

# Librairie Pierre PREVOST

## Liste n°69 –48 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)

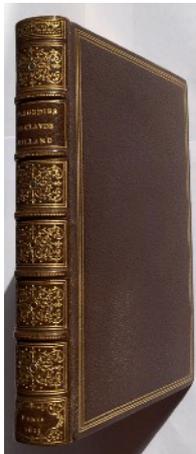


### 01 - BARBER. Thomas. 650 €

*Picturesque illustrations of Isle of Wight...*

London. Simpkin and Marshall. (vers 1840). 1 volume in-8, plein chagrin bordeaux, large décor à froid et doré, dos lisse orné, tranches dorées, charnières restaurées et faible pour le 1er plat. (2) ff. ; 110 pp.

Edition illustrée de **40 planches hors texte en couleurs**, et d'un plan dépliant de l'île de Wight contenant toutes les informations intéressantes pour l'antiquaire, le botaniste, le géologue, l'historien et le touriste...

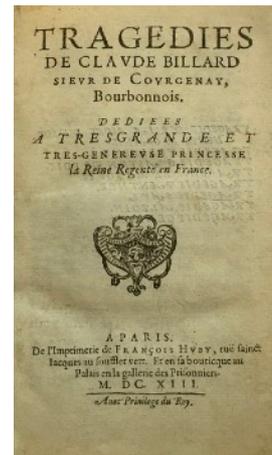


### 02 - BILLARD de COURGENAY. Claude.

1 250 €  
*Tragédies...*

Paris. François Huby. 1613. 1 volume in-8, maroquin aubergine XIXème, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée E. Thomas. (51) ff., 190 ff., (1) p., (1) f.

**Rare troisième édition augmentée** des tragédies de Claude Billard, Sieur de Courgenay (1550-1623).



Secrétaire de Marguerite de Valois, ce Bourbonnais, disciple de Ronsard, salué par Agrippa d'Aubigné, était un familier de sa cour. Il dédie son ouvrage à Marie de Médicis, régente de France.

L'ouvrage, qui contient 8 tragédies, se signale surtout par la tragédie intitulée *Henry IV*, qui ouvre le volume et ne figurait pas dans l'édition originale. Elle met en scène la mort du roi. Les autres pièces empruntent leur sujet à la mythologie ou à l'histoire (*Polyxène, Mérovée, Saül*). L'auteur dénonce dans ses pièces les excès des guerres de religion auxquelles il a participé du côté catholique et leurs conséquences.

Ex-libris de *Joseph Renard* (Cat. 1881, n° 828). Ce bibliophile lyonnais se constitua une riche bibliothèque vendue lors de deux ventes, en 1881 et 1884. Sa note d'acquisition figure sur une garde : "*J'ai acheté ce volume fort rare, en 1879, pour le prix de 70 francs*".

L'ouvrage a figuré au catalogue 69 de Pierre Bérès, *Dix-septième siècle : romans, poésie... n° 46*.

**Bel exemplaire grand de marge en maroquin XIXe.**

### 03 - BEWICK. Thomas. 350 €

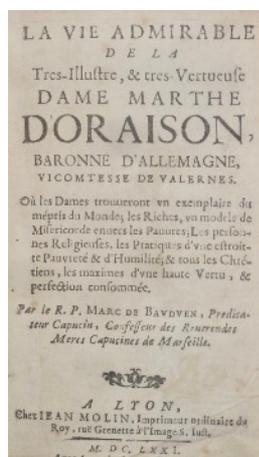
*A general history of quadrupeds.*

Newcastle, Hodgson, 1791. 1 volume in-8, veau raciné, roulette d'encadrement dorée sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre bleu, reliure frottée, mors fendus.

X pp. ; 483 pp. ; (1) p. bl.

Seconde édition, ornée de nombreuses illustrations dans le texte par Thomas Bewick, le chef de file du renouveau de la gravure sur bois. Rousseurs.

**04 - BAUDUEN. Marc de.** **320 €**  
*La vie admirable de la très illustre et très vertueuse dame Marthe d'Oraison...*



Lyon. Jean Molin. 1671. 1 volume in-12 demi-veau beige à coins fin XIXème, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées.  
 (12) ff. ; 327 pp. ; (4) pp. ; (1) p. bl.

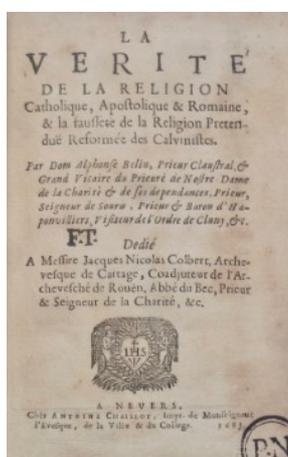
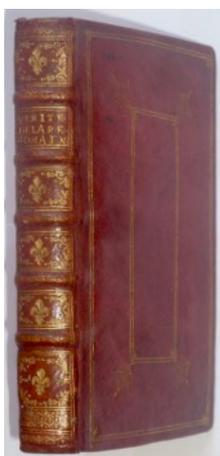
Edition originale.  
**Hagiographie de Marthe d'Oraison, fondatrice du couvent des Capucines à Marseille en 1626.**

Veuve à 21 ans, d'une grande austérité, elle sollicita en vain, "vers 1621-1622, son

admission au couvent des capucines de Paris, le seul existant alors en France, leurs statuts interdisaient l'entrée aux veuves". Elle partit alors fonder un établissement en Provence... Elle figure dans le catalogue des héroïnes chrétiennes de la Réforme catholique.

Marc de Bauduen était le confesseur des Révérendes Mères Capucines de Marseille.

Quelques rousseurs. Ex-dono manuscrit récent sur la page de garde : "Offert à Mademoiselle Taj, l'historien ému de Marthe d'Oraison". Ex-libris Hugues Taj et Paul Arbaud.



**05 - BELIN. Dom Alphonse.** **450 €**  
*La Vérité de la religion Catholique, Apostolique et Romaine et la fausseté de la Religion Prétendue Reformée des Calvinistes...*

Nevers. Antoine Chaillot. 1683. 1 volume petit in-8, maroquin rouge de l'époque à la Du Seuil, avec double encadrement de filets dorés et fleurons dorés d'angle, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys dorés, tranches dorées.

(26) pp., 287 pp., (1) p. bl.

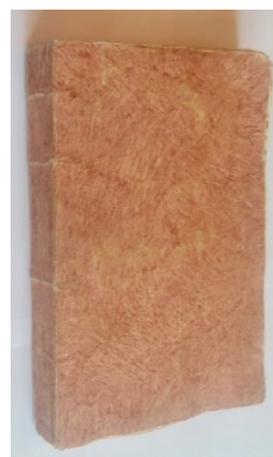
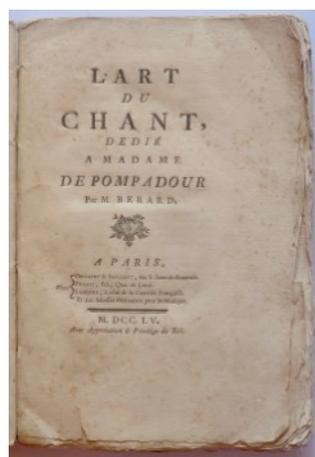
**Edition originale**, illustrée d'un portrait dépliant de Jacques-Nicolas Colbert, dédicataire de l'ouvrage, qui fut reçu à l'Académie Française par Racine en 1678.

Impression nivernaise peu courante, de l'ouvrage de Dom Alphonse Belin, bénédictin de l'ordre de Cluny, religieux détaché à La Charité-sur-Loire.

**Bel exemplaire en maroquin de l'époque.**

Ex-libris *Alfred Massé*, député puis sénateur de la Nièvre, ministre dans le gouvernement Barthou en 1913. Cachet F.T. et P.N. sur la page de titre.

Petits travaux de ver au dos, infimes rousseurs.



**06 - BERARD. Jean-Baptiste.** **900 €**

*L'art du chant, dédié à Madame de Pompadour.*

Paris. Dessaint et Saillant, Prault, Lambert. 1755. 1 volume grand in-8, brochage de l'époque.

(10) ff., 158 pp., (3) ff., pp. 1-34 de partitions gravées.

**Edition originale de ce traité de chant baroque** et classique par Jean-Baptiste Bérard (c. 1710-1772), ancien chanteur de l'Opéra et de la Comédie italienne, puis professeur de chant. Cet ouvrage est parfois attribué à l'Abbé Blanchet.

L'ouvrage est dédié à la marquise de Pompadour et est **illustré d'une étonnante gravure à pleine page représentant le système respiratoire** (page 9).

C'est un traité complet sur l'articulation, le placement de la voix, l'interprétation, suivi des partitions d'airs pédagogiques à interpréter en fonction des difficultés techniques. Les extraits sont tirés des grandes œuvres de la première partie du siècle, notamment des opéras de Jean-Philippe Rameau ou du monologue des *Fêtes de Thalie* de Jean-Joseph Mouret.

**Exemplaire à belles marges, non rogné, sur papier fort.**

Discrètes rousseurs au feuillet de titre. Petite mouillure claire en marge aux pp. 149-156.

**07 - FRANCE. Anatole.** **180 €**

*Le livre de mon ami.*

Paris. Calmann Lévy. 1885. 1 volume in-12, demimaroquin grenat à coins, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées et doublées, avec discrètes restaurations. Reliure signée Stroobants. (2) ff. ; 330 pp.

**Edition originale.**

Légère éraflure sur le 1er plat. Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart et Place VI, 138.

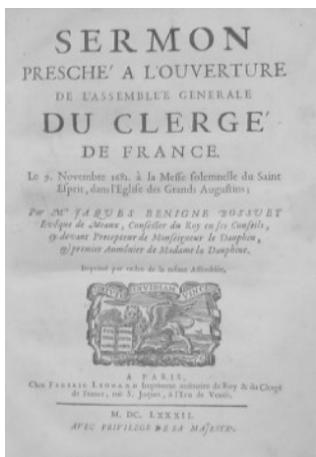


**Spéléologie imprimée par Du Pont de Nemours**

**08 - BOISSEL.** **750 €**  
*Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable...*  
 Paris. Du Pont. an III. 1 volume in-4, basane fauve tachetée, dos à nerfs orné, pièce de titre beige. Petits frottements, coiffes arasées.  
 (2) ff. ; 155 pp. ; (1) p.

**Edition originale ornée d'une carte et 17 planches** hors texte dépliantes, dessinées par l'auteur lors de son périple. Le baron Boissel de Monville, ingénieur et pair de France, originaire de Normandie, avait entrepris une expédition risquée, afin d'étudier si la partie du Rhône, allant de Genève (Fort de l'Ecluse) à Seyssel, pouvait être rendue navigable pour le transport des mélèzes destinés à la construction navale. Ce traité est considéré comme l'un des premiers livres traitant de spéléologie.  
**Belle impression de Du Pont de Nemours.**  
 Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrits *A. Bérault et Salles*.

**09 - BOSSUET. Jacques-Bénigne.** **280 €**  
*Sermon prêché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681...*



Paris. Frédéric Léonard. 1682. 1 volume in-4, plein maroquin beige moderne, dos à nerfs. 74 pp.

**Edition originale.**  
 Seul sermon qu'ait publié Bossuet de son vivant, connu sous le nom de *Sermon sur l'unité de l'Eglise*.  
 Illustré par une vignette gravée en tête de la p. 3. Discret accroc sur le 1er plat. Infimes rousseurs.  
 Ex-libris *Hugues Tajč*.  
 Tchmerzine II 367.

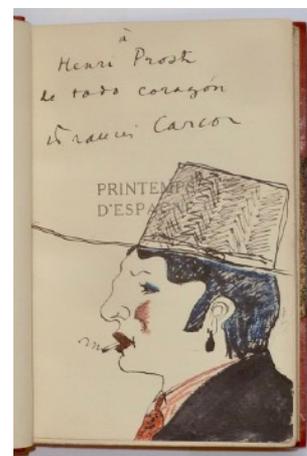


**10 - BOULESTIN.** **550 €**  
*Dans les Flandres britanniques.*  
 (Paris. Dorbon Ainé. 1916). 1 volume in-4, broché.

Illustré de gravures de Jean-Emile Laboureur. 1 des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin. Ouvrage à la gloire de la *British Expeditionary Force*, entre Mai 1915 et Janvier 1916. Jean-Emile Laboureur servit comme interprète auprès des forces britanniques pendant la 1ère Guerre Mondiale. *"Parce qu'une douzaine d'obus de gros calibres tombent quotidiennement l'après-midi sur Armentières, réduisant en miettes des devantures sans éclat, des façades d'ailleurs fort laides, et quelques civils imprévoyants - cela vous empêchera-t-il d'y aller chercher des gâteaux pour le thé?"*

**11 - CARCO. Francis.** **320 €**  
*Printemps d'Espagne.*  
 Paris. Albin Michel. 1929. 1 volume in-12, demi-marroquin orangé à coin, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservées, étui. Reliure signée P. Aufschneider. 294 pp. ; (2) ff.

**Edition originale.**  
 1 des 300 exemplaires, n°6, sur vergé pur fil Vincent Montgolfier.  
**Envoi manuscrit de Francis Carco :** à *Henri Prost, de todo corazon. Francis Carco, accompagné d'un beau dessin original à la plume, rehaussé de bleu et rouge, représentant le buste d'un espagnol, de profil, coiffé d'un chapeau et fumant.*  
 Correction manuscrite p 61  
 Grand prix de Rome, Henri Prost est un célèbre architecte, ayant beaucoup travaillé au Maroc, à Metz, à Istanbul, à Caracas...



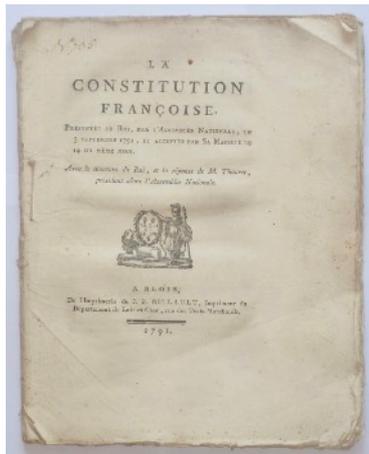
**12 - (COLLETET. Fr.)****200 €**

Les rues de Paris.

Paris. La veuve Jombert. 1722. 1 volume in-12, plein veau, dos lisse ornée, pièce de titre havane. Mors et coiffes fatigués. (8) pp. 251 pp. ; (3) pp.

Cet ouvrage, revu et augmenté par Elisabeth Gaudin, reprend, sous un nouveau titre, le livre paru en 1677, *La Ville de Paris...*

Colletet reprend par ordre alphabétique, les diverses rues, quais, ponts, faubourgs, portes, fontaines, hôpitaux et collèges... de Paris.

Première et dernière pages brunies, petites mouillures marginales. Peu courant. Cachet ex-libris *Julien Hesse*. Barbier IV, 396.***La Loi et le Roi*****13 - La Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 septembre 1791...****750 €**

Blois. De l'Imprimerie de J.F. Billault. 1791. 1 volume in-4, broché.

65 pp.

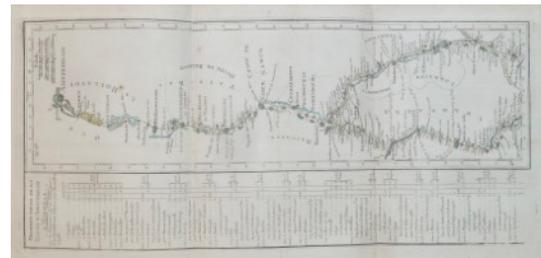
Édition blésoise parue l'année de la promulgation de la Constitution, ornée au titre d'une vignette gravée sur bois à la devise *La Loi et le Roi*.L'ouvrage contient la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* de 1789, la *Constitution* de 1791, le *discours du Roi* et la *Réponse du président de l'Assemblée nationale*. Cette constitution fut "acceptée" par le Roi le 14 septembre. La première édition officielle de la Constitution seule fut publiée chez Baudouin à la date du 5 septembre 1791.**Première expérience de système libéral, elle institue une monarchie constitutionnelle en France.**

Infimes piqûres sur les premier et dernier feuillets, dernier feuillet légèrement froissé.

**Exemplaire tel que paru.****14 - DESNOS.****1 000 €***Tableau analytique de la France.*

Paris. Chez l'auteur. 1766. 3 ouvrages reliés en 1 volume in-4, demi-veau brun pastiche, dos à nerfs orné.

Ouvrage composé des 3 ouvrages suivants :

**DESNOS.** *Tableau analytique de la France.* Paris. Chez l'auteur. 1766. 1 titre gravé sur double page ; 1 plan trigonométrique replié de la France ; **34 cartes coloriées** de la France sur double page.Précédé de : **BRION.** *Coup d'œil général sur la France...* Paris. 1765. 15 pp. ; (1) p. bl. ; (3) pp. ; (1) p. bl.Suivi de : **DESNOS.** *L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs.* Paris. A l'Enseigne du Globe. 1765. 1 titre gravé sur double page ; **19 cartes rehaussées** sur double page.Cet atlas donne les **parcours empruntés par les carrosses**, les heures de départ, d'arrivée, les haltes et les distances.In fine : *Prospectus du guide des voyageurs* (2 pp.) ; *Catalogue alphabétique des routes* (6 pp.) et *Catalogue alphabétique du Supplément des 1380 villes et routes de France* (10 pp.).**Réunion de 3 volumes donnant une vision de la cartographie française et du réseau routier de la seconde moitié du 18ème.** Rousseurs.**15 - DUMAS FILS. Alexandre.****180 €***La question d'argent.*

Paris. Charlieu. 1857. 1 volume in-12, demi-maroquin bleu turquoise à coins, filet doté en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Bretault.

151 pp. ; (1) p. bl.

**Édition originale** de cette comédie représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase-Dramatique, le 31 janvier 1857.**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. De Claye et A. Grandsire*.

Talvart et Place V, 70 qui ne mentionne pas de grand papier.



**16 - DIXON. Captain George. 1 250 €**

*Voyage round the world, but more particularly to the north-west coast of America...*

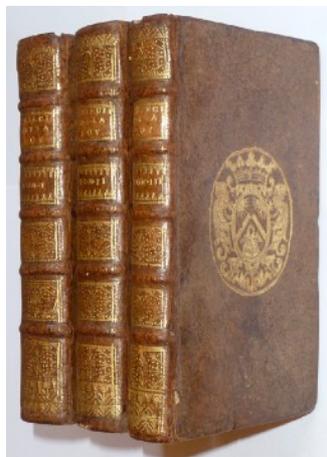
London. Goulding. 1789. 1 volume in-4, veau raciné, frise dorée en encadrement, dos à nerfs orné d'un fer au navire, pièce de titre rouge. Dos moderne. XXIX pp. ; (3) p. ; 360 pp. ; 47 pp. ; (1) p. bl.

**Édition illustrée de 5 cartes dépliantes et 17 planches.** Elle comprend 2 appendices, le 1er sur l'histoire naturelle ; le second sur la navigation.

Le voyage de Cook avait amorcé avec la Chine le commerce des fourrures, consistant en peaux de loutre marine. En 1785, Dixon et Nathaniel Portlock, compagnons de bord sur le *Discovery*, s'associèrent à la King George's Sound Company, l'une des quelques associations mises sur pied pour exercer ce commerce.

Cette année-là, la compagnie équipa deux navires, le *King George* et le *Queen Charlotte*, et acheta un permis de commerce sur la côte nord-ouest à la South Sea Company qui détenait le monopole pour la côte du Pacifique. Portlock reçut le commandement du *King George* et de l'expédition, et Dixon le commandement du *Queen Charlotte*.

A leur retour, en 1789, Dixon publia le présent ouvrage. Il rédigea l'introduction et l'annexe mais la partie principale du texte consiste en une série de 49 lettres écrites par William Beresford, membre de l'expédition. Quelques rousseurs. Ex-libris. *W. Ord*.



**17 - (DUGUET. Abbé). 450 €**

*Traité des principes de la Foy Chrétienne.*

Paris. Guérin. 1736. 3 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats.

**Edition originale.**

L'abbé Duguet, très attaché à la doctrine de Port-Royal, fut proche d'Antoine Arnauld et de Quesnel.

**Exemplaire aux armes de Jean Delpuch**, marquis de Mérinville. Il fut conseiller au Parlement de Paris. OHR, 392.

Les ouvrages jansénistes aux armes sont peu fréquents. Accroc à 2 coiffes et 2 mors fendus.

**18 - DUHAMEL DU MONCEAU. 250 €**

*Éléments d'agriculture...*

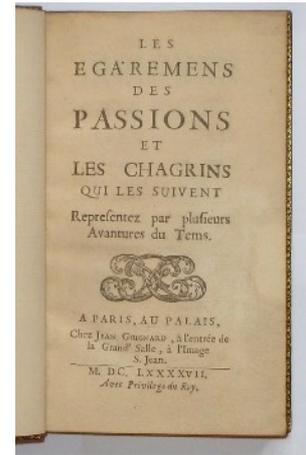
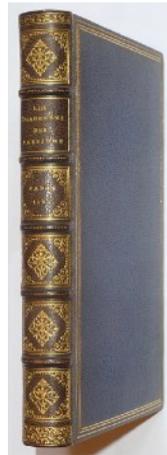
Paris. Guérin et Delatour. 1763. 2 volumes in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés. Reliure légèrement frottée, petit accroc à la coiffe supérieure du tome 2.

**Édition illustrée de 14 planches dépliantes.**

A la demande de ses lecteurs, Duhamel du Monceau réunit ici, dans un ouvrage plus concis, ses principes sur l'agriculture développés dans son *Traité de la culture des terres*, publié en 6 volumes de 1750 à 1762.

Duhamel du Monceau, un des plus grands agronomes du 18ème siècle, savait allier la synthèse des travaux existants, l'observation et l'expérimentation.

Infimes rousseurs. Petit travail de vers en fin du tome II. Ex-libris *Turin de Ceton* et *Vie des Plas*.



**19 - (GOMEZ DE VASCONCELLOS. Geneviève). 450 €**

*Les égaremens des passions et les chagrins qui les suivent representez par plusieurs aventures du temps.*

Paris. Jean Guignard. 1697. 1 volume in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et légèrement passé, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Hardy.

(4) ff., 288 pp.

**Edition originale** de cet ouvrage galant composé de 19 nouvelles contant des aventures amoureuses. Charmant ouvrage de Mme Gomez de Vasconcellos, d'ancienne noblesse portugaise et mariée au sieur Gillot de Beaucourt..

**Bel exemplaire relié dans un maroquin parfaitement établi par Hardy.**

Petite tache en marge du feuillet de titre. Ex-libris *MDC* avec devise "*Haud immemor*".

Gay, 149. Lever, Le roman français au XVIIIe siècle, 148.



**20 - DUMAS FILS. Alexandre. 650 €**  
*La dame aux camélias. Pièce en cinq actes...*

Paris. D. Giraud et J. Dagneau. 1852. 1 volume in-12, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré en encadrement, dos lisse richement orné, couvertures conservées. Reliure signée P. Ruban. 105 pp. ; (3) pp.



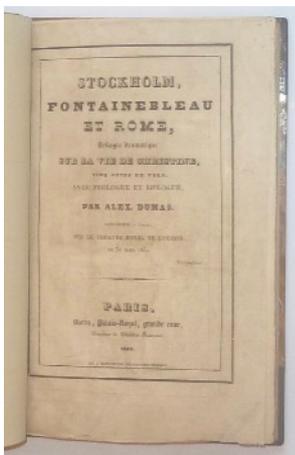
**Edition originale de cette pièce** présentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 2 février 1852.

Suite au succès de son roman éponyme paru en 1848, Dumas fils adapta cet ouvrage en pièce de théâtre. Dumas fils s'inspira de la courtisane Marie Duplessis, avec qui il eut une liaison, pour créer la *Dame aux camélias*.

**Bel exemplaire**, non rogné. Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart et Place V, 67.

**21 - DUMAS. Alexandre. 380 €**  
*Stockholm, Fontainebleau et Rome...*

Paris. Barba. 1830. 1 volume in-8, demi-marquin vert à coins, filet doré en encadrement, dos à nerfs richement orné et passé, tête dorée, couvertures restaurées. Reliure signée M. Lortic. (4) ff. ; 191 pp. ; (1) p. bl.



**Edition originale** illustrée en frontispice d'une lithographie repliée de Charlet d'après Raffet.

Il s'agit d'une trilogie dramatique, sur la vie de Christine, Reine de Suède, représentée pour la 1ère fois à Paris au théâtre de l'Odéon le 30 mars 1830.

Les couvertures sont imprimées recto-verso : même titre et même annonces.  
**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. Grandsire*.

**22 - FLAUBERT. Gustave. 1 300 €**  
*Salammô.*

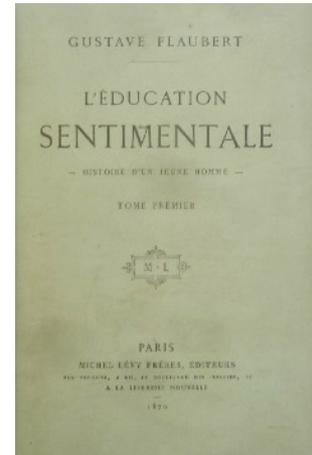
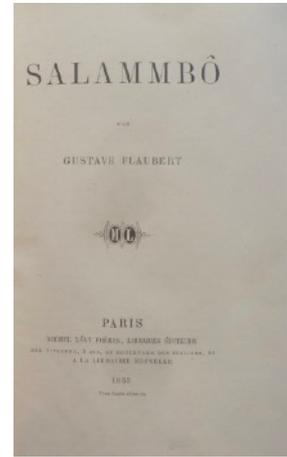
Paris. Michel Lévy frères. 1863. 1 volume in-8, demi-marquin vert à coins, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné avec mosaïque rouge, verte, légèrement passé, tête dorée, couvertures doublées et dos conservés. Reliure signée Pagnant.

**Edition originale** comportant les fautes propres à ce tirage : p. 5 "effraya" au lieu de "effrayèrent" et p. 251 "Les Scissites" au lieu de "Les Syssites".

Cette édition est enrichie de 5 gravures sur japon, avant la lettre, dont 1 portrait frontispice.

Salammô est un roman oriental, opposant des mercenaires barbares à la Ville de Carthage. En effet, les mercenaires, employés pendant la Première Guerre Punique, estimaient ne pas avoir été réglés en retour. A travers cette fresque historique, Flaubert dresse le portrait d'un Orient violent et sensuel. Voulant saisir au plus près la réalité, Flaubert se rendit en 1858 à Carthage.

**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. Grandsire*.



**23 - FLAUBERT. Gustave. 1 300 €**  
*L'éducation sentimentale.*

Paris. Michel Lévy frères. 1870. 2 volumes in-8, demi-marquin bleu à coins, filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés et doublés. Reliure signée Pagnant.

**Edition originale**, sans mention d'édition. Le catalogue de l'éditeur n'a pas été conservé.

*L'Éducation sentimentale*, roman en partie autobiographique, est le récit d'un jeune provincial, montant à Paris. Tombant éperdument amoureux, il va perdre au fur et à mesure, toutes ses illusions.

**Bel exemplaire très bien relié.** Quelques rousseurs. Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart et Place VI, 6.

**24 - FLAUBERT. Gustave.****1 250 €***Mémoires d'un fou.*

Paris. H. Floury. 1901. 1 volume in-8, demi-marquain rouge à coin, filet doré en encadrement, dos lisse orné de motifs floraux dorés et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée P. Ruban.



**Edition originale** de la première œuvre de Flaubert datant de 1838 et restée inédite, dédiée à son ami Alfred Le Poittevin. Elle comprend, sur papier de Chine, en frontispice, un portrait de Flaubert à l'eau forte par Nargeot et un fac-simile d'autographe. Cet ouvrage, annonçant *l'Education sentimentale*, se déroule à Trouville.

Tirage à 100 exemplaires dont 50 seulement ont été mis dans le commerce. Celui-ci est imprimé sur papier Whatman et comprend un envoi autographe signé : "*Bien cordialement, à l'ami Van Bever. L'éditeur Pierre Dauze*".

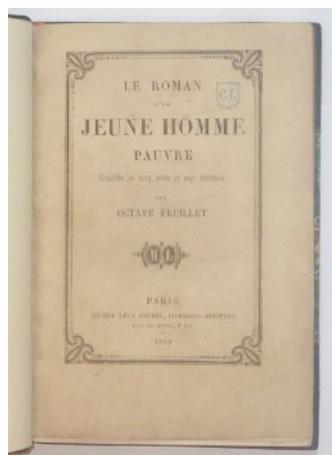
Bibliophile, ami de nombreux écrivains, dont Paul Léautaud, Van Bever fut secrétaire au *Mercure de France*, puis travailla chez l'éditeur Georges Crès.

**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart-Place VI, 12.

**25 - FEUILLET. Octave.****180 €***Le roman d'un jeune homme pauvre.*

Paris. Michel Lévy frères. 1859. 1 volume in-12, demi-marquain vert à coins, filet doré en

encadrement, dos à nerfs richement orné, tête dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Champs-Stroobants.



**Edition originale** de cette pièce représentée pour la première fois à Paris au théâtre du Vaudeville le 22 novembre 1858.

Cachet *CL* apposé sur la couverture.

**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart et Place V, 377.

**26 - FRANCE. Anatole.****180 €***Thaïs.*

Paris. CalmaLévy. 1891. 1 volume in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. reliure signée P. Affolter.

**Edition originale.**

Errata manuscrit au crayon sur page de garde.

**Bel exemplaire.** Ex-libris *A. Grandsire*.

**27 - FRANCE. Anatole.****200 €***Jocaste et le chat maigre.*

Paris. Calmann Lévy. 1879. 1 volume in-12, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, Couvertures et dos conservés. Reliure signée Champs.

**Edition originale.** Il existe 2 couvertures différentes pour cette édition; elles sont ici imprimées par Bosc.

Talvart et Place VI, 136, qui ne mentionne pas de grand papier. Ex-libris *A. Grandsire*.

**28 - FRANCE. Anatole.****180 €***Les noces corinthiennes.*

Paris. Alphonse Lemerre. 1876. 1 volume in-12, demi-marquain vert à coins, filet doré en encadrement, dos lisse orné et légèrement passé, mosaïqué de vert et rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée P. Ruban.

(2) ff. ; II pp. ; 182 pp. ; (1) f.

**Edition originale.**

*Les noces corinthiennes* sont suivies de : *Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami.*

Infimes rousseurs. Ex-libris *A. Grandsire*. Talvart et Place VI, 134.

**29 - GRANDVILLE.****420 €***Les fleurs animées.*

Paris. Gabriel de Gonet. 1847. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins XXème, dos à nerfs ornés, pièce de titre en marquain rouge.

Ouvrage illustré de 2 titres, **50 planches en couleurs** et 2 planches en noir et blanc pour la botanique des Dames, par Grandville.

Deuxième édition de 1847, qui se reconnaît comme le précise Carteret : "à ce que la pagination n'est pas suivie, mais spéciale à chaque volume". Carteret III, 286.

Célèbre ouvrage sublimant les fleurs sous les traits humains. Quelques rousseurs.

Le texte est de Taxile Delord et la préface d'Alphonse Karr.

**30 - LANCELOT. Claude. 450 €**

*Mémoires touchant la vie de M. de St-Cyran.*  
Cologne. Aux dépens de la Compagnie. 1738. 2 volumes in-12, plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges. Coiffes frottées, petit accroc à un plat.

**Edition originale du plus rare des ouvrages de Lancelot, une des sources indispensables pour la connaissance de Saint Cyran.**

Malgré l'indication portée sur le titre, l'ouvrage fut publié à Utrecht par l'abbé Goujet, qui y fit ajouter une *Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.*

Quelques rousseurs, infime mouillure marginale sur quelques feuillets.



**31 - LESAGE. 150 €**

*Histoire de Gil Blas...*

Paris. Dubochet. 1838. 1 volume in-8, maroquin aubergine, large plaque à froid, filet doré, dos à nerf orné, tranches dorées, reliure légèrement frottée.

2ème édition illustrée d'un frontispice gravé sur bois par Godart, tiré sur chine et de 600 bois de Jean Gigoux.

**Cet ouvrage marque le renouveau de la gravure sur bois à l'époque romantique.**

Petites déchirures p. 464 et 473 sans perte de texte. Rousseurs. Vicaire V, 242.



**32 - LEVIS-MANO. Guy. 280 €**

*Treize minutes.*

Paris. Henry-Parville. 1927. 1 volume in-4, en feuillets, sous chemise éditeur à rabats. Petites fentes à la chemise. (2) ff. ; 13 pp. ; (3) pp.

**Edition originale** illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une gravure sur bois à pleine page par Françoise Nicole. Cette même gravure est reprise en petit format, contrecollée sur le rabat de la chemise.

Il s'agit du **1er recueil de l'auteur**, un des plus célèbres éditeur du XXème, plus connu sous ses initiales GLM.

Tirage à 206 exemplaires. Celui-ci, n°95, est 1 des 150 exemplaires sur Alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur : "*A Robert Guiette, en sympathie. Guy Lévis-Mano. Ce 14 mars 1928*".

Robert Guiette est un poète et écrivain belge.

**Eloge du Rien**

**33 - LICHT François de. 280 €**

*Nihil sub sole novum, sive asserta veritas genuina nihili.*

Anvers. Martin Binnart. 1647. 1 volume in-12, demi-marroquin vert XIXème à cons, dos à nerfs orné.

(16) ff. ; 337 pp. ; (3) pp. Défauts de papier et quelques pages brunies.

Seconde édition illustrée de **3 figures hors-texte** dont 1 titre frontispice.

François de Licht est un humaniste et humoriste brabançon de langue latine, né à Anvers et décédé vers 1650.

Bien introduit dans les milieux humanistes des Pays-Bas et du cercle d'Abraham Ortelius dont il était parent, et désireux peut-être de se distraire tout en distrayant ses lecteurs, il publia en latin une amusante facétie dont le thème était, ou plutôt **l'absence de thème, le "rien" le "nihilum"**.

Cette *Asserta veritas genuina Nihili*, parut à Anvers en 1642 et son succès fut confirmé en 1647 par une nouvelle édition dont le titre modifié était *Nihil sub sole novum*, rien de neuf sous le soleil.

Défauts de papier, rousseurs et quelques pages brunies. Exemplaire non rogné.

**34 - MASEREEL. Frans. 250 €**

*Clef des songes.*

Les écrivains réunis. Armand Henneuse. 1950. 1 volume in-12, broché, sous couverture rose.

(3) ff. ; 30 bois originaux gravés en noir et blanc ; (9) ff.

**Edition originale** illustrée de **30 bois à pleine page** de Frans Masereel.

1 des 700 exemplaires numérotés sur Lana teinté.

L'ouvrage comporte à la fin un répertoire de l'oeuvre gravée de Frans Masereel.



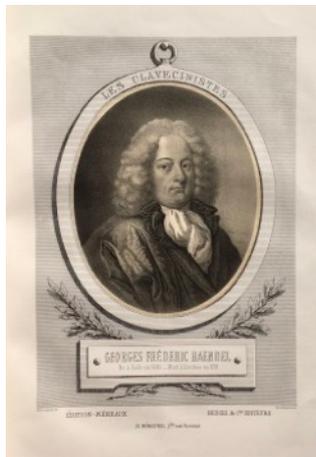


**35 - [MANGET (Jacques-Louis)]. 2 500 €**  
*Voyage pittoresque autour du Lac de Genève.*  
 Paris. Librairie de Gide fils. 1823. 1 volume in-folio, demi-marquain rouge à longs grains, avec petits coins, dos lisse, légers frottements. (3) ff. ; 62 pp.

Ouvrage illustré de **11 belles lithographies en couleurs, sur Chine contrecollé**, à pleine page, par Engelmann d'après le peintre suisse Jakob Samuel Weibel, et une carte en couleurs par Fremin.

En 1822, Manget avait publié à Genève une *Description et itinéraire des bords du lac de Genève ou guide du voyageur dans la vallée du Léman*, in-8 et sans illustrations.

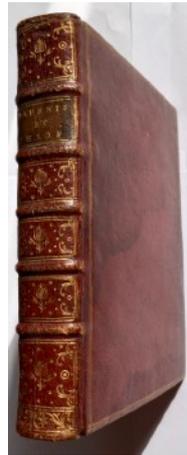
**Un des plus beaux ouvrages sur le lac de Genève.** Quelques rousseurs, et discrètes mouillures en marge.



**36 - MERAUX. Amédée. 380 €**  
*Les clavecinistes de 1637 à 1790.*  
 Paris. Au Ménestrel, Heugel et cie. 1867. 1 volume in-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Reliure signée Mériot. (4) ff. dont 2 frontispices; 87 pp. ; (1) p. bl.

**Edition originale illustrée de 17 gravures hors texte à pleine page**, dont 16 portraits, sous serpents, des plus célèbres clavecinistes (Purcell, Couperin, Bach, Scarlatti, Mozart...) et de 2 tableaux dépliant.

Amédée Méraux était musicologue, pianiste et compositeur, membre de l'Académie impériale de Rouen.  
**Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant.**



*Edition des Curieux en maroquin rouge*

**37 - LONGUS. 1 800 €**  
*Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.*  
 Paris. Imprimées pour les curieux. 1757. 1 volume petit in-4, plein maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin vert, tranches dorées, infime frottement à un nerf. VIII pp. ; 269 pp. ; (1) p.

**Célèbre édition illustrée, dite "des Curieux"**, comprenant les planches hors texte de l'édition de 1718, retouchées, dans de riches encadrements gravés par Fokke : un **frontispice par Coypel, 28 gravures d'après Philippe d'Orléans, et la figure des Petits pieds d'après le comte de Caylus.**

Elle comprend également une petite vignette de titre, 8 entêtes d'Eisen, dont 2 en double et 1 en triple, et 8 culs-de-lampe par Cochin, dont 3 répétés. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745, mais agrandis et retournés.

L'ouvrage contient une double traduction : sur la page de gauche, celle d'Amiot et celle de droite d'un anonyme (Antoine Lecamus).

Ex-libris *Dezauche*. Trace de mouillure sur le premier plat. Cohen, 653. Brunet III, 1158.

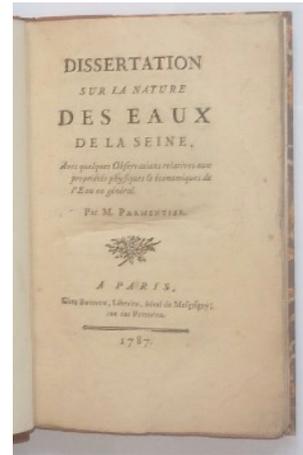
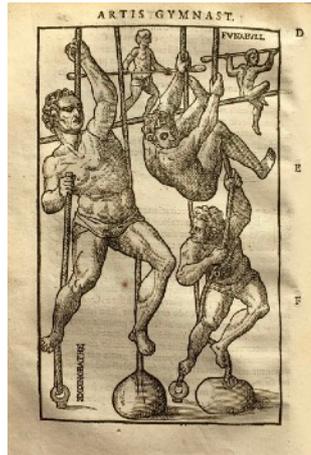
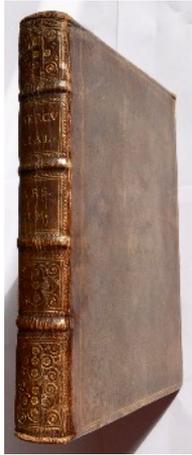
**Bel exemplaire d'un des plus fameux ouvrages illustrés du XVIIIème, peu courant en maroquin rouge de l'époque.**

**38 - MASEREEL. Frans. 130 €**  
*Politische zeichnungen.*  
 Berlin. Erich Reib Verlag. 1920. 1 volume in-12, percaline jaune à la Bradel moderne. 111 pp. ; (5) pp.

Ouvrage illustré de **49 bois à pleine page** de Frans Masereel.

Petites déchirures en marge.





*Pour garder la forme...*

**39 - MERCURIALE. Girolamo. 1 850 €**

*De arte gymnastica...*

Paris. Jacques du Puys. 1577. 1 volume in-4, maroquin olive du XVIIIe siècle légèrement frotté, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées.

(4) ff., 201 ff., (1) p., (13) ff., 1 f. bl.

**De arte gymnastica est le 1er ouvrage illustré sur la Gymnastique.**

Seconde édition illustrée, ornée de 21 figures gravées sur bois, la plupart à pleine page, et de 2 plans. Elle reprend l'édition augmentée de Venise (1573).

Girolamo Mercuriale (1530-1606) était l'un des médecins les plus célèbres d'Italie, longtemps professeur à Padoue. Ce manuel de santé détaille les exercices et jeux préconisés par les Anciens (la lutte, la palestra...), compare les incidences des différents transports sur la santé (équitation, litières) en s'appuyant fréquemment sur Hippocrate, Galien, et Pline pour la pharmacopée.

L'exemplaire a été annoté par un lecteur de la fin du XVIe siècle qui s'est intéressé au premier livre et au début du second. Il a reproduit au v° du dernier f. l'épithaphe du tombeau du comte Geoffroi II d'Anjou dit Martel (XIe s.), vainqueur du comte de Blois en 1044, devenu moine à St Nicolas d'Angers.

Ex-libris d'Abel Terral, artiste peintre à Amiens et Ex-libris tampon de Jean Desséré, 1952.

**Ouvrage peu fréquent en maroquin.**

Coins frottés, petite galerie de ver en pied des derniers ff. à partir de la p. 188, quelques rousseurs éparses.

Brunet III, 1646. Durling, 3089.

*Paris, l'Yvette et l'eau...*

**40 - PARMENTIER. Antoine. 280 €**

*Dissertation sur la nature des eaux de la Seine...*

Paris. Buisson. 1787. 1 volume in-8 demi-basane beige moderne, dos à nerfs orné.

IV pp. ; 176 pp.

**Edition originale.**

Au milieu du XVIIIe siècle, la distribution de l'eau à Paris était devenue insuffisante en raison de la démographie galopante et de la multiplication des manufactures réclamant de plus en plus d'eau. Devant cette pénurie, Perronet, fondateur de l'Ecole des Ponts et Chaussées proposa, en 1775, le détournement des eaux de l'Yvette, petite rivière de la vallée de Chevreuse, pour alimenter la partie sud de la capitale. Ferme opposé à ce projet, Antoine Parmentier publie dans le *Journal de Physique* de février 1775, un texte intitulé *Dissertation sur les eaux de la Seine*, visant à promouvoir la qualité de ces dernières.

Fer de la Nouerre obtiendra l'autorisation de construire sa version du canal de l'Yvette en 1786. Parmentier révisé alors son texte et le fait publier sous forme de livre en 1787. Ce texte aura un retentissement très large. Le projet de la Nouerre sera suspendu, puis autorisé à nouveau mais les travaux ne reprendront jamais. Exemplaire non rogné, infimes trous de vers en marge de quelques feuillets.



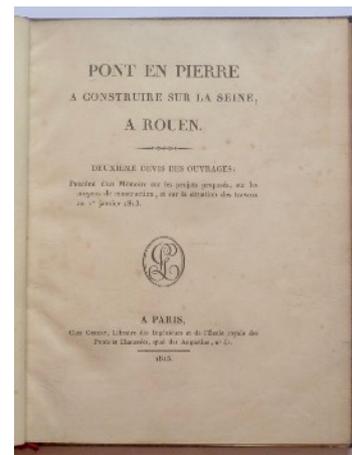
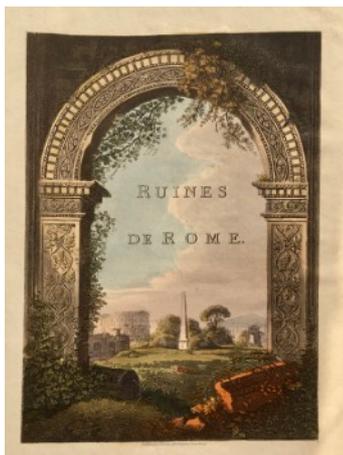
**41 - MAUROIS. André. 2 800 €**

*Les érophages.*

Paris. Editions de la Passerelle. 1960. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale illustrée de 16 gravures originales à pleine page en couleurs d'André MASSON.**

1 des 104 exemplaires numérotés sur Vélin pur chiffon, celui-ci n°60, spécialement imprimé pour Mme Jacqueline Buineau. Exemplaire signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.



**42 - MERIGOT. 3 200 €**

*A Select collection of views and ruins in Rome...*  
Londres. Robinsons, White, Evans. (1819). 1 volume in-folio, demi-basane rouge moderne à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, charnière légèrement frottées.

Troisième édition de cet album illustré d'un **frontispice et de 61 planches hors-texte gravées et coloriées**. Le texte est en français et en anglais.

Ces aquatintes ont été réalisées d'après les esquisses et aquarelles exécutées par Mérigot lors de son voyage en Italie en 1791.

La première édition fut publiée en 1797-1799. Infimes rousseurs. Brunet III, 1651. Graesse IV, 497.

"En 1810, Napoléon Ier vint visiter la ville. Il promit la création du pont de pierre et tint parole. Toutefois, il fallut attendre 1829 pour que le pont fut enfin terminé. Il avait la forme d'un accent circonflexe largement ouvert (141°). Appelé Pont de Pierre lors de sa construction, il devint le Pont Circonflexe (du fait de sa forme), puis le Pont d'Angoulême, puis Pont d'Orléans en 1830 avant de devenir le Pont Corneille en 1848. Il fut détruit par le Génie français lors de l'entrée de l'armée allemande dans la ville".

Reconstruit après la guerre, il a été inauguré en juillet 1952 et porte désormais le nom de *Pont Pierre Corneille*.

Cet ouvrage, **illustré d'une grande planche dépliant**, contient le deuxième devis des ouvrages, et est précédé d'un *Mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction, et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813*.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Aedifico Pax*.

**43 - NODIER. Charles. 450 €**

*Inès de las Sierras.*

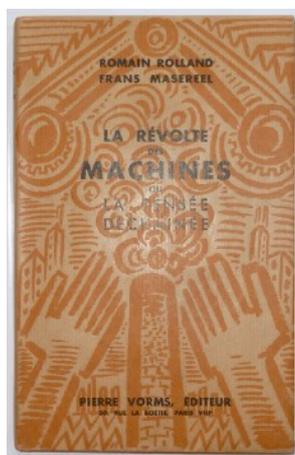
Paris. A. Ferroud. 1897. 1 volume grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, liseré doré en encadrement, dos lisse mosaïqué d'un décor floral marron, orange et vert, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Blanchetière - Bretault.

(2) ff. ; XXIX pp. ; (1) p. bl. ; 108 pp. ; (1) f.

Illustré de 16 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleur par Paul Avril. Tirage limité à 200 exemplaire. Celui-ci porte le n°68.

**Exemplaire unique** enrichi de 58 planches de décomposition de couleurs : 12 en 4 états, 2 en 3 états et 2 en 2 états.

**Bel exemplaire** à grandes marges.



*Promis en 1810, réalisé en 1829!*

**44 - Pont en pierre à construire sur le Seine, à Rouen... 450 €**

Paris. Goeury. 1815. 1 volume in-4, plein veau vert, large filet doré et frise à froid en encadrement, plats insolés et légèrement tachés, dos à nerfs richement orné, pièce de titre noire, coiffes et mors frottés, frise dorée intérieure.

f. ; 135 pp. ; (1) p. bl.

**45 - ROLLAND. Romain et MASEREEL. Frans. 130 €**

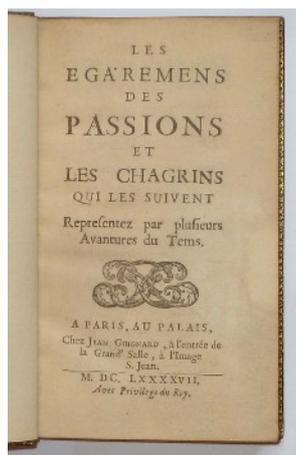
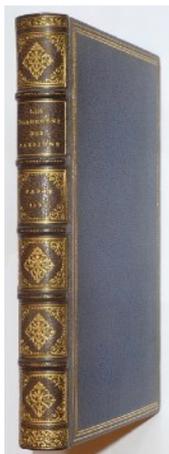
*La révolte des machines ou la pensée déchainée.*

Paris. Pierre Vorms. 1947. 1 volume in-8 broché, non coupé.

Cet ouvrage, publié pour la 1ère fois en 1921, est orné de **33 bois dans le texte** de Frans Masereel.

1 des 1 500 exemplaires numérotés sur Vélin blanc.

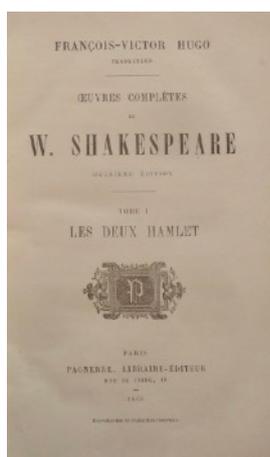
La couverture et un cul-de-lampe ont été spécialement dessinés spécialement par Frans Masereel pour la présente édition.



### Comportements des amants

**46 - (SALVAT de MONTFORT). 280 €**  
*La politique des amans ou la connaissance du cœur...*  
 La Haye. Barent Beek. 1684. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin brun à grains longs, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés à froid. Reliure frottée, charnière usagées. (12) ff. ; 263 pp. ; (1) p. bl.

Reprise d'une édition parue à Paris en 1683.  
 Ouvrage composé de 6 entretiens, décrivant l'évolution des comportements des amants : I. *Dans le commencement de la passion.* II. *Pour se rendre heureux.* III. *Dans le bonheur.* IV. *Dans le répit.* V. *Dans l'inconstance;* VI. *Que les hommes et les femmes n'aiment pas de la même manière.*  
 Ex-libris *Georges Montandon, Lucien d'Ursin et J. E. de Rudder.* Barbier III, 943.

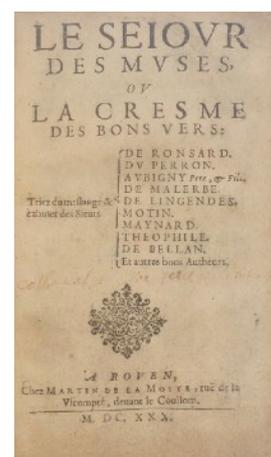


**47 - SHAKESPEARE. William. 850 €**  
*Œuvres complètes.*  
 Paris. Pagnerre. 1863-1873. 18 volumes in-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs.

Seconde édition de cette série, qui regroupe l'ensemble de l'œuvre de William Shakespeare, dans la traduction de François Victor Hugo, fils de Victor Hugo, qui en signe la préface.

"François-Victor Hugo est le premier à traduire Shakespeare de manière non arrangée", explique Nicole Mallet, professeur émérite à l'Université de l'Alberta et spécialiste de la réception du théâtre élisabéthain en France. "Ses prédécesseurs, comme Pierre Letourneur, essayaient de plaire aux Français, et faisaient en réalité du Racine avec du Shakespeare. Sa traduction est fondamentale, car c'est la première à être véritablement fidèle au texte".

Petites taches sur quelques feuillets. Discrets frottements à la reliure.



### Poésies de la Pléiade

**48 - Le Séjour des Muses ou la Cresme des bons vers... 850 €**  
 Rouen. Martin de la Motte. 1630. 1 volume petit in-8, maroquin brun de l'époque, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos lisse encadré d'une frise dorée. 421 pp., 1 p. bl., (4) ff.

Cinquième édition augmentée de ce recueil de **148 pièces poétiques** tirées de Ronsard, Du Perron, Aubigny, Malherbe, Théophile de Viau, Bellan, Lingendes dans lequel "s'y trouve quelques vers qui ne sont pas dans les autres collections du même genre". La première édition remonte à 1622.

Ce florilège a la caractéristique de maintenir un goût pour la poésie de La Pléiade à une époque qui dresse des monuments au seul Malherbe.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.  
 Ex-libris ancien d'une bibliothèque jésuite partiellement effacé sur le feuillet de titre. Frottements sur les plats et le dos, page de titre salie, défauts et restauration en marge sur les 4 derniers feuillets, gardes renouvelées.  
 Brunet, II, 419. Frère II, 523.

**Plus que jamais, aujourd'hui comme demain, faisons face à l'adversité.  
 Quoiqu'il arrive, garde un cœur joyeux,  
 un cœur qui sache rire et chanter!  
 Amor librorum nos unit!**