

MARTIN MATRAT LA JUMENT VERTE

Livres anciens



21, rue des Juifs – 67000 Strasbourg
Tel. +33 3 88 35 54 42 – Mob. +33 6 32 80 30 45
Mail : contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com

SALON DU LIVRE RARE **GRAND PALAIS - PARIS 2018**

Les ouvrages sont classés par thème et par ordre alphabétique d'auteur.

1 > 10	Impressions Anciennes
11 > 47	Littérature
48 > 58	Gastronomie, Vins
59 > 82	Histoire, Droit
83 > 107	Sciences, Médecine
108 > 115	Varia, Voyages, Aquarelles originales

Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit. Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part.

IMPRESSIONS ANCIENNES

1- Astenasus de Ast - Summa de casibus conscientiae.

Strasbourg, Johann Mentelin, pas après 1473.

In-folio (30 x 43 cm) de 432 ff. n. ch.

Veau sombre sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés à froid (motifs floraux, animaliers et frises décoratives), fermoirs. Reliure de l'époque.

Dos restauré.

Incroyable impression gothique sur deux colonnes de 62 lignes.

Les deux premiers feuillets sont rubriqués en rouge (avec annotations rouge de l'époque en marges), annotations de l'époque à l'encre noire en marges tout au long de l'ouvrage.

La datation de cet ouvrage est basée sur un exemplaire conservé à la British Library qui contient la date manuscrite de 1473 (en marges des capitales rubriquées).

Provenance : Kartause von Buxheim.

Johann Mentelin ou Jean Mentelin (Sélestat 1410 - Strasbourg 1478) est le premier imprimeur actif en dehors de Mayence et le premier imprimeur de Strasbourg. Il est aussi, dix ans avant Paris, le premier imprimeur de l'actuel territoire français.

Karl Schorbach lui a consacré en 1932 une monographie à laquelle peu d'éléments biographiques ont été ajoutés. Les archives sont silencieuses sur la formation de Mentelin et sur la date précise de son arrivée à Strasbourg.

La question de l'apprentissage de Mentelin et de ses relations avec Gutenberg n'est pas résolue. Si Mayence et Strasbourg se sont longtemps disputé l'honneur de l'invention de l'imprimerie, et s'il est certain que Gutenberg, expulsé de Mayence, séjourna à Strasbourg au moins de 1434 à 1444, il semble acquis que le procédé technique secret sur lequel il travaillait à Strasbourg concernait la fabrication de miroirs pour les pèlerins et non l'imprimerie. Mais les deux hommes ont pu se connaître. Il est vraisemblable que Mentelin a acquis ses connaissances soit directement de Gutenberg, soit par un intermédiaire. En tout cas, c'est un exemplaire de la Bible à 42 lignes de Gutenberg qui a servi d'exemplaire pour son premier livre, la Bible à 49 lignes de 1460.

Merveilleux exemplaire à très belles marges et sans rousseurs d'un des grand livre de Mentelin.

De telles éditions se font très rares sur le marché.

Ritter 43, G.W 2750, Hain 1889.

Prix sur demande



2- Augustinus Aurelius (Saint Augustin) - Canones iuxta regulam. Cum commento et vita Augustini per A.M. Coriolanum.

Strasbourg, Martin Schott, 1490.

In-folio (22 x 30.5 cm) de 2 ff.n.ch. + 133 ff.ch. + 1 ff. blanc et 12 ff.n.ch. Ouvrage composé de 4 grandes gravures sur bois à pleine page (dont une répétée).

L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge avec parfois de très grandes lettres peintes (jusqu'à trente lignes en hauteur). Ouvrage parfaitement blanc, sans rousseurs et à grandes marges.

Plein vélin, dos à nerfs orné de filets à froid, plats ornés de motifs symétriques, fermoirs. Reliure du tout début du XX^e siècle. Ex-libris d'Erich von Rath, grand collectionneur d'incunables et bibliothécaire en 1917 de la bibliothèque du Reich à Leipzig.

Ritter, 50.

13000 euros

3- Saint-Ambroise - Opera.

Basel, Johann Amerbach, 1492.

Trois volumes in-folio (23 x 32,5 cm) de 268+302+290 ff. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre de papier titrée à l'encre, plats orné de motifs à froid (entrelacs, filets d'encadrement et motifs floraux), plats biseautés, fermoirs (le fermoir inférieur du premier volume est sensible). Les reliures sont décorées de motifs différents. Reliures rhénanes de l'époque.

Splendide impression sur deux colonnes ou à pleine page de la seule édition incunable des œuvres de Saint-Ambroise.

Elle comprend les additions de Johannes de Lapide.

Edition magnifiquement rubriquée en rouge et bleu, comprenant de belles et grandes lettrines bicolores.

Le premier volume débute sur le portrait gravé sur bois de l'auteur en plein travail légendé des vers de Sebastien Brant. Cette gravure sur bois est l'œuvre du maître de Haintz Narr, l'illustrateur de la nef des fous. L'exemplaire comprend quelques mouillures en marges et sur les tranches n'affectant pas le texte. Certains feuillets sont uniformément brunis. Le volume III comprend trois déchirures en marge de trois feuillets.

Saint-Ambroise ou Ambroise de Milan était natif de Trêves au IV^e siècle. Il était évêque de Milan de 374 à 397. Il est l'un des quatre pères de l'église avec Saint-Augustin, Jérôme de Stridon et Saint Grégoire le Grand. Saint-Augustin se convertit au christianisme auprès de lui.

Merveilleuse et unique édition des œuvres de Saint-Ambroise conservée dans leurs premières reliures de l'époque. L'exemplaire, d'une pureté exceptionnelle est imprimé sur un papier de très grande qualité.

La plus belle condition que l'on puisse trouver.

30 000 euros



4- L'Aréopagite Denys - Opera Dionysii.

Strasbourg, Georg Husner, 1502-1503.

Trois parties en un volume in-folio (21 x 29 cm) de 8 ff. n. ch.+ CCCXXIX ff., (1 f. blanc) + 4 ff. n. ch. + CXVII ff., (1 f. blanc) + LXVII ff.

Plein veau brun sur ais de bois, plats ornés d'un décor à froid composé de filets et d'une roulette à motifs floraux et animaliers encadrant au centre une série de 6 roulettes florales verticales, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton ciselé, pièces de laiton sur les coupes, aux angles et près des mors. Reliure de l'époque.

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge, ayant gardé ses plats d'origine. La seconde partie comporte un joli titre gravé sur bois et plusieurs figures dans le texte.

L'une des plus importantes éditions des œuvres attribuées à Denys l'Aréopagite. Cet auteur, dont on ne connaît presque rien, était certainement un moine syrien qui vécut au Ve ou VIe siècle. Ses écrits, qui étaient l'une des sources de la spiritualité mystique chrétienne, consistent en 4 traités chrétiens (La Hiérarchie céleste - La Hiérarchie ecclésiastique - les Noms divins - La Théologie mystique) et 11 épîtres, d'inspiration néo-platonicienne.

Ces œuvres sont ici présentées dans les traductions d'Hilduin (0775?-085.?), de Jean Scot Érigène (0810?-0877?) et de Jean Sarrazin, avec les commentaires d'Hugues de Saint-Victor (1096?-1141), Albert le Grand (1200?-1280), Thomas d'Aquin, Robert Grossetête (1175?-1253), Thomas Gallus (11..-1246), Ambroise le Camaldule (1386-1439) et Marsile Ficin (1433-1499).

Très belle impression strasbourgeoise en caractères gothiques conservé dans sa première reliure.

6500 euros

EXEMPLAIRE DE CONRAD DASYPODIUS

5- Proclus Lycaeus ou Diadochus, Geminus - Procli Diadochi Sphaera. Astronomiam discere incipientibus utilisima. Thoma Linacro Britanno interprete.

Vienne, Hieronim Wietor and Johann Singriener, 1511.

In-8 broché (15,8 x 21.5 cm) de 10 ff. n. ch.

Dos de l'ouvrage recouvert d'un élégant papier marbré du XVIIe siècle. Edition imprimée sur un papier de très grande qualité et composée de lettrines gravées sur bois.

Edition originale extrêmement rare de la "Sphaera" attribuée à Proclus traduite en latin par Thomas Linacre.

Puis pour la première fois, une introduction du viennois Georg Tanstetter (1482-1535) sur le lever et le coucher des étoiles.

L'ouvrage débute sur un hommage à Linacre par un juriste et professeur Viennois Johann Abhauser (1485-1535).

Cet ouvrage est un recueil d'écrits byzantins sur l'astronomie par Geminus. On pensait jusqu'à récemment qu'il était de Proclus.

Geminus de Rhodes est peu connu. Il était astronome et mathématicien durant le premier siècle avant Jésus-Christ.

Proclus (412-485 après J.-C.) fût l'un des derniers grands penseurs de l'Antiquité, exerçant une influence considérable sur la philosophie médiévale, arabe et de la Renaissance.

Exemplaire à la provenance particulière puisqu'il s'agit de l'exemplaire de Conrad Dasypodius.

"Hunc libellum Procli Conradus Dasypodius 6 Februar. 65 foeliciter auspicatus ex Argentinae".

L'ouvrage comprend des annotations en marges et un texte de 15 lignes. Réflexions scientifiques.

Conrad Dasypodius (1531-1601) fût l'un des disciples de Chrétien Herlin, l'un des plus fameux mathématiciens de son siècle. Il étudia à Strasbourg et fit des voyages scientifiques. Il alla assister aux leçons des mathématiciens les plus illustres de son temps à Paris et à Louvain. Il fût nommé en 1562 à la chaire des sciences mathématiques de Strasbourg. Il explique publiquement les traités d'Euclide. En 1563, il fût reçu chanoine du chapitre de Saint-Thomas grâce à l'impulsion qu'il donna aux sciences mathématiques. L'académie de Strasbourg se réjouit pendant une longue période de posséder de célèbres professeurs en cette science.

Il publia les meilleurs œuvres des mathématiciens de l'antiquité et traita lui-même une foule de choses avec autant de perspicacité que de clarté dans ses ouvrages.

Conrad Dasypodius est à l'origine de la seconde horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg (en association avec les frères Habrecht pour l'exécution).

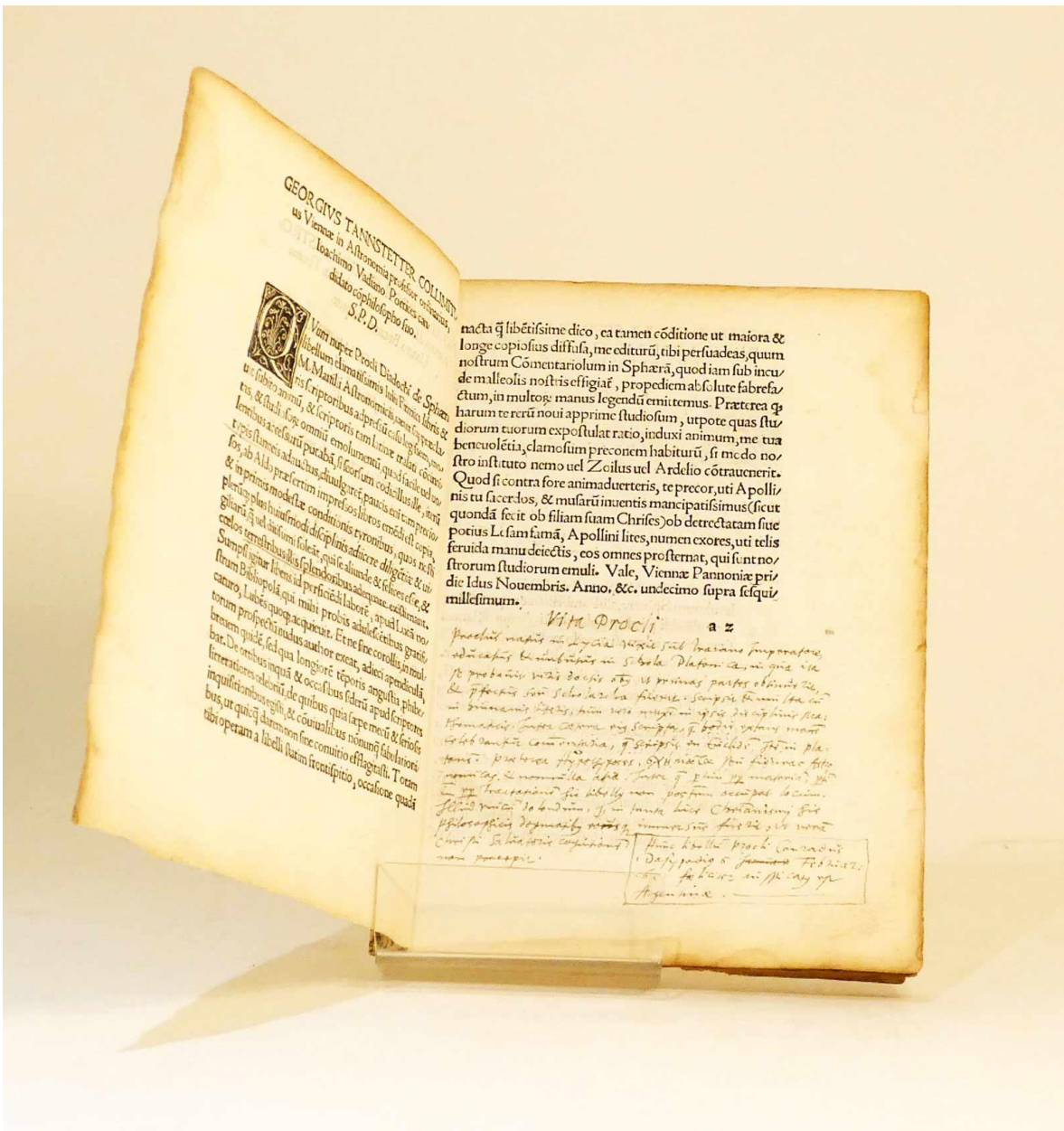
Le réalisateur de la première horloge reste à ce jour inconnu.

L'Horloge de Dasypodius fût achevée en 1574. Pour son œuvre, il fût nommé par l'évêque Jean de Manderscheid custos de Saint-Thomas et le chapitre l'honora de la dignité de doyen. (Sitzmann)

Selon nos recherches, nous ne connaissons pas de documents manuscrits de Dasypodius. Encore moins pendant sa période de réflexion et de travail sur l'horloge astronomique strasbourgeoise.

Document historique et scientifique.

8000 euros



6- Tite Live, Betus Rhenanus, Sigismond Geleni, Henri Glarea - Latinae historiae.

Bâle, Froben, 1535.

In-folio de 69+3 ff. n. ch.+244+243+211 pp.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, décor à froid sur les plats, plats biseautés, traces de fermoirs. Reliure de l'époque (datée 1539).

Traces de vers en garde et sur les premiers feuillets, avec petites atteintes au texte.

L'ouvrage comprend également ce texte du même auteur :

Patavini historiarum.

Bâle, Froben, 1534.

91 pp. + 65 ff. n. ch.

Très belle édition sortie des presses de Froben à Bâle et comportant les notes des humanistes Beatus Rhenanus et Sigismond Geleni.

Exemplaire ayant appartenu à Jean Marbach. La reliure comprend ses initiales sur le premier plat ainsi que son ex-libris gravé sur bois. La page de titre porte également ses initiales manuscrites. L'ex-libris est très grand, il mesure 11,5 x 16 cm. Les ex-libris du XVI^e siècle sont excessivement rares.

Jean Marbach naquit en 1521 à Lindau, sur le Lac de Constance. Il acheva ses études à l'université de Wittenberg où Luther lui conféra en 1543 le bonnet de docteur en théologie.

Après l'église de Bucer, en 1549, Marbach acquit dans l'église de Strasbourg une influence prépondérante. Il abolit dans l'église protestante de Strasbourg les principes que Bucer, Hédion et Calvin y avaient introduits sur l'Eucharistie et sur la Prédestination.

(Sitzmann, dictionnaire de biographie des hommes célèbres d'Alsace).

L'ouvrage a également appartenu à Frédéric-Ulrich Obrecht, jurisconsulte et philologue né à Strasbourg en 1646. (Ex-dono en page de titre).

Emouvant exemplaire conservé dans sa reliure rhénane ayant appartenu à deux personnalités dont Jean Marbach.

2800 euros



7- Luther Martin - Ein Brieff D. Mart. Luther wider die Sabbather An einen guten Freund.

Wittenberg, Nickel Schirlentz, 1538.

In-8 de 30 ff.n.ch.

Cartonnage gris, dos muet. Reliure du milieu du XIX^e siècle.

Très belle édition originale imprimée en caractère gothique. Encadrement de titre gravé sur bois par Lucas Cranach (scènes de l'histoire de Salomé et de l'exécution de Jean-Baptiste). Il s'agit là d'un rare traité antisémite. Bon exemplaire à bonnes marges comprenant des annotations à l'encre.

VD 16, L 4182. - Benzing 3293. - Adams L 1812.

2000 euros

8- Caius Plinius Caecilius Secundus - Liber secundus, de mundi historia, cum erudito commentario Iacobi Milichii, diligenter conscriptis. Opera & studio Bartolomeaei Schonbornii.

Leipzig, J. Steinmann u. E. Vögelin, 1573.

In-8 (17,5 x 20,5 cm) de 636 pp. + 6 ff. n. ch.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plats estampés à froid d'un riche décor floral et de personnages, "HHWA" et "1574" sur le premier plat avec au centre un splendide portrait de Charles Quint, portrait de Johann Friedrich de Saxe sur le second plat, traces de lacets. Reliure de l'époque portant le monogramme M.V. Ce monogramme est la marque de Thomas Reutter, célèbre relieur de Wittenberg. Le portrait du dernier plat comprend d'ailleurs la mention "T. Reut".

Une restauration au titre sans atteinte au texte.

Edition composée d'un tableau et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Il s'agit de figures astronomiques.

Rare édition de Pline commentée par Jakob millich. Ce " de Mundi Historia" porte pour l'essentiel sur l'astronomie.

L'exemplaire est magnifiquement relié. De toute beauté.

4800 euros



9- Biblia sacra veteris et novi Testamenti.

Bâle, Thomas Guarinus, 1578.

Trois parties en un fort volume in-8 16 ff. n. ch. + 612+251 pp. + 3 ff. n. ch. + 224 pp. + 36 ff. n. ch.
Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats ornés d'un riche décor à froid, premier plat comportant les initiales EON et la date de 1584 à l'encre noire, traces de fermoirs, écoinçons métalliques, tranches rouges. Reliure rhénane de l'époque.

Très belle édition de la vulgate composée d'un encadrement de titre, de deux cartes et de 178 gravures sur bois de Tobias Stimmer. 68 gravures sont coloriées à l'époque (couleurs et dorures).

Très beau livre.

5600 euros



10- Pasi Curii Lanciloti - Non vulgaris literaturae libri VIII.

Strasbourg, Matthias Schürer, 1511.

In-8 (16.5 x 22 cm) de 8 ff. n. ch. + CCI pp.

Veau sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets croisés à froid, plats estampés à froid de filets d'encadrements, de motifs floraux, de portraits, centre des plats comprenant deux moutons à crosses entourant un aigle couronné, traces métalliques de fermoirs. Reliure de l'époque.

Dos habilement restauré.

Rarissime grammaire strasbourgeoise post-incunable conservée dans sa première reliure.

Ritter, 1794.

3200 euros

LITTERATURE

11- Adam Paul - Reims dévastée. Illustré de soixante et onze eaux-fortes originales et de vingt-trois lettrines dessinées et gravées par Ch. Jouas.

Paris, les éditions Lapina, 1930.

Deux volumes in-4 de 236 pp.

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de filets à froid, date dorée en queue, filet doré sur les coupes, double filet doré sur les coiffes, gardes doublées de maroquin bordeaux encadrées d'un filet doré, tranches dorées, étui. Reliures de l'époque signée Ed. Klein.

Edition tirée à 146 exemplaires numérotés. Ici l'un des 100 sur Rives. Ouvrage illustré de 71 eaux-fortes originales et de 23 lettrines dessinées et gravées.

Exemplaire enrichi de 6 dessins originaux de Charles Jouas et de 2 suites dont une sur Chine.

Les suites se trouvent dans le second volume.

L'exemplaire est signé par l'artiste au colophon.

Splendide exemplaire unique de ce "Reims dévastée" agréablement relié en maroquin doublé de Klein.

3000 euros



12- Allard Roger - L'appartement des jeunes filles. Illustrations de Laboureur.

Paris, Camille Boch, 1919.

In-8 broché de 71 pp., couverture rempliée violette (dos légèrement insolé). Edition originale. Un des 500 exemplaires sur papier rose, vergé à la forme (numéro 454). Très belle édition ornée de 6 gravures au burin de J.-E. Laboureur.

350 euros

13- Barrès Maurice - Le bi-centenaire de Jean-Jacques Rousseau.

Paris, éditions de l'indépendance, 1912.

In-12 carré de 23 pp. Edition originale. Tirage total à 875 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 5 exemplaires sur japon numéroté à la main: " V, hors commerce. J.V." Plein vélin marbré à rabats des années 1950, dos lisse au titre manuscrit, plats comprenant un filet d'encadrement doré manuscrit, tranche supérieure dorée.

120 euros

14- Barrucand Victor - Le chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Illustrations de Léon Carré.

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1921.

In-4 de 116 pp. Plein maroquin pourpre, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, roulette dorée sur les contre-plats. Les couvertures et le dos ont été conservés. Reliure de l'époque signée Bruel. Tirage total à 910 exemplaires. Ici l'un des 750 exemplaires sur vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber.

900 euros

15- Balzac Honoré (de) - La belle fille de Portillon.

Paris, à l'enseigne de la Trirème, 1945.

In-folio non paginé. Plein crocodile marron, dos lisse titré sur la longueur, motifs symétriques dorés sur les plats, tête dorée.

Reliure de l'époque signée René Kieffer.

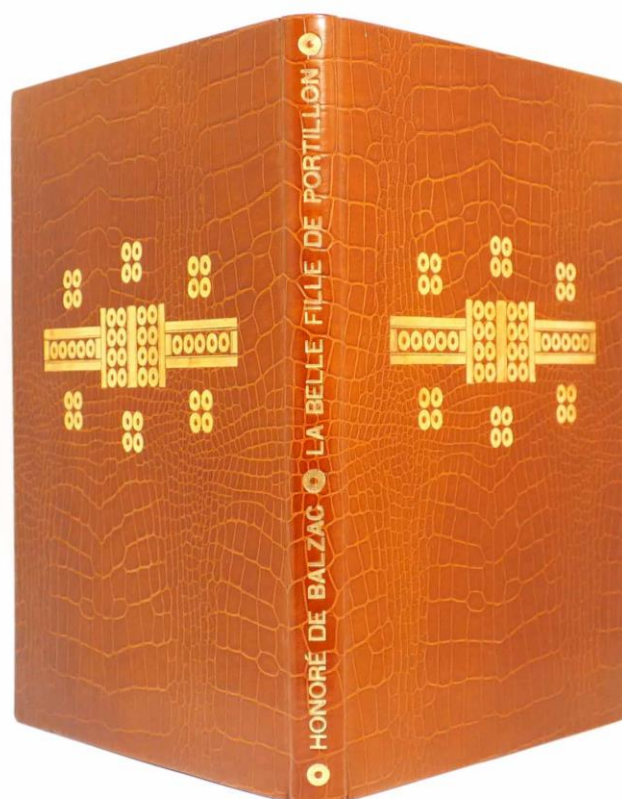
Couvertures et dos conservés.

Caractères spécialement dessinés pour cet ouvrage entièrement orné de bandeaux marginaux et de neuf compositions originales par Gio Colucci coloriées à la main par Ferrariello, maître enlumineur.

Tirage à 125 exemplaires. Ici, l'un des 25 premiers numérotés comportant une suite en noir. (Exemplaire numéro 3 sur papier Auvergne pur chiffon).

Très beau livre à la reliure originale.

800 euros



16- Balzac Honoré (de) - Ursule Mirouet. Illustrations de A. E. Marty.

Paris, Editions Monceau, 1947.

Deux volumes in-8 en feuillets sous chemises et étui de l'éditeur écru, 199 + 175 pp.

Illustrations de A. E. Marty. 2 frontispices, 36 vignettes ou culs de lampes et 38 compositions à mi-page.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin du marais. Ici, l'exemplaire numéro 169.

Très beau dont les feuillets n'ont pas été coupés.

500 euros

17- Bofa Gus (Gustave Henri Emile Blanchot) - La Symphonie de la peur.

Paris, l'artisan du livre, 1937.

In-4 broché non paginé sous couverture rempliée.

Edition originale tirée à 1225 exemplaires. Ici, l'un des 1000 exemplaires sur lafuma Navarre (numéro 305).

Très bon exemplaire de ce beau livre illustré par Gus Bofa.

280 euros

18- Boccace Jean - Le Decameron.

Londres, Paris, 1757-1761.

5 volumes in-8 de 320+292+203+280+269 pages.

Plein maroquin rouge du milieu du XIX^{ème} siècle, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, date et lieu d'impression en queue, plats richement ornés d'une large dentelle dorée avec au centre un ange portant un flambeau survolé d'un papillon, filets dorés sur les coupes, roulettes sur les contre-plats, tranche supérieure dorée. Mors supérieurs droits du premier et du cinquième volume légèrement fendus.

Reliure signée Matthews.

Ouvrage composé d'un portrait, de 5 frontispices, 110 gravures et 97 culs de lampe par Gravelot, Boucher et Eisen. Etiquettes monogrammées non identifiées dans chaque volume.

Magnifique exemplaire.

2500 euros

19- Bosco Henri - Le mas Théotime. Avec des pointes sèches de André Jacquemin.

Paris, Société des francs bibliophiles, 1948.

In-folio de 345 pp. Tirage à 160 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du marais. Exemplaire nominatif n° 114. Cet ouvrage réalisé sous la direction de H.-J. Donon Maigret et E. Simon, a été achevé d'imprimer sur les presses de Fequet et Baudier, pour le texte, et celles de Georges Leblanc, par Paul Riondet, pressier, pour les gravures.

Ouvrage abondamment illustré de 73 pointes sèches d'André Jacquemin.

Plein maroquin vert olive, dos lisse orné de fers dorés originaux, feuillages dorés symétriques sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranche supérieure dorée, contreplats de maroquin saumon orné d'un feuillage doré et d'une marqueterie de maroquin vert olive. Les couvertures et le dos ont été conservés. Chemise demi-maroquin vert olive, plats de papier marbré. Etui bordé de maroquin vert olive, plats de papier marbré. Splendide reliure établie par Gilbert Bontaz.

2000 euros

20- Butor Michel, Bryen Camille - Querelle des états. Petit monument pour Charles Perrault. Cinq triptyques ou contes de fées en poudre.

Paris, Brunidor, 1973.

In-folio en feuillets non paginés. 5 Gravures originales à l'eau-forte, présentées en triptyques de Camille Bryen, tirées sur les presses à bras de l'Atelier Georges Leblanc, taille-doucier. Tirage à 85 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, ici le numéro 2 signé par l'auteur et l'artiste. Etui dépliant orangé de l'éditeur.

1350 euros

21- Camus Albert - L'exil et le royaume.

Paris, Gallimard, 1957.

In-12 broché de 231 pp. Edition originale, un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal d'origine en parfait état, comme neuf.

600 euros

22- Carroll Lewis - Aventures d'Alice au pays des merveilles. Illustrations d'Arthur Rackham.

Paris, Hachette, sans date (circa 1920). Imprimerie Plymouth, Angleterre.

In-8 de 168 pp. Demi toile jaune, pièce de titre blonde. Reliure de l'époque. Edition illustrée en noir et en couleurs par Arthur Rackham. Bon exemplaire.

230 euros



23- Cocteau Jean – Le Cap de Bonne Espérance. Poème.
Paris, Editions de la Sirène, 1919.

In-12 broché non paginé, couverture rempliée. Edition originale tirée à 510 exemplaires. Ici l'un des 500 exemplaires sur papier bouffant (numéro 349). Très bon exemplaire, parfaitement conservé.

340 euros

24- Cocteau Jean - Thomas l'imposteur. Histoire.
Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1923.

In-12 broché de 184 pp. Edition originale. Un des 790 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon exemplaire.

600 euros

25- Cocteau Jean – Les parents terribles. Pièce en trois actes.
Paris, Gallimard, 1938.

In-12 broché de 251 pp. Edition originale tirée à 270 exemplaires. Ici, l'un des 55 exemplaires sur vélin pur fil lafuma Navarre (numéro 44). Parfait état.

450 euros

26- Daudet Alphonse – La Doulou. La vie. Extraits des carnets inédits de l'auteur.
Paris, Fasquelle, 1931.

In-8 de 222 pp. + 1 feuillet de table. Demi-basane maroquinée à long grains bordeaux, plats de papier marbré. Couvertures et dos conservés. Edition comprenant 4 hors-texte et avant-propos d'André Ebner (dernier secrétaire de l'auteur). Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de Van Gelder Zonen après 10 exemplaires sur Japon Impérial. Ici le numéro 28.

340 euros

27- Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Saint-More et autres - Collection d'héroïdes et pièces fugitives.
Franckfort Leipzig, sans éditeur, 1769-1770.

12 volumes in-16 de 305+349+287+330+320+305+356+331+368+338+327+336 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, "C. d'Oeiras" à l'or en queue, double filet d'encadrement à froid sur les plats, armes aux centre non identifiées (peut-être celles de C. d'Oeiras). Très bel exemplaire.

1200 euros

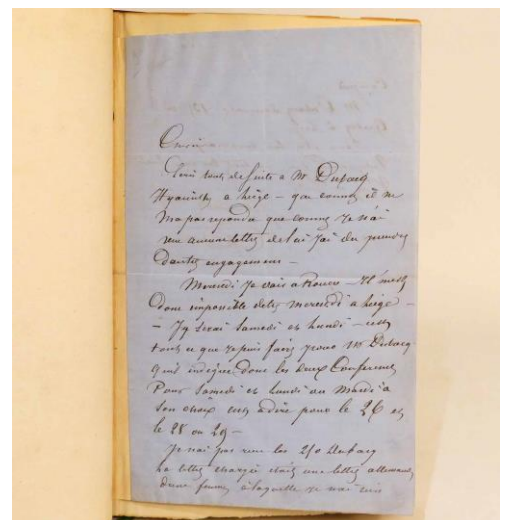
28- Dumas Alexandre (Fils) - La Princesse Georges. Pièce en trois actes. 1872.
Paris, Michel Lévy Frères, 1872.

In-4 de XV + 77 pp., demi-marouquin rouge à coins légèrement postérieur, dos à nerfs légèrement insolé, tête dorée (Petit, succ. de Simier).

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après un exemplaire unique sur vélin pour l'auteur.

Notre exemplaire, le n°3, est cité par Vicaire : il comporte une lettre autographe signée de l'auteur (1 page 1/2) et provient de la bibliothèque Jules Janin (Ex-libris). Bon exemplaire, non rogné. Vicaire III, 475.

900 euros



29- Eluard Paul - Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits.

Paris, Guy Lévis Mano, 1937.

In-12 broché non paginé. Brochure d'origine vert pâle en parfait état. Tirage total à 346 exemplaires. Ici l'un des 31 exemplaires de tête sur vergé hollande pannekoek.

1200 euros

30- Porte du Theil F.J.G. (de la) - Théâtre d'Aeschyle traduit en français, avec des notes philologiques et deux discours critiques.

Paris, De l'imprimerie de la république, an III.

Deux volumes forts in-8 de XXIV+64+63+64+66 pp. et 92+64+61 pp. Il y en réalité le double de pages puisque l'édition comprend le texte grec et le texte français en regard.

L'ouvrage comprend 8 figures gravées à pleine page. Deux sont signées et portent les noms de d'Anglette et Gautier comme dessinateurs, et Cunego et Fme Jourdan comme graveurs.

Belle édition imprimée sur grand papier vélin comme le signale Cohen en page 3.

Plein veau glacé havane clair, dos à nerfs orné d'estampages à chaud et à froid, plats orné d'estampages à chaud et à froid, roulettes dorées sur les coupes et contre-plats, tranches marbrées. Un petit frottement avec léger manque de cuir au bas du premier plat du premier volume et au bas du dernier plat du second volume.

Magnifique exemplaire en reliure pré-romantique. De toute beauté.

1000 euros

31- Farrère Claude - De Londres à Venise par New-York. 18 eaux fortes originales de Valdo Barbey.

Paris, René Kieffer, 1949.

In-folio non paginé. Plein maroquin vert foncé, dos lisse titré à l'or sur la hauteur, date en queue, double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Chemise et étui borduré de maroquin vert. Les couvertures et les dos ont été conservés. Reliure de l'époque signée M. Oberlé.

Edition originale tirée à 538 exemplaires. Ici, l'une des 450 exemplaires numérotés sur BFK Rives.

400 euros

32- Flaubert Gustave - Correspondance. Première et deuxième série.

Paris, Charpentier et Cie, 1887-1889.

Deux volumes in-12 de XLIII+348 et 403 pp. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, quelques rousseurs sur les tranches. Très bel exemplaire.

250 euros

33- Greene Graham - La puissance et la gloire (The Power and the Glory). Roman traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Préface de François Mauriac.

Paris, Robert Laffont, 1948.

In-12 de 349 pp. Reliure cartonnée verte à motifs géométriques noirs, argentés et blancs. Reliure type Bonet ou Prassinus.

Edition originale française. Un des 300 exemplaires sur vélin alfa réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet (numéro SL 295).

300 euros

**34- Hugo Victor - Actes et paroles. Avant l'exil 1841-1851.
Paris, Michel Lévy frères, 1875.**

Grand in-8 de XLVIII+509 pp. Demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en queue, tête dorée. (Légères insulations). Les couvertures et le dos sont conservés.
Très belle reliure signée Devauchelle. Il a été tiré de cette édition 100 exemplaires numérotés, savoir : 80 exemplaires sur papier de Hollande, 20 exemplaires sur Chine. Ici, le numéro 21, premier exemplaire tiré sur papier de Hollande.

2000 euros

**35- Hugo Victor - Les quatre vents de l'esprit.
Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1881.**

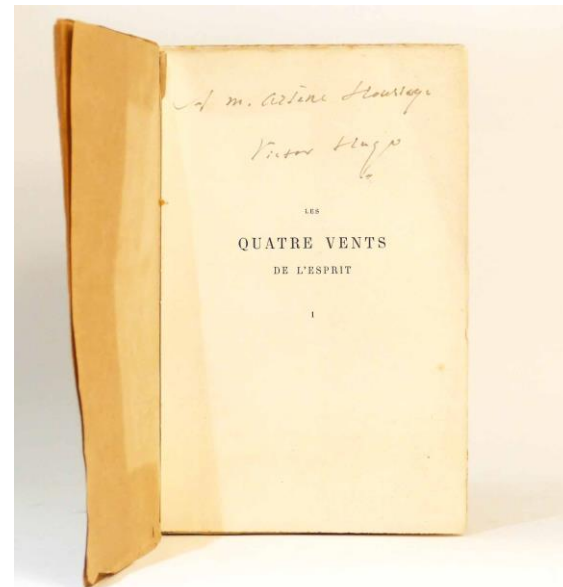
Deux volumes in-8 brochés de 335+325 pp.

Les couvertures comprennent quelques petits accrocs et pliures, dos restauré.

Edition originale comportant un envoi de Victor Hugo à Arsène Houssaye, écrivain et homme de lettres.

Les deux volumes sont conservés dans un étui dépliant en demi-basane marron. Bon exemplaire.

1800 euros



**36- Jammes Francis - Pomme d'Anis. Illustrations de Henri Georget.
Paris, Mercure de France, 1914.**

In-4 de 79 pages. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, ici le numéro 9. Magnifique reliure d'art de René Kieffer. Pleine basane marron, dos à quatre nerfs ornés d'une rose à froid, plats à motifs floraux à froid, tranche supérieure dorée. Les couvertures et les dos sont conservés.
Exemplaire comme neuf.

450 euros

**37- Kipling Rudyard - La chasse de Kaa. Illustrations de Paul Jouve.
Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.**

In-4 de 115 pp. La chasse de Kaa, traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières illustrée par Paul Jouve a été gravé sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet à Boulogne sur Seine.

Monumental ouvrage imprimé sur papier Japon impérial à la forme à 185 exemplaires.

Plein maroquin prune, dos rond lisse titré à l'or et parsemé de filets à froid noir et de filets dorés, motifs géométriques dorés et à froid (noir) sur les plats avec continuité sur les contre plats, contre plats et gardes en soie orangée, toutes tranches dorées. Etui bordé de maroquin prune.

Elégante reliure signée Gruel. Bénézit 6, 118.

12000 euros



38- Lamartine Alphonse (de) - Contre la peine de mort. Au peuple du 19 Octobre 1830.
Paris, Charles Gosselin, 1830.

In-8 de 16 pp. Demi maroquin marron à la Bradel, dos lisse titré sur la longueur, les couvertures jaunes sont conservées, dos insolé. Reliure du XXe siècle signée Franz.
Rare édition originale dont la couverture est illustrée par Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.
Clouzot, 103.

800 euros

39- Léautaud Paul - Le petit ami. Roman.
Amsterdam, Les éditions de la Bête noire, sans date (1943).

In-8 de 134 pp. L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin. Cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre manuscrite. Les couvertures sont conservées.
Edition clandestine établie pour les admirateurs hollandais de Paul Léautaud. Tirage à 75 exemplaires seulement sur vergé de Hollande, non mis dans le commerce. Ici le numéro 6. Le texte est celui paru dans les livraisons de Mercure de France ne 1902. (Talvart, XII 1954, 8).

600 euros

40- Poquelin Jean-Baptiste dit Molière - Œuvres de Molière. Nouvelle édition.
Paris, De l'imprimerie de Pierre Pault, Avec privilège du Roy, 1734.

Six volumes in-4 (22 x 29 cm) de (6) lxxij ; 330pp. et (6) 447pp. et (6) 442pp. et (6) 420pp. et (6) 618pp. et (6) 554pp.

Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets, de caissons et de fleurons dorés, lieu d'impression et date en queue, triple filet d'encadrement doré sur les plats, décor doré à la Du Seuil, double filet doré sur les coupes, large roulette dorée sur les contre-plats.

Splendide reliure du début du XIXe siècle signée David. Cet ouvrage est le chef-d'œuvre de Boucher en tant qu'illustrateur et sans conteste l'un des plus beaux livres réalisés dans la première partie du XVIIIème siècle. Il s'agit ici du second tirage. L'illustration comprend un beau portrait par Coypel gravé par Lépicié, un fleuron en page de titre répété sur chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe (plusieurs sont répétés) par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Cars et Joullain.

Exemplaire exceptionnel, grand de marges et sans rousseurs, merveilleusement habillé par David.

12000 euros



41- Montaigne Michel (de), Querlon (de) - Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes de M. de Querlon.

Rome, Le Jay, 1775.

Trois volumes in-12 de XCII + 252 + 225 + 248 pp. Plein veau raciné, dos à ners orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison de maroquin vert foncé, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

1200 euros

42- Musset Alfred (de) - La Mouche. Pointes-sèches de Léon Courboulleix. Le texte gravé à l'eau-forte a été imprimé sur la presse-à-bras par l'artiste.

Paris, Léon Courboulleix, sans date (circa 1930).

In-folio non paginé. Plein vélin, dos à nerfs orné de filets à froid, auteur et titre en rouge, fermoirs en nœud de cravate, étui. Reliure de l'époque.

Tirage à 100 exemplaires. Ici, l'un des 35 sur Arches contenant une suite en noir, une suite en sanguine et un dessin original. L'exemplaire est signé par l'artiste au colophon. L'ouvrage comprend également une planche gravée supplémentaire reliée à l'avant.

650 euros

43- Pascal Blaise - Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites.

Cologne, Nicolas Schoute, 1689.

In-16 (8,5 x 15 cm) de XII+ 432 pp. Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. Légers frottements çà et là. Annotations à l'encre noire de l'époque en page de titre et au dernier feuillet. Très beau livre.

480 euros

44- Poe Edgar Allan, Baudelaire Charles, Mallarmé Stéphane - Trois œuvres d'Edgar Poe traduites par Baudelaire et Mallarmé. Neuf bois de Paul Daxhelet.

Liège, Editions des oeuvres de l'artiste, 1930.

In-4 broché, couverture rempliée, 65 pp. Tirage à 175 exemplaires, ici l'un des 150 exemplaires sur papier Mikadol. Très beau livre illustré par Daxhelet.

150 euros

45- Popelin Claudius - Un cent de strophes a Pailleron.

Paris, Quantin, 1881.

In-4 de 30 pp. Demi-basane maroquinée bordeaux à long grains, dos à nerfs orné de filets dorés, plats recouverts d'un beau papier marbré. Quelques légers frottements. Reliure de l'époque.

Très beau livre dont la page de titre est illustrée d'une composition florale, le texte est encadré en rouge. Belle typographie, grandes marges.

Edition originale imprimée sur beau papier. Exemplaire comprenant une dédicace de l'auteur à Camille Doucet, "secrétaire perpétuel de l'académie française".

240 euros

46- Racine Jean - Œuvres de Racine.

Paris, suivant la copie imprimée, 1678.

Deux volumes in-18 (8,5 x 13,5 cm) de 6 ff.n.ch.+ 69+70+71+82+67 pp. et 2 ff.n.ch.+ 70+83+72+82+72 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre noire, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Mors supérieur droit légèrement fendillé sur 3 cm. Il s'agit de la première édition Elzevirienne.

Pièces contenues dans le premier volume : La Thébaïde, ou les frères ennemis - Alexandre le Grand - Andromaque - Britannicus - Les plaideurs.

Pièces contenues dans le second volume : Berenice - Bajazet - Mithridate - Iphigénie - Phèdre et Hippolyte. L'édition est composée de 12 gravures au total. Un frontispice par volumes et par pièces.

Splendide exemplaire conservé dans sa première reliure. L'ouvrage est exempt de rousseurs.

2200 euros

47- Valéry Paul - Monsieur Teste. La soirée. Le Log-Book. Quelques Epîtres.

Paris, éditions du sagittaire, 1931.

In-4 de 143 pp.

Reliure cartonnée décorée de l'éditeur non signée mais attribuée à Paul Bonet par Gallimard. Une légère insolation en coiffe supérieure.

Tirage total à 1225 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 25 exemplaires numérotés sur Japon. (Numéro 23).

Beau livre.

900 euros

GASTRONOMIE, VINS

48- Baudelaire Charles - Le vin. Illustrations de Raoul Serres.

Paris, La Taille Douce, 1947.

In-4 non paginé en feuillets sous couverture rempliée et sous étui écru de l'éditeur.

Tirage à 275 exemplaires. Ici, l'un des 50 exemplaires sur Rives B.F.K. numérotés comprenant une suite des illustrations en sanguine.

230 euros

49- Borie Paul (de la) - Le docteur Rabelais et le vin. Illustrations de Van Rompaey.

Paris Maurice Ponsot, 1948.

In-folio de 209 pp. Demi-marquain à coins vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés. Reliure de l'époque. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 535 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 75 exemplaires sur pur fil Lana.

La typographie a été composée et imprimée sur les presses de Jourde et Allard, successeurs de A. Jourde, pressier à bras, à Paris. Les illustrations de Van Rompaey ont été réalisées, pour la phototypie par les ateliers d'impression d'art Jean Brunissen et pour le pochoir par les ateliers "le coloris" à Paris.

Beau livre bien relié.

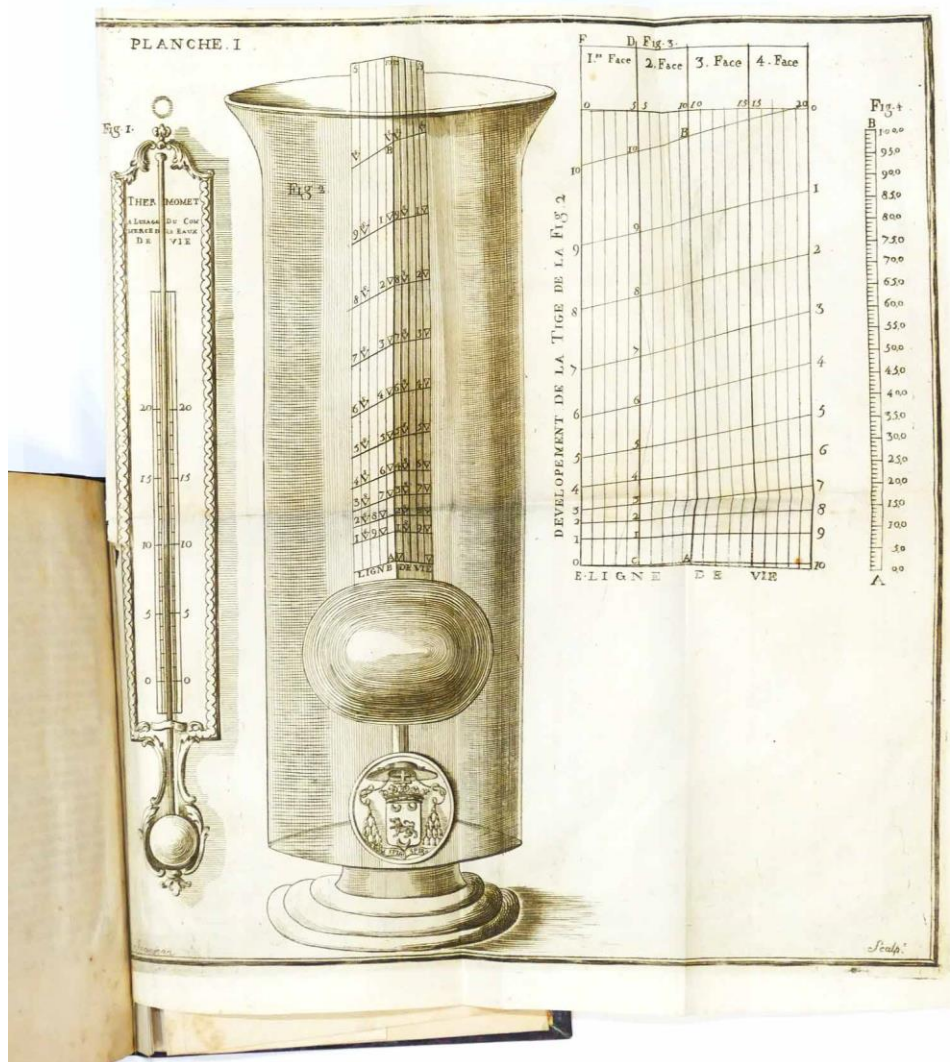
250 euros

- 50- Bories Dr - Mémoire sur la manière de déterminer les titres ou degrés de spirituosité des eaux-de-vie et esprits de vin.

Montpellier, sans éditeur, 1772.

In-8 de 79 pp. Demi-chagrin lie de vin, dos lisse orné de filets dorés et de filets à froid. Ouvrage composé de 4 grands tableaux dépliant et de 3 planches gravées hors texte.

500 euros



- 51- Brillat-Savarin, Hémard Joseph- La physiologie du goût ou Méditations de Gastronomie Transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux Gastronomes Parisiens.

Bruxelles, Editions "La Boétie", 1947.

Deux volumes grands in-8 de 178+169 pp. En feuillets non coupés sous couverture rempliée dans leur étui rose d'origine.

Tirage à 4800 exemplaires. Ici, l'un des 4660 exemplaires sur papier Alfa vergé supérieur des papeteries Barjon-Moirans.

160 euros

52- Curnonsky (Maurice Edmond Sailland), Georges Villa - Défense & illustration de la gastronomie française par Curnonsky Prince élu des gastronomes, avec des lithographies originales de Georges Villa.

Paris, Vialetay, 1953.

In-folio de 191 pp, en feuillets sous couverture rempliée et étui gris de l'éditeur.

Très bel ouvrage tiré à 266 exemplaires. Ici, l'exemplaire numéro 1 imprimé pour monsieur Georges Duhamel. Il s'agit d'un volume imprimé sur papier Japon nacré. Il est accompagné d'un dessin original, d'un bon à tirer, d'une suite en noir sur Rives, d'une suite des culs de lampe et lettrines et de trois planches refusées.

L'ouvrage est signé par Curnonsky et Villa.

Georges Emile Marie Villa, né à Montmédy dans la Meuse le 24 janvier 1883 et mort à Paris le 19 novembre 1965, est un dessinateur, caricaturiste, graveur, lithographe et illustrateur français.

1500 euros



53- Despetis Dr L.- P. - Traité pratique de la culture des vignes américaines.
Montpellier, Camille Coulet, 1887.

In-8 de 276 + 19 pp. Demi-marquin vert foncé à coins, dos lisse, pièce de titre rouge. Reliure du milieu du XXe siècle. Couvertures conservées. Beau livre bien relié.

120 euros

54- Guyot Jules - Sur la viticulture de l'Est de la France. Rapport à son excellence M. Rouher
Ministre de l'agriculture.
Paris, Imprimerie nationale, 1863.

In-4 de 203 pp. Demi-marquin vert foncé à coins, dos lisse orné d'une grappe de raisins dorée. Reliure du milieu du XXe siècle. Couvertures conservées. Envoi de l'auteur en page de faux-titre.

220 euros

55- Krau l'Abbé - Le Vin dans l'éloquence sacrée. Quatre sermons de l'Abbé Krau (...) prononcés
à l'occasion de la fête de Saint Vincent, patron des vignerons.
Nuits-Saint-Georges, La confrérie des chevaliers du Tastevin, 1955.

In-folio de 123 pp. Plein marquin vert bouteille, dos lisse, composition à froid sur le premier plat (grappe de raisins et feuilles de vignes), étui. Reliure de l'époque. Couvertures conservées.

En couverture, une reproduction d'une médaille de Roger de Villiers sculpteur à Paris. L'ouvrage comprend 3 eaux-fortes de Louis Guidot.

Tirage à 230 exemplaires. Ici, l'un des 200 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre (numéro 3).

Très beau livre agréablement relié.

300 euros

56- Ombiaux Maurice (des) - Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne.
Macon, Louis Rouart et Jacques Watelin, 1921.

In-8 de 176 pp. Tirage à 100 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés. Ici, l'exemplaire numéro LXXIV. Demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné d'une grappe de raisins dorée, composition originale à l'encre de Chine et aquarelle sur le premier plat. Reliure du milieu du XXe siècle. Couvertures conservées.

Frontispice et ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

160 euros

57- Poupon Pierre - Pensées d'un dégustateur.
Nuits-Saint-Georges, La confrérie des chevaliers du Tastevin, 1957.

In-8 de 131 pp. Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Tirage total à 2280 exemplaires. Demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse. Reliure de l'époque.

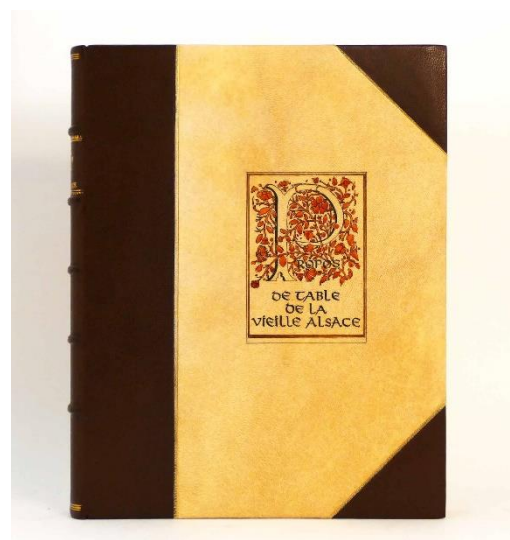
85 euros

58- Reiber Emile - Les propos de table de la vieille Alsace.
Illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente.
Paris, R. Engelmann, 1886.

In-4 de XVI + 231 pp. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de filets à froid, dessin original sur le premier plat reprenant le titre de l'ouvrage. Reliure du milieu du XXe siècle. Couvertures et dos conservés.

Ouvrage tiré à 700 exemplaires. Ici, l'un des 100 exemplaires de luxe tirés sur papier Japon fort des manufactures impériales. L'exemplaire est sans défauts, splendide.

550 euros



59- Adams Sebastien Cabot - Illustrated Panorama of History

London, Paris, A. H. Walker, 1881.

In-plano (33 x 70 cm). Demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, premier plat orné de motifs à froid, titres dorés. Reliure de l'éditeur. Panorama historique en chromolithographie allant de l'âge de pierre aux années 1880. Il mesure 6,60 mètres de long.

Document très impressionnant.

1200 euros

60- Bailleul - Examen critique de l'ouvrage posthume de Mme la Bnne de Staël, ayant pour titre : Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française.

Paris, Chez Ant. Bailleul, 1818.

Deux volumes in-8 de IV+396 + 484 pp. Plein cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre orangée. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes supérieures. Le reste est en très bel état. Exemplaire non rogné. Intérieur frais.

300 euros

61- Bayle Pierre - Dictionnaire historique et critique: Par Monsieur Bayle.

Rotterdam, sans éditeur, 1715.

Trois volumes in-folio (39x26.5 cm) de XLIII+1126+1088+103 pp.+ table des matières.

Plein veau, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches rouges. Quelques épidermures sur les plats.

Reliure de l'époque aux armes de François Chartraire, Comte de Montigny, conseiller au parlement de Bourgogne le 25 Juin 1692. Mort le 21 Août 1728. Il épousa Bénigne de la Michodière. "De gueules à la Tour d'Argent".

Œuvre de génie qui a marqué dans l'histoire de l'esprit humain et qui a exercé une immense influence sur la direction des idées au XVIIIe siècle. "Larousse"

Magnifique exemplaire aux armes.

3500 euros

62- Boileau Jacques - Histoire des flagellans, ou l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens, par des preuves tirées de l'Ecriture Sainte, des Pères de l'Eglise, des Papes, des Conciles, & des Auteurs Profanes. Traduit du latin.

Amsterdam, Chez François vander Plaats, 1701.

In-12 de 8 ff.n.ch. + 319 pp. + 5 ff.n.ch.

Plein maroquin cerise à long grains, dos à nerfs orné de caissons formés par 5 filets dorés, date en queue, plats orné de 8 filets dorés d'encadrements entrelacés au angles, roulette dorée sur les coupes et le contre-plats, tranches dorées. Reliure signée Purgold vers 1810.

Très bon exemplaire, finement relié de cette édition originale.

J.G. Purgold était un relieur parisien. Il exerça entre 1810 et 1829. Il était l'élève de Bozérien et de Lefebvre. Il eut Bauzonnet comme doreur et fût probablement associé à Hering. Purgold était un des relieurs de l'Empereur.

850 euros

63- Bossuet Jacques-Bégnine - Discours sur l'histoire universelle, pour expliquer la suite de la religion et le changement des empires; adressé au dauphin, fils de Louis XIV.

Paris, Chez Mme Lamy, 1802.

In-8 de 524 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, roulette d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Edition composée d'un portrait en frontispice gravé par Gaucher d'après Rigaud.

L'exemplaire est très frais et très bien relié.

300 euros

64- Chaussard - Esprit de Mirabeau ou manuel de l'homme d'état, des publicistes, des fonctionnaires et des orateurs, divisé par ordre des matières, et embrassant les différentes branches de l'économie politique; extrait de tous les ouvrages de Gabriel-Honoré Riquetti de Mirabeau, et précédé d'un précis historique de sa vie.

Paris, Buisson, An V (1797).

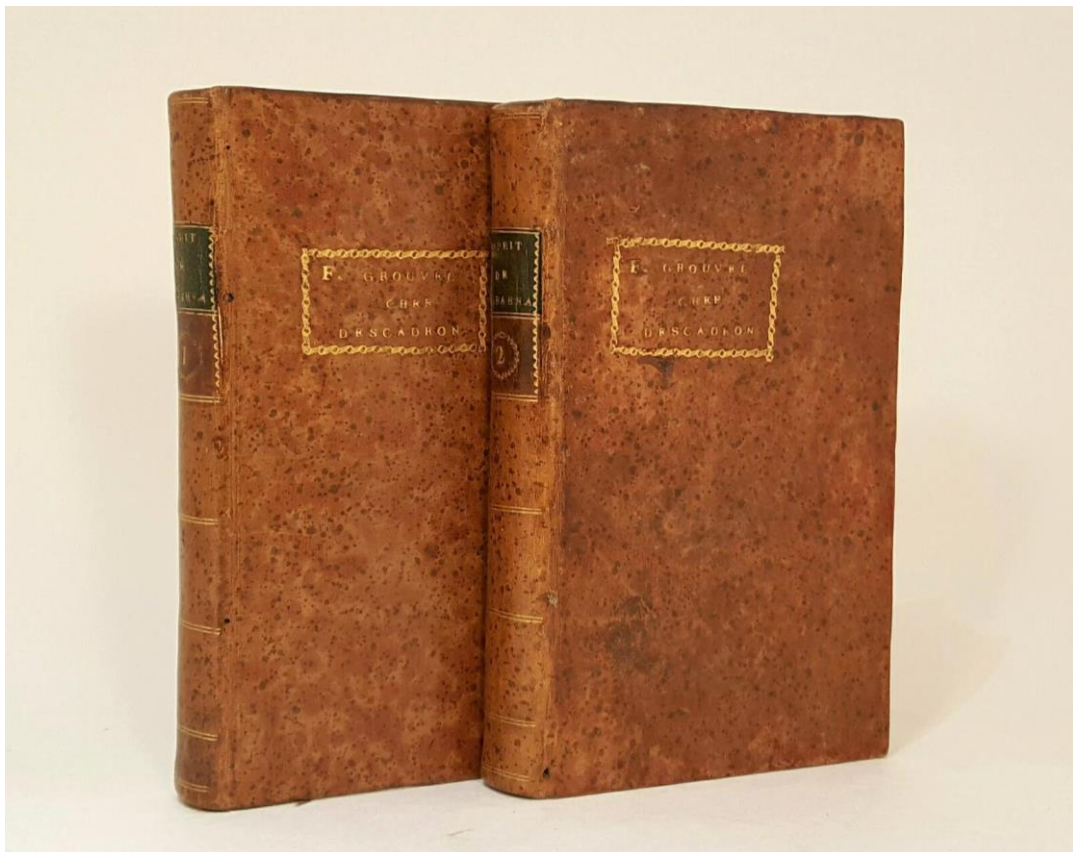
Deux volumes in-8 de 438+542 pages (la dernière page du premier volume est mal chiffrée (518)).

Plein veau moucheté, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, pièce de tomailson de maroquin rouge, les premiers plats des deux volumes sont estampés à l'or fin "F. Grouvel, chef d'escadron" le tout encadré d'un filet doré ondulé.

François Grouvel né à Rouen en 1771, mort à Strasbourg en 1836 fut général d'empire, puis général sous la Restauration et la monarchie de Juillet. Il acheta en 1817 le château d'Osthoffen, qui appartient toujours à ses descendants.

Infimes petits défauts aux reliures, mais très bel exemplaire dans une agréable reliure du temps. Exempt de rousseurs.

600 euros



**65- Code d'instruction criminelle. Edition originale et seule officielle.
Paris, De l'imprimerie Impériale, 1810.**

In-32 (7 x 7,2 cm) de 2 ff.n.ch. + 323 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons, de frises et de filets dorés, pièce de titre rouge, frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. Frottements aux coins.

Edition originale.

Envisagé dès 1801, le Code d'instruction criminelle a été promulgué le 16 novembre 1808. Il renferme le recueil de textes juridiques organisant la procédure pénale en France.

Cette édition de petit format est rarissime. Bon exemplaire malgré les défauts signalés aux coins de la reliure.

650 euros

**66- Costard J.-P. - Histoire de Ruyter, Lieutenant-amiral-général des états de Hollande.
Paris, chez Masson, 1824.**

In-12 de 355 pp. Demi basane verte foncée, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, filet d'encadrement doré sur les plats, décor à froid avec au centre un estampage doré " Institution Saint-Vincent à Senlis ".

120 euros

67- Favyn André - Le theatre d'honneur et de chevalerie ou l'histoire des ordres militaires des Roys, et Princes de la Chrestienté, et leur Généalogie: de l'Institution des armes, et blasons; Roys, Heraulds, et Poursuivants d'Armes; Duels; Loustes et Tournois; et de tout ce qui concerne le fait du Chevalier de l'Ordre.

Paris, Robert Foüet, 1620.

Deux volumes in-4 de 1882 pages au total.

Ouvrage complet des gravures de monnaies et de blasons. Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coiffe supérieure du premier volume et coiffe inférieure du second volume légèrement frottées, armes dorées de Louis XV au dos. Reliures de l'époque. Ex-libris de René le Juge de Segrais. Livre en parfait état de fraîcheur.

Très bon exemplaire de ce livre aux élégantes gravures.

2400 euros

**68- Fayette Madame (de la) - La Princesse de Clèves.
Paris, Ménard et Desenne, 1818.**

In-16 broché de 298 pp. Exemplaire conservé dans son papier d'origine rose marbré, dos lisse, pièce de titre imprimée.

Belle édition composée d'un frontispice gravé sur acier gravé par Bovinet d'après Desenne et 2 planches hors texte gravées par Godefroy et Migneret d'après Desenne.

150 euros

69- Flavius Joseph, d'Andilly Arnauld - Histoire des juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre des antiquitez judaïques.

Bruxelles, Chez Eugène Henry Frickx, 1676. Suivant la copie imprimée à Paris.

Quatre volumes in-12 de 11 ff.n.ch.+ 444 pp.+ 5 ff.n.ch.+ 456 pp.+ 10 ff.n.ch.+ 360 pp.+ 38 ff.n.ch.+ 12 ff.n.ch.+ 404 pp. et 7 ff.n.ch. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Les coiffes et les coins sont frottés.

L'édition comprend 5 gravures à pleine page.

Bon exemplaire malgré les défauts signalés à la reliure.

400 euros

70- Forasterons (de) Kalendario manual y Guia de Forasteros en Madrid, Para el ano de 1788. Madrid, En la impreta real, 1788.

In-32 de 203 pp. Plein maroquin vert sombre, dos lisse orné d'arabesques dorées, plats ornés d'un riche décor doré, armes dorées au centre, roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Armes non identifiées.

Très belle édition composée d'une carte colorisée de l'Espagne en début d'ouvrage et d'un portrait en frontispice gravé par Carmona d'après Mengs.

L'ouvrage comprend également :

Estaddo militar de Espana, ano de 1788.

106 pp. et une carte dépliant de la région de Madrid.

Beau livre conservé dans sa première reliure en maroquin richement orné.

1200 euros

71- Henault Charles Jean François - Nouvel abregé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. Les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c. Nos Loix, nos Moeurs, nos Usages, &c. Cinquième édition.

Paris, Chez Prault père et fils, Chez Desaint et Saillant, 1756.

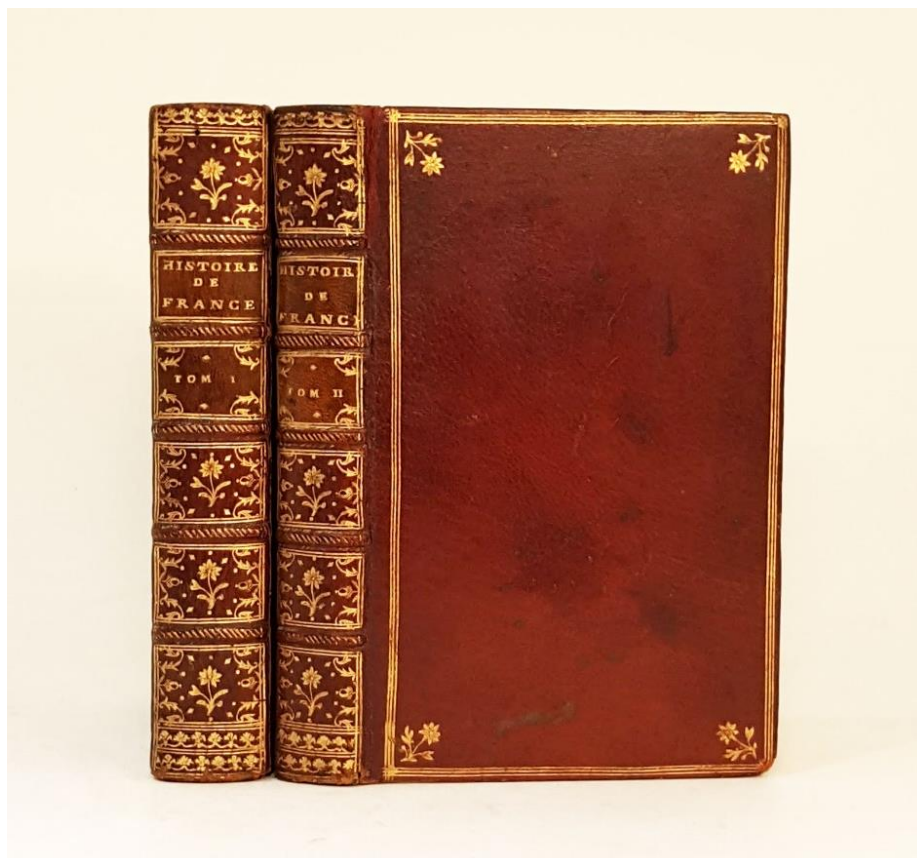
Deux volumes in-12 de 5 ff.n.ch.+ 928 pp.+ 46 ff.n.ch.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Élégant papier marbré blanc pour les gardes orné d'un semis d'étoiles dorées tirant au vert. Reliure de l'époque. Certains feuillets sont naturellement brunis.

Ex-libris Teissonnière, André d'Eichthal et Lud : Douda.

Très bon exemplaire agréablement relié en maroquin d'époque.

850 euros



72- Hérodote, Ryer (du) - Les histoires d'Hérodote mises en françois par P. du Ryer, de l'Académie Française, Conseiller, & Historiographe du Roy.

Paris, Augustin Courbe, 1658.

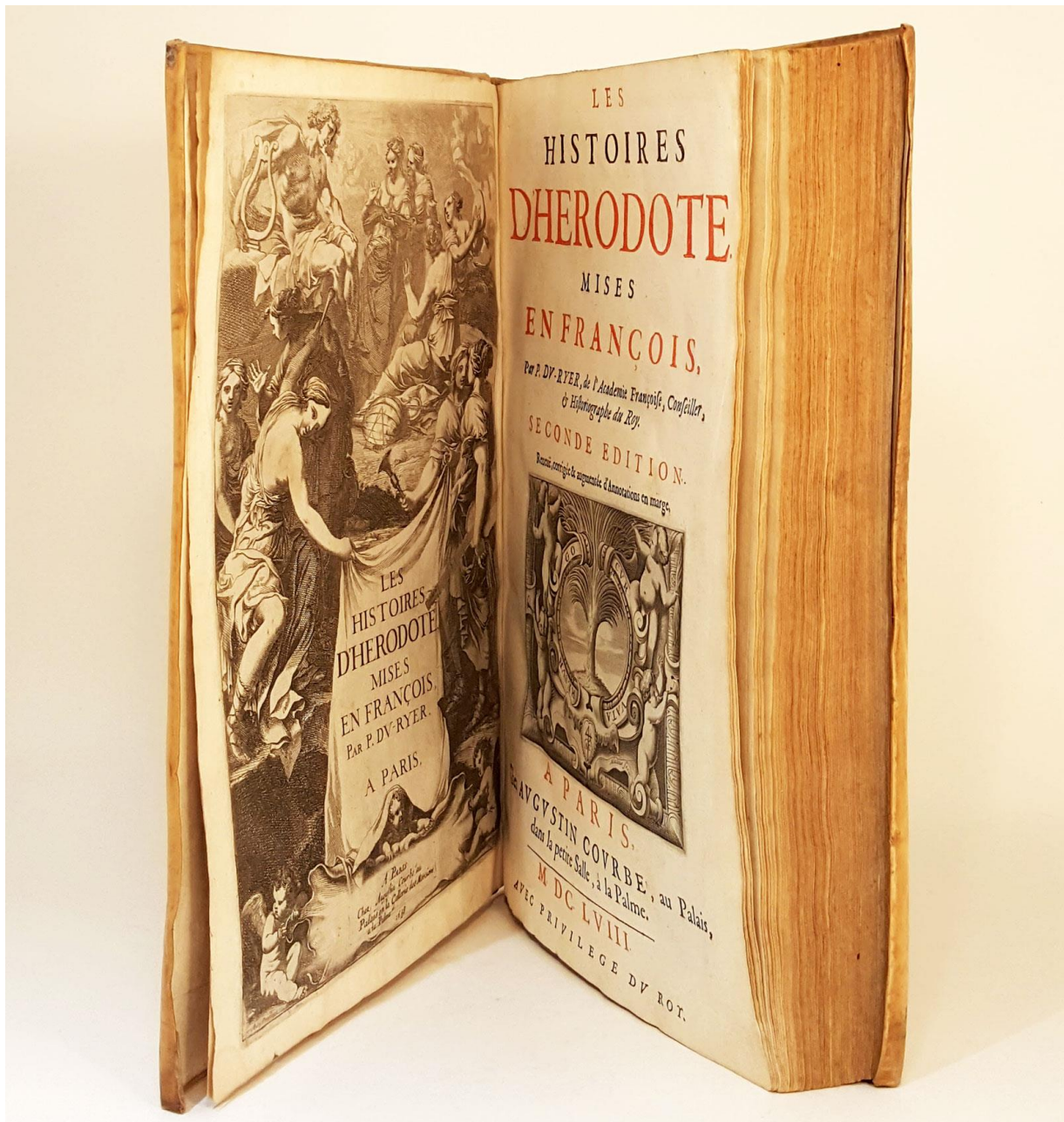
In-folio (24 x 35 cm) de 8 ff. n. ch. + 636 + 22 pp. Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse titré à l'encre. Reliure de l'époque.

Très belle édition composée d'un frontispice allégorique gravé, d'une vignette de titre, d'une vignette en tête d'épître, de vignettes et de culs de lampe gravés sur bois. L'exemplaire, très frais et conservé dans sa première reliure.

Belle édition des histoires d'Hérodote (-480 -425) qui est considéré comme un des "pères de l'Histoire", un des premiers historiens et géographes.

Tout au long de l'ouvrage Hérodote donne une description et de nombreux renseignements sur les particularités, les us et coutumes de certains peuples, entre autres les Mèdes, les Perses, les Égyptiens, les Éthiopiens Longues-vies, les Arabes, les Indiens...

1200 euros



73- Koenigshoven Jacob von - Die Älteste Teutsche so woll Allgemeine Elsassische und Strassburgische Chronicke. Von Anfang der Welt biss ins Jahr nach Christi Geburth MCCCCLXXXVI beschrieben. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit Historischen Anmerkungen in Truck gegeben von D. Johann Schiltern.

Strasbourg, Josias Städel, 1698.

Fort in-8 de 11 ff.n.ch. + 1172 pp. + 76 ff.n.ch. de registre + Origines civitatis Friburgi in Brisgovia. Chronicke der Stadt Freiburg im Brisgaw de 52 pages + 1 ff.n.ch. de registre.

Plein vélin ivoire, dos lisse muet, tranches rouge sombre. Reliure de l'époque. Avec un titre frontispice gravé et 7 planches gravées sur cuivre hors texte dépliantes.

Notre exemplaire comprend la planche "Krutz-Manna" page 550, qui n'est pas dans tous les exemplaires. Les gravures sont l'œuvre du célèbre graveur strasbourgeois Jean-Adam Seupel.

L'exemplaire est magnifique. Il est exempt de rousseurs et les gravures profondément ancrées n'ont ni plis ni déchirures.

Cet exemplaire est le résultat de 35 ans de collection. Il a fallu remplacer 6 exemplaires successifs de ce même titre au fur et à mesure des trouvailles pour avoir un exemplaire parfait.

Remarquable édition du Koenigshoven conservé dans sa première reliure.

2000 euros



74- Maistre (de) - Les soirées de Saint-Petersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence, suivi d'un traité sur les sacrifices.

Paris et Lyon, Rusand, 1822.

Deux volumes in-8 de XXVI+456 et 474 pp. Demi-veau rouge, dos à légers nerfs orné de frises dorées, riche décor romantique doré et à froid, pièce de titre et de tomaison noire, tranches marbrées. Reliure romantique de l'époque. Légères rousseurs. Très bel exemplaire.

300 euros

75- Mauvillon (de) - Histoire de la vie, du règne, et du détronement d'Iwan III. Empereur de Russie. Assassiné à Schlüsselbourg dans la nuit du 15. au 16. Juillet (NS) 1764.

Londres, sans éditeur, 1766.

In-16 (9 x 15 cm) de XIV + 117 pp. + 1 ff. n. ch. Plein veau raciné, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges. Reliure de l'époque. Page de titre en noir et rouge. Très beau livre.

250 euros

76- Meneval - Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques.

Paris, librairie d'Amyot, 1843.

3 volumes in-8 de XV+411+447+XIII+432 pp.

Demi-marroquin vert empire, dos lisse orné d'attributs napoléoniens dorés, tête dorée. Reliures de l'époque signée Flammarion Vaillant. Les couvertures d'origines sont conservées.

Très bel exemplaire agréablement relié.

200 euros

77- [Jansénisme] Nicole Pierre - Œuvres.

Paris, Chez Guillaume Desprez, 1755.

25 volumes in-12.

Plein veau sombre raciné, dos lisse orné de nombreux filets et de points dorés, pièce de titre et de tomaison havane, tranches rouges, belles gardes de papier à la colle. Reliures de l'époque. Quelques traces de vers çà et là, légers frottements.

L'exemplaire est très frais et comprend un timbre à sec armorié de Mitis de Kageneck (sur chaque page titre).

Pierre Nicole (1625-1695) était un théologien et controversé français. Il est l'un des principaux auteurs jansénistes.

600 euros

78- Pietro (di) - Voyage historique en Egypte, pendant les campagnes des généraux Bonaparte, Kléber et Menou.

Paris, Haut-Coeur, 1827.

In-8 de 340 pp. Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse, pièce de titre rouge. Reliure de l'époque. Exemplaire non rogné. Une habile restauration en page de faux titre.

400 euros

79- [Fêtes de Gutenberg] Gluck Louis Théodore Eugène - Cortège Industriel de Strasbourg, 25 Juin 1840.
(Strasbourg), sans éditeur (E. Simon lithographe), sans date (1840).

In-4 (30 x 47,5 cm), 55 planches sur doubles pages, dont 5 planches sur doubles pages.
Demi-veau à coins, premier plat lithographié "Fêtes de Gutenberg, cortège industriel de Strasbourg, 25 juin 1840". Reliure de l'époque. Frottements çà et là.

Rarissime suite de 55 planches numérotées de 1 à 53 (certaines avec des numérotations doubles) et les deux planches souvent manquantes. La première représente la première journée de fêtes d'inauguration de la statue de Gutenberg le 24 Juin 1840. La seconde représente le bal à la salle de spectacle, le 26 Juin 1840 (reliées en début d'ouvrage). Les 53 autres planches correspondent au grand défilé ou cortège industriel, des différents corps de métiers de la ville.

Toutes les planches sont l'œuvre de Louis Théodore Eugène Gluck, né à Altkirch en 1820. Elles sont tirées par E. Simon Fils à Strasbourg. Les planches sont toutes en noir et blanc, ce qui est plutôt rare. En effet, les exemplaires que l'on peut voir en vente sur le marché sont toujours en couleurs (coloris d'époque ou non) et sont rarement complets.

Ici, l'exemplaire est complet et n'a pas été colorié. L'ouvrage est plutôt séduisant, malgré quelques légères rousseurs.

1800 euros



80- Rapin - Les œuvres du P. Rapin, qui contiennent les comparaisons des grands hommes de l'antiquité, qui ont le plus excellé dans les belles lettres. Dernière édition.

Amsterdam, Aux depens d'Estienne Roger, 1709.

Deux volumes in-12 de 14 ff. n. ch. + 432 pp. + 8 ff. n. ch. + 598 pp. + 7 ff. n. ch.

Plein veau glacé marron, dos lisse orné d'un riche décor doré, pièce de titre et de tomaison dorés, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, armes dorées sur les plats.

Reliures de l'époque aux armes de la famille Klinglin dont l'un des membres fut prêteur royal de la ville de Strasbourg. Une tache d'encre sur le premier plat du premier volume (à l'époque).

Le premier volume contient in-fine :

Blondel - Comparaison de Pindare et d'Horace dédiée à Monseigneur le premier Président.

Amsterdam, Aux depens d'Estienne Roger, 1709.

72 pp.

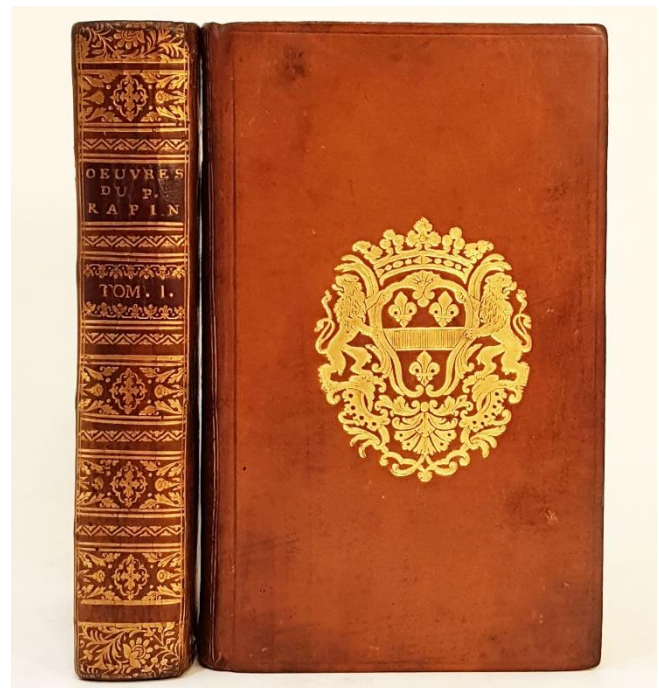
Le second volume s'intitule :

Les œuvres du P. Rapin qui contiennent les réflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie.

Christophe de Klinglin, Baron de Hattstatt, magistrat, né à Strasbourg en 1679, conseiller en 1716, remplaça en 1719, son oncle François-Romain, comme second président du conseil souverain d'Alsace; il devint premier président, le 15 Juillet 1747 en remplacement de Corberon fils... Un pamphlet de l'époque disait: "Du temps de Corberon l'on vivait au ciel; du temps de Klinglin au purgatoire, du temps de Boug en Enfer". Magistrat instruit, savant même, surtout dans les matières féodales et du droit public, il a laissé une correspondance et des mémoires juridiques qui dénotent de grandes qualités."

Sitzmann, 45.

1400 euros



81- Rapin Thoyras - Histoire d'Angleterre. Contenant ce qui s'est passé depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la fin du règne de Henri V.

Bâle, Chez Jean-Louis Brandmuller, 1740.

Quatre volumes in-folio de 452+440+631+IV+507 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements aux coiffes (restaurations anciennes).

Exemplaire composé d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, d'une vignette de titre répétée à chaque volume, de 5 cartes dépliantes et de 9 tableaux généalogiques dépliantes. Bon exemplaire.

850 euros

82- Somaize (de) - Le grand dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poétique, Géographique, Cosmographique, Cronologique, & Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Moeurs, Mariages, Morale, Noblesse; avec leur politique, predictions, questions, richesses, reduits & victoires; Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Pretieux.

Paris, Chez Jean Ribou, 1661. Deuxième édition.

Deux volumes in-12 de XVI ff.n.ch.+ 314 +320 pp.

In fine :

La clef du grand dictionnaire historique des pretieuses.

Paris, 1661.

46 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomainson bordeaux, roulette dorée intérieure, mention dorée "A. Monsieur. Nervet." en partie supérieur des deux seconds plats, tranches rouges. Reliures de l'époque. Restaurations en coiffes et aux angles.

Cet ouvrage constitue une encyclopédie des héros de la préciosité désignés sous leurs pseudonymes galants.

Bien complet de la clef imprimée qui révèle leurs véritables noms, Mlle de Scudéry, Vauvenargues, la Reine, etc.

Somaize fut le secrétaire de Marie Mancini, nièce du cardinal Mazarin.

Cette seconde édition est beaucoup plus complète que la première. Rare.

450 euros

SCIENCES, MEDECINE

83- D'Ailhaud J.-G. - L'ami des malades ou Discours historique & apologétique sur la Poudre purgative de M. Ailhaud, depuis son origine jusqu'à présent.

Paris, De l'imprimerie de Grangé, 1770.

In-12 (10 x 17 cm) de 365 pp. et 2 pages de Privilège.

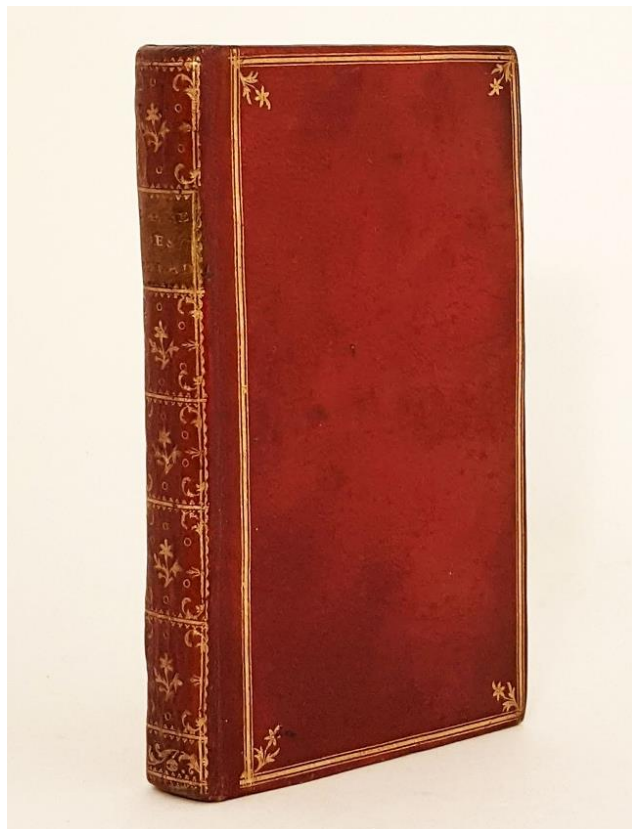
Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, filets d'encadrement dorés sur les plats avec fleurons aux angles, filet doré sur les coupes et roulette dorée intérieure. Reliure de l'époque.

Jean Gaspard d'Ailhaud (1674-1756) fût un médecin et chirurgien célèbre. Sa renommée était bâtie particulièrement sur l'invention de sa fameuse poudre médicamenteuse. Il fût conseiller et secrétaire de Louis XV. Son fils portant le même prénom publia une série de livres à la gloire de son père, décrivant et défendant ses travaux scientifiques.

Ex-dono Richard Duchatelet.

Edition originale.

1200 euros



84- D'Albret J.-B. - Cours théorique et pratique de la taille des arbres fruitiers.

A la librairie d'agriculture et d'horticulture de Mme Veuve Bouchard-Huzard, 1848.

In-8 de VIII + 350 pp.

Demi-marouquin vert foncé, dos lisse orné de filets romantiques dorés, plats recouverts de papier marbré vert et noir. Reliure de l'époque. Ouvrage comportant 9 planches dépliantes in-fine (dont une planche 3 bis). L'exemplaire comporte des rousseurs.

Beau livre bien relié à l'époque.

250 euros

85- Bock Hieronimus - Kreutter Buch. Darinn Unterscheidt, Namen unnd Würckung der Kreütter, Stauden, Hecken und Beimen, sampt iren Früchten, so inn Teutschen Landen wachsen. Von newem fleissig ubersehen, gebessert und gemehret.

Strasbourg, Josiam Rihel, 1560.

In-folio (22,5 x 34,5 cm) de XIX ff. en partie chiffrés et 413 ff.ch. + 6 ff.n.ch. de registre.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de titre de papier, plats richement ornés de motifs à froid, écoinçons aux quatre angles du premier plat (absents au second), fermoirs (le cuir est restauré). Très belle reliure rhénane de l'époque. Le feuillet CCCXCIII provient certainement d'un autre exemplaire.

Magnifique édition du grand classique de Hieronymus Bock composée d'un blason gravé sur bois à pleine page (colorié à l'époque), d'un portrait encadré de l'auteur à pleine page (colorié à l'époque) et de plus de 500 gravures sur bois dans le texte dont 68 sont coloriées à l'époque.

"Hyeronimus Bock est l'un des principaux restaurateurs de la botanique, né en 1498 à Heidesbach, près des Deux-Ponts qui faisait alors partie de l'Alsace.. il parcourut les plaines et les forêts d'Alsace et de l'Allemagne, pour rassembler toutes les plantes d'usages, mêmes les plus communes et fit dessiner correctement celles qu'il avait rassemblées". Il travailla notamment avec les célèbres professeurs strasbourgeois Sebitz et Brunfels.

Sitzmann 883. Ritter 218.

8000 euros



86- Brisson M. J. - Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés. A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'ils leur ont donnés, ceux que leur ont donnés les différentes nations, & les noms vulgaires.

Paris, Chez Jean-Baptiste Bauche, 1760.

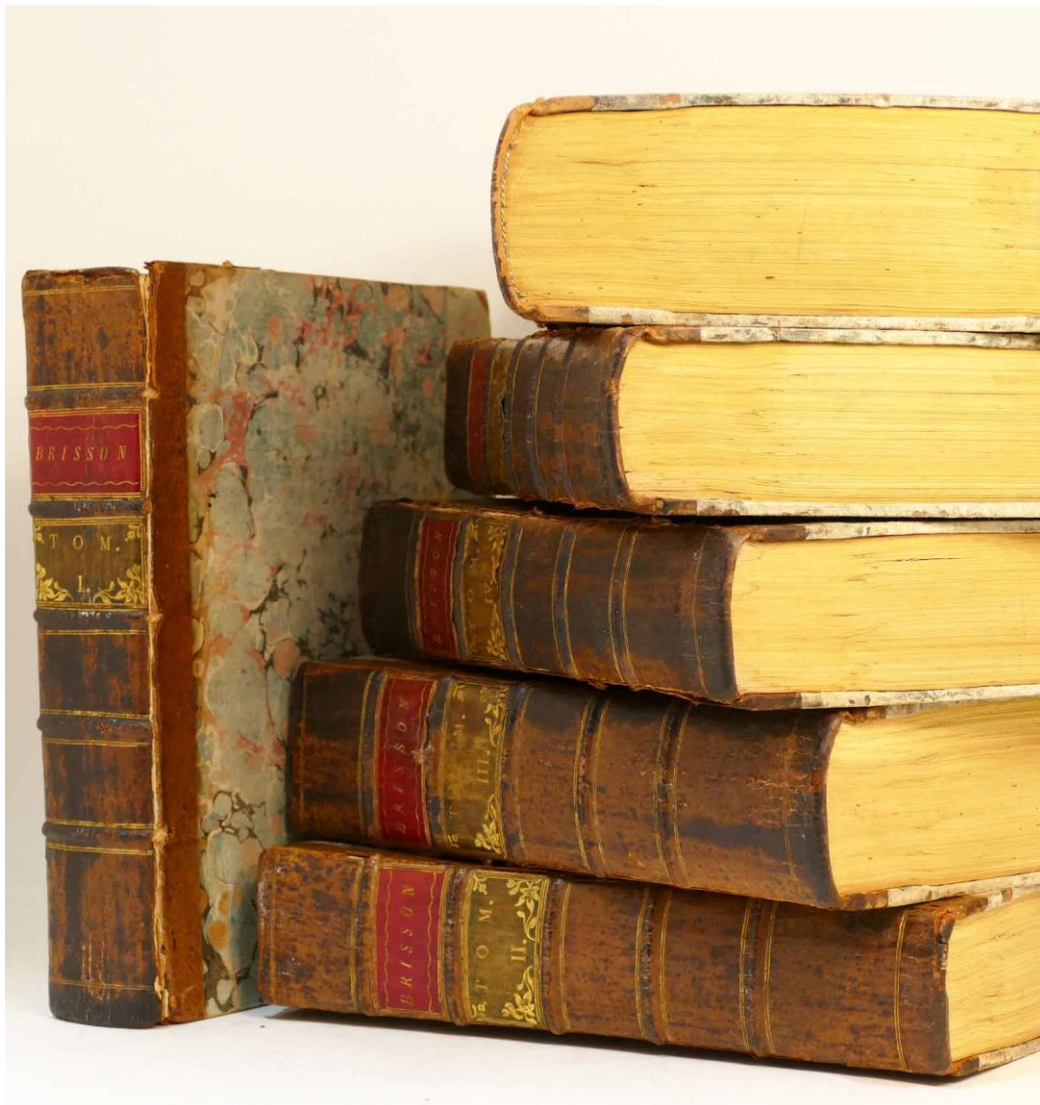
Six volumes in-4 de XXIV+526+LXXIII+516+LXVII+734+XLI+576+LIV+544+LV+ 543+LXV+146+XII pp.
Demi-veau, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison verte.
Reliures de l'époque.
Mors fendu, légers frottements aux angles.

Elégante édition composée de 6 frontispices gravés, une vignette gravée au feuillet de dédicace, une initiale gravée et 261 gravures dépliantes. Les gravures sont l'œuvre de Martinet.

Edition originale complète des planches et des suppléments.

"One of the early systematic treatises on birds by a contemporary of Linné. Detailed descriptions are given of genera and species of a large number of birds"
Nissen, 145. Zimmer, 94.

5000 euros



87- Caldani Floriani - Icones Anatomicae. Ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae. Opera et studio Leopoldi Marci Antonii et Floriani Caldani. Voluminis Tertii. Sectio Altera.

Venise, ex Calcographia Joseph Picotti, 1813.

Troisième volume d'une série de quatre. In-plano (52 x 71 cm) composé d'un feuillet blanc, d'un feuillet de faux-titre, d'un feuillet de titre ainsi que 2 planches à pleine page et de 58 planches en double page numérotés de CCV à CCLXIV. Les gravures sont de Torcellan et de Zuliani.

Demi-veau à coins, dos à nerfs, plats recouverts d'un beau papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge encadré d'une roulette dorée sur le premier plat. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes et aux angles, mouillures angulaires aux derniers plats, mouillure dans l'angle inférieur droit des dix derniers feuillets. Parties anatomiques avec système nerveux en regard.

Splendide livre d'anatomie entièrement gravé.

2500 euros

88- Courtois Gérard - Manuel pratique du jardinage. Paris, chez l'auteur, 1843.

In-12 de VIII + 388 pp. Demi basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Edition composée de 13 planches.

150 euros

89- Covillard Joseph, Thomassin Jean-François - Observations latrochirurgiques, Pleines de remarques curieuses et événemens singuliers. Ouvrage publié en, par Jos. Covillard, Maître-chirurgien juré du Montelimard et Opérateur du Roi.

Strasbourg, Chez François - George Levrault, 1791. Seconde édition, augmentée de remarques historiques et pratiques, de plusieurs mémoires et observations, par Jean-François Thomassin.

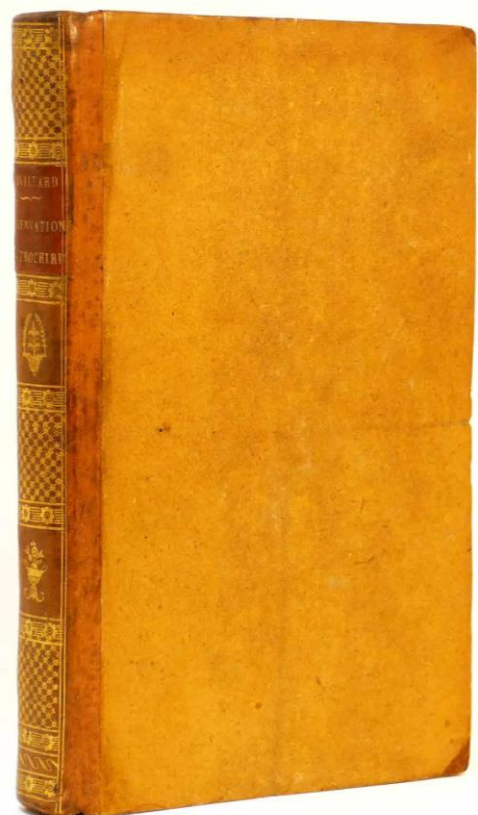
In-8 de XVI+370 pp.

Demi-veau à coins, dos lisse orné de caissons, de fleurons et de filets dorés, pièce de titre rouge clair.

Reliure de l'époque.

Ouvrage composé de 2 planches dépliantes gravées par Picquet.

540 euros



90- Deslandes - Essai sur la marine des anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre.

Paris, David et Ganeau, 1768.

In-12 (10 x 17.2 cm) de XXXI + 297 pp. + 1 ff.n.ch.

Très bel ouvrage composé d'un frontispice dépliant gravé par C. Mathey, et de 9 planches dont 7 dépliantes.

Plein veau blond raciné, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Exemplaire très frais conservé dans sa première reliure.

550 euros

91- L'empire de la reine des fleurs. Das Reich der Blumenkönigin. The Realm of the Queen of Flowers. Récréation raisonnée. Rational entertainment.

Sans lieu, sans éditeur, sans date (vers 1865).

Album in-4 à lacets renfermant 4 modèles lithographiés de vases et couronnes de fleurs. Les modèles sont vierges, il conviendra de les composer à l'aide des 50 modèles de fleurs/feuilles lithographiés et vernis numérotés.

L'album et lithographié en couleurs. Quelques déchirures çà et là.

500 euros



92- Euler Léonard - Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique & de philosophie.

Mitau et leipzig, Franckfort pour le troisième volume, Steidel et compagnie, 1770-1774.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons, de frises et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de toison de maroquin vert, frise d'encadrement dorée sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Deuxième édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Saint-Petersbourg en 1768-1772. Livre scientifique et philosophique important, qui eut un grand retentissement.

Edition composée de 12 planches dépliantes et de très nombreuses figures dans le texte. Rousseurs et feuillets brunis. L'exemplaire est parfaitement relié à l'époque.

2200 euros



93- Hervieux de Chanteloup - Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races; avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir.

Paris, Claude Prudhomme, 1713. Seconde édition revue et augmentée.

In-12 (10 x 17 cm) de 10 ff.n.ch. et 356 pp. + 7 ff.n.ch. Ouvrage composé de deux gravures sur bois dont une en double page (cages et volières, partition de musique).

Plein maroquin rouge sombre, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats, roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. L'exemplaire est entièrement réglé en rouge.

Exemplaire ayant appartenu à Alexis Carrel (deux ex-libris). Mention à l'encre "Huzard de l'institut" au dos de la page de titre. Jean-Baptiste Huzard (1755-1838) était un bibliophile médecin vétérinaire. Alexis Carrel (1873-1944) était un chirurgien et biologiste français. Il fût prix Nobel de physiologie et de médecine en 1912. Précieux exemplaire.

1300 euros

94- Laennec René-Théophile-Hyacinte -Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du coeur.

Paris, J.-S. Chaudé, 1826. Seconde édition augmentée par l'auteur.

Deux volumes in-8 de XXXVI + 728 + 790 pp. Demi veau foncé, dos lisse orné de filets et de frises dorés, pièce de titre havane, pièce de toison verte foncée, tranches jaunes jaspées. Reliures de l'époque. Mors inférieur du premier plat du premier volume fendu sur 8 cm, petit manque de cuir au mors inférieur du dernier plat du dernier volume.

Edition composée de 8 planches coloriées à l'époque in-fine et du feuillet d'erratum.

René Laennec est le créateur du diagnostic médical par auscultation, grâce à l'invention du stéthoscope. "This edition is (.) the most important treatise on diseases of the thoracic organs ever written" (Garrison, History of Medicine, p. 412).

L'exemplaire comprend une dédicace en page de faux titre : "A mon maître et ami le professeur Merklen, souvenir de décembre 1924. JA Barré".

Deux ex-dono en page de titre. L'exemplaire est frais. Bon exemplaire en couleurs de ce livre fondateur, malgré les défauts signalés à la reliure.

1400 euros

95- Lafosse, Guersaut - Le nouveau maréchal expert ou l'art de connaître le cheval et ses maladies. Traité complet de toutes les connaissances anatomiques de ce noble animal & de la profession du maréchal ferrant.

Paris, L'écrivain libraire, 1822. In-12 de 372 pp.

Demi-veau marron, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire. Reliure de l'époque. Belle édition composée de 5 planches gravées hors-texte.

250 euros

96- Lemaire Ch. - Essais sur l'histoire et la culture des plantes bulbeuses, vulgairement appelées oignons à fleurs, comprenant les caractères diagnostiques, la synonymie, l'étymologie des noms génériques, la liste des espèces cultivées, la date d'introduction, la couleur des fleurs de ces plantes, etc...

Paris, Librairie horticole de H. Cousin, 1843.

In-12 de 392 pp. Demi basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Rousseurs en début et en fin d'ouvrage.

110 euros

97- Lorry Anne-Charles - Essai sur les aliments, Pour servir de commentaire aux livres diététiques d'Hippocrate. (et) Essai sur l'usage des aliments.

Paris, Chez Vincent, 1754-1757.

Deux volumes In-12 de XXIV + 440 pp. + 2 ff.n.ch. et XV + 436 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges, filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque.

Ex-dono du Dr Mignot en page de titre. Le second volume paru en 1757 vient augmenter le premier qui n'est pas édité en tant que " tome premier".

Édition originale de ce travail théorique et de synthèse sur les principes physiologiques de l'alimentation et sur les propriétés nutritives des aliments.

Vicaire, 342

450 euros

98- Lucas H. - Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.

Paris, L. de Bure, 1845.

In-8 (15,2 x 23,5 cm) de VIII+ 216 pp.

Demi basane verte à coins, dos à nerfs orné de caissons et de filets dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Très belle édition composée de 80 planches comprenant 400 figures coloriées à la main à l'époque. Toutes les planches sont séparées par des serpentes. La partie de texte comprend quelques rares rousseurs.

Splendide ouvrage sur les papillons finement colorié et en reliure du temps. L'exemplaire est très bien conservé.

1200 euros



99- Malo Charles - La corbeille de fruits.

Paris, chez Janet, sans date (vers 1820).

In-18 de VIII+188 pp.+ 4 ff.n.ch. Cartonnage jaune lithographié d'un très beau décor (bouquets de fleurs, personnages, instruments de musique), dos lisse, tranches dorées.

Très bel ouvrage orné de 12 planches en coloris d'époque recouvertes de serpentes. Quelques rousseurs.

400 euros

100- Manili Marcili - Astronomicon.

Strasbourg, Johannis Joachim Bockenhoffer, 1655.

In-8 de 12 ff. n. ch. + 131 pp. + 2 ff. n. ch.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes. Reliure de la fin du XVIIe siècle. Petits manques de cuir en mors.

Ouvrage relié avec :

Josephi Scaligeri Iul. Caes. F. castigiones et notae in M. Manilii Astronomicon.

Strasbourg, Johannis Joachim Bockenhoffer, 1655.

8 ff. n. ch. + 462+24 pp.

Nombreuses figures astronomiques gravées sur bois.

Rares traités d'Astronomie de Marci Manilii et de Joseph Scaligeri. Rousseurs et feuillets brunis.

Bon exemplaire de ce livre rare.

1000 euros

101- Les oiseaux en soixante-deux-planches, représentant cinq cents espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues.

Neuwied sur le Rhin, Chez la société typographique, 1795.

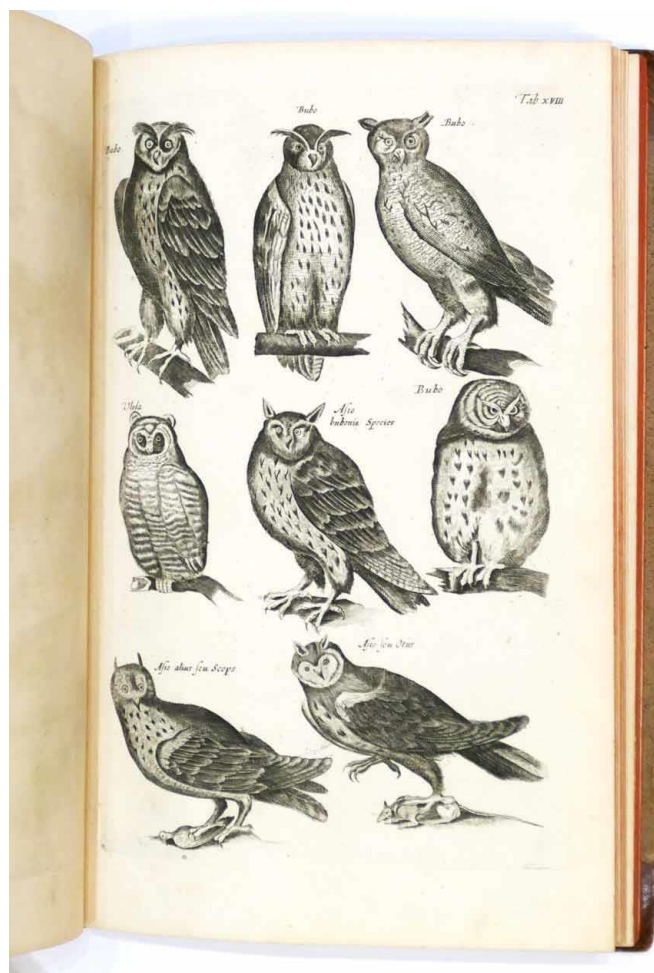
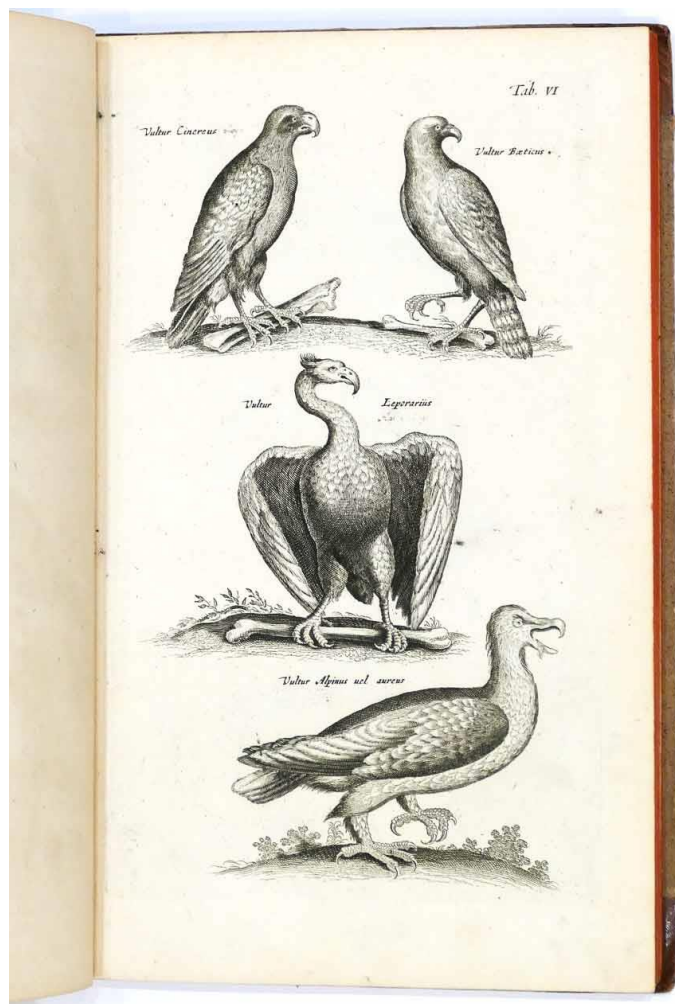
In-folio de 14 pp. et 62 planches à pleine page.

Demi-veau, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge et vert pâle, tranche rouge. Reliure de l'époque.

Ouvrage excessivement rare. Nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire à la bibliothèque de Mayence. L'imprimerie de l'éditeur fût détruite pendant le bombardement de Neuwied, ce qui pourrait expliquer la rareté de l'ouvrage.

Très beau livre.

2500 euros



102- Paquet Victor -Traité de la culture des plantes de terre et de bruyère et généralement de tous les végétaux de la nature des genres. Erica, Eparcis, Azalea, Rhododendrum, Camellia, Kalmia, Andromeda, etc...

Paris, Librairie horticole de H. Cousin, 1844.

In-12 de XX + 339 pp.

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Rousseurs éparses.

110 euros

103- Picard, Richer, Auzout - Ouvrages de mathématique de M. Picard. Observations astronomiques et physiques faites en l'Isle de Cayenne, par M. Richer. Du micromètre, par M. Auzout. De Crassitie, Tuborum, & Experimenta Projectionis Gravium, Auctore D. Romer.

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731.

In-4 de 396 + 119 pages.

Plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, petits défauts en coiffe supérieure, petites traces de vers sur les plats, intérieur très frais, absence de rousseurs.

Ouvrage complet des 17 planches dépliantes, de la carte dépliant et de la planche du micromètre.

Vignette gravée en page de titre et en première page de l'ouvrage.

1500 euros

104- Rousseau Jean-Jacques - Lettres élémentaires sur la botanique. Bois originaux de Paul Baudier.

Paris, Les pharmaciens bibliophiles, 1957.

In-4 de 117 pp.

Plein maroquin blanc, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette dorée sur les contre-plats, tête dorée, étui. Reliure de l'époque signée E. Valenta. Couvertures et dos conservés. Dos légèrement insolé.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires illustrés de 23 gravures sur bois originales de Paul Baudier et la typographie en Elzevir Ancien corps 16 ont été imprimées sur les presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier.

400 euros

105- Stanislas Julien - Résumé des principaux traités chinois sur la culture des muriers et l'éducation des vers à soie.

Paris, Mme Veuve Huzard, 1837.

In-8 de XII + 220 pp.

Demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure du milieu du XXe siècle. Couvertures conservées.

Ouvrage composé de 10 planches et de 2 tableaux. Rousseurs.

Reliure parfaitement conservée.

280 euros

106- Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cents figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier.

Paris, Audot, 1839.

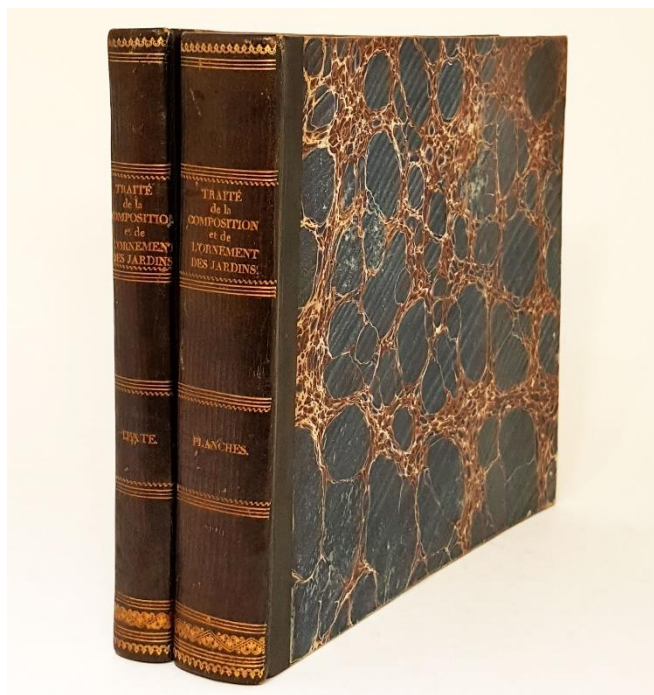
Deux volumes in-8 oblong (19,5 x 23 cm) de VI + 225 pp. et un volume de planches numérotées de 1 à 161. Il y a une planche 22 bis. Il manque les planches 29 et 96.

Demi-marouquin vert foncé, dos lisse orné de filets romantiques dorés, plats recouverts d'un beau papier marbré bleu et gris. Reliure de l'époque. Très légères rousseurs.

Il semblerait que les exemplaires passés sur le marché n'aient pas le bon nombre de planches.

Très beau livre en reliures homogènes d'époque.

1200 euros



107- Vésale André, Palmaz Leveling Heinrich - Anatomische Erklärung der Original-Figuren von Andreas Vesal, samt einer wendung der Winslowischen Zergliederungslehre.

Ingolstadt, Anton Attenkhauer, 1783.

In-folio (29 x 41 cm) de 13 ff. n. ch. (y compris le frontispice et la page de titre) + 328 pp.

Plein veau marbré, dos à légers nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titres havanes, filets à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Restaurations en coiffe inférieure et aux angles.

Très belle édition composée d'un frontispice mettant en scène une assemblée devant un corps ouvert, 2 gravures dépliantes à pleine page, 21 gravures à pleine page et 200 figures dans le texte. L'ensemble est gravé sur bois.

Seconde édition après celle de 1781, tirée à 1500 exemplaires.

Les gravures sont tirées des bois originaux provenant de la collection du professeur von Woltter. "The chief physician von Woltter had acquired, probably from Maschenbauer's legacy in Augsburg, all the original woodcuts from Vesalius' anatomic works. However, the eighth muscle plate was replaced by an inferior copy... 12 smaller drawings, the blocks of which had been lost, were re-engraved, and fairly well-done by a Munich artist for the use of this edition... the work contains the older woodcut title of 1543 and all the woodcuts of the edition of the chief work of 1555; from the Epitome only the illustrations of the two nude figures are taken... This work was prepared by Leveling at Woltter's request; the edition comprised 1500 copies" (Choulant-Fr.).

L'exemplaire comprend la liste des souscripteurs de cet ouvrage (3 feuillets). Les gravures sur bois sont bien ancrées et l'ouvrage a de bonnes marges. Des annotations anciennes çà et là et une légende manuscrite page 97. Une des deux planches dépliantes comprend une restauration. Une mouillure sur le dernier feuillet blanc.

André Vésale (Bruxelles 1514 - Zakynthos 1564) est considéré comme le plus grand anatomiste de la Renaissance.

12000 euros



VARIA, VOYAGES, AQUARELLES ORIGINALES

108- Bekker Balthasar - Le monde enchanté ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Et touchant les éfets que les hommes sont capables de produire par leur communication & leur vertu. (sic)

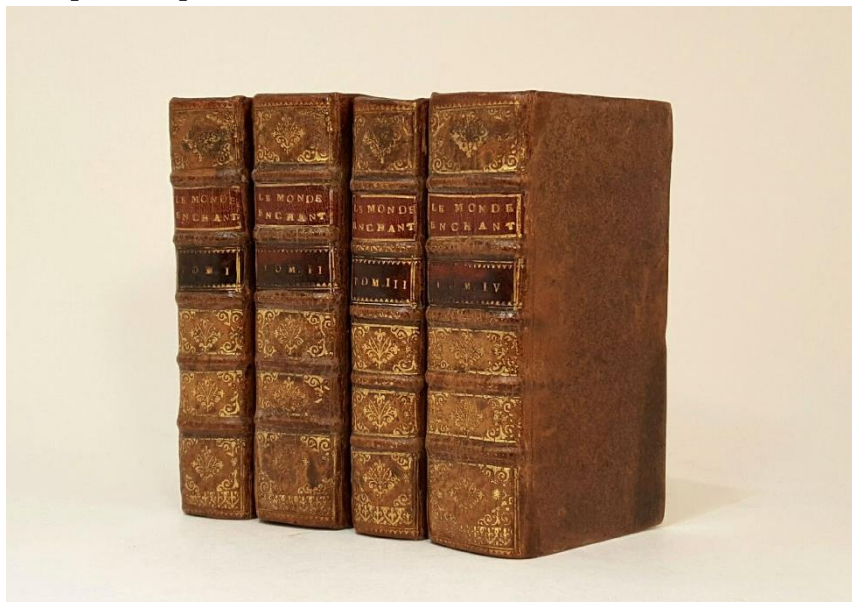
Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.

Quatre volumes in-16 de [lxviii]ff., 387, [v]pp.; II: [xii]ff., 733, [vii]pp.; III: [xviii]ff., 484, [iv]pp.; IV: [xvi]ff., 727, [ix]pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaison plus sombre, tranches jaspées. Le quatrième volume comprend 5 planches.

Très bel exemplaire.

1400 euros



109- Duperron de Castera - La Lusiade du Camoens. Poeme héroïque, sur la découverte des Indes Orientales.

Paris, Huart, David, Briasson, Clousier, 1735.

Trois volumes in-12 de LXIX+1 ff.n.ch.+319+424+334 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre rouge sombre, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Infimes frottements aux coiffes et aux coins. Pièce de titre du dernier volume en partie effacée.

Célèbre poème épique inspiré à Camoens (1524-1580) par la fameuse expédition de Vasco de Gama aux Indes orientales.

Frontispice par Bonnart gravé par Scotin, et 10 figures de Bonnart, non signées.

Ex-libris Guillebon l'ainé.

400 euros

110- Glutz-Blotzheim - Manuel du voyageur en Suisse.

Zürich, Chez Orell, Füssli & compagnie, 1829. Troisième édition française considérablement augmentée.

In-8 de 566 pp. Demi-basane noire, dos lisse orné de filets et de frises dorés, tranches marbrées. Reliure romantique de l'époque. Edition composée d'une vignette lithographiée en médaillon sur la page de titre et d'une carte dépliant en couleurs in-fine.

Très beau livre, exempt de rousseurs.

240 euros

111- Koster Henri, Jay M.A. - Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815, comprenant les provinces de Pernambuco (Fernambouc), Seara, Paraïba, Maragnan, etc.;

Paris, Chez Delaunay, 1818.

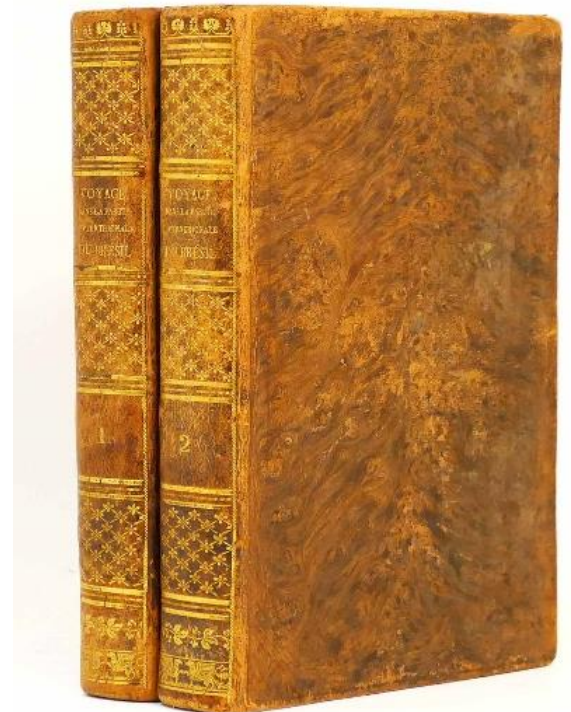
Deux volumes in-8 (135 x 200mm) de xlix+376+512 pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de roulettes dorés, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. Légers frottements aux angles et aux plats. Reliure de l'époque.

Notre exemplaire est complet. Il comprend deux cartes dépliantes et 8 lithographies en couleurs. Petites déchirures aux serpentes protégeant les gravures coloriées.

Très bel exemplaire sans rousseurs de ce rare voyage au Brésil.

2000 euros



112- Raynal Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.

Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780.

Dix volumes in-8 de XVI+532+VIII+582+VII+580+VIII+472+VII+405+VII+484+XVI+558+VIII+548+VIII+412+538 pp. Atlas au format in-4 (21 x 26,5 cm).

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliures de l'époque.

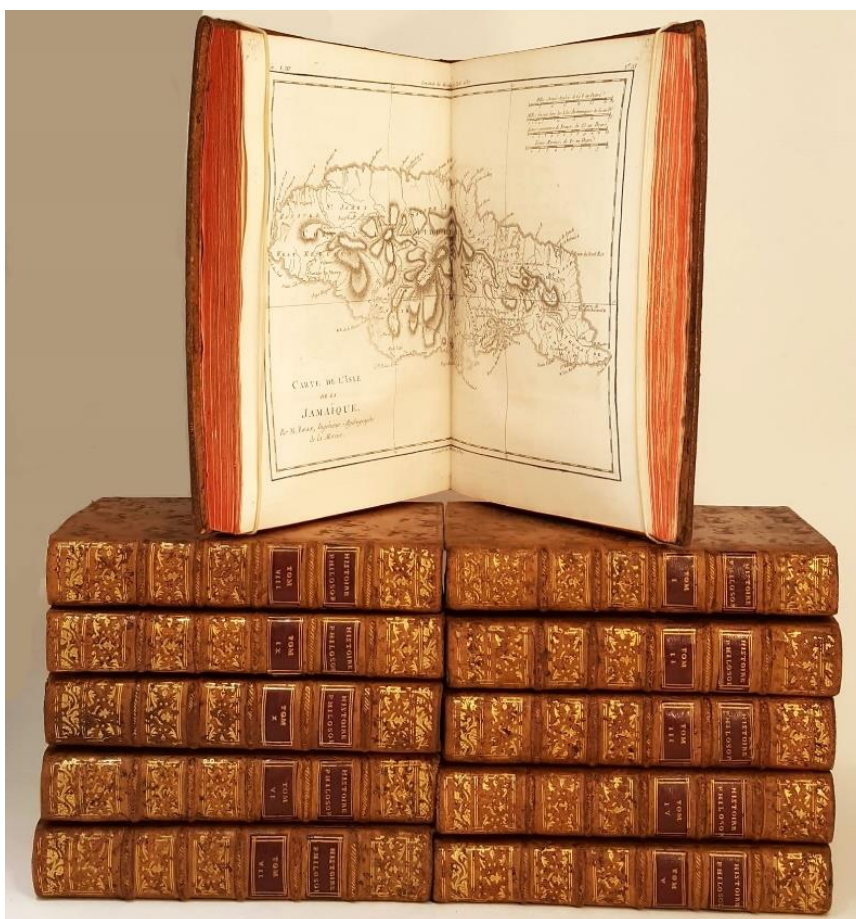
Splendide édition composé d'un portrait en frontispice pour le premier volume, de figures en frontispices pour les suivants.

L'atlas s'intitule : Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. L'atlas comporte 50 cartes gravées (dont la 17 bis) et 22 tableaux économiques dépliant.

Ouvrage condamné qui fût interdit d'introduction en France. Ce furent des particuliers déguisés qui cherchèrent les routes du trafic.

L'exemplaire est splendide, il ne présente ni rousseurs, ni déchirures. Il est parfaitement conservé dans sa reliure de l'époque.

4500 euros



- 113- Spindler Charles – Aquarelle originale « Fête Alsacienne ». Vers 1900.

32 x 53 cm. Cadre d'époque marqueté.

1100 euros



- 114- Schnug Léo – Aquarelle originale « Moine Alcoolique ». Vers 1910.

35 x 44 cm. Cadre d'époque.

2500 euros



- 115- Doré Gustave - Dessin original au crayon gras avec rehauts de blanc et marron « Le Bucheron et la mort ».
Vers 1866.

L'œuvre est signée : « A mon ami A. Mary, G. Doré »

Il s'agit du dessin original dont la gravure est parue dans les fables de La Fontaine.

3500 euros

