

Recent Acquisitions
February, 2021



No 31

Adam Bosze
Budapest, 2021

© 2021 Canticum Kft.

Shop: Bősze Ádám Zenei Antikvárium
Address: 1077 Budapest, Király u. 77. (Entrance Csengery Street)
Opening hours: by appointment
Phone: + 36 30 222 7650

Canticum Kft. H-1053 Budapest, Királyi Pál utca 18.
Tax number: HU13360115

Bank: CIB Bank Zrt. 1024 Medve u. 10-14.
BIC (SWIFT) Code: CIBHHUHB
IBAN HU14-1070-0691-2498-5705-5000-0005

Informations about our other accounts (USD, GBP, HUF) are available upon request.

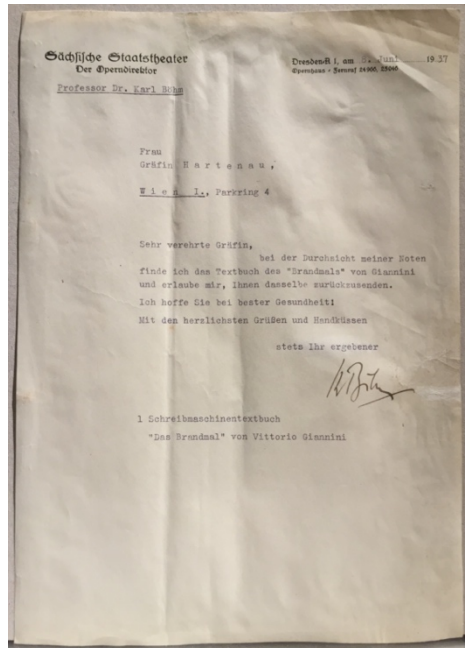
PayPal: musikantiquariat@gmail.com

Terms of Sale

All items are guaranteed as described. All items are returnable within 7 days if returned in the same condition as sent. All items remain the property of Bősze Ádám Zenei Antikvárium until fully paid for. Items may be reserved by telephone, or email. All items subject to prior sale. Payment should accompany order if you are unknown to us. Customers known to us will be invoiced with payment due in 14 days. Payment schedule may be adjusted for larger purchases. Institutions will be billed to meet their requirements. Colleagues receive 10% discount. We accept bank transfer and PayPal. Orders from this catalog will be shipped at cost.



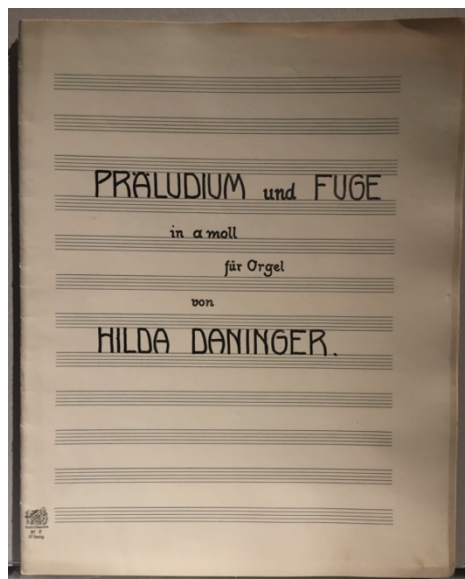
Manuscripts



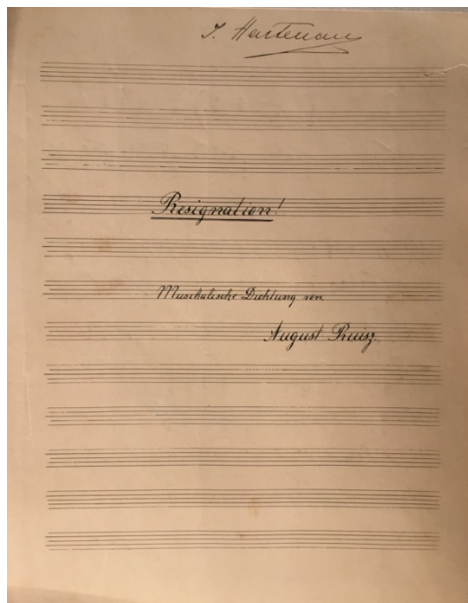
1. Böhm, Karl: Typed letter to „Frau Gräfin Hartenau“ signed by Karl Böhm – Dresden, 06/08/1937. 1 page. 295x205 mm – Soiled, tears repaired. **€ 120,-**

Together with:

Giannini, Vittorio: Das Brandmal. Oper in 2 Akten und 4 Bildern. Typed copy of the libretto – No place or date, [2], 36 p. 220x280 mm – Bound in a folder.

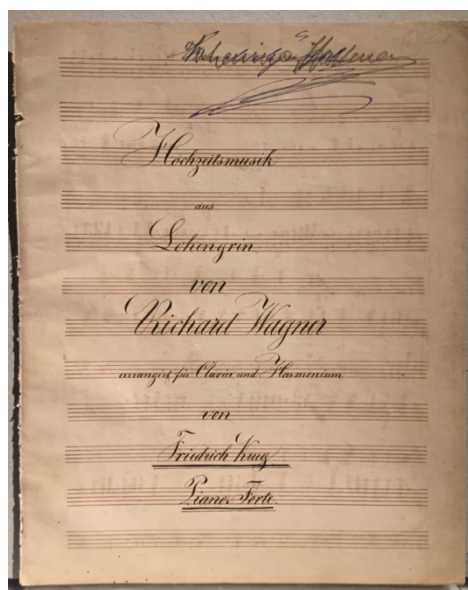


2. Daninger, Hilda: Collection of music manuscripts, most likely non autographs. Pieces for Organ and Piano – No date or place, together 18 pages, black ink, 340 mm – Clear handwriting. **€ 150,-**



3. Ruisz, August: Manuscript „Resignation! Musikalische Dichtung von August Ruisz” – No place or date, c1900. Black ink. 4, 1 p. 330 mm – Minor tears.

€ 30,-

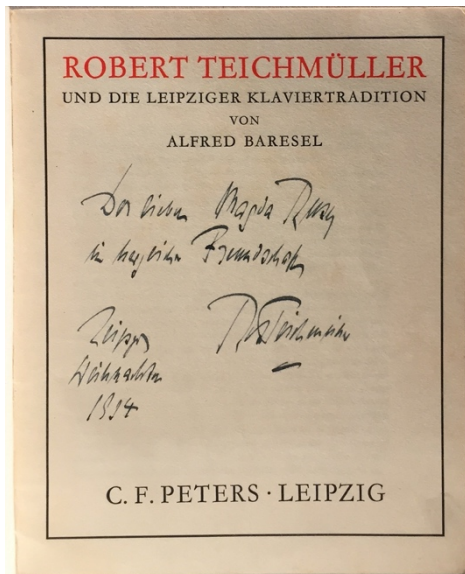


4. Wagner, Richard: „Hochzeitsmusik aus Lohengrin von Richard Wagner arrangiert für Clavier und Harmonium von Friedrich Krug. Piano-Forte” – No place or date. 5 p., black ink. 320 mm – Private copy.

€ 30,-

2

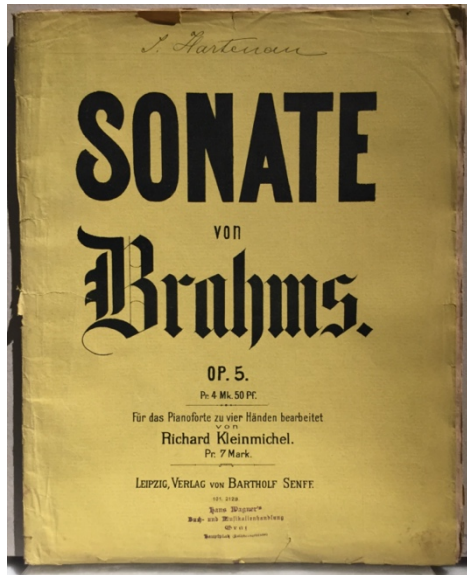
Books



5. [Teichmüller, Robert.] – Baresel, Alfred: Robert Teichmüller und die Leipziger Klaviertradition – Leipzig, [1934], Peters. 3 t., 40 p. 220 mm – **Inscribed by Robert Teichmüller.** Slightly used. € 35,-

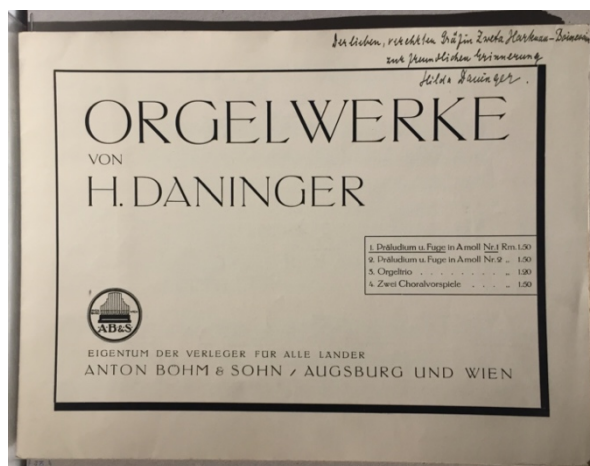
2

Printed Music



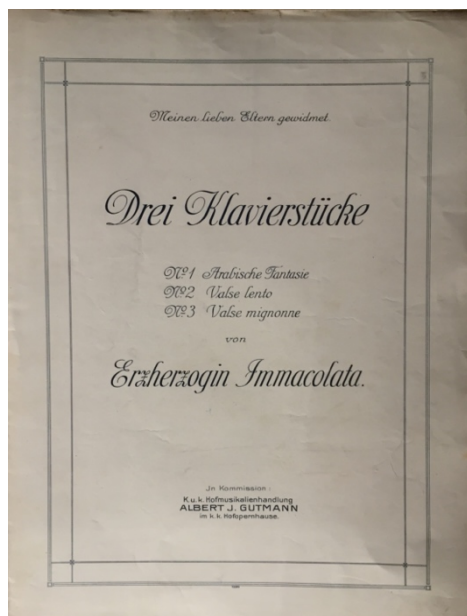
6. Brahms, Johannes: Sonate (F moll) für das Pianoforte [...] Op. 5. Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Richard Kleinmichel – Leipzig, [1892], Senff. VN 101. 39 p. 340 mm – Original wrappers. Minor tears.

€ 50,-

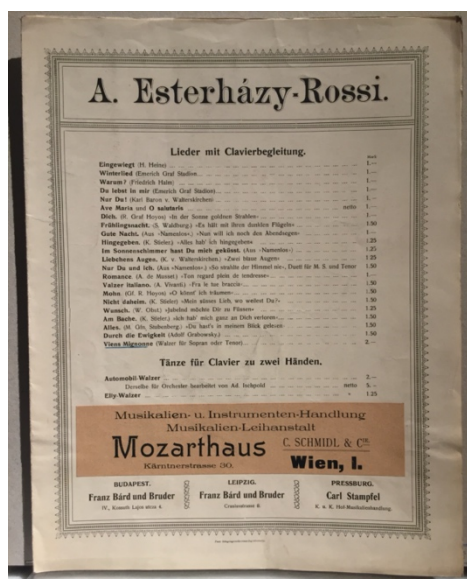


7. Daninger, Hilda: Orgelwerke. No. 1. Präludium u. Fuge in A-moll Nr. 1, No. 2. Präludium und Fuge in A moll Nr. 2, No. 3. Orgeltrio, No. 4. Zwei Choralvorspiele – Augsburg und Wien, [1935], Anton Böhm & Sohn. VN 8243-8246. 7, 7, 5, 5 p. Oblong shape, 240 mm – **First volume with autograph inscription by the composer.** € 100,-

Hilda Daninger (1884-1963), composer. Her professors at the Vienna Conservatory were Hermann Marx (piano), Julius Böhm and Rudolf Dietrich (organ), Hermann Grädener (composition). She taught later piano, organ and theory of music in Vienna.

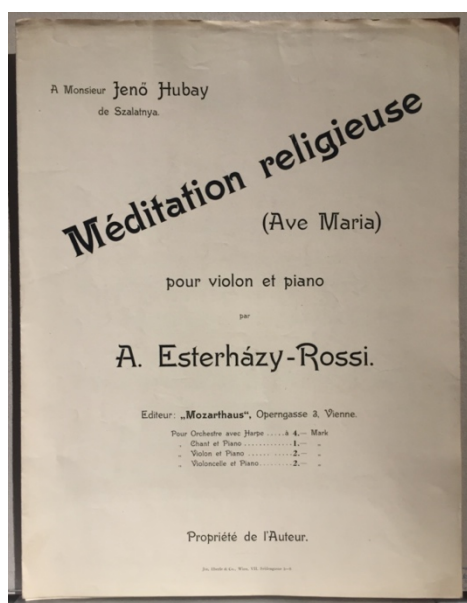


8. Erzherzogin Immacolata: Drei Klavierstücke. No. 1. Arabische Fantasie, No. 2. Valse lento, No. 3. Valse mignonne – Wien, [c1915], Gutmann. VN EB1. 7 p. 340 mm – Fine. € 50,-



9. Esterházy-Rossi, Alexandrine: Viens Mignonne (Walzer für Sopran oder Tenor) – Budapest, [c1902], Bárd. VN BFT 5001. 7, [1] p. 340 mm – Soiled.

€ 25,-



10. Esterházy-Rossi, Alexandrine: Méditation religieuse (Ave Maria) pour Violon et Piano – Wien, [c1900], Mozarthaus. AER 1. VN 3, 1 p. 340 mm – Rare.

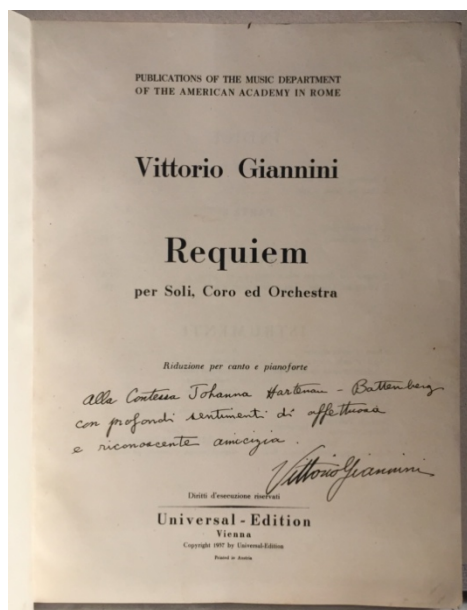
€ 30,-

11. Esterházy-Rossi, Alexandrine: Méditation religieuse (Ave Maria) pour Violoncello – Wien, [c1900], Mozarthaus. AER 2. VN 3, 1 p. 340 mm – Rare.

€ 30,-

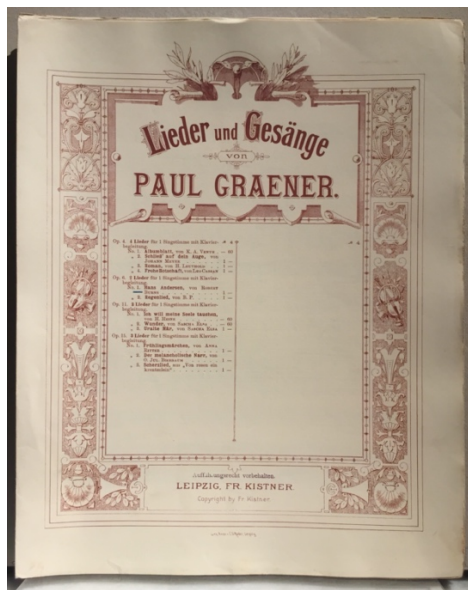


12. Fiedler, Franz: Stammbuchblätter. Zehn kleine Characterstücke für Clavier. Op. 7 – Berlin, [1893], Ries & Erler. VN R. 5222-5231 E. 23 p. 340 mm – Without wrappers. € 30,-



13. Giannini, Vittorio: Requiem per Soli, Coro ed Orchestra. Riduzione per canto e pianoforte [vocal score] – Wien, cop. 1937, Universal. VN UE10851. 228 p. 305 mm – **Inscribed by the composer.** Soiled. € 250,-

Vittorio Giannini (1903-1966), American composer and teacher. Born to a highly musical family, he began learning the violin at an early age and soon won a scholarship to attend the Milan Conservatory (1913–17). He entered the Juilliard School in 1925, studying violin with Hans Letz and composition with Rubin Goldmark. In 1932 he won the first of three consecutive Prix de Rome. Major European premières during the 1930s (Lucedia, The Scarlet Letter, Requiem) were critical and popular triumphs. Returning to the USA, he joined the teaching staff at the Juilliard School (1939), the Manhattan School (1941) and later the Curtis Institute of Music (1956). In 1965 he became the first director of the North Carolina School of the Arts, where he served until his death. (Walter G. Simmons in The New Grove Online)



14. Graener, Paul: Lieder und Gesänge. Op. 6. 2 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Hans Andersen von Robert Burns, No. 2. Regenlied – Leipzig, cop, 1906, Kistner. VN 9968, 9969. 5, 5 p. 340 mm – Fine.

€ 30,-

Paul Graener (1872-1944). German composer and conductor, Kapellmeister in Bremerhaven, Königsberg and Berlin, later professor at the Neues Konservatorium in Vienna. From 1910 to 1913 he directed the Salzburg Mozarteum, and he spent the next seven years teaching in several German cities. In 1920 he succeeded Reger as professor of composition at the Leipzig Conservatory, a position he occupied for five years. In 1930 he moved to Berlin where he directed the Stern Conservatory, and four years later held masterclasses in composition at the Akademie der Künste. In 1932 he became active in the Berlin section of Rosenberg's Kampfbund für deutsche Kultur. Joining the Nazi party in 1933, he was appointed vice-president of the

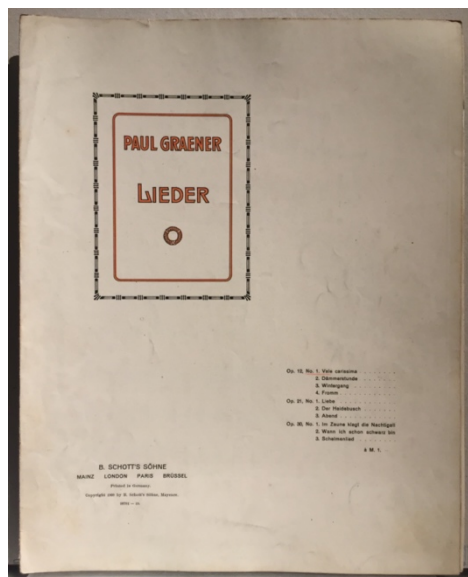
Reichsmusikkammer by Goebbels, and replaced Strauss as director of the composers' division in the same organization in 1935.

15. Graener, Paul: Lieder und Gesänge. Op. 11. 3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 2. Wunder, von Sascha Elsa – Leipzig, cop, 1906, Kistner. VN 9971. 3 p. 340 mm – Fine.

€ 20,-

16. Graener, Paul: Lieder und Gesänge. Op. 11. 3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 3. Uralte Mär, von Sascha Elsa – Leipzig, cop, 1906, Kistner. VN 9972. 3 p. 340 mm – Fine.

€ 20,-



17. Graener, Paul: Lieder. Op. 12. No. 1-4. [complete] No. 1. Vale carissima, No. 2. Dämmerstunde, No. 3. Wintergang, No. 4. Fromm – Mainz etc., cop. 1909, Schott. VN 28701, 28702, 28706, 28707. 5, 7, 3, 3 p. 340 mm – First volume disbound, some covers are soiled.

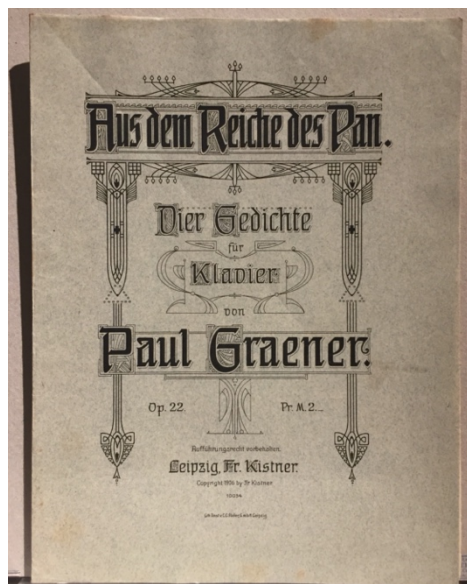
€ 50,-

18. Graener, Paul: Lieder und Gesänge. Op. 15. 3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. Frühlingsmärchen von Anna Ritter, No. 2. Der melancholische Narr von O. Jul. Bierbaum, No. 3. Scherzlied, aus „Von rosen ein krentzelein“ – Leipzig, cop, 1906, Kistner. VN 9973, 9974, 9975. 5, 7, 7 p. 340 mm – Fine. **€ 40,-**

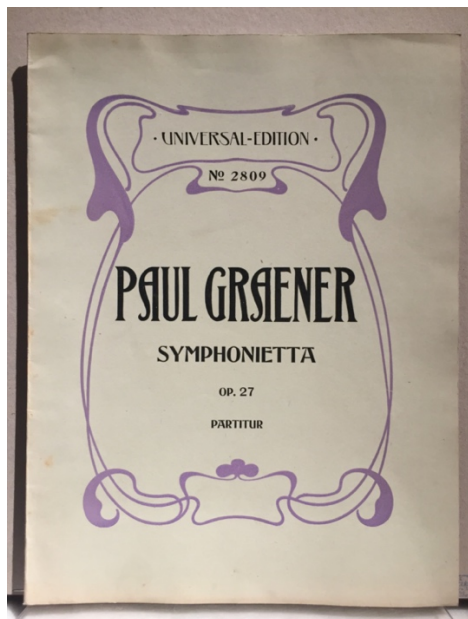


19. Graener, Paul: Kammermusikdichtung (No 2) für Klavier, Violine und Violoncell. Op. 20 – Leipzig, cop. 1906, Kistner. VN 10033. 31, 7, 7 p. 340 mm – Fine. **€ 50,-**

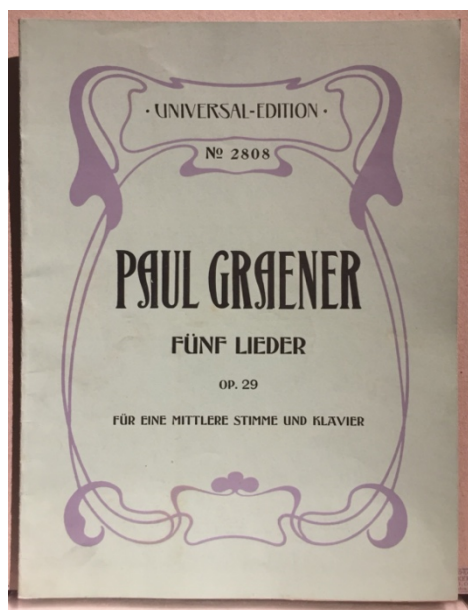
20. Graener, Paul: Lieder. Op. 21. No. 2. Der Heidebusch – Mainz etc., cop. 1909, Schott. VN 28704. 4 p. 340 mm – Fine. **€ 20,-**



21. Graener, Paul: Aus dem Reiche des Pan. Vier Gedichte für Klavier. Op. 22 – Leipzig, cop. 1906, Kistner. VN 10034. 13, [1] p. 320 mm – Fine. **€ 30,-**



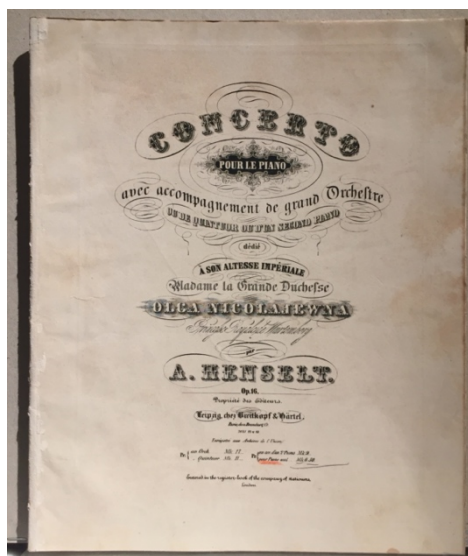
- 22. Graener, Paul:** Symphonietta für Streichinstrumente und Harfe. Op. 27. Partitur [Full Score] – Wien, cop. 1910, Universal. VN UE2809. 36 p. 340 mm – First edition. **€ 100,-**



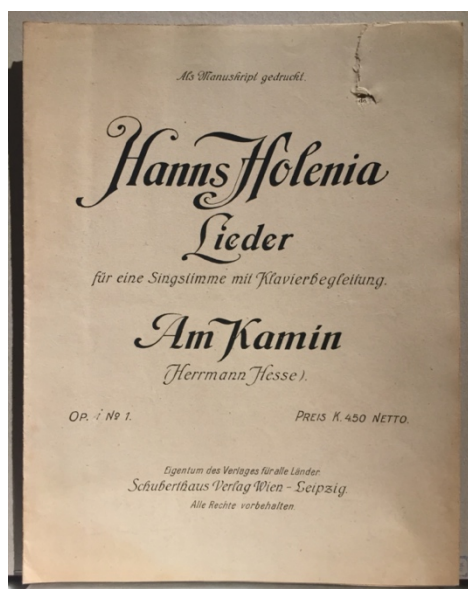
- 23. Graener, Paul:** Fünf Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier. Op. 29 – Wien, cop. 1911, Universal. VN UE2808. 15, [1] p. 310 mm – First edition. Fine. **€ 30,-**

- 24. Graener, Paul:** Lieder. Op. 30. No. 2. Wann ich schon schwarz bin – Mainz etc., cop. 1909, Schott. VN 28708. 4 p. 340 mm – Fine. **€ 20,-**

- 25. Graener, Paul:** Lieder. Op. 30. No. 3. Schelmenlied – Mainz etc., cop. 1909, Schott. VN 28710. 4 p. 340 mm – Slightly soiled. **€ 20,-**



26. Henselt, Adolf von: Concerto pour le Piano avec accompagnement de grand Orchestre ou de quintuor ou d'un second piano dédié a son altesse impériale Madame la Grande Duchesse Olga Nicolaiewna [...] Op. 16. Pour Piano seul – Leipzig, [c1860], Breitkopf & Härtel. PN 7621 (7622). 47, [1] p. 310 mm – Without wrappers, cut. € 60,-



27. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 1. No. 1. Am Kamin (Hermann Hesse) – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubertthaus-Verlag. VN Sch 507 V. 5, [1] p. 340 mm – „Als Manuskript gedruckt.“ Title page torn. € 20,-

28. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 1. No. 2. Glück – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubertthaus-Verlag. VN Sch 508 V. 3, [1] p. 340 mm – „Als Manuskript gedruckt.“ Minor tears. € 20,-

29. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 1. No. 3. Mädchengebet – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubertthaus-Verlag. VN Sch 509 V. 3, [1] p. 340 mm – „Als Manuskript gedruckt.“ € 20,-

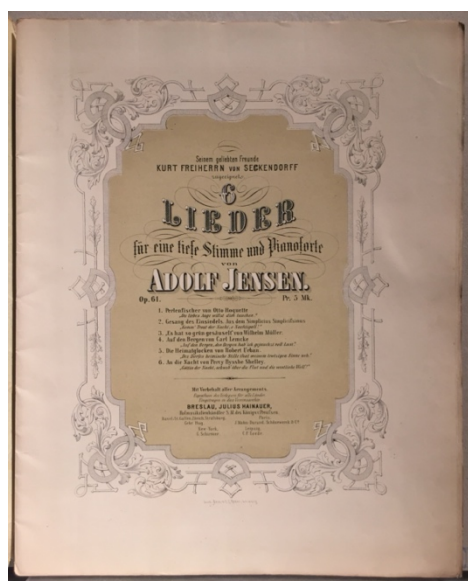


30. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder u. Gesänge. Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1. In tiefer Nacht – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubert-Haus-Verlag. VN Sch 512 V. 5, [1] p. 340 mm – Cover illustration by Franz Köck (1886-1975).
€ 30,-

31. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder u. Gesänge. Op. 3. Fünf Gesänge aus dem „Irrgarten der Liebe“ von Otto Julius Birnbaum. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 5. Tanzlied – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubert-Haus-Verlag. VN Sch 519 V. 3, [1] p. 340 mm – Cover illustration by Franz Köck (1886-1975).
€ 30,-

32. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 3. No. 5. Tanzlied – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubert-Haus-Verlag. VN Sch 519 V. 3, [1] p. 340 mm – „Als Manuskript gedruckt.“
€ 20,-

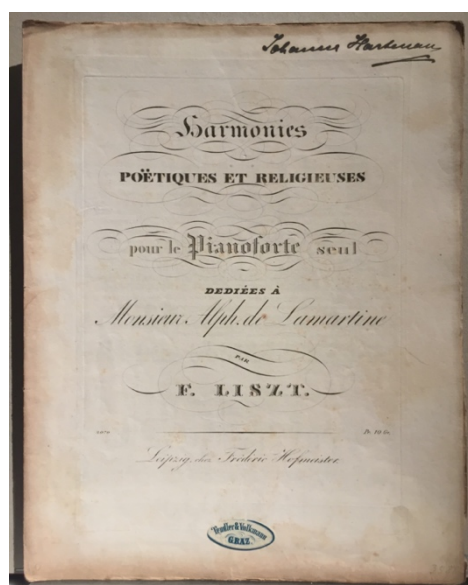
33. Holenia, Hanns [Othmar, Johann Baptist Emil]: Hanns Holenia Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4. No. 3. Anakreonitisches Liedel – Leipzig-Wien, cop. 1919, Schubert-Haus-Verlag. VN Sch 514 V. 5, [1] p. 340 mm – „Als Manuskript gedruckt.“
€ 20,-



34. Jensen, Adolf: 6 Lieder für eine tiefe Stimme und Pianoforte. Op. 61 – Breslau, [1877], Hainauer. VN J1904H. 30 p. 340 mm – Original wrappers. Fine.
€ 50,-



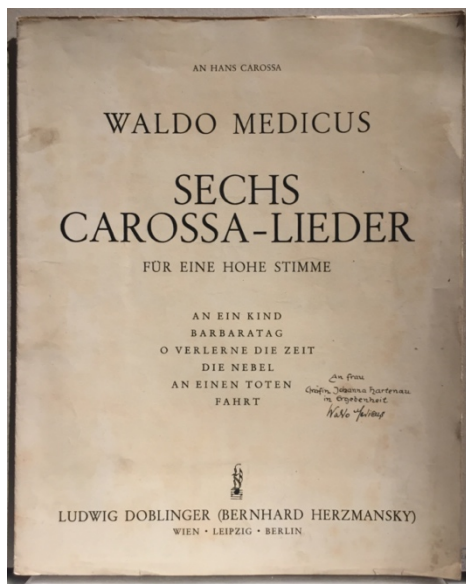
35. Kretschmann, Theobald: Orgel-Buch zu Adam Latschka's Gebet- und Liederbuch „Der kleine katholische Christ“ und zu „Das fromme Schulkind“ – Wien, [1891], St Norbertus. VN -. 53, [3] p. Oblong shape, 230 mm – Half cloth. **€ 30,-**



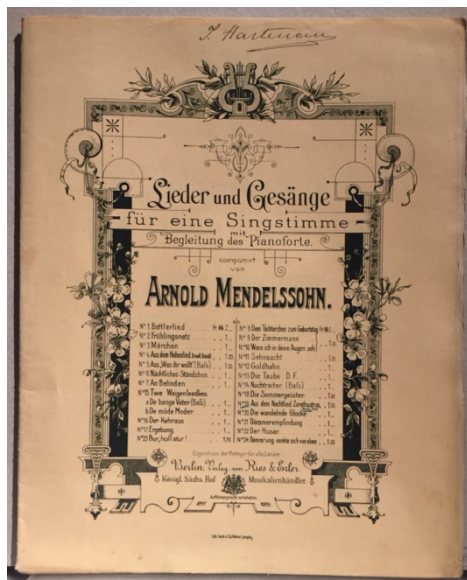
36. Liszt, Franz: Harmonies poétiques et religieuses pour le Piano-forte seul. Dediées a Monsieur Alph. de Lamartine – Leipzig, [c1835], Hofmeister. PN 2070. 9 p. 340 mm – Without wrappers. **€ 50,-**



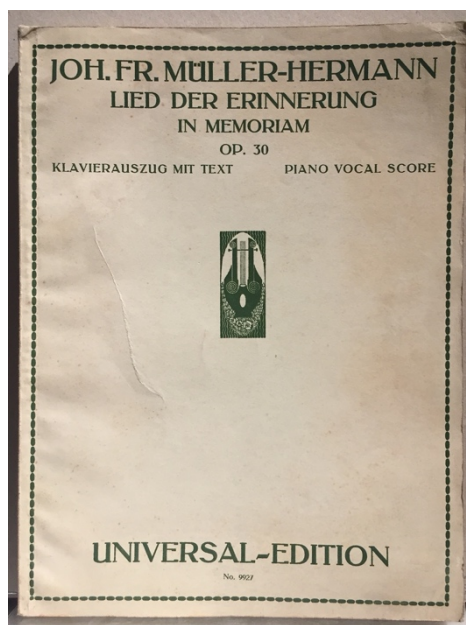
37. Martenot, Raphael: Méthode de Harpe. Théorique et pratique. En deux parties – Paris, cop. 1901, Enoch. VN E.&C.4704. 206 p. 340 mm – Half-cloth. Binding soiled. **€ 120,-**



37. Medicus, Waldo: Sechs Carossa-Lieder für eine hohe Stimme. An Hans Carossa – Wien, cop. 1935, Doblinger. VN D7260. 15 p. 340 mm – **Inscribed by the composer.** Soiled. € 50,-

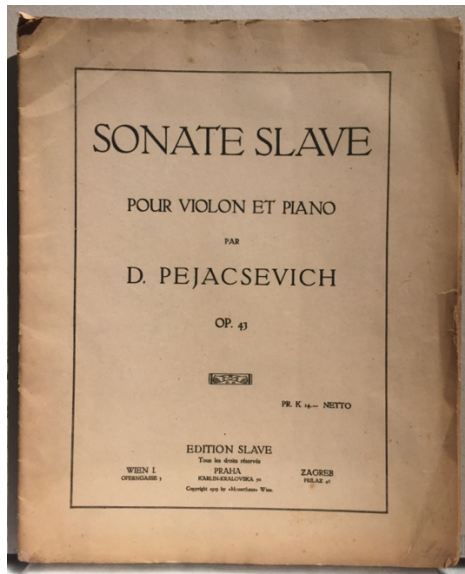


38. Mendelssohn, Arnold: Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 19. Aus dem Nachtlied Zarathustras – Berlin, [1900], Ries & Erler. VN R6851E. 7 p. 340 mm – Original wrappers, fine. € 20,-



39. Müller-Hermann, Johanna Fr.: In Memoriam. Poem by Walt Whitman from the cycle „President Lincoln's Burial Hymn". German translation by Johannes Schlaf. Lyric Cantata for four Solo Voices, Chorus, Orchestra and Organ. Op. 30. Piano-vocal score by Walter Hermann – Wien, cop. 1930, Universal. VN UE9927. [4], 240 p. 300 mm – Slightly soiled. Rare. € 120,-

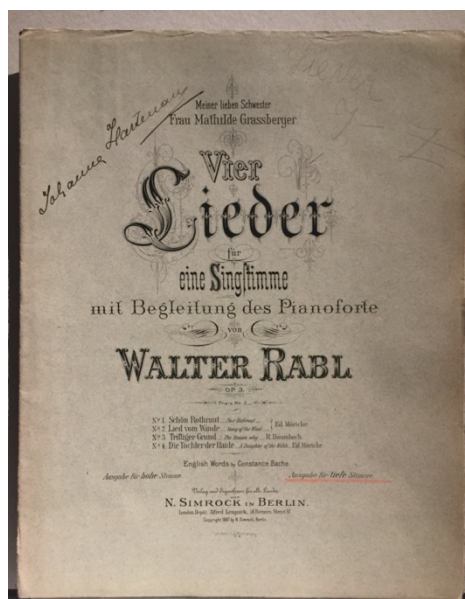
Johanna Müller-Hermann (1878–1941). Austrian composer. She studied with Guido Adler and Zemlinsky and later with J.B. Foerster, whom she succeeded as professor of composition at the Neues Konservatorium in Vienna. Although her works adhere to traditional form and tonality, they reveal considerable harmonic richness and resourceful instrumentation. (The New Grove Online)



- 41. Pejacsevich, Dora:** Sonate Slave pour Violon et Piano. Op. 43 – Wien, cop. 1919, Edition Slave. VN MO82. 25, 8 p. 340 mm – Slightly used. Minor tears.
€ 50,-



- 42. Pressel, Gustav:** An der Weser. Ausgabe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Mittelstimme – Berlin, [c1899], Simrock. VN 11548. 7 p. 340 mm – Fine.
€ 30,-



- 43. Rabl, Walter:** Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. Ausgabe für tiefe Stimme. [Complete] – Berlin, cop. 1897, Simrock. VN 10882. 15 p. 340 mm – Original wrappers. Fine.
€ 30,-

44. Rabl, Walter: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. Ausgabe für tiefe Stimme. [Complete] – Berlin, cop. 1897, Simrock. VN 10930. 11 p. 340 mm – Original wrappers. Fine. € 30,-



45. Ritter, Alexander: Liebesnächte. Ein Cyclus ein- und zweistimmiger Gesänge für Sopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Dem innig geliebten Meister Richard Wagner in Treue und Ehrfurcht gewidmet – Mainz, [1875], Schott. PN 21681. 43 p. 340 mm – First edition. Original wrappers. Fine. € 80,-



46. Scharwenka, Xaver: Concert (B moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 32 – Bremen, [c1880], Praeger & Meier. VN P & M 965. 79 p. 325 mm – Contemporary half leather. 6th edition. € 60,-



47. Tlascal, Rudolf W.: Japanischer Frühling. Nachdichtung japanischer Lyrik von Hans Bethge. Fünf Orchesterlieder. Für Gesang und Klavier – Wien, cop. 1928, Doblinger. 21 p. 340 mm – Without wrappers. € 50,-

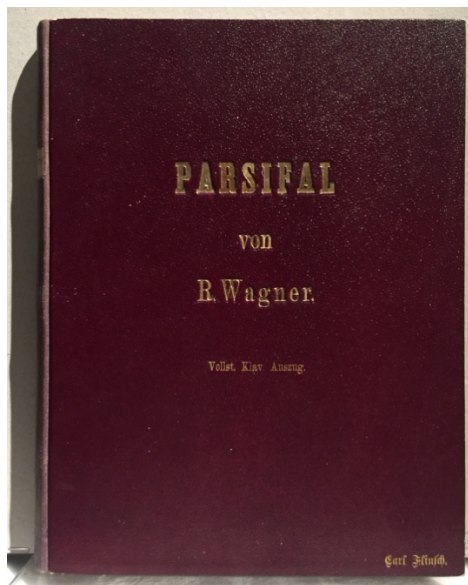


48. Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium von A. Ritter. Heft 1. Scene unter dem Fliederbaum [piano score] – Mainz, [1876], Schott. PN 21675. 1. 9, [1] p. 325 mm – *Hofmesiter März u. April 1876*. First edition. Cut. € 50,-

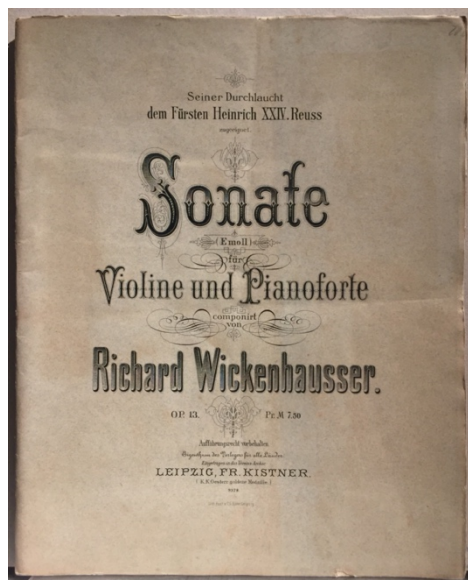
49. Wagner, Richard: Die Meistersinger von Nürnberg. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium von A. Ritter. Heft 2. Quintett [piano score] – Mainz, [1876], Schott. PN 21675. 2. 5, [1] p. 325 mm – *Hofmesiter März u. April 1876*. First edition. Cut. € 50,-



50. Wagner, Richard: Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene aus Richard Wagner's „Tristan und Isolde“ für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von A. Ritter [piano score] – Leipzig, [1875], Breitkop & Härtel. PN 14022. 9, [1] p. 325 mm - *Hofmesiter Oktober 1875*. First edition. Cut. € 50,-



51. Wagner, Richard: Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. With an English Translation by H. & F. Corder. Vollständiger Klavierauszug. Erleichterter Bearbeitung von R. Kleinmichel – Mainz, [c1884], Schott. VN 23701. [4], 279, [1] p. 290 mm – Early edition. Full cloth. From the library of Carl Flisch. Notes with black and red ink. **€ 60,-**



52. Wickenhauser, Richard: Sonate (E moll) für Violine und Pianoforte. Op. 13 – Leipzig, [c1904], Kistner. VN 9378. 41, 11 p. 340 mm – Fine. **€ 50,-**

53. Wickenhauser, Richard: Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Violine und Pianoforte. Op. 15 – Leipzig, [c1905], Kistner. VN 9761. 13, 4 p. 340 mm – Fine. **€ 40,-**

54. Wickenhauser, Richard: Sonate (F dur) für Pianoforte und Violoncell. Op. 18 – Leipzig, [c1905], Kistner. VN 9455. 39, 11 p. 340 mm – Fine. **€ 50,-**

55. Wickenhauser, Richard: Suite (F dur) für Streichorchester. Op. 24. Für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 24 – Leipzig, [c1905], Kistner. VN 9489. 33 p. 340 mm – Fine. **€ 30,-**

56. Wickenhauser, Richard: Notturmo G dur für Harmonium und Klavier. Op. 55 – Berlin, cop. 1908, Carl Simon. VN CS3187. 11, 3 p. 340 mm – Fine. **€ 50,-**