

**LISTE PAULINE**

N° 14

1 – **Laure Junot duchesse d'ABRANTÈS**. Lettre autographe signée, à Maurice de Balincourt. Arona le 11 juillet, 8 pp. in 8°. 350 €

Belle lettre adressée d'Italie à sa dernière passion Maurice de Balincourt (voir n° 3). Arrêtée dans sa route « dans une détestable auberge » par un défaut de visa elle a « du moins voulu mettre à profit ma mauvaise aventure et j'ai été voir les îles Borromée. J'ai trouvé les bords du lac Majeur la plus ravissante chose de la terre. » Mais « L'Isola Bella, bâtie d'abord sur pilotis et conquise sur l'eau, n'offre à l'œil qu'une masse sans goût de pierres entassées les unes sur les autres, un château qui n'est d'aucun genre, ni antique ni gothique, dans lequel il y a quelques tableaux dont le meilleur ne vaut pas 50 livres... Les jardins... n'ont rien du tout d'agréable... Tout ce que l'on disait de Napoléon et de tout ce qui s'en suit est faux. Il n'est nullement regretté ni ici ni dans la Suisse. Je crois bien qu'ils n'aiment pas ici les Autrichiens, mais lui non plus. Le Prince Eugène s'est fait détester dans les derniers temps. Il usait d'une sévérité qui ne lui a pas réussi. J'ai questionné beaucoup de gens là-dessus. Leur sentiment est unanime, et cette voix là est bonne c'est celle du peuple. » Son passeport enfin visé elle peut repartir « à Milan où j'arriverai pour dîner... C'est une belle ville, mais après toute cette belle et magnifique nature, tout ce qui s'en éloigne et veut ressembler à Paris ne vaut plus rien. On dit qu'il y a de beaux édifices, je n'en sais rien et n'en saurai rien... Adieu mon ami pensez à moi et croyez à ma bien tendre amitié. »

2 - **Laure Junot duchesse d'ABRANTES**. Lettre autographe signée à une « chère, bonne et aimable princesse », « jeudi » [1838]. 2 pp. in 8°. 150 €

Elle envoie un exemplaire de *L'Exilé* à la belle-sœur de sa correspondante. Elle travaille « à la nouvelle. Je l'ai faite de manière qu'on la puisse placer dans tous les journaux et les revues qu'on voudra. Mais je crois que vous feriez mieux de vous en servir d'abord comme autographe puisque la mode est de vouloir de l'écriture de ceux qui mettent du noir sur du blanc [...] ».

Cette lettre qui date de la dernière année de sa vie montre combien la duchesse, aux abois, était prête à faire feu de tout bois pour s'assurer quelque revenu.

3 – (ABRANTÈS) — Robert CHANTEMESSE. Le Roman inconnu de la duchesse d'Abrantès. Plon, 1927. in 8°, demi-marquin à coins, dos à 4 nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée, ex-libris. 75 €

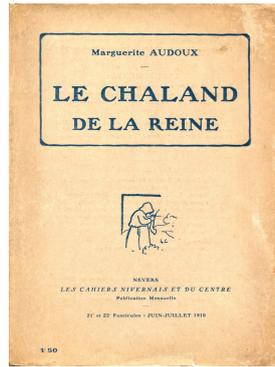
(4)ff.-LIV-310 pp.-(1)ff., 13 illustrations hors texte et un fac-similé. ÉDITION ORIGINALE. 1/200 exemplaires numérotés sur pur fil les seuls à contenir 13 illustrations (au lieu de 10 dans l'édition ordinaire) et un fac-similé.

1812-1818, l'amour resté jusqu'à présent inconnu de la duchesse d'Abrantès pour Maurice de Balincourt. Robert Chantemesse « le plus parisien des Parisiens », médecin, fils de médecin, cessa de pratiquer très tôt pour se livrer aux plaisirs de l'amitié et aux recherches historiques. Le duc de Brissac, qui parle de « sa spirituelle érudition » l'évoque avec sympathie dans *En d'autres temps*.

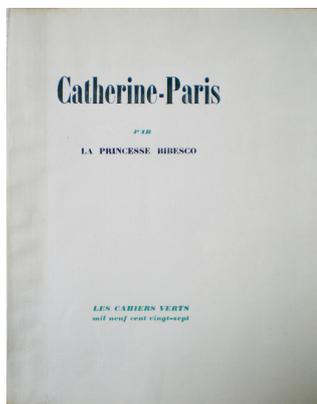
4 – Henriette d'ANGEVILLE. 6 lettres autographes signées à Feuillet de Conches, 1842-1853. 11 pp. in 4°, 8 pp. in 8°, 3 pp. in 12. 800 €

Alpiniste chevronnée et spéléologue avertie, la « Fiancée du Mont-Blanc » fut aussi une collectionneuse d'autographes acharnée. Elle entretint à ce sujet une correspondance avec Feuillet de Conches dont la collection d'autographes historiques était célèbre (on sait aujourd'hui qu'elle comportait pas mal de faux), et elle se livra avec lui à des échanges qu'elle essaya de rendre très fructueux pour elle...

— « Je regrette de n'avoir apporté ici de ma collection que les *artistes* et les *têtes couronnées*, car j'aurais voulu vous envoyer Ninon, ayant tout à gagner à ce que vous voyiez qu'il s'agit d'une lettre *d'une page et demie signée* et non de quelques lignes comme vous le pensiez [...] Je commence par vous avouer très humblement ma profonde ignorance en fait de valeur *numérique* des autographes n'en ayant jamais acheté un seul. Je suis donc obligée de m'en rapporter aux collectionneurs, et précisément ce sont eux qui m'ont appris que j'avais dans la lettre de Ninon signée, une des pièces les plus recherchées et les plus rares, même dans les belles collections [...] Avouez [...] que vous avez une fameuse envie de Ninon. N'allez croire que je spéculer sur ce désir lorsque je vous demande trois lettres pour une... Je ne pense qu'à nos positions respectives ; qu'à la facilité que vous avez, vous collectionneur huppé, de mettre la main sur *des nids*, et à la difficulté que moi, provinciale, j'éprouve à atteindre un autographe par ci, une signature par là !.. » — « Donc, la précieuse lettre de Marie-Antoinette me reste ; puis j'en aurai une de Madame Elisabeth, que je vous prie instamment de me choisir (comme celle de la Reine) relative à l'époque d'exécrable mémoire où la guillotine était l'argument du Peuple Roi. Louis Stanislas Xavier, me sera remplacé par Louis XVIII Roi ; et Charles X aussi devenu Roi, me complètera à la fois les *trois frères*, et cette malheureuse famille de Martyrs ou de proscrits. Voilà ce que j'appelle faire les choses à la Feuillet et de manière à me donner presque du plaisir à voir partir Ninon qui me vaut ces beaux autographes. Vous ne ferez pas les choses à demi n'est-ce pas ? et me choisirez des *bonnes pièces*, sur *papier*, qui signifient quelque chose, et dont le corps d'écrit comme la signature soient bien authentiques. » — « Car il y a à Lyon un Napoléon que je vise et auquel je pourrai peut-être atteindre [...] » — « J'ai vraiment l'air d'une flibustière d'autographes vis-à-vis de vous, mon très illustre collègue, mais avec la confiance que vous avez dans ma probité, (vertu assez rare parmi les collectionneurs soit dit en passant) vous dormez sur le bon oreiller de la confiance quoique j'aie depuis longtemps déjà votre *Lafontaine* et que vous n'avez encore ni le *Louis XVIII* que je devais vous envoyer en échange ni même un accusé de réception [...] » — « En lisant l'autre jour dans mon journal, votre procès au sujet de l'autographe Montaigne, je me suis senti des remords à l'endroit d'un reliquat que je vous dois... et pour lequel il y aurait prescription si je n'étais pas une honnête collectrice qui ne veut rien devoir à la larronnerie, mais qui s'arrangerait à merveille par exemple de la continuation de vos munificences autographiques, c'est-à-dire de l'abandon du billet de Mr le Comte de Provence après la mort de Louis XVI, billet qui par son contenu même va si bien avec la lettre de l'infortunée Reine Marie-Antoinette, et celle de Mme Elisabeth, qu'il serait vraiment dommage de les séparer et de me faire le gros chagrin d'exiger vos droits sur cet autographe [...] je ne suis pas sans espoir que vous me disiez : *gardez la lettre que vous me devez ; je vous la donne*. » — « Puisque c'est maintenant au possesseur de la plus belle des collections autographiques que j'écris, je lui dirai tout bas à l'oreille : qu'il ne me manque plus que *deux signatures* pour avoir tous les Rois de France depuis François Ier... Comprenez-vous la portée d'une pareille confiance ? Ces deux signatures sont celles de François second et d'Henri III... Il n'y a vraiment que les timides qui n'attrapent rien, et le démon autographique me pousse à l'énormité de vous demander si vous ne pourriez pas me donner ces deux signatures [...] »



5 - **Marguerite AUDOUX**. Le Chaland de la reine. *Nevers, Les Cahiers nivernais et du Centre*, juin-juillet 1910. in 8°, broché, couverture défraîchie. 100 €  
65 pp.-(1)ff., vignettes de Louis Charlot, Charles de Fontenay et Francis Jourdain. ÉDITION ORIGINALE tirée à **400 exemplaires** (Garreau, p. 170). Les neuf contes qu'elle contient sont dédiés à Octave Mirbeau qui fit publier la même année le premier roman de M. Audoux, *Marie-Claire*.



6 - **Princesse BIBESCO**. Catherine-Paris. *Grasset, 1927*. Réimposé au format in 4° tellière, broché, sous double couverture verte et crème (remplie). 120 €  
324 pp.-(2)ff. ÉDITION ORIGINALE. **1/110 exemplaires numérotés sur Arches**. La réputation littéraire de Marthe Bibesco a souffert de la notoriété de sa cousine Anna de Noailles. Les deux femmes ne s'appréciaient guère et s'affrontaient à fleurets pas toujours mouchetés.  
Hymne d'amour à la France et à Paris, ce roman est aussi une merveille d'élégance et de style. La princesse Bibesco est certainement une des stylistes les plus pures de l'époque (son oncle Constantin Lahovary l'avait menacée de la déshériter (l'héritage en question était son Littré) si elle osait un néologisme).

7 - **Princesse BIBESCO**. La Turquoise. *A l'Enseigne de la Porte Etroite, 1928*. Réimposé au format in 8°, plein maroquin bleu, dos et bords légèrement passés, chiffre doré sur le premier plat, gardes de papier doré, tranches dorées, couverture conservée, envoi (*Rel. de G. Lods*). 300 €  
32 pp.-(2)ff. ÉDITION ORIGINALE. **1/150 exemplaires numérotés sur Hollande** sous couverture bleu turquoise, enrichi d'un bel envoi. Très joli conte qui donne la clef de l'amour éternel. L'exemplaire de l'éditrice, Madeleine de Harting, qui l'a fait relier à son chiffre (sur le premier plat) et l'a enrichi des documents suivants :

- Épreuves corrigées donnant le bon à tirer. La pauvre Marthe Bibesco dut même corriger la page de titre sur laquelle était inscrit le nom d'Emile Henriot au lieu du sien !
- Lettre autographe signée, 26 avril 1928. 3 pp. in 8° sur papier à son adresse gravée, enveloppe. Sur le tirage du volume, le règlement des sommes dues et bon à tirer.
- Lettre signée, s.d., 2 pp. in 8° sur papier à en-tête du Ritz à Paris. Elle donne son accord pour faire traduire cette nouvelle en anglais à condition « que ce soit par un très bon traducteur, sachant vraiment le français. » Suivent les conditions financières. Elle avait songé à faire un scénario pour Catherine-Paris « d'autant que le roman a été très lu aux États-Unis grâce au fait que le Literary Guild of America l'a choisi pour l'un de ses douze livres de l'année. »

8 - **John E. BOWLT and Matthew DRUTT**. Amazons of the avant-garde. Alexandra Exter, Natalia Gontcharova, Liubov Popova, Olga Rozanova, Varvara Stepanova and Nadedzha Udalstova. *New York, Guggenheim Museum, 2000*. In 4°, pleine toile de l'éditeur, illustration contrecollée sur le premier plat. 45 €  
365 pp., illustrations en noir et en couleurs. Important catalogue d'exposition.

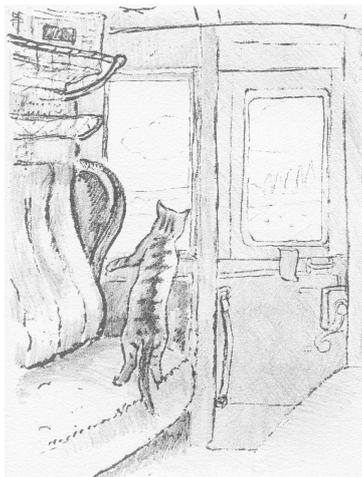
9 - [Pauline CARO]. Le Pêché de Madeleine. *Michel Lévy, 1865*. In 12, demi-veau, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées, ex-libris. 100 €  
(2)ff.-230 pp. EDITION ORIGINALE. Le premier livre de Pauline Caro que **Larousse qualifia de chef-d'œuvre**.

10 - (CATALOGUE) — LES FEMMES IMPRESSIONNISTES. Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Berthe Morisot. *Musée Marmottan, 1993*. In 4°, broché. 45 €  
168 pp.-(2)ff., illustrations en noir et en couleurs.

11 - [Elisabeth Sophie CHÉRON]. La Coupe du Val de Grace. Réponse au poème de Molière La Gloire du Val de Grace. Pièce de vers attribuée à Mademoiselle Chéron. Suivie de L'Épître à Mignard attribuée à Molière. Avec deux notices par le Bibliophile Jacob. *Librairie des Bibliophiles, 1880*. in 12, broché, couverture rempliée. 45 €  
(2)ff.-64 pp. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 sur vergé (*Vicaire II, 852*). Remarquable figure du XVIIe siècle, Sophie Chéron (1648-1711) impressionna ses contemporains par la multiplicité de ses talents : de peintre (elle fut nommée à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1672), musicienne et poète. C'est à ce titre que la célèbre Académie des Ricovrati de Padoue l'admit parmi ses membres en 1699.

12 - (Judith CLADEL). Le Livre de Pochi. Ecrit pour Judith Cladel et ses petites amies par Paul Arène, Jean-Bernard, Jules Claretie, Alphonse Daudet, C. Delon, Hector France, Camille Lemonnier, Lugol, Catulle Mendès, Mullem, Henri Passerieu, Edmond Picard, Ernest Pouvillon, Marie Sever des Moulins, Armand Silvestre, Maurice Talmeyr. *Ed. Monnier, de Brunhoff, s.d. [1886]*. in 8°, reliure cartonnée, couverture de papier gaufré conservée (*Laurenchet*). 200 €  
(2)ff.-IV-168 pp., illustrations in texte de Ary Gambard et Lunel, décorations de Galice et Stein. EDITION ORIGINALE. Admirable recueil de contes et de nouvelles écrits pour la toute jeune Judith Cladel par les illustres amis de son père.

13 - (COLETTE) — WILLY. Claudine s'en va. *Ollendorff, 1903*. in 12, demi-marroquin, dos à nerfs orné de caissons à froid, date dorée en pied, couvertures conservées, dos doublé, petite mouillure marginale aux premiers feuillets. 45 €  
(2)ff.-319 pp. ÉDITION ORIGINALE. Bon exemplaire avec sa jolie couverture illustrée par Pascau.



14 - COLETTE. Douze dialogues de bêtes. *Editions du Moulin de Pen-Mur, 1945*. in 4°, en feuilles, chemise, étui. 160 €  
189 pp.-(3)ff., lithographies de Mourlot. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci 1/400 sur vélin du Marais.

15 – **(COLETTE) – WILLY**. Indiscrétions et commentaires sur les Claudine. *Pro Amicis*, 1962. in 16, toile orange, étui, ex-libris. 150 €

35 pp.-(1)f. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. De la bibliothèque du docteur Fleury avec son ex-libris. Ce petit volume réunit les notes de Willy retrouvées sur un exemplaire des quatre *Claudine*. Elles ont aidé à lever le masque sur l'identité et la personnalité de certains personnages évoqués dans ces romans ; elles donnent la version de Willy sur certains événements tels que la liaison de Colette avec Georgie Raoul-Duval, etc.

16 – **Anne DEGUELLE**. Sigmund's Rug. To sleep to dream no more. *London, Freud Museum*, 2011. In 8°, reliure cartonnée, dos toilé. 60 €

32 pp., illustrations en noir et en couleurs. Tirage limité à 1000 exemplaires. Texte bilingue français/anglais. Tant à Vienne qu'à Londres le divan de Freud était recouvert d'un tapis. Freud ne s'est jamais expliqué sur ce choix d'un tapis plutôt que de tout autre tissu pouvant faire office de jeté de lit.

A la fin du XIXe siècle les tapis ont fait l'objet d'importants travaux notamment en histoire de l'art : l'étude de ceux que l'on trouve dans les toiles des maîtres anciens a permis de retracer l'histoire du langage ornemental et de retrouver les traditions ancestrales qui président encore au choix des motifs des tapis modernes. De même l'origine tribale des tapis convoque le chamanisme et la thérapie. Ainsi la rencontre entre les motifs des tapis patiemment tissés et l'entrelacs des rêves pourrait ne pas être fortuite.

Anne Deguelle (peintre, photographe, vidéaste) s'est saisie de ces différents aspects, et a cherché les connexions secrètes entre le monde des rêves à décrypter et le monde du langage ornemental des tapis.

On joint : *Revue hebdomadaire pour l'art contemporain*, n° 284, 4 novembre 2011. In 8°, couverture agrafée. 8 pp. (couverture comprise), illustrations en noir et en couleurs. Numéro entièrement consacré à l'exposition. Texte bilingue.

17 - **Lucie DELARUE-MARDRUS**. Ma Blonde. Lettres de Lucie Delarue-Mardrus à Natalie Barney, 1902-1942. Édition établie par Chantal Bigot et Francesco Rapazzini. Introduction et notes de Francesco Rapazzini. *Venise, L'Amazone retrouvée*, 2010. In 8°, broché, couverture à rabats. 75 €

301 pp.-(1)f., illustrations, fac-similés. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur Old Mild Avorio Fedrigoni. Passionnante correspondance qui témoigne de la solidité des liens qui unirent les deux femmes après leur brève liaison amoureuse des années 1902-1903. Lucie Delarue-Mardrus s'y révèle une épistolière de caractère et de très grande classe. Nombreuses photographies inédites.

18 - **Mme Marie DRONSART**. Portraits d'Outre-Manche. *Calmann-Lévy*, 1886. In 12, demi-percaline, pièces en maroquin rouge et vert, tête rouge, rousseurs. 30 €

(2)ff.-367 pp.-(1)f. ÉDITION ORIGINALE. La duchesse de Marlborough, Lord Chesterfield, Milady Mary Wortley Montagu, Miss Berry, George Eliot, la princesse Alice d'Angleterre grande duchesse de Hesse, Anthony Trollope. Marie Dronsart, dont le livre le plus connu est *Grandes Voyageuses*, épousa en premières noces un Anglais avec qui elle vécut en Angleterre. On lui doit de nombreuses traductions dont celle du fameux *Journal d'Ecosse* de la reine Victoria. Exemplaire bien relié.

#### *Lettre à une jeune poétesse*

19 – **Adélaïde DUFRENOY**. Lettre autographe signée. s.d., 2 pp. ½ in 8°. 180 €

Elle la félicite pour la fleur qu'elle a obtenue (aux Jeux floraux). « Elle sera sans doute suivie par d'autres qui vous formeront une couronne [...] cela ne dépend que de vous, vous êtes née poète mais le travail est nécessaire pour faire fructifier le beau germe qui est en vous je vois avec plaisir que vous commencez enfin à y mettre quelque prix. » Avant de donner son livre : « corrigez avec soin et quand vous aurez fait toutes vos corrections envoyez-moi votre manuscrit. Je marquerai au crayon et ce sera avec sévérité toutes les corrections nouvelles que je croirai utiles. » Quant au résultat... « J'ai donné ma première édition pour 50 exemplaires encore ai-je eu bien de la peine à trouver un imprimeur qui voulut bien s'en charger ». Elle a « une triste expérience du peu de fonds qu'on doit faire sur la poésie. »

20 - **Présidente FERRAND**. Lettres de la Présidente Ferrand au baron de Breteuil, suivies de l'Histoire des amours de Cléante et de Bélise, de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Charpentier*, 1880. in 12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, non rogné. 120 €

LXXXVIII-336 pp.-(1)f. **1/50 exemplaires numérotés sur Hollande**. Bel exemplaire de cette correspondance amoureuse suivie de la relation romanesque de la passion qu'entretint avant son mariage avec Michel Ferrand, la jeune Anne Bellinzani (Bélise dans le roman), pour le baron de Breteuil (Cléante) qui fut le père de Mme Du Châtelet. Elle y exprime déjà, au XVIIe siècle les « thèmes essentiels de l'amour pré-romantique » (*Monglond, Préromantisme, I, 186-187*). (*Vicaire V, 269*).

21 - **Vera FEYDER**. Le fond de l'être est froid. 1966-1992. *Rougerie, 1995*. in 8°, broché, envoi. 75 €

164 pp.-(6)ff. Édition originale collective de cette anthologie. Force bouleversante de la préface dans laquelle Vera Feyder (née à Liège en 1939), évoquant l'absence de son père mort en déportation et à qui elle dédie le volume, affirme « Je porte le déclin d'un cri interminable au-delà de moi-même ».

22 - **Clarisse FRANCILLON**. Les Gens du passage. Roman. *Pierre Horay, 1959*. In 8°, broché, couverture rempliée. 75 €

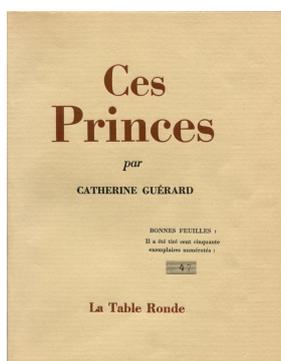
249 pp.-(1)f. ÉDITION ORIGINALE. **1/20 exemplaires numérotés sur pur fil** (seul grand papier). Comme sa compatriote Monique Saint-Hélier, Clarisse Francillon (St-Imier, 1899 - Vevey, 1976) vécut presque toute sa vie à Paris, cadre de plusieurs de ses livres, tel celui-ci. Elle y décortique la vie dans un immeuble d'un quartier populaire, avec sa concierge haute en couleurs et ses habitants, caissière, teinturière, menuisier, musicien de jazz. Elle aborde à travers leurs conversations les grands sujets de l'actualité du milieu des années 50 : crise de Suez ou invasion de la Hongrie, mais aussi les problèmes de la vie, chômage ou racisme...

23 - **Clarisse FRANCILLON**. Le Carnet à lucarnes. *Denoël, 1968*. in 8° oblong, broché, exemplaire du Service de Presse, bande conservée, prière d'insérer, envoi. 45 €

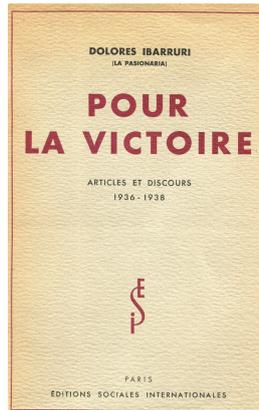
192 pp. ÉDITION ORIGINALE. **Envoi à Francis Ambrière**. Clarisse Francillon a laissé une « œuvre riche, fondamentale et méconnue » (*Dict. litt. des femmes de langue française*). Dans ce roman, un de ses textes majeurs, l'héroïne, tel Faust, fait un pacte avec le diable et par une opération de chirurgie esthétique se rajeunit d'une quinzaine d'années. Don Juan féminin, elle s'emploiera alors à conquérir les hommes.

24 - **Madame Emile de GIRARDIN**. Poésies complètes. *Charpentier, 1842*. in 12, broché, rousseurs. 50 €  
(4)ff.-432 pp. La couverture est à la date de 1846.

25 - (**GIRARDIN**) — **Georges d'HEILLY**. Madame de Girardin (Delphine Gay). Sa vie et ses œuvres. *Bachelin-Deflorenne, 1869*. in 12, demi-maroquin bleu, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, coins émoussés. 40 €  
121 pp.-(1)f., eau-forte de Staal en frontispice. ÉDITION ORIGINALE.



26 - **Catherine GUÉRARD**. Ces Princes. *La Table Ronde, 1955*. in 12, broché, envoi. 75 €  
141 pp.-(1)f. ÉDITION ORIGINALE. **1/150 exemplaires numérotés en « bonnes feuilles »**. **Envoi à Jacques Brenner**. Comment un jeune homme qui n'avait pas l'esprit militaire s'éprit d'un général et en fut aimé.

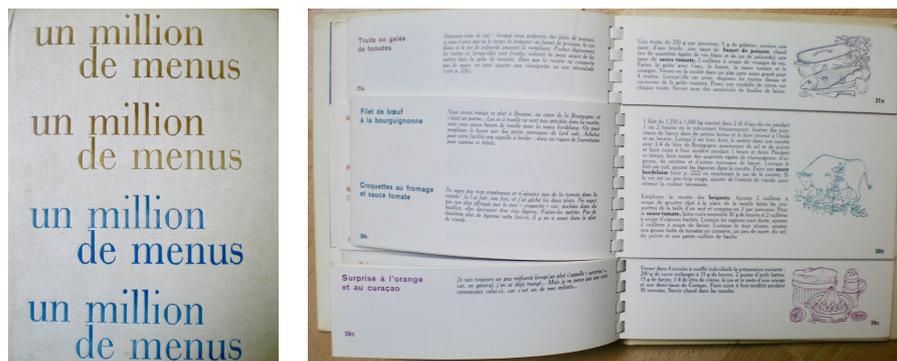


27 - **Dolorès IBARRURI**. Articles et Discours, 1936-1938. *Editions sociales internationales*, 1938. in 8°, broché. 200 €

249 pp.-(2)ff., 5 photographies colorisées hors texte. EDITION ORIGINALE. Les textes de la Pasionaria, membre du parti communiste espagnol depuis sa fondation en 1920 et élue députée en 1936 juste avant le début de la guerre civile. Elle prononcera dès juillet un discours célèbre “No pasaran”. Le volume se referme en 1938 quand elle part en exil en Union soviétique après la victoire des franquistes. Peu courant.

28 - **Armando Martins JANEIRA**. The Epic and the Tragic Sense of Life in Japanese Literature — A Comparative Essay on Japanese and Western Culture. *Rutland, Vermont, and Tokyo, Charles E. Tuttle, 1969*. in 8°, reliure cartonnée de l’éditeur, dos passé, envoi. 45 €  
50 pp. EDITION ORIGINALE. **Bel envoi (en français) à Nathalie Sarraute.**

29 - **Madame C. JAUBERT**. Souvenirs. Lettres et correspondances. *Hetzl, s.d. [1881]*. in 12, demi-percaline verte. 40 €  
(2)ff.-323 pp. ÉDITION ORIGINALE. Berryer — 1847 et 1848 — Alfred de Musset — Pierre Lanfrey — Henri Heine. Importants souvenirs sur la vie littéraire parisienne par Caroline Jaubert fut notamment la maîtresse et la « marraine » de Musset.



30 – **Lenore JOYCE-COWEN**. Pour dîner et recevoir. Un million de menus. *R. Laffont, 1965*. in 8°, reliure de pleine toile ivoire à spirales. 100 €

*Illustrations in texte de Veronica Mathew*. EDITION ORIGINALE de la traduction, l’originale anglaise avait paru la même année. Ingénieux volume à système, chaque page, découpée en trois parties volantes permet d’ordonnancer un grand nombre de menus différents.

Le livre est dédié « à Olivia de Haviland à qui j’ai montré un Jour quelques pages de ce livre à peine commencé — et qui ne me les a jamais rendues. Depuis lors elle attend avec espoir — mais sans jeûner ! — que cela devienne un livre... »

31 - **Suzanne LABROUSSE**. Recueil des Ouvrages de la célèbre Mlle Labrousse, Du Bourg de Vauxains en Périgord, Canton de Ribeirac, Département de la Dordogne ; Actuellement prisonnière au Château Saint-Ange, à Rome. On y a joint deux Lettres très-intéressantes ; concernant sa détention. *Bordeaux, Brossier et Compagnie, 1797*. In 8°, cartonnage bradel de papier marbré, cachet illisible sur le titre et la dernière page (*Reliure moderne*). 500 €  
296 pp. EDITION ORIGINALE et **seule édition** donnée par Mgr Pontaud, évêque constitutionnel de Périgueux. Suzanne Labrousse née en 1747, visionnaire « fut très tôt fascinée par l'image du Christ ». A l'adolescence sentant « l'aiguillon de la chair », elle tenta de se défigurer avec de la chaux, avala des araignées, de la cendre, du fiel, etc... Venue à Paris, elle rencontra Robespierre et proposa aux évêques assermentés de se rendre à Rome pour convertir le Pape. En chemin elle se fit thaumaturge, souleva les foules, mais fut arrêtée à Viturbe et emprisonnée au château Saint-Ange en 1795. Libérée en 1798, elle revint à Paris où elle mourut oubliée en 1821. TRES RARE.

32 – **LAMOTHE et MARMATCHEVA**. Louise Janin. Texte de Nicole Lamothe. Préface, notes et documentation de Monique Marmatcheva. Poèmes traduits par Claude Kosman, envoi. *S.J. [Paris, Galerie 1900-2000], s.d. [1993]*. in 4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée, envoi.

100 €

119 pp., *illustrations en noir et en couleurs*. Envoi de Louise Janin, émouvant par son écriture tremblée (elle mourut en 1997 à l'âge de 104 ans). Rare monographie de cette peintre américaine formée aux Etats-Unis mais qui s'installa définitivement en France après un long séjour en Asie (elle fut durablement influencée par la spiritualité extrême-orientale).

33 - **Madame la marquise de LA ROCHEJAQUELEIN**. Mémoires. Précédés de son éloge funèbre prononcé par Monseigneur l'évêque de Poitiers. *Dentu, 1868*. 2 volumes in 12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, date dorée en pied, tête dorée, ex-libris, tache au second plat du second volume (*Reliure de Raparlier*).

100 €

(2)ff.-XXXIV pp.-(1)f.-290 pp., (2)ff.-282 pp., *portrait en frontispice, illustrations in texte de A. Andrieux, 2 cartes dépliantes, 1 fac-similé dépliant*. Bonne édition de ces mémoires célèbres sur les guerres de Vendée.

34 - **Marie LAPARCERIE**. Les Amants de Rosine, femme honnête. *Flammarion, 1924*. 2 volumes in 12, brochés.

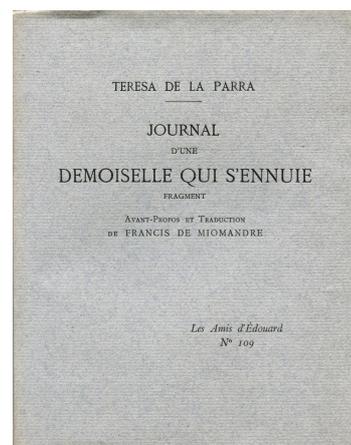
40 €

285 pp., 292 pp.-(1)f. La dédicace est tout un programme : « A mes sœurs dans l'avenir, aux Èves futures, je dédie ce livre tendancieux. » Dans *Romans à lire et romans à proscrire* (p. 133), l'abbé Béthléem assassine Marie Laparcerie en deux lignes : « sœur de Cora Laparcerie, l'artiste dramatique. Romans immoraux qui prônent l'union libre. »

35 - **Teresa de LA PARRA**. Journal d'une demoiselle qui s'ennuie. Fragment. Avant-propos et traduction de Francis de Miomandre. *Les Amis d'Edouard, 1926*. in 12, broché, couverture rempliée, ex-dono.

50 €

(2)ff.-54 pp.-(6)ff. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 312 exemplaires numérotés, celui-ci 1/300 sur arches. L'exemplaire de Frédéric Lefèvre (ex-dono d'Edouard Champion). Ces pages sont tirées de son premier roman *Ifigénia* publié en 1924. Le retour dans sa famille à Caracas d'une jeune fille après un long séjour en France.



36 - **Teresa de LA PARRA**. Mémoires de Maman Blanche. Traduits de l'espagnol avec un avant-propos de Francis de Miomandre. *Stock, 1929*. In 12, broché, couverture légèrement défraîchie, non coupé. 45 €

*XI-223 pp.-(1)ff.* EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 2950 exemplaires numérotés, celui-ci **1/50 Hors commerce** sur alfa d'Outhenin-Chalandre. Second roman de la Vénézuélienne Teresa de la Parra (1889-1936). Il se déroule dans une hacienda des environs de Caracas au milieu du XIXe siècle. Miomandre notait « l'aisance raffinée » avec laquelle elle maniait la langue espagnole. Teresa de La Parra est encore aujourd'hui un des écrivains hispaniques les plus renommés. Elle est enterrée au Panthéon national du Venezuela.

37 - **H. de LATOUCHE**. Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris, Levavasseur, 1829*. 2 volumes in 8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau orange et bleu, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 450 €

*VII-343 pp., (2)ff.-341 pp.-(1)ff. de catalogue.* EDITION ORIGINALE. *Fragoletta* ouvre la série des romans sur l'androgynisme qui connaîtra un grand succès tout au long du XIXe siècle. D'Hauterive et sa sœur Eugénie tombent amoureux de Fragoletta, qui se présente tantôt sous l'identité d'une jeune fille tantôt sous celle d'un jeune homme. *Fragoletta* inspira directement à Balzac *La Fille aux yeux d'Or*, ainsi que *Séraphita*. (*Vicaire V, 89 ; Escoffier, 757*). Bel exemplaire.

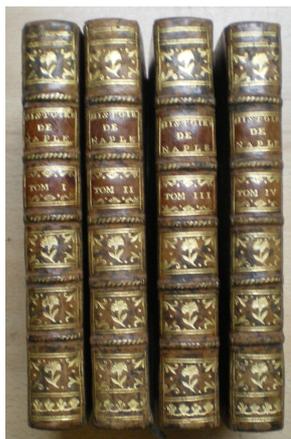
38 – **Léna LECLERCQ**. Midi le trèfle blanc. *GLM, 1968*. In 8°, broché, couverture à rabats.

45 €

*40 pp.-(3)ff.* ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 573 exemplaires numérotés, celui-ci 1/485 sur offset Monarque.

On joint : Lettre autographe signée au poète André Marissel. S.d., 1 p. in 4° : « ... Ne vous cassez pas la tête avec mes romans, je veux dire que je ne leur attache pas une grande importance. Ou si c'est qu'en ce moment je ne peux plus les supporter ? ... Le Mercure devait publier ces temps-ci le texte complet de La Rose est nue... c'est reculé d'un an, et je suis très déçue... »

Léna Leclercq (1926-1987) jurassienne de naissance resta très attachée à son terroir natal où elle revint vivre après que les hasards de la vie l'eurent conduite en Guadeloupe et dans le Morvan où elle fut pour Balthus une sorte de gouvernante de son château de Chasseuil. Son œuvre littéraire comporte une dizaine de recueils de poèmes et des romans.



39 – **Mademoiselle de LUSSAN**. Histoire de la révolution du royaume de Naples, Dans les Années 1647 & 1648. *Paris, Pissot, 1757*. 4 volumes in 12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurettes dorées, tranches rouges, tache angulaire sur 4 feuillets du volume 4 (*Reliure de l'époque*). 350 €

*xvj-360 pp., (1)ff.-ix-361 pp., xj-388 pp., ix-327 pp.* ÉDITION ORIGINALE. En 1646 et 1647, Naples fut le théâtre d'une révolution populaire. Un marchand de poissons, Mazaniello, à la tête d'une milice populaire, renversa le vice-roi. Dans *l'Histoire littéraire des femmes françaises* sa carrière est résumée ainsi : « Roi pendant huit jours, insensé pendant quatre, massacré comme un Tiran, célébré comme le Libérateur de la Patrie, & presque invoqué comme un Saint. » Son souvenir ne fut pas oublié : il sera célébré au moment du Risorgimento comme une icône de la justice et de la liberté des peuples.

Fille naturelle du comte de Soissons, amie du Prince Eugène et du prince de Condé, Marguerite de Lussan (1682-1758), reçut une solide éducation et, sur le conseil de Huet, écrivit de nombreux romans historiques. Ils eurent un tel succès qu'on lui prêta immédiatement des collaborateurs, ainsi ce roman serait l'œuvre de Nicolas Baudot de Juilly.

40 - **Katherine MANSFIELD**. Lettres. Traduites par Madeleine T. Guéritte. Préface de Gabriel Marcel. *Stock, 1931*. in 12, broché, non rogné, quelques piqûres pâles sur les grandes marges.

100 €

349 pp., *portrait en frontispice*. EDITION ORIGINALE. **1/60 exemplaires sur vélin pur fil du Marais** (seul grand papier).



41 – **Renée MASSIP**. Aquarelle originale légendée (Megève), datée (23 janvier 1964) et signée. 140 x 105 mm, enveloppe

50 €

Au dos lettre autographe signée à André Marissel : « je vous ai fait une petite aquarelle de cet étrange hiver au beau temps immuable, octobre attardé ou mars précoce ? » Elle a aimé ses poèmes a tout de suite embarqué sur son « tapis magique ». « Merci de ce que vous avez écrit dans Réforme... »

La romancière Renée Massip (1907-2002) reçut le Prix Interallié en 1963 pour *La Bête quaternaire* et fut membre du jury du Fémina de 1971 à 1996.

42 - **F.P.A. MAUGENET**. Marie de Brabant, reine de France, ou le Calomniateur ; roman historique. *Paris, Léopold Collin, 1808*. 2 volumes in 12, brochés, papier décoré, manques aux dos.

120 €

(2)ff.-179 pp., (2)ff.-187 pp. EDITION ORIGINALE (*Quérard VI, 37*). Maugenet était le pseudonyme Ménégault (Gentilly vers 1770 - après 1830). Il publia notamment un *Mérite des Hommes* sous le nom de Mlle Ange-Rose Gaëtan, pseudonyme qui trompa plus d'un contemporain. Ce sympathique polygraphe, qui ne manquait décidément pas d'esprit et avait le sens de la publicité, se consacra donc trois notices dans le *Martyrologue littéraire* qu'il publia en 1816.

Marie de Brabant, épouse de Philippe Le Hardi, fut accusée d'avoir empoisonné l'aîné des fils que le roi avait eus d'un premier lit. Elle fut mise hors de cause par une Madame Soleil du temps que le roi avait consultée. Marie de Brabant semble avoir été un sujet fort à la mode au début du XIXe siècle, et c'est ainsi qu'Ancelet lui consacra un long poème en six chants (1825). Des poésies diverses se trouvent à la suite du roman.

43 - **Gaston MAUGRAS**. La Cour de Lunéville au XVIIIe siècle. Les marquises de Boufflers et du Châtelet, Voltaire, Devau, Saint-Lambert, etc. *Plon-Nourrit, 1904*. in 8°, demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs passé, couverture conservée, ex-libris.

45 €

(4)ff.-473 pp.-(1)ff., *frontispice héliogravé*. Lieu de résidence de la cour de Lorraine au temps de Léopold Ier qui y construisit son petit Versailles et de Stanislas Leszczyński, Lunéville fut un haut lieu des Lumières notamment grâce à quelques femmes d'exception comme les deux marquises de Boufflers.

44 - **Camille MAYRAN**. Portrait de ma mère en son grand âge. *Julliard, 1980*. in 8°, broché.

100 €

252 pp.-(2)ff. ÉDITION ORIGINALE. **1/15 exemplaires numérotés sur Hollande** (seul grand papier). Alors qu'elle était elle-même dans son « grand-âge », Camille Mayran (qui mourut centenaire en 1989) donna un admirable tombeau de sa mère Madeleine Saint-René-Taillandier, nièce de Taine et historienne du XVIIe siècle. Complètent le volume des souvenirs sur Charles du Bos et André Chevrillon — « Vieillesse... ennemie ? » — « Voyage en mer », etc...

La presse salua ce livre d'une écrivaine qui n'avait plus publié qu'en revues depuis trente ans. « Une lumière irradie de ce livre, quelque chose de doux et de souverain, produit d'une sagesse et d'un style. Livre de substance impalpable, livre intimiste s'il en fut, qui se prolonge en échos tenaces, longtemps après les pages refermées. » (*Le Monde, 25 septembre 1980*).

45 - Prosper **MÉRIMÉE**. Lettres à la famille Delessert. Publiées avec une introduction et des notes par Maurice Parturier. Préface d'Emile Henriot. *Plon, 1931*. in 12, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête dorée. 75 €  
(3)ff.-LII pp.- (1)f.-235 pp.- (2)ff., frontispice. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés, celui-ci **1/80 exemplaires hors commerce sur alfa marqués E.P.** Bel exemplaire.

46 - Madame F. **MONGELLAZ**. De l'influence des femmes sur les mœurs et les destinées des nations, sur leurs familles et la société, et de l'influence des mœurs sur le bonheur de la vie. Seconde édition, Augmentée d'une notice sur l'auteur et de deux jolies gravures, d'après les dessins de Devéria. *Paris, Chez L.G. Michaud et chez Delaunay, 1831*. 2 volumes in 8°, demi-chevrette orangée, dos lisses ornés de roulettes et de filets dorés, coiffes légèrement frottées, rousseurs (*Reliure de l'époque*). 380 €

xv-xxxij-534 pp., viij-506 pp., 2 gravures d'après Devéria. Née et morte à Chambéry, Fanny Burnier (1798-1830) qui épousa le docteur P.-J. Mongellaz était la nièce de Berthollet. Elle reçut une excellente éducation à Genève où son intelligence frappa de bonne heure son entourage. L'édition originale de ce livre parut en 1828 et Nodier, à qui on doit la notice biographique incluse dans cette édition, en fit un grand éloge dans le *Journal des débats* du 19 octobre 1828.

47 - Irène **NEMIROVSKY**. Le Bal. *Grasset, 1930*. in 12, broché, couverture rempliée, quelques rousseurs sur les tranches. 120 €  
136 pp.- (3)ff. ÉDITION ORIGINALE. 1/2000 exemplaires numérotés sur alfa. La vengeance d'une adolescente.



48 - Pierre de **NOUVION**, Émile **LIEZ**. Un ministre des modes sous Louis XVI. Mademoiselle Bertin marchande de modes de la reine, 1747-1813. *Henri Leclerc, 1911*. in 4°, demi-velin à bandes, dos lisse orné d'une vignette peinte, couverture conservée (*Reliure de Marcel Martin*). 300 €

(2)ff.-223 pp.- (1)f., 12 planches gravées en couleurs sous serpentes. ÉDITION ORIGINALE. **Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin**. Ravissante couverture illustrée reprenant un motif de tissu. Magnifique ouvrage sur la modiste de Marie-Antoinette, avec reproduction de nombreux documents : comptes de fournitures tant de la clientèle aristocratique que de la reine et de la famille royale ; inventaire des biens et papiers de Rose Bertin.

49 - L. de **PAÏNI**. En Palestine. Relations de voyage. *Éditions du Loup, 1930*. in 12, broché, exemplaire médiocre. 45 €  
172 pp., illustrations de l'auteur. ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Lotus de Païni (1862-1953) passa trois mois en Palestine en 1929. Ces notes de voyage rendent compte de l'équilibre très fragile dans la région avec une autorité britannique dont les décisions alimentent les conflits sous-jacents. Lotus de Païni ne publia son livre qu'en 1930 suite aux émeutes d'arabes et de bédouins survenues en août 1929 et qui culminèrent avec le massacre de la communauté juive d'Hébron. Peu courant.

50 - **Mme Sophie PANNIER**. L'Athée. Paris, Fournier, 1836. 2 volumes in 8°, demi-veau glacé fauve, dos à 4 faux-nerfs orné de filets et de fleurons dorés, petits coins, tranches mouchetées, petite tache claire marginale sur une trentaine de feuillets (*Reliure de l'époque*). 350 € (2)ff.-400 pp., (2)ff.-486 pp.-(1)ff. d'errata. EDITION ORIGINALE TRES RARE. Le premier livre dont Sophie Pannier s'avoua l'auteur (elle n'avait publié jusque-là que sous ses initiales). Une vocation irrésistible pour la littérature vint à Sophie Pannier dès l'enfance. Sa famille fit tout pour la contrecarrer, mais heureusement des revers de fortune lui permirent de prendre la plume. La question de la foi et de l'obéissance à ses vœux était le sujet du premier roman de Sophie Pannier, *Le Prêtre*. Dans *L'Athée*, elle entend décrire les conséquences funestes de la négation de toute foi. Le roman eut un grand retentissement et eut des recensions dans de nombreux journaux. Duplessis dans le *Trésor littéraire des Jeunes personnes* indique : « Cette belle composition eut un grand succès, et les esprits éclairés jugèrent qu'il y avait là non seulement un bon livre, mais une bonne action. » (*Bourquelot V*, 583). Bel exemplaire bien relié à l'époque.

51 - **Marcel PREVOST**. Les Vierges fortes. Frédérique. Léa. Lemerre, 1900. 2 volumes in 12, demi-percaline à coins verte, pièces de titre en maroquin prune, couvertures conservées, non rognés. 160 € (2)ff.-493 pp.-(1)ff., (2)ff.-564 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. **1/25 exemplaires numérotés sur Hollande**. La « vierge forte », célibataire, est une conscience indépendante. Frédérique et Léa, deux sœurs, rejoignent un groupe de féministes anglaises et françaises qui veulent éduquer les filles pour elles-mêmes et non en vue de servir l'homme. Ce faisant elles arriveront à ce « type d'idéalité et de liberté féminines ». Marcel Prévost, qui n'était pas féministe, évite subtilement la caricature grossière, mais à la fin du roman, Léa mourra de s'être fait violence pour atteindre cet idéal. Bel exemplaire.



52 - **RACHILDE**. Pourquoi je ne suis pas féministe. Aux Éditions de France, 1928. in 12, broché, envoi. 80 € 84 pp.-(2)ff. ÉDITION ORIGINALE. Curieuse Rachilde, écrivaine renommée, critique littéraire redoutée du *Mercur de France*, qui aurait pu faire bénéficier les femmes de sa notoriété, mais qui se disait « homme de lettres » et ne fut jamais tendre avec ses consœurs.

53 - **RACHILDE**. La Découverte de l'Amérique. Genève, L'Eventail, 1919. in 8°, broché. 50 € 212 pp.-(6)ff., dessins par Gustave François. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 767 exemplaires numérotés, celui-ci 1/750 sur vergé anglais. Recueil de nouvelles.

54 - **RACHILDE & J.-J. LAUZACH**. L'Aérophage. Les Écrivains associés, s.d. [1935]. in 12, broché, défraîchi. 35 € 189 pp.-(1)ff., couverture illustrée par Claudel. ÉDITION ORIGINALE. Ce roman d'aventures dont l'intrigue évoque la manière de Rice-Burroughs se passe entièrement en Afrique. L'aérophage est un animal survivant de la préhistoire qui vit tapi au fond d'un lac de cratère en Oubangui. Peu courant.

55 - **RACHILDE**. Lettre à Charles Régismanset. 22 juin 1918. Présentée par Christian Soullignac. *Reims, Editions A L'Écart, 1991*. In 12, en feuilles, chemise. 45 €  
15 pp.-(1)ff., fac-similé. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, celui-ci 1/100 sur velin. Belle lettre littéraire, mais où le conflit qui s'éternise, jamais nommé, est partout présent. « Je voudrais finir mon œuvre, qui a été, sous une autre forme, le rêve de toute ma vie : le roman ou l'histoire de l'animalité et le procès de l'humanité... »

56 - **Dr J. REGNAULT**. Les Envoûtements d'amour et l'art de se faire aimer. *Chacornac, 1906*. Plaquette in 8°, brochée, couverture illustrée. 60 €  
37 pp., illustrations in texte de Warech. ÉDITION ORIGINALE. Les pratiques occultes de la séduction aux différentes époques. « Tout est mis au point dans cet ouvrage, honnêtement écrit ; on n'y trouvera donc pas les mille fadaïses que l'on rencontre dans les livres dont le titre seul est affriolant. » (*Caillet, 9228*). Rare.

57 - **Madame de RÉMUSAT**. Mémoires. 1802-1808. Publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. *Calmann Lévy, 1880*. 3 volumes in 8°, demi-chagrin à 5 nerfs. 150 €  
(2)ff.-413 pp., (2)ff.-420 pp., (2)ff.-XXIII-416 pp. ÉDITION ORIGINALE. Claire de Rémusat (1780-1821), fille d'un fermier général, petite-nièce de Vergennes le ministre de Louis XVI, devint après son mariage dame d'honneur de l'impératrice Joséphine. Elle fréquenta les salons intellectuels, en tint elle-même un, cultivant un esprit actif et curieux. (*Tulard, 1231*).

58 - **(REVUE) — LES CAHIERS BLEUS**. « Voix de femmes ». N° 16, automne 1979. In 4°, broché. 25 €  
115 pp., illustrations in texte. Important dossier consacré à des écrivaines contemporaines : Angèle Vannier, Renée Guirguis, Ariel Marinie, Bernadette Colin, Christine Dupouy, Andrée Vuilar, Solange Demolière, Hélène Cadou, Anne Stéphane, Guetty Long.

59 - **M. SAINT-CLAIR**. Strophes pour un rossignol. *Nrf, 1950*. In 12, broché, couverture rempliée. 150 €  
52 pp.-(2)ff. ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 378 exemplaires numérotés, celui-ci 1/28 de tête sur pur fil. Un des trop rares écrits de **Maria Van Rysselberghe**, la « Petite Dame » qui privilégia son rôle de confidente et de témoin de Gide. *Strophes pour un rossignol* est un recueil de poèmes en prose. Jean Lambert (alors l'époux de Catherine Gide la petite-fille de Maria Van Rysselberghe) à qui elle le fit lire nota dans *Gide familial* : « J'aimais ce lyrisme contrôlé par une extrême attention au langage ; j'aimais aussi la découvrir à ce point sentimentale, et qu'elle sut si bien le cacher. »

60 - **Marcelle SAUVAGEOT**. Commentaire. *La Connaissance, 1933*. in 8°, broché, couverture rempliée. 250 €  
(2)ff.-82 pp.-(1)ff. ÉDITION ORIGINALE hors commerce. Tirage limité à 164 exemplaires numérotés, celui-ci 1/150 sur vélin. « Flamme pure défiant la vie » (René Crevel), Marcelle Sauvageot (Charleville 1900 - Davos 1934) mourut à 33 ans de tuberculose. On lui doit cet unique texte, bouleversant et d'une rare perfection de style, écrit en forme de lettre à l'homme qui la quittait pour se marier.

61 - **Pierre de SEGUR**. Le Royaume de la rue Saint-Honoré. Madame Geoffrin et sa fille. *Calmann Lévy, 1897*. in 8°, demi-velin, dos orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin brun, coins frottés, ex-libris, quelques rousseurs. 50 €  
(2)ff.-VI-503 pp., portrait en frontispice. ÉDITION ORIGINALE. C'est dans le salon de Mme de Tencin que Mme Geoffrin (1699-1777) fit son apprentissage d'hôtesse. Le salon qu'elle tiendra rue Saint-Honoré sera un des plus célèbres et des plus courus du XVIIIe siècle. Cette riche bourgeoise, qui ne pouvait être reçue à la cour, nouera de solides amitiés avec les plus grandes dames, sera en relations après tous les souverains d'Europe, Stanislas Poniatowski roi de Pologne particulièrement. A ses dîners du mercredi, où les femmes n'étaient pas admises à l'exception de Mlle de Lespinasse, elle reçut Fontenelle, Montesquieu,

D'Alembert, Marmontel, Marivaux, ainsi que tous les étrangers de marque comme Franklin ou Hume. Cette amie des philosophes avait une fille, qui leur était hostile. La marquise de La Ferté-Imbault, fut d'ailleurs chargée par Louis XV de l'instruction morale des princesses Clotilde et Elisabeth. Gaie et vive pourtant, « pleine de génie et de feu » (Louis Le Febvre d'Ormesson), elle eut son propre cercle et avec ses familiers elle créa une société parodique et chantante, l'ordre des Lanturelus dont elle était la reine.

62 – **(SOLIDOR) – DONATION SUZY SOLIDOR**. *Château-Musée de Cagnes-sur-Mer*, 1973. In 4°, broché. 30 €  
(32)ff., illustrations en noir et en couleurs. 40 portraits de la chanteuse qui affirma « Je suis plus à peindre... qu'à blâmer !... »

63 - **Albert-Emile SOREL**. Madame... mon banquier. Roman. *Lemerre*, 1927. in 12, demi-basane fauve, dos légèrement pâli, ex-libris. 25 €  
(2)ff.-275 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Le mariage d'argent d'une petite bourgeoise déclassée avec un banquier, ou le roman de l'égoïsme et de la cupidité.

64 - **Mistress H. Beecher STOWE**. La Fleur de Mai. Contes et esquisses. Traduites par M. Alphonse Viollet. *Genève, Librairie Européenne*, 1853. in 12, broché, rousseurs. 75 €  
253 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE RARE.

65 - **Sophie URBANOWSKA**. La Princesse. Roman traduit par R. Candiani. *A. Colin*, 1896. in 12, demi-toile, rousseurs. 45 €  
(2)ff.-344 pp.-(1)ff. EDITION ORIGINALE. Zofia Urbanowska (1849-1849) publia dans de nombreuses revues polonaises notamment la *Revue de l'Éducation* et écrivit plusieurs romans dont celui-ci, publié en Pologne en 1886, fut sans doute le plus remarqué. Enfant outrageusement gâtée, Hélène obligée de travailler à la suite de la ruine de ses parents, devra oublier ses habitudes de princesse.

66 - **Paul VALÉRY**. La Soirée avec M. Teste. *Editions de la Nouvelle Revue française*, 1919. Plaquette in 4°, brochée. 180 €  
(3)ff.-xxiv pp.-(2)ff. Première édition à la NRF et la première mise dans le commerce. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci 1/530 sur vergé d'Arches.  
Le texte parut d'abord dans *le Centaure*, puis fut publié à l'insu de Valéry par Bonvalot-Jouve en 1906. Gide ne cessa d'exprimer publiquement son admiration pour « l'esprit le plus irrespectueux de ce siècle, le plus irréligieux ; de la plus libre pensée. » Remerciant les membres de l'Académie royale de Suède de lui avoir décerné le prix Nobel de littérature en 1947 Gide rendait une fois de plus hommage à Valéry décédé deux ans auparavant : « Je ne me retiens pas de penser qu'un autre, en France, avant-hier encore, représentait cet esprit autant et mieux que moi : je songe à Paul Valéry... que la mort seule vous empêche d'élire à ma place. J'ai souvent dit avec quelle amicale déférence je m'inclinai devant son génie sans rémission ni faiblesse... »  
(*Karaïskakis*, 7A ; *Vignes*, 123 ; *En français dans le texte*, 323).

67 - **Simone WEIL**. Intuitions pré-chrétiennes. *La Colombe*, 1951. in 8°, broché, non coupé. 200 €  
180 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. **1/100 exemplaires numérotés sur chiffon Johannot d'Annonay** (seul grand papier). Les textes qui composent ce livre ont été écrits à Marseille et à Casablanca entre novembre 1941 et mai 1942. Simone Weil les légua au Père Perrin avant de partir pour l'Amérique.

68 - **Simone WEIL**. Sur la science. *Gallimard*, 1966. Petit in 8°, broché, non coupé. 200 €  
284 pp.-(2)ff. EDITION ORIGINALE. **1/57 exemplaires numérotés sur pur fil**.