

à parvenir le plus tôt possible
un exemplaire de mes Fêtes Galantes
vous a prêtés Cazals, et dont j'ai
au moment le plus pressant
un.

Mez amitiés à Monsieur Bellenger
croyez à tous mes affectueux respects

Paul Verlaine

15 rue Descartes.

Librairie Jérôme Doucet

Livres anciens et modernes

Mai 2018

Librairie Jérôme Doucet

20 boulevard Heurteloup (1^{er} étage)
37000 Tours

+ 33 (0)9 82 46 45 11

+ 33 (0)6 18 32 60 72

librairie.doucet@me.com

www.librairie-doucet.com

Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h
et sur rendez-vous



Conditions de vente conformes aux usages du
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

RCS Tours : 522 740 190 - TVA n° FR48522740190

1. *Hore beatissime virginis marie secundu[m] vsum Romanu[m]/totaliter ad longum: plerisq[ue] nouis imaginib[us] huic nouissime recognitioni passim insertis adornate.*

Paris : Thielman Kerver, 1522.

28 000 €

In-8° (204 x 140 mm). 1 f. blanc sur peau de vélin, [136], 1 f. blanc sur peau de vélin.

Maroquin brun, encadrements à froid et dorés, grande plaque à froid au centre ornée de motifs végétaux, dos à nerfs orné d'ornements à froid, titre et date dorés, filet sur les coupes, triple filet intérieur doré et à froid, doublures et gardes sur peau de vélin, tranches dorées (Clarke & Bedford).

Le dernier livre d'Heures imprimé par Thielman Kerver.

Livre d'Heures à l'usage de Rome imprimé par Thielman Kerver en rouge et noir. Almanach de 1522 à 1536. Le texte est essentiellement imprimé en latin sur 29 lignes. Quelques textes sont en français : les explications de l'almanach et de la planche de l'homme anatomique ; 12 quatrains aux pages des mois ; les explications des louanges, oraisons et requêtes à partir du feuillet p4 ; l'*Oraison en francoys tres devote a dieu le pere* ; *Les Heures de nostre dame de pitie* ; la traduction des sept pseumes ; *Les douze articles de la foy* ; *Oraison a tous les saintz & saintes* et la table des matières.

« Cette édition du 10 septembre 1522 est probablement la dernière qu'ait donnée Th. Kerver, qui mourut le 24 novembre de la même année. C'est un livre fort remarquable par les grandes planches et les beaux encadrements qui le décorent¹. »



1 BRUNET, Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. 8 vol. Paris : Firmin-Didot frères, 1860-1880, t. 5, col. 1623, n° 196.



L'ouvrage est illustré de 58 grandes planches plus la marque de l'imprimeur au premier feuillet :

L'homme anatomique, 12 compositions placées en regard du calendrier représentant l'histoire de la vie humaine, depuis l'âge de six ans jusqu'à l'âge de soixante-quatorze ans, et 46 compositions (45 différentes dont 1 répétée 1 fois). Celles-ci représentent Saint Jean écrivant *L'Apocalypse* ; l'histoire de la Vierge et de Jésus-Christ en 24 tableaux ; l'histoire de David et de Bethsabée en 7 tableaux, les trois Morts et les trois Vifs ; Adam et Ève chassés du Paradis terrestre ; Adam et Ève dans une pauvre chaumière ; Adam adorant l'Éternel ; un chanoine de Paris emporté par le diable ; la naissance, la misère et la mort ; le Purgatoire ; le moribond entre les anges et les démons ; Job raillé par ses amis ; l'enfant naissant voyant

les malheurs du monde ; le jardin mystique de la Vierge ; une figure symbolique de la Trinité et Jésus au milieu des instruments de son martyr.

« Les grandes figures, dont la plupart sont accompagnées de quatrain en français, sont comprises dans des encadrements à portiques soutenus par des colonnes torsées entrelacées ou par des pilastres ornés de bas-reliefs. D'une gravure très fine et très poussée, on y trouve les sujets habituellement choisis par les illustrateurs des livres d'Heures, mais souvent traités dans une forme très différente, et des sujets nouveaux au nombre desquels on remarque : *Jésus descendant aux enfers* ; *Jésus amené devant Pilate* ; *La Résurrection* ; *Jésus ressuscité apparaissant à la Vierge* ; *Le Portement de croix* ; *Jésus apparaît à Madeleine* ; *Jésus et les*



pèlerins d'Emmaüs ; La Descente de croix ; Saint Thomas touchant les plaies du Christ ; La Mise au tombeau ; David et le prophète Nathan ; David promettant à Bethsabée que son fils serait roi de Judée ; David couronnant Salomon ; Les Trois morts ; Les Trois vifs ; Adam et Ève chassés du paradis terrestre. Les 8 dernières figures représentent les misères de la vie humaine. Les figures du calendrier, de forme ovale, sont également composées dans une forme nouvelle et souvent réaliste ; celle du mois de février, notamment représente l'intérieur d'une classe, avec un maître faisant un écolier². »

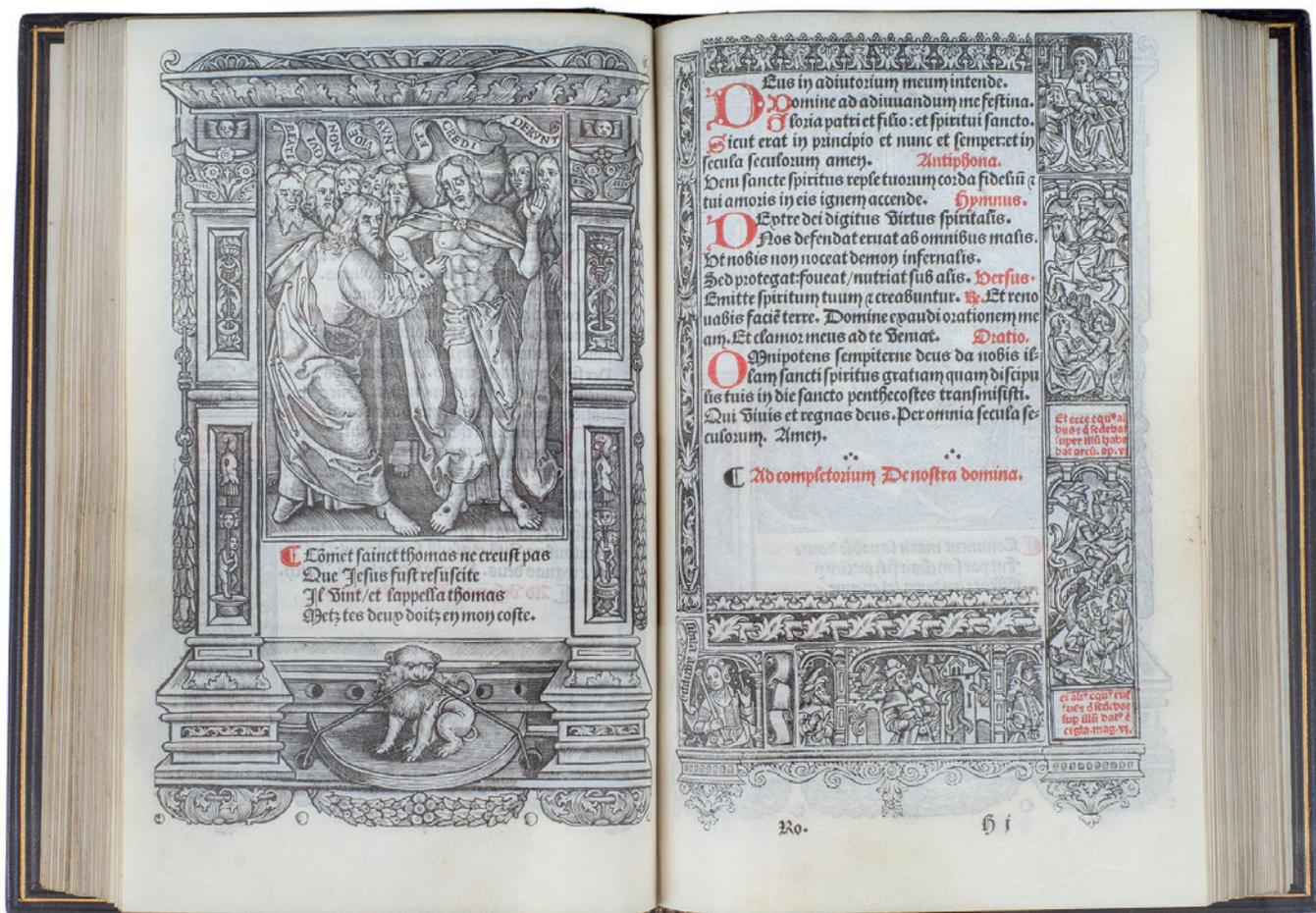
En plus des grandes figures, on compte 44 in-texte (40 compositions différentes dont 1 répétée 2 fois et 2 répétées 1 fois).

Les bordures sont illustrées de scènes de la Bible, d'une danse macabre légendée en latin ainsi que de riches ornements composés de rinceaux, végétaux, animaux, personnages, allégories, éléments d'architecture, scènes de genre, scènes légendaires ou historiques, figures fantastiques, représentations de saints, d'évangélistes... Plusieurs scènes sont légendées en latin et en français avec le texte imprimé en noir et rouge.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

Selon Brunet, Thielman Kerver faisait peu de tirages sur ce support : « Une chose remarquable, c'est que, bien que les éditions

2 [RAHIR, Édouard]. *La Bibliothèque de feu Édouard Rahir ancien libraire*. 6 vol. Paris : Francisque LeFrançois, 1930-1938, t. 2, p. 36-37.



en soient fort nombreuses, les Heures de Kerver se trouvent moins fréquemment que celles de Vostre et que celles des deux Hardouin : cela vient probablement de ce qu'il en aura été tiré moins d'exemplaires sur vélin, et que les exemplaires sur papier ne se seront pas conservés³. » Le sexe de l'homme anatomique a été caché.

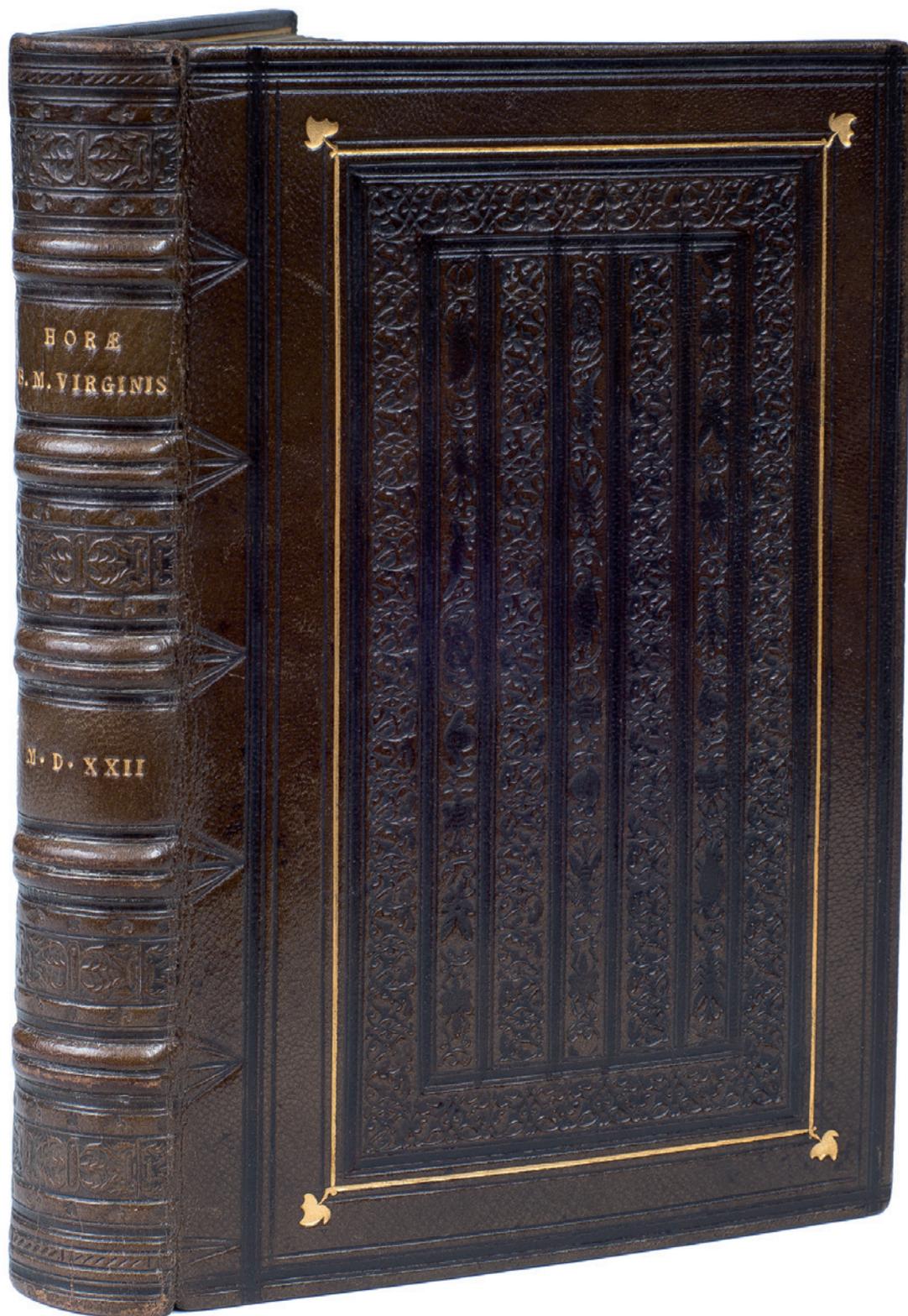
Provenances :

- Henry Huth (1913, n° 3828) avec ex-libris. « The present copy is in the most perfect condition and quite untouched by colour [...]. Excessively rare. »
- Édouard Rahir (II, n° 327) avec ex-libris.

Exceptionnel exemplaire, imprimé sur peau de vélin, en reliure pastiche de Clarke et Bedford exécutée avant 1851.

3 BRUNET. *Op. cit.*, t. 5, col. 1614.





HORÆ
S. M. VIRGINIS

M. D. XXII

2. OVIDE.

Le *Metamorfosi di Ovidio Ridotte da Gio Andrea Dell'Angvillara in ottava rima: Con le Annotationi di M. Giuseppe Horologi, & gli Argomenti, & Postille di M. Francesco Tvrchi: In questa nuova Impressione di Vagle figure adornate.*

[Venise] : Bernardo Giunti, 1584.

13 000 €

In-8° (215 x 163 mm). [8], 547 p. chiffrées 539.

Maroquin bordeaux aux armes, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, titre doré, roulette sur les coiffes, double filet sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Galerie de vers en marge inférieure sur 34 feuillets avec rares et légères atteintes au texte et légère atteinte sur une planche sans gravité, quelques commentaires marginaux très légèrement rognés, parfaites restaurations aux coiffes, mors et coins.

Deuxième édition en partie originale.

Traduction en italien de Giovanni Andrea dell'Anguillara. Publiée la même année que l'originale, cette édition est enrichie de notes marginales. C'est « la plus recherchée des anciennes éditions de cette traduction, devenue classique en Italie¹ ».

L'ouvrage est illustré de 31 eaux-fortes :

- 1 titre gravé par Giacomo Franco.
- 15 compositions à pleine page par le même.
- 15 cartouches non signés (4 différents se répétant plusieurs fois).

Le volume est aussi agrémenté de quelques ornements gravés sur bois.

Giacomo Franco (1556-1620), dessinateur et graveur, né et mort à Venise. Parent du

peintre et graveur Giovanni-Baptista Franco (1510-1580), il fut l'élève d'Agostino Carracci. « On connaît de lui une *Adoration des Bergers*, *Jésus en croix avec plusieurs saints*, un petit *Crucifiement*, une *Pietà* d'après Michel-Ange, l'*Image de Notre-Dame de Lorette*, un *Saint Jérôme* (petite pièce gravée à Rome), seize planches tirées des *Métamorphoses* d'Ovide, une partie de l'illustration de la *Jérusalem délivrée*, publiée à Gênes en 1590, d'après les dessins de Bernardo Castelli ; le portrait de *Francesco Aldobrandino*, une suite de portraits d'hommes illustres (1596), les planches de l'ouvrage intitulé *Il Ballorino di M. Fabritio caroso da Sarmoneta* (Venise, 1581, in-4°) ; la suite des *Habite d'huomini e donne venetiane* (25 planches petit in-f^o2). »

1 BRUNET, Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. 8 vol. Paris : Firmin-Didot frères, 1860-1880, t. 4, col. 294.

2 Paul Perdrizet. « La Chasse à la chouette ; contribution à l'histoire de la peinture satirique ». In *Revue de l'Art ancien et moderne*, août 1907, n° 125, p. 146

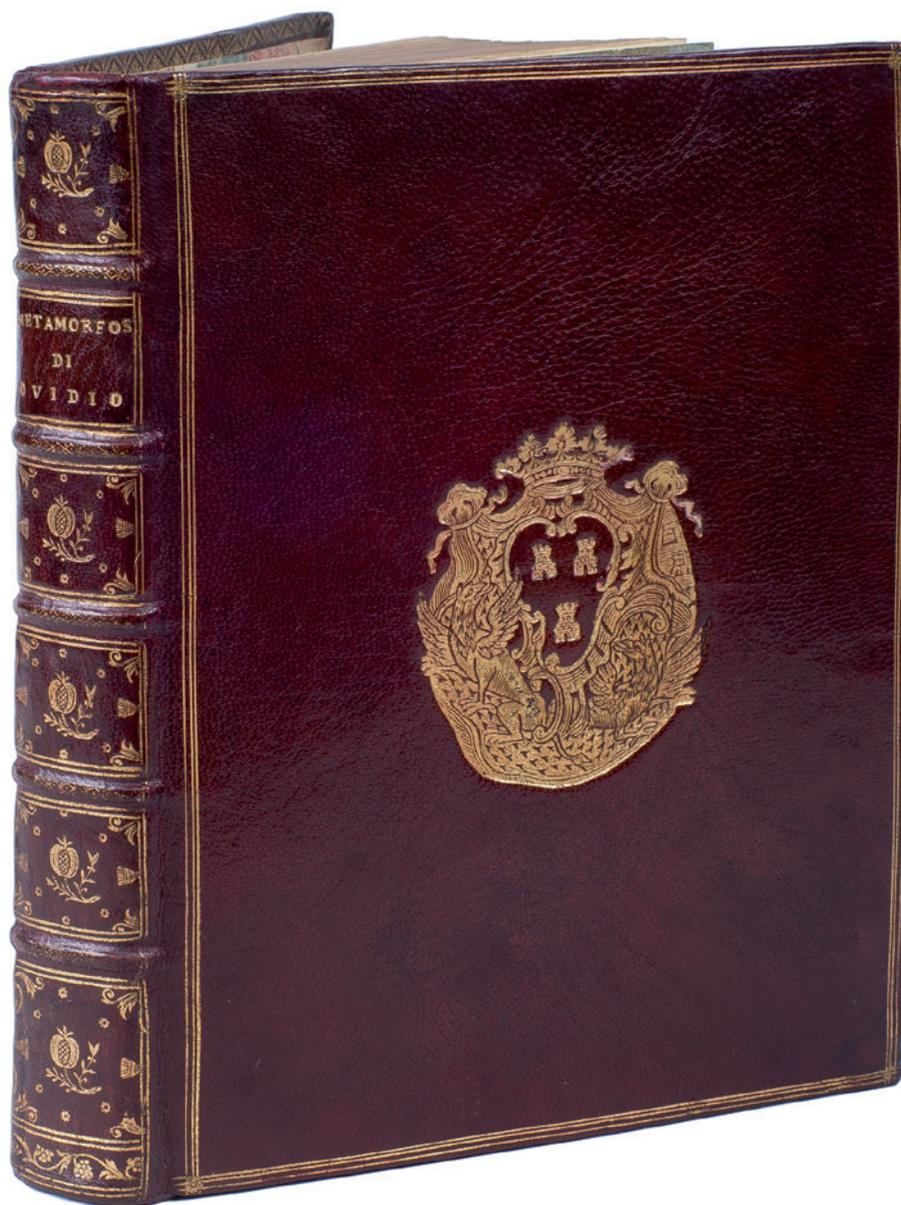


Provenances :

— Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1751, n° 1025) avec son ex-libris manuscrit au verso de la page de titre : « Ex Bibliotheca D. Crozat in suprema Parisiensi Curia Præsidis ».

Deuxième fils d'Antoine Crozat, marquis du Chatel (directeur de la compagnie de Guinée, premier actionnaire de la Louisiane et fermier général), Joseph-Antoine Crozat (1699-1750) fut l'un des grands amateurs d'art de son temps. Il délaissa rapidement sa charge de président aux enquêtes du Parlement de Paris, pour constituer, à l'aide de son immense fortune, l'une des plus belles collections d'art de son époque.

Sa collection de pierres gravées fut acquise par le duc d'Orléans. Joseph-Antoine était le neveu de Pierre Crozat (1661-1740), également illustre collectionneur d'art et dont la collection de dessins a été décrite par Pierre-Jean Mariette en 1741. Pierre Crozat coordonna l'un des plus beaux recueils d'estampes du XVIII^e siècle connu aujourd'hui sous le nom de Recueil Crozat : *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, & dans d'autres Cabinets...* (2 tomes en 3 volumes publiés en 1729 et 1742).



— Marquise de Pompadour (1765, n° 585), avec ses armes aux plats de la reliure et l'étiquette de sa bibliothèque de Versailles au contreplat supérieur.

Le catalogue de la vente de la bibliothèque de la marquise de Pompadour contient 6 éditions différentes des *Métamorphoses* d'Ovide. Cette édition est la plus ancienne et la seule du XVI^e siècle de sa collection.

Cet exemplaire est d'autant plus précieux que, selon Joannis Guigard, la marquise de Pompadour n'admettait qu'avec parcimonie les auteurs classiques dans ses rayonnages :

« Peu de livres sérieux : auteurs classiques grecs et latins ; sciences, philosophie, linguistique trouvaient dans sa collection un difficile accès³. »

Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Joseph-Antoine Crozat et à la marquise de Pompadour qui le fit relier à ses armes.

3 GUIGARD, Joannis. *Nouvel armorial du bibliophile : guide de l'amateur des livres armoriés*. 2 vol. Paris : Émile Rondeau, 1890, t. 1, p. 194.

3. Chants et Chansons de la Bohême [sic] Henry Murger. Pierre Dupont. Gustave Mathieu. Antonio Watricon. Léon Noël. Charles Vincent. Pierre Bry. Louis Barré. Benjamin Gastineau. Édouard Plouvier. Alfred Delvau. Charles Guignard. Abel Duvernoy. Chatillon. Fernand Desnoyers. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar.

Paris : J. Bry aîné, 1853.

600 €

In-16 (160 x 104 mm). 104 p. et catalogue d'éditeur (2 f. n. ch.).

Demi-marquin orange à la Bradel à coins, filet sur les plats, dos lisse orné d'un fleuron, titre, nom de l'éditeur et date dorés, doublures et gardes de papier blanc, plats de couverture conservés, tête dorée (reliure de l'époque).

Dos légèrement insolé, un coin supérieur légèrement cogné sans gravité ; rousseurs éparses.



Édition en partie originale. L'exemplaire de Nadar, illustrateur de l'ouvrage.

Recueil constitué de chansons, de poèmes et d'un texte en prose écrits par les principaux protagonistes de la bohème parisienne du milieu du XIX^e siècle.

Textes accompagnés d'une préface de Pierre Bry ; certains, comme ceux d'Henry Murger

ou de Pierre Dupont, avaient déjà été publiés auparavant. Une strophe de *La Chanson de Kerouzerai*, page 84, a été censurée¹. C'est pourquoi de nombreux exemplaires ont une ligne de points à la place du texte.

1 Cf. BRIVOIS, Jules. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle principalement des livres à gravures sur bois*. 1 vol. Paris, L. Conquet, 1883, p. 97.

IX.

Laboureurs, creusez vos sillons;
Chasseur, suis ton lièvre à la trace,
Loin de justice haute et basse,
Des ducs, comites et hauts barons.

*Les rois de la vieille nuit de jadis
Ont chassé l'aigle & le vautour;
Le peuple ou font de sa Colère
Chasse les rois. Chacun son tour.*

Dans ce vieux château vide où règne le silence
On se sent libre quand on pense
A tous les blasons effacés,
A tous les tyrans trépassés,
Justiciers, rançonneurs et dresseurs de potence.



L'ouvrage est illustré de 26 gravures sur bois exécutées d'après des compositions de Nadar :

- 1 frontispice.
- 25 en-têtes.

Provenance :

Félix Tournachon, dit Nadar avec ex-libris.

L'artiste a restitué à la main le texte censuré de la page 84.

Bel exemplaire, à grandes marges, relié en demi-maroquin orange à coins de l'époque.



4. [HUGO, Charles].

**Chez Victor Hugo Par un passant Avec 12 eaux-fortes par
M. Maxime Lalanne.**

Paris : Cadart et Luquet, 1864.

120 €

In-8° (233 x 155 mm). [2], 68 p.

Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée.

Petites fentes en haut et en bas du mors supérieur ; rousseurs.

**Édition originale. Exemplaire avec
envoi de Maxime Lalanne.**

Écrit par le fils de Victor Hugo et publié anonymement, cet ouvrage propose une visite guidée de la résidence de Hauteville House à Guernesey dans laquelle l'écrivain vécut de 1856 à 1871. Le succès des *Contemplations* (1856) permit à Victor Hugo d'acheter cette maison. Le poète en imagina l'organisation et la décoration.

Texte précédé d'une préface (sans titre) signée Alphonse Lecanu.

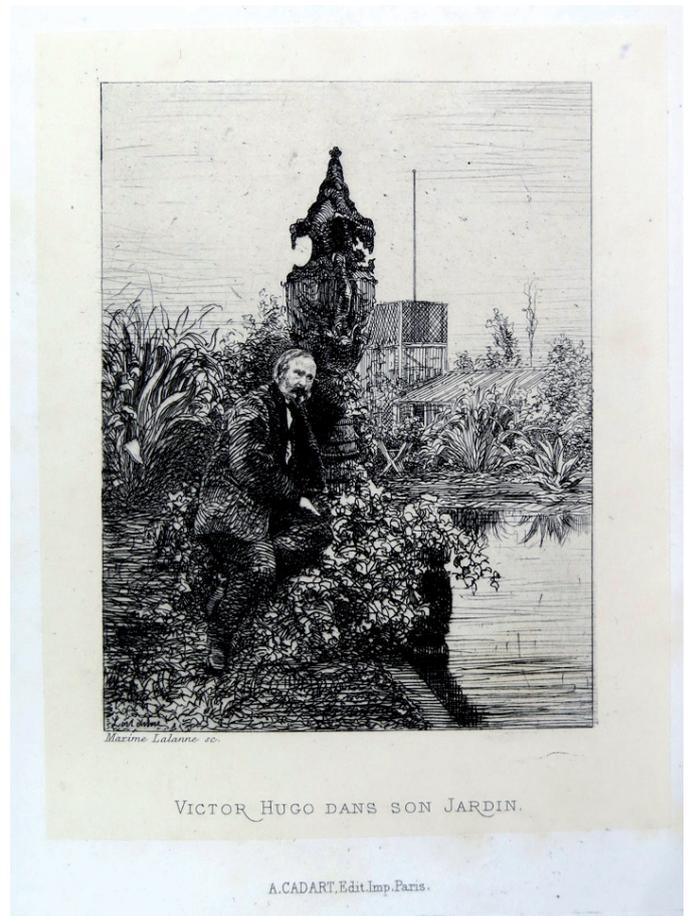
L'ouvrage est illustré de 12 hors-texte légendés sur chine appliqués dessinés et gravés à l'eau-forte par Maxime Lalanne. Ils ont été réalisés à partir de photographies d'Edmond Bacot.

Envoi : « À mon ami Marthelot Souvenir affectueux Maxime Lalanne. »

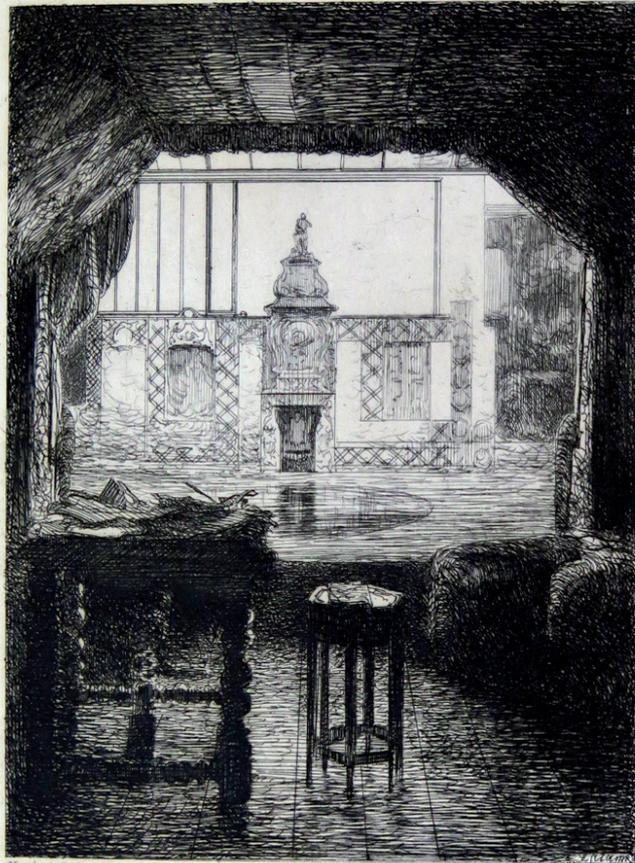
Provenance :

Edmond-Eugène Marthelot. Contremaître de l'imprimerie d'Alfred Cadart, il en devint plus tard le directeur.

Bon exemplaire, broché.



A mon ami Mathieu
Souvenir affecueux
Maxime Lalanne,



Maxime Lalanne sc.

LE LOOK OUT.

A. CADART, Edit. Imp. Paris.

5. [DROZ, Gustave].

Un été à la campagne Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.

[Bruxelles : Poulet-Malassis], 1868.

600 €

In-12 (163 x 106 mm). [2], 227 p.

Demi-marroquin rouge à la Bradel à coins, filet à froid sur les plats, dos lisse, titre et date dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée (R. Aussourd).

Quelques rousseurs au frontispice.



Édition originale.

Roman épistolaire érotique qui fut condamné à la destruction par le Tribunal correctionnel de Lille (jugement du 6 mai 1868). Il eut « huit rééditions jusqu'en 1894 et devint un classique de l'érotisme du XIX^e siècle¹. »

On a affirmé que l'identité de l'auteur de ce texte était inconnue et que l'éditeur, Poulet-Malassis, l'avait réécrit². L'ouvrage est aussi attribué à Gustave Droz : « Félicien Rops, qui fit le frontispice, avait désigné l'auteur en mettant un Z sur les planches des

1 ALEXANDRIAN, Sarane. *Histoire de la littérature érotique*. 1 vol. Paris : Seghers, 1989, p. 215.

2 Cf. PERCEAU, Louis. *Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle*. 2 vol. Paris : Georges Fourdrinier, 1930, t. 1, p. 139.

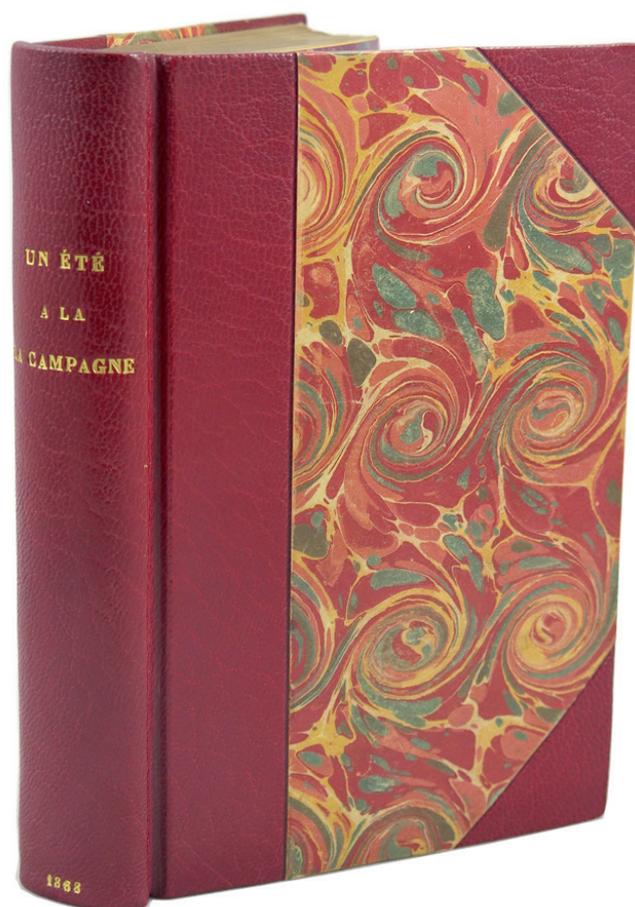
exemplaires de luxe : or Z était l'initiale avec laquelle Gustrave Droz signait ses articles de *La Vie parisienne*. Tout le monde sut qu'*Un été à la campagne* était de Gustave Droz, auteur en 1862 de *Monsieur, Madame et Bébé*. Mais quand celui-ci renia *Un été à la campagne*, l'éditeur Poulet-Malassis accepta de faire croire qu'il avait acheté ce roman à un jeune homme inconnu de Bruxelles. Assertion invraisemblable, car ces pages reflètent l'esprit vif et pétillant d'un boulevardier parisien, ayant le style de Droz³. »

« Ce roman érotique moderne, attribué à la plume élégante de M. G. D. (Droz ?) peut soutenir la comparaison avec d'autres productions du XVIII^e siècle en ce genre. Il offre cette particularité, comme *Gamiani*, que, bien qu'on y trouve des scènes d'une extrême licence, on n'y rencontre pas une seule expression libre. Cette débauche d'esprit est d'autant plus dangereuse qu'elle n'effarouche pas le lecteur et corrompt les imaginations en rendant presque le vice aimable⁴. »

Texte précédé d'un avant-propos non signé.

L'ouvrage, imprimé sur papier de Hollande, est illustré d'un frontispice sur chine volant dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Exemplaire à grandes marges, relié en demi-maroquin rouge à coins signé René Aussourd.



3 ALEXANDRIAN, Sarane. *Op. cit.*, p. 215.

4 Notice de Fernand Drujon cité par Louis Perceau, *op.cit.*, p. 138-139.

6. [COUSIN, Charles].

Voyage dans un grenier Bouquins, faïence, autographes & bibelots.

Paris : Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878.

400 €

In-4° (277 x 222 mm). [2], 270 p., [1].

Maroquin vert olive, sextuple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, titre et date dorés, double filet sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, plats de couverture conservés (Durvand).

Usure aux coins, coupes et coiffes, légères griffures sur les plats.

Édition originale.

Ouvrage rassemblant des souvenirs et des considérations sur les différentes passions de Charles Cousin : la littérature, la bibliophilie, les objets d'art... Il parut anonymement et est présenté sous la forme de dialogues entre Le Toqué (surnom de l'auteur) et Babylas.

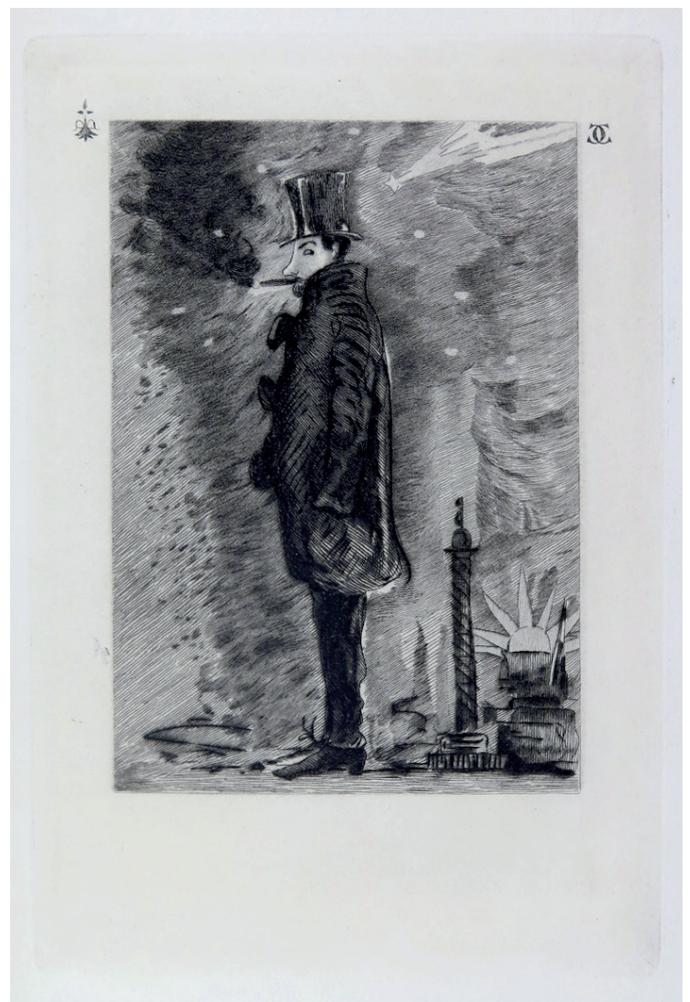
L'ouvrage est illustré 21 hors-texte :

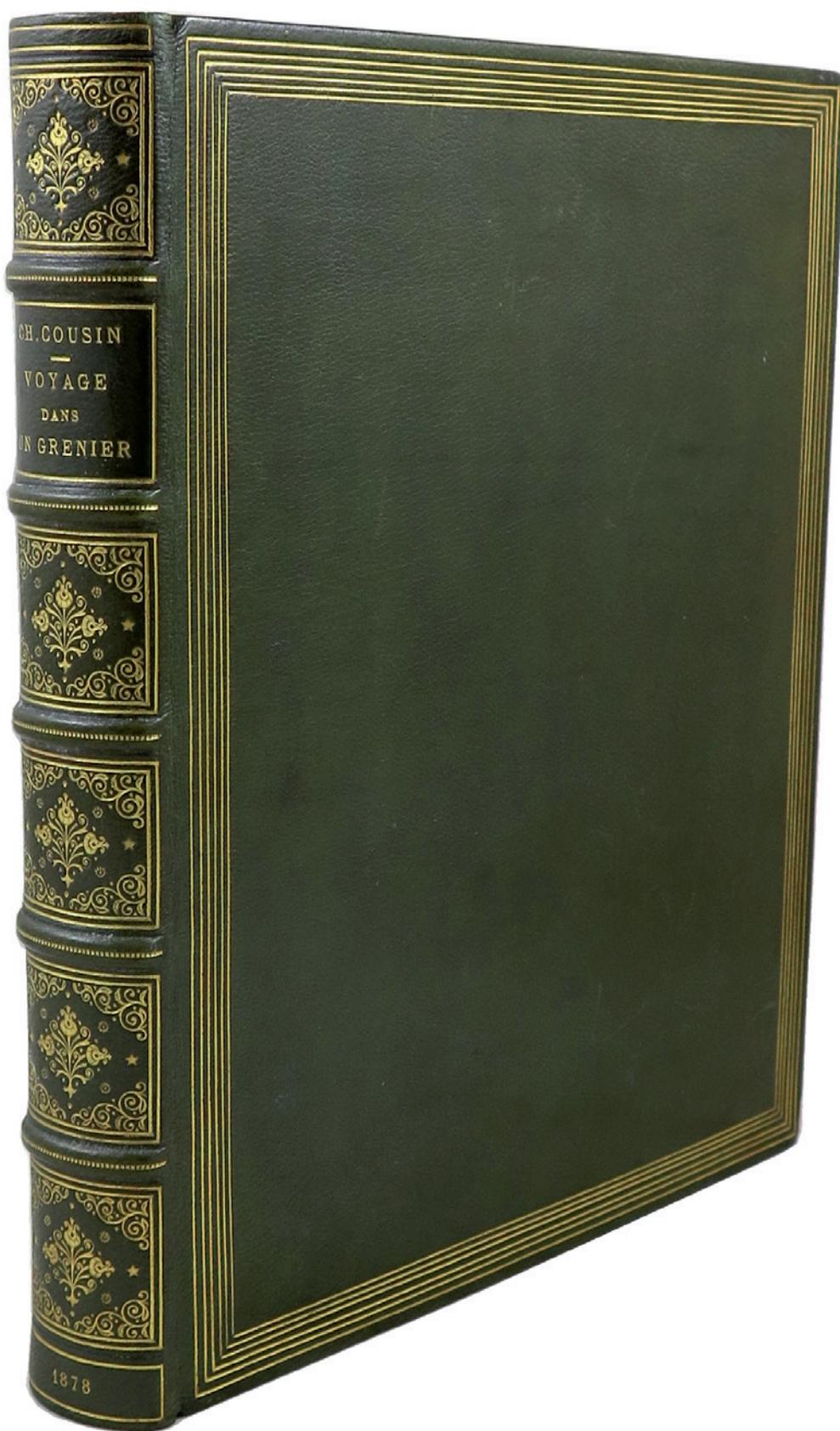
- 8 eaux-fortes dessinées et gravées par Alfred Briend.
- 10 chromolithographies.
- 3 reproductions de reliures anciennes en noir.

On compte également de nombreux en-têtes, culs-de-lampe, ornements en couleurs et des fac-similés d'autographes à pleine page.

Tirage limité à 620 exemplaires. Celui-ci est un des 50 (n° 22) sur Whatman au format in-4° avec une suite des hors-texte gravés à l'eau-forte avant la lettre.

Bel exemplaire en maroquin vert olive signé Durvand.





CH. COUSIN
—
VOYAGE
DANS
UN GRENIER

1878

7. FROMENTIN, Eugène.

Sahara & Sahel I. — Un été dans le Sahara II. — Une année dans le Sahel Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courty et Rajon d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.

Paris : E. Plon et C^{ie}, 1879.

600 €

In-4° (284 x 200 mm). [4], XIVp., [1], 398 p., [1].

Demi-marouquin orange à coins, filet sur les plats, dos lisse orné et mosaïqué de marouquin brun et turquoise, pièce de marouquin turquoise indiquant le nom de l'auteur et le titre, ville d'édition et date dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, plats de couverture conservés (P. Affolter).

Dos légèrement insolé, légères usures aux coiffes, coupes et coins.



Première édition collective illustrée. Exemplaire d'artiste avec 3 suites des eaux-fortes.

Un été dans le Sahara parut en 1857 et *Une année dans le Sahel* parut en 1859.

Textes précédés d'une note des éditeurs, de la dédicace à Armand Dumesnil et de la préface de l'auteur de la troisième édition datée de juin 1874.

L'ouvrage comprend 58 illustrations d'Eugène Fromentin, notamment 1 frontispice en bistre en héliogravure, 12 hors-texte gravés à l'eau-forte par Le Rat (8), Courty (3) et Rajon (1) et 12 fac-similés hors-texte.

« Le livre est là, écrivait Eugène Fromentin, non pour répéter l'œuvre du peintre, mais pour exprimer ce qu'elle ne dit pas. » Ce que

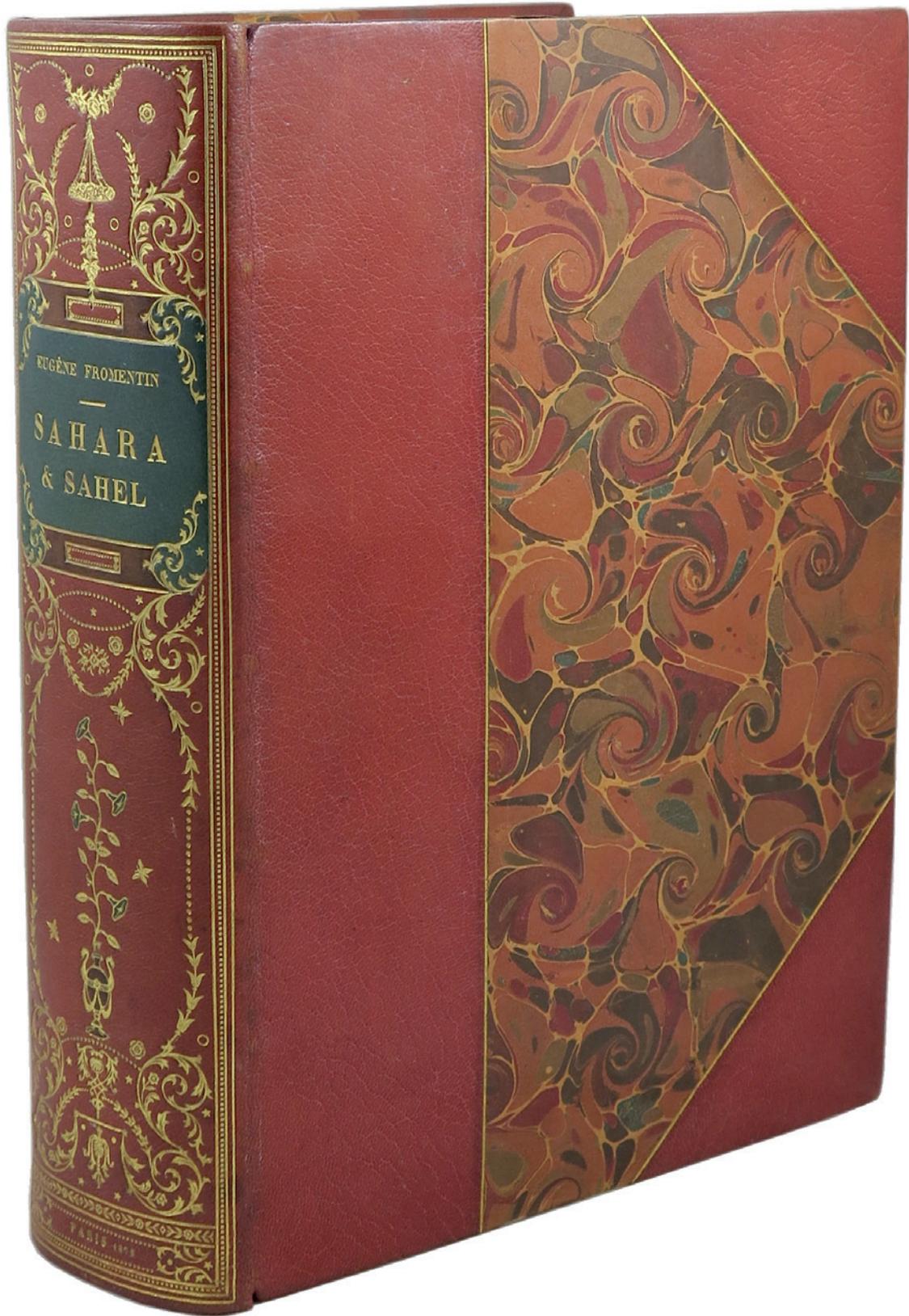


nous avons reproduit de l'œuvre du peintre, dirons-nous à notre tour, apparaît ici, soit pour éclairer le récit, soit, le plus souvent, pour compléter la pensée esthétique de l'auteur. Le sentiment bienveillant qui a porté les plus illustres amateurs à mettre avec tant d'empressement leurs galeries à notre disposition pour nous aider dans notre entreprise, nous est une garantie de l'intérêt qu'elle doit offrir aux personnes qui, dans les lettres et dans les arts, ont le goût des recherches délicates. » (note des éditeurs).

Tirage limité à 1108 exemplaires. Celui-ci est un des 100 d'artiste (n° 26) sur papier vélin avec trois suites des hors-texte gravés à l'eau-forte :

- Une sur chine, en noir, avant la lettre.
- Une sur vélin appliqué sur papier fort, en sanguine, avant la lettre.
- Une sur vélin appliqué sur papier fort, en noir, avant la lettre.

Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en demi-maroquin orange à coins avec dos mosaïqué signé Paul Affolter.



EUGÈNE FROMENTIN

—
SAHARA
& SAHEL

PARIS 1891

8. VOGÜÉ, Eugène-Melchior de.
Le Manteau de Joseph Olénine par le Vicomte E.-M. de Vogué de l'Académie française.

Paris : Léon Conquet, 1889.

400 €

In-16 (172 x 99 mm). 84 p., [1].

Maroquin rouge, encadrement constitué de filets, de roulettes, de pointillés et d'ornements végétaux, dos à nerfs orné, titre, ville d'édition et date dorés, double filet sur les coiffes et les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier marbré, plats de couverture conservés, tranches dorées sur témoins (Chambolle-Duru).

Édition originale. Un des rares exemplaires sur papier vélin contenant 3 états du portrait.

Récit teinté de fantastique relatant l'aventure d'un archéologue russe envouté par l'aspect et l'odeur d'un manteau de fourrure.

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par Alphonse Lamotte.

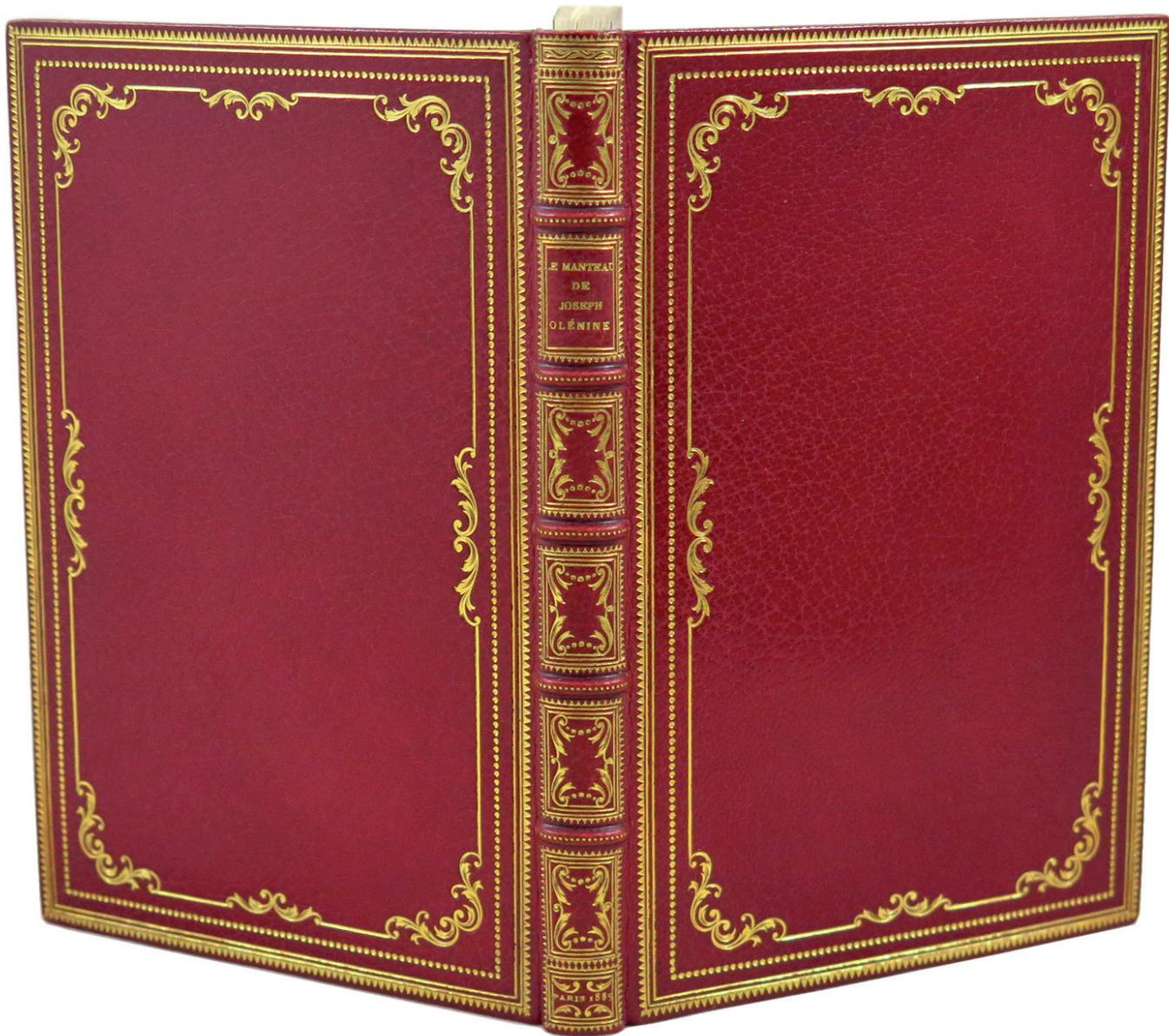
La justification du tirage indique 300 exemplaires : 200 sur papier vélin du Marais non mis dans le commerce et 100 sur papier du Japon numérotés de 1 à 100. Vicaire indique que sur les 100 exemplaires sur japon, 15 ont le portrait en trois états (eau-forte pure, état définitif avant la lettre avec le nom du graveur à la pointe et état définitif avec la lettre) et 85 exemplaires ont le portrait en deux états (avant la lettre avec le nom du graveur à la pointe et état définitif avec la lettre). Le bibliographe indique aussi qu'en plus des 200 exemplaires sur papier vélin, il existe 8 exemplaires sur le même papier, également non mis dans le commerce, contenant les 3 états du portrait.

C'est le cas de cet exemplaire offert par l'éditeur au relieur René Chambolle.

Provenance :

René Chambolle avec son nom écrit à l'encre par l'éditeur sous la justification du tirage.

Parfait exemplaire relié en maroquin rouge par René Chambolle (signature Chambolle-Duru).



E MANTREAU
DE
JOSEPH
OLÉNE

PARIS 1888

9. MULLER, Eugène.

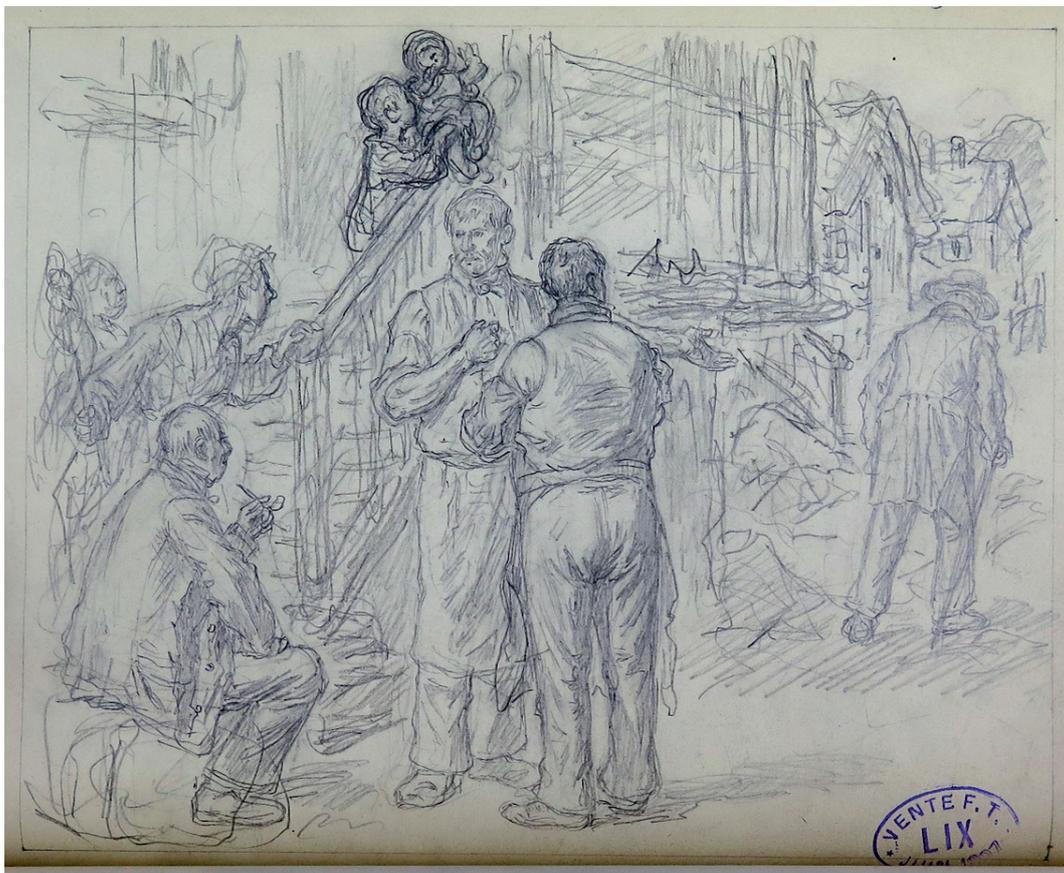
Les Enfants de Grand-Pierre par Eugène Muller Avec Quarante-Six Compositions de F. Lix.

Paris : Charles Delagrave, 1893.

1 300 €

In-4° (274 x 180 mm). [2], 298p., [1].

Demi-chagrin rouge à coins, filet sur les plats, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, titre, mention « dessins originaux de Lix » et date dorés, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, plats de couverture conservés (Champs-Stroobants S^r).
Petites taches au plat inférieur, usures aux coiffes et aux coins.



Édition originale. Exemplaire enrichi de presque tous les dessins originaux de l'illustrateur.

Racontant l'histoire d'enfants adoptés par un ouvrier, Grand-Pierre, malgré de faibles moyens de subsistance, ce roman a obtenu le prix Montyon récompensant les ouvrages les plus utiles aux mœurs.

Dessinateur, graveur, photographe, écrivain et conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal, Eugène Muller publia son premier roman, *La Mionette*, en 1858. Il publia *Récits enfantins* (1861) chez Hetzel et participa à plusieurs revues de cet éditeur. Il reçut aussi le prix Montyon pour *Récits champêtres* (1873) et pour *Nizelle, souvenirs d'un orphelin* (1889). Muller écrivit aussi des ouvrages de



vulgarisation et d'éducation : *Entretiens de Science familière* (1886), *Petit traité de politesse* (1861), *La Jeunesse des hommes célèbres* (1867)... Il fut coauteur, avec Stahl et Macé, d'une traduction du *Robinson Suisse* (1868).

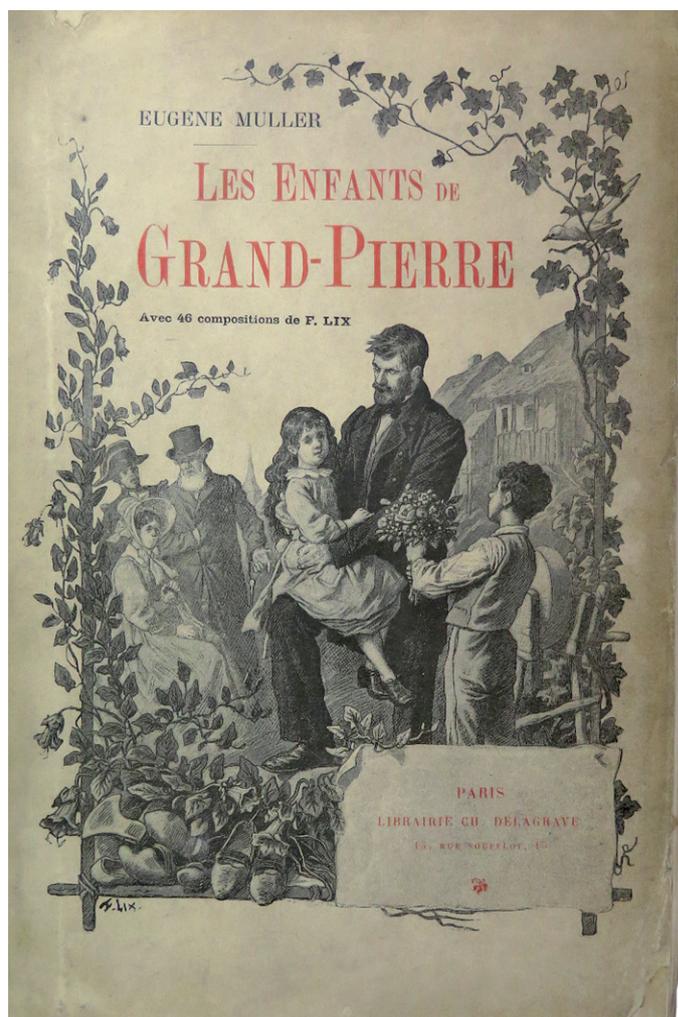
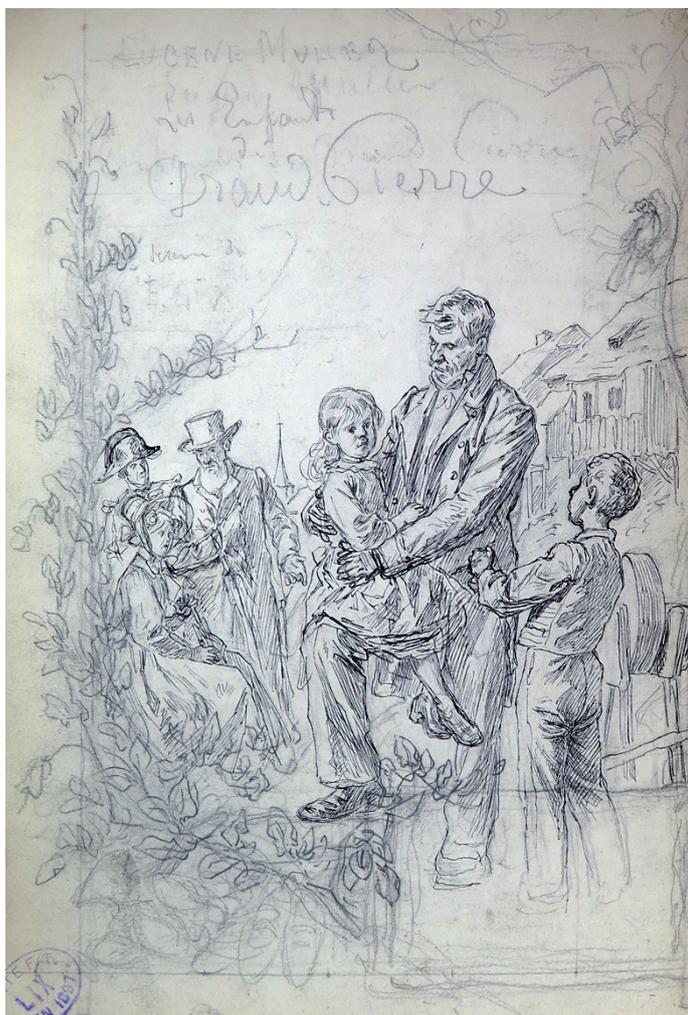
L'ouvrage comprend 45 illustrations reproduites d'après des dessins de Théodore Lix :

- 45 à pleine page.
- 1 vignette de titre.
- 1 cul-de-lampe (reprise de la vignette de titre).

La couverture est illustrée d'une composition ne figurant pas dans l'ouvrage.

Exemplaire enrichi de 47 dessins originaux au crayon signés Théodore Lix avec cachet de la vente de son atelier daté de juin 1897 : 1 pour la couverture et 46 pour 44 compositions à pleine page.

Théodore Lix naquit à Strasbourg en 1830. Il arriva à Paris en 1848 pour étudier sous la direction de Drolling et Bienhourri. Il dirigea en 1856 un atelier de lithographie à Wissembourg et exposa au Salon à partir de 1857 mais il se distingua surtout en tant qu'illustrateur. Il collabora aux journaux *Le Temps illustré*, *Le Musée des familles*, *L'Illustration*, *Le Monde illustré*, *Le Tour du monde*... Il illustra les œuvres de Erckmann-Chatrian, Victor Hugo, Charles Perrault,



Paul de Kock, Walter Scott... Lix est aussi connu pour ses dessins pris sur le vif pendant la Commune : « Lix resta un des seuls dessinateurs du Monde illustré, avec Daniel Vierge. En sa qualité d'Alsacien, sur l'ordre de Cluseret, il ne se battit pas, et, muni d'une passe que lui avait délivrée Ulysse Parent, l'artiste devient un des plus fidèles illustrateurs de ce moment terrible. Il court à travers les barricades malgré les balles, et il dessine pour son journal les

actualités pleines de mouvement, d'une vérité poignante¹. » Il mourut à Paris en 1897.

Exemplaire à grandes marges, relié en demi-marquin rouge à coins par Jean Stroobants (signature Champs-Stroobants S^r).

¹ BAYARD, Émile. *L'Illustration et les illustrateurs*. 1 vol. Paris : Charles Delagrave, 1898, p. 219.

10. VERLAINE, Paul.

Fêtes galantes.

Paris : Société artistique du livre illustré, 1899.

9 000 €

In-4° (290 x 190 mm). [2], 102 p., [1].

Maroquin citron, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, nom de l'auteur et titre dorés, double filet sur les coiffes, filet sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier marbré, couverture conservée (reliure de l'époque). Quelques frottements, dos et marges des plats uniformément insolés, quelques piqûres sur les plats.

Première édition illustrée enrichie de 2 lettres autographes de Paul Verlaine, d'aquarelles et de dessins préparatoires dont plusieurs inédits.

Principalement inspiré des tableaux de Watteau, ce recueil de poèmes, le deuxième publié par Verlaine, parut la première fois chez Lemerre en 1869.

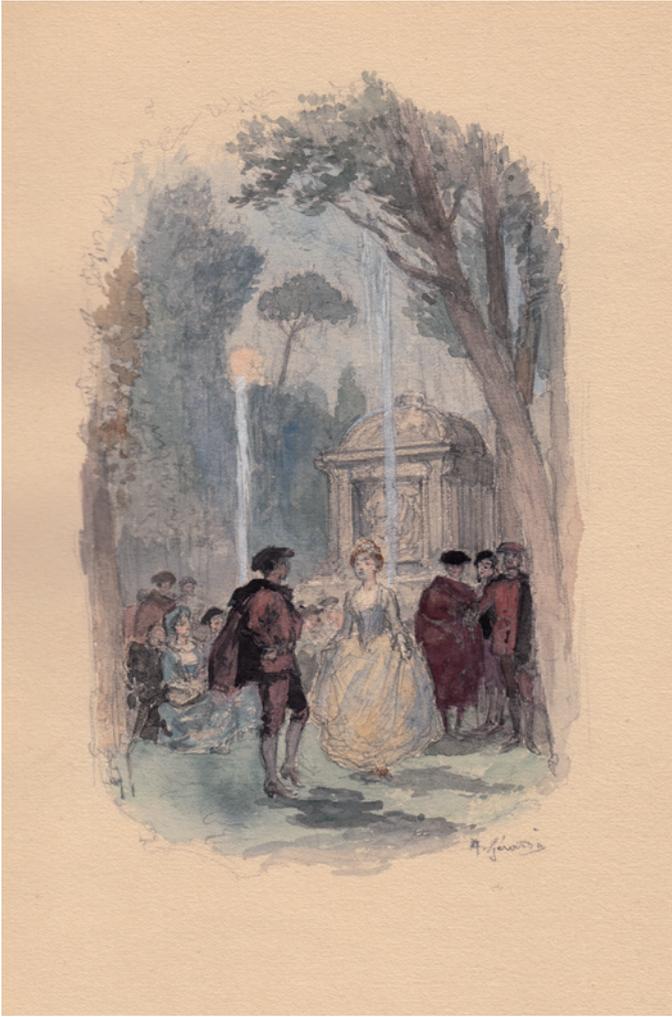
L'ouvrage comprend 69 gravures sur bois d'après des compositions d'Auguste Gérardin :

- 1 frontispice.
- 22 illustrations pour les titres des poèmes.
- 23 en-têtes.
- 23 culs-de-lampe.

Auguste Gérardin est avec Auguste Lepère et Tony Beltrand, l'un des membres fondateurs de la Société artistique du livre illustré, éditeur de cet ouvrage.

Il exposa au Salon de 1875 à 1898 mais fut surtout illustrateur. On trouve ses compositions dans *L'Art d'aimer les livres* de Le Petit (1884), *Contes juifs* de Sacher Masoch (1888), *La Terre* d'Émile Zola (1889), *Le Journal* de Clovis Hugues (1890), *Le Théâtre* de Francisque Sarcey (1893), *Les Ballades* de François Villon (1896)...





Il illustra aussi plusieurs journaux et revues :
L'Image, *Le Monde illustré*, *L'Univers illustré*...

Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci est un exemplaire non numéroté imprimé sur papier de chine. Une mention manuscrite signée Fontaine placée au-dessous de la justification du tirage indique : « Exemplaire de collaborateur offert à M. Dété. »

Paul Fontaine était à cette époque le gérant de la Société artistique du livre illustré. Eugène Dété est aussi l'un des membres fondateurs de cette société et l'un des graveurs de l'ouvrage.

On a relié au début du volume 2 lettres autographes de Paul Verlaine :

— La première lettre, datée du 1^{er} décembre 1884 est sans nom de destinataire.

« Mon cher ami, à Paris pour quelques jours. Vu dans *Taches d'encre* lignes sur moi qui m'ont fait grand plaisir. À quand paraîtront 1^{res} *Communions* ? et *Fêtes galantes* annoncées dans un catalogue ? Réponse à toutes ces questions et mille amitiés P. Verlaine chez Mr Courtois 5 rue de la Roquette. Je vous recommande les 1^{res} *Communions* unique copie ! »

Cette lettre est peut-être adressée à Léon Vanier, éditeur en cette année 1884

Le 1^{er} X^{bre} 84.

Mon cher ami,
à Paris pour quelques
jours. Au vu des Taches
d'encre lignes sur mon si-
mplement fait grand plaisir.
à quand paraîtront 1^{res}
Communions ? et Fêtes
galantes annoncées dans un
catalogue ?

Réponse à toutes ces
questions et mille
amitiés

Verlaine

chez M^{me}
Courtois 1^{er} rue
de la Raquette
Je vous recommande les 1^{res}
Communions : unique copie !

Paris le 26 Avril 1892

Chère Madame,

Je vous serais bien obligé de me
faire parvenir le plus tôt possible
l'exemplaire de mes Fêtes Galantes
que vous a prêté Cazals, et dont j'ai
pour le moment le plus pressant
besoin.

Mes amitiés à Monsieur Bellenger
et croyez à tous mes affectueux respects

Paul Verlaine

15 rue Descartes.

du volume d'essais *Les Poètes maudits* et qui publia en 1886, 1891 et 1896 les deuxième, troisième et quatrième éditions des *Fêtes galantes*. Verlaine semble être ici plus préoccupé de la publication de poèmes de Rimbaud que de ses œuvres. *Les Premières Communions* fait partie des premiers poèmes d'Arthur Rimbaud envoyés à Paul Verlaine. *Les Taches d'encre* est une revue lancée en 1884 par Maurice Barrès dont il n'existe que 4 numéros.

— La deuxième lettre, datée du 26 avril 1892, est adressée à M^{me} Bellenger.

« Chère Madame. Je vous serais bien obligé de me faire parvenir le plus tôt possible

l'exemplaire de mes *Fêtes galantes* que vous a prêté Cazals, et dont j'ai pour le moment le plus pressant besoin. Mes amitiés à Monsieur Bellenger et croyez à tous mes affectueux respects. Paul Verlaine 15 rue Descartes. »

Cette lettre semble être adressée à la femme du graveur Clément Bellenger (1851-1898), autre membre fondateurs de la Société artistique du livre illustré. Émule d'Auguste Lepère il a gravé des bois pour cette édition. Daté de 1892, ce courrier révèle que le projet d'une édition illustrée des *Fêtes galantes* était depuis longtemps en préparation.

Exemplaire enrichi de nombreux documents sur la genèse de cet ouvrage :

— 1 portrait à l'aquarelle et à l'encre de Paul Verlaine par Auguste Gérardin. Il a été réalisé d'après la célèbre photographie de Dornac représentant le poète à la table du café François 1^{er}.

— 24 aquarelles préparatoires signées d'Auguste Gérardin dont un projet inédit de frontispice. Ces aquarelles présentent de nombreuses différences avec les compositions arrêtées pour la gravure.

— 24 dessins à la mine de plomb (parfois rehaussés d'encre, de blanc et de brun) d'Auguste Gérardin dont un projet inédit de frontispice différent de celui de l'aquarelle.

— 8 épreuves sur japon d'illustrations non retenues dont 1 frontispice inédit (gravure du projet dessiné à la mine de plomb avec rehauts d'encre, de blanc et de brun).

— 7 épreuves sur chine d'illustrations non retenues, certaines rehaussées de blanc et de brun.

— 1 suite complète avant la lettre sur japon.

— 1 suite de 36 illustrations avant la lettre sur chine avec rehauts de blanc et brun.

— 3 fumés sur chine.

— 2 prospectus sur chine dont un enrichi d'une épreuve d'essai et l'épreuve d'une illustration non retenue.

Les 10 premiers exemplaires imprimés sur satin ne comprennent qu'un dessin original spécialement fait pour l'exemplaire et une suite sur chine des planches signées par les artistes.

Exceptionnel ensemble renfermant de précieux documents sur la vie de Verlaine et sur l'illustration d'une de ses œuvres.





11. BOYLESVE, René (pseudonyme de René Tardiveau).
La Leçon d'amour dans un parc.

Paris : La Revue blanche, 1902.

500 €

In-12 (184 x 120 mm). [3], 302 p., [1].

Maroquin rose, encadrement constitué d'un double filet, de fleurs et de feuillages aux angles encadrant un flambeau, un arc et des flèches, dos à nerfs orné, nom de l'auteur, titre et date dorés, filet sur les coiffes et les coupes, doublures de maroquin bleu avec encadrement constitué d'un double filet et d'un filet de pointillés avec fleurs aux angles, gardes de soie moirée rose, contregardes de papier marbré et doré, tranches dorées sur marbrure, couverture illustrée conservée, étui bordé (Semet & Plumelle).

Dos légèrement insolé sans gravité.

Édition originale avec envoi à Edmund Gosse.

Situé en Touraine, probablement au XVIII^e siècle, ce roman libre d'apprentissage met en scène une jeune fille observant les divers comportements amoureux de son entourage. Texte dédié à Charles Guérin.

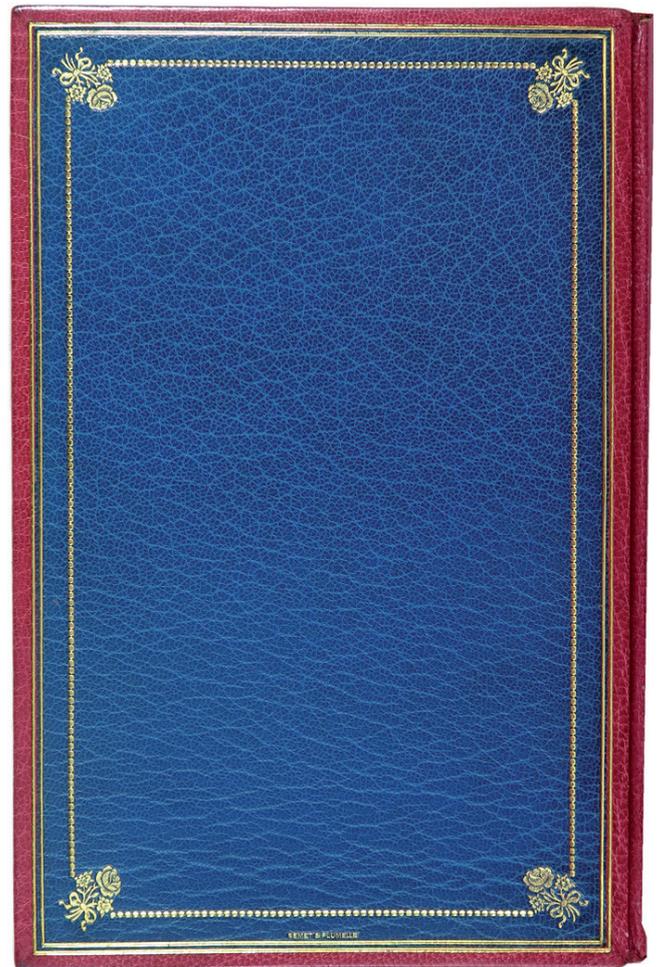
Envoi au faux-titre : « Hommage à Mr Edmund Gosse René Boylesve. »

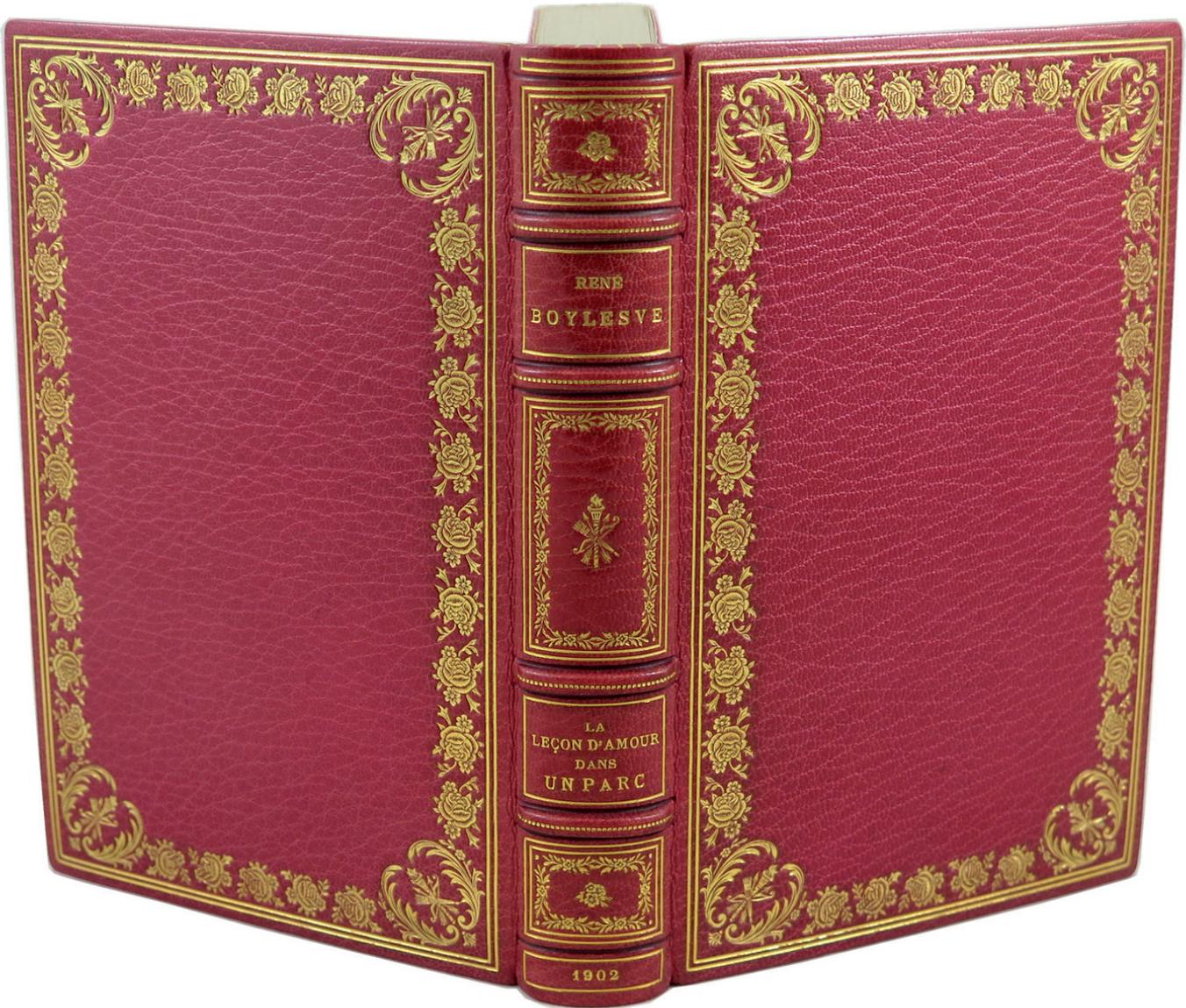
Ce poète et écrivain britannique était aussi critique littéraire et critique d'art. Il traduit l'œuvre d'Henrik Ibsen qu'il fit découvrir au public anglais. Son récit autobiographique, *Father and Son, a Study of Two Temperaments* (1907), est son ouvrage le plus célèbre.

Provenance :

Edmund Gosse avec envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en maroquin rose doublé de maroquin bleu signé Marcellin Semet et Georges Plumelle. La couverture illustrée par Pierre Bonnard est conservée.





RENE
BOYLESVE

LA
LEÇON D'AMOUR
DANS
UN PARC

1902

12. FARRÈRE, Claude (pseudonyme de Frédéric-Charles Bargone).

Fumée d'opium.

Paris : Ernest Flammarion, 1919.

500 €

In-12 (185 x 121 mm). [3], VII p., 288 p.

Demi-marquin havane à coins, filet sur les plats, dos à nerfs orné et mosaïqué de maroquin lavallière, rose et vert, nom de l'auteur, titre et dates dorés, doublures et gardes de papier marbré, couverture conservée, tête dorée (P. Affolter).

Dos légèrement et uniformément insolé sans gravité ; recto du feuillet blanc au début du volume et verso du feuillet de table ombrés.

Édition illustrée par Louis Morin. Un des quelques exemplaires numérotés sur japon.

Recueil de 17 récits ayant pour thème l'opium divisés en 6 époques : *Les Légendes*, *Les Annales*, *Les Extases*, *Les Troubles*, *Les Fantômes* et *Le Cauchemar*.

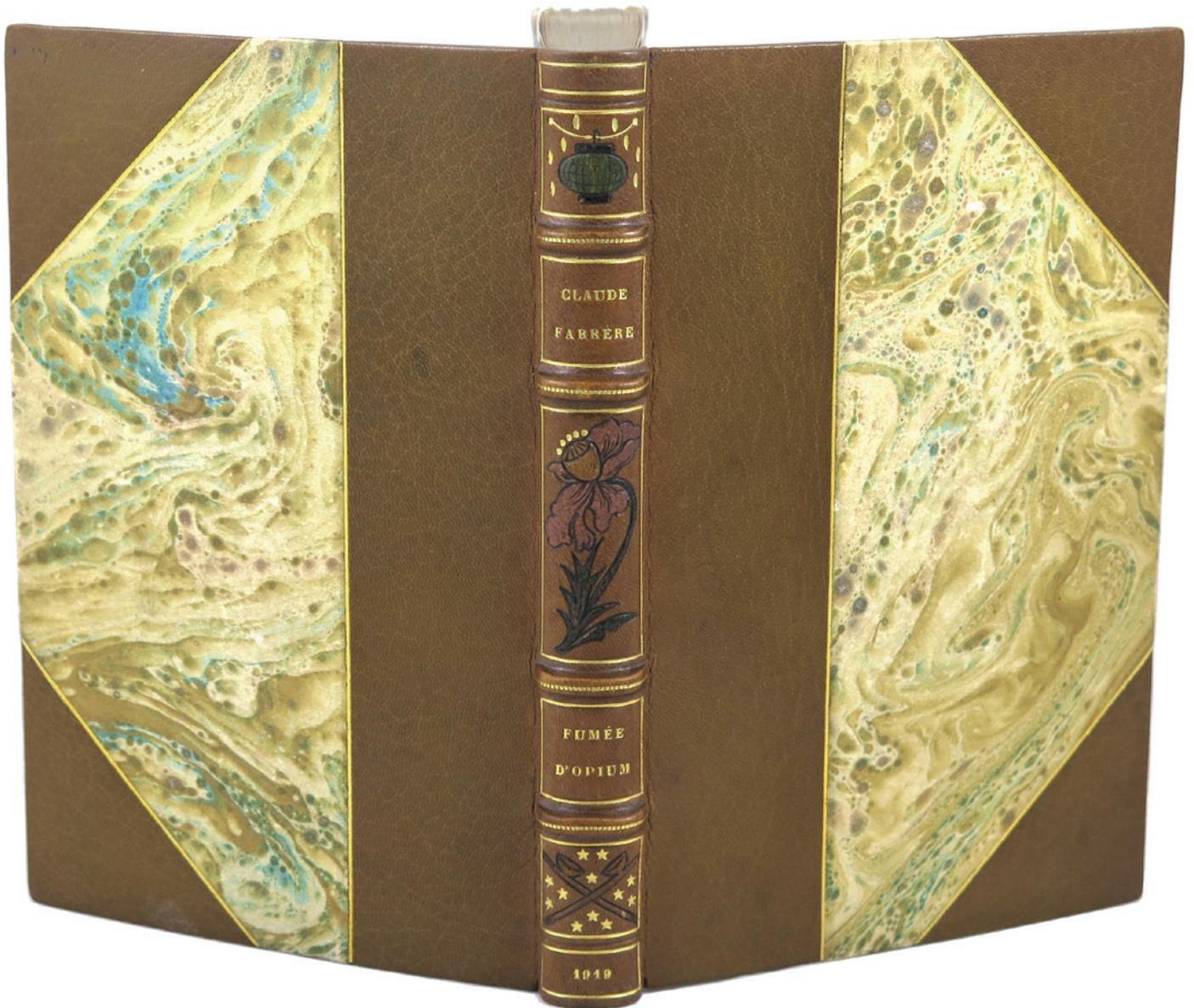
Textes accompagnés d'une préface de Pierre Louÿs qui décrit dans quelles circonstances il fut amené à lire l'un des textes de cet ouvrage et les impressions que lui firent cette lecture. Claude Farrère devint par la suite un grand ami de Louÿs.

L'ouvrage est illustré de 72 compositions dessinées par Louis Morin :

- 1 frontispice compris dans la pagination (reprise de l'en-tête de la page 236).
- 8 compositions à pleine page.
- 19 en-têtes.
- 27 in-texte.
- 17 culs-de-lampe.

La couverture est illustrée d'une composition ne figurant pas dans l'ouvrage.





Tirage de tête limité à 55 exemplaires sur japon. Celui-ci est un des 37 (n° 22) numérotés à la presse venant après 18 non numérotés réservés à l'auteur.

Provenance :

Duc de Massa avec ex-libris.

Très bel exemplaire, à grandes marges, relié en demi-marroquin havane à coins signé Paul Affolter, orné de décors dorés, à froid et mosaïqués représentant un lampion chinois, une fleur de pavot et des pipes d'opium.

13. FRANCE, Anatole.

Les Dieux ont soif Première édition illustrée Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.

Paris : Léopold Carteret, 1924.

300 €

In-4° (265 x 177 mm). [2], 237 p, [1].

En feuilles, couverture ivoire imprimée d'éditeur rempliée, chemise et étui.

Frottements à la chemise.

Première édition illustrée. Exemplaire sur japon, premier papier.

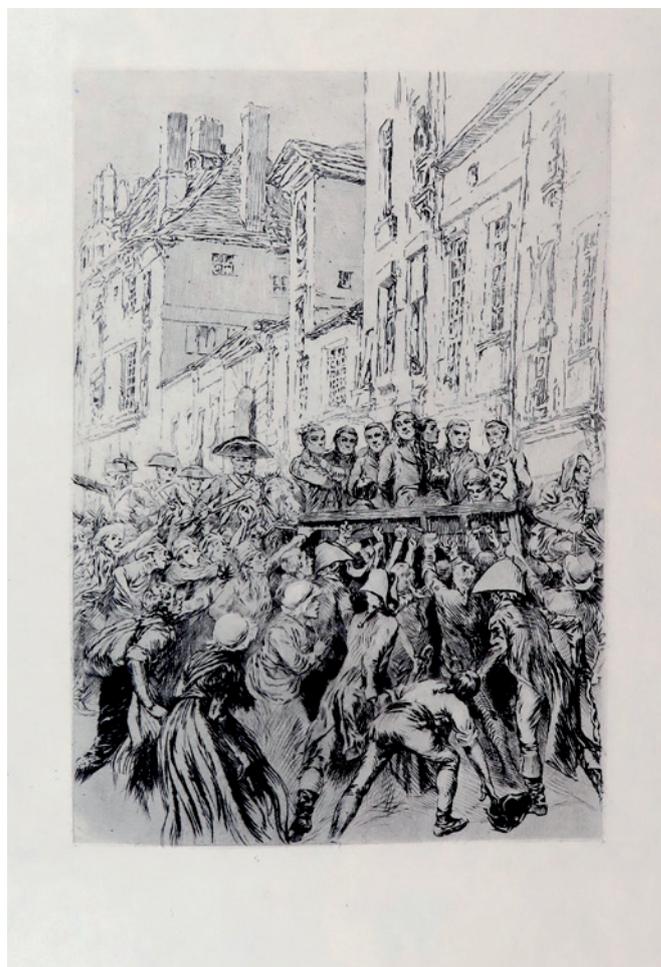
Mettant en scène le destin d'un peintre élève de David qui devient juré au Tribunal révolutionnaire, ce texte est l'un des plus célèbres romans historiques consacrés à la Terreur. L'édition originale parut en 1912.

L'ouvrage est illustré de 25 eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt :

- 7 hors-texte.
- 1 vignette de titre.
- 1 en-tête.
- 15 in-texte.
- 1 cul-de-lampe.

Tirage limité à 450 exemplaires. Celui-ci est un des 125 (n° 109) sur japon, premier papier.

Très bel exemplaire, en grande partie non coupé, conservé en feuilles, dans sa chemise et son étui d'éditeur.



14. RICHEPIN, Jean.

Les Petits gagne-pain parisiens Eaux-fortes originales de Georges Jeannot.

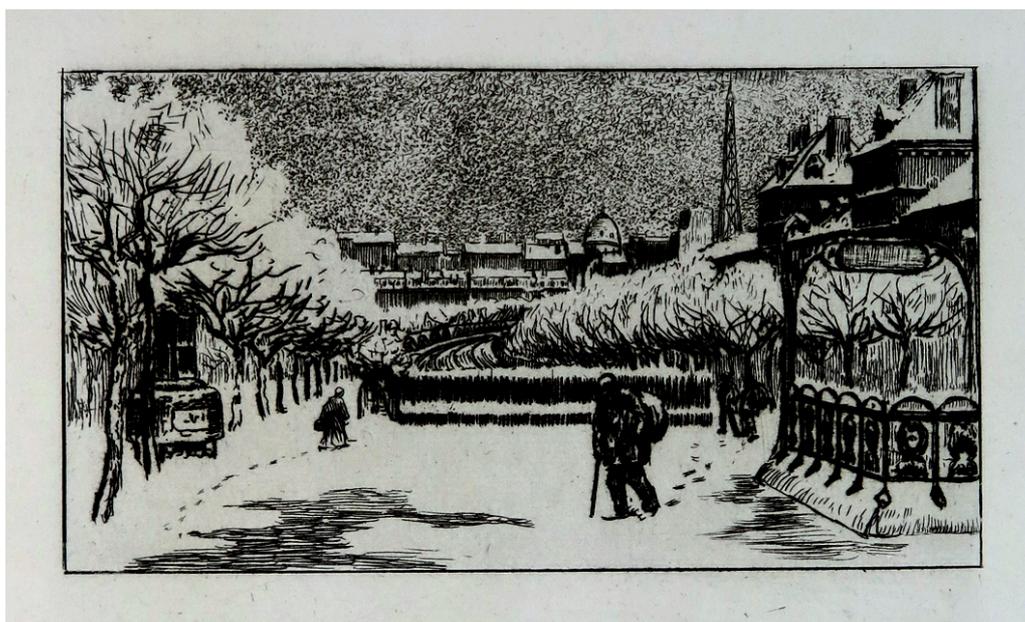
Paris : Jean Borderel, 1927.

1 000 €

In-4° (275 x 210 mm). [74].

Broché, couverture grise imprimée d'éditeur.

Dos légèrement passé, sans gravité.



Édition originale tirée à tout petit nombre.

Publié un an après la mort de l'auteur, ce recueil de 29 poèmes évoque les petits métiers parisiens.

Le texte est entièrement gravé.

L'ouvrage est illustré de 70 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Georges Jeannot :

— 35 hors-texte.

— 35 en-têtes.

12 eaux-fortes (6 hors-texte et 6 en-têtes) devaient illustrer 6 poèmes que Richepin n'acheva jamais.

« Les vingt-neuf poèmes de Jean Richepin ont été écrits en 1913. Les eaux-fortes originales de G. Jeannot ont été exécutées également en 1913. La guerre et l'après-guerre n'ont permis l'achèvement de la gravure du texte qu'en 1925-1926 par E. Lartaud. » (note placée en fin d'ouvrage).

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 27 (n°28) sur vélin, après 3 sur japon.

Très bel exemplaire, broché.



15. STENDHAL (Henry Beyle, dit).

Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827.

Paris : Les Muses françaises, 1927.

350 €

2 volumes in-4° dont un de suites (255 x 165 mm). [2], V p., 294 p.

En feuilles, couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée, chemises de demi-percaline noire et étui bordé modernes.

Rare exemplaire sur japon comprenant 3 suites des illustrations.

Édition publiée à l'occasion du centenaire de la parution de l'édition originale chez l'éditeur Urbain Canel. Le texte est conforme à cette édition qui parut anonymement.

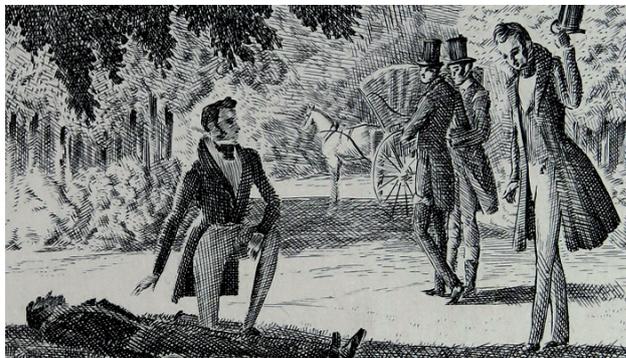
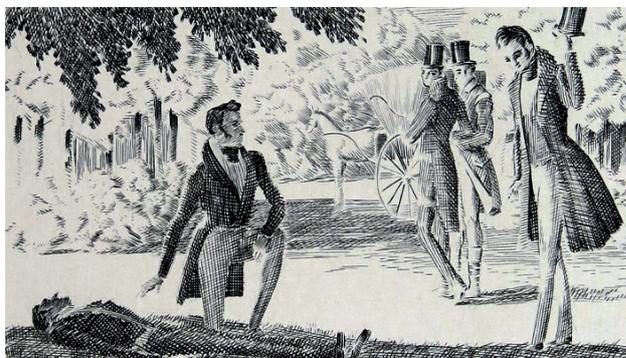
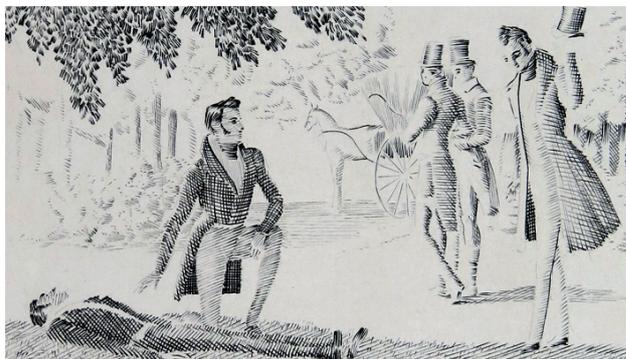
L'ouvrage comprend 62 illustrations :

- 1 frontispice dessiné et gravé en taille-douce par Antoine-François Cosÿns.
- 32 en-têtes dessinés et gravés en taille-douce par Antoine-François Cosÿns.
- 1 en-tête gravé sur bois monogrammé AFC (Antoine-François Cosÿns).
- 28 culs-de-lampe gravés sur bois non signés, imprimés en bleu.

Tirage limité à 202 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 15 (n° 5) sur papier du Japon, deuxième papier, contenant un tirage à part de l'état définitif des gravures en taille-douce et 2 suites d'états préalables, le tout sur japon. Les suites sont rassemblées à part sous une couverture de l'éditeur.

Exemplaire enrichi de 2 épreuves du tirage à part de l'état définitif : celle du frontispice et celle de l'avant-propos.

Très bel exemplaire conservé en feuilles et en partie non coupé.





16. MARTIN DU GARD, Roger.

Vieille France Lithographies originales de Théo Van Elsen.

Paris : Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1935.

3 000 €

In-folio (319 x 256 mm). [5], 151 p., [1].

Maroquin bleu, large encadrement à froid constitué de filets à froid formant des triangles, gerbe de blé représentée à l'aide de fers à froid et dorés, titre doré, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre dorés, filet doré intérieur, doublures et gardes d'ottoman brun moiré et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Dos légèrement insolé sans gravité, un nerf légèrement frotté.

L'exemplaire de Laurent Meeus enrichi de 2 dessins originaux et de lithographies refusées.

Roman décrivant les mœurs d'une petite ville de campagne. L'édition originale parut en 1933.

Texte précédé d'un avant-propos inédit de l'auteur, intitulé *Lettre à un critique*, situé et daté Nice — avril 1935.

Le texte est réglé en bistre. Les titres des chapitres, les lettrines, le titre courant, les numéros de pages et le nom des artistes de l'ouvrage sont imprimés de la même couleur.

L'ouvrage est illustré de 74 lithographies originales de Théo van Elsen :

- 1 frontispice.
- 1 vignette de titre.
- 2 en-têtes.
- 27 décors de lettrines.
- 36 in-texte.
- 7 culs-de-lampe.

La couverture est illustré d'une composition ne figurant pas dans l'ouvrage.





Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin. Celui-ci est imprimé au nom de Laurent Meeus et porte le n° 67.

Exemplaire enrichi des documents suivants :
— 2 dessins originaux à l'encre bistre signés par l'artiste (correspondant aux in-texte des pages 85 et 103).

— 23 lithographies refusées tirées sur japon mince.

— Le menu du repas du 4 février 1936 au cours duquel fut remis à chaque souscripteur un exemplaire de l'ouvrage. Il est conservé dans une chemise illustrée d'une lithographie originale et d'un fac-similé d'une lettre de Roger Martin du Gard à Henri Prost, initiateur de la publication : « J'aime vraiment l'art de van Elsen. C'est sobre, direct ; expressif, par des moyens

toujours naturels. Un art d'une loyauté, d'une sûreté admirables. Spirituel avec ça. Et, pour moi, auteur, d'une si prodigieuse compréhension ! [...] J'ai le sentiment que ces belles lithos complètent et achèvent mon bouquin ! »

Provenance :

Laurent Meeûs (1982, n° 721) avec ex-libris. et nom imprimé sur un feuillet.

Très bel exemplaire relié en maroquin bleu signé Georges Cretté. Cette reliure était proposée aux souscripteurs de l'ouvrage ; il existe des exemplaires ornés du même décor mais dans des couleurs différentes.

Roger
MARTIN
DU GARD

VIEILLE FRANCE



VIEILLE
FRANCE

17. [VALOTAIRE, Marcel].

Nous deux Illustré de seize pointes sèches originales.

Éditions du Cyclamen [Paris : Vialetay], 1956.

600 €

In-4° (270 x 195 mm). 140 p., [2].

En feuilles, sous couverture rose imprimée d'éditeur rempliée, chemise et étui d'éditeur recouvert de papier blanc nacré imitant la moire.

Quelques rousseurs sur les chemises et l'étui sans gravité ; petites piqûres au dos de la couverture, rares et pâles rousseurs sur la suite en bistre.

Édition clandestine illustrée par Gaston de Sainte Croix. Un des 30 exemplaires sur vélin avec la suite en bistre.

Roman érotique constitué de fragments de journaux intimes et de lettres des deux principaux protagonistes, Nelly et Jean. L'édition originale parut clandestinement en 1929 avec des illustrations de Jean Dulac.

Les lettrines, le titre courant et les numéros de page sont imprimés en rose.

L'ouvrage comprend 16 illustrations très libres non signées, attribuées à Gaston de Sainte Croix, dessinées et gravées à la pointe sèche :

- 2 en-têtes.
- 12 compositions à pleine page.
- 2 compositions à double page.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 30 (n° 2) sur vélin de Rives comportant une suite en bistre.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, conservé en feuilles sous chemise et étui d'éditeur.



TOUJOURS DISPONIBLE

Éric Bertin

Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851

Préface de Jean-Marc Hovasse

PRIX DE BIBLIOGRAPHIE DU SLAM 2014.

Seule récompense décernée en France aux ouvrages bibliographiques.
Le jury est constitué de libraires et de conservateurs de bibliothèques.

La *Chronologie des livres de Victor Hugo* est à la fois un ouvrage de bibliographie et de bibliophilie. Il s'adresse aussi bien aux chercheurs et aux libraires soucieux d'être précis sur les éditions publiées, qu'aux collectionneurs qui pourront y trouver de nombreuses références bibliographiques, la description d'exemplaires, dont certains avec envois, provenant de bibliothèques célèbres...

« Ce travail, qui vient à la suite des bibliographies de Vicaire et de Talvart et Place, principalement, les invalide et montre leurs insuffisances, leurs erreurs, leurs approximations, dont on ne soupçonnait pas l'ampleur, et obligera donc le chercheur à dorénavant se référer à cet ouvrage comme à un usuel. [...] Cet ouvrage rendra des services immenses à ceux qui veulent vraiment savoir de quoi ils parlent et qui au moins savent que l'érudition est la voie royale d'accès à la compréhension des œuvres. »

(Pierre Laforgue, *Revue française d'histoire du livre*)

« La très précieuse *Chronologie* d'Éric Bertin prouve en acte combien les spécialistes de la littérature auraient tout à gagner à s'intéresser davantage aux travaux des bibliophiles [...]. Elle se démarque en outre des autres bibliographies hugoliennes par l'intégration dans ses sources, de la presse, dont les annonces sont riches d'enseignement. »

(Claude Millet, *Revue d'Histoire littéraire de la France*)

« Bertin's work magisterially disentangles the sequence of the seven initial editions of *Odes et ballades* and the nine of *Les Orientales* [...]. Future librarians, booksellers, and bibliophiles will be able to distinguish the two « éditions premières » of *Le Rhin* in 1842. But the *Chronologie* is no arid listing. »

(Peter Cogman, *Oxford Journal*)

« Even with his early works and numerous theatrical successes from the 1830's, Victor Hugo's works were often counterfeited, as proven by the many clandestine versions of his novels and poetry listed in these pages. Éric Bertin accurately acknowledges all these publications including the most obscure ones. »

(Yves Laberge, *Nineteenth-Century French Studies*)

L'ouvrage comprend :

Une préface de Jean-Marc Hovasse, auteur de la dernière grande biographie consacrée à Victor Hugo publiée chez Fayard.

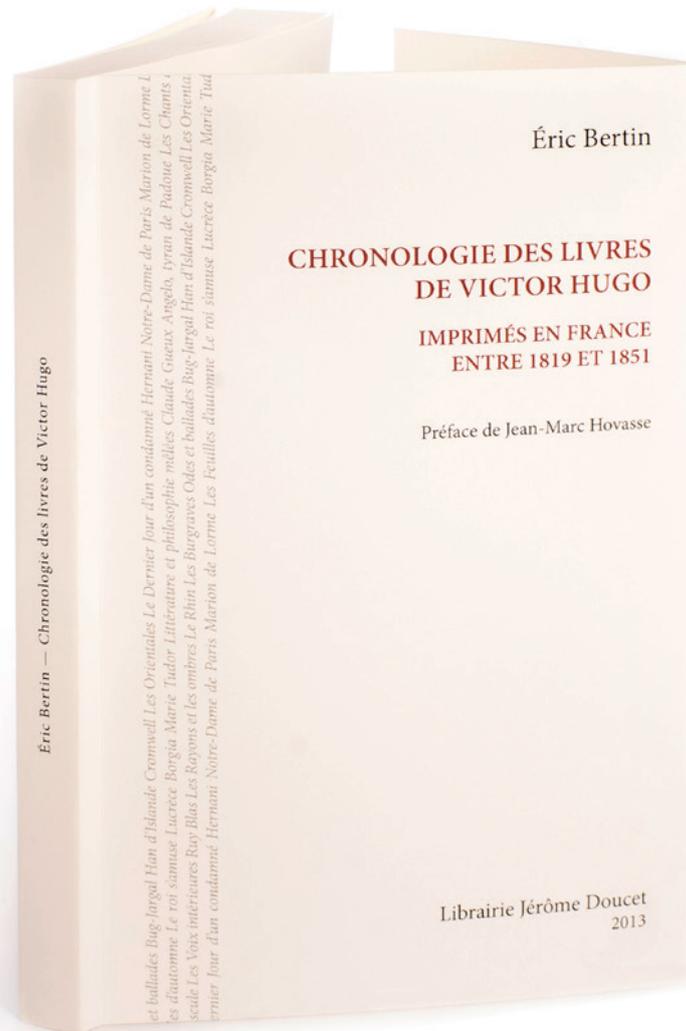
Des notes de synthèse décrivant notamment le contenu des éditions collectives, l'ordre de publication des premières éditions d'*Odes et ballades*, des *Orientales*, de *Notre-Dame de Paris*, des discours...

Un tableau chronologique contenant 276 notices détaillées d'éditions d'œuvres de Victor Hugo dont un grand nombre sont inconnues des bibliographes. Ces notices indiquent les mentions aux faux-titres et aux titres, les illustrations, etc. ; des références bibliographiques (*Bibliographie de la France*, *Journal des Débats*, *Vicaire*...); les exemplaires mis en vente ou conservés dans des collections privées et les exemplaires conservés dans des collections publiques.

Des annexes et compléments bibliographiques :

Un index des envois, les listes d'ouvrages de Victor Hugo établies par ses éditeurs (1826-1832), les sources utilisées (bibliographies, catalogues de libraires et de ventes aux enchères, catalogues de collections publiques, catalogues d'expositions, journaux, monographies, articles...), les annonces du *Journal des Débats* publiées entre janvier et février 1829 relatives à des livres de Victor Hugo, le répertoire complet des catalogues publiés par Eugène Renduel entre 1830 et 1837...

In-8° (240 x 160 mm). 250 p.
1 frontispice et 16 reproductions de pages de titre
et de couvertures d'éditions peu connues.



Tirage à 500 exemplaires :

475 sur Olin regular numérotés de 26 à 500	45 €
25 sur Rives linear numérotés de 1 à 25	250 €

Frais de port et d'emballage pour la France : 8 €
(colissimo + emballage cartonné)