

# Librairie Pierre PREVOST

## Liste 71 - 54 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

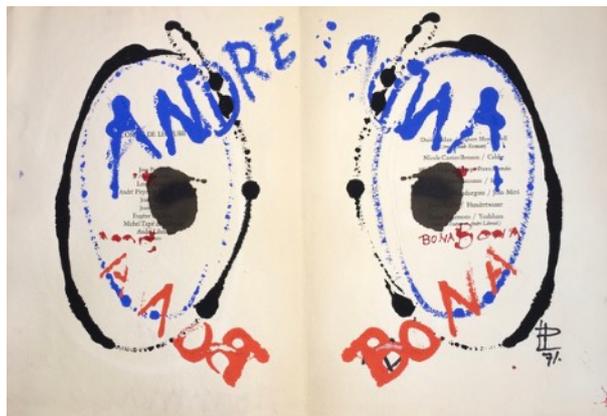
Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)

**01- Les petites fleurs de Saint-François.** 650 €  
Paris. Ambroise Vollard. 1928. 1 volume in-4, demi-marquain beige et à coins, dos à nerfs orné de trois pièces de vélin contrecollées et peintes, la pièce centrale représente Saint-François d'Assise entouré d'oiseaux et les deux autres pièces aux extrémités sont composées de fleurs peintes rappelant le titre de l'ouvrage, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure de P.-L. Martin. 412 pp. ; (6) ff.



Ouvrage illustré de 334 bois d'Emile BERNARD dont 219 hors texte bicolore, ocre et noir.  
1 des 350 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches, numéro 287.  
Légères décharges sur certains feuillets.  
**Bel exemplaire.**



**Exemplaire unique d'André Pieyre de Mandiargues**

**03- Paroles peintes IV.** 1 500 €  
Paris. Editions O. Lazar-Vernet. 1970. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

**Edition originale** du quatrième numéro de Paroles peintes, tirée à 228 exemplaires.

1 des 150 exemplaires numérotés sur Johannot.

Recueil de 7 textes illustrés chacun d'une eau-forte originale : Olivier DEBRE illustre un texte d'Edith Boissonnas ; TAPIES celui de Joan Brossa ; TAL-COAT de Jean-Pierre Faye ; Alain REYNOLDS de John Keats ; MATTA d'André Pieyre de Mandiargues ; Philippe LEPATRE de Jean Paulhan ; Henry MOORE de Trois poètes élisabéthains.

**Exemplaire unique** d'André Pieyre de Mandiargues et de son épouse Bona, **enrichi** :

- d'un grand dessin au feutre noir et bleu, très surréaliste, représentant un corps de femme duquel sort plusieurs têtes, signé Philippe, avec un envoi à Bonandrè, et daté de 1971.

- Un second tirage de la couverture est ajouté, avec sur les 4 pages des aquarelles de Philippe Lepâtre, dont 2 monogrammées PL et datées 1971, mêlant écriture et aquarelles, avec jeu de report sur la double page centrale avec les prénoms André et Bona.

Philippe Lepâtre, pseudonyme de Philippe Lazar, est un peintre et graveur français d'origine roumaine, né le 19 août 1900 à Bucarest, et mort le 14 novembre 1979 à Paris.



**02- BEDEL. Maurice.** 130 €  
*Retour au nomadisme.*

Dessin original à l'encre de Chine sur carton fort (105x155mm), représentant des palmiers stylisés en haut à droite et des tentes de nomades au-dessus du titre.

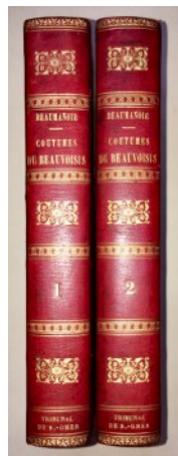
*Retour au nomadisme* est un article de Maurice Bedel paru dans l'édition de mars 1936 de la revue Rails de France (n°36).

**Projet d'illustration de cet article.**

**04 - BEUMANOIR. Philippe de. 280 €**

*Les coutumes de Beauvoisis...*

Paris. Jules Renouard et Cie. 1842. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés portant en queue l'inscription « Tribunal de St-Omer ».



(2) ff. ; CXXXI pp. ; (1) p. bl. ; 484 pp. - (3) ff. ; 538 pp. ; (1) f.

Philippe de Beaumanoir est un des juristes majeurs du Moyen-Âge, et est un des premiers à retranscrire la coutume juridique. Dans cet ouvrage, revu et mis à jour par le comte Beugnot, il compile un certain nombre de règles de droit s'appliquant à Clermont-en-Beauvaisis.

Cet ouvrage demeure **un des ouvrages juridiques de référence, en matière de droit coutumier.**

Élégant exemplaire. Quelques rousseurs. Ex-libris *Bibliothèque du Château de Beaulieu*.



*Vues de Paris*

**05- BEJOT. Eugène. 380 €**

*Du Ier au XXème. Les arrondissements de Paris.*

Paris. Société de propagation des livres d'art. 1903. 1 volume in-4, en feuilles sous chemise moderne cartonnée à rabats, avec une gravure de titre frottée sur le plat supérieur.

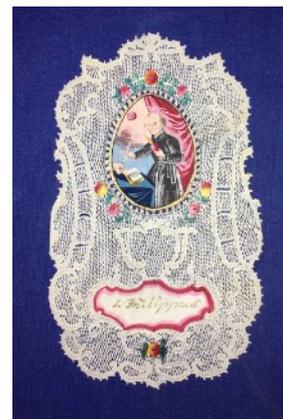
Ouvrage illustré de **20 eaux-fortes d'Eugène BEJOT représentant chacune une scène typique des vingt arrondissements de Paris**, contrecollées sur carton fort gris moderne.

Les eaux-fortes sont précédées de 8 feuillets blancs comprenant la préface de Jules Clarétie et la liste des membres de la Société de propagation des livres d'art. Exemplaire n°334 destiné à l'Association polytechnique de Paris. Monod, 1291.

**06 - Canivet. 120 €**

1 feuillet ajouré (125x75mm) début XIXème.

**Canivet représentant Saint Philippe**, vêtu d'une soutane et auréolé, écrivant. Un crâne figure sur sa table de travail. Son portrait à la gouache est entouré de fleurs.



**07 - Canivet. 120 €**

1 feuillet ajouré (112x65mm) début XIXème.

**Canivet représentant Saint Napoléon**, entouré de roses et au-dessus duquel figure le triangle représentant la Trinité. Saint Napoléon n'a jamais existé mais Napoléon Ier, en 1806 a demandé au Vatican de lui attribuer un saint. Saint Néopole, martyr du IIIème siècle devient Saint Napoléon et n'est plus fêté le 2 mai mais le 15 août, jour de l'anniversaire de l'empereur et de l'Assomption.

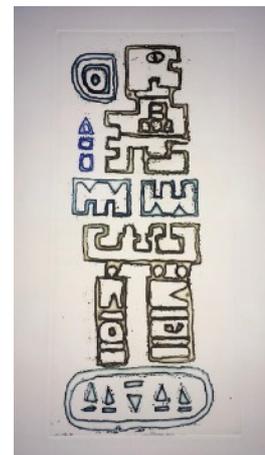
**08 - BERNE. Jacques. 280 €**

*Le cœur au repos.*

Paris. Michel Bon. 1980. 1 volume grand in-folio, en feuilles, sous couverture cartonnée grise, petit accro au dos. 54 ff.

Illustré de 16 gravures de Jacques Soisson, dont 7 planches hors-texte.

1 des 50 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches, signé par l'artiste.



*En patois de Besançon*

**09- La crèche. Drame populaire au patois de Besançon, recueilli d'après les traditions populaires. 80 €**

Besançon. Librairie Marion. 1 volume in-12, demi-marroquin noir à la Bradel, tête dorée, couvertures conservées. 72 pp.

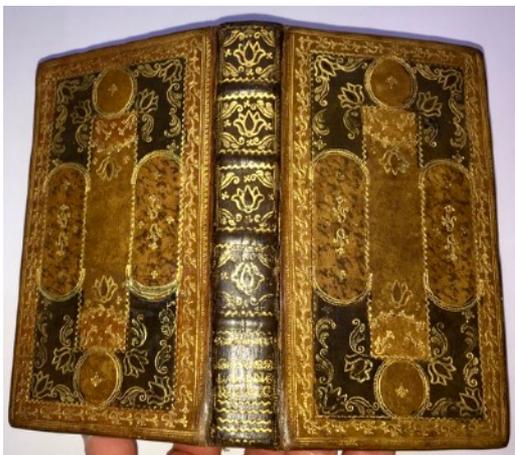
**Edition en patois de Besançon**, avec une page de notes explicatives pour une bonne prononciation.

"Les crèches ont existé depuis fort longtemps sous la forme de petites exhibitions faites dans des lieux de fêtes publiques... Presque toujours, elles avaient le caractère de revues où défilaient, dans un cadre établi d'avance, des types locaux, des notoriétés du moment..."

Ex-libris *Bruno Monnier*; Château de Mantry. Jura.

**10 - BOUTTIEAUX. Commandant.** 65 €  
*La navigation aérienne par ballons dirigeables.*  
 Paris. Delagrave. (1909). 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées. 103 pp. ; (7) pp.

**Edition originale.** Avec 40 illustrations et figures.  
 Sur la 1ère garde, en lettres d'or : *Prix offert par le Préfet de la Seine au nom du Conseil Général.*



**11 - BOXADORS. Thomas de.** 500 €  
*Officium hebdomadae sanctae juxta ritum...*  
 Rome. Octavii Puccinelli. 1768. 1 volume in-12, plein veau beige, avec mosaïque brune et large décor doré, dos à nerfs orné discrètement restauré, tranches dorées. 399 pp.



Missel pour les offices de la Semaine Sainte, par le Maître général de l'Ordre des Prêcheurs, Juan Tomas de Boxadors, dans une **plaisante reliure romaine mosaïquée**. Impression en noir et rouge. Le frontispice est contrecollé sur la page de garde. **Belles pages de garde**, différentes et très décoratives.  
 Ex-libris de *Georges Lainé* et *E. M. Pelay*.

**12- CHENU.** 170 €  
*Les Conspireteurs...*  
 Paris. Garnier. 1850. 4 ouvrages en 1 volume in-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné. 211 pp. ; (5) pp.

Ouvrage divisé en 3 parties : *Les sociétés secrètes avant Février* ; *La Préfecture de Police sous Caussidière* ; *Les Corps-Francis*.

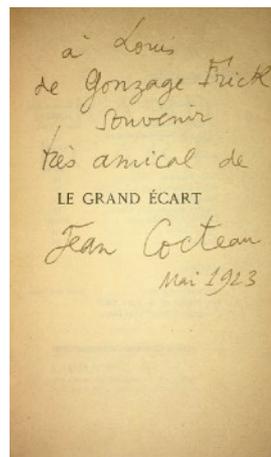
**Reliés à la suite :**

**DE LA HODDE.** *La naissance de la République en février 1848.* Paris. Chez l'éditeur. 1850. 3ème édition. 109 pp. ; (1) p.

**MIOT. Jules.** *Réponse aux deux libelles : Les Conspireteurs et La naissance de la République...* Paris. Dépôt central. 1850. 6ème édition. 86 pp. Illustré d'un frontispice.

**DREVET Père.** *Mystères de l'Hôtel de Ville - Révélations de Drevet Père, Président des délégués du Peuple. Faits et actes inédits du gouvernement provisoire (Février 1848).* 93 pp. ; (1) p. bl.

**Réunion de 4 ouvrages sur la Révolution de 1848.**



**13 - COCTEAU. Jean.** 380 €  
*Le grand écart.*

Paris. Librairie Stock. 1923. 1 volume in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Saulnier. (2) ff. ; 203 pp. ; (3) pp. ; (1) f. d'errata.

**Edition originale** sur papier d'édition. Exemplaire de Gonzague-Frick, enrichi d'un envoi de Jean Cocteau sur le faux-titre : *à Louis de Gonzague-Frick, souvenir très amical de Jean Cocteau. Mai 1923.*

Grand ami d'Apollinaire, Louis de Gonzague-Frick fut poète et critique littéraire. Gonzague-Frick et Cocteau étaient de bons amis et Cocteau préfacera son dernier ouvrage, *Odduaphanies*.

**14 - DE JOUY. Louis-François.** 130 €  
*Principes et usages concernant les dixmes.*

Paris. Durand et Pissot. 1751. 1 volume in-12, plein veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre beige. (2) ff. ; 366 pp. ; (6) pp.

**Edition originale.**

En 14 chapitres, de Jouy traite de tous les points concernant les Dixmes, et une table des matières en facilite la consultation.

Juriconsulte, Louis-François de Jouy (1714-1771) fut avocat au Parlement de Paris.

**Bel exemplaire.**



### *Le Chat Noir*

**15- DELMET. Paul.** **120 €**  
*Chansons.*

Paris. Henri Tellier. (vers 1895). 1 volume grand in-8, demi-basane bordeaux, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé. Reliure signée Maillet. 94 pp.

Les 15 chansons de Paul Delmet, avec partitions musicales, sont illustrées de 15 illustrations hors texte d'Alphonse Willette.

L'ouvrage est dédié à la pantomime Félicia Mallet dont le portrait par Willette, illustre la page de titre. **La couverture représente un chat noir, emblème du cabaret.**

Tout Montmartre se retrouve dans cet ouvrage de l'une des têtes d'affiche du Chat noir, Paul Delmet. Le chansonnier convie ses amis poètes (Georges Auriol, Emile Goudeau, Léon Durocher...) dont il met les textes en chansons, illustrées par un autre habitué Willette. Une coupure de journal représentant l'artiste et une partition est contrecollée sur la page de garde.

### *Manuscrit sur la pré-révolution en Bourgogne*

**16- DUMAY. Joseph.** **1 250 €**  
*Histoire abrégée des Révolutions parlementaires de France arrivées sous le Règne de Louis XVI en 1788, transcrite par M. Joseph Dumay bailly des terres et seigneuries des marquisats de Mirebeau en Bourgogne.*



1788. 1 volume in-folio, plein vélin de l'époque, actes de remploi sur les plats et le dos, deux lacets. 372 pp.

**Précieuse histoire manuscrite, très lisible, des mouvements parlementaires de 1788** (de mai 1788 à début 1789) reposant sur une compilation de lettres, actes et discours parlementaires. **L'ouvrage est centré sur la Bourgogne** dont est issu l'auteur, Joseph Dumay, avocat et juge de Mirebeau. Actuellement Mirebeau-sur-Bèze, situé au Nord-Est de Dijon.

Y figurent les grands discours et déclarations royales, notamment la fameuse déclaration à Versailles du 23 septembre 1788 (p. 243) fixant la tenue des Etats généraux, longtemps demandés, en janvier 1789. Il y est question de l'arrivée de Necker au Ministère des Finances en août 1788 dont on pense qu'il « aura calmé toutes les craintes » (p. 214). On y trouvera également les Lettres des Etats de Bretagne au Roi (10 mai 1788) et le Discours du premier président du Parlement de Paris ( 8 mai, p. 150).

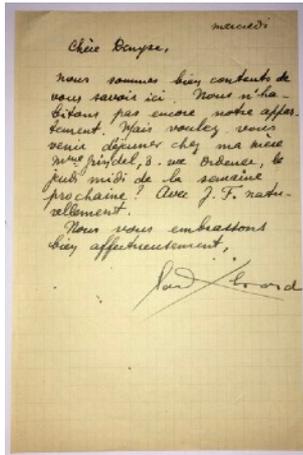
**Le manuscrit fait une place à l'importante pré-Révolution dauphinoise**, à travers le récit de la fameuse « journée des Tuiles » du 7 juin à Grenoble (p. 115) : les insurgés ont affronté la troupe à coups de tuiles, dans le contexte de la fronde parlementaire consécutive à la tentative de réforme du Garde des Sceaux Lamoignon et du Contrôleur général des Finances Loménie de Brienne, visant à annuler les pouvoirs redonnés aux parlements par Maupeou. Les premiers parlementaires reçoivent par lettre de cachet l'injonction du duc de Clermont-Tonnerre, de s'exiler hors de la ville; le jour même les habitants prennent les armes.



**La lecture chronologique du manuscrit montre la montée de la contestation jusqu'à l'annonce de la tenue des Etats généraux** qui n'avaient plus eu lieu depuis 1614-15. Le manuscrit s'achève par un « avis salutaire au Tiers Etat » « par un juriste allobroge » en 1789, qui est de Joseph-Michel-Antoine Servan, élu député aux Etats généraux par le tiers-état de la sénéchaussée d'Aix-en-Provence puis par celui d'Arles. Le manuscrit présente également des documents de la vie parlementaire ordinaire et de la vie locale dijonnaise : ainsi ces Chansons pour la rentrée du Parlement de Bourgogne (p. 330), assorties d'une image pieuse découpée, coloriée et contrecollée en vis-à-vis (D'autres chansons composées par le sieur Gatteton (?), maître perruquier, figurent p. 263). Ou cette relation détaillée de la fête publique tenue pour la rentrée des Parlementaires avec les détails de l'ordonnancement et la liste des participants (p. 254-263). Quelques titres, têtes de chapitre, résumés ou vers sont copiés à l'encre violette.

**Bel ensemble documentaire sur l'histoire de la pré-Révolution de 1788 par un témoin privilégié.**

Ex-libris imprimé Dumay, avocat et juge de Mirebeau, contrecollé au premier contreplat. Quelques taches sans gravité au premier plat. Coiffe supérieure légèrement frottée.



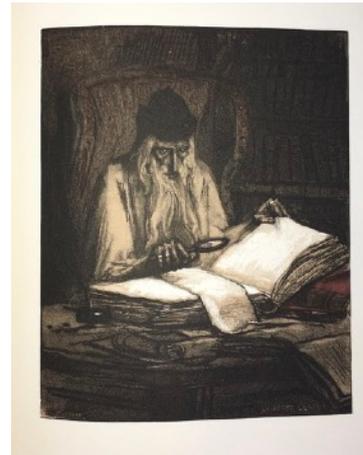
**17- ELUARD. Paul.**

**230 €**

*Lettre manuscrite.*

Lettre autographe in-8 ( 21x13.5 cm ), sur papier à carreaux.

**Lettre manuscrite de Paul Eluard**, signée, non datée (mercredi). Il s'adresse à une certaine Denyse, à qui il propose de venir déjeuner chez sa mère, Madame Grindel. Il est possible qu'il s'agisse de Denise Supervielle, fille du poète Jules, à laquelle il a dédié un poème : *Denise disait aux merveilles*.



**20- FRANCE. Anatole.**

**280 €**

*La rôtisserie de la reine Pédauque.*

Paris. Editions d'art, Edouard Pelletan. 1911. 1 volume in-4, broché, sous chemise et étui.

Illustré de 176 gravures d'Auguste LEROUX, dont 16 planches hors-texte.

1 des 333 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Est relié à la fin le prospectus de l'ouvrage.

Sont ajoutées sur feuillets volants, 3 gravures de Steinlen représentant Anatole France.



**18 - Chez Fauchon. Confiseur et pâtissier. Restaurant et salon de thé.**

**350 €**

Aquarelle originale sur carton fort (205 x 270mm) représentant un gentilhomme à bicyclette, dans un losange vert clair.

**Projet publicitaire** du début du XXème siècle pour la célèbre pâtisserie parisienne Fauchon.

L'aquarelle est entourée de l'inscription : *Chez Fauchon, confiseur et pâtissier. Restaurant et salon de thé. 28 place de la Madeleine à Paris. 8°.*

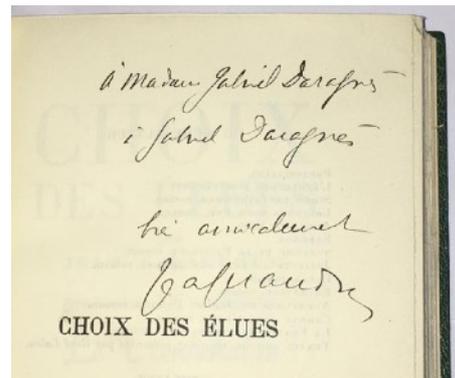
**19 - HANOTAUX. Gabriel.**

**130 €**

*Réponse au discours de M. Paul Valéry.*

Paris. Plon. 1927. 1 volume in-12, broché.

**Edition originale.** 1 des 42 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.



**21- GIRAUDOUX. Jean.**

**170 €**

*Choix des élues.*

Paris. Grasset. 1939. 1 volume in-12, plein maroquin vert, dos lisse légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Nioloup. 335 pp. ; (5) pp.

**Edition originale.** 1 des 350 exemplaires de Presse numérotés sur Alfa Navarre.

**Exemplaire de Daragnès**, enrichi d'un envoi autographe signé sur le faux-titre : "*A Madame Gabriel Daragnès, à Gabriel Daragnès. Bien amicalement. Jean Giraudoux*".

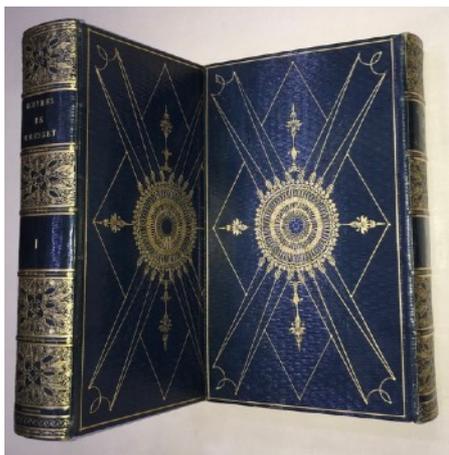
**22 - GIRAUDOUX. Jean.**

**380 €**

*Théâtre complet.*

Neuchatel et Paris. Ides et Calendes. 1945-1951. 16 volumes in-8, brochés, non coupés.

Bel exemplaire du *Théâtre complet* de Giraudoux, dont chaque volume est illustré d'un frontispice en couleurs de Christian Bérard. Exemplaire numéroté sur Vélin ivoire.

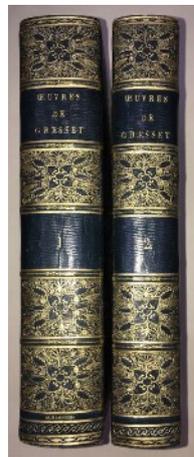


**23 - GRESSET. Jean-Baptiste. 2 800 €**  
*Œuvres.*

Paris. Antoine Auguste Renouard. 1811. 2 volumes in-8, plein maroquin bleu à longs grains, large rosace dorée au centre des plats entourée d'un losange, jeux de filets dorés et de frise à froid partant vers les angles, dos à nerfs richement ornés d'un décor aux 1 000 points, tranches dorées, gardes de soie rose encadrées d'une frise dorée. Reliure signée Simier. LXXII pp. ; 383 pp. ; ((1) p. bl. ; (2) ff. ; VIII pp. ; 120 pp. - (2) ff. ; 444 pp.

Illustré d'un portrait-frontispice attribué à Saint-Aubin et **8 gravures à pleine page, ici avant la lettre**, par Moreau. Cohen, 463.

*Le Parrain magnifique*, relié à la fin du tome 1, porte sur le titre la date de 1810.



Exemplaire dans lequel a été relié la suite de 5 gravures de Moreau le Jeune, ayant servi à l'édition de 1794, et la "figure du Méchant, gravée par N. Thomas, d'après Moreau, que l'on ajoute quelquefois, mais qui ne fait pas partie de l'édition".

Académicien, Gresset fut un des dramaturges les plus en vue de son temps, célèbre pour le *Ver-Vert*. Il détruisit une partie de son Œuvre, après avoir été frappé de disgrâce royale.

**Très bel exemplaire, parfaitement relié par Simier, dans un décor peu courant et d'une grande élégance.**

Un feuillet en peau de vélin est inséré au début et à la fin de chaque volume. Ex-libris *AS*. Quelques rousseurs.

**24- JOUVE. Pierre Jean. 120 €**  
*Les mystérieuses noces.*

Paris. Stock. 1925. 1 volume in-8 vertical, broché. Couvertures illustrées, pièce de titre contrecollée sur le 1er plat, dos passé. 43 pp. ; (3) pp.

**Edition originale.** 1 des 175 exemplaires numérotés sur Madagascar. Celui-ci n° 3.  
Ex-libris *Pierre Mercier*.

**25 - HEBEL. J. - P. 100 €**

*Poésies allémaniques.*

Salins et Besançon. Librairies Duvernois et Billet - Librairies Baudin et Gérard. 1864. 1 volume in-12, pleine percaline marron, filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse. 84 pp. ; (1) f.

Recueil de 50 poèmes traduits par Max Buchon. Originaire de Bâle, Hebel fut professeur à Carlsruhe et Prêlat du clergé protestant.

Ces poésies, écrites en patois allémanique, "n'avaient primitivement pas d'autre but que de le consoler de l'éloignement de son village".

**Peu courante impression de Salins.**

**26 - HUBER. Pierre. 350 €**

*Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes.*

Paris. Genève. Paschoud. 1810. 1 volume in-8, plein veau glacé raciné, dos lisse à grain long, double filets dorés en encadrement des plats, charnières légèrement frottées. XIII pp. ; (3) pp. ; 328 pp.

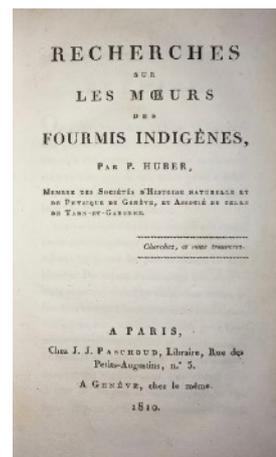
**Édition originale** illustrée de 2 planches hors texte, dont 1 colorée.

Pierre Huber, naturaliste Suisse, suivit son père, qui avait déjà rédigé un remarquable ouvrage sur les abeilles, dans ses recherches d'histoire naturelle.

**"L'un des ouvrages sur l'histoire naturelle les plus remarquables de ce siècle.**

L'auteur y a consacré un chapitre entier à l'histoire des femelles ; il décrit leurs amours, la manière dont s'établissent les nouvelles peuplades, et dont se conservent les anciennes... [II] les suit dans leurs émigrations, dans leurs voyages, dans leur conduite particulière ; il observe les combats que se livrent les fourmis d'espèces différentes...". Quérard IV, 149.

**Bel exemplaire.**



**27 - MAUROIS. André. 70 €**

*Arabesques.*

Paris. Chez Marcelle Lesage. 1925. 1 volume in-12, broché. 72 pp. ; (6) ff.

**Edition originale.** 1 des 60 exemplaires numérotés sur papier Roma gris perle, réservés à Edouard Champion.

Sur 2 pages, extraits d'un carnet de notes d'André Maurois, contrecollés, reproduits par Daniel Jacomet.

**Premier ouvrage** de la collection *La Folie du Sage*.

**28 - MAUROIS. André. 80 €**

*Un art de vivre.*

Paris. Plon. 1939. 1 volume in-12, broché, non coupé. (4) ff. ; 242 pp. ; (1) f.

**Edition originale.**

**1 des 39 exemplaires de tête numérotés sur Japon.**



### Collection L'Esprit sur l'Hôtel de Ville de Paris

**29- LAMBEAU. Lucien.** 2 800 €  
*L'hôtel de ville de Paris, depuis les origines jusqu'à 1871.*

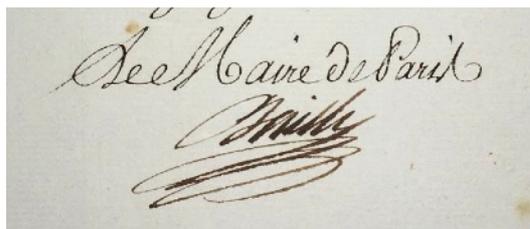
Paris. Léon Marotte. 1920. 1 volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de cinq blasons de Paris. 1 f. ; (18 pp.) ; 172 pp. ; 1 f. ; (8 pp.).

Envoi amical autographe de l'éditeur à M. L'Esprit, qui a collé sur les premières pages plusieurs lettres manuscrites très chaleureuses reçues de l'auteur et de l'éditeur. Il a en outre ajouté 6 coupures de journaux et l'affiche d'une exposition consacrée à l'Hôtel de ville de Paris. L'ouvrage est illustré de 91 planches hors-texte.

**Joint dans une reliure identique : L'ESPRIT. Adolphe.**  
*Hôtel de ville.* 1 volume in-folio. 105 ff.

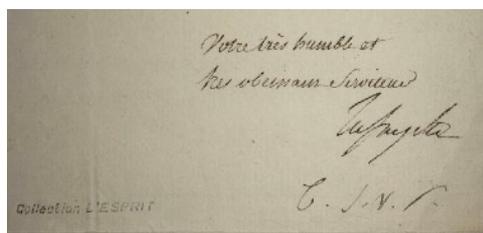
**Ouvrage unique dans lequel ont été rassemblés par Monsieur L'Esprit de nombreux documents divers relatifs à l'Hôtel de ville de Paris,** classés chronologiquement, contrecollés, et dont la plupart porte le cachet Collection L'Esprit :

- 33 lettres manuscrites dont 24 avec autographes (2 de Bailly, 4 de Rambuteau, 4 d'Hausmann, 1 de La Fayette, 1 de Jules Ferry, 9 de cinq préfets de Paris dont Charles Floquet) ;
- 20 fac-similés de lettres en rapport avec l'Hôtel de Ville de Paris, depuis la révolution française jusque dans les années 1930 ;
- 27 coupures de journaux ;
- 21 décrets et textes de loi ;
- 15 images, cartes postales ;
- 33 invitations et programmes d'événements culturels, de réceptions...



Plusieurs éléments se distinguent par leur originalité :

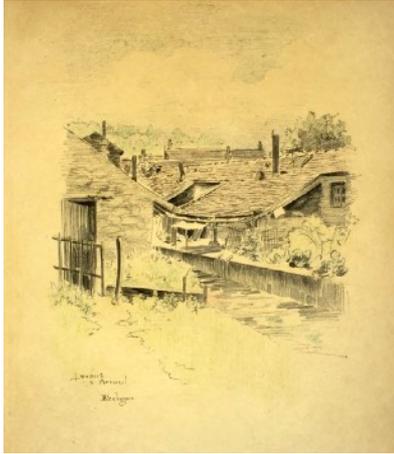
- Une lettre de secrétaire comportant la signature autographe du marquis de La Fayette, datée du 23 juillet 1789, qui propose ses services en ces temps troublés. Il insiste au dos, de sa main, sur sa motivation ;



- Feuille lancée par la fenêtre de l'Hôtel de Ville de Paris, le 15 mai (1848), jour d'une manifestation socialiste, qui réclamait une aide à la Pologne, envahie par l'armée prussienne. La manifestation a dégénéré, si bien que Louis Blanc et Barbès, plébiscités par les manifestants rédigent un décret réclamant la dissolution du gouvernement et proclament un gouvernement provisoire. Sur cet exemplaire figure un projet de gouvernement composé de : Cabet, Raspail, Ledru-Rollin, Flocon, Louis Blanc, Barbès et Bulot ;
- Une copie conforme manuscrite, sur papier officiel de la loi du 1er Germinal de l'an III (21 mars 1795), « contenant des mesures répressives des rassemblements séditieux et des atteintes qui seraient portées aux propriétés, au gouvernement républicain, et à la représentation nationale » ;
- Une demande d'invitation de l'ambassade de Russie, signée par l'Ambassadeur, demandant au baron Haussmann d'inviter des ressortissants russes à une fête se tenant à l'Hôtel de Ville ;
- Affiche des résultats de l'élection de l'assemblée constituante du 23 avril 1848, sur laquelle figurent entre autres Victor Hugo, Louis-Napoléon Bonaparte, Proud'hon, Adolphe Thiers ;
- Un laissez-passer signé par les administrations françaises et allemandes pour se rendre en zone occupée, en 1871 ;
- Une invitation aux obsèques de Paul Doumer, président de la République, assassiné dans l'exercice de ses fonctions en 1932 ;
- Le prospectus de l'inauguration du nouvel Hôtel de Ville, en 1882, suite à l'incendie de 1871 ;
- Deux grilles servant à préparer les discours d'Alphonse Alphand, un des principaux ingénieurs des grands travaux initiés par le baron Haussmann ;
- Un certificat d'exemption de service militaire pour une personne mesurant 1m01 ;
- Un diplôme de maîtresse de pension délivré par le département de la Seine en 1870...

**Ensemble unique de documents liés à l'Hôtel de Ville de Paris, du 18 juillet 1789 au 12 mars 1943.**

Adolphe L'Esprit, qui les a rassemblés, a été commis-rédacteur à la mairie du 2ème arrondissement. L'ouvrage contient une grande quantité de lettres et documents très différents et donne un éclairage original sur la vie politique et culturelle parisienne. Adolphe L'Esprit oscille entre des éléments très factuels et juridiques et d'autres plus originaux. Cet ouvrage est le fruit d'un important travail de M. L'Esprit, qui **apporte un point de vue unique et sortant de l'ordinaire sur l'histoire de l'Hôtel de ville.**



**30- HUYSMANS. J. K.**

**350 €**

*La bièvre.*

Paris. Ferroud. 1914. 1 volume in-8, demi-veau beige à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée. 1er plat et dos légèrement insolé.

38 pp. ; (1) f.

Illustré de dessins dans le texte et d'eaux fortes hors texte par Léon LEBEGUE.

1 des 25 exemplaires numérotés **sur Japon Impérial**, comprenant un dessin aquarellé signé, 4 états des eaux-fortes, une suite des bois.

**Le dessin aquarellé, à pleine page, signé par Lebègue représente de Lavoirs à Arcueil;** Les 4 eaux-fortes sont en 4 états, dont 1 en couleurs, et la suite des bois sur Chine comprend quelques piqures.

**31 - LAMARTINE. Alphonse de.**

**380 €**

*Geneviève, histoire d'une servante.*

Paris. Michel Lévy frères. 1851. 1 volume in-8, demi-maroquin bleu à longs grains à coins, filets dorés, dos lisse orné avec petites pièces mosaïquées de maroquin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Semet et Plumelle.

(2) ff. ; 394 pp.

**Première édition en librairie.**

L'édition publiée en 1850 (imprimée par Wittersheim) était un tiré-à-part, sans couverture imprimée ni faux-titre, offert aux abonnés du "*Conseiller du peuple*".

**Bel exemplaire**, immaculé sur papier vélin, et élégamment relié. Vicaire IV, 998.



**32- MAURRAS. Charles.**

**65 €**

*La bonne mort.*

Paris. Claude Aveline - Editions de la Chronique des lettres française. 1926. 1 volume in-8, broché, non coupé. 53 pp. ; (3) pp.

1 des 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Conte illustré de bois par Paul Devaux.



**33 - LEPERE. Auguste.**

**250 €**

Bois original en buis, (110 x 110 mm).

Bois original d'Auguste Lepère ayant servi à illustrer : **HUYSMANS. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin.** Edition de 1901, illustré par Lepère. Le bois a servi pour l'illustration de la page 59, qui représente La Tour de l'Hôtel Colbert, rue de la Bucherie dans le 5ème arrondissement de Paris.

**34 - LE ROUX. Hugues.**

**120 €**

*Calendrier parisien.*

Paris. Librairie Conquet. 1892. 1 volume in-12, plein maroquin brun à la Bradel, dos lisse, couvertures conservées. Reliure signée Lemardeley.

Calendrier illustré de 13 planches hors-texte de Dillon.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce. Mention manuscrite : Exemplaire offert à "*Monsieur Delafosse. L. Conquet*".

Ex-libris *Jacques Crépineau*, ancien directeur du Théâtre de la Michodière.



**35 - MORAND. Paul.**

**150 €**

*Rien que la terre.*

Paris. Grasset. 1926. 1 volume in-8, broché, non coupé. 258 pp. ; (2) ff.

**Edition originale.** 1 des 515 exemplaires numérotés sur Hollande, réimposé. Infimes rousseurs.

Exemplaire sous double couverture : crème et verte.

**36 - MORTANE. Jacques.**

**65 €**

*Les héros de l'air.*

Paris. Delagrave. 1936. 1 volume in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. 200 pp.

Dixième édition revue et augmentée, illustrée de 21 planches.



**37 - MAHLER. Gustave. 280 €**

*Le chant de la terre.*

Paris. Les Francs Bibliophiles. 1983. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur, dos légèrement passé.

Edition bilingue allemand/français, illustrée de 12 gravures à pleine page de WONG MOO CHEW.

1 des 170 exemplaire numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'artiste. Celui-ci n°121, spécialement imprimé pour *Monsieur Michel Romand*.

**38 - MARIUS-MICHEL. 750 €**

*La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIème siècle.*

Paris. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1880. 1 volume in-4, demi-marouquin rouge à coins à la Bradel, dos lisse orné, couvertures conservées. Reliure signée Carayon. (6) pp. ; 144 pp.

Illustré d'un frontispice et de 22 planches hors-texte, montées sur onglets, avec serpentes imprimées, dont 9 sur double page. Nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire à grandes marges.

On joint dans une reliure identique :

**MARIUS-MICHEL.** *La reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours.* Paris. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1881.

(4) ff. ; 137 pp. ; (3) pp. Illustré de 4 planches hors-texte, dont 1 dépliant et 2 avec des plaques en percaline par Giacomelli et Jacquemart. Nombreuses illustrations dans le texte. Exemplaire à grandes marges.

**Beaux exemplaires, bien reliés, de cette intéressante étude sur la reliure, par les Marius-Michel, père et fils, célèbres doreurs-reliureurs.**

Ils sont également auteurs d'un *Essai sur la décoration extérieure des livres* (1878) et sur *l'Ornementation des reliures modernes* (1889).

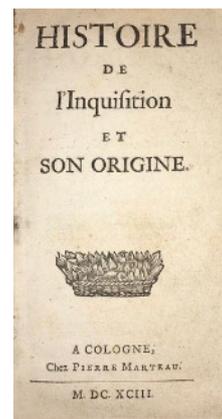
**39- MENANT. Joachim. 100 €**

*Manuel de la langue assyrienne.*

Paris. Imprimerie Nationale. 1880. 1 volume in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné et passé.

Ouvrage divisé en 3 parties : le syllabaire ; la grammaire ; Choix de lectures.

Illustré d'un grand tableau dépliant et de nombreux exemples d'écriture dans le texte.



**40 - [MARSOLLIER. Abbé Jacques]. 380 €**

*Histoire de l'Inquisition et de son origine.*

Cologne. Pierre Marteau. 1693. 1 volume in-12, plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. Petits frottements et traces d'écriture.

(1) f. ; 502 pp.

**Édition originale**, composée par Jacques Marsollier (1647-1724), chanoine de Sainte-Geneviève, futur archidiacre d'Uzès.

**S'élevant contre la sévérité de l'Inquisition**, cet ouvrage fut mis à l'index dès 1694 ; Marsollier s'est inspiré de l'ouvrage de Philippe van Limborch, *Une monumentale histoire de l'Inquisition* parue à Amsterdam en 1692 et aussi mise à l'index en 1693 : rigueur, sévérité, livres suspects, suppôts, censure, condamnation... mais "une censure de l'Inquisition ne fait bien souvent qu'accréditer un livre ; & s'il en devient plus rare, il n'en est que plus estimé" (p. 246).

Ex-libris manuscrit répété *Loizon*, conducteur en second des Transports, et daté An III, Bruxelles.



**41 - 12 Assiettes "Paris au Bal". 250 €**

Série de 12 assiettes en porcelaine à décor imprimé en grisaille. Diamètre 195 mm.

Porcelaine de Choisy le Roi, de la manufacture HB (Hautin et Boulenger).

Série de 12 assiettes, de la série "Paris au Bal", dont les bords sont entourés d'une frise d'instruments de musique et le centre des 12 principaux lieux de bal de Paris (Château rouge, Closerie des Lilas, Ranelagh...).

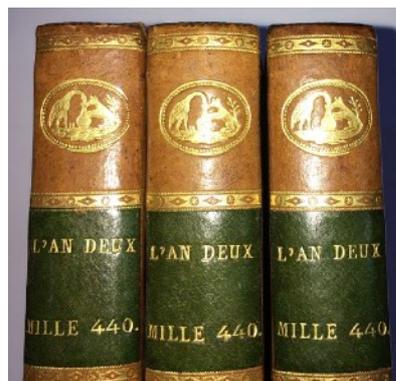


### Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution...

**42 - MERCIER. Louis-Sébastien. 1 000 €**  
*L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais; suivi de l'Homme de fer, songe...*

Paris. Brosson et Carteret - Dugour et Durand. An VII. 3 volumes in-8, pleine basane, frises dorées de feuilles de vigne et de grappes de raisin en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de pièces de titre et de toison vertes, et de petits fers historiés (La cigogne et le renard ; angelot ramant sur un radeau, angelot jouant avec un papillon). Reliure signée Mairet. (2) ff. ; XL pp. ; 356 pp. (erreur de pagination sans manque) - (2) ff. ; 346 pp. - (2) ff. ; 349 pp. ; (1) p. bl.

**Nouvelle édition** illustrée d'un portrait de l'auteur par Pujos et de trois gravures à pleine page par Bovinet et Tardieu l'aîné.



**R o m a n utopique** bien caractéristique de cette confiance dans le progrès qui anime le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cet ouvrage, qui eut un immense succès, brosse le portrait d'un Paris où il fait bon vivre et qui ressemble à un vaste jardin.

Ses habitants y sont responsables, généreux et simples; toute contrainte de la loi est rendue inutile par l'auto-discipline que les citoyens exercent sur eux-mêmes...

**Cet ouvrage traduit les espoirs d'une société en plein bouleversement** : "Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution dans son ouvrage".

L'An 2440 peut être considéré comme le premier roman d'anticipation dans lequel on retrouve le programme de la philosophie des Lumières. Il s'agit de la première utopie qui se situe ailleurs dans le temps, et non plus sur une autre terre. Cioranescu, 4470. Utopie, 151.

**Bel exemplaire dans des reliures très délicates.** Infimes rousseurs.

### Reliure à boutons...

**43 - PIEYRE de MANDIARGUES. André. 1 850 €**  
*Critiquettes.*

Montpellier. Editions Fata Morgana. 1967. 1 volume in-8 vertical, plein box crème, décoré sur chaque plat de 8 boutons ovales nacrés, reliés entre eux par des fils, dos lisse avec auteur et titre en noir, couvertures et dos conservés, étui-boîte en demi-box blanc. Reliure signée A. Lobstein.

1 des 200 exemplaires numérotés sur Ingres MBM, comprenant en frontispice, une eau-forte numérotée et signée de BONA.

André Pieyre de Mandiargues avait épousé la peintre Bona en 1950.

"Les critiquettes sont des étiquettes qui, sous la forme de préfaces à des expositions ou de petits articles de revue (la NRF généralement), furent attachées à l'oeuvre de peintres qui simplement m'avait ému et auxquels je voulais donner témoignage de mon émotion... Les critiquettes sont aussi de petites actions de grâces, rendues à des manifestations ou à des apparitions gracieuses. Puissé-je avoir l'occasion et le bonheur de beaucoup de celles-là encore!"

Ces 18 critiquettes parlent entre autres de : Bona, Unica Zurn, Carrillo Gil, Dorothea Tanning, Metcalf...

**Reliure subtile, délicate et imaginative** parfaitement exécutée par Lobstein.

**44- MICHAUX. Henri. 65 €**  
*Quand tombent les toits.*

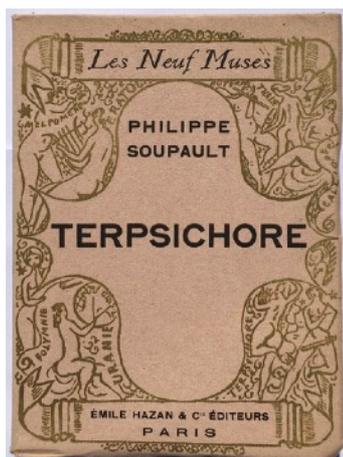
Paris. GLM. 1973. 1 volume in-12, broché. 29 pp. ; (5) pp.

**Edition originale.** 1 des 1150 exemplaires numérotés sur vergé Conquéror.

**45- MORAND. Paul. 65 €**  
*L'heure qu'il est.*

Paris. Grasset. 1938. 1 volume in-12, broché. 271 pp. ; (1) p.

**Edition originale.** 1 des 180 exemplaires numérotés sur Alfa de Corvol, n° XXX.



**46 - SOUPAULT. Philippe.** **80 €**  
*Terpsichore.*  
 Paris. Hazan. 1928. 1 volume in-12, broché, non coupé. 117 pp. ; (3) pp.

**Edition originale.** 1 des 330 exemplaires numérotés sur Alfa anglais.  
 De la collection *Les Neuf Muses.*



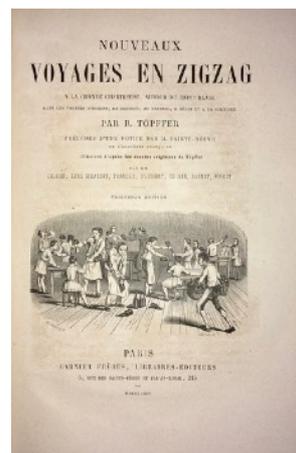
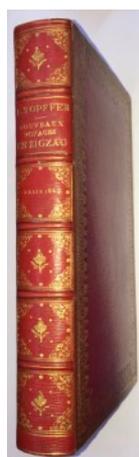
***Police, prison et espionnage en Avignon...***

**47- THOMAS. M.** **450 €**  
*Observations sur divers objets relatifs à l'administration de la justice, et à la police.*  
 Avignon. Seguin frères. 1807. 1 volume in-8, plein maroquin vert, frise dorée en encadrement sur les plats, aigle impérial doré au centre de chaque plat, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranche dorée. 123 pp. ; (1) p. bl.

**Edition originale.**  
 Cet ouvrage traite : des prisons; des arrestations faites par des agents de la force publique déguisés; de l'espionnage ; de la nécessité de secourir les détenus indigents lorsqu'ils sortent de prison...  
 Thomas fut Magistrat de Sûreté de l'arrondissement communal d'Avignon et membre de l'Athénée de Vaucluse. Sur la page de titre, signature autographe d'"Edouard Rey, Paris, décembre 1864". Il s'agit sans doute d'Edouard Rey, futur maire de Grenoble, alors âgé de 28 ans.  
**Bel exemplaire en plein maroquin vert.**

**48 - THARAUD. Jérôme et Jean.** **80 €**  
*Une relève.*  
 Paris. Plon-Nourrit et Cie. 1924. 1 volume in-12, broché, à grandes marges. (4) ff. ; 243 pp. ; (7) pp.

**Edition originale.**  
 1 des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder.  
 Ouvrage de deux frères dédié à leur cousin tombé lors de la bataille de Verdun.

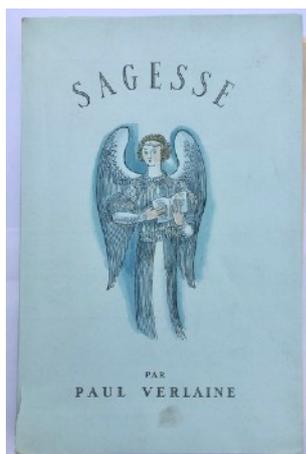


**49 - TÖPFFER. Rodolphe.** **450 €**  
*Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc...*  
 Paris. Garnier frères. 1864. 1 volume grand in-8, plein maroquin rouge à longs grains, large dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. (6) pp. ; XVII pp. ; (1) p. bl. ; 454 pp.

Troisième édition de ces célèbres voyages "à la Grande chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes, et à la Corniche", **illustrée de nombreux dessins de TOPFFER**, gravés par Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet et Forest, soit : 1 frontispice, 47 planches hors textes et nombreuses vignettes in-texte.  
**Très bel exemplaire en maroquin à dentelle**, sans aucune rousseur.

**50 - VALERY. Paul.** **130 €**  
*Rhumbs (Notes et autres).*  
 Paris. Le Divan. 1926. 1 volume in-8, broché, non coupé. 158 pp., (3) ff.

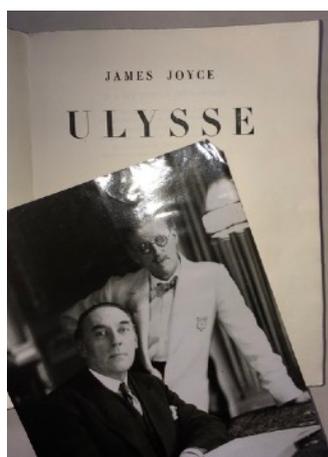
**Edition originale**, illustrée in-texte par des dessins tirés des carnets de Léonard de Vinci.  
 1 des 100 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés, réimposés, réservés à Edouard Champion, celui-ci n° 00117.



**51 - VERLAINE. Paul.** 380 €  
*Sagesse.*  
 Paris. Creuzevault. 1943. 1 volume in-8, en feuilles.  
 Illustré de 60 pointes sèches d'Hermine DAVID,  
 certaines rehaussées en couleurs.

1 des quelques exemplaires de collaborateur, celui-ci  
 imprimé **sur papier bleu**.  
 Exemplaire enrichi d'une suite sur Japon des illustrations et  
 de **2 dessins originaux**, à l'encre de Chine, contrecollé sur  
 papier Japon, pour les illustrations des pages 107 et 130.  
 Mors inférieur du 1er plat fendu sur 3 cm.

**52 - JOYCE. James.** 1 250 €  
*Ulysse.*  
 Paris. La Maison des Amis des Livres. 1929. 1  
 volume in-8, broché, non coupé.  
 (4) ff. dont 1 blanc, 870 pp., (1) ff. bl.



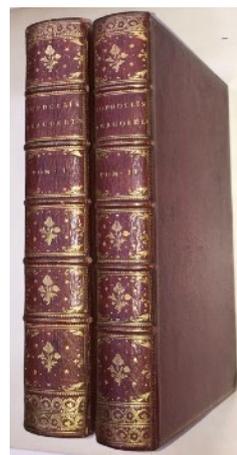
**Edition originale de la  
 traduction française**  
 supervisée par Joyce  
 avec Valéry Larbaud.  
 L'auteur fut très investi  
 dans cette édition,  
 imposant même le  
 traducteur Larbaud en  
 qui il avait confiance au  
 détriment des  
 traducteurs officiels,  
 Stuart Gilbert et  
 Auguste Morel.  
 La première édition de  
 ce livre, en anglais, avait  
 également été réalisée à  
 Paris dans la mesure où  
 son livre était censuré en  
 Irlande.

Tirage limité à 1200  
 exemplaires. 1 des 875 exemplaires sur alfa vergé (n°352).  
**On joint : Une photographie originale** représentant  
 James Joyce avec son ami John Sullivan. Photo manipulée  
 avec petits manques aux angles supérieurs et petites  
 déchirures sur les bords. Au dos, mention manuscrite  
 mentionnant qu'il s'agit de Joyce et cachet de l'agence de  
 photographes Trampus. Un petit papier d'époque  
 contrecollé, en anglais, précise que la photo a été prise en  
 février 1930.



**53 - VILLON. François.** 1 500 €  
 Poésies.  
 Paris. Le Livre français. H. Piazza. 1925. 1 volume  
 in-8, broché, chemise et étui.

**Exemplaire unique enrichi de 70 dessins originaux en  
 couleurs de Carlo FARNETI** datés d'octobre 1934 : 15 à  
 pleine page dont 2 à double page et 54 dessins en marge.  
 Tirage limité à 2800 exemplaires numérotés, l'un des 2550  
 sur papier vélin pur fil, le n°2482.



**54 - SOPHOCLE.** 1 650 €  
 Sophoclis, Tragoediae Septem...  
 Paris. Pissot, Desaint, Debure, Nyon. 1781. 2  
 volumes in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés,  
 triple filets dorés en encadrement sur les plats,  
 tranches dorées. Ex-libris Pierre Chrétien et ex-libris  
 Sir William Young, first baronet.  
 (2) ff. ; VIII pp., (2) ff., 628 pp., 74 pp. - (3) ff. , 66  
 pp. de notes, (1) ff. bl., 493 pp. (1) p.

**Edition bilingue** en latin et grec. Cette édition est basée  
 sur celle de Johnson, et a été revue par Jean Capperonnier  
 et Jean-François Vauvilliers.  
 Ex-libris William Young fut un membre éminent de la  
 Chambre des Communes, célèbre pour avoir défendu le  
 maintien de l'esclavage. Etiquette Pierre Chrétien.  
 Bel exemplaire de ce grand classique, **parfaitement relié  
 en plein maroquin rouge**, à grandes marges et sur beau  
 papier. Brunet V, 448