

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°68 – 50 ouvrages anciens et modernes

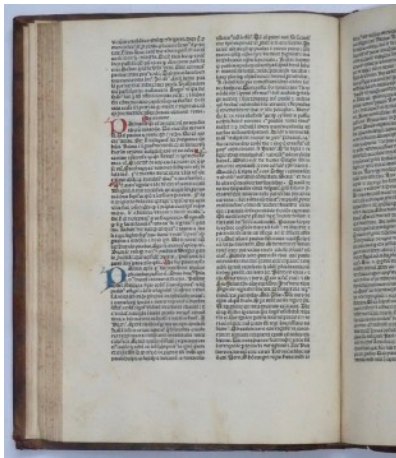
75, rue Michel-Ange

Tel : 01 40 56 97 98

75016 PARIS

Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Légende dorée de 1480

01 - VORAGINE Jacques de. **6 500 €**
Legendis Sanctorum Opus...
Venise. Antonio de Strata et Marco Catanello. 1480. 1 volume in-folio, plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Petits frottements. [183] ff. (sur 184, manque le premier feuillet blanc), a2-10, b-p8, q-r6, r6, s-u8, x6, y8, ç6.

Edition vénitienne incunable de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine.

La *Légende dorée* fut rédigée entre 1261 et 1266 par Jacques de Voragine, Archevêque de Gênes, constituant une "mythologie chrétienne" composée de la vie de 150 Saints.

Best-seller du Moyen-Age, la *Légende dorée* est le reflet du combat du Bien contre le Mal.

Belle impression gothique à larges marges de 58 lignes sur 2 colonnes. La première lettrine de l'incipit est enluminée à l'or et ornée de motifs végétaux en partie effacés, les autres lettrines et pieds-de-mouches sont alternativement rubriqués de rouge ou de bleu dans la tradition vénitienne, les majuscules ont été rehaussées de jaune. Certaines lettrines bleues ont déchargées.

Bel exemple de la collaboration des imprimeurs Antonio de Strata et Marco Catanello qui n'a laissé que deux ouvrages, cette *Légende dorée* étant le plus ancien.

Exemplaire à belles marges.

Petites salissures en marge, a5 petit manque angulaire, a9, restauration de papier en marge, f3 et y3, défaut de papier au bord de la feuille, petite tache sur les derniers feuillets, dernier feuillet doublé avec notes manuscrites anciennes effacées.



02 - OUTREMAN. Henri d'. **1 000 €**
Histoire de la Ville et du Comté de Valenciennes...
Douai. De l'imprimerie de la Veuve Marc Wyon. 1639. 4 parties en 1 volume in-folio, plein vélin postérieur, auteur et titre manuscrits au dos. Frontispice. ; XXX pp. ; (2) pp. ; 588 pp. ; (24) ff.

Edition originale illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et d'une carte dépliant, établie par Pierre d'Outreman, fils de l'auteur.

Entre les pages 244 et 245, (8) pp. de généalogie des anciens Comtes de Valenciennes.

La 1ère partie est une *Chronique de Valenciennes*, la seconde traite des *Singularités les plus remarquables*, la 3ème des *Fondations pieuses* et la 4ème des *Princes et Seigneurs illustres natifs de cette Ville*.

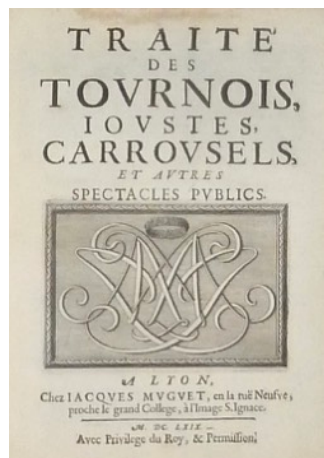
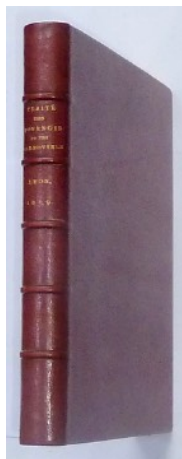
03 - NOBLOT. **230 €**
L'origine et les progrès des arts et des sciences...
Paris. Hippolyte-Louis Guérin. 1740. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre brune, coins légèrement frottés. (6) ff. ; 428 pp. ; (4) pp.

Edition originale.

Le titre est suivi de : "On verra aussi à la fin de ce petit Traité, l'invention des Lettres de l'Alphabet, la matière sur laquelle on écrivait anciennement, & l'instrument dont on se servait pour écrire : on y fait mention des premières Bibliothèques & des plus fameuses qui subsistent aujourd'hui & de l'Histoire véritable de l'Imprimerie".

Signature *Sequin* sur la page de titre.

"Le but de Noblot est de prouver que ce n'est point aux Egyptiens, mais aux Hébreux, que nous devons les arts et les sciences. Il termine sa compilation par une histoire abrégée de l'imprimerie..." Quérard VI, 422.



Tournois, joutes et carrousels...

04 - (MENESTRIER. Père Claude-François).

3 500€

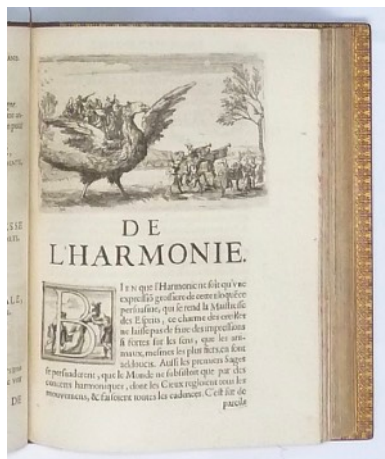
Traité des tournois, joutes, carrousels et autres spectacles publics.

Lyon. Jacques Muguet. 1669. 1 volume in-4, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Allô.

(6) ff., 399 pp. ; (1) p.

Edition originale de ce beau livre illustré sur les spectacles équestres et le symbolisme des fêtes par le savant jésuite Ménestrier, versé dans l'héraldique.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 1 vignette sur le titre représentant le grand chiffre du libraire Jacques Muguet surmonté d'une couronne de fleurs, **21 belles vignettes en-tête** à l'eau-forte, gravées entre autres par Auroux et Derbage, et 21 lettrines ornées.



Selon Jusserand, c'est « une sorte d'art poétique et de *Gradus ad Parnassum* pour les adeptes de ces nobles passe-temps ».

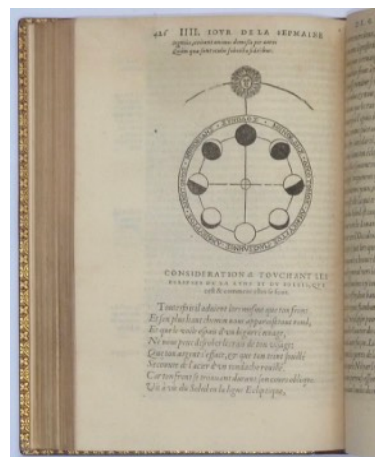
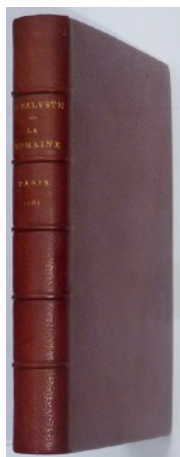
L'ouvrage règle le cérémonial, les devises, les inventions ingénieuses, notamment pour **les Entrées Royales**. Un chapitre relate les festivités équestres organisées à Chambéry, en 1663, pour le mariage du duc de Savoie, sous le titre de *Dispute des Lys au couronnement de la Reine des Alpes*. Un autre décrit le carrousel par lequel la ville de Grenoble, en 1667, rendit un hommage à Saint François de Sales.

De la bibliothèque du *Baron de Marescot*, avec son ex-libris héraldique (vente 1879, n°100).

Bel exemplaire, à l'impression très contrastée, relié dans un maroquin parfaitement établi par Allô.

Infime tache en pied du f. (2) et ex-libris ancien gratté en tête du feuillet de titre.

Brunet III, 1624. Saffroy, I, 2217. Menessier de la Lance II, 186. Jusserand, 385-386. Sommervogel V, 917.



L'origine du Monde!

05 - DU BARTAS. Guillaume de Saluste, Seigneur.

3 500€

La Sepmaine, ou Création du monde...

Paris. Jérôme de Marnef et la Veuve de Guillaume Cavellat. 1585. 1 volume in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Allô.

(8) ff., 731pp. (21) pp.

Nouvelle édition de ce **poème encyclopédique sur la Création**, la première publiée avec les commentaires et les notes du catholique lorrain Pantaléon Thévenin.

Elle est illustrée de **14 vignettes dont 7 à caractère astronomique** et de 2 tableaux hors texte dépliant.

L'originale de *La Sepmaine* de Bartas parut en 1578 et l'Oeuvre fut saluée par Ronsard en des termes très élogieux.

Du Bartas (1544-1590), diplomate gascon au service d'Henri de Navarre, acquit en effet la renommée littéraire avec *La Sepmaine*, traduite en plusieurs langues, et, devant le succès, s'attela à une *Seconde Semaine* narrant l'enfance du monde mais ne put aller au-delà des deux premiers jours.

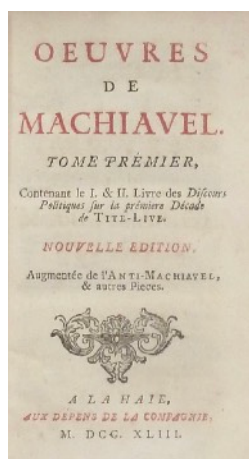
Chaque jour est orné d'une vignette de titre et d'un tableau généalogique qui le précède et qui détaille tout ce dont traite le poème. Une figure de rose des vents p. 171, une autre de la carte céleste p. 220 (f. mal chiffré 200) ; une des zones climatiques p. 281 ; une du zodiaque p. 367 ; deux sur les éclipses p. 426 et 430. Les armoiries du duc de Lorraine gravées sur bois face à la dédicace. Le texte est imprimé dans un beau caractère italique, tandis que le commentaire qui le suit est en romain.

Ex-libris manuscrit ancien au feuillet de titre. Cachet-tampon de la *bibliothèque chrétienne publique gratuite de Grenoble*, établie en 1818. L'exemplaire a figuré au catalogue de la librairie Fontaine en 1878-1879 (n°577 bis).

Bel exemplaire dans un maroquin janséniste parfaitement établi par Allô, malgré une infime décoloration en haut du second plat.

Trace d'ex-libris au premier contreplat.

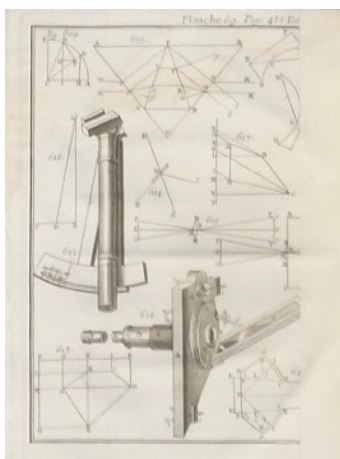
Brunet V, 998. Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique*, IV-1, n°16. Fléty, p. 10. Brunet V, 98.



06 - MACHIAVEL. Nicolas. **750 €**
 Œuvres.
 La Haie. Aux dépens de la Compagnie. 1743. 6 volumes in-12, plein veau moucheté, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomailon en maroquin rouge.

Nouvelle édition, dans la traduction de Fr. Testard, illustrée de 8 planches hors-texte et augmentée de l'*Anti-Machiavel*.
 Les Oeuvres comprennent : *Les Discours politiques* ; *L'Art de la Guerre* ; *Histoire de Florence* ; *Le Prince*.
 Au tome 5, les 25 premières pages sont reliées entre les pages 48 et 49.

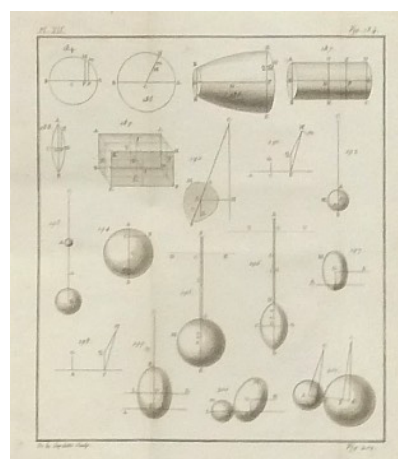
Bel exemplaire.



Le plus important traité d'optique du XVIIIème

07 - SMITH. Robert. **850 €**
Cours complet d'optique.
 Avignon. Veuve Girard et François Seguin, Jean Aubert. Paris. Charles Antoine Jombert, Charles Saillant. 1767. 2 volumes in-4, plein veau moucheté légèrement frotté, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin beige, coupes et coins abimés.
 (4) pp. ; XXVIII pp. ; 472 pp. - (1) f. ; 536 pp. ; (1) p. ;

Edition originale française illustrée de 73 planches dépliantes.
 La traduction est due à Esprit Pezenas, jésuite, astronome et mathématicien, professeur royal d'hydrographie à Marseille, qui enrichit de nombreuses notes l'ouvrage de Smith.
 Ce traité d'optique, publié en 1738 sous le titre *A compleat system of opticks*, est le **plus important paru sur ce sujet au XVIIIème.**



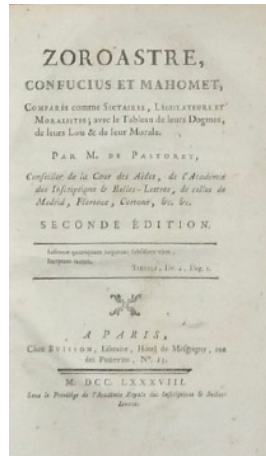
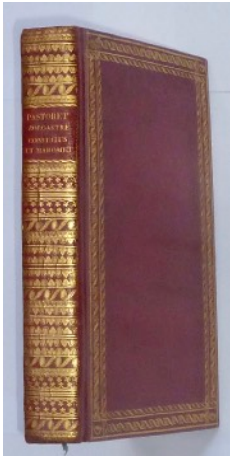
08 - MARIE. L'Abbé. **550 €**
Traité de mécanique.
 Paris. Veuve Desaint. 1774. 1 volume in-4, plein veau, dos à nerfs orné, coiffes fatiguées.
 VIII pp. ; 440 pp.

Edition originale illustrée de 12 planches dépliantes.
 L'Abbé Joseph-François Marie fut professeur de mathématiques au collège Mazarin.
 « ... Quand le judicieux professeur, publiant, en 1774, un *Traité de mécanique*, se plut à l'enrichir de plusieurs fragments remarquables dus à son disciple, Legendre. L'élève, dans sa modestie, ne voulut pas être nommé ; mais le professeur, dans sa justice, se fit un devoir et un honneur de signaler à l'attention des hommes de science les passages sortis de la plume du jeune Legendre âgé alors de 22 ans. » *Eloge historique de Adrien-Marie Legendre par M. Elie de Beaumont.* Quérard V, 532.
 Pages 265 à 272 en double. Sur le premier contre-plat : étiquette : *Se vend à Bordeaux chez les frères Labottière.*

09 - (MERCIER. Louis-Sébastien). **1 000 €**
Tableau de Paris.
 Amsterdam (1782-1788). 12 volumes in-8, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomailon en maroquin rouge et noir, quelques coiffes frottées.

Nouvelle édition, corrigée et complète, la première réunissant les 12 volumes.
 A la veille de la révolution, Mercier écrit dans sa préface : « J'ose croire que, dans cent ans, on reviendra à mon *Tableau*, non pour le mérite de la peinture, mais parce que mes observations, quelles qu'elles soient, doivent se lier aux observations du siècle qui va naître, et qui mettra à profit notre folie et notre raison. »
 « ...aucun n'a tracé un tableau plus vivant et plus varié d'une époque de son histoire. Le chef-d'œuvre de Mercier mérite cet éloge ... Le succès du *Tableau de Paris* fut considérable et mérité, attesté par des rééditions et des traductions en plusieurs langues». Ex-libris manuscrit *Mardelet de l'Espinois*.
 Quérard VI, 58. Dictionnaire des lettres françaises II, 232.





Zoroastre, Confucius et Mahomet en maroquin

10 - PASTORET. 950€
Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale.
Paris. Buisson. 1788. 1 volume in-8, plein maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisse richement orné, tranches dorées.
(2) ff. ; 477 pp. ; (1) p. bl.

Seconde édition de cet ouvrage qui fut couronné, et valut à son auteur d'être nommé à l'Académie des inscriptions. Pastoret y expose les dogmes, les lois et la morale de Zoroastre, Confucius et Mahomet pour en arriver à une comparaison de leurs différents points de vue. Dissertation accompagnée de nombreuses notes explicatives. Infimes rousseurs. Quérard VI, 624. Larousse XII, 381.
Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin rouge.



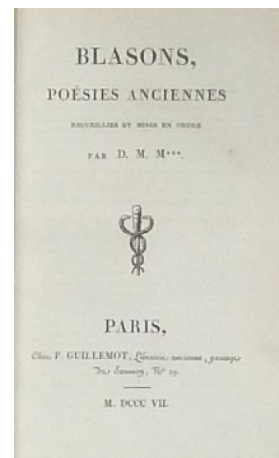
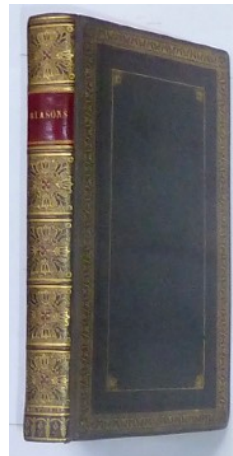
Costumes des Autorités

11 - (GARNERAY. Jean-François). 750€
Collection des nouveaux costumes des autorités constituées, civils et militaires.
(De l'imprimerie de de Boiste). (1796). 1 volume in-8, demi-chagrin brun, dos lisse légèrement passé, "Costumes de 1795" en lettres d'or sur le 1er plat.
(4) pp. ; 26 planches.

Edition originale de ce recueil de 26 planches gravées par Garneray et très finement mises en couleurs, montrant les costumes du Corps Législatif et de l'Etat-Major Général. Une seconde édition, comprenant 30 planches, paraîtra en 1798.
Infimes taches. Cachet *Collection Henri Debaro*. Colas, 1181.

12 - (MOULES. L'abbé). 130€
Règles pour la prononciation des langues française et latine.
Paris. Augustin-Martin Lottin. 1761. 1 volume in-12, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge, tranches dorées. Infimes frottements, notamment aux coiffes.
VIII pp. ; (4) pp. ; 239 pp. ; (1) p. bl.

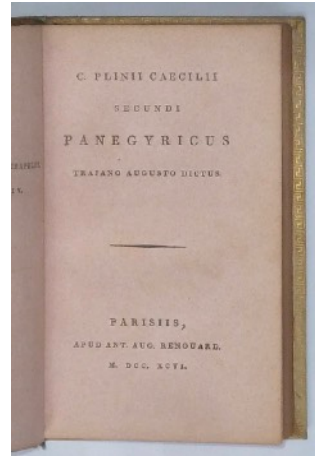
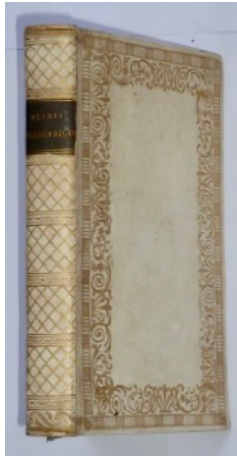
Edition originale sur le thème peu courant de la prononciation, par l'abbé Moules ou Moulis.
Barbier IV, p. 194.



Le blason du con...

13 - (MEON. Dominique-Martin). 750€
Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par DMM.
Paris. Guillemot. 1807. 1 volume in-8, plein maroquin vert à longs grains, frise à froid et dorée, filet doré avec écoïçon doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs très richement orné d'un décor aux mille points, avec petits quadrilobes au centre, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. Reliure signée Simier.
(2) ff. ; IV pp. ; 369 pp. ; (1) p. bl. ; 4 pp.

Edition originale.
Les Pages 53 à 64 "sont en double à cause de cartons qui contiennent des pièces fort libres" : **Le blason du con**. Les pages 145 à 147 peuvent l'être parfois, ce qui n'est pas le cas ici.
Ouvrage passant, en outre, en revue, toutes les parties du corps, sous forme poétique : Blasons de l'oeil, des cheveux coupés, du bras... sans oublier le blason du con, du cul, des tétons...
Célèbre bibliophile originaire de Lorraine, Méon travailla au département des manuscrits de la Bibliothèque Impériale, et constitua une formidable bibliothèque qui fut dispersée sous l'Empire en 42 vacations.
Ex-libris *Gilbert Ainé* et un cachet *EACR* avec la devise *Nunc nox mox lux*. Barbier I, 438. Gay I, 407.
Bel exemplaire parfaitement relié par Simier.



1 des 6 sur papier rose

14 - **PLINE. Caecilius Secundus.** 750 €

Panegyricus Trajano Augusto Dictus.

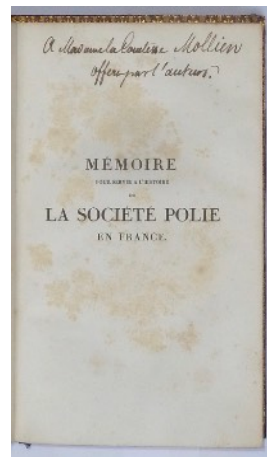
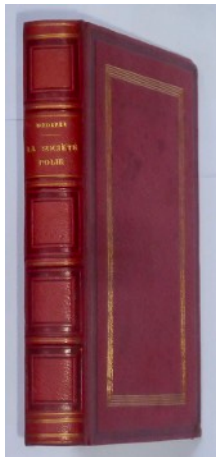
Paris. Renouard. 1796. 1 volume in-12, vélin de l'époque, large frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bleu, tranches dorées, gardes intérieures de soie bleue.

VII pp. ; (1) p. bl. ; 212 pp. ; [1] f.

Le Panégyrique fut rédigé par Pline pour "remercier le prince [Trajan] au nom de la République."

1 des 6 exemplaires imprimés sur papier rose. Fournier, 419. De la *Collection des auteurs classiques, latins et français*, d'un tirage total de 270 exemplaires, dont 1 sur peau de vélin et 6 sur papier rose.

Ex-libris Jacques Vieillard.



La Société polie de la Comtesse Mollien

15 - **ROEDERER. Pierre-Louis.** 380 €

Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France.

Paris. Didot. 1835. 1 volume in-8, plein chagrin rouge, filet à froid et quintuple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

484 pp.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce par Pierre-Louis Roederer, avocat et homme politique sous la Révolution et la Restauration fasciné par le Grand Siècle. Il dresse dans ce livre un tableau des salons et des moeurs de la

cour de 1600 à 1680. Il s'efforça de reconstituer le salon de l'hôtel de Rambouillet dans sa propriété de Bois-Roussel et s'entoure d'une petite société de brillants lettrés.

Au faux-titre, **envoi de l'auteur à Madame la Comtesse Mollien**, épouse du Comte Mollien, ministre des Finances et auteur de célèbres Mémoires.

Quelques rousseurs.

Brunet, IV, 1351.



Le Paris d'autrefois

16 - **[SAINT-VICTOR].** 2 500 €

Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.

Paris. Nicolle et Le Normant. 1808-1811. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

(2) ff. ; 352 pp. ; 34 pp. (1) f. - 768 pp. - 872 pp.

Edition originale illustrée de 182 gravures à pleine page, soit 148 planches, 34 plans hors-texte et de 100 vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire d'un des plus beaux livres sur Paris, donnant une riche iconographie du Paris post-révolutionnaire, quartier par quartier. Quelques rousseurs.

17 - **LESUEUR.** 200 €

Chronologie des rois d'Egypte...

Paris. Imprimerie Nationale. 1848. 1 volume in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs légèrement frotté, un coin frotté.

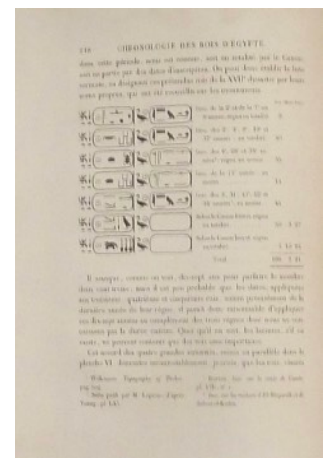
(2) ff. ; 334 pp.

Illustré de 13 planches en fin de volume dont certaines dépliantes et de nombreux tableaux et illustrations dans le texte.

Une vingtaine d'années après le déchiffrement du système des hiéroglyphes par Champollion, Lesueur répond au programme proposé par l'Académie et réalise un *Examen critique de la succession des dynasties égyptiennes, d'après les textes historiques et les monuments nationaux.*

Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut de France au concours de l'année 1846.

Quelques annotations manuscrites dans les marges. Page 315 déchirée sans perte de texte.





Paris en 5,80 mètres

18 - Panorama intérieur de Paris. 1 850 €
Paris. Aubert. (vers 1842). 1 volume in-8 oblong, demi-chagrin vert, plat de percaline avec *Panorama de Paris* en lettre d'or sur le 1er plat.

Ensemble de 16 planches (365 x 145 mm) pliées en accordéon, formant un **panorama de plus de 5,80 mètres de long**, allant de la Place de la Madeleine à la Place de la Bastille, en passant par les grands Boulevards.

Ce panorama animé, fragile de par son format, est bien conservé, malgré quelques rousseurs et discrètes mouillures.



19 - MISTRAL. Frédéric. 850€
Mireille.

Paris. Hachette. 1884. 1 volume in-folio, en feuilles, chemise à rabats de toile éditeur verte.

Edition illustrée de 25 eaux-fortes originales d'Eugène BURNAND à pleine page, dont 1 portrait de Mistral, et 47 dessins en noir du même artiste.

Chacun des 12 chants est imprimé dans un encadrement en couleurs, soit en tout 242 encadrements. Edition bilingue provençal/français.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur **Japon impérial**, celui-ci spécialement imprimé pour le relieur Crété.

20 - GASSIES DES BRULIES. Georges. 120€
La farce du Cuvier.

Paris. Librairie Charles Delagrave. (vers 1890). 1 volume in-8, demi-percaline orange à la Bradel, couvertures conservées.

40 pp.

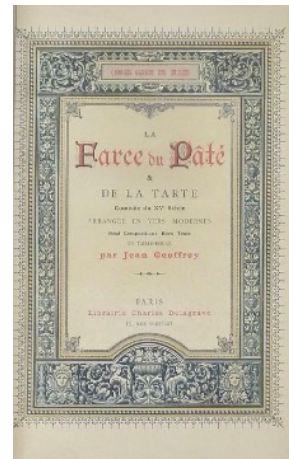
Illustré de 7 compositions hors-texte en noir en taille-douce de Jean GEOFFROY avec serpents légendés.

Comédie du XVème siècle arrangée en vers modernes.

Farce gourmande...

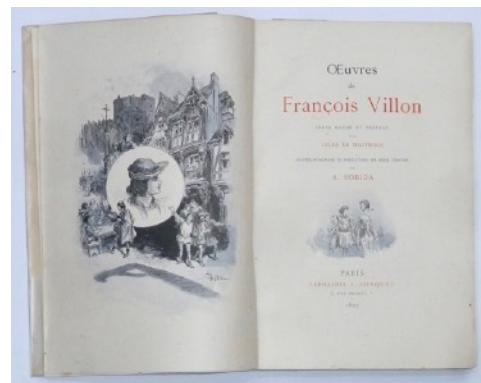
21 - GASSIES DES BRULIES. Georges. 150€
La farce du pâté et de la tarte.

Paris. Librairie Charles Delagrave. (vers 1890). 1 volume in-8, demi-percaline orange, couvertures conservées. 51 pp. ; (1) p. bl.



Illustré de 9 compositions hors-texte en noir en taille-douce de Jean Geoffroy avec serpents légendés.

Comédie du XVème siècle arrangée en vers modernes. Vicaire, 902



Robida sur Chine

22 - VILLON. François. 280€
Œuvres.

Paris. L. Conquet. 1897. 1 volume in-8 brochage légèrement insolé, petite déchirure à un mors.

90 illustrations en deux teintes de ROBIDA dont 1 frontispice. **Exemplaire sur papier de Chine**, offert à Monsieur... Le nom a été effacé mais la signature manuscrite de L. Conquet demeure.

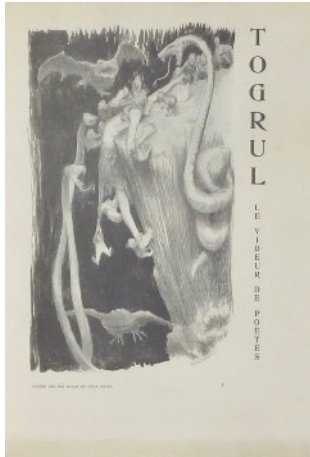
Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. Le prospectus a été ajouté en fin de volume. Légères rousseurs. Monod, 11285.

23 - CHANTRE. Madame B. 130€

A travers l'Arménie russe.

Paris. Hachette et Cie. 1893. 1 volume in-8, demi-percaline verte à coins, dos lisse, pièce de titre rouge, 1er plat de couverture conservé. (2) ff. ; 368 pp.

151 illustrations gravées d'après les photographies prises par M. Chantre dont 38 hors-texte et 2 cartes hors-texte. Madame Chantre fut l'épouse d'Ernest Chantre, naturaliste, anthropologue et archéologue, spécialiste du Caucase, de l'Arménie et de l'Anatolie. Il effectua en compagnie de son épouse de multiples voyages en Asie Mineure, en Arménie et en Anatolie.



Compositions fantastiques...

24 - DUQUESNEL. Félix. 320€

Contes des dix mille et deux nuits.

Paris. Ernest Flammarion. (1904). 1 volume in-4, brochage frotté et restauré au dos et au second plat.

Edition illustrée par Jean VEBER de **compositions dont certaines au caractère fantastique.** Exemplaire sur Japon, à grandes marges, avec envoi manuscrit de l'éditeur au dos du faux-titre.



25 - FRANCE. Anatole. 650€

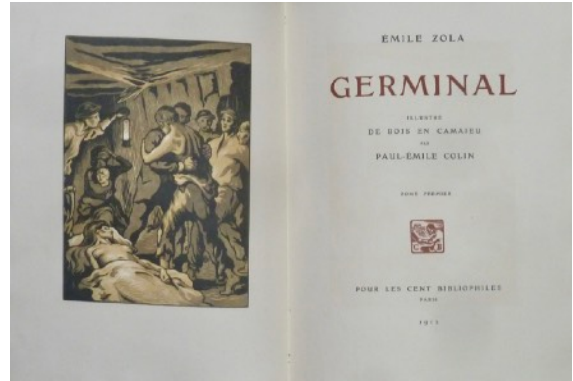
Histoire comique.

Paris. Calmann-Lévy. 1905. 1 volume in-4, broché. (2) ff. ; 186 pp. ; (1) f. ; (2) ff.

Illustré de 28 compositions en noir dans le texte à la pointe sèche et à l'eau forte par Edgar CHAHINE.

1 des 200 exemplaires sur papier à la cuve, non numéroté, spécialement imprimé pour *M. Roger Marx* et comprenant un envoi d'Edgar Chahine adressé à ce dernier. Prospectus relié en fin de volume.

Roger Marx fut un célèbre critique d'art.



Exemplaire unique avec 5 dessins

26 - ZOLA. Emile. 650€

Germinal.

Paris. Les cent bibliophiles. 1912. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies et illustrées par Paul-Emile Colin.

(5) ff. ; 337 pp. ; (1) p. – (4) ff. ; 279 pp. ; (1) p. bl.

Illustré de 130 bois en Camaïeu dont 8 gravures hors-texte de Paul-Emile COLIN.

Exemplaire unique, enrichi de 5 dessins originaux servant d'étude aux gravures des pages 125 ; 177 ; 193 ; 198 et 314 du tome 1.

1 des 120 exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier. Celui-ci spécialement imprimé pour *Charles Massigli*.

Bel exemplaire qui mériterait une reliure, le tome 1 étant légèrement débroché.

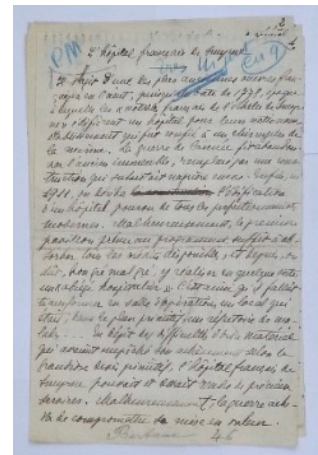
Hôpital français de Smyrne

27 - VARENNE. Georges. 180€

(Histoire de l'hôpital français de Smyrne).

(1922). Texte autographe signé, 4 feuillets au format in-8, races de pliures, écrit au recto seul. Annotations au crayon bleu sur le 1er feuillet.

Le docteur Georges Varenne, médecin principal la Marine et médecin-chef de l'Hôpital français de Smyrne livre à travers ces pages une histoire et une description de l'hôpital français de Smyrne de 1778, date de sa création jusqu'à sa partielle destruction en septembre 1922 lors du gigantesque incendie de la ville, épisode tragique de la 2ème guerre gréco-turque. Ce texte sera reproduit dans le n°80 de la revue *La presse médicale* daté du samedi 7 octobre 1922.





28 - FRANCE. Anatole.

230€

Le petit Pierre.

Paris. Devambez. 1923. 1 volume in-8, broché.
(4) ff. 289 pp. ; (2) pp. ; (1) p. bl.

Illustré de 10 eaux-fortes en couleur de Pierre BRISSAUD dont 1 frontispice avec serpente légendée ; 1 en-tête et 8 gravures hors-texte avec serpentes légendées.
1 des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
Première édition illustrée.



29 - FRANCE. Anatole.

230€

La vie en fleur.

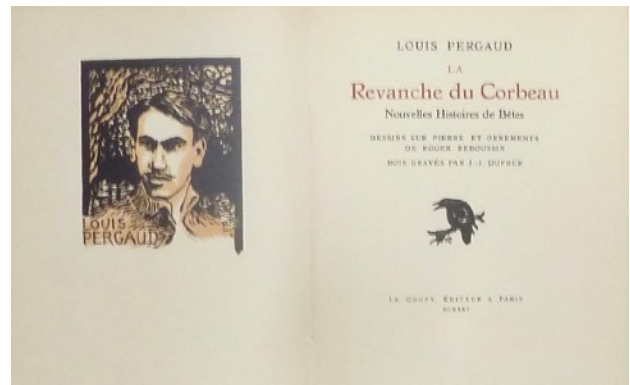
Paris. Devambez. 1924. 1 volume in-8, broché.
(3) ff. 295 pp. ; (2) pp. ; (1) p. bl.

Illustré de 10 eaux-fortes en couleur de Pierre BRISSAUD dont 1 frontispice avec serpente légendée ; 1 en-tête et 8 gravures hors-texte avec serpentes légendées.
1 des 450 exemplaires tirés sur vélin de Rives.
Ouvrage faisant suite au *Petit Pierre*, traitant de l'enfance et l'adolescence d'Anatole France, à travers son double romancé, Pierre Nozière.

30 - PERGAUD. Louis.

180€

La Revanche du Corbeau. Nouvelles Histoires de Bêtes.
Paris. Le Goupy. 1925. 1 volume in-4, brochage fragile.
(2) ff. ; 192 pp. ; (2) ff.



Illustré de 22 compositions lithographiées en noir dont 13 à pleine-page de Roger REBOUSSIN, et de bois dans le texte par J.J. Dufour.

1 des 50 exemplaires tirés sur Japon impérial.

Un beau livre par l'auteur de *La guerre des boutons*, mort au front en 1915 à l'âge de 33 ans.



31 - CARCO. Francis.

420€

Jésus-la-Caille.

Paris. Aux éditions de l'estampe. 1925. 1 volume in-8, broché, sous chemise et étui fatigués.

Illustrations d'Auguste BROUET.

Exemplaire unique de collaborateur, sur Vélin d'Arches, spécialement imprimé pour Monsieur Emile Brunel, auquel on a joint : une suite complète des 30 gravures, certaines, 16, en double ou triple états, 14 bons à tirer et 8 gravures refusées. **Soit au total 68 planches supplémentaires.** Bulletin de souscription joint.

32 - GIRAUDOUX. Jean.

280€

Judith.

Paris. Emile-Paul Frères. 1931. 1 volume in-8, broché.
(4) ff. ; 175 pp. ; (2) pp. ; (1) p. bl.

Illustré de gravures sur cuivre de J. E. LABOUREUR.

Edition originale sur vélin d'Arches, non numérotée.

Exemplaire spécialement imprimé pour *Gabriel Vierge*, acteur de la pièce jouant le rôle de Paul. Envoi de l'auteur à Gabriel Vierge.

La pièce *Judith* a été représentée pour la première fois le 4 novembre 1931 au Théâtre Pigalle, Louis Jouvet assurant la mise en scène. Monod, 5453.



Exemplaire unique

33 - Les français peints par eux-mêmes. 4 500 €

Paris. Curmer. 1840 - 1843. 8 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs. Sans le volume de Prisme qui était offert.

Exemplaire unique, comprenant 404 gravures en couleurs. Cet exemplaire a été truffé de 13 dessins originaux et aquarelles d'Henri Monnier, Pauquet... et de 152 gravures en couleurs ou en noir, sur papier volant, certaines sur papier de Chine.



Fresque sociologique, *Les Français peints par eux-mêmes* est une **extraordinaire description des français du 19^{ème} siècle**, à laquelle collaborèrent les plus grands écrivains et artistes de l'époque (Balzac, Janin, Gavarni, Daumier...). Les 5 premiers volumes concernent Paris et les 3 suivants la Province.

Cet exemplaire unique, est sans doute celui d'un collaborateur. Celui-ci a enrichi son exemplaire de 13 dessins originaux dont 3 aquarelles et de 152 gravures supplémentaires pour ce monument de la littérature illustrée du 19^{ème} siècle.

Une liste détaillée de toutes les spécificités est disponible sur simple demande.



34 - GODEFROY. Louis. 550€

L'œuvre gravée de Jean-Emile Laboureur.
Paris. Chez l'auteur. 1929. 1 volume grand in-4, broché. 33 pp. ; (1) p. bl. ; 142 ff.

1 des 40 exemplaires sur japon impérial, ornés de deux états de la gravure originale de l'artiste *L'Ecaillère*. Cet ouvrage comporte un portrait de Jean-Emile LABOUREUR, un chapitre sur la vie et l'œuvre de Laboureur, une bibliographie, un catalogue raisonné des gravures en taille-douce présentant pour chaque gravure : le nom ; la date ; les dimensions ; une reproduction dans la majorité des cas ; le type de gravure ; les états ; le nombre d'épreuves, les collections et les ventes. Un addenda et une table des gravures.



35 - PREVOST. Abbé. 380€

The story of Manon Lescaut and the Chevalier des Grieux.

New York. The Heritage Press. 1935. 1 volume in-8, demi-maroquin beige, dos lisse orné à froid. Coiffes frottées. XI pp. ; (3) pp. ; 155 pp. ; (1) p. bl.

Cet ouvrage est illustré par 8 planches en couleurs à pleine page de Pierre BRISSAUD.
Exemplaire enrichi de : 1 aquarelle originale et 2 épreuves d'artiste avec pour chacune un envoi manuscrit à Mr Achille Lefebvre signé Pierre Brissaud.



36 - THOMPSON. Francis. 850€

Poèmes.

Paris. Ambroise Vollard. 1936. 1 volume grand in-4, en feuilles, sous étui.

Illustré de 70 lithographies de Maurice DENIS, dont 13 à pleine page en couleurs, 2 en couleurs in-texte et les autres en noir, en bleu ou en 2 tons.

1 des 204 exemplaires numérotés sur Hollande. La table des hors-texte sur double feuillet est jointe. Ex-libris R. Chassot.

La page de titre est datée 1936, la couverture de 1939 et justification de tirage de 1942.

Belle illustration de Maurice Denis, très douce et en parfaite harmonie avec les poèmes de Thompson. Francis Thompson, célèbre poète anglais, vécut dans la misère, l'opium et une profonde religiosité!



Exemplaire unique

37 - MARY. André. 750€

Tristan.

Paris. Aux dépens de l'artiste. 1937. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 21 gravures en couleurs de Jean BERQUE.

Exemplaire unique sur Chine, justifié par le Maître Imprimeur Philippe Gonin, comprenant :

- 2 'monotype original', rehaussés à la main et signés par Berque.
- une suite en noir sur Chine.

38 - SOULAGES. Gabriel. 100€

Le malheureux petit voyage.

Paris. Valère. 1936. 1 volume in-8, broché.

184 pp. ; (3) pp. ; (1) p. bl.

62 illustrations en couleur de CARLEGLE.

1 des 1000 exemplaires sur rives. Monod, 10371.

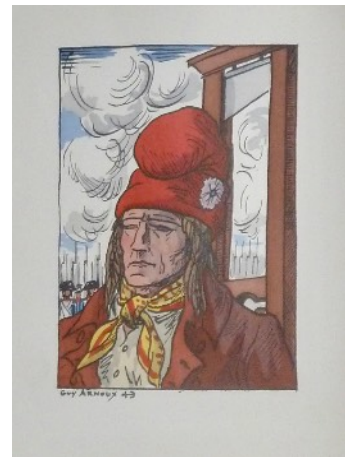


39 - BOULENGER. Jacques. 60€

Accusés... Levez-vous! Dessins d'hier... Vérités d'aujourd'hui.

Paris. Flammarion. 1941. 1 volume in-8 carré, broché, dos légèrement frotté. 72 pp.

Texte de propagande contre le front populaire et à la gloire du Maréchal Pétain reprenant des caricatures dessinées par Charlet, in-texte et hors-texte, parues dans les années d'avant-guerre.



40 - BALZAC. Honoré de. 120€

Souvenirs d'un paria. Les Mémoires de Sanson.

Paris. Chez l'éditeur. 1944. 1 volume in-8, brochage insolé, non coupé.

Illustrations en couleurs de Guy ARNOUX.

1 des 750 exemplaires numérotés sur papier de chiffon.

Roman inspiré des Sanson, célèbres exécuteurs des hautes oeuvres.



Avec les planches sur satin

41 - STENDHAL. **850€**

Le Rouge et le Noir.

Paris. Creuzevault. 1945. 4 volumes in-4, en feuilles, sous chemises et étuis fatigués.

Illustrations de Sylvain SAUVAGE.

Exemplaire de collaborateurs, sur vélin de Lana, justifié, sur le second volume : "réservé pour le père de l'éditeur, avec ses sentiments respectueux".

Les 2 tomes sont accompagnés de 2 volumes de suites, d'un format légèrement supérieur, de **toutes les planches, tirées sur satin**, montées sous Marie-Louise. Quelques rousseurs.



Avec une aquarelle originale

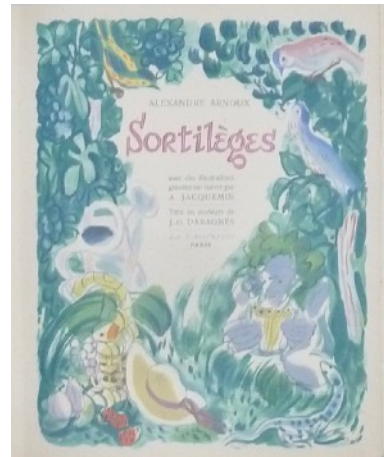
42 - LARBAUD. Valery. **380€**

Enfantines.

Paris. Sautier. 1948. 1 volume in-4, en feuilles, sous emboîtement.

Illustrations en couleurs de Pierre-Eugène CLAIRIN.

1 des 125 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana. Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** sur calque, ayant servi pour l'illustration de la page 29.



43 - ARNOUX. Alexandre. **250€**

Sortilèges.

Paris. La Passerelle. (1949). 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur légèrement frottés.

Illustré de 26 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN, dont 16 à pleine page. Page de titre en couleurs par DARAGNES.

1 des 136 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Exemplaire enrichi, au feuillet de justification, d'un envoi de l'illustrateur.



44 - VILMORIN. Louise de. **250€**

Paris, Parisiens, parisiennes.

Paris. (Aux dépens de l'auteur). (1955). 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui.

Edition originale des 10 poèmes inédits de Louise de Vilmorin, illustrés de 10 lithographies de Maurice VAN MOPPES.

1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signé par l'artiste.

45- SIMENON. Georges. **200 €**

Maigret et l'homme tout seul.

Paris. Presses de la Cité. 1971. 1 volume in-12, en feuilles, non coupé, sous double chemise et étui éditeur.

Edition originale. 1 des 110 exemplaires luxe numérotés, seul grand papier.

Bel exemplaire, à l'état de neuf.



46 - MASEREEL. Frans. **300 €**
Couples.
 Belvès. Pierre Vorms. 1965. 1 volume in-8, broché.

Illustré de 42 bois à pleine page de Frans MASEREEL.
 1 des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.



Avec une suite tirée à 16 exemplaires

47 - COLETTE. **550€**
Le Blé en herbe.
 Paris. Les Francs Bibliophiles. 1971. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

Illustré de 13 lithographies originales de Maurice BRIANCHON dont 1 frontispice en couleurs, 6 doubles pages en couleurs et 6 lithographies en noir. Est joint le menu illustré. Tirage limité à 180 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour *Monsieur Jean Humbert*.

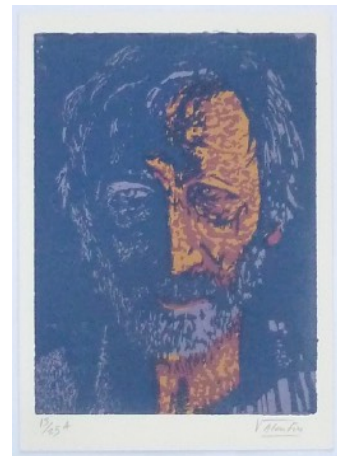
Exemplaire comportant **une suite, tirée à 16 exemplaires, sur Japon** nacré Kaji, des 13 lithographies tirées à plat, sous étui in-folio séparé.

48 - NOËL. Bernard. **320€**
La fable et le vent.
 Ecarts. (1994). 1 volume in-4, en feuilles, sous étui.

Edition originale illustrée de 6 lithographies originales de René LAUBIES, tirées sur Japon pelure.



Tirage limité à 60 exemplaires sur papier pur fil. Celui-ci est 1 des 18 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, et comprend une suite des 6 lithographies en marron, sur Japon pelure, numérotées et contresignée par l'artiste.



Tirage à 25 exemplaires

49 - Traces-Faces. **230€**
 (Aux dépens des artistes). 1995. 1 volume in-4, en feuilles, sous portefeuille éditeur.

Illustré de 14 portraits, tous signés VALENTIN et numérotés et de 14 planches de xylographies hébraïques de Serge LASK, toutes signées et numérotés.

Tirage à 25 exemplaires numérotés.

50 - BENOIT. Pierre-André. **600 €**
Repos goûté.
 PAB. Printemps. 1967. 1 volume in-12 carré, en feuilles.

Illustré d'une gravures de Kumi SUGAI, à pleine page, signée au crayon. Tirage à "3 fois 7 exemplaires", celui-ci n° 4/14, signé PAB.

