

# Librairie Pierre PREVOST

## Liste n°66 – 53 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)

---



**01 - ARLAND. Marcel.**

**380€**

*Antares.*

Paris. Editions du Pavois. 1944. In-8, en feuille, sous emboîtage.

Illustré de 5 eaux-fortes de Marie LAURENCIN.  
Tirage à 300 exemplaires sur vélin BFK de Rives.



**03 - BEALU. Marcel.**

**220€**

*Je t'aime de t'aimer.*

Boulogne. Robert Blanchet. 1987. 1 volume in-8 en feuilles, sous couverture rouge à rabat illustrée légèrement frottée.

2 ff. bl., (18) ff., 2 ff. bl.

**Edition originale** illustrée de compositions en couleurs de Robert BLANCHET.

1 des 200 exemplaires numérotés sur papier Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'illustrateur (n°40).

**Poète surréaliste**, attiré par l'insolite et le fantastique, Marcel Bealu (1908-1993), fut proche de Max Jacob, Jean Follain et Jean Cocteau. Egalement libraire à partir de 1949, il fonda la revue *Réalités secrètes*.



**02 - BARRÈS. Maurice.**

**550€**

*Le Jardin de Bérénice.*

Paris. Les Cent bibliophiles. 1922. 1 volume in-8, broché, couverture illustrée.

Illustré de 43 pointes-sèches en couleurs de Malo RENAULT.  
Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin B.F.K, spécialement imprimé pour Léon Comar.

**Bel exemplaire.**

**04 - BONNARD. Pierre.**

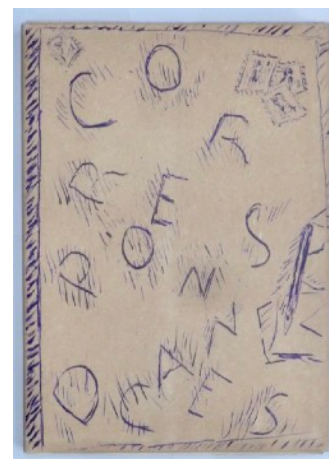
**250€**

*Correspondances.*

Paris. Tériade. (1944).  
1 volume in-8, en feuilles, sous chemise et étui fatigué.

**Edition originale.**

1 des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



**05 - Les Cochins, caractères et vignettes renouvelés du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**130€**



Paris. G. Peignot et fils. 1914. 1 volume in-8, broché. Petites déchirures en marge du premier plat et à la charnière du deuxième sans perte de papier.  
(2) ff., 10 pp., (12) ff., (8) ff., (8) ff.

**Catalogue publicitaire** comprenant des échantillons de pages de livres et sur papier bleu, contrecollés, des éphémères, dont des menus, publicités, ex-libris et calendriers...

**Hommage des imprimeurs Peignot, à leur célèbres prédécesseurs, les Cochin.**



*Exemplaire de Chahine, sur Japon avec un dessin*

**06 - COLETTE. Mitsou.**

**1 650€**

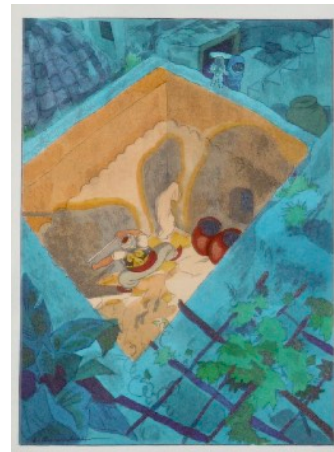
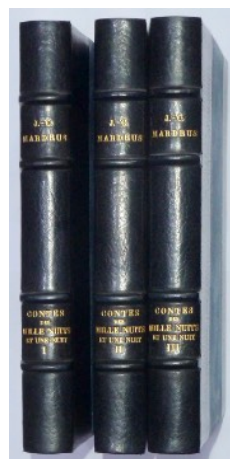
Paris. Société nouvelle des éditions d'art Devambez. 1930. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise en demi-basane et étui frottés.

**Edition illustrée de 26 eaux-fortes et pointes-sèches de CHAHINE.**

1 des 20 exemplaires hors commerce, sur divers papiers, celui-ci **sur Japon.**

Exemplaire d'artiste, **spécialement imprimé pour Edgar Chahine**, qui l'a signé et offert à *Monsieur Borderel*.

Exemplaire **enrichi d'1 beau dessin original signé de Chahine**, variante de l'illustration de la page 1, montrant une jeune fille pleine de grâce, mais peu vêtue..., de **2 suites sur Japon**, dont 1 avec remarques et de 4 planches supplémentaires, hors-texte, "qui ont été ajoutées aux exemplaires réservés à l'artiste et à ses amis", chacune en 3 états.



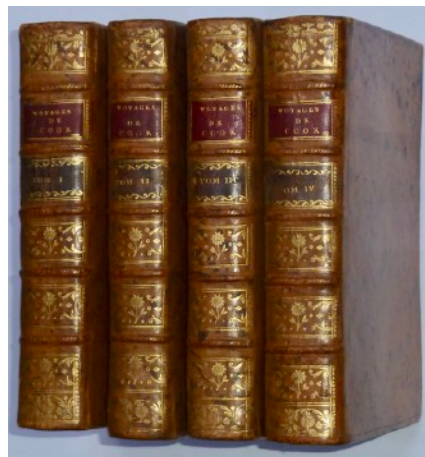
**07 - Contes des Mille et une nuits.**

**380€**

Paris. Editions de la belle étoile. (1939). 3 volumes in-8, demi-marroquin noir à bande, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Jacquet-Riffieux.

Edition du grand classique oriental, dans la traduction de Mardrus, illustré de gravures en couleurs de Jacques TOUCHET. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

**Bel exemplaire.**



**08 - COOK. James.**

**450€**

*Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique...*

Paris. Hôtel de Thou. 1785. 4 volumes in-8, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de toison noire.

Ce troisième voyage de Cook, en 1776 et 1780, sur les vaisseaux *Résolution* et *La Découverte*, l'amena à "déterminer la position et l'étendue de la côte ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du passage du Nord".

Infimes rousseurs. Sans l'atlas de 87 planches. O'Reilly, 436.

**09 - DHOTEL. André.**

**100€**

*L'homme de la scierie.*

Paris. Gallimard nrf. 1950. 1 volume in-12, broché.

**Edition originale.** 1 des 53 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Exemplaire en partie non coupé. Plats et dos légèrement empoussiérés.



### 10 - COOK. James.

1 500€

*Voyage au pôle austral et autour du monde...*

Paris. 1778. 6 volumes in-8 et 1 volume in-4 (Atlas), veau tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Petits frottements, 2 coiffes frottées.

Traduction française par Suard du récit du **Deuxième voyage de Cook** (1772-1775), dans lequel les *Observations* de Forster Père forment les volumes 5 et 6.

Parti d'Angleterre avec 2 navires et 198 hommes, il passa au Cap Vert, en Nouvelle Zélande, en Nouvelle Calédonie, à Tahiti, aux Iles de Pâques et en Terre de Feu. La maladie emporta 11 membres de l'expédition, les Mahoris en mangèrent 10.

Ex libris de  *Ginette et Marcel Lavergne*.

Brunet II, 255. O'Reilly, 393.

**Est joint :** *Atlas du deuxième voyage de Cook*. (Paris.) (1778). 1 volume in-4, décor du dos légèrement différent. Manques aux charnières et à la coiffe inférieure. (66) ff.

**Recueil de 66 planches** dont la plupart dépliantes, soit 1 portrait et 65 gravures et plans. Elles sont numérotées de 1 à 65, avec une planche 10 et 10 bis.

Infimes rousseurs. Planches 41 et 62 un peu déchirées sans perte de papier.

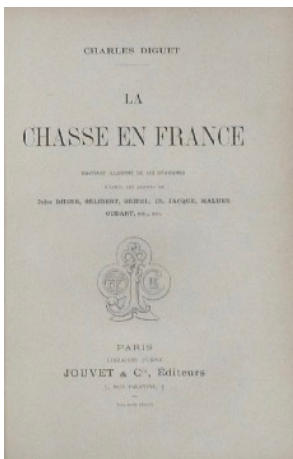
### 11 - DIGUET. Charles.

220€

*La chasse en France.*

Paris. Jouvot et Cie. (1897). 1 volume in-4, demi-chagrin à coins, dos à nerf orné et passé, tête dorée, couvertures conservées. Frottements au dos et charnières, bandes insolées sur les plats.

**Edition originale** illustrée de 122 compositions d'après Didier, Gélibert, Gridel, Ch. Jacques, Malher, Oudart... Thiébaud, 277.



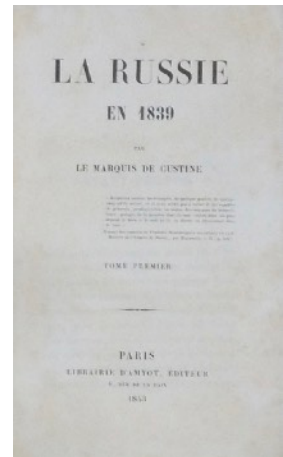
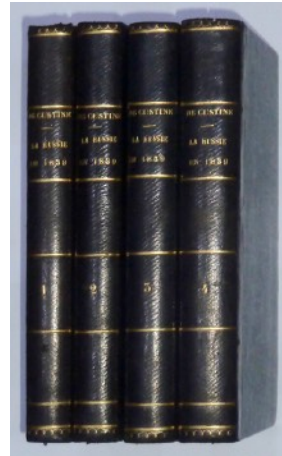
### 12 - CORAS. Jean de.

170€

*Miscellaneorum juris civilis libri sex...*

Cologne. Théodore Baumius. 1572. 1 volume in-8, veau moucheté du XVIIe siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre, reliure frottée, manque aux coins et coiffes. 618 pp., (17) ff.

**Traité de droit** en latin de l'humaniste et juriste toulousain Jean de Coras, célèbre pour avoir instruit l'affaire Martin Guerre, et qui mourut dans les troubles de la Saint-Barthélémy. Ex libris manuscrit d'un gouverneur et colonel d'infanterie à la dernière garde, ex libris manuscrit biffé au titre. Petites galeries de vers en bas des pp. 393-408 sans perte de texte, mouillures. Page de titre salie.



*Custine a sans doute mal vu mais bien deviné...*

### 13 - CUSTINE. Marquis de.

4 800€

*La Russie en 1839.*

Paris. Librairie d'Amyot. 1843. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses ornés, coiffes légèrement frottées. [2] ff. ; XXXI pp. ; [1] p.bl. ; 354 pp. - [2] ff. ; 416 pp. - [2] ff. ; 470 pp. - [2] ff. ; 544 pp. ; 1 tableau dépliant.

**Edition originale.**

*La Russie en 1839*, qui connut 19 éditions intégrales en quatre langues de 1843 à 1855, "bénéficia sans conteste d'une curiosité fort vive pour le pays des Tsars depuis les Encyclopédistes et l'Empire, et **fit l'effet d'une bombe**. 36 lettres d'une allure étonnamment libre recréent le mouvement même du voyage, vagabondages de l'oeil, de la mémoire et de l'intelligence, et conduisent le lecteur dans le dédale d'apparentes contradictions, de scènes de genre en portrait, de tableau en interview, d'anecdote en réflexion, à la découverte progressive des coulisses monstrueuses d'un théâtre charmeur... La Russie n'est qu'un royaume des façades ivre de knout, où l'esclave à genoux rêve la domination du monde. En moins de trois mois, **Custine a sans doute mal vu mais bien deviné.**

D'autant que, non content de dénoncer le péril russe, il prévoit la capitulation des médiocrités occidentales ivres, elles, de pacifisme, de confort matériel et moral, de théorique et de publicité". *En Français dans le texte*, 262. Vicaire II, 1090.

**Bel exemplaire en reliure de l'époque.** Quelques pâles rousseur.





**14 - ( DE HOOGHE. Romain.) 1 850€**  
*Diverses figures satyriques que les Francois ont faites contre les Hollandois en l'an 1673... avec la Réponse des Hollandois aux Francois.*  
 Suivant la copie imprimée à Paris. (1674). 1 volume in-4 oblong, chemise d'attente de l'époque, en feuilles.

**Belle suite complète composée de 12 caricatures attribuées à Romain de Hooghe** durant la guerre de Hollande (1673-1674) qui débouche sur la prise de Maastricht par Louis XIV le 30 juin 1673. L'ensemble se compose de 6 caricatures originales des attaques des Français contre les Néerlandais (I-VI) et de 6 caricatures originales avec les réponses des Néerlandais aux Français (A-F). Le tout est assorti de légendes et poèmes en français et en néerlandais. Les gravures ont été réalisées par des graveurs anonymes, même si on a l'habitude d'attribuer celles qui portent les lettres de A à F à la main de Romeyn de Hooghe. Les planches ont été lavées. Note ou cote ancienne au feuillet de titre.



**15 - DOMIN. André. 550€**  
*Femme agenouillée à la poitrine nue.*  
 Dessin original (168 x 176 mm) à la gouache noire et rouge, monogrammé « a.d » en bas à gauche, sur papier beige, sous passe-partout.

André Domin (1883-1962) fut décorateur, illustrateur, journaliste et critique d'art. Il fonda en 1921 avec Marcel Genevrière la société de décoration Dominique, nom sous lequel il signa des meubles et objets d'ameublement d'avant-garde inspirés du cubisme qui firent date dans les arts décoratifs. Il équipa sept paquebots transatlantiques dont le célèbre Normandie. Il travailla après la guerre pour le Mobilier National.



**16 - DOMIN. André. 450€**  
*Femme en robe rouge assise de dos.*  
 Dessin original (190 x 155 mm) à la gouache noire et rouge, sur papier beige, monogrammé « a.d » en bas à gauche, sous passe-partout.

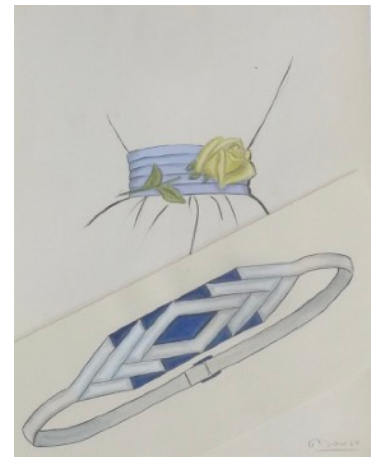
**Ginette Douit a fait toute sa carrière de dessinatrice de mode dans la maison Jean Patou, où Karl Lagerfeld, Christian Lacroix et Jean-Paul Gaultier ont fait leurs débuts.**

**17 - DOUIT. Ginette. 130 €**  
*Modèles pour enfants et adolescents.*  
 17 dessins originaux signés (165 x 250mm) au crayon blanc sur papier noir, vers 1960.

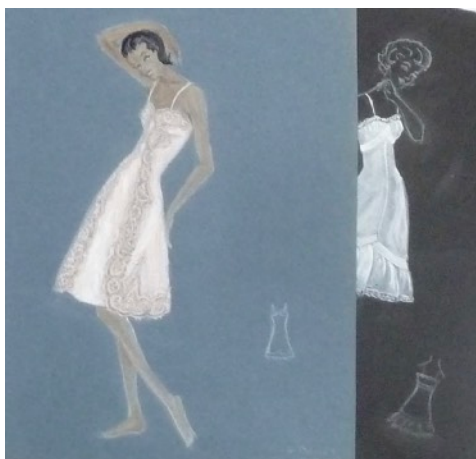


**Ensemble de 17 dessins** au crayon blanc sur fond noir, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.

**18 - DOUIT. Ginette. 250€**  
*Projets de ceintures pour femme.*  
 25 dessins originaux signés (12 dessins de 241 x 315mm, 5 dessins de 156 x 241 mm, 8 dessins de 315 x 121 mm) à l'encre noire sur papier blanc colorisés à l'aquarelle.



**Ensemble de 25 dessins** au crayon blanc, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.



**19 - DOUIT. Ginette.** **320€**  
*Projets de déshabillés, chemises de nuits et nuisettes.*  
 14 dessins originaux signés (12 dessins de 250 x 325mm, 2 dessins de 165 x 250 mm) au crayon blanc ou de couleur sur papier noir ou bleu-gris.

**Ensemble de 14 dessins** au crayon blanc, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.



**20 - DOUIT. Ginette.** **320 €**  
*Projets de hauts pour femme.*  
 35 dessins originaux signés (163 x 245mm) à l'encre noire sur papier blanc.

**Ensemble de 35 dessins** à l'encre, dont 20 rehaussés à l'aquarelle, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.

**21 - DOUIT. Ginette.** **220€**

*Projets de hauts pour homme.*

20 dessins originaux signés (158 x 240mm) à l'encre noire sur papier blanc, dont 13 coloriés à l'aquarelle.

**Ensemble de 20 dessins** au crayon blanc, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.



**22 - DOUIT. Ginette.** **750€**

*Projets de tenue pour femmes.*

81 dessins originaux signés (245 x 315mm) à l'encre noire sur papier blanc, dont 69 coloriés à l'aquarelle, vers 1960.

**Ensemble de 81 dessins** datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.



**23 - DOUIT. Ginette.** **150€**  
*Projets de voiles de mariées inspirés de coiffes régionales.*

4 dessins originaux signés (250 x 325mm) au crayon blanc et beige sur papier bleu-gris.

**Ensemble de 4 dessins** au crayon blanc, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.

**24 - GRONOVIVS. Johann Friedrich.** **130€**

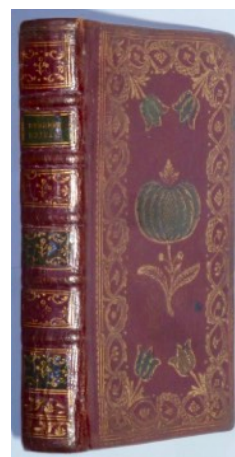
*Ad L. et M. Annaeos Senecas notae.*

Amsterdam. Louis et Daniel Elzevier. 1658. 1 volume in-12, veau marbré du XVIIIe siècle, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure frottée.

(12) ff., 490 pp., (13) ff.

Deuxième édition des commentaires latins de l'érudit et bibliothécaire allemand Gronovius sur les œuvres philosophiques et rhétoriques de Sénèque, précepteur de l'empereur Néron. Destinée à être jointe aux œuvres complètes de Sénèque parues en 1659, cette édition est complète en soi. Quelques rousseurs. Willems, 1228.





**Manuel du parfait fleuriste...**

**25 - DUKE. 2 500€**

*The compleat florist...*

London. Duke. 1747. 1 volume in-8, plein veau, dos refait, restaurations aux angles.

**Recueil comprenant un titre gravé colorié et 100 planches de fleurs, à pleine page, coloriées à la main.**

Seconde édition, sans le frontispice.

Quelques taches éparses. Rousseurs sur les gardes postérieures. Ex-libris *Roger de Vilmorin*. Nissen, 554.

**Exemplaire d'Edouard Frère**

**26 - L'enfant sage à trois ans avecque la semilitude de l'enfant prouidige. 320€**

Paris. Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles François. 1859. 1 volume in-8, maroquin brun de l'époque, large frise à motifs floraux et de feuillages dorés et mosaïqués vert et

beige avec jeux d'encadrements de filets dorés sur les plats, dos à nerfs légèrement passé, orné de motifs mosaïqués, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. (16) ff.

Belle réimpression de deux pièces en gothique, réalisée d'après un manuscrit du fonds Gaignières de la BnF par William Martin.

**1 des 44 exemplaires** numérotés sur papier vergé (celui-ci le n°6), enrichi sur une garde d'un **envoi autographe à Edouard Frère**, le célèbre libraire et bibliographe rouennais (1797-1874), auteur du *Manuel du bibliographe normand : Monsieur Ed. Frère, de la part de son tout dévoué*. Tirage limité à

52 exemplaires numérotés. La première pièce est censée rapporter les réponses faite à l'Empereur Hadrien par un enfant de trois ans.

Série de découpages de catalogues anciens contrecollées sur une garde. Ex-libris maçonique au chiffre JCP.



**27 - Nouvelles étrennes spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin... 450€**

Paris. De Hansy. 1778. 1 volume petit in-12, maroquin rouge de l'époque, large pavot central et tulipes mosaïquées en maroquin vert aux écoinçons, large frise dorée sur les plats, dos à nerfs ornés avec caissons rouges et verts, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier dominoté doré. XLVIII pp., 288 pp.

Nouvelle édition de ce livre de piété contenant les Vêpres de toute l'année et les Messes des principales Fêtes, en latin et en français, à l'usage de Paris et de Rome, ornée d'1 frontispice gravé et de nombreuses figures en médaillon ou en vignettes. De la bibliothèque de *Jules Rosny*. Ex-libris tampon à la devise *Dieu, le temps et moi*. Ex-libris maçonique au chiffre JCP. Petits frottements au coin et discrète restauration à la coiffe supérieure, petites restauration en marge du frontispice, tache sombre en marge au début du volume jusqu'à la p. 15.

**Plaisant exemplaire de reliure mosaïquée.**

**28 - FIORI. Giorgio. 550€**

*De bello Italico, et rebus Gallorum praeclare gestis libri VI...*

Paris. Robert Estienne. 1613. 1 volume in-4, reliure en vélin souple de l'époque, titre à l'encre au dos, velin taché. (4) ff., 70 ff.

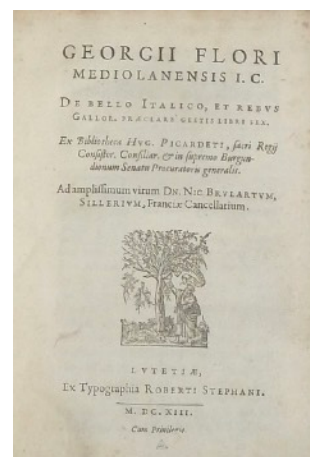
**Edition originale** d'une histoire des guerres d'Italie rédigée en latin par le juriste milanais Giorgio Fiori. Le texte, très favorable au parti français, couvre la période de 1494-1509.

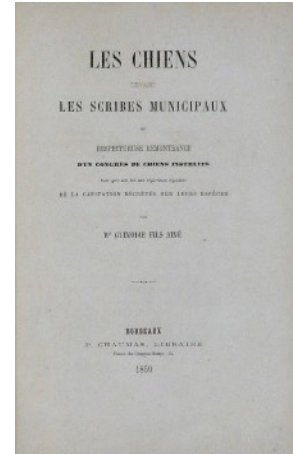
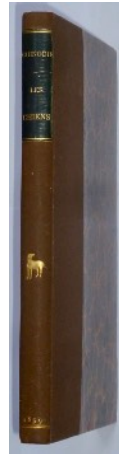
Il est imprimé d'après le manuscrit conservé dans la bibliothèque d'Hugues Picardet, Conseiller du Roi.

L'édition porte la marque contrefaite de Robert Estienne (mort en 1559) et un faux privilège. Elle comporte de très élégants culs-de-lampe, lettrines et bandeaux.

Renouard. *Annales de l'imprimerie des Estienne*, p. 264.

Infimes rousseurs.





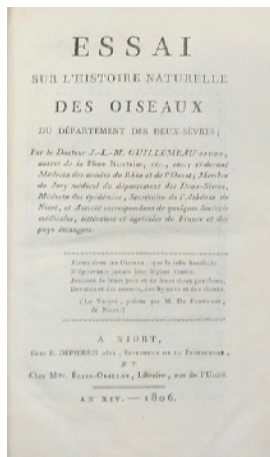
**La Flore de Vilmorin...**

**29 - (GEEL, Pierre Corneille Van). 5 500€**  
*Flore de l'amateur - Choix des plantes les plus remarquables par leur élégance et leur utilité.*  
 Paris. Leroi. 1847. 2 volume in-folio, demi-marquain beige à longs grains, dos à nerfs orné, chiffre doré dans le dernier caisson.

**Illustré de 176 planches en couleurs, à pleine page,** sur papier fort, et non 170 comme annoncé sur la page de titre. Les planches furent imprimées en couleurs et retouchées au pinceau. En face de chaque planche, se trouve un feuillet de texte.  
 Edition parisienne peu courante, reprenant les planches du *Sertum Botanicum*, publié à Bruxelles en 1828-1832.  
**Ex-libris Philippe de Vilmorin.** Le chiffre doré en bas du dos, entourant une ancre, est le chiffre du *Cariad*, bateau de Philippe de Vilmorin, qui comprenait une belle bibliothèque. Discrètes rousseurs. Nissen, 2253.

**Oiseaux des Deux-Sèvres**

**30 - GUILLEMEAU jeune. 320€**  
*Essai sur l'histoire naturelle des oiseaux du département des Deux-Sèvres.*  
 Niort. Dépierris et Elies-Orillat. An XIV-1806. 1 volume in-8, cartonnage rose de l'époque, étiquette imprimée au dos avec nom de l'auteur à la plume. Dos passé, petits frottements sur les plats et le dos.



**301 pp.**  
 Edition originale de cet ouvrage d'ornithologie poitevine. Exemplaire bien complet du grand tableau dépliant (entre les pp. 12-13) expliquant la taxinomie des oiseaux présentés dans l'ouvrage. Marges non ébarbées. L'auteur est également le signataire d'une flore niortaise. 1 dessin original volant ajouté représente la cigogne blanche au repos (en vis-à-vis de la p. 242).

**31 - GUINODIE FILS AÎNÉ. 320€**  
*Les chiens devant les scribes municipaux ou respectueuse remontrance d'un congrès de chiens instruits...*  
 Bordeaux. Chaumas. 1859. 1 volume in-8, demi-percaline caramel à la Bradel, dos lisse avec pièce de titre noire et fer doré représentant un chien. (2 ff., II pp., 170 pp.)

**Edition originale** de ce singulier ouvrage de chasse donnant **la parole aux chiens** par un homme de lettres libournais. Exemplaire justifié, comprenant la signature autographe de l'auteur.  
 Ex-libris gravé de *Georges Lebreton*, à la devise *Super omnia gaudia venatio*. Thiébaud, 484.



**32 - HÉMON. Louis. 2 400€**  
*Maria Chapdelaine.*  
 Paris. Polygone éditions. 1927. 1 volume in-4, broché, sous chemise et étui modernes.

**Illustré de 26 lithographies originales d'ALEXEÏEFF.** 1 des 20 exemplaires numérotés (n°IV), hors commerce, celui-ci **sur Japon ancien**, portant à la justification un envoi autographe signé de l'artiste au crayon : *A Monsieur Antoine Gamble, hommage du graveur. Alexeïeff.*  
 Exemplaire **enrichi de quatre suites des 26 gravures** : 1 sur Japon ancien, 1 sur vélin pur fil d'Annonay, 1 sur Chine et 1 sur Japon impérial. Chaque planche de ces 4 suites, est signée au crayon par Alexeïeff, soit 104 lithographies originales d'Alexeïeff, **toutes signées.**



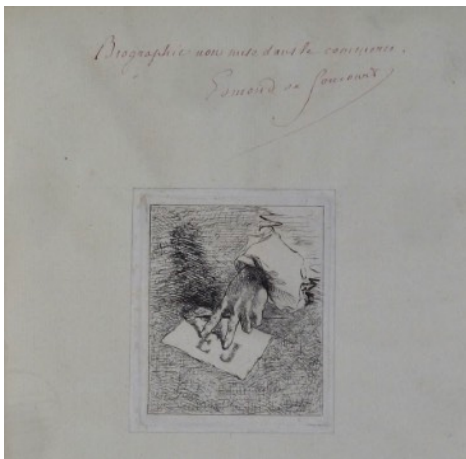
**33 - HOMERE.**

**380€**

*L'Odyssée.*

Paris. Creuzevault. 1952. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur.

Edition illustrée de 14 bois originaux d'Henri LAURENS. 1 des 125 exemplaires sur vergé de Montval, signé par l'artiste. Chants V et VI de l'Odyssée, traduits par Victor Bérard.



*Exemplaire des Goncourt*

**34 - IDEVILLE. Henry Amédée Le Lorgne, Comte d'.**

**320€**

*La comtesse de Lavallette (Emilie de Beauharnais) et l'hotel de la rue de la Rochefoucauld...*

Paris. Honoré Champion. 1886. 1 volume in-8, percaline rouge frottée, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, couvertures conservées. Reliure signée Pierson. 60 pp. ; (2) ff.

Edition originale tirée à 150 exemplaires, non numérotée, d'une étude sur la famille de Lavallette. L'auteur, qui a fréquenté enfant leur Hôtel de la rue de la Rochefoucauld, y mêle ses souvenirs personnels en un récit vivant et détaillé.

**Envoi manuscrit de l'auteur aux frères Edmond et Jules de Goncourt**, sur le faux-titre.

Ex-libris des frères Goncourt et Edmond a noté à l'encre rouge : *Biographie non mise dans le commerce. Edmond de Goncourt.* Rousseurs.



*Saint-Nazaire par Laboureur*

**35 - LABOUREUR. Jean Emile.**

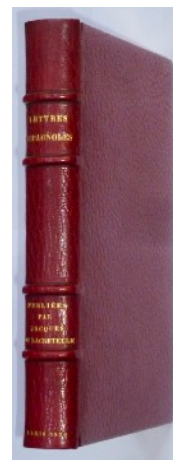
**450€**

*Vue panoramique du port de Saint-Nazaire.*

1918-9. 1 gravure en eau-forte (545 x 350 mm) sur papier, signée à la main en bas à gauche par l'artiste, sous cadre.

Jean-Emile Laboureur (1877-1943) fut peintre, illustrateur et graveur. On lui doit de nombreuses illustrations de livres de Maurois, Colette, Gide, Giraudoux, Mauriac... Il fonda en 1923 le groupe des Peintres-graveurs indépendants. Son style se rapproche du cubisme en 1912-13. On lui reconnaît une grande influence dans l'évolution du style moderne français entre les deux guerres.

**Belle vue du Port de Saint-Nazaire.** Petite trace blanche enbas de la gravures et infimes rousseurs.



**36 - LACRETELLE. Jacques de.**

**1 000€**

*Lettres espagnoles.*

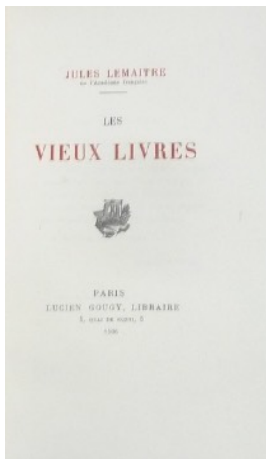
Paris. Le Livre, Chamontin. 1926. 1 volume in-8, plein maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, 6 filets dorés intérieurs, gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Ed. Klein.

Edition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN.

1 des 275 exemplaires sur vélin de cuve.

**Bel exemplaire relié en plein maroquin.**





**37 - LEMAITRE. Jules.**

**180€**

*Les vieux livres.*

Paris. Lucien Gougy. 1906. 1 volume in-8, demi-marquin tête-de-nègre à la Bradel à coins, dos lisse avec nom d'auteur et titre en long, tête dorée, gardes et contregardes de papier dominoté doré, couvertures conservées.

(2) ff., 6 pp.

**Edition originale**, illustrée d'un portrait de l'auteur, de cette plaquette bibliophilique, au tirage réduit, contenant un **discours sur la singularité du collectionneur de livres.**

Exemplaire hors commerce sur beau papier vélin enrichi, au faux-titre, d'un envoi de l'auteur à l'actrice Marie Leconte (1869-1947) : *A Marie Leconte qui aime les livres, affectueusement. Jules Lemaitre* et, au feuillet d'ex-dono, du libraire-éditeur Lucien Gougy : *A Mademoiselle Marie Leconte du Théâtre-Français. Lucien Gougy.*

Bel exemplaire.

**Décor à l'acide**



**38 - MOYSANT. François.**

**280 €**

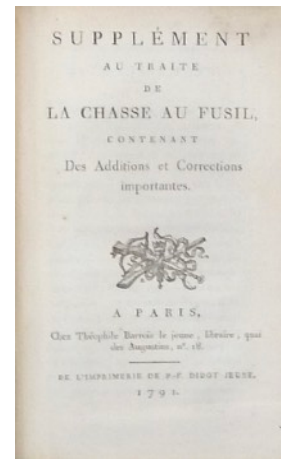
*Bibliothèque portative des écrivains français...*

Londres. Baylis. 1800. 4 volumes in-8, veau moucheté de l'époque, double filé doré en encadrement sur les plats, décor à l'acide montrant une fleur de lys poussée dans un médaillon rayonnant au centre des plats, dos à nerfs ornés, titres gravés aux dos. Petits manques aux coiffes et aux coins, frottements.

Edition originale.

Anthologie de littérature française, divisée en deux parties, les prosateurs et les poètes, par le conservateur de la bibliothèque de Caen. L'édition est publiée à Londres, où Moysant s'exila pour échapper à la tourmente révolutionnaire.

**Surprenante reliure à l'acide, avec un décor de fleurs de lys**, sans doute d'origine anglaise.



**39 - MAGNE DE MAROLLES.**

**750€**

*La chasse au fusil...*

Paris. Imprimerie de Monsieur. 1788. 1 volume in-8, pleine basane légèrement frottée, dos lisse orné pièce de titre brune. XVI pp. ; 582 pp. ; (10) pp.

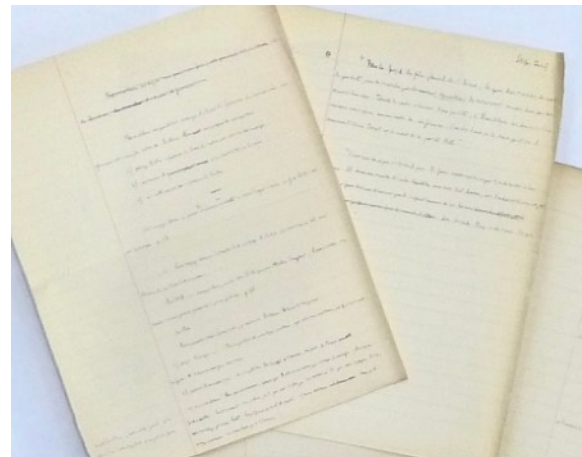
**Edition originale** complète illustrée de 9 planches gravées.

"Ce livre est non seulement le **premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir**, mais c'est aussi le premier traité qui consacre une étude importante à la Sauvagine". Thiébaud, 621.

Est relié à la suite, le *Supplément*, paru en 1791, "contenant des additions et corrections importantes". 103 pp. ; (4) ff. d'additions au Supplément, numérotés 105 à 111.

Thiébaud précise que "ces 4 ff. d'additions manquent à la plupart des exemplaires" : ils sont bien présents dans le notre.

Note ancienne à l'encre concernant l'auteur sur une garde. Quelques rousseurs, petite déchirure en pied du titre.



**40 - MAUROIS. André.**

**380€**

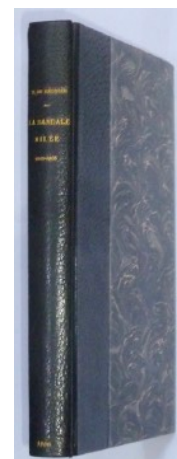
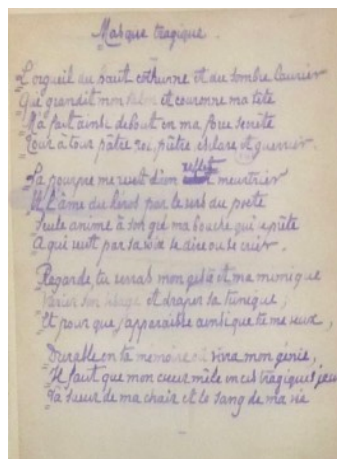
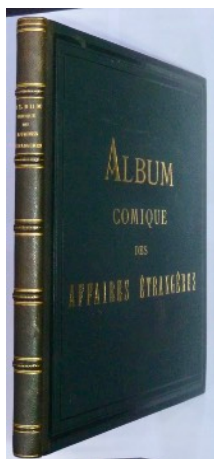
*Un essai sur Dickens.*

Paris. Bernard Grasset. 1927. 1 volume in-4 Tellière, broché, sous double couverture, non coupé.

**Edition originale.**

1 des 23 exemplaires numéroté (n° 1) sur papier Vergé de Rives réservé à la librairie Tissot à Paris. *Envoi manuscrit de l'auteur à Louis Barthou*, un des plus important bibliophile du début XXème.

Exemplaire **enrichi de 5 feuillets manuscrits d'André Maurois**, constitués de notes sur la genèse du texte, d'une chronologie de la vie de Dickens... Corrections manuscrites avec diverses variantes par rapport au texte imprimé.



*Serait-ce encore possible?*

**41 - MOLLARD. Joseph. 750€**  
*Album comique des Affaires Etrangères.*  
(Paris. 1869). 1 volume grand in-4, demi chagrin vert de l'époque, triple filet poussé à froid en encadrement sur les plats, titre doré au premier plat, dos à nerfs orné.

Recueil de caricatures composé d'une page de titre et de **104 planches** en noir, principalement de Mollard, **représentant des membres du corps diplomatique**. Chaque personnage, caricaturé, est représenté en pied, avec son nom en dessous. Le tirage total fut de 215 exemplaires, 5 en bleu, 10 en rouge et 200 en noir, comme c'est le cas de notre exemplaire. Le nombre de feuillet varie parfois d'un exemplaire à l'autre. Joseph Mollard (1833-1888) fut introducteur des Ambassadeurs auprès du Président de la République, puis Directeur du Protocole au Ministère des Affaires Etrangères. Ex-libris de *Sylvain van de Weyer*, (1802-1874) Premier Ministre et fondateur de la Monarchie belge. Rousseurs.

**42 - MUSSET. Alfred. 450€**  
*Les Nuits.*  
Paris. Ferroud. 1926. 1 volume in-8, en feuilles, couverture remplée.

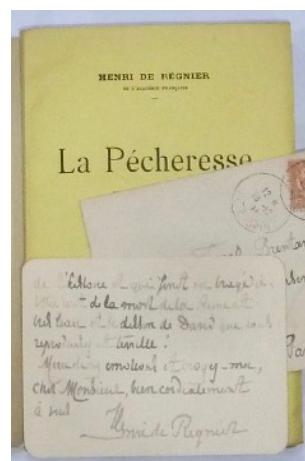
Edition ornée de 10 illustrations en couleurs de Serge de SOLOMKO, dont 1 frontispice. 1 des exemplaires sur vélin d'Arches non numéroté. Exemplaire non coupé. **Exemplaire unique, enrichi de 7 dessins** volants à la plume, 4 bandeaux et 3 médaillons, sur papier fort (2 planches au format 135 x 245 mm et 1 planche au format 110 x 240 mm). Les titres des poèmes correspondants sont indiqués au crayon de même que la réduction à apporter au dessin pour s'intégrer à l'ouvrage. Il s'agit sans doute de dessins finalement non retenus dans le projet de l'ouvrage.

**43 - REGNIER. Henri de. 100€**  
*La Double Maîtresse.*  
Paris. Mercure de France. 1900. 1 volume in-12, broché.

**Edition originale.** Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur à son oncle sur la première garde : *A mon oncle Léonce Delpaigne. Cordial souvenir. Henri de Régnier.* In-fine, sont reliés 2 ff. des nouveautés du Mercure de France. Dos bruni, coiffe inférieure frottée, plats légèrement empoussiérés.

**44 - REGNIER. Henri de. 350€**  
*La sandale ailée. 1903-1905.*  
Paris. Mercure de France. (1906). 1 volume in-8, demi-marocain tête-de-nègre à la Bradel, double couvertures et dos conservés. Reliure signée E. Carayon. 211 pp., 1 p. bl., (1) f.d

**Edition originale. 1 des 20 exemplaires** numérotés sur vélin de cuves et réimposés in-8 du tirage spécial pour la Société des XX, justifié par l'auteur (celui-ci le n° 19). **Exemplaire enrichi du sonnet autographe** *Masque tragique*, écrit à l'encre violette par l'auteur et contrecollé sur une garde. Ce poème parut en 1903, dans son recueil *Médailles d'Argile*. Au v. 4 « et » corrigé en « ou » et au v. 5 « reflet » qui corrige le mot éclat.



**45 - RÉGNIER. Henri de. 150€**  
*La Pécheresse. Histoire d'amour.*  
Paris, Mercure de France, 1920. 1 volume in-8, broché, non coupé, la couv. blanches protégeant la couv. imprimée jaune.

**Édition originale. 1 des 95 exemplaires sur Chine**, second papier après 158 Japon. Jointe une carte a. s., avec enveloppe (avec manques - 18.12.01), de Régnier à Funck-Brentano pour le remercier de l'envoi de son ouvrage *La Mort de la Reine*.



**46 - REVERDY. Pierre.**

**1 650 €**

*Une aventure méthodique*

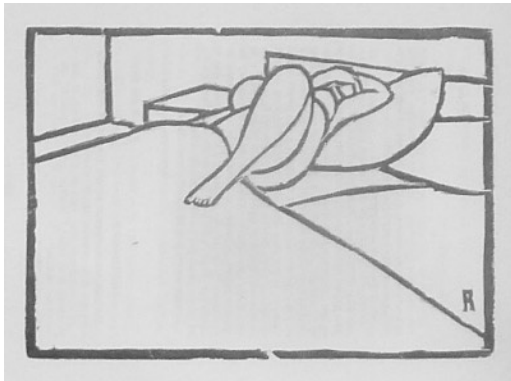
Paris. Fernand Mourlot, 1949. 1 volume grand in-folio, en feuilles, sous chemise et étui-coffret.

Edition originale de l'essai consacré à Braque par Reverdy, illustrée d'1 frontispice (lithographie originale en trois couleurs, "où le jaune et le rouge ont été ajoutés à la main"), de 26 lithographies en noir dans le texte et de 12 reproductions de tableaux hors-texte, "tirées sous la surveillance de l'artiste par Mourlot frères".

1 des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, justifié par les deux **signatures autographes** de Réverdy et de Braque.

Seul essai que Reverdy consacre à un peintre, *Une Aventure méthodique* est le témoignage des liens profonds qui l'unissent à Braque depuis leur rencontre en 1910, une amitié indéfectible que seule la disparition du poète en 1960 pourra interrompre.

Petites piqûres au feuillet de titre et à la justification, quelques décharges.



**47 - ROUYEYRE. André.**

**150€**

*Souvenirs de mon commerce. Gourmont – Apollinaire – Morréas – Soury.*

Paris. Crès. 1921. In-8, broché, petits défauts au dos.

**Edition originale**, illustrée de 12 bois originaux de l'auteur.

1 des 1100 ex. numérotés sur vélin pur fil. Exemplaire enrichi sur une garde d'un **double envoi autographe** à Charles Grolleau (1867-1940), poète et traducteur, de l'Académie française. « A Charles Grolleau, avec ma gratitude, pour ce livre si bien mené au havre typographie et mon étroite et cordiale sympathie. Sic transit, André Rouveyre. 12 janvier 1921 » et au-dessous du précédent envoi : « Souvenir d'un jour où mon esprit & mon sentiment ont été si contents – et mes yeux si ravis, ce livre de l'amitié, exactement en amitié, André Rouveyre. 6 février 1938 ».



**48 - (RODRIGUEZ Antonio).**

**650€**

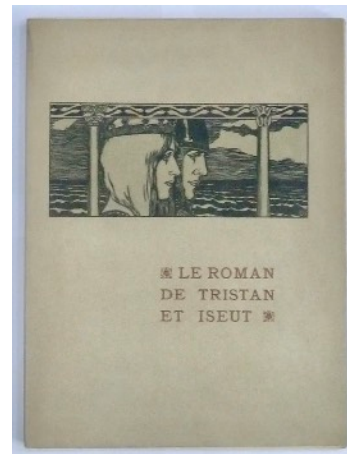
*Collección general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801.*

Madrid. Libreria del Castillo. (1804 ?). 1 volume in-12, basane blonde de l'époque, dos lisse orné.

**Edition originale** de ce recueil rassemblant **56 planches de costumes rehaussées en couleurs**, sous serpentes. Tome 1 seul. L'ensemble comprend 112 planches.

Cette série de gravures a été dessinée par Albuerte, Martí, Vásquez d'après les dessins d'Antonio Rodríguez (1756-1823). Ces planches montrent les différentes sociabilités de Madrid, des Madrilènes en costumes traditionnels aux sectateurs de la mode parisienne qui ont adapté la mode française à la scène madrilène traditionnelle. Les types féminins de la haute société de la capitale espagnole font songer à certains modèles contemporains de Goya.

Petits frottements sur le dos. Colas, II, 2566.



**49 - Roman de Tristan et Iseult.**

**1 000€**

Paris. Piazza. 1900. 1 volume grand in-4, broché, sous étui postérieur.

Illustrations en couleurs de Robert ENGELS, dont 4 hors textes.

**1 des 25 exemplaires numérotés sur papier Japon**, comprenant une suite à part en noir des illustrations sur papier de Chine (quelques rousseurs).

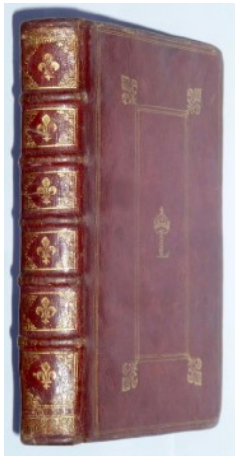
Première édition dans la traduction de Joseph Bédier,



**50 - (SEMAINE SAINTE).****650€**

*L'Office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy...*

Paris. Charles Fosset. (vers 1680). 1 volume in-8, maroquin rouge de l'époque, décor à la Duseuil avec double encadrement composé de triples filets dorés, fleur-de-lys aux angles de l'encadrement intérieur, monogramme L couronné au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. (2) ff., 539 pp., 1 p. bl.



Edition latine de la Semaine Sainte, illustrée d'1 titre-frontispice figurant la Déposition avec Louis XIV en prières et de 2 gravures sur cuivre représentant la Résurrection de Pâques et la Dernière Cène.

**Exemplaire en maroquin de l'époque au chiffre couronné de Louis XIV.** Les chiffres reproduits

par OHR, 2494, fers 15-18, sont un peu différents. Quelques frottements sur les plats et le dos, petites rousseurs éparses.

**51 - VACQUERIE. Auguste.****450 €**

*Demi-teintes.*

Paris. Garnier frères. 1845. 1 volume in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné d'un décor romantique doré. (2) ff., 195 pp., (1) p. bl.



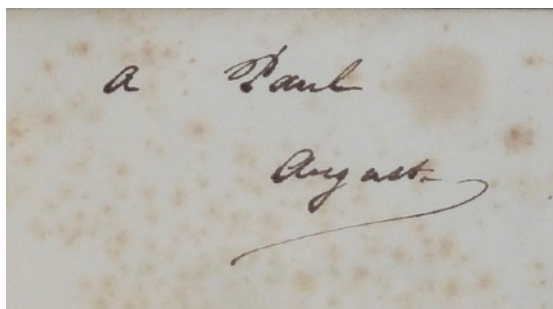
**Edition originale** du second recueil poétique de l'auteur.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un **envoi autographe à Paul Meurice**. Le 27ème poème du recueil s'intitule : *A Paul Meurice*.

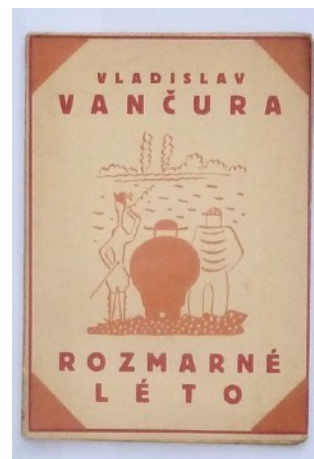
Auguste Vacquerie, poète romantique, mena une carrière de journaliste sous le Second Empire. Très proche des Hugo, son frère Charles épousera Léopoldine.

Très jeune, il fréquenta Hugo avec son ami, le journaliste et romancier Paul Meurice, La complicité entre les 3 hommes durera toutes leurs vies, Vacquerie et Meurice étant les exécuteurs testamentaires de Victor Hugo, et Meurice fonda en 1902 la Maison Victor Hugo.

Ex-libris *Paul Meurice*.



Des rousseurs. **Emouvant exemplaire!**  
Vicaire, VII, 934.

**52 - VANCURA. Vladislav.****230€**

*Rozmarné léto.*

Prague. Odeon. 1926. 1 volume in-8, brochage frottée, quelques feuillets déreliés. 105 pp.

**Edition originale** du roman humoristique *Un été capricieux*, best seller de l'un des plus célèbres écrivains tchèques, mort en 1942 assassiné par la Gestapo pour faits de résistance, et qui relate la vie d'une petite ville balnéaire près de Prague, Zbraslav. Ce roman a été adapté au cinéma en 1967 par Jiri Menzel, et est l'une des œuvres centrale de la culture tchèque contemporaine. Le texte est illustré de nombreux dessins en noir et blanc de Josef Capek, peintre, illustrateur, romancier et poète (1887-1945).

**Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur.**

**53 - VOLLARD. Ambroise.****850€**

*Paul Cézanne.*

Paris. Ambroise Vollard. 1914. 1 volume in-4, demi-marroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée. Reliure légèrement postérieure.

Edition originale de cette monographie ornée de 163 illustrations, dont 60 héliogravures hors texte tirées sur vélin d'arches, dont 2 en couleurs.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci est 1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin teinté, comportant **en frontispice 1 eau-forte originale de Cézanne**, tirée sur vélin pur chiffon, comprenant quelques infimes rousseurs en marge. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** de Vollard à Guy de Pourtalès.

**Bel exemplaire.**