

# Librairie Pierre PREVOST

Liste n°49 – 65 ouvrages illustrés

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

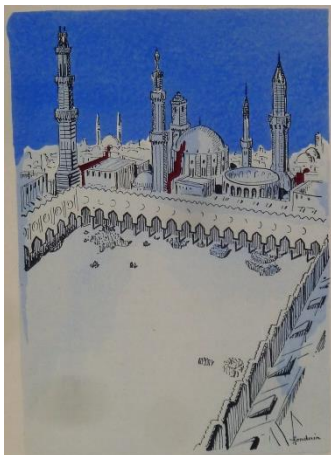
---



**01. ADAM. Jules.** 230 €  
*Au Japon. Les conteurs publics.*  
Tokyo. T. Hasegawa. [1899]. 1 volume in-12,  
cousu.  
[28] pp.

Imprimé sur papier crêpe hôsho.  
Exemplaire numéroté, orné de 14 illustrations estampées  
en couleur.  
Ouvrage peu fréquent **sur les conteurs publics japonais**  
en français trente ans seulement après l'avènement de  
l'ère Meiji.

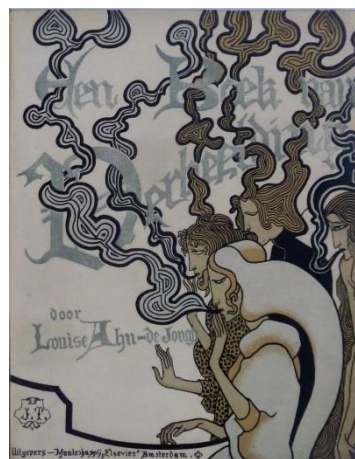
**02. ADÈS. Albert et JOSIPOVICI. Albert.** 270 €  
*Le Livre de Goha le simple.*



Paris. Jonquières  
Henri & Cie.  
1924. 1 volume  
in-8, broché,  
couverture  
rempliee et  
illustrée.

Edition illustrée de  
87 compositions de  
GONDOUIN, dont  
35 coloriées au  
pochoir.

Exemplaire  
numéroté sur vélin  
de Madagascar.



**03. AHN-de-JONGH. Louise.** 520 €  
*Een boek van Verbeelding...*  
Amsterdam. Uitgevers-Maatschappij "Elsevier".  
1893. 1 volume in-4, cartonnage éditeur.

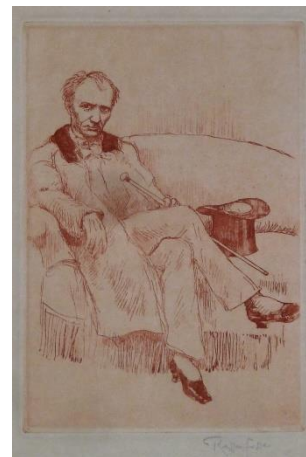
Illustrations in et hors-texte de Akkeringa, Bauer,  
Josselin de Jong, Van Steenwijk, Toorop et de Zwart.

## *Baudelaire par Rassenfosse*

**04. BAUDELAIRE. Charles.** 480 €  
*Les Fleurs du mal.*  
Paris. Dorbon-Ainé. 1930. 1 volume in-8, broché, à  
grandes marges, non coupé.

1 des 50 exemplaires  
numérotés **sur japon**,  
comprenant en  
frontispice un portrait  
de Charles Baudelaire,  
gravé à l'eau-forte par  
RASSENFOSSE.

Est joint, sur une  
feuille volante sur  
japon, le même portrait  
en rouge. Les 2  
**portraits de**  
**Baudelaire sont**  
**contresignés par**  
**Rassenfosse.**





**05.ADES. Albert et JOSIPOVICI. Abert.**

**500**

€  
*Le livre de Goha simple.*

Lyon. Association lyonnaise des Cinquante "la Belle Cordière".

1930. 1 volume in-4, en feuilles, sous

chemise et étui.

Illustré de gravures d'Henri LE RICHE. Tirage totale à 90 exemplaires. Celui-ci est **1 des 20 exemplaires** réservés aux Correspondants. Le frontispice et les titres des 4 parties sont en double état, en noir et en couleurs.

Est joint le menu du dîner de la Société, avec une gravure de Le Riche en double état : en noir et en bistre. Ex-libris *JEB* (Joseph Eugène Brizon).



**06. ANDERSEN. Hans.**

**420 €**

*Images de la lune.*

Paris. Maximilien Vox. 1942. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de **30 eaux fortes à pleine page d'Alexandre ALEXEIEFF**. Préface de Pierre Mac Orlan.

1 des 995 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la forme des papeteries de Lana, signé par l'éditeur.

**07. BOFA. Gus.**

**170 €**



*Slogans.*

Paris. Librairie des Champs-Élysées.

1940. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Edition originale illustrée **de 60 dessins de Gus BOFA**.

L'ouvrage devait paraître en 1939, mais ne fut achevé d'imprimer que le 15 avril 1940. 1 des 770 exemplaires numérotés sur papier phototype.



**08. BALZAC. Honoré de.**

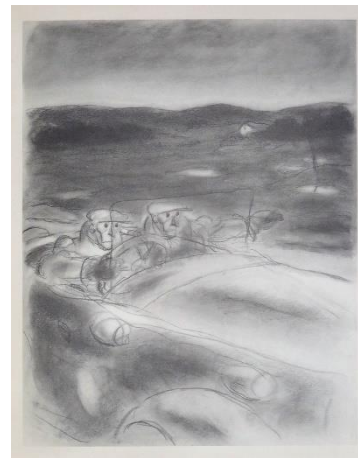
**320 €**

*La Duchesse de Langeais.*

Paris. Rombaldi éditions. (1942). 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise et étui légèrement roussis.

Edition illustrée de 26 compositions d'André DIGNIMONT, gravées sur cuivre et coloriées au pochoir par Vairel.

**1 des 10** premiers exemplaires numérotés (n°2) **sur Japon** impérial, comportant **l'aquarelle originale** de Dignimont pour l'illustration de la page 79, exécutée sur vergé Ingres gris, le croquis original pour la même illustration et la double suite des illustrations en noir et en couleurs sur Japon impérial.



*La peur est née avec la vie...*

**09. BOFA. Gus.**

**380 €**

*La symphonie de la peur.*

Paris. Les Artisans du livre. 1937. 1 volume in-4, broché.

Illustré de **40 planches hors texte de Gus BOFA**.

1 des 1 000 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre.

"La peur n'est pas un instinct. Elle est antérieure à l'instinct. Elle est née avec la vie - qui n'est qu'un compromis entre la peur de l'éternité et la peur du néant. L'homme est parvenu, après des millénaires, à manger proprement, à faire l'amour avec décence, à construire des systèmes d'éthique ingénieux. Il n'a jamais su se débarrasser de la peur originelle".



**10. BOSCO.**

**Henri.**

**250 €**

*Sylvius.*  
Paris. Les  
Pharmaciens  
Bibliophiles.  
1983. 1 volume  
in-4, en feuilles,  
sous chemise et  
étui.

Illustré de 11  
lithographies  
originales en  
couleurs à pleine

page de Liliane MARCO. Tirage à 175 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, n°41, est 1 des 150 réservés pour les membres de la Société, spécialement imprimé pour Jean Courpotin.



**11. BOYLESVE. René.**

**450 €**

*La leçon d'amour dans un parc.*

Paris. Editions Albin Michel. 1 volume in-4, broché, sous chemise, sans l'étui.

Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI, dont 1 frontispice et 20 planches hors texte à pleine page, et 42 illustrations in-texte.

1 des 375 exemplaires numérotés sur Arches.

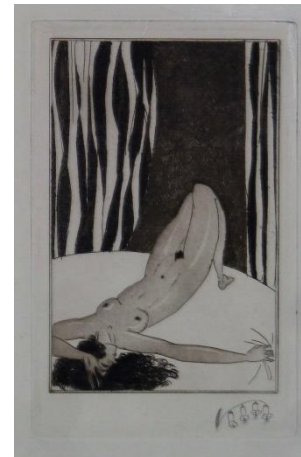


**12.(CASANOVA). 280 €**

*Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran.*

Paris. [chez l'artiste]. 1926.  
2 volumes in-12, brochés,  
couvertures illustrées et  
rempliées, sous chemises et  
étui commun aubergine.

Edition illustrée de **51 eaux-fortes libres de Sylvain SAUVAGE**. Tirage limité à 543 exemplaires.



**13. CASANOVA. Giacomo.**

**650 €**

*Cinquante eaux-fortes pour illustrer les mémoires de Casanova.*

Paris. Paul Cotinaud Paul. 1923. 1 volume grand in-8, en feuilles, dans une chemise défraîchie avec étiquette imprimée.

Suite libre de Sylvain SAUVAGE, qui comporte 51 eaux-fortes originales et aquatintes avec remarques, destinées à l'illustration des mémoires de Casanova et précédées d'une table légendée de chaque planche. Tirage limité à 290 exemplaires, tous numérotés et signés à la plume, par Sylvain Sauvage, celui-ci sur vergé de Hollande.



**14. CLAUDEL. Paul.**

**380 €**

*Le printemps.*

Genève. Jacques T. Quentin. 1994. 1 volume grand in-4, en feuilles, dans un emboîtement crème, légèrement défraîchi. [36] pp.

Illustré de 7 pointe sèches originales, dont 2 à double page, du peintre Brigitte SIMON (1926-2009), maître verrier.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vergé du Moulin de Fleurac. 1 des 70 exemplaires numérotés (n° 44) et signés par l'artiste et le postfacier. Poème de jeunesse de Claudel, présenté à Mallarmé en 1887 et perdu. Il fait partie des juvenalia que Claudel a reniés et détruits. Le texte a été retrouvé soixante ans plus tard par F. Chapon, auteur de la postface, dans le fameux cabinet de laque de Mallarmé à Valvins.



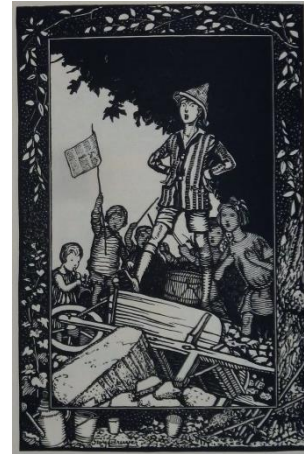
**15. COCTEAU. Jean.** 550 €  
*Le grand écart.*  
 Paris. Stock. 1926. 1 volume in-8, broché.

Illustré de 22 dessins à pleine page de Jean COCTEAU, protégés par des serpentes imprimées, dont 11 en couleurs. 1 des 419 exemplaires numérotés sur Arches. Publié en 1923, "*Le Grand écart* est un roman composite : souvenirs amalgamés avec des imaginations, réalité autobiographique et fantaisie onirique". "A cette époque, je m'exerçais au rêve. J'avais lu que le sucre faisait rêver, j'en mangeais des boîtes. Je me couchais tout habillé deux fois par jour. Je me bouchais les oreilles avec de la cire afin que mes rêves prissent racine plus loin que les bruits extérieurs...". "J'ai aimé Madeleine Carlier, c'était mon premier amour, ce n'était pas le sien, hélas ! C'est le sens du titre *Grand écart*, celui entre l'enfant qui aime pour la première fois et la femme qui a des béguins".



**16. DELTEIL Joseph.** 600 €  
*On the River Amour.*  
 New York. Covici, Friede publishers. 1929. 1 volume in-8, demi-bradel de toile jaune, plats de papier noir.

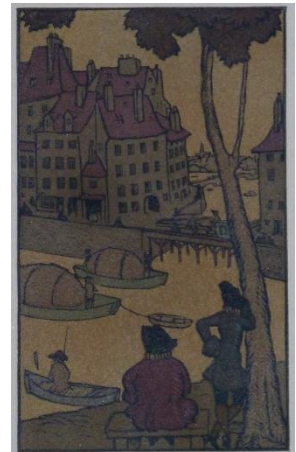
Edition originale de la traduction américaine du livre *Le Fleuve amour* de Joseph Delteil, illustrée de **11 compositions d'ALEXEÏEFF**, dont 1 frontispice, reproduites par le procédé offset Knudsen. Traduction de Samuel Putnam. Exemplaire sur Aurelian Wove paper.



**17. DUHAMEL. Georges.** 150 €  
*Les érispaudants.*  
 Paris. Au dépens de la société de la gravure sur bois originale. 1926. 1 volume grand in-8, broché, sous chemise.

Illustré de 40 bois originaux de Georges BRUYER. 1 des 160 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar.

**18. En marge d'Anatole France.** 450 €  
 Paris. Sylvain Sauvage. 1925. 1 volume in-4, en feuilles, couvertures brunies, sous chemise et étui.

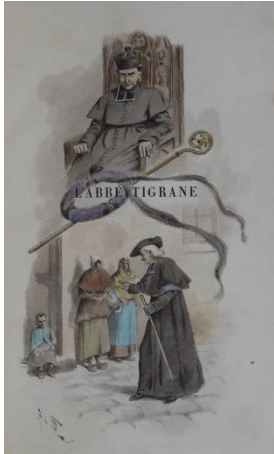


Préface de Charles Maurras. Suite de 25 gravures sur bois en couleurs de Sylvain SAUVAGE. 1 des 115 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches spécial, signé par Sylvain Sauvage. Est jointe, une suite de 3 planches refusées, tirée à 55 exemplaires.

**19. ESTIENNE. Charles.** 350 €  
*Rose de l'insulte.*  
 Paris. Jean Pons. 1952. 1 volume in-4, en feuilles.

Illustré de 3 lithographies en couleurs de Jean PONS. 1 des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.





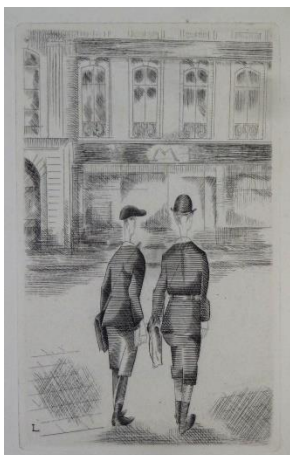
**20. FABRE. Ferdinand.** 420 €  
*L'abbé Tigrane.*  
 Paris. Conquet. 1890. 1 volume in-8, plein maroquin violet, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés. Reliure signée Dode.

Illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Laurens et de 20 eaux-fortes de RUDEAUX. 1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée H. de Sta, sur le faux-titre.



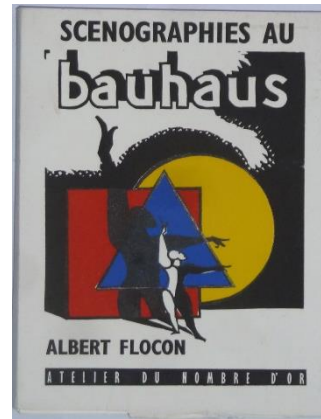
**21. FARRERE. Claude.** 180 €  
*L'homme qui assassina.*  
 Tours. Arrault. 1947. 1 volume in-4, broché, non coupé.

Illustré de lithographies en couleurs de Charles FOUQUERAY. 1 des 950 exemplaires numérotés sur vélin Lana.



**22. GERARD-GAILLY.** 180 €  
*Le gland et la citrouille.*  
 Paris. Paul Hartmann. 1927. 1 volume in-12, brochage légèrement sali, non coupé.

Illustré de 11 eaux-fortes de LABOUREUR, dont 5 hors-textes à pleine page. 1 des 375 exemplaires numérotés sur Arches.



**23. FLOCON. Albert.** 120 €  
*Scénographies au Bauhaus.*  
 Paris. Atelier du nombre d'or. 1987. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise légèrement empoussiérée, premier plat de couverture illustré.

Hommage à Oscar Schlemmer en plusieurs tableaux, illustré de 31 linogravures de l'artiste, précédé d'une lettre de Philippe Soupault. 1 des 130 exemplaires numérotés et justifiés sur vélin d'Arches.

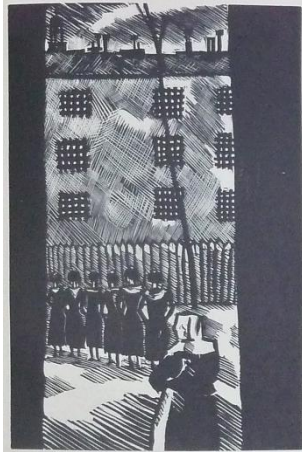
**24. FLAUBERT. Gustave.** 800 €  
*Hérodias.*  
 Société normande du livre illustré. 1 volume in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui avec petits frottements.

Edition illustrée de 23 hors-texte en couleurs d'Abram KROL, mélangeant burins et bois originaux, et 9 bois originaux in-texte. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives; celui-ci comporte 1 des 10 suites de l'état définitif en couleurs sur vélin d'Arches teinté avec un burin original inédit.



**25. GONCOURT. Edmond et Jules de.** 220 €  
*A Venise...Rêve.*  
 Paris. Carteret Léopold, 1913. 1 volume in-8, en feuilles, couverture illustrée dans une chemise à rabats.

Edition illustrée de 52 pages de compositions en couleurs de Louis MORIN. 1 des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.



**26. GOBION. Pierre.** 280 €  
*Saint-Lazare.*

Paris. Girard & Bunino. (1930). 1 volume in-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée par L.-R. ANTRAL de 12 bois gravés, 10 dessins et 1 lithographie.

Tirage limité à 212 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches enrichi d'**1 grande aquarelle originale** du peintre Antral, signée et dédiée *A mon excellent ami Delatouche très amicalement.*

**27. GUILLEMOT. Maurice.** 400 €



*Entr'actes de pierres.*  
Paris. Floury. 1899. 1 volume in-4, brochage légèrement frotté.

Edition originale des 11 eaux-fortes d'Eugène BEJOT, dont 1 en couleurs sur la couverture, les autres en bleu, en gris, en vert ou en bistre, tirées par l'artiste sur chine. 1 des 325 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

**28. JAMMES. Francis.** 230 €  
*La Noël de mes enfants.*



Paris. Edouard Joseph. 1919. 1 volume in-12, plein maroquin bordeaux.

Edition originale. Illustré de 5 bois, dont 1 en frontispice, dessinés et gravés par A. ROUBILLE. 1 des 554 exemplaires numérotés sur vélin parcheminé, celui-ci n° 000.

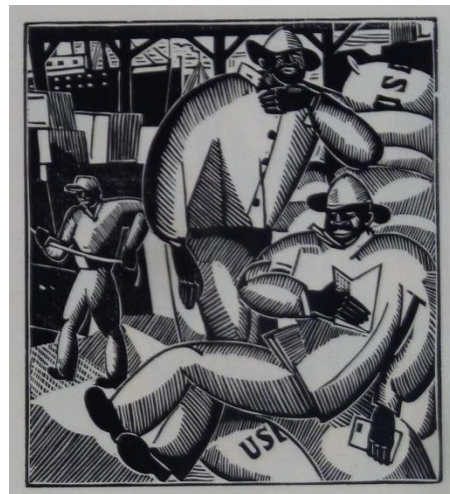


**29. Histoire de Kamaralzaman avec la Princesse Boudour. La plus belle lune d'entre toutes les lunes.** 620 €

Paris. Les Médecins Bibliophiles. 1934. 1 volume in-4, broché, sous papier tissé éditeur, chemise et étui.

Illustrations en couleurs de CARLEGLE.

1 des 150 exemplaires numérotés sur papier de Vidalon, celui-ci n°62, spécialement imprimé pour le docteur Georges Baillièrre. Est reliée à la fin, la liste des membres de la Société des Médecins Bibliophiles.

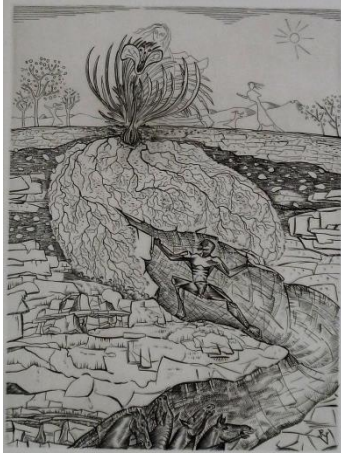


*Un des plus beaux Laboureur!*

**30. Images de l'arrière.** 1 000 €  
Paris. A la Belle édition. 1919. 1 volume in-8 oblong, broché.

Suite de 10 bois originaux à pleine page de J. E. LABOUREUR et un sur la couverture.

1 des 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Un des plus beaux Laboureur!



**31. HOMERE.** **280 €**

*Hymne à Déméter.*

Paris. La Nouvelle Edition. 1946. 1 volume in-4, en feuilles, non coupé, sous chemise et étui.

Illustré de 6 burins originaux de Roger VIEILLARD, à pleine page. Edition bilingue, français-grec, d'après la traduction de Couchoud.

1 des 230 exemplaires sur papier vélin blanc crève-cœur des papeteries du marais.

**32. JAMMES. Francis.**

**150 €**

*Pomme d'Anis ou l'Histoire d'une Jeune Fille Infirme.*  
Paris. Mercure de France. 1914. 1 volume in-4, broché, dos insolé.



Première édition illustrée, ornée de 51 compositions reproduites au pochoir en couleurs d'Henri GEORGET, dont 10 à pleines page.

Exemplaire sur vélin de cuve, comportant un

ex-dono signé de René Kieffer. Tirage limité à 300 exemplaires.

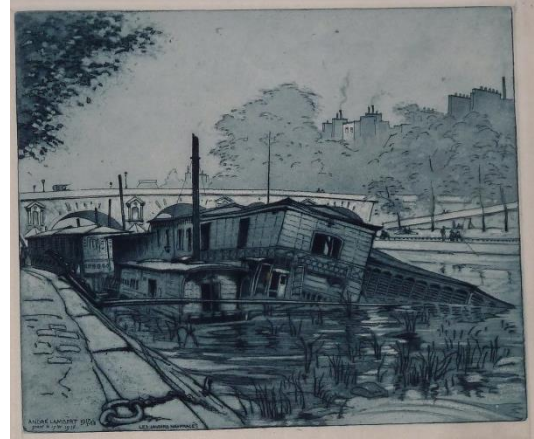
**33. LAMARTINE. Alphonse de.** **450 €**

*Graziella.*

Paris. Piazza. 1931. 1 volume in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Jean-Etienne.

Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI.

1 des 170 exemplaires numérotés **sur Japon Impérial** contenant une suite en noir. Le papier japon fait particulièrement bien ressortir les illustrations de Brunelleschi. Bel exemplaire.



**34. LAMBERT André.** **1 000 €**

*L'Isle St Louis.*

Paris. Devambez. (1920). 1 livre in-8 à l'italienne, partiellement débroché, couverture illustrée légèrement brunie.

Edition originale de ce livre constitué de 20 pages, entièrement gravées à l'eau-forte par André LAMBERT.

**1 des 20 exemplaires, sur un épais Japon impérial.**

**35. LORRAIN. Jean.**

**350 €**

*Monsieur de Bougreton.*

Paris. Éditions littéraires de France. 1945. 1 volume in-4, en feuilles sous chemise et étui.



Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et d'eaux-fortes en couleurs, in et hors texte de Zig BRUNNER.

1 des 546 exemplaires numérotés celui-ci sur vélin de Lana.

**36. LOÛYS. Pierre.**

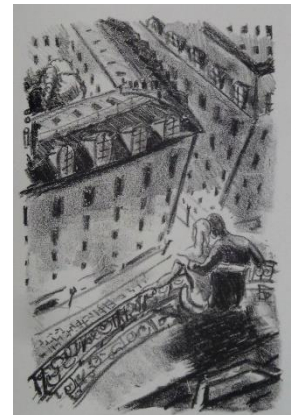
**220 €**

*Quatorze images. Proses inédites.*

Paris. Briant-Robert éditions. 1925. 1 volume in-8, en feuilles, couverture illustrée en couleurs.

Edition illustrée de 42 lithographies originales d'André DIGNIMONT, dont 14 hors-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.





**37. LORRAIN. Jean.** 980 €  
*Ma petite ville. Le Miracle de Bretagne - Un veuvage d'amour.*  
 Paris. Société d'éditions d'Art. 1898. 1 volume in-8, broché.

Illustrations à l'aquarelle de Manuel ORAZI, dont 6 à pleine page hors-texte, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs. Vignettes de Léon Rudincki. 1 des 250 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives.

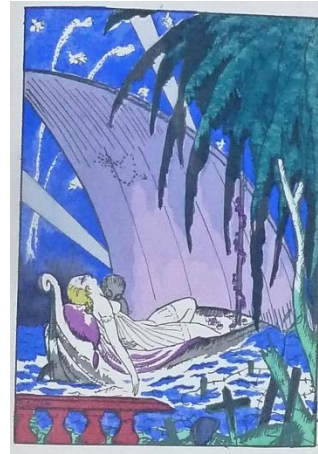


**38. LOUYS. Pierre.** 1 950 €  
*Les aventures du Roi Pausole.*  
 Paris. L'Estampe Moderne. 1930. 1 volume in-4, broché. Chemise et étui légèrement frottés.

Edition illustrée de **17 compositions en couleurs de BRUNELLESCHI**, dont 9 hors textes. Ces compositions sont toutes réhaussées au pochoir par Saudé. 1 des 450 exemplaires sur vergé d'Arches. **Très bel exemplaire.**

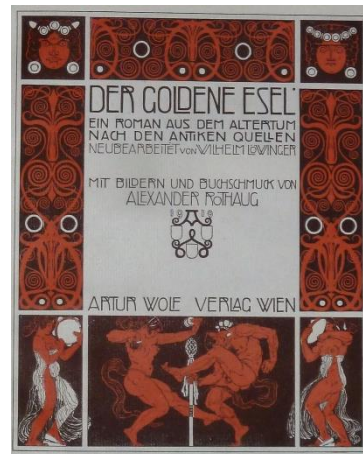
**39. MERIMEE. Prosper.** 350 €  
*La Chambre bleue.*  
 Paris. Conquet, Cartet et Cie. 1902. 1 volume in-4, broché.

Nouvelle dédiée à l'Impératrice Eugénie, illustrée de 61 aquarelles d'Eugène COURBOIN. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Whatman.



**40. LOVER.** 350 €  
*Au moins, soyez discret!*  
 Paris. Georges Crès. 1919. 1 volume in-8, broché, petit défaut au dos.

Illustré de 17 planches hors texte à pleine page, de 75 têtes de chapitre et de 75 culs-de-lampe en couleurs de Robert BONFILS. Exemplaire de Camille Mauclair, non numéroté sur Vélin d'Arches, avec envoi autographe signé: *Pour Monsieur Camille Mauclair, hommage cordial. Lover.*



**41. LOWINGER. Wilhem.** 850 €  
*Der Goldene esel...*  
 Wien. Artur Wolf. 1918. 1 volume in-8, demi-maroquin grenat, dos lisse orné, tête dorée.

Illustrations en couleurs in et hors-texte d'Alexandre ROTHHAUG. **1 des 100 exemplaires numérotés et signés.** Chacune des 8 illustrations à pleine page est contresignée par Rothaug.

**42. PREVOST. Abbé.** 220 €  
*Manon Lescaut.*  
 Paris. Aux éditions du rameau d'or. 1941. 1 volume in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée.

Ouvrage illustré d'aquarelles d'André MARTY. Exemplaire numéroté sur vélin.





**43. MERIMEE. Prosper. 320 €**

*Les âmes du purgatoire.*

Paris. René Kieffer. 1929. 1 volume in-4, demi-basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Mantoux.

Illustré de 15 aquarelles d'Hermann PAUL.

1 des 450 exemplaires numérotés sur vélin blanc à la forme.

**44. MICHELET. Jules. 250 €**

*La genèse de la Mer.*



Paris. Les Bibliophiles du Palais. 1937. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui légèrement frottés.

Illustré de 14 eaux-fortes en couleurs à pleine page et de vignettes sur bois par

DARAGNES. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Vélin des Papeteries de Rives, signés par l'illustrateur.

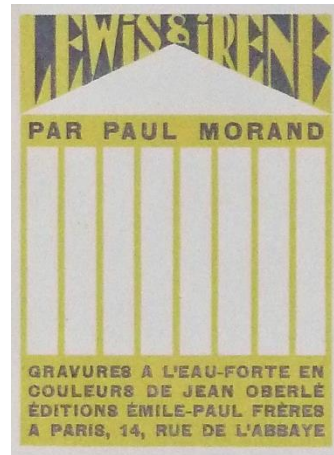
**45. MONTFORT. Eugène. 220 €**

*Un coeur vierge.*

Paris. Mornay. 1926. 1 volume in-8, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Saillier.

Illustrations in et hors-texte en couleurs de EDELMANN. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Plaisant ouvrage dont l'action se déroule sur l'île de Houat. Monod, 8344.



**46. MORAND. Paul. 220 €**

*Lewis et Irène.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1925. 1 volume petit in-4, broché, couverture rempliée et illustrée.

Première édition du célèbre roman de Paul Morand, l'année suivant l'originale, ornée de 15 eaux-fortes originales hors-texte de Jean OBERLE et coloriées au pochoir.

1 des 500 exemplaires sur papier vergé de Rives celui-ci hors commerce.

Roman écrit avant la grande crise de 1929, consacré aux amours désordonnées de deux financiers. Il met en scène un « capitalisme édénique, un capitalisme d'avant le péché originel ».



**47. MORAND. Paul. 420 €**

*U. S. A. - 1927. Album de photographies lyriques.*

Paris. Pour la collection de "Plaisir de bibliophile". 1928. 1 volume in-12, broché, dos légèrement passé.

Edition originale, imprimée dans le sens de la hauteur.

Illustré de 18 ornements de Pierre LEGRAIN, dont c'est le seul livre illustré, et qui est surtout connu comme relieur. Ces ornements, en beige et noir, contiennent les titres des poèmes.

1 des 650 exemplaires numérotés sur papier vélin.



**48. PILLET. Roger.** 580 €  
*Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin.*  
 1926 Paris. La Connaissance. 1926. 1 volume in-8, broché, couverture illustrée.

Edition illustrée de 15 pointes sèches originales coloriées au pochoir et de 167 dessins in-texte imprimés en sanguine de Yan DYL.  
 1 des 500 exemplaires numérotés sur vélin Annam.

**49. Pillet.** 270 €  
 Paris. Georges Fall. 1967. 1 volume in-4 carré, cartonnage bradel de toile noire éditeur.



Edition originale de cette monographie, illustrée de 6 sérigraphies hors-texte d'Edgard PILLET et de nombreuses reproductions en noir et blanc des œuvres de l'artiste. L'ouvrage contient également le fac-similé d'une lettre inédite d'Albert Camus.

**50. PLISNIER. Charles.** 620 €  
*Croix de Vénus.*  
 Paris. Corréa. 1943. 1 volume in-8, plein veau glacé beige, décor de croisillons dorés sur une partie des plats et de losanges formés de mosaïque verte, dos lisse, tête dorée, gardes en bois, couvertures et dos conservés, étui.

Illustrations de DIGNIMONT. Exemplaire numéroté sur Bambou Tekka.



**51. Princesses imaginaires.** 220 €  
 Paris. Société Littéraire de France. 1919. 1 volume in-8, en feuilles, chemise à rabats, couverture imprimée or sur le dos.

Edition de 11 compositions de DRESA, dont 1 sur la page de titre et 10 en hors texte coloriées au pochoir par SAUDE sous la direction de l'artiste.  
 1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul papier. **Rare suite de mode.** Infimes rousseurs éparses.

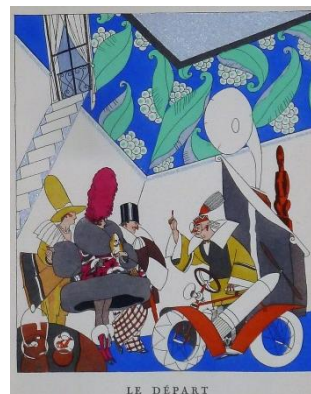


**52. REGNIER. Henri de.** 240 €  
*L'escapade.*  
 Paris. Mornay. 1931. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en couleurs de George BARBIER.  
 Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

**53. RIP.** 250 €  
*Plus ça change...*  
 Paris. Vogel Lucien, 1922. 1 volume in-8 brochage légèrement frotté.

Edition ornée de 38 compositions de Zyg BRUNNER dont 8 remarquables pochoirs hors-texte.  
 Tirage unique sur vergé à la forme.



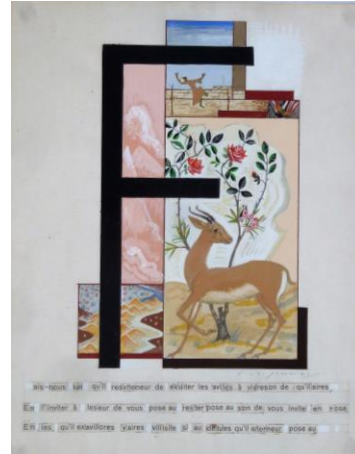


**54. ROSTAND. Edmond. 380 €**  
*Chantecler.*

Paris. Charpentier et Fasquelle. 1910. 1 volume in-8, pleine basane souple, avec un coq et le titre estampés à froid sur le 1er plat. Reliure signée R. Lalioue.

**Edition originale.** 1 des 1 000 exemplaires numérotés sur **papier impérial du Japon**. Exemplaire non coupé. Orné sur le haut du faux-titre, d'un fac-similé d'un dessin original d'Edmond Rostand.

La pièce fut jouée pour la 1ère fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 7 février 1910, avec comme acteur principal Lucien Guitry.



**57. SCHMIED. F. L. 1 850 €**  
Aquarelle originale contrecollée sur papier fort.

**Belle aquarelle originale** (250 x 320 mm) signée en bas à droite **F- L - SCHMIED**.

Aquarelle préparatoire s'articulant autour d'une grande initiale F et surmontant 3 lignes de texte sans aucun sens. A notre connaissance, il s'agit d'un projet non retenu. **Les grandes aquarelles originales de F. L. Schmied sont peu fréquentes.**

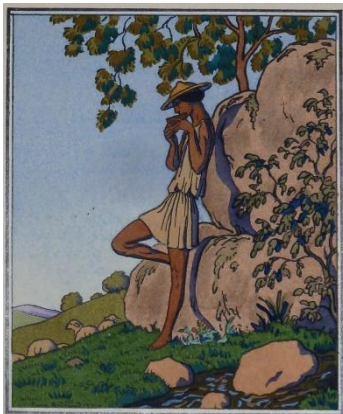


**55. SAMAIN. Albert. 220 €**  
*Xanthis ou la vitrine sentimentale.*

Paris. Ferroud. 1920. 1 volume in-8, demi-maroquin vieux rose, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Flammarion-Vaillant.

Illustrations en couleurs de MOSSA dont 5 à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

**56. SARAZIN de VERLY. Suzanne. 250 €**  
*Quatre petites filles d'Eve ou le mal d'aymer.*



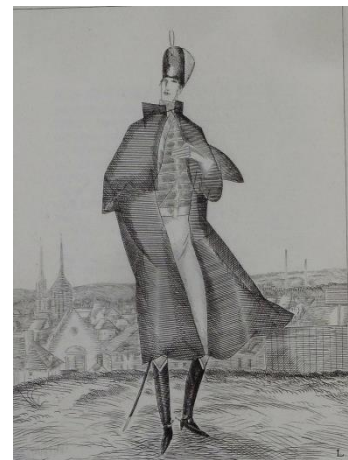
Paris. Kra Simon éditions. 1922. 1 volume in-8, broché.

Edition ornée de 14 aquarelles de Pierre BRISSAUD, réalisées au pochoir. 1 des 300 exemplaires numérotés **sur papier simili Japon.**

**58. STENDHAL. 480 €**  
*Le chasseur vert.*

Paris. Editions Orion. (1929). 1 volume in-8, broché.

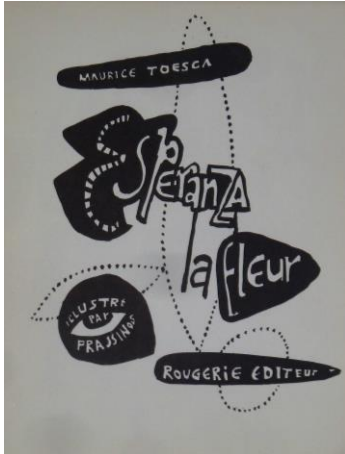
Illustré de 7 burins originaux de LABOUREUR, dont 6 à pleine page. 1 des 15 exemplaires de présent, sur vélin blanc, numéroté IV.



**59. TOLSTOÏ Léon. 400 €**  
*Le Cheval.*

(Paris). Les Cent Une. 1982. 1 volume in-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée.

Cette nouvelle traduite du russe par Boris de Schloezer, est illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte de Claude WEISBUCH tirées sur Chine pelure collé. Tirage limité à 131 exemplaires numérotés, tous sur papier vergé à la main du Moulin de Larroque, signés par l'artiste. Exemplaire imprimé spécialement pour Madame Papachristopoulos.



**60. TOESCA. Maurice.** 150 €  
*Esperanza. La fleur.*  
 Rougerie éditeur. 1 volume grand in-8, en feuilles.

Illustrations de Mario PRASSINOS.  
 1 des 180 exemplaires numérotés.



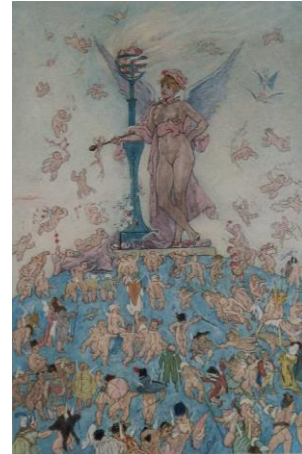
**61. TOUSSAINT. Franz.** 220 €  
*Les pins chantent.*  
 Paris. Kieffer. 1925. 1 volume in-8, plein maroquin brun, avec large décor à froid sur les plats et le dos, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée de René Kieffer.

Ornements de VERGELY.  
 1 des 50 exemplaires numérotés **sur japon impérial.**  
 De la collection *L'amour des livres.*



**62. VERHAEREN. Emile.** 250 €  
*La guirlande des dunes.*  
 Paris. Piazza. 1927. 1 volume in-8, broché, sous étui.

30 illustrations en couleurs d'Henri CASSIERS, dont 15 à pleine page. 1 des 775 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Infimes rousseurs sur les tranches.



**63. UZANNE. Octave.** 550 €  
*La Femme et la mode. Métamorphose de la parisienne de 1792 à 1892.*  
 Paris. Quantin, ancienne maison, 1892. 1 volume grand in-8, broché, non coupé.

Edition originale illustrée, en frontispice, d'1 eau-forte en couleurs de Félicien ROPS et de plus de 160 croquis et dessins en noir de A. LYNCH et E. MAS.

**1 des 20 exemplaires numérotés sur chine** (n°39), comportant le frontispice en deux états, dont un état en couleurs collé sur Chine, et un état en noir sur Chine volant.



**64. VIGNY. Alfred de.** 170 €  
*La maison du Berger.*  
 Paris. François Bernouard. 1920. 1 volume in-4, broché.

Illustré de 5 bois de Louis LATAPIE.  
 1 des 300 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches.

**65. VILLIERS de L'ISLE ADAM.** 850 €  
*Akedyssénil.*  
 Paris. Conard. 1906. 1 volume in-folio, broché, petites taches sur le 1er plat.

Illustré de 15 gravures en couleurs de Georges ROCHEGROSSE.  
 Chaque page est orné d'un riche encadrement inspiré de la sculpture hindoue.

**Exemplaire sur japon ancien**, non numéroté, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Conard, l'éditeur. Est jointe une **lettre autographe de Rochegrosse à Louis Conard**, de 8 pages, au sujet de l'ouvrage *Akedyssénil*.