

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°60 – 59 ouvrages illustrés

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

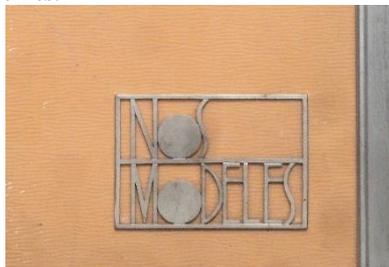


1. Album publicitaire des établissements Bergeron, éditeurs à Paris. 450 €

(1934). 1 volume in-4 oblong, cartonnage saumon, bords externes métalliques, avec plaque de métal en bas du 1er plat à droite *Nos Modèles*. Nom de l'établissement en argenté sur le second plat. Infimes frottements. [47] ff.

Ensemble de 49 faïces-parts de naissance, de communion, de mariage, dans des styles très divers, allant de l'art-déco, au très classique, par les établissements Bergeron, éditeurs à Paris, pour leur collection de 1934.

Bel exemplaire, parfait reflet de l'âge d'or de la publicité et de ses somptueux catalogues de l'entre-deux-guerres.



"Un catalogue bien fait sera aussi une Œuvre d'art. Il offre un champ nouveau à toutes les audaces, on emploie des procédés neufs, on joue sur l'effet de surprise et les excentricités graphiques. C'est un véritable music-hall de la typographie. A présent, pour toucher, séduire, convaincre, la publicité, plus évoluée, fait appel à des professionnels de talent : imprimeurs d'art, papetiers de luxe, illustrateurs et même écrivains". *Pages d'or de l'édition publicitaire*, p. 17.



Exemplaire unique

2. Le voyage de Marco Polo. 2 200 €
Aux dépens des Yachtsmen bibliophiles. 1951. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises et étuis.

Illustré par André Collot.

Exemplaire unique enrichi de 12 dessins originaux préparatoires au crayon, certains signés ou monogrammés, de 2 cuivres, de 4 feuilles de mise en page, de 11 gravures, d'une suite de 29 gravures avec remarques, du Menu et d'un envoi autographe de l'illustrateur à *Madame Dordet*.

3. ANDERSEN. Hans. 420 €
Images de la lune.

Paris. Maximilien Vox. 1942. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 30 eaux fortes à pleine page d'Alexandre Alexeïeff. Préface de Pierre Mac Orlan. 1 des 995 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon, signé par l'éditeur.





4. VITTEL. **320 €**
Imprimé par Draeger pour la Société des Eaux de Vittel. (vers 1905). 1 volume in-4 oblong, cartonnage éditeur légèrement froissé.

Belle édition publicitaire vantant les mérites des eaux de Vittel.
"Tristan Bernard a écrit le texte, René Vincent l'a illustré. René Lelong a évoqué par son pinceau la vie élégante à Vittel". Les douze premières pages sont sur papier vergé, les suivantes, sur papier glacé, sont illustrées de photographies. Quelques rousseurs.

5. ADES. Albert et JOSIPOVICI. Abert. 650 €
Le livre de Goha simple.
Lyon. Association lyonnaise des Cinquante "la Belle Cordière". 1930. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de gravures d'Henri Le Riche.



Tirage totale à 90 exemplaires.
Celui-ci est **1 des 20 exemplaires réservés aux Correspondants.** Le frontispice et les titres des 4 parties sont en double états, en noir et en couleurs.
Est joint le menu du diner de la Société, avec une gravure de Le Riche en double état : en noir et en bistre.
Ex-libris **JEB** (Joseph Eugène Brizon).

6. BOFA. Gus. 170 €
Slogans.
Paris. Librairie des Champs-Élysées. 1940. 1 volume in-12, broché, non coupé.

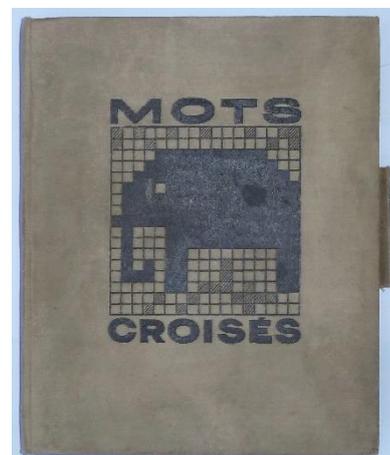
Edition originale illustré de 60 dessins de Gus Bofa. 1 des 770 exemplaires numérotés sur papier phototype.



L'Homme n'a jamais su se débarrasser de la peur originelle...

7. BOFA. Gus. 380 €
La symphonie de la peur.
Paris. Les Artisans du livre. 1937. 1 volume in-4, broché.

Illustré de 40 planches hors texte de Gus Bofa.
1 des 1 000 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre.
"La peur n'est pas un instinct. Elle est antérieure à l'instinct. Elle est née avec la vie - qui n'est qu'un compromis entre la peur de l'éternité et la peur du néant. L'homme est parvenu, après des millénaires, à manger proprement, à faire l'amour avec décence, à construire des systèmes d'éthique, ingénieux. Il n'a jamais su se débarrasser de la peur originelle".



1^{er} recueil de mots-croisés publiés en France

8. CAMI. 180 €
Mots-croisés.
Paris. Bernard Grasset. 1925. 1 volume in-12 carré, pleine toile éditeur légèrement froissée, titre et motif décoratif sur le 1er plat représentant un éléphant stylisé sur une grille de mots-croisés.

Premier recueil de mots-croisés publié en France.
Certaines grilles sont remplies.
Peu courant. Sans le crayon.



9. BOSCO. Henri. 250 €
Sylvius.
 Paris. Les Pharmaciens Bibliophiles. 1983. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 11 lithographies originales en couleurs à pleine page de Liliane Marco.
 Tirage à 175 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°41, est 1 des 150 réservés pour les membres de la Société, spécialement imprimé pour *Jean Courpotin*.



Exemplaire de l'illustrateur

10. BOURGET. Paul. 2 500 €
Pastels. Dix portraits de femmes.
 Paris. Conquet. 1895. 2 volumes en plein maroquin curieusement tacheté de bleu, orange, beige, dos à nerfs légèrement passés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis.

Illustré de 11 aquarelles de Robaudi et de 35 aquarelles de Giralton.
Exemplaire de Giralton, spécialement imprimé pour lui sur Japon, et augmenté d'un deuxième volume relié de manière identique, comprenant : **3 essais de couverture, dessins avec rehaut d'aquarelle, par Giralton, et 177 planches sur japon** de décomposition de couleurs et 30 planches sur papier fort en noir, pour les lettrines et entêtes.
Très bel exemplaire.



47 dessins originaux

11. DANCRAY. Paul. 950 €
Le secret de la mer noire.

Ensemble de 47 dessins originaux à l'encre noire, lavis et rehaut de pierre blanche, signés ou monogrammés de Gino Starace.
 Ces dessins ont servis à illustrer l'ouvrage de Paul Danclay. *Le secret de l'île noire*, paru en 1928 chez Taillandier.

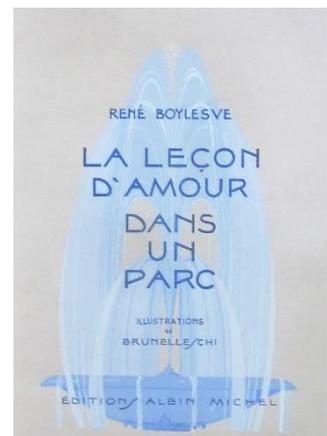


Les dessins, sur papier fort, comportent pour la plupart une légende et le numéro du chapitre correspondant. 23 sont au format 165 x 235 mm, 11 planches de 225 x 213 mm comprennent 2 dessins chaque, une du même format comprend un dessin à pleine page et 1 de 325 x 120 mm, comprend le titre.
Bel ensemble unique.

12. BOYLESVE. René. 450 €
La leçon d'amour dans un parc.

Paris. Editions Albin Michel. 1 volume in-4, broché, sous chemise, sans l'étui.

Illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont 1 frontispice et 20 planches hors texte à pleine page, et 42 illustrations in-texte. Couverture illustrée. 1 des 375 exemplaires numérotés sur Arches.





13. BROCAS. Maurice. 550 €

Six bois originaux et dix vignettes.

Bruxelles. Paris. Van Oest. Avril 1919. 1 volume in-4, brochage sali, accrocs au dos. [12] ff.

Illustré de 6 bois originaux contrecollés, justifiés et signés au crayon par Maurice Brocas, et de 10 vignettes.

Très bel album tiré à 50 exemplaires.

Préface de Fierrens-Gevaert.

Les 2 premières gravures sont inspirées de Maurice Maeterlinck. "Tendre et rude la matière impose au xylographe sa loi. Qu'il sache la reconnaître, s'y soumettre et l'aimer... Ni fioritures donc, ni traits inutiles. De beaux silences blancs qui s'opposent à des accords sombres. une mélodie, dont la ligne s'emprunte à des courbes élémentaires..."



14. CLAUDEL. Paul. 380 €

Le printemps.

Genève. Jacques T. Quentin. 1994. 1 volume grand in-4, en feuilles, dans un emboîtement crème, légèrement frotté. [36] pp.

Illustré de 7 pointes sèches originales, dont 2 à double page, du peintre Brigitte Simon, maître verrier.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vergé du Moulin de Fleurac. 1 des 70 exemplaires numérotés (n° 44), signés par l'artiste et le postfacier.

Poème de jeunesse de Claudel, présenté à Mallarmé en 1887 et perdu. Le texte a été retrouvé soixante ans plus tard par F. Chapon, auteur de la postface, dans le fameux cabinet de laque de Mallarmé à Valvins.



15. CODET. Louis. 420 €

La petite chiquette.

Paris. Les Bibliophiles du Cornet. 1932. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 57 eaux-fortes d'Henri Mirande, dont 3 hors textes, 50 in-textes et 54 lettrines.

1 des 150 exemplaires numérotés sur Vélín blanc à la cuve, celui-ci n° 14, spécialement imprimé pour Carlègle.

16. DEMAISON. André. 450 €

Ombres des dieux. La comédie animale.

[Boulogne-sur-Seine]. Aux dépens d'amateurs. 1955. 1 volume in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, avec chemise et étui.

Illustré de 23 gravures originales d'Odette Denis sur cuivre en noir dont 18 à double page.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci (n° 58) est 1 des 35 sur vélín du Marais contenant une suite supplémentaire des illustrations sur Johannot, avec remarques.

Quelques rousseurs. Monod I, 3608.

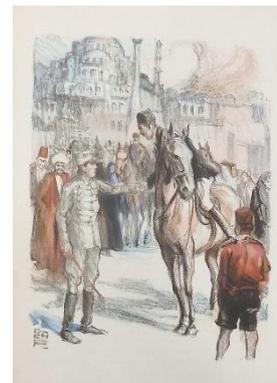


17. FARRERE. Claude. 180 €

L'homme qui assassina.

Tours. Arrault. 1947. 1 volume in-4, broché, non coupé.

Illustré de lithographies en couleurs de Charles FOUQUERAY. 1 des 950 exemplaires numérotés sur vélín Lana.





18. DORSENNE. Jean. 750 €
C'était le soir des Dieux.
 Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché.

Illustré de 12 planches hors texte en couleurs de Brunelleschi, et d'ornementations tahitiennes de Maurice L'Hoir, "le tout mis en couleurs par Saudé".
 1 des 350 exemplaires numérotés sur Hollande à la forme. L'action se déroule à Tahiti.
Un des plus beaux ouvrages illustrés par Brunelleschi.



93 dessins originaux

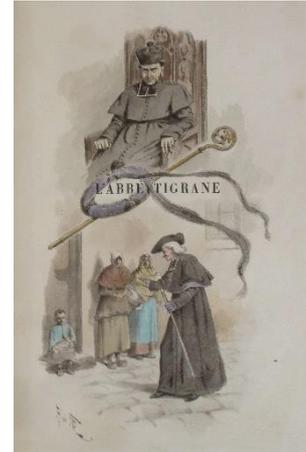
19. DOUIT. Ginette. 650 €
Ensemble de 93 dessins de mode originaux.
Modèles pour enfants et adolescents.
 93 feuillets, (160 x 240 mm).

Ensemble de 93 dessins à l'encre, la plupart rehaussés à l'aquarelle, datant de la fin des années 50 et du début des années 60, signés G. Douit.
Ginette Douit a fait toute sa carrière de dessinatrice de mode dans la maison Jean Patou.

20. FABRE. Ferdinand. 420 €
L'abbé Tigrane.
 Paris. Conquet. 1890. 1 volume in-8, plein maroquin violet, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle

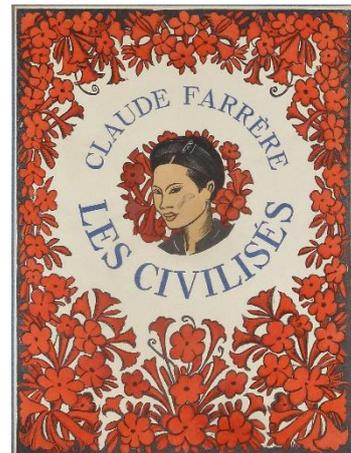
intérieure, couvertures et dos conservés. Reliure signée Dode.

Illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Laurens et de 20 eaux-fortes de Rudeaux. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. **Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée H. de Sta,** sur le faux-titre.



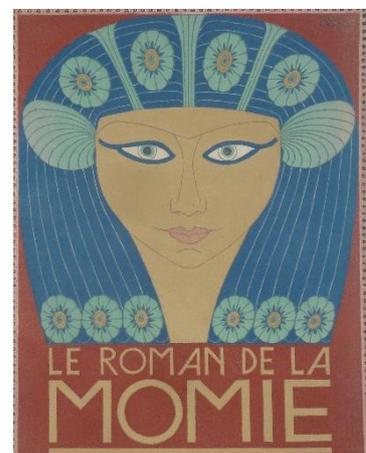
21. FARRERE. Claude. 180 €
Les Civilisés.
 Paris. Mornay. 1931. 1 vol. in-8 carré, broché.

Illustré de 56 bois en couleur de Pierre Falke.
 1 des 877 exemplaires numérotés sur Rives.
 Troisième prix Goncourt, *Les Civilisés* relate l'existence de trois colons dans l'Indochine française, dévoilant la face sombre de l'occupation à travers leur grossièreté et leurs mœurs dépravés par l'opium et la luxure. Au-delà des divers intrigues et rebondissements, l'ouvrage rend ainsi compte du mépris des "civilisés" pour le peuple colonisé. Résolument anti-colonialiste, l'œuvre, qui prétend éclairer des vérités cachées par les autorités métropolitaines, connut un vif succès et révolta les Français d'Indochine qui s'estimèrent calomniés.



22. GAUTIER. Théophile. 380 €
Le roman de la momie.
 Paris. Mornay. 1929. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en couleurs de George Barbier, gravées sur bois par Gasperini. 1 des 834 exemplaires numérotés sur Rives.





23. GINISTY. Paul. 550 €

Jeune premier!
Paris. Tresse et Stock. 1891. 1 volume in-12, demi-percaline verte à coins à La Bradel, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin beige, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale de cette Comédie en un acte,

illustrée de 7 dessins dans le texte de Borione et Henriot. **Exemplaire unique comprenant un tirage à part sur chine des illustrations et les 7 dessins originaux** ayant servi à l'illustration. Au début de l'ouvrage sont reliées trois lettres autographes signées de Ginisty. Ex-libris *Albert Natural*.



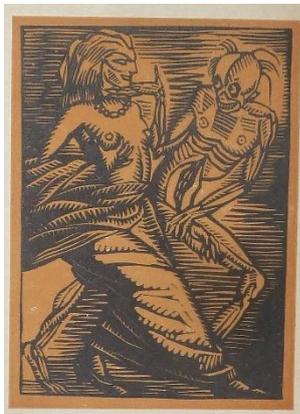
24. GOURMONT. Remy de. 130 €

La patience de Griseledis.
Paris. Sagittaire, Simon Kra. 1920. 1 volume in-12 carré, broché, non coupé.

Edition originale, avec illustrations de Moras, de la réécriture de ce célèbre conte de Perrault.

L'édition est ornée d'un frontispice et de nombreuses illustrations en bandeaux, culs-de-lampe et colonnes gravés sur bois.

1 des 950 exemplaires numérotés sur hollande.

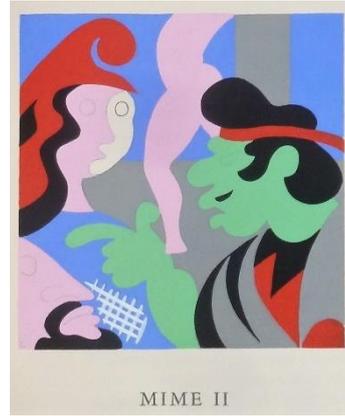


25. GOURMONT. Rémy de. 120 €

Le livret de l'Imagier.
Paris. Kra. 1920. 1 volume in-12, broché, à grandes marges, non coupé.

Illustrations sur bois de Daragnès, dont un frontispice à pleine page en 2 tons. 1 des

950 exemplaires numérotés sur Hollande.



26. HÉRONDAS. 150 €

Mimes d'Hérondas.
Paris. Denoël et Steele. 1930. 1 vol. in-8, broché. [3] ff. dont un frontispice en couleurs ; IV pp. ; 69 pp. ; [2] ff.

Traduction par Jacques Dyssord des *VIII Mimes* d'Hérondas découverts en 1881 **illustrés de 19 gouaches de Carlo Rim.**

1 des 800 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Il s'agit de *Mimes* dont les thèmes sont directement issus de la réalité quotidienne de l'antiquité grecque : La maquerelle, le Pèlerinage au temple d'Asclépios...



27. HIPPEAU. Jean-Paul. 280 €

Dix chants de rameurs grecs.
Paris. Les éditions de la Lucarne. 1923. 1 volume petit in-8, brochage légèrement frotté.

Cet ouvrage a été composé, orné, illustré, gravé et imprimé par Jean-Paul Hippeau.

1 des 66 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

28. KESSEL. Joseph. 100 €

Nuits de Princes.
Paris. Mornay. 1927. 1 volume in-8, broché.

Illustrations de Edelmann.

1 des 640 exemplaires numérotés sur Rives.



29. HOMERE. **280 €**

Hymne à Déméter.

Paris. La Nouvelle Edition. 1946. 1 volume in-4, en feuilles, non coupé, sous chemise et étui.

Illustré de 6 burins originaux de Roger Vieillard, à pleine page.

Edition bilingue, français-grec, d'après la traduction de Couchoud.

1 des 230 exemplaires sur papier vélin blanc crève coeur des papeteries du marais.



Homère illustré par Latenay

30. HOMERE. **3 200 €**

Nausikaa.

Paris. Piazza. 1899. 1 volume in-4, demi-marocain noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée L. Peeters.

Orné de compositions en couleurs de Gaston de Latenay.

Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve.

L'ouvrage porte en tête du volume le timbre de justification des éditeurs.

Traduction par Lecomte de Lisle, de cette sixième rhapsodie de l'*Odyssée*.

Seul ouvrage illustré par Gaston de Latenay, ce que l'on ne peut que regretter au vu de la qualité et de la modernité des illustrations. Infimes décharges.



31. ISTRATI. Panait. **180 €**

Tsatsa Minnka.

Paris. Mornay. 1931. 1 volume in-8, broché, petit accroc en bas du dos.

Illustrations de H. Boissonnas.

1 des 575 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Petite décoloration sur le bords des plats.

Panait Istrati est un écrivain roumain, surnommé de Gorki des Balkans.

32. JAMMES. Francis. **230 €**

La Noël de mes enfants.

Paris. Edouard Joseph. 1919. 1 volume in-12, plein marocain

bordeaux, dos lisse avec auteur et titre en long, couvertures conservées.

29 pp. ; [3] pp.

Edition originale.

Illustré de 5 bois, dont 1 en frontispice, dessinés et gravés par A. Roubille. 1 des 554 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé, celui-ci n° 000.



33. LANZA DEL VASTO. **70 €**

La Baronne de Carins.

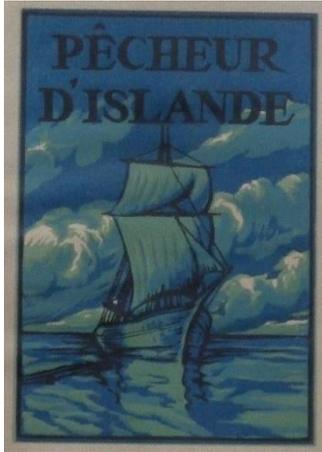
Paris. Le Seuil. 1946.

1 volume in-8, broché.

Edition originale de la traduction française, illustrée de 20 bois gravés par Lanza del Vasto dont 4 à pleine page.

1 des 550 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

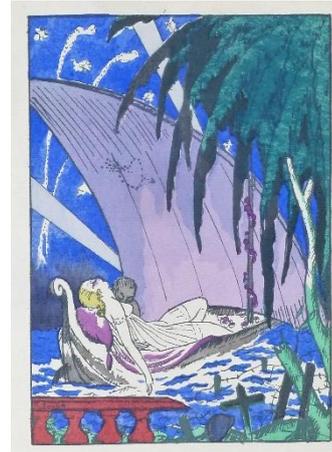




34. LOTI. Pierre.
120 €
Pêcheur d'Islande.
 Paris. A. et G. Mornay libraires, Les Beaux Livres. 1926. 1 volume in-8, broché.

Edition illustrée de bois en couleurs et en bistre de Barthélemy. 1 des 897 exemplaires numérotés sur Rives. L'action se situe à

Pors-Even, près de Paimpol.



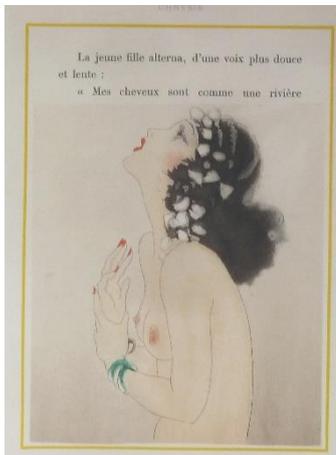
Guide des amants

37. LOVER. **350 €**
Au moins, soyez discret!
 Paris. Georges Crès. 1919. 1 volume in-8, broché, petit défaut au dos.

Illustré de 17 planches hors texte à pleine page, de 75 têtes de chapitre et de 75 culs-de-lampe en couleurs de Robert Bonfils.

Exemplaire non numéroté sur Vélín d'Arches.

Exemplaire de Camille Mauclair, avec envoi autographe signé sur le faux-titre : "*Pour Monsieur Camille Mauclair, hommage cordial. Lover*".



35. LOUYS. Pierre. **1 500 €**
Chrysis.
 Paris. 1940. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.
 [4] ff. ; 28 pp. ; [2] ff. ; [2] ff. bl.

Illustré de 15 eaux-fortes en couleurs par Louis Icart, dont 5 à pleine page hors texte, délicatement érotiques et sensuelles.

Tirage à 147 exemplaires, celui-ci est 1 des 125 exemplaires sur vélin crème.

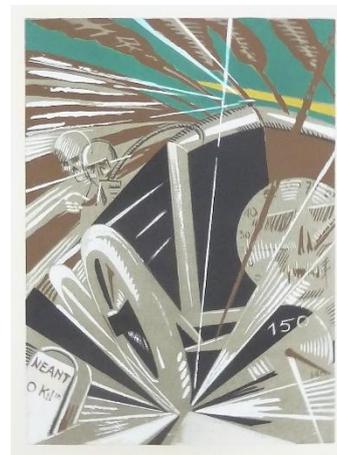
Très bel exemplaire, à l'état neuf.

36. LOUYS. Pierre. **1 650 €**
Les aventures du roi Pausole.
 Paris. L'Estampe Moderne. 1930. 1 volume in-4, broché. Chemise et étui.
 [4] ff. ; 324 pp. ; [3] ff.

Edition illustrée de 17 compositions en couleurs de BRUNELLESCHI, dont 9 hors textes.

compositions sont toutes réhaussées au pochoir par Saudé. 1 des 450 exemplaires sur vergé d'Arches.

Très bel exemplaire.

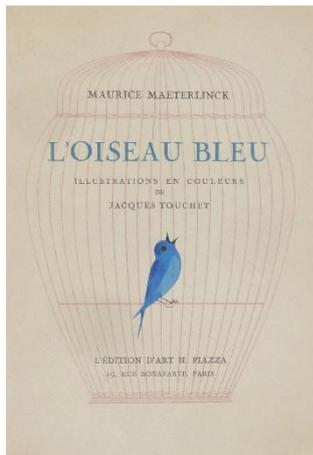


Danse macabre Art-Déco

38. MAC ORLAN. Pierre. **1 800 €**
La danse macabre.
 Paris. Kra. 1927. 1 volume in-4, broché.

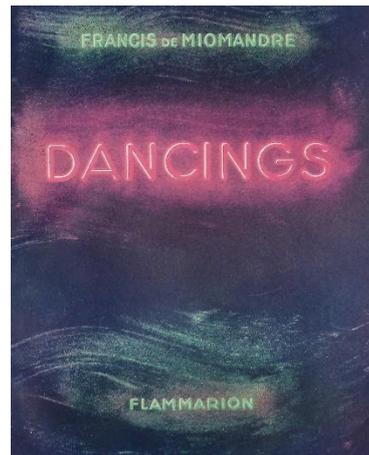
Illustré de 22 compositions en couleurs de Yan B. DYL. Exemplaire numéroté sur Vélín.

Bel exemplaire de cet ouvrage très Art-Déco, dont les illustrations sont en parfaite harmonie avec le thème.



39. MAETERLINCK. Maurice. 100 €
L'oiseau bleu.
 Paris. Piazza. 1931. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.
 Exemplaire numéroté sur vélin chiffon.



42. MIOMANDRE. Francis de. 250 €
Dancings.
 Paris. Flammarion. 1932. 1 volume in-8, broché. 81 pp. ; [5] pp.

Illustré de 23 lithographies en noir de H. Gazan, dont 4 à pleine page. 1 des 25 exemplaires sur papier de Rives, numérotés, hors commerce.
 Infimes rousseurs dans la marge inférieure. La couverture est très colorisée, très "dancing"!!!



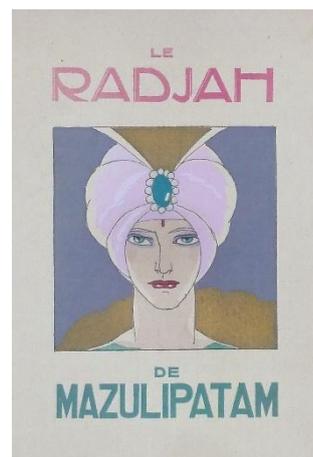
40. MARGERIT. Robert. 350 €
Prétextes.
 Aux dépens d'un groupe d'amateurs. 1951. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 10 pointes-sèches de LobeL-Riche, à pleine page.
 Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac Orlan.
 Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Monod, 7752.

41. MERIMEE. Prosper. 320 €
Carmen.
 Paris. L'Estampe moderne. 1928. 1 volume in-4, broché. Infimes rousseurs sur la couverture.



Edition ornée et illustrée de 15 gravures en couleurs à pleine page par André Lambert.
1 des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, n°68, contenant 2 états des gravures, en couleurs et en noir.



43. MIOMANDRE. Francis de. 950 €
Le Radjah de Mazulipatam.
 Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché. [2] ff. ; 223 pp. ; [3] pp.

14 illustrations réhaussées à pleine page de Brunelleschi, et de nombreuses in-texte.
 1 des 468 exemplaires numérotés sur hollande von Gelder.
Sans doute le plus bel ouvrage illustré par Brunelleschi.
 Infime tache angulaire sur les plats. Monod, 8188.

44. MUSSET. Alfred de. 450 €
Venise.
 Paris. Chez l'artiste (Haasen). 1928. 1 volume grand in-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui légèrement frottés.



Edition illustrée de 11 gravures originales d'Henri Le Riche dans un encadrement.

1 des 12 exemplaires numérotés hors-commerce, sur hollandaise, avec justification manuscrite à l'encre, contenant 1 suite des gravures.

Exemplaire enrichi d'1 dessin original à la sanguine signée, correspondant à la gravure n°9, d'1 épreuve contresignée et d'1 gravure rehaussée au pastel et signée par l'artiste.

Infimes rousseurs sur 1 gravure. Monod II, 8595.

47. PEISSON. Edouard.

700 €

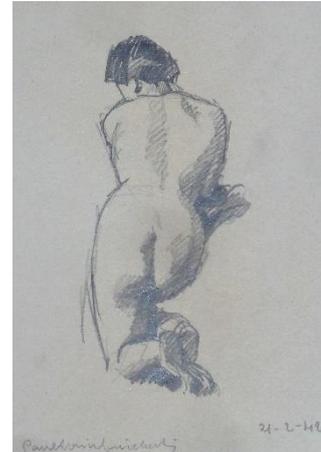
Hans le marin.

Paris. Editions "Inter Nos". 1943. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui grossièrement restauré.

Illustré de gravures de Paul-Louis Guilbert.

Tirage total à 17 exemplaires. 1 des 5 exemplaires, celui-ci n°10, comprenant une suite avec remarques et 2 dessins originaux, dont 1 signé, préparatoires pour les illustrations des pages 8 et 69.

Ex-libris *François Huet.*



45. NERVAL. Gérard de.

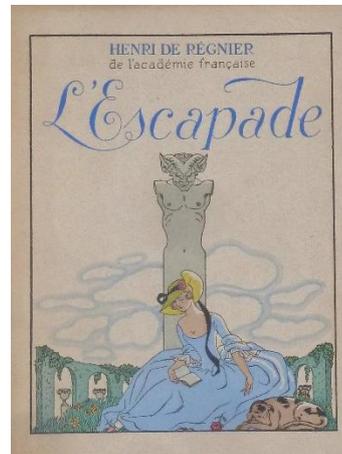
350 €

Sylvie.

Paris. Tériade. 1960. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de lithographies originales d'André Beaudin.

1 des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, non signé, non justifié.



48. REGNIER. Henri de.

280 €

L'escapade.

Paris. Mornay. 1931. 1 volume in-8, broché.

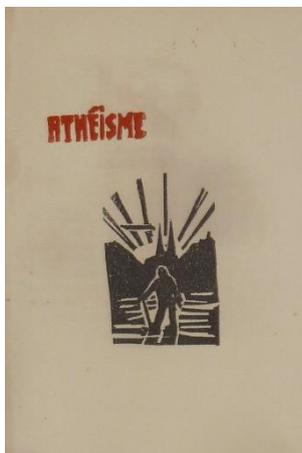
Illustrations en couleurs de George Barbier.

1 des 877 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

46. NERVAL. Gérard de.

230 €

Athéisme.



Paris. les carnets de la Lucarne. 1924. 1 volume petit in-12, broché.

23 pp. ; [9] pp.

Carnet n°1, orné, composé et tiré par Jean-paul Hippeau. 1 des 200 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais.

Illustré de 8 bois de Jean-Paul Hippeau, plein de charme et de naïveté.

Discrètes rousseurs.

49. REGNIER. Henri de.

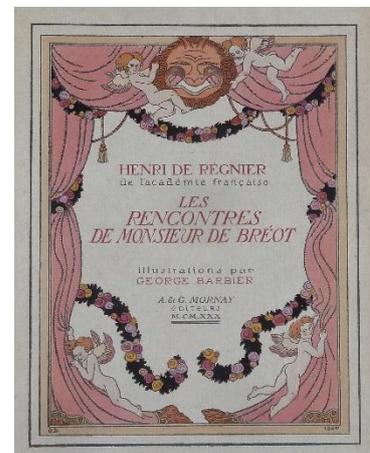
280 €

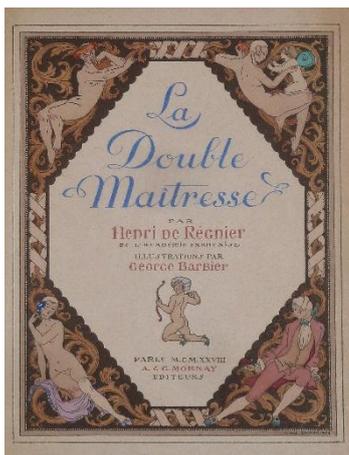
Les rencontres de Monsieur de Bréot.

Paris. Mornay. 1930. 1 volume in-8, broché.

Illustrations de George Barbier.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.





50. RÉGNIER. Henri de. 280 €

La double maîtresse.

Paris. Mornay. 1928. 1 volume in-8, broché, dos légèrement passé.

Illustrations en couleurs de George Barbier.
1 des 839 exemplaires numérotés sur Rives.



51. RICHEPIN. Jean. 450 €

Allons Enfants de la Patrie!

Tours. Mame. (1920). 1 volume in-4, percaline blanche éditeur, 1er plat richement orné du titre en bleu, et d'un coq sur une branche en or, rouge et bleu, couvertures conservées.

Chacun des 33 poèmes de Jean Richepin est illustré par Job, d'une gravure à pleine page en couleurs et d'un titre en noir, "à la gloire du soldat français, de 421 à 1919, de Sainte Geneviève au Poilu".

Bel exemplaire.

52. SOULAGES. Gabriel. 150 €

Graffiti d'amour.

Paris. Mornay. 1931; 1 volume in-12 carré, broché.

Illustrations de Carlègle.
1 des 450 exemplaires sur Hollande BFK.
Bel exemplaire.

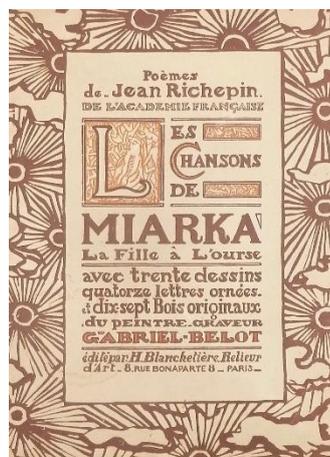
53. ROLLIN. Louis.

380 €

Horizons.

Paris. Editions du Moustié. 1945.
1 volume in-8, plein maroquin grenat, filets dorés obliques sur le tiers inférieur des plats, dos lisse prolongeant le décor des plats, avec 4 étoiles dorées, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustré par Lobel-Riche.
1 des 950 exemplaires numérotés sur vélin Lana.



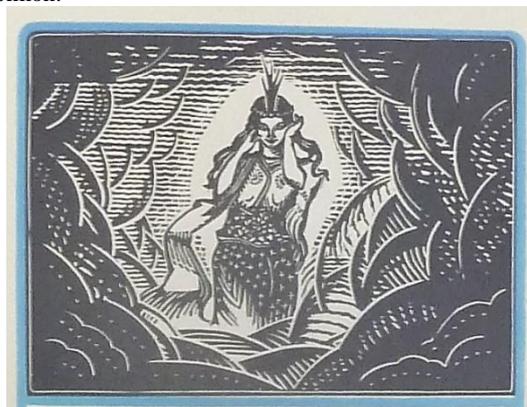
54. RICHEPIN. Jean. 680 €

Les chansons de Miarka, la fille à l'ourse.

Paris. Blanchetière. (1923). 1 volume grand in-8, en feuilles, sous chemise décorée de l'éditeur, dos légèrement passé, lacets.

Illustrations sur bois de Gabriel Belot.

1 des 20 exemplaires nominatifs, hors commerce, celui-ci n°XVI, spécialement imprimé par Monsieur Jean Simon.



Exemplaire sur Japon ancien, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : "A Madame et Monsieur Jean Simon, en hommage. Jean Richepin", **d'une aquarelle originale** signée Jean Belot sur le faux-titre, du 20 bois sur papier Japon pelure, du bulletin de souscription. Infimes rousseurs.



55. ROLLINAT. Maurice. 650 €
Les luxures.
 Paris. Le livre de Plantin. 1939. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui grossièrement renforcé.

Illustré de 31 eaux-fortes de Lobel-Riche.
1 des 30 exemplaires numérotés sur

Japon impérial, comprenant **1 grand dessin original** au fusain de Lobel-Riche, signé, non retenu dans l'ouvrage et 4 états des gravures : eau-forte pure, un état en noir avec remarques, un état en sanguine avec remarques et l'état terminé dans le texte.



58. ROUQUETTE. 250 €
Le grand silence blanc.
 Paris. Mornay. 1928. 1 volume grand in-8, broché, petits défauts au dos.

Illustrations en couleurs de Clarence Gagnon.
 1 des 650 exemplaires numéroté sur Rives.
Un des plus beaux Mornay, dont l'action se déroule en Alaska.



56. ROMAINS. Jules. 130 €
Knock, ou le triomphe de la médecine...
 Paris. Editions du Sagittaire. 1931. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en couleurs de Paul COLIN. Exemplaire sur vélin de Rives, non numéroté.

57. SOULAGES. Gabriel. 120 €
...des riens...
 Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, broché, petits défauts au dos.



Illustrations de Carlègle. 1 des 430 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.



59. TONIZZO. Jean-Marc. 130 €
A mes adrénalines.
 1990. 1 volume in-4, broché.
 [16] pp.

Edition originale illustrée de 6 gravures en couleurs de Jean-Marc Tonizzo.
1 des 10 exemplaires hors commerce, n° B, et signé par l'artiste.

Nous serons présents au Salon de Cléry, 17, rue de Cléry 75002 PARIS, le samedi 16 mars de 10h00 à 19h00 et le dimanche 17 de 10h00 à 19h00. En espérant vous y voir nombreux !