



Librairie Amélie Sourget
1 rue de l'Odéon
75006 Paris

Tél. : +33 (0)6 18 08 13 98 et +33 (0)1 42 22 48 09

Fax : +33 (0)1 42 84 09 69

E-mail : asourget@hotmail.com et juliette.audet@ameliesourget.net

www.ameliesourget.net

Catalogue n°14 - Hiver 2018

**Catalogue de vente à prix marqués de livres et manuscrits anciens
classés par ordre chronologique.**

English descriptions available upon request.

1^{ère}, 4^e de couverture et page 1 : N°14. Léon L'Africain. Historiale description de l'Afrique..., 1556.

Page 2 : N° 49. Procédure criminelle, instruite au Chatelet de Paris, 1790.

Page 3 : N° 2. Saint Augustin-Saint Jérôme. Margarita Davit²ca..., vers 1475.

*75 LIVRES ET MANUSCRITS
DU XV^E AU XX^E SIÈCLE*



*"Liber libro, libre par le livre.
Telle est et telle sera toujours la devise de l'humanité tout entière"*
(Henri Baillière).

AMÉLIE SOURGET



*N°49. Procédure criminelle. Paris, 1790.
Ouvrage « très important pour l'histoire de la Révolution française ».
Séduisant exemplaire en cartonnage de l'époque.*

·ij.
Incipiunt tituli psalmo-
rum et expositio eorum.

Propbetia est
inspicatio di-
uina q̄ eūte
rectus; immobili
veritate; per
facta; vel per
dida pronū:
nat. **¶** Ostis
autē modis.
hec ḡta data
est. **¶** Vel

minū. vt fuit archa noe. gen. xix. Et transi-
tates vt elau a iacob. q̄ futura signifi-
cabāt. gen. xix. **¶** Vel p̄ natū:
sacrificiū abaze. Gen. xix. Et loq̄ntes anglos
matris tubi. Exo. xix. **¶** Vel p̄ visioes
loquit̄. a alijs. **¶** VI p̄ visioes
psa. vi. et exebiel. cro-
p̄ somnia. sic
Dani.

N°2. Saint Augustin. Saint Jérôme. Margarita Davitica.
Augsburg, vers 1475-76. Édition princeps rarissime.

Magnifique exemplaire des Psaumes extraits des Commentaires de Saint Augustin et Saint Jérôme.

Dans ce superbe incunable achevé d'imprimer le 11 janvier 1471, l'auteur analyse et détaille
« les avantages et les inconvénients des multiples professions du XV^e siècle
depuis le sceptre jusqu'à "la houlette" ».

Augsbourg, 1471.

1 **SANCHEZ DE AREVALO**, Rodericus [Sancius] Zamorensis. SPECULUM VITAE HUMANAЕ.

11 janvier 1471.

I^a. Ad sanctissimu et. B. dñm. dñm Paulum secūdam pontificem maximū. liber incipit dictus specul'm vite humane. Quia I eo cuncti mortales in quouis fuint statu vel officio spūali aut tpli speculabunt ei⁹ artis et vite pspera et aduersa : ac recte viuendi documēta: editus a Rodorico zamorensi et postea calagaritano hispāo ei⁹ dē scitatis ī castro suo scti angl'i castellāo. 125^b. COLOPHON: Finit liber dictus Speculū vite humane. q T in eo et cesarea potestas. & regalis dignitas. bubulco. etiaꝫ genus sibi speculat saluberrima sil' spiritualisq vite viros secū aduehens. papam scꝫ cardinales. archiepos. clericos. T ceteros eccie ministros: rectā T his speculādī pscibendo normā. a Ginthero zainer ex Reutlingen cuiu progenito. vrbe aut cōmanenti Augustensi : arte impressoria in mediū feliciter deditus : Anno a partu virginis salutifero Milesimo quadringentesimo septuagesimoprīmo : ydus vero Ianuarias terciō. 126^a. Incipit repertorium siue tabula... 128^b END : Explicit breuis tabula siue reptoriū p alphabetū in pnti libro Speculū vite humane nuncupato.

In-folio de 128 pp. de 35 lignes, caractères gothiques, initiales rubriquées en rouge, la première rubriquée en bleu sur fond rouge avec extension de feuillage ; complet.

Maroquin bleu nuit, triple filet or encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, double filet or sur les coupes, triple filet or en roulette intérieure, tranches dorées, annotations anciennes en marge. *Reliure du XIX^e siècle.*

302 x 212 mm.

SECOND EDITION, THE FIRST TO BE PRINTED BY GÜNTHER ZAINER IN AUGSBOURG.

Goff, R215 ; HC 13940 ; BMC II 316 ; BSB-Ink S-59 ; Bod-inc R-084 ; GW M38455 ; Grosjean & O'Connell 98.

One of the most popular encyclopedic texts of the 15th century, the Speculum contains reflections on all aspects of human life, including questions of medicine and natural history.

It is one of the earliest printed books to treat some of these arts and sciences. It ought not to be missed in any library concerned with the cultural life of the 14th and 15th centuries.

The beautiful Gothic type was used by Zainer for the first time in this book.

Günther Zainer was the first printer to set up shop in Augsburg, where he worked from 1468 until his death at the Charterhouse of Buxheim in 1478.

The text, a popular devotional work by the Bishop of Zamora (1404-1470), was first printed in 1468 by Sweynheym and Pannartz.

As usual, the final line of text on [f]8v, omitted by the compositor, was supplied in print by hand-stamping.

Vers 1440 le roi de Castille nomma Rodericus son ambassadeur près de l'empereur Frédéric III.

« Son *Speculum vita humana* est un traité de morale, divisé en deux livres, dans lesquels l'auteur passe en revue les avantages et les inconvénients des différentes professions depuis le sceptre jusqu'à la houlette. Cet ouvrage eut un très grand succès, qu'il dut sans doute à ce qu'on n'avait encore rien lu dans le même genre. Il s'en fit au moins onze éditions dans le 15^e siècle. La première est celle de Rome, Petrus de Maximis 1468, grand in-4°. Les curieux recherchent encore : Augsburg, Ginther Zainer, 1471, in-fol. ».

Ad sanctissimū et ·S· dñm ·dñm Paulum secundum
 pontificem maximū ·liber incipit dicitur Speculum vite
 humane. Quia in eo cuncti mortales in quouis sunt
 statū vel officio spūali aut tēpali specularunt cū artis
 et vite p̄serta et aduersa: ac recte viuendi documēta:
 editus a Rodorico zamorensi et postea calagarricano
 hispāo cū dē scūtatis in castro suo scti angli castellāo



Sanctissimo ac deuotissimo in xpo p̄ri
 dño ·dño paulo sc̄bo sacrosanc̄te ro-
 mane et vniuersalis ecclie summo pas-
 tori et pontifici maxio. Eiusdē ·S· ob-
 sequentissimus seruuus et familiaris.
 Rodoricus. Spūs zamorensi hispano ac
 castri sui sancti angeli te vrbē fidelissi-
 mus castellanus et referendarius: seipm cū vtriusq; hoīs
 hūmilia inclinacōe Cogitanti mihi hanc minutissi-
 mam romane tue vrbis: imo totius orbis amplissimā
 sancti angeli arcē tue ·S· iussū tua auctate et dignacōe
 custodienti: vbi aliqd̄ cūq; sup̄ est: qd̄ dignū tue ·S· in
 bus cū felicissimi pontificatus beatis incijs offerre va-
 letē. **V**ixō nil omnino mihi ceterisq; moribus super-
 esse: qd̄ aut ad laudē: aut ad omomētib; p̄tinē possit.
 Tecum enī habes ea omnia virtūtū cōnamēta quib; o-
 mnis laus recte op̄at̄. Ecce deniq; tanta insit sapia
 qm̄ potius a natura innata ingenij vis: tantaq; pu-
 dentia: ceteriq; oīm exp̄ientia: ut nullis egras extiorib;
 adiūmētis. **V**ex ego glie et noīs tue ·S· audissimus
 exstiaui paululū aliqd̄ vtinā dignū tue ·S· offerre in
 quo dūm ingēs occupatiōnū fatana paulisper tuam
 ·S· respirare pmiserit: habes in hoc opūsculo tue ·S·
 dicato: aliq̄s puitatis intellectūs mei ineptias: vt in
 eis recreacōis gr̄a: nō tam relecteris: q̄ tui acutissimi
 ingenij calamo atq; censura emētes et cōrrigas. Dig-
 nūm nāq; existimaui: ut cuius corpūsculū mei membra

Hauteur réelle : 302 mm

Provenance: Regensburg, Franciscan convent, early inscription at head of first leaf ; extract from an English sale catalogue, n°845 priced at £1-15s, pasted to inside front cover ; Frederick Perkins, Chipstead Place, Kent, armorial bookplate, sale, Sotheby's, 10 July 1889, lot 1846 ("fine and very large copy"); William O'Brien, bequest booklabel dated 1899.

Édition princeps rarissime et magnifique exemplaire des *Psaumes*
extraits des *Commentaires* de Saint Augustin et Saint Jérôme.

Augsbourg, Gunther Zainer, fin 1475.

« *Of excessive rarity* ».

2 **SAINT AUGUSTIN. SAINT JEROME.** MARGARITA DAVITICA. Margarita Davitica seu Expositio
Psalmorum.

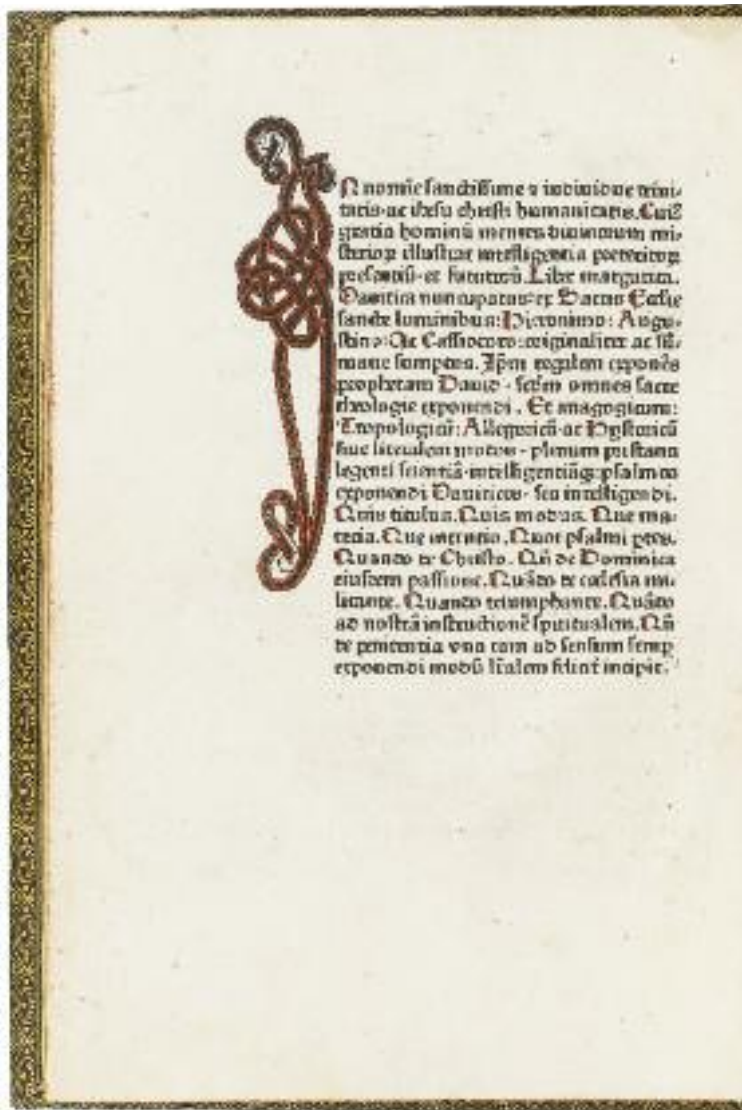
[Augsburg : Günther Zainer, about 1475-76].

1^b. IN nomine sanctissime individue trinitatis...

2^a. Incipiunt tituli psalmorum et expositio eorum.

122^b. Colophon : Liber margarita Davitica nuncupatus : ex Sacris Ecclesie sancte luminibus : Hieronimo : Augustino Ac Cassiodoro : originaliter ac summarie sumptus.... Qn de penitentia una cum ad sensum semper exponendi modum literalem feliciter finit. 123^b. Registrum expositionum libri psalmorum...

124^b. Registr Psalmod David : Et numer⁹ foliorum : I quo quisq c tinetur : finit feliciter.



In-folio de 124 ff. [a-k¹⁰ l⁶ m n⁸; *²], (2) ff. de table sur 2 colonnes, belles initiales rubriquées dans le texte, l'une avec ornementation gravée sur bois. Maroquin vert, plats ornés d'un double encadrement de triple filet or à la Duseuil, fleurons d'angle, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure dorée, double filet or sur les coupes, tranches dorées. *Reliure signée de Rivière & Son.*

297 x 205 mm.

ÉDITION PRINCEPS DE GRANDE RARETÉ
IMPRIMÉE À AUGSBOURG PAR GUNTHER
ZAINER VERS LA FIN DE L'ANNÉE 1475
DE CES PSAUMES EXTRAITS DES
COMMENTAIRES DE SAINT AUGUSTIN ET
SAINT JÉRÔME.

Magnifique exemplaire complet, rubriqué,
à grandes marges (hauteur 297 mm).

This work is number 11 in Zainer's second
advertisement, which dates it to not after
1476.

It is the only recorded edition of this
collection of "pearls" from the Psalms,
extracted from the commentaries of
Augustin and Jerome.

Réf. : Goff M 262 ; HC 10754 ; BMC ii
323 ; BSB-Ink M-171 ; Bod-inc M-096 ;
GW M20961 ; Grosjean & O'Connell 84.

Incipiunt tituli psalmo-
rum et expositio eorum.



Prophecia est
inspiratio di
uina q̄ eūct̄
rectū; immobili
veritate: per
facta: vel per
dicta pronū
nat. ¶ **P**lus
autē modis
hec gr̄a dāta
est. ¶ **V**el per
opacōes ho-

minū. ut fuit archa noe. gen. vi. vij. Et
sacrificiū abrahā. Gen. xxi. Et transit̄
matis rubi. Exo. xiiij. ¶ **V**el p̄ natiui-
tates. ut esau et iacob. q̄ futura signifi-
cabāt. gen. xxi. ¶ **V**el p̄ loq̄ntes anglos
sic abrahā. Gen. xvij. Et loth. gen. xix.
loquētra alijs. ¶ **V**el p̄ visōes sic plaie
psa. vj. et ezechiel. ezech. j. et c̄. ¶ **V**el
p̄ somnia. sic salomoni. iij. R̄. iij. Et
Dauidi. Dauid. j. Et p̄ nut̄m. Exo. xix.
Et p̄ vocem ce celo. ut moysi. exo. ix. et
xxij. ¶ **V**el adhuc et alijs moīs. heb. j.
¶ **D**auid autē nullo hosp̄ted cel̄i inspi-
ratōe int̄ et od̄. sp̄ū in eo loquente ce-
plexus ē. In libro regū dicit̄ est sp̄us
d̄ni in dauid. primo. R̄. xvi. Et d̄ns.
Si dauid in sp̄itu vocat eum d̄m-
quomoto filius eius est. Math. xxi.

Hauteur réelle : 297 mm

Provenance : Annotation manuscrite *Beuerberg (Bavaria) College* sur le premier feuillet, inscription manuscrite sur le troisième feuillet [? Dr Gerog Kloss, sale, Sotheby's 19 May 1835, Lot 2687] ; présence d'annotations bibliographiques en anglais ("of excessive rarity") ; William O'Brien, avec ex-libris daté de 1899.

Le seul autre exemplaire complet passé sur le marché public au cours du dernier demi-siècle, plus court de marges (H. 281 mm contre 297 mm pour le présent exemplaire) relié par *Rivière and Son*, fut vendu \$ 20,735 il y a 27 ans (Réf. : Sotheby's ; 20 novembre 1990).

Édition originale française rarissime de premier tirage ornée de 80 figures sur bois
De la louenge et vertu des nobles et clères dames de Jean Boccace,
« traslaté et imprimé nouvellement à Paris par Antoine Vérard le 28 avril 1493 ».

- 3 **BOCCACE, Jean.** LE LIVRE DE JEHAN BOCASSE [SIC] DE LA LOUENGE ET VERTU DES NOBLES ET CLÈRES DAMES TRASLATÉ ET IMPRIMÉ NOUVELLEMENT À PARIS. (In fine :) Cy finist Bocace des nobles et cleres femmes imprime a paris ce xxviiij iour davril mil quatre cens quatre vingtz treize par Anthoine Verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a lymage saint iehan levangeliste ou au palais au premier pilier devant la chappelle ou on ch te la messe de messeigneurs les presidens. (Marque).
Paris, Antoine Vérard, 1493.

In-folio, a-n⁸, o-p⁶, q-r⁸, s-t⁶ = [144] ff. à 34/35 lignes.
Maroquin havane, plats ornés d'un décor d'entrelacs mosaïqués noir encadré de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures et gardes de peau de vélin, tranches dorées.
Reliure signée de Marius Michel.

274 x 194 mm.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE RARISSIME DÉDIÉE À ANNE DE BRETAGNE ET PREMIER TIRAGE *De la louenge et vertu des nobles et clères dames* de Jean Boccace achevée d'imprimer le 28 avril 1493 par Antoine Vérard. Cet exemplaire est le seul complet passé sur le marché international depuis 30 ans. La première édition, latine, parut en 1473 à Ulm, sous le titre *De Claris mulieribus*.

« L'œuvre, écrite entre 1360 et 1362, amplifiée et refondue dans des années postérieures, contient la biographie de 104 dames de renom de tous les temps, d'Ève à la reine Jeanne de Naples ; elle est dédiée à la très belle Andrée Acciaiuoli, sœur du grand sénéchal Nicolas Acciaiuoli, épouse en secondes nocces d'un comte d'Altavilla. » (T.F. G. Rouville).



Le volume est orné de 11 gravures sur bois qui, répétées, forment un cycle iconographique de 80 gravures. La plupart mesurent 87 x 80 mm et représentent une reine avec un enfant dans ses bras (23 fois), une reine trônant avec des dames se tenant devant elle (22 fois), une femme allaitant des jumeaux devant un paysage (17 fois). Deux autres gravures proviennent du *Chevalier délibéré*, imprimé en 1488. Deux gravures de format différent, 140 x 86 mm, illustrent un évêque à son écritoire surmonté d'un sage et d'une femme ; elles proviennent de l'«*Art de bien mourir*» imprimé par Le Rouge pour Vérard, en 1492. Neuf de ces gravures ont été spécialement réalisées pour ce livre et sont donc ici en premier tirage.

une doctrine
 le parveur e
 pour elle se deffient qu
 unriennet et confesse
 oler les homes et cou
 les enfans/ont toutes
 bien renomez/ont peu
 surmonte le sexe fem
 mis perpetuelle renomee.

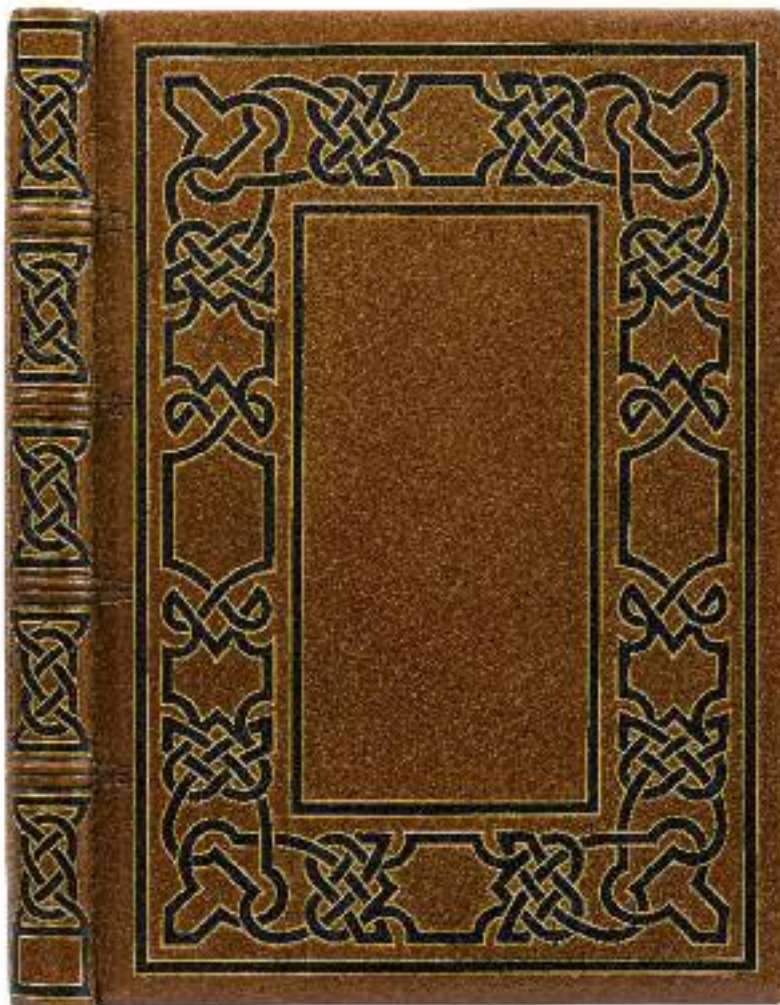
Le lxxxviii. chap. traicte De mariage
 des iuis. Et comence ou texte. *Maritus
 bre a femina genere*



rie du lait d'ytalie / mais femelle
 De la fontaine castale. Elle
 que estoit son frere german
 ble poete. Et non contide
 es par elle incitee come
 mist tressouvent a des
 a la composition de quat
 tes. Elle escriuit plusieurs
 du tressainct pastre iherosime
 gne estoient en grant pas et

d'unes fa
 me fies
 curuse a
 generat
 mar
 de

les femes de ce
 pas le tesmoi
 le auoit Br



Hauteur réelle : 280 mm

Exemplaire comportant les remarques de premier tirage.

Premier grand prosateur italien, Giovanni Boccaccio (1313-1375) fut très célèbre en France, plus que Dante et Pétrarque, et cela dès le début de l'imprimerie.

Cette première édition fut imprimée par Antoine Vérard qui a dédié l'ouvrage à Anne de Bretagne, épouse du roi Charles VIII.

Le titre ne comporte que deux lignes de texte. Au verso du titre commence le prologue du traducteur, supprimé dans certains exemplaires et suppléé par une miniature. Dans cet exemplaire il est accompagné d'un bois montrant la reine Anne de Bretagne assise sur son trône entourée de personnages féminins de sa suite. Au recto du dernier feuillet, marque typographique d'Antoine Vérard.

Cette traduction du *De Casibus virorum illustrium* de Boccace fut réalisée pour Jean de Chanteprime entre 1400 et 1409 par Laurent de Premierfait.

Bechtel signale une coupure au mot "nouvellement" du titre, non coupé dans notre exemplaire et ainsi libellé : "nouvellement".

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE. En un demi-siècle, un seul autre exemplaire complet est apparu sur le marché public, vendu 35 000 € il y a 30 ans. Le prix des incunables illustrés a été multiplié par plus de 6 en 30 ans.

Réf : Hotel Georges V, 16 septembre 1988, n° 23, ex. S. Brunschwig.

BMC, VIII, 79 ; BnF Rés. G-365 ; Brunschwig, 280 ; CIBN, B-519 ; Fairfax Murray, FB 50 ; Goff, B-719 ; GW (+ Accurti I), 4490 ; HC, 3337 ; IGI, 1769 ; Macfarlane, 25 ; Pell, 2478 et 2478 A. "The great importance of this book is that it includes the first printed anatomic illustrations of any kind" (GM).

“The great importance of this book is that it includes the first printed anatomic illustrations of any kind” (GM).

L'un des ouvrages de médecine les plus importants du XV^e siècle et le premier livre médical illustré, orné de 10 gravures à pleine page.

Venise, 28 mars 1500.

4 **KETHAM**, Johannes. FASCICULUS MEDICINAE.
Venezia, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 28 mars 1500.

In-folio de (34) ff., caractères gothiques sur deux colonnes, 64 lignes ; quelques inscriptions manuscrites à la plume en marges de certains ff., 10 gravures à pleine page.
Demi-vélin à coin. Reliure du XVIII^e siècle.

310 x 210 mm.

L'UN DES OUVRAGES DE MÉDECINE LES PLUS IMPORTANTS DU XV^E SIÈCLE ET LE PREMIER LIVRE MÉDICAL ILLUSTRÉ, ORNÉ DE 10 GRAVURES À PLEINE PAGE.

QUATRIÈME ÉDITION LATINE, RARISSIME EN RELIURE ANCIENNE.

Goff, K-15; BMC, V, 351; Sander, 3746; Essling, 588; Hain 9776; GW, M14183; Choulant-Franck, 121: “An absolutely new latin edition”.

“It was the first printed medical book to be illustrated with a series of realistic figures: these include a Zodiac man, bloodletting man, planet man, urinoscopic consultation, a pregnant woman and notably a dissection scene which is one of the first and finest representations of this operation to appear in any book” (PMM).

Publié d'abord en 1491, traduit en italien en 1493 et en espagnol en 1495, **l'ouvrage présente les premières planches anatomiques imprimées**. Les éditions de 1493 et 1495 marquent un tournant dans la tradition iconographique en assumant la représentation du corps, contrairement à la tradition médiévale. Cette quatrième édition latine comprend également, comme les précédentes, le traité de Joannes de Tussignano, *De peste evitanda*, et l'ouvrage d'anatomie de Mundino, mais elle est augmentée ici du traité sur les maladies infantiles, *De egritudinibus puerorum*, de Rhazès.

L'illustration comprend 10 gravures sur bois imprimées à pleine page attribuées à l'école de Gentile Bellini (1420-1507).

Médecin allemand, Jean de Ketham, se rendit à Venise vers 1492 où il publia le *Fasciculus medicinae*.

Cette illustration offre l'un des meilleurs exemples de l'art de la gravure sur bois au XV^e siècle et constitue l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

« Les gravures sont d'une beauté d'invention et d'une finesse de dessin admirables ; d'après Poppelreuther il s'agit du même artiste qui a créé les illustrations pour Poliphile, mais on les a aussi attribuées à Mantegna, Gentile Bellini, et à d'autres artistes » (Max Sander).

Provenance : A. Brölemann avec ex-libris gravé. Carlo Alberto Chiesa (1978).



*Cette œuvre de Ketham présente
les premières planches anatomiques imprimées en Occident.*

ARIST
TILE

IFOCR
ATE

GALIE
NO

AVICE
NA

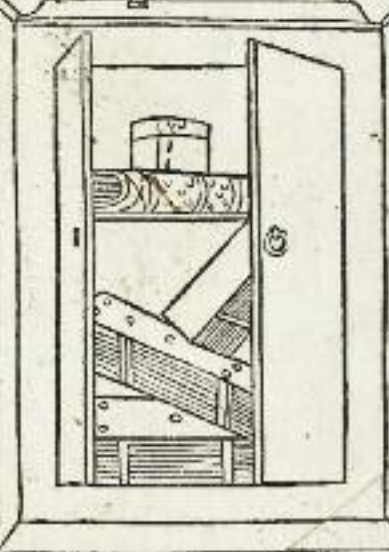
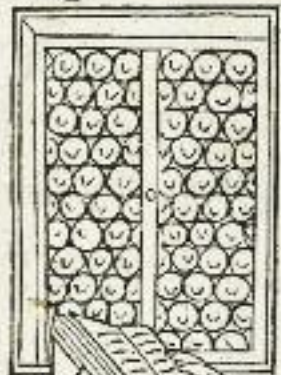
ALIA
TE

RASIS

MESVE

AVER

PETRVS
DE
MONTAGNANA



ABESO
AR

Première et rarissime édition du XVI^e siècle de cette chronique de la Guerre de cent ans, œuvre de Martial d'Auvergne (1440-1508), ornée de 43 gravures sur bois.

Provenances : *Jean-Pierre Larcher, Constantin Radoulesco,
H. P. Kraus, Otto Schäffer.*

Paris, 1505.

- 5 **MARTIAL D'AUVERGNE, DIT DE PARIS.** (La Guerre de Cent ans). LES VIGILLES DE LA MORT DU ROI CHARLES SEPTIÈME à neuf pseaulmes et neuf lecons contenans la cronique et les faictz advenuz durant la vie du dict feu Roy, composées par Maistre Marcial de Paris dict Auvergne procureur en parlement. (In fine :) *Imprime à Paris par Robert Bouchier imprimeur Demourant en la rue Saint Jacques en lenseigne de lescu au soleil. (Dernier f. avec marque de Guillaume Eustace). (Vers 1505).*

In-folio : a-c⁶, d⁸, e-o⁶, p-q⁴ = [94] ff. 2 col.

Maroquin brun à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle.*

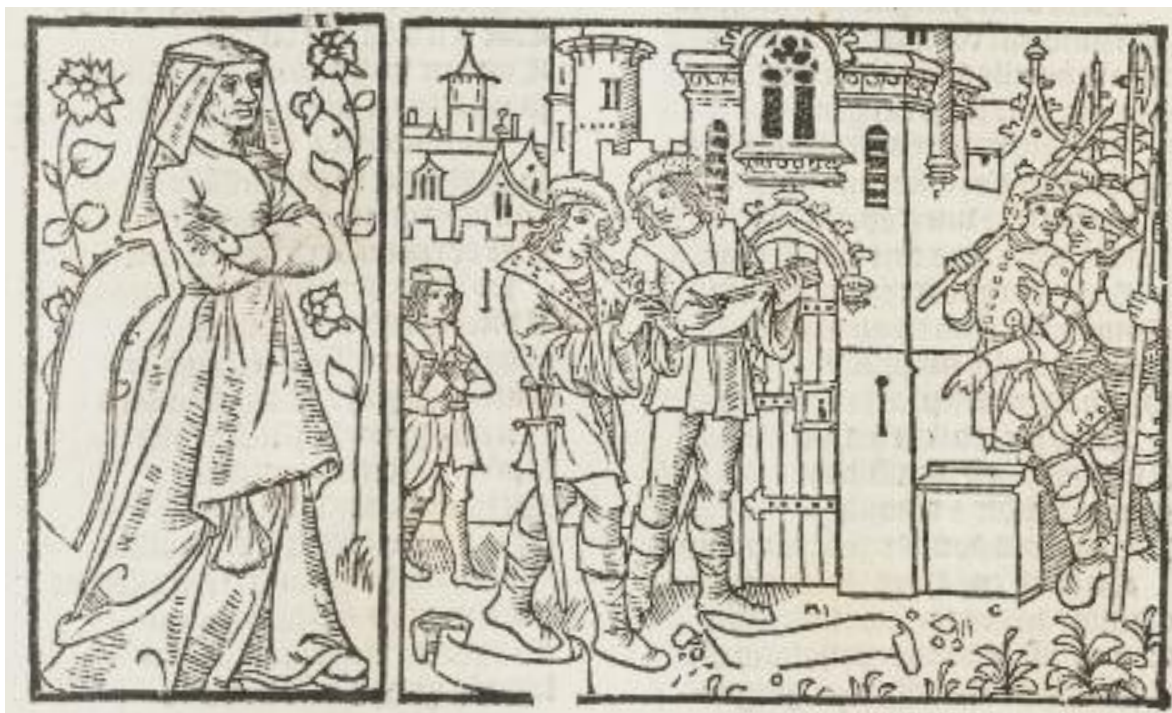
239 x 180 mm.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION DU XVI^e SIÈCLE, AUSSI RARE QUE LES TROIS ÉDITIONS INCUNABLES DE 1493, 1498 ET 1500.

Pour ces quatre éditions, Bechtel ne signale aucun exemplaire complet passé sur le marché depuis plus d'un demi-siècle.

Tchémerzine ne mentionne aucun exemplaire complet pour cette édition de 1505 (IV – 578).

Fairfax Murray, *Early French Books*, I, 358 ; Brunet, III, 1482 ; Renouard-Moreau, 1505, 1328 ; Bechtel, M-163.





Les Vigilles de la mort du roi Charles VII sont une Chronique rimée d'environ 6 000 vers sur les événements du règne de Charles VII, d'après les chroniques de Jean Chartier et du héraut de Berry. Ce roi (1403-1461), qui hérita une France en piteux état, sut repousser et rejeter les Anglais hors du pays. En même temps, il rétablissait l'État en lui donnant de bonnes finances, en cantonnant les prétentions de l'Église et en matant la révolte des seigneurs de la « Praguerie ». *Les Vigiles* de Martial, sans doute rédigées vers 1484, manifestent un retour de l'histoire sous forme poétique, ainsi qu'une critique implicite de Louis XI. Y figure en bonne place le triomphe de Jeanne d'Arc à Orléans, sa capture par les Anglais et son exécution à Rouen.

Martial de Paris ou d'Auvergne naquit à Paris en 1430. Il devint procureur dès 1458.

L'iconographie particulièrement abondante et de belle qualité comprend 43 figures gravées sur bois. La première à pleine page représente un accouchement (188 x 135 mm). Les autres dans le texte comprennent onze bois à mi-page, 28 bois de la largeur d'une colonne et 3 plus petits. Toutes ces figures sont essentiellement consacrées à des scènes de bataille ou de prises de place fortes, à de nobles chevauchées, à des audiences solennelles. Elles sont reprises sur des bois d'éditions lyonnaises ou parisiennes antérieures notamment sur ceux de Michel le Noir.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DE GRANDE FRAÎCHEUR, DE CETTE CHRONIQUE POÉTIQUE RECHERCHÉE DE LA GUERRE DE CENT ANS, EN FINE CONDITION.

Provenances : *Jean-Pierre Larcher* de Sens avec ex-libris, *Constantin Radoulesco*, *H. P. Kraus*, *Otto Schäfer*.

Bechtel (M-160) mentionne qu'H.P. Kraus possédait aussi un exemplaire de l'édition de 1493, incomplet du feuillet de titre.



Le manuscrit original sur peau de vélin
défendant les droits du roi François Ier contre les empiètements du Pape Léon X,
calligraphié, enluminé et offert au roi de France.

- 6 [FRANÇOIS I^{ER} - LÉON X.] CAPPEL, Jacques. MÉMOIRES DRESSEZ POUR LE ROY TRES-CHRESTIEN & L'ÉGLISE GALLICANE, PAR MAISTRE JACQUES CAPEL CONSEILLER & AVOCAT DU ROY AU PARLEMENT DE PARIS.

Paris, vers 1517.

Manuscrit original complet. In-folio de 110 pages calligraphiées sur peau de vélin, réglé à l'encre rouge, divisé en quatre parties, chacune ornée en tête d'une grande initiale sur fond or prolongée d'une guirlande florale en rouge, vert et or et du titre calligraphié en lettres d'or sur fond azur dans un cadre plein or. De nombreuses capitales calligraphiées rehaussées de jaune décorent le manuscrit et notamment la quatrième partie.

Maroquin vert, cadre de filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Reliure du XVII^e siècle.

300 x 200 mm.

LE MANUSCRIT ORIGINAL CALLIGRAPHIÉ, DÉCORÉ ET OFFERT VERS 1517 AU ROI FRANÇOIS I^{ER} par Jacques Cappel, conseiller et avocat de François I^{er} au parlement de Paris.

Jacques Cappel s'efforce ici, avec succès, de plaider en faveur du roi de France et de l'Église Gallicane contre les empiètements de l'Église romaine et du Pape Léon X.

« L'Église gallicane s'est mieux défendue que les autres du relâchement de la discipline introduite depuis quatre ou cinq cents ans, et a résisté avec plus de force aux entreprises de la cour de Rome. Les rois de France, depuis Clovis, ont été chrétiens catholiques et plusieurs très-zélés pour la religion. Leur puissance, qui est la plus ancienne et la plus ferme de la chrétienté, les a mis en état de mieux protéger l'Église. L'Église gallicane avait des vertus et des droits qu'il importait de conserver ; mais derrière les libertés de l'Église gallicane, il y avait la royauté de François I^{er} ».

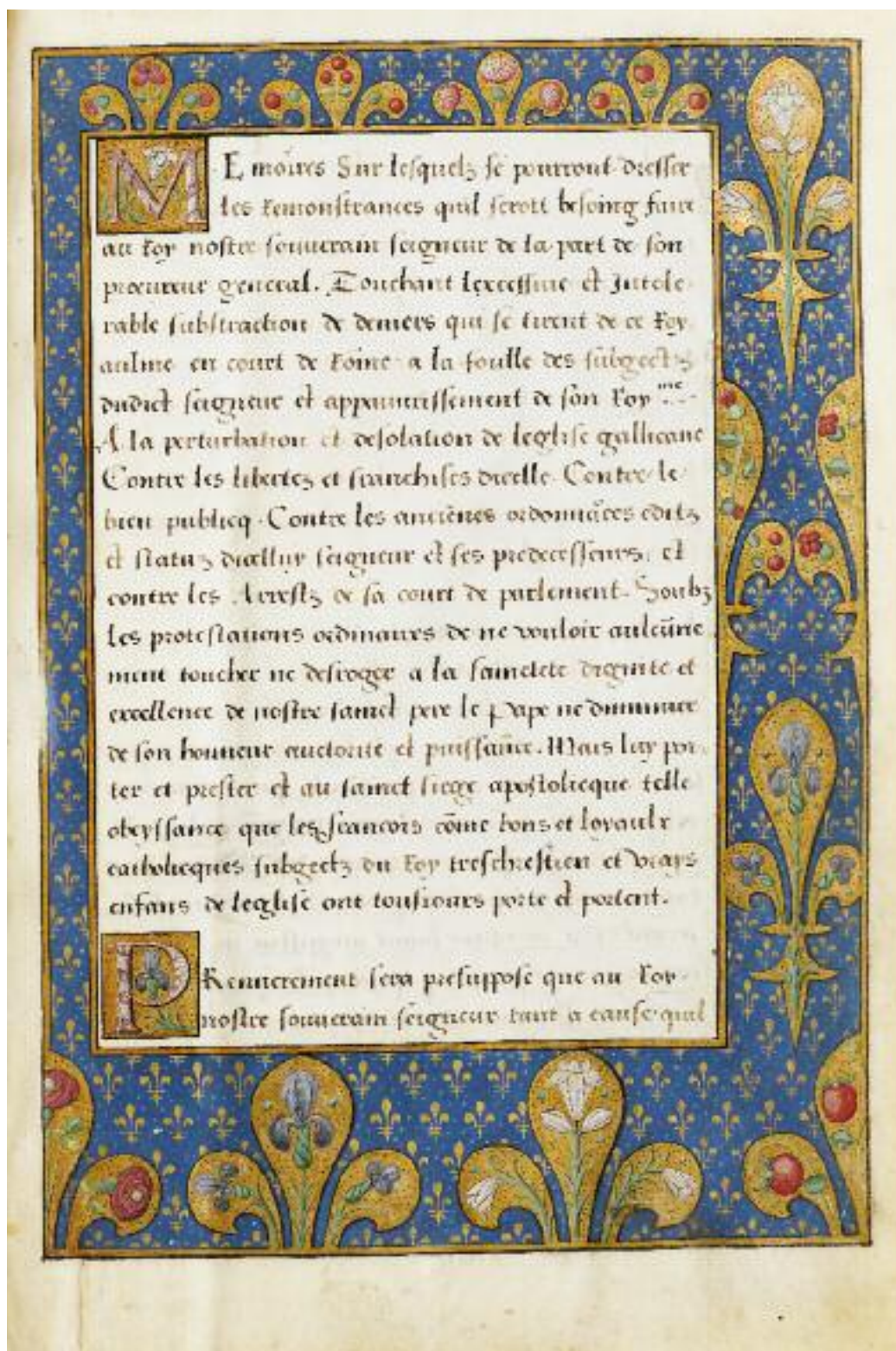
En 1438, le clergé de France réuni à Bourges établit que le roi de France ne sera soumis sur le plan politique à aucune autorité supérieure, supprime les impôts pontificaux et limite la procédure d'appel en Cour de Rome : c'est la pragmatique sanction de Bourges. Le roi devient pratiquement le maître de l'Église de France.

La pragmatique sanction ayant été promulguée sans l'avis de la papauté, le roi François Ier négocie, en 1516 à Bologne, le concordat qui va régir l'Église de France jusqu'à la Révolution. S'il entérine l'abandon au roi de la nomination des chefs de l'Église nationale, la théorie conciliaire est pour sa part abandonnée, à la grande satisfaction du pape. C'est donc un gallicanisme politique plus que dogmatique qui s'établit en France en ce début du XVI^e siècle.

Jacques Cappel fils de Gervais, et petit-fils de Denys, fut fait docteur en droit à Poitiers l'an 1520, et avocat du roi au parlement de Paris sous François Ier, le 4 février 1534. En 1537, il fit un plaidoyer en faveur de François Ier contre l'empereur Charles V tendant à priver ce prince des comtés de Flandres, d'Artois & de Charollois.

L'on trouve le texte de ce manuscrit royal occupant les pages 23 à 70 des *Traictez de l'église Gallicane* imprimés à Paris chez Pierre Chevalier en 1612.





Hauteur réelle : 300 mm

PRÉCIEUX ET BEAU MANUSCRIT ROYAL CALLIGRAPHIÉ VERS L'ANNÉE 1517 SUR PEAU DE VÉLIN, le recto du premier feuillet illustrant la destination au roi François Ier par sa superbe décoration de douze grandes fleurs de lys enluminées sur fond or avec rehaut de fleurs vertes, blanches et rouges, le tout sur un fond bleu semé de petites fleurs de lys plein or.

L'édition imprimée de 1612 reprenant mot à mot ce manuscrit fut faite d'après lui comme l'indique la tête du chapitre II :

II. Mémoires dressez pour le Roy tres-Chrestien & l'Eglise Gallicane, par M. Maistre Jaques Capel Conseiller & Advocat du Roy au Parlement de Paris, pris sur l'original qui est en la Bibliotheque du Roy. Pag. 23

Et fault noter
l'archevesche
nomination du
que desia ledit
diculx les
premieres
benefices
in anno
qui pour
et quatre

... avant
non desditz
... In
... an
... cepit
... corrupte
... micis. C
... expes
... ecclesiastic
... Peut lon
... Homme ce que
... Clericos amor di
... ecclesiastica d
... enarrare d

Toutes les choses devant
le procureur general
saigneur la grande
advenue et advenue
et eglise diachuy
substruction et
par les officiers
benziques
d'homme
autres

TIERCE PARTIE

... liens q
... anciens
... dia
... soit a
... police et
... eccliasique
... est ch
... protest
... ex

Seconde édition Aldine des « *Azolains* » de Pietro Bembo (1470-1547)
conservée dans son exceptionnelle reliure vénitienne de l'époque de toute pureté,
sans restauration aucune, condition des plus rares.

Venise, Alde, 1515.

7 **BEMBO**, Pietro. [LES AZOLAINS] GLI ASOLANI di Messer Pietro Bembo.
Venise, Aldo Romano et Andrea Asalano, 1515.

In-8 de 129 ff. et (1) f. avec l'ancre.

Maroquin noir, cadre de filets dorés et à froid sur les plats, fleurette dorée aux angles soulignée de grands fleurons dorés, dos à nerfs orné d'étoiles dorées, « ASOL » frappé en lettres d'or sur le caisson supérieur, tranches dorées. *Remarquable reliure vénitienne de l'époque.*

162 x 95 mm.

SECONDE ÉDITION ALDINE, LA PREMIÈRE ÉTANT PARUE EN 1505 ; ON Y RETROUVE LA PRÉFACE DE P. Bembo à Lucretia Borgia, duchesse de Ferrare, SUPPRIMÉE DANS LA PLUPART DES EXEMPLAIRES DE LA PREMIÈRE ÉDITION.

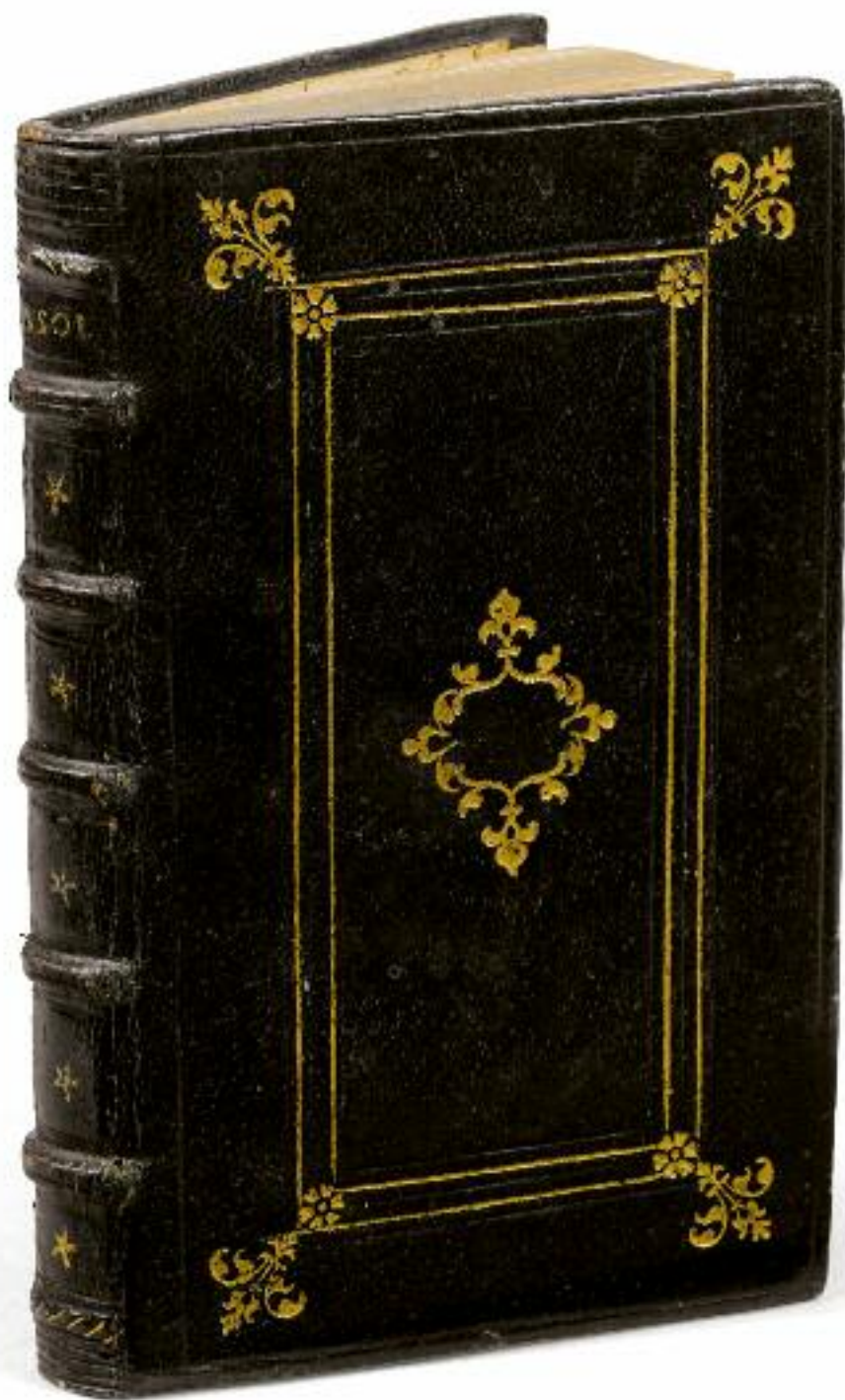
En 1530 seulement, *Bembo* réimprima cet ouvrage, avec des changements et des corrections ; non pas chez les *Alde*, mais chez *Gio. Antonio e fratelli da Sabbio*.

Pietro Bembo fut à même de connaître la cour de Laurent le Magnifique et celle d'Este, où les écrivains étaient tenus en haute estime. Ses premières expériences à la Cour coïncidèrent avec des études classiques, très poussées. Bembo avait l'intention de se retirer à l'abbaye de la Croce dell'Avellana, près d'Urbino, mais le bienveillant accueil de Guidobaldo de Montefeltro et de sa femme, Elisabeth Gonzague, l'incita à y renoncer. Il leur dédia un éloge estimé. Bembo, qui fut maintes fois comparé à Pétrarque, n'était pas fait pour l'humilité monastique.

Les *Azolains* furent écrits entre 1497 et 1502, et dédiés à Lucrèce Borgia. C'est une suite de dialogues sur l'amour, organisée en 3 livres : l'amour malheureux, l'amour heureux et l'amour platonique. Le tout sur un fond discursif présentant la vie de la cour de Caterina Cornaro à Asolo. Au cours du XVI^e siècle plus de 40 éditions ont été imprimées.

Alde Manuce fonda une imprimerie à Venise en 1490 et devint bientôt célèbre par ses éditions *princeps* des chefs-d'œuvre grecs et latins. Manuce s'attacha à perfectionner la typographie encore dans l'enfance. Il réforma les caractères gothiques, répandit les caractères romains, inventa les lettres italiques, améliora la ponctuation, employa le premier le deux-points et le point virgule, enfin il apporta le plus grand soin non seulement à la beauté de l'impression, mais encore à la correction du texte. La marque de son imprimerie est une ancre dont un dauphin enlace la tige, de chaque côté de laquelle on lit en deux syllabes AL DVS. La première édition sortie de ses presses est celle d'Héro et Léandre, de Musée, avec une traduction latine (1494).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE TRÈS PURE RELIURE VÉNITIENNE RENAISSANCE EN EXCEPTIONNEL ÉTAT DE CONSERVATION, SANS RESTAURATION AUCUNE, CONDITION DES PLUS RARES.



Exceptionnelle reliure vénitienne de l'époque non restaurée.

Jeanne d'Arc et la découverte de l'Amérique.

Édition originale de cette épopée de Jeanne d'Arc.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques *Achille Seillière* (1813-1873), *Thomas Brooke*,
Charles Blanc et *John B. Stetson* (1935, n°243).

8 **MOLINET**, Jean. LES FAICTZ ET DICTZ DE FEU DE BÔNE MÉMOIRE MAISTRE JEHAN MOLINET
CONTENANS PLUSIEURS BEAULX TRAITTEZ ET CHAMPS ROYAULX.

Paris, à la boutique de Jehan Longis et de la veuve Jehan saint Denys, s.d. (1531).

Petit in-folio gothique de (4) ff. le dernier bl. et 133 ff.

Maroquin bleu, double filet à froid, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs avec
caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.

Reliure vers 1860 dans le goût de Duru.

245 x 175 mm.

**ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ DES POÉSIES DE JEAN MOLINET, RELATANT
LA GUERRE DE CENT ANS DE 1428 À 1498, C'EST-À-DIRE DE JEANNE D'ARC À LA MORT DE CHARLES VIII.
Molinet fut le maître de Jean le Maire de Belges qui le fut à son tour de Clément Marot.**

Brunet, III, 1812 ; Catalogue H. De Backer, I, 166 ; Bechtel, M-435 ; Jean Devaux, *Jean Molinet,
indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996 ; Moreau IV, n°244 ; Olivier, Planche 1130 ; Rothschild,
I, n°472 ; Tchermersine, IV, 850 ; Catalogue, *La Bibliothèque de Mello*, Londres, 1887, n°743.

Dernier des rhétoriciens de la cour de Bourgogne, disciple du « grand » Georges Chastellain
auquel il succéda dans la charge d'historiographe de la maison de Bourgogne, parent et maître de
Jean Lemaire de Belges, Jean Molinet fut nommé bibliothécaire de Marguerite d'Autriche,
gouvernante des Pays-Bas. Ami de Guillaume Crétin, le poète multiplie les difficultés techniques.

Marot tenait Molinet en grande estime.

Viollet le duc (*Bibliothèque poétique* p. 31) analyse longuement les œuvres de ce virtuose des rimes.

La pièce majeure demeure « *la recollection des merveilleuses advenues en notre temps commencé par
très élégant orateur messire Georges Chastelain et continué par maistre Jehan Molinet* ». Cette pièce,
suite donnée à la chronique de Chastellain contient en 140 huitains tous les événements historiques
pour les années 1428 à 1498 c'est-à-dire de l'histoire de Jeanne d'Arc à laquelle sont consacrées les
premières strophes, à la mort de Charles VIII (ff. 106 à 114).

Y sont ainsi mentionnées les découvertes de l'imprimerie et de l'Amérique.

Les bibliographes sont unanimes à souligner l'extrême rareté de cette édition originale collective
des poésies de Molinet.

Tchermersine ne répertorie qu'un exemplaire celui de la collection H. De Backer relié au XIX^e siècle
en maroquin par Duru.

J.P. Barbier. *Ma bibliothèque poétique* (1973) n'avait pu se procurer que la seconde édition publiée
à Paris chez Jehan Petit en 1537.

Guy Bechtel ne mentionne que trois exemplaires passés sur le marché public au cours du siècle
dernier dont celui-ci, en 1935.

Les faictz et dictz de feu de bō.

ne memoire Maistr Jehan Holinet contenant plusieurs beaux
Traictes, Oraisons, et Champs rorans, comme lon
pourra facilement trouver par la table qui s'ensuyt.
Nouvellement imprimez a Paris l'an
Millesim Cens trente et ung le
neufiesme jour de
Decembre.



Avec privilege

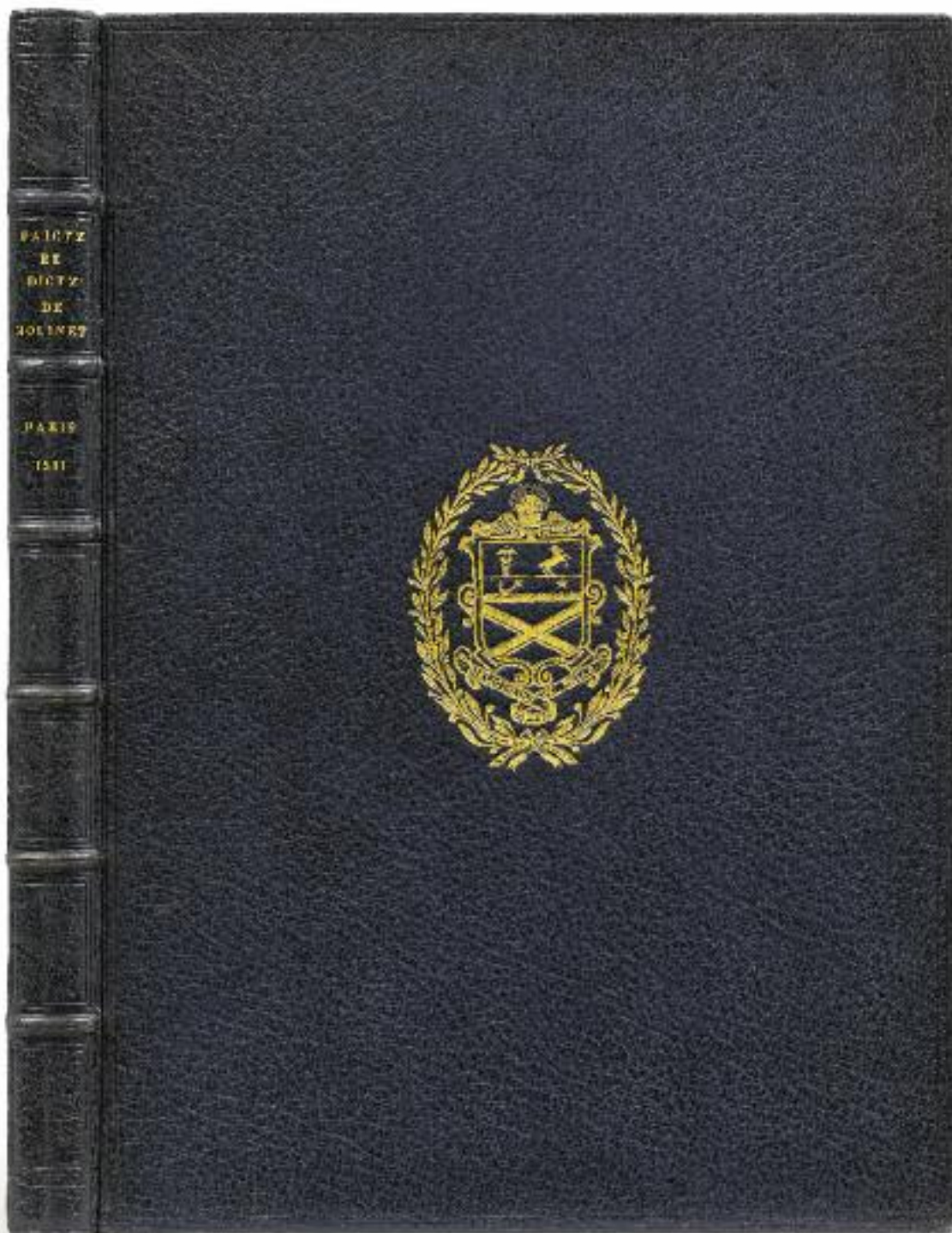
On les vend au Palais en la Gallerie par ou on vend
Chancellerie. Et la boutique de Jehan Longin
et de la Beufue Jehan saint denys.

120 152

200 152

300 152

400 152



TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR BECHTEL, AUX ARMES DU BARON ACHILLE SEILLIÈRE (1813-1873).

Provenance : bibliothèque *Thomas Brooke F. S. A. Armitage Bridge*, et *Charles Blanc*, avec leurs ex-libris et bibliothèque *John B. Stetson Jr.* (1935, n°243) ; monogramme manuscrit du libraire Techener (1802-1873) à la garde inférieure.

Édition originale de François Rabelais, publiée en 1534 par Rabelais même,
source partielle du *Gargantua* qui paraîtra quelques semaines plus tard.
(Rawles et Screech)

L'un des rarissimes exemplaires répertoriés conservé dans sa reliure de l'époque.

Lyon, S. Gryphe, 1534.

9 **RABELAIS**, François. **MARLIANUS**, Joannes Bartholomaeus. TOPOGRAPHIA ANTIQUAE ROMAE.
Seb. Gryphe, Lugduni, 1534.

In-8 de (4) ff., 313 pp. et (7) ff.
Peau retournée, étiquette au dos, qq. mouillures et rousseurs éparses, dos refait.
Reliure de l'époque.

160 x 103 mm.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE, DE CETTE DESCRIPTION DE LA ROME ANTIQUE PUBLIÉE PAR FRANÇOIS RABELAIS. SOURCE PARTIELLE DE GARGANTUA, ELLE CONTIENT L'ÉDITION ORIGINALE DE LA FAMEUSE LETTRE LATINE DE 5 PAGES ADRESSÉE PAR RABELAIS AU CARDINAL JEAN DU BELLAY.

STC, 302 ; Adams, M 609 ; Baudrier, VIII, 81 ; Gultlingen, V, 259 ; Plan, 235, XIV ;
Tchemerzine, V, 322.

L'un des rarissimes exemplaires répertoriés conservé dans sa reliure de l'époque.

La recherche actuelle a permis de déceler l'influence de la *Topographia Antiquae Romae* sur la première édition de *Gargantua* et par là même d'en préciser la date.

« Remarks: On p.280 of the Tübingen copy of "Topographia Antiquae Romae", the word Nosocomion (which appears as Nosocome in *Gargantua* as a neologism (TLF, chapter 49, line 14) is underlined and the phrase repeated in the margin: 'Ad Aesculapii templum, fuit Nosocomion, id est locus ubi curabantur'. If Rabelais's use of the word also derives from this passage, as seems likely, this part of the text of the first edition of *Gargantua* (NRB 19) may date from after 'Pridie Cal. Septemb. 1534', or at least from after the time Rabelais was working on this passage » (Rawles et Screech).

La présente édition rabelaisienne est précieuse et rare.

Brunet n'a jamais vu d'exemplaires sur le marché public (il ne cite aucune adjudication) et Deschamps, dans le supplément à Brunet écrit : « *Recherché à cause de la préface latine de Rabelais ; M. Brunet ne cite pas d'adjudication. En maroquin de Capé, 52 Francs OR* » ; soit un seul exemplaire recensé, en reliure du XIX^e siècle.

Tchemerzine ne cite aucun exemplaire.

« Cette édition lyonnaise a pour nous un intérêt particulier, parce qu'on y trouve une *préface latine fort curieuse, commençant ainsi : Franciscus Rabelaeus medicus. D. Joann. Bellaio Parisiensi episcopo.* Cette préface, ayant pour date *Lugduni, pridie Cal. Septembr. 1534*, occupe 4 pages et le commencement d'une cinquième page. L'auteur y exprime sa reconnaissance à Jean du Bellay, sous le patronage duquel il a parcouru l'Italie, et visité les merveilles de Rome ; il y rend compte des recherches en différents genres qu'il a faites en ce pays, et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani » (Brunet).



Lorsque H. P. Kraus décrit cette originale, dans son catalogue N°38, il insiste déjà sur l'intérêt du volume. "Thus the rare little book of the Italian antiquarian is endowed with unusual importance, combining, as it does, a XVIe century account of the ruins of Rome with a record of a visit by one of the greatest writers and most brilliant humanists of France produced in this period."

« C'est à partir de 1532 que François Rabelais (1483-1553) se fait éditeur de textes savants selon les principes de la philologie humaniste : restitution de textes antiques soumis à l'examen critique. C'est vraisemblablement un travail d'édition qui l'amène à s'intéresser de près aux « Grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua. Pendant l'hiver 1533-34, Rabelais accompagne le cardinal Jean du Bellay à Rome. Il s'y occupe de botanique et de topographie et, à défaut de publier sa propre topographie de Rome, il édite en 1534 celle de Marliani. En février 1535, il quitte précipitamment l'Hôtel-Dieu de Lyon, laissant vraisemblablement sous les presses de François Juste le « Gargantua » dont il n'a corrigé que les premiers cahiers. Le seul exemplaire connu de la première édition de ce texte étant dépourvu de page de titre, la critique débat pour une publication en 1534 ou 1535 ».

La recherche actuelle a permis de déceler l'influence de la *Topographia Antiquae Romae* sur la première édition de *Gargantua* et par là même d'en préciser la date.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (160 mm de hauteur) CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il provient de la bibliothèque *Gaspard Froment* avec ex-libris manuscrit daté 1598 et signature à l'encre sur le titre.

Etienne Dolet fut, en tant qu'imprimeur et auteur humaniste,
brûlé vif sur la place Maubert à Paris le 3 août 1546, à l'âge de 37 ans.

Édition originale fort rare de l'une des œuvres importantes d'Etienne Dolet.

Lyon, 1537.

10 **DOLET**, Etienne. DE RE NAVALI LIBER AD LAZARUM BAYFIUM.
Lugduni, apud S. Gryphium, 1537.

In-4 de (14) ff. et 190 pp., (1) p., complet, marge extérieure de six feuillets restaurée sans atteinte au texte ; vélin ivoire moderne, dos lisse portant en lettres noires : « *Doletus Lyon 1537* ».
Reliure moderne.

211 x 149 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE L'UNE DES DEUX ŒUVRES MAJEURES D'Etienne Dolet (1509-1546) MORT BRÛLÉ VIF SUR LA PLACE MAUBERT LE 3 AOÛT 1546.

LE *De re Navali Liber*, TIRÉ DE SON ŒUVRE ESSENTIELLE NON ENCORE IMPRIMÉE, LES *Commentaires sur la langue latine*, FUT PUBLIÉ TRÈS TÔT, DÈS L'ANNÉE 1537.

Brunet, II, 793 ; Adams, D763 ; Cioranescu, 7912.

Etienne Dolet, humaniste, imprimeur, philologue, érudit et poète, eut une vie mouvementée, où les procès, les emprisonnements et les condamnations vinrent troubler sans cesse des travaux poursuivis avec acharnement. Né à Orléans le 3 août 1509, il devait mourir à 37 ans, brûlé sur la place Maubert.

Dolet va à partir de 1540 se faire le défenseur du français ; et ses publications en vernaculaire vont peu à peu dominer au sein de sa production imprimée. Il met alors en chantier son « *Orateur françois* », initiative que Du Bellay saluera dans la « *Deffence* » ; mais il n'en publiera que quelques fragments, dont la capitale « *Maniere de bien traduire d'une langue en l'autre* » (1540). Jeté dans les prisons de l'archevêché vers la fin de juillet 1542, il lui fallut subir quinze mois d'incarcération, d'abord à Lyon, puis à Paris, il ne fut libéré que le 13 octobre 1543. Il n'était pas au bout de ses malheurs. Un complot de ses ennemis qui, pour le perdre, expédièrent à Paris sous son nom deux ballots de livres défendus, entraîna pour Dolet une nouvelle arrestation (6 janvier 1544). Traduit devant le Parlement, il se vit imputer trois chefs d'accusation : blasphème, sédition, exposition de livres prohibés. Jugé par la Sorbonne, coupable d'hérésie, pour avoir traduit *en l'exagérant* un passage de l'*Axiochus de Platon* : « *Après la mort tu ne seras plus rien du tout* », il fut condamné de ce fait par la grand-chambre du Parlement (2 août 1546) et dut le lendemain monter sur le bûcher.

Son œuvre essentielle, ce sont les *Commentarii Linguae Latinae*, vaste répertoire de toutes les richesses de la langue latine, mais répertoire comparatif et raisonné, où les mots sont rangés, non d'après l'ordre alphabétique, mais suivant le rapport qu'ils présentent entre eux, ou plutôt, suivant les idées qu'ils expriment. Lazare de Baïf ayant fait paraître en 1536 un petit traité sur la marine des Anciens, *De re navali*, Dolet, qui pour son compte avait abordé le même sujet au tome II de ses *Commentaires* (alors sous presse), détacha d'avance de son œuvre les passages relatifs aux questions navales, et, sous le même titre, *De re navali*, les publia chez Gryphius en 1537, en les dédiant à Baïf lui-même. C'est cette édition originale, tirée des *Commentarii linguae Latinae* que nous présentons ici. Elle est d'une insigne rareté.



Hauteur réelle : 211 mm

Après un très brillant passé de latiniste cicéronien, Dolet, à partir de 1540, se prit d'une belle passion pour la philologie française. Il entreprit sur notre langue un grand ouvrage qui devait embrasser la grammaire, l'orthographe, la phonétique, l'étymologie, la traduction, la rhétorique, la poétique.

Imprimeur, il exerça pendant huit ans, de 1538 à 1546, en apportant le plus grand soin aux livres sortis de ses presses : les *Œuvres* de Clément Marot (1538, 1542, 1543 ; et aussi son *Enfer* [1542, 1544] et ses *Psaumes* [1544]), et le *Gargantua* de Rabelais (1542).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, LE FEUILLET DE TITRE PORTANT UNE ANCIENNE MARQUE D'APPARTENANCE COURONNÉE : au double C.

Le célèbre exemplaire *Joseph Foucault* (1643-1721) et *Macclesfield*,
vendu \$44,500 il y a 10 ans par Sotheby's (2 octobre 2008, n° 4365).

Paris, 1538.

- 11 **BOCCACE**, Jean. **BOCACE DES NOBLES MALEUREUX** [sic]. (QQ4r° :) Nouvellement imprimé à Paris par Nicolas couteau Imprimeur demourant audit lieu et fut achevé de imprimer le penultime [sic] de decembre mil. D.XXXVIII. (1538).

In-folio de (6) ff. et 220 ff.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de fers losangés et écoinçons de rinceaux, pièce de titre ocre, tranches dorées.
Reliure armoriée du XVII^e siècle.

287 x 197 mm.

**PRÉCIEUSE ÉDITION GOTHIQUE ILLUSTRÉE DE LA TRADUCTION PAR L. DE PREMIERFAIT DU
De Casibus virorum illustrium DE JEAN BOCCACE.**

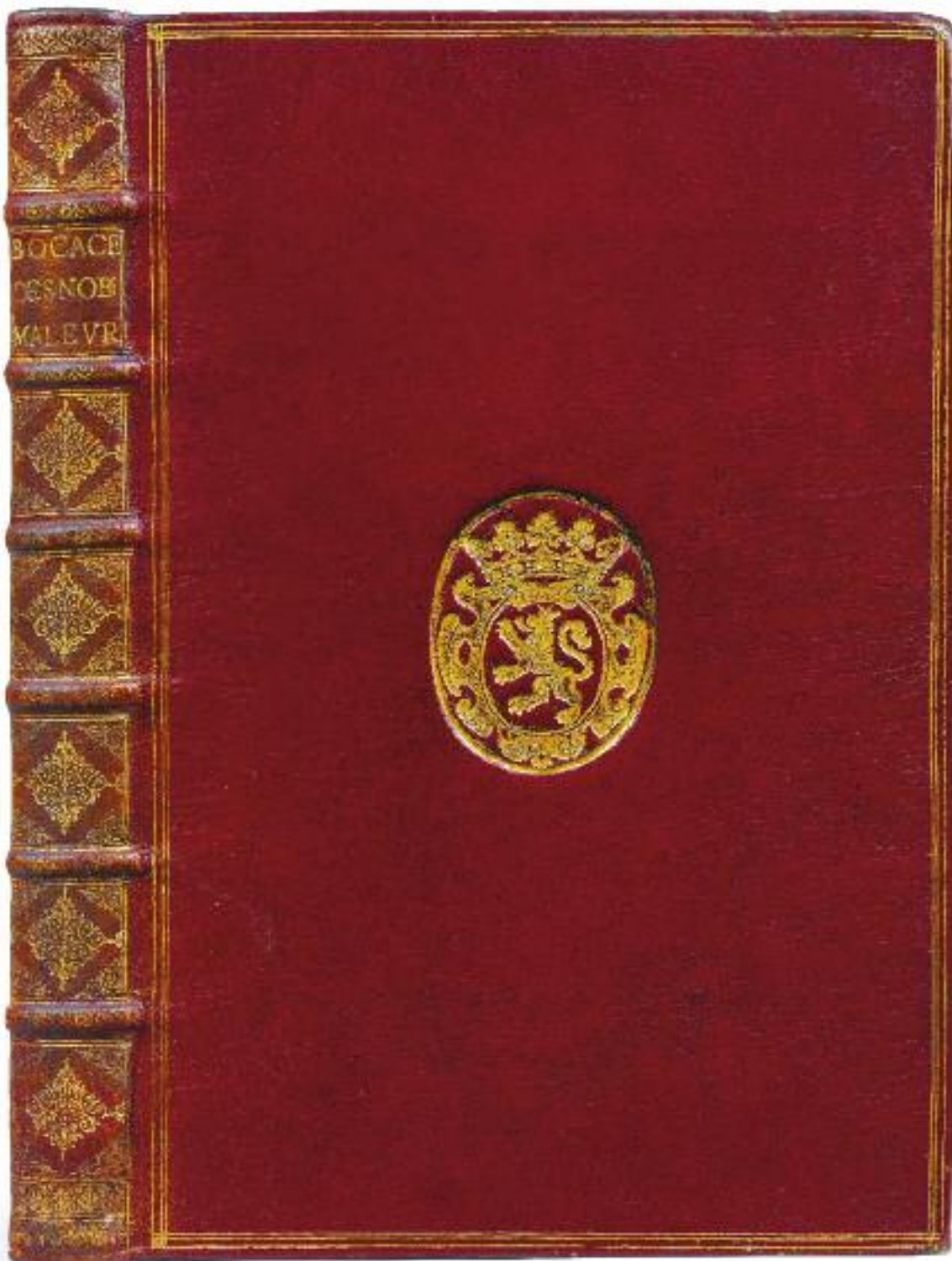
L'œuvre, dédiée à Mainardo Cavalcanti, divisée en neuf livres, fut écrite entre 1355 et 1360, et revue et corrigée dans les années suivantes. Le titre indique à lui seul quelles intentions morales et didactiques ont guidé Boccace, quand il composa ce livre qui est tout à la fois un travail d'historien, d'érudit et de conteur : les personnages dont il raconte la vie sont des hommes et, pour une petite part, des femmes qui, se fiant trop aux faveurs de la Fortune, sont précipités de l'apogée de la puissance dans un gouffre. C'est ainsi que commence une longue série de biographies qui vont d'Adam jusqu'à des personnages des XIII^e et XIV^e siècles, en passant par l'ère classique et médiévale. L'œuvre connut aussitôt une grande diffusion, particulièrement en France, où elle donna l'image d'un Boccace moraliste sévère, qui s'effaça, ensuite, devant une autre plus exacte, celle du conteur savoureux et sans préjugé.

« *The work was widely disseminated amongst the upper classes and proved popular. Sixty-five manuscripts survive (see Patricia M. Gathercole, The manuscripts of Laurent de Premierfait's "Du cas des nobles", Italica 32.1, March 1955, 14-21). The first printed edition of the 1 400 translation appeared in 1476. Four editions, all Parisian and beginning with Jean de Près of 1483, predated that of Nicolas Couteau which in its turn was printed for numerous Parisian booksellers* ».

Belle édition parisienne de la première traduction française, établie par l'humaniste Laurent de Premierfait (ca. 1375-1418) en 1409, quelques dizaines d'années seulement après la rédaction de Boccace, parue la première fois à Bruges en 1476.

Elle fut imprimée par Nicolas Couteau, en caractères gothiques sur deux colonnes, pour le compte de plusieurs libraires parisiens : Guillaume Le Bret, les frères L'Angelier, Ambroise Girault, Etienne Groulleau, Alain Lotrian, Pierre Sergent, François Regnault, Gilles Gourmont, Jacques Kerver, ou encore Jean Petit, dont la marque typographique figure ici sur le titre et au verso du dernier feuillet (Renouard, 896).

Elle est ornée d'un titre en rouge et noir, dans un magnifique encadrement architectural et de 7 grandes vignettes, dont une répétée, provenant du fonds du libraire Antoine Vérard, parues déjà en 1494 et 1506, toutes gravures sur bois.



Hauteur réelle : 296 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NICOLAS JOSEPH FOUCAULT (1643-1721), grand bibliophile et haut fonctionnaire sous Louis XIV, intendant de Montauban, Pau, et Poitiers, chargé de l'application de la Révocation de l'Édit de Nantes après 1685, nommé conseiller de la Princesse Palatine à la fin de sa vie.

L'exemplaire porte aussi son grand ex-libris gravé au premier contreplat.

Il fut conservé dans les collections du premier compte de Macclesfield, Thomas Parker, dont il porte l'ex-libris armorié sur une garde et le timbre sec sur le titre (Sotheby's Londres, 2 octobre 2008, lot 4365, adjugé \$44,500 il y a près de 10 ans).

Édition originale en langue française ornée de 98 gravures sur bois.

Guy Bechtel qualifie cette originale de « *beau livre* ».

Paris, 1538.

- 12 **JUSTIN**, Marcus Junianus. LES ŒUVRES DE JUSTIN VRAY HISTORIOGRAPHE SUR LES FAICTZ ET GESTES DE TROGE POMPÉE contenant XLVIII livres traduits de latin en françois (par G. Michel dit de Tours). Paris, Denys Janot, 1538.

In-folio gothique de (8) ff., 126 ff. et (1) f. de marque.
Maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un jeu de filets, arabesques et fleurons dorés entrelacés, dos à nerfs orné de même, double filet or sur les coupes, double filet or intérieur, tranches dorées sur marbrures. *Reliure signée de Hardy.*

294 x 184 mm.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'ÉPITÔME DE JUSTIN « *qui sera réimprimée par D. Janot en lettres rondes vers 1540. Nombreux bois (98), surtout concernant l'art militaire, dont 2 gds à pleine page, venant des Triomphes de Pétrarque (Vérard, 1514). Beau livre* » (Guy Bechtel).

Belle impression gothique de la première édition en Français de L'Épître de Justin.

Brunet, IV, 622 ; Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, 229.

Historien du Bas Empire, *Marcus Justin* nous livre ici une version abrégée des *Histoires Philippiques* de *Troge-Pompée*, un gaulois contemporain d'*Auguste*. Cette version était destinée à l'usage des

nouvelles classes dirigeantes de Rome qui pourraient ainsi assimiler de façon aisée l'histoire ancienne de Rome.

Cette histoire de l'Empire macédonien débute par l'histoire des Assyriens, des Mèdes, des Perses, des Scythes et des grecs.



L'illustration absolument remarquable comprend 98 belles figures gravées sur bois.

Deux grandes gravures à pleine page (220 x 150 mm) représentent des triomphes d'inspiration italienne qui proviennent du Pétrarque de Vérard de 1514 dont celui du Char de la Renommée tiré par deux éléphants. Les autres gravures de formats divers proviennent pour certaines d'éditions plus anciennes de romans de chevalerie (110 x 110 mm).

De très nombreuses capitales historiées complètent l'ornementation.

Le dernier feuillet porte la marque de *Denis Janot* (150 x 105 mm) avec sa devise « *Partout Amour, Amour partout, Tout par Amour, En tout bien* ».



BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, D'UNE CHRONIQUE ANCIENNE REMARQUABLE POUR SA TYPOGRAPHIE ET SON ILLUSTRATION, REVÊTU PAR HARDY D'UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ D'INSPIRATION RENAISSANCE.

« *Beau livre* », mentionne Guy Bechtel, fort rare. Un seul autre exemplaire apparu sur le marché public au cours du demi-siècle écoulé ; il y a 41 ans (27 janvier 1977).

Ref. : BnF Rés. J-345. Inv. Chrono. Ed. paris. XVI^e si, V, 1538-956.

Les 13 gravures à pleine page qui ornent cette édition originale fort rare
« sont de véritables chefs-d'œuvre » (A. Firmin-Didot).

Paris, Simon de Colines, 1541.

« *Un des plus beaux livres du XVI^e siècle* ».

13 **MILLES DE SOUVIGNY**, Jean [de]. PRAXIS CRIMINIS persecuendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Ioanne Millaeo Boio [..].

Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, Arnoldum et Carolum Les Angeliers, 1541.
[Paris, Simon de Colines & Arnould et Charles Les Angeliers].

In-folio de (4) ff., 85 ff., complet ; 13 gravures à pleine page.
Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de Trautz-Bauzonnet.*

290 x 205 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CET EXTRAORDINAIRE LIVRE DE PROCÉDURE CRIMINELLE DU XVI^e SIÈCLE.

Brunet, III, 1715 ; Graesse, IV, 424 ; Mortimer, Harvard French Books, 374 ; Renouard « *Colines* », 342-343 ; Schreiber « *Colines* », 178.

« *Un ouvrage, Praxis criminis persecuendi, auctore J. Millaeo, in-folio, que Simon de Colines exécuta en 1541, nous laisse à regretter qu'aucun indice ne fasse connaître le dessinateur et le graveur des treize grandes planches dont il est orné. Ce sont de véritables chefs-d'œuvre, si on les compare à celles qui accompagnent un livre semblable de Damhoudère, Praxi rerum criminalium, in-4, imprimé en 1554, à Anvers, par Belleyre* » (A. Firmin-Didot, *Essai sur la gravure sur bois*).

Dans cette édition originale, l'auteur imagine un crime et entraîne le lecteur dans les coulisses légales de l'enquête, de l'instruction, du jugement, jusqu'à l'exécution des coupables.

C'est une peinture très spectaculaire du crime et de sa condamnation au XVI^e siècle.

L'illustration absolument remarquable du traité, comporte 13 extraordinaires bois gravés (220 x 150 mm), de grande facture, en tout premier tirage.

Cette suite de figures sur bois est célèbre dans l'histoire du livre illustré du XVI^e siècle.

Au-delà de l'intérêt purement juridique et historique de ces tableaux, leur belle facture et la mise en scène architecturale élaborée témoignent de la dextérité d'un grand maître de la gravure sur bois. Plusieurs noms ont été suggérés : Geoffroy Tory, Jean Jollat, Jacquemin Woëriort, Oronce Finé.

« *Ces bois sont d'un type bâlois accentué et Mercure Jollat n'est peut-être pas étranger à leur exécution* » (Brun, *Le livre français illustré de la Renaissance*, p. 250).

« *The thirteen woodcuts are extraordinarily rich in details of contemporary life and criminal procedure* » (Mortimer).

This book is “*arguably Colines' most beautifully illustrated production*” (Schreiber).

FIGURA PRAE HENSIONIS REORVM.



MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE *Trautz-Bauzonnet* EN MAROQUIN ROUGE.

L'unique exemplaire répertorié sur le marché public en coloris d'époque et vélin d'époque depuis 1940, il y a 78 ans.

Première édition française du célèbre livre de Léon l'Africain en Afrique finement aquarellé à l'époque, conservé dans sa reliure de l'époque.

Lyon, 1556.

14

A. L. HASSAN devenu **LEON L'AFRICAIN. HISTORIALE DESCRIPTION DE L'AFRIQUE, TIERCE PARTIE DU MONDE**, Contenant ses Royaumes, Regions, Viles, Cités, Chateaux et forteresses : Iles, Fleuves, Animaux, tant aquatiques, que terrestres : coutumes, loix, religion et façon de faire des habitas, avec pourtraits de leurs habis : ensemble autres choses memorables, et singulieres nouveautés. PLUS, Cinq Navigations au païs des Noirs, avec les discours sur icelles, comme verrés en la page suivante. Tome Premier.

Lyon, Jean Temporal, 1556.

In-folio de 1 titre gravé et magnifiquement colorié à l'époque, (19) ff. dont la célèbre carte de l'Afrique sur double page vue d'Europe en coloris d'époque, 499 pp. (mal chiffrées 495), (11) ff. dont 25 gravures en coloris de l'époque ; déchirure sans perte de papier en **2, travail de vers sans atteinte au texte en marge basse à 18 ff. (de i 7 à m 4), et en marge centrale en tête (de e 6 à n 4), mouillures pâles en début et en fin d'ouvrage. Vélin souple.

Reliure de l'époque.

326 x 210 mm.

RARE PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VOYAGES AVEC DES ILLUSTRATIONS ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VOYAGES EN AFRIQUE EN LANGUE FRANÇAISE présentant ici le tome premier complet entièrement consacré à l'Afrique, l'unique exemplaire répertorié en coloris d'époque et vélin d'époque passé sur le marché depuis plus d'un demi-siècle.

Ce premier volume consacré à l'Afrique est suivi de deux parties distinctes décrivant l'Arabie et l'Ethiopie, formant un second volume, ici absent.

Ce volume consacré à l'Afrique renferme les parties suivantes :

- . Navigation d'Hanno, Capitaine Cartaginois, premier qui a découvert les parties d'Afrique. Dcdiée au Temple de Saturne.
- . Discours sur icelle Navigatio fait par un pilot Portugés.
- . Description de l'Afrique, par Jean Leon African, contenant neuf Livres.
- . Discours sur la Navigation du Seigneur Alouys de Cademoste, Gentilhomme Venicien.
- . Navigation dudit Seigneur de Cademoste, au païs des Noirs.
- . Navigation de Pierre de Sintre, escrite par ledit de Cademoste.
- . Navigation de Lisbonne à l'Isle S. Thomas, par un pilot Portugés, envoyée au Conte Remond de la tour, Gentilhomme de Verone.
- . Lettres d'Americ Vefpuce, Florentin, escrite à S. Pierre Soderin, Gonsalonier de la Seigneurie de Florence, touchant sa Navigation.
- . Navigation de Lisbonne à l'Isle de Saint Thomas située sur la ligne de l'équinoxe.

LA DESCRIPTION D'AFRIQUE.

353

Les femmes se parent magnifiquement de riches atours, & pierrerie: laquelle elles portent en guirlandes sur le front, & carcans autour du col, puis sur la tête quelque courtes de grand pris, étroites, & longues en forme de caillon, de la hauteur d'une palme. Leurs habillemens sont gonflés de toute



*Habits des
Habitués de
Cairo.*

forte de draps, avec manches étroites, & fort subtilement ourées de broderie: & autour d'icelles vient d'aucuns voiles de toile de coton, fine, & vnie, qu'on apporte des Indes. Sur le visage elles portent vn petit linge noir, & fort subtil: mais aucunement âpre, ressemblant, à le veoir, être tissé de cheveux, sous lequel elles peuvent veoir les personnes, sans qu'elles puissent
de nul

Il réunit des voyages anciens en Afrique, dont celui de Léon l'Africain et en Amérique avec la Correspondance d'Amerigo Vespucci.

“Includes the letters of Americus Vesputius ; followed by a “summary” showing how he was led astray from the correct path, and how he found it again by means of astrology. How he discovered a country which began on the equinoctial line eight degrees from the Antarctic Pole, navigating along which he passed beyond the tropical line by seventeen degrees and a half” (Sabin).

Géographe arabe né vers 1483, El-Hassan baptisé par le pape Léon X et surnommé Jean Léon l'Africain voyagea dans le nord de l'Afrique. La relation de son voyage a été publiée d'abord en italien par Ramusio en 1550.

Ramusio (1485-1557) avait entrepris une collection des plus importantes relations de voyages accomplis dans les temps anciens et modernes.

Il traduisit en italien celles qui avaient été écrites en des langues étrangères, et y ajouta ses propres remarques et plusieurs dissertations, qui témoignent de connaissances étendues pour le siècle où il vivait. Cet ouvrage a pour titre : *Racolla di navigazioni e viaggi*.

« C'est une collection précieuse, dit Camus, ornée de gravures en bois, estimée par les savants, et regardée encore aujourd'hui par les géographes comme un des recueils les plus importants ».

A la demande du pape, Léon l'Africain rédige sa description de l'Afrique tout en évitant de donner des informations à caractère militaire ou stratégique. Ce livre est la seule source de renseignements sur l'Afrique du nord du XVI^e siècle depuis les rives du Nil jusqu'à celles du Congo. Jean Temporal reprit le titre de Léon « *Description de l'Afrique* », mais en gardant les autres textes dont certains concernent d'autres continents (Inde, Brésil). Le tome I est complet des 9 livres composant le texte de Léon l'Africain. Il est suivi de la relation des navigations de plusieurs navigateurs : Alouys de Cademoste, Pierre de Sintre, Améric Vespuce, et se termine par la relation de la navigation de Lisbonne à l'île de Saint Thomas.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, LE PLUS BEAU PASSÉ SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE ; en fait le seul répertorié en coloris d'époque et en vélin d'époque depuis 1940 orné d'un superbe titre frontispice, d'une carte de l'Afrique sur double page et de 25 planches illustrant indigènes, plantes et fleurs du continent africain.

accompagnés: car ils sont frapés d'un bras roide & puissant, avec le membre nerueux, de taureau & endurcy. Les trompettes qui sont aussi bien employées à la table du Roy, comme aux escaramouches & batailles, ne sont tenus aux dépens diceluy, ains ceux de la cité sont obligez de leur faire vne certaine somme de deniers. Outre ce, il y a vn maitre des ceri-



Portrait d'un
des eunuques
qui sont com-
mis à garder
la Royne de
Fes.

monies, qui demeure ordinairement aux pieds de sa maiesté, lors quelle entre en conseil, ou donnant audience; & est son office d'ordonner les places, & faire parler les vns apres les autres, selon que la qualité des étas le requiert. La plus grande partie de la famille du Roy consiste en esclaves noirs

Édition originale rarissime des *Oraisons* de Cicéron
reliée à l'époque pour le dauphin de France, François II (1544-1560).

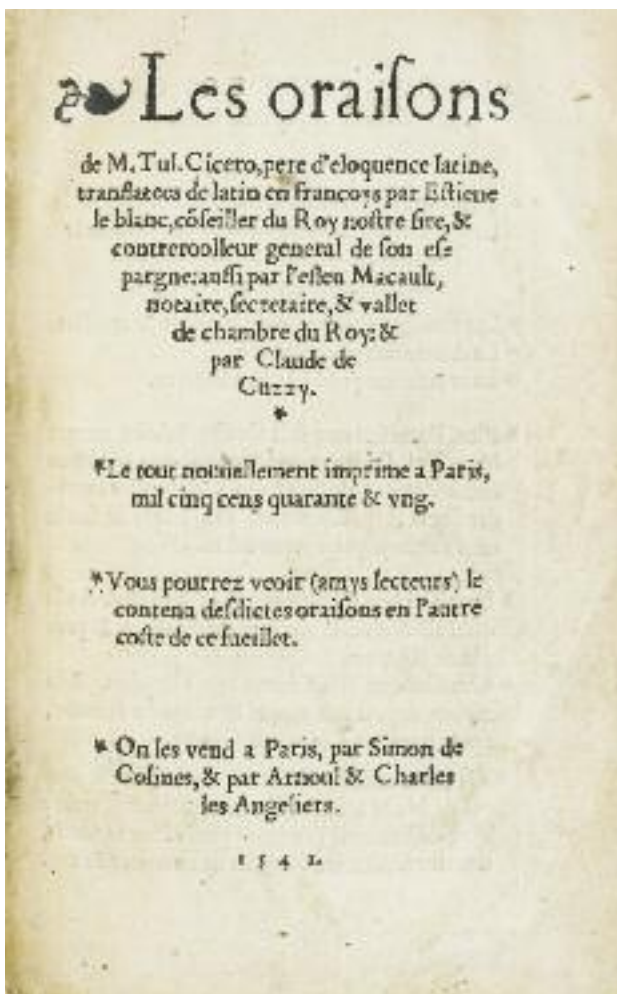
Paris, Simon de Colines, 1541.

- 15 **CICÉRON**, LES ORAISONS de M. Tul Cicero, père de l'éloquence latine, translattées de latin en francoys, par Estienne Le Blanc, conseiller du roy ; aussi par l'Esleu Macault, notaire, secrétaire et vallet de chambre du roy, et par Claude de Cuzzy. Le tout nouvellement imprimé à Paris, l'an mil cinq cens quarante et ung... Paris, Simon de Colines, Arnoul et Charles les Angeliers, 1541.

Petit in-8 de (4) ff., folio IX à CXXIII, (1) f. de marque.

Plein veau fauve, double encadrement de filets à froid sur les plats, dauphin or couronné au centre, fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à froid en tête et queue. Reliure de l'époque réalisée pour le dauphin François II (1544-1560).

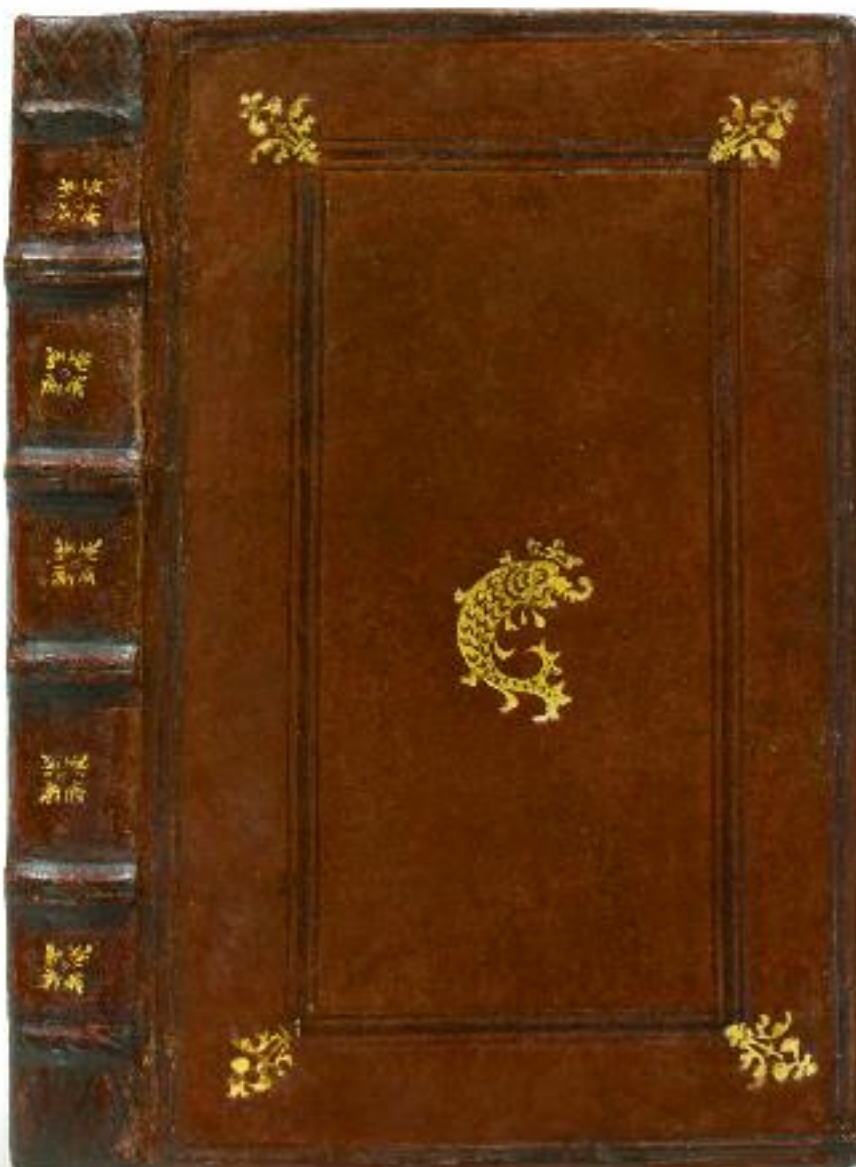
150 x 94 mm.



ÉDITION ORIGINALE « rare » DES *Oraisons de Cicéron* SELON BRUNET (II, 57), EN FAIT ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ IMPRIMÉE EN 1541 PAR *Simon de Colines*.

La valeur littéraire et artistique de sa prose demeure indiscutable. Chacun de ces *Discours* renferme un problème plus général ou, pour mieux dire, universel. Le coupable, l'innocent, le magistrat, le sicaire sont des personnages qui ne font que passer. Derrière eux, c'est tout le peuple romain qui apparaît à la veille des grandes expéditions militaires, des émeutes, des révolutions et des coups d'État, ce peuple que l'on saisit, grâce à lui, dans sa vie réelle et mouvementée. Cicéron avait voué son existence à l'idéal républicain ; il devait mourir en même temps que tombait l'autorité des magistratures républicaines. On pressent dans ces *Discours* le déclin des anciennes institutions et l'acheminement de Rome vers l'Empire.

Les imprimeurs parisiens Josse Bade, Simon de Colines, Robert Estienne, ou lyonnais Sébastien Gryphe, Étienne Dolet, Guillaume Rouillé et Jean de Tournes, suivent le modèle du vénitien Alde Manuce qui avait, le premier, adopté la posture de l'imprimeur-savant. Ils défendent avec passion leurs choix éditoriaux : Dolet meurt sur le bûcher en 1546, tandis que Robert Estienne se réfugie à Genève en 1550 pour avoir imprimé des textes suspects d'hérésie.



PRÉCIEUX VOLUME RELIÉ EN VEAU FAUVE DE L'ÉPOQUE VERS L'ANNÉE 1555 POUR FRANÇOIS II, DAUPHIN.

François II (1543-1560), fils aîné d'Henri II et de Catherine de Médicis, né à Fontainebleau le 19 janvier 1544, fut pourvu du gouvernement du Languedoc en 1546 et reçut le titre de dauphin en 1547 et celui de roi-dauphin, lorsqu'il devint roi d'Écosse en épousant Marie Stuart, reine d'Écosse, nièce des Guise, le 24 avril 1558, à Paris. Il succéda à son père le 10 juillet 1559 et fut sacré à Reims le 18 septembre suivant. Complètement sous la tutelle politique des Guise, hostiles à la reine-mère et aux protestants François II ne régna qu'un an et mourut à Orléans le 5 décembre 1560 à l'âge de dix-sept ans. Avant de monter sur le trône de France, François II faisait frapper sur ses volumes un dauphin.

Très rare édition originale définitive de première émission de l'*Institutio christianae* de Calvin imprimée à Genève en 1559.

« *C'est la dernière édition donnée par Calvin* » (Brunet).

Magnifique exemplaire conservé dans son vélin décoré de l'époque avec cet ex-libris manuscrit contemporain « *Ranchini et amicorum* ».

François Ranchin (1560-1641), ami de Peiresq, fut consul de Montpellier.

16 **CALVIN.** (Institution de la religion chrétienne). INSTITUTIO CHRISTIANAE RELIGIONIS, in libros quatuor nunc primum digesta, certisque distincta capitibus, ad aptissimam methodum : aucta etiam tam magna accessione ut propemodum opus novum haberi possit. Genève, Robert Estienne, 1559.

In-folio de (8) ff., 564 pp., (14) ff.

Vélin rigide, double filet à froid encadrant les plats, motif central arabisant plein or au centre, dos à nerfs. *Reliure de l'époque.*

348 x 224 mm.

L'ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE, DE LA CLÉ DE VOÛTE DE LA RÉFORME : près de la moitié du texte paraît ici pour la première fois.

La première ébauche avait paru, en six chapitres, en 1536 ; Calvin passa le reste de sa vie à remanier et augmenter son œuvre, jusqu'à cette édition définitive en 80 chapitres.

Elle est d'une grande rareté, peut-être tirée en nombre restreint comme le suppose Schreiber. Gilmont, n°59/4 ; Renouard, Estienne, p. 89.

Exemplaire de la très rare première émission, avec le lieu d'impression *Genève* figurant en clair sur le titre (probablement réservée aux pays ou villes favorables à la Réforme) ; dans la seconde émission le mot *Genève* a été supprimé.

« *C'est la dernière édition donnée par Calvin* » (Brunet).

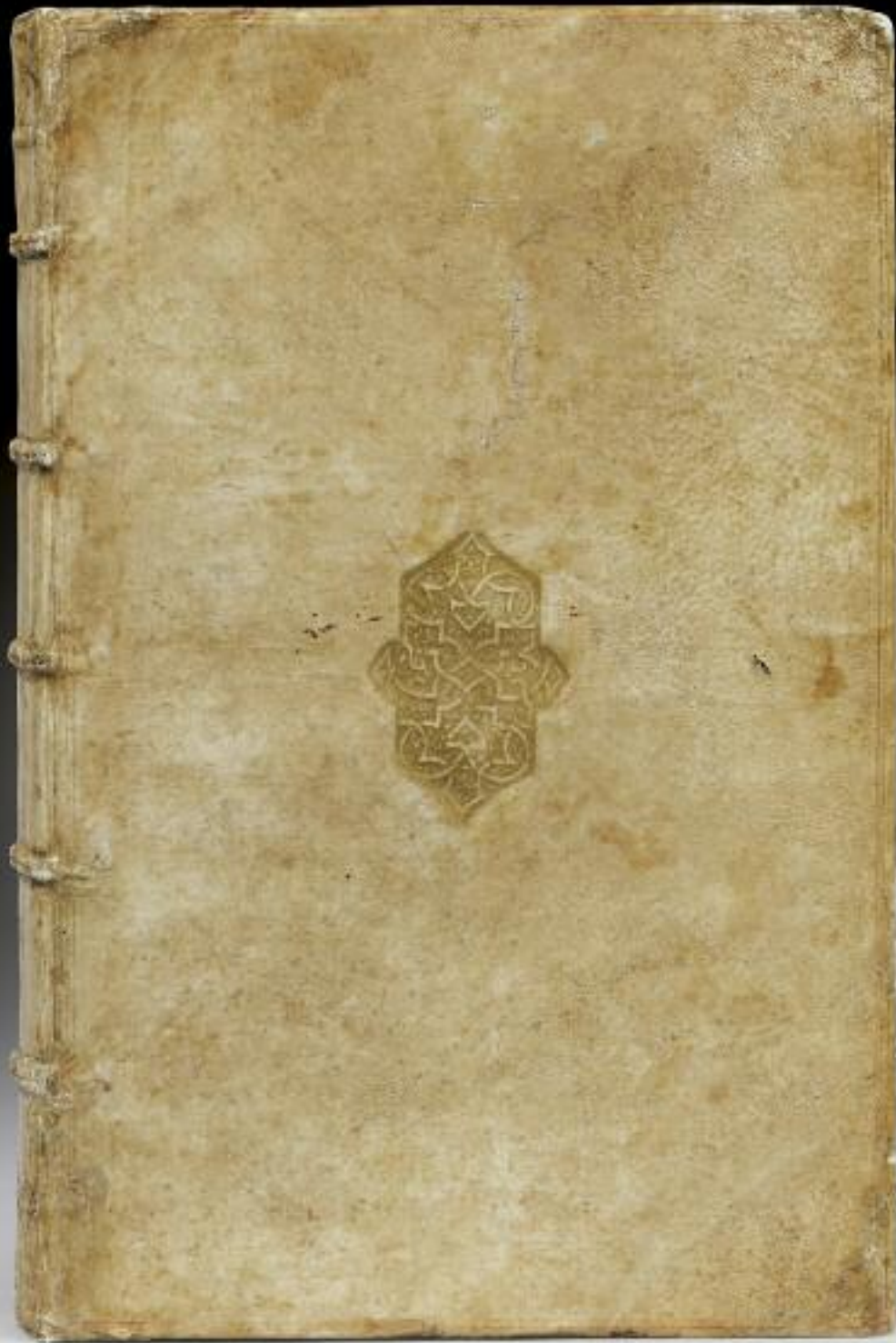
“The Institutio was much revised, taking its final form in 1559. It was the first systematic statement of a Reformed Church. Calvin exerted considerable influence on the recognition of the liberal democratic rights of the individual as eventually expressed in the Constitution of the United States of America” (PMM 65, for the 1536 edition).

L'*Institution de la Religion chrestienne* est l'œuvre majeure du protestantisme.

Calvin (1509-1564) travailla toute sa vie à ce livre, dont le double texte, en français et en latin, est de lui. Il ne cessa de l'augmenter, de le refondre. La première édition, en latin, est de 1536 à Bâle.

Le texte définitif est celui de l'édition latine de 1559, à Genève, celle-là même présentée ici.

L'*Institution* est précédée d'une lettre-préface à François I^{er}, datée de Bâle, le 1^{er} août 1536, et qui est justement célèbre. Cette lettre précise la double intention de Calvin écrivant son *Institution* : il veut d'abord proclamer hautement la religion réformée, donner à la secte un corps de doctrines, une claire profession de foi, des règles disciplinaires. Mais il veut démontrer aussi que la Réforme est une affaire strictement religieuse, qu'elle ne menace point l'autorité royale. Calvin veut rassurer François I^{er} : il affirme que la soumission des réformés au pouvoir séculier ne saurait être ébranlée par rien, même par la persécution.



Hauteur réelle : 354 mm

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Il a appartenu à François Ranchin (1560-1641), consul de Montpellier, médecin célèbre, grand *curieux* et ami de Peiresc. Mention *Ranchini et amicorum* sur le titre.

D'une famille de magistrats convertis à la religion réformée, François Ranchin se tourna vers la médecine et devint professeur puis Chancelier de l'Université de Montpellier. Grand *curieux*, il constitua une précieuse collection de manuscrits médiévaux, de médailles et d'antiquités et, passionné de botanique, un merveilleux jardin de plantes et de fleurs. Ami de Peiresc et son correspondant, il fut consul de Montpellier pendant la peste de 1629 et se signala par son courage et sa remarquable conduite des événements, parvenant à juguler l'épidémie.

Édition originale des *Annales* de Tacite traduites en italien par Dati,
revêtue d'une superbe reliure parisienne à la fanfare
réalisée vers l'année 1573.

De la bibliothèque *Henri Béraldi* (1934, I, n° 36).

Venise, Giunti, 1563.



- 17 **TACITE.** GLI ANNALI DI CORNELIO TACITO Cavalier romano De'fatti, e gverre de Romani, cosi ciuili come esterne... Nuovamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati fiorentino.
Venise, ad instantia de Giunti di Firenze, 1563.

In-4 de (16) ff., 301 ff., (1) f.

Maroquin brun, décor argenté à la fanfare sur les plats avec un chiffre SLD, dos lisse orné de même, tranches dorées et ciselées. *Reliure vers 1573.*

220 x 155 mm.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DES ANNALES DE TACITE TRADUITES PAR DATI.

First edition of the vernacular by Giorgio Dati (1506-1557) of the *Annales*.

The version by Dati sparked the controversy of Henri Estienne, who in the *Project du livre intitulé De la précellence du langage francois* (1579) supported the impossibility of making the Italian language the concision of Latin language.

“Prima edizione, molto accurata e bella tipograficamente” (Camerini, *Annali*, 342).

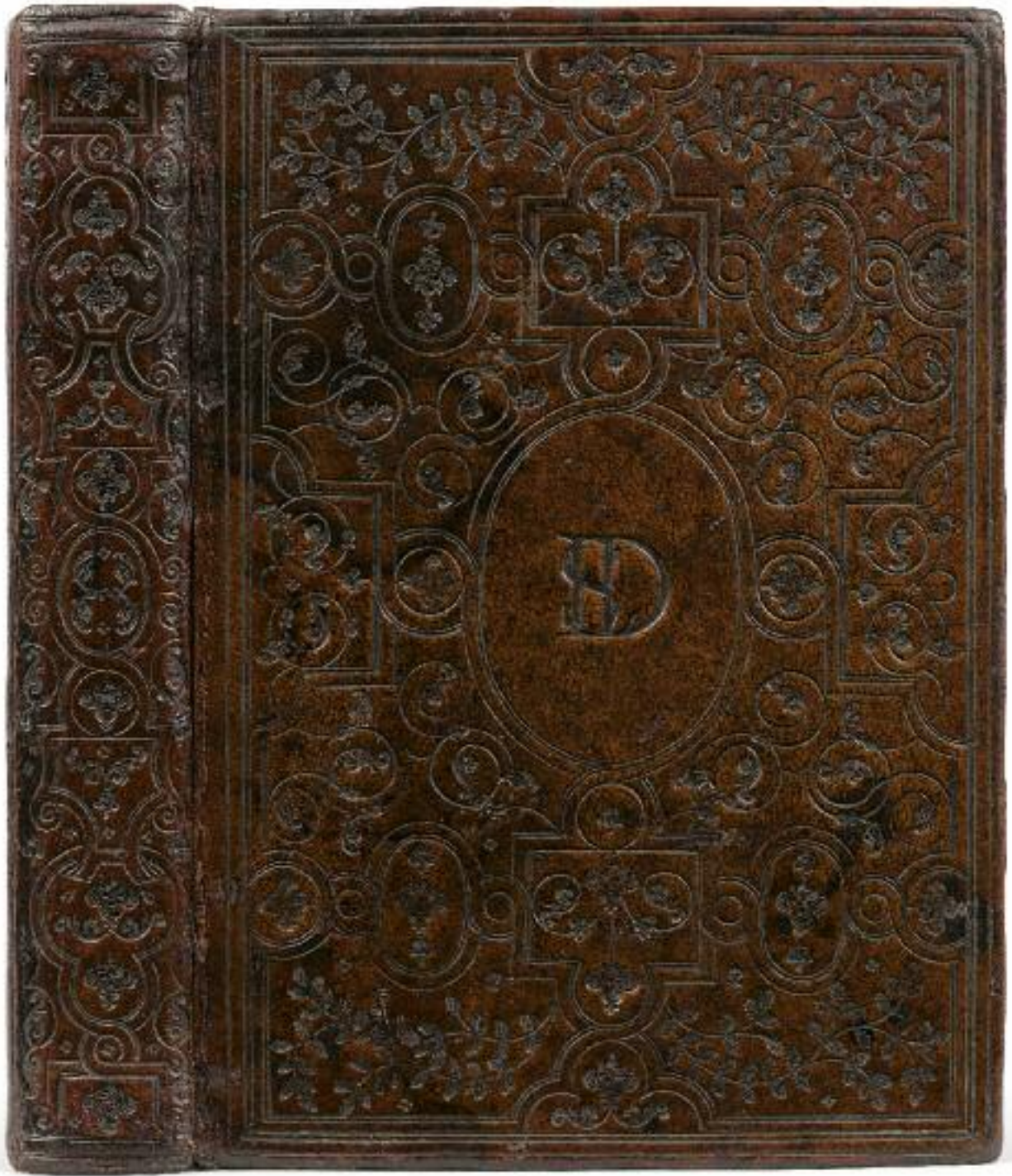
A côté des figures prédominantes des empereurs, Tacite nous montre l'agitation d'une foule de collaborateurs et d'ennemis, absorbés par leurs passions, guidés par d'insignes vertus ou d'horribles vices vers des fins également lamentables. Sans faire de distinction entre les uns et les autres, la divinité, qui pour Tacite manifeste sa présence dans toute l'histoire de Rome, frappe dans sa colère les bons et les mauvais tout en poursuivant ses obscurs desseins.

Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE PARISIENNE À LA FANFARE AVEC DÉCOR ARGENTÉ, PAR L'ATELIER AU « CŒUR EMPANACHÉ ».

Dans le dernier quart du XVI^e siècle, les reliures à décor ne représentent plus qu'un champ limité d'activité pour quelques relieurs.

Les « fanfares » furent très répandues de 1560-70 jusque vers 1620 et, ainsi, elles peuvent être considérées, avec les autres compositions à base de feuillages, comme la manifestation, dans la reliure, de certaines tendances de l'art baroque.



Hauteur réelle : 225 mm

Les semés doivent être considérés comme une forme particulièrement élaborée de la reliure d'amateur pour laquelle l'appartenance, manifestée ou dissimulée, est primordiale, tandis que les fanfares sont, pendant plus d'un demi-siècle, le modèle presque unique de la reliure à décor.

Selon une note au crayon l'exemplaire aurait été acheté par le comte de Lauraguais. Numéros anciens d'inventaire (?) au bas du titre. Acquis à la vente Beraldi (1934, I, n° 36), ainsi décrit :
« Superbe reliure du temps de Charles IX exécutée par l'un des Ève, avec riches compartiments couvrant entièrement le dos et les plats, poussés en argent, noirci par le temps ; au centre des plats, un chiffre, formé des lettres S. L. D. entrelacées. (Petites taches sur la reliure et la tranche) ».

Édition princeps du premier recueil des *Lettres* de Mélanchton,
« de la plus grande importance pour l'histoire de la Réforme » (A. James).

Remarquable exemplaire en reliure de l'époque au portrait de Mélanchton.

Wittenberg, 1570-1574.

18 **MÉLANCHTON**, Philippe. EPISTOLARUM... liber primus editus a Casparo Peucero. [et] Alter libellus epistolarum...

Wittenberg, Clemens Schleich & Antonius Schöne et Iohannes Crato, 1570 et 1574.

2 tomes en 1 volume in-8 de (8) ff., 524 pp., (2) ff. (le dernier blanc), (8) ff. 590 pp., (1) f. Peau de truie estampée à froid sur ais de bois ornée au premier plat d'une plaque représentant Mélanchton. Initiales du premier possesseur *M R V* et date : 1575.

Remarquable reliure de l'époque ornée du portrait de l'auteur.

154 x 97 mm.

ÉDITION PRINCEPS DU PREMIER RECUEIL DES *Lettres* DE *Mélanchton*, ÉDITÉ PAR *Caspar Peucer*,
gendre de Mélanchton.

Adams, M-1214 ; Soltész, M-490 ; Contemporaries of Erasmus, 424-429 ; Graesse, IV, 469.

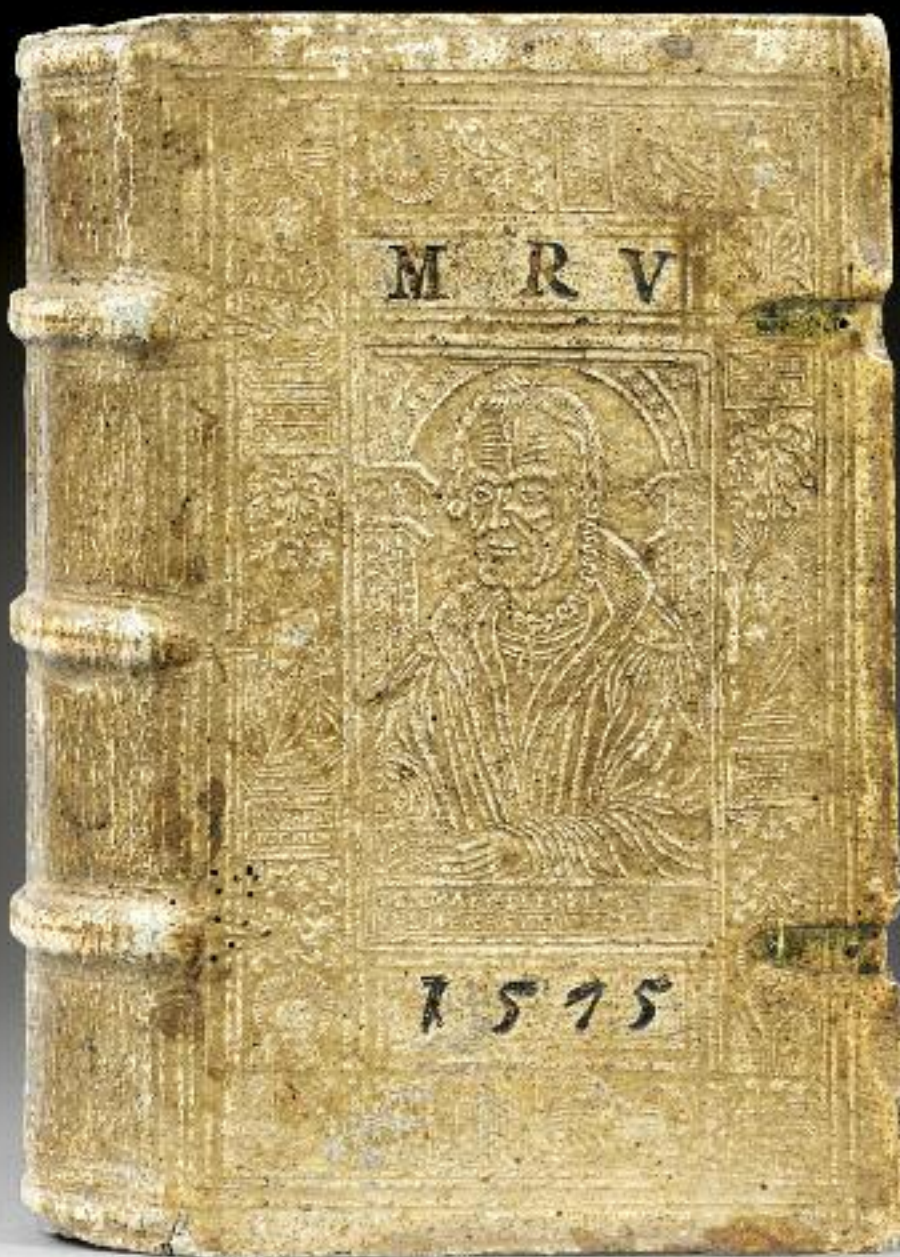
First edition of this extensive collection of letters by the humanist and reformer Philippus Melancthon (1497-1560) addressed to famous contemporaries like Erasmus, Pico della Mirandola, Charles V, Luther and edited by the physician Peucer (1525-1602), Melancthon's son-in-law and one of the leading reformers after his death.

La lettre dédicace est à Georges Frédéric de Brandebourg. Les deux parties de cet exemplaire ont été abondamment annotées par un humaniste, probablement celui qui a fait poser ses initiales « *M R V* » en 1575 et qui a aussi dressé une table sur trois feuillets reliés en tête du livre. La correspondance de Mélanchton formera un ensemble énorme dont ces deux volumes sont la première tentative d'édition. Ce recueil est donc de la plus grande importance pour l'histoire de la Réforme.

Dans le sillage d'Érasme, Mélanchton aspirait à un renouvellement interne de la chrétienté par l'humanisme. Pris par la puissante personnalité de Luther, Mélanchton, de réformiste érasmien devient réformateur, se consacre à l'étude des Saintes Écritures, seconde Luther au colloque de Leipzig (1519), et publie, à vingt-quatre ans (1521), le premier exposé systématique des idées de la Réforme, *La Somme de théologie ou Lieux communs*, plus tard remaniée ; il remplace Luther durant sa retraite au château de la Wartburg et, au retour de ce dernier, se fait avec lui le défenseur le plus en vue de la Réforme.

Il continue à participer aux tentatives d'entente faites par Charles Quint à Worms et à Ratisbonne (1542), s'exposant, après la mort de Luther, aux violentes critiques de son parti à cause de concessions accordées sur des points jugés par lui « sans intérêt » (adiaphora) pendant l'« intérim » de Leipzig, en 1548. On doit également à l'influence d'Érasme la progressive atténuation qu'il apporte aux doctrines luthériennes du « serf arbitre » et de la prédestination.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU GRAND HUMANISME EUROPÉEN DE LA RENAISSANCE, TRÈS PROCHE DE L'EXEMPLAIRE CITÉ PAR Brunet (Suppl. I, col. 998) « avec un remarquable portrait sur le premier plat de la reliure, datée de 1570 ».



Remarquable exemplaire en reliure de l'époque au portrait de Melancton.

- 19 **FROISSART** (1337-1404). HISTOIRE ET CHRONIQUE MÉMORABLE DE MESSIRE JEHAN FROISSART. Revue et corrigée sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du Treschrestien Roy Henry deuxième de ce nom. Premier [Second, Tiers, Quart] Volume.

Paris, à l'Olivier de Pierre L'Huillier, 1574.

4 tomes en 1 volume in-folio de (8) ff., 423 pp., (29) pp., (6) ff., 288 pp., (2) ff., (4) ff., 333 pp., (2) pp., 4 ff., 324 pp.

Maroquin brun foncé, triple filet argenté encadrant les plats, fer ovale argenté à la Passion au centre, dos lisse fleurdelysé, « *Histoire de Froissart* » en tête surmontant une tête de mort ceinte de deux fleurs de lys, armoiries du roi Henri III au centre, « *Spes Mea Deus* » ceint de deux fleurs de lys en queue, filet argenté sur les coupes, tranches dorées, marges inférieures des premiers feuillets avec marque d'humidité et renfort de papier sans atteinte au texte.

Reliure royale réalisée en 1575 pour le roi Henri III (1551-1589).

349 x 226 mm.

« **Très bonne édition** » parue sous le règne du roi Henri III (Brunet, supplément I-521).

« Les Chroniques restent une des sources narratives capitales pour l'histoire de l'Europe occidentale au XIV^e siècle comme pour celle de la guerre de Cent Ans. Le nombre très élevé des manuscrits qui subsistent (plus de 100) est la preuve du succès qu'a rencontré la chronique et de la célébrité dont Froissart a joui de son temps et tout au long du XV^e siècle.

Le voyage d'information dans le Béarn offre des scènes de pure littérature. Gaston Phébus, se fait lire chaque soir sept folios de Froissart. Fiction et histoire s'interpénètrent pour faire rêver le lecteur » (S.L).

Jean Froissart se fit d'abord connaître comme poète et gagna par ses talents littéraires la protection des comtes de Hainaut. C'est ainsi qu'il put partir en 1361 à la cour d'Angleterre où la reine Philippine de Hainaut le reçut bien et lui permit de mener une véritable enquête auprès des nobles du royaume sur les guerres du siècle.

Toujours avide d'informations sur l'histoire de son temps, Froissart saisit toutes les occasions de rencontrer des acteurs et témoins des grands événements passés. Il voyagea dans le Sud de la France, jusqu'à Orthez où le comte de Foix Gaston-Phébus tenait sa cour (1388-1389), puis fit des excursions à Bruges et Middelbourg.

Les Chroniques, divisées en quatre livres, furent écrites entre 1370 et 1400 environ, et soumises à de nombreux remaniements. Le premier livre, le plus diffusé et apprécié au Moyen Âge, fit l'objet de plusieurs rédactions successives. Froissart avait écrit peu avant 1361 une histoire en vers des guerres de la première moitié du XIV^e siècle, qu'il développa en prose entre 1370 et 1377. Il la remania profondément après 1376 et à la fin de sa vie après 1400. Il rédigea le second livre en 1387, le troisième en 1390, et le dernier entre 1394 et 1400.

Les Chroniques constituent l'une des sources les plus importantes sur la première partie de la guerre de Cent Ans. La grande originalité de Froissart est de s'être rapidement affranchi de la compilation pour s'appuyer sur les témoignages oraux qu'il a recueillis au cours de ses voyages. Son œuvre demeure par ailleurs la source la plus riche et la plus variée que l'on possède sur les milieux aristocratiques du XIV^e siècle.

Froissart utilise une langue claire et précise, se montre un conteur incomparable capable de restituer son travail d'enquête journalistique sous la forme de récits vivants, émaillés de dialogues enlevés. Certains passages s'affranchissent du genre de la chronique pour toucher à la pure littérature. Elles ne cesseront jamais d'être lues. Elles sont citées par Montaigne, et, dans *L'Éducation sentimentale*, Flaubert prête à Frédéric Moreau le projet d'écrire un roman historique d'après Froissart.

L'un des tous premiers livres reliés dès l'année 1575 pour la bibliothèque privée du roi Henri III. Sa mère, dont il était le préféré, le fit élire roi de Pologne en 1573, et il fut couronné à Cracovie le 15 février 1574, mais à la mort de Charles IX (30 mai 1574), il abandonna son royaume pour venir succéder à son frère sur le trône de France et prit le nom d'Henri III. Couronné à Reims le 13 février 1575, il épousa deux jours plus tard dans cette ville, Louise de Vaudémont. Pendant tout son règne, Henri III pencha tantôt vers les catholiques qui poussaient à la guerre religieuse et tantôt vers les protestants dirigés par son beau-frère, Henri de Bourbon, roi de Navarre.

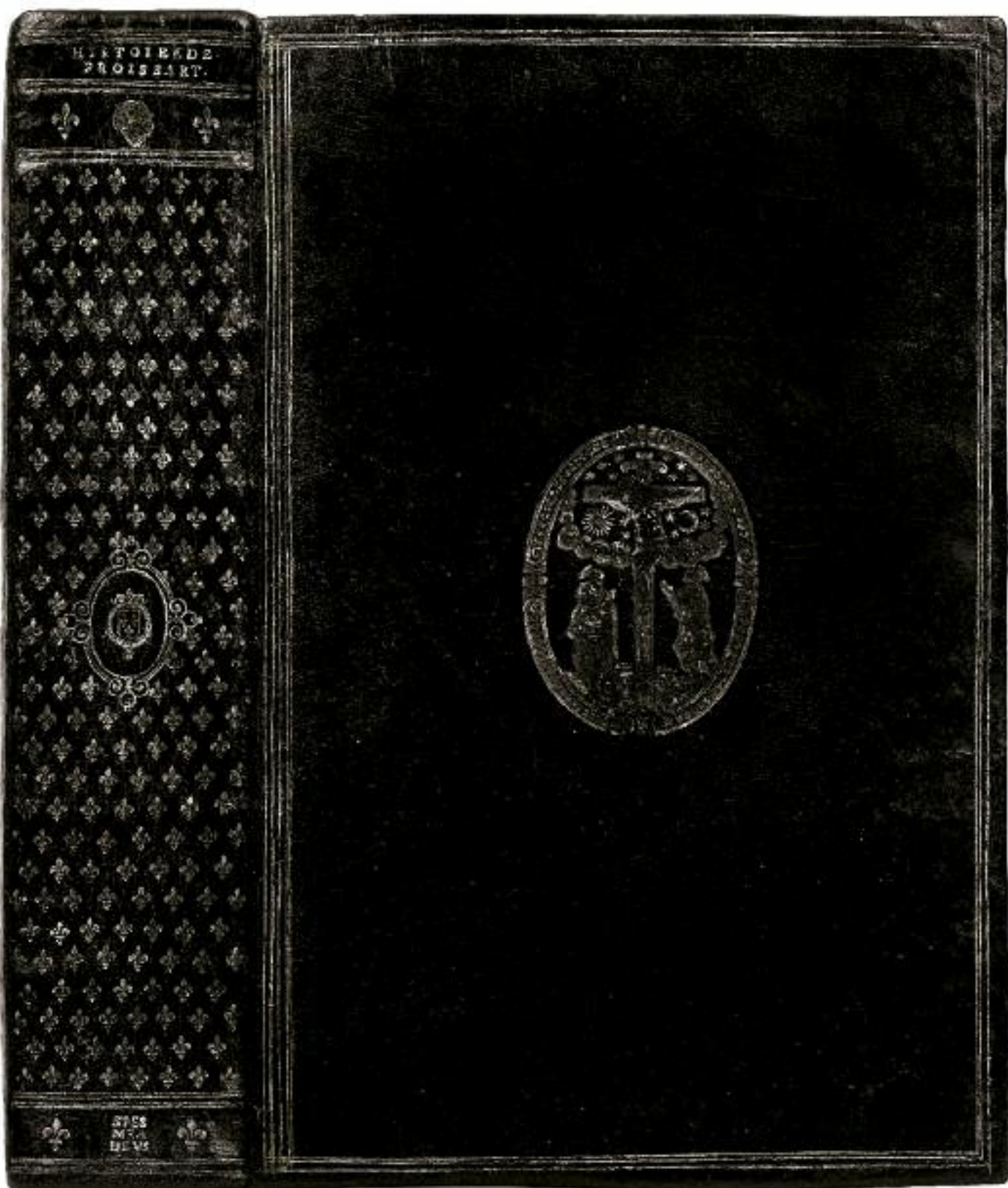
Henri III aimait beaucoup les livres comme tous les Valois, et fit travailler pour lui Nicolas et Clovis Eve.

Mais, loin de s'enrichir, la Bibliothèque royale se serait ressentie des tumultes de la Ligue, car Joseph Scaliger témoigne, dans une de ses lettres, que le président Barnabé Brisson aurait eu chez lui bon nombre de livres du Roi et que sa veuve les aurait vendus (pour un morceau de pain).

De plus, si nous nous en rapportons à Gosselin, de graves tentatives auraient été faites pour envahir la Bibliothèque royale. Deux ligueurs forcenés, Guillaume Rose, évêque de Senlis, et le sieur Pigenat, docteur en Sorbonne, essayèrent de s'en emparer. Un peu plus tard, ce fut le tour de deux maîtres des comptes, Joëlmy et Dupré. Gosselin, qui avait alors près de quatre-vingt-dix ans, ne fit aucune résistance et se retira auprès du Roi, à Saint-Denis, puis à Melun, « ayant eu soin, avant son départ, de très bien fermer la porte de la librairie avec une bonne serrure et un bon cadenas et par dedans avec une forte barre ». Ce qui n'empêcha pas le président de Nully de pénétrer par effraction dans la Bibliothèque royale, attentat qui fut consigné par Jean Gosselin sur le côté intérieur de la couverture d'un manuscrit français intitulé : *les Marguerites historiques*, où l'on voit les lignes suivantes tracées de sa main « Mémoire que le président de Nully, durant la Ligue et durant la trêve, s'est saisi de la librairie du Roy, environ la fin du mois de septembre, ayant fait rompre la muraille pour entrer en ladite librairie, laquelle il a possédée jusqu'à environ la fin du mois de mars M.D.XCIV, qui font six mois, durant lequel tems on a coupé et emporté le premier cahier du présent livre, auquel cahier étaient contenues choses remarquables. Item, durant le temps susdit ont été emportés de cette dite librairie plusieurs livres dont le commissaire Chenault feist enquête bientôt après que ledit président eut rendu cette librairie. » « Signé : GOSSELIN, ita est. »

Il résulte donc de ces différents témoignages que la bibliothèque royale subit des pertes sensibles dans ces temps troublés. On sait, d'ailleurs, que la plupart des livres particuliers du Roi furent vendus à l'encan devant l'hôtel de Ville, lorsque la Ligue fit l'inventaire des meubles de son cabinet, en 1589.

Le présent volume royal fut donc vendu en 1589 et depuis lors conservé au château de Teillan (Gard) dans la fameuse chambre dite de Richelieu qui y passa 2 nuits en juin 1629.



Hauteur réelle : 355 mm

N°19. Les célèbres Chroniques de Froissant reliées pour le roi Henri III dès l'année 1575.

“*The finest and most influential pictorial introduction of Turkish characters and costumes*”
(Rouillard).

Rare édition vénitienne en partie originale,
illustrée de 67 planches gravées sur cuivre à pleine page
représentant des costumes de la Turquie, de l'Arabie et de la Grèce.

Venise, 1580.

20 **DE NICOLAY**, Nicolas. LE NAVIGATIONI ET VIAGGI, fatti nella Turchia di Nicolo de Nicolai del Delfinato signor d'Arfevilla, Cameriere & geographo ordinario del Ré di Francia con diverse singolarità viste et osservate in quelle parti dall'Autore. Novamente tradotto di Francese in Italiano da Francesco Flori da Lilla, Aritmetico Con sessantasette figure naturali, si d'huomini comme di donne, secondo la uarieta delle nationi, de i loro portamenti, de'gesti, de gli habiti, delle leggi, de'riti, de'costumi, & de'modi del uiuere, in tempo di pace & di guerra Con molte varie & belle historie auuenute nel nostro tempo. Con due Tauole, l'una de Capitoli, & l'altra delle materie principali.
Venise, Francesco Ziletti, 1580.

In-folio de (2) ff., (6) ff., (4) ff., 192 pp.

Veau rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, titre doré, roulette intérieure dorée, restauration de papier sans manque à 3 feuillets. *Reliure moderne.*

302 x 200 mm.

RARE ÉDITION VÉNITIENNE EN PARTIE ORIGINALE « renfermant 7 planches de plus que l'édition française de 1568 ».

Brunet, IV, 67 ; Adams, N 253 ; Cicognara, 1731 ; Colas, 2204.

La première édition parut à Lyon en 1567.

Cette édition vénitienne présente 67 planches gravées sur cuivre tirées à pleine page, soit 7 planches de plus que l'édition française de 1568. Ces superbes gravures sont une source inestimable de renseignements sur les peuples de l'Empire ottoman du XVI^e siècle.

Nicolas de Nicolay est né à La Grave d'Oisans (Isère) en 1517 et mort à Paris en 1583. Après avoir pris part au siège de Perpignan (1542), il parcourut la plus grande partie de l'Europe, servant dans les armées de la plupart des pays qu'il visitait, étudiant les langues qu'il entendait parler et prenant des croquis, dont il forma une collection. De retour en France au bout de seize ans, il devint valet de chambre et géographe de Henri II. En 1551, il accompagna à Constantinople l'ambassadeur d'Aramon, puis visita l'archipel grec, les côtes septentrionales de l'Afrique et devint commissaire d'artillerie.

A propos de l'édition de 1567, Colas écrit : « *Ces gravures représentent des costumes masculins et féminins de la Turquie, de l'Arabie et de la Grèce ; c'est la première série de documents sérieux sur les habillements du proche Orient, aussi a-t-elle été copiée par la plupart des dessinateurs d'habits du XVI^e siècle ; ces gravures sont attribuées à Louis Danet par la plupart des bibliographes, 42 portent le monogramme L. D. Cependant l'exemplaire du Cabinet des estampes porte en note manuscrite que ces planches sont gravées par Léonard Thiry dit Léonard Daven et le catalogue de la vente Destailleur (1893, n° 1325) confirme cette dernière attribution. Ni Bartsch, ni Passavant ne mentionnent cette suite dans l'œuvre de Thiry* ».

Religioso Turco che per
mostrare di viver in solitu-
dine fra le bestie con-
duce seco qualche ani-
male domestico.





Après avoir décrit les mœurs d'Alger, de Tripoli, de Barbarie et de Scio, où il aborda en allant à Constantinople, Nicolay (1517-1583), voyageur dauphinois, s'arrête plus longtemps à ce qui concerne les Turcs, les Grecs et les autres habitants de l'empire ottoman.

Provenance : Ex-libris « *Gonnelli Firenze 1875* ».

Édition originale d'Ambroise Paré imprimée à Paris en 1582.

Exemplaire, non lavé, orné de 12 gravures sur bois.

- 21 **PARÉ**, Ambroise. DISCOURS D'AMBROISE PARÉ, conseiller, et premier chirurgien du roy. Asçasoir, de la mumie, de la licorne, des venins, et de la peste.
Paris, Gabriel Buon, 1582.

In-4 de (16) ff., 75 ff,

Daim fauve, double encadrement de deux filets, dos à nerfs, étiquette au dos, reliure moderne à l'imitation des reliures du XVI^e siècle, angle supérieur de quelques feuillets restaurés sans atteinte au texte et marge latérale du feuillet final découpée sans atteinte au texte, mouillures marginales.

224 x 165 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE D'AMBROISE PARÉ ET LE DERNIER DE SES LIVRES IMPORTANTS, RELIÉ SANS LE PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Adams, P-316 ; Brun, p.267 ; Brunet, IV, 366 ; J. Doe, n° 24 ; Tchemerzine V, 39.

Elle est ornée de 12 gravures sur bois en premier tirage dont six à pleine page représentant licornes, rhinocéros, éléphants et autres animaux fabuleux.

Very rare first edition of Paré's tract against ancient medicine, denouncing empirical practices and illustrated with 12 beautiful woodcuts.

Paré was among the first to oppose the medical use of "mummiā" or "mummy" (a substance used in the embalming of mummies). In this book, he explains how the Chevalier Des Ursins, a French nobleman who had been injured, had been treated by many doctors and surgeons including himself. During his convalescence, Des Ursins inquired why he had not been given mummy to drink, to which Paré replied that it would have done more harm than good, as would have unicorn's horn. Paré wrote this book to explain his reasons for not giving it and he supports his arguments by many experiments on living and inanimate objects.

Ce recueil marque la fin du mythe de la licorne, qui perdurait depuis le début du Moyen-Age. Suivant sa méthode empirique, et après le travail de ses devanciers Bacci et Marini, Ambroise Paré veut s'adresser à un public large : son œuvre de divulgation scientifique connaîtra en effet un retentissement profond et durable.

Ce recueil se range ainsi parmi les traités avant-coureurs de la médecine moderne.

Le traité sur la peste occupe les 32 dernières pages.

Ambroise Paré (1509-1590) a la chance de guérir le duc François de Guise, devant Boulogne en 1545. Ce sont les grands qu'il soigne désormais, le duc de Rohan, le roi de Navarre, Henri II enfin, dont il est fait chirurgien ordinaire.



« Paré assista Henri II mourant et fut chirurgien ordinaire de François II et de Charles IX. Fait premier chirurgien de ce dernier, il fut tenu par lui en haute estime s'il faut en croire l'anecdote qui veut que ce roi l'ait caché dans sa propre garde-robe lors de la Saint-Barthélemy. Comme il ne savait pas le latin, Paré écrit en français et se donne ainsi, sans l'avoir voulu, le mérite d'être un des initiateurs de la prose scientifique française » (Jacques Brosse).

EXEMPLAIRE NON LAVÉ, À BELLES MARGES.

Le dernier exemplaire (en vélin de l'époque) ayant subi le feu des enchères a été adjugé 98 500 £ (128 000 €)(Christie's 2015).

Édition originale fort rare du *Premier livre des poèmes* de Jean Passerat (1534-1602)
contenant l'histoire du mari délaissé qui de Cocu devient Coucou.

Exemplaire à très grandes marges (hauteur 226 mm contre 215 mm pour l'exemplaire J. P. Barbier).

Paris, 1597.

22

PASSERAT, Jean. LE PREMIER LIVRE DES POÈMES.
Paris, Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, 1597.

In-4 de (2) ff. et 32 ff.

Vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches. *Reliure ancienne.*

226 x 152 mm.

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Renouard, p. 191, n° 5 ; Tchermersine, V, 107 ; Thiébaud, 712-713 ; Souhart, 368 ; Schwerdt, II, 61.

Exemplaire à très grandes marges (hauteur 226 mm contre 215 mm pour l'exemplaire J. P. Barbier).

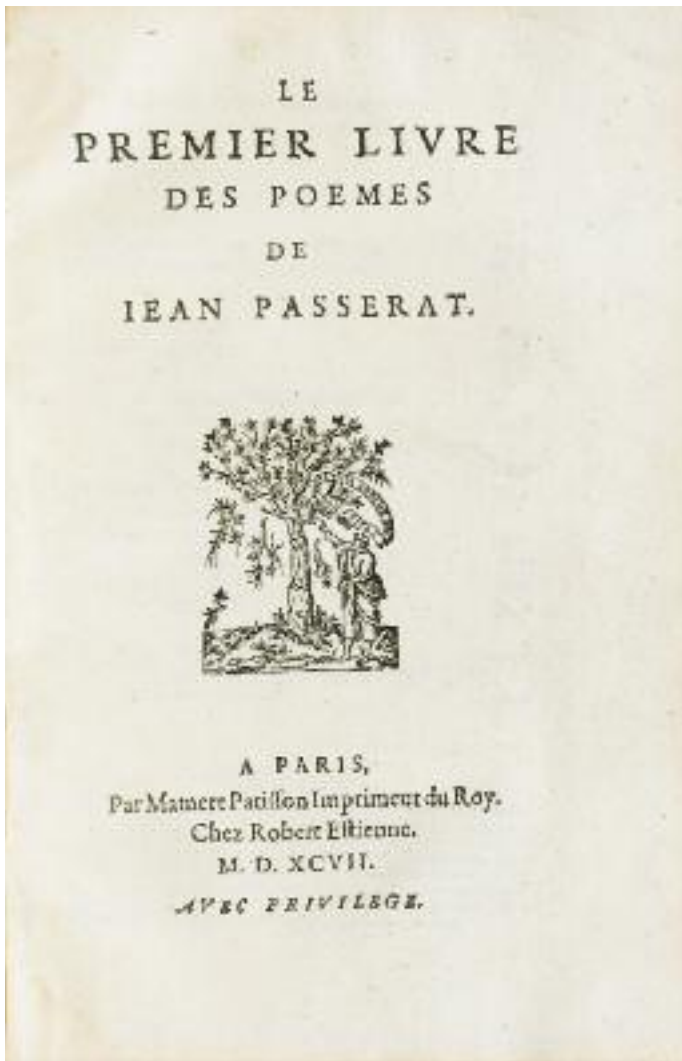
« *Le Premier livre des Poèmes bénéficiait d'un privilège d'impression indépendant des Kalendæ édités en même temps. Il était prévu de vendre les deux textes séparément, mais on les rencontre assez souvent reliés ensemble anciennement. Le Premier livre des Poèmes semble toutefois plus rare que les Kalendæ, peut-être tirés à plus grand nombre car leur succès était certain* »

(N. Ducimetière, *Mignonne, Allons voir si la Rose*, n° 52).

« *The first edition of the collected poems by a man of considerable learning who was attached to the courts of Henry III and Henry IV in a capacity akin to that of laureate. Passerat composed several songs on hunting, including "Le chien courant" which is the most important, as well as "Le cerf d'amour" and "Adonis ou la chasse du sanglier". The first of these especially is instructive as the theme is entirely hunting. The best of Passerat is "La Metamorphose de l'homme en oiseau"* » (Schwerdt).

« *Hormis quelques plaquettes, Le Premier Livre des Poèmes est le principal ouvrage de vers français composé par Passerat : il parut pour la première fois en 1597, parallèlement à la première édition collective des Kalendæ. Le recueil s'ouvre avec le Chien courant, poème sur la chasse commandé, semble-t-il, par Henri III à la fin de son règne. Ce petit traité sur le soin aux chiens de meute est suivi de pièces consacrées au mythe d'Actéon, l'amoureux chassé, dont l'une est dédiée à Catherine de Bourbon, soeur d'Henri IV. La plupart des autres pièces, en revanche, s'adressent au Béarnais et à ses favoris ou favorites : le Jardin d'Amour, par exemple, blasonnant chaque fleur et ses vertus pour les amants, est dédié à la marquise de Monceaux, Gabrielle d'Estrées, la maîtresse en titre d'Henri IV. Plus vive et amusante, la Métamorphose d'un homme en oiseau raconte, dans un style purement marotique, l'histoire d'un mari délaissé qui, de cocu, devint coucou !* » (N. Ducimetière, *Mignonne, Allons voir si la Rose*, n° 52).

Humaniste et poète, esprit rabelaisien, Jean Passerat (1534-1602) collabora activement à l'entreprise de la *Satyre Ménippée*, pamphlet littéraire et politique favorable à un pouvoir monarchique restauré en faveur d'Henri IV.



Hauteur réelle : 228 mm

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À MARGES IMMENSES (hauteur : 226 mm) DE CETTE REMARQUABLE ÉDITION ORIGINALE.

Rarissime édition originale du premier dictionnaire de langue castillane.

Bel exemplaire conservé dans son vélin du temps.

23

COVARRUBIAS Y OROZCO. TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA, O ESPANOLA.
Madrid, Luis Sanchez, 1611.

In-folio de (10) ff., 602 ff., 79 ff., (1) f.

Vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de l'époque.*

295 x 211 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE DE LANGUE CASTILLANE.
Palau, II, 323.

Covarrubias's Spanish dictionary, first published in 1611, was considered to be the most important lexicographical work of its time, and remained the most authoritative until the publication of *Diccionario de la Lengua Espanola* by the Real Academia Espanola (1726-39).

In his preface Covarrubias stated that his main purpose was to investigate etymology, but his was also the first Spanish dictionary to include references and idioms as well as definitions.

Despite its questionable etymologies, it is still a valuable reference work for the study of Spanish Golden Age literature. Entries range from straightforward definitions to long detailed commentaries; that for Spain, for example, expounding on its geography, climate, agriculture and military strength as well as its population ("...they desire to be decently appavelled, & esteeme Armes & Horses above all things... copious in their Language, much given to Women, for the most part unlearned... disdaining labour, & a Countrie life...").

Biblical references and allusions to classical and Spanish authors illuminate his commentary throughout.

El Tesoro de la lengua castellana o española (Madrid, Luis Sánchez, 1611) es el primer diccionario monolingüe del español, y se lo considera como una de las obras precursoras de la lexicografía europea.

Covarrubias declara en su prólogo «Al lector» que el motivo que le llevó a redactarlo fue dotar a la lengua castellana de un diccionario similar a los que ya existían para otras lenguas europeas. Más allá de su inicial propósito lexicográfico y etimológico, el autor fue llenando las entradas de su diccionario con reflexiones propias de una clara intención didáctica y moral, que, junto a la inmensa cantidad de materiales que lo pueblan hacen de él una de las mejores fuentes para el conocimiento de los saberes, el espíritu y la mentalidad de los hombres de su tiempo.

Desde el diccionario de autoridades hasta el más reciente *Diccionario de la Real Academia Española*, el *Tesoro* está en la base de prácticamente todos los diccionarios del castellano.

Sebastián de Covarrubias y Orozco nació en Toledo el 7 de enero de 1539.

Estudió Teología, Leyes y Cánones en Salamanca. Llegó a ser capellán de Felipe II, fue consultor del Santo Oficio, comisionado por el papa, a petición del rey, para la formación religiosa de los moriscos conversos de Valencia, y, finalmente, canónigo de la catedral de Cuenca. En esta ciudad residirá, uniendo a sus funciones curiales la minuciosa revisión de sus obras, hasta el día de su fallecimiento en 1613.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DU TEMPS.

TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA, O
ESPAÑOLA.

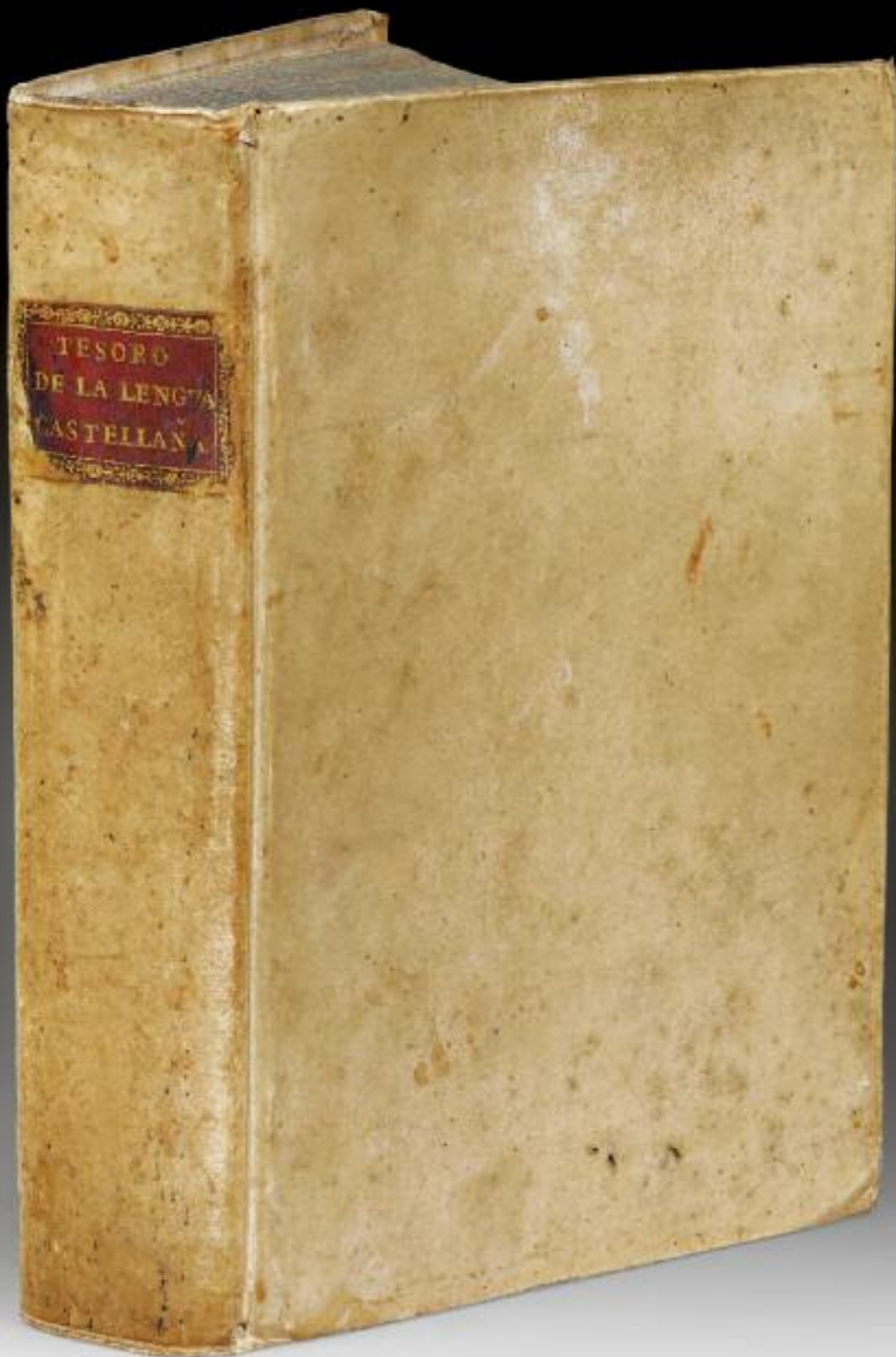
COMPUESTO POR EL LICENCIADO
*Don Sebastian de Cobarruias Orozco, Capellan de su Magestad;
Maestre escuela y Canonigo de la santa Iglesia de Cuenca,
y Consultor del santo Oficio de la Inquisicion.*

DIRIGIDO A LA MAGESTAD CATOLICA
del Rey Don Felipe III. nuestro señor,



CON PRIVILEGIO.
En Madrid, por Luis Sanchez, impressor del Rey N. S.

Año del Señor M. DC. XI.



*N°23. Covarrubias y Orozco.
Rarissime édition originale du premier dictionnaire de langue castillane, en vélin du temps.*

« Cette édition, tirée seulement à 500 exemplaires, est très rare, tous les exemplaires qui restaient en magasin ayant été la proie des flammes ».

Cologne, 1641-1644.

24 **BLAEU**, Jean – **SANDERUS**, Antoine. *FLANDRIA ILLUSTRATA, sive descriptio istius per totum terrarum orbem celeberrimi, 1641-1644.*

2 volumes in-folio de : I/ (12) ff., 403 pp., (2) ff.; II/ (8) ff., pp. 404-654, 68, 38 pp., (2) ff.
Vélin doré à recouvrement, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés avec larges fers en écoinçons et important motif doré au centre, dos ornés, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

490 x 330 mm.

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 500 EXEMPLAIRES, DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE CHOROGRAPHIQUE SUR L'ANCIEN COMTÉ DE FLANDRE.

Brunet, V, 121 ; Graesse, VI, 262 ; Bibliotheca Belgica, V, 28-35.

« Cette édition est très rare, tous les exemplaires qui restaient en magasin ayant été la proie des flammes » (Michaud).

Le troisième volume, qui devait comprendre le Tournaisis, n'a jamais paru, mais les dessins des gravures qui devaient en faire partie, ont été conservés et sont aujourd'hui à la bibliothèque de Bruxelles.

L'illustration se compose de 345 gravures : 2 frontispices, 286 figures dans le texte (portraits, vues de villes et châteaux, plans), 14 cartes et 26 planches hors-texte dont 17 plans de villes : *Gand, Bruges, Ostende, Alost, Dunkerque, Gravelines.*

Antoine Sanders, historien flamand, entra dans les ordres et devint secrétaire du cardinal de La Cueva, qui gouverna quelques temps les Pays-Bas. Par la suite, il fut nommé pénitencier et théologal à la cathédrale d'Ypres, et enfin censeur des livres à Bruxelles.

Les cartes et plans sont l'œuvre de Blaeu, célèbre cartographe hollandais du XVII^e siècle.

Guillaume Blaeu (1571-1638), disciple et ami de Tycho-Brahé, savait faire de bonnes observations astronomiques qu'il appliquait à ses cartes géographiques ; il essaya même de mesurer un arc du méridien entre le Texel et la Meuse.

Le *Flandria illustrata* fut dessiné par son fils, Jean Blaeu, imprimeur, éditeur et auteur de cartes et de vues.

C'est des presses de Blaeu que sont sorties tant de belles éditions d'atlas et d'auteurs classiques.

Le texte est l'œuvre d'Antoine Sanders (1586-1664), l'un des meilleurs historiens flamands de l'époque.

SUPERBES VOLUMES METTANT EN SCÈNE L'ARCHITECTURE, LES ARTS DÉCORATIFS ET CEUX DES JARDINS TRÈS PRÉSENTS DANS LES PAYS-BAS DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, CONSERVÉS DANS LEUR ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.



Est autem LESSINIA sive Flandria, sive Haemonia, sive utriusque oppidum Provinciae, distans ab Angiano leucis fere quatuor, a Montibus sex, ab Arto duobus. Inter-
 lux ipsam fluvius Tenra. Olim magna in eo copia lineae an-
 cere et colorat. Praesuli Johannes Anselmus virtus doctri-
 nae ac scriptis clarum. Ab ipsius enim ingenio leguntur de



cognominibus deum libris, Typis Opportini 1543. Com-
 mentarius item de Paraphrasis in primam ac secundam Homeri
 Sanyam, Antwerpiae ad annum 1569, Typis Antonii Goymi
 editus. Fuit & *Episcopus à Lessina* ab hac oppido cognomi-
 natus, Ordinis Fr. Praedicatorum Theologus, cuius primam &
 secundam librum benedictorum scripsit. De Ulis ibidem, ac
 VVVVVV Flores



Hauteur réelle : 505 mm

N°24. *Sanderus. Flandria illustrata. Cologne, 1641-1644.*
Superbe exemplaire en vélin doré de l'époque.

Édition originale de langue française, fort rare, du *Renaud amoureux*, premier et seul roman de chevalerie du Tasse (1544-1595), reliée en maroquin du XVII^e siècle aux armes de la Comtesse de Verrue (1670-1736).

25 [ROMAN DE CHEVALERIE]. **TORQUATO TASSO**. LE RENAUD AMOUREUX. Histoire précédente de Roland l'amoureux & furieux, imité de l'italien du S^r Torquato Tasso par le S^r de la Ronce dédié à Monseigneur le Duc de Nevers.
Paris, Toussaint du Bray s.d. [vers 1620].

In-8 de (8) ff., 684 pp. et (6) ff.
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement et finement orné de motifs dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure fin XVII^e siècle.*

154 x 102 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LANGUE FRANÇAISE FORT RARE DU PREMIER ET SEUL ROMAN DE CHEVALERIE DU TASSE (1544-1595) TRADUIT PAR LE SIEUR DE LA RONCE.
Brunet, V, 672.

Le héros, jeune encore et inconnu, impatient de sortir de l'ombre et d'égaliser les prouesses de Roland, son cousin, abandonne le château de Montauban et rencontre Clarice, sœur du roi de Gascogne. Par amour pour elle et par désir de gloire, il se lance dans d'audacieuses entreprises, conquiert par sa valeur son cheval Bayard, son épée Fusberte, son bouclier, sa lance. Floriane, reine de Médie, s'éprend du chevalier qui pour elle oublie tout d'abord Clarice, mais se repent aussitôt et s'éloigne. L'abandonnée est sauvée du désespoir par l'art de la magicienne Médée, qui la transporte dans l'île du Plaisir. Cependant Renaud, rentré en France après de merveilleuses aventures, déjoue les intrigues de ses ennemis et dissipe les injustes soupçons de sa dame qu'il peut enfin épouser.

Un grand nombre d'œuvres musicales s'inspirèrent de ce roman de chevalerie du Tasse. Parmi les plus connues, il faut citer le ballet *La Délivrance de Renaud*, dansé à la cour de Louis XIII en 1617, sous la direction de J. Manduit (1557-1627) et Guesdron (env. 1565-1621) ; la scène *Renaud et Armide* [*Armida e Rinaldo*] (1627) de Claudio Monteverdi (1567-1643) ; enfin l'opéra *Rinaldo* de Haendel (1685-1759), joué à Londres au Théâtre de Haymarket en 1711, œuvre qui assura de façon retentissante le triomphe de l'opéra italien.

CETTE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EST ORNÉE D'UN SUPERBE TITRE FRONTISPICE GRAVÉ PAR *Léonard Gaultier* À LA DATE DE 1620 REPRÉSENTANT LES HÉROS.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DU XVII^e SIÈCLE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

La comtesse de Verrue aimait passionnément les lettres et les arts : tableaux, sculptures, estampes, dessins, meubles, porcelaines, elle collectionnait tout ce qui était beau ; sa bibliothèque contenait en majorité des romans et des pièces de théâtre reliés pour la plupart par les meilleurs artistes de l'époque. Presque tous ses volumes portaient aussi sur le dos et aux angles des plats les pièces de ses armes alternées.



Le Renaud amoureux du Tasse aux armes de la comtesse de Verrue.

Rare seconde édition largement augmentée et première édition latine du célèbre *Livre sur les Sciences* de Francis Bacon qui influencera Descartes et les philosophes des Lumières.

Bel exemplaire conservé dans son séduisant vélin ivoire de l'époque.

26 **BACON**, Francis. DE DIGNITATE ET AUGMENTIS SCIENTIARUM. LIBRI IX. Ad Regem sum.
Paris, Pierre Mettayer, 1624.

In-4 de (8) ff., 540 pp.

Vélin ivoire, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

220 x 160 mm.

RARE SECONDE ÉDITION LARGEMENT AUGMENTÉE ET PREMIÈRE ÉDITION LATINE DU CÉLÈBRE *De Dignitate et augmentis scientiarum*, « premier grand texte publié de Francis Bacon » (J. P. Cavaillé).
La première parut en anglais, à Londres, l'année précédente ; elle ne comprenait que 2 livres.
Arbour, n°11272 ; Gibson, 130.

Composée de 9 livres, cette première édition latine donnée par Bacon lui-même est considérablement augmentée par rapport à l'ébauche primitive parue en anglais en deux livres.
Bacon donna une nouvelle édition en neuf livres et en latin.

Bacon's work of great significance in the development of modern Western thought, called "*intrinsically important*" by Pforzheimer.

Chef-d'œuvre de Bacon (1551-1626) qui influencera la pensée de Descartes et des philosophes des Lumières, l'ouvrage permet à l'auteur de révéler sa nouvelle méthode scientifique.

Bacon influencera profondément la pensée de Descartes, Locke, Leibniz, Huygens et Voltaire.

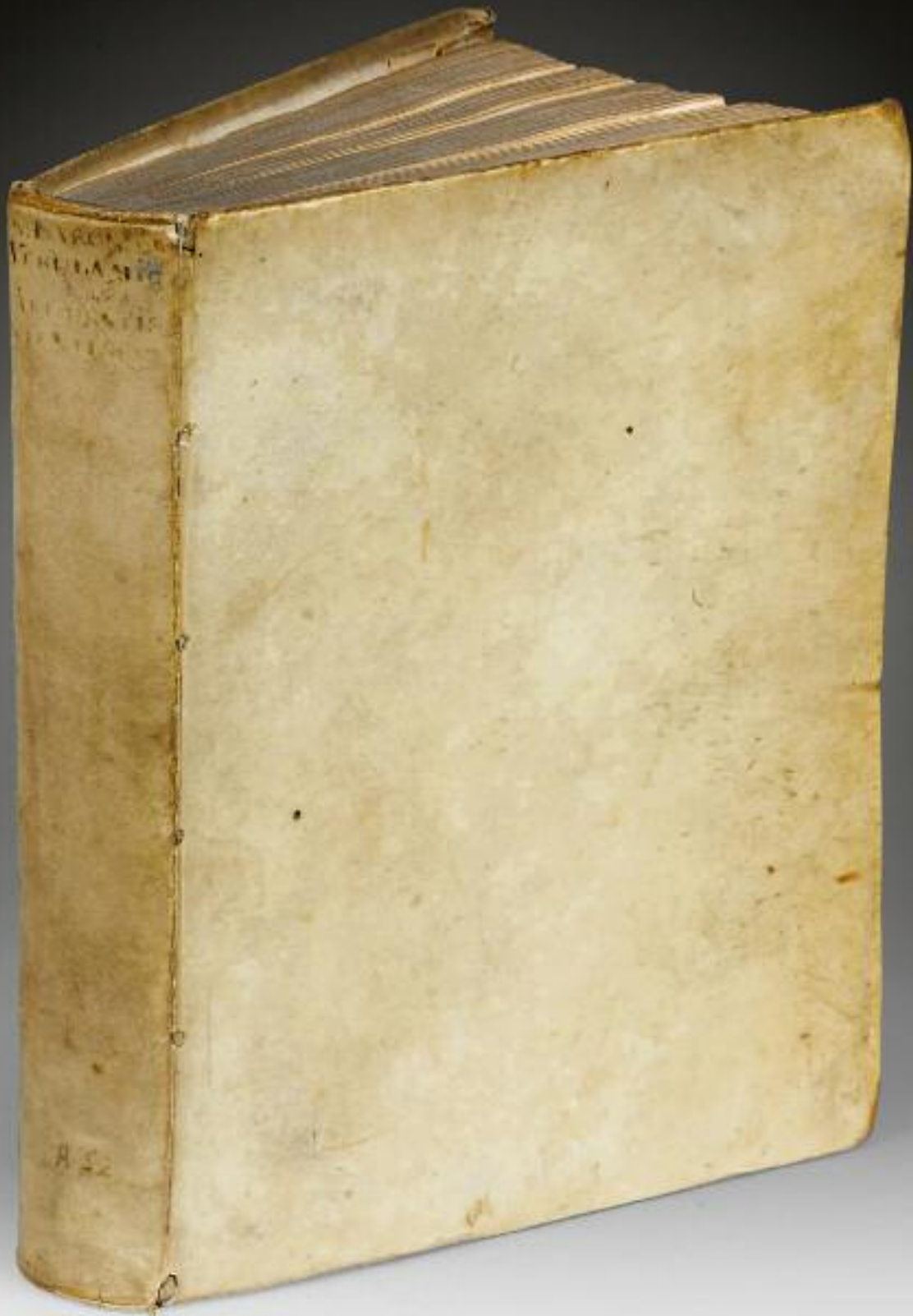
Francis Bacon « *a été le prophète des vérités que Newton est venu ensuite révéler aux hommes* » (Horace Walpole).

Cet ouvrage est **le premier exposé systématique moderne de la méthode scientifique** comme source de la connaissance : « *Procéder par observation et expérimentation... Bacon ouvre la voie sur laquelle Galilée et Kepler se sont engagés au moment même où il écrit* » (P. Mandroux, *Des humanistes aux hommes de sciences*).

C'est également un acte de foi dans la science.

« *Cet ouvrage est le plus achevé des écrits de Bacon : c'est aussi un de ceux où brillent le plus toutes les qualités de l'auteur et où se développent à leur aise les qualités véritablement encyclopédiques de sa vaste intelligence.... L'un des plus beaux monuments élevés à la gloire de l'esprit humain* » (Francis Riaux).

« *His proposal was: "A total reconstruction of sciences arts and all human knowledge... to extend the power and dominion of the human race... over the universe". His notions for a planned development of science and social organization based on scientifically ascertained facts are still relevant to what has become one of the crucial problems of the twentieth century* » (PMM).



Hauteur réelle : 227 mm

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex-libris R. de Rosa et cachets de bibliothèques.

Première édition collective originale des Œuvres de Théophile de Viau présentant la célèbre *Lettre de Theophile à Guez de Balzac*, relatant la haine des deux anciens amants.

« Selon Henri Mondor, une brouille, peut-être par quelques points comparable à celle de Verlaine et de Rimbaud, sépara Théophile de Viau de Guez de Balzac ».

Rouen, Jean de la Mare, 1629.

27 **VIAU**, Théophile de. LES ŒUVRES DE THÉOPHILE, divisé en trois parties. La première contenant l'immortalité de l'Âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison, jusques à présent. De plus est augmenté la Lettre contre Balzac, avec la Solitude du Sieur S. Armand... Œuvre d'excellente invention. Didiees aux Beaux Esprits de ce temps. Rouen, Jean de la Mare, 1629.

3 parties en un volume in-8 de (8) ff., 319, 160, 203 pp.

Vélin ivoire, restes de liens, piqûre à quelques feuillets, qq. trous de vers marginaux sans atteinte au texte. *Reliure de l'époque*.

165 x 105 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ORIGINALE DES ŒUVRES DE THÉOPHILE DE VIAU À PRÉSENTER « la fameuse lettre de Theophile contre Balzac » (F. Lachèvre. Recueils collectifs de poésies libres. Paris 1914, p. 375).

Très rare, elle manque à la B. n. F. et Tchemerzine, ne l'ayant jamais vue, en donne une collation très erronée, omettant de mentionner l'existence des parties II avec 160 pages et III avec 203 pages (Tchemerzine, V, 863).

F. Lachèvre cite « la fameuse lettre de Theophile contre Balzac » parue dans *Discours d'Aristarque à Nicandre*. Rouen 1628. *Seconde édition* mais il n'a jamais connu l'édition originale de cette lettre. « Nous n'avons pas rencontré la première édition du *Discours d'Aristarque* qui doit contenir l'édition originale de la fameuse lettre de Theophile contre Balzac » (F. Lachèvre).

Cette *Lettre de Théophile contre Balzac* qui termine ici le volume compte parmi les œuvres puissantes de la littérature française. Elle relate, sans complaisance aucune, la haine de deux auteurs contemporains qui avaient été amants : Théophile et Guez de Balzac.

La célèbre querelle des Lettres mettait essentiellement en scène Theophile, Balzac et le Père Garasse.

« La première trace imprimée de réaction au recueil des Lettres de Balzac consiste en une réplique de François Garasse aux critiques railleuses que Balzac, dans ses Lettres, avait énoncées contre la Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, le pamphlet anti-libertin (et visant directement Théophile) qu'avait publié le jésuite en 1623-1624 ».

La place de Théophile est essentielle dans la littérature française. Selon Ant. Adam, il a « renouvelé la poésie française », il est « le premier en date de nos grands prosateurs classiques » (R. Pintard).

Un premier exil avait mené le poète aux Pays-Bas, avec Guez de Balzac. Selon Henri Mondor, une brouille, peut-être par quelques points comparable à celle de Verlaine et de Rimbaud, les sépara. Accusé d'être l'auteur de poèmes scandaleux, il fut arrêté et incarcéré dans le propre cachot de Ravailac. Au terme d'un long procès, il bénéficia de la protection du roi et ne fut exécuté qu'en effigie.



PRÉCIEUX ET RARISSIME EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE L'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES Œuvres DE THÉOPHILE DE VIAU, SANS DOUTE LA PLUS IMPORTANTE CAR PRÉSENTANT POUR LA PREMIÈRE FOIS dans les œuvres du poète CETTE PREMIÈRE GRANDE MISSIVE LITTÉRAIRE RELATANT L'HOMOSEXUALITÉ DE DEUX ÉCRIVAINS ÉMINENTS DE LANGUE FRANÇAISE : THÉOPHILE ET BALZAC, permettant à Henri Mondor de présenter cette lettre comme reflétant une brouille, peut-être par quelques points comparable à celle de Verlaine et de Rimbaud.

« *Exemplaire de Louis XIV, en grand papier* » note autographe de Mouravit.

Superbe exemplaire royal, sur grand papier, consacré à Mazarin et à la Régence.

Paris, Imprimerie Royale, 1650.

28 **SILHON**, Jean de. ECLAIRCISSEMENT DE QUELQUES DIFFICULTEZ TOUCHANT L'ADMINISTRATION DU CARDINAL MAZARIN. Première partie (seule publiée).
Paris, Imprimerie Royale, 1650.

In-folio de (10) ff., 295 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes frappées or au centre, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure royale de l'époque.*

327 x 214 mm.

SUPERBE ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ DE SILHON CONSACRÉ À MAZARIN ET À LA RÉGENCE IMPRIMÉE SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Duprat, Catalogue chronologique de l'Imprimerie royale du Louvre, p. 130 ; L'Art du livre à l'Imprimerie nationale (1951), 124 ; Moreau, Bibliographie des mazarinades, 1181 ; Brunet V, 381.

Silhon, très au fait des affaires de l'État puisque très proche de Richelieu, entend apporter un point de vue personnel, objectif et documenté sur le rôle personnel joué par Mazarin, durant la Régence, tant sur le plan de la gestion interne du Royaume que dans les négociations diplomatiques.

Au milieu de la plus grande crise de l'État absolutiste naissant, Mazarin misait sur la bataille de l'opinion publique : aux mazarinades vitriolées répondirent des apologies édifiantes de commande.

« *Une des apologies les plus victorieuses qu'on ait jamais faites de la conduite de (...) Mazarin, qui ne fut peut-être pas complètement étranger à sa composition. (...) C'est une sorte d'histoire de France abrégée depuis la mort de Louis XIII : ouvrage à la fois historique et politique. (...) [Il] jetait un jour tellement favorable sur la politique de Mazarin qu'il émut grandement les Frondeurs et que, dans la séance du 27 février 1651, le président Le Coigneux le dénonça en plein Parlement* » (Kerviler, Jean de Silhon, 1876, pp. 66-67).

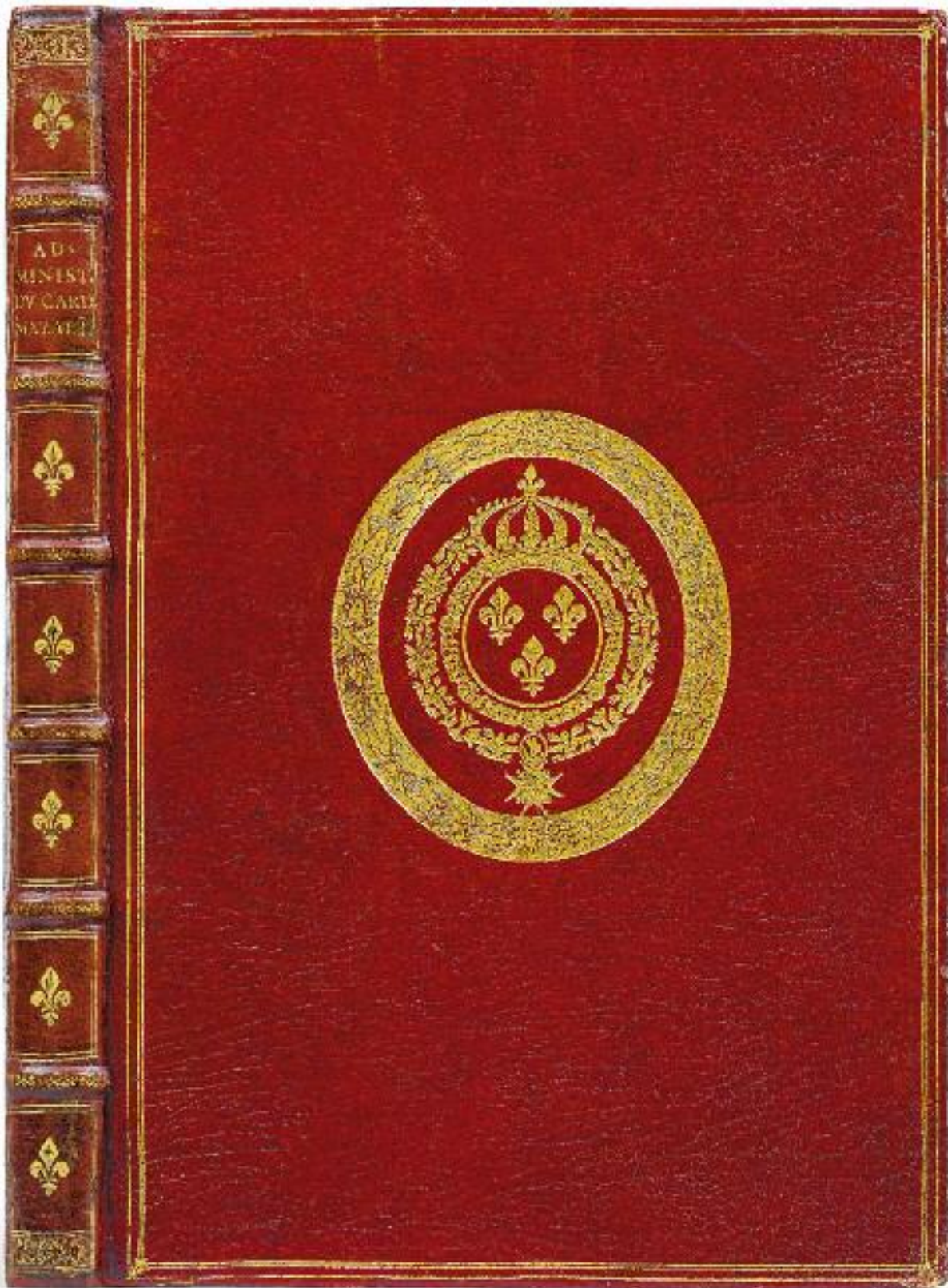
Né à Sos, dans l'Agenais, en 1596, Jean de Silhon fut l'un des secrétaires de Richelieu et de Mazarin. Il mit à leur service sa plume de polémiste et de théoricien politique, ce qui lui valut un siège à l'Académie française. Il fut ensuite pensionné par le roi Louis XIV, jusqu'à sa mort survenue en 1667. Silhon paya cependant un tribut personnel à la lutte des idées engagée par Mazarin : sa maison fut pillée par les Frondeurs en guise de représailles.

Il fut, d'après Pierre Bayle, l'« *un des plus solides et des plus sérieux auteurs de son siècle* ».

Imprimé sur les presses de l'Imprimerie royale créée en 1640 par Richelieu, l'ouvrage a été édité par Sébastien Cramoisy pendant les années noires de la Fronde. Le directeur du premier établissement typographique d'État espérait ainsi faire oublier son attitude : non seulement il s'était rangé dans le camp des ennemis du cardinal-ministre, mais encore avait-il accepté d'entreposer chez lui le trésor de guerre des Frondeurs parisiens.

L'ouvrage eut un grand retentissement et fut réimprimé à Rouen l'année suivante, puis en Hollande par les Elzevier, traduit en latin et, enfin, inséré en 1662 à la suite de l'*Histoire du ministère du cardinal de Richelieu*.

CHEF-D'ŒUVRE D'IMPRESSON TYPOGRAPHIQUE, cette belle édition témoigne de la qualité des ouvrages sortant des presses de l'imprimerie royale.



Hauteur réelle : 335 mm

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, SUR GRAND PAPIER, DE CES MÉMOIRES DE LA RÉGENCE, REVÊTU D'UNE ÉTINCELANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE, AUX ARMES ET FLEURS DE LYS DU ROI LOUIS XIV.

De la bibliothèque *Gustave Mouravit*, avec tampon ex-libris et note autographe signée : « *Exemplaire de Louis XIV, en grand papier* ».

Édition originale des *Tables astronomiques* du jésuite Jacques de Billy (1602-1679),
« *l'un des plus savants astronomes de son temps* » dédiée au roi Louis XIV.

Superbe exemplaire revêtu d'une remarquable reliure de l'époque
au semé de soleils louis-quatorziens et aux armes de Charles II de Gonzague, duc de Mantoue
(1629-1665).

29 **BILLY**, Jacques de. TABULAE LODOICAEAE seu universa eclipseon doctrina tabulis, praeceptis ac demonstrationibus explicata. Adiectus est calculus, aliquot eclipseon solis & lunae, quae proxime per totam Europam videbuntur.
Dijon, Pierre Palliot, 1656.

In-4 de (8) ff., 190 pp. (mal chif. 186), (1) f., bandeaux, lettrines et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Maroquin olive, bordure droite, plats à décor de semé de soleils, armes dorées de Charles II de Gonzague au centre des plats, dextrochère aux angles, dos à nerfs orné des mêmes soleils, roulette dorée sur les coupes. *Reliure décorée de l'époque.*

223 x 172 mm.

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À LOUIS XIV DU TRAVAIL SUR LES ÉCLIPSES DE L'ASTRONOME ET MATHÉMATICIEN JACQUES DE BILLY (1602-1679) DONNANT LE CALCUL DES ÉCLIPSES DE 1656 À 1693.
BEA, 125; DSB II, 131; Houzeau & Lancaster, 12051 ; Lalande p 243; Sommervogel II 1477 4.

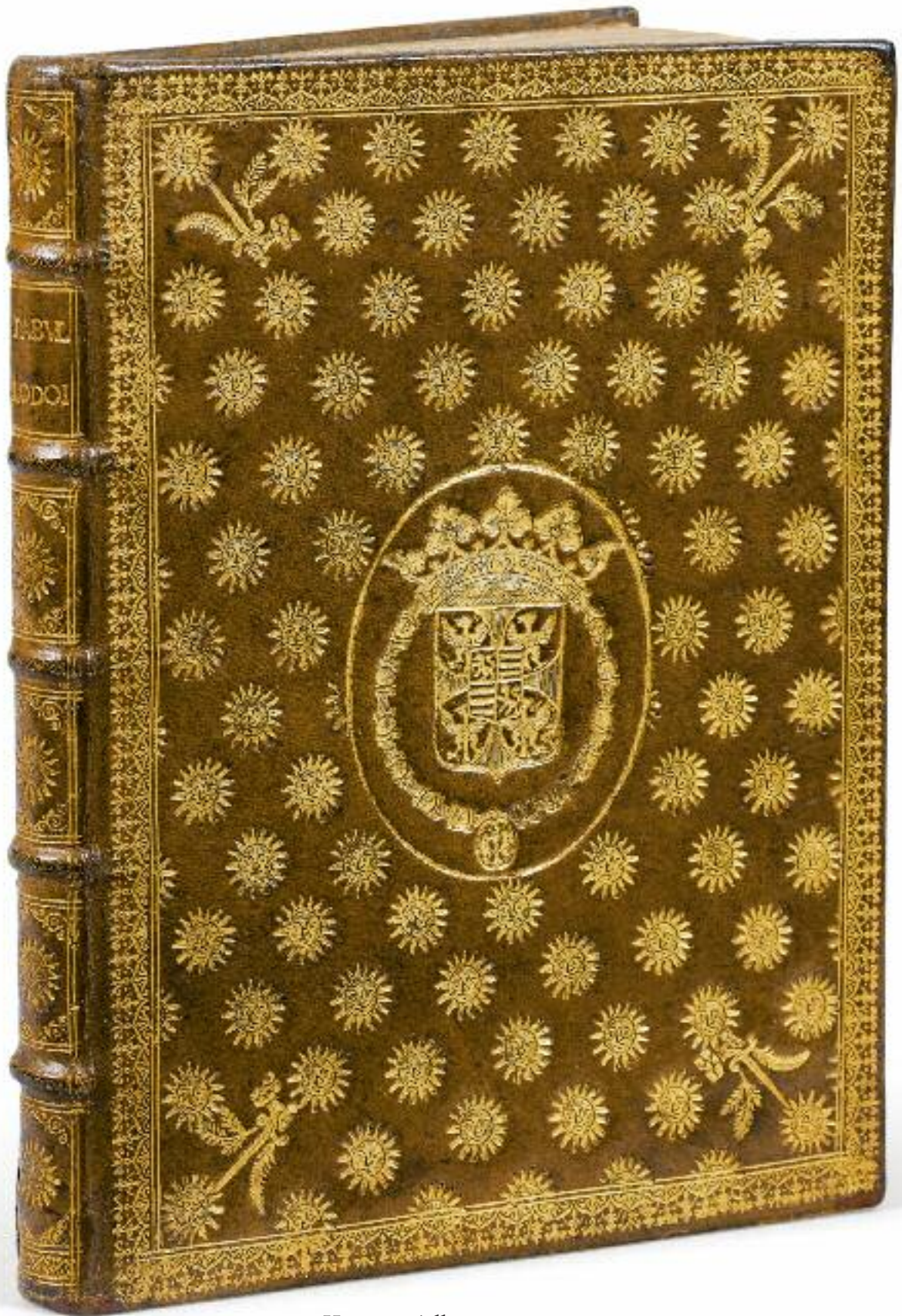
Jacques de Billy enseigna les mathématiques dans plusieurs collèges jésuites (Pont-à-Mousson, Reims, Dijon et Grenoble). Recteur des collèges jésuites de Langres et de Sens, il eut pour élève Jacques Ozanam et Claude-Gaspard Bachet de Méziriac et correspondit avec Pierre de Fermat. En mathématique, ses travaux ont porté sur la théorie des nombres.

Billy a été l'un des premiers scientifiques à rejeter le rôle de l'astrologie en science. Il a notamment rejeté la vieille croyance sur l'influence maléfique des comètes.

Dechalles et quelques autres contemporains louent de Billy pour la clarté et l'ordre qui règnent dans ses ouvrages.

SUPERBE ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN SEMÉ DE SOLEILS RAYONNANTS SYMBOLISANT LA PUISSANCE DU ROI LOUIS XIV AUQUEL LA LUNE EST DÉDIÉE ; AUX ARMES DE CHARLES II DE GONZAGUE, DUC DE MANTOUE, DE NEVERS ET DE RETHEL (1629-1665).

Provenance : Telling D. M. (? , ex-libris manuscrit sur le titre), A. de Bollemont, juge à Reithel (ex-dono manuscrit sur le titre « donné par M. E. Collart à ... »), acquis chez Bellin en 1935.



Hauteur réelle : 230 mm

*Superbe exemplaire revêtu d'une remarquable reliure de l'époque
au semé de soleils et aux armes de Charles II de Gonzague, duc de Mantoue.*

La meilleure édition de *La Cité de Dieu* du siècle de Louis XIV.

Précieux et bel exemplaire cité par Brunet, relié en maroquin à la Duseuil de l'époque, provenant des bibliothèques *De Bure, J. Charles Brunet, H. Bordes, Mme Delessert* et *Edouard Rahir*.

Paris, 1675.

30 **SAINT AUGUSTIN.** LA CITÉ DE DIEU de Saint Augustin traduite en Français et revue sur plusieurs anciens manuscrits.
Paris, 1675.

2 volumes in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un double encadrement de triple filet doré et décor à la Duseuil, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

185 x 122 mm.

LA MEILLEURE ÉDITION DU XVII^e SIÈCLE ET LA PLUS BELLE IMPRIMÉE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.

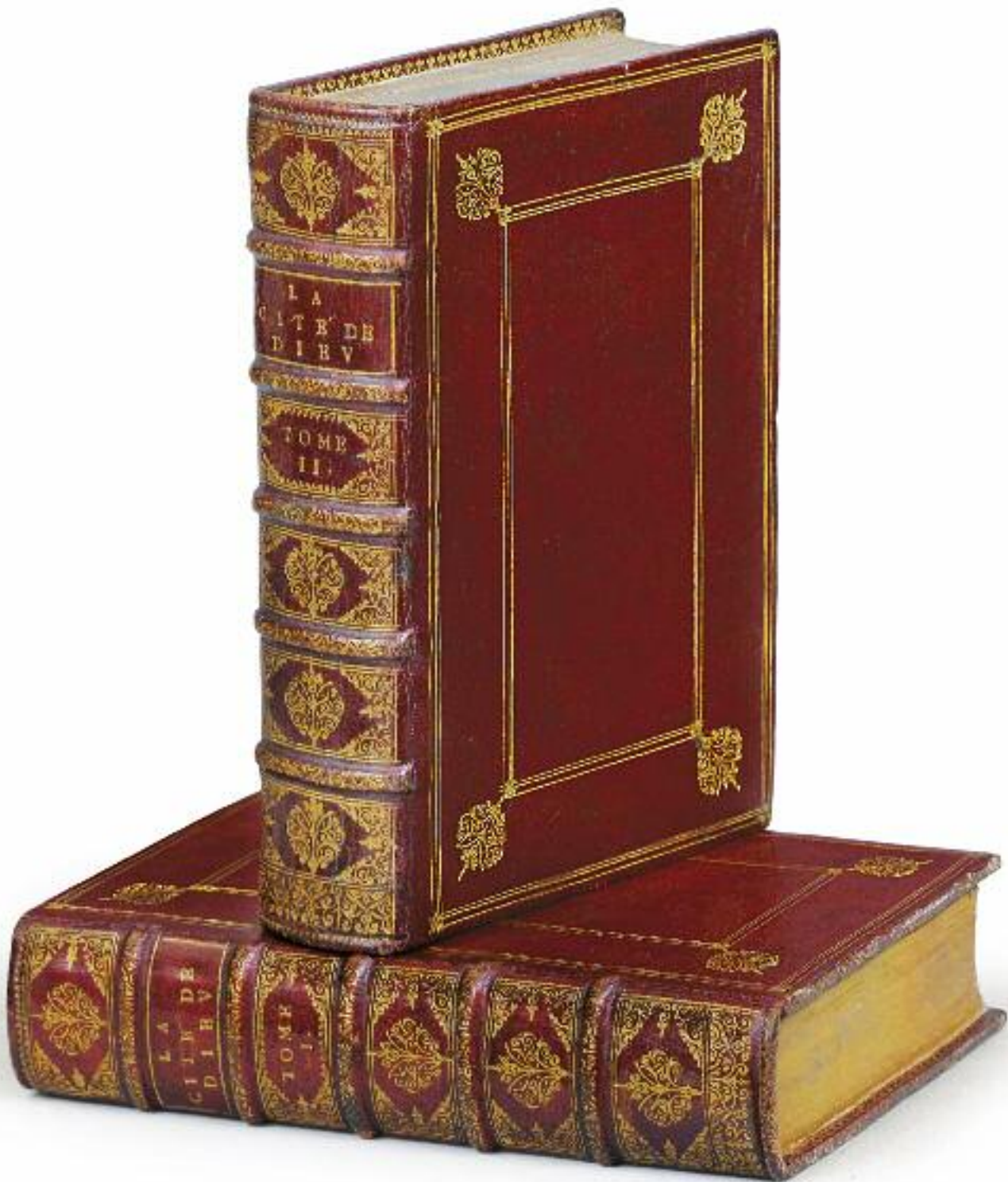
Brunet, I, 560 ; Catalogue Edouard Rahir, V, n° 1229.

« *Édition estimée, on préfère cette édition à celle de 1701, aussi en 2 volumes in-8* » (Brunet).

“In “*The City of God*” theology is shown in relation to the history of mankind and God’s action in the world is explained. The book remained authoritative until the seventeenth and eighteenth centuries, when Bossuet was the last “Augustinian” historian. The idea of international law was partly derived from the book; Grotius cites St Augustine. Both Luther and Calvin took Augustine as the foundation of Protestantism next to the Bible itself” (PMM, 3 (for the 1467 edition)).

« *La Cité de Dieu est l’apologie du christianisme. C’est à la fois une philosophie de la société humaine dans son devenir historique, une métaphysique de la société et une interprétation de la vie individuelle et sociale, à la lumière des principes fondamentaux du christianisme.*

Ce texte a exercé une influence profonde sur toutes les époques et sur tous les individus curieux et inquiets de leur propre destin. C’est pourquoi, aussi, dans les polémiques du Moyen Âge entre la papauté et l’empire, on a voulu puiser dans cette œuvre ; c’est pourquoi, de Bossuet à Balbo, tous ceux qui se sont à nouveau penchés sur le problème de l’histoire se sont tournés vers Saint-Augustin ; c’est pourquoi, malgré le développement des sciences théoriques, La Cité de Dieu reste encore un livre vivant, qui ne cesse de trouver des lecteurs. Ce fut le premier livre imprimé en Italie (1467, à Subiaco) et nous savons combien ensuite l’humanisme en sentit le charme profond, comme le sentirent aussi les Réformateurs, Pascal, Kierkegaard ».



PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LE PLUS CHER CITÉ PAR BRUNET, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DE BURE AVEC MENTION CALLIGRAPHIÉE, BRUNET, BORDES, AVEC EX-LIBRIS, MME DELESSERT ET EDOUARD RAHIR.

Brunet mentionne que cette édition estimée cotait 10 à 15 F OR en 1860 et que le présent exemplaire De Bure fut adjugé 10 fois ce prix lors de la vente de cette collection, soit 150 F OR. Il fut, lors de la vente Brunet vendu 200 F OR.

Le bel exemplaire de l'édition moins prisée de 1701 décrit dans le supplément de Brunet (I-76), fut vendu 13 000 € le 8 juin 2007. Réf : *Livres précieux*, juin 2007, n° 111.

Rare seconde édition du plus remarquable ouvrage sur l'histoire du Mexique.

« *Ni Salva ni Pinelo ne l'ont connue, elle est donc fort rare* » (Chadenat).

Bel exemplaire conservé dans son vélin souple de l'époque.

- 31 **SOLIS**, Antonio de. HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPANA.
Barcelona, Joseph Llopis, 1691.

In-folio de (10) ff., 548 pp., (8) ff., (1) f. bl.
Vélin souple, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

292 x 196 mm.

RARE SECONDE ÉDITION DU PLUS REMARQUABLE OUVRAGE SUR L'HISTOIRE DU MEXIQUE.

La première parut à Madrid en 1684.

Chadenat, I, 984 ; Palau, 318603 ; Sabin, 86447 ; Leclerc, 1275.

Cette édition est si rare que Salva présumait qu'elle avait été imprimée à Bruxelles ou Anvers, ne l'ayant jamais rencontrée.

« *Seconde édition, imprimée à Barcelone et non à Anvers ou Bruxelles, comme l'indique Salva (n° 3405) d'après Pinelo, ils ne l'ont connue ni l'un ni l'autre, elle est donc fort rare* » (Chadenat).

The most remarkable history written in the Spanish language, according to Prescott, this work follows the history of the conquest and colonization of Mexico.

It describes events from the appointment of Cortez as the leader of the Spanish forces, through the fall of Tenochtitlan.

Antonio Solís de Rivadeneyra avait été nommé historiographe des Indes.

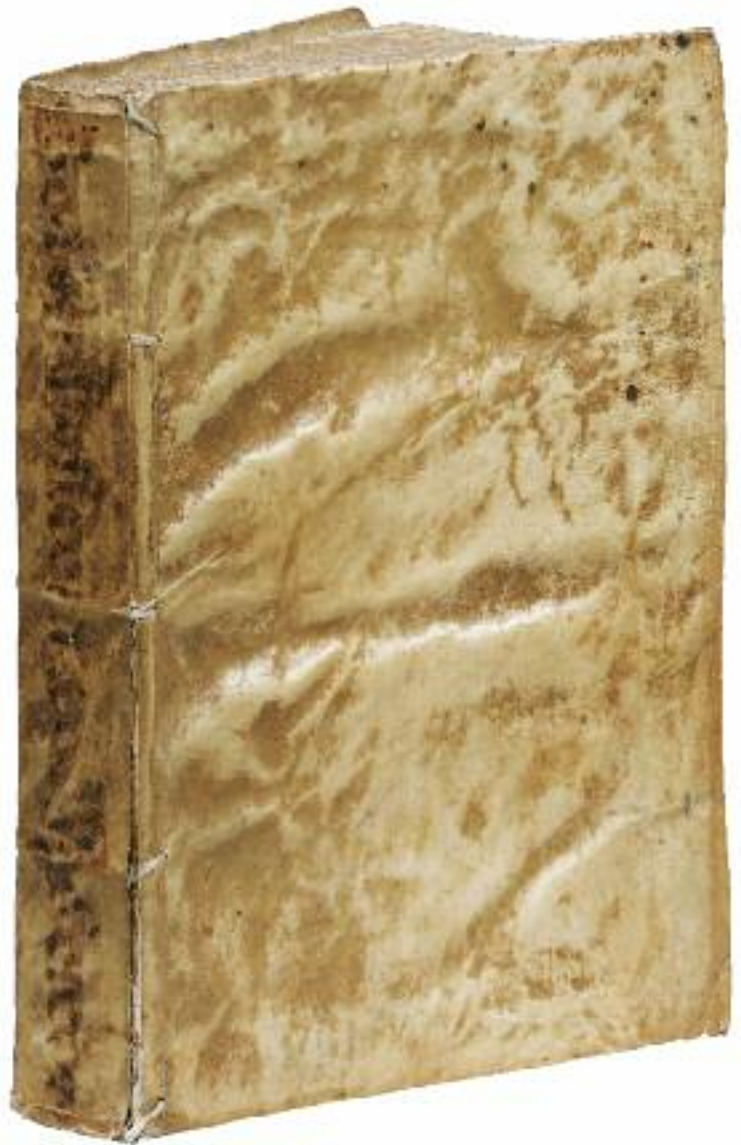
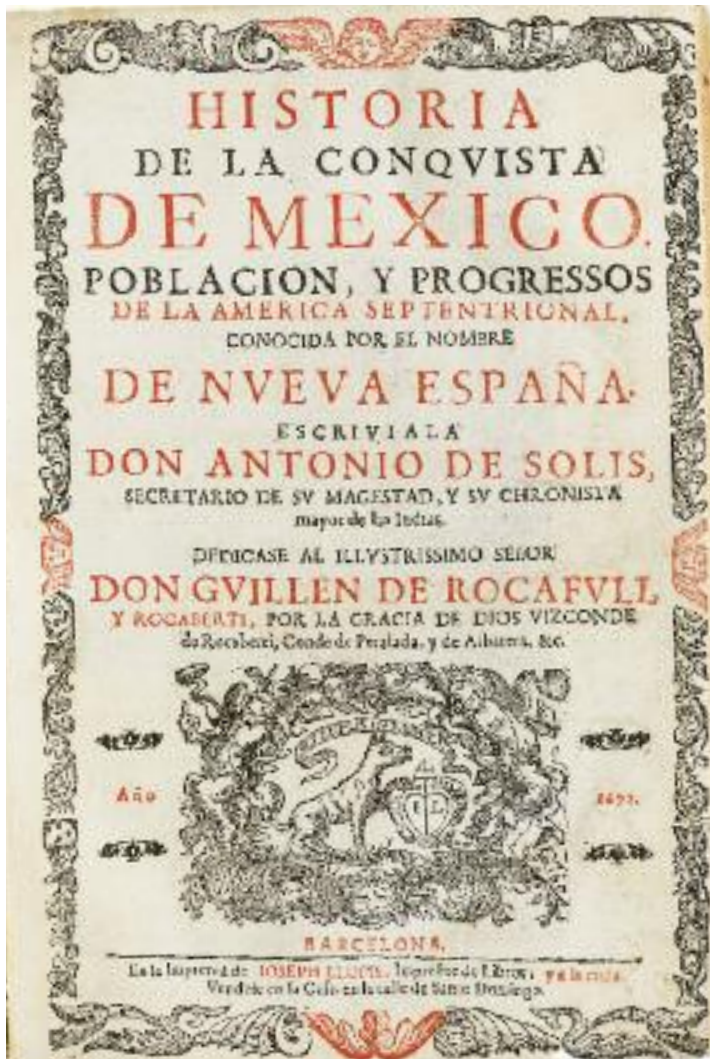
L'ouvrage conte l'expédition de Cortes et la conquête du Mexique, ou plus précisément de l'empire des Aztèques, autrement appelé Nouvelle Espagne. L'ouvrage donne d'intéressants aperçus sur les mœurs et les coutumes des indiens ainsi que de nombreux renseignements économiques sur la population et l'accroissement de la colonie.

Le succès de l'ouvrage est dû en grande partie à l'élégance de la langue utilisée par son auteur, Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668), principal chroniqueur des Indes de Carlos II, qui utilisa comme principales sources les relations de Francisco López de Gómara et les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés.

Solís' Historia has been called a poem without verse, as it is written in epic style, with a great central hero and with the facts selected according to the needs of the story. It became the first standard literary version of the Conquest until Prescott's history and other later works.

It went through numerous Spanish editions and was translated in the major European tongues.

Wilgus (pp. 155-156) remarks on the long-standing popularity of Solís' work and reports that Prescott read Solís in order to learn Spanish.



Dimensions réelles : 298 x 200 mm

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DU TEMPS.

« Une solution de l'équation célèbre de Riccati, qu'on trouve dans ce recueil, plaça le jeune Daniel Bernoulli au nombre des géomètres inventeurs » (Condorcet).

Très bel exemplaire entièrement non rogné, conservé dans son cartonnage d'attente de l'époque, tel que paru.

32 **BERNOULLI**, Daniel. EXERCITATIONES QUARDAM MATHEMATICAE.
Venetiis, Dominicum Lovisam, 1724.

In-folio de 96 pp. et 1 planche dépliant.
Cartonnage d'attente de l'époque, titre calligraphié au dos, exemplaire non rogné. *Reliure de l'époque.*

283 x 195 mm.

RARE FIRST EDITION OF BERNOULLI'S FIRST PUBLISHED VOLUME WHICH SERVED TO ESTABLISH HIS REPUTATION AT THE AGE OF 24.

It contains 1 folding plate with 9 figures.
Riccardi, II, 360.

As a result of the success of this early treatise, Bernoulli was appointed to the Academy of Sciences in St Petersburg.

« This treatise deals with the outflow of water from the opening of containers and the lunulae and solutions to a number of contemporary geometrical and algebraic problems, including that of Riccati's differential equations. It also contains an early dissertation on the game of faro » (D.S.B. II, pp. 37 et 42).

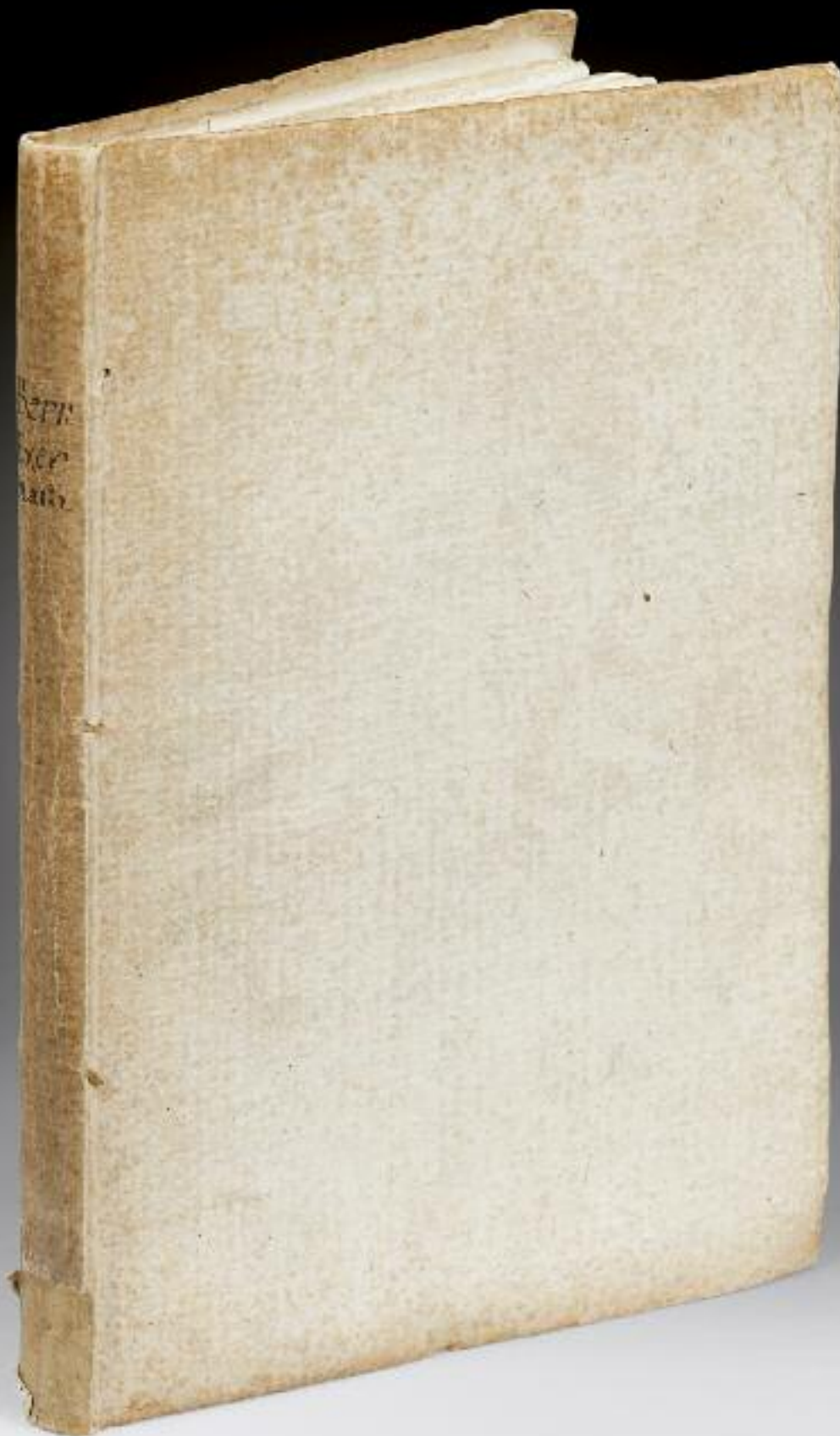
Bernoulli (1700-1782) records his disputes with a number of contemporary mathematicians (such as Riccati and Montmort).

“*In Padua Daniel Bernoulli turned his attention to mathematics; his first interests were differential equations and questions concerning calculus of probability. Parts of this work were collected in a volume printed in Venice in 1724. This brought him quite a bit of fame, so much that the Republic of Genoa offered him the presidency of its newly re-established Academy*” (D. Speiser, *Discovering the Principles of Mechanics 1600-1800*).

“*Like Newton, whose battle he fought on the Continent, Bernoulli was first and foremost a physicist, using mathematics primarily as a means of exploring reality as it was revealed through experimentation*” (DSB).

« Une solution de l'équation célèbre de Riccati, qu'on trouve dans ce recueil, plaça le jeune Daniel Bernoulli au nombre des géomètres inventeurs. Ces dissertations, imprimées en Italie, parurent avec une approbation de l'inquisiteur. Une telle cérémonie, nécessaire alors dans toute cette partie de l'Europe, excepté à Naples, dut paraître bizarre à un géomètre né libre et protestant » (Condorcet).

A VERY DESIRABLE WIDE MARGINED COPY KEPT IN ITS CONTEMPORARY BOARDS, AS ISSUED.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ATTENTE
DU TEMPS, TEL QUE PARU.

Précieuse et fort rare réunion de
« *l'une des plus belles et des meilleures éditions des Essais de Montaigne* »
imprimée en 1724 et de l'édition originale in-4
du *Journal de Voyage* de Montaigne,
ici dans le tirage restreint de luxe sur grand papier.

Très bel exemplaire conservé dans son élégante reliure
en veau blond de l'époque.

33

MONTAIGNE, Michel de. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition. Faite sur les plus anciennes & les plus correctes : augmentée de quelques Lettres de l'Auteur ; & où les Passages Grecs, Latins, & Italiens sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des Editions précédentes. Avec de courtes remarques ; & de nouveaux Indices plus amples & plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici ; Par Pierre Coste.

Londres, J. Tonson & J. Watts, 1724.

Suivi de : **MONTAIGNE**, Michel de. JOURNAL DU VOYAGE de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581, avec des Notes par M. de Querlon.

Rome et se trouve à Paris, Le Jay, 1774.

2 ouvrages en 4 volumes grand in-4 veau blond, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, filets or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges.

Reliure de l'époque.

289 x 222 mm.

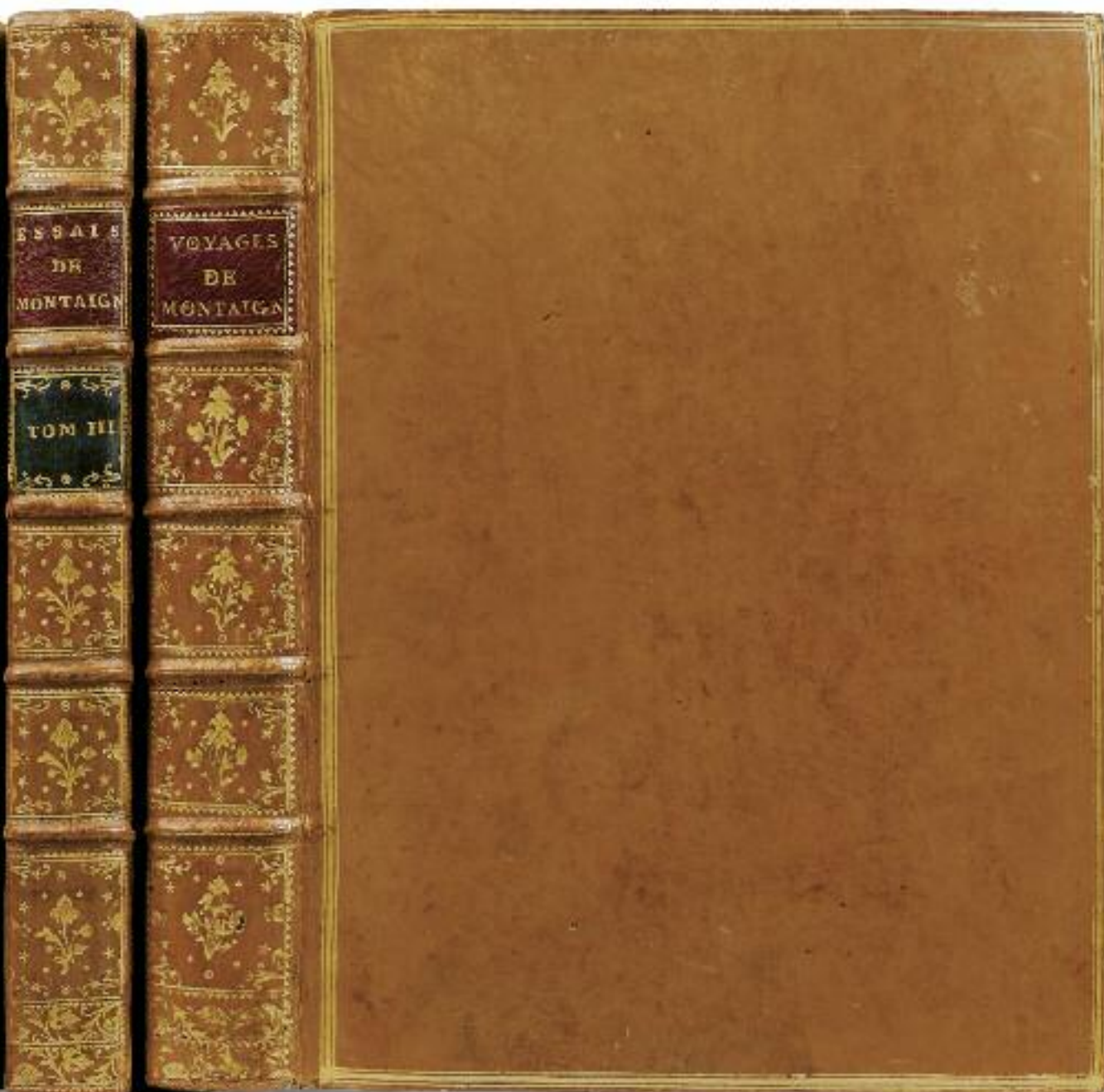
ÉDITION ORIGINALE IN-4 DU *Journal de Voyage* DE MONTAIGNE ICI DANS LE TIRAGE DE LUXE SUR GRAND PAPIER « *parue presque en même temps que l'in-12* » (Tchémerzine) ET « *l'une des plus belles et des meilleures éditions de Montaigne, la première qu'ait donnée Pierre Coste* » (Tchemerzine).

LA RÉUNION DE CES DEUX ŒUVRES EN BELLE RELIURE D'ÉPOQUE SIMILAIRE EST TRÈS RARE.

I – LES ESSAIS.

Coste a ici rajeuni l'orthographe des *Essais* de Montaigne et par ce moyen il a facilité la lecture de son auteur. Il y a donné, avec beaucoup plus de soin que le précédent éditeur, les noms des auteurs cités, avec une traduction plus fidèle de leurs passages. On trouve neuf lettres de Montaigne, dont plusieurs n'avaient point encore été publiées avec ses *Essais* ; un *Discours d'Etienne de la Boétie sur la servitude*, ou le *Contre-un*, auquel Montaigne avait donné place dans le 27^e chapitre de son premier livre (de l'Amitié) ; la préface de M^{lle} de Gournay, pour l'édition de 1635 ; des jugements et des critiques sur les *Essais* de Montaigne, et une table des matières.





Hauteur réelle : 298 mm

PRÉCIEUX VOLUME COMPLET DU *Supplément aux Essais de Michel Seigneur de Montaigne* IMPRIMÉ À LONDRES EN 1740.

Tchemerzine, IV, 909 ; Brunet, III, 1838-1839 ; Bibliotheca Desaniana, n° 95 ; Graesse, IV, 580.

II – JOURNAL DU VOYAGE :

ÉDITION ORIGINALE IN-4, PUBLIÉE D'APRÈS LE MANUSCRIT INÉDIT RETROUVÉ DANS LES PAPIERS DE MONTAIGNE.

Elle est enrichie d'un beau portrait gravé et est ici imprimée dans le tirage restreint de luxe sur grand papier. Tchemerzine, IV, 914 ; Bibliotheca Desaniana, n° 111.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES TRÈS BELLES RELIURES EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

« *None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired. Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it* » (PMM).

Les Confessions de Saint-Augustin somptueusement reliées en 1727
en maroquin rouge à dentelle doublé de maroquin bleu orné,
condition fort rare.

34

SAINTE AUGUSTIN. ARNAUD D'ANDILLY. LES CONFESSIONS, traduites en français par Arnauld d'Andilly, avec le Traité de la vie heureuse du même Saint.
Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1727.

In-8 de 36 pp., 631 pp., (4) pp.

Maroquin rouge, large dentelle d'encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin citron, doublure de maroquin bleu encadrée d'une roulette dorée, filet or sur les coupes, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque en maroquin doublé.*

162 x 94 mm.

LES CONFESSIONS DE SAINT-AUGUSTIN TRADUITES PAR ARNAULD D'ANDILLY.

« *L'œuvre fondamentale de saint Augustin avec la Cité de Dieu* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *This is the first great autobiography in which personal confessions and revelations are linked with the spirit of Christian piety and devotion. The "Confessions" were written about 400. The first nine books contain a general sketch of his life up to his conversion and baptism and the death of his mother in 387; book 10 is a psychological study in which he considers the implications of authorship of the book by a bishop; books 11-13 contain a commentary on the first chapter of Genesis.*

The Confessions were something quite new in literary composition. Their frank description of both emotional and intellectual problems, their acute psychological observations and the analysis of complex sentiments, and at the same time their obvious sincerity and humility, account for their immediate and lasting influence. None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired. It is a book which both in its strength of thought and confession of weakness has been a constant companion to many Christians, and Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it » (PMM).

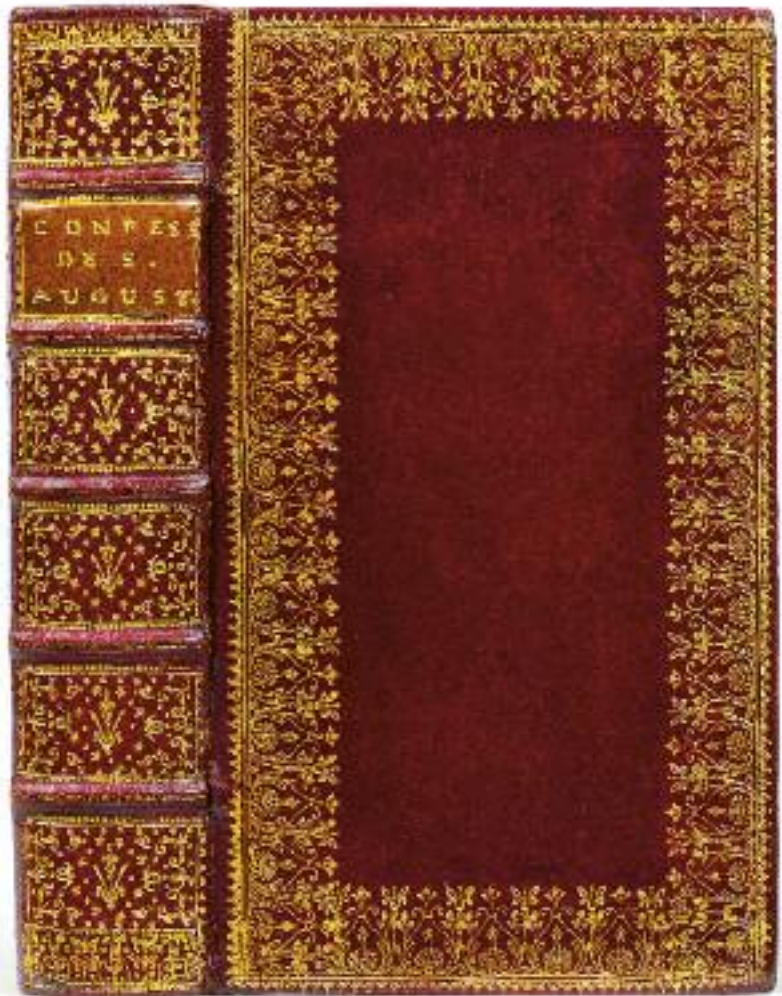
Les Confessions de Saint-Augustin furent écrites vers 400, quand il était depuis 5 ans déjà évêque d'Hippone. Elles contiennent l'histoire spirituelle du saint, la formation de sa pensée et de son initiation mystique, de sorte qu'elles constituent à la fois une grande œuvre philosophique et une dramatique biographie.

« *Écrites au cours de l'une des périodes les plus dramatiques de l'histoire de l'humanité, les Confessions constituent la base de toute la pensée moderne. C'est une véritable épopée de la conversion chrétienne, résumée dans le drame intérieur d'un homme, drame dans lequel s'expriment tous les éléments passionnels et théoriques d'une telle expérience* » (T.F. Œuvres Complètes, Vivès, 1869-1878).

Arnauld d'Andilly (1589-1674), frère du « Grand Arnauld », paraît de bonne heure à la cour et mène longtemps une vie mondaine. A 55 ans, il quitte le monde et se retire à Port-Royal, où il consacra son temps à la prière, au jardinage et aux lettres.

« *Écrivain de mérite, il fut très prisé surtout pour ses traductions des « Confessions » de Saint-Augustin* ».

PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE RELIURE PARISIENNE DE GRAND LUXE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À FINE DENTELLE DOUBLÉE DE MAROQUIN BLEU À LARGE ROULETTE.



Hauteur réelle : 166 mm



Les Œuvres de Villon.

Brunet valorise cette précieuse édition « *augmentée* »,
deux à trois fois le prix de l'édition Coustelier de 1723.

Superbe exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande
relié en veau blond de l'époque aux armes de Christophe de Klinglin (1689-1769),
premier président au conseil souverain d'Alsace.

- 35 **VILLON**, François. ŒUVRES de François Villon : avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et de Formey).
La Haye, Adrien Moetjens, 1742.

In-8 de xxxiv, 228 pp., 68 pp., (1) f. et 90 pp.
Veau blond, grandes armoiries frappées or au centre des plats, dos lisse finement orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure armoriée de l'époque.*

164 x 100 mm.

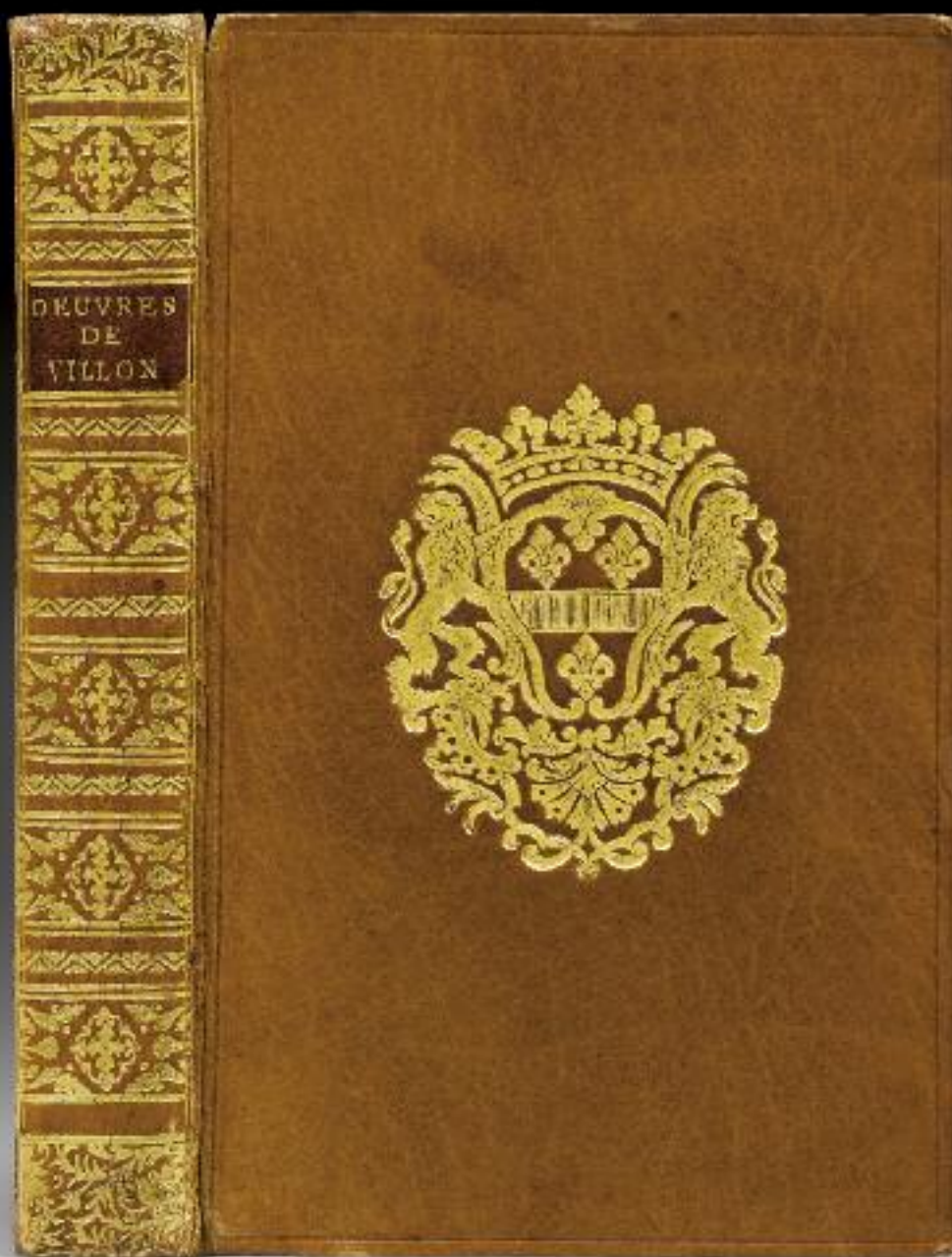
ÉDITION IMPORTANTE, LA MEILLEURE DU XVIII^E SIÈCLE, VALANT, SELON BRUNET DEUX À TROIS FOIS L'ÉDITION COUSTELIER DE 1723 (6 à 8 Fr. Or contre 3 Fr. Or).
Tchemerzine, V, 980 ; Brunet, V, 1249.

En grande partie originale car augmentée de fragments inédits, elle est ainsi décrite par l'illustre bibliographe : « *Cette édition est préférable à celle de Coustelier, parce que l'éditeur y a joint de nouvelles notes, quelques fragments inédits, des mémoires touchant Villon par Prosp. Marchand, et une lettre critique extraite du Mercure de février 1724* ».

« *Villon est le premier poète à la moderne : le premier où l'on reconnaisse l'âme du poète étonnant, tel que la France l'a conçu, tel que Paris l'a créé, tel qu'il est resté, et tel qu'il devait être depuis maître François... Les émotions de Villon sont violentes et profondes. Mais elles ne le privent pas de raison, si elles le privent de volonté* » (André Suarès).

« Avant tout, il est le maître de la ballade. Il y acquit une telle supériorité sur celle du *Livre des cent ballades* qu'il donne l'impression d'une aisance et d'une facilité qui sont, en fait, le comble de l'art. J'en dirai autant de sa langue, si simple et si naturelle, qui ne doit pas même être traduite à l'intention du lecteur d'aujourd'hui, mais ceci ne doit pas non plus nous donner le change. Il n'en était peut-être point ainsi pour ses contemporains des années 60 du XV^e siècle, où sa langue devait avoir les couleurs crues de la toile ou du panneau de bois sortant de l'atelier. Toutefois, il a renié et dédaigné l'accompagnement musical traditionnellement imposé à notre poésie lyrique, et il est un des premiers à avoir prononcé la séparation de la musique et de la poésie, celle-ci se contentant, désormais, de son harmonie propre. Son « farfadet » comporte quelque deux mille vers. Imprimé, il tient dans le creux de la main ; aussi ces deux mille vers valent leur pesant d'or et défieront toute insulte du temps » (G. Cohen).

PRÉCIEUX ET ÉLÉGANTE VOLUME IMPRIMÉ SUR TRÈS BEAU PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE ADMIRABLEMENT RELIÉ EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE AUX GRANDES ARMES DE *Christophe de Klinglin*, baron de Hattstatt, fils de Jean-Baptiste, préteur royal de Strasbourg. Né en 1689, reçu conseiller du Roi au conseil souverain d'Alsace en 1716, il en devint le président et mourut le 8 août 1769, âgé de 80 ans.



Les Œuvres de Villon en reliure armoriée de l'époque sont de la plus insigne rareté.

Dans la secrète intimité de Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV.

Versailles, 1747.

Les douze volumes les plus personnels de Madame Adélaïde (1732-1800)
ornés de la très rare mention frappée or sur le plat supérieur « MADAME ADELAÏDE ».

36 **MADAME ADÉLAÏDE.** L'ANNÉE DU CHRÉTIEN contenant des instructions sur les Mystères et les Fêtes ; l'explication des Epîtres et des Evangiles. Avec l'Abrégé de la vie d'un Saint pour chaque jour de l'année. Janvier. Février. Mars. Avril. Mai. Juin. Juillet. Août. Septembre. Octobre. Novembre. Décembre.
Paris, 1747.

12 volumes in-12, plein maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, étoile dorée aux angles, « MADAME ADÉLAÏDE » frappé or sur le plat supérieur de chacun des 12 volumes, dos à nerfs richement orné, double filet or sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier fort orné d'un semé d'étoiles et de points plein or, tranches dorées sur marbrures. *Reliure parlante réalisée par Fournier à Versailles en l'année 1746.*

159 x 96 mm.

LE LIVRE INTIME DE MADAME ADÉLAÏDE – son année du Chrétien pour l'année 1747 – relié en 12 volumes à raison d'un volume par mois – **SUR LES PLATS SUPÉRIEURS DUQUEL ELLE FIT FRAPPER EN LETTRES D'OR CETTE MENTION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ « MADAME ADÉLAÏDE ».**

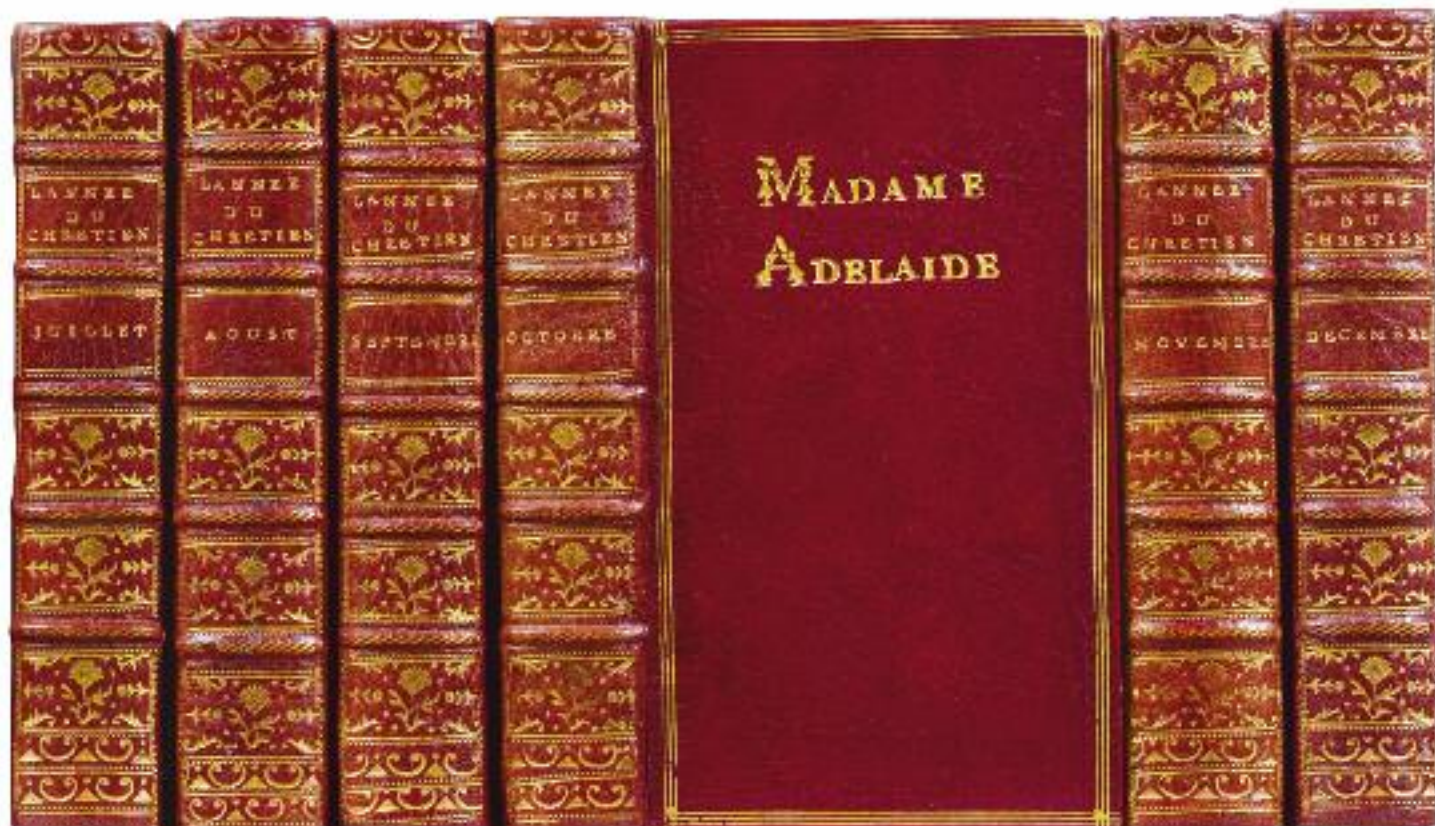
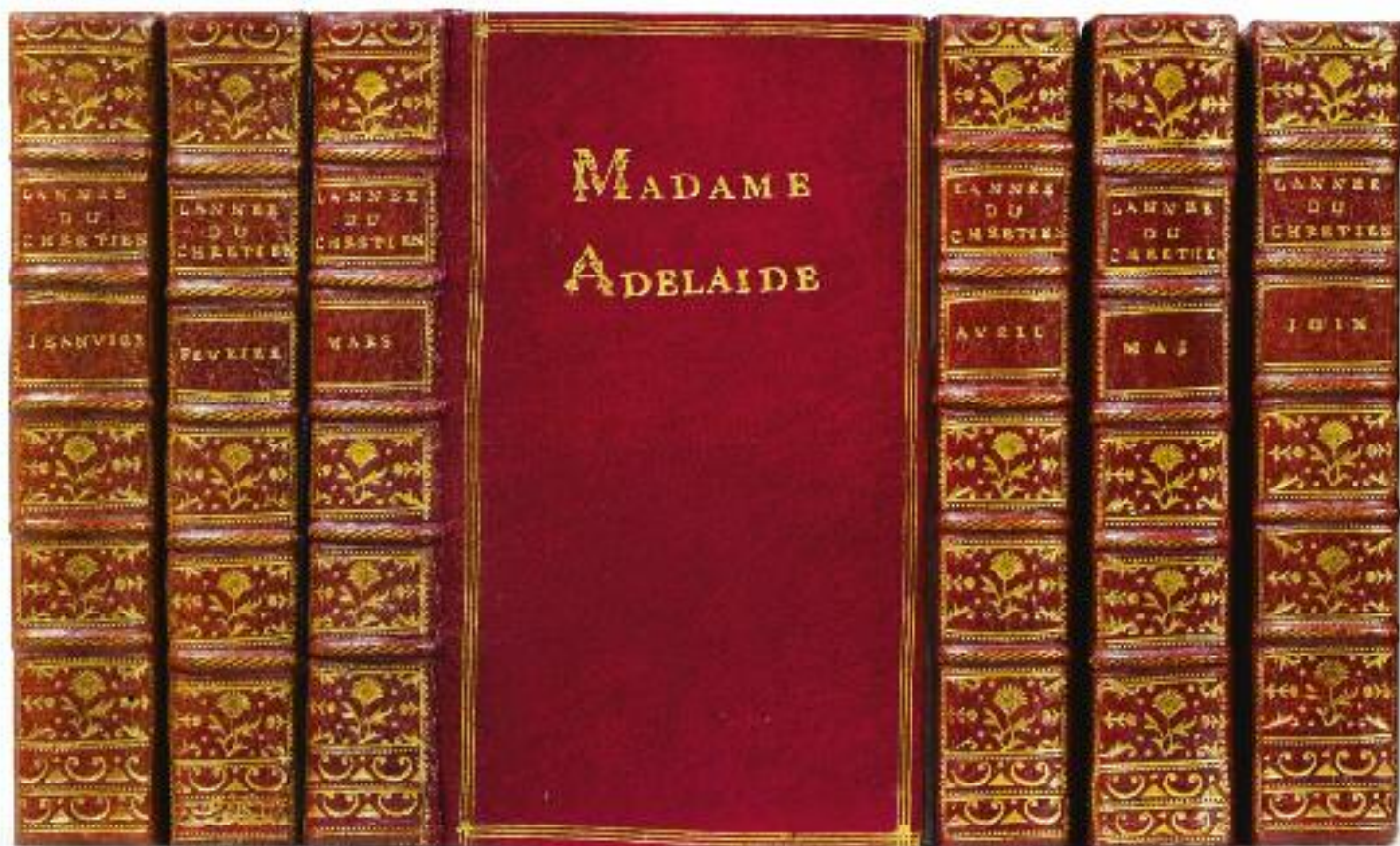
Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire, en vert et Madame Sophie, en citron. Ces ouvrages, qui étaient reliés par Fournier, à Versailles, et par Vente, concernaient pour la plupart la religion, la littérature, l'histoire et les voyages. Les livres de Madame Victoire, comme ceux de Madame Élisabeth portaient un ex-libris aux armes des filles de France. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs fut vendue aux enchères lors de la Révolution.

Marie-Adélaïde de France, quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, née à Versailles le 23 mars 1732, fut appelée successivement Madame Troisième, Madame Adélaïde, Madame (1755) et Madame Adélaïde (1774). Intelligente et très instruite, cette princesse eut une influence utile sur un roi trop faible. Après la mort de Louis XV, elle alla résider au château de Bellevue que Louis XVI lui avait offert ainsi qu'à ses sœurs.

De ces trois princesses, Madame Adélaïde est la seule qui ait marqué sa place parmi les véritables bibliophiles ; les deux autres se contentèrent de l'imiter, et n'eurent des livres que pour obéir à l'usage des cours, qui les obligeait à en avoir.

Beaucoup de volumes sur lesquels a été frappé le losange fleurdelisé de Madame Adélaïde, ont été recueillis par la bibliothèque de Versailles. Mais aucun de ces volumes n'est répertorié avec la mention « *Madame Adélaïde* » frappée en lettres d'or sur le plat supérieur.

SUR LES 173 ŒUVRES AYANT APPARTENU À MADAME ADÉLAÏDE DÉCRITES PAR Quentin-Bauchart, AUCUN VOLUME NE PORTE CETTE MENTION INTIME ET RARE CONFÉRANT À CET EXEMPLAIRE UNE SAVEUR HISTORIQUE ET ROYALE TOUTE PARTICULIÈRE.



Hauteur réelle : 163 mm

L'un des rarissimes exemplaires des *Fables de La Fontaine* d'Oudry illustré en premier tirage – ils valent plus du double des exemplaires de second tirage – orné de la fameuse reliure aux fers animaliers spéciaux inspirés des fables, dessinés et gravés par Louis Douceur.

Paris, 1755-1759.

37 **LA FONTAINE.** FABLES CHOISIES mises en vers par Jean de La Fontaine.
A Paris, chez Desaint et Saillant, rue Saint Jean de Beauvais (de l'imprimerie de Charles Antoine Jombert), 1755-1759.

4 volumes in-folio, plein veau havane, dos à nerfs orné des fers animaliers spéciaux dessinés et gravés par Louis Douceur inspirés par les fables du livre, pièces de titre et de toison en maroquin vert, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure de grand luxe de l'époque de Louis Douceur.*

422 x 300 mm.

LE PLUS BEAU ET LE PLUS CÉLÈBRE LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DU SIÈCLE DE LOUIS XV, ORNÉ DE 276 ADMIRABLES GRAVURES DESSINÉES PAR OUDRY QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS ET REVÊTU DE LA RARE ET CÉLÈBRE RELIURE AUX FERS ANIMALIERS DE LOUIS DOUCEUR INSPIRÉS PAR LE SUJET DES FABLES.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE avant l'inscription des mots « *Le Léopard* » sur la gravure de la fable « *Le singe et Le Léopard* » (Tome III, page 113) ; ils valent plus du double des exemplaires de second tirage qui porte l'inscription « *Le Léopard* ».

« - Mais, Sire...

- Il suffit, ai-je dit ! Voici ce que j'ai décidé : vous allez immédiatement vous remettre à l'ouvrage et je vous accorde encore trois mois très exactement pour le terminer. Vous prendrez résidence aux Tuileries où je vous ai fait aménager un atelier ; vous n'y manquerez de rien, mais il vous est formellement interdit d'en sortir ni d'avoir la moindre communication avec l'extérieur. Monsieur le Lieutenant veillera à placer des sentinelles sous vos fenêtres et à votre porte et me répondra personnellement de la bonne exécution de mon ordre. Aller, Monsieur ! et à vous revoir dans trois mois ! ».

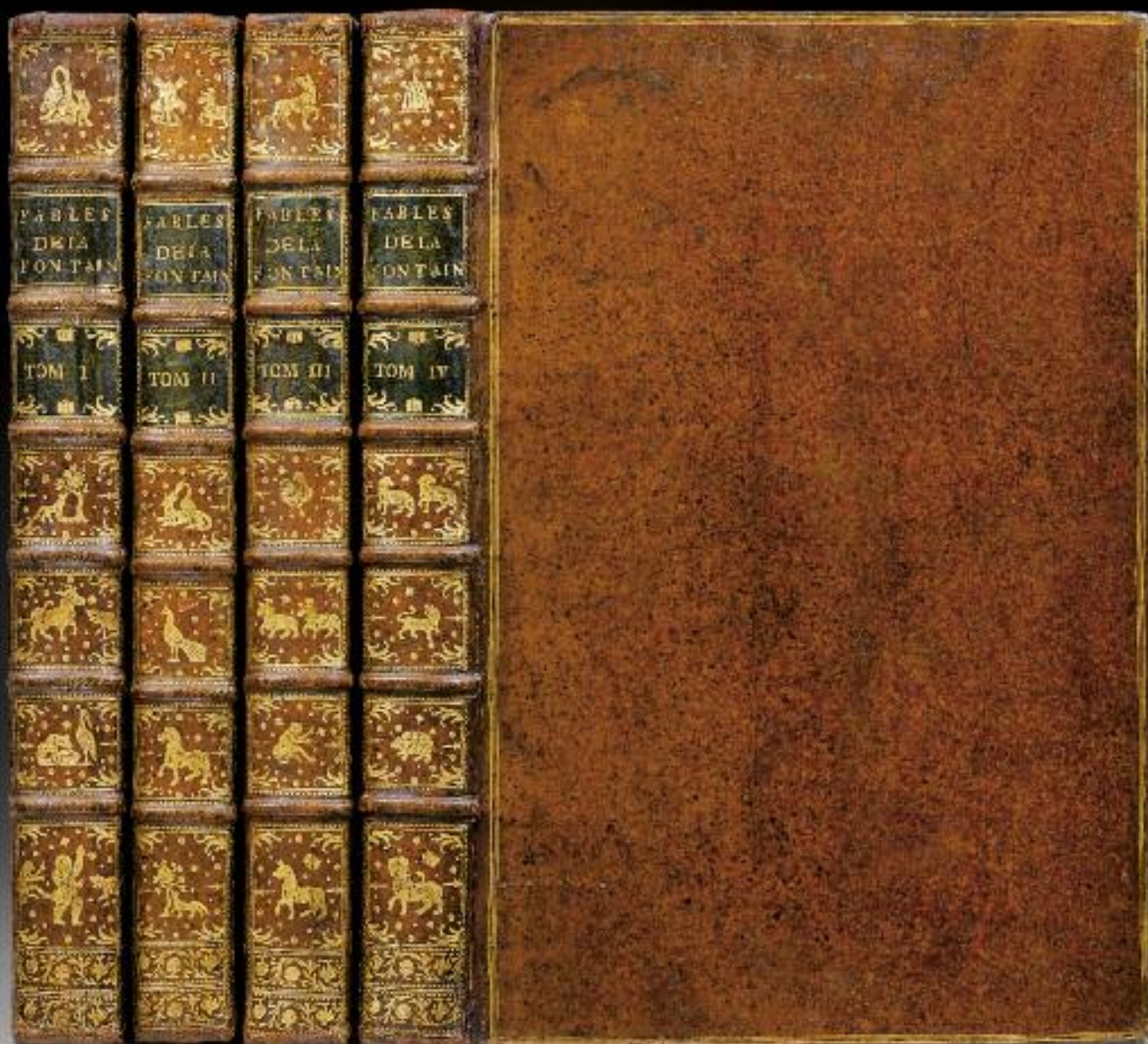
C'est ainsi que, prisonnier dans sa cage dorée des Tuileries et bien impatient d'en sortir pour voler vers ses amours, Oudry acheva, bon gré, mal gré, l'œuvre monumentale commandée par Louis XV : **275 gravures en taille-douce devant illustrer les fables de monsieur de La Fontaine, que le roi avait dessein de faire magnifiquement éditer pour son plaisir.**

Cette magnifique série de 276 dessins de format in-quarto, au crayon noir, lavés d'encre de Chine et rehaussés de touches de gouache, est pleine d'invention et d'originalité. Ce sont bien les dessins qu'un peintre jette sur le papier avec assurance et liberté, au gré de son inspiration et sans souci du graveur futur.

« **Louis Douceur, relieur de Louis XV, avait dessiné pour cet ouvrage des fers spéciaux inspirés par le sujet du livre ; le renard, la cigogne, le loup, le corbeau.** On connaît deux ou trois exemplaires reliés par lui : en maroquin rouge aux armes du marquis de Massiac, riches dentelles aux fers spéciaux, étiquette de Douceur, 10 000 fr., Bull. Morgand n° 36137 ; en maroquin rouge aux armes du Duc de Hautefort, fers spéciaux au dos des volumes, 4 200 fr., vente Destailleur (1891, n° 1132) ; c'est ce dernier exemplaire, croyons-nous qui se trouve aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild » (Cohen). Un livre de bibliophilie se négociait alors à compter de 10 F Or.



Exceptionnel exemplaire, l'un des rarissimes de premier tirage imprimé sur papier moyen de Hollande revêtu à l'époque d'une reliure de Louis Douceur ornée des fers animaliers. Afin de mettre ses fers en valeur, Douceur choisissait de préférence les exemplaires imprimés sur papier moyen de Hollande mais ses reliures habillaient le plus souvent des exemplaires de second tirage.



Hauteur réelle : 428 mm

N° 37. La Fontaine. Fables choisies. Exemplaire de premier tirage.

Ainsi Pierre Bérès vendait-il 135 000 FF (plus de 20 000 €) il y a 36 ans un exemplaire de second tirage orné de reliures aux fers animaliers de Louis Douceur. La Librairie Patrick Sourget a catalogué et vendu deux exemplaires ornés des fers animaliers, l'un de second tirage, comme la plupart, avec la mention « Le Léopard » imprimée, au prix de 25 000 € il y a 12 ans ; l'autre, fort rare, de premier tirage, en maroquin armorié au prix de 75 000 € il y a 24 ans (Réf : Librairie Patrick Sourget. Cat XI, n° 121). Rappelons pour mémoire que l'exemplaire imprimé sur papier moyen de Hollande et de premier tirage, tel celui-ci, relié en maroquin aux armes du duc de Richelieu mais sans les célèbres fers animaliers, fut adjugé 858 000 FF (135 000 €) le 28 novembre 1990, il y a 28 ans, à l'Hôtel Drouot.

Précieux et bel exemplaire relié lors de la campagne d'Égypte, vers l'année 1798,
en maroquin au chiffre entrelacé de Madame de Laborde
portant une longue note manuscrite du XIX^e siècle
en tête du premier volume commençant ainsi :
« *Exemplaire qui a appartenu à Madame de La Borde la femme du fermier général...* ».

Paris, 1757-1761.

38

BOCCACE, LE DÉCAMÉRON traduit par Antoine Le Mâcon.
Londres, (Paris), 1757-1761.

5 volumes in-8 ; maroquin rouge à grain long, plats ornés d'une large roulette dorée d'encadrement composée de sphinges dorées se faisant face et de motifs floraux, chiffre M(adame) de L(aborde) au centre, dos lisse finement orné, coupes décorées, roulette ornée, tranches dorées.

Riche reliure datant de la Campagne d'Égypte au chiffre de Madame de Laborde.

195 x 125 mm.



« *L'un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle* » (Cohen), parfaitement adapté au chef-d'œuvre de Boccace, écrit entre 1350 et 1355, dans lequel sont rassemblées cent nouvelles racontées en dix jours par sept femmes et trois jeunes hommes.

Splendide exemplaire de tout premier tirage sur papier de Hollande illustré de 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs de lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, enrichi d'un frontispice « *Estampes galantes des Contes de Boccace. A Londres* » et « *d'une charmante suite libre* ».
Cohen, 158-160 ; Graesse, I, 453.

L'exceptionnelle variété des thèmes, du style et des idées fait du *Décameron* une œuvre unique dans l'histoire de la littérature moderne.

« *Gravelot dessina l'ensemble de l'illustration avec une verve et un talent remarquables* » (R. Portalis).

« *[Il] a particulièrement réussi les illustrations du *Décameron* de Boccace (1757)* » (Édouard Rahir).

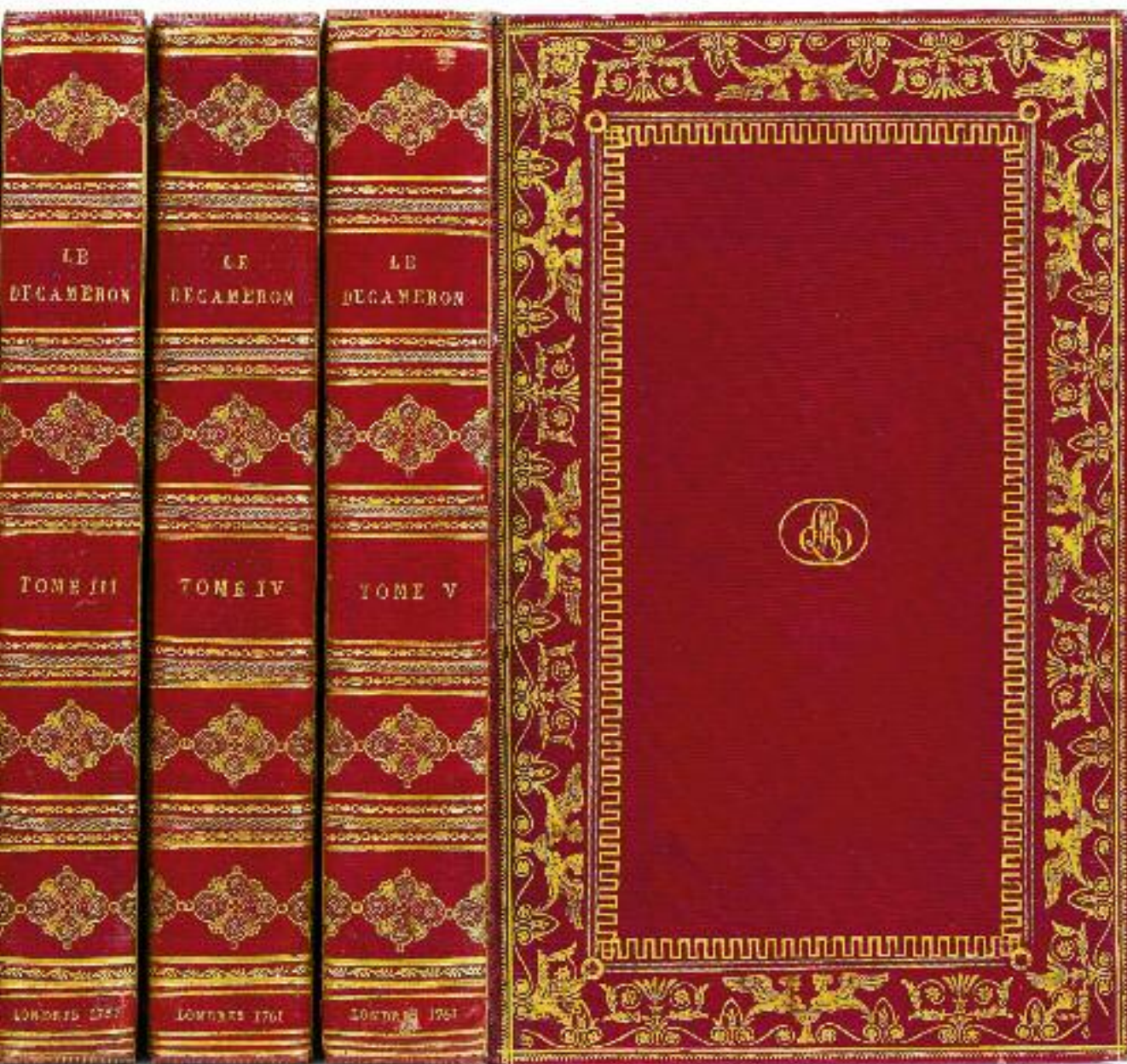
« *Les dessins de ce joli livre, spirituels et délicatement ombrés de bistre, sont parmi ses meilleurs ; on sent que ces sujets gais lui conviennent ; quant au groupe d'enfants répandus dans les culs-de-lampe, ils sont tous gracieux, et il a réussi à faire de cet ouvrage, qui eut un très grand succès et se répandit rapidement, grâce à ses figures, en France, en Angleterre et en Italie, un des modèles du genre.*

Mais c'était dans le goût de l'époque d'ajouter, pour un livre où les aventures érotiques jouent un si grand rôle, des compositions plus nues appelées figures libres, et où l'action amoureuse se passe sans voiles. Gravelot fut sollicité de compléter sa belle illustration par une série libertine, et, bien que ce genre répugnât assez à son crayon si habile aux réticences et à faire entendre au lecteur ce qu'il est inutile de faire voir, cependant il s'exécuta, comme le témoigne ce fragment de lettre qu'il écrivait à son éditeur, s'il était besoin d'une preuve pour lui attribuer des figures qui portent à ce point le cachet de sa main : « Ce que vous me demandés se peut faire, « mais, pour rendre les choses suivant votre idée, cela exige de votre part une explication plus décidée et que je susse bien jusqu'à quel point je dois pousser la gaillardise , car, quoique dans ces sortes de compositions la gentillesse soit préférable à la grossièreté, il y a des gens, comme vous sçavez, à qui il faut des perdrix et d'autres qui aiment mieux la pièce de boucherie. Est-ce donc par la simple expression de la tête du jeune capucin que son action doit se faire connaître ? Et la main sous sa robe fera-t-il assez sentir à quoi il s'occupe ? En un mot, le bout de tabac doit-il paraître ?... Quant au fini que vous désirés, je vous promets d'y apporter mes soins, et enfin de mettre à ces dessins toute la correction et l'expression dont je puis être capable ; moyennant quoi je ne vois pas que je puisse demander moins de soixante francs pour chacun ».

Précieux volumes reliés pour Madame Joseph de Laborde, femme du célèbre banquier des rois Louis XV et Louis XVI, guillotiné le 18 avril 1794, dont la vicomtesse de Noailles nous trace ainsi le portrait du couple :

« Mon grand-père était entièrement le fils de ses œuvres ; sa fortune était le fruit mérité d'une forte volonté et d'une intelligence supérieure qui avait rencontré d'heureuses circonstances. Toutes ces causes avaient fini par composer une existence financière colossale et une considération qui en imposaient même à l'envie. Rien en lui de parvenu, d'émerveillé de son or, un goût exquis en toutes choses. Il était doué de ce tact précieux qui devine les convenances et sait tout mettre à sa vraie place. C'était un modèle sans copie de ce que peut être un grand financier. Sa maison, conduite avec ordre, n'était aucun faste, mais une recherche de bon goût s'y faisait sentir partout. Des princes du sang, des ministres, de grands personnages français et étrangers entretenaient avec lui une flatteuse intimité. La plus haute société avait, comme l'Etat, souvent besoin de lui, et il savait obliger sans bassesse et sans orgueil. La jeunesse à la mode, attirée par la magnificence des habitudes et la distinction de la société, s'y pressait autour de ma mère, qui éclairait cette sorte de fête habituelle, comme une apparition mythologique. Elle avait quinze ans quand mon père l'épousa, et son extrême beauté était son moins rare avantage ; elle chantait admirablement ; personne ne dansait mieux : on commençait à deviner dans sa conversation les facultés si extraordinaires de son intelligence. Cette maison était conduite par un ange, sous la figure de ma grand-mère. Jamais la vertu, la bonté, la modestie, n'ont été si frappantes ; même à l'extérieur, que chez cette respectable et charmante personne, qui avait, comme son mari, ce goût sûr et ce tact heureux dont leur race a hérité jusqu'aux générations les plus éloignées ».





Hauteur réelle : 205 mm

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE RELIÉ LORS DE LA CAMPAGNE D'EGYPTE, VERS L'ANNÉE 1798, EN MAROQUIN AU CHIFFRE ENTRELACÉ DE MADAME DE LABORDE portant une longue note manuscrite du XIX^e siècle en tête du premier volume commençant ainsi : « *Exemplaire qui a appartenu à madame de La Borde la femme du fermier général...* ». Les exemplaires du *Décaméron* en maroquin ancien à provenance sont rares ; l'un des derniers apparus sur le marché en maroquin rouge aux armes de la famille de « La Tour et Taxis » fut vendu 22 000 € en juin 2001, il y a 17 ans. L'exemplaire de Madame de Laborde est infiniment plus précieux.

Édition originale du *Discours* de Rousseau
qui « *marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* ».

Exemplaire imprimé sur papier fort,
conservé dans sa reliure de l'époque au dos particulièrement décoratif.



- 39 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES. Par J.J. Rousseau citoyen de Genève. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

Suivi de :

LETTRE POUR SERVIR DE RÉPONSE AU DISCOURS DE M. ROUSSEAU DE GENÈVE, sur l'origine & les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Genève, Aux dépens de la compagnie, 1755.

In-8 de (1) f., LXX, (1) f., 262 pp., (1) f., 50 pp.

Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs finement orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque*.

200 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE PLUS EN PLUS RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL DE ROUSSEAU « *qui marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* ».

Dufour, 55 ; Tchmerzine, V, 532 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 622 ; Cohen, 519.

Exemplaire de tout premier tirage, conforme à Dufour.

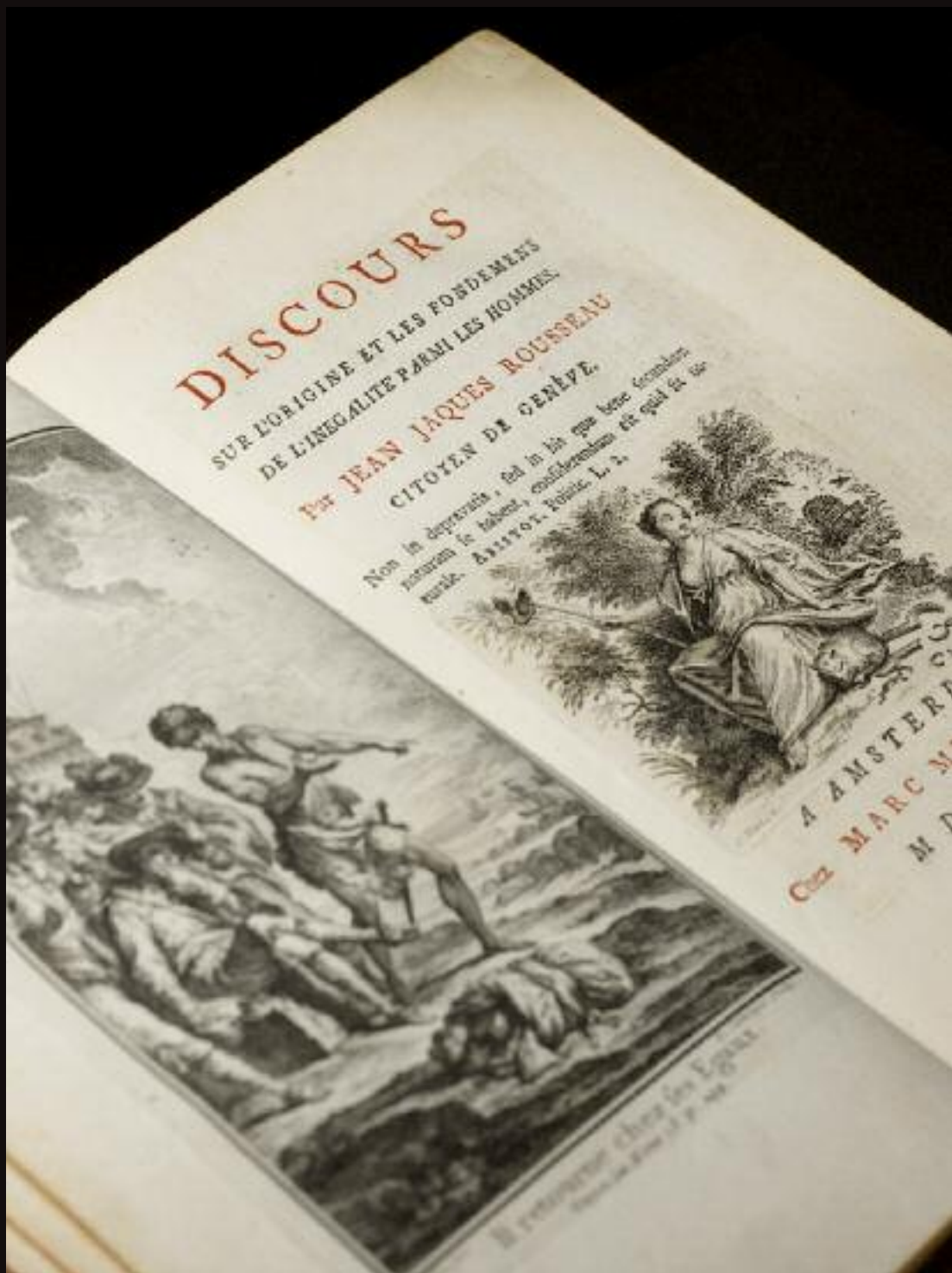
Dans ses *Confessions*, Jean-Jacques Rousseau raconte son voyage de 7 ou 8 jours à Saint-Germain pour réfléchir au grand sujet que l'Académie de Dijon avait osé proposer pour son concours de l'année 1754 : *Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes ?* ; « *puisque'elle avait eu ce courage, je pouvais bien avoir celui de la traiter et je l'entrepris* ».

Dans cet essai désormais célèbre sur lequel repose une partie de la littérature politique moderne, Rousseau établit les fondements de sa doctrine en affirmant que tous les maux, les misères, les aberrations, causes de l'inégalité parmi les hommes découlent uniquement de l'état social.

« *Les contemporains de Rousseau virent dans cet opuscule un réquisitoire implacable contre les institutions sociales et politiques de leur temps et acclamèrent, en la personne de l'auteur, le praticien hardi qui avait osé porter la lancette au plus profond de la plaie.*

Son Discours marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques ; il contient les éléments de la thèse que Rousseau soutiendra dans le Contrat Social, œuvre de raison et de droit destinée à fonder le règne de la justice et du bonheur collectif» (Dictionnaire des Œuvres).

« *Il existe des exemplaires en papier fort* » (Tchmerzine).



BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE ROUSSEAU, GRAND DE MARGES, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS PARTICULIÈREMENT DÉCORATIF.

Cette originale est de plus en plus recherchée et le dernier exemplaire, sur papier courant, en basane usagée (mors fendillé), vient d'être adjugé \$ 15 625 par Christie's NY le 5 décembre 2017.

Édition originale de la *Théorie de l'impôt* de Mirabeau.

« *Mirabeau y développe les principes de la nouvelle école avec un franc-parler qui lui attira de nombreux suffrages et le fit emprisonner* » (INED).

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

40

MIRABEAU, Victor de Riquetti, marquis de. THÉORIE DE L'IMPÔT.
S. l. n. d., 1760.

In-4 de VIII et 336 pp.

Veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges, infime travail de ver marginal sans atteinte au texte. *Reliure de l'époque.*

255 x 193 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE DE MIRABEAU, L'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS DE L'ANCIEN RÉGIME.

Goldsmiths, 9602 ; Kress, 5883 ; Einaudi, 3946 ; Tchemerzine, IV, 751 ; INED, 3209 ; Paul Jammes, « *Le Bûcher bibliographique* », n° 568 ; Belin, « *Le Mouvement philosophique* », p. 186.

« *Ouvrage considéré par l'auteur comme son chef-d'œuvre. Il fut accueilli avec un tel succès que l'on ne compte pas loin de six éditions in-12 de 1761* » (Tchemerzine).

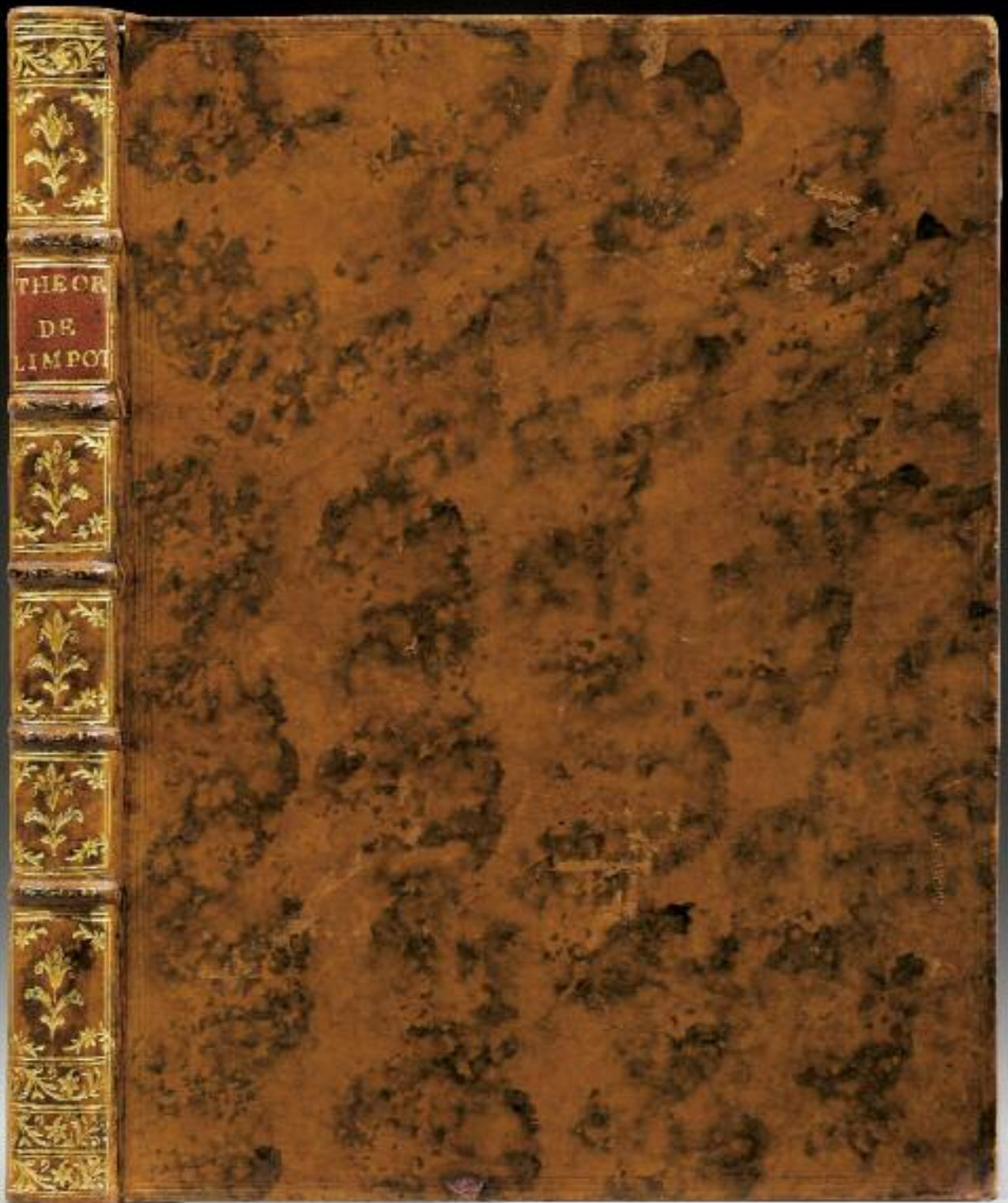
« *Mirabeau y développe les principes de la nouvelle école avec un franc-parler qui lui attira de nombreux suffrages et le fit emprisonner. Il s'élève notamment contre les fermiers généraux, fait une critique sévère du régime fiscal alors en vigueur, et énonce trois conditions nécessaires à une judicieuse imposition* » (INED).

Higgs notes that the book is “*of real importance in the history of financial theory*” (The Physiocrats, p. 57).

Il s'agit de la première œuvre vraiment personnelle du Marquis de Mirabeau depuis sa conversion à la doctrine physiocratique. Composée avec la collaboration de Quesnay, la *Théorie de l'impôt* contribua à imposer les idées du courant physiocratique, dont elle est l'un des plus illustres fleurons. Cet écrit philanthropique est divisé en neuf entretiens traitant de la contribution, de la rétribution, de l'impôt pécuniaire, du commerce et de l'industrie, de la régie intérieure, des revenus de la Nation, de la suppression de l'imposition excessive et de la répartition de la recette de l'impôt.

« *Mirabeau, qui avait fait la connaissance de Quesnay, vers 1758, et qui était aussitôt devenu son disciple dévoué et même fanatique, écrivait, en 1761, sous son inspiration, la “Théorie de l'impôt”. Il y posait les principes de la liberté absolue du commerce, du consentement de l'impôt, de la création d'un impôt unique et portant sur le produit net du sol, c'est-à-dire sur le revenu foncier ; il recommandait la suppression des droits d'entrée et des fermes générales comme le seul moyen d'éviter la banqueroute, qu'il prévoyait imminente. Six jours après la publication du livre qui avait le plus grand succès, Mirabeau était conduit à Vincennes. Il y resta huit jours ; on interdit à l'imprimeur Hérisant d'exercer son métier pendant deux mois et divers autres libraires et colporteurs furent arrêtés* » (Belin).

Partisan d'une révolution fiscale fondée sur un impôt universel et proportionnel, Mirabeau critique le système fiscal d'Ancien Régime.



Hauteur réelle : 260 mm

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

« *The Contrat Social remains Rousseau's greatest work. It had the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication* » (PMM).

Édition originale du *Contrat social* « brûlé à Genève » en juin 1762 (Voltaire).

Bel exemplaire imprimé sur papier fort conservé dans sa reliure de l'époque.

- 41 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. [DU CONTRAT SOCIAL ou] PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.
Précédé de : **ARGENSON**. CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT ANCIEN ET PRÉSENT DE LA FRANCE. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1765.

In-8 de (1) f. bl., XVI et 328 pp., (2) ff., VIII et 323 pp., (1) p., (1) f. bl.
Veau marbré, dos à nerfs orné de double filet et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reليure de l'époque*.

193 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU *Contrat social*, OUVRAGE MAJEUR DE ROUSSEAU AYANT « exercé une action décisive dans l'évolution de la pensée politique et morale du monde moderne » (Dictionnaire des Œuvres).

Tchemerzine, V, 543 ; Dufour, 133 ; R.A. Leigh, *Unsolved problems in the bibliography of Rousseau*, Cambridge, 1990 ; Snelier, *Bib. Rousseau*, 554 ; PMM, 207 ; *En français dans le texte*, 162.

Édition originale avec le titre de type B selon Dufour ; la recherche moderne décrit un troisième état selon la présence ou la suppression de la note sur le « mariage républicain » pages 321-322. Les trois états, rares et recherchés, constituent l'édition originale du *Contrat Social*, l'une des œuvres les plus importantes du siècle des Lumières.

« *Ce petit livre a été brûlé à Genève* » en juin 1762 (Voltaire).

Bien que non officiellement condamné par les autorités administratives, les exemplaires du *Contrat Social* furent activement traqués. Aucun exemplaire ne fut autorisé à l'importation en provenance d'Amsterdam et aucun libraire français ne fut autorisé à le vendre ou l'éditer. L'œuvre fut, en quelques mois, maintes fois réimprimée, contrefaite et piratée.

L'UN DES LIVRES FONDATEURS DU SYSTÈME DÉMOCRATIQUE.

« *The Contrat Social remains Rousseau's greatest work. It was the first great emotional plea for the equality of all men in the state. It had the most profound influence on the political thinking of the generation following its publication* » (PMM).

L'ouvrage de Rousseau est précédé des *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France* de D'Argenson, ouvrage prôné par Rousseau dans le *Contrat social* et qui sera immédiatement interdit. Réimpression de l'édition originale, parue l'année précédente.

“*This work, which can be seen as a prelude to much of the economic writing of France, later in the century, was praised by Rousseau in the 'Contrat social', and has some points in common with Quesnay's writings*” (Spengler 73-74).



Dimensions réelles : 193 x 125 mm

L'ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU *Contrat social* CONSERVÉE DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Le marché privé américain a vendu tout récemment un exemplaire de ce même tirage B en reliure identique \$42 000.

Rare édition originale de cet important recueil,
comprenant 94 lettres ou extraits de lettres de Madame de Sévigné
ces « *chefs-d'œuvre dans le genre épistolaire* ».

Très bel et précieux exemplaire conservé dans son maroquin rouge de l'époque
aux armes de la Comtesse de Provence.

42 [SEVIGNÉ, Madame de] - ALLETZ, Pons-Augustin. LETTRES CHOISIES DES AUTEURS FRANÇOIS LES PLUS CÉLÈBRES, pour servir de modèle aux personnes qui veulent se former dans le style épistolaire. Paris, Guillyn, 1768.

2 volumes in-8 de : I/ x pp., (1) f., 504 pp.; II/ (2) ff., 498 pp., (1) f.
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure armoriée de l'époque*.

164 x 94 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE LETTRES COMPRENANT 94 LETTRES OU EXTRAITS DE LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ.

Barbier, II, 1229.

Dans ce précieux recueil, Pons-Augustin Alletz (1703-1785) consacre une partie importante aux lettres de Madame de Sévigné, qu'il considère comme des « *chefs-d'œuvre dans le genre épistolaire* ».

« *Le style de ces Lettres est naturel, vif, plein de grâce, on y trouve cette noble simplicité et cette aisance qui caractérise le style des personnes de qualité, et particulièrement de celles qui ont beaucoup d'esprit [...] Tout s'embellit sous la plume de Madame de Sévigné : tout y prend de la vie et de la couleur ; et jusqu'à ses pensées les plus brillantes, il ne lui échappe rien qui ne semble être amené par un sentiment fin et délicat ; en sorte que son esprit ne marche, pour ainsi dire, qu'à la suite de son cœur* » (Alletz).

Les lettres de la marquise de Sévigné sont considérées aujourd'hui comme l'un des plus beaux témoignages sur le siècle de Louis XIV.

D'une plume alerte et enjouée, l'épistolière raconte à ses nombreux correspondants les grands événements de son temps, du procès du surintendant Fouquet à l'exécution des grandes empoisonneuses. Mais cette correspondance est surtout le plus vibrant témoignage d'amour d'une mère à sa fille, à qui la marquise enverra des centaines de lettres pour lui faire part aussi bien des derniers potins de la ville que de sa tendresse sans limite.

« *On dénombre environ cent cinquante lettres autographes sur les mille trois cent soixante-treize connues. La plupart des lettres de la marquise à sa fille ont été brûlées ou fâcheusement remaniées par les descendants. Aucune n'a été publiée de son vivant. La prose la plus policée du monde, le naturel tant vanté, n'étaient pas moins des effets de l'art que l'œuvre d'une société. Il y a dans cet accord une sorte de miracle, voire un document de première main sur le Grand Siècle* » (Jacques T. Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana*, n° 43).



TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

Fille du duc Victor Amédée III de Savoie Marie-Joséphine-Louise de Savoie (née le 2 septembre 1753) épousa le 14 mai 1771 Louis-Stanislas-Xavier comte de Provence, futur Louis XVIII. D'un esprit très libéral elle défendit les droits de la nation au début de la Révolution avant d'émigrer le jour de l'arrestation de Louis XVI à Varennes le 25 juin 1791. Se piquant fort de littérature, elle composa sa bibliothèque avec intelligence. Celle-ci fut dispersée à la Révolution (E. Quentin-Bauchart, II, 308 à 330).

Le Roland Furieux relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de la Princesse de Lamballe, l'amie intime de la reine Marie-Antoinette qui périt sur l'échafaud.

« *Les livres de Madame de Lamballe sont en très petit nombre* »
(E. Quentin Bauchart).

43 **ARIOSTE.** ORLANDO FURIOSO de Lodivico Aristo.
Parigi 1768. Appresso Marcello Prault.

4 volumes in-12 ; plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

141 x 82 mm.

JOLIE ÉDITION CITÉE DE CE CLASSIQUE DE LA RENAISSANCE IMPRIMÉE DANS LA LANGUE MATERNELLE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE.

ELLE EST ORNÉE D'UN TITRE FRONTISPICE GRAVÉ PAR Godeffroy DESSINÉ PAR Moreau EN 1768 EN-TÊTE DE CHACUN DES QUATRE VOLUMES ET D'UN FRONTISPICE GRAVÉ PAR Adeline ET DESSINÉ PAR Cochin fils.

« Comme dans les romans arthuriens, les chevaliers et les dames font des rencontres fabuleuses, tombent dans des pièges maléfiques.

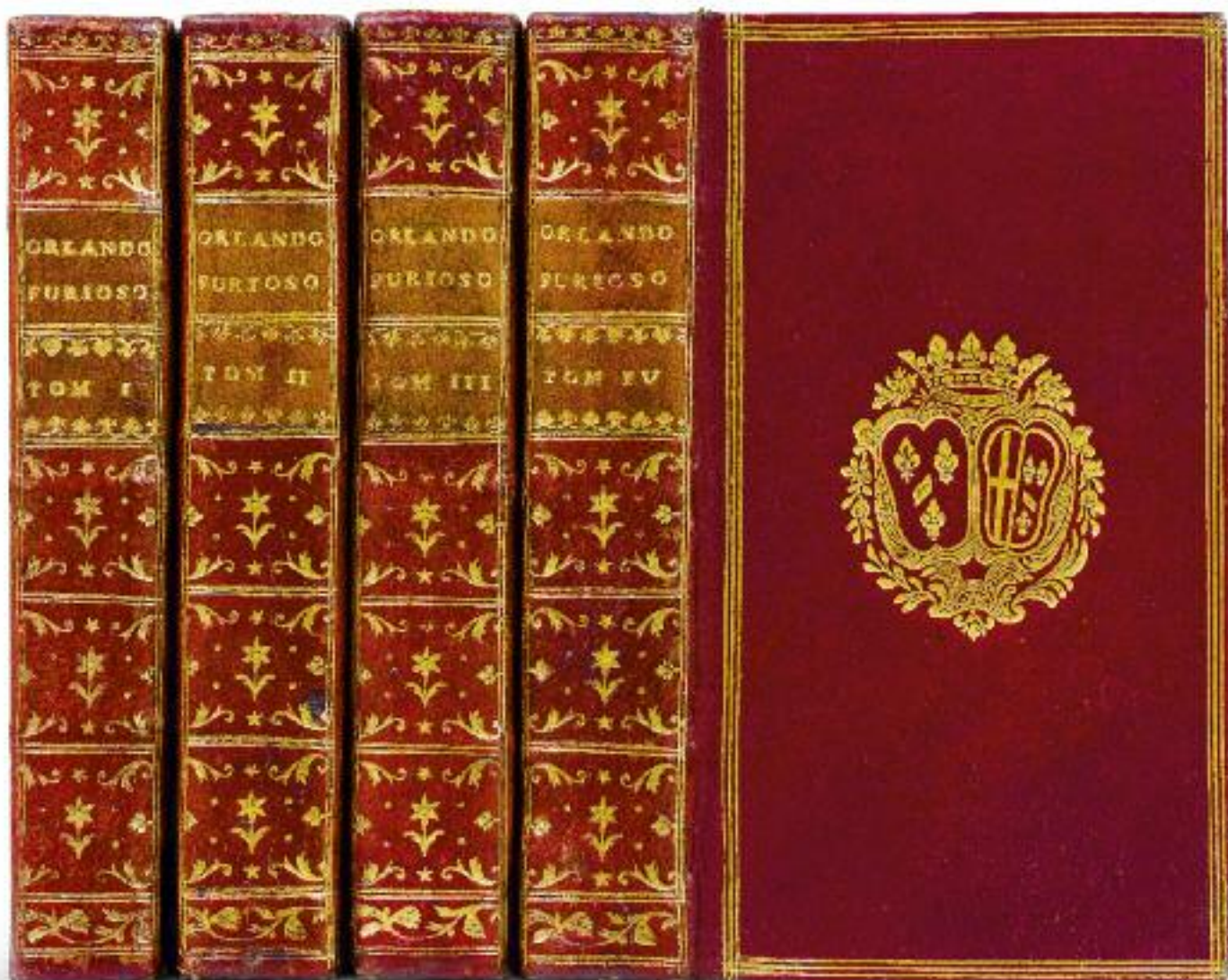
Longtemps considéré comme une rêverie désengagée, destinée à sortir le poète des soucis du siècle, et dont la préoccupation majeure eût été esthétique, le poème de l'Arioste est de plus en plus perçu par la critique comme une œuvre fortement ancrée dans la réalité. La grande réussite du Roland furieux, c'est sa construction, qui, sous une apparente dispersion, masque une rare cohérence poétique entre chaque détail et l'ensemble » (R. B.).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE, L'AMIE INTIME DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

« Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, naquit à Turin le 8 septembre 1749. Elle devint veuve, à dix-huit ans, d'un mari tué par la débauche à la fleur de l'âge. Son beau père, qui l'adorait, en avait fait sa fille adoptive, quand Marie-Antoinette la fixa auprès d'elle en lui donnant la charge de surintendante de sa maison. Bientôt l'amitié la plus tendre unit la reine à la princesse.

La princesse, après avoir partagé pendant quelques jours, la captivité de la reine au Temple, fut enlevée la nuit et transférée à la Force. C'était son arrêt de mort. Elle y trouva des assassins que sa douce et poétique figure ne put apitoyer. Élargie après un simulacre de jugement, elle fut égorgée par les Septembriseurs, qui profanèrent odieusement son cadavre, et « comme si, dans la mort même, elle ne dût pas être séparée de celle pour qui elle mourait, trois lettres de la reine tombèrent de l'édifice de sa coiffure dans le sang. Plus heureuse que la noble Marie-Antoinette, elle eut cette fortune qu'elle entra dans la tombe respectée par la calomnie. La populace battit, mutila, traîna son cadavre, la Révolution laissa pure sa mémoire.

Les livres de Madame de Lamballe sont en très petit nombre... » (E. Quentin Bauchart).



Le « Roland Furieux » de la Princesse de Lamballe, relié à ses armes.

Édition originale de format in-4 de « *l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien régime* »
ornée de 4 estampes de Moreau le Jeune, de 50 cartes à double page,
de 22 tableaux dépliant et d'un portrait par Cochin,
reliée en maroquin rouge de l'époque.

Genève, 1780.

44

DIDEROT, Denis. **RAYNAL**, Guillaume-Thomas. HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DANS LES DEUX INDES. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.

5 volumes in-4 ; maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, infimes restaurations à certaines coiffes. *Reliure de l'époque*.

260 x 200 mm.

« *Édition originale* » DE FORMAT IN-4 DE CET « *ouvrage-clef de la crise de l'ancien régime* », TRUFFÉ DE MORCEAUX DE L'ÉLOQUENCE RÉVOLUTIONNAIRE, SOUVENT DUS À LA PLUME DE DIDEROT.

Cohen, 488 ; Sander, 1656 ; En français dans le texte, n° 166.

« *Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer* » (Cohen).

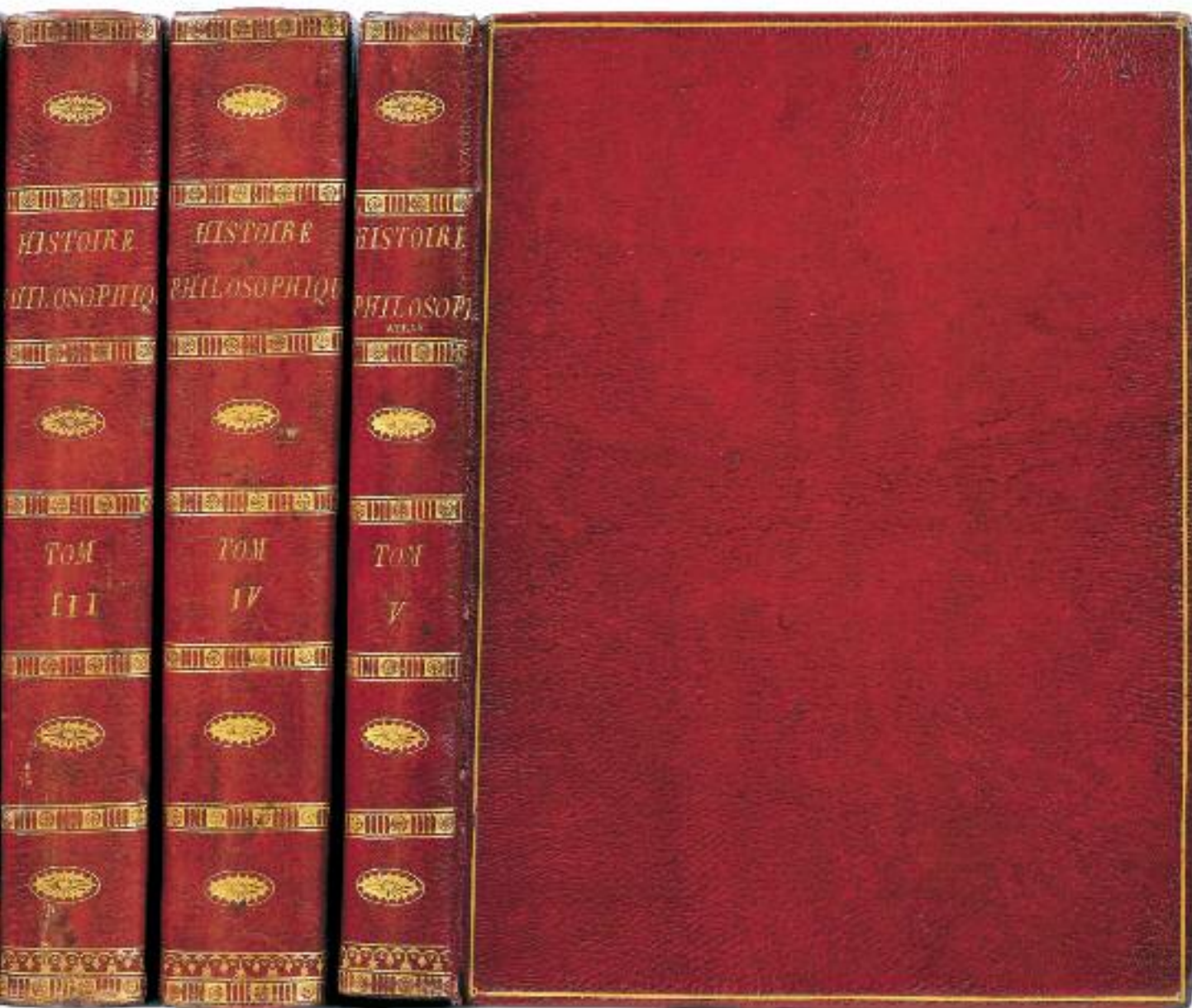
Les bibliographes soulignent l'extrême importance de cette troisième édition originale à ce point truffée et radicalisée par Diderot qu'elle constitue un nouvel ouvrage totalement révolutionnaire et condamné par le Parlement, qui valut la gloire et l'exil à son auteur.

Précieux exemplaire de l'édition de format in-4 publiée en même temps que l'édition de format in-8. Elle est illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur dessiné par *Cochin*, gravé par *De Launay*, dans le premier volume, et de quatre estampes par Moreau le Jeune gravées par *De Launay*, *Dambrun*, et *Romanet*. Le cinquième volume formant l'Atlas est composé de 50 belles cartes gravées à double page.

« *Une seconde édition augmentée paraît en 1774 et une troisième, signée par Raynal et radicalisée par les interventions de Diderot, en 1780. C'est la répression et la gloire pour l'abbé Raynal : le Parlement condamne l'ouvrage, l'auteur doit s'exiler...* »



Un épisode de la guerre de la Mauvaise



Hauteur réelle : 270 mm

Les emprunts aux mémoires administratifs et aux traités antérieurs alternent avec des morceaux d'éloquence révolutionnaire, souvent dus à la plume de Diderot » (En français dans le texte).

La critique universitaire considère ce traité comme l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE REVÊTU DE RELIURES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À LONG GRAIN.

Provenance : bibliothèque *John S. Pakington*, avec ex-libris.

Politicien britannique, John Somerset Pakington (1799-1880) fut secrétaire aux colonies et l'un des principaux promoteurs du chemin de fer Intercolonial qui relie Québec et Halifax.

La Librairie Patrick Sourget cataloguait et vendait 23 000 € en novembre 2006 un exemplaire identique relié en maroquin rouge de Derome le Jeune.

Les Liaisons dangereuses ; édition originale de type A.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

45 **LACLOS**, Choderlos de. LES LIAISONS DANGEREUSES, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L...
Amsterdam, Durand Neveu, 1782.

4 tomes en 2 volumes in-12 de : I/ 248 pp., 242 pp. ; II/ 231 pp., 257 pp., (1) p.
Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en maroquin vert, filet or sur les coupes, tranches rouges, petite restauration marginale à 1 feuillet sans atteinte au texte.
Reliure de l'époque.

170 x 98 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES *Liaisons dangereuses*, DE TOUT PREMIER TIRAGE.

Exemplaire de premier tirage de type A décrit par Max Brun et Henri Ducup de Saint-Paul.
H. Ducup de Saint-Paul, I, n°1, pp.9-14 ; M. Brun, *Bibliographie des Liaisons dangereuses*, tirage A ; En Français dans le texte, n°174.

Henri Ducup de Saint-Paul a recensé 20 éditions françaises des *Liaisons Dangereuses* publiées avant l'année 1800. L'exemplaire présent appartient à la très rare première édition originale (n°1).

« *Le tirage de cette édition originale est soigné, bien imprimé sur du beau papier. Les vignettes sont fines et les bandeaux gracieux* » (H. Ducup de Saint-Paul).

Exemplaire n°1 décrit sous le type A par Marx Brun dans *Le Livre et l'Estampe* (1963, p.8).

« *Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents* » (L. Versini, *En Français dans le texte*).

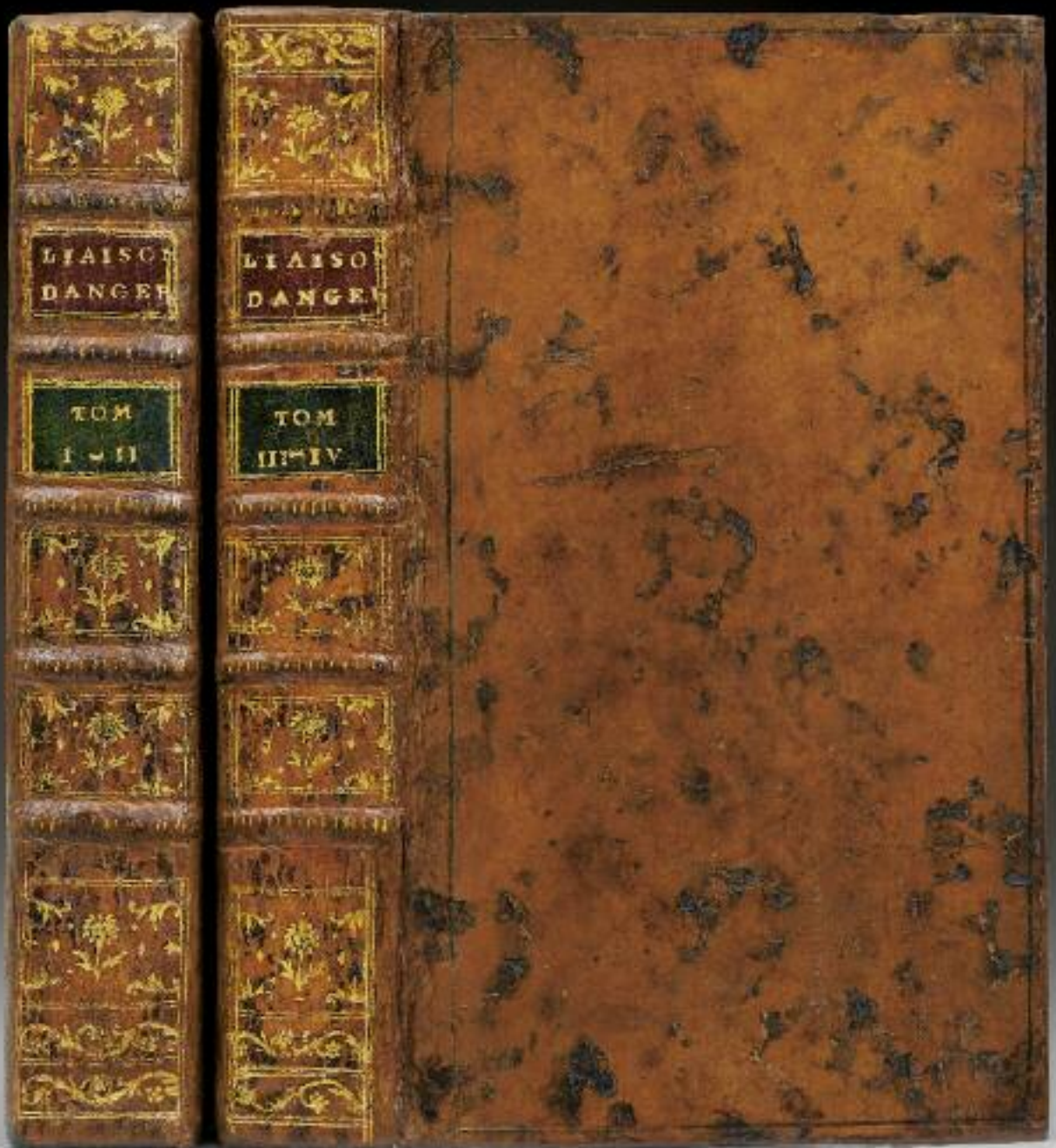
« *Ce fameux roman est une intrigue libertine, moins originale par son thème et son déroulement que par l'efficacité de la forme choisie et par les intentions de Choderlos de Laclos. Le genre épistolaire, en effet, joue un rôle particulièrement important : dans un contexte de vie sociale où tout n'est qu'apparence et dissimulation, la lettre est la seule forme possible de la sincérité, et donc la seule possibilité de dire la vérité sans craindre de braver les interdits sociaux.*

Madame de Merteuil, qui se fait passer officiellement pour une veuve vertueuse et bigote auprès des gens qu'elle fréquente, révèle son vrai visage dans sa correspondance avec Valmont, sans se douter qu'une fois les règles du jeu modifiées, cette réalité la perdra. Il en est de même pour Valmont ».

La fin tragique des deux héros se présente comme un véritable châtement, mort physique pour Valmont, mort « sociale » et affective pour la marquise. Il est cependant difficile de ne pas s'interroger sur l'admiration horrifiée que suscitent parfois l'habileté, la séduction et le cynisme des protagonistes. Aujourd'hui encore, les *Liaisons dangereuses* continuent de provoquer des prises de position contradictoires.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : bibliothèque *Gaston Dreyfus* (Paris, 21 mars 1966, n° 30, 4.400 FF sans les frais, Bérés).



Rare first edition, first printing; a beautiful copy preserved in its contemporary binding.

« *Le discours de M. le Comte de Choiseul-Gouffier est consacré tout entier à l'éloge de M. d'Alembert* ».

L'éblouissant exemplaire relié à l'époque aux armes de Paul 1^{er} (1754-1801),
Tsar de Russie et de Maria Feodorovna, sa seconde épouse.

46

CHOISEUL-GOUFFIER, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de. DISCOURS PRONONCÉ DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE le Jeudi XXVI Février M. DCC. LXXXIV, à la réception de M. le Comte de Choiseul-Gouffier.

Paris, Demonville, 1784. Suivi de : **BAILLY**, Jean-Sylvain. DISCOURS PRONONCÉ DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE le Jeudi XXVI Février M. DCC. LXXXIV, à la réception de M. Bailly.

Paris, Demonville, 1784. Suivi de : **GUIBERT**, Jacques-Antoine-Hippolyte de. DISCOURS PRONONCÉ DANS L'ACADÉMIE FRANÇOISE le Lundi XIII Février M. DCC. LXXXVI, à la réception de M. le comte de Guibert.
Paris, Demonville, 1786.

In-4 de 30 pp., (1) f., 30 pp., (1) f., 23 pp., 50 pp., 42 pp.

Cuir de Russie rouge, frise dorée en encadrement des plats, armoiries du Tsar Paul 1^{er} et de Maria Feodorovna sur les plats, dos lisse richement orné de filets et motifs dorés, pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées à froid, tranches dorées.

Reliure armoriée russe de l'époque.

235 x 180 mm.

RARE RÉUNION DE TROIS IMPORTANTS DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE, DONT LE CÉLÈBRE ÉLOGE DE D'ALEMBERT PRONONCÉ PAR CHOISEUL-GOUFFIER.

« *Le public se souviendra longtemps de l'intérêt et du bonheur de cette séance, où, au jugement d'une des plus importantes assemblées, quatre excellents discours ont eu des succès égaux et différents [...]*

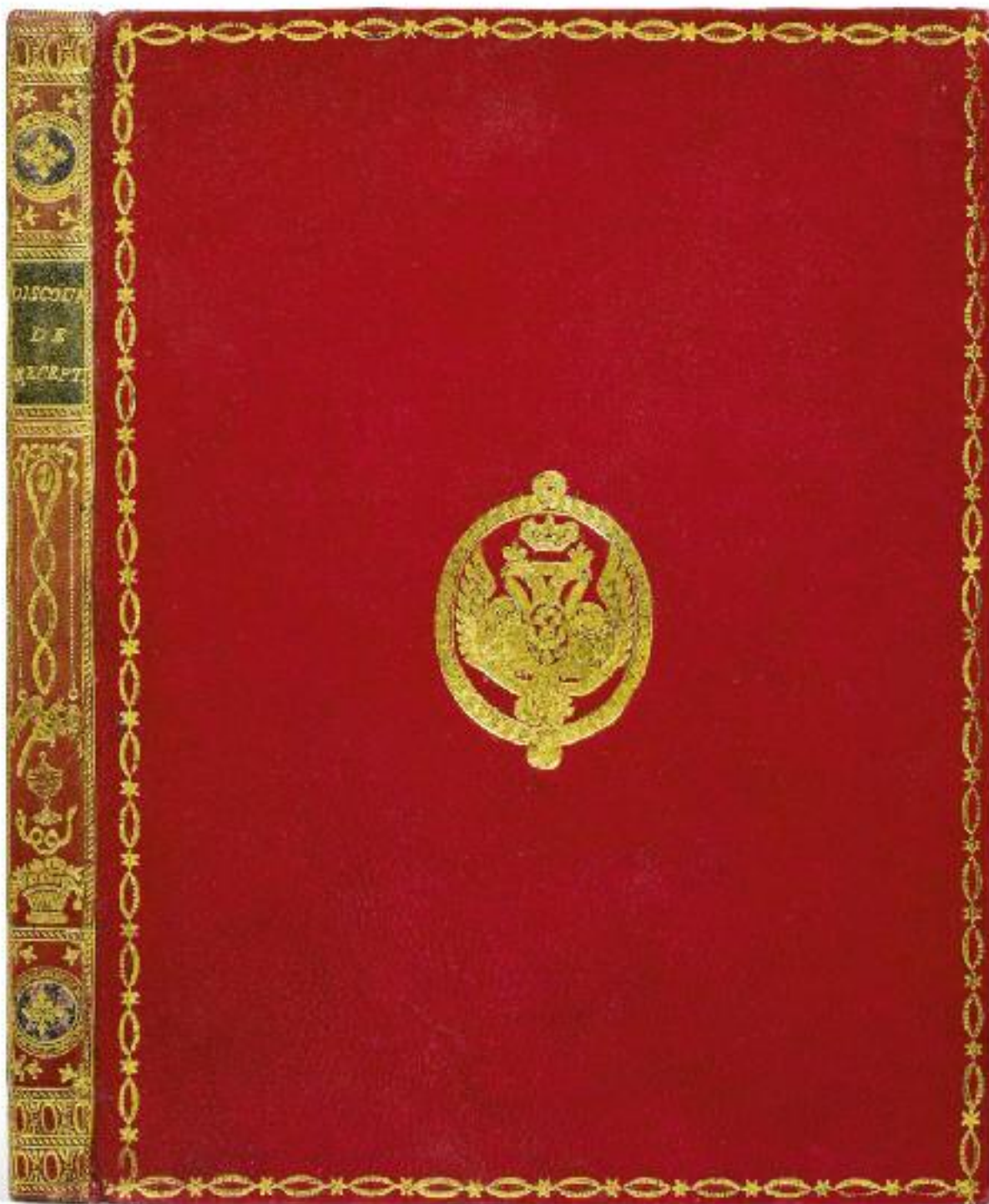
Le discours de M. le Comte de Choiseul-Gouffier est consacré tout entier à l'éloge de M. d'Alembert »
(Extrait du *Mercur de France*, 1784).

Le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817), explora la Grèce en 1776 et revint en France avec de précieux matériaux qui lui servirent à la composition de son *Voyage pittoresque* en Grèce dont il publia le premier volume en 1782 ce qui lui valut l'entrée à l'Académie des Inscriptions. Il remplaça d'Alembert à l'Académie française le 11 décembre 1783.

Jean-Sylvain Bailly (1736-1793) fut l'ami de Buffon dont l'influence finit par le faire entrer à l'Académie des sciences, puis à l'Académie française.

Les discours de réception de Choiseul-Gouffier et de Jean-Sylvain Bailly sont restés célèbres pour la qualité de leur éloquence et l'éloge de Choiseul-Gouffier à D'Alembert.

« *On fut attendri par la manière dont M. le Comte de Choiseul-Gouffier peignit l'amour de M. d'Alembert pour cette respectable nourrice qui lui tint lieu de mère, et du contraste qu'il établit entre la simplicité de mœurs et de conduite du savant homme dont il faisait l'éloge, et l'éclat de cette renommée qui lui mérita les hommages des gens lettrés et des souverains de l'Europe* » (Monsieur le Comte de Bruck).



Hauteur réelle : 243 mm

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN CUIR DE RUSSIE ROUGE DÉCORÉ AVEC SUR CHACUN DES PLATS, LES ARMOIRIES DU TSAR PAUL I^{er} ET DE LA TSARINE MARIA FEODOROVNA, NÉE PRINCESSE SOPHIE DOROTHÉE DE WÜRTEMBERG (1759-1828), seconde épouse du Tsar Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Édition originale de premier tirage du *Mariage de Figaro*.

Danton attribuera à la pièce la chute de l'aristocratie : « *Figaro a tué la noblesse* ».

Bel exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque.

- 47 **BEAUMARCHAIS**, Pierre-Augustin Caron de. LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie en cinq Actes, en Prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. [Paris], Palais Royal, Ruault, 1785.

In-8 de (2) ff., LVI et 237 pp.

Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, coupes décorées.

Reliure de l'époque.

196 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE TOUT PREMIER TIRAGE DU *Mariage de Figaro* AVEC LA FAUTE « *troisième* » AU TITRE DE LA PAGE 109.

Tchemerzine, I, 491 ; Le Petit, 568-569 ; Cordier, 128 ; *En français dans le texte*, 178 ; PMM, 230.

« *L'Originale parut sans figures* » (Tchemerzine).

Danton attribuera à la pièce la chute de l'aristocratie : « *Figaro a tué la noblesse* ».

« *Comédie en cinq actes et en prose, La Folle journée fut reçue à la Comédie française en 1781, mais il fallut trois ans d'une bataille acharnée avant qu'elle pût être présentée au public ; de nombreux censeurs l'examinèrent, Louis XVI s'était prononcé depuis le début : « Cela est détestable et ne sera jamais joué ».*

Mais Beaumarchais fit tout, avec son habituelle rouerie pour forcer le roi à revenir sur son veto. Il lut la pièce dans les salons, devant les plus hauts personnages ; aucun n'osa se prononcer contre, se souvenant du mot de Figaro qu'« il n'y a que les petits esprits pour craindre les petits écrits ». Enfin, il obtint l'autorisation ; mais au moment de la représentation, la pièce fut interdite par ordre du roi, d'où protestation du public qui dégénéra presque en émeute. La pièce fut ensuite donnée en privé devant le comte d'Artois, frère du roi, et l'interdiction fut levée » (Dictionnaire des Œuvres).

« *La représentation du 27 avril 1784 fut une des plus mémorables de toute l'histoire du théâtre français. Le succès fut triomphal et la recette une des plus fortes qu'on ait connues au théâtre. Beaumarchais fit tout pour provoquer le scandale et pour l'envenimer... La véritable raison de ce succès, c'est que le Mariage de Figaro marque le début du théâtre moderne* » (Laffont-Bompiani).

« *Représentée après trois ans de rédaction et trois autres consacrés à des combats contre la censure, Le Mariage de Figaro fut un des triomphes du siècle. Avec son chef-d'œuvre, Beaumarchais a inventé une dramaturgie nouvelle* » (*En français dans le texte*).



LA FOLLE JOURNÉE,
OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.

*Représentée pour la première fois par les Comédiens
Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.*

*En faveur du basinage,
faites grâce à la califou. Prol. de la Piece.*



AU PALAIS-ROYAL,
Chez RUAULT, Libraire, près le Théâtre,
N^o 216.

M. DCC. LXXXV.

La pièce est considérée, par sa dénonciation des privilèges de la noblesse, comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française.

Selon Madame Campan, le roi déclara : « *il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne fût pas une inconséquence dangereuse.* »

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Éditions originales de deux œuvres essentielles de Frédéric II (1712-1786),
grand oncle maternel de Maria Feodorovna,
somp tueusement reliées à l'époque aux armes de Paul I^{er} et de Maria Feodorovna,
Tsar et Tsarine de Russie.

Berlin, 1788.

48

FREDERIC II, roi de Prusse (1712-1786). ŒUVRES POSTHUMES.
A Berlin (Strasbourg), 1788.

HISTOIRE DE MON TEMPS. HISTOIRE DE LA GUERRE DE SEPT
ANS. MÉMOIRES. CONSIDÉRATION SUR L'ÉTAT PRÉSENT
DU CORPS POLITIQUE DE L'EUROPE.

Édition originale.

POÉSIES. CORRESPONDANCES.

Édition originale.

Soit 15 volumes in-8 ; maroquin rouge, plats ornés
d'une roulette d'encadrement dorée et des armoiries
de Paul I^{er}, Tsar de Russie (1796-1801) et de
Maria Feodorovna, dos lisses ornés, pièces de titre et de
tomaison en maroquin vert, coupes décorées, tranches
dorées. *Reliures impériales russes de l'époque.*

200 x 122 mm.

**PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE L'ŒUVRE ET ÉDITION ORIGINALE DE L'ABONDANTE
ET PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE DU ROI DE PRUSSE, FRÉDÉRIC LE GRAND (1712-1786), grand
oncle maternel de Maria Feodorovna.**

Exemplaire d'exception provenant de la bibliothèque de l'Impératrice Maria Feodorovna qui avait
précisément été présentée par Frédéric II pour devenir la seconde épouse du Tsar Paul I^{er}.

Cette édition collective originale contient deux des originales les plus importantes de Frédéric II :
sa *Correspondance* qui occupe ici 8 volumes (du tome 8 au 15) et les *Considérations sur l'État présent
du corps politique en Europe*.

« La correspondance de Frédéric II constitue l'un des éléments les plus importants de l'œuvre de
Frédéric II de Prusse (1712-1786). Elle est écrite, en grande partie, en français et elle nous fait
connaître à fond le caractère et l'esprit de Frédéric.

L'histoire du XVIII^e siècle et sa civilisation s'y reflètent sous les formes les plus variées. Certaines
lettres de jeunesse à Camas, Jordan, Duhan de Jandun, Suhm ont un réel intérêt psychologique,
car le signataire y exprime ses sentiments les plus intimes sans aucune réserve, ses douleurs, ses
plaisirs, tout ce qui agite son âme, et cela de la manière la plus naturelle. Les lettres échangées avec



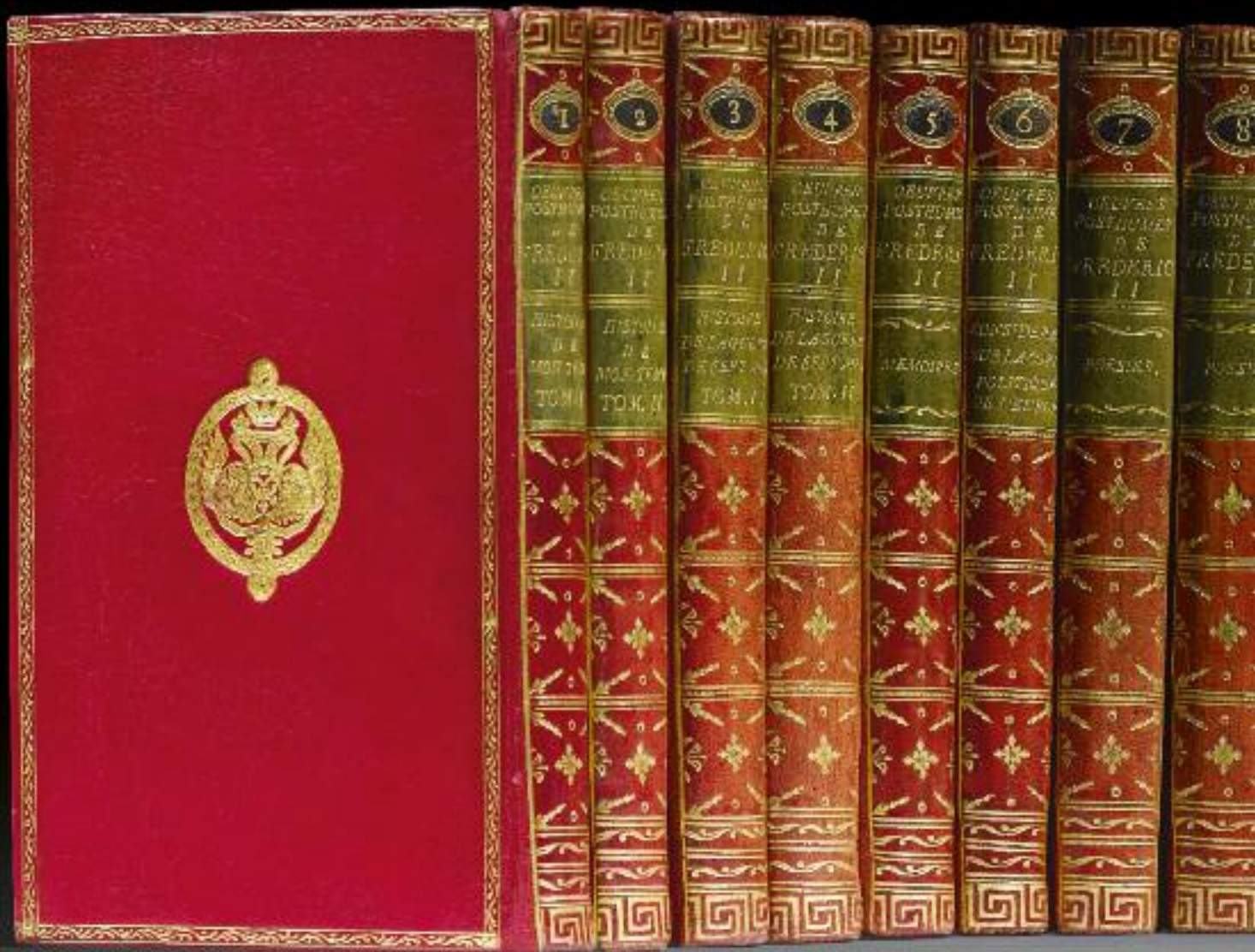
Voltaire et d'Alembert ont surtout un contenu littéraire, philosophique, social, scientifique avec, parfois, une pointe de polémique : ce sont les plus importantes, celles qu'il a écrites avec le plus de soin, et qu'il a fait transcrire pour en conserver les autographes ou les copies. Ses lettres familières à Algarotti, à d'Argens, à la duchesse Louise de Saxe-Gotha, à Fouqué et à beaucoup d'autres montrent les meilleures qualités de son cœur et de son esprit ; elles révèlent combien Frédéric II appréciait les joies de la société, de l'amitié. Enfin ses lettres à sa mère, à ses sœurs, à ses frères dévoilent la tendresse filiale et fraternelle qui emplissait son cœur. L'original de ces nombreuses lettres et parmi celles-ci les lettres adressées à Voltaire, a été perdu. Mentionnons enfin sa correspondance militaire, diplomatique, politique, administrateur, législateur, capitaine et souverain sans scrupules. Sa correspondance avec Voltaire, qui commença en 1736, ne prit fin qu'en 1778 par la mort de « l'homme divin, restaurateur des droits de la raison, seigneur souverain de l'opinion » ; elle fut seulement interrompue par le trouble qui altéra leur amitié de 1753 à 1757. Elle débuta au moment où le prince, héritier du trône de Prusse, pouvait penser et lire librement et s'entourer de lettrés et de penseurs. C'est Frédéric qui écrivit le premier à Voltaire le 8 août 1736. La correspondance de Frédéric avec d'Alembert, qui commença déjà en 1746, fut ranimée en mars 1760 par le souverain qui lui envoya deux Épîtres, de presque trois cents alexandrins, inspirés par l'Encyclopédie qui avait été interdite et par les œuvres de l'auteur qui avaient été brûlées en France. Elle continua d'une manière ininterrompue durant quarante ans (1746-1783), et cette amitié tenace ne connut pas les ennuis de celle avec Voltaire, ni ses tiédeurs.

Les considérations sur l'état présent du corps politique en Europe, écrit historico-politique de Frédéric II de Prusse (1712-1786), composé en 1738, ne fut imprimé qu'en 1788, ici en édition originale, parmi les Œuvres posthumes de Frédéric II. L'occasion de cet écrit fut l'envoi, cette année-là, à la Prusse, de notes identiques par les quatre puissances : France, Autriche, Angleterre, Hollande, sur la question de la succession des duchés de Juliers et de Berg, sur lesquels la Prusse réclamait des droits. Les notes étaient rédigées d'une manière vexatoire, et l'indignation de Frédéric, qui était alors prince héritier, fut provoquée particulièrement par la conduite du gouvernement français, responsable de cette démarche qui mettait à nouveau en danger la paix européenne. L'opuscule déplore que le corps politique européen ait perdu son équilibre et commence à se désunir : la chute est inévitable si la coalition de la force continue à dominer les nations voisines plus faibles. De cette situation la politique française est particulièrement responsable.

PRÉCIEUX ET SUPERBES VOLUMES RELIÉS À L'ÉPOQUE EN CUIR DE RUSSIE ROUGE DÉCORÉ AVEC SUR CHACUN DES PLATS, LES ARMOIRIES DU TSAR PAUL I^{er} ET DE LA TSARINE MARIA FEODOROVNA, NÉE PRINCESSE SOPHIE DOROTHÉE DE WURTEMBERG (1759-1828), seconde épouse du Tsar Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Les volumes furent conservés dans la bibliothèque de la résidence d'été des Tsars à Ttarskoe Selo. Le fils de Catherine II et de Pierre III, Paul I^{er} devint en 1798 grand maître de l'ordre de Malte.

« After the death of Paul's first wife he married in 1776 Princess Sophie Dorothea Augusta Luisa of Württemberg (Maria Feodorovna); whose name remains linked to Goethe and Weimar, since one of her daughters was married to Duke August. It is interesting to note that the Princess was chosen by Frederick II of Prussia, her maternal great uncle, and by Empress Catharine II of Russia, as the ideal candidate to become Paul's second wife. In the 1920s and 1930s, many of the books from the Czars libraries were sold by Stalin, privately or at auctions, mostly in Switzerland. The present collection has been in private hands for a lot of years ».



Exemplaire d'exception provenant de la bibliothèque de la tsarine Maria Feodorovna.



Hauteur réelle : 204 mm

Rare édition originale de ces textes « *très importants pour l'histoire de la révolution française, de Louis XVI et de la reine* » (A. Bachelin-Deflorenne).

Séduisant exemplaire, à toutes marges,
conservé dans son cartonnage d'attente de l'époque.

49 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. [Procès du 6 octobre 1789]. PROCÉDURE CRIMINELLE, INSTRUITE AU CHATELET DE PARIS, Sur la Dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Imprimée par ordre de l'Assemblée Nationale.

Paris, Baudouin, 1790.

Suivi de : SUITE DE LA PROCÉDURE CRIMINELLE, INSTRUITE AU CHATELET DE PARIS, Sur la Dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Imprimée par ordre de l'Assemblée Nationale.

Paris, Baudouin, 1790.

Suivi de : EXPOSÉ DE LA CONDUITE DE M. LE DUC D'ORLÉANS, dans la révolution de France ; Rédigé par lui-même, à Londres.

Suivi de : **CHABROUD**, Charles. RAPPORT DE LA PROCÉDURE DU CHATELET, sur l'affaire des 5 et 6 octobre ; fait à l'assemblée nationale.

Paris, Imprimerie nationale, 1790.

3 textes reliées en 1 volume in-8 de (2) ff., 270 pp., (2) ff., 221 pp., (1) f. bl., 79 pp., (1) f., 28 pp ; (1) f. bl., (1) f., 118 pp. ; exemplaire non rogné, cartonnage de l'époque, étiquette au dos.

217 x 140 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE, BIEN COMPLÈTE DE SES TROIS PARTIES, DE CET OUVRAGE RELATIF AU JUGEMENT CONCERNANT LE DÉPART DU ROI À VERSAILLES.

Martin & Walter, 14427.

« *Ces documents ont une grande importance pour l'histoire de la révolution, et en particulier pour l'histoire de Louis XVI et de la reine. Ils démontrent que le duc d'Orléans était à la tête de cette conspiration ; déjà Mirabeau était gagné et bien d'autres. Mirabeau était à Versailles le 6 octobre, le duc d'Orléans y alla aussi... Le roi et la reine n'avaient point encore perdu leur popularité. Les femmes de la halle se contentèrent d'emmener le Boulanger et la Boulangère à Paris, où ils furent prisonniers jusqu'à l'échafaud* » (A. Bachelin-Deflorenne).

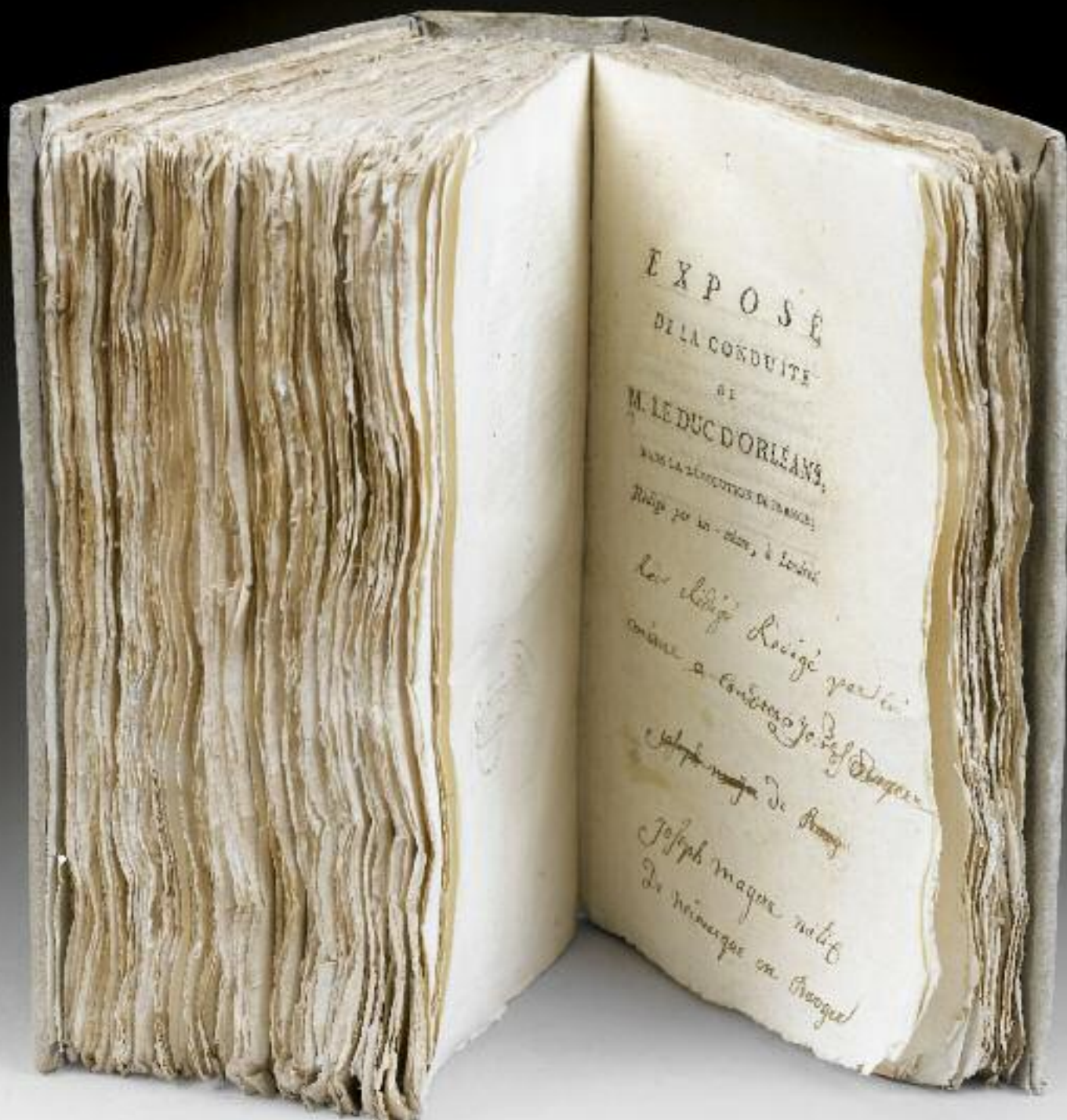
Le 6 octobre 1789, à la suite de la marche des Parisiens sur Versailles du 5 octobre, des gardes du corps sont tués, les émeutiers pénètrent jusque dans les appartements royaux et Louis XVI et sa famille sont contraints de s'installer aux Tuileries. Ces journées d'octobre 1789 marquent un tournant dans l'histoire de la Révolution en laissant présager la chute de la monarchie.

« *Entre 5 000 et 10 000 femmes se réunirent au matin du 5 octobre devant la mairie de Paris ; elles s'armèrent et marchèrent de Paris à Versailles ; de nombreuses femmes se réunirent sur les marches devant le château et revendiquèrent : « Le roi à Paris ! ».*

« *Alors le Roi, M. Necker et M. de La Fayette ont paru sur le balcon. Le Roi a salué le Peuple, qui a répondu à ce salut par vive le Roi et la Nation, venez avec nous, nous vous aimons* ».

Après de longues hésitations, le roi consentit à venir à Paris.

La situation d'alimentation s'améliora par la suite ; le roi, quant à lui, approuva finalement la Déclaration des droits de l'homme ainsi que la suppression des droits féodaux » (Falk, Francesca).



SÉDUISANT EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ATTENTE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit sur une page de titre : *Joseph Mayerr natif de Neimarque en Bavière.*

Édition originale de cet « *intéressant tableau des mœurs et habitudes parisiennes à la fin de 1789* ».

Le bel exemplaire de l'auteur, le vicomte de Dampmartin (1755-1825),
futur censeur impérial.

50 **DAMPMARTIN**, Anne-Henri Cabot, vicomte de. LE PROVINCIAL À PARIS à l'époque de la Révolution de 1789. Avec des notes critiques.
Paris, La Villette, 1790.

In-12 de (1) f., VIII et 272 pp.

Demi-basane rouge, dos lisse élégamment orné, pièce de titre de maroquin vert, filet à froid sur les coupes. *Reliure de l'époque.*

187 x 115 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Lacombe, 319.

« *Rédigé sous forme de lettres qui sont au nombre de 37, cet ouvrage constitue un intéressant tableau des mœurs et habitudes parisiennes à la fin de 1789* » (Paul Lacombe).

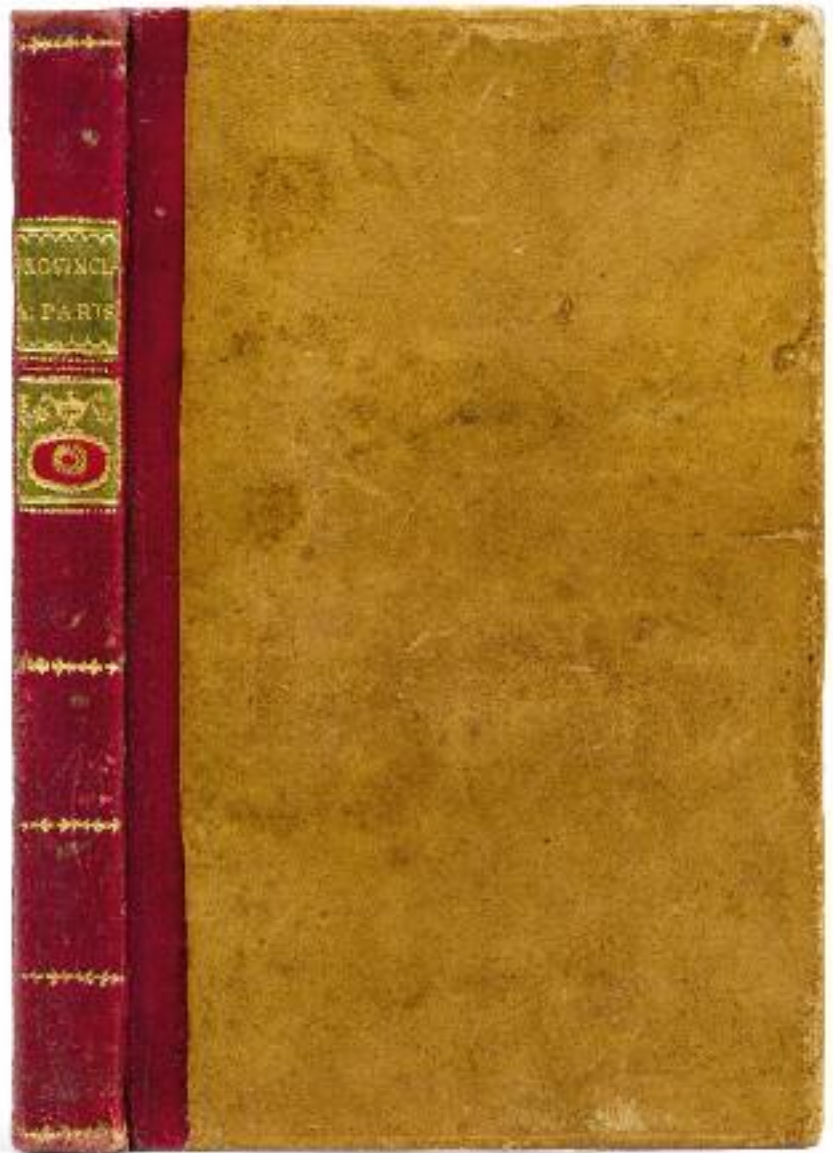
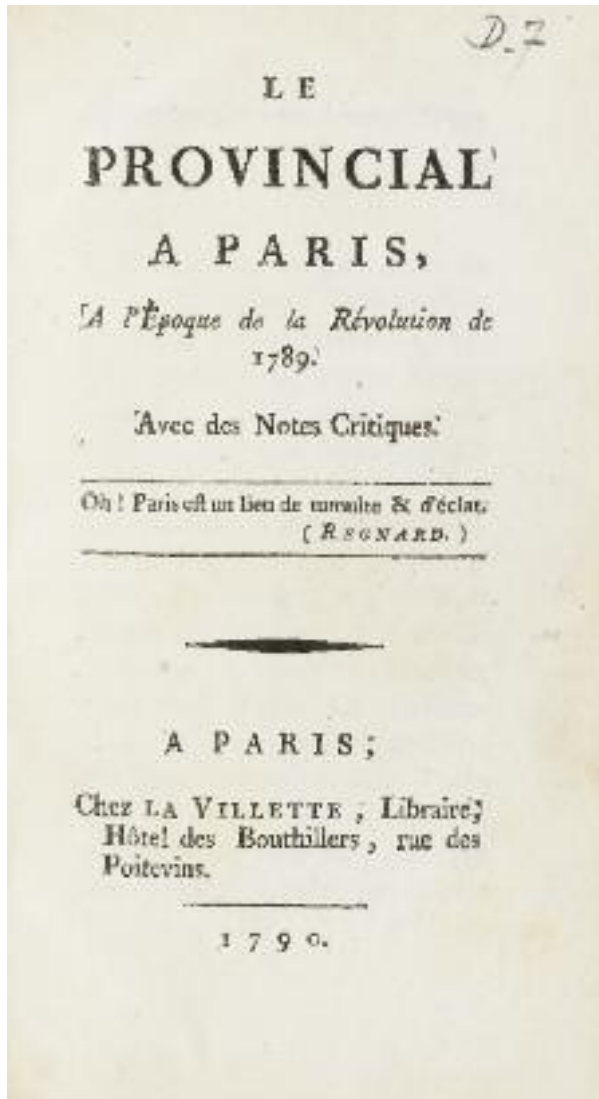
Véritable fresque de Paris à la veille de la Révolution, l'ouvrage se présente sous la forme d'une série de lettres adressées à un ami.

« *Elles sont curieuses en ce qu'elles peignent l'état de la capitale à la veille du grand cataclysme qui allait se produire. Le Provincial nous offre la peinture de la société qui s'en va et qui à l'approche des flots qui vont l'engloutir prend le parti de dire avec la chanson que s'il reste un temps à vivre, il faut le passer gaiement [...] A en croire l'auteur, l'esprit de la Révolution soufflait déjà si fort que la pudeur bourgeoise en était affectée* » (A. de Fontaine de Resbecq).

A propos de la réception de son ouvrage, qu'il considère comme sa « *profession de foi* », Dampmartin écrit lui-même dans ses *Mémoires* imprimés en 1825 :

« *Dans le courant de l'hiver, je fis paraître Le Provincial à Paris. Cette brochure qui renfermait quelques traits relatifs aux usages reçus encore parmi les habitants de la capitale, obtint du succès. [...] L'oubli dans lequel les lettres et les arts tombaient chaque jour, me fit regarder comme indispensable de réveiller le goût des lecteurs par quelques passages relatifs à la Révolution. Ces passages ne forment qu'un simple accessoire ; ils sont rares, courts et modérés. Les journaux en opposition traitèrent Le Provincial avec faveur [...]. Un déchaînement universel s'éleva ensuite, contre cette même brochure. [...] Deux seuls morceaux traitaient de la politique avec assez d'étendue pour être remarqués. L'un offrait les douces, brillantes, mais trompeuses espérances dont l'imagination enivrait les cœurs de tant d'hommes sensibles ; l'autre contenant ma profession de foi : peut-être l'ignorance et l'erreur, mais certainement la franchise et la loyauté la dictèrent* ».

En avril 1811, le duc de Massa, ministre de la Justice, dresse à l'Empereur le portrait suivant de Dampmartin, « *C'est un homme de beaucoup d'esprit, d'une grande instruction et d'une probité parfaite. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages justement estimés et qui ont donné une haute idée de sa capacité* ».



Hauteur réelle : 190 mm

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE DU VICOMTE DE DAMPMARTIN (1755-1825).

Ayant émigré lors de la Révolution, Dampmartin fut accueilli par le roi de Prusse qui le chargea d'une partie de l'éducation de son fils. Rentré en France après le 18 brumaire, il devint censeur impérial ; sous la Restauration, il exerça d'abord les mêmes fonctions, puis fut nommé bibliothécaire au bureau de la guerre. Député au Corps législatif sous l'Empire, il fut réélu à la Chambre sous les Bourbons.

- 51 ALMANACH NATIONAL pour l'année 1793.
Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII. L'an II^e de la République.
Paris, Testu, 1793.

In-8. Maroquin rouge, triple filet, emblème au faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien avec la devise "*Union, Force et Liberté*", pique et bonnet phrygien dans les angles, dos ornés d'attributs révolutionnaires, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

198 x 117 mm.

PREMIER VOLUME DE L'ALMANACH NATIONAL. La page de titre est ornée d'une vignette gravée aux trophées révolutionnaires avec les mentions de « Patrie » et « République française ». On y trouve la liste des députés de la Convention, les ministères publics. Bien complet de la carte de France. Monge est mentionné à la page 137 de cet almanach.

TRÈS PRÉCIEUX ALMANACH RÉVOLUTIONNAIRE AYANT APPARTENU À GASPARD MONGE, portant cette inscription ancienne à l'encre noire sur le premier plat : « Almanach national de Monge ministre de la marine 1793 ». Jacobin de la première heure, ami de Robespierre et de Saint-Just, Monge est nommé dès le soir du 10 août 1792 ministre de la Marine, poste qu'il conserve après le 22 septembre 1792. Il en démissionnera le 10 avril 1793, dépassé par les querelles politiques.

Gaspard Monge (1746-1818) laisse le souvenir d'un homme passionné par le progrès, grand mathématicien, créateur de la géométrie descriptive, fondateur de l'École polytechnique (1794). Il accompagnera Napoléon lors de ses campagnes d'Italie et d'Égypte, et sera écarté à la Restauration.

Première édition à la date de 1793, avec le calendrier grégorien. Il est probable que les concordances avec le calendrier révolutionnaire, inscrites à la main dans les marges des mois de septembre à décembre, soient de la main de Monge, inventeur du nouveau calendrier, publié pour la première fois dans la deuxième édition.

Notes manuscrites sur un feuillet blanc : « *Acheté par Edmond Marey Monge [descendant de Gaspard Monge] à la vente de la bibliothèque Monge, en 1846, remis au général Marey Monge en 1857. Racheté avec la bibliothèque Marey Monge en juin 1926* ».

De la bibliothèque du docteur *Lucien-Graux* (VII, 1958, n° 44).



Hauteur réelle : 205 mm

L'Almanach national de Gaspard Monge.

Atala.

Édition originale « *très rare et fort recherchée* » (Carteret).

52 **CHATEAUBRIAND**, François René, vicomte de. *ATALA*, ou les Amours de deux sauvages dans le désert. Paris, Migneret imprimeur et à l'ancienne librairie de Dupont, An IX (1801).

In-12 de xxiv et 210 pp.

Maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées sur marbrures. *Semet & Plumelle*.

136 x 81 mm.

« **Édition originale très rare et très recherchée** » DE L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS LITTÉRAIRES MONDIAUX DE LANGUE FRANÇAISE (Carteret).

Carteret, I, 159-160 ; Clouzot, 62 ; Monglond, V, 695 ; Sabin, 12237 ; Vicaire, II, 278 ; Escoffier, n°109.

« *Très rare* » (Clouzot).

« *Très rare et fort recherché* » (Carteret).

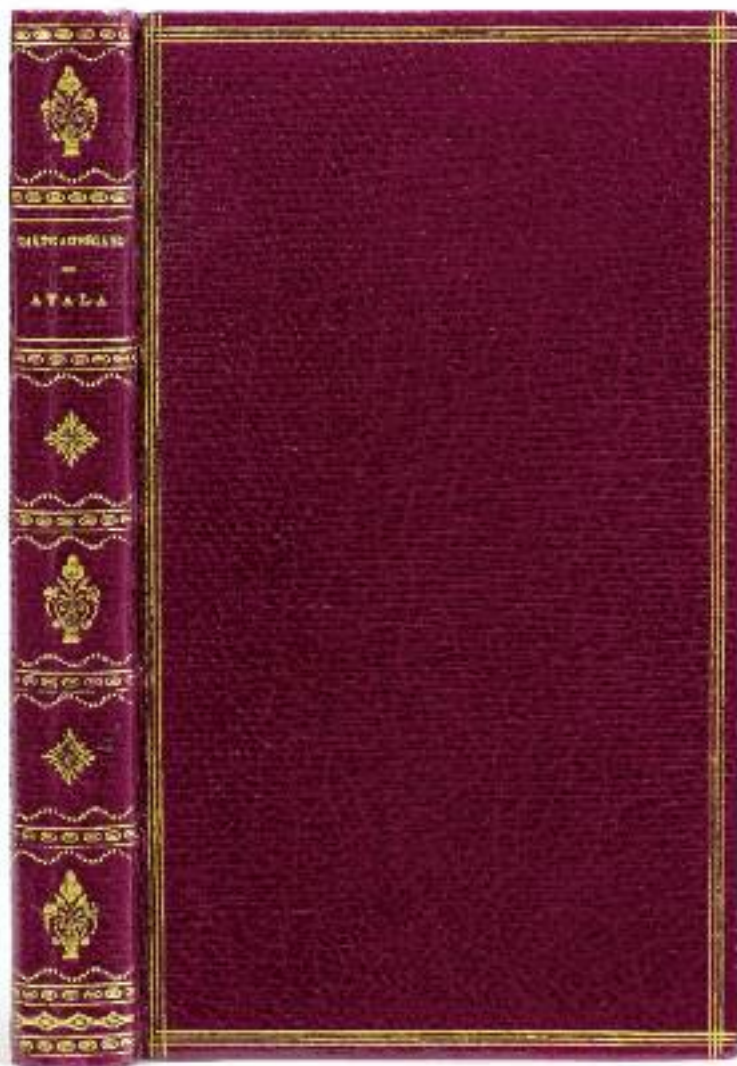
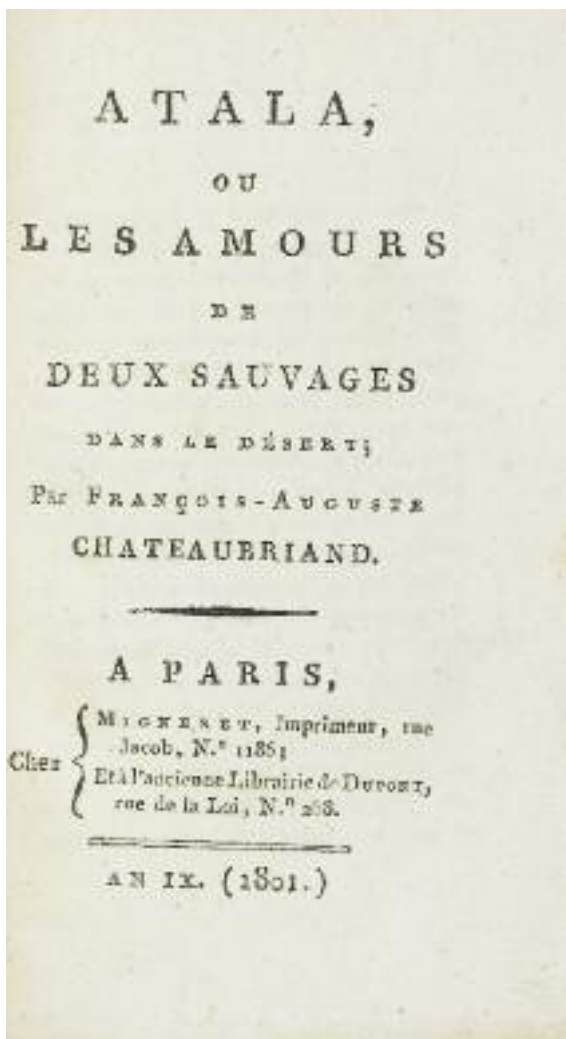
« *C'est de la publication d'Atala que date le bruit que j'ai fait dans le monde* » (*Mémoires d'Outre-tombe*).

Selon Escoffier, il s'agit là de l'édition originale de la première œuvre littéraire romantique avant « tous les manifestes d'école ».

« *Atala marque le début du romantisme français. Le succès qu'il rencontra fut fulgurant, d'où les nombreuses éditions parues la même année – pas moins de cinq entre avril 1801 et avril 1802. La première (celle-ci) contenait 210 pages. La seconde édition, dont la collation est la même, est reconnaissable par sa mention de seconde édition* ».

La lecture de cette idylle tragique entre l'indien Chactas et la belle Atala enflamma le cœur et les sens de Pauline de Beaumont qui décida, en plus de l'admiration qu'elle portait à l'écrivain, de le rencontrer et de se faire aimer de lui. « *Le style de Chateaubriand me fait éprouver une espèce de frémissement d'amour ; il joue du clavecin sur toutes mes fibres* » écrit-elle à son ami Joubert.

Dans ses *Nouvelles Etudes sur Chateaubriand*, Victor Giraud signale à propos de l'édition originale qu'elle « *doit être extrêmement rare : je ne connais, pour ma part, que l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, celui de la Bibliothèque Victor Cousin, et un exemplaire possédé par un particulier* ».



Hauteur réelle : 139 mm

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR SEMET ET PLUMELLE.

Aucun exemplaire dans les bibliothèques américaines et 2 exemplaires seulement dans les bibliothèques françaises.

Éditions originales célèbres de *René* de Chateaubriand et du *Génie du christianisme*.

Magnifique exemplaire en reliure de l'époque de la baronne de Cholet.

Paris, 1802.

53 **CHATEAUBRIAND**, François René, vicomte de. RENÉ - GÉNIE DU CHRISTIANISME ou Beautés de la religion chrétienne.
Paris, An X (1802).

4 volumes in-8 de : I/ X et 292 pp. (mal chif. et 396), (2) ff., 85 pp. et 10 pp. ; II/ (2) ff., 342 pp. et 14 pp.; III/ (2) ff., 304 pp. et 4 pp. ; IV/ (2) ff., 356 pp. (mal chif. 344) et 75 pp. Veau fauve raciné, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*.

194 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE *René* PUBLIÉE AVEC L'ÉDITION ORIGINALE DU *Génie du Christianisme* QUELQUES JOURS AVANT LA PROCLAMATION OFFICIELLE DU CONCORDAT À NOTRE-DAME DE PARIS, EN PRÉSENCE DU PREMIER CONSUL.

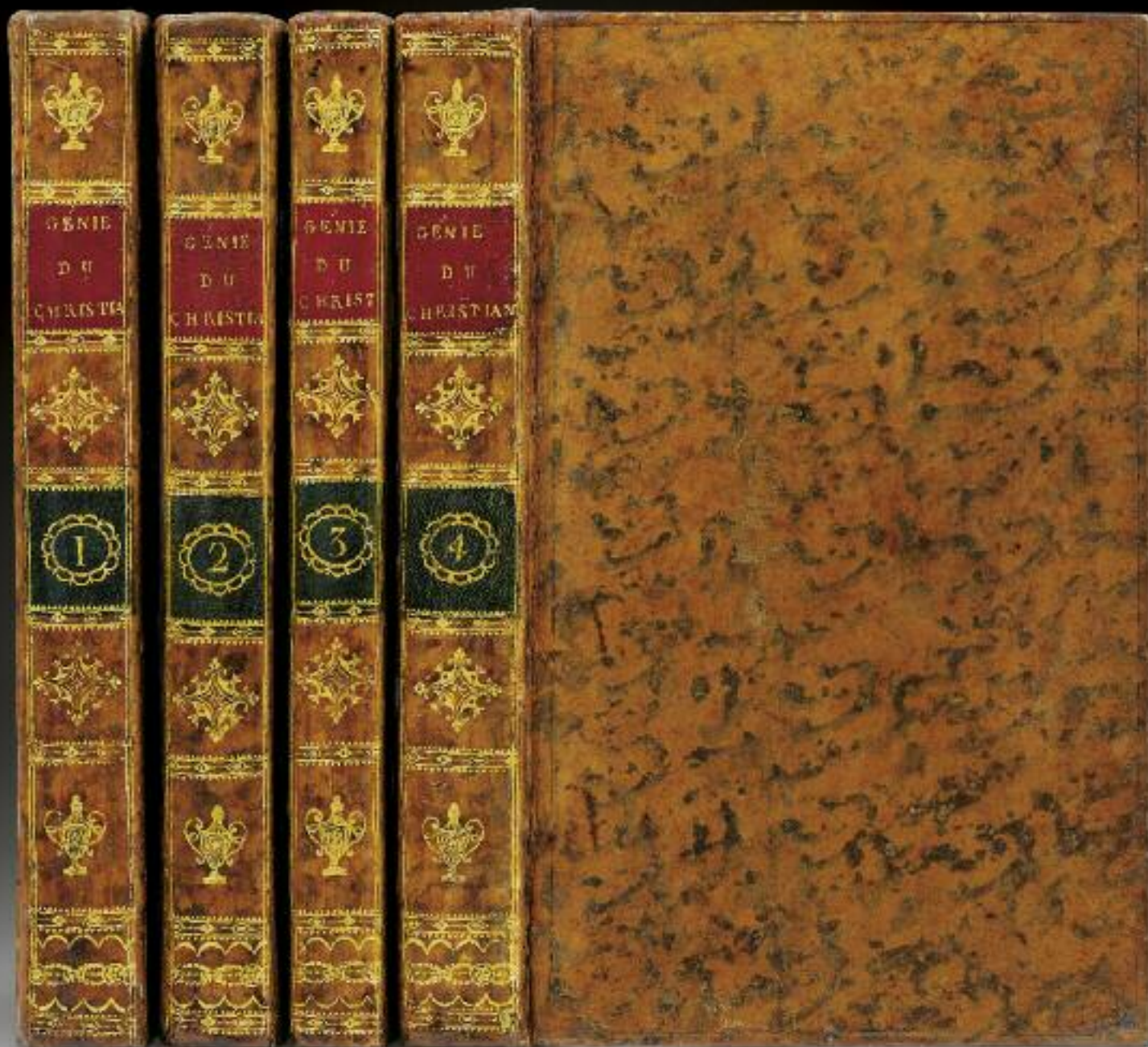
Carteret, I, 160-161 ; Vicaire, II, 281-282.

Dès la parution de *René* dans *Le Génie du christianisme*, ce fut le succès, l'enthousiasme surtout, auprès de la jeune génération. On le préféra à *Atala*, non seulement à cause de ce qu'il faut bien appeler son actualité, mais parce que le style de *René* ne déconcertait pas par les mêmes hardiesses que celui d'*Atala*. L'influence de *René* fut immense, non seulement sur des ouvrages immédiatement contemporains, comme l'*Obermann* de Sénancourt (publié en 1804, mais commencé un an avant la publication de *René*), l'*Adolphe* de Benjamin Constant, l'*Edouard* de Mme de Duras, mais principalement sur les grands écrivains romantiques : Musset tel qu'on le retrouve dans les *Nuits* et dans *La Confession d'un enfant du siècle* directement inspirée de *René* : Vigny, dans certaines pièces des *Destinées*, ainsi que dans le personnage de Satan d'« Eloa » - Poèmes antiques et modernes : un grand nombre de personnages de Hugo sont des descendants de René : il n'est pas jusqu'à Alexandre Dumas père qui n'ait donné son « René » en composant *Antony*. Sans vouloir multiplier les exemples qui sont innombrables de l'influence exercée d'une manière durable par Chateaubriand, il faut enfin mentionner *Le Rouge et le Noir* et surtout *Armance* de Stendhal. La part de Chateaubriand dans la formation de cette mélancolie romantique qui devait envahir pour plusieurs décennies la littérature est considérable : on peut la comparer à celle de Goethe et de Byron, qu'elle dépasse même, du moins en France.

« *Le Génie du Christianisme* est, en fait, l'œuvre centrale de Chateaubriand. Les *Martyrs* furent écrits pour justifier les théories du IV^e livre, et la plus grande partie de l'œuvre de Chateaubriand découle des idées qu'il exprime et des positions qu'il prend dans le *Génie* ».

Le succès de l'œuvre fut immense.

Dans cet exemplaire, le cinquième volume contenant les appendices a été réparti à la fin de chaque tome pour en faciliter la lecture.



Hauteur réelle : 200 mm

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE, ENCORE TRÈS MARQUÉE PAR LE XVIII^E SIÈCLE.

Provenance : *baronne de Cholet*, avec ex-libris.

Édition originale collective des *Œuvres* de Madame de La Fayette
reliée à l'époque aux armes et pièces d'armes de l'Empereur Napoléon I^{er}
avec cachet sec de la bibliothèque de Trianon.

Paris, 1804.

54 **MADAME DE LA FAYETTE.** (LA PRINCESSE DE CLÈVES). Œuvres complètes de mesdames de La Fayette et de Tencin, nouvelle édition.
Paris, Colnet, An XII – 1804.

5 volumes in-8 ; veau raciné, pièces de titres et de tomain en maroquin rouge, frise grecque dorée en encadrement des plats, grandes armes de Napoléon Ier frappées or au centre, dos ornés de petits fers et d'aigles impériaux, dentelles sur les coupes, gardes cailloutées, 2 portraits frontispices, plusieurs cachets sur 4 pages de titre *Bibliothèque du Roi à Trianon, Bibliothèque du Château de Compiègne, dépôt de l'état, ville de Compiègne 1891, Réformé et échangé par la Commission. Reliures impériales de l'époque.*

197 x 123 mm.

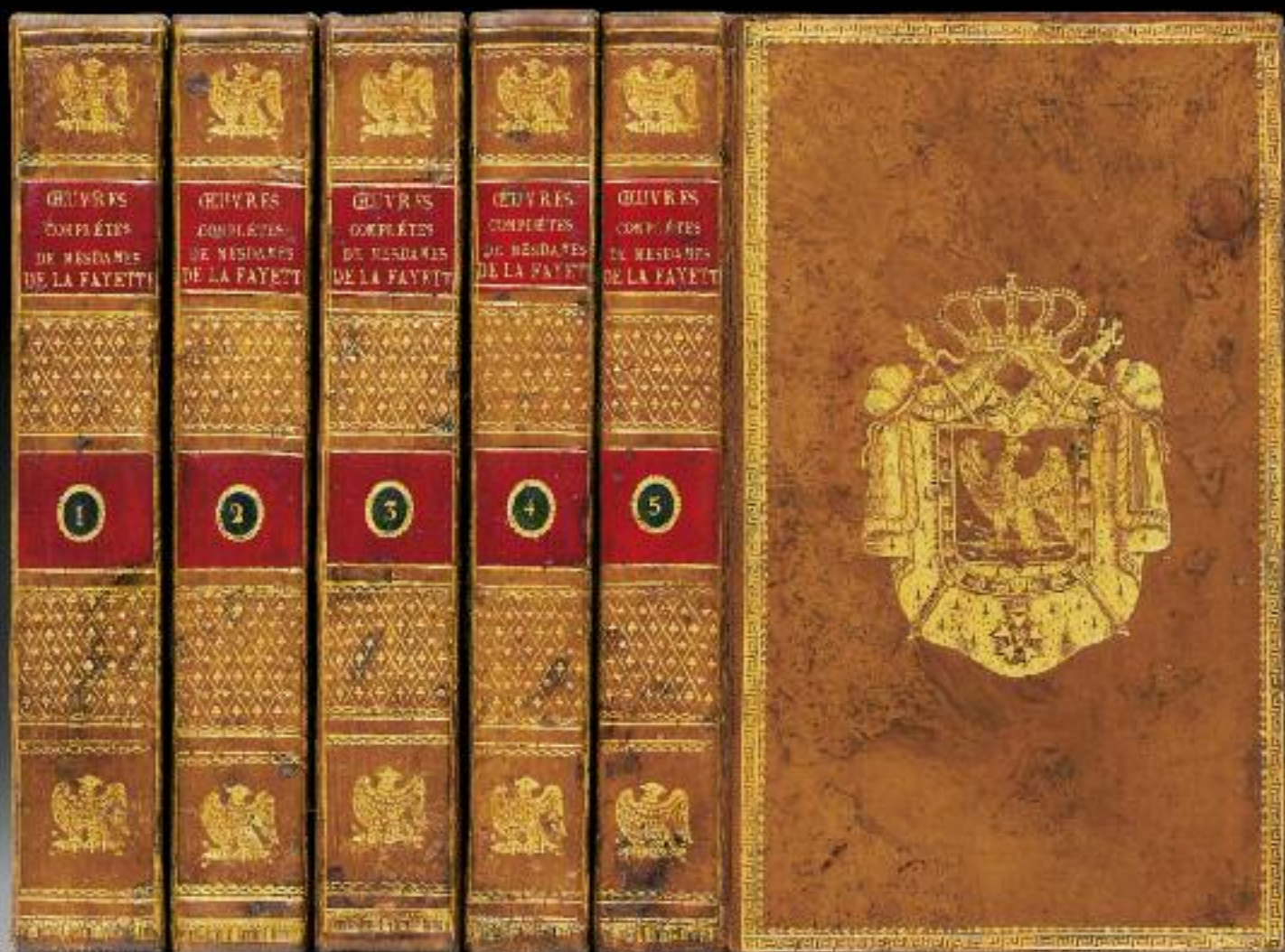
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE PUBLIÉE SOUS L'EMPIRE, citée par Brunet (III, 742) qui mentionne : « *il n'a été tiré en papier vélin que six exemplaires* ».

Brunet, III, 742 ; Graesse, IV, 70 ; Rahir, Bibliothèque de l'Amateur, 485.

La Princesse de Clèves relate l'histoire de Mlle de Chartres qui a épousé le prince de Clèves sans véritable amour, qui rencontre plus tard au bal le plus brillant cavalier de la cour de Henri II, M. de Nemours, qui laisse grandir en elle un sentiment dont elle ne sait pas le nom, puis s'en aperçoit trop tard, tente de se reprendre, de s'évader dans la retraite, puis de se sauver en faisant à son mari l'aveu de son entraînement ; le romanesque épisode où Nemours surprend cet aveu ; le tourment mortel où il plonge le prince ; puis après la mort de celui-ci, le sentiment du devoir, nuancé de sagesse toute raisonnable, qui sépare à jamais la princesse du volage cavalier : tout ce drame psychologique est situé dans un cadre du XVI^e siècle, où passent Marie Stuart, Catherine de Médicis, et un tournoi, et toute une cour peinte par Brantôme à qui l'auteur a emprunté ses héros. Mais les sentiments et les caractères des personnages sont du XVII^e siècle.

Le roman d'analyse, au XVIII^e et au XIX^e siècle, de Mme de Tencin à Laclos, à Benjamin Constant, à Stendhal qui invoque une prédilection, dans son traité de *l'Amour*, des situations de *La Princesse de Clèves*, à Fromentin, à Bourget, au *Bal du comte d'Orgel* de Raymond Radiguet, doit beaucoup à cette analyse de l'âme mondaine auprès de laquelle *Le Lys dans la vallée*, de Balzac, paraissait « grossier et médical » à Taine lui-même.





Hauteur réelle : 206 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU RACINÉ DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN IER (1769-1821).

L'empereur n'avait ni le goût, ni le temps de former une collection ; il possédait toutefois une bibliothèque, mais elle ne comprenait que des ouvrages purement classiques. Ces livres portaient sur les plats l'aigle de l'Empire, que Napoléon avait substitué aux armes des Bonaparte qui étaient : de gueules à deux barres d'or, accompagnées de deux étoiles du même.

Les volumes portent plusieurs cachets dont celui de la bibliothèque du roi à Trianon.

Édition originale bilingue franco-allemande du Code Napoléon
pour le royaume de Westphalie.

Superbe, précieux et rarissime exemplaire,
conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque d'une élégance rare
aux armes de l'Empereur.

55 CODE NAPOLÉON, édition seule officielle pour le royaume de Westphalie.
Strasbourg, F. G. Levrault, 1808.

In-4 de (1) f. bl., (3) ff., 550 pp., (1) f.

Maroquin rouge à grain long, encadrement de feuillage doré sur les plats avec motifs floraux, armes dorées de Napoléon au centre du premier plat, dos lisse richement orné de l'aigle impérial couronné, pièce de titre en maroquin vert, filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, rousseurs et mouillure marginales. *Reliure armoriée de l'époque.*

304 x 242 mm.

**ÉDITION ORIGINALE BILINGUE FRANCO-ALLEMANDE DU CODE NAPOLÉONIEN.
ÉDITION SEULE OFFICIELLE POUR LE ROYAUME DE WESTPHALIE.**

Le Code Napoléon, promulgué le 21 mars 1804 par Napoléon Bonaparte, est « *la constitution civile des Français* ».

En unifiant les pratiques issues de l'Ancien Régime et en les modernisant suivant les principes des Lumières, le Code civil a fondé les bases du droit moderne en France.

Le Code civil fut également utilisé en Rhénanie, occupée par la France de 1800 à 1814, puis rattachée à la Prusse, jusqu'en 1900.

Ainsi le Code civil eut aussi des influences sur le Code civil allemand.

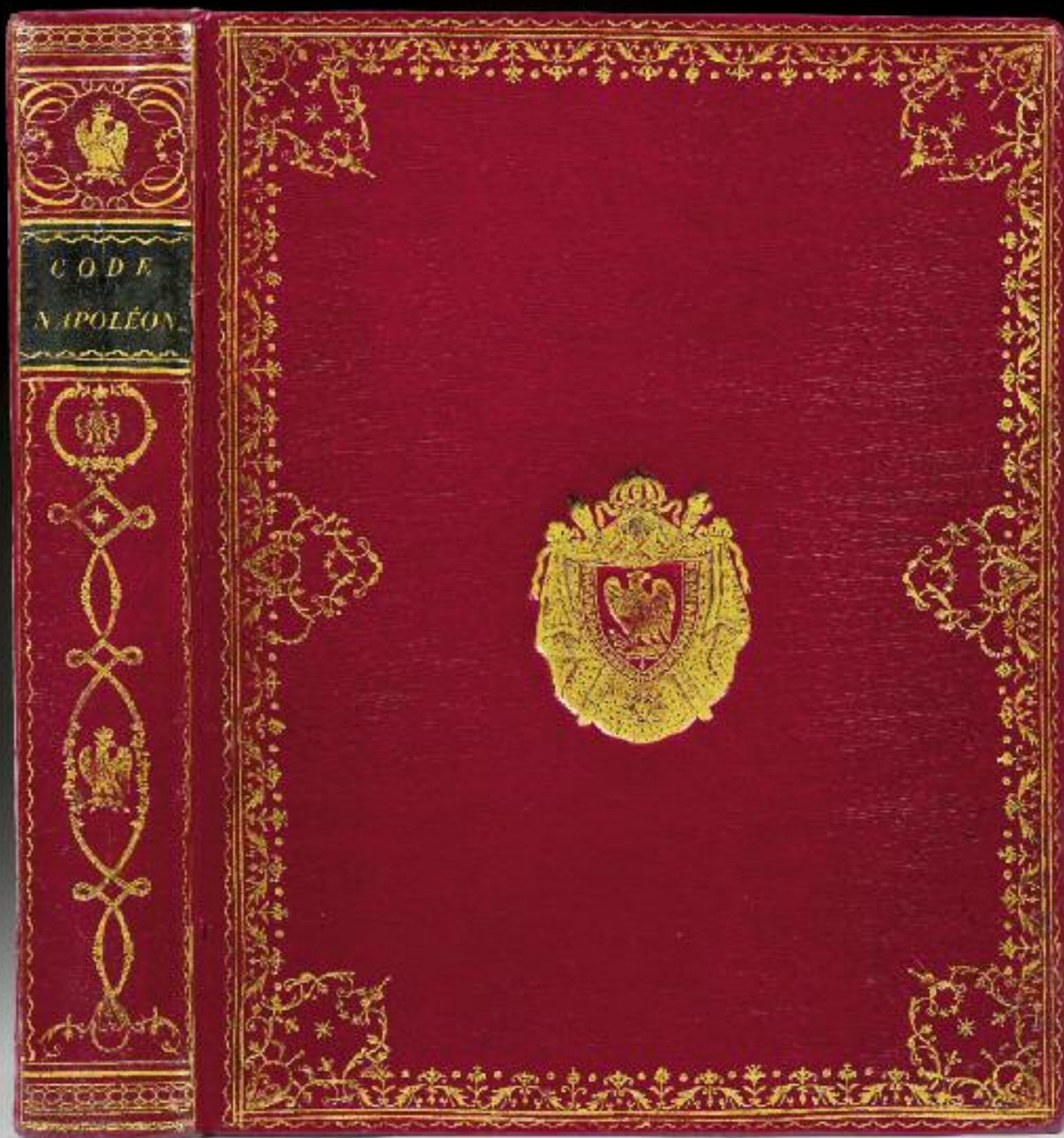
A Tilsitt, en 1807, Napoléon et Alexandre I^{er} de Russie signent un traité qui entérine une nouvelle carte de l'Europe, redessinée par l'empereur français à l'apogée de sa puissance.

Un royaume, la Westphalie, est fondé en plein cœur de l'ancien Saint-Empire romain germanique. Napoléon place à sa tête son plus jeune frère, Jérôme.

Avec cette nouvelle puissance régionale, l'Empereur veut créer un royaume, aux marches de son empire, servant de tampon entre la France et la Prusse. Il veut aussi en faire un État modèle pour ses voisins ; ainsi, en novembre 1807, Jérôme reçoit de Napoléon une constitution pour son royaume, la première écrite des pays germaniques.

Construction empirique, née des guerres de la Révolution et de l'Empire, l'Europe devient ou est destinée à devenir une entité juridique, économique et artistique. Les royaumes vassaux calquent leurs institutions sur la France : de façon totale pour la Westphalie, un royaume nouveau.

Ce code napoléonien, seule édition officielle rédigée pour le royaume de Westphalie, fait partie de la stratégie de Napoléon I^{er} pour dominer l'Empire qu'il vient de conquérir tout en apaisant les revendications éventuelles du peuple germanique.



Hauteur réelle : 314 mm

SUPERBE, PRÉCIEUX ET RARE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES NAPOLÉONIENNES.

« *Si j'avais eu Berthier, je n'aurais pas eu ce malheur* »
(Napoléon s'adressant à Las Cases, à Sainte-Hélène, à propos de la défaite de Waterloo).

Somptueux exemplaire
conservé dans sa reliure en maroquin aux armes du maréchal Berthier.

56 [BERTHIER, Louis-Alexandre] MÉMORIAL TOPOGRAPHIQUE ET MILITAIRE, rédigé au dépôt général de la guerre ; imprimé par ordre du ministre. N° 6 Historique, 4e trimestre de l'an 11.
Paris, Imprimerie impériale, Prairial an XIII [1805].

In-8 de CII et 246 pp., 1 carte dépliant colorisée à la main.
Maroquin noir à long grain, roulette florale dorée en encadrement des plats, armoiries du maréchal Berthier à son chiffre AB frappées or au centre, dos lisse orné de quatre aigles impériaux dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

197 x 127 mm.

L'EXEMPLAIRE DE BERTHIER, MARÉCHAL D'EMPIRE.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE TOPOGRAPHIE MILITAIRE QUI PRÉCÈDE DE QUELQUES MOIS LES VICTOIRES D'ULM ET D'AUSTERLITZ.

L'ouvrage, orné d'une carte dépliant de la Forêt noire, colorisée à la main, expose les relevés du Tyrol et de la forêt noire, quelques mois avant les victoires d'Ulm et d'Austerlitz.
Ulm fut une grande victoire conduite avec génie.
Après Ulm, il fallait encore battre le reste de l'armée autrichienne et russe ; ce qui fut fait à Austerlitz.

Sous le Consulat, l'institution du dépôt de la guerre affirme fortement sa valeur scientifique en produisant des cartes de très haut niveau, revendiquées comme étant bien meilleures que les cartes de Cassini.
Cette prétention de supériorité scientifique est d'ailleurs affirmée dans le *Mémorial topographique et militaire* qui commence à paraître en 1802, soit au moment où la Commission topographique est amenée à discuter de la mise en chantier de la future carte de France au 1/80000° dite d'État-Major.

PRÉCIEUX ET FORT BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT, EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARÉCHAL BERTHIER À SON CHIFFRE AB.

Louis-Alexandre Berthier a joué un rôle très important sous le Premier Empire. Excellent chef d'état-major, remarquable organisateur, doué pour la diplomatie et courageux au combat, il fut aussi un ami fidèle de Napoléon et voua à son chef une affectueuse et totale obéissance. En mai 1804, il est fait maréchal d'Empire ; en juillet 1804 grand veneur ; en février 1805 grand-aigle et chef de la 1ère cohorte de la Légion d'honneur ; en août 1805 major général de la Grande Armée ; en mars 1806, prince de Neufchâtel et Vallengin ; en août 1807 vice-connétable ; en août 1809 prince de Wagram.

Provenance : de la bibliothèque de *Grosbois*, avec ex-libris.



L'exemplaire de Berthier, maréchal d'Empire.

L'Illyrie et la Dalmatie de Breton de la Martinière orné de 32 planches en coloris d'époque.

Très bel exemplaire en maroquin du temps
provenant de la bibliothèque d'*Augusta-Amalia de Bavière* (1788-1851), avec ex-libris.

57

HACQUET - BRETON DE LA MARTINIÈRE. L'ILLYRIE ET LA DALMATIE, ou mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines. Traduit de l'allemand, de M. le docteur Hacquet, par M. Breton de la Martinière.
Paris, Nepveu, 1815.

2 volumes in-16 de I/ (2) ff., XII pp., 155 pp., (2) ff. et 11 planches ; II/ (2) ff., 171 pp., (1) f., 21 planches.

Maroquin vert à grain long, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, motifs à froid sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

131 x 77 mm.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 32 BELLES PLANCHES HORS-TEXTE FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
Lipperheide, 879; Brunet, I, 1226, Atabey, 149.

« *Les figures joignent le mérite de l'exécution à celui d'une ressemblance exacte* » (Charles Nodier).

Bien complet des 32 planches en couleurs annoncées, cet ouvrage est l'œuvre de Balthazar Hacquet. Il fut traduit de l'allemand par Breton de la Martinière.

Balthazar Hacquet (1739-1815) étudia la médecine en Autriche et assista à la guerre de 7 ans en qualité de chirurgien. Hacquet était protégé par Marie-Thérèse et par l'empereur Joseph II, qui lui fournirent à différentes reprises les fonds nécessaires pour l'exécution de voyages d'exploration scientifique. Il parcourut une grande partie de l'Empire autrichien à pied et réalisa d'importantes et nombreuses observations géologiques, pétrographiques, paléontologiques, botaniques et ethnologiques.

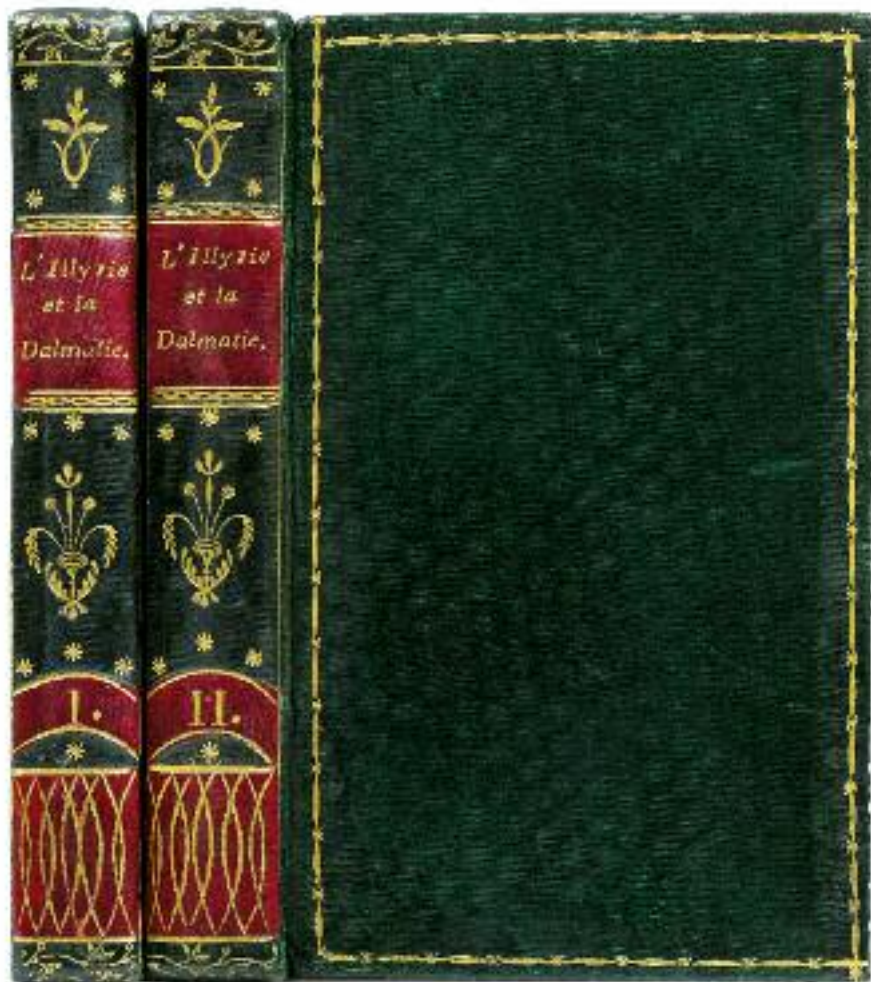
« *L'ouvrage du Dr Hacquet, en augmentant les notions que ses prédécesseurs ont donné sur les mœurs, usages et costumes des divers habitans de la Dalmatie, répand des lumières toutes neuves sur les habitans de l'Illyrie, peuple si peu connu jusqu'ici en France [...]* Le style, comme dans tous les autres ouvrages de M. Breton dans le même genre, a le double mérite de la rapidité et de la clarté » (Treuttel et Würtz).

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 32 GRAVURES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE ET CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANT MAROQUIN DU TEMPS.

Provenance : bibliothèque *Augusta-Amalia de Bavière* (1788-1851) avec ex-libris.

Fille de Maximilien Joseph roi de Bavière et de Marie-Wilhelmine-Auguste de Hesse-Darmstadt, Augusta-Amalia de Bavière épousa Eugène Pierre de Beauharnais dit le prince Eugène, fils adoptif de Napoléon I^{er} et vice-roi d'Italie (O. Hermal, plche. 2672).





L'Hindoustan de Pannelier : édition originale.

Très bel exemplaire conservé dans son maroquin du temps
complet des 104 planches en vibrants coloris de l'époque.

58

PANNELIER, J. A. ou RENOARD DE SAINTE-CROIX. L'HINDOUSTAN OU RELIGION, MŒURS, USAGES,
ARTS ET MÉTIERS DES HINDOUS.

Paris, Nepveu, 1816.

6 volumes in-16 de : I/ xxviii pp., 186 pp., (1) f. et 9 plches ; II/ (2) ff., 236 pp., (1) f. et 28
plches ; III/ (2) ff., 201 pp., (1) f. et 14 plches ; IV/ (2) ff., 191 pp. et 21 plches ; V/ (2) ff.,
179 pp. et 16 plches ; VI/ (2) ff., 211 pp., (1) f. et 16 plches.

Maroquin rouge à grain long, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisses richement
ornés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

132 x 82 mm.

**ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE CET IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ À L'HINDOUSTAN, ORNÉ
DES 104 BELLES PLANCHES EN COLORIS D'ÉPOQUE.**

Colas, I, 2266 ; Brunet, I, 1226 ; Quérard, III, 9 ; Lipperheide, 1482 ; Barbier, II, 627.

**Les 104 planches, dont 15 à double page ou dépliantes, en coloris d'époque ont été gravées
d'après les dessins originaux faits sur les lieux pour feu M. Léger, préfet colonial à Pondichéry.**

Elles représentent les dieux et cérémonies religieuses hindous, des marchands de perles, la chasse
au tigre, un charmeur de serpent...



Le Dieu après avoir attaché le Cote, fut couronné en présence d'un Prêtre, qui lui donna ensuite sa femme.

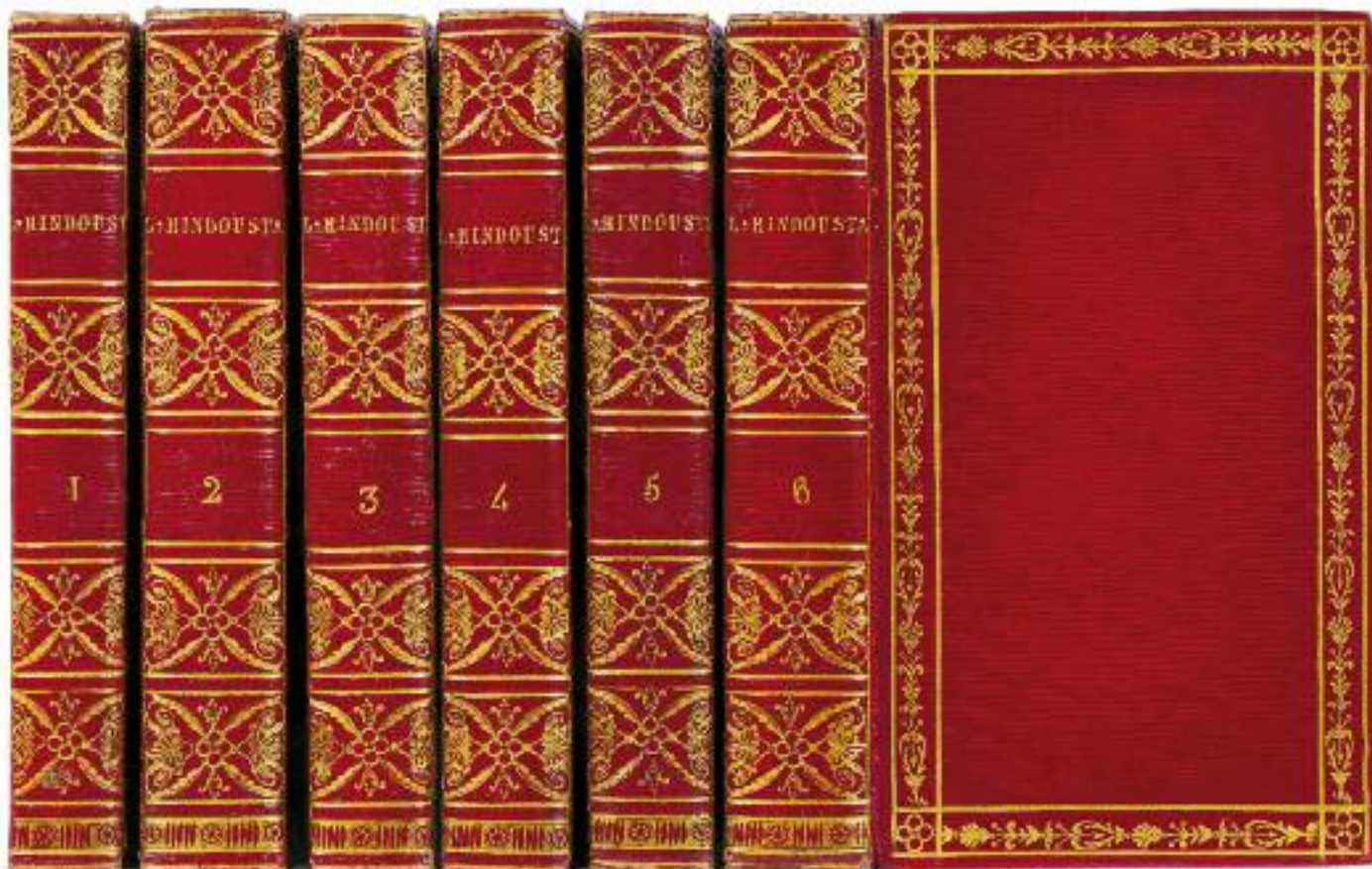
Si l'ouvrage est attribué par Barbier à Pannelier, Quérard, quant à lui, le donne à Félix Renouard, marquis de Sainte Croix (1767-1840).

Officier de cavalerie émigré depuis 1791, Félix Renouard de Sainte-Croix ne revient en France qu'en 1797 et est nommé chef du comptoir de Pondichéry après la signature du traité d'Amiens (1802). Parti avec l'escadre de l'amiral Linois, il est aussitôt fait prisonnier par les britanniques au moment de son arrivée à Pondichéry. Libéré en 1804, il se réfugie à Manille où il vit durant deux années. Il laisse le manuscrit de cet ouvrage consacré à l'Hindoustan à Léger, alors préfet de l'île de France à Pondichéry. Ce dernier fut découvert dans sa succession, puis publié par Jean-Amable Pannelier sans le consentement de Renouard de Sainte Croix.

« A travers les récits des voyageurs, l'Inde, [au XIX^e siècle], se forge une réputation des plus alléchantes pour le romancier. Elle offre le paysage le plus varié et le plus contrasté. Elle correspond, plus que tout autre pays, à la vision romantique qui s'appuie sur le mythe de l'Orient éternel. Plusieurs écrivains français tels Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Nerval, Gautier, Vigny, Leconte de Lisle, Gide, Pierre Loti, Michaux ont partagé un amour profond pour l'Inde » (Catherine Champion).

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE SES 104 GRAVURES EN COLORIS D'ÉPOQUE CONSERVÉ DANS SON ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Provenance : bibliothèque *Lucien et George Allienne*, avec ex-libris.



Hauteur réelle : 138 mm

« *Mademoiselle de Launay (1693-1750) est connue comme auteur de Mémoires pleins d'esprit et de finesse* » (P. Larousse).

Superbe exemplaire de luxe relié en maroquin de l'époque
au chiffre couronné de l'Impératrice Marie-Louise.

59 **STAAL DE LAUNAY**, Marguerite Jeanne Cordier, baronne de (1693-1750). ŒUVRES.
Paris Renouard, 1821.

2 volumes in-8 ; maroquin rouge, roulette de lauriers dorée en encadrement sur les plats, chiffre couronné au centre, dos lisses ornés en écailles de poisson, tranches dorées, guirlande intérieure, doublures et gardes de tabis bleue. *Reliure armoriée de l'époque.*

208 x 125 mm.

PREMIÈRE ÉDITION CITÉE PAR BRUNET PARAISSANT SOUS LE TITRE D'ŒUVRES.

EXEMPLAIRE DE LUXE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN.

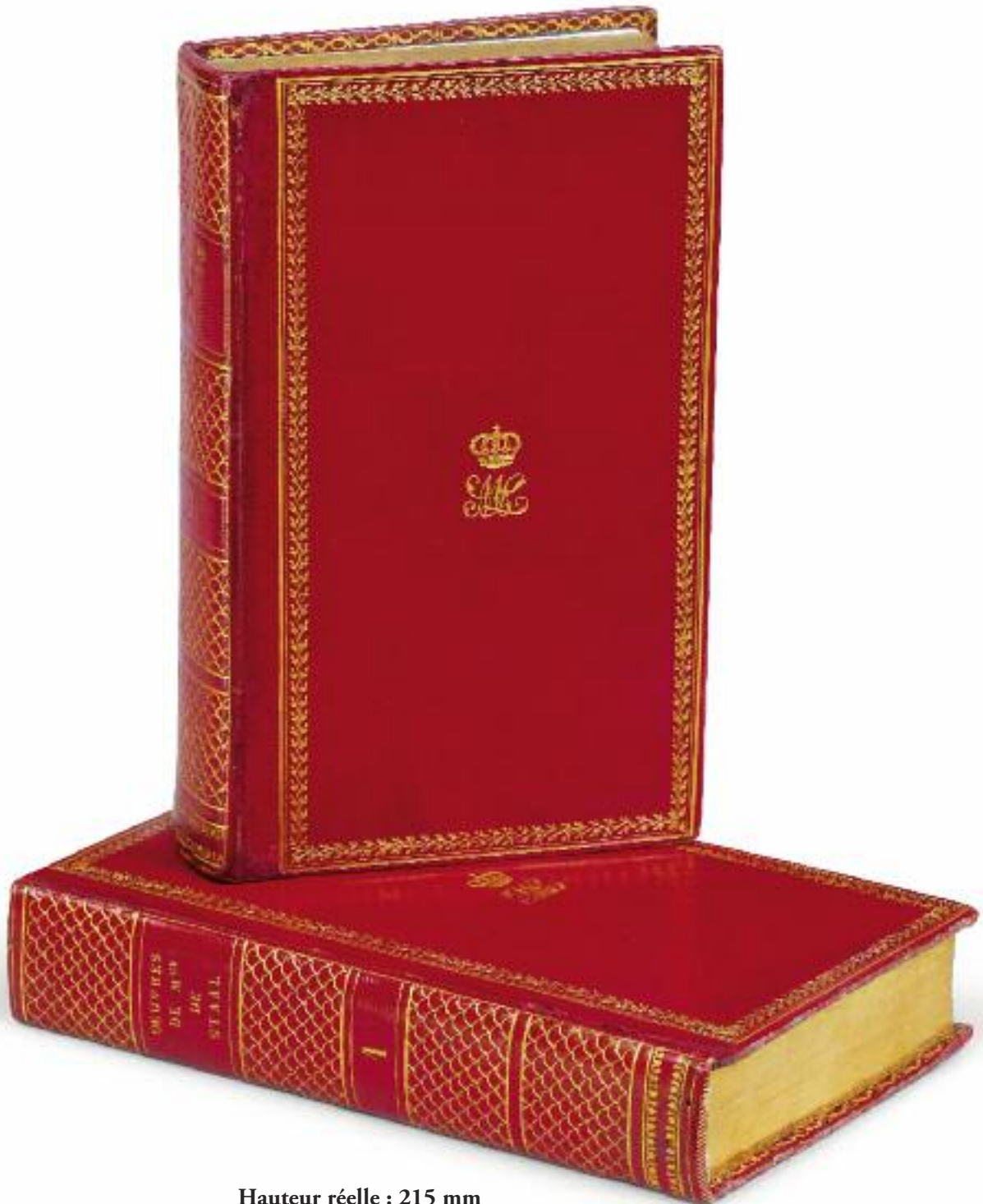
« *Jolie édition renfermant, outre les Mémoires de Mme de Staal, deux comédies de cette femme aussi spirituelle que d'un noble caractère, L'Engouement et La Mode, ses lettres au chevalier de Mesnil, au marquis de Silly, à M. d'Héricourt et à Mme du Deffand, et 53 lettres de l'abbé de Chaulieu qui, bien qu'octogénaire, goutteux et presque aveugle, passa longtemps pour avoir été son amant à cette époque* » (Catalogue Edouard Rahir, VI, 2078).

« *La baronne De Staal de Launay est connue comme auteur de Mémoires pleins d'esprit et de finesse* » (P. Larousse).

Elle entra au service de la duchesse du Maine, en qualité de femme de chambre ; c'était vers l'automne de l'année 1711. Elle avait donc environ dix-huit ans.

Mais avant d'aller plus avant, donnons le portrait de celle qui vient d'entrer par l'escalier de service dans cette petite cour de Sceaux et qui en sortira par l'escalier d'honneur. Ce portrait, c'est elle-même qui l'a tracé avec une franchise de pinceau à laquelle nous ont peu habitués les femmes écrivains : « Launay, dit notre héroïne, est de moyenne taille, maigre, sèche et désagréable. Son caractère et son esprit sont comme sa figure ; il n'y a rien de travers, mais aucun agrément. Sa mauvaise fortune a beaucoup contribué à la faire valoir. La prévention où l'on est que les gens dépourvus de naissance et de bien ont manqué d'éducation fait qu'on leur sait gré du peu qu'ils valent. Elle en a pourtant eu une excellente, et c'est d'où elle a tiré tout ce qu'elle peut avoir de bon. L'amour de la liberté est sa passion dominante, passion très malheureuse en elle qui a passé la plus grande partie de sa vie dans la servitude. Aussi son état lui a-t-il toujours été insupportable, malgré les agréments inespérés qu'elle a pu y trouver. Elle a toujours été fort sensible à l'amitié, cependant plus touchée du mérite et de la vertu de ses amis que de leurs sentiments pour elle ; indulgente quand ils ne font que lui manquer, pourvu qu'ils ne se manquent pas à eux-mêmes ».

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN, RELIÉ POUR L'Impératrice Marie-Louise AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ AU CENTRE DES PLATS, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE QU'ELLE AVAIT CONSTITUÉE À PARME APRÈS L'ABDICACION DE L'EMPEREUR. (O. Hermal, pl. 2654).



Hauteur réelle : 215 mm

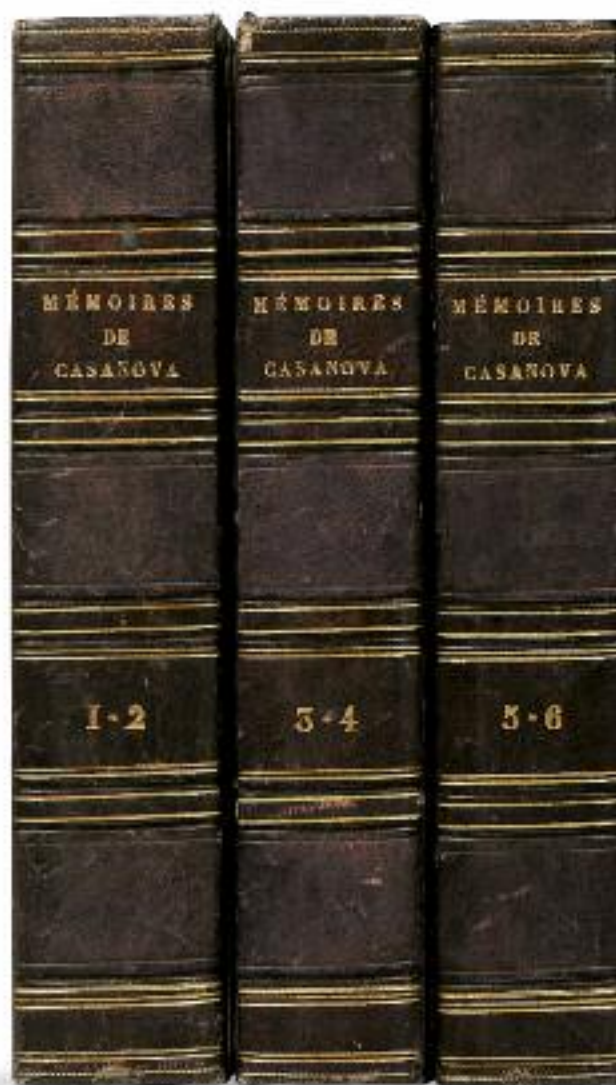
Fille aînée de François I^{er}, empereur d'Autriche, et de Marie-Thérèse-Caroline-Joséphine de Bourbon, fille du roi des Deux-Siciles, Marie-Louise naquit à Vienne le 12 décembre 1791 et fut élevée dans la haine de la France et de Napoléon I^{er} en particulier. Demandée en mariage par ce dernier par raison d'Etat, elle l'épousa par procuration le 11 mars 1810 et le 2 avril suivant à Notre-Dame de Paris. Lors de l'abdication de Napoléon en avril 1814, elle reçut en toute souveraineté les duchés de Parme, de Plaisance et de Guastalla en conservant son titre de Majesté impériale. Elle mourut à Vienne le 18 décembre 1847.

Seuls les exemplaires de luxe furent reliés en plein maroquin.

Très rare véritable édition originale française
des *Mémoires* de Casanova.

Bel exemplaire en reliure du temps
provenant des bibliothèques *Ph. L. de Bordes de Fortage* et
Georges Vandaele, avec ex-libris.

Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829.



60 **CASANOVA**, Giacomo Girolamo. MÉMOIRES du vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux publiés en Allemagne par G. de Schutz. [à partir du Tome VIII: "Et traduits par M. Aubert de Vitry"]. Tome premier. [-Quatorzième].

Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829.

14 tomes en 7 volumes in-12 de: I/ Tome 1: (2) ff., vi, xxviii et 246 pp.; T 2: (2) ff. ; 282 pp.; II/ T 3: (2) ff., 272 pp.; T 4: (2) ff., 288 pp.; III/ T 5: (2) ff., 250 pp. (1) f.; T 6: (2) ff., 258 pp., (1) f.; IV/ T 7: (2) ff., 237 pp., (1) f.; T 8: (2) ff., xii et 278 pp.; V/ T 9: (2) ff., 292 pp.; T 10: (2) ff., 299 pp.; VI/ T 11: (2) ff., 288 pp.; T 12: (2) ff.; 292 pp.; VII/ T 13: (2) ff., 284 pp.; T 14: (2) ff., 346 pp.

Demi-veau glacé prune, dos lisses ornés de filets à froid et dorés, tranches mouchetées.

Reliure de l'époque.

168 x 100 mm.

TRÈS RARE VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

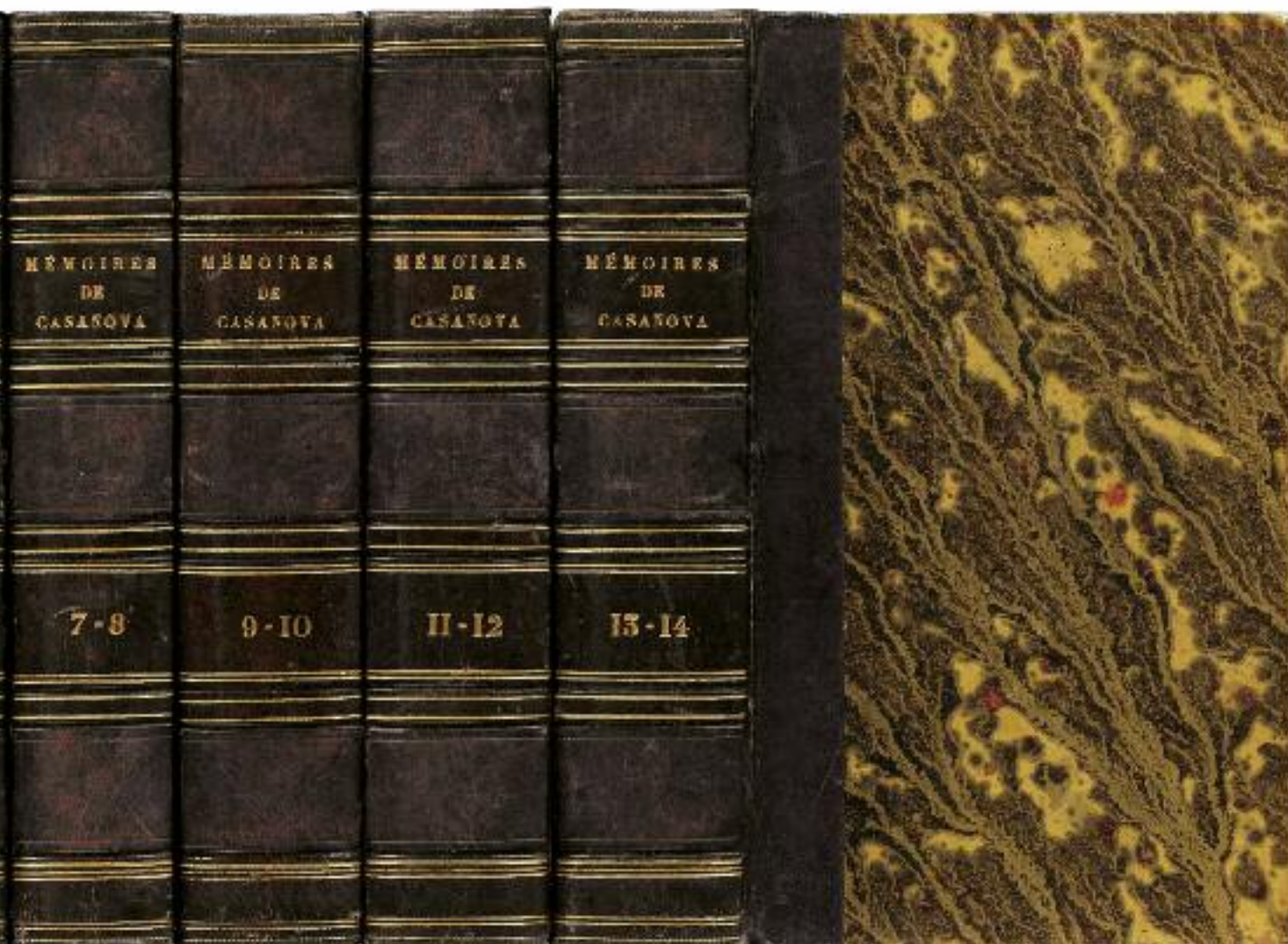
Vicaire, II, 120-121 ; Carteret, I, 153 ; Pollio, pp. 206 ; Rives Childs, 132.

« *Les quatorze volumes in-12 de cette édition sont assez rares* » (Pollio).

« *Quite rare. Bought 10 000 francs at auction in Paris in 1945; 15 000 in 1948; quoted at \$ 150 in NY in 1945 [...]* **It is the first French edition** » (Rives Childs, 132).

Composés en français, les *Mémoires* de Casanova furent publiés pour la première fois en allemand par l'éditeur Brockhaus qui reçut le manuscrit des enfants de l'auteur, le fit traduire et l'édita à Leipzig de 1822 à 1828. L'éditeur parisien Tournachon, flairant le succès commercial, fit immédiatement retraduire cette édition de l'allemand en français. Le nom du traducteur n'apparaît qu'à partir du huitième volume : l'homme de lettres et homme politique François-Jean-Philibert Aubert de Vitry (1765-1849). C'est la première édition française à être diffusée (1825-1829). Furieux, l'éditeur allemand Brockhaus répliqua en lançant sa propre édition française (1826-1838), traduite sur le manuscrit par Jean Laforgue, mais avec un texte censuré et très altéré. Cette version sera reprise et rééditée jusqu'en 1960.

« *Aventurier vénitien des plus célèbres, Balzac, Théophile Gautier, Roger de Beauvoir se sont inspirés de certains chapitres des Mémoires de Casanova, lesquels parurent en pleine effervescence romantique* » (Carteret).



Hauteur réelle : 175 mm

Tour à tour aventurier, diplomate, escroc, *Giacomo Casanova* (1725-1798) fait partie des intellectuels de l'époque, il est reçu dans les cours européennes. Devenu riche il mène une vie de folie et de désordre. Il est arrêté par l'Inquisition. Il s'évade et, arrivé à Paris en 1757, se met en rapport avec le maréchal de Richelieu, Crébillon, Voisenon, Fontenelle, Favart, Rousseau. A Genève en 1760, il se présente à Voltaire. À Londres, il rencontre le chevalier d'Éon et le roi Georges III, à Berlin, il fréquente Frédéric II puis, à Saint-Petersbourg, il a plusieurs entrevues avec Catherine II.

En 1834, l'ouvrage est mis à l'index des livres interdits.

Le 18 février 2010, Frédéric Mitterrand a signé l'acte qui a fait officiellement entrer à la B.n.F les manuscrits des *Mémoires* de Casanova ; il s'agit d'un manuscrit déclaré « *bien d'intérêt patrimonial majeur* ». Lors de la cérémonie, le ministre de la Culture a rendu hommage à « *l'un des grands auteurs de la littérature française du XVIII^e siècle* ».

BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DE TOUS SES FAUX-TITRES ET TITRE, EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : des bibliothèques *Ph. L. de Bordes de Fortage* et *Georges Vandaele*, avec ex-libris.

Le plus bel exemplaire de l'édition originale de premier tirage de *Notre-Dame de Paris* apparu sur le marché depuis plus d'un demi-siècle.

Cité par Carteret, l'exemplaire provient des bibliothèques *Pierre Duché*,
Louis Giraud-Badin et *Marc Loliée*.

Paris, 1831.

61 **HUGO**, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS.
Paris, Charles Gosselini, 1831.

2 volumes in-8 de I/ (4) ff., 404 pp.; II/ (2) ff., 536 pp. Vignette sur chacune des pages de titre gravée par Tony Johannot. Tirage : exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition ni nom d'auteur sur les pages de titre.

Demi-veau havane avec coins, filet doré, dos orné de filets soulignant les caissons et roulettes dorés, tranches marbrées, étui moderne. *Reliure de l'époque.*

205 x 130 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE PREMIER ÉTAT - sans mention fictive d'édition - DE *Notre-Dame de Paris* EN BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

« *Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est une des plus difficiles à se procurer de la période romantique* » (Carteret).

« *Tiré à 1 100 exemplaires, divisés en quatre tranches, les trois dernières avec mentions : deuxième, troisième ou quatrième édition.*

Ceux de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont fort rares et, à qualité égale, se vendent couramment trois fois plus cher que les autres.

En ce cas, ne pas se montrer trop exigeant sur la qualité de la reliure et sur son état intérieur. Le livre est rare », écrivait Marcel Clouzot il y a 23 ans.

En fait, les exemplaires de la première tranche se vendent aujourd'hui cinq fois plus cher que ceux des trois autres tranches.

En 1985, il y a 33 ans, un exemplaire en reliure d'époque proche de celle présentée ici, mais appartenant aux tranches avec mention était vendu 100 000 F (15 000 €), (Réf : *Deux cents livres précieux*. Mai 1985, n° 176).

En 2003, il y a 15 ans, Pierre Berès cataloguait et vendait 56 000 € un exemplaire de la seconde tranche « portant sur les couvertures l'indication fallacieuse de deuxième édition » (Ref. *Stendhal, Baudelaire*. Pierre Berès, Catalogue 92, n°557. Paris, 2003 ; 56 000 €).

Cette œuvre, éminemment représentative du romantisme, est le récit - « gothique » par excellence - où revit le fascinant pittoresque du Moyen Age, avec pour centre la cathédrale, dont les ombres et les lumières fantastiques se détachent au clair de lune.

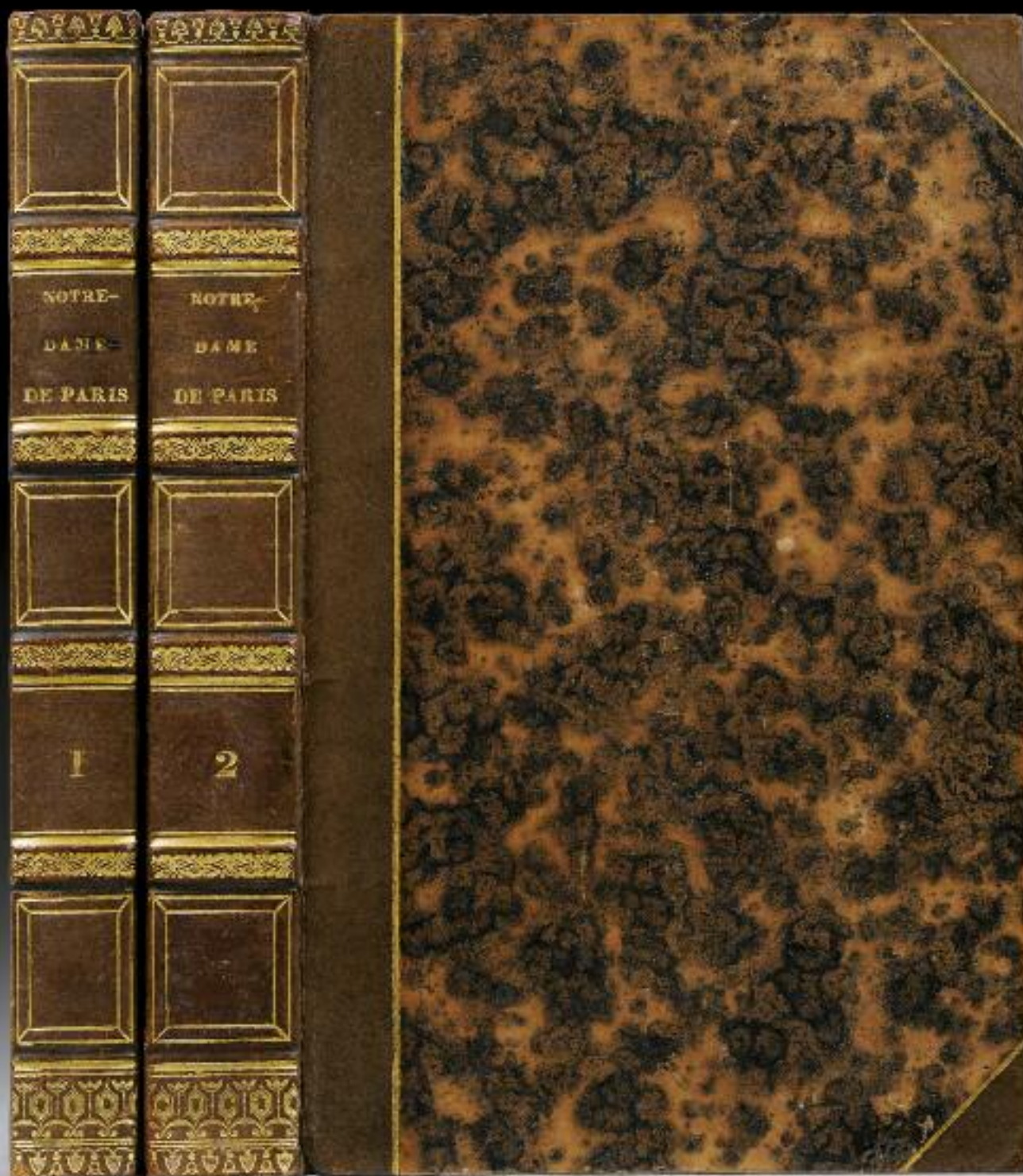
NOTRE-DAME DE PARIS.

TOME PREMIER.



PARIS,
CHARLES GOSSELIN, LIBRAIRE,
RUE SAINT-CERMAIN-DES-PÈLES, N° 9.
M DCCC XXXI.

Dans *Notre-Dame de Paris* comme plus tard dans les *Misérables*, Hugo parvient à donner corps et âme aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites. C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public.



Hauteur réelle : 212 mm

N°61. Hugo. Notre-Dame de Paris. Édition originale, premier tirage.

LE PLUS BEL EXEMPLAIRE APPARU SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE, cité par *Carteret*, il a fait partie des bibliothèques *Louis Giraud-Badin* et *Pierre Duché* avec leurs ex-libris et provient de la bibliothèque privée de *Marc Loliée*, membre de cette dynastie de grands libraires spécialisés dans la quête des plus beaux exemplaires littéraires du XIX^e siècle.

Le plus bel exemplaire apparu sur le marché depuis plus d'un demi siècle
provenant de la bibliothèque Loliée.

Paris, 1844.

62 **DUMAS** Alexandre. LES TROIS MOUSQUETAIRES.
Paris, Baudry, 1844.

8 volumes in-8 de I/ (2) ff., 349 pp., (1) f.; II/ (2) ff., 329 pp., (1) f.; III/ (2) ff., 386 pp., (1) f.; IV/ (2) ff., 363 pp.; V/ (2) ff., 310 pp., (1) f.; VI/ (2) ff., 287 pp.; VII/ (2) ff.; 297 pp., (1) f.; VIII/ (2) ff., 329 pp., (1) f.

Demi veau glacé cerise, dos lisse orné de filets et de fers rocaille dorés, tranches mouchetées.
Reliure de l'époque.

197 x 121 mm.

ÉDITION ORIGINALE « *d'un chef-d'œuvre inégalé. L'un des livres les plus lus dans le monde entier.* »

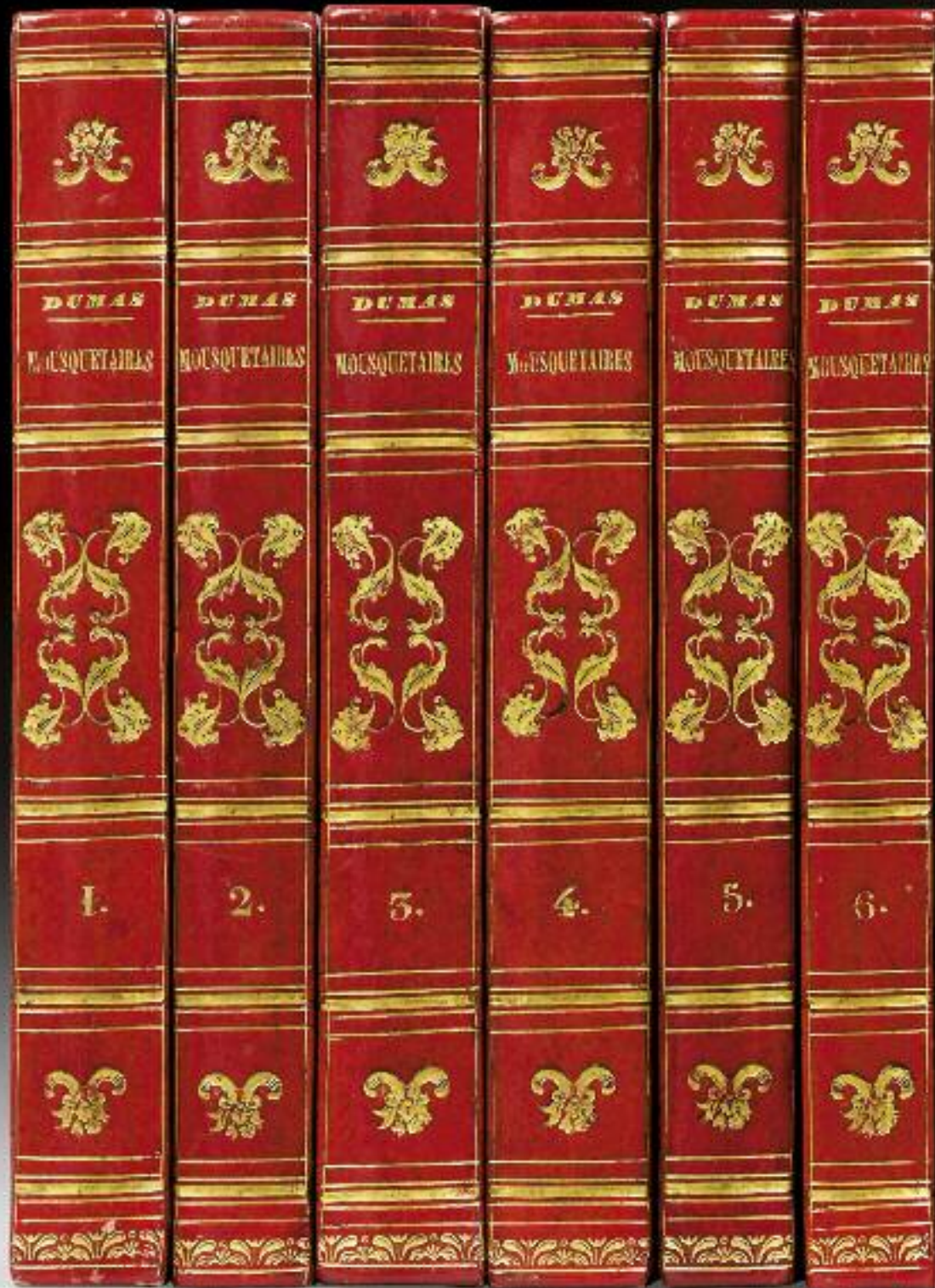
« RARE ET TRÈS RECHERCHÉ. RARISSIME EN BELLE CONDITION D'ÉPOQUE, ATTEINT DE TRÈS FORTES COTES » (Marcel Clouzot. *Guide du bibliophile français*).

Initialement publié dans *Le Siècle* entre le 14 mars et le 14 juillet 1844, l'ouvrage acquit aussitôt une gloire universelle, grâce à ses héros mythiques qui ne hantent pas seulement le livre mais l'inconscient collectif : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis (Cf. *En français dans le texte*, n° 263).

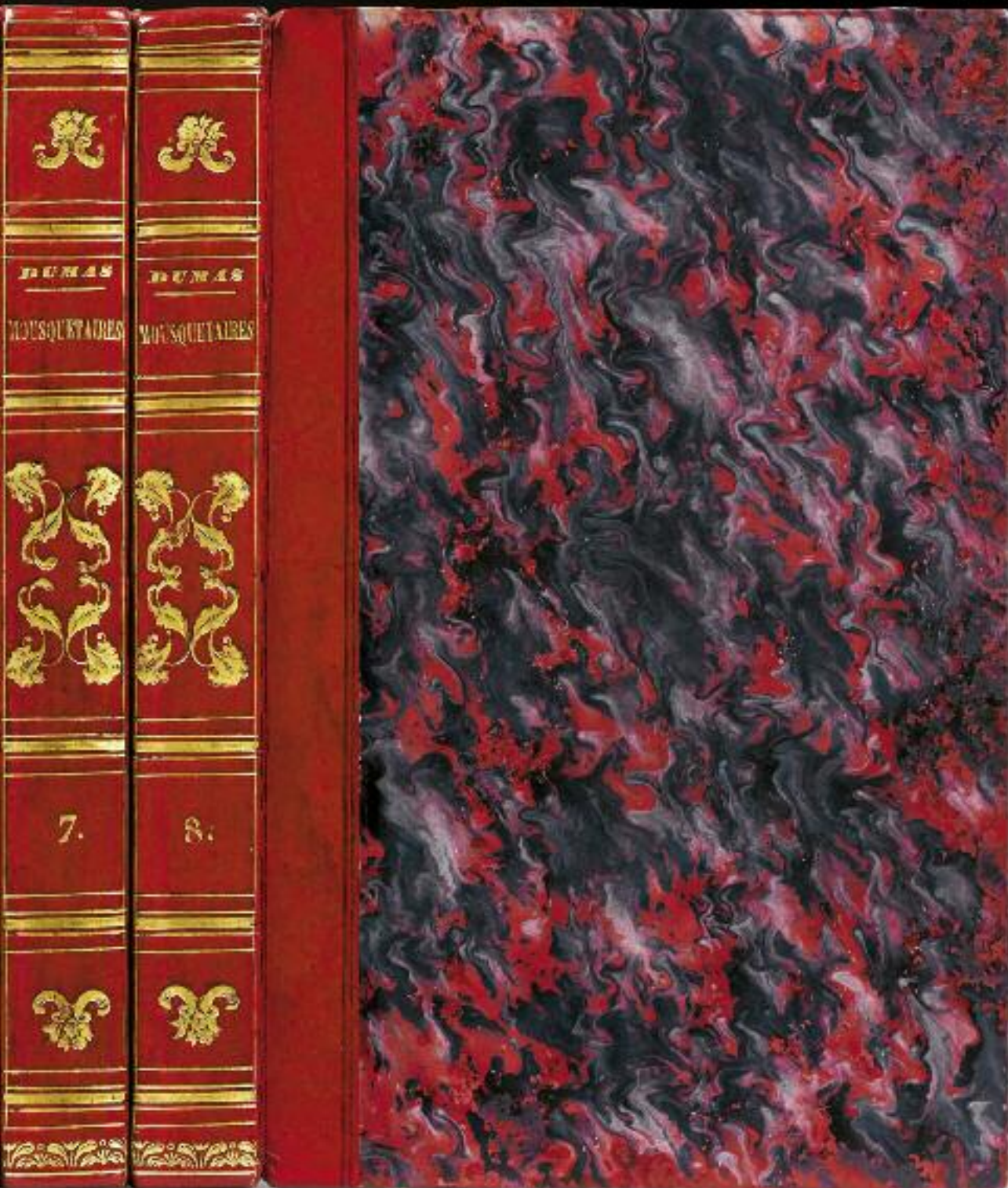
« Les héros de ces aventures sont quatre gentilhommes, amis inséparables, mousquetaires de Louis XIII : Athos, en réalité comte de la Fère, a été ruiné par un tragique mariage avec une aventurière ; il est devenu mousquetaire par désespoir, il a l'âme romantique, noble et hautaine ; Porthos, dont le véritable nom est du Vallon, est un géant débonnaire et vaniteux ; Aramis, ou le chevalier d'Herblay, arraché à sa vocation religieuse par une aventure galante, oscille continûment entre un vague mysticisme, une habileté dans les intrigues toute jésuitique, des amours secrètes et fort aristocratiques, et une bravoure pleine de fougue. Aux trois premiers compagnons vient se joindre d'Artagnan, un Gascon courageux et rusé ; qui arrive de sa province natale, nanti des plus folles ambitions et d'un maigre pécule ; il deviendra le héros de l'histoire ».

L'HABILITÉ AVEC LAQUELLE CETTE ŒUVRE EST CONDUITE NE SE RETROUVE DANS AUCUNE AUTRE DU MÊME GENRE.

A côté du roman feuilleton, qui venait d'apparaître avec les *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, Alexandre Dumas créait un genre nouveau en exploitant l'attrait qu'avait l'histoire de France auprès du public et en profitant de la publication des chroniques et des mémoires entreprise à la suite du vaste mouvement qui avait créé l'histoire-moderne en France au début du XIX^e siècle. Fondateur de ce genre, Dumas devait en rester le modèle.



LE PLUS BEL EXEMPLAIRE PASSÉ SUR LE MARCHÉ DEPUIS PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE, SANS RESTAURATION AUCUNE, D'UNE TEINTE EXQUISE, LUMINEUSE ET RARISSIME.



Il provient de la bibliothèque personnelle de Marc Loliée, membre éminent d'une dynastie de grands libraires spécialisés dans les plus beaux exemplaires du XIX^e siècle. La valeur des beaux exemplaires apparus sur le marché depuis une trentaine d'années oscille entre 100 000 et 180 000 €. Ainsi la Librairie Patrick Sourget vendait-elle 125 000 € il y a 15 ans l'exemplaire des Contes de Pontchartrain mais la demi-reliure arborait une couleur brune et les charnières étaient usagées. (Réf : *Livres précieux*, mai 2003, n° 150).

Édition originale « *très rare et très recherchée* » (Clouzot) de *Mademoiselle de Maupin*.

Bel et précieux exemplaire, non rogné, à grandes marges,
finement relié en maroquin bleu par Cuzin.

63

GAUTIER, Théophile. MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double Amour.
Paris, Eugène Renduel, 1835-1836.

2 volumes in-8 de : I/ 351 pp., (4) pp. de catalogue ; II/ 356 pp.
Maroquin bleu, encadrement de sept filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, exemplaire non rogné. *Reliure de Cuzin.*

222 x 133 mm.

ÉDITION ORIGINALE « *très rare et très recherchée* » (Clouzot) DU PREMIER GRAND ROMAN DE THÉOPHILE GAUTIER.

Clouzot, 125 ; Vicaire, III, 886-887 ; Carteret, I, 320-322 ; Talvart, VI, 314.

« *Cet ouvrage capital est peut-être le plus rare des romantiques en bel état (...) très rare également en reliure du temps* » (Carteret).

La préface de l'auteur de 76 pages, datée de mai 1834, dans laquelle Théophile Gautier expose sa théorie de « l'Art pour l'Art » et qui contient des passages qui seront supprimés dans les éditions ultérieures, est un véritable manifeste littéraire qui connut un formidable succès.

Gautier s'y oppose à la critique et à la morale en matière artistique.

Il prône l'indépendance absolue de l'art.

Sa théorie liait l'art à l'esthétique, unis l'un à l'autre par un sentiment de gratuité : « *Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien* ».

Sa recherche constante de perfection formelle et son refus de toute manifestation lyrique et personnelle constituaient les fondements de sa nouvelle poésie qui servit de modèle à l'école parnassienne.

Autour de Gautier se forma un noyau de jeunes poètes qui aspiraient aux mêmes idéaux esthétiques et artistiques : Baudelaire, Banville, Bouilhet et, par la suite, Leconte de Lisle.

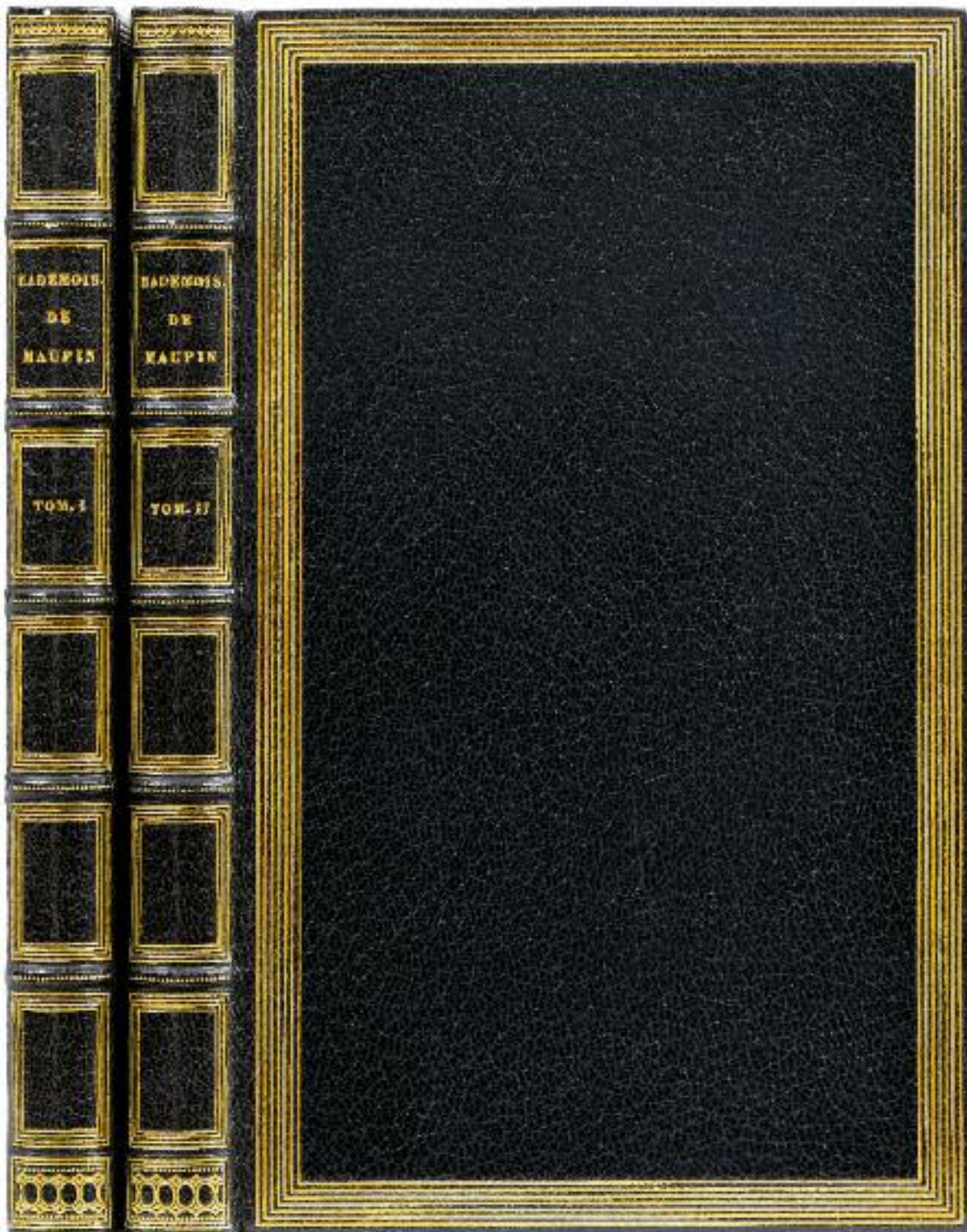
C'est à Théophile Gautier « *poète impeccable* » que Baudelaire dédicaça *Les Fleurs du Mal*, en 1857.

Madeleine de Maupin, restée seule au monde, assez riche, pourvue d'idées romanesques, pense à profiter de sa jeunesse pour se travestir en homme, résolue à ne pas se rendre aux hommages du sexe fort avant d'avoir connu les secrets de la vie des hommes et leur manière de considérer les femmes. Ses premières découvertes la remplissent d'horreur et la guérissent de toute illusion sentimentale. Riche de digressions, nourri de péripéties innombrable, de descriptions luxuriantes, le livre semble une sorte de manifeste éclatant, le cheval de bataille du Romantisme français dans ses premières tentatives.

“*Mademoiselle de Maupin is a novel about desire and disguise, sexuality and masquerade. The tale is playful and passionate, satirical and subversive, seductive and disturbing; Théophile Gautier's concerns with gender, identity and aesthetics are arrestingly modern*” (Patricia Duncker, University of East Anglia).

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE EN MAROQUIN BLEU SIGNÉE DE CUZIN.

Provenance : bibliothèques *Pierre Duché* et *George Vandaele*, avec ex-libris.



“Very rare and sought-after” First edition of Theophile Gautier’s first novel.

Édition originale d' *Un grand Homme de Province*.

Bel exemplaire conservé dans sa séduisante reliure du temps.

64 **BALZAC**, Honoré de. UN GRAND HOMME DE PROVINCE À PARIS. Scènes de la Vie de Province.
Paris, Hippolyte Souverain, 1839.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ 354 pp., (1) f. ; II/ 354 pp., (1) f.
Demi-cuir de Russie fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, tranches mouchetées. *Reliure de l'époque.*

202 x 125 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

Carteret, I, 74 ; Vicaire, I, 212 ; Rahir, Bibliothèque, 305.

La préface souligne l'intention de Balzac : « *Le départ de l'auteur, son séjour à Paris sont en quelque sorte les deux premières journées d'une trilogie que complètera le retour en province* ».

Balzac travailla longtemps, de 1835 à 1843, aux *Illusions perdues*, l'un de ses plus grands romans.

Dans cet ensemble composé de 3 récits et dédié à Victor Hugo, Balzac se livre à une sévère satire de la presse.

Ce second volet des *Illusions perdues*, l'un des meilleurs romans de Balzac, est consacré aux premières expériences de Lucien dans la capitale alors qu'il cherche, en vain, à faire éditer un de ses romans.

« *Ce roman est sans doute un des meilleurs que Balzac ait écrit. Un très grand nombre de personnages de la « Comédie humaine » s'y retrouvent et on voit se tisser entre eux de nouveaux liens. Balzac mène avec une maîtrise stupéfiante tout ce monde et dénoue les aventures multiples de chacun, sans perdre de vue la trame de son œuvre et l'intrigue principale ; il accumule, sans lasser le lecteur, les péripéties et les coups de théâtre* » (Dictionnaire des Œuvres, III, 674).

« *Ce livre empêchât-il seulement un jeune poète, vivant au fond de la province, au milieu d'une famille aimée, de venir augmenter le nombre de damnés de l'enfer parisien qui se battent à coups d'encrier et s'arrachent la fourche pour faner à l'envi, l'un de l'autre les fleurs les plus délicates, ce livre aurait fait une bonne action* » (Préface).

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex-libris orné de la devise *Aut mors aut vita decora*, ex-libris orné de la devise *optimum sperare*. La devise « *Aut mors aut vita decora* » (« *Plutôt la mort qu'une vie sans honneur* »), souvent associée à l'image du sanglier, est celle de la famille Manessier, originaire de la Somme.



First edition; a beautiful copy kept in its contemporary binding.

« *En parlant de Rancé, Chateaubriand pense souvent à lui-même* » (Dictionnaire des Œuvres).

Édition originale de la *Vie de Rancé*.

Bel exemplaire, très pur, conservé dans son élégante reliure de l'époque.

65 **CHATEAUBRIAND**, François René vicomte de. VIE DE RANCÉ.
Paris, H.- L. Delloye, s. d. (1844).

In-8 de (2) ff., VIII et 279 pp.

Percaline noire, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré au dos. *Reliure de l'époque.*

206 x 131 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA *Vie de Rancé* « contenant de nombreux passages qui ont été retranchés ou modifiés dans les éditions ultérieures » (Talvart).

Carteret, I, 162 ; Clouzot, 66 ; Vicaire, II, 289-290 ; Talvart, III, 14.

« *De plus en plus recherché. Les beaux exemplaires en sont rares* » (Clouzot).

« *Édition originale de la Vie de Rancé avec la singulière dédicace de Chateaubriand qui a été supprimée dans la seconde édition : « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice... » »*
(Bulletin Morgand et Fatout, n°3134).

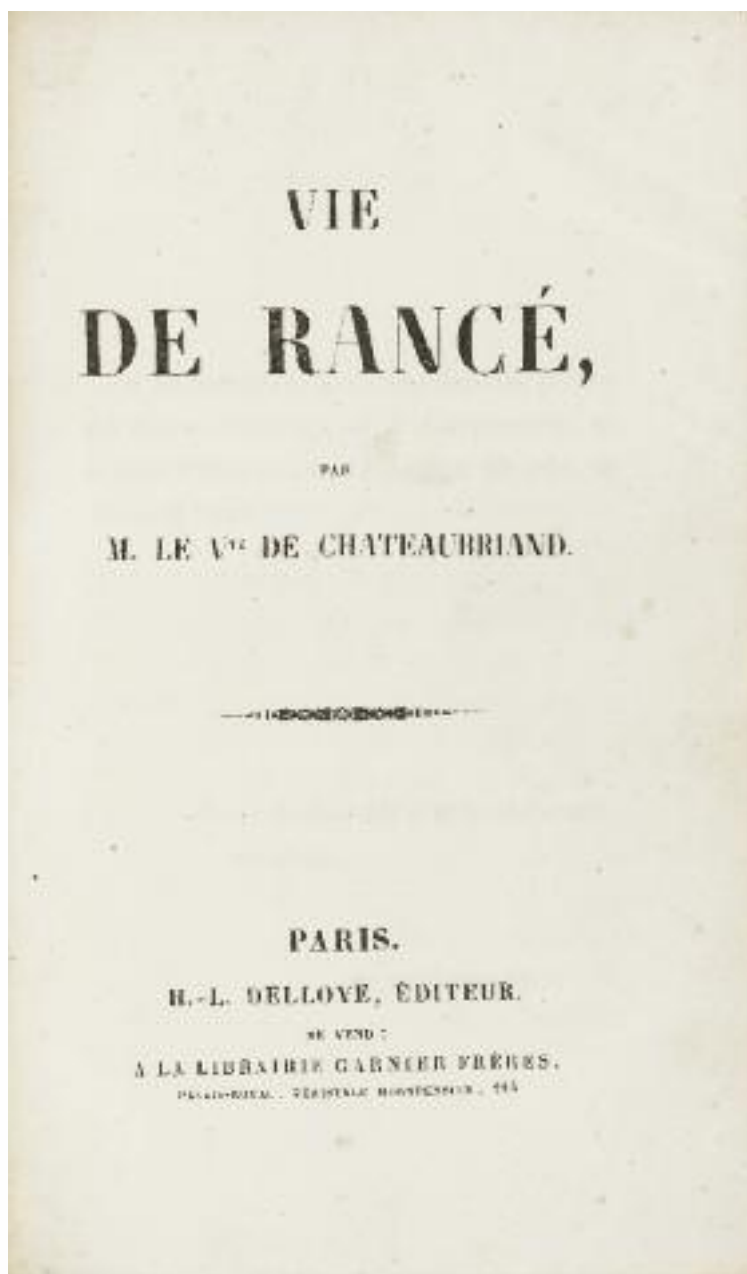
« *La vie de celui qui avait abandonné la société brillante de son temps pour s'adonner à la sainteté émut profondément Chateaubriand. Les documents historiques qu'il avait en main lui permirent de s'attacher avant tout au style de l'œuvre et d'y introduire des considérations toutes personnelles, telles ces pages fort bien venues sur l'ennui dont souffrait le XVIIe siècle au milieu de ses fastes et sur les passions amoureuses. Cette biographie renferme, de fait, les derniers éléments des recherches littéraires de l'écrivain (...) Le livre est émouvant (...) En parlant de Rancé, Chateaubriand pense souvent à lui-même* »
(Dictionnaire des Œuvres).

« *Aujourd'hui, on n'est pas loin de considérer la Vie de Rancé comme le chef-d'œuvre poétique de Chateaubriand* » (Maurice Regard, *Œuvres romanesques et voyages*, Pléiade I, p. 984).

On peut y voir une méditation musicale et funèbre sur la mort dont il traduit l'angoisse : « *La vieillesse est une voyageuse de nuit. La terre lui est cachée. Elle ne découvre plus que le ciel.* »

Du *Déluge*, dernier tableau de Poussin, il remarque des traits indécis : « *Ce tableau rappelle quelque chose de l'âge délaissé et de la main du vieillard : admirable tremblement du temps ! Souvent les hommes de génie ont annoncé leur fin par des chefs-d'œuvre : c'est leur âme qui s'envole* ».

BEL EXEMPLAIRE, DÉNUÉ DE TOUTE ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



Dimensions réelles : 206 x 131 mm

« De plus en plus recherché. Les beaux exemplaires en sont rares » (Clouzot).

“The Principles [of Political economy] is the best representation of social English liberalism”
(Books that made Europe).

First edition, first printing of Mill’s *“Principles of Political Economy”*.

A nice copy kept in its contemporary binding.

66 **MILL**, John Stuart. PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY, with some of their applications to social philosophy.

London, John W. Parker, 1848.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ XVI et 593, (3), (4) pp. II/ XV et 549 pp., (1) p.
Toile grise de l’éditeur, double encadrement de filets à froid sur les plats, étiquettes au dos.
Reliure de l’époque.

225 x 140 mm.

FIRST EDITION, FIRST PRINTING OF “Mill’s major philosophical work” (PMM).

Goldsmiths, 35525; Kress, C7500; MacMinn, Hains, & McCrimmon, 69; Einaudi, 3907. Schumpeter, 450; Jevons, 280; Mattioli, 2408; Sraffa, 4113; Stammhammer, 155; Books that made Europe, 216; PMM, 345.

“Mill’s major philosophical work, Principles of Political economy laid the foundations of the ‘philosophic radicalism’ which became the gospel of liberal politicians in the mid-nineteenth century” (PMM).

“From the moment of publication, Mill’s Principles was hailed as a classic” (ODNB).

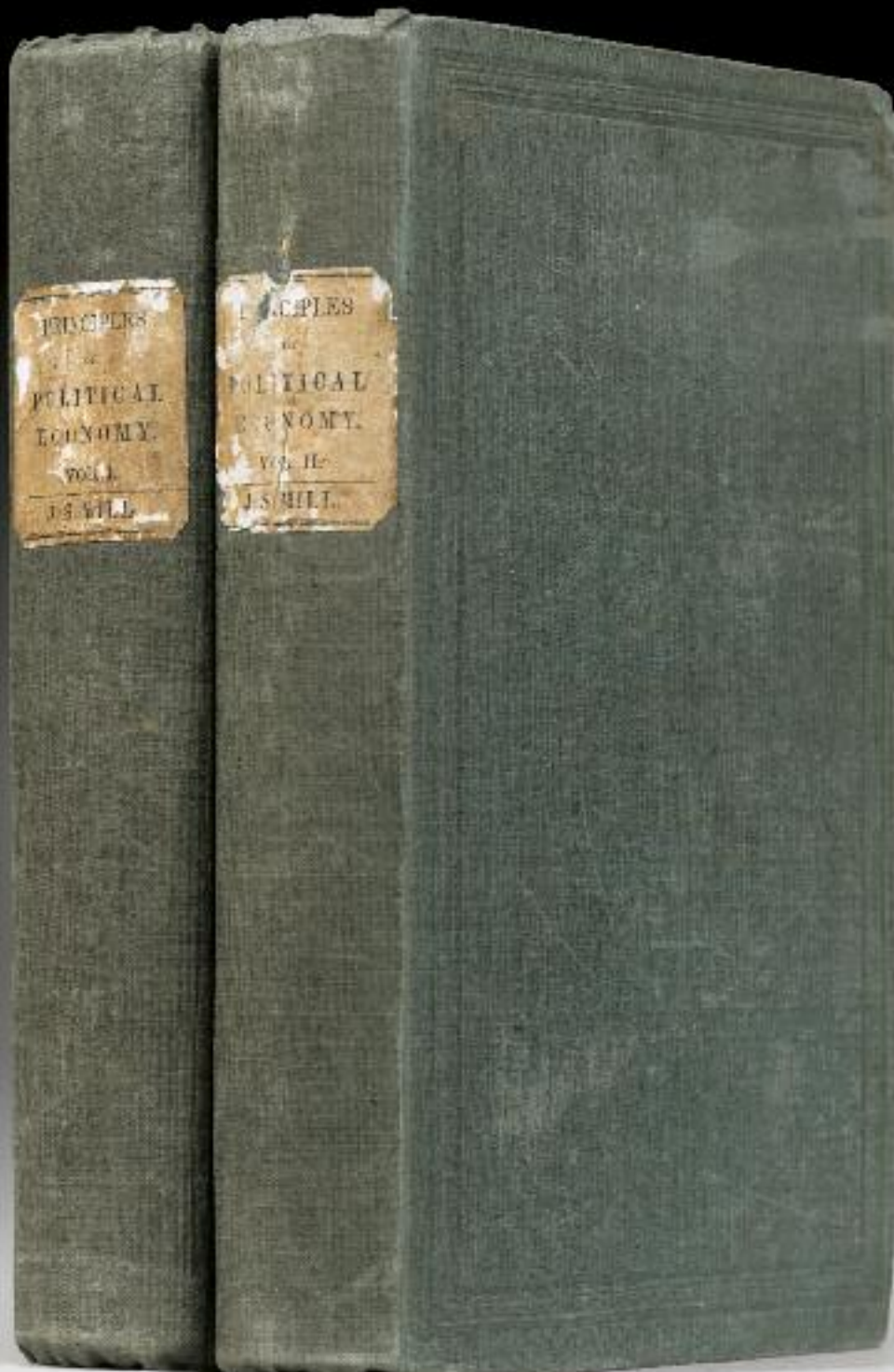
“The leading economic textbook of the English speaking world in Victorian age. The first edition. The Principles of Political Economy was the most widely read work on economics of its time, the standard in the second half of the 19th century in the field of political economy until the publication in 1890 of the Principles of Economics by Alfred Marshall. An unavoidable reference book for a generation of economists due to its extensive coverage of contemporary economic issues, it also was a judicious blend of economic analysis and historical illustrations and a masterful synthesis of Ricardo’s doctrine, including qualification of critics.

Jon Stuart Mill (1806-1873), an infant prodigy, was raised in London, the son of the philosopher, historian and economist James Mill. John was educated in the radical intellectual circle of his father’s close friend Jeremy Bentham. The Principles are one of the most passionate and sophisticated reflections on free-market “practical” doctrines presented in the Wealth of Nations, re-interpreted by a utilitarian point of view and framed in a more scientific scheme.

The Principles is a two-volume textbook organized in five books: the first volume discusses production, distribution and the first part of exchange; the second volume is dedicated to the second part of exchange, the effects of the progress of society on production and distribution and the influence of Government.

From a more general perspective, the Principles is the best representation of social English liberalism. The success of the work was unprecedented” (Books that made Europe).

“To many generations of students, Mill’s Principles was the undisputed bible of economic doctrine” (Roll, History of Economic Thought, p. 353).



First edition, first printing of "Mill's major philosophical work" (PMM).

« Comme début ce fut un coup de maître :
Madame Bovary est et restera un chef-d'œuvre de la littérature française » (Carteret).

Superbe exemplaire - édition originale et premier tirage - de *Madame Bovary*
avec ses rares couvertures conservées.

Paris, Michel Lévy, 1857.

67 **FLAUBERT**, Gustave. MADAME BOVARY.
Paris, Michel Levy Frères, 1857.

2 volumes in-12 de : I/ (2) ff., 232 pp. ; II/ (2) ff., pp. 233 à 490, (1) f. bl., couvertures imprimées conservées, plein chagrin orné d'un décor romantique, dos très légèrement passé, coupes décorées, roulette intérieure. *Reliure postérieure au décor doré romantique.*

175 x 108 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE *Flaubert* « **de plus en plus recherchée** » (Clouzot).
Clouzot, 121 ; Carteret, I, 263-266 ; Vicaire, III, 721-723 ; Talvart, VI, 1-2 ; En Français dans le
texte, 277.

Bel exemplaire de premier tirage avec la faute à « *Sénart* », bien complet du faux-titre et du feuillet
de titre du tome II.

« Donner évidemment la préférence aux exemplaires reliés en deux volumes » (Clouzot).

Première œuvre de Flaubert, *Madame Bovary* est aussi celle qui devait rester la plus célèbre et la
plus populaire.

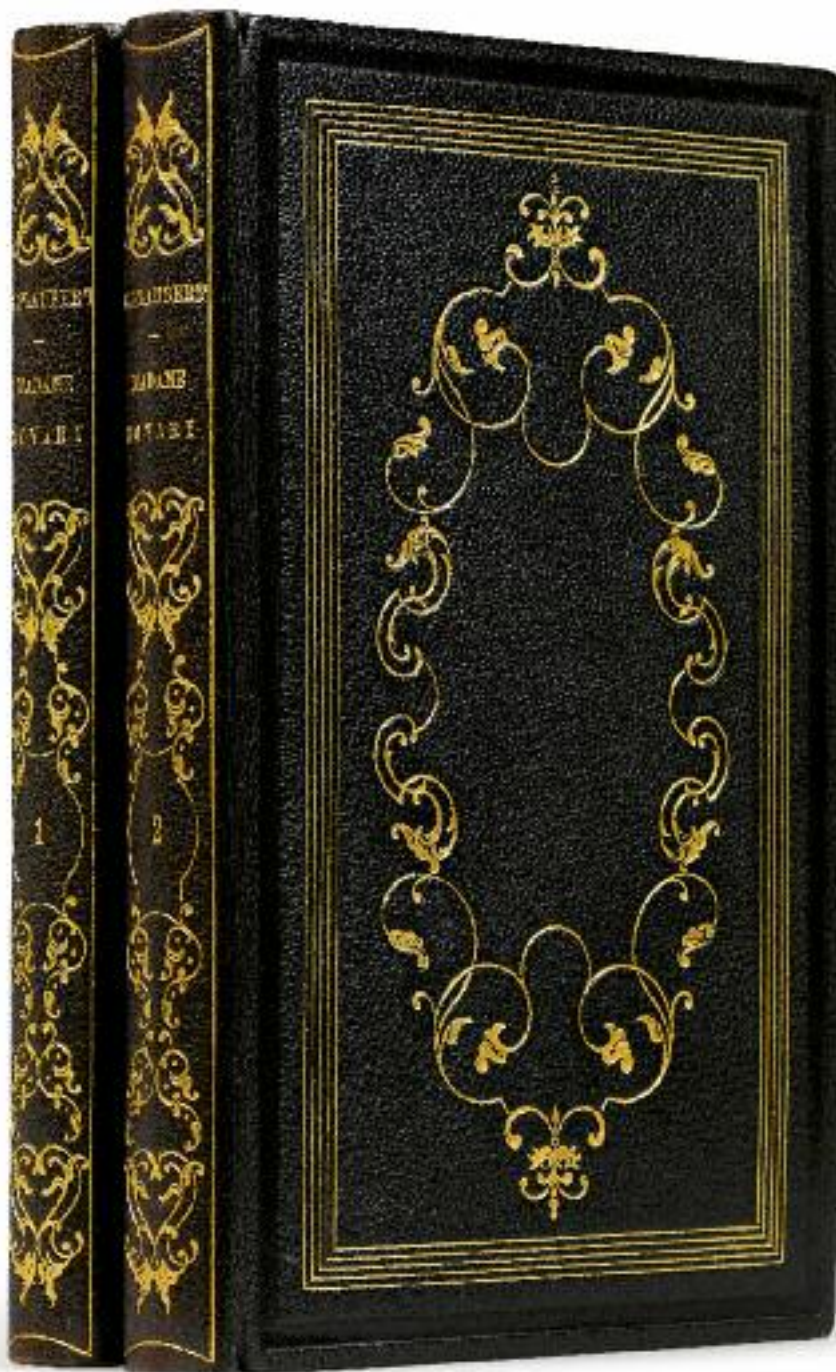
Flaubert ajoute à l'histoire ses propres souvenirs, l'histoire de sa liaison avec Louise Colet et ses
sentiments personnels. C'est pourquoi il a pu dire : « *Madame Bovary, c'est moi !* »

Flaubert est devenu hanté par son sujet ; il est devenu Madame Bovary. Il devait dire à
Taine : « *Quand j'écrivais l'empoisonnement d'Emma Bovary, j'avais le goût de l'arsenic dans la bouche.*
C'est là sans doute le secret de la vie étonnante du livre qui n'a cessé d'émouvoir et de passionner.

« *Le succès de Madame Bovary fut foudroyant. D'une semaine à l'autre, Gustave Flaubert fut connu, célèbre, acclamé. Il n'y a pas d'autres exemples, dans ce siècle, à notre époque où vingt volumes répandent à peine le nom d'un auteur. Gustave Flaubert reste une des personnalités les plus hautes de notre littérature contemporaine. On s'incline respectueusement devant lui. Toute la jeune génération l'accepte comme un maître* » (Emile Zola).

Madame Bovary, en 1856, avait commencé de paraître dans *La Revue de Paris*, fondée par Du Camp au retour du voyage en Orient, et, à cause de son libéralisme, mal vue du pouvoir. On prit prétexte de quelques scènes du roman pour engager des poursuites contre la revue et l'écrivain. Une habile plaidoirie de Maître Sénart provoqua l'acquittement malgré le réquisitoire d'une sévérité inique du substitut Pinard (7 février 1857). En avril, le volume paraissait chez Michel Levy, et le procès maladroit servit grandement à le lancer.

On ne peut résumer un livre où chaque détail a sa valeur, ou tout est ordonné avec un art de composition admirable, où chaque caractère est d'une vérité qui en fait un « type » demeuré vivant.



SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC SES RARES COUVERTURES CONSERVÉES REVÊTU DE TRÈS ÉLÉGANTES RELIURES EN PLEIN CHAGRIN DÉCORÉ.

Rare édition originale de *Pauvre Blaise* de la Comtesse de Ségur.

Aucun n'exemplaire n'est répertorié sur le marché public international depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.

Bel exemplaire, sans rousseur, conservé dans sa reliure de l'époque.

68 **COMTESSE DE SÉGUR [ROSTOPCHINE, Sophie]** PAUVRE BLAISE.

Paris, Hachette, 1862.

Suivi de :

BERQUIN, Arnaud. CHOIX DE PETITS DRAMES ET DE CONTES.

Paris, Hachette, 1861.

Soit 2 ouvrages réunis en 1 volume in-12 de (4) ff., 349 pp. et (1) f. ; (2) ff., II et 334 pp., (1) f.
Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et à froid et pointillé doré. *Reliure de l'époque*.

176 x 112 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE *Pauvre Blaise* DE LA COMTESSE DE SÉGUR, ORNÉE DE 65 VIGNETTES IN-TEXTE ET À PLEINE PAGE PAR HORACE CASTELLI.

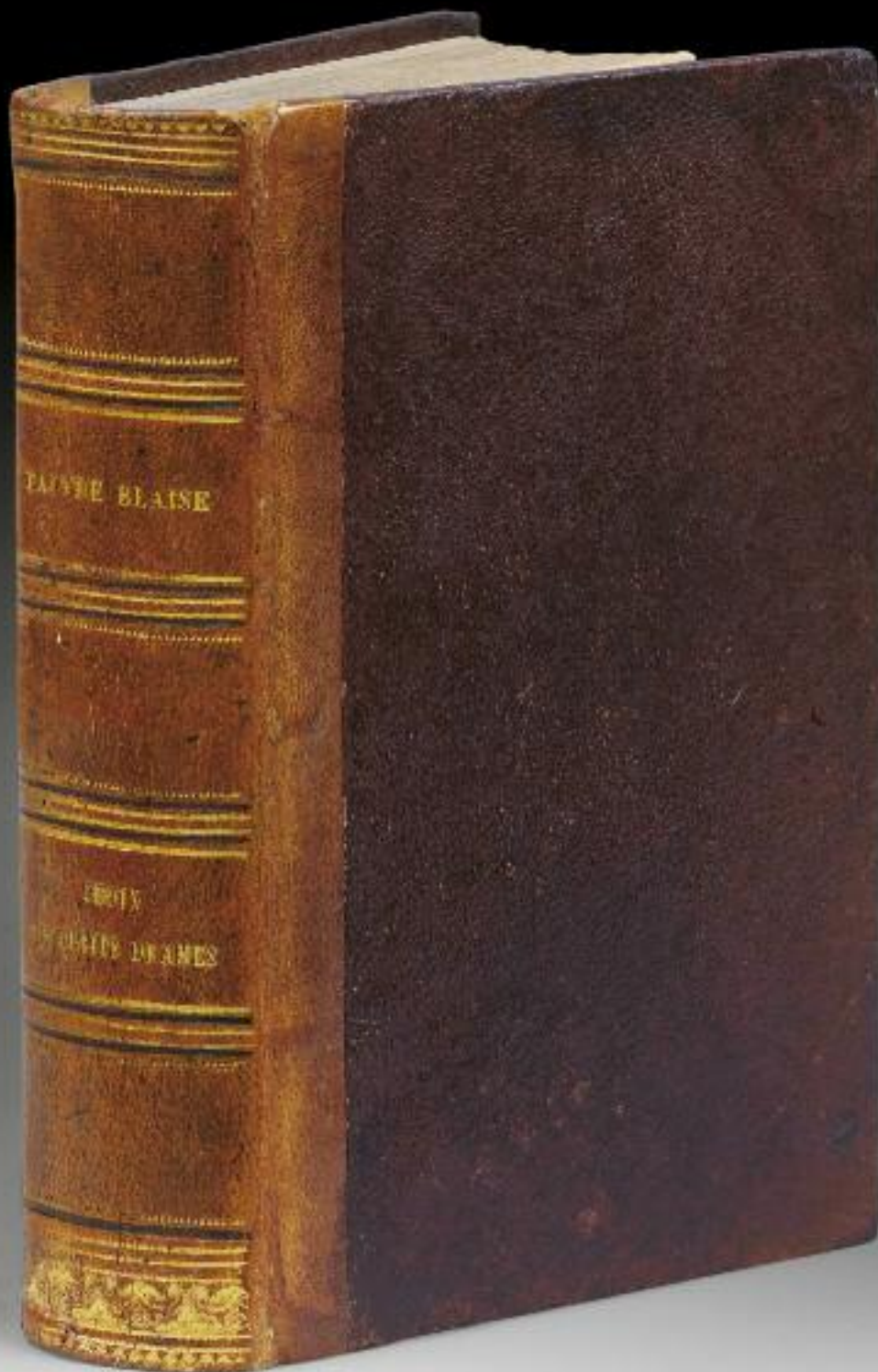
Publié en 1862, *Pauvre Blaise* est dédié à Pierre de Ségur, fils d'Anatole et de Cécile Cuvelier et petit-fils de la Comtesse de Ségur, « *Cher enfant, voici un excellent garçon, sage et pieux comme toi, qui te demande une place dans ta bibliothèque* ».

Ce roman met en scène un jeune garçon, Blaise, fils unique de domestiques, sage, honnête, raisonnable et très pieux, qui va être mis à l'épreuve par son parfait contraire, un garçon riche, menteur, capricieux, tyrannique. Attristé car ses précédents maîtres ont revendu le château, alors qu'il s'entendait à merveille avec le fils de ceux-ci, Blaise appréhende sa rencontre avec les nouveaux propriétaires de la demeure. Au château, les nouveaux propriétaires sont attendus sans impatience. Les parents de Blaise, Monsieur et Madame Anfry sont au service du comte, de sa famille et de leurs deux enfants : Jules et Hélène. Blaise travaille lui-aussi pour le comte, plus particulièrement en distrayant et amusant ses deux enfants. Mais voilà, à chaque fois que Jules vient demander à Blaise de jouer avec lui, les ennuis tombent sur Blaise. Pourtant Blaise ne mérite pas d'être malheureux. Sa bonté et sa loyauté ne finiront elles pas par triompher de tous les pièges et de toutes les injustices ?

Née à Saint-Pétersbourg en 1799, Sophie Rostopchine, future Comtesse de Ségur, a vécu en Russie jusqu'en 1817, date de son arrivée en France. De cette période de sa vie, elle conservera des souvenirs d'enfance, évoqués dans *Les Malheurs de Sophie*. Elle gardera toujours la nostalgie de la Russie qu'elle ne reverra jamais.

« *Négligée par son mari, ayant très à cœur ses devoirs maternels, elle se donna toute à ses fils et à ses filles, et c'est pour ses petits-enfants qu'elle écrira de charmants livres d'histoires qui connurent un énorme succès* » (*Dictionnaire des auteurs*).

L'ouvrage est orné de 65 charmantes vignettes, in-texte et à pleine page, par Horace Castelli. Il appartient à l'école de graveurs sur bois debout qui, dans le sillage étincelant de Gustave Doré, poursuit la tradition du livre illustré romantique entre 1860 et 1880. Interprète talentueux de l'univers de la comtesse de Ségur, il émancipe l'image de la lettre en utilisant avec finesse les ressorts psycho-affectifs de l'enfance et de la société du Second Empire.



BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Cette originale littéraire de la Comtesse de Ségur est très rare : aucun n'exemplaire n'est répertorié sur le marché public international depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.

“One of the most important events to occur in the last hundred and ten years was the publication of Charles Darwin’s *on the Origin of Species*” (John Angus Campbell).

The fourth edition of “*the most important biological book ever written*”.

A nice copy, kept in its original publisher’s cloth.

69 **DARWIN**, Charles. ON THE ORIGIN OF SPECIES BY MEANS OF NATURAL SELECTION, OR THE PRESERVATION OF FAVOURED RACES IN THE STRUGGLE FOR LIFE.

London, John Murray, 1866.

In-8 de XXI et 593 pp., 32 pp.

Percaline verte de l’éditeur, filets à froid encadrant les plats, dos lisse, titre doré.

Reliure de l’époque.

198 x 125 mm.

FOURTH EDITION “most revised” (Freeman) OF “the most important biological book ever written”.
Freeman, 385.

“The fourth edition of 1866 was of 1,500 copies. It was extensively altered, and it is in this one that the date of the first edition, as given on the verso of the half title, is corrected from October 1st to November 24th. There are two minor variations; the earlier has the inserted advertisements dated January 1865 and the later dated April 1867” (Freeman).

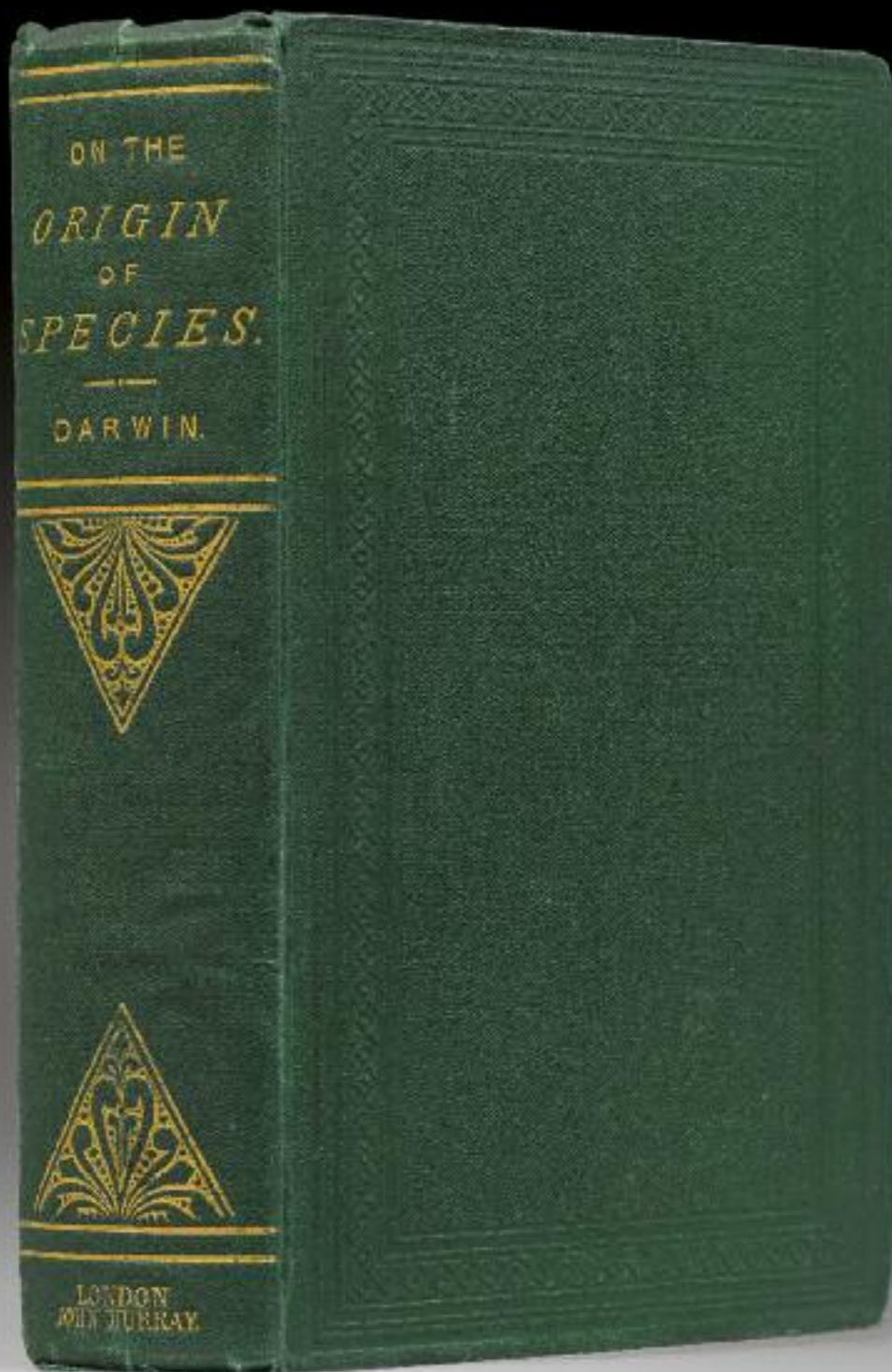
Our copy is an early issue with the adverts dated January 1865.

“The Origin was important not only for the new fields of research which it opened in the natural sciences, but for the marked influence which it had on such diverse fields as sociology, economics, philosophy, anthropology and theology. The advent of Darwin’s book has justly been compared in its epoch-making significance with the French Revolution and the American Civil War. On the Origin of Species brought to an end an entire Anglo-American tradition in the relationship between science and religion and saw the birth of radically altered views of the proper relationship between man, the physical universe and God” (John Angus Campbell).

Perhaps the most readable and accessible of the great works of scientific imagination, *The Origin of Species* sold out on the day it was published in 1859. Theologians quickly labeled Charles Darwin the most dangerous man in England, and, as the Saturday Review noted, the uproar over the book quickly “passed beyond the bounds of the study and lecture-room into the drawing-room and the public street.” Yet, after reading it, Darwin’s friend and colleague T. H. Huxley had a different reaction: “How extremely stupid not to have thought of that.”

Based largely on Darwin’s experience as a naturalist while on a five-year voyage aboard H.M.S. Beagle, *The Origin of Species* set forth a theory of evolution and natural selection that challenged contemporary beliefs about divine providence and the immutability of species.

“The outstanding difficulty was to discover the means by which the infinite variety of living organisms could have been produced within the limits of geological time. In accomplishing this Darwin not only drew an entirely new picture of the workings of organic nature; he revolutionized our methods of thinking and our outlook on the natural order of things” (PMM).



SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.

Provenance : bibliothèque *John William Pease* avec ex-libris et ex-libris manuscrit sur le faux-titre
Walter Pease daté du 4 avril 1867.

Rare édition originale de cette belle comédie écrite par George Sand et son fils Maurice.

Bel exemplaire conservé dans sa brochure de l'époque, tel que paru.

70 **SAND**, George et Maurice. LES DON JUAN DE VILLAGE, comédie en trois actes et en prose.
Paris, Michel Lévy frères, 1866.

In-8 de (2) ff., 102 et 36 pp.
Brochure rose. *Brochure de l'éditeur, tel que paru.*

187 x 127 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE.
Vicaire, 331 ; Clouzot, 248.

« *Sand a expérimenté tous les genres et toutes les formes dramatiques possibles ou impossibles au XIX^e siècle* » (Olivier Bara).

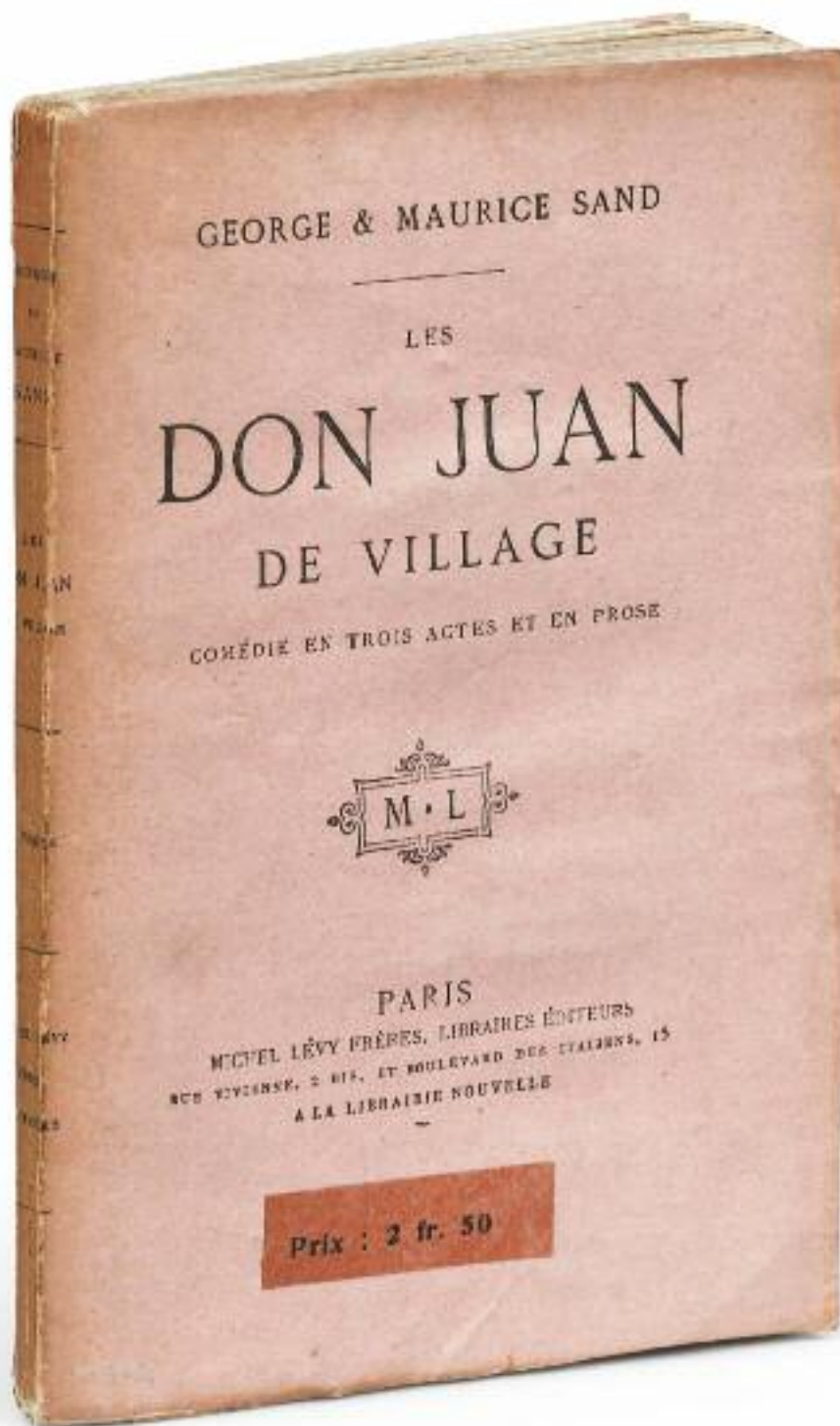
Ce vaudeville initialement intitulé *Jean le Saccageur* relate le complot ourdit par de mauvais garçons envers une jeune fille vertueuse, afin de la séduire. Il se rapporte à une pratique privée de George Sand, le « théâtre des marionnettes », régit par Maurice Sand, mais fondé sur les scénarios écrits, seule ou en collaboration avec son fils, « *Maurice est d'une gaîté et d'une invention intarissables. Il a fait de son théâtre de marionnettes une merveille de décors, d'effets, de trucs, et les pièces qu'on joue dans cette ravissante boîte sont inouïes de fantastique* » (George Sand à Flaubert, 1867).

George Sand a toujours eu la passion du théâtre ; jeune, elle avait animé la troupe de théâtre amateur de son couvent, et ne manquait pas non plus d'assister aux représentations du théâtre de La Châtre. Plus tard, son amour du théâtre lui fit écrire de nombreuses pièces pour des théâtres parisiens qui la firent vivre et lui permirent d'entretenir et améliorer son domaine de Nohant. Les improvisations théâtrales jouées le soir au salon par des acteurs improvisés ont vite laissé place aux acteurs de bois et de tissu : les marionnettes réalisées par son fils Maurice. Celui-ci possédait de nombreux talents qu'il exploita : sculpture, peinture, botanique, entomologie, géologie, pratique du théâtre et écriture.

« *Le talent d'écrivain de George Sand fut l'un des plus spontanés de notre littérature. Elle a occupé une place très considérable dans la littérature du XIX^e siècle. Elle a renouvelé l'idylle, elle a transformé le roman. A égale distance du roman d'aventures et du roman purement réaliste, elle a eu un genre moyen où il entre du romanesque, où il reste de la vérité, où une poésie douce et une sensibilité délicate trouvent leur place, et qui pourrait bien être le vrai roman français. Tourgueniev, George Eliot, Dostoïevski l'ont passionnément admirée* » (Carteret).

BEL EXEMPLAIRE, PUR ET SANS ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SA BROCHURE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.

Aucun exemplaire n'est répertorié sur le marché public depuis le début des relevés, il y a plus de 35 ans.



Rare first edition; an attractive copy kept in its wrappers, as issued.

« *Le moment où nous sommes passera. Nous avons la république, nous aurons la liberté* » (Victor Hugo).

Édition originale de *L'Année terrible*, cet « *ouvrage capital* » (Carteret).

Le superbe exemplaire *Louis Barthou*, appartenant au tirage de tête, sur papier de Chine.

71 **HUGO**, Victor. L'ANNÉE TERRIBLE.
Paris, Michel Lévy, 1872.

In-8 de (4) ff., 427 pp.

Demi-marquin ébène à coins avec filet doré, dos lisse orné en long, ébarbé, couvertures et dos conservés. *Reliure de G. Mercier Sr de son père.*

244 x 157 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CET « *ouvrage capital* » (Carteret).

Superbe exemplaire *Louis Barthou*, l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine numéroté, seul grand papier avec 150 sur vergé de Hollande (Carteret).

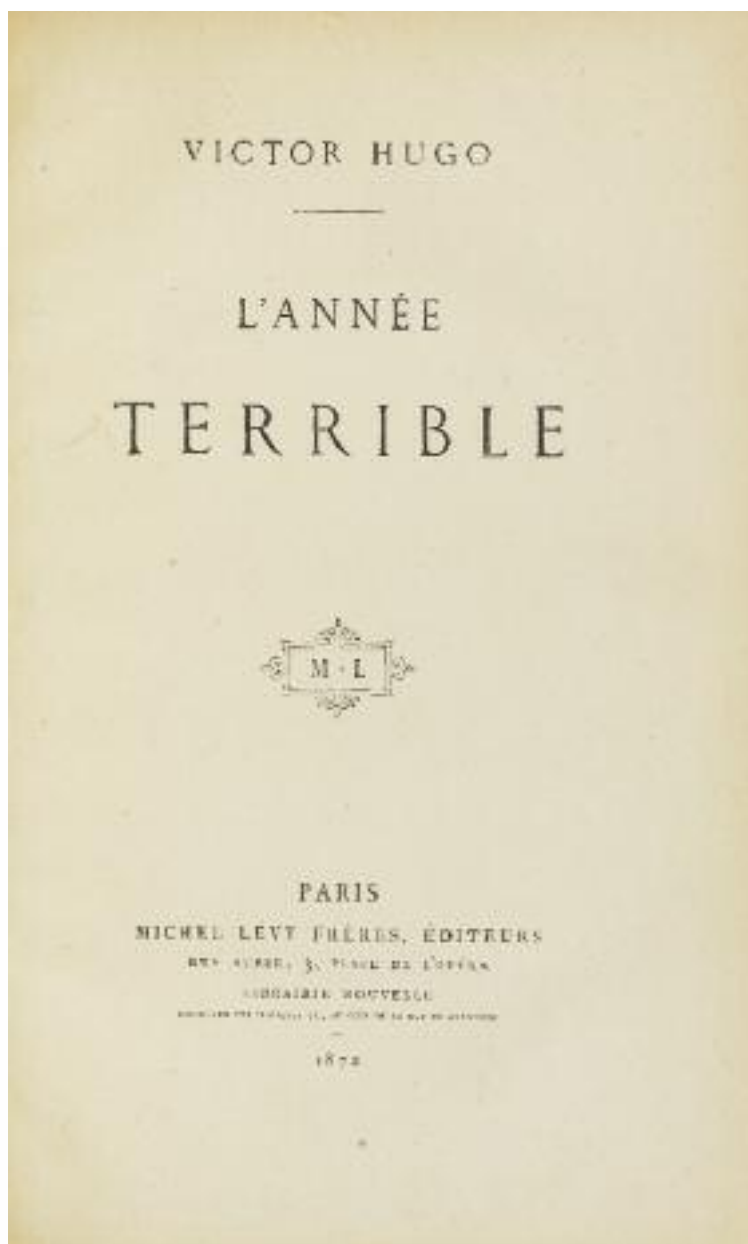
Carteret, I, 423-424 ; Clouzot, 151 ; Talvart, IX, p. 46, n°71 a.

« *L'Année terrible est formidable comme une armée, comme un tremblement de terre, comme le Déluge* » (Jean Dutourd).

C'est sous la forme d'un recueil de poèmes que Victor Hugo raconte l'épouvantable année 1870-1871, marquée par la guerre franco-prussienne, le siège de Paris, et, après l'armistice, le soulèvement de la Commune contre le gouvernement en place.

Dédié à Paris, capitale des peuples, l'ouvrage s'ouvre par une courte préface datée d'avril 1872 dont les dernières lignes sont empreintes d'espoir : « *Le moment où nous sommes passera. Nous avons la république, nous aurons la liberté* ».

« *Dans le cycle de ses grandes commémorations patriotiques, Hugo évoque la chute du second Empire et l'avènement de la troisième République, instant décisif où la France s'élance à nouveau vers la liberté. Du mois d'août 1870 au mois de juillet 1871, la nation connaît la honte de l'esclavage et voit la défaite de son armée, la lutte des partis politiques. Mais ses martyrs et ses exilés lui montrent le chemin de la gloire : celui qui mène à la fraternité des peuples et à l'union latine. Toute l'histoire de ce temps est passée en revue dans un style fougueux et puissant qui porte la marque de l'auteur. Dans l'ensemble, ce recueil rappelle des mois de douleur, de sang et d'horreurs, fruits d'une confiance aveugle et de la tyrannie. Sur Napoléon III et sur ceux qui, après lui, ont tenté de rétablir le pouvoir absolu retombe la responsabilité de tant de souffrances et de morts. Après avoir voué à l'exécration le vieux monde croulant, l'« Épilogue » souligne le sens hautement civique et politique du livre consacré à la renaissance de la civilisation » (Dictionnaire des Œuvres).*



Dimensions réelles : 244 x 157 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES 25 SUR CHINE, GRAND DE MARGES ET BIEN RELIÉ, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES *Louis Barthou* ET *François Delachaux* (ex-libris).

« *L'Inutile beauté est la nouvelle la plus rare que j'aie jamais faite* » (Guy de Maupassant).

Rare édition originale.

Très bel exemplaire, à toutes marges, appartenant au tirage de tête,
conservé broché, tel que paru.

72 **MAUPASSANT**, Guy de. L'INUTILE BEAUTÉ.
Paris, Victor Havard, 1890.

In-12 de (3) ff., 338 pp., (1) f.
Exemplaire non rogné et partiellement non coupé, conservé broché, tel que paru, qq. piqures
sur les tranches, chemise et étui. *Brochure de l'éditeur.*

192 x 133 mm.

**RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE ONZE NOUVELLES DE MAUPASSANT, DERNIER RECUEIL
PUBLIÉ DE SON VIVANT.**

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE, L'UN DES 50 SUR HOLLANDE, NON JUSTIFIÉ, SEUL GRAND PAPIER.
Carteret, II, 122 ; Vicaire, V, 622-623 ; Clouzot, 198.

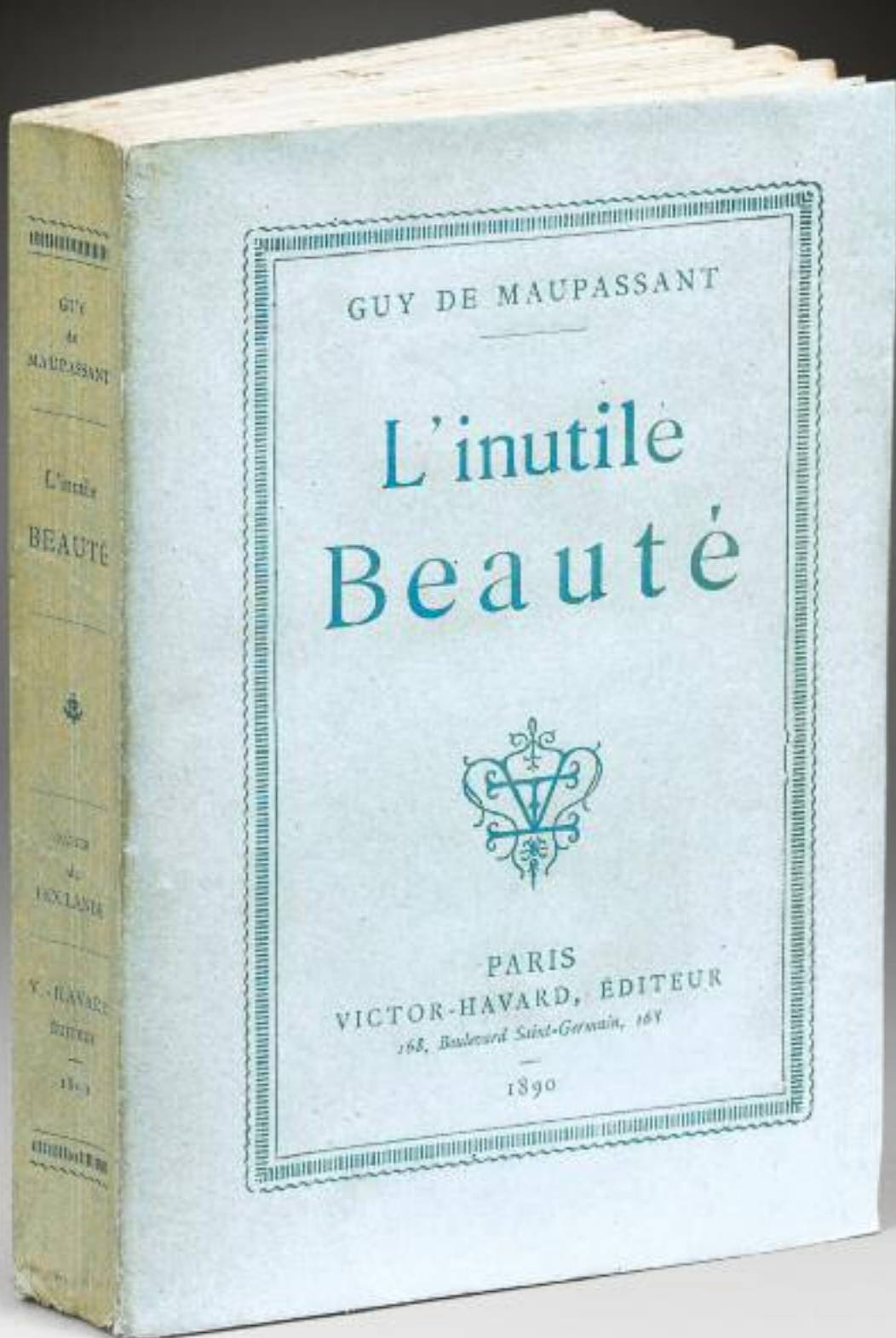
« *L'inutile beauté est la nouvelle la plus rare que j'aie jamais faite* » écrit Maupassant en 1890.
Cette nouvelle est un condensé des thèmes maupassantiens : la difficulté de la coexistence des sexes
et la puissance du doute qui envahit les rapports humains, l'inquiétante étrangeté des figures de la
maternité, l'incertitude de la paternité, enfin et surtout, l'énigme de la femme.

L'inutile beauté se signale d'emblée par sa singularité. Le récit rompt avec ce que Maupassant avait
pu concevoir jusque-là. Au rebours des images de femmes rusées, ou encore de personnages victimes,
la nouvelle a pour héroïne une femme qui prend sa vie en main et affirme des choix en décalage
avec la conscience collective et avec les rôles qu'elle impose. L'image de la femme offerte par cette
nouvelle est une sorte de déferlante sociale et humaine dont la comtesse de Mascaret est l'initiatrice.
L'inutile beauté met au premier plan la crise du couple, une nouvelle image de la femme et de
l'homme.

Outre *L'inutile beauté*, qui donne son titre à l'ouvrage, dix autres nouvelles : *Le Champ d'oliviers*,
Mouche, *Le Noyé*, *L'Épreuve*, *Le Masque*, *Un portrait*, *L'Infirmes*, *Les 25 francs de la Supérieure*, *Un
cas de divorce* et *Qui sait ?* déploient ici l'éventail du génie de Maupassant.
Le volume réunit des contes et des nouvelles, des épisodes normands et parisiens, des récits
fantastiques et des scènes de ménage...

C'est à Flaubert que Guy de Maupassant soumet ses premiers essais littéraires, poèmes ou contes.
Le Maître de Croisset l'encourage, le dirige et lui permet d'entrer en relation avec Zola, Huysmans,
Daudet et les frères Goncourt.

**BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, APPARTENANT AU TIRAGE DE TÊTE, CONSERVÉ
BROCHÉ, TEL QUE PARU, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE.**



GUY DE MAUPASSANT

L'inutile
Beauté



PARIS
VICTOR-HAVARD, ÉDITEUR
168, Boulevard Saint-Germain, 167

1890

*Rare first edition; a precious copy printed on large paper
and kept in its contemporary wrappers, as issued.*

Édition originale d'*Almayer's Folly*, le premier roman de Conrad.

Bel exemplaire conservé dans sa reliure d'éditeur, tel que paru.

73 **CONRAD**, Joseph. **ALMAYER'S FOLLY**. A story of an Eastern River.
London, T. Fisher Unwin, 1895.

In-8 de 272 pp.
Toile verte de l'éditeur, tête dorée. *Reliure de l'époque.*

202 x 130 mm.

FIRST EDITION OF CONRAD'S FIRST NOVEL.

First state, with the word "of" omitted at the foot of p.110.

"Books may be written in all sorts of places... I indulge in the pleasant fancy that the shade of old Flaubert... might have hovered with amused interest over the decks of a 2,000-ton steamer called the Adowa, on board of which, gripped by the inclement winter alongside a quay in Rouen, the tenth chapter of Almayer's Folly was begun..." (A Personal Record, 1919, p.23).

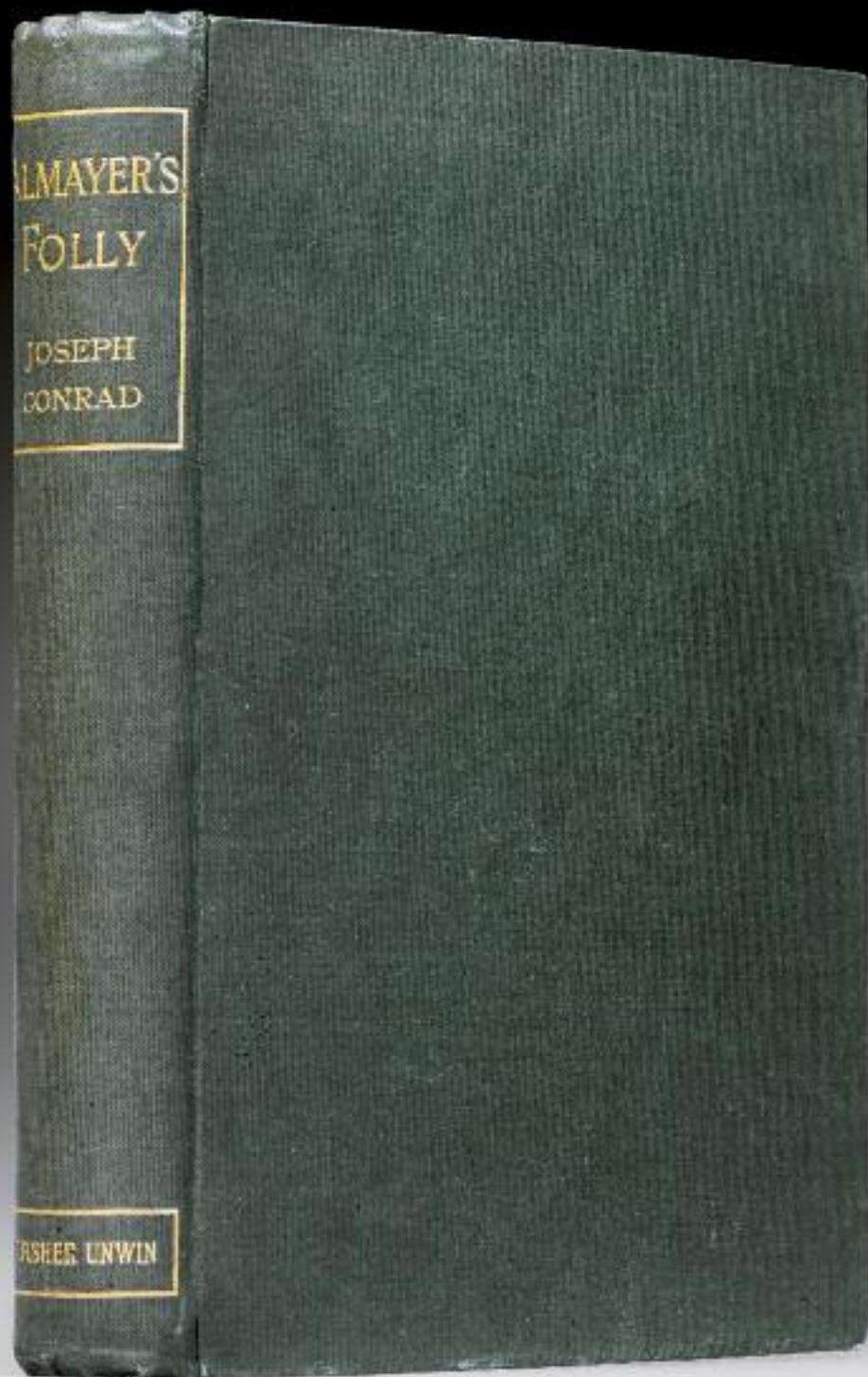
Since Almayer's Folly can be seen as a precursor to such later tales as Heart of Darkness and Lord Jim, it has the double value of being an important work in itself and the first step in Conrad's development as one of English literature's most powerful writers.

La Folie Almayer est le premier roman publié par Joseph Conrad en 1894.

Sur la côte orientale de Bornéo, la petite ville de Sambir est située à l'embouchure d'une rivière qui prend ses sources au cœur de l'île dans une région hostile où sévissent des indigènes coupeurs de tête et où, paraît-il, on trouve de l'or en abondance. Dans Sambir se côtoient plusieurs groupes ethniques en rivalité économique : les résidents malais, les négociants arabes et quelques Occidentaux exilés dont notre héros, Almayer. À l'affût de bonnes affaires pour pouvoir se renflouer et revenir en Occident, Almayer rencontre un jour Lingard, un marin haut en couleur qui lui demande d'épouser sa fille adoptive, une jeune Malaise. Almayer accepte ; le couple se déchire mais une enfant, Nina, naît de leur union. Rapidement Almayer se détourne de son épouse et voue à sa fille un amour sans bornes. Almayer monte un négoce illégal de poudre afin d'assurer le financement de sa future expédition au centre de Bornéo pour découvrir les mines d'or de Lingard. Il projette de réaliser cette expédition avec un jeune chef malais, Dain, propriétaire d'un navire. Dans la maison d'Almayer, Nina rencontre alors Dain et un amour clandestin naît entre les deux jeunes gens.

Des réminiscences de légendes antiques rompent de temps à autre l'atmosphère tendue du roman dont l'histoire si simple dans sa structure tire un charme puissant du milieu dans lequel elle se déroule.

Ambiance tour à tour sordide et perfide mais pourtant splendide dans l'intensité de sa vie primitive.



A BEAUTIFUL COPY OF THE FIRST EDITION OF CONRAD'S FIRST BOOK.

From *Sir Manson M. Beeton Library*, with bookplate.

The Curious Case of Benjamin Button, May Day, The Diamond as Big as the Ritz...
First edition, first printing of these acclaimed Fitzgerald's stories.

An attractive copy, kept in its publisher's cloth, as issued.

74 **FITZGERALD**, Francis Scott. TALES OF THE JAZZ AGE.
New York, Charles Scribner's sons, 1922.

In-8 de (1) p., XI et 317 pp.

Toile verte d'éditeur, titre et nom de l'auteur frappés à froid sur le plat supérieur, titre et nom de l'auteur dorés au dos. *Reliure de l'époque.*

189 x 130 mm.

First edition of this acclaimed collection of eleven stories grouped together under various headings: *My Last Flappers, Fantasies and Unclassified Masterpieces.*

Brucoli 9.1.a.

This collection of stories includes *The Diamond as Big as the Ritz, May Day* and *The Curious Case of Benjamin Button*, Fitzgerald's best-known story.

The Curious Case of Benjamin Button was inspired by a remark of Mark Twain's to the effect that it was a pity that the best part of life came at the beginning and the worst part at the end.

First printing, with "an" for "and" on p. 232, line 6.

Tales of the Jazz Age includes two masterpieces: *May Day* which depicts a party at a popular club in New York that becomes a night of revelry during which former soldiers and an affluent group of young people start an anti-Bolshevik demonstration that results in an attack on a leftist newspaper office and *The Diamond as Big as the Ritz*, a fantastic satire of the selfishness endemic to the wealthy and their undying pursuit to preserve that way of life.

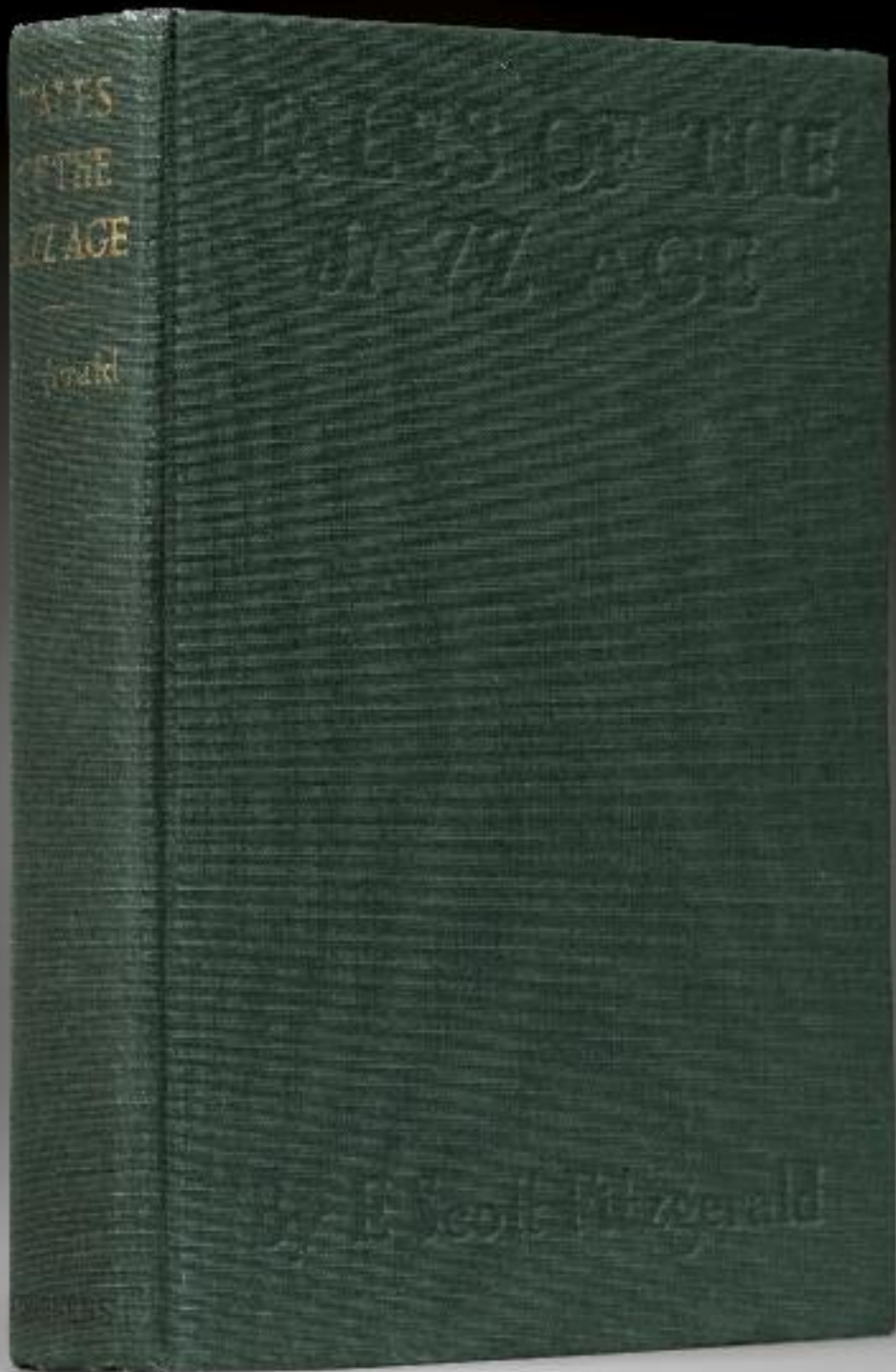
These stories meld Fitzgerald's fascination with wealth with an awareness of a larger world, creating a subtle social critique. With his discerning eye, Fitzgerald elucidates the interactions of the young people of post-World War I America who, cut off from traditions, sought their place in the modern world amid the general hysteria of the period that inaugurated the age of jazz.

Fitzgerald wrote a series of excellent stories which inexplicably have been ignored or dismissed lightly by Fitzgerald scholars, and that cream of his achievement as a writer of short fiction was presented to the public in four impressive authorized collections: *Flappers and Philosophers* (1920), *Tales of the Jazz Age* (1922), *All the Sad Young Men* (1926) and *Taps at reveille* (1935).

Fitzgerald took seriously the production of these collections, carefully selecting the stories he wished to include, revising their texts, correcting proofs, choosing typeface...

To Fitzgerald, these four authorized collections were works of art to be crafted with the sort of care he devoted to his better-known novels. These story collections are the permanent record of what Fitzgerald felt was a vital aspect of his work as a writer.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ORIGINE, TEL QUE PARU.



AN ATTRACTIVE AND PURE COPY KEPT IN ITS ORIGINAL CLOTH, AS ISSUED.

First English edition or more precisely second printing of the first edition of *Ulysses*, Joyce's masterpiece.

At least 500 copies were intercepted by U.S. Customs, and this issue has since become less common than the first edition.

Exemplaire conservé dans sa brochure d'éditeur, tel que paru.

75 **JOYCE**, James. ULYSSES.
London, The Egoist Press, 1922.

In-4 de (4) ff., 732 pp., (1) p.
Brochure de l'éditeur, traces d'usure. *Brochure de l'époque.*

225 x 175 mm.

FIRST ENGLISH EDITION "*more precisely the second impression of the first edition printed from the largely unaltered plates used for the first impression, and intended for distribution in Britain*".
Slocum & Cahoon, A18.

This is effectively the second impression of the first edition, printed by Darantiere from the first edition plates as soon as that edition was exhausted. It was first printed in Paris by *Shakespeare and Company*, the same year.

This edition was limited to 2 000 copies, of which the present is copy number 50.

At least 500 copies were intercepted by U.S. Customs, and this issue has since become less common than the first edition.

One of the most important novels of the 20th century.

Bien que sa renommée fût déjà grande dans les milieux littéraires anglo-saxons, Joyce était, au début des années 20, dans l'impossibilité de publier *Ulysse*. Les numéros de *The Little Review* où le roman paraissait en épisodes étaient régulièrement saisis et brûlés pour obscénité, jusqu'à ce que le secrétaire de la New York Society for the Prevention of Vice obtienne que la publication en soit définitivement interdite.

« *La lecture d'Ulysse est de ces expériences déterminantes qui changent notre perception du roman comme notre vision du monde* » (Jacques Aubert).

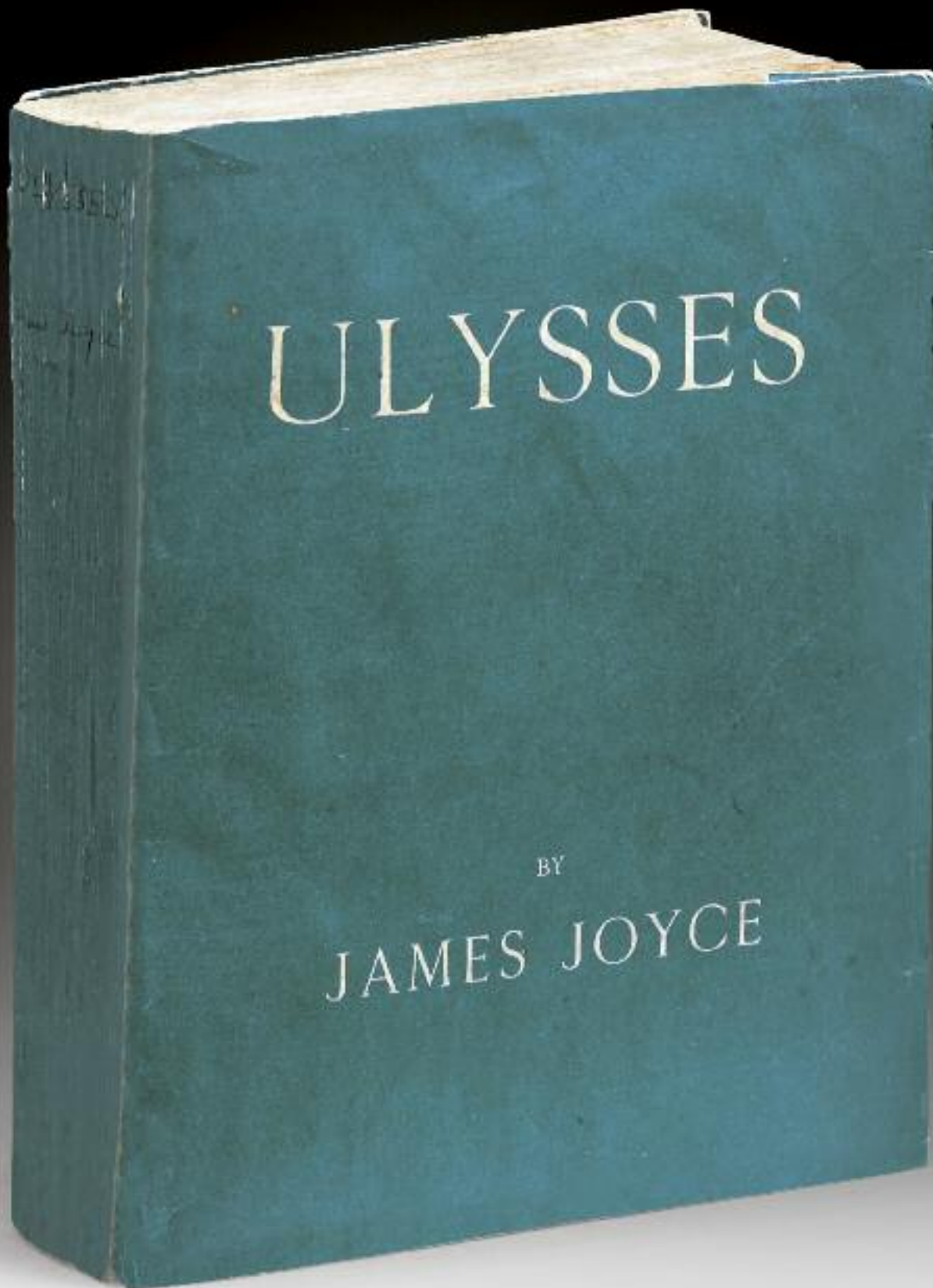
Il est difficile d'imaginer le choc qu'éprouvèrent ceux qui lurent *Ulysse* pour la première fois.

Miss Anderson, l'ardente éditrice américaine qui publia *Ulysse* en feuilleton dans la *Little Review*, avoua avoir pleuré en lisant les premières lignes de *Protée*.

Ulysse inaugure une forme d'art participant autant de la légende, de l'épique, de l'épopée, du récit, de l'histoire, de l'essai, du pamphlet ou du reportage que de la farce, du drame, de l'almanach, de l'oratorio, de la symphonie, de l'opéra ou du traité de cosmographie. C'est assez dire la prodigieuse diversité de ses effets. De la première à la dernière page, cent styles se succèdent, apparaissent et disparaissent, s'entrecroisent, se répondent et se confondent.

Ulysse est une manière de parodie, de version moderne de l'*Odyssée* ; mais, bien plus qu'une parodie, Joyce a voulu nous livrer une somme de la culture occidentale, une conception de l'homme dont Ulysse représente justement l'archétype.

Malgré ses sarcasmes, ses équivoques, ses amertumes, *Ulysse* reste en définitive le livre de la joie, le plus bel éloge de l'Homme.



EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA BROCHURE D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.

A NICE COPY OF AN INCREASINGLY SCARCE EDITION OF ONE OF THE MOST IMPORTANT NOVELS OF THE 20TH CENTURY.

Index

Almanach national, 1793	51
ARIOSTE, Orlando Furioso, 1768	43
BACON, De Dignitate et Augmentis scientiarum, 1624	26
BALZAC, Un Grand homme de province, 1839	64
BEAUMARCHAIS, La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, 1785	47
BEMBO, Gli Asolani, 1515	7
BERNOULLI, Exercitationes quardam mathematicae, 1724	32
BERTHIER, Mémorial topographique et militaire, 1805	56
BILLY, Tabulae Lodoicaeae, 1656	29
BLAEU - SANDERUS, Flandria illustrata, 1641-1644	24
BOCCACE, Bocace des nobles maleureux, 1538	11
BOCCACE, Le Décaméron, 1757-1761	38
BOCCACE, Le Livre de Jehan Bocasse [sic] De la Louenge..., 1493	3
CALVIN, Institutio christianae religionis, 1559	16
CASANOVA, Mémoires, 1825-1829	60
CHATEAUBRIAND, Atala, 1801	52
CHATEAUBRIAND, René - Génie du christianisme, 1802	53
CHATEAUBRIAND, Vie de Rancé, 1844	65
CHOISEUL-GOUFFIER, Discours..., 1784-1786	46
CICÉRON, Les Oraisons, 1541	15
Code Napoléon, 1808	55
COMTESSE DE SÉGUR, Pauvre Blaise, 1862	68
CONRAD, Almayer's Folly, 1895	73
COVARRUBIAS – OROZCO, Tesoro de la lengua castellana, 1611	23
DAMPMARTIN, Le Provincial à Paris, 1790	50
DARWIN, On the origin of species, 1866	69
DIDEROT - RAYNAL, Histoire philosophique et politique..., 1780	44
DOLET, De re navali liber ad Lazarum Bayfium, 1537	10
DUMAS, Les Trois Mousquetaires, 1844	62
FITZGERALD, Tales of the Jazz Age, 1922	74
FLAUBERT, Madame Bovary, 1857	67
FRANÇOIS 1er - LEON X - CAPPEL, Mémoires..., vers 1517	6
FRÉDÉRIC II, Œuvres Posthumes, 1788	48
FROISSART, Histoire et chronique mémorable..., 1574	19
GAUTIER, Mademoiselle de Maupin, 1835-1836	63
HACQUET - BRETON DE LA MARTINIÈRE, L'Illyrie et la Dalmatie, 1815	57
HUGO, L'Année terrible, 1872	71
HUGO, Notre-Dame de Paris, 1831	61
JOYCE, Ulysses, 1922	75
JUSTIN, Les Œuvres de Justin..., 1538	12
KETHAM, Fasciculus medicinae, 1500	4
LACLOS, Les Liaisons dangereuses, 1782	45
LA FONTAINE, Fables choisies mises en vers..., 1755-1759	37
LÉON L'AFRICAIN, Historiale description de l'Afrique, 1556	14
MADAME ADÉLAÏDE, L'Année du chrétien..., 1747	36
MADAME DE LA FAYETTE, Œuvres complètes, 1804	54
MARTIAL D'Auvergne, DIT DE PARIS, Les Vigilles..., vers 1505	5
MAUPASSANT, L'Inutile beauté, 1890	72
MÉLANCHTON, Epistolarum..., 1570 et 1574	18
MILL, Principles of Political Economy, 1848	66
MILLES DE SOUVIGNY, Praxis criminis, 1541	13
MIRABEAU, Théorie de l'impôt, 1760	40
MOLINET, Les Faictz et dictz..., 1531	8
MONTAIGNE, Les Essais... - Journal du Voyage..., 1724-1774	33
NICOLAY, Le navigationi et viaggi, 1580	20
PANNELIER - RENOUARD DE SAINTE-CROIX, L'Hindoustan, 1816	58
PARÉ, Discours d'Ambroise Paré, 1582	21
PASSERAT, Le Premier livre des poèmes, 1597	22
RABELAIS - MARLIANUS, Topographia Antiquae Romae, 1534	9
[RÉVOLUTION FRANÇAISE], Procédure criminelle..., 1790	49
ROUSSEAU, Discours sur l'origine..., 1755	39
ROUSSEAU, [Du contrat social ou] Principes du droit politique, 1762	41
SANCHEZ DE AREVALO, Speculum vitae humanae, 1471	1
SAINT AUGUSTIN, La Cité de Dieu, 1675	30
SAINT AUGUSTIN - ARNAUD D'ANDILLY, Les Confessions, 1727	34
SAINT AUGUSTIN - SAINT JERÔME, Margarita Davitica, vers 1475-1476	2
SAND, Les Don Juan de village, 1866	70
SÉVIGNÉ - ALLETZ, Lettres choisies..., 1768	42
SILHON, Eclaircissement de quelques difficultez..., 1650	28
SOLIS, Historia de la Conquista de Mexico..., 1691	31
STAAL DE LAUNAY, Œuvres, 1821	59
TACITE, Gli Annali Di Cornelio Tacito, 1563	17
TORQUATO TASSO, Le Renaud amoureux, vers 1620	25
VIAU, Les Œuvres de Théophile, 1629	27
VILLON, Œuvres..., 1742	35

La Librairie Amélie Sourget sera heureuse
de vous accueillir aux manifestations suivantes :

The 58th annual New York International Antiquarian Book Fair
March 8-11, 2018 Park Avenue Armory

&

au Salon International du Livre rare et de l'objet d'art
du 13 au 15 avril 2018 au Grand Palais, à Paris

La Librairie Amélie Sourget, située au 1 rue de l'Odéon, Paris VI^e,
est ouverte du lundi au samedi.

Nous serons ravies de vous y recevoir.

Amélie et Juliette.



(Flashez-moi avec votre smartphone pour découvrir
notre site internet www.ameliesourget.net)

La Librairie Amélie Sourget remercie pour leur participation au catalogue :
Art Digital Studio, Montpensier Communication et Graphius Geers Offset.

