

# Librairie Pierre PREVOST

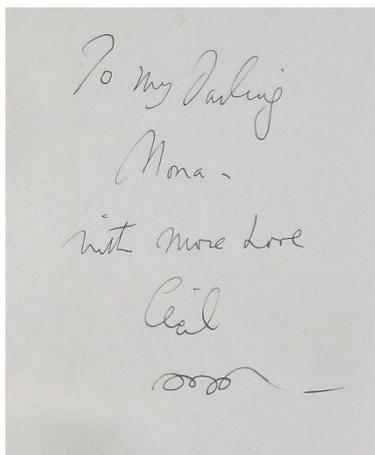
Liste n°59 – 40 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

---



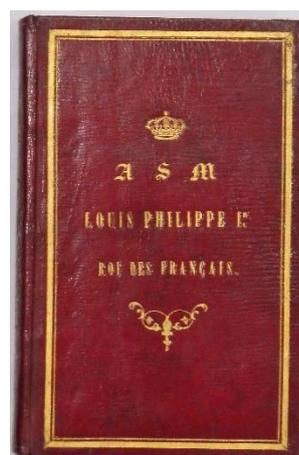
*Le New-York de Mona Bismarck*

**1. BEATON. Cecil.** 750 €  
Cecil Beaton's New York.  
Londres. Batsford. 1938. 1 volume in-8, cartonnage de l'éditeur légèrement empoussiérés, titre en noir au premier plat.  
VIII pp., 261 pp., 1 p. bl.

Edition originale de ce voyage ethnographique à New York, largement illustré de photographies et de petits dessins du grand photographe Cecil Beaton.  
L'ensemble comprend une gravure en couleurs en frontispice, plus de 120 photographies et des dessins.  
On y voit les stars américaines du moment, les milieux underground, les gratte-ciels novateurs... Beaton y commente sa réaction aux tabloïds lors de son séjour new-yorkais au milieu des années 1930.

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Mona Bismarck auquel le livre est dédié : *To my darling Mona, with more love. Cecil.***

Mona von Bismarck, quatrième épouse du petit-fils du chancelier Bismarck, fut une icône américaine de la mode et membre de *Café Society*. Beaton la décrit comme "one of the few outstanding beauties of the thirties... who represented the epitome of all that taste and luxury can bring to flower".  
Etiquette de la célèbre librairie Brentano's à Paris.



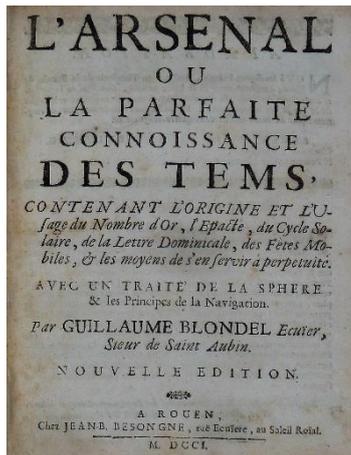
*Le Roi Louis-Philippe, apiculteur*

**2. BERTHOLLET de FRARIERE.** 1 100 €  
*Manuel de l'éducateur d'abeilles.*  
Paris. Librairie agricole de Dusacq. 1846. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, double filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, sur le 1er plat, inscrit en lettres d'or et surmonté d'une couronne : ASM Louis Philippe 1er, Roi des Français, tranches dorées, frise intérieure dorée.  
Reliure de l'Atelier Lard-Esnault, avec étiquette.  
[2] ff. ; 296 pp.

**Edition originale** illustrée de figures in-texte.  
L'ouvrage est divisé en 7 livres : Histoire naturelle des abeilles, Education des abeilles, les essaims, la récolte du miel et de la cire, les formes des ruches et manières de soigner les abeilles, le miel la cire et la propolis, les particularités intéressantes sur les abeilles.  
**Précieux exemplaire offert au Roi Louis-Philippe.**  
Infimes rousseurs.

**3. CESAIRE. Aimé.** 130 €  
*Soleil cou coupé.*  
Paris. K éditeur. 1948. 1 volume in-8, broché, non coupé.

**Edition originale.**  
1 des 2 000 exemplaires numérotés sur alfa du Marais.



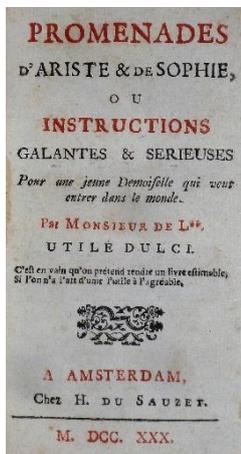
**4. BLONDEL DE SAINT-AUBIN. 620 €**

*L'Arsenal ou la Parfaite connoissance des temps, contenant l'origine et l'usage du nombre d'or, l'épacte, du cycle solaire, de la lettre dominicale, des fêtes mobiles, & les moyens de s'en servir à perpétuité. Avec un traité de la sphère & les Principes de la Navigation...*

Rouen. Jean-Baptiste Besongne. 1701. 1 volume in-4, basane brune de l'époque légèrement frottée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes arasées.

Hydrographe distingué, Blondel est l'auteur d'un célèbre *Art de la navigation*.

**Peu courant.** Quelques rousseurs.



**5. (BOYER D'ARGENS). 320 €**

*Promenades d'Ariste et de Sophie ou instructions galantes et sérieuses pour une jeune Demoiselle qui veut entrer dans le monde.*

Amsterdam. H. Du Sauzet. 1730. 1 volume in-12, demi-chagrin janséniste caramel XIXe, dos à nerfs, tête dorée.

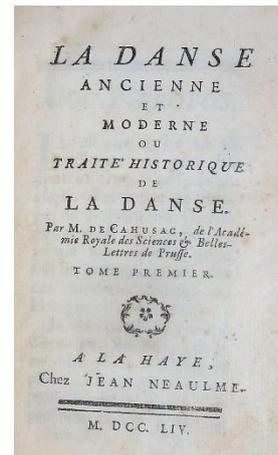
(6) ff., 308 pp.

**Edition originale**, illustrée d'un frontispice représentant le *Triomphe de la Raison*.

Première œuvre publiée du jeune marquis d'Argens.

**Ouvrage léger et badin, consacré à l'amour.**

L'avertissement promet "quelques passages un peu libres. Petite découpe en pied du frontispice. Gay III, 876.



**6. CAHUSAC. 1 000 €**

*La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse.*

La Haye. Jean Neaulme. 1754. 3 volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs, pièces de titre beiges, de tomailson vertes.

**Edition originale d'une des plus importantes histoires de la danse.**

Dans une première partie, Cahusac nous fait découvrir les origines de la danse, son caractère sacré chez les anciens, le caractère profane de la danse dans les fêtes publiques, privées, lors de funérailles, dans le théâtre, les mimes...

Dans une deuxième partie, nous trouvons un traité sur les ballets, puis une description des Fêtes données à la Cour de France depuis 1560 jusqu'en 1672, des bals et autres mascarades, et dans les cours européennes. Une partie est consacrée à l'Opéra.

Auteur dramatique né à Montauban en 1700, Cahusac vint rapidement se fixer à Paris où il écrivit des pièces de théâtre. **Bel exemplaire.** Quérard II, 13.

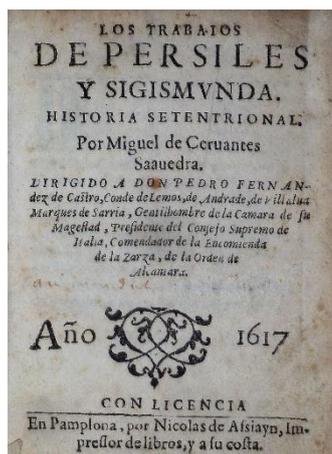


**7. Carnet de croquis d'un soldat. 220 €**

Fin XIXème. 1 carnet in-12 oblong (23,5 x 15 cm), sous toile beige frottée avec au stylo sur le 1er plat *Eliane*. Petites rousseurs. (37) ff.

**Recueil contenant 39 croquis et dessins**, dont 1 sur feuille volante et 1 feuillet collé au dernier feuillet du carnet.

Ces dessins et croquis au crayon et à l'encre représentent presque exclusivement des militaires. Il s'agit certainement d'un carnet de soldats en garnison. Certains dessins montrent des études de visage et témoignent de la finesse de trait du dessinateur.



### *Cervantès imprimé à Pamplone en 1617*

**8. CERVANTES. Miguel de.** 12 500 €  
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional.*  
 Pamplona. Nicolas de Assiayn. 1617. 1 volume petit in-8, plein vélin de l'époque à recouvrements, titre manuscrit au dos, trace de lacets. 599 pp., [1] p. bl.

#### **Edition parue l'année de l'originale.**

Dernière œuvre de Cervantès qui l'occupait les deux dernières années de sa vie, et ne fut achevée que 2 jours avant son décès le 22 avril 1616.

#### **Cervantès la considérait comme son chef d'œuvre.**

Injustement éclipsé par *Don Quichotte*, *Le Persiles* mérite une place importante chez Cervantès, tant au niveau littéraire, que de son importance dans son parcours créatif.

Ce roman d'aventures est divisé en 4 parties. Les 2 héros, le fils d'un Roi de Hollande et la fille du Roi d'Islande, voient leur amour contrarié, et iront jusqu'au Pape pour le faire légitimer. Le règne falot du roi Philippe III est en arrière-plan et l'auteur invite à se retourner vers la période glorieuse de Charles Quint qui occupe une place importante dans l'ouvrage.

L'édition originale in-quarto est celle de Madrid, mais *Le Persiles* fut publié presque simultanément dans plusieurs villes au format in-8 la même année : Barcelone, Valence, Pampelune et Paris, et **sont toutes fort rares et recherchées**. L'approbation donnée pour cette édition de Pampelune, est datée du 12 Septembre 1617.



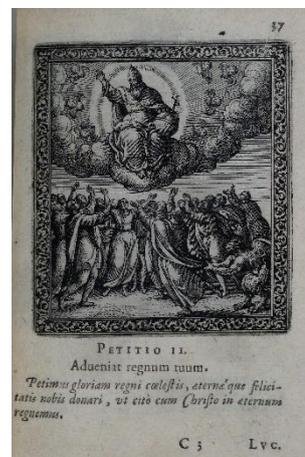
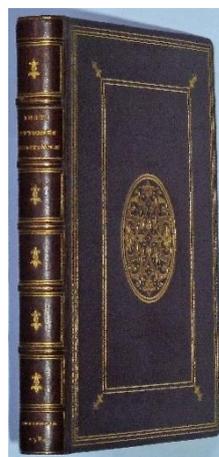
**L'édition de Pampelune, qui semble particulièrement rare, manque à la BnF.** Un seul exemplaire à l'adresse de Pampelune est attesté en France en collection publique, à la BM de Grenoble selon le CCfr.

Notre exemplaire présente plusieurs mentions manuscrites de la fin du XVIIIème en français, notant les corrections établies postérieurement. Trace manuscrite grattée sur la page de titre.

**Bel exemplaire dans son vélin d'origine.**

Palau, n°53897. Jeremiah D.M. Ford, Cervantes : A Tentative Bibliography of His Works, p. 34-35. Bénédicte Coadou, "Quand la littérature accueille l'événement : usage et représentation de l'extra-ordinaire dans le *Persiles* de Miguel de Cervantès", *L'Echo de l'événement*, p. 249-260.

Léger manque à un recouvrement, petit défaut en marge sans manque pages 387-388, et p. 551-552 avec perte de quelques lettres.



**9. CANISIUS. Petrus. Père.** 1 250 €  
*Institutiones christianae seu parvus Catechismus Catholicorum...*

Anvers. Christophe Plantin et Philippus Galle. 1589. 1 volume petit in-8, maroquin grenat XIXème, décor à la Du Seuil sur les plats avec triple filet doré et large médaillon central doré à entrelacs, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée L. Claessens. 212 pp., (1) f., 1 f. bl.

Belle édition du Catéchisme du père Canisius, l'un des premiers jésuites, évêque hollandais, largement **illustrée de 103 gravures sur cuivre de P. Van der Borcht**.

Remarquable visualisation de l'histoire sacrée par un important peintre et illustrateur flamand.

"Un joli volume, en beau tirage d'épreuves" "d'un burin très délicat".

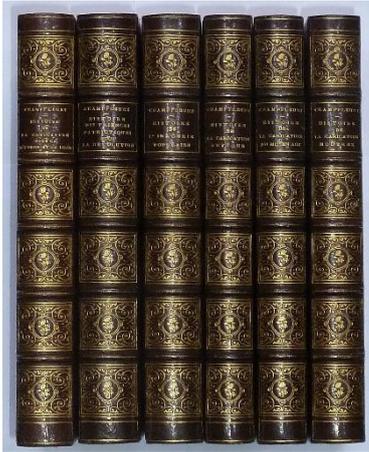
Chaque figure est accompagnée d'une citation biblique et d'une légende qui se rapporte au texte de Canisius.

**"Ce volume très élégamment présenté est devenu très rare"**.

Une des dernières impressions du grand imprimeur Christophe Plantin qui meurt le 1er juillet 1589.

**Bel exemplaire en plein maroquin.**

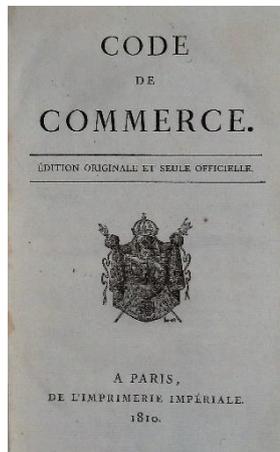
Page de titre légèrement empoussiérée, infimes rousseurs éparses. Ruelens & De Backer, *Annales plantiniennes*, p. 316-317. Funck p. 289. Voet, *The Plantin Press, 1555-1589*, p. 884. Fléty, 45.



**10. CHAMPFLEURY. 600 €**  
*Histoire de la caricature.*  
 Paris. Dentu. 6 volume in-12, demi-marouquin bronze à coins, dos à nerfs richement ornés. Reliures signées Smeers.

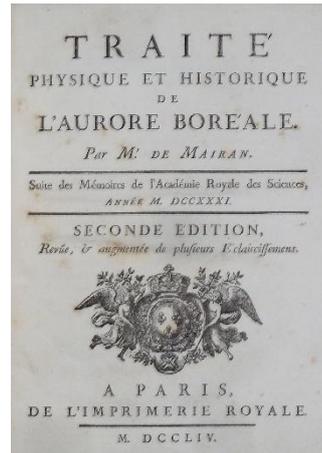
**Elégante série parfaitement reliée**, indispensable pour qui s'intéresse à l'Histoire de la caricature, et traitant de :  
*La caricature antique.*

*La caricature au Moyen-Age.*  
*La caricature moderne.*  
*La caricature sous la Réforme et la Ligue.*  
*La caricature sous la République, l'Empire et la Restauration.*  
*L'histoire de l'imagerie populaire.*  
 Nombreuses illustrations in et hors-texte. Quelques rousseurs. Cachet de la *Librairie Laverarie* de Marseille.



**11. Code de commerce. 320 €**  
 Paris. De l'imprimerie Impériale. 1810. 1 volume in-8, basane racinée légèrement frottée, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge. (2) ff. ; 150 pp.

**"Edition originale et seule officielle".**  
 Reliés à la suite :  
 - *Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le Code de commerce.* Paris. Imprimerie Impériale. 1807. (1) f. ; 55 pp. ; (1) p. bl.  
 - *Exposé des motifs du Code de commerce...* Paris. Galland. 1807. (2) ff. ; 64 pp. ; [2] ff.



**12. DORTOUS DE MAIRAN. 1 000 €**  
*Traité physique et historique de l'aurore boréale.*  
 Paris. Imprimerie Royale. 1754. 1 volume in-4, cartonnage d'attente marbré, dos lisse passé, pièce de titre orange.

Seconde édition illustrée de 17 planches dépliantes et considérablement augmentée.  
 Perçue comme un spectacle fantomatique ou comme un présage souvent funeste, l'aurore boréale avait suscité diverses spéculations au XVIIème siècle. L'hypothèse de Mairan, selon laquelle ce phénomène lumineux dépendrait de la "collision" de l'atmosphère solaire, appelée "lumière zodiacale", avec celle du globe terrestre, fut accueillie avec beaucoup de faveur, même si elle était en fait erronée. Infimes rousseurs.  
**Exemplaire non coupé, à grandes marges.**



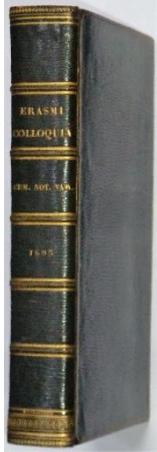
**13. DU CAILLE. 1 000 €**  
*Etrennes géographiques...*  
 Paris. Ballard. 1761. 1 volume in-12, plein marouquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, gardes blanches avec semis d'étoiles dorées.

Exemplaire comprenant **31 cartes de la France rehaussées** sur double page, un frontispice gravé par Tardieu, une page de titre, un double feuillet de table et un de privilège, montés sur onglets.  
**Bel exemplaire en plein marouquin rouge.** Grand-Carteret, 294 (pour celui de 1760).

**14. ERASME. 1 000 €**

*Colloquia, cum notis selectis variorum...*

Amsterdam. Ex Typographia Blaviana. 1693. 1 volume in-8, plein maroquin bleu début XIXème à longs grains, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, frise intérieure dorée. Reliure signée Thouvenin. [6] ff. ; 784 pp. ; [10] ff.



Joli titre gravé. Edition comprenant des notes de Corneillus Schrevelio.

*Les Colloques* d'Erasmus incitent le lecteur, sous forme de dialogues savoureux, à devenir d'honnêtes hommes et femmes, et sont le parfait reflet de cet esprit humaniste, propre à la Renaissance.

Exemplaire non rogné, à grandes marges.

**Bel exemplaire en plein maroquin bleu.** Ex-libris Comte de la Bédoyère. Brunet II, 1041.

**15. FUSTEL de COULANGES. 550 €**

*La cité antique. Etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome.*

Paris. Durand. 1864. 1 volume in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

[2] ff. ; 525 pp. ; [1] p. bl.

**Edition originale de cet ouvrage qui rendit célèbre son auteur.** Dans ce texte important, dans lequel il établit une idée majeure de la sociologie, Fustel de Coulanges, "montre le rapport intime qu'il y avait entre les institutions des anciens et leurs croyances métaphysiques".

Cet ouvrage fut tiré à 650 exemplaires, aux frais de l'auteur.

**Plaisant exemplaire,** sans rousseurs.

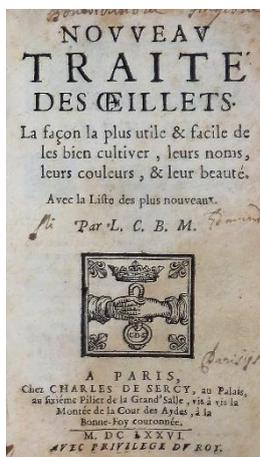
**16. [GOUBE]. 550 €**

*Nouveau traité des oeillets. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs, et leur beauté.*

*Avec la liste des plus nouveaux.*

Paris. Charles de Sercy. 1676. 1 volume in-12, vélin souple manipulé.

[2] pp., [2] ff., 162, [2] pp.



**Edition originale.**

Ouvrage d'horticulture qui présente nombre de conseils pour faire pousser les oeillets dans les meilleures conditions. On y trouve la description de 297 variétés d'œillets.

Goube était jardinier à Valenciennes. Rousseurs.



*Les costumes des romains*

**17. GRASSET SAINT-SAUVEUR. 580 €**

*L'Antique Rome ou description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux...*

Paris. Deroy. 1796. 1 volume in-4, veau moucheté légèrement frotté, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre caramel.

(2) ff., 221 pp., (3) pp.

**Edition originale illustrée de 50 planches de costumes** à l'aquatinte, dont 2 frontispices, dessinées et gravées par Labrousse sous la direction de Grasset de Saint-Sauveur.

Cet ouvrage représentant des costumes militaires, civils et religieux, de l'ancienne Rome eut une influence sur le retour au classicisme et à la mode romaine chez les révolutionnaires.

Grasset de Saint-Sauveur fut vice-consul de France en Hongrie, puis au Levant. Polygraphe, il est l'auteur de nombreux récits de voyages et d'études historiques.

**Agréable exemplaire en reliure de l'époque.**

Colas, Bibliographie du costume, I, 1298. Cioranescu, XVIIIe, n° 31958.

**18. HUYSMANS. J. K. 480 €**

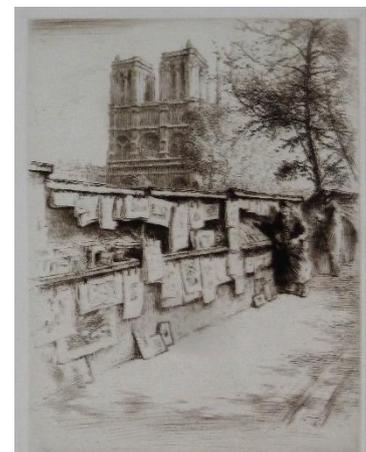
*A vau-l'eau.*

Paris. Georges Courville. 1933. 1 volume in-4, en feuillets, sous chemise et étui frotté.

Illustré de 19 pointes sèches d'Edgar CHAHINE, dont 9 à pleine page.

1 des 170 sur grand vélin d'Arches.

Les gravures de Chahine sont en pleine harmonie avec l'univers sombre du roman, dans lequel Paris sert de décors à la morne existence de Folantin. Infimes rousseurs.



## *Sénégal, Mali et Cotonou...*

### **19. LEGRAND. Pierre. 950 €**

Correspondance manuscrite d'un militaire en Afrique, le sous-lieutenant Pierre LEGRAND. Environ 50 lettres manuscrites, 1887-1892.

**50 lettres de Pierre Legrand**, militaire au 1er régiment des chasseurs d'Afrique et fils du général Frédéric Legrand, à sa mère et son amie Jeannette, restées en France, **sur ses années au Mali et au Sénégal.**

Les lettres sont écrites de villes du Sénégal et du Mali, Saint-Louis, Bamako, Kayes, Bafoulabé, Kangaba au bord du fleuve Niger, puis, à partir de 1892, de Cotonou (Bénin). La région est un ancien comptoir portugais qui vient d'être cédé à la France en même temps que Porto-Novo. Il voyage en particulier sur le mythique paquebot *Sénégal*, qui effectuait les liaisons France-Sénégal dans les années 1880.



**Cette correspondance permet de suivre l'évolution du protectorat français sur une vaste région de l'Afrique de l'Ouest**, d'abord le Sénégal, puis le Mali – établissement du protectorat par le général Gallieni en 1880 - et enfin la région de Cotonou (actuel Bénin) à partir de 1883.

Sous-lieutenant, il décrit, dans les différents campements, les difficiles conditions de vie, la chaleur "te représenter ton fils à l'état de homard", les problèmes d'approvisionnement, la puissance des fleuves à traverser, le mal qu'il a à supporter l'éloignement de sa famille. Il demande à sa mère de s'occuper de plusieurs tâches d'intendance pour lui et de fournir son vestiaire.

On retrouve à l'occasion les préjugés raciaux habituels de l'époque : il compare la région à "une succursale de Charenton. On a recruté 150 nègres à qui on a donné un équipement plus ou moins grotesque, des petits chevaux, ils ont l'air de singes", "Voilà le protectorat de la France sur le Sénégal".

Il se montre critique du formalisme des gradés face à des populations qui ont des codes différents et à qui on ment : "Le Commandant préside, il parle, son interprète traduit les mensonges et les jocrisseries, les idioties qu'il débite".

On joint quelques documents coloniaux de la famille sur papier à en-tête, dont une lettre du colonel de Mentegue au général Legrand datée de juillet 1870, une lettre d'Alger du général La Marlière à un député pour appuyer un changement d'affectation de Pierre Legrand en 1886...

### **20. LOUVET DE COUVRAY. 1 000 €**

*Les Amours du chevalier de Faublas.*

Paris. Jouaust. 1884. 5 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit, filet doré bordant les plats et les coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure signée H. Blanchetière.

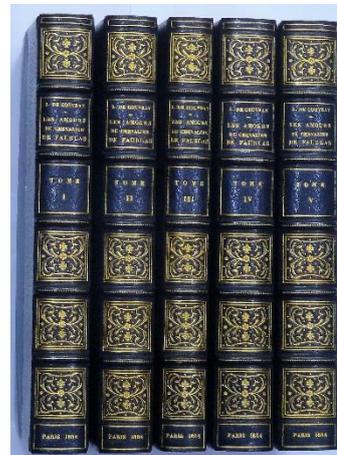
Edition ornée de 15 compositions à l'eau forte de Paul AVRIL, dont 1 portrait-frontispice de l'auteur.

1 des 170 exemplaires numérotés sur Hollande. Tirage limité à 220 exemplaires.

Ce célèbre roman léger connu des théâtrales et opératiques et fut traduit en de nombreuses langues.

**Bel exemplaire, en parfaite condition.**

Vicaire V, 419. Monod II, 7350.



### **21. (MAILLES. Jacques de). 850 €**

*Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au gouvernement de Dauphiné...*

Paris. Abraham Pacard. 1616. 1 volume in-4, vélin de l'époque, titre à l'encre de main ancienne au dos, lacets modernes. (10) ff., 479 pp., [1] p. bl. ; (16) ff.

Seconde édition augmentée, illustrée d'un portrait gravé à pleine page de Bayard armé.

**Importante biographie de Bayard, le chevalier sans peur et sans reproche.** Elle est l'oeuvre de Jacques de Mailles, un de ses compagnons d'armes, qui en fit paraître la première édition en 1527.

S'illustrant à Marignan, Bayard fut lieutenant général du Dauphiné. Il mourut en 1524 à la bataille de Rovasenda. Edition augmentée des remarques et notes de l'historiographe Théodore Godefroy, qui signe l'épître dédicatoire et a confectionné une utile table des matières. Petites taches au premier plat de reliure, discrète mouillure marginale sur les premiers feuillets.

**Plaisant exemplaire dans sa première reliure.**



*Le Naudé de Gassendi*

**22. NAUDÉ. Gabriel. 12 500 €**

*Advis pour dresser une bibliothèque...*

Paris, François Targa, 1627. 1 volume in-8, vélin souple de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit. 166 pp., [1] f.

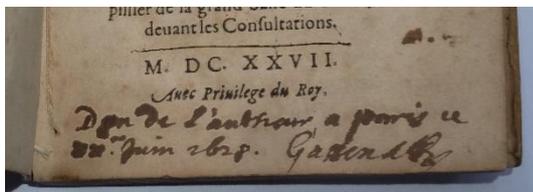
**Edition originale rarissime, de ce guide qui eut une importance considérable en bibliothéconomie.**

"Le premier traité de bibliothéconomie qui ait été imprimé en France" (Henri-Jean Martin).

Cet ouvrage est une nouveauté absolue en français pour la constitution des bibliothèques, après les traités de Possevino et Lispe. L'ouvrage, adressé au président de Mesmes dont Gabriel Naudé est alors le bibliothécaire, est incontournable pour dresser une bibliothèque prestigieuse. Il énumère les 22 grands bibliophiles, parmi lesquels le cardinal Bessarion, le roi de Hongrie Mathias Corvin, François Ier ou encore le président De Thou. L'opuscule avait de grandes ambitions : Naudé y indiquait qu'une bibliothèque se doit de représenter "tout ce qui est, qui fut, et qui peut estre en terre, en mer, au plus caché des cieux".

**Il fut reçu comme le reflet de l'éthique de l'honnête homme de la France de Richelieu.**

L'*Advis* apprend au bibliophile à choisir les meilleures éditions de chaque livre sans se fonder uniquement sur l'ancienneté et l'apparence, et invite également à se pourvoir des indispensables miscellanées et livres encyclopédiques.



**Exemplaire de Gassendi.**

Précieux exemplaire avec une exceptionnelle association de deux grands personnages du XVIIe siècle, Naudé et Gassendi.

**Notre exemplaire est enrichi, au titre, d'une remarquable mention manuscrite de Gassendi :** "Don de l'auteur à Paris ce XXe juin 1628. Gassendi".

Pierre Gassendi était un savant polymorphe : tout à la fois mathématicien, théologien et astronome, il reste connu comme l'un des plus grands philosophes du XVIIe siècle, frère ennemi de Descartes. Naudé et Gassendi partagent la même conviction pour le rationalisme et se méfient de la métaphysique.

Rénovateur de la philosophie d'Epicure, sa pensée a influencé de manière déterminante le groupe des libertins dont Cyrano de Bergerac au premier chef. **Gassendi et Naudé sont très proches** dans les années 1620, à l'occasion des séjours du premier à Paris : autour de 1627 se crée *la Tétrade*, foyer de libertinage érudit où l'on débat essentiellement de philosophie, constitué des deux amis, d'Elie Diodati et surtout La Mothe Le Vayer.

Une note de main ancienne sur la première garde volante précise "Signature autographe du célèbre Gassendi".

**Les ex-libris de Gassendi sont de toute rareté.** En collections publiques, on en trouve un, daté de 1629, sur un ouvrage de Thomas Fiéno (1608) à la Bibliothèque Mazarine, également relié en vélin, et un autre à la BM de Marseille sur un *Polydore Virgile* bâlois de 1541, bon exemple de ces répertoires encyclopédiques recommandés par Naudé.



**L'ouvrage eut une fortune remarquable** : il attira sur son auteur l'attention des propriétaires de livres, et **valut à Naudé d'être embauché** d'abord par le cardinal Guidi di Bagno, puis, surtout, à partir de 1643, **par Mazarin dont il constitua, puis reconstitua la bibliothèque de 40 000 volumes.** Le paradoxe est que l'*Advis* a servi de guide aux bibliothèques d'apparat jusque tard dans le XVIIIe siècle alors qu'il était censé être un "manifeste de la bibliothèque érudite" (Chatelain) dans une période qui se méfie du pédantisme et de l'étalage de science.

**Nous présentons l'exemplaire tel que lu par Gassendi, dans son pur vélin, condition recherchée.**

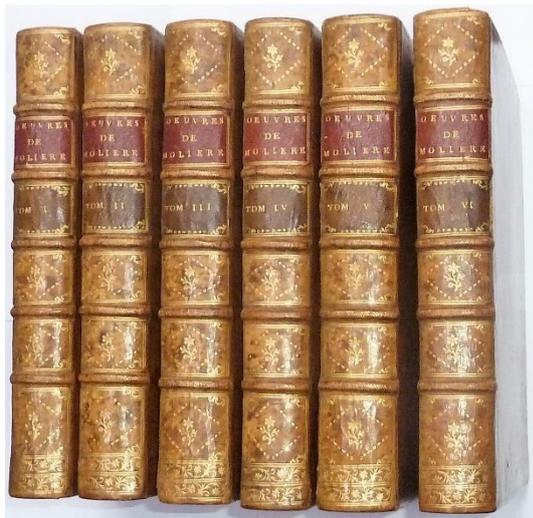
L. Bianchi, "Advis pour dresser une bibliothèque prolégomènes pour une bibliothèque libertine ?", *Littératures classiques*, 2008/2, p. 133-142. J.-M. Chatelain, *La Bibliothèque de l'honnête homme*, Paris, BnF, 2003. H-J Martin, "Classements et conjonctures," *Histoire de l'édition française I*, p. 439. J. Billioud, « *L'ex-libris de Gassendi et les Prêcheurs de Marseille* », *Mémoires de l'institut historique de Provence*, IX, 1932, p. 227-233.

Faiblesse des coutures, petites taches sans gravité sur les plats, infimes rousseurs éparses.



**23. MANSOUR. Joyce.** 150 €  
*Faire signe au machiniste.*  
 Paris. Le soleil noir. 1977. 1 volume in-12, broché,  
 non coupé, sous étui éditeur.

Edition originale collective, illustrée par Jorge Camacho.  
 1 des 300 exemplaires sur Vélin Edita, comprenant une  
**eau-forte hors-texte, numérotée et signée de Jorge  
 Camacho.**



*Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIème*

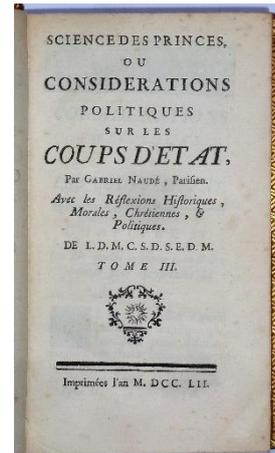
**24. MOLIÈRE.** 5 800 €  
 Oeuvres.  
 Paris. 1734. 6 volumes in-4, plein veau tacheté, dos  
 à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomais  
 beiges.

**Edition dite de Boucher**, en 2ème tirage, illustrée d'un  
 portrait de l'auteur par Coppel, de 33 planches hors-texte  
 de Boucher et de 204 fleurons, vignettes et culs-de-  
 lampe.

**"Le chef d'oeuvre de Boucher, comme illustrations.  
 C'est un des plus beaux livres de la première partie du  
 XVIIIème".** Cohen, 712.

Discreète restauration à un mors supérieur du tome 5. Ex-  
 libris, manquant au 1er volume, de *L. E. Midy*.

**Très bel exemplaire.**



**25. NAUDÉ. Gabriel.** 680 €  
*Science des Princes, ou Considérations politiques  
 sur les coups d'Etat...*

1752. 3 volumes in-12, veau blond de l'époque,  
 triple filet doré encadrant les plats, dos lisses ornés,  
 pièces de titre rouges et de tomais vertes, dentelle  
 intérieure dorée, tranches dorées.

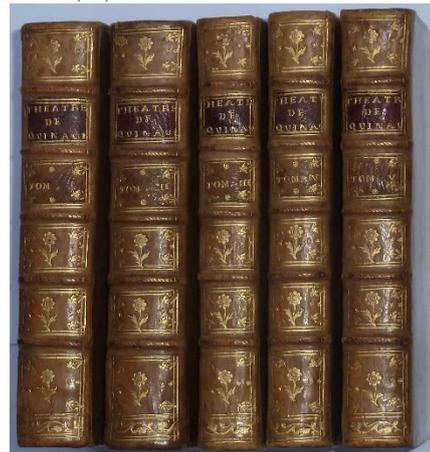
Nouvelle édition de cet **important traité d'histoire  
 politique** de Naudé, augmentée des réflexions de Louis  
 du May. Paru à très petit nombre en 1639 à Rome,  
 l'ouvrage a connu plusieurs rééditions au cours du XVIIe  
 siècle.

Naudé paie sa dette envers Montaigne et Charron, deux  
 auteurs sceptiques qui ont façonné sa vision du monde. Il  
 s'appuie également beaucoup sur de grands exemples  
 antiques et il a suivi souvent Sénèque et sa dénonciation  
 de la tyrannie.

**Il pousse son lecteur à raisonner d'abord en politique,  
 ensuite seulement comme moraliste.**

Agréable exemplaire en veau blond de l'époque.

Coiffes légèrement frottées, infimes rousseurs. Brunet,  
 IV, 22. INED, II, 459.

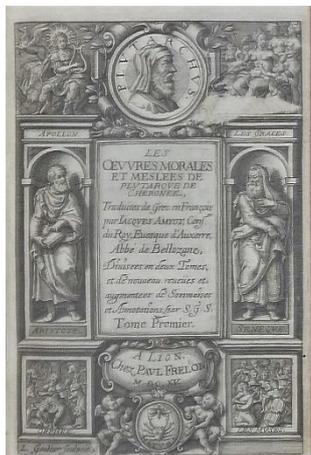


**26. QUINAULT.** 450 €  
*Le Théâtre de Monsieur Quinault, contenant ses  
 Tragédies, Comédies et Opéras...*

Paris. Par la Compagnie des Libraires. 1739. 5  
 volumes in-12, plein veau, triple filets dorés en  
 encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre  
 rouge, de tomais beige.

Illustré de 2 frontispices et de 30 planches hors texte.  
Issu d'un milieu fort simple, Philippe Quinault fut élevé par Tristan L'Hermitte, qui lui donna goût aux choses de l'esprit. Il rédigea nombre de pièces de théâtre, de comédies, de tragédies, puis, sous l'influence de Lulli, se tourna vers les livrets d'Opéra et tragédies lyriques.

**Bel exemplaire.** Quérard VII, 404.



**27. PLUTARQUE. 1 350 €**  
*Cœuvres morales...*

Lyon. Paul Frelon. 1615. 2 tomes reliés en 7 volumes in-8, veau moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison.

Edition, avec 2 frontispices historiés gravés par Léonard Gaultier, des **Cœuvres Morales de Plutarque dans la célèbre traduction d'Amyot saluée par Montaigne** : "Je lui sais bon gré d'avoir su tirer et choisir un livre si digne et si à propos pour en faire présent à son pays... C'est notre bréviaire".

Deux copieux index facilitent la lecture de cette somme qui a nourri la pensée de la Renaissance et de l'Âge classique.

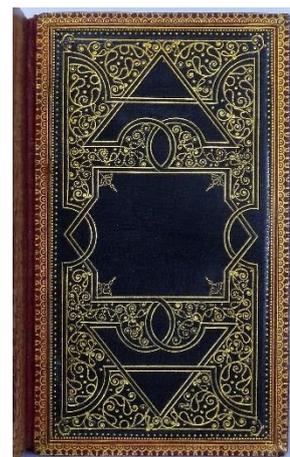
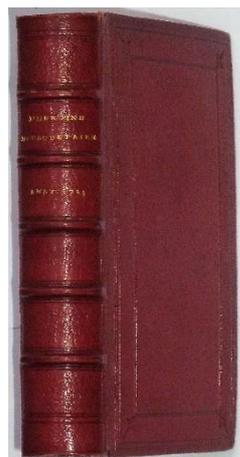
De la bibliothèque de l'abbé Maydiou, chanoine de Troyes. Petit manque de cuir au dos du t. V. Léger frottement sur la page de titre et petite perte de texte au f+5, galerie de ver au t. VI.

**28. [ARMEES] Recueil de 205 rapports. 5 000 €**  
(1792-1794). 6 volumes in-8, cartonnage orange de l'époque. Quelques rousseurs.

**Remarquable recueil** constitué de façon raisonnée à l'époque, **composé de 205 rapports**, discours, adresses, lettres... officiels sur la question militaire en 1792-1794. C'est bien évidemment une question essentielle à cette époque où il faut à la fois refondre l'armée d'Ancien Régime, renouveler ses cadres et mener des guerres tant extérieures qu'intérieures dont dépend la survie de la toute jeune Révolution.

Tous les sujets y sont évoqués : organisation, conscription, volontaires nationaux, rôle des commissaires des guerres, justice militaire, garde nationale et garde départementale,...

(Liste complète sur demande).



**La mousquetaire du Béarn**

**29. (PRECHAC. Jean de). 950 €**

*L'Héroïne mousquetaire ou Histoire véritable de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac...*

Amsterdam. Jean Pauli. 1723. 4 parties en 1 volume in-12, maroquin rouge XIXème, décor à la Du Seuil porté à froid sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu nuit richement ornées d'une riche composition aux petits fers pointillés, avec arabesques et motifs géométriques dorés, tranches dorées. Reliure signée Petit successeur de Simier.

(4) ff., 422 pp., (2) ff.

Edition ornée d'1 portrait-frontispice de l'héroïne et de 9 planches gravées hors texte, dont **1 scène de taumachie**.

Charmant et audacieux roman d'aventures, dont la première édition date de 1677, mettant en scène une héroïne dans un rôle d'homme. **L'héroïne mousquetaire, jeune noble du Béarn**, se travestit pour fuir le courroux de son père, trouve sa véritable voie dans le maniement des armes et **devient finalement mousquetaire du roi**.

L'auteur, Jean de Préchac (Buzy, Béarn, 1647 - Pau, v. 1720), fut l'un des auteurs les plus prolifiques de la fin du XVIIe siècle, et on lui doit de nombreuses nouvelles et des romans historiques.

L'exemplaire est bien complet du catalogue des livres de Jean Pauli.

**Remarquable exemplaire en maroquin doublé décoré de Petit.** Cohen, 821.

**30. GOBINEAU. Comte de. 125 €**

*Lettres persanes.*

Paris. Mercure de France. 1957. 1 volume in-12, broché, sous étui. 100 pp., (2) ff.

**Edition originale** en volume, un tiré à part de la *Revue de littérature comparée* étant parue en 1952.

1 des 25 exemplaires sur vélin de Rives, premier papier (celui-ci le n°1).

Correspondance du fameux diplomate avec sa sœur lorsqu'il était en poste en Perse (Ispahan, Téhéran...).



*Exemplaire unique avec 19 aquarelles*

**31. REBOUX. Paul. 1 450 €**

*La Petite Papacoda. - Roman napolitain.*

Paris. Eugène Fasquelle. 1911. 1 volume in-12, plein veau gris à La Bradel, orné sur le premier plat de la reproduction en négatif d'une composition signée Drevet représentant une femme de 3/4, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. Reliure signée Buer Drevet Lyon. (4 ff.) ; 365 pp. ; (1 p. bl.).

**Exemplaire unique enrichi de 19 aquarelles originales, en marge, du peintre Louis Pfeiffer**, la plupart portant la signature de l'artiste. On y retrouve les personnages du roman de Reboux dans des paysages typiquement italiens.

**Édition originale** de ce roman de moeurs "napolitain" dans lequel Paul Reboux raconte l'histoire d'un "vieil artiste raté, devenu antiquaire à Naples qui fait commerce de fausses oeuvres d'art. Un des jeunes faussaires, qui travaille pour lui, lui vole sa jeune maîtresse..."

1 des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exceptionnel exemplaire revêtu d'une reliure en veau signée Buer Drevet. **Elle est illustrée sur le premier plat de l'empreinte d'une composition de l'artiste lyonnais Joannès Drevet**, représentant une jeune femme en costume régional, dont on retrouve l'originale au pastel avec rehauts de craie noire, reliée en fin de volume.

**32. SPON. Jacob. 600 €**

*Histoire de la Ville de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la Ville jusqu'à présent...*

Utrecht. Chez François Halma. 1685. 1 volume in-12, plein veau glacé XIXème, torsade dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

[12] ff. ; 522 pp. ; [18] pp.

Illustré d'un titre-frontispice gravé et de 6 gravures hors texte, dont 3 dépliantes. Troisième édition, revue et corrigée.

Médecin et archéologue né à Lyon, Spon voyagea en Grèce et en Italie, avant de se réfugier en Suisse suite à la révocation de l'Edit de Nantes. Son *Histoire de Genève* connut un important succès.

**Bon exemplaire.** Brunet, 25930.

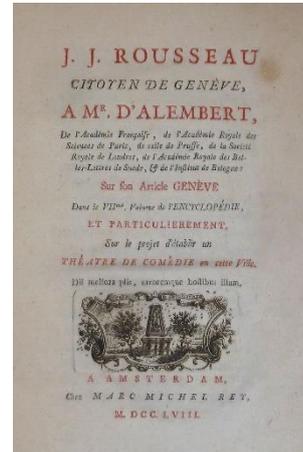
**33. ROMAIN. Jules. 70 €**

*Chants des dix années.*

Paris. Gallimard nrf. 1928. 1 volume in-12, broché, non coupé, dos bruni, sous étui.

**Edition originale** en volume. Tous les poèmes de ce recueil avaient déjà fait l'objet de pré-publications dans des revues depuis 1916 à 1925.

1 des 90 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.



**34. ROUSSEAU. Jean-Jacques. 520 €**

*J. J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr. d'Alembert...*

Amsterdam. Marc Michel Rey. 1758. 1 volume in-8, cartonnage d'attente de l'époque, titre manuscrit au dos, manque aux coiffes.

**Edition originale.**

Ouvrage de Rousseau contre d'Alembert et "son article Genève", paru dans le VIIème volume de l'*Encyclopédie*, et particulièrement sur le projet d'établir un Théâtre de Comédie en cette ville". En effet, les représentations théâtrales étaient interdites à Genève depuis Calvin.

Rousseau "condamne les spectacles surtout au point de vue moral, mais aussi au point de vue économique. C'est une taxe qui, bien que volontaire, n'en est pas moins onéreuse au pauvre peuple".

Exemplaire non rogné, à grandes marges. Ined, 3952. Tchmerzine V, 535.

**35. DESTOUCHES. Philippe Néricault. 650 €**

*Oeuvres dramatiques.*

Paris. Imprimerie de Crapelet. 1822. 5 volumes in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés.

"Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur", illustrée d'un portrait-frontispice.

**"C'est la plus belle édition que nous ayons".**

Elle n' a été tirée qu'à 100 exemplaires : 1 des 80 sur grand vélin raisin. Infimes rousseurs sur les gardes.

Auteur dramatique né à Tours, Philippe Néricault-Destouches connut un certain succès et entra à l'Académie Française en 1723.

**Belle et élégante reliure.**



*Envoi de Santeul, en plein maroquin*

**36. SANTEUL. Jean-Baptiste. 3 800 €**

*Opera poetica.*

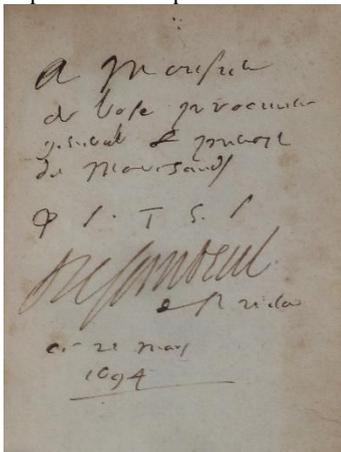
Paris. Denys Thierry. 1694. 1 volume in-12, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

(18) pp., 472 pp.

**Edition originale**, illustrée d'1 planche dépliant, des oeuvres du poète Santeul.

Ce recueil renferme des pièces latines, des traductions et des pièces françaises par Santeul et ses amis, Benserade, Desmarets, Perrault. Il contient surtout 5 pièces de Corneille, une à la louange des fontaines de Paris, d'autres sur des sujets de circonstance comme "Le départ du Roi pour l'armée" ou "La conquête de la France-Comté", des poèmes sur les grandes bibliothèques de son temps : les collections De Thou, Colbert et Huet. Une partie des poèmes latins est pourvue d'une traduction française imprimée à la suite. Une figure repliée, en taille-douce, d'inspiration allégorique, aux armes de Le Tellier, représente le Chancelier accompagné de divinités se promenant près du château de Louvois à Chaville.

Chanoine de St Victor, éduqué chez les jésuites, hymnographe officiel, Jean de Santeul fut placé très haut comme poète par ses contemporains.



Au début du XVIIIe siècle, **Saint-Simon le qualifie de "plus grand poète latin qui eût paru depuis deux siècles"**. Il eut aussi une réputation moins flatteuse de débateur acharné. Auteur d'une épitaphe pour le janséniste Arnaud d'Andilly dont il était proche, il déplut

aux jésuites. Il finit par rétracter ses vers, pour se brouiller ensuite avec la Compagnie.

**Exemplaire donné par l'auteur, avec dédicace autographe au titre** : "A monsieur Cl. Bosc procureur général & prévost des marchands / p(ar) s(on) t(rès) h(umble) s(erviteur) / Santeul / A St Victor / ce 21 mars 1694".

Chanoine de St Victor, éduqué chez les jésuites, hymnographe officiel, Jean de Santeul fut placé très haut comme poète par ses contemporains.

Au début du XVIIIe siècle, **Saint-Simon le qualifie de "plus grand poète latin qui eût paru depuis deux siècles"**. Il eut aussi une réputation moins flatteuse de débateur acharné. Auteur d'une épitaphe pour le janséniste Arnaud d'Andilly dont il était proche, il déplut aux jésuites. Il finit par rétracter ses vers, pour se brouiller ensuite avec la Compagnie.

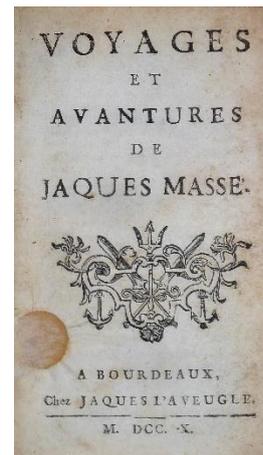
Claude Bosc, seigneur d'Ivry-sur-Seine et de Saint-Frambourg, procureur général à la Cour des Aides, prévôt des marchands, finit conseiller d'Etat et mourut en 1715.

Ce fut par ailleurs un fin lettré, traducteur d'Erasmus.

Une note ancienne sur une garde précise que le nom de l'auteur doit s'orthographier Santeul et non Santeuil.

**Très bel exemplaire en maroquin rouge du temps.**

Infimes rousseurs éparses. Brunet V, 135.



**37. (TYSSOT DE PATOT. Simon). 650 €**

*Voyages et aventures de Jacques Massé.*

Bordeaux. Jacques l'Aveugle. 1710. 1 volume in-12, basane racinée très légèrement frottée, dos lisse orné, pièce de titre noire. (8) pp., 508 pp.

Edition parue l'année de l'originale, sous une adresse de fantaisie.

**Roman de voyage utopique** qui annonce par certains traits *Robinson Crusoe*, publié seulement en 1719.

L'île de Brustol qui est le théâtre de l'essentiel de l'ouvrage est un royaume où règne la polygamie.

Simon Tyssot de Patot, est l'auteur de plusieurs utopies dont l'une fondée sur l'hypothèse de terres australes avant leur découverte. "L'oeuvre donne surtout prétexte à Tyssot de Patot, protestant genevois installé en Hollande, pour exposer ses idées sociales et religieuses profondément rationalistes".

Ex-libris manuscrit *Fr. Virebent*.

Infimes rousseurs. Trace de cachet de cire sur la page de titre. INED, 4369. Utopie - BNF, p. 179.

## Mirabeau et la réforme politique des Juifs

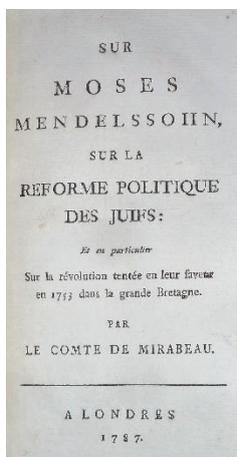
**38. MIRABEAU. Riquetti, Comte de. 1 750 €**

*Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des Juifs : et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la Grande Bretagne.*

Londres. 1787. 1 volume in-8, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge ("Collection des ouvrages du duc de M."). Seconde pièce de titre frottée.

[34] ff. ; 130 pp.

**Edition originale de l'un des ouvrages les plus rares de Mirabeau.** Divisé en deux parties relativement hétérogènes (une analyse de l'ouvrage allemand de l'historien prussien Christian Wilhelm Dohm sur la



réforme politique et civile des Juifs, *Über die bürgerliche Verbesserung der Juden*, paru en 1781 ; un éloge du philosophe Menselssohn servant à introduire une défense des Israélites), ce texte majeur rédigé avec l'aide de Mauvillon annonce en tous points les analyses et spéculations sur la condition des Juifs qui accompagneront les travaux de l'Assemblée Constituante. Il faut noter que la réimpression à l'adresse de

Bruxelles en 1788 ne comprend pas la première partie. INED, 3192.

**Précédé de : MIRABEAU.** *Lettre du Comte de Mirabeau à \*\*\* sur MM. de Cagliostro et Lavater.* Berlin. François de Lagarde. 1786. 48 pp. ; XIII pp. ; [1] p. bl.

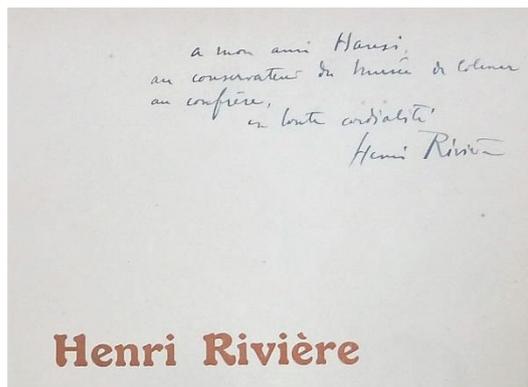
**Edition originale** de cette lettre composée par Mirabeau lors de son séjour à Berlin, et qui dénonce l'influence des illuminés à la mode sur les Princes : il faut dire que le jeune Frédéric-Guillaume II, neveu et successeur du Grand Frédéric depuis 1786, était attiré par les Rosicruciens, et spécialement Johann Christoph von Wöllner.

### *Le Rivière d'Hansi*

**39. TOUDOUZE. Georges. 950 €**

*Henri Rivière, peintre et imagier.*

Paris. Henri Floury. 1907. 1 volume grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné et mosaïqué, couvertures conservées. Reliure légèrement frottée.

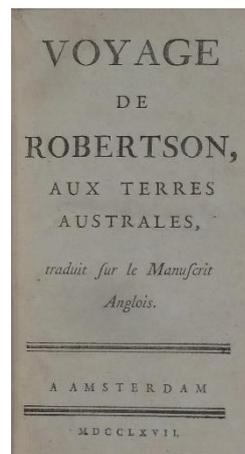


**Précieux exemplaire de Hansi, comprenant un envoi autographe :** *A mon ami Hansi, au conservateur du Musée de Colmar, au confrère, en toute cordialité. Henri Rivière,* et son ex-libris apposé au début de l'ouvrage.

Tirage à 1100 exemplaires. Celui-ci 1 des 1 000 numérotés sur papier ivoire du Marais.

Ouvrage illustré de très nombreuses reproductions d'œuvres d'Henri Rivière, in et hors-texte. Il comprend en lithographie originale, le portrait de Rivière par Steinlen, et une eau-forte reproduite en héliogravure : *L'enterrement aux parapluies.*

Mouillure marginale en bas de plusieurs feuillets. Déchirure sans manque au dernier feuillet de garde. Ex-libris *J. Jacques Waltz*, alias *Hansi*.



**40. Voyage de Robertson, aux terres australes, traduit sur le manuscrit anglais. 850 €**

Amsterdam. 1767. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

[2] ff. ; 474 pp.

**Edition originale.**

**Voyage imaginaire en Australie**, qui se veut une critique indirecte des mœurs européennes.

L'auteur "condamne à plusieurs reprises les excès du luxe, approuve l'abandon de l'embaumement, se déclare partisan de la nationalisation du commerce, et de la répartition de l'impôt suivant les facultés de chacun; le droit d'esclavage n'est point un droit, c'est une usurpation".

Infime trou de vers en marge inférieure sans atteinte au texte. INED, 3858. Barbier IV, 1078.