

ROHLMANN

Rare books on architecture and the allied arts

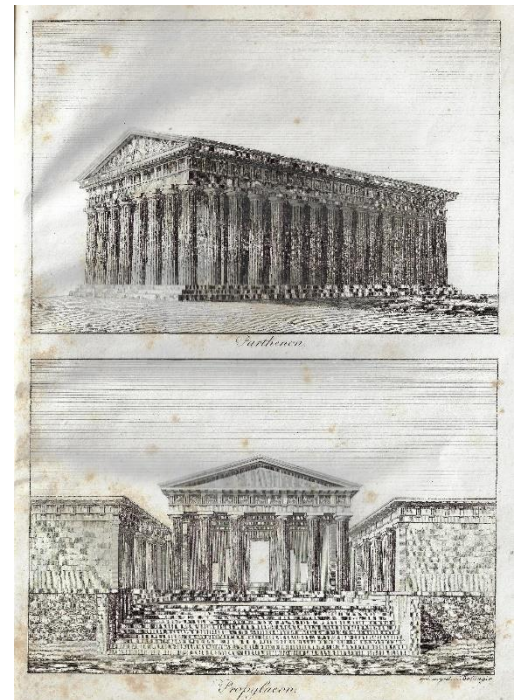


LIST 270

Architecture

Interior Decoration

Design



Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany

Telefon 0221-34666601 Mobil 0175-4173774 eMail: post@antiquariat-rohlmann.de



Additional pictures are available on:

www.antiquariat-rohlmann.de

1 De 8 en Opbouw. 14-daagsch tijdschrift van de architectengroep "De 8" Amsterdam en "Opbouw" Rotterdam. [later 1941-1943] Tijdschrift voor architectuur en stedebouw. Year 6-14, 1935-1943. Amsterdam, Van Holkema en Warendorf, 1932-1943. Loose 181 issues (completed). 29 x 22 cm. Original printed wrappers as published. EUR 4500

A fine long run of the leading periodical of the thirties on functional architecture and related subjects, published 1932-1943.

In 1932, the groups „De Acht“ from Amsterdam and „Opbouw“ from Rotterdam founded the magazine „De 8 en Opbouw“. For the first time in Holland a magazine went beyond the mere manifesto to become a means of circulating information. The periodical aimed at a well-grounded analysis of architecture ranging from the definition of the variables connected with the housing issue to a review of new building techniques as tools for an aesthetic dematerialization of buildings.

In 1932 Paul Schuitema, who was a member of the architect-group "De Opbouw" created a basic design for the magazine. Other designers could then fill in the rest of the cover. Including full cover designs by Paul Schuitema and a special issue on photography with pictures by Schuitema and Piet Zwart. Due to the war, year 12 and 13 consist of only 12 issues and after the first issue of 1943, the magazine stopped publishing.

Beautiful single issues, only a few issues a bit dusty or very little damaged.

Numerous single issues from 1932 and 1934 available.



2 Adler, Leo. Neuzzeitliche Miethäuser und Siedlungen. Berlin, Ernst Pollak Verlag (1931). xvi + 272pp, mostly photo illustrations and plans. 30 x 22 cm. Publisher's original cloth. EUR 240

A well illustrated survey of contemporary house design, arranged into sections dealing with small houses, middle-size developments and apartment blocks. Major architects featured include Kay Fisker, Gropius, Ernst May, Oud, Poelzig, Roux-Spitz and Bruno Taut, while there is also good coverage of other German architects including Paul Mebes (Berlin) and Karl Schneider (Hamburg). Near mint copy.

3 Architectural Association AA Folio, XI. Gunther Domenig: Steinhaus – Stonehouse. London: AA, 1986. 16 pp. text booklet, and 22 plates. 32 x 32 cm. Loose as issued in original cardboard box. EUR 380

Private bookplate and handwritten inventory number on the back of the title.

4 ARCHITEKTONISCHES SKIZZEN-BUCH. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, ländlichen Gebäuden, Gartenverzierungen, Gartenhäusern, städtischen Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkons, Blumenfenstern, Brunnen, Springbrunnen, Hofgebäuden, Einfassungsmauern, Grabmonumenten und anderen kleinen Baulichkeiten, welche zur Verschönerung baulicher Anlagen dienen, und in Berlin, Potsdam, und an anderen Orten ausgeführt sind. Berlin, Verlag Ernst & Korn.

Diese, dem Ideen-Magazin der Jahrhundertwende um 1800 verwandte Publikations-form will dem Architekten eine Beispielsammlung von Villen, Wohngebäuden, Gartenhäusern, Innenräumen und Gebäudeteilen mit Ansichten, Rissen und Details für seine vielfältigen Gestaltungsaufgaben an die Hand geben. Die Auswahl der Sammlung stammt vor allem aus Berlin, Potsdam und Umgebung. Daher sind besonders häufig die Architekten Adler, von Arnim, Hitzig, Knoblauch, Strack, Persius, und Stüler vertreten. Auch einige Bauten von Schinkel haben noch Aufnahme gefunden. Insgesamt erschienen in der Zeit von 1851-1886 201 Hefte, mit jeweils 6 lithographischen, zum Teil farbigen Tafeln.

Heft 2 – 77. Berlin, Verlag Ernst & Korn 1851ff. 76 Hefte mit jeweils einem Blatt Inhalt und 6 Tafeln, zusammen 456 Tafeln. 35 x 27 cm. Gebunden in 6 Halblederbänden der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung. EUR 1800

Die schönen Einbände gering berieben. Die Tafeln teils etwas stockfleckig, wenige auch stärker.

5 Bauer.- Feldegg, Ferdinand von. Leopold Bauer. Der Künstler und sein Werk. Wien, Kunstverlag Anton Schroll 1918. VIII, 67pp. text with numerous drawings and plans, 63 plates with photos and drawings. 40 x 31,5 cm. Loose as issued in original portfolio. EUR 780

Leopold Bauer (1872-1938) was a pupil of Carl Hasenauer and of Otto Wagner at the Academy of Fine Arts in Vienna. He was both an architect and an arts and crafts designer, as well as a writer on these subjects. He took a mediating position between Historicism and Secession, thereby meeting the taste of most of his contemporaries. In his early villa buildings, he followed the example of Joseph Maria Olbrich; showing discernment in his treatment of ornamentation and color, his interior design were distinctly appealing. Macmillan Encyclopedia of Architects, I, 154. Portfolio spine with tear, otherwise a clean copy in very fine condition.

6 Bauhaus.- Gropius, Walter, (Editor). Staatliches Bauhaus Weimar, 1919-1923. Weimar, München, Köln, Bauhausverlag / Karl Nierendorf 1923. 224, (2)pp. 147 illus., including 20 color plates, of which 9 are original color lithographs by Herbert Bayer, Marcel Breuer, L. Hirschfeld-Mack (2), P. Keler and W. Molnár, R. Paris, K. Schmidt (2) and F. Schleifer. 24,5 x 25 cm. Original black boards. EUR 4800

The first book published by the Bauhaus, preceding the Bauhausbücher proper of 1925 and after; Bayer's brilliant front cover design is fittingly proclamatory. Typography by L. Moholy-Nagy; binding design by Bayer. Texts by Gropius ("Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses"), Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Schlemmer and Grunow. The work was issued on the occasion of the great Weimar Bauhaus exhibition of 1923. One of 2000 German-language copies, from the edition of 2600 in all. Very nice unrestored copy. The delicate spine is restored in many specimens offered today.



7 Berlin. Wohnungsbauten der – Heimat –. Gemeinnützige Bau- und Siedlungs-Akt.-Ges. zu Berlin Zehlendorf-Mitte. 1928 – 1929. Without place, year and publisher [ca. 1929]. 120pp with many photo illustration. 32 x 24 cm. Original publisher's illustrated cloth. EUR 160

Architects: Jean Krämer, Heinrich Straumer, Wilhelm Riphahn, and many others.

8 Berlin.- Johannes, Heinz. Neues Bauen in Berlin. Berlin, Deutscher Kunstverlag 1931. 96, (2)pp with 168 plans, and photo illustrations and 10pp. publicity, 1 folding plan. 24,5 x 13,5 cm. Original publisher's illustrated cloth backed wrappers. € 200

"Der Band "Neues Bauen in Berlin" von 1931 gilt nicht nur als der erste Architekturführer zur Moderne, sondern als der erste moderne Architekturführer überhaupt. Er war das Produkt einer sich in den zwanziger Jahren stark entfaltenden Architekturpublizistik. Die über die Fachwelt hinaus auch das breite Publikum erreichen wollte." Roland Jaeger Nachwort zur Reprintausgabe Berlin 1998. Graphisch hervorragend gestalteter Führer durch Berlin mit Beschreibung der nach 1919 gebauten Geschäfts-, Industrie- und Verkehrsbauten, Wohnhäuser, Siedlungen etc. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, VI, 15. Jaeger 0662 (Abb. 18).

9 Block, Fritz. Probleme des Bauens. In Zusammenarbeit mit dem Studienausschuss des Bundes Deutscher Architekten für zeitgemäßes Bauen herausgegeben. Potsdam, Müller & Kiepenheuer 1928. 215, (1) Seiten mit 279 Abb., Plänen und Zeichnungen. 29,5 x 21 cm. Orig.-Leinenband. € 120

Essays on the application of rational principles of planning to the design of houses and housing developments. Contributors include Walter Gropius (Der Architekt als Organisator der modernen Bauwirtschaft und seine Forderungen an die Industrie), Ed. Jobst Siedler (Heimstättengärten in der Großstadt), Richard J. Neutra (Neue Bauweisen. Amerikanischer Kreis), Ernst May (Volkswohnungsbau in Frankfurt a. M.) and other leading architects of the period.- Umschlag gering beschädigt.

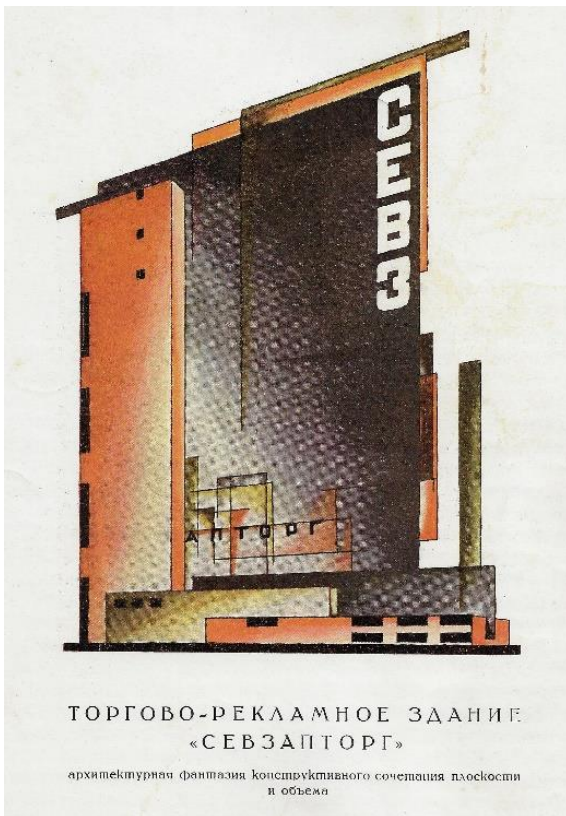
10 Burchartz.- Max Burchartz 1887-1961. Kunst – Typografie – Fotografie. Architektur und Produktgestaltung. Texte und Kunstlehre. Herausgegeben von Jörg Stürzebecher anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Werkbund e.V. Frankfurt am Main 1993. Baden, Verlag Lars Müller 1993. 80 pp. text volume with many illustrations, and with numerous loose enclosed reprints of the typographical works by Max Burchartz. Brochures, posters, letters, advertising brochures (complete). 34 x 26 cm. Commentary and reprints in the original slipcase. € 90

11 Chernikhov, Iakov Georgievich. [Tschernichow, Jakow] Die Grundlagen der modernen Architektur. Erfahrungsmäßige experimentelle Forschungen. (3 title pages in Russian, French and German.). Leningrad, Leningrader Architekten-Verein, 1930. 123 (3) pp. with 3 colour plates and 225 illustrations in text and on plates 28 x 22 cm. New cloth with mounted original wrappers. EUR 1500

Yakov Georgievich Chernikhov (Яков Георгиевич Черников) (1889 - 1951) was a constructivist architect and graphic designer. His books on architectural design published in Leningrad between 1927 and 1933 are amongst the most innovatory texts and illustrations of their time.

The Art of Graphic Representation (1927); Fundamentals of Contemporary Architecture (1930); The Construction of Architectural and Machine Forms (1931); 101 Architectural Fantasies (1933)

The latter, a very fine example of colour printing, was perhaps the last avant-garde art book to be published in Russia during the Stalinist era. Its remarkable designs uncannily predict the architecture of the later 20th century. However his unusual ideas meant that Chernikhov was distrusted by the regime. Although he continued work as a teacher and held a number of one-man shows, few of his designs were built and very few appear to have survived. Amongst the latter is the tower of the 'Red Carnation' factory in St. Petersburg.

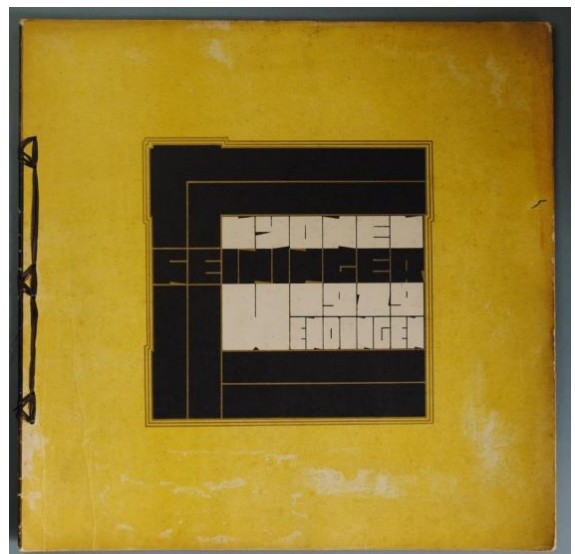


12 Döcker, Richard. Terrassentyp. Krankenhaus, Erholungsheim, Hotel, Bürohaus, Einfamilienhaus, Siedlungshaus, Miethaus und die Stadt. Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag 1930. (4), 141, (3) pp. with 217 plans and photo illustrations. 30 x 23 cm. Original cloth. EUR 180

When the Werkbund was planning its exhibition 'Die Wohnung' in Stuttgart in 1927, it was Döcker who was the spokesman for a group of young architects and artists who were eager to make sure that the orientation of the exhibition would be towards the 'New Building' philosophy. The plan that was finally accepted for the Weißenhof housing development was designed by Mies van der Rohe, but Döcker himself was in charge of the building works, and it was he who designed and built numbers 21 and 22 of the houses (which were later destroyed in the war). As a result of his assignment, and, even more, the Waiblingen Hospital, designed on his terrace principle, Döcker became internationally famous. He developed his ideas on this kind of building in his book 'Terrassentyp'. Muriel Emanuel (Hrsg). Contemporary architects, New York 1980, S. 208-209.- Jaeger 0538 Abb. 202. Upper and lower spine frayed.

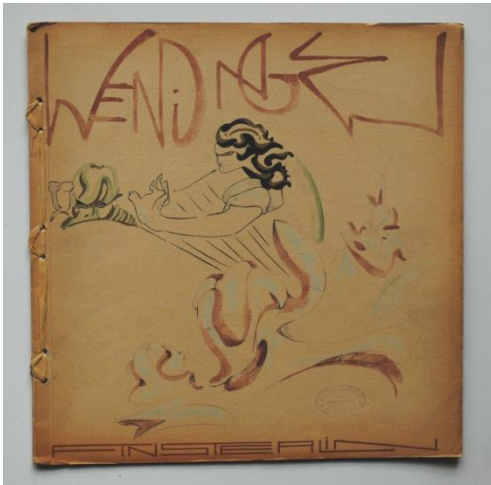
13 Lyonel Feininger.- Wendingen, volume 10, issue 7. Amsterdam, Wendingen, 1929. 18pp with 16 illustrations. 32,5 x 32,5 cm. Original color printed wrappers, pages are double-folds as in the Japanese manner. EUR 240

Special issue of 'Wendingen' on the work of Lyonel Feininger. With an introduction by Edwin Redslob "Het werk van Lyonel Feininger" (in Dutch). Fine copy.



14 Finsterlin.- Wendingen, volume 6, issue 3. Amsterdam, Wendingen, 1924. 36pp [pp. 25-36 advertisements] with 48 illustrations. 33 x 33 cm. Original color printed wrappers, pages are double-folds as in the Japanese manner. (Designed by Hermann Finsterlin) € 180

Special issue of 'Wendingen' on the work of Hermann Finsterlin (1887 - 1973) a visionary architect, painter, poet, essayist, toymaker and composer. He played an influential role in the German expressionist architecture movement of the early 20th century but due to the harsh economic climate realised none of his projects. Finsterlin originally studied medicine, physics and chemistry, and then later, philosophy and painting in Munich. In 1919 he assisted Walter Gropius in organising the "Exhibition for Unknown architects" for the Arbeitsrat für Kunst and contributed to Bruno Taut's Glass Chain letters under the pseudonym Prometh [Wikipedia]. With an introduction by C.J. Blaauw "Architectonisch Droom-Spel" (in Dutch) and an essay by Hermann Finsterlin "Casa Nova (Zukunft-sarchitektur)" (in German).



15 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 4, 1929. Issue 10. Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1929. Pp. (2), 241-272, (2) with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Original wrappers, photo illustrated covers. EUR 280

One of the most important issues of the magazine with a very interesting provenance. Main topic photography and film art. Contains among other texts the contributions: Film als Gestaltung, by Theo van Doesburg. Fotogramm und Grenzgebiete, by Moholy-Nagy. Filmkunst in Frankreich, by Roger Ginsburger.

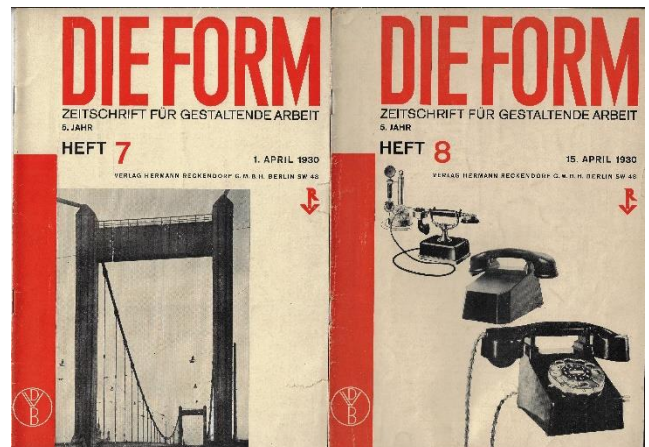
With ownership inscription of [Peter] Keler. Peter Keler (1898-1982) was an artist from the generation of Bauhaus students, with skills in painting, furniture design, graphic art, architecture and interior design. He enrolled at the Weimar Bauhaus in 1921, where he took the preparatory course with Johannes Itten and also mural painting with Schlemmer and Kandinsky. He had the opportunity to put theory into practice in the design of the offices of the "Faguswerk" in Alfeld, a project led by Walter Gropius. He executed first furniture designs for the 1923 Bauhaus exhibition, among them his most acknowledged work, a

cradle of geometric bodies painted in the fundamental colors (1922). This work, consisting of a blue circle, a yellow triangle and a red square, is proof of the enormous influence of the color theories of his teacher Wassily Kandinsky. The "Rote Kubus" (Red Cube) also counts among the important pieces of furniture from his Bauhaus years, a chair in an austere design that was made in 1925 and is also known as "D 1".



16 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Vol. 5, 1930. Issue 1-24 (all). Edited by Walter Riezler. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf 1930. 616 pp., (8) pp. index, (24) pp. „Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, with numerous photo illustrations. 30 x 21 cm. Original wrappers, photo illustrated covers. EUR 950

The official Journal of the Deutsche Werkbund. Main emphasis is on the new movement in architecture, there is good coverage of many aspects of design, including photography and film, typography etc. Volume 5 contains articles by: Otto Neurath "Das Sachbild" and „Die neue Zeit im Lichte der Zahlen“; Roger Ginsburger "Pariser Momentaufnahmen"; Marcel Breuer "Beiträge zur Frage des Hochhauses"; Otto Haesler "Die doppelgeschossige Etagenwohnung"; Heinrich de Fries "Neue Pläne von Frank Lloyd Wright"; and many others.



L'Esprit Nouveau. Revue internationale d'esthétique. [later: de l'activité contemporain].

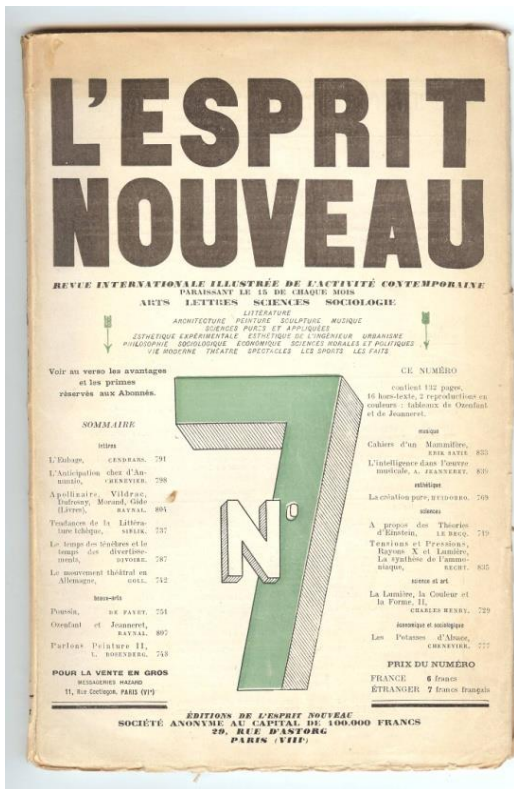
Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. October 1920 – January 1925.

Immensely influential journal, founded by C.E. Jeanneret (Le Corbusier), the painter and philosopher Amédée Ozenfant and the poet Paul Dermée, the title coming from Apollinaire.

17 L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporain. **Issue 5.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. EUR 300
Fine and uncut copy.

18 L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporain. **Issue 6.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. EUR 300
Fine and uncut copy.

19 L'Esprit Nouveau. Revue internationale illustrée de l'activité contemporain. **Issue 7.** Paris, Société des Editions de l'Esprit Nouveau. EUR 300
Fine and uncut copy.



20 Gescheit, Hermann and Karl Otto Wittmann (Editors). *Neuzeitlicher Verkehrsbau*. Potsdam, Müller & J. Kiepenheuer Verlag 1931. 334 pp. with 389 drawings and photo illustrations. 30 x 22 cm. Original cloth. EUR 180

Architects: Alfred Gerander, Wilhelm Kreis, Hans Poelzig, Albert Kahn, Brüder Luckhardt, Pavel Smetana, Erich Mendelsohn, Francis Keally, and many others. Jaeger 0579.

21 Ginsburger, Roger. *Junge französische Architektur*. Genf, Verlag Meister der Baukunst 1930. 19 pages and 99 plates with photo illustrations and a few plans. 20,5 x 17 cm. Original cloth, cover design in red, blue, and silver. EUR 240

Fine survey of modern French architecture, illustrating work by Le Corbusier, Lurçat, Mallet-Stevens, Ginsburger, etc. Jaeger 0583. Fine condition.



22 Girkon, Paul. *Die Stahlkirche*. Evangelischer Kultbau auf der Pressa Köln 1928. Mit einem Vorwort von Otto Bartning. Berlin, Furcht Verlag 1928. 54, (2)pp. text, plans, and illustrations through page 29, following which are numbered leaves of illustrations 30-54, with 28 photo illustrations, 4 in color. 23 x 15 cm. Original publisher's wrappers. (Cover design by Otto Dorfner). EUR 280

Otto Bartning (1883 - 1959) was a Modernist German architect, architectural theorist and teacher. He became known as an early reformer of art and design education after the First World War together with his friend, Walter Gropius, among others. In 1918, he planned with Gropius the concept and contributed to the programme for the Bauhaus. He influenced Gropius' 1919 Bauhaus manifesto with its workshop principles and openness to the latest international influences. His ideas for the Bauhochschule in 1926 were developments on the same theme. Following the closure of the Bauhaus, the government of Thuringia invited Otto Bartning to become director of a replacement

school in Weimar, the Staatliche Bauhochschule (Building High School), sited in the Henry van de Velde building. The new school, often known as "The Other Bauhaus", sought to combine traditional academic teaching methods with those of the Bauhaus in an attempt to integrate craft and design. However, the original Bauhaus was more modernist in approach, while the new school was more pragmatic and craft based. Students were encouraged to participate in real projects and to market their designs commercially. In 1927, for example, the weaving department produced material for the German Pavilion at the Milan Fair, designed by Otto Bartning's architectural office. The Pressa Church in Cologne, also known as the Stahlkirche, is his best known work, a steel frame and steel and glass walls. The steel-clad walls are in the shape of a hyperbola on plan and rise from within a low square flat-roofed base. The church is lit through stained glass in tall narrow windows and is totally without ornament. Jaeger 0584, ill. 296.

23 Eileen Gray. Badovici, Jean. Eileen Gray. Meubelen en interieurs. Wendingen, volume 6, issue 6. Amsterdam, Wendingen, 1924. 32pp [pp. 19-32 advertisements] with 32 illustrations. 33 x 33 cm. Original color printed wrappers, pages are double-folds as in the Japanese manner. EUR 800

Special issue of 'Wendingen' on the work of English interior and furniture designer Eileen Gray with an introduction by Jan Wils (in Dutch) and an essay by Jean Badovici (in French). "This issue is devoted entirely to Gray's work, with illustrations of the bedroom-boudoir she exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs in 1923, and numerous examples of her designs for furniture, lamps and tapestries. In addition to being a critic, the Romanian architect Badovici was also Gray's companion, and her collaborator at this time on their famous house in the south of France, called E.1027 (a coded combination of their initials)." Ars Libri, Catalogue 148, #58.

A copy of this issue made EUR 5625 (estimate EUR 1200-1800) at Christies Paris in March 2011 (Les Collections du Château de Gourdon, lot 98). These price reflect the art market rather than the book market.



24 Grohmann, Paul. Zeitgemässe Raummalerei von Maler Paul Grohmann, Atelier für Kunstgewerbe. Dresden-A.16, Stephaniestr. 38. (Einfache Raumgestaltung.) Leipzig-Leutzsch (Lack- und Farbenwerke Springer & Möller), n.d. [circa 1930]. (4)pp. (single sheet, folding), 25 offset color plates, highlighted in gold and silver. 44 x 32 cm. Publisher's portfolio.

EUR 380

Contents loose, as issued. A handsome portfolio of custom mural designs for gracious modern living, in German art déco taste. The designs combine warm-toned geometrical arrangements with clusters of floral motifs and other elements. All could be commissioned from Grohmann's studio, with prices by the foot. The publication was sponsored by the paint and lacquer manufacturer with whom he collaborated. This portfolio is a continuation of the series „Einfache Raumgestaltung“. Portfolio spine frayed, dusty, and darkened. Four plates somewhat foxing, inside but mostly clean series.



25 Gut, Albert. Der Wohnungsbau in Deutschland nach dem Weltkrieg. Mit einem Geleitwort von O. Mullert. München, Bruckmann 1928. 568pp including 380pp with ca 800 photos of buildings and models and 140 area and site plans and 12 color plates. 30 x 24 cm. Publisher's cloth. EUR 175

A survey of municipal housing in Germany 1918-1928 with an exceptional body of fine illustrations and text by nine authors on various aspects of community housing and planing, with perspectives by Riphon, Salvisberg, Otto Haesler, Ernst May, Bruno Taut etc..

26 Hitzig, Friedrich. Wohngebäude der Victoria Strasse in Berlin. Vierte vermehrte Auflage. Berlin, Verlag Ernst & Korn [1865]. Title, one leaf printed text and 21 plates in all (6 coloured, 1 tinted). 48 x 38 cm. Late nineteenth-century quarter cloth. EUR 2800

„A pupil of both the Architecture and the Applied Crafts Academies in Berlin, Friedrich Hitzig (1811-1881) was trained under Karl Friedrich Schinkel and in 1835 in Paris, where he was much influenced by the works of Charles Percier and Pierre Leonard Fontaine. Hitzig's efforts to integrate Italian, and later French, Renaissance elements into the neoclassical framework of Schinkel's style were also found in the domestic work of Johannes Strack, Eduard Knoblauch, and other Schinkel-pupil; together, they defined Berlin's domestic architectural types.“ Macmillan Encyclopedia of Architecture, vol. 2, 395. Ornamentale Vorlagenwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Berlin 2000 # 1639.

Inside a fresh and clean copy.



27 Hoffmann, Herbert. Die neue Raumkunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Hoffmann 1930. VII pp. text, and 292 illustrations on 208 pp, (4) pp index. 30 x 24,5 cm. Original cloth. EUR 280

Bauformenbibliothek, volume 28. About modern interior style and furniture. Works from Alvar Aalto, Dominikus Böhm, Marcel Breuer, Le Corbusier, Walter Dexel, Julius R. Davidson, S. Donald Deskey, Richard Döcker, Maurice Dufrené, Emil Fahrenkamp, Bohuslav Fuchs, Oswald Haertl, Ludwig Hilberseimer, Bruno and Max Taut, Ludwig Kozma, Paul Laszlo a.o

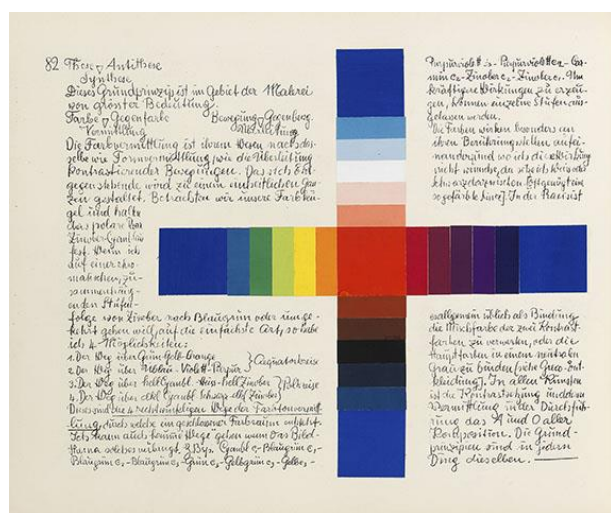
28 Itagaki, Takaho. Atarashiki Geijutsu no Kakutoku. [Dt. Titel: Gewinn der neuen Kunst]. Tokyo, Tenjinsha 1930. 246 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 19 x 15,5 cm. Original Pappband im original Buchschuber. EUR 2000

Takaho Itagaki (1894 - 1966) war ein bedeutender Philosoph und Kunstkritiker der durch seine guten Deutsch Kenntnisse einen besonderen Zugang zur westlichen Avantgarde fand. Er spezialisierte sich auf die Darstellung der westlichen Kunst und Kultur. Mit seinen zahlreichen Veröffentlichungen zur Fotografie, Film und Architektur gilt er als wichtiger Transformator der westlichen Kultur und Ästhetik nach Japan. Das vorliegende Buch "Gewinn der neuen Kunst" beschäftigt sich mit der Entwicklung der modernen westlichen Architektur. Hier vor allem die Herleitung der Moderne aus der technischen Revolution der Maschinen. Es beschreibt die Herleitung der westlichen Avantgarde und Neuen Sachlichkeit. Die Darstellung schlägt eine Entwicklungslinie vom "Tempel zur Fabrik", über die Darstellung der Maschinen Ästhetik zu den Hauptvertretern der Neuen Architektur: Le Corbusier, Gropius u. Hilberseimer. Weitere Themen sind Kino und moderne Stadt; Kapitalismus und Architektur und die Bedeutung des Glases für die Neue Architektur. Als Bildbeispiele werden u.a gezeigt: Werkbund Theater Köln, Gropius; Fiat Teststrecke Turin, Mattè-Trucco; Kaufhaus Schocken Stuttgart u. Universum Kino Berlin, Mendelsohn; Bauhaus Dessau, Walter Gropius; Entwurf Hochhausstadt, Ludwig Hilberseimer; Centrosoyuz Moskau, Le Corbusier; Stahlrohrmöbel Typ MR 20, Mies van der Rohe sowie technische und historische Beispiele. Tadelloses Exemplar.



29 Itten, Johannes. Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst. Berlin: Verlag der Itten Schule, 1930. (2), 112, (2) pp. entirely lithographed on Japanese style paper in Itten's handwritten script (the title-page in blue). Hundreds of lithographed line drawings and diagrams by the author in the text, numerous tipped-in halftone illustrations (5 in colors), 4 color charts in text, composed of a total of 53 tipped-in color samples, each handpainted in gouaches on card. 39 x 52,5 cm. Original cloth binding (Japanese style). EUR 1800

First edition, number 69 of a total edition of 330. The enormous success of Itten's "Kunst der Farbe" published by Otto Maier in Ravensburg, prompted Itten, to gather the surviving unbound sheets of his Tagebuch, and release them 30 years after it's first publication. Almost all of the copies offered today in the trade are copies in this new binding and an additional title page. The present copy is the original edition in the original binding of 1930. Covers spotted, rubbed at edges, spine worn.



30 Japanese Pattern Book.- A sample book with 120 numbered samples with small decorative designs. Japan ca. 1870-1890 (?). Color stencil printing mounted on 30 pages. 16, 5 x 22,5 cm. Japanese binding. EUR 780

Metropolitan Museum of Art - Digital Collections, Identifier 23.88.5 - 23.88.8 and 23.88.10



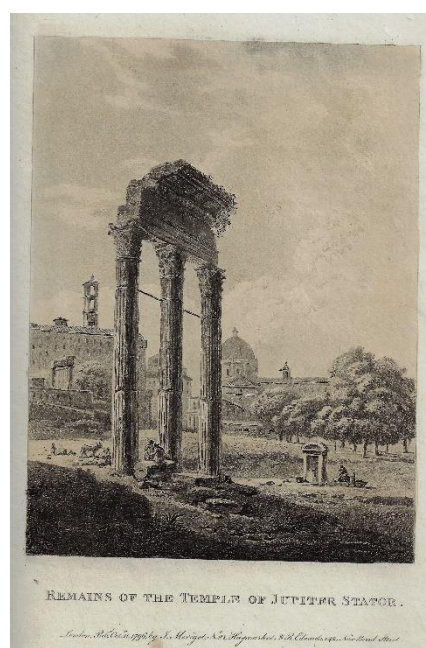
31 Hannes Meyer. Architekt 1889-1954. Schriften der zwanziger Jahre im Reprint. Baden, Verlag Lars Müller 1990. 10 loose reprints (complete) in the original slipcase. € 140

Contains reprints of the publications: Die Neue elt. ABC-Beiträge zum bauen. Theater Co-op. Junge Kunst in Belgien. Siedlung Freidorf. Bundesschule in Bernau/Berlin. Petersschule Basel. Bauhaus und Gesellschaft. Völkerbundgebäude Genf.

32 [Merigot, James] A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity. Recently executed from Drawings made upon the spot. London, sold by Messrs. Robinson, Mr. White, Mr. Faulder and Mr. Evans. [1815]. (70) pp., and 62 tinted aquatint plates. 30 x 23,5 cm. Contemporary quarter morocco, marbled board sides. EUR 1800

All the plates have J. Merigot as publisher, many also have R. Edwards in conjunction with him. The plates are dated from 1796 to 1798, but some are on paper watermarked 1815. Descriptive text in English and French.

An attractive album of 62 aquatinted plates designed and engraved by J. Merigot (1760-1824), a French engraver who settled in London because of the French Revolution. It may have been a thankless task for an artist of the 18th century attempting to compete with Piranesi's matchless Views of Rome but that didn't stop people trying. These aquatints by James Mérigot date from 1798, and can be found in a British book dating from 1815, A Select Collection of Views and Ruins in Rome and its Vicinity. They lack Piranesi's antiquarian detail and flair for perspective but serve as a reminder of how the city would have looked at the height of the Romantic era when Rome embodied many Romantic obsessions, not least the traces of a vanished civilisation with monstrous appetites. Mérigot gives us the picturesque Rome that would soon disappear once the new breed of archaeologists got to work. <http://www.johncoulthart.com>.



33 Neue Werkkunst.- Schneider.- Fries, H(einrich) de. Karl Schneider Bauten. Mit einer Einleitung von H[einrich] de Fries. Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1929. XVIpp. text, 96pp. plates. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover. EUR 380

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. Photos by Ernst Scheel. "Auf das mit Entwurfszeichnungen illustrierte Vorwort folgt darin eine kurze kommentierte Werkliste der im Abbildungsteil in chronologischer Abfolge wiedergegebenen Bauten und Projekte. Die Architektur-fotografie von Ernst Scheel und die typographische Gesamtausstattung von Molzahn machen das Buch zu einer der geschlossensten Leistungen der damaligen Architektur-literatur. Das Erscheinen dieser Monographie sowie eine 1931 im Hamburger Kunstverein gezeigte Sonderausstellung sorgten für eine Publizität zu Schneider, die für einen lediglich regional tätigen Architekten außergewöhnlich war. Sie gipfelte 1932 in seiner Berücksichtigung bei der legendären Ausstellung 'Modern Architecture' im New Yorker Museum of Modern Art." Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, pp.. 45. Small chips at typography of spine.

34 Neue Werkkunst.- Max Taut.- Max Taut. Bauten und Pläne. Mit einem Beitrag von Adolf Behne [Einige Bemerkungen zum Thema: Moderne Baukunst]. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1927. 80pp. with numerous photo illustrations and drawings. 26,5 x 20 cm. Original cloth with fine typographical cover designed by Johannes Molzahn. EUR 480

Neue Werkkunst. Design of book cover and typographic arrangement by Johannes Molzahn. One of the most important monographs issued in the "Neue Werkkunst" series. Jaeger, 0108. Jürgen Holstein, Blickfang, Berlin 2005, pp 35.



35 Platz, Gustav Adolf. Die Baukunst der neuesten Zeit. Second edition. Berlin, Propyläen Verlag 1930. 635 pp., pp 203-592 photo illustrations and a few plans, and 28 plates of which 8 tipped in color plates. 27 x 19 cm. Original leather backed boards. € 180

Second edition (first published 1927), This edition includes a section on modern architecture outside Germany which is not found in the first edition. Indispensable standard work on the development of modern architecture 1900-1930 in Europe and America. With architect's biographies and list of their main works, bibliography, and index.

36 Platz, Gustav Adolf. Wohnräume der Gegenwart. Berlin, Propyläen-Verlag, (1933). 517 pp., pp. 195 photo plates and 15 coloured plates hors-texte (of which 12 tipped-in) and with extensive index. 27 x 19 cm. Original calf backed boards. € 200

Very fine copy.

37 Rasch, Heinz und Bodo. Wie bauen? Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion. Jahres-Ausgabe 1928 [on cover: No. 2, 1929]. Stuttgart, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co [1928]. 287pp., with 378 drawings and photo illustrations. 29,5 x 22 cm. Original publisher's cloth backed boards with illustrated cover. € 580

„Wie bauen?“ was published twice in a strongly changed concept and layout. The first book, dating from 1927, with a preface by Adolf Behne, was subtitled „Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weißenhof in Stuttgart 1927“ referring directly to the Weissenhof settlement. The second book, bearing the same title undoubtedly because of the commercial success of the first (only adding to the front cover the year „1929“ and „Nr.2“ in red color) is subtitled more general: „Materialien und Konstruktionen für industrielle Produktion - Jahresausgabe 1928“ (Materials and structures for industrial production - annual edition 1928). The puzzling 1929 - instead of 1928 - on the cover must have been the publisher's choice to have a better sell over more years. In the second issue we find an advertisement of „Wie bauen?“ Nr.3 (annual edition 1929) which, however, was never published. The advertisement promised a content showing the development of hand craft building towards recent industrial production, tables on optimal dimensions of building elements and achievements of American building industry.” Jos Tomlow.

38 Stationen der Moderne. Kataloge epochaler Kunstausstellungen in Deutschland 1910-1962. Herausgeben von Eberhard Roters. Köln, Verlag Walther König 1988. Commentary text with 208 pp. and 10 loose accompanying reprints of exhibition catalogs. 31,5 x 24 cm. Commentary and reprints in the original slipcase. € 120

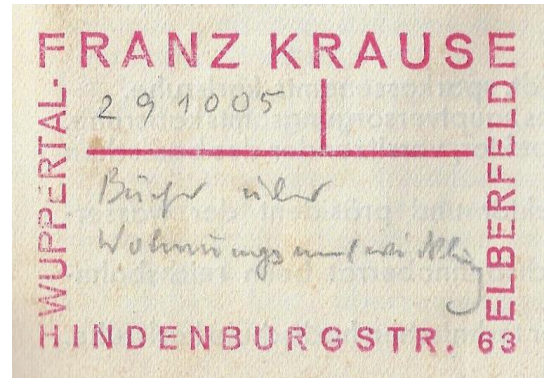
39 Schwitters.-

Ausstellung Karlsruhe. Dammerstock-Siedlung. Die Gebrauchs-wohnung. Veranstaltet von der Landeshauptstadt Karlsruhe vom 29. September bis zum 27. Oktober 1929 geöffnet von 10 bis 17 Uhr. {On cover: 23 Typen 228 Wohnungen. Oberleitung Professor Dr. W. Gropius}. 64 pages with more than 100 illustrations of plans and elevations of the residences presented. 21 x 30 cm. Original red wrappers, with bold typographical design by Kurt Schwitters. EUR 3800

Ownership stamp on title page: Franz Krause, Wuppertal Elberfeld, Hindenburgstr. 63. The architect Franz Krause (1897–1979) was at the very heart of the avant-garde – not only in 1927 as the construction manager of the Weißenhof Werkbund experimental housing estate in Stuttgart and during the Third Reich as a member of the Wuppertal work group along with Oskar Schlemmer and Willi Baumeister, but also as the architect of the Villa Waldfrieden. (Gerda Breuer and Pia Mingels, Franz Krause 1897-1979. Architekt, Künstler, Poet. Köln 2014).

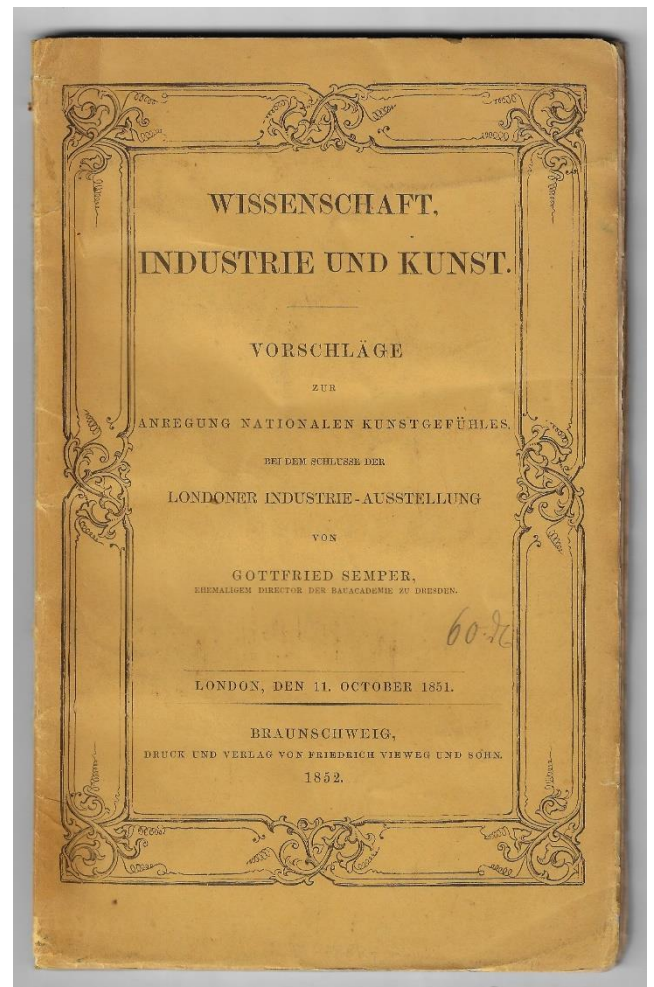
Schmalenbach relates that “In the fall of 1929 the Dammerstock housing project in Karlsruhe was begun under the supervision of Walter Gropius and with the participation of other prominent architects, German and foreign. All graphic work connected with the project, from letterheads to the catalogue of the exhibition, was entrusted to Schwitters. It was as a direct result of this commission that Schwitters was appointed publicity consultant to the municipality of Karlsruhe. At this time he commuted regularly between Hanover and Karlsruhe.” The double-columned catalogue, set (at Gropius’s request) entirely in lower case letters, is one of Schwitters’ most substantial productions as a graphic designer. Featuring his logo for the exhibition, with its intriguing irregular form—undoubtedly based on the shape of the property—on the cover, it also includes a display ad for Schwitters’ “merzwerke,” proudly emphasizing his exclusive contract for the exhibition’s graphic design, and soliciting commissions of all kinds for advertising and design. *Ars Libri*, catalogue 151 # 60.

Some notes in pencils, probably by Franz Krause. With a few minor traces of use, preserved in a modern slipcase.



40 Semper, Gottfried. Wissenschaft, Industrie und Kunst. Vorschläge zur Anregung nationalen Kunstgefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung. London, den 11. October 1851. Braunschweig, Friedrich Vieweg und Sohn, 1852. (4), 76, (8) pages. 22,5 x 14 cm. Original publisher’s untrimmed wrappers. EUR 500

First edition. Contains 8 advertising pages of the publisher Friedrich Vieweg, with a four-page announcement of a new publication by Gottfried Semper (*Vergleichende Baulehre*) which has never been published.

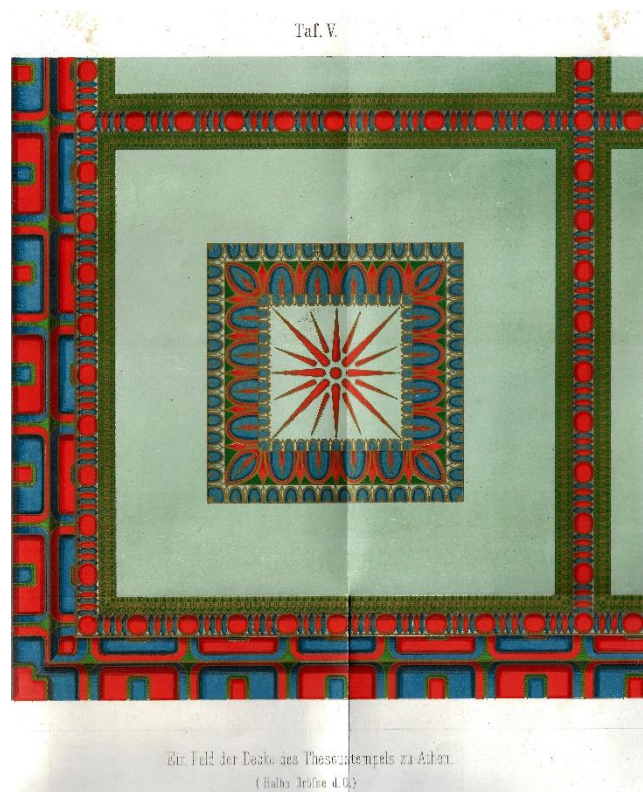


41 Semper, Gottfried. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. 2 vols. Vol. 1: Die textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Vol. 2: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Frankfurt Verlag für Kunst und Wissenschaft 1860 [vol. 1] and München, Bruckmann 1863 [vol. 2]. (2), XLIII, 525, (3) pages, 125 text illustrations and 15 chromolitho plates; (6), 589, (5) pages, 239 text illustrations and 4 chromolitho plates (num. XVI-XXII). 23 x 15,5 cm. Contemporary quarter calf. EUR 780

First edition. A third volume, which would have covered architecture, was intended but never published.

„Gottfried Semper (1803-1879) was the most admired architect in Germany of his generation, after Karl Friedrich Schinkel, and his major book, the two-volume „Der Stil“, shows Semper to have been one of the most prescient theorists of the nineteenth century. His writings are not affected by the occasional parochialism of, for example, Viollet-Le Duc, Pugin, or Morris. He was in every sense of the word a European. He received his training in Germany and France, made three-year study tour to Italy and Greece, and worked as an architect and teacher in Germany, England, Switzerland, and Austria. His influence reached into the twentieth century can be found among such a wide-ranging group of architects as Otto Wagner, H.P. Berlage, Walter Gropius, and Bruno Taut.“ Placzek, Macmillan Encyclopedia of Architects, vol. 4, p. 24ff.

Very scattered light foxing, one of the best copies I have seen.



42 Semper, Gottfried. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. 2 volumes. I: Die textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. II: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Zweite durchgesehene Auflage. München, Bruckmann 1878-79. (4), XLIII, 490pp., 125 text illustrations and 15 chromolitho plates; (6), 576pp., 239 text illustrations and 4 chromolitho plates (num. XVI-XXII). 23 x 15,5 cm. Contemporary quarter leather. EUR 480

Second edition. "Wie bei William Morris in England und Viollet-Le-Duc in Frankreich wird auch in den Schriften von Gottfried Semper (1803-1879) eine Kunsttheorie von der Position und Perspektive eines schaffenden Künstlers entworfen. Die Hauptergebnisse der Semperschen Kunsttheorie sind eine wichtige Ausweitung des Kunstbegriffs überhaupt. Die Bedeutung des Kunstgewerbes und der Kunsterziehung sind durch ihn in neue Bahnen gelenkt worden. Im Rahmen der Geschichte der Kunsttheorie wurde Semper bahnbrechend, wenn auch nicht immer kritiklos angenommen, für die weitere Entwicklung bis ins 20. Jahrhundert, insbesondere durch die Konzentration auf den Begriff Stil." U. Kultermann, Kleine Geschichte der Kunsttheorie, Darmstadt 1987. Joseph Rykwert, Gottfried Semper and the problem of style. In: On the methodology of architectural history, London 1981, S. 10-15. Thieme/Becker 30, 488-91. Very scattered light foxing.

43 Sörgel, Herman. Verirrungen und Merkwürdigkeiten im Bauen und Wohnen. Leipzig, Gebhardt's Verlag 1929. 93, (3)pp. with 85 illustrations. 22 x 17 cm. Original publisher's illustrated wrappers. € 280

First edition. Interesting, partly polemical, description of buildings by Bruno Taut, Hugh Ferriss, Le Corbusier, Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld, Walter Gropius, Mies van der Rohe and many others. Wrappers with some stains.



44 Sonnin.- Reinke, Johann Theodor. Lebensbeschreibung des ehrenwerthen Ernst Georg Sonnin, Baumeisters und Gelehrten in Hamburg. Hamburg, Auf Kosten des Vefassers und in Commission in der Heroldschen Buchhandlung 1824. XVIII, (2), 197 Seiten mit gestochenen Frontispiz (von Fr. Fleischmann) sowie 6 gefaltete lithographierte Tafeln. 21 x 13 cm. Unbeschnittenes Exemplar mit einfachem Interimsumschlag. EUR 180

Ernst Georg Sonnin (1713 - 1794) war ein bedeutender Ingenieur und Architekt im Zeitalter der Aufklärung. Aufgrund seiner ingenieurtechnischen Fähigkeiten wurde er vor allem mit der Instandsetzung und -haltung von Kirchen, insbesondere Kirchtürmen, betraut. Er war einer der ersten Ingenieure, die die neuen Franklinschen Blitzableiter an Kirchtürmen montierte und durch einfache Mittel die damals schiefen Hamburger Kirchtürme 'geraderückte'. Von 1750 bis 1762 erbaute Sonnin zusammen mit Johann Leonhard Prey die zweite große Michaeliskirche in Hamburg im Stil des Barock. Von 1777 bis 1786 konstruierte er den Turm in Holz mit der Kupferverkleidung, wie sie heute noch für den „Michel“ genannten Bau typisch ist. Sonnin betätigte sich auch als Astronom und versuchte, vom Dach der Michaeliskirche aus die genaue geographische Position Hamburgs zu bestimmen, da diese Mitte des 18. Jahrhunderts auf den Land-karten mit großen Abweichungen wiedergegeben wurde

45 Castro, Federica de. Sottsass's scrap book. Disegni e note di Ettore Sottsass jr. Drawings and notes by Ettore Sottsass jr. Milano, Casabella 1976. 148, (2)pp. with numerous drawings. 22,5 x 24 cm. Original cloth with dust jacket. EUR 350

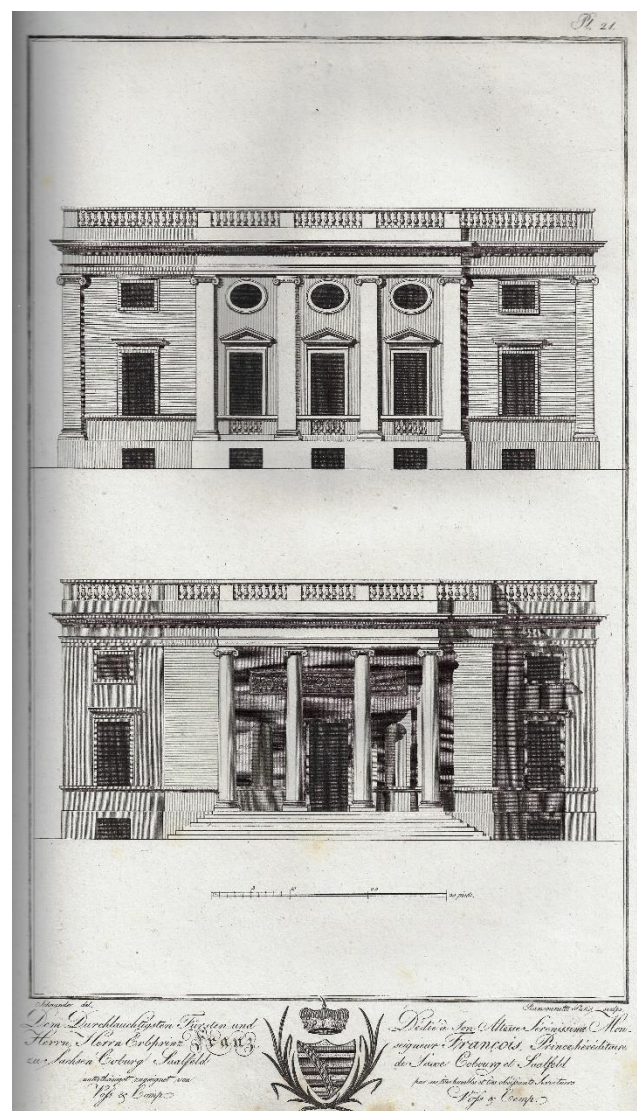
First edition. Italian-English text. Ettore Sottsass (1917–2007) was an Italian architect and designer of the late 20th century. His body of designs included furniture, jewellery, glass, lighting and office machine design



46 Stieglitz, C[hristian] L[udwig]. Zeichnungen aus der schönen Baukunst oder Darstellung idealischer und ausgeführter Gebäude mit ihren Grund- und Aufrissen auf 115 Kupfertafeln. Mit nöthigen Erklärungen und der Abhandlung über die Schönheit in der Baukunst begleitet von C. L. Stieglitz. Zweyte verbesserte Auflage. Leipzig, bey Georg Voss 1805. Gestochenes Frontispiz, Titelblatt, 1 Blatt, Widmung, 46 Seiten Text und Tafelverzeichnis und 114 Kupfern auf 104 teils. gefalteten Tafeln. 45 x 31 cm. Halb-lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. EUR 2800

Das Werk erschien erstmals 1798-1800 ebenfalls bei Voss in Leipzig als Plans et dessins tirés de la belle architecture, die deutsche Erstausgabe folgte 1800. Eine ausführliche Würdigung findet sich in: Klaus Jan Philipp, Um 1800: Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810. Stuttgart 1997.

Zustand: Der schöne zeitgenössische Einband gering berieben und bestoßen. Das Titelblatt im Rand etwas stockfleckig, die Tafeln in klaren guten Abzügen und nur im äußerem Rand hin und wieder etwas stockfleckig.

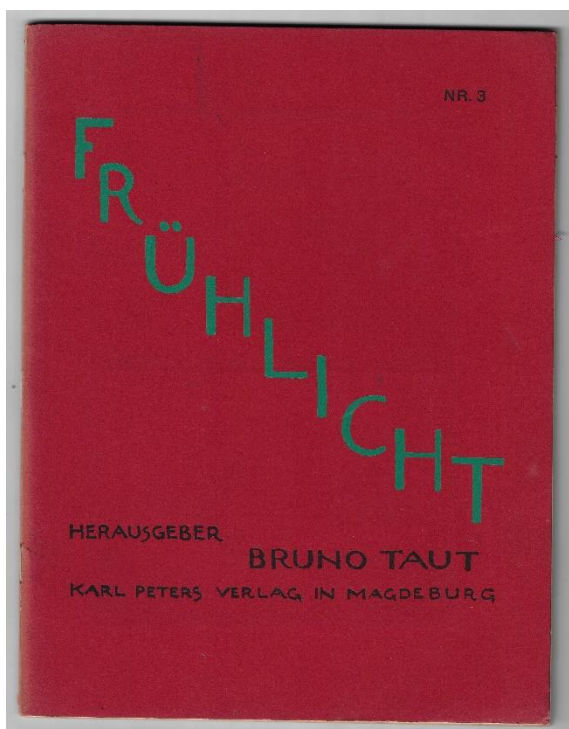


47 Taut, Bruno. (Hrsg.) Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens. Heft 1 bis 4. [mehr nicht erschienen]. Magdeburg, Karl Peters Verlag 1921-1922. Zusammen 132 Seiten mit zahlreichen Zeichnungen und Abbildungen und 54 Seiten Anzeigenteil. 28 x 21,5 cm. Typographisch gestaltete Orig.-Umschläge in den Farben Blau (1), Violett (2), Rot (3) und Weiss (4). EUR 2800

Das "Frühlicht" erschien in einer ersten Folge von Anfang Januar bis Mitte Juli 1920, und zwar als Anhang zu den ersten 14 Heften des 1. Jahrgangs der Halbmonatsschrift "Stadtbaukunst in alter und neuer Zeit", die von Cornelius Gurlitt, Bruno Möhring und Bruno Taut im Verlag "Der Zirkel" herausgegeben wurde. Vom Herbst 1921 bis Sommer 1922 erschien das "Frühlicht" in Heftform als selbständige Folge.

In der ersten Folge ging „Frühlicht“ – geprägt von Paul Scheerbar, dem Dichter der Glasarchitektur, und von Dada – mit der bürgerlichen Kultur ins Gericht. Ohne Aussicht auf praktische Bauaufgaben zogen sich die Autoren aus der Realität zurück und planten für eine bessere Zukunft. Eine langsame, aber merkliche Wandlung vollzog sich in den hier vorliegenden Heften, die Taut als eigenständige Zeitschrift in Magdeburg herausgab. Zwar sind weiterhin Texte von Scheerbar und Mitgliedern der Gläsernen Kette abgedruckt, doch finden sich hier häufiger Berichte über ausgeführte Bauten oder ausführbare Projekte. Farbe in der Architektur bildet einen weiteren Schwerpunkt.

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, Band 6, Bern 1977, Nr. 762. Jaeger 1076. Ciré, Annette und Haila Ochs, Die Zeitschrift als Manifest, Basel 1991, Seite 92ff. In der Farbgestaltung der Hefte existieren Varianten, Heft 2 findet sich auch mit grünem Orig.-Umschlag. Die Umschläge am Rand teilweise gering ausgebleicht. Insgesamt sehr schöne Reihe.



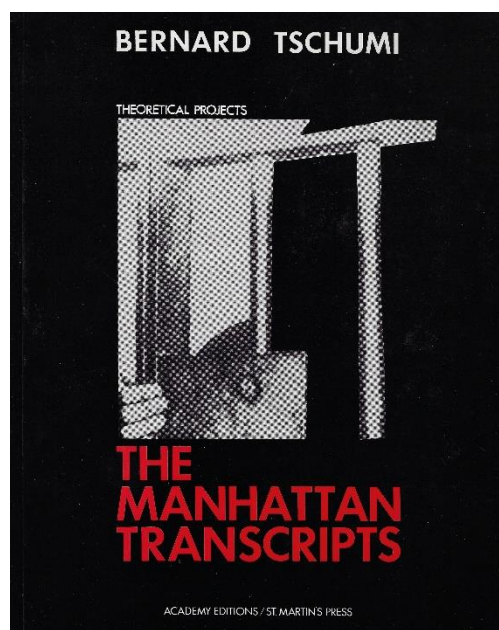
48 Taut, Bruno. Bauen. Der neue Wohnbau. Herausgegeben von der Architektenvereinigung "Der Ring". 1. bis 5. Tausend. Leipzig und Berlin, Klinkhardt & Biermann 1927. (4), IV, 75, (1) pages with 166 photo illustrations and plans. 27 x 19 cm. Original decorative cloth designed by Johannes Molzahn. EUR 240

First edition of the important polemic work on modern housing architecture published by "Der Ring", illustrated with photos of buildings designed by Behrens, Döcker, Frank, Gropius, Haesler, Loos, Mies, Max Taut, Bruno Taut, Bourgeois, Oud, Le Corbusier, Lurcat, Fisker etc. as well as "deterrent examples" of miserable architecture with satirical comments by Bruno Taut. Jaeger 0920, Abb. 107. Junghanns, Bibl. 9; Placzek, IV 181-184. Very fine copy.

49 Tschumi, Bernard. The Manhattan Transcripts. New York, St. Martin Press 1981 [sic!]. 63 pp. with numerous b/w illustrations. 28 x 22,5 cm. Original wrappers. EUR 240

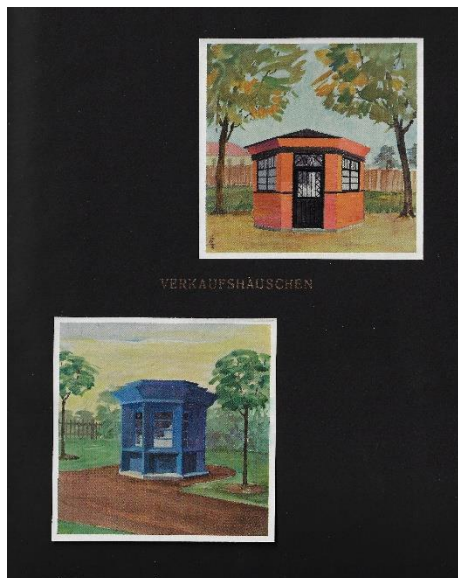
First edition. The present volume was published on the occasion of the exhibition of Bernard Tschumi's Manhattan Transcripts Part 4 at the Protetch Gallery in New York December 3, 1981 – January 2, 1982.

„Developed between 1976 and 1981, the Manhattan Transcripts are a theoretical visual work by Swiss-born architect Bernard Tschumi. By coupling drawings and photographs, the sheets embody an attempt to include into architectural representation the relationship between space and its use, and, as Tschumi himself adds, between “the set and the script, between “type” and “program,” between objects and events“. In this sense, the explicit references for the Transcripts are Eisenstein's film scripts or Moholy-Nagy stage directions. The Transcripts also aim at uncovering the disjunctions among “use, form and social values“, (each element traced on a different axis), to reveal how they relate but never coincide. At the same time, architecture is used as a tool to interpret reality “directing” the movement of people through space.“ Mariabruna Fabrizi. Spine on top slightly torn.



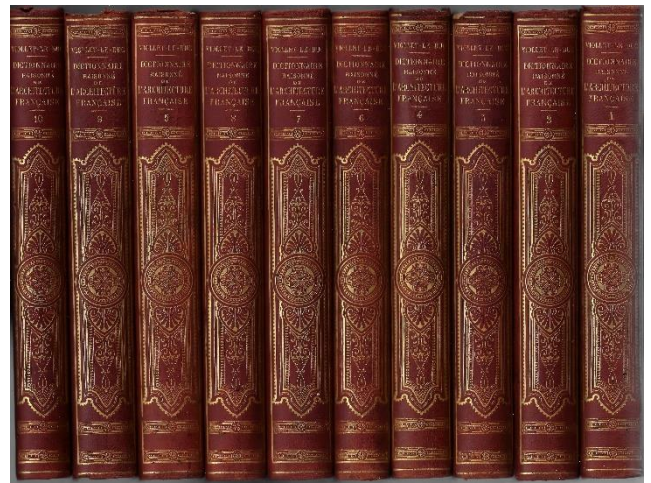
50 Ulrich, Karl. Das ideale Holzhaus. Vorbildliche Vorlagen für Holzhäuser, Wochenendhäuser, Wohnlauben und Verkaufshäuschen. Berlin, Verlagsanstalt des deutschen Holzarbeiter-Verbandes 1927. (35) pp. with sketch drawings and groundplans, and 22 tipped-in colour plates on black paper. 33 x 24 cm. Original cloth backed boards. EUR 180

Nice publication with designs for blockhouses, garden houses, and kiosks.



51 Viollet-Le-Duc, Eugène Emmanuel. Dictionnaire raisonné de l'architecture Française du XIe au XVIe siècle. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, no date. [ca. 1870] 10 vols., engraved frontispiece portrait, with hundreds illustrations. 25,5 x 15 cm. Contemporary quarter red morocco, marbled boards. EUR 350

A fine set of Viollets-le-Duc's great dictionary, originally published between 1854 and 1868, but here in a slightly later date reissue. Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 – 1879) was a French architect and author who restored many prominent medieval landmarks in France, including those which had been damaged or abandoned during the French Revolution. His major restoration projects included Notre Dame Cathedral, the Basilica of Saint Denis, Mont Saint-Michel, Sainte-Chapelle, and the medieval walls of the city of Carcassonne. His later writings on the relationship between form and function in architecture had a notable influence on a new generation of architects, including Antonio Gaudi, Victor Horta, and Louis Sullivan. Viollet-le-Duc is considered by many to be the first theorist of modern architecture. Sir John Summerson wrote that "there have been two supremely eminent theorists in the history of European architecture – Leon Battista Alberti and Eugène Viollet-le-Duc Volume 10, the index volume, incorporating blank pages on which the reader was expected to add additional index entries of his own. Top of a few spines trifle worn. Fine, attractively bound set.



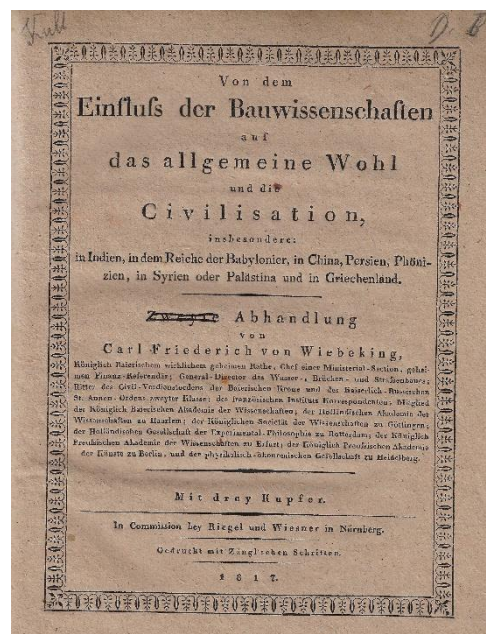
52 Wiebeking, Carl Friedrich. Von dem Einfluss der Bauwissenschaft auf das allgemeine Wohl und die Civilisation, insbesondere: in Indien, in dem Reiche der Babylonier, in China, Persien, Phönizien, in Syrien oder Palästina und in Griechenland. Zweyte Abhandlung. Mit drey [sic!] Kupfer. Nürnberg, in Commission bey Riegel und Wiesner 1817. [= title on original printed cover]. **Wiebeking, Ritter von.** Von dem Einfluss der Bauwissenschaften oder Baukunst auf das allgemeine Wohl und Civilisation . Zweyte Abhandlung. Zur Feyer des Stiftungstages der königlich baierischen Akademie der Wissenschaften zu München vorgelesen am 26. März 1817. Mit zwey [sic!] Kupfern. (no places and printer) 1817. [= title on title page] 86, (2) pages, 3 [sic!] engraved plates and 1 folding printed table. 26 x 20,5 cm. Contemporary boards, original printed front wrappers bound in.

EUR 480

A rare publication which prints the text of the second lectures given by Carl Friedrich Wiebeking (1762-1842) to the Bavarian Academy of Sciences in March 1817.

A detailed appreciation can be found in the catalogs of Hugh Pagan. Catalog 67 # 124 treatise of 1816 and catalog 68 # 124 present title (with only two plates).

Copy with wide margins, smaller spots and stains.



55 El Lissitzky.- Wright, Frank Lloyd. Wendingen. Volume IV, number 11. Edited by H.Th. Wijdeveld. Amsterdam: A. Wohlfeld for De Hooze Brug, 1921. 38 pages, of with pp 19-38 are adverts, with many illustrations. 33 x 33 cm. Original stitched wrappers illustrated after a design by El Lissitzky. EUR 3000

First edition. A fine copy of the Lissitzky designed covers, perhaps his most well-known Suprematist design. Spine a little worn, cover very slightly age-browned.



56 Frank Lloyd Wright. Wijdeveld, H. Th. The life work of the American Architect Frank Lloyd Wright. With contributions by Frank Lloyd Wright. An introduction by Architect H. Th. Wijdeveld and many articles by famous European and American writers. Santport, C.A. Mees 1925. (2), 164, (2)pp, profusely illustrated with photo reproductions, drawings and groundplans. 33,5 x 33,5 cm. Original cloth, red leather label on spine with gilt lettering. EUR 700

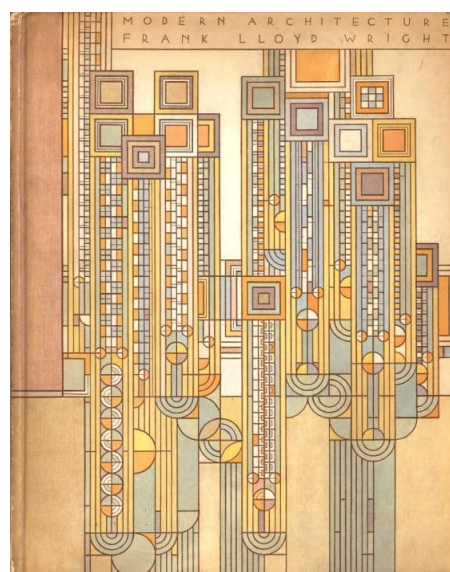
This is the first major publication devoted to Frank Lloyd Wright's architectural work since the great portfolios published by Wasmuth in 1910. With contributions by Lewis Mumford, H.P. Berlage, J.J.P. Oud, Robert Mallet-Stevens, Erich Mendelsohn (in German), Louis H. Sullivan (on Wright's Imperial Hotel in Tokyo), and Frank Lloyd Wright. It is also notable for its good photo illustrations and measured drawings of buildings by Wright, and for its pleasing typographical design by Wendingen's editor, H.T. Wijdeveld. The binding (Japanese book-block style binding), with red morroco label with gilt lettering on spine, designed by Frank Lloyd Wright. Spine slightly spotted,



57 Wright, Frank Lloyd. Modern architecture, being the Kahn Lectures for 1930. Princeton, Princeton University Press 1931. Frontisp. Portrait, (12), 114, (2) pp and 6 halftone plates. 27 x 21,5 cm. Original decorated boards (designed Frank Lloyd Wright).

EUR 580

In his Kahn Lectures Wright gave a summary of the ideas behind his prairie houses, setting out in a nine-point programme the principles of the unbroken transition from interior to exterior, the open plan and what he called 'the destruction of the box'. (Kruft). The present binding by Wright is a particularly pleasing and successful design. The text is also important: "One of Wright's last reasonably jargon-free publications. It is the most coherent statement of his philosophy available in his own words, a book well worth reading and keeping." Robert Twombly in: Design Book Review, 1990 issue 18, p.65. Robert L. Sweeny, Frank Lloyd Wright. An Annotated Bibliography. Los Angeles 1978. # 250. Published without a dust jacket. A very fine copy of this fragile book.



Additional pictures are available on:

www.antiquariat-rohlmann.de

Antiquariat
Heinz Rohlmann
Untere Dorfstraße 49
50829 Köln Germany

Fon ++ 49 (0) 221 - 34 66 66 01
Mobil ++ 49 (0) 175 – 41 73 77 4
email: post@antiquariat-rohlmann.de

Conditions of sale: Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting me), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and European orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

Vertragsbedingungen: Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Köln.

Widerrufsbelehrung: Widerrufsrecht

Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat..Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de mittels einer eindeutigen Erklärung (z. B. ein mit der Post versandter Brief, Telefax oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Sie können dafür das beigelegte Muster-Widerrufsformular verwenden, das jedoch nicht vorgeschrieben ist.

Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.

Folgen des Widerrufs

Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, einschließlich der Lieferkosten (mit Ausnahme der zusätzlichen Kosten, die sich daraus ergeben, dass Sie eine andere Art der Lieferung als die von uns angebotene, günstigste Standardlieferung gewählt haben), unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Mitteilung über Ihren Widerruf dieses Vertrags bei uns eingegangen ist. Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. Wir können die Rückzahlung verweigern, bis wir die Waren wieder zurückerhalten haben oder bis Sie den Nachweis erbracht haben, dass Sie die Waren zurückgesandt haben, je nachdem, welches der frühere Zeitpunkt ist.

Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrags unterrichten, an uns Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Deutschland Tel 0221-34666601 E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.



Antiquariat Heinz Rohlmann Untere Dorfstraße 49 50829 Köln Germany
Telefon 0221-34666601 Mobil 0175-4173774 email: post@antiquariat-rohlmann.de

