

# Librairie Pierre PREVOST

## Liste 72 - 47 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

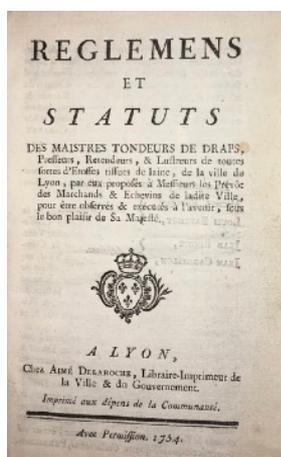
Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)

### Draps, étoffes, tissus de laine...

#### 01 - Règlements et statuts des maîtres tondeurs de draps, presseurs, retendeurs, et lustreurs de toutes sortes d'étoffes tissus de laine, de la Ville de Lyon...

280 €



Lyon. Aimé Delaroche. 1754. 1 volume in-12, pleine basane légèrement frottée, dos à nerfs orné avec restauration au caisson supérieur. 24 pp.

Règlements et statuts concernant le métier de tondeurs de draps dans la ville de Lyon. Ces personnes étaient chargées de tondre les draps lainés, pour qu'ils soient plus uniformes.

Sur la dernière garde, inscription manuscrite: *M. Castre / Pyront / Hoquet.*

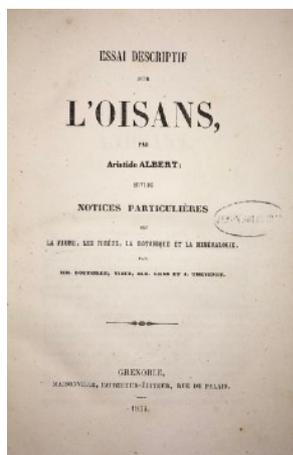
### Sur le massif de l'Oisans

#### 02 - ALBERT. Aristide.

280 €

*Essai descriptif sur l'Oisans...*

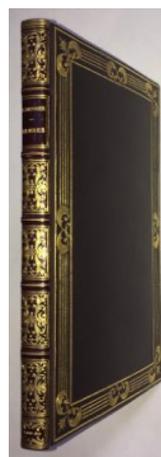
Grenoble. Maisoville. 1854. 1 volume in-8, demi-chagrin noir postérieur, dos à nerfs orné, tête dorée. (2) ff. ; 204 pp. ; XVIII pp.



#### Edition originale.

Cet ouvrage est "un des premiers consacrés à l'Oisans, paru la même année que le guide du docteur Roussillon". Il est "suivi de notes particulières sur la faune, les forêts, la botanique et la minéralogie, par Bouteille, Viaud, Gras et Thevenet". Cachet d'un collectionneur privé, *Jean-Léon Soubeiran*, sur la page de titre.

"Peu courant et recherché". Bel exemplaire. Perret, 32.



#### 03 - BARBIER. Auguste.

650 €

*Iambes.*

Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot. 1832. 1 volume in-8, plein maroquin brun à longs grains, plats ornés de 6 filets dorés en encadrement entrecoupés motifs aux plumeaux, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, bordure intérieure de maroquin avec frise dorée à la Grecque. Reliure signée Chambolle-Duru. XXX pp., 144 pp., (1) f.

Edition originale des poèmes satiriques. Cette édition contient une préface, attribuée à Philarète Chasles, et deux pièces (*Tentation* et *Iambe LX*) qui ne seront pas reprises ensuite.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Chambolle-Duru. Vicaire I, 311.

#### 04 - ARAGON. Louis.

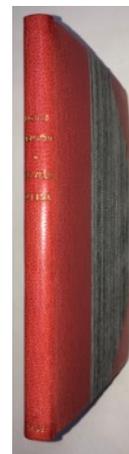
320 €

*Les yeux d'Elsa.*

Paris. Pierre Seghers. (1945). 1 volume in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Alix. 157 pp. ; (3) pp.

Nouvelle édition, sur papier d'édition, de cet ouvrage paru en 1942. Il s'agit du premier recueil de l'auteur entièrement dédié à Elsa Triolet.

Bel exemplaire parfaitement relié par Alix.





**05 - Almanach du bibliophile pour l'année 1898.**  
100 €

Paris. Edouard Pelletan. 1898. 1 volume in-8, broché, quelques feuilles non coupées.

1 des 1 200 exemplaires imprimés pour l'année 1898, comprenant des compositions décoratives de Bellery-Desfontaines et une gravure de Froment.

A la suite, Catalogue des Editions d'Art d'Edouard Pelletan en 7 ff.



*Imprimé sur soie, avec un cuivre original*

**08 - BOUVIER. Monseigneur.** 4 500 €

*Les mystères du confessionnal.*

Paris. Editions Art et Valeurs. 1973. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement éditeur, demi-maroquin violet légèrement frotté, plats recouverts de moire violette, avec nom de l'illustrateur inscrit en lettres d'or.

(54) ff.

**Illustré de 9 burins à pleine page de Hans BELLMER,** tous signés par Bellmer et numérotés 3/6.

Tirage total à 149 exemplaires. Celui-ci est **1 des 6 exemplaires imprimés sur soie mate (n°6)**, comprenant un **cuivre original encadré**, ayant servi pour la sixième gravure.

Bords légèrement effrangés.



**06 - BOULMIER. Joseph.**  
200 €

*Estienne Dolet. Sa vie, son oeuvre, son martyre.*

Paris. Auguste Aubry. 1857. 1 volume in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée David.

**Edition originale** illustrée d'un portait-frontispice d'Estienne Dolet, célèbre éditeur qui fut pendu et brûlé Place Maubert en 1546. L'ouvrage se termine par une bibliographie dolétienne.

Ex-libris *Docteur Danyau*. **Bel exemplaire.**

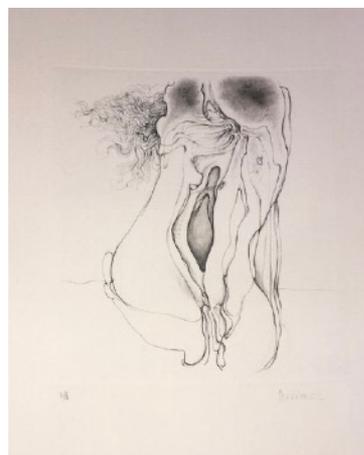
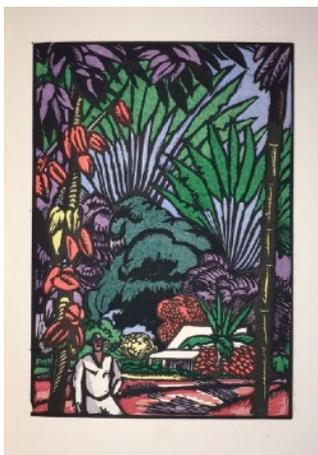
**07 - CHADOURNE. Louis.** 280 €

*Le pot au noir, scènes et figures des tropiques.*

Paris. Mornay. 1922. 1 volume in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs mosaïqué et légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Trinckvel.

Edition originale illustrée de 80 bois en couleurs de Pierre FALKE.

1 des 757 exemplaires sur vélin de Rives.



Monseigneur Bouvier, célèbre évêque du Mans, Membre de la Congrégation de l'Index, serait bien entendu choqué de l'emploi de son nom sur un tel ouvrage, illustré par Hans Bellmer. Dans l'avertissement, il est précisé que "ce livre est destiné uniquement aux prêtres et aux diacres"... "il agite une foule de questions d'une pratique journalière qui laissent dans l'embarras les confesseurs les plus savants et les plus expérimentés".

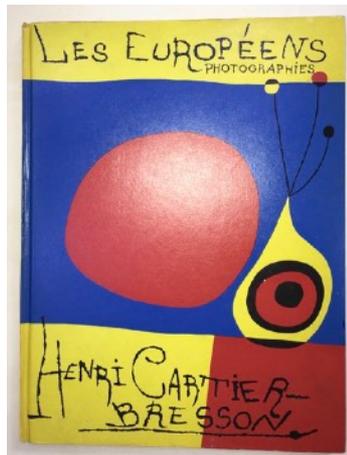
**Rare impression sur soie.**



**09 - BAUDIER. Paul.** 150 €  
*Notre-Dame depuis les quais.*

Gravure sur bois (580 x 440 mm) en 2 tons.

Nous venons de publier une liste de 25 numéros consacrée à Paul Baudier, comprenant des aquarelles, gravures et carnets de croquis. Nous pouvons vous la faire parvenir sur simple demande.



*Un des plus fameux ouvrages de photographies du XXème siècle*

**10 - CARTIER-BRESSON. Henri.** 650 €  
*Les Européens.*

Paris. Verve. 1955. 1 volume in-folio, cartonnage éditeur illustré par Joan Miro.  
(4) ff.; 114 photographies sur 120 pages. ; (4) ff.

**Edition originale d'un des plus fameux ouvrages de photographies XXème**, constitué de 114 photographies réalisées dans toute l'Europe par Henri Cartier-Bresson, entre 1950 et 1955.

Henri Cartier-Bresson traverse l'Europe, du Royaume-Uni aux confins de l'URSS pour y retrouver des scènes et des visages, qu' "on croit reconnaître au milieu d'impressions générales".

**La couverture cartonnée de cet ouvrage a été décorée par Joan Miro.** Petit frottement au mors inférieur du second plat.



*Le catéchisme de Louise de Brissac*

**11 - BRISSAC. Louise de.** 1 000 €  
*Catéchisme de St Thomas d'Aquin.*

(1831 - 1835). 2 volumes grand in-8, plein maroquin bleu nuit à longs grains, plats estampés à froid, encadrement d'un double filet doré, médaillon central doré au centre des plats, sur lesquels figurent les acronymes IHS, avec l'inscription "A Jésus à Marie pour toujours" sur le premier et MA (abréviation de Marie) sur le dernier, dos à nerfs ornés. Le second volume est légèrement plus grand.

164 pp. ; (3) ff. ; 292 pp. ; (3) pp. - 340pp. ; (3) pp. ; 165 pp. ; (22) pp., 18 pp., 14 pp., 11 pp., 16 pp. De nombreuses pages blanches insérées dans l'ouvrage n'ont pas été comptabilisées.

**Manuscrit très lisible**, monté sur onglets, rédigé du 29 décembre 1831 au 28 juin 1835.

Cet ouvrage contient des **cours de catéchisme à l'école de Saint Thomas d'Aquin**, dominicain, docteur de l'Eglise. Ces cours sont donnés tous les dimanches et pour les fêtes religieuses.

Les sujets abordés témoignent d'un enseignement d'une grande rigueur. Chaque leçon est suivie d'une prière inventée par l'auteur, très personnelle et témoignant de ses bons sentiments. Ce manuscrit permet de suivre son cheminement dans une foi de plus en plus profonde.

**Manuscrit rédigé par Mathilde-Louise-Camille de Cossé-Brissac** (1821-1898), pour préparer sa première communion et les sacrements suivants.

Ex-libris contrecollé *Cossé-Brissac*, avec la devise familiale et la mention *Bibliothèque de Quevilly*.

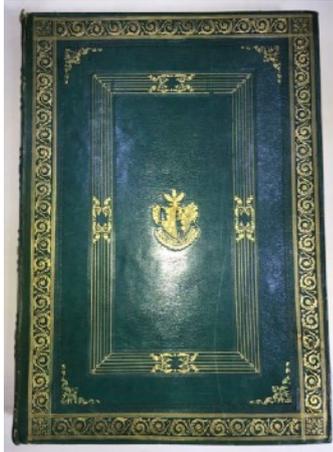
**Bel exemplaire en plein maroquin bleu.**

**12 - COLETTE.** 120 €  
*Le fanal bleu.*

Ferenczi. (1949). 1 volume in-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Aussourd.  
241 pp.; (3) pp.

**Edition originale.**

1 des 200 exemplaires numérotés sur Vélin Lafuma. Dernier ouvrage de Colette, racontant ses souvenirs de Paris à Genève en passant par le Beaujolais.



*La tentation de Venise...*

**13 - CICOGNARA Leopold. 5 000 €**  
*Le Fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate...*  
 Venise, Alvisopoli, 1815-1820 ; 2 volumes grand in-folio, reliures de l'époque maroquin à longs grains vert, encadrement doré et à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées.

**Monumental traité sur l'architecture des principaux édifices vénitiens**, dédié à l'empereur d'Autriche François Ier et tiré à petit nombre. « Ouvrage capital contenant **250 planches** avec des descriptions pour lesquelles MM. Ant. Diedo et Ant. Selva ont été les collaborateurs de M. Cicognara » (Brunet).  
 Les 250 planches au trait donnent des coupes et des élévations de centaines de monuments, souvent sur pilotis.

**Exemplaire sur papier vélin très fort, luxueusement relié aux armes du baron Edward Tunno**, membre du Parlement anglais au début du XIXe siècle. Ce type de reliure ne se rencontre presque jamais sur les grands livres scientifiques, mais Lord Tunno possédait une très belle bibliothèque sur l'art et l'architecture. Quelques frottements aux angles, coiffes et charnières.  
 Brunet, I, 331.- Cicognara, 3987.- Graesse, II, 186.

**14 - COLETTE. 1 250 €**

*Regarde.*



Paris. Deschamps. 1929. 1 vol. in-folio, broché.

Édition originale illustrée de 20 compositions de Mathurin Méheut dont la couverture, coloriées au pochoir par Saudé.

Tirage à 750 exemplaires numérotés. Le nôtre est un des 700 sur vélin de Viladon.

**15 - DAUDET. Alphonse. 150 €**  
*Sapho.*

Paris. Charpentier. 1884. 1 volume in-12, demi-chagrin à coins moutarde, dos à nerfs orné et passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Stroobants.  
 (2) ff. ; 337 pp. ; (1) p. bl.

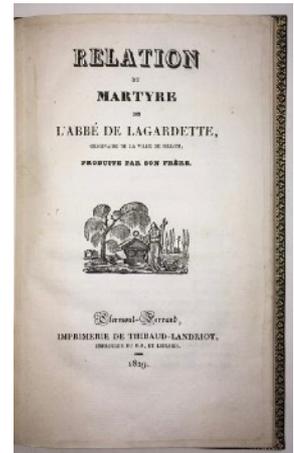
**Edition originale.**

Une éducation sentimentale au cœur de la bohème parisienne, qu'Alphonse Daudet dédie à ses fils « quand ils auront vingt ans ». Talvart et Place IV, 22.

**16 - (DE LAGARDETTE-DESGIRAUX). 180 €**

*Relation du martyre de l'Abbé de Lagardette, originaire de la ville de Billom.*

Clermont-Ferrand. Thibaud-Landriot. 1829. 1 volume in-8, plein chagrin noir fin XIXème, filets doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. 39 pp. ; (1) p. bl.



Exemplaire monté sur onglet, de cette plaquette écrite par le frère de la victime. Infime mouillure marginale.

Relié à la suite : *La Semaine religieuse de Clermont*. 20 pp. , du 21 juin 1879, comprenant un long article sur le massacre de l'abbé de Lagardette, massacré le 2 septembre 1792.

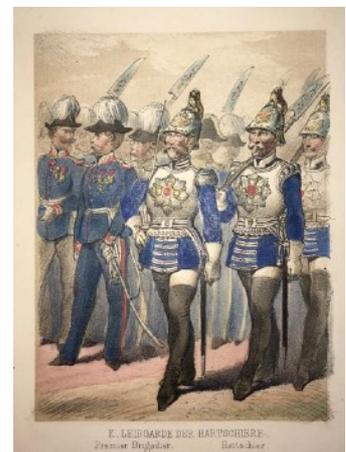
**17 - DIEZ. Wilhelm von. 180 €**

*Koeniglich bayerische Arme.*

Munich. Max Ravizza. 1864. Pochette cartonnée ancienne de remplacement petit in-12, 30 planches en couleur, en feuilles (155x120mm).

Recueil de **30 planches en couleur représentant plusieurs uniformes de l'Armée Royale de Bavière.**

Diez peint des soldats dans des scènes de vie ordinaire. Il parvient à bien faire ressortir les uniformes de couleur vive de différents corps : les Hartschier, l'infanterie, les chasseurs à pied (Jaeger), les cuirassiers (Cuirassiere), les chevauxlegers, l'artillerie, le train (Fuhrwesen), l'Etat-major, le génie...  
 Colas, 867.



### **Correspondance de 78 lettres manuscrites de Claude Farrère à Pierre Louys.**

Claude Farrère et Pierre Louys se sont rencontrés lors d'un concours donné par un journal et auquel Farrère, sous son vrai nom Charles Bargone, brillant officier de Marine, a envoyé un manuscrit. Cette oeuvre remporta un succès notable et elle parut quelques temps après, dans son premier recueil de contes, intitulé *Fumée d'opium*. Pierre Louys, charmé par cet écrivain de six ans son cadet, lui offre même de le préfacer. Ils assurèrent ensuite une correspondance régulière, dans laquelle Louys enseigna les rudiments du métier d'écrivain au néophyte, avec un conseil particulier : recopier plusieurs fois ses manuscrits. Bon élève, Farrère, qui était déjà à l'école d'un autre Pierre, Loti, ne tarda pas à remporter le prix Goncourt, en 1905, avec *les Civilisés*, trois années après la parution de son premier ouvrage. Comme un symbole, Farrère préfaça et compléta le dernier ouvrage de Pierre Louys, paru à titre posthume en 1927, *Psyché*, dont on retrouve plusieurs évocations dans ces lettres.



### **18 - Correspondance manuscrite de Claude Farrère à Pierre Louys, autour de la littérature. 2 200 €**

Nous présentons une correspondance autour de la littérature, composée de **18 lettres autographes** et de 3 télégrammes de **Claude Farrère à Pierre Louys**, entre 1908 et 1912, témoignant d'une réelle proximité entre les deux poètes. Ces lettres, écrites sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête, sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louys, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, et au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

**Ce lien entre les 2 écrivains a été créé par la littérature et continue d'être entretenu par la littérature** : il s'envoient régulièrement des manuscrits, se tiennent informés et en détail des avancées des travaux de chacun. Dans deux lettres, Farrère envoie un manuscrit à Louys, lui demandant de le lire une dernière fois avant de l'envoyer à Fayard. Farrère insiste dans une autre lettre pour que Louys

maintienne le titre *La femme et le pantin* - qui se révélera un de ses plus grands succès - alors que son éditeur souhaitait le changer. Farrère y demande aussi plus simplement des conseils d'ordre grammatical, rappelant le lien de maître à élève qui les a longtemps uni.

Pierre Louys et Claude Farrère partageaient une amitié pleine d'admiration réciproque.

(Une fiche plus détaillée est disponible)



### **Votre mort me serait un chagrin plus grand que la mort de ma mère...**

### **19 - Correspondance de Claude Farrère à Pierre Louys, autour de leur amitié. 1 850 €**

Correspondance manuscrite de **16 lettres autographes de Claude Farrère à Pierre Louys**, témoignant de la grande proximité entre les 2 écrivains. Ecrites entre 1908 et 1921, sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête, elles sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louys, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, ou au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

Elles touchent le lecteur par leur sincérité, à l'instar de cette lettre où Farrère dit pour dissuader son ami de se donner la mort que "votre mort me serait un chagrin plus grand que la mort de ma mère ou de mon amie". Une fois chacun, ils font part à l'autre de leur intention de se suicider. Farrère se préoccupe constamment de la santé de Louys et partage en détail ses aventures amoureuses. Il envoie même une lettre à Louys, lui demandant de répondre en utilisant son nom à une lettre qui lui avait été envoyée.

(Une fiche plus détaillée est disponible)

### **20 - Correspondance de Claude Farrère à Pierre Louys. 1 500 €**

**Ensemble de 27 lettres** et de 6 télégrammes de Claude Farrère à Pierre Louys, de 1908 à 1913, sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête; elles sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louys, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, et au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

Farrère y aborde divers sujets: littérature, vie professionnelle, sentimentale, actualité... Chaque lettre témoigne de l'affection profonde de Farrère pour son ami. Il se préoccupe sans cesse de sa santé, demandant régulièrement de ses nouvelles. La Marine occupe une certaine partie de leurs discussions, tant pour l'avancée professionnelle de Farrère que pour des questions de stratégie, d'armement...

(Une fiche plus détaillée est disponible)



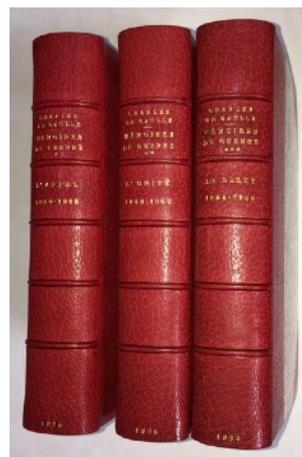
**De la difficulté d'être fidèle à 8 femmes à la fois!!!**

**21 - Correspondance de Claude Farrère à Pierre Louÿs, autour des femmes. 1 850 €**

La littérature n'est pas leur seul centre d'intérêt, l'amour des femmes est aussi un point commun, entre Farrère et Louÿs, qui rejaillit dans cette correspondance de **17 lettres autographes de Claude Farrère à Pierre Louÿs**, écrites entre 1905 et 1910, témoignant d'une réelle proximité entre les deux poètes. Ces lettres, écrites sur papier blanc ou bleu, parfois à en-tête, sont souvent accompagnées de leurs enveloppes, adressées à Pierre Louÿs, 29, rue de Boulainvilliers à Paris, ou au Grand Hotel de Tamaris, la plupart signées Fargone.

L'amour des femmes sera d'ailleurs le seul point de friction entre eux dans une amitié de plus de vingt ans: Louÿs a cru que Farrère avait entretenu une relation avec une de ses amantes, Rosine de Régnier. Louÿs est bien connu pour avoir eu de nombreuses amantes, il les a abondamment décrites dans son oeuvre. Il a visiblement trouvé en Claude Farrère une personne avec qui partager cette passion. Farrère écrit à Louÿs une lettre "sur le dos d'une femme", raconte la difficulté d'entretenir toutes ses maîtresses et plus original, de la difficulté d'être fidèle à 8 femmes à la fois!!! Une de ses maîtresses, "la dame aux rubans roses", est très régulièrement mentionnée.

(Une fiche plus détaillée est disponible)



**22 - GAULLE. Charles de. 750 €**  
*Mémoires de guerre.*

Paris. Plon. (1954, 1956 et 1959). 3 volumes in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Alix.

**Edition originale.** 1 des 1150 exemplaires numérotés sur roto blanc Aussédat.

Ces mémoires ont été rédigées pendant sa traversée du désert, de 1946 à 1958. Il y présente sa vision de la la Seconde guerre mondiale en 3 tomes: L'appel, 1940-1942; L'unité, 1942-1944; Le salut, 1944-1946. Chaque tome est divisé en deux, d'une part le récit et de l'autre des copies de document. Ils sont chacun pourvus d'une planche dépliant avec des cartes de bataille.

**Bel exemplaire parfaitement relié par Alix.**

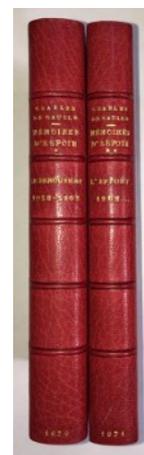
**23 - GAULLE. Charles de. 600 €**  
*Mémoires d'espoir.*

Plon. (1970 et 1971). 2 volumes in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Alix. 314 pp.; (2) ff. - 223 pp.; (21) pp.

**Edition originale.** 1 des 650 exemplaires numérotés sur papier d'alfa mousse des papeteries de Navarre.

Faisant suite aux Mémoires de guerre, les Mémoires d'espoir racontent la présidence du général de Gaulle. Le premier volume (Le renouveau 1958-1962) relate sa vision de la Vème République et son arrivée au pouvoir à l'année décisive de 1962, marquée par les accords d'Evian et le passage au suffrage universel direct. Le deuxième volume (L'effort 1962...) rassemble les manuscrits éditables trouvés après sa mort. En fin de volume se trouvent des fac-simile des manuscrits qui n'ont pu être publiés.

**Bel exemplaire parfaitement relié par Alix.**



**24 - FRANCE. Anatole. 280 €**

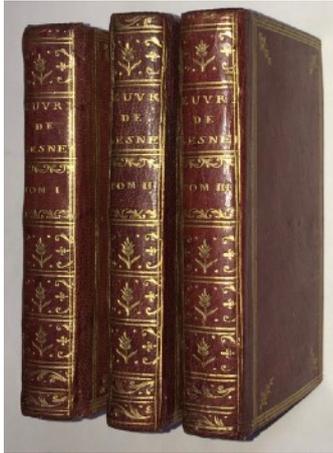
*Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.*

Paris. Mornay. 1922. 1 volume in-8, plein maroquin gris-beige, dos nerfs, tête dorée, gardes de soie beige et bleue, couvertures et dos conservés. Reliure signée Marcel Day.

[8] pp. ; 243 pp. ; [9] pp.

Illustré de bois de Pierre FALKE. 1 des 912 exemplaires numérotés sur Rives.

**Bel exemplaire en plein maroquin.**



*Illustré en plein maroquin rouge*

**25 - GESSNER. 420 €**

*Oeuvres complètes.*

(Paris. Cazin. 1780). 3 volumes in-18, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons d'angle, dos lisses ornés, tranches dorées.

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur, de 3 titres gravés et de 14 planches hors-textes par Marillier.

**Bel exemplaire relié en plein maroquin rouge.**

Cohen, 432. Fontaine. Cazin, 200.



**26 - LA FONTAINE. Jean de. 380 €**

*Contes et nouvelles en vers.*

Lyon. Scheuring. 1874. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Reliures signées David.

(6) ff. ; 226 pp. - (6) pp. ; V pp. ; (3) pp. ; 272 pp.

Jolie édition imprimée chez Louis Perrin à Lyon, illustrée d'un portrait, de 2 titres gravés, de 37 planches hors-texte et de 127 en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire numéroté n°14.

**Bel exemplaire.**

*Sur les fosses d'aisance...*

**27 - HÉRICART de THURY. 280 €**

*Rapport sur un nouvel engrais proposé sous le nom d'Urate par MM. Donat et Cie.*

Paris. Madame Huzard. 1820. 1 volume in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné et passé. Petit accroc sur le premier plat.

102 pp. ; ; 56 pp. ; 30 pp.

**Edition originale** illustrée d'une planche dépliant.

Relié à la suite :

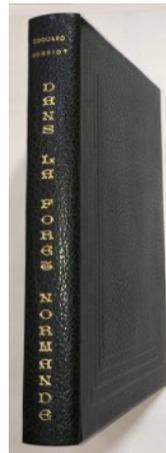
- **DONAT de St-COUX.** *Nouveau mode de culture proposé pour les landes et friches.* Paris. Madame Huzard. 1819. 36 pp.

- **DUBOIS - HUZARD - HERICART de THURY.** *Rapport sur les fosses mobiles et inodores de MM. Cazeneuve et Cie.* Paris. Madame Huzard. 1818. 56 pp.

- *Rapport sur les fosses d'aisances mobiles inodores...* 30 pp.

Cazeneuve propose une alternative au décret de 1809 ordonnant la construction des fosses d'aisances, qui par infiltration contamine les puits, et de ce fait n'est pas appliqué par la population.

Recueil de discours par le vicomte de Thury, éminent scientifique de la première moitié du XIXème siècle. Il y défend notamment l'utilisation de l'urine pour la fertilisation de la terre.



**28 - HERRIOT. Edouard. 850 €**

*Dans la forêt normande.*

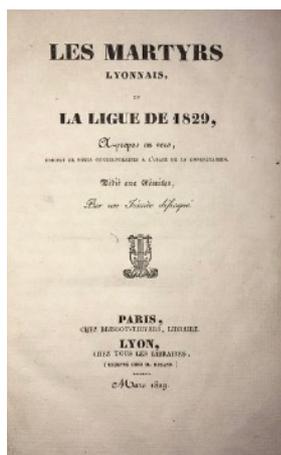
Lyon. Georges Bouvet. 1947. 1 volume in-4, plein maroquin vert, 4 filets à froid sur les plats, dos lisse orné du titre doré en long, tête dorée, bordure intérieure de maroquin vert ornée de 5 filets dorés, gardes de moire verte, couvertures et dos conservés, étui.

Illustré de 42 lithographies originales de René DEMEURISSE.

**1 des 15 exemplaires** numérotés sur pur fil à la forme de Lana, comprenant une suite des lithographies en sanguine et **un dessin original.**

Le dessin original, relié au début de l'ouvrage, est un lavis à pleine page, signé en bas à droite et daté 1947, représentant un gros bouquet de fleurs.

**Bel exemplaire en plein maroquin.**



**29 - (LAMERLIÈRE. Eugène de).** 150 €  
*Les martyrs lyonnais ou la crise de 1829...*  
 Paris. Brissot-Thivars. Lyon. Chez tous les libraires (Excepté chez M. Rusand). Mars 1829. 1 volume in-8, demi-percaline violette, dos lisse, avec petit accroc. (2) ff. ; 60 pp.

**Edition originale** de cette vigoureuse satire contre les Jésuites, que l'auteur considère responsables de nombreux maux, par un "jésuite défroqué".

Poèmes en vers contre l'ouvrage de Cattet et de Verna, Procès-verbal de l'association pour la défense de la religion catholique. Il s'attaque à plusieurs reprises à Rusand, "imprimeur avoué des jésuites". Barbier III, 79.



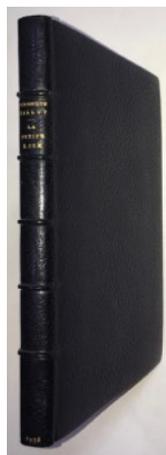
**30 - LYAUTEY. Hubert. Maréchal.** 380 €  
*Lettres du Tonkin.*  
 Paris. Editions Nationales. 1928. 2 volumes in-4, brochages tachés, gravures en couleurs sur les plats.

Première édition illustrée, comprenant 26 planches en couleurs par Jean BOUCHAUD dont 10 hors texte en pleine page, et 18 cartes dans le texte.

1 des 500 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches. Suite à un article paru dans la Revue des deux Mondes, *Du rôle social de l'Officier*, Lyautey est envoyé au Tonkin en 1894. Il y rencontre Gallieni, qui lui transmet sa doctrine de "conquête civilisatrice", qu'il appliquera plus tard avec succès au Maroc. Cette période courte est décisive pour le futur Maréchal. Il est ensuite appelé à Madagascar, suite aux troubles survenus en 1896.

**31 - LE PREVOST. Auguste.** 120 €  
*Dictionnaire des anciens noms de lieux du département de l'Eure.*  
 Evreux. Typographie d'Anceles fils. 1839. 1 volume in-12, demi-veau brun, dos lisse, pièce de titre rouge, reliure signée Vogel.

**Edition originale.** L'auteur a été député et sous-préfet de Rouen, il est historien spécialisé dans la Normandie.



*Lise à 56 exemplaires, en maroquin doublé*

**32 - MILLOT. Véronique.** 350 €  
*La petite Lise. Histoire d'une petite fille d'avant la guerre.*  
 Pour le plaisir d'un amateur. 1938. 1 volume in-12, plein maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, doublure en plein maroquin noir, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée P. L. Martin.

**Edition originale**, tirée à 56 exemplaires.

Celui-ci est 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, spécialement imprimé pour Monsieur Auguste Lambiotte.

Récit de Lise, petite fille orpheline, qui part de France pour aller en Belgique, en 1905.

**Bel exemplaire parfaitement relié en maroquin doublé.**

**33 - PAPIILLON. Abbé.** 650 €  
*Bibliothèque des auteurs de Bourgogne.*  
 Dijon. François Desventes. 1745. 2 tomes en 1 volume in-folio, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure abîmée, mors fendus, plats frottés.

Seconde édition, parue 3 ans après l'originale, illustrée d'un portrait-frontispice de l'abbé Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon.

L'Abbé Papillon décéda en 1738, et son oeuvre fut publiée à titre posthume.

**Ce recueil bibliographique très complet demeure une référence.**





**Exemplaire unique orné de 15 aquarelles libres!**

**34 - MIRABEAU. Honoré-Gabriel Riquetti, comte de.** **1 500 €**  
*Le Libertin de qualité, ou ma conversion.*  
 Paris. Aux éditions d'art. 1929. 2 volumes in-8, brochés, sous étui.  
 XXXII pp. ; 104 pp. ; (1) f. - 100 pp., [3] ff.

**Exemplaire unique ornée de 15 aquarelles originales :**  
 11 en marge et 4 à pleine page, non signées, très libres et amusantes.  
 Les aquarelles peuvent être attribuées à Jean-Gilles Legendre, pseudonyme de Gaston Trilleau.  
 1 des 750 exemplaires numérotés sur papier Annam de



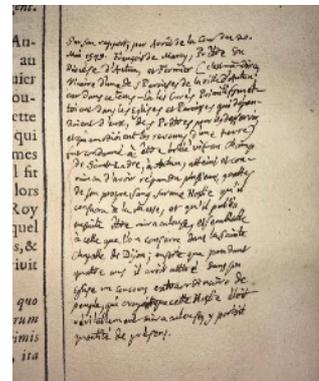
Rives.  
 Ouvrage précédé d'une notice bio-bibliographique par Fernand Mitton.  
 Publié pour la première fois en 1783 sous le titre *Ma Conversion*, cet ouvrage passe pour l'un des livres que Mirabeau composa durant son enfermement fécond au château de Vincennes. Il s'ouvre sur une opportune lettre à Satan : « Puissent les tableaux que j'ai l'honneur de mettre sous vos yeux ranimer un peu votre antique paillardise. »  
 Dutel, 1854.- Pia, 806.



**Exemplaire de l'auteur avec annotations**

**35 - PALLIOT. Pierre.** **1 250 €**  
*Le Parlement de Bourgogne son origine, son établissement et son progrès...*  
 Dijon. Palliot. 1649. 1 volume in-folio, plein vélin sali, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin brun avec manque, coiffes frottées. (16) pp.; 378 pp.; (6) pp.

**Edition originale** de cet ouvrage sur le Parlement de Bourgogne, présentant les "noms, surnoms, qualités, armes et blasons, des présidents, chevaliers, conseillers, avocats et procureurs généraux, et greffiers, qui y ont été jusqu'à présent."



Ouvrage illustré d'un frontispice, allégorie du Parlement de Bourgogne et de **410 gravures héraldiques** complétant les notices des premiers Présidents du Parlement de Bourgogne, des Présidents au Mortier, des Abbés de Cîteaux, des chevaliers d'honneur, des Conseillers au Parlement et des avocats généraux.  
 Exemplaire à grandes marges, comprenant de **nombreuses annotations manuscrites** de l'époque, visant à compléter certaines notices.  
 Une mention manuscrite indique que "**Palliot a inséré environ 68 épitaphes dans cet ouvrage**", laissant supposer qu'il s'agit de l'exemplaire de l'auteur, complété en vue d'une édition ultérieure.  
 Sur la page de garde, mention manuscrite "*Bibliothèque Baudot*", du nom d'une grande famille de magistrats bourguignons, et signatures *Papillon* (sans doute l'Abbé Papillon, auteur de la *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne*, publiée en 1742, voir n° 33) et *Caillet*.

**36 - *Le petit paroissien romain, contenant l'office divin des dimanches et fêtes et les messes pour tous les jours du Carême...*** 320 €

Paris. Louis-Guillaume de Hansy. 1774. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranche dorée.

XL pp. ; 715 pp. ; (1) p. ; CXX pp.

Les prières et instructions pour les fêtes sont du Père Maupin, Bénédictin. Gravure-frontispice.



**37 - PILOT.** 250 €

*Quelques mots sur une famille de Marseille du nom de Corbeau ou Courbeau.*

Paris. Dentu. 1864. 1 volume in-8, plein chagrin rouge, quadruple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons d'angle, dos lisse orné, tête dorée, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Guinte.

15 pp. ; (1) p. bl.

Pilot était archiviste paléographe du département de l'Isère. Infimes rousseurs.

**Bel exemplaire.**

**38 - THARAUD. Jérôme et Jean.** 250 €

*L'ombre de la croix.*

Paris. Plon-Nourrit et Cie. 1920. 1 volume in-8, demi-basane bleue marine, dos lisse, tête dorée, dos et couvertures conservés.

**Edition originale.** 1 des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n°3), premier papier.

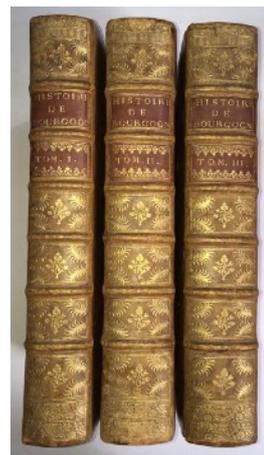
Ouvrage enrichi d'un **envoi des auteurs** à Joseph Bourdel, imprimeur chez Plon.

**39 - THARAUD. Jérôme et Jean.** 130 €

*Un royaume de Dieu.*

Paris. Plon-Nourrit et Cie. 1920. 1 volume in-8 broché, grandes marges.

**Edition originale.** 1 des 175 exemplaires sur Hollande Van Gelder, numéroté 74. L'ouvrage est consacré aux communautés juives d'Europe centrale.



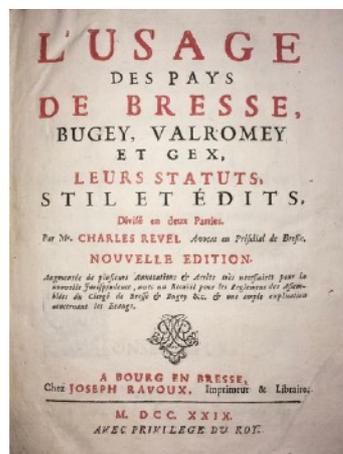
**40 - (PLANCHER. Dom Urbain.)** 1 250 €

*Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives...*

Dijon. Antoine de Fay. 1739 - 1748. 3 volumes in-folio, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomailon en maroquin rouge.

**Edition originale** de cette fameuse histoire de Bourgogne, illustrée de **47 planches hors-texte**, dont 3 à double page. Dom Urbain Plancher fut religieux bénédictin de l'Abbaye Saint-Bénigne de Dijon. Un quatrième tome, par Dom Salazars et Merle, sera publié à titre posthume, 30 ans plus tard, en 1781.

**Bel exemplaire.** Petit défaut à la coiffe supérieur du t. 3.



**41 - REVEL. Charles.** 480 €

*L'usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex, leurs statuts, stil et édits...*

Bourg en Bresse. Joseph Ravoux. 1729. 3 parties en 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Ouvrage de référence concernant la coutume bressane, qui a été plusieurs fois réédité après sa parution initiale en 1664.

La première partie est sur l'usage des pays de Bresse, la seconde relate des questions pratiques sur cet usage, et la troisième traite des impositions du clergé de Bresse et Bugey. Petite tache sur un feuillet, discrets trous de vers en marge en fin de volume.



*Exemplaire unique orné de 36 aquarelles*

**42 - THOMAS.** **780 €**  
*Tristan et Iseult.*

Paris. Librairie Ferreyrol. 1913. 1 volume in-8, pleine basane racinée, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en noir.

**Exemplaire unique illustré de 36 aquarelles**, très colorées, dans le texte ou en marge par Jacques La Brousse, qu'il offre, pour le 1er janvier 1920, à "Yvonne, à ma fille chérie, ces quelques images, en lui souhaitant tout le bonheur qu'elle mérite".



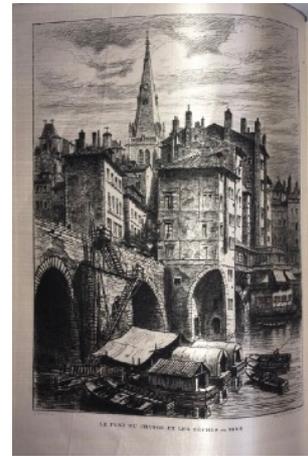
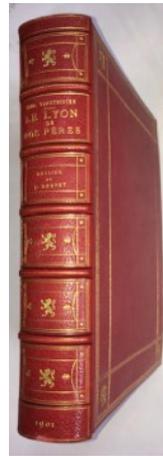
1 des 955 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Aquarelles dans l'esprit du Moyen-Age, certaines illustrations s'inspirant du décor des livres d'heures, par Jacques La Brousse, peintre amateur non dénué de talent. Légères rousseurs.

**43 - VALERY. Paul.** **200 €**  
*Variété.*

Paris. Claude Aveline. 1926. 1 volumes in-8, broché, sous chemise et étui. Certaines pages non coupées.

**1 des 22 exemplaires numérotés sur papier du Japon**, des manufactures impériales (n°XI), imprimé pour Henri Barthélémy. "Toute l'unité de cette Variété ne réside que dans ce même mouvement".

Ouvrage illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur et 11 ornements d'Alfred Latour. Suite à part des 12 bois, tirée à 50 exemplaires. Edition augmentée d'un chapitre inédit: "Etudes et fragment sur le rêve."



*Avec une suite sur soie et un dessin original*

**44 - VINGTRINIER. Emmanuel.** **1 250 €**  
*Le Lyon de nos pères.*

Lyon. Bernoux, Cumin et Masson. 1901. 1 volume in-4, plein maroquin rouge, filets dorés à froid en encadrement sur les plats, avec un lion dans chaque angle, dos à nerfs orné de lions, bordure intérieure de maroquin rouge richement ornée, très belles gardes reprenant des motifs végétaux art-déco, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure Guétant.

**Edition originale d'un des ouvrages les plus célèbres sur Lyon.**

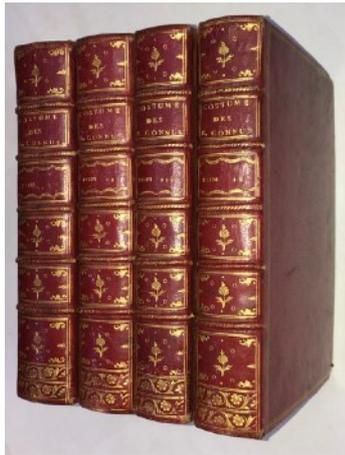
Il est illustré par Johannès DREVET de 20 planches hors-texte et de 300 gravures dans le texte, dont 1 à double page. **1 des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon** impérial, numéroté 46 et imprimé pour Ernest Reyre,



comprenant les 20 eaux-fortes en 3 états : un avec le texte, un avant la lettre et **un état imprimé sur satin de Lyon**; un **dessin original** à pleine page, signé en bas à gauche, reproduit page 35, et représentant l'Eglise Saint-Jean. Le spécimen est relié à la fin.

Historien et avocat à Lyon, Emmanuel Vingtrinier a consacré plusieurs ouvrages à la ville de Lyon. Le Lyon de nos pères est son ouvrage le plus célèbre.

**Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin, avec une suite sur satin et 1 dessin original.**



305 planches de costumes en plein maroquin rouge

**45 - MARECHAL. Sylvain. 6 500 €**  
*Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés...*  
 Paris. Pavard. 1788. 4 volumes in-8, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, frise à l'intérieur des plats, dos à nerfs ornés.

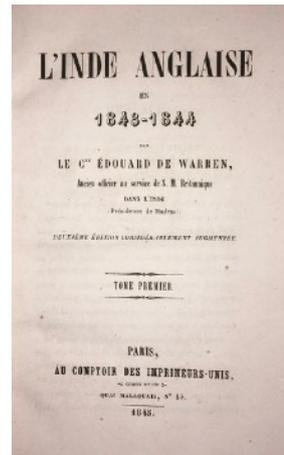
**Exemplaire illustré de 4 titres-frontispices et de 301 planches coloriées de l'époque**, certaines signées du graveur Mixelle.  
**Très beau recueil des costumes du monde entier**, accompagnés de notices à pagination multiple.

Cet ouvrage paru initialement de 1784 à 1787 sous le nom d'auteur de Grasset de Saint-Sauveur. L'éditeur Pavard ayant acquis le privilège, il en changea les pages de titre et fit remanier le texte par Sylvain



Maréchal.

**Très bel exemplaire parfaitement relié en plein maroquin rouge de l'époque.** Colas, 1979. Cohen, 677.



**46 - WARREN. Comte Edouard de. 420 €**  
*L'Inde anglaise en 1843-1844.*

Paris. Au Comptoir des Imprimeurs-Unis. 1845. 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés et passés.  
 XIX pp. ; 416 pp. - (2) ff. ; 388 pp. - (2) ff. ; 411 pp.

Deuxième édition considérablement augmentée.  
 Officier anglais ayant servi pendant 9 ans aux Indes, Warren s'intéresse plus particulièrement à la Province de Madras.  
 Infimes rousseurs.



**Tiré à 17 exemplaires**

**47 - PEISSON. Edouard. 700 €**  
*Hans le marin.*

Paris. Editions "Inter Nos". 1943. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui grossièrement restauré.

Illustré de gravures de Paul-Louis GUILBERT.  
**Tirage total à 17 exemplaires.** 1 des 5 exemplaires, celui-ci n°10, comprenant une suite avec remarques et **2 dessins originaux**, dont 1 signé, préparatoires pour les illustrations des pages 8 et 69.  
 Ex-libris François Huet.