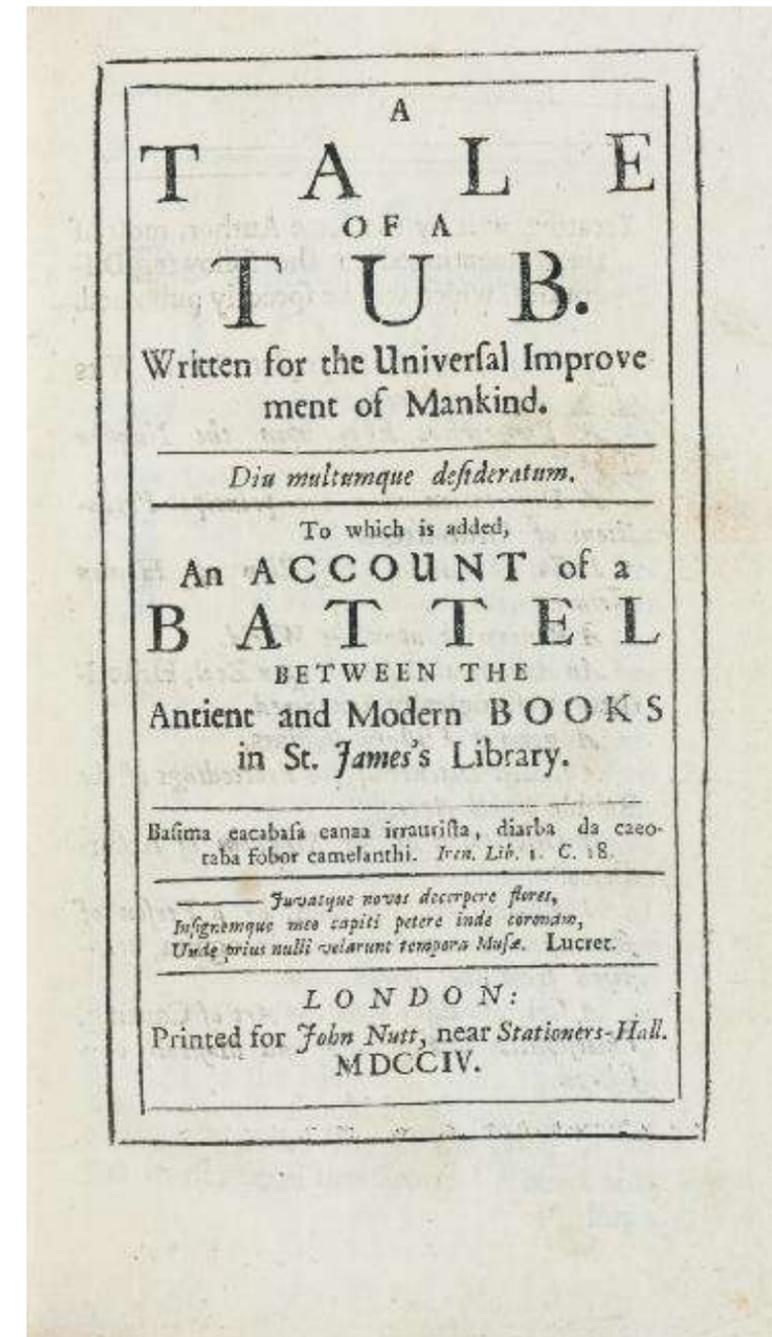
The «tale», or narrative, is an allegory of three brothers, Peter, Martin, and Jack, as they attempt to make their way in the world. Each brother represents one of the primary branches of Christianity in the West. Peter stands in for the Roman Catholic Church. Jack the various dissenting Protestant churches. The third brother is Martin whom Swift uses to represent the 'via media' of the Church of England.

Between 1688 and 1705, England was politically unstable. The accession of Queen Anne led to a feeling of vulnerability among Establishment figures.

Famously, Samuel Johnson claimed that *A Tale of a Tub* was a work of true genius and too good to be Jonathan Swift's.

The work appeared anonymously in 1704. It was Swift's habit to publish anonymously throughout his career, partially as a way of protecting his career, and partially his person. As a struggling churchman, Swift needed the support of nobles to gain a living.

The *Tale* was immediately popular and controversial.



Robert Hendrickson notes in his book *British Literary Anecdotes* that «Swift was always partial to his strikingly original *The Tale of a Tub* (1704). On reading the work again in later years, he exclaimed 'Good God! What a genius I had when I wrote that book!」

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE F. BEDFORD PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE *George Clinton Fairchild Williams* AVEC EX-LIBRIS.

Édition originale fort rare des *Lettres spirituelles* de Fénelon sur le libre arbitre.

Précieux et superbe exemplaire de dédicace au régent Philippe d'Orléans (1674-1723)  
relié en maroquin rouge de l'époque à ses armes et pièces d'armes.

Paris, 1718.

29 **FÉNELON**, François de Salignac de la Mothe. LETTRES SUR DIVERS SUJETS CONCERNANT LA RELIGION ET LA MÉTAPHYSIQUE.

Paris, Jacques Estienne, 1718.

In-12 de (12) ff., 278 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de 25 fleurs de lys, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure armoriée de l'époque.*

166 x 94 mm.

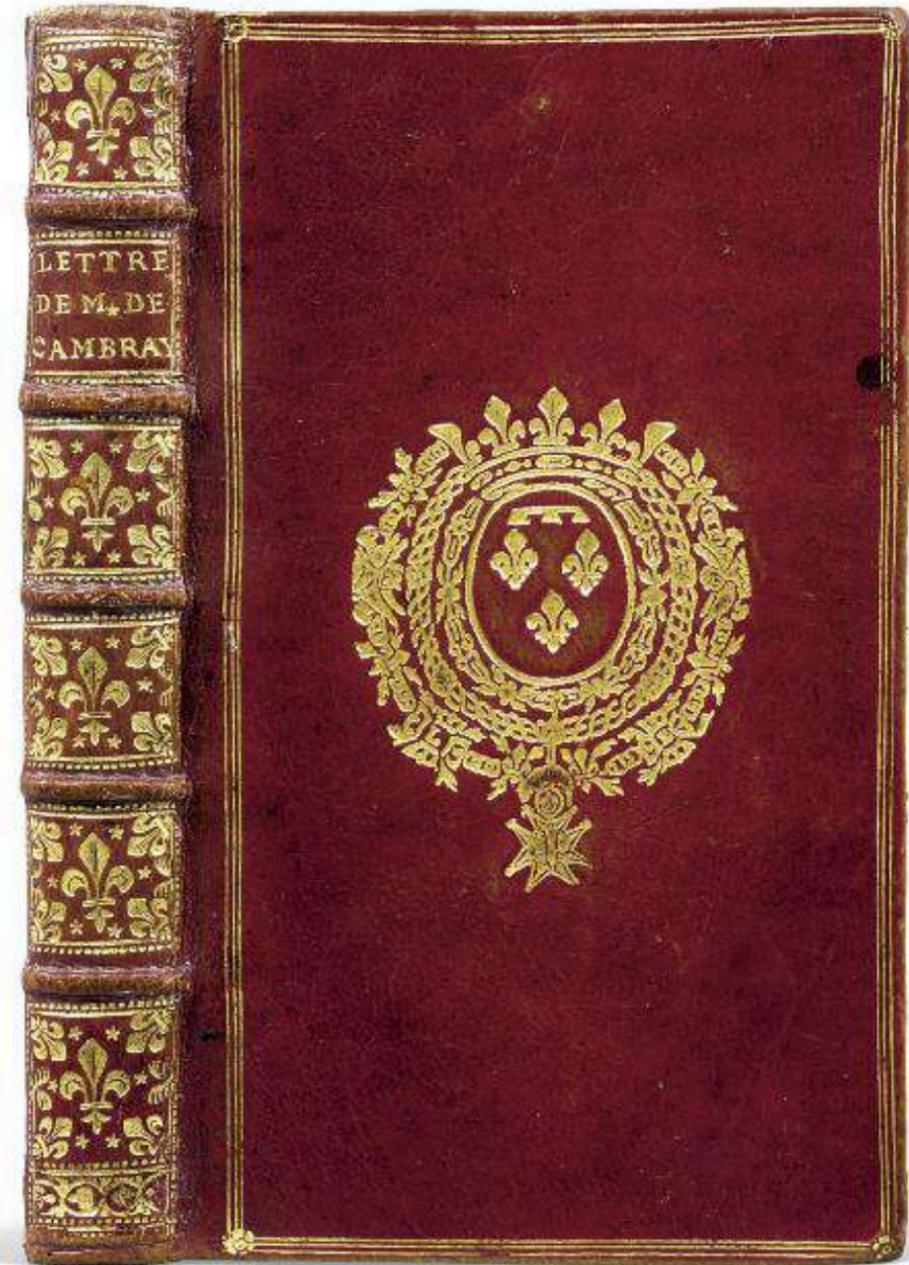
**ÉDITION ORIGINALE DE CES CINQ TEXTES PHILOSOPHIQUES DE FÉNELON AYANT POUR THÈME ESSENTIEL *L'existence de Dieu, Le Libre arbitre, l'idée de l'infini et la liberté de créer ou ne pas créer.***

Dès le début de sa carrière ecclésiastique, Fénelon connut un très grand succès comme directeur de conscience. Très prisé à la Cour, il y fut le confesseur attitré des plus grands personnages, depuis sa nomination comme précepteur du duc de Bourgogne jusqu'à sa retraite dans son archevêché de Cambrai, à la suite de la querelle du quiétisme.

Ces *Lettres spirituelles* sont, dans l'ensemble, extrêmement précieuses pour la connaissance de la personnalité de Fénelon. Elles nous mettent en contact direct avec le prêtre. Si Fénelon y apparaît fort différent de son maître Bossuet – en ce qu'il s'efforce avant tout de rassurer, d'apaiser les scrupules, ces lettres nous montrent que Fénelon ne fut pas cependant le prélat sentimental et moderniste dont le XVIII<sup>e</sup> siècle voulut nous imposer l'image. Sa douceur envers les âmes de ses pénitents, son style, qui est celui de l'exhortation, de l'affectueux conseil et non du docteur de l'Église, ne l'empêchent pas de se montrer énergique et de ne point s'écarter de la vraie tradition chrétienne. Comme ces lettres n'étaient pas destinées à la publication, on n'y retrouve point cette préciosité souvent assez fade des œuvres publiées de son vivant ; son style ici est d'une noble simplicité, d'une exacte clarté, mais sans ces images et ces fleurs qui font le charme, mais aussi la faiblesse, des œuvres écrites pour le public.

**SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE OFFERT AU RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE SES ARMES ET PIÈCES D'ARMES.**

À la mort de Louis XIV, en 1715, la régence qui lui appartenait par sa naissance lui fut déferée par un arrêt solennel du Parlement du 2 septembre 1715. Le Régent adopta une politique presque complètement opposée à celle du règne précédent, supprima les ministères qu'il remplaça par sept conseils et fit quelques réformes utiles ; il fit sacrer roi Louis XV le 22 octobre 1722 et cessa ses fonctions de régent à la majorité du roi le 16 février 1723. Louis XV le prit comme principal ministre le 11 août suivant, mais le duc d'Orléans mourut peu après à Versailles, le 2 décembre 1723.



*L'exemplaire du Régent.*

« *Le plus beau livre de Sciences naturelles paru à cette date (1743-1751)* »  
orné de 362 estampes d'oiseaux et plantes admirablement aquarellées à la main à l'époque.

Merveilleux exemplaire avec texte anglais et français  
relié en somptueux maroquin vert parisien de l'époque.

30 **EDWARDS, George.** A NATURAL HISTORY OF UNCOMMON BIRDS, and of Some other Rare and Undescribed Animals... HISTOIRE NATURELLE D'OISEAUX PEU COMMUNS : et d'autres Animaux rares & qui n'ont pas été Décrits...  
London, 1743-1751.  
4 volumes in-4.

GLEANINGS OF NATURAL HISTORY. GLANURES D'HISTOIRE NATURELLE consistant en figures de quadrupèdes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, etc... dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart de desseins ou d'explications.  
London, 1758-1764.  
3 volumes in-4.

Ensemble 7 volumes in-4, maroquin vert, élégant encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.  
*Belle reliure française en maroquin vert de l'époque.*

280 x 225 mm.

**PREMIÈRE ÉDITION DU PLUS BEAU LIVRE DE SCIENCES NATURELLES PARUE À CETTE DATE EN EUROPE ORNÉE DE 362 ESTAMPES À PLEINE PAGE D'OISEAUX ET DE MAMMIFÈRES GRAVÉES À L'EAU FORTE ET DÉLICATEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE.**  
Nissen, IVB, 286, 288 ; Anker, 124-126 ; Fine Bird Books, 73 ; Lisney, 128 ; Zimmer, I, 201-203 ; Sitwell/Buchanan, S. 93.

Imprimée à Londres, l'édition comprend l'ensemble des textes en français et en anglais.

« Edwards (George) naquit le 3 avril 1694, à Stratford, petit village du comté d'Essex, parcourut la Hollande, puis la Norvège. De retour en Angleterre, il s'attacha principalement à l'étude de l'histoire naturelle et s'occupa, pour subsister, à exécuter, d'après nature, des dessins coloriés de toutes sortes d'animaux.

Il publia en 1745, in-4°, le premier volume de son Histoire des Oiseaux, renfermant 52 planches coloriées, avec des explications en anglais et en français, les trois autres volumes parurent en 1748, 1750 et 1751. Le dernier contient aussi 16 planches de serpents, de poissons et d'insectes. L'ouvrage entier contient 210 planches dans les quatre volumes. Ce bel ouvrage, fait à l'imitation de celui d'Eleazar Albinus, mais beaucoup plus soigné, eut un succès qui passa les espérances de l'auteur, et lui valut, en 1750, la médaille d'or de sir Godfrey Copley, que la société royale adjuge chaque année, le jour de la Saint-André, à l'auteur de la découverte ou de l'ouvrage le plus utile. En 1758, 1760 et 1764, Edward donna, en 3 volumes in-4, ornés de 151 planches (Londres), la continuation de son Histoire des Oiseaux, sous le titre de Glanures d'histoire naturelle, avec une traduction française. L'ensemble de ces deux ouvrages contient plus de 600 sujets d'histoire naturelle, oiseaux, poissons, insectes, plantes etc ; les espèces y sont distribuées dans chaque volume à peu près selon l'ordre observé par Willughby. Les couleurs en sont vraies, et plusieurs objets n'ont point été représentés ailleurs, celle collection est donc indispensable pour les naturalistes » (Michaud).

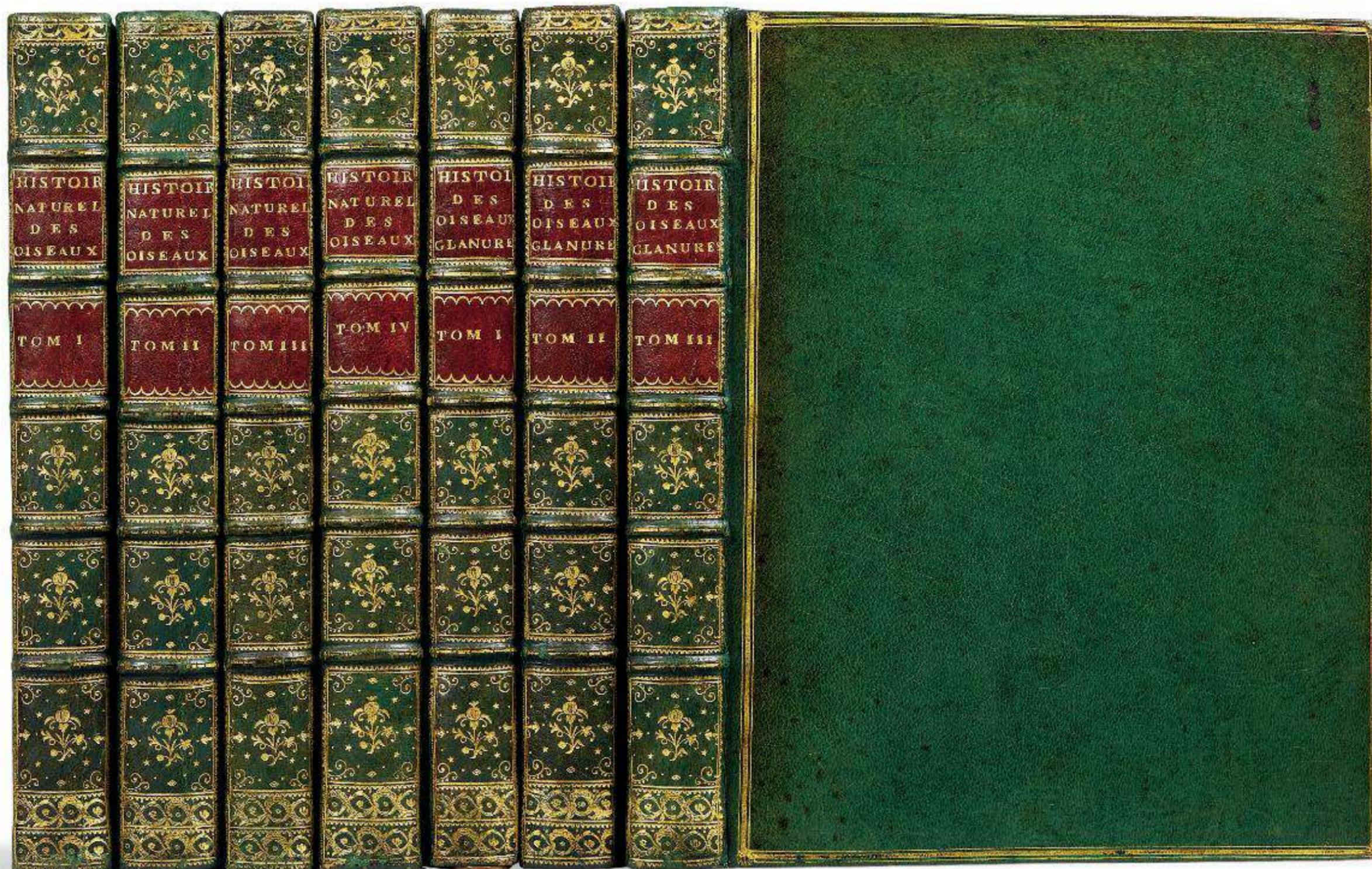


« At its date the *Natural History and Gleanings* are one of the most important of all Bird Books, both as a *Fine Bird Book* and a work on ornithology. It is still high on each list » (Fine Bird Books).

**Splendide ouvrage orné de 362 estampes gravées à l'eau-forte et délicatement aquarellées à l'époque, d'après nature.**

La plupart des planches sont consacrées aux oiseaux de différents types : perroquets, oiseaux de paradis, oiseaux-mouches, tous en brillant coloris. Chacune des estampes est composée avec soin ; elle replace l'oiseau dans son contexte naturel : arbres, fruits, fleurs ; des insectes animent en outre ces charmants tableaux.

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DONT LES 362 ESTAMPES ONT ÉTÉ ADMIRABLEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE, REVÊTU D'ÉLÉGANTES RELIURES EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.**



N°30. « Le plus beau livre de sciences naturelles

paru à cette date » orné de 362 estampes aquarellées.

Exceptionnel exemplaire du *Molière de Bret*  
en maroquin de l'époque aux armes de la duchesse de Gramont,  
illustre bibliophile morte sur l'échafaud en avril 1794.

Paris, 1773.

31 **MOLIÈRE.** ŒUVRES, avec des remarques grammaticales ; Des Avertissements Et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret.  
*Paris, la Compagnie des Libraires associés, 1773.*

6 tomes en 6 volumes in-8 de : I/ (2) ff., VIII et 520 pp., 1 portrait et 4 figures ; II/ (2) ff., 576 pp. et 6 figures ; III/ (2) ff., 551 pp. et 6 figures; IV/ (2) ff., 560 pp. et 6 figures; V/ (2) ff., 774 pp., (1) f. et 5 figures; VI/ (2) ff., 704 pp. et 6 figures.

Maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs finement ornés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

*Reliure en maroquin citron armorié de l'époque.*

196 x 125 mm.

**PREMIER TIRAGE DU *Molière de Bret* ILLUSTRÉ DE LA SUITE DES FIGURES DE MOREAU, « l'une des plus estimées » (Cohen).**

Lacroix, 347 ; P. L. Jacob, 78-79 ; Cohen, 716-719 ; Tchermersine, IV, 828 ; Brunet, III, 1798-1799 ; Sander, n°1373 ; Catalogue Rahir, 1179 ; Pichon, 3292 ; *Bulletin Morgand et Fatout*, 8957 et 7663.

« La suite des figures de Moreau est une des plus estimées et les bons exemplaires contiennent en double les pages 66-67 et 80-81 du tome Ier » mentionne Cohen, cas du présent exemplaire.

« Belle édition estimée par les bibliophiles » (Rahir).

Elle contient un portrait de Molière d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 figures par Moreau le jeune. La planche du sicilien où Moreau s'est représenté lui-même à son chevalet est ici très bien tirée.

« Première édition avec les notes de Bret ; c'est la plus charmante des éditions anciennes de Molière ; les figures sont délicieuses ; celles du Médecin malgré lui, du Malade imaginaire sont de purs chefs-d'œuvre »

« Cette édition se rencontre fréquemment, ce qui n'empêche que certains exemplaires, dans des conditions exceptionnelles, n'atteignent des prix également exceptionnels » (Deschamps).

« De toutes les éditions des œuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée : 45 à 60 Fr. et beaucoup plus cher quand l'exemplaire est bien relié en maroquin » (Brunet).

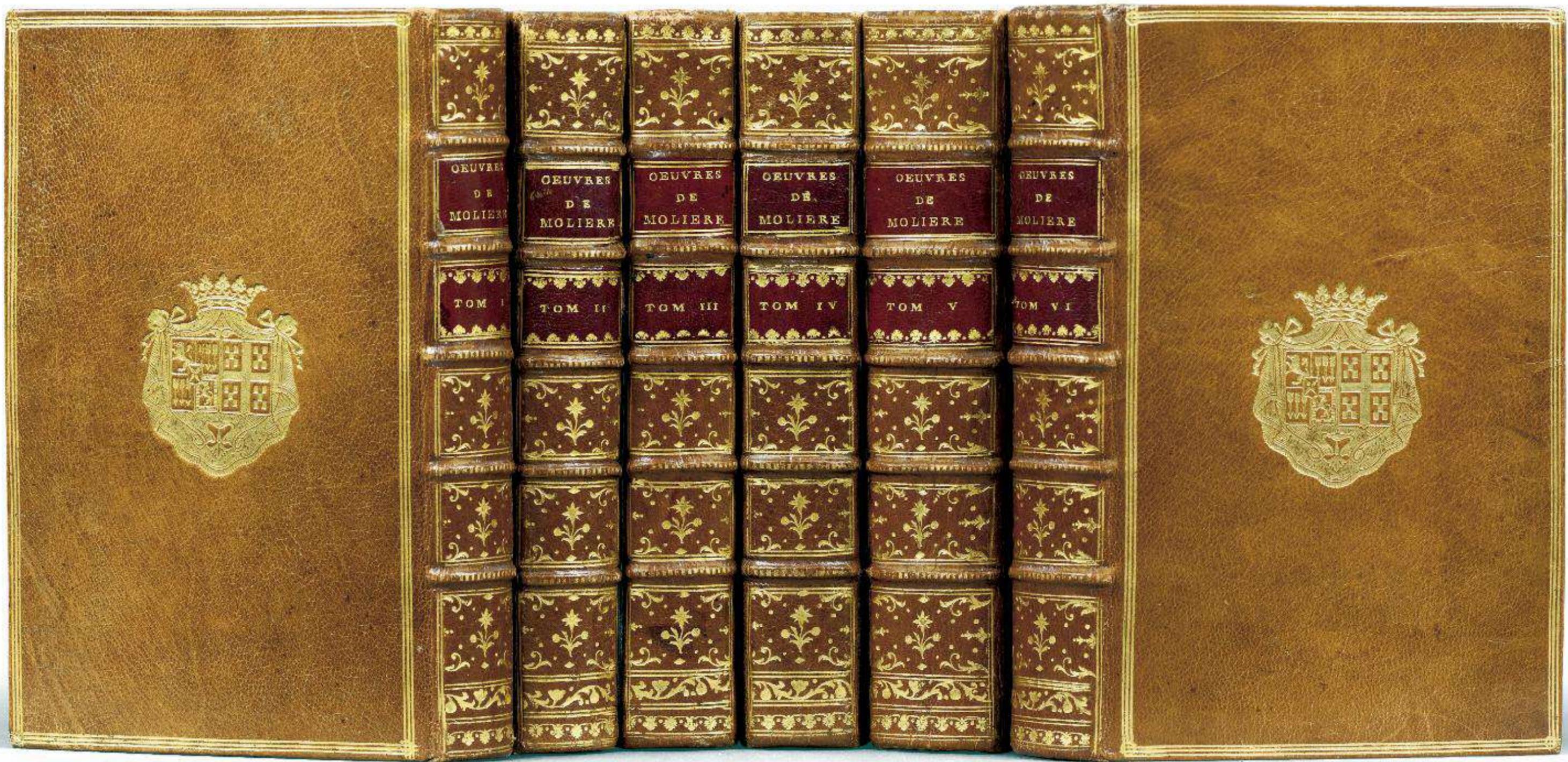
**SUPERBE EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANT MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE GRAMONT, SŒUR DE CHOISEUL MINISTRE DE LOUIS XV, MORTE SUR L'ÉCHAFAUD EN AVRIL 1794.**

Cette femme extraordinaire comparut devant le tribunal révolutionnaire sans vouloir s'abaisser à se défendre. « N'as-tu pas, lui demanda Fouquier-Tinville, envoyé de l'argent aux émigrés ? » - « J'allais dire non, répondit-elle, mais ma vie ne vaut pas un mensonge ! ».

Les exemplaires du Molière de Bret en maroquin armorié du temps sont d'une infinie rareté.



L. J. MALADE, IMAGINAIRE.



*N°31. Le Molière de Bret*

*de la duchesse de Gramont.*

Très rare édition originale de *La Princesse de Navarre* de Voltaire.

Le plus précieux exemplaire connu imprimé spécialement sur grand papier pour les Petits appartements du roi Louis XV et de Madame de Pompadour à Versailles.

Il porte la signature autographe de Louis,  
figure dans le catalogue des livres des Petits Appartements,  
est cité par Cohen et provient des bibliothèques *Daguin, Robert Hoe, Cortland Bishop* et *Abdy*.

32 **VOLTAIRE.** LA PRINCESSE DE NAVARRE, avec un prologue par Voltaire feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 janvier 1745. (Paris), De l'imprimerie de Ballard.

In-8 de XVI et 106 pp.

Maroquin citron, dentelle dorée aux petits fers avec fleurs, fleurons, feuilles, fleurs de lys encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné et fleurdelysé, double filet or sur les coupes, roulette intérieure fleurdelysée dorée, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrure. *Reliure de l'époque*.

222 x 140 mm.

**EDITION ORIGINALE FORT RARE.**

**L'exemplaire personnel du roi Louis XV et de Madame de Pompadour, le plus précieux répertorié imprimé sur grand papier, avec la signature autographe du roi sur la garde, ses armoiries et pièces d'armes sur la reliure,** décrit en 1775 dans le catalogue des livres du Cabinet du Roy à Versailles (n° 591 page 219) comme figurant dans les Petits appartements (16<sup>e</sup> armoire, tablette G) et pillé à la Révolution.

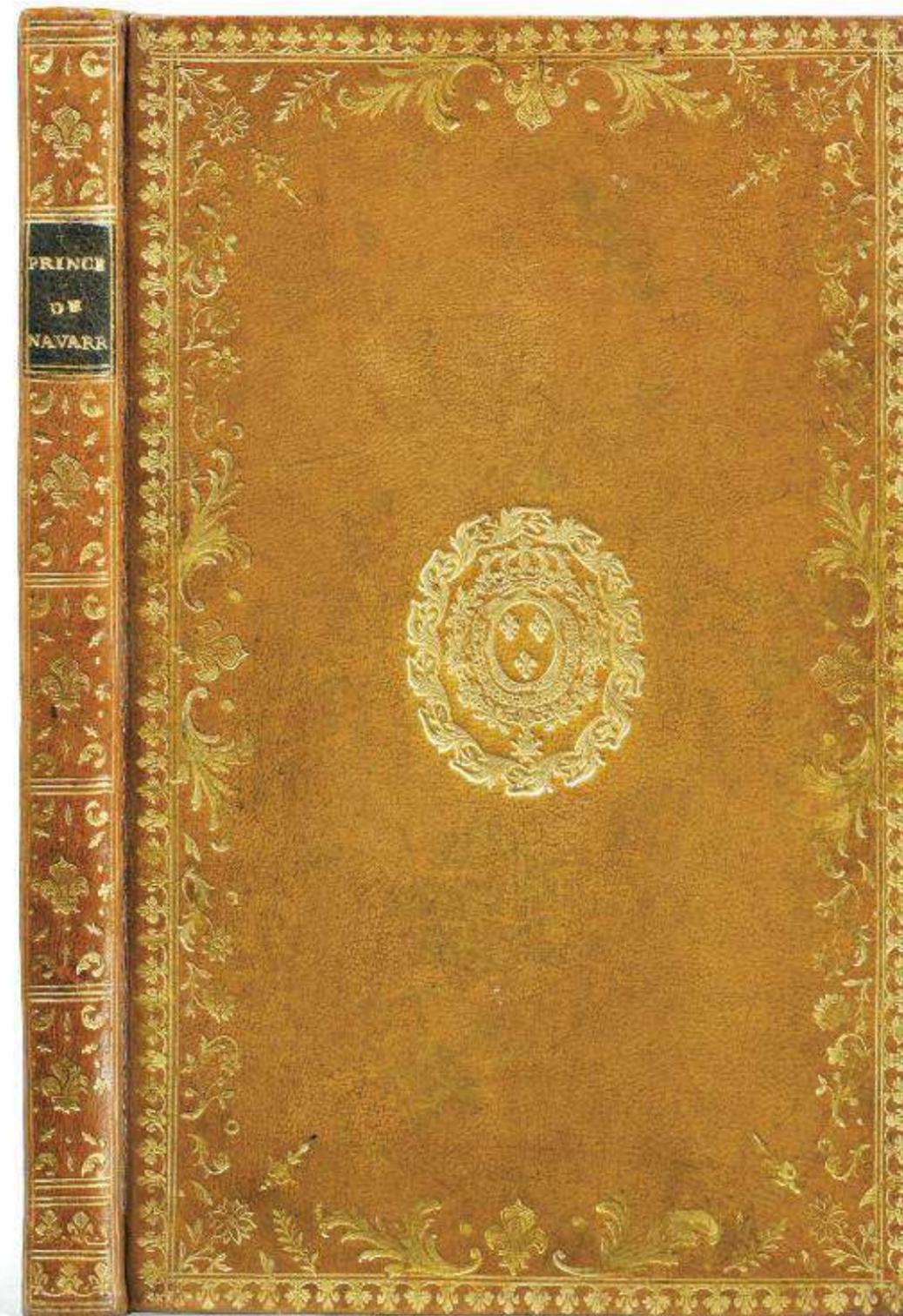
Commandée par le duc de Richelieu et représentée pour la première fois à Versailles le 23 février 1745 pour fêter le mariage du dauphin, *La Princesse de Navarre*, fruit d'une collaboration orageuse entre Voltaire et Rameau, fut aussi jouée à Bordeaux, le 26 novembre 1763 et Voltaire composa, à cette occasion, un nouveau *Prologue*. On lit dans l'*Avertissement* qui précède le prologue et le texte de Voltaire :

« Le roi a voulu donner à madame la Dauphine une fête qui ne fût pas seulement un de ces spectacles pour les yeux, tels que toutes les nations peuvent les donner, & qui passant avec l'éclat qui les accompagne, ne laissent après eux aucune trace. Il a commandé un spectacle qui pût à la fois servir d'amusement à la cour, & d'encouragement aux beaux arts.

On a donc voulu que celui qui a été chargé de composer la fête, fit un de ces ouvrages dramatiques, où les divertissements en musique forment une partie du sujet, où la plaisanterie se mêle à l'héroïque, & dans lesquels on voit un mélange de l'opéra, de la comédie, & de la tragédie...

Ce divertissement a été exécuté le 23 février de cette année 1745, vers les six heures du soir. Le roi s'est placé au milieu de la salle, environné de la famille royale, des princes, & princesses de son sang, & des dames de la cour, qui formaient un spectacle beaucoup plus beau que tous ceux qu'on pouvait leur donner [...]. »

C'est en partie grâce à *La Princesse de Navarre* que Voltaire sera nommé historiographe du roi en mars 1745.



**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CITÉ PAR COHEN (1086) RELIÉ EN MAROQUIN CITRON ET PORTANT UN DÉCOR QUI EST À RAPPROCHER DE CELUI RECOUVRANT L'EXEMPLAIRE DU DUC DE RICHELIEU, ORDONNATEUR DE LA FÊTE POUR LAQUELLE FUT CRÉÉE CETTE PIÈCE.**

Provenance : Bibliothèque personnelle du roi Louis XV et de Madame de Pompadour ; *Daguin* (1904, n° 586), *Robert Hoe* (IV-1912, n° 2629), *Cortland F. Bishop* (III-1938, n° 2337) et *Abdy* (10-11 juin 1975, n° 345).

Rarissime et pertinente réunion du *Discours sur l'inégalité* de Rousseau et de sa critique par Castillon, en éditions originales.

Précieux exemplaires imprimés sur papier fort, non rognés et conservés dans leurs belles brochures d'origine particulièrement décoratives.

33 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES. Par J.J. Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8 de (1) f. bl., 1 frontispice, LXX, (1) f., 262 pp., (1) f. Exemplaire non rogné, conservé dans sa brochure d'origine. *Brochure de l'époque*.

Suivi de : **CASTILLON**, Jean de. DISCOURS SUR L'ORIGINE DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES. Pour servir de réponse au Discours que M. Rousseau, Citoyen de Genève, a publié sur le même sujet. Amsterdam, J. F. Jolly, 1756. In-8 de XXXII et 368 pp.

Exemplaire non rogné, conservé dans sa brochure d'origine, qq. ff. tachés. *Brochure de l'époque*.

Soit 2 volumes in-8 de 220 x 135 mm.

**I/ ÉDITION ORIGINALE DE PLUS EN PLUS RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL DE ROUSSEAU « qui marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques ».**

Dufour, 55 ; Tchermersine, V, 532 ; Cohen, 519 ; Higgs, 940 ; Kress, 5470 ; Norman, 1850.

Exemplaire de premier tirage, conforme à la description donnée par Dufour.

“Rousseau's Discours portrayed man alienated from himself by the excessive size, inequalities of wealth, and overwhelming complexity of modern society - a theme which both Hegel and Marx would amplify in the next century” (Norman).

**Dans cet essai désormais célèbre sur lequel repose une partie de la littérature politique moderne, Rousseau établit les fondements de sa doctrine en affirmant que tous les maux, les misères, les aberrations, causes de l'inégalité parmi les hommes découlent uniquement de l'état social.**

« Les contemporains de Rousseau virent dans cet opuscule un réquisitoire implacable contre les institutions sociales et politiques de leur temps et acclamèrent, en la personne de l'auteur, le praticien hardi qui avait osé porter la lancette au plus profond de la plaie. Son Discours marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques ; il contient les éléments de la thèse que Rousseau soutiendra dans le Contrat Social, œuvre de raison et de droit destinée à fonder le règne de la justice et du bonheur collectif » (Dictionnaire des Œuvres).

« A la page 11, le mot « conformé » a reçu sur les exemplaires de premier tirage une retouche à la plume du libraire Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre » (Dufour).

**II/ RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE CASTILLON EN RÉPONSE AU CÉLÈBRE Discours DE ROUSSEAU.** INED, 1001 ; Dufour, 24 ; Higgs, n° 1146 ; Conlon, Ouvrages français relatifs à Jean-Jacques Rousseau, n° 68.

« L'âpre critique des thèses du second Discours de Jean-Jacques Rousseau eut un écho européen. Elle valut au Genevois la réputation d'un penseur « hérétique » par sa négation de tous les acquis de la civilisation. Castillon réfute ici non sans brio le goût abusif de Rousseau pour le paradoxe » (Catalogue PBA).

« Voltaire de déclarer non sans une pointe d'ironie : “Ce Monsieur de Castillon de Berlin est en vérité un grand philosophe » » (Michel Gilot, Dictionnaire des journalistes, 148).



**PRÉCIEUX EXEMPLAIRES, DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE ROUSSEAU ET DE SA CRITIQUE PAR CASTILLON, IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, GRANDS DE MARGES ET CONSERVÉS DANS LEURS BROCHURES D'ORIGINE, PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVES.**

Cette édition originale de Rousseau est de plus en plus recherchée et le dernier exemplaire, sur papier courant, en basane usagée, vient d'être adjugé \$ 15 625 par Christie's NY le 5 décembre 2017.

The Manifesto of 18th century applied economics.  
Mirabeau's most important book;  
first complete edition preserved in its contemporary emblazoned binding.

Première édition complète de *L'Ami des Hommes*,  
de toute rareté en reliure armoriée de l'époque.

34 **MIRABEAU**, Victor de Riquetti, marquis de. *L'AMI DES HOMMES, OU TRAITÉ DE LA POPULATION*. Nouvelle édition, Augmentée d'une quatrième Partie & de Sommaires. S. l., s. n., 1756

6 parties réunies en 2 volumes in-4 de : I/ (1) f. bl., 1 frontispice, VIII et 192 pp.; (3) ff., 266 pp. ; (3) ff., 263 pp., (1) f. bl. ; II/ (1) f. bl., (4) ff., 278 pp., 81 pp. ; VIII et 167 pp. ; (1) f., 118 pp., (1) f., pp.119-279, (2) ff., (1) f. bl.

Veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomaisson en maroquin vert, double filet or sur les coupes, tranches rouges, éraflures sur les plats, coins émoussés, début de fente aux mors. *Reliure de l'époque*.

252 x 190 mm.

**PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DU TEXTE FONDAMENTAL DE MIRABEAU QUI LUI VALUT SON SURNOM DE « L'Ami des hommes » ; DE TOUTE RARETÉ EN RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE.**

Tchemerzine, IV, 749 ; Kress, 5735 ; Higgs, 1631 ; Einaudi, 3941 ; Goldsmith, 9317 ; Say, II, 294 ; *Books that made Europe*, p.142.

L'exemplaire est bien complet des 6 parties dont 3 paraissent ici pour la première fois.

Dans la 6<sup>e</sup> partie, le *Tableau économique* de Quesnay est reproduit à pleine page. C'est la première fois qu'il paraît à destination du public, 8 ans avant la *Physiocratie*.

The first results of Quesnay and Mirabeau's collaboration appeared in the revised and enlarged editions of *L'Ami des Hommes*, expanded with three additional parts, from the fourth to the sixth. Part 4 appeared in 1758 and Quesnay's influence is plainly evident.

**The Manifesto of 18th century applied economics, the true foundation of national Wealth. Mirabeau's most important book.**

It had an immediate success and more than forty editions are recorded.

« Le marquis de Mirabeau eut une place à part entre ses contemporains. Ami de la royauté qu'il discréditait par les plus incisives attaques, il se proclamait l'ami du genre humain. L'action qu'il exerça sur son siècle ne fut dénuée ni d'utilité ni de grandeur. L'ouvrage où il réunit et condensa toutes ses idées sur l'économie politique fut publié sous le titre suivant : « *L'ami des hommes, ou traité de la population* ».

Dans cet ouvrage Mirabeau élabore ces trois propositions : La vraie richesse ne consiste qu'en la population ; la population dépend de la subsistance ; la subsistance ne se tire que de la terre. L'auteur conclut que les gouvernements doivent encourager l'agriculture. Son ouvrage renferme sur ce point délicat d'ingénieux aperçus, de savantes recherches et de judicieuses réflexions dont s'inspirera Malthus. Le marquis de Mirabeau se place hardiment en avant de son siècle » (L. Cabantous).

Le succès de ce livre fut universel.

Le Dauphin, fils de Louis XV et père de Louis XVI prétendait l'avoir relu plusieurs fois et le savoir par cœur.



**EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE DU PRAT, MARQUIS DE BARBANÇON.**

« Louis-Antoine du Prat, marquis de Barbançon, fils aîné de François, comte de Barbançon, marquis de Cany, brigadier des armées, et de Claire-Charlotte-Séraphine du Tillet de Saint-Mathieu, né le 3 août 1714, devint mestre de camp de cavalerie en 1735, brigadier le 2 mai 1744, maréchal de camp le 1er janvier 1748, gouverneur de Coucy, premier veneur du duc d'Orléans en mars 1752 et lieutenant général le 1er mai 1758. Il avait épousé en premières noces, le 22 février 1735, Angélique-Françoise-Joséphine de Thiard de Bissy, et en secondes noces, le 26 mars 1749, Antoinette-Eléonore du Fay de la Tour-Maubourg » (Olivier, pl. 484).

Édition originale du *Père de famille* de Diderot suivi *De la poésie dramatique à mon ami Grimm*, de toute rareté en maroquin de l'époque.

*Amsterdam, 1758.*

35 **DIDEROT**, Denis. LE PÈRE DE FAMILLE. DE LA POÉSIE DRAMATIQUE À MON AMI MONSIEUR GRIMM. *Amsterdam, 1758.*

2 parties reliées en 1 volume in-8 de XXIV et 220 pp., XII et 195 pp.  
Maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs dorées aux angles, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées. *Reliure en maroquin de l'époque.*

205 x 126 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Père de famille* ET *De la poésie dramatique à mon ami Monsieur Grimm* DE DIDEROT, TRÈS RARE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
Tchemerzine, II, 942 ; Adams, II, PF1.

Resté veuf avec deux enfants qu'il affectionne, M. d'Orbesson, « le père de famille », n'en est pas moins coupable des pires maux pour avoir tout sacrifié aux préjugés de son monde. Il refuse en effet que son fils Saint-Albin épouse une jeune fille pauvre mais vertueuse, nommée Sophie. Au cours d'une entrevue avec elle, il obtient qu'elle renonce à son amour. Saint-Albin, qui s'oppose alors violemment à son père et à son oncle, un commandeur, s'apprête à lutter. Il décide d'enlever Sophie, menacée d'une lettre de cachet par le commandeur. Tout se terminera bien cependant, la jeune fille se révélant être la nièce du commandeur.

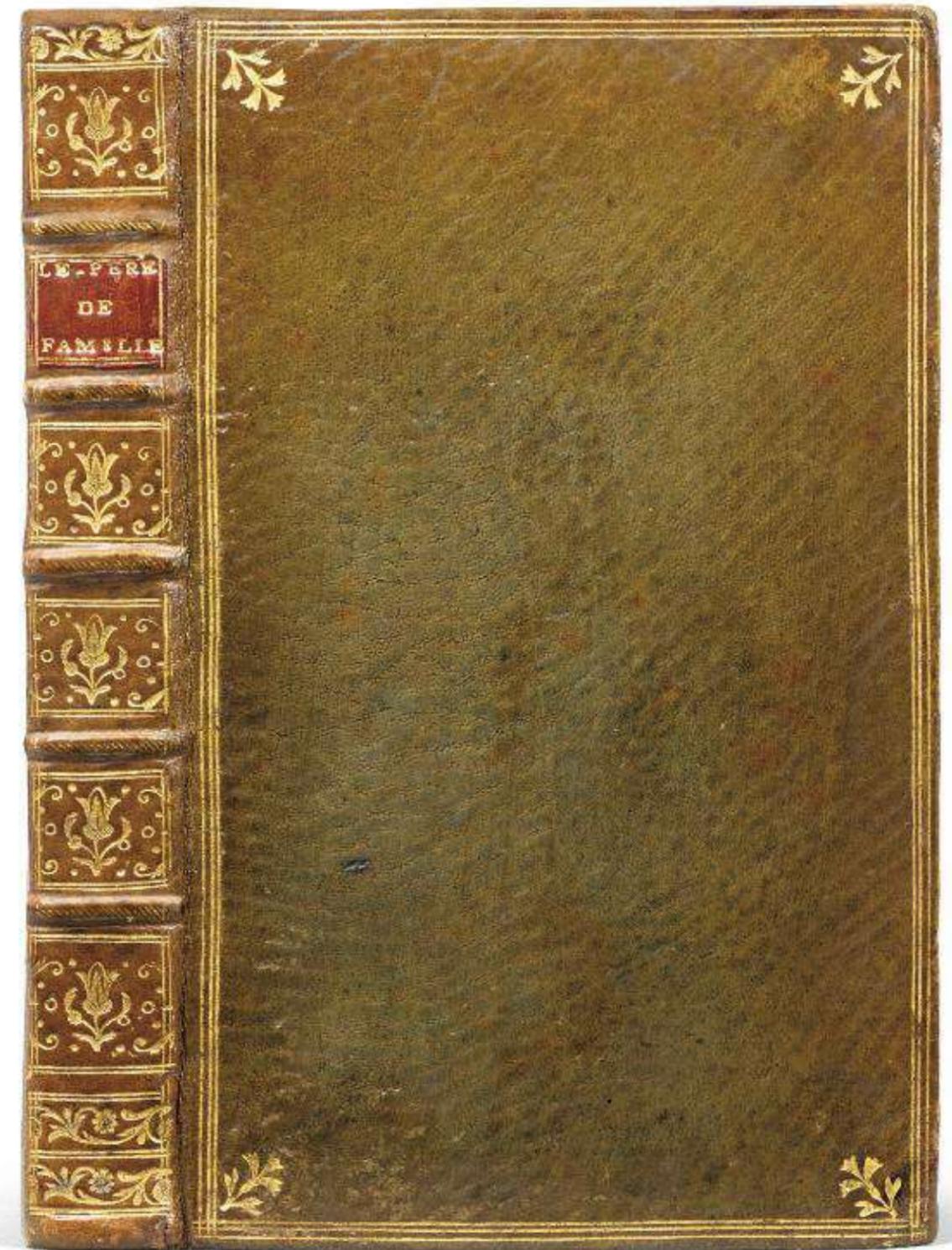
Tout comme *Le Fils naturel*, ce drame est d'un bout à l'autre l'illustration des théories de l'auteur sur le théâtre : ce drame bourgeois, dont Diderot est l'inventeur, vise à représenter les hommes dans leur état ordinaire et dans leurs sentiments normaux. Signalons que, malgré son succès durable auprès du public, ce drame fut mal accueilli par la critique du temps. La pièce est accompagnée du *Discours sur la poésie dramatique*, où Diderot précisait les idées déjà développées dans les *Entretiens sur le Fils naturel* sur l'écriture théâtrale et le drame bourgeois.

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN VERT OLIVE DE L'ÉPOQUE.**

**Les originales de Diderot reliées en maroquin de l'époque sont rares et très recherchées.**

Le 7 juin 1990, il y a 28 ans, Jacques Guérin vendait trois originales de cet auteur reliées en maroquin rouge : *La Religieuse* au prix de 250 000 FF (37 500 €) ; *Jacques le Fataliste*, 290 000 FF (43 500 €) et *Essai sur la peinture*, texte moins prisé que le *Père de Famille* suivi de *la Poésie dramatique*, 110 000 FF (16 500 €).

Référence : *Bibliothèque Jacques Guérin. Livres exceptionnels*. Paris, 7 juin 1990, n° 18 – 19 et 17.



*Édition originale de Diderot, très rare et recherchée en maroquin de l'époque.*

Edition originale ; unique exemplaire enrichi de feuillets d'errata et d'avis au relieur, conservé dans son superbe maroquin de l'époque.

36 **FORBONNAIS**, François Véron Duverger de. RECHERCHES ET CONSIDÉRATIONS SUR LES FINANCES DE FRANCE, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.  
*Basle, frères Cramer, 1758.*

2 volumes in-4 de : I/ VIII pp., 594 pp., 3 tableaux dépliant hors-texte, défaut de papier en marge pp. 577-578 ; II/ VIII pp., 662 pp., 13 tableaux dépliant hors-texte.  
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomailson en maroquin, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

246 x 190 mm.

**EDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ MONUMENTAL SUR LA FINANCE SOUS L'ANCIEN RÉGIME.**

Einaudi, 1927 ; Goldsmiths', 9390 ; Higgs, 1782 ; INED, 4441 ; Kress, 5691 ; Coquelin & Guillaumin, I pp. 794-95 ; McCulloch, p. 346 ; Palgrave, II p. 96 ; Stourm, p. 60 ; Weurlesse, I, p. 121.

« *The best work on the history of French finances* » (McCulloch).

« *Ouvrage classique par excellence, sur lequel chacun s'appuie à juste titre. Beaucoup de tableaux et de chiffres y figurent et de judicieuses réflexions accompagnent les documents compilés* » (Stourm).

François Véron Duverger de Forbonnais (1722-1800) est sans doute l'un des auteurs ayant le plus contribué à la naissance de l'économie politique dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en France. Expert et conseiller de l'administration, membre du cercle de Gournay, et détracteur de la Physiocratie, il propose, dans ses écrits, de promouvoir la liberté du commerce intérieur afin d'accroître la production de richesses et de générer des excédents de la balance commerciale. Le commerce politique est ainsi soumis à une fin essentielle : la puissance nationale. Le commerce politique, promu par Forbonnais, se présentait comme une véritable alternative à la Physiocratie.

Forbonnais, par ses écrits, a eu sur son temps une influence renforcée encore par les fonctions qu'il a occupées auprès du Contrôleur général des finances. Il demeure attaché à une conception mercantiliste de l'Etat et de son rôle mais se prononce aussi pour la liberté des exportations aussi bien que des importations. Son œuvre paraît particulièrement novatrice en soulignant la liaison fondamentale entre les activités agricole et industrielle. A maintes reprises il critique la fiscalité royale.

**Exemplaire apparemment unique comprenant deux feuillets d'errata et un avis au relieur compris dans la pagination, non signalés par les bibliographies spécialisées.**

**SUPERBE EXEMPLAIRE, DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ EN ÉLÉGANTE MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, LA QUASI-TOTALITÉ DES EXEMPLAIRES ÉTANT RELIÉE EN VEAU OU EN BASANE.**



*“The best work on the history of French finances.”  
Rare first edition preserved in its contemporary morocco.*

Trois précieuses éditions originales à provenance féminine.

Superbe exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque aux armes de la duchesse de Gramont qui mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794.

37

**ROUSSEAU, Jean-Jacques.** JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE [FAUX-TITRES]. LETTRES DE DEUX AMANS, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. -J. Rousseau. Première [-sixième] partie. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.*

[Joint dans un 7<sup>ème</sup> volume :] PRÉFACE DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE. *Paris, Duchesne, 1761.*

RECUEIL D'ESTAMPES POUR LA NOUVELLE HÉLOÏSE. *Paris, Duchesne, 1761.*

LETTRES SUR LA NOUVELLE HÉLOÏSE OU ALOISIA, 1761.

7 volumes, maroquin olive, triple filet or encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné de filets et fer floral doré, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

164 x 96 mm.

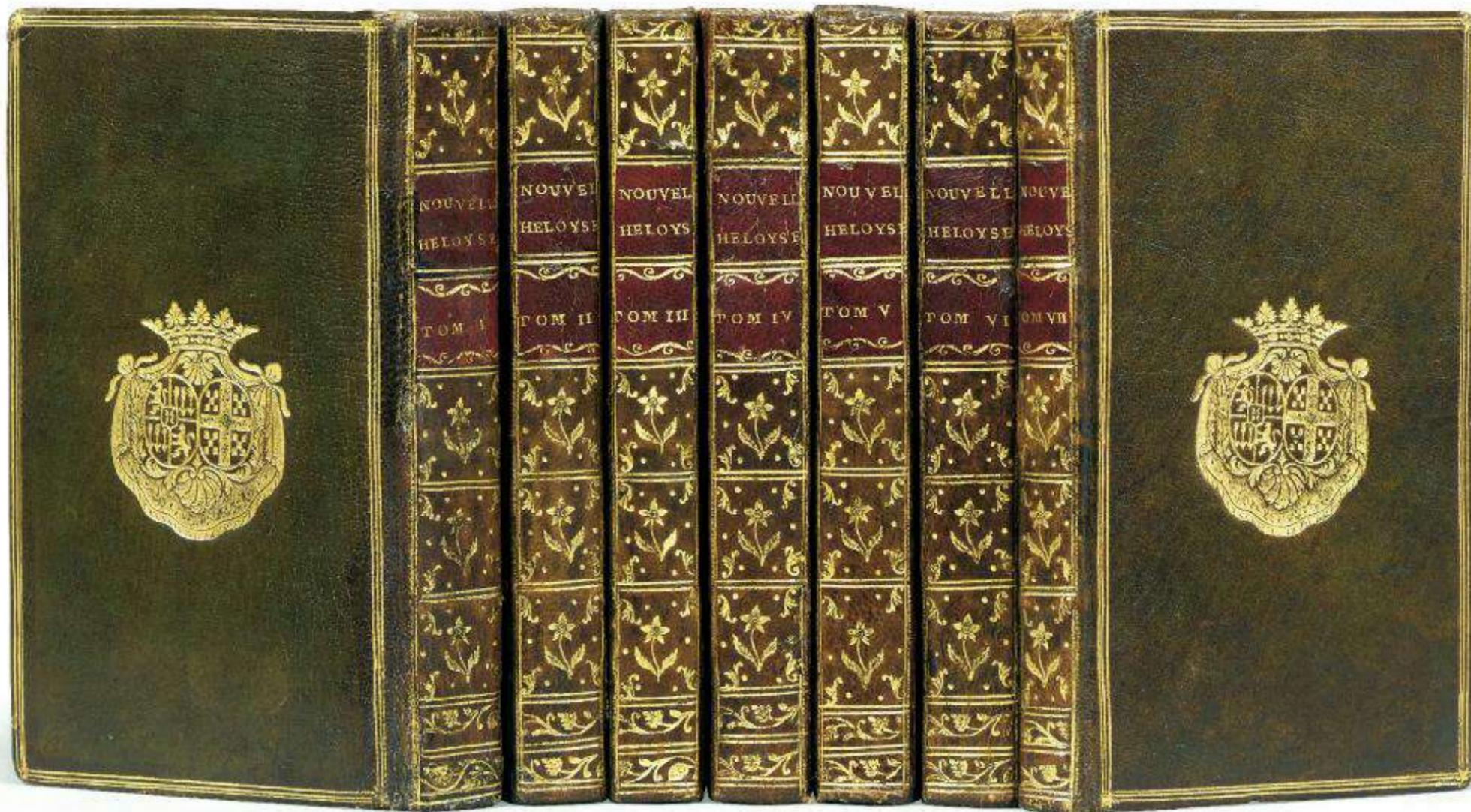
ÉDITION ORIGINALE FORT RARE, SECOND TIRAGE DE *La Nouvelle Héloïse* DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE LA *Préface de La Nouvelle Héloïse* (Tchémerzine, V, 541).

ÉDITION ORIGINALE DU *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse* (Tchémerzine, V, 540).

« Première édition de ce roman fameux, qui fut tant lu dès l'époque de son apparition, tant de fois réimprimé depuis et qui est si connu sous son simple titre : *La Nouvelle Héloïse* » (Le Petit, 560-562).

Deux éditions de *La Nouvelle Héloïse* furent publiées presque simultanément, l'une, la présente, l'édition originale, à Amsterdam par Marc Michel Rey, l'autre à Paris par le libraire Robin.

Rousseau expose dans ses *Confessions* (livre X), que quand la *Nouvelle Héloïse* fut imprimée en Hollande (chez Marc-Michel Rey), M. de Malesherbes, censeur de la librairie en France, ne permit le débit de cette édition hollandaise dans le royaume qu'après l'épuisement d'une édition qu'il avait fait exécuter à Paris (par le libraire Robin), au profit de l'auteur, « malgré moi-même », dit Rousseau. Ce profit fut de cent pistoles que Jean-Jacques voulut partager avec Rey ; ce dernier s'y refusa. « Pour ces cent pistoles, dit Rousseau, j'eus le désagrément que M. de Malesherbes n'avait pas prévu, de voir horriblement mutiler mon ouvrage, et empêcher le débit de la bonne édition jusqu'à ce que la mauvaise fût écoulée ».



Alors que le Recueil des Planches a été mis en vente à Paris, au commencement de mars 1761, les six volumes de la *Nouvelle Héloïse* (Ed. Robin) l'ont été en février. Mais l'édition originale de Marc-Michel Rey était déjà en vente en Allemagne, en Hollande, à Londres et en Suisse dès le 20 décembre 1760 (lettre de Rey à Rousseau du 30 décembre 1760). C'est ce qui explique que le *Journal Helvétique*, publié à Neuchâtel, donne, en février 1761, une réponse à un article consacré à la *Nouvelle Héloïse* et paru le mois précédent.

Remarquable exemplaire comprenant la suite de Gravelot en 12 estampes sur vergé gravées par *Le Mire, Ouvrier, Lempereur, St Aubin, Aliamet, Choffard et Flipart*, parues chez *Duchesne*.

PRÉCIEUX ET RARISSIME EXEMPLAIRE RÉUNISSANT TROIS ÉDITIONS ORIGINALES EN CONDITION D'EXCEPTION : EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA *Duchesse de Gramont*.

Béatrix de Choiseul Stainville, naquit à Lunéville en 1730. Elle exerça par son courage et son énergie virile une très grande influence sur son frère. Elle épousa le 16 août 1759 Antoine-Antonin, duc de Gramont, pair de France, gouverneur de la Navarre et du Béarn, dont elle fut la seconde femme. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794.

Sa réponse à la question du Tribunal révolutionnaire sur l'aide financière qu'elle fournit aux émigrés est célèbre : « J'allais dire que non. Mais ma vie ne vaut pas un mensonge. »



« *The Contrat Social remains Rousseau's greatest work. It had the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication* » (PMM).

Édition originale du *Contrat social* « brûlé à Genève » en juin 1762 (Voltaire).

Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

38

**ROUSSEAU**, Jean-Jacques. [DU CONTRAT SOCIAL ou] PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.

In-8 de (2) ff., VIII et 323 pp., (1) p., (1) f. bl.  
Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, rousseurs éparses. *Reliure de l'époque*.

205 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Contrat social*, OUVRAGE MAJEUR DE ROUSSEAU AYANT « *exercé une action décisive dans l'évolution de la pensée politique et morale du monde moderne* » (Dictionnaire des Œuvres).

Tchemerzine, V, 543 ; Dufour, 133 ; R.A. Leigh, *Unsolved problems in the bibliography of Rousseau*, Cambridge, 1990 ; Sénelier, *Bib. Rousseau*, 554 ; PMM, 207 ; *En français dans le texte*, 162.

Édition originale avec le titre de type B selon Dufour ; la recherche moderne décrit un troisième état selon la présence ou la suppression de la note sur le « *mariage républicain* » pages 321-322. Les trois états, rares et recherchés, constituent l'édition originale du *Contrat Social*, l'une des œuvres les plus importantes du siècle des lumières.

Le présent exemplaire possède la fameuse vignette de titre voulue par Rousseau.

« *Ce petit livre a été brûlé à Genève* » en juin 1762. (Voltaire)

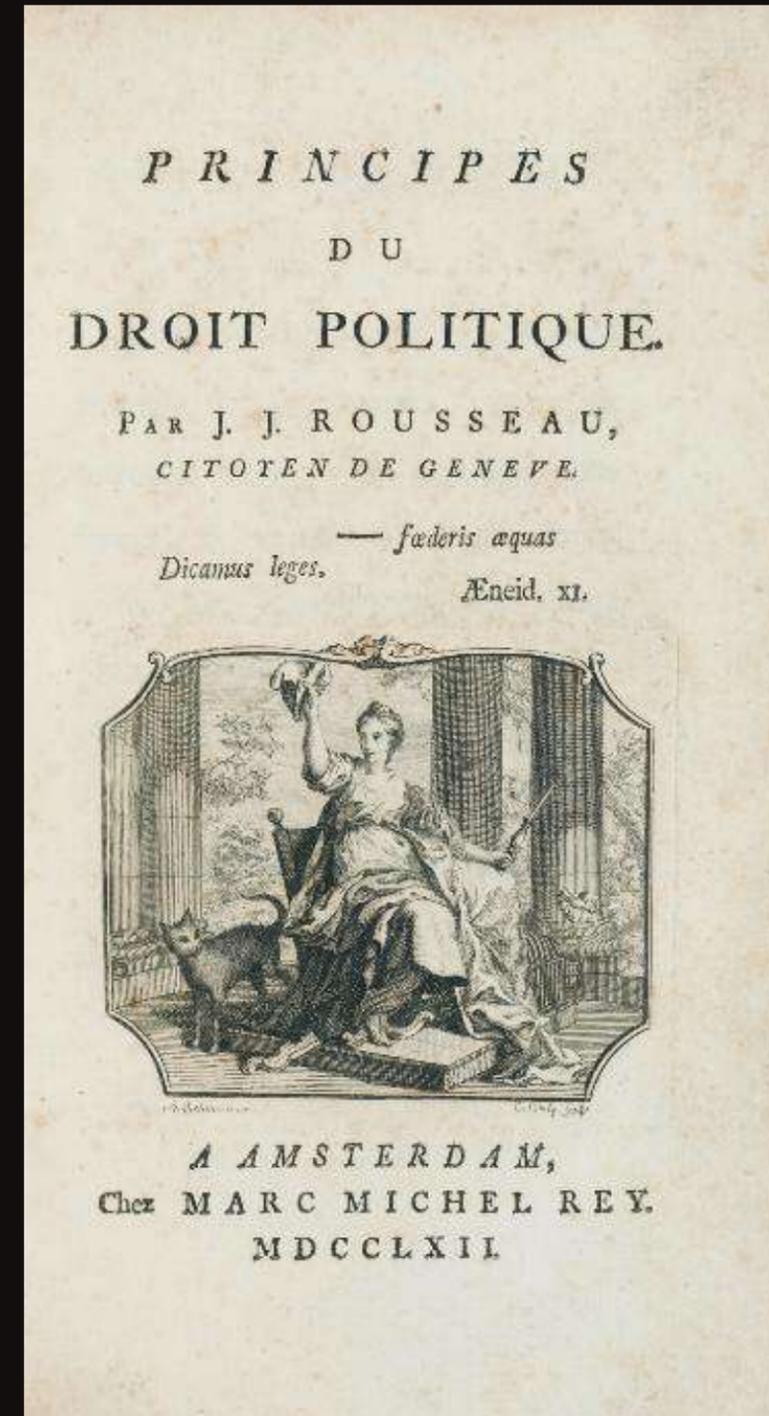
Bien que non officiellement condamné par les autorités administratives, les exemplaires du *Contrat Social* furent activement traqués. Aucun exemplaire ne fut autorisé à l'importation en provenance d'Amsterdam et aucun libraire français ne fut autorisé à le vendre ou l'éditer. L'œuvre fut, en quelques mois, maintes fois réimprimée, contrefaite et piratée.

**L'un des livres fondateurs du système démocratique.**

« *The Contrat Social remains Rousseau's greatest work. It was the first great emotional plea for the equality of all men in the state. His fundamental thesis that governments depend absolutely on the mandate of people and his genuine creative insight into a number of political and economic problems gave his work an indisputable cogency. It had the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication* » (PMM).

L'ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU *Contrat social* CONSERVÉE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Le marché américain proposait récemment un exemplaire de cette originale de type B à plus de 35 000 €.



*L'un des livres fondateurs du système démocratique.*

Edition originale du *Journal du Voyage* de Montaigne.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

39 **MONTAIGNE**, Michel de. JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE, Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. *A Rome, et se trouve à Paris, Le Jay, 1774.*

2 volumes in-12 de : I/ (5) ff. y compris le portrait, CVIII et 324 pp., (4) ff.; II/ (2) ff. et 603 pp. (mal chif. 601).

Veau glacé marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches marbrées. *Reliure de l'époque.*

165 x 96 mm.

EDITION ORIGINALE DU *Journal du Voyage en Italie* DE MICHEL DE MONTAIGNE.

Le manuscrit inédit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne fut découvert par l'abbé Prunis, parmi les papiers de l'ancien château de Montaigne.

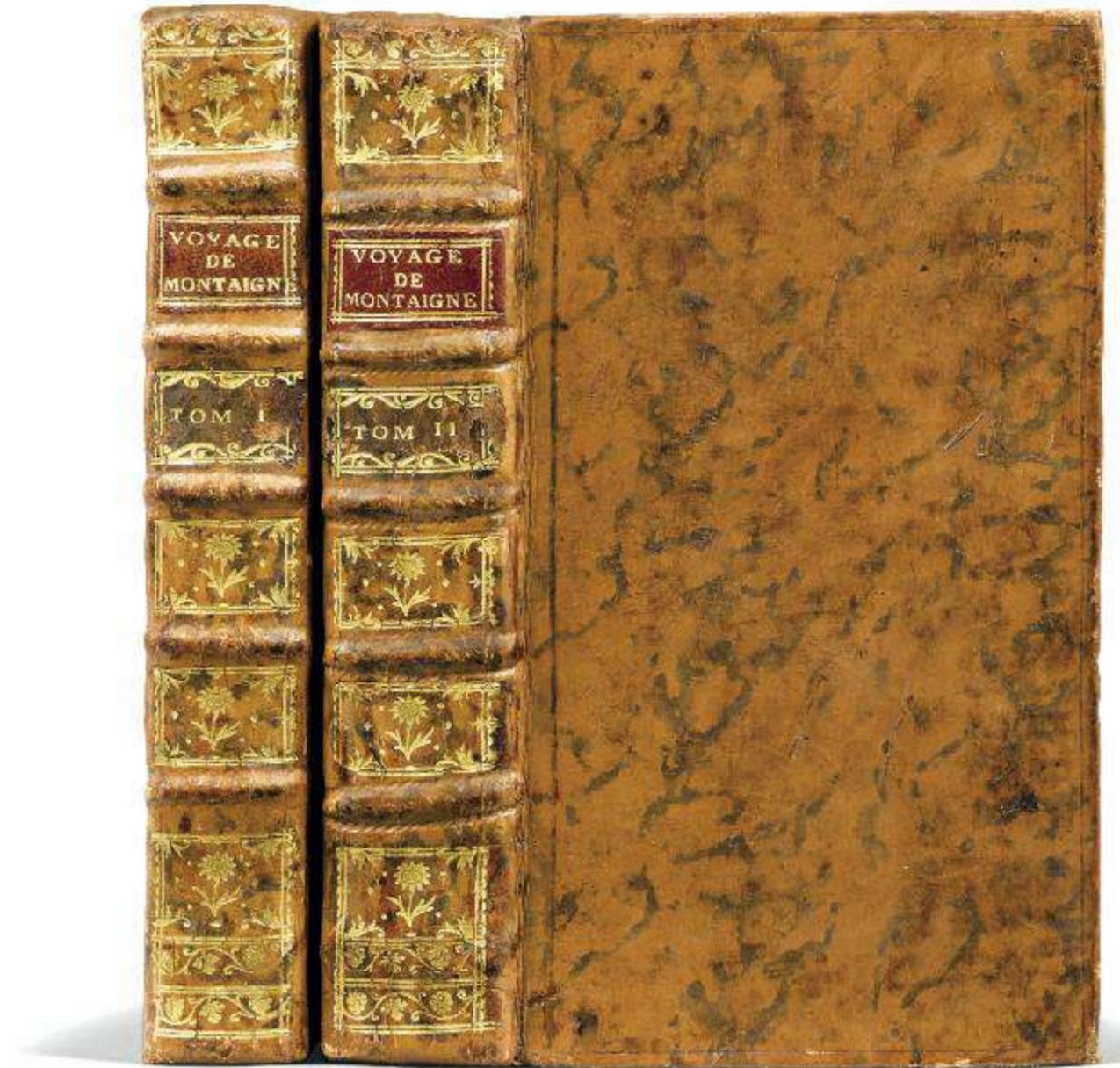
Le 22 juin 1580, Montaigne quitte son château, où en neuf ans il a composé les deux premiers livres de ses essais. Il fait d'abord une pointe jusqu'à Paris, puis commence ce voyage qu'il n'a entrepris que pour connaître les bains les plus renommés contre le mal de la pierre et pour voir de nouveaux pays et de nouveaux hommes.

« De septembre 1580 à novembre 1581, Montaigne voyage donc en Europe : Allemagne, Suisse, Italie. Pour soigner sa gravelle aux eaux de Lucques, oublier « les épines domestiques », « les devoirs de l'amitié maritale » ou cette « mélancolie » qui est « mort et chagrin ». Mais surtout pour découvrir autrui dans sa différence et sa diversité : ce qu'on mange ne l'intéresse pas moins que ce que l'on pense, et à Rome il est aussi diligent à écouter la conversation des « femmes publiques » qu'à « ouïr des disputes de théologie » ou visiter les antiquités des vignes cardinalices. » (Fausta Garavini-Gallimard).

« On considère en général le « *Journal de Voyage* » de Montaigne dans son parcours diurnique à travers l'Europe comme un document biographique et littéraire ; à ce titre il est déjà intéressant de pénétrer dans les coulisses des *Essais*, de distinguer du sujet de l'œuvre de sagesse le personnage historique. Mais les indiscrètes notations du malade ne doivent pas masquer l'infinie disponibilité d'une curiosité ouverte avec intérêt aux rencontres, aux moindres manifestations des cultures étrangères, à l'écoute aussi bien des papotages de courtisanes romaines que des disputes théologiques » (Guy Demerson).

**Indispensable complément des *Essais*, ce voyage en Italie devait profondément marquer la sensibilité de Montaigne.**

**Son influence sera décisive sur le troisième livre des *Essais*. La diversité des milieux, la variété des coutumes ont accru son sens de la relativité, en même temps que celui de l'unité de la nature humaine au travers de la différence des usages et des comportements.**



**BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.**

Provenance : bibliothèque Mr. Dubois, avec ex-libris.

Le Docteur Pottière-Sperry dont la collection de Montaigne fut dispersée par Sotheby's il y a 15 ans, le 27 novembre 2003, vouait un culte au *Journal de voyage de Montaigne*. Il possédait 4 exemplaires de cette œuvre, 2 reliés en veau, 1 en basane et 1 broché.

Le *Don Quichotte* imprimé à Madrid par Ibarra en 1780,  
conservé dans ses reliures de l'époque.

De la bibliothèque *Boni de Castellane* et *Anna Gould*.

40 **CERVANTES**, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Nueva Edicion corregida por la Real Academia Espanola. Madrid, J. Ibarra, 1780.

4 volumes in-4, veau raciné, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses ornés de fers dorés, pièces en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées, qq. épidermures et usures. *Reliure espagnole de l'époque*.

298 x 224 mm.

La plus belle édition de *Don Quichotte* parue jusqu'alors, ici en état avant la lettre.

« Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la *Vie de Cervantes* et de l'analyse de son roman par Vicente de Los Rios » (Brunet, I, 1749).

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen, 218-219).

**Célèbre édition, l'un des monuments du livre espagnol**, entreprise par l'Académie madrilène qui entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité ; elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols.

"All the type used in the book hangs together wonderfully, and the founts are so original and lively in cut, that they seem like the work of a man unhampered by professional and mechanical traditions" (Updike, *Printing Types*, II, pp. 55-57).

L'abondante illustration comporte 31 figures gravées par M. Salvador y Carmona, Cil, Selma, P.P. Moles, Joaquin Fabregat, Juan Barcelon, Joaquin Ballester et Fransisco Muntaner, d'après J. del Castillo, Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Cil et Gregorio Ferro. On trouve aussi une carte générale d'Espagne gravée, repliée, hors texte, 13 lettres ornées, 25 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe, un portrait de Cervantes par Joseph del Castillo gravé par Manuel Salvador y Carmona et quatre frontispices.

**PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE** provenant de la collection *Boni de Castellane* et *Anna Gould*, Palais Rose, Paris.





N.40. « Cette édition est un vrai chef-d'œuvre

typographique » (Brunet).

« Magnífica edicion y superior en belleza artistica a todas las que hasta ahora entonces se habian hecho en Espana y en el extranjero » (Palau).

Le *Don Quichotte* imprimé à Madrid par Ibarra en 1780, conservé dans ses superbes reliures en maroquin décoré de l'époque.

De la bibliothèque *Robert Hughes de Kimmel*, avec ex-libris armorié.

41 **CERVANTES**, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, Nueva Edicion corregida por la Real Academia Espanola. Madrid, J. Ibarra, 1780.

4 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin vert, triple filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.  
*Reliure de l'époque.*

290 x 217 mm.

La plus belle édition de *Don Quichotte* parue jusqu'alors, ici en état avant la lettre.

« Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique ; on l'a enrichie de la Vie de Cervantes et de l'analyse de son roman par Vicente de Los Rios » (Brunet, I, 1749).

« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen).

**Célèbre édition, l'un des monuments du livre espagnol**, entreprise par l'Académie madrilène qui entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité ; elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols.

Les caractères ont été spécialement gravés par Geronimo Gil et le papier fabriqué aux moulins de Joseph Florens, en Catalogne. L'architecture du livre est rigoureuse ; la typographie, exécutée par Ibarra, l'un des maîtres de son art, est équilibrée et harmonieuse.

"All the type used in the book hangs together wonderfully, and the founts are so original and lively in cut, that they seem like the work of a man unhampered by professional and mechanical traditions" (Updike, *Printing Types*, II, pp. 55-57).

L'abondante illustration comporte 31 figures gravées par M. Salvador y Carmona, Cil, Selma, P.P. Moles, Joaquin Fabregat, Juan Barcelon, Joaquin Ballester et Fransisco Muntaner, d'après J. del Castillo, Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Cil et Gregorio Ferro.

**SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE DÉCORÉ AVEC ÉLÉGANCE.**

Pierre Bérès présentait un autre exemplaire relié en maroquin rouge du temps vendu 15 000 € il y a 30 ans (Références : Pierre Bérès. *Belles lettres au temps des Lumières* – Cat. 79, n°19). La valeur de ce type de livres à été multipliée par 3 depuis lors.

De la bibliothèque *Robert Hughes de Kimmel* avec ex-libris.





N°41. Magnifique exemplaire conservé dans

son maroquin de l'époque.

Édition originale de l'un des plus rares romans de Restif de La Bretonne.

Magnifique exemplaire de premier tirage, complet du texte, à toutes marges, entièrement non rogné, conservé dans ses brochures d'attente de l'époque, complet des 23 gravures et du faux-titre daté qui manque souvent.

42 **RESTIF DE LA BRETONNE**, Nicolas-Edmé. LA DÉCOUVERTE AUSTRALE PAR UN HOMME-VOLANT ou Le Dedale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe, &c. *Leipsick (Paris), 1781.*

4 volumes in-12 ; brochures d'attente roses, exemplaire non rogné. *Brochure de l'époque.*

180 x 110 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE *La Découverte australe*, « *l'un des plus rares ouvrages de l'auteur* » (P. L. Jacob).

Rive Childs, 278-280 ; Lacroix, 198-207 ; Cohen, 886 ; Sander, 1693.

« *Le faux-titre daté manque dans presque tous les exemplaires, qui ne portent alors aucune date* » (P. L. Jacob).

**Précieux exemplaire de premier tirage, non cartonné, complet du faux-titre daté dans le premier volume et du texte.**

La plupart des exemplaires ont subi des mutilations exigées par la Police. Restif a dû supprimer absolument les pages 337 à 422, c'est-à-dire cinq des Diatribes qui suivaient celle intitulée l'*Homme de nuit*, la seule qui ait trouvé grâce devant la Censure. Les autres parurent sans doute trop satiriques.

« *Les ff. 337 à 422 manquent souvent, supprimés par la police* » (Sander).

« *Les exemplaires où se trouvent les feuillets 337 à 422, contenant cinq diatribes dont la suppression fut ordonnée par la police, sont fort rares, suivant P. Lacroix* » (Cohen).

**Exemplaire appartenant au premier tirage, complet du texte.**

**Non cartonné**, notre exemplaire possède l'Avis de l'Éditeur en cinq pages (au lieu de trois pour les exemplaires cartonnés, les pages 16 et 17 ayant été supprimées) et est complet de toutes les diatribes. L'*Homme-de-nuit*, commence bien à la page 328 et non au milieu de la page 326 (exemplaires cartonnés).

*La Découverte australe* est ornée de vingt-trois gravures.

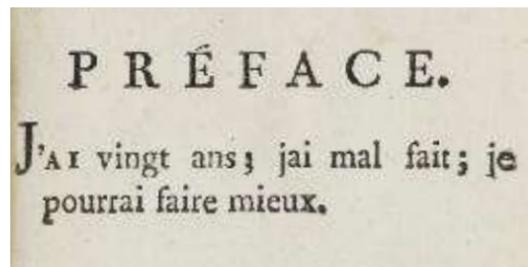
Cet ouvrage, qui est un des plus rares de ceux de l'auteur, ne fut publié qu'en 1781, et sans doute après des lenteurs et des difficultés de la part de la censure et de la police.

« *Cet ouvrage, un des plus singuliers que Restif ait écrits, est fort recherché, non seulement par les rétiviens mais aussi par des collectionneurs de livres sur les utopies et l'aéronautique. Il est vraiment remarquable que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs trois ans avant la découverte des frères Montgolfier ; il est encore remarquable que Restif ait prévu un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix il propose une association des nations européennes...* » (Rive-Childs).

**SUPERBE EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.**



« *L'un des plus singuliers ouvrages de l'auteur* ».



Rare édition originale de *L'Organt* de Saint-Just  
« *poème licencieux dont les exemplaires sont devenus peu communs* » (Brunet).

A peine paru, l'ouvrage fut interdit et saisi par la police.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque, condition rarissime.

43

**SAINST-JUST.** ORGANT, poème en vingt chants.  
*Au Vatican, 1789.*

In-12 de (2) ff., 160 pp., 170 pp..

Maroquin rouge, frise et filet dorés encadrant les plats, dos lisse orné de motifs et filets dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, qq. ff. tachés. *Reliure de l'époque.*

129 x 80 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE DE *L'Organt* « ayant été détruite par l'auteur » (catalogue Pixérécourt).**

Barbier, III, 742 ; Brunet, V, 52 ; Graesse, VI, 224 ; Conlon, 89 : 10797.

Ce « *poème licencieux de Saint-Just dont les exemplaires sont devenus peu communs* » (Brunet).

« *Il est de fait que le poème d'Organt est aujourd'hui de la plus grande rareté* » (Viollet Le Duc, Bibliothèque poétique, 1847, p. 98).

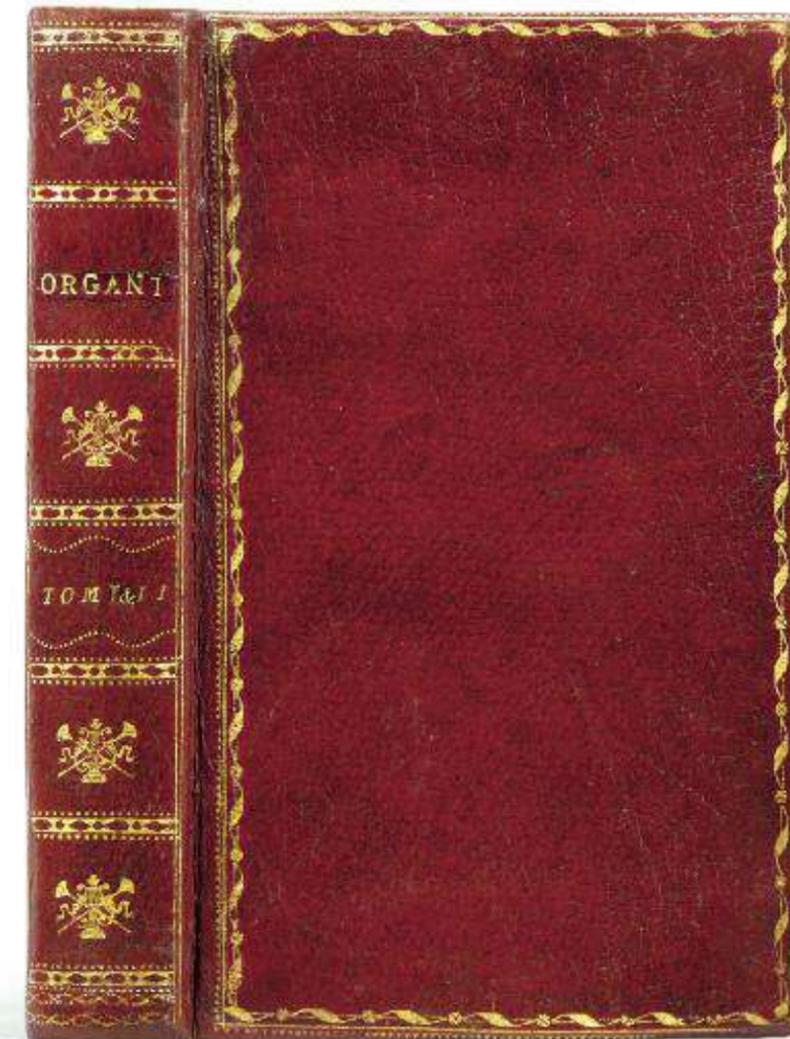
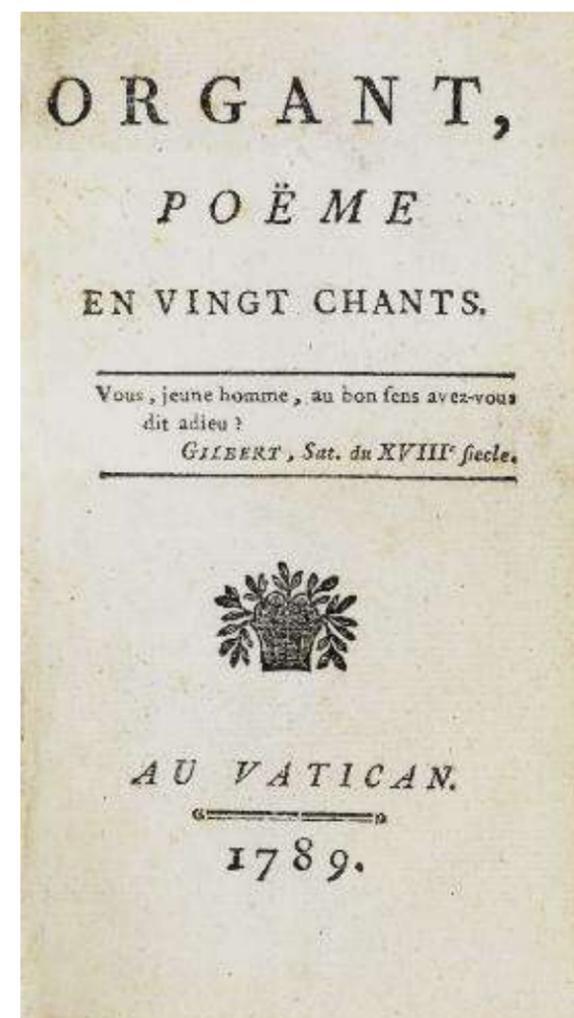
« *Ouvrage infâme* » (F. X. Feller) et satire de l'Ancien Régime, l'ouvrage à peine paru fut interdit et saisi par la police.

« *C'est Saint-Just qui parle, c'est lui qui pense, c'est lui qui aime. Il ne met point en scène un héros de fantaisie. Saint-Just a fait suivre son poème d'une clé. Charlemagne, c'est Louis XVI, Cunégonde, sa femme c'est la reine Marie-Antoinette, Adeline c'est la Du Barry. La clé finit par ces lignes probantes : « Analogie générale des mœurs du temps ». Bien des personnages historiques sont cloués au pilori dans cette satire. Ce qu'il faut chercher dans le poème, c'est la pensée de Saint-Just à vingt ans, ce sont ses prédilections et ses haines politiques et sociales* » (E. Fleury).

Dans sa *Notice manuscrite sur Saint-Just*, mise en tête de la réimpression des *Institutions républicaines*, Nodier affirme que l'ouvrage est si rare qu'il n'a jamais pu en voir un exemplaire.

« *Ouvrage fort rare, qui a toujours été défendu, même sous Bonaparte* » (*Bulletin du bibliophile*, Techener, 1<sup>re</sup> série, n°2119).

« *La Bibliothèque du Roi même ne possède pas un exemplaire de ce poème, qui rappelle souvent la « Guerre des Dieux », de Parny. La préface ne contient que ces mots : « J'ai vingt ans, j'ai mal fait : je pourrai mieux faire ! »* (Catalogue G. de Pixérécourt, n°787).



**BEL EXEMPLAIRE DE CETTE TRÈS RARE ORIGINALE DE « *L'archange implacable de la pureté révolutionnaire* », CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARISSIME.**

*Le Prévaricateur :*  
manuscrit de Sade ayant servi à la publication par Pauvert en 1970.

Il comprend des pages autographes et une vingtaine de corrections de la main de l'auteur.

44 **SADE**, Donatien Alphonse François, marquis de. LE PRÉVARICATEUR, comédie en cinq actes et en vers.  
[1810-1814].

1 volume in-4 (23,5 x 18,3 cm) de 244 pages non paginées.  
Broché, couverture cartonnée vieux rose, coutures distendues, deux doubles feuillets détachés, carton du dos en partie disparu. Sous étui toilé moderne.

**L'un des deux manuscrits connus de cette pièce, LE PLUS COMPLET.**

En effet, le premier manuscrit, aujourd'hui conservé à l'UCLA (University of California, Los Angeles, f M.S.2001.020) ne contient que le texte de la pièce.

**Notre manuscrit est enrichi d'une importante partie** (30 pages) intitulée *Réflexions sur cette pièce* avec une épithaphe extraite de Dorat.

De plus Sade a corrigé le manuscrit et nous comptons au moins **20 CORRECTIONS AUTOGRAPHES**, la plupart des mots changés ou ajoutés. Deux petites phrases sont autographes. De plus, la couverture est entièrement autographe. Le manuscrit est écrit d'une belle écriture, très claire.

Ce manuscrit est bien évidemment datable de son séjour à l'asile de Charenton car il s'agit d'un cahier avec une couverture cartonnée rose et des pages à encadrement bistre, typique de cette période (manuscrits analogues du Capricieux et d'Oxtiern). Un rapport du 7 décembre 1814 indique que ce manuscrit a été copié il y a plusieurs mois. La pièce est digne de son auteur et a fait horreur à celui qui a fait l'aveu de l'avoir copiée. Le manuscrit fut écrit entre 1810 et 1814, probablement au début de l'année 1814. Initialement, la pièce comptait 4 actes mais Sade l'a réécrite en 5. Nous ne connaissons d'ailleurs pas la version en 4 actes, les deux manuscrits étant identiques.

Références :

- James Cummins bookseller ; fiche descriptive de l'autre manuscrit, vendu en 2001 à l'UCLA.
- UCLA, f M.S.2001.020.
- D.A.F. de Sade, Œuvres complètes XXXV— Le théâtre de Sade. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1970. Première édition de la pièce, pages 251 à 376.

L'œuvre dramatique de Sade - une vingtaine de pièces écrites pour la plupart lors de ses séjours carcéraux à Vincennes et à la Bastille - a fait l'objet de controverses qui sont abordées dans l'étude de Sylvie Dangeville remarquant d'emblée que, de l'aveu du principal intéressé, sa production dramatique était celle à laquelle il « tenait le plus ».

En juillet 2001, il y a 17 ans, le second manuscrit connu de cette œuvre fut proposé \$ 42 500 (48 500 €) et vendu à l'UCLA. Riche d'une centaine de corrections, il était incomplet de 30 pages de « réflexions sur cette pièce » présentes ici. C'est le présent exemplaire qui sera utilisé lors de la publication par Pauvert en 1970.



Exceptionnel et émouvant manuscrit autographe signé de George Sand  
du *Piccinino*.

Magnifique témoignage de la genèse de cette grande œuvre :  
les ratures, corrections et additions attestent des nombreux remaniements  
à l'origine de ce grand roman de George Sand.

Working Manuscript of the Marquis de Sade

32945. **Sade**, Donatien-Alphonse-François, Marquis de. *Le Prévaricateur*, 5 Actes, **complete manuscript**, in secretarial hand, **with over 100 autograph corrections and additions in the hand of the Marquis de Sade** himself, as well as 5 full pages in De Sade's autograph manuscript, executed while he was confined to the lunatic asylum at Charenton. 84 unnumbered pages, plus De Sade's handwritten title on cover: «II. le prévaricateur 5 actres», with numerous slips and overlays. Small folio, (Charenton: c. 1810). Sewn. Laid in a three quarters red morocco slipcase and chemise, Fine, \$42,500 (48 500 €, juillet 2001)

Written while he was an inmate in the asylum of Charenton, where he was transferred from the Bicêtre prison in 1803. As part of his and the other inmates' therapy, Sade was given the freedom to arrange theatrical representations to be performed by the inmates themselves, and it was Sade himself who wrote the plays, produced and directed them on a monthly basis. Performed by dancers and actresses from some of Paris's small theaters as well as by the inmates themselves, the plays were regularly attended by an audience consisting of madmen, village notables and doctors.

The current manuscript is one of two which have survived — but this is clearly the earlier of the two and is heavily corrected by Sade. *Le Prévaricateur* was published in Pauvert's edition of *Les Oeuvres*, (1991), in which, at p. 117, he quotes the original editor Jean-Jacques Brochier who examined the manuscripts in the family in 1970 : «Jean-Jacques Brochier describes thus the two manuscripts of this play : The first, a large white notebook, 32 x 20 cm., bears on the title-page: «II, Le Prévaricateur, 5 actes,» and Act I begins on page 3, with the traditional 'Cast of Characters'. This manuscript is heavily corrected ...the second manuscript, which we have used to establish the text, is undated. But the paper ... and the binding. . .permit us to date it toward the end of Sade's life, i.e., between 1810 and 1814.»

The manuscript here corresponds exactly to the first of the two, and a quick comparison of the manuscript with the printed text indicates that Sade's changes were incorporated into the printed text (via the second manuscript). However, it is interesting to note that in contrast to the printed version of *La Tour Mystérieuse*, which prints also Sade's deletions and scorethroughs in the footnotes, the printed text of *Le Prévaricateur* does not, probably because there were so many changes.

**An important manuscript thus, and a substantial and rare example of the Marquis de Sade's autograph.**

45 **SAND**, George. *LE PICCININO*.  
1846.

Manuscrit de 811 ff. in-8, rédigés à l'encre brune. Les feuillets sont regroupés en trois volumes, chacun paginé et chapitré séparément.  
Étui de maroquin citron, dos à faux nerfs, auteur et titre doré au dos, date dorée en queue, réalisé par *Devauchelle*.

208 x 135 mm (tailles des ff.)

**EXCEPTIONNEL ET ÉMOUVANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGE SAND DU *Piccinino*.**

Ce roman, écrit d'août à novembre 1846, paraîtrait en feuilletons dans le journal *La Presse* du 5 mai au 17 juillet 1847, avant de sortir en librairie en juillet 1847 chez Desessart (5 vol.in-8).

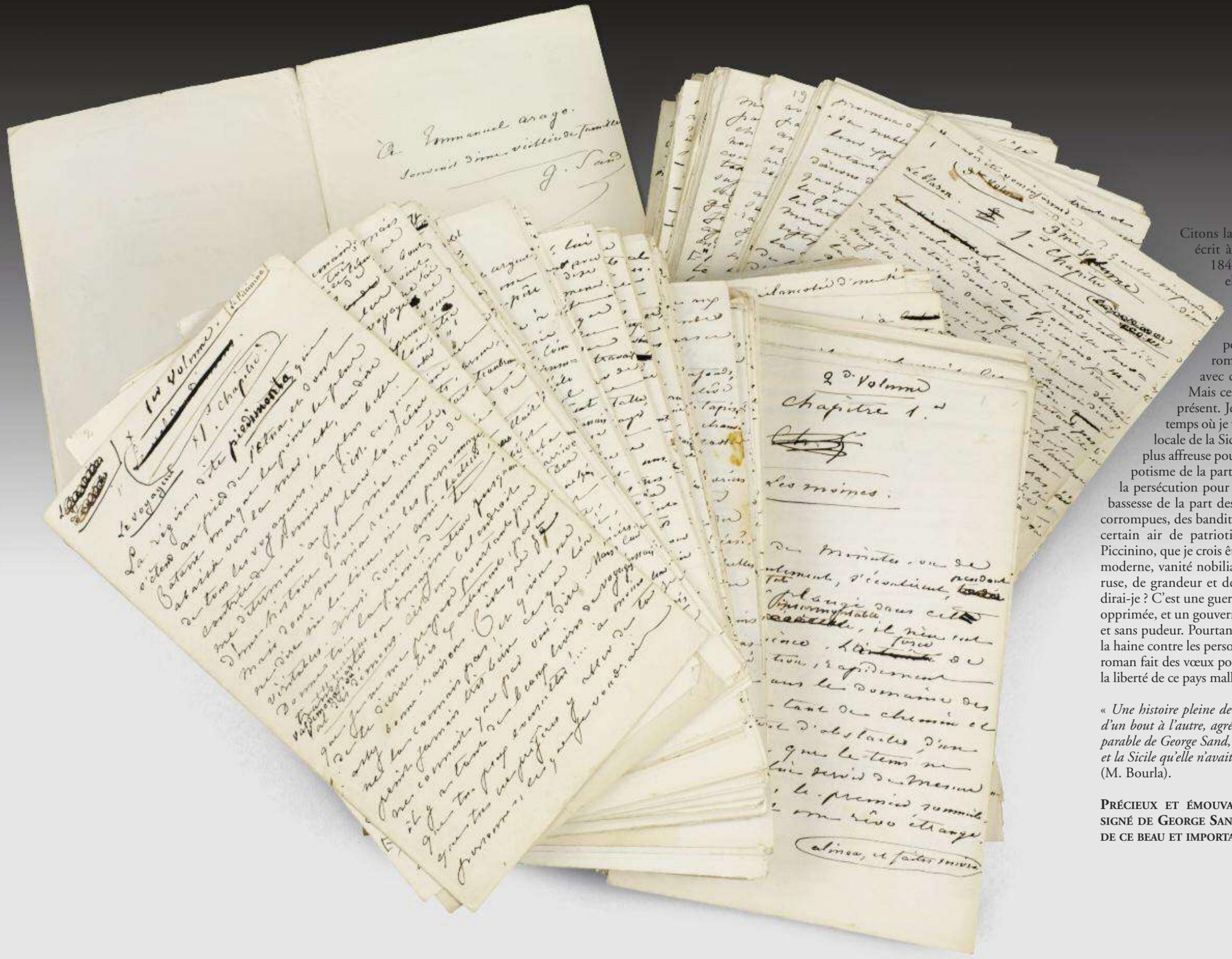
Le manuscrit est écrit à l'encre brune au recto de feuillets in-8 (certains au chiffre G S, sur le même papier qu'elle utilisait pour sa correspondance), avec de très nombreuses et importantes ratures, corrections et additions, qui témoignent, ainsi que de nombreuses pages découpées et recollées, et de passages biffés, d'importants remaniements ; le roman commençait à l'origine à l'actuel chapitre VI (p. 74 du manuscrit), et la princesse Agathe était alors princesse de Taormina (corrigé ensuite en Palmarosa).

On relève aussi des hésitations sur le titre : *Les justiciers d'aventure*, *Le Val des Démons...*

Le manuscrit est divisé en trois volumes, chacun paginé et chapitré séparément : 1<sup>er</sup> volume, 17 chapitres (p. 1-269 [manquent les p. 125-149]) ; 2<sup>e</sup> volume, 17 chapitres (273 pages) ; 3<sup>e</sup> volume, 18 chapitres (294 pages) ; les chapitres, qui portent tous un titre, seront numérotés continûment lors de la publication.

« *Le Piccinino* est un roman de fantaisie, écrit George Sand dans son préambule, qui n'a la prétention ni de peindre une époque historique précise, ni de décrire fidèlement un pays. C'est une étude de couleur, rêvée plutôt que sentie, et où quelques traits seulement se sont trouvés justes comme par hasard. La scène de ce roman pourrait se trouver placée partout ailleurs, sous le ciel du midi de l'Europe... ».

L'action de ce roman d'aventures à la Dumas, à l'intrigue sans cesse rebondissante, se situe en Sicile, près de Catane, au pied de l'Etna, où les passions aussi sont volcaniques. Autour de la belle princesse Agathe et de son douloureux secret, autour du peintre Michel-Ange Lavoratori à la naissance mystérieuse, bons et méchants s'affrontent, sous la conduite attentive et audacieuse du beau chef de brigands, le Piccinino, homme de petite taille mais au grand cœur. Dans ce « roman de fantaisie », dans cette « étude de couleur », George Sand réussit cependant à glisser des allusions politiques, et à préciser ses idées sur la vraie noblesse.



À Immanuel Arago.  
Sous le titre de...  
G. Sand

2<sup>e</sup> Volume  
Chapitre 1<sup>er</sup>  
*[Signature]*  
Les mêmes.

Citons la lettre très intéressante qu'elle écrit à Hetzel à la fin de novembre 1846 à propos de ce roman, dont elle termine la correction : « Ce n'est pas un roman historique puisque aucune époque ne lui est assignée et qu'aucun fait politique ne s'y trouve. [...] Mon roman n'est donc qu'une fantaisie, avec couleur locale, comme on dit. Mais cette couleur locale est du temps présent. Je n'aime guère à peindre que le temps où je vis. [...] Or quelle est la couleur locale de la Sicile depuis 25 ans ? La misère la plus affreuse pour le peuple, le plus obstiné despotisme de la part du Gouvernement, la ruine et la persécution pour le parti national, beaucoup de bassesse de la part des familles siciliennes ralliées et corrompues, des bandits qui font leurs affaires avec un certain air de patriotisme, c'est-à-dire le capitaine Piccinino, que je crois être un type assez sicilien et assez moderne, vanité nobiliaire, instincts de vengeance, de ruse, de grandeur et de méchanceté. Enfin que vous dirai-je ? C'est une guerre entre une nation conquise et opprimée, et un gouvernement étranger, sans entrailles et sans pudeur. Pourtant, il n'y a point là le langage de la haine contre les personnes [...] Mais en somme mon roman fait des vœux pour une guerre nationale et pour la liberté de ce pays malheureux, voilà tout ».

« Une histoire pleine de secrets de famille, passionnante d'un bout à l'autre, agréable à lire grâce au style incomparable de George Sand, très à l'aise avec « son brigand » et la Sicile qu'elle n'avait pourtant jamais visitée »  
(M. Bourla).

PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGE SAND TÉMOIGNANT DE LA GENÈSE DE CE BEAU ET IMPORTANT ROMAN DE L'AUTEUR.

La très rare édition originale de *De l'Amour* de Stendhal conservée dans sa reliure de l'époque.

46 **STENDHAL** [Henry Beyle dit]. DE L'AMOUR ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des vies de Haydn, Mozart et Métastase.  
*Paris, P. Mongie l'aîné, 1822.*

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., III pp., 232 pp. ; II/ (2) ff., 330 pp.  
Demi-basane à coins, dos lisse orné motifs et filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches vertes. *Reliure de l'époque.*

162 x 101 mm.

**EDITION ORIGINALE « rare et très recherchée » (CLOUZOT) TIRÉE À 150 EXEMPLAIRES.**

Carteret, II, 346-347 ; Clouzot, 256 ; Vicaire, I, 452-453 ; Bibliothèque nationale, Stendhal et l'Europe, 1983, n° 182.

« *Ouvrage fort recherché : son titre en est une raison qui, sans dominer les autres, est un fait. Un livre hardi et froidement réaliste qui fit sensation à l'époque. On sait que les lecteurs furent rares et que les exemplaires passèrent presque tous dans les mains de Bohaire, le successeur de Mongie, qui remit le livre en vente* » (Carteret).

Exemplaire de première émission, avant la remise en vente à l'adresse de Bohaire, en 1833.

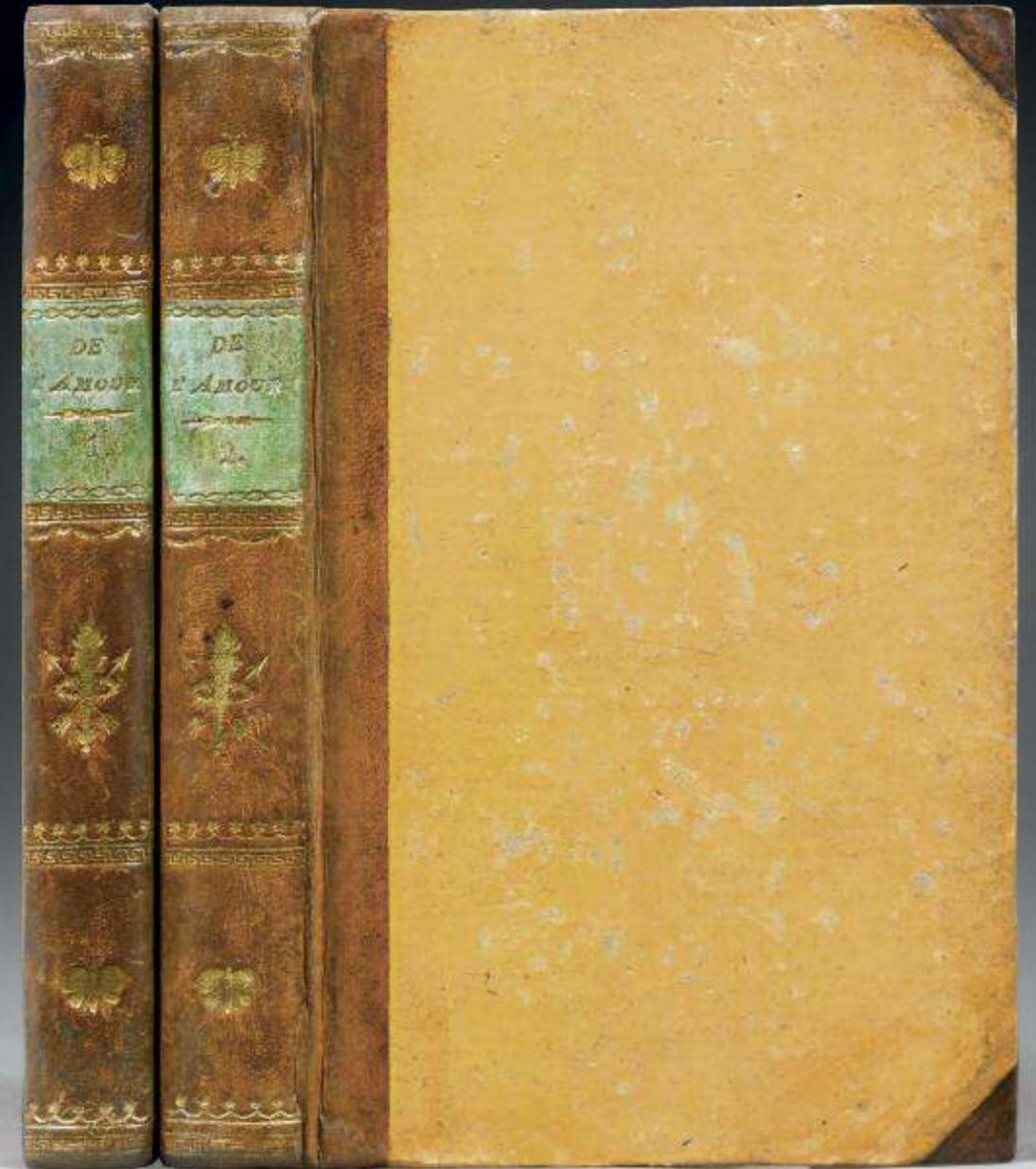
Stendhal qui, toute sa vie rechercha le bonheur dans l'amour, s'implique personnellement dans ce qu'il estime devoir être son ouvrage principal.  
C'est dans ce livre que, pour décrire la naissance et la formation de l'amour, Stendhal a recours à l'image désormais célèbre de la « cristallisation ».

La diffusion fut un échec cuisant. Deux ans après la mise en vente, l'éditeur Mongie rendit compte à l'auteur : « Je n'ai pas vendu quarante exemplaires de ce livre, et je puis dire comme des Poésies sacrées de Pompignan : sacrées elles sont car personne n'y touche ».

Malgré cet échec, Stendhal eut jusqu'à la fin de sa vie une prédilection pour ce livre.

Huit jours avant sa mort, il en composait pour la troisième fois la préface. Il y expose ses croyances les plus intimes et toute une science du bonheur à laquelle il attachait tant d'importance. L'ouvrage a été composé à Milan sous l'influence de sa passion pour Métilde Dembowska, agitatrice libérale qui ne répondit jamais à ses ardeurs. Des livres de son aîné, Baudelaire avait une préférence pour *De l'Amour* qu'il cite à plusieurs reprises dans son choix de maximes consolantes sur l'amour.

**BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ORIGINALE, SANS ROUSSEUR, CONSERVE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.**



*The rare first edition of De l'Amour by Stendhal preserved in its contemporary binding.*

Edition originale de *La Jaquerie* de Mérimée  
« *chef-d'œuvre peut-être du théâtre romantique avec Lorenzaccio,  
mais plus populaire que ce dernier* » (Roger Bellet).

Très bel exemplaire, entièrement non rogné, conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

47 **MÉRIMÉE**, Prosper. LA JAQUERIE, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame.  
Paris, Brissot-Thivars, 1828.

In-8 de (4) ff., 422 pp., (1) f.  
Brochure d'éditeur, exemplaire non rogné, tel que paru.

217 x 135 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE.**

Carteret, II, 136-138 ; Clouzot, 200 ; Vicaire, V, 705-706 ; Talvart, XIV, 220, 4 A ; Hanotaux & Vicaire, n°157.

« *Imprimé par Balzac* » (Clouzot).

« *C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny, 1827, 3<sup>e</sup> édition* » (Carteret).

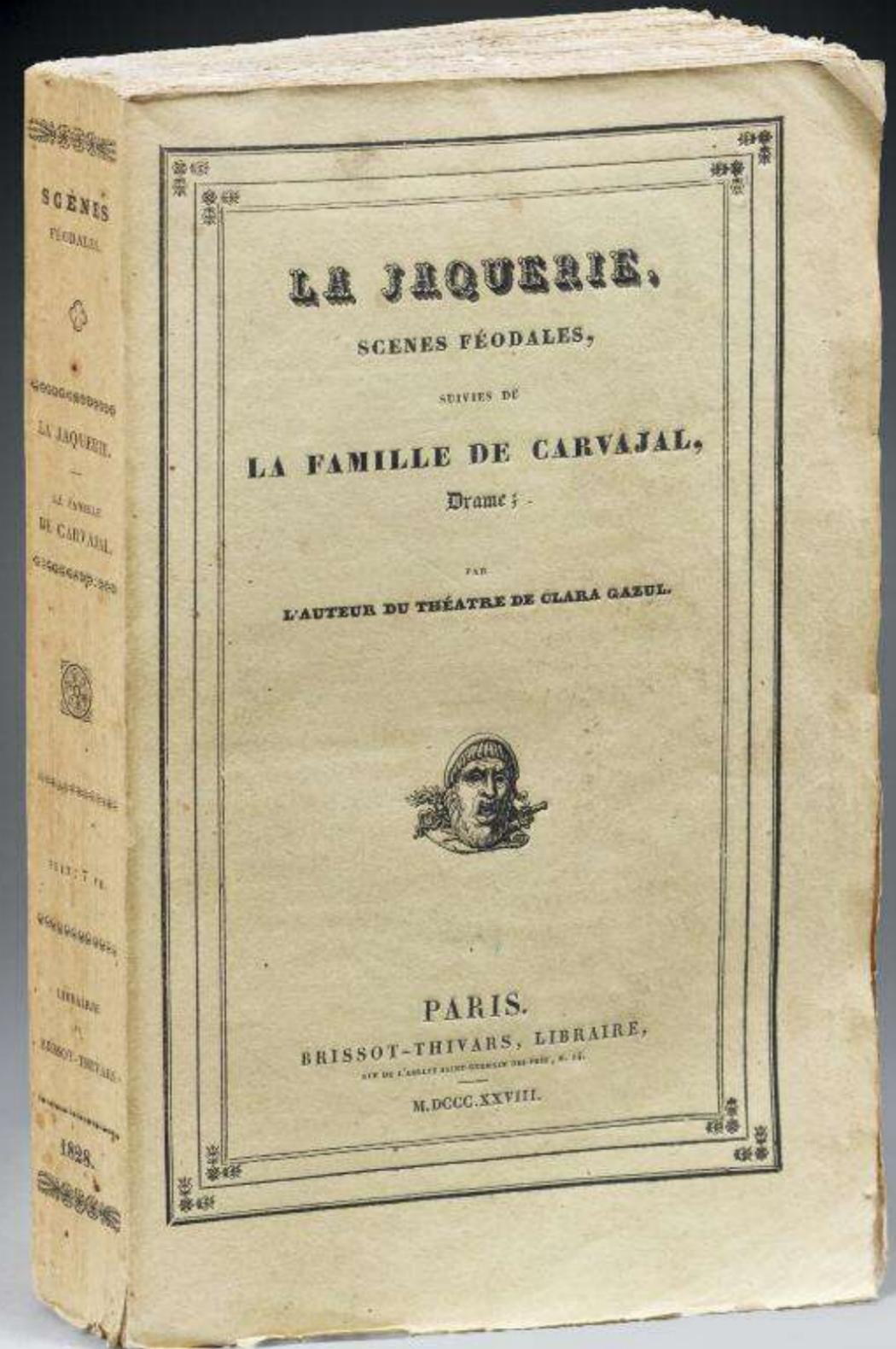
Voulant devenir « homme de lettres de plomb », Honoré de Balzac obtient son brevet d'imprimeur en 1826 et rachète aussitôt la fonderie Gille avec quelques associés mais il se ruinerà dans l'entreprise, ce qui le ramènera vers la création littéraire. Sa maîtresse, Mme du Berny, rachètera l'ensemble en 1828 et en confiera la gestion à son fils, fondateur de la fonderie Deberny & Peignot.

Cette vaste composition dramatique évoque l'insurrection des paysans français contre la noblesse au XIV<sup>e</sup> siècle, pendant la captivité du roi Jean. L'arrogance féodale est incarnée par le baron d'Apremont. Ses violences et sa cruauté poussent les paysans au désespoir sous l'inspiration et la conduite d'un moine intrépide frère Jean.

Tableau énergique et touchant de la féodalité dans lequel les nobles, vilains, moines, gens de guerre sont représentés à grands traits. On retrouve dans cet ouvrage toute l'imagination et la verve dramatique qui ont distingué si éminemment les premiers essais de l'auteur de Clara Gazul. On reconnaît ce talent impétueux et toujours original, muri cette fois par de profondes études sur l'histoire et sur l'homme. Un dialogue vif et vrai transporte le lecteur, et comme à son insu, dans les temps et les lieux le plus étrangers à ses mœurs et à ses habitudes.

« *La Jaquerie est le premier pas vers le récit à fondement historique qui fera la gloire littéraire de Mérimée* » (Jean Autin).

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.**



*The rare first edition preserved in its contemporary wrappers, as issued.*

Exceptionnel exemplaire de *Mauprat*, l'un des meilleurs romans de George Sand, conservé dans son éblouissante reliure en plein maroquin de l'époque aux armes mosaïquées du *Duc Guillaume de Brunswick*.

48

**SAND, George. MAUPRAT.**  
*Bruxelles, Montagne du Parc, 1837.*

2 tomes en 1 volume fort in-8 de (2) ff., 311 pp., (2) ff., 249 pp.  
Maroquin vert à grain long, plats richement décorés et ornés des armoiries mosaïquées du Duc Guillaume de Brunswick, dos lisse richement orné, grand blason armorié et peint du Duc de Brunswick au centre de la première doublure, tranches dorées.  
*Reliure en maroquin armorié et mosaïqué de l'époque.*

140 x 96 mm.

#### L'UN DES MEILLEURS ROMANS DE GEORGE SAND.

Dans cette histoire d'un amour éternel et exclusif, Sand « exprime sa conception idéale de la femme qui loin de se soumettre servilement, transforme radicalement l'être aimé » (Cat. BN, 278).

Mauprat reste un livre capital dans l'œuvre de George Sand et pour Sand elle-même. Ne le donne-t-elle pas à lire à sa fille Solange alors en pension ? Le personnage d'Edmée de Mauprat est l'héroïne parfaite, une femme selon son cœur, celle qui correspond point par point à ses idéaux. D'où vient ce personnage courageux, intelligent, fort, chaste et surtout sans défaillance face aux hommes ? « Le choix du prénom indique un retour de Sand à 1835, au moment où elle a commencé cette narration en faisant le deuil de sa passion pour Musset. Une lettre du 6 mars 1835 à Madame de Musset tient lieu des adieux qu'elle ne peut pas faire à son amant. Or, la mère du poète se prénomme Edmée. Comment ne pas penser au nom d'Indiana, qui fut celui de la sœur d'Aurélien de Sèze, avant de désigner la première rebelle des héroïnes de Sand ? » (Michèle Hecquet, *Mauprat de George Sand*, Presses universitaires de Lille, 1990).

*Mauprat* est le premier roman de mariage heureux écrit par Sand après son procès en séparation et dont il porte les stigmates.

Deux romans surtout doivent à Mauprat. Le premier lui ressemble par son atmosphère d'enfance, d'amour indestructible, de répétition et de nature sauvage : *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë (1847). Le second par sa lutte violente contre la fatalité de la violence : *Quatre-vingt-treize*.

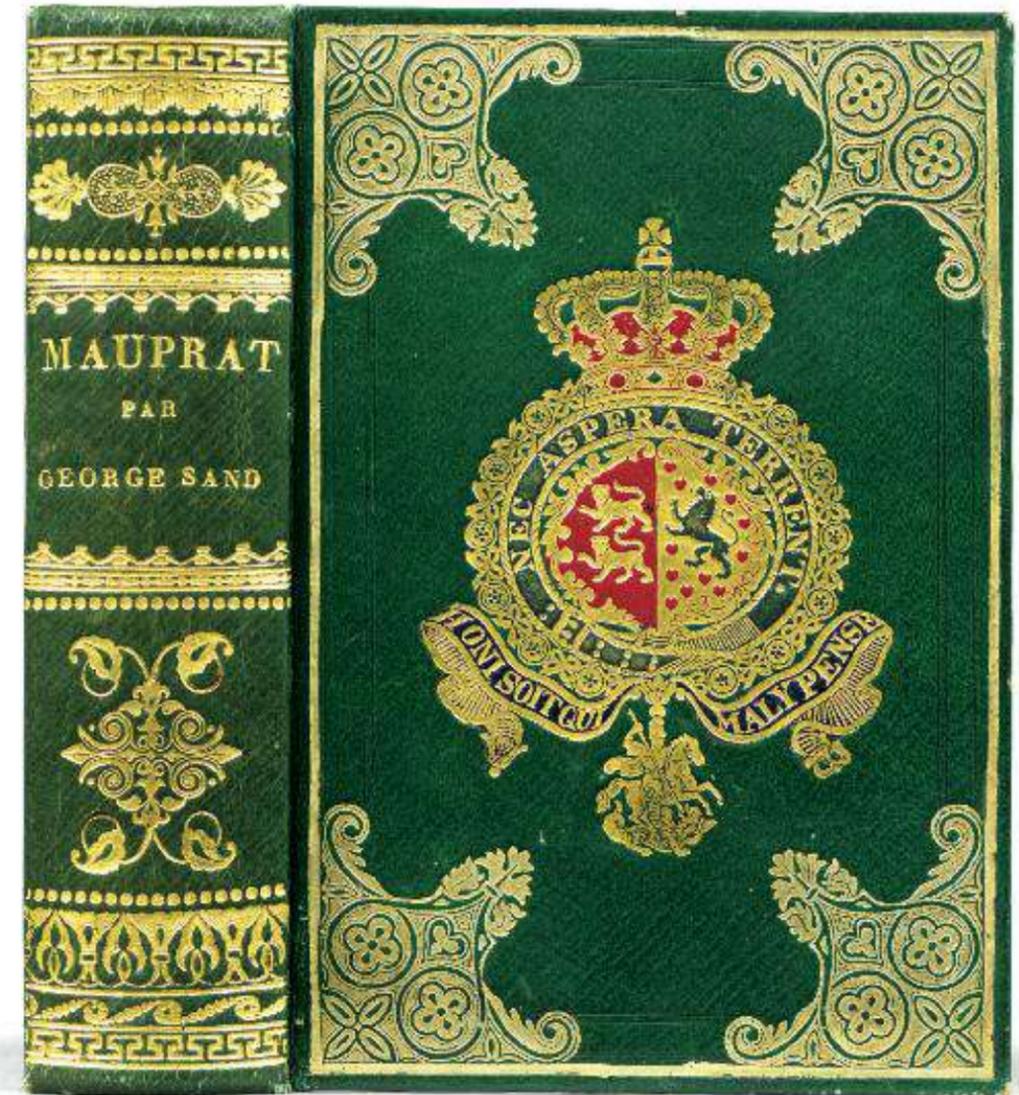
« On façonne les plantes par la culture et les hommes par l'éducation ».

Cette idée qu'énonce Rousseau dans *L'Emile*, George Sand la fait sienne dans *Mauprat*, roman d'aventure et d'amour, mais aussi roman champêtre et roman d'apprentissage.

**EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE ARMORIÉE, MOSAÏQUÉE ET DÉCORÉE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE RÉALISÉE POUR LE *Duc Guillaume de Brunswick* (1806-1884).**

Second fils de Frédéric-Guillaume de Brunswick-Wolfenbüttel (1771-1815) et de Marie de Bade (1782-1808), il monte sur le trône comme lieutenant-général en 1830. Il fut, dès sa jeunesse, un ardent bibliophile qui revêtait ses exemplaires de reliures magnifiques.

Exemplaire d'une beauté et d'une pureté intérieure peu communes.



*L'exemplaire du Duc Guillaume de Brunswick.*

Édition originale du *Piccinino* de George Sand.

L'exemplaire du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec ex-libris manuscrit.

49

**SAND, George.** LE PICCININO.  
Paris, Desessart, 1847.

5 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 515 pp., (2) ff.; II/ (2) ff., 301 pp., (2) ff.; III/ (2) ff., 307 pp.; IV/ 308 pp., (2) ff.; V/ (2) ff., 318 pp., (1) f.

Demi-basane vert foncé à petits coins, plats de cuir de Russie vert, filet or encadrant les plats, dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaisons dorés, tranches jaunes. *Reliure de l'époque.*

201 x 126 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ROMAN DE GEORGE SAND.**  
Clouzot, 245 ; Vicaire, VII, 231.

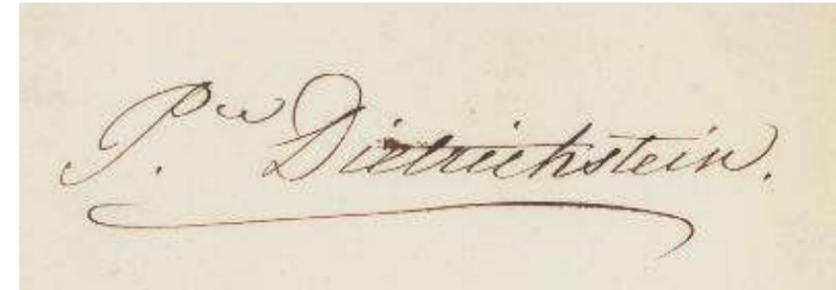
« *Le Piccinino est un roman de fantaisie, écrit George Sand dans son préambule, qui n'a la prétention ni de peindre une époque historique précise, ni de décrire fidèlement un pays. C'est une étude de couleur, rêvée plutôt que sentie, et où quelques traits seulement se sont trouvés justes comme par hasard. La scène de ce roman pourrait se trouver placée partout ailleurs, sous le ciel du midi de l'Europe...* ».

« *Une histoire pleine de secrets de famille, passionnante d'un bout à l'autre, agréable à lire grâce au style incomparable de George Sand, très à l'aise avec 'son brigand' et la Sicile qu'elle n'avait pourtant jamais visitée* » (M. Bourla).

« *Le talent d'écrivain de George Sand fut l'un des plus spontanés de notre littérature. Elle a occupé une place très considérable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a renouvelé l'idylle, elle a transformé le roman. A égale distance du roman d'aventures et du roman purement réaliste, elle a eu un genre moyen où il entre du romanesque, où il reste de la vérité, où une poésie douce et une sensibilité délicate trouvent leur place et qui pourrait bien être le vrai roman français. Tourgueniev, George Eliot, Dostoïevski l'ont passionnément admirée* » (Carteret).

**L'EXEMPLAIRE DU Prince Dietrichstein, PRÉCEPTEUR DE L'AIGLON DE 1815 À 1832, DANS LA RELIURE CARACTÉRISTIQUE DE SA BIBLIOTHÈQUE.**

Les 5 volumes portent son ex-libris manuscrit en contregarde de chaque volume. Le prince Dietrichstein (1775-1864) avait pris le parti de Marie-Louise au sujet de l'éducation du duc de Reichstadt en préconisant une éducation princière qui n'occultât ni l'art militaire, ni la mémoire de son père Napoléon Ier. Après la mort de son élève, le prince Dietrichstein fut notamment directeur de la Hofbibliothek de Vienne.



Rare édition originale de *Mont-Revêche* de George Sand,  
« *une œuvre à clefs et un témoignage sur une certaine façon de vivre au XIX<sup>e</sup> siècle* » (Jean Chalon).

L'exemplaire du prince Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon, avec ex-libris manuscrit.

50

**SAND, George.** MONT-REVÊCHE.  
Paris, Alexandre Cadot, 1853.

4 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 315 pp.; II/ (2) f., 307 pp.; III/ (2) f., 308 pp.; IV/ 347 pp.  
Demi-basane vert foncé à petits coins, plats de cuir de Russie vert, filet or encadrant les plats, dos lisses ornés de filets dorés, titre et tomaisons dorés, tranches jaunes. *Reliure de l'époque.*

201 x 124 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ROMAN DE GEORGE SAND.**  
Clouzot, 246 ; Vicaire, VII, 247.

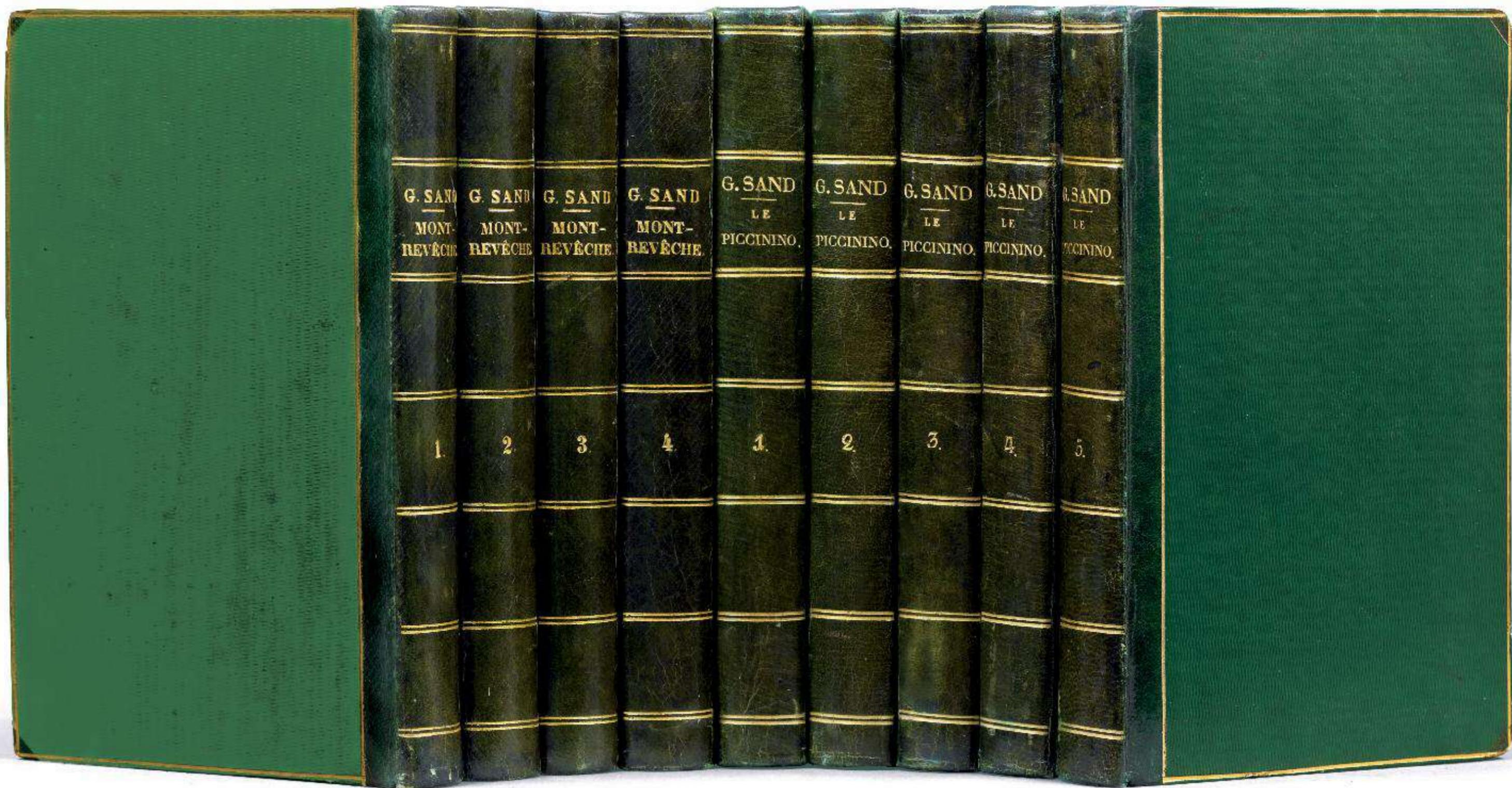
Quand, au printemps 1852, George Sand s'apprête à écrire *Mont-Revêche*, les dissensions entre l'auteur et sa fille Solange atteignent leur paroxysme. Dans ce débordement, George Sand puise les éléments pour créer l'une des principales héroïnes de *Mont-Revêche*, Nathalie Dutertre. Ce ne sera pas le seul des éléments très personnels voire autobiographiques, introduits par Sand dans ce *Mont-Revêche* qui tourne parfois au règlement de comptes familial.

« *Nathalie, dans Mont-Revêche, est intelligente et spirituelle, mais raisonne froidement et méchamment. Elle hait la seconde épouse de son père, ourdit contre elle une intrigue qui aura les plus funestes conséquences et que ne réparera pas un repentir tardif* » (R. Nagatsuka).

**L'EXEMPLAIRE DU Prince Dietrichstein, PRÉCEPTEUR DE L'AIGLON DE 1815 À 1832, DANS LA RELIURE CARACTÉRISTIQUE DE SA BIBLIOTHÈQUE.**

Les 4 volumes portent son ex-libris manuscrit en contregarde de chaque volume.

Aucun exemplaire de cette très rare originale n'est répertorié sur le marché public international depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans (ABPC).



*Les exemplaires du Prince Dietrichstein,*

*précepteur de l'Aiglon.*

Edition originale du *Député d'Arcis* de Balzac.

« Cette œuvre du grand romancier offre de telles qualités qu'elle peut être considérée comme une de ses meilleures œuvres » (Dictionnaire des Œuvres).

Bel exemplaire à toutes marges, aux couvertures et dos conservés, finement relié.

51 **BALZAC**, Honoré de. LE DÉPUTÉ D'ARCIS.  
*Paris, L. de Potter, s.d. [1854].*

4 volumes in-8 de : I/ (2) ff., 328 pp. ; II/ (2) ff., 327 pp. ; III/ (2) ff., 320 pp. ; IV/ (2) ff., 298 pp.

Demi-veau rouge, dos à nerfs ornés de motifs à froid et dorés et de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés, déchirure marginale réparée à 1 f. sans manque. *Reliure de Laurenchet.*

220 x 139 mm.

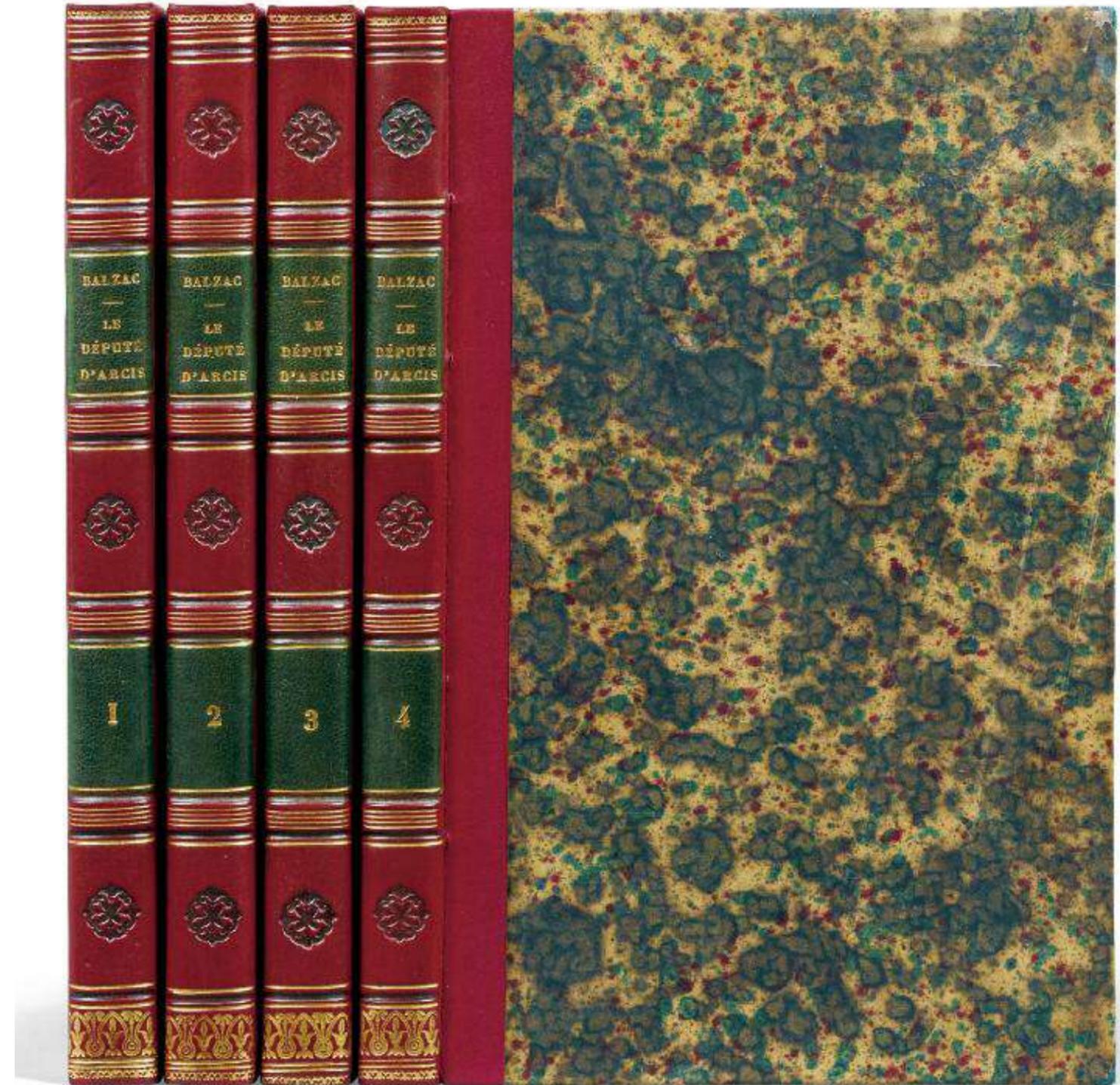
**EDITION ORIGINALE DE CE ROMAN DE BALZAC NON REPRODUIT DANS L'ÉDITION COLLECTIVE FURNE ET HOUSSIAUX.**

Carteret, I, 85-86 ; 68, Clouzot, 26 ; Vicaire, I, 230.

Dans la petite ville d'Arcis-sur-Aube, en 1839, le jeune avocat Simon Giguët, s'appuyant sur le bon renom de son vieux père, ex-colonel de l'Empereur décide de poser sa candidature aux prochaines élections. Cette circonscription a été jusqu'alors représentée par un financier, le vieux Keller, gendre du comte de Gondreville : il a été fait pair et voudrait faire élire son filleul, officier en Afrique. L'avocat Giguët a pour ennemis les représentants du gouvernement, en particulier le sous-préfet Goulard, le juge Martener, le procureur du roi Marest et Olivier Vinet, son substitut ; les trois premiers ont encore contre lui un autre motif de rivalité. La plus riche héritière de la ville est en effet la belle Cécile Beauvisage, fille du maire, sur laquelle se sont concentrées toutes les ambitions de sa mère ; elle rêve, pour Cécile, d'une haute situation sociale à Paris. Tout ce petit monde est mis en ébullition par l'arrivée d'un étranger, homme très élégant d'un âge moyen, dont la conduite est très mystérieuse ; il s'agit de Maxime de Trailles, qui a déjà paru dans d'autres œuvres de Balzac comme le « prince des débauchés » de Paris. Arrivé à quarante-huit ans, il est maintenant décidé à devenir sage et à « se ranger » : il a pour cela accepté de son ami Rastignac la tâche difficile de se porter comme candidat ministériel à Arcis.

L'action du roman se situe dans le même cadre que celui d'*Une ténébreuse affaire* dont on retrouve les personnages sous les traits de leurs descendants : Giguët, Goulard, Michu, Violette, les Cinq-Cygne, Simeuse, Chargeboeuf, Gondreville. Les luttes de pouvoir sont tout aussi féroces dans cette petite ville de province où deux partis s'affrontent, chacun des deux étant prêt à tout pour obtenir son statut de député. Cet ouvrage s'inscrit dans la continuité de *La Comédie humaine*, puisqu'on y retrouve Eugène de Rastignac, lui-même député élu pour la deuxième fois, Maxime de Trailles, le baron de Nucingen, la marquise d'Espard.

« Cette œuvre du grand romancier offre de telles qualités qu'elle peut être considérée comme une de ses meilleures œuvres » (Dictionnaire des Œuvres).



BEL EXEMPLAIRE AUX COUVERTURES ET DOS CONSERVÉS, FINEMENT RELIÉ.

Édition originale des *Travailleurs de la mer*.

Magnifique et rare exemplaire imprimé sur papier fort teinté vert d'eau, enrichi d'un précieux envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Pagnerre, éditeur des *Misérables*.

52

**HUGO**, Victor. LES TRAVAILLEURS DE LA MER.

Paris, Librairie Internationale. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866.

3 volumes in-8 de : I/ VIII pp. et 328 pp. ; II/ (2) ff., 327 pp.; III/ (2) ff., 279 pp.  
Chagrin brun postérieur, dos à nerfs filetés en or et à froid, filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, têtes dorées, exemplaire non rogné.

229 x 152 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES *Travailleurs de la mer*.

Carteret, I, 422 ; Vicaire, IV, 336-337 ; Clouzot, 150.

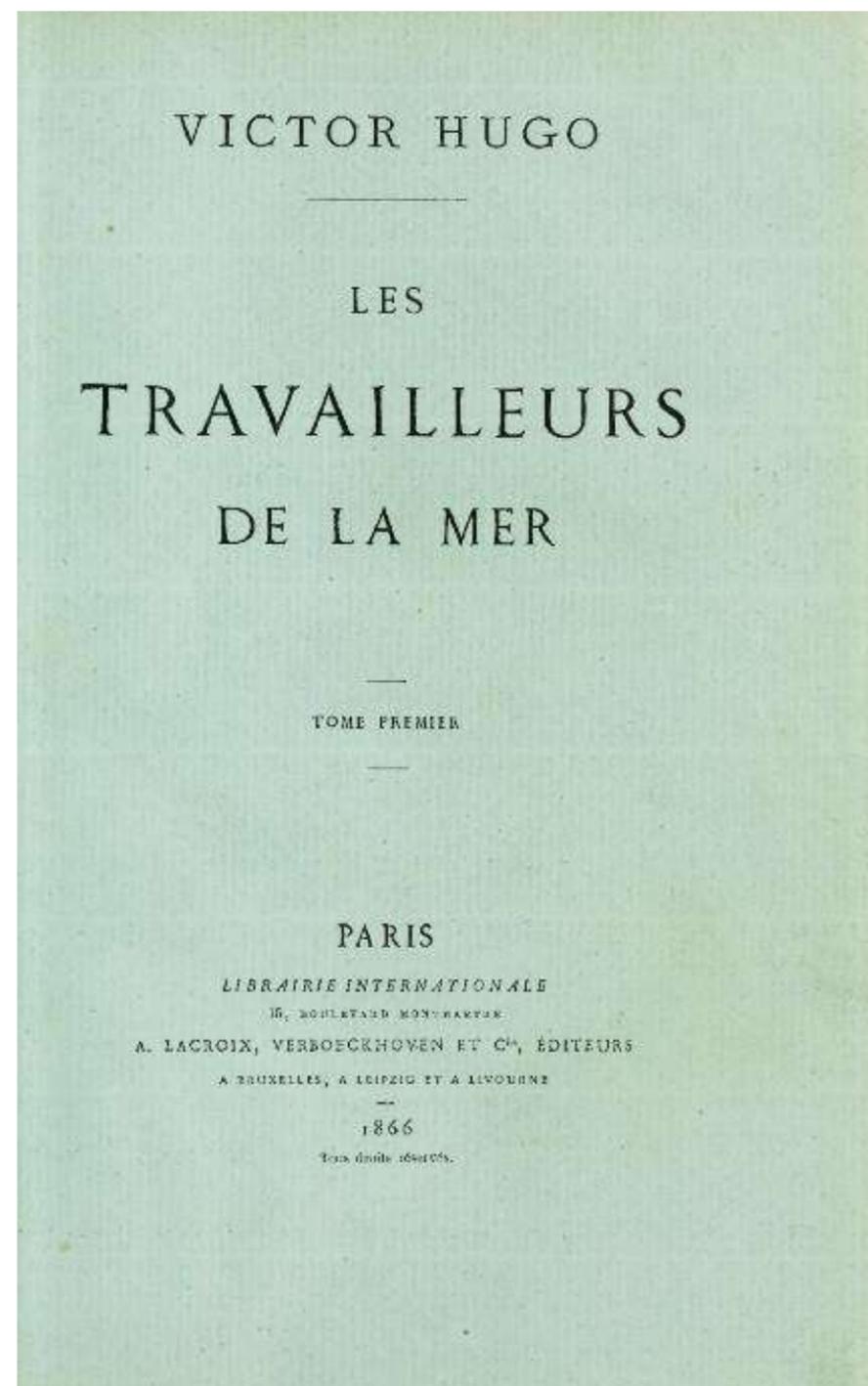
**Magnifique et rare exemplaire imprimé sur papier fort teinté vert d'eau, enrichi d'un billet autographe signé de Victor Hugo, à M. Pagnerre éditeur des *Misérables*.**

« Quelques Hollande, vélin teinté ou vert d'eau, pour l'édition de Paris seulement » (Clouzot).

Ceuvre de maturité de Victor Hugo, ce roman développe les thèmes essentiels de son œuvre : forts contrastes étayés par les passions et les situations, idéal d'une générosité qui conduit fatalement au sacrifice, alternatives d'ombre et de lumière. Mais il donne à ces sujets déjà traités un lustre nouveau, en y associant des éléments d'intérêt actuel pour l'époque : les conquêtes de la mécanique et ses conséquences dans la lutte que mène l'homme contre la nature. Il ne fallait rien moins que la puissante personnalité, que le souffle lyrique de Hugo, pour introduire dans le monde du romantisme ces images insolites de machines gouvernées par des lois mathématiques et pour lesquelles il convenait d'user d'un langage encore inconnu des écrivains, le langage technique.

Aucune œuvre de Victor Hugo ne reflète une tristesse aussi profonde, aussi obsédante. L'hymne que le poète commence d'élever à la gloire du travail, au triomphe de l'homme, est tout aussitôt étouffé par les angoisses d'une souffrance illimitée comme l'horizon de la mer. Rarement Hugo est parvenu, dans certains passages du livre, à une telle puissance d'évocation, à une pareille splendeur dans les descriptions, la couleur, la vigueur et l'exactitude du trait, l'émotion du peintre contribuant à donner à cette œuvre, parfois forcenée, un réel pouvoir d'incantation.

**MAGNIFIQUE ET RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT TEINTÉ VERT D'EAU ET ENRICHÉ D'UN PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À M. PAGNERRE ÉDITEUR DES MISÉRABLES.** L'envoi est inscrit à l'encre sur un feuillet inséré en tête. Durant l'exil, Victor Hugo adressait ainsi ses dédicaces sur des feuillets séparés, des « frontispices » qu'il pouvait envoyer par la poste aux amis qui les distribuaient aux dédicataires.



Carteret cite l'exemplaire Gompel en maroquin, sur vélin teinté adjudgé 360 fr. en 1921 et l'exemplaire Vandérem en demi-reliure de l'époque adjudgé 45 fr. la même année ; soit un facteur de 8 pour un exemplaire sur papier teinté.

Edition originale de *L'Homme qui rit* « peut-être le roman le plus typique de Victor Hugo »  
(Dictionnaire des Œuvres).

« De plus en plus recherché depuis quelques années » (Clouzot).

Très bel et précieux exemplaire non rogné,  
conservé dans ses brochures d'éditeur, tel que paru, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur  
à Alexandre Piédagnel, poète ayant fréquenté Victor Hugo.

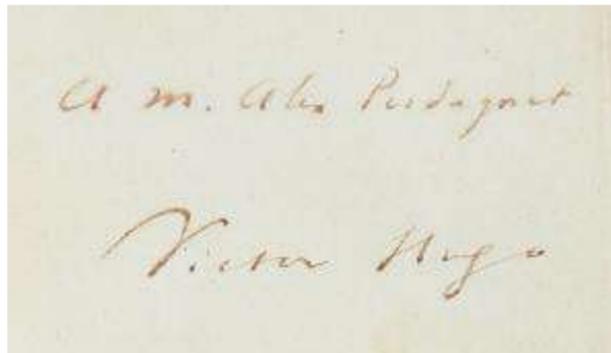
53 **HUGO, Victor.** L'HOMME QUI RIT.  
Paris Librairie Internationale – Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869.

4 tomes en 4 volumes in-8 de : I/ 381 pp. ; II/ 307 pp. ; III/ 296 pp. ; IV/ 384 pp.  
Brochures de l'éditeur, exemplaire non rogné, tel que paru.

240 x 153 mm.

EDITION ORIGINALE DE CE ROMAN HISTORIQUE DE VICTOR HUGO, L'UN DE CEUX OÙ TRANSPARAISSENT LE PLUS LES IDÉES SOCIALES DE L'ÉCRIVAIN.  
Clouzot, 151 ; Carteret, I, 423 ; Vicaire, IV, 341.

**Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur signé à Alexandre Piédagnel poète ayant fréquenté Victor Hugo.**



« De plus en plus recherché depuis quelques années » (Clouzot).

« Cette œuvre écrite dans la dernière période de l'exil à Bruxelles reflète, comme *Les Misérables*, les préoccupations sociales qui avaient fait de Victor Hugo un homme politique, et sa passion, à la fois naïve et ardente, donne à ces pages un accent inoubliable.

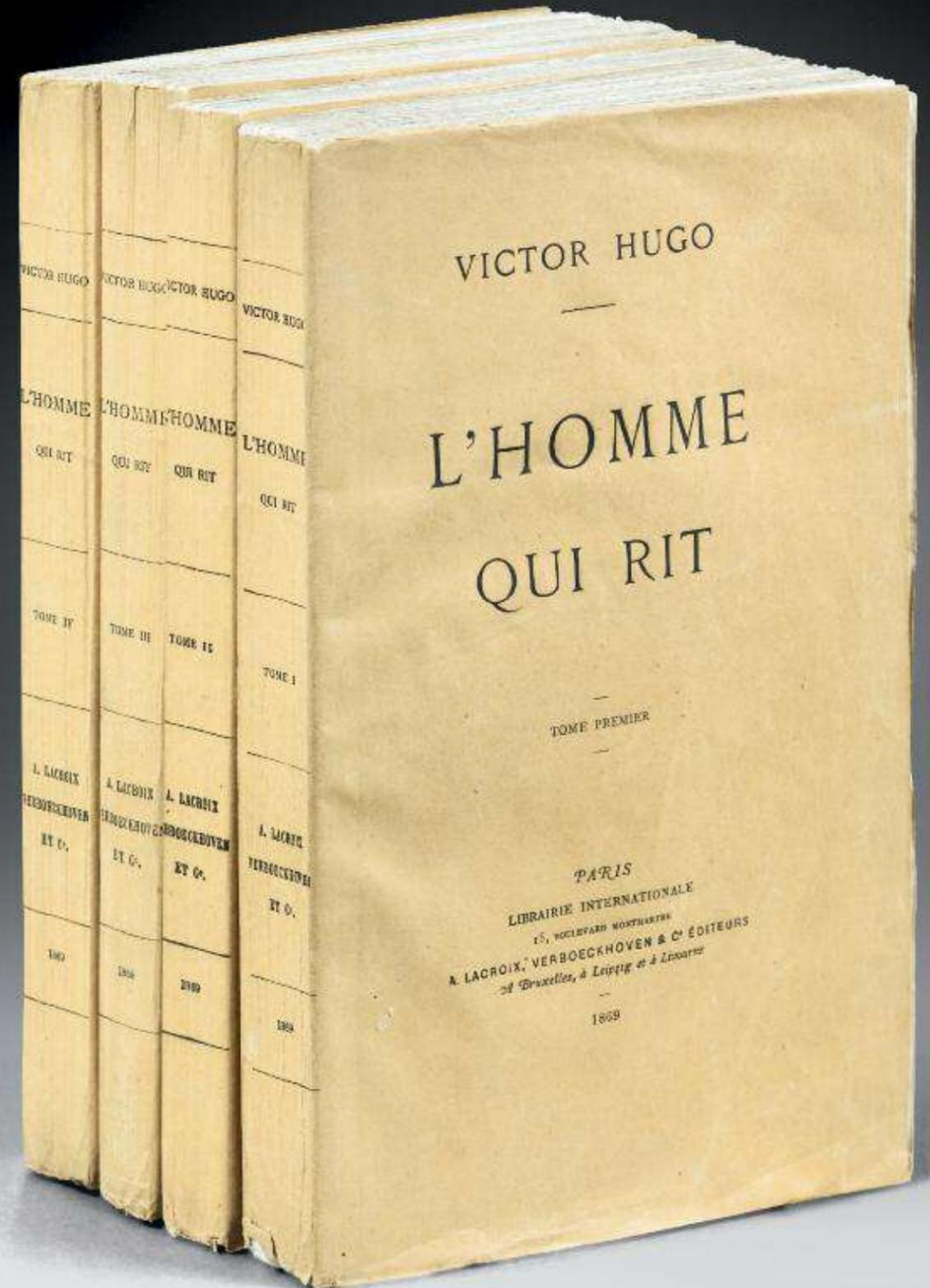
*L'Homme qui rit* est peut-être le roman le plus typique de Victor Hugo, celui dans lequel son goût pour l'antithèse est mis le plus clairement au service d'une idéologie. Un saltimbanque philosophe, un monstre à l'âme lumineuse, une orpheline aveugle d'une pureté exceptionnelle, une duchesse perversie, tels sont les protagonistes de ce roman. L'action se

passé en Angleterre, au temps de la reine Anne.

Un étrange vagabond, Ursus, misanthrope au cœur généreux, erre à l'aventure avec son chariot et son ours. Il rencontre deux enfants abandonnés. Ursus les recueille. L'évocation de la vieille Angleterre du début du XVIII<sup>e</sup> siècle est loin de manquer de force ; la brutalité populaire explose sous le vernis de l'orgueilleux raffinement de la société » (Dictionnaire des Œuvres).

Commencé à Bruxelles le 21 juillet 1866, continué à Guernesey, puis achevé à Bruxelles le 23 août 1868, *L'Homme qui rit* est la dernière grande œuvre d'exil de Victor Hugo. Sa rédaction, souvent interrompue, est marquée par le double deuil qui frappe l'auteur en 1868 : Georges, son petit-fils et sa femme, Adèle. Nul doute qu'il ait exercé une influence sur le sens du roman et développé sa dimension métaphysique.

Baroque et éloigné du naturalisme à la mode, ce roman s'inscrit dans la tradition hugolienne du personnage victime de la société dans une évocation très forte de la vieille Angleterre aristocratique du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.



**TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PUR, NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU, ENRICHÉ D'UN ENVOI DE L'AUTEUR À ALEXANDRE PIÉDAGNEL QUI FRÉQUENTAIT L'ÉCRIVAIN.**

Alexandre Piédagnel (1831-1903), secrétaire particulier de Jules Janin, fit parti du groupe des Parnassiens. Lié d'amitié avec Stéphane Mallarmé et Catulle Mendès, il entretenait une correspondance avec Victor Hugo.

« *Édition originale rare* » (Carteret) de *La Faute de l'Abbé-Mouret*,  
« *l'une des œuvres les plus personnelles de Zola* ».

Bel exemplaire aux couvertures et dos conservés.

54

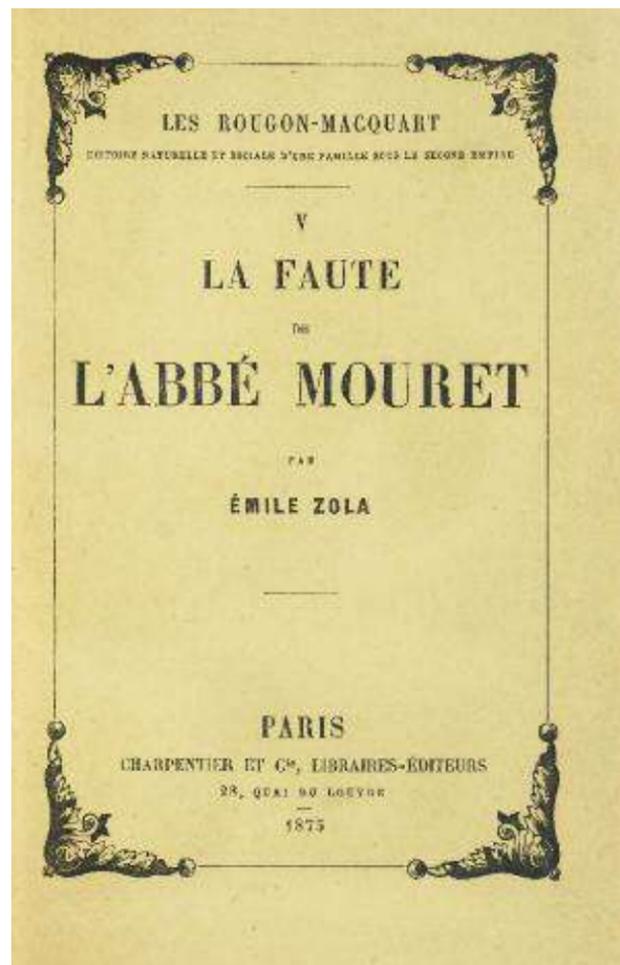
**ZOLA**, Émile. LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET.  
Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1875.

In-12 de (2) ff. et 428 pp.

Maroquin rouge à grain long janséniste, dos à nerfs, titre doré au dos, double filet or sur les coupes, bordure intérieure de maroquin rouge ornée de sept filets dorés, tranches dorées, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés. *Reliure signée de Huser.*

183 x 118 mm.

« *Édition originale rare* » (Carteret) DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.  
Carteret, II, 481 ; Vicaire, VII, 1203 ; Clouzot, 278.

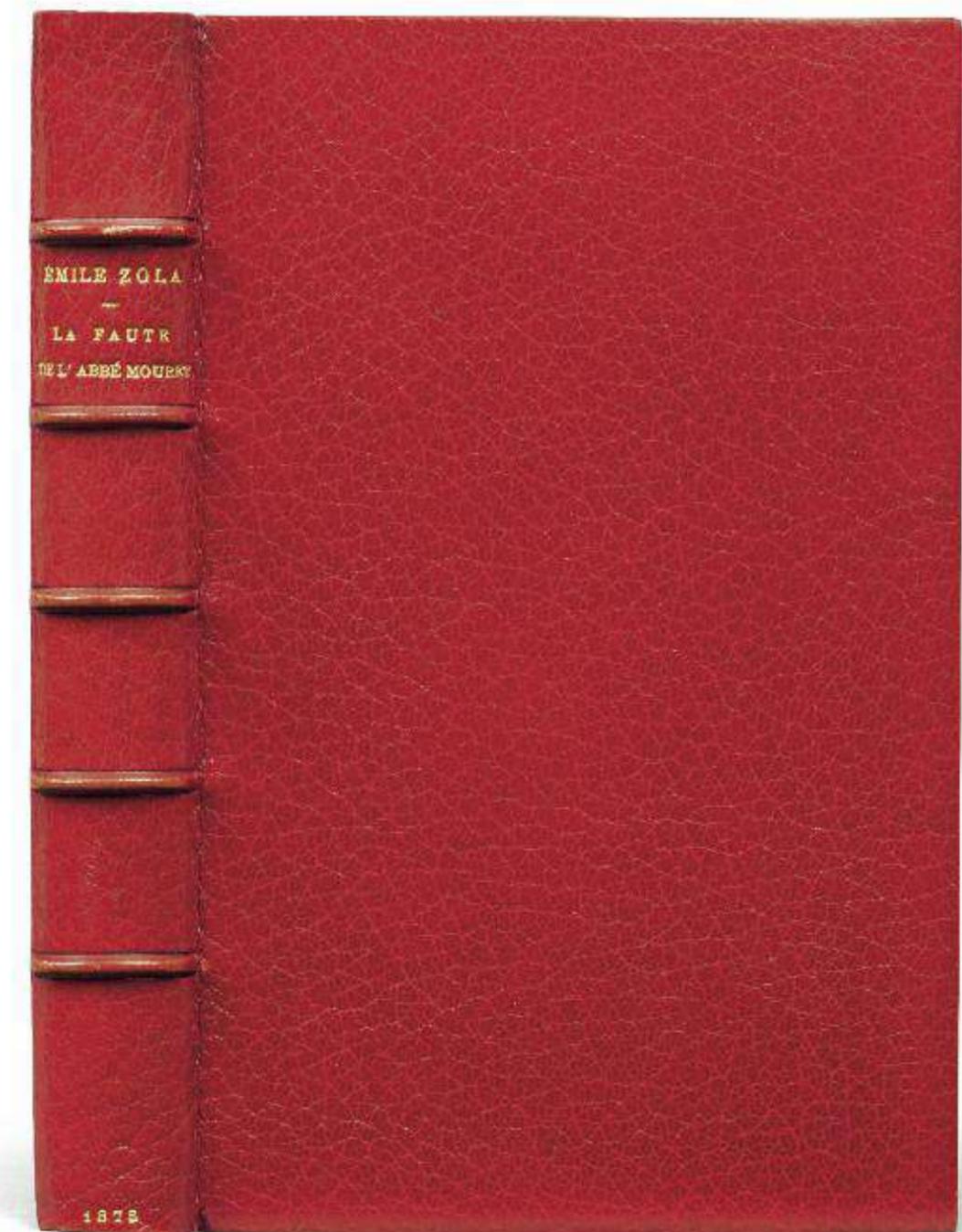


« *Les six ouvrages précédents [La Fortune des Rougon, La Curée, Le Ventre de Paris, La Conquête de Plassans, La Faute de l'Abbé Mouret, Son Excellence Eugène Rougon] ont été tirés sur papier ordinaire seulement. Tous les six [...] sont rares, très recherchés, et ne se rencontrent que fort difficilement avec leurs couvertures en bon état* » (Clouzot).

Ce cinquième volume du cycle des Rougon-Macquart a pour personnage principal Serge Mouret. Transformé par le séminaire en cadavre vivant, envoyé comme prêtre au village des Artauds, situé non loin de Plassans, il voue une dévotion très ambiguë à la Vierge : son mysticisme est, en fait, l'expression d'une sensualité qui s'ignore. Il tombe malade. Son oncle, le Docteur Pascal, le transporte au Paradou, vaste propriété abandonnée qu'habitent l'athée Jeanbernat et sa nièce Albine. Soigné par celle-ci, Serge renaît à proprement parler à la vie.

« *C'est une des œuvres les plus personnelles de Zola : il y dit, à travers un couple d'adolescents qui s'éveillent à l'amour, son rêve d'un bonheur pur que ne viendrait pas souiller la faute, angoisse qui ne disparaîtra qu'après la naissance de ses enfants* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Au-delà, donc, de l'histoire ramassée de toute une époque, Zola nous donne à lire un univers original, riche et moderne* » (En français dans le texte).



BEL EXEMPLAIRE AUX COUVERTURES ET DOS CONSERVÉS, REVÊTU D'UNE FINE RELIURE DE HUSER.

*A Child's Garden of Verses.*

First edition of this important book by Stevenson.

A beautiful untrimmed copy preserved in its publisher's cloth, as issued.

55

**STEVENSON**, Robert Louis. *A CHILD'S GARDEN OF VERSES*.  
London, Longmans, Green, and Co, 1885.

12mo of (2), x, 101 pp.

Original blue cloth, gilt lettering on the spine and gilt stamped publisher's device on the upper cover, top edge gilt, page edges untrimmed. Housed in a custom slipcase.

162 x 105 mm.

**First edition of Stevenson's delightful and influential book of children's verse, "the first sizable group of poems to capture a child's quality of imagination, sense of wonder and intense enjoyment of experience".**

Prideaux, 14 ; Hayward, 297 ; Grolier Club Stevenson, 55 ; Gerstley, 20A ; Gumuchian, 5440 ; Osborne, II:662.

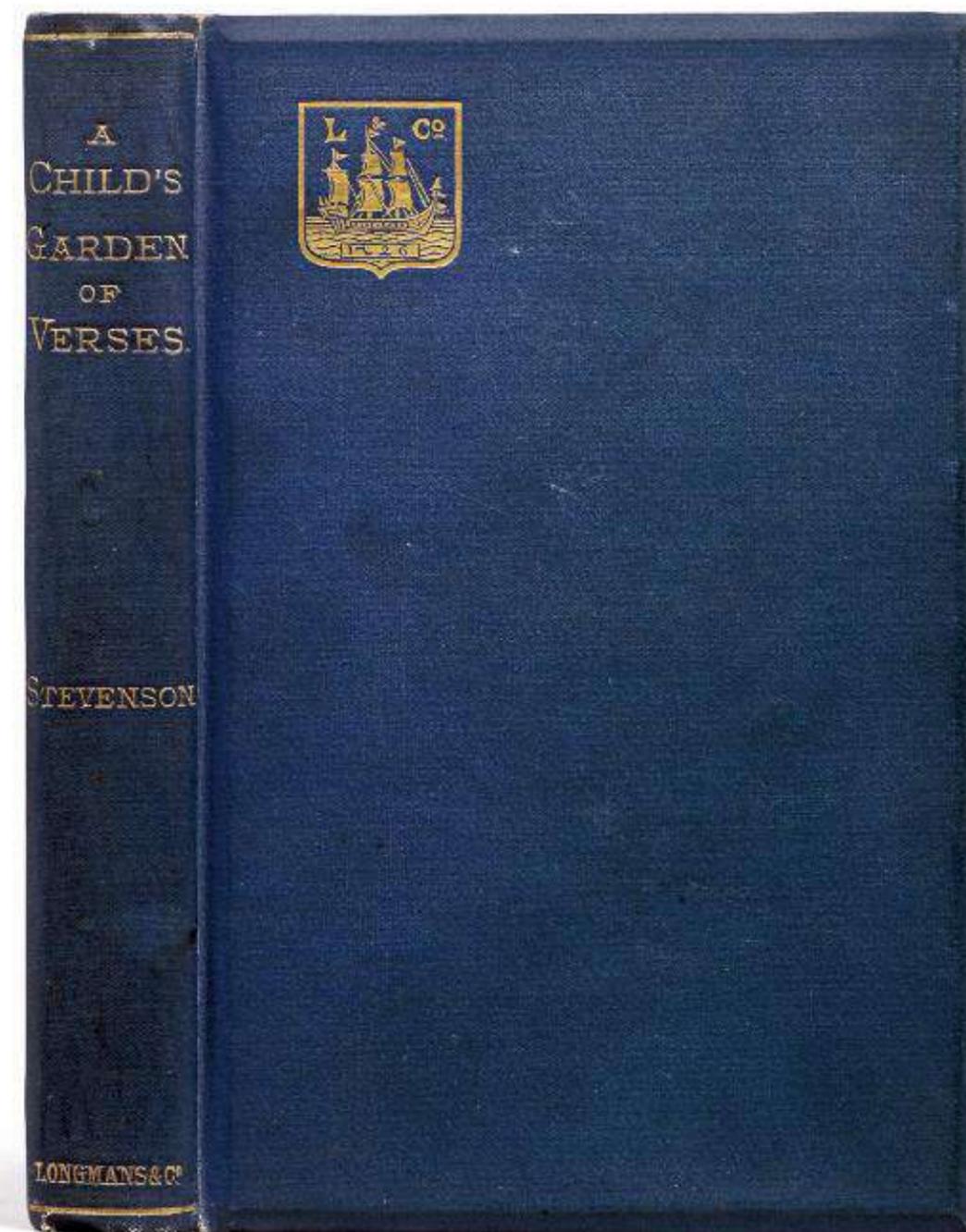
First printing with '7' shaped apostrophe to spine, 'of' on spine in smaller type and with no mention of 'Two Series' in list of other works by the author.

« The power of this collection of simple verses lies in the fact that it shows the life that a child lives within himself, and takes so completely for granted that he seldom speaks of it. Stevenson has recaptured the whole of that hidden life and has set those recollections forth in just the terms that children would use, could they put them into words at all. They were the first sizable group of poems to capture a child's quality of imagination, sense of wonder, and intense enjoyment of experience » (Meigs, 293-4, 408).

*"No volume of children's poetry has left such an indelible mark on so many generations of devoted readers as this Robert Louis Stevenson classic. Stevenson's sentimental tribute to the joys of childhood has stood the test of time — it has never been out of print. And so thorough was his understanding of the child psyche and that special place all children create that grownups have also adopted it as a favorite reminder of the imaginary world in which they too once lived"* (Donna Green).

*« Ce volume est une merveille par l'extraordinaire vivacité avec laquelle il restitue les impressions du jeune âge »* (Henry James).

**A BEAUTIFUL UNTRIMMED COPY PRESERVED IN ITS PUBLISHERS' BLUE CLOTH, AS ISSUED.**



*Édition originale ; bel exemplaire conservé dans sa reliure d'éditeur, tel que paru.*

Rare édition originale des lettres de Flaubert à sa nièce Caroline.

Bel exemplaire, l'un des 25 appartenant au tirage de tête, sur Japon.

56

**FLAUBERT, Gustave.** LETTRES À SA NIÈCE CAROLINE.  
*Paris, Fasquelle, 1906.*

In-12 de (3) ff., 523 pp.

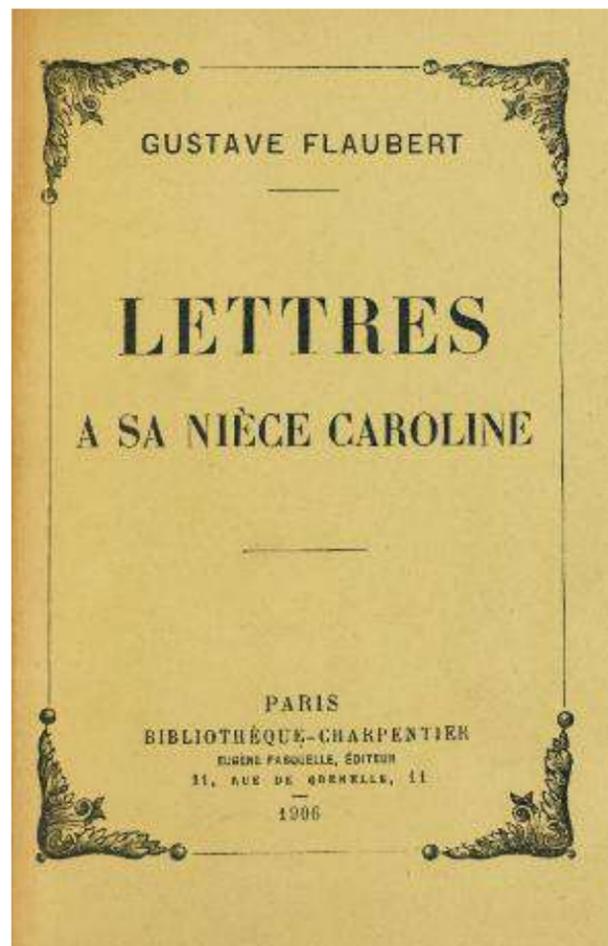
Maroquin bleu, double encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, coupes décorées, doublures de maroquin et de moire brodée, tranches dorées, couverture jaune et dos conservés. *Reliure signée de Lortic.*

183 x 115 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE.**

Clouzot, 122 ; Carteret, I, 122 ; Talvart, VI, p. 12.

L'un des 25 exemplaires de tête sur Japon - il porte le N°7.

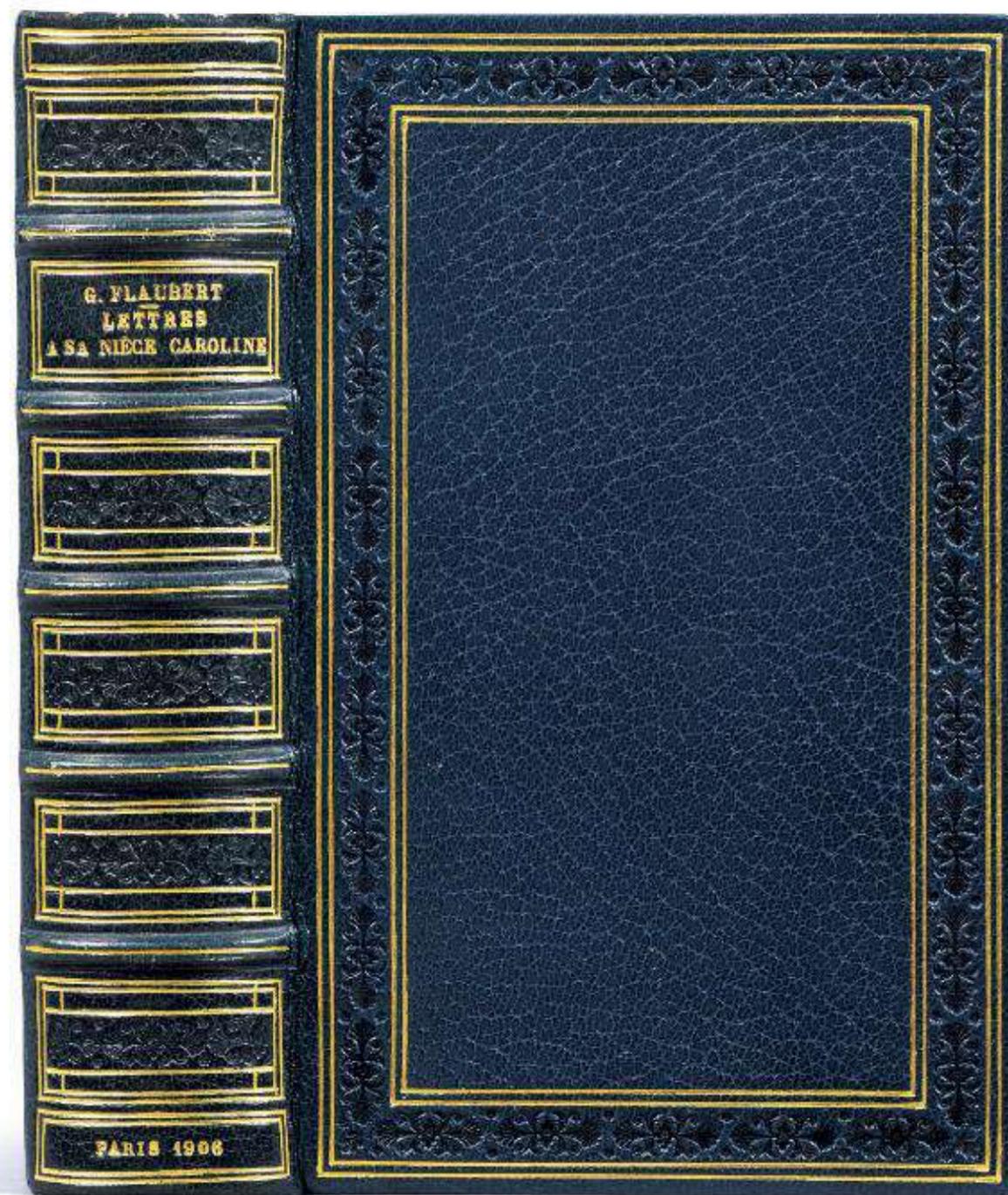


Cette correspondance regroupe 390 lettres reçues de 1856 à 1880, publiées par Caroline Franklin Grout (1846-1931), qui habitait la villa Tanit, à Antibes, baptisée ainsi en souvenir de *Salammbô*. C'est par Louis Bertrand, un des héritiers de la bibliothèque de Flaubert, que je connus Mme Franklin-Grout, Caroline Hamard, la nièce du grand homme.

« Dès la première visite, je fus plongé dans l'atmosphère de Croisset, par cette parente si proche qui avait vécu avec l'auteur de Madame Bovary et aussi par le décor qui l'entourait, le mobilier de son oncle, mille souvenirs qui parlaient de lui et dont elle évoquait le passé. Elle parlait de son oncle avec une cordiale vénération. Elle citait de ses propos et, bien avant la publication des Pensées de Flaubert qu'elle préparait, elle confirmait ce qu'elle dira dans son introduction : « Depuis trente-quatre ans, Gustave Flaubert n'est plus. Cependant, il ne m'a pas quittée, et ce qui m'est arrivé de meilleur m'est venu de lui, par lui ».

Une autre fois elle soulignait cette prescience en disant : « Mon oncle avait découvert que la créature la plus redoutable de la Nature, plus inquiétante que la bête la plus féroce, était finalement l'homme » (Ferdinand Bac).

« *La Correspondance de Flaubert est un irremplaçable document* » (Gérard Genette).



**BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR JAPON ET FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC.**

« Sésame et les lys est à bien des égards le sésame de *La Recherche* » (Antoine Compagnon).

Edition originale de la traduction et de la préface de Marcel Proust.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Marcel Proust au comte Jacques de Briey dont la mère inspira en partie Mme Verdurin.

57 [PROUST, Marcel] RUSKIN, John. SÉSAME ET LES LYS. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-12 de 224 pp., (1) f., (8) pp. de catalogue.  
Broché, couverture imprimée, étui en papier marbré.

183 x 116 mm.

EDITION ORIGINALE DU « *sésame de La Recherche* ».

**Exemplaire enrichi de ce bel envoi autographe de Marcel Proust : « Au Comte Jacques de Briey, avec ma rare estime pour son talent délicieux et fort, et ma profonde sympathie pour sa personne, Marcel Proust ».**

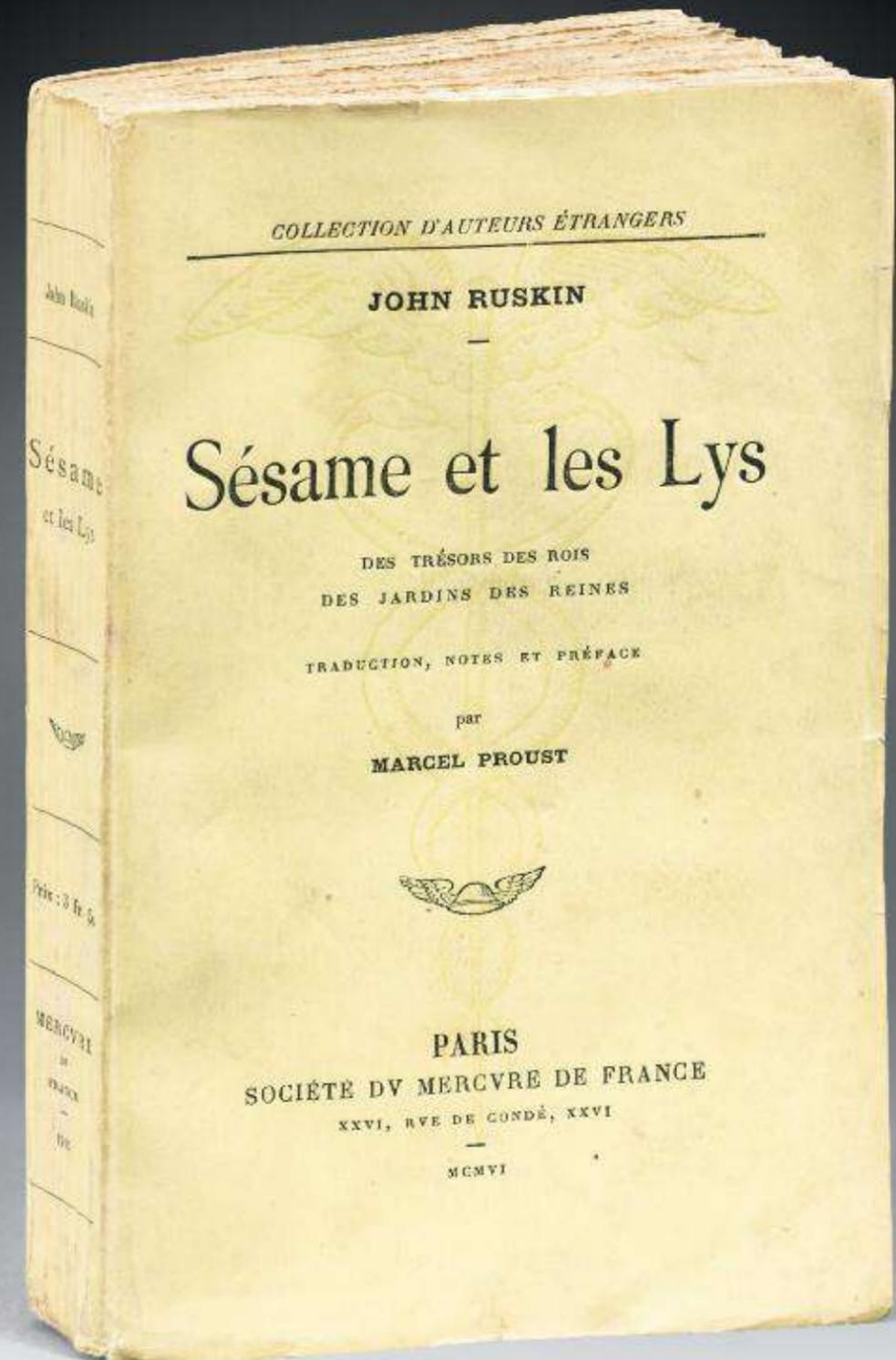
Dans sa préface, *Sur la lecture*, Proust évoque tout d'abord ses souvenirs d'enfance liés à ses lectures avant de se faire plus critique et de se démarquer de Ruskin, élaborant au long de sa réflexion sa conception de l'écriture.

« Il y a Proust, Proust dont Ruskin « fut le prophète », pour reprendre la formule saisissante du professeur Henri Lemaître. Les thèmes développés dans *A la recherche du temps perdu* sont annoncés dans l'œuvre de l'écrivain anglais. La découverte du penseur britannique s'apparente pour Marcel Proust à une véritable révélation ».

« Ce que Proust doit de plus significatif à Ruskin paraît plutôt se trouver dans un procédé de style que Proust observa en 1905 et qu'ils approprièrent lorsqu'il se mit à composer *Swann*. C'est là une contribution dont il est difficile d'exagérer l'importance, puisqu'elle rendit possible la transformation d'un roman informe en une œuvre qui a renouvelé notre conception du roman » (Philip Kolb).

« Je vous le répète, les personnages sont entièrement inventés et il n'y a aucune clef. Ainsi personne n'a moins de rapports avec Madame Verdurin que Madame de Briey. Et pourtant cette dernière rit de la même façon. »

La mère du comte Jacques de Briey aurait inspiré en partie le personnage de Madame Verdurin.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

*Le Vent dans les saules ;*

rare édition originale française conservée dans sa brochure d'éditeur, telle que parue.

« Probablement l'un des ouvrages les plus chers à l'inconscient collectif des Britanniques de tous âges »  
(Jacqueline Colombat).

58

**GRAHAME**, Kenneth. *Le Vent dans les Saules*.

Paris, Librairie Armand Colin, 1935.

In-8 de 251 pp., (1) p., brochure rouge illustrée de l'éditeur.

188 x 120 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.**

En 1908, Kenneth Grahame (1859-1932) quitte son poste de secrétaire à la Banque d'Angleterre et retourne à Cookham, dans le Berkshire, où il a passé son enfance. Il se met à y écrire des contes pour son fils Alistair. Le président américain Theodore Roosevelt lui écrit en 1909 « qu'il a lu et relu le roman, et en est arrivé à considérer les personnages comme de vieux amis ».

Dans ces contes qui refusent un moralisme simple, Kenneth Grahame enchante son lecteur en lui faisant ressentir toute la puissance poétique des campagnes anglaises.

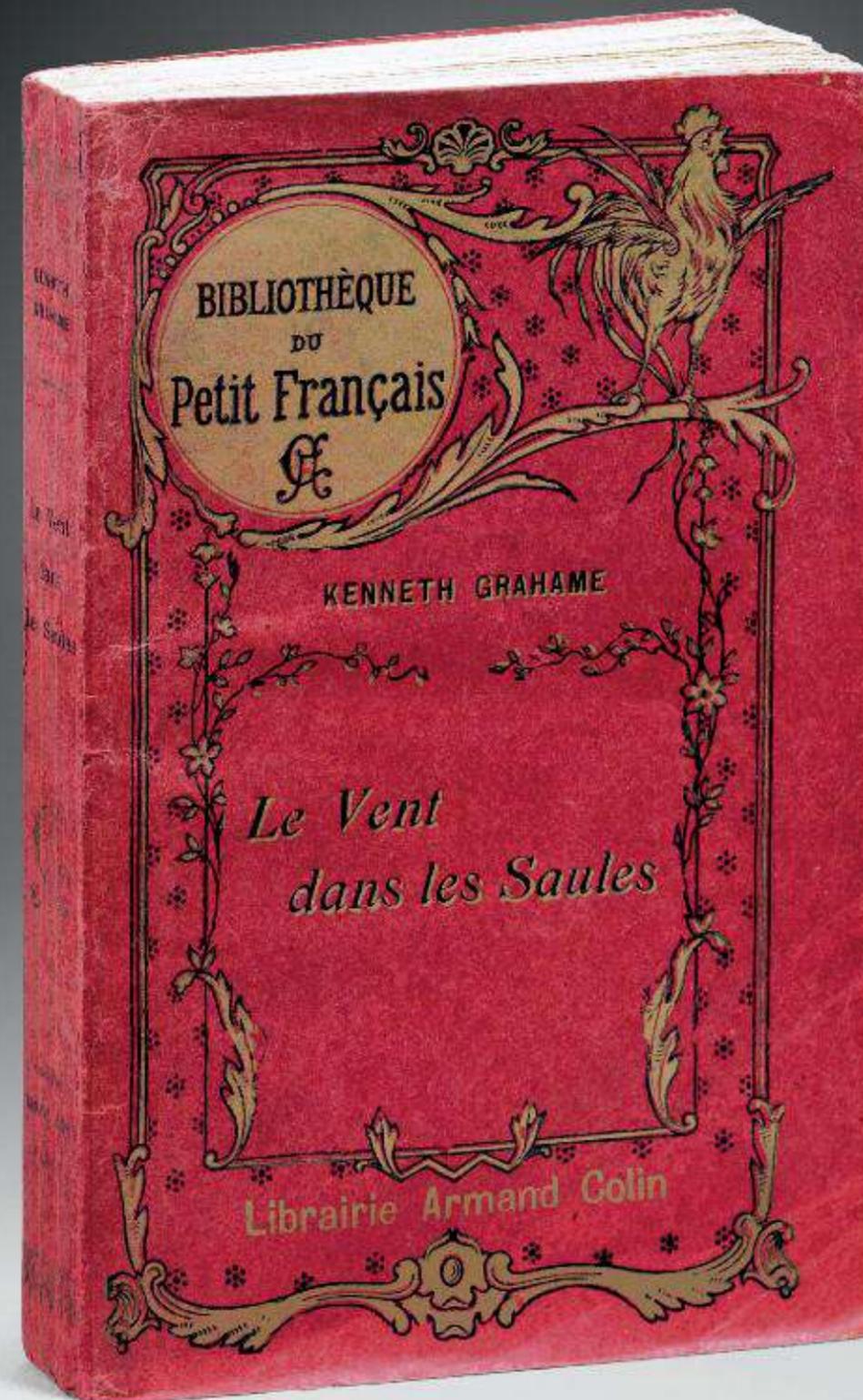
Les superbes illustrations d'E. H. Shepard ont immortalisé les personnages de Kenneth Grahame.

« Grahame didn't live long enough to see the book released with Shepard's illustrations, but their meeting would be reported by Shepard as follows : «Not sure about his new illustrator of his book, he listened patiently while I told him what I hoped to do. Then he said 'I love these little people, be kind to them'. Just that; but sitting forward in his chair, resting upon the arms, his fine handsome head turned aside, looking like some ancient Viking, warming, he told me of the river nearby, of the meadows where mole broke ground that spring morning, of the banks where Rat had his house, of the pool where Otter hid, and of Wild Wood way up on the hill above the river... He would like, he said, to go with me to show me the river bank that he knew so well, '...but now I cannot walk so far and you must find your way alone ».

« Outre l'apaisement qui naît de leur fréquentation assidue, certains livres dispensent une paix qui leur est propre, comme un sentiment de douceur immanente. *Le Vent dans les saules* est de ceux-là. Un je-ne-sais-quoi dans le choix du vocabulaire, dans le rythme des phrases suffit à évoquer l'atmosphère qui régnait au sein de ce paysage que Grahame aimait et connaissait si bien... en présentant son roman à l'éditeur Charles Scribner et fils, Grahame le définissait comme « un livre de jeunesse, et, pour cette raison, composé d'abord pour la jeunesse, en tous cas pour ceux qui gardent intact en eux l'esprit de jeunesse. C'est un livre de la vie, un livre de soleil, d'eaux vives, de forêts et de chemins de terre, d'hivers au coin du feu... »... Chaque nouvelle lecture de *Le Vent dans les saules* contribue à enrichir mon expérience de vie d'un peu plus de substance, d'un peu plus de sens. Il s'agit bien d'un livre magique. Quelque chose en lui réenchante le monde » (Alberto Manguel).

« Probablement l'un des ouvrages les plus chers à l'inconscient collectif des Britanniques de tous âges, ce « conte du bord de l'eau » est devenu un grand classique de la littérature familiale anglaise... »  
(Jacqueline Colombat).

**BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.**



Aucun exemplaire n'est passé sur le marché public international depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.

Seuls 2 exemplaires sont répertoriés dans les Institutions publiques Internationales : *National Trust Libraries*, London et *B.n.F.*

First edition of *Burmese Days*.

A bright and clean copy of this extremely scarce first edition of Orwell's first novel preserved in its publisher's cloth.

59

**ORWELL**, George. BURMESE DAYS.  
*New York, Harper & Brothers, 1934.*

12mo (3) ll., 371 pp., (1) blank, publisher's orange cloth, lettered in black, pictorial pale yellow floral endpapers.

195 x 125 mm.

**EXTREMELY SCARCE FIRST EDITION OF ORWELL'S FIRST NOVEL, THE TRUE FIRST EDITION, PUBLISHED A YEAR BEFORE THE LONDON EDITION.**

Fenwick A.2a.

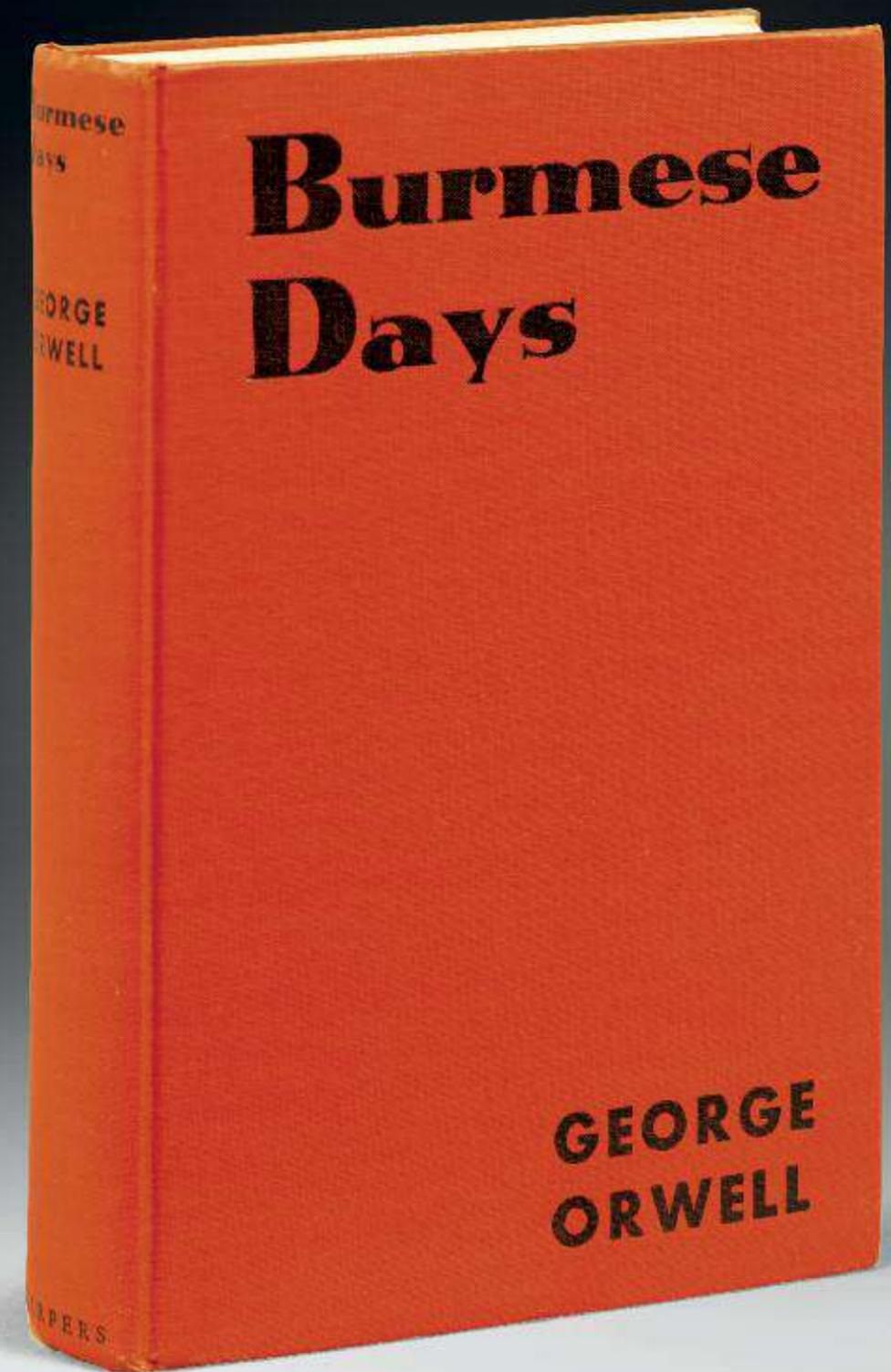
Orwell told Henry Miller in 1936 that British publication was delayed "because [his] publisher was afraid the India Office might take steps to have it suppressed. [They] brought out a version of it with various names altered, so the American edition of it is the proper one" [Fenwick p.19].

"Some of the fictional names and incidents were uncomfortably close to fact. Some textual changes were made, and the book was first published by Harpers after the English publication of his second novel («A Clergyman's Daughter» in 1935). Orwell consented to further textual changes, and the book was eventually published by Gollancz.

Based on his experiences as a policeman in Burma, George Orwell's first novel presents a devastating picture of British colonial rule. It describes corruption and imperial bigotry in a society where, "after all, natives were natives... an inferior people". When Flory, a white timber merchant, befriends Indian Dr. Veraswami, he defies this orthodoxy. The doctor is in danger: U Po Kyin, a corrupt magistrate, is plotting his downfall. The only thing that can save him is membership of the all-white Club, and Flory can help. Flory's life is changed further by the arrival of beautiful Elizabeth Lackersteen from Paris, who offers an escape from loneliness and the "lie" of colonial life.

After passing his India Office examination in 1922, Orwell joined the Indian Imperial Police force in Burma. Orwell was to resign in 1927: writing in *The Road to Wigan Pier*, he explained, "I felt that I had got to escape not merely from imperialism but from every form of man's dominion over man. I wanted to submerge myself, to get right down among the oppressed, to be one of them and on their side against their tyrants". Although he began the *Burmese Days* as early as 1931, it was not until the July of 1933 that Orwell had a first draft of the novel. It would take another five months before a final draft was ready for Leonard Moore to present to Victor Gollancz, who had published *Down and Out* in Paris and London earlier that year.

**A BRIGHT AND CLEAN COPY OF THIS EXTREMELY SCARCE FIRST EDITION OF ORWELL'S FIRST NOVEL PRESERVED IN ITS PUBLISHER'S ORANGE CLOTH, AS ISSUED.**



*Rare édition originale du premier roman d'Orwell, conservée telle que parue.*

Très rare édition originale française de *La Métamorphose* de Kafka.

Précieux et bel exemplaire, appartenant au tirage de tête, conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

60

**KAFKA**, Franz. LA MÉTAMORPHOSE. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, NRF, 1938.

In-12 de 219 pp., (2) ff.

Exemplaire broché, couverture imprimée, tel que paru, chemise et étui.  
*Brochure de l'éditeur.*

187 x 121 mm.

**TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE KAFKA.**

L'un des 45 exemplaires numérotés sur Alfa - il porte le N°6.

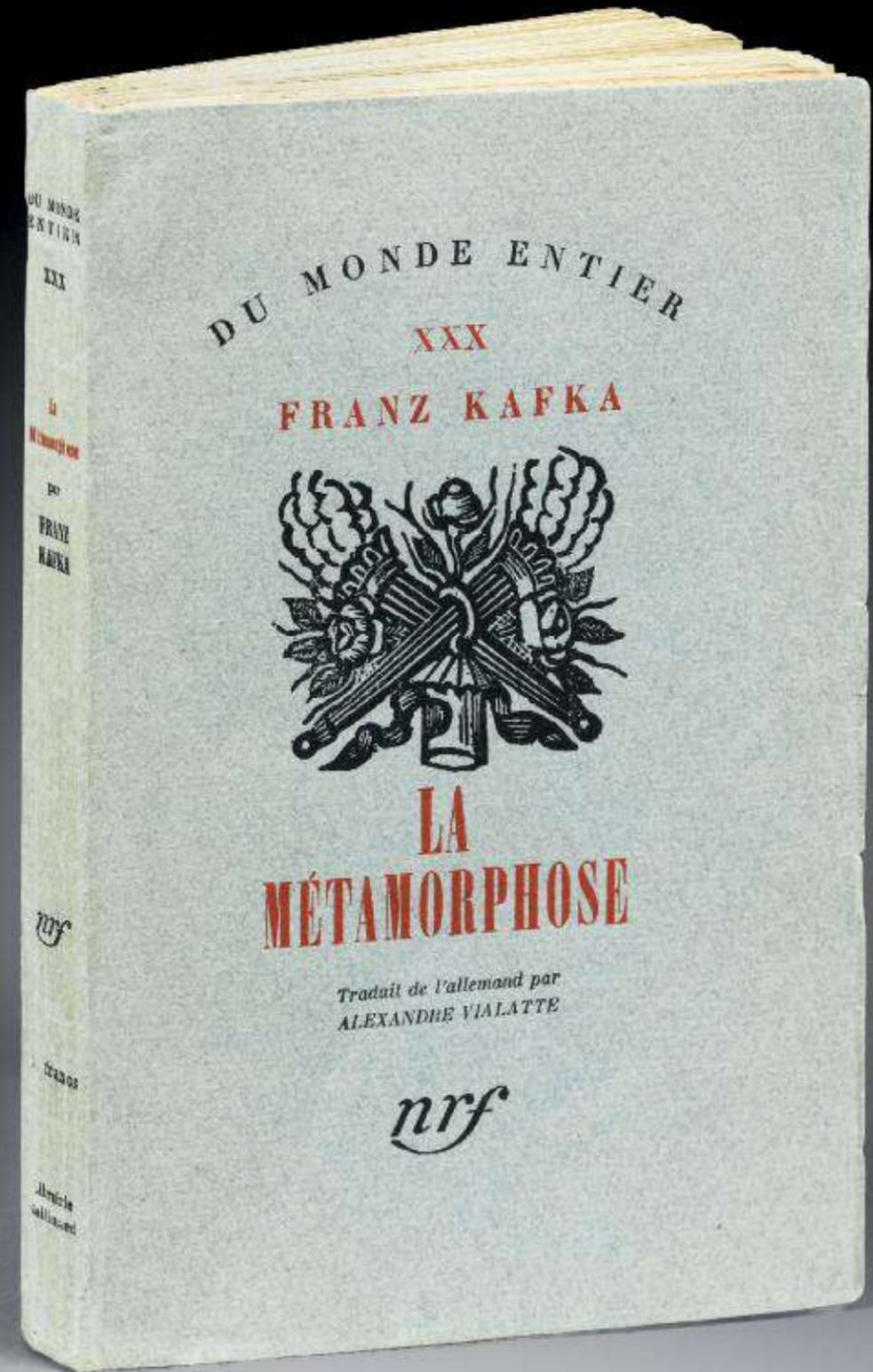
« *Fable philosophique sur le thème de la culpabilité et conte fantastique qui explore les peurs humaines, La métamorphose se place parmi les chefs-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle* » (Claude David).

« *C'est la première œuvre importante de l'auteur. Ce court roman, atteignant au poignant et à l'horrible, pétri de tendresse et de désespoir, révèle une incomparable maîtrise d'écriture et d'expression. [...] La Métamorphose constitue un des documents les plus caractéristiques du goût qui prédomina dans la littérature allemande entre 1915 et 1925, en même temps qu'une étonnante réussite littéraire* » (Dictionnaire des Œuvres).

Gregor Samsa, représentant de commerce faisant vivre son père, sa mère et sa sœur, employé, fils et frère modèle, se transforme un beau matin en gros insecte. Enfermé dans sa chambre par sa famille pour qui il est un objet de dégoût et de honte, Gregor se trouve peu à peu abandonné. *La Métamorphose* révèle une vérité méconnue, les conventions disparaissent, les masques tombent. Le récit qui porte ce titre est un des plus pathétiques et des plus violents que Kafka ait écrits. C'est l'histoire, « *excessivement répugnante* », dit l'auteur, d'un homme qui se réveille changé en cancrelat. Cette transformation est un châtement imaginaire que Kafka s'inflige. Et son personnage est celui qui ne peut plus aimer, ni être aimé : le conflit qui se déroule dans une famille bourgeoise prend une ampleur mythique. Seuls quelques éléments comiques ou grotesques permettent de libérer de l'oppression du cauchemar.

« *L'œuvre de Franz Kafka, figure emblématique de l'avant-garde, est devenue une référence incontournable. Dans cette véritable plongée au cœur d'un cauchemar devenu réalité, Franz Kafka ne peint pas seulement le portrait de son aliénation, mais également celui de tout son siècle. Car sous une apparence fantastique, La Métamorphose pose les questions essentielles et tourmentées qui assaillent chacun aux heures sombres de la vie : les problématiques de l'aliénation, de la résignation et de l'absurdité de l'existence. Ce récit interprété par la voix limpide de François Hatt déploie toute la puissance du fantastique kafkaïen et la difficile quête de l'affirmation de soi* » (Lola Caul-Futy Frémeaux).

**PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR ALFA, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.**



*The Metamorphosis, Kafka's literary masterpiece.*

*"This is the best book Ernest Hemingway has written, the fullest, the deepest, the truest"*  
(J. Donald Adams).

*For whom the bell tolls* : first edition first printing.

A beautiful and pure copy, preserved in its publisher's cloth,  
with its dustjacket, as issued.

61

**HEMINGWAY**, Ernest. **FOR WHOM THE BELL TOLLS**.  
Charles Scribner's Sons, New York, 1940.

In-8 de (5) ff., 471 pp.  
Toile beige d'éditeur, jaquette originale.

209 x 142 mm.

**FIRST EDITION FIRST PRINTING of one of Hemingway's masterpieces, with the Scribner's « A »  
printed on the copyright page.**

This original first issue dustjacket without the photographer's name on the back panel is vibrant  
in color.

*"This is the best book Ernest Hemingway has written, the fullest, the deepest, the truest. It will, I think,  
be one of the major novels of American literature. Hemingway has struck universal chords, and he has  
struck them vibrantly"* (J. Donald Adams).

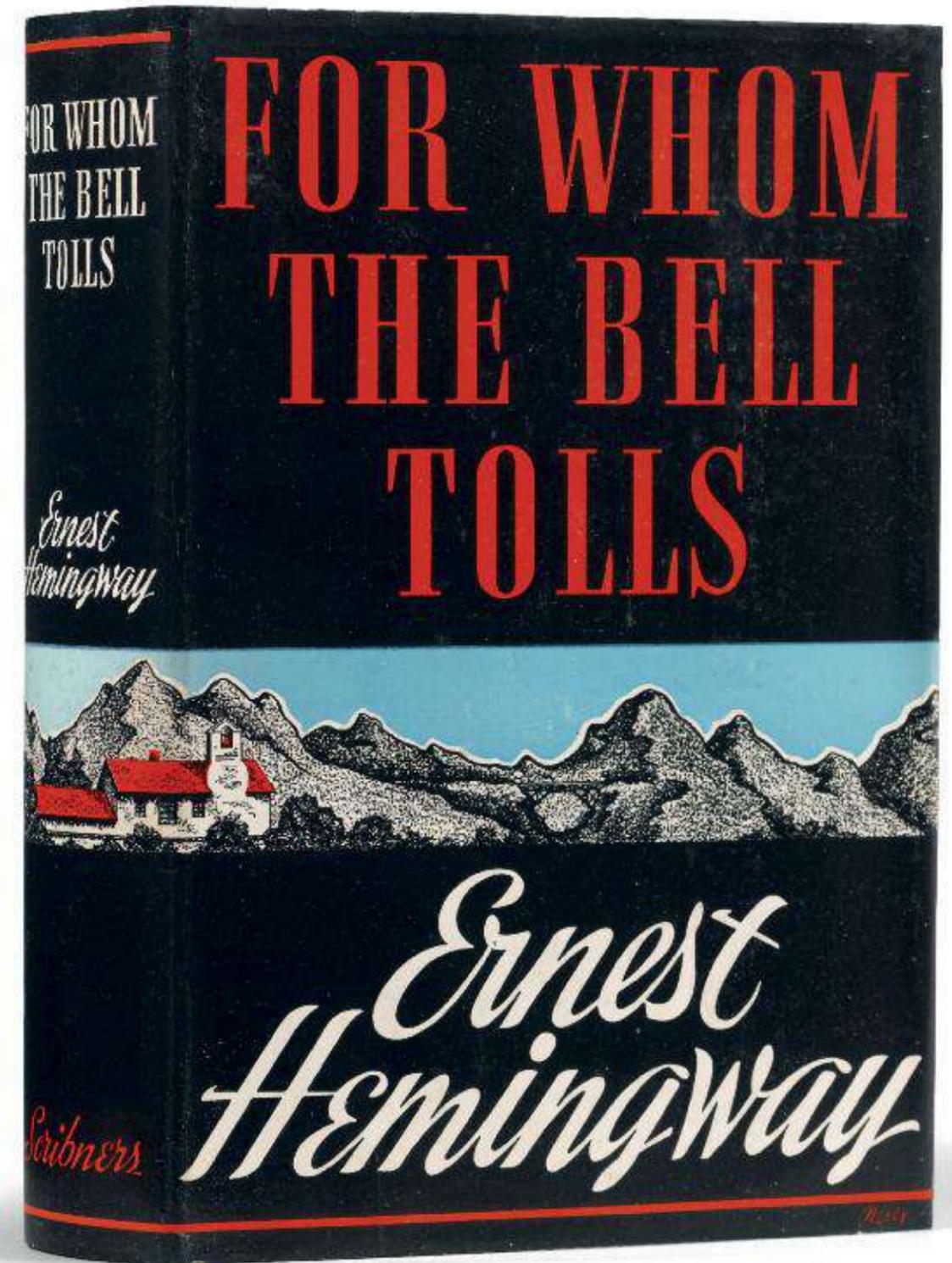
*For Whom the Bell Tolls* combines two of the author's recurring obsessions: war and personal honor.

« La guerre civile espagnole a inspiré à Ernest Hemingway un de ses plus dramatiques et célèbres romans :  
Pour qui sonne le glas. « Cette œuvre, qui peut passer pour la somme de l'idéalisme des intellectuels des  
années trente et de leur besoin d'engagement et rachat, fut le premier grand succès populaire de son auteur  
qui, justement, passait pour s'y « racheter » de son ancienne réputation de cynisme » »  
(Dictionnaire des Œuvres).

Le livre a pour cadre la guerre d'Espagne. Robert Jordan s'est engagé dans l'armée républicaine et,  
comme on l'a chargé de faire sauter un pont stratégique, il a rejoint un maquis dans la région de  
Ségovie. Ce maquis est dominé par la figure de Pilar, incarnation de l'Espagne et de sa volonté de  
liberté. Les hommes : Pablo, le mari de Pilar, Augustin, Fernando, le Gitan, Rafael et Andrés, sont  
des personnages secondaires. Mais il y aussi Maria, une jeune fille que Pilar a sauvée après qu'elle  
eut été violée par les franquistes. Jordan partage la vie du maquis et tombe amoureux de Maria. La  
mort plane. Polar, Jordan et Maria la sentent toute proche. Il leur faut donc vivre en quelques jours  
toute la vie. L'amour suspend le temps, la solitude et la mort ; il tire de leur proximité une intensité  
bouleversante qui ouvre le fond du corps, de la nature et des choses.

« Hemingway était de son vivant, est encore aujourd'hui, et restera probablement le plus connu et le plus  
lu des romanciers américains du premier demi-siècle » (Michel Gresset).

**A beautiful and pure copy, preserved in its publisher's cloth, with its bright dustjacket, as issued.**



**BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA TOILE BEIGE D'ÉDITEUR, AVEC SA JAQUETTE D'ORIGINE,  
TEL QUE PARU.**

Malcolm Lowry's *Under the volcano* "one of the twentieth century's great undisputed masterpieces. A Faustian masterpiece" (Anthony Burgess).

An attractive advance reading copy.

62 **LOWRY**, Malcolm. UNDER THE VOLCANO. A novel by Malcolm Lowry. Proof copy. *Raynal & Hitchcock, New York, 1947.*

In-8 de (3) ff., 375 pp., (1) p. brochure de l'éditeur, titre manuscrit au dos.

200 x 142 mm.

**ADVANCE READING COPY OF THE FIRST EDITION.**

Malcolm Lowry's *Under the Volcano* tells the story of Geoffrey Firmin, an alcoholic British consul in the small Mexican town of Quauhnahuac, on the Day of the Dead in 1938.

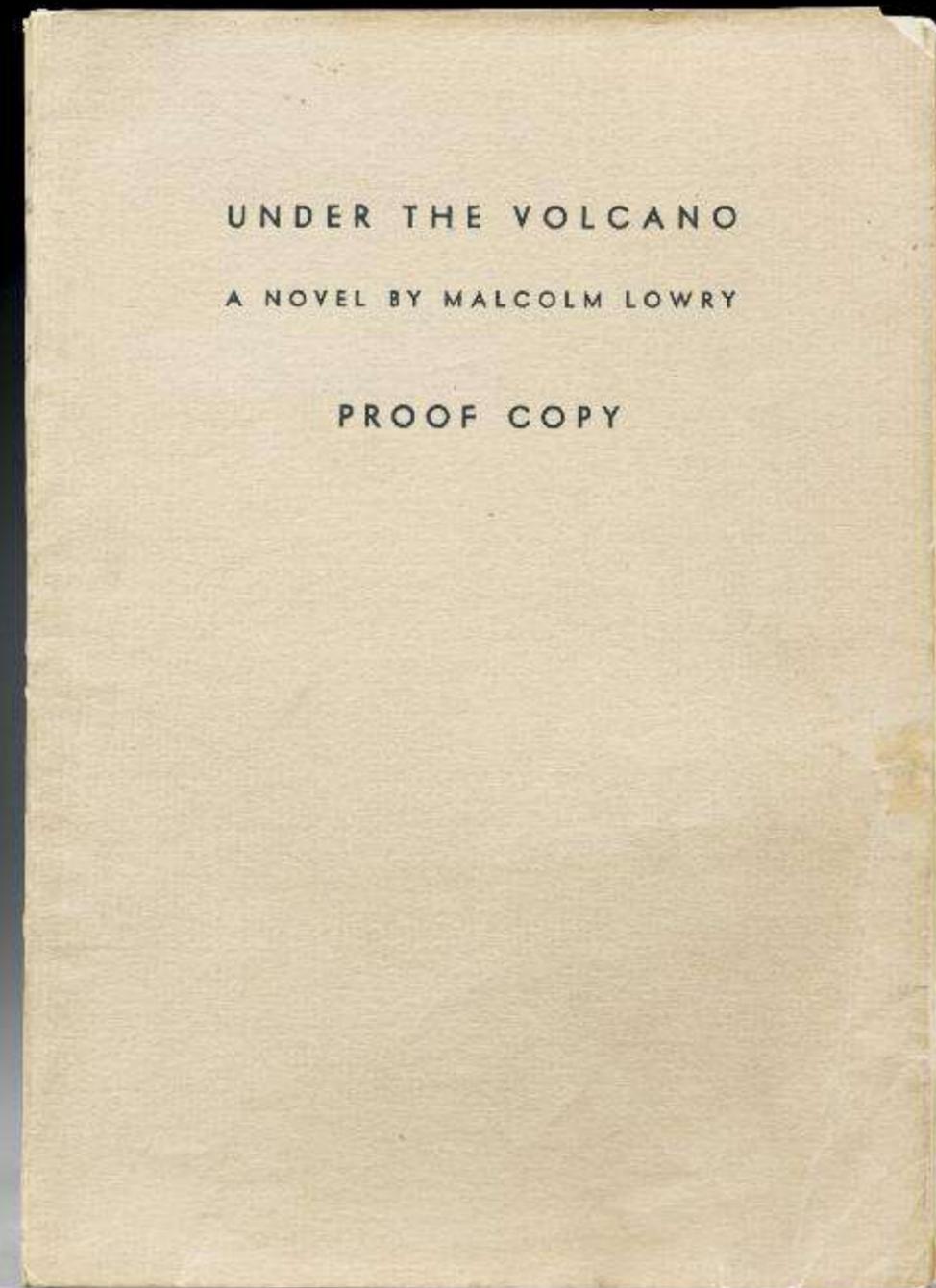
*Under the Volcano* thoroughly demonstrates Lowry's highly stylistic writing choices. Drawing heavily upon autobiographical material, the author amplifies the complexity of the story with unexpected narrative shifts and allusive layers of symbolism. In fact, the complexity of *Under the Volcano* has been compared with James Joyce's stylistic masterpiece, *Ulysses*.

The novel was out of print by the time Lowry died in 1957 yet is critically acclaimed today. The Modern Library ranked *Under the Volcano* eleventh on its list of the 100 best English-language novels of the 20th century. TIME included the book in its list of 100 best English-language novels from 1923 to the present. In 1984, John Huston directed a film adaptation of *Under the Volcano*. It received Oscar nominations for Best Actor in a Leading Role and Best Original Score.

Ce roman a pour sujet les forces dont l'homme est le siège et qui l'amènent à s'épouvanter devant lui-même. Le sujet en est aussi la chute de l'homme, son remords, son incessante lutte pour la lumière sous le poids du passé, son destin ». L'auteur précise : « Il se compose de douze parties et le corps du récit est contenu dans une seule journée de douze heures. De même, il y douze mois dans une année et le livre entier est enclos dans les limites d'une année... ». La symbolique du nombre douze est soulignée à maintes reprises par des références à la Kabbale juive ; celle de l'Éternel retour par la description répétée d'une roue foraine qui n'en finit pas de ramener ses cabines au même point après leur avoir fait parcourir et reparcourir son cercle. Nombre de l'Arbre de vie, retour du temps sur lui-même, autant de suggestions fascinantes, qui concourent à mobiliser l'esprit pour l'accorder au rythme de l'étrange symphonie dont les chapitres déroulent les mouvements. Pourtant, dès l'abord, un chapitre énorme, dressé comme un mur ; mais qu'on le gravisse et c'est alors un chemin de ronde à partir duquel on a vue sur tous les carrefours de la vie. En apparence, un roman situé au Mexique et profitant des pouvoirs de cette terre de mythe et de mort pour amplifier dans le même sens le délire de son héros alcoolique – un roman sur l'échec de l'amour et sur l'impossibilité de la communion avec l'autre...

« Une œuvre fascinante, le roman de la fascination... une sorte de Divine Comédie ivre... Ce roman ne révèle pas moins par sa forme que par son contenu. Il est à la fois merveilleusement égaré et maîtrisé souverainement » (Maurice Blanchot).

Nombre de commentateurs ont multiplié les interprétations symboliques et sans doute ce roman joue-t-il sur toutes les images de la connaissance, mais il recèle une leçon plus simple et plus humaine.



**AN ATTRACTIVE ADVANCE READING COPY OF ONE OF THE MASTERPIECES OF 20TH CENTURY LITERATURE.**

Unlike first editions, proofs and advanced review copies of books were not printed to be consumed publicly. Proofs and advance review copies may be different than the finished product, and the level of difference varies greatly.

By their nature, proof advance review copies are quite scarce, so if they are copies of successful titles, they are often considered to be highly collectible and valuable. They are great additions to personal rare book collections, and they can add diversity and insight to the collection.

*The Catcher in the Rye*: first edition first printing.

A bright copy of this iconic work preserved in its publisher's cloth with its original dust jacket, as issued.

63

**SALINGER, J. D.** THE CATCHER IN THE RYE.  
*Boston, Little, Brown and Company, 1951.*

Octavo, publisher's black cloth, spine lettering rubbed, original pictorial dust jacket with portrait of Salinger on rear panel, a few spots. Housed in a custom slipcase.

196 x 133 mm.

**First edition first printing of the author's first book.**

Catcher's protagonist, Holden Caulfield, has entered the pantheon of American literary heroes as an exemplar of postwar youthful rebellion. In years following WWII, «the young used many voices—anger, contempt, self-pity—but the quietest, that of a decent perplexed American adolescent, proved the most telling» (Burgess, 99 Novels, pp. 53-54).

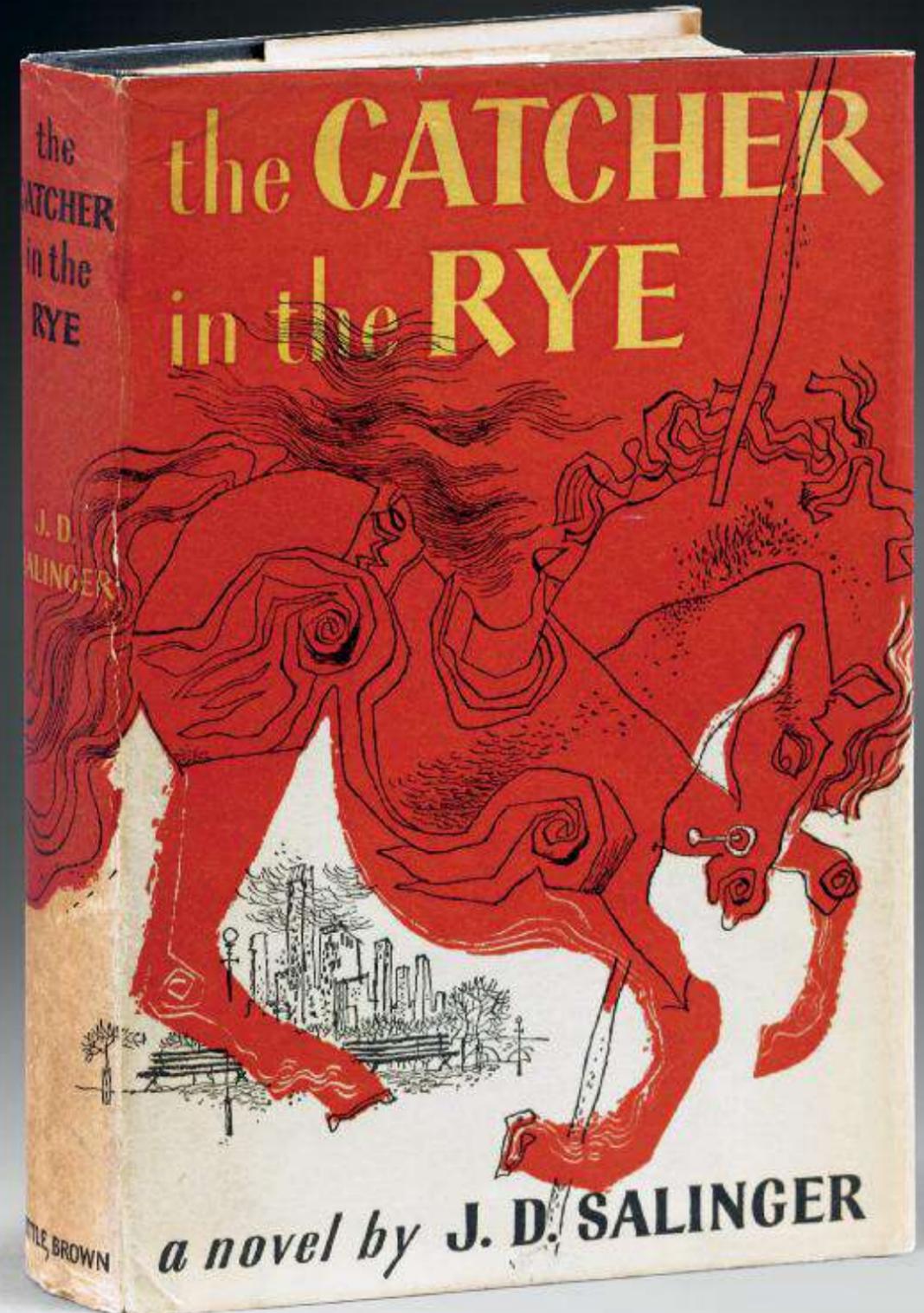
The hero-narrator of «The Catcher in the Rye» is an ancient child of sixteen, a native New Yorker named Holden Caulfield. He leaves his prep school in Pennsylvania and goes underground in New York City for three days. There are many voices in this novel: children's voices, adult voices, underground voices — but Holden's voice is the most eloquent of all. He issues a perfectly articulated cry of mixed pain and pleasure.

«In American writing, there are three perfect books, which seem to speak to every reader and condition: 'Huckleberry Finn,' 'The Great Gatsby,' and 'The Catcher in the Rye.' Of the three, only 'Catcher' defines an entire region of human experience: it is-in French and Dutch as much as in English—the handbook of the adolescent heart » (Adam Gopnik writing for «The New Yorker» Feb. 8, 2010).

When J. D. Salinger published *The Catcher in the Rye* in 1951, he could not have foreseen that it would become one of the best known and popular novels to emerge from post-war America and make him internationally famous. Salinger's absence from the public eye has not stopped *Catcher* from finding new readers every year: it has sold millions of copies, been translated into many languages and consistently appears near the top polls of favorite novels, alongside other key texts of American literature like F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* and Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn*. However, Salinger's novel has attracted controversy as well as acclaim: although popular, it has been removed from many high school reading lists for fear that its sexual content and the “anti-social” behaviour of its protagonist may corrupt young readers.

Salinger's book retains the freshness it had when first published, and it stands as one of the great fictional accomplishments of 20th century American literature, included on every list of the 100 best novels of the century, and listed as number 2 on the Radcliffe list and number 6 on the Waterstone's list.

In the original first-issue dust jacket, with the extreme top of Salinger's head cropped, and the \$3.00 price intact on the front flap.



A BRIGHT COPY OF THIS ICONIC WORK PRESERVED IN ITS PUBLISHERS' CLOTH AND ITS ORIGINAL DUST JACKET, AS ISSUED.

Rare édition originale française de ce chef-d'œuvre de Malaparte.

Superbe exemplaire, l'un des 50 du tirage de tête,  
non rogné et non coupé, conservé broché, tel que paru.

64

**MALAPARTE**, Curzio. LA PEAU.  
Paris, Les éditions Denoel, 1949.

In-12 de 505 pp., (1) p.  
Brochure de l'éditeur.

211 x 130 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE MALAPARTE.**

L'un des 50 exemplaires numérotés appartenant au tirage de tête sur pur fil.

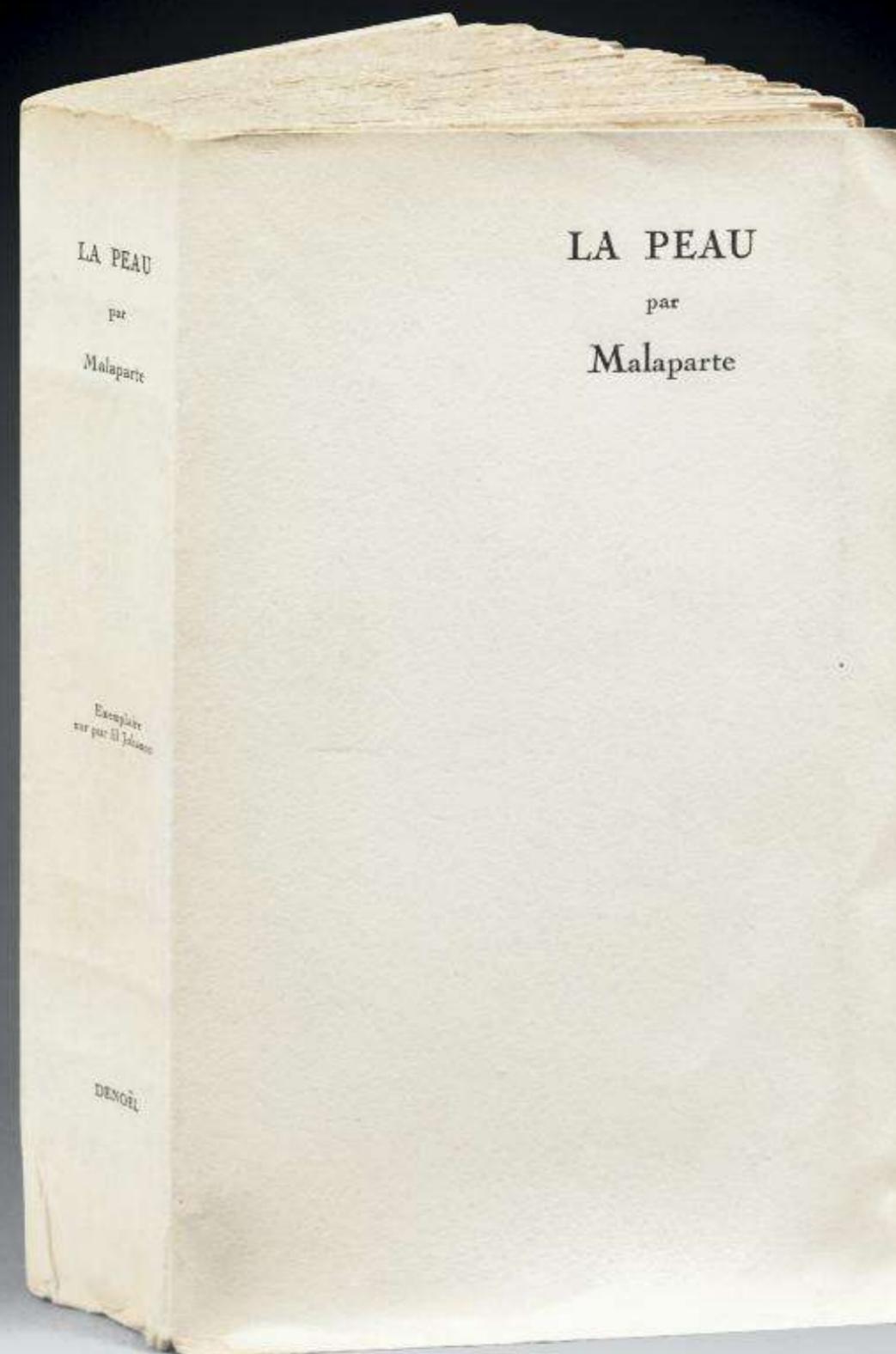
Cet ouvrage a pour origine la participation de l'auteur aux combats de la division de partisans « Potente » pour la libération de l'Italie. Ces récits ont pour toile de fond l'Italie et les rues populeuses de Naples affamée.

« Dans un premier temps l'accueil réservé à *La Peau* est assez froid. L'ouvrage est jugé outrancier, ordurier, blasphématoire (le Vatican va le condamner), défiant la bienséance. En 1949, le souvenir des combats s'est estompé, la France ignore encore tout de la campagne d'Italie, la critique veut méconnaître les blessures d'un homme meurtri par les désastres de la guerre et l'état du monde en décomposition. On met en doute la réalité d'une fresque qui présente sans ménagement la ville de Naples, affamée, prostituée, contaminée, livrée à toutes les débauches. *La Peau* allait très vite connaître un immense succès et Malaparte pourra quitter Paris la tête haute. *Kaputt* et *La Peau* demeurent les œuvres magistrales et terribles d'un écrivain proche témoin de son temps et d'un homme sensible, trop sensible, qui portait des masques pour mieux cacher son désespoir » (F. J. Temple).

« Malaparte reste sans nul doute l'un des plus puissants tempéraments littéraires du XX<sup>e</sup> siècle. Malgré leur outrage volontaire, des livres comme *Kaputt* et *La Peau* demeurent des témoignages décisifs sur la tragédie des années 39-45. On leur reproche une réelle affectation de cynisme, mais peut-être le cynisme n'est-il pour Malaparte que le masque derrière lequel il cachait son désespoir lucide face à la décadence européenne » (Michel Mourre, *La République des Lettres*).

À la manière de Barrès, de d'Annunzio, de Malraux, Malaparte a réussi ce qui fut leur commune et gigantesque ambition : prendre l'Histoire comme modèle de son œuvre. Composer la symphonie pathétique d'une époque tragique : ce furent *Kaputt*, *La Peau*, chefs-d'œuvre inégalés où toute la violence de l'époque moderne, d'une guerre parmi les plus folles et les plus destructrices trouve son poète. Malaparte est l'écrivain qui, avec Céline, a réussi à transposer avec de magnifiques dons d'artiste la matière brutale des forces meurtrières décuplées par les machines à tuer. Son œuvre est une fresque dont tous les personnages appartiennent à cette horreur particulière engendrée par la sauvagerie de la politique et de la guerre moderne. C'est le Michel-Ange d'une nouvelle barbarie » (J. M. rouart).

**SUPERBE EXEMPLAIRE NON ROGNÉ ET NON COUPÉ, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.**



**Aucun exemplaire de cette originale en premier papier n'est passé sur le marché public international depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.**

« Avec *Ferrements*, Césaire atteint le sommet de son art, plus dépouillé, plus stylisé » (L. Kesteloot).

Édition originale.

Très bel exemplaire, l'un des 25 du tirage de tête, conservé broché, tel que paru.

65 CÉSAIRE, Aimé. FERREMENTS. Poèmes.  
*Éditions du seuil*, (1960).

In-8 de 92 pp., (1) f. broché.

195 x 135 mm.

**ÉDITION ORIGINALE.**

L'un des 25 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur fil (N°VI).

Césaire publie *Ferrements* en 1960, année où le processus de décolonisation a permis d'obtenir l'indépendance de plusieurs colonies d'Afrique occidentale, mais n'a pas encore pris fin. Certains poèmes du recueil se font l'écho de tels événements. Cependant *Ferrements* prend en charge un temps élargi, qui ne se limite pas aux événements contemporains, puisqu'il évoque le temps de l'esclavage, du commerce triangulaire.

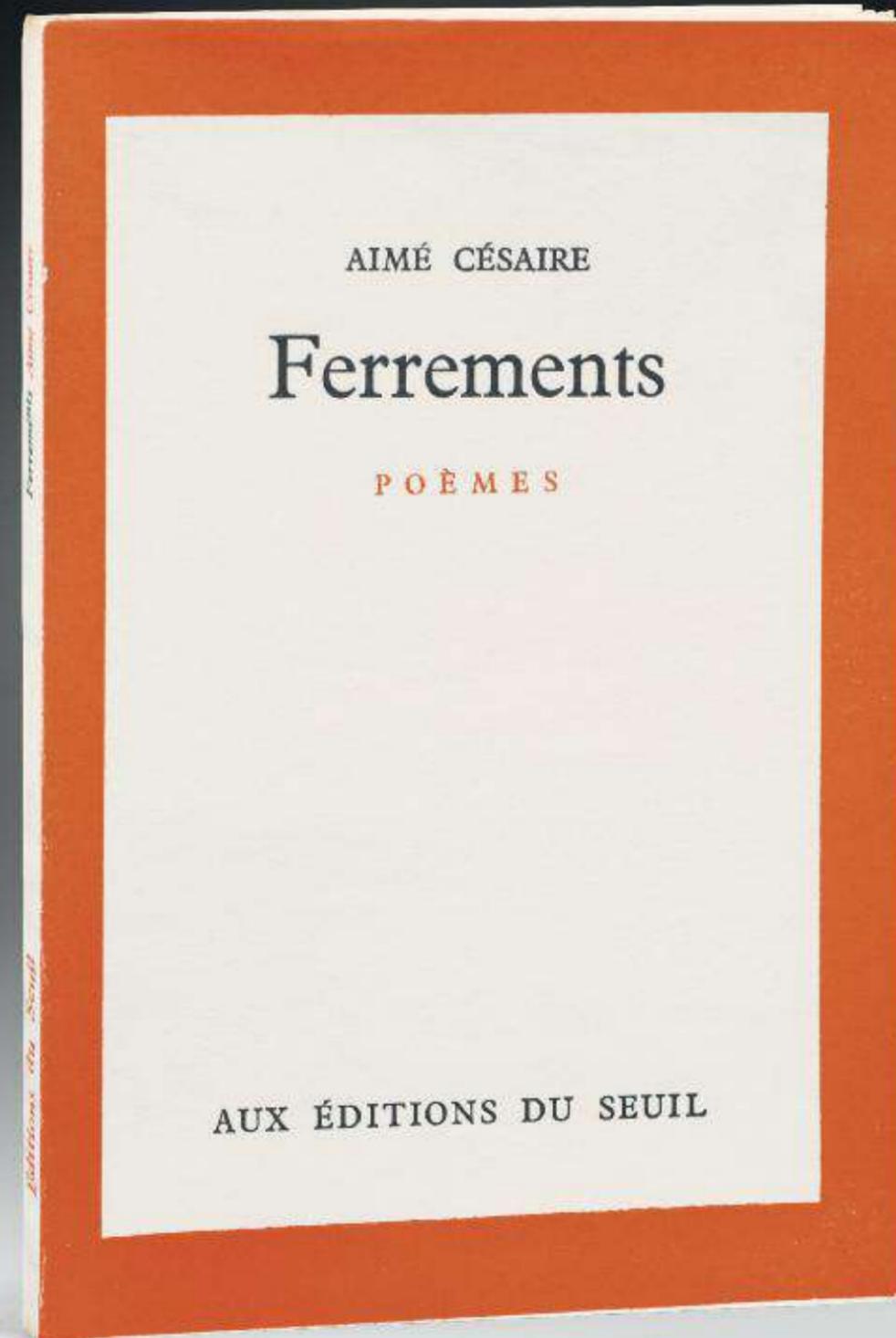
Que cet homme soit un homme « engagé » politiquement et qu'il soit un militant de ce qu'il est convenu d'appeler la « négritude » éclaire ces textes dans certaines de leurs particularités comme les événements de notre époque leur constituent un arrière-fond qui leur assure prolongements et échos.

La plupart de ces poèmes disent la destruction d'un monde ancien, dans un flamboiement d'images de cataclysmes, d'éruptions volcaniques, de catastrophes en tous genres, et annoncent l'avènement d'un monde nouveau.

L'imagerie qui se dégage de ces poèmes est forte, pleine des notes vibrantes des Antilles, mais sombre aussi, la nuit y est omniprésente. Sombre, de par ses messages engagés, des spectres de ce que l'humanité fait de pire contre son propre sein, son propre sang, l'esclavage, l'oppression, l'injustice. Césaire n'abandonne, ni ne diverge, les hommes libres, c'est son credo. Mais il souffre et sa poésie est un cri du cœur, et les poèmes les plus étranges de *Ferrements*, où les mots surchargent sans vraiment nous dévoiler le sens de l'ensemble, nous touchent pourtant de leur lyrisme, de leur rythmique grave, comme un gong, un glas, un tambour.

« *Ecrivain et homme politique martiniquais, Aimé Césaire (1913-2008), issu d'une famille modeste, est reçu en 1935 au concours d'entrée à l'École normale supérieure. Il élabore, avec Léopold Sédar Senghor la notion de « négritude ». De retour à la Martinique en 1939, il fonde avec sa femme la revue Tropiques qui réussit à maintenir en Martinique une parole de résistance culturelle. En 1945, Césaire est élu maire de Fort-de-France et député à l'Assemblée nationale française. Toute la vie, toute l'œuvre d'Aimé Césaire sont restées fidèles à son impulsion de jeunesse : « Pousser d'une telle raideur le grand cri nègre que les assises du monde en seront ébranlées » » (Jean-Louis Joubert).*

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 25 DU TIRAGE DE TÊTE, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.**



*An attractive copy of this sought-after first edition preserved in its publishers' wrappers, as issued.*

Édition originale de *Nord* considéré comme un chef-d'œuvre,  
dernier ouvrage paru du vivant de Céline.

Très bel exemplaire conservé dans sa reliure réalisée par Danièle Gérardon,  
élève de Vladimir Tchekeroul.

66

**CÉLINE**, Louis-Ferdinand. NORD.  
*Paris, Gallimard, 1960.*

In-12 de 461 pp., 1 carte sur double page.  
Peau de lézard noire, dos lisse, doublure bord à bord de box gris souris, gardes de papier  
Japon nacré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise demi-box à recouvrements  
avec papier fait main et étui. *D. Gérardon.*

204 x 139 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ROMAN DE CÉLINE CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE.**

L'un des 155 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, deuxième papier après 45 exemplaires sur  
vélin de Hollande.

Dernier ouvrage paru du vivant de Céline, considéré comme un chef-d'œuvre, *Nord* relate l'agonie  
du IIIe Reich.

La Libération approchant, l'auteur, trop compromis, dut fuir en Allemagne, à Baden-Baden avec  
sa femme Lili, son chat Bébert et un ami l'acteur Le Vigan. Après l'attentat manqué contre Hitler  
on les expédia à Berlin. Ils y trouvèrent assez facilement un hôtel, mais quel hôtel ! Un fantôme  
déglingué, branlant, incertain, dont les couloirs débouchent sur des gouffres creusés par les bombes,  
dont les portes ne s'ouvrent plus tandis que les cloisons bâillent. Pas d'autre client qu'eux. Le  
tenancier est un paysan sibérien qui, Céline se montrant prodigue en billets de cent marks, les gave  
de café ersatz à l'ersatz de lait et de choux rouges à la crème. Des autres maisons de la rue, il ne  
reste guère que des pans de mur, des façades et, par-ci par-là, un étage, bizarrement rafistolé et  
suspendu.

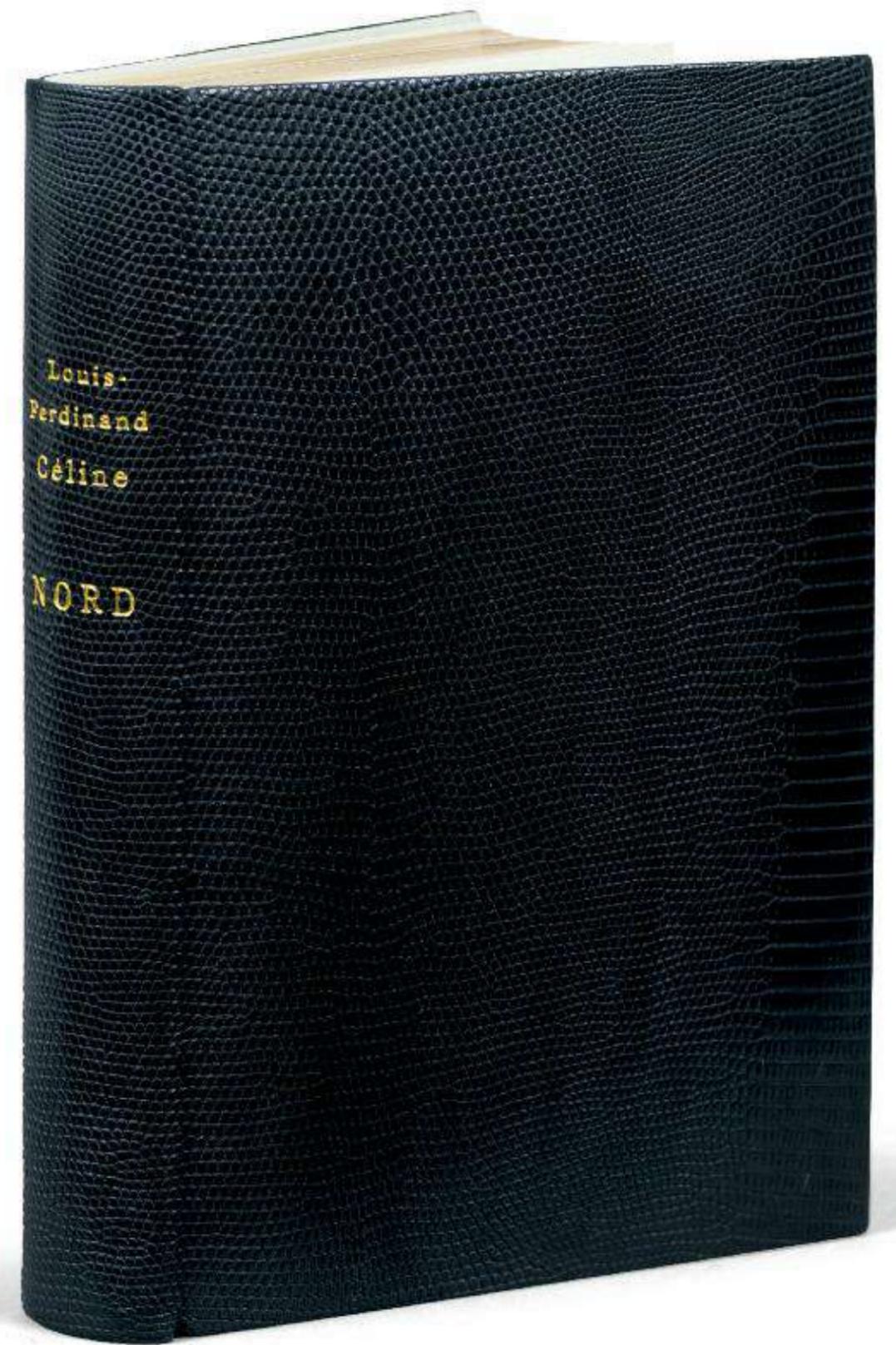
A sa parution, *Nord* est salué comme un chef-d'œuvre.

Ce roman haut en couleur est certainement parmi ce qu'il y a de plus riche dans l'œuvre de Céline.  
Truculent et hallucinant, il a les dimensions d'une fresque. Le style haché crée une tension qui  
serait difficile à supporter si un vocabulaire étonnamment savoureux n'arrondissait les angles.  
Céline retrouve ici son génie d'extraordinaire conteur.

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE EN LÉZARD NOIR RÉALISÉE  
PAR DANIÈLE GÉRADON, ÉLÈVE DE VLADIMIR TCHÉKÉROUL.**

Ses reliures sont très rares puisqu'elle n'exerça que 4 ans.

« *Le 13 décembre 2014 : Vente à Bruxelles d'un exemplaire de Scandale aux abysses relié en peau de  
serpent par Danièle Gérardon. Cette élève liégeoise de Vladimir Tchékéroul n'a travaillé que durant les  
années 1991-1995 : ses reliures sont rares et toujours parfaitement établies* » (Robert Denoël éditeur).



*An attractive copy of one of Céline's masterpieces in first edition.*

« *CATCH-22* est l'un des plus grands romans jamais inspirés par la guerre » (B. Matthieussent).

First edition first printing of *CATCH-22*, this highly sought-after novel, preserved in its publisher's cloth and dust jacket.

67

**HELLER**, Joseph. *CATCH-22*.  
New York, Simon and Schuster, 1961.

8vo of 443 pp.  
Blue publisher's cloth with white spine title, dust jacket.

213 x 143 mm.

**First edition first printing of Heller's highly sought-after novel.**

A beautiful copy preserved in its first issue jacket with the \$5.95 price present of the author's first and most celebrated book coining the phrase which subsequently passed seamlessly into everyday usage, defining the modern predicament of an individual being unable to escape a situation because of contradictory rules.

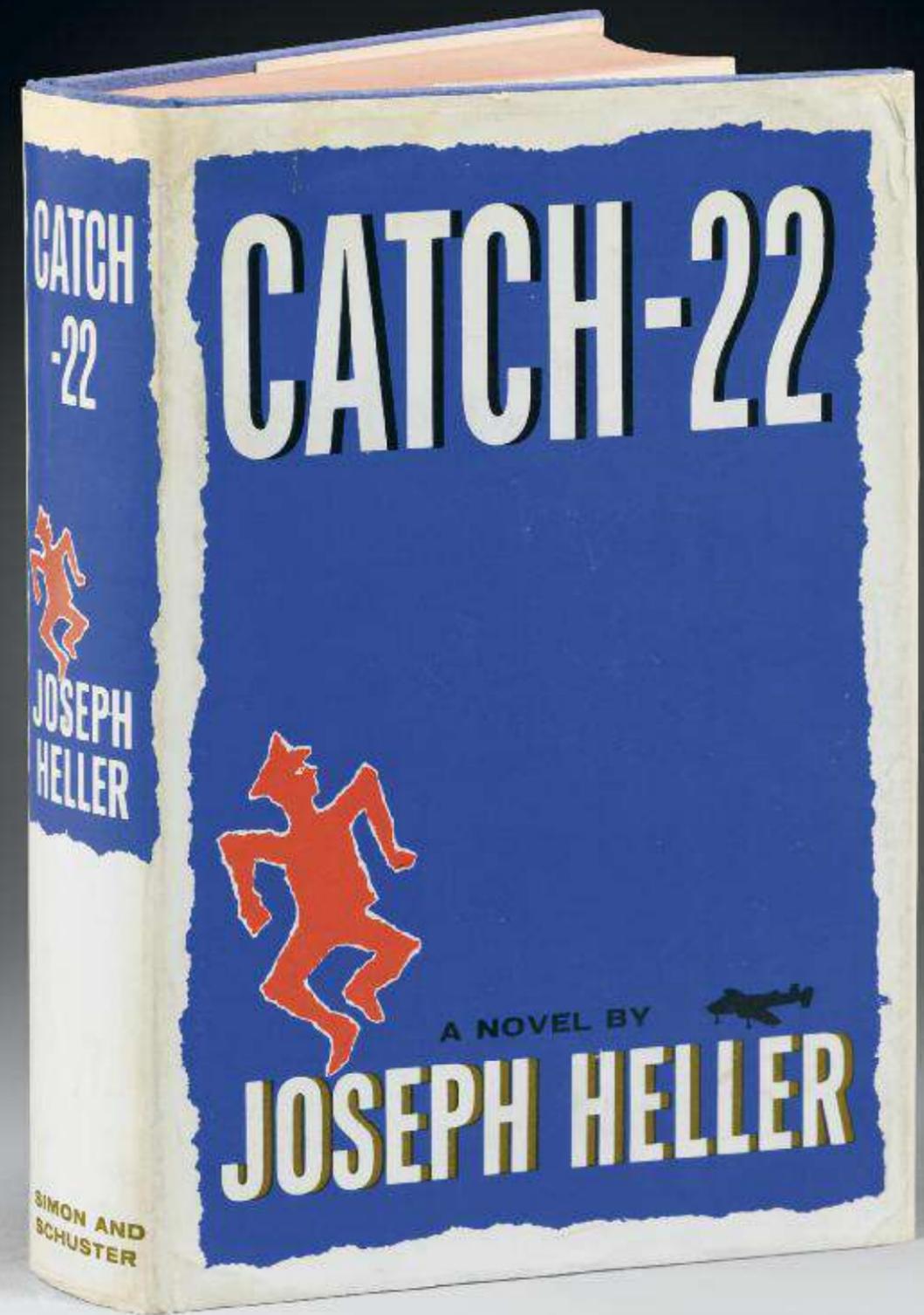
"*CATCH-22*, Joseph Heller's first and best-known novel, depicts a military world turned upside down. In Heller's World War II, a supplies manager has more power than a general, and anyone seeking a discharge on the grounds of insanity is declared sane enough to keep on fighting. When the novel appeared in 1961, World War II veterans appreciated its satire of the military bureaucracy and chaos of war. By the mid-1960's, it had become a cult classic among counterculture activists for its biting indictments of war. Many consider the novel to be the definitive statement of the modern antiwar position. The phrase '*CATCH-22*', symbolizing the absurdity of all institutional logic, has become a permanent part of our language" (NYPL Books of the Century 177).

This highly sought-after novel is listed as one of the 99 best novels written in English from 1939-1984, as catalogued by author Anthony Burgess, and introduced a new phrase to the American language («*CATCH-22*»).

Premier roman de Joseph Heller, *CATCH-22* devint rapidement l'un des plus célèbres best-sellers de toute l'édition américaine. Il s'agit de l'un des meilleurs romans jamais écrits sur la guerre. Yossarian fait partie d'une escadrille d'aviateurs basée sur une petite île italienne où règne en tyran le colonel Cathcart. Yossarian, héros tragi-comique, estime que « *sa seule mission, quand il s'envole, est de revenir vivant* ». Car dans *CATCH-22*, la guerre ne sévit pas entre Américains et Allemands : elle fait rage au sein même de l'armée américaine, entre généraux rivaux, officiers et subalternes. Le roman est aussi une sorte d'*Iliade* burlesque où l'honneur, l'angoisse et la peur se mêlent au rire et à une discrète tendresse qui sauve magnifiquement ses héros de la caricature.

Joseph Heller décrit magistralement un monde miné par l'absurde, l'ambiguïté, la répétition et le délire. A l'opposé de tout panégyrique du combat, *CATCH-22* est l'un des plus grands romans jamais inspirés par la guerre.

**A beautiful and very pure copy, with no writing or mark, of this important and sought-after first edition preserved in its publisher's cloth and dust jacket, as issued.**



*Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, conservée telle que parue.*

Edition originale française de *La République des Animaux* de George Orwell,  
l'un des chefs-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire, l'un des 31 sur grand papier,  
conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

68

**ORWELL, George.** LA RÉPUBLIQUE DES ANIMAUX. Traduit de l'Anglais.  
*Paris, Gallimard, 1964.*

In-12 de 155 pp., (2) pp.  
Brochure de l'éditeur, exemplaire non rogné, tel que paru.

195 x 125 mm.

EDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE *La République des Animaux*, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE  
LA LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.

**L'un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.**

Les animaux d'une ferme se révoltent contre leurs maîtres et prennent le pouvoir. À la suite de cette révolution, ils tentent de mettre en place un nouveau système politique mais font face à diverses difficultés tant matérielles qu'idéologiques avant de sombrer dans une sorte de dictature où le slogan du régime devient : « *Tous les animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres* ». Allégorie de la dégénérescence de la Révolution russe et de la fondation de l'URSS, *La ferme des animaux* est sans doute le roman de George Orwell qui montre mieux que tout autre les mécanismes politiques menant à une dictature.

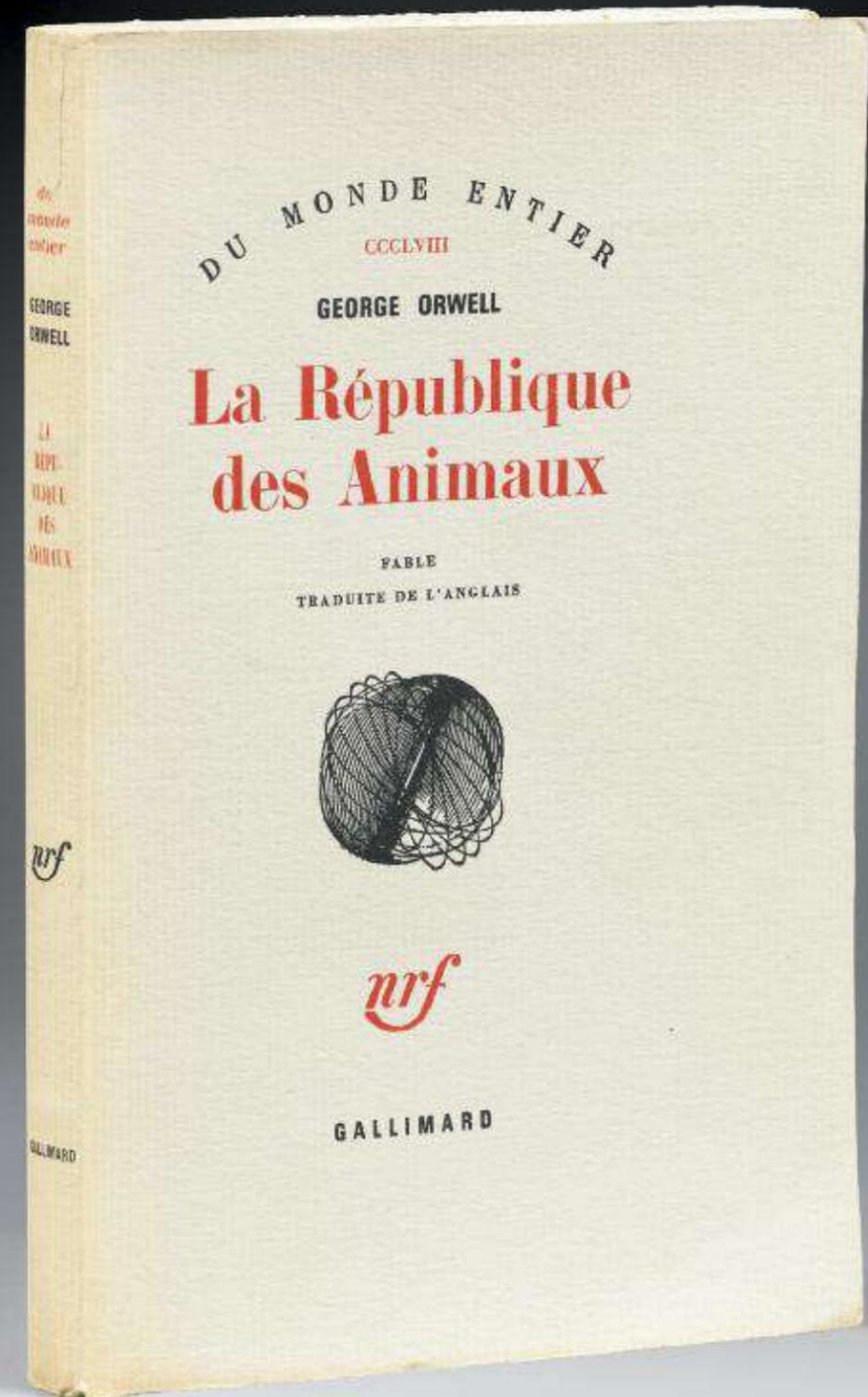
One of the most important literary works of the 20th century, the satirical-political masterpiece that so magnificently reflects the events leading up to the Russian Revolution and brilliantly caricatures Stalinism.

George Orwell considered *Animal Farm* his breakthrough, the book which brought together his gifts as a novelist with his commitment as a political writer. He deliberately tried « *to fuse political purpose and artistic purpose into one whole* ». The work was written between late 1943 and early 1944, when the wartime alliance with the Soviet Union was at its height and Stalin was held in highest esteem in Britain, among both the people and intelligentsia. It was initially rejected by both British and American publishers, and the publication of it was thus delayed. When it did appear, it became a great commercial success.

“*Animal Farm shows how an initial idealism can turn into exploitation and how ordinary people can lose their freedom in small incremental steps. Animal Farm belongs to a literature of argument, a committed literature that means to make a difference in the world, yet it still resonates long after the system that occasioned it has passed from the scene*” (Morris Dickstein).

The work is considered one of the most influential literary productions of the 20th century.

**BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DE GEORGE ORWELL, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.**



*One of the 20th century literature's masterpieces.*

« *L'Archipel du goulag est bien un des plus étonnants livres du XX<sup>e</sup> siècle.* » (G. Nivat)

Rare édition originale de *L'Archipel du Goulag*  
ce grand roman de Soljénitsyne.

Exemplaire conservé broché, tel que paru.

69

**SOLJÉNITSYNE**, Alexandre. **ARKHIPELAG GULAG 1918-1956.**  
(The Gulag Archipelago).  
YMCA Press, Paris 1973-75.

3 volumes 8vo of 607, 657 and 582 pp.  
Publisher's original photographic wrappers.

193 x 136 mm.

**THE RARE FIRST EDITION OF THE AUTHOR'S MOST FAMOUS  
INDICTMENT OF THE SOVIET SYSTEM OF FORCED LABOR.**

The most significant literary work of the Soviet era.

The Russian edition appeared about the end of 1973 in Paris (YMCA-Press); the first translations came out during the first half of 1974. In June 1974 a second volume was published.

It had been obvious that several copies of *The Gulag Archipelago* were available in samizdat (in August 1973 Solzhenitsyn had intimated that his "main work" would be made public if anything were to happen to him).

Much has been written in the West about the immense historical, political and artistic importance of the Gulag Archipelago. The many reactions to the book in samizdat literature prove that Soviet dissidents are well aware of its potential impact. Lidia Chukovskaia, the poetess who was ejected from the Writers' Union for defending Solzhenitsyn, declared that the publication of *Arkhipelag Gulag* could be compared, in the immeasurability of its consequences, only with the death of Stalin.

En 1970, Soljénitsyne reçoit le prix Nobel. La traduction de *L'Archipel du goulag* lui vaut d'être arrêté en 1974, puis déchu de la citoyenneté soviétique et expulsé.

*Ce texte énorme, cette cathédrale d'écriture, son auteur ne l'a jamais vu en entier sur sa table de travail, car il l'a écrit dans la clandestinité en « planquant » des chapitres chez des amis au fur et à mesure qu'il l'écrivait. Néanmoins la cathédrale est magnifiquement agencée. Elle est une histoire de la violence et de la répression en U.R.S.S. depuis le fondement de la république léniniste, elle est une chronique et une géographie des camps, une anthropologie de l'homme dans sa condition pénitentiaire,*



*mais elle est aussi une confession de l'auteur dont le destin personnel sous-tend ce texte ; le texte est aussi un ouvrage de réflexion philosophique sur l'homme en face de la dépravation, sur la capacité de résistance de l'homme dans les conditions extrêmes, sur l'homme mourant et sur l'homme révolté auquel sont consacrées des pages d'une force tout à fait extraordinaire.*

*« Avec sa galerie formidable de portraits, de destins, avec ses multiples changements de ton, avec ses moments de prière et de recueillement, ses rires formidables, ses haines vengeresses, son souffle épique, L'Archipel du goulag est bien un des plus étonnants livres du XX<sup>e</sup> siècle. A vrai dire on ne lui trouve aucun équivalent dans la littérature humaine antérieure. Le livre a eu une énorme influence sur l'évolution de notre temps » (G. Nivat).*

EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

« Étonnante aventure que celle de ce petit livre,  
sans doute l'un des plus réussis de Simone de Beauvoir » (Philippe Sollers).

Édition originale du premier livre de Simone de Beauvoir.

Très bel exemplaire,  
l'un des 35 sur Hollande, conservé broché, non coupé, tel que paru.

70 **BEAUVOIR**, Simone de. QUAND PRIME LE SPIRITUEL. Roman.  
Paris, Gallimard, 1979.

In-8 de 248 pp.  
Broché, couverture imprimée, non coupé, tel que paru.

216 x 144 mm.

**ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE SIMONE DE BEAUVOIR ÉCRIT ENTRE 1935 ET 1938 ET  
REFUSÉ À L'ÉPOQUE PAR GRASSET ET GALLIMARD.**

L'un des 35 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

« J'ai mis beaucoup de moi-même dans cet ouvrage. J'étais en révolte contre le spiritualisme qui m'avait  
longtemps opprimée et je voulais exprimer ce dégoût à travers l'histoire de jeunes femmes que je connaissais  
et qui en avaient été les victimes plus ou moins consentantes » (Simone de Beauvoir).

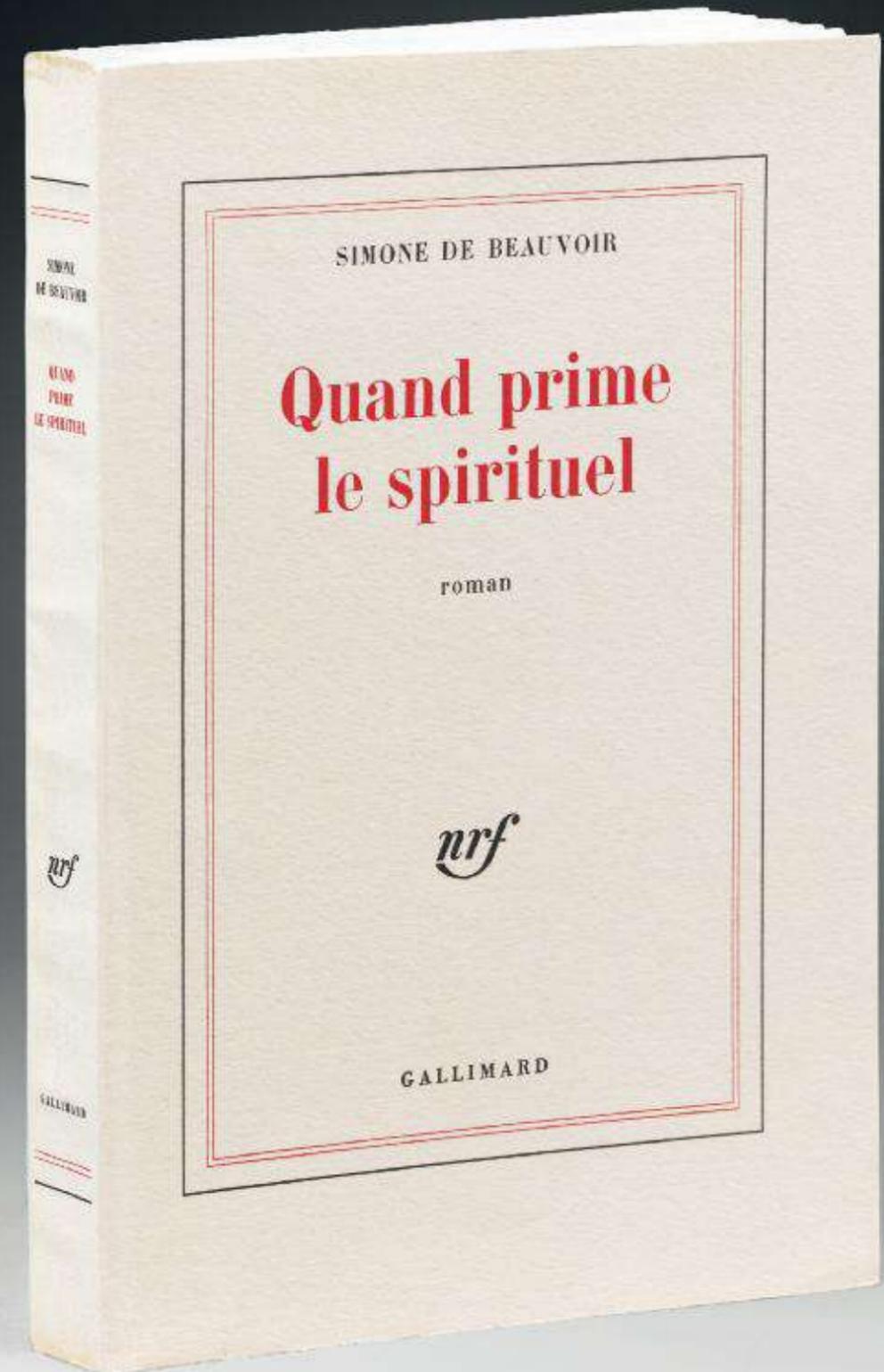
Pour qui la connaît un peu, chaque histoire qui constitue ce roman retentit des échos de sa propre  
vie, s'éclairant mutuellement, on y découvre ainsi déjà tous les thèmes qui lui seront chers : le fé-  
minisme, le carcan religieux, la liberté et la solitude infinie.

Simone de Beauvoir propose ce livre en 1938, l'année de ses trente ans, à Gallimard et à Grasset,  
qui le refusent.

Dans *La force de l'âge*, Simone de Beauvoir a raconté comment, de 1935 à 1937, elle a écrit *Quand  
prime le spirituel*, ce premier livre, resté longtemps inédit.

« Je résolus cette fois de composer des récits brefs. Je me limiterais aux choses, aux gens que  
je connaissais ; j'essaierais de rendre sensible une vérité que j'avais personnellement éprouvée.  
J'indiquais le thème par un titre ironiquement emprunté à Maritain. La première nouvelle décrit  
l'étiollement d'une jeune fille à l'institut Sainte-Marie. Dans la seconde, je m'amusais à imaginer,  
chez une adulte, la dégradation de la religiosité en chiennerie. Dans la troisième, l'héroïne, par son  
entêtement à jouer un rôle, jetait dans des désastres deux jeunes élèves qui l'admiraient. J'avais  
réussi à rendre cette distance de soi à soi qu'est la mauvaise foi. Dans la quatrième, je tentai à nou-  
veau de ressusciter Zaza. J'échouai. Cinquième nouvelle : une satire de ma jeunesse. Mon enfance  
au cours Désir et la crise religieuse de mon adolescence. Ce récit était de loin le meilleur... Sartre  
en approuva de nombreux passages ».

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES 35 IMPRIMÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, DE CETTE ORIGINALE  
LITTÉRAIRE, NON COUPÉ, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.**



*First edition; a beautiful uncut copy of Simone de Beauvoir's first novel.*

Index

BAÏF, Les Mimes, 1581	9
BALZAC, Le Député d'Arcis, [1854]	51
BEAUVOIR, Quand prime le spirituel, 1979	70
BERTAUT, Recueil des œuvres poétiques, 1605-1606	15
BOSSUET, Discours sur l'Histoire universelle, 1681	25
BOSSUET, Instruction sur les estats d'oraison, 1697	26
CÉLINE, Nord, 1960	66
CERVANTES, El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, 1780	40
CERVANTES, El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, 1780	41
CÉSAIRE, Ferrements, 1960	65
CICÉRON, Orationes, 1472	1
[CONCILE DE TRENTE], Catéchisme et sommaire, 1578	8
DESCARTES, Discours de la méthode, 1637	18
DESCARTES, Les Méditations métaphysiques, 1647	20
DIDEROT, Le Père de famille, 1758	35
DU BELLAY, La Défense et illustration de la langue françoise, 1561	4
EDWARDS, A Natural History of Uncommon Birds, 1743-1764	30
ESTIENNE, L'Agriculture et Maison rustique, 1567	10
[FÉLIBIEN DES AVAUX], Remarques sur les ouvrages des plus excellents peintres, XVII <sup>e</sup> siècle	22
FÉNELON, Lettres sur divers sujets, 1718	29
FLAUBERT, Lettres à sa nièce Caroline, 1906	56
FLAVIUS, Les Sept livres de Flavius Josephus, 1557	7
FORBONNAIS, Recherches et considérations sur les finances de France, 1758	36
GRAHAME, Le Vent dans les Saules, 1935	58
GUEVARA, Livre Doré de Marc Aurèle, 1531	5
HELLER, Catch-22, 1961	67
HEMINGWAY, For Whom the bell tolls, 1940	61
Heures à l'usage de Romme, 1498	2
HUGO, Les Travailleurs de la mer, 1866	52
HUGO, L'Homme qui rit, 1869	53
KAFKA, La Métamorphose, 1938	60
LA FONTAINE, Fables choisies, 1668	19
LORRIS - MEUNG, Le Rommant de la rose, 1529	3
LOWRY, Under the Volcano, 1947	62
MALAPARTE, La Peau, 1949	64
MÉRIMÉE, La Jacquerie, 1828	47
MIRABEAU, L'Ami des hommes, 1756	34
MOLIÈRE, Œuvres, 1697	27
MOLIÈRE, Œuvres, 1773	31
MONTAIGNE, Essais, 1582	11
MONTAIGNE, Essais, 1588	12
MONTAIGNE, Les Essais, 1604	14
MONTAIGNE, Les Essais, 1627	17
MONTAIGNE, Journal du Voyage, 1774	39
Ordonnance de Louis XIV, 1670	23
ORWELL, Burmese Days, 1934	59
ORWELL, La République des Animaux, 1964	68
PASCAL, Les Provinciales, 1656	21
PÉTRARQUE, Il Petrarca, 1545	6
[PROUST] - RUSKIN, Sésame et Les Lys, 1906	57
RESTIF DE LA BRETONNE, La Découverte Australe, 1781	42
ROUSSEAU - CASTILLON, Discours sur l'origine, 1755-1756	33
ROUSSEAU, [Du Contrat social ou] Principes du droit politique, 1762	38
ROUSSEAU, Julie ou La Nouvelle Héloïse, 1761	37
SADE, Le Prévaricateur, [1810-1814]	44
SAINT-JUST, Organt, 1789	43
SALINGER, The Catcher in the Rye, 1951	63
SAND, Le Piccinino, 1846	45
SAND, Le Piccinino, 1847	49
SAND, Mauprat, 1837	48
SAND, Mont-Revêche, 1853	50
SERRES, Le Théâtre d'agriculture, 1600	13
SIDONIUS APOLLINARIS, Opera, 1609	16
SOLJENITSYNE, Arkhipelag Gulag 1918-1956, 1973-1975	69
STENDHAL, De l'Amour, 1822	46
STEVENSON, A Child's Garden of Verses, 1885	55
SWIFT, A Tale of a tub, 1704	28
VITRUVÉ, Les Dix Livres d'Architecture, 1673	24
VOLTAIRE, La Princesse de Navarre, 1745	32
ZOLA, La Faute de l'Abbé Mouret, 1883	54

La Librairie Amélie Sourget, située au 1 rue de l'Odéon, Paris VI<sup>e</sup>,  
est ouverte du lundi au samedi.  
Nous serons ravies de vous y recevoir.

Amélie et Juliette.



(Flashez-moi avec votre smartphone pour découvrir  
notre site internet [www.ameliesourget.net](http://www.ameliesourget.net))

La Librairie Amélie Sourget remercie pour leur participation au catalogue :  
Art Digital Studio, Montpensier Communication et Graphius Geers Offset.

