

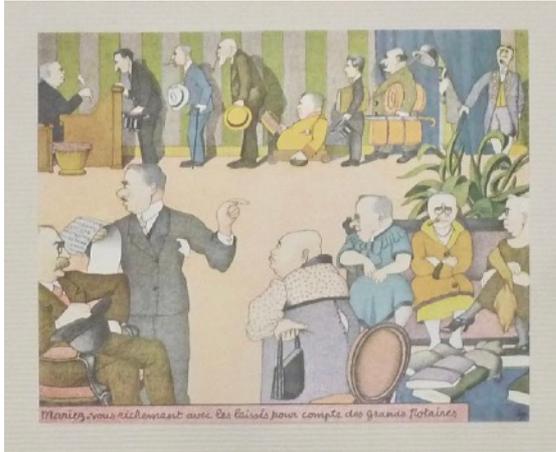
# Librairie Pierre PREVOST

## Liste n°67 – 50 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



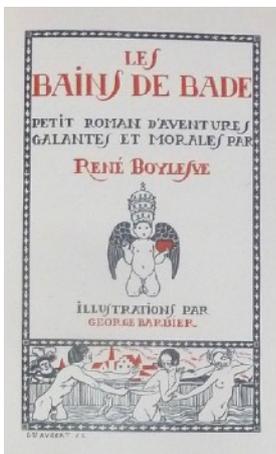
### *L'esprit de cercle*

**01 - Quelques silhouettes " du Cercle ".** 420 €  
Paris. Devambez. 1926. 1 volume in-4 à l'italienne, toile à la Bradel gris clair avec sur le premier plat les initiales ACF en gris et la signature en argent de l'artiste.

Recueil de 44 aquarelles humoristiques en couleurs de F. DEGOURNAY, contrecollées sur papier fort monté sur onglets. Tirage à 250 exemplaires réservés aux membres du Cercle de l'Automobile Club de France, celui-ci n°153, pour Monsieur Georges Liégard.

Préface de Tristan Bernard. "Il y a aussi, dans cet album, de l'esprit de cercle". "L'esprit de cercle n'est jamais trop méchant. Un de mes amis, à qui je faisais cette remarque, me disait qu'à son avis c'était sans doute parce que les femmes n'y sont pas admises"!

Bel exemplaire.



**02 - BOYLESVE. René.** 220 €

*Les bains de Bade.*  
Paris. Crès. 1921. 1 volume in-8, broché, dos légèrement passé.

Illustrations de George BARBIER, dont 7 hors-textes. 1 des 1 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.



**03 - ALAIN-FOURNIER.** 250 €  
*Le Grand-Meaulnes.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1946. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré d'eaux-fortes de Jean FRELAUT.

1 des 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, signés au crayon par l'artiste.

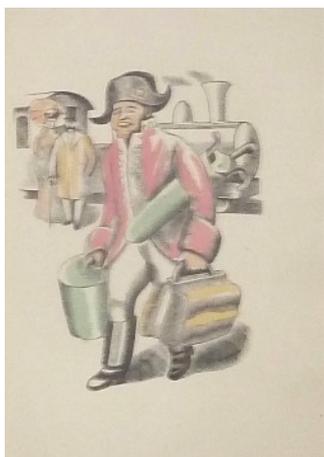


**04 - ALLEN. John.** 450 €  
*Principles of modern riding for ladies.*

Londres. Thomas Tegg, 1825. 1 volume In-8, demi-basane bleue à coins, dos lisse orné d'arabesques dorées, tranches dorées. XIV pp., (1), 192 pp.

Edition originale illustrée de 23 planches hors texte et comportant de nombreuses annotations manuscrites au crayon. Rousseurs.

Ouvrage consacré exclusivement aux femmes montant à cheval.



*Écrit par une fillette de 9 ans*

**05 - ASHFORD. Daisy.** **320 €**

*Les jeunes visiteurs.*  
Genève. Mermod. 1927. 1 volume in-4, broché, petites taches sur les plats, dos insolé avec manque aux coiffes.

Illustré de 18 bois d'Henry BISCHOFF, dont 6 en couleurs.  
**1 des 20 exemplaires** hors commerce numérotés sur Auvergne à la Cuve.

Edition originale de la traduction française de Maurice Sachs.  
Préface de Jean Cocteau.

**Petit "chef d'oeuvre" écrit par une fillette âgée de neuf ans.**  
"Ce livre sort de l'enfance, imbibé d'elle, comme une éponge de la mer".

Nom au stylo sur le premier feuillet. Pages de garde insolées.

**06 - CALVEYRA. Arnaldo.**

**130 €**

*Los bares –  
Les bars.*

Genève.  
Les yeux  
ouverts.  
1988. 1  
volume  
in-8, en  
feuilles.

Illustré  
d'une eau-  
forte  
originale  
d'Antonio  
SEGUI, sur  
la lère de  
couverture.

1 des 100

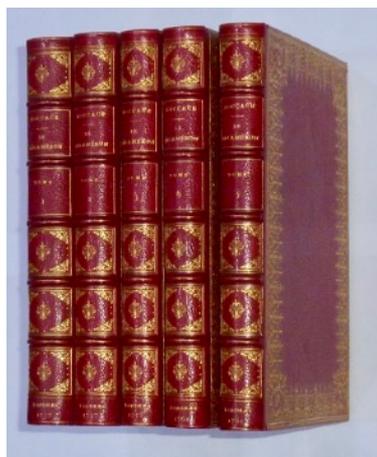
exemplaires numérotés et signés. Texte imprimé sur fond bleu-gris. Traduction de Laure Bataillon.



**07 - CHADOURNE. Louis.** **220 €**

*La terre de Chanaan.*  
Paris. Emile-Paul Frères. 1925. 1 volume in-8, broché, dos légèrement bruni.

Illustrations en couleurs de Pierre Falké. 1 des 300 exemplaires numérotés sur papier Vergé de Rives.



*Un des plus beaux illustrés du XVIIIème*

**08 - BOCCACE. Jean.** **2 800 €**

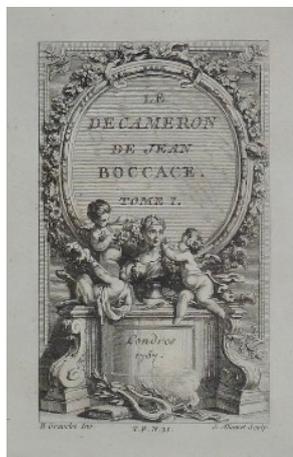
*Le Décaméron.*

Londres. 1757 - 1761. 5 volumes in-8, plein maroquin rouge fin XIXème, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, fleurs dorées aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée.

**Edition illustrée** d'un portrait de Boccace, de 5 titres-frontispices, de **110 gravures hors texte** et de 97 culs-de-lampe.

Les gravures sont de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, et sont identiques à l'édition en italien parue la même année.

**Ce livre est considéré comme un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIIIème.**



"Cette traduction, publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne, est plus recherchée et se paie souvent plus cher". La traduction de l'ouvrage est due à Antoine Le Macon. Au début du tome 1 se trouve la *Vie de Jean Boccace*, traduite par Philippe-Matthieu Villani.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Jacques Pouquet*. Cohen, 160.

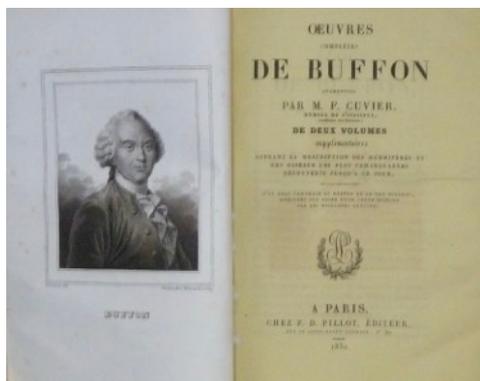
**Bel exemplaire parfaitement relié en plein maroquin rouge**, dans une reliure curieusement non signée.

**Buffon sur papier jaune, avec 47 dessins originaux**

**09 - BUFFON. Comte de. - CUVIER. F. - LACEPEDE. Comte de. 11 500 €**

*Cœuvres complètes...*

Paris. F.D. Pillot. 1832-1833. 42 tomes reliés en 22 volumes in-8, demi-marquain brun à coins légèrement postérieur, dos à nerfs, têtes dorées. Reliures signées H. Gaillard.



**Exemplaire unique entièrement imprimé sur papier jaune.**

Cet ensemble se compose de 27 tomes en 14 volumes de Buffon, 2 tomes en 1 volume de Cuvier et de 13 tomes en 7 volumes de Lacépède.

Exemplaire illustré de : 4 portraits, 4 cartes, **488 planches hors-textes**, dont 35 en couleurs. Les gravures, imprimées sur papier blanc, sont dues "aux meilleurs artistes", dont Massard, Mme Pillot, Pauquet...

Cet exceptionnel exemplaire est en outre **enrichi de 47 dessins originaux**, dont 1 en couleurs, qui ont servi pour les gravures, et sont de Mme Pillot, qui en signe certains.

Aquarelliste renommée, elle "figura au Salon de Paris de 1835 à 1839 avec des sujets empruntés à l'histoire naturelle". Benezit X, 936.



Cet exemplaire se décompose comme suit :

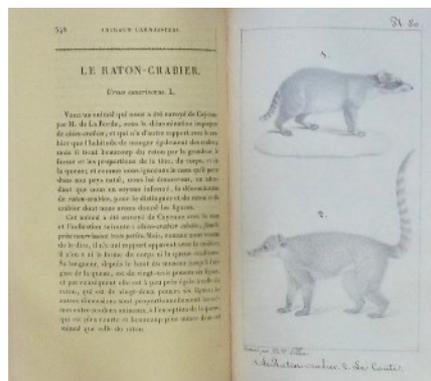
Le Buffon est illustré de 2 portraits, de 4 cartes, de 260 gravures hors-texte, dont 28 en couleurs et de 10 dessins originaux (1 tome 14, 3 tome 15 et 6 tome 16).

Le Cuvier est illustré de 1 portrait, 64 gravures hors-texte, dont 7 en couleurs et de 28 dessins originaux. (28 au tome 2).

Le Lacépède est illustré de 1 portrait, 164 gravures hors-texte et 9 dessins originaux. (9 au tome 12).

Envoi signé de l'éditeur Pillot sur le tome 1 du Buffon : "A Adolphe Saucerotte, par son sincère et reconnaissant ami. Pillot".

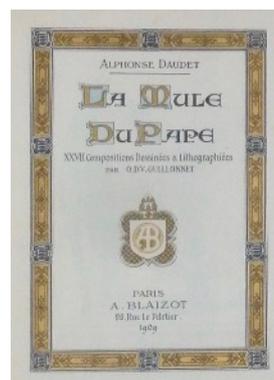
Buffon commence à publier son *Histoire naturelle* en 1749. Intendant du Jardin du Roi de 1739 à 1788, il devint l'un des acteurs majeurs du *Siècle des Lumières* et l'un des premiers vulgarisateurs scientifiques, attaché aussi bien au texte qu'aux illustrations. Son œuvre suscitera des vocations et parmi elles, celles de Lacépède et de Cuvier qui viendront compléter ses travaux.



"Buffon se révèle un précurseur; il éclaire de vues pénétrantes les avenues nouvelles où la science, après lui, va s'engager : écologie, éthologie, biogéographie, paléontologie, anatomie comparée... Ses idées sur l'Homme et l'espèce humaine, dont il affirme l'unicité, et son insistance sur le rôle du temps dans l'histoire de la terre et de la vie, en font un esprit étonnamment moderne". En français dans le texte, 152.

Henry Gaillard, relieur établi au 40, rue Grégoire-de-Tours, exerça durant le troisième quart du XIXème. Fléty, 76.

**Exemplaire unique sur papier jaune, enrichi de 47 dessins originaux.**



**10 - DAUDET. Alphonse. 350 €**

*La mule du Pape.*

Paris. Auguste Blaizot. 1909. 1 volume in-8, brochage empoussiéré.

Illustrations de Guillonnet.

1 des 30 exemplaires numérotés sur Japon à la forme, comportant les lithographies en 3 états et 2 aquarelles originales volantes, non retenues, à pleine page, sur papier fort, signées de l'artiste, soit 1 de plus qu'annoncée dans la justification.

**Seulement 6 exemplaires de l'unique ouvrage de Chagall pour les enfants auraient survécu...**

### 11 - [CHAGALL]. — DER NISTER.

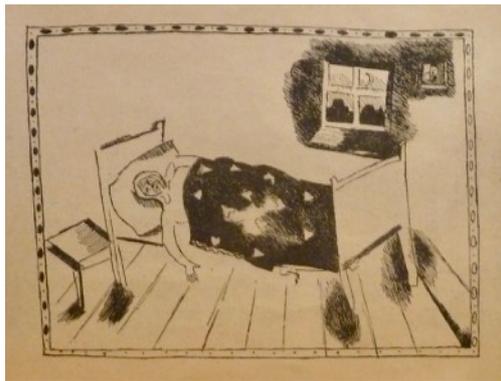
*Mayslekh : A mayse mit a hon. Dos Tsigele. [Contes. Une histoire avec un coq. La Petite Chèvre].*

Petrograd, Vilnius, Boris Kletzin, 1917. In-12, broché. 30 pp., (1) f. blanc : première couverture illustrée (coq et chevreau), mention en hébreu en pied et sur la deuxième couverture. Quelques taches et pliures, discrets renforcements sur les bords intérieurs de la couverture et autour de l'agrafe.

**Rarissime édition originale, en yiddish, du seul livre pour enfants illustré par Marc CHAGALL, recueil de deux contes en vers composés par Der Nister.**



Après 4 années à Paris, Chagall décida en 1914 de rejoindre sa Biélorussie natale, a priori pour une courte durée mais le déclenchement de la guerre l'empêcha de rentrer en France. Il resta donc à Vitsbek, et épousa en 1915 Bella Rozenfeld ; leur fille Ida naquit en 1916. Ce fut pour Chagall une période de création intense, entre son bonheur familial et le souci de soutenir les juifs chassés de Moscou ou Vilnius, il peignait la vie de la communauté juive. Exposant de plus en plus en 1916 et 1917, et bénéficiant d'une réputation d'artiste ayant vécu à Paris, il fut nommé en 1918 le premier directeur de l'École artistique de Vitsbek, école d'avant-garde inaugurée en janvier 1919, dans l'esprit de celle de son maître Iouri Pen. Sa renommée grandissant, il fut également appelé pour le décor du théâtre juif de Moscou, pour des peintures murales pour l'école juive de la grande synagogue de Petrograd... et réalisa ces premières (et dernières) illustrations de livre pour enfants, sur ces contes de Der Nister, publiés à Petrograd pour l'éditeur Kletskin de Vilnius.



**Chagall composa 8 dessins en typographie** : la chèvre, le coq, la maisonnette, la femme au coq, la voiture d'enfant et la chèvre, l'escalier, la nuit... Le style naïf de Chagall utilise des lignes simplifiées et anguleuses ; mêlant des éléments modernistes et d'autres issus de la tradition juive, il respecte le thème fantastique des deux contes.



Pinchus Kahanovich (ou Kaganovitch, ou Cohenovich : 1884-1950) publia toutes ses oeuvres sous le pseudonyme Der Nister, "Le Caché". Poète, critique littéraire, essayiste, auteur pour la jeunesse, journaliste, traducteur, philosophe..., il fut l'un des plus importants écrivains yiddish d'URSS. Militant antifasciste, il fut arrêté en février 1949 sous l'accusation de "bourgeois nationaliste", et mourut au goulag.

Vilnius fut un haut lieu du judaïsme et atteint un véritable âge d'or de la culture yiddish au début du XXe siècle, grâce notamment au développement des maisons d'édition juives. À la fin des années 1940, le gouvernement russe décida de supprimer la culture juive restante en URSS et donc bannir le yiddish : il ordonna de retirer des bibliothèques ces livres pour les détruire. Ceux qui échappèrent à la destruction portent parfois le cachet de retrait des rayonnages, daté 1948 : cet exemplaire ne le porte pas.

L'apparente modestie de l'ouvrage et les petits défauts de vie de cet exemplaire contrastent avec son importance : ces *Mayslekh* de Der Nister illustrés par Marc Chagall en 1917 restent un **monument extrêmement rare pour l'édition yiddish, et pour l'histoire de l'art d'un des plus grands artistes juifs** devenu français en 1937.

Notre consœur Michèle Noret, dans la description de cet ouvrage dans son catalogue 7, sous le numéro 130, précise : **"Seulement 6 exemplaires de l'unique ouvrage de Chagall pour les enfants auraient survécu"** ».

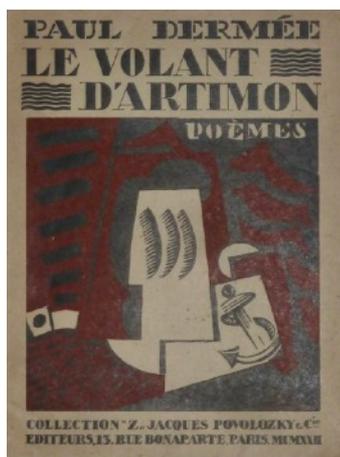
### 12 - DUHAMEL. Georges.

100 €

*Les plaisirs et les jeux.*  
Bruxelles. Aux éditions du Nord. 1951. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Illustrations en couleurs de Nelly Degouy.  
1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin supérieur Astra, comprenant 1 suite en couleurs.





**13 - DERMÉE. Paul.** **350 €**  
*Le volant d'Artimon.*  
 Paris. Povolozky. (1922). 1 volume in-8, brochage sali.

**Edition originale de ces poèmes cubistes**, illustrés de 3 bois originaux de Louis MARCOUSSIS : 2 en noir à pleine page et 1 en couleurs sur le 1er plat de couverture.

1 des 200 des exemplaires numérotés, sur vélin.

**Envoi autographe signé** de Paul Dermée : "*A Albert Lantoin, en fraternel remerciement pour son "Verlaine et quelques-uns". Paul Dermée*". Infimes piqures.

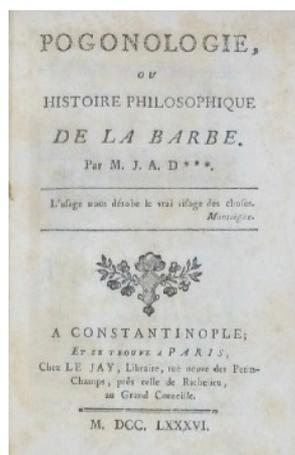
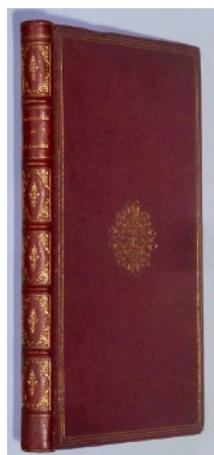


**15 - FARGUE. Léon-Paul.** **350 €**  
*D'après Paris.*  
 Paris. Librairie de France. (1931). 1 volume in-folio, en feuilles, sans chemise ni étui.

Illustré de 16 lithographies de Jean-Louis BOUSSINGAULT, dont 15 à pleine page.

1 des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Infime accroc à la coiffe supérieure. Monod, 4455.



### *Histoire de la barbe*

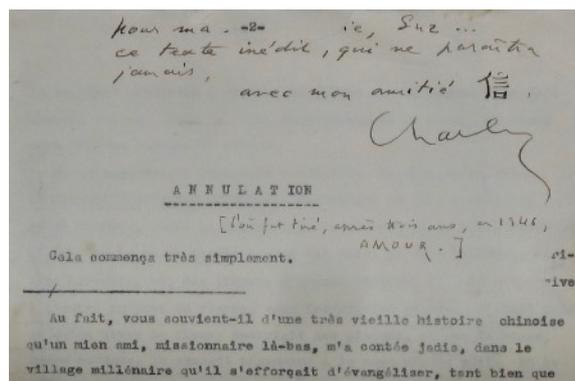
**14 - (DULAURE. Jacques-Antoine.)** **550 €**  
*Pogonologie, ou histoire philosophique de la barbe.*  
 Constantinople (Paris). Le Jay. 1786. 1 volume in-12, plein chagrin rouge, triple filet doré en encadrement et motif doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, triple filet intérieur doré.  
 XV pp. ; (1) p. ; 210 pp.

**Edition originale**, illustrée d'un frontispice.

A une époque où elle n'est point à la mode, Dulaure se livre à une étude détaillée et très amusante (femmes barbues, barbes dorées...) sur la barbe et ses usages.

Ex-libris *Ex bibliotheca Anselmi Vanden Bogaerde*. Rousseurs. Mention manuscrite sur les pages de garde.

**Livre peu courant, bien relié.** Barbier III, 936.



### *Qui ne paraîtra jamais!*

**16 - FARRERE. Claude.** **280 €**  
*Annulation.*  
 1942. Tapuscrit in-4, en feuilles, pliées au milieu.  
 17 ff. Le recto seul est tapuscrit.

**Tapuscrit original inédit signé Claude Farrère** en fin de texte et daté de 1942. L'histoire se déroule en Chine.

Envoi manuscrit en haut de la première page : "*Pour ma (...), Suz... ce texte inédit, qui ne paraîtra jamais, avec mon amitié*" signé Charles avec un pictogramme chinois. Petite déchirure avec manque d'un mot manuscrit.

Ajout manuscrit sous le titre : (d'où fut tiré, après trois ans, en 1946. AMOUR).

**17 - RENARD. Jules.** **180 €**  
*Les Philippe, précédés de Patrie!*  
 Paris. Pelletan. 1907. 1 volume in-8, en feuilles, non coupé.

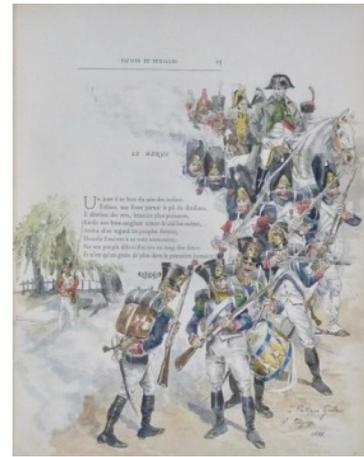
Illustré de 101 bois originaux de Paul-Emile COLIN, dont huit en camaïeux.

1 des 75 exemplaires numérotés **sur papier de Chine.**



**18 - GANZO. Robert.** **600 €**  
*Oeuvre poétique.*  
 Paris. Marcel Sautier. 1957. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise au dos insolé, étui.

Illustré de 8 eaux-fortes à pleine page, dont 2 en couleurs, de Jacques VILLON.  
 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, signés au crayon par Ganzo et Villon.



**Exemplaire unique de l'auteur, réimposé, enrichi de 9 aquarelles signées,** en marge, dédiées pour la plupart à Philippe Gille.  
 Les aquarelles sont de : DILLON pages 8 et 13; BLEGNY page 15; TIRET-BOGNET page 19; CHABOT pages 38, 40 et 67; STA page 43 et WILETTE page 85.  
 Journaliste et homme de théâtre, Philippe Gille (1831-1901) fut un ami de jeunesse de Jules Verne; il travailla avec Eugène Labiche et fut membre de l'Académie des Beaux-Arts.  
**Bel exemplaire unique.**

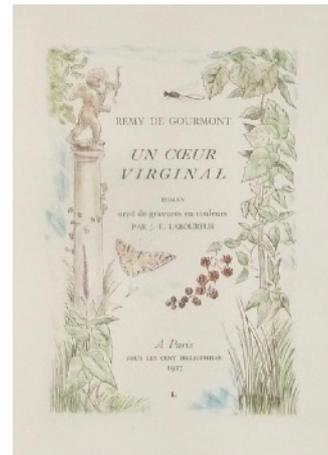


**19 - GARNUNG. Francis.** **320 €**  
*Le Meneur d'ombres.*  
 Les Impénitents. 1961. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

**Edition originale illustrée d'un frontispice de Max ERNST** sur fond jaune et 8 eaux-fortes en couleurs de Lars BO.  
 Tirage à 150 exemplaires, tous sur Vélin de Rives, celui-ci est le n°120.

*Exemplaire unique de l'auteur, avec 9 aquarelles*

**20 - GILLE. Philippe.** **1 500 €**  
*L'Herbier.*  
 Paris. Alphonse Lemerre. 1887. 1 volume in-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos légèrement passé orné d'une fleur mosaïquée rouge, couverture conservée. Reliure signée Ritter.



**21 - GOURMONT. Remy de.** **450 €**  
*Un coeur virginal.*  
 Paris. Les Cent Bibliophiles. 1937. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 34 gravures en couleurs de J. E. LABOUREUR, soit 1 titre, 19 en-têtes, et 14 culs-de-lampe.  
 Tirage à 120 exemplaires numérotés, tous sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci n°42 spécialement imprimé pour *Monsieur Max Girard*.

**22 - TRIOLET. Elsa.** **250 €**  
*Mille regrets.*  
 Paris. Pierre Seghers. (1947). 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui légèrement frottés.

Illustrations en couleurs, in et hors-texte, de Christian BERARD. Certaines illustrations hors-texte sont imprimées sur papier de couleurs.  
 Exemplaire hors commerce réservé à l'auteur, sur papier vélin Johannot.



**23 - HUGNET. Georges.** **280 €**  
*Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages. 1926-1972.*  
 (Paris). Guy Authier. 1972. In-8, en feuilles, sous étui de l'éditeur.

**Edition originale** illustrée d'1 eau-forte originale en couleurs, hors-texte, de Georges HUGNET, et de 16 pages d'illustrations en noir et blanc.

**1 des 10 exemplaires** numérotés sur vergé d'Arches, réservés à l'auteur et à ses amis, celui-ci non signé. Est ajouté le tirage à part, avant la lettre du collage reproduit sur la jaquette.



**24 - HUGO. Victor.** **200 €**  
*Le rêve de Jean Valjean.*  
 Paris. Les Amis bibliophiles. 1974. 1 volume in-4 à l'italienne, en feuilles, sous étui éditeur légèrement froissé.

Illustré des 8 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Lars BO, dont 1 sur double page.  
 Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci n°42.

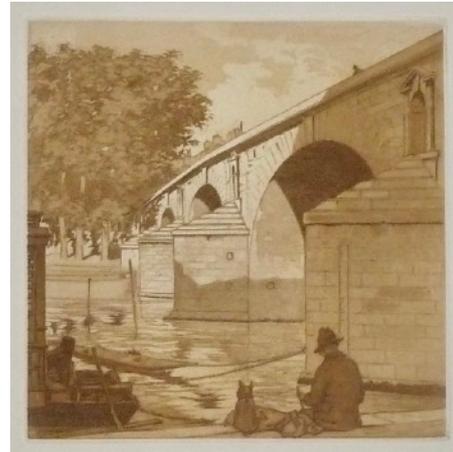
**25 - (JOUHANDEAU. Marcel.)** **200 €**  
*Tirésias.*  
 (Paris. Marcel Sautier). 1954. 1 volume in-8, broché.

**Edition originale publiée anonymement**, sans les noms des auteurs, illustrateurs et éditeur.



Le texte de Marcel Jouhandeau est illustré de 15 gravures sur bois de Elie GREKOFF, faisant bien ressortir l'aspect homosexuel de l'ouvrage.

1 des 120 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais.



**26 - LAMBERT. André.** **650 €**  
*L'Isle Saint Louis.*  
 Paris. Devambez. (1920). 1 volume in-8 à l'italienne, broché, dos fatigué.

**Edition originale** de cet ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte par André Lambert, comportant 12 planches hors-texte imprimées dans des couleurs différentes, et 20 vignettes.

**1 des 20 exemplaires sur Japon MIUK.**

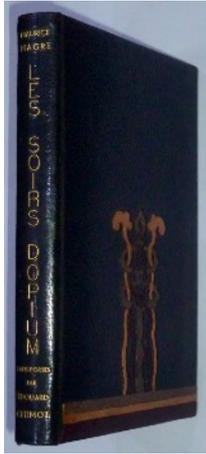
**Un des illustrés modernes les plus réussis sur Paris**, qui mériterait une belle reliure!

**27 - LAMBERT. André.** **350 €**  
*L'Isle Saint Louis.*  
 Paris. Devambez. (1920). 1 volume in-8 à l'italienne, broché.

**Edition originale** de cet ouvrage entièrement gravé à l'eau-forte par André Lambert, comportant 12 planches hors-texte imprimées dans des couleurs différentes, et 20 vignettes.

1 des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

Un des illustrés modernes les plus réussis sur Paris!



**28 - MAGRE. Maurice. 950 €**

*Les soirs d'opium.*

Paris. Le livre du bibliophile. 1921. 1 volume grand in-8, plein maroquin tête-de-nègre, avec large motif dans la partie inférieure, constitué de trois cuirs mosaïqués au premier plat, (beige, havane, grenat) rappelant les volutes de fumée, dos lisse orné, tête dorée, encadrement intérieur, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée V. Vagevska.

**Edition originale** comprenant 12 gravures originales en couleurs hors texte d'Edouard CHIMOT, sous serpentes imprimées, et 21 motifs gravés sur bois. 1 des 384 exemplaires sur Vergé d'Arches.

**Un des plus beaux ouvrages de Chimot**, dont les illustrations sont en parfaite osmose avec le texte de Maurice Magre, "*seul vrai poète de l'opium* ». Petit frottement au premier plat.

***La fin de Boule de Suif***

**29 - (MAUPASSANT. Guy de). 280 €**  
(*Boule de Suif*).

1913. 1 lettre autographe signée Lecudet, sur double feuillets in-12, de la *Villa La Forêt - Dieppe*, accompagnée d'une notice sur double feuillet.

Lettre autographe du Docteur Lecudet à Mr Trémolières, accompagnée d'une notice sur *Boule de Suif*, l'héroïne de Maupassant.

Ce médecin, **relate l'arrivée et les derniers instants de cette femme** à l'Hôtel-Dieu de Rouen : "En 1892 ou 93, j'étais chargé pendant les vacances, du service à l'Hôtel-Dieu de Rouen, du docteur Olivier professeur de clinique interne. Un matin, je trouvai à la visite, salle Lecudet, une femme apportée le soir précédent. On l'avait trouvée sans connaissance dans un taudis où elle avait allumé un réchaud de charbon. Quand je la vis, cette femme qui pouvait avoir 45 ans, très brune, très forte, était dans le coma absolu et... la congestion généralisée l'enleva quelques heures après. **L'interne me raconta que cette malheureuse était la "Boule de Suif" de Maupassant** et les journaux de Rouen signalèrent sa mort avec quelques commentaires.

Peu de temps après, je causai de cette mort avec Mr Schmider, bibliophile très érudit dont la librairie rue Jeanne d'Arc était le rendez-vous des littérateurs et des amateurs d'éditions rares.

Maupassant était souvent venu chez lui et plusieurs fois en compagnie de *Boule de Suif* qui fut sa maîtresse. Mr Schmider se rappelait parfaitement cette femme dont le mérite n'était pas fait pour le surprendre : il la savait en effet tombé au dernier degré de la débauche...".

**Emouvant témoignage!**



***Le plus bel ouvrage de Brunelleschi***

**30 - MIOMANDRE. Francis de. 750 €**

*Le Radjah de Mazulipatam.*

Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché.

Ouvrage illustré de 14 gravures rehaussées à pleine page de BRUNELLESCHI, et de nombreux in-texte.

1 des 48 exemplaires hors commerce, numérotés sur Hollande von Gelder, spécialement imprimé pour *Alphonse Raveaud*.

**Sans doute le plus bel ouvrage illustré par Brunelleschi.**

Discreètes restaurations aux coiffes. Monod, 8188.



**31 - MISTRAL. Frédéric. 750 €**

*Mémoires et récits.*

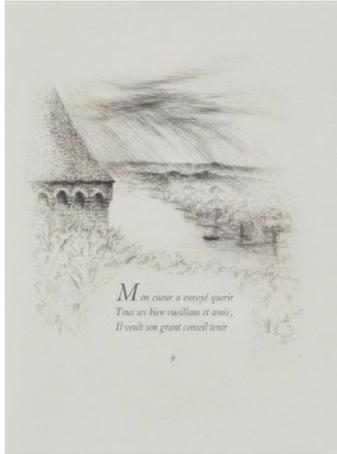
Paris. Frédéric Grégoire. 1937. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui fatigué.

Illustré d'eaux-fortes d'Auguste BROUET.

**1 des 50 exemplaires numérotés sur Annam**, comportant 15 eaux-fortes à pleine page, en double état, dont 1 avec remarques. Lettrines et culs-de-lampe gravés.

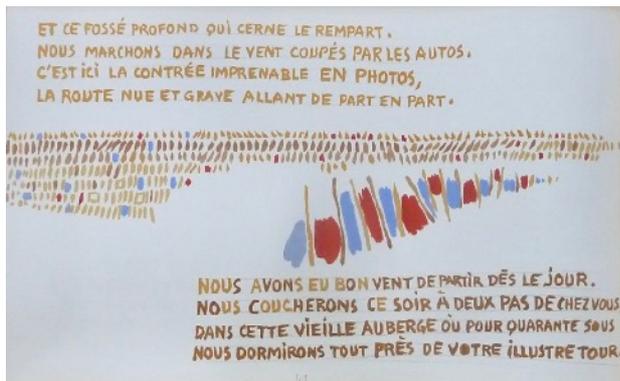
Edition bilingue, en provençal et en français. Avant-propos de Gaston Doumergue et Préface de Joseph d'Arbaud.

**Bel exemplaire en tirage de tête, dans lequel les illustrations de Brouet sont en parfaite adéquation avec le texte de Mistral**, célèbre poète provençal.



**32 - ORLEANS. Charles d'. 250 €**  
*Ballades, rondeaux et complaintes.*  
 Paris. Lacourière. 1949. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui légèrement taché.

Illustré de 43 eaux-fortes de Jean FRELAUT.  
 1 des 220 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.  
 Infimes rousseurs sur la chemise et la couverture.



*Étoile de la mer voici la lourde nappe  
 Et la profonde houle et l'océan des blés...*

**33 - PEGUY. Charles. 850 €**  
*Présentation de la Beauce à Notre-Dame-de-Chartres.*  
 Paris. Bibliophiles de l'Union Française. 1964. 1 volume in-folio à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement éditeur légèrement froissé.

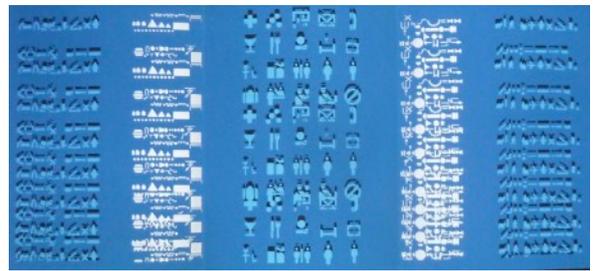
Edition illustrée de 64 lithographies originales en couleurs de MANESSIER, dans laquelle se mêlent avec la plus grande harmonie le texte calligraphié de ce célèbre poème de Péguy et les illustrations.

1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et la Présidente de la Société des Bibliophiles; celui-ci le n° 6 spécialement imprimé pour Ernest Genon.  
 L'ouvrage a été tiré sur les presses de Mourlot.

**34 - AUDIFFRET-PASQUIER. Duc d'. 320 €**  
*Mémoires du Chancelier Pasquier...*  
 Paris. Plon. 1894-1908. 6 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs, têtes dorées.

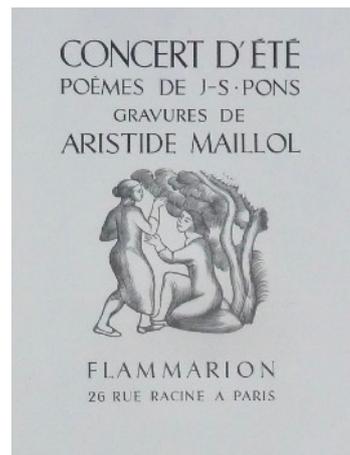
Issu d'une famille de parlementaire, le Duc Étienne-Denis Pasquier fut très tôt confronté au monde politique. Auprès de Napoléon, il remplit successivement les fonctions de Conseiller d'Etat, Garde des sceaux, Préfet de Police... Il sut, tout au long de sa carrière politique, se ménager une place de modérateur quels que soient les gouvernements en place. C'est la Révolution de 1848 qui décida de sa retraite politique. Il se consacra alors à la rédaction de ses *Mémoires*, source indispensable pour qui s'intéresse à l'histoire de cette première moitié du XIXème.

Sixième édition de ces Mémoires dues à son petit-fils adoptif, le duc d'Audiffret-Pasquier, illustrées de portraits en héliogravure. Vapereau 1355. Quérard VI, 620.



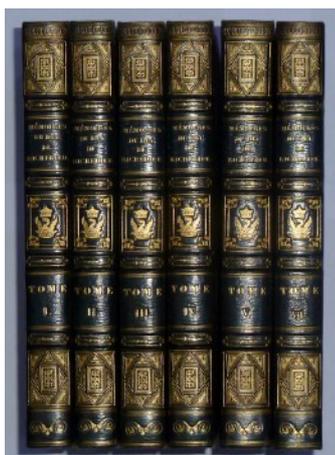
**35 - PHILIPPE. Jean-Loup. 230 €**  
*Mandibules.*  
 Paris. Edition Loup. 1993. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

Edition originale illustrée de 7 sérigraphies en couleurs de Constantin XENAKIS dont 1 triptyque.  
 Tirage unique limité à 75 exemplaires sur Vélin d'Arches, signés et numérotés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°20.



**36 - PONS. Joseph-Sébastien. 480 €**  
*Concert d'été.*  
 Paris. Flammarion. (1945). 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui, 1er plat de couverture insolé.

Illustré de 26 gravures sur bois d'Aristide MAILLOL.  
 1 des 10 exemplaires de collaborateur, sur vélin de Lana, celui-ci spécialement imprimé pour Claude Flammarion.  
 Cet exemplaire est enrichi d'une suite des bois.  
 Edition originale de ce texte sur le Roussillon. Monod, 9234.



**37 - RICHELIEU. Duc de. 480 €**  
*Mémoires historiques et anecdotes du Duc de Richelieu.*

Paris. Mame et Delaunay-Vallée. 1829. 6 volumes in-8, demi-marquin bleu à coins avec double liseré doré, dos à nerfs richement ornés, aux armes, légèrement passés.

**Exemplaires aux armes de Lord Henry Seymour**, célèbre Dandy, fondateur du Jockey Club.

Note manuscrite sur la page de garde du tome 2 : "Acheté à Londres à la *Wallace Collection* le 6 octobre 1914". Provient de la *Vente de Praetere* d'Anvers en 1942, et de la librairie *Van Loock*, avec cachet.

**Belle série élégamment reliée.** Infimes rousseurs.



**38 - SAYAG. Alain. 750 €**  
*Hans Bellmer photographe.*

Paris. Filipacchi - Centre Georges Pompidou. 1983. 1 volume in-4, percaline noire de l'éditeur, sous jaquette illustrée en couleurs avec petits manques.

Catalogue illustré de 162 reproductions, dont 45 en couleurs, précédées d'un texte de présentation d'Alain Sayag, d'une exposition qui a eu lieu du 21 décembre 1983 au 27 février 1984 au Centre Georges Pompidou. A la fin, catalogue détaillé de l'oeuvre photographique d'Hans Bellmer.

**1 des 50 exemplaires de luxe**, de la série 'B', comportant une **photographie originale**, tirée à 50 exemplaires, avec le timbre sec de la signature du peintre, et tapon au dos "Hans Bellmer, tirage original réalisé par Roger Vulliez", avec justification manuscrite 33/50 B. Cette photographie est reproduite page 31.



*Madame illustre Monsieur!*

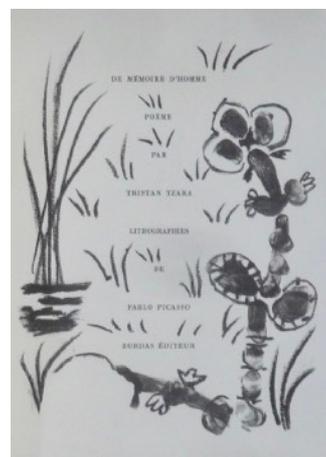
**39 - SOLIER. René de. 1 250 €**  
*Contre terre.*

Lausanne. Gonin. 1958. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 24 eaux-fortes de Germaine RICHIER, dont 10 hors-textes.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vergé d'Auvergne, signés par le poète, le sculpteur et l'éditeur.

**Germaine Richier est un des plus important sculpteur français du XXème**, ce qui transparait dans cet ouvrage dans lequel certaines des gravures paraissent être en 3 dimensions! Germaine Richier avait épousé René de Solier en 1954.



**40 - TZARA. Tristan. 1 200 €**  
*De mémoire d'homme.*

(Paris). Bordas. (1950). 1 volume in-4, broché, sans la chemise et l'étui.

**Edition originale illustrée de 9 lithographies hors-texte de PICASSO** exécutées avec les empreintes de ses doigts.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci est 1 des 300 exemplaires numérotés sur Arches, non paraphé. Monod, 10794.



**41 - VERHAEREN. Emile.** **280 €**  
*Flandre.*

Paris. Les Cent bibliophiles. 1935. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 42 eaux-fortes et pointes sèches de P.-L. MOREAU. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci n° 11, spécialement imprimé pour *Paul Istel*.



**42 - VERLAINE. Paul.** **480 €**  
*Fêtes galantes.*

Paris. Ambroise Volland. 1928. 1 volume in-4, en feuilles. Légère insolation au second plat.

Illustration de Pierre LAPRADE, composée de 14 eaux-fortes hors-texte, de 42 compositions en couleurs dans le texte, et 1 planche en couleur hors-texte indiquant l'ordre des planches. 1 des 320 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Monod, 11093. Chapon. Le peintre et le livre, 280.

**43 - ZOLA. Emile.** **1 500 €**  
*Naïs Micoulin.*

Paris. Charpentier. 1883. 1 volume in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Yseux.

**Edition originale.**

1 des 100 exemplaires numérotés, n°67, sur **papier de Hollande**, seuls grands papiers avec 25 Chine.

Exemplaire à grandes marges, non rognées.

Discret cachet YEP en bas de la page de titre.

Recueil de 6 nouvelles.

**Bel exemplaire parfaitement relié.** Vicaire VII, 1222.



**44 - VIRGILE.** **450 €**  
*Bucoliques.*

Paris. Skira. 1936. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 21 eaux-fortes originales d'André BEAUDIN. 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, signés par l'artiste.



**45 - ZOLA. Emile.** **850 €**  
*L'Assommoir.*

Paris. Marpon et Flammarion. (1878). 1 volume grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées. Reliure signée Champs.

**Première édition illustrée "très rare", selon Monod.**

Illustré de 61 compositions des peintres **Auguste RENOIR**(4), André GILL, Norbert GOENEUTE, Frédéric REGAMEY, Daniel VIERGE...

1 des 130 exemplaires numérotés **sur papier de Hollande**, seul tirage sur grand papier, avec 1 suite sur papier de Chine de toutes les gravures.

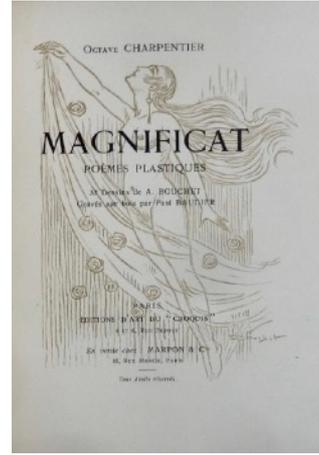
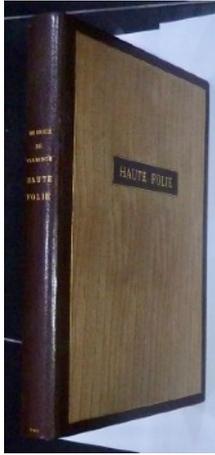
Petites rousseurs éparses. Vicaire VII, 1205. Monod, 11584.

**46 - FURUKAKI. Tetsuro.** **950 €**

Paris de mon coeur. Paris. Foret. 1961. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise-étui éditeur, dont le dos est passé et les mors fatigués.

Illustré de 35 "dessins à l'encre de Chine, mis sur cuivre" de Bernard Buffet, à pleine page.

1 des 122 exemplaires numérotés sur offset Sirène, n°75.



**47 - VLAMINCK. Maurice de. 1 850 €**  
*Haute folie.*

Paris. Scripta & Picta. 1961. 1 volume in-folio, plein maroquin havane, plats en feuilles de bois clair serties d'un filet or, sur le premier plat le titre poussé or sur le maroquin du fond, tranches dorées, couvertures et dos conservés, sous chemise et étui. Reliure signée Duhayon.

Illustré de 48 lithographies en couleurs de Maurice de VLAMINCK.

40 lettrines dessinées par Paul Bonet ornent l'ouvrage. Exemplaire sur vélin d'Arches, spécialement imprimé pour le Docteur Victor Conard.

**Bel exemplaire.**

**49 - CHARPENTIER. Octave. 650 €**  
*Magnificat.*

Paris, Editions d'Art du Croquis (1921). 1 volume grand in-8, maroquin bleu nuit avec large décor en maroquin mosaïqué fauve et marron sur la partie inférieure des plats, dos à nerfs légèrement passé, triple bande intérieure en maroquin fauve, aubergine et émeraude, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Léon Lapersonne.

**Edition originale** illustrée de 32 dessins d'A. Bouchet gravés par Paul Baudrier. 1 des 35 ex. du tirage de tête sur japon avec 3 états des illustrations.

Charmant recueil de poésies sur l'anatomie féminine.

**Belle reliure art-Déco.**

Monod, 2446. Fléty, p. 104.



**48 - WEINGARTEN. Romain. 320 €**  
*Fomalhaut.*

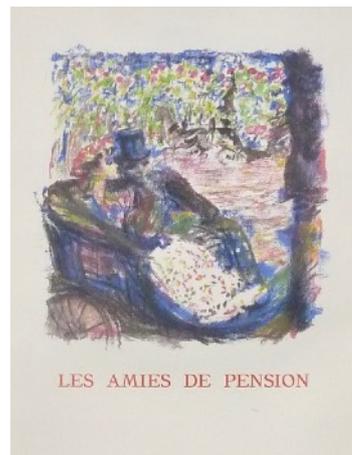
(Paris). Falaize éditions. 1956. 1 volume in-8, broché.

Edition originale illustré de 5 eaux-fortes, dont 1 en couleur, de Camille BRYEN.

**Tirage limité à 57 exemplaires.** Celui-ci est 1 des 47 exemplaires sur pur fil d'Arches, numérotés, signés par Romain Weingarten et Camille Bryen.

Il existe un tirage à 750 exemplaires sur Alfa, mais sans les gravures.

**50 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. 230 €**



*Nouveaux contes cruels.*

Paris. Marguerat. 1947. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

Edition illustrée de 41 lithographies originales en couleurs d'Edouard GEORG.

Tirage à 115 exemplaires. Celui-ci est 1 des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.