

Musikalische Märchen



1 **Bartók, Béla:** Herzog Blaubarts Burg. A kékszakállú herceg vára. Oper in einem Akt. Op. 11 [Kl.-A., dt. / ung.]. Wien, UE (7026) © 1921. 4°, 71 S., Obr. – Kapitale beschädigt. [42165] 120,-

Erste Ausgabe.

2 **Bendel, Franz:** Dornröschen [f. Kl.]. Hbg., Benjamin (VN 2994) [ca. 1910]. Fol., 7 S. [35471] 25,-

Blattgroßer Titel in Rot mit Schloß. – Musikalisches Universum No. 732.

3 **Bergese, H. – Schmolke, A.:** Die Bremer Stadtmusikanten. Ein musikalisches Märchen [Textbuch]. Wolfenbüttel, Mösele [1949]. Gr-8°, 15 S., Obr. [9044] 20,-



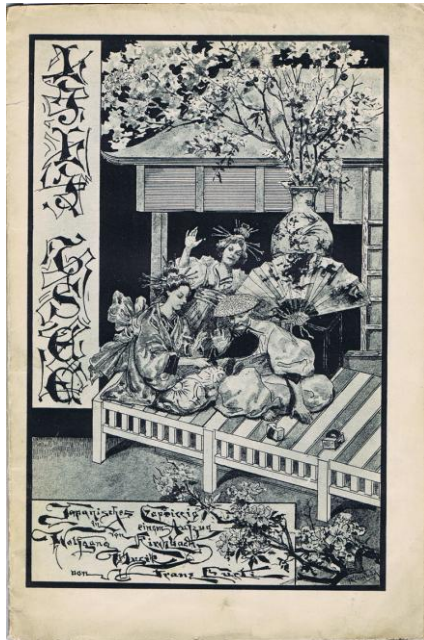
4 **Berté, Heinrich:** Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime in einem Vorspiel und 3 Acten von F. Gaul (choreographischer Teil von J. Hassreiter). Clavier-Auszug. Wien, E. Berté & Cie. (VN 103) [1893]. Gr-8°, 149 S., Ln., Goldprg. – Ebd. gering verfärbt. [29992] 120,-

Erste Ausgabe. – H. Berté (1858-1924) hatte seinen größten Erfolg mit der Operette *Das Dreimäderlhaus*, nach dem Roman *Schwammerl* von R. H. Bartsch. – Die „phantastische Ballet-Pantomime (mit theilweiser Benützung der Märchen der Gebrüder J. und W. Grimm)“, so der Titel des Librettos, wurde 1893 am Wiener Hoftheater uraufgeführt. – Josef Hassreiter (1845-1940) war Tänzer, später Choreograph und Ballettdirektor an der Wiener Staatsoper.

5 **Bodenstedt, Hans:** Kattnäse im Katzental. Ein Lese- und Musiziermärchen. Mit der Musik von Franz J. Breuer. Hbg., Papageno-Verlag (VN 115) © 1948. Qu-gr-8°, 16 S., ill. Obr. [42892] 30,-

Mit Zeichnungen von Bettina Wagner.

6 **Boieldieu, F. A.:** Overture zu der Oper: Rotkäppchen (Chaperon rouge) für das Piano-Forte allein. Wien, Steiner (VN 3041) [1819]. Qu-fol., 7 S. Lithographie. [19026] 50,-



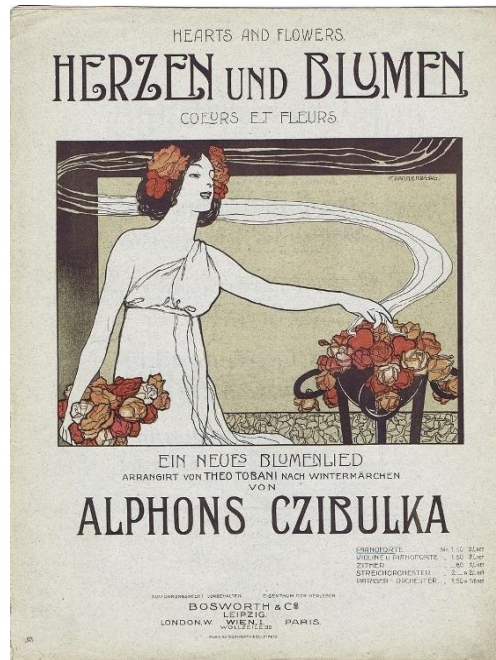
7 **Bortkiewicz, Serge:** Aus Andersens Märchen. Ein musikalisches Bilderbuch. Op. 30. Lpz.-Mailand, Rahter (VN 4412) © 1925. 4°, 35 S., ill. O-Kart. [35782] 50,-

Rahters Hausmusik 161. – Erste Ausgabe.

8 **Brand-Vrabély, S.:** Die schöne Melusine für Piano-forte [op. 33?]. O.O., Eigenverlag (VN W 1) [1886]. Fol., 38 S., ill. Titel. [38787] 150,-

Der Name Brand-Vrabely war das kompositorische Pseudonym von Stephanie Gräfin Wurmbrand-Stuppach. – Musikalische Illustration zu M. v. Schwinds gleichnamigem Bilder-Zyklus. Das 1886 entstandene Werk ist in einer Orchester- und in einer Klavierfassung überliefert.

9 **Curti, Franz – Kirchbach, Wolfgang:** Lili-Tsee. Japanisches Märchen in einem Aufzuge [Textbuch]. Dresden, Selbstverlag 1896. 37, (3) S., ill. Obr. – Gering bestoßen. [33683] 25,-



10 **Czibulka, Alfons v.:** Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied. Nach Wintermärchen arr. für Piano-forte von Th. Tobani. Lpz. u.a., Bosworth (VN B.&C. 5935) © 1907. 7 S., fol., farb. ill. Titel. – Umschlag lose. [30566] 20,-

Jugendstiltitel signiert „F. Dannenberg“.

11 **Dvorák, Antonín:** Čert a Kača. Die Teufelskäthe. Oper in 3 Akten nach einem böhmischen Volksmärchen von Adolf Wenig. Deutsch von R. Batka. Klavierauszug [tsch. / dt.]. Prag, Urbanek (VN MU 551) © 1908. 242 S., Obr. – Gering bestoßen. [29537] 200,-

Erste Ausgabe. – Burghauer, 201. – Dvoraks auf einem tschechischen Volksmärchen beruhende Oper hat sich seit der Uraufführung am 23. November 1899 durchgängig im Prager Repertoire gehalten.

12 **Dvorak, Antonin – Kvapil, Jaroslav:** Rusalka. Lyrisches Märchen [Textbuch]. Prag, Artia © 1954. Kl-8°, 62 S., Obr. – Leicht lose. [42615] 15,-



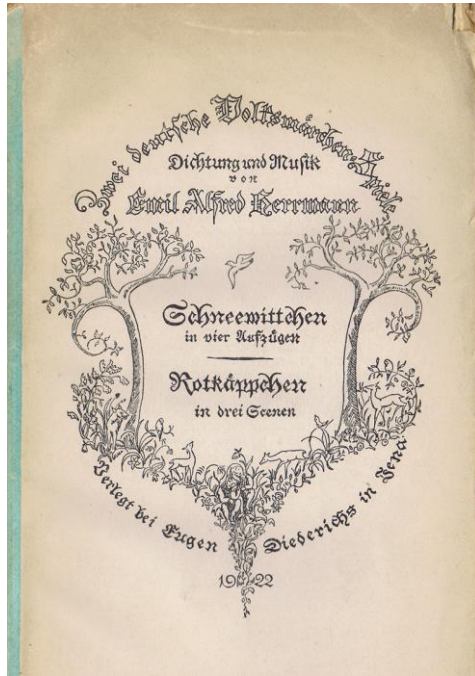
13 **Dvorák, Antonin:** Rusalka. Op. 114. Lyrisches Märchen. Kl.A. [K. Solc, tsch. / dt. / engl.]. Prag, Supraphon (H 2816) 1972. XXV, 307 S., Hln. – Mit ausführl. Vorwort. [30471] 30,-

14 **Gade, Niels W.:** Erlekönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen für Soli, Chor und Orchester. Op. 30. Clavierauszug. Lpz., Kistner (VN 7050) [nach 1871]. Gr-8°, 60 S., Obr. Mit beil. Alt-Solostimme, fol., 4 S. – Etwas bestoßen. [43198] 70,-

15 **Godard, Benjamin:** Contes de la Veillée. Six Morceaux À Quatre Mains. Op: 67. No.1. Conte pastoral. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie. (VN 3038) [1882]. 9 S., fol., br., OU mit eingeb. – Rechte obere Ecke durchgehender Fleck. [5286] 40,-

Schöner mehrfarb. lith. Titel (L. Denis).

16 **Grünfeld, Alfred:** Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Johann Strauß' nachgelassenem Ballette „Aschenbrödel“. Op. 52. Bln., B&B (VN 16029). Fol., 15 S. [29213] 40,-



17 **Haas, Joseph:** Hausmärchen. Heft I. Opus 35 [und:] Heft II Opus 43 [und:]. Heft III. Opus 53. Cöln u.a., Wunderhorn-Verlag 1911-1920. 5 Hefte in 1 Bd., fol., Hln. [39785] 100,-

Alle Hefte in Erstausgabe. – Beigeb.: Gespenster. Drei Klavierstücke. Opus 34; Eulenspiegeleien. Allerhand Variationen über ein kurzweiliges Thema. Ebd. – „Perlen unserer Hausmusik!“ (Teichmüller / Herrmann).

18 **Henze, Hans W.:** Undine. Ballett in drei Akten von F. Ashton. Klavierausz. Mainz, Schott (4767) © 1958. 4°, 5 Bll., 218 S., farb. Obr. – Gering bestoßen. [39785] 100,-

Mit Stempelung „Archivexemplar“, Angabe des Klavierauszug-erstellers nachträglich überklebt.

19 **Herrmann, Emil A.:** Zwei deutsche Volksmärchen. Schneewittchen in vier Aufzügen – Rotkäppchen in drei Szenen. Dichtung und Musik von E. A. Herrmann. Jena, Eugen Diederichs 1922. 80 S., br. Liedmelodien in Typendruck beigefügt. – Bestoßen, nicht aufgeschnitten. Letzte Seite mit Einriß. [434] 40,-

20 **Hoffmann, E.T.A.:** Ausgewählte Musikalische Werke. Bde. 1-3. Undine. Zauberoper in 3 Akten. Hg. von J. Kindermann. Mainz, Schott 1971/72. 3 Bde., fol., zus. 513 S., Oln., Goldprg. [14942] 250,-



21 **Hornemann, C. F. E.:** Aladdin. Eine Märchen-Ouverture für Orchester. Partitur. Lpz., B. Senff (PN 800) 1868. Gr-8°, 1 Bl., 80 S., Pbd. – BV, von sehr guter Erhaltung. [25573] 130,-

22 **Humperdinck, Engelbert:** Dornröschen. Märchen in einem Vorspiel und drei Akten von E. B. Ebeling-Filhès. Kl.A. mit Text von A. Brüggemann und P. Rödelberger. Lpz., Brockhaus (VN 434) 1902. 4°, 120 S., ill. Obr. – Gering bestoßen, vord. OU mit Eckabriß. [39785] 120,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung hatte am 12. November 1902 in Frankfurt stattgefunden.

23 **Humperdinck – Opern- und Musikbühne Hannover:** Plakat. Hänsel und Gretel. Märchenoper von E. Humperdinck. Hannover [1955]. Ca. 42x62 cm, gefaltet. [43166] 80,-

Schönes, zeittypisch gestaltetes Kleinplakat, signiert Klaus Krüger, der auch für das Bühnenbild verantwortlich zeichnete. – Beil.: Programmflyer, 2 Bll.



24 **Humperdinck, Engelbert – Wette, Adelheid.:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel in drei Bildern [Textbuch]. Elberfeld, S. Lucas [nach 1893]. Kl-8°, 39 S., ill. Obr. [24460] 20,-

Etwas spätere Ausgabe, mit dem juristischen Text „Übersetzungsrecht ... vorbehalten“.

25 **Humperdinck, Engelbert:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel. Vollst. Klavierauszug. Mainz, Schott (VN 25618) © 1894. 4°, Titel, 1 Bl., 150 S., Hln., Goldprg. – Rücken abgeplatzt, best. [10875] 70,-

Erste Ausgabe.

26 **Humperdinck, Engelbert:** Hänsel und Gretel. Märchenspiel. Klavierauszug [mit übergel. Text]. Mainz u.a., Schott (VN 25618/25750) © 1894. 1 Bl., 114 S., verz. Oln., Goldprg. – Rücken minimal bestoßen. [16569] 40,-

Erste Ausgabe dieser Fassung.

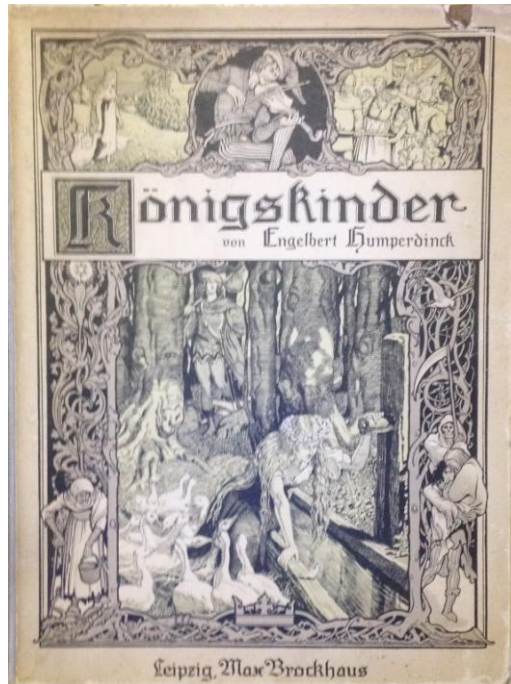
27 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel. Lpz., Brockhaus (PN MB 576) 1910 © 1910 4°, 1 Bll., 318 S., Hln. – BV. [30458] 70,-

Erste Ausgabe. – Die Uraufführung fand 1910 in New York statt.

28 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Ein Märchen in drei Akten von E. Rosmer. Partitur. Lpz., Brockhaus (VN 280) © 1897. 4 Teile in 1 Bd., fol., zus. 3 Bll., 54; 73; 44; 77 S., ill. Ohln. – Etwas bestoßen, Buchblock etwas gelockert. [40630] 1300,-

Erste Ausgabe der Partitur der ersten Fassung, die einzelnen Akte teils mit Copyright 1896. – Num. Ex. „49“, mit handschr. Widmung des Verlegers. – Die Uraufführung des musikalischen Märchen-Melodrams fand 1897 in München statt. Trotz der freundlichen Aufnahme durch das Publikum lehnte die Kritik das Werk als zu schwülstig ab, nach der ersten erfolgreichen Saison wurde es abgesetzt. Humperdinck arbeitete daraufhin die Melodram-Fassung zu einer „richtigen“ Oper um, diese wurde 1910 mit großem Erfolg in New York uraufgeführt. Die Umwälzungen des ersten Weltkriegs verhinderten jedoch die weitere Verbreitung. – Das zugrunde liegende Libretto stammt von Elsa Bernstein (1866-1949), Tochter von Heinrich Porges, die unter dem Pseudonym Ernst Rosmer um 1900 eine vielgespielte Bühnenautorin war. – Selten, in keiner Bibliothek komplett.

29 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Ein Märchen in drei Akten. Einleitung zum III. Akt. Für Klavier. Vierhändig. Lpz., Brockhaus [(VN 280a III) © 1896]. 4°, 13 S., geheftet. – Rücken verstärkt, unten beschnitten. [27382] 30,-



30 **Humperdinck, Engelbert:** Königskinder. Märchenoper in drei Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von R. Siegel. Lpz., Brockhaus (PN MB 576) 1910. 3 Bde., 4°, zus. 5 S., 2 Bll., 318 S., Hln. – Etwas bestoßen, Eintragungen, ehem. Bibl.-Ex. [28985] 600,-

Erste Ausgabe der endgültigen Fassung des Stoffes als Oper, die am 28. Dez. 1910 in New York uraufgeführt wurde. – Mit Leerseiten durchschossenes Regieexemplar (gest. Materialnr. „25“) des Münchner Hoftheaters, wo die erste Fassung als Melodram uraufgeführt worden war. – Mit vorgebundenen „Regiebemerkungen (für Figurinen und Szenerie)“. – Piper Enzyklopädie S. 128f. – Mit einem auf dem Vorsatz montierten Albumblatt betitelt „Drei Takte aus ‚Königskinder, Akt II‘“ mit eigenhändiger Unterschrift. Kl.-qu-8°. – Knickfalte.

31 **Humperdinck, Engelbert – Irmen, Hans-Josef:** Hänsel und Gretel. Studien und Dokumente zu Engelbert Humperdincks Märchenoper. Mainz u.a., Schott 1989. 334 S., Opbd., mit Notenbsp. u. Abb. – Ecken etwas bestoßen, Ebd. materialbed. gebräunt. BV. [34465] 50,-

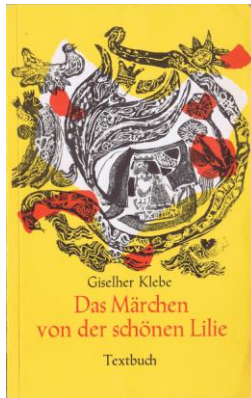


32 **Nicolo de Malte [d.i. Isouard, N.]**: Cendrillon. Opera in trois Actes avec les Paroles francaises et Allemandes arrangé pour le Piano-Forté par L. Wolf. A Leipzig, A Meysel (PN 77) [ca. 1815]. Qu-fol., 89 S., Obr. m. Titelschild. - Ebd. mit alten bibliothekarischen Beschriftungen. [43423] 350,-

Parallel- bzw. Gemeinschaftsausgabe mit Simrock, von Meysel stammt lediglich das neu lithographierte Titelblatt. - Die Märchenoper *Cendrillon (Aschenbrödel)* wurde 1810 in Paris uraufgeführt, sie war bis zum Erscheinen von Rossinis *La Cenerentola* trotz heftiger Kritik professioneller Musiker die erfolgreichste Oper Isouards.

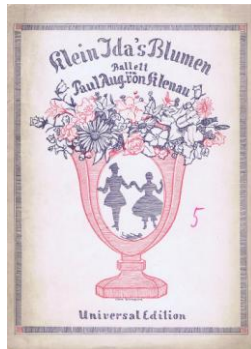
33 **Kauer, Ferdinand**: Ouverture und Favorit Gesänge aus dem ersten Theile der Oper Das Donauweibchen fürs Clavier [Kl.A.]. Hbg., Böhme (o. PN) [ca. 1800]. Qu-4°, 36 S., zeitgenöss. Pbd. mit goldgepr. Titelschild. - Gering bestoßen, Bezug leicht beschädigt. [37215] 600,-

RISM KK 203 I,9. - Ferdinand Kauer (1751-1831) wirkte als Pianist, Geiger und Kapellmeister in Wien. Das „romantisch-komische Volksmärchen mit Gesang nach einer Sage der Vorzeit“ mit Text von K. F. Hensler wurde 1798 an der Marinellischen Schaubühne uraufgeführt. Trotz negativer Kritiken wurde die Oper schnell zu einem europäischen Erfolgsschlager, auch russische Drucke lassen sich nachweisen. Zugrunde liegt die alte Erzählung vom Donauweibchen, die zum Sagenkreis um Undine / Rusalka gehört.



34 **Klebe, Giselher:** Das Märchen von der schönen Lilie. Oper in zwei Akten nach J. W. v. Goethe. Op. 55. Textbuch. Kassel, Bärenreiter 1969. 46 S., ill. O-Kart. [9356] 20,-

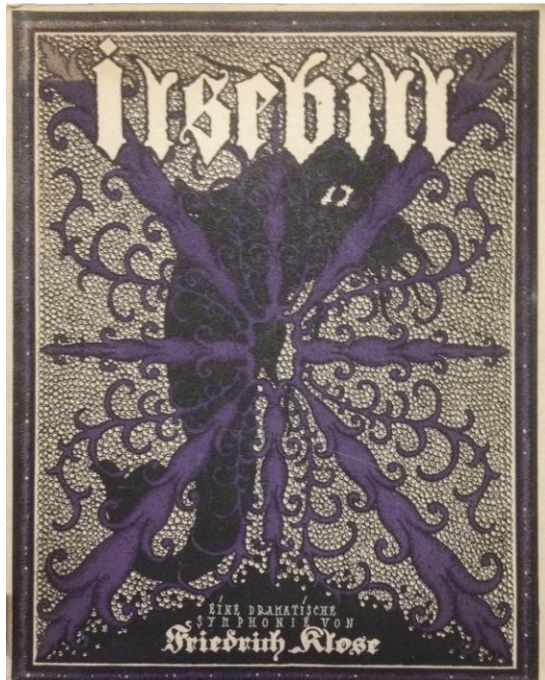
Kompositionsauftrag der SDR für die Schwetzingener Festspiele 1969.



35 **Klenau, Paul von:** Klein Ida's Blumen. Ballet in einem Aufzuge [Kl.A.]. Wien, UE (5715) 1916. 65 S., 4°, ill. Obr. – Etwas bestoßen. [5149] 40,-

Umschlagill. von Crom-Rottmayer.

36 **Klenau, Paul von:** Klein Ida's Blumen. Nach dem Märchen von H. C. Andersen. Ballett. [Textbuch] Lpz.-Wien, UE (5719). 7 S., farb. ill. O.-Kart. – BV. [29387] 20,-



37 **Klose, Friedrich:** *Ilsebill*. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Vollst. Klavierauszug mit Text. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (DMV 962) [1918]. Fol., 2 Bll., 309 S., 4 Bll., ill. Obr. [12473] 70,-

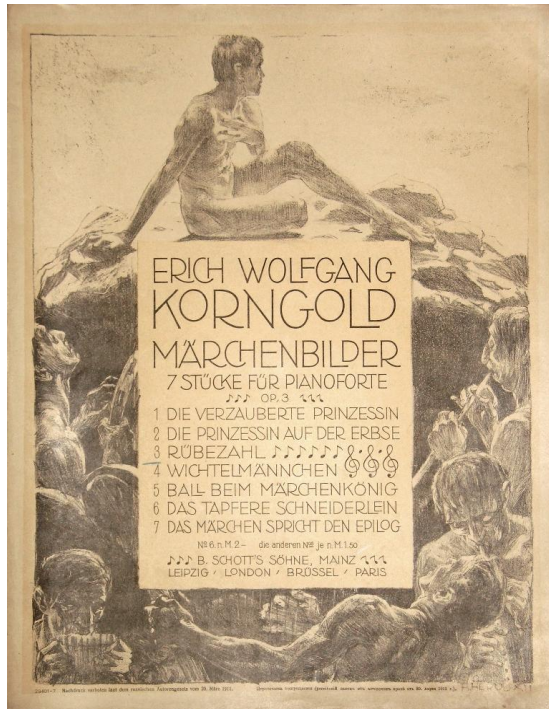
Zweite Auflage. – Illustration des Titels (und des Umschlags?) von Telemann.

38 **Klose, Friedrich – Hoffmann, Hugo:** *Ilsebill*. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie [Textbuch]. Dritte Auflage. Karlsruhe [Selbstverlag, nach 1906]. 89 S., Obr. – BV, Impressum überklebt (gelöst) mit Dreimasken, München. [29380] 40,-

Originalausgabe des Textbuches. – Kloses *Ilsebill* wurde 1904 in Karlsruhe uraufgeführt.

39 **Klose, Friedrich – Hoffmann, Hugo:** *Ilsebill*. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Textbuch. Mchn. / Bln., Drei Masken Verlag. 90, (1) S., geheftet, ill. OU. [35768] 20,-

Illustration von Telemann.



40 **Knab, Armin:** Aus alten Märchen. Eine Suite für Klavier zu zwei Händen. Rodenkirchen, Tonger (656) © 1957. 6 S., qu-4°, O-Kart. [6266] 30,-

41 **Koczalski, Raoul – Ziegler, Benno:** Semrud. Ein Märchen aus dem Orient. Textbuch. Köln, Tischer & Jagenberg [1936]. Kl-8°, 51 S, O-Kart. [26320] 20,-

42 **Komzák, Karl:** Volksliedchen. Märchen. Für Streichquartett und Harfe ad libitum. Op. 135. Hbg., Cranz (VN 27356) [1890]. Fol., 1 Bl., 5 S. / 4 Stimmen. – Unterer Rand etwas fleckig. [37066] 90,-

43 **Korngold, Erich W.:** Märchenbilder. Contes de Fees. Fairy pictures. Sieben Stücke für Klavier. Op. 3. Lpz. u.a. Schott (VN 29401-29407) © 1911. 7 Hefte, fol. – Gebrauchspuren. [40707] 180,-

Erste Ausgabe. – Die 1910 komponierten *Märchenbilder* gehören zu den frühesten Veröffentlichungen des damals gerade 13jährigen Korngold (1897-1957), sie galten als Beleg dafür, daß er „die Sprache der modernen Kunst ... ohne Mühe beherrscht“ (P. Bekker, nach MGG², 10). – Vollständig selten.



44 **Krenek, Ernst:** Das geheime Königreich. Märchenoper in einem Akt. Op. 50 [Textbuch]. Wien-Lpz., UE (9477) © 1928. 23 S., O-Kart. [5232] 25,-

Erste Ausgabe.

45 **Kreutzer, Conradin:** Der Verschwender. Original-Zaubermärchen in drei Aufzügen. Vollst. Klavierauszug von V. Hollaender. Mit der Szenenfolge und den Stichworten. Lpz., Reclam [ca. 1875]. 76 S., O-Kart. Typendruck. – Etwas bestoßen. [17218] 30,-

46 **Laade, Wolfgang:** Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas. Eine Quellensammlung zum Problem „Musik als Kultur“. I. Mitteleuropa. Baden-Baden, Koerner 1988. 232 S., Obr. Mit Abb. – Vord. Ebd. mit kl. Fehlstelle. [30331] 30,-

Sammlung musikwiss. Anhandlungen, Bd. 78.

47 **Laszky, Albert B.:** No. 1. Märchen (M. Koch) [f. Singstimme u. Kl.]. Hoch. Braunschweig, Bartels (VN 136) [1903]. Fol., 3S. – BV. [42919] 30,-

Großer Titel von L. Bahrig.



48 **Leidecker, Klaus:** Zauberklänge der Phantasie. Musikalische Motive und Gesungene Verse im europäischen Märchengut. [Saarbrücken 1983]. 274 S., ill. O-Kart. [35350] 50,-

Beiliegend Grußkarte des Autors an J. Müller-Blattau.

49 **Liederbuch – Grüger, Heribert:** Eine kleine Melodie erlebt Abenteuer. Ein musikalisches Märchen. Bilder von Johannes Grüger. Stgt., Union DVG [1938]. 31 S., ill. Ohln., ill. OU. Mit Bildern und Noten. [44903] 60,-

Grundlage der Variationen ist ein schwedisches Volkslied.

50 **Lortzing, Albert:** Rolands Knappen. Märchenoper in drei Aufzügen frei nach Musäus in drei Aufzügen. Neue Bearbeitung. Vollständiges Buch. Hg. u. eingel. von G. R. Kruse. Lpz., Reclam (1906). Kl-8°, 94 S., Obr. [33845] 25,-

Universal-Bibliothek 4847.

51 **Lortzing, Albert:** [LoWV 64] Undine. Romantische Zauberoper. Kl.A. zu 2 Händen [ohne Text]. Lpz., Peters (EP 2047) [ca. 1885]. 83 S., kart. [40915] 30,-

Capelle S. 264.

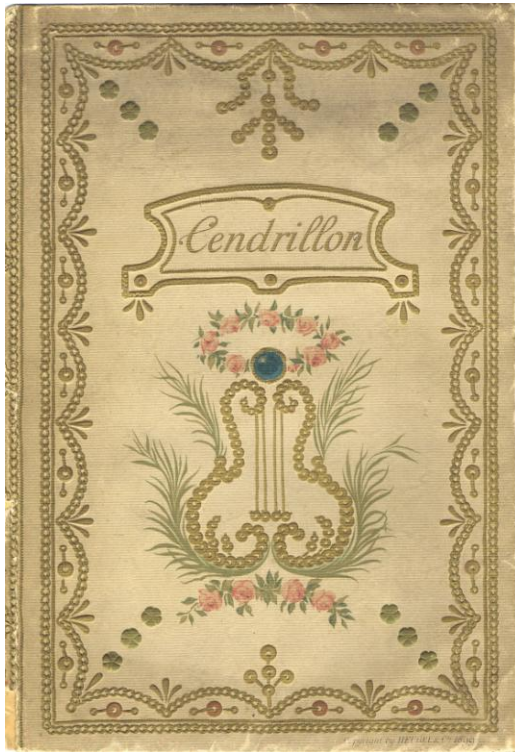
52 **Lortzing, Albert:** Undine. Romantische Zauberoper in 3 Aufzügen. Partitur nach der für Wien bearb. Partitur hg. von K. Soldan. Lpz., Peters (VN 10381 / EP 3789). 2 Bde., fol., zus. 489 S., Hln. m. aufgez. vord. OU. [40915] 120,-

Dirigierpartitur.

53 **Lortzing, Albert:** [LoWV 64] Undine. Romantische Zauberoper in vier Aufzügen. Kl.A. nach der vom Komponisten für Wien neu bearbeiteten Partitur von G.R. Kruse. Lpz., EP (PN 9059). 24/226 S., Ln., Goldprg. Mit Einführung und kplt. Dialogen. [1386] 30,-

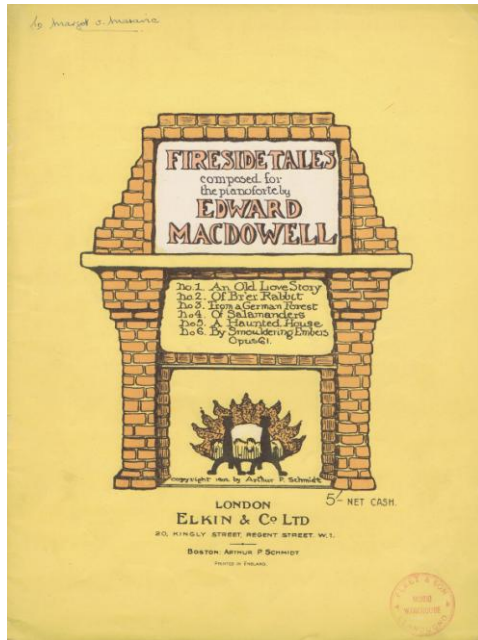
54 **Mahler, Gustav:** Waldmärchen (Das klagende Lied: I). Kl.A. die [!] erste Druck. Melville, Belwin-Mills (SB 907) © 1973. 56 S., O-Kart. [11060] 40,-

Erste Ausgabe. – Das Autograph der Urfassung des *Klagenden Liedes* wurde erst um 1970 wieder entdeckt.



55 **Massenet, Jules:** Cendrillon. Conte de Fées en 4 actes (D'après Perrault) Par H. Cain. Partition Chant et Piano. Paris, Heugel (VN 1821) © 1899. 4 Bll., 366 S., verz. O-Kart. mit Goldprg. Farb. Titel. – Vord. Deckel u. erste Lage lose. Nicht beschnitten, daher etwas bestoßen. [43672] 380,-

Erste Ausgabe. – Mit einer handschriftlichen Widmung Massenet's: „à notre bonne amie et charmante voisine Mme. A. Nanot. Massenet. Paris – 6. Mai /99. (avant la 1ère). – *Cendrillon* (*Aschenputtel*) wurde am 20. Mai 1899 uraufgeführt.



56 **McDowell, Edward:** Fireside Tales composed for the Piano. Opus 61. Ldn., Elkin & Co. (No. 140 / VN APS 5772) © 1902. 4°, 21 S., ill. O-Kart. [25518] 30,-

57 **Medtner, Nicolai:** Zwei Märchen für Klavier Op. 48. Nr. 2. Elfenmärchen. Lpz., Zimmermann (VN 11338). 7 S., 4°. [10517] 40,-

58 **Medtner, Nicolai:** Quatre Contes pour Piano op. 26. Bln., Édition Russe (VN 211-214) [1912]. 15 S., fol. [10516] 140,-

Erste Ausgabe.

59 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix:** [Op. 32]. Overture zum Märchen: von der schönen Melusine. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. Lpz., B&H (PN 5670) [um 1856]. Qu-fol., 27 S., lith. Titel, gest. Not. [27620] 50,-

Titelaufgabe. – Sammlung Hoboken 10, 182.



60 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Mozart's Zauberflöte, eine große Oper in zwey Akten. Nach der Originalpartitur. im vollstaendigen Klavierauszug von A. E. Müller. I. [und II.] Akt. Leipzig, A. Kühnel (Bureau de Musique) (PN 660 / 716) [1805]. 2 Teile in 1 Bd., III, 59; 77 S., zeitgenöss. Hldr. m. rautenförmigem Titelschild. Große Titellithographie. – Bestoßen, Rücken beschädigt. Titel fleckig, mit Randläsuren. Anfangs ca. 5 Seiten mit Eckabriß, 2 Seiten mit minimalem Textverlust, alt restauriert. Kräftiger Druck. BV (Trautmann, Gera). [42972] 480,-

Früher Auszug, erste Ausgabe dieser Fassung. – RISM M 4790. – Beide Akte mit eigenem Titelblatt, mit der bekannten ägyptisierenden Titellithographie von F. A. Brückner.

61 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte (Il flauto magico). Grosse Oper. Für das Pianoforte zu vier Händen arr. von F. L. Schubert. Lpz., Friedlein & Hirsch (PN 9) [um 1845]. Qu-4°, 1 Bl., 121 S., Hln. – Gering bestoßen. [25182] 40,-



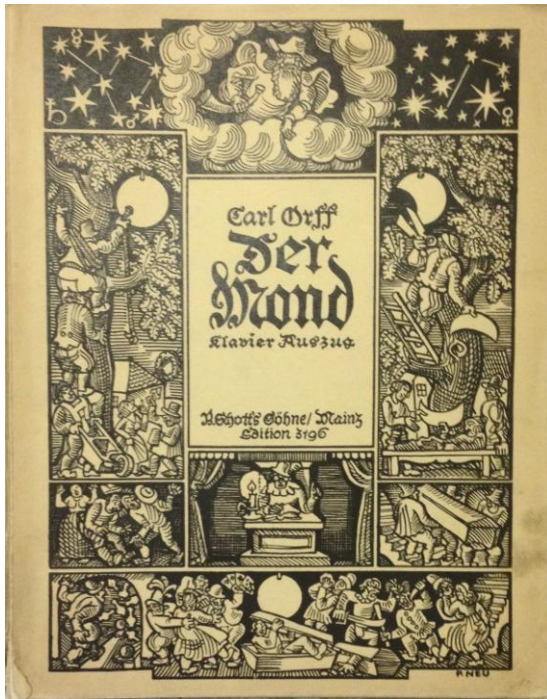
62 **Mozart, W. A.:** [KV 620] Die Zauberflöte. Kl.A. [Soldan]. Lpz., Peters (VN 10425). 4°, 188 S., Ln. [25182]

50,-

Durchschossener, annotierter Regieklavierauszug. Die Leerseiten mit Bühnenbildskizzen (Blaupause). – BV R. Hartmann, Eintragungen von fremder Hand. – Mit Besetzungsliste der Aufführung vom 4.11.1937, Bayer. Staatsoper. (Cl. Krauss / R. Hartmann) und technischem Plan.

63 **Mozart – Oberkogler, Friedrich:** Wolfgang Amadeus Mozart. Die Zauberflöte. Märchenoper und Mysterienspiel. Eine musikalisch-geisteswissenschaftliche Werkbesprechung. Wien, 1975. 87 S., Obr. [34699] 25,-

64 **Müller, Hermann:** Die Heinzelmännchen in Köln. Märchen-Dichtung für Soli, gemischten Chor ... und Pianofortebegleitung mit verbindender Deklamation. Op. 12. Lpz., Siegel (Linnemann) (PN 11752) [ca. 1900]. Fol., 40 S., Hln. - In Lithographie. [12739] 40,-



65 **Orff, Carl:** Der Mond. Klavierauszug [Bergese]. Mainz, Schott (ED 3196) © 1939. 155 S., 4°, ill. O-Kart. – Rücken leicht bestoßen. [10494] 130,-

Erstausgabe, aus dem Besitz von G. Frommel. – Ebd.-Illustration von P. Neu.

66 **Orff, Carl:** Der Mond. [Textbuch]. Mainz, Schott © 1939. 32 S., ill. Obr. [26297] 40,-

Erste Ausgabe.



67 **Orff, Carl:** Der Mond. Ein kleines Welttheater.
Klavierauszug von H. Bergese. Mainz, Schott (ED 3169)
© 1947 [recte: 1957]. 4°, 163 S., ill. O-Kart. [16854] 40,-
Erste Ausgabe der Neufassung.

68 **Orff, Carl:** Der Mond. Ein kleines Welttheater
[Textbuch]. Mainz, Schott © 1939 / 1947. 27 S., Obr.
[42583] 15,-
Erste Ausgabe der Neufassung.



69 **Orff, Carl:** Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau. Klavierauszug. Mainz, Schott (ED 2868) © 1942. 4°, 2 Bll., 140 S., Hln. m. aufgez. Titelblatt. Umschlagill. von C. Neher. [11847] 130,-

Erstausgabe des Klavierauszugs.

70 **Orff, Carl – Thomas, Werner:** Orffs Märchenstücke Der Mond – Die Kluge. Mainz u.a., Schott 1994. 236 S., ill. kasch. Opbd. Mit Notenbsp., Abb. u. Faks.-Anh. – Ebd. leicht berieben. [34561] 30,-

Vorwort v. Hans Jörg Jans.



71 **Perfall, Karl:** Deutsche Märchen. Dornröschen. Dichtung von F. Bonn für Soli, Chor und Orchester Ihrer Majestät der Königin Marie von Baiern allerehrfurchtsvoll gewidmet. Op. 8. Klavierauszug. Lpz., B&H (PN 10048) [1860]. Fol., 2 Bll., 83 S., Pbd. Mit eingeb. Text. – Ehem. Bibl.-Ex. [33059] 160,-

Karl August Franz Sales Freiherr von Perfall (1824-1907) studierte zunächst Jura, später Musik bei Moritz Hauptmann in Leipzig. 1851 gründete er den Münchener Oratorienverein, als dessen Leiter komponierte er in den 1850er Jahren mehrere Märchen-Oratorien, darunter *Undine*, *Rübezahl* und *Dornröschen*. 1864 wurde er zum Hofmusikintendant, später auch zum Hoftheaterintendanten berufen, er gemeinsam mit H.v. Bülow maßgeblich an der Gründung der Akademie für Tonkunst beteiligt.

72 **Pfitzner, Hans:** Das Christ-Elflein. Spieloper in zwei Akten mit Benutzung von Ilse von Stachs gleichamigem Märchen. O. O., o. V. 48 S., O-Kart. Mit nachtr. Stempelung „Verlag von A. Fürstner, Berlin“. – Etwas bestoßen. [29422] 150,-

Erste Ausgabe der zweiaktigen Fassung.

73 **Pfitzner, Hans:** Das Christelflein. Spieloper in 2 Akten. Op. 20. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Bln., Fürstner (A.7223F.) © 1918. 152 S., fol., Ohln., Goldprg. [10863] 70,-

2. Auflage, zugleich erste Handlungsausgabe, die erste Ausgabe war 1917 als Privatdruck erschienen.

74 **Pfitzner, Hans:** Regie-Beispiele für die Opern Das Herz – Palestrina – Das Christelflein. Bln., Fürstner 10 S., O-Kart. [28206] 30,-

Original-Ausgabe.

75 **Polko, Elise:** Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. Erste [und] Dritte Reihe. Mit Illustrationen in Holzschnitt. Mischauflage. Lpz., J. A. Barth 1868/1884. 2 Bde. [von 3], VI, 497 S. / 2 Bll., 512 S., Hln. m. Goldschnitt, FS / verz. Oln. m. Goldprg. auf Deckel und Rücken, Rot-Schnitt. – Bd. 1 bestoßen, Bd. 3 vord. Vorsatz fehlt. [450] 50,-

Bd. 1 liegt in 9., Bd. 3 in 8. Auflage vor. – Holzschnitte nach Lödel, Schlick und Thon.



76 **Programmzettel – München K. Hof- & National-Theater:** Samstag den 22. Juni 1895. Des Scepters Schwere. Dramatisches Märchen von K. Lichtenfeld. Mchn. 1895. Fol., 1 Bl. – Knickfalte. Mit Hinterlegung. [43255]

40,-

77 **Prokofieff, Sergej:** Contes de la vieille grand'mere pour Piano. Op. 31. Lpz. u.a., Gutheil / B&H (VN 10303) © 1922. Fol., 11 S. [22067]

60,-

Geringfügig spätere Ausgaben, mit Verlagsverzeichnis bis op. 40. – Beigeb.: **ders.** Gavotte de la Symphonie classique. op. 25. Transcription par l'auteur. Ebd. (VN 10364). 3 S. – Beigeb.: **Cl. Debussy.** Deux Arabesques. Paris, Durand (VN 4395) © 1905. 11 S.

78 **Raimund, Ferdinand:** Die Gesänge der Märchen-dramen in den ursprünglichen Vertonungen. Hg. und eingeleitet von A. Orel. Wien, Schroll (1923). XXXVI, 288 S., qu-gr.-8°, Hln. (min. best.), Rgpr. Mit zahlr. Abb., teils in Farbe. – Ebd. min. fleckig. [28827]

40,-

Mit Revisionsbericht. – (= Sämtliche Werke. Hrsg. von Fritz Brukner und Eduard Castle. 6. Band). – Sehr schöne Ausstattung mit teilweise kolorierten Zeichnungen.

79 **Ravel, Maurice:** Ma mère l'Oye. Cinq Pièces Infantines. Partition d'Orchestre. Paris, Durand (VN 8300) © 1912. Fol., 2 Bll., 53 S., Hln. [41694]

100,-

80 **Reinecke, Carl:** Aschenbrödel für Mezzo-Sopran- und Sopran-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte und Declamation. Märchen-Dichtung von H. Carsten. Op. 150. Vollst. Klavierauszug mit Text. Lpz., Siegel (VN 5944) [1878]. Fol., 51 S., br. – Gering bestoßen, Umschlag der Musikalienhdlg. Werner, München. [22000]

70,-

Erste Ausgabe.

81 **Reinecke, Carl:** Dornröschen für Sopran – Alt- und Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pianoforte-Begleitung und Declamation. Op. 139. Vollst. Klavierauszug. Lpz., Siegel (VN 5588-5595) (1876). Fol., 77 S., geheftet. – Etwas bestoßen. Kl. Eintr. in Blei. [40712]

80,-

Erste Ausgabe.

82 **Reznicek, E. N. v. – Eulenberg, Herbert:** Ritter Blaubart. Ein Märchenstück [Textbuch]. Wien / Lpz., UE (VN 6226) © 1920. 48 S., Obr. [38737]

20,-

Erste Ausgabe.



83 **Rheinberger, Joseph:** Waldmärchen. Concert-Skizze für das Pianoforte. Op. 8. Lpz., E.W. Fritsch (VN 8) [nach 1867]. Fol., 13 S., Obr. Umdruck. – Gering be-
stoßen. [6649] 60,-

84 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Der goldne Hahn. Ein Märchen. Oper in drei Akten. The golden Cockerel. Kl.A. [dt. / engl.]. Lpz., Jurgenson / Forberg (VN 32406a) [1907]. 4°, 203 S., Obr. – Bestoßen, Rücken oben besch.
BV (B. Kusche). [37144] 220,-

Beil.: Typoskript des deutschen Textes. 13 Bll. Mit Verlagsstem-
pel. – Piper Enzyklopädie V, S. 280.

85 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** [russ:] Kartinki k Skazke o zare saltane. Suita. Partitura [Orchestersuite aus der Oper Das Märchen vom Zaren Saltan. Partitur]. Moskau 1949. 156 S., 4°, Hln. m. eingeb. OU. – Ehem. Bibl.-Ex. [11298] 60,-

86 **Rimskij-Korsakow, Nikolaj:** Kastchei l'Immortel. Kaschtschei der Unsterbliche, Ein Herbstmärchen. Oper in einem Aufzuge [Kl.A., dt / frz. / ital.]. Paris, Bessel © 1954. 4°, 126 S., O-Kart. [30930] 150,-

Beil.: Typoskript des deutschen Textes. 13 Bll. Mit Verlagsstem-
pel. – Piper Enzyklopädie V, S. 280.



87 **Rimski-Korsakow, N. – Bjelski, W. J.:** Das Märchen vom Zar Saltan, seinem Sohne, dem berühmten und mächtigen Helden Guidon und der schönen Prinzessin Schwanhilde. Oper in vier Aufzügen und einem Vorspiel. Deutsch von A. Bernhard [Textbuch]. St. Petersburg, Bessel / Lpz., B&H [ca. 1910]. 64 S., Obr. [29573]

30,-

88 **Rossini, Gioacchino:** La cenerentola. Melodramma giocoso. Per canto e pianoforte. Mailand, Ricordi (VN 45707). 3 Bll., 354 S., Ohln. [10909]

20,-

89 **Rossini, Gioacchino:** La Cenerentola. Edizione critica. Partitura. Mailand, Ricordi / Pesaro, Fond. Rossini (VN 131771) © 1971. Gr-fol., 2 Bde., zus. 819 S., Oln. – Gebrauchsexemplar. [39391]

140,-

Dirigierpartitur.

90 **Rossini – Karr, Henri:** Fantaisie sur les plus jolis motifs de La Cenerentola de Rossini arrangés pour le Piano Forte et Dédiée à Madame Aglaé Tissont. Oeuv. 131. Paris, Pacini (PN 1255) [1825]. Fol., 1 Bl., 15 S. [43107]

50,-

91 **Rossini, Gioacchino** „Angelina“ (La Cenerentola). Komische Oper von J. Ferretti. Für die dt. Bühne umgearbeitet und neu gestaltet von H. Röhr. Kl.-A. Bln.-Mchn., Drei Masken Verlag (VN 4022) © 1929. Fol., 1 Bl., 314 S., Hln. [30975]

70,-

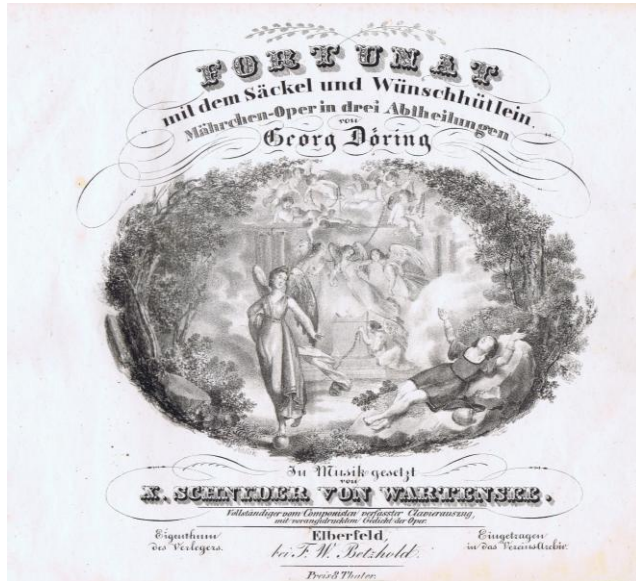
Original-Ausgabe. – Durchschossenes Regieexemplar aus dem Besitz von R. Hartmann, mit Eintragungen, Skizzen u.a.

92 **Rossini – Leidesdorf, M. J.:** Variationen für das Piano-Forte über die Schluß-Arie: Einsam darf ich nicht mehr leben aus Rossini's Oper: Cenèrentola (Aschenbrödel). 113tes Werk. Wien, Steiner u. Comp. (PN 3141) [1820]. Qu-fol., 13 S. Gestochen. [32995]

70,-

93 **Schmalstich, Clemens – Bassewitz, Gerdt von:** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel [Textbuch]. Bln., Dreiklang-Dreimasken [1938]. 64 S., Obr. – Etwas bestoßen. [29452]

20,-



94 **Schnyder von Wartensee, Franz X.:** Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Märchen-Oper in drei Abtheilungen von G. Döring. Vollst. Clavierauszug. Elberfeld, Betzhold (o. PN) [1834]. Qu-fol., 2 Bll., XI, 270 S., Hldr. m. Titelschild. Vord. OU mit eingebunden. Titel in Lithographie mit großer Vignette (Schlick). – BV. [43492] 400,-

Erste Ausgabe. – Die Ouvertüre für Klavier zu vier Händen arrangiert. Mit vorgebundenem Text. – Die Oper wurde im Oktober 1831 in Frankfurt uraufgeführt. – Der Schweizer Komponist Franz X. Schnyder von Wartensee (1786-1868) traf zwischen 1811 und 1815 mehrfach mit Beethoven (bei dem er Unterricht nehmen wollte) zusammen und berichtet ausführlich darüber in seinen Memoiren, ab 1817 lebte er in Frankfurt.

95 **Schütt, Eduard:** Walzer-Märchen für Pianoforte zu vier Händen. Op. 54a. Bln., Simrock (VN 10881) © 1897. Fol., 31 S., ill. OU. [45262] 50,-

Umschlag mit Stücktitel, Sammeltitel bis op. 74.

96 **Schumann, Robert:** Märchen-Bilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola. Op. 113. Kassel, Luckhardt (PN 273) [ca. 1854]. Fol., 2 Stimmbücher. [31939] 60,-

Titelaufgabe mit Angabe der vierhänd. Bearbeitung. – Nicht bei Hofmann, S. 244f.



97 **Schumann, Robert:** Der Rose Pilgerfahrt. Märchen von Moritz Horn. Op. 112 [Kl.A.]. Lpz., Kistner (PN 1901) [1852]. Fol., 4, 98 S., Hln. d. Zt. m. aufgez. vord. OU. – Etwas bestoßen u. fingerfleckig. [29005] 200,-

Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Dem Notenteil ist die vollständige Dichtung vorangestellt. – Der mit der Partitur übereinstimmende Titel nach einem Entwurf von Th. Mintrop wurde von Fr. Krätzschmer lithographiert. – McCorkle, S. 478; Hofmann, S. 242f.

98 **Schumann, Robert:** Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte. Op. 132. Lpz., B&H (PN 8841) [1854]. Fol., 27 / 4 S. – Klar.-Stimme fehlt. [31940] 80,-

Erste Ausgabe.

99 **Sigwart, Botho:** Die Lieder des Euripides [op. 20]. Eine Mär aus Alt-Hellas von E. v. Wildenbruch. Drei Aufzüge [Kl.A.]. Privatdruck, in Kommission bei M. Brockhaus, Lpz. (VN B.S. 1). Fol., 1 Bl., 167 S., Hln. [37706] 130,-

Fol., 1 Bl., 167 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex., „Unverkäufliches Bühnensexemplar“ und gestempelter Numerierung „2“.

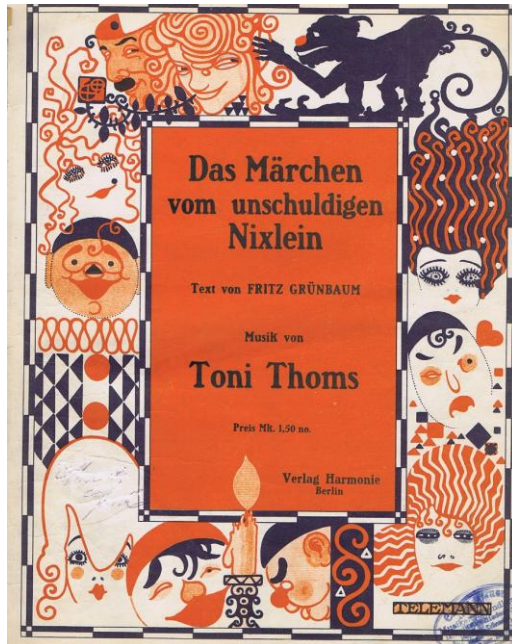
100 **Sommer, Hans – König, Eberhard:** Riquet mit dem Schopf. Ein Märchenspiel [Textbuch]. Lpz., Leede [1907]. 52 S., Obr. – Gering bestoßen. [40871] 40,-

101 **Strawinsky, Igor:** Renard. Histoire burlesque chantée et jouée. Réduction pour chant et piano par l'Auteur [russ. / frz.]. Genf, Ed. A. Henn (VN 66) © 1917. Gr-8°, 63 S., (O)-Kart. – Mit hs. Hinzufügung einer dt. Übers. (von R. Koller) in roter Tinte, mit 2 Überklebungen (des russ. Verlagstexts). Etwas best. [10981] 150,-

Erste Ausgabe. – Kirchmeyer 23-1. – Renard, russ. Baika, entstand im Auftrag der Prinzessin Polignac, Strawinskys eigene Vorlage verbindet mehrere russische Märchen.

102 **Strawinsky, Igor:** L'Oiseau de feu. Conte dansé. Piano à 2 mains. Lpz., Jurgenson / Forberg (VN 34903) [1910/11]. 4°, 70 S., kart. – Titel und Widmungsseite aufgezogen, teils alt restauriert. [10980] 100,-

Wohl etwas späterer Abzug der Erstausgabe, bzw. Variante. – Die Plattennummern entsprechen der Erstausgabe denen der Erstausgabe, die Ortsangabe „Leipscic et Moscou“ für Jurgenson weist auf der ersten Notenseite weist auf einen späteren Abzug hin. – In dieser Form nicht bei Kirchmeyer. – (Kirchmeyer 10-1 / 10-9).



103 **Strawinsky, Igor:** L'oiseau de Feu. Der Feuervogel. Ballett in 2 Akten nach einem russischen Volksmärchen von. M. Fokine. Klavierauszug. Mainz, Lpz. u.a., Schott (ED 3279). 70 S., 4°, O-Kart. [11868] 50,-

Stücktitel und Bühnenanweisungen russ. / frz.

104 **Strawinsky, Igor – Strawinsky, I. / Mitusoff, S.:** Die Nachtigall (Rossignol). Lyrisches Märchen in drei Akten nach Andersen. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen und B. Feiwel [Textbuch]. Bln.-Lpz., Russ. Musikverlag (RMV 405) [nach 1924]. 20 S., Obr. [33720] 25,-

105 **Strawinsky, Igor – Strawinsky, I. / Mitusoff, S.:** Die Nachtigall (Rossignol). Lyrisches Märchen in drei Akten nach Andersen. Deutsche Übersetzung von A. Elukhen und B. Feiwel [Textbuch]. Bonn, Boosey & Hawkes. 12 S., Obr. [43530] 15,-

106 **Thoms, Toni:** Das Märchen vom unschuldigen Nixlein. Text von F. Grünbaum. Bln., Harmonie (VN 189) © 1909. Fol., 3 S. / 1 Bl. – Etwas bestoßen. [42702] 30,-

Blattgroßer, farbiger Titel von Telemann: Masken als Titelumrahmung.



107 **Toch, Ernst:** Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbese) [Partitur]. Mainz, Schott (32068) © 1927. Fol., 8 S., O-Kart. – Umschlag leicht eingerissen, papierbed. vergilbt. [14075] 50,-

108 **Translateur, S.:** Die sechs Märchen für Pianoforte. Op. 157. Bln., Lyra (M.L. 9) © 1912. Fol., 12 S., farb. ill. Obr. – Geringe Gebrauchspuren. [42702] 90,-

Rotkäppchen, Schneewittchen, Rumpelstilzchen, Frau Holle, Dornröschen, Aschenbrödel. – Mit pädagogischem Vorwort.

109 **Tschaikowski, P. I.:** [russ.:] Otrijwki is opera „Undina“ i „Mandragora“. [Undine und Mandragor. Hg. von R. Berberon]. Moskau / Leningrad, Staatsverlag 1950. 4°, 224 S., Oln., Goldprg. – Etwas unfrisch. [40615] 120,-
Neue Ausgabe sämtl. Werke, Bd. 2.

110 **Urbach, Otto:** Op. 27. Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier. 2. Rumpelstilzchen (E. Nonne). Lpz., Rahter (VN 3061.3063) [1908]. Fol., 7 S. [42925] 40,-
Sehr schöner, blattgroßer, schwarz-roter Jugendstiltitel.



111 **Wagner, Siegfried – Daube, Otto:** Siegfried Wagner und die Märchenoper. Mit einer Einführung in „Der Bärenhäuter“ und „An allem ist Hütchen schuld“ und einem Lebensbericht. Lpz., Deutscher Theater-Verlag 1936. 139 S., Oln. Mit Abb. u. Notenbsp. [33500] 35,-

112 **Wagner, Siegfried:** Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen (aus „Märchen seit Grimm“). Für Alt- oder Bariton-Solo mit Orchesterbegleitung. Orchester-Partitur. Bayreuth, Giessel (SW 11) © 1913. Fol., 27 S., kart. – Bestoßen, Titel mit kl. Ausriß. Ehem. Bibl.-Ex., BV. [44171] 600,-

Erste Ausgabe. – Mit Signatur Siegfried Wagners auf der Titelseite (mit kl. Ausriß). – Selten, über KV nur einmal nachweisbar (mit späterer Copyright-Angabe).

113 **Wagner, Siegfried:** An Allem ist Hütchen Schuld. Märchenspiel in 3 Akten. Klavier-Auszug (K. Kittel). Lpz., Brockhaus (VN S24W) © 1916. 4°, 323 S., Hln. m. aufgez. vord OU. [38107] 90,-

114 **Wagner, Siegfried:** „An allem ist Hütchen schuld!“ Märchenspiel in drei Akten. 3. Auflage. Bayreuth, Giessel [1916]. 72 S., Obr. [33712] 20,-

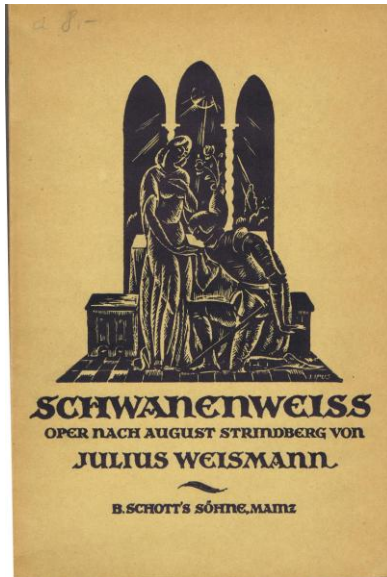
115 **Wagner, Siegfried:** Das Flüchlein, das jeder mitbekam. Ein Spiel aus unserer Märchenwelt. Bayreuth, 17. März 1929 [Textbuch]. Lpz., Brockhaus [1929]. Kl-8°, 48 S., Obr. [33833] 40,-

116 **Weber, Carl M. v.:** [J 122] Ouverture zu: Der Beherrscher der Geister (Rübezahl) op. 27. Braunschweig, Litolff (PN 1428) [um 1850]. 7 S., fol., gest. Noten, lith, Titel. [877] 30,-

117 **Weber, Carl M. v.:** [J 46] Quintett für vier Soprane und eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte zur Oper: Rübezahl nach der Partitur arrangirt von F. W. Jähns. Nachgelassenes Werk No. 4. Bln., Schlesinger (PN 2323) [1839]. Fol., 20 S. – Nicht beschnitten, gering bestoßen. Rücken verstärkt, Titelfrückseite kl. Riß unauffällig restauriert. Kl. Fleck auf Titel. [31417] 80,-

Erste Ausgabe. – Jähns, S. 59.

118 **Weber, Carl M. v. – Moser, Hans J.:** Die Sieben Raben. Märchendichtung in drei Aufzügen. Mit der Musik zu „Euryanthe“. Bln., Bard 1914. Kl-8°, 61, (3) S., ill. Opbd. – Kapitale leicht beschädigt. [33175] 30,-



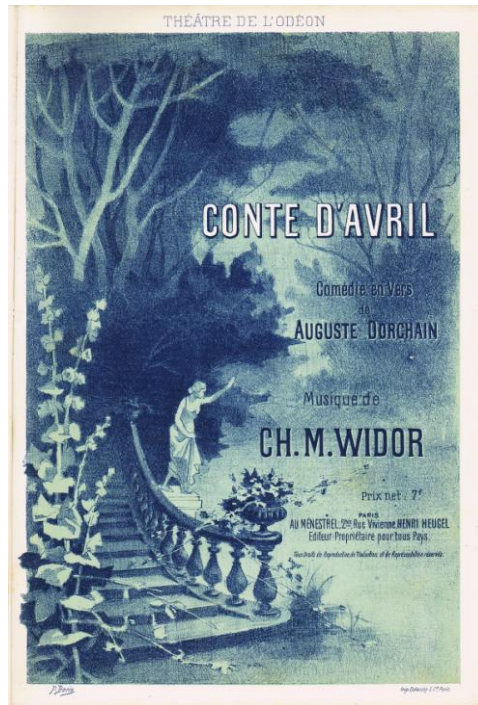
119 **Weill, Kurt:** Der Silbersee. Ein Wintermärchen. Klavierauszug. Wien, UE (10464) © 1933 [Druck: 1984]. 144 S., O.-Kart. [43374] 30,-

120 **Weissmann, Julius – Strindberg, August:** Schwanenweiß. Oper in drei Akten nach dem gleichnamigen Märchenspiel. Einzige autorisierte dt. Übertragung von E. Schering [Textbuch]. Op. 75 Mainz, Schott © 1920. 76, (2) S., ill. O.-Kart. [34880] 25,-

Erste Ausgabe.

121 **Winter, Paul:** Die Wunderstimme. Weihnachtsmärchenspiel von H. Mörike. Klavierauszug mit Text. 1934. Mchn., Selbstverlag Mörike / Paul (1934). Fol., 41 S., Xerokopie. Kart. [17175] 70,-

P. Winter (1894-1970) studierte bei H. Pfitzner. Nach dem Krieg wirkte er als Lehrer, Musikforscher und Dirigent in München.

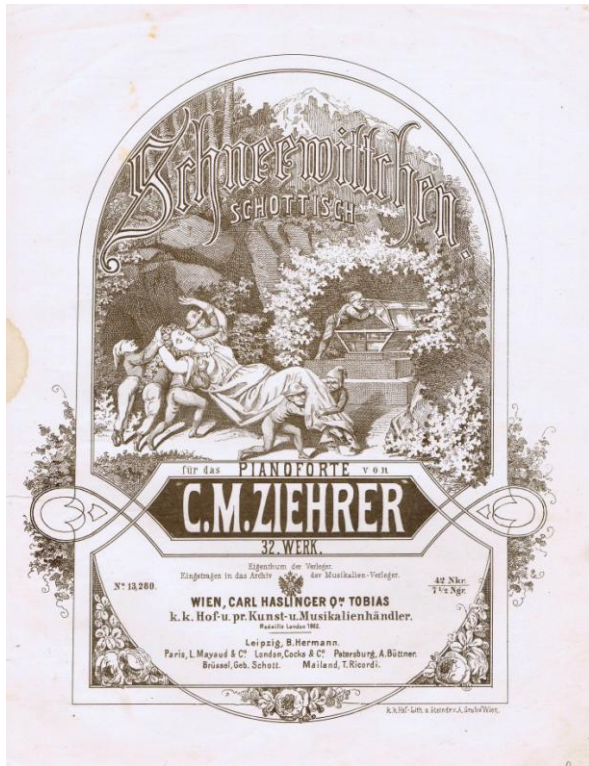


122 **Widor, Charles M.:** Conte d'Avril. Comédie en Vers de A. Dorchain [Kl.A.]. Paris, Heugel (VN 8690) [1885]. Gr-8°, 5 Bll., 89 S., ill. Obr. – Nicht beschnitten, etws bestoßen. [43684] 200,-

Mit farb. illustriertem Titel und ill. OU, signiert P. Borie und großem Widmungsblatt. – Mit kurzer handschr. Widmung u. Unterschrift von Widor. – Das Ballett *Conte d'Avril* wurde 1885 in Paris uraufgeführt.

123 **Wolf-Ferrari, Ermanno – Pezzé-Pascolato, Maria:** Aschenbrödel (Cenerentola). Märchenoper in drei Aufzügen. Frei ins Deutsche übertragen von F. Rau. Wien-Lpz., Weinberger © 1937. Kl-8°, 40 S., O-Kart. [29883] 20,-

124 **Zenger, Max:** Das Mädchen vom Walde. Ein Idyll nach dem gleichnamigen Märchen gedichtet von Rosa Eidam. für Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Clavierbegleitung und verbindender Deklamation. Op. 91. Clavier-Partitur. Lpz., Leuckart (VN 5330)[1900]. Fol. 63 S., Hln. – Ehem. Bibl.-Ex. [43770] 100,-



125 **Ziehrer, C. M.:** Schneewittchen. Schottisch für das Pianoforte. 32. Werk. Wien, Carl Haslinger, VN 13280 [1865]. 4 gest. S., fol. [650] 50,-

S. (5) mit gest. Verlagsverz. der Werke Ziehrers.

126 **Zoellner, Heinrich:** Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung G. Hauptmanns. Op. 80. Vollst. Kl.A. mit Text. Lpz. u.a., B&H (VA 1754) © 1909. Gr-8°, 3 Bll., 253 S., Hln. – Bestoßen, Rücken besch. Etwas lose. [38535] 90,-

127 **Zoellner, Heinrich – Hauptmann, Gerhardt:** Auszüge aus dem Märchendrama „Die versunkene Glocke“ mit Zusätzen von H. Zoellner als Text des Musikdramas „Die versunkene Glocke“. Op. 80. Dritte Auflage. Bln., Fischer / Lpz., B&H 56 S., Obr. – OU fehlt? [33691] 20,-

128 **Zuschneid, Hugo:** Der Froschkönig. Märchen-Singspiel in drei Aufzügen von Erika Ebert [Kl.A.]. Offenburg, 1912. Fol., 1 Bl., 130 S., Obr. m. hs. Titelschild. – Geringe Gebrauchspuren. [43263] 250,-

Autographe Reinschrift des Klavierauszugs, mit Instrumentenangaben, gelegentl. Korrekturen und Ergänzungen.