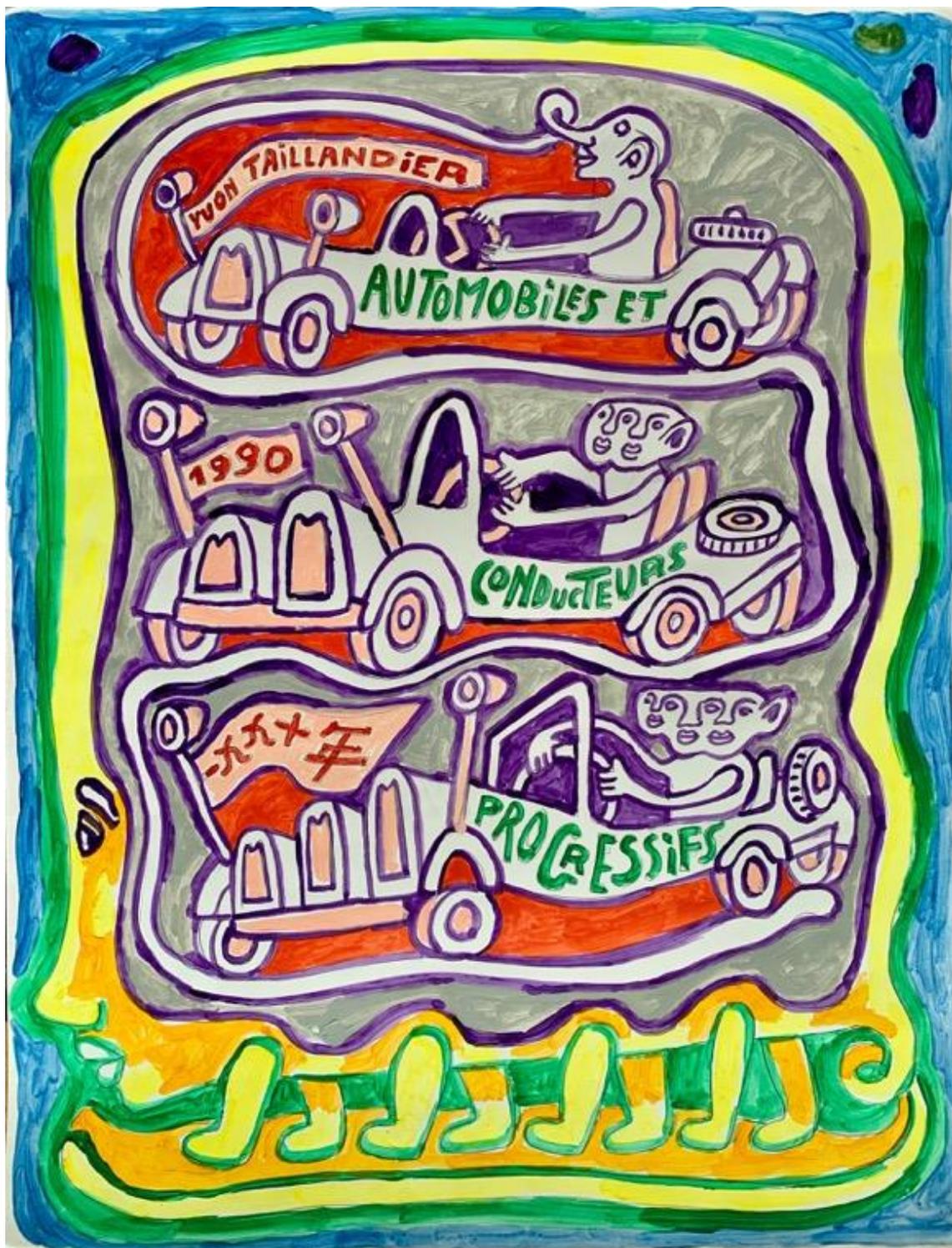


Prospectus motorisé



*Actualités
Daniel Azoulay*

En couverture, Yvon Taillandier, n°156



Gudrun von Leitner, n°101

ACTUALITÉS

Daniel Azoulay

8, bd St Marcel 75005 Paris

(Uniquement sur rendez-vous)

Tél : 06 72 07 91 06

librairie.actualites@sfr.fr



Yvon Taillandier, n°155



Livres, documents, iconographie

Littérature et avant-gardes

Cultures populaires

Imageries du Japon

RC Paris 453 963 613

Domiciliation bancaire :

LCL Paris Austerlitz

IBAN : FR74 3000 2004 9400 0043 1123 D84

BIC : CRLYFRPP

Conditions conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne

Prix nets indiqués en euros, port en sus.

1/ AESCHBACHER (Arthur). **Un autre s'oriente.** Collage sur carton souple, composition formée d'affiches superposées et arrachées (20,7/29,4 cm). Titre, référence et date indiqués au dos (*n°823 de 1962*), signature au crayon en bas, encadrement de bois clair. Formé à l'École des Beaux-Arts de Genève, à l'Académie Julian et dans l'atelier de Fernand Léger, Arthur Aeschbacher, né en 1923 a été exposé pour la première fois à la galerie de l'Étoile scellée en 1951. Ses œuvres, compositions formées de couches successives d'affiches lacérées ou de lettres éclatées ou dispersées, sont présentes dans les grandes collections publiques (Musée du Louvre, Centre Pompidou, etc.) 1 800

3



2



5



4

2/ ANONYME. **Shima tehon** - 縞手本 (*Modèles rayés*). In-12 cousu à la japonaise, couverture de carton grisâtre, titre et date (Meiji, 35 – 1902) calligraphiés en noir (6 pp.). Petit catalogue de présentation, certainement fabriqué par un détaillant, contenant une petite centaine d'échantillons de tissus collés pêle-mêle (cotons ikats, indigos, etc.). 200

3/ ANONYME. **Prédateurs.** Dessin original, aquarelle et gouache sur papier cartonné, vers 1940. Un peu dans le style de Calvo. Dimensions : 13,4/17,5 cm sur une feuille de 20 / 26 cm.) 230

4/ APOLLINAIRE (Guillaume). **Les Mamelles de Tirésias.** *Drame surréaliste en deux actes et un prologue.* Paris, S. I. C., 1918. In-8 br., couverture illustrée (un peu brunie), 108 pp. Édition originale achevée d'imprimer le 1^{er} janvier 1918, musique de Germaine Albert-Birot, 7 dessins hors-texte de Serge Férat. Édition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré que 17 ex. en grand papier.) Couverture à peine brunie, bel exemplaire. 350

5/ ARMA (Paul), ELUARD (Paul), BEAUDIN (André). **Confiance**, *Chants du silence.* Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, 1953. In-4 en feuille (4 pp.), couverture illustrée par André Beaudin. Partition pour chant et piano sur un poème de Paul Éluard tirée à 76 ex. Envoi « à Madeleine et pour l'année 1954, avec l'affection de André Beaudin. » 100



6/ ARRABAL. **Théâtre XV**, *Les Délices de la chair* ; suivi de *La Ville dont le prince était une princesse*. Paris, Christian Bourgois, 1984. In-8 br., couverture illustrée, 157 pp. Édition originale, intéressant exemplaire contenant plusieurs petits dessins en couleurs sur les premières pages : taches d'encre verte, ornées à l'encre noire au verso, formant une sorte d'archipel sur le premier feuillet. Bel envoi en différentes couleurs avec soleil dessiné sur la page de titre « à Alain Pacadis, (merci !) I love you ». Couverture et premier feuillet légèrement piqués. 150

7



8

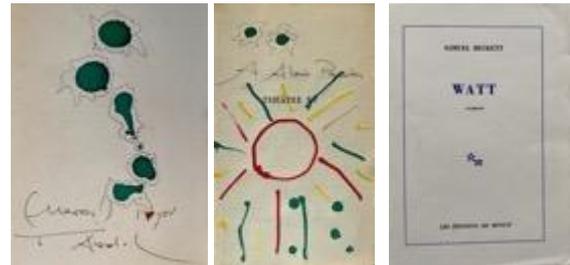
7/ ATELIER POPULAIRE. **Votez librement.**

Affiche couleurs imprimée en lithographie, mai 1968, 44,4/56 cm. Entoilée. (Voir N°1/216 in *Images en lutte*, Éditions des Beaux-Arts de Paris, 2018.) 350

8/ ATELIER POPULAIRE (dans la lignée de l'). **Voter contre ne suffit pas.** Affiche imprimée en noir en sérigraphie sur papier journal, vers 1969. Dim : 56/74,2 cm. 350

10

22



6

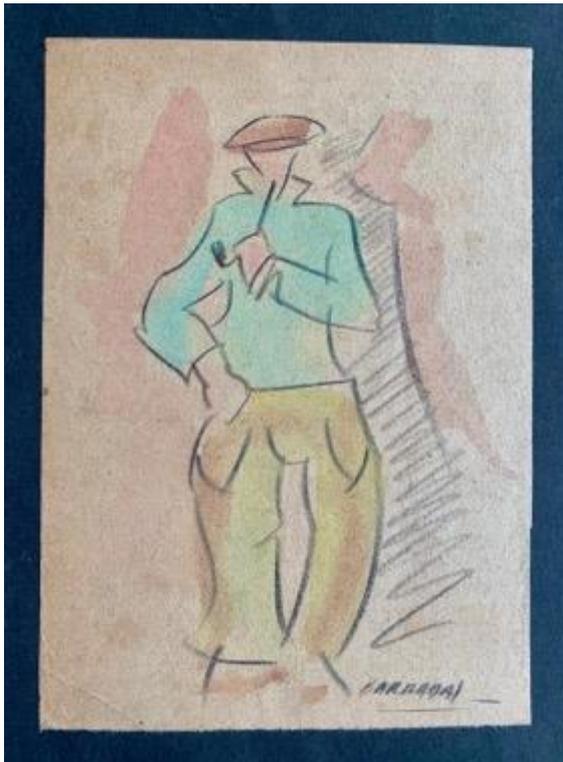
12

9/ BARRADAS (Rafael). **Personnage du port de St-Jean-de-Luz**, aquarelle et fusain sur papier contrecollé sur page d'album noire cartonnée (15,6/22 cm), signée au crayon en bas à droite, vers 1926. Né à Montevideo en 1890, Rafael Barradas a rejoint l'Espagne à partir de 1914, en passant par l'Italie, où il a rencontré le futurisme. A Madrid, il s'est lié d'amitié avec son compatriote Joaquin Torres Garcia, puis avec les proches de la *Génération des 27* : Rafael Alberti, Lorca, Dali, Buñuel, Borges, etc. Une exposition lui a été consacrée en 1972 au Musée National des Arts Visuels de Montevideo. 850

10/ BATAILLE (Henri). **Têtes et Pensées.** Paris, Ollendorf, Sté d'éditions littéraires et

artistiques, 1901. In-folio sous étui en toile verte à rabat de l'éditeur, gardes à motifs floraux rose pâle. Avec 22 portraits d'auteurs reproduits en lithographie, accompagnés de pensées ou de poèmes, extraits des textes de Jean Lorrain, Catulle Mendès, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, André Gide, Jean de Tinan, Jules Renard, Robert de Montesquiou, Pierre Louÿs, Octave Mirbeau, etc. 400

9



11

19

11/ BEATLES, (Trini LOPEZ, Sylvie VARTAN). **Olympia, 16 janvier - 4 février 1964.** in-4 agrafé, couverture illustrée, 20 pp., photos et publicités. « Pour ce passage à l'Olympia, le groupe s'engagea à effectuer un total de 41 représentations (soit 2 par

jour sur une période de 3 semaines, et 3 les dimanche). Salaire : 3 000 livres sterling (800 frs) par jour. » (J. C. Hocquet et E. Krasker, *La France et les Beatles.*) 500

12/ BECKETT (Samuel). **Watt.** Paris, Éditions de Minuit, 1968. In-8 br., 268 pp. Édition originale française, 1/90 ex. de tête, numérotés sur alfamousse. 350

Pierre-Albert BIROT
Poèmes, drames
tragiques et comiques

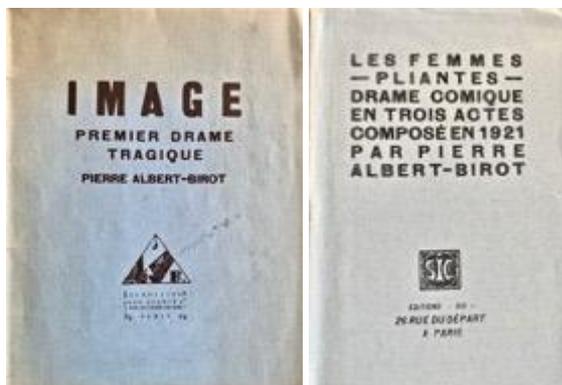
13/ **La Triloterie, poèmes composés en 1918, avec une gravure de Léopold Survage et un dessin en couleurs de F. T.** Paris, Éditions "S.I.C.", 1920. In-16 br., couverture imprimée, 60 pp. Édition originale tirée à 125 ex. par l'imprimerie spéciale de S.I.C. (Rirachowsky), celui-ci un des 122 sur Arches. Frontispice (cubiste) gravé sur bois par Survage et dessin hors-

13



texte de F. T. (F. Torowai, pseudonyme de l'auteur) imprimé sur Chine en couleurs, représentant une fleur rouge. Envoi « à Henri Toutain, confraternellement, Pierre-Albert Birot. » Couverture légèrement fendue, rare. 550

14/ **Larountala**, polydrame en deux parties, composé en 1917-1918. Paris, Éditions "S.I.C.", 1919. In-8 br., couverture beige imprimée, 92 pp. Édition originale, 1/120 ex. numérotés sur Arches (après 4 Chine), frontispice gravé sur bois. Rare. 400



14-15/16-18/17

15/ **Le Bondieu**, drame comique en cinq actes, un prélude, et quatre intermèdes,

composé en 1920. Paris, Éditions "S.I.C.", 1922. In-8 br., couverture bleue imprimée, 106 pp. Édition originale. 280



21

16/ **L'Homme coupé en morceaux**, drame comique en trois actes pour acrobates, jongleurs & équilibristes, composé en 1920. Paris, Éditions "S.I.C.", 1921. In-4 br., couverture crème imprimée, 35 pp. Édition originale, ex. de Mme Follain-Dinès. 180

17/ **Les Femmes pliantes**, drame comique en trois actes, composé en 1921. Paris, Éditions "S.I.C.", 1923. In-8 br., couverture bleue imprimée, 123 pp. Édition originale, exemplaire non coupé. 180

18/ **Image**, premier drame tragique. Paris, Éditions Jean Budry, 1924. In-4 br., couverture bleue imprimée, 32 pp. Édition originale tirée à 202 ex. numérotés, celui-ci sur vergé pur fil Lafuma. 180

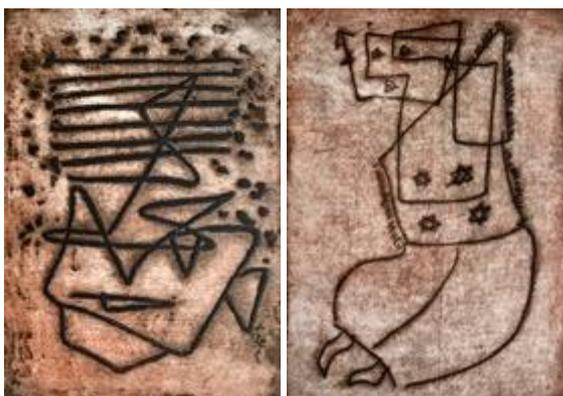
19/ **BLOK** (Alexandre) **LARIONOW** (Michel). **Les Douze**. Paris, Édition d'art La Cible, 1920. In-4 br., couverture imprimée (46 pp.). Édition originale française illustrée par Larionov, parue 3 mois avant l'édition russe. Traduction de Serge Romoff. Un des 500 ex. numérotés sur vergé. 430

20/ **BOFA** (Gus). **Chiens et soldats sur une colline**. Dessin original au crayon aquarellé (17 / 24 cm), vers 1915. 250

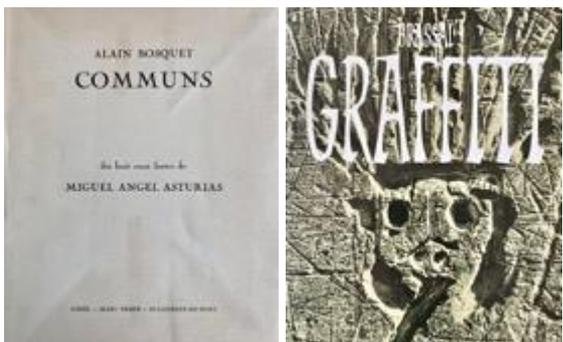
21/ **BORCHERT** (Karlheinz), dir. **Boxer, moderne Bildgeschichten**, n° 1 à 4, coll. complète. Verlag Kunst der comics, 1989-1992. 4 numéros in-folio agrafés de 50 pp. chacun, couvertures de L. Mattotti, H. Dorgathen, H. Fickelscherer et A. Feuchtenberger. Contributions de Ralph



23/ BOSQUET (Alain), ASTURIAS (Miguel Angel). **Communs.** St-Laurent-du-Pont, Aimée et Marc Pessin, 1973. In-4 en feuilles, couverture rempliée (56 pp.). Édition originale et 1^{er} tirage des 9 eaux-fortes d'Asturias, gravées en taille-douce par Alain Bar. Un des 75 vélin d'Arches signés par l'artiste, seul tirage. 350



24/ BRASSAÏ. **Graffiti.** Paris, les Éditions du Temps, 1961. In-4 cartonnée, jaquette illustrée, 43 pp. 1^{ère} édition française, contenant 105 reproductions de photographies et 2 conversations avec Picasso. Bel ex. 230



25/ BRESLIN (Rodolphe). **Barque sur un canal.** Aquarelle et encre sur papier dans les tons bleu-vert, signée et datée 1854 au centre bas (6,5/11,5 cm, montée dans un encadrement doré du XIX^{ème} de 19,6/22,5 cm). Provenance : mention *collection Martine Dufour* au dos du cadre (*acheté par Bernard Dufour chez Marcel Lecomte, rue de Seine en 1960.*) Œuvre de taille modeste, mais de grand charme, dans l'ambiance des aquarelles crépusculaires de Victor Hugo. 2 000

22-23-23/24

Steadman, Jean-Claude Götting, Mark Marek, Munoz et Samayo, Art Spiegelman, Javier Mariscal, Jerry Moriarty, Caro, Loustal, Joost Swarte, Atak, Thomas Ott, Comes, Benito Jacovitti, Schulteiss, Tardi, Gary Panter, Öyvind Fahlström, Baudoin, Ever Meulen, etc. 180

22/ BONNARD (André), ERNI (Hans). **Promesse de l'homme.** Paris, Cercle d'art, 1953. In-4 br., couverture imprimée (76 pp.). Édition ornée de 30 compositions et d'une lithographie originale de Hans Erni en frontispice, imprimées par Mourlot. Un des ex. de tête sur pur fil Johannot (non justifié et non coupé). 250





25

26/ BRES DIN (Rodolphe). **Mon rêve.** Gravure à l'eau-forte sur vergé signée dans la composition en bas à droite. Publiée dans *L'Art moderne*, imprimerie Bizolier, vers 1883 (14 / 22 cm avec les marges). 230

27/ BRYEN (Camille). **Les Cloîtres du vent.** Paris, Éditions de la Nouvelle revue critique, 1945. In-4 carré br., couverture imprimée rempliée, 14 pp. Édition originale, 1 / 900 ex. numérotés sur vélin,

reproduction d'un portrait de l'auteur en frontispice par Marcoussis. 80

28/ BRYEN (Camille). **Dessin au stylo noir** signé sur un carton d'invitation de la galerie Cordier, intégrant le texte imprimé à la composition sous la forme de ratures (9,5 / 21,5 cm). 300

29/ BURY (Pol). **Ramollissement virtuel.** Œuvre unique issue d'une série de cinéti-

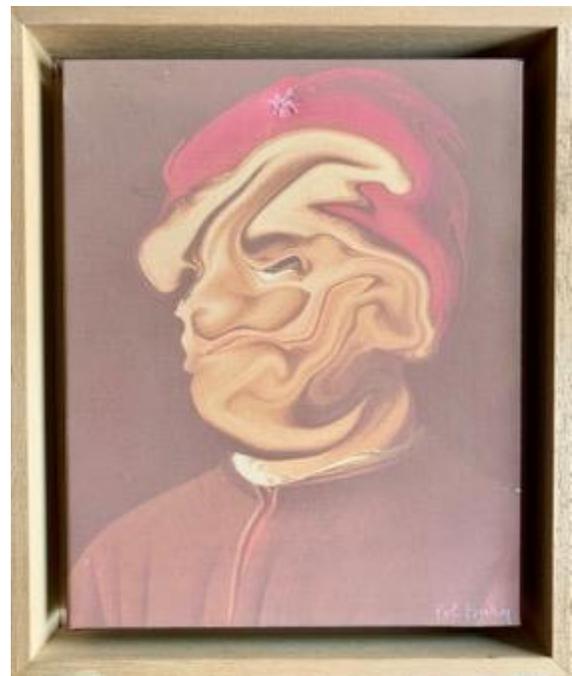


28

29-30-33/34

sations réalisées d'après un portrait d'Antonello de Messine (1473). Tirage photographique sur papier transformé à la palette graphique, marouflé sur toile et signé en bas à droite, 2001 (18,9 / 26,4 cm). Encadrement d'origine en bois clair, petit accroc en haut au centre. 600

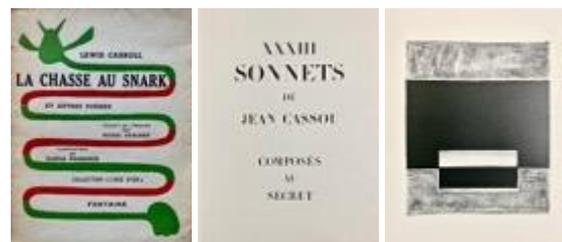
30/ BUTOR (Michel), DORNY (Bertrand). **La Rose des routes.** Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 2011. In-4 en accordéon, chemise-étui argenté de l'éditeur, couverture illustrée à rabats (18 pp.). Collages originaux de Dorny reproduits en impression numérique couleurs. Tirage à 100 ex., celui-ci signé par l'auteur et l'artiste. 800



31/ CANGIULLO (Francesco). **Poesia pentagrammata.** Napoli, Gaspere Casella editore, 1923. In-8 br., couverture illustrée en 2 couleurs par Enrico Prampolini (légèrement détachée), 44 pp. (ex. non coupé). Édition originale de ces compositions typographiques futuristes, imprimées en partitions musicales. Préface de Paolo Buzzi. Ex. frais. 600



32/ CARDENAS (Agustin). **Composition abstraite** en trois tons, encre de Chine et aquarelle sur papier gaufré, monogrammée et datée A. C. 1981 et





signée au dos (66 / 49,3 cm). Sculpteur et peintre inspiré par les totems d'Afrique et les œuvres de Brancusi, Arp ou Henry Moore, accueilli à Paris par Breton en 1955, Agustin Cardenas (Cuba, 1927, 2001) a participé aux activités et expositions du groupe surréaliste (galeries du Dragon, de l'Étoile scellée, Le Point cardinal, etc.). Ses œuvres ont été présentées à La Havane, Paris, Houston, Rome, Tel Aviv, etc. 3 000

33/ CARROLL (Lewis), PRASSINOS (Gisèle). **La Chasse au snark et autres poèmes**. Paris, Éditions de la revue Fontaine, coll. L'Âge d'or, 1946. In-8 br., couverture rempliée, 134 pp. Avec 11 illustrations hors-texte de Gisèle Prassinos. Traduction d'Henri Parisot. 50

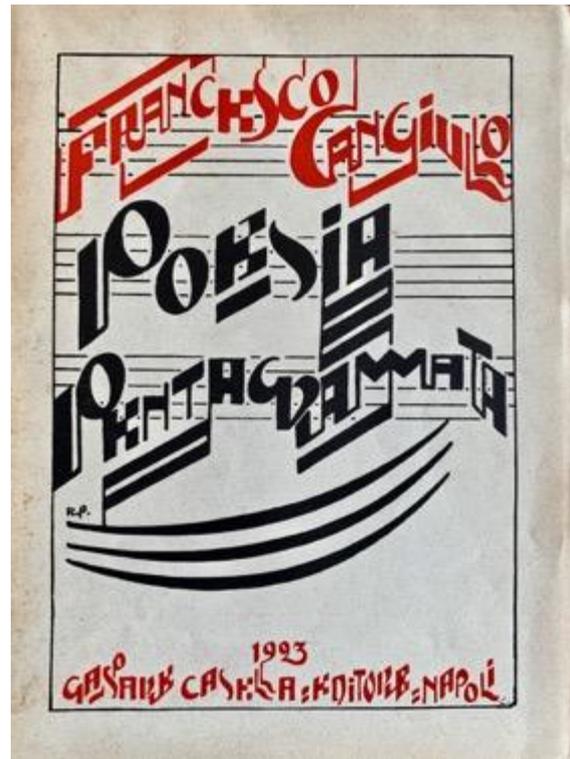
34/ CASSOU (Jean), PIAUBERT (Jean). **XXXIII sonnets composés au secret**. Paris, La Hune, Éditions de Minuit, 1950. In-folio en feuilles, étui de l'éditeur, chemise demie-toile noire (144 pp.), 33 lithographies en noir de Jean Piaubert. 1^{ère} édition illustrée de ces poèmes parus dans la clandestinité pendant l'occupation sous le pseudonyme de Jean Noir. Tirage à 200 ex., sur vélin de Rives. (Monod, 2343.) 220

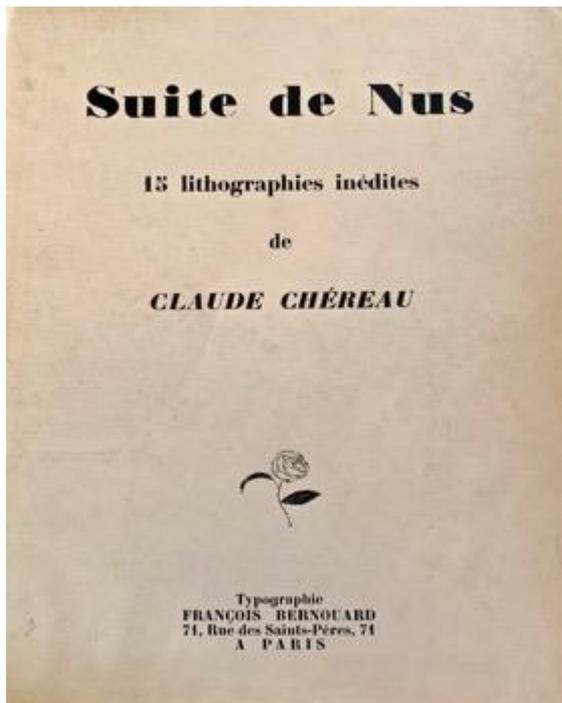
35/ CASTILLO (Jorge). **Étude de personnages**, aquarelle sur papier (33/40,8 cm). Tampon *Jorge Castillo, collection (galerie Beno) D'Incelli, Paris* au dos. Né en 1933 à Pontevedra en Galice, réfugié dès son plus jeune âge à Buenos Aires, sculpteur, peintre et graveur, Jorge Castillo revient en Europe à partir de 1955 et s'installe successivement à Madrid, Paris, Genève, Berlin et Barcelone avant d'immigrer à New York. (Voir C. Ratcliff, *Castillo*, 1986.) 650

36/ CENDRARS (Blaise). **Éloge de la vie dangereuse**. Paris, Les Écrivains réunis, collection *Tout autour d'aujourd'hui*, 1926. In-12 carré br., couverture imprimée

remplée, 30 pp. Édition originale, 1 / 35 numérotés sur vélin d'Arches. 280

37/36/38-31-35





37/ CENDRARS (Blaise). **Profond aujourd'hui.** Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-12 carré br., couverture imprimée rempliée, 20 pp. 1^{er} vol. de la collection *Tout autour d'aujourd'hui*. 1/500 ex. numérotés sur vergé baroque thé. 120

38/ CENDRARS (Blaise). **Blaise Cendrars vous parle...** Paris, Denoël, 1952. In-8 br., couverture blanche imprimée, 268 pp. Édition originale, dans la série des *Entretiens de la Radiodiffusion française*. Propos recueillis par Michel Manoll, frontispice de Robert Doisneau. Un des 50 ex. numérotés sur pur fil Johannot. 300

39/ CHAGALL (Marc). **Contes de Boccace.** Paris, Éditions de la revue Verve, 1950 (Draeger imprimeur). In-folio cartonné sous jaquette illustrée rempliée, 72 pp. Textes de Jacques Prévert et Frantz Calot, 26 lavis de Chagall. 180



40/ CHÉREAU (Claude). **Suite de nus.** Paris, Typographie François Bernouard, 1929. Portfolio grand format (33/47 cm), couverture imprimée à rabats. 15 lithographies gravées au trait. Tirage à 265 ex. numérotés, un des 15 du tirage de tête sur Japon impérial, signé à la justification. 1 300

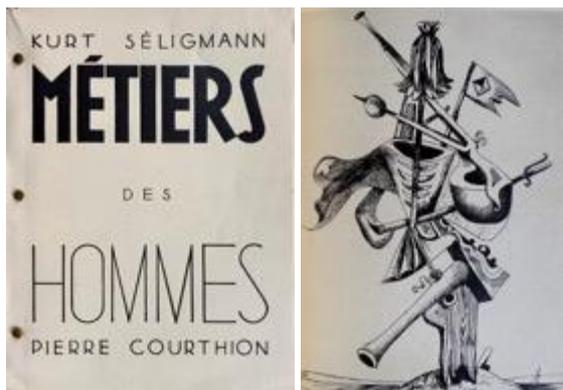
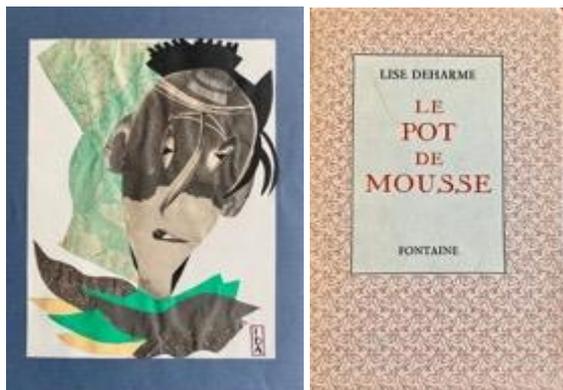
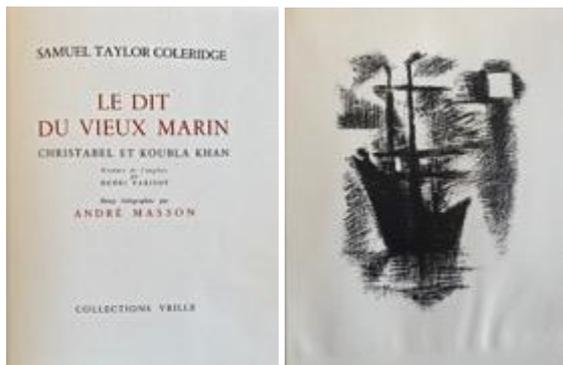


41/ COLERIDGE (Samuel Taylor), MASSON (André). **Le Dit du vieux marin, Christabel et Koubla Khan, traduit de l'anglais par Henri Parisot.** S. l., Collection Vrille, 1948. In-4 en feuilles, emboîtement cartonné de l'éditeur, couverture imprimée en deux couleurs, 104 pp. Édition illustrée par 12 lithographies originales en noir d'André Masson. Tirage à 225 ex. numérotés sur pur fil du Marais. 300



42/ COLLECTIF, RODTCHENKO (Alexandre). **L'Art décoratif et industriel de l'URSS.** Moscou-Paris, 1925. In-4 br., 95 pp., couverture illustrée en couleurs. Éditions





41-45/47-46-50

du Comité de la section de l'URSS à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Paris en 1925. Avec 13 planches hors-texte, 13 feuillets de publicité et la célèbre couverture constructiviste de Rodtchenko. Textes de P.

Cogan, O. D. Kameneff, J. Tugenhold, etc. (mouillures marginales). 1 200

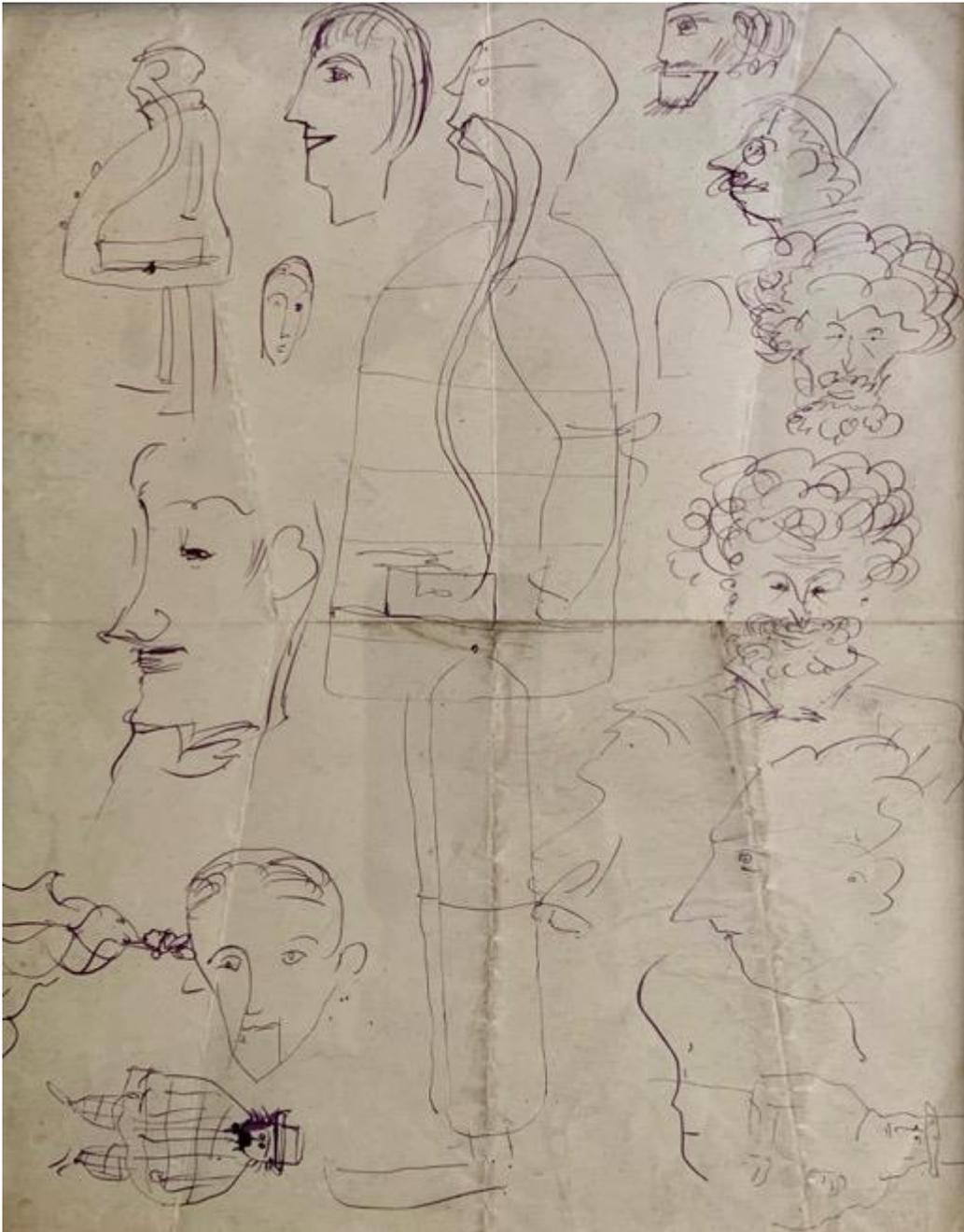
43/ COLLECTIF, STILLER (Günther). **The Cat's meow.** Frankfurt, Bauer Type Foundry, 1961. In-4 br. sous enveloppe noire, couverture à rabats illustrée (18 pp. doublées). Textes de Rilke, Béranger, Hans Sachs, J. Preston Peabody et Adlai Stevenson illustrés par 4 gravures sur bois de Günther Stiller. 100

44/ COLLECTIF. **Au grand jour.** Paris, pour les Éditions surréalistes, 1927. Plaquette in-16 agrafée, couverture imprimée, 28 pp. Édition originale de ce recueil de 5 lettres écrites par Breton, Aragon, Éluard, Péret et Pierre Unik, relatives à leur adhésion au parti communiste. Tampon *Hommage des auteurs* sur le faux titre. 200

45/ COLUCCI (Ida). **Portrait d'homme au masque,** collage original sur papier signé au feutre *Ida* en noir en bas à droite, vers 1950 (25/32,5 cm). Proche d'Alexandra Exter et de Sonia Delaunay, Ida a été l'épouse de Gio Colucci, peintre, graveur, sculpteur et céramiste. 450

46/ COURTHION (Pierre), SÉLIGMANN (Kurt). **Métiers des hommes.** Paris, G. L. M., 1936. In-4 br., couverture imprimée à rivets métalliques, (38 pp.) et 15 eaux-fortes de Kurt Séligmann, reproduites en phototypie. Deuxième édition, un des 30 premiers ex. numérotés sur Normandy vellum. 200

47/ DEHARME (Lise). **Le Pot de mousse.** Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946. In-12 br., couverture décorée, 128 pp. Édition originale sur vélin d'édition. Envoi de l'auteur « à Denise, la rose bleue, la rose jaune firent des efforts désespérés pour sortir de la pierre. Ces trois fleurs que vous m'avez données sont toujours près de moi. (...) Fidèlement, Lise. » 80



48



48



49





52

48/ DERAÏN (André). **Visages et profils**, multiples dessins et croquis à l'encre violette sur feuille recto-verso anciennement pliée en 8, vers 1919-1920. Petit cachet rectangulaire *André Derain* de la vente *Knaublich* des 23 et 24 mars 2002

à St-Germain-en-Laye par Loiseau & Schmitz apposé en bas à gauche, dimensions : 20,6/27 cm. On reconnaît entre autres les visages ou les profils de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Serge Diaghilev, Pierre-Albert Birot, Igor Stravinsky, Philippe Soupault, Erik Satie, Georges Auric ou Paul Poiret (et son modèle et mannequin Pâquerette). Raymonde Knaublich, dernière maîtresse d'André Derain, hérita en 1992 d'une grande partie de l'atelier du peintre, après la mort de leur fils naturel Bobby en 1992. Une vente, regroupant 4 200 œuvres, fut organisée quelques mois après son décès, survenu en 2001. Présentation dans un encadrement moderne à double face et baguettes dorées (42,6 / 53 cm). 1 500

49/ DERAÏN (André). **Études de personnages ecclésiastiques**, esquisses à la mine de plomb sur papier recto-verso, cachets de la vente *Knaublich*, atelier *André Derain* apposés des deux côtés (20/31 cm), encadrement verre sur verre. Travaux préparatoires issus d'un carnet d'études, peut-être destinés à un livre illustré ou à des costumes de théâtre, vers 1930. 800

50/ DESNOS (Robert), ROUX (Gaston-Louis). **État de veille**. Paris, « Pour Mes Amis » (Robert Godet), 1943. In-4 en feuilles non coupé, couverture rempliée, 35 pp. Édition originale illustrée par 10 gravures au burin de Gaston-Louis Roux. Tirage à 170 ex. numérotés, celui-ci 1/20 nominatifs réimposés sur Arches signés par l'éditeur, comportant un dessin original, une suite supplémentaire des eaux-fortes sur Chine et 5 gravures refusées. 880

51/ DIEHL (Gaston), dir. **Salón de mayo**. Cuba, La Habana, 30 de julio de 1967. In-folio, 8 pp. (38,3/54,5 cm) au format *journal* plié. Illustration de Wilfredo Lam reproduite en couleurs sur la couverture. Textes de Gaston Diehl, Pablo Picasso,

Marguerite Duras, Fidel Castro, etc. Reproductions d'œuvres de Miró, Lam, Bury, Sugai, Picasso, etc. 250

52/ DUDITLIEUX. **Peintures sur pages de mangas érotiques.** 3 huiles sur papier, signées à gauche ou à droite (~ 25/35 cm chaque). Né à Eaubonne (Val d'Oise) en 1982, Duditlieux expose ses œuvres à Paris, Berlin et Barcelone depuis 2004. Nourri des grands courants picturaux et de l'art des civilisations anciennes, il superpose matières et couleurs sur différents supports (photographies, journaux, magazines, etc.). Chaque, 750

53/ DUNOYER DE SEGONZAC (André). **Vingt-quatre dessins sur Schéhérazade (ballet russe).** Paris, s. d., à Schéhérazade (Paris, 1914, François Bernouard). In-8 carré (28 pp.) demie-toile saumon à coins, pièce de titre en veau marron, papier dominoté sur les plats, couverture illustrée conservée (Franz). 26 dessins de Dunoyer de Segonzac, dont 2 pour les couvertures, reproduits en lithographie. Envoi du peintre « à Maxime Dethomas, en grande sympathie artistique. » 280

52



54

56

54/ DYLAN (Bob). **Tarantula.** New York, the Macmillan company, 1971. In-8 cartonné, 137 pp., jaquette illustrée. Première édition officielle, parue quelques années après différentes éditions pirates, publiées au début des années 60. 130

Jean ECHENOZ
Envois à Noël Simsolo

55/ **L'Occupation des sols.** Paris, Éditions de Minuit, 1988. Petit in-8 br., 21 pp. « A Noël Simsolo, carte postale du canal Saint Mandé ». 50

56/ **Au piano.** Paris, Éditions de Minuit, 2003. In-8 br., 222 pp. « Pour Noël, qui connaît la musique. Jean. 30 I 2003. » 50

57/ **Lac.** Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-8 br., 188 pp. « Pour Noël, qui ne saurait pas s'y noyer. » 50

58/ **Cherokee.** Paris, Éditions de Minuit, 1989. In-8 br., 246 pp. « Pour Noël Simsolo, sur le sentier de la guerre. » 50

59/ **Nous trois.** Paris, Éditions de Minuit, 1992. In-8 br., 218 pp. « Pour Noël et Kadicha, qui ne trembleront pas. Avec l'amitié de Jean. Été 92. » 50

60/ **Le Méridien de Greenwich.** Paris, Minuit, 2003. In-8 br., 255 pp. « Pour Simsolo, amicalement. J. Echenoz. » 50



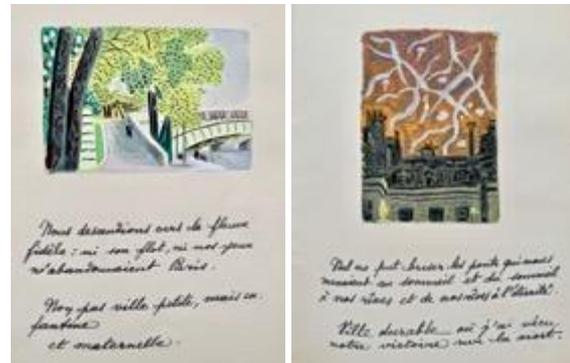
62-53

61/ ELUARD (Paul), HUGO (Jean). **En avril 1944 : Paris respirait encore !** Paris, Éditions de la galerie Charpentier, 1945. In-4 en feuilles, chemise imprimée rempliée (24 pp.). Fac-similé du texte manuscrit illustré par 7 gouaches de Jean Hugo. Édition originale numérotée sur pur fil. 100

62/ ESPINOUBE (Henri). **Nu féminin**, aquarelle sur papier signée et datée 1963 en bas à droite (20,6/30 cm), encadrement

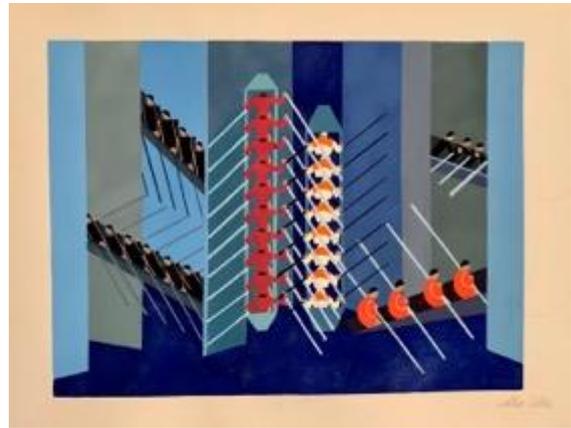
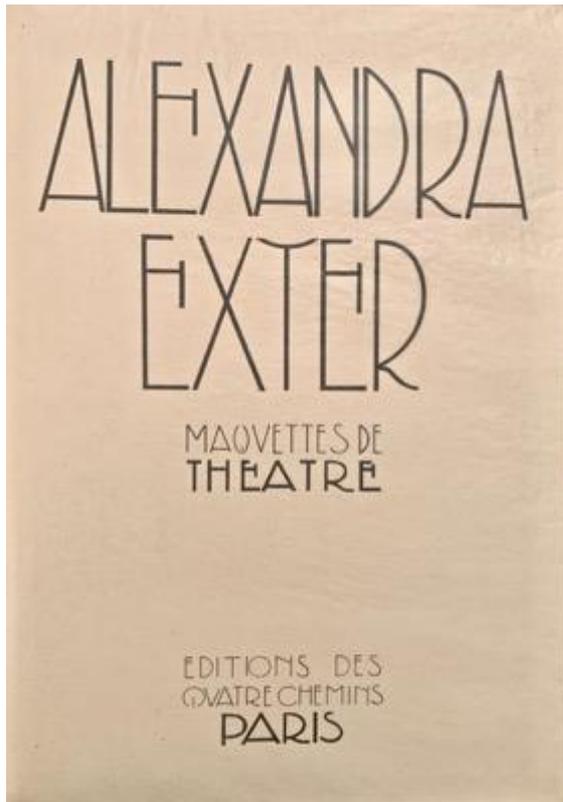
de bois clair. Écrivain, illustrateur (pour GLM) et peintre de nus, de portraits, paysages, et natures mortes, Henri Espinoze (1915-1982) a été formé dans l'atelier de Paul Colin et a participé aux manifestations surréalistes à partir de 1936 (et à la revue *Minotaure*). Réfugié en Corse, puis en Dordogne pendant la guerre, il se lie à Youki Desnos en 1945, puis à la poétesse Claude de Burine en 1956. 600

63/ ESTIENNE (Charles), LAPICQUE (Charles). **O et M**. Paris, Le Soleil noir, 1966. Petit in-8 br., 158 pp., étui noir, couverture illustrée à rabats et jaquette lithographiée, signée au crayon par l'illustrateur. Édition originale de ce roman érotico-fantastique, 1/150 ex. de la série « club » sur offset Licorne Arjomari, celui-ci H. C. Envoi à « Madame Hausser, en souvenir de toutes nos bonnes conversations sur l'art, et les hommages de ma respectueuse et vive sympathie. Charles Lapicque. » 120



61-51/63

64/ EXTER (Alexandra). **Maquettes de théâtre**. Paris, Éditions des Quatre chemins, 1930. In-folio en feuilles (33/50,5 cm), chemise-étui en carton gris clair





64

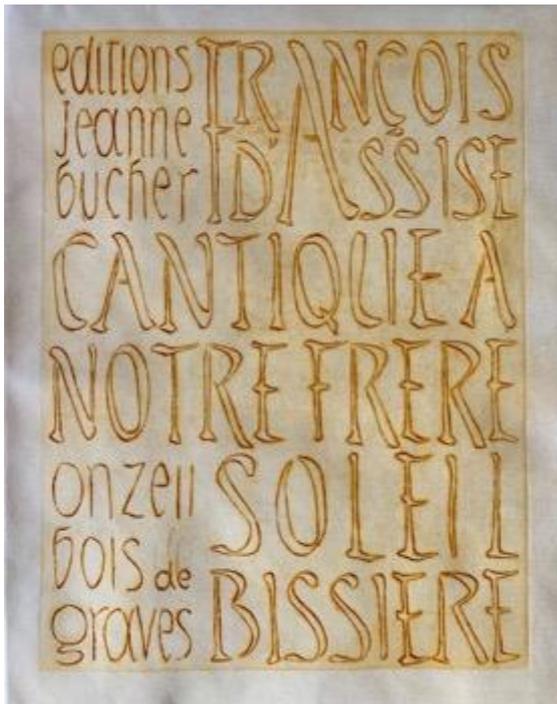


l'éditeur à dos toilé bleu foncé, couverture imprimée (50 pp., dont 6 pour la préface). Édition originale de ce livre rare et important, tirage annoncé à 170 ex. (seulement la moitié en aurait été produite), un des 10 ex. de luxe (n° VII), contenant la préface manuscrite et les 15 pochoirs originaux exécutés par Tatiana Gontcheroff, tous signés par l'artiste et présentés sous serpentes calligraphiées et numérotées au pinceau, préface du metteur en scène Alexandre Taïroff (traduite par F. Turpin et calligraphiée à la main par Géo Colucci). Issue de la révolution suprématisme de Malewicz, dont elle fut partie prenante en 1915, définitivement installée à Paris à partir de 1924, Alexandra Exter a largement contribué à la naissance de la peinture futuriste et constructiviste en Russie et participé à la plupart des expositions d'avant-garde du pays (dont 5 X 5 = 25 avec Alexandre Rodtchenko, Lioubov Popova, Varvara Stepanova et Alexandre Vesnine), puis à Berlin, Venise, Paris et New York (en 1937). Dès 1916, ses travaux pour le théâtre lui permettent de créer « *une réalité inexistante, issue du rêve futuriste, rompant avec le moule réaliste de la fin du XIX^{ème} siècle, entièrement conçue avec des éléments non objectifs, suivant les lois d'un certain suprématisme dynamique, fondé sur de nouvelles orientations dans l'interaction des couleurs, des plans, des rythmes, des mouvements, des poids.* » (*Thamire le Citharède* en 1916, *Salomé* en 1917, *Roméo et Juliette* en 1921, etc.). Ses costumes pour le cinéma (*Aelita* en 1924), influencèrent notamment Fritz Lang pour *Metropolis*. (Voir Andreï Nakov, *Alexandra Exter*, galerie Jean Chauvelin, 1972.) Bulletin de souscription joint, ainsi que 3 lettres adressées au premier acheteur de l'ouvrage en 1935 (M. Wells Bosworth à Vaucresson). La première, dactylographiée par Simon Lissim, secrétaire général de la revue *Beaux-Arts*, lui indique l'adresse de

l'artiste, chez qui il pourra se procurer l'ouvrage ; les deux suivantes sont manuscrites, écrites par Exter. Nous en reproduisons le texte : « *Monsieur, En réponse à votre aimable lettre du 23 octobre, je suis pressée de vous répondre que j'ai en ma disposition deux derniers exemplaires de mon album. Si vous voulez les voir, je serai à votre disposition. Veuillez avoir l'obligeance de donner un coup de téléphone pour fixer le jour. Veuillez agréer Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. Alexandra Exter. 86 rue du docteur Soubise à Fontenay-aux-Roses (Seine).* » Et la seconde : « *Monsieur, En réponse à votre aimable lettre, je vous prie de fixer le jour et l'heure chez vous à domicile, où l'album vous sera présenté, sans aucune obligation pour vous. J'estime bien votre intérêt et c'est pour cela que j'aimerais que vous voyez (sic) mes projets de théâtre et mes constructions théâtrales. L'album vous sera présenté par une de mes élèves. Veuillez croire, Monsieur à mes sentiments distingués. Alex. Exter. (...)* » Voir *Alexandra Exter*, Max Milo Éditions, 2003, qui contient la reproduction complète de cet exemplaire et le fac-similé des lettres. Prix sur demande.



65/ EXTER (Alexandra), COLMONT (Marie). **Panoramas du fleuve, de la côte et de la montagne.** Paris, Ernest Flammarion, albums du Père Castor, 1937-1938. 3 leporellos in-4 carré (8 ff. chaque) imprimés en lithographie. Textes de Marie Colmont au verso. L'ensemble, 600

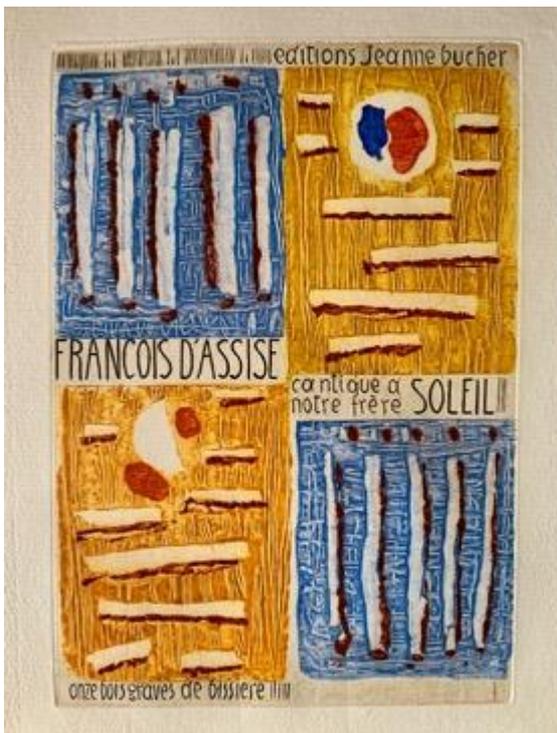


66/ FARGUE (Léon-Paul). **Pour la musique.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. In-4 br., couverture imprimée (28 pp.). Véritable édition originale publiée le 1^{er} février 1914 à 100 ex. numérotés sur Arches, récusée par l'auteur parce qu'il manquait deux vers au poème « *Intérieur* ». La faute fut corrigée un mois plus tard pour le second tirage. (Voir Vignes, Boudrot, *Bibliographie des éditions de la N. R. F.*, n°48.) Envoi de l'auteur « au docteur Chatelin, cordialement. » Rare. 600

67/ FLEG (Edmond). **Anthologie juive.** Paris, Flammarion, 1951. In-8 br., couverture imprimée, 715 pp. Édition intégrale, envoi de l'auteur. 60



68/ FRANÇOIS D'ASSISE (Saint), BISSIÈRE (Roger). **Cantique à Notre Frère Soleil.** Paris, Jeanne Bucher (Jean-François Jaeger), 1953. In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée en parchemin, étui (22 pp.). Livre d'artiste entièrement gravé (sur bois et en taille douce), contenant 11 compositions en couleurs de Roger Bissière (dont le titre) intégrant le texte aux images, imprimées par Marcel Fiorini. Tirage limité à 48 ex. numérotés et signés sur Auvergne de Richard de Bas. (Voir F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 309) 2 300



69/ FROMANGER (Gérard). **Tout est allumé.** Paris, Centre Georges Pompidou, 1980. In-4 br., couverture illustrée, 63 pp. Préface de Maurice Eschapaspe, textes d'Alain Jouffroy. Envoi de l'artiste au feutre sur le 1^{er} feuillet blanc. 150

70/ GAUDION (Georges). **Voiliers,** aquarelle sur papier signée en bas à gauche (12/15,5 cm), encadrée. Georges Gaudion (1885-1942) fut chimiste, poète, pianiste, illustrateur et directeur de la revue *Poésie* à Toulouse en 1905. 1 200

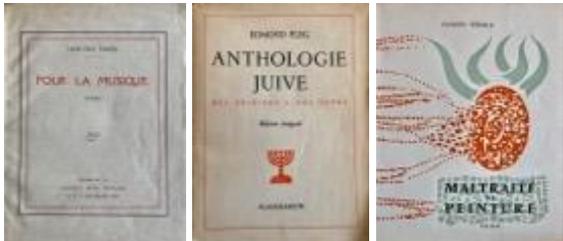
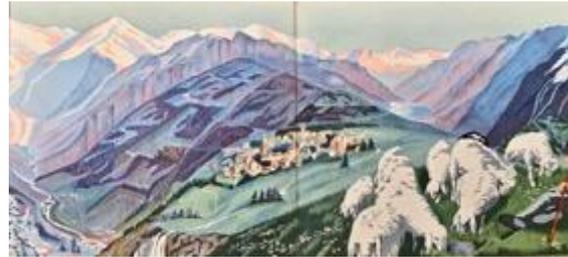


71

65-69



70



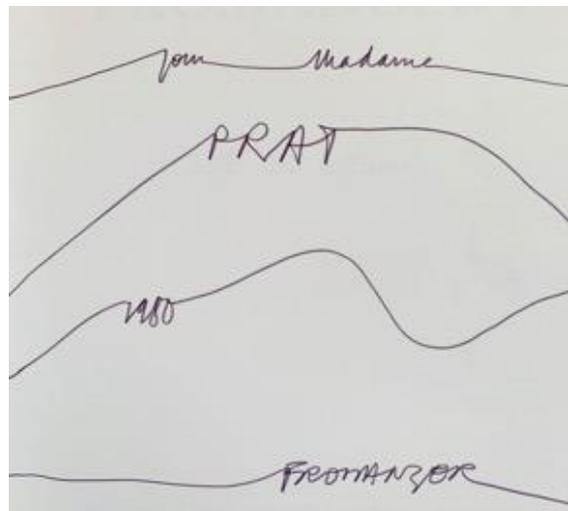
66

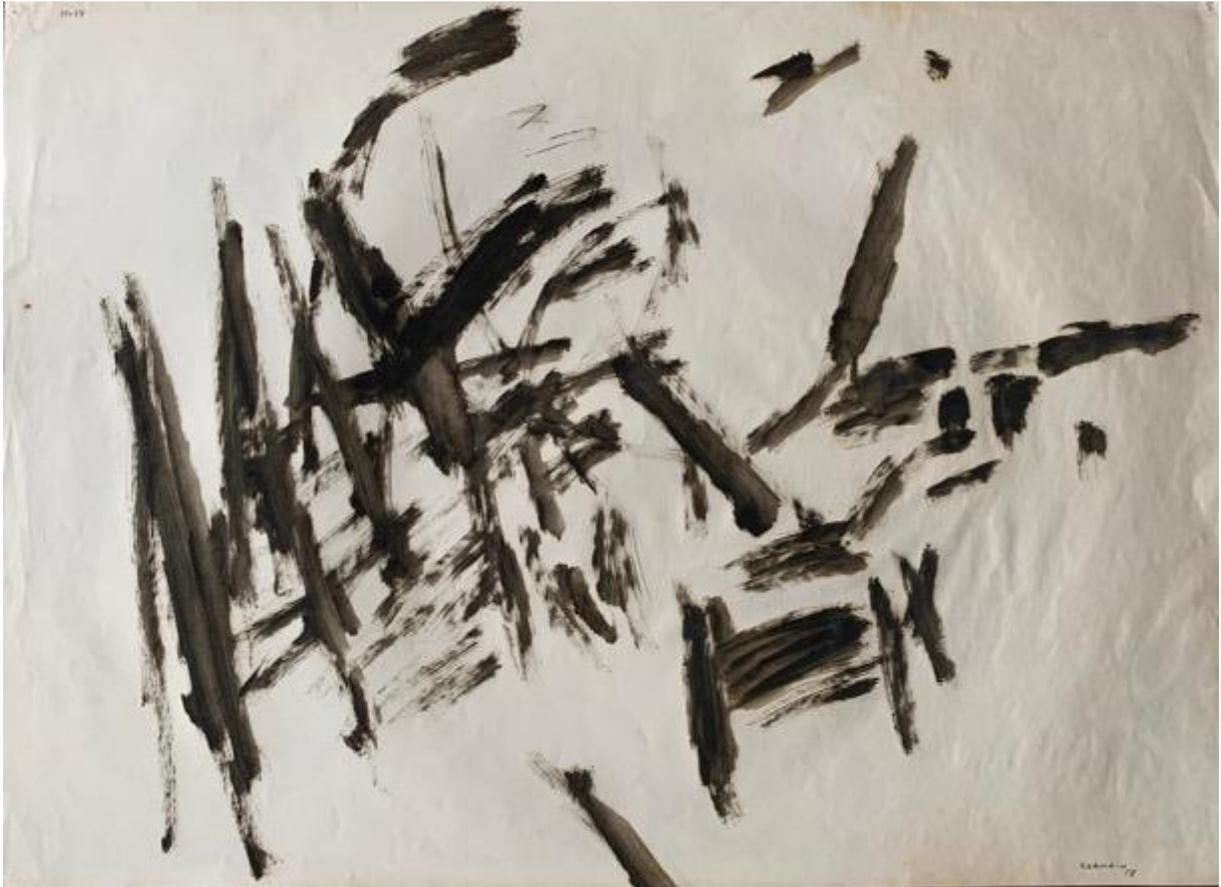
67

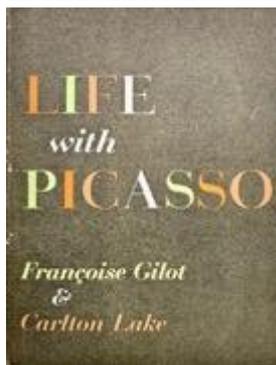
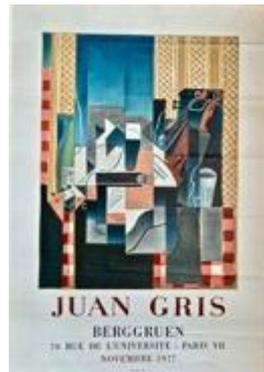
81

71/ GERMAIN (Jacques). **Composition**. Huile sur toile signée à gauche (14/33,5 cm), vers 1960. Encadrement de bois noir en caisson. Présenté par Blaise Cendrars à l'Académie Moderne de Paris (de Léger et Ozenfant), Germain a rejoint l'Allemagne dès 1932 pour travailler au Bauhaus, où il a été le seul français à suivre l'enseignement de Kandinsky et d'Albers. En France, il s'est associé au courant de l'abstraction lyrique après avoir subi une longue période de captivité pendant la guerre. 2 300

72/ GERMAIN (Jacques). **Composition**, lavis d'encre sur papier, daté et signé (1958) en bas à droite, 49,5/64,9 cm. 1 400







78-80/79-73/77

73/ GILOT (Françoise), LAKE (Carlton). **Life with Picasso**. New York, Mc Graw-Hill Book Company, 1964. In-8 cartonné, jaquette illustrée, 367 pp. Envoi de l'auteur. 80

74/ GINKÔ Adachi. **Tawamuré-é** - 戯画 (**Images enjouées**). S. l., Kamiyama Seischichi, 1884-1885 (Meiji 17-18). Album in-16 allongé en accordéon, plats recouverts de tissus japonais à motifs, étiquette de titre calligraphiée collée sur le côté, 14 pp. (12/18 cm). Rare série complète (sans la préface) de ces 12 extraordinaires estampes consacrées à l'insouciance, à la gaieté et à la dérision, le plus souvent représentées par des animaux anthropomorphes : concerts printaniers,

oiseaux funambules, mariages de renards, grenouilles sumo ou banquet de chats. Semble manquer aux collections de la *British Library*. Membre de l'école Utagawa, Ginko (1870-1908 ?) dut subir une peine d'emprisonnement pour avoir osé représenter l'empereur Meiji en squelette. 2 200

74





74



75/ GLATZER (Simon). **Le Joueur de la guitare sentimental et sur le pot et avec l'oiseau chantant à son oreille.** Dessin aux crayons de couleurs sur papier, verso entièrement recouvert d'inscriptions et de dessins au crayon en différentes langues (anglais, russe ou hébreu). Le texte, parfois confus ou incohérent, se termine par « *Glatzer is my name and your name I don't know.* » (18/23 cm.) Après ses années de formation à l'Académie des Arts de Vilnius, Simon Glatzer s'est engagé dans les troupes de combattants étrangers aux côtés de l'armée française en 1914. Recherché par la gestapo en 1941, il a été interné sous un faux nom à l'hôpital Sainte-Anne, où il s'est caché pendant trois ans grâce à l'aide d'un médecin. Deux mois avant la libération, il s'est enfui à Aix-en-Provence, où il est mort peu après. (voir Nieszawer & Princ, *Artistes juifs de l'École de Paris, 1905-1939*, Somogy, 2015.) 1 000

76/ GOETZ (Henri). **Composition abstraite.** Grande eau-forte en couleurs sur Arches, signée et justifiée au crayon 10/50 en marge. Familiarisé avec toutes les techniques de gravure, Goetz a produit près de 650 estampes et inventé le procédé au carborundum, qui a été pratiqué par James Coignard, Antoni Clavé ou Max Papart. 200

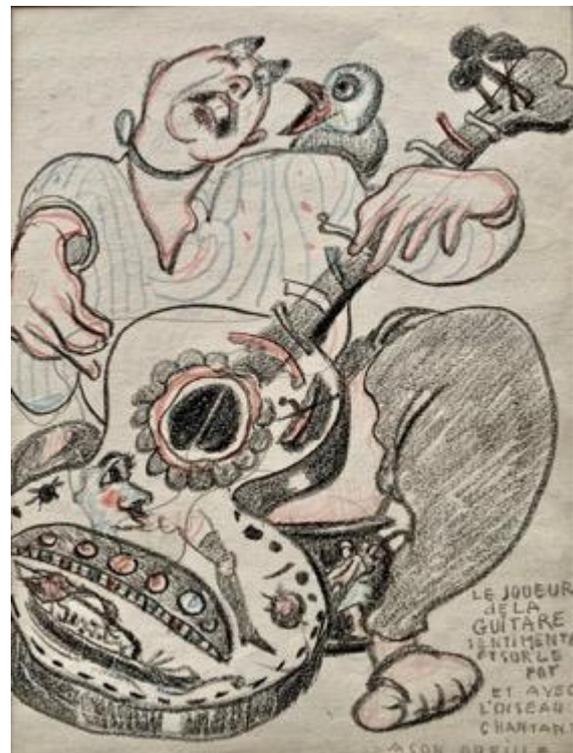
77/ GUIETTE (René), TYTGAT (Edgard). **Au rêve des fumeurs.** Paris-Bruxelles, L'Arche, 1950. In4 br., couverture imprimée (72 pp.). 15 poèmes illustrés par 15 lithographies en noir d'Edgard Tytgat. Tirage à 130 ex. numérotés sur vergé, couverture plastifiée par un amateur. 270

78/ GUILLEVIC, LAGRANGE (Jacques). **Temple du merle.** Paris, Galanis, 1969. In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée (36 pp.). Édition originale contenant 15 gravures originales de Jacques Lagrange, imprimée à 250 ex. sur Arches, numérotés

et signés (Ex. H. C., emboîtement un peu gauchi.) 230

79/ GRIS (Juan). **Affiche** en lithographie couleurs de la galerie Berggruen, imprimée par Mourlot en novembre 1977 (32,5/52,5 cm). Pliée plusieurs fois en bandes longitudinales. 150

80/ HAMP (Pierre), KERTESZ (André). **Les Cathédrales du vin.** S. I., Établissements Sainrapt et Brice, 1937. Frontispice de Sougez, photographies de Kertesz imprimées en héliogravure. Complet de l'encart illustré *Bacchus emprisonné*. 280



75

81/ HÉROLD (Jacques). **Matraité de peinture.** Paris, Falaize, 1957. In-4 br., couverture décorée à rabats, 28 pp. Édition originale illustrée par l'auteur, 1/300 ex. numérotés sur alfa. 120

82/ HERRIMAN (George). **Krazy kat.** Épisode sur page imprimée en couleurs publiée en 1943 (27,5/39,2 cm). *Krazy Kat* fut lancé en 1913, mis en couleurs à partir de 1935 et poursuivi sur une période de

plus de 30 ans jusqu'en 1944, date de la mort de son créateur George Herriman, grâce au mécénat de William Randolph Hearst, propriétaire de *King Features* et du *New York Evening Journal*. Inventeur graphique, poétique, décalé, Herriman (né en 1880 à La Nouvelle Orléans) a été qualifié de « *Leonardo da Vinci of the comics*. » par Robert Crumb. (Voir M. Tisserand, *George Herriman, Une vie en noir et blanc, les Rêveurs*, 2018.) 180



83/82-87

83/ HIRE (Marie de la). **Francis Picabia**. Paris, Galerie La Cible, 1920. In-8 br., couverture imprimée, 36 pp. Édition originale numérotée sur vergé teinté. Avec 1 portrait et 10 reproductions hors-texte des œuvres de Picabia. 100

84/ HUBERTI (Antonio). **Composition cubiste**, relief par assemblage de pièces en bois peintes (instruments de musique et de mathématiques, bouteille et chevalets), fixées sur un support isorel (47/55,5 cm). Signature en bas à droite et tampon *Deurbergue, Drouot 1. 12. 87* au verso (vers 1950). Peintre et sculpteur, Antonio Huberti (1907-2000) a été l'élève d'André Lhote. 700

85/ HUGNET (Georges), DUCHAMP (Marcel). **La Septième face du dé**. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1936. In-4 cousu de fil rose, couverture illustrée en relief de Marcel Duchamp (*Why Not Sneeze Rose Sélavy*, titre composé par les initiales des figures tutélaires et inspiratrices du livre). Édition originale de ces 20 *poèmes-découpages* de Georges Hugnet, 1/250 ex. numérotés sur un total de 294. Envoi de l'auteur au peintre Pedro Flores, « *en souvenir d'une ancienne lumière et en attendant le prochain soleil. Son ami Georges Hugnet, 1943.* » Légère pliure sur la couverture, sinon très bel ex. 9 000

86/ JARRY (Alfred), TIM (Louis Mitelberg, dit). **Le Surmâle**. Paris, le Club Français du Livre, 1963. In-4 en feuilles, chemise-étui de l'éditeur, couverture rempliée, 31 illustrations de Tim gravées sur cuivre. Tirage à 226 ex., celui-ci un des 16 H. C. sur BFK de Rives. 250

87/ JOUFFROY (Alain), MASSON (André). **Le Septième chant**. *La Mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 7 rue du faubourg Montmartre à 8 heures du matin*. Paris, Société Internationale d'Art XX^e siècle, 1974. In-folio en feuilles, couverture imprimée à rabats, emboîtement rouge toilé de l'éditeur, 40 pp. Édition originale imprimée à 175 ex. numérotés sur vélin d'Arches signés à la justification, contenant 4 gravures d'André Masson tirées par les frères Crommelynck. 650



84



86



97/94-86

Pierre Jean JOUVE
Envois à divers

88/ **La Vierge de Paris.** Paris, L. U. F., Egloff, 1946. In-12 br., couverture à rabats, 288 pp. Édition en partie originale, envoi à l'écrivain Bernard Delvaille, « *ce livre du temps des épreuves. Amicalement...* 1957. » 100

89/ **Diadème.** Œuvres poétiques. Paris, Éditions de Minuit, 1949. In-8 br., 123 pp. Édition originale, ex. numéroté sur alfa, réservé aux amis des Éditions de Minuit. Envoi « à Bernard Delvaille, ami de mes ouvrages, avec sympathie, 1957. » 100

90/ **Présences. Poèmes, 1^{ère} série.** Paris, Georges Crès et Cie, 1912. In-8, demie-toile

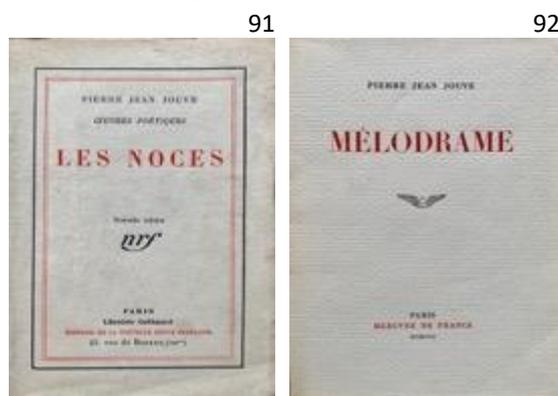
bradel verte, dos lisse, pièce de titre marron, fleuron rouge et doré, 126 pp. Édition originale, envoi sur le faux titre. 150

91/ **Les Noces.** Œuvres poétiques. Paris, Gallimard, 1930. In-12 br., 208 pp. Nouvelle édition, tirage numéroté sur vélin pur fil, envoi de l'auteur à une jeune femme. 100

92/ **Mélodrame.** Paris, Mercure de France, 1957. In-8 br., 66 pp. Édition originale, envoi à Bernard Delvaille, « *jeune ami de mes œuvres, cet ouvrage récent en amicale sympathie. 1957.* » 100

93/ **Le Don Juan de Mozart.** Paris, L. U. F., Egloff, 1948. In-12 br., couverture à rabats, 270 pp. Mention de 3^{ème} édition, envoi de l'auteur « à Fred Goldback, en sympathique hommage, mai 1948. » 100

94/ KAEPPELIN (Olivier), GÄFGEN (Wolfgang). **Si je brûle la maison.** Paris, Baudouin Lebon, 1987. In-4 br., couverture illustrée (100 pp.) Édition originale, double envoi de l'auteur et de l'artiste. 60



95/ KLASSEN (Peter). **White spaces, Lost landscapes.** Knokke-Le-Zoute, Guy Pieters Gallery, 2012. In-8 cartonné, couverture

illustrée (52 pp.) Envoi aux feutres de couleurs avec un dessin sur la première page de garde « *pour Amélie, avec mon admiration... et mon amitié. Klasen, oct. 2012.* » 230



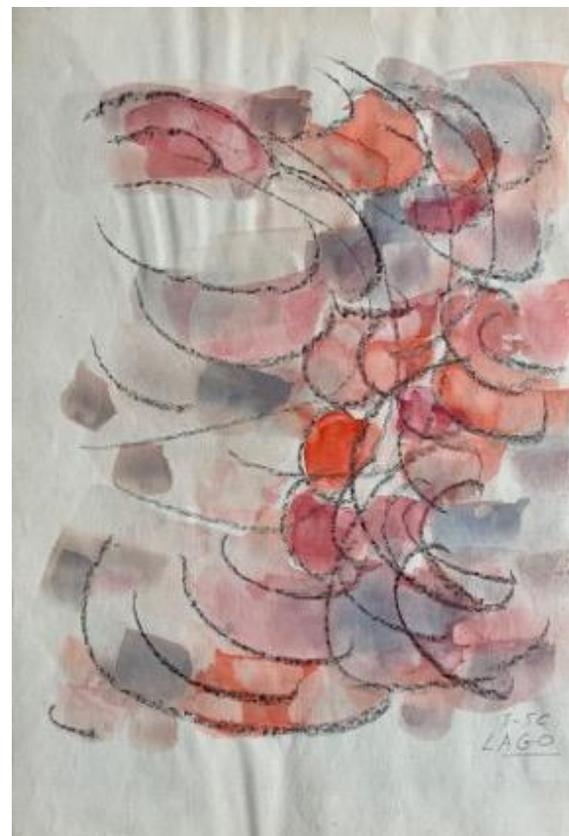
96

96/ KÔNO (Bairei). **Bairei hyakuchô gafu.** - 襟嶺百鳥画譜 (*Cent oiseaux de Bairei*). Tokyo, Nihonbashi, Okura Magobei, Meiji 14 (1881). 3 vols in-8 (16,5/24,5 cm, 50 pp.) cousus à la japonaise, couvertures blanc cassé estampées de motifs traditionnels, étiquettes de titre rouge calligraphiées et collées sur le côté. Édition originale de la première série, contenant 100 estampes, dont certaines en doubles pages en

nuances de gris et touches d'orange. Co-fondateur de l'École Préfectorale de Peinture de Kyoto en 1878, Kôno Bairei a atteint le sommet de son art dans la représentation des fleurs et oiseaux (kachô-ga). 1 600

97/ KRÉA (Henri), KIJNO (Ladislav). **La Conjuración des égaux.** Paris, Présence africaine, collection Poésie, 1964. In-8 br., couverture imprimée, 79 pp. Avec 1 portrait et 2 illustrations hors-texte de Kijno en noir. Pas de grands papiers annoncés. 45

95



99

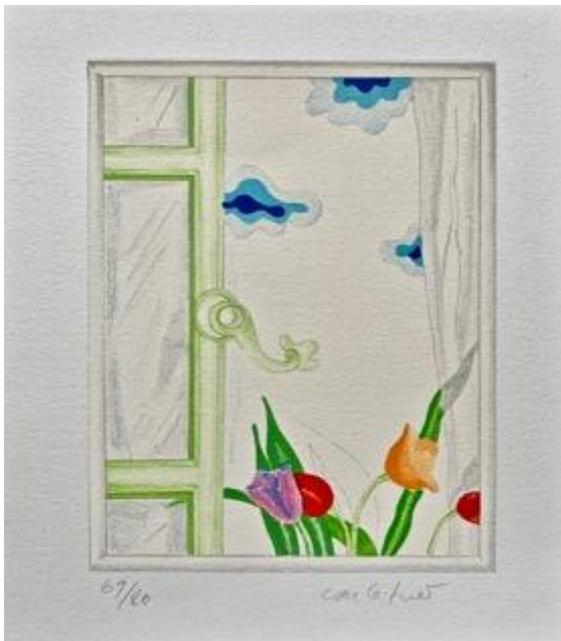
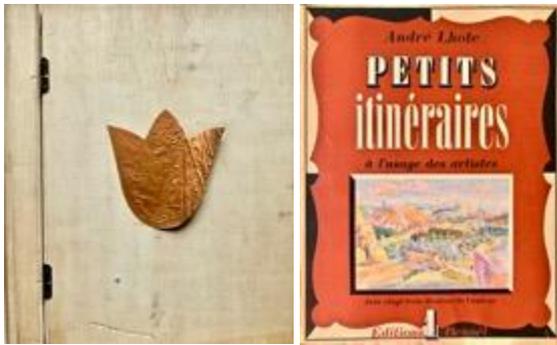


100

98/ LABISSE (Félix). **Étude de décor pour Le Séducteur** de Diego Fabbri (mise en scène de François Périer, Théâtre de la Michodière, 1956). Gouache sur papier, signée en bas à droite (34/50 cm). 1 000

101

103

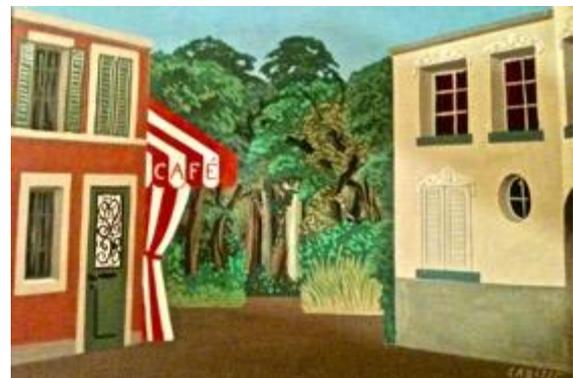


101

99/ LAGO RIVERA (Antonio). **Composition**, aquarelle sur papier datée et signée en bas à droite 5-56 (32,6/ 50,2 cm). Né à La Corogne en 1916 et mort à Paris en 1990, Antonio Lago Rivera alterne entre abstraction et figuration entre 1940 et

1960 (Voir Michel Seuphor, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, 1957). 650

100/ LANSKOY (André). **Projet de tapisserie**, gouache fond noir sur papier signée en bas à droite, vers 1952 (12,5/50 cm). Provenance : Fonds Maurice Chassagne, qui fut assistant et lissier du peintre pendant 24 ans. « Maurice Chassagne savait fort bien que la grandeur d'une œuvre ne se mesure ni à son périmètre, ni à sa surface. Il savait aussi que les œuvres sur papier sont, comme aime à le répéter Catherine Zoubtchenko (la dernière compagne du peintre) le repos de l'artiste et que c'est précisément à travers ce laisser-aller apparent que surgissent les pensées les plus personnelles, les plus authentiques et les plus fécondes chez tout créateur. » (Michel Guinle, in *André Lanskoj, Œuvres sur papier des fonds M. Chassagne et C. Zoubtchenko*, 2004, ouvrage contenant une reproduction de cette peinture sous le numéro CH98.) 6 000



98

101/ LEITNER (Gudrun von). **Gravures, dessins et projets**. Paris, Galerie André Biren (Adam Biro), 1974. Emboîtage en

pin clair massif à deux compartiments et petites charnières de laiton, composition en forme de fleur sur feuille de cuivre repoussée collée sur le 1^{er} plat et nom de l'artiste inscrit au crayon sur le dos. L'ouvrage contient un cahier de présentation (in-16, couverture illustrée, 76 pp.) et 1 portfolio carré en feuilles au format in-4 (couverture muette, 72 pp.) pour les planches, imprimé sur Arches et contenant 10 gravures en couleurs, dont 6 lithographies et 4 eaux-fortes, titrées sur feuillets indépendants, signées au crayon et justifiées en marge 69/80 ex. Présentation des planches et de l'artiste par Jean-Jacques Lévêque. Envoi inscrit au crayon sur l'emboîtement « *pour Verena + Michael Heiling, avec l'amitié de Gudrun. Paris, 4. 6. 1974.* » Atypique. (Voir reproduction en 2^{ème} de couverture de ce catalogue.) 750

102/ LEO (Wolf). **Demokratie.** Sérigraphie originale imprimée sur papier couché en 1989 par Wolfgang Mau (*Solidaritätsdruck*) en grand format (57,3/82 cm), quelques semaines après la chute du mur de Berlin et présentée lors d'une exposition consacrée aux jeunes artistes d'Allemagne de l'Est, quelques mois plus tard à la Grande Halle de la Villette de Paris. Graphique et historique (voir reproduction à la fin de cette brochure). 400

103/ LHOTE (André). **Petits itinéraires à l'usage des artistes.** Avec vingt-trois dessins de l'auteur. Paris, Denoël, 1943. In-4 br., couverture illustrée, 48 pp. Édition originale, un des 100 ex. de tête numérotés sur vélin. Envoi de l'auteur au critique d'art Pierre Imbourg, « *qui a déjà fort bien parlé des villages perdus qu'on peut sauver encore. Bien cordial hommage.* » 150

104/ LONGUS, MAILLOL (Aristide). **Daphnis et Chloé.** Paris, Gonin, 1937. In-4 en feuilles, emboîtement blanc de l'éditeur à dos

en vélin et couverture illustrée à rabats, 217 pp. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier, composition typographique, mise en page et impression de Philippe Gonin. Tirage à 500 ex. sur vergé de Hollande, celui-ci parmi les quelques uns revêtus de la signature au crayon de Maillol et augmenté d'une suite des 48 gravures sur bois (contenues dans un portfolio supplémentaire à couverture rose pâle). 750



104

105/ MAAR (Dora). **Composition sur fond ocre,** peinture à l'huile et aquarelle sur papier, cachet *DM 1998* au dos (21/27 cm). Dora Maar, née Henriette Theodora Markovitch en 1907 à Paris, a d'abord été photographe, proche de Brassai et de Sougez, collaboratrice de Jean Epstein pendant le tournage de *La Chute de la maison Usher*, puis de Renoir pour *Le Crime de Monsieur Lange*. Amie des frères Prévert, de Bataille, Éluard ou Man Ray, elle a aussi été la muse, maîtresse et modèle de Picasso pendant une décennie avant de se tourner vers la foi et la peinture pendant la dernière partie de sa vie, à Ménerbes dans le Vaucluse. 1 700

106/ MAAR (Dora). **Composition sur fond havane et bleu,** gouache et aquarelle sur papier, cachet *DM 1998* au dos (21/27 cm). 1 700



106

105



107/ McCAY (Winsor, aka SILAS). **Dream of the rarebit fiend.** (*Cauchemar de l'amateur de fondue au chester.*) Épisode sur page imprimée en couleurs du *New York Herald*, *European Edition*, (*Sunday, may, 11, 1913*), *comic section* (40,6/55,2 cm), encadrement verre sur verre. La croissance d'une asperge dans un jardin potager, sujet d'un mauvais rêve. Winsor McCay (1869-1934) commença à travailler pour *l'Evening Telegram* et le *New York Herald* à partir de 1903, où il créa le *Rarebit fiend*, peu avant *Little Nemo in Slumberland*, deux séries parallèles abordant le thème du rêve et de la psyché de manière complémentaire : la première dans l'univers des adultes et la seconde dans celui d'un enfant. Devenues par la suite une source d'inspiration importante pour le cinéma fantastique, elles ont été portées à l'écran à l'époque, d'abord en 1906 par Edward S. Porter, puis par le dessinateur lui-même sous la forme de courts-métrages d'animation. (Voir *Cauchemars de l'amateur de fondue au chester*, Pierre Horay, 1976-2001.) 200

1934. In-folio en feuilles (54/41 cm) sous chemise grège de l'éditeur avec vignette de titre (26 pp.). 1/40 ex. numérotés sur Japon des papeteries Muller, seul tirage en grand papier (celui-ci nominatif, attribué à 107



108/ MALKINE (Georges). **La Maison d'Alfred Jarry.** Lithographie en noir d'après une gouache sur papier de 1967, tirée à 40 ex. datés, numérotés et signés au crayon en marge (55,5/37, 5 cm). Peintre, voyageur et acteur (notamment dans *Remorques* de Jean Grémillon), né en 1898 et mort en 1970 à Paris, collaborateur au 1^{er} numéro de *La Révolution surréaliste* en 1924 (dont il dessine le logo), Georges Malkine a peint près de 500 toiles, publié un recueil de chansons aux éditions *Sagesse* (1933) et illustré *The Night of the Loveless Nights* de Robert Desnos en 1927. Encadrement verre sur verre. (Voir Vincent Gilles et Béatrice Riottot El-Habib, *Georges Malkine, le Vagabond du surréalisme*, Pavillon des Arts, 1999.) 400



109/ MARC (Fernand), KLEE-PALYI (Flora). **Éphèdres.** Paris, Galerie Gravitations,



110-109

l'écrivain Pierre Vacquin, auteur de livres pour la jeunesse). Un recueil poétique du fondateur de la revue *Sagesse*, illustré par 5 linoléums de Flora Klee-Palyi, artiste, traductrice et éditrice hongroise réfugiée à Paris (1893-1961). Extrait : « *Zone gluante des cathédrales, cendre des visages par delà l'éther, par delà la neige, obstacle corrosif par delà l'âme incolore, les saisons*

suspendues aux lianes d'un regard. » Petits défauts sur la couverture. 350

110/ MARESTER (Guy), DORNY. **Le Cerf-volant.** Paris, La Hune, 1974. Leporello in-4 de 8 pp. relié par 2 rubans, couvertures bleues cartonnées avec titre rouge, fermetures par 2 anneaux en bois et cercles métalliques (réalisation de l'atelier Duval). Édition originale contenant 3 aquatintes de Bertrand Dorny (dont une signée), tirées sur les presses de Pierre Pichard à 80 ex. numérotés. 600

111/ MARINETTI (Filippo Tomaso). **La Nouvelle religion-morale de la vitesse, manifeste futuriste.** Milan, Le Futurisme, revue synthétique illustrée, 1^{er} octobre 1922. 1 feuillet vert pâle imprimé recto-verso (23/29 cm), encadré. Carte de visite de Benedetta Cappa Marinetti jointe. 230 111



112

112/ MOCKY (Jean-Pierre), GRIMAL (Jean). **Les Saisons du plaisir**. Série de 4 affichettes dessinées par Jean Grimal et imprimées en couleurs pour la promotion du film de Jean-Pierre Mocky en 1988 (42,8/52,8 cm). César de la meilleure affiche 1989. 150

113/ MOSNER (Ricardo). **Floresta**, 1989. Gouache et collage sur panneau de bois signé et titré à gauche, étiquette de la galerie *Loft* au dos (20/19,5 cm). Sculpteur, peintre et illustrateur, Ricardo Mosner (Buenos Aires, 1948) est actif depuis la fin des années 60. Il a bénéficié de plusieurs expositions en Amérique et en Europe (à Paris au Musée d'Art Moderne et Centre Georges Pompidou). Il a aussi dessiné quelques affiches de music-hall pour *Passion fodder*, Théo Hakola, *Castafiore Bazooka* ou les *Rita Mitsouko* (Marcia Baïla). 1 200

114/ MUTO (Shoan). **Kadō Kyōkai** - 花道教會 (*Enseignement de l'arrangement de fleurs*). S. I. (Kyoto), Meiji 27 (1894). In-8 (15/23 cm) cousu, couvertures jaune pâle, étiquette de titre collée (130 pp.). Édition originale complète des 117 gravures imprimées sur papier fin et rehaussées à la main à l'époque. Muto Shoan dirigeait l'école *Ikenobo* à la fin du XIX^{ème} siècle. 450

115/ NATKIN (Marcel). **Le Nu en photographie**. Paris, Tiranty 1945. In-8 br., couverture illustrée, 39 pp. 32 planches hors-texte en héliogravure, reproductions des œuvres de Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Roger Schall et Man Ray. 200

116/ (NIN, Anais), COLLECTIF. **La Maison de l'inceste**. Saint-Pierre-Capelle, Lettera amorosa, 1972. In-folio en feuilles, couverture imprimée (22 pp.). Quatre artistes, réunis pour un hommage à Anais Nin, composent un recueil de 4 épreuves signées. Avec 2 eaux-fortes de Massimo Radicioni et Adrien Dax, 1 lithographie de

Sergio Dangelo et 1 pochoir de Wout Hoeber. Tirage à 33 ex. numérotés. 300



112-118-115/114

117/ OTTO (Otto Wegener, dit). **Paul Verlaine**. Portrait photographique de petites dimensions, tirage argentique ancien, monogrammé au crayon *V. P.* au dos (3,5/6,6 cm). D'origine suédoise, Otto Wegener s'installa place de la Madeleine en 1883, où il devint l'un des portraitistes préférés de la société mondaine (et de

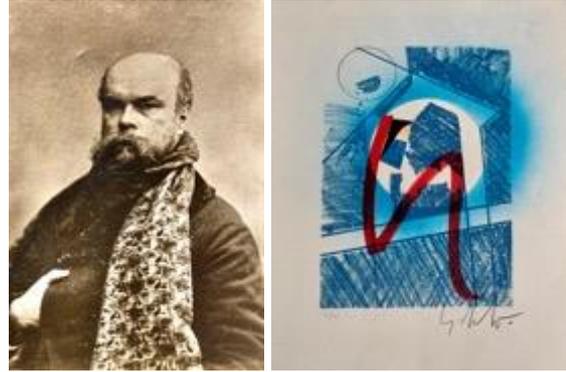


113

126



Proust). En 1893, il consacra une séance à Verlaine, qui posa tête nue ou coiffé d'un haut de forme. Vêtu d'une pelisse, le poète arbore une écharpe brodée aux motifs japonisants de chez *Charvet*, qui lui avait été offerte par Robert de Montesquiou. Portrait reproduit dans le numéro spécial de *La Plume*, consacré à l'auteur en 1896. Présenté dans un cadre aux mêmes dimensions. (Voir Van Bever et Monda, *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine*, p. 218.) 400



118/ PACANOWSKA (Felicia). **Nu féminin assis.** Gravure d'inspiration cubiste sur vélin, épreuve d'artiste signée en marge et justifiée III/X (32,5/49,6 cm). 250



119/ PASCIN (Jules). **Salomé dansant devant le roi Hérode.** Vernis mou et aquatinte sur Arches, gravure posthume titrée et justifiée 49/100 ex. au crayon. Cachet de l'artiste à l'angle inférieur droit (45,5/57 cm). Reproduite dans *Pascin, catalogue raisonné*, Tome III, *Éditions Abel Rambert*, 1990 (n° 13, p. 72). 300



120/ PAVIL (Julien). **Soldats jouant aux cartes.** Deux dessins originaux en couleurs signés sur papier fin, dont un daté 10/12/16, légendé *Brévonnes* (Aube) et aquarellé en bleu et violet (20/14,4 cm). Uniformes, casques, pipes, un verre de vin sur une table... Un temps secrétaire de la Commune libre de Montmartre, Julien Pavil (1897-1952) a travaillé pour *La Baïonnette*, *Le Frou-frou*, *Fantasio*, *Paris-soir*, etc. Il a aussi illustré des livres de Pierre Mac Orlan. La paire, 230



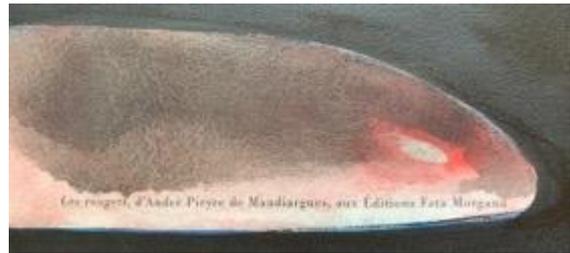
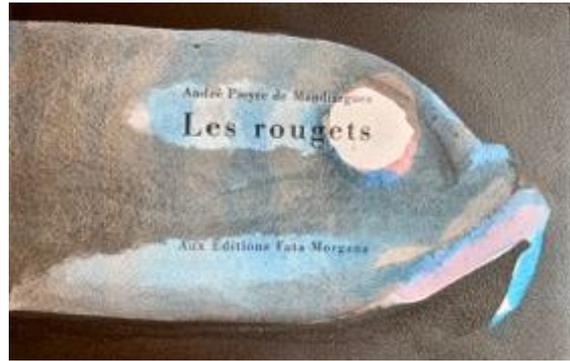
121/ PAVIL (Julien). **La Pause, Verdun-Belleville, 1916.** Dessin original, encre et crayon sur papier, daté et signé à droite (17/24 cm). Un groupe de soldats semble attendre à Verdun, sous les restes d'une pancarte indiquant la direction *Belleville*, entourés de ruines et de décombres. 150

117/116-119-120-121

122/ PEVERELLI (Cesare), BUTOR (Michel). **Répertoire I, 1957-1960.** 12 thèmes présentés par le peintre avec les remarques de M. B. Paris, Fata Morgana, 1972. Embôitage de l'éditeur réunissant 1 vol in-

4 carré (140 pp.), présenté sous couverture imprimée à rabats et 1 portfolio de même format, contenant une suite de 12 eaux-fortes originales en couleurs, tirées par Giorgio Upiglio, justifiées à 80 ex. et signées par l'artiste. Envoi daté du 11. 6. 77 sur la page de titre « à Jean Lescure, avec une affective amitié. Cesare. » 850

122



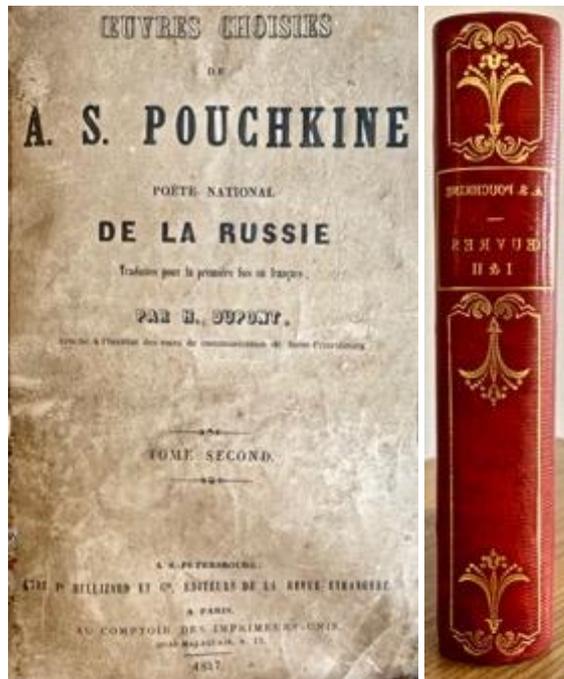
123

123/ PIEYRE de MANDIARGUES (André), GHERTMAN (Alain). **Les Rougets.** Montpellier, Fata Morgana, 2004. In-12 en feuilles à l'italienne, couverture repliée (20 pp.) Ex. unique, entièrement peint à la gouache et à l'aquarelle par Alain Ghertman, contenant 10 compositions originales sur fonds noirs et blancs. Tirage à quelques ex., confiés à différents artistes pour célébrer l'anniversaire de l'éditeur. Daté et signé sur le second rabat. 600

124/ PONGE (Francis), BLANC (Maurice). **La Seine.** Lausanne, La Guilde du livre, 1950. In-4 cartonné. Édition originale ornée de 111 photographies en noir de Maurice Blanc, reproduites en héliogravure. 45

125/ POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). **Œuvres choisies**, traduites pour la première fois en français par H. Dupont. Saint-Petersbourg, Bellizard et Cie, éditeurs de la Revue étrangère, Paris, au Comptoir des imprimeurs unis, 1847. 2 tomes réunis en 1 vol in-8, demi-cuir de Russie rouge vif à coins, dos lisse orné de fleurons et encadrements dorés, pages de faux titre restaurées, pages de titres et couvertures du tome 2 conservées, 400 et 386 pp. (reliure moderne à l'imitation

romantique). Édition originale rare de la première traduction en français des œuvres de Pouchkine, établie par H. Dupont, attaché à l'Institut des voies de communication de St-Pétersbourg, contenant, entre autres, Eugène Oniéguine et Boris Godounov. 1 500

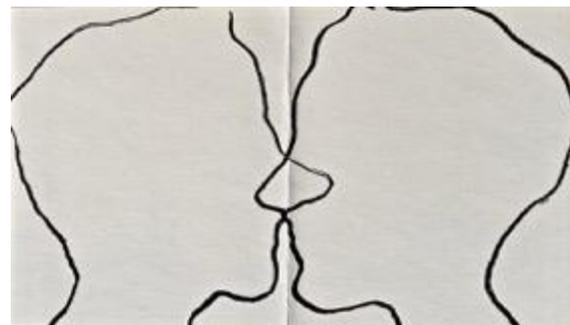
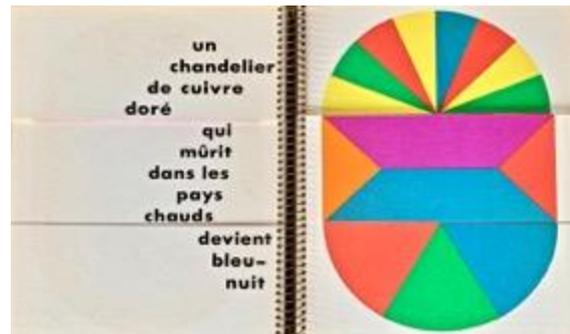


125

126/ QUENTIN (Bernard). **Foule**. Technique mixte, peinture et cendre sur panneau signée en bas à droite (16,7/28,7 cm), vers 1960. Encadrement noir en caisse américaine. Peintre, sculpteur et designer né dans la Somme en 1923, actif dans la résistance entre 1942 et 1944, Bernard Quentin commence à intégrer dans ses œuvres la graphie, l'écriture et les idéogrammes à partir de 1945, procédé auquel il associera plus tard les graffitis, pictogrammes et lettres électroniques. Également considéré comme l'un des annonceurs du land art, il a réalisé ses premières sculptures gonflables à partir du début des années 60. Avec Soto, Messagier, Raynaud, Restany et Rezvani, il a fondé le collectif Art+ en 1977. 1 600

127/ RAYNAUD (Patrick). **13824 jeux – de - couleurs – de - formes – de - mots**. Paris,

Éditions de la galerie de Varenne, 1972. In-8 à spirale, couverture cartonnée illustrée. Livre à système composé de 48 pp. coupées en séries de 3 bandes horizontales, de manière à former une multitude de combinaisons de textes et d'images. Imprimé en lithographie à 1 000 ex. Envoi à la craie « *Pour Léo Matarasso, avec mon amitié. Patrick Raynaud.* » 250



127-128-130-129

128/ REYMANN (Stéphanie), BLAIS (Jean-Charles). **(De mémoire)**. Paris, Atelier Franck Bordas, 1995. In-8 carré (64 pp.), emboîtement décoré de l'éditeur réalisé par Bernard Duval. Une suite de 7 cahiers lithographiés, composés de 42 dessins de Jean-Charles Blais en noir et blanc. Tirage à 125 ex. numérotés et signés. 480



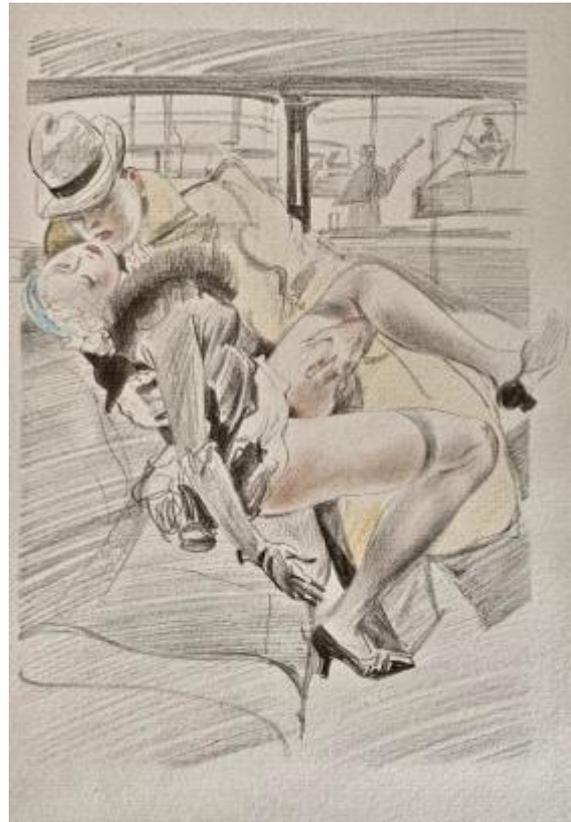
132

129/ RIOPELLE (Jean-Paul). **Ficelles et Autres jeux**. Paris, Centre Culturel Canadien, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1972. In-4 br., couverture illustrée, 44 pp. Catalogue de l'exposition, contenant des textes de Jacques Asselin, Jacques Lassaigne, Pierre Schneider et Noël Lajoie. Avec 86 reproductions (dont 7 en couleurs) et 4 lithographies originales de l'artiste, dont la couverture. 120

130/ ROCHE (Denis), DUFOUR (Bernard). **Éloge de la véhémence**. Paris, Société Encyclopédique Française, Sébastien de la Selle, 1970. In-4 en feuilles perforées (jointes par 2 larges anneaux en plastique

rilisan) imprimé en sérigraphie et inséré avec un tirage photographique en noir et blanc dans un sac en polyéthylène transparent à fermeture à glissière et vignette d'illustration orange (16 pp.). Tirage à 100 ex. sur offset Licorne 125 gr. Arjomari, numérotés et signés à la justification. 600

131/ ROCHE (Maurice), VALENSI (André). **Codex (1)**. Colombes, Collection Génération, 1972. In-4 br., couverture imprimée, 75 pp. Édition originale, un des XX numérotés sur chiffon gris perle du Moulin de Puymoyen, tamponnés par l'auteur et ornés d'une illustration (cousue) d'André Valensi. 300



132/ ROJAN (Fédor Rojankowski, dit). **Idylle printanière**. S. l., s. d. (Paris, Henri Pasquinelli, 1936). Suite in-4 (25/32 cm) en feuilles sous chemise rose cartonnée et calligraphiée au dos *De Montparnasse à Pigalle*, contenant un frontispice et 30 lithographies originales sur vergé teinté (dont certaines très libres), coloriées à la

main et montées sous passe-partout. Édition originale sans texte ni feuillet de justification, qui aurait été tirée à 500 ex. (Voir Dutel, 1726, qui le décrit comme *un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^{ème} siècle.*) Dernier passe-partout légèrement froissé, sans aucune atteinte à la planche. 1 800

133/ ROSEY (Gui), MAN RAY. **André Breton, Poème épique.** Paris, Éditions surréalistes, 1937. In-8 br. couverture imprimée rempliée (30 pp.). Édition originale ornée d'un frontispice de Man Ray. 1/135 ex. numérotés sur perle persan. Très bel envoi de l'auteur à André Thirion. 300

134/ ROUSSEL (Raymond). **Locus Solus.** Paris, Alphonse Lemerre, 1914. In-8 br., couverture rempliée, 459 pp. Édition originale imprimée sur Japon, ex. non coupé. 1 500

135/ SADE (Donatien Alphonse François), HÉROLD (Jacques). **La Vanille et la Manille. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783.** Paris, Collection Drosera, 1950. In-4 en feuilles, couverture imprimée rempliée, (36 pp.). Édition originale tirée à 119 ex. numérotés, celui-ci un des 85 sur Arches, contenant 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold. Signé à la justification par l'illustrateur. Rousseurs mineures sur le 1^{er} feuillet. 600

136/ SALAGER (Annie), STARITZKY (Anna). **La Nuit introuvable.** Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1961. In-12 br., couverture imprimée, 63 pp. Édition originale, 1/250 ex. numérotés sur vergé Cléopâtre gris. Envoi à la plume et 3 compositions en couleurs d'Anna Staritsky, délicatement appliquées sur le livre (collage et peinture). 350

137/ SARTRE (Jean-Paul), Matta (Roberto). **Un soleil, un Vietnam.** Paris, Comité Viet-

Nam National, 1967. In-4 en feuilles, couverture jaune illustrée (24 pp.), contenant la reproduction du manuscrit et 6 lithographies originales en couleurs de Roberto Matta. Édition originale imprimée à 2 000 ex. 330

138/ SARTRE (Jean-Paul), EURIPIDE. **Les Troyennes.** Paris, Gallimard, 1965. In-8 br., couverture imprimée, 131 pp., non coupé. Adaptation de Jean-Paul Sartre, 1/80 ex. numérotés sur Hollande. 80

139/ SCHWOB (René). **Chagall et l'âme juive.** Paris, Roberto A. Corrêa, 1931. In-8 carré br., couverture illustrée, 135 pp., non coupé. Édition originale contenant 16 reproductions hors-texte de Chagall en héliogravure. 1/500 ex. sur alfa. 180



124/134-131/139-136

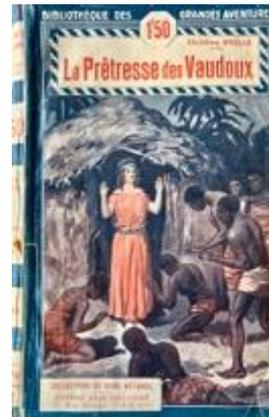


135-137/140-133

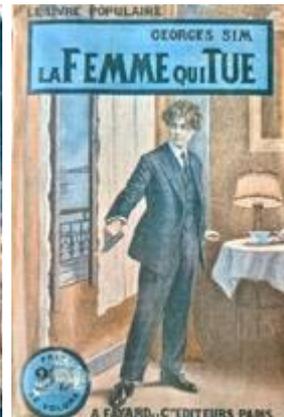
140/ SEVERINI (Gino). **Tutta la vita di un pittore.** Roma, Garzanti, 1946. In-8 br., jaquette illustrée par l'artiste et bandeau (*Fra la Toscana e Montmartre*), 274 pp. Édition originale, 1^{er} volume des mémoires de ce peintre (et seul paru). Envoi de Gina Severini Franchina, fille de l'auteur. 130

Georges SIMENON
Romans parus sous pseudonymes

144



141



143

142

141/ SIM (Georges). **La Femme qui tue.** Paris, Arthème Fayard, Le Livre populaire, 1932. In-12 br., couverture illustrée par Gioacchino Starace, 255 pp. (Menguy, 318.) 80

142/ SIM (Georges). **La Femme rousse.** Paris, Éditions Jules Tallandier, Criminels et Policiers. In-12 br., couverture illustrée, 188 pp. (Menguy, 325.) 80

143/ SIM (Georges). **La Femme 47.** Paris, Arthème Fayard, Le Livre populaire, 1931.

In-12 br., couverture illustrée par Starace, 251 pp. (Menguy, 320.) 80

144/ BRULLS (Christian). **La Prêtresse des Vaudoux.** Paris, Éditions Jules Tallandier, Bibliothèque des Grandes aventures, 1925. In-12 br., couverture illustrée par Henri Thiriet, 192 pp. (Menguy, 262.) 80

Claude SIMON
Bouffant sélect

145/ **Histoire.** Paris, Éditions de Minuit, 1967. In-8 br., couverture imprimée, 402 pp. Édition originale, 1/112 ex. 120

146/ **La Bataille de Pharsale.** Paris, Éditions de Minuit, 1969. In-8 br., couverture imprimée, 271 pp. Édition originale, 1/112 ex. 140

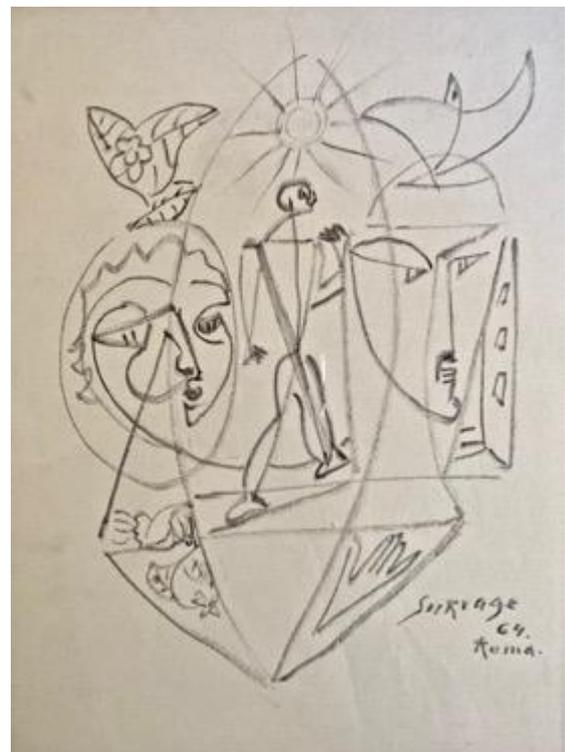
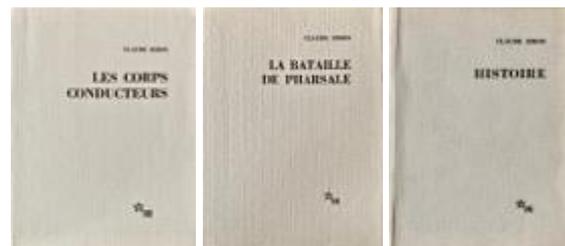
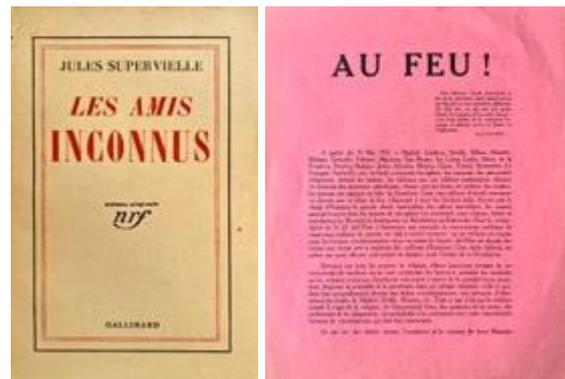
147/ **Les Corps conducteurs.** Paris, Éditions de Minuit, 1971. In-8 br., couverture imprimée 225 pp. Édition originale, 1/92 ex. 180

148/ SUPERVIELLE (Jules). **Les Amis inconnus.** Paris, Gallimard, 1934. In-12 br., couverture imprimée, 151 pp. Édition originale de ce recueil poétique, un des 40 ex. numérotés sur pur fil (de tête.) Envoi « à monsieur le ministre Albert Sarraut, au grand lettré avec les déférents hommages et les respectueuses amitiés de Jules Supervielle. » Albert Sarraut fut président du conseil, ministre de la marine, de l'intérieur et des colonies. Carte de visite de l'auteur jointe. 100

149/ SURREALISME (collectif). **Au feu !** S. l., s. d. (mai 1931). 1 feuillet rose recto-verso imprimé en noir (22/27,5 cm). Tract révolutionnaire anticlérical lié à la montée des tensions en Espagne, signé Benjamin Péret, René Char, Yves Tanguy, Aragon, Georges Sadoul, Georges Malkine, Breton,

Crevel, André Thirion, Paul Éluard, Pierre Unik et Maxime Alexandre. 150

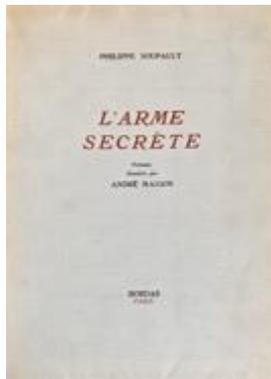
150/ SURVAGE (Léopold). **Personnage en mouvement** entouré de deux visages et surplombé d'un soleil. Dessin au feutre sur vélin daté 64, signé et légendé *Roma* à droite. Petit cachet de l'atelier Survage apposé au coin inférieur droit, encadrement de laiton. 650



148/149-147/146/145



153



152



151

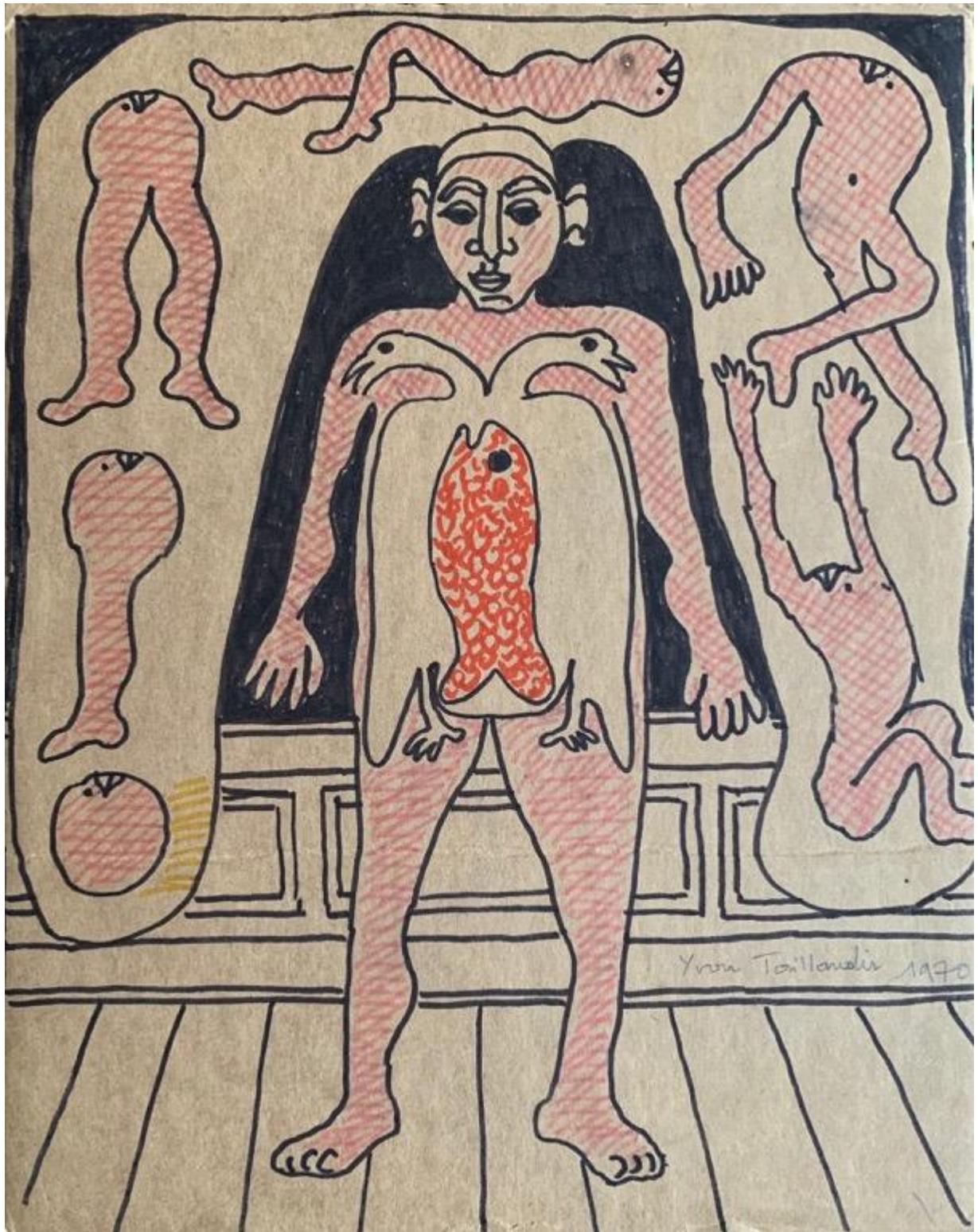
151/ ŠMEJKAL (Jaromir Vaclav), GINZBURG (Ralph, traducteur vers l'anglais). **Pirate melodies.** Chicago, The Geringer press, 1934. In-8 cartonné toilé, titre encadré et mouillures sur le premier plat, 77 pp., ancien prix (10 F) écrit au feutre violet indélébile sur la première page, 3 gravures sur bois de František Vik. Chants et poèmes de la vie des pirates. Ex. daté et signé par Ralph Ginzburg en marge de la préface. 80

152/ SOUPAULT (Philippe), MASSON (André). **L'Arme secrète.** Paris, Bordas, 1946. In-4 br., couverture imprimée, 67 pp. Édition originale, 1/300 ex. numérotés sur vélin pur chiffon BFK, contenant une lithographie originale signée au crayon et 6 reproductions de dessins d'André Masson. 280

153/ STEINLEN (Théophile Alexandre). **Chats.** Dessin original signé au fusain sur feuille Vidalon-lès-Annonay. Dimensions : 27,4/31,5 cm, vers 1908. 350

**HOMMAGE
A YVON TAILLANDIER
(1926-2018)**

Auteur et peintre, créateur d'un univers nourri des rêves et peuplé de formes humaines polycéphales, ramifiées, couplées à des machines volantes, maritimes ou terriennes, Yvon Taillandier a inventé une nouvelle figuration « *libératrice et altruiste* », hybride, utopique, associant lecture et vision, écriture et peinture. Proche de Giacometti, Miró, Soulages, secrétaire du *Salon de mai*, critique à XX^{ème} siècle et *Connaissance des arts*, il a aussi écrit sur Giotto, Cézanne, Rodin, Monet, Corot ou Lam. (Voir *Taillandier par Yvon Taillandier*, Cercle d'art, 2006.) Nous proposons ici une quarantaine d'œuvres, provenant toutes d'une même collection privée.



Yvon Toullouardis 1970



174

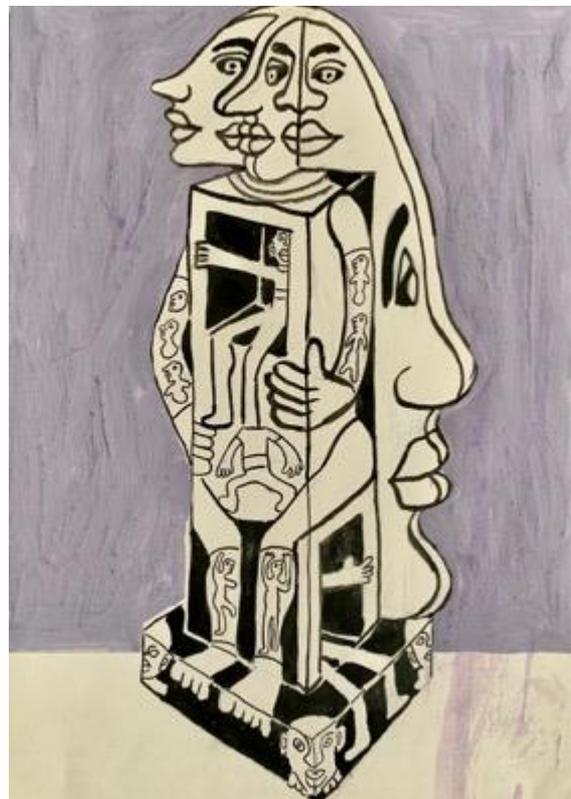
« Les monstres mythiques issus de l'imaginaire de Taillandier incarnent toutes les contradictions et les espoirs d'une humanité qui se retrouve devant son propre miroir. Et cette mythologie est de bon augure, un antidote contre le poison du malheur. » Pierre Restany, avril 2003.

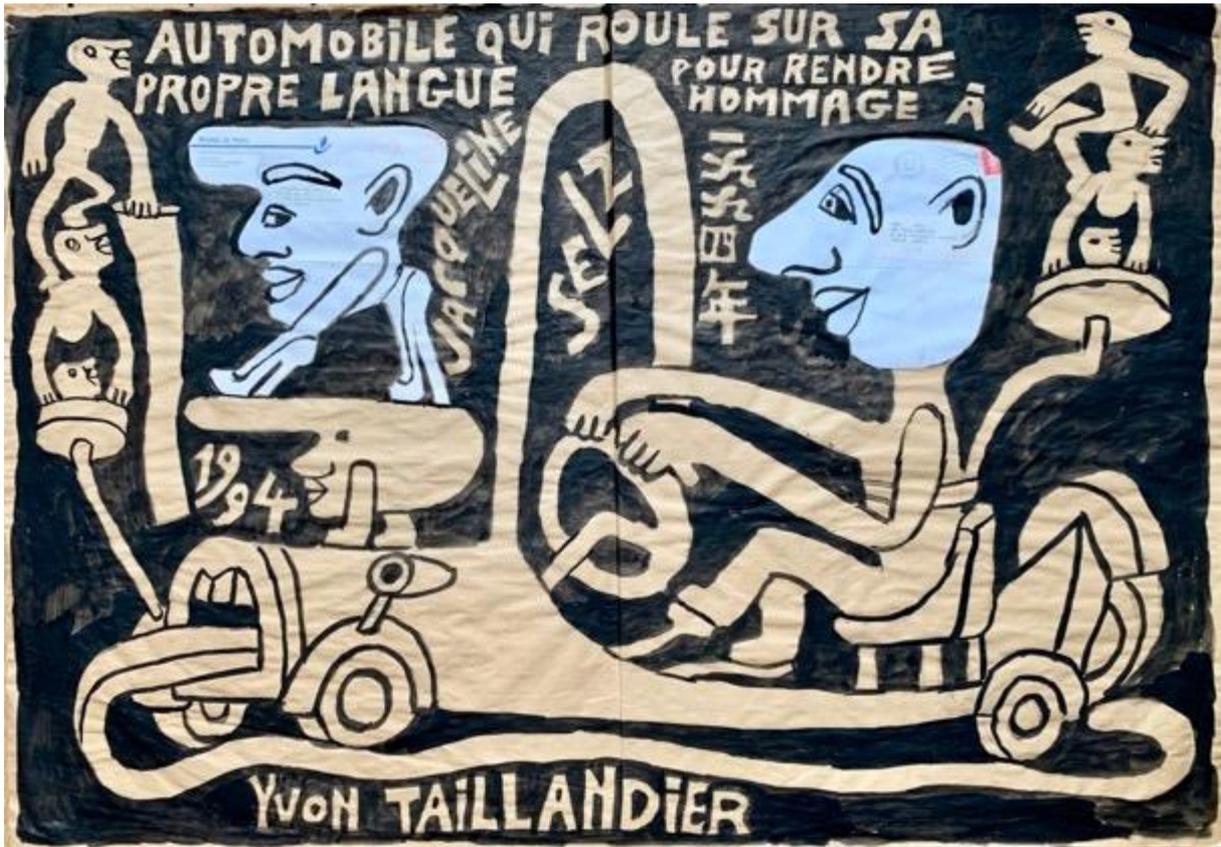
« Vous êtes un ange, Taillandier, mais un ange exterminateur. » Jean Arp.

« Je ne puis m'empêcher de ressentir chez Yvon Taillandier et ses lointains ancêtres nilotes un même besoin herméneutique de défier les sublimes figures des reines longilignes, en même temps épouses, mères, amantes et sœurs, étroitement accouplées à des pharaons impassibles à têtes d'oiseaux de proie. » Ladislav Kijno, juin 2005.

« Le monde est un aéroplane qui marche au lait. » Yvon Taillandier, 1986.

167





154

157



**Automobiles et conducteurs progressifs,
chaines céphaliques, aéroplanes,
capitipèdes et altistes prenant des
rafaîchissements
(peintures et dessins)**

154/ **Automobile qui roule sur sa propre langue pour rendre hommage à Jacqueline Selz.** Œuvre d'hommage du peintre à sa compagne (durant 49 ans), réalisée peu de temps après son décès en 1994. Composition grand format à la gouache noire sur papier kraft, augmentée au collage (deux enveloppes blanches adressées au peintre et à sa femme, formant la tête des deux personnages), date et signature intégrées à l'œuvre (69,5/99 cm). 2 500



160

155/ **Éloge de la lecture, 1977.** Grande gouache sur papier datée et signée dans la composition (59,5/83,6 cm). A gauche, un livre ouvert, sur lequel on peut lire : « Vous n'ignorez pas, Madame, que, dans votre radiateur denté, est installé un lecteur. Votre conductrice, altiste à deux étages et

polymaste, est, elle aussi une lectrice. Vous-même, vous transportez des livres dont l'empilement constitue une route sur laquelle s'appuient vos roues arrière. Vos roues avant roulent sur le texte changé en tapis volant que vous avez composé ou tissé au moyen de votre moteur transformé en machine à écrire. » Et plus bas : « *Au Taillandier-land les automobiles savent lire et écrire. Les phares de ces véhicules savants sont des yeux à l'aide desquels ils ne laissent pas de déchiffrer aisément les textes qui leur sont proposés. Leur moteur est non seulement un organe de propulsion fort efficace, mais aussi une élégante machine à écrire des textes dont les informations sont précieuses et parfois surprenantes.* » (Voir reproduction en page de titre de cette brochure.) 2 800

156/ **Automobiles et conducteurs progressifs,** roulant sur une langue à l'intérieur d'un personnage à pieds multiples (*capitipède horizontaliste*). Grande composition à la gouache sur papier, signée et datée 1990 (50,1/65,2 cm). Voir reproduction en couverture. 1 850

157/ **Deux altistes progressifs et un trocébibi prennent des rafaîchissements à la terrasse de Sénèque (aviateur rêvant du centenaire de Sénèque).** Grande gouache sur papier datée en japonais (1992) et signée dans la composition (50/65 cm). (Dans le lexique du peintre, les *trocébibis* sont des **troncs céphalisés bipèdes** et **bibrachiens**). Haut lieu de Saint-Tropez, le café *Sénèque* a été popularisé par B. B. et le film *Et Dieu... créa la femme* de Roger Vadim. 2 000

158/ **Avions progressifs** contenus dans un *pétabéco* (**personnage à belle contenance**). Grande gouache sur papier signée dans la composition et datée en 1990 en français et en japonais (50,2/65,3 cm). 1 850



157

159



159/ « **Pourtant il faut lui trouver un titre à ce livre.** » Grande gouache en rouge et noir sur papier (51,2/65 cm), composition en deux parties égales entourées par une chaîne de locomotion en marge (cycliste tractant une locomotive et des wagons sur un rail imaginaire). 1 600

162



164

160/ **Langage psychotique, langage précoce, colloque international 8 et 9 décembre 2000, Université de Rennes II.** Composition à la gouache réalisée pour une rencontre universitaire, signée en bas à gauche (30/39,4 cm sur feuille blanche de 48,7/50,8 cm). Aviateurs jaunes reliés à un

personnage démultiplié sur fond violet. 850

161/ **Le train, le bateau à roues et la tarentass** (*Taillandiérisation de Jules Verne*), Michel Strogoff, les premiers moyens de communication. Un voyage de Moscou à Perm en passant par le Caucase. Gouache sur papier mettant en scène Alcide Jolivet et Harry Blount, héros du roman de Jules Verne, utilisant différents moyens de navigation (terrienne, maritime et aérienne). Datée juillet 1999 en japonais (65,1/53,3 cm). 1 500

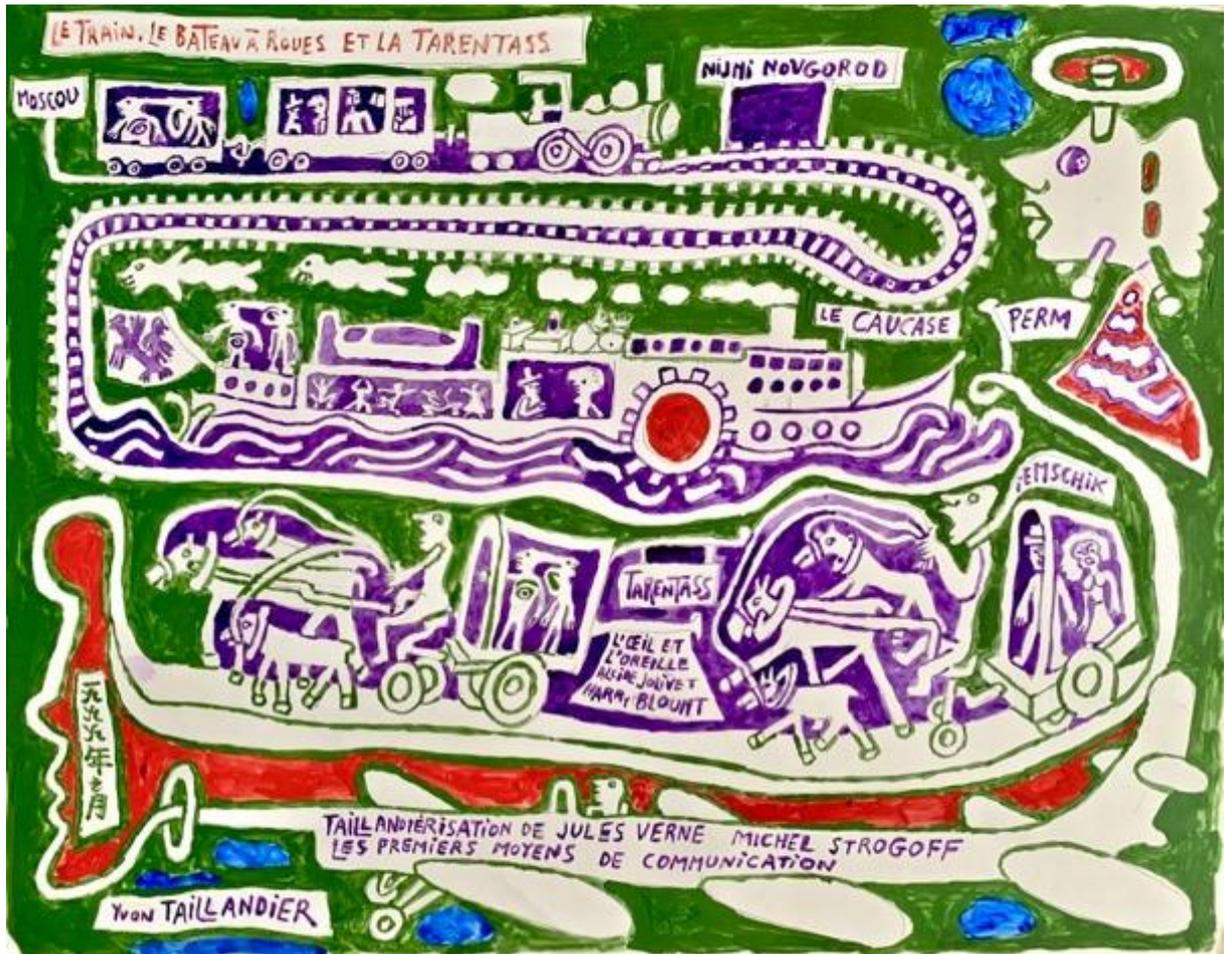
162/ **Variations sur des thèmes de Victor Brauner** (2011). Feutre sur papier, titré, daté et signé (2011). Double *pérabéco* (personnage à belle contenance) associant les thèmes de Brauner à ceux du *Taillandier-land*. (28,4/37,6 cm). 1 200

163/ **Tricycle anthropomorphe tirant la langue** avec conducteur et personnages sur fond orange (*capitipèdes*). Feutre sur papier, vers 1974 (21/29,5 cm). 350

164/ **Voiture transportant un roi à trois bras** (sur fond vert et bleu). Feutre sur papier, vers 1972 (31/29,7 cm). 350

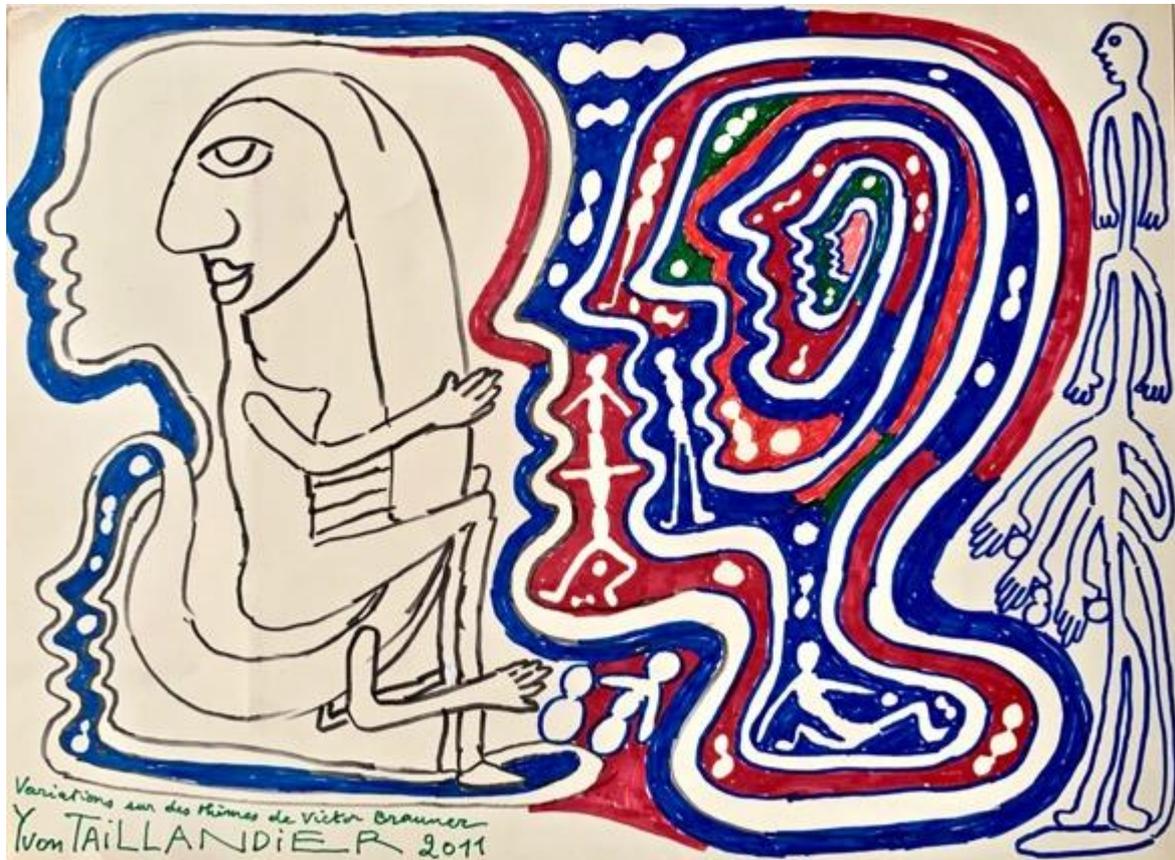
165/ **Personnage polycéphale et polymorphe** (sur fond violet), boule humaine sur un tabouret se transformant en homme en plusieurs étapes (*bélibo*). Double dessin au feutre sur recto et verso d'un même carton, fonds bleu clair et violet, signé et daté 27.2.1971 (20,6/25,4 cm). 750

166/ **9 tout neufs, chaîne céphalique** de neuf personnages reliés par les oreilles aux volants d'une voiture à perspectives inversées tirant la langue. Crayon et feutre rouge sur cartoline, signé et daté 1987 dans la composition (en français et en japonais). Dimensions : 14,8/29,9 cm. 450

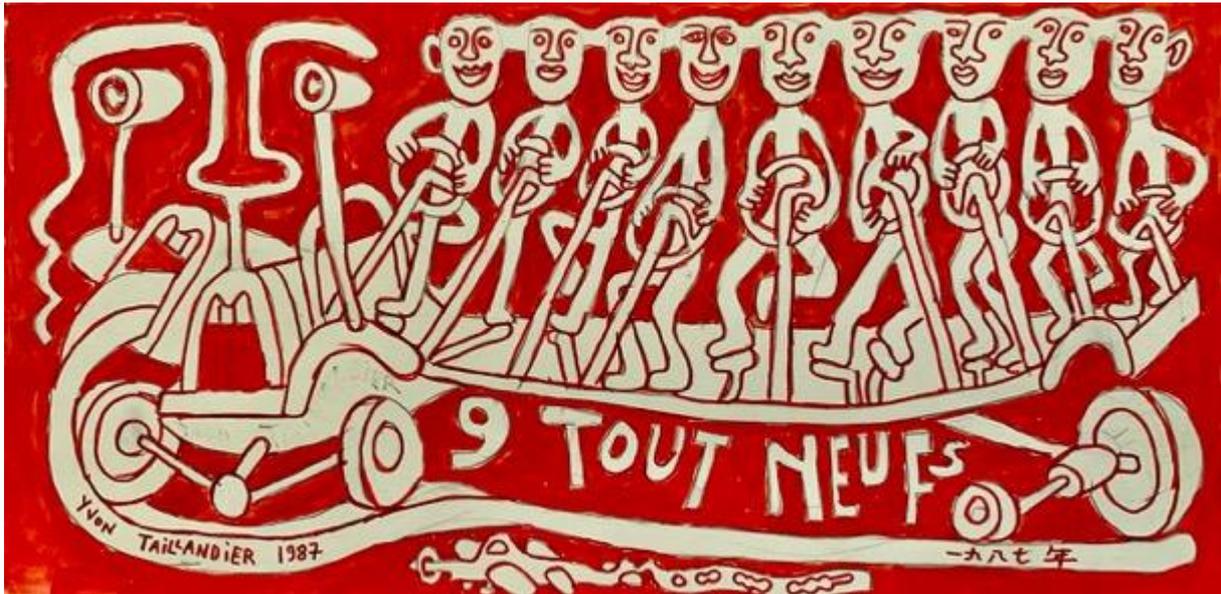


161

162



Variations sur des thèmes de Victor Brauner
YVON TAILLANDIER 2011

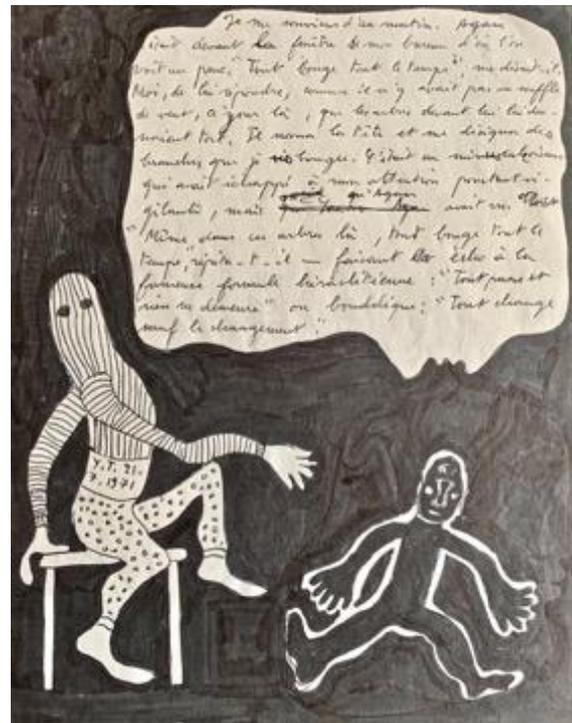


167/ **Totem bisexué et polycéphale** (sur fond mauve). Gouache sur cartoline (21/29,9 cm), vers 1971. 450

168/ **Personnage au buste gigogne**, contenant oiseau bicéphale et poisson avec boule humaine en phases de développement de gauche à droite. Dessin au feutre sur carton d'emballage, signé au crayon et daté 1970 (22,4/27,4 cm). 450



169/ **Boule humaine sexuée en phases de développement (bélibo)** Dessin au feutre polychrome sur papier quadrillé, vers 1970 (22/17,9 cm). 450



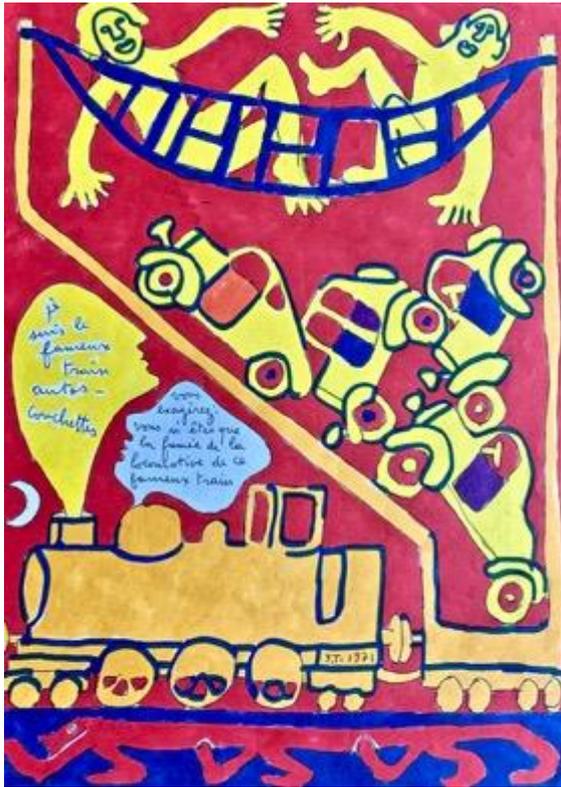
170/ **Je suis une main diligente, mais allez savoir où est le bon sens**, personnages polymorphes et phylactères. Feutre noir sur papier, signé et daté 22. 7. 1971 (21/27 cm). 350

171



165





173

171/ **Je me souviens d'un matin**, deux personnages sur fond noir. Feutre sur papier signé et daté 21. 7. 1971 dans la ceinture d'un personnage (21/27 cm). 350

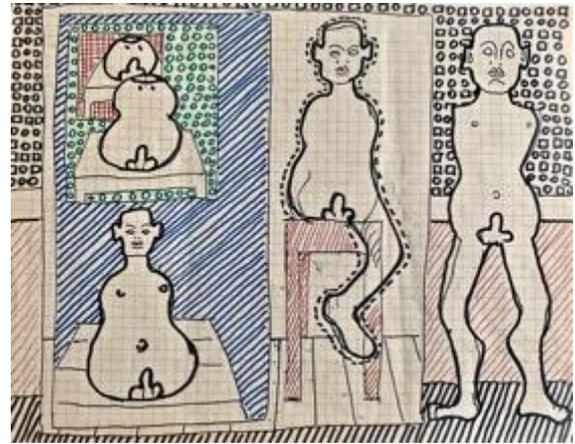
172/ **Personnages imbriqués avec contour de main**. Double dessin au feutre recto-verso sur papier filigrané *École Ingres* format carré (23,5/24 cm), vers 1970. 480

173/ **Je suis le fameux train autos-couchettes**. *Vous exagérez ! Vous n'êtes que la fumée de la locomotive de ce fameux train*. Feutre sur papier, fond rouge. Un dialogue entre 2 locomotives, surplombées par un wagon contenant des voitures en vrac et 2 personnages sur un hamac. Daté et signé 1971 (21/29,7 cm). 450

174/ **Deux personnages reliés par la tête** contenant une boule humaine en développement (*bélibo*) sur fond bleu. Feutre polychrome sur feuille oblongue (35,8/11,2 cm), signé dans une chaussette à gauche et daté 1970 dans les orteils à droite. 430

175/ **Aéroplane *multiplan* et conducteur polymorphe** sur fond bleu. Gouache sur papier (32,6/25 cm), signé deux fois en violet dans la composition, vers 1995. 450

169



172







177

Enveloppes peintes

176/ **Centaure amélioré** dans un jardin public avec une poussette. Dessin au feutre sur une enveloppe adressée à l'artiste à *Connaissance des arts*, tamponnée le 4 avril 1972 à Genève (16,3/22,8 cm). 450

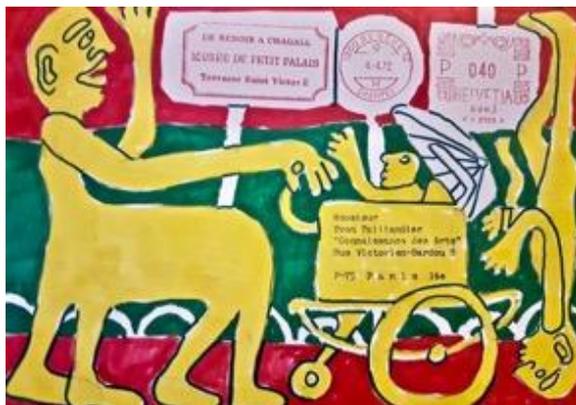
177/ **Triple capitipède** dont un cycliste entouré d'un volatile et de végétation sur fond noir. Dessin au feutre sur enveloppe en kraft, vers 1978 (26,8/32,3 cm). 450

178/ **Message d'ami**, dialogue entre différents personnages à propos du contenu de l'enveloppe : « *Qu'est-ce qu'il y a dans cette enveloppe ? Dans cette enveloppe il y a des documents, des dessins concernant un envoi postal qui a inspiré à Miró un tableau intitulé Message d'ami, oui*

monsieur. » Dessin au feutre sur enveloppe en kraft (22,9/32,4 cm), vers 1978. 450

179/ **Martine Boileau**, dialogue entre deux cyclistes : « *Qu'est-ce que contient cette belle enveloppe, dites-moi un peu ? Mon bon monsieur, cette belle enveloppe contient des dessins de 1970 et 1971 et le catalogue de Martine Boileau avec un double commentaire écrit (1966) et dessiné (1970 ou 1971) ...* Dessin au feutre sur enveloppe en kraft (22,9/32,4 cm), vers 1978. 450

180/ **Capitipèdes en mouvement** sur fond rouge. Dessin au feutre sur enveloppe découpée à tête du *Nouvel observateur*, vers 1980 (30,3/31,8 cm). 330





182

Journaux du Taillandier-land

181/ **Annonces légales** (*Encore trop d'imprudences à l'origine des naufrages en mer*). Gouache sur page de journal (*Paris-Normandie*) datée et signée dans la colonne *bourse de Paris* (1974). *Capitipède* multiface aux yeux bandés et aux dents blanches (39,6/52,7 cm). 1 200

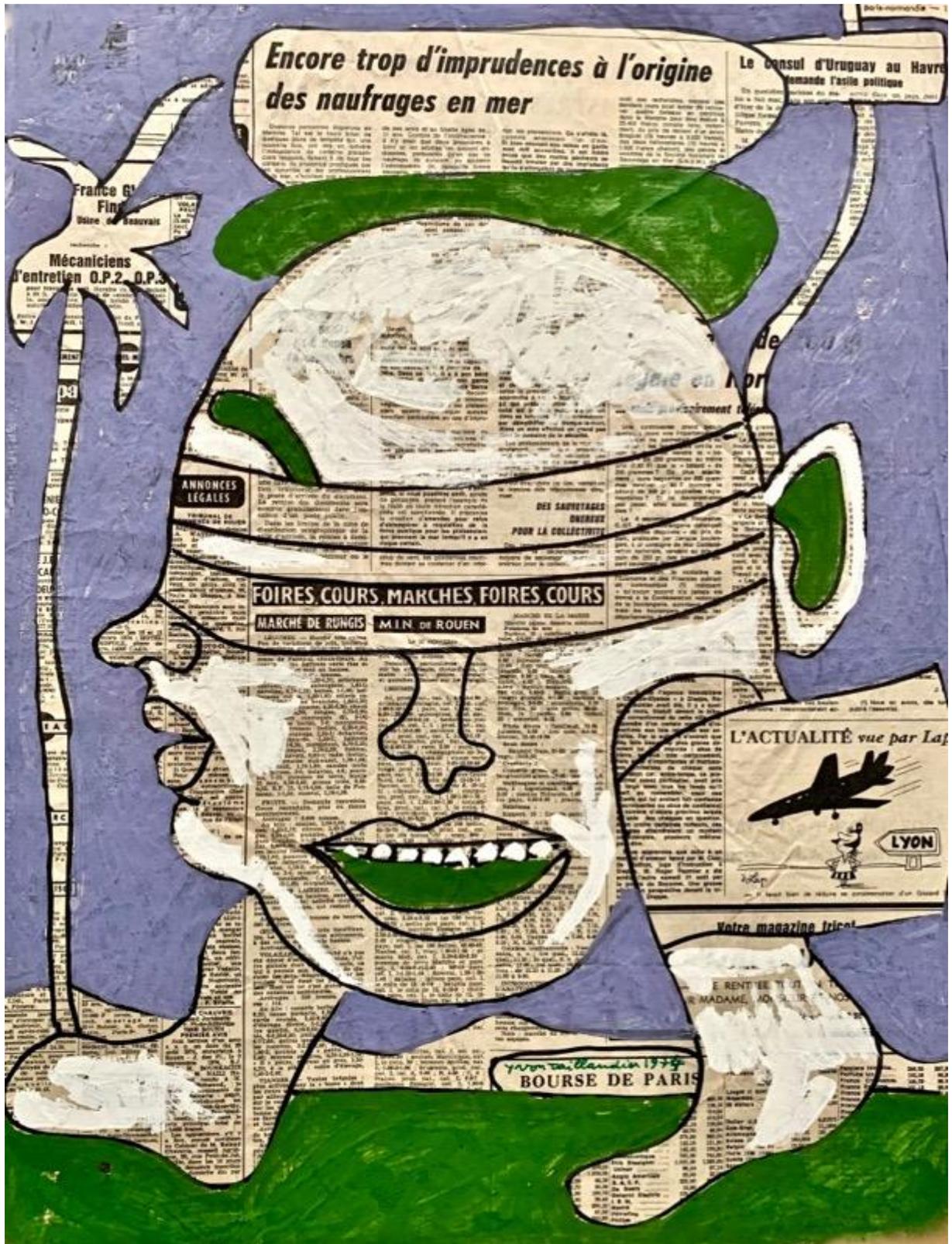
182/ **Capitipède à pieds motorisés**, aquarelle sur double page de journal en arabe, datant de 1979 (40,6/57,7 cm). 1 200

183/ **Nihon keizai shimbun** (titre de la presse économique japonaise), aquarelle sur double page consacrée à des tractations en vue d'un accord entre les États-Unis et le Japon sur le prix de l'acier, 1979. *Capitipède* tirant la langue sur fond vert avec aéroplane sur fond rose. L'artiste a intégré dans la composition une publicité

pour la série manga *Galaxie express* de Leiji Matsumoto (54,6/80,5 cm). 1 600

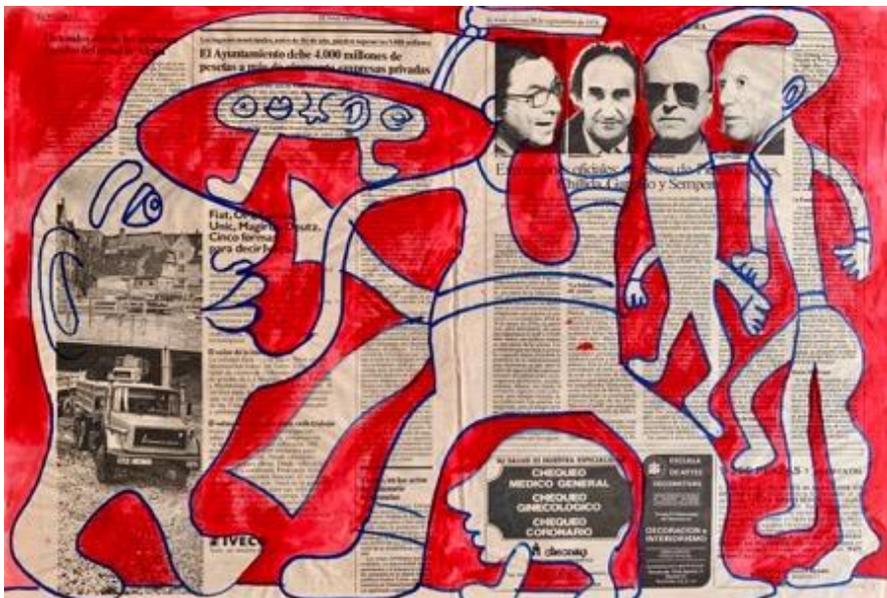
184/ **Tàpies, Chilida, Eusebio Sempere y Picasso**, *El Pais*, *viernes 28 de septiembre de 1979* (*La Cultura*). Peinture au feutre et à la gouache sur double page de journal, intégrant 4 portraits photographiques de peintres espagnols en noir et blanc dans la composition (40/57,5 cm). 1 600

185/ **Souvenir d'Eva Gonzalez**, gouache presque achevée sur double page grand format du *Frankfurter Allgemeiner Zeitung* du vendredi 8 décembre 1995 (47/79 cm). Signée dans la composition et datée 1996. *Pérabéco* (personnage à belle contenance) contenant une *chaîne céphalique* et des *altistes* (personnages reliés par le cerveau ou se développant en hauteur), et *capitipèdes* reliés par un lobe. 1 600

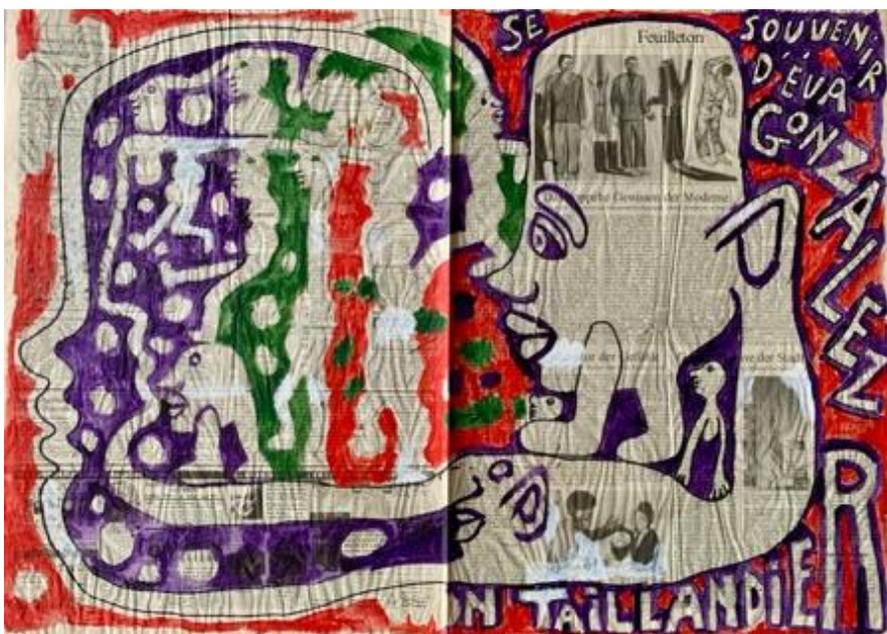




183



184



185



186

Arts de la table et divers

186/ **Capitipèdes** marchant en sens inverse sur une liane sortant de leur menton. Peinture à l'acrylique sur set de table rectangulaire en paille tressée, signature intégrée dans la composition (30/46,5 cm). 1 800

187/ **Boîte en carton** à ouverture frontale par 2 portiques amovibles, entièrement peinte au feutre et signée au crayon sur le côté droit à l'intérieur d'une jambe (22,4/24,8/7,2 cm). Décoration extérieure composée d'une procession de personnages en mouvement vers la gauche (*capitipèdes*, dont certains reliés par le crâne). A l'intérieur: le même type d'individus, formant cette fois un triptyque mobile, composé d'un cycliste *altiste*, d'un conducteur de tracteur et d'un *centaure amélioré* (languettes ornées d'oiseaux en vol, divers personnages en postures sur les 4 parois latérales). Boîte référencée n°6 au verso. 700



187



Sérigraphies



188.189-193

188/ **Partitions peintes**, *J'ai commencé par écrire des livres. Sur les peintres notamment. Mais quand, à mon tour, je me suis mis à peindre – « pour ne plus écrire » – comme disait Bryen (de lui-même, une aventure analogue à la mienne lui étant arrivée), le livre ne m'a pas abandonné...*

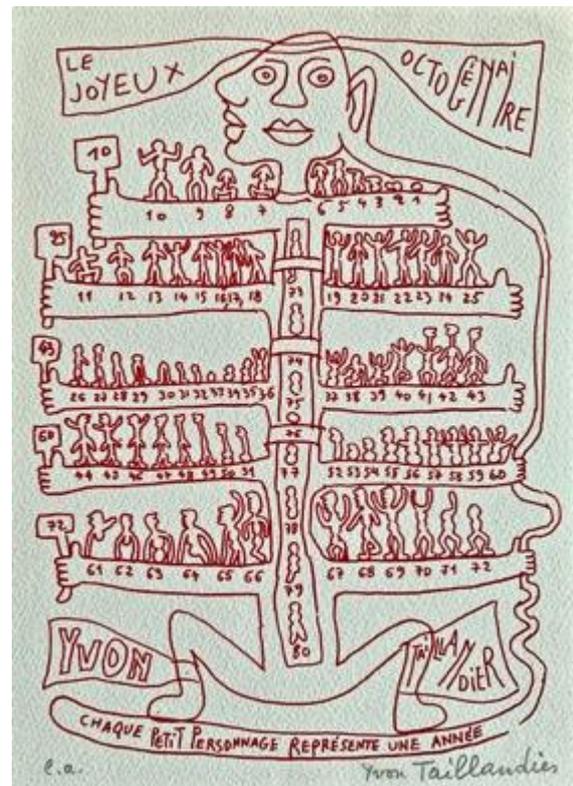
Grand texte contenu dans un *capitipède*. Sérigraphie en noir sur carton gris recyclé, signée en marge au crayon et numérotée 13/20 (37,4 / 51,4 cm). 180

189/ **1988**. Sérigraphie signée, tirée par Del Arco, Paris (20,8/29,7 cm). 100

190/ **Le Joyeux octogénaire**. Épreuve d'artiste imprimée en rouge et signée en marge au crayon (21,8/30,5 cm). 80

191/ **Femme bicéphale accouchant**. Sérigraphie imprimée en rouge et noir à 99 ex., numérotés et signés au crayon en marge (23,2/30,5 cm). 80

192/ **Aéroplane multiplan à roues**. Sérigraphie imprimée en rouge et noir à 99 ex., numérotés et signés au crayon en marge (23,2/32,5 cm). 80



190

193/ **Compagnie taillandier-landaise d'aviation**. Épreuve d'artiste imprimée en vert et signée en marge au crayon, composition reprise sur la fresque murale



191-192-194

du 8 rue de l'Agent-Bailly dans le 9^{ème} arrondissement de Paris, où se trouve l'atelier occupé de 1970 à 2010 par Yvon taillandier (21/10 cm). 50

194/ **Pérabéco**. Deux sérigraphies imprimées en rose (positif et négatif), tirées à 99 ex. numérotés et signés en marge au crayon (29,4/38,7 cm). 140

14 cartons et documents

195/ Yvon Taillandier, 15 monuments de carton et leurs alentours, Maison de la

Culture et des Loisirs de Saint-Étienne, mars-avril 1973.

L'Entrée des robots dans le Taillandier-land, Paris, galerie de l'Œil de bœuf, 1983.

Yvon Taillandier, Gallery K, Washington, octobre-novembre 1988

Taillandier-land, , Atelier Clot, Paris, mars-avril 1991.

Œuvres d'Yvon Taillandier, Espace Camara-Montagne, Pau, mars 1992.

Exposition Yvon Taillandier, galerie Daniel Duchoze, Rouen, mars-avril 1994.

Yvon Taillandier, la Figuration libératrice, L'Humanité, novembre-décembre 2003.

Yvon Taillandier chez Florut, galerie Artiliad, Paris, 2007.

Yvon Taillandier, Maison des Arts de Châtillon, septembre-novembre 2008.

Yvon Taillandier, Valréas, juillet-août 2010.

Parcours imaginaire, Conseil de Quartier Lorette-Martyrs, Paris, mai 2011.



195

Yvon Taillandier, Sculptures et peintures, Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos, février-mars 2012.

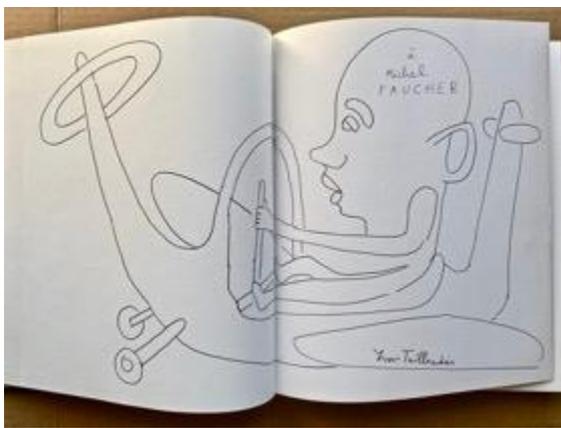
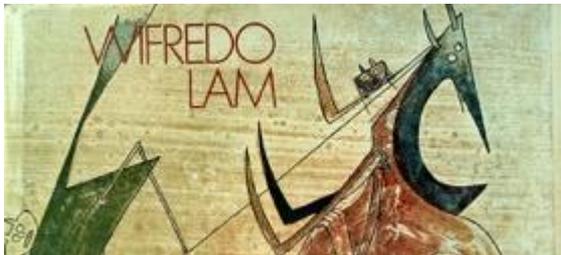
Yvon Taillandier, Grands formats, Cloître Saint-Louis, Avignon, novembre 2015.

Yvon Taillandier, galerie GNG, Paris, décembre-janvier 2016.
 Exposition Yvon Taillandier, Musée de l'Art brut de Montpellier, janvier-mars 2017
 L'ensemble, 300

Critique d'art

196/ **Wilfredo Lam.** Paris, Denoël, collection dirigée par Alex Grall, 1970. In-4 cartonné, jaquette illustrée en couleurs, préface d'Yvon Taillandier (16 pp.). Envoi autographe signé avec un grand dessin à l'encre noire sur double page au critique d'art Michel Faucher (*capitipède* aux commandes d'une machine volante). 250

196

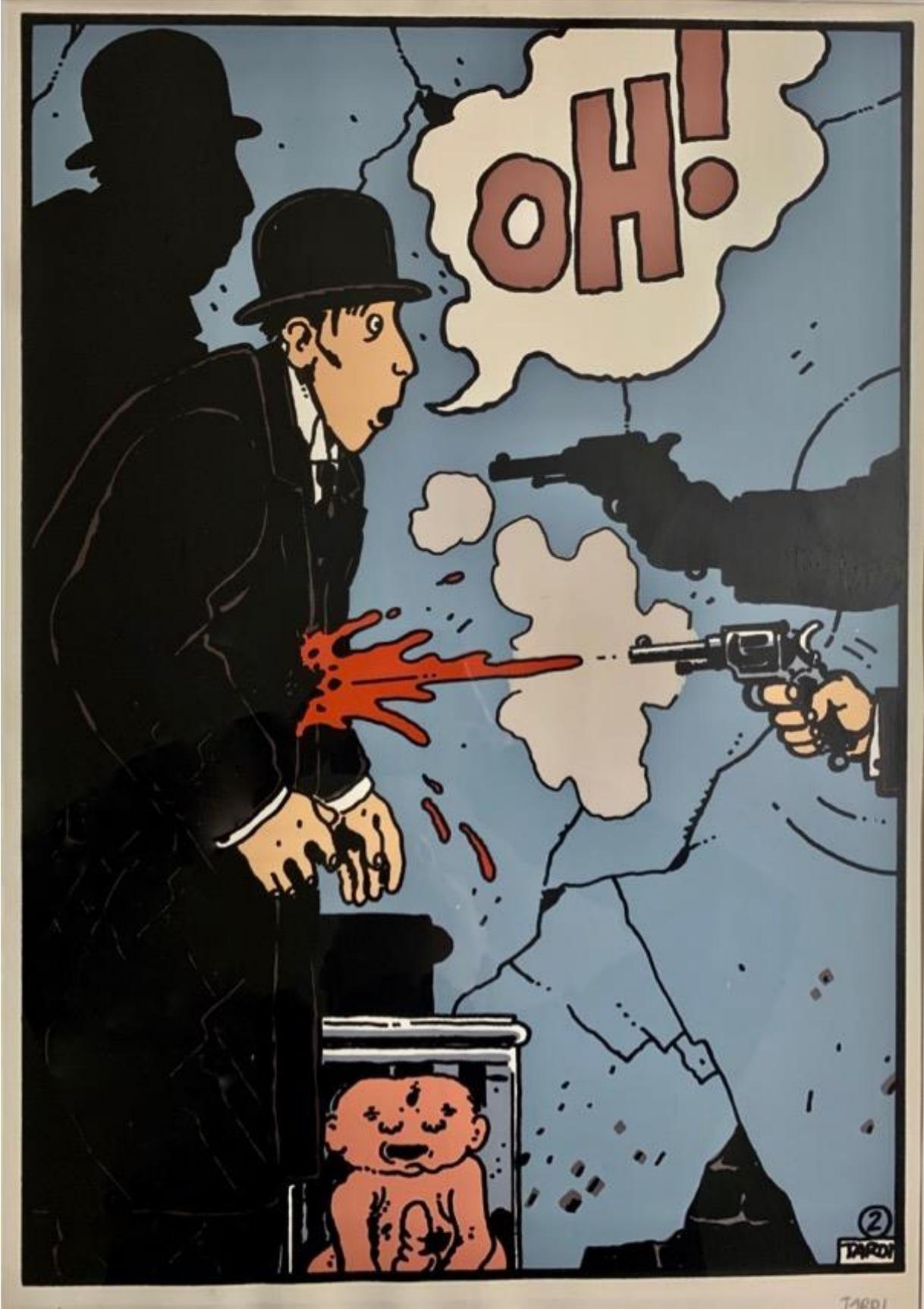


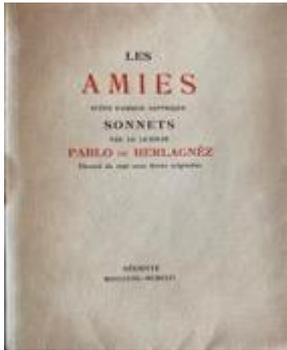
197



197

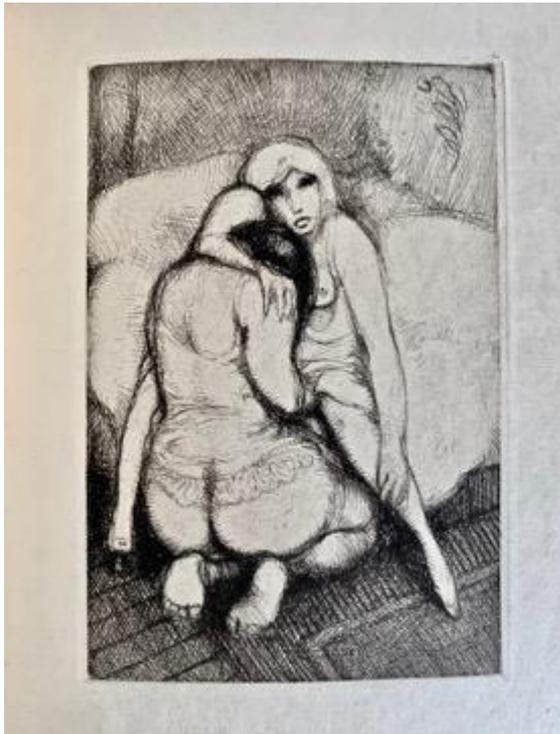
197/ TAKI (Katei). **Tansei ippan** - 丹青一斑 (*L'Ordre des couleurs*). Tokyo, Yoshikawa Hanshichi, Meiji 27 (1894). 5 vols in-4 (16,1/25,4 cm) de 28 pp. chacun, couvertures jaune pâle de l'éditeur, étiquettes de titres centrales imprimées, sachet de présentation en papier blanc avec titre noir. Édition originale contenant 60 estampes en couleurs sur doubles pages, gravées par Kimura Tokutaro d'après les œuvres de Taki (1832-1901), peintre, calligraphe et poète influencé par





l'art traditionnel chinois dans ses études de la nature, paysages, oiseaux, etc. Quelques traces d'humidité sur le dernier volume. 900

198/ TARDI (Jacques). **Oh !** Paris, Éditions Repérage, février 1981. Sérigraphie originale et inédite imprimée à 100 ex. numérotés et signés. Encadrée (55/75 cm). 350



199/ TORTEL (Jean), COIGNARD (James). **Mise en cause.** Boulogne-sur-Seine, Semios, 1985. In-4 en feuilles, couverture imprimée (24 pp.). Édition originale de ces poésies tirée à 90 ex. numérotés et signés sur papier du Moulin Pombié, illustrée par 3 gravures originales au carborendum de James Coignard, tirées par l'atelier Pasnic et signées au crayon par l'artiste. 850

199-200



200/ TOYEN (Marie Cerminova, dite). **Mains.** Carton d'invitation pour l'exposition consacrée à l'artiste à l'*Étoile scellée* du 5 au 30 mai 1953 (18,5/35 cm). Poèmes au dos. Rides aux poignets. 250

201/ VALLIER (Dora). **La Rencontre Kandinsky-Schönberg.** Paris, l'Échoppe, 1986. In-8 br., couverture illustrée, 36 pp. Édition originale imprimée sur vergé. Envoi de l'auteur à Pierre Cabanne. 50

202/ VERLAINE (Paul, sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnèz), GEETERE (Frans de). **Les Amies, scène d'amour saphrique.** Ségovie (Paris), 1870 – 1926. In-4 br. (54 pp.), étui cartonné (légèrement abimé), couverture rempliée imprimée. Avec les 7 eaux-fortes originales en noir de Frans de Geetere. Tirage à 150 ex. numérotés, celui-ci parmi les 129 Japon impérial. 650

203/ VIAN (Boris), ALANORE (Christiane). **Cantilènes en gelée.** Paris, Rougerie, collection Poésie et critique, s., d. (1949). In-4 en feuilles, couverture rempliée (42 pp.). Édition originale imprimée à 200 ex. numérotés, illustrée par 6 dessins hors-texte de Christiane Alanore. (Couverture insolée). 950

204/ VIEILLARD (Roger). **La Cité du lac.** Burin sur vergé signé, titré, légendé et justifié au crayon 21/40 en marges (33/50,5 cm). 200

Jean VODAINÉ
Peintre, poète, graveur,
typographe, éditeur

Né Frédéric Vladimir Kaucic en 1921 à Volče (Slovénie), Jean Vodaine, titulaire d'un C. A. P. de cordonnier, a exercé différents métiers en même temps que ses activités artistiques et littéraires : ouvrier, manoeuvre pour les hauts fourneaux de Thionville ou métreur chez Alsthom. Avec

Edmond Dune et Adrien Printz, il lance la revue et les éditions *Dire* en 1962, qui devient son laboratoire poétique, typographique, iconographique, pratiquant le mélange et la combinaison des polices, encrages, formats ou papiers.

205/ **Contes de mon haut fourneau.** Fougerolles, Revue Travers, 1996. In-8 étroit, couverture à rabats, 88 pp. Édition originale imprimée à 500 ex., celui-ci un des 423 contenant une linogravure originale en couleurs sur la couverture. 100

203



204



205

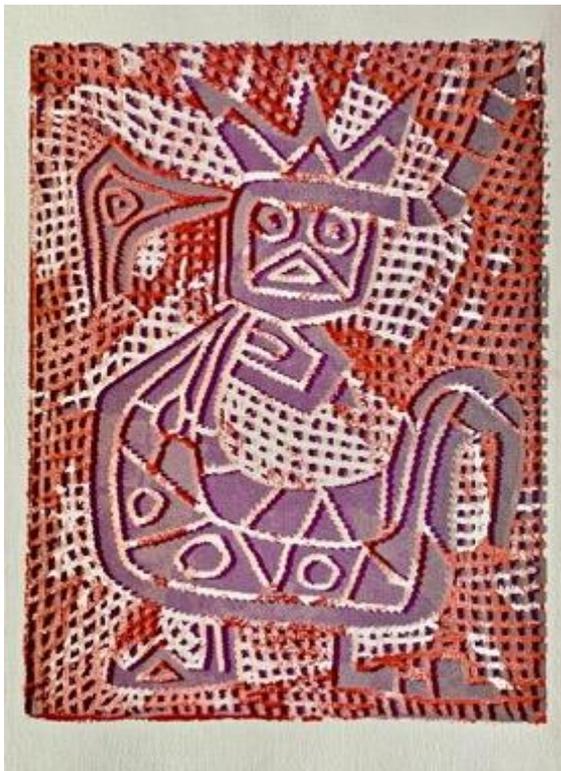
206/ Avec ANDRÉ (Alain Jean). **Sérénade pour un chien endormi.** Baslieux, Vodaine, 1979. In-4 br., couverture rempliée (80 pp.). Édition originale tirée à 300 ex. signés, contenant 4 linogravures d'Alain Jean-André. 150

207/ Avec HELLENS (Franz). **Le Temps dépassé.** Basse-Yutz, Vodaine, collection *Prestige de la poésie*, 1970. In-4 en feuilles,

couverture rempliée imprimée (42 pp. doublées). Édition originale publiée et illustrée par Jean Vodaine. Tirage à 70 ex. numérotés, celui-ci signé sur Balkis de Lana, contenant 3 gravures en couleurs. 250



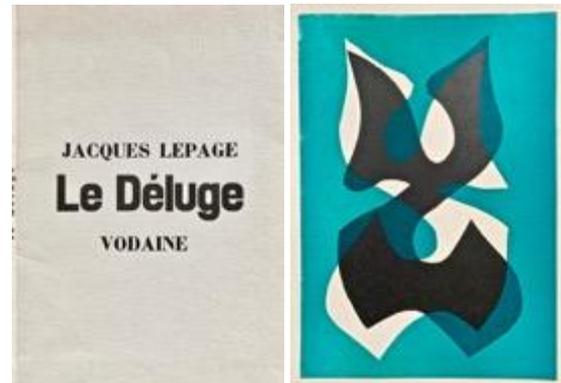
207

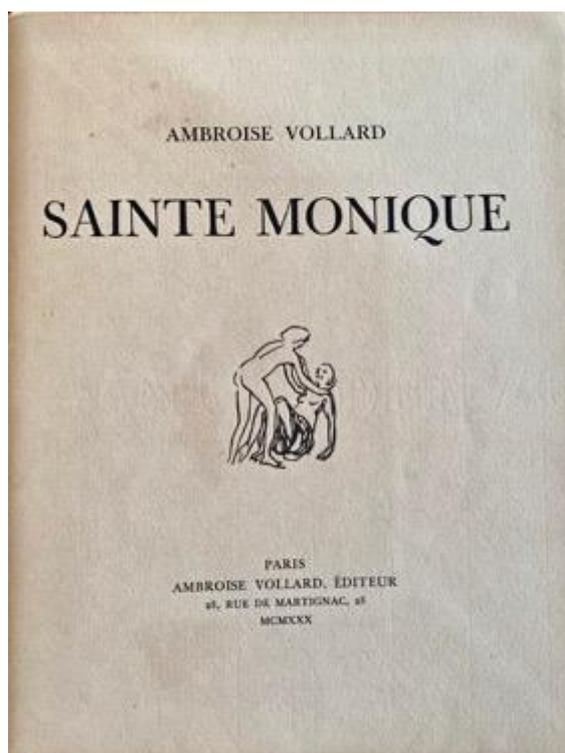


208/ Avec PIERSON (Jean-Marie). **A (le livre d'A)**. Baslieux, Vodaine, 1977. Grand in-8 en feuilles, couverture rempliée imprimée (116 pp.). Édition originale imprimée à 170 ex. numérotés, contenant 2 gravures originales de Vodaine. 100

209/ LEPAGE (Jacques), AYMÉ (Albert). **Le Déluge**. Basse-Yutz, Vodaine, 1969. In-4 br., couverture rempliée imprimée gaufrée (40 pp.). Édition originale contenant 3 gravures et 7 bandeaux en couleurs d'Albert Aymé. Tirage à 250 ex. numérotés, celui-ci sur Graphic de Lana, signé par l'auteur et l'illustrateur. 150

206-209-208





210

210/ VOLLARD (Ambroise), BONNARD (Pierre). **Sainte Monique**. Paris, chez l'auteur, 1930. Fort in-4 en feuilles, couverture rempliée illustrée, 222 pp. Édition originale de ce texte consacré à l'histoire de la mère de Saint-Augustin, qui aurait été établie d'après un manuscrit copte découvert à Gabès, écrit par un

certain Démétrios au IX^e siècle. Important travail de Bonnard, associant différentes techniques de gravure, contenant 28 dessins hors-texte reportés sur pierre, 17 eaux-fortes originales dont une suite de 14 planches non utilisées et 3 pour la table (la dernière manque). 178 compositions in-texte gravées sur bois s'y ajoutent, ainsi qu'une suite supplémentaire de 15 planches non utilisées, regroupant 35 autres dessins. Un projet complexe et ambitieux, lancé à la demande de Vollard en 1920, qui n'aurait abouti que 10 ans plus tard. Tirage à 340 ex. numérotés, un des 256 sur vélin d'Arches. 1 000

211/ VOSS (Jan). **Lana au bois**. Paris, Atelier Franck Bordas, collection Paquebot, 1997. In-8 carré en feuilles, couverture blanche muette repliée, emboîtement en toile grise et verte de l'éditeur réalisé par Bernard Duval (108 pp.). Une suite de 50 xylographies en couleurs imprimées sur Arches. Tirage à 125 ex. numérotés et signés + 30 ex. sur grandes feuilles non massicotées. 480



211

212/ YANAGAWA (Shigenobu). **Ama no ukibashi** - 天の浮橋 (*La Porte flottante du ciel*). Edo (Tokyo), Daimon Yoshiwara, Tenpô 13 (1842). In-4 (format ohon, 18,1 / 25,2 cm) cousu à la japonaise, couvertures bleues (usagées) de l'éditeur (40 pp.). Préface de Detarabo Unsuku, illustrations signées Enkôbô Tsukinari (le singe peintre). Premier tome (sur 3) de ce rare album shunga, contenant 1 frontispice et 6 estampes érotiques de Yanagawa



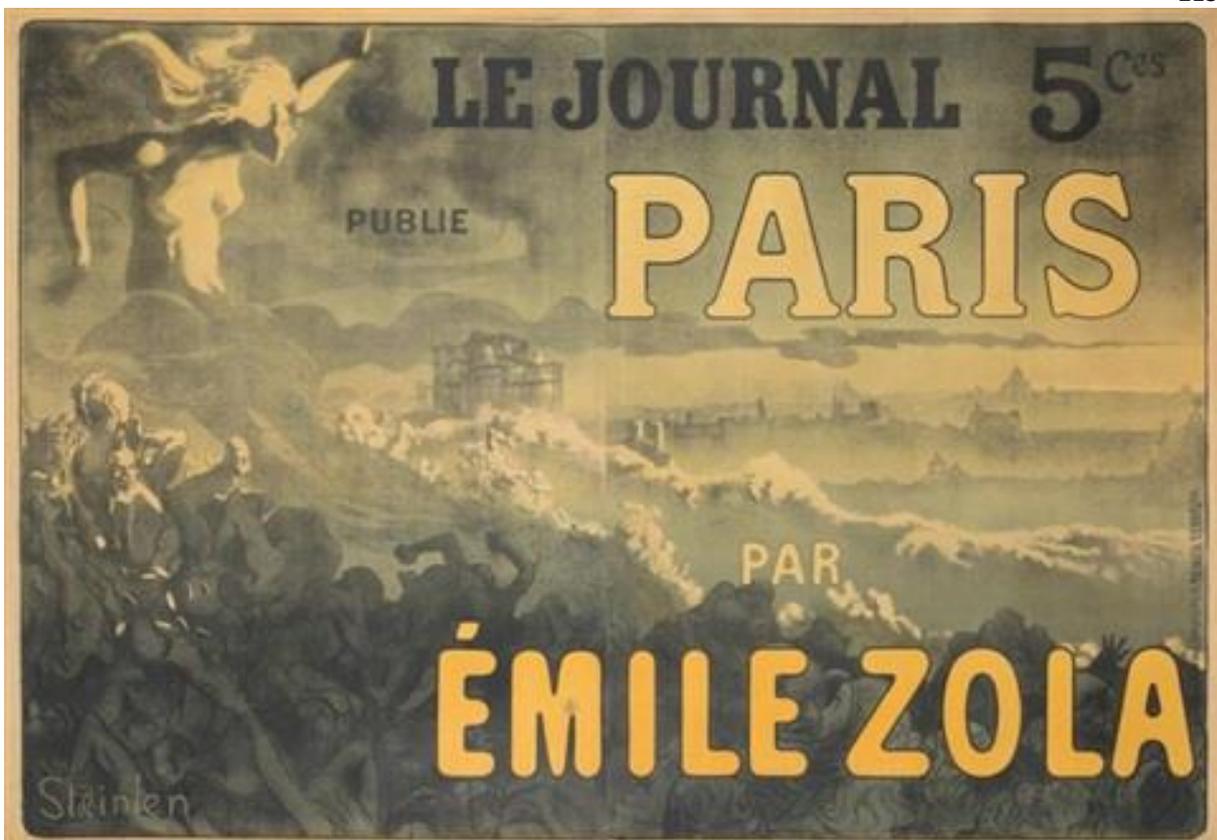
212

Shigenobu (alias Ikkasai Sukinobu), né en 1787 et mort en 1832, élève, gendre, puis fils adoptif de Katsushika Hokusai. Le titre fait référence à un pont de la mythologie shinto, reliant le ciel à la terre. Les divinités

Izanami et Izanagi (représentées dans le frontispice) plongèrent une lance dans l'océan qu'ils agitèrent ensuite, donnant naissance à l'archipel du Japon. (Voir Jack Hillier, *The Art of the Japanese Book*, vol. 2, p 907.) 750

213/ (ZOLA, Émile), STEINLEN (Théophile Alexandre). **Le Journal publie Paris par Émile Zola**, 5 C^{es}. Très belle et rare affiche originale en couleurs imprimée en lithographie au format 137/194 cm et entoillée (*imp. Charles Verneau, Paris, 1897*). Troisième volet du cycle des *Trois villes* (avec *Lourdes* et *Rome*), grande fresque romanesque, religieuse et sociale publiée peu après les *Rougon-Macquart*, *Paris* fut lancé dans *Le Journal* d'octobre 1897 à février 1898 en pleine affaire Dreyfus. On distingue au centre la Basilique du Sacré-Cœur, point culminant de la capitale, construite entre 1875 et 1891 sur souscription publique et vœu national « *pour expier les crimes de la Commune de Paris.* » 3 000

213



Wolf Leo, n°102



Couverture, Natkin, n°115, photo de Man Ray

