

Librairie Pierre PREVOST

Liste 73 - 51 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

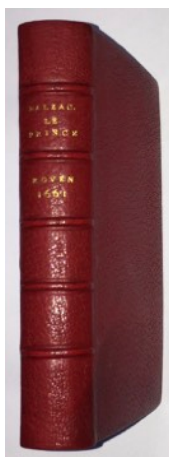
01 - BALZAC.

450€

Le Prince de Balzac...

Imprimé à Rouen et se vend à Paris. Augustin Courbé. 1661. 1 volume in-12, plein maroquin rouge XIXème, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Infimes taches sur les plats.

(8) ff. ; 463 pp. ; (1) p. bl.



"Edition revue, corrigée et augmentée de nouveau par l'auteur, avec les sommaires sur les chapitres".

Guez de Balzac dresse dans ce traité politique, paru pour la première fois en 1618, les qualités qu'il faut à un dirigeant, *Le Prince*, pour assurer la renaissance de la France au sortir des guerres de Religion. Il prône la vertu, l'art de la politique, la grandeur et la stratégie militaire.

Bel exemplaire en plein maroquin rouge. Petites rousseurs.

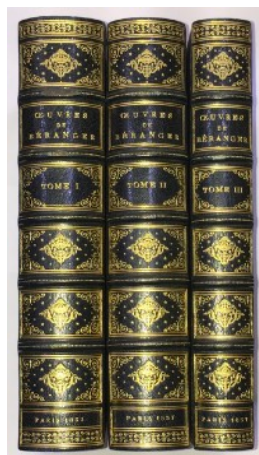
Exemplaire unique avec 153 gravures

02 - BERANGER.

1 000€

Œuvres complètes.

Paris. Fournier. 1837. 3 volumes in-8, plein maroquin bleu nuit, triples filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très richement ornés, tranches dorées, dentelles dorées intérieures. Reliures signées Smeers.

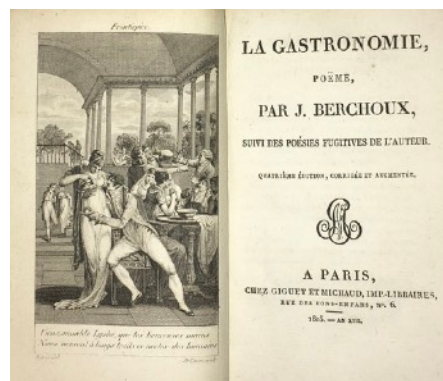


Edition illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur, d'un fac-similé d'une lettre de Béranger à Granville, et de 120 gravures hors-texte par Grandville et Raffet.

Exemplaire unique enrichi de deux séries de gravures, soit **en plus, 153 gravures hors-texte**, dont 2 portraits-frontispices et un titre-gravé, par Dupré et Levasseur d'une part, Charlet et Romme d'autre part. Soit en tout 273 gravures.

Très bel ensemble, parfaitement relié par Smeers.

Quelques frottements aux nerfs et infimes rousseurs.



Par l'inventeur du terme Gastronomie

03 - BERCHOUX. Joseph.

180€

La Gastronomie...

Paris. Giguet et Michaud. 1805. 1 volume In-12, plein veau, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. 266 pp.

Quatrième édition corrigée et augmentée, illustrée de 4 planches hors-texte, dont 1 frontispice, sur beau papier; Cette édition existe sur un "papier plus ordinaire et plus fin avec seulement une des gravures placée en frontispice".

Poème didactique en IV chants nous enseignant l'art de bien manger. **Berchoux est l'inventeur du terme Gastronomie**, titre du poème, qui entra comme nom courant dans la langue française.

Coiffe supérieure frottée. Cachet Vte des Plas et cachet avec devise "*De vray je me rends*". Oberlé. Fastes, 386.

04 - BROUILLON. R. P.

280€

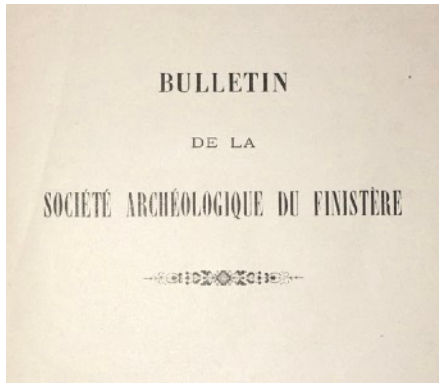
Mémoire sur l'état actuel de la mission du Kian-Nan. 1842-1855.

Paris. Jules. Lanier. 1855. 1 volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné. (2) ff. ; 487 pp. ; (1) p.

Lettres du R. P. Brouillon, supérieur des Jésuites, concernant principalement l'insurrection, qui dura de juillet 1851 à mars 1855. Ces lettres, "abondent en renseignements, la plupart entièrement neufs, sur l'insurrection qui menace depuis plusieurs années la dynastie tartare, sur l'occupation de Nankin par les Kuam-si-Jen, et sur les récentes affaires de Chang-Hai".

Carte dépliant reliée à la fin. Quelques rousseurs.

Ex-dono manuscrit, *En souvenir de Soeur Séraphine*, daté de 1860.

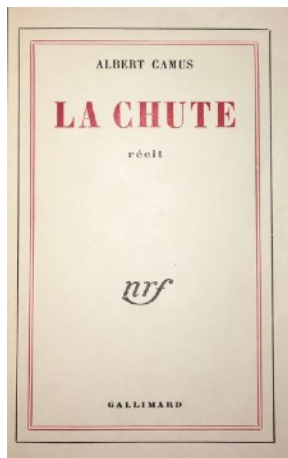


05 - Bulletin de la Société archéologique du Finistère. **2 500€**

Quimper. 1874 - 2007. 106 volumes in-8, reliés en demi-basane verte, demi-percaline verte et demi-basane beige.

Rarissime série complète du n°1, datant de 1874 à 2007, indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'archéologie finistérienne.

"La Société archéologique du Finistère a pour but l'étude et la mise en valeur du passé proche ou lointain et des éléments du riche patrimoine architectural et archéologique présent dans le département du Finistère" et est toujours en activité.



06 - CAMUS. Albert. **1 500€**

La Chute.

Paris. Gallimard, nrf. 1956. 1 volume in-12, plein veau gris, dos lisse avec titre en noir, gardes et contre-gardes de daim brun, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

169 pp., (1) p. bl., (1) f., 2 ff. bl.

Edition originale de cet important roman de Camus.

1 des 225 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. L'achevé d'imprimer est daté de mai 1956. Court roman, l'ouvrage devait originellement être intégré au recueil L'Exil et le Royaume publié en 1957.

Exemplaire relié dans une **reliure très pure** en veau gris d'Alain Lobstein, curieusement non signée.

Tiré à 30 exemplaires

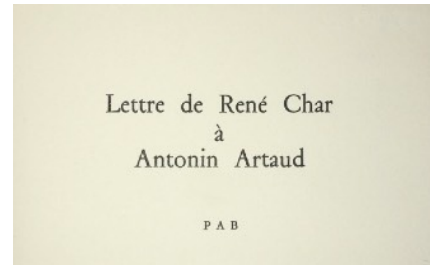
07 - CHAR. René. **120€**

Encore eux!

Alès. PAB. 1981. 1 volume in-16 oblong, en feuilles.

Edition originale.

Tirage à **30 exemplaires**, celui-ci non numéroté.



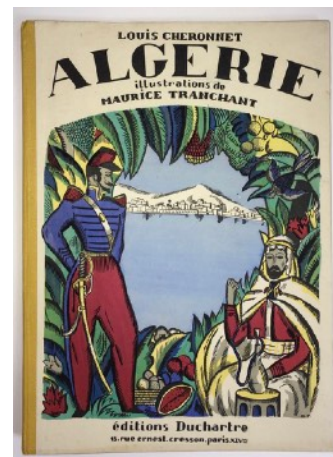
08 - CHAR. René. **180€**

Lettre de René Char à Antonin Artaud.

Alès. PAB. 1979. 1 volume in-16 oblong, en feuilles.

Edition originale d'une lettre de René Char à Antonin Artaud, datée du 19 janvier 1948.

Tirage à **30 exemplaires**, celui-ci non numéroté.



09 - CHERONNET. Louis. **130€**

Algérie.

Paris. Editions Duchartre. (1930). 1 volume grand in-4, demi-percaline éditeur, 1er plat illustré.

Illustrations de Maurice Tranchant.

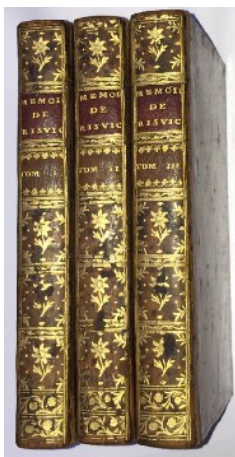
Petite déchirure sans manque en marge du deuxième feuillet.

Bel exemplaire.

10 - [COLBERT DE TORCY. Jean-Baptiste.] **280€**

*Mémoires de M. de **** pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht.*

La Haye. 1756. 3 volumes In-12, plein veau tacheté, dos lisses ornés, pièces de titre et pièces de toison de maroquin rouges.



Édition originale de ces *Mémoires* sur les négociations depuis le traité de Riswick (1697) jusqu'à la Paix d'Utrecht (1713), par Colbert de Torcy, remarquable diplomate français. Secrétaire d'État des Affaires étrangères, il négocie le traité de Ryswick qui signe la fin de la guerre entre Louis XIV et la Ligue d'Augsbourg, et le traité d'Utrecht qui met fin à la guerre de Succession d'Espagne.

Petites taches; Défaut de papier avec perte de quelques lettres, tome 3, pp. 235-236 ; 259-260 ; 283-284 ; 307-308.



11 - D'ARBAUD. Jousé. 350€

Nouvé gardian.

Ais de Prouvenco. Soucieta d'edicioun "Le feu". 1923. 1 volume in-4, cartonnage éditeur.

15 illustrations en couleurs de Léo LELLE, dont une sur double page.

1 des 477 exemplaires numérotés sur Vélín de rafia Madagascar.

Édition bilingue français/provincial. La traduction française est imprimée sur les serpents protégeant les illustrations.

Pages de garde aux motifs de taureaux et de joueur de pelote basque.

Bel ouvrage traitant de tauromachie. Infimes rousseurs sur les pages de garde.

12 - [CONDILLAC. Etienne BONNET, Abbé de].

1 500€

Traité des systèmes, où l'on en démêle les inconvénients et les avantages.

La Haye. Neaulme. 1749. 2 volumes in-12, basane de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailson rouges, discrètes restaurations aux coiffes inférieures.

[4] ff. ; 228 pp. - [2] ff. ; 229-449 pp. ; [1] p.

Édition originale.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de la Pensée et qui constitue la principale source de la critique des grandes métaphysiques classiques. Disciple de Locke et de Newton,

adversaire convaincu de Descartes, Condillac condamne dans cet ouvrage ceux "qui veulent percer tous les mystères" et se complaisent dans une vision cartésienne du monde. Les systèmes sont pour lui le "fruit d'une imagination déréglée plutôt que le résultat de l'observation".

L'Abbé Condillac fut envoyé à Parme, de 1758 à 1767, par Louis XV, comme précepteur de son petit fils, le duc de Parme, pour qui il composera les Cours d'étude.

Bel exemplaire. Tchemerzine III, 476. Quérard II, 267.

13 - DAUDET. Alphonse.

450€

Jack.

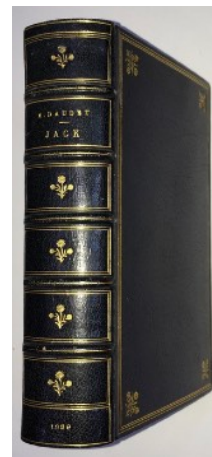
Paris. Marpon et Flammarion.

1889. 1 volume in-12, plein maroquin bleu, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs dorées d'angle, dos à nerfs orné de fleurs dorées, tête dorée, couvertures et dos conservées. Reliure signée Emile Rousselle.

(2) ff. ; 716 pp. ; (1) f.

Illustrations de Myrbach. 1 des 100 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci n°14. Justification manuscrite.

Bel exemplaire, parfaitement relié.



14 - DERAÏN. André.

750€

Sept planches gravées sur cuivre par A. Derain.

1948. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise éditeur à rabats, lacets.

Illustré de 7 planches à pleine page, d'André Derain.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci 1 des 50 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches. Chaque planche est justifiée 10/50.

Bel exemplaire en parfait état de cette rare suite.

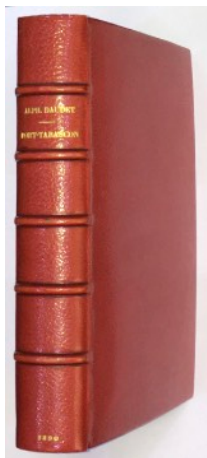
15 - *Histoire Sainte.*

100€

Paris. Hachette. 1938. 1 volume in-4, broché.

Illustrations en couleurs par A. E. Marty.

Racontée par Paul de Pitray.



Exemplaire unique avec 17 aquarelles

16 - DAUDET. Alphonse. 2 350€

Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin.

Paris. Dentu. 1890. 1 volume grand in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un double filet doré, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Noulhac. [4] ff. ; 392 pp.

Edition originale. Illustrations in et hors-texte de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

1 des 75 exemplaires sur Japon.

Exemplaire unique enrichi de 17 aquarelles originales ayant servi à l'illustration de l'ouvrage : 11 lavis de Myrbach signés (pages 32, 116, 173, 180, 181, 182, 185, 193, 196, 257, 259) 6 aquarelles ou lavis de Rossi (pages 159, 165, 362, 380, 381, 388).

Ces aquarelles originales sont signées, d'un format plus grand que les dessins reproduits, sur papier fort contrecollé. L'aquarelle page 182 représente une course de taureau.

Exemplaire non rogné à très grandes marges.

Bel exemplaire unique en maroquin doublé.

Ex-libris Emile Monteaux. Vicaire II, 688.

17 - FLAUBERT. Gustave. 650€

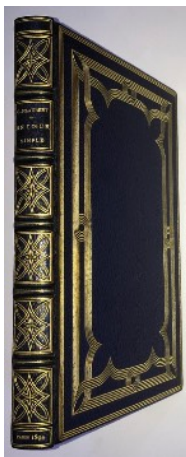
Un coeur simple.

Paris. Librairie des amateurs. A. Ferroud. 1894. 1 volume in-8, plein maroquin bleu, triple filets dorés en encadrement sur les plats, entourant 2 jeux de quintuple filets dorés s'entremêlant, dos à nerfs orné, tranches dorées, frises dorées encadrant les contreplats, couvertures et dos conservés, étui. reliure signée Lortic Fils.

Edition illustrée de 23 gravures d'Emile ADAN gravées à l'eau forte par Champollion.

1 des 200 exemplaires numérotés **sur Japon**, celui-ci comprenant un double état des gravures : en état définitif, avec remarque.

Bel exemplaire en plein maroquin.



18 - FOCH. Maréchal. 120€

Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918.

Paris. Plon. 1931. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses, têtes dorées, couvertures conservées.

Edition originale illustrée de 44 gravures et de 16 cartes.

1 des 1 503 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

"Aujourd'hui, en toute sincérité, j'écris mes souvenirs. Ils ne forment pas une histoire de la guerre, mais seulement le récit des événements auxquels j'ai pris part".



19 - FREYTAG. Carl. 1 250€

Russlands pferde-racen...

Halle. Otto Hendel. 1881. 1 volume in-4, plein vélin légèrement sali.

VIII pp. ; 216 pp.

Illustré de **20 lithographies hors texte** par Schenck, des diverses races de chevaux russes et d'une carte en couleurs. Seule édition de cet ouvrage peu courant.

20 - HANSI.

60€

Professor Knatschke. Œuvres complètes du grand Savant allemand et de sa fille Elsa.

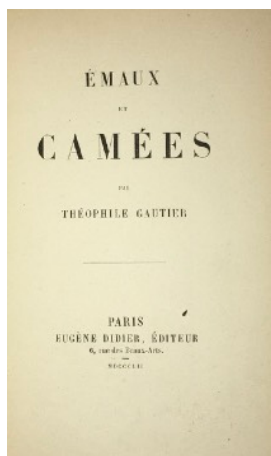
Librairie Floury. 1931. 1 volume in-8, broché, couverture illustrée. Exemplaire non coupé.

Nouvelle édition augmentée de ce classique de la littérature polémique sur le sort de l'Alsace quelques années avant la Première Guerre Mondiale. Les textes et illustrations en noir et blanc sont dus à Jean-Jacques Waltz, dit HANSI, célèbre illustrateur et caricaturiste alsacien anti-prussien.

Le livre avait paru originellement en allemand en feuilleton dans le journal de Mulhouse l'*Express* en 1909.

Infimes piqûres sur la couverture.





L'édition originale est fort rare...

21 - GAUTIER. Théophile. 680€

Emaux et camées.

Paris. Eugène Didier. 1852. 1 volume in-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné.

(2) ff. ; 106 pp. ; (1) f.

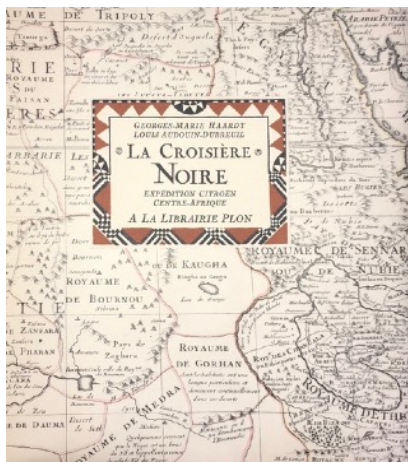
Edition originale.

Ce recueil valut à Gautier l'admiration sans réserve de Baudelaire qui le considérait comme le chef-d'œuvre poétique absolu.

"Recueil de poésies fort estimé à juste titre... **L'édition originale est fort rare...**". Carteret I, 329.

Bel exemplaire, sans aucune rousseur.

Ex-libris R. Chevanne. Vicaire II, 544.



22 - HAARDT. Georges-Marie. AUDOUIN-DUBREUIL. Louis. 780€

La Croisière Noire...

Paris. Librairie Plon. 1927. 1 volume carré, broché, non coupé.

(3) ff., VII pp., 261 pp., (2) ff.

Edition originale.

1 des 500 exemplaires sur papier Madagascar (n°195).

Illustré de 4 cartes dont 3 lithographiées en couleurs dépliantes, de 80 planches hors texte en rotogravure d'après les clichés de l'expédition et de 57 compositions décoratives de Georges Tcherkassov.

Le Président de la République Française, Gaston Doumergue fit mention un jour, devant André Citroën et Georges-Marie Haardt, de l'utilité qu'aurait une liaison automobile entre les colonies africaines et Madagascar. Ceci suffit à l'explorateur et à l'ingénieur pour réaliser le projet de la *Croisière Noire*. Cette expédition demanda plus d'un an de préparation et suscita un fort engouement auprès du public, des scientifiques, des milieux d'affaires, des artistes. Huit autochenilles ont parcouru plus de 28000 km à travers l'Afrique.

L'ouvrage retrace cette épopée humaine, technologique et historique.

23 - GUEGAN. Bertrand. 170€

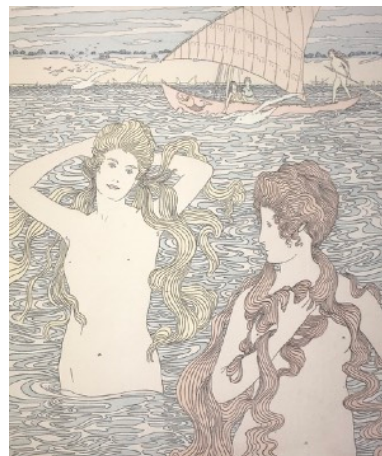
La fleur de la cuisine française.

Paris. Editions de la Sirène. 1920-1921. 2 volumes in-8, brochés, dos très légèrement passé.

Edition originale illustrée de nombreuses gravures dans le texte.

Ouvrage dans lequel "on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtisseries, et limonadiers de France, du XIIIème au XIXème siècle".

Bon exemplaire.



24 - HOMERE. 3 200€

Nausikaa.

Paris. Piazza. 1899. 1 volume in-4, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée L. Peeters.

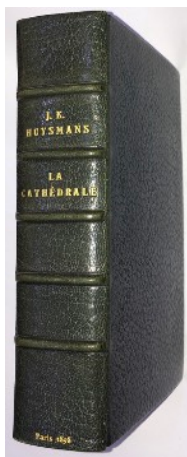
Orné de compositions en couleurs de Gaston de LATE-NAY.

Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve.

L'ouvrage porte en tête du volume le timbre de justification des éditeurs.

Traduction par Lecomte de Lisle, de cette sixième rhapsodie de l'Odyssée. Seul ouvrage illustré par Gaston de Latenay, ce que l'on ne peut que regretter au vu de la qualité et de la modernité des illustrations.

Infimes décharges.



25 - HUYSMANS. J. K.

1 500€

La cathédrale.

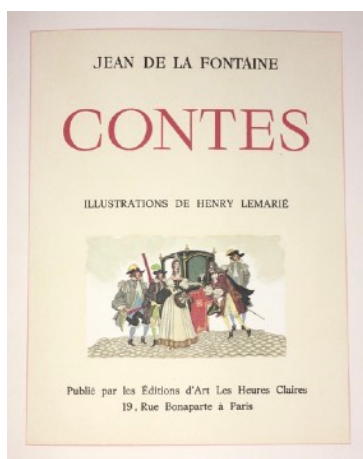
Paris. Stock. 1898. 1 volume in-12, plein maroquin bleu, dos à nerfs très légèrement passé, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée René Kieffer. 488 pp. ; (1) f.

Edition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés **sur Hollande**, avec un filigrane spécialement dessiné par Louis Chevalier, représentant la Cathédrale de Chartres. Celui-ci n°55, spécialement imprimé pour Monsieur Alexandre Nicolaïdi.

Seuls les 131 exemplaires numérotés, comme le nôtre, contiennent une eau-forte inédite représentant Huysmans par Eugène Delatre, et un **frontispice en couleurs par Pierre Roche, sur parchemin églomisé.**

Talvart et Place IX, 316.



26 - LA FONTAINE. Jean de.

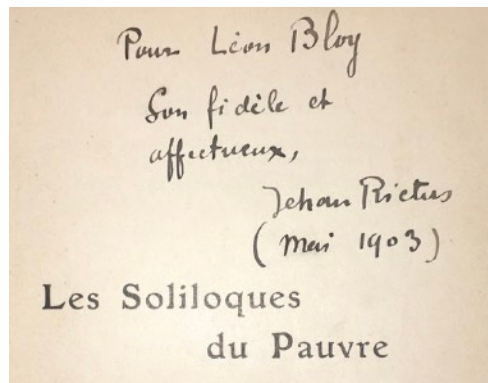
550€

Contes de La Fontaine.

Paris. Éditions d'Art Les Heures Claires, 1970. 6 volumes grand in-8, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Illustrations en couleurs d'Henri LEMARIE, célèbre miniaturiste français.

1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, comprenant **trois volumes de suites** dans lesquels on trouve : une suite en couleurs ; une suite en noir ; une suite en noir avec remarques du trait ; une suite de décomposition des couleurs.



27 - JEHAN-RICTUS.

900€

Les Soliloques du Pauvre.

Paris. Serin et Rey. 1903. 1 volume in-12, demi-charn noir, dos à nerfs, couvertures frottées. 256 pp., (2) ff.

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Ce recueil est illustré de 111 dessins dont 9 hors-texte de Steinlen, qui emprunte la silhouette et le visage de Jehan-Rictus pour illustrer le Pauvre.

Précieux exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe de l'auteur à Léon Bloy**, Pour Léon Bloy, Son fidèle et affectueux, Jehan Rictus (mai 1903) et d'une lettre autographe montée sur onglet de Paul Dejardins datée du 7 novembre, sans millésime, adressée à M. Escudier pour recommander Rictus afin de lui faire obtenir un poste public alimentaire.

La lettre fait l'éloge d'un personnage qui « voit tout au prisme de la littérature », saluant un homme très honnête, n'omettant pas de cacher qu'il a participé à « une certaine revue anarchiste, éphémère, et néanmoins fort compromettante ».

Relié in-fine 8 pages sur papier rose : La Presse et Jehan Rictus, reprenant des citations flatteuses extraites d'articles de presse.

28 - LAUGIER. Abbé Marc-Antoine. 280 €

Histoire des négociations pour la paix conclue à Belgrade...

Paris. Veuve Duchesne, 1768. 2 volumes in-12, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouges et pièces de toison de maroquin noires.

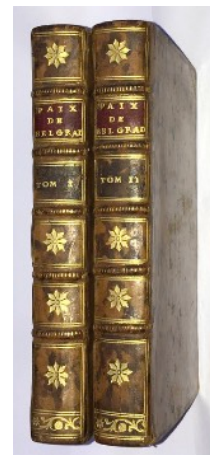
XVI pp., 352 pp. – VIII pp., 392 pp.

Édition originale illustrée d'une carte dépliant. Le Traité de Belgrade signé le 18 septembre 1739 mettra un terme à la guerre austro-turque (1735-1739).

Laugier s'appuie sur les Mémoires du marquis de Villeneuve, ambassadeur de France qui prit part aux négociations.

La préface du tome 2 est légèrement plus courte en marge inférieure. Infimes rousseurs.

Quérard IV, 611.





Les 4 saisons de Kawarasaki

29 - KAWARAZAKI. Kodo. 4 800€

Cent motifs des quatre saisons.

Kyoto. Uchida Bijutsu Shoshi. 1938-1939. 4 volumes in-4, sous forme de Loporello, couvertures décorées sur les plats légèrement frottées, avec pièces de titre imprimées en noir, sous chemise éditeur fatiguée, en toile beige.



Recueil de **192 bois gravés polychromes de Kodo Kawarasaki**, avec rehauts au pochoir, reprenant les motifs japonais traditionnels, à raison de 2 par page.

Luxueuse publication.



30 - LONGUS. 350 €

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris. Léon Pichon. 1919. 1 volume grand in-8, plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Vauthrin. (2) ff. bl.; 144 pp.; (2) ff.

Ouvrage illustré de 31 bois in-texte par Car-
lègle.

1 des 100 exemplaires numérotés **sur Japon**
de la manufacture impériale.

Traduction d'Amyot.

Infime enfoncement sur le 1er plat.



31 - LOSADA. Juan Miguel de. 320€

La sacerdotisa del sol...

Habana. Soler. 1849. 1 volume in-12, plein chagrin violet légèrement frotté, large décor romantique doré sur les plats, avec le prénom Susana sur le 1er plat, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. 77 pp. ; (1) p. bl.

Drame en 4 actes, **imprimé à La Havane**. Rousseurs.

L'imprimerie apparait à Cuba en 1723, mais reste atone jusqu'en 1754.

32 - LOUÏS. Pierre. 550€

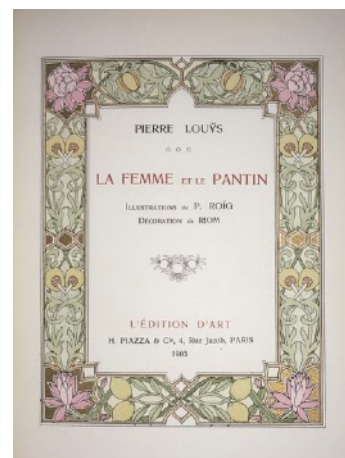
La femme et le pantin.

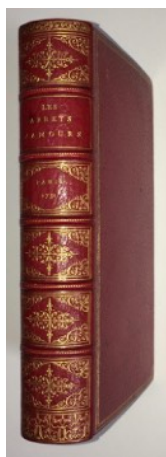
Paris. Piazza. 1903. 1 volume in-8, demi-marroquin cuivre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées.

Illustré en couleurs par
P. ROIG de 16 gra-
vures à pleine page et
de 33 dans le texte.

Chaque page est enca-
drée d'une frise d'inspiration art-déco par Riom, colorisée en
tête de chapitre.

1 des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve.
Est relié à la suite le spécimen de l'ouvrage.





33 - MARTIAL D'AUVERGNE, dit de PARIS. 850€

Les arrêts d'amour...

Paris. Pierre Gandouin. 1731. 1 volume in-12, plein maroquin rouge XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Capé. XLVIII pp. ; 624 pp.

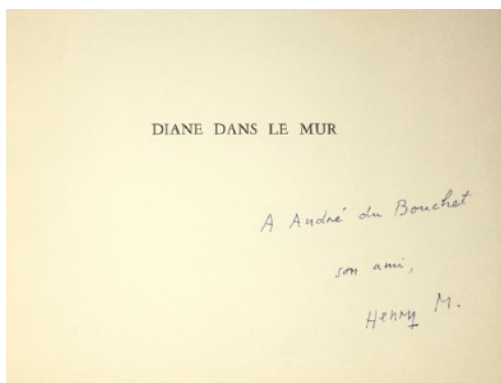
Recueil de 53 arrêts d'amour, dans lesquels, l'auteur, de manière fort spirituelle, reprenant le style juridique, invente un tribunal spécialisé dans ce genre d'affaires.

Cet ouvrage, dont la première édition date de 1528, est "accompagné de commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court".

Dernière édition ancienne, "revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes".

Légères rousseurs sur les gardes. Ex-libris JN.

Très bel exemplaire parfaitement relié en plein maroquin rouge.



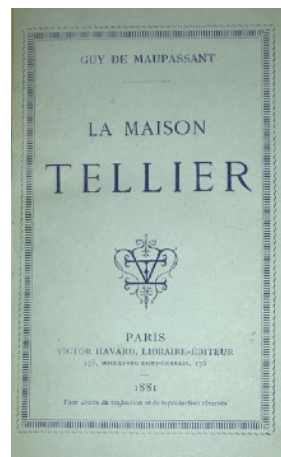
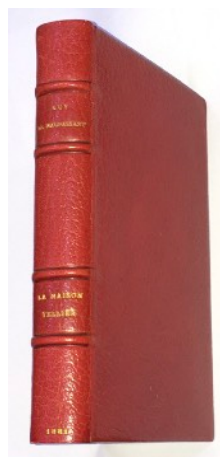
34 - MATHIEU. Henry. 200€

Diane dans le mur.

Alès. PAB. Novembre 1960. 1 volume in-12 oblong, broché.

Edition originale tirée à 25 exemplaires, celui-ci n°17/25 signé PAB.

Exemplaire du poète André du Bouchet, comprenant sur la page de titre un envoi autographe : *A André du Bouchet. Son ami, Henry M.*



35 - MAUPASSANT. Guy de. 1 000€

La maison Tellier.

Paris. Havard. 1881. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures conservées. Reliure signée E. Bonleu.

(4) ff. dont 1 bl. ; 308 pp. ; (2) f. , dont 1 bl.

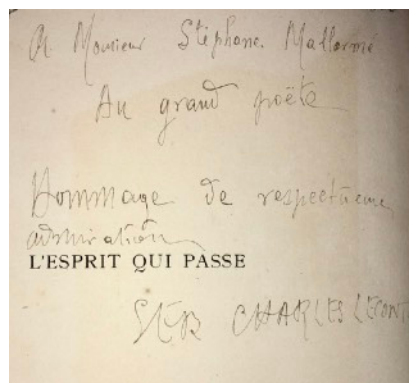
Edition originale, sur papier d'édition, dont il n'a été tiré que 2 Chine et 25 Hollande.

Recueil le plus célèbre de Maupassant, regroupant 8 Nouvelles, dédié à Ivan Tourgueneff.

Bel exemplaire, sans aucune rousseur, relié en plein maroquin rouge.

E. Bonleu exerçait au 11, rue de l'Odéon à Paris à la fin XIXème.

Ex-libris *Raoul Simonson*. Talvart et Place XIII, 248.



Exemplaire de Stéphane Mallarmé

36 - LECONTE. Sébastien-Charles. 350 €

L'esprit qui passe.

Paris. Mercure de France. 1897. 1 volume grand in-8, broché, à grandes marges.

1 des 10 exemplaires numérotés sur Hollande.

Précieux exemplaire de Stéphane Mallarmé, comprenant un envoi de l'auteur sur le faux-titre : *A Monsieur Stéphane Mallarmé, au grand poète, hommage de respectueuse admiration. Seb. Charles Leconte.*

Brochage sali et mouillé, dos grossièrement restauré au scotch. Rousseurs et mouillures sur les 3 premiers et derniers feuillets.



37 - MIOMANDRE. Francis de. 750€
Le Radjah de Mazulipatam.
 Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché.
 [2] ff. ; 223 pp. ; [3] pp.

14 illustrations rehaussées à pleine page de Brunelleschi, et de nombreuses in-texte. 1 des 468 exemplaires numérotés sur Hollande von Gelder.

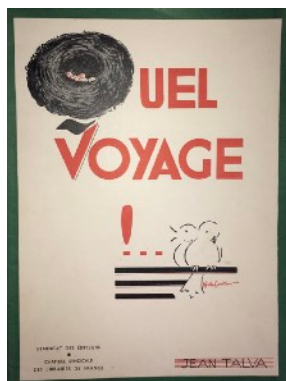
Sans doute le plus bel ouvrage illustré par Brunelleschi.
 Infime tache angulaire sur les plats. Monod, 8188.



38 - MILLE. Pierre. 170€
Feli et M'Bala.
 Paris. Calmann-Lévy. (1938). 1 volume in-8, broché.

Illustrations en noir et ocre par IACOVLEFF.

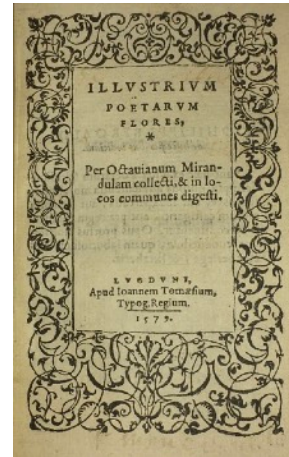
Bel ouvrage imprimé par Tolmer.
 Quelques rousseurs sur les couvertures.



39 - TALVA. Jean. 70€
Quel voyage!

Paris. Syndicat des éditeurs. 1934. 1 volume in-4, broché.

Illustrations de H. de Costier.
 Bel exemplaire

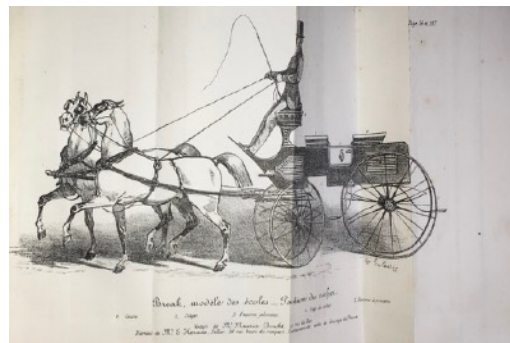


40 - MIRANDULA. Octavius. 1 000€
Illustrium poetarum flores.

Lyon. Jean de Tournes. 1579. 1 volume in-12, plein maroquin brun, dos à nerf orné, motif doré d'inspiration XVIème au centre des plats, tranches dorées, dentelle intérieure (HARDY-MESNIL).
 730 pp. ; [6] pp.

Anthologie des poètes latins, classée par ordre alphabétique des sujets. Jolie page de titre.

Bel exemplaire en plein maroquin. Ex-libris Jesse-Levas.

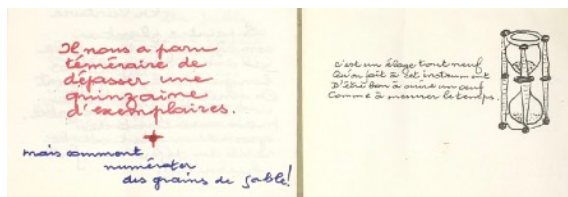


41 - MONTIGNY. Mr le comte de. 280€
Manuel des piqueurs, cochers, grooms et palefreniers, à l'usage des écoles de dressage et d'équitation de France...
 Paris. Dumaine. 1880. 1 volume in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs.
 XVI pp. ; 565 pp.

Cinquième édition revue et corrigée, divisée en 8 parties traitant des divers aspects des métiers hippiques tels que palefrenier, cochers, grooms... Elle est augmentée d'une huitième partie : De l'élevage et de l'entraînement des chevaux de course et de chasse, d'après Digby Collins.

Ouvrage orné de 24 planches hors texte dont 12 dépliantes constituées de tableaux, illustrations des techniques de dressage, représentation de modèles de voitures hippiques...

Quelques rousseurs. Taches sur les 2 dernières planches. Signature manuscrite Bray. Mennessier de La Lance II, 217.



42 - NORGE.

180€

Un baiser sur le sable.

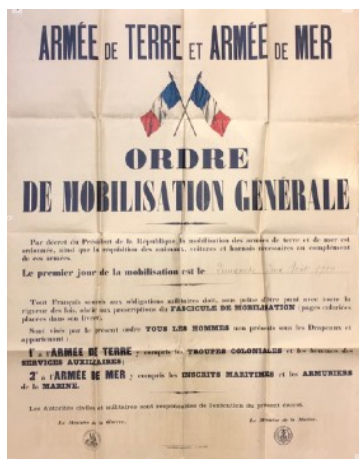
1984. 1 volume in-12 oblong, en feuilles, sous couverture cartonnée légèrement froissée, titre sur le 1er plat.

(21) ff.

Recueil imprimé, enrichi d'un **envoi autographe** au feutre bleu : "Si le sable lui-même supporte le baiser... ceci me permettra de présenter mes pensées affectueuses à Cécile et Ange. Norge. 25. IV. 84".

La justification, très poétique, est également manuscrite, au feutre rouge : "Il nous a paru téméraire de dépasser une quinzaine d'exemplaires", et au feutre bleu : "mais comment numérotés les grains de sable!".

Poète belge, Norge s'est établi à Saint-Paul de Vence et décédera en 1990.



43 - (1ère Guerre Mondiale). *Ordre de mobilisation générale.*

380€

Affiche (72 x 92,5), trace de pliure et de punaises, petits défauts à la bordure de droite.

Affiche originale pour l'Armée de Terre et l'Armée de Mer de l'Ordre de Mobilisation Générale pour la 1ère Guerre Mondiale. Le 1er jour de la mobilisation est indiqué à l'encre : Dimanche 2 Août 1914.

La mobilisation générale fut accueillie dans la joie et l'allégresse, la population française ne s'attendant pas à une guerre de 5 années, se soldant par la perte de 1 800 000 hommes et 4 500 000 blessés.

Poignant témoignage !



44 - *Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy.*

850€

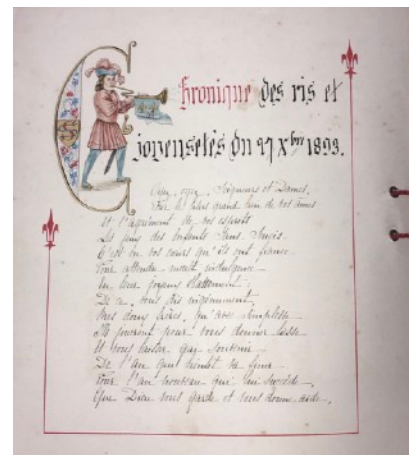
Manuscrit in-4, (30x26cm) richement illustré, broché, des statuts et archives de "l'Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy", rédigé à la fin du XIXème siècle (1892-1893). (24) ff.

Reprise fin XIXème des *Enfants Sans-Souci*, qui étaient à l'origine des clercs de la basoche, organisés en confréries dramatiques.

Leur but était de réaliser des farces politiques visant à répandre la bonne morale. Ces pièces ont par la suite servi à critiquer le pouvoir et l'Eglise. Ils connurent leurs heures de gloire aux XVème et XVIème siècles, comptant notamment dans leurs rangs Pierre Gringoire et Clément Marot et disparurent définitivement sous François 1er.

Plusieurs troupes éphémères réapparurent avec le temps et ce document témoigne du fonctionnement de l'une d'entre elles. Cette troupe d'enfants, à laquelle on peut accéder à partir de 4 ans a trois objectifs principaux: la santé morale, intellectuelle et artistique de ses membres.

Ils se revendiquent ironiquement disciples de l'abbé Kneipp, célèbre naturopathe allemand, pour justifier l'activité centrale de leur confrérie: la balade. La balade et la marche en général sont mises à l'honneur dans l'hymne et sur les armes de la confrérie. Chaque participant -la troupe est mixte- possède un nom de frère, des armes et une devise, tous présents dans ce manuscrit. Le groupe possède une hiérarchie et des postes spécifiques (Grand-maître, frère Scribe, frère Pourvoyeur, frère Eclairer), élus "à l'acclamation" pour un an. Un capitulaire, un décalogue et une parodie de liturgie des heures permettent de comprendre le fonctionnement de la troupe, son état d'esprit où la farce règne en maître. Deux chroniques illustrées de photos des jeunes enfants déguisés donnent de la vie à ce recueil. Quelques rousseurs.



45 - PHILIDOR. François-André Danican. HOYLE. Edmond. 380€

Académie universelle des Jeux...

Amsterdam. Changuion et Van Harrevelt. 1786. 3 volumes in-12, pleine basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison beiges.



VIII pp. ; 299 pp. ; (1) p. bl. – (2) ff., 300 pp. – (2) ff. ; 330 pp. ; (1) f.

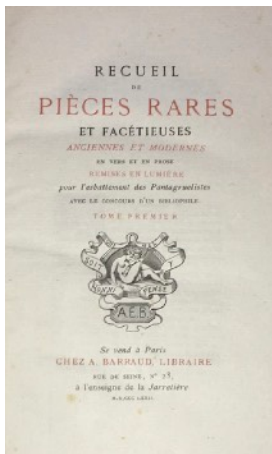
Nouvelle édition illustrée de 10 planches dépliantes.

Cette édition est augmentée du Jeu des Échecs par Philidor, grand joueur d'échecs, et du jeu du Whist par Hoyle, connu pour ses travaux sur les règles et la pratique des jeux de cartes.

Infimes rousseurs.

Plaisant exemplaire.

46 - Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes... 380€



Paris. Barraud. 1872. 4 volumes in-8, cartonnage beige à La Bradel, pièces de titre en maroquin bleues, sous étui, couvertures et dos conservés.

Important "recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes, en vers ou en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes".

Illustré de 20 planches hors-texte, avant la lettre.

1 des 30 exemplaires numérotés sur Chine, celui-ci n°28, non rogné.

47 - [REYNAUD DE MONTLOSIER. François-Dominique] 950€

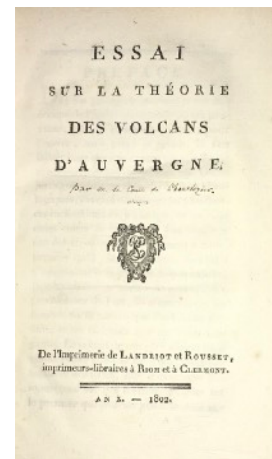
Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.

Riom, Clermont. Landriot, Rousset. 1802. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné légèrement frotté.

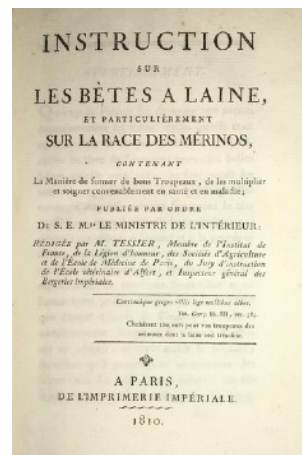
184 pp.

Ayant épousé une riche veuve, François-Dominique Reynaud de Montlosier, à l'abri du besoin, se mit à explorer l'Auvergne, sa région d'origine. Il tira de ses observations cet essai sur la théorie des volcans d'Auvergne, qui contient l'histoire géologique de ces volcans, leur description, une étude des plateaux d'Auvergne, une théorie sur la force volcanique et les laves...

Suivi de : **ORDINAIRE. Claude-Nicolas. Histoire naturelle des volcans, comprenant les volcans sous-marins, ceux de boue, et autres phénomènes analogues.** Paris. Levrault. 1802. XVI pp. ; 342 pp. **Edition originale.** "Ce livre présente une théorie fondée sur les faits de la formation des



volcans, et des différents accidents qui accompagnent ce terrible phénomène. On y trouve en outre des remarques sur les volcans les plus connus, tirées des voyageurs et des naturalistes qui les ont visités à diverses époques." Claude-Nicolas Ordinaire, chanoine de Riom fut professeur d'histoire naturelle de Mesdames de France. Une carte dépliant des volcans du monde en fin d'ouvrage. Ex-libris des Mares de Trébons. Légères rousseurs. Quérard, VI, 496.



48 - TESSIER. 380€

Instruction sur les bêtes à laine, et particulièrement sur la race des Mérinos...

Paris. Imprimerie Impériale. 1810. 1 volume in-8, demi-veau brun, dos lisse orné.

18 pp. ; 355 pp. ; (1) p.

Edition originale illustrée de 6 planches hors-texte et d'un tableau dépliant.

Cet ouvrage donne "la manière de former de bons troupeaux, de les multiplier et soigner convenablement en santé et en maladie".

Depuis Colbert, la France tentait de devenir moins dépendante de l'étranger pour la laine; Suite à Daubenton et Huzard, Tessier livre son Instruction sur les bêtes à laine.

Tessier était Inspecteur général des Bergeries Impériales.

Quelques rousseurs.



Reliure de Louise-Denise Germain

49 - SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. 5 500 €

Fioretti - Petites fleurs de Saint-François d'Assise...
Paris. Jacques Beltrand. 1913. 1 volume in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné de nerfs encadrés par un jeu de lames or et argent, tranches dorées, sur le 1er plat, dans la partie supérieure, Fioretti en lettres majuscules lamé d'or et d'argent, et ovale aplati lamé d'or et d'argent dans la partie inférieure. Au second plat, croix central lamé d'or et d'argent. Petits frottements à la reliure, mors inférieur fendu et légère décoloration du deuxième plat, gardes de soie ornées de motifs floraux bleus, rouges, blancs et dorés, couvertures conservées. Reliure signée à froid en bas du deuxième plat : L. D. Germain et Canape R. D. en doré en bas du contreplat. La reliure est datée 1927. (4) ff. ; VI pp. ; (2) ff. ; 256 pp. ; (2) ff. de spécimen.

Illustré d'une gravure à pleine page et de 79 compositions dans le texte, en couleurs de Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Il est à noter que chaque page est encadrée d'une frise en couleurs à décor floral.

Il s'agit du plus important travail de Maurice Denis, pour un ouvrage illustré. Le rendu est subtil, dans les couleurs pastels.

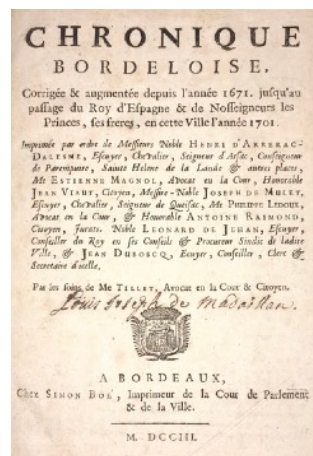
Traduit de l'italien par André Pératé.

Ce texte, également appelé Fioretti, raconte la vie de Saint-François, "sa mort, et les miracles qu'il fit en diverses parties du monde et peut (aider) à leur exemple tout fidèle chrétien s'acheminer au Ciel".

Tirage à 120 exemplaires : 100 réservés aux souscripteurs et 20 aux collaborateurs, celui-ci est numéroté 61.

Très belle reliure de Louise-Denise Germain, relieuse atypique. Elle reliera plusieurs ouvrages illustrés par Maurice Denis, qui lui suggérera de faire figurer une croix au centre de plat, comme c'est le cas ici.

Louise-Denise Germain reliera un autre exemplaire des Fioretti, et la suite complète des 79 dessins originaux en couleurs et les ornements de Maurice Denis, ayant servis à cet ouvrage. Cette reliure ne figure pas dans le catalogue de l'exposition sur cette relieuse qui eut lieu à la Bibliothèque de l'Arsenal en 2017.



50 - TILLET.

380€

Chronique bordelaise, corrigée et augmentée depuis l'année 1671 jusqu'au passage du Roy d'Espagne et de nos Seigneurs les Princes, ses Frères, en cette ville l'année 1701...

Bordeaux. Simon Boé. 1703. 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. [2] ff. ; 47 ff. ; (3) ff.

Les 3 derniers feuillets sont illustrés de gravures sur bois.

Relié à la suite :

DARNAL. Jean. *Supplément des Chroniques de la noble Ville et Cité de Bourdeaux.* Bordeaux. Millanges. 1666. 176 pp. Défaut de pagination, folioté de 73 à 80, et 177 à 198. Défaut de papier en marge pages 7-8.

Relié entre les pages 176-177 : *Continuation de la Chronique Bordelaise.* 108 pp. Défaut de papier pages 107-108 avec perte de quelques lettres.

Copie de la fondation de l'Hospital Saint-André de Bordeaux. 64 pp.

DEJAN et DUBOSCQ. *Privileges des Bourgeois de la Ville et Cité de Bordeaux...* Bordeaux; Millanges. 1667. 64 pp.

Chronique bordelaise, corrigée et augmentée depuis l'année 1671... Bordeaux. Simon Boé. 1703. (2) ff. ; 240 pp. ; 35 pp. ; (1) p.bl. Déchirure sans manque pages 3-4 de la table.

51 - UZANNE. Octave.

220€

Le calendrier de Vénus.

Paris. Edouard Rouveyre. 1880. 1 volume in-8, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, dos légèrement passé, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Gaillardet.

Edition originale illustrée d'un frontispice.

" Ce livre est issu de l'écume de ma fantaisie et de la volupté de mes sensations personnelles, comme Vénus est sortie de l'écume de l'onde".

