

# Librairie Pierre PREVOST

## Liste 75 - 51 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)



7 ans en Sibérie...

**01 - ATKINSON. Thomas Witlam. 450 €**  
*Oriental and Western Siberia: a narrative of seven years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of central Asia.*

Londres. Hurst and Blackett. 1858. 1 volume grand in-8, demi-chagrin rouge à coins XXème, dos lisse orné. VIII pp. ; (4) pp. ; 611 pp. ; (1) p. bl.

**Édition originale illustrée de 21 planches hors-texte en couleurs, de 31 illustrations en noir et blanc et d'une carte dépliant.**

Thomas Witlam Atkinson était un architecte et explorateur anglais. Il a parcouru l'Asie centrale et la Sibérie entre 1847 et 1853, décrivant les paysages, les mœurs et les coutumes des habitants. Infimes rousseurs.

**02 - BAILLET de la NEUVILLE. Adrien. 150 €**  
*Histoire de Hollande, contenant ce qui s'est passé de plus Mémorable dans cette République, et dans les autres États de l'Europe, depuis la Paix de Nimegue jusqu'à celle de Riswyk...*

Amsterdam. Braakman et Desbordes. 1704. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

**Édition originale illustrée de deux frontispices.**

L'ouvrage retrace l'histoire politique de la Hollande entre les années 1678 et 1697. La Paix de Nimègue (1678) marque la fin de la guerre de Hollande, et le traité de Ryswick (1697) la fin de la guerre entre Louis XIV et la Ligue d'Augsbourg.

Cet ouvrage vient en supplément de son *Histoire de Hollande* parue en 4 volumes en 1693.

Adrien Baillet est le premier biographe de Descartes. Bibliothécaire, il acquiert un savoir considérable et se met à écrire des ouvrages d'érudition, consacrés pour la plupart à l'histoire et à la religion.

Mors fendus, coiffe supérieur abimée. Quérard I, 153.

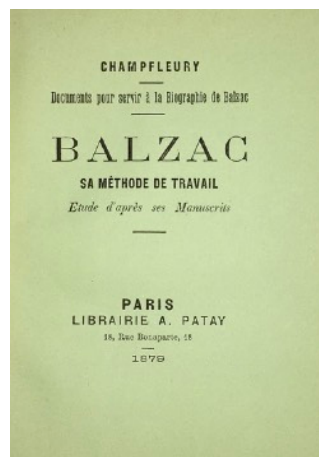
**03 - CHAMPFLEURY. 180 €**

*Balzac au collège...*

Paris. Patay. 1878. 1 volume in-12, broché, non coupé. 32 pp.

Illustration frontispice par Queyroy.

**1 des rares exemplaires imprimés sur papier de couleurs, ici sur papier vert.**



**04 - CHAMPFLEURY. 180 €**

*Balzac. sa méthode de travail.*

Paris. Patay. 1879. 1 volume in-12, broché, non coupé. 28 pp.

**1 des rares exemplaires imprimés sur papier de couleurs, ici sur papier vert.**

Fac-simile replié d'une page d'épreuves corrigée.

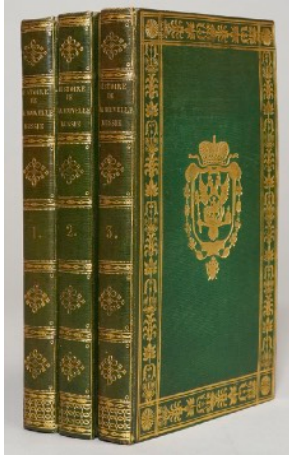
**05 - DAUDET. Léon. 120 €**

*Le bonheur d'être riche.*

Paris. Flammarion. (1917). 1 volume in-12, broché. (2) ff. ; 273 pp. ; (3) pp.

Seconde édition, après l'Originale parue en 1910 illustrée par Lalau.

**1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.** Exemplaire à grandes marges.



*L'exemplaire du Tsar, dédicataire de l'ouvrage*

**06 - [CASTELNAU. Louis-Gabriel de] 14 800 €**  
*Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la Nouvelle Russie...*

Paris. Rey et Gravier. 1820. 3 volumes in-8, plein maroquin vert à longs grains de l'époque, frises dorées en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés très légèrement passés, tranches dorées, encadrement de chaînette dorée sur les contreplats, gardes de moire rose.

VI ff. ; 355 ff. - (2) ff. ; 387 ff. - (2) ff. ; 347 ff.

**Exceptionnel exemplaire offert au Tsar Alexandre 1er, dédicataire de l'ouvrage, à ses Armes et provenant de la Bibliothèque de Tsarkoe-Selo.**

Unique édition française de cette présentation très détaillée des provinces de Nouvelle Russie, illustrée de **12 planches en couleurs**, dont 5 cartes, 5 planches de paysage, 1 planche de costume et 1 planche de monnaies.



Maire d'Odessa puis Gouverneur-Général de la Province, de 1803 à 1814, le duc de Richelieu, passé au service de la Russie sous la Révolution, transforma Odessa, la faisant passer de modeste village côtier en capitale opulente. Ce fut encore lui qui la protégea au mieux de l'épidémie de peste de 1812.

Il commandita la rédaction de l'ouvrage au Marquis de Castelnau, autre émigré français qui avait rejoint le duc à Odessa en 1803. Cet ouvrage décrit la vie en Crimée, l'expansion d'Odessa et les importants développements économiques.

Quérard II, 76. Barbier II, 229.

**Le plus désirable exemplaire que l'on puisse trouver de cet ouvrage, en plein maroquin, aux Armes du Tsar.**  
 Cachet de Tsarkoe-Selo sur les faux-titres.



*Reliure Art-déco de G. De Léotard*

**07 - CHATEAUBRIAND. 1 850 €**  
*René.*

Paris. Dorbon Ainé. 1925. 1 volume grand in-8, plein veau vert, jeux de filets dorés, au palladium, de maroquin vert et noir horizontaux au centre des plats, avec alternance sur le 1er, séparé dans la partie haute par un filet vertical au palladium et dans la partie basse par un filet doré, le décor se prolongeant sur le dos, tête dorée, large filet au palladium sur la bordure intérieure, couvertures et dos conservés. Chemise en papier abimée, étui. reliure signée G. de Léotard. 1929. (5) ff. ; 101 pp. ; (5) pp.

Illustré de 22 pointes sèches en couleurs de Malo RE-NAULT.

1 des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

**"Le succès des reliures d'avant-garde de Léotard réside dans leur graphisme brutal et l'emploi de matériaux modernes..."** son style graphique était très varié et original, avec ses combinaisons de filets divergents ou croisés associés à des rangées de pointillés d'or ou d'aluminium". *La reliure en France*, 84.

"Disciple de Pierre Legrain, dont elle subit l'influence, ses reliures bien construites, d'un décor très pur, aux tonalités harmonieuses, sont d'une originalité raisonnée et permirent à Germaine de Léotard de figurer toujours aux premières places dans les expositions auxquelles elle participa, notamment à l'exposition des Arts décoratifs en 1925 où elle obtint une médaille d'argent. Elle fut professeur à l'Ecole de l'Union des arts décoratifs à partir de 1927". Fléty, 111.

**Bel exemplaire dans une reliure typiquement art-déco réalisée en 1929, en parfaite adéquation avec les gravures.**

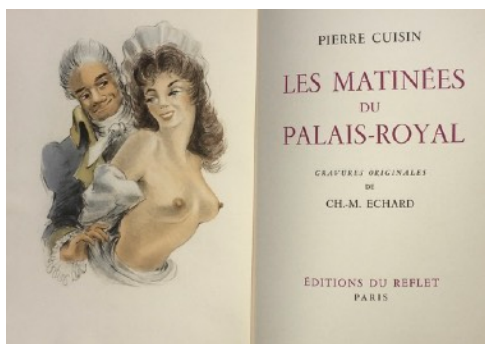
Infime décoloration aux charnières et coiffes. Monod, 2697.

**08 - COCTEAU. Jean. 280 €**  
*Renaud et Armide.*

Paris. NRF. 1945. 1 volume in-4, broché, sous chemise et étui.

Illustré de lithographies originales en couleurs de Christian Bérard.

1 des 355 exemplaires numérotés sur vélin B. F. K. de Rives.



**09 - CUISIN. Pierre. 120 €**

*Les matinées du Palais-Royal.*  
Paris. Editions du Reflet. 1954. 1 volume grand in-8, en feuilles, sous chemise et étui. 125 pp. ; (3) pp.

Illustrations libres en couleurs de ECHARD.  
1 des 100 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives.

**10 - DAUDET. Léon. 120 €**

*Le drame franco-allemand.*  
Paris. Albin Michel. 1940. 1 volume in-12, broché.

**Edition originale.**

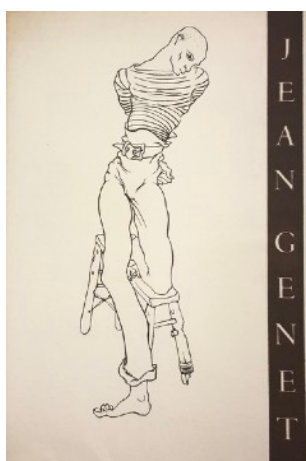
**1 des 75 exemplaires** numérotés sur vélin à la forme, spécialement imprimés pour la Société des Amis des beaux livres. Exemplaire à grandes marges.

**11 - DAUDET. Léon. 120 €**

*Les Bacchantes.*  
Paris. Flammarion. 1931. 1 volume in-12, broché. f. ; 283 pp. ; (3) pp.

**Edition originale.** à grandes marges.

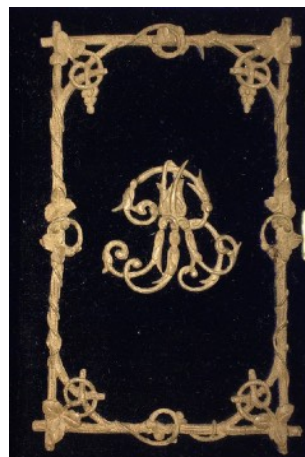
**1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande,** premier papier.



**12 - GENET. Jean. 250 €**

*Chants secrets.*  
Lyon. L'Arbalète. 1945. 1 volume in-8, broché.

Couverture ornée d'une lithographie d'Emile Picq.  
1 des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.



*Décor en bois sculpté*

**13 - (DECOR en BOIS) - Livre de Première Communion.... 850 €**

Paris. Belin-Leprieur et Morizot, L. Curmer. [vers 1850]. 1 volume in-12, velours bleu nuit, plats ornés d'un cadre ornemental de bois sculpté, chiffre de même au centre du premier plat, dos lisse muet, fermoir de métal doré, doublure et gardes de moire beige clair. (8) ff. ; 382 pp. ; (1) f.

Livre de communion orné d'un frontispice figurant la Vierge au Rosaire gravé d'après Carlo Doleil, d'un titre-frontispice et de 2 planches tirés en chromolithographie par Engelmann et Graf, et de 3 figures.

**Très élégante et rare reliure de velours à décor de bois sculpté.**

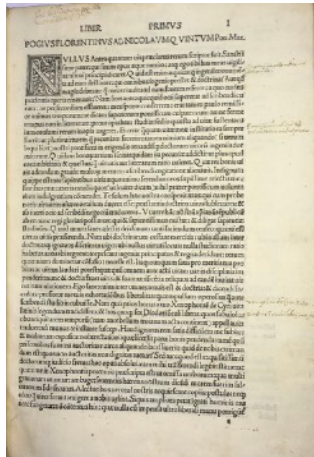
Elle a été exécutée vers 1850 dans l'atelier Gruel-Engelmann, comme semble l'indiquer l'intitulé sur le titre-frontispice : Gruel Engelmann Relieur. Henri Beraldi, qui consacre deux chapitres sur ce genre de reliure dans La Reliure du XIXe siècle, relève que la maison Gruel-Engelmann faisait souvent appel à Liénard et Riester pour la conception de ces décors en bois sculpté.

**14 - GINISTY. Paul. 550 €**

*Jeune premier!*  
Paris. Tresse et Stock. 1891. 1 volume in-12, demipercale verte à coins à La Bradel, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin beige, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale de cette Comédie en un acte, présentée pour la première fois au Théâtre-Libre, le jeudi 26 février 1891. Illustré de 7 dessins dans le texte de Borione et Henriot. **Exemplaire unique comprenant un tirage à part sur chine des illustrations et les 7 dessins originaux ayant servi à l'illustration.** Au début de l'ouvrage sont reliées trois Lettres autographes signées de Ginisty. Ex-libris *Albert Natural*.





**Histoire du monde incunable**

**15 - DIODORE DE SICILE. 4 200 €**  
*Bibliotheca historiae libri VI.*  
Venise. Johannes Tacuinus. 1496. 1 volume in-folio, plein veau de l'époque, filets à froid en encadrement, dos à nerfs. Traces de lacets, discrètes restaurations à la reliure.  
(1) f. ; 76 ff. ; (1) f.

**Belle édition incunable de cette Bibliothèque historique,** imprimée la première fois en 1472.  
La *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, rédigée au 1er siècle de notre ère, est une histoire de l'humanité, depuis la mythologie, jusqu'à Jules César. Comprenant à l'origine 40 livres, seuls les 6 premiers furent imprimés au XVème, et sont consacrés aux Egyptiens, aux Assyriens, Aux Ethiopiens, aux Grecs...



La *Bibliothèque historique* est l'une des sources les plus complètes, et les plus anciennes, concernant le début de l'époque hellénistique.  
Le nom de l'auteur est calligraphié sur la coupe inférieure. Quelques notes manuscrites anciennes sur les premiers et derniers feuillets.  
Ex-libris manuscrit ancien en marge supérieure de la première page de texte : "*Ex-bibliotheca Philib. Froissard*".  
**Très agréable exemplaire, non lavé, dans sa première reliure.** Hain, II, 257.

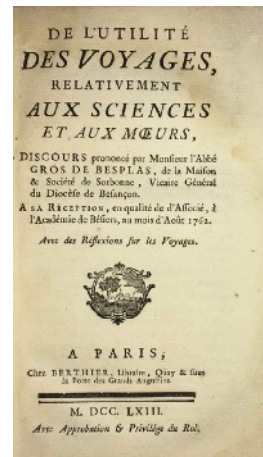
**16 - GIRARD de VILLETHIERRY. 150 €**  
*La vie des gens mariés, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage...*  
Paris. Savoie. 1781. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Léger accroc sur le 1er plat. (12) ff. ; 495 pp. ; (5) pp.

En 40 chapitres, Girard de Villethierry explore toutes les facettes du mariage par rapport aux Saintes Ecritures, certaines très utiles, d'autre qui peuvent nous paraître fort désuètes!  
Cet ouvrage s'adresse à tous : les gens mariés, "les jeunes gens qui ne sont pas encore soumis au joug de la vie conju-

gale...", aux Vierges qui y puiseront "des grandes obligations qu'impose le mariage", aux "Veuves et tous ceux qui sont rentrés dans leur première liberté par la mort des personnes qu'ils avaient épousées..."

**17 - GROS DE BESPLAS. Abbé. 250 €**  
*De l'utilité des voyages, relativement aux sciences et aux mœurs...*  
Paris. Berthier. 1763. 1 volume in-8, brochage fatigué. (2) ff. ; 58 pp

**Édition originale** suivie de *Réflexions sur les voyages* par le même auteur.  
À l'aide d'exemples empruntés de l'Antiquité, le voyage serait, selon l'auteur, un excellent moyen pour amender les hommes, sinon les corriger. L'ouvrage représente donc le voyage comme conception thérapeutique qui corrigerait la sauvagerie naturelle des hommes. Ce sont les voyages réalisés par l'auteur, prédicateur du Roi et membre de l'Académie de Béziers, qui sont à l'origine de l'ouvrage :  
« Quelques voyages que j'avais fait en France, en Flandre, en Hollande, en Allemagne, en Suisse... réveillèrent mes pensées pour cet objet, et m'enhardirent à le traiter. »  
Mouillure angulaire. Pages cornées.



**18 - GUIZOT. 250 €**  
*De la démocratie en France (janvier 1849).*  
Paris. Masson. 1849. 1 volume in-8, demi chagrin rouge, dos lisse orné.  
(2) ff. ; 157 pp. ; (3) pp.

**Édition originale.**  
Guizot fait part de l'état de la démocratie en France après les soulèvements révolutionnaires de 1848. L'historien expose ses opinions sur la monarchie constitutionnelle et sur le républicanisme. L'appel de Guizot porte sur le conservatisme éclairé des élites et met en garde contre la tyrannie absolutiste et l'anarchie.  
Ex-libris de la *famille de Bauffremont*, comprenant les devises "*Dieu ayde au premier chrestien*" et "*Plus de deuil que de joye*".  
Mors inférieur du 1er plat fendu. Fortes rous-seurs. Quérard, IV, 230.



**19 - LARBAUD. Valéry. 80 €**  
*Gaston d'Ercoule.*  
Vrille. 1952. 1 volume in-8, broché.

**Edition originale.**  
1 des 100 exemplaires numérotés sur Rives.  
Préface de Robert Mallet. Cet ouvrage fut publié pour le compte de Gwenn-Aël Bolloré.

**20 - HENRICY. Antoine. 140 €**

*Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence.*  
Aix. Pontier. 1826. 1 volume in-8, percaline blanche à la Bradel légèrement frottée, dos lisse, pièce de titre beige. 43 pp. ; (1) p. bl.

Notice extraite des Mémoires de la Société d'Aix, paru en 1826. Il s'agit d'une **notice sur l'origine de l'imprimerie, de la ville d'Aix jusqu'à la ville de Toulon**, où l'auteur explique comment l'art de l'imprimerie s'impose peu à peu en Provence. Antoine Henricy était avocat et membre de la Société académique d'Aix.

Envoi autographe gratté sur la première page. Quérard, IV, 71.



*Exemplaire unique avec 59 dessins originaux*

**21 - HOURTICQ. Louis. 1 200 €**

*Paris vu du ciel.*  
Paris. Laurens. 1930. 1 volume in-4, reliure salie recouverte de tissu de motifs naïfs de bateau, avion et Tour Eiffel.

Edition illustrée de 24 planches photographiques hors-textes et d'ornements de David Burnand.

**Exemplaire unique réunissant les 59 dessins originaux de David Burnand**, ayant servis pour l'ouvrage, montés sur 31 planches de carton fort, sous chemise.

3 de ces dessins sont à pleine page, dont 2 avec rehauts et les 56 autres sont à l'encre noire, parfois monogrammés, principalement sur Paris.

*Plaidoyer pour un condamné à mort...*

**22 - HUGO. Victor. 250 €**

*Pour un soldat.*  
Paris. Michel Lévy. 1875. 1 volume in-8, demi-percaline jaune, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de maroquin brun, couvertures conservées.  
13 pp. ; (3) pp.

**Édition originale.**

Il s'agit du célèbre plaidoyer de Victor Hugo pour le soldat Blanc, condamné à mort par la cour martiale pour « insulte grave envers son supérieur ».

Ex-libris non identifié comprenant la devise *Colligebat qui perficiet?*, gravé par Bracquemond.

Talvart et Place IX, 48. Carteret I, 425. Vicaire IV, 354.



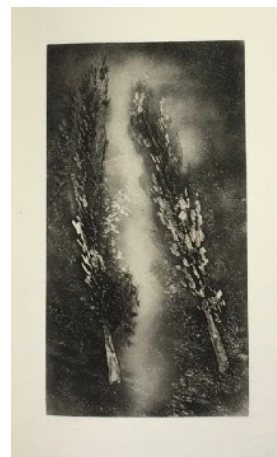
**23 - IMBERT. José. 750 €**

*Lueurs et pénombre.*  
Paris. Les Amis de José Imbert. 1932. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise et étui. Dos de l'étui légèrement passé et petites rousseurs sur l'étui.

**Edition originale illustrée d'un frontispice en couleurs de F. L. SCHMIED**, enluminé par Saudé, numéroté 149/150, ici en double état, avec un état supplémentaire en noir.

Tirage à 150 exemplaires sur Japon super-nacré. Celui-ci n°149, comprenant, sous la justification de tirage un envoi autographe de l'auteur : *A Madame René Fromenteau dont la présence est toujours un bien-être et le sourire toujours une aurore. 29 décembre 1929. Respectueusement. J. Imbert.*

*F. L. Schmied. Le texte dans sa splendeur, 54.*



**24 - LARBAUD. Valéry. 450 €**

*Deux artistes lyriques.*  
Paris. NRF. 1929. 1 volume grand in-8, broché.  
56 pp. ; (3) ff.

**Edition originale illustrée de 15 gravures de A. GRINEVSKY**, dont 5 à pleine page.

1 des 430 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais. Alexandra Grinevsky fut l'épouse du peintre Alexieieff.

**25 - LEAUTAUD. Paul. 120 €**

*Madame Cantili.*

Paris. NRF. 1947. 1 volume in-8, broché, sous étui.  
49 pp. ; (5) pp.

Illustré de 12 lithographies en couleurs de Colette Duhamel.

1 des 188 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Infimes reports.



**26 - LECUIRE (Pierre). 650 €**

*Abracadabra.*

Paris, Pierre Lecuire, 1971. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui éditeur.

**Édition originale** de ce poème, portrait triangulaire du peintre, illustrée "sous le signe de l'Onde et du Serpent" par le peintre russe Serge CHARCHOUNE.

Multipliant les registres dans un jeu inattendu, Charchoune (1888-1975) offre au poète "signes, lettres, billets, triangles magiques, messages musicaux, écritures imaginaires, sphynx et serpents graphiques, silhouettes et signatures".

L'illustration en couleurs comprend une gravure originale pour la couverture, 3 lithographies dont 2 sur double-page, 2 culs-de-lampe et 15 dessins et écritures imaginaires.

**Tirage à 76 exemplaires**, celui-ci un des 54 sur grand vélin d'Arches signé par le peintre et le poète.

*Livres de Pierre Lecuire, Bibliographie descriptive*, 1980 : n° 19. - *Livres de Pierre Lecuire*, BnF 2001, n° 62, p. 228 : "Avec son graphisme débordant, son humour parfois grinçant (Charchoune fut dadaïste), sa moquerie légère, *Abracadabra* est le pendant, mais non le frère, du *Panorama général* de 1963".

**27 - [LE FEVRE DE BEAUVRAY. Pierre.] 180 €**

*Dictionnaire social et patriotique, ou précis des connaissances relatives à l'économie morale, civile et politique.*

Amsterdam. 1770. 1 volume petit in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

(12) pp. ; 557 pp. ; (5) pp.

**Édition originale.** Avocat au parlement de Paris, l'auteur fait part d'un intéressant panorama de la pensée économique du siècle des Lumières. Chaque article comporte de nombreuses références bibliographiques.

Légères rousseurs.

Barbier I, p. 986. INED, 2756.



**28 - LECUIRE (Pierre). 850 €**

*Dédale.*

Paris, Pierre Lecuire, 1960. In-folio étroit, en feuilles, chemise de peau souple couleur sable illustrée d'une eau-forte de Lanskoj, chemise de l'éditeur en carton avec 4 liens de cuir.

**Édition originale** de ce recueil de 33 poèmes, répartis en cinq thèmes : Architecte, Poète en dédale, Peintre en dédale, Trace, Capitale.

Elle est illustrée de **22 eaux-fortes originales du peintre d'origine russe André LANSKOY**, dont la couverture.

Double janséniste de *Cortège* (1959), poème illustré avec magnificence au pochoir par Lanskoj (1902-1976) également, l'illustration en taille-douce de Dédale invite, au contraire de celle de *Cortège*, "à privilégier les sens simples et furtifs, à louer la sécheresse, l'ascétisme." (Cat. BnF 2001, p. 88, Vincent Giroud).

**Tirage à 190 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste**, celui-ci un des 145 ordinaires.

*Livres de Pierre Lecuire, Bibliographie descriptive*, 1980 : n° 7. - *Livres de Pierre Lecuire*, BnF 2001, n° 32, p.109 : Dans "Dédale, livre janséniste et silencieux (...), les poèmes défilent comme des nuages dans le ciel, où le peintre déploie ses arabesques linéaires".

**29 - NADAUD. Gustave. 320 €**

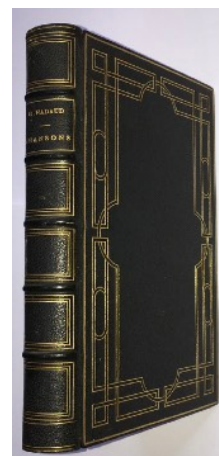
*Chansons.*

Paris. Frédéric Henry. 1865. 1 volume in-12, plein chagrin noir, décor de filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Cinquième édition, en partie originale, **augmentée de 25 chansons nouvelles**. Recueil de morceaux populaires, drôles, ironiques, engagés et parfois satiriques comme *Le Roi boiteux*, satire politique du Second Empire. Certaines de ces chansons seront interdites par le régime, et d'autres autorisées seulement sous la Troisième République.

Gustave Nadaud est un poète français et l'un des seuls chansonniers de l'époque à écrire lui-même ses textes et à les mettre en musique.

**Bel exemplaire.** Vicaire, VI, 9.



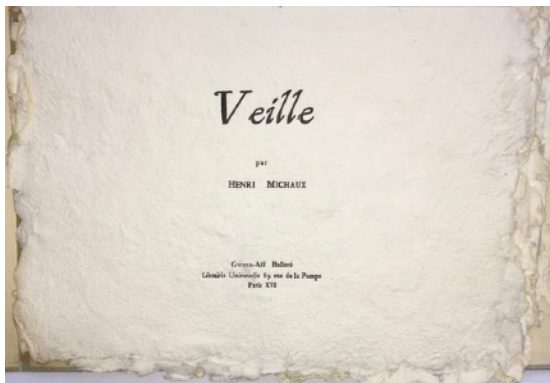


*Maquette manuscrite*

**30 - LORRAIN. Jean.** **1 500 €**  
*La Princesse sous verre.*  
 Vers 1900. 1 volume in-4, en feuilles.  
 35 ff, écrits au recto seulement.

**Exemplaire unique**, au crayon, de cette **maquette entièrement manuscrite et ornée de dessins à chaque page, de Paul BOUTET-LAGREE.**

Il s'agit du 1er chapitre, et d'une partie du second (sur 3). 1 feuillet est rehaussé à l'aquarelle et 8 autres à l'encre de chine. Chaque page est ornée de dessins, non signés, parfaitement intégrées au texte, d'une grande finesse, dans un esprit Art-Déco.



**31 - MICHAUX. Henri.** **750 €**  
*Veille.*  
 Paris. Librairie Universelle. Gwenn-Aël Bolloré.  
 1951. 1 volume in-8 à l'italienne, en feuilles, non ébarbé, sous chemise et étui légèrement frottés.  
 (18 ) ff.

**Edition originale.**

**Tirage à 65 exemplaires** numérotés, tous sur papier pur chiffon des moulins de l'Odet.  
 Celui-ci, 1 des 15 exemplaires hors commerce, n° HC 54.

**32 - MORAND. Paul.** **250 €**  
*Rien que la terre.*  
 Paris. Grasset. 1926. 1 volume in-8, broché.

1 des 500 exemplaires numérotés sur Hollande.  
 Exemplaire à grandes marges, non coupé, sous double couvertures : 1 blanche et 1 verte.



**33 - MATISSE. Henri.** **18 500 €**  
*Florilège des amours de Ronsard.*

Paris, Albert Skira, 1948. 1 volume in-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une lithographie en sanguine sur chaque plat, chemise au dos de velours violet légèrement passé et étui illustré conçus par Matisse.

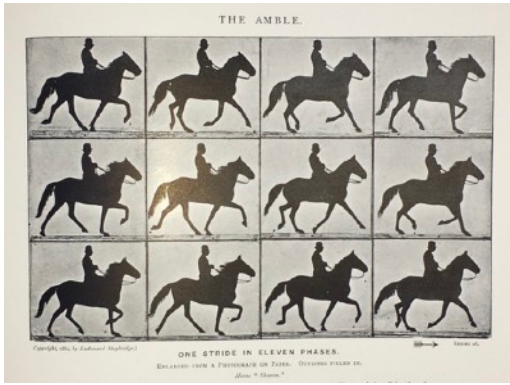
**Illustré de 128 lithographies d'Henri MATISSE** tirées en sanguine, et non plus 20 comme dans le projet initial : les lignes et courbes des vignettes et surtout des compositions à pleine et double page, suivent l'ardeur et la vivacité des poèmes amoureux de Ronsard.

1 des 250 numérotés sur vélin teinté pur chiffon d'Arches, signés par l'artiste et l'éditeur.



**Sublime édition**, à laquelle Henri Matisse consacra près de 7 années : passionné par les sonnets amoureux de Ronsard, il en choisit lui-même les textes, composa l'abondante illustration à partir de 1941 et conçut la maquette de l'ouvrage. Face aux exigences de l'artiste et à son inflexibilité, l'éditeur Albert Skira joua un rôle clef et se fit "l'exact serviteur d'un dessein génial" (Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 158- 161) : **ce magnifique ouvrage reste une de ses œuvres majeures.**

Infimes piqures sur la justification de tirage.  
 Duthuit. *Catalogue raisonné des ouvrages illustrés par Henri Matisse*, n° 25.



### Photographies en mouvement

**34 - MUYBRIDGE. Eadweard.** **380 €**  
*Animals in motion. An electro-photographic investigation of consecutive phases of animal progressive movements.*

London. Chapman & Hall. 1907. 1 volume in-8 oblong, pleine percaline rouge, titre doré sur le 1er plat, dos lisse.  
 (1) f. bl. ; X pp. ; 264 pp.

Troisième édition anglaise illustrée d'un portrait-frontispice de Muybridge, de 96 planches de photographies à pleine page et de 14 photographies dans le texte.

Muybridge décompose le mouvement de plusieurs espèces animales (cheval, éléphant, homme, oiseau, etc.) et s'intéresse à différentes pratiques comme le saut, la course ou la marche.

Photographe britannique, **il est considéré comme un des pionniers, avec Marey, de la photographie en mouvement** et ses travaux inspireront le cinéma.

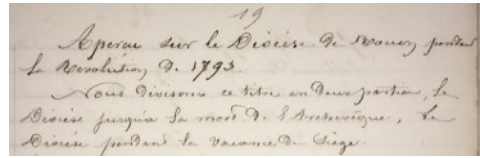
Tache marginale aux pp.260-261, et légère déchirure pp. 201-211.



**35 - NERCIAT. Andréa de.** **280 €**  
*Le doctorat impromptu.*  
 Paris. Eryx. 1946. 1 Volume grand in-8, en feuilles, sous chemise et étui avec dos passé.

Illustrations libres en couleurs de P. E. BECAT.

1 des 200 exemplaire numérotés sur vélin de Renage, avec une suite en couleurs des 8 hors-texte et une suite en noir des 8 dessins non retenus.



### Diocèse de Rouen sous la Révolution

**36 - (Normandie - Manuscrit).** **780 €**  
*Aperçu sur le régime ou organisation ecclésiastique du diocèse de Rouen, avant, pendant et après la Révolution de 1793. Suivi d'une concordance des mandements rapportés aux différents titres du rituel auxquels ils se rattachent, de deux ordonnances concernant l'érection des paroisses du tarif de Mgr Cambacérès et d'une table chronologique des mandements circulaires depuis le 28 juillet 1767 jusqu'au concile provincial de 1850 ».*

1855. 1 volume in-4 (19, 7 x 29, 2 cm), demi-chamois vert à coins, cartel de l'imprimerie Foucher au premier plat resté vierge. (2) ff., 360 pp. recto-verso, papier interligné, à l'encre.

**Intéressant témoignage manuscrit, fort lisible, sur l'organisation du diocèse de Rouen après le Concordat et jusqu'au milieu du XIXe siècle** qui enregistre les modifications du diocèse et la mise en place d'une nouvelle structure paroissiale.

Au centre de ce registre, se trouve la figure du cardinal Cambacérès, archevêque de Rouen (1802-1818) et frère cadet du consul et archichancelier, l'artisan de la mise en place des nouvelles paroisses. Des vastes et incohérentes 37 paroisses d'avant 1789, Rouen passe à huit paroisses après le Concordat.

On retrouve l'ordinaire de la gestion d'un diocèse, des titres ecclésiastiques jusqu'aux actes de baptême, le culte dû à l'Eucharistie, la sépulture et des prières, l'office des fêtes.

L'ouvrage court jusqu'au concile provincial de 1850, sous le pape Pie IX, et aux premières mesures du nouvel archevêque installé en 1844, Mgr Blanquart de Bailleul.

Des références précises aux documents cités figurent en pied de page. Petits frottements sur les plats.

Ledré. Charles. *Le Cardinal Cambacérès, archevêque de Rouen.* Plon. 1943.

Jean-Pierre Chaline. *Réflexions sur l'évolution d'un réseau paroissial urbain,* 2006.

**37 - [ORLEANS. François d'. Prince de Joinville.]** **150 €**

*Études sur la marine.*

Paris. Michel Lévy frères. 1859. 1 volume in-8, demi veau bleu, dos à nerfs orné légèrement passé.

**Édition originale** qui comprend 3 études parues sous le pseudonyme V. de Mars dans la *Revue des Deux Mondes* entre 1852 et 1859 : *L'Escadre de la Méditerranée, La Question chinoise et La Marine à vapeur dans les guerres continentales.*

François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), fils du roi Louis-Philippe, a commencé l'apprentissage du métier de marin dès l'âge de 13 ans. Exilé pendant toute la durée du Second Empire, il mit à profit son expérience d'officier de marine pour intervenir par textes interposés dans les affaires maritimes de la France. Polak, 4507.





*Exemplaire unique d'un des commanditaires*

**38 - PICCOLOMINI. Enea. Silvio. 3 800 €**  
*Histoire de deux amants...*

Paris. Meynial. 1931. 1 volume in-folio, plein maroquin brun, large décor mosaïqué, doré, avec décor peint, imitant les reliures à la cire du XVIème siècle, dos lisse richement orné, tranches dorées, doublé de vélin blanc richement orné d'un décor doré, couvertures et dos conservés, sous chemise en demi-marocain à bandes et étui.

Illustré de 30 gravures en couleurs de Maurice LALAU.  
1 des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, celui-ci numéroté II.

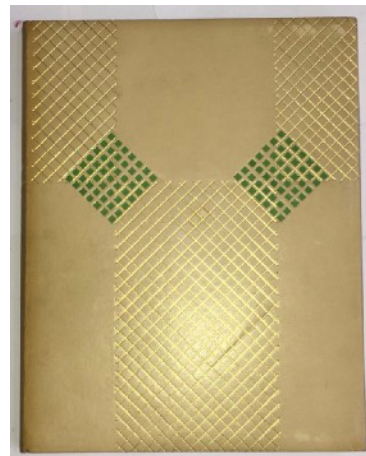
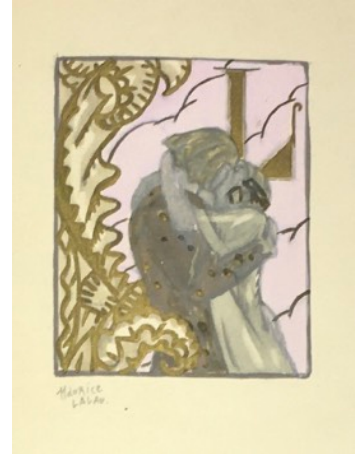
**Exemplaire unique**, spécialement composé par et pour Paul Hébert, 1 des 6 commanditaires de l'ouvrage, enrichi :  
- de **8 aquarelles originales signées de Maurice Lalau** (pour la couverture, en regard de la page 13, pour les illustrations des pages 17, 44, 65, 71, 103 et 109).  
- d'une suite monochrome, de 9 planches de décomposition de couleurs, pour l'illustration de la page 29.  
- d'une planche refusée.  
- de 2 planches d'essai signée de l'illustrateur.



Au début de l'ouvrage, ont été insérées **4 pages manuscrites de Maurice Lalau**, écrites à la demande de Monsieur Paul Hébert, dans lesquelles il raconte la genèse de l'ouvrage et son travail: "L'Histoire des deux amants est le

premier livre sorti de mes presses, et c'est pour entreprendre l'impression que mon atelier a fonctionné pour la première fois. Le tirage a demandé dix-huit mois, bien tassés, comme dirait mon pressier... L'impression de chacune des illustrations (compte)... de dix à vingt-huit couleurs, mates semblables à la gouache. Cette matité, ainsi que la dorure à la feuille, est, je crois, une particularité important de l'ouvrage..."

Sur la première doublure en vélin, il est mentionné en lettres d'or : "A la demande de Monsieur Paul Hébert, Madame Marie Louise H. Farge a décoré ce livre de cires polychromées. Juillet MCMXXXI - Janvier MCMXXXII". Monod, 9093.



**39 - PLISNIER. Charles. 620 €**  
*Croix de Vénus.*

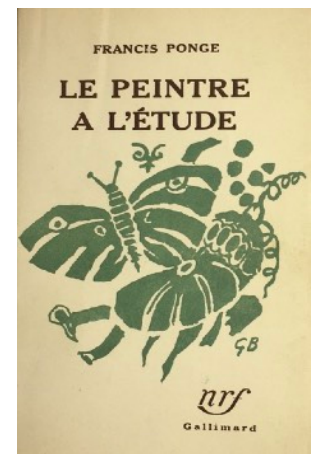
Paris. Corrèa. 1943. 1 volume in-8, plein veau glacé beige, décor de croisillons dorés sur une partie des plats et de losanges formés de mosaïque verte, dos lisse, tête dorée, gardes en bois, couvertures et dos conservés, étui.

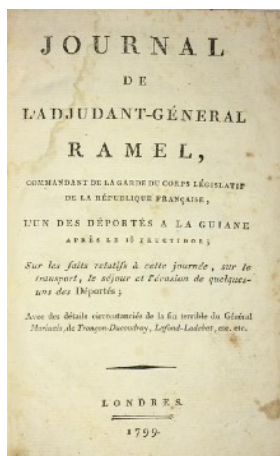
Illustrations de DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur Bambou Teka.

**40 - PONGE. Francis. 100 €**

*Le peintre à l'étude.*  
Paris. NRF. 1948. 1 volume in-12, broché.

**Edition originale.** 1 des 2200 exemplaires numérotés sur Chataignier.  
La couverture est illustrée par Georges Braque.





**L'ancêtre de Papillon...**

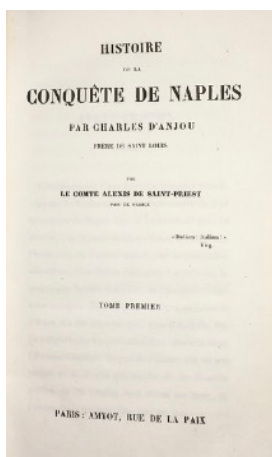
**41 - RAMEL. 200 €**

*Journal de l'Adjudant-Général Ramel....*  
Londres. 1799. 1 volume in-8, demi veau légèrement frotté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun. (2) ff. ; IV pp. ; 174 pp.

**Édition originale.** Ce journal traite du **séjour et de l'évasion du bagne de Cayenne** de l'Adjudant-Général Ramel. Général de brigade, il fait la campagne du Rhin sous les ordres de Moreau en 1796. Il est appelé au commandement de la garde du Corps législatif la même année et y dénonce la conspiration royaliste organisée par Brottier. Lui-même suspecté de sympathie pour les royalistes, il est désarmé lors du coup d'État le 18 fructidor, et envoyé en déportation en Guyane. Il parvint à s'échapper le 15 Prairial an VI, et rentre en France plus tard après avoir reçu l'autorisation de Bonaparte. Il réintègrera l'Armée sous le Consulat. Quelques rousseurs, et légères mouillures. Quérard, VII, 446.

**42 - SAINT-PRIEST. Le comte Alexis de. 150 €**

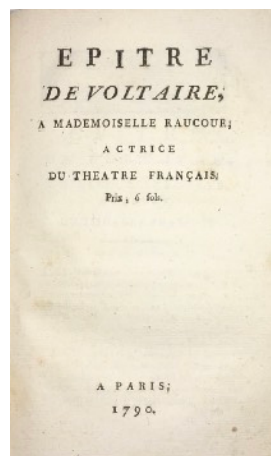
*Histoire de la conquête de Naples par Charles d'Anjou...*



Paris. Amyot. (1847-1849). 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir.

**Histoire de la conquête de Naples en 1266 et de la Sicile en 1268**, par Charles d'Anjou, à partir d'archives françaises, italiennes et espagnoles. Son règne durera plus d'une quinzaine d'année, après quoi il sera chassé de la Sicile par une coalition, et vaincu dans la baie de Naples en 1284.

Mors inférieures fendus et coiffe inférieure arasée au premier tome.



**43 - [Recueil d'ouvrages sur le théâtre]. 250 €**

1 volume in-8, demi-basane bleue foncée, dos lisse orné.

Recueil de **9 plaquettes sur l'art théâtral** :

- *Lettre sur Roméo et Juliette du comte de C\*\*\**. 14 pp.
- *Répertoire universel des spectacles*. Paris. 1776. Crébillon. 64 pp.
- *Lettre de Mlle Sainval Cadette à la Comédie Française, du 14 janvier 1784 suivi de la Lettre de Mme de Vestris, à la Comédie Française, en réponse à celle de Mlle Sainval*. Paris. 1784. 24 pp.
- **DURAND de MAILLANNE**. *Rapport sur l'affaire du sieur Talma, comédien français*. Paris. Imprimerie Nationale. 7 pp. ; (1) p. bl.
- *Épître de Voltaire, à mademoiselle Raucour, actrice du théâtre français*. 12 pp.
- **DUPRE**. *Monument de Molière. Saint-Calais. Peltier-Voisin*. 1843. 28 pp.
- **LEROY. Aimé**. *Molière et les deux thalies, dialogue en vers*. Paris. Pillet. 1816. 16 pp. (1) f.
- **VICTOR. Pierre**. *Documents pour servir à l'histoire du théâtre-français sous la restauration...* (2) ff. ; 173 pp. ; (1) p. bl.
- **PERLET. Adrien**. *De l'influence des mœurs sur la comédie discours suivi de deux études sur les rôles du Misanthrope et du Tartuffe*. Paris. Dauvin et Fontaine. 1848. (2) ff. ; 221 pp. ; (3) pp.

Recueil comprenant de nombreux commentaires sur le jeu théâtral, des raisonnements sur le genre, ses défauts et les moyens de le perfectionner. Il traite également de la querelle de la moralité du théâtre, et comporte un ensemble de documents au sujet de l'histoire du théâtre français. Quelques rousseurs.

**44 - LACROIX. Paul. 60 €**

*La jeunesse de Molière*. Bruxelles et Leipzig. Kiessling, Schnée. 1856. 1 volume in-16, demi-percaline verte à la Bradel, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition suivie du *Ballet des incompatibles* de Molière. Paul Lacroix, plus connu sous le nom du Bibliophile Jacob, a publié de nombreux ouvrages biographiques. Rousseurs.



**45 - SAINTE-THERESE d'AVILA. 450 €**

*Les œuvres de la sainte-mère Thérèse de Jésus, fondatrice de la réforme des carmes et Carmélites Déchaussés.*

Paris. Hure & Leonard. 1657. 2 tomes en 1 volume in-4, plein veau tacheté XVIIIème, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice doublé et d'une gravure à pleine page.

**Compilation des œuvres de Sainte Thérèse d'Avila** (1515-1582), religieuse catholique espagnole et figure majeure de la spiritualité chrétienne, réformatrice de l'Ordre du Carmel.

Le premier tome comprend *La Vie de la Sainte Mère Thérèse de Jésus, Le Chemin de la perfection* (1656), *Conception de l'amour de Dieu, Méditations sur le Pater Noster pour tous les jours de la semaine.*

Le second tome comprend le *Sommaire des vertus, Traité de la façon de visiter les couvents des Religieuses Deschaussées de Notre-Dame du Mont-Carmel, Le château intérieur ou les demeures de l'âme, Exclamations ou méditations de l'âme à son Dieu, Histoire des fondations des carmélites deschaussées.*

Édition traduite de l'espagnol par R. Père Cyprien. Ajout d'un bandeau contrecollé à la fin de l'épître. Infimes tâches. Ex-libris raturé sur la 1ère page de garde.



**46 - Souvenir des Pyrénées - Herbar. 220 €**

(1878-1879). 1 volume in-12 oblong, demi-percaline noire, titre doré sur le premier plat, dos lisse. (15) ff. Seul le recto est utilisé.

**Herbier présentant une collection de 50 espèces de plantes des Pyrénées**, récoltées entre juillet 1878 et juillet 1879. Les plantes sont légendées (nom, lieu, date) par un bandeau contrecollé.  
**Plaisant exemplaire.**



**Légendes fantastiques du Berry...**

**47 - SAND. George. 950 €**

*Légendes rustiques.*

Paris. Morel. 1858. 1 volume in-folio, cartonnage de l'éditeur en demi percaline verte, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu. Reliure signée Pierson. p. ; VII pp. ; 48 pp. ; (1) f. bl.

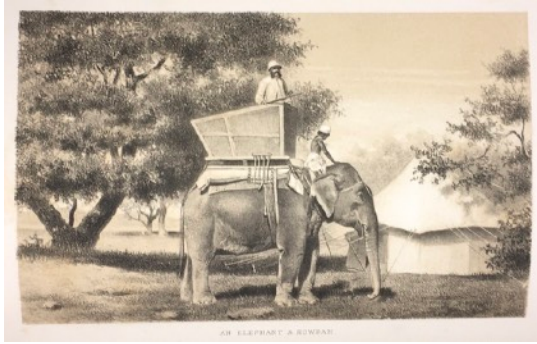
**Édition originale illustrée de 12 planches hors-texte** de Maurice Sand. L'ouvrage comporte un frontispice de Rambert, et une lettre fac-similé de George Sand à son fils, dessinateur, avec qui la collaboration était fréquente.

Il s'agit d'un **recueil de légendes et de croyances populaires françaises de la région du Berry**, la région natale de l'auteur. Elle s'installe définitivement dans sa maison à Nohant en 1853, et y trouvera son inspiration pour la majeure partie de son œuvre. L'ouvrage rappelle son intérêt de longue date pour la culture du Berry et son attrait pour l'ésotérisme. George Sand a en effet participé à des séances de tables tournantes avec d'autres auteurs célèbres, et est l'auteur de plusieurs œuvres s'inscrivant dans la veine fantastique comme *Le Drac* ou *Spiridion*.

Célèbre recueil qui regroupe les thèmes folkloriques du Berry, augmenté par les **gravures surréalistes de Maurice Sand qui mélangent noirceur fantastique et surnaturel inquiétant.**

Vicaire, VII, p. 262. Infimes rousseurs.





### Chasses au Bengale

**48 - SIMSON. Frank B.** **450 €**  
*Letters on sport in Eastern Bengal.*  
 London. Porter. 1886. 1 volume grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.  
 XVII pp. ; (3) pp. ; 255 pp. ; (1) p. bl.

**Édition originale** illustrée de 11 illustrations hors-texte dont 1 frontispice.  
 Ouvrage sur les différents types de chasse pratiquées au Bengale.  
 Sous forme épistolaire, Simson, retraité du Service civil du Bengale, traite des diverses chasses possibles : oiseaux et toutes sortes de bêtes sauvages, du cerf au rhinocéros, en passant par le crocodile...  
 Mors inférieurs fendus, quelques rousseurs.



**49 - TISSOT. Victor.** **230 €**  
*La Hongrie de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage.*  
 Paris. Plon. 1883. 1 volume in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.  
 (3) ff. ; 412 pp.

**Édition originale illustrée de 10 héliogravures à pleine page**, dont le frontispice d'après Valerio, sur papier fort, de 160 gravures dans le texte, dont 18 en pleine page et d'une carte en double-page.  
 Ouvrage comportant de nombreux commentaires sur l'architecture hongroise et sur l'ensemble des particularismes propres à la culture et aux usages hongrois.  
**Bel exemplaire.** Vicaire, VII, 848.

### Voyage utopique

**50 - (TYSSOT DE PATOT. Simon).** **650 €**  
*Voyages et aventures de Jacques Massé.*  
 Bordeaux. Jacques l'Aveugle. 1710. 1 volume in-12, basane racinée très légèrement frottée, dos lisse orné, pièce de titre noire.  
 (8) pp., 508 pp.

Edition parue l'année de l'originale, sous une adresse de fantaisie.

**Roman de voyage utopique** qui annonce par certains traits Robinson Crusôé, publié seulement en 1719. L'île de Brustol qui est le théâtre de l'essentiel de l'ouvrage est un royaume où règne la polygamie. L'auteur, Simon Tyssot de Patot (1655-1738), est l'auteur de plusieurs utopies dont l'une fondée sur l'hypothèse de terres australes avant leur découverte.

"L'oeuvre donne surtout prétexte à Tyssot de Patot, protestant genevois installé en Hollande, **pour exposer ses idées sociales et religieuses profondément rationalistes**". Utopie - BNF, p. 179.  
 Ex-libris manuscrit *Fr. Virebent*.

Infimes rousseurs. Trace de cachet de cire sur la page de titre.

Lachèvre, Successeurs de Cyrano, 253-257. INED, 4369.



**51 - VIVIANI. Camillo.** **200 €**  
*L'Armée Pontificale en grande tenue dans les dernières années avant 1870 et les Corps Armés au service de Sa Sainteté faisant partie de la Cour Pontificale...*  
 (Vers 1910). 1 chemise in-8 oblong, en feuilles, demi-percaline rouge, armoirie dorée papale sur le premier plat, dos lisse.

**Recueil de 20 planches en couleurs, dont 2 dépliantes**, par Camillo Viviani, représentant les costumes de l'Armée Pontificale. Chaque planche est accompagnée d'une serpente imprimée mentionnant les grades. Notice générale en 5 langues (italien, français, espagnol, allemand, anglais).

**Très bonne année 2021 pour vous et vos proches, pleine de joies et de livres!**