

L'ABAC – Gilles Wolles

Livres – Documents – Estampes de collection

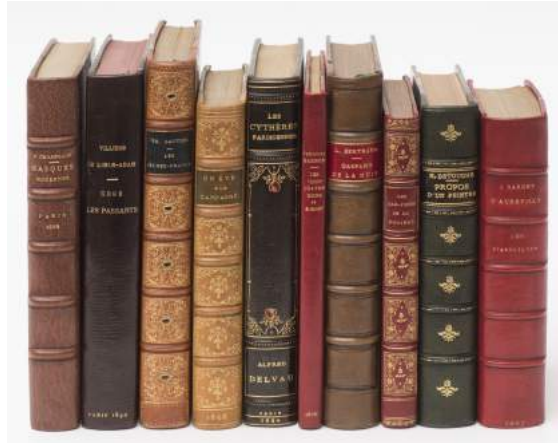
UNE PETITE  
BIBLIOTHEQUE  
ROPSIENNE,  
& CO

Le Mont des Arts  
aux Écuries de l'Académie Royale de Belgique



2018





55. 57. 17. 24. 10. 32. 23. 20. 59. 43.

Ce catalogue se base sur une petite bibliothèque ropsienne.

Autour de celle-ci, sont venus se greffer quelques satellites rares et précieux aimablement confiés par nos amis bibliophiles, amateurs de ropseries et ropsianades en tout genre.

Que les curieux, confrères et bibliophiles veuillent bien nous pardonner à l'avance les (trop ?) nombreuses erreurs, oublis ou omissions qu'ils seront susceptibles de rencontrer lorsqu'ils parcourront les notices des ouvrages et œuvres présentés ici.

Elles sont classées selon trois catégories :

- les livres illustrés par Félicien Rops (et son intrus)
- les dessins et estampes du Maître ou d'après son œuvre (et son intrus, encore !)
- les bio- monographies et catalogues qui lui sont consacrées (et pas d'intrus ?)

Au sein de ces catégories, les notices sont classées par ordre chronologique d'édition des livres ou œuvres, depuis les débuts de l'artiste namurois, cela tant que faire se peut. Il nous a été difficile, ça et là, de dater, avec toute la précision requise, certaines œuvres.

Nous vous souhaitons une agréable lecture et, nous l'espérons, quelques heureuses découvertes.



## LIVRES ILLUSTRÉS PAR FÉLICIEN ROPS

1. **[ANONYME]** : *Les Cosaques. Invasions au Salon de 1854.*

[Bruxelles], Chez tous les Libraires, 1854.

850,00 €

In-8° (in-12° selon Rouir, in-16° pour de le Court) oblong, (2)-43pp-(3), ill. hors-texte en lithographie de Félicien Rops sur 20 feuillets non compris dans la pagination. Reliure à la bradel en demi-maroquin lapis-lazuli, titre en long en lettres dorées, témoins, couv. ill. par la lithographie conservées, mention de seconde édition sur la couv., variante signalée par Rouir.

Edition peu commune du second livre illustré par Félicien Rops ; le premier dont l'attribution est certaine est *le Diable au Salon* de 1850. Exemplaire en très bel état, en jolie reliure du temps. Mention manuscrite d'appartenance à l'encre au faux-titre. Petit manque angulaire à l'angle inf. du premier plat de couv. L'exemplaire est extrêmement frais.

*Litt. : de le Court 255 p294 ; Rouir I pp 43-54 qui reproduit entièrement les feuillets illustrés ; Exteens 193.*

2. **[ANONYME]** : *Les Turcs au Salon repoussant l'invasion des Cosaques. (2. Édition, Revue, Augmentée, & Considérablement Corrigée.) dédiée à toutes les nations civilisées.*

Bruxelles, Se vend chez tous les marchands de papier noirci, S.d. [1854].

350,00 €

In-8°, 48 ff n.ch. dont les deux premiers blancs, ill. hors-texte en lithographie, br., sous couv. ill. en impr.

Edition peu commune d'un livre où certains y ont vu la main graphique du jeune Rops. Mais Rouir comme Olsen ont rejeté cette attribution.

Exemplaire abondamment annoté au crayon graphite qui explicite les légendes imprimées en lithographie sous les sujets illustrés. La couverture est poussiéreuse avec quelques manques, également en queue du dos (5mm). Quelques notes chiffrées au crayon au second plat de couv. L'exemplaire est très agréable.

**Ceci n'est pas un Rops !!**

*Litt. : de le Court 1238 p926 ; Rouir I p 11-12, reproduit.*

3. **[COLLECTIF]** : *Almanach crocodilien dédié aux étudiants belges. Pour l'année bissextile, mais néanmoins de grâce 1856.*

[Bruxelles], Bibliothèque de la jeunesse musulmane (Typ. De J. Vanbuggenhoudt), 1856.

650,00 €

In-8° carré, 138pp, nombreuses ill. dans le texte d'après les dessins Félicien Rops. Reliure à

la bradel en pleine feutrine coquille d'oeuf, étiquette de titre en long sur le dos, tête dorée, couv. ill. conservée [M-P Trémois].

Edition rare. Les illustrations sont des clichés (de bois) gravés d'après les dessins de Félicien Rops (Exteens). Rouir ne considère donc pas cet ouvrage comme faisant partie de son œuvre originale, il ne la mentionne tout simplement pas. Pourtant, dans une lettre écrite à Bonvoisin, Rops lui-même renseigne néanmoins cet ouvrage : « l'Almanach Crocodilien 1854 ! je crois mon début ! un tas de bois. » (en ligne sur le site : [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be))

de le Court renseigne Hallaux, Depoorter, Noiset et Marcq comme auteurs.

*Litt. : de le Court 41 p156 ; absent de Rouir qui ne considère pas l'impression comme une œuvre originale mais de reproduction ; Exteens 1169.*

<http://www.ropslettres.be/existdb/rops/site/ed/DALF.d.b.CFR.ml.03270.0004?lang=fr&tab=browse&howmany=25>, pour la lettre.

4. **[PAR LES AUTEURS DES COSAQUES]** : *Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins par (de M.) Félicien Rops.*

Bruxelles, Imprimerie de F. Parent, 1857.

950,00 €

In-8° carré, 16pp et 24 ff ill. en lithographie par Félicien Rops. Reliure en demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse compartimenté par un ensemble de doubles filets dorés, fleurons au centre des espaces créés et titre dorés, couv. ill. et dos conservés (doublés).

Edition originale et unique, rare. Tous les feuillets d'illustrations de Félicien Rops sont bien présents mais le relieur n'a pas cru bon de préserver l'ordre éditorial des planches tel qu'indiqué dans Rouir, où l'ouvrage est reproduit. Si l'on en croit le titre et suivant la note de de le Court pour l'Invasions des Cosaques, les auteurs sont Hallaux, Depoorter, Noiset et Marcq. Quelques pâles rousseurs au feuillet de faux-titre.

*Litt. : de le Court 1272 p946 ; reproduit intégralement dans Rouir I, pp 56-62 ; Exteens 179.*

5. **[COLLECTIF]** : *Dictionnaire Crocodilien destiné à rectifier celui de l'Académie, à rétablir la véritable signification des mots, à donner sur tout des notions neuves et profondes, et à former ainsi l'esprit et le cœur qui auront la patience de le lire. Dédicé aux Etudiants belges. Dictionnaire Crocodilien. Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel.*

Bruxelles, Imprimerie et Lithographie de P.-A. Parys, 1857.

400,00 €



In-8°, (4)-267pp-(1), reliure à la bradel en demi-percaline bleu ciel à coins, dos lisse, étiquette de titre en maroquin bleu nuit, millésime doré en queue, signet de soie vert, couv. ill; cons. (quelques frottements d'usage).

Unique édition dont la couverture illustrée et quelques clichés dans le texte ont été réalisés d'après les dessins de Félicien Rops.

Savoureux dictionnaire, féroce misogynne : au mot Livre, on peut lire : « Livre. Substantif des deux genres ; contrairement à ce qui se voit chez l'homme, le genre féminin est supérieur au genre masculin. Pour preuve : Quand on met les deux genres dans la balance, ce rapprochement fait perdre toute sa valeur au genre masculin [... ] ». L'ouvrage est en bonne condition (ancienne trace de colle sur le premier contreplat).

*Litt. : de le Court 308 p328 ; pas dans Rouir pour cause de procédé de reproduction ; Exteens 1170.*

6. **MICHAËVEN CLÉMENCE [MICHAËLS CLÉMENT] :** *Légendes Nationales. Lectures destinées à la jeunesse belge.*

*Illustré de quatre dessins de Félicien Rops.*

Bruxelles, F. Parent, 1858.

185,00 €

In-8°, 190pp-(2), reliure d'édition en pleine percaline, plats ornés d'un décor rocaille, dos lisse, titre en long doré borné par 2 fleurons (le dos uniformément mais légèrement éclairci).

Edition originale illustrée par 4 bois h.-t. d'après Félicien Rops.

*Litt. : de le Court 647 p548 ; pas dans Rouir ; Exteens 1174.*

7. **[ANONYME] : Uylenspiegel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops.**

Bruxelles, Imprimerie de Ve Parent & Fils, 1860.

900,00 €

In-8° carré, 16pp et 32 ff ill. en lithographie par Félicien Rops. Reliure en demi-percaline orange à la bradel, pièce de titre de maroquin noir, monogramme doré au centre et millésime de même en queue, couv. ill. conservés (doublés).

Edition originale et unique, rare. Tous les feuillets d'illustrations en litho de Félicien Rops sont présents. Quelques pâles et rares rousseurs, la première garde volante fragile et remontée, perte angulaire au coin inf. et bords effrangés à la première de couv. Rare.

*Litt. : Inconnu à de le Court ; reproduit intégralement dans Rouir I, pp 63-72 ; Exteens 180.*

8. **MONNIER HENRY : Les Bas-Fonds de la Société.**

Paris, Jules Claye, MDCCCLXII [1862].

425,00 €

Grand in-8°, (12)-267pp-(9), reliure de l'éditeur en plein vélin, dos à cinq nerfs avec filets et titre en noir, les plats cadrés d'un double filet noir de même.

Edition en partie originale imprimée à 200 ex. num. Les trois premières pièces avaient paru dans les Scènes Populaires (Carteret). Gay-Lemonnier signale, par erreur selon Vicaire Pia est moins catégorique, une édition publiée en 1859 chez le même éditeur. Si elle a existé, elle fut détruite suite à un jugement prononcé en 1865 (Pia et Oberlé) et aucun exemplaire ne semble, à ce jour, parvenu jusqu'à nous.

Notre exemplaire est enrichi, sur feuillet volant, d'un portrait de l'auteur en lithographie, réalisé par Gavarni. Il comporte également l'héliogravure de Félicien Rops, retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche. Elle fut très certainement prévue à l'origine pour cette édition in-8° qui semble correspondre parfaitement au format de cette estampe réalisée par F.Rops (ou l'inverse ?). Elle est tirée sur papier de Chine et volante.

Très bel exemplaire, pur, dans sa belle reliure en vélin d'édition.

*Litt. : Dutel I, A-131 ; Pia 113 ; Carteret II, 172-173 ; Vicaire V, 1017-1018 ; Oberlé(1864) 893 ; Odry 5 ; Rouir 891.4 pour le frontispice (4- état), l'ouvrage à cette date n'est pas mentionné dans Rouir ; Exteens 463.*

Cf. autres éditions aux n°13, 20, 34, 35

9. **[POLET DE FAVEAUX THEODORE] : Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse par Sylvain.**

Bruxelles, Ernest Parent, 1862.

700,00 €

In-8°, 188pp, illustrations de Félicien Rops in et 6 h.-t.. Reliure en demi-chagrin vert d'époque, dos 4 faux-nerfs au filet pointillé doré, titre, filets et fleurons dorés. Quelques rousseurs, plus concentrées sur les six hors-textes et pages en regard. L'ouvrage est conservé dans un livre-boîte aux armes de Léopold II (La Belgique sous son règne) de réemploi. Les coins sont lég. émoussés. Très rare édition originale publiée simultanément à Bruxelles et Paris (chez Auguste Goin), devenue peu commune selon Souhart ; Thiébaud et Vicaire nous renseignent que Sylvain n'est autre que le pseudonyme de Th. Polet de Faveaux, le beau-père de Félicien Rops. L'étui-boîte est usagé avec un mors fendu.

Provenance : Louis de Ridder (ex-libris)

*Litt. : Thiébaud 751-752 ; Souhart 448 ; Vicaire VI, 756 ; pas dans Rouir ; Exteens 1168.*

Cf. autre édition au n°66

10. **DELVAU ALFRED** : *Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Théron.*

Paris, E. Dentu, 1864.

325,00 €

In-8°, (4)-281pp-(3), la page de titre est imprimée en rouge et noir, un frontispice gravé par Félicien Rops et 24 gravures d'en-tête de chapitres, chacune d'elle tirée sur papier de Chine et contercollées dans un cadre imprimé. Reliure en demi-chagrin poli noir à coins sertis d'un filet doré, dos à 4 faux-nerfs ornés de pointillés dorés, large caisson central bordé d'un filet doré encadrant un jeu de filet aux bords latéraux, feuillages d'angles dorés et fleur rouge mosaïquée en haut et en bas, lieu et millésime dorés en queue, tête dorée. Les couv. sont conservées, la première comporte également une vignette gravée sur Chine collée (la même image que pour l'en-tête du chapitre 'Les Folies Robert'). La reliure est signée par Lucien Peeters, relieur anversois comme l'indique son cachet (en flamand) sur la première garde blanche, son habituel monogramme à froid au mors du second plat.

Édition originale sur papier d'édition (Vicaire signale quelques ex. sur papier vergé). Les gravures, eaux-forte et pointe sèche, de Rops sont au nombre de 18 auquel s'ajoutent le frontispice gravé et la vignette de couverture.

Exemplaire élégamment relié qui a conservé de nombreux témoins en gouttière et en queue. Quelques rousseurs pâles, un petit enfoncement à la coiffe inférieure sans gravité. Une des premières productions d'Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles, le frontispice de F. Rops est une héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche.

*Litt.* : *Vicaire III*, 149-150 ; *Rouir* 690.5 pour le frontispice (5- état), les vignettes d'en-tête *Rouir* 340 et 879 où la planche générale a été découpée (le cuivre), l'ouvrage dans *Rouir III*, p691 ; *Exteens* 456 et 458.

11. **DE NERCIAT ANDREA** : *Les Aphrodites ou Fragments Thali-Priapiques pour servir à l'histoire du Plaisir.*

S.l. [Bruxelles, Poulet-Malassis et Alphonse Lécivain], 1793-1864.

425,00 €

8 parties en 4 vol. in-8°, à pagination continue 2 par 2, (4)-iv-158pp-(2) + (4)-163pp-(3) + (4)-162pp-(2) + (4)-iv-186pp-(2), titres imprimés en rouge et noir, comme de coutume pour P.-M. Reliures en demi-chagrin vert, dos à 4 faux-nerfs ornés, chaque partie devrait être ornée d'une gravure paginée d'après Freudenberg, la première avec un frontispice de F. Rops.

L'exemplaire est ici incomplet de 4 gravures h.-t. sur les 8 annoncées dans les bibliographies mais bien complet du frontispice de Félicien Rops. Dutel signale également 1f. de publicité pour les

*Oeuvres Complètes* au Tome 2, ici également manquant ; il signale un tirage probable à 150 exemplaires env. (dont qqes ex. sur Chine). Exemplaire relié à grandes marges, avec de très beaux témoins. Quelques rousseurs claires. Une des premières productions d'Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles, le frontispice de F. Rops est une héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche.

*Litt.* : *Dutel I*, A-93 p49 et p379 (ill.) ; *Pia* 77-78 ; *Fayt* p42 ; *Launay* 291 ; *Odry* 3 ; pas dans *Oberlé* ; *Rouir* 623.4 pour le frontispice (4- état), l'ouvrage dans *Rouir III*, p691 qui note par erreur 623.5 pour le frontispice faisant référence à *Exteens* ; *Exteens* 715 (pour une variante ?).

12. **DE VIAU THÉOPHILE** : *Le Parnasse Satyrique du Sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse Satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée.*

S.l. [Bruxelles, Poulet-Malassis], L'AN MCCCCLXIV (sic) [1864].

950,00 €

2 vol.in-12°, (4)-iv-230pp + (4)-245pp-(1) et 2pp de catalogue titré 'Bibliothèque érotique'. Reliures en plein maroquin vermillon, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, caissons richement ornés de fleurons, entrelacs et filets dorés, titres et tomaisons dorés, plats ornés d'un triple filet doré en bordure cadrant un jeu de doubles filets droits et courbes et fleurons d'angle, contre-plats bordés de maroquin de même richement décorés de roulettes et filets dorés, gardes de papiers marbrés, double filet sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées, signets de soie arc-en-ciel, étui bordé [Belz-Niedrée].

Édition imprimée sur un très beau vergé de Hollande épais par A. Poulet-Malassis. Elle est illustrée d'un frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte au premier volume, tiré sur papier de Chine.

Cet exemplaire est conforme à la description de Dutel et Odry avec la faute typographique au millésime, sans justification ni tirage ; Odry et Vicaire mentionnent quelques exemplaires sur papier de Chine avec le frontispice en 2 tirages, noir et sanguine. Très bel exemplaire, fort élégamment relié par Belz, associé de Nierdée ; le premier succèdera au second à sa mort en 1864.

*Litt.* : *Dutel I*, A-852 p257 et p563 (ill.) ; *Vicaire VI*, 416 ; *Pia* 1093 ; *Oberlé* 931 et 932 ; *Launay* 289 ; *Odry* 24 ; absent de *Fayt* ; *Rouir* 743.3 pour le frontispice (3- état), l'ouvrage dans *Rouir III*, p692 ; *Exteens* 473 et non 727 (*Odry* et *Oberlé*) ; *Fléty* pp 21 et 135-136.

13. **MONNIER HENRY** : *Les Bas-Fonds de la Société. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R. [Félicien Rops].*

Sur l'Imprimé à Paris chez J. Claye, Amsterdam [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864.

1100,00 €

In-8°, (4)-211pp-(3) et 2pp de catalogue titré '*En vente*'. Reliure japonisante de la fin du XIXème en papier-cuir à motifs végétaux, dos lisse moderne à la bradel, l'ensemble dans les tons brun chocolat, pièce de titre de maroquin vert, gardes en estampes japonaises, témoins conservés [Carayon / Atelier Devauchelle (pour la restauration du dos)].

Edition tirée à 140 ex. num. et paraphés (par ?) ; un des 110 ex. au format petit in-8° sur papier vergé pour cette édition réalisée par les soins de Poulet-Malassis dans sa période bruxelloise. Elle est illustrée d'un frontispice, une héliogravure de Félicien Rops, retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche, et tirée sur papier de Chine (cf. n°8). Elle est ici repliée asymétriquement en 4 (et non en 3 : Dutel, Pia, Odry) et collée par 4 coins au verso de la page de titre, cette dernière imprimée en deux couleurs.

Exemplaire désirable dans cette condition japonisante malgré la refonte du dos.

*Litt. : Dutel I, A-132 pp59-60 et p563 (ill.) ; Pia 113-114 ; Vicaire V, 1019 ; Launay 284 ; Odry 5 ; Oberlé 893 ; Fayt pp39 et 139 ; Rouir 891.4 pour le frontispice (4- état), l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 463.*

14. **UN OCTOGÉNAIRE : L'Art priapique. Parodie des deux premiers chants de l'Art poétique par un octogénaire.**

Namur, à l'enseigne de Boileau Dindonné [Bruxelles, Poulet-Malassis], MDCCCLXIV [1864].

190,00 €

In-12°, (4)-xi-(i)-37pp-(3), br., sous couverture muette grise d'éd.

Edition sur papier de Hollande attribuée à Poulet-Malassis et illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte, tiré sur papier de Chine contrecollé sur un vélin, de Félicien Rops.

Cet exemplaire est conforme à la description de Odry et Oberlé, sans justification ni tirage et ne comporte pas le faune accroupi sur la page de titre ; Dutel illustre une page de titre différente et mentionne un tirage, justifié à l'encre de 150 exemplaires sur vergé et 12 Chine mais surtout il n'attribue pas cette édition à P.-M. mais à Alphonse Lécivain. Cet ouvrage fut condamné à la destruction par la Chambre correctionnelle de la Seine en 1865. Peut-être la différence d'édition se situe-t-elle au niveau d'un tirage avant la condamnation et la destruction (avec le faune), un second tirage, sans le faune, exposant peut-être moins l'éditeur en cas de saisie. La question reste ouverte. La couv. avec quelques petits manques, le mors de premier plat de couv. fendu. Intérieur frais, pâles rousseurs sur les derniers feuillets.

*Litt. : Dutel I, A-121-122 pp56-57 et pp388-389 (ill.) pour les deux variantes ; Pia 97-98 pour l'édition au faune ; pas dans Fayt ni Launay ; Odry 4 ; Oberlé 835-837 pour les deux variantes ; Rouir 543.2 pour le frontispice (2- état), l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 686.*

15. **GISLAIN FERDINAND : Des Conflits entre Chasseurs, Fermiers & Propriétaires.**

Namur, Adolphe Wesmael, Fils, 1865.

350,00 €

In-8°, (4)-viii-240pp-(1), un frontispice gravé de Félicien Rops. Reliure en demi-veau crème à coins du début XXème, dos 5 nerfs, pièce de titre en maroquin bordeau, une autre au nom de Félicien Rops en caractères dorés, couvertures conservées.

Quelques rousseurs réservées sur les premiers et derniers feuillets, le dernier feuillet est contrecollé sur le second plat de couv. Envoi signé de l'auteur (peu lisible). Au verso du titre, mention autographe de l'auteur : Déposé selon la loi / Gislain. Ex-libris manuscrit, Paul Karcher sur la garde blanche. Le dos de la reliure est lég. frotté.

Edition originale rare, avec le frontispice gravé à l'eau-forte, signé dans la plaque, par Félicien Rops. Livre peu commun dont Thiébaud nous signale que c'est le 'beau frontispice hors texte, à l'eau-forte, de Félicien Rops qui a contribué pour une large part à faire rechercher cet ouvrage'.

Provenance : Paul Karcher (ex-libris)

*Litt. : Thiébaud 462 ; Souhart 218 ; Vicaire III, 996 ; Rouir 659.6 pour le frontispice (6- état), l'ouvrage Rouir III, p691 ; Exteens 464.*

16. **DELVAU ALFRED : Le Grand et le Petit Trottoir.**

Paris, A. Faure, 1866.

190,00 €

In-8°, (4)-344pp-(1), un frontispice gravé de Félicien Rops, reliure en demi-chagrin vert turquoise, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré pointillé, caissons ornés aux angles, auteur et titre dorés, en queue du dos un monogramme doré AC entouré par la devise 'Lire toujours lire'.

Edition originale, avec un frontispice gravé à l'eau-forte et travaux de pointe sèche de Félicien Rops.

L'exemplaire a vécu : les pages de faux-titre et de titre sont déchirées transversalement (sans manque) et grossièrement restaurées, quelques taches et rousseurs, le dos a viré au beigeasse lointainement verdi, les coupes sont frottées. Le frontispice de Rops est tiré en sanguine sur papier Japon, probablement ajouté. Une note au crayon sur la première garde blanche signale que les exemplaires avec le frontispice sur Japon sont rares. Vicaire, comme Fayt (Un aimable faubourien, 1999), renseigne 6 ff. n.ch. de catalogue in fine qui n'ont pas été conservés dans notre volume. Vicaire note également, d'après le catalogue de la vente Monselet 2- partie, qu'il existe une eau-forte de Rops pour ce livre, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires, et que la planche a été détruite (Rouir note que le cuivre existe) ; l'exemplaire Noilly dont on connaît l'exigence en possédait un. Voilà donc la grande

qualité de notre volume, la présence du Rops ! Fayt citant Exteens parle de l'existence du frontispice en noir, bistre et sanguine, personne ne semble mentionner le papier Japon.

*Litt. : Vicaire III, 159 ; Fayt (Alfred Delvaux) pp108-110 ; Rouir 698.5 pour le frontispice (5- état), l'ouvrage Rouir III, p691 ; Exteens 467.*

17. **GAUTIER THÉOPHILE : Les Jeunes-France. Romans Goguenards par. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops.**

Sur l'imprimé de Paris MDCCCXXXIII. Amsterdam, A l'Enseigne du Coq [Bruxelles, Poulet-Malassis], MDCCCLXVI [1866].

350,00 €

In-12°, (4)-xvii-(ii)-221pp-(3), avec un frontispice à l'eau-forte et aquarelle de F. Rops. Reliure en demi-chagrin abricot, dos à cinq nerfs à filet doré, caissons ornés et dorés avec fine pastille mosaïquée de maroquin bleu marine au centre, pièce de titre de même, double filet doré en bordure des plats, signet de soie bleu ; elle n'est pas signée mais d'agréable facture.

Très jolie édition réalisée par les soins de A. P.-M., avec la page de titre en rouge et noir, tirée à 5 exemplaires sur Chine et 200 ex. sur vergé de Hollande, les uns et les autres numérotés, à l'encre. Nous rajoutons : et non, pas tous numérotés (cf. le numéro suivant). Celui-ci est un des 200 sur Hollande avec le frontispice de F. Rops tirée sur ce même très beau vergé. Pour l'explication de ce frontispice, Oberlé et Rouir retranscrivent la lettre de Rops adressée à ce propos à Maurice Bonvoisin. Quelques rousseurs sporadiques.

*Litt. : Vicaire III, 885 ; Carteret I, 320 ; Clouzot 70 ; Catalogue A. P.-M. 269 ; Oberlé 868 ; Fayt p42 ; Launay 300 ; Odry 18 ; Rouir 711.5 pour le frontispice (5- état), l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 466.*

18. **GAUTIER THÉOPHILE : Les Jeunes-France. Romans Goguenards par. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops.**

Le même sur papier de Chine.

2500,00 €

In-12°, avec un frontispice à l'eau-forte et aquarelle de F. Rops ici en deux tirages, sépia et noir. Reliure bradel en demi-percaline bleu de Prusse, dos lisse, pièce de titre bordeaux.

Il s'agit d'un des 5 exemplaires sur Chine, ici non numéroté ou un exemplaire de passe sur ce même papier. Quelques très rares rousseurs, petites usures à la reliure avec fine perte de toile.

Provenance : Majolier (ex-libris)

*Litt. : Vicaire III, 885 ; Carteret I, 320 ; Clouzot 70 ; Catalogue A. P.-M. 269 ; Oberlé 868 ; Fayt p42 ; Launay 300 ; Odry 18 ; Rouir 711.5 pour le*

*frontispice (5- état), l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 466.*

19. **LEMERCIER NÉPONUCÈME : Les Quatre Métamorphoses, Poèmes par. Précédés d'une étude par Charles Monselet.**

Sur l'imprimé de Paris 1799, [Bruxelles, Poulet-Malassis], MDCCCLXVI [1866].

375,00 €

In-16°, (4)-97pp-(7), avec un frontispice à l'eau-forte de F. Rops tiré sur Chine, une vignette sur bois avec un faune se masturbant au verso de la table, le dernier feuillet comme catalogue de quelques publications 'poulet-malassisiennes'. Reliure en demi-marroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, signet de soie bleue (Smeers).

La page de titre imprimée en rouge et noir pour cette édition réalisée par les soins de A. P.-M. et donnée par Ch. Monselet ; celui-ci parla de ce texte rare dans ses 'Galanteries du XVIII<sup>e</sup> siècle' où il le qualifia de « véritable chef-d'œuvre ».

Le tirage annoncé à 262 ex. num. : au format in-8° - 1 peau de vélin, 15 grand Hollande, 5 Chine, 5 fin Hollande ; au format in-16° - 230 fin Hollande, 5 Chine ; numérotés à l'encre. Celui-ci est un des 230 Hollande.

*Litt. : Dutel I, A-958 p286 et p593 (ill.) ; Vicaire V, 191 ; Oberlé 882-883 ; Fayt p45 ; Launay 304 ; Odry 26 ; Rouir 515.2 pour le frontispice (2- état), l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 704.*

20. **MONNIER HENRY : Les Bas-Fonds de la Société. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R.**

Sur l'imprimé à Paris chez J. Claye, [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1866.

400,00 €

In-18°, (4)-141pp-(3), avec un frontispice plié en quatre, tiré sur Chine, de F. Rops. Reliure en demi-chagrin cerise à larges coins, dos à cinq nerfs au filet doré, caissons ornés de fleurons et cadres dorés, titre doré, témoin cons. en gouttière et queue ; cette reliure de jolie facture n'est pas signée.

La page de titre est imprimée en rouge et noir pour cette édition de A. Poulet-Malassis. Il s'agit de la seconde édition réalisée par l'éditeur en exil, ami de Baudelaire. Elle diffère de la première (1864) par la date et par le (faux-)lieu AMSTERDAM ici imprimé en rouge. Le tirage est également différent : à 140 ex. num. pour celle de 1864, à 276 ex. pour celle-ci. Notre exemplaire est un des 250 ex. sur vergé. Le frontispice est une héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche, il est déchiré sur quelques cm, sans manque et restauré.

*Litt. : Dutel(1866) I, A-133 p60 et p390 (ill.) ; Pia(1866) 114 ; Vicaire(1864-1866) V, 1019 ; Oberlé(1864) 893-*



894; Fayt(1864) p39; Launay 284; Odry(1864-1866) 5; Rouir(1864) 891.4 pour le frontispice (4-état), l'ouvrage dans Rouir III, p691; Exteens 463.

Litt. : de le Court 41 p156 (éd. 1861 uniquement); pas dans Rouir pour cause de procédé de reproduction; Exteens 1171 (éd. 1861 et non celle-ci).

21. DENON VIVANT [DOMINIQUE]: *Point de lendemain. Conte. Suivi de La Nuit merveilleuse.*

Paris, MDCCLXXVII-MDCCCLXXVII [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867].

950,00 €

In-8°, (4)-vii-(i)-123pp-(5) dont 1 de table et 2 pour le catalogue 'Petite Bibliothèque de la curiosité érotique et galante'. Frontispice de Félicien Rops (eau-forte sur papier de Chine). Rel. pleine toile grège, dos lisse, double filet doré en tête et queue, millésime doré, pièce de titre, un monogramme doré (non identifié) à l'angle sup. du 1er plat: HM, beaux témoins en gouttière [Pierson]. Portrait moderne de Vivant Denon ajouté, collé sur la garde blanche. Ex-libris 'Libro Liber'.

Édition bruxelloise due à Poulet-Malassis tirée à 261 ex. num. avec la page de titre en 2 couleurs.

Un des 15 ex. sur Hollande (avec 5 fin Hollande et 5 Chine), seuls tirages au format in-8°, en réalité réimposé à partir du tirage in-16° (230 fin Hollande et 6 Chine). Le frontispice est ici en double état, sanguine et noir, sur Chine à grande marge.

Rare édition clandestine, surtout en grand papier. Présentation d'Auguste Poulet-Malassis; en seconde partie, «*La Nuit merveilleuse ou le Nec plus Ultra du Plaisir*» est une version pornographique de «*Point de lendemain*».

Litt. : Dutel, A-896 p268 et pp575-576 (ill.); Launay 321; Odry 25; Fayt p53; Oberlé 865-866; Rouir, 485 (frontispice) et Rouir III, p69 pour l'ouvrage; Exteens 701.

22. [ANONYME]: *Almanach d'Uylenspiegel pour 1868.*

Bruxelles, Office de Publicité (Chez tous les Libraires sur la couv.), 1868 (1861 sur la couverture).

300,00 €

In-8° carré, (6)-pp et ill. in et h.-t. d'après les dessins de Félicien Rops. L'exemplaire semble incomplet mais comparé à un autre exemplaire, ils possèdent tous deux exactement les mêmes feuillets (faux-titre, au verso une caricature, titre, 2pp de calendrier, une seconde caricature, début de pagination). Reliure bradel en demi-percaline marron, titre en long doré, lettres M.W. dorées en queue pour M(aurice) W(ilmotte); son cachet et sa signature autographe sur la première garde volante, seconde signature du même sur la page de titre. Il faut noter que l'éditeur a simplement changé la page de titre, les feuillets de calendrier et commencer la pagination au feuillet paginé 15-16, simple réemploi de l'édition de 1861.

23. BERTRAND LOUIS [ALOYSIUS]: *Gaspard de la Nuit, Fantaisies à la Manière de Rembrandt et de Callot.*

*Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par M. Charles Asselineau.*

Bruxelles, Librairie Européenne de C. Muquardt et Paris, chez René Pincebourde, [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1868.

350,00 €

In-8°, (8)-xxviii-276pp-(4), avec un frontispice de Félicien Rops. Reliure en demi-chagrin taupe, dos à cinq nerfs ornés d'un filet à froid, caissons cadrés d'un double filet (large et maigre) à froid, pièce de titre de maroquin rouge, signet de soie vert, témoins conservés en gouttière.

La page de titre est imprimée en rouge et noir pour cette édition de A. Poulet-Malassis. Il s'agit ici de la seconde édition, la première parue en 1842 à Paris chez Labitte. Elle a été réalisée par A. Poulet-Malassis. Notre exemplaire est un des 350 ex. num. sur Hollande, dit ruche (après 2 Chine et 50 Hollande, dit grand médian). Si nous suivons la collation donnée par Odry, le relieur aurait inversé les feuillets de faux-titre et de titre avec ceux comportant la marque de APM et celui de justification (cela sans erreur de pagination sur les pages suivantes?). Il est toutefois bien complet de toutes les caractéristiques signalées par Oberlé et conforme à sa collation; les couvertures n'ont pas été conservées. Le frontispice est ici avec la signature gravée de l'artiste dans la marge inf.: une eau-forte, aquarelle et pointe sèche. Seul le frontispice a légèrement marqué la page de titre sinon exemplaire sans défaut.

Litt. : Vicaire I, 447-448; Carteret I, 138; Oberlé 840-841; Fayt p43; Launay 341; Odry 16; Rouir 743.5 pour le frontispice (5-état), l'ouvrage dans Rouir III, p690; Exteens 473.

24. [POULET-MALASSIS AUGUSTE ou DROZ GUSTAVE]: *Un Été à la Campagne, Correspondance de Deux Jeunes Parisiennes Recueillie par un Auteur à la Mode.*

S.l., [Bruxelles, Poulet-Malassis], M DCCC LXVIII [1868].

225,00 €

In-12°, (4)-227pp-(1), frontispice gravé par Félicien Rops. Reliure en demi-chagrin blond, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, caissons ornés de fleurons et feuillages d'angle de même, pièce de titre de maroquin vert, signet de soie vert, tête dorée, non rogné. Édition originale dont Oberlé signale que l'on peut rencontrer l'ouvrage sous deux états différents, la composition strictement

identique mais variable quant à l'illustration. Dans celui-ci, le frontispice est bien de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte sur papier de Chine. L'autre version est illustrée par une reproduction de celle-ci sous le procédé Gillot avec un second frontispice sous forme d'une petite gravure en médaillon avec une jeune fille dénudée sur un bidet. Cet ouvrage tiré à 242 ex. (230 Hollande, 6 gd Hollande et 6 Chine) fut condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868 dès sa première publication. Oberlé n'annonce pas moins de 8 rééditions jusqu'en 1894. Il renseigne également, tout comme Pia, la difficulté d'attribution de la rédaction de ce roman licencieux devenu un véritable classique de la littérature érotique du XIX<sup>e</sup> siècle. Selon les sources consultées, il s'agirait tantôt de Gustave Droz, tantôt de Poulet-Malassis lui-même – ce dernier aurait réécrit un manuscrit primitif abandonné chez un relieur de Bruxelles ou, selon une autre version, le dit manuscrit lui aurait été cédé contre modeste rétribution par son jeune auteur directement – rien ne semble donc certain ni définitif quant à la plume responsable de ces lignes bien que Dutel soit plus affirmatif quant à la paternité de Droz. Notre collation est conforme à celle donnée par Oberlé et Vicaire ; Pia donne 2ff bl., 2 ff n.ch., 228pp et 2ff bl. ; Dutel 2ff.-227pp-2ff. Oberlé renseigne 2 types de Hollande différents ; celui-ci est le 'van Gelder à la grande fleur de lys'. Reliure avec son chagrin taché, le frontispice roussi a coloré le faux-titre et le titre, rousseurs au bord de quelques feuillets en gouttière.

*Litt. : Dutel I, A-1127 p335 et p634 (ill.) ; Lemonnier III, 1284-1285 ; Vicaire III, 600-601 ; Pia 1459-1460 ; Fayt p43 ; Launay 338 ; Odry 33 ; Oberlé 910-911 ; Rouir 754.2 (2- état) et 473 pour le frontispice et l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 688.*

25. **CANTEL HENRI : *Amours et Priapées. Sonnets par.***

Lampsaque, [Bruxelles, Poulet-Malassis], M DCCC LXIX [1869].

650,00 €

In-8° (selon le format conventionnel) ou petit in-4° (selon le foliotage), (8)-144pp, frontispice gravé par Félicien Rops. Demi-marroquin caramel à larges coins bordés d'un filet à froid, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, signet de soie multicolore, couvertures jaunes d'éd. cons. [R. Affloter].

Un des exemplaires sur vergé de cette édition en partie originale (cf. infra) tirée à 152 exemplaires (150 vergé et 2 Chine) dont Dutel et Odry signalent l'existence d'épreuves du frontispice en rouge ; il est ici en noir sur papier de Chine, une eau-forte. Notre collation de 4ff liminaires est conforme à celle donnée par Lemonnier alors que Dutel et Odry renseignent 6pp dont ce dernier explicite confusément faux titre (sic), just. tir., titre, 2- faux titre (resic), ce que nous pourrions comprendre

comme 8pp ou 4 ff. Notre collation donne 1 feuillet blanc, le second feuillet avec au recto le faux-titre et au verso la justification de tirage, le troisième feuillet pour la page de titre, le quatrième comme second faux-titre. Oberlé confirme notre collation.

L'eau-forte de F. Rops tirée sur papier de Chine regarde la justification. Oberlé note la possibilité de deux tirages (état ?) différents pour cette estampe, Rouir ne signalant qu'un seul état. La distinction d'Oberlé se remarque quant au fond de la gravure, teinté pour le tirage du livre (comme le nôtre), et blanc en estampe libre. Mais la reproduction dans Rouir (comme Dutel) illustre un tirage à fond plutôt clair et non grisé. Que faut-il en penser ? Que Dutel n'a pas rencontré d'exemplaire de l'ouvrage avec la gravure insérée et qu'il présente dans sa bibliographie la reproduction de l'estampe libre ? Oberlé semble confondre tirage et état ; il n'y a pas de modification dans l'image et donc pas d'état différent. Quoiqu'il en soit, il ne s'agit pas de 2 états différents mais simplement d'une variation d'encrage, grisée lorsque la planche n'a pas été essuyée. [Nous remercions Claude Van Loock pour ses explications].

Les couvertures sont poussiéreuses, le second faux-titre est sali. Quelques rares piqûres et rousseurs, celles-ci plus marquées sur 6ff (p48 à p58).

L'exemplaire est annoté et corrigé au crayon graphite sur quelques poèmes et de manière plus marquée aux feuillets de table. Notre amateur bibliophile y a consigné la provenance de certains poèmes qui avaient préalablement été publiés dans deux autres ouvrages. Ils proviennent tantôt du premier recueil de Henri Cantel également édité chez A. Poulet-Malassis (et de Broise) en 1859 *Impressions et Visions*, tantôt du *Parnasse Satyrique* du XIX<sup>e</sup>me toujours publiée par A. Poulet-Malassis dans son édition bruxelloise de 1864. Kistemaekers la reprendra également complétée du troisième volume : le *Nouveau Parnasse*. C'est cette dernière édition que notre érudit a utilisé pour annoter et corriger son exemplaire car elle correspond parfaitement à la pagination mentionnée par lui (merci Gallica !!!). Il ne s'agit donc pas à proprement parler d'une édition originale comme le mentionnent quasi toutes les bibliographies (seul Dutel est prudent dans sa formulation lorsqu'il écrit : *Edition originale de ce recueil de sonnets*). Livre rare et fort intéressant exemplaire en agréable reliure.

*Litt. : Dutel I, A-67 p42 et p371 (ill.) ; Lemonnier I, 179 ; Vicaire II, 41-42 ; Pia 49 ; absent de Fayt ; Launay 343 (semble se tromper de date) ; Odry 1 ; Oberlé 862 et 863 pour un tirage de l'estampe libre ; Rouir 621 et l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 699.*

26. **DE COSTER CHARLES** : *La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandre et ailleurs.*  
*Ouvrage illustré de trente-six eaux-fortes inédites.*

Paris, Librairie Internationale Bruxelles, Leipzig & Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869.

350,00 €

Grand in-4°, (4)-viii-48opp, avec 32 eaux-fortes dont un titre gravé. Reliure en demi-marroquin chocolat à coins, dos lisse richement orné d'un double filet en cadre, 3 rosaces mosaïquées de marroquin rouge dont deux se rejoignent par un jeu de filets pointillés verticaux, fleurons latéraux et centraux, fleurons d'angle, pièce de titre de marroquin rouge, tête dorée et signet de soie multicolore, témoins et couv. ill. conservées.

Seconde édition mais la première à contenir les 32 eaux-fortes h.-t. (la première de 1867 en contenait 15) tirées sur papier vergé, le volume est imprimé sur vélin. Rops est contributaire pour 5 eaux-fortes, en totalité ou partiellement. La couverture est de couleur jaune. Quelques rousseurs éparses, parfois plus concentrées sur les eaux-fortes. La reliure est très décorative bien que non signée.

*Litt.* : Culot I, p236 (annonce également une éd. à la date de 1868 ?) ; Grisay pp23-24 ; Rouir 601.6, 854.2, 859.7, 860.4 et 861.3, l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 472, 470, 471, 468, 469.

27. **[GLATIGNY ALBERT]** : *Les Bons Contes du Sire de la Glotte suivis de la Chaste Suzanne, opéra comique en un acte du même.*

Babel, A l'Étage de la confusion des Langues [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1870.

2850,00 €

Plaquette in-12° (ou in-8°), 40pp-(4), br., sous couv. impr. d'éd., frontispice à l'eau-forte de F. Rops.

Édition originale au tirage de 92 ex., soit 50 fin Hollande, 40 fort Hollande et 2 exemplaires sur papier de Chine. Celui-ci est un des 2 ex. sur Chine, avec le frontispice de Félicien Rops sur papier Japon (pour les Hollande, Oberlé et Dutel le signalent sur Chine volant). Une ou deux piqûres fort claires et une fente au mors du premier plat de couv. sinon quasi à l'état de neuf, comme sorti de presse. Rarissime, cela va de soi.

*Litt.* : Dutel I, A-152 pp64-65 et p394 (ill.) ; Pia 135 ; Fayt p43 ; Launay 344 ; Odry 6 ; Oberlé, 875 ; Rouir 377 pour le frontispice et cite l'ouvrage ; Exteens 698.

28. **[GLATIGNY ALBERT]** : *Joyusetés Galantes & Autres du Vidame Bonaventure de la Braguette.*

Luxuriopolis, A l'Enseigne du Beau Triorchis [Bruxelles, Poulet-Malassis ou Paris, Mlle Doucé], M DCCC LXIV [1864],

suivi de : *Les Bons Contes du Sire de la Glotte, suivis de La Chaste Suzanne opéra-Comique en un acte, du même.*

Babel, A l'Étage de la confusion des Langues [Bruxelles, Poulet-Malassis ou Paris, Mlle Doucé], M DCCC LXX [1870],

suivi de : *La Sultanne Rozréa, Ballade traduite de Lord Byron par Exupère Pinemol, Élève du Petit Séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne).*

Paris, [Bruxelles, Poulet-Malassis ou Paris, Mlle Doucé], M DCCC LXX [1870].

185,00 €

Recueil de trois textes édités au format in-8°, br., (10)-114pp-(6)-34pp-(2)-(4)-12pp-(4) sous couv. beige muette d'éd. Un frontispice gravé par Félicien Rops sur papier vergé volant (sur Chine selon Oberlé). Édition au tirage num. de 506 ex. (dont 6 sur papier japonais), ici un des 500 sur vergé anglais.

Édition collective de trois livrets pornographiques que Poulet-Malassis avait publiés en 1866 et 1870. Launay pense qu'il s'agit d'une contrefaçon publiée en 1870. Selon Oberlé, elle serait plus tardive mais l'attribue à Poulet-Malassis dans sa période bruxelloise. Pia la renseigne parfaitement également mais sans attribution précise et comme une édition clandestine publiée peu après 1870. Dutel, qui cite Lemonnyer, se réfère à une édition publiée à Paris par Mademoiselle Doucé mais il est difficile de se référer à sa collation qui ne semble pas reprendre les feuillets liminaires ni blancs (conforme à celle d'Oberlé et Pia par contre). Mais les ornements reproduits dans Dutel correspondent bien à ceux de notre édition. En comparant la mise en page et la typographie de cette édition avec celle du numéro précédent, nous ne pouvons affirmer comme Oberlé qu'il s'agit effectivement bien d'une édition publiée par Poulet-Malassis : les pages de titre sont en deux couleurs comme les éd. de P.-Malassis mais ici en rouge pâle (voire rose fuchsia) et non rouge vif comme il était de coutume pour le célèbre éditeur en son époque bruxelloise. Le fleuron faunesque de la page de titre diffère également, sans parler des mises en page. Il faut enfin noter que le vergé utilisé pour le frontispice n'est pas celui du corps d'ouvrage. Entre Paris et Bruxelles, notre cœur balance...

La couverture muette d'édition est un peu gauchie avec quelques plis au second plat (ainsi qu'aux 2 derniers feuillets) ; sinon l'exemplaire est très frais.

*Litt.* : Dutel II, 436 p185 et p438 (ill.) et p597 et suiv. (orn.) ; Pia 711-712 ; Lemonnyer II, 739-740 ; Launay 302 et 344 pour les éditions séparées chez P.-M., idem pour Odry 6 et 19 et Fayt pp 43, 45 et 75 ; Oberlé 876 ; Rouir 635.3 pour le frontispice (3- état) et l'ouvrage de 1866 dans Rouir III, p691 ; Exteens 702.

29. **GLATIGNY ALBERT** : *Le Fer Rouge. Nouveaux Chatiments*

France et Belgique, Chez tous les libraires [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1871.

285,00 €

Gr. in-8°, (4)-83pp-(5), vignette de Félicien Rops sur la ière de couverture, répétée au titre. Frontispice gravé par Félicien Rops. Demi-maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, titre, auteur et millésime dorés, tête dorée, couverture avant conservée, non rogné [Amand]. Édition originale selon Oberlé qui signale l'existence d'une édition de luxe, sur grand format in-8°, tirée à petit nombre soit sur Hollande soit sur Chine (il signale une édition ordinaire in-12° à la date de 1870 ou 1871, avec semble-t-il une collation différente, Vicaire a une version différente). Seuls ces exemplaires contiennent le frontispice de Rops, en double état. Notre exemplaire est bien un réimposé in-8° mais avec le frontispice en rouge uniquement. Tiré en rouge saignant, le frontispice montre Napoléon III et Bazaine, à genoux, sur un pilori et recevant une marque au fer rouge. Notre collation est conforme à Vicaire (Oberlé omet le dernier feuillet blanc).

Amand fut relieur à Paris, il se constitua une importante bibliothèque qui fut vendue en 1871. Oberlé signale l'exemplaire personnel de Poulet-Malassis relié de la même manière et par le même relieur. La reliure est frottée, le dos lég. éclairci. Beau portrait gravé de l'auteur ajouté en tête du volume.

*Litt.* : Vicaire III, 1002 ; Launay 349 ; Odry 13 ; Oberlé, 878 ; Rouir 612.2 (2- état) pour le frontispice (signalé à la date de 1870 pour cette éd.) et Rouir III, p691 pour l'ouvrage ; Exteens 475 ; Fléty p11.

30. **BAUDELAIRE CHARLES** : *Les Épaves – Pièces condamnées – Galanteries – Épigraphe – Pièces diverses – Bouffonneries.*

Bruxelles, Chez Tous Les Libraires (typ. de Ch. Vanderauwera), 1874.

1150,00 €

In-12°, (4)-163pp-(1), br., sous couvertures impr. d'éd. Un frontispice gravé de Félicien Rops sur papier de Chine avec l'Explication du Frontispice en regard, imprimé en rouge sur le même papier. Troisième édition des 'Épaves' après la première publiée par les soins de A. Poulet-Malassis durant sa période bruxelloise, en 1866 avec le frontispice de Rops et son explication ; et la seconde, toujours par le même P.-M. (Impr. J.H. Briard) sans frontispice, éditée la même année (1866), la première à 250 ex. num. (et 10 Chine), la seconde à 500 ex. sur vélin.

Cette troisième édition, Oberlé la référence comme imprimée sur vergé de Hollande nous avons rencontré d'autres exemplaires également sur Hollande notre exemplaire est sur vélin. Il mentionne justement (n°847-848) que cette édition comporte, tantôt le frontispice réalisé pour la

première édition, gravé sur Chine avec l'explication en regard, tantôt une (fort) mauvaise version de l'image de Rops réalisée par le procédé Gillot, parfois imprimée en rouge sur vélin jaune, pour d'autres exemplaires, en noir sur un vélin blanc. Enfin, il mentionne un exemplaire possédant les deux versions. Cette célèbre image, une des plus connue de F. Rops sera également utilisée sous forme de gillottage pour l'ouvrage 'Le Tombeau de Charles Baudelaire' (cf. n° 63).

La mention de deux versions différentes du frontispice pour cette troisième édition est absente de Rouir, Carteret, Vicaire, Ronny van de Velde. A moins que l'explication ne se situât ailleurs. Par exemple, que les ropsiens amateurs de Baudelaire en face de ce vilain Gillot se soient mis en quête du beau frontispice de Rops pour enrichir leur exemplaire ou plus radicalement de le remplacer est une hypothèse vraisemblable. Notre frontispice est bien une gravure à l'eau-forte et pointe sèche.

Quelques petites pertes de papier au dos et fente au mors sup., une perte angulaire au dernier plat de couv., un pli en première, quelques rares rousseurs au faux-titre et au dernier feuillet. Peu fréquent en condition brochée.

*Litt.* : Vicaire I, 348 ; Carteret I, 128 ; Catalogue A. P.-M. 267-268 pour les éd. de 1866 ; Oberlé 847-848 ; van de Velde 56 p61 ; Rouir 751.8 pour le frontispice (8- état), Oberlé mentionne le quatrième état dans sa notice ?, l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 465.

31. **BAUDELAIRE CHARLES** : *Les Épaves – Pièces condamnées – Galanteries – Épigraphe – Pièces diverses – Bouffonneries.*

Bruxelles, Chez Tous Les Libraires (typ. de Ch. Vanderauwera), 1874.

1000,00 €

Exemplaire identique au numéro précédent, celui-ci sous reliure en demi-maroquin bleu à coins du XIX- (probablement réemboîté ?), également imprimé sur vélin. Couvertures conservées, intérieur avec quelques rares rousseurs. Le frontispice est bien celui de la première édition, gravé sur Chine, ici contrecollé sur papier fort, l'explication de celui-ci est absent.

*Litt.* : Vicaire I, 348 ; Carteret I, 128 ; Catalogue A. P.-M. 267-268 pour les éd. de 1866 ; Oberlé 847-848 ; van de Velde 56 p61 ; Rouir 751.8 pour le frontispice (8- état), Oberlé mentionne le quatrième état dans sa notice ?, l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 465.

32. **HANNON THÉODORE** : *Les Vingt-Quatre Coups de Sonnet avec frontispice à l'eau-forte.*

Bruxelles, Imprimerie Félix Callewaert, 1876.

450,00 €

In-12°, (4)-50pp-(6) avec un frontispice à l'eau-forte (et pointe-sèche) de Félicien Rops. Édition originale et première œuvre de Théodore Hannon, ici sur papier d'édition (les gr. papiers au



nombre de 70 ; 30 Chine et 40 Hollande). Reliure à la bradel en demi-chagrin vermillon à coins, auteur, titre et millésime dorés, tête dorée, signet de soie rouge, couv. cons.

S'il ne fait aucun doute que cette image est bien de Rops, comme le précise Rouir, nous ne pouvons souscrire entièrement à son assertion lorsqu'il analyse cette estampe comme étant le travail de l'unique Rops (d'aucuns avaient prétendu à une œuvre de Hannon). Selon nous, la correspondance citée par Rouir lui-même, notamment la lettre de Rops à Hannon datée du 1<sup>er</sup> juin 1876, laisse à penser que Th. Hannon aurait pu mettre la main à la rectification de la planche telle que Rops lui a écrit de le faire. Le frontispice a très légèrement déchargé sur la page de titre ; sinon fort bel exemplaire.

*Litt. : Culot III, p18 ; Rouir 588.4 (4- état) pour le frontispice et l'ouvrage Rouir III, p691 ; Exteens 476.*

33. **HANNON THÉODORE** : *Les Vingt-Quatre Coups de Sonnet avec frontispice à l'eau-forte.*

Même édition que le précédent numéro.

275,00 €

Pleine reliure souple en veau bleu électrique portant sur le premier plat de reliure les lettres dorées THÉO. HANNON, les plats cadrés d'un double filet à froid, dos lisse, auteur et titre en long dorés et filets dorés, toutes tranches dorées.

Sous la justification l'exemplaire comporte à l'encre la note : X T.H ; celle-ci pourrait faire passer l'exemplaire pour un tirage sur beau papier mais l'écriture ne semble pas être celle de Théodore Hannon. Il s'agit bien d'un autre exemplaire sur papier (vélin) d'édition. Sur la marge supérieure du frontispice de Rops, également à l'encre 'Féli. Rops'. Rousseurs, les mors frottés, les coins rappés, un angle avec pli, le dos lég. passé uniformément. Malgré les outrages du temps, l'exemplaire reste plaisant dans sa reliure souple d'époque.

*Litt. : Culot III, p18 ; Rouir 588.4 (4- état) pour le frontispice et l'ouvrage Rouir III, p691 ; Exteens 476.*

34. **MONNIER HENRY** : *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs – Les Bas-Fonds de la Société. Avec 8 dessins à la plume de F.R. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires.*

S.l.n.d. [Bruxelles, Kistemaekers, 1879].

550,00 €

Petit in-12°, (2)-160pp-(4), reliure en demi-marroquin à coins bordés d'un filet doré, dos à 5 nerfs ornés d'un filet pointillé doré, caissons richement ornés de fleurons dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, témoins, couv. jaunes impr. cons. (doublées) [Canape].

Huit vignettes h.-t. tirées en sanguine sur papier de Chine collé ; héliogravures pures d'après les dessins de Félicien Rops. Elles sont comprises

dans la pagination. Baudet annonce que la première ne l'est pas (?) mais ne mentionne pas les 2 ff. liminaires.

Tirage restreint annoncé à 64 exemplaires et rare tirage en sanguine des héliogravures, tout le tirage en cette couleur selon Baudet, qui se trompe probablement.

Magnifique petit volume, un bel exemple d'objet pour bibliophile.

*Litt. : Baudet, p228 ; Vicaire V, 1019 ; Rouir 891.4 (4- état) pour le frontispice (1864) et l'ouvrage Rouir III, p698 ; Exteens 463 (en note).*

35. **MONNIER HENRY** : *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs – Les Bas-Fonds de la Société. Avec 8 dessins à la plume de F.R. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires.*

S.l.n.d. [Bruxelles, Kistemaekers, 1879].

1000,00 €

Le même : exemplaire provenant de la Bibliothèque de Jacques Odry (ex-libris).

Cet exemplaire comporte un double tirage des vignettes, une en sanguine et une en noir sur papier de Chine (différent pour chacun des tirages). Il comporte en outre en guise de frontispice un portrait gravé d'Henry Monnier.

Demi-marroquin chocolat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, [Gruel] en queue, trois tranches dorées, signet de soie verte labellisé [Gruel & Engelmann relieurs à Paris]. 2 coins très lég. émoussés. Une des plus belles provenances ropsiennes qui soient.

Provenance : Jacques Odry (ex-libris)

36. **COLLÉ** : *Chansons Badines de. Nouvelle édition, revue et corrigée.*

Utrecht [Bruxelles], Jan Plecht [Gay & Doucé], S.d. [c. 1880-81].

160,00 €

In-8°, viii-264pp, reliure en demi-marroquin bleu marine à large coins, dos à 5 nerfs, filets à froid, fleurons et titre dorés, tête dorée, étui (le dos est très légèrement éclairci, un coin froissé).

Édition dont le tirage sur papier vergé est de 500 ex. num. à l'encre. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Félicien Rops, une héliogravure retouchée à la pointe sèche. Il s'agit de la réduction du cuivre d'une planche plus grande en 4- état (Rouir 687).

Taches marginales aux pp 75-76 et piqûres au dernier feuillet, les couvertures n'ont pas été conservées.

*Litt. : Dutel II, 136 ; pas dans Pia ; Rouir 530 pour le frontispice (687 pour la grande planche) et l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 497.*

37. **LE CHEVALIER DE CHEVRIER** : *Les Amusements des Dames de Bruxelles, Histoire honnête et presque édifiante.*  
*Nouvelle édition, augmentée d'un Avant-propos et d'une Clef des noms cités dans l'ouvrage.*

Bruxelles, Gay & Doucé, Cette présente année, 5r de l'Indépendance belge [1881].

75,00 €

In-12°, br., xxiii-(1)-170pp-(2), un frontispice gravé de Félicien Rops sur papier épais, sous couvertures impr. ill. d'éd (avec quelques manques angulaires). Le dos insolé est fragilisé avec quelques petites marques de plis, fentes multiples et perte de papier sur 1cm en queue. Belle impression en couleurs sur papier jonquille. Le tirage est de 500 ex. num, la numérotation à l'encre. Le frontispice est une héliogravure retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche. La couverture est défraîchie avec pertes (cf. supra). Quelques rousseurs en début d'ouvrage.

*Litt. : pas dans Dutel ni Pia ; Duprilot 25 p178 ; Rouir 642.3 pour le frontispice (3- état), l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 487.*

38. **HANNON THEODORE** : *Rimes de Joie.*  
*Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops.*

Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.

1400,00 €

In-8°, 210pp-(2), un frontispice et trois gravures h.-t. de Félicien Rops sur papier épais (3 sur Japon, 1 sur vergé (?) teinté). Plein maroquin rouge janséniste, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et millésime dorés, triple filet doré en bordures, fil doré sur les coupes, coiffes guillochées, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé [L. Malcorps]. Edition originale tirée à 530 ex. Un des 50 ex. de tête (seul gr. papier) sur papier de Chine non num. (contrairement à ce que renseigne la justification).

Les 4 pl. de Rops sont *L'Art Moderne* (8- état, eau-forte et ps), *Femme à la Fourrure* (Hélio., p.s. et aquatinte), *Rimes de joie* (Hélio, ps et verni mou) pour le frontispice et *Folies-Bergère* (3- état, hélio., ps et aquatinte). Une petite tache marginale à la couv. et une mouillure claire p135.

Depuis la vente de 1994 (P. de Sadeleer, L'Ymagier, vente de 06.06.1994, n°159) d'où provient le présent exemplaire, il a été enrichi d'un billet autographe adressé à H. Liesse, signé de Théodore Hannon (avec, en croquis, une épingle en guise de fermeture), il est monté sur la seconde garde blanche. Il est suivi par sa transcription imprimée sur un feuillet monté sur onglet. Un ex-libris non identifié sur la première garde.

D'après la fiche rédigée par P. de Sadeleer à l'époque, le papier utilisé pour 'les têtes' serait un [Japon] feutré léger et non un papier de Chine.

Nous ne cautionnons pas cette hypothèse : le papier, à pontuseaux verticaux, porte les caractéristiques de légèreté et de souplesse du Chine les papiers Japon des livres sont souvent plus rigides et les quelques (très) rares rousseurs assez fréquentes sur le papier de Chine (et quasi inexistantes sur les Japon) semblent confirmer notre examen.

Très bel exemplaire, rare sur ce papier.

*Litt. : Vicaire IV, 23 ; Culot III, p18 ; Duprilot 45 ; Van Balberghe & Fayt 42 ; Rouir 533.1 pour le frontispice (1- état) et 484.8, 523, 660.3, l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 489, 490, 491, 492.*

39. **MELLE DE B\*\*\*\*** : *La Sphère de la Lune, Composée de la tête de la femme.*  
*Nouvelle édition, augmentée d'un Avant-propos.*

Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.

160,00 €

In-12°, (1)-xx-77pp-(3), br., un frontispice gravé de Félicien Rops sur papier épais, sous couvertures impr. ill. d'éd. Le dos fragilisé avec quelques petites marques de plis et une fente verticale sur 3cm. Belle impression en couleurs, bistre et rose, chaque page encadrée. Le tirage est de 500 ex. num, la numérotation à l'encre. Curieusement, Pia semble avoir oublié dans sa collation les xx pages d'avant-propos bien que quelques passages soient cités dans sa notice. En condition brochée désirable. Le frontispice est une héliogravure retouchée à la pointe sèche, au vernis mou.

*Litt. : pas dans Dutel ; Pia 1364 ; Duprilot 41 ; Rouir 590.5 pour le frontispice (5- état), l'ouvrage dans Rouir III, p690 ; Exteens 496.*

40. **[P. FÉLINE]** : *Catéchisme des Gens Mariés.*  
*Réimpression textuelle sur l'édition originale augmentée d'un avant-propos et d'un frontispice gravé à l'eau-forte.*

Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.

160,00 €

In-8°, viii-52pp-(2), reliure à la bradel en pleine percaline greige (roussie), dos lisse, titre en long doré à froid, signet de soie multicolore, couv. vertes impr. cons. [Lemardeley].

Édition au tirage lim. à 500 ex ; num. à la main illustrée par Félicien Rops d'un frontispice (hélio. reprise à l'eau-forte et à la ps), impression en 2 couleurs (mauve et rouge), rousseurs affectant essentiellement le frontispice, également en gouttière sur quelques feuillets. Notre collation est conforme à celle donnée par Van Balbergue & Fayt et Duprilot.

*Litt. : Pas dans Dutel ni Pia ; Duprilot 29 ; Van Balberghe & Fayt 44 ; Vicaire II, 1084 (pour l'éd. J. Lemonnier) ; Rouir 558.2 pour le frontispice (2- état), l'ouvrage dans Rouir p691 ; Exteens 484.*

41. **[COLLECTIF] : La Vie Éléante. Tome premier – Tome second.**

[Paris], A la librairie illustrée, 1882-1883.

165,00 €

2 vol. gr. in-4°, (4)-431pp-(1) + (4)-407pp-(1) dont 2 titre-frontispices d'après une image de F. Rops, abondante ill. in et h.-t. par Mars, Robida, Bach, .... Rel. demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleuron doré, titres et toisons de même. Revue éphémère courant sur la seule année 1882, de janvier à décembre, bien que le second titre de Rops porte la date de 1883. Quelques rousseurs, les reliures frottées.

*Litt. : Rouir III, p700 pour l'ouvrage (hélio d'après un dessin) ; Exteens 809.*

42. **[ANONYME] : La Fleur Lascive Orientale. Contes Libres Inédits traduits du mongol, de l'arabe, du japonais, de l'indien, du chinois, du persan, de malay, du tamoul, etc. Avec une eau-forte de F. Rops.**

Oxford, Imprimé par les presses de la Bibliomaniac Society exclusivement pour les membres, 1882 [Bruxelles ou Amsterdam, A. Brancart, c. 1883 ?].

180,00 €

In-8°, 198pp-(2), br., un frontispice gravé de Félicien Rops sur papier épais, sous couvertures impr. ill. d'éd.

Édition non renseignée par Dutel qui mentionne celle publiée à Bruxelles par J. Gay ou H. Doucé vers 1883. Si la nôtre est bien imprimée sur vergé O.C.F. Fine comme il le renseigne, la composition de notre couverture est sensiblement différente de celle reproduite au n°305 p414 de sa bibliographie. Par exemple, l'espace entre le titre se terminant par *ETC.* et avec une eau-forte de F. Rops n'est pas le même, plus large sur notre exemplaire. Dutel ne mentionne pas non plus la quatrième de couverture reprenant certains titres du catalogue de notre éditeur : *Les Amours de garnison, La Première nuit du mariage, Album de diableries érotiques et comiques, L'Escole des filles, Caroline de Saint-Hilaire ou les Putains du Palais-Royal, La Messaline française [...], Le Roman de Violette.* Cette liste nous permet d'établir que notre éditeur est probablement Auguste Brancart qui publia l'ensemble de ces titres, retrouvés sous son label dans Dutel. Le tirage de notre édition n'est pas précisé. Elle possède néanmoins le frontispice de Rops (procédé Lucas (cliché sur verre) retouché à la ps et à l'eau-forte) .

Le dos est fragilisé avec quelques petites marques de plis et fentes, une perte de papier (25 mm) en tête du dos, la couverture défraîchie. Une curiosité bibliographique.

*Litt. : pas dans Dutel ni Pia ni Gay-Lemonnyer ; Rouir 579.3 (3- état) et Rouir III, p690 pour l'ouvrage (édition non précisée) ; Exteens 500.*

43. **BARBEY D'AUREVILLY JULES : Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques – Les six premières.**

Paris, Alphonse Lemerre, 1882-83.

550,00 €

In-12°, (4)-468pp-(4), rel. demi-marquin rouge à larges coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et millésime en queue dorés, couv. et dos cons.

Seconde édition après la première publiée chez Dentu en 1874 pour laquelle Barbey d'Aurevilly fut poursuivi pour « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ». Notre exemplaire est ici enrichi par la série des 9 illustrations de Félicien Rops ainsi que par le portrait de Barbey, ici en 2 états dont un avant la lettre, par Paul Adolphe Rajon. L'ensemble est imprimé par A. Salmon en héliogravure, les ill. de Rops retouchées par Courboin. Il existe un tirage de cette édition sans mention de date chez Lemerre et la série des illustrations sous chemise d'éd. publiée par le même en 1886.

La reliure est très légèrement ternie, la couverture quelque peu salie, trace brunâtre en marge des pp8-9. La couverture et l'achevé d'imprimer sont à la date de 1883, la page de titre 1882.

*Litt. : Vicaire I, 711 qui renseigne erronément une suite de 10 eaux-fortes dessinées et gravées par F. Rops ; Rouir I, pp30-35 et 114-115 et Rouir III, p696 pour l'ouvrage ; Exteens 505-513.*

44. **BARBEY D'AUREVILLY JULES : Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques – Les six premières.**

Le même que le n° précédent mais sans date [1882].

425,00 €

Plein marquin vert bouteille, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure en bordure, toutes tranches dorées, couvertures conservées. Bel exemplaire de cette nouvelle édition ornée par F. Rops dans sa joile reliure d'éd. en marquin (dos insolé).

45. **MARQUIS DE VALOGNES (PELADAN JOSEPHIN) : Femmes honnêtes ! Avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac.**

Paris, Ed. Monnier et Cie, 1885.

135,00 €

Gr. in-8°, (4)-108pp, un frontispice de Félicien Rops et 12 ill. h.-t. de Bac imprimés en rouge pour autant de chapitre. Reliure demi-toile chocolat, dos lisse, étiquette de titre. Très joli premier plat de couverture ill. en coul. par Manuel Orazi conservé, le second également..

Edition originale peu commune sur papier d'éd. (après 30 ex. sur Japon). Le frontispice est une héliogravure non retouchée réalisée par Evely.

L'exemplaire est exempt de rousseur, il mériterait une autre couverture.

*Litt.* : *Vicaire VI*, 499-500 ; *Rouir 678 (Hélio 2.2)* pour le frontispice et *Rouir III*, p698 pour l'ouvrage ; *Exteens 393*.

46. **PELADAN JOSEPHIN** : *La Décadence Latine – Éthopée II, Curieuse !*  
*Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops.*

Paris, Librairie de la Presse, 1886.

175,00 €

In-8°, (4)-364pp, un frontispice de Félicien Rops. Bradel à coins en demi-chagrin poli abricot, auteur, titre et millésime dorés, tête dorée, témoins, couv. cons. [Bernasconi].

Mention de seconde édition sur la couverture et la page de titre pour cette édition parue à la date de l'originale, ici sur papier d'éd. après 50 ex. sur grands papiers (10 Japon, 10 Chine, 30 Hollande). Le frontispice est une héliogravure retouchée à la pointe sèche. Quelques épidermures en queue de dos et angles des gorges, éraflures au cuir du premier plat et traces blanches d'une crème inappropriée. La couv. est défraîchie avec quelques pertes de papier. Traces de mouillures claires au second plat de la couverture, elles ont également percé les 4 derniers ff., le papier est uniformément jauni mais exempt de rousseur.

*Litt.* : *Vicaire VI*, 501 ; *Rouir 589.2* pour le frontispice (2- état) et *Rouir III*, p691 pour l'ouvrage ; *Exteens 504*.

47. **CHAMPSAUR FELICIEN** : *Les Bohémiens. Ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux.*

Paris, E. Dentu et C°, 1887.

380,00 €

In-8°, 54 ff n. ch., portrait de l'auteur par Félicien Rops, ill. in. et h.-t.. Reliure en demi-maroquin tabac à coins bordés d'un filet doré, dos à 5 nerfs richement orné, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures ill. et dos conservés [V. Champs].

Édition originale, ici un des 25 ex. sur Japon, seul tirage de tête complet du portrait de l'auteur par Félicien Rops. 13 hors-texte et 36 vignettes, tête de chapitre ou encadrement tirés en rouge, mauve ou noir, par Jules Chéret, Detouche, Galice, Grévin, Louis Morin, Félicien Rops, Lunel, Ranft, Van Beers, Willette. 9 lithographies h.-t. de Jules Chéret, imprimées sur papier fort à fond teinté (le verso vierge). Quelques petites taches et frottements au plat arrière ; nom de Félicien Rops souligné de point rose au verso de la page de titre ; quelques notes grattées et trace de papier collé sur les gardes blanches, rf blanc manquant avant la table des matières (*Vicaire* note 56 ff. n.ch.). Le dos est légèrement éclairci, un coin élimé.

Rare en grand papier.

*Litt.* : *Vicaire II*, 218-219 ; *La Plume*, n° spécial Rops (pour le portrait de Champsaur reproduit p453).

48. **DUJARDIN ÉDOUARD** : *A la gloire d'Antonia.*  
*Avec un ex libris dessiné par Félicien Rops.*

Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.

1250,00 €

In-8°, (2)-29pp-(5), un ex libris hors-texte de Félicien Rops, br., couv. imprimée titrée à l'encre par Edouard Dujardin qui signe.

Édition en partie originale, tirée à 55 ex. sur (beau) vélin français à la cuve (dont les 5 premiers sur grand papier).

Exemplaire offert par Edouard Dujardin : à ... amicalement (le nom du dédicataire a été gratté), l'envoi est signé sous la justification. L'exemplaire est partiellement non coupé, quelques rousseurs, la couverture poussiéreuse avec quelques plis. L'ouvrage avait été initialement publié dans *la Vogue* en 1886 avec erreurs et sans révision finale de l'auteur. Second ouvrage de Dujardin après *Les Hantises*. Contrairement à ce qu'annonce Rouir, le frontispice n'est pas une copie mais bien un dessin de Rops reproduit par Dujardin (photographeur).

*Litt.* : *Talvart & Place IV*, 403 ; pas dans *Vicaire* ; *Rouir 796* (qui renseigne par erreur une copie).

49. **DUJARDIN ÉDOUARD** : *A la gloire d'Antonia.*  
*Avec un ex libris dessiné par Félicien Rops.*

Même ouvrage que le précédent numéro.

1000,00 €

La justification comporte les initiales ED au crayon graphite. Sans envoi et même condition que notre autre exemplaire, celui-ci aux pages totalement coupées.

50. **RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE]** : *Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par. Orné d'un Frontispice et de Gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops Et de Fleurons et Culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand.*

Paris, Librairie Conquet, 1887.

Tirage unique à 550 ex. num. ; celui-ci, un des 500 sur vélin numérotés, noté au crayon : "Exemplaire unique avec six planches tirées dans les marges par Nys (tireur de Rops) page 243, 244 avec dédicace, 311, 313, 430 (2 planches). Les planches 311-313 n'ont jamais été tirées séparément, le cuivre est celui qui figure dans le catalogue de Daumier" (signé H. Saffrey).

avec **RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE]** : *Supplément au Catalogue Descriptif de l'Œuvre gravé de Félicien Rops.*

Bruxelles, Deman, 1893.

Tirage à 120 ex. num. ; celui-ci, un des 100 sur vélin numérotés à l'encre et paraphé par l'éditeur.



avec **RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE]** : *Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et Culs-de-lampe par Armand Rassenfosse.*

Paris, Floury, 1895.

Tirage unique à 570 ex. num. : celui-ci, un des 500 sur vélin numérotés, noté au crayon : "Exemplaire unique" (par H. Saffrey).

6500,00 €

Ensemble de 3 vol. gd in-8°, (4)-xxviii-429pp-(3) + (4)-18pp + (8)-xii-171pp-(1), rel. uniformes à la bradel en demi-marquain chocolat à larges coins bordés d'un filets doré, auteurs, titres, éditeurs et millésimes dorés au dos, couv. ill. et dos cons. Nombreuses notes manuscrites au crayon graphite par H. Saffrey. Quelques épidermures et frottements sans gravité aux reliures. La reliure du premier vol. est légèrement déformée par l'abondance de l'enrichissement.

**EXEMPLAIRES EXCEPTIONNELS ET UNIQUES** ayant appartenu à Henri SAFFREY, enrichis par plus de 80 pièces : tirages de gravures, 'bois', lettres autographes ; soit volants, soit exécutés au sein même des pages de chacun des ouvrages.

Ce bibliophile, grand collectionneur, admirateur de Verlaine et Rimbaud dont il possédait, outre de nombreux livres, certains de leurs manuscrits, passait pour posséder une des plus importantes collections connues d'œuvres du Maître namurois (plus de 2000 œuvres). (cf. la correspondance adressée à Léon Losseau, le découvreur du stock d'Une Saison en Enfer, in *Sur Arthur Rimbaud, Correspondance posthume 1912-1920*).

Ces trois livres ont été conçus par et pour le collectionneur de F. Rops, Henri SAFFREY (cité dans *Camille Lemonnier, Félicien Rops, l'homme et l'artiste, Floury, 1905, p198*), réalisés en collaboration avec l'imprimeur et tireur de gravures de Félicien Rops, François NYS.

En tête de chacun des volumes, sur la garde blanche, H. Saffrey a soigneusement dressé à l'encre et, signé, la liste des enrichissements.

La description exhaustive est disponible sur simple demande.

*Litt. : cf. description exhaustive de l'exemplaire.*

51. **DARZENS RODOLPHE** : *L'Amante du Christ, scène évangélique en vers. Représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops.*

Paris, Lemerre, 1888.

250,00 €

In-8°, 45pp-(3), br., un frontispice de Rops en

héliogravure, retouchée à l'aquatinte, sous couv. imprimée d'éd.

Édition originale, exemplaire sur papier d'éd. (après 10 Hollande et quelques ex. sur papier Japon, renseignés par Vicaire). Petit manque de papier en queue du dos, partiellement non coupé, quasi à l'état de neuf.

*Litt. : Vicaire III, 26 ; Rouir 742.3 et l'ouvrage dans Rouir III, p691 ; Exteens 473.*

52. **DARZENS RODOLPHE** : *L'Amante du Christ, scène évangélique en vers. Représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops.*

Le même que n°51.

150,00 €

Br., rouss. éparses et usures à la couv.

53. **DARZENS RODOLPHE** : *L'Amante du Christ, scène évangélique en vers. Représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops.*

Le même relié.

150,00 €

Reليure bradel en demi-chagrin bleu nuit à coins, dos orné de fleurons et filets dorés, titre doré en long [E. Hotat et Fils]. Rousseurs, un coin émoussé.

54. **PIEDAGNEL ALEXANDRE** : *Souvenirs de Barbizon - J.-F. Millet. Frontispice de F. Rops.*

Paris, Librairie Fischbacher, M DCCC LXXXVIII [1888].

750,00 €

In-8°(réimposé), 135pp-(1), un frontispice de Rops, br., sous couv. impr. ill. à rabats d'éd.

Seconde édition après l'originale de 1876 mais avec un frontispice différent (ill. dans Rouir II, p.22 pour l'héliogravure de l'éd. orig.).

Un des 10 ex. num. sur papier Japon (second papier après 5 Chine) avec le frontispice en deux tirages de couleurs différents : noir et sanguine, avant la lettre. Il s'agit d'une héliogravure reprise à la ps et à la roulette. Le fac-simile du dessin de J.-F. Millet annoncé à la justification correspond-il à l'en-tête de la p5 ? La justification comme la notice dans Vicaire laisse à penser qu'il pourrait exister un tirage à part que nous n'avons pas rencontré.

Cette nouvelle édition ajoute au texte (Millet chez lui, notice sur JFM ) la liste des oeuvres passées depuis en vente publique, composant les collections Gavet (Drouot, 11-12 juin 1875) et Alfred Sensier (Drouot, 11-12 dec 1877) ainsi que le catalogue des eaux-fortes (coll. H. Giacomelli),

une recension des opinions de la presse sur la première édition (1876) et une note sur le frontispice de Félicien Rops (1888). In fine, table et liste des ouvrages de Piedagnel, ami de Jules Janin et de Millet.

La couverture sur papier Japon est légèrement pelucheuse, un rabat a marqué le premier feuillet blanc, quelques très lég. salissures pp6-7, sinon superbe exemplaire en gr. papier, absolument non coupé.

*Litt. : Vicaire VI, 661-662 ; Rouir 620 (réduction du 834.4) et Rouir II, p327 pour l'ouvrage ; Exteens 520.*

55. **CHAMPSAUR FELICIEEN : *Masques modernes.***  
***Frontispice de Félicien Rops.***

Paris, Dentu, 1889.

200,00 €

In-8°, (8)-34pp-(3), un frontispice de Félicien Rops, couv. impr. ill. par José Roy d'éd. Reliure demi-marquin marron à larges coins, dos à cinq nerfs, titre et millésime dorés, tête dorée, témoins, couv. et dos cons. [J.Weckesser].

Édition originale sur papier d'éd. après les 30 ex. sur japon annoncés. Exemplaire sans rousseur, enrichi d'un envoi de l'auteur sur le feuillet de faux-titre à l'encre, daté et signé. Le frontispice de Rops est, d'après Rouir, la reproduction en héliogravure non retouchée d'un dessin de l'artiste namurois sur papier vélin épais.

*Litt. : Vicaire II, 221 ; Rouir III, p696 pour l'ouvrage ; Exteens 522.*

56. **LYNEN AMEDEE : *Kermesses. Préface d'Eugène Demolder. Lettre de Félicien Rops.***

Bruxelles, Chez Charles Vos, 1889.

550,00 €

Petit in-4°, 2 cahiers de 4 ff chacun et 14 planches gravées h.-t. d'Amédée Lynen, sous farde à lacets ill. d'éd.

Édition originale en grand papier, un des quelques exemplaires sur Hollande Van Gelder (20) après les ex. sur Japon (5), les seuls à contenir les planches signées (à l'encre fushia) par Amédée Lynen. Selon l'annonce pour paraître publiée dans la revue *L'Art Moderne* (numéro du 20 janvier 1889, p23) : 'Les Kermesses ne seront tirées qu'à 175 exemplaires numérotés, mis en souscription aux conditions suivantes : 5 exemplaires numérotés sur Japon avec double suite en noir et sanguine, signés, 20 francs ; 20 exemplaires numérotés sur hollandaise Van Gelder et signés, 10 francs ; 150 exemplaires numérotés sur beau papier, 7 francs'. [Information aimablement communiqué par Monsieur Jonathan Devaux]

Quelques ombres (stigmates d'anciennes serpentes ?) sur les planches et rares rousseurs marginales. Le cartonnage de la farde avec quelques usures aux coins et faibles taches sans gravité, légèrement poussiéreux.

De Rops, la Lettre-préface.

Très rare en grand papier.

*Litt. : Pas dans Grisay ; Culot I, p275 ; le blog de Jonathan Devaux :*

<http://www.belgicana.com/2016/11/amedee-lynen.eugene-demolder.felicien-rops-kermesses-bruxelles-charles-vos-1889.html>

57. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM [AUGUSTE] COMTE DE : *Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs).*** ***Frontispice de Félicien Rops.***

Paris, Comptoir d'Édition, Estampes, Livres, Musique, 1890.

190,00 €

In-8°, (4)-312pp-(4), un frontispice de Félicien Rops, reproduction d'un dessin en héliogravure, sur papier vélin épais, couv. impr. ill. par José Roy d'éd. Reliure à la bradel en demi-marquin à grains longs poli lie-de-vin, auteur, titre, lieu et date dorés, témoins, signet de soie bicolore, violette et blanche, couv. cons. [Paul Vié].

Édition originale posthume sur papier d'éd. après les 15 ex. sur Japon annoncés comportant une double suite du frontispice. Celui-ci est un verni mou retouché à la pointe sèche imprimé sur vergé épais (oxydé). Exemplaire sans rousseur.

*Litt. : Vicaire VII, 1093 ; Rouir II, 571.3 pour le frontispice (3- état) et Rouir III, p692 pour l'ouvrage ; Exteens 523.*

58. **VEROLA PAUL : *Les Baisers Morts.***  
***Frontispice de Félicien Rops.***

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraires, 1893.

500,00 €

In-8°, (8)-126pp-(6) dont 3pp de catalogue de l'éditeur, un frontispice gravé de Félicien Rops. Il s'agit de la réduction (le cuivre recoupé) sans modification (vernissé mou, pointe sèche, roulette) d'une planche plus grande (Rouir II, p175). Reliure en plein marquin rouge vermillon, dos à cinq nerfs, auteur et titre dorés, le millésime en queue de même, large bordure intérieure de même marquin orné d'un filet extérieur doré, un second intérieur qui entoure un cadre orné par un jeu de roulette pointillée et fleurons aux extrémités et en leur milieu et rosace d'angle, l'ensemble doré. Au centre des contreplats, moire turquoise ornant également les gardes, doublet filet doré sur les coupes et les coiffes, toutes tranches dorées, témoins, couv. et dos cons. Étui bordé [Canape et Corriez / 1927].

Édition originale tirée à 262 ex. num. sur simili-hollandaise (seul papier après les 12 ex. de tête sur Japon). Exemplaire sans rousseur, une très légère déchirure sans perte ni gravité au bord inf. de la page de titre. Magnifique exemplaire comportant là « son dernier frontispice à l'eau-forte ! » tel que le mentionne Rops lui-même dans une lettre datée du 17 mars 1893.

*Litt. : pas dans Vicaire ; Rouir 413 et 662 pour le cuivre*

*complet et Rouir III, p696 pour l'ouvrage ; Exteens 524.*

59. **DETOUCHE HENRY : *Propos d'un Peintre. Frontispice et préface de Félicien Rops. 3 Compositions de l'auteur.***

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895.

350,00 €

In-8°, (6)-v-(i)-292pp-(4), un frontispice de Félicien Rops et 3 illustrations h.-t. de Henry Detouche sur papier couché. Reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à cinq nerfs ornés de filet doré, caissons ornés d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin noir, couv. cons.

Édition originale sur papier (vélin) teinté tirée à 290 ex. (après 5 Japon, 5 Chine et 2 Hollande). Exemplaire comportant un remarquable envoi sur le faux-titre, daté et signé à l'encre par l'auteur: 'A Monsieur Octave Mirbeau / qui est l'un (?) des cerveaux les plus affranchis / de ce temps-ci, je dédie ce livre de / très libres propos sur l'art & les artistes. / Puisse-t-il être agréé pour, ou malgré / son indépendance absolue. / Henry Detouche / Paris 15 (ou 19) mars 1896. Quelques rousseurs au premier feuillet, le nom de Mirbeau rageusement noirci par un ou une indélécat(e) mais encore déchiffrable.

Provenance : Octave Mirbeau (envoi)

*Litt.* : Inconnu à Rouir.

60. **DETOUCHE HENRY : *Propos d'un Peintre. Frontispice et préface de Félicien Rops. 3 Compositions de l'auteur.***

Le même que le n°59.

125,00 €

Rel. en demi-marroquin vert épinard à coins, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, titre doré, couvertures ill. et dos conservés [Guidée, Bruxelles].

61. **[COLLECTIF] : *Le Centaure, Recueil trimestriel de Littérature et d'Art.***

*Rédigé par MM. Henri Albert, André Gide, A.-Ferdinand Herold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean de Tinan, P.V.,*

*Avec la collaboration artistique, pour ce volume [I] de MM. L. Anquetin, Jacques-Emile Blanche, A. Charpentier, Charles Conder, Maurice Delcourt, Maxime Dethomas, Fantin-Latour, Charles Léandre, Gustave Leheutre, Félicien Rops.*

*Avec la collaboration artistique, pour ce volume [II] de MM Albert Besnard, Henri Heran, Charles Léandre, Charles Maurin, Armand Point, Paul Ranson*

*Et un autographe de M. José-Maria de Heredia*

Paris, S.n., 1896.

600,00 €

2 vol. in-8°, 130pp-(6) et xxii-(ii)pp sur papier vert pour le supplément au vol. I + 156pp-(4) et xvi sur papier bois. Sous cartonnage en percaline vert d'éd., plats titrés et tomisés, dos lisses, couv. originales ill. d'éd. cons.

Exemplaire sur papier (vélin) d'édition après les 50 ex. de tête sur papier Japon, la gravure de Félicien Rops 'Flirt' illustre le texte de Jean de Tinan *Lettre longue à la Bien-aimée, avec serpente légendée.*

Tout ce qui a paru ; en fort belle condition.

*Litt.* : Rouir 298.2 et Rouir III, p692 pour l'ouvrage ; Exteens 525.

62. **COLLECTIF : *Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne.***

*Huit frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki.*

Paris, Imprimé pour les "Bibliophiles Contemporains" Académie des Beaux Livres, 1896.

9000,00 €

Exemplaire exceptionnel, peut-être celui ayant appartenu à Armand Rassenfosse lui-même car enrichi de 9 aquarelles originales, la première au faux-titre, celle-ci monogrammée par l'artiste liégeois, les autres à l'entame de chacun des chapitres.

In-4°, (4)-iv-205pp-(3), frontispice gravé, titre avec une gravure en médaillon et 8 gravures en couleurs à la poupée d'après les dessins de Félicien Rops, couv. illustrée par Georges de Feure. Reliure en plein maroquin bleu marine, plats ornés aux angles d'un jeu de fleurs et feuillages mosaïqués et dorés, l'ensemble cadré par un triple filet doré, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, caissons ornés de fleurs mosaïquées et dorées rappelant l'ornementation des plats, double filet doré, titre doré, lieu et millésime en queue. Doublures de maroquin rose vif ornés d'une mosaïque formant une branche de chrysanthèmes blancs, serties d'un filet doré et cadre de maroquin bleu marine, gardes volantes de moire fleurie, doubles gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées, signet de soie multicolore, couv. et dos cons., étui bordé [S.David].

Unique édition et ultime ouvrage publié par cette Société de Bibliophiles qui liquida ici ses comptes et ladite Société par la publication de ce livre. Il est tiré à 183 ex. num., tous sur papier Japon. Les frontispices aux 8 chapitres sont réalisés en deux états : l'un en couleurs sur Japon, l'autre en noir avec remarque sur vélin épais. Ils sont réalisés d'après les aquarelles de Félicien Rops, héliogravures retouchées par Hellé, Fernet et Massé, imprimées en couleurs à la poupée. Elles faisaient à l'origine partie de la série dite des 'Cent croquis pour réjouir les honnêtes gens',

exceptionnel recueil d'aquarelles de F.Rops ayant appartenu au collectionneur et bibliophile parisien Jules Noilly. Celles choisies pour agrémenter ce livre furent ensuite en possession d'Octave Uzanne qui les céda à son tour.

Quelques très très légers frottements aux nerfs sinon parfait exemplaire.

*Litt. : Carteret IV, p348 ; Monod, 4563 ; Rouir III, p697 pour l'ouvrage ; Exteens 826 à 833.*

63. [COLLECTIF, AVEC LA COLLABORATION DE MALLARME STEPHANE] : *Le Tombeau de Charles Baudelaire. précédé d'une étude sur les Fleurs du Mal : commentaires et variantes par le prince Alexandre Ourousof. Frontispice de F. Rops.*

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire (Editions de la Société Anonyme « La Plume »), 1896.

575,00 €

In-4°, (4)-125pp-(5), un frontispice de Félicien Rops, ill. et fac-simile d'autographes h.-t., lettrines ornés. Reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs formant caissons pour le titre et l'auteur en lettres dorées, série de filets à froid horizontaux sur le reste du dos.

Edition originale et unique ('Édition qui ne sera jamais réimprimée'). Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême (après 30 Japon, 15 Chine et 5 Hollande) justifié à l'encre et paraphé. Outre le texte de Mallarmé, ce recueil hommage réunit les poèmes écrits à la gloire de Baudelaire par E. Blémont, F. Coppée, G. Kahn, P. Louÿs, H. de Régnier, J. Richepin, G. Rodenbach, E. Verhaeren, F. Vielé-Griffin...

Célèbre image de F. Rops en frontispice, celle réalisée pour les épaves, ici sous forme de gillotage.

*Litt. : Pas dans Galantaris (2000) ; Talvart & Place XIII p134, Christie's, Vente Fisscher, nov. 2014, n°234, Rouir III, pp702-703.*

64. DEMOLDER EUGENE: *Quatuor. Avec une couverture et trois croquis de Félicien Rops et treize ornements d'Étienne Morannes [Claire Rops].*

Paris, Société du Mercure de France, 1897.

80,00 €

In-8°, (2)-163pp-(7), br. sous couv. ill. de Félicien Rops,

Edition originale sur papier d'éd. (après 5 Chine, 5 Japon et 10 Hollande).

Étienne Morannes n'est autre que l'alias de Claire Rops, fille de l'artiste et Madame Demolder depuis 1895.

Le papier uniformément jauni comme toujours, 2 plis au second plat de couv. sinon vraiment beau.

*Litt. : Culot I, p274 ; Grisay p25.*

65. MALLARME STEPHANE : *Les Poésies de S. Mallarmé.*

*Frontispice de F. Rops.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

800,00 €

In-8°, 135pp-(11), reliure à la bradel en plein vélin à rabats, couture à la hollandaise, dos lisse ornés de filets dorés horizontaux mimant des nerfs, plats cadrés d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couv. (doublées) cons. , étui [L. Peeters boekb. Antw.].

Edition posthume en partie originale comportant le célèbre frontispice 'La lyre' de Félicien Rops réalisé pour cet ouvrage ; une héliogravure retouchée à la ps, 6- état, le cuivre recoupé.

Un des exemplaires sur papier d'éd. (après 100 Hollande Van Gelder et 50 Japon). Le tirage annoncé par Deman à Mallarmé serait de 1000 exemplaires (?).

*Litt. : Fontainas-Van Balberghe. n°35 p187 et suivantes ; Fontainas p 223 et suivantes ; Rouir 796 et Rouir III, p691 pour l'ouvrage ; Exteens 526.*

66. POLET DE FAVEAUX THEODORE: *Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse par Sylvain. Illustré de croquis par Félicien Rops.*

Paris, Victor Lemasle, S.d. [1907].

175,00 €

In-8°, 188pp, illustrations de Félicien Rops in et 6 h.-t., reliure en demi-veau crème à coins du début XXème, dos 5 nerfs, pièce de titre en maroquin bordeaux, une autre au nom de Félicien Rops en caractères dorés, couvertures conservées.

Réédition de la très rare édition originale datée de 1862 (cf. n°). Elle est signalée par Thiébaud qui la renseigne sous cette forme comme une contrefaçon que l'éditeur ne serait pas parvenu à écarter à la date de 1862 chez Gouin en la faisant passer pour l'originale, il se serait donc résigné à la publier avec une nouvelle couverture à son nom. Ex-libris manuscrit, Paul Karcher sur la garde blanche. La reliure est très légèrement frottée aux coins et sur les coupes (reliure identique au n°15 Gislain).

Provenance : Paul Karcher (ex-libris)

*Litt. : Thiébaud 752-753 ; pas dans Rouir ni Souhart ; Exteens 1168 pour l'originale et sa contrefaçon mais semble ignorer également cette version.*

67. DARZENS RODOLPHE : *Morgate, Légende dramatique. Quatre tableaux en vers et en prose.*

Paris, Éditions Pellet, 1924.

325,00 €

In-4° carré, 56pp-(2), br., sous couv. impr. rempl. d'éd. L'ensemble est imprimé en bistre. Une gravure de Rops en 2 épreuves dont une en couleurs et 2 pointes-sèches de Louis Legrand en



h.-t. qui signe également des dessins dans le texte. Quatre bois (clichés ?) de Rops achèvent l'ill. Complet du bulletin de souscription sur double ff. Edition rare tirée seulement à 150 ex. num. sur Arches. Quelques traces et marques d'oxydation sur la couv., plus marquées sur le dos. Joint : un feuillet imprimé sur vélin de cette édition.

Litt. : Monod 3425 (avec erreurs de description); Rouir 961.3 (3- état) et Rouir III, p691 pour l'ouvrage ; Exteens 539.

## DESSINS, ESTAMPES, MÉDAILLES DE et D'APRÈS FÉLICIEN ROPS

### 68. ROPS FELICIEN : *La Médaille de Waterloo.*

[Bruxelles], Imp. Ph. Ham Rue des Pierres 76, [1858].

1800,00 €

Lithographie sur papier de Chine appliqué, signée en bas à gauche dans la pierre (Publiée pour *le Charivari belge*).

Encadrée.

Selon, Rouir il existe des épreuves sur vélin teinté. Il signale également des tirages à fond teinté en rose en haut et bleu en bas (des plus rares !) et d'autres à fond blanc pour les deux papiers (le nôtre sur Chine).

Format (image) : 528 x 428 mm

Format (support) : 564 x 456 mm

Cadre de bois : 723 x 553 mm

Quelques restaurations de papier en marge.

Dans le même esprit, il existe une autre lithographie (Rouir 251) titrée : La Médaille de Saint-Hélène, avec le même petit personnage unijambiste au bicorne ; cette dernière servira de base à la réalisation de médailles avec une composition sensiblement différente (cf. n° suivants).

*Le Charivari belge* du 23 mai 1858 annonce, sous la plume d'un certain John Drollingson, que « Monsieur Félicien Rops, abandonnant un moment le crayon du lithographe, a pris l'embauchoir du modeleur pour fonder (sic) la médaille de Waterloo, dont nous donnons un spécimen dans notre troisième page (In Rops, catalogue Bruxelles-Paris-Nice 1985, n°249).

Tout cela valut au jeune Rops un duel avec le fils d'un ancien officier de l'Empire.

Litt. : Rouir 271 ; Exteens 167.

### 69. ROPS FELICIEN : *Médaille de Waterloo (à Cambronne).*

*Cambronne (?), borgne, debout de face en vieillard ridicule, avec une jambe de bois, une canne et un avant-bras amputé.*

S.d. (c. 1858 ?).

3200,00 €

Grande médaille commémorative (?) en bronze

(moulé) d'après le dessin caricatural de Rops (cf. numéro précédent).

Modèle en grand format avec sa bélière d'origine ; diamètre : 15,4 cm.

Cambronne (?) en relief, signature Félicien Rops en bas à gauche sur la face avant.

Inscription, gravé, face, à droite : QUOIQU'ILS SOIENT BIEN EN PLÂTRE / ILS SERAIENT MIEUX EN TERRE

Inscription, gravé, face, pourtour : MÉDAILLE DE WATERLOO - DU DERNIER DES CHAUVINS VOILÀ TOUT CE QUI RESTE

Inscription, gravé, dos : A SES COMPAGNONS / DE RACLÉE SA DERNIÈRE PAROLE / SIGNÉ : CAMBRONNE/ A CEUX QUI PORTENT SANS PUDEUR UNE MÉDAILLE QUI LEUR RAPPELLE LEUR ANCIENNE SERVITUDE.

Un exemplaire localisé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Il existe des modèles plus petits légèrement différents (cf. n° suivants), des modèles en plâtre.

Superbe objet ropsien, sa patine de toute beauté.

### 70. ROPS FELICIEN : *Médaille satirique, la bataille de Waterloo. 1858.*

*Cambronne (?), borgne, debout de face en vieillard ridicule, avec une jambe de bois, une canne et un avant-bras amputé.*

15 juin 1858.

350,00 €

Petite médaille commémorative en bronze (moulé) d'après le dessin caricatural de Rops.

Diamètre : 35,5 mm

De face, pourtour : MÉDAILLE DE WATERLOO ; dans le champ : DU DERNIER / DES / CHAUVINS - VOILÀ / TOUT CE / QUI RESTE ; signature F. Rops en bas à gauche sous le portrait.

Au revers, pourtour : À SES COMPAGNONS DE RACLÉE SA DERNIÈRE PAROLE...SIGNÉ CAMBRONNE ; au centre : REVERS / DE LA / MÉDAILLE 15 juin 1858.

71. **[ROPS FELICIEN]** : *Médaille satirique, la bataille de Waterloo. 1858. Cambronne (?), borgne, debout de face en vieillard ridicule, avec une jambe de bois, une canne et un avant-bras amputé.*

Même médaille, patine différente, le pourtour plus saillant, la couleur bronze plus orangée.  
Diamètre : 35,5 mm

400,00 €

72. **[ROPS FELICIEN]** : *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles.*

1879-1880.

Héliogravure reprise à l'eau-forte, à la pointe sèche et au vernis mou, tirée sur papier vergé à très grandes marges.

Avec le texte gravée, 11<sup>e</sup> état / 13.

2250,00 €

**Exemplaire contresigné au crayon rouge 'Félicien Rops' au bas de la cuvette.**

**Texte manuscrit au crayon de la main de Rops, 12 lignes dans la marge inférieure à droite.**

**A gauche, l'exemplaire est dédié par Rops, daté, localisé et signé : 'A M Cros, en bon souvenir, / quelques épreuves des « œuvres inutiles / & (sic) nuisibles » / Félicien Rops / 1/2 lune (en symbole) sept. 1890'**

Format (sujet) : 257 x 154 mm

Format (cuvette) : 268 x 166 mm

Format (feuille) : 537 x 354 mm

Quelques piqûres et taches marginales.

Sous passe-partout.

Une note au crayon précise : Maître Cros, Notaire qui fera au décès de Rops l'inventaire au 26 septembre 1898.

*Litt. : Rouir 908.11 ; Exteens 418.*

73. **[ROPS FELICIEN]** : *"Natures Mortes" !.*

S.l., octobre 1883.

5500,00 €

**9 dessins à l'encre (plume) sur 2 feuillets (pli central) provenant très certainement d'un carnet de croquis.**

Format (moyenne par sujet) : 81 x 98 mm (support : 273 x 175 mm)

Texte, date et monogramme de Félicien Rops au crayon graphite.

"Natures Mortes" ! / on appelle ainsi les objets qui / ne sont pas morts puisqu'ils / n'ont jamais été vivants, & qui n'ont jamais / eu de rapport avec "la Nature" / / Dans une collection de / croquis, il en faut même / d'insupportables. / F.R. / oct. 1883

2 petits manques de papier : au milieu du bord gauche ; à l'angle supérieur droit, quelques petites

rousseurs.

Alambics, chimère, soufflet, vase tripode, cachet, livrets et le squelette d'un ange suspendu.

74. **[ROPS FELICIEN]** : *Fidélité.*

S.l.n.d [c. 1889]

3500,00 €

**Dessins érotiques**, non signé, au crayon graphite avec rehauts, à la plume, d'encre de Chine pour le sujet féminin principal.

Ce dessin correspond à celui repris sous le titre *Fidélité* pour la gravure correspondante. 3 autres sujets féminins : de profil allongé se caressant ; assise de dos ; partie de corps (sein, aisselle, bras).

Format (sujet principal) : 81 x 98 mm (support : 273 x 175 mm)

Filigrane du papier : Whatman 1889

Cachet de collection au dos : Monogramme vgm (Georges Vandervelde ?)

Sous passe-partout.

*Litt. : Pour la gravure : Rouir 679 , Exteens 744 ; Pour les dessins : Vente Godts, 6 juin 1998 n°100.*

75. **[ROPS FELICIEN]** : *Exposition Rops.*

[Corbeil], E. Crété sc. Imp., [18]96.

4500,00 €

Affiche lithographiée en six couleurs, monogrammée F[élicien] R[ops] et daté 96, pour annoncer l'exposition rétrospective de son œuvre au Salon des Centde (et non à l'Hôtel Drouot comme on peut le lire parfois). Elle fut programmée pour marquer la sortie de presse du numéro spécial de la revue *La Plume* consacré à l'artiste namurois.

**Etat avant la lettre sur papier Japon.**

**Exemplaire signée au crayon rouge dans la marge inf., au centre, F. Rops.**

Format (sujet) : 780 x 595 mm

Format (feuille) : 950 x 650 mm

Cadre moderne : 1000 x 70 mm

Etat de fraîcheur exceptionnel. Une véritable estampe qui a figurée à l'exposition Rops Munch au Musée Charlier (22 avril au 22 juin 2006).

**Provenance** : Claude Van Loock libraire-expert (Cachet au dos).

*Litt. : Cat. L'affiche belge 1892-1914, KBR (1975), n°145, p227 (ex. avec la lettre); Cat. La Belle Époque – Belgian Posters from the Collection of L. Wittamer- de Camps, Grossman (1970-71), n°123, p82 (ex. avec la lettre); Stad Antwerpen – Affiches 'Belle Époque' (1979), n°10 (ex. avec la lettre).*

76. **[ROPS FELICIEN]** : *Trois Contemporains.*

Ch. Vos [Bruxelles, S.d. après 1890].

1250,00 €

Gravure en couleurs au repérage par A. Bertrand d'après la peinture de Félicien Rops, tiré sur papier vélin. Cachet-monogramme CV (Charles Vos) de l'imprimeur dans le coin inf. gauche, en marge.

Il existe des épreuves en noir. Le tirage pourrait être de 75 exemplaires env.

L'estampe représente Claire Rops (futur Madame Demolder), Eugène Demolder et Arthur Stevens. Le tableau fut historiquement en possession de Charles Vos, l'imprimeur de la gravure.

Format (sujet) : 630 x 460 mm  
Format (feuille à vue) : 780 x 550 mm  
Encadrée (Cadre) : 985 x 760 mm

Papier uniformément jauni, dans son cadre ancien en bois, avec fine baguette dorée (non désencadré). Quelques rares piqûres marginales.

*Litt. : Rouir III, p714 ; Exteens 849.*

77. **[RASSENFOSSE ARMAND] : Félicien Rops.**

[Liège (?), 1898]. (Tirage de 1933 ?).

1750,00 €

Pointe sèche et roulette sur papier Hollande van Gelder (filigrane).

15- état/16.

Format sujet : 298 x 247 mm (Support : 332 x 270 mm)

Magnifique gravure (frontispice du présent catalogue) signée et titrée par l'artiste liégeois dans la marge inférieure à droite. Elle est dédicacée au crayon et datée : 'à mon cher ami J. Puech / 1933' au centre.

Armand Rassenfosse fut son élève avant d'être son collaborateur et ami. Ensemble, ils mirent au point leur célèbre 'Ropsenfosse', un verni mou, véritable innovation dans l'art de la gravure.

Très beau tirage, en bel état, le papier est frais.

*Litt. : Rouir (Rassenfosse, estampes) n°662.*

78. **BONNETAIN A.[RMAND] : Félicien Rops, Commémoration du Centenaire 1833 –1933.**

1933.

300,00 €

Médaille commémorative en bronze moulé ou métal argenté (?).

Diamètre : 60 mm

De face, pourtour : ROPS FELICIEEN

De face, au centre en relief : Portrait de Félicien Rops [A. Bonnetain].

Au revers, pourtour : COMMEMORATION DU CENTENAIRE 1833.1933

Au revers, au centre en relief : 'La Marotte Macabre' : AULTRE NE VEULX ESTRE.

Cette médaille a très certainement été réalisée pour rappeler l'inauguration du Mémorial Félicien Rops (17 septembre 1933), réalisé par l'architecte

Jules Lalière et le sculpteur Armand Bonnetain, installé à Namur (Parc Louise-Marie).

En très belle condition.

RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE] : cf. n° 50.

79. RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE] : *L'œuvre lithographié de Félicien Rops. Orné de sept reproductions de lithographies en taille douce.*

Paris, Conquet, 1891.

450,00 €

Gr. in-8°, (4)-xvii-137pp-(7). Bradel en vélin blanc, triple fil. doré en cadre sur les plats, dos lisse avec un jeu de doubles filets dorés formant caissons et étiqu. de cuir brun pour l'auteur, titre, lieu et date dorés, non rogné, couv. cons. [Lemardeley]. Edition originale peu courante. Elle contient 7 héliogravures retouchées d'après les lithos originales, protégées de serpentes légendées (Le dernier des romantiques, Li sotte Marie-Josèphe, Juif et chrétien (non retouchée), La peine de mort, Chez les trappistes, Un monsieur et une dame, Un enterrement en pays wallon); en outre 7 vignettes clichées in texto.

**Ex. de luxe non justifié sur japon contenant une suite avec remarque des planches et une suite avant la lettre des vignettes.** Ref. Rouir III, p. 698.

*Litt. : Rouir III, p698 pour l'ouvrage.*

80. DEMOLDER EUGENE : *Félicien Rops – Étude Patronymique avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops.*

Paris, René Pincebourde, 1894.

700,00 €

Grand in-8°, (2)-25pp-(5), br., sous couv. impr. ill. d'éd. et 10 feuillets volant ill. h.-t. de compositions de F. Rops reproduits par héliogravure sur papier de Chine. Rousseurs marginales sur les feuillets de Chine, quelques corrections anciennes à l'encre ont corrigé certaines coquilles.

Édition originale et unique sur Hollande au tirage non précisé (après 2 Wathman, 6 Chine et 50 Japon). Il est mentionné dans l'ouvrage que le tirage des devises a aimablement été offert par E.(dmond) D.(eman).

*Litt. : Culot I, p274 ; Grisay p25 ; Rouir III, p696 pour l'ouvrage ; Exteens 290 à 299.*

81. DEMOLDER EUGENE : *Félicien Rops – Étude Patronymique avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops.*

Même ouvrage mais ici, un des 50 exemplaires sur papier Japon, numérotés (à l'encre) et signés (cachet-monogramme RP enlacés).

1750,00 €

Rel. en demi-marquin vert anglais, dos lisse, titre et auteur dorés en long, couv. cons., les devises sur papier de Chine, ici reliées [V.Champs].

On joint à l'exemplaire **une plaque de cuivre pour la devise de Rops : 'Hors d'Insulte'**. Elle est citée par Rouir III, p696 et reproduite p695 Fig. 79 (le tirage du cuivre), décrite comme une pâle copie laborieuse et anonyme.

Provenance : C(laude) V(an) L(oock) (ex-libris)

*Litt. : Culot I, p274 ; Grisay p25 ; Rouir III, p696 pour l'ouvrage et Rouir III, p695 pour la plaque de cuivre ; Exteens 290 à 299.*

82. RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE] : *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Deuxième édition.*

Bruxelles, Deman, 1893 (1894 sur la couverture).

350,00 €

Gr. in-8°, (4)-xxviii-448pp-[2], br. sous couv. ill. Importante monographie constituant, en quelque sorte, le premier catalogue raisonné de l'œuvre gravé de F. Rops. Tirage à 200 ex. num. (celui-ci, ex. de passe sur vélin). Exemplaire complet des planches d'après Rops. Cette 2e édit. contient en outre une eau-forte originale de Rops (Ma tante Johanna), Rouir 794.2) et des fleurons et culs-de-lampe par L. Legrand d'après Rops.

La couv. est lég. brunie, le frontispice partiellement détaché, coin sup. dr. lég. corné. Bon exemplaire.

*Litt. : Fontainas & Van Balberghe n°12, p84 et suiv. ; Rouir 794.2 pour 'Ma tante' et l'ouvrage dans Rouir III, p698 ; Exteens 239.*

83. RAMIRO ÉRASTENE [RODRIGUES-HENRIQUES EUGENE] : *Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé de Félicien Rops. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et Culs-de-lampe par Armand Rassenfosse.*

Paris, Conquet, 1895.

400,00 €

Gr. in-8° : (4)-xii-171pp-(1). Bradel demi-marquin vert foncé à coins, dos lisse, auteur, titre, lieu et date dorés, non rogné, couv. ill. cons. [Lemardeley].

Edition originale. Tirage à 500 ex. num. (ex. de passe sur vélin). Ex. comportant 3 héliogravures retouchées à la ps de Rops (La muse de Rops, La feuille de vigne et Holocauste, légendée au crayon "2e état"). Le dos est lég. passé en tête, les gardes brunies par oxydation. Très bel exemplaire néanmoins, int. frais.

*Litt. : Rouir 844.3, 804 et 798 5 (les héliogravures) et l'ouvrage dans Rouir III, pp692 et 696 ; Exteens 534, 535, 536.*



84. [COLLECTIF] : *Numéro spécial [de la revue La Plume] consacré à Félicien Rops.*

Paris, Administration et Rédaction (de la Plume),  
N° 172, 15 juin 1896.

125,00 €

Gr. in-8°, 144pp paginées de 385 à 514 + XVI. Reliure en demi-percaline bleu clair à coins, dos lisse orné du titre et d'un fleuron dorés, couv. ill. conservées. Abondante iconographie au sein des 9 fascicules consacrés à F. Rops, avec les contributions de textes et poèmes de : Edmond Bailly, Eugène Demolder, Henry Detouche, José-Maria de Heredia, J.-K. Huysmans, Octave Mirbeau, Joséphin Péladan, J. Pradelle, Félicien Rops, Émile Verhaeren, Philippe Zilcken, ...

L'ensemble est illustré de très nombreux dessins in et h.-t. d'après l'œuvre de l'artiste et diverses reprod. photographiques. La reliure est très lég. défraîchie, coin infér. externe de la couv. arrière déchiré (avec manque), bords infér. des 4 derniers ff renforcés). Bon exemplaire.

85. [DELESTRE MAURICE Commissaire-Priseur] : *Catalogue des Œuvres de Félicien Rops. Dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies composant la collection de M. H-*

Paris, Maulde, Doumenc & C, 1896.

250,00 €

Catalogue gd in-8°, 39pp-(1), br., sous couv. impr. Intéressant catalogue d'une vente complète d'œuvres de Félicien Rops ayant eu lieu à Drouot les 12 et 13 Novembre 1896. La préface au catalogue (14pp) est signée par E.(rastène) Ramiro. 246 lots furent dispersés selon les catégories Dessins et aquarelles encadrés (48), Peintures à l'huile (1), Gravures encadrées, avec dessins en marges et Autographes de Rops (7), Dessins non encadrés et eaux-fortes Ornés de Croquis originaux en marge (7), Gravures encadrées (2), Gravures (168), Lithographies (13). Très bon état général pour ce catalogue peu commun, quelques piqûres et lignes verticales (défauts du papier ?) sur certaines pages, un cachet de provenance au second plat de couv. (A. Bertrand).

86. DEMOLDER EUGENE : *Trois contemporains. Henri de Brakeleer (sic), Constantin Meunier, Félicien Rops.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1901.

suivi de :

DEMOLDER EUGENE : *Constantin Meunier.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1901.

350,00 €

In-4°, 122pp-(4) + 31pp-(3), ill. h.-t. sur papier couché et 3 en-têtes de chapitre dans le premier volume et un pour la page de table des matières. Reliure demi-chagrin vert de chrome, dos lisse orné en long de deux parties séparées

par le titre ; trois filets pointillés bordés haut et bas d'un fleuron, double filet en cadre, l'ensemble doré, tête dorée, signet de soie vert, légers témoins en gouttière et queue, les couvertures sont conservées.

Exemplaire composé de deux ouvrages publiés la même année chez Edmond Deman. Édition originale pour le premier tirée à 300 ex. num. à la main et paraphée par l'éditeur et première édition séparée pour le second ouvrage tiré à 500 ex. num. et paraphé de même. Le second volume qui concerne C. Meunier seul est identique au 'Trois Contemporains' quant au texte mais enrichi au niveau iconographique.

E. Deman fut fort déçu de cet (ces) ouvrage(s), bien loin de ce qu'il aurait aimé publié. Devant les multiples reculades et dérobadés, absences et silences de son auteur, Eugène Demolder, il se résolu à les publier sous cette forme mineure, à tel point qu'il leur refusa sa célèbre marque éditoriale khnopffienne. Les en-têtes du premier volume sont de Claire Demolder alias Etienne Morannès, fille de Rops et femme de l'auteur. Les deux volumes comportent respectivement, comme il se doit, la justification à l'encre au verso du dernier feuillet, contresignée par Edmond Deman de ses initiales.

Le dos a été reteinté, les deux premiers feuillets avec chacun, une déchirure transversale (3 cm) restaurée, un coin lég. écrasé. Un feuillet semble manquer au début de l'ouvrage mais Fontainas et Van Balberghe prennent en compte le premier hors-texte dans leur collation ce qui corrobore la nôtre et suggère donc que notre exemplaire est bien complet (cf. numéro suivant).

*Litt. : Fontainas-Van Balberghe. n°42 p226 et suivantes et n°43 pp229-230 ; Fontainas p282 et suivantes.*

87. DEMOLDER EUGENE : *Trois contemporains. Henri de Brakeleer (sic), Constantin Meunier, Félicien Rops.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1901.

260,00 €

Même ouvrage que le numéro précédent ici sans le second volume consacré uniquement à C. Meunier. Reliure à la bradel à larges coins en demi-percaline vert, étiquette de titre en maroquin rouge, dos orné d'une tête faunesque dorée, double filet dorée en tête, le même en queue et millésime doré, signet de soie multicolore, tête dorée, légers témoins en gouttière et queue, les couvertures sont conservées, la justification à l'encre au verso du dernier feuillet contresignée par Edmond Deman de ses initiales.

Même caractéristique que le numéro précédent quant à l'erreur de pagination. Quelques rousseurs sans gravité affectant également les tranches, quelques fines marques d'usage aux coins et aux coiffes. Marque ancienne d'ex-libris soustrait. Plaisant exemplaire.

88. [ANONYME] : *Félicien Rops "Das Weib"*.

Wien, C.W. Stern, S.d. [1905 (?)].

225,00 €

Album pt. in-f°, sous farde à rabats, couv. ill. d'éd. d'après un dessin d'Armand Rassenfosse. 2 ff, un d'annonce et le second de table, et 30 pl. de facsimile d'œuvres de Félicien Rops dont 2 en couleurs. Un rabat absent, un autre avec déchirure importante, une petite tache marginale sur une planche.

Jolie publication en langue allemande qui reproduit au premier plat de la farde la célèbre image de A. Rassenfosse réalisée pour l'Affiche Salon des Cent. Novembre décembre 1896 (Rouir Affiches Rassenfosse n°22 p60). Cette image fut initialement prévue pour l'affiche d'une exposition Rops qui n'a pas eu lieu.

89. [KAHN GUSTAVE] : *Félicien Rops*.

et

[KLEIN RUDOLF] : *Félicien Rops. Band II*.

Berlin, Marquart & Co, S.d. [1905 (?)] et Berlin, Otto Beckmann, S.d. [1905 (?)].

120,00 €

2 albums gd. in-4°, 59pp-(1) et 63pp-(1), sous cartonages ill. d'éd. (pleine toile jaune pour le premier et demi-percaline pour le second). Importante iconographie h.-t. sur papier couché pour les 2 vol.

Édition en langue allemande pour ces deux ouvrages également paru en français. les couv. sont un petit peu poussiéreuse, l'intérieur très frais.

90. [KAHN GUSTAVE] : *Félicien Rops*.

avec

[KLEIN RUDOLF] : *Félicien Rops. Band II*.

Berlin, Marquart & Co, S.d. [1905 (?)] et Berlin, Otto Beckmann, S.d. [1905 (?)].

100,00 €

Les mêmes, reliés ensemble en demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs formant caissons pour le titre et l'auteur en lettres dorés (G. Kahn uniquement), fleuron central doré et roulette de même en tête et queue. Le nom du propriétaire, commanditaire de la reliure, en queue du dos. Premiers plats de couv. conservés.

91. LEMONNIER CAMILLE : *Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, l'Homme et l'Artiste*.

Paris, H. Floury, 1908.

900,00 €

Fort in-4°, (4)-233pp-(3) dont 1 feuillet de

catalogue, illustrations in et h.-t. d'après les œuvres de Félicien Rops. Reliure en demi-marquain bleu marine à larges coins bordés d'un filet doré, dos à 4 faux-nerfs ornés et l'ensemble richement orné de fleurons, guirlande et roulettes verticales dorés, auteur, titre, lieu et millésime dorés, larges témoins en queue et gouttière, tête dorée, couv. et dos conservés [Jean Petyt rel.].

Un des 50 exemplaires numérotés spécialement composés pour le librairie-éditeur Edmond Deman. Sommes-nous ici en présence de ce bel ouvrage hommage consacré à Félicien Rops qu'Edmond Deman souhaitait de tout cœur publier et voir écrire par le gendre-même de l'artiste, Eugène Demolder (cf. la notice du n° du présent catalogue); est-ce donc la raison pour laquelle il souscrivit à 50 exemplaires numérotés sur beau papier vélin comme celui-ci? Ces exemplaires (après 100 Japon et 25 Chine) comportent, un double tirage des illustrations in-texte sur papier de Chine, les hors-textes en double état, un en noir l'autre en bistre ou sépia; il comporte comme annoncé à la justification la planche, 'Canicule', illustration de la couverture, ici en tirage supplémentaire en couleurs. La page de titre est uniformément jaunie par le papier couché du second frontispice (portrait de F. Rops) qui enrichi cet exemplaire. Rousseurs affectant essentiellement les feuillets sur Chine, principalement dans les marge, parfois débordant vers l'intérieur ainsi que sur les feuillets les entourant. Très bel exemplaire à la reliure extrêmement décorative exécutée par un relieur dont nous n'avons trouvé trace.

Litt. : Rouir p697.

92. LEMONNIER CAMILLE : *Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, l'Homme et l'Artiste*.

Paris, H. Floury, 1908.

325,00 €

Même ouvrage en tirage normal.

Reliure en demi-bordeau à coins, dos à 4 nerfs formant caissons pour le titre et l'auteur en lettres dorés, fleurons d'angles dorés et point central de même. Le nom du propriétaire, commanditaire de la reliure, en queue du dos. Première de couv. cons. L'ouvrage est abondamment annoté au crayon, l'ancien propriétaire a pris soin de légèrer l'ensemble de l'iconographie in et h.-t., une correction à l'encre violette à la table.

93. LEMONNIER CAMILLE : *Études sur quelques artistes originaux. Félicien Rops, l'Homme et l'Artiste*.

Paris, H. Floury, 1908.

300,00 €

Même ouvrage en tirage normal, ici relié en plein vélin, dos à 4 faux-nerfs, auteur et titre en rouge, couv. et dos cons.

94. [KLEIN RUDOLF] : *Félicien Rops*.

Paris, Librairie Artistique et Littéraire, S.d. [c. 1910 ?].

300,00 €

Petit in-f° carré, édition française de l'ouvrage publié en allemand (cf. n° 89 et 90). Elle est ici proposé en tirage de luxe sous reliure en vélin décoré du portrait de Rops et à son nom, avec la mention : Cet exemplaire de l'édition des Amateurs porte le N° 37 (sans justification de tirage).

Edition orné de 5 planches en 4 couleurs et 48 illustrations teintées (imprimées sur papier couché), protégées par de magnifiques serpentes ornées de toiles d'araignée et pétales de fleurs ou oiseaux et fleurs. Le vélin de la couv. est légèrement terni, avec pli aux angles. Magnifique publication, peu commun en tirage de luxe.

95. [ANONYME] : *Vente Publique et aux Enchères de Tableaux, Aquarelles, Dessins, Eaux-fortes et Lithographies de FELICIEN ROPS formant la célèbre Collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne*.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 1921.

350,00 €

Catalogue fort in-4°, (2)-144pp-(2), br., sous couv. impr. rempl. ill. Magnifique catalogue riche de 1055 numéros d'une des plus prestigieuses et célèbres collection d'œuvres de félicien Rops. Elle a eu lieu à Bruxelles sur pas moins de 5 jours de vente.

L'exemplaire est ici en tirage de tête, à 50 ex. num. sur Hollande Van Gelder, les h.-t. ill. tirés sur papier Japon. Il est enrichi d'une suite de celles-ci sur papier couché (le tirage normal à 1000 ex. sur 2 papiers diff.). L'exemplaire est préservé dans une chemise à lacets et étui-livre en demi-basane (frotté), dos à 4 faux-nerfs ornés formant caissons pour le titre en 2 parties, en lettres dorés, fleurons, roulettes et millésime dorés. Très bel exemplaire en grand papier.

96. BOYEN D'AGEN ET DE ROIG JEAN : *Félicien Rops...iana*.

Paris, Editions Pellet, 1924.

400,00 €

In-4°, (4)-xi-(i)-173pp-(3), 1 portrait gravé par L. Legrand et 20 ill. h.-t. en taille douce d'après les gravures de F.Rops. Reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs formant caissons pour le titre et l'auteur en lettres dorés, fleuron central doré et roulette de même en tête et queue. Le nom du propriétaire, commanditaire de la reliure, en queue du dos. Première de couv. cons. L'exemplaire est enrichi d'un intéressant billet autographe d'Armand Rassenfosse (adressé à l'éditeur Dorbon ?) à propos de l'ouvrage. Il est daté de 1924 et clairement, il descend en flammes l'ouvrage : lieux communs, erreurs, fautes

d'impressions... , tout y passe.

Litt. : Rouir p697.

97. DUBRAY JEAN : *Félicien Rops essai critique de. Préface de Pierre Mac Orlan*.

Paris, Edition Marcel Seheur (coll. L'Art et La Vie), 1928.

150,00 €

In-4°, 289pp-(11), nombr. ill. in- et h. t. dont 5 en couleurs (1 planche gravée au repérage à la poupée : *la Femme au Masque*). Reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs formant caissons pour le titre et l'auteur en lettres dorés, fleuron central doré et roulette de même en tête et queue. Couv. non cons. Édit. orig. numérotée à l'achevé d'imprimer. Bel exemplaire.

Litt. : Rouir p697.

98. [SIMONSON RAOUL Libraire Expert] : *Collection d'un amateur bruxellois, deuxième partie. Importante série de Livres à frontispice, d'aquarelles et dessins originaux, eaux-fortes, vernis mous, lithographies, ainsi qu'une correspondance, à Léon Dommartin, comprenant plus de cinq cents lettres dont beaucoup enrichies de dessins et croquis originaux de Félicien Rops...*

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 1932.

60,00 €

Catalogue gd in-4°, 48 ff n. ch., br., sous couv. impr. Intéressant catalogue d'une vente dédiée principalement aux œuvres de Félicien Rops ayant eu lieu à Bruxelles les 6 et 7 juin 1932. L'exemplaire est abondamment annoté au crayon par l'amateur qui a barré certains numéros (probablement ceux acquis), les prix atteints, remarques sur les exemplaires ; il note au sujet de la correspondance adressée à Léon Dommartin : « Le tout acquis par la Bibliothèque Royale de Belgique pour 16.600 frs ». Cela laisse rêveur : plus de 500 pièces pour une somme équivalente à environ 1300,00 € en valeur actuelle (frais compris !!!). Très belle acquisition. Couverture défraîchie, petite déchirure marginale restaurée à la couv. et au premier feuillet.

99. KUNEL MAURICE : *La Vie de Félicien Rops. D'après sa correspondance et des documents inédits*.

Bruxelles, F. Miette, 1937.

170,00 €

In-4°, 108pp-(8), 12 h. t. sur papier couché, br. sous couv. impr. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. et 15 H.C., tous sur Hollande. Celui-ci non num., quasi à l'état de neuf excepté un très léger pli sans gravité sur l'ensemble de l'ouvrage. Sous chemise, étui.

100. **ROUIR EUGENE** : *Félicien Rops, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié.*

Bruxelles, Claude Van Looek, 1992.

600,00 €

3 fort in-f°, 322pp-(4) + 744pp-(4) [répartis sur 2 vol. à pagination continue].

Cartonnages pleine toile bleu marine d'éd., dos plats titré en long en lettres rouges, les couvertures ornés au travers des plats par la signature-griffe 'Félicien Rops' en rouge.

Tome I : œuvre lithographié

Tome II : œuvre gravé, Les eaux-fortes, cat. 273-663

Tome III : œuvre gravé, Les eaux-fortes, cat. 664-975

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés.

Somme véritablement incontournable à tout collectionneur et amateur de Rops et outil indispensable aux libraires et institutions.

Abondante iconographie hors-texte, mention des techniques, états, tirages et copies, des cachets de collectionneurs, références nombreuses à la correspondance, bibliographie et documentation quasi exhaustive et surtout, une table de correspondance entre Rouir, Exteens, Ramiro et Mascha, une table des sujets... et j'en passe.





## Librairie L'ABAC – Gilles Wolles

Uniquement sur rendez-vous ou par un heureux hasard.

**176 – 176A rue Blaes – 1000 Bruxelles – Belgique**

Tél. : 00 32 (0)2 503 53 22 – Mob. : 00 32 (0)4 95 54 40 28

E-mail : labac.rare.books@gmail.com – oldbooks@labac.be

Url : <http://livresanciensbruxelles.be/fr>

### Conditions générales de vente – Algemene verkoopsvoorwaarden – General conditions of sale

Les prix sont nets, exprimés en euros (€).

Les œuvres et ouvrages décrits sont complets et en bon état, sauf indication contraire.

Nos conditions de vente sont conformes aux usages de la Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM) et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Les envois postaux sont réalisés en recommandé avec suivi aux risques de l'acquéreur, port à la charge de celui-ci.

Prijzen zijn netto, in euro (€).

Alle kunstvoorwerpen en boeken bevinden zich in goede staat, tenzij anders vermeld.

Onze verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de bepalingen van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren (BBA) en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers (ILAB).

Alle postzendingen zijn voorzien van tracking service op risico van de koper, de verzendingskosten zijn ten van deze laatste.

Prices are net, in euro (€).

All items or books are complete and in good condition, except opposite indication.

Our terms of sale are in accordance with the practices of the Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM) and with the rules of the International League of Antiquarian Booksellers (ILAB).

All shipments are made with tracking service at buyer's risks, carriage costs are payable by the same.

TVA: BE 0534.342.217

ING : BIC: BBRUBEBB

CA Nord de France : BIC : AGRIFRPP867

RCB: 607.710

IBAN: BE52 3101 1426 8009

IBAN : FR76 1670 6050 2850 5943 7000 329







