

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°54 – 40 ouvrages illustrés

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



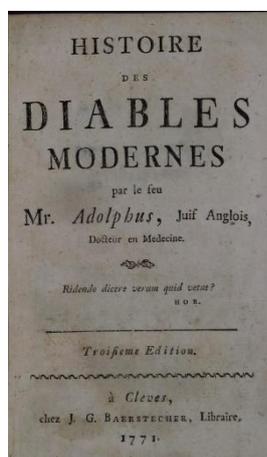
146 aquarelles originales de papillons

01 - Album de papillons. 1 350 €
(vers 1850). 1 volume petit in-8 oblong, demi-basane frottée.
[42] ff.

Recueil unique, entièrement manuscrit, comprenant sur 42 feuillets, **146 aquarelles originales de papillons**. Les papillons ne sont coloriés que d'un seul côté et sont souvent légendés.
Sur les gardes, annotations manuscrites *Marguerite et Mlle Vallé*.
Bel exemplaire finement colorié.

Histoire des Diabes modernes

02 - ADOLPHUS. 250 €
Histoire des Diabes modernes par le feu Mr



Adolphus, juif anglais...
Cleves. Baerstecher.
1771. 1 volume in-12, pleine basane, dos à nerfs orné et foncé, pièce de titre beige. Charnières frottées.
221 pp. ; [1] p. bl.

Troisième édition de cet "*Ouvrage très curieux*". Pamphlet anti-jésuites, ces "diabes modernes".
Ex-libris *Marlow*. Caillet I, 9.



Manuscrit sur les champignons de l'Argonne

03 – COLLET. Pierre. 1 500 €
Champignons comestibles, vénéneux et suspects de l'Argonne.
1898. 2 volumes : 1 volume grand in-8 (164 x 220 mm) et 1 volume de planches in-folio (223 x 330 mm), demi-percaline noire et chagrin noir, dos lisse.
(1) f. 320 pp. ; (8) ff., 44 pl.

Manuscrit de la fin du XIXe siècle sur les champignons. Le volume scientifique de texte, in-8, est orné de 190 dessins in-texte en couleurs légendées et l'atlas in-folio comprend **44 grandes planches en couleurs** légendées.

L'auteur, Pierre Collet, était Professeur de Médecine à la faculté de Lyon. Il donne un ouvrage sur les champignons de sa région natale, l'Argonne. Sa préoccupation médicale transparait dans l'ouvrage. Son travail est dédié à ses petits-fils Pierre et Jean Fremiot.

Une publication au moins partielle de ce travail a figuré dans les *Travaux de l'Académie nationale de Reims*, vol. 103-104, 1899, p. 111 sq. et fut couronnée par cette Académie.

Petites rousseurs éparses.

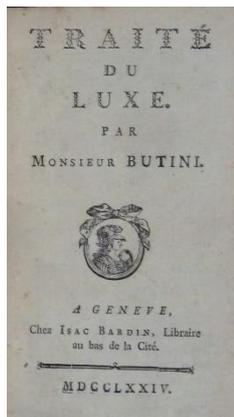
04 - BERTRAND. Aloysius. 420 €
Dix contes de Gaspard de la nuit.
Paris. Tériade. 1962. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui légèrement tachés.



Illustré de 10 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. 1 des 120 exemplaires sur vélin d'Arches, contresignés par l'artiste.

"Les illustrations un peu froides et réservées de Gromaire s'accordent parfaitement avec le climat flamand de ces courts contes poétiques.

Gromaire illustre scrupuleusement son texte en mettant en scène tous les personnages dans la situation imaginée par l'écrivain". *Hommage à Tériade*, p. 110.



05 - BUTINI. Jean-François. 230 €
Traité du luxe.

Genève. Isaac Bardin. 1774. 1 volume in-12, basane mouchetée légèrement frottée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 255 pp. ; 1 p. bl.

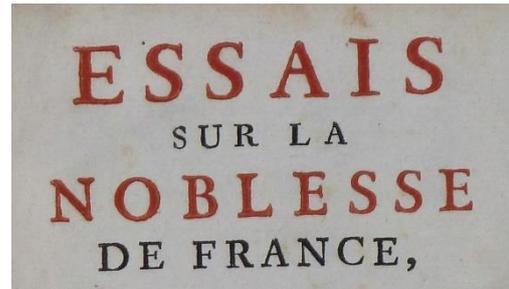
Edition originale.

Butini, avocat genevois, "déplore l'extrême inégalité des fortunes qui place d'un côté tant de jouissance et de l'autre tant de privations; qui écrase les uns sous le poids de la misère et les autres sous le poids de leur oisiveté..."

Exemplaire annoté par un lecteur contemporain qui a fait une lecture critique des 4 premiers chapitres (p. 5-17). Il souligne le flou de certaines notions, il propose des reformulations et se montre opposé à l'idée de bonté de l'homme de nature : "Ce dernier paragraphe est le fruit de l'imagination. L'homme de la nature est carnivore, par conséquent féroce, ainsi il ne peut changer si promptement de caractère, pour être si doux, si innocent dans les principes des associations humaines" (p. 16).

Ex-libris manuscrit ancien *Le Camus* sur une garde, avec prix d'achat.

Petites rousseurs. Mouillure angulaire sur quelques feuillets. INED, 889. Quérard I, 577.

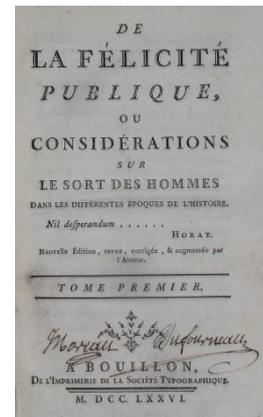


06 - BOULLAINVILLIERS. Comte de. 350 €
Essais sur la noblesse de France...

Amsterdam (Rouen). 1732. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre beige.

Edition originale, avec des notes "historiques, critiques et politiques" de Tabary. Bien complet du supplément. Après avoir traité des fondements de la noblesse, Boullainvilliers traite de son origine en France, puis tente d'expliquer les "causes générales de la décadence de l'ancienne noblesse".

Timbre humide sur la page de titre. Quérard II, 455.



07. (CHASTELLUX. Marquis de). 320 €
De la félicité publique ou considérations sur le sort des hommes dans les différentes époques de l'histoire.

Bouillon, imprimerie de la société typographique. 1776. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de toison vertes. Reliures manipulées. Charnières et coiffes usagées.

Nouvelle édition augmentée de cette étude historique des institutions comme génératrices du bonheur ou du malheur des hommes. Officier général, le marquis de Chastellux se fit un nom comme penseur dans la mouvance des Encyclopédistes, de Voltaire en particulier, avant de s'illustrer dans la guerre d'Indépendance américaine.

Ex-libris *Moreau Dufourneau* sur les pages de titre. Il s'agit certainement de Jacob Moreau-Dufourneau, avocat au Parlement. Sur la première page de l'avertissement, il a porté la note suivante, très critique, résumant sa vision de l'ouvrage : "œuvre du philosophique du 18e siècle, idées étroites, style sans couleur, incohérences, défaut de logique, attaques aussi niaises que violentes contre la religion". INED, 1075.



1 198 aquarelles originales sur les champignons

08-COOKE. Mordecai Cubitt. 9 500 €
 [Illustrations of British Fungi (Hymenomycetes)].
 S.l.n.d. [ca. 1900], 8 volumes grands in-8, demi-basane vert foncé, dos lisses ornés, frottés et passés, titrés « Cooke - Champignons ».

Ensemble de 1 198 aquarelles non signées, dessinées sur papier fort et montées sur onglets.

Important recueil d'aquarelles sur les champignons de Grande-Bretagne.

Probablement réalisées en France à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle par un naturaliste resté anonyme, ces aquarelles reproduisent la totalité des planches de l'ouvrage du botaniste et mycologue britannique Mordecai Cubitt Cooke, paru sous le titre : *Illustrations of British Fungi (Hymenomycetes)*. To serve as an atlas to the 'Handbook of British Fungi', London, Williams & Norgate, 1881-1891, illustré de 1198 planches en chromolithographie.



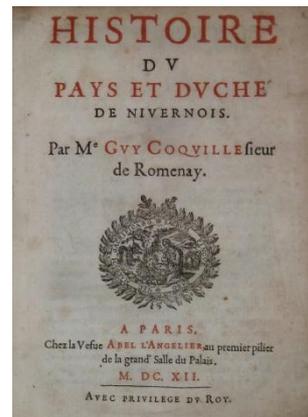
Exécutés à l'encre noire, à l'aquarelle et au lavis, les dessins mesurent 23,7 x 15,3 cm. Les champignons sont généralement représentés à raison de plusieurs par page, en entier et en coupe longitudinale, afin de faciliter leur identification. Chaque planche de dessins représente généralement une espèce ; dans certains cas, 2, ou même 3 espèces peuvent être représentées. Une légende manuscrite indiquant le nom latin se trouve au bas de chaque aquarelle.

A la fin du tome 8, une table alphabétique dactylographiée a été contrecollée sur les pages de garde (2 pp.) ; elle mentionne 50 genres de champignons, ainsi que leur répartition entre les différents volumes et la numérotation des planches. Ce tome contient aussi, sur des feuillets volants, deux tables manuscrites au crayon donnant la liste des genres pour chaque volume. Aucune aquarelle n'est signée. Infimes rousseurs. La numérotation des aquarelles présente des différences avec celle des planches imprimées.

Né en 1825 à Horning (Norfolk, Royaume-Uni), Mordecai Cubitt Cooke enseigna l'histoire naturelle et devint, en 1860, conservateur à l'India Museum de Londres. A partir de 1880, il travailla aux Jardins botaniques royaux de Kew. Auteur d'un grand nombre d'ouvrages de botanique, particulièrement sur les champignons, il dirigea, de 1865 à 1893, la revue *Grevillea* consacrée aux végétaux cryptogames.

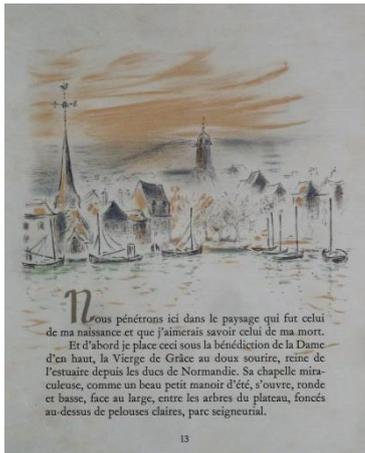
Précieux recueil, peut-être constitué en vue d'une édition française qui est restée inédite.

Nissen, *Die Botanische Buchillustration*, 395. - Stafleu, *Taxonomic Literature*, 1207. - Volbracht, *MykoLibri. Die Bibliothek der Pilzbücher*, 408. - Collection Pierre Montarnal, *Ouvrages anciens et modernes sur les champignons*, Paris, Drouot-Rive Gauche, vente du 14 décembre 1976, n° 324 (ces références pour l'ouvrage imprimé).



09. COQUILLE. Guy. 450 €
Histoire du Pays et Duché de Nivernois.
 Paris. Veuve d'Abel l'Angelier. 1612. 1 volume in-4, plein vélin de l'époque, dos noirci, traces de lacets.
 [12] pp. ; 389 pp. ; [41] pp.

Edition originale posthume.
 Importante histoire par le procureur général et juriste Coquille (1523-1603), ami de Jean Bodin, originaire de Decize en Nivernais.
 L'ouvrage fut certainement rédigé en hommage à son protecteur, le duc de Nevers, qui avait tenu la région au moment de la St Barthélémy, y évitant les troubles.
 Trace d'ex-libris retiré. Quelques rousseurs.
 Balsamo-Simonin, *Abel l'Angelier*, 2002, n°523. Saffroy II, 28901.



**Honfleur sur Japon, avec 1 dessin original de
Hambourg**

10. DELARUE-MARDRUS. Lucie. 1 250 €
Lumières de Honfleur.

Paris. Editions Vialetay. 1964. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous emboîtement éditeur.

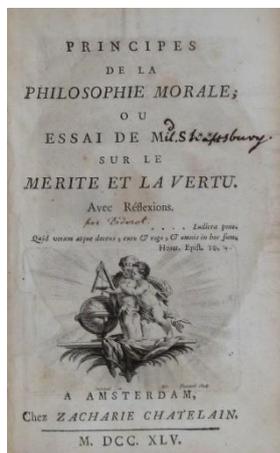
Illustré de lithographies originales en couleurs d'André Hambourg.

1 des 22 exemplaires sur Japon nacré, contenant 1 dessin original signé, 1 suite en couleurs et 1 suite en noir sur Hollande, 1 suite en couleurs sur Rives, 3 épreuves en noir des planches refusées et 1 planche en couleurs supplémentaire. Infimes rousseurs sur les premiers feuillets.

11. (DIDEROT. Denis). 380 €
Principes de la philosophie morale ou essai de M. S. sur le mérite et la vertu, avec réflexions.

Amsterdam. Zacharie Chatelain. 1745. 1 volume in-8, plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure dorée. Charnières et coiffes fatiguées. XXX pp., 297 pp., 1 p. bl., (5) ff.

Édition originale illustrée de 2 gravures hors texte dont 1 en frontispice, de 2 en-têtes gravés par Fessard d'après Durand. On a ajouté postérieurement, un portrait en médaillon contrecollé au verso du titre représentant

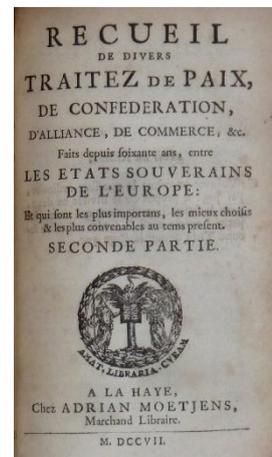


Diderot. C'est une oeuvre de jeunesse de Diderot qui traduit librement le traité d'Anthony Ashley-Cooper, comte de Shaftesbury paru en 1699. L'ouvrage prend place dans les recherches philosophiques de Diderot autour de 1745 qui publie des *Pensées philosophiques* et commence à rédiger dans le même temps une *Promenade du sceptique* restée manuscrite

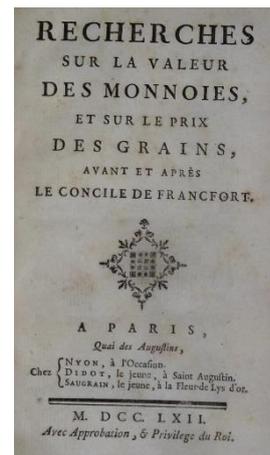
jusqu'en 1830. Cohen, 305.

12. (DUMONT. Jean). 250 €
Recueil de divers traités de paix, de confédération, d'alliance, de commerce... faits depuis soixante ans entre les états souverains de l'Europe...

La Haye. Adrian Moetjens. 1707. 2 parties en 1 volume in-12, veau tacheté légèrement frotté, dos à nerfs orné et passé, pièce de titre rouge. (7) ff., 404 pp. ; (1) f., 772 pp.



Ouvrage contenant, par ordre chronologique, les Traités des Pyrénées, de Paris, de Münster, d'Aix-la-Chapelle, de Nimègue, de St-Germain-en-Laye... ainsi que plusieurs contrats de mariages et de testaments de souverains européens. Les textes ont été rassemblés par Jean Dumont, militaire, puis professeur de droit public et historiographe de l'Empereur Charles VI de Habsbourg. Un important recueil pour l'histoire diplomatique européenne. Petite tache d'encre au titre.



13. [DUPRÉ de SAINT-MAUR]. 230 €
Recherches sur la valeur des monnoies, et sur le prix des grains, avant et après le concile de Francfort.

Paris. Chez Nyon, Didot le jeune, Saugrain. 1762. 1 volume in-12, veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, charnières légèrement frottées. XXXVII pp. ; [3] pp. ; 389 pp. ; [3] pp.

Edition originale.

L'ouvrage contient de nombreuses données chiffrées montrant les rapports entre les salaires, en particulier des ouvriers, avec le prix des grains et les autres denrées essentielles. Il se veut aussi un essai d'histoire monétaire depuis Charlemagne jusqu'au règne de Louis XV. Dupré de Saint-Maur, trésorier de France au Bureau de la généralité de Paris et conseiller du roi, de l'Académie française, fut un économiste et statisticien renommé. Une note à l'encre de main ancienne au premier contreplat. Infimes rousseurs éparses. INED, 1644.



Les tranchées en maroquin, avec 3 encres

14 - DORGELES. Roland. 3 200 €
Les Croix de bois - La Boule de gui - Le Cabaret de la belle femme.

Paris. Editions de la Banderole. 1921 - 1924. 3 volumes in-8, plein maroquin "bleu horizon", sur les premiers plats, larges décors au palladium répétés plusieurs fois. Pour les *Croix de bois* : Croix répétées donnant une impression de multitude, avec une croix de maroquin blanc et une en maroquin noir - Pour *Boule de gui*, fils de fer barbelé encadré de grenades explosant en forme d'éventails stylisés - Pour le *Cabaret de la belle femme* : poteaux et fils de fer barbelé - Dos à nerfs ornés, têtes argentées, couvertures et dos conservés, étuis souples en demi-marroquin à bandes. Reliures signées H. Cauchetier.

Illustrations d'André DUNOYER de SEGONZAC.
 Trilogie de guerre de Dorgelès dans de très élégantes reliures s'accordant parfaitement avec le texte, de Mademoiselle Cauchetier, qui exerça au 7, rue Gomboust à Paris entre 1945 et 1967

Pour les *Croix de bois* : 1 des 519 exemplaires numérotés sur papier Lafuma teinté, enrichi d'un envoi autographe signé de Dorgelès : "A monsieur Boizot, en souvenir du temps où les Français étaient vêtus de bleu. Hommage de l'ancien caporal Roland Dorgelès du 39ème". Contrecollé sur un feuillet, **encre de chine représentant un poilu assis en train de manger, signée Dunoyer de Ségonzac.**

Pour *Boule de gui* : 1 des 519 exemplaires numérotés sur papier Lafuma teinté, enrichi d'un **envoi autographe** de Dunoyer accompagné d'un petit dessin le représentant : "Pour la chère petite Mado - ma soeur en Mortigny - son ami d'enfance. André". Contrecollé sur un feuillet, encre de chine représentant un poilu et son cheval, signée Dunoyer de Ségonzac.

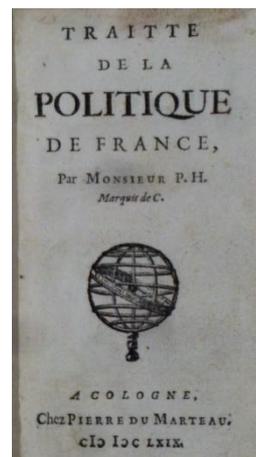
Pour *Le Cabaret de la belle femme* : 1 des 520 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives. Contrecollé sur un feuillet, encre de chine représentant un poilu, de dos, avec son barda, signée Dunoyer de Ségonzac. Est jointe une **carte postale de Ségonzac adressée à Dorgelès** : "Mon cher vieux, Je serai enchanté d'illustrer le *Cabaret de la belle femme*. Je t'avoue que je suis inquiet pour les documents de guerre qui me restent.

Il faudrait une nouvelle guéguerre pour remplir mes cartons. En tout cas "on fera pour le mieux".
 Envoie-moi donc ton livre si tu y penses. Sa lecture charmera ma solitude et je me rendrai bien compte de ce que je peux faire...".

Trilogie de ces poignants romans sur la première Guerre Mondiale, qui valurent à son auteur d'entrer à l'Académie Goncourt, avant d'en devenir Président. Tant Dorgelès que Dunoyer de Ségonzac, connurent l'enfer des tranchées durant 5 ans. Fléty, 39.

15 - (HAY DU CHATELET. Paul). 230 €
Traité de la politique de France...

Cologne. Pierre du Marteau. 1679. 1 volume in-12, plein vélin blanc, dos lisse, titre à l'encre, discrète restauration sur le 1er plat. 264 pp.



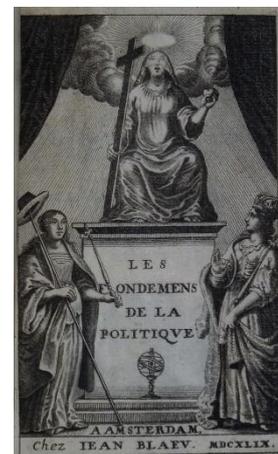
Nouvelle édition clandestine d'un ouvrage très libéral d'Hay du Châtelet, prônant notamment la réduction du nombre de religieux, la suppression de la vénalité des charges et la limitation de la guerre. L'ouvrage déplut fortement à Louis XIV et valut à l'auteur d'être embastillé pendant 15 jours. INED 131.

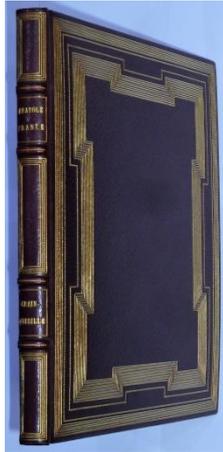
16 - HOBBS. Thomas. 650 €
Éléments philosophiques du citoyen. Traité politique ou les fondements de la société civile sont découverts...

Amsterdam. Blaeu. (Paris, Pépingué et Maucroy), 1649. 1 volume petit in-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné avec étiquette de titre à l'encre, dentelle intérieure dorée, reliure frottée avec manques aux coiffes. (23) ff., 448 pp., (8) ff.

Seconde édition française, ornée d'un frontispice, de ce **texte fondateur de la philosophie politique des XVIIe et XVIIIe siècles**, mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand contenant à la suite du texte un *Avertissement du traducteur*. Cette pièce de 15 pp. n'est pas dans l'édition précédente.

L'ouvrage de Hobbes se lit dans la traduction de Samuel Sorbière, relue par Hobbes lui-même, et contient une lettre de feu Mersenne adressée au traducteur. Quoique publié à Paris, le livre fut, par prudence, imprimé sous l'adresse d'Amsterdam, Blaeu. Brunet III, 240.





Exemplaire unique de l'illustrateur

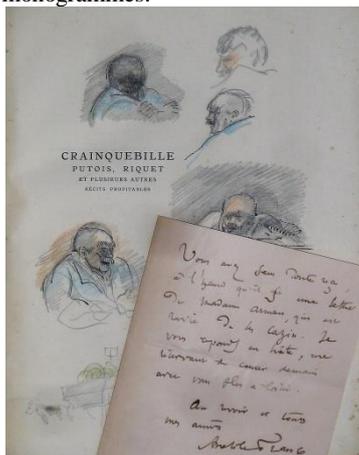
17 - FRANCE. Anatole. **2 400 €**
Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.

Paris. Mornay. 1922. 1 volume grand in-8, plein maroquin bordeaux, double encadrement de 18 filets dorés sur les plats, dos à nerfs très légèrement passé, encadrement intérieur orné de 7 filets dorés, gardes de moire rouge, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Gruel.
 [8] pp. ; 243 pp. ; [9] pp.

Illustré de bois de Pierre FALKE.

1 des 6 exemplaires hors commerce sur Chine, celui-ci réimposé à grandes marges, n°XII, **spécialement imprimé pour Pierre Falké, l'illustrateur.**

Exemplaire unique enrichi de 29 dessins ou croquis en marge de Pierre Falké. Ces dessins sont au crayon, la plupart rehaussés en couleurs, certains à l'encre de chine, signés ou monogrammés.



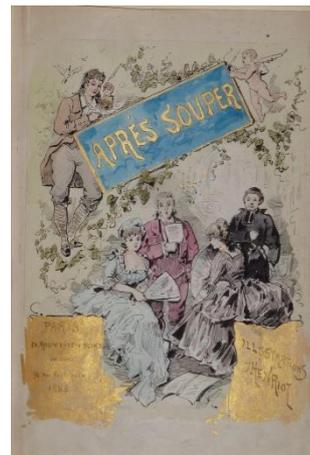
On joint une **lettre autographe signée d'Anatole France** (2 feuillet in-12) dans laquelle il remercie son "cher docteur" pour les bols, "le premier en chine, l'autre en japon, tous deux très beaux. J'ai reçu encore les assiettes à musique notée... Vous avez sans doute reçu à l'heure qu'il est une lettre de Madame Arman, qui est ravie de ses Cazin...". Madame Arman de Caillavet fut la maîtresse d'Anatole France de 1888 à 1910.

Très bel exemplaire unique, parfaitement relié.
 Ex-libris *JB* et *RB* (*Jacques Bredèche*).



18 - JARRY. Alfred. **350 €**
Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu...
 Paris. Editions Le Sagittaire. 1920. 1 volume in-12 carré, broché, dos légèrement passé.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes hors-texte de Géo A. Drains et de nombreux dessins marginaux.
 1 des 940 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen. Quelques décharges comme souvent.



Exemplaire unique comprenant 92 dessins

19. [JAYBERT. Léon]. **2 750 €**
Les après-soupers...
 Paris. Rouveyre et Blond. 1883. 1 volume in-12, plein maroquin vert légèrement postérieur, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés. Petite fente au mors supérieur du 1er plat. Reliure signée Jacquet - Lyon. 233 pp. ; [7] pp.

Ouvrage illustré par Henriot. 1 des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci n°49.

Exemplaire unique, enrichi de la quasi-totalité des dessins originaux : soit 92 dessins originaux d'Henriot à l'encre de Chine. Ces dessins sont généralement signés, parfois légendés avec le numéro de page correspondant, sur papier blanc ou crème et sont 2 fois plus grands que les dessins reproduits dans l'ouvrage, ce qui explique que certains soient repliés. Ex-libris *JB* et *RB*.

20 - JEHAN-RICTUS.

1 200 €

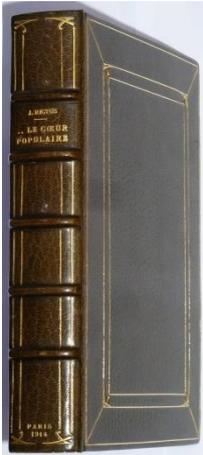
Le Coeur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913).

Paris. Eugène Rey. 1914. 1 volume in-8 carré, plein maroquin olive, double encadrement doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné très légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée A. Austraet.

Edition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur hors texte par Steinlen, avec remarques et contresigné par l'artiste, et comprenant 3 fac-similés de lettres d'Albert Samain et de Stéphane Mallarmé adressées à l'auteur.

1 des 125 premiers exemplaires sur Japon impérial.

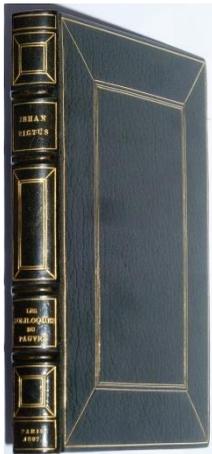
Cet ouvrage est le dernier recueil publié par Jehan-Rictus.



Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Jean Rictus montée sur onglet, datée du 5 janvier 1932 (2 pages in-8) à Mr Bouëssée, détaillant l'actualité de ses œuvres sur la scène théâtrale. Elle porte sur *La Jasante de la Vieille* qu'il a écrite en 1902. Il indique la réédition d'un enregistrement sur un disque édité par la maison Polydor et mentionne également une matinée poétique à la Comédie Française au cours de laquelle Berthe Bovy, comédienne belge, a 'joué' plutôt que 'récité' *la Jasante de la Vieille*. La chanteuse de

music-hall Marie Dubas a également récité au Casino de Paris *La Charlotte près Notre-Dame*. Rictus lui signale enfin l'existence des *Cahiers Bloy* si son correspondant s'intéresse à cet auteur.

Bel exemplaire, dans un maroquin parfaitement établi par le relieur bruxellois Adrien Austraet.



21 - JEHAN-RICTUS.

1 150 €

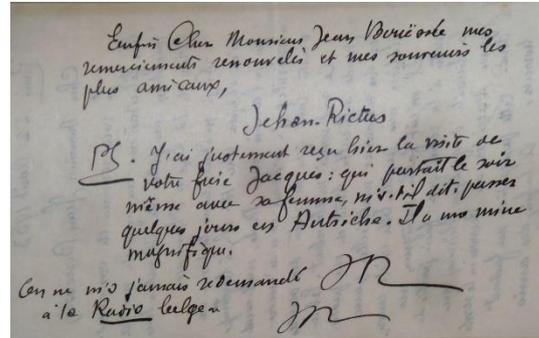
Les Soliloques du Pauvre.

Paris. Chez l'auteur. 1897. 1 volume in-8, plein maroquin vert, double encadrement doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées, étui. Reliure signée A. Austraet.

Édition originale des *Soliloques*, ornée de 2 portraits de l'auteur par Steinlen dont 1 sur le premier plat de couverture. Elle sera épuisée en moins d'un mois.

1 des 500 exemplaires numérotés sur vélin réservés aux souscripteurs.

Ce recueil a fait connaître l'auteur qui a progressivement acquis une stature d'écrivain en sortant du monde du cabaret.



Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes à Jean Bouëssée des 8 novembre 1931 et 22 août 1933, de 3 pages in-8 chacune.

Dans la première lettre, au retour d'un voyage au Belgique auprès de son correspondant, il donne des conseils médicaux et remercie son hôte de son hospitalité en faisant allusion notamment à des mets locaux : il tient à insister sur "la reconnaissance que je vous ai... de m'avoir emmené avaler des Zélande Impérial. Ca et le reste bien sûr". Dans la seconde lettre, Rictus le remercie de ses félicitations après son obtention de la Légion d'honneur et il explique quelques-unes des étapes vers cette importante récompense. "C'est un fait. J'ai été débordé de télégrammes : cartes, lettres, pneus, venus de tous les points de l'horizon...". Cette lettre est écrite à peine quatre mois avant la mort de l'auteur. Bel exemplaire, dans un **maroquin parfaitement établi** par le relieur bruxellois Adrien Austraet.

Nous venons de publier un catalogue composé d'ouvrages sur et de Jehan-Rictus comprenant de nombreux exemplaires enrichis. Nous pouvons vous le faire parvenir sur simple demande.

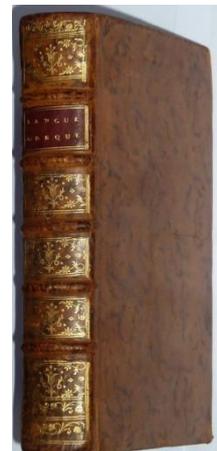
22 - [LANCELOT, ARNAUD ET NICOLE.]

380 €

Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque...

Paris. Veuve Brocas et Aumont, Poirion. 1754. 1 volume in-8, plein veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Célèbre méthode due à 3 auteurs d'inspiration janséniste. "Les premiers chez nous, ils ont introduit dans ces matières sèches l'ordre naturel et élémentaire..." Infimes rousseurs.





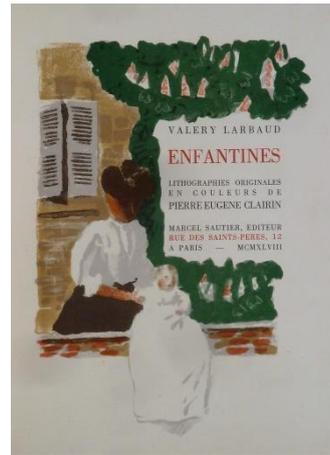
Recueil unique de 70 caricatures sur le Palais de Justice

23 - LADREYT. Eugène. 8 500 €
Plaignants, accusés, témoins à charge, témoins à décharge, défenseurs.
 Paris. 1868. 1 volume in-folio, demi-chagrin rouge frotté.

Recueil inédit de 70 aquarelles originales par E. Ladreyt, sculpteur et caricaturiste pour *le Grelot, le Sifflet, Guguss...* Bénézit le décrit comme « statuaire humoriste ».
 Les aquarelles sont classées en 5 chapitres évoquant la vie du Palais de Justice sous le Second Empire : Les plaignants, les témoins à charge, témoins à décharge, les accusés, Plaidoirie des avocats.



Elles représentent des archétypes populaires ou professionnels, avec des légendes à la plume très spirituelles : petit peuple de Paris se défendant en argot, bourgeois pleins de suffisances, avocats à effets de manche... Chaque scène présente 3 acteurs : le personnage principal, l'accusé au second plan, et l'ombre chinoise d'un policier dans le fond du décor.
Bel et unique ensemble, qui fait revivre les scènes éternelles du Palais.

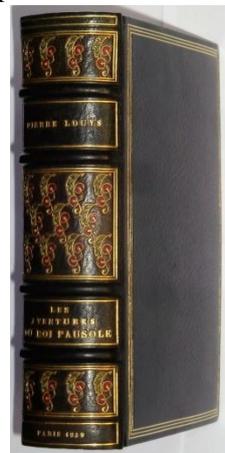


L'exemplaire de Gaston Gallimard, relié par Mme Mitterrand

24 - LARBAUD. Valéry. 650 €
Enfantines. Paris. Marcel Sautier. 1948. 1 volume in-4, plein maroquin beige, dos lisse, couvertures et dos conservés. Reliure signée Danielle Mitterrand. 229 pp. ; [9] pp.

Illustré de 59 lithographies en couleurs de Pierre Eugène Clairin.
 1 des quelques exemplaires nominatifs, sur vélin pur fil, celui-ci n° V, **spécialement imprimé pour Messieurs Gallimard.**
 Ouvrage formé de 8 contes, parmi lesquels *La grande époque*, dédié à Gaston Gallimard, dont nous présentons l'exemplaire.
Belle reliure en plein maroquin de Danielle Mitterrand, l'épouse du Président.

25 - LOUYS. Pierre. 950 €
Les Aventures du roi Pausole.
 Paris. Piazza. (1939). 1 volume in-8, plein maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné mosaïqué, décor floral en maroquin rouge et vert émeraude, tête dorée, dentelle intérieure dorée, gardes de moiré gris. Couvertures et dos conservés. Reliure signée René Aussourd. Etui.



Edition illustrée de compositions en couleurs in-texte par Jacques TOUCHET, dont 1 frontispice.
1 des 40 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial (n° 7), comprenant 2 suites des illustrations, une en noir et une en couleurs.
 Bel exemplaire, parfaitement relié par Aussourd.

La Révolution est aux portes...

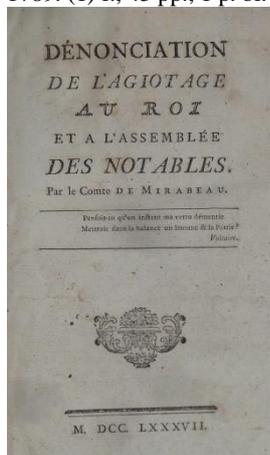
26 - MIRABEAU. Comte de. 550 €
Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'assemblée des notables.

1787. 6 pièces en 1 volume in-8, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre beige. Défauts à la reliure. Petite mouillure angulaire au milieu du volume. VIII pp., 143 pp., (1) f.

Edition originale. Quelques rousseurs.
 Suivi de : **LINGUET.** *L'impôt territorial ou la dixme royale avec tous ses avantages.* Londres. 1787.
(BAUDEAU. Nicolas). *Idées d'un citoyen sur l'état actuel du Royaume de France.* 2 parties.
Eclaircissements sur les objets proposés à l'Assemblée des notables. 8 pp.

MIRABEAU. *Réponse aux protestations faites au nom des prélats et des possédant fiefs de l'Assemblée des Etats actuels de Provence...* 1789. IV pp., 80 pp.

(TALLEYRAND). *Des loteries.* Paris. Barrois l'aîné. 1789. (1) f., 45 pp., 1 p. bl.



Recueil de 6 pièces datant de la période précédant immédiatement la Révolution française et portant sur des questions financières, fiscales et monétaires.

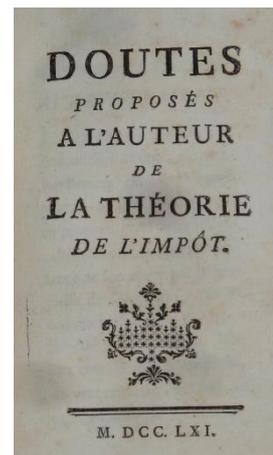
La première pièce est un important mémoire de Mirabeau dénonçant la spéculation boursière. La dénonciation de l'agiotage et l'attaque du système général des finances du royaume visent Calonne, Ministre et Contrôleur

général des finances de Louis XVI entre 1783 et 1787.



27 - Panorama de la guerre d'Italie... 650 €
 Pont-à-Mousson. Haguenthal. (1860). 1 volume in-8, cartonnage éditeur en couleurs frotté avec petits manques.

Panorama dépliant, constitué de 5 feuillets de texte et de 18 feuillets en couleurs (305 x 22,5 cm) formant une grande frise narratif les principaux faits de cette guerre d'Italie : Combat de Montebello, de Turbigo, Magenta, Solférino... Entrées de Napoléon III et de Victor-Emmanuel à Milan, des troupes à Paris... Infimes rousseurs.



28 - (MIRABEAU). 750 €
Théorie de l'impôt.

(Paris). 1760. 1 volume in-12, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre beige. VI pp., 426 pp., (1) f.

Suivi de : **(PESELIER).** *Doutes proposés à l'auteur de la Théorie de l'impôt.* 1761. X, 204 pp.

Edition parue l'année de l'originale in-4 d'un ouvrage que l'auteur considérait comme son chef-d'œuvre.

"La première œuvre vraiment personnelle du Marquis de Mirabeau depuis sa conversion à la doctrine physiocratique" (INED).

Ce traité dans lequel il s'élevait contre les fermiers généraux lui attira maints suffrages mais aussi des critiques qui lui valurent une détention puis un exil sur ses terres du Bignon.

L'ouvrage de Mirabeau est suivi de sa critique par Pesselier, très hostile aux physiocrates, parue l'année suivante.

INED, n° 3209. Barbier, IV, 702. Quérard VI, 154-155. Coiffe supérieure arasée. Petites rousseurs éparées.

29 - PETTY. William. 180 €
Several Essays in Political Arithmetick.

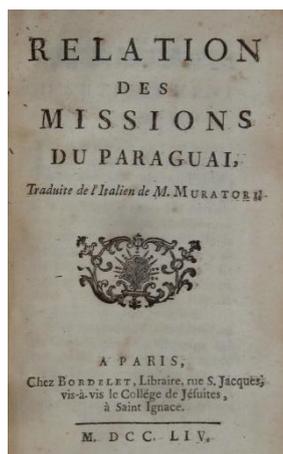
Londres. D. Browne. 1755. 1 volume in-8, plein veau blond, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné et très frotté, pièces de titre et d'auteur absentes, armes dorées en queue. IV pp., VI pp., 184 pp., (1) f.

Quatrième édition corrigée des essais de William Petty, un des fondateurs de l'économie politique.

Les essais de l'auteur posent les bases de la démographie politique en prônant l'utilisation des statistiques en matière de gestion publique.

Exemplaire aux armes de François-Alexandre-Frédéric de La Rochefoucauld-Liancourt. Exilé en Angleterre de 1789 à 1794, le duc parcourut les Etats-Unis jusqu'en 1798 avant de retourner en France en 1799 où il publiera le résultat de ses observations. Passionné d'économie politique, il était connu pour être un important philanthrope.

OHR., pl. 647, variante du fer n° 2. Quelques rousseurs.



30 - MURATORI. Ludovico Antonio. 450 €

Relation des missions du Paraguai.

Paris. Bordelet. 1754. 1 volume in-12, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, petit frottement à la coiffe supérieure.

[2] pp. ; XXIV pp. ; 402 pp. ; [2] ff.

Première traduction française, donnée par Félix-Esprit de Lourmel, illustrée d'une carte dépliant.

Le grand intérêt de cet ouvrage est que, pour une fois, il n'émane pas d'un Jésuite, mais du grand érudit italien fondateur d'une historiographie renouvelée, et a un caractère d'impartialité plus prononcé, même si une de ces principales sources est la correspondance du père Gaetano Cattaneo. On a en effet beaucoup écrit sur l'entreprise "totale" des missions indiennes des Jésuites dans cette partie du monde, et les textes émanant de la Compagnie ont tendance à les présenter comme un véritable Paradis sur terre, interprétation qui a été reprise sans sourciller tout au long des XIX et XXème siècles par l'historiographie cléricale. Sabin 51 419.

31 - Ordonnance du Roi, concernant la Marine du 25 mars 1765. 780 €

Paris. Imprimerie Royale. 1765. 1 volume in-4, pleine basane tachetée légèrement frottée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert. Sur le 1er plat en lettres d'or : J. M. Aubrée.

XIII pp. ; [1] p. bl. ; 344 pp.



Edition originale de cette ordonnance, prise sous le ministère et l'impulsion de Choiseul, qui vient fixer les nouvelles règles de la marine française jusque-là établies par l'Ordonnance de 1681.

Reliés à la suite :

- *Ordonnance du Roi, portant règlement sur les appointements des*

Officiers de la Marine du 11 janvier 1762.

- *Ordonnance du Roi, concernant les Brigades du Corps Royal, destinées au service de l'Artillerie dans les Ports de Brest, Rochefort et Toulon, du 5 mars 1764.*

- *Ordonnance du Roi, concernant les Officiers de la Marine, du 14 septembre 1764.*

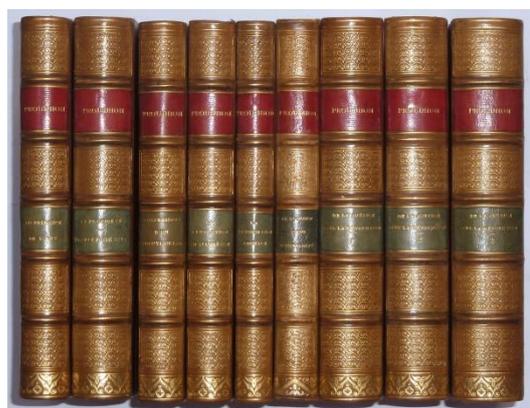
- *Ordonnance du Roi, concernant les Gardes du Pavillon et de la Marine, et les volontaires. Du 14 septembre 1764.*

- *Ordonnance du Roi, concernant les Officiers d'administration de la Marine, et les écrivains, du 25 mars 1765.*

- *Ordonnance du Roi, concernant les Ingénieurs-Constructeurs de la Marine, du 25 mars 1765.*

- Tables..., XLVIII pp.

Bel ensemble de 7 pièces d'ordonnances de la Marine sous Louis XV.



32. PROUDHON. Pierre-Joseph. 450 €

(Œuvres)

Paris. Garnier frères. 1849-1868. 9 volumes in-12, demi-veau glacé havane de l'époque, dos à nerfs orné aux petits fers, pièces de titre rouges, de toison vertes.

Importante réunion composite d'œuvres de Proudhon.

Cet ensemble donne un aperçu de la philosophie anarchiste de l'auteur qui condamne dans ses écrits la manipulation de la démocratie et du suffrage universel au profit des intérêts capitaliste et étatique.

L'ensemble rassemble les titres suivants :

- *Qu'est-ce que la propriété? ou recherches sur le principe du droit et du gouvernement.* Suivi de : *Si les traités de 1815 ont cessé d'exister?* Paris. Dentu. 1863.

- *Les Démocrates assermentés et les réfractaires.* Paris. Dentu. 1863. Suivi de : *Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la Révolution de février.* 1851.

- *Idee générale sur la Révolution au XIXe siècle.* 1851. Deuxième édition.

- *La Révolution sociale démontée par le coup d'état du 2 décembre.* 1852. Sixième édition.

- *La Création de l'ordre dans l'humanité ou principes d'organisation politique.* Paris. Librairie internationale. 1868.

- *De la justice dans la Révolution et dans l'Eglise.* 3 volumes. 1858. Edition originale.

- *Du Principe de l'art et de sa destination sociale.* 1865.

Bel ensemble bien relié. Petites rousseurs.



33 - Le publicole François, ou mémoire sur les moyens d'augmenter les richesses du Prince par l'aisance des peuples. 250 €

Paris. Chez Morin, au Palais Royal. 1776. 1 volume in-12, plein veau marbré, pièce de titre rouge, coiffes frottées. (1) f., 272 pp., (1) f.

Edition originale.

L'auteur, resté anonyme, analyse les idées de Sully, de Richelieu et de Colbert, avec une étude parallèle entre la France, la Hollande et l'Angleterre. Il recommande enfin de rendre sa place à l'agriculture, à l'origine de toute prospérité. Belle page de titre gravée.

Ex-libris *Edgar Depitre*, professeur de droit à Lille. Défaut de papier à la p. 7-8, avec manque en marge.

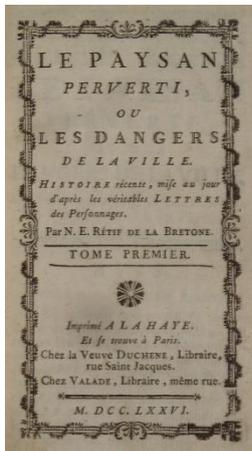
34 - RESTIF de la BRETONNE. 550 €

Le paysan perverti, ou les dangers de la ville...

La Haye et à Paris. Veuve Duchesne et Valade. 1776. 8 parties en 4 volumes in-12, plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomason beige. Reliures légèrement frottées, coiffes abîmées. [2] ff. ; 274 pp. ; [14] pp. - [2] ff. ; 312 pp. - [1] f. ; 244 pp. - [2] ff. ; 205 pp. ; [1] f. bl.

Contrefaçon du célèbre roman de Rétif qui fut imprimée à Toulouse par Delaporte en 1778.

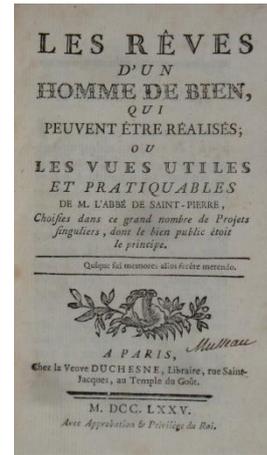
"C'était le premier ouvrage auquel je mettais [mon nom], et le seul auquel prudemment je n'aurais dû ne pas le mettre".



Roman épistolaire, à forte connotation autobiographique.

"Les français ne donnent un livre qu'après l'avoir énervé et châtré : je donnerai mon Paysan sans lui avoir fait subir ces dangereuses opérations".

Ce n'est qu'à partir de la 3ème édition que l'ouvrage sera illustré. Petit trou en marge p. 219 à 234 du 3ème volume. Infimes rousseurs et taches. Rives Childs, 234, n°7.



35 - SAINT-PIERRE. Abbé de. 150 €

Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés...

Paris. Veuve Duchesne. 1775. 1 volume-12, veau marbré havane de l'époque, 1 filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coiffes frottées. XII pp., 502 pp., (1) f.

Edition originale. Ce recueil, confectionné par Jean-François de Bastide, présente un choix de réflexions, de pensées diverses extraits des ouvrages de l'abbé de Saint-Pierre, économiste réputé.

Economiste normand, l'Abbé de Saint-Pierre est connu pour son extrême bonté et son dévouement pour les causes justes. Instigateur d'un grand projet de paix perpétuelle, il est considéré comme l'inventeur du terme bienfaisance.

Ex-libris manuscrit de l'époque, *Musseau*, sur la page de titre. Le frontispice est manquant. INED I, p. 119.

36 - (SAINT-YVES). 250 €

Observations sur les arts et sur quelques morceaux de Peinture et de Sculpture, exposés au Louvre en 1748. Où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les Villes.

Leyde. Elias Luzac junior. 1748. 2 ouvrages en 1 volume in-12, veau brun moucheté de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge. (1) f., 211 pp., (1) p.

Edition originale.

Commentaire sur les œuvres exposées sur le Salon de 1748 au Louvre. L'ouvrage passe pour une œuvre collective rédigée par un groupe d'amateurs mais la plus grande partie en est généralement attribuée à Charles Léoffroy de Saint-Yves, critique d'art et collectionneur parisien.

Suivi de : **GEE. Joshua.** *Considérations sur le commerce et la navigation de la Grande-Bretagne.* Londres. Bettesworth, Hitch et S. Birt. 1749. XXVIII pp., 268 pp.

Edition originale française, qui porte sur le commerce de la Grande-Bretagne. Il est traduit sur la 4ème édition de Gee par Jean-Baptiste de Secondat.

Première garde volante détachée. Petite mouillure angulaire sur le 2^e ouvrage. Un mors et une coiffe inférieure abîmés.



37 - [SAINTE-CROIX. Baron de]. 350 €
Histoire des progrès de la puissance navale de l'Angleterre...

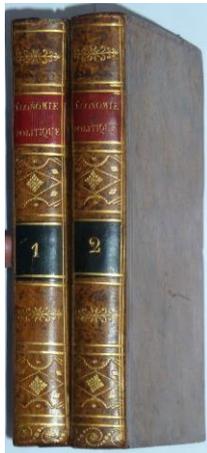
Yverdon. 1783. 2 volumes in-12, pleine basane, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. [2] ff. ; XVI pp. ; 346 pp. - [2] ff. ; 334 pp.

Edition originale retraçant l'histoire de la puissance navale de l'Angleterre de Jules-César, jusqu'à la fin XVIIIème.

L'auteur retrace de nombreux combats et conquêtes, notamment en Amérique.

1 tableau dépliant relié à la fin du tome 2. Barbier II, 762.

Bel exemplaire.



38 - SIMONDE DE SISMONDI. Jean-Charles Léonard. 420 €

Nouveaux principes d'économie politique, ou de la richesse dans ses rapports avec la population.

Paris. Delaunay, Treuttel et Wurtz. 1819. 2 volumes in-8, basane de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, de toison bleu nuit, une coiffe frottée et infime manque sur un plat.

(2) ff., 437 pp., 1 p. bl. - (2) ff., 442 pp.

Edition originale de cet important essai.

Simonde de Sismondi est un théoricien de la sous-consommation en économie pour expliquer les crises périodiques. Remarquable que celles-ci découlent du manque de consommation des masses, trait récurrent dans

l'économie capitaliste, il s'oppose à la théorie classique qui associe l'essor de la production aux avantages accordés aux industriels. Selon lui, les crises étant impossibles à éliminer, il en conclut qu'il faut revenir à la petite production. Il met en place un nouveau langage social pour désigner les groupes en présence et donne un regard neuf sur la population ouvrière. Infimes rousseurs.
Bon exemplaire en reliure de l'époque.

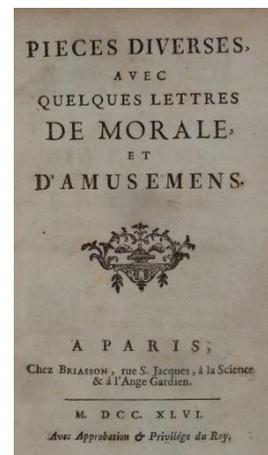
39 - (VATTEL. Emer de). 350 €
Pièces diverses, avec quelques lettres de morale et d'amusements.

Paris. Briasson. 1746. 1 volume in-12, plein maroquin olive de l'époque légèrement frotté, filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons, dos à nerfs orné et passé, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. (2) ff., 257 pp., (3) pp.

Edition originale.

Cette miscellanée renferme notamment un important traité sur le droit naturel et une dissertation sur les lois naturelles. C'est l'œuvre du juriste neuchâtelois Emer de Vattel, un des pères fondateurs du droit international et de la protection diplomatique. Il eut une influence importante à l'étranger et la déclaration d'indépendance des États-Unis se fonde sur la définition de l'État qu'il a donnée : "Toute nation qui se gouverne elle-même, sous quelque forme que ce soit, sans dépendance d'aucun étranger, est un État souverain".

Barbier, III, 14213. Griffure au premier plat, coins émoussés. Petite tâche en marge des pages 85 à 98.



40 - SULLY PRUDHOMME. 550 €
Stances & Poèmes. 1865-1866.

Paris. Pour les Amis du Livre. 1914- 1918. 1 volume in-4, demi-marquain bleu nuit à coins, plats et coins bordés d'1 filet doré, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape.

Ouvrage illustré de 20 compositions, dont 1 portrait frontispice, de MARTIN-GAUTHERAU, gravées à l'eau forte par JULIAN-DAMAZY.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin, pour les membres de la Société des Amis du Livre. Exemplaire n° 10 tiré spécialement pour M. Jean Borderel. Les gravures sont en 3 états. A la fin de l'ouvrage, sont reliées 36 planches comprenant des planches refusées, retouchées, des essais, des 1er, 2e et 3e états des compositions, avec remarques et signatures de la main de Julian-Damazzy, sur divers papiers.

Exemplaire enrichi dans une belle reliure de Canape.
 Monod, II, 10508.