



Librairie  
Jérôme Doucet

**ROMANTISME**  
Cinquième livraison  
*Varia*

# Librairie Jérôme Doucet

20 boulevard Heurteloup (1<sup>er</sup> étage)  
37000 Tours

+ 33 (0)9 82 46 45 11

+ 33 (0)6 18 32 60 72

librairie.doucet@me.com

www.librairie-doucet.com

Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h  
et sur rendez-vous



Conditions de vente conformes aux usages du  
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS Tours : 522 740 190 - TVA n° FR48522740190

## 1. Les Veillées d'hiver.

Paris : Marcilly, [1820-1830].

180 €

In-18 (126 x 80 mm). [1], II p., 175 p.

Veau glacé vert, filet d'encadrement doré avec petits fleurons aux angles, plaque à froid au centre, dos à nerfs orné, titre doré, filet gras et maigre sur les coiffes, petit fleuron au départ des coupes, filets gras et maigres aux coins, roulette et filet d'encadrement intérieur, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Dos légèrement passé, petites usures aux coins du plat inférieur ; rares rousseurs.

### Édition originale.

Recueil de 25 récits publié anonymement.

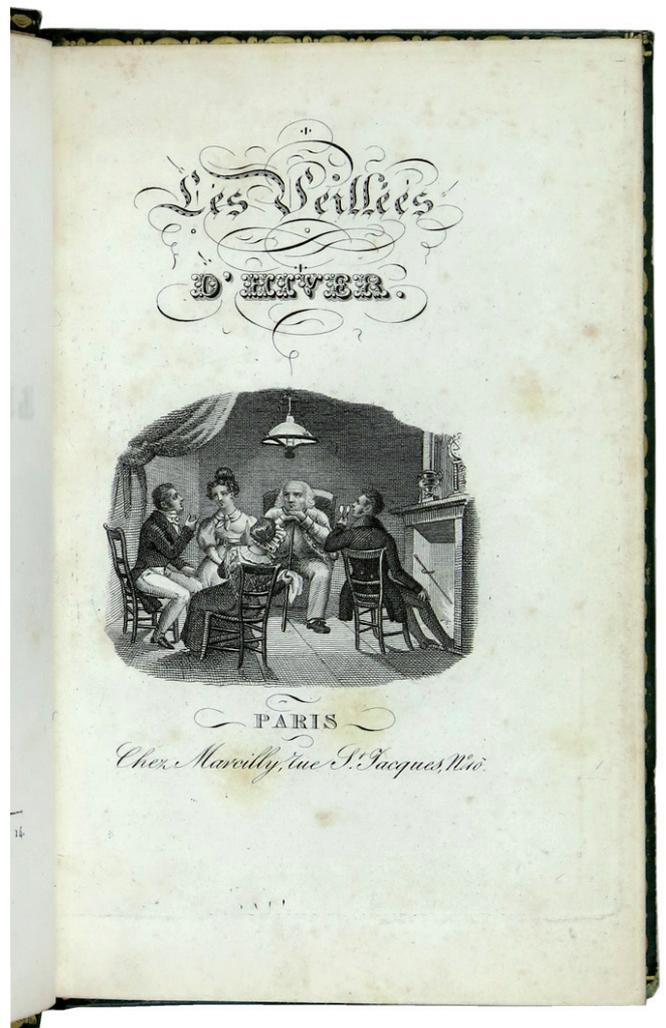
Textes précédés d'une préface non signée intitulée *Mes Chers lecteurs* : « Ah ! qu'il est doux pour une famille, de se trouver rangée en cercle autour du foyer domestique et d'égayer des soirées et si longues et si tristes, par des récits, des histoires, des aventures, des contes, que sais-je enfin ? alors on rit, on pleure, on s'amuse, on tremble de peur... non rien de délicieux comme les *Veillées d'hiver*. »

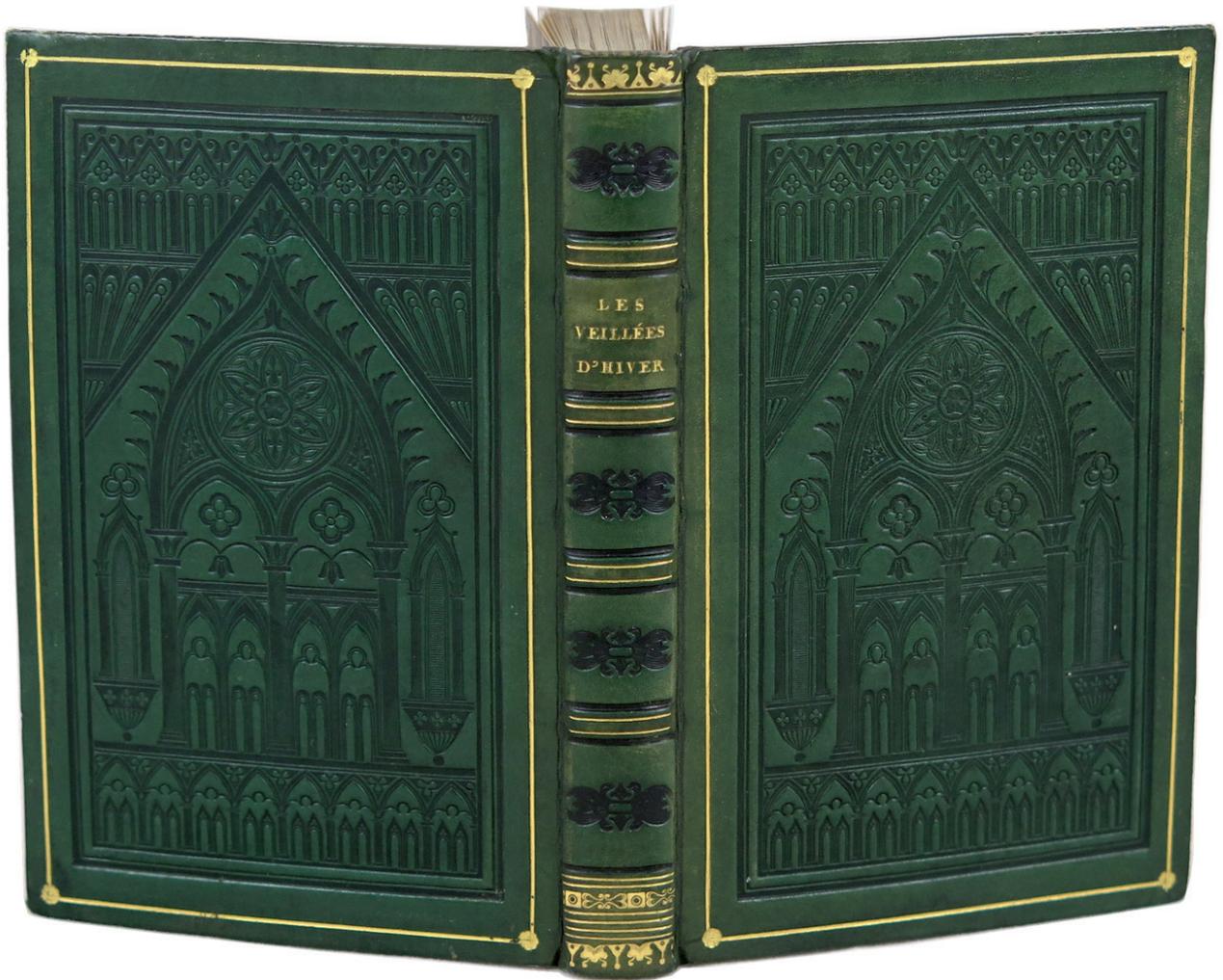
L'ouvrage est illustré de 6 gravures en taille-douce :

- 1 vignette de titre sur un titre gravé ; composition non signée.
- 5 hors-texte légendés dessinés et gravés par Abraham Girardet.

Nous n'avons pas recensé d'autre édition de cet ouvrage annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 27 novembre 1830. Il pourrait cependant avoir été publié plusieurs années auparavant, Abraham Girardet étant mort en 1823.

**Bel exemplaire, relié en veau glacé vert strictement contemporain orné de plaques à froid à la cathédrale.**





LES  
VEILLÉES  
D'HIVER

2. ANCELOT, Jacques-Arsène-François-Polycarpe.  
**Marie de Brabant Poème en six Chants Par M. Ancelet.**

Paris : Urbain Canel, Ponthieu, 1825.

150 €

In-8° (205 x 125 mm). [3], 167 p.

Demi-veau glacé havane, dos lisse orné de filets dorés et d'ornements à froid, nom de l'auteur et titre dorés, doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Dos et plats en partie passés, mors un peu frottés, un coin un peu cogné ; rousseurs.

---

**Édition originale.**

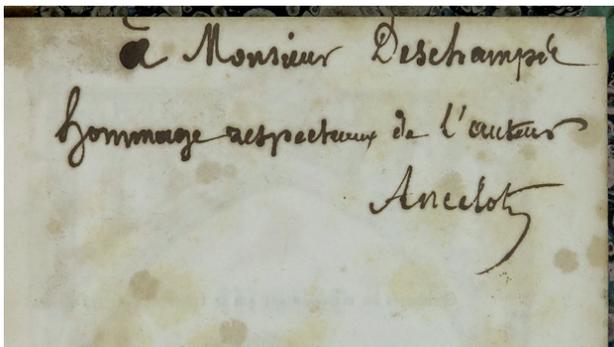
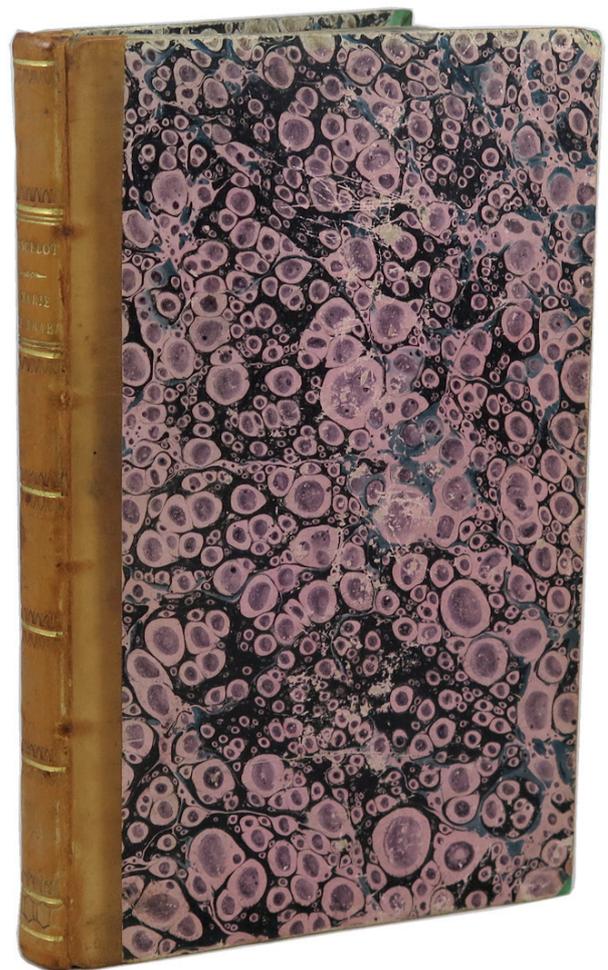
Poème situé au XIII<sup>e</sup> siècle évoquant les tentatives de complots de Pierre de La Brosse à l'encontre de Marie de Brabant, épouse du roi Philippe le Hardi, fils de Saint-Louis.

Texte précédé d'une préface de l'auteur imprimée en caractères gothiques. L'ouvrage s'achève par des notes.

Provenance :

[Émile ou Antoni] Deschamps avec envoi de l'auteur : « À Monsieur Deschamps hommage respectueux de l'auteur Ancelet. »

**Exemplaire relié en demi-veau glacé fauve de l'époque.**



3. ANGLEMONT, Édouard d'.

**Le Duc d'Enghien, Histoire-Drame, par Édouard d'Anglemont.**

Paris : Mame-Delaunay, 1832.

180 €

In-8° (219 x 133 mm). [2], 298 p., [1].

Broché, couverture chamois illustrée d'éditeur.

Dos et une partie des plats uniformément insolés, manques de papier en haut et en bas du dos et en haut du plat inférieur ; quelques rousseurs.

**Édition originale.**

Ouvrage appartenant au genre de la scène historique. Il est consacré aux derniers jours de Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, qui, accusé d'avoir fomenté un complot contre Bonaparte, fut exécuté dans les fossés du château de Vincennes le 21 mars 1804.

En plus du duc d'Enghien et de Bonaparte, l'auteur a notamment mis en scène Cambacérès, Talleyrand, Chateaubriand, Murat...

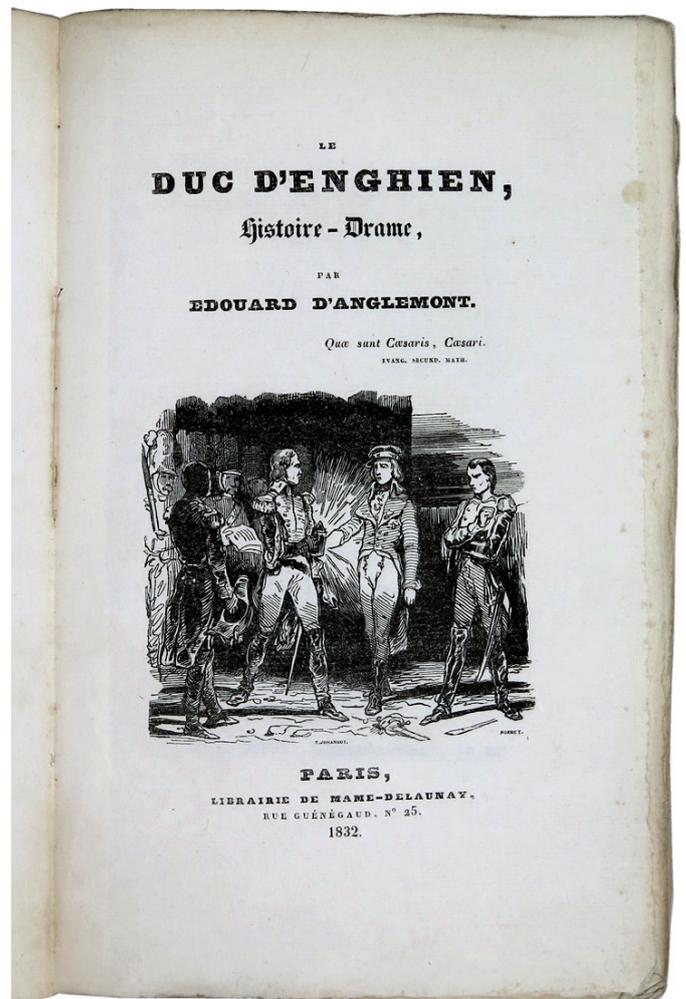
Texte précédé d'une préface de l'auteur ; nombreuses notes en fin de volume.

L'ouvrage est illustré d'une vignette de titre gravée sur bois par Henri Porret d'après une composition de Tony Johannot.

Provenance :

Victor Mercier, avec note manuscrite en fin d'ouvrage : « Coll. comp. 20 avril 1910 VM ».

**Bon exemplaire conservé dans son brochage illustré d'éditeur.**



4. Michel Raymond / MASSON, Michel (Auguste-Michel-Benoît Gaudichot-Masson, dit).

**Daniel le lapidaire ou les Contes de l'atelier par Michel Raymond [tomes 1-2] Michel Masson [tomes 3-4].**

Paris : Alphonse Levavasseeur, 1832 [tomes 1-2] – 1833 [tomes 3-4]. 600 €

4 volumes in-8° (207 x 125 mm). [2], VIII p., 422 p. chiffrées 5 à 427 ; 432 p. ; [3], 415 p. ; [2], 400 p., [1].

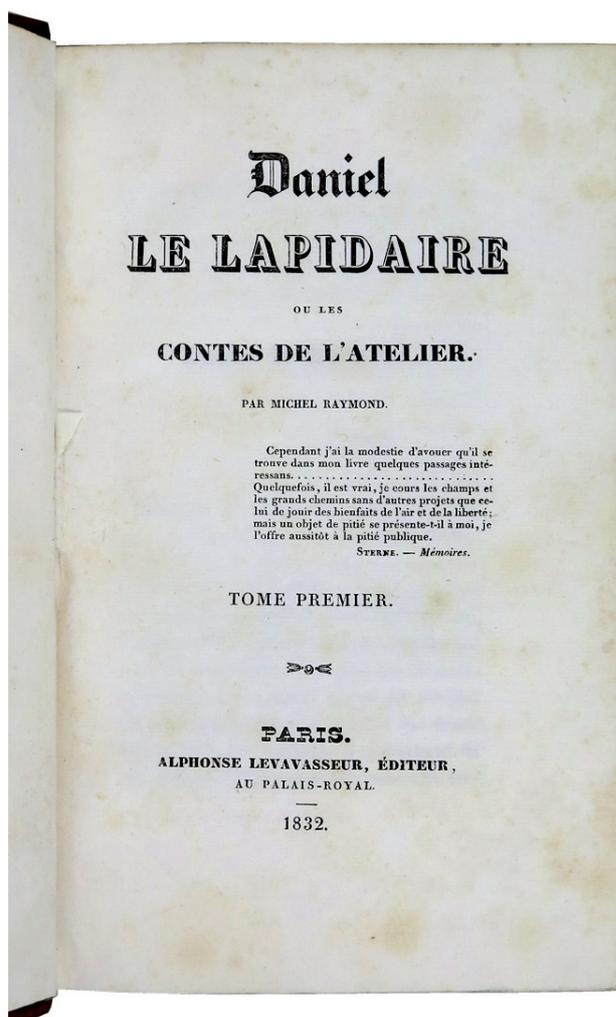
Demi-veau glacé fauve à coins, dos à nerfs orné, deux pièces de veau glacé noir indiquant le titre et la tomaisson, doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Dos légèrement passés, usures aux coins ; rousseurs.

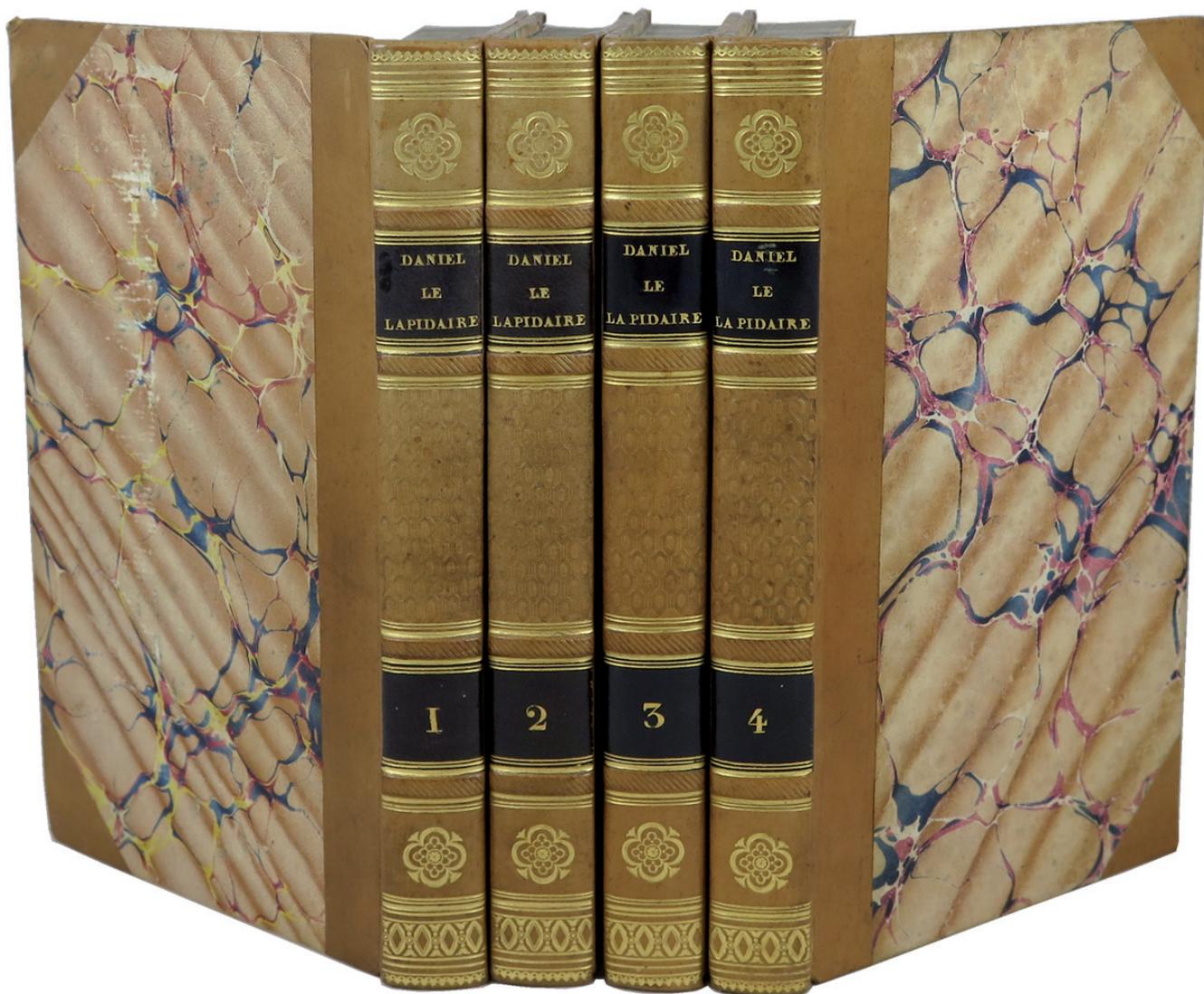
### Édition originale.

Recueil de 11 contes publiés sous le pseudonyme de Michel Raymond, aux tomes 1 et 2, et sous le véritable nom de l'auteur, Michel Masson, aux tomes 3 et 4. Michel Raymond est aussi le pseudonyme commun de Raymond Brucker et de Michel Masson. Ils publièrent sous cette identité le roman *Le Maçon* (Ambroise Dupont et C<sup>ie</sup>, 1828).

Ces contes eurent beaucoup de succès : « Ils sont d'un intérêt tel, qu'à l'exception de deux ou trois, tous les autres ont fourni des sujets de pièces de théâtre ; quelques-uns même jusqu'à trois ou quatre pièces en même temps. Durant six mois, les affiches de spectacles de la capitale portaient ces mots stéréotypés : *Tiré des Contes de l'atelier*<sup>1</sup>. »



1 QUÉRARD, Joseph-Marie. *La France littéraire...* 10 vol. Paris : Firmin Didot, 1827-1839, t. 5, p. 610.



Textes précédés d'une préface de l'auteur intitulée *Daniel le Lapidaire*; le titre fait allusion au métier de lapidaire exercé auparavant par Michel Masson.

Exemplaire contenant tous les tomes en édition originale. Quérard indique que les deux premiers volumes ont été republiés en 1833 sous le véritable nom de l'auteur<sup>2</sup>.

Provenance :

Armand Géraud de Crussol, duc d'Uzès, avec l'ex-libris de sa bibliothèque au château de Bonnelles.

**Bel exemplaire, relié en demi-veau glacé fauve à coins strictement contemporain.**

---

2 Cf. *ibid.*

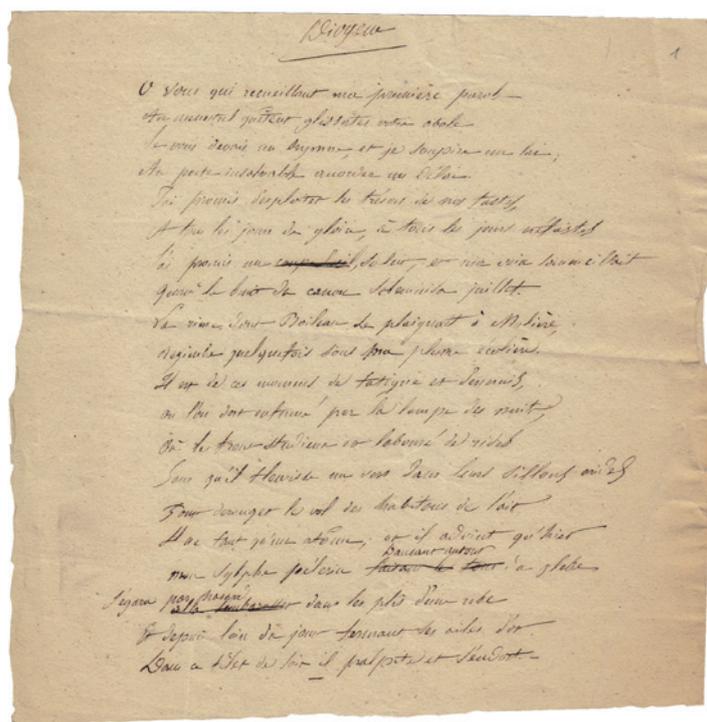
5. MOREAU, Hégésippe (pseudonyme de Pierre-Jacques Rouillot).

Diogène. Manuscrit autographe et épreuves corrigées.

[1833].

600 €

5 feuillets de formats divers, de l'in-18 à l'in-8° : 2 opisthographes et 3 anopisthographes ; 1 feuillet in-8° anopisthographique ; 1 jeu d'épreuves de 4 feuillets numérotés [9] à 16.



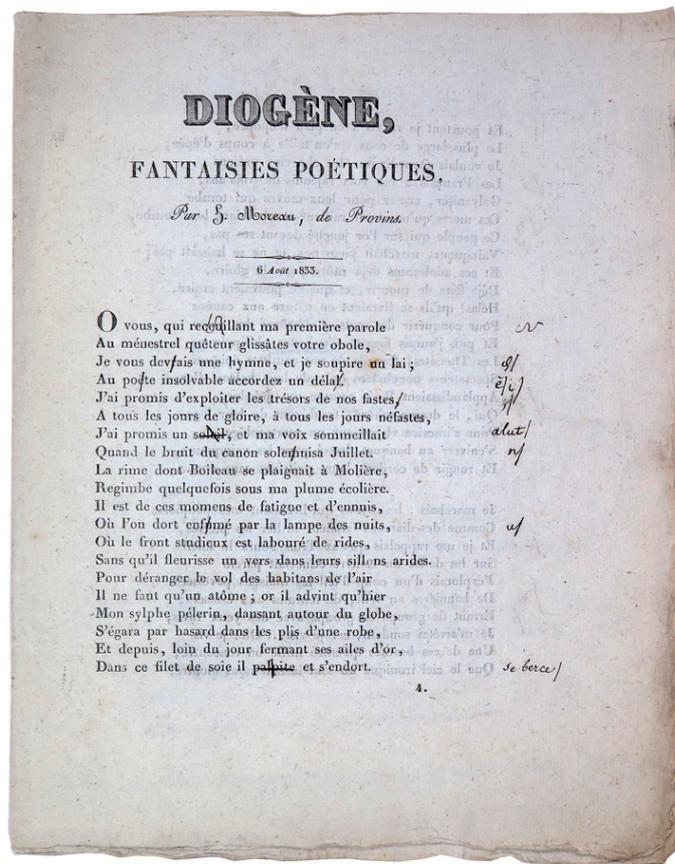
**Un document exceptionnel sur la rarissime revue éphémère d'Hégésippe Moreau.**

Manuscrit autographe, comportant plusieurs corrections, du poème *Diogène* qui parut la première fois en août 1833 dans la revue en vers du même nom. Quasiment introuvable, cette revue fut publiée par Hégésippe Moreau au cours de l'année 1833. Elle fut imprimée à petit nombre et ne connut que 9 livraisons. Les quatre premières furent imprimés à Provins, par Théodore Lebeau chez qui Moreau avait fait son apprentissage d'imprimeur ; les cinq

dernières furent imprimés à Paris, par Félix Locquin (5-6) puis Adolphe Éverat (7-9).

*Diogène* avait pour modèle *Némésis* d'Auguste Barthélemy, satire en vers publiée toutes les semaines d'avril 1831 à avril 1832. Sans être censurée, la revue fut surveillée par le ministère de l'Intérieur<sup>1</sup>. Quelques-uns des poèmes provenant de cette revue ont paru par la suite dans le recueil *Le Myosotis*, publié la première fois en 1838.

1 Cf. LHUILLIER, Théophile. *Hégésippe Moreau et son Diogène*. 1 vol. Paris : Charavay frères, 1881.



Les manuscrits d'Hégésippe Moreau sont depuis longtemps considérés comme très rares : « Quant aux autographes proprement dits de l'auteur du *Diogène*, les collectionneurs les attendent sans trop d'espoir : ils sont d'une extrême rareté, et cette rareté s'explique aisément. Paresseux à prendre la plume, Moreau rimait à ses heures, selon la fantaisie de la muse, et se fiait à sa mémoire heureuse ; bon nombre des poésies imprimées qu'on a de lui ont été recueillies au passage par les amis auxquels il les récitait. Il a d'ailleurs peu vécu, peu produit. D'autre part, le goût des autographes n'était pas, de son temps, en honneur comme aujourd'hui ; comment aussi les amateurs eussent-ils songé à conserver des feuillets où s'alignaient les vers du poète malheureux et sans nom, qui allait s'éteindre à vingt-huit ans, ignoré de ses contemporains<sup>2</sup> ! »

On joint les documents suivants :

- Un jeu d'épreuves du numéro de la revue *Diogène* daté du 6 août 1833 qui comporte le poème ; c'est le dernier numéro à avoir été imprimé à Provins. L'impression est conforme au manuscrit. Ces épreuves comportent des corrections autographes de l'auteur ; des coquilles sont signalées et des mots sont changés. Ces changements de mots ont été pris en compte pour l'impression destinée au public<sup>3</sup>. Ce numéro comporte également le poème *Les Noces de Cana*.
- Un fragment manuscrit des deux dernières strophes du poème *Les Noces de Cana*.

**Ensemble parfaitement conservé.**

2 *Ibid.*, p. 103-104.

3 Vérification faite à partir de l'exemplaire numérisé sur [www.gallica.fr](http://www.gallica.fr)

6. PICHOT, Amédée.

**Le Perroquet de Walter Scott. Esquisses de voyages. — Légendes, romans. — Contes biographiques et littéraires; Par Amédée Pichot, auteur de l'Histoire de Charles-Édouard.**

Paris : Auguste Boucheron, 1834.

450 €

2 volumes in-8° (224 x 142 mm). [3], VIII p., [1], 423 p. ; [2], 428 p., [2].

Demi-marroquin noir à la Bradel à grain long, double filet à froid sur les plats, dos lisse, nom de l'auteur, titre, tomain et date dorés, doublures et gardes de papier blanc, couvertures conservées (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).

Légères usures aux coiffes sans gravité.

---

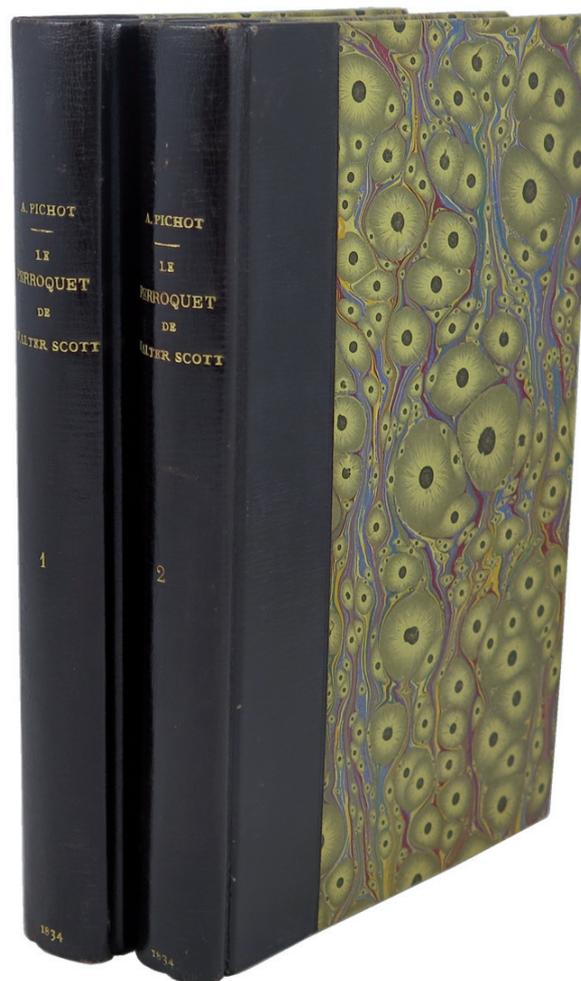
**Rare édition originale. Exemplaire enrichi d'un dessin original représentant l'auteur.**

Constitué notamment de récits et essais inspirés par l'histoire et la littérature écossaise, anglaise et américaine, ce recueil contient également des textes évoquant les traditions de la Provence natale de l'auteur.

Les rédacteurs de la *Revue britannique* et de *L'Artiste* ont souligné l'originalité du récit *Passeroun* :

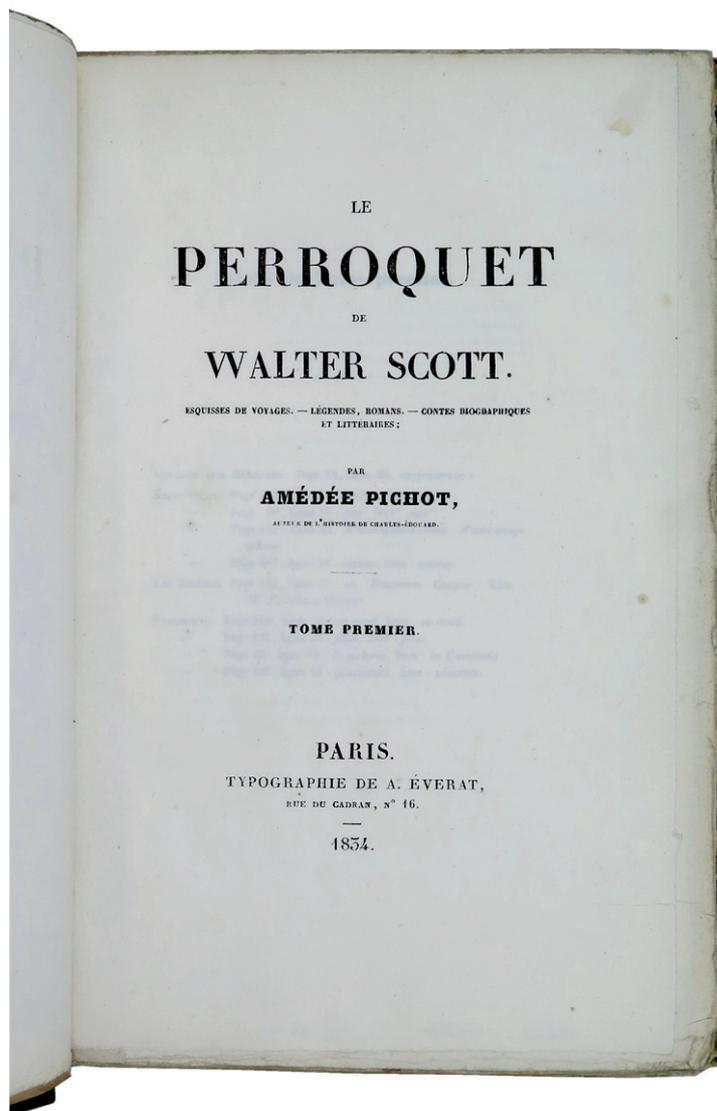
« La Provence et ses traditions ont fourni à l'auteur le roman capital du *Perroquet de Walter Scott*, l'histoire du cheval *Passeroun*, cheval merveilleux qui repose sous un cyprès séculaire que tous les touristes visitent avec respect et admiration près de Saint-Rémy<sup>1</sup>. »

« Un second roman, plus important encore que *Les Deux Macpherson*, c'est *Passeroun*. J'aime beaucoup ce cheval, car c'est un cheval que ce *Passeroun*, un cheval-fée ; mais



---

1 Compte rendu non signé publié dans le bulletin bibliographique du tome 12 (troisième série) de la *Revue britannique*, 1834, p. VIII.



qui, tout fée qu'il est, subit tout ce qu'il y avait de pire au monde pour un destrier de la vieille chevalerie. Lisez les aventures de *Passeroun*, et vous conviendrez que Gulliver n'avait pas tort de mettre les *yahous* bien au-dessous des chevaux<sup>2</sup>. »

Textes précédés d'une préface de l'auteur intitulée *Le Perroquet de Walter Scott* mettant en scène l'auteur des *Waverley Novels*. Celui-ci aurait offert à Pichot un perroquet qui lui a conté les histoires présentes dans le recueil.

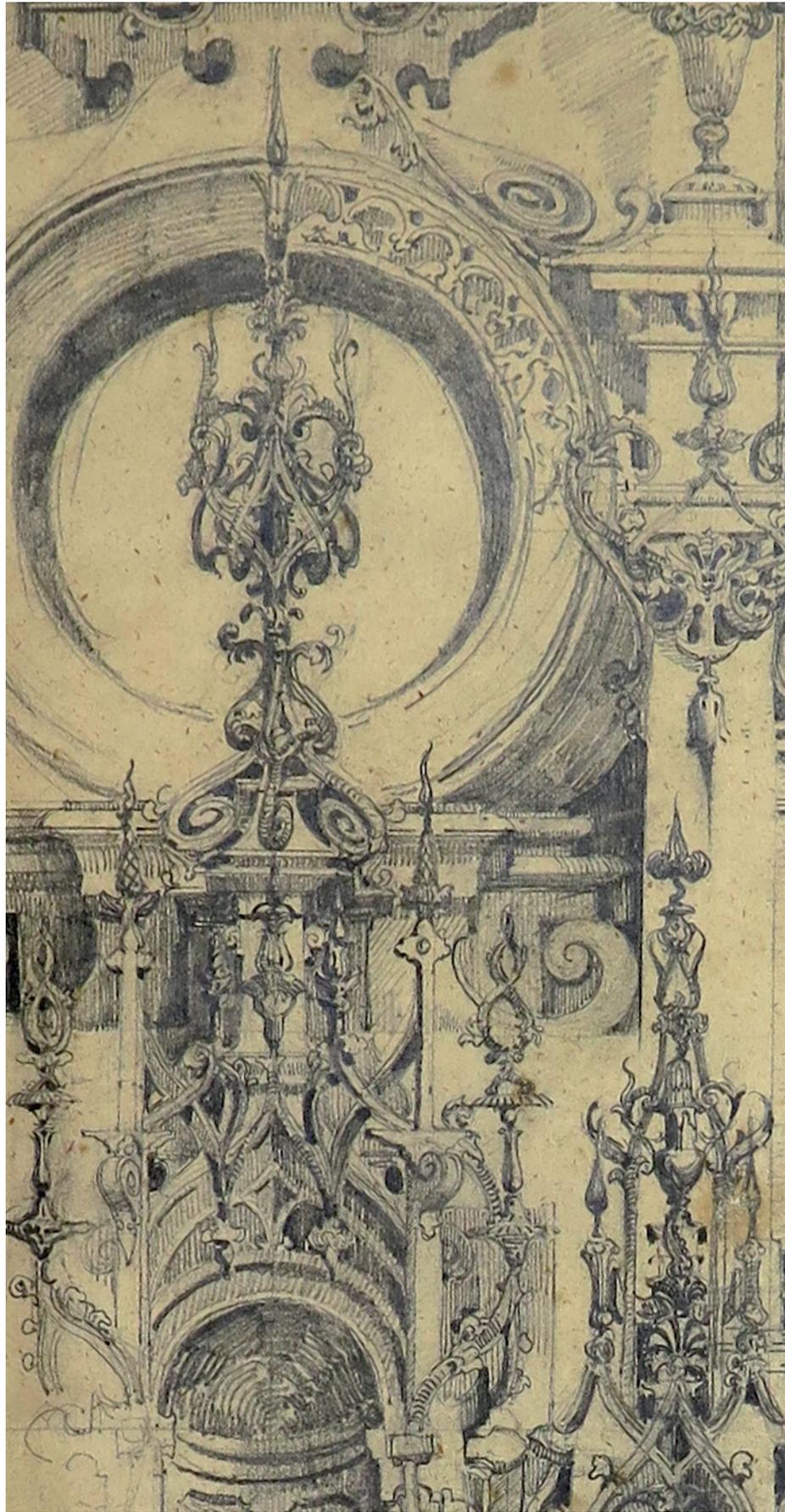
---

2 A. L. G. « *Le Perroquet de Walter Scott*, par Amédée Pichot ». In *L'Artiste*, 1834, t. 8, p. 219.

La page de titre est à l'adresse d'Auguste Boucheron à Paris et de Bellizard et C<sup>ie</sup> à Saint-Pétersbourg ; les couvertures portent les adresses des éditeurs Dumont et Charles Gosselin.

Exemplaire enrichi des documents suivants :  
— 1 dessin original au crayon signé Al. Brault représentant Amédée Pichot en buste.  
— Les pages de titre des tomes 1 et 2 à l'adresse de l'imprimeur Éverat.

**Très bel exemplaire, relié sur brochure en demi-marouquin noir du début du XX<sup>e</sup> siècle.**



## 7. NANTEUIL, Célestin.

### Étude d'architecture imaginaire. Dessin original.

[1836].

2 500 €

Crayon sur papier (500 x 195 mm) sous cadre.

Signé en bas à droite.

Quelques piqûres et accrocs sans gravité.

---

« **Un style de fantaisie mi-gothique mi-Renaissance qui tient du rêve<sup>1</sup>.** »

L'agencement fantaisiste d'éléments architecturaux de différentes époques présent dans ce dessin, de même que son format imposant, permet de supposer qu'il s'agit d'une étude réalisée un peu avant ou un peu après la réalisation de l'eau-forte *La Jolie Fille de la Garde*, interprétation d'un dessin à la plume d'Achille Allier présenté au Salon de 1835 et acheté par la Liste civile pour le cabinet de la reine Marie-Amélie. C'est à la suite de la mort d'Allier qu'il fut demandé à Nanteuil de graver son dessin à l'eau-forte. L'estampe, « composition capitale ; une des plus grandes eaux-fortes originales connues<sup>2</sup> », fut présentée au Salon de 1837 et reçut une médaille.

Ce dessin rappelle que c'est Célestin Nanteuil qui a, avec plusieurs de ses frontispices à scènes multiples réalisés à partir de 1833, notamment pour les

œuvres de Victor Hugo<sup>3</sup>, renouvelé le style ornemental inspiré de l'architecture de style gothique.

« Rien [dans ses compositions] ne ressemblait moins au Moyen Âge pendule et troubadour qui florissait vers 1825. C'est un des grands services de l'école romantique que d'en avoir radicalement débarrassé l'art, et Célestin Nanteuil peut en réclamer une large part de l'honneur<sup>4</sup> ».

**Exceptionnel dessin, de très grand format, témoignant de l'aspect de l'œuvre de Nanteuil le plus célèbre.**

---

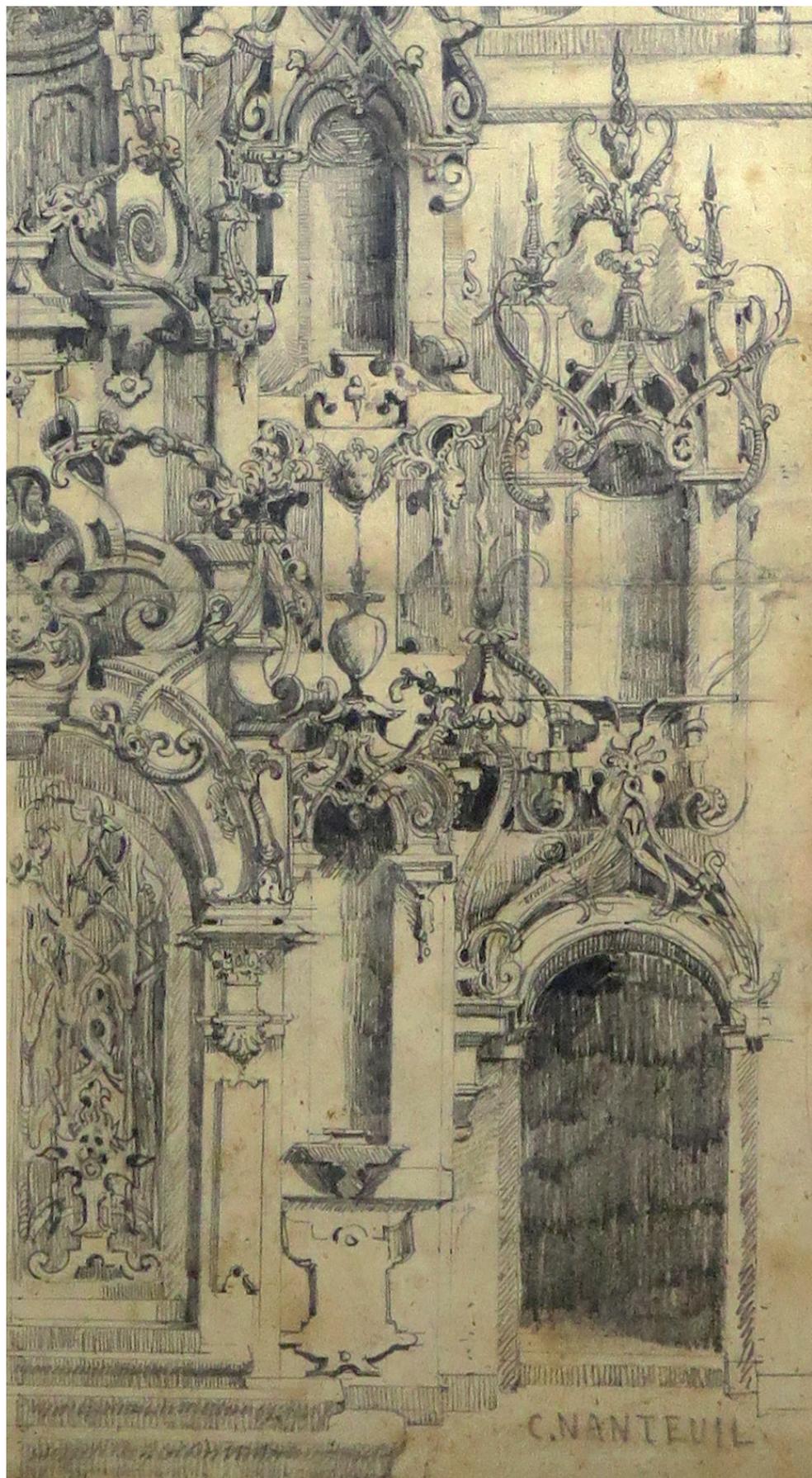
1 CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit). *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840*. 1 vol. Paris : E. Dentu, 1883, p. 278.

2 BERALDI, Henri. *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle Guide de l'amateur d'estampes modernes*. 12 vol. Paris : L. Conquet, 1885-1892, t. 10, p. 174.

---

3 Compositions destinées à illustrer la deuxième édition collective des œuvres de Victor Hugo consacrée aux romans publiée par Eugène Renduel. Annoncée dès décembre 1832, ces frontispices ne paraîtront qu'en mai 1833.

4 GAUTIER, Théophile. *Histoire du Romantisme suivi de quarante portraits romantiques*. éd. d'Adrien Goetz avec la collaboration d'Itaï Kovács. 1 vol. Paris : Gallimard, 2011, p. 103.





8. Le Talisman Par Messieurs A. Dumas, G. Drouineau, Descepeaux, T. Gautier, L. Gozlan, Barthélemy, Méry, Ch. Nodier, J. Lacroix, de Musset, Jacob le bibliophile, de Rességuier, d'Abrantès, M. Masson, S.-H. Berthoud, A. Luchet, J. Janin, A. Guiraud, A. Soumet, É. Deschamps, Michel Raymond, d'Anglemont, de Fontaines, etc., etc. Mesdames Ménessier-Nodier, de Brady, C. Aubert, A. Tastu, Desbordes-Valmore, É. Mercœur, etc., etc. Orné de Vignettes anglaises. Troisième année.

Paris : Leroi, 1836.

300 €

In-12 (163 x 106 mm). [2], 320 p.

Maroquin aubergine à grain long, grande plaque ornementale à froid évidée au centre avec filets gras d'encadrement et motifs végétaux, dos lisse orné de filets en tête et en pied, titre doré, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Dos légèrement insolé, légers frottements aux coiffes, mors et plats, légères usures aux coins ; quelques rousseurs.

Recueil contenant 62 textes dont 38 en vers et 24 en prose<sup>1</sup>.

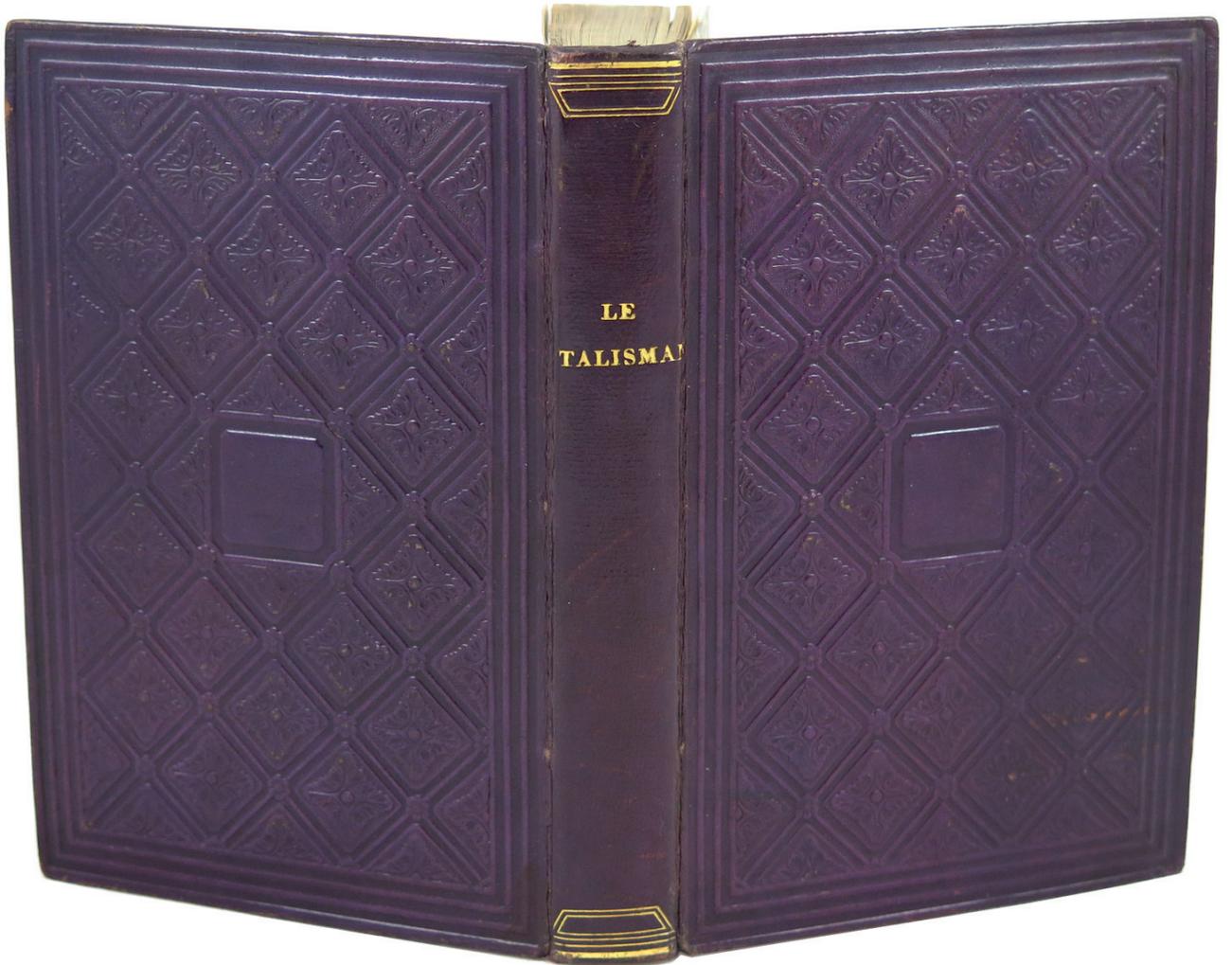
Le faux-titre et la page de titre de cette publication indique qu'il s'agit de la troisième année du *Talisman*. Il s'agit en réalité de la deuxième remise en vente d'un ouvrage intitulé *Le Sélam*, publié en 1834 ; le faux-titre et la page de titre ont été renouvelés et la préface de Théophile Gautier ne s'y trouve plus. *Le Sélam* avait d'abord été remis en vente par Félix Astoin sous le titre 1835. *Le Talisman*. L'édition que nous présentons, publiée à la date de 1836 par Leroi, n'est pas signalée par Lachèvre.

L'ouvrage est illustré de 7 hors-texte gravés en taille-douce d'après des compositions de : George Cattermole (1), W. Collins (1), Jean-Baptiste Greuze (1), James Holmes (1), F. C. Lewis (1), G. R. Lewis (1) et John William Wright (1).

**Bel exemplaire, relié en maroquin aubergine strictement contemporain orné d'une remarquable plaque à froid à décors végétaux.**

---

<sup>1</sup> La liste exhaustive des contributeurs est indiquée par Frédéric Lachèvre in *Bibliographie des Keepsake et recueils collectifs de l'époque romantique (1823-1848)*. 2 vol. Paris : Librairie Giraud-Badin, 1929, t. 1, p. 46-47.



LE  
TALISMAN

9. [GUTTINGUER, Ulric].

**Arthur.**

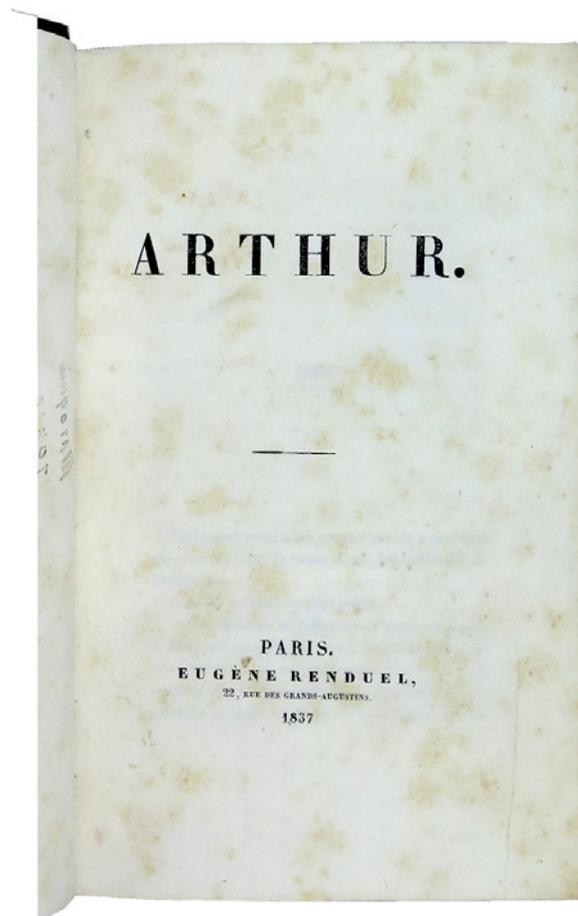
Paris : Eugène Renduel, 1837.

400 €

In-8° (202 x 122 mm). [2], 426 p.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, doublures et gardes de papier marbré, tranches jaspées (reliure légèrement postérieure).

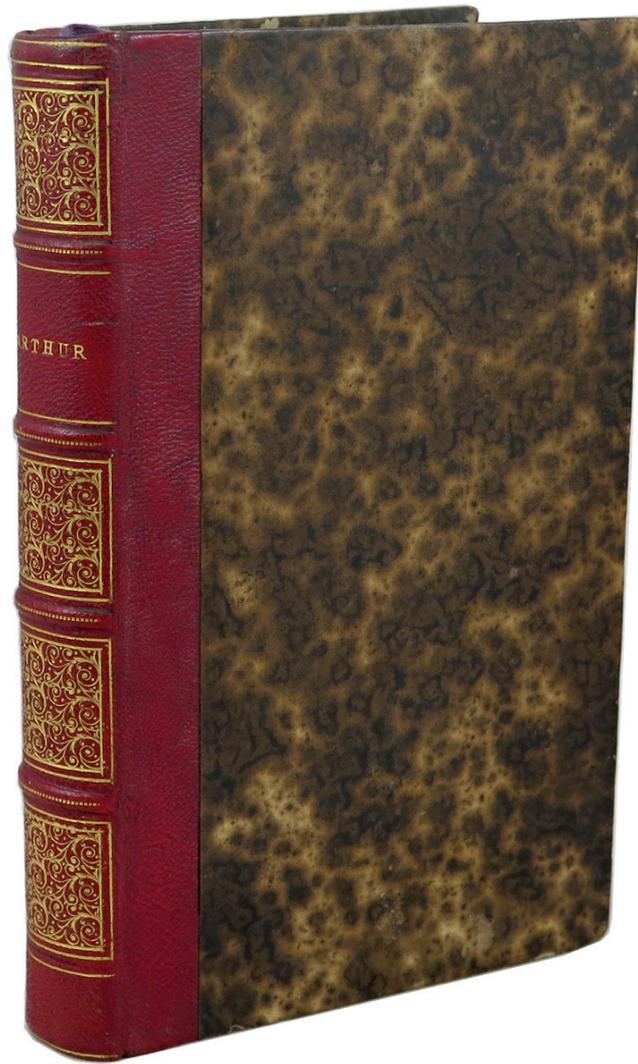
Légers frottements aux coins ; quelques rousseurs.



**Rare édition originale.**

Publié anonymement, ce roman écrit par Ulrich Guttinguer, daté 1837, est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 24 décembre 1836. Il relate une douloureuse aventure amoureuse vécue par l'auteur. Guttinguer commença la rédaction de son texte en 1829 ; celle-ci ravivant des souvenirs trop douloureux, Sainte-Beuve proposa d'achever l'ouvrage à partir des

Mémoires de son ami. Incluant les sensations et souvenirs de ses propres infortunes amoureuses, Sainte-Beuve se mit au travail au printemps 1830 mais il abandonna progressivement le projet pour se consacrer à l'écriture de son autobiographie amoureuse publiée sous le titre de *Volupté* (Renduel, 1834).



La défection de Sainte-Beuve et la conversion progressive de Guttinguer au catholicisme décidèrent ce dernier à écrire seul une nouvelle version d'*Arthur* commencée vers le début de 1836 et publiée par Renduel à la fin de la même année<sup>1</sup>. La première partie du roman évoque la désillusion amoureuse du héros et la seconde la consolation trouvée dans la solitude et la religion.

Sainte-Beuve fit une critique de l'ouvrage publiée dans la *Revue des Deux Mondes* du

---

1 L'introduction d'Henri Brémond à la réédition de cette version d'*Arthur*, publiée en 1925 par Les Presses françaises dans la collection Bibliothèque romantique dirigée par Henri Girard, détaille toutes les étapes de cette réécriture.

15 décembre 1836 dans laquelle il indiqua l'identité de Guttinguer.

« Ce roman est tellement rare, que M. Girard n'a pas hésité à le réimprimer dans sa *Bibliothèque romantique*<sup>2</sup>. »

**Bon exemplaire, en demi-chagrin rouge légèrement postérieur.**

---

2 ESCOFFIER, Maurice. *Le Mouvement romantique 1788-1850 : Essai de bibliographie synchronique et méthodique Précédé d'une Lettre à l'Académie Française sur l'Édition originale et suivi de Notes et Documents sur le même sujet*. 1 vol. Paris : Maison du bibliophile, 1934, p. 282, n° 1236.

## 10. Les Évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy.

Paris : Dubochet, Paulin, 1837.

400 €

In-4° (254 x 164 mm). 719 p.

Maroquin rouge, large encadrement constitué de filets et de fleurons aux angles, grande plaque évidée au centre constituée d'ornements végétaux et d'animaux fantastiques, dos lisse orné, quadruple filet sur les coiffes, filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier blanc ciré imitant la moire, tranches dorées (reliure de l'époque).

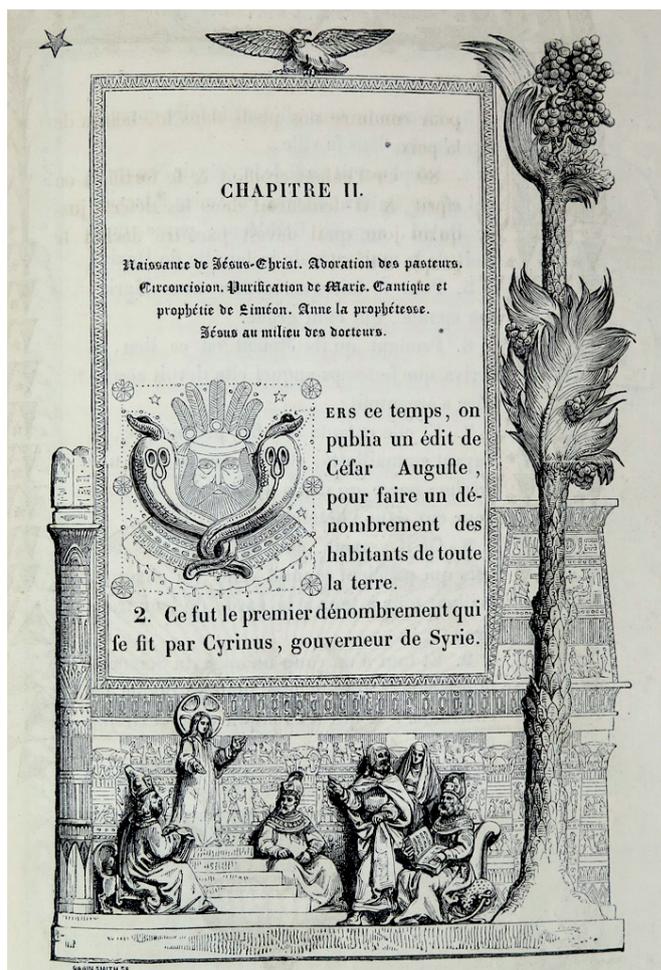
Dos légèrement passé, légères usures aux coiffes, petite taches noires sur les plats ; quelques rousseurs, le tout sans gravité.

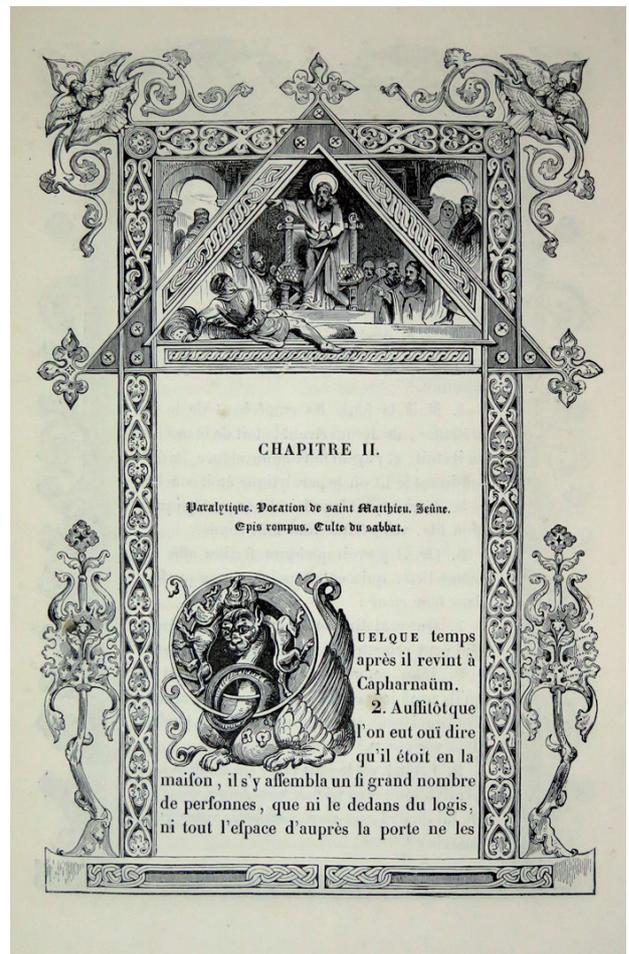
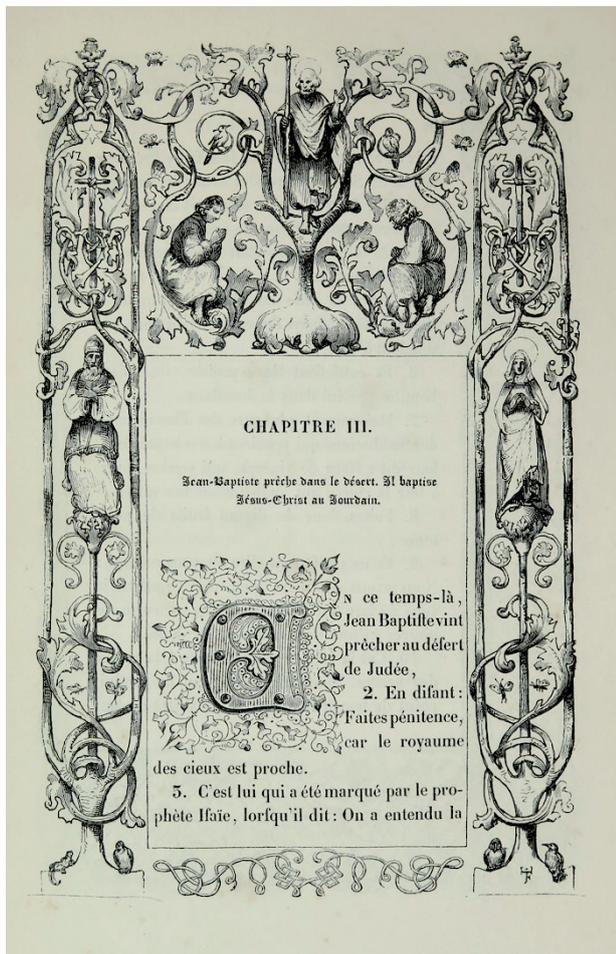
Édition des Évangiles dans la traduction de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy (XVII<sup>e</sup> siècle).

L'ouvrage est illustré de centaines de gravures sur bois d'après des compositions de Théophile Fragonard qui fut, avec Adrien Féart, l'ornemaniste le plus original de l'histoire du livre illustré romantique français.

La table des illustrations indique les sources iconographiques de l'illustrateur : arts byzantin, égyptien, chinois, mauresque, persan, carolingien, roman, gothique, de la Renaissance...

L'originalité, la variété et l'abondance des ornements en font l'un des plus beaux ouvrages publiés par Dubochet et Paulin, éditeurs de *l'Histoire de Gil Blas de Santillane* de Lesage illustré par Jean Gigoux (1835), des œuvres de Molière (1835-1836) et de *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Cervantes (1836-1837) illustrés par Tony Johannot.





À tort peu recherchée des bibliophiles, cette édition mérite d'occuper une place de choix dans toute collection consacrée au livre illustré romantique.

Provenance :

un poème manuscrit signé « Par une famille entière », placé en début de volume, indique que cet exemplaire a été offert à un vicaire de Varennes.

**Superbe exemplaire relié en maroquin rouge strictement contemporain orné d'une spectaculaire plaque ornée de décors végétaux et de chimères.**

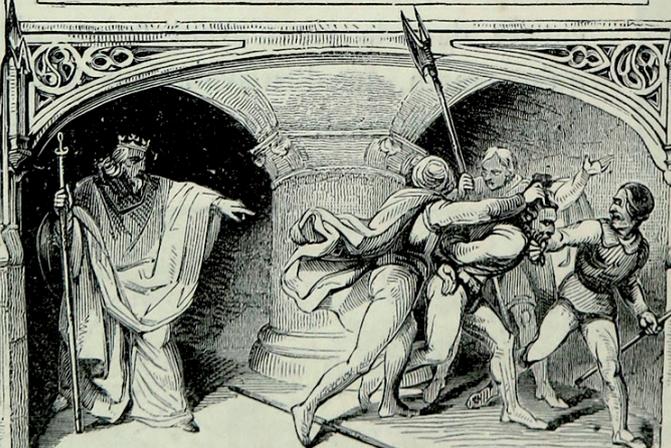
## CHAPITRE XVIII.

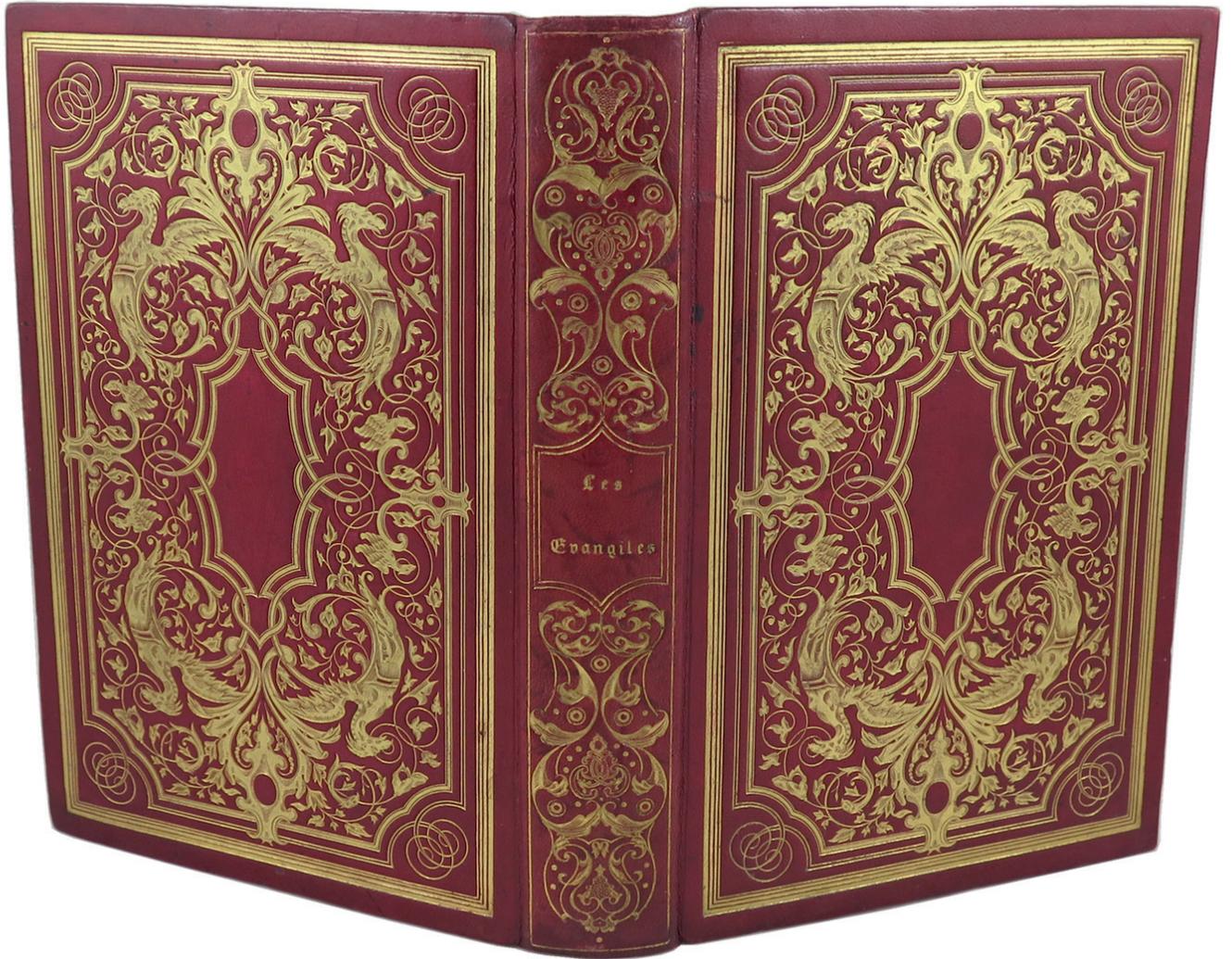
S'humilier. Devenir enfant. Fuir le scandale. Parabole de la brebis égarée. Correction fraternelle. Pardon des injures. Parabole du débiteur créancier.

**D**ANS ce temps-là les disciples s'approchèrent de JÉSUS, & lui dirent : Qui est le plus grand dans le royaume des cieux ?

2. JÉSUS ayant appelé un petit enfant, le mit au milieu d'eux,

5. Et leur dit : Je vous dis en vérité que





Les  
Évangiles

11. [KOCK, Paul de (sous le pseudonyme de une bête sans cornes)].

**Physiologie du prédestiné Considérations biscornues, Par une Bête sans Cornes. Dessins de J. Gagniet. La femme en défendra la lecture au mari. Partout. Toujours. *Ineluctabile fatum!***

Paris : Raymond-Bocquet, 1841.

250 €

In-16 (148 x 88 mm). 127 p.

Broché, couverture jaune illustrée d'éditeur.

Petits manques de papier au dos, légers froissements et salissures sur la couverture, petite mouillure en haut du plat supérieur, le tout sans gravité.

**Édition originale<sup>1</sup>. Un des quelques exemplaires sur papier jonquille.**

Publié sous le pseudonyme de une bête sans cornes, ce texte est attribuable à Paul de Kock<sup>2</sup>.

Vicaire et Lhéritier indiquent par erreur que le texte de cette *physiologie* est le même que celui de la *Physiologie du cocu, par un vieux célibataire*<sup>3</sup>.

D'après Barbier, cet ouvrage est attribué à Callixte-Zévon Allec<sup>4</sup> et publié par Fiquet la même année.

L'ouvrage est illustré de 55 gravures sur bois dont 1 frontispice tiré au verso du faux-titre et 4 compositions à pleine page.

**Très bel exemplaire, conservé dans son brochage d'éditeur.**

1 Nous annonçons 127 pages. Vicaire signale en plus une page non chiffrée contenant des *errata*. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France disponible sur [www.gallica.fr](http://www.gallica.fr) ne contient pas cette page, tout comme d'autres exemplaires que nous avons consulté. Cf. VICAIRE, Georges. *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle 1801-1893*. 8 vol. Paris : Rouquette, 1894-1920, t. 6, col. 612.

2 Une contrefaçon belge publiée la même année par Géruzet à Bruxelles indique le nom de Paul de Kock sur la page de titre.

3 Cf. VICAIRE. *Op. cit.*, t. 6, col. 612 ; LHÉRITIER, Andrée, PRINET, Jean, PICHOS, Claude *et al.* *Les Physiologies*. 1 vol. Paris : Université de Paris Institut français de presse, 1958 (tirage à part de la revue *Études de presse*, nouvelle série, volume 9, n° 17, 1957), p. 21, n° 47.

4 Cf. BARBIER, Antoine-Alexandre, BARBIER, Olivier, BILLARD, René *et al.* *Dictionnaire des ouvrages anonymes...* 3<sup>e</sup> éd. revue et augmentée. 4 vol. Paris : Paul Daffis, 1872-1879, t. 3, col. 882.



**PHYSIOLOGIE  
DU PRÉDESTINÉ**

*considérations biscornues,*  
Par une Bête sans Cornes.

**Dessins de J. Gagniet.**

La femme en défendra la lecture au mari.

Partout.

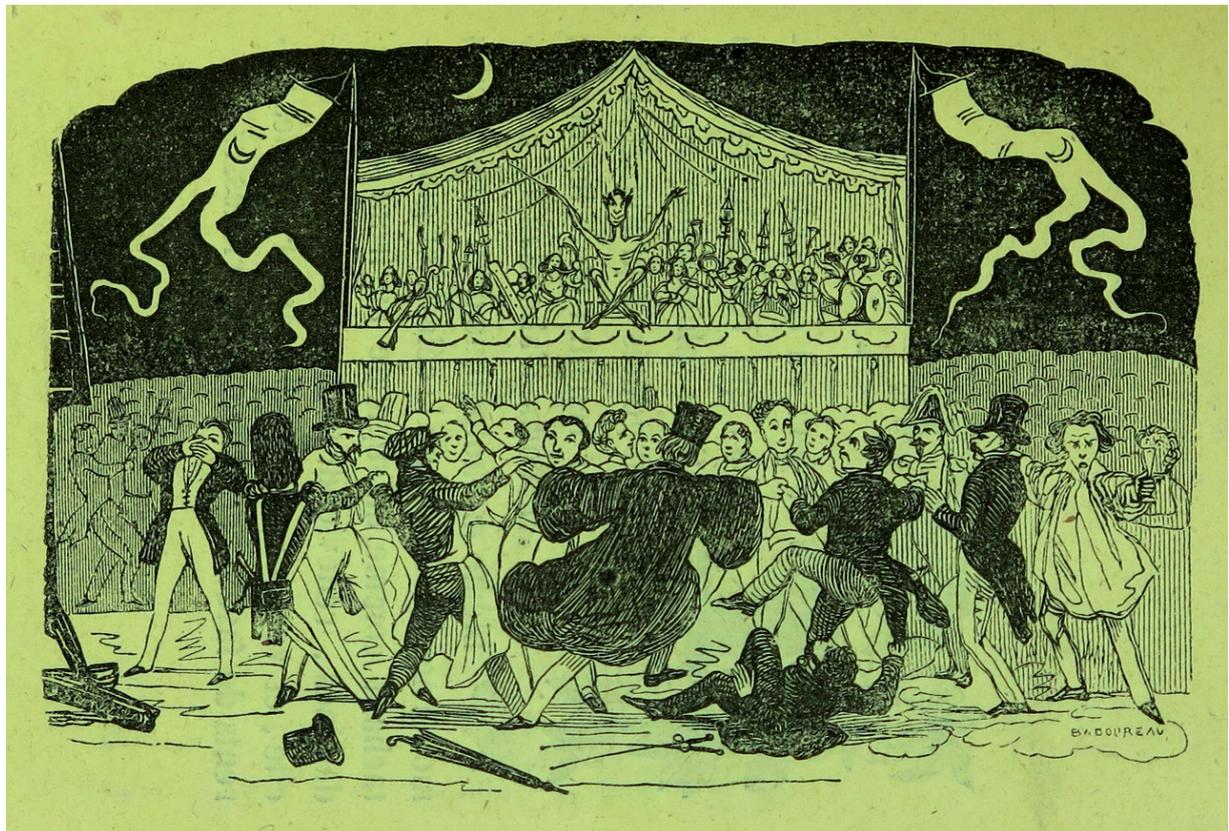


Toujours.

*Ineluctable faton!*

**PARIS.**

**RAYMOND - BOCQUET, LIBRAIRE,**  
Place de la Bourse, 43.  
1841



12. JOHANNOT, Tony.

**Femme mélancolique. Dessin original [*Voyage où il vous plaira*].**

[1843].

1 000 €

Dessin au crayon, à l'encre et au lavis signé (355 x 256 mm), encadré.  
Légers accrocs sans gravité.

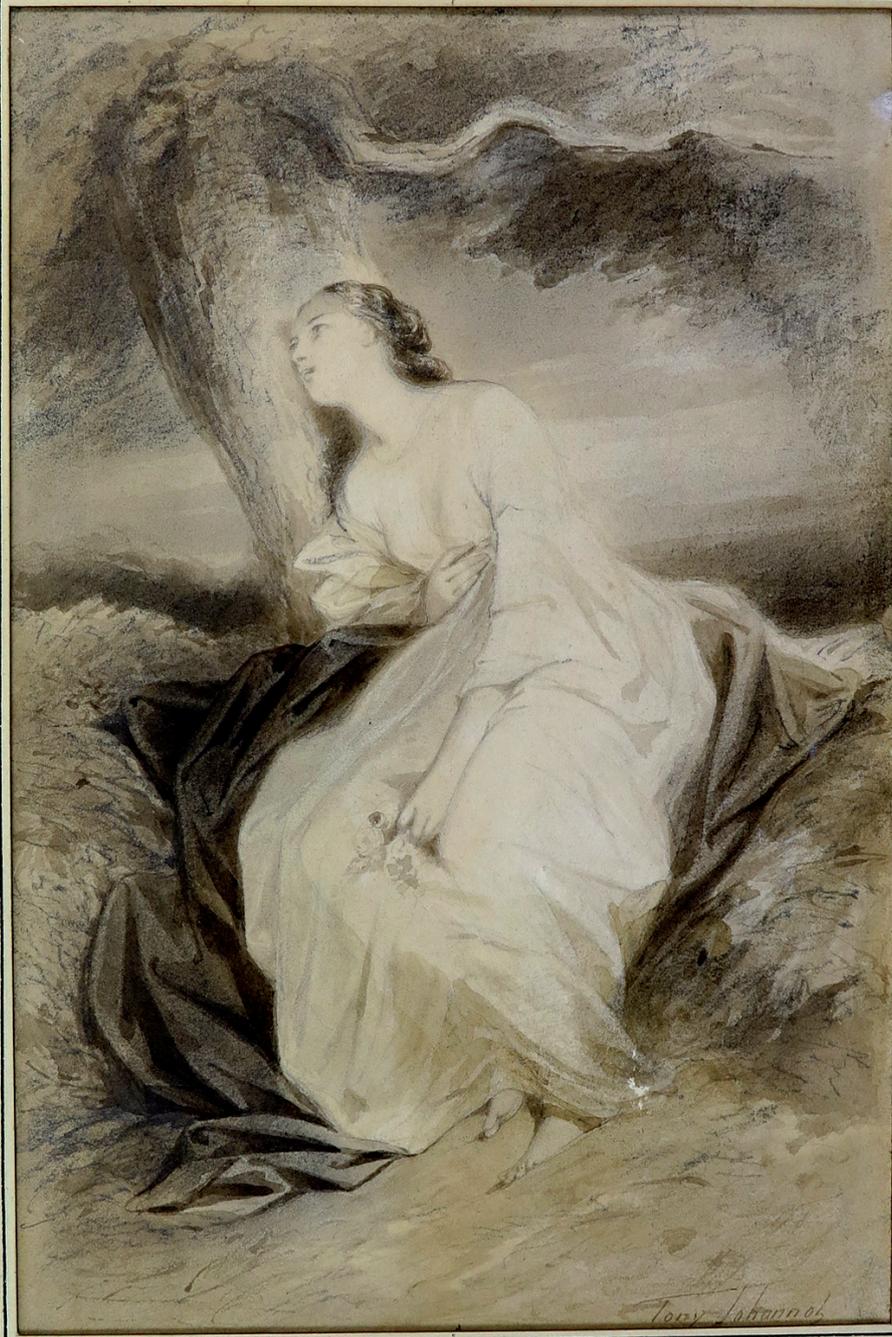
---

Représentant une jeune femme à l'air mélancolique accoudée contre un arbre, ce dessin semble être un travail préparatoire ou une reprise plus développée du sujet du hors-texte placé en regard de la page 79 de *Voyage où il vous plaira*, publié à la date de 1843 par Hetzel.

« La fougue de Tony s'accuse au contraire par un mouvement plus alerte, un tour plus fantasque, et surtout par la grâce inimitable de ses figures de femmes. Nul, si ce n'est peut-être Gavarni, n'a fixé, avec autant de charme, d'un trait plus souple, les cols de cygne, les fines nuques aux cheveux relevés, et les tailles de sylphides de ses contemporaines. [...] Aimantes ou perfides, inconstantes ou fidèles — *Marguerite de Faust* ou *Henriette de L'Âne mort*, *Virginie* ou *Manon* — c'est toujours le même être ondulant et joli, aux tristesses fugitives, aux candeurs univoques, à l'attitude penchée ou dolente qui convient à l'atmosphère de ce temps<sup>1</sup>. »



1 MARIE, Aristide. *Alfred et Tony Johannot : peintres, graveurs, et vignettistes*. 1 vol. Paris : H. Floury, 1925, p. 12.





L'Empereur l'interrompt en disant : Tais-toi, tu ne seras pas tué, je t'en répons; je ne veux pas que tu sois tué, je te le défends.

13. SAINT-HILAIRE, Émile Marco de.

**Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande armée par Émile Marco de Saint-Hilaire auteur des Souvenirs Intimes du temps de l'Empire. Illustrée par Jules David.**

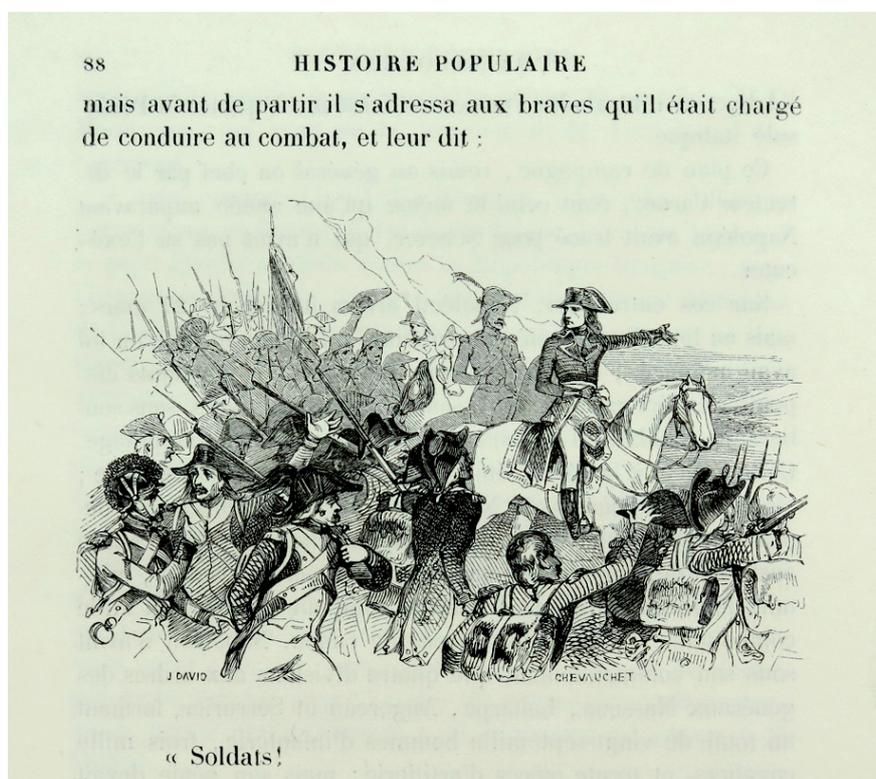
Paris : G. Kugelmann, 1843.

650 €

In-4° (273 x 176 mm). [2], 650 p., 1 feuillet blanc, [1].

En feuilles, sous couvertures de livraison et couverture générale, chemise de demi-marquin vert bouteille à grain long à rabats, filet à froid, dos orné, nom de l'auteur et titre dorés, étui bordé (chemise et étui modernes).

Dos de la chemise passé.



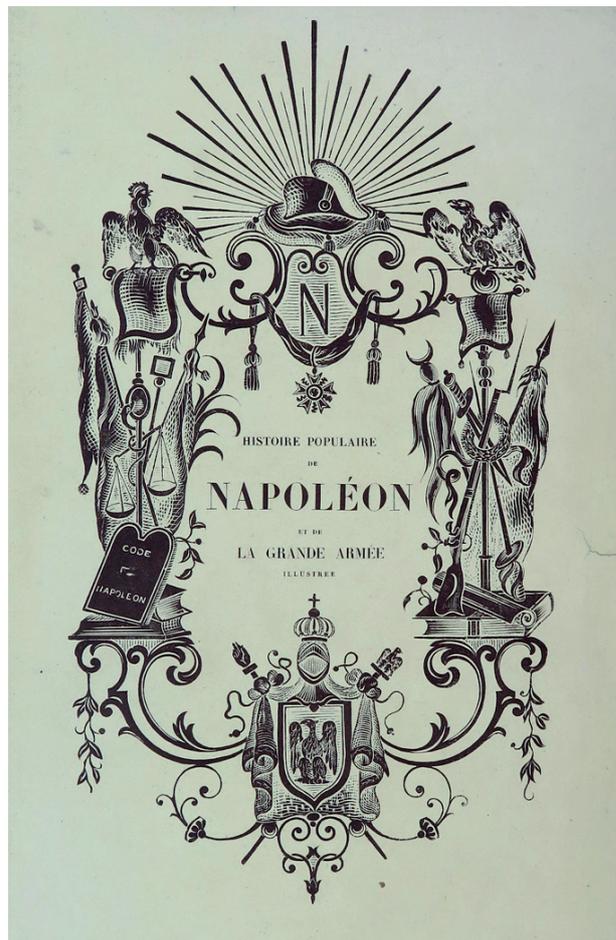
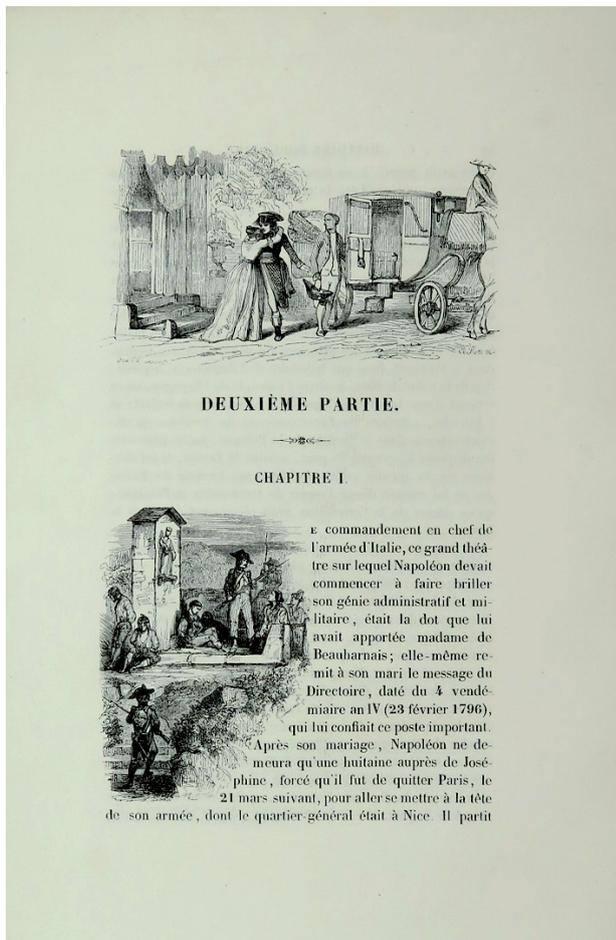
**Édition originale.**

Ouvrage retraçant l'histoire de Napoléon Bonaparte depuis sa naissance jusqu'à son inhumation aux Invalides le 15 décembre 1840.

Texte précédé d'un avant-propos de l'auteur intitulé *But de cette publication*.

L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois d'après des compositions de Jules David dont 24 hors-texte légendés.

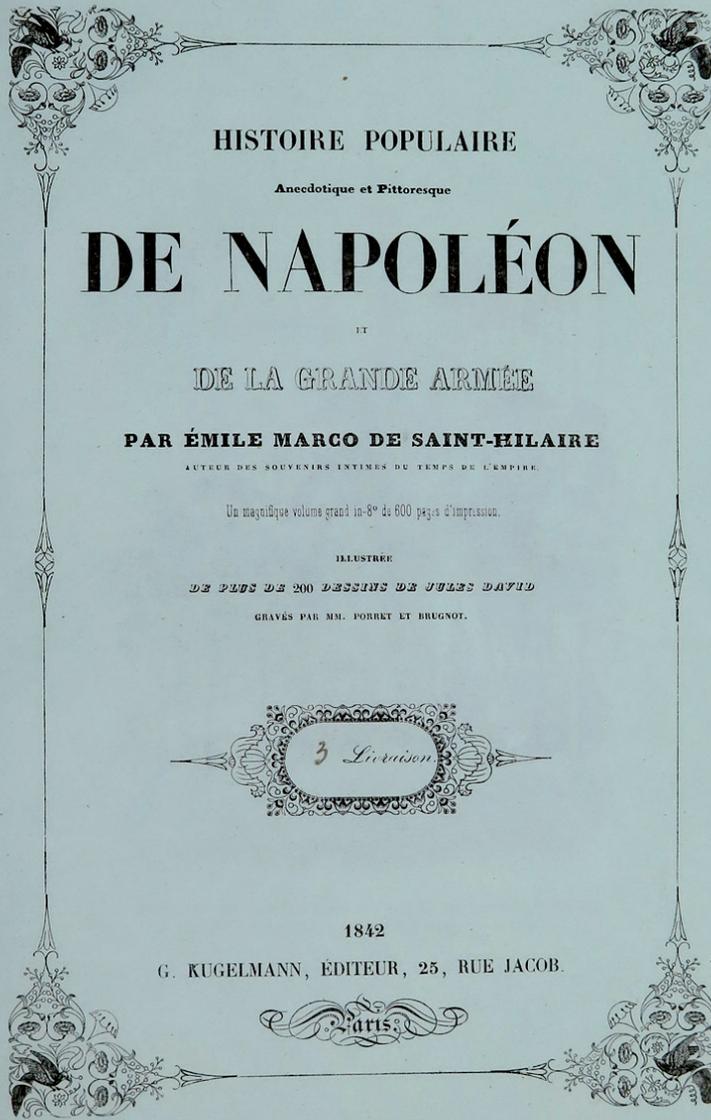
Cette publication est le complément indispensable des principaux ouvrages illustrés de l'époque consacrés à l'histoire de Napoléon : *Histoire de l'Empereur Napoléon*



par Laurent de l'Ardèche (Dubochet, 1839 ; illustrations d'Horace Vernet) *Histoire de Napoléon* par Norvins (Furne, 1839 ; illustrations de Raffet), *Mémorial de Sainte-Hélène* par le comte de Las Cases (Bourdin, 1842 ; illustrations de Charlet) et *Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme* par Barthélemy et Méry (Bourdin, 1842 ; principales illustrations par Hippolyte Bellangé).

Exemplaire avec le feuillet de placement des gravures conservé. Signalé par Vicaire et Carteret, mais pas par Brivois, il manque très souvent car il n'avait pas vocation à être conservé.

**Superbe exemplaire, presque entièrement non coupé, conservé en feuilles sous couvertures de livraison et avec la couverture générale ; condition très rare.**



HISTOIRE POPULAIRE

*Anecdotique et Pittoresque*

# DE NAPOLÉON

ET

DE LA GRANDE ARMÉE

PAR ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE

AUTEUR DES SOUVENIRS INTIMES DU TEMPS DE L'EMPIRE.

Un magnifique volume grand in-8° de 600 pages d'impression.

ILLUSTREE

DE PLUS DE 200 DESSINS DE JULES DAVID

GRAVÉS PAR MM. PORRET ET BRUGNOT.

*3 Livraison*

1842

G. KUGELMANN, ÉDITEUR, 25, RUE JACOB.

*Paris*

14. NODIER, Charles.

**Journal de l'expédition des Portes de Fer rédigé par Charles Nodier de l'Académie française.**

Paris : Imprimerie royale, 1844.

450 €

In-4° (277 x 186 mm). [2], XVI p., 329 p.

Papier beige à la Bradel, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir à grain long, doublures et gardes de papier blanc (reliure de l'éditeur).

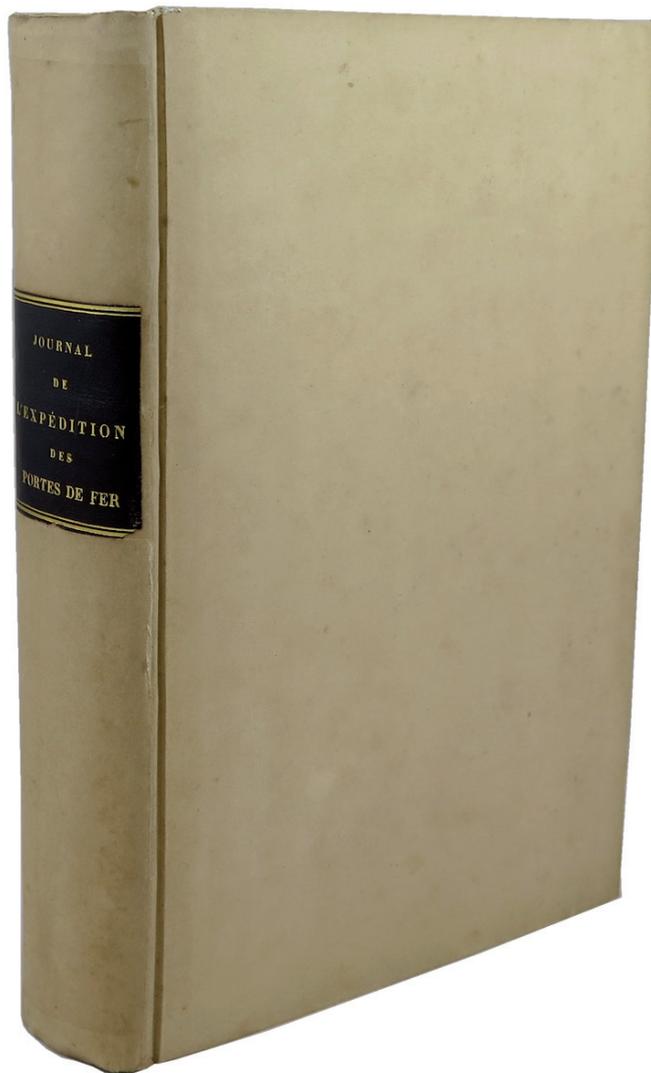
Petite tache au plat inférieur, petit manque de papier au mors inférieur ; quelques rousseurs.

**Édition originale.**

Ouvrage rapportant les événements vécus par le duc Ferdinand d'Orléans au cours de son séjour en Algérie de septembre à novembre 1839, notamment sa participation à une expédition militaire menée par le gouverneur d'Algérie, le maréchal Valée, dont le but était de rallier Constantine à Alger en passant par les montagnes de l'Atlas tellien connues sous le nom de défilé des Bibans ou Portes de Fer.

À son retour en France, le duc d'Orléans décida de financer la publication d'un ouvrage illustré relatant son voyage. Sa rédaction en fut confiée à Charles Nodier d'après les notes du duc. Les deux hommes moururent avant de voir le livre achevé. Il était destiné à être offert aux membres de la famille royale, à des personnages de l'État, à des dignitaires de la cour ainsi qu'à des officiers, sous-officiers et soldats ayant participé à l'expédition. Le nom de chaque destinataire est imprimé au verso du faux-titre et des lettres d'envoi étaient jointes aux exemplaires. Ceux qui ne portent pas de nom sont ceux qui étaient en attente d'être offerts. La diffusion privée de l'ouvrage explique pourquoi il fut pendant longtemps très rare et avidement recherché des bibliophiles.





Texte précédé d'une préface inachevée de Charles Nodier intitulée *Avertissement de l'éditeur*.

L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois réalisées d'après des dessins d'Adrien Dauzats, Auguste Raffet et Gabriel Decamps. On compte notamment 40 hors-texte sous serpentes légendées, sur chine appliqué et une carte dépliant gravée en taille-douce intitulée *Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire sous les ordres du maréchal gouverneur général comte Valée et de S.A.R. M<sup>gr</sup> le duc d'Orléans*. Octobre 1839.

Auguste Raffet et Adrien Dauzats sont les principaux artistes de l'ouvrage. Dauzats, qui avait participé à l'expédition, en avait été nommé directeur artistique ; il corrigea le texte et fournit des descriptions supplémentaires.

Un des exemplaires destinés aux militaires ayant participé à l'expédition avec son nom imprimé au verso du faux-titre : M. Payen-Valence, Enseigne de vaisseau à bord du Phare.

**Très bel exemplaire conservé dans sa reliure d'origine, en partie non coupé.**



15. JACQUIN, Jules / DUESBERG, Joseph.

**Rueil Le Château de Richelieu La Malmaison Avec pièces justificatives par MM. Jul. Jacquin et Jos. Duesberg.**

Paris : Dauvin et Fontaine ; chez les auteurs, 1845.

1 000 €

In-8° (231 x 146 mm). [3], IV p., 348 p.

Chagrin aubergine, encadrement constitué d'un filet gras à froid et d'un filet doré, large décor constitué de triple filets formant des entrelacs, dos lisse orné, nom des auteurs et titre dorés, double filet sur les coiffes et les coupes, large encadrement intérieur constitué de filets et de fleurons aux angles, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'époque).



**Édition originale. L'exemplaire de Jules Janin, Henri Beraldi, Laurent Meeûs...**

Retraçant l'histoire de Rueil (département des Hauts-de-Seine), cet ouvrage est divisé en trois livres. Le premier est consacré aux origines de la ville, le deuxième à Rueil au temps de Richelieu et le troisième au Rueil contemporain de l'époque de publication de l'ouvrage. Ces livres sont suivis d'un

important rassemblement de textes relatifs à l'histoire de la ville divisé en deux sections: — *Pièces justificatives* contient *Titre de donation de Rueil en Parisis par Charle III, dit le Chauve*; *Titre de l'abbaye de Saint-Denis portant exemption de logement et gîte pour la ville de Rueil par Saint Louis*; *Article du testament de Richelieu, concernant Rueil*; *Généalogie de Napoléon*; *Acte d'inhumation de Joséphine...*

— Variétés contient *Un souper chez le cardinal de Richelieu*; *Oubliettes de Rueil*; *Extrait d'un manuscrit inédit intitulé, Mémoires sur Madame de Maintenon*, etc. ; *La Malmaison sous l'Empire*; *Dépenses de Joséphine*; *Maladie et mort de Joséphine*...

Texte précédé d'un avant-propos des auteurs.

L'ouvrage comprend 24 illustrations :

— 1 frontispice légendé sur chine appliqué, lithographié en camaïeu ; composition non signée.

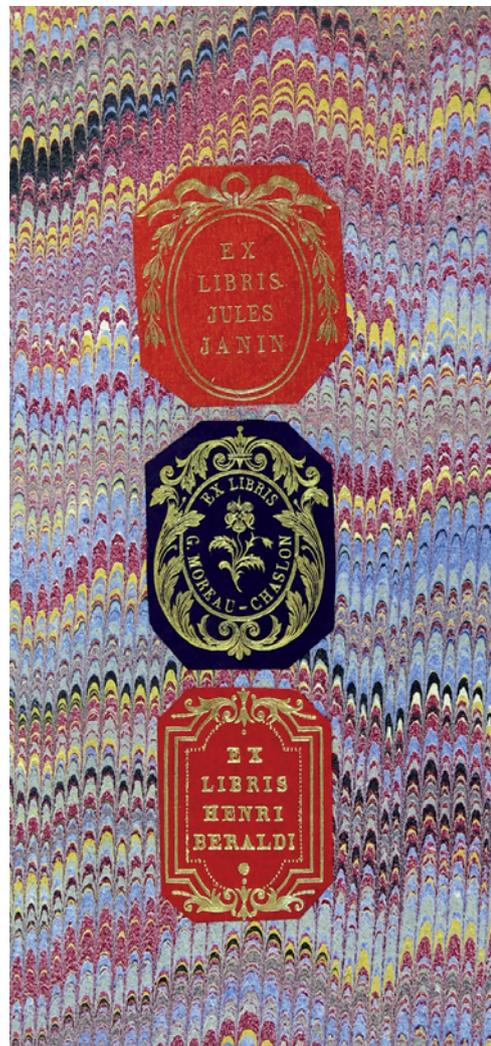
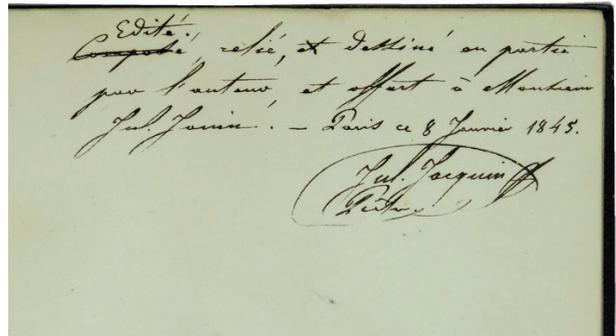
— 15 hors-texte légendés sur chine appliqué, lithographiés en camaïeu d'après des compositions de Frédéric-François Dandiran (8), [Théodore] Muller (6) ; 1 est non signée.

— 2 hors-texte gravés sur bois. L'un est légendé (vue du jardin de Richelieu, bassin du dragon) et l'autre est sous serpente légendée et sur chine appliqué (portrait de Richelieu).

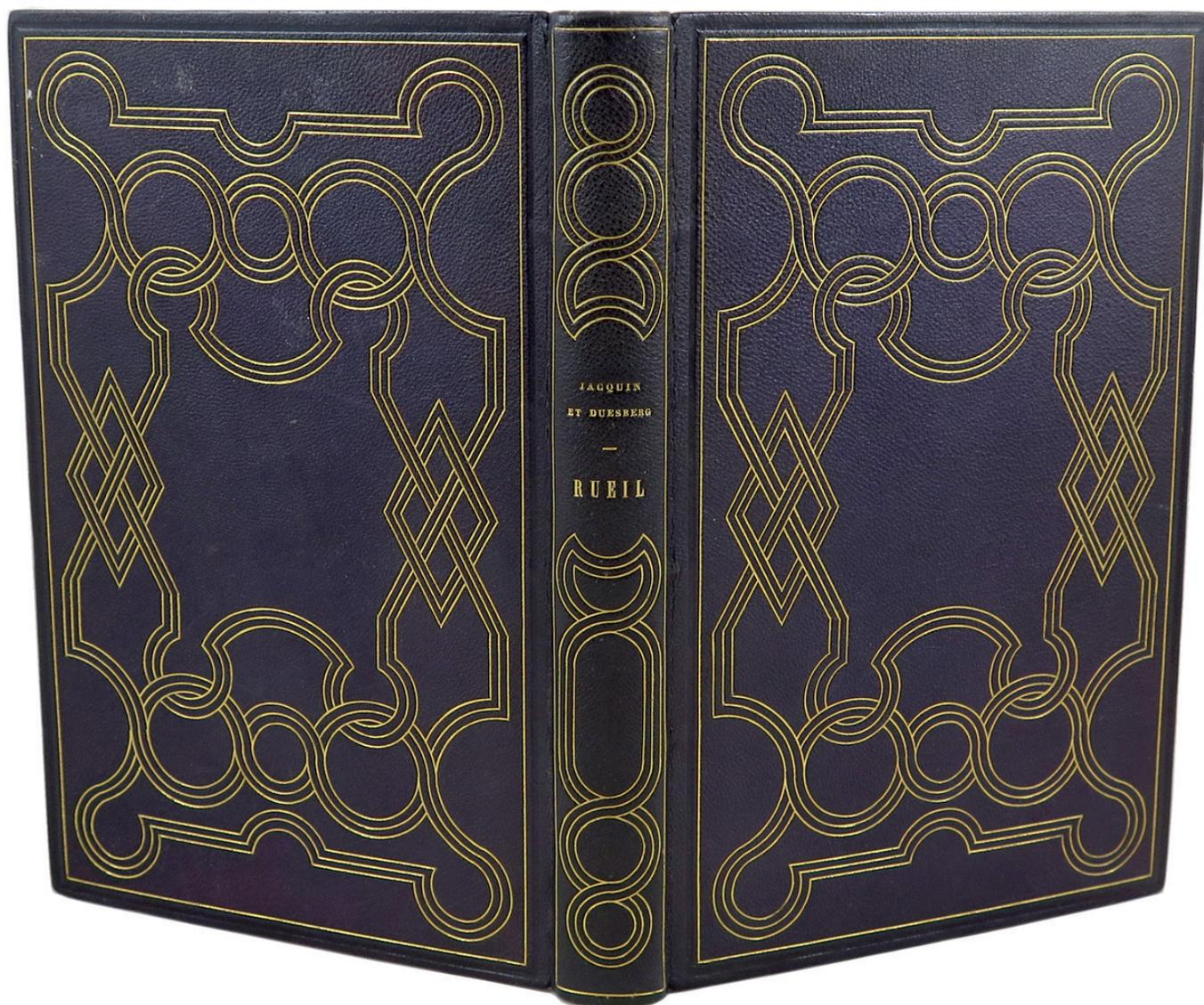
— 6 in-texte gravés sur bois.

Les compositions gravées sur bois sont non signées à l'exception d'un hors-texte et d'un in-texte qui sont signés Chevin. Répertoire comme graveur par Rémi Blachon<sup>1</sup>, Victor Chevin est désigné comme l'un des illustrateurs de l'ouvrage dans l'avant-propos.

Exemplaire sur papier vélin avec envoi de Jules Jacquin à Jules Janin : « Édité, relié et dessiné en partie pour l'auteur, et offert à Monsieur Jul. Janin. — Paris ce 8 janvier 1845. Jul. Jacquin Prêtre. »



<sup>1</sup> Cf. BLACHON, Rémi. *La Gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle L'âge du bois debout*. 1 vol. Paris : Les Éditions de l'Amateur, 2001, p. 208.



Provenances :

- Jules Janin (1877, n° 1211) avec ex-libris.
- Georges Moreau-Chaslou avec ex-libris.
- Henri Beraldi (1934, III, n° 235) avec ex-libris.
- Robert Abdy avec ex-libris.
- Laurent Meeûs (1982, n° 320) avec ex-libris.

**Superbe exemplaire, relié en chagrin strictement contemporain dans le style des reliures de Rivage, Koehler, Simier, Ginain, Brigandat, etc.**

16. GOETHE, Johann Wolfgang von.  
**Les Souffrances du jeune Werther Par Goëthe [sic]  
traduites par le comte Henri de la B..... Seconde édition.**

Paris : Imprimerie de Crapelet, 1845.

1 300 €

In-8° (224 x 150 mm). XII p., [2], 304 p.

Maroquin olive, large encadrement constitué de filets dorés entrecroisés, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, titre, lieu d'édition et date dorés, double filet sur les coiffes et les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Cuzin /Wampflug).

Dos uniformément insolé, un nerf légèrement frotté ; rares piqûres ; le tout sans gravité.

---

**Exemplaire sur grand papier enrichi  
d'un dessin original de Tony Johannot  
et de nombreuses suites.**

Nouvelle édition de la traduction du comte Henri de La Bédoyère, entièrement revue et corrigée. La première édition parut deux fois : en 1804 (datée an XII) chez Colnet et en 1809, imprimée par Pierre Didot l'aîné avec 3 hors-texte de Moreau le jeune. Le nom du traducteur n'apparaît sur aucune des éditions.

Texte précédé d'une préface du traducteur.

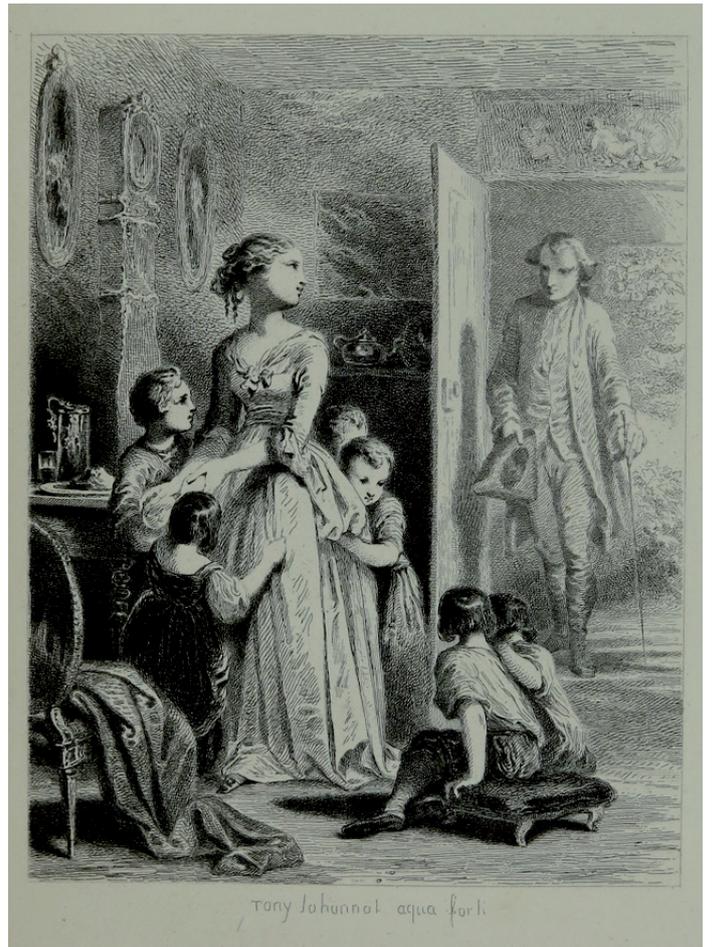
L'ouvrage est illustré de 4 gravures en taille-douce légendées, exécutées d'après des compositions de Tony Johannot : 1 frontispice<sup>1</sup> et 3 hors-texte.

Ces illustrations ont paru quelques mois après celles dessinées et gravées à l'eau-forte par le même artiste pour l'édition publiée par Hetzel quelques mois plus tôt sous le titre *Werther*.



---

1 Dans cet exemplaire, le frontispice est placé en hors-texte, en regard de l'extrait de texte illustré par le dessin.



Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin comprenant deux états supplémentaires des gravures : épreuves sur blanc à l'état d'eau-forte et épreuves sur blanc avant la lettre<sup>2</sup>. Il est enrichi des documents suivants :

— 1 dessin original au crayon de Tony Johannot non signé ayant servi à l'illustration d'une de ses eaux-fortes publiée dans l'édition Hetzel.

— La suite des 4 hors-texte gravés en taille-douce par Jean Duplessi-Bertaux d'après des compositions de Berthon pour l'édition imprimée en 1797 par Didot jeune.

<sup>2</sup> Cf. VICAIRE, Georges. *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle 1801-1893*. 8 vol. Paris : Rouquette, 1894-1920, t. 3, col. 1012.

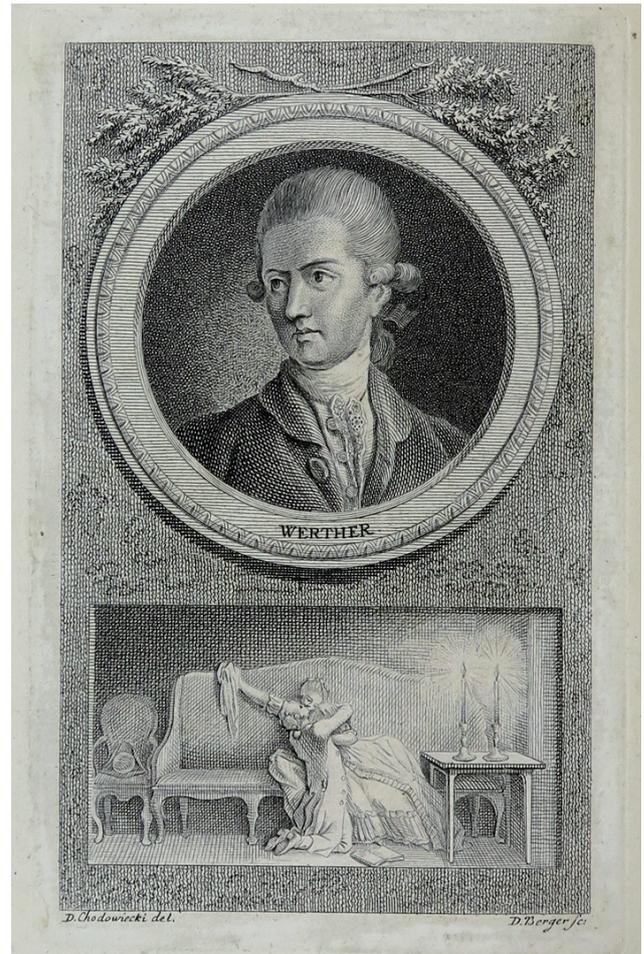
— Le frontispice légendé gravé en taille-douce d'après une composition de Louis-Léopold Boilly pour l'édition de 1804 publiée par Demonville.

— La suite des 3 hors-texte légendés gravés en taille-douce d'après des compositions de Moreau le jeune pour l'édition imprimée en 1809 par Pierre Didot. Épreuves sur blanc avec la lettre.

— La même suite en état sur blanc avant la lettre.

— La suite des 10 hors-texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Tony Johannot pour l'édition de 1845 publiée par Hetzel. Premier tirage sur chine appliqué.

— La suite des 4 hors-texte gravés en taille-douce d'après des compositions de Tony



Johannot pour la présente édition. Épreuves sur chine appliqué avant la lettre.

— 7 compositions de Daniel Chodowiecki gravées en taille-douce par lui-même ou d'autres graveurs provenant de diverses éditions : 1 composition gravée par l'artiste intégrée dans une page de titre de l'édition de 1791 publiée par J. P. Roux ; 2 portraits en médaillon légendés représentant Werther et Charlotte et 2 scènes, le tout gravé par Copia ; 2 portraits en médaillon représentant Charlotte et Werther avec au-dessous des scènes, le tout gravé par D. Berger.

— 2 portraits en médaillon légendés en anglais représentant Werther et Charlotte ;

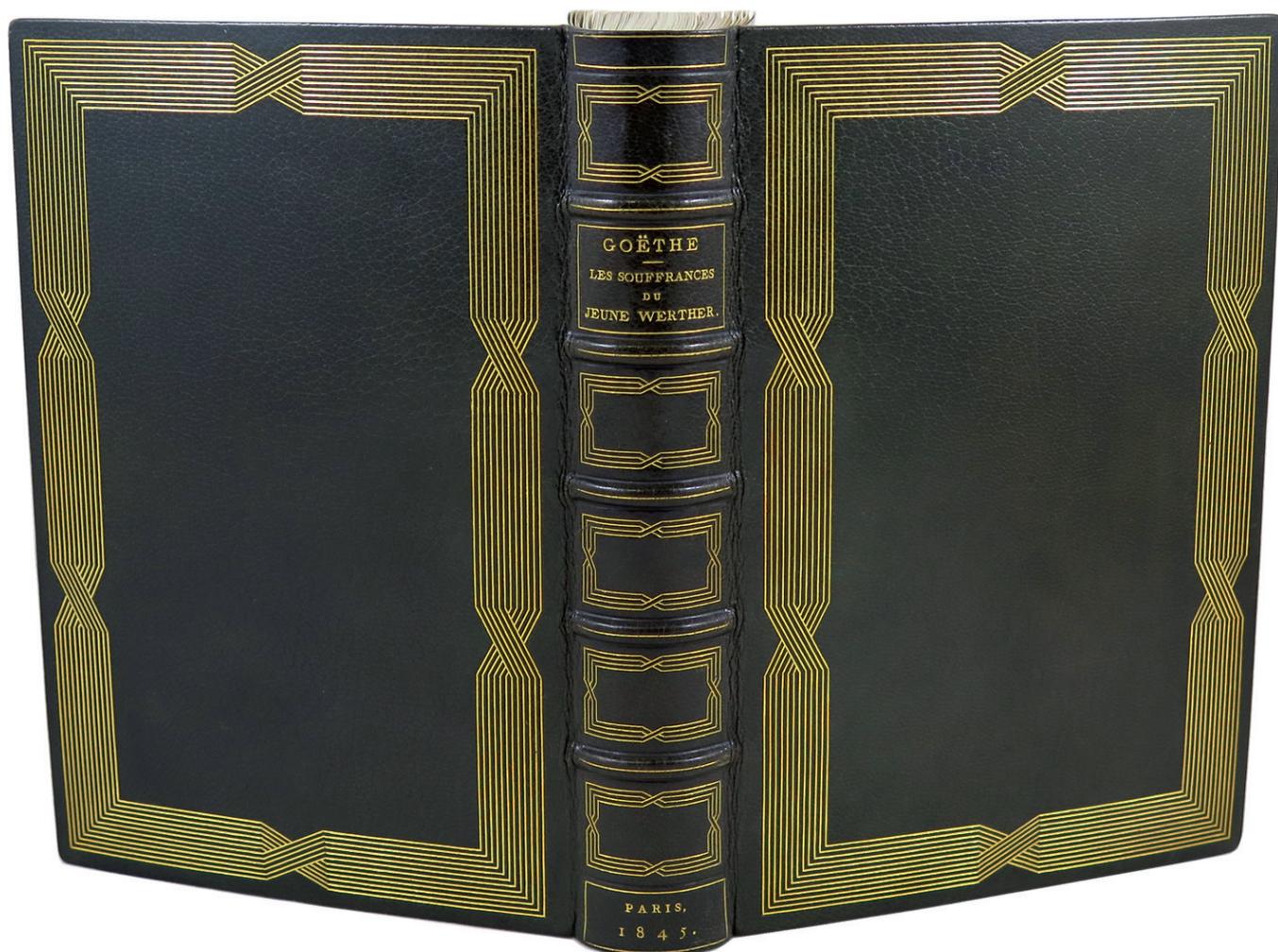
compositions sur une même feuille ; gravure en taille-douce non signée ; épreuve en bistre.

— 1 gravure en taille-douce légendée en allemand d'après une composition de W. Kaulbach représentant une scène du roman.

— 1 gravure en taille-douce légendée en anglais d'après une composition de George Cruikshank représentant une scène du roman.

— 1 gravure en taille-douce en couleurs représentant une scène du roman ; composition non signée.

— 1 gravure sur bois représentant une scène du roman ; composition non signée ; épreuve sur chine volant.



— 1 portrait de Goethe en médaillon pris dans un encadrement architectural de style gothique ; gravure en taille-douce légendée en allemand, signée C. G.

— 1 portrait de Goethe en médaillon ; gravure en taille-douce légendée non signée (gravée par Coupé) ; épreuve sur chine appliqué.

— 1 portrait de Goethe à claire-voie ; gravure en taille-douce légendée non signée (gravée par Hopwood).

— 1 vue de la statue de Goethe créée par Ludwig von Schwanthaler et située sur la Goetheplatz à Francfort ; gravure en taille-douce d'après une photographie de J. Maas.

— 1 portrait de Goethe en médaillon gravé en taille-douce (petit format).

— 1 portrait du comte de La Bédoyère ; lithographie légendée d'après une composition de Court ; épreuve sur chine appliqué.

— 1 portrait de Friedrich von Schiller en médaillon gravé en taille-douce (petit format).

**Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en maroquin olive signé Francisque Cuzin.**

17. CORMENIN, Louis Marie de Lahaye.

**Entretiens de village Par M. de Cormenin Huitième édition illustrée de 40 gravures.**

Paris : Pagnerre, 1847.

350 €

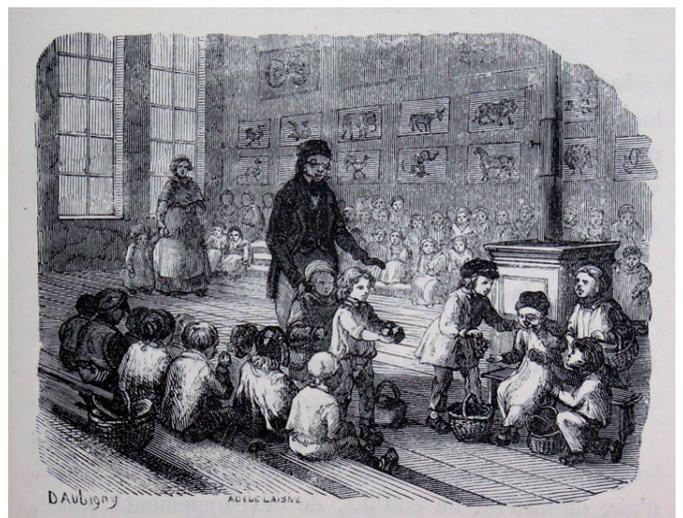
In-12 (179 x 115 mm). 339 p.

Demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, titre et date dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture conservée (Petitot).

Dos uniformément insolé, plat inférieur légèrement ouvert vers l'extérieur, le tout sans gravité ; couverture renforcée.

**Première édition illustrée, en partie originale et entièrement revue par l'auteur.**

L'édition originale parut entre la fin de l'année 1845 et le début de l'année 1846<sup>1</sup> sous le pseudonyme de Timon. Certains « entretiens » avait déjà été publiés sous le titre de *Dialogues de Maître Pierre* une dizaine d'années auparavant ; ceux-ci ont été refondus pour l'occasion et expurgés de leurs allusions politiques. L'ouvrage, vendu au profit des pauvres, eut en deux ans sept éditions et se vendit à plus de douze mille exemplaires. Constitué de considérations sur l'organisation de la vie à la campagne, il servit à y répandre « de nouveaux ouvriers, de nouveaux refuges, de nouvelles bibliothèques, de nouveaux secours aux vieillards, de nouvelles statistiques communales, etc. » (avertissement de l'éditeur qui indique que cette huitième édition est la première dans laquelle le nom véritable de l'auteur est imprimé).



1 Édition à la date de 1845 mais annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 7 février 1846.



Contrairement à ce qu'indique Carteret, cet ouvrage n'est pas un « livre pour enfants<sup>2</sup> ».

Texte précédé d'un avertissement de l'éditeur et d'un avant-propos de l'auteur.

L'ouvrage est illustré de 41 gravures sur bois :

- 40 en-têtes d'après des compositions de Charles François Daubigny.
- 1 cul-de-lampe encadrant le mot fin non signé.

Par la finesse des détails et l'invention des scènes, les en-têtes de Daubigny ont très certainement influencé Ernest Meissonier pour son illustration des *Contes rémois* de Louis de Chevigné qui parut plus de dix ans plus tard en 1858.

Premier tirage.

Brivois indique qu'il existe des exemplaires portant la mention de huitième édition datés 1846<sup>3</sup>. Pour le bibliographe, il n'existe pas d'autre différence entre les exemplaires

2 CARTERET, Léopold. *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875* [...] Édition revue, corrigée et augmentée. 4 vol. [Brueil-en-Vexin] : Éditions du Vexin français, Laurent Carteret, 1976 [1924-1928], t. 3, p. 176.

3 BRIVOIS, Jules. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle principalement des livres à gravures sur bois par Jules Brivois auteur de la bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger membre fondateur de la Société des amis des livres*. 1 vol. Paris : L. Conquet, 1883, p. 111.





à cette date, probablement très rares, et ceux datés 1847. Celui du dépôt légal décrit par Vicaire est daté 1847, tout comme celui que nous présentons dont le tirage des illustrations est très beau. L'hypothèse de deux émissions de la page de titre pour le premier tirage paraît bonne. Les exemplaires de cette édition trouvés dans les catalogues des bibliothèques des collectionneurs de livres illustrés romantiques les plus

célèbres, à l'exception d'un exemplaire ayant appartenu à Jules Brivois, sont datés 1847.

Provenance :

Paul Gavault (1913, I, n° 129).

**Très bel exemplaire, relié en demi-maroquin bleu signé Lucien Édouard Petitot.**



18. GUÉRIN, Maurice de.

**Reliquiæ** Publié par G. S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve de l'Académie Française.

Paris : Didier et C<sup>ie</sup>, 1861.

400 €

2 volumes in-16 (151 x 116 mm). LXXI p., 196 p. ; LV p., 223 p.

Maroquin chocolat à la Bradel, dos lisse, nom de l'auteur, titre, tomaison et date dorés, double filet sur les coiffes et les coupes, filet d'encadrement intérieur, doublures et gardes de papier marbré, plats de couverture conservés (E. Carayon).

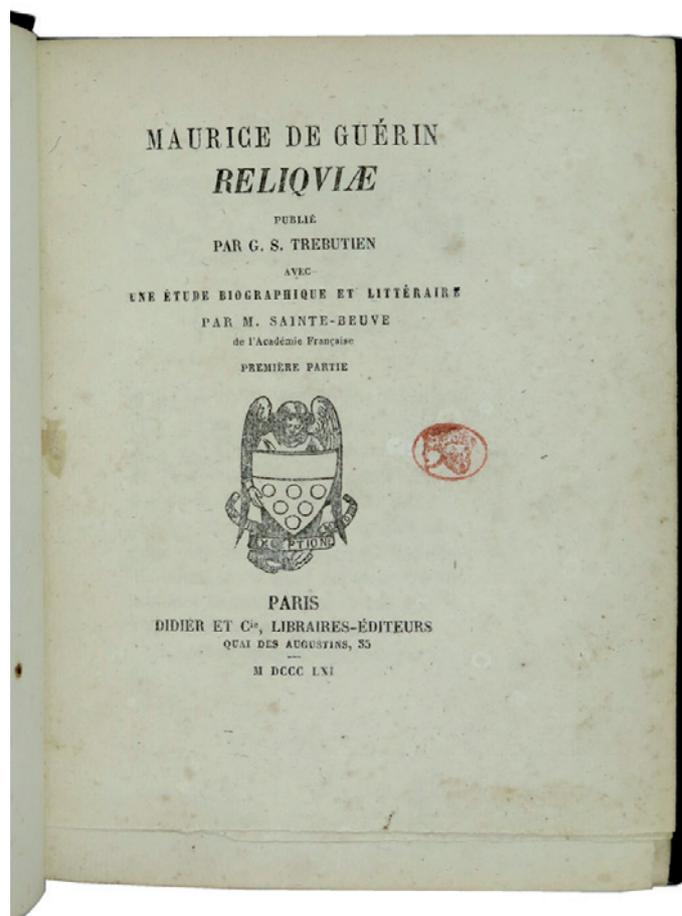
Tome 2 : deux coins légèrement cognés sans gravité ; rousseurs.

### Édition originale.

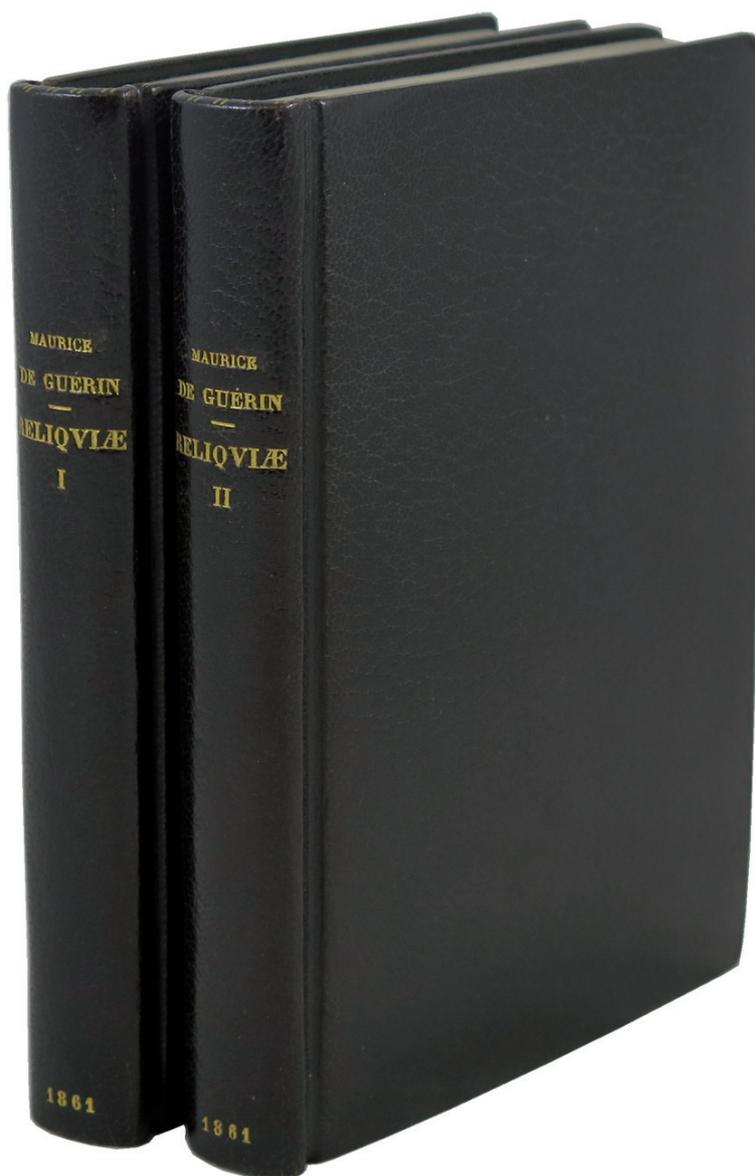
Publié plus de vingt ans après la mort de Maurice de Guérin, survenue en 1839 à l'âge de vingt-neuf ans, ce recueil est constitué de son journal intime<sup>1</sup>, de lettres à sa famille et à ses amis, de vers et du célèbre poème en prose *Le Centaure*. C'est grâce à un article de George Sand publié dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 mai 1840, qui contenait ce poème, que l'œuvre de Maurice de Guérin fut révélée pour la première fois au public. L'auteur n'avait publié de son vivant que quelques articles dans la presse.

*La Bacchante*, l'autre poème en prose célèbre de Guérin, ne parut que dans la deuxième édition de ce recueil publiée en 1862 sous le titre *Journal, Lettres et Poèmes*.

Les textes du tome 1 sont précédés d'une préface de l'éditeur, Guillaume-Stanislas Trébutien, et d'un essai de Charles-Augustin Sainte-Beuve intitulé *Maurice de Guérin*. Les textes du tome 2 sont précédés



<sup>1</sup> Journal tenu de juillet 1832 à octobre 1835, principalement écrit lorsqu'il vivait auprès de Félicité de Lamennais, et nommé le « cher précieux cahier vert » par sa sœur Eugénie.



d'un recueil de souvenirs sur l'auteur écrit par l'un de ses plus proches amis, François du Breil de Pontbriand de Marzan, intitulé *Souvenirs et Impressions de quatre années de la vie de Georges-Maurice de Guérin*.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Maurice de Guérin gravé sur bois en camaïeu par Jacques Beltrand.

Provenance :

Cachet rouge sur le titre non identifié.

**Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en maroquin chocolat à la Bradel signé Émile Carayon.**

19. POUCHKINE, Alexandre.

**Poèmes [sic] dramatiques d'Alexandre Pouchkine Traduits du russe par Ivan Tourguéneff [sic] et Louis Viardot.**

Paris : L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1862.

1 000 €

In-12 (183 x 115 mm). [2], 279 p., [2].

Demi-percaline grise à la Bradel à coins, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet en pied, pièce de veau maroquiné bleu nuit indiquant le nom de l'auteur et le titre, doublures et gardes de papier à motifs cailloutés, tête jaspée, plat supérieur de la couverture conservé (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).

Légères usures aux coiffes et aux coins, légers frottements au dos ; rousseurs, p. 111 : petite déchirure sans manque.

**Édition originale de la traduction d'Ivan Tourgueniev et de Louis Viardot.**

Recueil comprenant les textes suivants (reprise de l'orthographe et des titres mentionnés sur la page de titre) : *Boris Godounoff* ; *Le Baron avare* ; *Mozart et Salieri* ; *La Roussalka* et *L'Invité de Pierre*.

Textes précédés d'une préface signée Tourgueniev et Viardot. Ils avaient déjà publié en 1853 une traduction de *La Fille du capitaine*. Ils sont également les auteurs de traductions de nouvelles de Gogol, publiées en 1845. Viardot rencontra Tourgueniev en 1843. Il l'accueillit souvent chez lui et le laissa cultiver avec sa femme, la célèbre cantatrice Pauline Viardot, une longue passion amoureuse.

Ivan Tourgueniev eut l'occasion de rencontrer deux fois Pouchkine par l'intermédiaire de son professeur de littérature Piotr Pletnev. Il participa grandement à la diffusion de son œuvre en Russie et en France. En tant qu'éditeur, il publia sa correspondance et, en plus

des textes de cette édition et *La Fille du capitaine*, il traduisit plusieurs poèmes en collaboration avec Gustave Flaubert.

Provenance :

Ex-libris DGG non identifié.

**Bel exemplaire, à grandes marges, relié en demi-percaline grise à coins du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

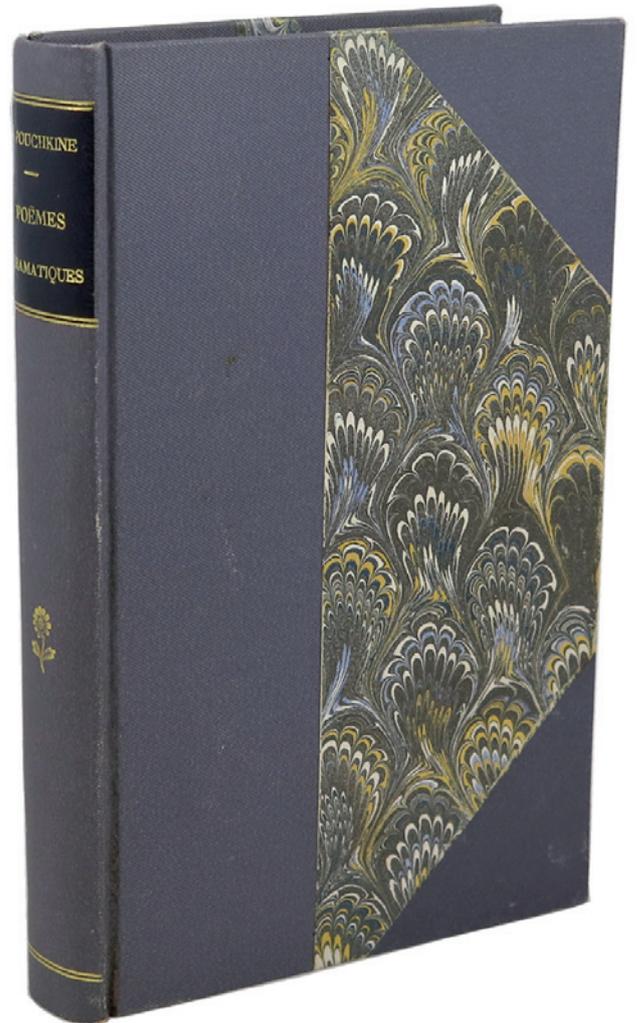
POÈMES  
DRAMATIQUES

D'ALEXANDRE POUCHKINE

TRADUITS DU RUSSE  
PAR  
IVAN TOURGUÉNEFF ET LOUIS VIARDOT

—  
Boris Godounoff. — Le héraon avare  
Mozart et Salieri  
La Roussalka. — L'invité de pierre  
—

PARIS  
LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C<sup>ie</sup>  
BOULEVARD SAINT-GERMAIN, N<sup>o</sup> 77  
—  
1862



# TOUJOURS DISPONIBLE

Éric Bertin

## Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851

Préface de Jean-Marc Hovasse

### PRIX DE BIBLIOGRAPHIE DU SLAM 2014.

Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques.  
Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques.

La *Chronologie des livres de Victor Hugo* est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres...

« Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres. »

(Pierre Laforgue, *Revue française d'histoire du livre*)

« La très précieuse *Chronologie* d'Éric Bertin prouve en acte combien les spécialistes de la littérature auraient tout à gagner à s'intéresser davantage aux travaux des bibliophiles [...]. Elle se démarque en outre des autres bibliographies hugoliennes par l'intégration dans ses sources, de la presse, dont les annonces sont riches d'enseignement. »

(Claude Millet, *Revue d'Histoire littéraire de la France*)

« Bertin's work magisterially disentangles the sequence of the seven initial editions of *Odes et ballades* and the nine of *Les Orientales* [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of *Le Rhin* in 1842. But the *Chronologie* is no arid listing. »

(Peter Cogman, *Oxford Journal*)

« Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones. »

(Yves Laberge, *Nineteenth-Century French Studies*)

### L'ouvrage comprend :

Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard.

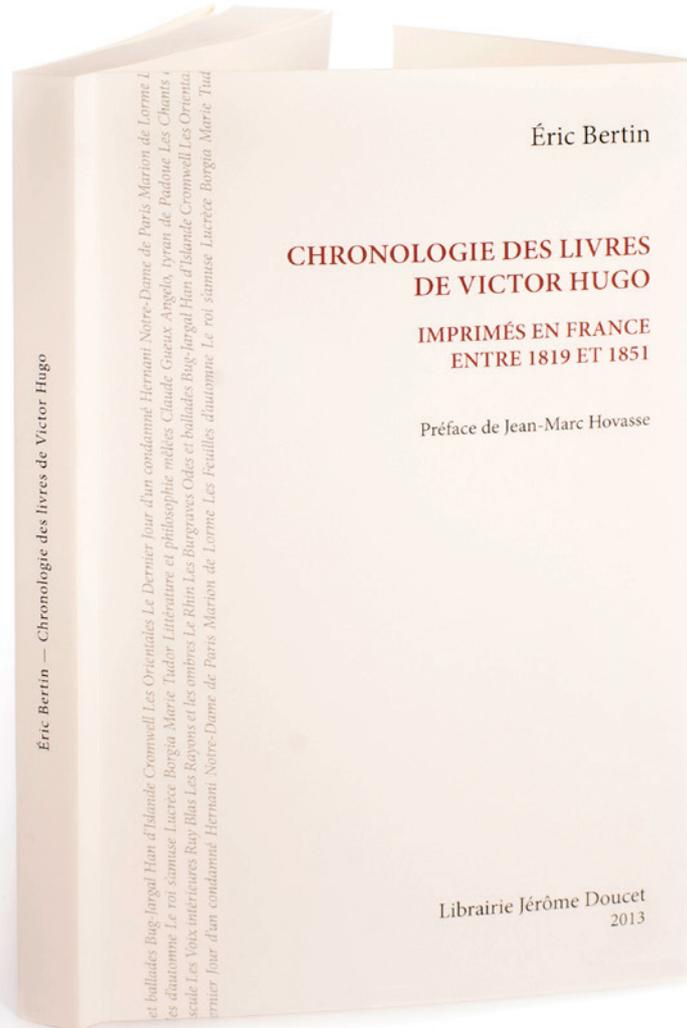
Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'*Odes et ballades*, des *Orientales*, de *Notre-Dame de Paris*, des discours...

Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (*Bibliographie de la France*, *Journal des Débats*, *Vicaire*...) ; les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques.

Des annexes et compléments bibliographiques :

Un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du *Journal des Débats* publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837...

In-8° (240 x 160 mm). 250 p.  
1 frontispice et 16 reproductions de pages de titre  
et de couvertures d'éditions peu connues.



Tirage à 500 exemplaires :

475 sur Olin regular numérotés de 26 à 500	45 €
25 sur Rives linear numérotés de 1 à 25	250 €

Frais de port et d'emballage pour la France : 8 €  
(colissimo + emballage cartonné)