

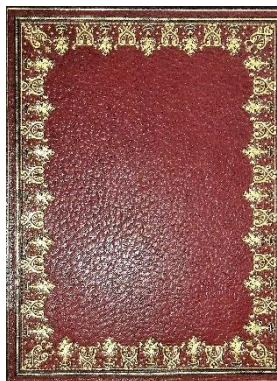
Librairie Pierre PREVOST

Liste n°58 – 43 ouvrages.

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Exemplaire unique avec toutes les aquarelles

1. BANVILLE. Théodore de. 4 500 € *Florise.*

Paris. Ferroud. 1936. 1 volume in-4, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vieux rose, encadrée d'un liseré noir et d'une large frise dorée et mosaïquée, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Septier.

Illustrations en couleurs d'Edmond MALASSIS.
Sur la justification de tirage, mention manuscrite signée de l'éditeur : "*Exemplaire unique contenant tous les originaux*".

L'ouvrage contient 15 aquarelles signées ou monogrammées d'Edmond Malassis : 5 aquarelles originales à pleine page pour les hors-textes, qui figurent en 4 états, 1 aquarelle pour la couverture, 1 pour la page de titre, 4 pour les bandeaux et 4 pour les culs-de-lampe. Les aquarelles, d'une grande finesse, sont d'un format légèrement plus grand que les gravures. Exemplaire à grandes marges, étant normalement de format in-8.

Exemplaire unique comprenant toutes les aquarelles, en maroquin doublé.



Boccaccio et les femmes exceptionnelles

2. BOCCACE. Jean. 3 200 €

Le plaisant livre de noble Jehan Boccace, poète florentin, auquel il traite des faits et gestes des illustres célèbres dames...

Paris. Philippe Le Noir. 1538. 1 volume in-8, plein maroquin bleu XIXème à longs grains, frise dorée et à froid en encadrement, fleuron central, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure.

[8] ff. ; 196 ff.

Seconde édition gothique de cette traduction française anonyme du *De claris mulieribus*, célèbre ouvrage dans lequel **Boccaccio raconte la vie d'une centaine de femmes remarquables** depuis Eve jusqu'à Jehanne, Reine de Jérusalem et de Sicile. Cette traduction fut publiée pour la première fois en 1493.

Illustré d'un bois gravé, montrant Boccaccio présentant son ouvrage.

Impression en lettres bâtarde, avec le titre en rouge et noir et plusieurs initiales décorées sur fond blanc ou criblé.

Marque de l'imprimeur Guillaume Le Bret au dernier feuillet, l'édition ayant été partagée entre 3 libraires parisiens : Nicolas Couteau, Guillaume Le Bret et J. Réal. Infimes rousseurs, petite restauration à la page de titre, petites pliures aux feuillets 73 et 76.

Bel exemplaire relié par plein maroquin bleu.

Bechtel, B-224. Moreau, V, n°742.



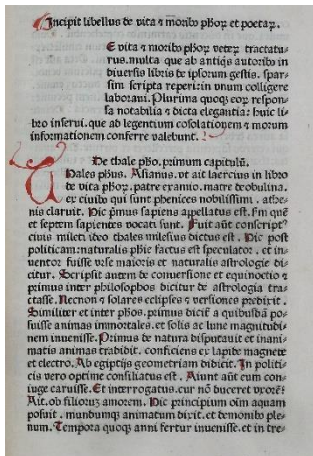
2 incunables : 1477 et 1478

3. BURLEY. Walter. 12 500 €
Libellus de vita et moribus philosophorum et poetarum...

Nuremberg. Anton Koberger 1477. 2 ouvrages en 1 volume in-folio (195 x 280 mm), veau brun de l'époque, plats sur ais de bois estampés à froid, étiquette ancienne de titre et d'auteur au premier plat, dos à nerfs peint avec titre et côte à l'encre postérieurs, trace de fermoirs, de protections d'angle et de cabochons.

1 f. bl. ; (6) ff. de table, ; (83) ff.

Précédé de :
HUGUES DE STRASBOURG. *Theologicae veritatis compendium...* Ulm. Johann Zainer. (1478).
[1] f. bl., [13] ff., [147] ff., 1 f. bl.



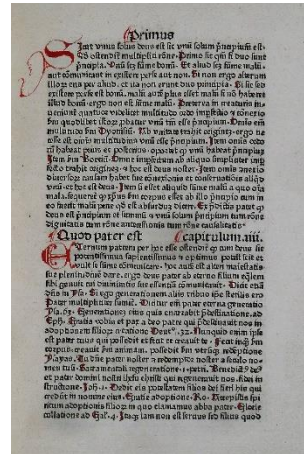
Beau recueil de 2 rares incunables parus en 1477 et 1478, à peine plus de vingt ans après l'invention de l'imprimerie.

Seconde impression à Nuremberg et quatrième après l'originale de Cologne (1470), de **biographies de philosophes grecs et romains** par Burley, disciple de Duns Scott.

Edition en caractères gothiques, de 33 lignes. **C'est certainement l'unique histoire de la philosophie écrite par un scolastique.** On y trouve notamment une importante vie de Pythagore.

Cette édition est sortie des presses du grand imprimeur de Nuremberg Anton Koberger. Il ouvre la première imprimerie de Nuremberg en 1470 et au plus fort de son activité, elle fait tourner simultanément 24 presses, employant une centaine d'imprimeurs, d'artisans et d'autres ouvriers. **Ses impressions sont très recherchées.**

Walter Burley (Burlaeus) (1275-1337), logicien anglais, commentateur d'Aristote, formé à Oxford, fut une grande figure de l'école de Paris, socius de Sorbonne en 1324, qui s'opposa à plusieurs reprises à la philosophie naturelle de Guillaume d'Occham.



Le second ouvrage, en troisième édition, est un important manuel de théologie écrit par Hugues de Strasbourg (v. 1200-1268), dominicain du XIIIe siècle.

C'est une impression en gothique sur 40 lignes par Johann Zainer, second imprimeur établi à Ulm, qui commença l'imprimerie vers 1473 et dont le frère Günther est l'introduit de l'imprimerie à Augsbourg. Cet ouvrage, divisé en 7 livres, traite de Dieu, de la Création, de la Chute, de l'Incarnation, de la Grâce, des sacrements et est très inspiré de St Bonaventure et d'Albert le Grand. Cet ouvrage fut parfois attribué à Saint Thomas d'Aquin. L'ouvrage servit pendant 4 siècles à un usage universitaire.

Les 2 ouvrages sont entièrement rubriqués en rouge dans le même style : les lettrines, les pieds-de-mouche et l'essentiel des majuscules.

Nos exemplaires, qui appartiennent à la période reine des incunables, ceux parus avant 1480, sont reliés dans leur première reliure allemande sur ais de bois, bien conservée.

L'édition de Burley est très rare dans les bibliothèques françaises (4 exemplaires dont 2 imparfaits à la BnF, 1 exemplaire à la bibliothèque Victor Cousin selon le Gesamtkatalog), de même que celle du compendium d'Hugues de Strasbourg (1 exemplaire à la BnF).

Coiffe supérieure manquante, frottements et petits manques en pied du dos, petites épidermures et manques de teinte sur les plats, quelques taches aux premiers feuillets, petite perte marginale au dernier f. bl.

Hain, 4123 et 438. *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, 5786 et 599. Bloomfield, *Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D.*, 1979, p. 550-553.



Le Diable attaque la ville de Mansoul

4. BUNYAN. John. 320 €

A true relation of the Holy War made by King Shaddai upon Diabolus... or the loss and recapture of the town of Mansoul...

Londres. Hogg and Co. 1812. 1 volume in-8, pleine basane fauve de l'époque, dos à nerfs moderne orné entièrement refait, pièce de titre rouge.

(2) ff., 338 pp., (1) f.

Roman allégorique anglais, illustrée par Morris d'un beau frontispice et de 12 planches dont 1 grande scène de bataille dépliant.

L'ouvrage est un récit mythifié à partir de la guerre civile anglaise de 1644-1649 paru pour la première fois en 1682.

L'auteur, John Bunyan, prédicateur baptiste, y prit part très jeune comme simple soldat. Le rassemblement de ces hommes sous-payés, avec un très important retard dans le paiement des soldes, provoqua l'émergence d'une grande ferveur religieuse et attira de nombreux prédicateurs de toute sorte.

L'ouvrage décrit en particulier les **attaques du diable contre la ville de Mansoul en 1682**. Cette ville parfaite (l'âme de l'homme) qui porte l'image de Shaddai (le Tout-Puissant) est trompée et la règle divine est remplacée par la règle du Diable.

Ex-libris tampon E. Edwards au titre et sur le dernier feuillet. Des ex-libris manuscrits plus récents sur les premières gardes.

Plats tachés et frottés. Rousseurs sur un papier jauni.

5. BUTOR. Michel. 130 €

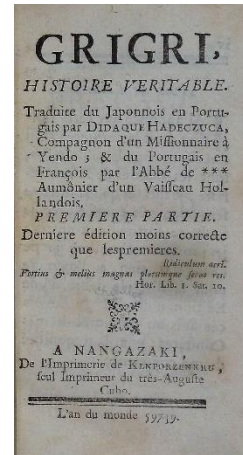
Degrés.

Paris. 1960 NRF. 1 volume in-8, broché, non coupé.

389 pp. ; [3] pp.

Edition originale.

1 des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 25 Hollande.



6. (CAHUSAC).

680 €

Grigri, histoire véritable traduite du japonais en portugais...

Nangazaki (Paris). De l'imprimerie de Klnporzenkru, seul imprimeur du très-Auguste Cubo, l'an du monde 59749 (1739 ou 1749). 2 parties en 1 volume in-12, plein maroquin bleu XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Capé.

XXIV pp., 167 pp., (1) p. bl. - (2) ff., 221 pp. ; [1] p. bl.

Conte prétendument traduit du japonais par un missionnaire. Mention facétieuse *Dernière édition moins correcte que les premières* au titre.

Ouvrage de fantaisie léger dont l'histoire éditoriale n'est toujours pas éclaircie. Il est l'œuvre de Louis de Cahusac (1706-1759), auteur dramatique, membre de l'Académie de Berlin, connu notamment comme librettiste de Rameau. L'histoire est celle de Grigri, adolescent timide qui courtise la reine Améthiste, avec des sous-entendus libres.

Selon Barbier et Quérard, cette édition serait parue en 1739, mais Gay et Lemonnier la datent de 1749, la faisant précéder d'une autre, datée de 1744 et portant l'adresse d'Amsterdam. L'ouvrage fut mis à l'index par mesure de police en 1825.

Infimes rousseurs sur les gardes. Exemplaire à belles marges. Barbier, II, 575. Gay-Lemonnier, II, 435.

Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin bleu.

7. DARU. Pierre, comte. 180 €

180 €

Histoire de la Bretagne.

Paris. Firmin-Didot. 1826. 3 volumes in-8, brochage fatigué.

Edition originale. Importante histoire de la Bretagne depuis l'Antiquité jusqu'à Louis XVI.

L'auteur, le Comte Daru, cousin de Stendhal, fut un des plus proches fidèles de Napoléon Ier. La bataille de Waterloo et la seconde Restauration le forcent à quitter définitivement la carrière administrative. Il conserva son fauteuil à l'Académie française et fut fait pair de France en 1819. Petite mouillure dans la marge interne au t. I. Quelques rousseurs.

8. CASTILLON. Jean-Louis. 320 €

Essai sur les erreurs et les superstitions.
Amsterdam. Arckée & Merkus 1765. 1 volume in-12, basane tachetée de l'époque légèrement frotté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, un mors fendu. 481 pp., (5) pp.

Edition originale.

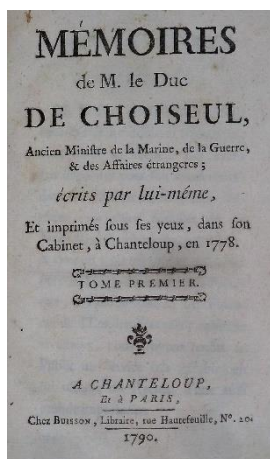
Traité consacré au fanatisme et aux fausses croyances. Après une approche générale sur l'entendement et le jugement, **l'auteur étudie la magie, la sorcellerie**, toutes les croyances qui les accompagnent. Un très long développement concerne l'Islam et Mahomet, celui-ci étant dépeint comme un imposteur.

Jean-Louis Castillon collabora avec son frère Jean au *Journal encyclopédique*, au *Journal de Trévoux*, au *Dictionnaire des Sciences*... Il fournit aussi de nombreux articles au supplément de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. En 1764 il fut reçu comme membre de l'Académie de Berlin et mourut dans cette ville en 1792. Petites rousseurs. Caillet, 2071. Barbier II, 257.

9. CHOISEUL. duc de. 350 €

Mémoires de M duc de Choiseul...
Chanteloup et Paris. Buisson. 1790. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson havane. (2) ff., 271 pp. ; (1) p.bl. - [1] f. ; 279 pp., 1 p. bl.

Première édition mise dans le commerce de ces Mémoires que le duc de Choiseul avait fait imprimer en petit nombre en 1778, sur la presse qu'il avait installée dans son château de Chanteloup. Ces *Mémoires* publiés



par Soulavie renferment à la fois des mémoires économiques, comme les *Réflexions sur la liberté de l'exportation des grains en mai 1775*, des réflexions sur la cour, ou encore une comédie satirique *Le Royaume d'Arlequinerie, ou Arlequin Prince héréditaire, devenu homme d'esprit par amour*.

Le duc de Choiseul, après avoir été ambassadeur à Rome et à Vienne, fut nommé en 1761, ministre

de la Guerre, puis ministre de la Marine. Disgracié à la suite d'une intrigue de son ancien protégé Maupeou qui avait rallié le clan Du Barry, il se retira dans son château de Chanteloup où il mourut en 1785. Légères rousseurs, infimes défauts à la reliure. Brunet I, 1847. INED, 1110. Drujon II, 868.

10. DANTE. 580 €

La Divina Commedia.
Venise. Antonio Zatta. 1760. 5 volumes in-8, plein veau légèrement frotté, dos à nerf ornés, pièces de titre rouges, de tomainson noires, quelques coiffes arasées.



Edition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur, de 2 gravures hors-texte à pleine page et d'un arbre généalogique dépliant.

Edition italienne, dont les commentaires sont sur 2 colonnes.

Père de la langue italienne, Dante est le poète majeur du Moyen Age. *La Divine Comédie* est considérée comme **l'un des chefs d'œuvres de la littérature mondiale**. Cachet Perray.



11. DUMAS FILS. Alexandre. 680 €

Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé.
Paris. Michel Lévy Frères 1866. 1 volume grand in-8, plein maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, bordure intérieure décorée de 11 filets dorés, double garde de soie moirée, couvertures conservées, étui. Reliure signée Chambolle-Duru.

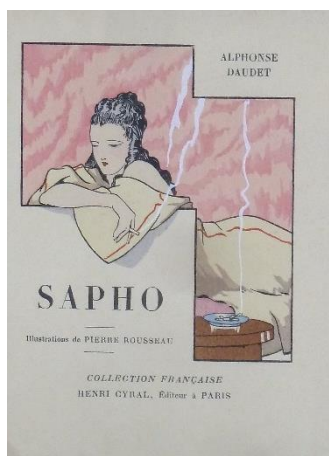
Edition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Envoi autographe signé sur le faux-titre : *C'est en face de Jouville qu'Iza Clémenceau se baignait à Sainte Assise. Le pavillon qu'elle occupait appartenait au prince de Beauvau. Offert à Moreau Charleu. A. Dumas Fils. Jouville. Juillet 1875.*

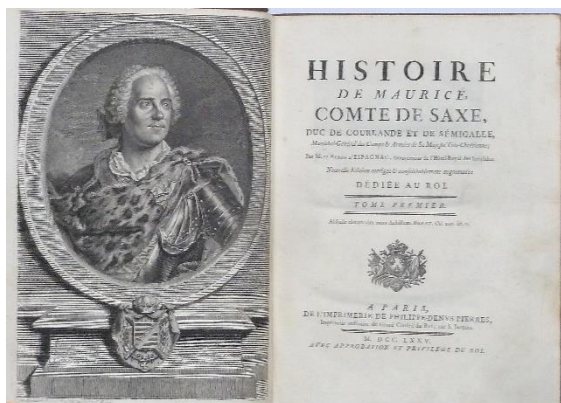
Iza est l'héroïne du livre, qui épousera le sculpteur Clémenceau, avant qu'il ne la tue !

Très bel exemplaire à grandes marges, relié en plein maroquin. Carteret I, 246.



12. DAUDET. Alphonse. **230 €**
Sapho.
 Paris. Cyral. 1929. 1 volume in-8, broché, non rogné.

Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
1 des 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.



Mémoires du plus grand militaire de son temps !

13. ESPAGNAC. Baron **950 €**
Histoire de Maurice, comte de Saxe...
 Paris. Imprimerie de Philippe-Denys 1775 Pierres, imprimeur ordinaire du Grand Conseil du Roi. 3 tomes en 2 volumes fort in-4, plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaines rouges.
 (2) ff., XVI pp., 526 pp. ; (2) ff., 524 pp. et (2) ff., 8 pp., (4) ff.

Nouvelle édition augmentée, dédiée au roi, illustrée d'un beau portrait-frontispice de l'auteur d'après Hyacinthe Rigaud, gravé par Petit et de **44 grands plans et cartes dépliantes.**

Maurice de Saxe (1696-1750), le **vainqueur de Fontenoy, est considéré comme le plus grand militaire de son temps.**

Ses mémoires sont rédigés par le baron d'Espagnac, gouverneur des Invalides en 1766.

Important militaria qui montre en particulier les batailles de Malplaquet, de Czaslau, Sahay, Dettingen, de la retraite de Prague...

Petites épidermures et manques de cuir en pied des plats du tome II. Petit travail de ver sur les 20 premières pp. du t. II. Discrète mouillure marginale touchant les planches reliées à la fin du t. II.

14. EVERARD. Etienne. **280 €**
Méthode pour liquider les mariages avenants des filles dans la coutume générale de Normandie, et dans la coutume particulière de Caux.
 Rouen. Pierre Ferrand et Antoine Maurry. 1696. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, coiffes frottées.

Edition originale.
 Everard était avocat au Parlement de Normandie. Frère I, 443.



15. EYRIES. Gustave. **480 €**
Les châteaux historiques de la France.
 Paris. Poitiers. Oudin Frères. 1877. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brun avec petites épidermures, dos à nerfs richement ornés, têtes dorées.
 VII pp. ; [3] pp.

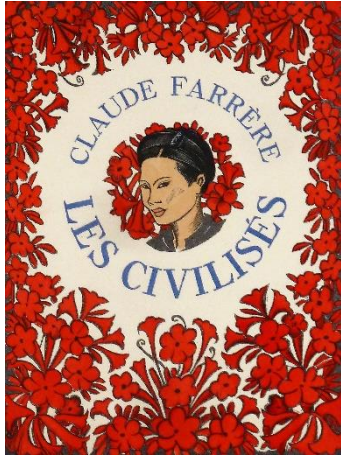
Illustré de 48 planches hors-texte et de 298 gravures in-texte, sur chine contrecollé, d'après les dessins d'Eugène Sadoux.

Les châteaux décrits sont ceux de : Sully-Saint-Léger, Sully-sur-Loire, La Rochefoucault, Amboise, Josselin, Serrant, Vigny, Montal, Castelnau de Brétenoux, La Grangefort-sur-Allier, Anet, Bonneval, Les Vaux de Cernay, Bussy-Rabutin, Vizille, Chastellux, Epoisses, Oyron, Bazoches, Rambures et Chambord.

Exemplaire monté sur onglets. Infimes rousseurs. **Bel exemplaire.**

16. SENANCOUR. **150 €**
Résumé de l'histoire de la Chine.
 Paris. Lecointe et Durey. 1824. 1 volume in-12, broché, sous chemise et étui modernes.
 IX pp. ; [1] p. bl. ; 360 pp. ; [1] f.

Edition originale.
 Légère rousseurs. Exemplaire non rogné.

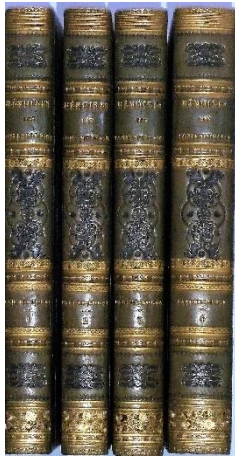


17. FARRERE. Claude. **180 €**
Les Civilisés.
 Paris. Mornay. 1931. 1 volume in-8 carré, broché.

Illustré de 56 bois en couleur de Pierre FALKE.
 1 des 877 exemplaires numérotés sur Rives.
 Troisième prix Goncourt, *Les Civilisés* relate l'existence de trois colons dans l'Indochine française, dévoilant la face sombre de l'occupation à travers leur grossièreté et leurs mœurs dépravés par l'opium et la luxure. Résolument anti-colonialiste, l'œuvre, qui prétend éclairer des vérités cachées par les autorités métropolitaines, connut un vif succès et révolta les Français d'Indochine qui s'estimèrent calomniés.

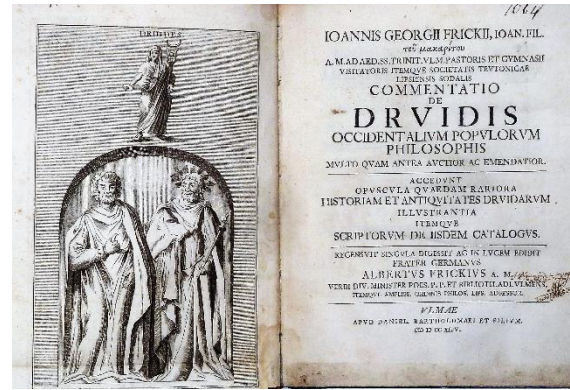
18. FAUCHE-BOREL. Louis. **350 €**
Mémoires...
 Paris. Moutardier. 1829. 4 volumes in-8, demi-veau vert olive de l'époque, dos à nerfs ornés.

Edition originale de ces mémoires rédigés par Beauchamp, ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Sirven au premier volume.



Louis Fauche-Borel (1762-1829), imprimeur à Neuchâtel, remplit diverses missions pour le compte des royalistes mais sans parvenir à bâtir une fortune comme il le souhaitait. Il fut notamment agent secret pour le compte de Louis XVIII. Ruiné et attaqué de toutes parts, Fauche-Borel se suicida le 4 septembre 1829. Certains exemplaires peuvent contenir 17 portraits et 19 reproductions de documents, qui étaient vendus séparément, ce qui n'est pas

le cas ici.
 Des rousseurs. Dos très légèrement foncés.
Charmant exemplaire en reliure romantique.



Traité sur les Druides

19. FRICK. Johann Georg. **380 €**
Commentatio de Druidis...
 Ulm. Daniel Bartholomeus et filius. 1744. 1 volume in-4, cartonnage à la bradel début XIXe, dos lisse passé avec étiquette de titre et d'auteur en maroquin noir. Petits frottements aux coiffes et charnières. (10) ff., 226 pp.

Edition originale de cet important traité sur les druides, illustré d'1 frontispice et d'une planche. L'ouvrage contient la première bibliographie d'écrits sur le druidisme. Son auteur, John Georg Frick (1670-1739), était un important théologien érudit, occupant de hautes fonctions à Ulm, qui s'occupa des antiquités de la Gaule et de la Germanie. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Mouillure infra-paginale sur les premiers feuillets, petit manque angulaire aux 2 premiers ff.

20. HANOTAUX. Gabriel. **320 €**
Centenaire de Victor Hugo. Discours prononcé à la cérémonie du Panthéon...
 Paris. A. Ferroud. 1902. 1 volume in-8, maroquin émeraude janséniste de l'époque, dos à nerfs passé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui, couvertures conservées. Reliée signée Noulhac 1902.

Seconde édition de ce discours, la première illustrée, comportant 1 portrait in-texte en couleurs de Victor Hugo gravé sur bois par Auguste Lepère d'après Auguste Rodin.

1 des 20 exemplaires sur japon (celui-ci le n°12), second papier, enrichi de 3 états du bois dont 1 sur chine signé par Lepère.
 Exemplaire enrichi d'un envoi autographe : *Au maître-bibliophile Antoine Girard amicalement G. Hanotaux.* Ministre des Affaires Etrangères à deux reprises, membre de l'Académie française depuis 1897, Gabriel Hanotaux fut une importante figure intellectuelle et politique de la IIIe République.
Bel exemplaire en maroquin, parfaitement établi par Noulhac.
 Ex-libris d'Antoine Girard, bibliophile et pharmacien, gravé par P. Avril.



Exemplaire unique

21. GESTHAZ. H. **1 500 €**

Noir et or.

1936. 1 volume in-4, en feuilles, plats de vélin reliés par deux bandes de tissus, titre et auteur sur le 1er plat, lacets.

24 feuillets.

Ouvrage unique, composé de 24 feuillets cartonnés sur lesquels sont contrecollés des aquarelles originales protégées par des serpentes. Page de titre, 22 planches et 1 table des illustrations.

Ces aquarelles, toutes signées ou monogrammées, sont datées de 1936, sont titrées, et sont composées en noir et l'or.

Sur la page de titre, envoi autographe signé de Gesthaz.

En parfaite harmonie, Gesthaz montre un homme et une femme, sublimés par le contraste entre le noir et l'or.

Cet ouvrage unique n'a jamais été publié.

22. [HESNAULT. Jean]. **550 €**

Œuvres diverses...

Paris. Barbin. 1670. 1 volume in-12, plein maroquin bleu XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Hardy-Mesnil. [6] ff. ; 264 pp.

Première édition collective, qui contient : *La consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimedon* ; *L'imitation de quelques chœurs de Sénèque le Tragique* ; *Lettres en vers et en prose* ; *Le bail d'un cœur...*

"Recueil curieux, qui renferme plusieurs pièces d'une morale fort relâchée : on y trouve le célèbre sonnet sur l'Avorton". Brunet III, 145.

Poète libertin Jean Hesnault fut ami de Molière et de Chapelain, "ce qui prouve qu'il aimait le vin, la table et les joyeux propos. Le malheur arrivé à Mille de Guerchy, un avortement, résultat du hasard ou prémédité, donna lieu au plus célèbre morceau de poésie de notre auteur, nous voulons parler de l'*Avorton*. C'est, comme on va le voir, un sonnet fort irrégulier, mais la pièce fit grand bruit à cause surtout du scandale qu'il l'avait inspiré".

Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin.



4 aquarelles de Rassenfosse, en maroquin doublé

23. HOUSSAYE. Henry. **4 800 €**

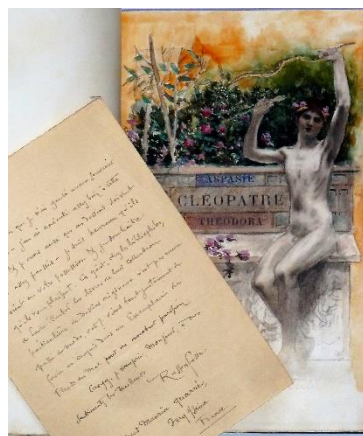
Aspasie, Cléopâtre, Théodora.

Paris. Imprimé pour les Amis des livres. 1899. 1 volume grand in-8, **plein maroquin noir**, dos à nerfs, tranches dorées, **doublure de maroquin vert**, filets dorés en encadrement et filets mosaïqués rouge et beige, avec palmettes d'angle dorées, gardes de soie moirée, couvertures conservées, étui. Reliure signée Marius Michel.

Illustrations de GIRALDON.

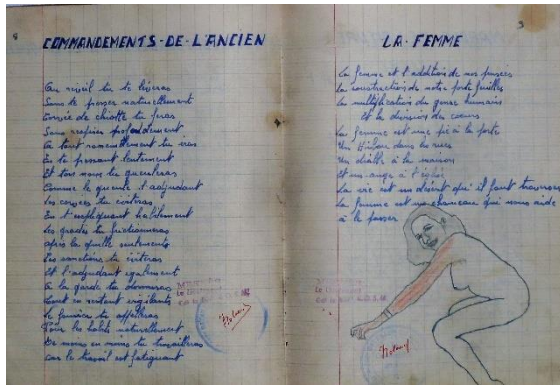
1 des 23 exemplaires numérotés pour les membres correspondants, comprenant une suite en noir des illustrations sur papier légèrement teinté.

Exemplaire unique, illustré sur les faux-titres, de 4 très belles aquarelles de Rassenfosse monogrammées.



Est jointe, **une très belle lettre autographe de Rassenfosse**, datée du 3 juillet 1923, sur 2 feuillets in-8, adressée à Maurice Quarré, dans laquelle il remercie le collectionneur d'avoir envoyé son ex-libris à sa femme. Il se souvient vaguement d'avoir fait, à la parution de l'ouvrage, "des dessins dans un exemplaire pour un libraire de Bruxelles" : "je crois aussi que ces dessins doivent être assez poussés - je suis heureux qu'ils soient en votre possession et je souhaite qu'ils vous plaisent. Ce goût, chez les bibliophiles, de faire illustrer les livres de leur collection particulière de dessins originaux n'est pas encore passé de mode, car je viens tout justement de faire un croquis dans un Exemplaire des *Fleurs du mal* pour un libraire parisien".

Ex-libris *Maurice Quarré*, gravé par Giralton.



24. JOLY. Roland. **250 €**
Mémorandum de 18 mois de ma jeunesse perdue en terre africaine.
 Meknès (Maroc). 1952. 1 volume in-8, cahier d'écolier couverture kraft, titre dactylographié sur le premier plat.
 (1) f., 131 pp., (2) ff.

Cahier militaire de souvenirs des 20 ans du 2e classe Roland Joly, à Meknès, durant les 18 mois de son service, au 807^{ème} COSM. Il passera 1ère classe le 16 juillet 1952. Après une préface grandiloquente, l'ensemble est constitué de poèmes potaches grivois et de textes paillardés en vers ou en prose (*Perte d'un pucelage, comment la femme a été fabriquée, Sermon du curé...*).
L'ensemble est très régulièrement illustré de dessins au crayon en marge (un en couleurs) représentant essentiellement des dames dénudées.
 Chaque pièce porte le cachet du lieutenant de la compagnie à Meknès, au nord du Maroc. Infimes rousseurs.
Un charmant témoignage d'un apprentissage militaire et sensuel à la fin du protectorat français au Maroc.

25. (LA CHESNAYE DES BOIS. François Aubert de) **680 €**
Dictionnaire généalogique et héraldique, chronologique et historique...
 Paris. Duchesne. 1757-1761-1765. 7 volumes in-12, veau marbré de l'époque légèrement frotté, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de toison havanes.

Important dictionnaire généalogique et héraldique.
 L'ouvrage contient *l'origine et l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe.*
 "Le *Dictionnaire Généalogique*, publié par La Chesnaye-Desbois de 1757 à 1765 peut être regardé comme une première édition du *Dictionnaire de la Noblesse*".
 Les tomes 4 à 6 parus en 1761, ont des tranches de couleurs différentes, et forment le Supplément. Le 7ème volume, paru en 1765, est un second Supplément.
 "Cette édition contient un certain nombre de généalogies non reproduites dans la grande. **Elle est assez rare, surtout avec le septième volume qui est un supplément et se trouve difficilement**" selon Saffroy.
 Belle série malgré quelques légères différences aux reliures. Infimes rousseurs.



26. LA HIRE. Jean de. **480 €**
Le Roi des Scouts. Vers l'Equateur.
 1930. Aquarelle originale sur carton (228 x 308 mm).

Maquette originale en couleurs signée Paul Allier, de la couverture *Du Roi des scouts. Vers l'Equateur.* de Jean de La Hire, série publiée par Fayard en 1930-1931, et qui comprendra 64 livraisons.
 Il s'agit du n°1 de la série.
 Mesures et marques de calage. L'aquarelle représente 3 scouts à bord d'un avion.

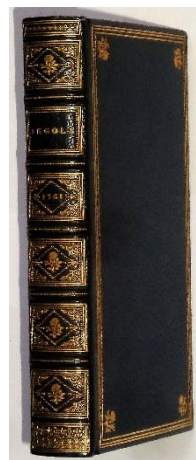
Angola en plein maroquin

27. (LA MOLIÈRE. Jacques Rochette de). **680 €**
Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance...
 1747 A Agra (Paris). avec privilège du Grand Mogol. 1751. 2 parties en 1 volume in-12, plein maroquin bleu XIXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurette d'angle, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Cuzin.

Édition illustrée de 2 fleurons de titre répétés, de 2 vignettes et de 5 planches hors-texte d'Eisen.
 "Il faut distinguer deux éditions sous la même date. Dans la meilleure, la seconde vignette en-tête doit représenter un carrosse dans lequel on voit 2 amants", ce qui est le cas ici.

Chef-d'œuvre de la littérature galante dans la veine de Crébillon.

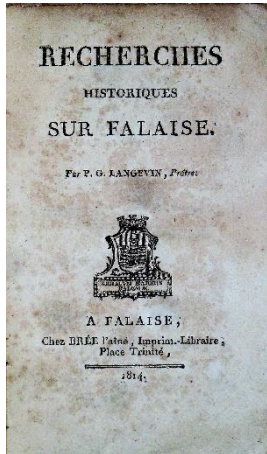
L'auteur dédie son roman « aux petites maîtresses. »
 "Le XVIIIe siècle se reconnaissait dans ce miroir, mais, si les costumes en étaient rajeunis, nous pourrions encore nous y reconnaître aujourd'hui" (Gay).
Très bel exemplaire, parfaitement relié en plein maroquin. Gay I, 252. Pia, 30. Cohen, 593.



28. LANGEVIN. 180 €

Recherches historiques sur Falaise.
A Falaise. Chez Brée. 1814. 1 volume in-12, brochage bleu, infimes défauts, trace d'étiquette au dos.
[2] ff. ; LXXVI pp. ; 496 pp. ; [2] ff.

Edition originale. La première partie est une description de Falaise, de ses monuments, ses institutions ; La seconde partie est un abrégé historique, avec les



principaux sièges qu'elle a soutenu, depuis 1027 jusqu'en 1590 ; la troisième partie est composée d'extraits de divers auteurs qui ont parlé de Falaise.

Relié à la suite 2 plaquettes peu courantes, du même auteur : *Supplément aux recherches historiques sur Falaise.* Falaise. Chez Brée. 1826. 24 pp.

La Falaisienne, ou abrégé historique, en vers, avec notes, sur plusieurs époques remarquables

concernant la ville de Falaise. Falaise. Chez Brée. 1829. 24 pp. Seconde édition.

"Quoique laissant à désirer sous le rapport de la méthode et du style, son ouvrage sur Falaise renferme des détails curieux et est bon à consulter". Frère II, 149.

Rousseurs, quelques trous de ver aux derniers feuillets, discrète mouillure en fin d'ouvrage.

Ouvrage peu courant. Exemplaire à grandes marges, non rogné.

29. (MAIROBERT. Mathieu-François Pidansat de) 200 €

Anecdotes sur M. la Comtesse du Barri.
Londres. 1780. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge.
220 pp. ; 213 pp., 1 p. bl.

Nouvelle édition, posthume.



La dernière maîtresse de Louis XV, Madame Du Barry, a occasionné une production de libelles et de faux-mémoires très importante allant de la simple anecdote aux accusations les plus scabreuses.

Mairobert, secrétaire des commandements du duc de Chartres, censeur royal, a joui de la protection de Malesherbes, Sartine, Albert, Lenoir... Il était aussi un libelliste actif. Compromis par les déroutes financières du marquis de Brunois, il se suicida le 30 mars 1779.

Ex-libris armorié au chiffre A.R. 1 mors inférieur fendu, adhésif en pied de la p. 5 du t. I. Infimes rousseurs éparses. Barbier, I, 188.

30. (MADAME DE CAYLUS ET VOLTAIRE) 250 €

Les Souvenirs de Madame de Caylus.
Amsterdam (Genève). Jean Robert. 1770. 1 volume in-8, veau marbré de l'époque légèrement frotté, dos à nerfs orné,
VIII pp., 174 pp.

Edition originale, du second tirage, donnée à Genève par Voltaire.

Importants mémoires sur la cour de Louis XIV par un témoin de premier plan, Madame de Caylus, nièce de Madame de Maintenon qui la considérait comme sa fille. Dans la préface, Voltaire vante son "style de la conversation".

Etiquette ancienne du libraire : "Avis. Cet ouvrage se vend chez Ad. Stapleaux, imprimeur-libraire, rue de la Magdelaine, n° 407, à Bruxelles". Cachet d'une bibliothèque de château. Barbier, IV, 548-549.

31. MALTHUS. Thomas. 650 €

Essai sur le principe de population...
Paris et Genève. Paschoud. 1809. 3 volumes in-8, cartonnage à la Bradel, dos lisses plus foncés, pièces de titre et de tomain rouges, petits frottements sur les plats.

Edition originale française.

Cet essai constitue une des œuvres clés de la pensée économique et démographique du XIXème siècle.

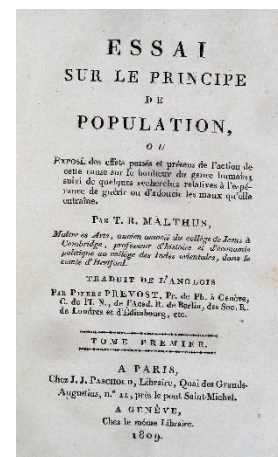
Cet ouvrage porte les rapports entre les dynamiques de croissance de la population et la production, analysées dans une perspective « pessimiste », qui s'oppose à l'idée smithienne d'un équilibre harmonieux et stable. Pour Malthus, la croissance démographique, surtout dans les classes pauvres, est supérieure à celle de la production.

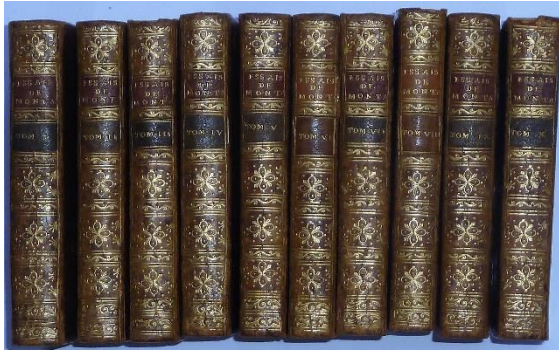
Le Révérend Thomas Malthus (1766-1830) est resté célèbre pour cette doctrine qu'on a érigé en doctrine : le malthusianisme.

Selon Brunet, *l'Essay on the principle of population* a été traduit en français par Pierre Prévost et par son fils Guillaume Prévost. La traduction française s'appuie sur

la quatrième édition anglaise de l'ouvrage, très remaniée par Malthus qui donne un véritable traité de démographie et une étude de sociologie.

Bel exemplaire en plein cartonnage de l'époque, infimes rousseurs. Brunet III, 1348. Quérard, V, 480-481.





32. MONTAIGNE. 450 €

Les Essais...

Londres [Paris], Jean Nourse & Vaillant, 1754, 10 volumes in-12, plein veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisson noires.

Charmante édition portable des *Essais* de Montaigne, faite sur celle de 1745, avec les notes de Coste. Quelques coiffes légèrement frottées.



33. (MORET DE BOURCHENU J.P.) 1 000 €

Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins...

Genève. Fabri & Barillot. 1722. 2 volumes in-folio, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de tomaisson brunes. (4) ff., XII pp., 414 pp. : (1) f., 627 pp., (1) p.

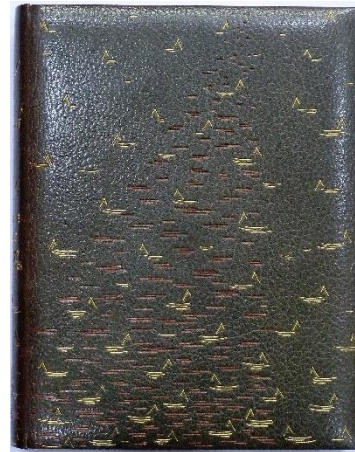
Édition la plus complète et la plus recherchée d'un ouvrage de référence sur le Dauphiné qui avait d'abord paru en 1711, illustrée d'1 grande carte dépliant, 1 tableau général, 6 planches de sceaux et 1 planche représentant un tombeau.

Notre exemplaire est bien complet de la planche du tombeau de Humbert II (t. I, p. 352-353) qui manque de beaucoup d'exemplaires.

L'auteur (Grenoble 1651- 1730), marquis de Valbonais, fut Premier président de la Chambre des comptes du Dauphiné. Il occupa une place de premier plan dans sa région. Il fut nommé correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1728.

Barbier II, 665. Saffroy, 21513

2 mors fendus. Petite mouillure angulaire au t. I jusqu'à la p. 160.



34. MONTFORT. Eugène. 4 200 €

La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans.

Paris. Ambroise Vollard. 1930. 1 volume in-4, maroquin triplé olive, dos et plats ornés d'un décor à répétition composé de filets courbes et de V dorés inversés évoquant des bateaux sur l'eau, le premier plat orné également de petits filets rouges horizontaux symbolisant le reflet du soleil sur l'eau, dos lisse légèrement passé, doublures et gardes de maroquin orange, doubles gardes de soie moirée blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui. Reliure signée Mercher.

Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY dont 16 hors-texte.

1 des 15 exemplaires d'exposition hors commerce sur vélin d'Arches (celui-ci n° E).

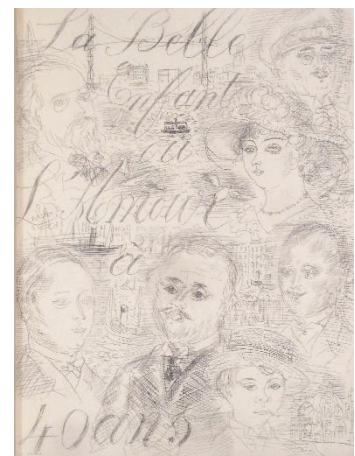
Tirage limité à 390 exemplaires numérotés.

Selon Dora Perez-Tibi, « L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique ».

Eugène Montfort fut le porte-drapeau d'une poésie débarrassée du

symbolisme. Il est à l'initiative du premier numéro historique de la *Nouvelle revue française* avant de se brouiller avec Gide et son entourage au sujet de Mallarmé.

Très bel exemplaire dans une remarquable reliure triplée de Mercher.





35. PEMJEAN. Lucien. 420 €
Cyrano de Bergerac. Son premier amour.
 1926. Aquarelle originale sur carton (170 x 250 mm).

Maquette originale en couleurs signée Gino Starace, de la couverture de l'ouvrage de Lucien Pemjean. *Cyrano de Bergerac, son premier amour*, qui parut chez Fayard en 1926.

Epreuve sous serpente, avec mesure et marque de calage. L'ouvrage est le n° 179 de la collection *Le Livre Populaire*.



36. PETRAQUE. 550 €
Rime scelte.
 Londres. Becket. 1801. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, plat décoré à l'acide, pièce de titre noir.
 7 pp. ; [1]p. bl. ; 160 pp.

Curieuse reliure décorée à l'acide.

37. SAINT-JOHN PERSE. 80 €
Anabase.
 Paris. NRF. 1947. 1 volume in-8, broché.

1 des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, n° XV.

38. RABELAIS. François. 750 €
Les Œuvres...

(Rouen). 1659 et 1669 (1675). 2 volumes in-12, basane racinée XVIIIe, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés au petit fer, pièces de titre rouges, de tomailson noires, frise intérieure dorée.
 (12) ff., 488 pp., (5) ff. ; 459 pp., (9) pp.

Jolie contrefaçon rouennaise des Œuvres de Rabelais publiées par les Elzeviers. En dépit de la date de 1669 figurant au faux-titre - et 1659 au titre du 1er tome -, cette édition a paru postérieurement antidatée. L'édition elzévirienne préparée par le savant Heinsius est ici complétée par une Clef parue pour la première fois en 1675.

Le tome I a une page de faux-titre générique valant pour les 2 volumes. Tchemerzine, , 318 (a). Plan, n° 130. Petits frottements sur les coins et les charnières. Petite déchirure marginale sans perte de texte au f. 7 du t. I. Les 2 premiers ff. du t. II sont mal encrés.

Bel exemplaire.



Projet d'affiche de théâtre

39. NEUMONT. Maurice. 450 €
 (1917). Aquarelle (205 x 275 mm), sous cadre doré. Projet d'affiche pour le théâtre *Les Ambassadeurs*, représentant Paulette Duval dans un décor de chimoiseries.

En juin 1917, Paulette Duval connut un grand succès au théâtre *Les Ambassadeurs*, où elle jouait des pièces pour divertir les militaires en permission. Ce théâtre faisait aussi restaurant et était situé aux Champs Elysées ; c'est à présent l'espace Pierre-Cardin.

Envoi autographe au crayon de Maurice Neumont (dessinateur et affichiste), à l'attention Raphaël Beretta, chef d'orchestre, daté de juin 1917.



40. VERHAEREN. Emile. **650 €**
Les Villes à Pignons.
 Paris. Piazza. 1922. 1 vol. in-8, broché, sous étui.

Illustrations en couleurs d'Henri CASSIERS.
1 des 40 exemplaires numérotés sur Japon, contenant dans une chemise à **part 2 suites** : une en couleurs, une en noir.
Est jointe une belle aquarelle originale signée d'Henri Cassiers, représentant par temps de neige, un paysan menant une carriole devant un moulin.



41. VERHAEREN. Emile. **650 €**
La guirlande des dunes.
 Paris. Piazza. 1927. 1 volume in-8, broché, sous étui.
 130 pp. ; [1] f.

Illustrations en couleurs d'Henri CASSIERS.
1 des 40 exemplaires sur japon impérial, comprenant deux suites des illustrations, en noir et en couleurs, sous un portefeuille, et **une très belle aquarelle signée** (10 x 10 cm) d'Henri Cassiers, représentant 3 pêcheurs à marée basse devant leur bateau.

42. VERHAEREN. Emile. **350 €**
Les Plaines.

Paris. Piazza. 1934. 1 volume in-8, broché, sous étui.
 174 pp. ; [1] f.

Illustrations en couleurs d'Henri CASSIERS.
 1 des 100 exemplaires numérotés **sur japon impérial**, comprenant une suite en noir sous étui séparé.



43. VIRGILE. **850 €**
Les Œuvres de Virgile traduites en français...
 Paris. Quillau Père. 1743. 4 volumes in-8, veau fauve de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomailson olives, tranches dorées.

Première édition de cette traduction française illustrée d'1 frontispice par Toqué, d'1 portrait de Desfontaines et **17 belles gravures hors texte par Cochin.**
 Le texte latin est imprimé en vis-à-vis.
 En plus des 3 grands poèmes de Virgile (*Les Bucoliques*, *Les Géorgiques* et *L'Enéide*), l'ouvrage contient *l'Épître*, *les Discours sur la traduction des poètes*, *Discours sur les pastorales*, *Discours sur les abeilles* et un *Discours sur l'Enéide.*
 L'abbé Guyot Desfontaines (1685-1745), journaliste, critique, traducteur et vulgarisateur, est surtout connu aujourd'hui pour ses querelles avec Voltaire. Il peut être considéré comme le fondateur de la nouvelle critique littéraire et du journalisme en France.
 Bel ensemble dans en reliure de l'époque parfaitement établie.
 Petites rousseurs éparses. Des griffures et mouillures sur les plats du t. I et mouillures et petits frottements sur les plats du t. IV. Cohen, 1020. Quérard, II, 507.

La librairie Pierre PREVOST vous souhaite une très bonne année 2019, pleine de bonheur, de santé... et de livres !