

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°62 – 57 ouvrages : Littérature russe et Illustrés modernes

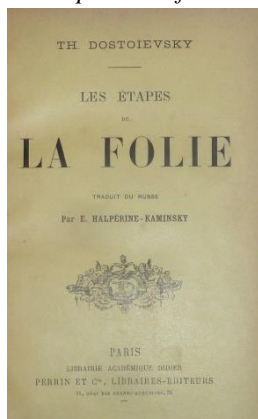
75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

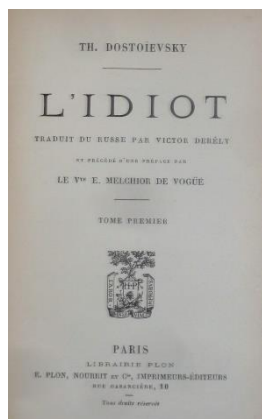
I. Littérature russe.

1. DOSTOÏEVSKY. 150 €
Les étapes de la folie.



Paris. Perrin. 1892. 1 volume in-12, demiper-caline beige à la Bradel, couvertures conservées.

Edition originale française. Traduit du russe par E. Halpérine-Kaminsky. Première partie du roman *Cœur faible* sur un thème-clé de l'Oeuvre de Dostoïevski. Quelques rousseurs. Ex-libris *Souverain-Moulin*.



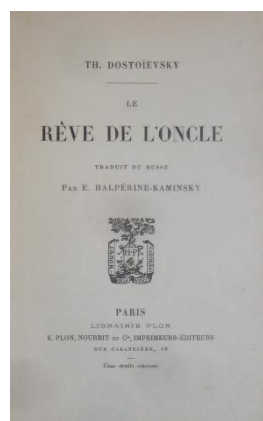
2. DOSTOÏEVSKY. 380 €
L'idiot.

Paris. Plon. Nourry. (1887). 2 volumes in-12, demiper-caline bordeaux à la Bradel, couvertures conservées. Reliure signée H. Maillet.

Edition originale française. Traduit par Victor Derély. Préface du Vicomte Melchior de Vogüé.

Le grand roman de l'homme tendu vers le bien mais harcelé par le mal.

Trace de stylo page 3. 1er plat de couverture du tome 1, doublé et restauré.



3. DOSTOÏEVSKY. 120 €
Le rêve de l'oncle.

Paris. Plon. Nourry. (1895). 1 volume in-12, brochage sali, dos passé.

Edition originale française. Traduit par Halpérine-Kaminsky.

Le premier roman écrit par l'auteur à la sortie du bagne, d'inspiration théâtrale.

4. DOSTOÏEVSKY. 100 €
Le bourgeois de Paris.

Paris. Kra. 1925. 1 volume in-12, broché, dos légèrement passé.

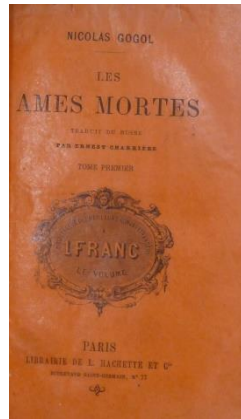
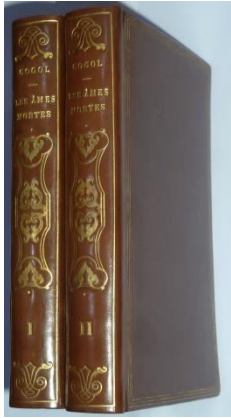
Edition originale française, traduite par N. Guterman. 1 des 300 exemplaires numérotés sur Bright White. Un roman critique sur Paris, capitale de l'Occident, écrit par Dostoïevski après un voyage en France en 1862.

5. FORGUES. 120 €
Scènes de la vie aristocratique en Angleterre et en Russie.

Paris. Hachette. 1866. 1 volume in-12, demiper-caline gris à coins à la Bradel, 1er plat de couverture sali.

Cet ouvrage contient des textes de Kingslev, de Tolstoï et de Shakespeare.

N'est présent ici que le texte de Tolstoï. *Nikolinka*, en édition originale française.



Contre la médiocrité humaine

6. GOGOL. Nicolas. 1 250 €

Les âmes mortes.

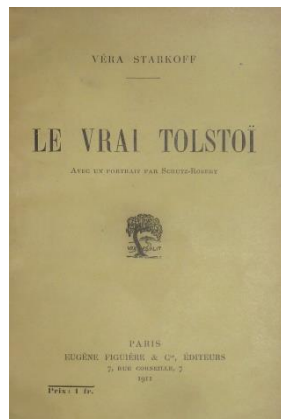
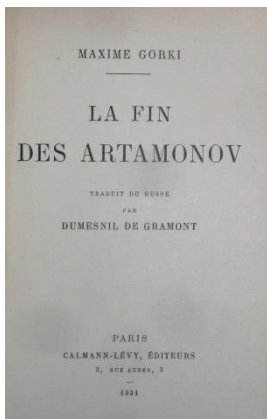
Paris. Hachette. 1859. 2 volumes in-12, plein veau brun XXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, couvertures conservées. Reliure signée Latrobe.

[2] ff. ; XXXI pp. ; [1] p. bl. ; 346 pp. ; [1] f. - [2] ff. ; XXXII pp. ; 367 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale française. Traduit du russe par Ernest Charrière.

Le plus grand livre de Gogol, dénonciation épique de la médiocrité humaine.

Quelques rousseurs. Ex-libris *Pierre Boutellier*.



7. GORKI. Maxime. 120 €

La fin des Artamonov.

Paris. Calmann-Lévy. 1931. 1 volume in-12, broché.

[2] ff. ; 203 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale française traduite du russe par Dumesnil de Gramont.

Un grand roman familial courant sur trois générations qui oppose les camps de la tradition et la révolution.

1 des 500 exemplaires numérotés sur papier Outhenin Chalandre.

8. STARKOFF. Véra. 100 €

Le vrai Tolstoï.

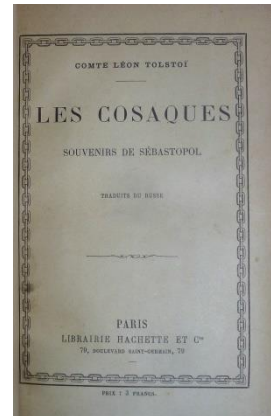
Paris. Figuière. 1911. 1 volume in-12, broché.

[2] ff. ; 37 pp. ; [3] pp.

Edition originale.

Féministe, fondatrice des universités populaires, Térésa Ephron qui publiait sous le pseudonyme de Starkoff, se réclamait de la philosophie de Tolstoï.

Illustré d'un portrait-frontispice par Schutz-Robert.



9. TOLSTOÏ. Léon. 150 €

Que faire?

Paris. Albert Savine. 1887. 1 volume in-12, pleine percaline, bordeaux à la Bradel, dos lisse passé, couvertures conservées. Reliure signée Pierson.

[2] ff. ; 277 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale française. Traduit du russe par Marina Polonsky et Debarre.

Important ouvrage social de Tolstoï qui fait partie d'une série de volumes pragmatiques qu'il écrivit dans les années 1880. Quelques rousseurs.

10. TOLSTOÏ. Léon. 170 €

Les cosaques. Souvenirs de Sébastopol.

Paris. Hachette. 1886. 1 volume in-12, pleine percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse passé, couvertures conservées.

[2] ff. ; 310 pp.

Edition originale française.

Un voyage pittoresque dans le Caucase, symbole de la liberté insaisissable.

Rousseurs. Etiquette sur le faux-titre et titre "*Café littéraire 12, rue Caumartin*".

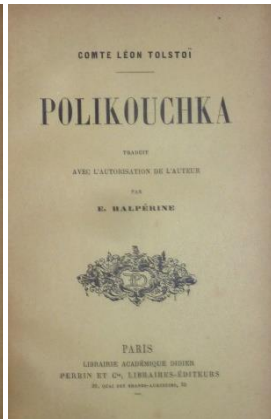
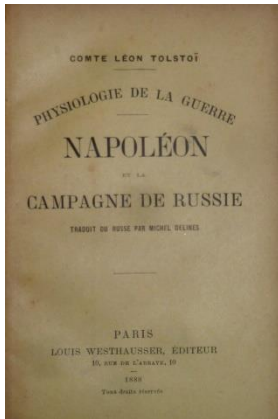
11. TOLSTOÏ. Léon. 130 €

Napoléon et la campagne de Russie.

Paris. Louis Westhausser. 1888. 1 volume in-12, demi-chagrin noir légèrement frotté, dos à nerfs.

Edition originale française, traduite du Russe par Michel Delines.

Le portrait de Napoléon se heurtant à la Russie : Tolstoï trace dans ce livre une « physiologie de la guerre ».



12. TOLSTOÏ. Léon. 130 €

Napoléon et la campagne de Russie.

Paris. Louis Westhauser. 1888. 1 volume in-12, pleine percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse orné et passé, couvertures conservées. Reliure signée Pierson.

Edition originale française, traduite du Russe par Michel Delines.

13. TOLSTOÏ. Léon. 150 €

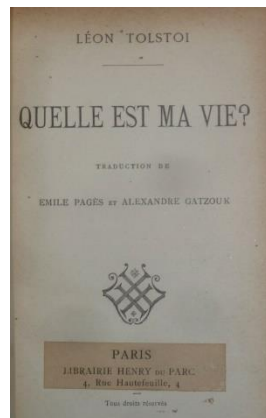
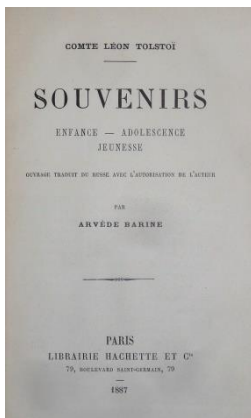
Polikouchka.

Paris. Perrin. 1886. 1 volume in-12, pleine percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse passé, couvertures conservées.

Edition originale française.

Belle nouvelle dramatique mettant en scène le monde des serfs.

Traduit par Halpérine. Quelques rousseurs.



14. TOLSTOÏ. Léon. 150 €

Souvenirs. Enfance - Adolescence - Jeunesse.

Paris. Hachette. 1887. 1 volume in-12, demi-percaline bleu ciel à la Bradel.

Edition originale française.

Notes intimes de l'auteur, traçant un portrait de sa jeunesse. L'ouvrage, mis sur le métier dans les années 1850, fut laissé inachevé.

Traduit du russe par Arvédé Barine.

15. TOLSTOÏ. Léon. 150 €

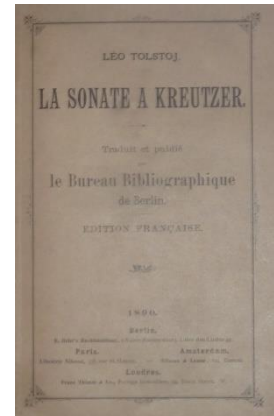
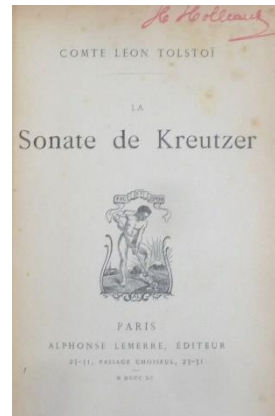
Quelle est ma vie?

Paris. Librairie Internationale recouvert par une petite bande : Librairie Henry du Parc. (1888). 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. [6] pp. ; 291 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale française, traduite par Emile Pagès et Alexandre Gatzouk.

Cet ouvrage fait partie des livres testaments de l'auteur, avec *Quelle est ma foi ?*, qui paraissent dans les années 1880.

Ex-libris *Pierre Boutellier*.



16. TOLSTOÏ. Léon. 450 €

La Sonate de Kreutzer.

Paris. Lemerre. 1890. 1 volume in-12, demi-percaline bleue à la Bradel, dos lisse passé. [2] ff. ; 276 pp.

Edition originale française.

« Une oeuvre féroce... lancée contre la société » (Romain Rolland).

Ex-libris *Pierre Boutellier*. Infimes rousseurs. Signature manuscrite *Holleaud* sur la page de titre.

17. TOLSTOÏ. Léon. 320 €

La sonate à Kreutzer.

Berlin. Behr's Buchhandlung. 1890. 1 volume in-12, pleine percaline bordeaux à la Bradel, dos lisse, couvertures conservées. VI pp. ; [1] f. ; 118 pp.

Traduite et publié par le bureau bibliographique de Berlin. Edition française.

« Une oeuvre féroce... lancée contre la société » (Romain Rolland).

18. TOURGUENIEFF. 150 €

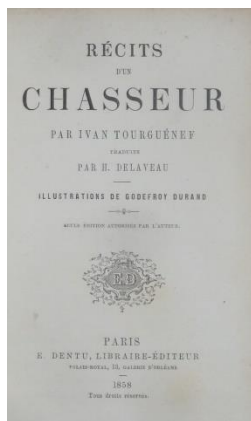
Fumée.

Paris. Hetzel. 1868. 1 volume in-12, brochage fatigué et restauré.

Edition originale française.

Une satire mordante de la bourgeoisie russe qui fit scandale.

Sans le faux-titre. Quelques rousseurs. Carteret II, 404.



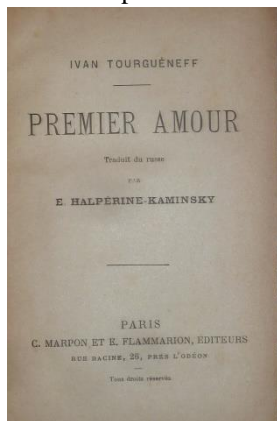
19. TOURGUENIEFF. **280 €**
Récits d'un chasseur.
 Paris. Dentu. 1858. 1 volume in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné.
 [2] ff. ; XVII pp. ; [1] p. bl. ; 562 pp.

Edition originale française.
 Une critique virulente du servage derrière la peinture réaliste d'expériences de chasse.
 Traduit par Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Thiébaud, 901.
 Ex-libris *Pierre Boutellier.*

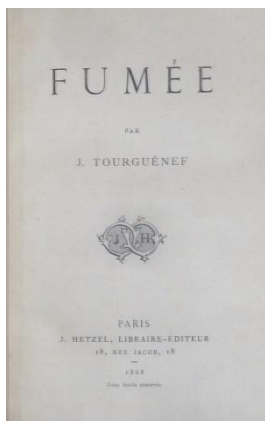
20. TOURGUENIEFF. **420 €**
Fumée.
 Paris. Hetzel. 1868. 1 volume in-12, demi-percaline verte à la Bradel fin XIXème, couvertures et dos conservés.
 [2] ff. ; 337 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale française.
 Une satire mordante de la bourgeoisie russe qui fit scandale.
 Sont reliés en fin d'ouvrage, *Catalogue J. Hetzel. 1866.* 35 pp. ; [1] p. bl. et *Supplément au catalogue. Septembre 1867.* 12 pp. Carteret II, 404.

21. TOURGUENIEFF. Ivan. **120 €**
Premier amour.
 Paris. Marpon et Flammarion. (vers 1890). 1 volume in-12, demi-percaline beige à la Bradel.
 [2] ff. ; 214 pp. ; [4] pp.



l'amour-maladie.



II. Illustrés modernes.



22. AULNOY. Madame d'. **380 €**
L'oiseau bleu.
 Montrouge. Théo et Florence Schmieid. 1947. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui passés.

Illustré de bois en couleurs de Théo SCHMIED.
 1 des 80 exemplaires numérotés sur vélin Lana, n°47, seuls grands papiers.
Bel enfantina, dont il est précisé que les exemplaires non numérotés sont destinés aux enfants. Quelques décharges.

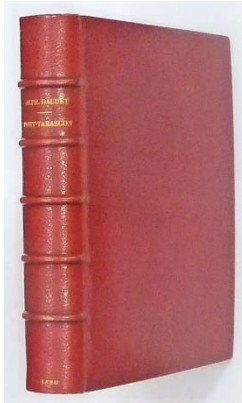
Reliure peinte

23. CLEMENCEAU. Georges. **1 850 €**
Figures de Vendée
 Paris. Maurice Méry. 1903. 1 volume grand in-8, plein vélin à la Bradel orné sur les plats de compositions originales représentant deux paysans (homme et femme) à la plume et signées de Charles Huard, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Reliure signée E. Carayon.
 117 pp., (1) f.



Edition illustrée de 52 eaux-fortes originales de Charles HUARD, illustrant des scènes de la vie vendéenne.
 Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives (n°25).
Exemplaire enrichi d'1 aquarelle originale de Charles Huard, placée en frontispice, signée et accompagnée de la légende « nous serons toujours de grands sentimentaux » et **de 2 dessins à la plume, exécutés sur les plats de la reliure.** Spécimen relié infime.

Ex-libris d'*E. Bruell*, avec envoi « A mon cher ami Marlon T.H. en 1939 ». Autre ex-libris contrecollé sur une garde.
Bel exemplaire.



Exemplaire unique avec 17 aquarelles

24. DAUDET. Alphonse. 2 350 €
Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin.
 Paris. Dentu. 1890. 1 volume grand in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un double filet doré, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Noulhac.
 [4] ff. ; 392 pp.

Edition originale. Illustrations in et hors-texte de BIELER, CONCONI, MONTEGUT, MONTENARD, MYRBACH et ROSSI.

1 des 75 exemplaires **sur Japon.**

Exemplaire unique enrichi de 17 aquarelles originales ayant servi à l'illustration de l'ouvrage : 11 lavis de Myrbach signés (pages 32, 116, 173, 180, 181, 182, 185, 193, 196, 257, 259) 6 aquarelles ou lavis de Rossi (pages 159, 165, 362, 380, 381, 388).

Ces aquarelles originales sont signées, d'un format plus grand que les dessins reproduits, sur papier fort contrecollé.

L'aquarelle page 182 représente une course de taureau.

Exemplaire non rogné à très grandes marges.

Très bel exemplaire unique en maroquin doublé.

Vicaire II, 688. Ex-libris *Emile Monteaux.*

25. FRANCE. Anatole. 2 500 €
La révolte des anges.
 Paris. Scripta et Picta. 1951.



1 vol in-folio, en feuilles, sous chemise et étui.
 220 pp. ; [4] ff.

58 lithographies originales en couleurs de VAN DONGEN.

1 des 210 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Monod, 4944.



26. DAUDET. Alphonse. 850 €
Sapho.

Paris. Armand Magnier. 1897. 1 volume grand in-8, plein maroquin aubergine, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés, étui.

Illustrations in et hors-textes d'Auguste-François GORGUET, gravées par Louis Muller.

Exemplaire sur papier vélin de cuve, spécialement imprimé pour Monsieur de Swarte.

Exemplaire unique enrichi de :

-2 **dessins originaux** à l'encre signés Gorguet, dont un réhaussé avec envoi à Mr de Swarte.

-chaque illustration est décomposée en 2, 3 ou 4 états.

Ex-libris *Fernand Trémolières.*

27. DEVAUCHELLE. Roger. 1 850 €

La reliure en France, de ses origines à nos jours.

Paris. Jean Rousseau-Girard. 1959-1961 3 volumes in-4, demi-marroquin rouge à la Bradel, plats de papier avec filet doré en encadrement, dos lisses, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui.

XVI pp., 201 pp., (1) f. ; 259 pp., (1) f. ; 288 pp., (1) f.

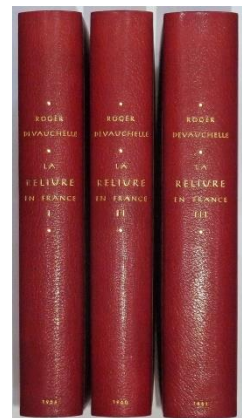
Reliure de l'auteur Roger Devauchelle.

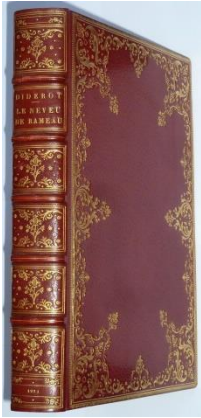
Édition originale tirée à 900 exemplaires de **l'un des plus importants livres consacrés à la reliure**, composé par le maître relieur Roger Devauchelle. L'ouvrage est divisé en 3 parties : Des origines à la fin du XVIIe siècle. - De 1700 à 1850. - Depuis 1850.

Il est illustré de 261 planches hors texte en noir et en couleurs et de nombreuses figures in-texte.

Exemplaire enrichi, au faux-titre du t. I, d'un envoi autographe à Bernard Garnier : « ...pour le remercier d'aimer notre beau métier fait de traditions vieilles de plusieurs siècles. 18 mai 1978. R. Devauchelle ».

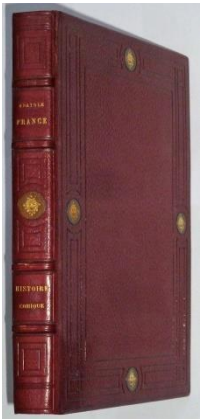
Bel exemplaire.





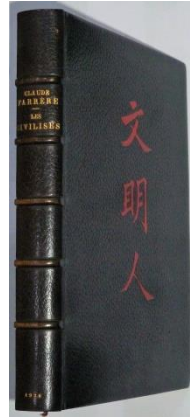
28. DIDEROT. Denis. 1 000 €
Le Neveu de Rameau.
 Paris. Auguste Blaizot. 1924. 1 volume in-4, plein maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui. Reliure signée Bernasconi-Lavoué.

Illustré de 39 compositions de Bernard NAUDIN dont 4 eaux-fortes originales. Préface de Louis Barthou. Exemplaire non numéroté sur vélin de Rives, enrichi d'un **dessin original au crayon avec rehauts de couleurs**, à pleine page, avec envoi signé Bernard Naudin au Docteur Trémolières, variante pour l'illustration de la page 7. Exemplaire enrichi de **3 longues lettres autographes** de Naudin au Dr Trémolières. Ex-libris *Fernand Trémolières*. **Très bel exemplaire parfaitement relié.**



29. FRANCE. Anatole. 750 €
Histoire comique.
 Paris. Calmann-Lévy. 1905. 1 volume in-4, plein maroquin grenat, filets à froid en encadrement, avec 4 petites pièces de maroquin gris ornées de têtes de bouffon dorées, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de Solleau.

Ouvrage illustré de 28 pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar CHAHINE. 1 des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, filigrané au titre de l'ouvrage, et **spécialement imprimé pour Henri Béraldi**. Mors supérieur du 1er plat fendu. Talvart et Place VI, 149. Monod, 4896.



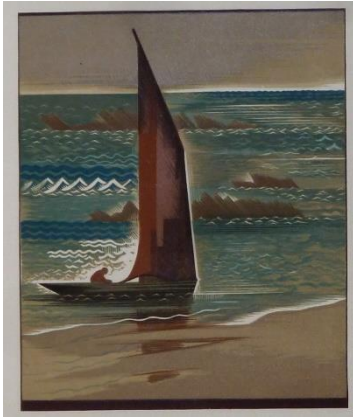
30. FARRERE. Claude. 1 200 €
Les civilisés.
 Paris. Librairie de la collection des dix, Veuve Romagnol - Ciavarri. 1926. 1 volume in-4, plein maroquin noir, dos à nerfs, motifs asiatiques en rouge sur le 1er plat, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Bernasconi.

Cette édition comprend 53 eaux-fortes de Henri LE RICHE dont 36 illustrations en couleurs dans le texte et 17 illustrations hors-texte en noir et blanc. Exemplaire sur Vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour le Professeur Trémolières, justifié par les deux éditeurs, et **enrichi d'une aquarelle originale à pleine page signée d'Henri Le Riche** et de 2 gravures non utilisées placées en fin d'ouvrage.

Troisième prix Goncourt de l'histoire, *Les Civilisés* relate l'existence de trois colons dans l'Indochine française, dévoilant la face sombre de l'occupation à travers leur grossièreté et leurs moeurs dépravés par l'opium et la luxure. Au-delà des divers intrigues et rebondissements, l'ouvrage rend ainsi compte du mépris des "civilisés" pour le peuple colonisé. oeuvre **Résolument anti-colonialiste**, l'Oeuvre, qui prétend éclairer des vérités cachées par les autorités métropolitaines, connut un vif succès et révolta les Français d'Indochine qui s'estimèrent calomniés. Ex-libris *Fernand Trémolières*. Monod, 4477.

31. GONCOURT. Edmond de. 500 €
La fille Elisa.
 Paris. Emile Testard. 1895. 1 volume in-8, demimaroquin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustrations de Georges JEANNIOT. Exemplaire non justifié *sur Japon*, comprenant 1 suite en noir sur Japon des compositions. **Exemplaire de l'éditeur Conquet**, à grandes marges, comprenant un envoi autographe sur le faux-titre : "A Monsieur Conquet, Grand Maître de l'Ordre de la Bibliophilie". Ex-libris *Fernand Trémolières*.



32. FORT. Paul. **3 500 €**
Les ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer.
 Lyon. Cercle lyonnais du livre. 1927. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustrations de F. - L. SCHMIED.
 Cet ouvrage a été publié à 165 exemplaires; celui-ci, 1 des 120 nominatifs, fut spécialement imprimé pour *Mr Léon Desbenoit*.



Exemplaire enrichi d'un envoi autographe accompagné de 2 poèmes manuscrits de Paul Fort, sur les premiers feuillets de garde.
 L'illustration se compose de 26 planches à pleine page et de compositions in-texte.
 "F. - L. SCHMIED a conçu l'ordonnance, la typographie, l'illustration de cette édition qui a été gravée sur bois et imprimée dans ses ateliers avec la collaboration de Pierre Bouchet, graveur-pressier".
 Est jointe la liste des membres du Cercle lyonnais du livre.

33. LOUYS. Pierre. **280 €**
Sanguines.
 Paris. Dominique Wapler. 1945. 1 volume grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée, avec chemise et étui éditeur.

Recueil de 10 contes illustrés de 20 pointes sèches de LOBEL-RICHE.
 1 des 230 exemplaires comprenant l'état terminé des pointes sèches dans le texte.



34. HERMANT. Abel. **1 350 €**
Les confidences d'une Aïeule (1788-1863).
 Paris. Paul Ollendorff. 1900. 1 volume grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué et richement orné de motifs révolutionnaires, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Vermorel.

Illustrations de Louis MORIN.
 1 des 50 exemplaires numérotés **sur Japon ancien**, avec une suite des hors-textes coloriés à l'aquarelle, une suite des dessins sur Chine et une sur Japon.
Exemplaire unique enrichi de 4 dessins originaux au crayon sur papier fort. Les 20 hors-textes sont en 4 états.
Bel exemplaire. Ex-libris *Fernand Trémolières*.

35. HUYSMANS. Joris-Karl. **750 €**
La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin.
 Paris. Société de propagation des Livres d'Art. 1901. 1 volume in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerf orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Pagnant.

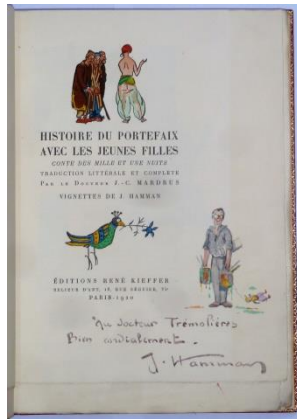
Illustré de 30 bois d'Auguste LEPERE dans le texte et de 4 eaux-fortes originales hors-texte.
 Tirage à 695 exemplaires numérotés, celui-ci n° 391.
Superbe ballade dans le vieux Paris !
 Ex-libris *Fernand Trémolières*.



36. JARRY. Alfred. **350 €**
Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu...
 Paris. Editions Le Sagittaire. 1920. 1 volume in-12 carré, broché, dos légèrement passé.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes hors-texte de Géo A. DRAINS et de nombreux dessins ornant marginalement le texte.
 1 des 940 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. Quelques décharges comme souvent.





Exemplaire unique avec 32 aquarelles en marge

37. Histoire du portefaix avec les jeunes filles.

2 200 €

Paris. René Kieffer. 1920. 1 volume grand in-8, plein chagrin rouge, dos à nerfs légèrement passé, composition peinte de J. Hamman, reprenant la couverture, insérée sur le 1er plat, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustrations de J. HAMMAN. Exemplaire à grandes marges.

Traduction du Dr Mardrus d'un conte extrait des 1001 nuits.



Exemplaire unique réservé pour le Dr Trémolières, enrichi :

- de **32 aquarelles originales en marge.**
- d'un envoi autographe de Kieffer au Dr Trémolières.
- d'un envoi de J. Hamman au Dr Trémolières accompagné d'un dessin original.
- d'une suite en noir montée sur onglets.
- de 3 lettres autographes signées de J. Hamman au Dr Trémolières, dont 2 avec dessins originaux.

Ex-libris *Fernand Trémolières*.

Exemplaire unique comprenant 92 dessins

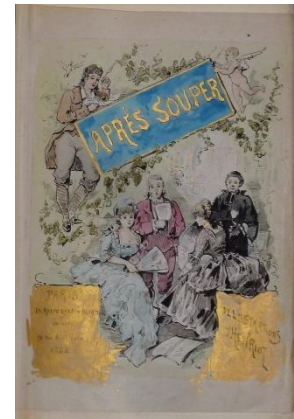
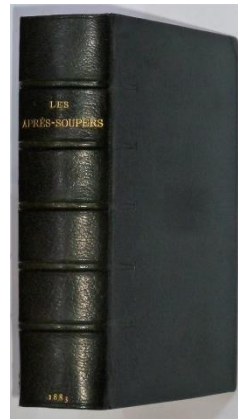
38. [JAYBERT. Léon].

2 750 €

Les après-soupers...

Paris. Rouveyre et Blond. 1883. 1 volume in-12, plein maroquin vert légèrement postérieur, dos à

nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés. Petite fente au mors supérieur du 1er plat. Reliure signée Jacquet - Lyon. 233 pp. ; [7] pp.



Ouvrage illustré par Henriot. 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci n°49.

Exemplaire unique, enrichi de la quasi-totalité des dessins originaux : soit **92 dessins originaux d'Henriot** à l'encre de Chine. Ces dessins sont généralement signés, parfois légendés avec le numéro de page correspondant, sur papier blanc ou crème et sont 2 fois plus grands que les dessins reproduits dans l'ouvrage, ce qui explique que certains soient pliés. Ex-libris *JB* et *RB*.



39. KIPLING. Rudyard.

7 500 €

Kim

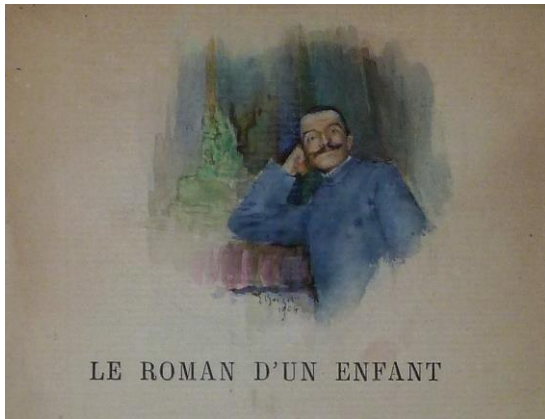
Lausanne. Gonin & cie, 1930. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées remplies, chemise et étui de l'éditeur.

Edition du grand roman de Kipling, illustrée de 57 compositions en couleurs de F. - L. SCHMIED gravées sur bois, dont 15 hors-texte, 15 en-têtes, 15 lettrines auxquels s'ajoutent 12 culs-de-lampe en noir.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, tous sur papier impérial du Japon.

Exemplaire contresigné au feuillet de justification, enrichi :

- d'une suite en couleurs.
- de la suite qui fut ajoutée en 1932 par F.-L. Schmied de **15 nouvelles planches** hors-texte en couleurs gravées sur bois tirée comme l'ouvrage sur Japon impérial,
- d'une gouache originale volante de Schmied.
- d'1 suite en noir sur vélin d'Arches.



Exemplaire unique illustré de 160 aquarelles en marge

40.LOTI. Pierre. **1 850 €**

Le roman d'un enfant

Paris. Calmann Lévy. 1890. In-12, demi-percaline bleue à la Bradel avec coins de l'époque légèrement salie et frottée, dos lisse orné avec pièce de titre fauve, couvertures et dos conservés. Reliure signée Carayon.

Edition originale. 1 des 75 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 11).

Exemplaire unique du peintre et graveur Emile BOIZOT, illustré par lui de 160 aquarelles et dessins in-texte avec justification manuscrite sur une garde. Émile Boizot (1887-1932), peintre de portraits et de paysages, travailla comme illustrateur de livres dans les années 1910. Marges non rognées.

Bel exemplaire unique.



41. PARMENIE. Antoine. **850 €**

Autour de nos moulins.

Montmartre. Delâtre. 1922. 1 volume grand in-8, demi-marquain bordeaux à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Bernasconi.

Edition originale, illustrée d'1 pointe sèche de STEINLEN, de 20 eaux-fortes d'Eugène Delâtre dans le texte et de 20 gravures en couleurs d'Eugène Paul à pleine page, dont 3 en double état.

1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin du marais, celui-ci n° 52.

Exemplaire enrichi :

-d'un **dessin original** signé d'Eugène Delâtre représentant le moulin de la Galette, reproduit page 81.

-d'une lettre autographe signé de l'auteur à l'éditeur, sur le chapitre XIX de l'ouvrage consacré à l'église Saint-Pierre.

Un des plus beaux ouvrages illustrés consacré à Montmartre.



Illustrations de Maillol, sur Japon

42-RONSARD. Pierre de. **1 850 €**

Livret de folastries.

Paris. Ambroise Vollard. 1938 (1940). 1 volume petit in-4, en feuilles, sous étui.

Illustré de 43 eaux-fortes originales d'Aristide MAILLOL, dont 16 hors texte.

1 des 30 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, n° 15 (premier papier), celui-ci non signé par l'artiste.

Table illustrée des gravures.

Seul livre illustré d'eaux-fortes originales de Maillol, la plupart érotiques. Monod, 9911.

43.VALERY. Paul. **1 650 €**

L'Âme et la Danse, dialogue socratique.

Paris. Le Livre Contemporain. 1925. 1 volume in-4, maroquin gris, large dentelle dorée, avec écoinçons, encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublures de soie moirée grise, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui. Reliure signée Canape et Corriez.

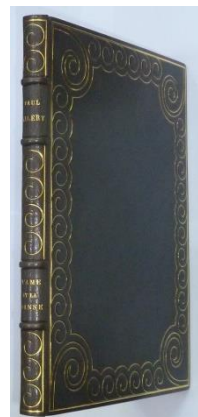
80 pp., (1) f.

Première édition séparée du texte, illustrée de 22 lithographies originales de Raphaël DROUART, la plupart in-texte.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°4 imprimé pour le docteur A. Baumgartner. Exemplaire enrichi d'1 lithographie signée de l'artiste, montée sur onglet avant la lettre.

Très bel exemplaire.

Carteret, IV, 385. Monod, 10860.





44. VILLON. François. 380 €

Oeuvres.

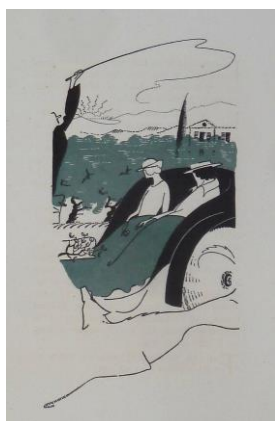
Paris. Conquet. 1897. 1 volume in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Champs.

Illustré de 90 illustrations en 2 teintes de ROBIDA.

Texte révisé et préface par Jules de Marthold.

1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Ex-libris *Fernand Trémolières.*



45. MAUCLAIR. Camille. 250 €

Le voyage de compagnie.

Paris. Floury. 1920. 1 volume in-4, broché.

Récit pictural composé de 10 bois en deux tons de Gaston STEPHANE, accompagnés des commentaires de Camille Mauclair.

1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Envoi autographe sur le faux-titre : *A mon filleul Pierre Godart pour que lui vienne le goût des voyages. Gaston Stéphane. Cannes. VIII. 1921.* Infimes rousseurs.

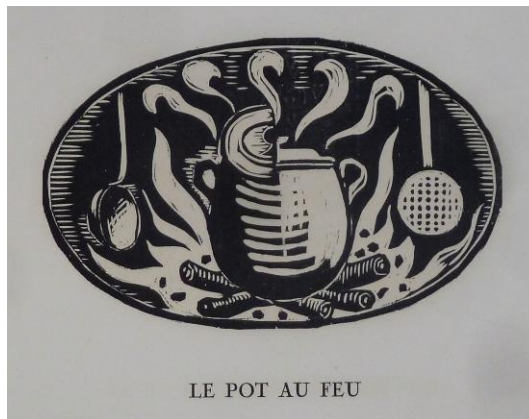
46. SUARES. André. 300 €

Le Livre de l'Émeraude

Paris. Devambez éditions d'art. 1927. In-4, en feuilles, couverture imprimée, étui de l'éditeur fatigué.



Edition définitive revue, remaniée, augmentée d'une préface inédite d'André Suarès et illustrée de 25 eaux-fortes originales d'Auguste BROUET. 1 des 140 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.



47. MORIN-JEAN. 320 €

Suite domestique en dix tableaux.

Paris. L'Effort moderne, Léonce Rosenberg. (vers 1920). 1 volume in-4 oblong, en feuilles.

(24) pp.

Ouvrage constitué de 10 planches gravées sur bois en médaillon « par le tailleur de bois » MORIN-JEAN, représentant des objets de la vie quotidienne avec légende.

1 des 124 exemplaires sur Hollande Van Gelder, signé par l'artiste. Morin-Jean, pseudonyme de Jean-Alexis Morin (1877-1940), fut un graveur et artiste nantais, diplômé de l'école du Louvre, actif entre 1911 et 1935.



48. Enseigne UNIC. 850 €

40 cm de diamètre.

Célèbre logo en émail polychrome de l'entreprise de construction de voitures de tourisme et de camions Unic apposée à l'entrée de l'usine historique de Puteaux et récupérée suite à sa démolition.

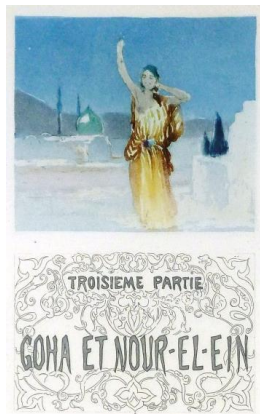
La société avait été fondée à Puteaux en 1906 par Georges Richard, pilote automobile et industriel pionnier de ce secteur, grâce au soutien financier du baron Henri de Rothschild. L'entreprise est rachetée en 1952 par Simca et disparaît en tant que tel en 1984. De 1971 à 1973 les usines de Puteaux avaient été transférées à Trappes.

Bel élément de décor issu du patrimoine industriel.



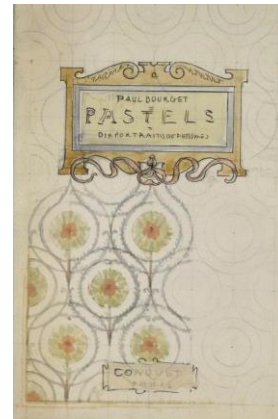
49. ARNOUX. Guy. 180 €
Les jeunes héros de France.
 Paris, DevambeZ. (c. 1914-1918). 1 volume grand in-4, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs.

Brochure patriotique illustrée de 4 estampes de Guy ARNOUX. **Epreuves d'artiste en couleurs**, sur vélin, **légendées, contresignées à l'encre**. On y trouve *Les Bleuets, les Marie-Louise, les Tapins et Les Cadets*. Ouvrage "Dédié à Jean Morin mort glorieusement à l'ennemi". Exemplaire non rogné. Petites taches sur la couverture.



50 - ADES. Albert et JOSIPOVICI. Abert. 650 €
Le livre de Goha simple.
 Lyon. Association Lyonnaise des Cinquante "la Belle Cordière". 1930. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de gravures d'Henri LE RICHE.
 Tirage total à 90 exemplaires.
Celui-ci est 1 des 20 exemplaires réservés aux Correspondants.
 Le frontispice et les titres des 4 parties sont en double états, en noir et en couleurs. Est joint le menu du dîner de la Société, avec une gravure de Le Riche en double état : en noir et en bistre.
 Ex-libris *JEB (Joseph Eugène Brizon)*.



Exemplaire unique de l'illustrateur

51 - BOURGET. Paul. 2 500 €
Pastels. Dix portraits de femmes.
 Paris. Conquet. 1895. 2 volumes en plein maroquin curieusement tâcheté de bleu, orange, beige, formant un ensemble peu courant mais harmonieux, dos à nerfs légèrement passés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis.

Illustré de 11 aquarelles de ROBAUDI et de 35 aquarelles de GIRALDON.
Exemplaire de Giraldon, spécialement imprimé pour lui sur Japon, et augmenté d'un deuxième volume relié de manière identique, comprenant : 3 essais aquarellés de couverture par Giraldon, 177 planches sur japon de décomposition de couleurs et 30 planches sur papier fort en noir, pour les lettrines et en-têtes.
Très bel exemplaire.



52 - BOSCO. Henri. 250 €
Sylvius.
 Paris. Les Pharmaciens Bibliophiles. 1983. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 11 lithographies originales en couleurs à pleine page de Liliane MARCO.
 Tirage à 175 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°41, est 1 des 150 réservés pour les membres de la Société, spécialement imprimé pour Jean Courpotin.



53 - JAMMES. Francis. 230 €

La Noël de mes enfants.

Paris. Edouard Joseph. 1919. 1 volume in-12, plein maroquin bordeaux, dos lisse avec auteur et titre en long, couvertures conservées.

29 pp. ; [3] pp.

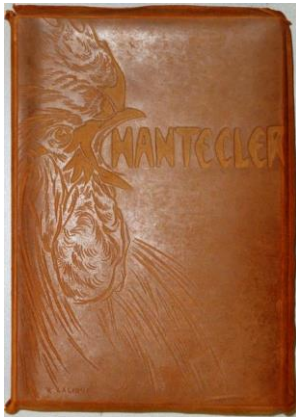
Edition originale. Illustré de 5 bois, dont 1 en frontispice, dessinés et gravés par A. ROUBILLE.

1 des 554 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé, celui-ci n° 000.

54 - ROSTAND. Edmond. 380 €

Chantecler.

Paris. Charpentier et Fasquelle. 1910. 1 volume in-8, pleine basane souple, avec un coq et le titre estampés à froid sur le 1er plat. Reliure signée R. Lalique. [4] ff. ; 244 pp. ; [1] f.



Edition originale. 1 des 1 000 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Exemplaire non coupé. Orné sur le haut du faux-titre, d'un fac simile d'un dessin original d'Edmond Rostand.

La pièce fut jouée pour la 1ère fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 février 1910, avec comme acteur principal Lucien Guitry.

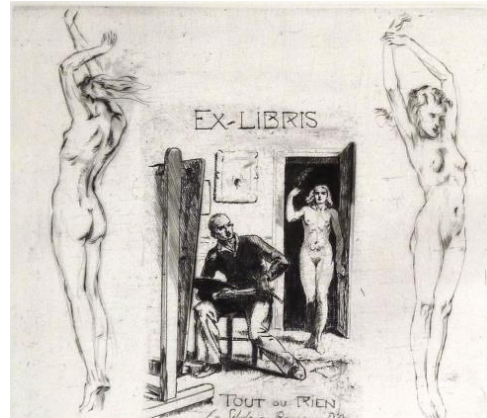


55 - LORRAIN. Jean. 350 €

Monsieur de Bougreton.

Paris. Éditions littéraires de France. 1945. 1 volume in-4, en feuilles sous chemise et étui.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et d'eaux-fortes en couleurs, in et hors texte de Zig BRUNNER; tirage limité à 546 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.



56 - MARGERIT. Robert. 480 €

Prétextes.

Aux dépens d'un groupe d'amateurs. 1951. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 10 pointes-sèches de LOBEL-RICHE, à pleine page.

Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac Orlan.

Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci numéroté V, hors justification, avec une suite des 10 planches avec remarques. Monod, 7752.



57. NERVAL. Gérard de. 450 €

Sylvie. Paris. Tériade. 1960. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de lithographies originales d'André BEAUDIN.

1 des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, et comprenant une suite sur japon nacré. Légères décharges. Exemplaire non numéroté, non signé.