

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°55 –47 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Batailles en couleurs

01. Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. 480 €

(Paris, Plon et Lemerrier, c. 1850-1860). 1 volume in-4 à l'italienne, cartonnage rouge de l'éditeur titré en lettres d'or avec motifs ornementaux d'encadrement en noir sur les plats, dos lisse muet.

Album de 20 planches gravées sur acier et finement aquarellées, d'après Théodore Yung, par Rouargue, Durond, Lalaisse.

Ces planches montrent en particulier le siège de Toulon en novembre 1793, la bataille de Paris en mars 1814 et enfin la bataille de Waterloo.

Petites taches au premier plat, des rousseurs.

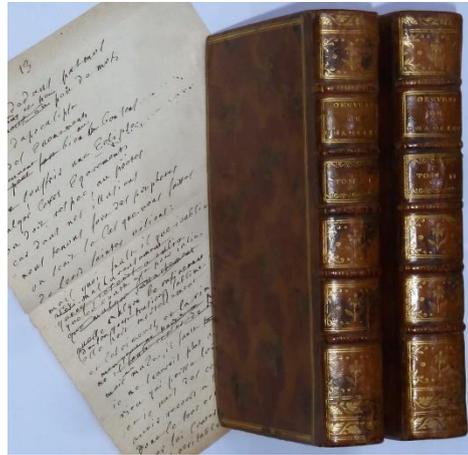


02. ADAM. Victor. 420 €

Histoire de France...
Paris. Arnauld de Vresse. (vers 1853). 1 volume in-4 oblong, percaline noire éditeur, titre et ornement doré sur le 1er plat, coiffe inférieur frottée.

Album composé d'un titre colorié et de 12 planches hors-texte en couleurs comprenant 108 des principales scènes de l'histoire de France, avec texte explicatif en regard, allant de Pharamond jusqu'en 1852. Quelques rousseurs.

Peu fréquent avec les planches en couleurs.



Quand nous nous jurâmes réciproquement un amour éternel... Bravo l'Abbé !

03. CHAULIEU. Abbé de. 450 €

Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur.

La Haye et se trouve à Paris. Chez Claude Bleuet. 1774. 2 volumes in-8, plein veau porphyre de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison caramel, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

XII pp., 360 pp. - (2) ff., 376 pp.

Première édition complète. L'édition a été réalisée par le marquis de la Fare sur les manuscrits de l'auteur et 42 pièces paraissent ici en première édition.

Exemplaire sur papier de Hollande. Notre exemplaire est enrichi de deux autographes :

- Une copie autographe de la lettre de l'Abbé de Chaulieu à Madame Aliger, qu'il lui écrivit après leur rupture : *Quand nous nous jurâmes réciproquement un amour éternel, nous nous promîmes...* 4 ff. in-12. Elle est reproduite au tome II, pages 195-198.

- Une pièce de 28 vers (1 f. in-12 plié), comprenant de nombreuses corrections manuscrites, semblant inédite qui commence par les vers *Sans estre dedans Patmos / Je*

vais en ce peu de mots / en stile d'Apocaplipse / Conter des évènements...

Un portrait de l'auteur, gravé par Hubert d'après Troy, est contrecollé sur une feuille volante.

L'abbé Chaulieu vécut sous la protection des Vendôme, puis du duc d'Enghien et de la duchesse du Maine. Il écrivit de nombreux vers de société à destination des salons qu'il fréquentait.

Bel exemplaire. Infimes frottements aux charnières. Petit ex-libris-cachet en pied du titre.

Frère, *Manuel du bibliographe normand*, I, 225.



Partis à 2 000, revinrent à 188...

04. ANSON. George, Lord. 2 750 €
Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.

Amsterdam et Leipzig. Arksee et Merkus. 1749. 2 ouvrages en 1 volume in-4, veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre caramel.

(4) ff., XVI pp., 333 pp., [1] p.

Edition originale française de ce célèbre voyage autour du monde, illustrée de 34 planches, la plupart dépliantes, dont 14 grandes cartes ou plans et des vues d'Argentine, du Brésil, du Pérou, du Mexique et de la Chine...

Le présent ouvrage, basé sur plusieurs journaux tenus par des officiers du *Centurion*, fut traduit en français et en allemand et connut un grand succès, tant dans le milieu maritime que dans le milieu littéraire de l'époque.

Le voyage d'Anson fut un désastre sur le plan humain, puisque sur 2 000 hommes embarqués, seuls 188 revinrent. Son retour triomphal en Grande-Bretagne, le 15 juin 1744, sur le seul *Centurion*,

avec un trésor de 400 000 livres après la prise du Galion espagnol de Manille, le *Nuestra Señora de Covadonga*, lui valut un immense prestige populaire.

Relié à la suite : **(BULKELEY, CUMMINGS, CAMPBELL et MORRIS)**. *Voyage à la mer du sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau Le Wager. Pour servir de suite au voyage de Georges Anson.*

Lyon. Frères Duplain. 1756. (2) f., XVI pp., 185 pp., [1] p. bl., XIII pp., [1] p.

Edition originale française de cet ouvrage présenté commercialement comme Supplément au voyage



d'Anson, mais il ne traite que du naufrage du *Wager* et de son équipage en Patagonie.

Après leur naufrage, ils regagnèrent le Brésil sur des vaisseaux de fortune, par le détroit de Magellan et le long des côtes de la Patagonie, faisant de nombreuses observations sur les moeurs des populations rencontrées. L'ouvrage est traduit par l'abbé Rivert puis revue par l'abbé Laugier.

Il est peu courant de trouver les 2 voyages réunis. Bel exemplaire.

Coins émoussés, quelques rousseurs. Sabin, I, 1637 et 1639.



05. CHENU. Dr. 780 €

Ornithologie du chasseur...

Paris. Rothschild. 1870. 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. [4] ff. ; 168 pp. ; [2] ff.

Edition originale illustrée de 50 superbes planches en chromo-typographie. Infimes rousseurs sur le texte.

Le Dr Chenu traite de l'histoire naturelle, des moeurs, des habitudes, de la chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Thiébaud, 191.

06. (CLAIRON. Mademoiselle). 200 €

Mémoires d'Hippolyte Clairon et réflexions sur la déclamation théâtrale...

Paris. Buisson. An VII (1798-1799). 1 volume in-8, demi-veau blond à coins XIXème légèrement frotté, triple filet à froid bordant les coins et les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Reliure signée J. Carss, relieur à Glasgow.

Seconde édition revue et augmentée, illustrée d'un portrait-frontispice

d'après Bornet, des mémoires de la célèbre actrice Claire Clairon, qui se faisait appeler Claire-Hippolyte ou Hippolyte Clairon, une des plus grandes tragédiennes du XVIIIème siècle. Elle se retira de la scène en 1764 et ouvrit une école pour jeunes acteurs.

Ex-libris armorié du Baron Lamington.





Exemplaire unique de 297 aquarelles de fleurs et fruits de l'Afrique de l'Ouest

07. CHEW. **3 500 €**
A Hundred West-African Flowers and Fruits.
 (1940-1952). 2 volumes grand in-folio, basane souple, dos lisses muets. Petites taches et empîement au plat supérieur du tome 2.

Exemplaire unique illustrée de 297 aquarelles originales (et 1 gravure), à pleine page **de fleurs et fruits de l'Afrique de l'Ouest**, datées, signées ou monogrammées par C.W. Chew. L'artiste a d'abord dessiné 200 plantes au recto, puis a ajouté, au fil des années, 98 aquarelles contrecollées (35 au t. I, 53 au t. II). L'ensemble s'échelonne de 1940 à 1952. Chaque volume a une page de titre manuscrite.

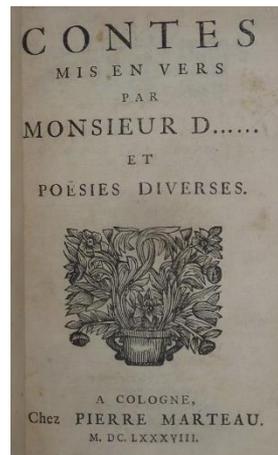
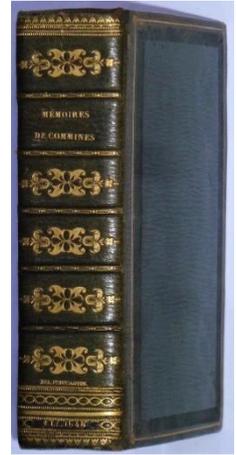


Spectaculaire flore d'Afrique de l'ouest en couleurs, de très grand format, avec chaque planche disposant d'une légende dactylographiée en anglais, identifiant la plante et apportant un commentaire précis. Index dactylographiés contrecollés au plat supérieur de chaque tome. Le tome I présente aussi une carte en couleurs de l'Afrique de l'ouest contrecollée. Au tome II, ajout d'échantillons de fleurs séchées. Plusieurs planches renforcées au tome II. **A notre connaissance, cet ouvrage n'a jamais été publié.**

08. COMMINES. Philippe de. **380 €**
Mémoires...
 Leyde. Elzeviers. 1648. 1 volume petit in-12, plein maroquin vert à grain long début XIXe, encadrement à froid avec filet doré sur les plats, dos à nerfs orné légèrement passé, avec filets dorés et plaquettes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée P. Ducastin.
 (12 ff., 765 pp., (19) pp.

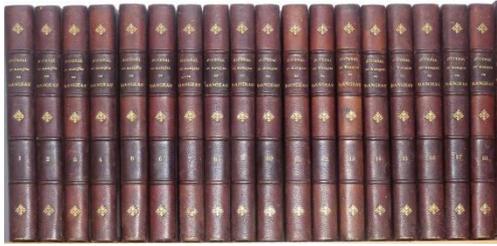
Première édition elzévirienne, admirablement exécutée par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre. **Le Commines de 1648 est l'un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne.** *Les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher*, selon Willems.

Bel exemplaire en maroquin vert de Ducastin.
 Ex-libris Renouard de Bussière avec la devise *Faire et taire*. Infimes rousseurs éparses et petite mouillure en pied sur les derniers feuillets. Willems, n°634.



09. Contes mis en vers par Monsieur D..., et poésies diverses. **480 €**
 Cologne. Pierre Marteau. 1688. 1 volume petit in-8, veau blond XIXe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de date noire, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Petit successeur de Simier.
 80 pp.

Edition originale de ce charmant recueil de contes en vers du XVIIe siècle par un auteur resté anonyme. Il contient en particulier une élégie sur l'Indifférente punie, un poème sur la constance récompensée... Les sujets amoureux abondent en particulier dans ce recueil. Ex-libris *Bordes de Fortage*, bibliophile bordelais. **Exemplaire en très belle condition.** Brunet II, 245.



10. DANGEAU. Marquis de. 1 250 €
Journal du Marquis de Dangeau...
 Paris. Firmin-Didot. 1854-1860. 19 volumes in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs ornés légèrement frottés. Reliure signée Weber.

Journal "publié en entier pour la première fois par Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon", pour ce Journal dont quelques extraits avaient été publiés dès 1770.

Le Marquis de Dangeau tint son Journal de 1684 à 1720 et est, de par son impartialité, une des principales sources de renseignements sur la fin du règne de Louis XIV et la vie à la Cour.

Lieutenant-Colonel au Régiment du Roi, Dangeau fut tour à tour Gouverneur de Touraine, Aide de Camps du Roi et rempli diverses missions diplomatiques. Infimes rousseurs.

Assassinat du Balafre

11. (DE BRIE). 350 €
L'histoire et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafre.

Paris. Veuve Mabre Cramoisi. 1694. 2 ouvrages en 1 volume in-12, vélin à rabats de l'époque, titre à l'encre au dos.

(11) ff., 249 pp. ; [1] p. bl.

Relié à la suite : (TENCIN. Madame de). *La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare, nouvelle galante.* Cologne. Chez ***. 1695.



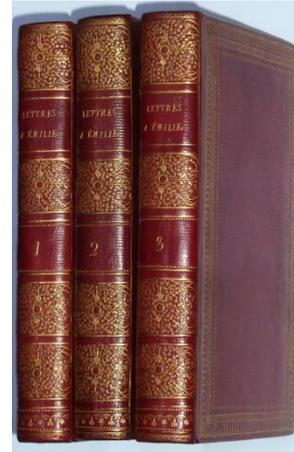
Frontispice ; 206 pp.

Réunion de deux éditions originales d'ouvrages galants de la fin du XVII^e siècle, chacun illustré d'1 frontispice.

Le premier ouvrage est une biographie romancée d'Henri de Guise, dit le Balafre, assassiné sur ordre du roi Henri III par sa bande des « Quarante-cinq », le 23 décembre 1588.

La Religieuse est attribuée à Mme de Tencin depuis Barbier, ce qui est peu probable étant donné le jeune âge de la célèbre salonnière à la date de la parution de l'ouvrage. Barbier, IV, 238.

Ex-libris manuscrit daté 1698 au premier contreplat.



Emilie en maroquin rouge

12. DEMOUSTIER. Charles-Albert. 1 650 €
Lettres à Emilie sur la mythologie.

Paris. Renouard. IX (1801). 6 parties en 3 volumes in-8, maroquin rouge à grain long de l'époque, frise dorée en encadrement sur les plats dos lisses richement ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Troisième édition illustrée d'1 portrait de l'auteur par Gaucher et de 36 planches par Monnet, gravées par Audouin et Gaucher.

Charmantes leçons en forme de lettres adressées par un narrateur à sa jeune élève en vacances.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque dans le style de Bozérian.

Rousseurs éparses. Ex-libris E. Gambart. Cohen, 283.

13. DU FOSSE. Pierre Thomas. 320 €
Mémoires de Pierre Thomas, sieur Du Fossé, publiés en entier, pour la première fois d'après le manuscrit original....

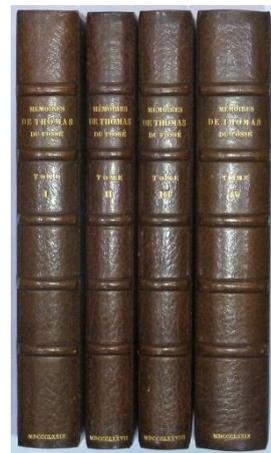
Rouen. Métérie. 1876-1879. 4 volumes in-8, demimarquin vert à coins, dos à nerfs légèrement passés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

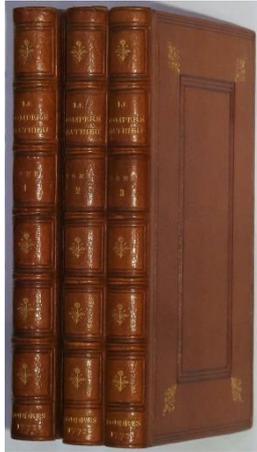
Reliures signées Yseux.

Introduction et notes de F. Bouquet. Ces *Mémoires* parurent sous forme expurgée en 1 volume en 1739, et il fallut attendre 1876 pour qu'ils soient publiés en intégralité.

Ces *Mémoires*, indispensables à la bonne compréhension du

jansénisme, s'inscrivent dans la lignée des *Mémoires* de Lancelot et de Fontaine.





A la recherche du meilleur des mondes...

14. (DU LAURENS. Abbé). 650 €
Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain.

Londres. Aux dépens de la Compagnie. 1772. 3 volumes in-12, plein maroquin caramel XIXe, décor à la Du seuil à triple filets à froid sur les plats, fers d'angle dorés, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée Chatelin.

Nouvelle édition de ce célèbre **roman licencieux**. Cet ouvrage décrit sur le **mode picaresque** les mésaventures de quatre compères qui errent à travers les systèmes philosophiques et religieux, à la recherche du meilleur des mondes. Son auteur fut emprisonné en 1767 pour ces multiples attaques contre la morale et la religion. **Bel exemplaire, parfaitement relié.** Le relieur Antoine Chatelin, originaire d'Issoudun, travailla de nombreuses années en Angleterre à partir de 1852 au service d'émigrés français, dont le duc d'Aumale. Infimes taches sur quelques feuillets.

15. DUPUIS. 320 €
Plantes agricoles et forestières.
 Paris. Abel Pilon. (vers 1870). 2 volumes in-8, pleine percaline verte éditeur, auteur et titre dorés sur les 1ers plats.



Le 1er volume est un volume de texte. Petite découpe sur la page de titre, rousseurs. Le second volume est un volume d'atlas, **comportant 50 planches hors texte en couleurs**, montées sur onglets, avec un feuillet

d'explication en regard. Infimes rousseurs.



Imprimé sur plastique !

16. L'Enfance du Christ. 280 €
 Paris. Editions Éliane Norberg. 1952. 1 volume in-4, en feuilles, couverture bleue imprimée, emboîtement cartonné légèrement insolé, avec fenêtre de rhodoïd.
 58 pp.

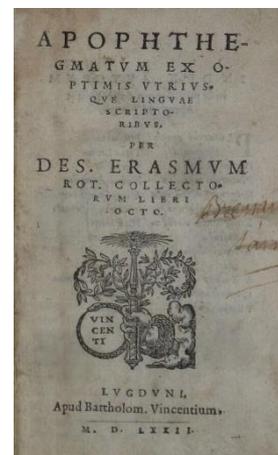
Edition originale de ce livre-objet entièrement imprimé sur plastique, illustré de 23 gravures hors texte en couleurs de Jean Boutet en premier tirage. 1 des 380 exemplaires numérotés. Ils sont imprimés sur *feuilles de chlorure de polyvinyle spécialement fabriquées pour cette édition* par Mme Daragnès.

Jean Boutet, né à Argenteuil en 1920, a travaillé comme illustrateur dans de nombreux ouvrages dans les années 1950-1960.

Une belle curiosité bibliophilique. Feuillet légèrement gondolés comme fréquemment.

17. ERASME. 380 €
Apophtegmatum...libri octo.
 Lyon. Barthélémy Vincent. 1572. 1 volume in-16, peau au naturel frottée de l'époque, dos à nerfs muet, trace d'étiquette ancienne.
 959 pp., (60) pp. n. ch.

Nouvelle édition compacte des *Apophtegmes* d'Erasmus, important recueil de sentences, de proverbes et de commentaire des Anciens grecs et latins. Ex-libris ancien *Brenand l'ainé* caviardé sur la page de titre. Un autre ex-libris ancien au premier contreplat. Quelques notes de main ancienne sur une garde en fin de volume. Petit trou en tête du dos. Mouillure en début et fin de volume.



Masques de Théâtre...

18. FICORONI. Francesco de'. 950 €
De larvis sceniche e figuris comicis antiquorum romanorum...

Rome. Angeli Rotili. 1754. 1 volume in-4, veau moucheté légèrement frotté, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.

(6 ff., 115 pp., (7) pp.

Troisième édition, illustrée de 85 planches, certaines dépliantes.

L'ouvrage est richement orné de reproductions de masques antiques et de personnages de la comédie ancienne par S. Pomarede, B. de Petris et F. Mazzoni.

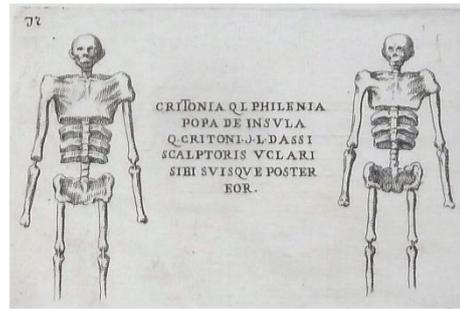


Graesse II, 576.

Antiquaire et collectionneur d'art, Francesco de' Ficoroni (1664-1747) avait rassemblé un important matériel textuel, épigraphique et visuel pour reconstituer la Rome antique.

Ex-libris du Baron d'Arnot de Saint-Saud, bibliothèque du château de La Valouze.

Des rousseurs et quelques piqûres.



20. FICORONI. Francesco de'. 850 €
La Bolla d'oro de' fanciulli nobili romani e quella de' libertini, ed altre singolarità spettanti a' mausolei nuovamente scoperti...

Rome. Antonio de' Rossi. 1732. 1 volume in-4, vélin de l'époque, dos à nerfs, titre à l'encre. Infime accroc au dos et quelques taches sur les plats.

(6 ff., 76 pp.

Important ouvrage d'archéologie romaine, dédié au cardinal Antonio Saverio, illustré de 5 planches à pleine page et de 6 bois in-texte. Les illustrations montrent des inscriptions, bas-reliefs, notamment un impressionnant couple de squelettes au dernier folio.

Ce volume est important comme mémoire de monuments aujourd'hui détruits, notamment funéraires : c'est le cas de l'ensemble funéraire des Aruntii.

Antiquaire et collectionneur d'art italien, Francesco de' Ficoroni s'est fait un nom comme découvreur de la Cista Ficoroni, qu'il exhuma à Palestrina en 1738.

Ex-libris gravé de Léon Duchesne de la Sicotière.

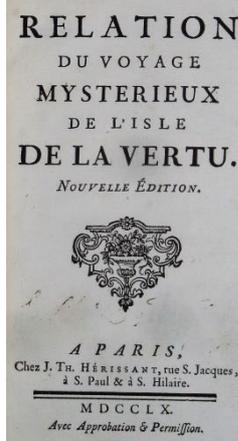
Petites rousseurs sur les premiers feuillets.

Voyage à l'île de la vertu

19. (HERISSANT et MONS). 580 €
Relation du voyage mystérieux de l'isle de la vertu.

Paris. Hérisant. 1760. 1 volume in-8, basane tachetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Infimes frottements sur les plats, coiffes frottées.

(8 ff., 99 pp., (3) pp.

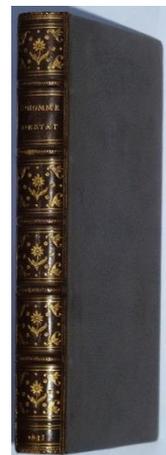


Nouvelle édition, en partie originale, car elle contient l'avis au lecteur et l'épître en vers de Hérisant. L'ouvrage n'est cependant pas de lui, il lui a été attribué à tort en raison de cette épître. La paternité en revient à Mons.

L'ouvrage est une **allégorie de la vertu à travers le récit d'un voyage en Orient** et une dénonciation de la

fausseté régnant dans le monde.

Trace d'ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre. Petite galerie de ver en marge.



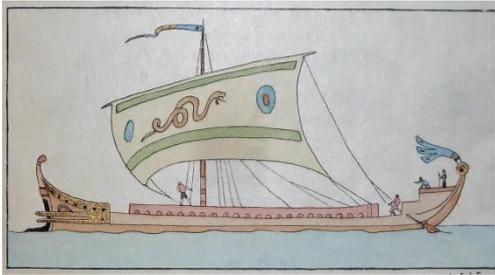
21. L'homme d'Etat ou le fidèle ministre... 650 €
 Paris. Toussaint Quinet et Simon Feburier. 1633. 1 volume petit in-8, plein maroquin brun XIXe, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée.

7 pp., (5) ff., 291 pp., 1 p. bl.

Ouvrage resté anonyme, écrit dans le contexte du gouvernement de Richelieu, principal ministre de la France depuis 1624. Le volume est assorti d'une *chronologie des Cardinaux et autres chefs de l'Eglise qui ont pris les armes pour le service de leur Prince*.

Rare ouvrage sorti des presses de Toussaint Quinet qui a édité également Tristan L'Hermite et le poète Adam.

Bel exemplaire en plein maroquin.



22. Héro et Léandre. **280 €**
Paris. Glomeau. 1913. 1 volume in-8, broché.

Illustré de 23 compositions de Louis Edouard-Fournier, dont 3 eaux-fortes hors-texte.

1 des 13 exemplaires numérotés sur Japon, contenant 3 états de eaux-fortes, une suite d'épreuves des compositions du texte, et **un dessin original signé**.

23. JANIN. Jules. **320 €**

Un hiver à Paris – L'Été à Paris.

Paris. Curmer, Aubert et Cie. (1843) et 1843. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, reliures éditeur légèrement différentes, chagrin vert foncé pour l'Hiver, bleu nuit pour l'Été, décors décor et à froid



sur les plats, dos lisses ornés de décors dorés, tranches dorées.

Édition originale des deux ouvrages.

Chaque ouvrage est illustré de 18 planches d'Eugène Lami, gravées sur acier, et des nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Coins du volume *Été* frottés, dos de *L'hiver* légèrement passé. Des

rousseurs. Vicaire IV, 538.

24. (LA BEAUMELLE). **350 €**

Monsieur de Voltaire, peint par lui-même, ou lettres de cet écrivain...

Lausanne. Compagnie des libraires. 1775. 1 volume in-12, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge.



Nouvelle édition de cette compilation de lettres de Voltaire publiée du vivant de l'auteur, à charge et à décharge, en vue de constituer un portrait réaliste de l'homme. La sélection revient à Laurent Angliviel de La Beaumelle, journaliste et pamphlétaire huguenot, ennemi personnel de Voltaire, mais intéressé par son œuvre.

Légers frottements sur le premier plat.



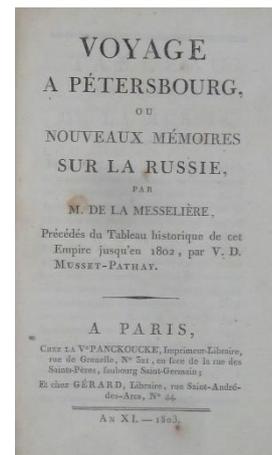
25. (JEUX). **250 €**

Bildertafeln für die Kinderstube.

Stuttgart. Thienemann's Verlag (Julius Hoffmann). Mi-XIXe. 1 boîte in-8 oblong, percaline ocre de l'éditeur avec premier plat illustré d'une scène de jeux d'enfants, dos lisse muet.

Livre à surprise contenant **6 planches cartonnées à double face en couleurs** par A. Gatternicht représentant une scène de guerre, une scène de ménage au foyer ou encore une scène coloniale...

Petits frottement et rousseurs, coins arrondis.



26. LA MESSELIÈRE. Comte de. **750 €**

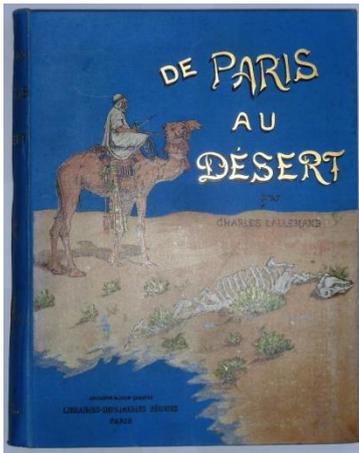
Voyage à Pétersbourg, ou nouveaux mémoires sur la Russie...

Paris. Veuve Pancoucke et Gérard. An XI-1803. 1 volume in-8, veau blond de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, dentelle intérieure dorée.

Nouvelle édition de ce **voyage en Russie**, précédé d'un tableau historique de l'Empire russe jusqu'en 1802 par Musset-Pathay.

Le comte de La Messelière avait été empoisonné à Saint-Pétersbourg, alors qu'il était secrétaire d'Ambassade, et en garda des graves séquelles. On ne sut jamais les causes de cet acte : intrigue politique ou jalousie excitée par le succès d'une haute galanterie. Ces mémoires contiennent des renseignements des plus curieux sur le commerce intérieur et extérieur de la Russie.

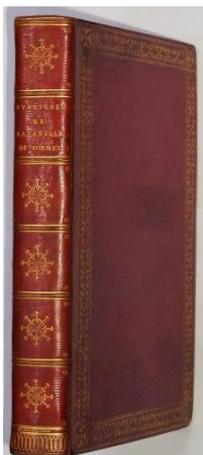
Petits frottements et taches sur la reliure. Quelques rousseurs éparses. Quérard, IV, 494.



27. LALLEMAND. Charles. 250 €
De Paris au désert.

Paris. Ancienne maison Quantin. 1895. 1 volume in-4, pleine percaline éditeur bleue, riche décor polychrome sur le 1er plat, dos lisse orné, fleuron noir sur le second plat, tête dorée. Infimes frottements.

Très nombreuses illustrations de Charles Lallemand.
Bel exemplaire.



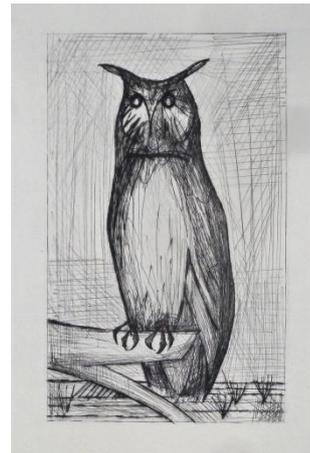
28. Aventures et espégleries de Lazarillo de Tormes. 1 250 €

Paris, Didot le jeune, an XI (1801). 2 tomes en 1 volume in-8, maroquin rouge à grain long, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Reliure signée Bozérian jeune.

Edition du fameux roman picaresque espagnol, illustrée d'1 frontispice gravé et **39 planches de Ransonette avant la lettre** dont la figure de la castration en double état non maculée (t. II, p. 17).

La traduction française est de l'abbé de Charnes. Le *Lazarillo* est aujourd'hui généralement attribué à l'ambassadeur Hurtado de Mendoza.

Bel exemplaire, dans une reliure de Bozérian Jeune.
 Ex-libris *Jean-Baptiste de La Michodière*.
 Dos légèrement passé, infimes rousseurs éparses.



29. LAUTREAMONT. 3 800 €
Les chants de Maldoror.

Paris. Les Dix. (1952). 2 volumes in-folio, en feuilles, sous emboîtages de l'éditeur légèrement frottés.

Illustré de **125 gravures originales de Bernard BUFFET**, dont **20 planches à pleine page**.
 Tirage unique à 147 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

30. LE ROI. 320 €

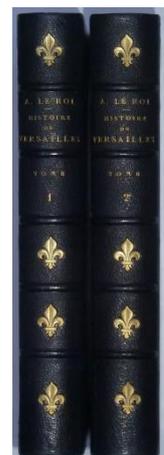
Histoire de Versailles, de ses rues, places et avenues depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours.
 Versailles. Paul Oswald. (1868). 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées.

Edition originale, illustrée de 2 frontispices, de 6 planches hors-texte et de 3 plans dépliant.

Envoi autographe de l'éditeur à *Monsieur Paul Salin*. Légères rousseurs.

Relié à la suite : **LE ROI. Relevé des dépenses de Mme de Pompadour, depuis la première année de sa faveur jusqu'à sa mort.** 16 pp. Envoi autographe partiellement atteint par le couteau du relieur. Ex-libris *Paul Salin*.

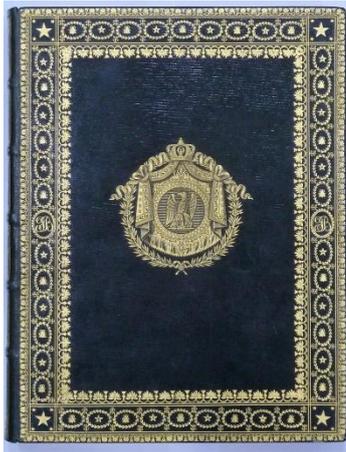
Bel exemplaire de cet ouvrage peu fréquent.



31. (SAND). La Fille de George Sand. 120 €

Paris. 1900. 1 volume in-12, demi-marroquin violette, filet doré bordant les coins et les plats, dos à nerfs orné d'un décor floral doré, tête dorée. Couvertures conservées.

Edition illustrée de 2 portraits de George Sand. Lettres éditées, publiées et commentées par Georges d'Heylli (Edmond Poinso). Tirage limité à 200 exemplaires, non mis dans le commerce, celui-ci imprimé sur hollandaise. Solange Sand, la fille de George, fut mise en pension chez Madame Bascans.



32. MASSON. Frédéric. 500 €

Joséphine, Impératrice et Reine.

Paris. Goupil, Boussod, Manzi, Joyant. 1899. 1 volume in-4, maroquin vert à grain long, large frise dorée avec chiffre doré de l'Impératrice Joséphine dans des médaillons, armes impériales au centre des plats, dos à nerfs orné de fers d'abeille et du chiffre, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de Durvand.

Edition originale illustrée de 42 illustrations dont le portrait-frontispice de l'impératrice Joséphine et de 23 portraits hors texte en couleurs gravés en taille douce, sous serpents légendés.

Cet ouvrage de référence sur l'Impératrice est également pourvu de quelques fac-similés d'autographes.

1 des 1 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Son auteur, Frédéric Masson, est un historien français, spécialiste incontesté des études napoléoniennes à la fin du XIXe siècle et secrétaire du Prince Jérôme Napoléon.

Bel exemplaire, parfaitement relié. Petites rousseurs éparses.



33. MEYER. Jakob. 480 €

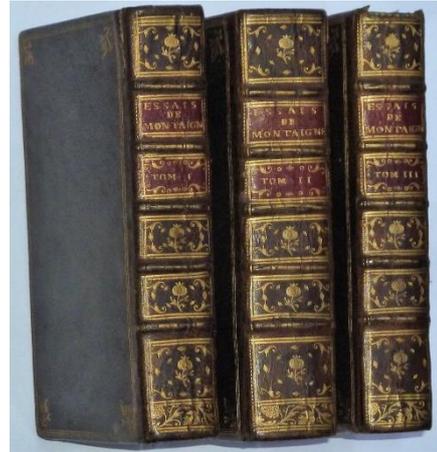
Die Bergstrassen durch den Canton Graubünden...

Zürich. Meyer. 1825. 1 volume in-8 à l'italienne, demi basane aubergine de l'époque, dos lisse orné.

Edition originale illustrée de 32 planches à l'aquatinte, d'1 carte dépliant, de 5 plans hors texte et 1 petit plan contrecollé sur une garde.

Beaux paysages de montagne, du Canton des Grisons, allant de Coire au Lac de Come.

Bel exemplaire. Infimes rousseurs.



Montaigne en maroquin vert

34. MONTAIGNE. Michel de. 1 850 €

Les Essais...

Paris. Rondet, Journal et Chevillon. 1669. 3 volumes in-12, plein maroquin vert début XVIIIème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons dorés d'angle, dos à nerfs ornés légèrement passés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées.

Edition originale de 500 exemplaires gardes blanches ornées d'un semis d'étoiles et de points dorés. Coiffe supérieure du tome 3 frottée.

[34] ff. ; 556 pp. ; [12] ff.
- [2] ff. ; 827 pp. ; [31] pp. - [2] ff. ; 610 pp. ; [17] ff.

Nouvelle édition "enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, avec les versions des passages grecs, latins et italiens".

Il s'agit de la réimpression de l'édition de 1659.

Edition illustrée de 3 titres-frontispices.

En 1669, *Les Essais* font mis à l'Index et connaissent alors un *long silence éditorial* qui durera jusqu'à l'édition de Coste en 1724.

Bel exemplaire en plein maroquin vert.

Ex-libris *Yves Refoulé*. L'exemplaire est parfois un peu court en marge. Tchermersine VIII, 439.



35. DAUDET. Alphonse. 100 €

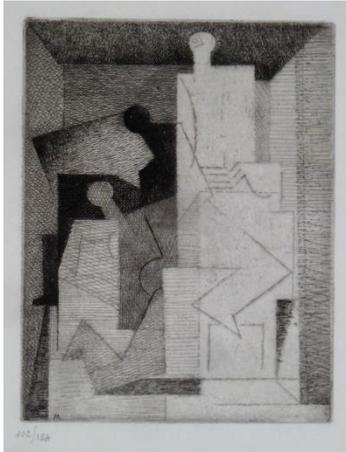
Tartarin sur les Alpes.

Paris. Cyral. 1929. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.

1 des 970 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

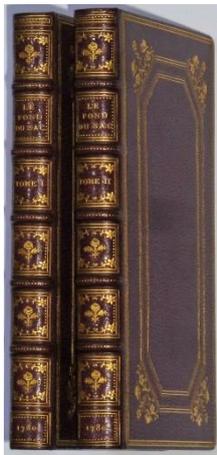
"Célèbre roman humoristique, qui est une satire du tourisme dans les Alpes, mais comporte de belles évocations des paysages alpins". Perret II, 146.



Nerval par Marcoussis

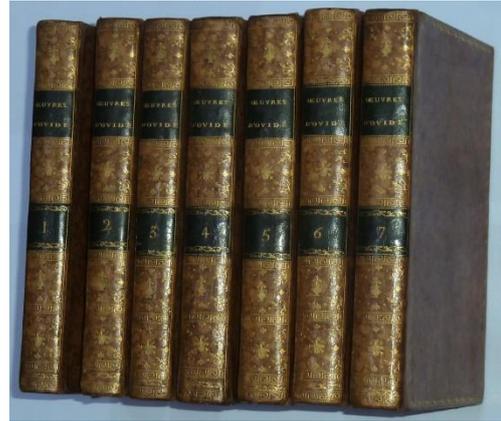
36. NERVAL. Gérard de. 3 200 €
Aurélia.
 Paris. Fourcade. (1931). 1 volume in-folio, en feuilles, sous cartonnage éditeur.

Illustré de **10 eaux-fortes originales cubistes de Louis Marcoussis**, sur Vélin de Hollande, montées sous cache, toutes numérotées.
 1 des 128 exemplaires numérotés sur Hollande, signés à la plume par l'artiste.



37. (NOGARET. François-Félix de). 380 €
*Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans.*
 Venise. Pantaloni-Phébus (Paris, Cazin). 1780. 2 volumes in-12, maroquin violette, double encadrement doré sur les plats avec travail au pointillé, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
 Reliure signée Chambolle-Duru.
 (2) ff., 204 pp. - XVI pp., 1 p. bl.

Édition originale de ce recueil de pièces en vers et en prose orné d'1 frontispice et de 9 jolies vignettes que Cohen attribue au miniaturiste Durand.
Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.
 Cohen, 752. Barbier, II, 478.



38. OVIDE. 950 €
Œuvres complètes d'Ovide...
 Paris, Debarle, an VII (1798-1799). 7 volumes in-8, plein veau moucheté, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison vert bouteille.

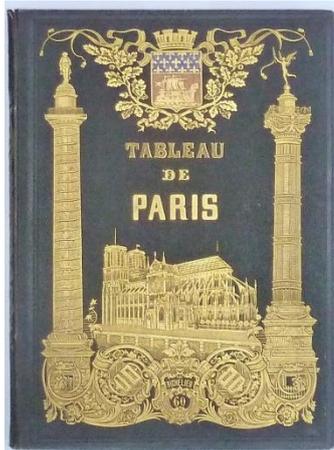
Edition "imprimée sous les yeux et par les soins" de J.-Ch. Poncelet, illustrée de **7 frontispices par Quéverdo.**
 Œuvres complètes dans la traduction de Lefranc de Pompignan.

A l'Œuvre d'Ovide, l'éditeur a joint les *Hymnes de Callimaque*, le *Pervigilium Veneris*, parfois attribué à Ausone, et quelques autres pièces poétiques. Infimes rousseurs.
Bel ensemble, en reliures du temps très fraîches.



39. The Rhenish Portfolio - Album du Rhin. 380 €
 Francfort-sur-le-Main. Jugel. 1844. 1 volume in-8 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur avec plats illustrés, dos lisse en demi-basane rouge orné.

Élégant album de **80 planches gravées**, sous serpente, des plus belles vues du Rhin traversant Wiesbaden, Coblenz, Cologne et Düsseldorf.
Un beau tableau du Rhin romantique.
 Légendes en allemand et en français. Des rousseurs.
 Reliure frottée.



40. TEXIER. Edmond. 450 €

Tableau de Paris.

Paris. Paulin et Le Chevalier. 1852-1853. 2 volumes in-folio, percaline noire de l'éditeur, avec large décor polychrome doré, dos lisses ornés, tranches dorées. Petits frottements et accrocs aux coiffes.

(1) f., IV pp., 388 pp. - (1) f. 396 pp.

Bel ouvrage sur Paris au début du Second Empire, illustré de 2 frontispices, 1 planche double, 1 plan de Paris et de plus de **1 500 gravures in et hors-texte de Cham, Gavarni, Grandville, Vernet...**

"Intéressant recueil de gravures qui avaient déjà paru dans L'Illustration et dans d'autres journaux illustrés, et qui sont accompagnées d'un texte souvent intéressant"

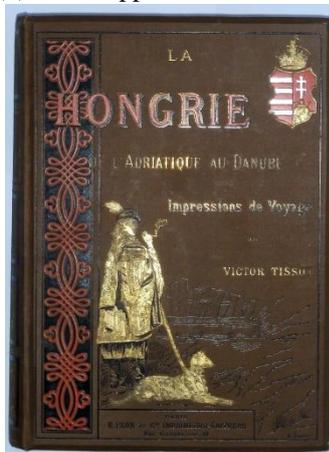
(Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 960).
Cachet de l'Office général de Courtage, Lyon sur les gardes.

41. TISSOT. Victor. 150 €

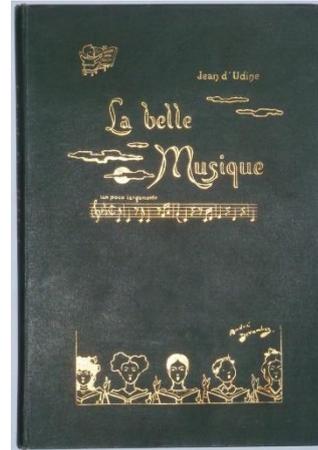
La Hongrie, de l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage.

Paris, Plon, 1883. 1 volume in-4, percaline brune éditeur, avec large décor et frise en couleurs au premier plat, dos lisse orné de caissons noirs et dorés légèrement frotté, titre doré, tranches dorées.

(3) ff., 412 pp.



Illustré de 10 héliogravures d'après Valerio dont 1 frontispice, 17 illustrations à plein page, plus de 160 gravures in-texte, dont 100 de Poirson et 1 grande carte en couleurs sur double page. Petites rousseurs éparses. Vicaires, VII, 848.



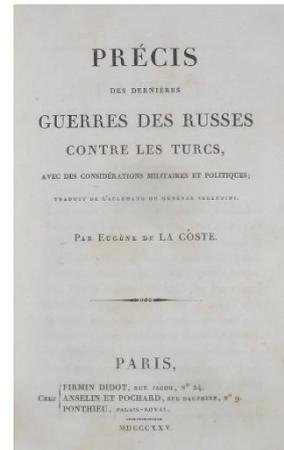
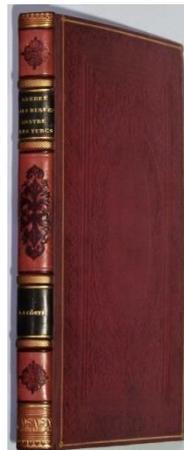
42. UDINE. Jean d'. 250 €

La belle musique.

Paris. Devambez et Heugel. (1908). 1 volume in-8, percaline verte de l'éditeur, décor doré sur le 1er plat et le dos, à froid sur le second plat, tête dorée, couvertures conservées.

Texte d'initiation musicale à l'usage des enfants, entièrement calligraphié et orné d'illustrations in-texte et de 4 compositions en couleurs à pleine page d'André Devambez.

Peu courant en aussi belle condition!



43. VALENTINI, baron de. 850 €

Précis des dernières guerres des Russes contre les Turcs...

Paris. Firmin Didot, Anselin, Pochard et Ponthieu. 1825. 1 volume in-8, veau rouge, large décor romantique à froid avec médaillons et frise sur les plats, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné légèrement passé, pièces de titre et d'auteur noires.

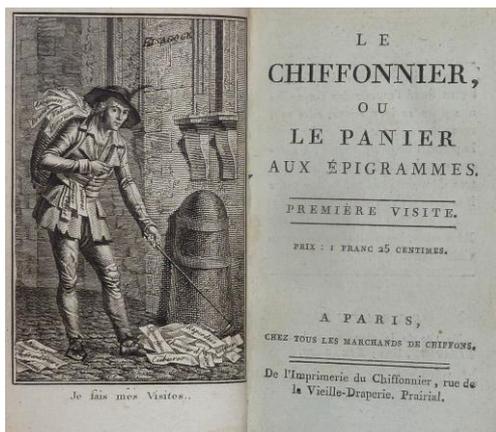
Edition originale de la traduction française par Eugène de la Côte, illustrée de **4 plans et cartes** hors texte.

Le baron Valentini, général prussien, avait participé à la guerre contre les Français de 1792 à 1794 et avait servi en Turquie. Son ouvrage décrit les capacités militaires de l'Empire ottoman et suggère des moyens de le vaincre.

Les planches montrent notamment l'occupation russe des villes de Rutchuk, sur le Danube, et Chumla en 1810.

Bel exemplaire en reliure romantique.

Infimes rousseurs éparses. Blackmer 1709.



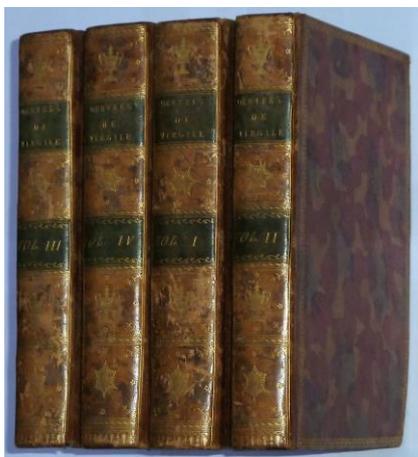
44. (VILLIERS. Pierre.) 230 €

Le Chiffonnier ou le panier aux épigrammes. Première visite.

Paris. Chez tous les marchands de chiffons (1800). 1 volume in-12, demi-basane blonde XIXe, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, tête dorée.

Recueil parodique, illustré d'un beau frontispice représentant l'auteur en chiffonnier avec la légende *Je fais mes valises*.

L'ouvrage se présente comme une rhapsodie contenant des bons mots, portraits, épigrammes assassines. Des vers sont consacrés aux déportés de la Guyane, *ces vrais sauveurs de la Patrie*, au 9 thermidor, vainqueur du tyran Robespierre. Seul le tome Ier a paru.



45. VIRGILE. 850 €

Œuvres...

Paris, P. Plassan. An IV (1796). 4 volumes in-8, plein veau porphyre de l'époque, frise dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre-auteur et de tomainon vertes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Edition illustrée d'1 portrait par Dupréel et de **17 figures** par Moreau et Zocchi. Les gravures de Moreau sont en premier tirage, celles de Zocchi avaient déjà paru dans une édition italienne.

Texte français avec la traduction de l'abbé Desfontaines en vis-à-vis du texte latin.

Bel exemplaire, en veau de l'époque.



46. VOLTAIRE. 650 €

La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire.

1789 (Kehl). Imprimerie de la Société littéraire-typographique. 1789. 1 volume grand in-4, demi-marquin rouge de l'époque à longs grains à la bradel avec coins, dos lisse orné.

(2) ff., 624 pp.

Edition illustrée d'un grand portrait-frontispice d'Henri IV gravé par Tardieu d'après Pourbus et de **10 figures de Moreau** hors-texte.

Luxeuse impression typographique, imprimée sur papier vélin, de la grande épopée de Voltaire, réalisée par Beaumarchais, à Kehl, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, avec le matériel typographique acheté à la veuve de John Baskerville. Voltaire avait voulu rendre hommage à la figure d'Henri IV comme apôtre de la tolérance.

C'est l'unique volume d'une série 40 volumes in-4 que Beaumarchais comptait imprimer à partir du fameux Voltaire de Kehl in-8 dont il venait d'achever l'impression.

L'épopée est suite de *Discours*, du *Temple du goût* et de notes et variante.

Belles marges, non rognées.

Petits frotements au dos, faiblesses des charnières à l'intérieur du volume, rousseurs. Cohen, 1028. Bengesco, n°403.

47 - KONRAD. Paul et MAUBLANC. André. 850 €

Icones selectae Fungorum.

Paris, Paul Lechevalier, 1924-1930. 6 volumes in-4, demi-cartonnage de chagrin rouge à coins de l'éditeur, dos lisses ornés.

Edition originale d'un ouvrage classique sur les champignons, comprenant un atlas en 5 volumes et 1 volume de texte (t. VI), **illustré de 500 planches en couleurs** avec légendes et explications.

Au tome VI, on a monté en tête du volume la préface non rognée, 4 portraits hors-texte de Konrad, Maublanc, Lechevalier, René Maire, des feuillets d'errata, de publicité des volumes à paraître.

Cartonnage éditeur très fatigué, quelques charnières fendues, rousseurs éparses.

Quelques notes au crayon à la pl. 188.