

BALLET S

SUEDOIS



Maria Vasiliou

Avril

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

2019

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com

*Membre du
Syndicat de la Librairie Ancienne et moderne
et de la
Compagnie Nationale des Experts*

Compagnie
Nationale
Experts



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

Rothschild
Martin Maurel

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ANNUNZIO Gabriele d'

Notturmo

PRESSO I FRATELLI TREVES, MILANO S. D. (1869), 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale.

Reliure en plein chagrin noir, dos lisse orné de pièces de chagrin mosaïqué brun, rouge et vert représentant une chouette juchée sur une branche d'arbre, listel de chagrin rouge en tête et en queue du dos, roulettes dorées sur les coiffes, plats agrémentés de pièces de chagrin mosaïqué vert, rouge et jaune figurant un bouquet de fleurs dans un vase, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, pointillés dorés sur les coupes, étui bordé de chagrin noir, intérieur de feutrine beige, plats de papier marbré, reliure de l'époque signée de René Gutmann.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée.

Ouvrage illustré d'une couverture et 12 gravures en noir d'Adolfo de Carolis.

Ex-libris encollé en regard de la page sur laquelle figure l'envoi autographe.

Envoi autographe signé de Gabriele d'Annunzio au docteur René Gutmann.

1 700

[+ DE PHOTOS](#)

2. APOLLINAIRE Guillaume

Exposition Vladislav Granzow

GALERIE E. DRUET, PARIS 1909, 12,5 x 16,5 CM, AGRAFÉ

Rare édition originale du catalogue des œuvres de Vladislav Granzow présentées à la Galerie E. Druet du 25 octobre au 6 novembre 1909.

Petites taches claires en pied du premier plat, sinon bel exemplaire.

Préface de Guillaume Apollinaire.

Rare catalogue de la première exposition des œuvres de Vladislav Granzow.

500

[+ DE PHOTOS](#)

3. APOLLINAIRE Guillaume

Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes

EUGÈNE FIGUIÈRE & C^{IE}, PARIS 1913, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale sur papier courant en dépit d'une mention de deuxième édition, poinçon du service de presse sur le deuxième plat.

Ouvrage illustré de 46 portraits et reproductions d'œuvres de Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, Francis Picabia, Marcel Duchamp...

Précieux envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire : « à Lucien Rolmer, au chantre, au psychologue, son ami ».

Comptant parmi les rares défenseurs du cubisme dès ses débuts, Apollinaire œuvre à sa diffusion et sa compréhension à travers ses chroniques et préfaces dont celle du catalogue de l'exposition du Cercle de l'art moderne du Havre, intitulée *Les Trois Vertus plastiques*, repris en introduction des *Méditations esthétiques*. À l'insu du poète, l'éditeur Eugène Figuière met en exergue le sous-titre *Les Peintres cubistes*. Cette modification opportune sera déterminante pour la réception de l'ouvrage. Ainsi, au lieu de simples « méditations », le texte acquiert, pour les lecteurs, le statut de véritable Manifeste du cubisme et suscite à ce titre des réactions parfois violentes (plus encore de la part des milieux avant-gardistes que des opposants naturels à la peinture moderne). Mais il devient, par la même occasion, un des premiers écrits d'importance sur le cubisme, « définissant les caractères propres au nouveau mouvement pictural : son "climat" spirituel, ses ambitions, sa nécessité historique » et sa portée internationale. Un mois plus tard, Apollinaire faisait paraître *Alcools*, avec en frontispice un portrait cubiste de l'auteur par Picasso.

Grand ami d'Apollinaire, le poète Lucien Rolmer, d'un mois son aîné, n'a pas suivi le même parcours esthétique que son compagnon de bohème. D'expression plus classique, Rolmer est sans doute moins sensible que le futur poète d'*Alcools* et de *Calligrammes* aux formes artistiques nouvelles que défend Apollinaire. Cependant les deux poètes partagent une ambition esthétique commune, la recherche d'un nouveau souffle créatif. C'est au nom de cette quête de ce qu'il nomme « la Grâce », que Rolmer fonde une école littéraire et une revue, *La Flora, Revue de la Grâce dans les Lettres et dans l'Art*. Apollinaire, de son côté, cherche une expression plus radicale qu'il trouve notamment dans le cubisme et dans les arts primitifs. Ainsi adresse-t-il au « chantre » de la Grâce ces *Méditations esthétiques* sur des œuvres dont les « vertus plastiques : la pureté, l'unité et la vérité maintiennent sous leurs pieds la nature terrassée ». Ce faisant, il interroge implicitement le « psychologue » sur cette expression nouvelle « qui n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception qui tend à s'élever jusqu'à la création ». L'année précédente déjà, il initiait son ami à l'Art Nègre en

TOUS LES ARTS

COLLECTION
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE
M. GUILLAUME APOLLINAIRE

GUILLAUME APOLLINAIRE

Mémoires Esthétiques

Les Peintres Cubistes

PREMIÈRE SÉRIE

PAUL CÉZANNE - Auguste RODIN -
ALBERT DURER -

A Lucien Polmes
au chantre
au psychologue
son ami

Guillaume Apollinaire

es Cubistes

l'invitant à nourrir son « art gracieux » de la contemplation d'une grande statue métallique dahoméenne représentant le dieu de la guerre, « l'objet d'art le plus imprévu et un des plus gracieux qu'il y ait à Paris ».

Étrange présage de leur destin tragique commun, puisque c'est la guerre, dont ils surent pourtant décrire l'absurde beauté, qui emporta pareillement les deux poètes. En mai 1916, refusant sa reddition, Lucien Rolmer, simple soldat, est exécuté d'une balle dans la tête. Deux mois avant, le sous-lieutenant Kostrowitzky était atteint par un éclat d'obus dans le crâne auquel le « poète assassiné » ne survécut que peu de temps.

Dans son dernier ouvrage, *Le Flâneur des deux rives*, paru l'année de sa mort, Apollinaire évoque ses pérégrinations parisiennes avec son ami disparu : « La dernière fois qu'avant la guerre, j'ai passé rue Berton, c'était il y a bien longtemps déjà et en la compagnie de René Dalize, de Lucien Rolmer et d'André Dupont, tous trois morts au champs d'honneur ».

Notre exemplaire est présenté sous une chemise à rabats en demi maroquin vert, plats de papier peigné, date dorée en queue, dos lisse et un étui bordé de maroquin vert, plats de papier peigné.

Précieuse et émouvante dédicace d'un poète à l'autre, témoin de l'effervescence intellectuelle et artistique d'une jeunesse bientôt sacrifiée au Léviathan de 14-18.

6 000

[+ DE PHOTOS](#)

4. APOLLINAIRE Guillaume & PICASSO Pablo

Contemporains pittoresques

ÉDITIONS DE LA BELLE PAGE, PARIS 1929, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso, ici en quatre états comme dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Dos légèrement décoloré et éclairci comme généralement.

Bel exemplaire à toutes marges.

4 000

[+ DE PHOTOS](#)

5. ARAGON Louis

Une vague de rêves

HORS COMMERCE, PARIS S. D. (1924), 19 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part de la revue Commerce.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Philippe et Colette (Clément) sur ce texte fondateur du surréalisme.

PROVENANCE : de la bibliothèque de Colette Clément avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de couverture.

Agréable et rare exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis

Servitude et Grandeur des français

LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE, PARIS 1945, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Piqûres sur le dos.

Précieux envoi autographe signé de Louis Aragon à Colette : « À Colette indignement. Aragon. »

1 500

+ DE PHOTOS

7. ARMAN Armand Fernandez, dit & REUT Tita

Arman la traversée des objets

ÉDITIONS HAZAN, PARIS 2000, 18,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'œuvres d'Arman.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe d'Arman à monsieur Gallien enrichi d'un dessin représentant des tubes desquels coule de la peinture et qui forme les lettres du nom du dédicataire.

500

+ DE PHOTOS

8. ARP Hans & MALESPINE Emile & MOHOLY-NAGY Laszlo

Manomètre N°8

MANOMÈTRE, LYON DÉCEMBRE 1925, 17,5 x 22,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale du huitième numéro de cette revue « Suridéaliste » fondée par Emile Malespine.

Quelques petites pliures en marge du premier plat.

Contributions de Pierre Laurent, Emile Malespine, Georges Navel, Guillermo De Torre, Tristan Tzara.

Le numéro est illustré de deux bois gravés d'Hans Arp, d'un bois gravé de Laszlo Moholy-Nagy et d'un dessin d'André Sol.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

9. ARTAUD Antonin

Héliogabale ou l'Anarchiste couronné

DENOËL & STEELE, PARIS 1934, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Très discrètes restaurations sur le dos et les plats de couvertures, infimes manques angulaires en têtes des tous premiers feuillets.

Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.

Précieux envoi autographe signé d'Antonin Artaud : « À mon cher ami André Lhote le seul écrivain vivant qui sache parler de la peinture dans un sens poétique et supérieur. »

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

10. ARTAUD Antonin

L'Art et la Mort

DENOËL & STEELE, PARIS 1929, 19 x 28,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié.

Quelques petites rousseurs principalement en début et fin de volume.

Reiure en révorim numérotée et justifiée par Jean de Gonet, dos lisse de box gris souris, titre et nom de l'auteur au palladium, plats de révorim souple marron chocolat en bordures et marron plus clair figurant un mur de brique, plats articulés par des bandes de tissu gris, gardes et contre-

plats de papier gris, couvertures conservées (couvertures intégralement ombrées), reliure signée De Gonet artefacts.

Envoi autographe signé d'Antonin Artaud à Louis de Gonzague-Frick.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.

3 000

+ DE PHOTOS

11. ARTAUD Antonin & COLLECTIF & RAYNAL Maurice & TERIADE Efstrathios & LE CORBUSIER & DAUMAL René & BARON Jacques & MORE Marcel & CINGRIA Charles Albert & QUENEAU Raymond & LEIRIS Michel & BRAQUE Georges, & BALTHUS & AUDIBERTI Jacques & ROGER Suzanne & BORES Francisco & VITRAC Roger

La Bête noire N°1-8, collection complète

S. N., S. L. (PARIS) 1^{ER} AVRIL 1935-1^{ER} JUILLET 1936, 38 x 28 CM, 8 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de cette revue dirigée par Maurice Raynal et Efstrathios Tériade, et notamment illustrée par Georges Braque, Balthus, Roger Vitrac. La collection est complète de ses huit numéros parus entre avril 1935 et février 1936. Joints, trois bulletins d'abonnement à la revue accompagnés d'un texte humoristique.

Pliures, déchirures marginales.

Rarissime collection complète de *La Bête noire*, revue artistique et littéraire créée par les écrivains Maurice Raynal et Michel Leiris. Elle fut conçue comme une tentative de contre-attaque intellectuelle à la montée du fascisme en France, réveillé par les manifestations parisiennes de février 1934. La revue fut baptisée par le riche banquier Marcel Moré, ami de Max Jacob, d'Antonin Artaud, et de Georges Bataille – et bénéficiera en outre de son soutien financier.

La Bête noire fut placée sous la direction de Maurice Raynal, exégète de l'abstraction picturale, ami des cubistes et auteur de monographies sur Fernand Léger, Juan Gris, Pablo Picasso, Georges Braque et Ossip Zadkine. Durant les années 1920, il écrivit sous le pseudonyme « Les deux aveugles » avec Efstrathios Tériade, critique d'art d'origine grecque et directeur artistique des neuf premières livraisons de la luxueuse revue *Minotaure* fondée par Albert Skira. S'éloignant des surréalistes, Tériade quitta la revue pour diriger *La Bête noire* aux côtés de Maurice Raynal entre 1935 et 1936. L'aventure de *La Bête Noire* achevée, Tériade connut

un grand succès avec sa revue d'art *Verve* puis ses livres illustrés réalisés en collaboration avec Picasso.

Dirigée contre les « lâcheurs de l'esprit moderne », *La Bête Noire* privilégia la nouveauté et l'innovation littéraire, et passa au crible les tendances picturales contemporaines : le futurisme de Marinetti, la postérité des cubistes et des fauves, les jeunes peintres italiens et espagnols exposant à Paris. Elle donna la parole aux peintres eux-mêmes : Marc Chagall, Fernand Léger signèrent chacun un billet, Le Corbusier contribua à de nombreuses reprises, et écrivit notamment un article dithyrambique sur New York, intitulé « *I am an American* ». On y trouve en édition pré-originale les essais d'Antonin Artaud sur le théâtre de la cruauté, la thèse du docteur Allendy « le Fascisme et l'Homosexualité », et une tribune d'André Breton prononcée au Congrès des Écrivains. La revue fut par ailleurs un lieu privilégié de recherche poétique, où Raymond Queneau publia pour la première fois son poème-théâtral « Muses et Lézards », Henri Michaux son poème « Mais Toi, quand viendras-tu », et Jules Supervielle un extrait de *La Fable du monde*, publié dans son intégralité en 1938.

La revue compte entre autres les contributions d'Antonin Artaud, Maurice Raynal, Tériade, Jacques Baron, Jean-Louis Barrault, André Breton, Jacques Brunius, Charles-Albert Cingria, René Daumal, Fernand Léger, Marc Chagall, Bernard Fay, Jean Follain, Halicka, Le Corbusier, Michel Leiris, Henri Michaux, Marcel Moré, Léon Pierre-Quint, Raymond Queneau, Henri de Régnier, Pierre Reverdy, André de Richaud, Roger Vitrac... On peut en outre admirer les contributions picturales de Balthus qui réalise un portrait original d'Antonin Artaud, ainsi que deux dessins originaux de Georges Braque, et des illustrations de Beaudin, Roger, Borès, Augsbourg, Vitrac et Audiberti.

Très rare collection complète d'un mensuel qui joua le rôle de tribune des avant-gardes parisiennes.

12. [BALLETS SUÉDOIS] COLLECTIF & VASSILIEFF Marie

La Danse. Ballets suédois de Rolf de Maré

LA DANSE, PARIS NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1924, 24,5 x 32 CM, AGRAFÉ

Édition originale de ce numéro consacré aux ballets suédois.

Bel exemplaire en dépit de petites déchirures en marges des plats et sur le premier rabat intérieur.

Couverture illustrée par Marie Vassilieff et Fernand Léger, illustrations intérieures de Francis Picabia, Jean Borlin, Giorgio de Chirico, Toucha-gues, Foujita.

Numéro comportant la très belle mise en page de Francis Picabia pour son ballet instantanéiste « Relâche » mis en musique par Erik Satie, avec « Entr'acte », film de René Clair.

Nous joignons le carton d'invitation, illustré par Marie Vassilieff, aux programmes des ballets suédois au théâtre des Champs-Élysées pour le mois de décembre 1924.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

13. BALZAC Honoré de

Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800

URBAIN CANEL, PARIS 1829, 10 x 17,5 CM, 4 VOLUMES RELIÉS

Édition originale très rare et très recherchée du premier roman de Balzac signé de son nom. Publié à petit nombre d'exemplaire, ce premier roman dont le titre original est inspiré du *Dernier des Mohicans* de James Cooper, reparaitra, remanié, en 1834 sous un nouveau titre : *Les Chouans*.

Cette première œuvre d'importance de Balzac marque également le début de *La Comédie Humaine* dont elle constituera dès 1845 une *Scène de la vie Militaire*.

Reliures en demi cuir de Russie rouge, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, frises dorées en têtes et en queues, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Un mors restauré et un feuillet de contreplat du premier volume changé, quelques petites rousseurs.

Exceptionnel exemplaire établi dans une charmante reliure de l'époque.

14 000

[+ DE PHOTOS](#)

14. BAUDELAIRE Charles

Lettre autographe signée adressée à sa mère : « Me voici en mesure d'accomplir tous mes plans »

[BRUXELLES] VENDREDI 12 MAI 1865, 13,2 x 20,8 CM, 1 PAGE SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire, rédigée à l'encre, adressée à sa mère. Quelques soulignements, biffures et corrections de l'auteur.

Cette lettre a été publiée pour la première fois dans *Charles Baudelaire, Dernières lettres inédites à sa mère* en 1926.

Ancienne collection Armand Godoy n° 197.

Précieuse lettre de l'époque bruxelloise, exil volontaire du poète à la fin de sa vie.

« Il est douteux que j'habite quelque part à Paris. Je crois que j'habiterai surtout une voiture dans laquelle je ferai, si je peux, toutes mes courses en un ou deux jours. » Angoissé par Paris – cité des vices et des créanciers – il appréhende cette brève visite. L'exil bruxellois est en effet synonyme d'échec pour le poète qui ne cesse, depuis son arrivée en Belgique, de repousser son retour en France. Pourtant, impatient de quitter le plat pays qu'il exécère, il raille ses autochtones : **« On est lent ici. »**

Le poète, comme jadis l'élève de dix-sept ans qui affirmait à sa mère qu'il allait se ressaisir, promet : **« Me voici en mesure d'accomplir tous mes plans. Je ne sais comment t'exprimer ma reconnaissance ; et je crois que la meilleure manière sera d'exécuter mes promesses. »** Littéralement obsédé par cette mère sacrée « qui hante [son] cœur et [son] esprit », le **« fils reconnaissant »** s'estime incapable d'atteindre sa destinée poétique sans une attention maternelle exclusive.

8 000

[+ DE PHOTOS](#)

15. BAUDELAIRE Charles

Salon de 1845

JULES LABITTE, PARIS 1845, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale très rare et très recherchée (cf. Clouzot) publiée sous le nom de Baudelaire-Dufaÿs et dont il n'a été tiré que 500 exemplaires, la plupart détruit par le poète, selon Champfleury : « Le manque de personnalité faisait tellement souffrir Baudelaire que, sans doute par crainte de certains rapports d'idées avec Heine et Stendhal, il détruisit tous les

mes plans. Je ne
primier ma reconnaissance
que la mesure
d'opérations mes pro
l'écrirai un mot avant
avis, et si l'écrira
~~Quant à l'avenir~~
~~Paris~~ Il est douteux
quelque part à Pa
l'habiterai tout
dans laquelle si fer
l'af. mes P

exemplaires qui restaient. » (Champfleury, *Portraits et souvenirs de jeunesse*).

Reliure postérieure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs émoussés, fragiles couvertures conservées.

Véritable entrée en scène littéraire, cette première œuvre de Baudelaire est bien plus qu'un simple compte rendu d'exposition. Sous l'égide de Diderot et de ses célèbres *Salons*, le jeune et ambitieux auteur veut offrir à ses contemporains un manifeste esthétique et poétique, annonçant, par substitution, son propre avènement : « M. Delacroix est décidément le peintre le plus original des temps anciens et des temps modernes. »

Les thèmes de prédilection et le style singulier du poète affleurent au fil des pages tour à tour élogieuses et virulentes. Ainsi à propos de Delacroix : « À droite dans le haut, un petit bout de ciel ou de rocher – quelque chose de bleu ; – les yeux de la Madeleine sont fermés, la bouche est molle et languissante, les cheveux épars. Nul, à moins de la voir, ne peut imaginer ce que l'artiste a mis de poésie intime, mystérieuse et romantique dans cette simple tête. ». Au sujet d'Horace Vernet, la prose est plus acerbe : « Cette peinture africaine est plus froide qu'une belle journée d'hiver. – Tout y est d'une blancheur et d'une clarté désespérantes. »

Principale passion de Baudelaire et ferment de son écriture, la peinture fut naturellement le thème de cette première publication qu'il souhaitait retentissante. En prévision d'un succès dont il ne doutait pas, le jeune critique avait d'ailleurs fait imprimer sur le second plat de couverture une liste d'essais sur la peinture et les artistes prétendument « sous presse » et « pour paraître prochainement » qui ne seront jamais publiées.

L'échec de cette œuvre inaugurale, passée inaperçue, et la fadeur des critiques furent une considérable déception pour le poète. Le 30 juin 1845, à peine un mois et demi après la parution de son opuscule, Baudelaire adressait à son conseil judiciaire une lettre annonçant son suicide : « Je me tue parce que je suis inutile aux autres et dangereux à moi-même. Je me tue parce que je me crois immortel, et que j'espère. »

Avec le *Salon de 1846*, il réitérera la critique artistique. Cependant, cette fois, le second plat n'annoncera pas la parution de nouveaux discours es-

thétiques mais de ce qui sera désormais la principale aspiration de Baudelaire, son œuvre poétique.

Pourtant, cette passion picturale qui anime le jeune critique ne se démentira jamais et traversera l'écriture baudelairienne jusqu'aux *Curiosités esthétiques* qui achèveront la vie et l'œuvre du poète.

Précieux exemplaire, quasi exempt de rousseur, du premier livre de Baudelaire.

12 000

[+ DE PHOTOS](#)

16. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan

Eureka

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1864, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos restauré conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Dreneau.

Rare exemplaire exempt de rousseur et agréablement établi en reliure moderne avec les couvertures alors que la plupart des exemplaires sont modestement reliés à l'époque.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

17. BAUDELAIRE Charles & CHIMOT Edouard

Le Spleen de Paris

ÉDITIONS DE L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE, PARIS 1964, 22 x 26 CM, BROCHÉ

Édition illustrée de 10 compositions originales à l'eau-forte d'Edouard Chimot, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

L'ouvrage est également illustré d'ornements typographiques de Paul de Pidoll.

Agréable exemplaire à toutes marges. Le premier cahier a tendance à se débrocher légèrement.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires imprimés sur Japon impérial, comporte bien une suite des 10 compositions originales d'Édouard Chimot en triple état.

900

+ DE PHOTOS

18. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan

Aventures d'Arthur Gordon Pym

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1858, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (cinq restaurations marginales sur les plats et le dos), tête dorée, élégante reliure signée de Bernasconi.

Ex-libris imprimé sur la page de titre, rares rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

+ DE PHOTOS

19. BECKETT Samuel

L'Innommable

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1953, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi box bleu turquoise, date dorée en queue, plats de papier à décor, gardes et contreplats de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Exemplaire parfaitement établi.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Monsieur Bjurström.

1 500

+ DE PHOTOS

20. BECKETT Samuel

Molloy

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Robert Pinget, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

Une petite éraflure sans manque ni gravité sur la première garde.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

21. BELLMER Hans

Exposition Hans Bellmer dessins 1935-1946

GALERIE ALLENDY, PARIS 1925, 11 x 13,5 CM, AGRAFÉ

Rare catalogue de l'exposition de 33 dessins d'Hans Bellmer réalisés entre 1935 et 1946 et présentés à la galerie du Luxembourg du 13 mars au 13 avril 1947.

Une petite pliure en tête du premier plat, bel et rare exemplaire.

Texte de Joë Bousquet.

Catalogue illustré d'un dessin d'Hans Bellmer en frontispice.

1 200

+ DE PHOTOS

22. BELLMER Hans & PRASSINOS Gisèle & MAYOUX Jehan & MITRANI Nora & BRUN Jean & PIEYRE DE MANDIARGUES André & DE CASO Jacques & BONNEFOY Yves

Hans Bellmer vingt-cinq reproductions 1934-1950

S. N., PARIS 1950, 20,5 x 25 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 300 exemplaires sur papier du Marais.

Quelques éraflures sans manque sur le dos.

Ouvrage illustré de 25 reproductions d'œuvres d'Hans Bellmer réalisées entre 1934 et 1950. Nous joignons un carton d'invitation à l'exposition « La demi-poupée » sculptures et dessins d'Hans Bellmer présentés du 27 octobre au 15 décembre 1972 à la galerie Suzanne Visat.

400

+ DE PHOTOS

23. BENDA Julien

Tradition de l'existentialisme

GRASSET, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 42 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Précieux envoi autographe signé de Julien Benda à Gaston Bachelard.

680

+ DE PHOTOS

24. BÉRAUD Henri

Quinze jours avec la mort – Manuscrit autographe complet signé et enrichi de dessins en couleurs in-texte d'Henri Béraud

S. L. 1946 – PÂQUES 1948, 13,5 x 21 CM, 203 FEUILLETS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Manuscrit autographe complet signé, rédigé aux feutres noir et rouge pour la page de titre et à l'encre bleue pour le texte.

Notre manuscrit est présenté sous chemise et étui en pleine toile grise réalisés pour Henri Béraud, étiquette de titre encollée en tête de la chemise.

Dos et plats de l'étui et de la chemise insolés, comportant des rousseurs.

Manuscrit complet de 204 feuillets, dont 203 foliotés et la page de titre signée des initiales de l'auteur datée de 1946, au format in-12, recto seul, enrichi de dessins en couleurs in-texte et de lettrines de l'auteur.

PROVENANCE : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

6 800

+ DE PHOTOS

25. BERNANOS Georges

Sous le soleil de Satan

PLON, PARIS 1926, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Une petite déchirure en pied du dos, une légère tache en marge de la page sur laquelle figure l'envoi autographe, sinon agréable exemplaire, exempt de rousseur, au dos et au plats non décolorés comme généralement.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à monsieur Auriol.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

26. BERNHARDT Sarah

Petite idole

ÉDITIONS NILSSON, PARIS 1920, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin sable à coins, dos lisse comportant de petites éraflures, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée d'Alfred Farez.

Couverture illustrée d'un dessin de Maggy Monier.

PROVENANCE : de la bibliothèque Hubert Heilbronn avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Précieux envoi autographe daté et signé de Sarah Bernhardt : « À Sacha Guitry que j'aime bien tendrement... »

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

27. BLANCHOT Maurice

Les Romans de Sartre. Manuscrit autographe

1945, 19 PAGES 1/2 IN-8, EN FEUILLES

Manuscrit autographe de l'auteur de 19 pages et demie in-8 publié dans le numéro d'octobre (n° 10) de *L'Arche*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

Depuis les années 1930, Maurice Blanchot consacre régulièrement des articles à Jean-Paul Sartre et notamment à ses romans. La parution des deux premiers volumes de la trilogie *Les Chemins de la liberté* allait donner lieu à la publication presque simultanée d'une assez courte chronique

dans *Dimanche paysage* (n° 19, 21 octobre 1945) et de cette large étude, intitulée « Les Romans de Sartre ». Celle-ci, qui dépasse le cadre circonscrit de l'actualité littéraire, entend analyser ce qui fait la spécificité de ces œuvres, à savoir l'usage de la « thèse » : **« On peut se demander pourquoi le roman à thèse a mauvaise réputation. Les griefs semblent aussi nombreux du côté de la thèse que du côté du roman ; l'affirmation théorique se plaint de l'aventure à laquelle on l'engage et d'où elle tirerait un surcroît de vérité. [...] Dans un roman de ce genre, on reproche aux personnages d'être sans vie mais c'est « l'idée » qui est sans vie : elle ne ressemble qu'à elle-même, elle n'a que son propre sens [...]. »**

Dès lors, Blanchot salue chez Sartre la rencontre d'exceptionnelles capacités aussi bien philosophiques que littéraires, tout en soulignant qu'elle est également le fruit de son époque : **« C'est qu'en vérité les œuvres de fiction sont de plus en plus assiégées par des visées théoriques et que les œuvres théoriques sont de plus en plus un appel à des problèmes qui exigent une expression complète. Existentialistes ou non, romanciers et philosophes poursuivent des expériences et des recherches analogues [...]. »**

Plus encore, il loue chez Sartre sa faculté à faire de ses romans à la fois une expérience en soi et **« le récit d'une expérience »**, notion essentielle pour Blanchot et qui s'était imposée comme l'un des thèmes centraux de son premier recueil critique, *Faux Pas* (1943). Et c'est cette même qualité qu'il prête, au passage, à *L'Invitée* de Simone de Beauvoir, une **« œuvre remarquable »**.

Ainsi, au terme d'une réflexion qui laisse transparaître l'admiration de Blanchot pour le roman sartrien, et particulièrement pour *La Nausée* composée à la même époque que son *Thomas l'Obscur*, il conclut : **« En somme, ne se pourrait-il pas que le roman fut beaucoup moins l'ennemi de la thèse qu'on ne le dit »** Le manuscrit, et ses multiples biffures et ajouts, témoigne alors des hésitations de Blanchot pour formuler la fin de sa démonstration, pourtant limpide dans le texte achevé : **« Ceci seulement : de respecter le statut de mauvaise foi qui est sa morale, de lui reconnaître un pouvoir de transformation, de cristallisation par la transparence de découverte par l'exposition, qui est sa réalité, et enfin, s'étant formée de sa substance, n'existant que par sa durée, de triompher en disparaissant, selon le mouvement propre de l'art, se reprendre dans l'affirmation et s'accomplir dans l'échec – qui est sa vérité. »**

Le texte sera repris, avec quelques corrections, dans *La Part du Feu* (1949).

28. BLIN Georges & COLLECTIF

Georges Braque. – René Char. – Manuscrits – livres – documents – estampes. Édition illustrée de « Lettera amorosa »

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET, PARIS 1963, 21,5 x 27 CM, BROCHÉ

Édition originale de ce catalogue de l'exposition Georges Braque-René Char à la bibliothèque Jacques Doucet, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, réimposés et nominatifs, le nôtre imprimé spécialement pour Pierre Bartoli, secrétaire général de l'Académie de Paris.

Bel exemplaire.

Avant-propos de Georges Blin. **Envoi autographe daté et signé de Georges Blin à Pierre Bartoli en dessous de la justification du tirage.**

Notre exemplaire est bien complet de la lithographie originale que Georges Braque a composée pour l'édition de René Char « Lettera Amorosa ».

Notre lithographie est exceptionnellement justifiée et signée de ses initiales par Georges Braque.

2 300

+ DE PHOTOS

29. BLONDIN Antoine

Certificats d'études

LA TABLE RONDE, PARIS 1977, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

4 000

+ DE PHOTOS

30. BLUM Léon

Souvenirs sur l'affaire

GALLIMARD, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Précieux et bel exemplaire présenté sous chemise et étui de Devauchelle : chemise en demi maroquin bordeaux, plats de papier façon bois, intérieur de feutre beige, plats de l'étui de papier façon bois.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page d'Alfred Dreyfus, datée du 3 février 1934, à Félix Rengade, dreyfusard

de la première heure nonobstant ses amitiés et relations catholiques, dans laquelle il répond à son correspondant qui lui suggère de s'exprimer suite à la publication des carnets de Schwartzkoppen en 1930 ; Alfred Dreyfus jugeant la suggestion très intéressante rappelle que trois livres ont déjà paru, celui de Louis Leblois en 1929, puis celui de Bruno Weil en 1930 et enfin celui d'Armand Charpentier en 1933, enveloppe jointe.

1 800

+ DE PHOTOS

31. BONNEFOY Yves

L'Improbable

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1959, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête. Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à Max-Philippe Delatte.

1 000

+ DE PHOTOS

32. BOULEZ Pierre

Relevés d'apprenti

SEUIL, PARIS 1966, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de ces textes réunis et présentés par Paule Thévenin, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin neige, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Exemplaire légèrement gauchi.

Signature manuscrite de Pierre Boulez en dessous de la justification du tirage.

1 200

+ DE PHOTOS

33. BRETON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Rare et bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

34. BRETON André

Légitime défense

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1926, 11,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à petits coins, dos lisse, plats de papier gris, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Gauché.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton à Natalie Clifford-Barney.

1 500

+ DE PHOTOS

35. BRETON André

Nadja

NRF, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos un peu ridé et quelques très pâles rousseurs principalement au premier plat de couverture.

Envoi autographe signé d'André Breton : « À Jean Carrive, son vieil ami ».

André Breton compare Jean Carrive à Rimbaud lorsqu'en 1923 il fait venir à Paris ce « terroriste gascon » et le mentionne dans le *Manifeste du surréalisme* comme l'un des 19 ayant « fait acte de surréalisme absolu ».

2 000

+ DE PHOTOS

36. BRETON André & ÉLUARD Paul & DALÍ Salvador

Notes sur la poésie

GLM, PARIS 1936, 12,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 15 Japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Salvador Dalí.

Précieux envoi autographe signé de Paul Éluard à René Char : « Exemple de mon ami René Char. Paul Éluard. »

C'est en 1929 que René Char découvre les vers de Paul Éluard ; subjugué, le jeune poète islois de vingt-deux ans décide de lui envoyer un exemplaire de son recueil *Arsenal* sur lequel il rédige cette dédicace : « à Paul éluard enfin. L'Isle, 17 septembre 1929. » Son aîné lui répond avec bienveillance quelques semaines plus tard : « Cher Monsieur, n'est-il pas possible que nous nous connaissions mieux ? Ne pensez-vous pas venir à Paris ? Je serais heureux de vous dire combien j'aime vos poèmes – tout ce si beau livre. »

Le jeune Char est exalté et part pour la première fois rencontrer son « frère de substitution » (Laurent Greilsamer, *René Char*, Perrin, 2012), puis prend rapidement la décision de venir s'installer à Paris auprès de ses nouveaux compagnons Aragon, Breton et éluard et se range sous la bannière surréaliste. éluard, abandonné par Gala qui le quitte pour Dalí, propose à Char de venir vivre dans l'appartement de la rue Becquerel. Les deux célibataires engagent bientôt Odette, une jeune bonne pour le moins avenante : « Char apprécie ce service stylé et s'étonne cependant de la gentillesse appuyée de cette jolie brune. Un jour, il la prend dans ses bras. La jeune beauté lui sourit, se laisse faire et se révèle experte.

Le soir, René raconte son aventure à Éluard qui se fait servir le lendemain son petit déjeuner au lit et invite Odette à le rejoindre. Un trio provisoire se forme. » (*op.cit.*) Char et Éluard, devenus inséparables, partagent le goût de la fête et de la séduction frénétique et arpentent les boulevards parisiens en quête d'aventures. Ainsi, le soir du 21 mai 1930, font-ils la rencontre d'une comédienne et trapéziste sans le sou ? : Nusch. « Éluard décide de la ramener, tel un colis précieux, rue Becquerel. Mais il faudra toute l'amitié de Char et sa force de persuasion pour convaincre la jeune femme de rester afin de donner à Éluard le temps, tout le temps de s'éprendre. » (*op. cit.*) Char joua ainsi le rôle de médiateur et permit à Éluard de conquérir le grand amour de sa vie, décédé prématurément en 1946 d'une hémorragie cérébrale.

Malgré plusieurs brouilles passagères – jamais pour les femmes mais toujours pour les idées – les deux poètes entretiendront une relation amicale et intellectuelle forte jusqu'à la fin de la vie d'Éluard. « Je suis vieux,

Exemplaire de mon ami
René Char

~~Paul Léon~~

G . L . M .

6. RUE HUYGHENS. 14

PARIS

1936

René, par instants – à force de ne plus aimer la vie. Je vis par devoir. Mais je t'aime profondément, comme je t'ai toujours aimé : ne te choque de rien ; venant de moi, tout est pour moi affection et admiration. [...] Quelle preuve de plus peux-tu en avoir que je te dise que tu es le seul homme à qui je pourrais avouer ce grand vide que je porte en moi et devant qui je pourrais pleurer autant que j'en ai toujours envie. »

6 800

+ DE PHOTOS

37. CAHUN Claude & MALHERBE Suzanne, alias MOORE Marcel

Aveux non avendus

ÉDITIONS DU CARREFOUR, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 395 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage après 10 Japon et 40 Madagascar.

Petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, gardes légèrement et partiellement ombrées, quelques petites piqûres sur le second plat, agréable état intérieur.

Plats aux couvertures remplies et dos ornés de compositions typographiques par Claude Cahun.

Rare et célèbre ouvrage illustré de 10 photomontages, à pleine page, reproduits en héliogravure et composés par Marcel Moore (Suzanne Malherbe), alors compagne de Claude Cahun ainsi que d'une photographie en tête de la table.

Préface de Pierre Mac Orlan.

3 800

+ DE PHOTOS

38. CAMUS Albert

Lettres à un ami allemand

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Louvrage que Camus dédia à son ami René Leynaud.

Rare et agréable exemplaire.

8 000

+ DE PHOTOS

39. CAU Jean

La Pitié de Dieu

GALLIMARD, PARIS 1961, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le Prix Goncourt en 1961.

900

+ DE PHOTOS

40. CÉLINE Louis-Ferdinand

Voyage au bout de la nuit

DENOËL & STEELE, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Superbe exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Rarissime tel que paru dans un remarquable état de fraîcheur.

4 000

+ DE PHOTOS

41. CENDRARS Blaise

La Main coupée

DENOËL, PARIS 1946, 12 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine rouge, plats de papier à la cuve, reliure signée de Bichon.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

5 000

+ DE PHOTOS

42. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John

Panama or the adventures of my seven uncles

HARPER & BROTHERS, NEW-YORK & LONDON 1931, 19,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

Signatures autographes de Blaise Cendrars et John Dos Passos à la justification du tirage.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

43. CERDAN Marcel & ROUPP Lucien

Dix ans avec Marcel Cerdan

LES ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Marcel Cerdan « Pour les filles sympathiques de M. Lazareff Michelle et Nina avec mon bon souvenir. »

Il s'agit des filles respectives de Hélène et Pierre Lazareff.

900

[+ DE PHOTOS](#)

44. CÉSAIRE Aimé

Ferrements

SEUIL, PARIS 1960, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

45. CÉSAIRE Aimé

Les Armes miraculeuses

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box coq-de-roche, dos lisse, plats de papier fantaisie, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Queneau : « au poète au romancier en toute sympathie et admiration... »

2 000

+ DE PHOTOS

46. CHAR René

Les Voisines de Van Gogh

GALLIMARD, PARIS 1985, 19,5 x 25 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires hors commerce sur aquarelle Arches satiné, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une **gouache originale reproduite par Daniel Jacomet et signée par Alexandre Gaspérine.**

Envoi autographe daté et signé de René Char à des amis proches : « À Bernard et à Ginette, ce livre qui se désire proche d'eux, amis de Van Gogh, de sa vie et de sa peinture. Avec l'affection de leur René Char. »

1 200

+ DE PHOTOS

47. CHAR René

La Paroi et la Prairie

GLM, PARIS 1952, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des quelques exemplaires sur vélin hors commerce **justifiés par l'auteur.**

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité.

Précieux envoi autographe signé de René Char à Raymond Queneau.

1 800

+ DE PHOTOS

48. CHAR René

L'Abri rudoyé, poème autographe signé de ses initiales

S. D. (AVANT 1971), 15 x 10,4 CM, UNE CARTE SOUS ENVELOPPE

Joli poème autographe en prose de René Char, intitulé « L'abri rudoyé », signé de ses initiales au crayon. 12 lignes à l'encre noire, quelques mots biffés et ajouts.

PROVENANCE : de la collection du chorégraphe Maurice Béjart, grand admirateur de l'œuvre de Char et créateur de ballets inspirés de ses poèmes.

Poème publié pour la première fois dans *Le Nu perdu* (1971), ajouté dans le recueil *La Pluie giboyeuse*.

Le poème fit partie de la collection de Maurice Béjart, célèbre chorégraphe et auteur passionné de poésie et de théâtre, qui emprunta pour ses ballets des textes de Novalis, Hölderlin, Char ou encore Sartre. Dans ses entretiens, Béjart placera René Char, le poète-combattant provençal, parmi les grands maîtres qui ont bercé sa jeunesse, avec Baudelaire, Rimbaud et Hugo. Char devint une puissante source d'inspiration, débutant en 1961 avec le court-métrage de François Weyergans, où Béjart récite face à la caméra des passages de sa *Lettera amorosa*. Le poète visionna ce court-métrage lors d'une projection privée organisée par le réalisateur, et remercia Béjart de cet emprunt par l'envoi autographe de son *Anthologie*, parue quelques mois plus tôt. Ce fut cependant la seule marque d'amitié jamais reçue de René Char, qui ne pardonnera jamais à Béjart sa collaboration avec Salvador Dalí. Béjart monta en effet la même année avec Dalí le ballet *Gala*, à La Fenice de Venise, rappelant à Char la douloureuse rupture entre son grand ami Éluard et sa femme Gala, qui l'avait quitté pour Dalí.

Béjart quant à lui, continuera de s'inspirer des œuvres du poète et de collectionner ses poèmes autographes – dont « L'abri rudoyé ». Une dizaine d'années plus tard, son œuvre croisera une nouvelle fois celle de Char avec *Le Marteau sans maître*, dont il chorégraphiera les poèmes mis en musique par Pierre Boulez. Les créations de Béjart, vigoureuses et impulsives, semblent prolonger les poèmes de Char, qu'il relisait sans cesse. Dans une interview, il affirmera : « La poésie a toujours été présente dans ma vie parce qu'elle tient compte dans une certaine mesure du corps, elle tient compte du rythme, de la respiration, de la musicalité... ».

On retrouve dans ce poème en prose l'influence d'Héraclite, poète éphésien de l'Antiquité, que Char admirait pour la force de ses aphorismes, qualifiés de « mirages ponctuels et tumultueux ». Le poète affirme d'emblée cette filiation héraclitéenne par le titre du poème, très contradictoire : « L'abri rudoyé ». En l'espace d'un court paragraphe, Char peint un tableau

provençal « **De tout temps j'ai aimé sur un chemin de terre la proximité d'un filet d'eau tombé du ciel** », que l'on rencontre dans nombre de ses œuvres empreintes du souvenir de son Vaucluse natal. Char achève sa vision sur une comparaison évocatrice – celle du flot de la pensée brusquement interrompu : « **la tendre gaucherie de l'herbe médiane qu'une charge de pierres arrête comme un revers obscur met fin à la pensée** ». **Rare preuve de l'admiration mutuelle entre les deux artistes Maurice Béjart et René Char, alors au faite de sa maturité poétique.**

2 000

+ DE PHOTOS

49. CHARDONNE Jacques

Claire

GRASSET, PARIS 1931, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin gris, couvertures et dos insolé conservés, reliure signée de T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne : « À Jean Giono, son admirateur. »

1 000

+ DE PHOTOS

50. CHATEAUBRIAND François René de

Lettre à un pair de France (sur la situation politique)

LE NORMANT PÈRE, PARIS 1824, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale parue sous couverture muette.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin bleu, dos lisse, plats de papier raciné bleu, étui de papier raciné bleu bordé de maroquin bleu.

Rousseurs, un manque angulaire à la première garde blanche, traces de pliure sur les plats de la couverture muette.

Très rare envoi autographe de François-René de Chateaubriand : « De la part de l'auteur » en tête de la page de faux-titre.

Précieux exemplaire tel que paru et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

6 800

+ DE PHOTOS

51. CLEMENCEAU Georges

Dans les champs du pouvoir

PAYOT & C^E, PARIS 1913, 13,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale en volume, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reiure en demi maroquin bleu, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier lie-de-vin, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de T. Boichot.

Envoi autographe signé de Georges Clemenceau à Marie Denizou en tête du premier plat de couverture.

2 500

+ DE PHOTOS

52. COCTEAU Jean

La Difficulté d'être

PAUL MORIHEN, PARIS 1947, 11,5 x 17 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTU

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

Sans être de la même génération et en dépit de tout ce qui pouvait les opposer, Jean Cocteau et Jean-Paul Sartre se fréquentèrent à la fin des années 1940 et au début des années 1950 ; à la mort du philosophe, Jean Marais évoquera des coups de fil réguliers mais aussi des dîners aux interminables et merveilleuses discussions.

C'est ainsi que les deux hommes œuvrèrent de concert à la reconnaissance de Jean Genet et qu'ils publièrent en juillet 1948 dans *Combat* une lettre ouverte au Président de la République, Vincent Auriol, en faveur de la libération de prison du poète-voyou. Quelques années plus tard, Cocteau aidera Sartre à créer un comité de soutien à Henri Martin, opposant communiste à la guerre d'Indochine condamné à cinq ans d'emprisonnement pour distribution de tracts. Cocteau participera également à la mise en scène des *Mains sales*, pièce de Sartre créée en 1948 au Théâtre Antoine. En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédié de *La Difficulté d'être*, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible ?

L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^{ème} siècle.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

53. COHEN Albert

Les Valeureux

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos. Bel exemplaire.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

54. COHEN Albert

Mangeclous

GALLIMARD, PARIS 1938, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

55. COHEN Albert

Solal

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

4 500

[+ DE PHOTOS](#)

56. COSSERY Albert

Mendiants et Orgueilleux

JULLIARD, PARIS 1955, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques autres alfa hors commerce réservés à l'auteur.

Une habile et discrète restauration en pied du dos.

Rare et bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

57. [DADA] COLLECTIF & BRETON André & TZARA Tristan & ARAGON Louis & PICABIA Francis & SOUPAULT Philippe

Tract Dada – Excursions et visites Dada – Première visite à l'Eglise Saint Julien Le Pauvre

PARIS 14 AVRIL 1921, 26,8 x 31,2 CM, UNE FEUILLE

Édition originale de ce tract annonçant la première manifestation publique organisée pour la « Saison Dada 1921 ».

Quelques très infimes décolorations sans gravité au niveau des pliures.

Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur et ayant conservé sa fragile couleur verte.

Précieux prospectus dada de la visite de l'église St-Julien-le-Pauvre, réalisé dans le cadre d'une série d'excursions et visites à travers Paris, dans des lieux volontairement dérisoires. Georges Ribemont-Dessaignes servit de guide, improvisant des lectures devant une colonne ou sculpture d'articles pris au hasard dans un gros dictionnaire Larousse. La visite, qui se déroula sous la pluie, ne compta qu'une cinquantaine de participants et fut considérée comme un échec scellant la fin de ces *happenings* dadaïstes.

Participation de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Hans Arp, André Breton, Paul Éluard, Théodore Fraenkel, Jean Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara.

Précieux tract dada, rarissime dans cette condition.

2 000

+ DE PHOTOS

LA PROPRETÉ EST LE LUXE
DU PAUVRE
SOYEZ SALE

EXCURSIONS & VISITES **DADA**

DADA

UN CULTE NOUVEAU

1^{ÈRE} VISITE:

*Église
Saint Julien le Pauvre*

PROCHAINES VISITES:

Musée du Louvre
Buttes Chaumont
Gare Saint-Lazare
Mont du Petit Chateaux
Canal de l'Ourcq
etc.

JEUDI 14 AVRIL A 3 h.

RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'ÉGLISE

Rue Saint Julien le Pauvre — (Métro Saint-Michel et Cité)

COURSES PÉDESTRES DANS LE JARDIN

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. — C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). — La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. — Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens.

* EN BAS LE BAS — EN HAUT LE HAUT

Sous la conduite de : Gabrielle BUFFET, Louis ARAGON, ARP, André BRETON, Paul ELUARD, Th. FRAENKEL, J. HUSSAR, Benjamin PÉRET, Francis PICABIA, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Jacques RIGAUT, Philippe SOUPAULT, Tristan TZARA.

(Le piano a été mis très gentiment à notre disposition par la maison Gavault.)

ON DOIT
COUPER
SON NEZ
COMME
SES
CHEVEUX

LAVEZ VOS SEINS
COMME VOS GANTS

MERCI
POUR
LE FUSIL

et encore
une fois
BONJOUR

DISTRIBUTION DE BAS DE SOIE A 5,85
LEÇONS DE COUPE

58. DALÍ Salvador

La Conquête de l'irrationnel

ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1935, 12 x 15,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi box gris anthracite, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom de l'auteur au palladium, plats de papier à motifs abstraits, couvertures conservées, tête au palladium, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré de 35 reproductions d'œuvres de Salvador Dalí.

Bel exemplaire agréablement établi.

Envoi autographe daté de 1935 et signé de Salvador Dalí à son ami le galeriste Georges Wildenstein.

2 000

+ DE PHOTOS

59. DAUDET Alphonse

Rose et Ninette

FLAMMARION, PARIS S. D. (1892), 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre de Marold.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons estampés à froid, date en queue, doubles filets estampés à froid sur les plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à Émile Zola.

Très bel exemplaire parfaitement établi et d'une remarquable provenance.

2 800

+ DE PHOTOS

60. DAUDET Alphonse

Lettres de mon moulin

HETZEL, PARIS S. D. (1869), 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs et orné de quadruples caissons noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de sextuples filets noirs sur les plats décorés en angles de fleurons noirs, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes, étui bordé de

maroquin vert sapin, intérieur de feutrine vert pomme, plats de papier marbré, élégante reliure signée de Devauchelle.

Rare et agréable exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Devauchelle.

5 800

+ DE PHOTOS

61. DAUMAL René

La Guerre sainte

FONTAINE, ALGER 1940, 16,5 x 23,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires sur papier « Registre ».

Rare exemplaire du dernier ouvrage paru du vivant de René Daumal.

450

+ DE PHOTOS

62. DEFOE Daniel

Journal de l'année de la peste

GEORGES CRÈS & C^{IE}, PARIS 1923, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

750

+ DE PHOTOS

63. DE GAULLE Charles

Discours et Messages

PLOU, PARIS 1970, 14 x 21,5 CM, 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges et complet en cinq volumes.

5 000

+ DE PHOTOS

64. [DE GAULLE Charles]

Photographie originale dédicacée de Charles De Gaulle à Emilien Amaury

S. N., S. L. 18 JUIN 1956, 19 x 26 CM, UNE FEUILLE ENCADRÉE

Photographie originale représentant Charles de Gaulle avec, à ses côtés, le patron de presse et fondateur du *Parisien libéré*, Émilien Amaury.

Précieux envoi autographe daté du 18 juin 1956 signé de Charles de Gaulle à Émilien Amaury.

Émilien Amaury (1909-1977) anime dès 1941 le « groupe de la rue de Lille », cellule clandestine abritée dans les locaux de l'Office de publicité générale et luttant contre la propagande et l'occupant. Grâce à sa position officielle avantageuse, il met ses imprimeries au service de différents mouvements de résistance alors que l'heure est au rationnement du papier. Le groupe diffuse alors largement sur le territoire la presse clandestine résistante de toutes tendances confondues (*Résistance*, *L'Humanité*, *Courrier du Témoignage chrétien*, etc.). C'est également lui qui imprime de faux documents pour la Résistance mais surtout les appels du Général de Gaulle.

Cette photographie est mentionnée par Guy Vadepiéd dans sa biographie consacrée à Émilien Amaury : « Le 29 septembre 1954, la presse d'Amaury annonce la publication des *Mémoires de Guerre* du Général. Deux jours plus tard, Émilien est reçu par de Gaulle à la Boisserie, accompagné en grand secret par son ami André Régnier [...]. Un photographe est convié à l'entrevue. La photo d'Émilien Amaury, près du grand homme dans le jardin de la propriété, est reproduite en pleine page sur la une de *Carrefour* avant d'être sélectivement offerte à quelques amis. Une faveur exceptionnelle ? ! » (*Émilien Amaury. La véritable histoire d'un patron de presse du XX^{ème} siècle*, le Cherche Midi, 2009)

À la mort d'Amaury, en janvier 1977, le *Parisien* publie en une la photographie dédicacée que nous proposons accompagnée d'une tribune explicative : « C'était sa photo préférée. Prise à la Boisserie, au côté du Général de Gaulle durant cette « traversée du désert » qui fut, sans doute, la période la plus difficile de la vie du Libérateur de la France, et, à coup sûr, la plus solitaire. Elle illustre aux yeux du président Amaury que l'on voit ici à droite, la qualité qu'il appréciait par-dessus tout : la fidélité. Une fidélité qui n'impliquait aucun aveuglement, aucun renoncement aux principes d'honneur, de liberté et de respect de l'homme auxquels il avait adhéré d'enthousiasme, dès sa jeunesse, au côté d'un autre Français qui marqua son époque : Marc Sengier, mais une fidélité sans concession. Comme le Général de Gaulle, et à son image, le président Amaury fut l'homme des tempêtes. »

2 500

+ DE PHOTOS



L'ami à Amany
son ami
Y de Paulz
18.6.56.

65. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

Kafka pour une littérature mineure

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 X 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec quelques hors commerce. Bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

66. DELTEIL Joseph

Choléra

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1923, 13 X 18 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse. Dos légèrement insolé comme généralement.

Précieux et très rare envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jacques Rigaut : « ... à M. J. Rigaut / en cordial hommage / J. Delteil ».

Superbe dédicace, à la croisée des « ismes » : tandis que Delteil est tout juste intronisé surréaliste par le « pape » André Breton dans son *Manifeste* qui le classe parmi ceux qui ont fait « acte de surréalisme absolu », Rigaut, pour sa part s'éloigne définitivement du Dadaïsme à la suite de son ami Tzara.

Figure emblématique du génie littéraire consumé par la drogue et le désespoir, Jacques Rigaut n'a rien publié de son vivant (hormis des contributions aux revues littéraires). Il a cependant fasciné ses contemporains, notamment Desnos, Soupault, Tzara, Breton et bien entendu son ami Drieu La Rochelle auquel il inspira plusieurs écrits dont *La Valise vide* et *Le Feu Follet* qui relate les derniers jours d'un condamné au suicide.

Dans son *Dictionnaire du dadaïsme*, Georges Hugnet dressera un très beau portrait du poète :

« Écrivain français. À l'extrême pointe de l'esprit, cet écrivain rare, moderne par obligation et sans âge par essence, incarne à la fois et le mal du siècle et le tourment des cœurs bien nés. Séduit par le renversement des valeurs que propose dada, il s'engage dans le mouvement avec la chaleur et le dédain qui caractérisent le désintéressement. De 1920 à 1922, on relève son nom dans *Littérature* [...]. Ses divers écrits, considérations d'ordre général ou simples reflets de l'actualité, participent d'un malaise

profond où s'entremêlent les vices du temps, le sens moral et l'attrance de la mort. Un personnage est né, Lord Patchogue. Il part aux États-Unis, en revient, écrit, et ne publie rien. Son ironie allant jusqu'au cynisme, sa nonchalance aussi, cache un désespoir qui l'amène au suicide en 1929. Des amis recueillent, après sa mort, quelques pages autobiographiques inédites sous le titre de *Papiers posthumes* parus en 1934 ».

Exceptionnel témoignage de l'effervescence artistique et littéraire de l'entre-deux-guerres et l'un des rares vestiges de la bibliothèque de l'écrivain mythique Jacques Rigaut : « Essayez si vous le pouvez, d'arrêter un homme qui voyage avec le suicide à sa boutonnière. »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

67. DINET Étienne & BEN IBRAHIM Sliman

L'Orient vu de l'Occident

H. PIAZZA & P. GEUTHNER, PARIS S. D. (1921), 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Petites piqûres sur les plats marginalement et légèrement insolés, un mors fendu et recollé en pied, une petite déchirure en tête du dos.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin d'Étienne Dinet.

Précieux envoi autographe signé d'Étienne Dinet à Georges Rochegrosse : « À G. Rochegrosse cordial souvenir de son vieil ami. »

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Journal 1939-1945

GALLIMARD, PARIS 1992, 16 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

69. DUBUFFET Jean

Catalogue de l'exposition de Jean Dubuffet, à la Galerie René Drouin, intitulée : « Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits. »

GALERIE RENÉ DROUIN, PARIS 1947, 27 x 43,5 CM, UNE FEUILLE

Rare catalogue-affiche de l'exposition « Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure. Portraits. » de Jean Dubuffet à la galerie René Drouin s'étant tenue du 7 au 31 octobre 1947.

Bel exemplaire de ce catalogue, au format affiche, malgré deux pliures, une horizontale et une verticale, ayant facilité le rangement de ce document se présentant comme un journal de quatre feuilles illustrées de portraits d'écrivains ou d'artistes tels qu'Henri Michaux, Henri Calet, René Bertelé, Francis Ponge, Antonin Artaud, Jean Fautrier...

Texte de Jean Dubuffet.

Très légères déchirures sans gravité en marges des feuillets.

Rare.

1 350

[+ DE PHOTOS](#)

70. ÉLUARD Paul

Donner à voir

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos comportant trois petits accrocs restaurés et sans gravité.

Précieux envoi autographe signé de Paul Éluard à Benjamin Fondane.

Émouvante dédicace de poète à poète, réalisée à l'aube de la guerre durant laquelle les deux amis participeront ensemble à des revues de résistance poétique telle que *l'Honneur des poètes*.

La déportation et la mort de Fondane en 1944 avec celle de nombreux autres amis artistes et poètes marquera profondément Éluard qui composera en leur honneur un superbe hommage poétique, « Éternité de ceux que je n'ai pas revus », égrenant le nom de chaque disparu.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

71. ÉLUARD Paul

La Rose publique

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Dos légèrement insolé sans gravité.

Précieux envoi autographe signé de Paul Éluard à son ami Léo Malet.

1 500

+ DE PHOTOS

72. ÉLUARD Paul & MAN RAY

Facile

GLM, PARIS 1935, 18 x 24,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.

Ouvrage illustré de 12 photographies de Man Ray tirées en héliogravure par Breger.

Dos très habilement restauré.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

73. ÉLUARD Paul & ERNST MAX

Les Malheurs des immortels révélés par Max Ernst et Paul Éluard

LIBRAIRIE SIX, PARIS 1922, 19 x 25,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée sur simili-Japon.

Reliure à la bradel en plein box gris anthracite, dos lisse muet, bande de box bleu marine avec noms des auteurs et titre de l'ouvrage estampés à froid en marge du premier plat, premier plat de couverture conservé en fine.

Ouvrage illustré de 21 collages de Max Ernst.

Rare et bel exemplaire.

6 800

+ DE PHOTOS

74. ERNST Max

Écritures

GALLIMARD, PARIS 1970, 17,5 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rehliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte une déchirure en tête du dos.

Ouvrage illustré de 120 reproductions d'œuvres de Max Ernst.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Max Ernst à Geneviève et Gaétan [sic] Picon agrémenté d'un dessin représentant trois petits oiseaux.

1 000

+ DE PHOTOS

75. ERNST Max & SCHWITTERS Kurt

Auguste Bolte

J. HUGUES, PARIS 1967, 11,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur comportant, en frontispice, la lithographie de Max Ernst tirée en bistre sur Chine et **signée par l'artiste**, seuls grands papiers. Un des 20 exemplaires dans lesquels figurent un état supplémentaire de la lithographie tirée en bleu sur Chine et lui aussi **signé par Max Ernst**.

Cachet de la collection Alex Grall.

Rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

76. FARGUE Léon-Paul & LORIS Fabian & PARRY Roger

Banalité

NRF, PARIS 1906, 20 x 27 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 16 « réogrammes » de Fabian Loris et Roger Parry, un des 332 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 30 Japon.

Rehliure à la bradel en pleine toile beige, dos lisse, gardes et contreplats de papier beige, couvertures et dos conservés.

1 200

+ DE PHOTOS

77. FOUCAULT Michel

Folie et Déraison. Histoire de la folie à l'âge classique

PLON, PARIS 1961, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Une deuxième édition révisée paraîtra en 1972.

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures et manques de film pelliculé, quelques rousseurs affectant les marges de certains feuillets.

Exceptionnel envoi autographe signé de Michel Foucault, alors jeune enseignant, à Jean-Charles Varenes.

Très rare exemplaire service de presse qui peut faire office de grand papier du premier ouvrage d'importance de Michel Foucault, tiré de son doctorat d'État.

8 000

+ DE PHOTOS

78. FOUCAULT Michel

Surveiller et Punir. Naissance de la prison

GALLIMARD, PARIS 1975, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé.

Envoi autographe signé de Michel Foucault à son proche ami l'universitaire Robert Mauzi.

Leur longue amitié débute à la fondation Thiers, où ils sont tous deux résidents, et se poursuit au cours de leur carrière dans les facultés parisiennes. Avec Roland Barthes, ils forment un trio de lettrés animé d'une amitié profonde, qui évolue dans les sphères universitaires et révolutionnent la pensée moderne. Cet envoi évoque le grand rôle de Mauzi dans la vie de l'auteur, qui a accompagné la parution des brillants écrits de Foucault.

1 350

+ DE PHOTOS

79. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & SALMON André

Exposition T. Foujita

GALERIE CHÉRON, PARIS 1917, 14 X 22,5 CM, AGRAFÉ ET RETENU PAR UN LACET

Rare édition originale du catalogue de la première et triomphale exposition personnelle de Tsugouharu Foujita comportant 110 aquarelles présentées à la Galerie Chéron à partir du 1^{er} juin 1917.

Deux petites déchirures en tête du second plat, un léger manque en pied du premier plat, sinon bel exemplaire.

Texte d'André Salmon.

Rare et important catalogue illustré d'une photographie de Foujita en frontispice et des dessins de Foujita in fine.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

80. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & SAUVAGE Marcel & TAMBURI Orfeo

La Fleur coupée

GALLIMARD, PARIS 1955, 14 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition. Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Marcel Sauvage à mademoiselle Pollet enrichi :

- d'un beau dessin original à l'encre de Chine signé de Foujita et représentant un chat assis,
- d'un dessin original à l'encre de Chine signé d'Orfeo Tamburi et représentant un bouquet de fleurs dans un vase.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

81. FREUD Sigmund

Trois essais sur la théorie de la sexualité

NRF, PARIS 1923, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats insolés et marginalement passés comme généralement.

1 800

+ DE PHOTOS

82. FREUD Sigmund

Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci

GALLIMARD, PARIS 1927, 12 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos décoloré et éclairci comme généralement.

1 800

+ DE PHOTOS

83. GAINSBOURG Serge

Mon propre rôle. Volume I : Textes 1958-1975 précédé d'un entretien

DENOËL, PARIS 1987, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, exemplaire complet de sa jaquette illustrée et de son prière d'insérer.

Envoi autographe signé de Serge Gainsbourg sur la page de faux-titre à une certaine Marie-Laure.

800

+ DE PHOTOS

84. GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel

Les Funérailles de la grande mémé

GRASSET, PARIS 1977, 14 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Rare envoi autographe signé de Gabriel García Márquez, en espagnol, à un ami.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

85. GARIBALDI Giuseppe

Les Mille

CHARLES SILVAIN, PARIS 1875, 13,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de pointillés dorés, un petit accroc sur un nerf et deux minuscules trous en tête et en pied du dos, nom du propriétaire estampé à l'or en pied, plats de papier marbré, filets dorés en encadrement des coins, gardes et contre-plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rousseurs éparsees.

Rare envoi autographe signé de Giuseppe Garibaldi : « À mon cher Perrot ».

Précieux exemplaire en reliure du temps établie pour le dédicataire.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

86. GARY Romain

La Bonne Moitié

GALLIMARD, PARIS 1979, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Romain Gary à André Wurmser.

680

[+ DE PHOTOS](#)

87. GARY Romain

Les Cerfs-Volants

GALLIMARD, PARIS 1980, 14,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vergé ivoire et réservés aux Compagnons de la Libération, le nôtre imprimé spécialement et justifié par **Romain Gary pour l'aviateur James Denis, Résistant de la première heure qui, comme l'auteur, se distingua dans les Forces aériennes françaises libres dont il commande le Groupe Alsace, tandis que Gary est rattaché au Groupe de Bombardement Lorraine.**

Reliure en demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Quelques petites piqûres sans gravité sur les plats de couverture.

Nom du dédicataire et signature autographe de Romain Gary en dessous de la justification du tirage.

Cet émouvant témoignage à un pilote sur son dernier roman plein d'espoir évoquant la Résistance est sans doute l'une des ultimes dédicaces de Gary qui se suicidera peu après la parution de l'ouvrage.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

88. GARY Romain

Les Racines du ciel

GALLIMARD, PARIS 1956, 14 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Reliure en plein révorim noir et rouge, dos lisse, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Jean de Gonet. Bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

89. GIDE André

Les Nouvelles Nourritures

NRF, PARIS 1935, 11,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé et comportant un infime accroc.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide : « À Léon-Paul Fargue parbleu ! »

1 500

+ DE PHOTOS

90. GIONO Jean

Le Hussard sur le toit. – Le Bonheur fou. – Angelo

GALLIMARD, PARIS 1951-1957-1958, 14,5 x 21,5 CM, 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 35 Hollande pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en plein papier à motifs végétaux, dos lisses, pièces de titre de maroquin marron chocolat, premiers plats de couvertures conservés, têtes dorées.

Envois autographes datés et signés de Jean Giono à madame Alméras sur chacun des volumes.

***Le Bonheur fou* et *Angelo* sont enrichis d'une lettre autographe signée d'une page de Jean Giono présentant notamment ses vœux pour l'année 1967 à venir et l'année 1968 qui débute.**

Bel ensemble, établi en reliure uniforme, de cette magistrale trilogie de Jean Giono.

5 000

+ DE PHOTOS

91. GLISSANT Edouard

Monsieur Toussaint

SEUIL, PARIS 1961, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

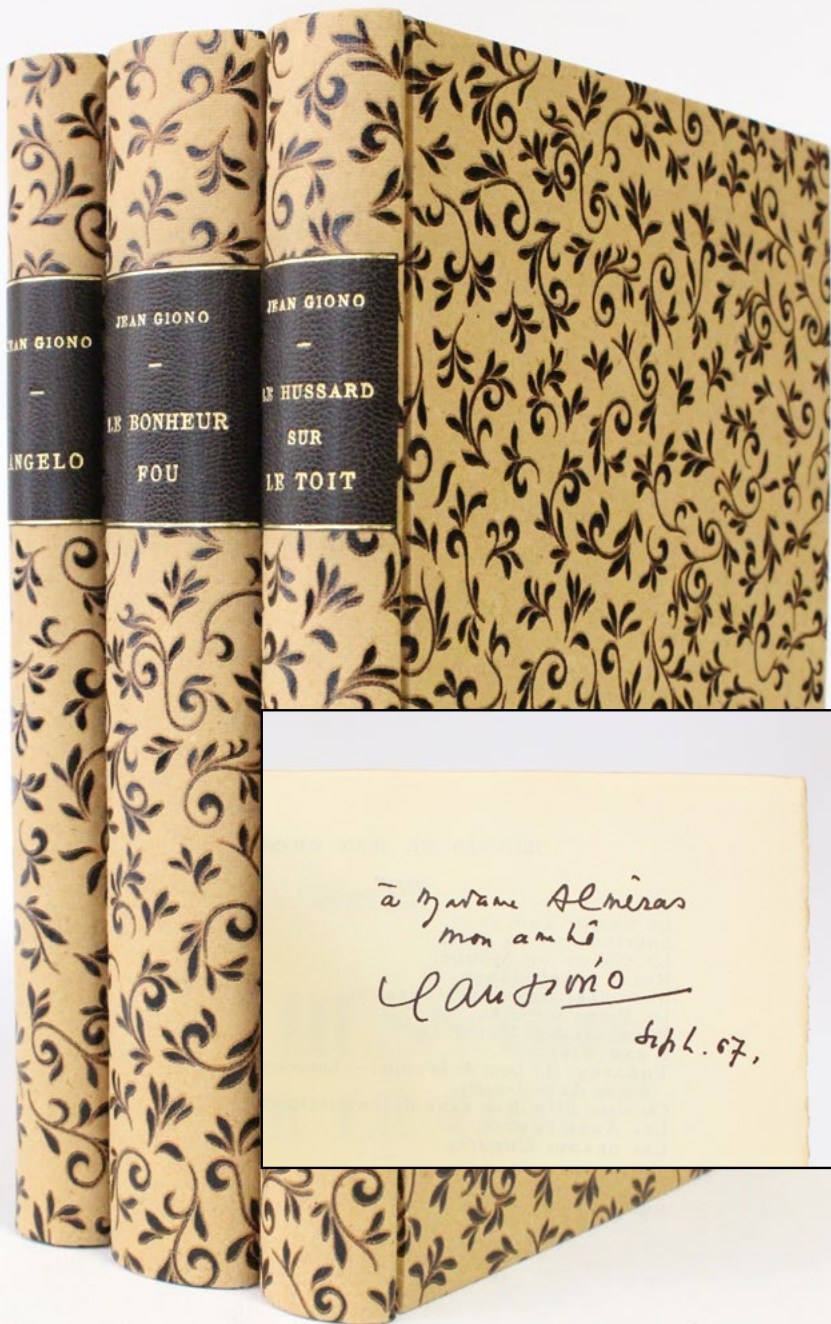
Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vélin neige, le nôtre un des 3 hors commerce, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Edouard Glissant à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

1 000

+ DE PHOTOS



à Madame Almeras
mon amie

Claudio

sept. 27,

92. GRACQ Julien

La Presqu'île

JOSÉ CORTI, PARIS 1970, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

93. GRACQ Julien

Le Rivage des Syrtes

JOSÉ CORTI, PARIS 1951, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seuls grands papiers après 40 vergé de Rives.

Ce roman reçut le prix Goncourt que l'auteur refusa. L'année précédente, dans le pamphlet *La Littérature à l'estomac*, Julien Gracq avait dénoncé le système commercial de la littérature, et notamment critiqué les prix littéraires.

Très bel exemplaire.

9 000

+ DE PHOTOS

94. GUITRY Sacha

Deburau

FASQUELLE, PARIS 1918, 19 X 25 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

95. HEMINGWAY Ernest

Les Vertes Collines de l'Afrique

NRF, PARIS 1937, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, fausse mention de quatrième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert printemps, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé d'Ernest Hemingway à Paul Pinay.

4 500

+ DE PHOTOS

96. HEMINGWAY Ernest

Paradis perdu suivi de La Cinquième Colonne

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

97. HUGO Victor

Actes et Paroles 1870-1871-1872

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1872, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il a été tiré 100 exemplaires sur Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés orné de fleurons dorés et de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque signée de Derveaux fils.

Rares rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets.

Exceptionnel envoi autographe signé de Victor Hugo à son fils François-Victor sur la page de faux-titre : « À mon bien aimé Victor. V. »

En 1872, seuls deux des cinq enfants que Victor Hugo a eus avec son épouse Adèle Foucher sont encore en vie : François-Victor, qu'il appelle simplement Victor et sur lequel il reporte son affection, et Adèle, emmurée dans la folie, qui vient d'être internée à son retour de la Barbade.

Hugo note alors dans ses carnets : « Il y a tout juste un an, je partais pour Bordeaux avec Charles [son autre fils] qui n'en devait pas revenir vivant. Aujourd'hui je revois Adèle. Que de deuils ! » Mais les tragédies conti-

nueront de frapper le vieil écrivain : le « bien-aimé » François-Victor succombera l'année suivante, en 1873, de la tuberculose.

François-Victor Hugo est l'auteur d'une monumentale traduction des œuvres complètes de William Shakespeare, la première respectueuse de la langue du dramaturge anglais : « Pour ceux qui, dans Shakespeare, veulent tout Shakespeare, cette traduction manquait », écrira avec émotion Hugo dans la préface.

Agréable exemplaire enrichi d'une très émouvante dédicace de Victor Hugo à son fils.

7 500

[+ DE PHOTOS](#)

98. HUGO Victor

Religions et Religion

CALMANN LÉVY, PARIS 1880, 15,5 x 24,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse orné d'une pièce de chagrin bleu marine enrichi d'une plume dorée et de la mention dorée « aut. », date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, monogramme doré en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de René Aussourd.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Henry Rochefort.

Précieux exemplaire reliant les deux plus farouches opposants politiques à Napoléon III.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

99. HUYSMANS Joris-Karl

À rebours

G. CHARPENTIER & C^{IE}, PARIS 1884, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs serts de filets noirs, date noire en queue, roulettes noires sur les coiffes, encadrement d'un filet noir sur les plats, gardes et contreplats de papier blanc, encadrement de

triples filets noirs sur les contreplats, filet noir sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Lavaux.

Un portrait de Joris-Karl Huysmans a été monté en tête de notre exemplaire.

Très bel exemplaire élégamment établi par Lavaux.

5 000

+ DE PHOTOS

100. HUYSMANS Joris-Karl

Lettre autographe signée à Camille Mauclair : « Ah ! le foutu Dieu ! »

PARIS 8 FÉVRIER 1894, 10,6 x 13,5 CM, UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe de Joris-Karl Huysmans signée adressée à Camille Mauclair, 44 lignes écrites à l'encre noire, 3 pages sur un feuillet rempli.

Deux restaurations à l'aide de bandes de papier en pliure haute et basse de la lettre, la seconde bande porte très légèrement atteinte à un mot du texte, une pliure inhérente à la mise sous pli de la lettre.

Longue et belle lettre où transparait tout le respect et l'intérêt de Huysmans pour les écrits de la jeune génération symboliste.

À la fois auteur et critique littéraire, Huysmans incarne une figure centrale pour les jeunes poètes, à l'image de Camille Mauclair, alors âgé de 22 ans, qui lui adresse l'un de ses premiers recueils poétiques : « **Le chapitre sur le symbole est parfait ; c'est à coup sûr, la première fois que l'on explique et qu'avec une telle lucidité, on remet les choses en place.** »

Cœur du symbolisme et de la fibre poétique propre à Huysmans, la musique de la langue est particulièrement mise à l'honneur tant dans les propos que dans l'écriture de l'auteur : « **les morceaux sur la mort, sur la sensualité, sont tissés en la plus vivante des langues [...] et le bel écrivain que celui qui a fait la trouvaille de l'absoute du froid et de l'éther, qui a écrit de telles phrases : "nous nous efforçons de déterminer notre fantôme véridique dans le tumulte des apparences".** »

Introduite par la mention du mythe de Narcisse, figure symboliste par excellence, la lettre montre les interrogations philosophiques qui sous-tendent le mouvement. « **Narcisse est Dieu – C'est pourtant pas bien beau de se contempler l'âme [...] Il est vrai que, vous-même, en un mélancolique retour sur la vanité de l'être, avez montré en une vibrante page les comédiens de nous-mêmes que nous sommes.** »

Les évocations mystiques, directe à Satan et plus ambiguë à Dieu, font écho à la conversion littéraire de Huysmans qui, en 1894, prépare l'écriture d'*En Route*, premier volet de sa trilogie, pendant direct du « livre

noir » qu'est *Là-Bas* : « ah ! le foutu Dieu ! Vraiment cela me fait rêver à une littérature qui nourrisse moins son Satan, comme vous dites, à une littérature d'humilité ! »

Habitué des réflexions théoriques digressives sur la littérature, Huysmans termine sa lettre par : « Au fond, je suis bête de vous chicaner sur des idées, car, en somme, toutes celles que nous exprimons et que nous rendrons le furent déjà, dans d'autres temps, et elles sont plus ou moins neuves, selon qu'elles sont plus ou moins oubliées, mais ce qui n'est pas fait avant vous, ce qui vous appartient en propre, c'est la façon de les enrober. Et c'est là où je vous admire sans réserve, car ces phrases sont bien vôtres. »

1 350

[+ DE PHOTOS](#)

101. IONESCO Eugène

Théâtre III

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Tsilla Chelton et Jacques Mauclair : « ... Pour Tsilla, pour Jacques affectueusement et avec ma sympathie profonde... »

800

[+ DE PHOTOS](#)

102. JARRY Alfred

Les Jours et les Nuits

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition en partie originale.

Re liure à la bradel en plein papier à motifs floraux, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, date dorée en queue, couvertures conservées, reliure pastiche moderne.

Précieux envoi autographe signé d'Alfred Jarry à René Emery, fondateur de la revue *Fin de siècle* et auteur du sulfureux *Amour à toutes les sauces*.

6 000

[+ DE PHOTOS](#)

à René Emery
très sympathiquement
A. Jarry

103. JARRY Alfred

Messaline

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1901, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure moderne.

Précieux envoi autographe signé d'Alfred Jarry à Charles-Henry Hirsch : « ... un admirateur de « la Possession »... »

6 800

+ DE PHOTOS

104. KESSEL Joseph

Le Bataillon du ciel

JULLIARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers.

Rare exemplaire à toutes marges.

1 800

+ DE PHOTOS

105. KIPLING Rudyard

L'Agent de Police Jour

HENRI JONQUIÈRES, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

106. KUNDERA Milan

L'Identité

GALLIMARD, PARIS 1997, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

107. LACAN Jacques

Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse. Rapport du congrès de Rome tenu à l'Instituto di Psicologia della Università di Roma les 26 et 27 septembre 1953

P.U.F, PARIS 1953, 14 x 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Légères et discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Ex-libris imprimé et partiellement estompé en pied du verso du premier plat.

Précieux envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan : « À Jean Cocteau. Pour qu'il me dise où est ici la poésie... »

4 800

+ DE PHOTOS

108. LACOSTE René

Lacoste on Tennis

ED. J. BURROW & C^o LIMITED, LONDON 1928, 12,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale anglaise.

Rousseurs affectant essentiellement les tranches ainsi que les premières et dernières pages, jaquette manquante.

Reliure de l'éditeur en pleine toile vert amande, dos lisse, titre doré estampé sur le premier plat encadré d'un filet à froid.

Iconographie.

Rare et précieux envoi autographe signé de René Lacoste à C.A. Proctor.

500

+ DE PHOTOS

109. LARBAUD Valery

A. O. Barnabooth, son journal intime

NRF, PARIS 1922, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Première édition séparée du *Journal intime*.

Reliure à la bradel en demi toile crème, dos lisse, pièce de titre moderne de maroquin rouge, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos (légèrement insolé) conservés.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographe signé de Valéry Larbaud à Paul Morand.

1 500

+ DE PHOTOS

110. LARBAUD Valery

Aux couleurs de Rome

NRF, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré deux très légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos.

1 200

+ DE PHOTOS

111. LARBAUD Valery

Fermina Màrquez

NRF, PARIS 1911, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier rouge ornementé de frises florales stylisées jaunes et bleues, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Agréable exemplaire, ex-libris de Jean Lemarié encollé sur une garde.

Envoi autographe signé de Valery Larbaud à Berthe Lemarié.

1 500

+ DE PHOTOS

112. LAURENCIN Marie & DELAUNAY Robert

Les Peintres R. Delaunay Marie Laurencin

GALERIE BARBAZANGES, PARIS 1912, 14,5 x 19 CM, AGRAFÉ

Rare édition originale du catalogue des œuvres de Robert Delaunay et de Marie Laurencin présentées à la Galerie Barbazanges du 28 février au 13 mars 1912.

Bel exemplaire.

Présentation de Maurice Princet pour Robert Delaunay et de Fernand Fleuret pour Marie Laurencin.

Rare catalogue de la première exposition des œuvres de Marie Laurencin et des plus importants travaux cubistes de Robert Delaunay dont le fameux portrait de son ami Guillaume Apollinaire.

750

+ DE PHOTOS

113. LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave

Étoile errante

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

114. LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave

L'Extase matérielle

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

115. **LEBLANC Maurice**

De minuit à sept heures

PIERRE LAFITTE, PARIS (1932), 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, quelques traces de frottement sur les mors, contreplats et gardes doublés de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Bel et rare envoi autographe signé de Maurice Leblanc à Paulette Rouyer.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

116. **LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René**

Hésiode, Hymnes orphiques, Théocrite, Biôn, Moskhos, Tyrtée, Odes anacréontiques. Traduction nouvelle

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1869, 16 x 24,5 CM, RELIÉ SOUS EMBOITAGE

Édition originale de la traduction française établie par Leconte de Lisle.

Reliure en demi-marouquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, quelques rares rousseurs, emboîtage de toile beige, reliure moderne.

Précieux envoi autographe de Leconte de Lisle à George Sand : « À Madame G. Sand hommage de respectueuse admiration Leconte de Lisle ».

Dès ses premiers écrits, Leconte de Lisle se plaça directement sous l'influence de George Sand, à qui il dédia deux poèmes de jeunesse : à *George Sand* et *Lélia dans la solitude*. Cette filiation se transforma progressivement en admiration réciproque, puisque George Sand rendra hommage à l'auteur dans un article du *Temps* du 31 juillet 1872 : « M. Leconte de Lisle est grand poète aussi, et d'une si forte originalité qu'il est devenu chef d'école. On lui doit une vraie reconnaissance, il faudrait que ce fût une reconnaissance nationale. »

Cet envoi, sous forme d'hommage, rend compte de l'estime et de l'admiration réciproques que se portaient les deux auteurs.

Très bel hommage littéraire sur un exemplaire joliment relié.

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

117. LÉVI-STRAUSS Claude

La Geste d'Asdiwal

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS 1958, 13 x 21 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss en anglais en tête du premier plat de couverture.

Plats marginalement et légèrement décolorés sans gravité.

480

+ DE PHOTOS

118. LEVY Jules

Programme d'invitation au Bal des Incohérents, le 11 mars 1885

A. STELMANS, PARIS 11 MARS 1885, 15,2 x 22 CM, BROCHÉ

Rare édition originale de l'invitation au tout premier « Bal des incohérents » donné le 11 mars 1885 « à 11h 1/2 du soir dans l'ancien local des arts libéraux, 49 rue Vivienne ».

L'invitation sur papier vergé en parfait état de conservation est imprimée en élégantes lettres rouges et illustrée d'une magnifique gravure en pointe sèche exécutée par Henry Somm (pseudonyme de François Clément Sommier).

Les « Arts incohérents » prennent naissance à Paris, sur l'initiative de Jules Lévy, écrivain, acteur, et ex-Hydropathe, qui organise une série de sept expositions parisiennes de 1882 à 1893, réunissant entre autres les peintres Henri Pille, Antonio de La Gandara, Henri de Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, aux côtés des écrivains et journalistes hydropathes. Son lieu d'exposition dans la Galerie Vivienne fut également le théâtre durant ses deux courtes – et folles – années d'existence de bals costumés mémorables, dont on trouve trace dans *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust et *Un drame bien parisien* d'Alphonse Allais.

Durant ce premier bal, « les murs étaient décorés de panneaux proclamant sentencieusement “La mélancolie n'entre pas ici”, ou encore “Prière de ne pas cracher au plafond”. Le bal se terminait par la proclamation de l'ordre des Incohérents : une rosette de toutes les couleurs ne devant jamais être portée, attribuées à tous les invités. Les costumes étaient, si l'on en croit les descriptions et les gravures de l'époque, extravagants : des

hommes artichauts, un académicien à tête de dindon, un missionnaire mangé par les sauvages bardé de lard et de cresson avec une broche en travers du corps, une colonne Morris, etc. » (Philippe Villemin).

Le mouvement est connu pour ses publications luxueuses, accompagnées de reproductions gravées de grande qualité, dont ce document éphémère est un rare témoignage.

600

+ DE PHOTOS

119. LEYNAUD René

Poésies posthumes

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 lettrés hors commerce, seuls grands papiers.

Préface d'Albert Camus.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Rare et bel exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.

2 500

+ DE PHOTOS

120. LORRAIN Jean

Les Griseries

TRESSE ET STOCK, PARIS 1887, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Canape.

Bel exemplaire agréablement établi.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain : « À José Maria de Hérédia [sic] cordial hommage de son élève. Jean Lorrain. Mars 1887. »

1 700

+ DE PHOTOS

121. MAC ORLAN Pierre

Le Quai des Brumes

NRF, PARIS 1927, 17 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une légère insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

122. MALLARMÉ Stéphane

Arthur Rimbaud

IN THE CHAP-BOOK VOLUME V N° 1, CHICAGO 1896,

12 X 19,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale du premier article que consacra Stéphane Mallarmé à Arthur Rimbaud.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en demi maroquin noir, plats, gardes et contreplats, de papier marbré, étui bordé de maroquin noir, plats, de papier marbré.

Très rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

123. MALLARMÉ Stéphane

Vers de circonstances

NRF, PARIS 1920, 16,5 X 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reproduction d'un quatrain autographe en frontispice.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de quintuples cartouches dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Bel exemplaire élogamment établi.

1 500

+ DE PHOTOS

124. MALRAUX André

Antimémoires

GALLIMARD, PARIS 1967, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à Georges Simenon et à sa femme.

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

125. MALRAUX André

Esquisse d'une psychologie du cinéma

GALLIMARD, PARIS 1946, 21 x 28 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

126. MALRAUX André

La Condition humaine

NRF, PARIS 1933, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 339 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 1 Chine et 39 vergé pur fil réimposés.

Très bel exemplaire.

6 800

+ DE PHOTOS

127. MALRAUX André

La Voie royale

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier

ANDRÉ

MALRAUX

LA VOIE

ROYALE



vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi.

4 500

+ DE PHOTOS

128. MATISSE Henri

Exposition Henri Matisse

GALERIE DRUET, PARIS 1906, 13,5 x 18,5 CM, AGRAFÉ

Rare édition originale du catalogue de la deuxième exposition personnelle d'Henri Matisse, rassemblant 58 œuvres de l'artiste présentées à la Galerie Druet du 19 mars au 7 avril 1906.

Au lendemain du célèbre Salon d'Automne d'octobre 1905, Matisse présente individuellement à la Galerie Druet ses scandaleuses toiles peintes durant son séjour à Collioure en compagnie d'André Derain. Ces œuvres éclatantes de couleur largement inspirées de Gauguin posèrent les principes du fauvisme et déchaînèrent les critiques. Le catalogue de la galerie Druet comprend 4 des 10 tableaux de Matisse exposés dans la salle VII des « Fauves » du Salon d'Automne quelques mois auparavant, parmi les œuvres de Derain, Vlaminck, Manguin, Camoin, et Marquet.

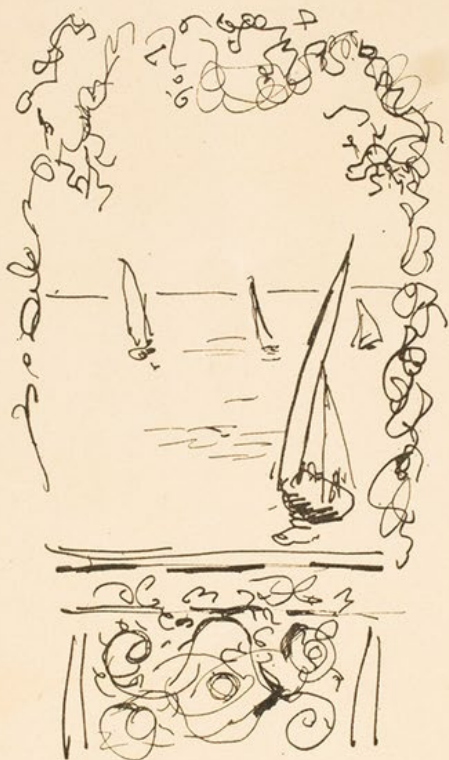
Cette exposition consécutive au Salon, tenue à la galerie Druet, fut également l'occasion pour l'artiste de présenter pour la première fois ses vues de Collioure, absentes du Salon d'Automne qui avait privilégié les paysages de Derain – ainsi figure dans ce catalogue la fameuse *Plage rouge*, qui marque la rupture définitive de l'artiste avec le mimétisme de la couleur. Une légère trace de pliure verticale sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

Rare catalogue illustré de 3 reproductions d'œuvres d'Henri Matisse.

1 500

+ DE PHOTOS

EXPOSITION HENRI-MATISSE



Vue de Marseille (Colline)
1903.

GALERIE DRUET

114, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

DU 19 MARS AU 7 AVRIL 1906

129. MAUPASSANT Guy de

Bel-Ami

VICTOR-HAVARD, PARIS 1885, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Re liure à la bradel en plein papier à motif floral, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures conservées, tête dorée.

Bel exemplaire.

1 700

+ DE PHOTOS

130. MAUPASSANT Guy de

Lettre autographe signée et enveloppe adressée à la Comtesse Potocka : « J'ai parlé de vous hier soir avec [Paul] Bourget qui vous trouve charmante et qui m'a presque chargé de vous le dire. »

S. L. (PARIS) S. D. (5 MAI 1884), 10 x 12,9 CM, 4 PAGES SUR UN FEUILLET DOUBLE

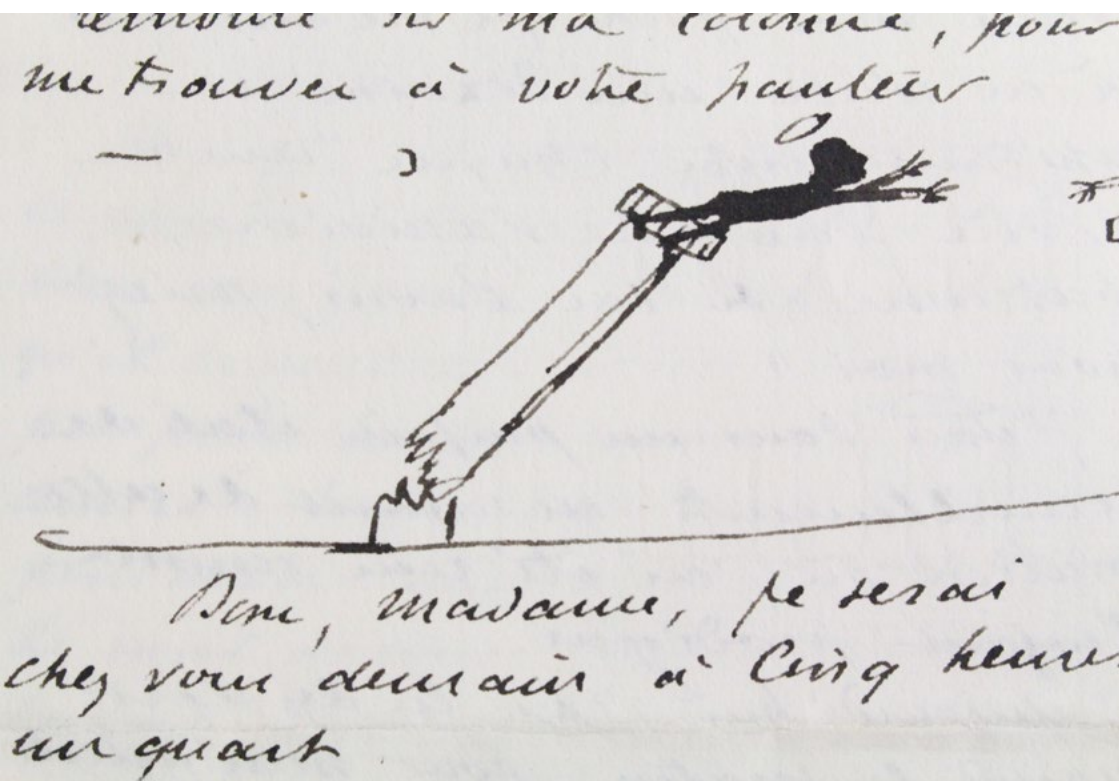
Lettre autographe signée de Guy de Maupassant à la Comtesse Potocka, 70 lignes à l'encre noire, agrémentée d'un dessin original à l'encre, sur un feuillet double à en-tête « 83, rue Dulong ». Enveloppe jointe.

Publiée dans Marlo Johnston, « Lettres inédites de Maupassant à la Comtesse Potocka », *Histoires littéraires*, n°40, octobre-novembre-décembre 2009.

Maupassant a, des années durant, été l'un des soupirants les plus assidus de la Comtesse Potocka. Il s'apprête à aller la voir sur invitation de son mari : « **Vous savez, n'est-ce pas, que je dîne chez vous demain, invité par votre mari.** » Son époux le comte Potocki vivait en totale liberté avec la Comtesse, occupé qu'il était à entretenir la célèbre courtisane Émilienne d'Alençon, il ne s'offusqua pas des « Macchabées » de son épouse, son groupe de soupirants.

Les « Macchabées » avaient érigé l'amour en religion et ils en étaient les pénitents. Ainsi Maupassant écrit-il à la Comtesse : « **Il n'y a pas deux pénitentes comme vous, d'abord. Et puis j'ai qu'une pénitente qui me fait plutôt l'effet d'une Directrice car je me sens disposé bien plus à lui obéir qu'à la conseiller.** » Plus loin, alors qu'il décrit une soirée à laquelle il a assisté, il admet s'être abîmé dans la ferveur que la Comtesse provoque chez lui : « **Comme j'avais mon chapelet dans ma poche je me suis mis à en réciter une dizaine en répétant entre chaque « ave » – « Notre Dame de Vassivière, patronne du lac Pavin, priez pour moi.** » J'étais dans un

parfait état de recueillement en sortant de cette maison où j'ai été reçu comme l'enfant prodigue. » Maupassant avait vu la Comtesse en Auvergne, lors d'un voyage qui le mena au lac Pavin et au lac de Vassivière. Cette religion devait être bien plus du goût de Maupassant que le petit séminaire d'Yvetot où il fut envoyé étudier de 1863 à 1868. L'amour érigé au rang de religion élève Maupassant à la dignité de saint stylite : « [...] je suis remonté sur ma colonne pour me trouver à votre hauteur. »



À la suite, il a esquisé un dessin à l'encre où il s'est représenté lui-même ainsi que la Comtesse, tous deux auréolés. Cette dernière est sur une autre colonne et lui tend la main pour le rattraper alors que la colonne sur laquelle il se trouve s'est brisée et tombe.

Comme Maupassant, Paul Bourget fut un « Macchabée » : « J'ai parlé de vous hier soir avec Bourget qui vous trouve charmante et qui m'a

presque chargé de vous le dire. Je m'acquitte de cette commission parce que je connais les réserves de mon ami, dans ses... déclarations. » Les deux hommes se sont rencontrés en 1877 dans les bureaux de la revue *La République des lettres* et partagent la même fascination pour la Comtesse : « **je lui ai parlé de vous selon ma pensée. Et il m'a avoué qu'il craindrait de vous connaître par peur de lui-même et de ses amies.** » Paul Bourget est également un habitué des brillants salons de cette époque, il l'introduit chez la Princesse Mathilde : « **Cette conversation avait lieu chez la Princesse Mathilde que je me suis décidé à aller voir entraîné par le dit Bourget.** » La princesse Mathilde Bonaparte n'est autre que la cousine de Louis-Napoléon Bonaparte, le futur Napoléon III auquel elle fut longtemps fiancée avant d'épouser un comte russe. Vivant à Paris, elle tient un des salons littéraires les plus courus de la capitale.

Après ces considérations religieuses puis mondaines, Maupassant en vient à la littérature : « **Aujourd'hui j'ai lu des vers depuis le matin, pour mon article du *Gaulois* que je n'ai pas encore fait. Je suis troublé décédément.** » Il a publié dans la presse nombre de chroniques, nouvelles ou poèmes au cours de sa carrière, notamment entre 1880 et 1889 pour la revue *Le Gaulois*.

Il n'y a pas que la Comtesse qui trouble son activité littéraire : « **J'avais chez moi un horrible écrivain russe nommé Boborykine, qui m'a empêché de trouver une phrase.** » Piotr Boborykine, auteur naturaliste et journaliste russe, fit plusieurs voyages en France. Admirateur de Zola, il avait contribué à faire connaître son œuvre en Russie. Il était également un personnage connu du Paris mondain. Maupassant lui a dédié *La Chevelure* (publiée sous le pseudonyme Maufrigneuse) qui fut publié quelques jours après cette lettre, le 13 mai 1884. Lors de cette visite chez Maupassant, ce dernier voulut faire la démonstration de sa vigueur à son invité. Léon Hennique a décrit la scène dans une de ses lettres à Edmond de Goncourt : « Maupassant avait ramené une femme, et toute la société était montée chez elle. Là, devant le Russe en observation et n'en croyant pas ses yeux, il avait tiré six coups de suite, et par là-dessus, passant dans une autre pièce où était couchée une amie, il lui avait encore donné du plaisir trois fois. » Il n'existe malheureusement aucune description de cet épisode par Boborykine.

PROVENANCE : collection Jean Bonna.

131. MAUPASSANT Guy de

L'Inutile Beauté

VICTOR-HAVARD, PARIS 1890, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir à coins, dos lisse, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée Alfred Farez, actif entre 1909 et 1930.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

132. MAUPASSANT Guy de

Mont-Oriol

VICTOR-HAVARD, PARIS 1887, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse très légèrement éclairci orné de cartouches dorés agrémentés de fleurons typographiques dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

PROVENANCE : de la bibliothèque A. Grandsire avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

133. MAUPASSANT Guy de & ROPS Félicien

Contes choisis

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS, PARIS 1891, 18 x 27,5 CM, 10 VOLUMES RELIÉS

Réunion complète des dix contes imprimés chacun à 188 exemplaires numérotés, le nôtre imprimé spécialement pour Louis Bourdery, et comprenant les ouvrages suivants :

« Une partie de campagne », « L'épave », ces deux premiers contes n'ayant pas été illustrés, « Mouche, souvenir d'un canotier » comportant 22 illustrations gravées sur cuivre d'après les dessins de Ferdinand Gueltry, « Hautot père & fils » avec 12 compositions dessinées par Georges Jeanniot et retouchées à l'eau-forte par Henry Manesse, « Le loup » illustré de 12 compositions gravées à l'aquatinte par Evert Van Muyden, « Le champ d'oliviers » orné de 3 planches et 6 dessins de Paul Gervais, « La maison Tellier » agrémenté de 25 compositions au trait et aquarellées de Pierre Vidal, « Allouma » avec 4 illustrations en couleurs de Paul Avril, « Mademoiselle Fifi » orné de 4 planches et 18 dessins de Gérardin et Charles Morel, « Un soir » ornementé de 27 gravures sur bois d'après les dessins de Georges Scott.

Le frontispice en couleurs d'Henri Boutet, distribué aux sociétaires des bibliophiles contemporains après la parution d'Une partie de campagne, a été relié en tête de ce premier des dix contes choisis.

Le frontispice général en couleurs gravé d'après Félicien Rops est relié en tête du conte « Le Loup ».

Reliures à la bradel en demi percaline bleue à coins, dos lisses, pièces de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliures de l'époque.

Quelques décharges des charmantes couvertures décorées sur les pages les précédant ou les suivant.

Harissime série complète des 10 nouvelles agréablement établie.

3 000

+ DE PHOTOS



BIEN PHILES CONTEMPORAINES

GUY DE MAUPASSANT

CONTES choisis

Paris, chez F. Rops

134. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CÉARD Henri

Les Soirées de Médan

CHARPENTIER, PARIS 1880, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Bel et rare exemplaire établi dans une reliure strictement de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi des signatures manuscrites de Guy de Maupassant, Emile Zola, Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, Paul Alexis et Henri Céard sur la première garde.

15 000

[+ DE PHOTOS](#)

135. MAURRAS Charles

L'Idée de décentralisation

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, PARIS 1898, 14,5 x 19,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux, dos lisse comportant une pâle mouillure en pied, pièce de titre de maroquin bleu marine refaite, gardes et contreplats du même papier à motifs floraux, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui modernes en plein papier à motifs floraux, dos et bordures de maroquin bleu marine, date dorée en queue, ensemble signé de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Georges Clemenceau.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

Henry Ciard

Emile Zola

Jay & Thompson

Ellisman

Levi Hennique

Paul Alexis

S

136. MICHAUX Henri

Connaissance par les gouffres

GALLIMARD, PARIS 1961, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 3000 exemplaires numérotés sur bouffant calypso.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Henri Michaux à Raymond Queneau : « hommage d'un ami qui se perd dans de nombreux chemins... »

1 500

+ DE PHOTOS

137. MICHAUX Henri

Épreuves corrigées « Dans l'eau changeante des résonances »

1974, 16,2 x 25 CM, 7 PAGES

Épreuves corrigées par Henri Michaux de son texte « Dans l'eau changeante des résonances », publié dans le numéro 22 des Cahiers du chemin, daté d'octobre 1974. 7 pages avec des corrections autographes au stylo à bille et au crayon. Tampon de l'imprimerie Floch sur le premier feuillet.

Michaux écrit « Dans l'eau changeante des résonances » à la fin de sa vie, et complète ses réflexions sur la musique ainsi évoquées dans *Premières impressions* (1949) et *Un certain phénomène qu'on appelle musique* (1958). Dans cette ode à la *sanza*, modeste instrument d'origine congolaise, il explore les possibilités d'une musique vibrante, qui investit l'espace et offre sa « texture » aux sens émerveillés de l'auditeur. Vouant une haine sans égale à la musique « de compétition, de composition » occidentale, il retrouve dans les simples sons de cet instrument rudimentaire une pureté solitaire, dynamique, qui le réconcilie avec le genre entier, qu'il avait laissé aux foules et aux « gens simples ». L'épreuve corrigée donne à voir les dernières modifications apportées par l'auteur : scansion du texte par de nouvelles virgules, remplacement de certains mots, ajout de majuscules à chaque insertion de poèmes dans le corps du texte – les poèmes agissant comme des descriptions sonores de son expérience musicale.

Précieux témoignage génétique de la pensée de Michaux sur la musique.

850

+ DE PHOTOS

138. MICHAUX Henri

Plume précédé de Lointain intérieur

NRF, PARIS 1938, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux, couvertures et dos restaurés conservés, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé d'Henri Michaux « à Georges Bataille, amical hommage ».

Jean-Pierre Martin dans sa biographie de Michaux affirme que les deux écrivains ne se rencontrèrent que pendant la seconde guerre mondiale. Cet exemplaire nous permet au contraire de supposer qu'ils entretenaient des relations d'amitié dès 1938. Après la guerre, les deux hommes participeront à la revue *Mesures* et prendront leurs distances de la nébuleuse surréaliste. Il se retrouve dans leurs œuvres respectives une violente indépendance et la même tension vers la spiritualité, une forme de mysticisme.

Rare témoignage précoce de l'amitié littéraire qui unit Henri Michaux à Georges Bataille.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

139. MIRÓ Joan & COLLECTIF

Aidez l'Espagne !

IN CAHIERS D'ART N°4-5, PARIS 1937, 25 x 32 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée du célèbre pochoir original en couleurs « Aidez l'Espagne ! » imprimé sur Arches. Contributions littéraires de Christian Zervos à propos du « Guernica » de Pablo Picasso, Jean Cassou, Georges Duthuit, Pierre Mabillet, Michel Leiris, Paul Éluard, René Char...

Numéro illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Pablo Picasso, de l'œuvre de Joan Miró « Le faucheur ».

Quelques traces de frottements et déchirures sur le dos, petites taches marginales sur les plats, agréable état intérieur.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

140. MIRÓ Joan & RAILLARD Georges

Ceci est la couleur de mes rêves. Entretiens avec Georges Raillard

SEUIL, PARIS 1977, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant. Iconographie, bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Joan Miró à son ami et « compagnon de travail » Georges Raillard.

1 500

+ DE PHOTOS

141. MODIANO Patrick

L'Horizon

GALLIMARD, PARIS 2010, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers. Très bel exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

142. MONTHERLANT Henri de

Encore un instant de bonheur

GRASSET, PARIS 1934, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin fauve, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. **Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant : « À Robert Brasillach ce petit oiseau pour la tempête... »**

1 700

+ DE PHOTOS

143. MONTHERLANT Henri de

Les Onze devant la porte dorée

GRASSET, PARIS 1924, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé bouffant et réservés au service de presse.

Dos insolé comportant de petites déchirures en pied.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Joseph Kessel.

680

+ DE PHOTOS

144. MORAND Paul

Les Écartes amoureux

GALLIMARD, PARIS 1974, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

145. MUSSET Alfred de

La Confession d'un enfant du siècle

ANCIENNE MAISON QUANTIN, PARIS 1891, 16 x 25 CM, RELIÉ

Édition illustrée de 10 compositions originales de Paul Léon Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon spécialement imprimés pour A. Ferroud et comportant les eaux-fortes en triple état, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de quadruples caissons dorés, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'hendécuples filets dorés sur les plats, encadrement de sextuples filets dorés sur les contreplats en plein maroquin vert, gardes et gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, toutes tranches dorées, superbe reliure de l'époque en maroquin doublé signée de Paul-Romain Raparlier.

Très bel exemplaire contenant un triple état des eaux-fortes et parfaitement établi en plein maroquin doublé de l'époque.

1 500

+ DE PHOTOS

146. NABOKOV Vladimir

La Course du fou

A. FAYARD & C^{IE}, PARIS 1934, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs sur les gardes, sinon agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

147. **NERUDA Pablo**

Le Chant général

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1950-1954, 12 x 19 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Papier jauni comme généralement, une pliure verticale sur le premier plat du troisième volume.

Envoi autographe signé de Pablo Neruda, sur le premier volume, à Catherine Karlin.

800

+ DE PHOTOS

148. **NIEMEYER Oscar**

Rio

AVENIR EDITORA, RIO DE JANEIRO 1980, 21,5 x 26,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale consistant en le fac-similé du manuscrit autographe de l'ouvrage.

Reليure de l'éditeur en plein cartonnage blanc, dos lisse, plats illustrés de dessins d'Oscar Niemeyer.

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée comportant de très légers déchirures et manques sans gravité.

Ouvrage illustré de dessins d'Oscar Niemeyer.

Rare envoi autographe daté et signé d'Oscar Niemeyer à Georges et Alice (Raillard).

800

+ DE PHOTOS

149. **NIETZSCHE Friedrich**

La Volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 13 x 18,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Une petite trace de pliure sans gravité sur le second plat du second volume, gardes très légèrement et partiellement ombrées.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

7 500

+ DE PHOTOS

150. PAGNOL Marcel

Critique des critiques

NAGEL, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à madame Goguy Degrenan.

800

+ DE PHOTOS

151. PAGNOL Marcel

Marius. – Fanny. – César

FASQUELLE POUR CHACUN DES VOLUMES, PARIS 1931-1932-1937,

13 x 19,5 CM POUR CHACUN DES VOLUMES, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial pour *Marius* et *Fanny*, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial pour *César*, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme toujours, agréables exemplaires à toutes marges.

Rarissime ensemble complet et tel que paru, en tirage de tête, de cette célèbre trilogie.

10 000

+ DE PHOTOS

152. PEGUY Charles

De la situation faite à l'histoire de la sociologie

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1906, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

5 000

+ DE PHOTOS

153. PEREC Georges

Un cabinet d'amateur

BALLAND, PARIS 1979, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Georges Perec à Marc Le Bot.

800

+ DE PHOTOS

154. PÉRET Benjamin & ERNST Max

Au 125 du boulevard Saint-Germain

COLLECTION LITTÉRATURE, PARIS 1923, 11,5 x 16 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage après 1 Chine, 10 Japon et 20 Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 3 dessins de Benjamin Péret et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale sur Chine de Max Ernst, la seule qu'ait gravé l'artiste.

Bel envoi autographe signé de Benjamin Péret à Jacques Viot : « À Jacques Viot qui sonne utile tous les jours en jetant des assiettes à la tête des agents. »

6 800

+ DE PHOTOS

155. POUILLON Fernand

Mémoires d'un architecte

SEUIL, PARIS 1968, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 280 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa, le nôtre un des 55 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Iconographie.

Tampon imprimé de bibliophile en guise d'ex-libris en regard de la page de faux-titre.

Petites traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Fernand Pouillon en dessous de la justification du tirage.

800

+ DE PHOTOS

156. PROUST Marcel

Pastiches et Mélanges

NRF, PARIS 1919, 16,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voinon et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure probablement signée de Ducluzeau.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

157. QUENEAU Raymond

Courir les rues

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Marguerite Duras.

1 200

+ DE PHOTOS

158. RADIGUET Raymond

Le Diable au corps

GRASSET, PARIS 1923, 12 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à petits coins, dos lisse comportant une petite éraflure, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier bleu, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.H. Mercher.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Radiguet : « À monsieur Léon Daudet avec ma profonde admiration. »

Raymond Radiguet fait la connaissance de Léon Daudet par l'entremise de son frère Lucien Daudet, très lié à Jean Cocteau depuis sa jeunesse. Radiguet avait nourri pour Léon Daudet, alors député de Paris et membre de l'Action française, une fervente admiration qui s'était muée, très peu de temps avant son propre décès, en critique acerbe.

L'origine de ce brusque revirement se trouve dans le scandale provoqué par le suicide du fils de Léon Daudet, Philippe, en novembre 1923 : le député, pour sauver son honneur, soutient la thèse d'un assassinat politique par des membres de la Sûreté Générale, à qui il reproche leurs idées républicaines. Radiguet, touché par la mort de l'adolescent, est révolté par l'attitude du père et, dans un mouvement d'humeur, écrit dans son journal : « Léon Daudet. Il est trop protégé par la République. Le déploiement de forces fait autour de lui, non par [les] Camelots du Roi, mais par le Gouvernement. Son assassinat serait peut-être deuil national, mais n'attristerait pas beaucoup ni profondément. Ce qui fait que je ne l'aime plus, c'est qu'on l'aime trop, c'est qu'il est comme les autres hommes politiques – un peu mieux, oui – Léon Daudet, c'est la Troisième République. Charles Maurras est mieux, quoique pas admirable, mais s'il est vulgaire, sa vulgarité est d'une époque antérieure à celle de Léon Daudet. » (RD, *Œuvres complètes*, Paris, 1993).

Rare témoignage de l'admiration juvénile de Raymond Radiguet pour le maurassien Léon Daudet.

6 800

+ DE PHOTOS

159. RIMBAUD Arthur

Lettres de la vie littéraire (1870-1875)

NRF, PARIS 1931, 17 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier mauve, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, date dorée en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée de Honnelaître.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

160. RIMBAUD Arthur

Poésies complètes

LÉON VANIER, PARIS 1895, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition collective en grande partie originale, 10 poèmes paraissent pour la première fois : « Les Étrennes des orphelins », « Patience », « Jeune ménage », « Mémoire », « Est-elle almée », « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse », « Solde » – les 5 derniers « rattachés » aux *Illuminations*.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Petites déchirures restaurées en marges des plats, un infime manque angulaire en tête du second plat.

Notre exemplaire est présenté dans une chemise et un étui en demi maroquin noir, plats de papier marbré, date dorée en queue, ensemble signé de Boichot.

2 800

+ DE PHOTOS

161. RIMBAUD Arthur & VERLAINE Paul & CORBIÈRE Tristan & MALLARMÉ Stéphane

Les Poètes maudits

LÉON VANIER, PARIS 1884, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 253 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Cet ouvrage est bien complet des trois portraits hors-texte de T. Corbière, A. Rimbaud et S. Mallarmé tirés sur Chine.

Plusieurs des plus fameux poèmes d'Arthur Rimbaud paraissent ici pour la première fois dont « Voyelles ».

Ex-libris L. Ponet encollé au verso du premier plat.

Très discrètes restaurations sur le dos.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en demi maroquin bordeaux, plats de papier peigné, date dorée en queue, dos lisse et un étui bordé de maroquin bordeaux, plats de papier peigné.

Les exemplaires des *Poètes maudits* dans cette condition, tels que parus, sont rarissimes.

7 000

[+ DE PHOTOS](#)

162. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Lettres de jeunesse

GALLIMARD, PARIS 1953, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

163. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Terre des hommes

NRF, PARIS 1939, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après seulement 1 Whatman, 9 Chine et 23 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, un mors habilement restauré en tête, plats, gardes et contreplats

PAUL VERLAINE

LES

POÈTES MAUDITS

TRISTAN CORBIÈRE
ARTHUR RIMBAUD
STÉPHANE MALLARMÉ

PRIX : 3 FR.

PARIS

LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

19, QUAI SAINT-MICHEL, 19

1884

LES POÈTES MAUDITS

de papier à la cuve, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Malcorps.

Bel exemplaire agréablement établi.

Envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à monsieur et madame Maurice Crick.

PROVENANCE : de la bibliothèque de Maurice Crick avec son ex-libris encollé sur une garde.

7 000

[+ DE PHOTOS](#)

164. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Vol de nuit

NRF, PARIS 1931, 17 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

6 800

[+ DE PHOTOS](#)

165. SAND George

La Mare au diable

DESESSART, PARIS 1846, 13 X 21 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale rare et très recherchée.

Reliure en demi chagrin bordeaux, dos lisse orné de larges filets à froid, plats de cartonnage bordeaux, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués).

Bel exemplaire établi dans une reliure de l'époque.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

166. SARTRE Jean-Paul

Le Diable et le Bon Dieu

PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Petite restauration en pied du dos, sinon très bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

167. SARTRE Jean-Paul

L'Imaginaire

GALLIMARD, PARIS 1940, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

3 800

+ DE PHOTOS

168. SARTRE Jean-Paul

Situations, VIII. Autour de 68

GALLIMARD, PARIS 1972, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

169. SATIE Erik & BRAQUE Georges

Léger comme un œuf

LOUIS BRODER, PARIS 1957, 14,5 x 17 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale imprimée à 120 exemplaires numérotés sur Japon et illustrée en frontispice d'une gravure sur cuivre de Georges Braque.

Bel et rare exemplaire complet de sa chemise et de son étui.

Signature manuscrite de Georges Braque au colophon.

3 000

+ DE PHOTOS

170. SCHWEITZER Albert

À l'orée de la forêt vierge. Récits et réflexions d'un médecin en Afrique équatoriale française

ALBIN MICHEL, PARIS 1952, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire à toutes marges.

600

+ DE PHOTOS

171. SEMPRUN Jorge

L'Évanouissement

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

172. SENGHOR Léopold Sédar

Chants d'ombre

SEUIL, PARIS 1945, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

1 000

+ DE PHOTOS

173. SIMENON Georges

Pedigree

LES PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1948, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin alfama du Marais, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire élégamment établi.

2 500

+ DE PHOTOS

174. STENDHAL

Le Rouge et le Noir. Chronique des chroniques

RONALD DAVIS, PARIS 1928, 14,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 72 exemplaires numérotés, le nôtre l'unique exemplaire sur parchemin et portant le N°1 de la justification, tirage de tête.

Une déchirure restaurée en pied du dos comportant aussi un petit manque en tête.

Rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

175. STENDHAL

Vie de Rossini

AUGUSTE BOULLAND ET CIE, PARIS 1824, 13 x 20,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, de premier tirage et sans mention, bien complète des deux portraits de Mozart et de Rossini en frontispice de chaque volume.

Reliure en plein papier caillouté brun, dos lisse, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin rouge, provenance de bibliothèque de maroquin vert en pied du dos, tranches mouchetées rouges, reliure italienne de l'époque. Tampons de bibliothèque sur les gardes et pages de titre, annotations au stylo bille au verso de la dernière page de la table : « collection musicale André Meyer. T5 10 1974 ».

Discrètes et habiles restaurations aux mors, légères rousseurs sans gravité.

3 500

+ DE PHOTOS

176. STRAVINSKY Igor

Chroniques de ma vie

DENOËL & STEELE, PARIS 1935, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 6 dessins hors-texte.

Bel et rare exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

177. TARDIEU Jean & LASCAUX Élie

Il était une fois, deux fois, trois fois... ou la table de multiplication en vers

GALLIMARD, PARIS 1947, 25,5 x 33,5 CM, BROCHÉ

Édition originale illustrée de 92 compositions originales en couleurs d'Élie Lascaux, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil de Lana, tirage de tête.

Gardes légèrement ombrées, petites déchirures sans gravité sur le dos, agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

178. TOURGUENIEV Ivan

Nouvelles moscovites : Le Juif. – Pétouchkof. – Le chien. – Apparitions. – Annouchka. – Le brigadier. – Histoire du lieutenant Yergounof

JULES HETZEL & CIE, PARIS S. D. (1869), 11 x 17 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Prosper Mérimée (pour les quatre premières nouvelles) et par Ivan Tourgueniev (pour les trois autres).

Releine en demi basane marron à petits coins, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées et orné de filets dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Tampon imprimé de bibliothèque sur une garde, exemplaire rogné avec légère perte de lettres sur l'envoi autographe comme régulièrement, rares rousseurs.

Très rare envoi autographe signé d'Ivan Tourgueniev.

5 000

+ DE PHOTOS

à Madame Ecker
Avec une affectueuse

Rude.

de l'auteur

1804.

NOUVELLES

MOSCOVITES

179. TZARA Tristan

De nos oiseaux

KRA, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Double envoi autographe signé et daté de Tristan Tzara, d'abord à Paul Éluard – « à Paul Éluard. Tristan Tzara. Juillet 1929 » – puis, après avoir biffé cette première dédicace, à René Char en septembre 1934 : « à René Char avec toute l'amitié grande de Tristan Tzara ». Ce second envoi est enrichi d'un petit dessin par Tzara, une main qui désigne de l'index le nom de Char.

À l'automne 1934, quand Tzara dédicace l'ouvrage à Char, les deux poètes commencent à s'éloigner du surréalisme. Ils forment alors, avec René Crevel et Roger Caillois, un petit groupe très critique à l'égard d'André Breton et notamment de ses positions sur le Parti communiste. Tzara, comme Char, quittera le mouvement quelques mois plus tard, jugeant le surréalisme contraire à la révolution.

Bel exemplaire d'une provenance remarquable, superbe preuve du rapprochement décisif dans l'histoire du surréalisme de Tzara et de Char.

7 500

[+ DE PHOTOS](#)

180. TZARA Tristan & ARP Jean & PICABIA Francis

Lampisteries précédées des Sept manifestes Dada

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1963, 15,5 x 21 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Francis Picabia.

Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte originale de **Jean Arp tirée sur un collage original exécuté par l'artiste et qu'il a signée.**


3 500

[+ DE PHOTOS](#)

~~à Paul Aluand
(2)~~

~~Tristan TRAP
Juillet 1929~~

à René Char
avec toute l'attention
grande
de

 Tristan TRAP
Paris Sept. 1934

181. UHDE Wilhelm

Exposition Henri Rousseau

GALERIE BERNHEIM JEUNE & C^{IE}, PARIS 1912, 12 x 15,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale du catalogue des œuvres d'Henri Rousseau, dit le Douanier, présentées à la Galerie Bernheim jeune & C^{ie} du 28 octobre au 9 novembre 1912.

Rare et très bel exemplaire de cette plaquette de l'exposition personnelle des œuvres du Douanier Rousseau qui contribua largement à la reconnaissance de l'artiste après sa mort survenue deux ans plus tôt.

De son vivant, le Douanier Rousseau n'aura jamais l'occasion d'exposer ses œuvres individuellement. Tour à tour décrié et encensé au salon des Indépendants auquel il participa pendant de nombreuses années, il mourut dans une relative solitude en septembre 1910. Dans les mois qui suivirent sa disparition, trois expositions consacrées à son œuvre furent organisées à New York, au salon des Indépendants et dans la célèbre Galerie Bernheim-Jeune à Paris, lieu mythique de la peinture d'avant-garde française depuis un demi-siècle.

Ce rare catalogue de la Galerie Bernheim-Jeune est préfacé par Wilhelm Uhde, organisateur de l'exposition et auteur d'une monographie sur l'artiste publiée l'année précédente. Cette rétrospective présenta 50 peintures et dessins du Douanier Rousseau : « L'un des événements de cette saison [...] est la superbe exposition d'Henri Rousseau à Bernheim-Jeune – d'une telle beauté. Ces belles choses m'enthousiasment – le portrait d'un enfant debout est sûrement l'un des plus beaux tableaux qu'on puisse jamais voir » (lettre de Marsden Hartley au marchand d'art Alfred Stieglitz, 30 octobre 1912).

Plaquette illustrée de 4 reproductions d'œuvres du Douanier Rousseau. Plusieurs exemplaires figurent dans les collections des bibliothèques européennes et américaines. À notre connaissance, aucun exemplaire de ce précieux catalogue n'a été mis en vente publique depuis 1999.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)



N^o 2.

PORTRAIT DE FEMME.

182. UTRILLO Maurice & CARCO Francis

Montmartre vécu par Utrillo

ÉDITIONS PÉTRIDÈS, PARIS 1947, 28 x 38 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 22 lithographiées en couleurs exécutées d'après des gouaches, dont 12 hors-texte, de Maurice Utrillo, tirées par les ateliers de Fernand Mourlot et Lucien Détruit.

Étui légèrement fendu et présentant des petits frottements ayant engendré d'infimes manques de papier. Premier et dernier feuillets ombrés par la couverture, piqûres éparses essentiellement en début et fin de volume.

Cet ouvrage, présentant toutes les époques de l'artiste montmartrois, fut publié pour accompagner l'exposition consacrée à ses œuvres organisée en 1947 pour l'ouverture de la galerie de Paul Pétridès.

15 000

+ DE PHOTOS

183. VALÉRY Paul

Lettre à madame C...

GRASSET, PARIS 1928, 14 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires sur Hollande, le nôtre un des quelques hors-commerce lettrés.

Reuvre à la bradel en demi box brun, dos lisse, plats de papier fantaisie, gardes et contreplats de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À Victoria Ocampo, – a sus piès de Vd – ce petit rien qu'elle a bien voulu désirer. »

Superbe dédicace qui inaugure la fidèle amitié unissant les deux écrivains par-delà les différences.

À la mort de Valéry en 1945, Victoria Ocampo relatera cette première rencontre de décembre 1928 lors d'un dîner d'écrivains auquel est conviée la jeune Argentine tout juste débarquée à Paris.

Événement fondateur de leur amitié et de l'admiration mutuelle dont témoigne leur émouvante correspondance, c'est à l'aune de cette première impression que Victoria Ocampo décrira sa relation avec le poète et « les sentiments contradictoires que suscitèrent en [elle] la rencontre de l'œuvre et de l'homme qui la conçut : émerveillement, étranglement, admiration, accablement, bonheur. Effets, sur une Sud-Américaine, amoureuse du génie français, d'une des plus grandes intelligences européennes,



Place du Coeur
à Montmartre,

Maurice Utrillo, 15

lorsqu'elle s'en approcha – un peu tremblante – comme d'un feu qui vous attire et vous tient à distance du même coup. »

Nul doute que l'impression de Valéry ne fut pas moins intense pour qu'il lui adresse, peu après, cette dédicace pleine d'humilité qui ne laisse pas d'évoquer les précieux envois de Victor Hugo à Juliette Drouet « à vos pieds, Ma Dame ».

Confidente épistolaire du poète déchu durant les dures années de guerre, Ocampo lui rendra à sa mort un vibrant hommage « par-delà l'intelligence et la bêtise, par-delà la vie. Avec mon respect, mon culte, ma tendre affection si nouée à l'humain. Avec tout ce qui en moi, tant que je vivrai, ne cessera de le sentir vivant, ne cessera d'être le lieu périssable où son immortalité commence. »

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire parfaitement établi.

1 700

+ DE PHOTOS

184. VERLAINE Paul

Jadis et Naguère

LÉON VANIER, PARIS 1884, 11,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin vieux rose, dos lisse, gardes et contreplats de papier à effets moirés et dorés, encadrement de triples filets dorés et de doubles filets noirs sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Levêque & Diez.

Notre exemplaire est bien complet du feuillet d'achevé d'imprimer et de justification.

Très bel exemplaire élégamment établi.

3 000

+ DE PHOTOS

185. VERLAINE Paul

La Bonne Chanson

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1870, 9,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 570 exemplaires.

Reliure en plein maroquin turquoise, dos légèrement bruni à quatre nerfs, date dorée en queue, contreplats en maroquin blanc décorés en angles d'allégories poétiques dorées, encadrement de triples filets dorés sur les

contreplats, gardes de soie moirée turquoise, gardes suivantes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tranches dorées, élégante reliure signée de Marius Michel.

Rare envoi autographe signé de Paul Verlaine sur ce texte à Emile Le Brun.

Signature manuscrite du dédicataire en tête d'une garde en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire parfaitement établi en maroquin doublé par l'un des maîtres de la reliure du XX^{ème} siècle.

6 800

[+ DE PHOTOS](#)

186. VERLAINE Paul

Les Mémoires d'un veuf

LÉON VANIER, PARIS 1886, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur Hollande **justifiés par Léon Vanier**, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Bel exemplaire parfaitement établi.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de Paul Verlaine, d'une demie-page, adressé à son éditeur Léon Vanier : « Mon cher Vanier. J'ai remis dimanche 1 lettre et les épreuves, sous enveloppes pour vous à M. Jules Tellier, 18 avenue des Gobelins, qui a dû mettre ces 2 choses à la poste. Voyez ce qu'il y a à faire, je garde l'épreuve et la corrige dans tous les cas. À jeudi. P.V. »

Signature manuscrite de Paul Verlaine sur la page de faux-titre.

7 000

[+ DE PHOTOS](#)

187. VIAN Boris

Chroniques du menteur

CHRISTIAN BOURGOIS, PARIS 1974, 14 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

188. VIAN Boris

L'Automne à Pékin

LES ÉDITIONS DU SCORPION, PARIS 1947, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian sur ce texte à René Lalou.

3 500

+ DE PHOTOS

189. WOU-KI Zao & ROY Claude

Estampages Han

LE CLUB FRANÇAIS DU LIVRE, PARIS 1967, 21,5 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires numérotés comportant bien, sous portefeuille, une suite de 5 illustrations.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile noire et blanche, dos lisse.

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

Préface de Claude Roy et Zao Wou-Ki

Précieux envoi autographe daté et signé de Zao Wou-Ki à André Malraux.

1 500

+ DE PHOTOS



84. (détail Est. 83.)

190. YOURCENAR Marguerite

Écrit dans un jardin

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1980, 39 x 29,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 50 exemplaires sur vélin de Rives.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale de Pierre Albuisson qu'il a signée et justifiée au crayon de papier.**

1 500

+ DE PHOTOS

191. YOURCENAR Marguerite

Les Songes et les Sorts

GRASSET, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Exceptionnel envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar au grand psychiatre Carl Gustav Jung qu'elle a erronément orthographié Yung : « Au Professeur Yung en souvenir de ses conférences à Yale 1937, auxquelles j'ai eu le privilège d'assister. Hommage admiratif [Les Songes et les Sorts] (expériences personnelles du rêve). Marguerite Yourcenar. Dreams are their own interpretation (Talmud). »

Joint, un bon de remise manuscrit à en-tête de Bernard Grasset, au « professeur Yung / Zurich ».

En remplaçant le « J » de son dédicataire par sa propre initiale, Marguerite Yourcenar, qui se méfiait pourtant de « la part sans cesse plus grande faite par nous à l'inconscient et à l'informe », nous offre un superbe témoignage involontaire de son estime pour le fondateur de la psychologie analytique.

Mais plus encore, cette précieuse dédicace nous révèle l'origine même de ce recueil atypique dans l'œuvre de l'écrivain.

C'est en effet en rejoignant en septembre 1937 son premier amour féminin, Grace Frick, étudiante à l'Université de Yale, que Marguerite Yourcenar assiste à la très importante conférence que Carl Jung délivre à Yale le 20 octobre 1937.

La libération des rêves du carcan interprétatif de Freud que propose Carl Gustav Jung rencontre un formidable écho chez la jeune écrivain qui refuse la rationalisation systématique freudienne : « Nous sommes plus profonds que cet inconscient semé de chausses trappes auxquelles la psy

Au Professeur Yung

en souvenir de ses conférences
à Yale 1937, auxquelles
j'ai eu le plaisir d'assister.
Hommes - souvenirs

LES SONGES ET LES SORTS

(expériences personnelles
de rêve)

On gère
souvent

Dreams are their own
inspiration
(Talmud)

chologie contemporaine limite nos abîmes. » (*M. Y., Portrait d'une voix*, Maurice Delcroix, Gallimard 2002)

S'opposant à son mentor, Jung déclare qu'il « tient les rêves pour acquis et non comme une simple façade derrière laquelle quelque chose a été soigneusement caché » ; « je doute que nous puissions supposer qu'un rêve est quelque chose d'autre que cela ne semble l'être. J'ai plutôt tendance à citer une autre autorité juive, le Talmud, qui dit : "le rêve est sa propre interprétation" » rapporte le *New York Times* du 21 octobre.

Les Songes et les Sorts, relation lyrique et brute des rêves de Yourcenar, sans aucune velléité de réduction psychanalytique (comme elle le précise longuement dans sa préface), semble directement issue de cette conférence restituant à l'inconscient son irréductible mystère et sa puissance poétique.

D'ailleurs, conviendra-t-elle plus tard, si elle est fascinée par le génie de Jung, qui « frise parfois la folie », c'est parce que ce philosophe était davantage « poète et avait une perception plus large de la nature humaine » (in *Portrait d'une voix, op. cit.*)

En concluant son envoi autographe par la citation du Talmud que Jung a lui-même invoqué lors de sa conférence, Marguerite Yourcenar révèle la genèse intime de ce recueil entièrement composé aux États-Unis et publié moins d'un mois après son retour.

Au crépuscule de sa vie, loin de renier cet écrit de jeunesse, l'éternelle contemptrice de la science psychanalytique envisagera même d'enrichir et de re-publier ce secret hommage intellectuel à l'un des pionniers de la psychologie des profondeurs.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

192. YOURCENAR Marguerite

L'Œuvre au noir

GALLIMARD, PARIS 1968, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 45 Hollande.

Une légère trace de pliure verticale sur le premier plat.

Bel exemplaire.

3 500

[+ DE PHOTOS](#)

193. ZOLA Émile

Contes à Ninon

J. HETZEL & A. LACROIX, PARIS 1864, 11 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon à froid de bibliophile en tête d'une garde, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Une pâle mouillure sur les 70 premières pages, quelques petites rousseurs.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Émile Zola sur ce texte à monsieur Boucher.

Il existe très peu d'exemplaires de ce texte enrichis d'un envoi autographe.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

194. ZOLA Émile

La Joie de vivre

G. CHARPENTIER & C^{ie}, PARIS 1884, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bronze à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Agréable exemplaire.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

195. ZOLA Émile

Retour de voyage. – Lettre du capitaine Tanera sur La Débâcle

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES & ALPHONSE LEMERRE,
LYON & PARIS 1892, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 chamois.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve,

couvertures conservées, deux coins légèrement émousés, tête dorée, reliure signée de Canape & Corriez.

On a relié en tête de l'ouvrage, l'édition originale, également sur Hollande, de la lettre du capitaine Tanera sur *La Débâcle* paru chez Alphonse Lemerre en 1892.

Agréable et rare ensemble.

Envoi autographe signé d'Émile Zola : « À M. Rubattel, en remerciement de la très aimable idée qu'il a eue de publier cette élégante plaque. »

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

196. ZWEIG Stefan

Balzac Dickens

SIMON KRA, PARIS 1927, 19 X 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire à toutes marges.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

197. ZWEIG Stefan

Joseph Fouché

GRASSET, PARIS 1931, 13 X 21 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Reليure en demi maroquin noir, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Précieux exemplaire parfaitement établi.

Envoi autographe signé en français de Stefan Zweig à Michel Corday.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

198. ZWEIG Stefan

Le Combat avec le démon

STOCK, PARIS 1937, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 65 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reiure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier brun, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot.

2 500

+ DE PHOTOS

