



57

Montbel  
livres rares & choisis  
— catalogue 75 —

# Montbel

libraire & éditeur  
— depuis 1946 —

CÉDRIC DE FOUGEROLLE  
ITHIER DE FOUGEROLLE  
ANNE GRUET  
GAËTANE RODIER

8, rue de Courcelles  
75008 Paris

01 45 63 04 04  
livres@montbel.com

montbel.com

*du lundi au vendredi  
de 9 h 30 à 19 h*



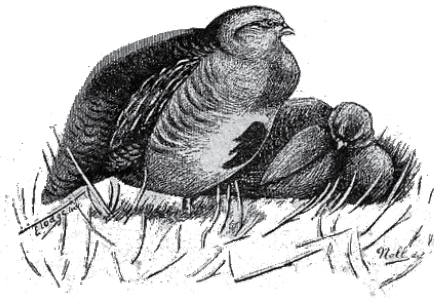
Membre  
du Syndicat national de la librairie ancienne et moderne  
et de la Ligue internationale de la librairie ancienne.

# Montbel

livres rares & choisis

— catalogue 75 —

## — Chasse & vénerie —



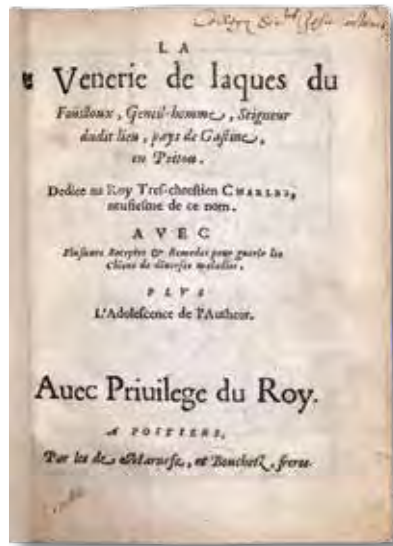
**72 ouvrages de collection,**  
rares, précieux, remarquablement illustrés,  
bien reliés, provenant de grandes collections  
ou enrichis de dessins originaux.

**1566-2007**

bulletin des chasseurs bibliophiles  
nouvelle série, n° 22

— 2019 —





1. **Jacques du Fouilloux. La vénerie de Jaques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastines, en Poitou. Dediee au roy tref-chrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes & remedes pour guerir les chiens des diuerses maladies. Plus l'Adolescence de l'auteur.**

Poitiers, Marnefz & Bouchetz, 1566. Grand in-8, 16 x 21,5 cm, reliure janséniste du début du xx<sup>e</sup> siècle, signée M. Godillot, en maroquin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, filets aux coupes, tranches dorées. 4 feuillets, 296 pages (\*4, A-S8, T4). 20 000 €

**Troisième édition**, imprimée en italique, « **presque aussi rare que les deux premières** » (Thiébaud) **du plus célèbre traité français de vénerie.**

Le texte de Du Fouilloux fixe les usages et les techniques de la vénerie française qui perdurent. Il fait la synthèse des traités médiévaux et codifie la pratique des chasses royales de la Renaissance. L'édition contient aussi le poème de l'auteur sur ses souvenirs de chasse de jeunesse (18 pages) et la *Complainte du cerf* du poète et écrivain Guillaume Bouchet (1513-1594), dédiée à son ami Jacques du Fouilloux (5 pages). Cet imprimeur, libraire et juge-consul des marchands de Poitiers, fut l'éditeur de l'ouvrage avec les frères Jean III et Enguilbert II de Marnef.

Les quatre premières éditions du Du Fouilloux ont l'« avantage [...] d'avoir été faites dans le pays et du vivant de l'auteur, ce qui permet de supposer qu'il en a revu les épreuves et constitue une garantie pour la fidélité du texte et de l'orthographe primitive, modifiée dans les éditions de Paris » (Thiébaud).

**Illustré du célèbre frontispice montrant l'auteur offrant son livre au roi Charles IX et des 56 figures de vénerie gravées sur bois** pour l'édition originale, tirées à pleine page ou à mi-page, qui sont les prototypes des illustrations réalistes et scientifiques dans ce domaine.

L'exemplaire a été lu par un veneur de la Renaissance qui a biffé une remarque sur la tenue des « femmes de réputation » accompagnant les veneurs lors de leur collation champêtre précédant le rapport (p. 109). Il a aussi souligné quelques mots concernant principalement le travail des piqueurs et des chiens.

Il provient d'un collège des jésuites (mention manuscrite du temps à l'encre brune en marge supérieure du titre et mention postérieure *Double* dans la marge inférieure), puis de la belle bibliothèque cynégétique d'Émile Hebert (1883-1977), lieutenant de louveterie normand (vente à Paris, 7 février 1990, n° 83; constituant le lot principal de la vente).

**Très bel exemplaire** lavé et parfaitement établi en reliure janséniste par l'excellent relieur parisien Marcel Godillot. Très pâle mouillure marginale aux derniers feuillets.

Thiébaud 296-297 (qui ne cite que quatorze exemplaires de cette édition, mais pas celui-ci).– Souhart 148-149 (« édition assez rare »).

Hazard II, 4862.– Schwerdt I, p. 152 (« a rare book, of which only two or three copies have come to notice during the past thirty years »).– Jeanson, qui avait réuni seize exemplaires d'éditions du xv<sup>e</sup> siècle du Du Fouilloux, ne possédait pas cette édition.– Manquait à Lindner.





**2. Jacques du Fouilloux. *La vénerie* [...] de Jacques du Fouilloux [...] Reueuës, coorrigées et augmentées de chasses non encore par cy deuant imprimées par I[ean] D[e] S[ansicquet] p[oitevin].**

Paris, Abel L'Angelier, 1585. In-4, 15,5 x 21,5 cm, reliure de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en veau brun, motif central et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de quadrillage à froid. 6 + 125 feuillets (ā4, ā1, A-Hh4, [I]1). 2800 €

*La vénerie* de Du Fouilloux, seule, dans **l'édition la plus complète**, la sixième et **la dernière du XVI<sup>e</sup> siècle**, donnée par son cousin Jean de Sansicquet.

**Le plus célèbre traité français de vénerie** fait la synthèse des ouvrages médiévaux et codifie la pratique des chasses royales de la Renaissance. Par sa présentation, son ordonnancement et les sujets traités, il marque le passage d'une chasse symbole de force et entraînement à la guerre, à une chasse de prestige devenu instrument de pouvoir et lieu de sociabilité.

**Une anthologie de textes sur la chasse se trouve pour la première fois à la suite de *La vénerie*** : *L'adolescence* de Jacques du Fouilloux, *La complainte du cerf* de Guillaume Bouchet, un extrait du *Livre de la chasse* de Gaston Phébus, *De la chasse du loup* de Jean de Clamorgan, *De la chasse du connin* [du lapin], extrait de *La maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault, et *Autres remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies*, extraits et traduits des *Uccelli da preda* de Francesco Carcano.

L'exemplaire a été composé dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à partir de feuillets provenant de plusieurs exemplaires. Les 4 feuillets finals de *Recueil des mots de vénerie* n'ont pas été conservés et les 4 feuillets liminaires de table ont été remplacés par la table, complète, de l'édition suivante publiée par le même éditeur en 1601, en 2 feuillets.

Normalement l'ouvrage comporte à la suite, comme le titre le précise, les quatre traités classiques de fauconnerie (Franchières, Tardif, Arthelouche et Bouchet) qui n'ont pas été reliés dans cet exemplaire.

**Bon exemplaire** agréablement relié anciennement à l'imitation des reliures de la Renaissance. Le feuillet 17 a été réenmargé sommairement. Les feuillets 34, 35, 41 à 73, 76 et 85 à 90 sont plus courts. Petits manques marginaux, sans atteinte au texte, au second feuillet de table et aux feuillets 1, 23 et 59.

Amusante mention manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle au bas du feuillet 72 : « Donno[n]s pouvoir et commissions de lire ce livre tans que l'on ... lire ». Petites taches d'encre brune sur le titre et légères mouillures anciennes à quelques feuillets, sans gravité.

Des bibliothèques de « Mademoiselle de la Blo[...] » (mention manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle à l'encre brune en bas du titre), du bibliophile lyonnais Maurice Desgeorge (1867-1939) qui publia plusieurs textes du XVI<sup>e</sup> siècle (ex-libris héraldique) et des princes de Colloredo-Mannsfeld en Autriche (ex-libris héraldique gravé).

*Thiébaud 300-303* (« édition... fort recherchée à cause de l'avantage des augmentations qu'elle renferme »).- *Souhart 151-152*.

Reproduction en p. 3 de couverture.



### 3. Scipione Francucci. **La caccia etrusca. Poema.**

Florence, Giunti, 1624. In-8, 21,5 x 15,5 cm, reliure française du XIX<sup>e</sup> siècle à dos à nerfs de chagrin violet orné de fleurons dorés. 6 feuillets, 400 pages. 2500 €

**Unique édition rare de ce long poème décrivant une chasse de Ferdinand II de Médicis, grand duc de Toscane.**

Aux côtés de sa passion pour les sciences et les arts et de son activité de mécène, Ferdinand II (1610-1670) s'intéressait particulièrement à la faune et faisait élever des félins pour la chasse. Il poursuivit l'activité cynégétique de ses prédécesseurs, organisant des chasses pour la cour, gérant une faune abondante, améliorant la législation sur les réserves de gibier, continuant l'organisation des territoires. Il tenta aussi d'introduire le chameau en Italie.

Le texte décrit les chasses du cerf, du chevreuil (notamment avec des toiles), du sanglier, du loup, du renard et du lièvre (avec des chiens courants) ainsi que la prise de petits oiseaux dont l'aristocratie était alors friande, comme le rapporte Machiavel dans *Le prince*. L'ouvrage est dédié à l'oncle du prince, le cardinal Charles de Médicis (1595-1666), protecteur de l'Accademia degli Infuocati de Florence.

Poète et dramaturge, Scipione Francucci est resté célèbre pour avoir décrit en 1613 dans un long poème manuscrit, l'extraordinaire collection du cardinal Scipione Borghese.

**Belle impression**, principalement italique, avec un encadrement de fleurons typographiques sur chaque page (y compris le titre et les feuillets liminaires) et un *argomento* dans un encadrement historié aux armes de Florence et des Médicis, gravé sur bois, au début de chacun des seize chants. Armes du cardinal de Médicis gravées sur bois sur le titre. Initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.

**Bon exemplaire**, bien complet des 2 feuillets d'*Apologia* qui manquent parfois.

Il provient de fra Angelo Antici, collectionneur italien du XVII<sup>e</sup> siècle (ex-libris manuscrit sur le titre), du **baron Octave Grandjean d'Alteville**, qui possédait une des plus riches bibliothèques cynégétiques de son temps (cachet humide en marge inférieure du titre et de la p. 100; vente à Paris, 2 mai 1862, n° 1015; « très rare »), et de la célèbre collection cynégétique restée anonyme, bien que souvent attribuée à Auguste Veinant (ex-libris gravé caractéristique: chiffre composé de lettres enlacées, dans un double cercle).

Il a été très bien établi au XIX<sup>e</sup> siècle malgré quelques défauts d'usage attestant de la rareté de l'ouvrage à une époque où les impressions anciennes étaient pourtant courantes (petit raccommodage sommaire avec manque de papier et de quelques lettres au second feuillet de l'*Apologia*, feuillets uniformément roussis, quelques taches d'encre, notamment aux premiers feuillets et – plus claires – dans le volume, petite déchirure sans manque à un feuillet). Écritures anciennes à l'encre sur le titre.

Souhard 197.– Harting 151 (« not seen ». En réalité l'ouvrage ne traite pas de fauconnerie).– Lastri, p. 56.– Ceresoli 256 (qui ne cite pas les 2 feuillets d'*Apologia*, « opera classica, rare e ricercata »).

Huzard II, 5239.– Batel 356 (« ouvrage peu commun »).– Schwerdt I, pp. 185-186 (« many interesting annotations [...] a nicely printed book ». Exemplaire incomplet de l'*Apologia*).– Jeanson 239 (l'exemplaire Huzard-Batel lui aussi avec une déchirure et quelques feuillets brunis).– Lindner 787 (avec le titre restauré et des feuillets brunis).– Manquait à Pichon, qui possédait un bel ensemble de livres italiens.



#### 4. Jacques du Fouilloux. **La vénerie.**

Paris, Claude Cramoisy, 1628. Un ouvrage en 2 volumes in-4, 18,5 x 23,5 cm, reliures du début du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve jaspé, dos ornés de faux-nerfs et d'un treillis dorés, pièces de titre et de toison de maroquin à long grain rouge. 4 + 124 + 4 feuillets & 4 + 127 + 5 feuillets. 6 000 €

Cette édition du **plus célèbre ouvrage de chasse français** contient également **quatre traités de fauconnerie**, reliés dans le second volume, avec des titres séparés : *La fauconnerie* de Jean de Franchières, *La fauconnerie* de Guillaume Tardif, *La fauconnerie* d'Arthelouche de Alagona, le *Recueil de tous les oiseaux de proie qui servent à la vollerie & fauconnerie* de Guillaume Bouchet.

**Une anthologie de textes sur la chasse se trouve par ailleurs à la suite de *La vénerie*** : *L'adolescence* de Du Fouilloux, *La complainte du cerf* de Guillaume Bouchet, un extrait du *Livre de la chasse* de Gaston Phébus, *De la chasse du loup* de Jean de Clamorgan, *De la chasse du connin* [du lapin], extrait de *La maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault, et les *Autres remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies*, extraits et traduits des *Uccelli da preda* de Francesco Carcano.

Depuis la première édition de 1561, le traité de Du Fouilloux connut un succès important. Ainsi, le texte fut édité seize fois en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, d'abord à Poitiers puis à Paris chez Abel L'Angelier (1574-1610). Le mari de la petite-fille d'Abel L'Angelier, Claude Cramoisy (décédé en 1680), lui-même d'une célèbre famille d'imprimeurs, reprit à sa veuve son fonds et sa boutique, dans la grande salle du palais de justice, dans l'île de la Cité. Il donna alors trois éditions de Du Fouilloux, en 1621, 1624 et 1628. Certains exemplaires de cette dernière édition portent le nom de Sébastien Cramoisy, frère de Claude.

L'iconographie, à pleine page ou à mi-page, comprend **88 bois gravés**, certains répétés : 57 pour *La vénerie*, 9 pour Franchière, 9 pour Tardif, un pour Arthelouche, 11 pour Bouchet et un répété sur les deux titres. Titre de *La vénerie* imprimé en rouge et noir.

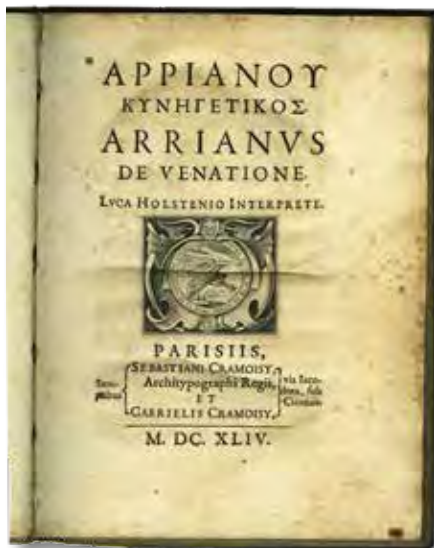
**Bel exemplaire provenant de la célèbre collection du vétérinaire Jean-Baptiste Huzard (1755-1838)**, président de l'Académie des sciences. Bibliophile remarquable, il possédait une bibliothèque de plus de 40 000 volumes sur l'histoire naturelle, l'art vétérinaire, l'économie rurale, la chasse, l'hippologie, la médecine, qui fut dispersée en 1842. La partie sur la chasse comprenait 622 numéros (cachet au verso du feuillet de titre). L'exemplaire passa ensuite dans la bibliothèque de Robert, duc d'Ursel (1873-1955), sénateur belge, au château d'Hingène (province d'Anvers), avec son ex-libris héraldique gravé par Agry. Cachet héraldique ancien non identifié en haut du feuillet 1 du premier volume (7 x 15 mm), au verso du dernier feuillet du deuxième volume (56 x 56 mm) et sur le titre du premier volume (pièces d'armes).

Quelques défauts anciens témoignent d'une lecture fréquente par des veneurs du temps (légères mouillures, particulièrement aux premiers feuillets du premier volume et dans la seconde partie du deuxième volume, petite déchirure sans manque en marge de deux feuillets, petite tache en marge d'un feuillet, marge du dernier feuillet du second volume plus courte, petites galeries de ver aux mors).

*Thiébaud 305-306.*

*Huzard II, 4874 (cet exemplaire, adjugé 90 francs en 1842).- Jeanson 1987, 193.*





5. **Arrien. Κυνηγητικός. De venatione.**

Paris, Sébastien & Claude Cramoisy, 1644. In-4, 17,5 x 23,5 cm, reliure de l'époque en vélin ivoire, dos à nerfs avec titre calligraphié à l'encre. 8 feuillets, 96 pages. 2000 €

**Édition princeps**, dédiée à Gaston d'Orléans. Ce traité sur la chasse et les chiens (principalement sur la chasse du lièvre par les lévriers) fut rédigé en grec au II<sup>e</sup> siècle par le consul Arrien (c. 84-c. 146), originaire de Nicomédie et retiré à Athènes pour se consacrer à l'écriture.

L'ouvrage, qui constitue un complément au *De Venatione* de Xénophon, contient aussi des précisions sur l'hommage rendu par les chasseurs à la déesse Diane. Il ne fut traduit en français qu'en 1690.

Le texte grec est établi et traduit en latin par l'érudit humaniste allemand Lukas Holste (1596-1661), bibliothécaire de la Bibliothèque vaticane.

L'ouvrage, en **caractères grecs et latins**, est imprimé avec soin par les frères Cramoisy. D'une célèbre lignée d'imprimeurs, Sébastien Cramoisy (1584-1669) était directeur de l'Imprimerie royale depuis 1640, où son frère Gabriel (décédé en 1663) était sous-directeur. Marque des imprimeurs gravée sur cuivre sur le titre.

**Bel exemplaire en vélin d'époque.** Rousseurs.

De la bibliothèque de Robert, duc d'Ursel (1873-1955), sénateur belge, avec son ex-libris héraldique gravé (en partie arraché).

Thiébaud 43 (« assez rare »). – Souhart 25. Huzard II, 4835. – Schwerdt I, 45. – Lindner I, 105. – Du Verne 2016, 12. – Manquait à Jeanson.



6. **Jacques Savary. Album Dianæ leporicidæ, sive Venationis leporinæ leges.**

Caen, Claude Le Blanc, 1655. In-12, 9,5 x 15 cm, reliure de l'époque en vélin ivoire. 13 feuillets, 106 pages. 600 €

**Édition originale « fort rare ».**

Dédié à Pomponne de Bellièvre, premier président au parlement de Paris, ce long **poème en latin sur la chasse du lièvre** est précédé d'un lexique latin-français de termes utilisés, dont les termes cynégétiques.

Une analyse détaillée du poème est donnée par Jacques-Joseph Baudrillart dans sa *Bibliothèque historique et critique des ouvrages théreutiques anciens et modernes* (pp. 42-43) au début de son *Dictionnaire des chasses* (1834) : « Par distraction de bel esprit, Jacques Savary (1606-1669), de Caen, composa ce poème sur la chasse du lièvre d'après les principes de Du Fouilloux. Encouragé par le succès, Savary mit plus tard en vers latins les règles de la chasse du renard et du blaireau (1658), du cerf, du chevreuil, du sanglier et du loup (1659). Tous ces poèmes, publiés à Caen, n'ont eu qu'une seule édition ; **ils sont aujourd'hui fort rares.** »

**Bel exemplaire en vélin d'époque** provenant de la maison professe des jésuites à Paris, l'actuel lycée Charlemagne (mention manuscrite de l'époque *Dom[us] prof[ess]a Par[isiensis] Soc[ietatis] Jes[us]* sur le titre). Autre mention manuscrite de l'époque sur le titre : *Pour Mr d'Angerville Freville.*

Thiébaud 831. – Souhart 420. – Frère. Manuel du bibliographe normand II, 517. Huzard II, 5200. – Schwerdt II, 147. – Lindner I, 2018. – Du Verne 2016, 242.



**7. Robert de Salnove. La vénerie royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser.**

Paris, Antoine de Sommaville, 15 août 1664 (titre daté 1665). In-4, 17,5 x 22,5 cm, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées. 13 feuillets, 168 pages, 1 feuillet, 274 pages (mal chiffrées 167-438), 4 feuillets, 38 pages ; frontispice. 4000 €

**Seconde édition, augmentée** du *Dictionnaire des chasseurs*, « réimpression exacte de l'édition de 1655, elle est toutefois mieux imprimée... sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand » (Thiébaud).

**Ce célèbre traité de vénerie, le plus important du XVII<sup>e</sup> siècle**, remplaça l'ouvrage de Du Fouilloux.

Salnove (décédé c. 1670), lieutenant de la louveterie de France, acquit une grande expérience de la vénerie royale auprès de Henri IV, puis de Louis XIII. Il décrit avec précision le courre du cerf, avec l'étude des chiens courants, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard.

« Mon cher lecteur [...] si vous avez la moindre inclination au royal exercice de la chasse, je suis assuré que les belles instructions que j'en donne, vous feront suppléer aux deffauts des termes qui les expriment. Lisez-les donc avec attention, pour en venir à la pratique, & si vous en profitez, j'en seray le premier satisfait » (préface).

Un chapitre est consacré à la vénerie du cerf en Piémont, fruit de l'expérience de l'auteur comme écuyer de la sœur de Louis XIII, la princesse Christine de France, duchesse de Savoie.

Un dictionnaire des termes de chasse et de vénerie est donné à la fin, avec une pagination séparée.

**Avec le beau et célèbre titre-frontispice gravé** de l'édition originale (à l'adresse d'Antoine de Sommaville et d'André Sourbon et à la date de 1655), représentant les animaux dans un paysage et une chasse du cerf. Ce frontispice est très vraisemblablement dessiné et gravé par le grand François Chauveau (1613-1676), graveur du roi et conseiller à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

**Bel exemplaire, grand de marges.** Coiffes et coins frottés. Quelques petites galeries de vers marginales. Titre-frontispice légèrement rogné en bas.

De la bibliothèque de Robert, duc d'Ursel (1873-1955), sénateur belge, au château d'Hingène dans la province d'Anvers (lex-libris héraldique gravé par Agry).

Thiébaud 824.- Souhart 416-417 (« Cette 2<sup>e</sup> édition est plus belle que la première »).- Pairault, pp. 18-19.

Roger-Armand Weigert. « François Chauveau », 570 in *Inventaire du fonds français [du département des estampes de la Bibliothèque nationale de France], graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, II*, pp. 456-457.

Huzard II, 4895.- Schwerdt II, p. 144.- Jeanson 502.- Lindner 1991.



**8. Jean de Sélincourt. *Le parfait chasseur*, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capable de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers et valets de chiens à servir dans les grands équipages... Claude de Morais de Fortille. *Le véritable fauconnier*.**

Paris, Quinet, 1683. 2 ouvrages en un volume in-12, 5,2 x 9,2 cm, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, signée Gruel, en maroquin rouge, large encadrement de motifs et de filets dorés et motif central doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets aux coupes, cadre intérieur de même maroquin orné de filets et de motifs dorés, tranches dorées. 14 feuillets, 390 pages, 1 feuillet & 10 feuillets, 140 pages, 2 feuillets. 7 000 €

Exceptionnelle réunion des deux **éditions originales rares**, sorties des mêmes presses à quelques jours d'intervalle, **parfaitement établi par le grand relieur parisien Gruel**. Les exemplaires Pichon étaient également reliés ensemble.

**Le parfait chasseur est le traité de chasse le plus complet du XVII<sup>e</sup> siècle.** « Ouvrage fort bien fait, très curieux et très recherché » (Le Couteux de Canteleu. *La vénerie française*).

Jean de Saguespée, vicomte de Sélincourt (près d'Amiens), décédé en 1695, était commandant de la vénerie du Grand Dauphin dont il dirigea le fameux équipage de lièvre. Il décrit, dans un style très vivant, tous les types de chasses pour tous les gibiers, des chasses en Afrique, en Asie et en Amérique, ainsi que la chasse à la baleine.

**Le véritable fauconnier, ouvrage fondamental pour la fauconnerie du grand siècle**, est dédié à Louis XIV. Morais de Fortille était chef du héron de la grande fauconnerie du roi. Après avoir décrit les devoirs du bon fauconnier et les principes de la chasse au vol pour le milan, le héron, la corneille, la perdrix, la pie et le lièvre, il donne des remèdes pour soigner les oiseaux, les chevaux et les chiens (épagneuls) de l'équipage.

« Monsieur de Fortille écrit avec une précision et une netteté digne du siècle de Louis XIV. Tous ceux qui depuis lui ont travaillé sur la fauconnerie, l'ont imité dans les parties qu'il a traitées » (Lallemand. *Bibliothèque historique & critique des théreuticographes*. 1763).

L'exemplaire provient des bibliothèques de Marc, **baron de Lassus** (1881-1954), qui avait réuni un très bel ensemble d'ouvrages anciens sur la chasse [ex-libris héraldique ; vente à Paris, 25 mars 1955, n° 159 : « deux ouvrages tous deux estimés et très rares »], et de don Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse [ex-libris héraldique ; achat sur le catalogue 73 de 1956 de la librairie Thiébaud, n° 129, 60 000 francs : « **splendide exemplaire** »].

Sélincourt : Thiébaud 836 (« ouvrage très estimé et fort rare, qui n'a jamais été réimprimé »).- Souhart (« ouvrage assez estimé, devenu peu commun »).- Harting, pp. 86-87 (« now of some rarity »).  
Manquait à Huzard.- Schwerdt I, p. 163 (« rare »).- Jeanson 507.

Morais : Thiébaud 668 (« petit livre fort rare »).- Souhart 335 (« peu commun »).- Harting, p. 164 (« now very scarce »).  
Huzard II, 5027.- Schwerdt II, p. 34.- Andersson, p. 50.- Jeanson 415.- Lindner I, 1655 (« one of the most influential works on falconry »).



9. **François Fortin. Les ruses innocentes** dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, & les non passagers ; & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & dans les étangs. Et la manière de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer. Ouvrage très curieux, utile & récréatif pour toutes personnes qui font leur séjour à la campagne .

Amsterdam, Pierre Brunel, **1695**. In-12, 10,8 x 16,7 cm, reliure du troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle, signée *Thi-baron*, en maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, filets aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. 5 feuillets, 58 pages, 2 + 2 feuillets, 64 pages (chiffrées 59-122), 2 feuillets, [3 + 3 feuillets blancs ajoutés par le relieur], 3 feuillets, 64 pages (chiffrées 123-186), 2 + 2 feuillets, 46 pages (chiffrées 187-232), 1 feuillet, [3 + 3 feuillets blancs ajoutés par le relieur], 3 feuillets, 60 pages (chiffrées 233-292), 2 feuillets ; frontispice et 66 planches dont 9 repliées. 3500 €

Première édition en petit format de ce **grand classique de la chasse et de la pêche**, rédigé par le frère Fortin (1592-1661), religieux tourangeau de l'ordre de Grandmont, qui se consacra principalement aux études ornithologiques.

**C'est un des seuls ouvrages anciens de chasse à tir ou au filet.** L'auteur donne les manières de prendre les oiseaux au filet, à la glu, au miroir, au grand-duc, au lacet (pour les bécasses), etc. ; explique comment attraper les oiseaux de fauconnerie ; propose des camouflages pour approcher le gibier d'eau ; présente toutes sortes de pièges pour les loups et les nuisibles ; enseigne les manières de pêcher ; etc.

Illustré des **66 célèbres planches** des éditions précédentes **gravées ici sur cuivre pour la première fois.** **Beau titre-frontispice** allégorique gravé par Daniel de la Feuille (1640-1709) qui travaillait pour les éditeurs et cartographes amstellodamois.

Titre imprimé en rouge et noir.

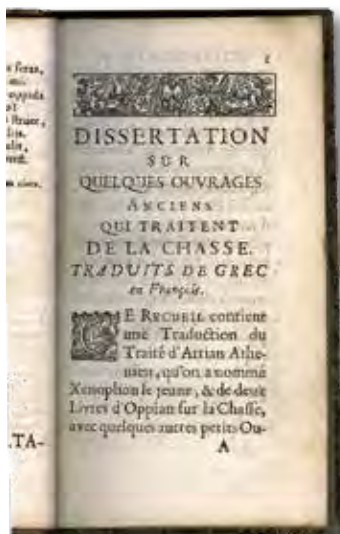
**Très bel exemplaire parfaitement établi par un grand relieur parisien** n'ayant pas conservé le feuillet Ps qui « n'est d'aucune utilité » selon Thiébaud et constitue une erreur d'impression (blanc au recto et double de la page 212 au verso).

Il provient des bibliothèques de Georges-Henri Roullier (né en 1844), avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation (ex-libris typographique), et de Pierre du Verne (1892-1960), maître d'équipage associé du rallye Pique Avant Nivernais dans les années 1930, qui a poursuivi la très belle collection cynégétique de son père (petite croix grecque au crayon dans l'angle supérieur droit au recto du premier feuillet ; vente à Paris, 5 octobre 2016, n° 95 : « bel exemplaire, très bien relié »).

*Thiébaud 408 (« les beaux exemplaires sont rares »).* – *Souhart 637.* – *Harting 161.*

*Huzard II, 4788-4789.* – *Schwerdt I, pp. 180-181 (« it has taken us a lifetime to find a copy complete in all plates »).* – *Jeanson 232.* – *Lindner I, 764.*





**10. Arrien. Traitez de la chasse.** Composez par Arrian Athenien, appelé Xenophon le jeune. Et par Oppian.

Paris, Daniel Hortemels, 31 décembre 1689 (titre daté 1690). In-12, 10 x 17 cm, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à dos de basane fauve marbrée orné de faux-nerfs dorés. 6 feuillets, 252 pages. 600 €

**Première traduction française**, dédiée au Grand Dauphin. Elle est attribuée à Samuel de Fermat (1630-1690). Ce **traité important sur la chasse et les chiens** (principalement sur la chasse du lièvre par les lévriers) fut rédigé en grec au II<sup>e</sup> siècle par le consul Arrien (c. 84-c. 146), originaire de Nicomédie et retiré à Athènes pour se consacrer à l'écriture. L'ouvrage, qui constitue un complément au *De Venatione* de Xénophon, contient aussi des précisions sur le culte rendu par les chasseurs à la déesse Diane.

Il s'ouvre sur un hommage au Grand Dauphin, en vers latins, qui avait remporté la victoire de Philippsburg (1688), et sur une *Dissertation sur quelques ouvrages anciens traitant de la chasse*, vraisemblablement le premier essai de bibliographie cynégétique en français. Le volume renferme aussi la traduction française des livres III et IV d'Oppien de Syrie (début du III<sup>e</sup> siècle) sur la chasse et la faune sauvage (lion, panthère, tigre, lynx, ours, loup, lièvre, sanglier, etc.), ainsi qu'un texte en vers sur *La pesche des baleines* imité des « vers grecs d'Oppien », une homélie de S. Basile et une lettre de l'évêque Synésios de Cyrène (c.370-c.413) « qui ont rapport à la chasse et la pêche » (Thiébaud).

**Bel exemplaire** de la bibliothèque cynégétique de P. Clément. Petite tache au dernier feuillet.

Thiébaud 43.- Souhart 25-26.  
Huzard II, 4838.- Pichon 299.- Mercier 22 (« livre très rare »).- Bartel 41.- Schwerdt I, 46.- Jeanson 1987, 41.- Linder 107.- Du Verne 2016, 13.



**11. Louis de Froidour. Nouvelle instruction pour les gardes des eaux & forests, pesches & chasses.**

Paris, Charpentier, 1727. In-12, 9,5 x 16 cm, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. 10 feuillets, 292 pages, 2 feuillets. 300 €

**Bonne édition, augmentée** de plus de 80 pages, des instructions pour les gardes des forêts du roi, données pour la première fois à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par Louis de Froidour de Sérizy (c. 1625-1685), grand-maître des eaux et forêts du Languedoc.

L'ouvrage présente les devoirs et les charges des gardes, détaille leurs fonctions, propose des modèles de rapports à établir en cas d'infraction (coupes interdites, braconnage, pêches illégales, etc.) et précise la jurisprudence concernant les gardes et les capitaineries de 1672 à 1722.

Cet ouvrage donne un panorama très complet et très réaliste de la charge de garde sous le règne de Louis XVI.

**Bon exemplaire bien relié.** Galeries de ver dans les marges à l'ensemble des feuillets.

Thiébaud 435.- Jacquemart. Bibliographie forestière française, 28 [qui ne mentionne pas cette édition].





**12. François Fortin. Amusemens de la chasse et de la pêche.**

*Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1743.* 2 volumes in-12, 9,5 x 16,4 cm, reliures de l'époque à dos à nerfs et à coins de basane fauve, dos ornés de filets dorés. 2 feuillets, XIV + 392 pages; 55 planches dont 5 repliées & 4 feuillets, 284 pages, 38 feuillets; 35 planches (chiffrées 56-90) dont 4 repliées. 600 €

Seule édition sous ce titre de cette **importante encyclopédie de la chasse et de la pêche en France**. L'ouvrage constitue une mise à jour complétée des *Ruses innocentes*, le célèbre traité de piégeage et de chasse aux filets publié en 1660 par le frère Fortin (1592-1661).

Ce traité, dans une démarche similaire à celle de Diderot et d'Alembert qui travaillaient alors à l'*Encyclopédie* (dont le premier volume paraîtra huit ans plus tard), a pour ambition de remplacer tous les ouvrages précédents, qui « ont presque tous manqué en beaucoup de choses, soit en ne donnant qu'une partie de ce qui peut contribuer aux divertissements de la campagne, ou en négligeant de traiter à fond les matières qui les concernent ».

Le texte donne des explications détaillées, scientifiques et pratiques, de tout ce qui concerne la chasse : les filets, avec les moyens de les fabriquer, de les utiliser, de les adapter aux diverses espèces d'oiseaux et de les conserver; les types de chasse aux oiseaux d'eau, de plaine et de bois; la fauconnerie; les chasses à tir, au collet et aux chiens courants; les chevaux de chasse; etc. Il est complété par un important dictionnaire de plusieurs centaines de termes. **Illustré de 90 planches gravées sur métal**: filets, rapaces...

De la bibliothèque de Robert, duc d'Ursel (1873-1955), sénateur belge, au château d'Hingène, province d'Anvers (ex-libris héraldique gravé par Agry).

**Bon exemplaire de cet ouvrage devenu rare.** Petites fentes aux mors. Une coiffe usée.

*Thiébaud 412.- Harting 89.*

*Huzard II, 4805.- Schwerdt I, p. 31.- Lindner I, 76.*



**13. Louis Liger. Amusemens de la campagne ou Nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & étangs et un traité général de toutes les chasses.**

*Paris, Savoye, 1753.* 2 volumes in-12, 9 x 17 cm, reliures de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomailson de maroquin rouge et vert, tranches rouges. 9 feuillets, 562 pages, 1 feuillet & 3 feuillets, 512 pages. 700 €

Dernière édition « encore plus agréable que la précédente » et la plus complète, abondamment illustrée de **116 gravures sur bois** dans le texte détaillant les nombreuses techniques de piégeage ou de pêche.

L'agronome Louis Liger (1658-1717) organise son propos en cinq livres abordant tour à tour les oiseaux sédentaires, les oiseaux migrateurs, la manière de faire les filets puis la chasse du lièvre, du loup, du lapin, du sanglier, du cerf, etc. Le dernier livre est consacré à la pêche.

L'ouvrage, largement inspiré par le célèbre *Ruses innocentes* de Fortin, est paru pour la première fois en 1709. La contribution de Liger concerne principalement la chasse à courre et l'important lexique « des termes de chasse, de la vénerie, fauconnerie & de pêche » de près de 100 pages.

**Très bel exemplaire en reliure de l'époque.**

*Thiébaud 594.-Souhart 302.- Harting 168.*

*Huzard II, 4798.- Defrénois, p. 145.- Bartel 78.- Lebreton 299.- Schwerdt I, p. 315.- Linder 1481.*



**14. Jean-Baptiste Le Verrier de la Conterie. *L'école de la chasse aux chiens courans* précédée d'une Bibliothèque historique et critique des théreuticographes.**

*Rouen, Lallemand, 1763.* 2 volumes in-8, 13 x 20 cm, reliures allemandes de l'époque en maroquin vert, double encadrement doré sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de papier orange, roulette dorée aux coupes, tranches dorées et en partie guillochées, gardes de papier peint. 1 feuillet, VIII + 396 + 14 pages, 16 planches & CCXXVI pages, 1 feuillet. 5 000 €

**Édition originale d'un des grands classiques du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Gentilhomme normand, Le Verrier (1718-1783) donne, dans un style très vivant, un **panorama fort complet de la chasse aux chiens courants telle qu'elle se pratiquait en France sous Louis XV**, fruit de ses quarante années d'expérience : lièvre, chevreuil, cerf, sanglier, loup, renard et loutre. Le chapitre liminaire traite des chiens et du choix du « commandant d'équipage » et le dernier chapitre des « remèdes pour corriger & guérir les chiens des principales maladies ». Il est suivi d'un dictionnaire des termes de vénerie (48 pages). Les dix-huit fanfares de circonstances et les dix fanfares d'équipages, sur 14 pages, sont gravées.

Cet ouvrage, manuel pratique et didactique par excellence, fut une référence cynégétique pendant des décennies. Le premier volume est entièrement occupé par une importante bibliographie critique des ouvrages de chasse (226 pages) rédigée par les Lallemant : Richard-Gontran (1725-1807), l'imprimeur de l'ouvrage, imprimeur du roi, échevin puis maire (en 1782) de Rouen ; son père Nicolas (1683-1764), dont les ancêtres Conteray, originaires d'Allemagne (d'où le surnom de la famille), avaient fondé l'imprimerie qu'il lui céda en 1754 ; et son frère Richard-Xavier, dit l'abbé Lallemant de Maupas (1729-1810), vicaire général d'Avranches, auteur du *Dictionnaire universel françois-latin* publié à Rouen en 1760 et président de l'académie de Rouen en 1790. Cette petite communauté familiale érudite (le troisième frère, mathématicien, fut élu à l'Académie des sciences en 1796) donna plusieurs éditions savantes et des traductions d'auteurs anciens.

Classé par ordre chronologique, ce travail débute avec les auteurs ayant évoqué la chasse, de Xénophon au père d'Inville, puis détaille les "théreuticographes" français (du *Roy Modus* à Gaffet de la Briffardière, en 1742), avant de donner des « observations sur quelques parties historiques qui ont trait à la chasse » dans le monde entier à partir de divers ouvrages : chasse et fauconnerie chez les Gaulois, chasses des Lapons, chasses aux chiens courants en Asie centrale et en Perse.

Cette bibliographie, complétée d'une table des noms et des sujets, donne des renseignements non seulement sur le contenu des ouvrages mais aussi sur leurs auteurs, et des précisions sur les éditions. Ces informations n'ont que rarement été reprises par les bibliographies cynégétiques ultérieures et constituent ainsi une documentation de premier ordre.

Illustré de **16 planches célèbres**, dont 14 repliées et 8 imprimées recto-verso, gravées sur bois par Vincent Pezant ou par Antoine-Nicolas Caron (1719-1768) : représentations d'animaux, de bois et de pieds. Dessinateur, graveur sur bois et mathématicien, Caron était également chasseur. Un accident de chasse mortel lui valut une peine de prison à la Conciergerie en 1759.



👉 **Très bel exemplaire en maroquin vert** provenant de Karl Ludwig von Pöllnitz (1692-1775), avec sa signature autographe sur les 2 pages de titre (en partie grattée sur la première). **Grand-maître des cérémonies de la cour de Prusse**, le baron de Pöllnitz fut un des favoris de Frédéric le Grand. Il voyagea dans toute l'Europe et publia de nombreux ouvrages en français, comme ses mémoires et ses relations de voyages. Il entretint une correspondance avec les écrivains de son temps, dont Voltaire, qui ne l'appréciait pas beaucoup. Comme souvent, le relieur a donné la primauté au traité de Le Verrier en considérant la bibliographie comme le second volume (tomaison et inversion des feuillets de titre).

*Thiébaud 589.- Souhart 298 (« ouvrage classique par excellence »).*- *Harting 175 (pour la bibliographie des Lallemand).*- *Cohen.* Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle, 644.  
*Huzard II, 5073.- Schwerdt I, p. 313.- Jeanson 344.- Linder 1462.- Du Verne 2016, 165.*

**15. Charles-Jean Goury de Champgrand. Almanach du chasseur, ou Calendrier perpétuel.**  
*Paris, Pissot, 1773.* In-12, 9 x 16 cm, reliure de l'époque en veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés. 5 feuillets, 208 + 40 pages. 300 €

**Édition originale** de cet ouvrage qui s'inscrit dans le goût de l'époque pour les almanachs mêlant éphémérides et textes pratiques ou divertissants.

Il contient des remarques sur le gibier et un **dictionnaire des termes de chasse, de vénerie et de fauconnerie**. Avec **55 fanfares entièrement gravées** à la fin.

Goury de Champgrand (1732-1799) est l'auteur du célèbre *Traité de vénerie et de chasses...* publié chez Hérissant en 1769.

**Joli titre-frontispice** gravé par Pierre-Philippe Choffard (1730-1808), orné de pièces de gibier, d'une trompe, de lances et d'un zodiaque.

**Bon exemplaire** orné d'un joli dos. Signature de l'époque en marge du titre, nom de l'auteur inscrit au crayon à bille sur le faux-titre, coiffes usées, fentes aux mors.

*Thiébaud 470 (« petit volume assez rare »).*  
*Huzard II, 4891.- Schwerdt I, pp. 102-103.- Jeanson 271.- Linder 932.*



**16. Jean-Baptiste de la Curne de Sainte-Palaye. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire. Nouvelle édition.**

Paris, Duchesne, 1781. 3 volumes in-12, 16,8 x 9,8 cm, reliures de l'époque en veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièces d'armes dorées aux angles des plats, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches rouges. XII + 392 pages & 2 feuillets, 318 pages, 1 feuillet & XIV pages, 1 feuillet, 456 pages. 1800 €

**Première édition complète de ce texte majeur** pour l'histoire de la chevalerie française, avec le **troisième volume principalement consacré à la chasse.**

C'est **la plus ancienne histoire de la chasse en France**. À la suite de ses savantes recherches, l'auteur donne un important « tableau historique de la chasse depuis les premiers temps de notre monarchie jusqu'à nos jours », car « la chasse était un des plaisirs auxquels les anciens chevaliers se livraient avec le plus d'ardeur ». Dans un style très vivant, il décrit de nombreux détails sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie de l'ancien régime. Son texte contient « en abondance d'intéressants documents sur l'histoire de la chasse en France [...] On y trouve une analyse détaillée du livre de Gace de la Bugne [...] » (Thiébaud).

Les deux premiers volumes parurent d'abord dans le tome XX du recueil de l'Académie des inscriptions et belles lettres avant d'être publiés séparément pour la première fois en 1759.

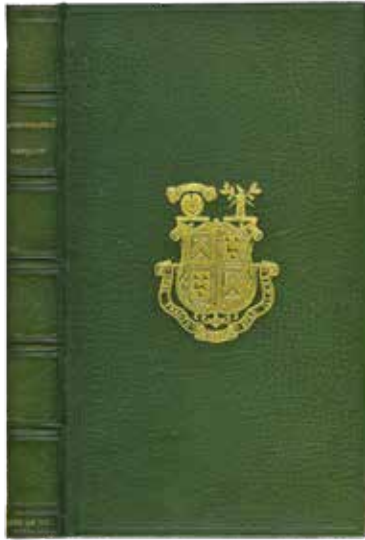
Jean-Baptiste de la Curne de Sainte-Palaye (1697-1781), historien, philologue et lexicographe, a laissé des ouvrages érudits et des dictionnaires qui ont marqué la culture de son temps. Il fut membre de l'Académie française.

**Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur dans de séduisantes reliures armoriées en veau blond.**

Il provient très certainement de la bibliothèque de Louis-Antoine de Rohan-Chabot, sixième duc de Rohan (1733-1807), lieutenant général des armées du roi. Émigré de 1790 à 1792, il entretint une correspondance avec Madame du Barry (macles et chabots couronnés alternés aux angles). Il passa sans doute ensuite dans les collections de Charles Isaac René de Boissard de la Rigauderie (signature à l'encre *de Boissard* sur le faux-titre du premier volume), puis appartient vraisemblablement à son beau-fils Jacques Le Cardinal de Kernier (1788-1870), conseiller général d'Ille-et-Vilaine (ex-libris typographique *M. de Kernier* dans le premier volume).

*Thiébaud 543.- Souhart 279-280.- Harting 181.- Saffroy. Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France, I, 3548.- Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, V, 65 (« mémoires très curieux »). Mercier 430.- Bartel 359.- Schwerdt I, p. 295.- Jeanson 311.- Linder 1378.*





**17. Pierre Bulliard. Avicéptologie française, ou Traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui sont en France. Avec une collection considérable de figures et de pièges nouveaux propres à différentes chasses.**

Paris, Didot, 1794. In-12, 10 x 17,8 cm, reliure janséniste de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, signée *Petit succ<sup>r</sup> de Simier*, en maroquin vert, dos à nerfs, armes dorées au centre des plats, roulette intérieure dorée, filets dorés aux coupes, tête dorée, non rogné. XXIV + 246 + XLII pages ; frontispice et 34 planches. 2000 €

Quatrième (?) édition augmentée de cet **ouvrage important qui connut un succès considérable et fut réédité jusqu'en 1854.**

Le botaniste lorrain Bulliard (1742-1793) entra vers 1771 au service de l'abbaye de Clairvaux où il put se consacrer à ses recherches d'histoire naturelle et où il rédigea ce traité. Vers 1780, alors qu'il résidait depuis plusieurs années à Paris, il en confia le tirage au libraire Jean Cussac, qui en donna cette nouvelle édition posthume ainsi que les suivantes auxquelles il ajouta des chapitres sur le tir des oiseaux (en 1808) puis un véritable traité de la chasse au gibier à poil (en 1813) qu'il publia sous forme de volume séparé en 1823 en s'en attribuant alors la paternité !

L'ouvrage traite de toutes les techniques pour prendre les oiseaux : nœuds coulants, appeaux, pipeaux, vaches artificielles, huttes, miroirs, lacets, collets, filets, traîneaux, pipée, glu, raquettes, rejets, trébuchets, pantières, etc. Texte remarquable décrivant de nombreuses techniques oubliées. Important index détaillé.

Illustré d'un beau frontispice gravé et de 34 planches explicatives gravées par l'auteur qui avait été formé auprès de François Martinet, le célèbre illustrateur d'ornithologie à qui l'on doit notamment le millier de planches de l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon et les planches d'ornithologie de l'*Encyclopédie*.

**Très bel exemplaire, en maroquin vert aux armes, parfaitement établi et relié par Petit.**

**Il provient de William Hope** (1802-1855), richissime banquier d'origine anglo-hollandaise qui possédait notamment une très belle bibliothèque de plus de deux mille volumes vendue à Paris après sa mort, en juin 1855 (reliure aux armes). Grand chasseur, il avait acquis en 1828 l'important château et domaine de Rushton Hall dans le Northamptonshire où il résidait durant la saison de chasse. Installé à Paris en 1833, où il mène grand train, il épouse deux ans plus tard la fille du général Rapp. Ce parisien d'adoption fut l'amant de Marguerite Dorival puis de Jenny Colon que Gérard de Nerval poursuivait de ses assiduités.

*Thiébaud 139* (« cette édition serait la quatrième. Souhart cite une édition de 1796, que nous n'avons pas vue »).- *Souhart 524*.- *Harting 179* (« contains some useful suggestions for capturing hawks »).- *Ronsil 419*.

*Huzard II, 5055*.- *Defrénois, p. 32*.- *Schwerdt I, p. 89*.- *Lindner I, 380*.- *Manque au catalogue de la Bibliothèque nationale de France*.





**18. Les oiseaux en soixante-deux planches, représentant cinq cents espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues.**

*Neuwied-sur-le-Rhin, Société typographique, 1795.* In-4, 22,5 x 34,5 cm, reliure de l'époque à dos et à coins de veau brun, dos orné de faux-nerfs dorés, pièces de papier orange et jaune. 1 feuillet, 14 pages ; 62 planches. 4 500 €

**Unique édition de ce recueil de 62 grandes planches finement gravées présentant 568 espèces d'oiseaux** (entre 3 et 18 oiseaux par planche), classés par espèces, avec leur nom latin. Ainsi, sont représentés tous les oiseaux gibiers d'Europe mais aussi de nombreux oiseaux exotiques, des rapaces au gibier d'eau, de la bécasse aux gallinacés. La dernière planche montre les oiseaux symboliques : phénix, griffon, harpie, pélican ! Le texte préliminaire comprend un feuillet de titre et 14 pages de légende des planches avec le **nom de chaque oiseau dans différentes langues** : latin (Linné et Buffon), français, anglais, allemand, italien, turc, espagnol, suédois, polonais, certains patois français ou allemands (suivant les espèces), etc.

**Cet ouvrage rare fut imprimé et gravé à Neuwied-sur-le-Rhin**, près de Coblenze (Rhénanie-Palatinat), par la Société typographique, imprimerie, librairie et atelier de gravure, fondée en 1785 par un personnage assez sulfureux, Louis Mettra, fils d'un courtier parisien et agent de Frédéric II de Prusse.

À la mort de son père en 1763, il reprit ses activités de banquier et de marchand d'art, participa à plusieurs négociations diplomatiques secrètes entre la France et la Prusse, de 1768 à 1792, et fonda, d'abord clandestinement, une imprimerie à Neuwied qui publia la *Correspondance littéraire secrète*, un hebdomadaire en français, de 1775 à 1793. Ce franc-maçon fut accusé en 1805 d'imprimer de faux assignats. Il se retira à Berlin. En 1795 également, Mettra publia un album de *Quadrupèdes*, en 80 planches, de même facture que celui des oiseaux.

Très peu d'exemplaires de ces deux albums d'histoire naturelle subsistent encore, car l'imprimerie de Louis Mettra fut détruite lors du bombardement de la ville par les troupes françaises l'année même de leur publication.

**Bel exemplaire de ce livre recherché.**

*Inconnu de Ronsil et des bibliographies cynégétiques.* – Nissen. Die zoologische Buchillustration, IV 691. Huzard I, 4076. – Manque au catalogue de la Bibliothèque nationale de France et au catalogue collectif [des bibliothèques] de France.



**19. Pierre-Joseph Buc'hoz. Les agréments des campagnards dans la chasse des oiseaux et le plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie.**

Paris, chez l'auteur, 1784. In-12, 9,6 x 16,3 cm, reliure de l'époque en veau blond, dos orné de faux-nerfs dorés. XII + 272 pages. 600 €

**Unique édition de cet ouvrage rare**, l'un des seuls de l'ancien régime consacré à la chasse de la plume : bécasses, oiseaux de proie, pigeons, vanneaux, moineaux, huppés, chouettes, francolins, grives, tourterelles, martins-pêcheurs, pies, rossignols, etc. L'auteur détaille les types de chasse alors en vigueur (chien "couchant", filet, glu, pipée, etc.) Le dernier chapitre est consacré à l'utilisation domestique des plumes et des peaux d'oiseaux.

La seconde partie de l'ouvrage est **entièrement consacrée à la fauconnerie** : des détails sur chaque oiseau de proie (autour, épervier, émerillon, faucon, gerfaut, buse, milan, butor, ainsi que le héron) précèdent un important dictionnaire de 35 pages, puis une description complète des méthodes de chasse et des soins aux oiseaux (61 pages).

Médecin ordinaire de Stanislas Leszczyński, Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807) publia de nombreux ouvrages d'économie rurale.

Bon état. Plats tachés, coiffes manquantes. Très légères rousseurs à quelques feuillets.

*Thiébaud 134.- Souhart 79.- Harting 183.- Inconnu de Ronsil.*

*Schwerdt I, p. 85.- Mercier 92.- Lebreton 79.- Andersson, p. 26.- Lindner I, 368.- Manquait à Huzard.*



**20. Jacques-Marie-Philippe Mouton-Fontenille de la Clotte. Traité élémentaire d'ornithologie... suivi de L'art d'empailler les oiseaux...**

Lyon, Yvernault et Cabin, 1811. In-8, 13,5 x 20,5 cm, reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos lisse orné de motifs dorés. XXXII + 160 pages, 5 planches repliées & 496 pages & XVI + 172 pages, 1 feuillet; 5 planches repliées. 650 €

**Important traité d'ornithologie** suivant le système de Linné, paru sous l'Empire et dédié à Lacépède.

Il est suivi du **traité de taxidermie** de l'auteur paru en 1801.

Le naturaliste et botaniste montpelliérain Mouton-Fontenille de la Clotte (1769-1837) fut professeur d'histoire naturelle à l'académie de Lyon puis conservateur du muséum de la ville de 1816 à 1830. On lui doit la première traduction en français du *Système des plantes...* de Linné.

Illustré de **10 belles planches gravées.**

**Bel exemplaire.** Petite fente à un mors.

*Ronsil 1361. Inconnu de Thiébaud, de Mouchon et de Souhart.*

*Huzard I, 2800.*



**21. François Xavier Félix Jourdain. *Traité général des chasses à courre et à tir*. C. Kresz. *Traité des chasses aux pièges*.**

Paris, Audot, 1822. 2 ouvrages en 2 & 2 volumes in-8, 13,5 x 22 cm, reliures de l'époque à dos et coins de veau framboise, dos à nerfs ornés de filets et de roulettes dorés et de fers et roulette à froid. 2 feuillets, XIV + 312 pages, 1 feuillet ; 12 + 25 planches & 2 feuillets, 324 pages, 1 feuillet ; frontispice replié et 10 planches & VIII + 192 pages ; 34 planches & 2 feuillets, 176 pages ; 26 planches. 4 000 €

**Unique édition** de ces deux ouvrages.

Le premier traité, rédigé sous la direction de Jourdain, inspecteur des forêts et des chasses du roi, est dédié au comte de Girardin, premier veneur de la couronne. Les auteurs traitent en détail de la conservation du gibier, de l'aménagement des territoires, du piégeage, du cheval de chasse, des chiens d'arrêt courants, de la chasse à courre (cerf, daim, lièvre, sanglier, loup, renard), des fusils, de la chasse à tir (ours, loup, grand gibier, petit gibier, gibier à plume, gibier d'eau, oiseaux de proie).

**L'illustration est remarquable et fait de cet ouvrage « un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque »** (Thiébaud). Elle comprend **48 planches gravées** : 11 superbes planches de scènes de chasse gravées à la manière noire par l'Allemand Johann Theodor Susemihl (1772-1848 ; le frère et collaborateur du grand peintre d'oiseaux Johann Conrad Susemihl), 12 planches de fanfares et 20 planches techniques (pièges, trophées, traces).

À la suite de l'introduction, un avis indique que « dans le premier plan de cet ouvrage, la chasse aux pièges devait y être comprise, dans le but de faire connaître les ruses du braconnage, de les déjouer, et d'indiquer une foule de moyens pour prendre le gibier et les oiseaux vivants. Elle en aurait formé la quatrième partie. Des raisons particulières nous ont engagés à l'en séparer... »

Le *Traité des chasses aux pièges...* – qui forme ce second ouvrage publié simultanément – est l'œuvre de Kresz, "fabricant d'ustensiles de pêche et de chasse" installé quai de la Mégisserie à Paris où son fils lui succédera.

La première partie décrit en détail les pièges existants, leur fabrication et leur usage : filets, collets, trébuchets, etc. ainsi que les appâts, les appeaux, les appelants et les miroirs aux alouettes. La seconde partie traite des diverses chasses : des petits oiseaux à la pipée, à l'arbrèt, aux abreuvoirs, etc., du piégeage en plaine (faisans, perdrix, bartavelles, cailles, outardes, alouettes...), au bois (pigeons, moineaux, ortolans, grives...), en terrains humides (pluviers, bécasses, bécassines, courlis, hérons, foulques...) et du gibier d'eau (canards, sarcelles, oies, cygnes, mouettes...) Le dernier chapitre est consacré aux lièvres et aux lapins : panneaux, collets, chasse au furet, enfumage.

Illustré de **60 planches gravées** : 2 belles scènes de chasse gravées à la manière noire par Th. Susemihl (*Chasse des perdrix à la tirasse* et *Lièvre pris au collet*), 181 croquis de pièges et 57 figures d'oiseaux gravés sur cuivre.

**Exceptionnel exemplaire, parfaitement conservé, à toutes marges, dans son élégante reliure romantique contemporaine, condition rare pour un ouvrage de chasse.**

*Thiébaud 522 & 533-534. – Souhart 690 & 689. – Pairault, p. 30. – Ronsil 1556 (pour le Kresz).*

*Huzard II, 4917 (pour le Jourdain). – Scherwdt I, pp. 273-274 & 287-288 (« one of the best French books on traps »). – Jeanson 301. – Lindner 1270.*



**22. C<sup>te</sup> de Langel. Guide et hygiène des chasseurs** contenant des recherches historiques sur l'origine de la chasse, l'art de dresser les chiens et les chevaux, des notices sur les différentes espèces de gibier à poil et à plume... la fabrication de la poudre et du plomb à giboyer, celle des poudres et amorces fulminantes la législation ancienne et moderne sur la chasse et les ports-d'armes; enfin un aperçu de tout ce qui peut intéresser le chasseur.

*Paris, Arthus-Bertrand, 1836.* In-8, 12,8 x 20,7 cm, reliure de l'époque, signée *Capé*, en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. VIII + 144 pages; 2 planches dont une repliée. 1 500 €

**Édition originale** avec des additions de Delbarre et de Julia de Fontenelle.

Ancien officier de la grande vénerie de France, l'auteur présente le gibier, les chiens, les armes (plusieurs pages sont consacrées aux fusils Robert), etc. Le dernier chapitre porte sur la cuisine du gibier.

Chimiste et pharmacien, Jean-Sébastien-Eugène Julia de Fontenelle (1790-1842) a publié de nombreux ouvrages pratiques.

Illustré d'une **planche de mode gravée et aquarellée** représentant deux chasseurs (Thiébaud précise que cette planche n'est pas la même dans tous les exemplaires) et d'une planche de mécanismes des fusils et pistolets du système J. A. Robert.

**Élegant exemplaire en maroquin rouge de Capé.** Quelques rares et pâles rousseurs, petites taches brunes sans gravité sur les plats.

*Thiébaud 554.- Souhart, p. 283.*

*Hazard II, 4987.- Defrénois, p. 61.- Lebreton 275.- Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**23. Henry de Ferrières. S'ensuyt le livre du roy Modus et de la royne Racio...**

*Paris, Blaze, 1839.* In-4, 18,5 x 27 cm, reliure janséniste de l'époque, signée *Petit succ. de Simier*, en maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 16 pages, 2 feuillets, 139 feuillets chiffrés, 1 feuillet blanc. 1 200 €

**Belle édition gothique de ce texte du xiv<sup>e</sup> siècle, le plus ancien traité de chasse français** (vénerie, fauconnerie, archerie, gibier à plume) qui connut une grande popularité au moyen âge et fut imprimé pour la première fois en 1486 à Chambéry.

Cette édition, établie à partir des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale, est préfacée par le grand écrivain cynégétique Elzéar Blaze (1788-1848) qui en finança le tirage à petit nombre.

*Le livre du roy Modus* [la bonne manière] *et de la reine Ratio* [la raison] fut composé entre 1354 et 1377 par Henri de Ferrières, gentilhomme normand, dont on ne sait presque rien si ce n'est qu'il assista aux chasses du roi Charles VI à Breteuil, vers 1325. Le texte connut cinq éditions imprimées de 1486 à 1560. Cette édition de 1839 est la première depuis celle de 1560.

Illustré de 43 vignettes gravées sur bois représentant des scènes de chasse. Titre imprimé en rouge et noir. Tirage sur beau papier vergé de Hollande.

**Bel exemplaire en maroquin janséniste** établi par l'excellent relieur parisien Charles Petit, successeur de Simier, le relieur du roi Charles X. Grandes marges. Petite déchirure marginale parfaitement restaurée au feuillet XXIII. Au verso du faux-titre, mention imprimée: *Tous les exemplaires sont signés par l'éditeur* ce qui n'est pas le cas de celui-ci. Mors très légèrement frottés. De la bibliothèque d'Auguste, comte de Bruneteau de Sainte-Suzanne (1828-1912; ex-libris héraldique gravé).

*Thiébaud 400-401.*

*Schwerdt II, p. 32.- Jeanson 226.- Harting, pp. 65-66* [« *this edition... is, in the opinion of baron Pichon, the learned président des Bibliophiles français, much better than any of the preceding editions... »]*



#### 24. Charles d'Orbigny. **Dictionnaire universel d'histoire naturelle...**

Paris, Renard, Martinet, 1841-1849. 16 volumes (13 de texte et 3 d'atlas) in-8, 15,5 x 24,5 cm, reliures de l'époque à dos à nerfs de chagrin vert ornés de caissons dorés et de filets dorés et noirs, tranches mouchetées. 2 feuillets, CCXL + 650 pages, 1 feuillet & 2 feuillets, 796 pages & 2 feuillets, 744 pages & 2 feuillets, 752 pages & 2 feuillets, 768 pages & 2 feuillets, 796 pages & 2 feuillets, 792 pages & 2 feuillets, 796 pages & 2 feuillets, 808 pages & 2 feuillets, 766 pages & 2 feuillets, 776 pages & 2 feuillets, 760 pages & 2 feuillets, 816 pages & 2 feuillets, 816 pages & 2 feuillets, 384 pages & 2 feuillets, 8 + 20 pages; 112 planches & 2 feuillets, 22 pages, 1 feuillet blanc; 93 planches & 2 feuillets, 28 pages; 83 planches. 5 000 €

**Édition originale du célèbre dictionnaire de d'Orbigny** rassemblant notamment de très nombreuses informations sur les gibiers.

**Œuvre considérable**, ce dictionnaire rédigé par les meilleurs spécialistes avait pour ambition de tenir compte des « progrès immenses » faits par les sciences naturelles depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, afin de doter « la science d'un livre utile à tous, résumant exactement l'état actuel de nos connaissances, et susceptible, en raison de son peu de volume, de devenir le vade-mecum du savant comme celui de l'homme du monde ».

La cinquantaine de contributeurs comprenait notamment Broussais, Duvernoy, Geoffroy Saint-Hilaire, Humboldt, Jussieu, Arago, Becquerel, etc.

Médecin, géologue, attaché au Muséum d'histoire naturelle de Paris, Charles Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876) appartenait à une famille de naturalistes. Son père Charles Marie (1770-1856), médecin principal de la marine, correspondant du Muséum, fut l'un des fondateurs de la Société des sciences naturelles de la Charente-Inférieure. Son frère aîné Alcide (1802-1857) fut un explorateur, connu pour ses travaux de malacologie et de paléontologie et resté célèbre pour son voyage en Amérique du Sud d'où il rapporta plus de 7 500 spécimens animaux et de 2 300 végétaux. Sa collection aujourd'hui déposée au Muséum comprend plus de 100 000 spécimens de 14 000 espèces. Il rédigea de nombreuses notices sur les mollusques et les zoophytes dans ce dictionnaire.

**Les 3 volumes d'atlas comprennent 288 remarquables planches d'une très grande fraîcheur, finement gravées sur métal et superbement aquarellées et gommées.**

**Toutes les planches d'oiseaux et de nombreuses planches de mammifères sont gravées d'après le célèbre peintre animalier Édouard Traviès (1809-1876) qui avait illustré en 1836 la *Galerie ornithologique* publiée par Alcide d'Orbigny.** Les autres sont l'œuvre des meilleurs artistes animaliers de l'époque: Jacques-Christophe Werner (1798-1856), peintre d'histoire naturelle au Muséum, l'Allemand Johann Conrad Susemihl (1767-1847), Paul-Louis Oudart (1796-1850), Jean-Gabriel Prêtre (1768-1849), qui fut peintre de la ménagerie de Joséphine à Malmaison puis peintre d'histoire naturelle au Muséum, etc.

**Superbe exemplaire très frais, sans rousseurs, parfaitement conservé dans sa condition de parution.**

*Ronsil 872. – Nissen. Die zoologische Buchillustration, 4617.*





**25. Théophile Deyeux. La chassomanie, poème.**

Paris, Comptoir des imprimeurs unis, 1844. In-8, 16 x 23,5 cm, reliure de l'époque à dos lisse de chagrin vert orné de motifs dorés, couvertures montées. 334 pages ; frontispice et 15 planches. 500 €

**Édition originale.** Charmant traité de chasse et de tir en vers, donnant les principaux traits de caractère du chassomanie (esprit, modestie, fierté, rancune, ruse, sensiblerie, etc.)

**Bien complet des 16 planches lithographiées en deux tons** par Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Fousseureau et Valerio.

Théophile Deyeux (1789-1849) était le fils du chimiste Nicolas Deyeux, professeur à la faculté de médecine et pharmacien de Napoléon.

**Bel exemplaire dans une élégante reliure romantique au dos orné de fers aux oiseaux.** Les couvertures lithographiées ont été montées. Petites rousseurs éparses, petites usures sur les plats.

*Thiébaud, 273* (« les exemplaires de ce joli volume, sous la date de 1844, et bien complet des 16 lithographies, sont assez rares »).- *Souhart, p. 140.*

*Schwerdt I, p. 139* (« Deyeux ranks with Houdetot and Blaze as one of the principal nineteenth century French writers on shooting »).- *Lindner I, 564.*

**26. Jacques du Fouilloux. La vénerie.**

Angers, Lebossé, 1844. In-4, 16 x 24,1 cm, reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, signée Adolphe Bertrand, en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 16 pages, 8 + 125 + 5 feuillets. 2500 €

**Première édition moderne du plus célèbre traité français de vénerie**, publié avec une longue notice biobibliographique.

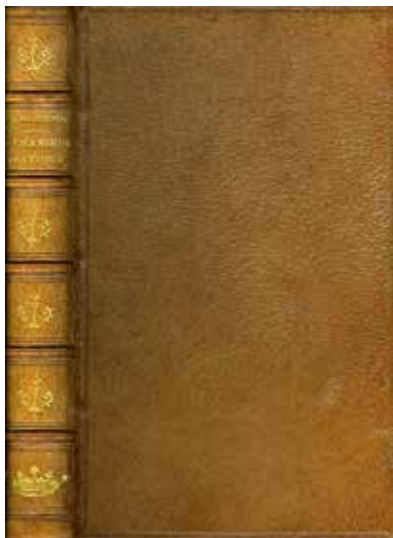
Cette étude introductive est sans doute due au baron Jérôme Pichon (1812-1896), le grand bibliophile et érudit, élu président de la Société des bibliophiles français cette même année.

Elle est **illustrée de 57 figures sur bois** regravées sur l'édition de 1585.

**Très bel exemplaire dans une fine et élégante reliure parisienne** d'Adolphe Bertrand. Relieur installé rue de l'École de Médecine, Bertrand débuta sous le Second empire et avait épousé une descendante de Bradel.

*Thiébaud 308* (« édition bien exécutée »).- *Souhart 156* (« [édition] bien faite »).

*Pichon 321* (qui mentionne que l'introduction est de M. Pressac).- *Schwerdt I, p. 154.*- *Lindner I, 640.*



**27. Adolphe d'Houdetot. Le chasseur rustique** contenant la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs.

Paris, Charpentier, 1855. In-8, 15 x 23 cm, reliure de l'époque en peau de cerf, dos à nerfs orné de motifs dorés. 6 feuillets, 468 pages ; frontispice. 600 €

**Édition ancienne de ce classique illustré d'un frontispice gravé sur bois par Horace Vernet.**

L'ouvrage, truffé d'anecdotes et de souvenirs, traite des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, etc.

Avec un spirituel chapitre de "bienséances et civilités". Il est complété d'un *Traité sur les maladies des chiens*, par le vétérinaire J. Prudhomme.

**Très bel exemplaire relié en peau de cerf, avec une lettre du fils de l'auteur offrant cet exemplaire.** Couronne de vicomte dorée en queue du dos. Légères rousseurs. Tout petit manque à la coiffe supérieure.

*Thiébaud 504. – Souhart 251.*

**28. Hardouin de Fontaine-Guérin. Le trésor de vénerie.** Poème composé en 1394.

Paris, Techener, Potier, Aubry, 1855. In-8, 14,5 x 21,5 cm, cartonnage ancien à la Bradel à dos et à coins de papier ivoire, couvertures. 8 + 96 pages ; frontispice et 14 planches. 500 €

**Édition princeps, tirée à petit nombre, d'un des plus anciens traités de vénerie composés en français,** presque contemporain de celui de Gaston Phébus, écrit Thiébaud.

Dédié au duc Louis II d'Anjou, le principal intérêt du texte « réside dans l'exposé des sonneries (il en détaille quatorze), l'énumération des forêts les plus importantes d'Anjou et du Maine, et des plus fameux chasseurs de l'époque... » (*Dictionnaire des lettres françaises. Moyen Âge*).

Gentilhomme angevin, Hardouin de Fontaine-Guérin (décédé en 1399) fut fait prisonnier lors du siège du château de Meyrargues, près d'Aix-en-Provence, en 1393. Incarcéré pendant deux ans dans cette forteresse, il en profite pour rédiger ce **traité de vénerie du cerf**, resté manuscrit jusqu'à cette publication.

Cette première édition est publiée et annotée par le baron Jérôme Pichon, l'un des plus grands bibliophiles français, président de la société du même nom, à laquelle l'ouvrage est dédié.

Illustré de **15 planches gravées à l'eau-forte**, reproduisant les 21 miniatures du manuscrit original et une vue du château de Meyrargues.

**Bel exemplaire.**

*Thiébaud 406-407, avec erreur de collation (« devient rare »). – Souhart 188-189. – Schwerdt I, p. 230. – Lindner I, 753.*



**29. Charles IX. La chasse royale.**

*Paris, veuve Bouchard-Huzard, 1857.* In-8, 12 x 19 cm, reliure du temps en veau fauve glacé, encadrement doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 132 pages, 2 feuillets; frontispice. 1 000 €

**La première et la plus rare des éditions modernes du fameux traité de la vénerie du cerf du roi Charles IX.**

Le règne de Charles IX (1550-1574), emporté par une pleurésie à 23 ans, fut marqué par les guerres de religion et le massacre de la Saint-Barthélemy. Il composa son traité sur la chasse en 1570, mais l'ouvrage ne fut publié qu'en 1625.

À la fin de l'ouvrage, la longue note de Louis Bouchard-Huzard (1784-1841) donne les sources permettant de l'attribuer avec certitude au roi Charles IX lui-même et présente l'esprit de cette réédition. Le grand imprimeur, libraire et éditeur, l'a effectuée sur l'exemplaire de son grand-père, le vétérinaire et bibliophile Jean-Baptiste Huzard, et l'a voulu d'un format identique, avec le texte exact (y compris les fautes typographiques), la même vignette ainsi qu'un papier semblable à celui de l'édition de 1625.

**Illustré d'un frontispice gravé**, identique au frontispice de 1625: Charles IX chassant le cerf.

**Très bel exemplaire, parfaitement relié.** La reliure n'est pas signée mais sa qualité et sa finesse indique qu'elle a été exécutée par un maître parisien.

*Thiébaud 171.- Souhart 96.- Vicaire. Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, I, 261-262. Lebreton 101.- Petit. Cat. 62.- Jeanson 2005, 118.- Lindner I, 442.- Manquait à Schwerdt.*

**30. René de Maricourt. Traicté et abregé de la chasse du lièvre et du chevreuil.**

*Paris, Bouchard-Huzard, 1858.* In-8, 13,5 x 21,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs orné de motifs dorés et à coins de chagrin rouge, tête dorée. 144 pages. 600 €

**Édition princeps** de ce texte rédigé en 1627 et publié d'après deux manuscrits conservés dans des bibliothèques publiques, par M. de Bouis. Il est dédié à Louis XIII par René de Maricourt, baron de Mouchy-le-Châtel (aujourd'hui dans l'Oise), décédé après 1632.

**Tiré à petit nombre sur papier vergé.**

**Illustré de 3 planches de blasons** dans le texte.

**Très bel exemplaire provenant de deux célèbres bibliothèques cynégétiques:** Paul Couturier de Royas (1853-1934) et Pierre Mouchon (c.1900-c.1962), avec leurs ex-libris héraldiques gravés.

*Thiébaud, 633-634.- Souhart 316-317. Schwerdt II, p. 10.- Lindner I, 1567.- Du Verne 2016, 180.*



### 31. Simon de Bullandre. **Le lièvre.**

*Beauvais, Pineau, 1866.* In-4, 20 x 27 cm, reliure de l'époque à dos lisse et coins de chagrin bordeaux, tête dorée. 4 feuillets non chiffrés, 13 feuillets, 3 feuillets non chiffrés. 400 €

**Réimpression à 200 exemplaires** seulement de l'édition originale rarissime de 1585 (3 exemplaires connus selon Thiébaud) de ce poème mythologique sur la chasse du lièvre.

Le poète Bullandre (c. 1545-1614), chanoine et archidiacre de Beauvais, était un ami de Ronsard et pour ce texte, « le vocabulaire, la forme, l'inspiration, tout est inspiré de l'imitation » du maître de la Pléiade (R. Largillière. *Ronsard, ses amis et ses imitateurs dans le Beauvaisis*, 1924).

L'ouvrage est tiré sur papier vergé Johannot, pour Victor Pineau libraire à Beauvais, par l'atelier de Louis Perrin (1799-1865), célèbre imprimerie lyonnaise dont les travaux typographiques sont tous remarquables. Bois gravé sur le titre.

**Bon exemplaire de la célèbre bibliothèque cynégétique de Schwerdt** (1862-1939), le plus grand collectionneur anglais de livres de chasse. (1<sup>re</sup> vente, Londres, Sotheby's, 22-23 mai 1939, n° 270, acheté 15 shillings par la librairie Maggs), avec son ex-libris héraldique gravé.

*Thiébaud 137-138 (« réimpression devenue rare »). Schwerdt I, p. 88 (cet exemplaire). – Manquait à Linder.*



### 32. **Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français.**

*Paris, Lahure, 1866-1877.* 2 tomes en 3 volumes in-8, 12 x 19 cm, reliures de l'époque à dos à nerfs de chagrin rouge, tranches marbrées. 600 €

**Recueils de réimpressions de textes anciens publiés par la célèbre et prestigieuse Société des bibliophiles français** qui s'était fixé pour but de « reproduire des ouvrages inédits ou rares [...] et de ] perpétuer dans ses publications les traditions de l'ancienne imprimerie française » (article premier des statuts).

Cette série contient notamment :

**Le fauconnier parfait...** de Jacques-Élie de Boissoudan (c. 1760). Avec des introductions historique du baron Dunoyer de Noirmont et biographique du baron Pichon, alors président des bibliophiles français (1 feuillet, XII + 72 pages).

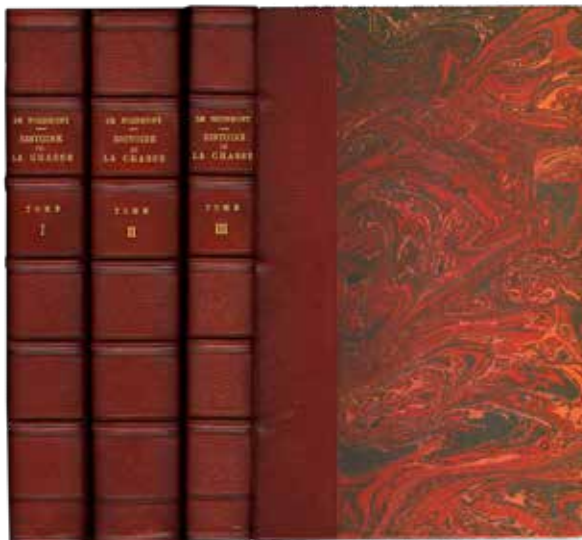
**Chasses du roy et la quantité des lieux que le roy a fait tant à cheval qu'en carosse pendant l'année 1725** de Mouret (1726), donné et préfacé par le baron Pichon à partir du seul exemplaire alors connu, celui du baron d'Offémont (XII + 2 pages, 7 feuillets).

**Belle publication, parfaitement imprimée** par Lahure et **tirée à petit nombre sur papier vergé.**

Les exemplaires conservés dans leur unité de parution sont rares car « on a donné un titre & une pagination spéciale à chacun des opuscules [...] afin que chacun d'eux pût être séparé du recueil suivant le désir des amateurs » (note liminaire du baron Pichon).

**Bel exemplaire** parfaitement établi.

*Thiébaud 109-110 & 670. – Souhart 64 & 337-338. – Vicaire. Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, I, 525, 528 & 530 (avec la collation de chaque volume).*



**33. Joseph-Anne Dunoyer de Noirmont. Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution.**

Paris, Bouchard-Huzard, **1867**. 3 volumes in-8, 17 x 25 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs de chagrin rouge, couvertures. 494 et 540 & 404 pages.

2000 €

**Édition originale rare de la plus importante histoire de la chasse en France**, publiée en 1867-1868.

La première partie rassemble tous les témoignages littéraires sur la chasse depuis les Gaulois; la deuxième traite du droit de chasse, de l'évolution du gibier, des chiens et de la vénerie; et la dernière de la louveterie, de la fauconnerie, de la chasse à tir et des autres formes de chasses. Avec plus de 200 pages de pièces justificatives.

Le baron Dunoyer de Noirmont (1816-1896) était maître des requêtes au Conseil d'État.

**Bel exemplaire de la bibliothèque cynégétique de J. Defrenois** à Beauvais (cachet sur le titre du premier volume, catalogue de 1884, p. 73). Rousseurs habituelles.

*Thiébaud 320-321 (« le meilleur livre en français sur l'histoire de la chasse »).* – *Souhart 352 (« excellente histoire »).*

*Jeanson 2003, 74.* – *Lindner I, 653.*

**34. La Chasse illustrée 1868-1899. Journal des chasseurs et la vie à la campagne.**

Paris, Firmin-Didot, **1868-1899**. 31 volumes in-4, 25 x 32,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs de chagrin vert, ornés de motifs dorés. 4000 €

**Très belle collection de la Chasse illustrée**, la plus importante revue cynégétique française, de la deuxième année (1868) à la fin de l'année 1899, soit **31 volumes** (96 cm de long).

Fondée en août 1867, cette revue hebdomadaire paraîtra jusqu'en juillet 1914. Les articles sont signés d'E. Bellecroix, de L. de Dax, d'A. Dumas, d'A. d'Houdetot, de La Blanchère, etc.

**Illustré de nombreuses gravures sur bois** dont certaines à pleine page.

**Très bel exemplaire en reliures uniformes.**

*Thiébaud 181-183 (avec la collation de chaque volume).*





**35. Jean-Charles Chenu. Ornithologie du chasseur. Histoire naturelle, mœurs, habitudes. Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais.**

*Paris, Rothschild, 1870.* In-4, 16,5 x 26 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs orné de motifs dorés et à coins de chagrin vert. 4 feuillets, 168 pages, 2 feuillets ; 50 planches. 2000 €

**Édition originale.** L'un des plus beaux ouvrages de chasse du XIX<sup>e</sup> siècle, consacré au gibier à plume, contenant 50 planches gravées entièrement et finement aquarellées en couleurs (en non en chromotypographie comme l'indique le titre).

Importante description des espèces, de leurs mœurs, de leur environnement, de leur implantation en France et de leur chasse, par un chasseur ornithologue réputé.

**Bel exemplaire.** Dos de la reliure orné de petits fers ornithologiques dorés. Les planches sont très fraîches et sans rousseur. Quelques rousseurs à certains feuillets du texte.

*Thiébaud 191.- Souhart 100.- Ronsil 557. Schwerdt I, 109.- Manquait à Linder.*

**36. Henri de la Blanchère. Les oiseaux gibier. Chasse, mœurs, acclimatation.**

*Paris, Rothschild, 1876.* In-folio, 36 x 27,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs en chagrin vert, tête dorée, non rogné. 2 feuillets, 140 pages ; 45 planches. 3000 €

**Rare unique édition de ce bel album illustré de 45 planches d'oiseaux en couleurs.**

L'ouvrage, tiré à 300 exemplaires seulement, décrit plus de 200 espèces d'oiseaux gibier français (bécasse, bécassine, faisan, caille, perdrix, lagopède, coq de bruyère, oies, canards, etc.)

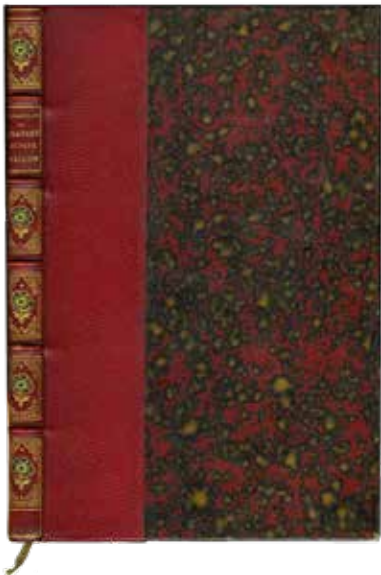
La Blanchère (1821-1880), diplômé de l'école forestière de Nancy fut d'abord garde forestier. En 1848, il fait des études de chimie à Nantes, puis se passionne pour la pêche et les poissons. En 1855, il s'initie à la photographie auprès de Gustave Le Gray et fut un des premiers savants français à appliquer la photographie à ses recherches d'histoire naturelle.

Outre les 45 chromotypographies rehaussées, l'illustration comprend plus d'une centaine de figures d'oiseaux gravées sur bois dont quelques-unes tirées en bistre.

**Bel exemplaire à toutes marges.** Signature de l'époque à l'encre sur le faux-titre.

*Thiébaud 538 (« beau volume, assez rare »).- Souhart 277.- Ronsil p. 253.*

*Mercier 420 (« publication de grand luxe »).- Schwerdt I, p. 294 (« a valuable work on game birds »).- Jeanson 304 (adjugé 11000 francs).- Hebert 152 (adjugé 19000 francs).- Du Verne 2016, 143.- Manquait à Linder.*



**37. Arnold de Woelmont. Chasses fantaisistes au pays wallon.**

*Bruxelles, Muquardt, 1879.* In-12, 12 x 18,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs de maroquin rouge entièrement orné de motifs dorés et mosaïqués de chagrin vert, tête marbrée, non rogné. 148 pages, 2 feuillets. 2000 €

**Édition originale rare des souvenirs cynégétiques de l'auteur en Belgique**, publiés sous l'anagramme de Roland de Tomenlow.

Ces histoires charmantes, amusantes ou cocasses, témoignent de la passion de l'auteur que « toute chasse [...] amuse » et qui nous les restitue dans ce volume « tout imprégné des senteurs vivifiantes des champs et des bois ».

Bourgmestre de Lives-sur-Meuse (aujourd'hui commune de Namur), le baron Arnold de Woelmont (1849-1903) publia également des souvenirs de chasse dans les montagnes Rocheuses.

**Bel exemplaire parfaitement établi** et à toutes marges, **provenant de trois célèbres bibliothèques cynégétiques** : Georges Lebreton (ex-libris gravé, vente à Paris, 10, 11 et 12 novembre 1890) ; Pierre Mouchon (c. 1900-c. 1962), le bibliographe de la chasse, continuateur de Thiébaud, qui possédait une belle bibliothèque cynégétique (ex-libris héraldique gravé et cachet humide ; et don Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse (ex-libris héraldique sur le titre, vente à la librairie Jules Thiébaud, catalogue 77, 28 nouveaux francs, « très rare »).

Très légères rousseurs aux deux premiers feuillets.

*Thiébaud 944.- Souhart 464.*

*Defrénois, p. 202.- Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**38. Louis Vallet. Le chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation**

*Paris, Firmin-Didot, 1891.* In-4, 27 x 34 cm, reliure de l'éditeur à dos à nerfs orné et à coins de chagrin prune, titre doré sur le premier plat, tranches dorées. XII + 274 pages ; frontispice et 49 planches. 600 €

**Édition originale.**

**Bel ouvrage** dédié à Édouard Detaille. L'illustrateur et cavalier Louis Vallet (1856-1940) donne une histoire de l'équitation, depuis l'Antiquité, illustrée de **50 planches en couleurs** et de plus de 250 croquis en noir représentant les harnachements des chevaux et les tenues des cavaliers à travers l'histoire.

**Très bel exemplaire** de cet ouvrage réputé, conservé dans la reliure de l'éditeur. Dos très légèrement insolé. Très légères rousseurs à quelques feuillets. Étiquette de l'époque de la maison Legoupy, marchand d'estampes boulevard de la Madeleine à Paris.

*Mennessier de la Lance II, p. 599* (« ouvrage important, puisé à de bonnes sources et illustré de nombreux et beaux dessins »).



### 39. Emmanuel Le Couteulx de Canteleu. **Manuel de vénerie française.**

Paris, Hachette, 1890. In-8, 13 x 19,5 cm, reliure de l'époque, probablement anglaise, en maroquin à long grain bronze, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés et mosaiqués de maroquin lavallière, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tête rouge, non rogné, couverture et dos. 2 feuillets, 416 pages ; 32 planches. 1 000 €

#### **Édition originale du meilleur et du plus célèbre traité moderne de vénerie.**

Le comte Le Couteulx de Canteleu (1827-1910), ancien officier de cavalerie, fut l'un des grands veneurs, notamment de loups, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Maître de l'équipage de Saint-Martin, à la suite de son père, il chasse de la Normandie au Morvan, de la Bourgogne à l'Oise, depuis son château d'Etrépagny près de Gisors (Eure). Rénovateur des races de chiens courants français, il réimplante notamment en France l'antique race des saint-hubert.

Historien et théoricien de la vénerie, il publie plusieurs ouvrages importants sur le sujet : *La vénerie française* en 1858, *La chasse du loup* en 1861, *Les races de chiens courants français* en 1873, *De la condition des chevaux de chasse* en 1880, etc.

Son *Manuel...* s'inscrit dans la lignée des grands traités médiévaux et de l'ancien régime, tout en présentant la vénerie nouvelle née des bouleversements révolutionnaires et de leur influence sur les territoires, le gibier et surtout les chiens. Il donne aussi pour la première fois une liste détaillée des équipages français (maître, adresse, nombre d'hommes et de chiens, bouton, devise et tenue). Avec un lexique (20 pages) et les principales fanfares (paroles et la musique ; 61 pages).

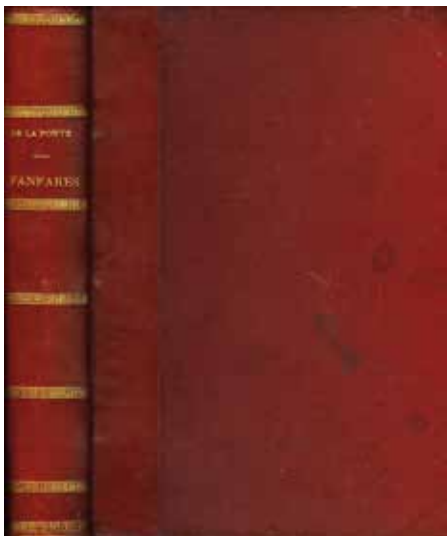
Illustré de **32 planches hors texte**, la plupart tirées en bistre, et de gravures dans le texte, d'après Bodmer, Olivier de Penne et Crafty.

**Très bel exemplaire relié en maroquin**, bien complet de son élégante couverture en couleurs ornée d'une belle vignette gravée sur bois par Frédéric Florian (1858-1926), placée dans le grand décor de la "Bibliothèque du sport" gravé par Rougeron-Vignerot et tiré par Draeger et Lesieur. Très rares rousseurs.

De la bibliothèque de M. Briffault (ex-libris gravé, fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

*Thiébaud 572.- Petit. Nouvelles additions, p. 18 (« quelques exemplaires ont une couverture en couleurs »).- Pairault, p. 37.- Tremblot de la Croix & Tollu. Deux siècles de vénerie. II... Normandie ; pp. 236-237.- Abrille. « Jean-Emmanuel-Hector Le Couteulx de Canteleu, "bénédictin de la chasse" » in Le Couteulx de Canteleu. La chasse du loup. 2010 ; pp. 109-123.*

*Petit. Cat. 189.- Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**40. Henri de la Porte. Les fanfares des équipages français. Paroles et musique.**

Paris, Pairault, 1892. In-4, 20 x 25,5 cm, reliure de l'époque à dos de basane rouge orné de faux-nerfs dorés. 254 feuillets. 800 €

**Unique exemplaire connu avec une fanfare et une photographie originale ajoutées.**

**Édition originale du plus important recueil ancien de fanfares d'équipages** (149 fanfares), donnant pour chacune d'elles, la musique, les paroles, le dessin du bouton, et un ou deux croquis représentant bien souvent la propriété, le maître d'équipage ou un chien.

Les **500 gravures sur bois** sont signées Charles de Condamy (1855-1913), Adhémar Louis de Clermont-Gallerande (1845-1895), Gaston Gélibert (1850-1931), etc.

Le comte Henri de la Porte appartenait à une famille de veneurs poitevins et fut « une des premières trompes de [son] époque » d'après son éditeur. Il dirigeait de nombreux concours lors d'expositions canines et de concours hippiques. Il publia en 1896 un *Manuel du sonneur de trompe* qui comprenait un intéressant aperçu historique sur l'instrument.

Hippolyte Pairault (né c. 1870) était le principal éditeur d'ouvrages cynégétiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il fut notamment le rédacteur et l'éditeur des annuaires de vénerie de 1891 à 1932. Il publia aussi, en 1897, une intéressante bibliographie critique des ouvrages français de chasse à courre : *Bibliothèque des veneurs*. Installé passage Nollet (aujourd'hui rue de Bizerte dans le quartier des Batignolles), il était aussi le fondateur et le directeur de l'hebdomadaire *le Nemrod* qui parut de 1886 à la première guerre mondiale.

**Unique exemplaire connu comprenant une 150<sup>e</sup> fanfare, la Piqu'Hardy Gascon** du vautrait du comte Joseph Lahens, avec son **portrait photographique original** monté. Cette fanfare (2 feuillets) n'est mentionnée ni dans la table ni dans les bibliographies ni dans les exemplaires consultés.

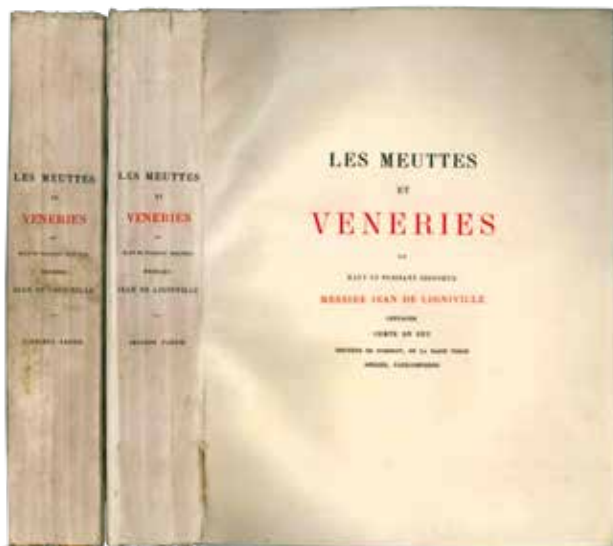
Avec un **envoi de l'auteur** à Jeanne Maurel.

Très bon état. Papier légèrement jauni.

*Thiébaud 377.- Pairault, pp. 53-54.*

*Schwerdt I, p. 300.- Manquait à Lindner*





#### 41. Jean de Ligniville. **Les meutes et vénerie.**

Paris, Morgand, 1892. 2 volumes in-4, 20,5 x 26,5 cm, brochés. 2 feuillets, XXII pages, 5 feuillets, 466 pages, 1 feuillet & 2 feuillets, 422 pages, 1 feuillet, XLVIII pages, 1 feuillet. 3 000 €

**Un des 10 exemplaires sur grand papier de Hollande.**

**Première édition complète, en très grande partie originale, de l'« un des meilleurs écrits cynégétiques du xvii<sup>e</sup> siècle » (Thiébaud), tirée à 111 exemplaires seulement.**

Ligniville (1580-avant 1650), d'une illustre maison de Lorraine, fut grand veneur des duchés de Lorraine et de Bar de 1602 à 1632 environ. Il pratiqua l'art du courre dès son plus jeune âge et profita de sa longue expérience pour rédiger ces traités de vénerie achevés vers 1635.

En 1934, Jules Thiébaud consacre une longue notice à cette édition : « Cette belle édition, publiée aux frais de M. Henri Gallice, a été faite sur un manuscrit du xvii<sup>e</sup> siècle, provenant des bibliothèques Huzard et du baron Jérôme Pichon, qui fait partie aujourd'hui de la collection Henri Gallice... L'œuvre paraît ici en entier pour la première fois. L'ouvrage est divisé en quatre parties, consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Le [traité sur le] Cerf [qui occupe le premier volume, soit 412 pages] et le [traité sur le] Sanglier [74 pages] n'avaient jamais été imprimés. **Les exemplaires de ce livre sont rares aujourd'hui.** »

Le manuscrit de Gallice passa ensuite dans la bibliothèque de Marcel Jeanson et fut vendu à Monaco, le 1<sup>er</sup> mars 1987 (n° 350).

Outre le texte des *Meutes et véneries*, cette édition comprend une longue introduction historique, généalogique et bibliographique d'Ernest Jullien (1829-c. 1914) et de Henri Gallice (1854-1930) concernant Jean de Ligniville, sa famille, son œuvre et les différentes éditions du texte. Elle comprend aussi un *État de la vénerie de S.A. le duc de Lorraine en l'an 1608* et des pièces relatives à un coffre pour prendre les sangliers vifs (6 pages en fac-similé). Vignette aux armes de Jean de Ligniville et de sa femme Madeleine de Nogent, gravée sur les feuillets de titre. Cette édition a été tirée à 111 exemplaires numérotés : un sur papier du Japon (n° 1), dix sur grand papier de Hollande (nos 2 à 11) et cent sur papier de Hollande (nos 12 à 111). Les exemplaires nos 1 à 51 n'ont pas été mis dans le commerce.

**Très bel exemplaire avec les couvertures en papier parcheminé, un des 10 hors-commerce, tiré sur grand papier de Hollande et numéroté (n° 10), truffé de deux lettres manuscrites de Henri Gallice, de 1909, concernant l'envoi de cet exemplaire et des travaux bibliographiques** (*La muse chasseresse, L'art d'archerie, Essai sur l'instruction d'un jeune prince*, etc.)

Parmi les 10 exemplaires sur grand papier de Hollande, le n° 4 est passé dans les bibliothèques du baron Pichon, du comte de Beaufort, puis de Richard Schwerdt, et le n° 7 a été offert à l'époque à la Bibliothèque nationale (il est actuellement à la réserve).

*Thiébaud 601* (« belle édition... les ex. de ce livre sont rares aujourd'hui »).– *Pairault*, pp. 19-20 (« cette édition... est très belle et son prix... est justifié par le luxe et les soins qui ont été apportés à sa publication. »)  
*Schwerdt I*, p. 317 (« a well got-up books »).– *Jeanson*, 355, 356 & 357 (pour l'exemplaire sur jupon et deux exemplaires sur hollande, mais pas d'exemplaires sur grand papier de Hollande).– *Lindner I*, 1494.



**42. Rainulph d'Osmond. Les hommes des bois. Épisodes et souvenirs.**

Paris, Firmin-Didot, 1892. In-8, 14 x 22 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs orné de motifs cynégétiques dorés de chagrin rouge, couvertures, non rogné. XII + 372 pages ; frontispice, 9 planches et 3 serpentes légendées. 600 €

**Rare édition originale** posthume, donnée et préfacée par Pierre-Amédée Pichot

Un des principaux ouvrages sur les veneurs du XIX<sup>e</sup> siècle, rédigé par l'un des plus grands d'entre eux. Le 5<sup>e</sup> marquis d'Osmond (1828-1891) évoque ses souvenirs en Nivernais, en Poitou, en Ile-de-France, en Picardie, etc. Il présente aussi les équipages, les veneurs et les piqueurs qu'il a côtoyés : les Chézelles, le duc de Beaufort, La Besge, les Vogüé, E. de Montmort, les Mac-Mahon, Pichot, etc.

Illustré d'un portrait équestre de l'auteur en **frontispice** et de **9 planches** (équipages, piqueurs, etc.) d'après Lami, Jadin, Finot, Heyraud. Bien complet des 3 serpentes imprimées donnant le nom des personnes figurants sur les planches des pages 16, 104 et 160. Vignette sur le titre.

**Bel exemplaire** à toutes marges, dans une **reliure à motifs cynégétiques** (cerf de saint Hubert). Ex-libris héraldique ancien.

*Thiébaud 707 (« très rare »).*  
*Schwerdt II, p. 54.- Jeanson, 441.- Manquait à Lindner.*



**43. Lord Walsingham & sir Ralph Payne-Gallwey. La chasse à tir. Plaine et bois.**

1893. In-8, 16,5 x 25,5 cm, broché, non coupé. 4 feuillets, 504 pages. 700 €

**Unique édition française** de ce traité classique de chasse au petit gibier (perdreau, faisan, lapin) paru l'année précédente en Angleterre.

Illustré de **nombreuses gravures sur bois** dans le texte, certaines à pleine page.

Thomas de Grey, 6<sup>e</sup> baron Walsingham (1843-1919), député et ministre, fut l'un des meilleurs lépidoptéristes et l'un des plus grands fusils de son temps. Sir Ralph William Frankland-Payne-Gallwey, 3<sup>e</sup> baronet (1848-1916), ingénieur et historien, était lui expert en balistique et excellent tireur.

Cette édition a été financée par le comte Greffulhe, dont les célèbres tirés de Bois-Boudran (Seine-et-Marne) réunissaient les têtes couronnées et les meilleurs fusils d'Europe (Alphonse XIII, le grand-duc Nicolas, le roi du Portugal, le duc de Luynes, le duc de la Force, le baron Hottinguer, etc.)

Le texte fut traduit par Raymonde de Galard, comtesse de Galard (1865-1950) qui fut également la première traductrice en français de *l'Appel de la forêt* de Jack London en 1905. Avec son mari Hector de Galard, elle était une habituée des chasses de Bois-Boudran. C'est donc pour les proches de Greffulhe que cette **édition, non mise dans le commerce**, fut réalisée.

La mention "deuxième édition" se définit par rapport à l'édition anglaise.

La présente édition fut **tirée à 30 exemplaires** numérotés sur papier de Hollande auxquels s'ajoutent quelques exemplaires non numérotés sur papier ordinaire.

**Très bon exemplaire** sur papier ordinaire, conservé dans son état de parution.

*Thiébaud 941.*  
*Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**44. Maurice Taconet. Par les sentiers. Contes et souvenirs.**

Paris, Rouquette, 1894. In-12, 12 x 18,5 cm, reliure de l'époque, signé Pagnant, en maroquin bleu, quatre filets droits et un filet en pointillés dorés en encadrement sur les plats et le dos à nerfs, doublures de maroquin rouge (premier contre-plat) et de maroquin fauve (second contre-plat) ornés d'un triple encadrement doré et d'un quadruple filet doré en treillage, double filet doré aux coupes, double garde de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, couvertures. 3 feuillets, 244 pages, 1 feuillet. 750 €

**Édition originale très rare**, tirée à 400 exemplaires seulement, de cinq contes entremêlés de souvenirs de l'auteur, mettant en scène des personnages de la société du XIX<sup>e</sup> siècle. La seconde histoire, *Mon premier chien de chasse* (39 pages), raconte les péripéties d'un épagneul de Pont-Audemer et de son maître à la chasse en Normandie.

Courtier maritime à Sainte-Adresse (Seine-Maritime), Maurice Taconet (1853-1923) fut vice-président de la Société des régates du Havre. Il a publié plusieurs ouvrages, dont quelques-uns fort rares, sur la chasse : *Une chasse à courre en forêt d'Orléans* (1908), *Sur les moors du Northumberland* (1913), *Le carquois enchanté* (1917). Illustré de 52 compositions gravées à l'eau-forte d'après Edmond Rudaux et Charles Léandre.

**Très bel exemplaire**, un des 300 imprimés sur vélin du Marais et numéroté (n° 106), **magnifiquement relié en maroquin doublé** par le maître parisien Édouard Pagnant (1852-1916). Piqûres à quelques feuillets.

*Inconnu de Thiébaud.* – Mouchon 1255-1256.  
Manquait à toutes les collections cynégétiques.



**45. René Valette. La chasse à courre et à tir.**

Paris, Laurens, 1895. In-4, 25,5 x 32 cm, reliure de l'époque à la Bradel, signée V. Champs, à dos et à coins de percaline verte, couvertures. VI pages, 33 feuillets. 500 €

**Édition originale** de cet album de **32 compositions de l'auteur à pleine page, principalement sur la vénerie** (animaux, chiens, circonstances), tirés en différents tons. Quelques planches traitent des chiens d'arrêt, du gibier à plume, de la bécasse, etc.

**Très bel exemplaire** d'une très grande fraîcheur, **un des 30 imprimés sur japon**, seul grand papier, et numérotés (n° 13).

*Thiébaud 915-916.*  
*Schwerdt II, p. 277.* – Manquait à Lindner.



**46. Gustave Flaubert. La légende de saint Julien l'Hospitalier.**

Paris, A. Ferroud, 1895. In-8, 16 x 24,5 cm, reliure du temps, signée M. Lortic, en maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons et de filets dorés, large décor doré et à froid sur les plats, chaînette aux coupes, large encadrement intérieur de même maroquin entièrement orné de filets et de motifs dorés, charnière de même maroquin, doublures et gardes de soie moirée aubergine, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui. 2 feuillets, XXX pages, 72 pages, 1 feuillet, 1 feuillet blanc ; 3 planches. 3000 €

**Belle édition illustrée de la célèbre et magnifique nouvelle de Flaubert** (1821-1880), parue en 1877 : Julien, jeune seigneur du moyen âge, ne vit que pour la chasse. Mais sa passion l'entraîne dans une folie sanguinaire. Une malédiction lancée par un grand cerf le pousse à quitter ses parents et son pays. Le démon de la chasse le tourmente jusqu'au drame final. Renonçant aux joies terrestres, il vit alors une conversion radicale et se met au service des plus faibles en réparation de ses offenses.

Précédé d'une longue introduction érudite (30 pages) du littérateur et critique Marcel Schwob (1867-1905) sur la légende et ses développements populaires, sur l'inspiration de Flaubert et la genèse de son conte, ainsi que sur les illustrations de cette édition.

Le texte est orné de **26 compositions de Luc-Olivier Merson** (1846-1920), membre de l'Académie des beaux-arts depuis 1892, gravées à l'eau-forte par le peintre Adolphe-Alphonse Géry-Bichard (1841-1926).

**Un des 200 exemplaires de tête numérotés** sur papier vélin d'Arches, avec un état avant la lettre et avec remarques de toutes les illustrations (26 feuillets intercalés dans l'ouvrage). Le bifolium de prospectus (avec 2 eaux-fortes) a été relié in fine.

**Très bel exemplaire à toutes marges, parfaitement relié par Marcellin Lortic** (1852-1928) dans la lignée des créations de son père, notamment pour le décor Renaissance (qui s'accorde parfaitement avec l'illustration néo-gothique de l'ouvrage) et l'usage de soie pour les gardes.

*Vicaire*. Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, III, 732-733.





47. **Émile Guillemot. En chasse, notes et croquis.**

*Pontpoint, Foy, 1887 [c. 1896].* In-plano, 38 x 48,5 cm, en feuilles, chemise de l'éditeur à dos et coins de percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat, lanières aux coins. 106 feuillets. 3500 €

**Édition originale de cet album très rare**, entièrement consacré à la vénerie.

**Il fut tiré à 150 exemplaires hors-commerce seulement, sur papier impérial du Japon**, numérotés et signés par l'auteur.

Illustré de 101 dessins de l'auteur tirés en bistre et de 2 reproductions photographiques, l'ouvrage présente les acteurs (chiens, animaux et veneurs) et les circonstances de la vénerie, et plus particulièrement **les chasses de l'équipage du Francport en forêt de Laigue** (Oise). Le texte accompagnant les compositions est spirituel et souvent caustique. « Aimant la chasse et les chiens, je tâche de représenter ce que je vois tous les jours » écrivait Guillemot au comte d'Osmond, au sujet de cet album.

Comme le comte Foy qui finança l'ouvrage, le peintre Guillemot (Senlis, 1848-c. 1909) était bouton de l'équipage du Francport au marquis de l'Aigle, auquel l'ouvrage est dédié.

**Toutes les planches sont tirées en glyptographie**, procédé d'impression photographique inventé par Silvestre, afin de reproduire textes et photographies avec une très grande netteté. La planche reproduisant une photographie du vautrait du prince de Joinville, prise par le duc de Chartres à Chantilly, en témoigne. L'impression des 106 planches de ce portfolio s'étala de 1887 à 1896. L'exécution de l'ouvrage a été interrompue par l'état de santé d'Émile Guillemot. Il fut donc achevé neuf ans après l'impression des premières planches. C'est pourquoi la date du titre (1887) et la date de l'achèvement d'imprimerie (30 novembre 1889) ne sont pas exactes. Le dessin d'une planche est d'ailleurs daté de 1896.

**L'album ne fut pas mis dans le commerce mais offert à des veneurs et amis.**

**Très bel exemplaire numéroté**, bien complet des 106 feuillets, conservé par le comte Foy (1847-1927), mécène de l'ouvrage, puis par ses descendants, jusqu'à ce jour, au château de Boisclairéau (Teillé, Sarthe). Dos légèrement passé. Lanières distendues.

*Thiébaud 483, qui n'indique que 100 feuillets au lieu de 106 (« grande rareté de cet album »). – Pairault, p. 47 (qui ne cite pas cet ouvrage qui venait alors de paraître).*

*Jeanson 280. – Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**48. Paul Laforêt. Un veneur d'autrefois. Le marquis de Bologne 1717-1794.**

Paris, Pairault, 1898. In-8, 14 x 22 cm, cartonnage de l'époque à la Bradel en percaline ivoire, chiffre doré en queue, couvertures. 1 feuillet blanc, 3 feuillets, 90 pages, 1 feuillet blanc. 350 €

**Édition originale rare** de la biographie du célèbre Charles-Camille de Capizuchi, marquis de Bologne, l'oncle du marquis de Foudras et célèbre veneur, guilotiné en janvier 1794 à Paris, à 77 ans.

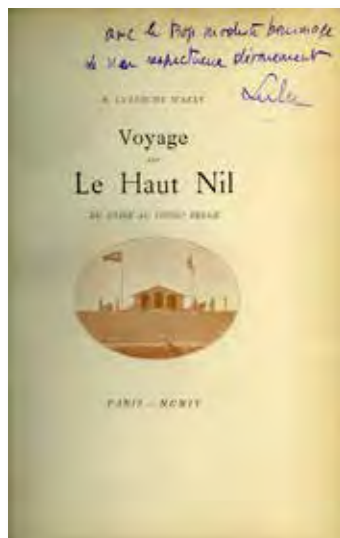
Après des campagnes militaires en Bohème (épisode raconté par Foudras dans *Un capitaine de Beauvoisis*), Bologne revint sur ses terres au château d'Ecot (Haute-Marne). Accablé par la mort de sa femme en 1751, il se jeta à corps perdu dans la vénerie et y consacra le reste de sa vie.

L'ouvrage est complété par des précisions généalogiques sur la famille de Bologne, sur ses ascendants et ses descendants.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

**Bel exemplaire** provenant de la bibliothèque du Cercle de l'union artistique, à Paris (chiffre doré en queue du dos, et timbres humides sur la couverture, le titre et le faux-titre, la dernière page et le second contre-plat). Ex-libris.

*Thiébaud 546.*  
*Linder I, 1384.*



**49. Roger Luzarche d'Azay. Voyage sur le Haut Nil du Caire au Congo Belge.**

Paris, l'auteur, 1904. In-8, 17 x 26 cm, reliure postérieure à dos à nerfs de chagrin rouge, tête dorée, non rognée, couvertures. 2 feuillets, IV + 180 pages ; carte repliée.

**Très rare unique édition de ce voyage de chasse au Soudan**, publié à compte d'auteur.

L'auteur évoque ses chasses au gibier d'eau, au crocodile, au antilope, au buffle et à l'éléphant et s'intéresse aux mœurs des peuples autochtones : Dinkas, Chillouks et Pygmées.

**Nombreuses photographies** de son compagnon de voyage, le capitaine Armand de Pracomtal, reproduites sur 33 planches hors-texte. Carte en couleurs.

Roger Luzarche d'Azay (1872-1962), beau-frère de Pierre Lebaudy, officier de dragons au début de la Première guerre mondiale puis affecté au 2<sup>e</sup> bureau et envoyé en missions en Italie, à Salonique, en Russie et à Spa, fut l'amant de la princesse Cécile Murat. Il rassembla sa superbe collection de trophées africains dans son château d'Azay-le-Ferron en Touraine où chassait l'équipage familial d'Azay.

**Envoi autographe de l'auteur**, signé de son surnom *Lulu*, à l'encre sur la couverture.

**Bel exemplaire.**

*Thiébaud 618.*



**50. Compte rendu de chasses à courre depuis la formation de l'équipage de Bonnelles. Septembre 1871.**

c. 1900. In-4, 20,5 x 23 cm, reliure de l'époque en vélin ivoire. 2 feuillets blancs, 195 feuillets, 95 feuillets blancs. 4 000 €

**Manuscrit exceptionnel pour l'histoire de la vénerie.**

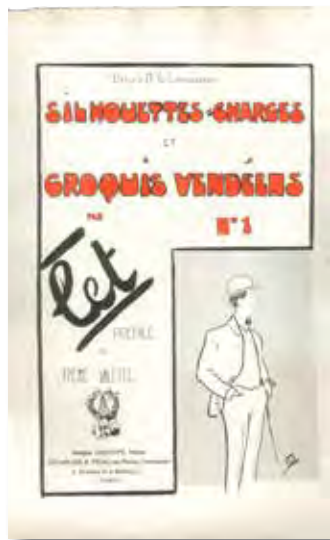
Il s'agit du **compte rendu des chasses de l'équipage de Bonnelles, de sa création (1871) au 30 avril 1914, provenant d'Armand Jouannin, qui fut le célèbre premier piqueur de l'équipage de 1871 à 1923.**

Sont ainsi répertoriées les **1 639 chasses jusqu'à la guerre de 1914**, avec, pour chacune, des indications succinctes mais précises : date, lieu du rendez-vous, cerf chassé, lieu de l'attaque, lieu de la prise, durée de la chasse, nom de celui qui a servi, honneurs. Le compte rendu de certaines chasses est plus développé avec des détails complémentaires et le nom des invités. À la fin de chaque saison, est donné un récapitulatif des cerfs pris et des lieux d'attaque. Une main postérieure a rédigé, sur 2 pages, un tableau des prises de l'équipage, arrêté au 25 octobre 1955.

Ce manuscrit est rédigé à l'encre sur un fort registre provenant de la manufacture anglaise de papeterie John Draper & Howell, avec leur grande étiquette lithographiée sur le premier contre-plat.

**Plusieurs documents sont glissés entre les feuillets** : lettre manuscrite d'Armand Jouannin sur papier à tête gravée de la Vénerie de Bonnelles (1890), cartes d'invitation manuscrites pour la destruction de biches en 1894 et 1895, coupures de presse relatives à des laisser-courre de l'équipage, extraits de cartes d'état-major (Vertus, Vezins), copie manuscrite d'une lettre adressée à la duchesse d'Uzès, compte rendu manuscrit des chasses du rallye Bonnelles en déplacement en forêt de Boursault (Marne) en novembre 1901 (rédigé par le comte des Nétumières d'après les notes de Paul Desbordes, présent à ces chasses), faire-part de décès d'Élisabeth Jouannin, la femme d'Armand Jouannin, en 1899, etc.

**Très bon état.** Petites déchirures sans manque à un feuillet. Petite fente à un mors sur 5 cm.



**51. Let. Silhouettes-charges et croquis vendéens.**

Paris, l'auteur et Legoupy, 1905. In-plano, 40 x 58 cm, en feuilles, chemise de l'éditeur. 2 feuillets, 19 planches (sur 20). 1 500 €

**Exemplaire avec un dessin original d'un des portraits**, de ce rare album **tiré à 240 exemplaires**.

Fils d'un bouton de l'équipage de Bois-Sorin (Bournezeau, Vendée), le Vendéen Louis Esgonnière du Thibeuf (1882-1962) fut formé aux beaux-arts. Il fit de nombreux portraits de veneurs et publia, à 23 ans, cet album, qui devait être le premier d'une série mais n'eut pas de suite. En 1933, il illustra les *Souvenirs de vénerie en Bas-Poitou* de son cousin Louis Blanpain de Saint-Mars. L'ouvrage se compose d'un titre illustré et aquarellé, d'un feuillet de préface et de 20 planches. Il comprend 22 silhouettes-charges en couleurs (dont une sur la couverture et une sur le titre) des veneurs de l'équipage de Bois-Sorin qui chassait le chevreuil et de personnalités vendéennes : Gustave Chevallereau, maître d'équipage, Louis Perreau de Launay, Amédée de Béjarry, Raymond de Fontaines, député, le comte de Tinguy, M. d'Hauteville, Robert Perreau, etc. Le recueil est préfacé par le Vendéen René Valette (1854-1939), fondateur de la *Revue du Bas-Poitou*.

**Très bon exemplaire** imprimé sur papier vélin, numéroté (n° 252) et signé par l'auteur. **Une planche manquante**. Chemise légèrement frottée. Cordons de soie de la chemise effrangés.

*Thiébaud 335 (sans collation ni précision). – S. Auger-Bourdézeau. « Regards d'artistes sur la chasse en Vendée à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle » in Cinq siècles de chasse en Vendée, 2009 ; pp. 254-261. Manquait à Schwerdt. – Manque au catalogue de la Bibliothèque nationale de France.*

Reproduction du dessin original en p. 2.



**52. Gaston de Marolles. Langage et termes de vénerie.**

Paris, Romain, 1906. Grand in-4, 28 x 33 cm, reliure postérieure à dos à nerfs de chagrin rouge. 5 feuillets, IV + 336 pages, 2 feuillets. 1 800 €

**Édition originale, tirée à petit nombre, de la plus importante étude sur le vocabulaire de la vénerie et sur ses traditions.**

Au terme de recherches très poussées, le commandant de Marolles a laissé un remarquable travail de référence sur les termes et les expressions de fauconnerie et de vénerie, leur étymologie, l'origine des usages de la vénerie, la légende de saint Hubert, etc.

Marolles (1865-1949), historien et lexicographe de la vénerie et de la trompe, était officier de cavalerie. Illustré de **très nombreuses photos**, de croquis et de cartes.

**Bel exemplaire numéroté** (n° 51), bien complet du feuillet de dédicace à la duchesse de Chartres qui manque parfois.

*Thiébaud 636.*

*Jeanson 398. – Linder I, 1582.*





**53. Paul Roque. Les grands équipages de France. L'équipage du Francport.**

Paris, Legoupy, 1910. In-folio oblong, 48 x 32,5 cm, cartonnage de l'éditeur à dos et coins de percaline amarante. 34 planches, 1 feuillet. 2000 €

**Unique édition de ce bel album aquarellé sur l'un des plus prestigieux et des plus anciens équipages français**, celui des marquis de l'Aigle, au Franc-Port (Oise), réalisé un peu avant sa dissolution en 1914.

D'un trait sûr, Paul Roque présente le maître, les boutons, les piqueux, les chiens et les invités : le marquis de l'Aigle et sa famille, les Pillet-Will, les Salvarte, les d'Evry, etc.

Les **34 planches**, dont le titre, sont finement aquarellées. Une planche présente la tenue, une autre la fanfare, et la dernière montre le château du Franc-Port. Cartonnage aux couleurs de l'équipage, avec le bouton dessiné sur le premier plat.

**Très bon exemplaire** provenant du commandant R. de Cazes, du 9<sup>e</sup> régiment de cuirassiers de Noyon (Oise), qui suivait les chasses de l'équipage comme de nombreux officiers des garnisons de Compiègne et de Noyon (mention manuscrite sur le titre). **L'exemplaire est enrichi des paroles de la fanfare et des commentaires spirituels manuscrits de Thya Hillaud, pseudonyme de Charles de Salvarte**, l'un des boutons représentés. Signature manuscrite sur la garde. Gorges du cartonnage et marges de quelques planches doublées. Cartonnage très légèrement frotté.

*Thiébaud 790-791 (« tiré à petit nombre, rare »).*



**54. Julien Chappée. La tenue de chasse du roi René.**

Paris, Lemerre, 1912. In-4, 22,5 x 28 cm, reliure postérieure à dos à nerfs de chagrin rouge, couverture. 3 feuillets, 20 pages ; frontispice et 4 planches. 350 €

**Très rare étude de la tenue des veneurs de la fin du moyen âge**, à travers une représentation contemporaine (c. 1457) du roi René d'Anjou (1409-1480).

Le roi est représenté à genoux, en prière, sur la lancette de gauche d'un vitrail provenant vraisemblablement de l'ancienne abbaye cistercienne de Loroux, inséré depuis le début des années 1950 dans une verrière neuve de la chapelle du château d'Angers. Ses armes figurent en dessous de lui. Sur la lancette de droite, la reine Jeanne de Laval (1443-1498), sa seconde épouse, est représentée dans la même attitude.

L'intérêt principal de cette figure est de montrer la tenue de chasse du roi, détaillée dans cette étude : la coiffure, la tunique, la culotte, les bottes, les éperons, le cor d'ivoire, la lance, les couteaux, etc. Chacune de ces pièces fait l'objet d'un croquis gravé sur bois dans le texte.

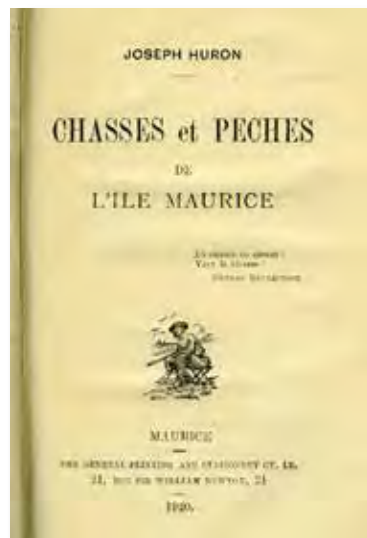
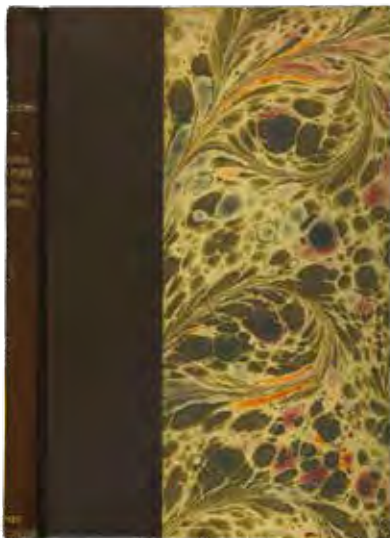
Le fondeur manceau, collectionneur d'objets haute-époque, Julien Chappée (1862-1957) publia de nombreux travaux érudits d'histoire locale. Il était le gendre du grand veneur Louis-Arthur Levesque.

**Les 5 belles planches**, imprimées avec soin, sont tirées sur papier japon et ont gardé leur serpente.

**Très bel exemplaire.**

*Thiébaud 166 (« tiré à très petit nombre sur papier de Hollande. – Rare. »).*

*Jeanson, 119. – Manquait à Schwerdt et à Lindner.*



**55. Joseph Huron. Chasses et pêches de l'île Maurice.**

*Maurice, The General printing and stationery, 1920.* In-12, 12,5 x 19 cm, reliure du milieu du xx<sup>e</sup> siècle à la Bradel, signée *P. Mouchon*, à dos de chagrin chocolat, couverture, non rogné. 3 feuillets, XX pages, 1 feuillet, II pages, 1 feuillet, 94 pages, 1 feuillet. 800 €

**Unique édition de cette rare impression de l'île Maurice.**

Après une intéressante préface de L. L'Homme qui évoque notamment l'histoire de la chasse sur l'île, l'auteur passe en revue tous les gibiers locaux : perdrix, caille, sauvagine, pigeon, cerf, cochon-marron, lièvre, chauve-souris, singe, tanrec (tangué ou hérisson malgache) et lapin. Ses propos sont agrémentés d'anecdotes et il raconte notamment la chasse à Plaine Raoul, le 7 août 1901, du duc de Cornouailles et d'York, le futur George V. Avec un chapitre sur le tir au pigeon et quatre autres sur la pêche.

Le journaliste J. Huron (1877-1931) « unique chantre de la nature mauricienne » [selon le *Dictionnaire de biographie mauricienne*] publiera par la suite des *Croquis rustiques* et un *Carnet d'un coureur des bois*. Il donna aussi beaucoup d'échos sur la chasse à Maurice qui furent publiés dans *la Chasse illustrée* puis *le Chasseur français*. Le poète, journaliste et typographe Léoville L'Homme (1857-1928) fut conservateur de la bibliothèque municipale de Port-Louis.

Illustré d'un petit bois gravé d'un chasseur sur la couverture, imprimée sur papier rose. Bien complet du feuillet d'errata.

**Bel exemplaire** avec un **envoi autographe signé de l'auteur** au consul de France à Maurice, Yves du Courthial (1873-1945), membre de la Société zoologique d'acclimatation de Paris, et **provenant de deux très grandes bibliothèques cynégétiques** : Pierre Mouchon (c. 1900-c. 1962), bibliographe et continuateur de Thiébaud, qui a relié l'ouvrage (ex-libris héraldique), et don Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse (ex-libris héraldique, achat dans le catalogue 77 de la librairie Thiébaud). Couverture légèrement tachée.

*Thiébaud 512.*

*Manquait à Lindner. – Manque au catalogue de la Bibliothèque nationale de France et au catalogue collectif [des bibliothèques] de France. Un seul exemplaire dans les collections publiques américaines et britanniques.*



## 56. Les maîtres de la vénerie.

Paris, Émile Nourry, 1928-1934. 10 volumes in-4, 19 x 28 cm, reliures homogènes de l'époque à dos à nerfs de maroquin rouge, bleu ou brun ornés de motifs cynégétiques dorés, têtes dorées, couvertures, non rognés. I: XXVIII + 24 pages.– II: XXII + 258 pages.– III: LV + 266 pages.– IV: XXVI + 298 pages; frontispice et 9 planches.– V: 2 feuillets, X + 354 pages; frontispice et 7 planches.– VI: 296 pages; frontispice et 6 planches.– VII: X + 184 pages; frontispice et 7 planches.– VIII: VIII + 280 pages; frontispice et 9 planches.– IX: 186 pages, frontispice et une planche.– X: 1 feuillet blanc, X pages, 1 + 240 feuillets (colonnes 1 à 960), 1 + 20 feuillets (colonnes 961 à 1040), 1 feuillet, 2 feuillets blancs. 4 000 €

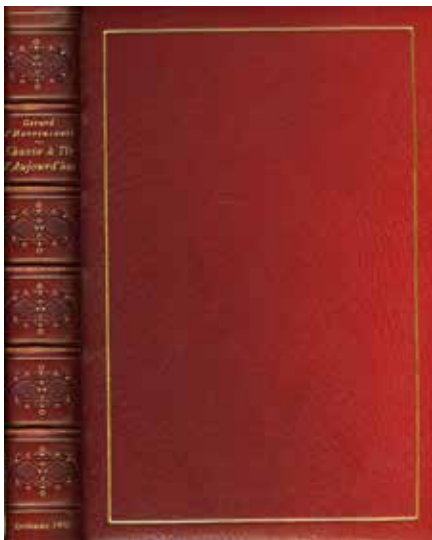
- I. **Le livre de chasse du roy Modus.** Transcrit en français moderne avec une introduction de Gunnar Tilander. 15 mars 1931. 51 figures (exemplaire n° 201).
- II. **Gaston Phœbus.** Le livre de la chasse. Transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Robert et André Bossuat. 15 juillet 1931. 87 figures (n° 577).
- III. Jacques **du Fouilloux.** La vénerie. Précédée d'une notice biographique par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de *La vénerie*. 30 juin 1928. 57 figures (n° 950).
- IV. **Salnove.** La vénerie royale. Précédée d'une notice biobibliographique sur l'auteur par le commandant G. de Marolles. 20 avril 1929. Reproductions dans le texte (n° 605).
- V. **Le Verrier de la Conterrie.** L'école de la chasse aux chiens courants. 15 février 1932. 8 estampes de Ridinger, bandeaux d'après Rutar et 27 figures techniques (n° 1025).
- VI. **D'Yauville.** Traité de vénerie. 30 septembre 1929. 27 figures d'après Jean-Baptiste Oudry (n° 581).
- VII. Comte **Boisrot de Lacour.** Traité de l'art de chasser au chien courant. 28 février 1929. Illustrations d'après Carle Vernet (n° 581).
- VIII. Adolphe **d'Houdetot.** La petite vénerie ou La chasse au chien courant. 30 août 1930. 40 figures d'après Victor Adam (n° 940).
- IX. **Les plus belles fanfares de chasse.** Transcrites et revues par M. Boursier de la Roche. Précédées d'une étude sur les cornures par Jean des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le commandant G. de Marolles. 28 février 1930. Nombreuses figures et 125 fanfares notées (n° 840).
- X. **Thiébaud.** Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. 31 août 1934. Nombreux fac-similés de titres et de gravures. Bien complet du feuillet d'errata (n° 602).

**Exceptionnelle réunion**, bien complète des deux volumes de supplément, de cette première édition collective des principaux ouvrages français de vénerie donnée par les meilleurs spécialistes de l'époque et publiée par le plus célèbre éditeur cynégétique parisien. « Sous ce titre collectif, Émile Nourry a donné d'excellentes et belles réimpressions des classiques français de la vénerie » (Thiébaud).

Tirés à 1050 exemplaires, hormis *La vénerie* de Du Fouilloux tirée à 1550. Ces exemplaires sont tous numérotés sur alfa satiné.

**Très bel ensemble réunissant les plus grands textes de la vénerie française, dans une reliure à motifs cynégétiques** (trompes, chiens et cerfs de saint Hubert). Dos légèrement insolés.

*Thiébaud 625-626.*



**57. Gérard d'Havrincourt. Chasse à tir d'aujourd'hui. Beauce, Gâtinais, Puisaye, Sologne, Val de Loire.**

*Orléans, Tessier, 1930.* In-4, 19,5 x 27 cm, reliure postérieure, signé *Brugalla 1965*, en maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture. 342 pages, 1 feuillet d'errata ; 12 planches. 600 €

**Édition originale.** Livre recherché sur les **battues de perdreaux et de faisans**, et sur les chiens d'arrêt, dans le centre de la France, de la Beauce au Val de Loire. Gérard d'Havrincourt (1866-1965) était officier des haras.

Jolie couverture illustrée par Louis de Lajarrige. Illustré de **12 planches en noir** (photos et dessins de Lajarrige).

**Magnifique exemplaire en maroquin signé du maître relieur espagnol Emili Brugalla** (1901-1987). Il provient de la bibliothèque de don Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse (ex-libris héraldique gravé). Petit manque à l'angle de la couverture.

*Thiébaud 493.*



**58. Roger Reboussin. L'oiseau chez lui. Oiseaux de mer et de rivages.**

*Paris, PUF, 1930.* In-folio, 33 x 41 cm, reliure de l'époque à dos et coins de vélin ivoire. 4 feuillets, 80 pages ; 10 planches. 700 €

**Édition originale du plus bel ouvrage illustré par le peintre animalier Roger Reboussin** (1881-1965), tiré à 515 exemplaires seulement.

Ce superbe album décrivant les oiseaux de mer et de rivages est orné de **10 lithographies en couleurs** et de **102 lithographies en noir**. La suite prévue n'est jamais parue.

**Bel exemplaire.** Dos de la reliure orné d'une peinture d'oiseau (de l'auteur ?)

*Thiébaud 768 (« très bel ouvrage »).– Ronsil 2513.*





**59. Pierre Mouchon. La chasse des oiseaux d'eau en France.**

Paris, Nourry, 1931. In-4, 20 x 28,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs et à coins de veau fauve, tête dorée, couvertures et dos. XIV + 388 pages, 1 feuillet; 16 planches. 1 000 €

**Édition originale, tirée à 515 exemplaires seulement, d'un très grand classique**, l'un des plus célèbres textes sur la chasse au gibier d'eau : gibier, migration, armes, chasses à l'approche, chasses à l'affût, etc.

Illustré de nombreuses compositions d'E. Lelièpvre, dont 16 à pleine page (6 en couleurs).

**Très bel exemplaire, un des 450 imprimés sur alfa satiné et numérotés (n° 300).** Dos très légèrement insolé.

*Thiébaud 669-670.*



**60. M<sup>is</sup> de Foudras. Les gentilshommes chasseurs.**

Paris, Nourry, 28 juillet 1932. In-4, 18,5 x 23,5 cm, reliure du temps, signée *F. Saulnier rel.*, à dos, à nerfs et coins de maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 3 feuillets blancs, 3 feuillets, 338 pages, 2 feuillets, 3 feuillets blancs; frontispice et 11 planches. 1 800 €

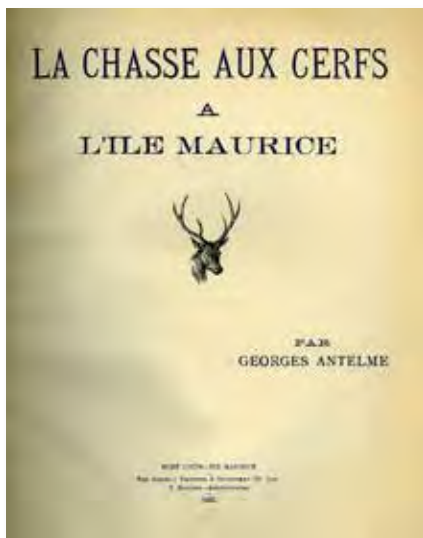
**Belle édition illustrée, tirée à 500 exemplaires numérotés seulement, du plus célèbre ouvrage du marquis de Foudras (1800-1872).**

Ce texte emblématique de la vénerie de l'ancien régime, sur lequel se construit le renouveau de la vénerie française du XIX<sup>e</sup> siècle, offre une remarquable galerie de grands veneurs, d'admirables chasseurs, d'hommes et de chiens.

Illustré d'un portrait de Foudras en **frontispice** et de **45 lithographies**, dont 11 hors texte, du grand peintre animalier **Roger Reboussin (1881-1965)**.

**Précieux exemplaire de Marcel Jeanson, un des 50 imprimés sur papier japon et numérotés (n° 6)**, qui l'a fait relier par Saulnier, comme en témoignent ses deux ex-libris gravés (le petit au contre-plat et le grand sur un des feuillets liminaires, n° d'inventaire : 1340). L'industriel Marcel Jeanson (1885-1942) fut le plus grand bibliophile cynégétique français. Amateur de sauvagine et de gibier à plume, il se lia dans les années 1930 avec Reboussin et fut un de ses mécènes en lui commandant notamment des gouaches de tous les oiseaux de France (dont une large partie est aujourd'hui au Musée de la chasse et de la nature). Non répertorié dans « Les livres de Marcel Jeanson » in Avec & autour de Marcel Jeanson... 2015; pp. 324-345.

*Thiébaud 419 (« fort belle édition »).*



**61. Georges Antelme. La chasse aux cerfs à l'Île Maurice.**

Port-Louis, *The general printing & stationery*, 10 août 1932. In-4, 22 x 29 cm, cartonnage à la Bradel postérieur, signé *P. Mouchon*, à dos de percaline bordaux, couvertures. 2 feuillets, 38 pages, 1 feuillet; 8 planches. 800 €

**Unique édition de cet ouvrage rare imprimé à l'Île Maurice.** G. Antelme (1870-1938), éminent ornithologue, malacologue et naturaliste, y décrit les techniques de chasse locales (avec de nombreuses anecdotes), évoque les grands chasseurs mauriciens et fait le récit de chasses des princes britanniques qu'il reçut sur ses terres en 1870, 1901 et 1927: Alfred, duc d'Édimbourg, le futur duc de Saxe-Cobourg et Gotha; le duc de Cornouailles et d'York, le futur roi George V, et son épouse; et le prince Albert, duc d'York, le futur George VI, et son épouse. Le récit de cette dernière chasse est rédigé par Philippe Antelme. L'ouvrage est dédié au baron Eugène de Rosnay.

**Illustré de photos** à pleine page des tableaux des chasses princières ou organisés pour des officiers et de hautes personnalités britanniques, des trophées de l'auteur, ainsi que d'une **photographie originale** contrecollée de B. Herchenroder. Reproductions dans le texte des cartes d'invitation aux chasses princières.

**Tiré à 250 exemplaires numérotés** (n° 123).

**Bel exemplaire** provenant des bibliothèques cynégétiques de Pierre Mouchon (c. 1900-c. 1962), le bibliographe de la chasse, continuateur de Thiébaud, qui l'a relié (ex-libris héraldique gravé) et de don Dámaso Gutiérrez Arrese (1895-1976), le plus important collectionneur espagnol de livres de chasse (ex-libris héraldique sur le titre, vente à la librairie Jules Thiébaud, catalogue 77, n° 1088, 85 nouveaux francs, « bel ex. Très rare »).

*Mouchon 1049 (avec une erreur concernant les photographies, « très rare »).* - Toussaint. Bibliography of Mauritius, A 1546.



**62. Karl Reille. Deux cents châteaux et gentilhommières d'Indre et Loire.**

Tours, *Imprimerie tourangelle*, 1934. In-folio, broché. 188 pages. 500 €

**Édition originale de ce rare album d'aquarelles et de dessins** imprimés en bistre des propriétés de Touraine croquées par le baron Reille.

On y retrouve les **demeures de nombreux veneurs**. Préface du tourangeau René Benjamin, prix Goncourt en 1915.

**Envoi autographe signé de l'auteur** à Jean-Louis Hachette, cousin germain de sa femme, accompagné d'un **beau dessin original à l'encre** du château de Baudry, propriété de l'auteur (18 x 11 cm), sur le faux-titre.

**Bel exemplaire**, dos moderne.



**63. Joseph-Louis Reichlen. Au pays du chamois. Chasse et montagne.**

Lausanne, Reichlen, 1938. In-folio, 24 x 32 cm, broché. 132 pages, 1 feuillet, 1 feuillet blanc ; 8 planches.

3000 €

**Unique édition du plus beau livre de chasse en montagne. C'est également le plus beau livre illustré par Xavier de Poret.**

« C'est l'ouvrage *Au pays du chamois* qui va contribuer, en 1938, à ancrer dans la durée le mythe du chamois gruérien... Plus que les textes de J.-L. Reichlen, ce sont les dessins de Xavier de Poret et de Joseph Reichlen qui contribuent à faire de cet ouvrage la bible de la chasse en Gruyère... À travers le chamois, J.-L. Reichlen érige la montagne en modèle, lieu de la pureté, de la liberté, de l'indépendance. » (Patrice Borcard. « *Ruminant de l'abîme. Le chamois, animal emblématique des Gruériens* » in *Chasse. Des hommes, des bêtes, des fables*. Baden, 2011).

**Le texte est servi par une iconographie remarquable**, tirée en grisé.

Elle comprend **40 illustrations, dont une hors texte, de Joseph Reichlen** (1846-1913), père de l'auteur, peintre et dessinateur fribourgeois qui a laissé de nombreux paysages et portraits gruériens.

**Mais la première place est donnée au comte Xavier de Poret** (1897-1975), l'un des plus célèbres artistes animaliers du xx<sup>e</sup> siècle, installé en Gruyère en 1920 à la suite de son mariage. Dans cet ouvrage, il a magnifiquement représenté la faune et les paysages de la Gruyère, et tracé le portrait de quelques solides montagnards. **Cette illustration comprend 89 dessins**: la couverture en couleurs, 7 planches hors texte et 80 vignettes dans le texte (dont 9 à pleine page) et une au dos.

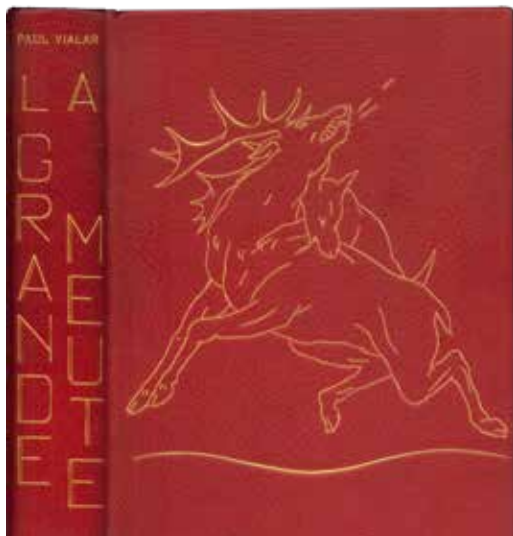
Préface du Fribourgeois Jean-Marie Musy (1879-1952), président de la Confédération suisse en 1925 et 1930, qui fut également un grand chasseur de montagne.

Très bel hommage à la faune du pays de Gruyère et à la chasse en ces terres fribourgeoises.

**Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et numéroté** (n° 718) enrichi d'un **superbe dessin original de Xavier de Poret couvrant toute la page de faux-titre** représentant un chamois dans la neige accompagnant un **envoi autographe signé de l'artiste** à la comtesse de la Baume, daté *mai 1942*.

*Mouchon 1233-1234.*

Reproduction du dessin original en p. 4 de couverture.



**64. Paul Vialar. La grande meute.**

*Lyon, Archat, automne 1945.* In-folio, 27 x 37,5 cm, reliure de l'époque, signée *Frantz*, en maroquin rouge, large composition cynégétique dorée sur le premier plat, titre en long doré sur le dos lisse, encadrements intérieurs ornés de filets dorés et charnières de même maroquin, gardes et doublures de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise à dos de même maroquin orné de filets dorés, étui. 2 feuillets blancs, 1 feuillet, 288 pages, 2 feuillets, 1 feuillet blanc, 25 serpentes légendées. 5000 €

**La plus belle et la plus impressionnante édition de *La grande meute*, le roman emblématique de la vénerie au xx<sup>e</sup> siècle, tirée à 385 exemplaires seulement.**

Paru en 1943, le plus célèbre roman de Paul Vialar (1898-1996), servi par une belle langue classique, reste un monument de la littérature cynégétique. Depuis plus de soixante-quinze ans, il fait vibrer des générations de veneurs.

La passion exclusive du comte de Lambrefault pour sa meute va le conduire à y sacrifier sa fortune, ses amours et sa vie. Pour créer le nom de son héros, Vialar utilisa l'anagramme de l'équipage de Folembay qui découpait dans l'entre-deux-guerres en forêt de Saint-Gobain dans l'Aisne.

Cette édition ne reprend pas le dictionnaire des termes de vénerie paru à la fin de l'édition de 1943.

Le texte est enrichi de **33 burins et eaux-fortes, dont 25 hors texte, de Pierre-Yves Trémois** (né en 1921), qui illustre ici son premier livre. Cette puissante illustration, caractéristique de l'œuvre de Trémois, est tirée sur les presses de Raymond Haasen à Paris. Le texte fut lui imprimé par Jean Crès.

Grand prix de Rome en 1943, membre de l'Institut depuis 1978, Trémois est l'un des grands illustrateurs français du xx<sup>e</sup> siècle.

Ce **très bel exemplaire**, un des 310 imprimés sur papier vélin de Lana, est habillé d'une **superbe reliure en maroquin de l'atelier parisien de Franz Ostermann, reprenant le motif de la vingt-troisième planche de Trémois, "l'attaque"**.

*Mouchon 1266 (« magnifique édition »). – Cruizevert 203.*



**65. Charles-Jean Hallo. De la cape à la botte. Historique des tenues françaises de vénerie.**

Moulins, Crépin-Leblond, 1951. In-4, 19 x 24 cm, broché, chemise et étui de l'éditeur. 246 pages, 1 feuillet blanc; 14 planches. 700 €

**Édition originale de ce bel ouvrage de référence sur l'histoire des tenues de vénerie** du Moyen Âge à nos jours.

Créateur du Musée de la vénerie de Senlis, Ch.-J. Hallo (1882-1969) a consulté de très nombreux documents anciens pour donner un panorama complet de l'équipement du veneur (tenue, trompe, couteau, bouton, etc.) Illustré par l'auteur de **14 belles planches aquarellées au pochoir** et de plus de 200 croquis en noir.

Avec un tableau des tenues des équipages depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, permettant l'identification de ces équipages dans les peintures anciennes. Préface du baron de Champchevrier.

**Bel exemplaire. Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur pur fil Lafuma, numéroté** (n° 14) et nominatif, enrichi de **l'aquarelle originale** de la planche représentant les piqueurs de l'équipage Champchevrier et d'Osmond. Il porte, en dessous de la justification du tirage, la mention imprimée *Cet exemplaire a été spécialement tiré / pour / Monsieur Guillaume Widmer, / Maître d'équipage du Rallye-Wurtemberg.*

Guillaume Widmer (1906-1968), avocat, cadre des services de renseignement de la France Libre, fut gouverneur militaire du Wurtemberg-Hohenzollern occupé, de 1945 à 1952. Avec quelques officiers et fonctionnaires français, il crée en 1949 le rallye Wurtemberg (ex-libris cynégétique).

Accident à l'étui.

*Mouchon 1156 (« bel ouvrage »).*



**66. Henri de Vibray. La chasse à courre. Guide de l'invité.**

Paris, La Bonne compagnie, 1951. In-4, 18,5 x 24,5 cm, reliure de l'époque à dos à nerfs et large bande de chagrin fauve, tête dorée, couvertures et dos. 146 pages; frontispice et 7 planches. 800 €

**Belle édition** de ce texte devenu un classique, également recherché pour les **superbes illustrations de Karl Reille.**

Les **9 compositions en couleurs** (dont la couverture), rehaussées au pochoir, et les **13 croquis en noir** sont différents des illustrations de Reille pour la première édition de 1929.

**Bel exemplaire**, un des 90 imprimés sur chiffon du Marais et numérotés (n° 51), avec une **suite des planches en bistre.**

Il est enrichi d'une **aquarelle originale** (8 x 6 cm) et d'un envoi du baron Karl Reille à M<sup>me</sup> Emmanuel Vergé, bouton de l'équipage Chaudenay.

*Mouchon 1268 (avec une erreur dans le nombre de planches).*





**67. Encyclopédie de la vénerie française.**

Paris, Perrin, 1961. In-4, 25 x 32 cm, en feuilles, couverture, chemise en suédine à dos de cuir noir et étui en suédine de l'éditeur. 1 bifolium blanc, 2 bifolium de gardes, 228 pages. 2000 €

**Unique édition. L'ouvrage de référence sur la vénerie française :** histoire, équipages, tenues, animaux, forêts, standards des chiens courants, circonstances, art et littérature, fanfares, etc.

**Les textes sont rédigés par les grands veneurs de l'époque :** le duc de Brissac, Paul Daubigné, Henri de Falandre, le marquis de Roüalle, La Verdure, le marquis de Vibraye, Honoré Guyot, François Vidron, etc. Index des équipages cités.

**Illustré de compositions de Karl Reille (1886-1975) et de Charles-Jean Hallo (1882-1950)** et de nombreuses photos en noir et blanc.

**Très bel exemplaire, le n° 1 sur vélin, avec une jolie aquarelle originale signée de Karl Reille (9 x 12 cm),** représentant deux veneurs et une amazone de dos dans une allée traversée au loin par un cerf.

*Cruizevert 33-34.*



**68. Jean Delacour. Tous les faisans du monde.**

Bordeaux, L'Orée, 1983. In-4, 22 x 29 cm, cartonnage de l'éditeur, jaquette. 480 pages ; frontispice et 16 planches. 400 €

**Unique édition française** de l'ouvrage de référence sur tous les types de faisans, traduite de l'anglais par l'auteur à partir de la seconde édition anglaise de 1977 et augmentée en collaboration avec le d' Pierre Ciarpaglini, sous-directeur au Muséum d'histoire naturelle. Chacune des espèces et sous-espèces fait l'objet d'une notice détaillée. Avec un long chapitre sur « Les principales maladies des faisans ». Importante bibliographie. Illustré de **32 planches en couleurs** d'après J.-C. Harrison, d'un frontispice en couleurs d'après R. David Digby, de 37 schémas, de cartes et de photos en noir. L'illustration de la jaquette est due à Lamotte (1920-2005), le grand artiste animalier collaborateur habituel des Éditions de l'Orée.

**Un des 20 exemplaires de tête (n° 8) avec un beau dessin original de Lamotte (17,5 x 20 cm) signé, au crayon,** sur un feuillet volant, représentant deux faisans au sol. Huit pages du dernier cahier (bibliographie et index) n'ont pas été imprimées.



**69. Christian de la Verteville. 100 dessins de vénerie.**

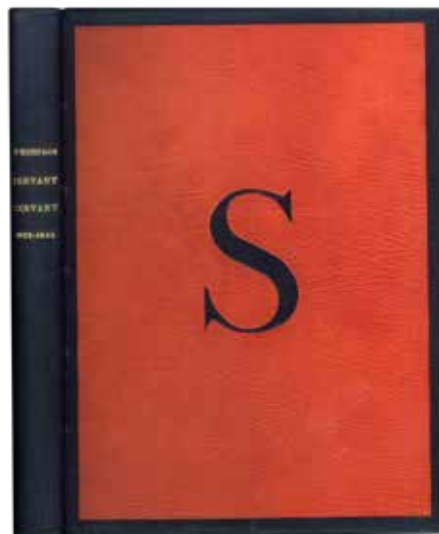
Paris, La Pigache, 1989. In-4 oblong, 33 x 26 cm, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur en toile bleu outremer. 60 feuillets; 6 planches.  
500 €

**Bel album** de dessins en noir ou en bistre avec 6 planches en couleurs montées, et une insérée dans le premier plat de la chemise.

Un des **30 exemplaires hors-commerce** « destinés à l'auteur et ses amis » tirés sur vélin d'Arches, celui-ci pour l'éditeur et veneur, Joël Bouëssée, avec un grand dessin en couleur et un bel envoi de l'auteur signé et daté 25 mai 1989.

Très bel exemplaire, non coupé.

*Cruizevert 48-49.*



**70. L'équipage Servant-Servant 1852-1894. Extraits des Livres de chasse.**

Paris, les auteurs, 1991. In-4, 25 x 33 cm, reliure de l'époque en maroquin bleu nuit à longs grains, plats de maroquin orange, lettre de maroquin bleu mosaïquée sur le premier plat, étui à dos de maroquin bleu. 180 pages.  
800 €

**Unique édition tirée à 200 exemplaires numérotés** seulement.

Extraits des livres de chasses de ce célèbre équipage de cerf et de sanglier, fondé par Alexandre Servant (1822-1897), qui chassait en forêts de Fontainebleau et de Chantilly à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Illustré de **32 aquarelles** de Charles Boyer, ainsi que de deux peintures de Paul Tavernier.

Préface de Jacqueline Frachon et Hervé de Chastellus, petits-neveux d'Alexandre Servant.

**Très bel exemplaire numéroté (n° 89) relié en maroquin mosaïqué.**



**71. Xavier Henry de Villeneuve. Derniers rêves du fond des bois.**

Paris, *La Croix du loup*, 2005. In-4, 19 x 24,5 cm, broché, étui. 170 pages (mal chiffrées 172), 1 feuillet blanc. 300 €

**Unique édition**, tirée à 400 exemplaires numérotés, de ces histoires de vénerie, par un bouton du rallye Bretagne.

Illustré de charmantes compositions d'Arnaud Fréminet, tirées en bistre. Avec une **suite des 15 planches, en bistre**, dans une chemise en papier-calque fort.

**Envoi autographe signé d'Arnaud Fréminet avec un beau croquis à la plume** (10,5 x 8 cm) représentant un dix-cors et un dague dans un sous-bois sur le faux-titre.

Très bel exemplaire.

*Cruizevert 137.*



**72. Jacques Barrat. La vénerie française. Un patrimoine d'avenir.**

Paris, *Bibliothèque des introuvables*, 2007. In-4, 24,5 x 34 cm, cartonnage de l'éditeur en percaline bleue marine, étui. 302 pages. 300 €

**Édition originale.** Panorama de la vénerie aujourd'hui : les chiens, les animaux, les équipages, l'histoire, etc. Avec le témoignage de maîtres d'équipage.

Illustré d'aquarelles et de nombreuses photographies en couleurs d'Arnaud Fréminet.

Un des 700 exemplaires numérotés (n° 414).

**Envoi autographe signé d'Arnaud Fréminet avec un beau croquis d'un bat l'eau** (16 x 13 cm) sur le faux-titre. Parfait état.

*Cruizevert 157-158.*

Angerville Freville	6	Crès, Jean	64	<b>Hardouin de Fontaine-Guérin</b>	28	<b>Luzarche d'Azay, Roger</b>	49
<b>Antelme, Georges</b>	57	<b>Cretté, Georges</b>	60	<b>Harrison, J.-C.</b>	68	<b>Maricourt, René de</b>	30
Antici, Angelo	3	Cussac, Jean	17	<b>Havrincourt, Gérard d'</b>	57	Marneff, Jean III	
<b>Arrien</b>	5, 10	Daubigné, Paul	67	Hebert, Émile	1	& Enguilbert II de	1
Arkstee, Hans Kasper	12	Dax, Louis de	34	Herchenroder, B.	61	<b>Marolles, Gaston de</b>	52, 56
<b>Arthelouche de Alagona</b>	4	Defrenois, J.	33	Heyraud	42	Martinet	24
Arthus-Bertrand, Claude	22	<b>Delacour, Jean</b>	68	Holste, Lukas	5	Médecis, Charles de	3
Aubry, Auguste	28	Delbarre	21	Hope, William	17	Merkus, Hendrick	12
Audot, Louis-Eustache	21	Detaille, Édouard	38	Horstemels, Daniel	10	Merson, Luc-Olivier	46
<b>Barrat, Jacques</b>	72	<b>Deyeux, Théophile</b>	25	<b>Houdetot, Adolphe d'</b>	27, 34, 56	Mettra, Louis	18
Basile, saint	10	Didot, Pierre-François	17	<b>Huron, Joseph</b>	55	<b>Morais de Fortille, Claude de</b>	8
Bellecroix, Ernest	34	Digby, R. David	68	Huzard, Jean-Baptiste	4, 29	Morgand, Damascène	41
Bellièvre, Pomponne de	6	Dreux, Alfred de	25	Jadin, Louis Godefroy	42	<b>Mouchon, Pierre</b>	30, 37, 55, 59, 61
Bertrand, Adolphe	26	<b>Du Fouilloux</b>	1, 2, 4, 26, 56	Jeanson, Marcel	60	<b>Mouret, Simon François</b>	32
Blaze, Elzéar	23	Dumas, Alexandre	34	<b>Jouannin, Armand</b>	50	<b>Mouton-Fontenille de la Clotte, Jacques-Marie-Philippe</b>	20
Bodmer, R.	39	<b>Dunoyer de Noirmont, Joseph-Anne</b>	32, 33	<b>Jourdain, François Xavier Félix</b>	21	Muquardt, Charles	37
<b>Boisrot de Lacour</b>	56	<b>Esgonnière du Thibeuf, Louis</b>	51	Julia de Fontenelle, Jean-Sébastien-Eugène	22	Nourry, Émile	56, 59, 60
Boissard, Ch. I. R. de	16	Estienne, Charles	2, 4	Jullien, Ernest	41	Oppien de Syrie	10
<b>Boissoudan, J.-É.</b>	32	Falandre, Henri de	67	Kernier, Jacques de	16	<b>Orbigny, Charles d'</b>	24
Bouchard-Huzard	29, 30, 33	Fermat, Samuel de	10	<b>Kresz, C.</b>	21	Orléans, Gaston d'	5
<b>Bouchet, Guillaume</b>	1, 2, 4	<b>Ferrières, Henry de</b>	23	La Baume, c <sup>tesse</sup> de	63	<b>Osmond, Rainulphe d'</b>	42
Bouëssée, Joël	68	Ferroud, André	46	<b>La Blanchère, H. de</b>	34, 36	Ostermann, Franz	64
<b>Boursier de la Roche</b>	56	Finot, Jules	42	<b>La Curne de Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de</b>	16	Oudart, Paul-Louis	24
Boyer, Charles	70	Firmin-Didot		La Feuille, Daniel de	9	Pagnant, Édouard	44
Briffault	39	Alfred	34, 38, 42	<b>Laforêt, Paul</b>	48	Pairault, Hippolyte	40, 48
Brissac, duc de	67	<b>Flaubert, Gustave</b>	46	Lahure, Charles	32	<b>Payne-Gallwey, Ralph</b>	43
Brugalla, Emili	57	Florian, Frédéric	39	Lajarrige, Louis de	57	Penne, Olivier de	39
Brunel, Pierre	9	<b>Fortin, François</b>	9, 12, 13	Latlemant, Nicolas, Richard-Xavier & Roger-Gontran	14	Perrin, Louis	31
Bruneteau de Sainte-Suzanne, Auguste de	23	<b>Foudras, m<sup>is</sup> de</b>	60	Lami, Eugène	42	Petit, Charles	17, 23
<b>Buc'hoz, Pierre-Joseph</b>	19	Foy, c <sup>te</sup>	47	Lamotte	68	Pezant, Vincent	14
<b>Bullandre, Simon de</b>	31	Frachon, Jacqueline	70	<b>Langel, c<sup>te</sup> de</b>	22	Pichot, Pierre-Amédée	42
<b>Bulliard, Pierre</b>	17	<b>Franchière, Jean de</b>	4	L'Angelier, Abel	2	Pichon, Jérôme	26, 28, 32
Cabin, Étienne	20	<b>Francucci, Scipione</b>	3	<b>La Porte, Henri de</b>	40	Pineau, Victor	31
Capé, Charles-François	22	Fréminet, Arnaud	71, 72	Lassus, b <sup>on</sup> de	8	Pöllnitz, Karl Ludwig von	14
Carcano, Francesco	2, 4	<b>Froidour, Louis de</b>	11	Laurens, Henri	45	Poret, Xavier de	63
Caron, Antoine-Nicolas	14	Galard, Raymonde de	43	<b>La Verteville, Christian de</b>	69	Potier, L.	28
Champs, Victor	45	Gallice, Henri	41	Léandre, Charles	44	Pracomtal, Armand de	49
<b>Chappée, Julien</b>	50	<b>Gaston Fébus</b>	2, 4, 56	Lebossé, Charles	26	Prêtre, Jean-Gabriel	24
<b>Charles IX</b>	29	Gélibert, Gaston	40	Lebreton, Georges	37	Prudhomme, J.	27
Charpentier, Gervais	27	Géry-Bichard, Adolphe-Alphonse	46	<b>Le Couteux de Canteleu</b>	39	Quinet, Gabriel	8
Charpentier, Henry	11	Godillot, Marcel	1	Légoupy	38	<b>Reboussin, Roger</b>	58, 60
Chastellus, Hervé de	70	<b>Goury de Champgrand, Charles-Jean</b>	15	Lelièvre, Eugène	59	<b>Reichlen, Joseph-Louis</b>	63
Chauveau, François	7	Grandjean d'Alteville, Octave	3	<b>Le Verrier de la Conterie</b>	14, 56	<b>Reille, Karl</b>	62, 66, 67
<b>Chenu, Jean-Charles</b>	36	Gruel	8	L'Homme, Léoville	55	Renard	24
Choffard, Pierre-Philippe	15	Gutiérrez Arrese, Dámaso	8, 37, 55, 57, 61	Liébault, Jean	2, 4	Rohan, duc de	16
Ciarpaglini, Pierre	68	Guyot, Honoré	67	<b>Liger, Louis</b>	13	Rouaille, m <sup>is</sup> de	67
Clamorgan, Jean de	2, 4	<b>Guillemot, Émile</b>	47	<b>Ligniville, Jean de</b>	41	<b>Roque, Paul</b>	53
Clément, Philippe	10	Haasen, Raymond	64	Lindner, Kurt	20, 25	Rothschild, Jules	35, 36
Clermont-Gallerande, Adhémar Louis de	40	Hachette, Jean-Louis	62	Lortic, Marcelin	46	<b>Roullier, Georges-Henri</b>	9
Condamy, Charles de	40	<b>Hallo, Charles-Jean</b>	65, 67			Rouquette	44
Courthial, Yves du	55					Rudaux, Edmond	44
Crafty	39					<b>Salnove, Robert de</b>	7, 56
Cramoisy, Claude, Gabriel & Sébastien	4, 5						

Salverte, Charles de	53	Susemihl, Johann Theodor	21	Traviès, Édouard	24	<b>Vibraye</b> , Henri de	66
Sansicquet, Jean de	2	Synésios de Cyrène	10	Trémois, Pierre-Yves	64	Vidron, François	67
Saulnier, F.	60	<b>Taconet</b> , Maurice	44	Ursel, duc d'	4, 5, 7, 12	<b>Villeneuve</b> , Xavier de	71
<b>Savary</b> , Jacques	6	<b>Tardif</b> , Guillaume	4	<b>Valette</b> , René	45	<b>Walsingham</b> , b <sup>on</sup>	43
Savoie, Étienne-François	13	Tavernier, Paul	70	<b>Vallet</b> , Louis	38	Werner, Jacques-	
Schwerdt, C. F. G. R.	31	Techener, Jacques-Joseph	28	Vergé, Thérèse	66	Christophe	24
<b>Sélincourt</b> , Jean de	8	<b>Thiébaud</b> , Jules	56	Verne, Pierre du	9	Widmer, Guillaume	65
Servant, Alexandre	70	Thibaron	9	Vernet, Horace	27	<b>Woelmont</b> , Arnold de	37
Sommaville, Antoine de	7	Tilander, Gunnar	56	<b>Vialar</b> , Paul	64	<b>Yauville</b> , Jacques d'	56
Susemihl, Johann Conrad	24	Tomenlow Roland de	37	<b>Vibraye</b> , m <sup>is</sup> de	67	Yvernault, Edme	20

## Références

### Bibliographies

**Thiébaud** : Jules Thiébaud. *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, 1934.

**Mouchon** : Pierre Mouchon. *Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse de J. Thiébaud*. Paris, 1953.

**Cruizevert** : Guy Cruizevert. *Quelques additions et supplément (1998-2014) à la bibliographie des ouvrages sur la vénerie*. Sain-Bel, 2015 et ses suppléments annuels.

**Souhart** : R. Souhart. *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie...* Paris, 1886.

**Petit. Nouvelles additions** : Paul Petit. *Nouvelles additions à la bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie par R. Souhart*. Louviers, 1891.

**Pairault** : Henri Pairault. *Bibliothèque des veneurs. Notes bibliographiques sur les livres de vénerie anciens et modernes*. Paris, 1897.

**Harting** : James Edmund Harting. *Bibliotheca accipitria. A catalogue of books ancient and modern relating to falconry...* Londres, 1891.

**Ronsil** : René Ronsil. *Bibliographie ornithologique française*. Paris, 1948.

**Menessier de la Lance** : Gabriel-René Menessier de la Lance. *Essai de bibliographie hippique...* Paris, 1915-1921.

**Lastri** : Marco Lastri. *Biblioteca georgica ossia Catalogo ragionato degli scrittori di agricoltura, veterinaria, agrimensura, meteorologia, economia pubblica, caccia, pesca, ec. spettanti all' Italia*. Florence, 1787.

**Ceresoli** : Adriano Ceresoli. *Bibliografia delle opere italiane, latine e greche su la caccia, la pesca e la cinologia: Con aggiunte di mammologia, ornitologia, ittologia ed erpetologia*. Bologne, 1969.

### Collections

**Huzard** : *Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard. 2<sup>e</sup> partie. Agriculture, économie rurale, chasses et pêches*. Paris, 1842.

**Pichon** : *Catalogue de livres rares et précieux manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. P\*\*\**. Paris, 1869.

**Defrénois** : *Bibliothèque cynégétique d'un amateur, avec notes bibliographiques...* Paris, 1884.

**Mercier** : *Catalogue de livres sur la chasse provenant de la bibliothèque de M. A. Mercier*. Paris, 1889.

**Bartel** : *Catalogue d'une collection importante de livres sur la chasse composant la bibliothèque de M. A. Bartel...* Paris, 1889.

**Lebreton** : *Catalogue d'une jolie collection de livres sur la chasse...* Paris, 1890.

**Petit. Cat.** : Paul Petit. *Catalogue de livres sur la chasse*. Louviers, 1907.

**Schwerdt** : *Hunting, hawking, shooting illustrated in a catalogue of books, manuscripts, prints and drawings collected by C. F. G. R. Schwerdt*. Londres, 1928.

**Jeanson** : *Bibliothèque Marcel Jeanson. 1<sup>re</sup> partie. Chasse*. Monte-Carlo, 1987 et les 12 catalogues suivants (1988 à 2005).

**Andersson** : Henrik Andersson. *Livrustkammarens Falkjaktsbibliotek. Bibliografisk förteckning. Littérature sur la fauconnerie dans la bibliothèque du cabinet royal des armes. catalogue...* Stockholm, 1999.

**Lindner** : *Jagdbibliothek Prof. Dr. h.c. Dr. Kurt Lindner. Bibliotheca Tiliiana, I & II*. Munich, 2003 et Nuremberg, 2004.

**Du Verne** : *Bibliothèque cynégétique Du Verne*. Paris, 2016.



## VENERIE PAR

des abbois de la terre: car si le Cerf est en eau profonde, où le piqueur ne peut aller à cheual, la premiere chose qu'il doit faire, c'est de cou-



pter les Chiens, pour beaucoup de raisons: car s'ils estoient longuement en l'eau, ils se refroidiroient & gasteroient: aussi, si c'estoit en quelques riuieres ou estangs larges & grands, ils seroient en danger de leur noyer: parce qu'un Cerf mal mené ne cuide pas sortir de l'eau quand il voit les Chiens & piqueurs apres luy, & nage volôtiers toujours par le milieu, sans s'approcher de la riuée: qui est la cause pourquoy le piqueur doit prendre les Chiens, & se cacher, attendant le cerf à sortir: ce qu'il pourra faire, n'oyant point de bruit, ou bien il s'approchera de la riuée, en lieu où le piqueur luy pourra donner vn coup d'espee. Et si d'auanture le Cerf sortoit de l'eau, il le doit laisser elloigner assez loing, premier que de descoupler ses Chiens: car si le Cerf oyoit si soudainement bruit apres luy, il pourroit encores retourner dedans, & le piqueur n'auroit pas le loisir, ne l'espace de luy donner vn coup

*A la mémoire de mon ami Pierre Droux*

**AU PAYS DU CHAMOIS**



*To Madame  
Le Comte 1 - Le Blanche  
Inspection Roumagne*

*Paris 1 - Forest  
Nov 1912*

**Montbel**  
libraire & éditeur  
— depuis 1946 —